

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกเรื่อง“หอมกลิ่นดอกไม้”
ROMANTIC SHORT FILM PRODUCTION TITLE“FLOWERISM”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกเรื่อง“หอมกลิ่นดอกไม้”

ROMANTIC SHORT FILM PRODUCTION TITLE“FLOWERISM”



นางสาว พุกษาทิพย์ สวันตร์จดี
Miss PRUKSATHIP SAWANTRAT

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะ สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ ๘/๖/๒๕๖๕ .

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์.กิตติ ธรรมณี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
สารบัญ.....	ข
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
สารบัญตาราง.....	ช
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
การค้นคว้าข้อมูล.....	4
ความรัก.....	4
ปรัชญาความรัก.....	5
ทฤษฎีการจูงใจ (Persuasion Theory).....	6
ทฤษฎีเกี่ยวกับเหตุการณ์กระตุ้นใจ หรือทฤษฎีสิ่งล่อใจ (Incentive Theory).....	7
ทฤษฎีเกี่ยวกับจิตไร้สำนึก (Theory of Unconscious Motivation).....	7
ความหมายของคำว่า เนิร์ด(Nerd).....	7
การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำไปใช้.....	10
3 บทภาพยนตร์.....	11
ข้อมูลเกี่ยวกับบทภาพยนตร์.....	11
ประเด็น (Theme).....	11

พล็อต (Plot).....	11
โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	11
บทภาพยนตร์ร่างที่ 1	12
ข้อบกพร่องในบทภาพยนตร์ร่างที่ 1	21
บทภาพยนตร์ร่างที่ 2 (ฉบับสมบูรณ์).....	22
4 ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre – Production).....	29
การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	29
บทบาทตัวละครที่ต้องการ.....	29
การคัดเลือกนักแสดง.....	30
เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)	32
สถานที่ถ่ายทำ.....	34
บ้าน	34
โรงเรียน.....	35
ปั้มน้ำมัน.....	38
รถบัส.....	39
ร้านอาหาร.....	40
ตารางการถ่ายทำ (Breakdown).....	41
5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	52
การเตรียมการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	52
อุปกรณ์การถ่ายทำ.....	53
มุมกล้องและขนาดของภาพ	55
การถ่ายทำ	56
6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post – Production).....	64
การตัดต่อและการลำดับเรื่อง	64
การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut).....	64
ข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นในการตัดต่อแบบหยาบและแนวทางการแก้ไข.....	70

การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Fine Cut)	70
เทคนิคภาพพิเศษ (Visual Effect)	75
การทำเสียงในภาพยนตร์	77
การออกแบบโปสเตอร์ภาพยนตร์	77
การออกแบบหน้าปกกล่อง DVD	80
7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	81
บรรณานุกรม.....	86
ภาคผนวก.....	87
ประวัติผู้เขียน.....	88



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 แผนภูมิ เรื่องความคิดเห็นเกี่ยวกับความรัก จากขั้นต่ำสุดถึงสูงสุด	5
2.2 ตัวละคร Velma Dinkley จาก Scooby Doo	9
2.3 ตัวละคร โคชิโร่ อิชิมิ จาก Digimon	9
2.4 ตัวละคร เคอิทาโร่ อูราชิมะ จาก Love Hina	9
2.5 ตัวละคร เด็กซ์เตอร์ จาก ห้องทดลองของเด็กซ์เตอร์	9
2.6 ตัวละคร Seth Cohen จาก ซีรีส์ The O.C.....	9
2.7 ตัวละคร Chuck Batowski จาก ซีรีส์ Chunk.....	9
2.8 ตัวละคร WilloeRoxenburg จาก ซีรีส์ Buffy the vampire slayer	9
2.9 ตัวละครเฮอร์ไมโอนี่ แกรนเจอร์ จาก Harry potter.....	9
4.1 ภาพชั้น1ของบ้านที่แฟลตคลองจั่น เขตบางกะปิ(1).....	34
4.2 ภาพชั้น1ของบ้านที่แฟลตคลองจั่น เขตบางกะปิ(2).....	34
4.3 ภาพการเซท(Set)บ้านให้เป็นห้องนอนของตัวละครจิว	34
4.4 ภาพห้องเรียนที่โรงเรียนเทพอักษร ถ.รามคำแหง(1)	35
4.5 ภาพห้องเรียนที่โรงเรียนเทพอักษร ถ.รามคำแหง(2)	35
4.6 ภาพการเซท(Set)ห้องเรียน.....	35
4.7 ภาพการเซท(Set)บอร์ด(Board)หน้าห้อง.....	35
4.8 ภาพห้องคอมพิวเตอร์ที่โรงเรียนเทพอักษร(1)	36
4.9 ภาพห้องคอมพิวเตอร์ที่โรงเรียนเทพอักษร(2)	36
4.10 ภาพการติดกระดาษเขียว เพื่อใช้ในการทำ Visual(1).....	36
4.11 ภาพการติดกระดาษเขียว เพื่อใช้ในการทำ Visual(2).....	36
4.12 ระเบียบที่หน้าห้องเรียน โรงเรียนเทพอักษร	37
4.13 ร้านน้ำที่โรงเรียนพรตพิทยพยัต	37
4.14 ม้านั่งหินอ่อนที่มุมพักผ่อน โรงเรียนเทพอักษร	37
4.15 ภาพของปั้มน้ำมัน Pure หน้าปากซอย ม.สัมมาร(1).....	38
4.16 ภาพของปั้มน้ำมัน Pure หน้าปากซอย ม.สัมมาร(2).....	38
4.17 ภาพภายนอก-ภายในรถทัวร์ของพีแแมน ฉลองกรุง(1).....	39

4.18 ภาพภายนอก-ภายในรถทัวร์ของพีแมน ฉลองกรุง(2)	39
4.19 ภาพภายนอก-ภายในรถทัวร์ของพีแมน ฉลองกรุง(3).....	39
4.20 ภายในรถทัวร์ตอนกลางคืนและเปิดไฟเท็ก	39
4.21 ภาพร้านอาหารตามสั่ง ที่โรงอาหารอาคาเรียนรวมสมเด็จพระเทพฯ	40
4.22 ภาพถ่ายมุมที่ท็อป(Top)จาก ระเบียบกลมที่อาคารเรียนรวมสมเด็จพระเทพฯ.....	40
5.1 ภาพกล้อง Sony NEX-FS700	53
5.2 ภาพขาตั้งกล้อง Miller tripod D520.....	53
5.3 ภาพเครื่องอัดเสียง ZOOM H6 Recorder	54
5.4 ภาพไมค์ Shot gun RODE and Boom pole	54
5.5 ภาพ ARRI Lighting Kit 3 Head 800W	54
5.6 ภาพไฟ Kino และ ขาตั้ง	55
5.7 ภาพ MS จิวในฉาก6ของภาพยนตร์	55
5.8 ภาพ POV ตะวันของจิว ในฉาก3ของภาพยนตร์	56
5.9 ภาพจากฉาก1ในภาพยนตร์(1).....	56
5.10 ภาพจากฉาก1ในภาพยนตร์(2).....	56
5.11 ภาพจากฉาก1ในภาพยนตร์(3).....	57
5.12 ภาพจากฉาก1ในภาพยนตร์(4).....	57
5.13 ภาพเปลี่ยนไฟ ฉาก1.....	57
5.14 ภาพจากฉาก2ในภาพยนตร์(1).....	58
5.15 ภาพจากฉาก2ในภาพยนตร์(2).....	58
5.16 ภาพจากฉาก2ในภาพยนตร์(3).....	58
5.17 ภาพจากฉาก2ในภาพยนตร์(4).....	58
5.18 ภาพจากฉาก4Cในภาพยนตร์(1).....	59
5.19 ภาพจากฉาก4Cในภาพยนตร์(2).....	59
5.20 ภาพจากฉาก4Cในภาพยนตร์(3).....	59
5.21 ภาพจากฉาก4Cในภาพยนตร์(4).....	59
5.22 ภาพจากฉาก6ในภาพยนตร์(1).....	60
5.23 ภาพจากฉาก6ในภาพยนตร์(2).....	60
5.24 ภาพจากฉาก7Bในภาพยนตร์(1).....	61

5.25 ภาพจากฉาก7Bในภาพยนตร์(2).....	61
5.26 ภาพจากฉาก7Bในภาพยนตร์(3).....	62
5.27 ภาพจากฉาก7Bในภาพยนตร์(4).....	62
5.28 ภาพแปลนไฟฉาก7B.....	63
6.1 ภาพช็อต(Shot) 8 ที่ถูกทำ Visual Effect แล้ว.....	75
6.2 ภาพช็อต(Shot) 33 และ 36 ที่แปะกระดาษเขียว.....	76
6.3 ภาพกราฟฟิกจดหมายรักของจิว.....	76
6.4 ภาพช็อต(Shot)ที่ 79 ยังไม่ได้ทำ Visual Effect.....	76
6.5 ภาพช็อต(Shot)ที่ 79 ที่ทำ Visual Effect แล้ว.....	76
6.6 ภาพชื่อเรื่องที่ถูกออกแบบ.....	78
6.7 ภาพ Reference การออกแบบชื่อเรื่อง.....	78
6.8 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์.....	79
6.9 ภาพ DVD Cover Template.....	80
6.10 ภาพ DVD Cover ที่ออกแบบ.....	80

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.1 ตารางเทียบความคล้ายคลึงกันของความรักบนพื้นฐานเคมีและพื้นฐานจิตวิทยา.....	4
4.1 ตาราง Casting Call 1 (จีว)	32
4.2 ตาราง Casting Call 1 (ตะวัน)	33
4.3 ตาราง Breakdown Cue 1.....	41
4.4 ตาราง Breakdown Cue 2.....	42
4.5 ตาราง Breakdown Cue 3.....	43
4.6 ตาราง Breakdown Cue 4.....	44
4.7 ตาราง Breakdown Cue 5.....	45
4.8 ตาราง Breakdown Cue 6.....	46
4.9 ตาราง Breakdown Cue 7.....	47
4.10 ตาราง Breakdown Cue 8.....	48
4.11 ตาราง Breakdown Cue 9.....	49
4.12 ตาราง Breakdown Cue 10.....	50
4.13 ตาราง Breakdown Cue 11.....	51

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าสนใจเกี่ยวกับมุมมองความรักต่างๆของคนในยุคปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้เริ่มต้นด้วยการสืบค้นจากในอินเทอร์เน็ต พบว่าคนส่วนใหญ่มักมีความต้องการที่เกินความจำเป็น มักหาพวกพ้องให้กับเหตุผลที่ตนเองสร้างขึ้น เพื่อเชื่อในตรรกะที่ผิดมากขึ้นเรื่อยๆ ทำให้ความรักที่แท้จริงนั้นถูกบดให้ผิดเพี้ยน ผู้คนล้วนทำสิ่งที่ตนพึงพอใจที่จะรักมากกว่า การพอใจในความรักอย่างที่มีนัยเป็น นั้นทำให้ข้าพเจ้าเริ่มค้นคว้าไปที่ ปรัชญาความรัก (Symposium Plato: Love Theory) สนุทริยสนทนาว่าด้วย แก่นแท้ของความรัก เพื่อศึกษาเรื่องแก่นแท้ของความรัก ที่จริงๆแล้วมิใช่สิ่งต่างๆอื่นใดเลย นอกจากความรู้สึกที่อยากครอบครอง และสัญชาตญาณของการดำรงเผ่าพันธุ์

จากที่ศึกษาเรื่องปรัชญาความรัก ทำให้เข้าใจแก่นแท้ของความรักมากขึ้น และสามารถนำมาพัฒนาต่อบทต่อไปด้วย เพื่อให้นำเสนอสิ่งที่ชัดเจนและตรงไปตรงมา ว่าการที่เราได้เป็นมนุษย์สัตว์ประเสริฐนั้น มีความรู้ มีสมองที่ล้ำเลิศ สามารถสร้างความสุขจากการมีความรู้สึกรักได้ดีเท่ากับการสร้างสรรค์สิ่งอื่นหรือไม่ หรือเราก็คงยังไม่สามารถแก้ไขปัญหอันเกิดจากความรู้สึกรักนี้ได้ แต่เรากลับไปแก้ไขในส่วนอื่นแทน จนลืมนัยความหมาย หรือจุดประสงค์ที่แท้จริงของการมีความรักไป

จากแนวคิดที่มี จึงนำมาร้อยเรียงกันให้เกิดเป็นภาพยนตร์สั้นเพื่อบอกเล่าถึงสิ่งที่เรียกว่าความรักมันมีอำนาจพิเศษที่จะทำให้คนเกิดอารมณ์ คำพูด และการกระทำออกมาได้จนถึงเลวร้ายได้มากแค่ไหน ซึ่งคนอื่นไม่สามารถมองและตัดสินได้ว่า สิ่งที่เราทำลงไปนั้นเป็นความรักที่ถูกผิดอย่างไร เว้นแต่ตัวเราเองที่จะเข้าใจ ไปจนถึงยอมรับมันได้ในที่สุด แต่สุดท้ายมนุษย์เราก็ไม่สามารถอยู่ได้โดยปราศจากความรัก ในทุกๆความหมาย

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก
2. เพื่อสร้างเรื่องราวของความรักเป็นกรณีศึกษา ที่มีอาการหลงรักจนขาดสติ จนอาจก่ออาชญากรรม

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง มีความยาว 15 นาที ถ่ายทำด้วยความละเอียดระดับ Full HD 1920 X 1080 พิกเซล(Pixel) (16:9)

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นโรแมนติก โดยมีแรงบันดาลใจจากเหตุการณ์รทอาร์ทอนมีตติ้ง(Meeting) และการสนใจการทำภาพยนตร์โรแมนติก ว่าด้วยเรื่อง อากาหลงไหลในความรักจนขาดสติ

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

ขั้นตอนค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

1. ศึกษาปรัชญาแห่งความรัก(Love theory ;Symposium Plato) / ความรัก จาก Wikipedia เพื่อรวบรวมสิ่งทีอธิบายความรักให้ได้มากที่สุด
2. ศึกษาจิตวิทยา เรื่อง ทฤษฎีการจูงใจ (Theory of Persuasion) / ทฤษฎีเกี่ยวกับเหตุกระตุ้นใจ (Incentive Theory) / ทฤษฎีเกี่ยวกับจิตไร้สำนึก (Theory of Unconscious Motivation) เพื่อศึกษาเชิงพฤติกรรมที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวของจิตวิทยาและสังคมวิทยาของมนุษย์โดยตรง
3. ศึกษาความหมายของคำว่า เนิร์ด(Nerd) เพื่อนำมาปรับใช้กับตัวละคร
4. สอบถามปัญหาเกี่ยวกับสายต้วนสุขภาพจิต เพื่อปรึกษาอาการคนไข้ ในกรณีที่คล้ายกับตัวละคร เรื่อง ปัญหาการเข้าสังคม หรือบุคคลที่มีความคิดสุดโต่ง

ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

1. รวบรวมข้อมูลที่ค้นคว้า
2. เขียนบทหลังจากศึกษาข้อมูล วิเคราะห์และนำมาปรับปรุงแก้ไข

ขั้นตอนการเตรียมตัวก่อนการถ่าย

1. คัดเลือกนักแสดงที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์
2. ฝึกซ้อมการแสดงให้กับนักแสดง เพื่อแก้ไขการแสดงบางส่วนให้ตรงกับบทภาพยนตร์
3. ค้นหาสถานที่ที่จำเป็นสำหรับบทภาพยนตร์
4. ออกแบบการถ่ายภาพเพื่อให้ภาพเล่าเรื่อง
5. ทำเอกสารติดต่อ เพื่อขอความอนุเคราะห์ใช้สถานที่
6. เตรียมเสื้อผ้า และอุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. หาทีมในการสร้างภาพยนตร์
8. เตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำให้พร้อม
9. นัดแนะวันและเวลากับนักแสดง รวมถึงนักแสดงประกอบ ทำตารางเวลา
ประกอบการถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อจัดวางตารางการทำงานได้อย่างบรรลุ
เป้าหมาย

ขั้นตอนการถ่ายทำ

1. ถ่ายภาพยนตร์ให้บรรลุตามแผนที่วางไว้
2. แก้ไขสถานการณ์ไปตามเงื่อนไขของช่วงเวลาและสถานที่

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

1. ตัดต่อแบบหยาบตามบทภาพยนตร์ โดยใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro
2. ออกแบบการเล่าเรื่องใหม่อีกครั้ง หลังตัดต่อแบบหยาบ
3. ทำภาพเทคนิคพิเศษเพื่อช่วยในการเล่าเรื่อง โดยใช้โปรแกรม Adobe After
Effect
4. ออกแบบเสียงและเพลงประกอบภาพยนตร์ด้วยโปรแกรม Pro Tool
5. Mix Down เสียงทั้งหมดด้วยโปรแกรม Pro Tool

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เกิดการบูรณาการนำวิชาความรู้ตลอดที่ได้เรียนรู้ มาประยุกต์ใช้กับการสร้างภาพยนตร์
สั้น แนวโรแมนติก
2. ผู้ชมได้ชมภาพยนตร์ที่วาดด้วยเรื่องความรักโดยไร้สติ อาจก่อให้เกิดอาชญากรรม
และได้รับความบันเทิงจากการชมภาพยนตร์

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ เกิดจากภาพความทรงจำที่ข้าพเจ้าประทับใจ รวมไปถึงความสนใจในการสร้างภาพยนตร์โรแมนติก ทำให้เกิดแรงบันดาลใจขึ้นมาเป็นบทภาพยนตร์ โดยที่เกิดจากประสบการณ์การดูหนังประเภทที่ชอบร่วมด้วยจินตนาการของข้าพเจ้า ซึ่งในการค้นคว้าข้อมูลนั้นมาภายหลังบทภาพยนตร์ ที่ค้นคว้าขึ้นมาเพื่ออำนวยความสะดวกการพัฒนาบท เสริมโครงบทให้แข็งแรงมากขึ้น และสร้างภูมิหลังให้กับตัวละคร เพื่อให้ง่ายต่อการกำกับการแสดง โดยในบทนี้ได้ยกเอาหัวข้อการศึกษาที่น่าสนใจไว้ดังนี้

1. ความรัก/ปรัชญาความรัก
2. ทฤษฎีการจูงใจ/เหตุกระตุ้นจิตใจ/จิตไร้สำนึก ที่ส่งผลต่อพฤติกรรม
3. ความหมายของคำว่า เนิร์ด

1.1 ความรัก : ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานแล้ว คือ คำกริยา ที่หมายถึง การมีใจผูกพันด้วยความห่วงใย, ความเสน่หา, ฉันทู้สาว หรือความชอบ ซึ่งคำว่า รัก นั้นจะแตกต่างกันไปตามบริบท ภาษา ศาสนา วัฒนธรรม และยังสามารถเกิดกับสิ่งที่ไม่ใช่บุคคลได้อีกด้วย จึงเป็นการยากที่จะนิยามคำนี้ให้เป็นหลักของสากล นอกเหนือไปจากความแตกต่างในแต่ละวัฒนธรรมในการเข้าใจความรักแล้ว แนวคิดเกี่ยวกับความรักยังได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างมหาศาลเมื่อเวลาผ่านไป

ซึ่งถ้ากล่าวในรูปแบบของนามธรรมแล้ว โดยปกติความรักจะหมายถึงความรักระหว่างบุคคล ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ความรู้สึกของบุคคลหนึ่งต่ออีกบุคคลหนึ่ง

โดยมีนักวิทยาศาสตร์และนักจิตวิทยาที่พยายามนิยามให้คนเกิดความเข้าใจ และแยกประเภทของความรักอีกด้วย แต่ทั้งสองแบบนี้มีความคล้ายคลึงกันดังนี้

ความรักบนพื้นฐานเคมี	ความรักบนพื้นฐานจิตวิทยา
ราคะ	ความหลงใหล
ความเสน่หา	การผูกมัด
ความผูกพันทางอารมณ์	ความใกล้ชิด

2.1 ตารางเทียบความคล้ายคลึงกันของความรักบนพื้นฐานเคมีและพื้นฐานจิตวิทยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 ปรัชญาความรัก : สุนทรียสนทนาว่าด้วยเรื่องแก่นแท้ของความรัก จากนักปรัชญาทั้งหลายในสมัยเพลโต

สุนทรพจน์ทั้งหลายมีความสัมพันธ์กันในแง่ที่เป็นการเคลื่อนไหวของความคิดเกี่ยวกับความรัก จากขั้นต่ำสุดไปสู่ขั้นสูงสุด (dialectic) ดังรูปแผนภูมิต่างนี้



2.1 ภาพแผนภูมิ เรื่องความคิดเห็นเกี่ยวกับความรัก จากขั้นต่ำสุดถึงสูงสุด

สุนทรพจน์ของเฟดรัสเป็นขั้นต่ำสุด เพราะไม่มีการแยกแยะความรัก ชี้ให้เห็นแต่เพียงความรักเป็นพลังของความดีงามทั้งหลาย

สุนทรพจน์ของพอไซเนียสให้ความกระจ่างเกี่ยวกับความรักมากขึ้น โดยแบ่งความรักของมนุษย์ออกเป็นสองประเภท คือ ความรักแบบสูงส่งที่สนใจลักษณะภายในของสิ่งต่างๆมากกว่าลักษณะภายนอก และความรักแบบธรรมดาที่มุ่งไปที่รูปลักษณ์ภายนอกหรือวัตถุสิ่งของที่มีตัวตนแต่อย่างเดียว

สุนทรพจน์ของอริซิมากัสนั้นขยายความคิดของพอไซเนียสให้กว้างออกไป โดยกล่าวว่า ความรักทั้งสองประเภทนี้ได้อยู่แต่เพียงในตัวมนุษย์เท่านั้น แต่เป็นพลังที่แฝงอยู่ในทุกอนุของธรรมชาติ

สุนทรพจน์ของอริสโตเฟนีสขุดค้นธรรมชาติของความรักลึกลงไปอีก โดยกล่าวว่า ความรักของมนุษย์เป็นความปรารถนาที่ลึกซึ้งซึ่งมากกว่าความต้องการทางเพศ

สุนทรพจน์ของอากาธอนอธิบายเพิ่มว่า ความปรารถนาที่กล่าวมาเป็นความปรารถนาที่จะได้ครอบครองสิ่งที่ดีงาม

สุนทรพจน์ของโสเครตีส รับเอาความคิดนี้มาขยายโดยละเอียด นับว่าเป็นการพูดเกี่ยวกับความรักในแง่สูงสุด คือ ความรักเป็นความปรารถนาในความดีและความงามที่บริสุทธิ์ผู้ดม่อง

ในส่วนของอัลซีไบต์สนั้นเป็นการสรรเสริญโสเครตีสซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความรักชั้นสูงสุด คือเป็นความดีงามที่สูงส่ง ดังนั้นเราจึงถือว่าสุนทรพจน์ของโสเครตีสเป็นจุดสุดยอดของสุนทรพจน์ เกี่ยวกับความรักทั้งหลาย

2.1 ทฤษฎีการจูงใจ (Persuasion Theory)

ไมเคิล ดอมแจน (Domjan, 1996 : 190) อธิบายว่า การจูงใจเป็นภาวะในการเพิ่มพฤติกรรม การกระทำกิจกรรมของบุคคล โดยบุคคลจงใจกระทำพฤติกรรมนั้น เพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่ต้องการ

โลเวลล์ (Lovell, 1980: 109) พูดไว้ว่า ความหมายของการจูงใจ “เป็นกระบวนการที่ชักนำ โน้มนำให้บุคคลเกิดความมานะ พยายามเพื่อที่จะสนองตอบความต้องการบางประการให้บรรลุผล สำเร็จ”

จึงบอกได้ว่าการจูงใจนั้นเป็นกระบวนการที่บุคคลถูกกระตุ้นจากสิ่งเร้า โดยจงใจกระทำหรือ ตั้รณเพื่อให้บรรลุจุดประสงค์บางอย่าง หรือกล่าวง่าย ๆ ว่า ความหมายของการจูงใจคือการอธิบายว่า ทำไมอินทรีย์ถึงกระทำอย่างนั้น และเกิดอะไรขึ้นบ้าง ซึ่งต่างจากการตอบสนองต่อสิ่งเร้าทั่วไป ยกตัวอย่างเช่น พนักงานได้ยินเสียงโทรศัพท์ จึงยกหูขึ้นฟัง คือการตอบสนองต่อสิ่งเร้า ส่วนการที่ พนักงานตั้งใจทำงาน เพื่อหวังความดี ความชอบเป็นกรณีพิเศษ นี่คือการตอบสนองแบบการจูงใจ เป็นต้น

แรงจูงใจนั้นแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะดังนี้

1. แรงจูงใจภายใน คือ เจตคติ ความคิด ความสนใจ การมองเห็นคุณค่า ความพอใจ หรือ ความต้องการ ของแต่ตัวบุคคลเป็นตัวผลักดัน ซึ่งมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมค่อนข้างถาวร
2. แรงจูงใจภายนอก คือ การได้รางวัล เกียรติยศ ชื่อเสียง หรือคำชม เป็นตัวผลักดันบุคคล ให้เกิดพฤติกรรมต่างๆ ซึ่งแรงจูงใจเหล่านี้ไม่คงทนถาวร

สิ่งเหล่านี้เป็นพื้นฐานของการเกิดการจูงใจ ซึ่งมีอีกหลายทฤษฎีของนักจิตวิทยาคนอื่น ที่ สามารถเสริมการอธิบายพฤติกรรมที่เกี่ยวข้องสู่การเกิดการจูงใจ หรือการจูงใจนำไปสู่พฤติกรรมอื่นๆ ได้อีก ซึ่งมี 2 ทฤษฎีซึ่งข้าพเจ้าสนใจ จึงค้นคว้าข้อมูลต่อ นั่นคือ

2.2 ทฤษฎีเกี่ยวกับเหตุการณ์กระตุ้นใจ หรือทฤษฎีสิ่งล่อใจ (Incentive Theory)

นักจิตวิทยาบางคนเชื่อว่า มนุษย์รู้จักควบคุมพฤติกรรมของตนได้มากพอสมควร เพราะฉะนั้นแรงจูงใจของคนจึงมีมากกว่าการรักษาสมดุลทางสรีระเท่านั้น ทฤษฎีสิ่งล่อใจนี้บอกว่าคุณนั้นมีเจตจำนงมากขึ้น เมื่อมีสิ่งล่อใจหลายๆอย่าง คนจะสามารถเลือกได้ว่าทำอะไร เช่น การที่คนไม่รู้สึกหิว อาจจะถูกกระตุ้นให้เกิดความหิวได้ เมื่อเห็นอาหารที่อร่อยในร้านอาหาร หรือ สุนัขที่เพ็งกินอิม แต่อาจกินอีกได้ เมื่อเห็นสุนัขตัวอื่นกินอาหารอยู่ เป็นต้น

2.3 ทฤษฎีเกี่ยวกับจิตไร้สำนึก (Theory of Unconscious Motivation)

เป็นทฤษฎีเกี่ยวกับแรงกระตุ้นลึกๆที่ตัวเราเองไม่อาจรู้ได้ว่ามันคืออะไร แต่สามารถอธิบายได้ว่าทำไมถึงเกิดการกระทำหรือพฤติกรรมนั้น แต่มันจะเป็นเพียงเหตุผลของตัวบุคคล และไม่ตรงกับหลักความเป็นจริง ซึ่งพฤติกรรมเหล่านั้นเกิดจากพลังพื้นฐาน 2 อย่าง คือ

2.3.1 สัญชาตญาณแห่งชีวิต ซึ่งแสดงออกมาเป็นพฤติกรรมทางเพศ

2.3.2 สัญชาตญาณแห่งความตาย ซึ่งผลักดันให้เกิดเป็นพฤติกรรมก้าวร้าว

3. ความหมายของคำว่า เนิร์ด(Nerd)

เนิร์ด หรือ เหนิด(Nerd) หมายถึง “คนที่ทำอะไรด้วยความชอบเป็นหลัก” หรืออาจกล่าวได้ว่าคือ คนที่ใช้เหตุผลและตัดสินใจบนพื้นฐานของความชอบหรือความหมกมุ่น ไม่ใช่เป้าหมายอื่น ๆ เช่น เรื่องของเงินทองหรือการไต่การยอมรับจากสังคม แนวคิดที่ว่าความชอบส่วนตัวควรเป็นแรงบันดาลใจในการตัดสินใจทุกอย่างในชีวิตนับเป็น “หลักการเบื้องต้น” ของคนในกลุ่มนี้ทำให้ลักษณะการใช้ชีวิตของคนกลุ่มนี้แตกต่างจากคนทั่วไปอย่างเห็นได้ชัด เนิร์ดมักจะเป็นผู้ที่มุ่งมั่น ขี้อายและไม่มีเสน่ห์ดึงดูด

เนิร์ด ในความหมายปัจจุบันนั้น หมายถึง คนที่มุ่งพัฒนาความสนใจเฉพาะด้านมากกว่าจะสนใจทำตามความคาดหวังของสังคม(Conformity)คนกลุ่มนี้มักมีทักษะ(โดยเฉพาะด้านเทคนิค) และจินตนาการสูง และเห็นว่าเรื่องที่ตนเองสนใจ มีความสำคัญกว่าการได้รับความยอมรับจากสังคมนิยมนี้ยังใช้เรียกคนที่คนส่วนใหญ่มองว่าฉลาดหลักแหลมกว่าคนธรรมดาตามาก

เนิร์ด มักจะชอบความแปลกใหม่และของใหม่ ๆ ใช้คอมพิวเตอร์คล่อง (แม้อาจไม่ถึงขั้นเขียนโปรแกรมเป็น) มักมีทักษะในโลกอินเทอร์เน็ตสูง

นอกจากนั้น เนิร์ด ยังหมายถึงคนที่ทุ่มเทความสนใจกับอะไรสักอย่าง จนถึงระดับที่ทำให้อยู่นอก “กระแสหลัก” ของสังคม ในสมัยนี้มีคำอีกคำที่พัฒนาขึ้นมาในความหมายเฉพาะ อีกคำคือ Geek

นิยามของ Geek นี้กว้างมาก เพราะเมื่อเราพูดถึงหัวข้อความสนใจเป็นหลักแล้วมันจะครอบคลุมวิชาการแทบทุกเรื่อง ไปถึงความสนใจพิเศษในทุกอย่างที่เกิดความชื่นชอบและสนใจ จึงครอบคลุมตั้งแต่คณิตศาสตร์, เครื่องบิน, ดนตรี, คอมพิวเตอร์, วิทยาศาสตร์, ภาพยนตร์, การ์ตูนญี่ปุ่น และแอนิเมชัน, ละคร, ประวัติศาสตร์, เกมคอมพิวเตอร์, ภาษา, การเมือง, เศรษฐศาสตร์, กล้องถ่ายรูป ฯลฯ

เนิร์ด ในสมัยก่อน มักใช้ในความหมายเชิงลบ ใช้เรียกคนที่ไม่มีทักษะในการเข้าสังคม ไม่ว่าจะฉลาดหรือไม่ ความหมายนี้เหมือนกับศัพท์แสลงอังกฤษอีกคำคือ “dork” แต่ตอนนี้เมื่อ เนิร์ด และ geek “เท่” กว่าสมัยก่อนมากแล้ว คนที่เข้าสังคมไม่เป็นจึงเรียกว่า dork อย่างเดียว ไม่ใช่ geek หรือ เนิร์ด อีกต่อไป

เนิร์ด สำหรับคนสายหัวเก่า เดิมหมายถึง คนที่ปกติจะชลุกอยู่กับคอมพิวเตอร์ (Computer) หรือเรื่องที่คนอื่นเห็นว่าไม่น่าสนใจ เนิร์ดจะหมายถึงกลุ่มบุคคลที่มีระดับสติปัญญาสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน สนใจในสิ่งที่สังคมทั่วไปไม่สนใจกัน (โดยมากจะเป็นเรื่องวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์) คำนี้ใช้กันแพร่หลายที่สุดในสหรัฐอเมริกา แต่ก็มีใช้ไม่น้อยในประเทศที่พูดภาษาอังกฤษ

อย่างไรก็ตาม ตั้งแต่ในช่วงปลายคริสต์ทศวรรษ 1990 เนิร์ดจำนวนมากบนโลกอินเทอร์เน็ต (Internet) ถู้อเอาคำนี้เสมือนเหรียญตราแห่งความภูมิใจ และเริ่มใช้มันในความหมายแง่บวก เพื่ออธิบายถึงบุคคลที่มีความสามารถทางด้านเทคนิค ถึงแม้ว่าดั้งเดิมแล้วคำว่า "เนิร์ด" และ "ก๊ีก" (geek) จะใช้เรียกผู้ชาย แต่ผู้หญิงจำนวนมากที่สนใจในเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และสาขาวิชาอื่น ๆ ที่ปกติจะมีแต่ผู้ชาย ก็เริ่มรับเอาสองคำนี้ไปใช้เสมือนหนึ่งตราแห่งความสำเร็จด้วย

ในภาษาไทย อาจใช้คำว่าหนอนหนังสือเพื่ออธิบายเนิร์ดได้ แต่ก็ไม่ได้ให้ความหมายที่ตรงเท่าไรนัก หรือจะใช้คำว่า "แฟนพันธุ์แท้" ก็น่าจะเห็นภาพได้ครอบคลุมกว่า

ภาพลักษณ์ของเนิร์ดในสื่อมวลชนและการ์ตูน มักจะเป็นชายหนุ่มใส่แว่นหนากรอบดำ (ที่มักจะแตกและเปะด้วยเทปพันสายไฟ) มีไม้โปรเทกเตอร์ติดกระเป๋า สวมกางเกง "high-water pants" และเสื้อเชิ้ตหรือชุดที่มักจะเปื้อนทางก้นไป และบางครั้งภาพที่ออกมา ก็มักจะเป็นคนที่ไม่ดูแลความสะอาดของตัวเอง และถ้าไม่ผอมแห้งก็จะอ้วนฉุไปเลย ภาพของเนิร์ดมักจะเป็นคนที่เข้าสังคมไม่คล่อง ไม่สามารถสนทนาเรื่องที่ไม่ใช่เรื่องเทคนิคกับคนอื่น ๆ ได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับสาวสวย

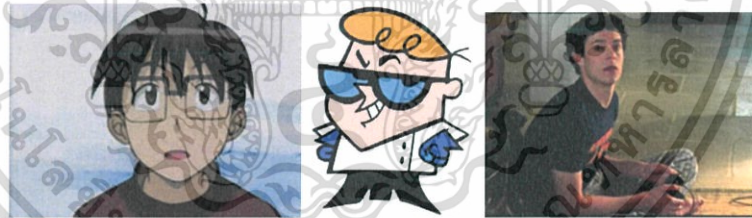
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างของตัวละครเน็ต

- เวลมาดิงค์คลีย์ (Velma Dinkley) ในเรื่อง สกูบี้-ดู
- โคจิโร่ อิชิมิ ในเรื่อง ดิจิมอน
- เคอิทาโร่ อูราชิมะ ในเรื่อง เลิฟฮินะ
- เด็กซ์เตอร์ ในเรื่อง ห้องทดลองของเด็กซ์เตอร์
- เซธ โคเฮน (Seth Cohen) ซีรีส์อเมริกา เรื่อง The O.C.
- ชัค บาทอวสกี (Chuck Batowski) ซีรีส์อเมริกา เรื่อง Chuck
- วิลโล โรเซนเบิร์ก (WillowRoxenburg) ซีรีส์อเมริกา เรื่อง Buffy the Vampire Slayer
- เอมม่า วัตสัน (เฮอร์ไมโอนี่ แกรนเจอร์) ในเรื่อง แฮร์รี่พ็อตเตอร์ Harry Potter



2.2 และ 2.3 ภาพตัวละคร Velma Dinkley จาก Scooby Doo
และ โคจิโร่ อิชิมิ จาก Digimon



2.4 , 2.5 และ 2.6 ภาพตัวละคร เคอิทาโร่ อูราชิมะ จาก Love Hina ,
เด็กซ์เตอร์ จาก ห้องทดลองของเด็กซ์เตอร์ และ Seth Cohen จาก ซีรีส์ The O.C.



2.7 , 2.8 และ 2.9 ภาพตัวละคร Chuck Batowski จาก ซีรีส์ Chuck , Willow Rosenberg จาก
ซีรีส์ Buffy the vampire slayer และ เอมม่า วัตสัน จาก Harry Potter

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำไปใช้

1. การศึกษาเรื่องความรักควบคู่กับปรัชญาความรักของเพลโตนั้น ช่วยให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงการพยายามนิยามความหมายของมันมากขึ้น ทั้งทางด้านวิทยาศาสตร์ จิตวิทยา ศาสนา หรือวัฒนธรรม โดยในยุคสมัยของเพลโตคือส่วนที่ข้าพเจ้าสนใจที่สุด แม้ว่าการพูดถึงปรัชญาเหล่านั้นค่อนข้างดูเลื่อนลอย ไม่มีรูปธรรม และเป็นเพียงมุมมองความรักอย่างหนึ่งผ่านวัฒนธรรมของกรีกโบราณ แต่เมื่อได้อ่านแล้วข้าพเจ้าก็สรุปได้อย่างชัดเจนแล้วว่า ความรักคือนามธรรม ที่ลอยอยู่ตามอากาศในที่มีสิ่งมีชีวิตที่มีความคิดความรู้สึกอย่างมนุษย์ มันสวยงาม บริสุทธิ์ เป็นสิ่งที่น่าคนไปสู่อะไรดี ซึ่งในปัจจุบัน ความรักนั้นได้ถูกบิดเบือนให้เป็นมากกว่าสิ่งเหล่านี้ไปแล้ว

โดยข้าพเจ้าเชื่อในความรักคือสิ่งสวยงามและบริสุทธิ์ ข้าพเจ้าจึงนำไปใช้กับการเทียบว่าตัวนางเอกนั้นคือสิ่งสวยงาม ที่นำมาซึ่งความรัก

เพียงแต่ความรักนั้นอยู่บนพื้นฐานของการใช้ชีวิต ตามที่นักจิตวิทยาและนักวิทยาศาสตร์ได้ทำการวิจัยเอาไว้ถึงประเภทของความรัก ที่การมีความรักนั้นเราจะเลือกมีความรักประเภทไหน แนวทางแก้ไขก็อยู่ที่ประเภทที่เราเลือกด้วย จึงนำไปสู่การศึกษาค้นคว้าทางด้านจิตวิทยา

2. การศึกษาทฤษฎีการจูงใจ, ทฤษฎีเกี่ยวกับเหตุกระตุ้นใจ และทฤษฎีเกี่ยวกับจิตไร้สำนึก โดยข้าพเจ้านำการสรุปได้ถึงความรักนั้นคืออะไร จึงนำมาเชื่อมโยงกับการวิเคราะห์ตัวละครผ่านทฤษฎีต่างๆเหล่านี้ ถึงเหตุจูงใจทางความรักของตัวละคร ข้าพเจ้ายังคงความเชื่อความรักเป็นสิ่งสวยงามและบริสุทธิ์ ตัวละครจึงเกิดความรักมาอย่างบริสุทธิ์ และถูกกระตุ้นด้วยความรู้สึกของความรักทำให้เกิดการจูงใจในการกระทำต่างๆของตัวละคร

3. การจำกัดความของคำว่าเด็กเนิร์ด ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษา พฤติกรรมของตัวละคร จี๊วมากขึ้น และนำไปพัฒนาส่วนของคาแรคเตอร์ให้ดีขึ้น และเมื่อพัฒนาได้ส่วนหนึ่ง ข้าพเจ้าได้โทรหาสายด่วนปรึกษาปัญหาสุขภาพจิต เพื่อปรับปรุงคาแรคเตอร์ให้ตัวละครนั้นสมจริงมากขึ้น จากกรณีศึกษาผ่านสายด่วน ซึ่งเป็นข้อมูลที่เปิดเผยไม่ได้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

1. ประเด็น (Theme)

การหลงรักจนไร้สติ อาจก่อให้เกิดอาชญากรรมได้

2. พล็อต (Plot)

จิว เด็กเนิร์ด ตกหลุมรัก ตะวัน หรือโซเลีย เด็กสาวนักเรียนแลกเปลี่ยนจากต่างประเทศ ตั้งแต่แรกพบ จนทำให้เกิดความคิดที่จะทำให้รถทัวร์ในวันทัศนศึกษาของโรงเรียนคว่ำ

3. โครงเรื่องขยาย (Treatment)

จิวเป็นเด็กเนิร์ดอันดับหนึ่งของโรงเรียน ไม่มีคบกับใคร และไม่ชอบความวุ่นวายบนโลก ชอบสิ่งที่ควบคุมได้และอยู่ในระบบ อย่างหุ่นยนต์หรือคอมพิวเตอร์ แต่จิวก็ได้พบกับความรู้สึกใหม่ที่ไม่เคยเป็นมาก่อน ในวันเปิดเทอมวันแรก เมื่อเด็กสาวนักเรียนแลกเปลี่ยนจากต่างประเทศ อย่างตะวัน หรือโซเลียเข้ามาในห้อง

จิวเริ่มแอบดูเธอใกล้ๆ เพื่อคอยเก็บข้อมูล ทำให้รู้ว่าเธอนอกจากสวย ยังนิสัยดี และรายล้อมด้วยเพื่อนตลอดเวลา จิวเกิดมโนภาพขึ้นว่าตัวเองได้เข้าไปใกล้ตะวัน และยังชอบตะวันมากขึ้น เมื่อจิวตัดสินใจแฮคคอมพิวเตอร์โรงเรียนเพื่อส่งจดหมายบอกรักเพื่อให้ตะวันรับรู้ จิวไม่ได้สนใจว่าตะวันจะรู้อย่างไรกับสิ่งที่ตัวเองทำ จิวรู้สึกเพียงแต่รู้สึกมีความสุขที่ได้เห็นตะวัน ได้รักตะวัน

แล้วก็ถึงวันที่ทุกคนได้ไปทัศนศึกษาที่ต่างจังหวัดกัน เด็กๆนักเรียนชั้นมัธยมปีที่6 ตื่นเต้นและสนุกสนาน เพื่อนๆชวนตะวันเต้นตามเพลงที่เปิดบนรถ และนั่นทำให้จิวไม่พอใจที่ตะวันถูกเพื่อนๆตะแคงตัว จนจิวตัดสินใจแบบไม่คิดถึงผลเสียที่มีต่อตะวัน จิวลงเงาะถึงน้ำมันเบรคเพื่อให้รถคว่ำและจำได้กำจัดเพื่อนๆคนอื่นไป แต่เมื่อรถคว่ำ จิวกลับไม่มีความสุขกับสิ่งที่ได้ทำลงไป

บทภาพยนตร์ร่างที่ 1

หอมกลิ่นดอกไม้

ภาพยนตร์โดย พกษาทิพย์ สวันตร์จณ์

ฉาก 1 ผมคือจิว

ภายใน/ห้องนอนจิว/เช้า

จิวอยู่ในห้องของตัวเอง ที่มีแต่เครื่องมือสิ่งประดิษฐ์ของจิว เตรียมตัวเพื่อไปเรียนและสะพายเป้ออกจากห้อง

จิวจัดสิ่งประดิษฐ์ของตัวเองอย่างระมัดระวังและเป็นระเบียบ เก็บอุปกรณ์ต่างๆเข้าชั้น

จิวหยิบหนังสือเข้ากระเป๋าสะพาย

จิวสะพายกระเป๋าแล้วออกจากห้อง

ฉาก 2 โคตรน่าเบื่อ

ภายนอก/โรงเรียน/เช้า

จิวเดินเข้าโรงเรียนด้วยความเบื่อหน่าย รอบข้างเต็มไปด้วยเสียงพูดคุยของเด็กนักเรียน และเสียงจากชมรมโสตจิวค่อยๆสร้างโลกส่วนตัวขึ้นมา เปลี่ยนให้เสียงรอบข้างกลายเป็นเสียงเคลื่อนไหวที่เป็นจักรกลที่ตัวจิวชอบ

จิวเดินเข้ามาในโรงเรียน รอบข้างเต็มไปด้วยบรรยากาศของการเปิดเทอมวันแรก

เสียงประกาศจากชมรมโสต

เสียงจากลำโพง

“ยินดีต้อนรับกลับมายังโรงเรียนของเราอีกครั้งนะคะทุกคน”

“ทุกคนคงกำลังพูดคุยกันเรื่องปิดเทอมอยู่แน่ๆเลยนะครับ ว่ามีชัยคุณพลอย”

“คะ พอได้เจอเพื่อนแล้วมันก็หยุดเม้าท์ไม่ได้เลยนี่เนอะฮ่าๆ”

จิวเบื่อหน่ายกับเสียงที่วุ่นวาย

จิวยืนหลับตานิ่ง

จิวสร้างโลกส่วนตัวที่มีแต่เสียงการเคลื่อนไหวด้วยระบบไฟฟ้า

จิวยิ้มมีความสุข สัมผัสขึ้นมองไปข้างหน้าแล้วเดินต่อ

ฉาก 3 ความรู้สึกนี้มัน..

ภายใน/ห้องเรียน/เช้า

จิวนั่งอยู่ในห้องเรียนในคาบโฮมรูม ในขณะที่คุณครูบอกว่ามีนักเรียนมาแลกเปลี่ยน จิวยังคงสนใจแต่ตัวเอง จนกระทั่งตะวันเดินเข้ามาในห้อง และแนะนำตัว เพื่อนทั้งห้องให้ความสนใจเป็นอย่างมาก จิวมองตามไปจนกระทั่งตะวันนั่งลงที่โต๊ะ

จิวนั่งอยู่กับตัวเองในห้องเรียน ที่มีคุณครูประจำชั้นพุดอยู่หน้าห้อง

ครูประจำชั้น

“อย่าลืมส่งการบ้านปิดเทอมด้วยนะ วางไว้ที่โต๊ะครูได้เลยค่ะ

ต้องบอกว่าเป็นความโชคดีของพวกเธอเลยนะ ที่จะได้มีเพื่อนฝรั่ง

ได้ฝึกภาษาไปในตัวอีกด้วย come in girl”

เด็กหญิงผมดำยาวตรงเดินเข้ามาในห้องยืนอยู่หน้าห้องเรียนด้วยนิฟอร์มเดียวกัน

ตะวัน

“Hi everyone my name is Solile. I’m come from France.

สวัสดีค่ะ เพื่อนๆ เรียกฉันว่าตะวันก็ได้

ฉันมีความสุขและอยากสนทนากับทุกคนค่ะ”

จิวมองตะวันตาค้าง จิวตกหลุมรักเธอทันที

ตะวันเดินไปนั่งที่โต๊ะ โดยมีจิวมองตาม

ฉาก 4 อาร์ท รัชชาติของเธอ

ภายนอก/โรงอาหาร/กลางวัน

จิวถือขนมกล้วยเตี๋ยวผ่านผู้คนที่เบียดเสียดเพื่อไปหาที่นั่งกินข้าว หลุดออกมาพร้อมสภาพเสื้อที่เลอะน้ำซุ้จากการถูกชน จิวเห็นตะวันนั่งอยู่กับกลุ่มเพื่อนผู้หญิง กำลังคุยกันอย่างสนุกสนาน หาทิ้งข้างหลังเพื่อมองตะวันได้ชัดๆ เมื่อตะวันลุกออกไปกับกลุ่มเพื่อน จิวเข้าไปนั่งทับที่ของตะวัน หยิบซ้อนของตะวันขึ้นมา และเลียที่ซ้อนนั้นเพื่อเก็บข้อมูลของตะวัน

จิวถือขนมกล้วยเตี๋ยวแทรกตัวไปตามช่องว่างระหว่างฝูงชนที่หิวโหย

เด็กนักเรียนชายที่วิ่งเล่นเป่าไข่มุกใส่กัน ชนเข้ากับไหล่ของจิว

จิวหลุดออกมาจากฝูงชนนั้นได้ มองคราบน้ำก้วยเตี๋ยวที่เประะเสื่อ

จิวจี้ปากอย่างหงุดหงิดปิดเสื้อเบาๆ พลังหันหาโต๊ะว่าง

จิวเห็นตะวันนั่งกินข้าวอยู่กับกลุ่มเพื่อน พุดคุยกันอย่างสนุกสนาน

จิวเลือกที่นั่งว่างๆข้างหลังตะวัน และนั่งมองเธอพลางกินไปด้วยรอยยิ้ม

ตะวันและเพื่อนกินเสร็จ ลุกออกจากที่นั่งไป จิวมองตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จิวลุกขึ้นไปนั่งทับที่ที่ตะวันนั่งก่อนหน้านี้ ส้ารวจจานข้าวที่เธอกิน
 จิวหยิบช้อนของตะวันขึ้นมา และเลียเพื่อลิ้มรสชาติของตะวัน
 จิวยิ้มมุมปาก

ฉาก 5 พวกหล่อนนำขยะแขยง

ภายใน/ห้องเรียน/เย็น

คาบสุดท้ายจบลง จิวเก็บของใส่กระเป๋า กลุ่มเพื่อนหญิงของตะวันพูดล้อเลียนท่าทางของ
 ตะวันอยู่ข้างหลังจิว จิวมองด้วยหางตา กลุ่มเพื่อนหญิงเดินเข้าไปเพื่อชวนตะวันไปเที่ยว จิวพยายาม
 เงี่ยหูฟังและสังเกตการณ์อยู่ที่โต๊ะของตัวเองจนกระทั่งจิวทนไม่ไหว เข้าไปจับมือตะวัน แล้วชี้ว่าแก๊ง
 สาวมีชื่อเสียงอะไร แล้วพาเดินบอกชื่อเสียงของเพื่อนทั้งห้อง ก่อนจะพาตะวันมานั่งที่ตัวเอง บอกตะวัน
 ว่านี่คือที่ของเธอ

อ้อดเล็กเรียนดัง

คุณครูกำชับเรื่องการบ้านพลางเก็บของ

คุณครู

“อย่าลืมส่งการบ้านก่อนเที่ยงวันจันทร์หน้านะจ๊ะนักเรียน
 เอ้า กิตติศักดิ์ มาช่วยครูถือของหน่อย”

กิตติศักดิ์

“ครับครู”

กิตติศักดิ์ตอบรับครู แล้วเดินไปช่วยถือของ เดินตามหลังครูออกไป

จิวเก็บสมุดและหนังสือเข้ากระเป๋า

เสียงแก๊งสาวหลังห้องพูดกันในกลุ่ม

การ์ตูน

“เพื่อนๆคะ เลิกเรียนแล้ว ไปเที่ยวกันไหมคะ”

การ์ตูนพูดเสียงซ้าๆนี่ๆ เลียนแบบตะวัน

จิวเหล่มอง และได้ยินบทสนทนาเหล่านั้นเต็มสองหู

จิบ

“คือบับ ไอ่ ไม้อันเตอร์สะแตนอะ ขอโทษนะ”

แชมป์

“อ้อจิบเสียงดัง นางเป็นคนฝรั่งน้ำ ฮ่าๆ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การ์ตูน

“ฝรั่งเศสหอคะ”

แชมป์

“ฝรั่งเศสอะคำ ฮ่าๆ”

จ๊ีบ

“แต่กูรู้สึกรำคาญไทยคำอังกฤษคำของนางอะ พุดไม่ได้ละจะพุดทำไมวะ”

การ์ตูน

“ก็เค้าอยากสนิทกับทุกคนนี่คะ”

แชมป์

“ไม่รู้วะ แต่มีนางอยู่ในกลุ่มก็ตืนะ รู้สึกฮอตมากเลย ฮ่าๆ”

จ๊ีบ

“เออก็จริงอะ เหมือนมีญาญาเป็นเพื่อนอะ”

แชมป์

“เพื่อน?”

จ๊ีบ

“เพื่อนสิจะ ไปปสาวๆ ไปหาเพื่อนสนิทของเรากันเหอะ”

การ์ตูน

“ไปค่า วันนี้กินบอนซอนกันน้ำ”

แก๊งสาวหลังห้องรวมตัวกันเดินไปหาตะวัน แทรกกลุ่มเพื่อนที่คุยอยู่แล้วเข้าไปหา และพยายามชวน
ตะวันไปเที่ยว

จ๊ีบมองอยู่ข้างหลัง และพยายามเสี่ยวหูฟังอย่างตั้งใจ

จ๊ีบ

“ตะวัน ทูเดย์ โโก เดอะมอลล์กันมัย”

ตะวัน

“the mall? Where is there?”

จ๊ีบ

“อะไรวะอีแชมป์ๆ ช่วยหน่อย”

แชมป์

“เอ่อ คัมวิท มี ฟอลโล่ มี ไอ วิลบริง ยู ทู คาราโอเกะ”

ตะวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“umm ok ฉันร้องเพลงไม่เป็น แต่ฉันจะไปกับทุกคนค่ะ”
 ตะวันยิ้มให้กับแก๊งสาวหลังห้อง

การ์ตูน

“คิมๆ เกะ แอนอีทซัมติงน้ำ”

แก๊งสาวหลังห้อง รวบของตะวันมาถือและควงแขนพาตะวันไปด้วยกัน
 จิวลุกขึ้นไปคว้าตัวตะวันเอาไว้
 ตะวันหันมองจิว
 จิวมองไปยังแก๊งสามสาวและชี้นิ้วใส่พวกถือ

จิว
 “พวกเธอเมื่อก็ยังไม่ยอมปล่อยตะวันอยู่เลยนี่ คิดจะทำอะไร”
 จิวหันไปหาตะวันชี้นิ้วไปที่จิบ
 จิบเด็กสาวที่กระโปรงสั้นที่สุด ปากแดงที่สุด หน้าเหวอ

จิว
 “ตะวันฟังเรานะ ยัยนี่ชื่อจิบ มันแรดไปทั่ว สิ่งที่ยัยนี่หวัง
 ก็แค่ให้เธอเป็นสะพานพาไปยังพวกผู้ชายที่มาเกาะเกาะเธอก็เท่านั้น
 แล้วถ้าวันนึงยัยนี่ผิดหวังจากสิ่งนั้น เธอต้องตกอยู่ในอันตรายแน่ๆ”
 จิวชี้ไปที่แชมป์และการ์ตูน
 เด็กสาว ตัวอวบที่มองมาด้วยใบหน้าที่ดูและเด็กสาวตาโต แต่งตัวเรียบร้อย ก็มองมาด้วยความสงสัย

จิว
 “ส่วนยัยอ้วนนี่อะ ชื่อแชมป์ โฝงผางดูจริงจังก็จริง
 แต่กลับหลังชีวิตบ้านยัยนี่โคตรซบหายเลย พ่อที่ทำงานงกๆคนเดียวก็ตายไปแล้ว
 ส่วนแม่วันๆไม่ทำ อะไร แต่งตัวสวยออกนอกบ้านอย่างเดียว
 หี แต่ก็สมเหตุสมผลดี ที่จะทำให้ยัยนี่กลายเป็นพวกซี้ช้อย”

จิว

“คนสุดท้าย อีการ์ตูนเนี่ย ผมบอกเลย ไม่น่าคบด้วยที่สุด เห็นแก่ตัว
 พยายามทำตัวให้ดูดี แต่จริงๆเนื้อในเน่าเฟะ ต่อแหลกเก่ง
 เพื่อนๆมันไม่รู้ด้วยซ้ำว่ามันแอบไปทำอะไรลับหลังมาบ้าง”
 ตะวันมองตามที่จิวชี้สลับกับมองหน้าจิว

จิว

“และยังไม่หมดนะตะวันยังมีไอตัน ไอเนี่ยตัวพ่อเรื่องความเหี้ยเลย
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เราอยู่กับมันมาตั้งแต่เริ่มต้น ก่อนกลับบ้านเราเห็นมันกำลังเอากับเพื่อนผู้หญิงคนหนึ่งในห้องเรียน แล้วขึ้นมา.ปลายแมงเปลี่ยนผู้หญิงเป็นว่าเล่น”

จิวชี้ไปที่เด็กชายที่ลบกกระดานอยู่หน้าห้อง

จิว

“โอแม่็ก วันๆไม่ทำอะไร เขียนแมงทุกที่ตามโต๊ะ ห้องน้ำ มันบอกเป็นลายเซ็นแก๊ง อวดคร่างไปทั่ว การบ้านก็ชอบมาขอลอกชาวบ้านเขา แมงทำได้แค่อดดีไปวันๆ”

จิวชี้ไปที่เด็กชายตรงขอบหน้าต่าง

จิว

“พวกมันในห้องทุกคนแมงเหี้ย เธอต้องระวังตัวไว้นะ”

จิวหันมาบอกกับตะวัน

จิวเดินพาตะวันกลับมาถึงที่นั่งของตัวเอง แล้วกดเธอนั่งลง

จิว

“และนี่ ที่นั่งของเธอ ตะวัน ต่อไปนี่ที่นั่งตรงนี้ก็เป็นของเธอแล้ว”

จิวกำชับกับตะวันอยากหนักแน่น

ตะวันมองจิวด้วยความสงสัย

จิวพาตะวันลุกขึ้น ผายมือไปรอบตัว

จิว

“และนี่ ก็เป็นโลกของเธอ เธอจะทำอะไรก็ได้ทั้งนั้น”

ฉาก 6 ระเบิด

ภายใน/รถบัส/กลางวัน

นักเรียนชั้นม.หกทุกคนกำลังเดินทางไปเข้าค่ายที่ต่างจังหวัด บนรถบัสห้องของจิวนั้นเปิดเพลงเต้นกันอย่างครื้นเครง ตะวันก็มีความสุขร่วมไปกับเพื่อนๆในห้อง แต่จิวต้องนั่งทนดูคนนั้นคนนี้ โดนตัวตะวัน ความไม่พอใจก็เกิดขึ้นเรื่อยๆ จนเมื่อรถบัสจอดเพื่อให้นักเรียนเข้าห้องน้ำ จิวก็ลงมาและตัดสินใจเจาะถึงน้ำมันเบรกรถทัวร์ เพื่อที่ทุกคนบนรถจะได้หายไป

Voice over คุณครูประจำชั้น

“ศุกร์หน้ามีเข้าค่ายธรรมะ ส่งใบตอบรับให้ผู้ปกครอง แล้วกลับมาส่งให้ครูภายในอาทิตย์นี้ นะคะ เจอกันบ่ายโมงคะ”

เสียงรถบัสเคลื่อนตัว

เสียงเพลงบนรถบัสดังขึ้น

นักเรียนชั้นม.หก ร้องเต้นตามเพลงที่ตั้งบนรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อนนักเรียนชวนตะวันตื่นตามเพลง

เพื่อน1

“ตะวัน ชิงอะลอง วิท้อส”

ตะวันมองตามยิ้มๆ

เพื่อน1ตะโกนบอกเพื่อนหน้ารถ

เพื่อน1

“เพื่อน มิวสิค โก”

เพื่อน2

“โอเคเพื่อน”

เพื่อน2 ตอรับ และเดินลงไปเปิดเพลง

เพลงภาษาอังกฤษดั่งขึ้น

เพื่อนจับแขน และโอบไหล่ตะวันให้ตื่นตาม

ตะวันก็ตื่นไปด้วย

จิวเห็นที่ตะวันถูกคนอื่นแตะตัวก็ไม่พอใจ

ตะวันมีความสุขกับการร่วมสนุกกับเพื่อนๆ

จิวนั่งข่มความไม่พอใจอยู่คนเดียวบนรถ

รถบัสจอดที่ปั้ม

นักเรียนทุกคนลงจากรถเพื่อเข้าห้องน้ำ และซื้อของมินิมาร์ท

จิวลงจากรถเป็นคนสุดท้าย

จิวมองไปรอบๆ และตัดสินใจมุดเข้าไปใต้ท้องรถ

จิวเจาะถึงน้ำมันเบรก

ฉาก 7 หลุด

ภายใน/รถบัส/เย็น

จิวนั่งนิ่งพยายามไม่ให้ใครผิดสังเกตถึงสิ่งที่ทำลงไป ขณะเดียวกันตะวันก็แพ้เกมบนรถบัส ถูกสั่งให้มาชวนจิวคุย จิวเงิบและทำตัวไม่ถูก ตื่นเต้น แล้วเสียงคนขับรถตะโกนบอกคุณครูว่า รถเบรกแตก เสียการควบคุม จิวหันไปตามเสียงนั้น รถเริ่มเหวี่ยงแรงขึ้น หันกลับมาเห็นใบหน้าหวาดกลัวของตะวัน ทุกคนบนรถตื่นตระหนก รถโค้งด้วยความเร็วที่ไม่ได้แตะเบรก จิวเอื้อมมือจะเข้าไปคว้ามือตนไว้

จิวนั่งนิ่งอยู่ที่ที่นั่งของตัวเอง ทำตัวไม่ให้ผิดสังเกต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงเฮดังที่หลังรถ เพื่อนเชียร์ตะวันกันเสียงดัง เพราะตะวันแพ้เกม
ตะวันเดินเข้ามาชวนจิวคุย

ตะวัน
“สวัสดีค่ะจิว”

จิวหันไปมองด้วยใจเต้นแรง ทำตัวไม่ถูก
ตะวันพยายามชวนจิวที่นั่งเงียบคุย
เสียงคนขับรถตะโกนขึ้น

คนขับรถ
“คุณครูครับ! เบรกแตก ผมไม่ทราบจะทำอะไร!
ตอนนี้ผมไม่สามารถลดความเร็วได้เลยครับ!!”

จิวหันไปตามเสียง
คุณครูรีบลุกไปหา
คุณครู
“ทำยังไงดีล่ะค่ะ! นักเรียนอย่าวุ่นวาย นั่งลงกับที่
ตัวคุณครูถูกแรงรถบัสเหวี่ยงลงไปทีเบาะ
จิวหันกลับมามองที่ตะวัน
ตะวันมีสีหน้าหวาดกลัวกับความเร็วจึงและแรงบนรถบัส
ทุกคนบนรถมีอาการตื่นตระหนก
รถเหวี่ยงแรงและความเร็วที่มากขึ้น
จิวมองมือตะวัน และเอื้อมมือที่จะไปคว้าไว้

เสียงรถบัสคว่ำดังขึ้นพร้อมเสียงกรี๊ดร้องของคนบนรถบัส

ฉาก 8 เคว้ง

ภายนอก/พื้นที่โล่งกว้าง/กลางคืน

จิวยืนอยู่ในที่โล่ง เสมือนโลกส่วนตัวของจิว ที่มีจิวเพียงคนเดียว ถูกอย่างเงียบสงบแต่จิวมีแต่
ความกรวนกระวาย ไม่มีความสุขเหมือนที่ผ่านมา

จิวยืนอยู่ในที่โล่ง เต็มไปด้วยหมอกควัน

จิวยืนอยู่คนเดียว พื้นที่นี้ไร้เสียงใดๆ

จิวกระวนกระวาย ใบหน้าไม่มีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 9 กลับสู่จุดเริ่มต้น

ภายใน/ห้องเรียน/เช้า

ตะวันส่งรอยยิ้มให้กับทุกคนในห้อง หลังจากแนะนำตัวเสร็จ จิวเหี่ยมมองตะวันที่กำลังเดินผ่านโต๊ะไปช้า จิวเหี่ยมมือไปหา มือของตะวัน
ตะวันแนะนำตัวหน้าชั้นเรียน

ตะวัน

“Hi everyone my name is Solile. I’m come from France.

สวัสดีค่ะ เพื่อนๆ เรียกฉันว่าตะวันก็ได้ ฉันมีความสุขและอยากสนทนากับทุกคนค่ะ”

ตะวันส่งยิ้มให้กับทุกคนในชั้นเรียน

คุณครูประจำชั้นผายมือไปทางโต๊ะเรียนที่ว่างอยู่

คุณครูประจำชั้น

“Well done!, ตะวัน you can sit that available seat dear.”

ตะวัน

“Thanks you miss”

ตะวันเดินไปทางโต๊ะที่ว่าง

คุณครูประจำชั้น

“นักเรียนทุกคนก็ช่วยกันดูแลเพื่อนใหม่ของเราด้วยนะจ๊ะ”

จิวมองตะวันที่กำลังเดินตรงเข้ามาทางตัวเอง และกำลังผ่านไปช้าๆ

จิวเหี่ยมมือออกไปเพื่อที่จะคว้ามือของตะวันเอาไว้

ข้อบกพร่องในบทภาพยนตร์ร่างที่ 1

ฉาก 4 และ 5 เดิมเป็นฉากที่คิดไม่ออกมาตลอด ต้องการจะสื่อให้เห็นถึงความชอบของจิวที่มีต่อตะวันมากๆ และการที่จะบอกชอบของจิวก็ต้องมีวิธีที่แปลกกว่าคนทั่วไป ในร่างที่ 1 นี้ ฉาก 4 ตัวละครจิวที่เลียข้อเท้าแล้วของตะวันนั้น ดูโรครจิตมากเกินไป และใน ฉาก 5 ก็เป็นการกระทำที่ไม่สมกับลักษณะของตัวละคร และสื่อความหมายไม่ตรงกับจุดประสงค์

ฉาก 4 นำศึกษาเหลือเกิน แก้ไขความหมายของการติดตาม คอยสังเกตดูตะวันของจิว ด้วยการเพิ่มให้เห็นชีวิตจริงที่จิวคอยแอบดูอยู่ในมุมต่างๆของโรงเรียน ให้ไม่ดูเป็นStalker^[1]จนเกินไป

ฉาก 5 ยินดีต้อนรับสู่โลกของผม เป็นฉากแสดงความรักด้วยความสามารถที่ตัวละครจิวมี คือความชอบในระบบคอมพิวเตอร์หรือระบบวงจรไฟฟ้า จึงให้จิวเจาะระบบคอมพิวเตอร์ในห้องเรียนเพื่อสารภาพผ่านรูปภาพที่ทำขึ้นมาแบบง่ายๆ

เพิ่ม ฉาก 6 โลกทั้งใบของผม.. ให้เธอ ขึ้นมา เพื่อสร้างความหลงใหลในตะวัน ที่จิวมีมากขึ้นเรื่อยๆ ด้วยเหตุการณ์ที่แสนจำเอน่าเบื่อของการกินข้าวกลางวันและต้องหาที่นั่งท่ามกลางคนมากมาย และจิวถูกชนล้ม ข้าวหกเลอะเทอะตามตัว แต่จิวก็มีความสุขที่เห็นตะวันมองมา ไม่หัวเสียเหมือนทุกครั้ง

บทภาพยนตร์ร่างสมบูรณ์

หอมกลิ่นดอกไม้

ภาพยนตร์โดย พกษชาติพิย์ สวันตร์จณ์

ฉาก 1 ผมคือจิว

ภายใน/ห้องนอนจิว/เช้า

จิวอยู่ในห้องของตัวเอง ที่มีแต่เครื่องมือสิ่งประดิษฐ์ของจิว เตรียมตัวเพื่อไปเรียนและสะพายเป้ออกจากห้อง

จิวจัดสิ่งประดิษฐ์ของตัวเองอย่างระมัดระวังและเป็นระเบียบ เก็บอุปกรณ์ต่างๆเข้าชั้น

จิวหยิบหนังสือเข้ากระเป๋าสะพาย

จิวสะพายกระเป๋าแล้วออกจากห้อง

ฉาก 2 นี่คือนี่สิ่งที่ไม่ชอบเป็นส่วนใหญ่

ภายนอก/โรงเรียน/เช้า

จิวเดินเข้าโรงเรียนด้วยความเบื่อหน่าย รอบข้างเต็มไปด้วยเสียงพูดคุยของเด็กนักเรียน และเสียงจากชมรมโสตจิวค่อยๆสร้างโลกส่วนตัวขึ้นมา เปลี่ยนให้เสียงรอบข้างกลายเป็นเสียงเคลื่อนไหวที่เป็นจักรกลที่ตัวจิวชอบ

จิวเดินเข้ามาในโรงเรียน รอบข้างเต็มไปด้วยบรรยากาศของการเปิดเทอมวันแรก

เสียงประกาศจากชมรมโสต

เสียงจากลำโพง

“ยินดีต้อนรับกลับมายังโรงเรียนของเราอีกครั้งนะคะทุกคน”

“ทุกคนคงกำลังพูดคุยกันเรื่องปิดเทอมอยู่แน่ๆเลยนะครับ ว่ามีวันหยุด”

“คะ พอได้เจอเพื่อนแล้วมันก็หยุดเฝ้าที่ไม่ได้เลยนี่เนอะฮ่าๆ”

จิวเบื่อหน่ายกับเสียงที่วุ่นวาย

จิวยืนหลับตานิ่ง

จิวสร้างโลกส่วนตัวที่มีแต่เสียงการเคลื่อนไหวด้วยระบบไฟฟ้า

จิวยิ้มมีความสุข ลืมตาขึ้นมองไปข้างหน้าแล้วเดินต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 3 ความรู้สึกนี้มัน...

ภายใน/ห้องเรียน/เช้า

จิวนั่งอยู่ในห้องเรียนในคาบโฮมรูม ในขณะที่คุณครูบอกว่ามีนักเรียนมาแลกเปลี่ยน จิวยังคงสนใจแต่ตัวเอง จนกระทั่งตะวันเดินเข้ามาในห้อง และแนะนำตัว เพื่อนทั้งห้องให้ความสนใจเป็นอย่างมาก จิวมองตามไปจนกระทั่งตะวันนั่งลงที่โต๊ะ

จิวนั่งอยู่กับตัวเองในห้องเรียน ที่มีคุณครูประจำชั้นพูดอยู่หน้าห้อง

ครูประจำชั้น

“อย่าลืมส่งการบ้านปิดเทอมด้วยนะ วางไว้ที่โต๊ะครูได้เลยค่ะ
ต้องบอกว่าเป็นความโชคดีของพวกเธอเลยนะ ที่ได้มีเพื่อนฝรั่ง
ได้ฝึกภาษาไปในตัวอีกด้วย come in girl”

เด็กหญิงผมดำยาวตรงเดินเข้ามาในห้องยืนอยู่หน้าห้องเรียนด้วยยูนิฟอร์มเดียวกัน
ตะวัน

“Hi everyone my name is Solite. I'm come from France.

สวัสดีค่ะ เพื่อนๆ เรียกฉันว่าตะวันก็ได้

ฉันมีความสุขและอยากสนิทกับทุกคนค่ะ”

จิวมองตะวันตาค้าง จิวตกหลุมรักเธอทันที

ตะวันเดินไปนั่งที่โต๊ะ โดยมีจิวมองตาม

ฉาก 4 นำศึกษาเหลือเกิน

4A ภายนอก/ร้านน้ำ/กลางวัน

จิวแอบมองตะวันตอนซื้อน้ำ

4B ภายนอก/ระเบียงหน้าห้องเรียน/กลางวัน

จิวแอบมองตะวันที่คุยอยู่กับเพื่อนหน้าห้องเรียน

4C ภายนอก/มุมพักผ่อน/กลางวัน

จิวแอบมองตะวันนั่งคุยกับเพื่อนที่โต๊ะหินอ่อน และเกิดมโนภาพว่าตัวเองได้เข้าไปสำรวจ
ตะวันใกล้ๆ

ตะวันนั่งคุยอยู่กับเพื่อนสาวสองคน

เพื่อน1

“มีงๆ ต้องถามว่าไรอะ จะถามว่าเขาชอบกินไร”

เพื่อน1สะกิดเพื่อน2ให้ช่วยถาม

เพื่อน2

“เอ่อ ตะวัน What is your favorite food?”

ตะวัน

“I like ผัดไท”

เพื่อน2ชวนคุยต่อ

เพื่อน2

“อ้อ แล้ว you know ส้มตำ? Spicy papaya”

ตะวันยิ้มตอบ

ตะวัน

“Yeah I know. But I can't eat spicy”

เพื่อน1

“จริงหรอ งั้นไปกินกันมัย”

เพื่อน2

“ไม่ได้มัยง เขาบอกเขาไม่กินเผ็ด”

ตะวันยิ้มและพยายามฟังตลอดการพูดคุย

จิวหยุดยืนอยู่ห่างจากโต๊ะ

จิวยืนมองตะวัน ก่อนจะเดินเข้าไปหาตะวันที่ถูกหยุดเวลาเอาไว้ และเพื่อนๆหายไ

จิวเข้าไปสำรวจสิ่งของรอบตัวตะวัน รวมถึงสำรวจตัวของตะวัน และนั่งมองหน้าเธอเงิบๆ

ฉาก 5 ยินดีต้อนรับสู่โลกของผม

ภายใน/ห้องคอมพิวเตอร์/กลางวัน

ขณะที่ครูปล่อยให้ให้นักเรียนทำแบบฝึกหัด จิวเริ่มลงมือแฮคคอมพิวเตอร์ในห้องเรียน และส่งจดหมายรัก ที่มีข้อความว่า “Welcome to my world Tawan” ผ่านคอมพิวเตอร์ทุกตัว เพื่อนๆทั้งห้องเห็น ทุกคนรู้ว่าเป็นฝีมือของจิว รวมถึงตะวันที่ยืนมองจิวด้วยความสงสัย จิวยิ้มยินดีที่ตะวันได้รับรู้ความรู้สึกของเขาแล้ว

จิวเสียบแฟลชไดรฟ์ที่มีโปรแกรมแฮคและคีย์ข้อมูลเพิ่มเติมลงไปในคอมพิวเตอร์

จิวกด ENTER พลันจอคอมพิวเตอร์ทั้งห้องดับลง

เสียงเพื่อนในห้องโวยวาย

เพื่อนๆ

“เฮ้ย คอมดับวะ มึงเป็นปะ”

“อ้อยย ยังไม่ได้เซฟงานเลยโว้ย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“เป็นๆ ไฟดับหรวะ”

จอกอมทั้งห้องปรากฏข้อความบางอย่างและเพื่อนทั้งห้องก็พูดขึ้นพร้อมกัน
เพื่อนๆ

“Welcome to my world Tawan”

“ใครทำอะไรเนี่ย”

“ไอจิวัวร์”

“มันทำได้ขนาดนี้เลยวะ เก่งไป”

“เฮ้ย หลอนวะ ตะวันนี่หมายถึงเด็กใหม่ปะวะ”

เพื่อนๆทั้งห้องหันมามองที่จิวู ตะวันมองตามเพื่อนๆอย่างสงสัย
จิวูยิ้ม

ฉาก 6 โลกทั้งใบของผม.. ให้เธอ

ภายนอก/โรงอาหาร/กลางวัน

จิวูซื้ออาหารกลางวันเพื่อกินข้าวตามปกติ ขณะที่กำลังไปหาที่นั่งกลับโดนชนจนล้ม ข้าวที่ซื้อมหกระกระจาย และเมื่อลืมหันตามองพบกับตะวันที่ยืนมองมา และหัวเราะความเป็นของจิวู
จิวูสั่งข้าวแกงกับป้า

จิวู

“กระเพราไข่ดาวครับ”

จิวูรับงานและเดินออกจากร้านเพื่อหาที่นั่ง

จิวูถูกนักเรียนคนหนึ่งวิ่งชนจนล้ม

จิวูลืมหันตามองอย่างเจ็บปวด พบตะวันที่ยืนมองมา

ตะวันหัวเราะกับความเป็นของจิวู

จิวูยิ้มให้ตะวัน ท่ามกลางเพื่อนๆที่เดินผ่านไปมา และข้าวกลางวันที่ถูกหกเลอะเทอะ

ฉาก 7 ผมจะปกป้องเธอเอง

7A ภายใน/รถบัส/กลางวัน

นักเรียนชั้นม.หกทุกคนกำลังเดินทางไปเข้าค่ายที่ต่างจังหวัด บนรถบัสห้องของจิวูนั้นเปิดเพลงเต้นกันอย่างครื้นเครง ตะวันก็มีความสุขร่วมไปกับเพื่อนๆในห้อง แต่จิวูต้องนั่งทนดูคนนั้นคนนี้ โดนตัวตะวัน ความไม่พอใจก็เกิดขึ้นเรื่อยๆ จนเมื่อรถบัสจอดเพื่อให้นักเรียนเข้าห้องน้ำ จิวูก็ลงมาและตัดสินใจจะถ่มน้ำมันเบรกรถทัวร์ เพื่อที่ทุกคนบนรถจะได้หายไป

Voice over คุณครูประจำชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ศุกร์หน้ามีเข้าค่ายธรรมะ ส่งใบตอบรับให้ผู้ปกครอง
แล้วกลับมาส่งให้ครูภายในอาทิตย์นี้ละคะ เจอกันบ่ายโมงคะ”

เสียงรถบัสเคลื่อนตัว

เสียงเพลงบนรถบัสดังขึ้น

นักเรียนชั้นม.หก ร้องเดินตามเพลงที่ตั้งบนรถ

เพื่อนนักเรียนชวนตะวันเดินตามเพลง

เพื่อน1

“ตะวัน ชิงอะลอง วิทัส”

ตะวันมองตามยิ้มๆ

เพื่อน1 ตะโกนบอกเพื่อนหน้ารถ

เพื่อน1

“เพื่อน มิวสิค โท”

เพื่อน2

“โอเคเพื่อน”

เพื่อน2 ตอบรับ และเดินลงไปเปิดเพลง

เพลงภาษาอังกฤษดังขึ้น

เพื่อนจับแขน และโอบไหล่ตะวันให้เดินตาม

ตะวันก็เดินไปด้วย

จิวเห็นที่ตะวันถูกคนอื่นแตะตัวก็ไม่พอใจ

ตะวันมีความสุขกับการร่วมสนุกกับเพื่อนๆ

จิวนั่งข่มความไม่พอใจอยู่คนเดียวบนรถ

รถบัสจอดที่ปั้ม

นักเรียนทุกคนลงจากรถเพื่อเข้าห้องน้ำ และซื้อของมินิมาร์ท

จิวลงจากรถเป็นคนสุดท้าย

จิวมองไปรอบๆ และตัดสินใจมุดเข้าไปใต้ท้องรถ

7B ภายนอก/ใต้รถบัส/กลางวัน

จิว ใช้คัทเตอร์เจาะถึงน้ำมันเบรกอย่างเด็ดเดี่ยว จิวมองดูน้ำมันไหลออกมาเรื่อยๆ ก่อนจะมุดออกไป

จิวใช้คัทเตอร์เจาะถึงน้ำมันเบรก สีหน้ามุ่งมั่น

จิวมองดูน้ำมันที่ไหลออกมาเรื่อยๆ ก่อนจะมุดออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 8 เธอไม่สองแสงอีกแล้ว

ภายใน/รถบัส/เย็น

จิวนั่งนิ่งพยายามไม่ให้ใครผัสถึงสิ่งที่ทำลงไป ขณะเดียวกันตะวันก็แพ้เกมบนรถบัส ถูกสั่งให้มาชวนจิวคุย จิวเงิบและทำตัวไม่ถูก ตื่นเต้น แล้วเสียงคนขับรถตะโกนบอกคุณครูว่า รถเบรกแตก เสียการควบคุม จิวหันไปตามเสียงนั้น รถเริ่มเหวี่ยงแรงขึ้น หันกลับมาเห็นใบหน้าหวาดกลัวของตะวัน ทุกคนบนรถตื่นตระหนก รถโค้งด้วยความเร็วที่ไม่ได้แตะเบรก จิวเอื้อมมือจะเข้าไปคว้ามือตนไว้

จิวนั่งนิ่งอยู่ที่ที่นั่งของตัวเอง ทำตัวไม่ให้ผัสถึง

เสียงเฮดังที่หลังรถ เพื่อนเชียร์ตะวันกันเสียงดัง เพราะตะวันแพ้เกม ตะวันเดินเข้ามาชวนจิวคุย

จิวหันไปมองด้วยใจเต้นแรง ทำตัวไม่ถูก

ตะวันพยายามชวนจิวที่นั่งเงิบคุย

เสียงคนขับรถตะโกนขึ้น

ตะวัน
“สวัสดีค่ะจิว”

คนขับรถ

“คุณครูครับ! เบรกแตก ผมไม่ทราบทำไม!
ตอนนี้ผมไม่สามารถลดความเร็วได้เลยครับ!!”

จิวหันไปตามเสียง

คุณครูรีบลุกไปหา

คุณครู

“ทำยังไงดีล่ะคะ! นักเรียนอย่าวุ่นวาย นั่งลงกับที่

ตัวคุณครูถูกแรงรถบัสเหวี่ยงลงไปที่เบาะ

จิวหันกลับมามองที่ตะวัน

ตะวันมีสีหน้าหวาดกลัวกับความเร็วมอเตอร์และแรงบนรถบัส

ทุกคนบนรถมีอาการตื่นตระหนก

รถเหวี่ยงแรงและความเร็วที่มากขึ้น

จิวมองมือตะวัน และเอื้อมมือที่จะไปคว้าไว้

เสียงรถบัสคว่ำดังขึ้นพร้อมเสียงกรีดร้องของคนบนรถบัส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 9 เคว้ง

ภายนอก/พื้นที่โล่งกว้าง/กลางคืน

จิวยืนอยู่ในที่โล่ง เหมือนโลกส่วนตัวของจิว ที่มีจิวเพียงคนเดียว ถูกอย่างเงียบสงบ แต่จิวมีแต่ความกรวนกระวาย ไม่มีความสุขเหมือนที่ผ่านมา
 จิวยืนอยู่ในที่โล่ง เต็มไปด้วยหมอกควัน
 จิวยืนอยู่คนเดียว พื้นที่นี้ไร้เสียงใดๆ
 จิวกระวนกระวาย ใบหน้าไม่มีความสุข

ฉาก 10 ...

ภายใน/ห้องเรียน/เช้า

ตะวันส่งรอยยิ้มให้กับทุกคนในห้อง หลังจากแนะนำตัวเสร็จ จิวเหลือตมองตะวันที่กำลังเดินผ่านโต๊ะไปช้า จิวเอื้อมมือไปหา มือของตะวัน
 ตะวันแนะนำตัวหน้าชั้นเรียน

ตะวัน

“Hi everyone my name is Solile. I’m come from France.

สวัสดีค่ะ เพื่อนๆ เรียกฉันว่าตะวันก็ได้ ฉันมีความสุขและอยากสนิทกับทุกคนค่ะ”

ตะวันส่งยิ้มให้กับทุกคนในชั้นเรียน

คุณครูประจำชั้นพายมือไปทางโต๊ะเรียนที่ว่างอยู่

คุณครูประจำชั้น

“Well done!, ตะวัน you can sit that available seat dear.”

ตะวัน

“Thanks you miss”

ตะวันเดินไปทางโต๊ะที่ว่าง

คุณครูประจำชั้น

“นักเรียนทุกคนก็ช่วยกันดูแลเพื่อนใหม่ของเราด้วยนะจ๊ะ”

จิวมองตะวันที่กำลังเดินตรงเข้ามาทางตัวเอง และกำลังผ่านไปช้าๆ

จิวเอื้อมมือออกไปเพื่อที่จะคว้ามือของตะวันเอาไว้

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

การเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ถือเป็นขั้นตอนสำคัญ เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปตามแผน และไม่มีอุปสรรคมากที่สุด การคัดเลือกนักแสดงนำ การค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ การจัดการหานักแสดงประกอบ การจัดเตรียมอุปกรณ์ประฉาก เสื้อผ้า และการค้นหาทีมงาน ล้วนมีความสำคัญในทุกส่วน ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์และเขียนบทภาพยนตร์ จึงต้องใส่ใจทุกๆ รายละเอียดให้ได้มากที่สุด เพื่อถ่ายทอดสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อในภาพยนตร์สู่สายตาผู้ชมให้ได้ดีที่สุด

บทบาทตัวละครที่ต้องการ

บทของจิ๋ว เด็กนักเรียนมัธยมปลายปีสุดท้าย โรงเรียนแห่งหนึ่ง เป็นพวกแยกจากสังคม หรือที่คนส่วนใหญ่เรียกว่า “เด็กเนิร์ด(Nerd)” ไม่ยุ่งกับใคร ความฝันอันสูงสุดคือควบคุมแกนโลก

ด้านสตรีวิทยา

เพศชาย อายุ 18 ปี สีมืดดำ ตาสีดำ ผิวสีขาวยืด
ร่างกายผอมแห้ง ขาดการออกกำลังกาย ภายนอก ใส่แว่นสายตา มีความเด้อ

ด้านสังคมวิทยา

ชนชั้นกลาง อยู่กับครอบครัวที่พ่อแม่ทำงานนอกบ้าน
ตลอดเวลา ตั้งแต่จำความได้ มีการ์ตูนเป็นเพื่อนเพียงสิ่งเดียว ชีวิตประจำวันอยู่คนเดียว ไม่คบค้ากับใคร

ด้านจิตวิทยา มีระบบความคิดเชิงวิทยาศาสตร์ ตรรกะ เหตุและผลเป็นสำคัญ ไม่ชอบความวุ่นวาย ไม่สนใจเรื่องอารมณ์ความรู้สึก ไม่ยุ่งกับใครและไม่อยากให้ใครมายุ่งวุ่นวายปมในใจคือ การที่ต้องอยู่คนเดียวตั้งแต่เล็ก ผิดหวังกับการรอคอยการใส่ใจจากพ่อแม่

บทของตะวัน หรือโซเลีย เด็กนักเรียนแลกเปลี่ยนจากประเทศฝรั่งเศส เพื่อมาหาประสบการณ์ ชอบการเรียนรู้สิ่งใหม่ และมั่นใจในตัวเอง

ด้านสรีรวิทยา เพศหญิง อายุ 18 ปี สีมมน้ำตาล ตาสีน้ำตาล ผิวขาว หุ่นสมส่วน หน้าตาดี สดใสสมวัย ยิ้มเก่ง

ด้านสังคมวิทยา ชั้นกลาง ครอบครัวสมบูรณ์ พ่อแม่เลี้ยงดูด้วยความรักและเอาใจใส่เสมอ เข้ากับเพื่อนได้ง่าย พร้อมเรียนรู้สิ่งใหม่อยู่เสมอ

ด้านจิตวิทยา รักตัวเองรักการมีชีวิต ไม่เคยผิดหวังจากเรื่องความรัก เชื่อว่าโลกใบนี้สวยงาม ด้วยการสรรค์สร้างของมนุษย์

การคัดเลือกนักแสดง

อันดับแรกคือ การตีความคาแรคเตอร์(Character) อุปนิสัย หรือลักษณะภายใน และลักษณะภายนอกของตัวละครออกมาให้ได้ก่อน จากนั้นค้นหานักแสดงโดยพิจารณาจากรูปร่างหน้าตา เพศ ที่ใกล้เคียงกับลักษณะบุคลิกภาพของตัวละครภายในบทบาทยนตร์ รวมถึงอายุ และสถานะที่ใกล้เคียงกับตัวละครภายในเรื่องด้วย

ขั้นตอนต่อมาคือการทดสอบความเหมาะสมของนักแสดงกับบทที่ได้รับเลือก ตัวละครหลักในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าจะมีทั้งหมด 2 ตัว ซึ่งในบทของ ตะวันนั้น ด้านการแสดงนั้นไม่มีความยากมากนัก เพียงแต่เน้นไปที่ลักษณะภายนอก ที่ต้องดูโดดเด่น หน้าตาสวย เป็นความสวยที่ครบครัน และบุคลิกภาพดี มีความมั่นใจ เมื่อค้นหานักแสดงที่ใกล้เคียงแล้ว จึงติดต่อมาเพื่อทดสอบการแสดงส่วนหนึ่ง และพูดคุยถึงทัศนคติที่มีต่อความสัมพันธ์และความงาม แต่ความยากนั้นอยู่ที่บทของ จิว ที่ความเนิร์ด(Nerd) ความจิตไม่ค่อยปกติที่จะแสดงออกมาในเรื่อง การแสดงอารมณ์ และความรู้สึกออกมาทางสีหน้าจึงสำคัญมาก ในการทดสอบนั้นจึงพูดคุยเกี่ยวกับทัศนคติที่มีต่อเด็กเนิร์ด(Nerd) เพื่อตึงให้นักแสดงผู้มาทดสอบมีอารมณ์ร่วมมากขึ้น และให้นักแสดงได้ลองแสดงบทบาทนี้ออกมาจากการตีความของตัวเอง จากนั้นนำบทบาทยนตร์ส่วนการแสดงที่ยากที่สุดมาทดสอบ และจบการทดสอบด้วยการพูดคุยกับนักแสดงผู้มาทดสอบ ถึงความเข้าใจในรายละเอียด บุคลิกภาพ ความคิดและ

ความรู้สึกของตัวละครอย่างน้อยแค่ไหน เมื่อจบการทดสอบและพูดคุยทั้งหมด ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลนี้เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขียนไว้และวิดีโอที่อัดไว้ระหว่างการทดสอบมาพิจารณาในการคัดเลือกนักแสดงมารับบทบาทให้เหมาะสมตามแต่ละบุคคลต่อไป

เมื่อได้นักแสดงตรงตามบทบาทตามคาแรคเตอร์ที่กำหนดไว้ทั้ง 2 คนแล้วนั้น เนื่องจากตัวละครไม่ค่อยได้มีปฏิสัมพันธ์กันมากนัก แต่ตัวละครต้องมีการแสดงที่ออกมาจากเรื่องราวภูมิหลัง โดยที่ภาพยนตร์ไม่ได้บอกเล่าถึงส่วนนี้ จึงต้องนำนักแสดงทั้งสองคนมาเวิร์คชอป(Workshop)ความเชื่อในบทบาทตัวละคร โดยบอกรายละเอียดของอายุ ครอบครัว อุปนิสัย และงานอดิเรก เพื่อให้นักแสดงตีความและเริ่มต้นเวิร์คชอปความเชื่อ ด้วยการทำสมาธิของตัวนักแสดงให้เป็นศูนย์ ไม่คิดถึงเรื่องอื่นใด และค่อยๆ ให้เขากลายเป็นตัวละครขึ้นเรื่อยๆ ด้วยการพูดแทนจิตใจได้สำนึกของเขา จากเด็กทารกที่ออกจากท้องแม่ การสั่งสอน การเรียนรู้สิ่งต่างๆ โดยตลอดระยะเวลาเราจะใช้ชื่อของตัวละครแทนการเรียกชื่อของนักแสดง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Call)

CASTING CALL

PRODUCTION : พฤษภาทิพย์ สวันตร์จรรย์

TITLE : Flowerism : หอมกลิ่นดอกไม้



บทบาท : จีว			
ชื่อ : นายธัญพิสิษฐ์ จิระเดชากุล			
ที่อยู่ : หอพัก pp one ลาดกระบัง			
โทรศัพท์ : 0838529922			
อีเมล : Whoareyou@hotmail.com			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 2 สาขาวิชาภาพยนตร์ และ ดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.			
ข้อมูลด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	20
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-
ประสบการณ์- การแสดง	ทหารถือปืนแบกปูนไป โบกตึก		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	ร้องเพลง / เล่นกีตาร์ / แต่งเพลง		

ขนาดเสื้อผ้า

สัดส่วน

เสื้อ	L	กางเกง	30	ส่วนสูง	182	น้ำหนัก	52
รองเท้า	42	กระโปรง	-	อก	-	เอว	30
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	สั้น / ดำ

4.1 ตาราง Casting Call 1 (จีว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING CALL

PRODUCTION : พฤษชาติพิภย์ สวันตรังค์

TITLE : Flowerism : หอมกลิ่นดอกไม้



บทบาท : ตะวัน (Soleil)			
ชื่อ : นางสาวฉันทิสา เดอโก้ซ์			
ที่อยู่ : หอพักเอฟบีที ลาดกระบัง กทม. 10520			
โทรศัพท์ : 0960310992			
อีเมลล์ : smile.hardie@gmail.com			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 1 สาขาวิชาถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.			
ข้อมูลด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	19
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-
ประสบการณ์- การแสดง			
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	ถ่ายภาพ / ถ่ายแบบ		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	M	กางเกง	26	ส่วนสูง	176	น้ำหนัก	59
รองเท้า	40	กระโปรง	26	อก	33	เอว	26
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ยาว / ดำ

4.1 ตาราง Casting Call 2 (ตะวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ (Location)

ข้าพเจ้าเลือกสถานที่ถ่ายทำที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์ ใกล้เคียงอำนวยความสะดวก เช่น ห้องน้ำ ร้านค้า เป็นต้น เดินทางสะดวก และเสียงสภาพแวดล้อมไม่รบกวนมากเกินไป อนึ่งสถานที่ถ่ายทำต้องมีความสมจริงต่อการเป็นอยู่ของตัวละคร ด้วยทั้งอาชีพและฐานะของตัวละคร อย่างสมเหตุสมผล

1. บ้านของจิว - บ้านเดี่ยวชั้นเดียว ย่านเสรีไทย ใกล้โรงเรียนบางกะปิ



4.1 และ 4.2 ภาพชั้น1ของบ้านที่แฟลตคลองจั่น เขตบางกะปิ(1)และ(2)

เหตุการณ์ที่จะเกิดในสถานที่นี้คือ เป็นสถานที่เปิดตัวละคร จิว ที่อาศัยอยู่ในบ้านไฮสโกลกลางครอบครัวฐานะปานกลาง มีห้องส่วนตัว ภายในเต็มไปด้วยงานอดิเรกและความสนใจของจิว การเซท(Set)สถานที่นี้จะเป็นการปรับเปลี่ยนมุมบ้านส่วนที่เป็นโต๊ะกินข้าว และห้องนั่งเล่น ให้เป็นห้องนอนส่วนตัว โดยขยับโต๊ะคอมไว้แทนโต๊ะกินข้าว และนำโซฟาไม้ภายในบ้านมาต่อให้คล้ายเตียง เพิ่มเติมด้วยชั้นวางของ ผ้าม่าน และพร้อพ(Prop)ประกอบฉาก



4.3 ภาพการเซท(Set)บ้านให้เป็นห้องนอนของตัวละครจิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. โรงเรียน - โรงเรียนเทพอักษร ถ.รามคำแหง

2.1 ห้องเรียนชั้นมัธยมที่ 6



4.4 และ 4.5 ภาพห้องเรียนที่โรงเรียนเทพอักษร ถ.รามคำแหง(1)และ(2)

เหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นในสถานที่นี้คือ เป็นสถานที่เปิดตัวละคร ตะวัน(Soleil) ในวันเปิดเทอมวันแรก ในสถาน่นักเรียนแลกเปลี่ยน ที่ทำให้จิตตกหลุมรักเธอในแรกพบ และแสดงบรรยากาศในห้องเรียนของจิต

การเซท(Set)สถานที่นี้จะเป็นการเคลื่อนย้ายโต๊ะและเก้าอี้เรียน จัดให้เป็นห้องเรียน และเพิ่มเติมด้วยการติดบอร์ด(Board)หน้าห้อง หลังห้อง จัดโต๊ะครู และเขียนวันที่หลังบนกระดาน



4.6 และ 4.7 ภาพการเซท(Set)ห้องเรียน และ ภาพการเซท(Set)บอร์ด(Board)หน้าห้อง

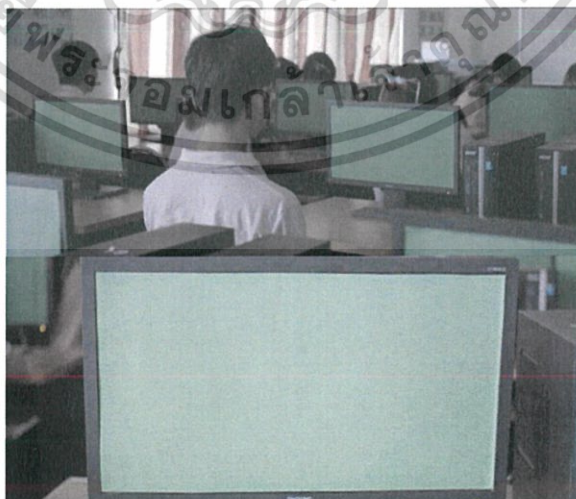
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ห้องคอมพิวเตอร์



4.8 และ 4.9 ภาพห้องคอมพิวเตอร์ที่โรงเรียนเทพอักษร(1)และ(2)

เหตุการณ์ที่จะเกิดในสถานที่นี้คือ เป็นสถานที่บอกรักของตัวละคร จิว เพื่อบอกให้ตะวันรับรู้ผ่านการแฮคคอมพิวเตอร์ของโรงเรียนด้วยความสามารถของตัวเอง การเซท(Set)สถานที่นี้จะเป็นการติดกระดาษสีเขียวที่จอคอมพิวเตอร์ทั้งหมด เพื่อนำไปทำวิชวล ด้วยโปรแกรม After Effect CC2017 เป็นภาพจดหมายรักของจิว



4.10 และ 4.11 ภาพการติดกระดาษเขียว เพื่อใช้ในการทำ Visual(1)และ(2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ระเบียบหน้าห้อง / โต๊ะหินอ่อน / ร้านน้ำโรงเรียน



4.12, 4.13 และ 4.14 ระเบียบที่หน้าห้องเรียน โรงเรียนเทพอักษร ,
ร้านน้ำที่โรงเรียนพรตพิทยพยัต และ ม้านั่งหินอ่อนที่มุมพักผ่อน โรงเรียนเทพอักษร

เหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นในสถานที่เหล่านี้คือ การแอบมองตะวันอยู่ห่างๆของจีว ไปจนถึงมโนภาพของจีวที่เกิดจากการแอบมอง ที่จีวคิดว่าเป็นการเก็บข้อมูลของตะวัน

การเซท(Set)สถานที่นี้ เป็นเพียงการจัดการสิ่งๆที่ดูรกเกินไปออก เพื่อให้เกิดความสวยงาม ความพอเหมาะพอดีในเฟรม(Frame)

3. ปิมน้ำมัน - ปิมน้ำมันเพียว ม.สัมมาร



4.15 และ 4.16 ภาพของปิมน้ำมัน Pure หน้าปากซอย ม.สัมมาร(1)และ(2)

สถานที่นี้คือ ปิมน้ำมันที่รถบัสของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ในการทัศนศึกษา แวะจอด
 เพื่อให้นักเรียนลงเข้าห้องน้ำ และซื้อของร้านสะดวกซื้อ
 การเซท(Set)สถานที่นี้ ทำเพียงการเคลื่อนย้ายสิ่งของที่ถูกรกเก็บไป เพื่อให้เกินความสวยงาม
 ความเหมาะสมพอดีในเฟรม(Frame)

4. รถบัส - รถทัวร์ของพีแมน ฉลองกรุง

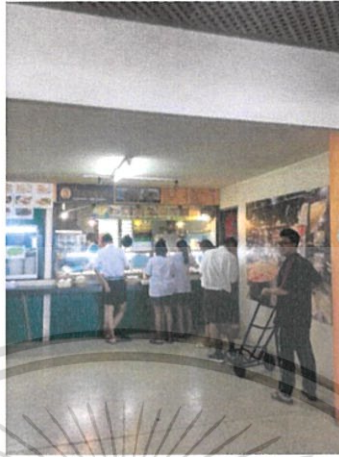


4.17, 4.18, 4.19 ภาพภายนอก-ภายในรถทัวร์ของพีแมน ฉลองกรุง(1)(2)และ(3)
และ 4.20 ภายในรถทัวร์ตอนกลางคืนและเปิดไฟเท็ก

บรรยากาศความสนุกสนานของการไปทัศนศึกษาและอุบัติเหตุรถคว่ำ จะเกิดขึ้นบนรถทัวร์
คันนี้ ไม่มีการเซท(Set)รถใดๆ เพราะต้องการความดั้งเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. โรงอาหาร – โรงอาหารอาคารเรียนรวมสมเด็จพระเทพฯ



4.21 ภาพร้านอาหารตามสั่ง ที่โรงอาหารอาคารเรียนรวมสมเด็จพระเทพฯ

สถานที่นี้จะเกิดเหตุการณ์เปรียบเทียบเชิงสัญลักษณ์ทางความรู้สึกของจิตที่มีต่อตะวัน ว่าจิตที่ใช้ชีวิตประจำวันอย่างการกินข้าวกลางวันกลับโดนอุบัติเหตุชนจนล้ม

ไม่มีการเซท(Set)ฉาก มีเพียงการเซท(Set)ไลน์(Line)เอกตรา(Extra)เท่านั้น

6. ระเบียงกลม – อาคารเรียนรวมสมเด็จพระเทพฯ



4.22 ภาพถ่ายมุมท็อป(Top)จาก ระเบียงกลมที่อาคารเรียนรวมสมเด็จพระเทพฯ

เป็นเหตุการณ์ต่อจากที่จิตโดนชนล้มที่โรงอาหาร เพื่อเชื่อมสถานที่ เป็นเหตุการณ์เชิงสัญลักษณ์ที่บอกถึงความรู้สึกตกหลุมรักที่ลึกซึ้งเรื่อยๆของจิต

การเซท(Set)ของฉากนี้ คือ งานข้าวที่หกเลอะเทอะ เซท(Set)ไลน์(Line)เอกตรา(Extra) และ เซท(Set)กล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการถ่ายทำ (Breakdown)

BREAKDOWN SHEET

DATE : 23 เมษายน พ.ศ. 2560

ชื่อบริษัท : - ชื่อเรื่อง : FLOWERISM (หอมกลิ่นดอกไม้) ชื่อผู้กำกับ : พกษาทิพย์ สวันตร์จณ์ Scene 7A ผมจะปกป้องเธอเอง เหตุการณ์โดยย่อ : จิวไม่พอใจเพื่อนๆที่แต่ละต้องตระวัน ในกิจกรรมบันเทิงบนรถบัสที่กำลัง เดินทางไปทัศนศึกษา จิวจึงตัดสินใจ เจาะถึงน้ำมันเบรก	ภายนอก / ภายใน กลางวัน / กลางคืน เวลา 12.00-15.30
---	--

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.เจมส์ – ธัญพิสิษฐ์	083-852-9922	กระเป๋าสะพายข้าง / เครื่องประดับต่างๆ	
2.ฮาดี้ – ฉันทิศา	096-031-0992	รถบัสพีแมน (เบอร์ติดต่อ 081-921-7572)	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ลูกปลา	ชุดพละ (ลูกปลา)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (โบ๊ท)	-
		Special Equipment	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (ยู)	มอเตอร์เวย์ ลาดกระบัง – PURE Gas ม.สัมมากร
ตัวประกอบ : น้องแบงค์/น้องเบล/น้องเอี้ยว/น้องตึก/น้องตัง/น้องแคร์/แคร์/วัด/อิฐ/ตาล/พี่ฝ่าย			
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์โบ๊ท / รถบัสพีแมน			

4.3 ตาราง Breakdown Cue 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 26 เมษายน พ.ศ. 2560

ชื่อบริษัท : -
 ชื่อเรื่อง : FLOWERISM (หอมกลิ่นดอกไม้)
 ชื่อผู้กำกับ : พุกษาทิพย์ สวันตร์จณ์
 Scene 4C นำศึกษาเหลือเกิน ภายนอก / ภายใน
 เหตุการณ์โดยย่อ : หลังจากที่จิวแอบตามดูตะวันตกลอด กลางวัน / กลางคืน เวลา 08.00-10.00
 จิวเห็นมโนภาพที่ตัวเองได้เข้าไป
 สำนวณจะวันใกล้ๆ

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.เจมส์ - ธัญพิสิษฐ์	083-852-9922	ขวดน้ำ / กระเป๋าเป้สีดำ	
2.ฮาดี - ฉันทิสรา	096-031-0992	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ลูกปลา	ชุดพละ/ชุดนักเรียน (ลูกปลา)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (โบ๊ท)	-
		Special Equipment	
		DOLLY (เหล็ก)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (ชินยา)	โรงเรียนเทพอักษร
ตัวประกอบ : น้องต๊ึก/ตาล/อิฐ/ก๊/แม่			
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ / รถยนต์โบ๊ท			

4.5 ตาราง Breakdown Cue 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 28 เมษายน พ.ศ. 2560

ชื่อบริษัท : -
 ชื่อเรื่อง : FLOWERISM (หอมกลิ่นดอกไม้)
 ชื่อผู้กำกับ : พกษาทิพย์ สวันตรัจจ์
 Scene 1 ผมคือจิว ภายนอก / ภายใน
 เหตุการณ์โดยย่อ : จิวเก็บผลงานสิ่งประดิษฐ์ชิ้นล่าสุด กลางวัน / กลางคืน เวลา 08.00-11.30
 อย่างภูมิใจ แล้วเก็บของใส่กระเป๋า
 เพื่อออกจากบ้านไปโรงเรียน
 (Set up Character)

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.เจมส์ – ฉัญพิสิษฐ์	083-852-9922	แผงวงจรไฟฟ้า / กล้องเครื่องมือ / หนังสือเรียน / สมุด / กระเป๋านักเรียน	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ก๊	ชุดนักเรียน (ก๊)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (โบ๊ท)	-
		Special Equipment	
		-	
เสียง/ดนตรี	สถานที่		
Zoom REC. (ก๊)	บ้านเดี่ยวชั้นเดียว ช.เสรีไทย 7 บางกะปิ		
ตัวประกอบ : -			
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ก๊			

4.6 ตาราง Breakdown Cue 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 1 พฤษภาคม พ.ศ. 2560

ชื่อบริษัท : -
 ชื่อเรื่อง : FLOWERISM (หอมกลั่นดอกไม้)
 ชื่อผู้กำกับ : พกษาทิพย์ สวันตร์จณ์
 Scene 9 เคื่อง ภายนอก / ภายใน
 เหตุการณ์โดยย่อ : หลังจากเหตุการณ์รับสคว่า ที่จิว กลางวัน / กลางคืน เวลา 17.00-19.00
 เป็นคนทำ จิวมีมโนภาพที่ตัดสิ่งรอบตัว
 ออกอีกครั้ง แต่ความรู้สึกไม่เหมือนเดิม

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.เจมส์ – ธิญพิสิษฐ์	083-852-9922	-	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ก๊	ชุดพละ (ก๊)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (โบ๊ท)	Green Screen
		Special Equipment	
		Scaffolding Stairs	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		-	โรงถ่ายภาพยนตร์ คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ตัวประกอบ : -			
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์โบ๊ท / รถยนต์ก๊			

4.7 ตาราง Breakdown Cue 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 1 พฤษภาคม พ.ศ. 2560

ชื่อบริษัท : -	
ชื่อเรื่อง : FLOWERISM (หอมกลิ่นดอกไม้)	
ชื่อผู้กำกับ : พกษาทิพย์ สวันตร์จรรย์	
Scene 7B ผมจะปกป้องเธอเอง	ภายนอก / ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : จี๋มุดไปใต้ท้องรถบัส เพื่อเจาะถึง-	กลางวัน / กลางคืน
น้ำมันเบรก	เวลา 19.30-21.00

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.เจมส์ – ธัญพิสิษฐ์	083-852-9922	ถังน้ำมัน / คัทเตอร์	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ก๊	ชุดพละ (ก๊)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (โบ๊ท)	ใช้ Car Lift เพื่อมุดไปใต้ท้องรถ
		Special Equipment	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
-	ชมรม Automotive คณะ วิศวกรรมศาสตร์		
ตัวประกอบ : -			
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์โบ๊ท / รถยนต์ก๊			

4.8 ตาราง Breakdown Cue 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 4 พฤษภาคม พ.ศ. 2560

ชื่อบริษัท : -
 ชื่อเรื่อง : FLOWERISM (หอมกลิ่นดอกไม้)
 ชื่อผู้กำกับ : พกษาทิพย์ สวันตร์จณ์
 Scene 2 นี่คือนี่สิ่งที่ไม่ชอบเป็นส่วนใหญ่นอก/ ภายใน
 เหตุการณ์โดยย่อ : จิวเข้าโรงเรียนมาพบความวุ่นวายใน กลางวัน / กลางคืน เวลา 07.00-09.30
 โรงเรียน จิวพยายามสร้างมโนภาพ
 ของจิตใจที่อยากกลับสิ่งรอบตัวออก
 (Set up Character)

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.เจมส์ – ธัญพิสิษฐ์	083-852-9922	กระเป๋านักเรียน	
2.ฮาดี – ฉันทิศา	096-031-0992	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ลูกปลา	ชุดนักเรียน (ลูกปลา)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (โบบ์)	-
		Special Equipment	
		DOLLY (เหล็ก)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (ซินยา)	โรงเรียนเทพอักษร
ตัวประกอบ : น้องเบนซ์/พลุค/กัโม/เคิร์ก/ลูกปลา/ยู/ไทด์/ปิง/ฮาดี			
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ / รถยนต์โบบ์ / รถยนต์ปิง			

4.9 ตาราง Breakdown Cue 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 6 พฤษภาคม พ.ศ. 2560

ชื่อบริษัท : -
 ชื่อเรื่อง : FLOWERISM (หอมกลิ่นดอกไม้)
 ชื่อผู้กำกับ : พุกษาทิพย์ สวันตร์จรรย์
 Scene 6 โลกทั้งใบของผม.. ให้เธอ ภายนอก / ภายใน
 เหตุการณ์โดยย่อ : จิวซื้ออาหารกลางวันเป็นปกติ แต่มี กลางวัน / กลางคืน เวลา 08.30-12.00
 สิ่งที่ไม่ปกติในใจเขา เมื่อโดนชนล้ม
 ในโรงอาหาร ข้าวกระจาย แต่จิวก็
 ยังรู้สึกเบิกบาน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.เจมส์ – ธัญพิสิษฐ์	083-852-9922	ข้าวกระจายเพราะไขดาวใส่จาน	
2.ฮาดี้ – ฉันทิสสา	096-031-0992		
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ก๊	ชุดนักเรียน (ก๊)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (โบ๊ท)	Zoom out และ AF ถ่ายมุมที่ออป
		Special Equipment	
		เซนจูรี่ 1 ตัว	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		-	โรงอาหาร อาคารเรียน รวมพระเทพฯ
ตัวประกอบ : ฟลุ๊ค/ปิง/นาย/แบม/จิรัต/ยูง/โม/ยู			
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ก๊ / รถยนต์โบ๊ท			

4.11 ตาราง Breakdown Cue 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 6 พฤษภาคม พ.ศ. 2560

ชื่อบริษัท : -
 ชื่อเรื่อง : FLOWERISM (หอมกลิ่นดอกไม้)
 ชื่อผู้กำกับ : พฤษภาทิพย์ สวันตรัจจ์
 Scene 4A , 4B นำศึกษาเหลือเกิน ภายนอก / ภายใน
 เหตุการณ์โดยย่อ : จิวแอบมองตะวันอยู่ไกล คอยสังเกต กลางวัน / กลางคืน เวลา 13.00-15.30
 สิ่งที่ตะวันทำ สิ่งที่ตะวันกิน หรือแม่
 สิ่งที่ตะวันชอบ

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. ฮาดี้ - ฉันทิสา	096-031-0992	แก้วน้ำ	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		กี	ชุดนักเรียน / ชุดพละ (กี)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (โบ๊ท)	-
		Special Equipment	
		-	-
เสียง/ดนตรี	สถานที่		
-	โรงเรียนเทพอักษร / โรงเรียนพรตพิทยพยัต		
ตัวประกอบ : ลูกปลา / โม			
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์โบ๊ท			

4.12 ตาราง Breakdown Cue 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 16 พฤษภาคม พ.ศ. 2560

ชื่อบริษัท : -	
ชื่อเรื่อง : FLOWERISM (หอมกลิ่นดอกไม้)	
ชื่อผู้กำกับ : พฤษชาติพิศย์ สวันตรังค์	
Scene 5 ยินดีต้อนรับสู่โลกของผม	ภายนอก / ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : จิวแฮคคอมพิวเตอร์ของโรงเรียน	กลางวัน / กลางคืน เวลา 08.00-11.30
เพื่อสารภาพความในใจกับตะวัน	

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.เจมส์ – ฉัญพิสิษฐ์	083-852-9922	USB Drive	
2.ฮาดี้ – ฉันทิสา	096-031-0992	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ก๊อง	ชุดพละ (ก๊อง)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (โบ๊ท)	Green Screen ติดจอคอม
		Special Equipment	
		DOLLY (เล็ก)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องต๊ัก)	โรงเรียนเทพอักษร
ตัวประกอบ : ยุง/โม/ก๊/แบม/โบ๊ท/น้องต๊ัก			
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ก๊ / รถยนต์โบ๊ท			

4.13 ตาราง Breakdown Cue 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

เป็นขั้นตอนการดำเนินการถ่าย โดยประกอบไปด้วยทีมงานผู้ผลิตดังนี้ ผู้กำกับภาพยนตร์ ช่างภาพ ช่างไฟ ช่างเทคนิคเสียง ช่างศิลป์ เพื่อทำตามแผนที่ได้วางไว้(Break down sheet) ในขั้นตอนนี้อาจมีการถ่ายทำแก้ไขหลายครั้งเพื่อความพึงพอใจ และเนื่องจากข้อจำกัดของการถ่ายภาพยนตร์เรื่องนี้มี 3 ประการ คือ

1. จำนวนของนักแสดงประกอบที่ค่อนข้างเยอะในหลายฉาก ซึ่งต้องหาทีมงานเพื่อคอยควบคุม และอำนวยความสะดวก ให้เป็นไปตามแผนของการทำงาน

2. ข้าพเจ้าเลือกถ่ายฉากรถทัวร์วิ่งบนถนนตอนกลางคืน ด้วยการจัดแสงหลอดตาให้ดูสมจริง เพื่อลดการใช้งบประมาณ ลดระยะเวลา และเพื่อความปลอดภัยในการถ่ายทำ จึงต้องมีการทดสอบแสงเพื่อให้วันถ่ายราบรื่นตามแผน

3. ฉากคว่ำของรถทัวร์ที่จำเป็นต้องมี ด้วยงบประมาณ ข้าพเจ้าเลือกใช้การถ่าย Long take ของเหตุการณ์และเทคนิคการเอียงกล้อง พร้อมนักแสดงที่ถูกข้อมให้ล้มไปพร้อมกล้อง

ในส่วนนักแสดงหลัก สถานที่ และอุปกรณ์การถ่ายทำ ไม่เป็นปัญหามากนักนอกเหนือจากข้อจำกัดเหล่านี้

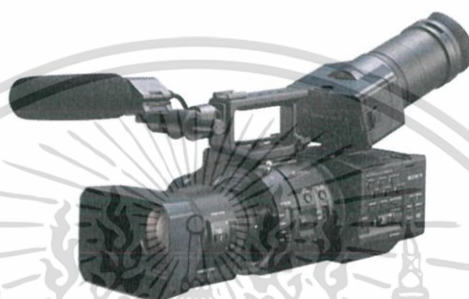
5.1 การเตรียมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

ข้าพเจ้าวางแผนให้การถ่ายทำใช้เวลาและสถานที่ให้คุ้มค่าที่สุด เนื่องด้วยข้อจำกัดข้างต้น ประกอบกับการเลือกใช้อุปกรณ์การถ่ายทำเพื่อความเหมาะสมของฉากนั้นๆ

5.1.1 อุปกรณ์การถ่ายทำ

กล้อง Sony NEX-FS700

ข้าพเจ้าเลือกใช้กล้อง Sony NEX-FS700 เป็นกล้องหลักในการถ่ายทำ เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้มีช็อต(Shot)สโลว์โมชั่น(Slow motion)ที่ต้องการเฟรมเรต(Frame Rate)สูง และมีความคมชัดระดับ 4K ซึ่ง Sony NEX-FS700 ตอบโจทย์นี้



5.1 ภาพกล้อง Sony NEX-FS700

ขาตั้งกล้อง Miller tripod DS20

เป็นขาตั้งกล้องที่มีคุณสมบัติแข็งแรง มั่นคง และเหมาะสมกับการรองรับน้ำหนักของกล้อง Sony NEX-FS700



5.2 ภาพขาตั้งกล้อง Miller tripod D520

ZOOM H6 Recorder

ข้าพเจ้าเลือกใช้ด้วยคุณสมบัติที่สามารถบันทึกเสียงได้หลายแชนแนล (Channel)พร้อมกัน และหัวไมค์ที่สามารถเปลี่ยนได้หลายรูปแบบ ทั้ง Stereo และ Mid-Side

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5.3 ภาพเครื่องอัดเสียง ZOOM H6 Recorder

Shot gun RODE and boom pole

ข้าพเจ้าเลือกใช้เพื่อการบันทึกเสียงพูดที่ใช้ภาพไกล



5.4 ภาพไมค์ Shot gun RODE and Boom pole

ไฟ

ARRI Lighting Kit 3 Head 800W

ข้าพเจ้าเลือกใช้ในฉากรถทัวร์กำลังวิ่ง เพื่อจัดแสงตามแพลนที่วางไว้ ด้วยคุณสมบัติของหนึ่งกล่องที่มีพร้อมมาด้วย 800W ถึงสามดวง พร้อมขาตั้ง แต่ข้อเสียคือ หนัก ขนย้ายลำบาก



5.5 ภาพ ARRI Lighting Kit 3 Head 800W

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

KINO และ ขาดัง

ข้าพเจ้าเลือกใช้ เพราะคุณสมบัติที่ปรับระดับแสงได้ และสามารถแทนแสงที่เป็น
Fluorescent ในห้องได้ด้วย



5.6 ภาพไฟ Kino และ ขาดัง

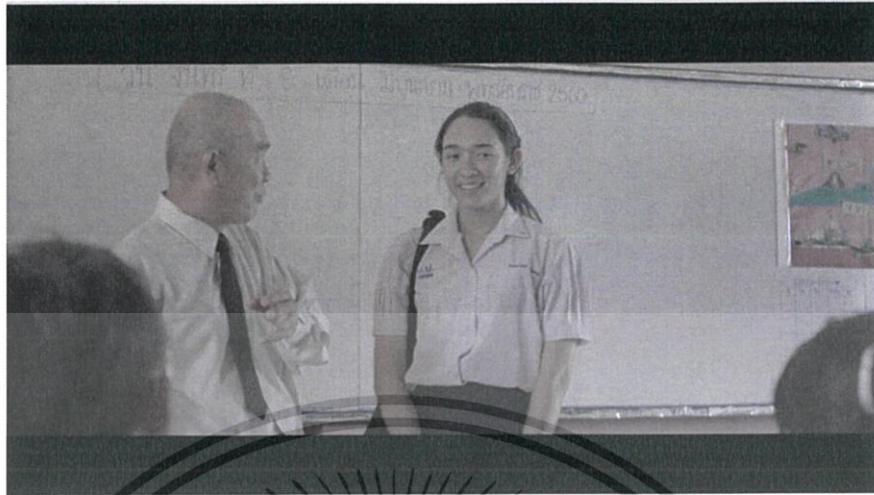
5.2 มุมกล้องและขนาดของภาพ

ข้าพเจ้าเลือกใช้ขนาดของภาพ MS(Medium Shot) และเป็นมุมแทนสายตาคนดูเพื่อให้คนดู
ได้รับรู้ถึงการกระทำของจิ๋ว เป็นสายตาของบุคคลที่สามและมุมแทนสายตาของจิ๋ว เป็นบางครั้งเพื่อให้
คนดูรับรู้ไปพร้อมกับตัวละคร



5.7 ภาพ MS จิ๋วในฉาก6ของภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5.8 ภาพ POV ตะวันของจิว ในฉาก3ของภาพยนตร์

5.3 การถ่ายทำ

ฉาก 1 ผมคือจิว

การกำกับการแสดง

จิวเก็บอุปกรณ์ที่ใช้เพื่อประดิษฐ์งานอดิเรกของเขา และเก็บผลงานชิ้นล่าสุดไว้ที่บนสุดของชั้น ก่อนจะเก็บหนังสือลงประเป่าและออกจากห้องนอนไป

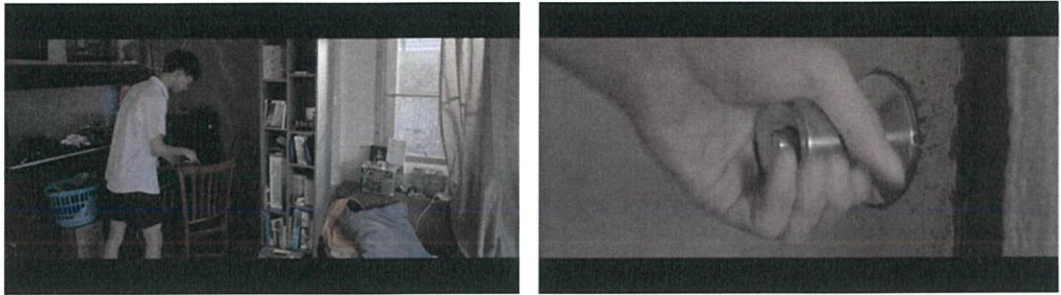
ลำดับการแสดง

- จิวเก็บอุปกรณ์ และวางไว้ที่ข้างเตียง
- จิวลุกขึ้นหยิบผลงานชิ้นล่าสุดเอาเก็บไว้ที่ชั้นหนังสือ
- จิวเดินไปที่โต๊ะคอมพิวเตอร์เก็บสมุดหนังสือลงกระเป่า
- จิวเดินออกจากห้อง พลองมองผลงานอย่างภูมิใจ
- จิวเปิดประตูออกจากห้อง



5.9 และ 5.10 ภาพจากฉาก1ในภาพยนตร์(1)และ(2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5.11 และ 5.12 ภาพจากฉาก1ในภาพยนตร์(3)และ(4)

การวางแปลนไฟ

ตัวนักแสดงนั่งที่เตียง และใช้แสงธรรมชาติจากตรงหน้าต่าง เดิมจากไฟคิโน (Kino light) สีส้ม เพื่อให้เป็นแสงที่มาจากประตูห้อง และใช้โคมสะท้อนแสงในฝั่งซ้ายเพื่อเพื่อให้ใบหน้าของนักแสดงไม่มีตจจนเกินไป

กล้องตำแหน่งที่ 1 MCU(Medium-Close up) ถ่ายระดับไหล่จนถึงเอว เพื่อให้เห็นถึงการกระทำของจิวในระยะใกล้ปานกลาง แต่ยังไม่เปิดเผยตัวละคร ต้องการเน้นไปที่รายละเอียดสิ่งของและอุปกรณ์ประกอบฉาก

กล้องตำแหน่งที่ 2 MLS(Medium Long Shot) หรือ Knee Shot และใช้มุมภาพ High-angle Shot เพื่อให้เห็นการกระทำของตัวละครและภาพรวมของฉากห้องนอน เพื่อเห็นอุปนิสัยของจิว



5.13 ภาพแปลนไฟ ฉาก1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 2 นี่คือนี่ที่ผมไม่ชอบเป็นส่วนใหญ่

กำกับแสดง

จิวเดินเข้าโรงเรียนด้วยความเบื่อหน่าย รอบข้างเต็มไปด้วยเสียงพูดคุยของเด็กนักเรียน และเสียงจากชมรมโสตจิวค่อยๆสร้างโลกส่วนตัวขึ้นมา เปลี่ยนให้เสียงรอบข้างกลายเป็นเสียงเคลื่อนไหวที่เป็นจักรกลที่ตัวจิวชอบ

ลำดับการแสดง

- จิวเดินเข้าโรงเรียน
- จิวหันหน้ากลับไปทางออกและสร้างภาพทำลายความวุ่นวายรอบตัว



5.14, 5.15, 5.16 และ 5.17 ภาพจากฉาก 2 ในภาพยนตร์ (1), (2), (3) และ (4)

อุปกรณ์เสริม

- ดอลลี่ (Dolly) รางเหล็ก (ใหญ่)

ไม่มีการจัดแสง มีเพียงใช้อุปกรณ์เสริมเท่านั้น

กล้องตำแหน่งที่ 1 MCU (Medium-Close up) และ Handheld เพื่อติดตามตัว

ละคร

กล้องตำแหน่งที่ 2 DOLLY OUT MS (Medium Shot) – MLS (Medium Long Shot) ต้องการให้เห็นความลึกของภาพ แทนอารมณ์ที่เราเข้าใจได้ยากของจิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 4C นำศึกษาเหลือเกิน

การกำกับการแสดง

จิวแอบมองตะวันนั่งคุยกับเพื่อนที่โต๊ะหินอ่อน และเกิดมโนภาพว่าตัวเองได้เข้าไปสำรวจตะวันใกล้ๆ

ลำดับการแสดง

- ตะวันนั่งคุยอยู่กับเพื่อน จิวเดินเข้ามาหยุดยืน
- จิวเดินตัดสติใจเดินเข้าไปหา เกิดเป็นมโนภาพของจิว
- ตะวันหยุดนิ่ง เพื่อให้จิวได้เข้าไปสำรวจรอบตัวเธอ



5.18, 5.19, 5.20 และ 5.21 ภาพจากฉาก4Cในภาพยนตร์(1),(2),(3) และ(4)

ใช้แสงธรรมชาติ

อุปกรณ์เสริม

- ดอลลี(Dolly)รางเหล็ก (ใหญ่)
- รางโค้ง

กล้องตำแหน่งที่ 1 TRACK LS(Long Shot) ใช้เพื่อนำตัวละครจิวมาบังเฟรม (Frame) เพื่อแทนการเกิดมโนภาพที่ตัวละครจิวเห็นภาพตัวเองได้เข้าไปสำรวจตะวันที่ถูกหยุดเวลาไว้
กล้องตำแหน่งที่ 2 CU(Close up) เพื่อให้เห็นสีหน้า และอารมณ์ของตัวละคร

กล้องตำแหน่งที่ 3 เป็นการเก็บภาพระยะ MLS(Medium Long Shot), MCU(Medium Close up) เพื่อรักษาความต่อเนื่องของขนาดภาพ LS(Long Shot) และเพื่อรับภาระท่าของตัวละครจิ๋วในการสำรวจตะวัน

ฉาก 6 โลกทั้งใบของผม... ให้เธอ

การกำกับการแสดง

จิ๋วซื้ออาหารกลางวันเพื่อกินข้าวตามปกติ ขณะที่กำลังไปหาที่นั่งกลับโดนชนจนล้ม ข้าวที่ซื้อหกกระจาย และเมื่อล้มตามองพบกับตะวันที่มองมา และหัวเราะความเป็นของจิ๋ว

ลำดับการแสดง

- จิ๋วซื้ออาหารกลางวัน
- จิ๋วเดินออกจากร้านข้าวเพื่อหาที่นั่ง และโดนเด็กนักเรียนคนอื่นชนล้ม
- จิ๋วล้มลงด้วยความเจ็บปวด ล้มตาพบตะวันที่มองอยู่ จิ๋วยิ้มอย่างมีความสุข
- ตะวันมองมาที่จิ๋วจากระเบียง ยิ้มและหัวเราะ



5.22 และ 5.23 ภาพจากฉาก6ในภาพยนตร์(1)และ(2)

ในฉากนี้ความยากอยู่ที่การถ่าย จิ๋วที่ล้มลงกับพื้น และนอนยิ้มมองตะวันที่อยู่บนกระเบื้อง ซึ่งสิ่งข้าพเจ้าต้องการคือการ DOLLY OUT MS(Medium Shot) – ELS(Extreme Long Shot) เพื่อให้ภาพนี้แทนอาการตกหลุมรักของจิ๋วที่ลึกมากขึ้นเรื่อยๆ แต่เกิดอุปสรรคที่ไม่มีอุปกรณ์ที่สามารถรองรับได้ ทีมงานจึงได้ปรึกษากันก่อนเริ่มถ่ายทำถึงวิธีการ เพื่อให้ได้ภาพคล้ายกับสิ่งที่ต้องการมากที่สุด

อุปกรณ์เสริม

- เซนจูรี่ (Century)

ทีมงานสรุปวิธีการที่ดีที่สุดคือการภาพ มุมสายตานก(Bird eye view) และใช้การ Zoom

Out ของกล้อง และ Auto Focus ตัวละคร ซึ่งมีวิธีการแบบบ้านๆ คือ ยึดกล้องให้แน่นกับแขนเซนจูรี่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(Century) โดยช่างภาพยังคงจับกล้องไว้อย่างมั่น เพิ่มความปลอดภัยด้วยช่างไฟช่วยยึดขาเซนจูรี่ (Century) และตัวช่างภาพ

กล้องตัวที่ 1 Zoom out MS(Medium Shot) – ELS(Extreme Long Shot) เพื่อให้เห็นความลึกของภาพที่มากขึ้น และจับสีหน้าของตัวละครจิว ก่อนจะเห็นภาพที่อาหารกลางวัน เลอะตัว

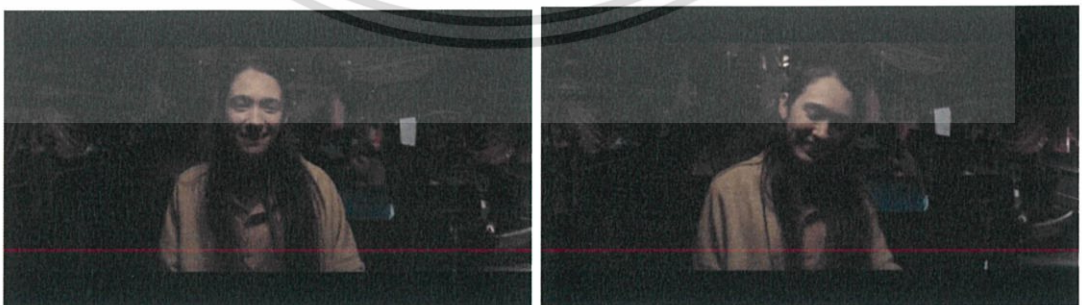
ฉาก 7 เธอไม่ส่องแสงอีกแล้ว

การกำกับการแสดง

จิวนั่งนิ่งพยายามไม่ให้ใครสังเกตเห็นสิ่งที่ทำลงไป ขณะเดียวกัน ตะวันที่แพ้เกมบนรถบัส ถูกสั่งให้มาชวนจิวคุย จิวเงิบและทำตัวไม่ถูก ตื่นเต้น แล้วเสียงคนขับรถตะโกนบอกคุณครูว่า รถเบรกแตก เสียการควบคุม จิวหันไปตามเสียงนั้น รถเริ่มเหวี่ยงแรงขึ้น หันกลับมาเห็นใบหน้าหวาดกลัวของ ตะวัน ทุกคนบนรถตื่นตระหนก รถโค้งด้วยความเร็วที่ไม่ได้แตะเบรก จิวเอื้อมมือจะเข้าไปคว้ามือตะวันไว้

ลำดับการแสดง

- ตะวันอยู่กับเพื่อนอย่างสนุกสนาน
- จิวนั่งนิ่งไม่แสดงอาการผิดปกติ
- ตะวันแพ้เกม ถูกเพื่อนสั่งให้มาคุยกับจิว
- จิวตกใจที่ตะวันมาทัก จิวทำตัวไม่ถูก และคนขับรถก็ตะโกนว่ารถเบรกแตก
- นักเรียนทั้งคันแตกตื่น ตะวันมีสีหน้าหวาดกลัว และล้มลงเมื่อรถกระแทก
- จิวเอื้อมจนสุดแขนเพื่อคว้ามือตะวันเอาไว้



5.24 และ 5.25 ภาพจากฉาก 7B ในภาพยนตร์ (1) และ (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



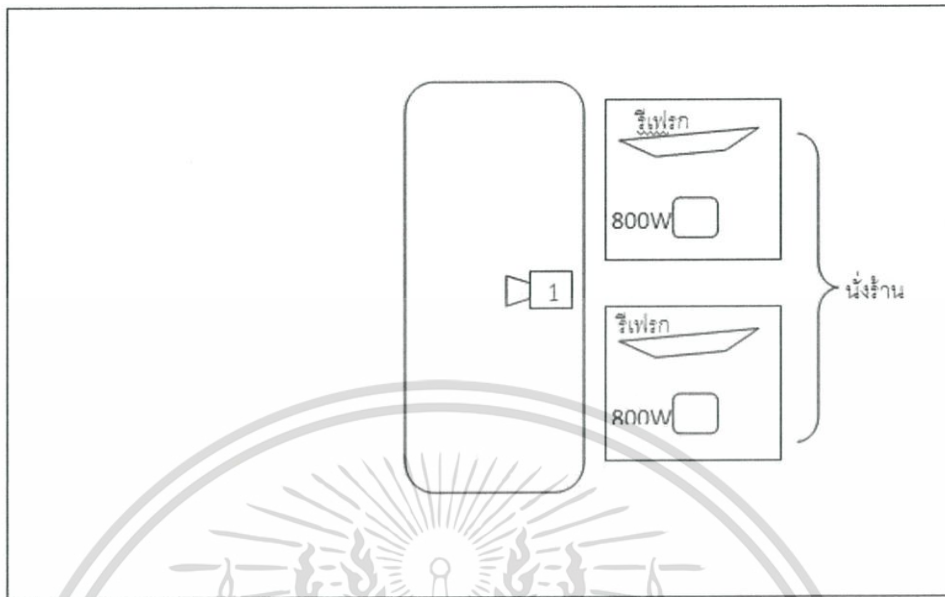
5.26 และ 5.27 ภาพจากฉาก7Bในภาพยนตร์(3)และ(4)

ในฉากนี้ความยากที่สุดคือการถ่าย Long Take ช่วงรถคว่ำ ซึ่งต้องอาศัยการซ้อมคิว (Cue) นักแสดงหลักและตัวประกอบ รวมถึงคิวไฟและอุปกรณ์ประกอบฉาก เช่น กระเป๋าทันทีไหลตามแรงโน้มถ่วงของรถ เป็นต้น หน้ากองเพื่อให้เกิดความรวดเร็วในการถ่ายทำมากที่สุด ซึ่งมีการถ่ายทำแก้ไขหลายรอบเพื่อความพึงพอใจ ข้าพเจ้าจึงขอเน้นที่ช็อต(Shot)นี้มากที่สุด

การวางแปลนไฟ

ตัวละครทั้งหมดจะอยู่ในรถทัวร์ที่จอดนิ่ง แต่ตามบทภาพยนตร์รถกำลังเคลื่อนที่ เพื่อให้ดูสมจริง จึงใช้ไฟมาจัดเพื่อลอคตา แทนไฟเป็นไฟข้างทาง โดยมีการตั้งนั่งร้านเพื่อให้ไฟมีความสูงประมาณเสาไฟ และยิงไฟ 800W เข้าไปที่ สkrim(Scrim)ติดฟอยล์(Foil)ที่ยึดด้วยเซนจูรี(Century) เพื่อให้ไฟดูเหมือนเคลื่อนตลอดเวลา จึงต้องมีทีมไฟคอยหมุนสkrimตลอดเวลา โดยต้องกะองศาของการกระทบของแสงให้ถูกสkrim(Scrim)ติดฟอยล์(Foil) และสkrim(Scrim)ติดฟอยล์(Foil)ที่หมุนก็ต้องมีองศาที่เหมาะสมเมื่อรับแสงไปสู่ตัวรถทัวร์

กล้องตัวที่ 1 Handheld Long Take MCU(Medium Close up) แทนสายตาของตัวละครจิวที่เห็นผลลัพธ์ของสิ่งที่ทำลงไป และเทคนิคการเอียงกล้องไปพร้อมกับตัวละครตะวันตกลุ่ม ตามที่ได้ศึกษามา



5.28 ภาพแปลนไฟฉาก7B



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อเสร็จสิ้นขั้นตอนการถ่ายทำแล้ว จึงเริ่มเข้าสู่ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ประกอบไปด้วย การตัดต่อ การทำเทคนิคภาพพิเศษ การผสมเสียง รวมไปถึงการออกแบบโปสเตอร์(Poster)และหน้าปก DVD ข้าพเจ้าเริ่มด้วยการรวบรวมไฟล์(File)วิดีโอ(Video) และไฟล์(File)เสียงแยกเป็นโฟลเดอร์(Folder)ไว้ เพื่อให้จัดการได้ง่าย สะดวกต่อการเรียกใช้งาน

6.1 การตัดต่อและการลำดับเรื่อง

6.1.1 การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)

ข้าพเจ้าตัดต่อด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro ด้วยการถ่ายทำของข้าพเจ้าที่เร่รวับริบ ข้าพเจ้าจึงต้องกลับมาเพื่อลงฟุตเทจ(Footage) และตัดแบบหยาบไว้ก่อนทุกๆวัน โดยแยกฉากในการตัดต่อตามวันถ่ายทำ เป็นทั้งหมด 6 ซีควนส์(Sequence) ได้แก่

1. ฉากที่ 1
2. ฉากที่ 2 , 3 และ 10
3. ฉากที่ 4C
4. ฉากที่ 5
5. ฉากที่ 4A , 4B และ 6
6. ฉากที่ 7 , 8 และ 9

ในการติดต่อแบบหยาบ ข้าพเจ้าเน้นที่การลำดับภาพเพื่อการเล่าเรื่องในภาพรวม โดยยังไม่ได้คำนึงถึงเรื่องเสียงและสีในภาพยนตร์ ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าจึงได้ลำดับเหตุการณ์ต่างๆให้ตรงตามบทภาพยนตร์ก่อนเป็นอันดับแรก โดยมีความยาวทั้งหมด 19 นาที

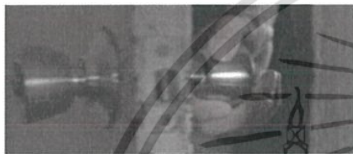
Scene 1 จิวเก็บสิ่งประดิษฐ์ซึ่งเป็นงานอดิเรกของเขา จิวมองและยิ้มอย่างภูมิใจก่อนจะออกจากห้อง



1

2

3



4

Scene 2 จิวเดินเข้าโรงเรียน พบกับความวุ่นวายที่เกิดจากมนุษย์ จิวไม่ต้องการอยู่ในที่แบบนี้ จึงสร้างภาพในจินตนาการขึ้น เพื่อให้เหลือตัวเองเพียงคนเดียว (ช็อต(Shot)ที่ 8 จะต้องนำไปผ่านการทำเทคนิคพิเศษเพิ่ม)



5

6

7



8

Scene 3 จิวนั่งอ่านหนังสือไม่สนใจใคร ครูประจำชั้นเรียกให้ทุกคนสนใจกับเพื่อนใหม่ ตะวันนักเรียนแลกเปลี่ยนจากฝรั่งเศสเดินเข้ามาในห้อง เป็นที่สนใจของเพื่อนๆ และจิวตกหลุมรักเธอ



9

10

11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



12



13



14



15

Scene 4A/4B/4C จิวแอมมองตะวันซ้อนน้ำ / จิวแอมมองตะวันที่ระเบียงหน้าห้อง / จิวยังคงแอมมองตะวันอยู่ห่างๆ แต่ความคิดของจิวคือการที่ได้สำรวจตัวตะวันอย่างใกล้ชิด



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28

Scene 5 จิวเสียบโทรศัพท์เข้าไปแอสคคอมพิวเตอรืในห้องทุกตัว เพื่อส่งจดหมายรักที่เตรียมมาให้กับตะวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



29



30



31



32



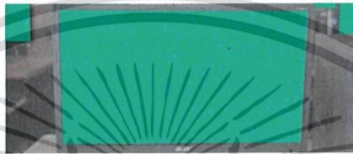
33



34



35



36

Scene 6 อาการตกหลุมรักตะวันของจิว นั้นมากขึ้นเรื่อยๆ จนความจำเจของการทานอาหารกลางวัน และการโดนชนจนล้ม ข้าวในงานหกกระจาย ก็ไม่ทำให้จิวรู้สึกหงุดหงิดเหมือนเมื่อก่อน



37



38



39



40



41



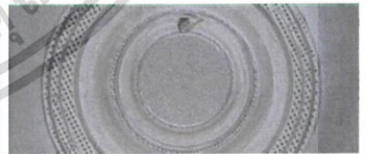
42



43



44



45



46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 7/7B บนรถบัสกำลังครั้นเคร่ง เพื่อนๆชวนตะวันให้สนุกไปกับบรรยากาศ แต่จิวมองว่าตะวันกำลังถูกคุกคาม จิวเริ่มไม่พอใจ จิวลงจากรถบัสและรอให้ไม่มีคน ก่อนจะมุดลงไปใต้ท้องรถเพื่อเจาะถังน้ำมันเบรครถ



47



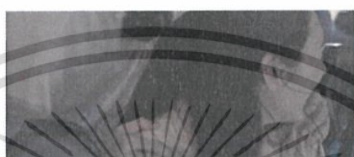
48



49



50



51



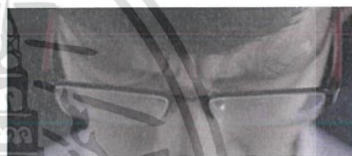
52



53



54



55



56



57



58



59



60



61



62

Scene 8 จิวคิดไปเองว่าตะวันจะตีใจกับแผนการของตัวเอง ตะวันที่แพ้เกมต้องมาชวนจิวคุย ทำให้จิวรู้สึกตื่นเต้น ตีใจ แต่แล้วรถบัสก็เบรกแตก ไม่สามารถแก้ไขอะไรได้อีก



63



64



65

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



66

67

68



69

70

71



72

73

74



75

76

Scene 9 จีวอยู่ในโลกของตัวเองอีกครั้ง แต่จีวไม่มีความสุขเหมือนทุกๆ ครั้ง



77

Scene 10 จีวกลับมาสู่โลกความจริงอีกครั้ง ในวันแรกที่ได้เจอกับตะวัน



78

79

80

โดยข้าพเจ้าตัดหยาบตามบทภาพยนตร์ แล้วสุดท้ายนำแต่ละซีควนส์(Sequene) ที่ตัดต่อแล้วมารวมกัน พบปัญหาคือไม่มีการเชื่อมต่อของฉาก(Transition) ข้าพเจ้าจึงนำภาพแทรก(Insert) ของสถานที่หรือเวลาเข้ามาใส่เพิ่ม เพื่อช่วยในการเล่าเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นในการตัดต่อแบบหยาบและแนวทางการแก้ไข

ฉาก 1 พบว่า ไม่กระชับ นานไป สามารถกระชับได้กว่านี้

ฉาก 2 พบว่า มีปัญหาเรื่องของเสียงรบกวน และการวางแผนผิดพลาด ทำให้การทำเทคนิคพิเศษนั้นยากกว่าเดิม

ฉาก 3 พบว่า มีปัญหาเรื่องความต่อเนื่องของเสียง

ฉาก 4C พบว่า การเชื่อม (Transition) ตัวละครด้วยการแทร็คคอลลี(Track-DOLLY) นั้น ไม่กระชับ และตัวละครฟรีส(Freeze)ไม่นิ่งพอ

ฉาก 6 พบว่า ช็อต(Shot) Zoom out + AF นั้นภาพสั่นมาก

ฉาก 7 พบว่า มีการใช้มุกกล้องที่ผิด และช็อต(Shot)ที่มีไม่สามารถเล่าเรื่องตามบทภาพยนตร์ได้

ฉาก 8 พบว่า การเล่าเรื่องนั้นชวนสับสน แต่ช็อต(Shot)ที่ถ่ายมานั้นน้อย ทำให้ยากต่อการตัดต่อเป็นอย่างมาก

ฉาก 9 พบว่า การเคลื่อนกล้องมีปัญหา ช็อต(Shot)นิ่งเกินไป ไม่เสริมอารมณ์ของตัวละครเท่าที่ควร

6.1.2 การตัดสมบุรณ์ (Final cut)

จากปัญหาการตัดหยาบ จึงจำเป็นจะต้องแก้ไขด้วยวิธีการดังนี้

1. ส่วนมากเป็นปัญหาเรื่องความกระชับ ไม่ได้เปลี่ยนการลำดับภาพใดๆ มีการคัท(Cut)เอาแอกชั่น(Action)บางอย่างที่ไม่จำเป็นออกไป โดยต้องคำนึงว่าเราต้องเน้นให้เล่าเรื่องได้ดีที่สุด ไม่หลง Footage

2. เพิ่ม Effect Video เพื่อช่วยแก้ไขข้อผิดพลาด เช่น Stabilization, Zoom in เป็นต้น

3. การทำ Sound Effect มาช่วยให้เกิดความต่อเนื่องของเสียง หรือเสริมสร้างอารมณ์ตามบทภาพยนตร์

4.การเชื่อมแต่ละฉาก(Transition)เข้าด้วยกัน โดยการใส่ภาพแทรก(Insert)

Scene 1 จิวเก็บสิ่งประดิษฐ์ซึ่งเป็นงานอดิเรกของเขา จิวมองและยิ้มอย่างภูมิใจก่อนจะออกจากห้อง



1

2

3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4

Scene 2 จิวเดินเข้าโรงเรียน พบกับความวุ่นวายที่เกิดจากมนุษย์ จิวไม่ต้องการอยู่ในที่แบบนี้ จึงสร้างภาพในจินตนาการขึ้น เพื่อให้เหลือตัวเองเพียงคนเดียว (ช็อต(Shot)ที่ 8 จะต้องนำไปผ่านการทำเทคนิคพิเศษเพิ่ม)



5



6



7



8

Scene 3 จิวนั่งอ่านหนังสือไม่สนใจใคร ครูประจำชั้นเรียกให้ทุกคนสนใจกับเพื่อนใหม่ ตะวันนักเรียนแลกเปลี่ยนจากฝรั่งเศสเดินเข้ามาในห้อง เป็นที่สนใจของเพื่อนๆ และจิวตกหลุมรักเธอ



9



10



11



12



13



14



15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4A/4B/4C จี๊วแอบมองตะวันซ้อนน้ำ / จี๊วแอบมองตะวันที่ระเบียงหน้าต่าง / จี๊วยังคงแอบมองตะวันอยู่ห่างๆ แต่ความคิดของจี๊วคือการที่ได้สำรวจตัวตะวันอย่างใกล้ชิด



16

17

18



19

20

21



22

23

24



25

26

27



28

Scene 5 จี๊วเสียบโทรศัพท์เข้าไปแอสคคอมพิวเตอรในห้องทุกตัว เพื่อส่งจดหมายรักที่เตรียมมาให้กับตะวัน



29

30

31



32

33

34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



35



36

Scene 6 อาการตกหลุมรักตะวันของจีวิตนั้นมากขึ้นเรื่อยๆ จนความจำเจของการทำงานอาหารกลางวัน และการโดนชนจนล้ม ข้ำในงานหกกระจาย ก็ไม่ทำให้จีวิตรู้สึกหงุดหงิดเหมือนเมื่อก่อน



37



38



39



40



41



42



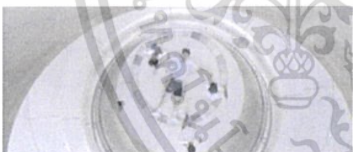
43



44



45



46

Scene 7/7B บนรถบัสกำลังครื้นเครง เพื่อนๆชวนตะวันให้สนุกไปกับบรรยากาศ แต่จีวิตมองว่าตะวัน กำลังถูกคุกคาม จีวิตเริ่มไม่พอใจ จีวิตลงจากรถบัสและรอให้ไม่มีคน ก่อนจะมุดลงไปใต้ท้องรถเพื่อเจาะ ถังน้ำมันเบรครถ



47



48



49

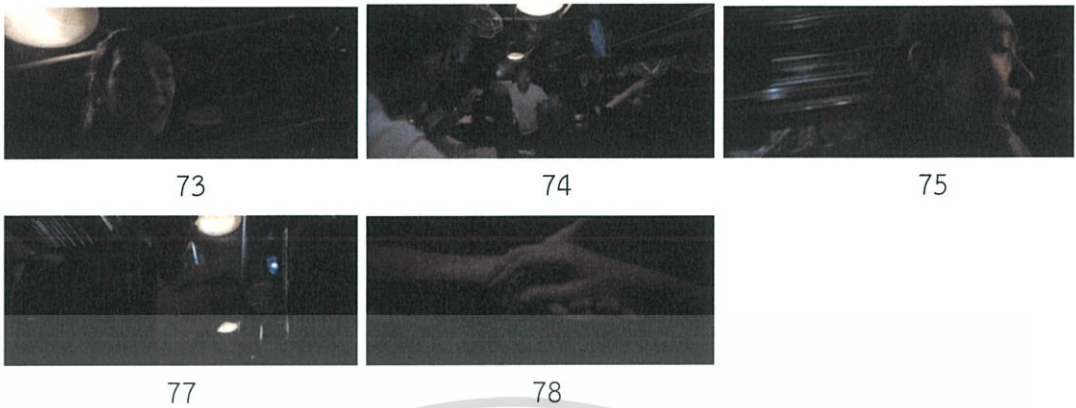
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Scene 8 จี๊คิดไปเองว่าวันนี้จะได้เจอกับแผนการของตัวเอง ตะวันที่แพ้มเกมต้องมาชวนจี๊คุย ทำให้ จี๊รู้สึกตื่นเต้น ดีใจ แต่แล้วรถบัสก็เบรกแตก ไม่สามารถแก้ไขอะไรได้อีก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Scene 9 จี๊วอยู่ในโลกของตัวเองอีกครั้ง แต่จี๊วไม่มีความสุขเหมือนทุกๆ ครั้ง



79

Scene 10 จี๊วกลับมาสู่โลกความจริงอีกครั้ง ในวันแรกที่ได้เจอกับตะวัน



80

81

82

หลังจากการตัดสมบุรณ์ในภาพยนตร์ รวมเอนด์เครดิต(End credit) รวมเวลาทั้งหมดเป็น 14.59 นาที ซึ่งตัดออกมาแล้วกระชับและรวบรัดกว่าเดิม ถือว่าเป็นการตัดที่สมบุรณ์แบบที่สุด

6.2 เทคนิคภาพพิเศษ (Visual Effect)

เทคนิคภาพพิเศษในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ใช้ทั้งหมด 4 ช็อต(Shot) คือ

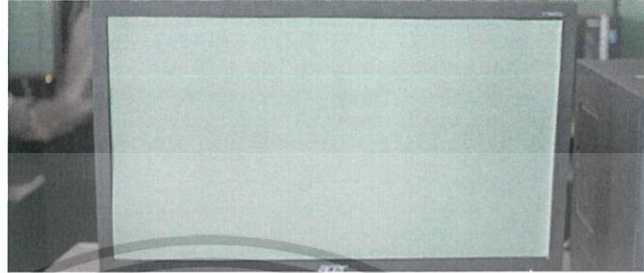
- ช็อต(Shot)ที่ 8 ใน ฉาก 2 ที่จี๊วมีโนภาพที่กำลังสั่งรถออกไป



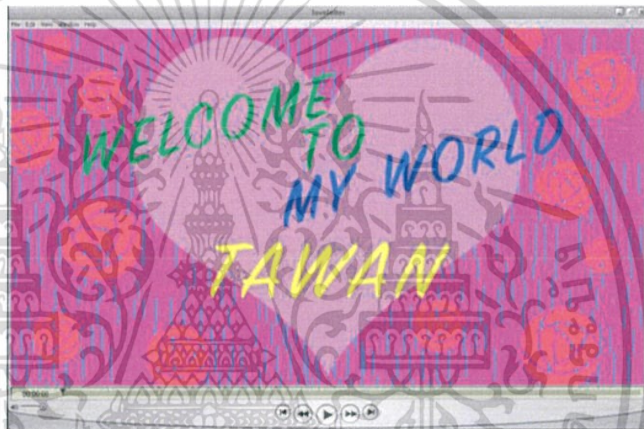
6.1 ภาพช็อต 8 ที่ถูกทำ Visual Effect แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ช็อต(Shot)ที่ 34 และ 37 ใน ฉาก 5 จะเป็นการดูตีสีของ Green Screen ที่แปะจอคอม ออก แล้วแทนด้วยภาพที่ทำไว้



6.2 ภาพช็อต(Shot) 33 และ 36 ที่แปะกระดาษเขียว

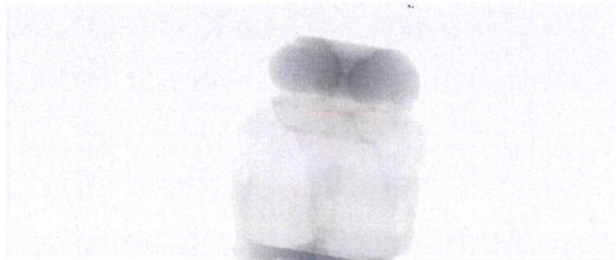


6.3 ภาพกราฟฟิกจดหมายรักของจิ๋ว

- ช็อต(Shot)ที่ 79 ใน ฉาก 9 ที่จิ๋วเกิดมโนภาพขึ้นเหมือนฉาก 4



6.4 ภาพช็อต(Shot)ที่ 79 ยังไม่ได้ทำ Visual Effect



6.5 ภาพช็อต(Shot)ที่ 79 ที่ทำ Visual Effect แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 การทำเสียงในภาพยนตร์

ในขั้นตอนนี้ ด้วยปัญหาของเสียงที่อัดมาระหว่างถ่ายทำ เช่นการ Take นั้น ภาพใช้ได้แต่เสียงไม่ชัด หรือ Take เสียงดีแต่ภาพไม่ได้ถูกนำมาใช้ เป็นต้น ข้าพเจ้าจึงต้องพิถีพิถันในการเลือกเสียงมาเชื่อมกับภาพ โดยข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro ควบคู่ไปพร้อมกับการตัดต่อโดยละเอียด

สำหรับเสียงเอฟเฟค(Sound Effect) หรือเสียง Voice over นั้นข้าพเจ้าได้อัดแยกไว้ แล้วส่งต่อให้กับ พ่อของข้าพเจ้า เพื่อใช้โปรแกรม Pro Tool ในการช่วยตกแต่งเสียงต่างๆ ให้เหมาะสม และในส่วนของคนตรีประกอบนั้น ข้าพเจ้าเลือกใช้การบรรเลงตามภาพ โดยมีพ่อของข้าพเจ้าเป็นผู้บรรเลงคีย์บอร์ด(Keyboard) ผ่านคอมพิวเตอร์ที่มีโปรแกรมเสียงสังเคราะห์ เพราะต้องการแทนเสียงในความคิดของตัวเอง

สุดท้ายในส่วนเพลง End Credits ข้าพเจ้าเลือกใช้เพลง อย่าเข้าใจฉันผิด ของ Triumphs Kingdom ศิลปินยุค 90s มาให้เพื่อนผู้ชายของข้าพเจ้าเป็นผู้ร้อง Cover เปลี่ยน Melody ให้ทันสมัยขึ้น และ Rhythm ของเพลง ซ้ำลง ความหมายของเพลงนั้นเป็นการร้องอ่อนก้นของคนรัก คนร้องซึ่งเป็นผู้หญิงพูดถึงอาการที่เธอเป็นเวลาร่วมอยู่กับผู้ชาย ที่ข้าพเจ้าใช้แทนความรู้สึกของตัวเองจริง ที่อยากบอกให้เธอรู้ว่า อย่าเข้าใจการกระทำของเขาผิดไป เขาเพียงแต่รักเธอเท่านั้น เพลงนี้น่ารัก ฟังง่าย และมีความใสซื่อ

6.4 การออกแบบโปสเตอร์ภาพยนตร์

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำการถ่ายภาพเพื่อการออกแบบโปสเตอร์(Poster)ภาพยนตร์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าก็ได้นำภาพมาตกแต่งแสงเพิ่มเติม เพื่อให้ได้ภาพที่สวยงามด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop ก่อนจะนำภาพดังกล่าวมาออกแบบทำเป็นโปสเตอร์(Poster)ภาพยนตร์ โดยจะต้องประกอบด้วย ชื่อเรื่อง ชื่อนักแสดงและชื่อผู้กำกับ มาจัดวางให้เหมาะสมและสวยงาม

ในส่วนของการชื่อเรื่อง ข้าพเจ้าเลือกใช้ฟอนต์(Font)ที่มีความเป็นดิจิทัล(Digital) และตกแต่งเพิ่มเติมให้ตัวฟอนต์(Font)มีลักษณะของการ error ในระบบดิจิทัล(Digital System) โดยใช้โปรแกรม Adobe Photoshop

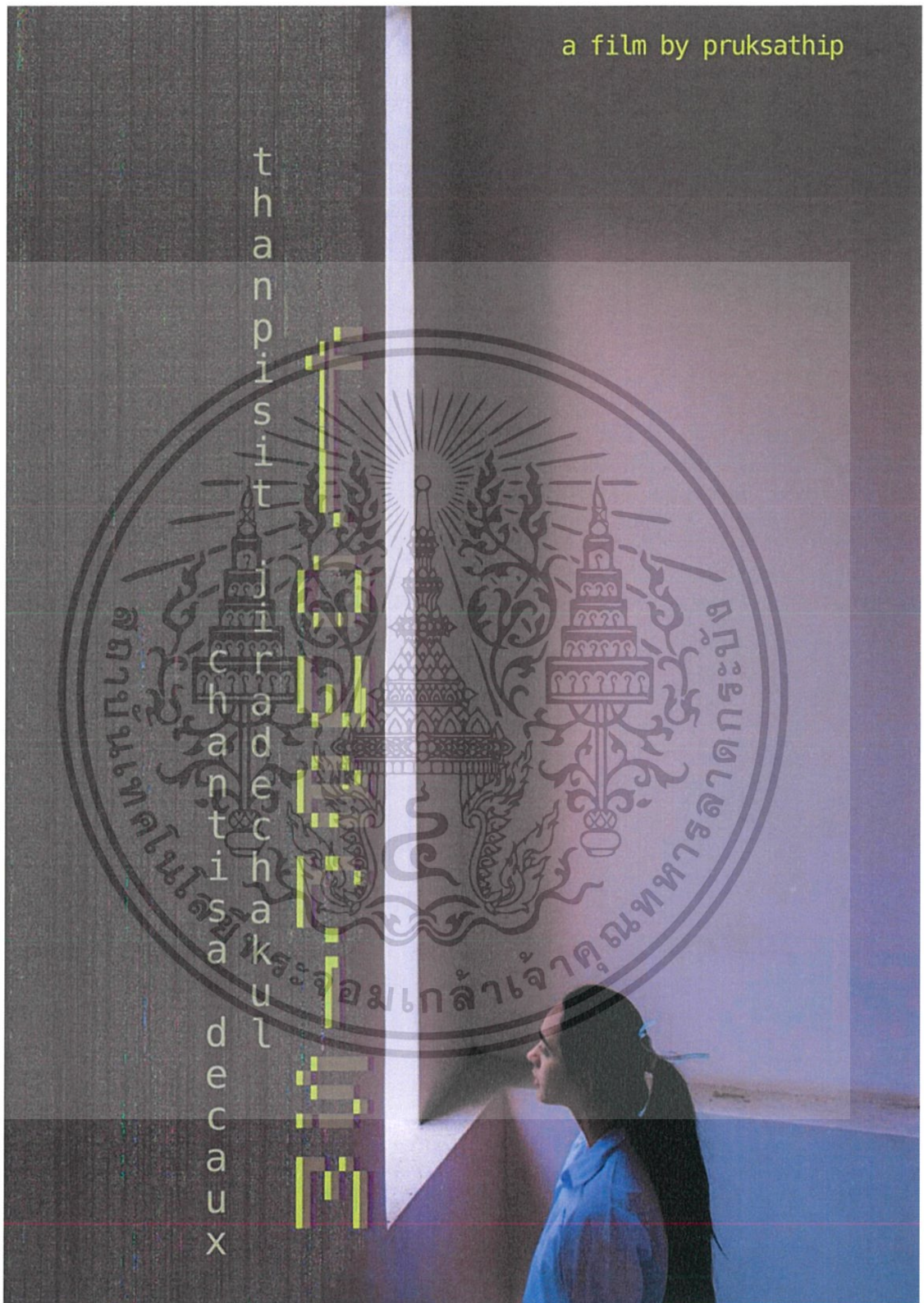


6.6 ภาพชื่อเรื่องที่ถูกออกแบบ



6.7 ภาพ Reference การออกแบบชื่อเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.8 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5 การออกแบบหน้าปกกล่อง DVD

การออกแบบหน้าปก DVD นั้น มีวิธีการคล้ายกับการออกแบบโปสเตอร์(Poster)ภาพยนตร์ คือการจัดวางองค์ประกอบให้เหมาะสมและสวยงาม โดยข้าพเจ้าเลือกโปสเตอร์(Poster)ภาพยนตร์มาใช้ เพียงปรับขนาดให้เข้ากับ Template ของหน้าปก DVD และเพิ่มการออกแบบที่หน้าปกหลังด้วยการนำภาพที่จากการถ่ายปกภาพยนตร์อีกรูปมาใช้ พร้อมด้วยเนื้อเรื่องย่อ



6.10 ภาพการออกแบบ DVD Cover

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

ภาพยนตร์เรื่องหอมกลิ่นดอกไม้ เป็นภาพยนตร์สั้นเรื่องที่ 2 ที่ข้าพเจ้าได้จัดทำขึ้นด้วยประสบการณ์การเรียนในสาขาภาพยนตร์ทั้งหมดเป็นเวลา 4 ปี รวมถึงความรู้ที่มีมาทั้งชีวิตตั้งแต่อนุบาล ข้าพเจ้าจึงได้ใส่ความคิด กระบวนการเรียนรู้ทั้งหมด เข้าไปผสมผสานอยู่ในภาพยนตร์ เริ่มตั้งแต่การคิดเรื่อง, หาข้อมูล, เขียนบทภาพยนตร์, เตรียมการถ่ายทำ, กำกับภาพยนตร์ และการตัดต่อ ผลสำเร็จของภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ใช่เพียงแค่ภาพยนตร์สั้น แต่เป็นการดำเนินงานในแต่ละขั้นตอน ทุกๆขั้นตอนได้ผ่านกระบวนการคิดและวิเคราะห์ ตัดสินใจเพื่อผลสำเร็จได้อย่างที่คาดคะเนไว้ สิ่งที่ขาดไม่ได้คือการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน เพราะภาพยนตร์ไม่สามารถทำคนเดียวได้ จึงจำเป็นต้องขอขอบคุณน้ำใจเล็กๆน้อยๆจากหลายฝ่าย ที่ข้าพเจ้าได้ไหว้วานเอาไว้ เพื่อให้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ลุล่วงไปได้ด้วยดี

แม้ข้าพเจ้าอาจจะเริ่มต้นด้วยการตัดสินใจที่ช้ากว่าคนอื่น ๆ แต่เพื่อให้ข้าพเจ้าที่กำลังไม่สามารถรวบรวมความคิดของตัวเองทั้งหมดได้นั้น ต้องตัดสินใจอย่างเด็ดขาดกับสิ่งที่ข้าพเจ้าเข้าใจมันที่สุด เพื่อให้ความคิดแรกนี้เข้าสู่กระบวนการบูรณาการความคิดเริ่มต้น เพื่อไปถึงความคิดสุดท้าย จะเห็นได้ว่าความคิดถูกผ่านกระบวนการสังเคราะห์ข้อมูล นำไปวิเคราะห์เพื่อผลิตชิ้นงาน แต่เมื่อถึงความคิดสุดท้ายก็ยังต้องผ่านกระบวนการตัดสินใจ เพื่อเป็นการยืนยันความคิด นำไปสู่ขั้นตอนอื่นๆ

ทั้งนี้ทั้งนั้นการผลิตภาพยนตร์หนึ่งเรื่องจะได้บทสรุปของภาพยนตร์ที่แตกต่างกันออกไป ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงการลงมือปฏิบัตินั้นมักสำเร็จผลด้วยดี เนื่องจากความคิดที่ไม่แน่นอนของข้าพเจ้า ในช่วงเลือกหัวข้อนั้น ข้าพเจ้าคิดแต่ความเป็นไปไม่ได้ หรือวาดภาพในหัวถึงสิ่งที่ไม่ตี ไม่พอใจ ขึ้นมา โดยที่ข้าพเจ้าเองก็ไม่เคยลงมือทำจริงๆ แต่เมื่อข้าพเจ้าตัดสินใจเลือกหัวข้อนี้แล้ว ได้ลงมือกับมันอย่างจริงจัง โดยความคาดหวังนั้นเพิ่มสูงขึ้นเมื่อข้าพเจ้าค่อยๆเห็นชิ้นงานเป็นรูปร่างขึ้น นั่นทำให้ข้าพเจ้าเกิดการเรียนรู้และการบูรณาการความคิดจากทุกๆกระบวนการต่างๆในการผลิตภาพยนตร์

บทสรุปของภาพยนตร์สั้นเรื่องหอมกลิ่นดอกไม้เองก็เป็นบทสรุปที่น่าพอใจสำหรับตัวข้าพเจ้าเอง ด้วยเหตุผลของการปฏิบัติต่องานด้วยความจริงจังนั้นมักให้ผลสำเร็จด้วยดีนั้น สะท้อนกรณีศึกษาในเรื่องความรักได้บ้าง แต่ในอีกทางหนึ่งข้าพเจ้าไม่สามารถตอบได้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้สามารถให้ข้อคิดหรือเปลี่ยนแปลงทัศนคติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของใครได้บ้าง แต่ข้าพเจ้ามิได้มีเจตนาร้ายแรงเพื่อให้เกิดความคิดไม่ถูกต้อง เพียงแต่ผลิตภาพยนตร์ตามเหตุตามข้อมูลที่ค้นคว้า และทัศนคติของข้าพเจ้าเอง

ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

ปัญหาหลักๆของการผลิตภาพยนตร์คือการตัดสินใจของตัวข้าพเจ้าเอง เนื่องจากการทำงานเป็นกลุ่มในงานภาพยนตร์นั้น ข้าพเจ้าเองก็เคยผ่านมาบ้างโดยที่ข้าพเจ้าไม่ใช่ผู้ที่ตัดสินใจหลัก แต่เมื่อข้าพเจ้าต้องตัดสินใจเองแล้ว จึงเป็นการยากสำหรับข้าพเจ้าที่จะเลือกทำสิ่งที่ชอบสิ่งไหน

แนวทางการแก้ไขปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

การเปลี่ยนความคิดของข้าพเจ้าให้เกิดการตัดสินใจที่รวดเร็ว เพื่อให้เหมาะสมกับเวลาการทำงานที่เหลือน้อยกว่าปกติ และหาทีมงานที่เข้าใจในการทำงาน เรียนรู้การพูดเพื่อไม่ให้เสียน้ำใจมากที่สุด

ปัญหาด้านบทภาพยนตร์

ตัวบทภาพยนตร์เรื่องนี้ ถูกคิดขึ้นมาเป็นพล็อต(Plot)ที่มาจาก ความประทับใจหนึ่งในช่วงชีวิตของข้าพเจ้า ทำให้มีข้อจำกัดขึ้น และเพื่อให้ข้าพเจ้าพอใจ จึงต้องหาเหตุผล วิธีการต่างๆมาเพื่อรองรับข้อจำกัดนั้น

อีกทั้งภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ของเด็กเนิร์ด(Nerd)ที่มีความคิดความอ่านแบบสุดโต่ง ในเหตุและผลของตัวเองด้วยนั้น มีความต่างกับข้าพเจ้า แม้ว่าในกรณีของการตกหลุมรักใครสักคนนั้น ข้าพเจ้าก็เคยมีเช่นกัน ทำให้ข้าพเจ้าต้องค้นคว้าข้อมูลทางจิตวิทยามากขึ้น รวมไปถึงการที่ข้าพเจ้าโทรปรึกษาศุภญ์ดูแลสุขภาพจิต เพื่อสอบถามและปรึกษาความเป็นไปได้ของตัวละคร และนำมาพัฒนาบทภาพยนตร์ต่อไป

สิ่งที่ยากที่สุดคือการจะมีความคิดให้ได้เหมือนตัวละคร การเป็นตัวละครที่คิดสร้างเหตุการณ์หนึ่งขึ้นมา ข้าพเจ้าต้องขอร้องคำปรึกษาด้านความคิดกับเพื่อนและรุ่นน้องหลายคน นำความคิดที่ได้มามาระดมสมอง มองหาเหตุผล ความหมายของเหตุการณ์เหล่านั้น จนได้เหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าพึงพอใจ ซึ่งมีการตามทัศนคติของตัวข้าพเจ้าเองด้วย

แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านบทภาพยนตร์

ศึกษาการเล่าเรื่องในเชิงภาพยนตร์ให้มากกว่านี้ เพื่อพัฒนาการทำภาพยนตร์ให้ดีขึ้น และสามารถอัปเดตกระบวนการทำงาน หรือความทันสมัยของบทภาพยนตร์ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนของบทภาพยนตร์ที่มีความแฟนตาซี(Fantasy)นั้น วิธีแก้ปัญหาคือ การสร้างมิติให้เรื่องดู น่าสนใจ โดยเหตุการณ์ของตัวละคร และวิช่วล(Visual)ของภาพที่ตื่นตาตื่นใจมากกว่านี้

ส่วนของสถานที่ถ่ายทำมันขึ้นอยู่กับกรนำเสนอเรื่องราวในภาพยนตร์ ว่าอยากได้แบบไหน ให้เรื่องไปในทิศทางใด แล้วออกแบบวางกรอบชิ้นงานให้เหมาะสม

ปัญหาสถานที่ถ่ายทำ

ปัญหาเกิดจากการวางแผนที่ผิดพลาด ทำให้การทำเอกสารขอสถานที่โรงเรียนนั้นมีปัญหกับ ช่วงเวลาในการทำงานที่เหลือน้อยลง และเพื่อให้ข้าพเจ้าทำงานทันเวลาการวางแผนที่กระชั้นชิดจึง เป็นผลกระทบกับสถานที่ที่การขอเอกสารใหม่นั้นมาไม่ทันเวลา

และยังมีเรื่องของความรอบคอบของข้าพเจ้าตอนสเกาท์โลเคชั่น(Scout Location) บีมน้ำมัน หน้าหมู่บ้านสัมมากร ที่ไม่ได้ทำเรื่องโดยตรงกับโครงการของหมู่บ้าน ทำให้วันถ่ายทำที่ต้องนำรถบัส ความสูงขึ้นไป มีความขัดข้องกับพนักงานของหมู่บ้าน

แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านสถานที่ถ่ายทำ

ข้าพเจ้าควรวางแผนอย่างเป็นระบบมากขึ้น ด้วยการทำงานให้ตรงตามเวลา ตามแผนที่วางไว้ เพื่อให้ไม่มีสิ่งใดเคลื่อนมาทับกันให้เป็นปัญหา

ปัญหาระยะเวลาในการถ่ายทำ

ข้าพเจ้านั้นค่อนข้างตัดสินใจช้า และในทุกๆการถ่าย ข้าพเจ้าไม่สามารถตัดสินใจได้ในทันที หลังคัท(Cut) ข้าพเจ้าต้องดูเพลย์แบค(Playback)ทุกครั้งเพื่อตัดสินใจ แต่การติดปัญหาเล็กน้อยที่ไม่ สมบูรณ์แบบมักทำให้ข้าพเจ้าต้องการเทค(Take)ใหม่ที่สมบูรณ์ที่สุด นั้นทำให้การถ่ายทำล่าช้า

และข้าพเจ้ายังได้เรียนรู้เรื่องการจัดการกองถ่ายด้วยตัวเอง ข้าพเจ้าวางแผนงานทั้งหมดเอง ข้าพเจ้าติดต่อทุกอย่างเอง ทำให้ก่อนถ่ายทำในเวลานัดหมายนั้นข้าพเจ้าต้องตรวจสอบทุกอย่างให้ ละเอียด และมักมีการล่าช้าของทีมงานเสมอ เมื่อข้าพเจ้าไปตรวจสอบเรื่องของอุปกรณ์ประกอบฉาก หรืออุปกรณ์การถ่ายทำ

แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านระยะเวลาในการถ่ายทำ

ในส่วนของกาตัดสินใจในแต่ละเทค(Take)นั้น ข้าพเจ้าควรมีผู้ช่วยผู้กำกับเพื่อคอยดู นักแสดงประกอบ โดยข้าพเจ้าจะได้ดูนักแสดงหลักเพียงอย่างเดียว และปรึกษากันเพื่อช่วยในการ ตัดสินใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และส่วนของการจัดการ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่า ข้าพเจ้าต้องเรื่องการจัดการค่อนข้างมาก ข้าพเจ้ามักหย่อนให้กับทีมงานหรือนักแสดง เมื่อมีสิ่งจำเป็นที่ทำให้ล่าช้า ข้าพเจ้าควรมีโปรดิวเซอร์ (Producer) ที่ช่วยในเรื่องการวางแผน จัดการกองถ่าย เรื่องที่นอกเหนือจากการกำกับการแสดง เพื่อให้ ข้าพเจ้าสามารถทำงานได้อย่างราบรื่นมากขึ้น

ปัญหาด้านนักแสดงหลัก

ปัญหาที่พบคือ นักแสดงหลักหญิง ที่ไม่เคยเล่นภาพยนตร์มาก่อน และยังมีนิสัยที่ค่อนข้างขี้อาย ไม่กล้าแสดง แต่ข้าพเจ้าพอใจกับหน้าตาเหมาะสมกับบท และความสนิทสนมที่มีอยู่ก่อนแล้ว ที่ข้าพเจ้าคิดว่าจะสามารถทำให้ทำงานได้ง่ายขึ้น แม้จะถูกคัดค้านจากทีมงานก็ตาม

แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านนักแสดงหลัก

ปัญหานี้ข้าพเจ้าได้แก้ไขด้วยการ นำนักแสดงหลักทั้งหมดเข้าเวิร์คชอป(Workshop) การแสดง เพื่อให้นักแสดงได้เรียนรู้วิธีการนำอารมณ์และความเชื่อมาใช้ในการแสดง และในความสัมพันธ์กันนั้น ทำให้ข้าพเจ้าได้อยู่กับนักแสดงหลักบ่อย ได้พูดคุยถึงบทภาพยนตร์ หยิบยกตัวอย่างการแสดงที่ใกล้เคียงกับบทภาพยนตร์มาให้ เพื่อให้นักแสดงหลักได้ศึกษา

ปัญหานักแสดงสมทบ

เนื่องด้วยการวางแผนที่ล่าช้า และผิดพลาด ทำให้นักแสดงสมทบที่ข้าพเจ้าได้ติดต่อไว้นั้นไม่สามารถมาแสดงให้ได้ ข้าพเจ้าจึงต้องขอความช่วยเหลือจาก เพื่อน พี่น้องในคณะ ทำให้ภาพยนตร์ไม่สมบูรณ์ทั้งการแสดงและวิジュアル

แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านนักแสดงสมทบ

วางแผนและพูดคุยกับนักแสดงสมทบ อาจต้องมีการฝึกซ้อม หรือหานักแสดงที่มีอายุใกล้เคียงกับบทภาพยนตร์โดยการขอให้มาเล่น (เพื่อจะไม่เสียงบประมาณเพิ่ม) ตัวข้าพเจ้าเองต้องให้เวลากับงานมากกว่านี้จึงจะให้เห็นปัญหาตั้งแต่เนิ่นๆ และสามารถแก้ไขปัญหาได้ทันเวลา

ปัญหาด้านงบประมาณ

เนื่องจากงบประมาณเป็นการสนับสนุนจากผู้ปกครอง ทำให้มีข้อจำกัดที่การใช้งบประมาณ ข้าพเจ้าจึงต้องบริหารการใช้ให้คุ้มค่าที่สุด ในปริมาณของงบประมาณเท่าที่มี

แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านงบประมาณ

ข้าพเจ้าต้องเลือกใช้งบประมาณไปกับสิ่งที่จำเป็น เป็นหลัก และสิ่งที่สามารถลดลงมาให้ต่ำกว่ามาตรฐานของตัวข้าพเจ้า โดยใช้งบประมาณที่น้อยลงได้ ข้าพเจ้าก็ควรจะเลือกสิ่งนั้นแทน

ข้อเสนอแนะ

การแก้ไขปัญหาและควบคุมงานให้ได้เป็นสิ่งสำคัญต่อการทำศิลปะนิพนธ์ การแก้ไขปัญหาก็เป็นสิ่งสำคัญต่อการทำงาน การทำงานทุกงานนั้นมักมีปัญหาเกิดขึ้น เพียงแต่เราจะจัดการกับปัญหานั้นได้อย่างไร อย่างตัวภาพยนตร์เรื่องนี้เองก็มมีปัญหาตามที่กล่าวมา ซึ่งปัญหาเหล่านั้นจะถูกแก้ไขด้วยการจัดการของเจ้าของงานนั่นเอง โดยผ่านกระบวนการตัดสินใจ เมื่อตัดสินใจแล้ว งานนั้นก็จะเดินไปข้างหน้าไม่ว่าจะทางใดก็ตาม ทั้งนี้ทั้งนั้นควรชัดเจนและให้เวลากับงาน

การให้เวลากับงานก็เป็นสิ่งสำคัญ สำหรับการทำศิลปะนิพนธ์ ซึ่งเราไม่สามารถควบคุมเวลาได้ ถ้าหากเราทำทุกวัน งานก็จะสำเร็จไปได้ด้วยดี หากเราทิ้งช่วงเวลาไว้ งานก็จะไม่สำเร็จจุลวง ควรวางแผนงานให้ดี เรื่องระยะเวลาการทำงาน วางแผนและตัดสินใจ ดังนั้นแล้วการวางแผนก็เป็นสิ่งสำคัญทำให้เราสำเร็จจุลวงตามเป้าหมายที่ตั้งไว้

และสิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ คือการเรียนรู้ตัวเองให้ไว จัดการตัวเองให้ได้ ยิ่งเราสามารถควบคุมตัวเองได้ดีเท่าไร การทำงานทุกอย่างจะเป็นไปตามแผนเท่านั้น จะไม่เกิดความไม่พอใจในผลงาน หรือการกระทำต่างๆ จะไม่เกิดการวางแผนที่ผิดพลาด จะเหลือเพียงแต่การแก้ไขปัญห เฉพาะหน้าในแต่ละวันของการทำงานเท่านั้น และไม่ส่งผลกระทบที่เสียหายต่อผู้อื่น

บรรณานุกรม

ความรัก (Love) [ออนไลน์]. สืบค้น 2 พฤศจิกายน 2559. เข้าถึงได้จาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/ความรัก>

เพลโต. ปรัชญาความรัก (Symposium Plato: Love Theory). แปลโดย พินิจ รัตนกุล.

กรุงเทพฯ:สามัญชน, มีนาคม 2557.

Srisupan. ทฤษฎีการจูงใจ [ออนไลน์]. สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2560. เข้าถึงได้จาก

<http://motivation-srisupan.blogspot.com/2012/07/theories-of-motivation.html>

ทฤษฎีแรงจูงใจ [ออนไลน์]. สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2560. เข้าถึงได้จาก

https://www.novabizz.com/NovaAce/Behavior/Motivation_Theory.htm

เนิร์ด (Nerd) [ออนไลน์]. สืบค้น 2 พฤศจิกายน 2560, เข้าถึงได้จาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/เนิร์ด>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ –สกุล นางสาว พกษาทิพย์ สวันตร์จรรย์
 ที่อยู่ 4/572 หมู่11 ม.บัวขาว ซ.58 ถ.รามคำแหง174
 แขวง/เขต มีนบุรี กทมฯ 10510
 E-mail : peartuan@gmail.com



ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2541 - 2543 ระดับอนุบาลศึกษา โรงเรียนเทพอักษร เขตมีนบุรี จังหวัดกรุงเทพมหานคร
 พ.ศ. 2544 - 2549 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนเทพอักษร เขตมีนบุรี จังหวัดกรุงเทพมหานคร
 พ.ศ. 2550 - 2552 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนบางกะปิ เขตบางกะปิ จังหวัดกรุงเทพมหานคร
 พ.ศ. 2553 - 2555 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนบางกะปิ เขตบางกะปิ จังหวัดกรุงเทพมหานคร
 พ.ศ. 2556 - 2559 ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2558 กำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ก๊าดักอารมณ์” ในวิชา Film Directing
 พ.ศ. 2558 กำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ยายเพ็ญ” ในวิชา Featured Film