

ภาพถ่ายแฟชั่นเรื่อง “จাপงนิสเม”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “JAPONISME”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายแฟชั่นเรื่อง “ฉาปงนิสเม”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “JAPONISME”



นายกฤษฎา ศึกษาศิลป์

MR. KITSADA SUKSASILP

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 2 มิย 2560

(อาจารย์พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

JAPONISME (ฉาบนิสเม)

ชื่อ

นายกฤษฎา ศึกษาศิลป์

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2559

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์

อาจารย์พิทักษ์ หนันชัยบุตร

บทคัดย่อ

จากการที่ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลป์ ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบศิลปะในยุค Impressionism เป็นพิเศษ จึงได้ทำการศึกษาค้นคว้าเรื่องราวของยุคทางศิลปะอย่างละเอียด จนได้พบเรื่องราวเกี่ยวกับศิลปะในยุคหนึ่ง ที่มีชื่อว่า “JAPONISME” ทำให้ข้าพเจ้าสงสัยในความหมายของคำนั้น และได้ทำการศึกษาค้นคว้าอย่างละเอียด และนำมาสร้างผลงานประเภทภาพถ่ายแฟชั่น จำนวน 16 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์ อาจารย์ที่ปรึกษาที่แนะนำแนวทางและสอนในกระบวนการทำงาน ส่งผลให้งานนี้ออกมาดังที่ข้าพเจ้าตั้งใจ
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ อาจารย์ที่ปรึกษาทั้ง10ท่าน ครูอ้อย ครูจ้อย ครูเอิร์ท ครูโจ้ ครูฟา ครูหน้อย ครูโต้ ครูกันต์ ครูดาว และอาจารย์ทุกท่านที่ให้คำปรึกษาในเรื่องรายละเอียดต่างๆในการทำงาน
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ พ่อแม่ ที่เป็นกำลังสำคัญ เป็นกำลังใจ เป็นทุกอย่างของลูกคนนี้
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ ญาติๆและพี่น้อง พี่แต้ว พี่เคย อี้แหม่ม ป้ามล
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ ไหวท์ พี่ธิปไตย พี่โหวด และพี่ผู้ช่วย ที่คอยแนะนำ และช่วยเหลืออาร์ม จนเกิดงานนี้ขึ้นมาได้
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ พี่ๆ Fiftyone Bangkok Studio พี่ดี้ พี่แม็กซ์ พี่ๆทุกคน และพี่โจ้ ที่ให้คำปรึกษา และช่วยเหลือ
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ พี่เจมส์ ที่คอยช่วยเหลือและให้คำปรึกษาในเรื่องต่างๆ
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ พี่ก๊อต ที่ให้ยืมผ้าจากมาใช้ในงาน
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ พี่จ้าว พี่ยอดเถา ที่ช่วยดูเรื่องปรินต์และปรินต์รูปออกมาได้สวยงาม Attapaap Fine Prints
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ พี่ๆน้องๆสาธิตธรรม พี่ตุ๊ต พี่ขวัญ ตั้ง กัน พูม่า และคนอื่นๆที่ไม่ได้กล่าวถึง ถ้าไม่มีทุกคน ก็ไม่รู้ว่าทั้งงานนี้และงานที่ผ่านมา จะเกิดขึ้นได้อย่างไร
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ เพื่อนๆไฟโต้! พี่ฟา ซี เฟิน มิน ต่าย ฝน เท่ โป้ง ไหม และขอบคุณน้องๆไฟโต้ทุกๆคนที่มาช่วยเหลือครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ศิลปะนิพนธ์เล่มนี้ของข้าพเจ้ามีการศึกษาและถูกถ่ายทอดลงในผลงานที่ชื่อว่า JAPONSIME โดยกระบวนการการทำงานทั้งหมด ถูกบันทึกลงในศิลปะนิพนธ์เล่มนี้

งานศิลปะนิพนธ์เล่มนี้มีแรงบันดาลใจมาจากการที่ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลป์ ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบศิลปะในยุค Impressionism เป็นพิเศษ จึงได้ศึกษาเรื่องราวของยุคทางศิลปะอย่างละเอียด จนได้พบเรื่องราวเกี่ยวกับศิลปะในยุคหนึ่ง ที่มีชื่อว่า “JAPONSIME” ทำให้ข้าพเจ้าสงสัยในความหมายของคำนั้น และได้ทำการศึกษาค้นคว้าอย่างละเอียด จนเกิดเป็นศิลปะนิพนธ์เล่มนี้ขึ้นมา

ข้าพเจ้าหวังว่า ศิลปะนิพนธ์เล่มนี้จะมีประโยชน์กับผู้สนใจในงานประเภทภาพถ่ายแฟชั่นในภายภาคหน้าต่อไป

นายกฤษฎา ศึกษาศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

คำนำ

สารบัญภาพ

บทที่ 1 ความเป็นมาและความสำคัญ

1.1 ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์	1
1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์	1
1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน	2
1.4 ขอบเขตการศึกษา	2
1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์	2

บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ศิลปะที่เกี่ยวข้อง	3-8
2.2 ศิลปินช่างภาพที่ได้รับแรงบันดาลใจ	9
2.2.1 Mario Testino	9-13
2.2.2 Patrick Demarchelier	14-16

บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	17
3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1	นางแบบ	18
3.2.2	เสื้อผ้า	19
3.2.3	รูปแบบการแต่งหน้า	20
3.2.4	รูปแบบทรงผม	21
3.2.5	Pre-Lighting	22
3.2.6	Lighting Pattern	23-24
3.2.7	Equipment	25
3.2.8	Location	26
3.2.9	Shooting Tabel	27
3.2.10	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	28
3.3	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	29-44
3.4	ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	45-50
บทที่ 4 ผลงาน		
4.1	ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งเรียบร้อยแล้วทั้ง 16 ภาพ	51-64
บทที่ 5 บทสรุป		
5.1	สรุปผลการทำงาน	65
5.2	ปัญหาที่เกิดขึ้น	65
5.3	แนวทางการแก้ไข	65
5.4	ข้อเสนอแนะ	65
5.5	วิจารณ์ตัวข้าพเจ้า	65

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่ 1 Edgar Degas. The Collector of Prints, 1886. Oil on canvas; 53x40 cm. The Metropolitan Museum of Art, New York.	4
ภาพที่ 2 Claude Monet, <i>Madame Monet en costume Japonais</i> , 1875	6
ภาพที่ 3 James McNeill Whistler, <i>The Princess from the Land of Porcelain</i> , 1863–1865	6
ภาพที่ 4 James Tissot, <i>La Japonaise au bain</i> , 1864	7
ภาพที่ 5 Gustave Léonard de Jonghe, <i>The Japanese Fan</i> , c. 1865	7
ภาพที่ 6 Women in Autochrome - Breathtaking Color Portrait Photos of Women in the Early 20th Century	8
ภาพที่ 7 Mario Testino	9
ภาพที่ 8 <i>Diana, Princess of Wales</i>	10
ภาพที่ 9 Miranda Kerr by Mario Testino for Vogue Japan November 2014	11
ภาพที่ 10 CAROLYN MURPHY ON VOGUE US MARCH 2013 BY MARIO TESTINO	12
ภาพที่ 11 Patrick Demarchelier	14
ภาพที่ 12 Pirelli Calendar 2008 with Photographer Patrick Demarchelier	15
ภาพที่ 13 นางแบบ	18
ภาพที่ 14 เสื้อผ้า	19
ภาพที่ 15 ตัวอย่างการแต่งหน้า	20
ภาพที่ 16 ตัวอย่างการทำผม	21
ภาพที่ 17 ตัวอย่างเทคนิคการใช้ไฟแฟลชผสมไฟต่อเนื่อง	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 18 ตัวอย่างการทดลองแสงก่อนถ่ายจริง	23
ภาพที่ 19 ภาพการจัดแสงพร้อมแบบ	24
ภาพที่ 20 สถานที่ในการถ่ายทำ	26
ภาพที่ 21 เบื้องหลังการถ่ายทำ	28
ภาพที่ 22 การเลือกภาพ Shot ที่1	29
ภาพที่ 23 การเลือกภาพ Shot ที่2	30
ภาพที่ 24 การเลือกภาพ Shot ที่3	31
ภาพที่ 25 การเลือกภาพ Shot ที่4	32
ภาพที่ 26 การเลือกภาพ Shot ที่5	33
ภาพที่ 27 การเลือกภาพ Shot ที่6	34
ภาพที่ 28 การเลือกภาพ Shot ที่7	35
ภาพที่ 29 การเลือกภาพ Shot ที่8	36
ภาพที่ 30 การเลือกภาพ Shot ที่9	37
ภาพที่ 31 การเลือกภาพ Shot ที่10	38
ภาพที่ 32 การเลือกภาพ Shot ที่11	39
ภาพที่ 33 การเลือกภาพ Shot ที่12	40
ภาพที่ 34 การเลือกภาพ Shot ที่13	41
ภาพที่ 35 การเลือกภาพ Shot ที่14	42
ภาพที่ 36 การเลือกภาพ Shot ที่15	43
ภาพที่ 37 การเลือกภาพ Shot ที่16	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 38 การนำไฟล์ที่ได้มา Retouch ในโปรแกรม Photoshop	45
ภาพที่ 39 การ Retouch ขนคิ้วในโปรแกรม Photoshop	46
ภาพที่ 40 การ Retouch เพื่อยืดสัดส่วนของภาพให้กว้างขึ้น	47
ภาพที่ 41 ภาพก่อนและหลังการปรับโทนสี	48
ภาพที่ 42 รายละเอียดการปรับโทนสี	49
ภาพที่ 43 ภาพรวมหลังจากการปรับโทนสี	50
ภาพที่ 44 ผลงานจริง Shot ที่1	51
ภาพที่ 45 ผลงานจริง Shot ที่2	52
ภาพที่ 46 ผลงานจริง Shot ที่3	53
ภาพที่ 47 ผลงานจริง Shot ที่4	54
ภาพที่ 48 ผลงานจริง Shot ที่5	54
ภาพที่ 49 ผลงานจริง Shot ที่6	55
ภาพที่ 50 ผลงานจริง Shot ที่7	56
ภาพที่ 51 ผลงานจริง Shot ที่8	57
ภาพที่ 52 ผลงานจริง Shot ที่9	58
ภาพที่ 53 ผลงานจริง Shot ที่10	59
ภาพที่ 54 ผลงานจริง Shot ที่11	59
ภาพที่ 55 ผลงานจริง Shot ที่12	60
ภาพที่ 56 ผลงานจริง Shot ที่13	61
ภาพที่ 57 ผลงานจริง Shot ที่14	62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 58 ผลงานจริง Shot ที่15

63

ภาพที่ 59 ผลงานจริง Shot ที่16

64



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์

1.1 ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลป์ ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบศิลปะในยุค Impressionism เป็นพิเศษ จึงได้ศึกษาเรื่องราวของยุคทางศิลปะอย่างละเอียด จนได้พบเรื่องราวเกี่ยวกับศิลปะในยุคหนึ่ง ที่มีชื่อว่า “JAPONSIM” ทำให้ข้าพเจ้าสงสัยในความหมายของคำนั้น และได้ทำการศึกษาค้นคว้าอย่างละเอียด

ภาพจิตรกรรมของฝรั่งเศสในช่วงปีค.ศ. 1860 นั้น สะท้อนให้เห็นถึงการที่ศิลปะญี่ปุ่นได้เข้ามามีอิทธิพลไม่ว่า จะเป็นในเรื่องของการเลือกใช้สีที่สว่างสดใส การใช้สีดำ ในการตัดเส้น การสร้างภาพแบนราบ 2 มิติซึ่งกระบวนการเกิด Japonisme ระยะแรกนั้น เกิดขึ้นจากการที่เหล่าบรรดาศิลปิน เริ่มสะสมภาพพิมพ์ อุกิโยเอะ, งานไม้ขัดเงา, พัด ซึ่งเป็นสินค้าที่นำ มาจากญี่ปุ่น ต่อมาจึงได้เลือกเอา ศิลปะเหล่านั้น มาใช้กับผลงานของตน ถึงแม้บรรดาศิลปินตะวันตกจะนำ เอาศิลปะญี่ปุ่นมาประยุกต์ กับงานของตน แต่พวกเขาเองก็ยอมรับว่าเป็นการยืมเอาศิลปะญี่ปุ่น มาใช้ในการจิตรกรรม โดยเฉพาะ ภาพพิมพ์ อุกิโยเอะ อันเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นว่า ชาวตะวันตกต่างให้ความสนใจและใคร่รู้เกี่ยวกับ โลกตะวันออก

ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจที่จะสร้างผลงานภาพถ่ายแฟชั่นโดยมีแรงบันดาลใจจาก Japonsime เพราะต้องการที่จะตอบสนองต่อความชื่นชอบส่วนตัวของข้าพเจ้า ทั้งเนื้อหา ประวัติศาสตร์ การใช้สีต่างๆ และการจัดองค์ประกอบศิลป์ รวมไปถึงลักษณะของแบบที่เป็นไปตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์

นำเสนอชุดภาพถ่ายแฟชั่นที่ใช้แนวคิดของศิลปะในยุค Japonsime มาพัฒนาต่อในรูปแบบของภาพถ่าย โดยนำเสนอเรื่องราวของหมายเหตุชาวฝรั่งเศสที่สามิได้หายสาบสูญไปในสงครามภายใต้ความเศร้าโศกและความหวังว่าวันหนึ่งสามิที่หายสาบสูญไปจะกลับมา

1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์งาน

เพื่อศึกษาเรื่องราวของยุคทางศิลปะ Japansime และศิลปะที่มีบทบาทสำคัญในยุคนั้น

1.4 ขอบเขตการศึกษา

การถ่ายภาพแพชั่นครั้งนี้ถ่ายทั้งหมด 16 shot โดยใช้กล้อง Digital Canon 1Dx Lens Canon 35mm f1.4 , 50mm f1.2 และ 85mm F1.2 ในเรื่องของการจัดแสง จะใช้ไฟต่อเนื่อง จำลองแสงภายในบ้าน และใช้ไฟต่อเนื่องเป็นแสงหลักที่ตกกระทบลงบนตัวนางแบบ

1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

- 1.ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับสไตล์ของแฟชั่นของฝรั่งเศสในช่วงเวลา ค.ศ. 1870-1890
- 2.ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับสไตล์ของแฟชั่นของญี่ปุ่นในช่วงเวลา ค.ศ. 1870-1890
- 3.ศึกษาประวัติความเป็นมาและแนวคิดของ Japonisme
- 4.ศึกษาประวัติความเป็นมาและแนวคิดของ Impressionism
- 5.นำข้อมูลมาตีความเพื่อสร้างเป็นแนวความคิด
- 6.สร้างภาพร่างเพื่อที่จะได้ทราบถึงของที่ต้องใช้ เช่น เสื้อผ้า หน้า ผม อุปกรณ์การถ่ายภาพ
- 7.จัดหาคนและสิ่งของที่ต้องใช้ เช่น ชุด ช่างแต่งหน้า ช่างทำผม นางแบบ ผู้ช่วยช่างภาพ
- 8.ดำเนินการถ่ายทำ
- 9.เข้าสู่กระบวนการเลือกภาพ
- 10.กระบวนการตกแต่งและแก้ไขภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ศิลปะที่เกี่ยวข้อง

คตินิยมศิลปะญี่ปุ่น Japonisme (ฝรั่งเศส) หรือ Japonism (อังกฤษ) เดิมมาจากภาษาฝรั่งเศส เป็นคำที่หมายถึงศิลปะตะวันตกที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะของญี่ปุ่น คำนี้ถูกใช้เป็นครั้งแรกโดย ชูลส์ แคลตี (Jules Claretie) ในหนังสือ L'Art Français en 1872 (ศิลปะฝรั่งเศส ของปี ค.ศ. 1872)

ภาพจิตรกรรมของฝรั่งเศสในช่วงปีค.ศ. 1860 นั้น สะท้อนให้เห็นถึงการที่ศิลปะญี่ปุ่นได้เข้ามามีอิทธิพลไม่ว่า จะเป็นในเรื่องของการเลือกใช้สีที่สว่างสดใส การใช้สีดำ ในการตัดเส้น การสร้างภาพแบนราบ 2 มิติซึ่งกระบวนการเกิด Japonisme ระยะแรกนั้น เกิดขึ้นจากการที่เหล่าบรรดาศิลปิน เริ่มสะสมภาพพิมพ์ อุกิโยะเอะ, งานไม้ขัดเงา, พัด ซึ่งเป็นสินค้าที่นำ มาจากญี่ปุ่น ต่อมาจึงได้เลือกเอา ศิลปะเหล่านั้น มาใช้กับผลงานของตน ถึงแม้บรรดาศิลปินตะวันตกจะนำ เอาศิลปะญี่ปุ่นมาประยุกต์ กับงานของตน แต่พวกเขาเองก็ยอมรับว่าเป็นการยืมเอาศิลปะญี่ปุ่น มาใช้ในการจิตรกรรม โดยเฉพาะ ภาพพิมพ์ อุกิโยะเอะ อันเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นว่า ชาวตะวันตกต่างให้ความสนใจและใคร่รู้เกี่ยวกับ โลกตะวันออก โดยปรากฏหลักฐานในผลงานของ Edgar Degas และ Edouard Manet Edgar Degas เป็นหนึ่งในกลุ่มบรรดาศิลปิน Realist และนักเขียนที่คั้น พบเกี่ยวกับศิลปะญี่ปุ่น ในช่วงปีค.ศ. 1860 ซึ่ง Degas เป็นศิลปินที่ชื่นชมในศิลปะญี่ปุ่นเป็นอย่างมากเขาประทับใจในชุดผลงานภาพพิมพ์ อุกิโยะเอะของ Kiyonaga, Utamaro, Hokusai, Shuncho เป็นต้น ผลงานภาพวาดของ Degas ในช่วงราวปีค.ศ. 1866 สามารถสะท้อนถึงอิทธิพลของภาพพิมพ์อุกิโยะเอะที่เข้ามา มีบทบาท ต่อศิลปะตะวันตกในช่วงนั้น ได้เป็นอย่างดี ดังเช่น งานภาพเขียนที่มีชื่อว่า “The Collector of Prints”



ภาพที่ 1 Edgar Degas. The Collector of Prints, 1886. Oil on canvas; 53x40 cm.

The Metropolitan Museum of Art, New York.

จากภาพด้านบน จะเห็นได้ว่า สิ่งที่อยู่ในกรอบรูปมูวามัน ประกอบไปด้วยชิ้นส่วนของผ้า ญี่ปุ่นที่นำ มาทอปกหนังสือในช่วงศตวรรษที่ 18 – 19 ซึ่งเป็นที่นิยมอย่างกว้างขวางในฝรั่งเศส ณ ช่วงเวลานั้น อันมีลวดลายที่โดดเด่น สะดุดตาและใช้ความกลมกลืนของสีที่แตกต่างออกไป

ประเทศญี่ปุ่นได้ทำการค้าขายกับ ชาวตะวันตก มาเป็นเวลานานก่อนที่จะทำ การเปิด ประเทศค้าขายอย่างเสรีในสมัยเมจิในปี ค.ศ. 1870 ซึ่งชาวต่างชาติเป็นเพียงชนชาติเดียวทางฝั่ง ตะวันตก ที่ยังคงสามารถค้าขายกับ ญี่ปุ่นในสมัยเอโดะและเป็นชนชาติที่มีส่วนสำคัญ เป็นอย่างมาก ในการนำ ภาพพิมพ์ อุกิโยะเอะไปเผยแพร่สู่สายตาชาวตะวันตก หรือเรียกได้ว่า ชาวต่างชาติเป็นชนชาติ แรกที่ทำให้ชาวยุโรปรู้จักกับ ภาพพิมพ์ อุกิโยะเอะนั้นเอง นอกจากนั้นสิ่งพิมพ์ต่างๆเกี่ยวกับ ญี่ปุ่น ซึ่งตีพิมพ์ โดยชาวต่างชาติเช่น หนังสือ “Voyage au Japon” โดย Von Siebold ที่ประกอบไปด้วยศิลปะ ภาพพิมพ์ต่างๆของ Hokusai ก็เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ภาพพิมพ์อุกิโยะเอะเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง ในยุโรป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเปิดประเทศของญี่ปุ่นในสมัยเมจิเป็นอีกปัจจัยหนึ่ง ที่ส่งผลให้ชาวตะวันตกเดินทางมาค้าขายกับญี่ปุ่นมากขึ้น รวมไปถึงนักเดินทางชาวยุโรปจำนวนไม่น้อย ต่างเดินทางมายังญี่ปุ่นเพื่อสัมผัสถึง อารยธรรมและได้นำ ประสบการณ์ของตนกลับไปบอกเล่าให้ชาวตะวันตกคนอื่นๆ ได้รู้ผ่านทางหนังสือและสิ่งพิมพ์ต่างๆ อีกทั้งยังมีการนำ ผลงานศิลปะญี่ปุ่น ซึ่งรวมไปถึงภาพพิมพ์อุคิโยะเอะไป จัดแสดงตามนิทรรศการนานาชาติหรือ World Fair นับได้ว่า เป็นการเพิ่มกระแส Japonisme ในยุโรป ให้เป็นที่รู้จักมากขึ้นอีกด้วย

ซึ่งกระแส Japonisme ในยุโรปขณะนั้น เป็นเหตุทำให้จำนวนสิ่งพิมพ์เกี่ยวกับศิลปะญี่ปุ่นถูกตีพิมพ์มากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด ในระหว่าง ปีค.ศ. 1870 – 1890 ไม่ว่าจะ เป็นหนังสือหรือหนังสือพิมพ์ก็ตาม ซึ่งผู้เขียนส่วนใหญ่ล้วนแต่เป็นผู้วิจารณ์งานศิลปะ ที่มีความสนใจในศิลปะญี่ปุ่นและต้องการปลุกกระแสให้ศิลปินชาวตะวันตก หันมาแสวงหาการความงามรูปแบบใหม่หรือฉีกแนวไปจากเดิมนั่นเอง ภาพพิมพ์อุคิโยะเอะ รวมถึงงานศิลปะญี่ปุ่นรูปแบบอื่นๆ กลายเป็นที่รู้จักในระดับสากลผ่านการโปรโมตโดยชาวฝรั่งเศสที่มีชื่อว่า S. Bing ซึ่งเขาได้ทำการจัดนิทรรศการแสดงงานศิลปะญี่ปุ่นในเมืองต่างๆ ทั่วยุโรป เช่น ในปารีส และโคเปนเฮเกน ในปีค.ศ. 1888 เป็นต้น นอกจากนั้นเขายังทำการ ค้าขายงานศิลปะกับ Edward S. Morse ซึ่งเป็นชาวอเมริกัน ณ กรุงปารีส ในปี ค.ศ. 1883 และบริจาคงานภาพพิมพ์ อุคิโยะเอะที่ตนสะสมให้แก่พิพิธภัณฑ์ศิลปะใหญ่ๆ หลายแห่งในอเมริกา เช่น Museum of Fine Arts ในบอสตันและ The Metropolitan Museum of Art ในนิวยอร์ก ซึ่งเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ภาพพิมพ์อุคิโยะเอะเป็นประจักษ์สู่สายตาชาวโลกมากขึ้น

ตัวอย่างผลงานภาพวาด Japonisme

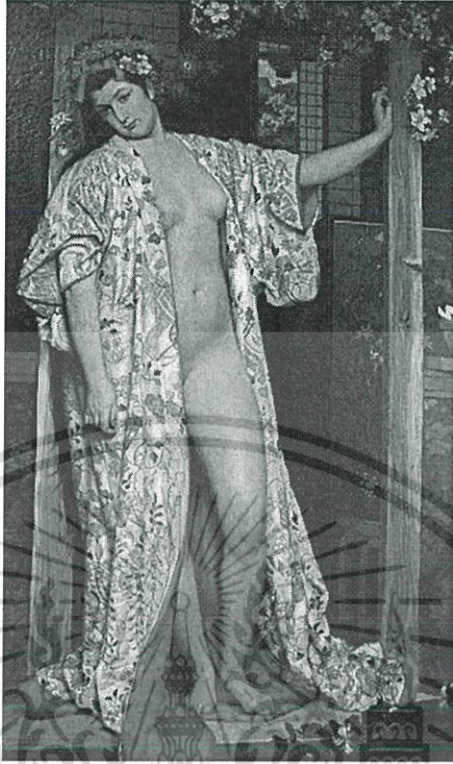


ภาพที่ 2 Claude Monet, *Madame Monet en costume Japonais*, 1875



ภาพที่ 3 James McNeill Whistler, *The Princess from the Land of Porcelain*, 1863–1865

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 James Tissot, *La Japonaise au bain*, 1864



ภาพที่ 5 Gustave Léonard de Jonghe, *The Japanese Fan*, c. 1865

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานภาพถ่าย Japonisme ในศตวรรษที่ 20



ภาพที่ 6 Women in Autochrome - Breathtaking Color Portrait Photos of Women in the Early 20th Century

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ศิลปินช่างภาพที่ได้รับแรงบันดาลใจ

2.2.1 Mario Testino



ภาพที่ 7 Mario Testino

ประวัติ

Mario Testino เป็นช่างภาพชาวเปรู เกิดเมื่อวันที่ 30 ตุลาคม ปี 1954 ในประเทศเปรู เขาเกิดในครอบครัว ชั้นกลางคาทอลิก ในตอนแรกเขาเข้าศึกษาในโรงเรียนคาทอลิกและคิดว่าจะเป็นนักบวช แต่เขาก็ไปเรียนเศรษฐศาสตร์แทน ในปี 1976 เขาได้มาที่กรุงลอนดอนเพื่อมาเรียนการถ่ายภาพหลังจากที่เขาละทิ้ง การเรียนเศรษฐศาสตร์ไปในระหว่างที่เขาฝึกงานอยู่ในสตูดิโอของ John Vickers และ Paul Nugent ทำให้เขามีความพยายามมากขึ้นในการที่จะเป็นช่างภาพ เขาได้ทำงานเป็นเด็กเสิร์ฟเพื่อนำเงินมาใช้จ่ายในการเรียนของเขา ช่วงแรกในการถ่ายภาพของเขา เขาได้ทำหน้าที่ถ่ายรูปทรงผมนางแบบให้กับ Vogue ของอังกฤษ และนางแบบก็คือ Lucinda Chambers สตีลิสซึ่งปัจจุบันก็ยังทำงานร่วมกันอยู่ ในช่วงต้นของปี 1990 เขาได้ลองนิกถึงที่ที่เขาได้เติบโตมาคือในประเทศเปรูและในช่วงวัยรุ่นที่เขาได้ชีวิตช่วงซัมเมอร์ที่บราซิลและนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานของเขาออกมาเป็นภาษาเฉพาะตัวของเขาเองและเป็นเอกลักษณ์ เขากล่าวว่าเขาได้เห็นพัฒนาการโรงงาน ของตัวเองเมื่อเขาพยายามเอาความเป็นวัยรุ่นเข้าไปใส่ในงานของเขา

เขาเริ่มก้าวเข้าสู่วงการนิตยสาร และตามมาด้วยการถ่ายภาพโฆษณาให้กับสินค้าประเภท brand name ซึ่งประกอบไปด้วย Animale, Burberry, Carolina Herrera, Cavalli, Cîroc, D&G,

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Dolce and Gabbana fragrances, Etro, Fabergé, Ferragamo, Furla, Iguatemi, Mercedes-Benz, Lancôme, Ochirly, The Macallan, Tods, Stefanel, V Magazine, Versace, Vogue and Wolford ยังปรากฏว่าเขาเป็นช่างภาพที่ถ่ายให้กับ คนดังมากมายไม่ว่าจะเป็นดารานางแบบ นักร้อง รวมไปถึงราชวงศ์ต่างๆ

เขามีผลงานที่หลากหลายมากมายเนื่องจากเขาทำงานให้กับนิตยสารที่หลากหลายแต่ผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้กับเขาก็คือ การที่ได้ถ่ายรูปเจ้าหญิงไดอาน่า ราชวงศ์อังกฤษในปี 1997 ให้กับนิตยสาร Vanity Fair ซึ่งเป็นมุมมองที่แปลกใหม่ทำให้ เจ้าหญิงไม่ได้ดูสูงส่งแต่ก็ยังคงมีความสง่าราศีอยู่และมีความเป็นแพชั่นอีกด้วย นอกเหนือจากเจ้าหญิงไดอาน่ายังมี The Prince of Wales, The Duke and Duchess of Cambridge, Prince Harry, ราชินีและราชินีของจอร์แดนและเนเธอร์แลนด์



ภาพที่ 8 Diana, Princess of Wales

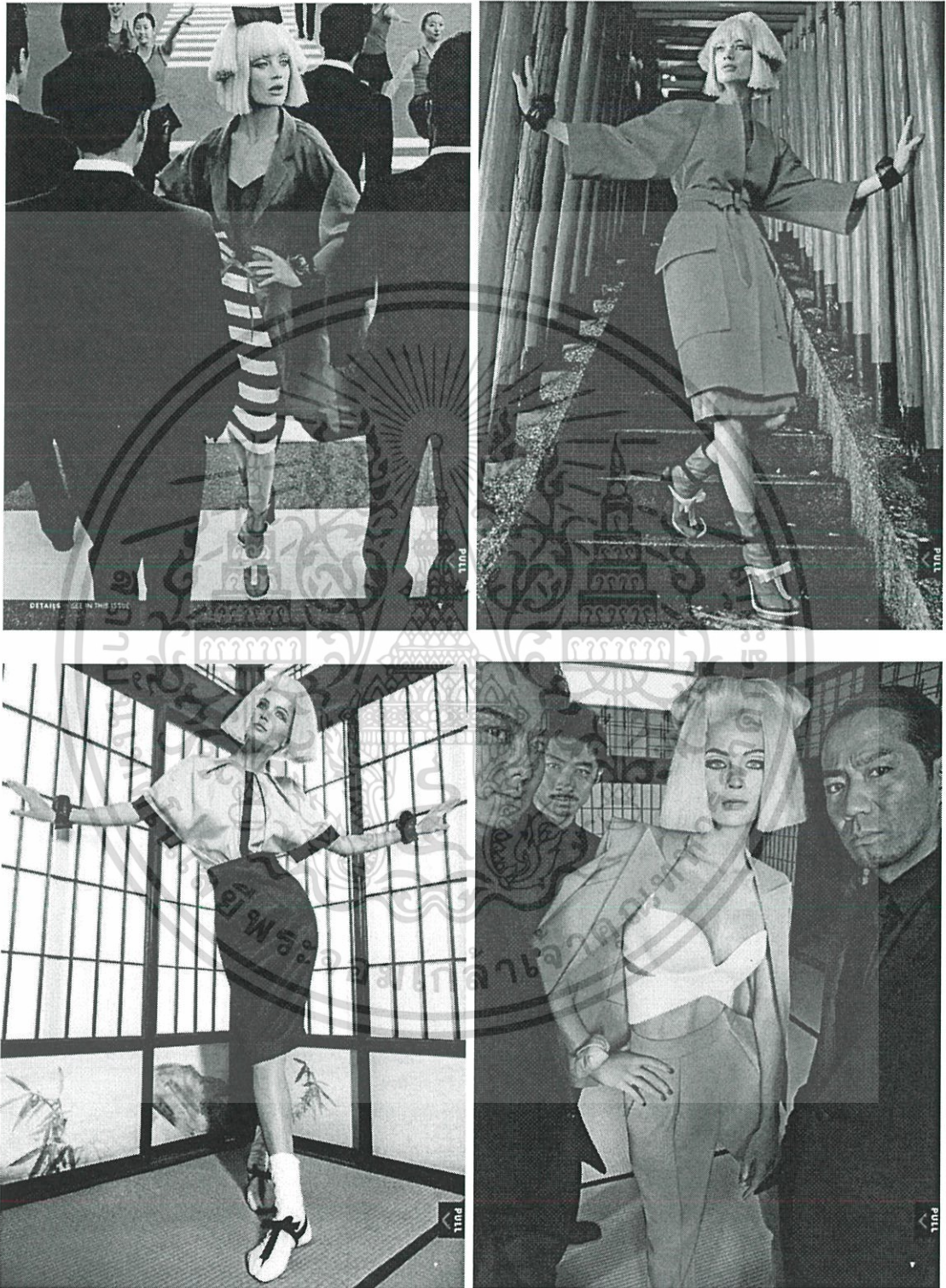
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานภาพถ่ายบางส่วนของ Mario Testino



ภาพที่ 9 Miranda Kerr by Mario Testino for Vogue Japan November 2014

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 CAROLYN MURPHY ON VOGUE US MARCH 2013 BY MARIO TESTINO

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

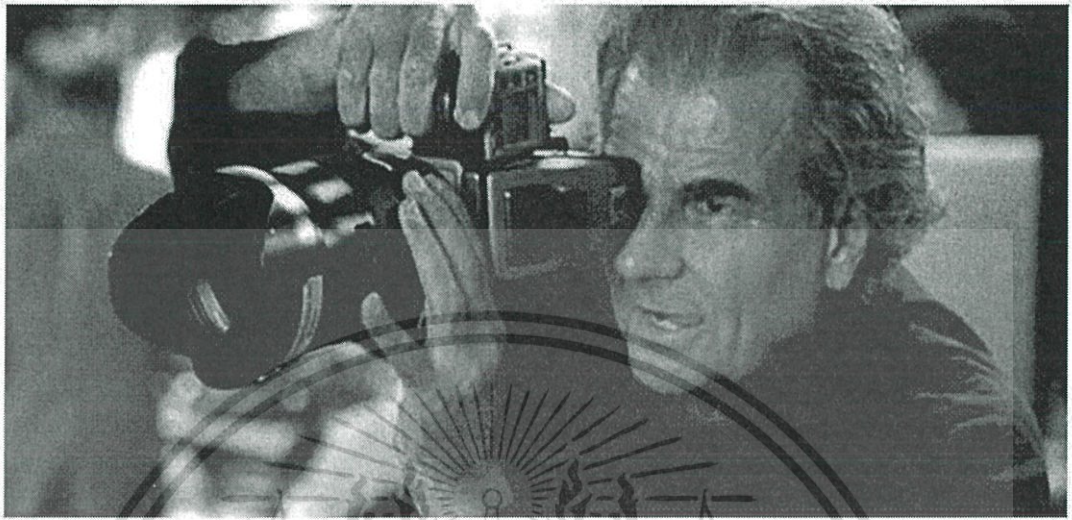
วิเคราะห์ช่างภาพ

งานแฟชั่นของ Mario Testino ค่อนข้างจะมีลักษณะงานที่หลากหลาย มีการนำเอาความโดดเด่นของตัวแบบออกมา เราจะสามารถเห็นเส้นหรือจุดเด่นของนางแบบได้ อย่างชัดเจน มีการจัดองค์ประกอบให้ตัวแบบอยู่ในจุดที่สายตามองเห็นได้ ใช้เส้นนำสายตา มีการนำเอาพร็อพหรืออะไรต่าง ๆ มาเป็นจุดนำสายตาไปยังนางแบบ เนื่องจากเทสทินโอมีผลงานที่เกี่ยวข้องกับประเทศญี่ปุ่นจำนวนหนึ่ง จึงนำแนวคิดการจัดองค์ประกอบและการควบคุมนางแบบ มาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 Patrick Demarchelier



ภาพที่ 11 Patrick Demarchelier

ประวัติ

ช่างภาพชาวฝรั่งเศส เกิดนอก Paris ในปี 1944 สำหรับวันเกิด 17 เขาพ่อ เลี้ยงของเขาได้ให้ กล้อง Eastman Kodak เป็นกล้องแรกแก่เขา หลังจากที่เติบโตในเมืองชายทะเล เหนือ Le Havre เขาย้ายไปปารีสและทำงานใน ห้องปฏิบัติการภาพถ่ายเป็นผู้ช่วยและเริ่มทำงานที่ British Vogue ในช่วง '80s ตั้งแต่ช่วงปลายปี 1970 เขาได้ ทำงานครอบคลุมเกือบทุกสาขาวิชา แพชั่นนิตยสาร Demarchelier ยังทำแคมเปญโฆษณาานานาชาติเช่น Dior, Louis Vuitton, Celine, TAG Heuer, Chanel, Yves Saint Laurent, Lacoste, Calvin Klein และ Ralph Lauren ในปี 1989 เขา กลายเป็นช่างภาพอย่างเป็นทางการของเจ้าหญิงไดอาน่า ตั้งแต่ปี 1992 เขา ได้ ทำงานร่วมกับ Harper 's Bazaar, เป็นช่างภาพชั้นนำของ Demarchelier ได้รับรางวัลกิจกรรม สัญญาสำหรับ ปี 2005 อันทรวงเกียรติ Pirelli ในปี 2007 นาง Christine Albanel รัฐมนตรีว่าการ กระทรวง วัฒนธรรมใน ฝรั่งเศสเกียรติ Patrick Demarchelier เป็นเจ้าหน้าที่ de l' des Arts et des Lettres Patrick ส่วน พระองค์หนังสือภาพถ่ายดังกล่าวถูกขายอย่างประสบความสำเร็จและได้จัด เป็นการ พิมพ์ครั้งที่สอง หลังจากที่ 12,000 ชุดถูกขายไปแล้ว Demarchelier ได้อยู่ในนิวยอร์กตั้งแต่ ปี 1975 และถือเป็นช่างภาพชื่อดังในวงการแฟชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานภาพถ่ายบางส่วนของ Patrick Demarchelier



ภาพที่ 12 Pirelli Calendar 2008 with Photographer Patrick Demarchelier

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ช่างภาพ

ลักษณะงานแฟชั่นของ Patrick Demarchelier ที่เด่นชัดคือภาพถ่ายขาวดำ และมีลักษณะ contrast ที่สูง จุดเด่นงานของเขาคือเรื่องความเป็นธรรมชาติของแบบในการโพสท่า เขาทำให้เสื้อผ้า นั้นมีความกลมกลืนไปกับตัวแบบและสถานที่โดยมุ่งเน้นความเป็นธรรมชาติหรือ อริยบททั่วไปของ มนุษย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

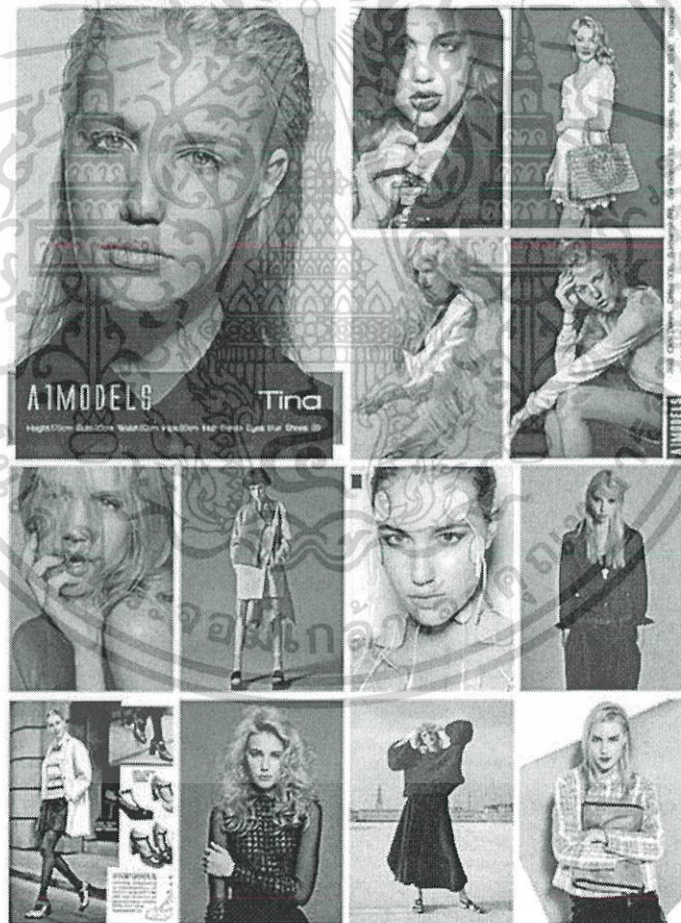
จากการที่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะในยุค Japansime หรือลัทธินิยมศิลปะญี่ปุ่น ทำให้ข้าพเจ้านำแรงบันดาลใจนั้นมาสร้างสรรค์ผลงานภายใต้แนวคิดของศิลปะ japosime และอุดมคติของข้าพเจ้าที่มีต่อ japonisme โดยมีช่างภาพอ้างอิงคือ Patrick Demarchelier และ Mario Testino



3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์

3.2.1 นางแบบ

ในส่วนเรื่องการเลือกใช้นางแบบนั้น ข้าพเจ้าต้องการนางแบบที่มีลักษณะเป็นหญิงวัยกลางคน หน้าตาสวยงาม และดูมีสง่าราศี สัมกับเป็นผู้ดีฝรั่งเศส การควบคุมอารมณ์ของนางแบบนั้นจะต้องเป็นคนที่ควบคุมอารมณ์ได้ดีและมีทักษะในการแสดงพอสมควร เพราะภาพถ่ายชุดนี้จำเป็นต้องใช้นางแบบที่สื่ออารมณ์ออกมาได้ดี เพื่อดำเนินเรื่องราวให้ต่อเนื่อง

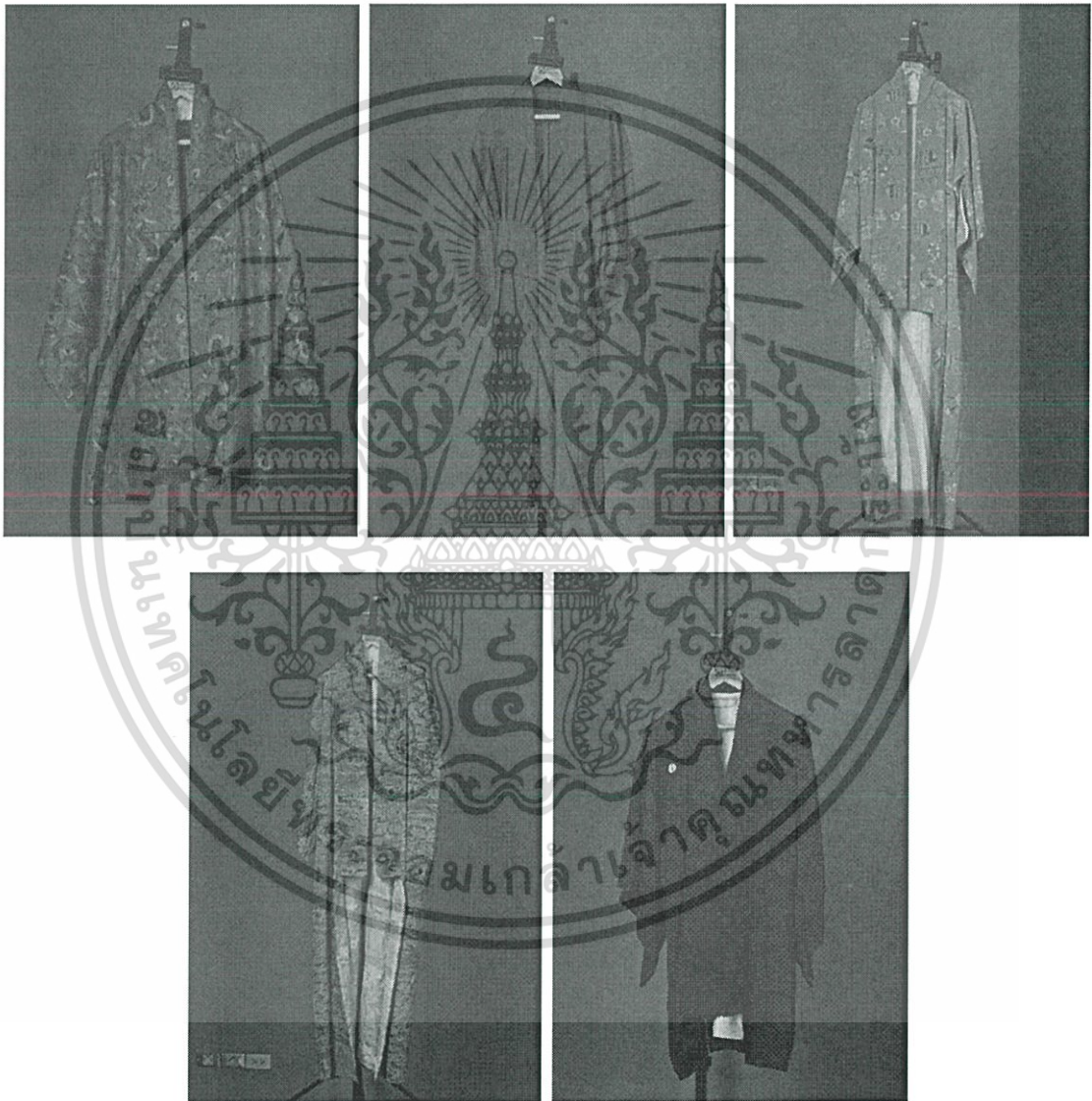


ภาพที่ 13 นางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 เสื้อผ้า

ในส่วนเรื่องการเลือกเสื้อผ้าที่นำมาถ่ายทำนั้น ข้าพเจ้าเลือกชุดที่ผสมผสานความเป็นญี่ปุ่นและฝรั่งเศสเข้าด้วยกัน ซึ่งบางชุดจะถูกดัดแปลงและทำขึ้นมาใหม่เพื่อให้ร่วมสมัยมากขึ้น

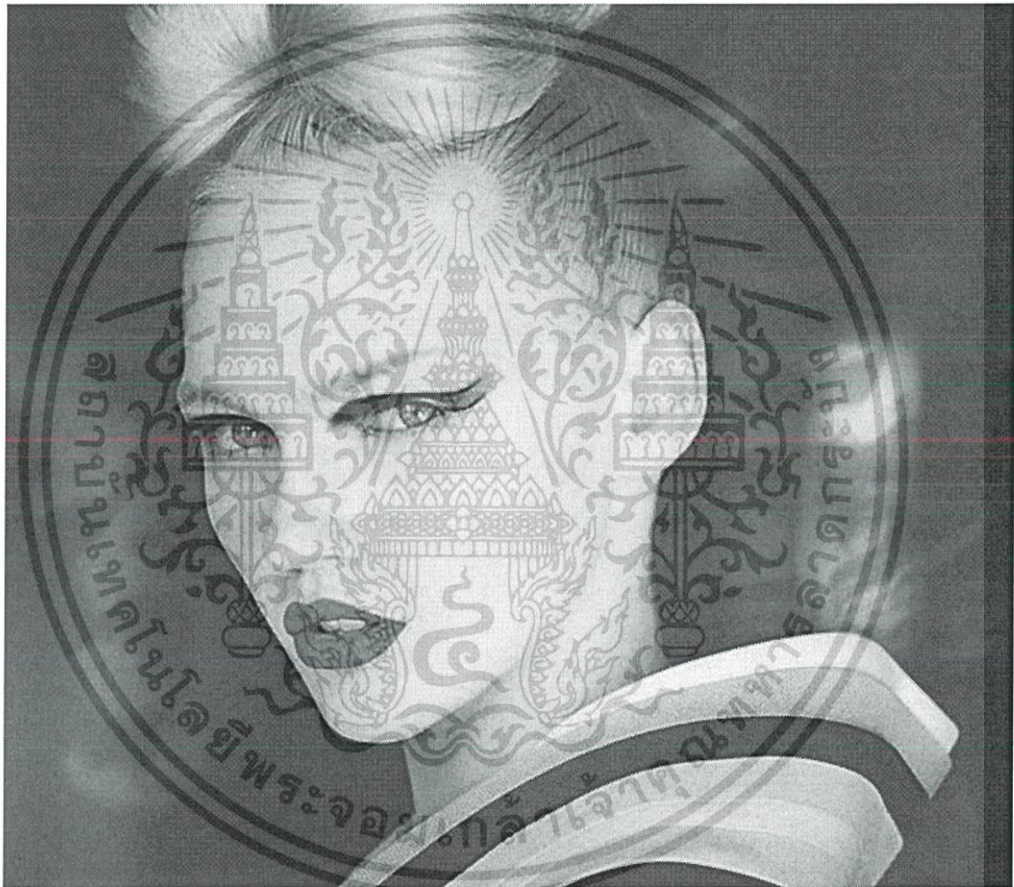


ภาพที่ 14 เสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 รูปแบบการแต่งหน้า

ในส่วนจากรูปแบบการแต่งหน้านั้น ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากการแต่งหน้าของเกอิชา ส่วนของใบหน้าจะถูกทาด้วยแป้งสีขาว การเขียนคิ้วนั้นจะเขียนเป็นเส้นเล็ก สีของอายไลน์เนอร์ และสีของปากนั้นจะใช้เป็นสีแดง การแต่งหน้าโดยรวมนั้นจะไม่มากจนเกินไปเพื่อความเรียบร้อยไว้



ภาพที่ 15 ตัวอย่างการแต่งหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 รูปแบบทรงผม

ในส่วนจากรูปแบบการทำผมนั้น ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากการทำผมของเกอิชา ข้าพเจ้าจึงใช้วิกผมและให้ช่างทำผมปรับแต่งให้เข้าเป็นทรง



ภาพที่ 16 ตัวอย่างการทำผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 Pre-Lighting

ในส่วนของการจัดแสงนั้นจะเป็นแสงที่จำลองบรรยากาศในบ้านที่ตกแต่งเป็นสไตล์ฝรั่งเศส และเป็นแสง Soft Light ประกอบด้วย Main light Fill light และ Top light โดยใช้ไฟต่อเนื่องและไฟแฟลชผสมกัน โดยหน้าไฟแต่ละดวงนั้นจะถูกติดตั้ง Color Effects Filter



ภาพที่ 17 ตัวอย่างเทคนิคการใช้ไฟแฟลชผสมไฟต่อเนื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.6 Lighting Pattern

การจัดแสงจะใช้ Main Light เป็นไฟแฟรช Fill Light และ Top Light เป็นไฟต่อเนื่อง ผสมกับแสงหน้าต่างที่ส่องเข้ามาภายในห้องที่ Setting



ภาพที่ 18 ตัวอย่างการทดลองแสงก่อนถ่ายจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพการจัดแสงพร้อมแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.7 Equipment

Canon 1Dx

Lens Canon 35mm f1.4 , 50mm f1.2 L และ 85mm F1.2 L

Profoto Acute 2 D4 Flash Head

Profoto Acute2R 2400 Generator

Arri 500W HMI Fresnel Light

Profoto Solflight

Protek Solflight Umbrella

Boom Stand

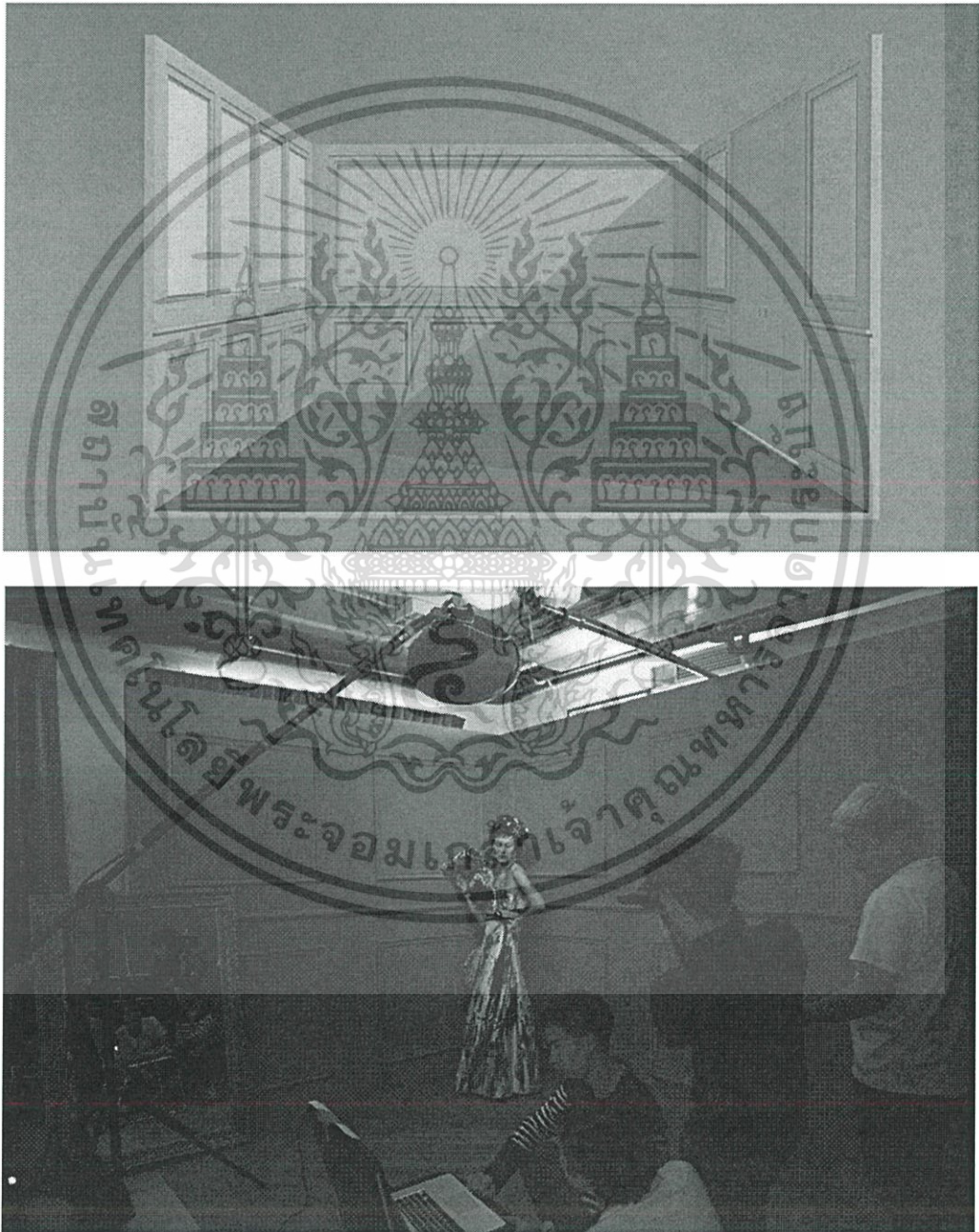
Macbook Pro



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.8 สถานที่ในการถ่ายทำ

ในส่วนของสถานที่การถ่ายทำนั้น เพื่อให้ได้สถานที่ตรงกับภาพที่ต้องการจึงเลือกใช้การเซตฉากในอาคาร และนำพร็อบมาประดับตกแต่งเพื่อความสมจริง



ภาพที่ 20 สถานที่ในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

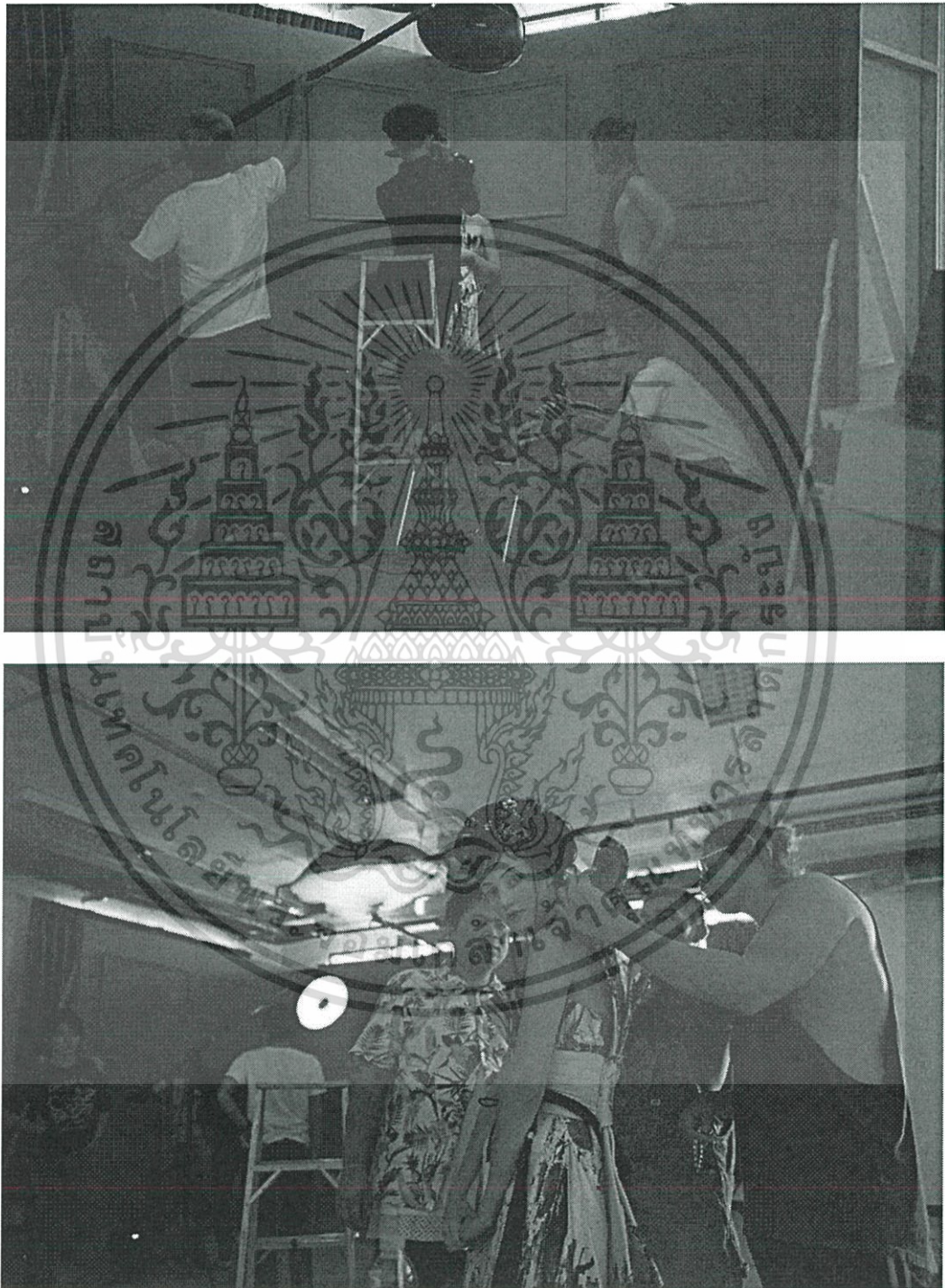
3.2.9 Shooting Tabel

วันเสาร์ที่ 8 เมษายน พ.ศ. 2560

08:00	ช่างภาพและผู้ช่วยถึงกองถ่าย
09:00	นางแบบ ช่างแต่งหน้า ช่างทำผม สไตลิสต์ ถึงกองถ่าย
09:00-10:30	แต่งหน้าและทำผม
10:30-12:00	Shooting Shot1-5
12:00-13:00	พักทานอาหารกลางวัน
13:00-13:30	แต่งหน้าและทำผม
13:30-18:00	Shooting Shot6-16
19:00	เลิกกอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.10 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 21 เบื้องหลังการถ่ายทำ

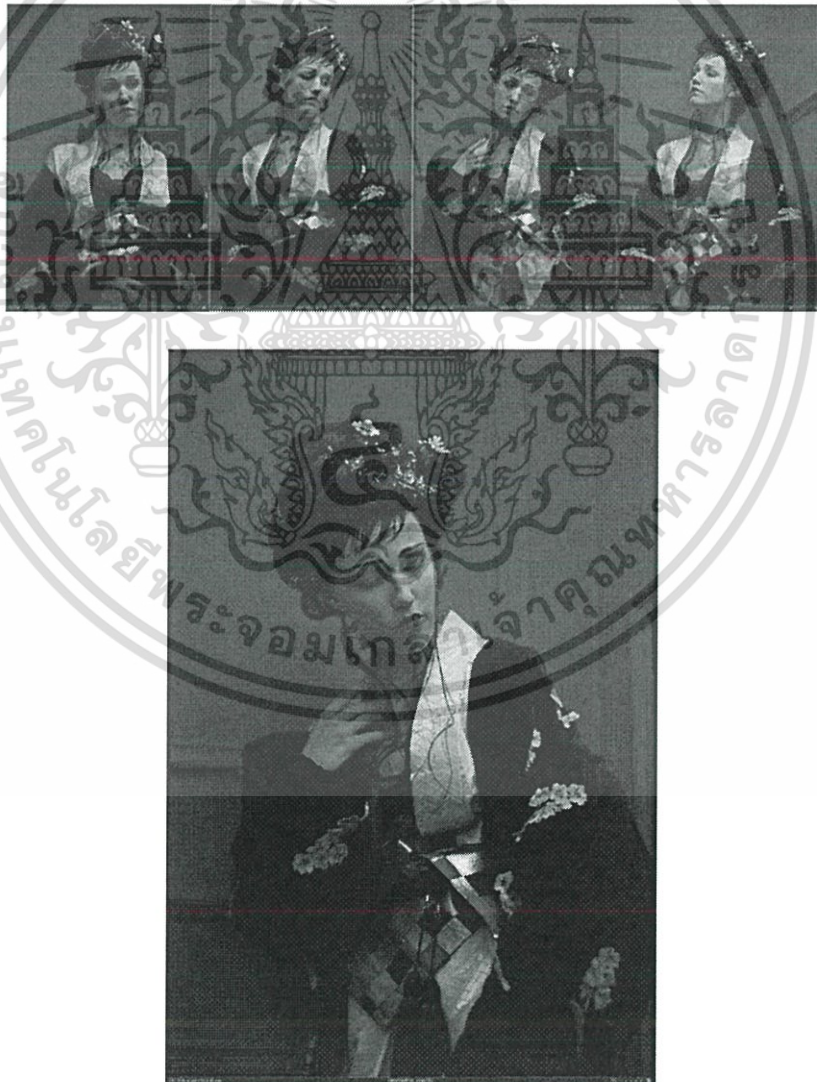
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

ภาพที่คัดเลือกออกมายังไม่ได้ตกแต่งใดๆทั้งสิ้น โดยจะพิจารณาจากองค์ประกอบ ท่าโพส อารมณ์ สีหน้าของนางแบบ และเลือกภาพที่ดีที่สุดออกมาหนึ่งภาพ ในแต่ละshot

Shot ที่1

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะองค์ประกอบของตัวนางแบบที่โน้มตัวมาข้างหน้าเล็กน้อย ลักษณะของมือ และดวงที่ตาที่หลับอยู่ ทำให้ภาพสื่ออารมณ์ได้มากกว่าภาพอื่น

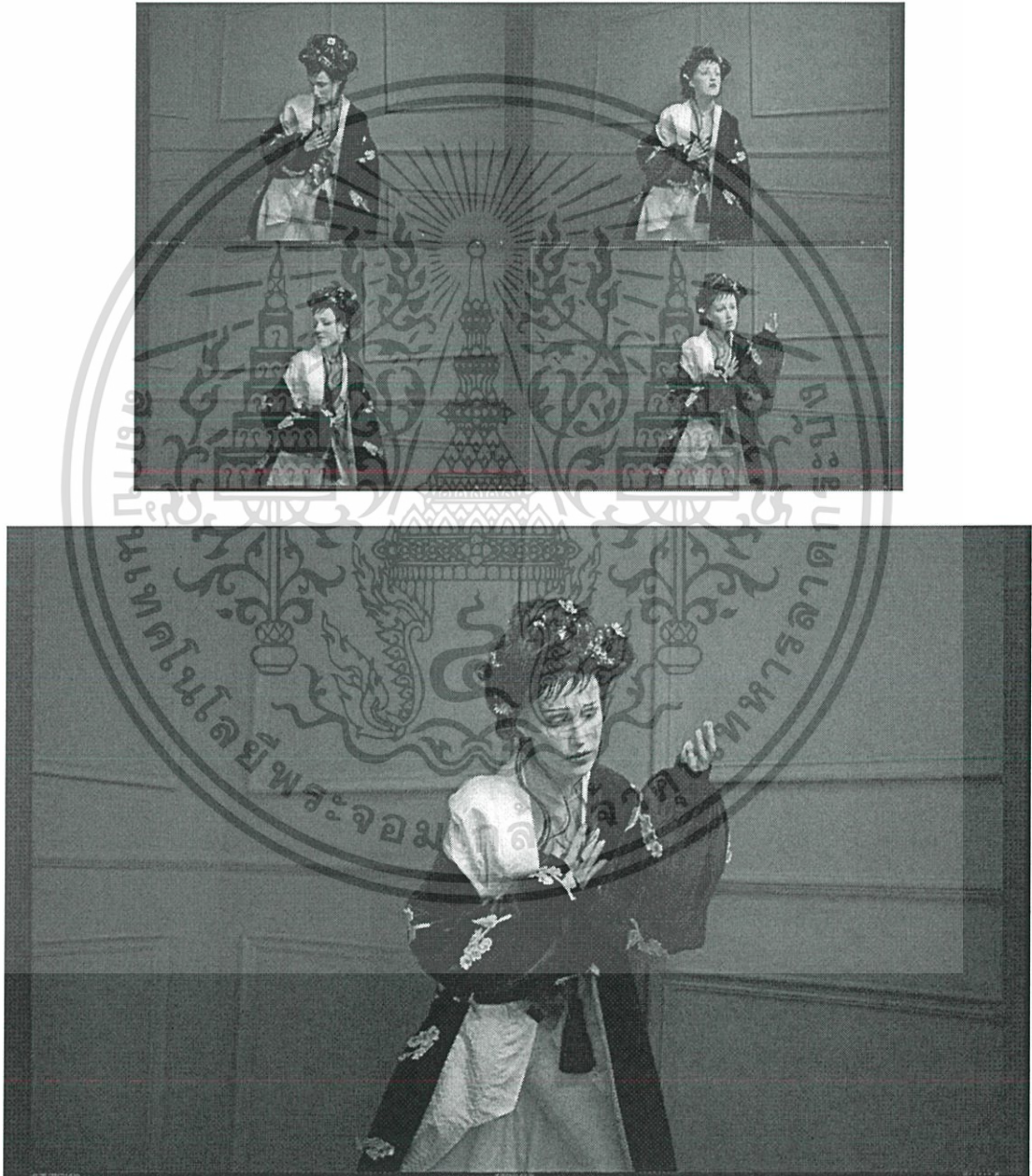


ภาพที่ 22 การเลือกภาพ Shot ที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 2

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะทิศทางของใบหน้านางแบบที่หันเข้าหาแสงไฟ ลักษณะของมือ และดวงที่ตาที่ไม่ได้มองตรง ทำให้ภาพสื่ออารมณ์ได้มากกว่าภาพอื่น

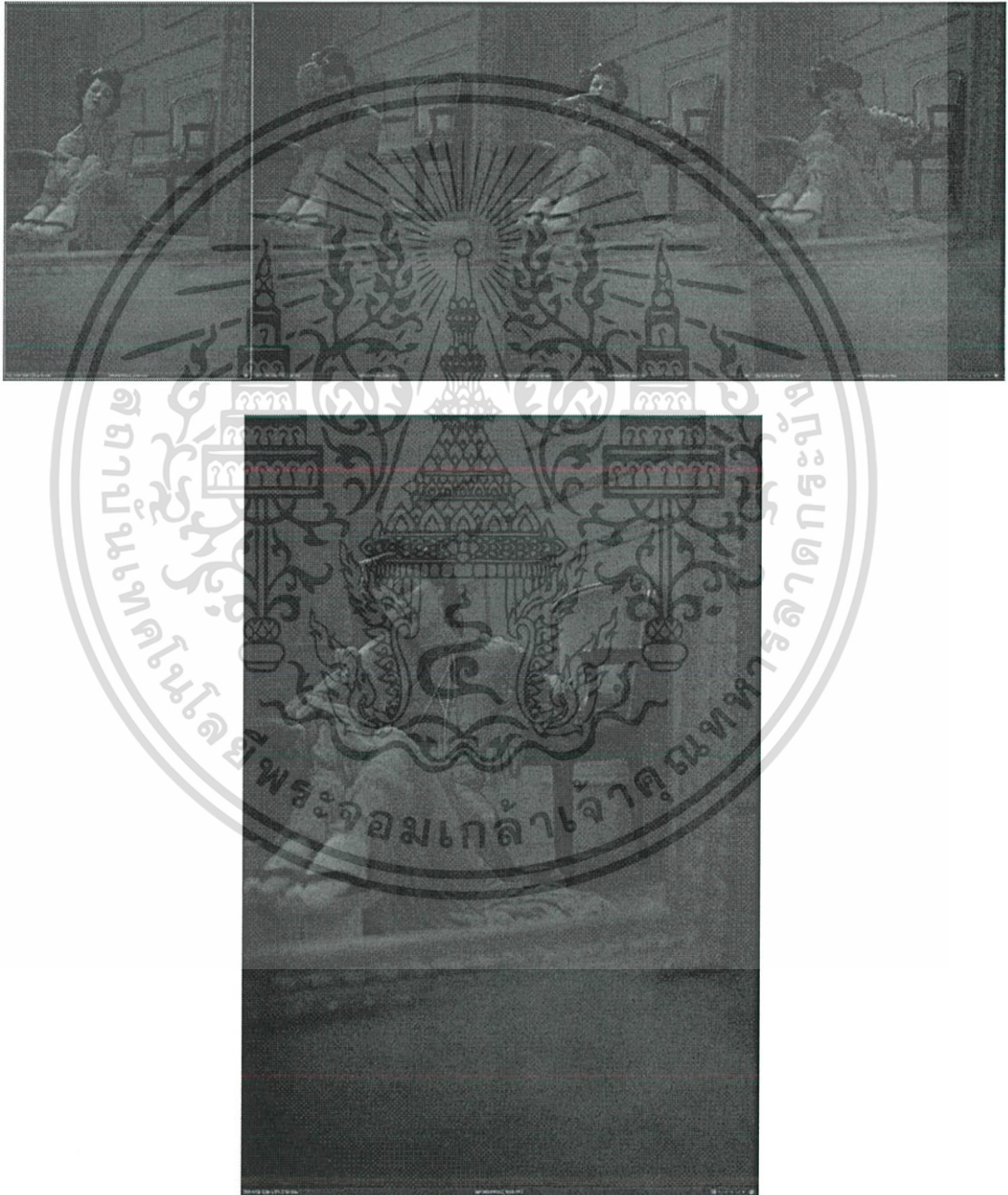


ภาพที่ 23 การเลือกภาพ Shot ที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่3

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะองค์ประกอบของแสงไฟที่กระทบลงบนใบหน้ามีความลงตัว การวางมือและแขนที่มีความต่อเนื่องของเส้นสาย

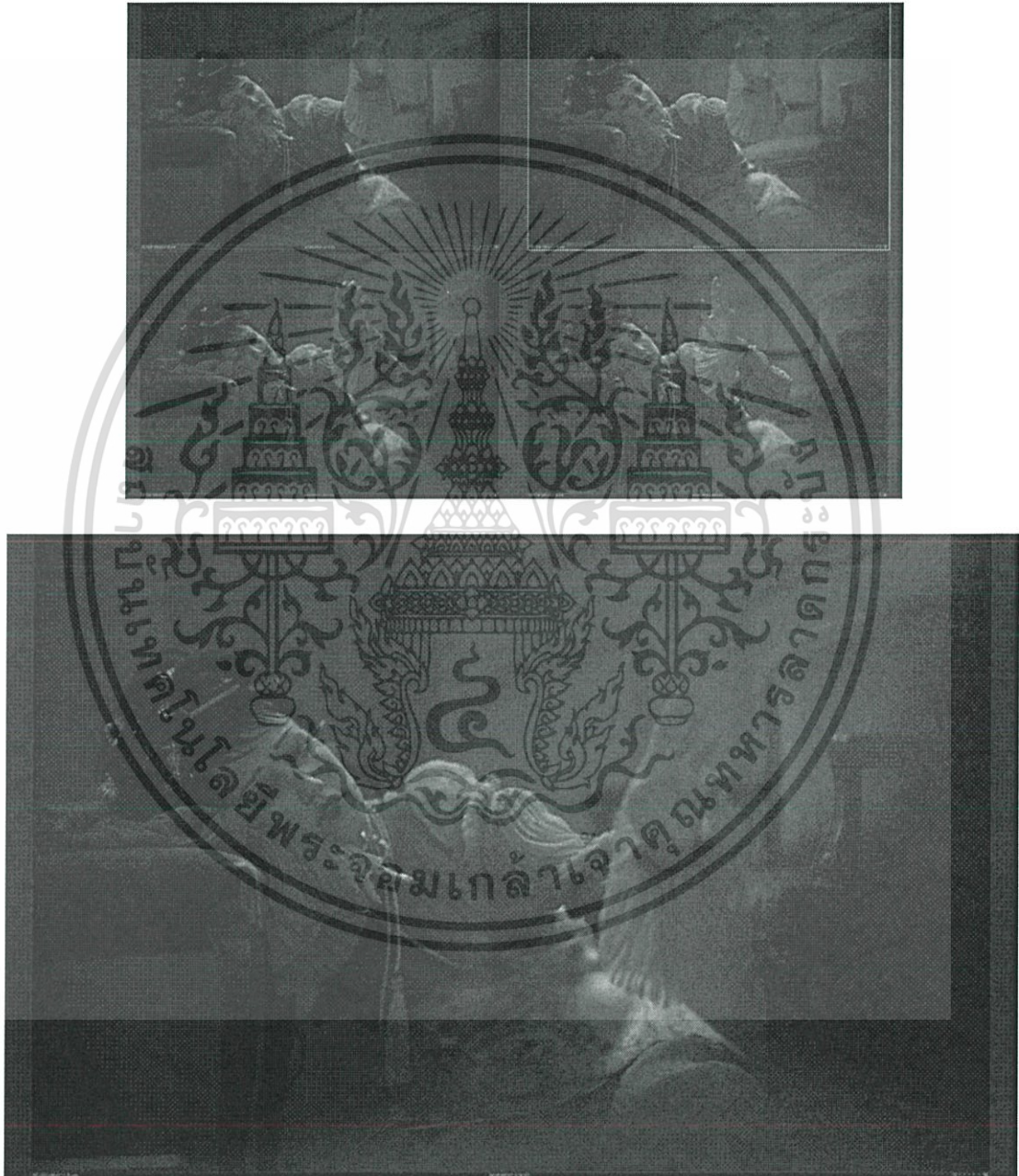


ภาพที่ 24 การเลือกภาพ Shot ที่3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 4

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะตำแหน่งการวางมือของนางแบบอยู่ในตำแหน่งที่พอเหมาะ

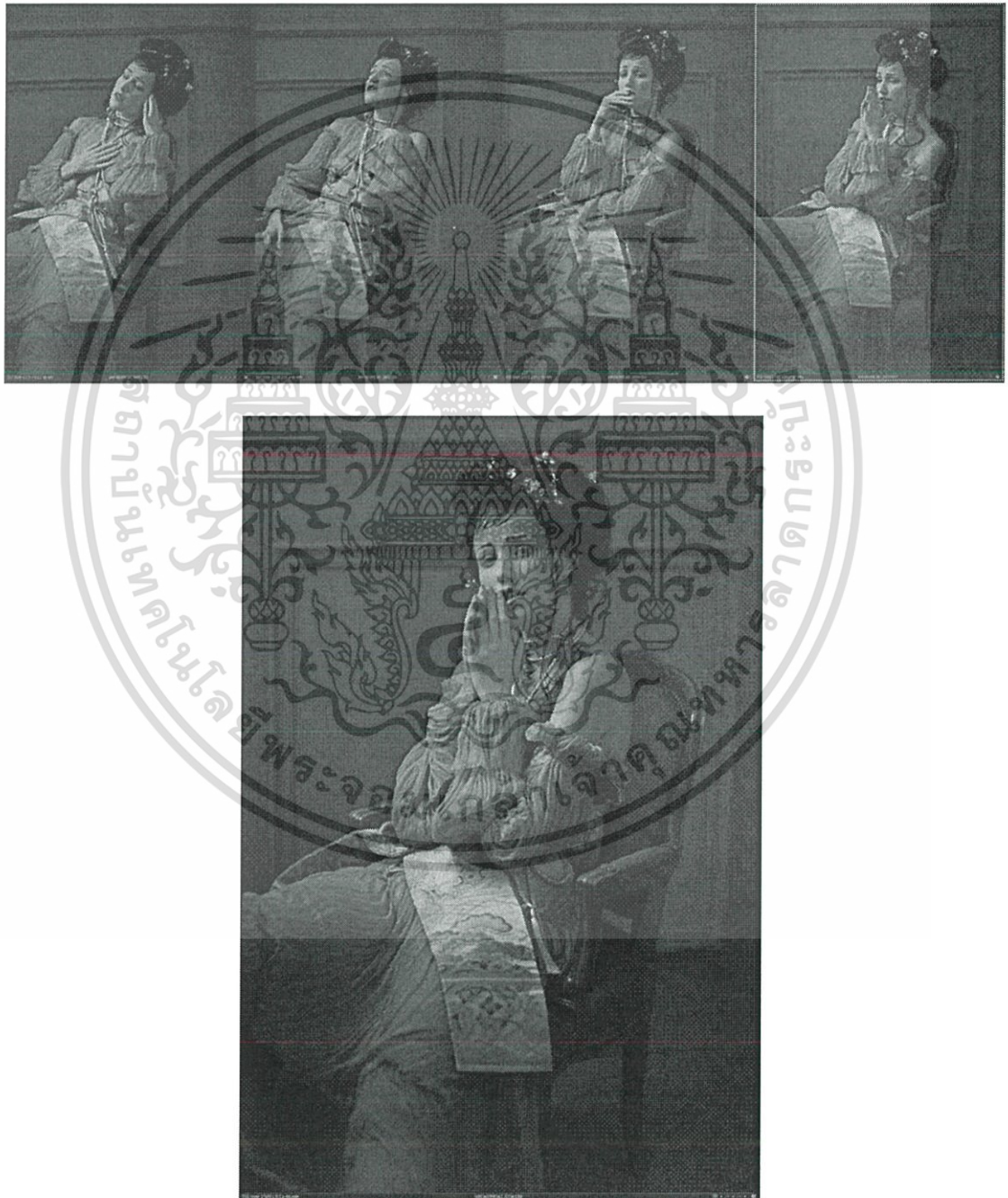


ภาพที่ 25 การเลือกภาพ Shot ที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 5

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะองศาของแสงไฟที่กระทบลงบนใบหน้ามีความลงตัว การวางมือที่แสดงให้เห็นถึงการภาวนา อารมณ์และสายตาของตัวแบบที่มองมายังกล้อง



ภาพที่ 26 การเลือกภาพ Shot ที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 6

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะท่าโพสของนางแบบมีความต่อเนื่องของเส้นสาย ใบหน้าของนางแบบหันรับกับแสงไฟในองศาที่เหมาะสม

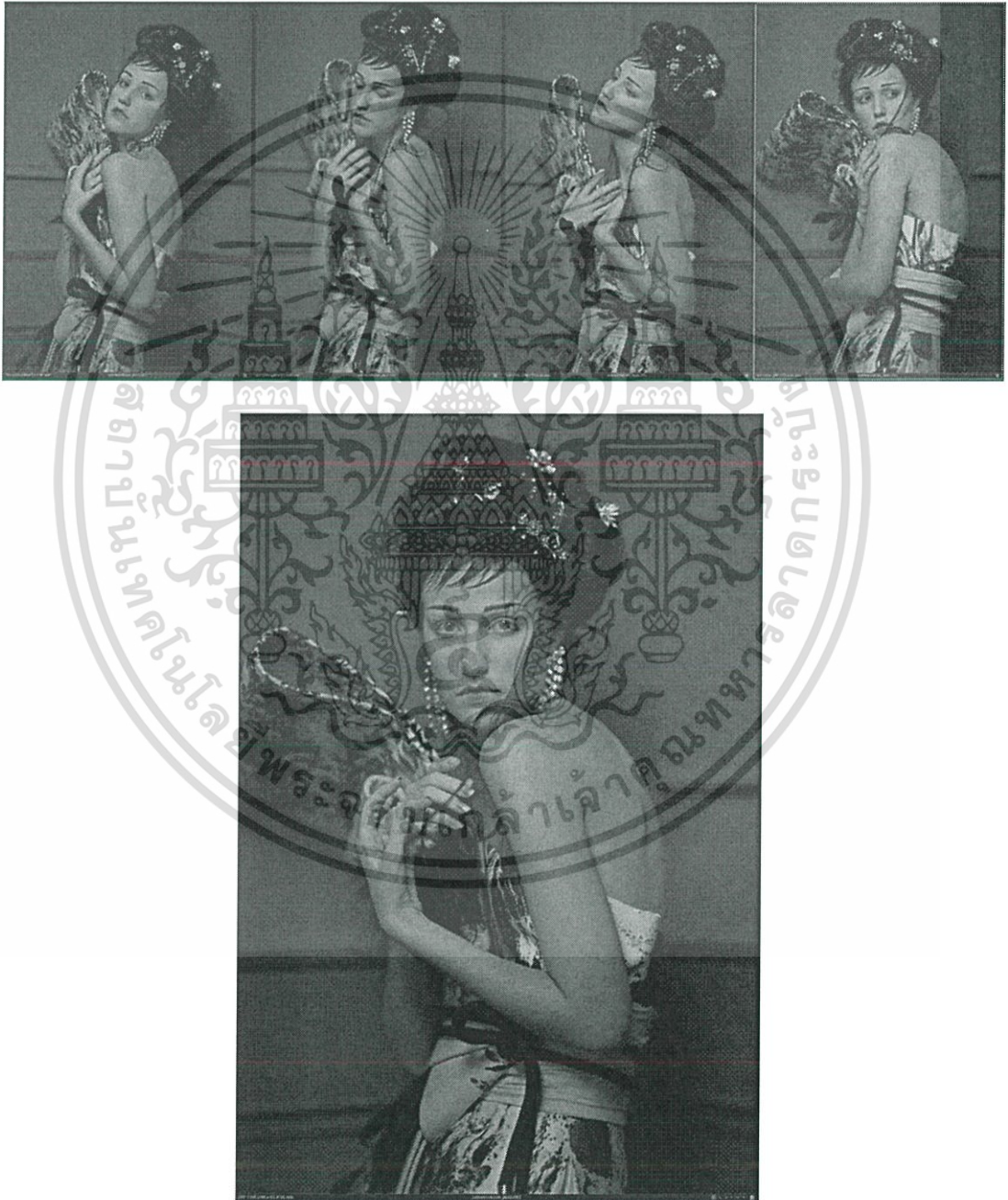


ภาพที่ 27 การเลือกภาพ Shot ที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 7

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะท่าโพสของนางแบบมีความต่อเนื่องของเส้นสาย ทั้งในส่วนโค้งของเสื้อผ้าและมือนางแบบ



ภาพที่ 28 การเลือกภาพ Shot ที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 8

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะท่าโพสของนางแบบที่ลงตัว พัดที่ถืออยู่ในมือมีตำแหน่งที่เหมาะสม บานประตูด้านหลังเปิดอยู่ในองศาที่พอเหมาะ



ภาพที่ 29 การเลือกภาพ Shot ที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 9

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะท่าโพสของนางแบบที่ลงตัว องศาของใบหน้าที่เหมาะสม พัดที่ถืออยู่ในมือมีตำแหน่งที่เหมาะสม บานประตูด้านหลังเปิดอยู่ในองศาที่พอเหมาะ

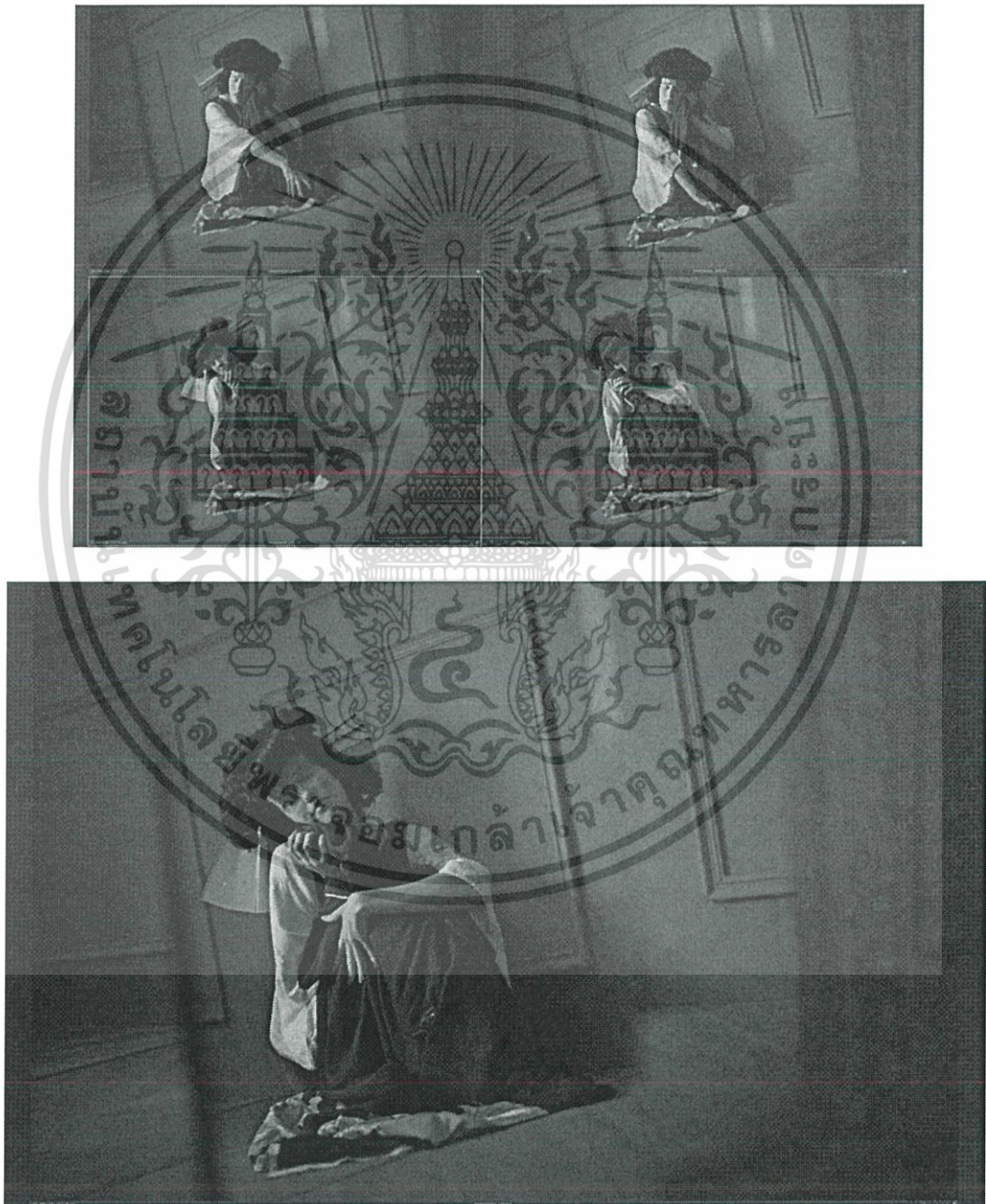


ภาพที่ 30 การเลือกภาพ Shot ที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่10

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะท่าโพสของนางแบบที่ลงตัว การจับถือของเสื่อที่อยู่ในมือ และการวางมือที่เหมาะสม

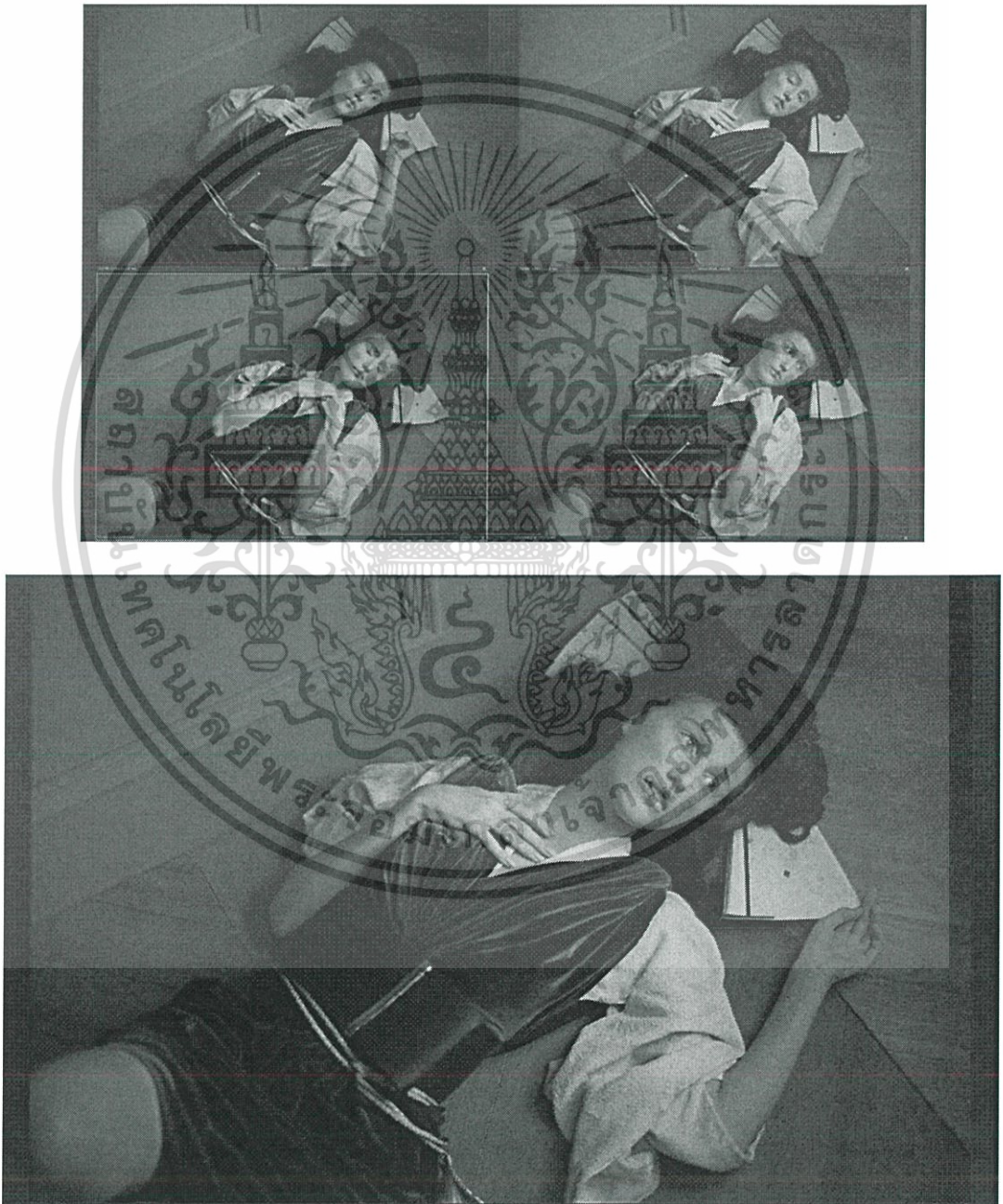


ภาพที่ 31 การเลือกภาพ Shot ที่10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 11

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะทำโพสของนางแบบที่ลงตัว การวางมือ สายตาของนางแบบที่มอง
ทอดสายตาออกไป แวดตาที่มีสงอารมณ์



ภาพที่ 32 การเลือกภาพ Shot ที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่12

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะการแสดงอารมณ์ของนางแบบที่อยู่ในเกณฑ์พอดี ไม่มากเกินไปหรือน้อยไป รูปแบบของการวางมือ และน้ำตาที่ไหลลงมาอย่างพอเหมาะ

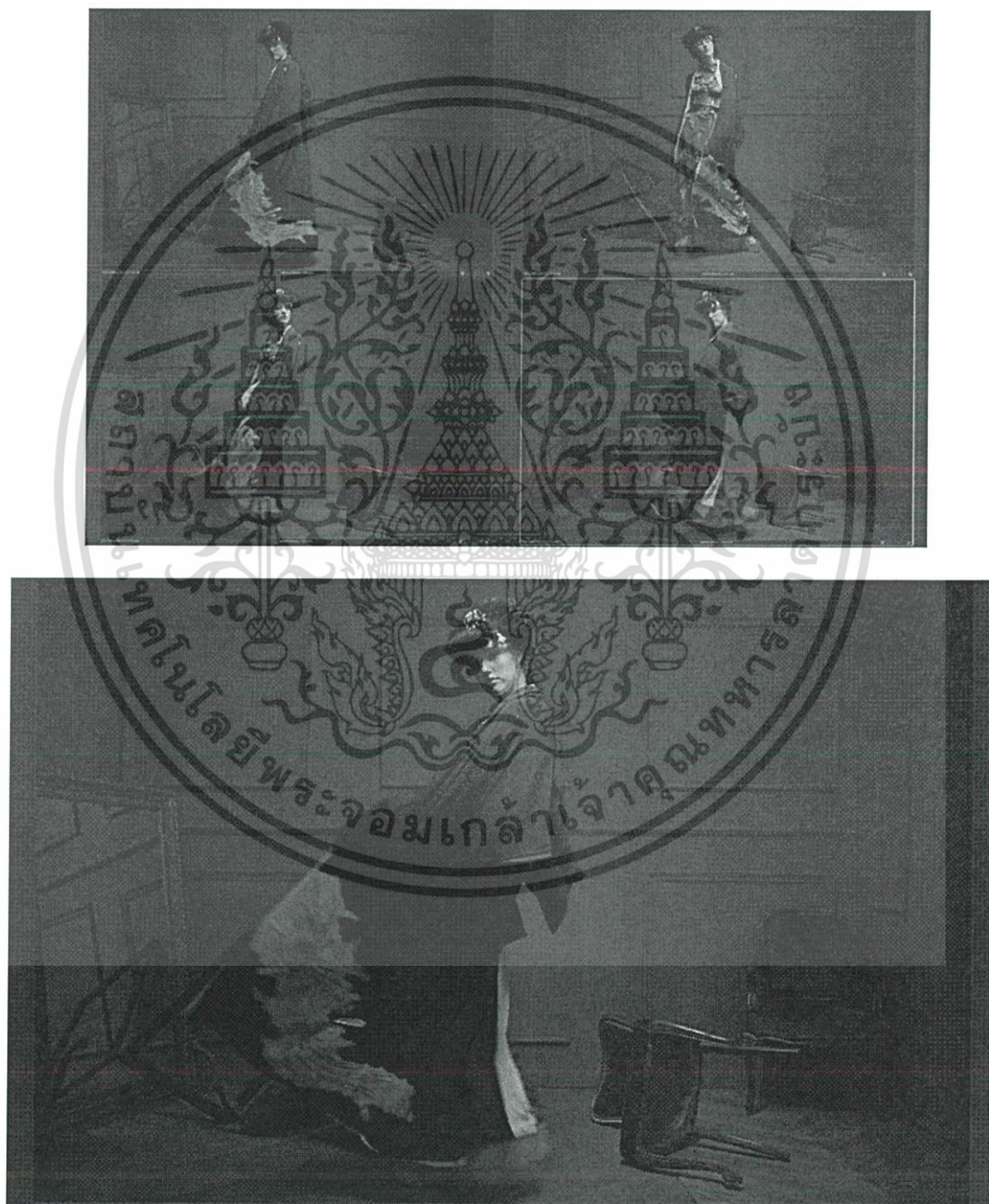


ภาพที่ 33 การเลือกภาพ Shot ที่12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 13

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะท่าโพสของนางแบบที่มีการเคลื่อนไหวอย่างเหมาะสม แสงที่ลงบนใบหน้าของนางแบบอย่างเหมาะสม ลวดลายของเสื้อผ้าที่คงรายละเอียดไว้อยู่



ภาพที่ 34 การเลือกภาพ Shot ที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 14

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะการแสดงอารมณ์ของนางแบบที่อยู่ในเกณฑ์พอดี ไม่มากเกินไปหรือน้อยไป รูปแบบของการวางมือ และน้ำตาที่ไหลลงมาอย่างพอเหมาะ

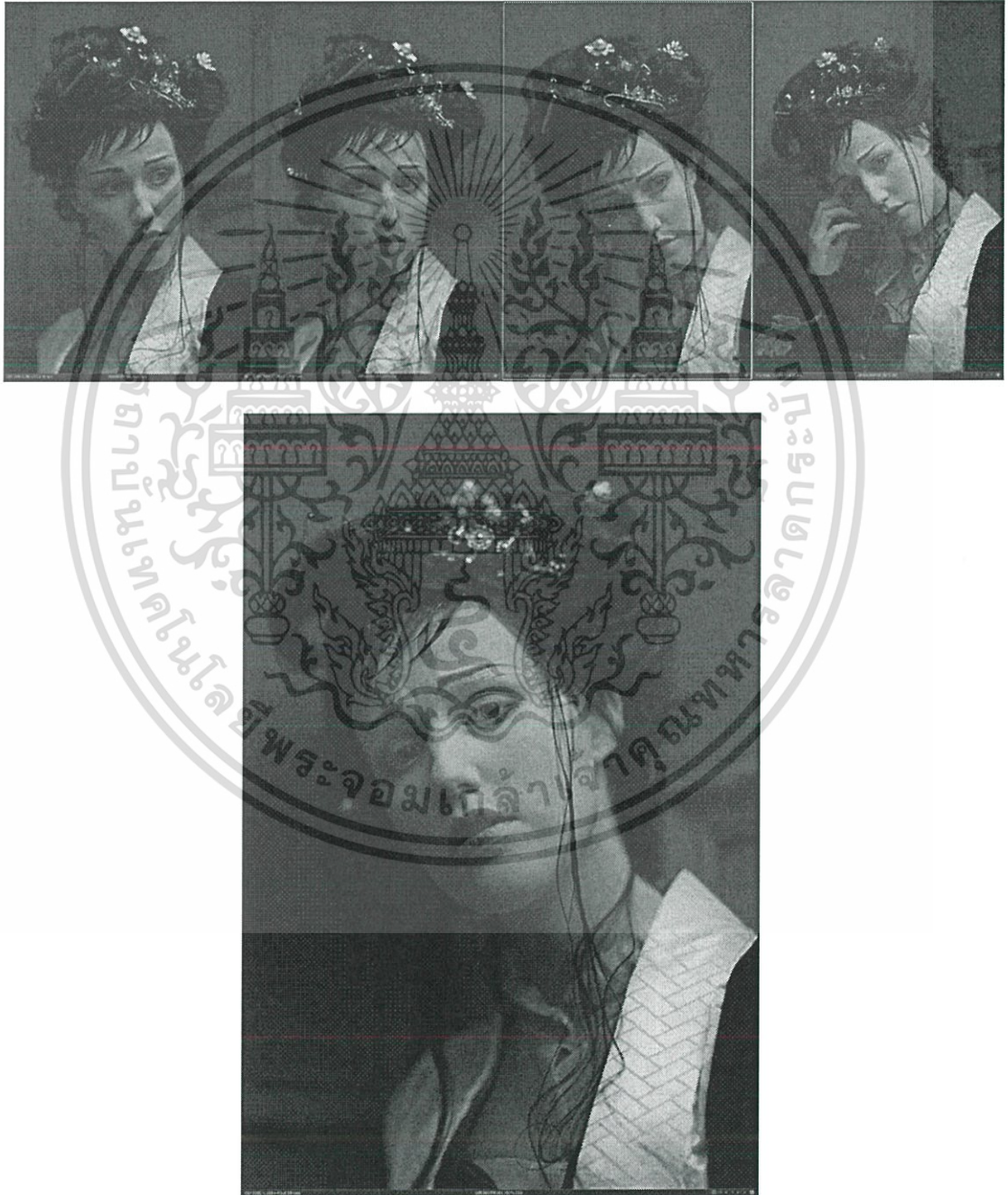


ภาพที่ 35 การเลือกภาพ Shot ที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่15

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะการแสดงอารมณ์ ใบหน้าของนางแบบที่อยู่ในเกณฑ์พอดี ไม่มากเกินไปหรือน้อยไป องศาของใบหน้าที่ยังกำลังพอดี

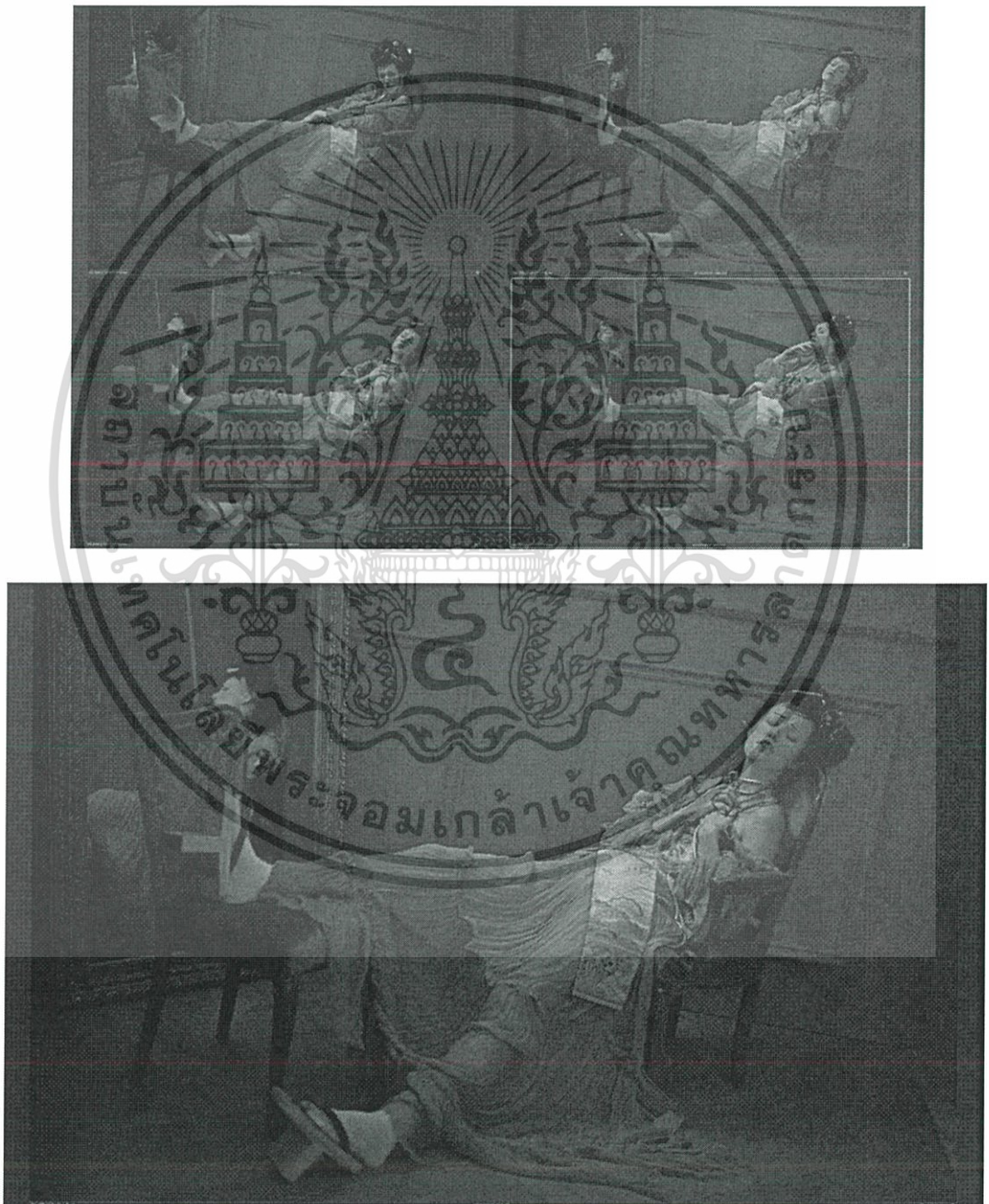


ภาพที่ 36 การเลือกภาพ Shot ที่15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่16

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะการแสดงอารมณ์ของนางแบบที่อยู่ในเกณฑ์พอดี ไม่มากเกินไปหรือน้อยไป รูปแบบของการวางมือที่สื่ออารมณ์ออกมา แสงที่ตกกระทบลงบนตัวแบบมีความเหมาะสม



ภาพที่ 37 การเลือกภาพ Shot ที่16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

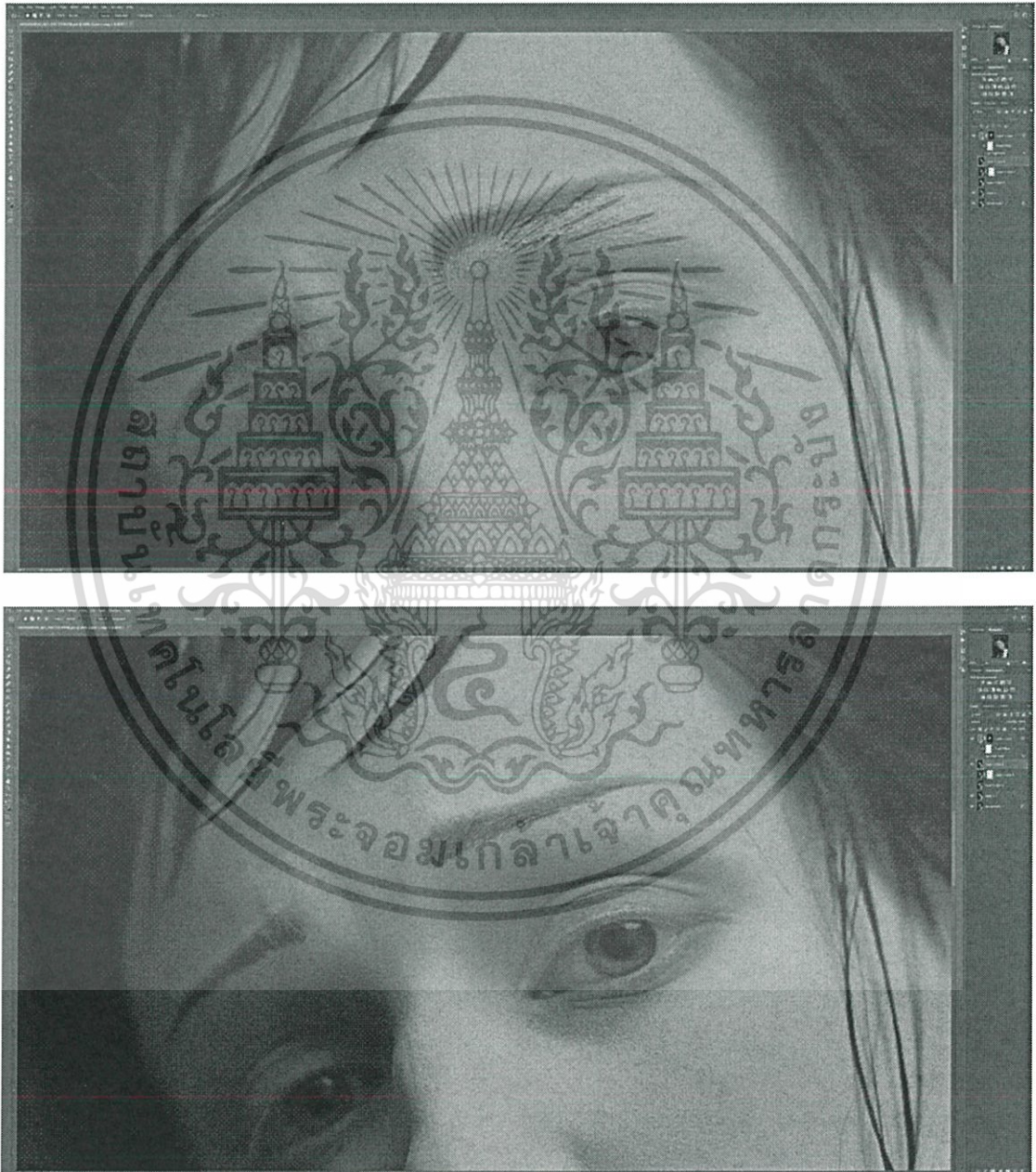
นำไฟล์ภาพ .CR2 ที่ได้จากโปรแกรม Capture One ผ่าน Session folder ที่ได้ทำการเลือกไว้มาเปิดในโปรแกรม Adobe Photoshop CC เพื่อให้ได้คุณภาพไฟล์สูงสุด



ภาพที่ 38 การนำไฟล์ที่ได้มา Retouch ในโปรแกรม Photoshop

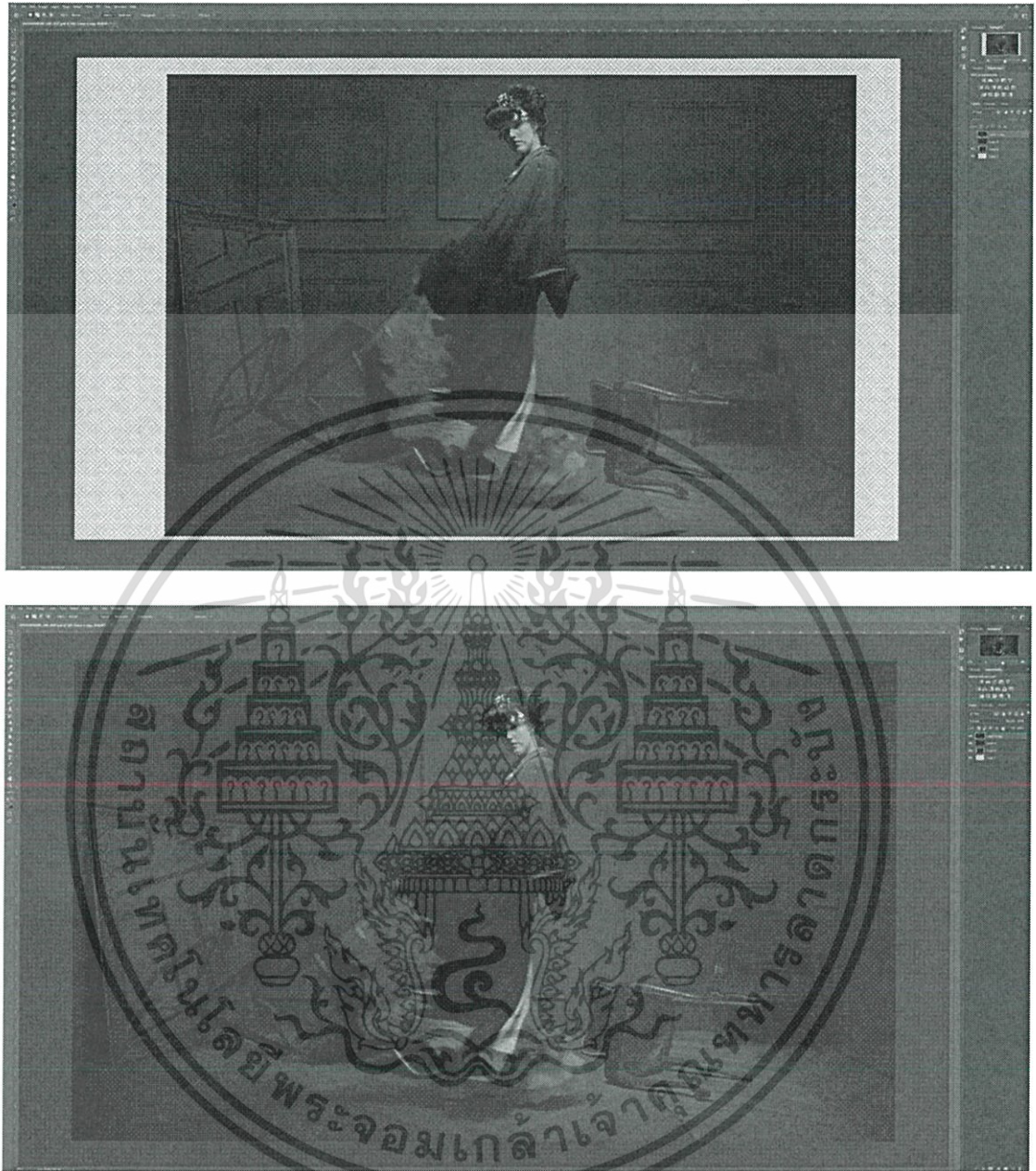
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมาใช้โปรแกรม Photoshop ในการแก้ไขจุดบกพร่องที่เกิดขึ้นในภาพ ซึ่งแต่ละภาพก็จะมีจุดบกพร่องที่แตกต่างกันออกไป เช่น ริวรอยต่างๆที่เกิดขึ้นบนใบหน้าของนางแบบ ขนคิ้วในส่วนที่ไม่ต้องการให้มารบกวนงาน



ภาพที่ 39 การ Retouch ขนคิ้วในโปรแกรม Photoshop

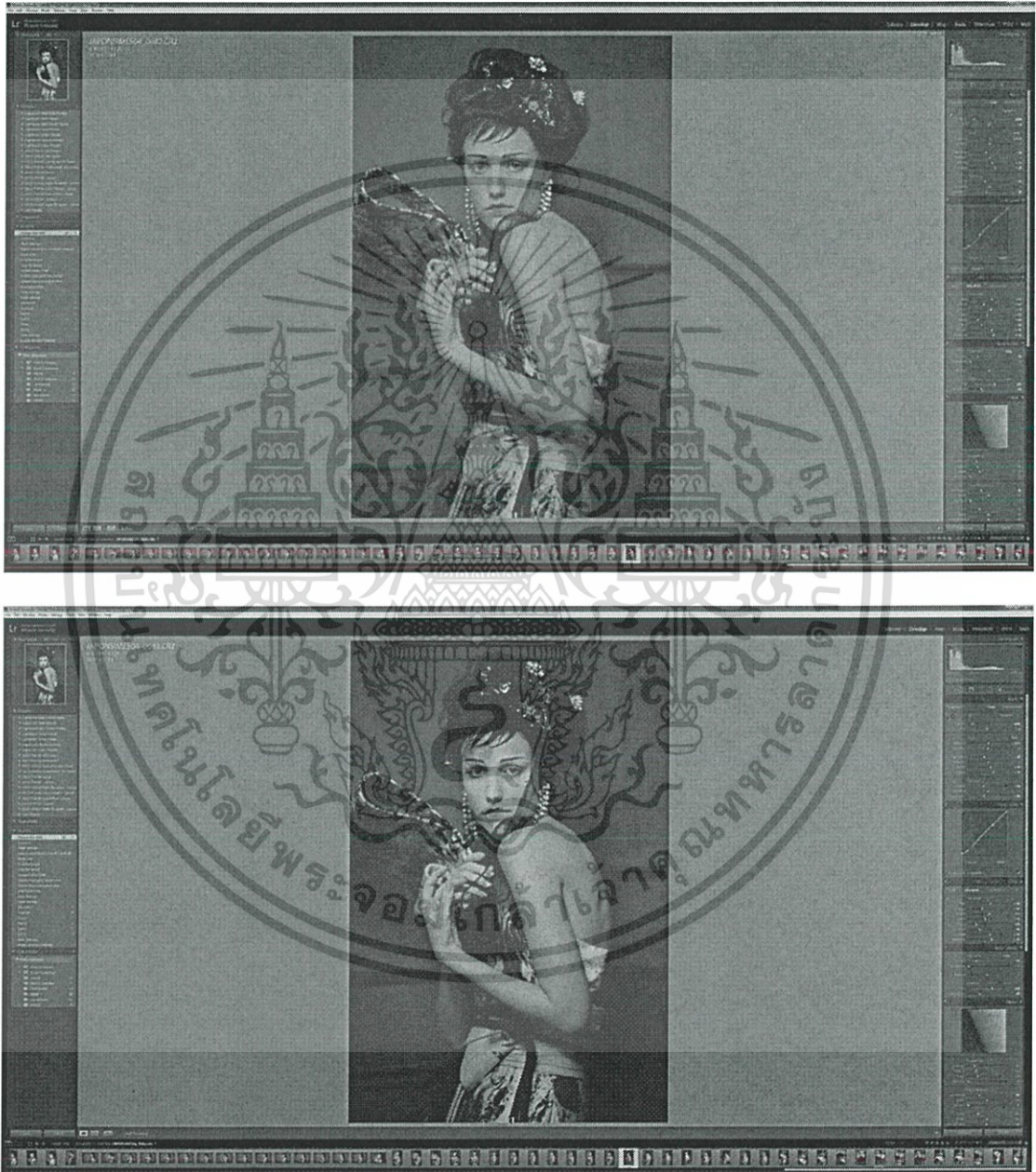
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 การ Retouch เพื่อยัดสัดส่วนของภาพให้กว้างขึ้น

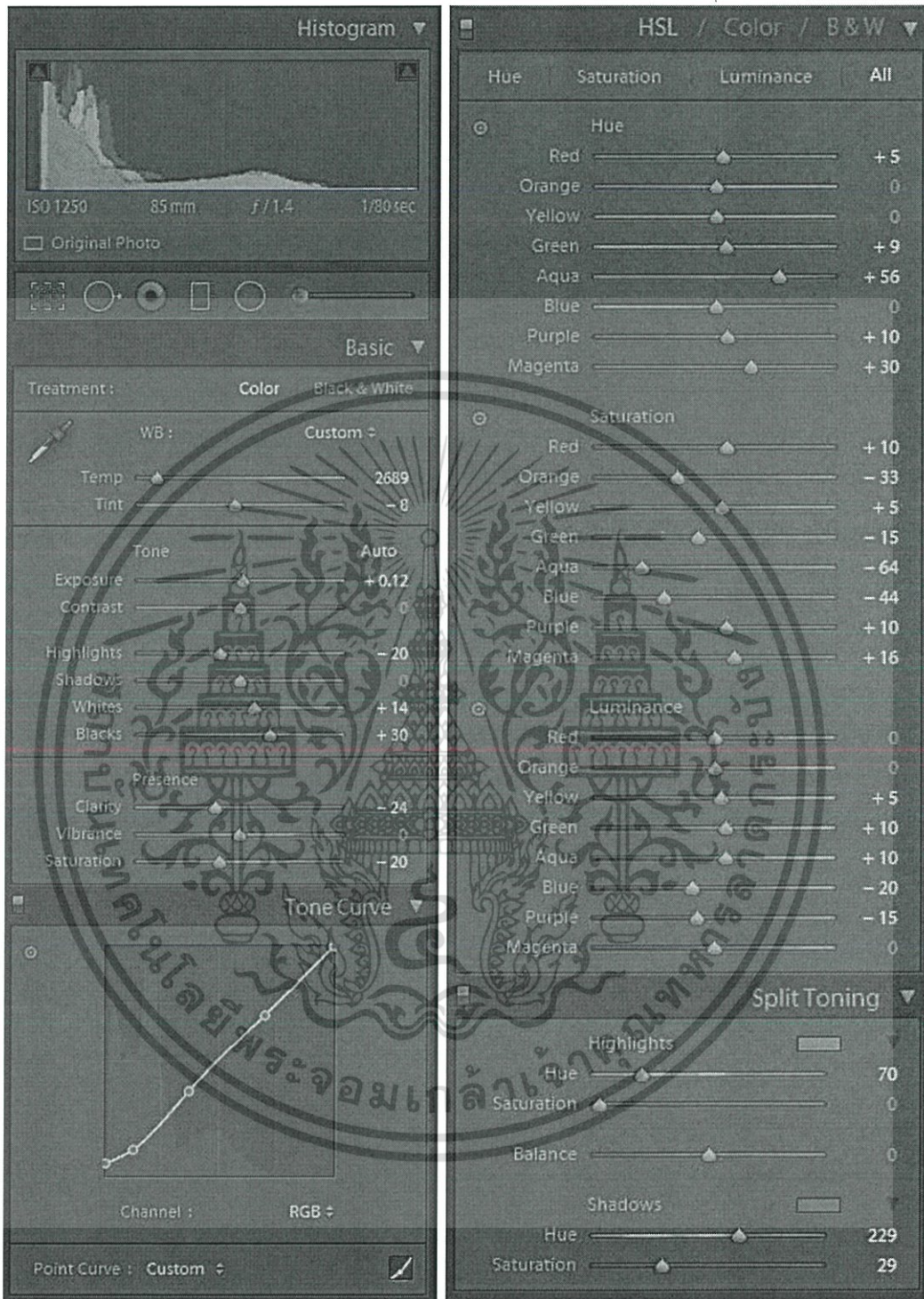
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุดท้ายเป็นขั้นตอนการปรับโทนภาพให้เป็นไปตามในแบบที่ต้องการ และควบคุมโทนภาพทั้งหมดให้มีความต่อเนื่องกัน โดยใช้โปรแกรม Adobe Lightroom CC



ภาพที่ 41 ภาพก่อนและหลังการปรับโทนสี

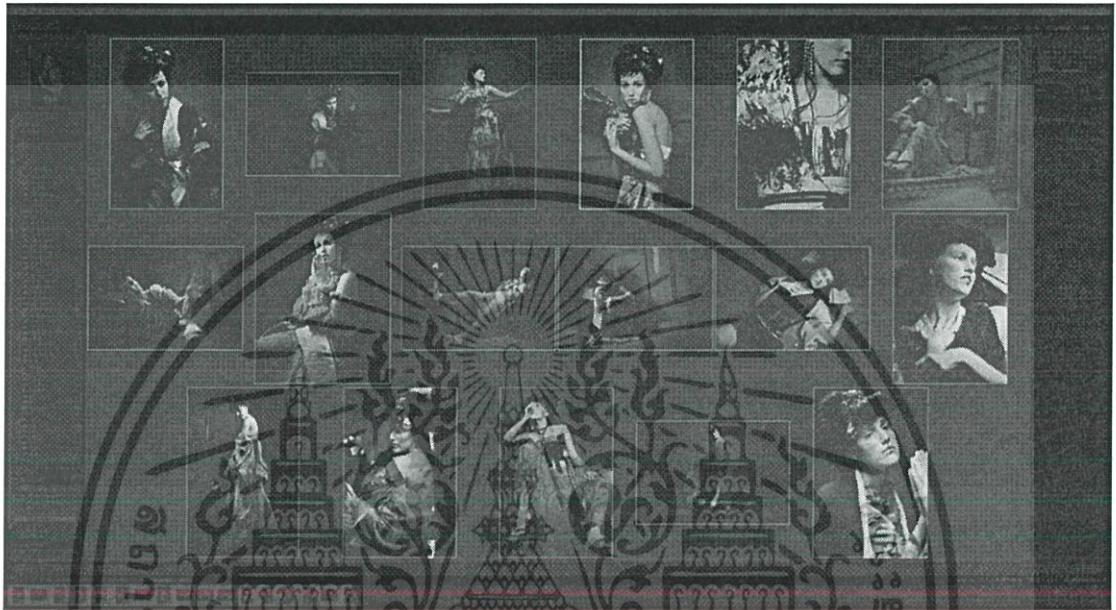
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 รายละเอียดการปรับโทนสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากนั้นจึงใช้ค่า Setting เดียวกันกับรูปภาพที่เหลือทั้ง 16 ภาพ ทั้งนี้บางชั้นตอนขึ้นอยู่กับภาพนั้นๆ สามารถปรับแต่งเพิ่มเติมได้เล็กน้อยตามความเหมาะสม



ภาพที่ 43 ภาพรวมหลังจากการปรับโทนสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงาน

4.1 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งเรียบร้อยแล้วทั้ง 16 ภาพ



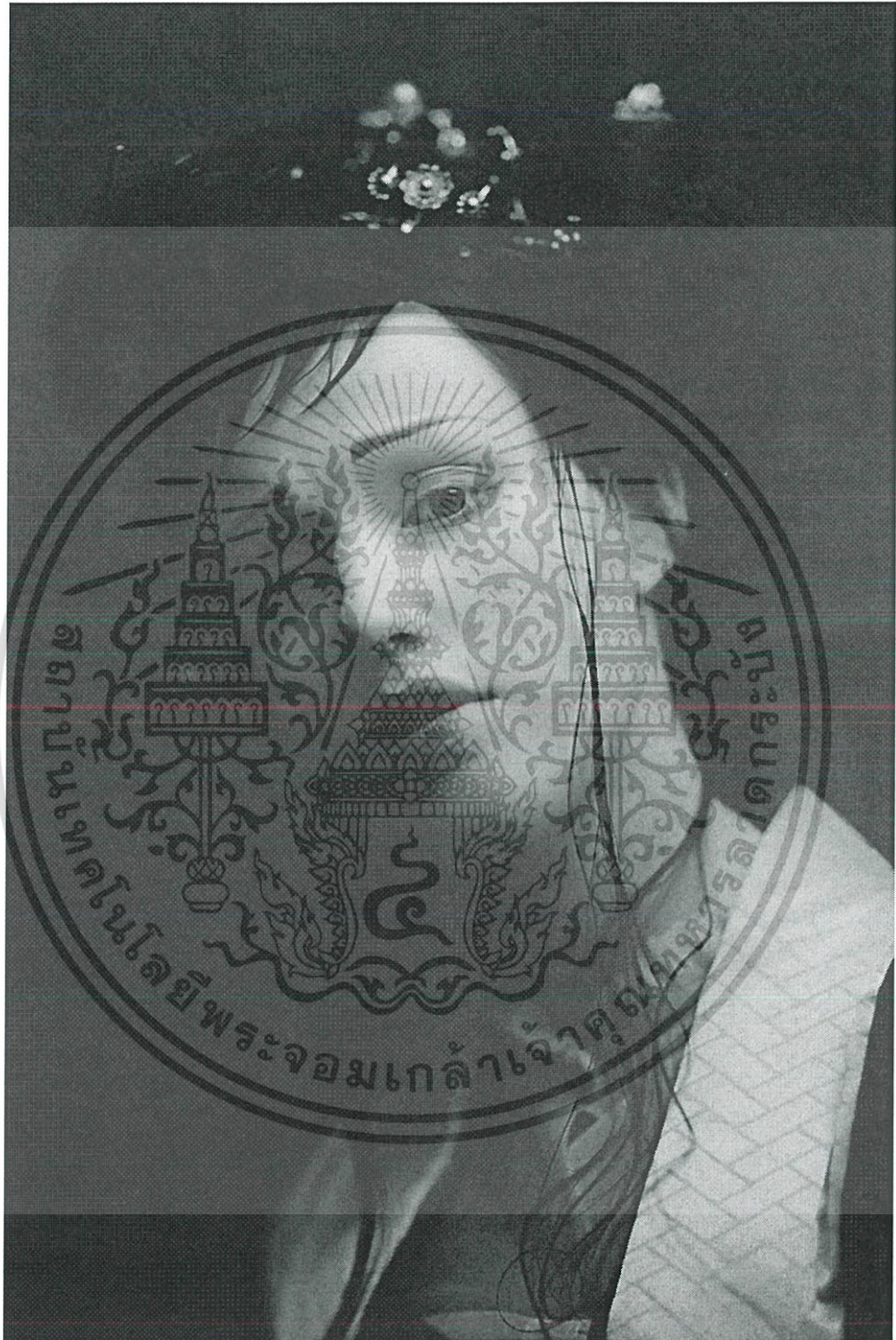
ภาพที่ 44 ผลงานจริง Shot ที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ผลงานจริง Shot ที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

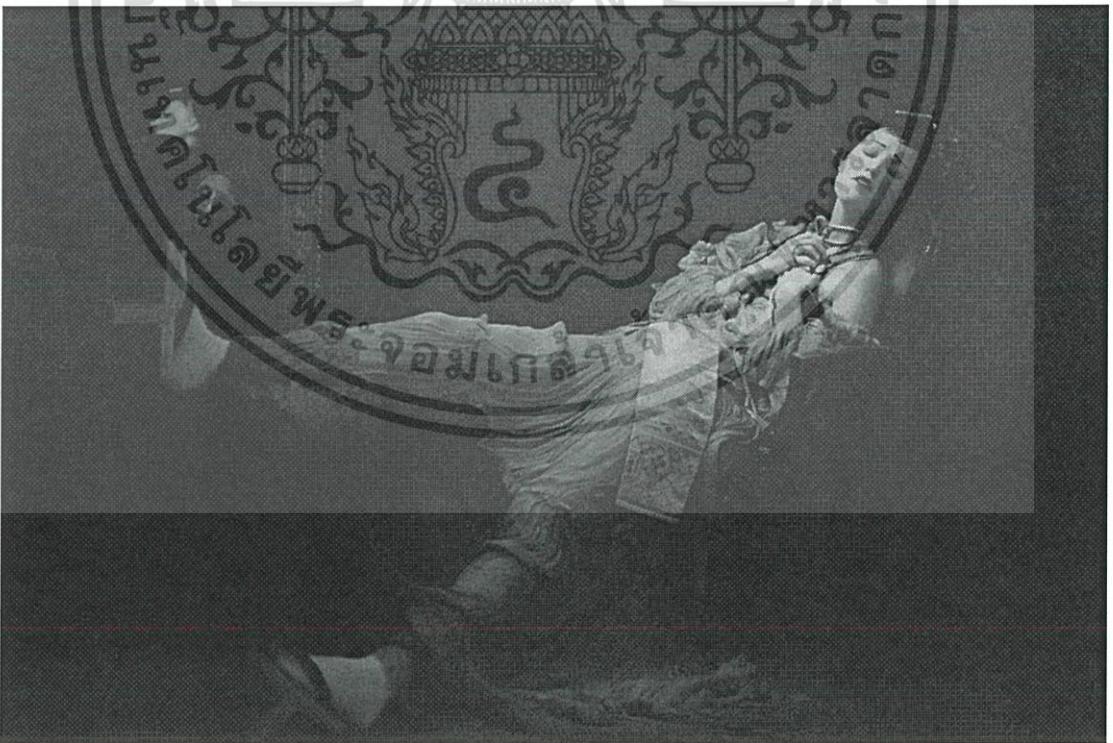


ภาพที่ 46 ผลงานจริง Shot ที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

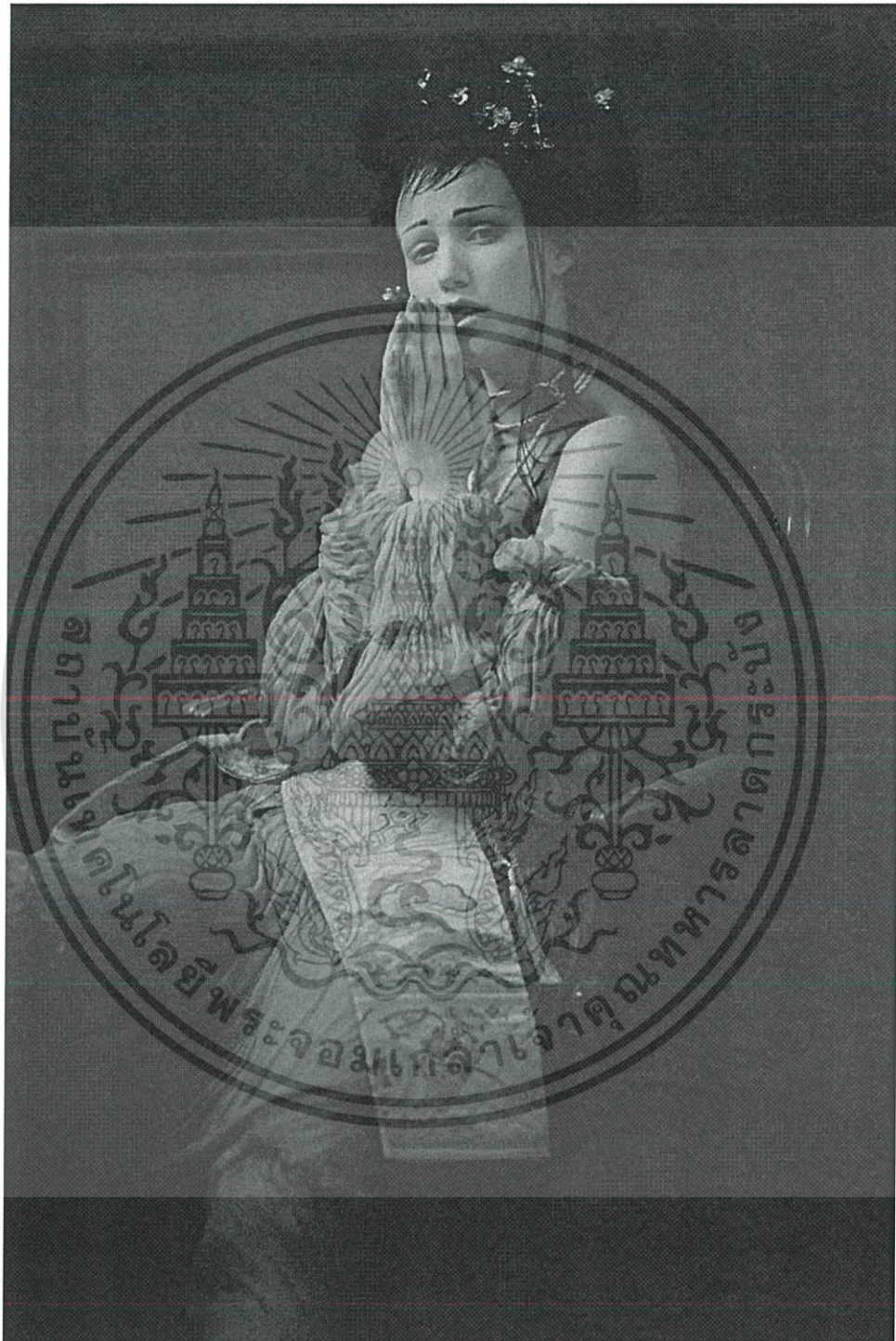


ภาพที่ 47 ผลงานจริง Shot ที่4



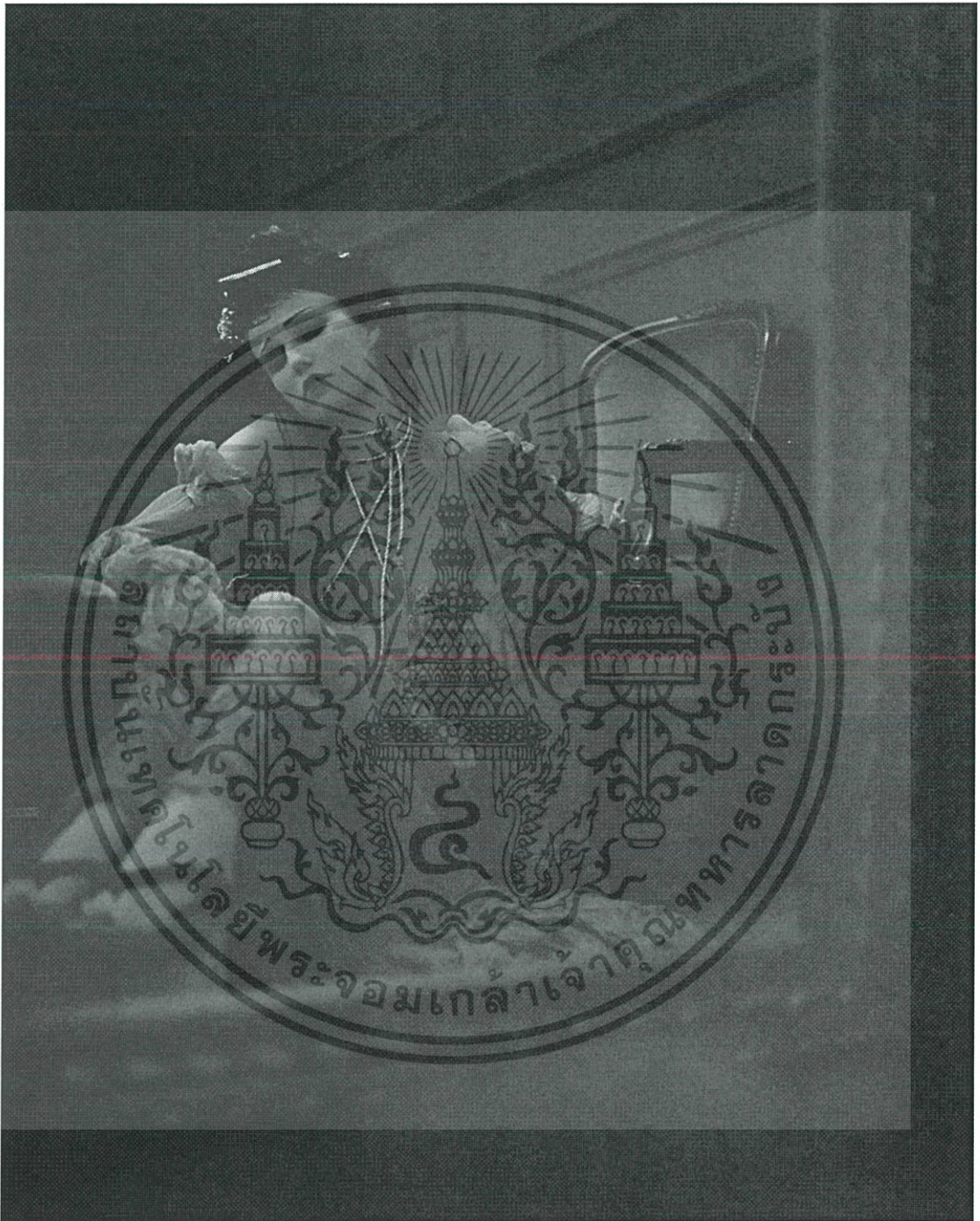
ภาพที่ 48 ผลงานจริง Shot ที่5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ผลงานจริง Shot ที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



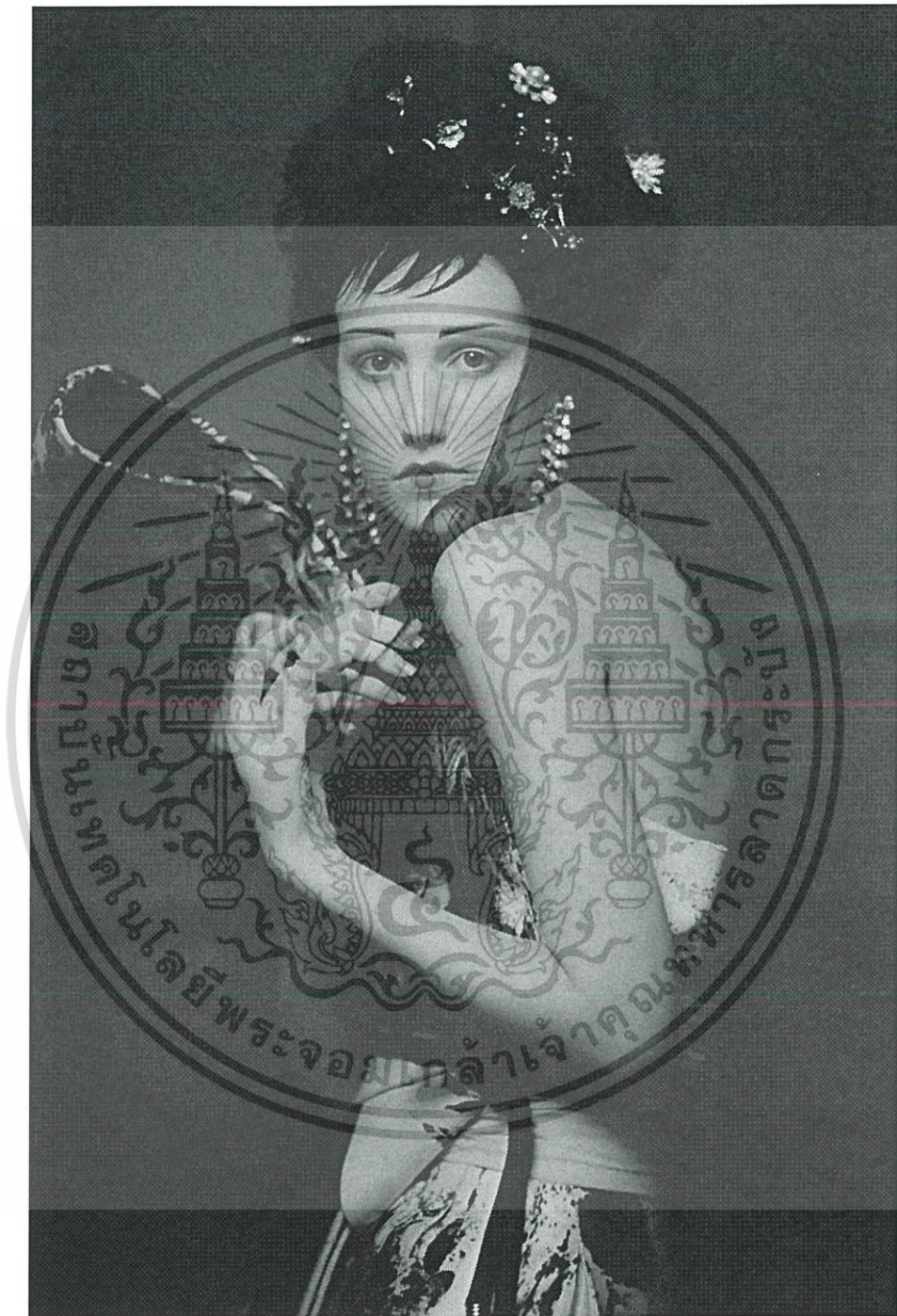
ภาพที่ 50 ผลงานจริง Shot ที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ผลงานจริง Shot ที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ผลงานจริง Shot ที่9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

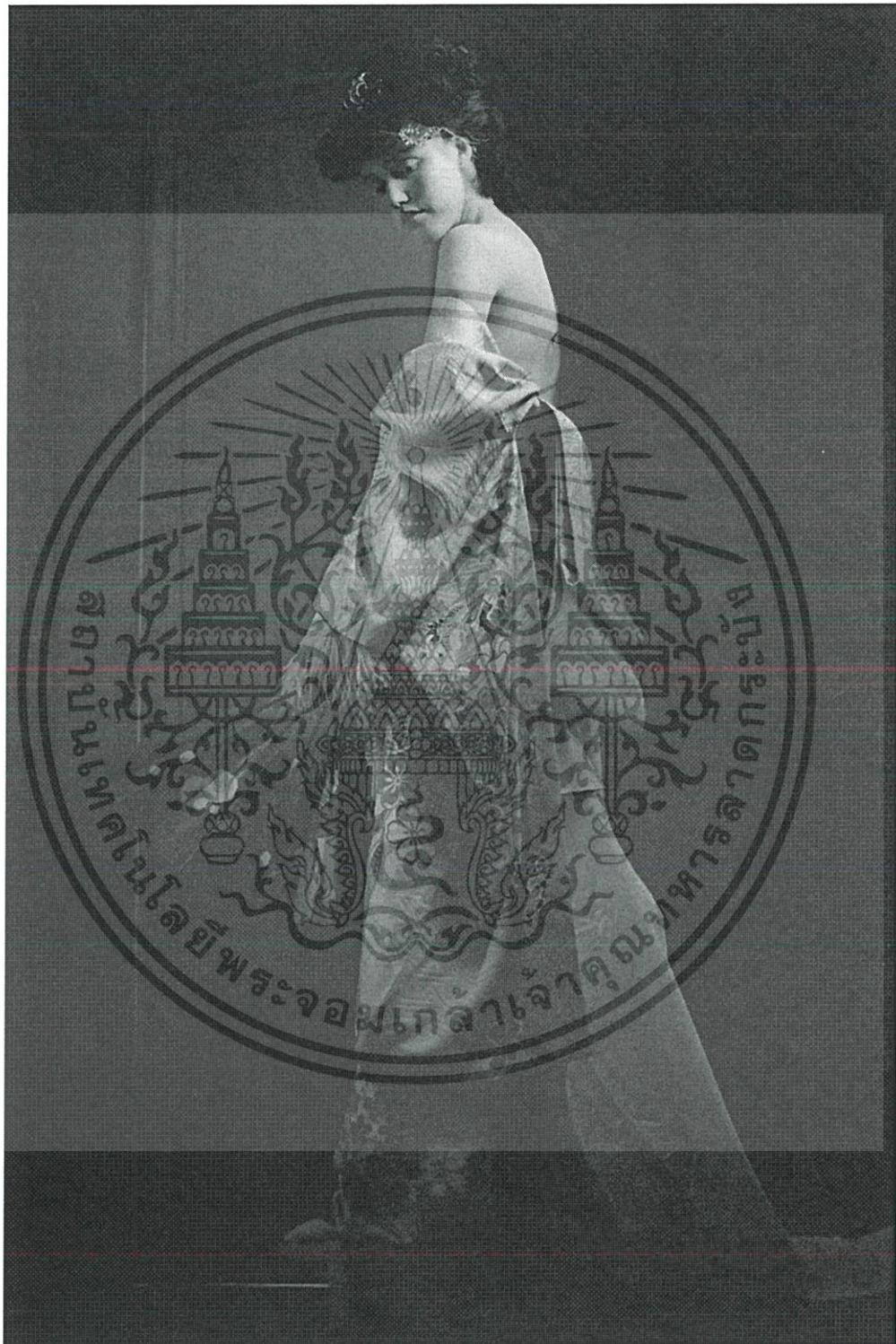


ภาพที่ 53 ผลงานจริง Shot ที่10



ภาพที่ 54 ผลงานจริง Shot ที่11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



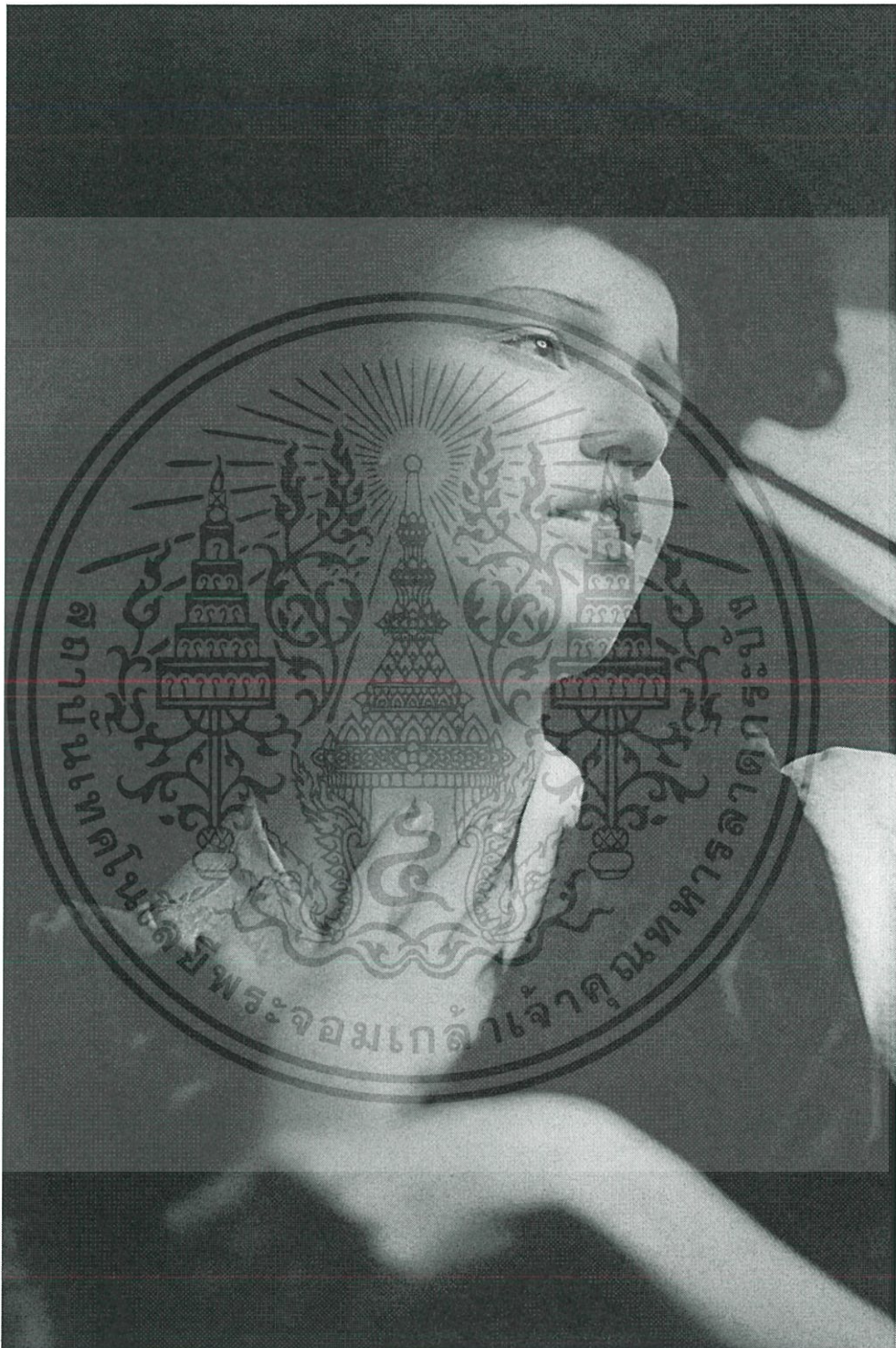
ภาพที่ 55 ผลงานจริง Shot ที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 ผลงานจริง Shot ที่13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



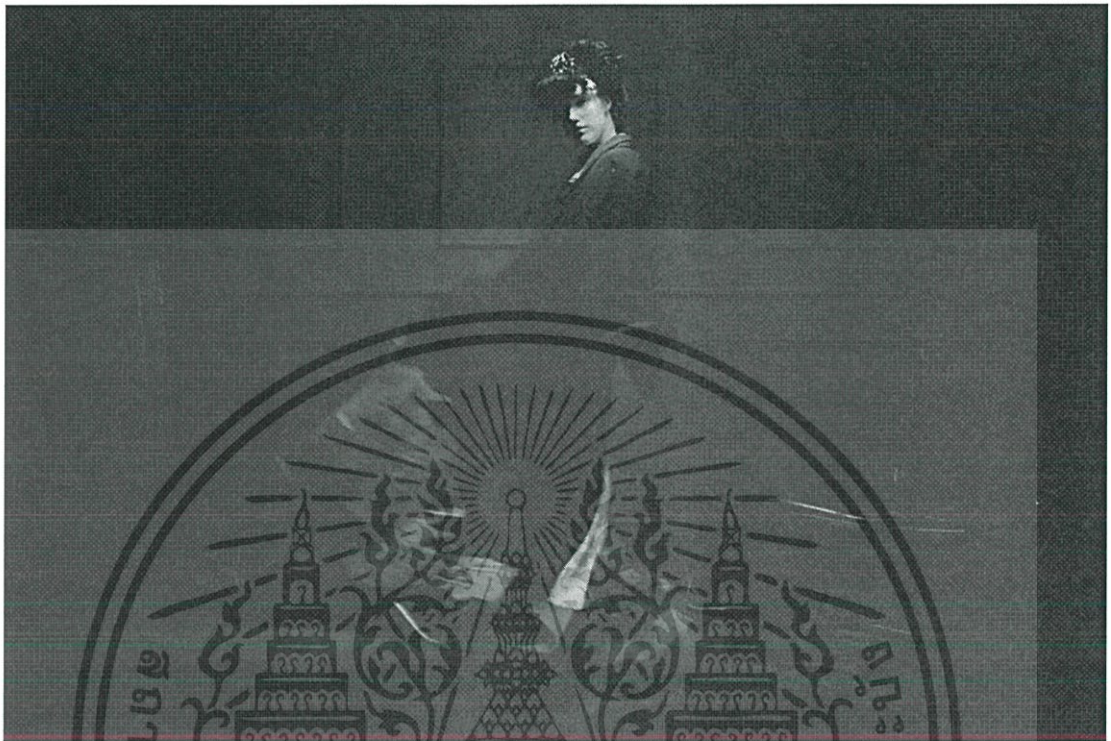
ภาพที่ 57 ผลงานจริง Shot ที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ผลงานจริง Shot ที่15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ผลงานจริง Shot ที่16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

จากการที่ข้าพเจ้าได้ดำเนินงานตั้งแต่เริ่มต้นจนเสร็จสิ้น ข้าพเจ้ามีความพึงพอใจในระดับหนึ่ง และได้บรรลุจุดประสงค์ของตัวข้าพเจ้าเองแล้ว

ในส่วนเรื่องความคิดเห็นจากคณะอาจารย์ มีความเห็นว่าทำโพสของนางแบบบางภาพมีท่าที่ไม่เหมาะสม และบางภาพนั้นมีลักษณะที่คล้ายคลึงกันอยู่ ทำให้ไม่เกิดความหลากหลาย

5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาที่เกิดขึ้นมีเพียงแค่ปัญหาเดียว คือเรื่องของฉากที่ถูกสร้างขึ้นมาโดยไม่มีความคิดคล้ายคลึงกับภาพที่ร่างไว้ตอนแรก ทำให้การควบคุมภาพที่จะถ่ายนั้นทำได้ยากให้ตรงตามแบบร่าง

5.3 แนวทางการแก้ไข

ใช้การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า และปรับให้เข้ากับสถานการณ์มากที่สุด

5.4 ข้อเสนอแนะ

ในส่วนขอข้อเสนอแนะนั้น การปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้อย่างทัน่วงที่ และการตัดสินใจอย่างรวดเร็ว เป็นสิ่งที่จำเป็นที่สุดในการทำงาน

5.5 วิจารณ์ตัวข้าพเจ้า

จากกระบวนการทำงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีความไม่แน่ชัดในเรื่องของแนวความคิดในตอนแรก ทำให้การทำงานในช่วงแรกนั้นค่อนข้างจะช้ากว่าที่ควรจะเป็น ซึ่งข้าพเจ้าควรปรับปรุงและนำไปแก้ไขในการทำงานครั้งหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- BOOK Japonisme : The Japanese Influence on Western Art Since 1858
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Japonism>
- http://www.metmuseum.org/toah/hd/jpon/hd_jpon.htm
- <http://www.vangoghgallery.com/influences/japonisme.html>
- <http://www.artic.edu/aic/collections/my/east-meets-west-japonisme-and-impressionism/13453>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้แต่ง

ชื่อ-สกุล นายกฤษฎา ศึกษาศิลป์

ที่อยู่ บ้านเลขที่5 ซอย26 หมู่บ้านนักกีฬาแหลมทอง เขตสะพานสูง แขวงสะพานสูง
ถนนกรุงเทพกรีฑา กรุงเทพมหานคร 10250

วันเดือนปีเกิด 12 สิงหาคม 2537

ประวัติการศึกษา ระดับประถมศึกษา โรงเรียนเพ็ญสมิทร์
ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยรามคำแหง
ระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะ
สาขาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้