

การผลิตภาพยนตร์สั้นรักปนตลก “อย่าเรียกผม...เวลาคุณโดนชมว่าน่ารัก”
ROMANTIC COMEDY SHORT FILM PRODUCTION
“DON’T CALL ME WHEN YOU’RE BEING CALLED LOVELY”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การผลิตภาพยนตร์สั้นรักปนตลก “อย่าเรียกผม...เวลาคุณโดนชมว่าน่ารัก”
ROMANTIC COMEDY SHORT FILM PRODUCTION
“DON’T CALL ME WHEN YOU’RE BEING CALLED LOVELY”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การผลิตภาพยนตร์สั้นรักปนตลก “อย่าเรียกผม...เวลาคุณโดนชมว่าน่ารัก”
ROMANTIC COMEDY SHORT FILM PRODUCTION
“DON’T CALL ME WHEN YOU’RE BEING CALLED LOVELY”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะสาขาวิวาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 8 ธันวาคม 2560
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การผลิตภาพยนตร์สั้นรักปนตลก “อย่าเรียกผม เวลาคุณโดนชมว่าน่ารัก”
ROMANTIC COMEDY SHORT FILM PRODUCTION “Don’t call me when
you’re being called lovely”

ชื่อ นางสาว กนกวรรณ พูลเพิ่ม
รหัสประจำตัว 56020342
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2559
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการสั่งบริการอาหารออนไลน์ของข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าเคยเห็นกระทู้พันทิปที่ว่าด้วยการ สั่งอาหารออนไลน์ และสามารถริเคเวชให้คนส่งหน้าตาดีมาส่งอาหารให้ ข้าพเจ้าและเพื่อนๆจึงลองทำแบบในกระทู้บ้าง และก็เป็นที่ริเคเวช มีหนุ่มหน้าตาดีมาส่งอาหารให้ ข้าพเจ้ารู้สึกว่ายากเจอเขาอีกครั้ง แต่ไม่เป็นอย่างที่คาดหวัง ข้าพเจ้าไม่เห็นชายหนุ่มคนนั้นมาส่งอาหารให้อีกเลย ข้าพเจ้าเลยเก็บเป็นเพียงความทรงจำที่ดีได้ทางเดียว ซึ่งภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ว่าด้วยเรื่องของหญิงสาวคนหนึ่งที่ต้องการจะแก้แค้นแฟนเก่า ซึ่งเป็นพนักงานส่งพิซซ่า ที่เคยทอดทิ้งเธอไปอย่างไม่ไยดี เธอจึงพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อให้แฟนเก่ากลับมาตกหลุมรักเธออีกครั้ง และจัดการสลัดเขาทิ้งแบบที่เคยทำกับเธอ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นส่วนผสมระหว่าง การแก้แค้นของแฟนเก่าและความรู้สึกที่สวนทางกับการกระทำของผู้แก้แค้น ในรูปแบบของพนักงานส่งพิซซ่าและลูกค้า เรื่องราวที่ถูกปรุงแต่งขึ้น เพื่อเสริมสร้างอารมณ์สการรับชมในรูปแบบของภาพยนตร์สั้นรักปนตลก ความยาว 10 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ สำเร็จได้ด้วยความสามารถและการเอาใจใส่เป็นอย่างยิ่งจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ ที่กรุณาให้คำแนะนำ ให้คำปรึกษาช่วยเหลือตรวจสอบ แก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ได้ด้วยดีตลอดมา

ขอบพระคุณ พ่อและแม่ ที่คอยสนับสนุนและช่วยเหลือข้าพเจ้าตลอดการถ่ายทำ

ขอบคุณ นางสาวนาภาภัทร จงสวัสดิ์ นายภูภูมิ ศิริพูล และนักแสดงทุกคน ที่สละเวลา ให้ความร่วมมือและช่วยเหลือตลอดการถ่ายทำ

ขอบคุณ นายชานนท์ นกเพชร (เจ้าของห้อง) คอนโดลุมพินี นายพลิช พิณอุดม (เจ้าของบ้าน) แพลตพิบูลย์วัฒนา ที่ช่วยเหลือเพื่อสถานที่

ขอบคุณทีมงานทุกท่านที่คอยช่วยเหลือการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จนสำเร็จจุลลวง

กนกวรรณ พูลเพิ่ม
30 พฤษภาคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ช
บทที่	
1 บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การค้นคว้าหาข้อมูล	
การค้นคว้าข้อมูล.....	4
ภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับความรักต่างชนชั้น ฐานะทางสังคม.....	5
ภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงของตัวละคร.....	5
โทนีอีอังอิงในภาพยนตร์สั้น.....	7
เสื้อผ้านักแสดง.....	8
3 บทภาพยนตร์	
แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์.....	9
การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	9
ประเด็น.....	10
เรื่องย่อ.....	10
บทภาพยนตร์.....	11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4	ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สั้น	
	การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายภาพยนตร์.....	21
	การคัดเลือกนักแสดง.....	21
	ใบCasting.....	
	การกำกับศิลป์.....	25
	เครื่องแต่งกาย.....	25
	สถานที่ถ่ายทำ.....	26
	มุมกล้องและขนาดภาพ.....	29
	แผนการถ่ายทำ (Shooting Script).....	30
	แผนการถ่ายทำ (Scrip Breakdown Sheet).....	33
	Call Sheet.....	53
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น	
	การเตรียมก่อนการถ่ายทำ.....	57
	อุปกรณ์บันทึกภาพ.....	57
	อุปกรณ์บันทึกเสียง.....	58
	อุปกรณ์การจัดแสง.....	58
	ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	
	การวางแผนงานประสานงาน.....	59
	การกำกับการแสดง.....	59
	การกำกับภาพ.....	60
	สรุปขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	61
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	
	การเตรียมการในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	62
	การตัดต่อแบบหยาบ (Rought Cut).....	63
	การตัดต่อฉบับสมบูรณ์.....	67
	ฉากที่ถูกตัดออก.....	69
	การปรับแต่งสีของภาพ.....	70
	เสียงประกอบภาพยนตร์.....	71

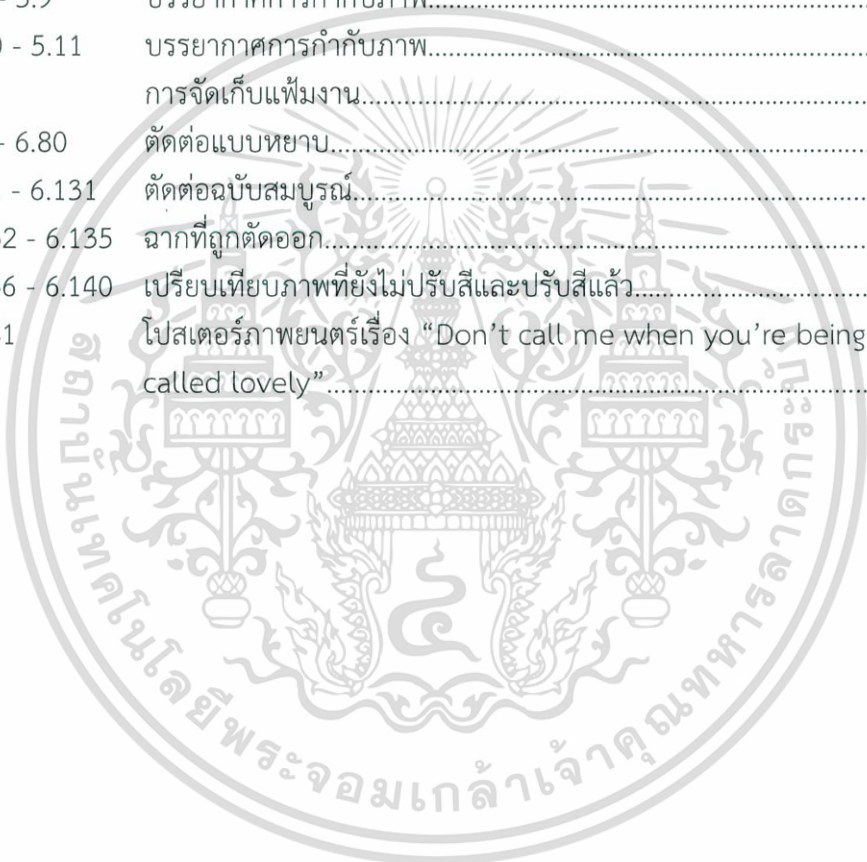
เสียงพูด (Dialogue).....	71
โปสเตอร์ (Poster).....	71
7 บทสรุปข้อเสนอแนะ	
บทสรุปการทำงาน.....	
กระบวนการเขียนภาพยนตร์.....	72
กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ.....	72
กระบวนการหลังการถ่ายทำ.....	73
ข้อเสนอแนะ.....	73
บรรณานุกรม.....	74
ภาคผนวก ก.....	75
งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ (Budget Breakdown).....	76
ภาคผนวก ข.....	79
เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	80
ประวัติผู้วิจัย.....	81

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	พนักงานหล่อบอกต่อด้วย.....	4
2.2	พนักงานหล่อบอกต่อด้วย 2.....	4
2.3	พนักงานหล่อบอกต่อด้วย 3.....	4
2.4	ภาพยนตร์เรื่อง The Notebook.....	5
2.5	ภาพยนตร์เรื่องสิ่งเล็กๆที่เรียกว่ารัก.....	5
2.6	น้ำเปลี่ยนแปลงตัวเองอย่างเห็นได้ชัด เพื่อให้สมหวังในความรัก.....	6
2.7	ภาพยนตร์เรื่อง Norbit 1.....	7
2.8	ภาพยนตร์เรื่อง Norbit 2.....	7
2.9	ภาพยนตร์เรื่อง Norbit 3.....	7
2.10	ภาพยนตร์เรื่อง Norbit 4.....	7
2.11	เสื้อเชิ้ตคอปกสีน้ำเงิน.....	8
2.12	กางเกงสแล็คสีดำ.....	8
2.13	เสื้อแจ็กเก็ตด้านหน้า.....	8
2.14	เสื้อแจ็กเก็ตด้านหลัง.....	8
4.1 - 4.4	คัดเลือกนักแสดงบทบาท “เกอร์”.....	22
4.5 - 4.8	คัดเลือกนักแสดงบทบาท “เพย”.....	22
4.9	ไบแอสตัง (นางสาวนานาภัทร จงสวัสดิ์).....	23
4.10	ไบแอสตัง (นายภูภูมิ ศิริพูล).....	24
4.11 - 4.14	เสื้อผ้าเข้าฉากเกอร์.....	25
4.15 - 4.16	เสื้อผ้าเข้าฉากเกอร์.....	26
4.17 - 4.20	สถานที่ถ่ายทำห้องเกอร์.....	27
4.21 - 4.24	สถานที่ถ่ายทำห้องเพย.....	27
4.25 - 4.26	สถานที่ถ่ายทำสะพานลอยในฉากจบ.....	28
4.27 - 4.28	สถานที่ถ่ายทำหน้าธนาคาร.....	28
4.29 - 4.31	สถานที่ถ่ายทำเขาวราช.....	28
4.32	Block Shot 1.....	29
4.33	Block Shot 2.....	29
4.34	Block Shot 3.....	29
4.35	Block Shot 4.....	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่		หน้า
5.1	อุปกรณ์บันทึกภาพ Sony Nex Fs700.....	57
5.2	เครื่องอัดเสียง.....	58
5.3	ไวเลส (Wireless).....	58
5.4	ไฟ Arri 750 วัตต์, 2,000 วัตต์.....	58
5.5	ไฟ Led.....	58
5.6 - 5.7	บรรยากาศในกองถ่าย.....	59
5.8 - 5.9	บรรยากาศการกำกับภาพ.....	60
5.10 - 5.11	บรรยากาศการกำกับภาพ.....	60
6.1	การจัดเก็บแฟ้มงาน.....	62
6.2 - 6.80	ติดต่อแบบหยاب.....	63
6.81 - 6.131	ติดต่อฉบับสมบูรณ์.....	67
6.132 - 6.135	ฉากที่ถูกตัดออก.....	69
6.136 - 6.140	เปรียบเทียบภาพที่ยังไม่ปรับสีและปรับสีแล้ว.....	70
6.141	โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง “Don’t call me when you’re being called lovely”.....	71



บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้นรักปนตลกเรื่อง “Don’t call me when you’re being called lovely” ข้าพเจ้าสนใจที่จะทำภาพยนตร์สั้นเป็นเรื่องเกี่ยวกับการสั่งอาหารทางออนไลน์ ประกอบกับข้าพเจ้าเป็นลูกค้าที่ ชอบสั่งอาหารออนไลน์เป็นประจำ จึงอยากทำภาพยนตร์เรื่องนี้ขึ้นมาเพื่อนำเสนอความรู้สึก และปัญหา ระหว่างลูกค้า และการบริการต่างๆของการสั่งอาหาร ผ่านสื่อว่าความสัมพันธ์ที่มากกว่าลูกค้ากับผู้ให้บริการ ที่พบเจอกันเพียงแค่ ไม่กี่นาทีที่จะเป็นไปได้ มากน้อยเพียงใด

จึงเป็นที่มาที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจที่จะทำศิลปนิพนธ์ เรื่องเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างลูกค้ากับพนักงานส่งอาหาร และนำเสนอในรูปแบบของภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกคอมเมดี้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาภาพยนตร์สั้นรักปนตลก
2. เพื่อศึกษาการเขียนบทภาพยนตร์สั้นรักปนตลก
3. เพื่อให้ผู้ชมสนุกสนานประทับใจกับเรื่องชีวิตรักวัยรุ่น

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นรักปนตลก 1 เรื่อง มีความยาวประมาณ 15 นาที ถ่ายทำด้วยกล้อง Sony Nex Fs-700 ในรูปแบบ 16:9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นรักปนตลกมีเนื้อหาเกี่ยวกับหญิงสาวที่ต้องการจะแก้แค้นแฟนเก่าที่เป็นพนักงานส่งพิซซ่า เธอจึงพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อให้แฟนเก่ากลับมารักเธออีกครั้งและจัดการสลัดเขาทิ้ง เพื่อให้เขารู้สึกทรมานแบบที่เธอเคยเป็น

แนวทางบรรลุปเป้าหมาย

Pre-Production

ขั้นตอนการ Research

1. ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับพนักงานส่งอาหารออนไลน์
2. ศึกษาแนวภาพยนตร์รักปนตลกและนำมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับเรื่อง
3. ศึกษาการตัดต่อในรูปแบบต่างๆ โดยเฉพาะ Montage

ขั้นตอนการเขียนบท

1. รวบรวมข้อมูลที่ค้นคว้ามามีวิเคราะห์หาแก่นเรื่อง วางโครงเรื่อง
2. กำหนด Theme เขียน Plot, Treatment, Scenario, Screenplay
3. เขียนบทภาพยนตร์หลังจากศึกษาข้อมูลผ่านการวิเคราะห์ และปรับปรุงแก้ไข

ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ

1. หาสถานที่ที่เหมาะสมกับเรื่องราวของบท
2. ลงสถานที่จริงเพื่อบล็อคอัด เพื่อสังเกตและเพิ่มเติมบทภาพยนตร์ต่อไป
3. ออกแบบการกำกับภาพและงานศิลป์ทุกอย่างในภาพยนตร์
4. แจงข้อมูลให้ทีมงานได้รับทราบบทภาพยนตร์
5. หานักแสดงที่มีคาแรคเตอร์ตรงตามทีบที่ต้องการ
6. คัดเลือกนักแสดงและเวิร์คช็อปนักแสดง
7. จัดเตรียมเสื้อผ้านักแสดงและอุปกรณ์ประกอบฉาก
8. วางแผนการถ่ายทำ
9. เตรียมทีมงานและอุปกรณ์ให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำ

Production

ขั้นตอนการถ่ายทำ

1. ควบคุมการถ่ายทำภาพยนตร์ให้บรรลุตามเป้าหมายที่กำหนดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Post-Production

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

1. Rough-cut ตัดต่อภาพยนตร์โดยการนำ footage ที่ต้องการใช้มาเรียบเรียง
2. ลำดับการเล่าเรื่องอีกครั้ง
3. ปรับแต่งเสียง สี คำบรรยาย
4. ปรับปรุงแก้ไขให้ละเอียดในรอบสุดท้าย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้กำกับภาพยนตร์สั้นรักปนตลกได้อย่างสำเร็จ
2. เกิดการบูรณาการนำความรู้ที่ได้เรียนตลอดหลักสูตรมาประยุกต์ใช้ในการทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้
3. สร้างความบันเทิงทางอารมณ์ให้แก่ผู้ชม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล

เรื่องที่ข้าพเจ้านำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์สั้นนั้น เป็นเรื่องราวที่ดัดแปลงมาจากเรื่องจริงของข้าพเจ้าบางส่วน เกี่ยวข้องกับพนักงานส่งพิซซ่า และการตามหาพนักงานส่งพิซซ่าหน้าตาดีในกรุงเทพฯ ข้าพเจ้าเลือกนำข้อมูลบางอย่างมาดัดแปลงเป็นบทภาพยนตร์สั้น และศึกษาวิธีการดำเนินเรื่องที่สอดคล้องกับภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้า



ภาพที่ 2.1 พนักงานหล่อออกศตวรรษ

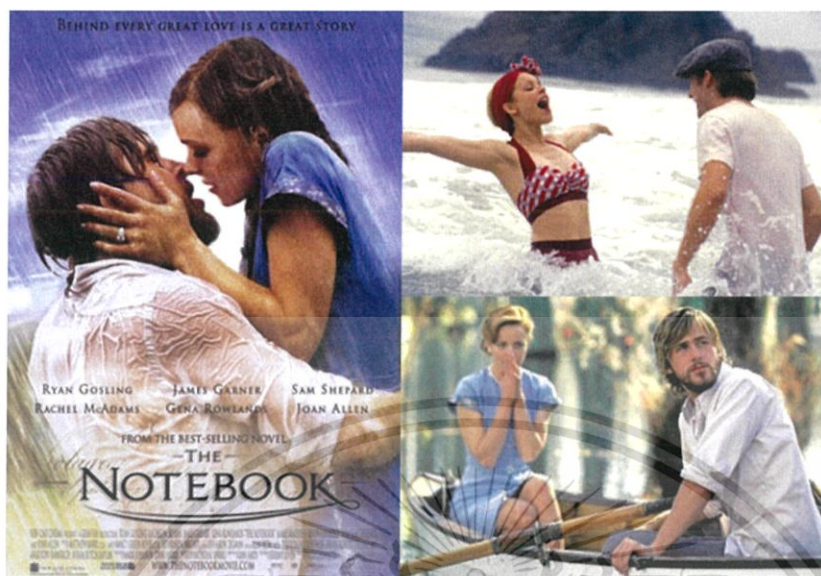
ภาพที่ 2.2 พนักงานหล่อออกศตวรรษ 2



ภาพที่ 2.3 พนักงานหล่อออกศตวรรษ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศึกษาภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับความรักต่างชนชั้น ฐานะทางสังคม



ภาพ 2.4 ภาพยนตร์เรื่อง The Notebook

¹หญิงชายซึ่งมาจากต่างชนชั้นกันได้ตกหลุมรักซึ่งกันและกันอย่างลึกซึ้งแต่แล้วด้วยเหตุการณ์และปัจจัยหลายอย่างที่ไม่เป็นใจ เขาทั้งสองจึงทำได้แค่เก็บกันและกันไว้ได้แค่เพียงในความทรงจำ

ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นกรณีศึกษาเกี่ยวกับความรักของคนสองคนที่มีฐานะและสังคมที่ต่างกันได้อย่างดี

ศึกษาภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงของตัวละครเพื่อบรรลุเป้าหมายที่ต้องการ



ภาพ 2.5 ภาพยนตร์เรื่องสิ่งเล็กๆที่เรียกว่ารัก

¹The Notebook [ออนไลน์], สืบค้น 13 ตุลาคม 2559, เข้าถึงได้จาก http://www.nangdee.com/title/?movie_id=872
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 2.6 น้ำเปลี่ยนแปลงตัวเองอย่างเห็นได้ชัด เพื่อให้สมหวังในความรัก

ว่าด้วยเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของวัยรุ่น โดยที่นางเอกของเรื่องแอบชอบรุ่นพี่และต้องเปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อให้สมหวังในความรัก เธอจึงพยายามทำทุกอย่าง สู้ทุกรูปแบบเพื่อที่จะเก่งและสวย เพื่อให้ตนเองเด่นขึ้นในโรงเรียนให้ได้ เพราะแอบหวังในใจเล็กๆ ว่าถ้าทำสำเร็จที่เขาอาจจะหันมามองเธอซักครั้ง

ซึ่งมีความคล้ายคลึงกับบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าในเรื่องการเปลี่ยนแปลงตัวเอง เพื่อต้องการสมหวังในความรัก ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นกรณีศึกษาที่น่าสนใจการเปลี่ยนแปลงตัวเองของตัวละครในภาพยนตร์ ของข้าพเจ้าได้ชัดเจนที่สุด

โทนสี (Mood & Tone)

ภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าสนใจเป็นแนวโรแมนติกคอมเมดี้ จึงต้องการสีที่ฉูดฉาดสดใส ดูแล้วเกิดความตื่นเต้นสนุกสนาน น่าดึงดูด จึงได้ศึกษาและสนใจโทนสีดังภาพ

ภาพยนตร์เรื่อง Norbit



ภาพ 2.7 ภาพยนตร์เรื่อง Norbit 1



ภาพ 2.8 ภาพยนตร์เรื่อง Norbit 2



ภาพ 2.9 ภาพยนตร์เรื่อง Norbit 3



ภาพ 2.10 ภาพยนตร์เรื่อง Norbit 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื้อผ้า (Wardrobe)

เสื้อผ้าพนักงานส่งพิชซ่า (Uniform) จะเป็นเสื้อเชิ้ตคอปกสีน้ำเงิน กางเกงสแล็คสีดำ สวมทับด้วยเสื้อแจ็คเก็ตสีน้ำเงิน ปกตราของทางร้าน พร้อมหมวก ดูเรียบร้อยและสะอาด



ภาพที่ 2.11 เสื้อเชิ้ตคอปกสีน้ำเงิน



ภาพที่ 2.12 กางเกงสแล็คสีดำ



ภาพที่ 2.13 เสื้อแจ็คเก็ตด้านหน้า



ภาพที่ 2.14 เสื้อแจ็คเก็ตด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์สั้นเรื่อง “อย่าเรียกผม เวลาคุณโดนขมว่าน่ารัก” มีที่มาจากกระทู้พันทิปใน โซเชียลเน็ตเวิร์ค และการพบเจอเหตุการณ์จริงของข้าพเจ้าจึงสร้างสถานการณ์โดยย่อขึ้นมา เพื่อ เลื่อนำบางเหตุการณ์ที่มีอรรถรสและน่าสนใจมาจัดวางไว้ในบทภาพยนตร์ และแต่งเติมเรื่องราว เพื่อให้บทภาพยนตร์มีความสนุกสนานและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

การเขียนบทภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มีสิ่งที่จะต้องคำนึงถึงคือ เรื่องความโรแมนติก และความตลก ขบขันของตัวละครกับเหตุการณ์ต่างๆในภาพยนตร์ และข้าพเจ้าจำเป็น ตัดสินใจตัดหลายๆฉากที่คิดว่าไม่จำเป็นออกไปเป็นจำนวนมากเพื่อให้บทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าดูไม่น่าเบื่อ กระชับแต่ได้ใจความ เหมือนเดิม

การพัฒนาบทภาพยนตร์

การพัฒนาบทภาพยนตร์สั้นเรื่อง “อย่าเรียกผม เวลาคุณโดนขมว่าน่ารัก” เป็นกระบวนการที่ยาวนานพอสมควร เนื่องจากใช้เวลารวบรวมข้อมูลของการส่งพิชซ่า ระยะเวลาในการทำงานต่างๆ ของร้านพิชซ่า และการใช้ชีวิตของพนักงานออฟฟิศที่เพิ่งเรียนจบใหม่ โดยที่ค้นหาข้อมูลจากผู้ที่ทำงานออฟฟิศและพนักงานส่งพิชซ่าที่ทำงานจริงทั้งหมด มีการลดทอนบทภาพยนตร์บางส่วนออกไป เพื่อให้เหมาะสมกับภาพยนตร์ และเพิ่มเติมข้อมูลบางส่วนเข้าไปให้กับตัวละครมีความน่าสนใจและเพิ่มอรรถรสในบทภาพยนตร์ให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

SEQUENCE 1

เกอร์และเพยเป็นแฟนกัน ทั้งคู่มีความสัมพันธ์ที่กำลังจะเลิกกันในอีกไม่นาน และเมื่อถึงเวลาที่เกอร์ทนไม่ไหวกับเพย ที่แอบคุยกับคนอื่น เธอจึงขอเลิกกับเขา และหายไปจากชีวิตเพย

SEQUENCE 2

หลังจากที่เลิกกับเพย เกอร์ใช้ชีวิตแบบคนสวดอย่างสมบูรณ์แบบและเป็นปกติสุขมาตลอด วันหนึ่งเธอส่งพิชซ่าและได้เจอกับเพย ที่มาส่งพิชซ่าให้กับเธอ ทั้งสองต่างตื่นเต้น และเกอร์เกิดคิดแผนที่มาเอาคืนเพย โดยการทำให้เพยกลับมารักเธออีกครั้งและสลัดเขาทิ้งไปอย่างไร้ดี และโทรไปใส่ร้ายเรื่องเสียหายในการทำงานของเพยให้แก่หัวหน้าของเพยฟัง เพื่อให้เพยเสียการงานและเสียใจ

SEQUENCE 3

เกอร์ทักไปหาเพย และทั้งสองเริ่มกลับมาคุยกัน โดยแผนทั้งหมดเกิดขึ้นจากเกอร์ ทั้งสองไปเที่ยวด้วยกัน ทำอะไรสนุกๆด้วยกัน เพยกลับมาตกหลุมรักเกอร์อีกครั้ง เธอโทรไปใส่ร้ายเพยว่า เขาทำงานไม่ดีให้แก่หัวหน้าของเพยฟัง และบอกให้ไล่เพยออก เพยมาระบายเรื่องที่เขาดอนใจออกไปให้เกอร์ฟัง หลังจากนั้นเกอร์ก็ไม่ติดต่อเพยกลับไปอีกเลย เพราะตั้งใจจะสลัดเพยทิ้ง นั่นถือว่าเป็นแผนที่สำเร็จผลทั้งหมด

SEQUENCE 4

เมื่อเพยหายไปเพราะเจ็บปวดจากเกอร์ ตามแผนที่เกอร์ตั้งไว้แล้วนั้น เกอร์กลับรู้สึกไม่สบายใจอย่างที่คิดไว้ เธอกลับรู้สึกเศร้าใจที่ไปทำสิ่งแย่ๆแบบนั้น เธอจึงพยายามส่งพิชซ่าเพื่อให้เพยมาส่งอีกครั้งและหวังจะสารภาพผิดทั้งหมด แต่กลับไม่เป็นไปตามแผนของเธอ เธอจึงไปหาเพยถึงที่บ้านและสารภาพผิดทั้งหมด ทั้งสองเข้าใจเหตุผลของกันและกัน และให้อภัยกัน

ประเด็นเรื่อง (Theme)

อย่าแก้แค้นใครเพื่อแค่ความสะใจ

เรื่องย่อ (Plot)

หญิงสาวผู้ที่ต้องการแก้แค้นแฟนเก่าที่เคยทำให้เธอเจ็บปวดโดยการทำให้เขาตกงานและทำให้เขากลับมารักและจัดการสลัดทิ้ง เพื่อทำให้เขารู้สึกเจ็บแบบที่เธอเคยเป็น แต่สถานการณ์พลิก เธอกลับรู้สึกเสียใจที่เธอทำแบบนั้น ทั้งสองให้อภัยกันเพราะเข้าใจความรู้สึกของกันและกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ (Screenplay)

scene 1 : นี้เราเกอร์

1

ห้องเกอร์/ภายใน/กลางวัน

ภายในห้องของเกอร์ที่ปิดไฟมืด มีเพียงแสงสว่างจากโน้ตบุ๊กเท่านั้น เกอร์กำลังนั่งดูหนังในโน้ตบุ๊กเรื่อง Blue Valentine และร้องไห้เพราะอินกับหนังที่จบเหมือนกับชีวิตของเธอ ที่ไม่สมหวังในความรัก เกอร์หยิบโทรศัพท์ขึ้นมาโทรหาเบลล์เพื่อนสนิทที่คบกันมาตั้งแต่มหาวิทยาลัย

เกอร์

ฮัลโหลมึง เคยดู Blue Valentine ปะ?

scene 1.2 : หลังจากเลิกกับเพยไปแล้ว

ห้องเกอร์/ภายใน/กลางวัน

เกอร์นั่งกินข้าวอยู่ในห้อง ดูหนังในโน้ตบุ๊กไปพร้อมกับกินข้าวไปอย่างตั้งใจ

scene 1.3 : เดินห้างคนเดียว

ซูเปอร์มาร์เก็ต/ภายใน/กลางวัน

เกอร์เดินอยู่ในห้างสรรพสินค้าโซนของใช้(ผงซักฟอก) เธอเดินมองหาผงซักฟอกยี่ห้อที่ใช้ เมื่อเจอแล้วจึงเอื้อมมือไปหยิบมา และมองหาน้ำยาปรับผ้านุ่มต่อ

scene 1.4 : ทาเล็บ

ห้องเกอร์/ภายใน/กลางวัน

เกอร์นั่งทาเล็บอยู่ในห้อง โดยที่หัวของเธอก็กำลังหมักทรีทเม้น จึงต้องใช้ผ้าขนหนูพันที่หัวด้วย และในขณะที่เดียวกันก็กำลังโทรคุยกับเบลล์ถึงเรื่องสารทุกข์สุขดิบต่างๆ อย่างมีรรรรสน

scene 2 : ส่วนนั้นเพย

หน้าห้องลูกค้า/กลางวัน/ภายนอก

เพยกดกริ่งหน้าห้องก่อนที่จะมีแก๊งสาว3คนกับตุ๊ดอีก1 กำลังวิตวิวายหลังเปิดประตูแล้วเห็นเพยพนักงานสุดฮอตที่เหล่าสาวรีเคเวสมา

เพย

สวัสดีครับ มาจากโดมิโน่พิซซาครับ ลูกค้าชื่อคุณเนย์ไข่ม้อยครับ

ลูกค้า 1

ไข่ม้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกค้า 2

2

พี่ก็เนยค่ะ

ลูกค้า 1

พี่เนยค่ะ เนยเอง

ลูกค้าสาวๆตอบพลางหัวเราะ

เพย

ออเดอร์ที่คุณเนยสั่งมีพิซซ่าซีฟู๊ดค็อกเทลถาดกลาง1ถาด สปาเก็ตตี้คาโบนาร่า1ที่
ถูกต้องมั๊ยครับ?

ลูกค้า 1

โหนมาเช็คหน่อยซิ

เพยยื่นกล่องพิซซ่าเพื่อให้ลูกค้าเช็คออเดอร์

ลูกค้า 2

ไม่ๆ พี่หมายถึงขอเช็คน้องอะได้มั๊ย?

ลูกค้าพากันกรีดกรีดกับมุขของเพื่อนพวกเธอ เพยทำตัวไม่ถูก ทำได้แค่ยื่นเงิน

ลูกค้า 2

อะๆ พอก่อนๆพวกเรา เเท่าไหร่คะ?

เพย

ทั้งหมดเป็น 535 บาทครับ

ลูกค้า 2

ไม่ๆ พี่หมายถึงน้องอะ เเท่าไหร่?

เพยไม่กล้าพูดต่อปากต่อคำกับลูกค้า เพราะกลัวจะเกินหน้าที่ เขาเลยทำได้แค่ยื่นยิ้มให้กับลูกค้า
ข้างหน้า

ลูกค้า 1

อะ เนยจ่าย

ลูกค้า1หันไปมองลูกค้า2 พลางให้จ่ายเงิน

ลูกค้า 2

อ้าวมึง จ่ายดิเนย

ลูกค้า2พูดพร้อมหันไปมองลูกค้า 2

ลูกค้า 2

อะๆ 535 บาทใช่มั๊ยจ๊ะ?

ลูกค้ายื่นเงิน535ให้แก่เพย

เพย

รับมาพอดีนะครับ ขอให้อิมอร้อยกับพิซซ่านะครับ

เพยพูดก่อนที่จะหันหลังเดินกลับไป โดยมีแก๊งสาวๆที่ยังคงยืนกรีดกรีดตามหลังไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

scene 3 : มันเคยจีบเรา (Flashback)

3

ห้องเกอร์/กลางวัน/ภายนอก

เพยยืนอยู่หน้าห้องเกอร์ ในมือถือพิชซ่าที่เกอร์สั่ง เเกอร์เปิดประตูออกมา ทั้งสองยืนเงินกันอยู่ครู่หนึ่ง เพยยื่นพิชซ่าให้เกอร์ เเกอร์หยิบพิชซ่าจากมือเพย ทั้งสองถือกล่องพิชซ่ากล่องเดียวกันอยู่และเงินอายุกันและกัน

scene 3.2 : กินง่าย

ห้องเพย/ภายใน/กลางวัน

เกอร์นั่งดูโทรทัศน์ กินมาม่าอยู่บนพื้นห้อง เพยเดินเข้ามานั่งข้างเกอร์พร้อมกับมาม่าต้มยำน้ำข้น กระป๋องในมือ พร้อมเอื้อมตะเกียบไปคีบเส้นมาม่าในถ้วยเกอร์มากินหน้าตาเฉย เเกอร์หันมองด้วยความชินชา ก่อนที่จะหันมาดูโทรทัศน์ต่อ

scene 3.3 : ให้อาหารปลา

ห้องเพย/ภายใน/กลางวัน

เพยให้อาหารปลาอย่างมีความสุข เขาเล่นกับปลาอยู่หน้าตู้อย่างกับเด็ก โดยเกอร์นั่งอ่านหนังสือแล้วมองเขาเล่นกับปลาอยู่

scene 3.4 : โดนเขียนหน้า

ห้องใครก็ได้/ภายใน/กลางวัน

เพยถูกเกอร์เขียนหน้าด้วยปากก้า ในขณะที่เพยหลับ

scene 4 : เจอกันครั้งแรกในรอบ2ปี

ห้องเกอร์/ภายใน/กลางวัน

เกอร์นั่งทำงานอยู่ในห้องสี่เหลี่ยมของเธอด้วยความเดียดที่ใกล้จะส่งไปอีก2วันข้างหน้า ไม่มีเวลาไปไหนแม้แต่จะออกไปกินข้าว ประกอบกับความร้อนของแดดในวันนี้ทำให้เธอตัดสินใจสั่งอาหารเข้ามากินในห้อง เเกอร์กดโทรสั่งพิชซ่า

เกอร์

ฮัลโหลคะ...สั่งพิชซ่าคะ ...ซีฟู้ดคือกเทล1คะ ...ถาดกลางคะ...คะ...ขอบคุณคะ

หลังจากวางสายไป เเกอร์ก็หันกลับมาทำงานต่อ เธอตั้งใจทำงานอย่างขมั้นขมั้น และไม่นานพิชซ่าก็มาส่ง ก็อๆ เสียงเคาะประตูวันนี้คือเสียงสวรรค์ของคนหิวแต่ซีร้อนอย่างเกอร์

เกอร์

สักรู้คะ

เกอร์ตะโกนให้ผู้เคาะไ้ยินระหว่างที่กำลังรีบจ้ำอ้าวเดินไปเปิดประตูห้อง เมื่อถึงหน้าห้อง เธอรีบ

เปิดประตูอย่างไม่รอช้า พนักงานส่งพิชซ่าที่อยู่ตรงหน้าเธอ คือเพย แพนเก่าที่เคยทำให้เธอเจ็บใจมาจนถึงวันนี้ ทั้งสองยืนสบตากัน เหมือนตกอยู่ในภวังค์อยู่ครู่หนึ่ง ก่อนที่เพยจะพูดสคริปประจำตัวของเขาอย่างตะกุกตะกัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เฟย

ทั้งหมดเป็น 329 บาทครับ

เกอร์ยื่นเงินจำนวน329บาทให้แก่เฟย

เฟย

รับมา 329 บาทพอดีนะครับ ขอให้ร่อยกับโดมิโน่พิซซ่าครับ

ยังไม่ทันที่เฟยจะได้พูดอะไรต่อ ด้วยความประหม่าและทำตัวไม่ถูกของเกอร์ ที่เห็นแฟนเก่าที่ไม่ได้เจอกันถึง2ปี และวันนี้ทั้งสองกลับมาเจอกันโดยบังเอิญ เธอรีบปิดประตูทันที ทั้งๆที่เฟยยังยืนอยู่หน้าประตู เกอร์คิดที่จะแกล้งเฟยที่เคยทำเธอเจ็บใจมาๆเมื่อ2 ปีก่อน เธอจึงคิดแผนขึ้นมา โดยทำให้เฟยตกหลุมรักตัวเองอีกครั้งแล้วก็สัดเขาทิ้ง เหมือนกับตอนที่เธอโดนเขาบอกเลิกเมื่อ2ปีก่อน เธอเดินไปกดเปิดเฟซบุ๊กในคอมพิวเตอร์ กดค้นหาชื่อของเฟย เมื่อกดเข้าไปดูภายในเฟซ มีเพียงรูปเก่าๆ ไม่มีการอัปเดตชีวิต อะไรมากมาย เกอร์กดเข้าไปในแชท เธอพิมพ์ข้อความส่งให้เฟย

เกอร์

สวัสดี

เฟย

หวัดดี

เกอร์

อ้วนขึ้นเปล่าเนี่ย?

เฟย

อ้วนดิ อยู่นี้หลังเลิกงานก็กินแต่พิซซ่า แล้วแก...สบายดีนะ?

เกอร์ยิ้มอย่างมีเลศนัย ที่เห็นเฟยตอบกลับมาแบบนั้น เกอร์มีความหวังที่จะทำตามแผนได้สำเร็จ

scene 5 : เรากำลังจะเจอกันครั้งที่สอง

ห้องเกอร์/ภายใน/กลางวัน

เกอร์โทรสั่งพิซซ่าอีกครั้ง หลังจากที่เธอวางสาย เกอร์ก็รีบวิ่งไปที่หน้ากระจก หยิบเครื่องสำอางค์ขึ้นมาแต่งหน้าแบบลองผิดลองถูก เดินไปเลือกเสื้อผ้าในตู้อย่างขมกขม่น ทาเล็บอย่างรวดเร็ว เพื่อที่จะให้เฟยประทับใจ เธออีกครั้ง

scene 5.2 : เราเจอกันครั้งที่สอง

ห้องเกอร์/ภายนอก/กลางวัน

เฟยเดินนำอาหารมาส่งที่หน้าห้องเกอร์ เขาจัดระเบียบผมเล็กน้อย ก่อนที่จะเคาะประตูห้องเกอร์ ยังไม่ทัน เคาะครั้งที่สอง เกอร์ก็เปิดประตูออกมา ใบหน้าที่ยังดูเหมือนเพิ่งหัดแต่งหน้า แก้มที่แดงจนเกือบจะเหมือนตุตลิง ปากสี แดงที่ดูไม่เข้ากับเกอร์แม้แต่เนย เกอร์สวมชุดกระโปรงที่ดูออกกว่าเฟยชื่อมาใหม่ เพราะยังไม่แกะป้ายราคาออก เกอร์ดึงกระโปรงแสดงความเคอะเขินและไม่มั่นใจ ความแปลกใหม่ตั้งแต่หัวจรดเท้าของเกอร์ ทำให้เฟยต้องหลุดคำออกมาเล็ก น้อยกับความแปลกใหม่ของแฟนเก่าที่เขาไม่เคยเจอมาก่อน เฟยเหลือบไปเห็นป้ายราคาที่กระโปรงเกอร์

เฟย

ชุดใหม่หรอ

เกอร์

บ้า...ชุดนี้ใส่ออกบ่อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพยยื่นกล่องพิชซ่าให้เกอร์ พร้อมกับเกอร์ยื่นเงินให้เพย

5

เพย

รับมาพอดีนะ ขอให้ร่อยกับโดมิโน่พิชซ่าครับ

เพย

ป้ายอะ อย่าลืมเอาออกนะ

เพยพูดก่อนที่จะเดินออกมาจากประตู เกรอร์มองไปที่ป้ายแล้วถึงกับเสียหลัก เธอรู้สึกว่่าปล่อยไก่ตัวโตให้เพยเห็น

scene 6 : เราบอกคิดถึงกันในวันที่ฉันเองก็เหงา

ห้องเกอร์/ภายใน/กลางคืน

เกอร์เดินไปหลังห้อง แล้วกดเบอร์โทรหาร้านโดมิโน่ที่เธอสั่งอาหารบ่อยๆ

เกอร์

สวัสดีค่ะ...พนักงานที่ชื่อเพยเค้าเคยมีทะเลาะกับลูกค้าคนไหนมั๊ยคะ? คือเค้าพูดจาไม่ดีใส่หนูอะค่ะ แล้วของก็ไม่ครบ สั่งไป2อย่าง ได้แค่อย่างเดียว พิชซ่าหน้าก็และถ้าไม่ไล่ออก จะไปบอกสำนักงานใหญ่ให้ดำเนินการเองนะคะ

หลังจากที่เกอร์โทรไปคอมเพลนเพยแล้ว เธอกดเลื่อนเฟสบุ๊คไปมาอย่างไม่มีจุดหมาย เกรอร์กดพิมพ์ค้นหาชื่อของเพย และพิมพ์ข้อความๆหนึ่งลงไปในแชทของเพย

เกอร์

คิดถึงแกอะ

เกอร์ขังใจอยู่สักพัก ก่อนที่จะกดส่งไป ไม่นานนัก ก็มีข้อความจากเพยตอบกลับมา

เพย

เราก็คิดถึง

เกอร์ยิ้มเล็กน้อย ที่เพยตกหลุมพรางในเกมของเธอเข้าเสียแล้ว

scene 7 : เยวราช

เยวราช/ภายนอก/กลางคืน

เพยและเกอร์ไปเที่ยวกันที่เยวราช ทั้งคู่เดินเที่ยวกันอย่างสนุกสนาน เขาหัวเราะไปด้วยกันเหมือนกับเล่นมุขใส่กันตลอดเวลา

scene 8 : ขอบคุณนะ

หน้าธนาคาร/ภายนอก/กลางคืน

เกอร์และเพยนั่งอยู่ริมฟุตบาทหน้ามินิมาร์ทแห่งหนึ่ง

เกอร์

ตอนนี้เรารู้สึกเหมือนเรากำลังจับกันใหม่ๆเลยอะ

เพย

เอาจริงๆ แกรู้สึกอย่างนั้นก็ถูกแล้วนะ

เกอร์นั่งชะงัก และหันไปมองหน้าเพย

เพย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เออ เมื่อ2วันที่แล้ว เราโดนลูกค้าโทรมาคอมเพลนเรา ตอนนั้นนะเรา
โคตรรู้สึกแยอะ แต่ทำได้แค่นั่งคิดว่าไปทำอะไรแย่ๆไว้ตอนไหน
เกอร์ได้ยินที่เพยพูดเธอดึงกับต้องชะงัก เพราะคนที่โทรไปคอมเพลนเพยก็คือเธอ

เกอร์

คิดมาก ไม่มีอะไรหรอก

เพยพยักหน้าเชิงเข้าใจที่เกอร์พูด ก่อนที่เกอร์จะยกเรื่องของเธอกับเพยขึ้นมาพูด

เกอร์

แกมีแฟนอยู่แล้วนะเว่ย จะมาอะไรกับแฟนเก่าวะ

เพย

ไม่รู้ดี ลองมาหมดแล้วอะ สุดท้ายแล้ว...ก็มีแต่แกเราอยู่ด้วยโอเคจริงๆ

เกอร์

ถ้าเราโอเคจริงๆ แล้วตอนนั้นเลิกกับเราทำไมวะ

เกอร์เงิบไป และนอยกับคำพูดของเพยเกอร์

เกอร์

ตึกแล้ววะ เดี่ยวเราขึ้นห้องละ

เพย

อืม...กลับดีๆ

เกอร์เดินขึ้นห้องไปพร้อมความเพล ทิ้งให้เพยนั่งอยู่หน้าธนาคารคนเดียว

scene 9 : ฉับไม่ตอบแเกหรอก

ห้องเกอร์/ภายใน/กลางคืน

เกอร์เปิดเพลงในคอม แล้วเดินเซ็ดผมที่เพิ่งสระเสร็จ เข้ามาในห้องหลังจากอาบน้ำเสร็จ

เพย

ถึงห้องยัง?

นอนยัง?

หายไปในันไม่ตอบเราเลย

โกรธอะไรเรารีเปล่า?

เกอร์ได้แต่นอนมองจอยู่อย่างนั้น เธอเปิดอ่านแต่ไม่ยอมตอบเพย

scene 10 : เกอร์อ่านหนังสือ

ห้องเกอร์/ภายใน/เช้า

เกอร์นั่งอ่านหนังสืออยู่ในห้อง มีเสียงแจ๊สเตือนจากแซทเฟสบูคดังขึ้นในโทรศัพท์

เพย

ทำอะไรอยู่?

scene 10.2 : เกอร์ยืนกินข้าวในห้องครัว

ห้องครัวเกอร์/ภายใน/กลางวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกอร์กินข้าวเพิ่งเสร็จ เธอวางกล่องโฟมที่ข้าวหมดแล้วลง หยิบน้ำที่ถูกรินใส่แก้วแล้วขึ้นมาดื่ม
เพยหักมาในแซทเฟสบุ๊ค เกรร์หยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดู

เพย

คิดถึงวะ แกจะหายไปแบบนี้จริงๆหรอวะ?

scene 10.3 : เกรร์นอนอยู่

ห้องนอน/ภายใน/กลางคืน

เกรร์นอนอยู่ในห้องนอน กดเลื่อนเฟสบุ๊คไปมา เพยหักมาในแซทเฟสบุ๊ค

เพย

อย่าหายไปแบบนี้ดิ

ไม่อยากจะบอกเราดีๆ

ถ้าไม่อยากจะบอกเราก็ได้ไม่หักไปอีก

ทันทีที่เกรร์เห็นประโยคสุดท้ายที่เพยพิมพ์ เธอแดงตัวขึ้นมาจากที่นอนทันที

scene 11 : เกรร์โทรสั่งพิซซ่าหวังจะเจอเพย

ห้องเกอร์/ภายใน/กลางวัน

เกอร์โทรสั่งพิซซ่าอีกครั้งเพื่อที่หวังจะได้เจอเพย แต่ก็ต้องผิดหวังเมื่อคนที่มาส่งเป็นเด็กส่งพิซซ่าคนอื่น เธอสั่งทุกวันๆ เด็กส่งพิซซ่าหน้าไม่ซ้ำกันมาส่งพิซซ่าให้เธอ รับพิซซ่าจากพนักงานคนอื่น จนเข้าวันที่4 ที่เพยหายตัวไป เธอจึงตัดสินใจถามพนักงานพิซซ่าที่มาส่งอาหารให้เธอถึงเรื่องเพย

เกอร์

ขอโทษนะคะ พนักงานที่ชื่อเพยนี้เขาไปไหนคะ?

พนักงาน

มีอะไรไปเล่าครับ?

เกอร์ตะกุกตะกักที่จะพูด เพราะเกรงว่าพนักงานจะรู้เรื่องความสัมพันธ์ของเธอและเพย

เกอร์

เอ่อ...เปล่าค่ะ แต่ปกติเห็นเขามาส่งประจำ จนรู้จักกัน แต่ช่วงนี้ไม่เห็นเลย

พนักงาน

อ้อ...เพยมันลาออกไปแล้วครับ ล่าสุดมันโดนคอมเพลนบ่อยๆ จู่มันก็ลาออกไปเอง

ไม่รู้มีปัญหาอะไรหรือเปล่า พวกผมก็ติดต่อมันไม่ได้เลย ไม่รู้ไปอยู่ไหน

เกอร์ทำหน้าอึ้ง ตกใจกับคำตอบของพนักงานคนนั้น

เกอร์

ขอบคุณมากค่ะ

เกอร์ปิดประตู เธอยืนพิงหลังที่ประตู ยืนคิดถึงเรื่องเกอร์อย่างสงสัย เกรร์โทรสั่งพิซซ่าอีกครั้งเพื่อที่หวังจะได้เจอเพย แต่ก็ต้องผิดหวังเมื่อคนที่มาส่งเป็นเด็กส่งพิซซ่าคนอื่น เธอสั่งทุกวันๆ เด็กส่งพิซซ่าหน้าไม่ซ้ำกันมาส่งพิซซ่าให้เธอ รับพิซซ่าจากพนักงานคนอื่น จนเข้าวันที่4 ที่เพยหายตัวไป เธอจึงตัดสินใจถามพนักงานพิซซ่าที่มาส่งอาหารให้เธอถึงเรื่องเพย

เกอร์

ขอโทษนะคะ พนักงานที่ชื่อเพยนี้เขาไปไหนคะ?

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พนักงาน

8

มีอะไรรีเปล่าครับ?

เกอร์ตะกุกตะกักที่จะพูด เพราะเกรงว่าพนักงานจะรู้เรื่องความสัมพันธ์ของเธอและเพย

เกอร์

เอ่อ...เปล่าค่ะ แคंपกติเห็นเขามาส่งประจำ จนรู้จักกัน แต่ช่วงนี้ไม่เห็นเลย

พนักงาน

อ้อ...เพยมันลาออกไปแล้วครับ ล่าสุดมันโดนคอมเพลนบ่อยๆ จู๋มันก็ลาออกไปเอง

ไม่รู้มีปัญหาอะไรหรือเปล่า พวกผมก็ติดต่อมันไม่ได้เลย ไม่รู้ไปอยู่ไหน

เกอร์ทำหน้าที่ ตกใจกับคำตอบของพนักงานคนนั้น

เกอร์

ขอบคุณมากค่ะ

เกอร์ปิดประตู เธอยืนฟังหลังที่ประตู ยืนคิดถึงเรื่องเพยอย่างสงสัย

scene 12 : ฉันทู้สึกผิด ฉันทขอโทษ

ห้องเพย/ภายใน/กลางวัน

เพยนั่งอยู่ในห้อง ในขณะที่เพยกำลังรีดเสื้อผ้าสำหรับไปสมัครงานใหม่อยู่นั้นอยู่นั้น เสียงเคาะก็ดังขึ้น เขาวางเตารีดและรีบเดินไปดูที่ประตู เมื่อเพยเปิดประตูมาก็ต้องตกใจ เกอร์ถือกล่องพิชซ่า กำลังยืนอยู่หน้าห้องและต่อหน้าเขา

เกอร์

พิชซ่าหน้าฮาวายเอี้ยนถาดกลาง

เพยยืนเงิบ เขานั่งกับสถานการณ์ตอนนี้ กับความรู้สึกโกรธที่เกอร์ไม่สนใจเขาแม้แต่จะตอบแชท

เพย

เราไม่ได้สั่ง

เพยและเกอร์มองหน้ากัน

เกอร์

เราสั่งมาเอง

scene 13 : เราบอกเลิกกันตรงนี้ (Flashback)

ห้องเพย/ภายใน/กลางวัน

เกอร์และเพยนั่งกินข้าวอยู่ที่โต๊ะอาหารภายในห้องของเพย เกอร์นั่งมองเพยที่กำลังง่วนอยู่ที่หน้าจอโทรศัพท์ โดยไม่สนใจกินข้าว

เกอร์

คุยกันหน่อยก็ได้มั้ง

เพย

อยู่ด้วยกันทุกวันจะคุยอะไรอีก

เกอร์นั่งเงิบไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกอร์

9

นั่งอยู่โต๊ะกินข้าวด้วยกันทุกวันแต่เหมือนเรานั่งกินข้าวคนเดียวมาเดือนหนึ่งแล้วนะ
เว่ยเพย

เพยยังคงนั่งกดโทรศัพท์อยู่ โดยที่ไม่ได้สนใจเกอร์พูดเลย เกอร์มองหน้าเพยด้วยความโกรธ

เกอร์

แบบนี้ไม่ไหวละ เลิกเหอะ

เกอร์รู้สึกน้อยใจที่เพยไม่สนใจเธอเลย เพยวางโทรศัพท์ลงก่อนจะเริ่มกินข้าว

เพย

ก็เลิกเล่นแล้วไง หมดปัญหา กินข้าวต่อ

เพยก้มหน้าไปกินข้าวต่อ เกอร์นั่งมองหน้าเพยที่กำลังกินข้าวหน้าตาเฉยดูไม่ได้สำนึกผิด

เกอร์

มึง...เลิกกันเถอะ

เพยตกใจกับประโยคที่เกอร์พูดออกมา เขาไม่คิดว่าเกอร์จะพูดประโยคนี้กับเขา เกอร์เดินออกมาจาก
โต๊ะอาหาร ก่อนที่เธอจะเดินออกไปจากห้องโดยมีเพยเดินตามไปเธอมาติดๆทั้งสองจุดยึดกันเต็มแรง
เกอร์ร้องไห้และโมโหในเวลาเดียวกัน เพยพยายามอุ้มเกอร์ไม่ให้ไป เขาจับแขนเกอร์ เกอร์สะบัด
ออกอย่างเต็มแรงและเดินออกไปจากห้องด้วยความรวดเร็ว

scene 14 : เราไปแล้วนะ

สะพานลอย/ภายนอก/กลางคืน

ทั้งสองเดินอยู่บนสะพานลอย เกอร์ตั้งใจชวนเพยออกมาข้างนอกเพื่อสารภาพผิดที่เธอทำให้เพยต้อง
ตกอยู่ในสภาพแบบนี้ ทั้งสองเดินอยู่บนสะพานลอย เกอร์ตั้งใจชวนเพยออกมาข้างนอกเพื่อสารภาพ
ผิดที่เธอทำให้เพยต้องตกอยู่ในสภาพแบบนี้

เกอร์

ยังไม่ได้กินกระเพาะปลาเยาวราชเลย ไปวันนั้น ก็ลืมกิน

เพยไม่ได้ตอบอะไรเกอร์ ทำให้บรรยากาศกลับมาเงียบอีกครั้ง

เกอร์

แล้ว...ย้ายมาทำสาขานี้ตั้งแต่เมื่อไหร่อะ?

เพย

ก็หลังจากเลิกกับแกไปพักนึงอะ

เกอร์นั่งชะงักกับคำตอบของเพยไปครู่หนึ่ง

เกอร์

อืม...

เกอร์

แกจำตอนที่เราเลิกกันได้เปล่าวะ?

เพย

จำได้ดี ทำไมอะ?

เกอร์

ถามจริงๆนะ ตอนนั้นไม่ส่งสารเราบ้างเลยเหรอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกอร์

อืม...ตอนนั้นนะ เราโคตรเจ็บอะ แสบนักนะมึงอะ

เพย

ไม่รู้จะ...ตอนนั้นเราไม่ได้คิดอะไรนอกจากอยากอยู่กับเค้ามากกว่า
เกอร์จุกกับคำตอบของเพย ทำให้เธอหยุดเดินทันที ปล่อยให้เพยเดินต่อคนเดียว

เกอร์

พูดได้ไงวะ!! เชี่ย!!

เพยหยุดเดินเพราะตกใจกับสิ่งที่เกอร์พูด

เกอร์

สมควรแล้วที่โดนไล่ออก

เพยหันกลับมามองเกอร์ด้วยความสงสัยว่าทำไมเกอร์ถึงรู้ว่าเขาถูกไล่ออก

เกอร์

แกรู้ปะ? คนที่โทรไปคอมเพลนแกอะ คือเราเอง

เพยหันไปมองหน้าเกอร์ด้วยความตกใจ

เพย

จริงเปล่าเนี่ย...ทำอย่างนั้นทำไมวะ?

เพยออกอาการโมโหขึ้นมาทันทีที่รู้ว่าเกอร์เป็นสาเหตุที่ทำให้เขาต้องโดนไล่ออกจากงาน

เกอร์

รู้สึกแย่งบ้างมั้ยล่ะ รุ้ยังว่าตอนโดนแบนนั้นแม่แยมั้ยแค่นั้น

เพยนิ่งๆ เขาเหมือนกำลังควบคุมอารมณ์โกรธที่อยู่ลึกๆของเขายู่

เพย

ช่างแม่เหอะ

เพยหันไปมองหน้าเกอร์

เพย

เออ...ถือว่าเจากันก็แล้วกัน

ใบหน้าบูดเบี้ยวของเกอร์เริ่มเปลี่ยนมีรอยยิ้มบนหน้าขึ้นเรื่อยๆ

เพย

ปะ...ไปกินกระเพาะปลาเยาวราชกันดีกว่า

เพยจับมือเกอร์เดินลงจากสะพานลอย ทั้งสองเข้าใจกันและกัน และคืนดีกันด้วยดี

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายภาพยนตร์

เมื่อข้าพเจ้าได้บทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าได้เดินทางไปที่หอพักพิบูลวัฒนา และ คอนโดลุมพินีย่านหัวหมาก เพื่อบล็อกช็อตในแต่ละฉาก และเริ่มวางแผนตารางการถ่ายทำตั้งแต่เดือนมกราคมเพื่อเตรียมการถ่ายทำ นักแสดงหลักว่างไม่พร้อมกันอยู่บ่อยครั้ง จึงมีเวลาที่จำกัดในการถ่ายทำ และวางแผนแบ่งการเตรียมการถ่ายทำออกเป็น 2 ช่วง โดยแบ่งตามสถานที่คือ หอพักพิบูลวัฒนา (ปลายกุมภาพันธ์-ต้นมีนาคม) และ คอนโดลุมพินี (ปลายมีนาคม-ต้นเมษายน)

การคัดเลือกนักแสดง

บทภาพยนตร์เรื่องนี้เกี่ยวกับผู้หญิงคนหนึ่งที่ต้องการแก้แค้นแฟนเก่าที่เป็นพนักงานส่งพิซซ่า ข้าพเจ้าจึงศึกษาข้อมูลของพนักงานส่งพิซซ่าและผู้หญิงที่เคยถูกนอกใจ ในลักษณะนิสัยการใช้ชีวิตหลังจากที่เลิกกับแฟนที่เคยนอกใจไปแล้ว เพื่อหาลักษณะทางกายภาพที่ต้องการได้อย่างชัดเจน

ตัวละครเกอร์

แคสติ้งทั้งหมด 4 คน



ภาพที่ 4.1 - 4.4 คัดเลือกนักแสดงบทบาท “เกอร์”

ตัวละครเพย

แคสติ้งทั้งหมด 4 คน



ภาพที่ 4.5 - 4.8 คัดเลือกนักแสดงบทบาท “เพย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

บทบาท “เกอร์”



ชื่อ : นานาภัทร จงสวัสดิ์			
ที่อยู่ : 83 ถนนเจริญกรุง แขวงวังบูรพาภิรมย์ เขต พระนคร กทม 10200			
โทรศัพท์ : 061-386-5556			
อีเมล : cnanapatp@gmail.com			
การศึกษา : คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	20
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	-
ประสบการณ์ การแสดง	ยินดีที่ได้พบเจอ-catfilm		

ขนาดเสื้อผ้า

สัดส่วน

เสื้อ	S	กางเกง	M	ส่วนสูง	160	น้ำหนัก	43
รองเท้า	39	กระโปรง	M	อก	29	เอว	27
หมวก	-			สะโพก	30	ผม	ดำ

ภาพที่ 4.9 ใบแคสติ้ง (นางสาวนานาภัทร จงสวัสดิ์)

นางสาวนานาภัทร จงสวัสดิ์ นักแสดงที่ข้าพเจ้าเลือกมารับบท ”เกอร์” โดยคัดเลือกจากลักษณะทางกายภาพและลักษณะทางจิตวิทยา สวมบทบาทเป็นตัวละคร”เกอร์”ได้อย่างสมบทบาทและเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

บทบาท “เฟย”

	ชื่อ : ภูภูมิ ศิริพูล			
	ที่อยู่ : 697 papa mama apartment ห้อง 4207 ช.ฉลองกรุง1 ลาดกระบัง กทม.10520			
	โทรศัพท์ : 0857797737			
	อีเมล : monkii_boyy@hotmail.com			
	การศึกษา : คณะวิศวกรรมศาสตร์ สาขาวิศวกรรมการ บินและนักบินพาณิชย์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ				
เพศ	ชาย	อายุ	20	
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-	
ประสบการณ์การ แสดง	-			

ขนาดเสื้อผ้า

สัดส่วน

เสื้อ	M	กางเกง	L	ส่วนสูง	177	น้ำหนัก	67
รองเท้า	42	กระโปรง	-	อก	29	เอว	27
หมวก	-			สะโพก	30	ผม	ดำ

ภาพที่ 4.10 ใบแคสติ้ง (นายภูภูมิ ศิริพูล)

นางยภูภูมิ ศิริพูล นักแสดงที่เข้าพเจ้าเลือกมารับบท ”เฟย” โดยคัดเลือกจากลักษณะทาง
กายภาพและลักษณะทางจิตวิทยา สวมบทเป็นตัวละคร”เฟย”ได้อย่างสมบทบาทและเป็นธรรมชาติ
และท่องจำบทได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำกับศิลป์

เครื่องแต่งกาย

ภาพยนตร์เรื่อง “อย่าเรียกผม เวลาคุณโดนขมว่าน่ารัก” เป็นภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวของหญิงสาวเพิ่งเรียนจบคนหนึ่งที่ต้องการแก้แค้นแฟนเก่าที่เจอกันโดยบังเอิญจากการส่งพิซซ่า เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจึงมีความร่วมสมัยในกลุ่มวัยรุ่นอายุ 20-24 ปี

สีและลวดลายของเสื้อผ้ามีความสำคัญในการส่งเสริมอารมณ์และบุคลิกของตัวละคร ข้าพเจ้าเลือกใช้สีน้ำเงิน แดง ขาว เพื่อให้เข้ากับสีของภาพยนตร์โดยรวม

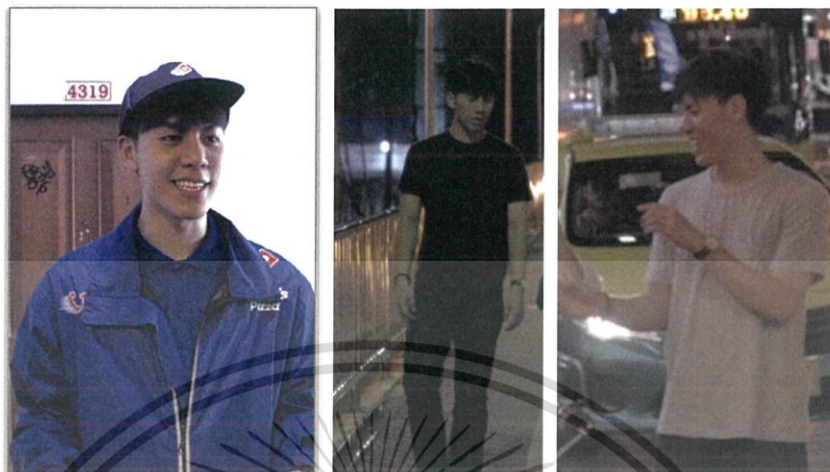
เสื้อผ้าของตัวละครเกอร์



ภาพที่ 4.11 - 4.14 เสื้อผ้าเข้าฉากเกอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื้อผ้าของตัวละครเพย



ภาพที่ 4.15 - 4.16 เสื้อผ้าเข้าฉากเพย

สถานที่ถ่ายทำ

บ้านเกอร์

สถานที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ในส่วนที่บ้านเกอร์ เลือกใช้เป็นห้องคอนโดลุมพินี (หัวหมาก) ภายในเป็นห้องสี่เทา ขนาดห้องไม่ใหญ่มาก โดยรวมภายในห้องเป็นสี่เทา-น้ำตาลอ่อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 - 4.20 สถานที่ถ่ายทำห้องเกอร์

บ้านเพย

สถานที่ถ่ายใช้ทำเป็นบ้านเพย เลือกใช้เป็นแพลตฟอร์มลวดลาย ผนังเป็นสีครีม
ดูสว่าง ขนาดห้องไม่ใหญ่มาก โดยรวมภายในห้องเป็นสีครีม-เทา



ภาพที่ 4.21 - 4.24 สถานที่ถ่ายทำห้องเพย

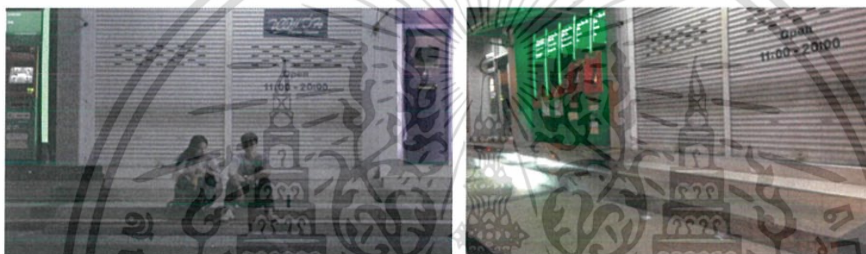
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะพานลอย



ภาพที่ 4.25 - 4.26 สถานที่ถ่ายทำสะพานลอยในฉากจบ

หน้าธนาคาร



ภาพที่ 4.27 - 4.28 สถานที่ถ่ายทำหน้าธนาคาร

เยาวราช



ภาพที่ 4.29 - 4.31 สถานที่ถ่ายทำเยาวราช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มุกกล้องและขนาดภาพ

ข้าพเจ้าได้วางแผนเกี่ยวกับการนำเสนอภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยเริ่มต้นค้นหา มุกกล้องและขนาดภาพ ต่างๆนำมาใส่ในแต่ละฉากของภาพยนตร์ กระบวนการคิดแต่ละฉากข้าพเจ้ามีตัวอย่างมุกกล้องที่ต้องการใส่ในฉากต่างๆ ภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นสัญลักษณ์และอารมณ์ของแนวภาพยนตร์ จึงต้องคิดและประดิษฐ์ตัดแปลงให้มุกกล้องเข้ากับบทภาพยนตร์มากที่สุด

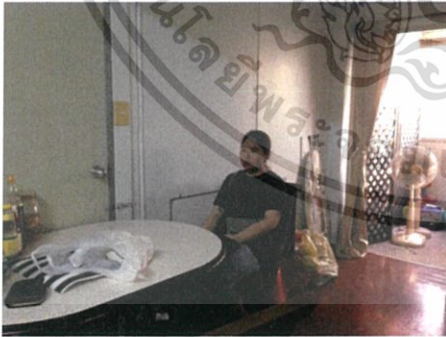
เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าตั้งใจและต้องการให้เข้าถึงอารมณ์ของผู้ชมเป็นอย่างมาก การลงสถานที่จริงเพื่อถ่าย Block Shot ก่อนถ่ายทำจริงจึงเป็นสิ่งที่ควรทำและการหาฉากในภาพยนตร์เรื่องอื่นที่ใกล้เคียงกับฉากในภาพยนตร์ของข้าพเจ้ามาอ้างอิง เพื่อศึกษามุกกล้องและขนาดภาพ สามารถช่วยลดเวลาการทำงาน



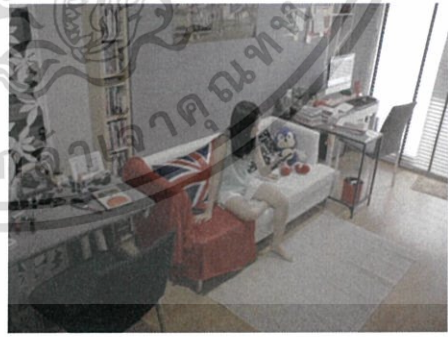
ภาพที่ 4.32 Block Shot 1



ภาพที่ 4.33 Block Shot 2



ภาพที่ 4.34 Block Shot 3



ภาพที่ 4.35 Block Shot 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำ (Shooting Script)

ฉาก	ลำดับที่	ขนาดภาพ	รายละเอียด
1	1	CU	ใบเสร็จ
	2	MCU	รับหน้าเกอร์
	3	MCU	โทรทัศน์
	4	MCU	รับหน้าเพย
1.2	5	MCU	รับหน้าเกอร์ผ่านไหล่เพย
1.3	6	MCU	รับหน้าเพยผ่านไหล่เกอร์
1.4	7	CU	ตู้ปลา
	8	CU	ทาเล็บ
2	9	LS	เกอร์ทาเล็บ
	10	MCU	รับหน้าเกอร์
	11	MCU	รับหน้าพนักงานส่งพิชซ่า 1
	12	MCU	รับหน้าพนักงานส่งพิชซ่า 2
	13	MCU	รับหน้าพนักงานส่งพิชซ่า 3
3	14	MCU	รับหน้าเพย
	15	MCU	รับหน้าเกอร์
3.2	16	MLS	รับด้านหลังเพยเกอร์
	17	MLS	รับด้านหน้าเพยเกอร์กินมาม่า
	18	MCU	เพยหลับ
3.3	19	MCU	เพยเล่นกับตู้ปลา
	20	MCU	เกอร์มองเพย
4	21	MLS	เกอร์หยิบโทรศัพท์
	22	MLS	เกอร์นอนอ่านหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก	ลำดับที่	ขนาดภาพ	รายละเอียด
	23	CU	โทรศัพท์
	24	MS	เกอร์เปิดตู้เย็น
	25	CU	โทรศัพท์
5	26	MCU	เกอร์นอนเล่นโทรศัพท์
	27	ELS	ที่จอดรถ
	28	CU	โทรศัพท์
	29	MCU	เกอร์ลุกจากที่นอน
6	30	LS	เกอร์ยืนหน้าห้องเพย
	31	MCU	รับหน้าเพย
	32	MCU	รับหน้าเกอร์
7	33	LS	เขาวราช
	34	MS	รับหน้าเกอร์ยิ้ม
	35	MS	รับหน้าเพยยิ้ม
	36	MLS	เพยเดินถือขวดน้ำ
	37	MS	เกอร์นั่งมองหน้าเพย
	38	MLS	เกอร์และเพยนั่งข้างกัน
8	39	LS	เกอร์เพยเดินอยู่
	40	MS	รับหน้าเพย
	41	MS	รับหน้าเกอร์
	42	MS	เกอร์แปรงฟัน
	43	MS	เพยมาส่งพิซซ่า
	44	LS	เพยส่งพิซซ่าให้เกอร์

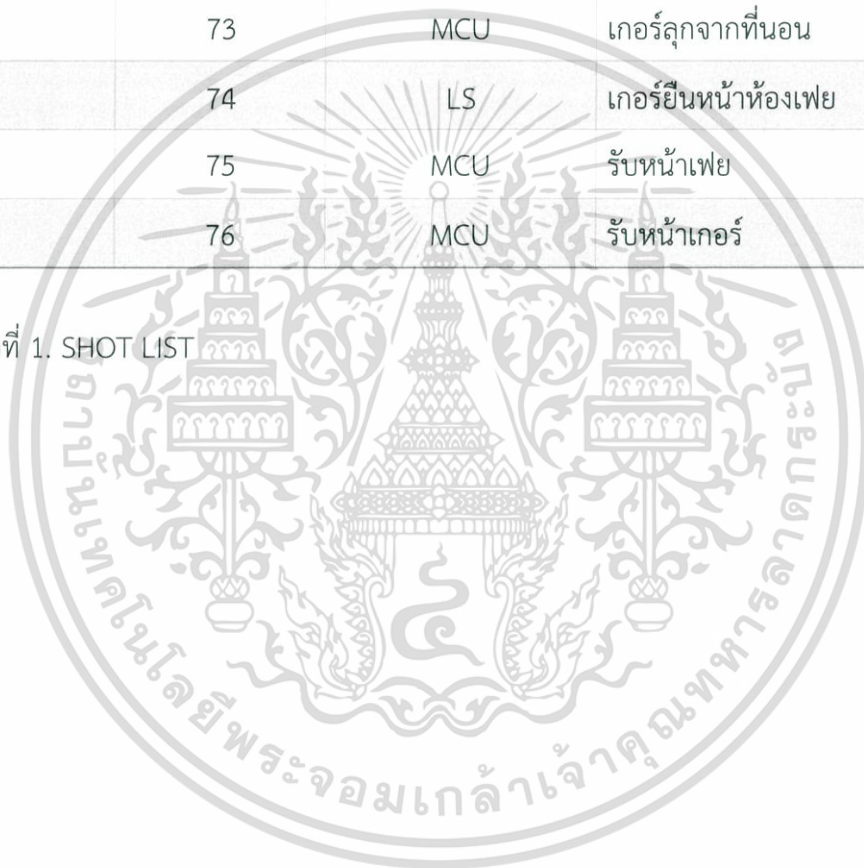
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก	ลำดับที่	ขนาดภาพ	รายละเอียด
9	45	CU	โทรศัพท์
	46	MS	เกอร์เปิดตู้เย็น
	47	CU	โทรศัพท์
	48	MCU	เกอร์นอนเล่นโทรศัพท์
	49	ELS	ที่จอดรถ
	50	CU	โทรศัพท์
	51	MCU	เกอร์ลุกจากที่นอน
10	52	LS	เกอร์ยืนหน้าห้องเพย
	53	MCU	รับหน้าเพย
	54	MCU	รับหน้าเกอร์
	55	LS	เขาวราช
	56	MS	รับหน้าเกอร์ยิ้ม
	57	MS	รับหน้าเพยยิ้ม
11	58	LS	ถนนรถโล่ง
	59	LS	ไฟริมถนน
	60	MS	ทั้งสองเดินอยู่บนสะพานลอย
	61	MS	รับหน้าเพย
	63	MS	รับหน้าเกอร์
	64	MS	เกอร์โยนพิซซาใส่เพย
12	65	MCU	เกอร์ยืนดูเพย
	66	MCU	เพยมองหน้าเกอร์
	67	CU	โทรศัพท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก	ลำดับที่	ขนาดภาพ	รายละเอียด
13	68	MS	เกอร์เปิดตู้เย็น
	69	CU	โทรศัพท์
	70	MCU	เกอร์นอนเล่นโทรศัพท์
	71	ELS	ที่จอดรถ
14	72	CU	โทรศัพท์
	73	MCU	เกอร์ลุกจากที่นอน
	74	LS	เกอร์ยืนหน้าห้องเพย
	75	MCU	รับน้ำเพย
	76	MCU	รับน้ำเกอร์

ตารางที่ 1. SHOT LIST



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet)

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 16 มีนาคม 2560	ชื่อเรื่อง : Don't call me when you're being called lovely
ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม	
บทหน้า : 1	ชื่อฉาก : นี่เราเกอร์
หมายเลขฉาก : 1	จำนวนหน้าของฉาก : 1
ภายใน / ห้องเกอร์ / กลางวัน	

นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
น้องนานา	061-3865556		
		เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท	
		-แต่งหน้าโทนสดใส	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)	
		Microphone	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		Dialogue	คอนโดลุมพินี
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถจี, รถเพิ่ม			

ตารางที่ 2. SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 1 พฤษภาคม 2560	ชื่อเรื่อง : Don't call me when you're being called lovely
ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม	
บทหน้า : 1	
หมายเลขฉาก : 1.2	ชื่อฉาก : หลังจากเลิกกับเพยไปแล้ว
ถนน/ภายนอก/กลางวัน	จำนวนหน้าของฉาก : 1

นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
น้องนานา	061-3865556	ลุงซูเปอร์มาร์เก็ต	
		เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท -แต่งหน้าโทนสตไส	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)	
		Microphone	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		Ambient	ถนน
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : -			
บันทึก			

ตารางที่ 3. SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 1.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 1 พฤษภาคม 2560	ชื่อเรื่อง : Don't call me when you're being called lovely
ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม	
บทหน้า : 1	
หมายเลขฉาก : 1.3	ชื่อฉาก : เดินห้างคนเดียว
ซูเปอร์มาร์เก็ต/ภายนอก/กลางวัน	จำนวนหน้าของฉาก : 1

นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
น้องนานา	061-3865556	ถุงซูเปอร์มาร์เก็ต	
		เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
		ชุดไปรเวท	
		- แต่งหน้าโทนสดใส	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)	
		Microphone	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		Ambient	ซูเปอร์มาร์เก็ต
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : -			

ตารางที่ 4. SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 1.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 16 มีนาคม 2560	ชื่อเรื่อง : Don't call me when you're being called lovely
ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม	
บทหน้า : 1	
หมายเลขฉาก : 1.4	ชื่อฉาก : ทาเล็บ
ห้องเกอร์/ภายนอก/กลางวัน	จำนวนหน้าของฉาก : 1

นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
น้องนานา	061-3865556	น้ำยาทาเล็บ, สำลี	
		เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
		ชุดไปรเวท	
		- แต่งหน้าโทนสดีใส	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)	
		Microphone	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		Ambient	คอนโดลุมพินี
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : -			

ตารางที่ 5. SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 1.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 1 พฤษภาคม 2560	ชื่อเรื่อง : Don't call me when you're being called lovely
ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม	
บทหน้า : 1	
หมายเลขฉาก : 2	ชื่อฉาก : ส่วนนั้นเพย
ห้องลูกค้า/ภายนอก/กลางวัน	จำนวนหน้าของฉาก : 2

นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
น้องพี	085-7797737	กล้องพิกซ่า	
		เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
		ชุดยูนิฟอร์มโตมิโนพิกซ่า	
		ชุดไปรเวท	
		แต่งหน้าโทนสดใส	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)	
		Microphone	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		Dialogue	หอ FBT
ตัวประกอบ : โม่, โฉม		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถจี, รถพี่ปิง			

ตารางที่ 6. SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 16 มีนาคม 2560	ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม	ชื่อเรื่อง : Don't call me when you're being called lovely
บทหน้า : 2	หมายเลขฉาก : 3	ชื่อฉาก : มันเคยจีบเรา
ภายใน / ห้องเกอร์ / กลางวัน		จำนวนหน้าของฉาก : 1

นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
น้องนานา	061-3865556	-	
น้องพี	085-7797737	-	
		เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท	
		-ชุดยูนิฟอร์มโตมิโนพิซซา	
		-แต่งหน้าโทนสดใส	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)	
		Microphone	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		Dialogue	คอนโดลุมพินี
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถจี๊, รถเพิ่ม			

ตารางที่ 7. SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 16 มีนาคม 2560	ชื่อเรื่อง : Don't call me when you're being called lovely
ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม	
บทหน้า : 4	
หมายเลขฉาก : 4	ชื่อฉาก : เจอกันครั้งแรกในรอบ 2 ปี
ภายใน / ห้องเกอร์ / กลางวัน	จำนวนหน้าของฉาก : 2

นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
น้องนานา	061-3865556		
น้องพี	085-7797737		
		เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท	
		-ชุดยูนิฟอร์มโตมิโน่พิชซ่า	
		-แต่งหน้าโทนสดใส	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)	
		Microphone	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		Dialogue	คอนโดลุมพินี
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถจี, รถเพิ่ม			

ตารางที่ 8. SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 16 มีนาคม 2560	ชื่อเรื่อง : Don't call me when you're being called lovely
ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม	
บทหน้า : 5	ชื่อฉาก : เรากำลังจะเจอกันครั้งที่ 2
หมายเลขฉาก : 5	จำนวนหน้าของฉาก : 1
ภายใน / ห้องเกอร์ / กลางวัน	

นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
น้องนานา	061-3865556	-	
น้องพี	085-7797737	-	
		เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท -ชุดยูนิฟอร์มโดมิโนพิชซ่า -แต่งหน้าโทนสตสใส	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)	
		Microphone	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		Dialogue	คอนโดลุมพินี
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถจี, รถเพิ่ม			

ตารางที่ 9. SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 16 มีนาคม 2560	ชื่อเรื่อง : Don't call me when you're being called lovely
ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม	
บทหน้า : 5	
หมายเลขฉาก : 6	ชื่อฉาก : เราบอกคิดถึงกันในวันที่ฉันเองก็เหงา
ภายใน / ห้องเกอร์ / กลางวัน	จำนวนหน้าของฉาก : 1

นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
น้องนานา	061-3865556	โทรศัพท์	
		เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท	
		-แต่งหน้าโทนสตไส	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)	
		Microphone	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		Dialogue	คอนโดลุมพินี
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถจี, รถเพิ่ม			

ตารางที่ 10. SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 20 เมษายน 2560	ชื่อเรื่อง : Don't call me when you're being called lovely
ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม	
บทหน้า : 5	
หมายเลขฉาก : 7	ชื่อฉาก : เยวราช
ภายนอก /เยวราช/กลางคืน	จำนวนหน้าของฉาก : 1

นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
น้องนานา	061-3865556		
น้องพี	085-7797737	เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท	
		-แต่งหน้าโทนสตไส	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)	
		Microphone	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		Dialogue	เยวราช
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถจี, รถพี่ปิง			

ตารางที่ 11. SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่ : 1 พฤษภาคม 2560	ชื่อเรื่อง : Don't call me when you're being called lovely
ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม	
บทหน้า : 6	
หมายเลขฉาก : 8	ชื่อฉาก : ขอบคุณนะ
หน้าธนาคาร/ภายนอก/กลางคืน	จำนวนหน้าของฉาก : 2

นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
น้องพี	085-7797737	น้ำส้มขวด, น้ำอัดลมกระป๋อง	
น้องนานา	061-3865556	เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท	
		-แต่งหน้าโทนสตสใส	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)	
		Microphone	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		Dialogue	หน้าธนาคารย่านหัวหมาก
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถจี๊, รถพี่ปิง			

ตารางที่ 12. SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 16 มีนาคม 2560	ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม	ชื่อเรื่อง : Don't call me when you're being called lovely
บทหน้า : 6	หมายเลขฉาก : 9	ชื่อฉาก : ฉับไม่ตอบแถรอก
ภายใน / ห้องเกอร์ / กลางวัน		จำนวนหน้าของฉาก : 1

นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
น้องนานา	061-3865556	-	
		เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท	
		-แต่งหน้าโทนสตสใส	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)	
		Microphone	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		Dialogue	คอนโดลุมพินี
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถจี, รถเพิ่ม			

ตารางที่ 13. SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 16 มีนาคม 2560	ชื่อเรื่อง : Don't call me when you're being called lovely
ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม	
บทหน้า : 6	
หมายเลขฉาก : 10	ชื่อฉาก : เกอร์อ่านหนังสือ
ภายใน / ห้องเกอร์ / กลางวัน	จำนวนหน้าของฉาก : 1

นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
น้องนานา	061-3865556	หนังสือ	
		เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท	
		-แต่งหน้าโทนสดใส	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)	
		Microphone	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		Dialogue	คอนโดลุมพินี
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถจี, รถเพิ่ม			

ตารางที่ 14. SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 2 เมษายน 2560	ชื่อเรื่อง : Don't call me when you're being called lovely
ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม	
บทหน้า : 6	
หมายเลขฉาก : 10.2	ชื่อฉาก : เกอร์ยีนกินข้าวในห้องครัว
ภายใน / ห้องเกอร์ / กลางคืน	จำนวนหน้าของฉาก : 1

นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
น้องนานา	061-3865556	โทรศัพท์, มาม่า	
		เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท -แต่งหน้าโทนสดใส	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)	
		Microphone	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		Dialogue	คอนโดลุมพินี
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถจี, รถเพิ่ม			

ตารางที่ 15. SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 10.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 2 เมษายน 2560	ชื่อเรื่อง : Don't call me when you're being called lovely
ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม	
บทหน้า : 7	
หมายเลขฉาก : 10.3	ชื่อฉาก : เกอร์รอนอยู่
ภายใน / ห้องเกอร์ / กลางวัน	จำนวนหน้าของฉาก : 1

นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
น้องนานา	061-3865556	โทรศัพท์, หนังสือ	
		เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท	
		-แต่งหน้าโทนสดใส	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)	
		Microphone	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		Dialogue	คอนโดลุมพินี
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถจี, รถเพิ่ม			

ตารางที่ 16. SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 10.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 2 เมษายน 2560	ชื่อเรื่อง : Don't call me when you're being called lovely
ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม	
บทหน้า : 7	
หมายเลขฉาก : 11	ชื่อฉาก : เกอร์โทรส่งพิชซ่าหวังจะเจอเพย
ภายใน / ห้องเกอร์ / กลางวัน	จำนวนหน้าของฉาก : 2

นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
น้องนานา	061-3865556	กล่องพิชซ่า	
เห็น	085-4057484	เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท	
		-แต่งหน้าโทนสดใส	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)	
		Microphone	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		Dialogue	คอนโดลุมพินี
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถจี๊, รถเพิ่ม			

ตารางที่ 17. SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 20 เมษายน 2560	ชื่อเรื่อง : Don't call me when you're being called lovely
ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม	
บทหน้า : 9	
หมายเลขฉาก : 12	ชื่อฉาก : ฉันทู้สึกผิด ฉันทขอโทษ
ภายนอก /ห้องเพย/กลางวัน	จำนวนหน้าของฉาก : 1

นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
น้องนานา	061-3865556	กล่องพิชซ่า	
น้องพี	085-7797737	เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท	
		-แต่งหน้าโทนสดใส	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)	
		Microphone	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		Dialogue	แพลตฟอร์มวัฒนา
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถจี, รถที่ปิง			

ตารางที่ 18. SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 20 เมษายน 2560	ชื่อเรื่อง : Don't call me when you're being called lovely
ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม	
บทหน้า : 8	
หมายเลขฉาก : 13	ชื่อฉาก : เรียบอกเล็กกันตรงนี้
ภายใน /ห้องเพย/กลางคืน	จำนวนหน้าของฉาก : 2

นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
น้องนานา	061-3865556	ข้าว, กับข้าว	
น้องพี	085-7797737	เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
		ชุดไปรเวท	
		แต่งหน้าโทนสดใส	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)	
		Microphone	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		Dialogue	แพลตฟอร์มวัฒนา
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถจี, รถพี่ปิง			

ตารางที่ 19. SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่ : 1 พฤษภาคม 2560	ชื่อเรื่อง : Don't call me when you're being called lovely
ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม	
บทหน้า : 9	
หมายเลขฉาก : 14	ชื่อฉาก : เราไปแล้วนะ
สะพานลอย/ภายนอก/กลางคืน	จำนวนหน้าของฉาก : 2

นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
น้องพี	085-7797737	กล้องพิกซ์ซ่า	
น้องนานา	061-3865556	เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท	
		-แต่งหน้าโทนสดใส	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)	
		Microphone	
		เสียง / ดนตรี	สถานที่
		Dialogue	สะพานลอยย่านหัวหมาก
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถจี, รถพี่ปิง			

ตารางที่ 20. SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 16 มีนาคม 2560

ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม

เรื่อง : Don't call me when you're being called lovely

SET	SCENE	CAST	D/N	D/N
ห้องรับแขก ห้องนอน	1, 1.4, 3, 5, 4, 9	น้องนานา (061-3865556) น้องพี (085-7797737)	D/N	คอนโดลุมพินี
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	10:00-11:00	11:30-22:00	08:00

ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาทำงาน
เพิ่ม (089-1113398) บอส (088-5807057)	-	จู้บ (085-4088980) ต่าย (090-9591363) จู้ (091-741-5625) แม็ก (090-9931885) เท็น (083-9674381) ไบรท์ (084-7558239) หญิง (099-3481555) พีปิง (089-0399444)	09:00-20:00
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ		แผนที่	

ตารางที่ 21. CALL SHEET 16 มีนาคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 2 เมษายน 2560

ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม

เรื่อง : Don't call me when you're being called lovely

SET	SCENE	CAST	D/N	D/N
ห้องรับแขก ห้องครัว	10.2, 10.3, 11	น้องนานา (061-3865556)	D/N	คอนโดลุมพินี
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	14:30-15:00	15:30-20:00	13:00

ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาทำงาน
	-	จู้บ (085-4088980) ตาย (090-9591363) จู้ (091-741-5625) แม็ก (090-9931885) เท็น (083-9674381) ไบรท์ (084-7558239) หญิง (099-3481555) พีปิง (089-0399444)	15:30-20:00

ตารางที่ 22. CALL SHEET 1 เมษายน 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 20 เมษายน 2560

ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม

เรื่อง : Don't call me when you're being called lovely

SET	SCENE	CAST	D/N	D/N
ห้องรับแขก	3, 3.3, 3.4, 7, 12, 13,	น้องนานา (061-3865556) น้องพี (085-7797737)	D/N	เฟลตพิบูลวัฒนา เยาวราช
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	8.00-8:30	10.00-23:00	7:00

ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาทำงาน
	-	จู้บ (085-4088980) ต่าย (090-9591363) จู้ (091-741-5625) แม็ก (090-9931885) เท็น (083-9674381) ไบรท์ (084-7558239) หญิง (099-3481555) พีปิง (089-0399444)	8:30-23:00

ตารางที่ 23. CALL SHEET 20 เมษายน 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 1 พฤษภาคม 2560

ผู้กำกับ : กนกวรรณ พูลเพิ่ม

เรื่อง : Don't call me when you're being called lovely

SET	SCENE	CAST	D/N	D/N
	1.2, 1.3, 2, 8, 12,14	น้องนานา (061-3865556) น้องพี (085-7797737)	D/N	ซูเปอร์มาร์เก็ต ห้องลูกค้า สะพานลอย
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	10.00-10.30	10.30-20:00	9:00

ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาทำงาน
	-	จู้บ (085-4088980) ต่าย (090-9591363) จู้ (091-741-5625) แม็ก (090-9931885) เท็น (083-9674381) โบรท์ (084-7558239) หญิง (099-3481555) พีปิง (089-0399444)	10:00-20:00

ตารางที่ 24. CALL SHEET 1 พฤษภาคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น (Production)

การเตรียมก่อนการถ่ายทำ

อุปกรณ์บันทึกภาพ

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษากับตากล้องถึงเรื่องโหนดสีที่จะสื่อถึงอารมณ์ของภาพ แล้วนั้น จึงตัดสินใจเลือกใช้กล้อง Sony Nex Fs700 เพราะฉากส่วนใหญ่ในภาพยนตร์นั้นถ่ายทำภายในอาคาร เน้นการจัดไฟเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งเหมาะสมกับการใช้กล้องชนิดนี้เป็นอย่างมาก เนื่องจาก Sony Nex Fs700 ให้ผลลัพธ์ของภาพที่ดีในการถ่ายทำภายในตัวอาคาร รวมถึงฉากในเวลากลางวัน เนื่องจากกล้องสามารถเปิดใช้งานได้ในระยะเวลาานาน จึงเหมาะแก่การถ่ายทำภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 5.1 อุปกรณ์บันทึกภาพ Sony Nex Fs700

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์บันทึกเสียง

เสียงในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าใช้วิธีบันทึกโดยใช้ตัวส่งสัญญาณไวเลส (Wireless) จากเครื่องอัดเสียง แล้วซิงค์ (Synchronize) กับเครื่องอัดเสียงเข้ากล้อง



ภาพที่ 5.2 เครื่องอัดเสียง

ภาพที่ 5.3 ไรเลส (Wireless)

อุปกรณ์การจัดแสง

เนื่องจากภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเน้นการถ่ายทำภายในอาคาร จึงจำเป็นต้องเน้นการจัดแสง ข้าพเจ้าจึงใช้ไฟ Arri ขนาด 750 วัตต์, 2,000 วัตต์ 2 ตัว และไฟ Led จัดฉากแสงขึ้นมาเพื่อให้ภาพมีมิติ ดูสมบุรณ์ และสวยงามยิ่งขึ้น



ภาพที่ 5.4 ไฟ Arri 750 วัตต์, 2000 วัตต์



ภาพที่ 5.5 ไฟ Led

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการถ่ายทำ

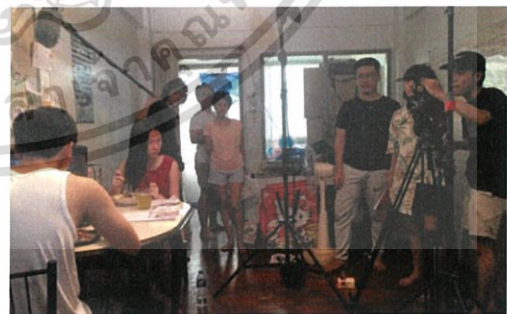
การวางแผนงานประสานงาน

ในส่วนของการประสานงาน ข้าพเจ้าเป็นคนติดต่อ วางแผนและจัดการเรื่องเวลาด้วยตนเอง โดยมีผู้ช่วยผู้กำกับคอยตรวจสอบความเรียบร้อยในขั้นต่อไป เมื่อถึงวันออกกอง ข้าพเจ้าไม่สามารถควบคุมและจัดการกับกองถ่ายทั้งหมดได้ จึงได้ให้ผู้ช่วยผู้กำกับเพื่อเป็นผู้สั่งการและกระจายงานต่อจากข้าพเจ้า และได้หาโปรดิวเซอร์มาทำงานในส่วนของการแจ้งเตือนงานและจัดการกองถ่าย

วันที่	เวลา	สถานที่	ทีมงาน
16 มี.ค. 60	7:00 - 20.00	แฟลตพิบูลวัฒนา 5	จ๊อบ,แม็ก,ต่าย,ปิง,แชมป์,ไบรท์,โจ้
2 เม.ษ 60	9.00 - 22.00	คอนโดลุมพินี หัวหมาก	จ๊อบ,แม็ก,ต่าย,ปิง,แชมป์,ไบรท์,ตูน
20 เม.ษ 60	8.00 - 22.00	คอนโดลุมพินี หัวหมาก	จ๊อบ,แม็ก,ต่าย,ปิง,หญิง,ไบรท์,โจ้
1 พ.ค. 60	12.00 - 19.00	เยาวราช	จ๊อบ,แม็ก,ปิง,ไบรท์

การกำกับการแสดง

ข้าพเจ้ามอบบทภาพยนตร์ให้นักแสดงทุกคน เพื่อนำไปอ่านทำความเข้าใจในเหตุการณ์และอารมณ์ที่อยู่ในบทภาพยนตร์เรื่องนี้ เพื่อนักแสดงเองได้ตีความในแบบของตนเอง ข้าพเจ้าจะปล่อยให้นักแสดงได้แสดงความรู้สึกออกมาก่อนว่าเข้าใจในบทภาพยนตร์มากน้อยแค่ไหนหาก่อนที่ข้าพเจ้าจะควบคุมและกำกับนักแสดง

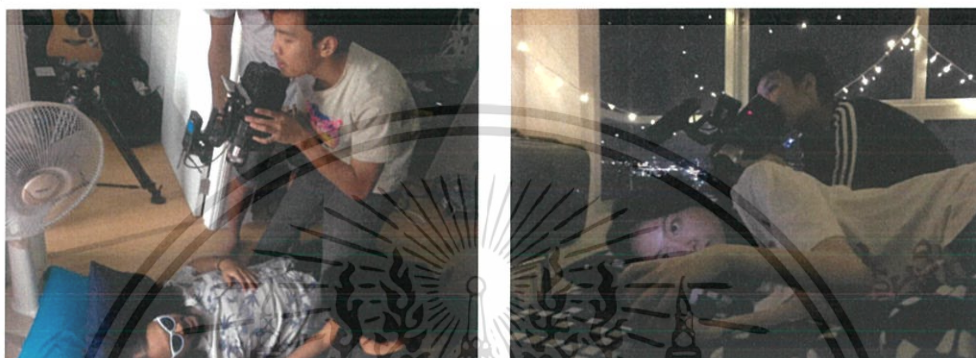


ภาพที่ 5.6 - 5.7 บรรยากาศในกองถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพ

ข้าพเจ้าได้พูดคุยเพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับภาพยนตร์และความต้องการของข้าพเจ้า ในเรื่องของมุมกล้อง ขนาดของภาพ รวมไปถึงแสง ให้ไปในทิศทางเดียวกันกับข้าพเจ้า จึงนำดากล้องไปลองพื้นที่จริงเพื่อจะได้เห็นสถานที่และคาดคะเนความเป็นไปได้ในการถ่ายมุมที่ข้าพเจ้าต้องการ และทำให้ดากล้องสามารถเตรียมอุปกรณ์สำหรับการถ่ายทำที่เอื้อเพื่อต่อสถานที่ได้อย่างเหมาะสม



ภาพที่ 5.8 - 5.9 บรรยากาศการกำกับภาพ

เมื่อถึงเวลาถ่ายทำจริง ข้าพเจ้าให้ดากล้องได้ทำงานอย่างเต็มที่ แบบที่ได้วางแผนกันไว้ ก่อนถ่ายทำหากมีการเปลี่ยนมุมภาพ อาจเพราะเหตุการณ์ฉุกเฉินที่ต้องทำให้เปลี่ยนมุมภาพกระทันหัน ต้องมีการพูดคุยกับข้าพเจ้าก่อน และวางแผนใหม่ เพื่อไม่ส่งผลให้ความหมายของเฟรมนั้นเปลี่ยนมากเกินไป



ภาพที่ 5.10 - 5.11 บรรยากาศการกำกับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ในส่วนของการเตรียมการถ่ายทำ ปัญหาที่พบคือ ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบคือ ถูกยกเลิกสถานที่ กระทั่งหัน ทำให้ต้องเลื่อนวันถ่ายทำไปเป็นวันอื่น และทำให้ต้องนัดรวมทีมงานใหม่ นักแสดงหลัก ชายยกเลิกมาแสดงให้กระทัณฑ์ เพราะต้องทำงานในส่วนของตัวเองให้เสร็จภายในเวลาที่กำหนดซึ่งเป็นเวลาเดียวกับช่วงการถ่ายทำภาพยนตร์ของข้าพเจ้า ทำให้ต้องหานักแสดงชายใหม่ แต่ก็ได้ตามเวลาที่กำหนดและถูกต้องตามคุณสมบัติที่ข้าพเจ้าตั้งไว้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

การเตรียมการในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

การจัดเก็บไฟล์ ในขั้นตอนการถ่ายทำ

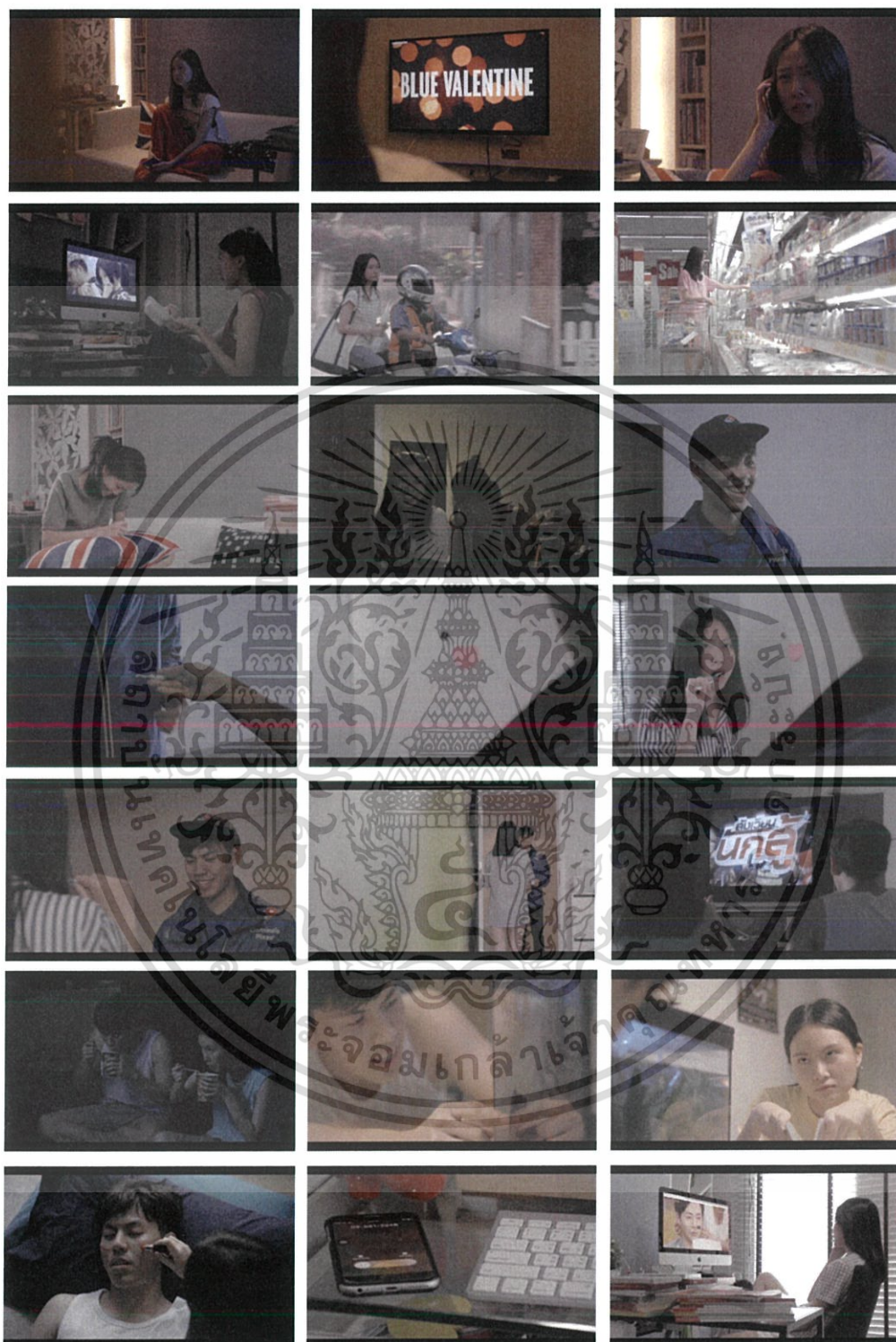


ภาพที่ 6.1 การจัดเก็บแฟ้มงาน

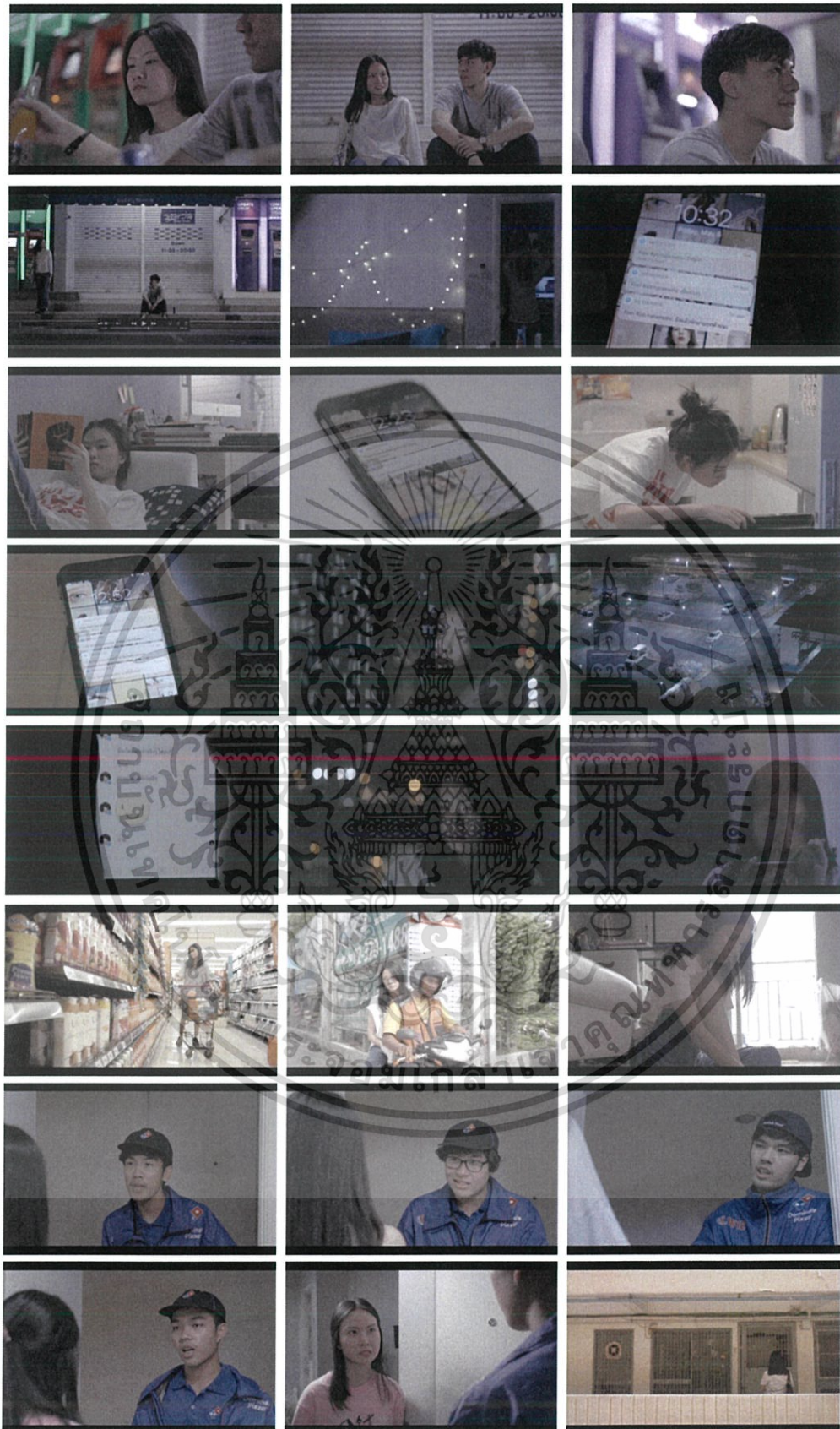
ในการจัดเก็บไฟล์งาน ซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายที่ต้องจัดการอย่างเป็นระบบ โดยข้าพเจ้าแบ่งเป็นแฟ้มงานต่างๆ นอกจากนั้นข้าพเจ้าได้สำรองข้อมูลไว้ในตัวเก็บข้อมูลอีก1ตัว เพื่อในกรณีฉุกเฉินหากเครื่องเสียหรือข้อมูลเกิดมีปัญหา ก็สามารถมีข้อมูลในส่วนที่สำรองไว้นำมาใช้งานได้

ข้าพเจ้าได้มีการติดต่อแบบหย่าบก่อนที่จะติดต่อในฉบับที่เป็นของจริง เพื่อจะได้ทราบข้อบกพร่องในแต่ละจุด และสามารถแก้ไขได้ทันเวลา

การตัดต่อแบบหยาบ (Rough cut)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.2 - 6.80 ตัดต่อแบบหยาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ (Final Cut)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

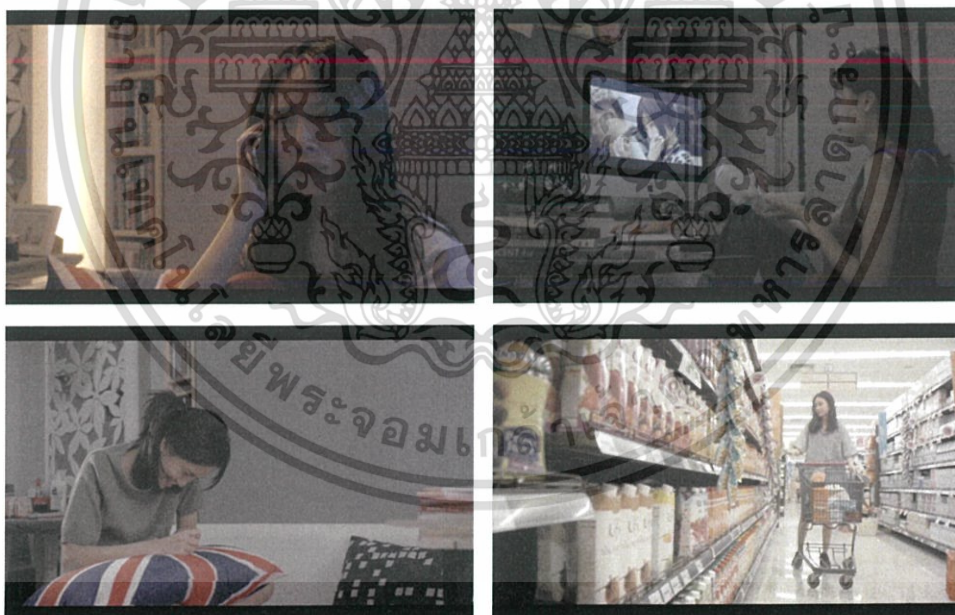


ภาพที่ 6.81 - 6.131 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์

การแก้ไขปัญหาในการตัดหายบครั้งแรก

ฉากที่ถูกตัดออก

บางฉากที่ถูกตัดออกไปเพราะไม่เล่าเรื่องมากเท่าไรนัก และหากตัดบางฉากออกไป ความหมายยังคงเดิม แต่ทำให้เนื้อเรื่องกระชับมากขึ้น จึงเลือกตัดบางฉากที่ไม่จำเป็นออก



ภาพที่ 6.132 - 6.135 ฉากที่ถูกตัดออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อแบบสมบูรณ์แบบ (Final Cut)

หลังจากที่ตัดแบบหยาบเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงเริ่มการตัดต่อแบบฉบับสมบูรณ์ เพื่อให้เป็นที่น่าพอใจที่สุด จึงไถ่เวลานานพอสมควรเมื่อทำการตัดต่อฉบับสมบูรณ์เสร็จ ข้าพเจ้าจึงทำกราฟฟิกเปิดชื่อเรื่อง เอนเครดิตโดยสมบูรณ์ พร้อมสำหรับเข้าสู่ขั้นตอนการทำเสียงต่อไป

การปรับแต่งสีของภาพ

เนื่องจากการถ่ายภาพได้มีการตั้งค่าสีกลางไว้ และภาพจากคอมพิวเตอร์มีการปรับแต่งสีใหม่ เพื่อให้ภาพโดยรวมนั้นกลมกลืนกันตลอดทั้งเรื่อง เนื่องจากใช้กล้อง Sony Fs700 ในการถ่ายทำตลอดทั้งเรื่อง ทำให้ง่ายต่อการปรับแต่งสีของภาพ ซึ่งหากไม่ปรับแต่งสี เมื่อนำภาพมาเรียงต่อกัน จะเห็นได้ชัดว่าไม่มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน จึงต้องมีการปรับแต่งสีขึ้น เพื่อให้ภาพยนตร์ดูเป็นโทนสีเดียวกันทั้งเรื่อง และเพื่อเสริมอารมณ์ให้แก่ภาพยนตร์



ภาพที่ 6.136 - 6.140 เปรียบเทียบภาพที่ยังไม่ปรับสีและปรับสีแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงประกอบภาพยนตร์

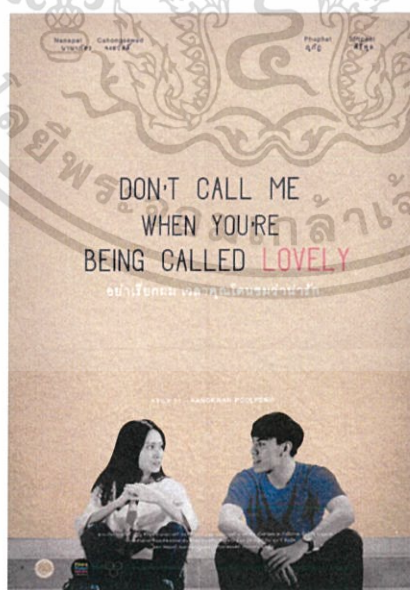
ในขั้นตอนนี้ เป็นขั้นตอนสุดท้ายในการทำงาน และเป็นการส่งงานต่อให้ผู้ที่มีความชำนาญด้านเสียง ในเรื่องของเสียงบรรยากาศ เสียงเอฟเฟ็กในการเปลี่ยนฉาก รวมถึงการปรับให้เสียงทั้งหมดความเท่ากันทั้งเรื่อง โดยจะให้ผู้ชำนาญด้านเสียงเป็นผู้จัดการทั้งหมด

เสียงพูด (Dialogue)

บทสนทนานั้น ถือเป็นสิ่งสำคัญมากที่ช่วยเสริมในด้านของการเล่าเรื่อง รวมไปถึงบอกลักษณะนิสัยของตัวละครได้อย่างชัดเจน และภาพยนตร์เรื่องนี้มีบทสนทนาเยอะพอสมควร การอัดเสียงพูดจึงเป็นสิ่งสำคัญมาก เพราะเป็นการบอกข้อมูลต่างๆ ให้แก่ผู้ชม ซึ่งเสียงสนทนาที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นเสียงที่ถูกบันทึกในระหว่างการถ่ายทำ โดยใช้ Wireless เป็นตัวอัดเสียงพูดตลอดการถ่ายทำ

โปสเตอร์ (Poster)

โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง “Don’t call me when you’re being called lovely” เป็นภาพยนตร์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ จึงได้นำตัวละครหลักทั้ง 2 ตัวมาใช้ในโปสเตอร์ เพื่อสื่อถึงความรัก และได้เลือกใช้สีที่ไม่ฉูดฉาดมากเกินไปเพื่อให้สอดคล้องกับโทนสีของภาพยนตร์



ภาพที่ 6.141 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง “Don’t call me when you’re being called lovely”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปการทำงาน

กระบวนการเขียนภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่องนี้ มีแนวคิดมาจากสิ่งที่ข้าพเจ้าชอบและสนใจ จึงนำสิ่งนั้นมาศึกษาเป็นแนวความรู้เพิ่มเติม คือเรื่องของกระทู้ในเว็บไซต์พันทิป มีกระทู้แปลก หลากหลาย และน่าสนใจในเว็บไซต์นั้นเยอะมากๆ ข้าพเจ้าได้เลือกและสนใจกระทู้หนึ่ง เป็นกระทู้เกี่ยวกับการจับพนักงานพิชซ่า ซึ่งมีคนจำนวนมากที่สนใจในเรื่องนี้ เช่นเดียวกับข้าพเจ้า ประกอบกับข้าพเจ้าก็เคยพบเจอกับเหตุการณ์คล้ายๆกัน ทำให้ข้าพเจ้ายิ่งสนใจและอยากรู้ถึงความจริงเท็จในกระทู้นั้น ข้าพเจ้าจึงคิดและวิเคราะห์ประเด็นที่ข้าพเจ้าสนใจและต้องการสื่อลงไปในบทภาพยนตร์ ซึ่งเนื้อหาส่วนหนึ่งมีความเกี่ยวข้องกับพนักงานส่งพิชซ่า ข้าพเจ้าได้ค้นหาและวิเคราะห์กระทู้จากเว็บพันทิปมากมายที่คล้ายคลึงหรือสอดคล้องกับบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้า รวมไปถึงเว็บไซต์และข่าวต่างๆ

บทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเด่นชัดในเรื่องของพนักงานส่งพิชซ่าและความสัมพันธ์ในด้านของความรัก เมื่อข้าพเจ้าวิเคราะห์เรื่องแล้ว ข้าพเจ้าจึงใช้การส่งพิชซ่าเป็นสื่อกลางให้เกิดเรื่องราวต่างๆ

กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ

ในส่วนของขั้นตอนนี้ ข้าพเจ้าเป็นคนเตรียมการถ่ายทำด้วยตัวเองเกือบทั้งหมด เหตุเพราะสถานที่ นักแสดง และนักแสดงสมทบ คือคนใกล้ตัวของข้าพเจ้าเป็นส่วนใหญ่ จึงสะดวกต่อการติดต่อประสานงานด้วยตัวเอง นอกจากนั้นข้าพเจ้าติดต่อทีมงานแต่ละฝ่ายให้ช่วยเหลือ ซึ่งนับว่าโชคดีที่ทีมงานเสียสละเวลามาช่วยทุกครั้ง สามารถทำงานเป็นทีมกันได้อย่างดี มีการตกแต่งด้วยความหวังดี ทุกคนเคารพในหน้าที่ของตนเองและผู้อื่น ทำให้การทำงานนั้นเป็นไปได้อย่างราบรื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการหลังการถ่ายทำ

ควรจัดไฟล์ให้เป็นระเบียบเรียบร้อย เพื่อสะดวกต่อการนำมาเรียบเรียง และควรสำรองข้อมูลไว้ในตัวสำรองข้อมูล เพื่อป้องกันไฟล์ข้อมูลหายหรือเกิดอุบัติเหตุใดๆขึ้น และควรตัดต่อแบบหยาบก่อน เพื่อที่เราจะได้เห็นข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้น ทำให้สามารถแก้ไขได้ทันเวลา

การถ่ายทำที่ผ่านมาของข้าพเจ้า ถึงแม้ว่าจะมีปัญหาเกิดขึ้นในช่วงการถ่ายทำ แต่ยังคงเนื้อหาตามที่ข้าพเจ้าต้องการจะเล่าครบตามที่ต้องการ การตัดต่อในส่วนของเนื้อเรื่องได้มีการลำดับเรื่องใหม่ขึ้น แต่ยังคงยึดโครงสร้างเดิมที่เคยออกแบบไว้ ต้องดำเนินเรื่องราวให้กระชับและเร้าอารมณ์คนดู

ข้อเสนอแนะ

การถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นสิ่งที่ต้องอาศัยผู้อื่นมาแก้ปัญหาจากการถ่ายทำ เต็มไปด้วยข้อบกพร่องที่เจ้าของงานเห็นภาพรวมได้ชัดเจนที่สุด ฉะนั้นข้าพเจ้าจึงต้องหาทีมงานที่มีศักยภาพด้านนี้โดยตรง ไม่ว่าจะเรื่องของภาพหรือเสียง โดยเฉพาะในส่วนของการตัดต่อ ข้าพเจ้าต้องหากคนที่สามารถช่วยเหลือข้าพเจ้าตัดต่อและเรียบเรียงให้กระชับ และเดินไปข้างหน้าให้ได้ เนื่องจากฟุตเทจทั้งหมดที่มีมันเยอะเกินไป จึงจำเป็นต้องตัดบางส่วนออก เพราะเป็นกระบวนการสุดท้ายที่สามารถช่วยให้งานน่าสนใจและดูดียิ่งขึ้น ก่อนที่ผลงานจะออกสู่สายตาผู้ชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- Norbit [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 13 ตุลาคม 2559,
เข้าถึงได้จาก <https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/G/01/dvd/aplus/norbit/norbit1-hi.jpg>
- Norbit [ออนไลน์], สืบค้น 13 ตุลาคม 2559,
เข้าถึงได้จาก <http://spanish.fansshare.com/gallery/photos/12026546/norbit-rasputia/?displaying>
- Norbit [ออนไลน์], สืบค้น 13 ตุลาคม 2559,
เข้าถึงได้จาก <https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT1sUYrhSXMs7z5zMvTYx7EUqJzrybJY5Wv2U3nlqMshQ6CD->
- Montage, สืบค้น 14 ตุลาคม 2559, เข้าถึงได้จาก นิตยสาร 1895. Bioscope. 179. กรุงเทพฯ. 2560.
- The Notebook [ออนไลน์], สืบค้น 13 ตุลาคม 2559,
เข้าถึงได้จาก http://www.nangdee.com/title/?movie_id=872
- สิ่งเล็กๆที่เรียกว่ารัก [ออนไลน์], สืบค้น 13 ตุลาคม 2559,
เข้าถึงได้จาก <https://www.dek-d.com/board/view/3577718/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณ (Budget Breakdown)

งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ

1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
SONY NEX 700	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
เลนส์ 17-135 mm	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
เลนส์ 50 mm	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
เลนส์ 50 mm	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
Microphone Rode	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
Array	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ไฟ 800w	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ไฟ 2000w	2	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ขาตั้งไฟ	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ขาตั้งกล้อง	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
Led	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
รวม		0 บาท	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ	หมายเหตุ
คอนโดลุมพินี หัวหมาก	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
แพลตฟอร์มวัฒนา 5	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
เยาวราช	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
รวม	0 บาท	

3.นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดง (เกอร์)	1	800	ค่าน้ำมัน
ค่าตัวนักแสดง (เพย)	1	-	น้องมาช่วยแสดงให้
ค่าตัวนักแสดงประกอบ	3	-	เพื่อนมาช่วยแสดงให้
รวม		800 บาท	

4.เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง (ไป/กลับ)	6,658	4วัน
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	5,843	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	1,487	-
เบ็ดเตล็ด	3,325	-
รวม	17,313 บาท	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.อาหารและเครื่องดื่ม

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ออกกองวันที่ 16 มี.ค. 60	970	-
ออกกองวันที่ 2 เม.ษ 60	864	-
ออกกองวันที่ 20 เม.ษ 60	1,245	-
ออกกองวันที่ 1 พ.ค. 60	1,758	-
รวม	4,837 บาท	

รวมงบประมาณที่วางไว้ทั้งหมด 22,950 บาท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นางสาวกนกวรรณ พูลเพิ่ม
 ที่อยู่ 100 หมู่2 ตำบลบางน้ำจืด ถนนเอกชัย
 อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาคร 74000
 E-mail : jcooper18805@outlook.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2550-2555 ระดับมัธยมศึกษา
 โรงเรียนศึกษานารีวิทยา กรุงเทพมหานคร
 พ.ศ. 2556-2559 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน

พ.ศ. 2556 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “คนแปลกหน้า” กำกับ/เขียนบท
 พ.ศ. 2557 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “รสเฉพาะ” กำกับ/เขียนบท
 พ.ศ. 2557 โฆษณา Burna Plus กำกับ/เขียนบท
 พ.ศ. 2558 โปรเจกภาพยนตร์ขนาดยาวเรื่อง “ทำนองสีฟ้า” ผู้ช่วยผู้กำกับ
 พ.ศ. 2560 โปรเจกภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “อย่าเรียกผม เวลาคุณโดนชมว่าน่ารัก”
 กำกับ/เขียนบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้