

ความหลากหลายของพื้นที่ในจินตนาการ
A VARIETY OF IMAGINATIVE AREAS



นางสาว นพรัตน์ มาสมาน

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559 - 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)

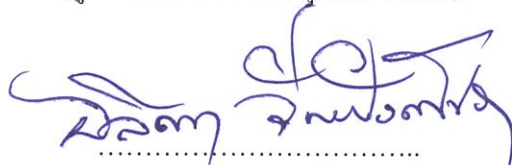

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)


..... กรรมการ
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)


..... กรรมการ
(อาจารย์ฉัตรรัตน์ บัวลอย)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความหลากหลายของพื้นที่ในจินตนาการ A VARIETY OF IMAGINATIVE AREAS
ชื่อ	นางสาว นพรัตน์ มาสมาน
รหัสนักศึกษา	56020520
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝังเพชร

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันเทคโนโลยีมีความสำคัญกับมนุษย์อย่างมาก เนื่องจากมนุษย์นั้นมีวัฒนธรรมและสังคม การติดต่อสื่อสาร การส่งข้อมูลจึงมีความสำคัญเป็นอันดับต้นๆ ในการดำเนินชีวิต สื่อจึงจำเป็นอย่างมากในปัจจุบัน โดยเฉพาะอินเทอร์เน็ตที่มีเครือข่ายกว้างขวางสามารถใช้ในการติดต่อสื่อสาร เก็บและกระจายข้อมูลได้ทั่วโลกและมีค่าใช้จ่ายที่ต่ำกว่าเครือข่ายอื่นและมีความสะดวกสบายในการใช้งานมากกว่า เหตุนี้เองจึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างศิลปะจากจินตนาการที่เกิดจากการรับรู้ประสบการณ์ผ่านอินเทอร์เน็ตมาประกอบสร้างเป็นพื้นที่ใหม่

ศิลปนิพนธ์ “ความหลากหลายของพื้นที่ในจินตนาการ” เกิดจากการนำมาสร้างด้วยวิธีการ Photo Montage การตัดต่อจากภาพสถานที่ท่องเที่ยว สถาปัตยกรรม ผู้คน สัตว์และสิ่งของต่างๆ ที่มาจากสื่ออินเทอร์เน็ต นำมาประกอบสร้างให้เกิดพื้นที่ใหม่ โดยเลือกใช้สีที่สดใสแสดงออกถึงจินตนาการ ด้วยวิธีการเขียนสีอะครีลิคบนผ้าใบในรูปแบบจิตรกรรมแฟนตาซี โดยผลงานของข้าพเจ้ามีจำนวน 4 ชิ้น

หลังจากการสังเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ ด้วยการนำเข้าสู่กระบวนการสร้างภาพร่างและขยายภาพร่างสู่งานจิตรกรรมด้วยวิธีเขียนผิวต่างๆ ที่ขัดแย้งกันมาผสมผสานเป็นผลงานที่เสร็จสมบูรณ์เป็นที่น่าพึงพอใจแล้ว จึงนำเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ด้วยการเขียนเอกสารศิลปนิพนธ์ เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ ผลงานศิลปกรรมชุดนี้ผ่านการแก้ปัญหาและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่ช่วงของการนำเสนอภาพร่าง ต่อคณะกรรมการศิลปนิพนธ์จนถึงช่วงประเมินผลงาน เพื่อเป็นการค้นหาแนวทางและลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์และในการพัฒนาทักษะต่อไปในอนาคต

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก รองศาสตราจารย์อภิลิตา จันทังเพ็ชร อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นพรัตน์ มาสมาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	4
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	4
1.4 แหล่งข้อมูล.....	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	5
2.1 ศิลปะนาอีฟ (Naive).....	5
2.2 Grandma Moses	7
2.3 Maud Lewis.....	10
2.4 Jesse Reno	13
2.5 สรุปอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	16
2.6 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	16
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	17
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	17
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	21
3.2.1 ขั้นตอนการการศึกษาข้อมูล.....	21
3.2.2 ขั้นตอนการประมวลความคิดเรื่องภาพต้นแบบ.....	21
3.3.3 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม.....	22
3.3.4 ชุดสี.....	22
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	25
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม.....	25
4.1.1 เรื่องราว (Subject).....	25
4.1.2 เนื้อหา (Content).....	25
4.1.3 การแสดงออก (Expression).....	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	26
4.2.1 เส้น (Lines).....	26
4.2.2 รูปทรง (Forms).....	27
4.2.3 พื้นผิว (Textures).....	27
4.2.4 สี (Color).....	28
4.2.5 น้ำหนัก (Volume).....	29
4.2.6 ที่ว่าง (Space).....	30
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์.....	28
บทที่ 5 บทสรุป	36
บรรณานุกรม	37
ภาพผลงานศิลปะ	38
ประวัติผู้เขียน	43

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพ บทความเกี่ยวกับการท่องเที่ยว.....	2
2. ภาพ ภาพการสื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ต.....	2
3. ภาพ Grandma Moses.....	7
4. ภาพ Grandma Moses Busy Time, 1959.....	8
5. ภาพ Grandma Moses October, 1956.....	8
6. ภาพ Grandma Moses The Oaks, 1954.....	9
7. ภาพ Maud Lewis.....	10
8. ภาพ Maud Lewis Harbour Scene.....	11
9. ภาพ Maud Lewis Maple Syrup Gathering (1964 – 1965).....	11
10. ภาพ Maud Lewis Deer (Canadian, 1903–1970).....	12
11. ภาพ Jesse Reno.....	13
12. ภาพ Jesse Reno Devil Bunny -JR13.....	14
13. ภาพ Jesse Reno Fossil -JR9.....	14
14. ภาพ Jesse Reno No Point in Being Chief He Has Magic to Experience Again You Rise -JR2.....	15
15. ภาพ ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1.....	17
16. ภาพ ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1.....	18
17. ภาพ ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1.....	18
18. ภาพ ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1.....	18
19. ภาพ ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2.....	19
20. ภาพ ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2.....	19
21. ภาพ ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2.....	20
22. ภาพ ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2.....	20
23. ภาพ การวิเคราะห์เส้นในผลงานชั้นที่ 2.....	23
24. ภาพ แสดงการวิเคราะห์เส้นผลงานชั้นที่ 1.....	23
25. ภาพ แสดงการวิเคราะห์เส้นผลงานชั้นที่ 1.....	23
26. ภาพ แสดงการวิเคราะห์รูปทรงผลงานชั้นที่ 3.....	24
27. ภาพ แสดงการวิเคราะห์รูปทรงผลงานชั้นที่ 3.....	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
28. ภาพ แสดงการวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1.....	24
29. ภาพ แสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2.....	24
30. ภาพ แสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1.....	25
31. ภาพ แสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1.....	25
32. ภาพ แสดงการวิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 1.....	25
33. ภาพ แสดงการวิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 3.....	25
34. ภาพ แสดงการวิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 2.....	26
35. ภาพ แสดงการวิเคราะห์น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 2.....	26
36. ภาพ แสดงการวิเคราะห์น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 2.....	26
37. ภาพ แสดงการวิเคราะห์น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 1.....	26
38. ภาพ แสดงการวิเคราะห์ที่ว่างผลงานชิ้นที่ 2.....	27
39. ภาพ แสดงการวิเคราะห์ที่ว่างผลงานชิ้นที่ 2.....	27
40. ภาพ แสดงการวิเคราะห์ที่ว่างผลงานชิ้นที่ 1.....	27
41. ภาพแสดงการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1.....	28
42. ภาพแสดงการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2.....	29
43. ภาพแสดงการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3.....	29
44. ภาพแสดงการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4.....	30
45. ภาพผลงานชิ้นที่ 1 Summer, 2560.....	39
46. ภาพผลงานชิ้นที่ 2 Sakura, 2560.....	40
47. ภาพผลงานชิ้นที่ 3 Ice cream flamingo and pink mountain, 2560.....	41
48. ภาพผลงานชิ้นที่ 4 Holiday, 2560.....	42

บทที่ 1

บทนำ

การใช้อินเทอร์เน็ตในปัจจุบันได้ขยายวงกว้างออกไปมากขึ้น โดยได้ก้าวล่วงเข้าไปในทุกสาขาอาชีพ ไม่ได้จำกัดอยู่เฉพาะด้านการศึกษาหรือการวิจัยเหมือนเมื่อเริ่มมีการใช้อินเทอร์เน็ตใหม่ๆ ด้วยคุณสมบัติการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายจำนวนมากๆ ได้ในเวลาอันรวดเร็ว และใช้ต้นทุนในการลงทุนต่ำ ทำให้อินเทอร์เน็ตเป็นสิ่งทีฟึงปรารถนาขององค์กรทั้งหลาย ได้มีความพยายามนำอินเทอร์เน็ตมาใช้เพื่อประโยชน์สำหรับหน่วยงานของตนในรูปแบบต่างๆ อาทิ การประชาสัมพันธ์ องค์กร การโฆษณาสินค้า การค้าขาย การติดต่อสื่อสาร ฯลฯ นอกจากนี้อินเทอร์เน็ตยังกลายเป็นอีกสื่อหนึ่งของความบันเทิงภายในครอบครัวไปด้วย ไม่ว่าจะเป็นการฟังวิทยุ ดูโทรทัศน์ หรืออ่านหนังสือพิมพ์ก็ตาม ล้วนแล้วแต่สามารถกระทำผ่านอินเทอร์เน็ตได้ทั้งสิ้น

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ในปัจจุบัน โลกมีความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีมากขึ้น ทำให้อินเทอร์เน็ตได้เข้ามามีบทบาทกับชีวิตประจำวันของมนุษย์เป็นอย่างมาก เช่น การซื้อของออนไลน์ ก็เป็นที่นิยมในสมัยนี้ โดยเฉพาะคนที่ไม่มีเวลาไปซื้อของเอง ทำงานไม่เป็นเวลา เลิกงานดึก หรืออยู่ต่างจังหวัดซึ่งสินค้าบางอย่างก็ไม่สามารถหาซื้อได้ใกล้ๆ บ้าน การซื้อของออนไลน์จึงช่วยประหยัดเวลา ประหยัดค่าใช้จ่ายในการเดินทาง ไม่ต้องออกไปหาซื้อเอง โดยเว็บไซต์สำหรับซื้อของออนไลน์มีทุกอย่างตั้งแต่อาหารสัตว์ ของใช้ในบ้าน เสื้อผ้า และอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ ต่างรวมอยู่ที่เดียวกันความสะดวกสบายทำให้ผู้คนในปัจจุบันนิยมใช้บริการซื้อขายออนไลน์

อินเทอร์เน็ตช่วยให้เรียนแต่งหน้าจากวิดีโอบนเว็บไซต์หรือกระทู้ต่างๆ ได้ง่ายโดยที่ไม่ต้องเสียเงินเสียเวลาไปเรียนแต่งหน้าตามสถาบันสอนแต่งหน้าเพราะสามารถเรียนรู้เองที่บ้านได้ การหาข้อมูลเกี่ยวกับการท่องเที่ยวก็สะดวกมากขึ้น เราเพียงแค่เข้าไปในเว็บไซต์ต่างๆ ก็สามารถดูภาพ อ่านบทความและคู่มือเกี่ยวกับท่องเที่ยวได้ทั่วโลก ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกเหมือนได้ไปเที่ยวผ่านประสบการณ์ที่ถูกถ่ายทอดผ่านบทความการท่องเที่ยว โดยคนที่เขียนนั้นได้อธิบายความรู้สึกระหว่างการเดินทางและรายละเอียดต่างๆ ของสถานที่นั้นๆ อย่างชัดเจน มีภาพประกอบ ทำให้เรารู้สึกเหมือนเราได้ไปเที่ยวที่นั่นผ่านประสบการณ์ของคนอื่น อินเทอร์เน็ตทำให้เราดูภาพยนตร์ออนไลน์ผ่านเว็บไซต์ ดูซีรีส์ต่างประเทศ ดูการ์ตูน และข่าวจากทั่วโลก และที่ขาดไม่ได้คือการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ตที่ไม่เสียค่าใช้จ่ายเหมือนเครือข่ายโทรศัพท์ ทำให้สามารถพูดคุยกับผู้คนจากทั่วโลก จนกลายเป็นเครือข่ายสังคมขนาดใหญ่ที่มีอิทธิพลอย่างมากในสังคมปัจจุบัน



ภาพที่ 1.1 ภาพบทความเกี่ยวกับการท่องเที่ยว



ภาพที่ 1.2 ภาพการสื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อินเทอร์เน็ตกำเนิดขึ้นครั้งแรกในประเทศสหรัฐอเมริกา เมื่อ พ.ศ. 2512 กิดค้นระบบโดยองค์การทางทหารของสหรัฐอเมริกา ชื่อว่า ยู.เอส.ดีเฟนซ์ ดีพาร์ตเมนต์ (U.S. Defence Department) แต่ในสมัยนั้นยังไม่ได้ใช้ในเชิงพาณิชย์ เน้นการให้บริการด้านวิชาการเป็นหลัก จนกระทั่งปี พ.ศ. 2523 คนทั่วไปจึงเริ่มสนใจ และมีการนำมาใช้ อินเทอร์เน็ต (Internet) ย่อมาจากคำว่า Inter Connection Network คือ เครือข่ายคอมพิวเตอร์ขนาดใหญ่ที่เชื่อมโยงเครือข่ายคอมพิวเตอร์ทั่วโลกเข้าด้วยกัน โดยอาศัยเครือข่ายโทรคมนาคมเป็นตัวเชื่อมเครือข่าย ภายใต้มาตรฐานการเชื่อมโยงด้วยโปรโตคอลเดียวกันคือ TCP/IP (Transmission Control Protocol/Internet Protocol) อินเทอร์เน็ตกำเนิดขึ้นเมื่อประมาณปี ค.ศ.1969 หรือประมาณปี พ.ศ. 2512 โดยพัฒนามาจาก อาร์พาเน็ต (ARPAnet) ซึ่งเป็นเครือข่ายคอมพิวเตอร์ภายใต้ความรับผิดชอบของหน่วยงานโครงการวิจัยขั้นสูง (Advanced Research Projects Agency) หรือเรียกชื่อย่อว่า อาร์พา (ARPA) ซึ่งเป็นหน่วยงานในสังกัดกระทรวงกลาโหมของสหรัฐอเมริกา (Department of Defense) จุดประสงค์ของโครงการอาร์พาเน็ต เพื่อสร้างเครือข่ายคอมพิวเตอร์ที่คงความสามารถในการติดต่อสื่อสารถึงกันได้ แม้ว่าจะมีบางส่วนของเครือข่ายไม่สามารถทำงานได้ก็ตาม อาร์พาเน็ตในขั้นต้นเป็นเพียงเครือข่ายทดลองตั้งขึ้นเพื่อสนับสนุนงานวิจัยด้านการทหาร แต่โดยเนื้อแท้แล้วอาร์พาเป็นผลพวงมาจากความตึงเครียดทางการเมืองของโลก ในยุคสงครามเย็นระหว่างค่ายคอมมิวนิสต์และค่ายเสรีประชาธิปไตย ต่อมาในปี 2512 ได้มีการปรับปรุงหน่วยงานอาร์พาและเรียกชื่อใหม่ว่า ดาร์พา (DARPA : Defense Research Project Agency) และในปี 2518 ดาร์พาได้โอนหน้าที่ดูแลรับผิดชอบอาร์พาเน็ตโดยตรงให้แก่ หน่วยสื่อสารของกองทัพ (Defense Communications Agency) หรือ DCA เนื่องจากอาร์พาเน็ตได้แปรสภาพจากเครือข่ายที่ปฏิบัติงานได้อย่างแท้จริงแล้ว ในปี 2526 อาร์พาเน็ตแบ่งออกเป็น 2 เครือข่าย คือ เครือข่ายด้านการวิจัยใช้ชื่อ อาร์พาเน็ตเหมือนเดิม ส่วนเครือข่ายของกองทัพใช้ชื่อว่า "มิลเน็ต" (MILNET : MILitary NETwork) ซึ่งใช้การเชื่อมต่อโดยใช้โปรโตคอล TCP/IP (Transmission Control Protocol / Internet Protocol) เป็นครั้งแรก ในปี 2528 มูลนิธิวิทยาศาสตร์แห่งชาติอเมริกา (NSE) ได้ออกทุนการสร้างศูนย์ซูเปอร์คอมพิวเตอร์ 6 แห่ง และใช้ชื่อว่า NFSNET พอมีถึงปี 2533 อาร์พาเน็ตรองรับเป็น backbone ไม่ไหวจึงยุติบทบาท และเปลี่ยนไปใช้ NFSNET และเครือข่ายอื่นแทน และได้มีการเชื่อมเครือข่ายต่างๆ ทำให้เครือข่ายมีขนาดใหญ่มากขึ้นจนเป็นเครือข่ายอินเทอร์เน็ตในปัจจุบันนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อนำภาพสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆในสื่ออินเทอร์เน็ตมาเป็นต้นแบบโดยประกอบสร้างชิ้นใหม่ด้วยการตัดต่อลดทอน เพิ่มเติม สร้างเป็นจินตนาการผ่านงานจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบ

1.2.2 เพื่อค้นคว้าผลงานศิลปิน Grandma Moses, Maud Lewis และ Jesse Reno โดยศึกษาถึงการใช้เทคนิคสีแปร่งในลักษณะต่างๆ ในแนวทางเดียวกับผลงานของข้าพเจ้า

1.2.3 เพื่อค้นหาเทคนิควิธีการสร้างงานจิตรกรรมให้มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 เนื้อหา นำภาพทิวทัศน์ เมือง ผู้คน สัตว์ และสิ่งของต่างๆจากสื่ออินเทอร์เน็ตมาประกอบสร้างเป็นต้นแบบในงานจิตรกรรม

1.3.2 รูปแบบ รูปแบบจิตรกรรมศิลปะแสดงลักษณะ (Representational art) ในลักษณะจินตนาการ (Fantasy)

1.3.3 เทคนิค จิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบ ใช้เกรียงสร้างพื้นผิว ที่แปร่งและระนาบสีในแบบนามธรรมรวมถึงการใช้ทัศนธาตุในงานศิลปะ (Elements of art) หลายชนิด เพื่อให้เกิดความหลากหลายและอารมณ์ที่สนุกสนาน

1.3.4 จำนวนและขนาด ผลงานทั้งหมดมีจำนวน 4 ชิ้น ขนาด 210×140 เซนติเมตร ทั้ง 4 ชิ้น

1.4 แหล่งข้อมูล

1.4.1 เว็บไซต์

4.1.1.1 <https://pantip.com>

4.1.1.2 <https://www.google.com>

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ได้รับอิทธิพลจากศิลปินในเรื่องของวิธีการจัดวางองค์ประกอบ วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน การเลือกใช้ชุดสี และการแสดงออกทางด้านอารมณ์ความรู้สึกในผลงานของศิลปิน ซึ่งช่วยให้ข้าพเจ้านำอิทธิพลที่ได้รับนี้ไปปรับใช้กับผลงานของข้าพเจ้า

2.1 ศิลปะนาอีฟ (Naive)

รูปแบบศิลปะนาอีฟนั้น มักจะมีเอกลักษณ์คือการแสดงออกที่เรียบง่าย ไม่เน้นความถูกต้องตามหลักของระยะและมิติตามจริง ใช้สีที่สดใสและมักจะแสดงการพรรณนาถึงความเบิกบานสดใสของบรรยากาศในจินตนาการ ถึงแม้ว่าจะไม่ได้อยู่ในอิทธิพลเฉพาะของลัทธิทางสุนทรียศาสตร์ใด แต่บรรดาศิลปินนาอีฟนั้นก็ได้สร้างปรากฏการณ์ที่ทำให้ศิลปะแนวนี้มีอิทธิพลแพร่ขยายไปในวงกว้างระดับนานาชาติและยังดำเนินต่อเนื่องตั้งแต่เริ่มต้นจวบจนถึงศตวรรษที่20นี้

ผลงานศิลปะนาอีฟนั้นมักจะเป็นงานที่สร้างโดยศิลปินซึ่งไม่ได้รับการฝึกฝนทางศิลปะมาโดยตรงตามทฤษฎี แต่ก็มีศิลปินนาอีฟบางคนถึงแม้จะได้รับการฝึกฝนทางศิลปะมา แต่ก็เลือกที่จะใช้การแสดงออกในรูปแบบของนาอีฟอย่างจงใจ

นิยามของผลงานศิลปะนาอีฟโดย Anatole Jakovsky

ศิลปินนาอีฟมักจะไม่ได้รับการฝึกฝน แต่เป็นการประดิษฐ์คิดค้นรูปแบบที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเองและเต็มไปด้วยความหมายโดยไม่ได้รับความช่วยเหลือด้านทฤษฎีอย่างสิ้นเชิง แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าศิลปินที่ได้รับการฝึกฝนมาจะไม่สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนาอีฟได้ดังที่มีศิลปินมืออาชีพจำนวนหนึ่งทำงานศิลปะแบบนาอีฟ ตัวอย่างเช่น มาร์ค ชากาลล์ (Marc Chagall) แต่ในขณะเดียวกันนั้นก็ยังมีจิตรกรแยกๆที่วาดภาพแบบเสแสร้งเป็นนาอีฟ ดังที่ในฝรั่งเศสได้มีการเปรียบเทียบจิตรกรแบบหลังนี้ว่าเป็นเพียงแค่นักร้องไดเท้านั้น ทั้งนี้สมมติฐานที่จะแบ่งแยกศิลปินนาอีฟออกจากรูปแบบการแสดงออกของผลงานแนว folk art ก็คือ “ความประทับใจ” นั่นเอง

ศิลปินนาอีฟตัวจริงทุกคนนั้นมีมุมมองต่อโลกเป็นของตนเอง บ้างก็แสดงถึงความลึกซึ้งซึ่งมีความแตกต่างจากผลงานอื่นๆอย่างหาที่เสมอเหมือนมิได้ สังเกตได้จากลักษณะของผลงานนาอีฟที่มีลักษณะร่วมกันไม่ว่าจะเป็นผลงานของรูสโซ (Rousseau) กับ Se'raphine Adalbert Trillaase กับ Luthi นี่เองเป็นสิ่งที่บ่งบอกว่าทำไมศิลปะนาอีฟถึงเป็นอะไรที่สอนกันไม่ได้และผลงานที่จงใจเลียนแบบตามผลงานของคนอื่นก็จะกลายเป็นเพียงของปลอมไปในทันที เหมือนกับการทำซ้ำผลงานศิลปะนามธรรมของคานดินสกี (Kandinsky) นั่นเอง บทเรียนในรูปแบบเดียวกันนี้ทำให้ไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถมีโรงเรียนสอนวาดภาพแบบนาอิวได้ซึ่งทำให้โรงเรียนศิลปะที่มีชื่อเสียงอย่าง Ecole de Hlebine ได้ถูกปฏิเสธในเรื่องนี้

มุมมองที่เป็นอัตลักษณ์ของศิลปินนาอิวทุกคนเกิดขึ้นมาจากเงื่อนไขของจิตวิญญาณซึ่งมีความเป็นหนึ่งเดียวโดยเฉพาะและมีความสูงส่งน่าประทับใจ มุมมองนี้ก็เหมือนกับแนวความคิดทางศิลปกรรมทั้งหลายที่จำเป็นจะต้องแสดงออกซึ่งตัวตนที่แท้จริงของมันเอง นั่นคือความจำเป็นของมุมมองที่จะต้องเข้มแข็งมากกว่าตัวศิลปินเอง ศิลปินยอมรับให้กับความจำเป็นนี้และถูกบังคับให้ตระหนักถึงมุมมองของตนเอง ทำให้นึกถึงสิ่งที่รูสโซ่กล่าวไว้ว่า “มันไม่ใช่สิ่งที่ฉันกำลังวาดอยู่ แต่มันคือจุดสิ้นสุดที่มีของฉันพาไป” ข้อสรุปสำหรับสิ่งที่พูดมาก็คือศิลปินนาอิวนั้นเป็นดังผู้ครอบครอง เขาอยู่ในความควบคุมของสิ่งหนึ่งก็คือความเป็นธรรมชาติซึ่งเดินคนละทางอย่างสิ้นเชิงกับความเป็นตรรกะทั้งหลาย

ที่สุดแล้วสิ่งสำคัญอย่างยิ่งนั่นก็คือศิลปินนาอิวมักจะได้รับพรแห่งความสารถพิเศษเฉพาะบุคคล แต่ศิลปินนั้นต้องไม่เพียงวาดภาพเพื่อความสนุกสนานหรือเพียงเพื่อฆ่าเวลาหรือเป็นเพียงงานอดิเรกในวันหยุด มิฉะนั้นศิลปินผู้นั้นก็จะไม่ต่างอะไรจากคนหลอกดวงที่พยายามจะใช้มือของเขาวาดภาพ แน่่อนว่าศิลปินนาอิวนั้นต้องถูกนำไปเปรียบเทียบกับรูปแบบผลงานศิลปะในกระแสหลัก ภาพวาดนาอิวอาจไม่ได้แสดงออกถึงความแปลกได้อย่างดีที่สุด แม้ว่าผลงานนาอิวจะเปรียบเหมือนกับการประดิษฐ์ด้วยรูปร่างและสีแบบที่เด็กน้อยเล่นกับตุ๊กตาหรือของเล่นของเขามันก็ไม่ได้หมายความว่า ผลงานนาอิวนั้นจะถูกพิจารณาว่ามีค่าเท่ากับผลงานที่วาดโดยเด็ก

อย่างเช่นภาพ The Fifth Day of Creation ของแม็กซ์ ราฟเลอร์ (Max Raffler) ศิลปินชาวเยอรมันที่มีรูปแบบการสร้างองค์ประกอบที่ตรงไปตรงมา โดยมีจุดเด่นตรงกลางภาพและรายล้อมด้วยรูปทรงเล็กๆกระจายอยู่รอบๆอย่างช่อและใส อีกทั้งลายเส้นและการลงสีที่ใช้ที่ใช่ที่ใช่ทักษะเพียงเด็กชั้นประถม แต่เมื่อลงลึกถึงเนื้อหาของภาพแล้วจะเห็นถึงการสื่อสารเรื่องศาสนาและการให้ความสำคัญแก่สัตว์ต่างๆที่อยู่ร่วมกับเราบนโลกนี้

ไม่ใช่ทุกคนที่อยากจะเป็ศิลปินนาอิวแล้วจะได้เป็น ดังที่เห็นกันมานานแล้วว่าทักษะการระบายสีของศิลปินนาอิวที่แม้จะดูยุ่งงำมและขาดทักษะทางศิลปะ แต่ก็แสดงถึงการจัดวางที่ดูเป็นระเบียบและรวมเข้ากันอย่างกลมกลืน อาจจะถูกกล่าวได้ว่าศิลปินนาอิวนั้นมีมุมมองต่อโลกดังอยู่ในภวังค์หลับฝัน โดยเป็นไปเองตามธรรมชาติอย่างแนบเนียน ทั้งยังแสดงถึงความต้องการที่จะปลดปล่อยตนเองให้สู่การหลุดพ้น ภาพของพวกเขาจึงเปรียบดังการเริ่มต้นประโยคแรกของเทพนิยายโบราณที่ว่า “กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้ว...” ศิลปะนาอิวนั้นไม่ใช่ศิลปะแห่งวันวานและไม่ใช่ศิลปะของปัจจุบัน แต่เป็นศิลปะที่ไร้กาลเวลาและบางทีในวันข้างหน้าใครเล่าจะรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 Grandma Moses



ยายโมเสส เกิดเมื่อวันที่ 7 กันยายน พ.ศ. 2403 และชีวิตวันที่ 13 ธันวาคม พ.ศ. 2504 ยายโมเสสเริ่มทำงานศิลปะด้วยการเย็บปักถักร้อย จนเมื่อเธออายุ 70 เธอจึงเปลี่ยนมาวาดภาพแทน ยายโมเสสไม่เคยเรียนศิลปะมาก่อน ทำให้ผลงานของเธอมีรูปแบบเหมือนจริงด้วยมุมมองที่ไม่เหมือนจริง ยายโมเสสเริ่มสร้างสร้งงานชิ้นแรกๆเพื่อมอบให้เป็นของขวัญ ผลงานของเธอถูกเผยแพร่ออกไป แต่เธอขายออกไม่มากนัก ประมาณ 2 เหรียญสหรัฐหรือ 3 เหรียญสหรัฐขึ้นอยู่กับขนาดภาพวาด โดยภาพวาดขนาดใหญ่มีราคาแพงกว่า การค้นพบของเธอ โดยผู้ชมที่กว้างขึ้นมา เนื่องจากการซื้อภาพวาดของเธอโดยนักสะสมงานศิลปะหลุยส์เจ. คาลดอร์ พ.ศ. 2483 โดยเขาซื้องานของเธอให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้และจากนั้นก็จัดแสดงไว้ที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยในนิวยอร์ก ภาพวาดของเธอได้กระแสบรรยากาศที่ดีจากผู้ชมงานนิทรรศการ ยายโมเสสได้จัดนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกในปีพ.ศ. 2483 ที่ Galerie St Etienne ในนิวยอร์ก งานนิทรรศการภาพวาดของเธอประสบความสำเร็จและจัดนิทรรศการอื่นๆอีกที่ห้างสรรพสินค้าของ Gimbel ด้วยการแสดงผลงาน 50 ภาพในเทศกาลขอบคุณพระเจ้าของพวกเขา หลังจากการแสดงของ Gimbel ภาพวาดของเธอกลายเป็นของสะสม ผลงานของยายโมเสสทำให้เธอได้รับรางวัลในงานศิลปะของสโมสรชาวหญิงแห่งชาติในปีพ. ศ. 2494 และ พ.ศ. 2504 เสียชีวิตตอนอายุ 101 ในซูซิก ฟอสต์ นิวยอร์ก

ยายโมเสสมีลักษณะเด่นคือการสร้างสรรค์ผลงานแบบศิลปะนาอิว (Naïve art) ซึ่งเป็นการเขียนภาพที่ไร้เดียงสา เหมือนภาพวาดของเด็ก รูปร่างของสถาปัตยกรรม คน และสัตว์ไม่ได้เน้นที่ความเหมือนจริง ไม่มีแสงและเงาในภาพทำให้ภาพดูแบน แต่ก็มีการผลัดกระยะด้วยขนาดของรูปทรง การใช้เส้นนำสายตาช่วยสร้างมิติในงาน ความงามในภาพเกิดจากการจัดองค์ประกอบที่มีทัศนธาตุที่หลากหลาย มีวิธีเขียนที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่เขียนด้วยความไร้เดียงสา

แนวความคิด ถ่ายทอดภาพทิวทัศน์ ประเพณีศิลปะพื้นบ้านอเมริกันในชนบท ด้วยการใช้ฝีแปรง การสร้างมิติจากความแบนในรูปแบบการเขียนภาพแบบนาอิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Busy Time, 1959

เทคนิค Paintings, Oil on pressed wood

ขนาด 16 x 24 นิ้ว (40.6 x 61 เซนติเมตร)

ภาพที่ 2.2.1 มีการใช้สีโทนร้อนของสถาปัตยกรรมมาตัดกับสีบรรยากาศโทนเย็น ทำให้เกิดความขัดแย้งกันในเรื่องของชุดสี แต่ก็กลมกลืนอยู่ร่วมกันได้ด้วยวิธีการเขียนภาพที่กระจายสีของรูปทรงสถาปัตยกรรมไปตามจุดต่างๆ ทำให้เกิดความสมดุลในงาน มีการใช้น้ำหนักของสีขาวในการปลักระยะของภาพและใช้ขนาดของรูปทรงของต้นไม้ คน สัตว์ สิ่งก่อสร้างในการสร้างมิติงานชิ้นนี้ได้ถ่ายทอดวิถีชีวิตของการทำงานในชนบทที่อากาศหนาวปกคลุมไปด้วยหิมะ



ภาพที่ 2.2.2 ศิลปิน Grandma Moses (American, 1860–1961)

ชื่อผลงาน October, 1956

เทคนิค Paintings, Oil on pressed wood

ขนาด 16 x 24 นิ้ว (40.6 x 61 เซนติเมตร)

ภาพที่ 2.2.2 ผลงานชิ้นนี้มีการใช้เส้นของถนนและแม่น้ำนำสายตาแบบหมุนวนให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว มีการใช้ขนาดของรูปทรงในการสร้างมิติและใช้น้ำหนักสีในการปลักระยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากสีเข้มด้านหน้าสุดไล่สีอ่อนลงเรื่อยๆ ไปถึงภูเขาด้านหลังทำให้รู้สึกว่ภูเขาด้านหลังอยู่ไกลและลดความแข็งของรูปทรง จากภาพจะเห็นว่าใบไม้จะมีสีน้ำตาลและสีเขียวผสมกันเป็นสีหลักในการใช้คุมบรรยากาศโทนสีในภาพ การใช้สีน้ำตาลและเขียวนี้แสดงถึงฤดูใบไม้ผลิที่ใบไม้สีน้ำตาลเริ่มร่วงและเริ่มมีใบไม้สีเขียวมาแทนที่ เนื้อหาภาพพูดถึงวิถีชีวิตของชาวบ้านในชนบทตามฤดูกาล



ภาพที่ 2.2.3 ศิลปิน Grandma Moses (American, 1860–1961)

ชื่อผลงาน The Oaks, 1954

เทคนิค Paintings, Oil on pressed wood

ขนาด 18 x 24 นิ้ว (45.7 x 61 เซนติเมตร)

ภาพที่ 2.2.3 ผลงานชิ้นนี้มีการเว้นพื้นที่ว่างเอาไว้ค่อนข้างเยอะในส่วนของท้องฟ้า ทำให้พื้นที่ไม่อึดอัด ไม่แน่นจนเกินไป มีการไล่น้ำหนักสีท้องฟ้าทำให้ดูมีการผลัดกระยะด้วยสี มีการเชื่อมท้องฟ้ากับพื้นดินด้วยแม่น้ำ มีการนำสายตาดูด้วยเส้นถนน แม้จะใช้วิธีเขียนด้วยสีแบบแบนๆแต่ขนาดของเส้นถนนที่ใหญ่สุดไล่ไปยังเล็กสุดทอดยาวไปด้านหลังภาพก็ช่วยให้ภาพดูมีมิติ จุดเด่นที่สุดในภาพคือต้นไม้โอ๊คที่อยู่ทั้งสองฝั่งของภาพ ทำให้เกิดความสมดุลในภาพ สีหลักที่ใช้ในงานชิ้นนี้คือสีฟ้าและสีเขียวซึ่งให้ความรู้สึกถึงชนบทที่ร่มรื่น แวดล้อมไปด้วยธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 Maud Lewis



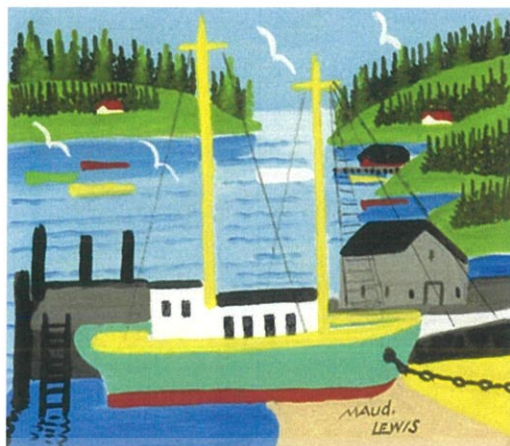
ม็อด ลูอิส เกิดเมื่อวันที่ 7 มีนาคม 1903 ใน South Ohio ลูอิสออกจากโรงเรียนเมื่ออายุ 14 ปี เนื่องจากโรคโปลิโอและความทุกข์ทรมานจากโรคไขข้ออักเสบลูเอวิตซ์ ทำให้เธออาศัยอยู่ที่บ้าน เธอเริ่มต้นโดยการวาดภาพคริสต์มาสกับแม่ของเธอที่พวกเขาขายบนถนนของยาร์เมิธ หลังจากการตายของพ่อ แม่ของเธอลูอิสย้ายไป Marshalltown, Digby มณฑลโนวาสโกเชีย โดยไปอยู่กับพี่สาวของเธอ ที่นั่นเธอได้พบกับสามีในอนาคตของเธอคือ เอเวอเรตต์ ลูอิส (Everett Lewis) พ่อค้าปลา พวกเขาแต่งงานกันในปี 1938 และย้ายไปอยู่ในกระท่อมเล็ก ๆ ของเขา เนื่องจากตัวเธอไม่สูงมาก และมีโรคไขข้ออักเสบ ม็อด ลูอิส จึงไม่สามารถทำงานบ้านได้ อย่างไรก็ตามเธอช่วยงานด้วยการสร้างการ์ดและภาพวาดเพื่อหารายได้ เธอมักใช้เวลาอยู่กับเอเวอเรตต์และแนะนำลูกค้าให้ซื้อภาพของ

ม็อด ลูอิส เริ่มสร้างภาพเขียนเพิ่มเติม งานของเธอก้าวหน้าขึ้นเรื่อย ๆ และผู้ซื้อก็เริ่มเข้ามาที่บ้านของเธอเพื่อรับภาพวาดของเธอ ผลงานของเธอได้รับความนิยมลงหนังสือพิมพ์หลายฉบับ เช่น Moncton Times, Atlantic Advocate และ Star Weekly และผลงานของเธอยังได้ร่วมแสดงในโครงการกล่องโทรทัศน์ซีบีเอสทีวี ในปี 1965 งานของเธอถูกนำมาแสดงในงานนิทรรศการ Centennial Art Primitive Art ใน New Brunswick ที่ Beaverbrook House ในปี 1970

ม็อด ลูอิส เสียชีวิตที่โรงพยาบาล Digby General ด้วยอายุ 67 ปี

ม็อด ลูอิส สร้างสรรค์ผลงานแบบศิลปะนาอิวฟ์ ใช้สีสันที่สดใส เธอมักจะใช้สีน้ำมัน โดยตรงจากหลอดโดยไม่มีการผสมสี มุมมองของภาพไม่ได้มีการผลัดกระยะมากนัก จะเห็นได้ว่าระยะหน้าและหลังมีขนาดไม่ค่อยต่างกัน ไม่มีแสงเงาในภาพ เขียนภาพแบบง่ายๆไม่เน้นความเหมือนจริง

แนวความคิด ถ่ายทอดภาพทิวทัศน์ สัตว์ ชีวิตชนบท ชนบท ด้วยการใชัพื้นแปรง การสร้างมิติจากความแบนในรูปแบบการเขียนภาพแบบนาอิวฟ์



ภาพที่ 2.3.1 ศิลปิน Maud Lewis

ชื่อผลงาน Harbour Scene

เทคนิค oil on board

ขนาด 12 1/4 x 14 1/4 in 31.1 x 36.2 cm

ภาพที่ 2.2.1 ใช้สีสันสดใสในการเล่าเรื่องราวของชีวิตในชนบทบริเวณท่าเรือ งานชิ้นนี้ใช้สีฟ้าเป็นหลัก มีการใช้เส้นของเสาเรือเป็นตัวนำสายไปไปยังทิวทัศน์ด้านหลัง โดยให้เรือเป็นจุดเด่นสุดในภาพ มีการสร้างความกลมกลืนด้วยการซ้ำรูปทรงของต้นไม้และภูเขาให้เกิดความสมดุล มีความขัดแย้งกันระหว่างเส้นตั้งและเส้นนอนในภาพ ทำให้งานมีความหลากหลาย



ภาพที่ 2.3.2 ศิลปิน Maud Lewis

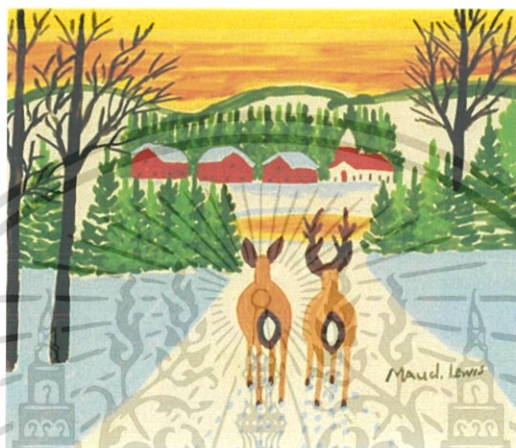
ชื่อผลงาน Maple Syrup Gathering (1964 – 1965)

เทคนิค oil on board

ขนาด 11 1/4 x 13 1/8 นิ้ว 28.6 x 33.3 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.2.2 เป็นแสดงวิถีชีวิตชนบทของคนเก็บน้ำหวานจากต้นเมเปิลที่ใช้เลื่อนลากถังไม้ โดยใช้ม้าลาก มีการใช้เส้นรอยลากเลื่อนบนหิมะและแนวต้นไม้เป็นจุดนำสายตา จากพื้นที่กว้าง ด้านหน้าสุดเขียนให้แคบลงเรื่อยๆทอดยาวไปจนถึงด้านหลังของภาพ ทำให้ภาพดูมีมิติ และมีระยะหลังที่เกิดจากสีฟ้าของท้องฟ้าด้านหลัง มีการซ้ำกันของรูปทรงของต้นไม้ด้านหลังทำให้เกิดความกลมกลืนในภาพ สร้างความสมดุลในภาพด้วยการใช้ขนาดของวัตถุที่ใกล้เคียงกันทั้งสองฝั่งมาทำให้เกิดดุลยภาพ มีจุดเด่นสุดอยู่ที่รถลากเลื่อนด้านหน้า



ภาพที่ 2.3.3 Maud Lewis

ชื่อผลงาน Deer (Canadian, 1903-1970)

เทคนิค oil on board

ขนาด 30.5 x 35.6 cm. (12 x 14 in.)

ภาพที่ 2.3.3 ผลงานชิ้นนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับธรรมชาติในชนบทในฤดูหนาว ในภาพเป็นเวลาเย็นที่พระอาทิตย์กำลังลับขอบฟ้า สีบรรยากาศอบอุ่น แสงบนพื้นทำมุมสามเหลี่ยมนำสายตาไปยังหมู่บ้านที่อยู่ด้านหลัง มีการสร้างความกลมกลืนในภาพด้วยการซ้ำกันของรูปทรงบ้าน ต้นไม้และทิวเขา ใช้สีสันตติสีเน้นสีโทนร้อนเป็นหลัก ใช้การจัดวางรูปทรงในการสร้างความเคลื่อนไหว ผลักระยะด้วยขนาดของรูปทรง มีการไล่แสงเงาที่พื้น โดยใช้การลงสีเป็นแปรงระนาบ

2.4 Jesse Reno

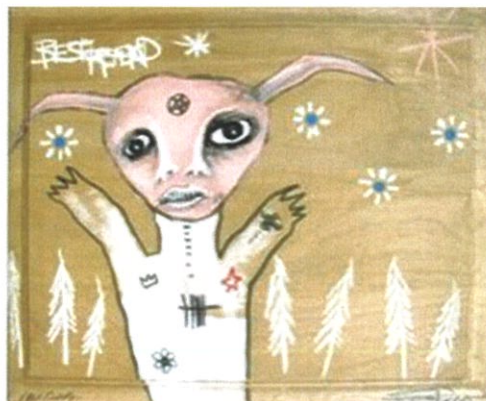


เจสซี เรโน เกิดใน Teaneck มลรัฐนิวเจอร์ซีย์ในปีพ. ศ. 2517 เขาเกิดมาพร้อมกับไข้หนัก ซึ่งทำให้เกิดความเสียหายอย่างรุนแรงต่อเส้นประสาทตาของเขา ทำให้เขาใช้เวลาเกือบตลอดปีแรก ในโรงพยาบาล เจสซี เรโน ได้สร้างภาพวาดและภาพวาดกว่า 3000 ภาพในช่วง 15 ปี เขาได้แสดงผลงานของเขามาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2543 ในสถานที่ต่างๆทั่วประเทศสหรัฐอเมริกา แคนาดา ฝรั่งเศส เม็กซิโกและอื่น ๆ อีกมากมาย ผลงานของเรโนถูกตีพิมพ์เช่น Juxtapoz Artnews, Artension และอื่น ๆ อีกมากมาย นอกเหนือจากการวาดภาพแล้ว Jesse Reno ยังผลิตภาพจิตรกรรมฝาผนังและรับงานต่างๆ เช่น ภาพวาดบนถักนิต กระดาน โด้กลื่น สก๊ิก กำแพง ที่ทำสีของเจสซีเป็นหนึ่งในศิลปินที่อาศัยอยู่ในพอร์ตแลนด์ สามารถพบงานของเขาได้ทั่วมือง รวมทั้งในเมืองอื่น ๆ หนึ่งในผลงานที่ใหญ่ที่สุดของเขาสามารถชมได้ที่ Winnipeg, Canada ได้รับหน้าที่จากจังหวัดแมนิโทบา เขาได้สร้างภาพจิตรกรรมฝาผนังขนาดใหญ่เพื่อเตือนความสำคัญทางวัฒนธรรมของชนพื้นเมืองอเมริกัน ในภูมิภาคที่จังหวัดแมนิโทบา ในปี 2014 เขาได้ย้ายเข้าสตูดิโอสาธารณะ สตูดิโอเปิดให้บริการทุกวันเพื่อประชาชนทั่วไปสามารถแวะเข้ามาดูภาพเขียนและผลงานกว่า 300 ภาพที่ยังคงแสดงอยู่ ช่วยให้ผู้ชมได้สัมผัสกับศิลปะและกระบวนการสร้างสรรค์ของเจสซีเรโนอย่างแท้จริง สตูดิโอตั้งอยู่ที่ Burnside Street ในพอร์ตแลนด์รัฐโอเรกอนภายใต้ชื่อ True Measure Gallery

เจสซี เรโน มีการเขียนภาพแบบศิลปะนามอ็อป มีการสร้างพื้นผิวที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีรายละเอียดซับซ้อน มีการเขียนภาพแบบตัดเส้นวิธีการเขียนของเขาให้ความรู้สึกเหมือนภาพเขียนโบราณบนผนังถ้า ใช้ภาพของสัตว์ที่ดูประหลาดเป็นต้นนำเสนอเรื่องราว อารมณ์ความรู้สึกภายใน มีการใช้สีสดใสสนุกสนาน

แนวความคิด ถ่ายทอดเรื่องราวความฝัน ความรู้สึกภายใน มีแรงบันดาลใจมาจากภาพแบบโบราณ โดยใช้ภาพของสัตว์หลากหลายชนิดผสมกับจินตนาการของศิลปิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4.1 ศิลปิน Jesse Reno

ชื่อผลงาน Devil Bunny -JR13

เทคนิค Acrylic on Wood

ขนาด 11" x 14"

ภาพที่ 2.4.1 เป็นภาพที่เขียนบนผิวไม้ที่มีสัตว์ประหลาดเป็นจุดเด่น ในผลงานชิ้นนี้ มีการใช้พื้นที่ว่างในงานช่วยให้จุดเด่นชัดเจนมากยิ่งขึ้น ในส่วนที่เป็นผิวไม้ทำให้งานดูไม่โล่งเกินไปด้วยลายของไม้ที่แทรกขึ้นมา มีการลงสีมีการทึบรอยสีแปร่งเอาไว้ ไม่ลงสีทึบทั้งหมดมีการเว้นพื้นที่ให้ผิวไม้ทำงานร่วมกับภาพ สร้างความกลมกลืนด้วยการซ้ำกันของรูปทรงต้นไม้และดอกไม้ด้านหลัง มีการตัดขอบด้วยสีดำภาพเหมือนภาพการ์ตูน



ภาพที่ 2.4.3 ศิลปิน Jesse Reno

ชื่อผลงาน Fossil -JR9

เทคนิค Acrylic on Wood

ขนาด 12" x 12"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.4.3 จุดเด่นสุดคือภาพสัตว์ประหลาดที่อยู่ตรงกลางที่มีลักษณะประหลาดเหนือจริง ถ่ายทอดจินตนาการของศิลปินผ่านวิธีการเขียนที่เหมือนภาพวาดบนผนังถ้า มีการสร้างมิติด้วยชั้นสี ที่เกิดการซ้อนทับระหว่างสัตว์ประหลาดและพื้นหลัง มีการไล่น้ำหนักสีทับลงไปแบบบางๆเพื่อให้ เห็นสีด้านหลัง มีการใช้การซ้อนทับของสีในการทำให้เกิดเป็นพื้นที่ใหม่ตรงส่วนที่ซ้อนทับกัน ตรง ตัวสัตว์ประหลาดจะเห็นว่าครึ่งหนึ่งเป็นสีอีกครั้งมีแต่โครงเส้น เพื่อเน้นความเป็นเส้นให้เด่นชัดใน ผลงานชิ้นนี้ มีการนำสายตาด้วยรูปทรงของสัตว์ประหลาดที่มีเขาและชี้ไปด้านขวาบน



ภาพที่ 2.4.2 ศิลปิน Jesse Reno

ชื่อผลงาน No Point in Being Chief He

Has Magic to Experience Again You Rise -JR2

เทคนิค Acrylic on Wood

ขนาด 24" x 24"

ภาพที่ 2.4.2 ผลงานชิ้นนี้มีจุดเด่นคือสัตว์ประหลาดที่อยู่ด้านซ้ายที่มีขนาดใหญ่ที่สุด มีการ ใช้เส้นของสัตว์ประหลาดที่หักมุมเป็นสามเหลี่ยมในการนำสายตาไปยังรายละเอียดเล็กๆด้านขวา มีการสร้างมิติด้วยน้ำหนักสีความเข้มอ่อนและชั้นสี มีการใช้เทคนิคที่แบ่งผิวของภาพเป็นชั้นๆทำ ให้เกิดการซ้อนกันของสีและลวดลาย การจัดองค์ประกอบภาพหนักไปทางซ้าย มีการเคลื่อนไหว แบบหมุนวนเป็นรูปสามเหลี่ยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 สรूपอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

อิทธิพลที่ได้รับจาก Grandma Moses คือการจัดวางองค์ประกอบการสร้างบรรยากาศในงานด้วยการใช้สี การผลัดกระยะด้วยน้ำหนักสีและขนาดของรูปทรงที่ช่วยสร้างมิติให้กับภาพ

อิทธิพลที่ได้รับจาก Maud Lewis คือการสร้างจุดนำสายตาด้วยรูปทรงในงาน การสร้างความกลมกลืนด้วยการซ้ำรูปทรง ใช้สีสันสดใส

อิทธิพลได้รับจาก Jesse Reno คือผิวในงานที่มีการซ้อนกันของสี การจัดการใช้พื้นที่ว่างในงานที่ช่วยส่งเสริมจุดเด่นในงานให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น และการถ่ายทอดจินตนาการที่เกินจริงผ่านผลงานจิตรกรรม

2.6 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าแรงบันดาลใจในการสร้างศิลปะจากจินตนาการที่เกิดจากการรับรู้ประสบการณ์ผ่านอินเทอร์เน็ตมาประกอบสร้างเป็นพื้นที่ใหม่ โดยนำภาพมาตัดต่อ ย่อ ขยาย เชื่อมภาพ และประกอบสร้างเป็นพื้นที่ใหม่ในจินตนาการเป็นงานจิตรกรรมแฟนตาซีด้วยสีสันที่สดใสโดยใช้ฝีแปรงและเกรียงสร้างพื้นผิวซึ่งผสมทั้งความเหมือนจริงกับการใช้ระนาบสีเพื่อสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวที่แฝงไปด้วยอารมณ์ขันผสมกับจินตนาการต่อโลกที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อเรื่องศิลปนิพนธ์ “ความหลากหลายของพื้นที่ในจินตนาการ” เกิดจากความรู้สึกเบื่อซ้ำซากการใช้ชีวิต แต่เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในการใช้ชีวิตมากขึ้น ทำให้เกิดความสะดวกรวดสบาย ประหยัดเวลา สามารถเข้าถึงข้อมูลได้ทั่วโลกจนกลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันที่มีความสำคัญต่อการใช้ชีวิต ข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างผลงานด้วยวิธีการ Photo Montage การตัดภาพสถาปัตยกรรม สถานที่ท่องเที่ยว ผู้คน สัตว์ สิ่งของต่างๆ มาจัดวางตัดทอนเพิ่ม ลด ขยาย เน้นให้รูปทรงเด่นขึ้นตามจุดที่กำหนด ร่วมกับการใช้ระนาบ (Plane) ผสมกับการใช้พื้นผิวจากสีแปร่งและเกรียงในการสร้างความรู้สึกต่างๆ ให้เกิดความสนุกสนาน โดยมีที่มาจากสื่อนำมาประกอบสร้างให้เกิดพื้นที่ใหม่ โดยเลือกใช้สีที่สดใสแสดงออกถึงจินตนาการที่สดใสแบบเด็กๆ ด้วยวิธีการเขียนสีอะคริลิกบนผ้าใบ โดยผ่านขั้นตอนการวิเคราะห์ ค้นหาแนวคิด รูปแบบและเทคนิควิธีการ ให้เป็นไปตามจุดมุ่งหมายที่ต้องการจะแสดงออก จึงกำหนดวางแผนขั้นตอนการปฏิบัติงานเป็นขั้นตอน ดังนี้

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1.2 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1.3 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1.4 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.7 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2



ภาพที่ 3.1.8 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 2

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้านำภาพสถาปัตยกรรม สถานที่ท่องเที่ยว ผู้คน สัตว์ สิ่งของต่างๆ มาตัดต่อด้วยวิธีการ Photomontage มาจัดวางตัดทอน เพิ่ม ลด ขยาย เน้นให้รูปทรงเด่นขึ้นตามจุดที่กำหนด ร่วมกับการใช้ระนาบ (Plane) ผสมกับการใช้พื้นผิวจากสีแปร่งและเกรียงในการสร้างความรู้สึกต่างๆ ให้เกิดความสนุกสนาน โดยมีที่มาจากสื่อนำมาประกอบสร้างให้เกิดพื้นที่ใหม่ โดยเลือกใช้สีที่สดใสแสดงออกถึงจินตนาการที่สดใสแบบเด็กๆ ด้วยวิธีการเขียนสีอะคริลิกบนผ้าใบ ในชุดนี้จะต่างจากชุดแรกในเรื่องของการนำภาพต้นแบบมาเขียนแบบเหมือนจริงซึ่งจะทำให้เกิดความแตกต่างกันของพื้นผิวในงานอย่างชัดเจน

โดยผลงานชุดนี้ได้หยิบผลงานชิ้นที่ 3 และชิ้นที่ 4 มาขยายภาพเป็นผลงานงานจริง เพราะองค์ประกอบที่ลงตัวมากกว่าชิ้นอื่นๆ มีจุดเด่นที่ชัดเจน มีการวางจังหวะของพื้นผิวที่ลงตัวที่สุด ทำให้ผลงานทั้ง 2 ชิ้นได้ถูกเลือกให้นำมาขยายเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

รูปแบบในการนำเสนอผลงานศิลปะปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า เป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ โดยสร้างพื้นที่ที่มีการผสมผสานระหว่างความเหมือนจริง ฝึแปร่ง ระนาบสี และพื้นผิวเข้าด้วยกันเกิดเป็นพื้นที่ใหม่ รวมทั้งมีการจัดวางรูปทรงวัตถุต่างๆ ที่มีขนาดและสัดส่วนในการผลักระยะ มีการใช้สถาปัตยกรรมและเส้นในการนำสายตาเกิดมุมมองที่หลากหลาย สนุกสนาน และสร้างมิติความแตกต่างด้วยความเหมือนจริงและการสร้างพื้นผิวที่มีสีสันสดใส

3.2.1 ขั้นตอนการการศึกษาข้อมูล

1.ศึกษาหาข้อมูล โดยศึกษาสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ของผู้คนในยุคปัจจุบัน ลักษณะการใช้ชีวิตความเป็นอยู่และสิ่งที่น่าสนใจในปัจจุบันซึ่งก็คือสื่ออินเทอร์เน็ต

2.การเก็บบันทึกและรวบรวมข้อมูล ข้าพเจ้าเก็บรวบรวมสถานที่ท่องเที่ยว วิถีทัศน์ สถาปัตยกรรม ผู้คน สัตว์และสิ่งของต่างๆ จากเว็บไซต์อินเทอร์เน็ต เช่น Pinterest Google ที่มีรูปแบบ เนื้อหา หรือ โทลลิตี้เป็น ไปในทิศทางเดียวกัน

3.2.2 ขั้นตอนการประมวลผลความคิดเรื่องภาพต้นแบบ

จากข้อมูลซึ่งเป็นภาพกราฟิกและภาพถ่าย จึงมีการกำหนดแนวทางและรูปแบบในการนำเสนอ ข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Adobe Photoshop ในการวางองค์ประกอบ นำภาพสถานที่ท่องเที่ยว วิถีทัศน์ สถาปัตยกรรม ผู้คน สัตว์และสิ่งของต่างๆ มาจัดวางด้วยกันให้เกิดพื้นที่ใหม่ และสร้างมิติด้วยการใช้โครงสร้างสถาปัตยกรรมในการกำหนดจุดนำสายตา เพื่อให้เกิดความหลากหลายของมุมมองมากขึ้นและไร้ขอบเขต ผสมผสานกับความเป็นฝึแปร่ง ระนาบสีที่ถูกซ้อนทับไป เพื่อแสดงออกการซ้อนทับกันของพื้นที่ความจริงและจินตนาการที่ถูกประสานเข้าด้วยกัน

3.3.3 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม

เพื่อให้บรรลุถึงจุดมุ่งหมายของการปฏิบัติ หลังจากที่ได้ภาพต้นแบบที่มีการกำหนดองค์ประกอบ สัดส่วน สีโดยรวม ที่พร้อมจะนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์แล้ว ขั้นตอนต่อไป คือ การลงมือปฏิบัติจริง โดยมีรายละเอียดซึ่งสามารถสรุปได้เป็นขั้นตอนย่อยๆ ดังนี้

1. การเตรียมผ้าใบ (Canvas) เป็นผ้าผิวเรียบซึ่งบนโครงไม้

2. การร่างภาพ เนื่องจากการกำหนดองค์ประกอบของภาพ และสัดส่วนของรูปทรงให้มีความแม่นยำสูง ข้าพเจ้าใช้โปรเจกเตอร์ในการขยายและร่างภาพบนผ้าใบที่เตรียมไว้

3. การลงสี ข้าพเจ้าใช้เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ โดยขบวนการแรกข้าพเจ้าจะบีบสีที่ต้องการลงในจานสีโดยคำนวณปริมาณสีให้เหมาะสมกับพื้นที่ที่จะลงสี และขั้นตอนต่อไปจะเริ่มจากส่วนที่อยู่ชั้นแรกสุดของผลงานนั่นก็คือส่วนที่เป็นระนาบสีและส่วนที่เหมือนจริง ไปจนถึงส่วนที่เป็นพื้นผิวที่ใช้เกรียง ข้าพเจ้ามีการลงสีที่แตกต่างกันในแต่ละส่วน มีทั้งส่วนที่เรียบ ส่วนที่ทิ้งร่องรอยของฝีแปรงไว้ ส่วนใช้เกรียงแปะซ้ำๆเกิดเป็นผิวขรุขระ ส่วนที่ใสเนื้อสีเข้าไปเนื้อสีเข้าไปและใช้เกรียงขูดเป็นเส้นหรือใช้เกรียงปาดเนื้อสีออก และส่วนที่ใช้เกรียงปาดป้ายสีใช้สีจากหลอด โดยไม่ต้องผสมสีปล่อยให้สีไปผสมกันบนผ้าใบ ทำให้ผลงานมีความหลากหลายทางทัศนธาตุ ชุดสีที่ใช้ในผลงานของข้าพเจ้าก็จะมีทั้งการใช้สีโทนร้อนและโทนเย็นให้อยู่ร่วมกันในภาพ โดยมีสีขาวเป็นตัวเชื่อมชุดสีเข้าด้วยกัน มีการกระจายสีและการแทรกสีเข้าไปในแต่ละจุดเพื่อลดทอนความแข็งและความต่างกันของพื้นผิว และเมื่อทำตามขั้นตอนข้างต้นทั้งหมดแล้ว ก็เป็นอันเสร็จสมบูรณ์ของชิ้นงาน

3.3.4 ชุดสี

การสร้างสรรค์ผลงานทั้ง 2 ชุดนี้ ข้าพเจ้าใช้การสร้างการขัดแย้งกันของชุดสี การใช้สีโทนร้อนและสีโทนเย็น การใช้สีคู่ตรงข้าม เพื่อสร้างความหลากหลาย มีการสร้างบรรยากาศให้อยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนด้วยการใช้พื้นที่ว่างและการกระจายสีด้วยจังหวะการวางตำแหน่งสถาปัตยกรรม คน สัตว์ ธรรมชาติ และสิ่งของที่อยู่ในภาพ

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

ใช้สี Light pink ที่เป็นสีท้องฟ้ากระจายสีไปทั่วภาพด้วยการใช้รูปทรงเล็กๆในการสร้างความเคลื่อนไหวของสีโดยมีการใช้สีอ่อน Snow และ Light pink แทรกไประหว่างสีเข้มเพื่อให้เกิดความกลมกลืนกันและสร้างความขัดแย้งด้วยสี Green และ Deep sky blue ของภูเขาซึ่งเป็นโทนเย็นเพื่อสร้างความหลากหลายของชุดสี

สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้แก่ Light pink, Red, Orange, Lime green, Green, Yellow, Dark golden rod, Tan, Gray, Snow, Pale turquoise, Deep sky blue.

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1

ใช้สี Pink ของดอกไม้สร้างความขัดแย้งกับสี Light blue ของท้องฟ้า และใช้สี Yellow ของสนามหญ้าและสี Dark green ของต้นไม้ สร้างความขัดแย้งกับสี Maroon สี Fire brick และ Light coral ของลู่วัง

สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้แก่ Light blue, Pink, Lawn green, Dark green, Tan, Dim gray, Antique white, Peru, Yellow, Maroon, Fire brick, Light coral.

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1

ใช้สี Hot pink ของดอกไม้ซึ่งเป็นสีโทนร้อนขัดแย้งกับสี Green ของภูเขา ซึ่งเป็นสีโทนเย็นสร้างความหลากหลาย มีการกระจายสี Hot pink ของพุ่มดอกไม้ และ Green yellow ของพุ่มไม้ไปยังรูปทรงอื่นๆที่จัดวางไว้ทั้งซ้ายและขวาของภาพทำให้มีการกระจายชุดสีอย่างสมดุล มีความกลมกลืน

สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้แก่ Aquamarine, Medium aquamarine, Pale turquoise, Deep sky blue, Blue, Snow, Green yellow, Green, Dark green, Light yellow, Dark cyan, Dim gray, Light salmon, Hot pink, Medium orchid, Yellow.

ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 1

ใช้สี Light yellow ของพลุซึ่งเป็นสีโทนร้อน สร้างความขัดแย้งกับสี Corn flower blue ของท้องฟ้า ซึ่งเป็นสีโทนเย็นในการสร้างความหลากหลาย และสร้างความกลมกลืนด้วยสี Corn flower blue สี Dodger blue และสี Blue Midnight blue ซึ่งจัดอยู่ในสีโทนเย็นเหมือนกัน

สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้แก่ Corn flower blue, Dodger blue, Blue, Midnight blue, Medium sea green, teal, Light yellow, Khaki, Dark green

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2

สร้างความกลมกลืนด้วยการใช้สี Misty rose สี Hot pink และ Light pink ในการคุมบรรยากาศให้เป็นโทนร้อน

สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้แก่ Misty rose, Rosy brown, Hot pink, Light pink, Deep pink, Medium orchid, Yellow, Dark orange, Sienna, Dark olive green, Sky blue.

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2

ใช้สี Pale turquoise ของทะเลทรายซึ่งเป็นสีโทนร้อน สร้างความขัดแย้งกับสี Deep sky blue ของน้ำ ทะเลซึ่งเป็นสีโทนเย็น เพื่อสร้างความหลากหลาย

สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้แก่ Pink, Pale violet red, Deep sky blue, Yellow, Lemon chiffon, Olive, Crimson, Brown, Golden, Snow.

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2

ใช้สี Pink และ Pale violet red ของท้องฟ้า ซึ่งเป็นสีโทนร้อน ขัดแย้งกับ Aquamarine ของน้ำและภูเขาซึ่งเป็นสีโทนเย็น นำสี Aquamarine สี Slate blue และสี Midnight blue มาวางรอบๆสี Orange ที่เป็นสีคู่ตรงข้ามเพื่อสร้างความขัดแย้งของคู่สี ทำให้เกิดความหลากหลาย ใช้สี Snow และ Aquamarine แต้มลงไปเป็นจุดๆทั่วทั้งภาพเพื่อเชื่อมสีทั้งโทนร้อนและเย็นเข้าด้วยกัน ให้ดูกลมกลืนอยู่ร่วมกัน

สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้แก่ Snow, Aquamarine, Light cyan, Lemon chiffon, Yellow, Orange, Pink, Pale violet red, Indigo, Slate blue, Midnight blue, Light gray, Dark gray.

ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 2

ใช้สี Royall blue ของน้ำในการคุมสีบรรยากาศร่วมกับสี Light blue ของท้องฟ้าที่เป็นสีโทนเย็น และสร้างความหลากหลายด้วยการใช้สี Pink และ Lemon chiffon ซึ่งเป็นสีโทนร้อนมาแทรกเพื่อให้เกิดความขัดแย้งในภาพ มีการวางตำแหน่งของสีโทนร้อนและเย็นทั้งสองฝั่งของภาพอย่างเท่าๆกันกระจายไปทั่วภาพทำให้เกิดความกลมกลืนกัน

สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้แก่ Light cyan, Dark cyan, Light blue, Royall blue, Misty rose, Pink, Lemon chiffon, Yellow, Saddle brown, Green yellow, Dark green, Sea green, Coral, Fire brick, Indian red.

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ในผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า แบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element) ซึ่ง ได้แก่ เส้น (Lines) รูปทรง (Forms) สี (Color) น้ำหนัก (Volume) และที่ว่าง (Space) เป็นเรื่องของการจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวเป็นเอกภาพ (Unity) และส่วนที่สอง คือ ส่วนของการวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) และความเป็นเด่น (Dominance) โดยมีจุดประสงค์ในการวิเคราะห์เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ และเพื่อเป็นการค้นหาแนวทางและลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ความหลากหลายของพื้นที่ในจินตนาการ” มีลักษณะที่สอดคล้องกับแนวความคิดทางศิลปะแสดงลักษณะ (Representational art) ในลักษณะจินตนาการ (Fantasy)

โดยสามารถจำแนกการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวมออกเป็นหัวข้อต่าง ๆ ได้ดังนี้

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

แรงบันดาลใจในการสร้างผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากความเบื่อหน่ายการใช้ชีวิตที่อยู่ในพื้นที่ที่จำกัด

4.1.2 เนื้อหา (Content)

ข้าพเจ้าต้องการทำลายขีดจำกัดในเรื่องของพื้นที่ความเป็นจริงและจินตนาการ และรวมพื้นที่นั้นเข้าด้วยกัน ด้วยภาพจากสื่อที่ข้าพเจ้าเห็นและนำมาสร้างเป็นจินตนาการที่มีต่อพื้นที่ที่ข้าพเจ้าไม่เคยไปและสิ่งที่ข้าพเจ้าเห็นผ่านสื่อ

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกอย่างเป็นรูปธรรมของ อารมณ์ ความรู้สึก และทัศนคติของข้าพเจ้า ผ่านภาษาจิตรกรรมในรูปแบบจิตรกรรมศิลปะแสดงลักษณะ (Representational art) ในลักษณะจินตนาการ (Fantasy)

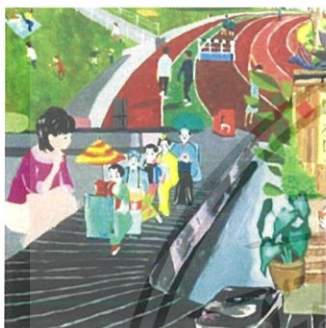
โดยผสมผสานรูปภาพเหมือนจริง เข้ากับการสร้างพื้นผิวและใช้ระนาบของสี นำมาประกอบสร้างใหม่ ด้วยวิธีการตัดต่อภาพ (Photomontage) และแสดงออกด้วยวิธีการทางจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ผลงานศิลปะแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Elements) และการวิเคราะห์การจัดวาง (Composition) ในหัวข้อนี้กล่าวถึงการวิเคราะห์ทัศนธาตุในงานศิลปะ ได้แก่ จุด เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว ที่ว่าง เป็นเรื่องของการจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวเป็นเอกภาพ (unity) ซึ่งในผลงานศิลปะของข้าพเจ้ามีการใช้ทัศนธาตุดังต่อไปนี้

4.2.1 เส้น (Lines)



ผลงานชิ้นนี้มีการใช้เส้น โครงสร้างของพื้นที่ นำสายตาเพื่อ ผลักระยะให้ภาพดูตื้นมีมิติ เส้นจากด้านหน้าทอดยาวไปจนถึง ด้านหลังภาพทำให้รู้สึกไกลออกไป



การใช้เส้นเรียบๆเขียนซ้อนทับภาพที่เขียนในรูปแบบ เหมือนจริงเพื่อให้เกิดความหลากหลายของผิวและทำให้เกิดความ กลมกลืนกันกับส่วนอื่นๆ ไม่ให้จุดที่เหมือนจริงดูแปลกแยกจากผิว ส่วนอื่นเกินไป



สร้างมิติด้วยความแบนจากเส้นเรียบๆที่เขียนทับลงไปบน รูปทรงของเต็นท์ ใช้ทิศทางของเส้นในการลวงตา

4.2.2 รูปทรง (Forms)



นำรูปทรงสองรูปทรงที่มีความแตกต่างกันมาสร้างให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่ตามจินตนาการ ใช้วิธีการเขียนภาพแบบเหมือนจริง เพื่อให้ผู้ชมเกิดจินตนาการ



ใช้รูปทรงที่เหมือนจริงและเขียนภาพในรูปแบบที่สมจริง เพื่อให้เกิดความแตกต่างของผิว และสร้างความกลมกลืนด้วยการใช้ลายดอกไม้มาทับซ้อนบนภาพที่เหมือนจริงทำให้ผิวของโซฟาไม่ดูแปลกแยกจากพื้นที่จนเกินไป



ใช้รูปทรงของวัตถุในการสร้างความเคลื่อนไหวในภาพและนำสายตาผู้ชมไปยังจุดที่ต้องการให้เป็นจุดเด่นในภาพ

4.2.3 พื้นผิว (Textures)



ในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าลงสีส่วนที่เป็นพื้นผิวด้วยการใช้ฝีแปรงแบบรวดเร็วทิ้งรอยคราบสีเพื่อแสดงออกถึงพื้นที่ขรุขระ ทำให้เกิดผิวที่แตกต่างหลากหลายกัน และไม่ลงสีให้ทึบทั้งหมดจนทำให้ภาพแข็ง ในส่วนของพุ่มไม้มีการใช้สีค่อยๆ ตะลงไปให้เกิดการซ้อนกันของสีแต่ละชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ใช้สีทับลงไปให้หนาๆ ใช้เกรียงปาดปาดสีเข้าหากันเกิดการผสมกันชั้นสี ทำให้พื้นผิวของภูเขาดูเคลื่อนไหว สนุกสนาน ใช้ผิวในการลดความแข็งของรูปทรง



ตรงพื้นวาดให้รู้สึกเป็นคราวเพื่อแสดงแสงกับเงาทำให้เห็นความต่างของส่วนที่เป็นที่ร่มและส่วนที่โดนแสงแดด ดอกไม้และหญ้าตรงพื้นสร้างผิวด้วยการป้ายสีลงบนผ้าใบหนาๆ และปาดสีออก ทำให้เกิดผิวที่ให้ความรู้สึกเบลอเพื่อสร้างจินตนาการที่มีต่อพื้นที่ ทำให้เห็นการทับซ้อนของสีที่ถูกปาดออกอย่างรวดเร็วสร้างความหลากหลายให้กับผลงานของข้าพเจ้า

4.2.4 สี (Color)



แต่มีสีเรียบๆลงไปเป็นจุดๆเล็กๆให้เกิดความขัดแย้งกับกลุ่มดอกไม้ให้เกิดเป็นผิวขยับๆ มีการใช้การซ้ำของชุดสีและรูปทรงทำให้เกิดความกลมกลืนในภาพ และช่วยเชื่อมพื้นที่ในแต่ละส่วนเข้าด้วยกัน การกระจายสีจึงเป็นส่วนสำคัญในงานของข้าพเจ้า



มีการไล่น้ำหนักสี แสงเงา ให้มีความเหมือนจริง คู่มีมวลปริมาตรตัดกับความแบนของภูเขาด้านหลังและหญ้าตรงพื้น ทำให้เกิดความหลากหลายของผิวที่มีความขัดแย้งกันแต่กลับอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนด้วยการใช้ลายดอกไม้และสีมาเชื่อมกัน



ส่วนของพื้นมีการไล่เฉดสีโทนเดียวกันทำให้เกิดความแตกต่างกันระหว่างพื้นที่แต่ก็กลมกลืนกันด้วยสี

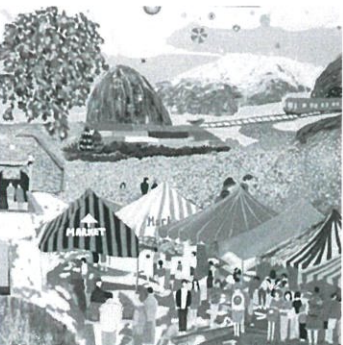
4.2.5 น้ำหนัก (Volume)



ใช้วิธีการลงสีเข้มสุดก่อนและแคะสีที่สว่างกว่าลงไป บางๆ เพื่อให้เกิดความลึกให้ความรู้สึกลึกลับมืดมน ช่วยสร้างมิติให้กับภาพและไม่ทำให้รู้สึกว่างโล่งเกินไป



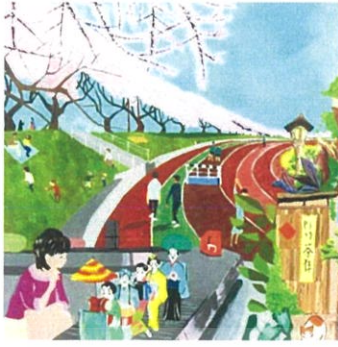
ใช้น้ำหนักสีความเข้มอ่อนและสีแปรปรวนสร้างผิวที่เกิดจากการซ้อนทับกันของการลงสีเรียบๆ เป็นรอยสีแปรปรวนเล็กๆ ตรงพื้นหญ้าทำให้ดูมีชีวิต



ใช้น้ำหนักสีในการแยกแยะและเงาตรงพื้น กระจายน้ำหนักกลางและน้ำหนักอ่อนสุดแบบกระจัดกระจายให้ดูเคลื่อนไหว หมุนวน และแทรกน้ำหนักเข้มสุดเข้าไปเพื่อให้เกิดดุลยภาพในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6 ที่ว่าง (Space)



ในพื้นที่ว่างมีการไล่น้ำหนักสีตรงท้องฟ้า เพื่อให้ดูลึก มีมิติไม่แบน แต่ก็ไม่ได้ดูโล่งเกินไปเพราะมีกิ่งไม้มาพาดทับตรงพื้นที่ว่าง และต้นไม้ด้านหน้าก็ยังมีช่องว่างที่ทำให้มองเห็นท้องฟ้าด้านหลัง



ใช้วิธีการแต้มนิคมพุ่มเรียงๆแบบเดียวกับดอกไม้เป็นจุดๆกระจายบนพื้นเพื่อไม่ให้พื้นที่ว่างแยกจากส่วนอื่นๆมากเกินไป เชื่อมพื้นที่ให้อยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนกับบรรยากาศรอบๆให้รู้สึกว่าเป็นพื้นที่เดียวกัน



พื้นที่ว่างตรงท้องฟ้าทำให้ภาพไม่ดูแน่นจนเกินไป และเชื่อมพื้นที่ว่างให้อยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนด้วยการกระจายรูปบอลเล็กๆสีสดใสที่ลอยอยู่แทรกไปตรงที่ว่าง

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

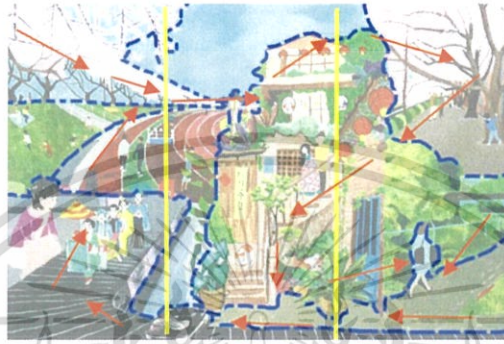
ศิลปะนั้นประกอบไปด้วย 2 ส่วนสำคัญคือเนื้อหาที่เป็นแนวความคิด (Concept) และอีกส่วนคือรูปทรงที่เป็นภาพรวมขององค์ประกอบทางทัศนธาตุ (Elements) ประกอบรวมกันจนเกิดความงามความสมดุลความเป็นเอกภาพทางศิลปะการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า แสดงออกด้วยการเน้นบรรยากาศที่มีความเป็นเอกภาพทางอารมณ์ที่แสดงออกถึงความสนุกสนานด้วยสีสัน การใช้ระนาบสี ฝีแปรงและพื้นผิวผสมผสานกับความเหมือนจริง สอดคล้องกับแนวความคิดนำมาแสดงผ่านทัศนธาตุทางศิลปะดังต่อไปนี้

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม รูปทรง ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ใคร่รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนจากรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้

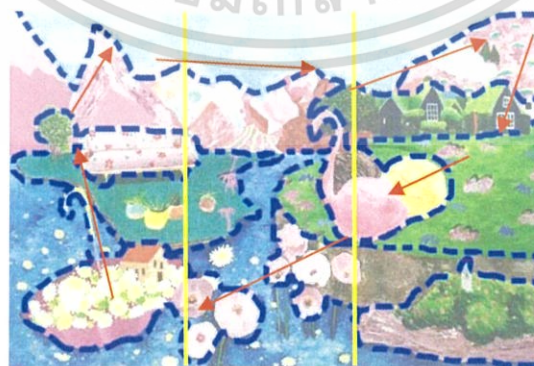


ภาพที่ 4.3.1 ภาพแสดงการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

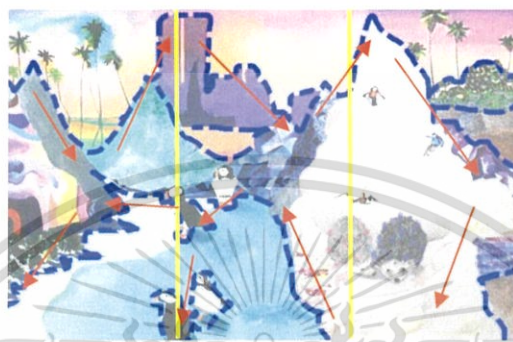
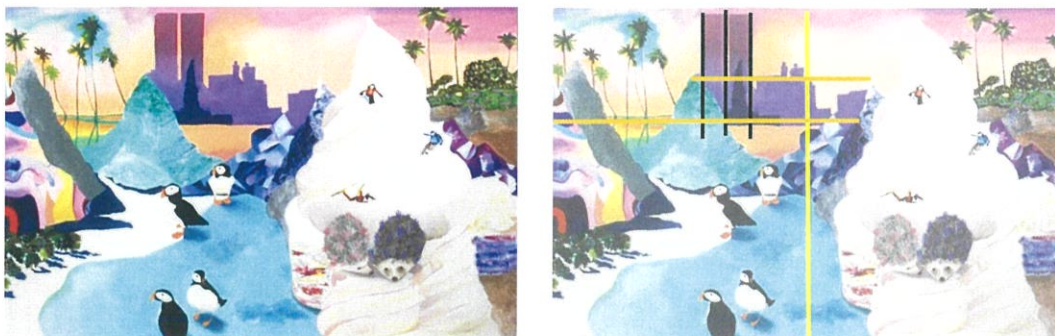


ภาพที่ 4.3.2 ภาพแสดงการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.3.3 ภาพแสดงการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3.4 ภาพแสดงการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4

ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างความกลมกลืนด้วยวิธีการใช้การซ้ำ (Repetition) ของรูปทรงและชุดสีที่คล้ายกันเพื่อสร้างความกลมกลืน ใช้สีแปร่งที่มีแบบแผน (Pattern) ในการเชื่อมภาพให้กลมกลืนประสานกันอย่างต่อเนื่อง

ผลงานชิ้นที่ 1 มีความกลมกลืนด้วยการใช้การซ้ำของรูปทรงกลมที่อยู่บนท้องฟ้าและการซ้ำของรูปทรงของคนที่คล้ายกันสร้างความกลมกลืน ชุดสีของรูปทรงกลมที่อยู่บนท้องฟ้าและบนเสื้อผ้าของคนใช้ชุดสีเดียวกัน การซ้ำกันของสีทำให้ส่วนๆต่างๆของภาพประสานกลมกลืนกันและใช้สีแปร่งที่มีแบบแผนเป็นตัวเชื่อมภาพให้เกิดความกลมกลืนอย่างต่อเนื่องกัน

ผลงานชิ้นที่ 3 สร้างความกลมกลืนด้วยการใช้ลวดลายเล็กๆมากระจายซ้ำกันทั่วทั้งภาพทำให้เกิดความกลมกลืนที่มีแบบแผนที่ลงตัวด้วยจังหวะของการซ้ำ มีการใช้สีชมพูคลุมบรรยากาศในภาพให้กลมกลืนไปในทิศทางเดียวกัน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในงานของข้าพเจ้าเน้นไปที่การสร้างผิว การใช้สีแปร่งในงานจิตรกรรม และความหลากหลายของกลุ่มสีโทนร้อนและโทนเย็นที่กระจายอยู่ทั่วภาพ มีความหลากหลายจากการใช้รูปทรง คน สัตว์ สิ่งของ ธรรมชาติ รวมไปถึงการจัดวางองค์ประกอบของโครงสร้างสถาปัตยกรรมให้ดูเคลื่อนไหวสนุกสนานไปกับการใช้สีแปร่งที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวในงานของข้าพเจ้า

ผลงานชิ้นที่ 2 มีความหลากหลายของมุมมองการวางโครงสร้างของสถาปัตยกรรมที่ซับซ้อน ให้ผู้ชมเกิดจินตนาการของพื้นที่ในแต่ละส่วนที่มีขัดแย้งกัน

ผลงานชิ้นที่ 3 มีความหลากหลายด้วยการเขียนภาพแบบเหมือนจริงแทรกเข้าไประหว่างการเขียนภาพโดยใช้สีแปร่งที่เป็นลักษณะเฉพาะตัว การใช้ระนาบสีต่างๆ และการสร้างพื้นผิวด้วยเกรียงทำให้เกิดความแตกต่างพื้นผิวในแต่ละส่วน

ความสมดุล (Balance)

ผลงานของข้าพเจ้ามีการจัดวางองค์ประกอบที่มีความสมดุลในแบบอสมมาตร (Assymetry Balance) มีการกระจายสีไปทั่วภาพ มีการใช้โครงสร้างสถาปัตยกรรมในการนำสายตาและใช้เส้นในการเชื่อมภาพ โดยเฉพาะการสร้างพื้นผิวที่มีความหลากหลายในแต่ละส่วนของภาพทำให้ภาพมีความเคลื่อนไหว สนุกสนาน

ผลงานชิ้นที่ 1 มีการใช้โครงสร้างของสถาปัตยกรรมในการสร้างความสมดุลด้วยการนำสายตาเข้าไปให้ดูไม่หนักไปทางใดทางหนึ่ง

ผลงานชิ้นที่ 3 มีการสร้างความสมดุลด้วยการใช้ขนาดที่เท่ากันวางไว้ทั้งสองฝั่งของภาพ เพื่อให้เกิดดุลยภาพ

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าประกอบไปด้วยเอกภาพที่เกี่ยวกับการผสมผสานพื้นที่จินตนาการกับพื้นที่จริงเข้าด้วยกัน มีความหลากหลายของพื้นผิว การแสดงออกผ่านสีแปร่ง ให้ความรู้สึกกลมกลืน โดยมีการลด เพิ่ม ตัดทอน มีความเคลื่อนไหว

ผลงานชิ้นที่ 1 มีการจัดสัดส่วนของภาพด้วยการกระจายสีไปตามจุดต่างๆของภาพโดยมีรูปทรงเป็นตัวช่วยในการสร้างจังหวะที่ทำให้รู้สึกเคลื่อนไหว ประสานกลมกลืนกัน ใช้การจัดวางสถาปัตยกรรมในการจัดการสัดส่วนของภาพอย่างสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 มีการจัดการสัดส่วนของภาพ โดยการวางรูปทรงที่มีขนาดใกล้เคียงกันไว้ทั้งสองฝั่งของภาพ และสร้างความหลากหลายด้วยการกระจายรายละเอียดเล็กๆ ใช้รูปทรงดวงตาแปรเปลี่ยนรูปทรงหนึ่งไปยังอีกรูปทรงหนึ่ง

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างพื้นที่ขึ้นมาใหม่โดยการรวมพื้นที่จินตนาการและพื้นที่จริงเข้าด้วยกัน โดยอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนด้วยวิธีการเขียนภาพที่สร้างความขัดแย้งกันด้วยความเหมือนจริงและพื้นผิวที่หลากหลาย การใช้สีแปร่งและระบายสีให้อยู่ร่วมกันอย่างเป็นเอกภาพ ใช้ผิวที่แตกต่างกันในการสร้างความโดดเด่นในผลงานชิ้นนี้

ผลงานชิ้นที่ 3 มีการสร้างความเด่นด้วยการใช้รูปทรงที่เหมือนจริงไว้ส่วนหน้าสุดของภาพ ทำให้ส่วนที่เป็นพื้นผิว และสีแปร่ง ช่วยขับเน้นให้รูปทรงเหมือนจริงมีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้นและมีความกลมกลืนกันด้วยการใช้ระบายสี

ผลงานชิ้นที่ 4 มีการสร้างความเด่นด้วยการสร้างพื้นผิวด้วยเกรียง เนื้อสี และสีแปร่งในพื้นที่ขนาดใหญ่ทั้งสองฝั่งของภาพ

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้าใช้รูปทรงของสถาปัตยกรรม เส้นและการกระจายสีในการสร้างความเคลื่อนไหวในภาพ

ผลงานชิ้นที่ 1 มีความเคลื่อนไหวด้วยการใช้โครงสร้างสถาปัตยกรรมในการนำสายตากระจายสีแทรกไปตามจุดต่างๆของภาพเพื่อให้เกิดความกลมกลืน มีการใช้เส้นและสีแปร่งในการกำหนดทิศทางเคลื่อนไหวในภาพ

ผลงานชิ้นที่ 3 มีความเคลื่อนไหวด้วยการใช้ขนาดของรูปทรงและการจัดวางองค์ประกอบในการสร้างความเคลื่อนไหว ใช้เส้นในการกำหนดทิศทางเคลื่อนไหว

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ความหลากหลายของพื้นที่ในจินตนาการ” ข้าพเจ้าได้มุ่งเน้นรูปแบบของเนื้อหาสาระ มาแสดงออกตามจินตนาการของข้าพเจ้า รวมไปถึงอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม ชีวิตความเป็นอยู่ในปัจจุบันที่มีการใช้ชีวิตควบคู่ไปกับเทคโนโลยีที่ทันสมัย สะดวกสบายจนกลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน และข้อจำกัดในการตอบสนองความต้องการของข้าพเจ้าที่ไม่สามารถทำในสิ่งที่อยากทำ ไม่สามารถไปในที่ที่อยากไปได้อย่างใจต้องการ ซึ่งมีผลต่อความรู้สึกต่อข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าต้องการที่จะทำลายข้อจำกัดเหล่านั้นด้วยการสร้างพื้นที่ใหม่ในจินตนาการที่ผสมผสานระหว่างประสบการณ์การรับรู้ที่ได้จากสื่อต่างๆ และจินตนาการของข้าพเจ้าเข้าด้วยกัน และแสดงออกด้วยวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบแฟนตาซี

งานจิตรกรรมของข้าพเจ้ามีการใช้วิธีการที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ ได้แก่ ผิวที่เรียบ ผิวที่เป็นรอยเปราง ผิวที่เกิดจากการขูดขีด ผิวที่เกิดจากการทับกันของชั้นสี การปาดป้ายสีด้วยเกรียง ให้สีกลืนเข้าหากัน การจุดสี การเขียนภาพเหมือนจริง ทำให้ผลงานมีความหลากหลายทางทัศนธาตุ แสดงความสนุกสนานผ่านผีแปร่งด้วยวิธีการสร้างผิวในงานจิตรกรรม ในขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานมีการแก้ไขในเรื่องของการจัดการผิวให้เหมาะสมกับพื้นที่ แก้ไขสีบางส่วนในงาน มีการเพิ่มเติมรายละเอียดเล็กๆ ในงานนอกเหนือจากตัวภาพต้นแบบเพื่อให้งานสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น แนวความคิดที่นำมาใช้จากสื่อมาตัดต่อภาพในลักษณะคอลลาจ แปลงจากสื่อดิจิทัลมาเป็นสื่อในงานจิตรกรรม เกิดความใหม่ในการผสมผสานระหว่างภาพเหมือนจริงและการสร้างพื้นที่ผิวที่แสดงออกถึงจินตนาการแบบแฟนตาซีที่สนุกสนานด้วยการใช้สีสดใสเชื่อมภาพจากสื่อและภาพจากจินตนาการเข้าด้วยกันเกิดเป็นพื้นที่ใหม่

เอกสารศิลปนิพนธ์เล่มนี้ มีกระบวนการและขั้นตอนการทำงานทั้งหมด ที่บอกถึงแนวความคิด การสร้างสรรค์รูปแบบ การค้นหาข้อมูลและขั้นตอนการปฏิบัติงาน ที่ส่งผลมาสู่การสร้างผลงานในการทำศิลปนิพนธ์ในผลงานชุด “ความหลากหลายของพื้นที่ในจินตนาการ” ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้แสดงออกตามความสามารถและทัศนศิลป์ตามแบบเฉพาะตัวเพื่อแสดงความเป็นตัวเองให้มากที่สุด ในการสร้างสรรค์ผลงานทั้งในด้านรูปแบบวิธีการ ขั้นตอนกระบวนการในการทำงานต่างๆ ทั้งนี้อาจเป็นวิธีการหรือแนวทางส่วนหนึ่งในความสนใจของบุคคลที่ต้องการศึกษาศิลปนิพนธ์ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.

อลิตาจันฟังเพ็ชร. 2548. “หลัก 7 ประการของการจัดวางองค์ประกอบของภาพ.”

กรุงเทพฯ : ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. เอกสารอัดสำเนา

Grandma Moses. 2560.[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.artnet.com/artists/grandma-moses/> (วันที่ค้นข้อมูล : 24 กุมภาพันธ์ 2559)

Maud Lewis. 2560. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.artgalleryofnovascotia.ca/maud-lewis>

(วันที่ค้นข้อมูล : 26 กุมภาพันธ์ 2560)

Maud Lewi's. 2560. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

http://www.heffel.com/Artist/Buy/Canadian/Maud_Lewis.aspx (วันที่ค้นข้อมูล : 26

กุมภาพันธ์ 2560)

Jesse Reno. 2560. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.widewalls.ch/artist/jesse-reno/>. (วันที่ค้นข้อมูล : 26 กุมภาพันธ์ 2560)

Jesse Reno. 2560. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://argotandochre.wordpress.com/2009/08/18/ao-interview-with-jesse-reno/>. (วันที่ค้น

ข้อมูล : 26 กุมภาพันธ์ 2560)



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 1 Summer, 2560

เทคนิค สีอะคริลิคบนแคนวาส

ขนาด 210x140 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 2 Sakura, 2560

เทคนิค สีอะคริลิกบนแคนวาส

ขนาด 210x140 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 3 Ice cream flamingo and pink mountain, 2560

เทคนิค สีอะคริลิกบนแคนวาส

ขนาด 210x140 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 4 Holiday, 2560

เทคนิค สีอะคริลิคบนแคนวาส

ขนาด 275x150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวนพรัตน์ มาสมาน
วัน เดือน ปีเกิด 24 มกราคม 2538 ที่อุตรดิตถ์
ที่อยู่ 95/9 ถนนแสงสวรรค์เหนือ ต.ชุมแสง อ.ชุมแสง จ.นครสวรรค์
ประวัติการศึกษา 2555 ระดับมัธยมปลาย โรงเรียนอุตรดิตถ์ครุณี
2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้