การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “ซ่อนไว้ในดวงใจ”
SHORT FILM DIRECTING TITLE “HEAVEN KNOWS”

นางสาว สุนารี ด้วงไข่

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “ซ่อนไว้ในดวงใจ”

SHORT FILM DIRECTING TITLE “HEAVEN KNOWS”

นางสาว สุนารี ด้วงไข่

Miss SUNAREE DOUNGKHAI

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “ซ่อนไว้ในดวงใจ”

SHORT FILM DIRECTING TITLE “HEAVEN KNOWS”

นางสาว สุนารี ด้วงไข่

Miss SUNAREE DOUNGKHAI

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 13 ธ.ค. 60.

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ ศรมณี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “ซ่อนไว้ในดวงใจ”
	SHORT FILM DIRECTING TITLE “HEAVEN KNOWS”
ชื่อ	นางสาว สุนารี ด้วงไข่
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ ศรมณี

บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ซ่อนไว้ในดวงใจ” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความสัมพันธ์ของพ่อและแม่ของข้าพเจ้า ที่มีความซับซ้อนและยากจะเข้าใจในช่วงวัยรุ่น ทำให้ข้าพเจ้าสนใจความรู้สึกในอดีตของตนเองในช่วงเวลานั้น จึงทำให้ข้าพเจ้ามีความต้องการอยากจะถ่ายทอดประเด็นเหล่านี้ออกมาในรูปแบบภาพยนตร์สั้นแนว โดยเรื่องราวจะถูกเล่าผ่านมุมมองของเด็กสาววัยมัธยมปลายคนหนึ่งที่เกิดอาการเบื่อหน่ายการทะเลาะกันของพ่อแม่ที่เกิดขึ้นเป็นประจำทุกวัน ทำให้เธอรู้สึกว่าครอบครัวของเธอมีปัญหา ซึ่งเธอรู้สึกไม่พอใจพ่อของตนเองและอยากให้พ่อกับแม่แยกทางกัน เพราะคิดว่านั่นคือทางออกที่ดีที่สุด จนวันหนึ่งแม่ของเธอประสบอุบัติเหตุทำให้ต้องนอนพักรักษาตัวที่โรงพยาบาล ซึ่งสถานการณ์ที่ทำให้เกิดช่องว่างระหว่างพ่อ แม่ และลูกนั้น จะทำให้เกิดการเรียนรู้ถึงความเข้าใจซึ่งกันและกัน ความรัก และความเป็นครอบครัวอย่างลึกซึ้งมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ ..... ก

สารบัญ ..... ข

สารบัญภาพประกอบ ..... ฉ

สารบัญตาราง ..... ฏ

บทที่

1 บทนำ 1

ที่มาและความสำคัญของโครงการ 1

วัตถุประสงค์ของโครงการ 1

ขอบเขตของโครงการ 1

ลักษณะของโครงการ 2

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย 2

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ 3

2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล 4

การค้นคว้าข้อมูล 4

ปัญหาพ่อแม่ทะเลาะกัน 4

จิตวิทยาความรัก 8

วิเคราะห์บทภาพยนตร์จากภาพยนตร์แนวชีวิตเรื่อง Tokyo Sonata .. 12

วิเคราะห์การถ่ายภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Tower 18

การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำไปใช้ 19

3 บทภาพยนตร์ 21

แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์ 21

ข้อมูลเกี่ยวกับบทภาพยนตร์ 23

ประเด็น (Theme) 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้า

พล็อต (Plot) 23
โครงเรื่องย่อ (Synopsis) 23
โครงเรื่องขยาย (Treatment) 24
บทภาพยนตร์ (Screenplay) 25
บทภาพยนตร์ ร่างที่ 1 25
ข้อบกพร่องในบทภาพยนตร์ร่างที่ 1 39
การแก้ไขบทภาพยนตร์ ร่างที่ 2 39
การแก้ไขบทภาพยนตร์ ร่างที่ 3 40
การแก้ไขบทภาพยนตร์ ร่างที่ 4 40
การแก้ไขบทภาพยนตร์ ร่างที่ 5 40
บทภาพยนตร์ ร่างที่ 6 (ฉบับสมบูรณ์) 41

4 ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre – Production) 60
การแยกย่อยบทภาพยนตร์ 60
การคัดเลือกนักแสดง 62
การออกแบบบุคลิกภาพตัวละคร 62
วิธีการค้นหานักแสดง 64
วิธีการคัดเลือกนักแสดง 65
การคัดเลือกนักแสดงบท ช่า 66
การคัดเลือกนักแสดงบท แม่ 68
การคัดเลือกนักแสดงบท พ่อ 72
นักแสดงสมทบ 62
เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet) 77
สถานที่ถ่ายทำ 80
บ้าน 80
โรงพยาบาลเสรีรักษ์ 83
รถยนต์ 84
ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ ถนนศรีนครินทร์ 85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้า

การกำกับศิลป์ 85
การออกแบบงานสร้าง (Production Design) 85
การออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costumes) 86
เครื่องแต่งกายของช่า 87
เครื่องแต่งกายของแม่ 88
เครื่องแต่งกายของพ่อ 89
อุปกรณ์ประกอบฉาก 89
อัลบั้มงานแต่งงาน 90
ภาพถ่ายครอบครัว 91
ภาพถ่ายคู่ 92
เฟซบุ๊กของตัวละคร 93
การออกแบบโปสเตอร์ภาพยนตร์ 95
การวางแผนการถ่ายภาพ (Block shot) 96
ฉากบ้าน 96
ฉากโรงพยาบาล 97
ฉากรถยนต์ 98
ฉากห้างสรรพสินค้า 99
บทถ่ายทำ (Shooting Board) 99
อุปกรณ์การถ่ายทำ 117
อุปกรณ์บันทึกภาพ 117
อุปกรณ์การเคลื่อนกล้อง 117
อุปกรณ์การจัดแสง 118
อุปกรณ์บันทึกเสียง 119
กำหนดการถ่ายทำ (Breakdown) 119

5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production) 126
การเตรียมการก่อนวันถ่ายทำภาพยนตร์ 126
การกำกับภาพ 126

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้า
การจัดแสง 128
การกำกับการแสดง 132
การถ่ายทำภาพยนตร์ 133
การถ่ายทำฉากรถยนต์ 134
การถ่ายทำฉากโรงพยาบาล 136
การถ่ายทำฉากบ้าน 138
การถ่ายทำฉากห้างสรรพสินค้า 140
การถ่ายภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ 141

6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post – Production) 142
การตัดต่อภาพยนตร์ 142
การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) 142
ข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นในการตัดต่อแบบหยาบและแนวทางการแก้ไข 155
การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Fine Cut) 159
การทำเสียงในภาพยนตร์ 171
การปรับแต่งสีในภาพยนตร์ 171
การออกแบบโปสเตอร์ภาพยนตร์ 173
หน้า
การออกแบบหน้าปกกล่อง DVD 175

7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ 176

บรรณานุกรม 181

ภาคผนวก 182
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ 183

ประวัติผู้เขียน 184

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Sonata	12
2.2	นักแสดงบทพ่อ - ริวเฮย์ (เทรุยูกิ คางาวะ)	14
2.3	นักแสดงบทแม่ - เมงุมิ (เคียวโกะ โคอิซุมิ)	15
2.4	นักแสดงบทลูกชายคนเล็ก - เคนจิ (คาอิ อิโนวากิ)	16
2.5	นักแสดงบทลูกชายคนโต - ทาคาชิ (ยู โคยานิงิ)	17
2.6	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Tower	18
2.7	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Tower	18
3.1	การเขียนเรื่องราวแบบย่อในสมุดโน้ตของข้าพเจ้า	22
3.2	การเขียนลำดับเหตุการณ์โดยเขียน Scene cards	22
3.3	การเขียนลำดับเหตุการณ์โดยเขียน Scenario	23
4.1	การวางแผนการเตรียมการถ่ายทำโดยการวาดแผนผัง	62
4.2	ภาพ Reference บุคลิกภาพของช่า	63
4.3	ภาพ Reference บุคลิกภาพของช่า	63
4.4	ภาพ Reference บุคลิกภาพของแม่	63
4.5	ภาพ Reference บุคลิกภาพของแม่	63
4.6	ภาพ Reference บุคลิกภาพของพ่อ	64
4.7	ภาพ Reference บุคลิกภาพของพ่อ	64
4.8	ป้ายประกาศตามหานักแสดงในกลุ่มเฟซบุ๊ก	65
4.9	นักแสดงที่มาแคสติ้ง(Casting)บทช่า ทั้ง 6 คน	66
4.10	นักแสดงที่ได้รับบทเป็น ช่า (วาดฝัน มีนะโยธิน)	68
4.11	นักแสดงในบทบาท ช่า ในภาพยนตร์	68
4.12	นักแสดงในบทบาท ช่า ในภาพยนตร์	68
4.13	นักแสดงที่มาแคสติ้ง(Casting)บทแม่ ทั้ง 3 คน	69
4.14	คุณอภิสรา บูรณ์เจริญ	69
4.15	คุณรุ่งศิริ ผดุงรัตน์	70
4.16	คุณรัชณี บุญยธโรกุล	70
4.17	ภาพตัวอย่างผลงานการแสดงของคุณหวาน	71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ หน้า

4.18 ภาพตัวอย่างผลงานการแสดงของคุณหวาน 71
4.19 นักแสดงที่รับบทเป็น แม่ (รัชณี บุญยธโรกุล) 71
4.20 นักแสดงในบทบาท แม่ ในภาพยนตร์ 72
4.21 นักแสดงในบทบาท แม่ ในภาพยนตร์ 72
4.22 นักแสดงที่มาแคสติ้ง(Casting)บทพ่อ ทั้ง 2 คน 72
4.23 คุณโสระบดี ช้างศิริ 73
4.24 คุณธนิสร มังกรบุญมาศักดิ์ 73
4.25 นักแสดงที่รับบทเป็น พ่อ (ธนิสร มังกรบุญมาศักดิ์) 74
4.26 นักแสดงในบทบาท พ่อ ในภาพยนตร์ 74
4.27 นักแสดงในบทบาท พ่อ ในภาพยนตร์ 74
4.28 นักแสดงที่รับบทเป็น รัน (ธีรพล แสงทอง) 75
4.29 นักแสดงที่รับบทเป็น ลูกพีช (กานต์สิรี หวังพัฒนศิริกุล) 76
4.30 นักแสดงในบทบาท รัน ในภาพยนตร์ 76
4.31 นักแสดงในบทบาท ลูกพีช ในภาพยนตร์ 76
4.32 บ้านหลังที่ 1 80
4.33 บ้านหลังที่ 2 81
4.34 ภาพ Reference ฉากบ้านในภาพยนตร์เรื่องต่างๆ 82
4.35 บ้านหลังที่ 3 82
4.36 บ้านหลังที่ 4 (สถานที่ถ่ายทำจริง) 83
4.37 บรรยากาศภายในห้องพักผู้ป่วยที่ใช้ถ่ายทำภาพยนตร์ 84
4.38 บรรยากาศภายในห้องพักผู้ป่วยที่ใช้ถ่ายทำภาพยนตร์ 84
4.39 รถยนต์รุ่น Toyota Camry 84
4.40 รถยนต์รุ่น Toyota Camry 84
4.41 ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ 85
4.42 ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ 85
4.43 ภาพก่อนและหลังการจัดฉาก บริเวณโถงบ้าน 86
4.44 ภาพก่อนและหลังการจัดฉาก บริเวณโต๊ะทำงาน 86
4.45 เครื่องแต่งกายชุดต่างๆของช่า 87
4.46 ภาพเครื่องแต่งกายชุดต่างๆของแม่ 88

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ หน้า

4.47 ภาพเครื่องแต่งกายชุดต่างๆของพ่อ 89
4.48 ภาพที่ผ่านการ Retouch แล้ว 90
4.49 อัลบั้มแต่งงานที่ใช้ประกอบฉาก 90
4.50 อัลบั้มแต่งงานที่ใช้ประกอบฉาก 90
4.51 อัลบั้มแต่งงานที่ปรากฏในภาพยนตร์ 91
4.52 อัลบั้มแต่งงานที่ปรากฏในภาพยนตร์ 91
4.53 ภาพถ่ายครอบครัวสำหรับประกอบฉาก 91
4.54 ภาพถ่ายครอบครัวที่ปรากฏในภาพยนตร์ 92
4.55 ภาพถ่ายของช่ากับรัน 92
4.56 ภาพถ่ายของช่ากับรัน 92
4.57 ภาพถ่ายของช่ากับรันที่ปรากฏในภาพยนตร์ 92
4.58 ภาพถ่ายของช่ากับรันที่ปรากฏในภาพยนตร์ 92
4.59 ภาพถ่ายของรันกับลูกพีช 93
4.60 ภาพถ่ายของช่ากับรันที่ปรากฏในภาพยนตร์ 93
4.61 เฟซบุ๊กของช่าและรัน 94
4.62 เฟซบุ๊กของช่าและรัน 94
4.63 ภาพถ่ายของช่ากับรันที่ปรากฏในภาพยนตร์ 94
4.64 ภาพถ่ายของช่ากับรันที่ปรากฏในภาพยนตร์ 94
4.65 อุปกรณ์ประกอบฉากอื่นๆ 94
4.66 ภาพ Reference ในการออกแบบโปสเตอร์จากภาพยนตร์เรื่องต่างๆ 95
4.67 ตัวอย่างภาพ Reference ที่ได้รวบรวม 96
4.68 ตัวอย่างภาพบล็อกช็อตฉากบ้าน 97
4.69 ตัวอย่างภาพบล็อกช็อตฉากทะเลาะกัน 97
4.70 ตัวอย่างภาพบล็อกช็อตฉากทะเลาะกัน 97
4.71 ตัวอย่างภาพบล็อกช็อตฉากโรงพยาบาล 98
4.72 ตัวอย่างภาพบล็อกช็อตฉากรถยนต์ 98
4.73 ตัวอย่างภาพบล็อกช็อตฉากห้างสรรพสินค้า 99
4.74 ตัวอย่างภาพบล็อกช็อตฉากห้างสรรพสินค้า 99
4.75 กล้อง Sony Nex FS700 117

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่		หน้า
4.76	รางสไลด์ Konova	117
4.77	รางดอลลี่ แบบพกพา	117
4.78	ไฟ Arri Tungsten Lights	118
4.79	ไฟ 1000 w	118
4.80	ไฟ LED	118
4.81	Reflector	118
4.82	Zoom H6 Handy Recorder	119
4.83	Microphone Rode	119
5.1	ฉากที่ถูกเพิ่มเข้ามาในบทภาพยนตร์	126
5.2	ภาพเปรียบเทียบระหว่างภาพบล็อกช็อตกับภาพที่ถ่ายทำจริง	127
5.3	แผนผังการจัดแสงฉากโรงพยาบาล	128
5.4	ภาพเบื้องหลังการจัดแสงฉากโรงพยาบาล	129
5.5	ภาพเบื้องหลังการจัดแสงฉากโรงพยาบาล	129
5.6	ภาพที่ได้จากการจัดแสงในฉากโรงพยาบาล	129
5.7	ภาพเบื้องหลังการจัดแสงฉากโรงพยาบาลในตอนกลางคืน	129
5.8	ภาพเบื้องหลังการจัดแสงฉากโรงพยาบาลในตอนกลางคืน	129
5.9	แผนผังการจัดแสงฉากโรงพยาบาลในตอนกลางคืน	130
5.10	เบื้องหลังการจัดแสงฉากบ้าน	130
5.11	เบื้องหลังการจัดแสงฉากบ้าน	130
5.12	แผนผังการจัดแสงฉากห้องนอนช่า	131
5.13	ภาพที่ได้จากการจัดแสงในฉากห้องนอนช่า	131
5.14	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากบ้านโดยเทคนิค Day for Night	132
5.15	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากบ้านโดยเทคนิค Day for Night	132
5.16	ภาพที่ได้จากเทคนิค Day for Night ในภาพยนตร์	132
5.17	ภาพเบื้องหลังการกำกับการแสดง	133
5.18	ภาพเบื้องหลังการกำกับการแสดง	133
5.19	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากรถยนต์	134
5.20	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากรถยนต์	134
5.21	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากรถยนต์โดยใช้รางสไลด์	134

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่		หน้า
5.22	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากรถยนต์โดยใช้รางสไลด์	134
5.23	ภาพที่ได้จากการ Track in โดยใช้รางสไลด์	135
5.24	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากรถยนต์โดยใช้รางสไลด์	135
5.25	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากรถยนต์โดยใช้รางสไลด์	135
5.26	ภาพที่ได้จากการจากการถ่ายทำโดยวางกล้องนอกตัวรถ	135
5.27	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากรถยนต์ในตอนกลางคืน	136
5.28	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากรถยนต์ในตอนกลางคืนรถ	136
5.29	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากโรงพยาบาลโดยใช้รางดอลลี่	136
5.30	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากโรงพยาบาลโดยใช้รางดอลลี่	136
5.31	ภาพที่ได้จากการ Track in โดยใช้รางดอลลี่	137
5.32	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากโรงพยาบาลบริเวณโถงทางเดิน	137
5.33	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากโรงพยาบาลบริเวณโถงทางเดิน	137
5.34	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากโรงพยาบาลในตอนกลางคืน	137
5.35	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากโรงพยาบาลในตอนกลางคืน	137
5.36	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากบ้านครั้งที่ 1	138
5.37	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากบ้านครั้งที่ 1	138
5.38	เบื้องหลังการเก็บ Insert ฉากบ้าน	138
5.39	เบื้องหลังการเก็บ Insert ฉากบ้าน	138
5.40	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากบ้านในตอนกลางวัน	139
5.41	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากบ้านในตอนกลางวัน	139
5.42	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากบ้านในตอนกลางวัน	139
5.43	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากบ้านในตอนกลางวัน	139
5.44	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากบ้านในตอนกลางคืน	140
5.45	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากบ้านในตอนกลางคืน	140
5.46	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากห้างสรรพสินค้า	140
5.47	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากห้างสรรพสินค้า	140
5.48	เบื้องหลังการ Pre-light การถ่ายโปสเตอรภาพยนตร์	141
5.49	เบื้องหลังการ Pre-light การถ่ายโปสเตอรภาพยนตร์	141
5.50	ภาพถ่ายเพื่อทำโปสเตอร์ภาพยนตร์	141

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่		หน้า
5.51	ภาพถ่ายเพื่อทำโปสเตอร์ภาพยนตร์	141
6.1	หน้าต่างโปรแกรม Adobe premiere pro ในการตัดต่อแบบหยาบ	142
6.2	ลำดับภาพจากการตัดต่อแบบหยาบ (Rought Cut)	143
6.3	ภาพจากฉาก 2D	155
6.4	ภาพจากฉาก 6B	156
6.5	ภาพจากฉาก 11B	156
6.6	ภาพที่ถูกตัดออกในฉากอื่นๆ	157
6.7	การเชื่อมฉากในการตัดต่อแบบหยาบระหว่างฉากที่ 8 กับ 9	158
6.8	การแก้ไขการเชื่อมฉากในการตัดต่อแบบหยาบระหว่างฉากที่ 8 กับ 9	158
6.9	การเชื่อมฉากในการตัดต่อแบบหยาบระหว่างฉากที่ 9 กับ 10	159
6.10	การแก้ไขการเชื่อมฉากในการตัดต่อแบบหยาบระหว่างฉากที่ 9 กับ 11B	159
6.11	หน้าต่างโปรแกรม Adobe premiere pro ในการตัดต่อแบบสมบูรณ์	159
6.12	ลำดับภาพจากการตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Fine Cut)	160
6.13	หน้าต่างโปรแกรม Adobe premiere pro ในการซิงค์ภาพและเสียง	171
6.14	ภาพ Reference สีในภาพยนตร์จากเรื่อง Tokyo Tower	172
6.15	ตัวอย่างภาพที่ถูกปรับแต่งสีในภาพยนตร์	175
6.16	หน้าต่างโปรแกรม Davinci Resolve ในการปรับแต่งสีในภาพยนตร์	173
6.17	ชื่อเรื่องภาพยนตร์ที่ถูกออกแบบ	173
6.18	โปสเตอร์ภาพยนตร์ที่ถูกออกแบบ	174
6.19	หน้าปกกล่อง DVD ที่ถูกออกแบบ	175

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
4.1	ตารางการแยกย่อยบทภาพยนตร์	61
4.2	Casting Sheet 1 (ช่า)	77
4.3	Casting Sheet 2 (แม่)	78
4.4	Casting Sheet 3 (พ่อ)	79
4.5	Shooting board ฉาก 1	100
4.6	Shooting board ฉาก 2A	101
4.7	Shooting board ฉาก 2B	102
4.8	Shooting board ฉาก 2C	102
4.9	Shooting board ฉาก 2D	103
4.10	Shooting board ฉาก 3	104
4.11	Shooting board ฉาก 4A	105
4.12	Shooting board ฉาก 4B	106
4.13	Shooting board ฉาก 5A	107
4.14	Shooting board ฉาก 5B	108
4.15	Shooting board ฉาก 6A	109
4.16	Shooting board ฉาก 6B	110
4.17	Shooting board ฉาก 7	111
4.18	Shooting board ฉาก 9	112
4.19	Shooting board ฉาก 10	113
4.20	Shooting board ฉาก 11A	114
4.21	Shooting board ฉาก 11B	114
4.22	Shooting board ฉาก 12	115
4.23	Shooting board ฉาก 13	116
4.24	ตารางคิวถ่ายทำเดือนมีนาคม	120
4.25	ตารางคิวถ่ายทำเดือนเมษายน	120
4.26	Breakdown Cue 1	121
4.27	Breakdown Cue 2	122

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ หน้า

4.28 Breakdown Cue 2 (ต่อ) 123
4.29 Breakdown Cue 3..... 124
4.30 Breakdown Cue 4..... 125

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากครอบครัวของข้าพเจ้าเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของพ่อและแม่ ที่มีความซับซ้อนและยากจะเข้าใจสำหรับข้าพเจ้าในช่วงวัยรุ่น ซึ่งเป็นวัยหัวเลี้ยวหัวต่อและมักจะทำอะไรตามใจตนเอง ทำให้ข้าพเจ้าสนใจความรู้สึกในอดีตของตนเองในช่วงเวลานั้นที่มองความสัมพันธ์ของพ่อและแม่แบบผิวเผินและไม่เข้าใจพวกท่าน ซึ่งข้าพเจ้าได้ค้นหาคำตอบเป็นระยะเวลานานหลายปีจนกระทั่งเมื่อข้าพเจ้าเริ่มเติบโตขึ้นก็เริ่มเข้าใจมากขึ้นเรื่อยๆ ข้าพเจ้าจึงมีความต้องการอยากจะถ่ายทอดมุมมองความคิดของข้าพเจ้าที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของพ่อและแม่ ในรูปแบบภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต โดยใช้องค์ประกอบและเทคนิคทางภาพยนตร์ เช่น บทภาพยนตร์ การถ่ายภาพ การตัดต่อ องค์ประกอบอื่นๆที่เกี่ยวข้อง และเทคนิคต่างๆ มาผลิตเป็นภาพยนตร์เพื่อที่จะสื่อสารแนวความคิด ความรู้สึก และสร้างอรรถรสให้แก่ผู้รับชมได้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาวิธีการเล่าเรื่องและองค์ประกอบในภาพยนตร์แนวชีวิต
2. เพื่อศึกษาการเขียนบทภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ของครอบครัว
3. เพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงสถาบันครอบครัวในสังคมไทย

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง ความยาว 30 นาที ถ่ายทำด้วยความละเอียดระดับ Full HD 1920 X 1080 พิกเซล (16 : 9)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต ถ่ายทอดผ่านมุมมองชีวิตของเด็กสาววัยมัธยมคนหนึ่ง ที่พ่อและแม่ของเธอทะเลาะกันอยู่บ่อยครั้ง จนเป็นสาเหตุทำให้เธอรู้สึกเกลียดชังพ่อและไม่พอใจการอยู่ร่วมกันของพ่อและแม่ แต่แล้ววันหนึ่งแม่ของเธอประสบอุบัติเหตุ จำเป็นต้องพักรักษาตัวที่โรงพยาบาล ทำให้เธอต้องอยู่ที่บ้านกับพ่อ ซึ่งระยะห่างระหว่างพ่อ แม่ และตัวเธอเอง ทำให้เธอได้เรียนรู้และเข้าใจความสัมพันธ์ของความเป็นครอบครัวมากขึ้น

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

ขั้นตอนการค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

1. ศึกษาค้นคว้าในหัวข้อ สถาบันครอบครัวไทย , ปัญหาครอบครัว , จิตวิทยาความรัก , เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการเขียนบทภาพยนตร์
2. ศึกษาการเล่าเรื่องและองค์ประกอบจากภาพยนตร์เรื่อง Tokyo sonata นำมาวิเคราะห์ทั้งด้านภาพและโครงสร้างการเล่าเรื่องเพื่อนำมาต่อยอดในการเขียนบทภาพยนตร์

ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

1. สรุปข้อมูลจากการค้นคว้ารวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาใช้ในการเขียนบทภาพยนตร์
2. เขียนบทภาพยนตร์ให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนดด้วยข้อมูลที่ค้นคว้า
3. พัฒนางานเขียนบทภาพยนตร์ตามคำแนะนำและคำวิจารณ์ที่ได้รับจากเพื่อนนักศึกษาสาขาภาพยนตร์ และ อาจารย์ที่ปรึกษา

ขั้นตอนการเตรียมการก่อนถ่ายทำ

1. คัดเลือกนักแสดงที่มีความสามารถและบุคลิกตรงตามบทภาพยนตร์มากที่สุดมาทำการ Casting กับบทของตัวละครที่เตรียมไว้
2. ค้นหาสถานที่ด้วยวิธีสืบค้นออนไลน์หรือสอบถามจากคนรู้จัก และเดินทางไปดูสถานที่จริง ทำการ Block shot เพื่อใช้สำหรับการทำ Breakdown และติดต่อสอบถามถึงรายละเอียดในการใช้สถานที่สำหรับวันถ่ายทำ
3. ทำ Workshop นักแสดงโดยให้นักแสดงทั้งหมดมานั่งพูดคุยกันพร้อมกับให้แสดงทัศนคติเกี่ยวกับบทที่ตนได้รับและฝึกซ้อมเพื่อให้เข้าใจถึงอารมณ์และการกระทำของตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. วาง Breakdown รวมถึงการจัดการกองถ่ายตั้งแต่ต้นจนจบกระบวนการผลิต พร้อมกับแจ้งให้ทีมงานทุกคนทราบก่อนการถ่ายทำจริง

ขั้นตอนการถ่ายทำ

1. ทำการถ่ายทำตามตารางเวลาและวิธีการถ่ายทำที่ได้วางแผนไว้

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

1. ทำการตัดต่อแบบหยาบ (Rough cut) ด้วยตนเอง แล้วให้เพื่อนนักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาวิจารย์และให้คำแนะนำในการปรับปรุงผลงานให้ดียิ่งขึ้น
2. แก้ไขตัดต่อตามคำแนะนำที่ได้รับจนเสร็จสมบูรณ์ (Fine cut)
3. ปรับแต่งสีในภาพยนตร์ตาม Mood and Tone ที่ได้วางไว้
4. แก้ไขและผสมเสียงเพื่อให้ได้งานที่สมบูรณ์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้เกี่ยวกับวิธีการเล่าเรื่องและองค์ประกอบในภาพยนตร์แนวชีวิต
2. ได้เรียนรู้การเขียนบทภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ของครอบครัว
3. ผู้ชมเกิดความตระหนักถึงสถาบันครอบครัวในสังคมไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล

เนื่องจากเรื่องราวที่จะนำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์นั้น เป็นเรื่องราวที่ถูกดัดแปลงมาจากเรื่องราวจากประสบการณ์จริงในชีวิตของข้าพเจ้าในช่วยวัยรุ่น ซึ่งเป็นประเด็นเกี่ยวกับปัญหาครอบครัวที่พ่อและแม่ทะเลาะกัน ที่ไม่เพียงแต่เป็นปัญหาของข้าพเจ้าเพียงครอบครัวเดียว แต่เป็นปัญหาที่หลายๆครอบครัวประสบพบเจอเช่นเดียวกัน ข้าพเจ้าจึงต้องการศึกษาหาคำตอบเกี่ยวกับสาเหตุและผลกระทบที่เกิดขึ้นทั้งในเชิงภาพรวมและจิตวิทยา ศึกษาความรักอันเป็นองค์ประกอบหลักของครอบครัว ศึกษาวิเคราะห์ภาพยนตร์ที่มีประเด็นเกี่ยวกับครอบครัว เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการพัฒนาบทภาพยนตร์ต่อไป รวมไปถึงการรวิเคราะห์ภาพยนตร์ที่มี Mood and Tone ที่น่าสนใจ โดยในบทนี้มีหัวข้อการศึกษาทั้งหมด 4 หัวข้อด้วยกัน ได้แก่

1. ศึกษาปัญหาพ่อแม่ทะเลาะกัน
2. ศึกษาจิตวิทยาความรัก
3. วิเคราะห์บทภาพยนตร์จากภาพยนตร์แนวชีวิตเรื่อง Tokyo Sonata (2008)
4. วิเคราะห์การถ่ายภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Tower (2007)

1. ปัญหาพ่อแม่ทะเลาะกัน (Parental Conflict Problems)[1]

ปัญหาพ่อแม่ทะเลาะกัน (Parental Conflict Problems) หมายถึง ปัญหาความขัดแย้งกันระหว่างพ่อกับแม่ มีขอบเขตตั้งแต่การโต้เถียงกันด้วยคำสบประมาท การทะเลาะเบาะแว้ง ไปจนถึงการใช้ความรุนแรงในครอบครัว (Domestic Violence) ซึ่งหมายถึง เหตุการณ์อันเกิดจากพฤติกรรมการข่มขู่ ก้าวร้าว และทารุณระหว่างพ่อแม่หรือสมาชิกในครอบครัว อย่างไรก็ตาม ความหมายดังกล่าวไม่ได้รวมถึงความเสียหายข้างเคียงที่บ่อนทำลายเด็กซึ่งได้รับการเลี้ยงดูในสภาพแวดล้อมที่เป็นอันตรายทั้งต่อร่างกายและจิตใจ แม้ว่าพ่อแม่จะไม่สามารถจัดการกับความขัดแย้งระหว่างกันได้

---

[1] ปัณณ์พัฒน์ จันทร์สว่าง. พ่อแม่ทะเลาะกัน (Parental Conflict Problems) [ออนไลน์], สืบค้น 18 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก taamkru.com/th/พ่อแม่ทะเลาะกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่อย่างน้อยที่สุด พ่อแม่ก็สามารถช่วยควบคุมและลดผลกระทบที่ลูกอาจได้รับจากความไม่ลงรอยกันของผู้ปกครองด้วยการหลีกเลี่ยงการแสดงออกซึ่งความขัดแย้งกันอย่างเปิดเผยต่อหน้าลูก อย่างไรก็ตาม การช่วยให้ลูกปรับตัวในสังคมได้ดี ไม่ใช่การสร้างภาพที่สมบูรณ์แบบให้แก่ลูก แต่เป็นการสอนให้เด็กรู้จักการควบคุมอารมณ์ และการแก้ปัญหาด้วยเหตุผล เพื่อรักษาไว้ซึ่งความมั่นคงของครอบครัว ดังนั้น พ่อแม่ควรแสดงให้เด็กเห็นว่าการขัดแย้งระหว่างบุคคลไม่ใช่เรื่องผิด แต่ต้องมีขอบเขต โดยทุกครั้งที่ทะเลาะกัน พ่อแม่ควรตระหนักอยู่เสมอว่า ลูกคือคนสำคัญที่สุดที่พ่อแม่ต้องใส่ใจ ผู้ปกครองสามารถทะเลาะกันได้เป็นเรื่องปกติ แต่หากทะเลาะกันรุนแรงเกินไป หรือบ่อยเกินไปย่อมไม่ใช่เรื่องปกติที่ควรเกิดขึ้นในบ้าน ผู้ปกครองสามารถทำผิดพลาดได้ แต่ก็ไม่ใช่ผิดพลาดซ้ำแล้วซ้ำเล่า หรือหากจะโกรธกัน ก็ไม่ควรให้ทิฐินั้นมากระทบความมั่นคงของครอบครัว ทั้งนี้ เพราะปัญหาดังกล่าวไม่ได้มีสาเหตุมาจากใครอื่น หากแต่เกิดจาก “พ่อแม่” ดังนั้นถ้าพ่อและแม่รักและหวังดีกับลูกจริง พ่อแม่ต้องปรับปรุงตนเอง รวมถึงความสัมพันธ์ระหว่างกันและกัน โดยตระหนักเสมอว่าทุกคำพูดหรือการกระทำที่พ่อแม่แสดงต่อกันต่อหน้าลูก ก็คือการแสดงต่อลูกเช่นกัน อีกทั้งการดึงลูกเข้ามามีส่วนร่วมในปัญหาด้วย ย่อมไม่ต่างจากการทำร้ายลูกทางตรงแต่อย่างใด

1.1 เด็กที่มีปัญหาพ่อแม่ทะเลาะกันมีลักษณะอย่างไร?

1) **เด็กแสดงออกถึงพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมหรือไม่พึงประสงค์** เช่น ไม่สามารถควบคุมอารมณ์ของตนเองได้ ก้าวร้าว ชอบใช้กำลัง เกเร หรือมั่วสุมกับเพื่อน

2) **เด็กมีระดับความเครียดสูง** (Stress hormone) ซึ่งส่งผลกระทบด้านลบต่อเด็ก เช่น เด็กที่มีความเครียดจะมีข้อจำกัดในการรับมือกับปัญหาในชีวิตประจำวัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเรียน

3) **เด็กรู้สึกไม่มั่นคงหรือปลอดภัยแม้จะอยู่ในบ้านของตัวเอง** อันเกิดจากความเห็นที่ไม่ตรงกันของผู้ปกครอง หรือความขัดแย้งที่อาจเกิดขึ้นได้ตลอดเวลาโดยที่เด็กไม่สามารถควบคุมได้ นอกจากนี้ก็อาจทำให้เด็กมีลักษณะขาดความมั่นใจในตนเองด้วย

4) **เด็กขาดความภาคภูมิใจในตนเอง** โดยปกติแล้ว เด็กจำเป็นต้องเติบโตมาในสิ่งแวดล้อมที่ทุกคนในครอบครัวให้ความเคารพซึ่งกันและกัน อันจะช่วยส่งเสริมความรัก รวมถึงการให้ความสำคัญและยอมรับสิทธิของตนเองและของผู้อื่น หากเด็กขาดการสนับสนุนให้เกิดความภาคภูมิใจในตนเอง เด็กอาจรู้สึกว่าตนเองไม่มีความสำคัญ และอาจหลีกเลี่ยงการเข้าร่วมกิจกรรมกับผู้อื่นหรือถอนตัวออกจากสังคม

5) **เด็กโทษตัวเองว่าเป็นสาเหตุของความขัดแย้งของผู้ปกครอง** โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อพ่อแม่ทะเลาะกันต่อหน้าเด็ก แต่ละเลยการปลอบใจเด็กซึ่งอยู่ในเหตุการณ์และกำลังหวาดกลัว ทั้งนี้การโทษตัวเองของเด็ก อาจกระทบความสัมพันธ์ของเด็กกับบุคคลอื่น เช่น ความสัมพันธ์กับเพื่อนหรือครู อีกทั้งเด็กอาจซึมซับการแสดงความไม่ไว้เนื้อเชื่อใจระหว่างผู้ปกครอง และสร้างเป็นนิสัยไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เชื่อใจผู้อื่นโดยง่ายขึ้นมา ซึ่งอาจส่งผลให้เด็กมองข้ามการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น จนนำไปสู่ปัญหาเด็กไม่มีเพื่อนที่อาจส่งผลต่อเสียต่อเด็กในระยะยาว

6) **เด็กขาดทักษะในการแก้ไขปัญหา** การทะเลาะกันระหว่างพ่อแม่จำกัดโอกาสในการเรียนรู้การแก้ไขปัญหาที่ถูกต้องของเด็ก โดยเด็กไม่ได้เรียนรู้วิธีการแก้ไขความขัดแย้งด้วยความอดทนหรือความเคารพซึ่งกันและกัน อีกทั้งยังซึมซับตัวอย่างจากพ่อแม่ ซึ่งทำให้เด็กกลายเป็นเด็กที่มีพฤติกรรมการแก้ไขปัญหาที่ไม่เหมาะสม หรือกลายเป็นปัญหาแก่ผู้อื่นเสียเอง

7) **เด็กมีความผิดปกติทางด้านกระบวนการคิด** โดยเมื่อเด็กสัมผัสกับความขัดแย้งเป็นระยะเวลานานติดต่อกัน สมองจะหลั่งฮอร์โมนความเครียดออกมา ซึ่งอาจเป็นสาเหตุของการทำงานผิดปกติของสมอง และส่งผลให้เด็กมีความบกพร่องทางความคิด

1.2 **ปัญหาพ่อแม่ทะเลาะกันมีสาเหตุมาจากอะไร?**

1) **การเงิน** โดยความตึงเครียดทางการเงินถือว่าสามารถก่อให้เกิดความขัดแย้งในความสัมพันธ์ได้อย่างง่ายดายและรวดเร็วกว่าเหตุปัจจัยอื่น

2) **รูปแบบการเลี้ยงลูกที่แตกต่างกัน** หากพ่อแม่หาจุดพอดีระหว่างรูปแบบการเลี้ยงลูกที่แตกต่างกันไม่ได้ และผู้ปกครองคนหนึ่งพยายามตั้งกฎให้อีกฝ่ายปฏิบัติตาม แนวโน้มของความขัดแย้งในความสัมพันธ์ย่อมสูงขึ้นตามไปด้วย

3) **ความรู้สึกในด้านลบอันเกิดจากปัญหาในชีวิตการแต่งงานซึ่งไม่ได้รับการแก้ไข** โดยหากผู้ปกครองเก็บปัญหาและความรู้สึกเหล่านั้นไว้ และยังคงปฏิบัติต่อกันเช่นเดิมต่อไป ความขัดแย้งที่ซ่อนอยู่ภายในก็อาจปะทุออกมาจนเป็นสาเหตุของการทะเลาะกันได้

4) **การพยายามตัดสินว่าใครเป็นผู้ปกครองที่ดีกว่า** ซึ่งเปิดโอกาสให้พ่อแม่เริ่มเปรียบเทียบกัน หรือจับผิดข้อเสียของอีกฝ่าย โดยอาจมีสาเหตุมาจากความไม่พอใจอีกฝ่ายในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เป็นต้น

5) **การพยายามควบคุมอีกฝ่าย** พ่อแม่บางคนยึดตนเองเป็นหลักเพราะเชื่อมั่นว่าความคิดของตนดีที่สุด นอกจากนี้บางคนอาจจำเป็นต้องได้รับการรายงานทุกความเคลื่อนไหวของอีกฝ่าย ในขณะที่ฝ่ายที่ถูกบังคับก็มักรู้สึกอายคนรอบข้าง รวมถึงรู้สึกอึดอัด ไม่มีค่า

6) **ความไม่ไว้วางใจซึ่งกันและกัน และ"การนอกใจ"** อันถือเป็นสาเหตุที่รุนแรงที่สุด โดยความไม่ไว้วางใจกันอาจเกิดขึ้นอย่างมีมูลเหตุหรือไม่มีมูลเหตุ ซึ่งพ่อแม่สามารถปรับความเข้าใจหรือประนีประนอมกันได้ แต่สำหรับการนอกใจนั้น อาจนำไปสู่การยุติความสัมพันธ์ฉันสามีภรรยาไปโดยสิ้นเชิง ซึ่งผลเสีย โดยเฉพาะอย่างยิ่งทางจิตใจ ย่อมตกไปอยู่ที่ฝ่ายถูกกระทำ รวมถึงลูกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ปัญหาพ่อแม่ทะเลาะกันมีความสำคัญอย่างไร?

เด็กที่เติบโตขึ้นมาในครอบครัวที่ผู้ปกครองขัดแย้งกันบ่อยครั้ง อาจไม่มีวันลบความทรงจำที่ผู้เป็นพ่อและแม่ทะเลาะกันออกไปได้ อีกทั้งภาพของช่วงเวลาเหล่านั้น ก็ยังสามารถทำให้เด็กรู้สึกบอบช้ำทางจิตใจไปได้ตลอดชีวิตเช่นกัน การใช้ความรุนแรงในครอบครัวเปรียบเสมือนแผลเป็นซึ่งจะติดตรึงอยู่ในความทรงจำของเด็ก โดยเด็กที่ใช้ชีวิตประจำวันอยู่กับความรุนแรง มีโอกาสประสบปัญหาหลากหลายรูปแบบ ตั้งแต่การไม่มีสมาธิในการทำกิจกรรม ปัสสาวะรดที่นอน อาการปวดท้องกำเริบบ่อยๆ ไปจนถึงความบกพร่องทางการเรียนรู้ นอกจากนี้เด็กยังต้องทุกข์ทรมานกับระดับความเครียดที่สูงอีกด้วย พ่อแม่ที่เอาแต่ทะเลาะกันย่อมชักนำลูกให้เป็นอย่างที่ตนเป็นได้โดยไม่ต้องสอน ทั้งนี้เพราะการเห็นภาพเดิมๆ ซ้ำกันทุกวันก็เพียงพอให้ลูกสามารถซึมซับและปฏิบัติตามตัวอย่างได้ไม่ยากเย็นนัก เด็กจะโตขึ้นมาพร้อมกับทัศนคติที่ว่าการทะเลาะกันเป็นเรื่องปกติธรรมดา หรืออาจทราบดีว่าการทะเลาะกันเป็นความไม่ปกติ แต่ก็ไม่สามารถแก้ไขนิสัยที่ถูกปลูกฝังมาตลอดได้ เด็กจึงหันไปเป็นอันธพาล ทั้งนี้เพราะเกิดจากความต้องการที่อยากจะควบคุมทุกอย่างได้ด้วยตนเอง ในทางกลับกัน เด็กอาจกลายเป็นคนเฉื่อยชาไปโดยสิ้นเชิง โดยจะดึงตัวเองออกจากความขัดแย้งทุกรูปแบบ เนื่องจากต้องการความสงบสุขซึ่งไม่ได้รับจากพ่อแม่เมื่ออยู่ที่บ้านนอกจากนี้เด็กยังมีปัญหาในการเรียนรู้หลักความประพฤติที่ถูกต้องเพราะขาดตัวอย่างที่เหมาะสม การเห็นภาพความรุนแรงตลอดช่วงชีวิตยังอาจส่งผลให้เด็กกลัวและหลีกเลี่ยงการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น ซึ่งรวมไปถึงการแต่งงาน เนื่องจากเกรงว่าจะพบปัญหาลักษณะเดียวกับผู้ปกครอง อย่างไรก็ตาม ไม่น่าแปลกใจนักที่โดยทั่วไปแล้ว เด็กที่มีประสบการณ์พ่อแม่ทะเลาะกัน เมื่อแต่งงานไปแล้วก็มักจะมีชีวิตคู่ที่เต็มไปด้วยความขัดแย้งเช่นเดียวกับพ่อแม่อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เพราะฉะนั้น พ่อแม่ควรตระหนักว่าทุกคำพูดและทุกการกระทำของตนมีอิทธิพลต่อลูกไม่มากก็น้อย และไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง ซึ่งอาจส่งผลต่อชีวิตของเด็กในระยะยาว หรือทำให้เด็กมีชีวิตที่ไม่สมบูรณ์ไปตลอด และที่สำคัญที่สุดคือ มีเพียง “พ่อ” กับ “แม่” เท่านั้นที่สามารถเป็นได้ทั้งผู้เริ่ม และผู้แก้ไขปัญหานี้ได้ในเวลาเดียวกัน

1.4 พ่อแม่ ผู้ปกครองจะช่วยเหลือหรือแก้ไขปัญหาการทะเลาะกันได้อย่างไร?

1) **สร้างความสมดุล** โดยทดแทนความรู้สึกที่เสียไปด้วยการแสดงความรักต่อกัน เช่น การกอด การพูดคุยกันด้วยรอยยิ้มและเสียงหัวเราะ ซึ่งไม่เพียงเป็นประโยชน์ต่อชีวิตคู่ของพ่อแม่เท่านั้น แต่ยังมีคุณค่ามหาศาลต่อความรู้สึกของลูก

2) **สร้างความหมายให้กับการทะเลาะกัน** พ่อแม่ควรให้ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นเป็นบทเรียนทั้งต่อตนเองและลูก เช่น พ่อแม่ควรทบทวนว่าเหตุผลของการทะเลาะกันคืออะไร สิ่งที่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรียนรู้คืออะไร และวิธีการหลีกเลี่ยงไม่ให้ปัญหาเดิมเกิดขึ้นอีกคืออะไร หากลูกอยู่ในเหตุการณ์ พ่อแม่ควรอธิบายให้ลูกเข้าใจ หรือยืนยันลูกให้ได้ว่าปัญหาได้คลี่คลายลงแล้ว

3) **ไม่แสดงท่าทีนิ่งเงียบ** ทั้งนี้เพราะจะยิ่งทำให้ลูกเป็นกังวลมากยิ่งขึ้น โดยเด็กบางคนอาจพยายามช่วยให้สถานการณ์ดีขึ้นด้วยการเล่นตลกหรือแสดงสิ่งที่น่าสนใจให้พ่อแม่ดู ในขณะที่เด็กบางคนอาจแสดงพฤติกรรมทางด้านลบไม่ว่าตั้งใจหรือไม่ได้ตั้งใจ เพื่อต่อต้านความนิ่งเงียบของพ่อแม่ หรือเด็กที่โตขึ้นมาอีกขั้น อาจจะหนีปัญหาความอึดอัดโดยการปลีกตัวไปอยู่คนเดียว คุยโทรศัพท์ เล่นคอมพิวเตอร์ หรือไม่ก็หนีบรรยากาศในบ้านออกไปหาเพื่อนข้างนอก

4) **ไม่ดึงลูกเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในความขัดแย้งของตนเอง** เช่น การให้ลูกเป็นคนกลางเพื่อทำหน้าที่ส่งสารระหว่างพ่อและแม่ เพราะถือเป็นการกระทำที่ไม่เคารพสิทธิของลูก นอกจากนี้ยังเสมือนเป็นการหยิบยื่นความรู้สึกผิด ความกังวล และความกลัวให้กับลูก เนื่องจากลูกไม่สามารถตัดสินใจได้ว่าควรทำอะไร หรือต้องเข้าข้างฝ่ายไหน

5) **รักษาความทรงจำช่วงวัยเด็กของลูกให้สวยงามเสมอ** ไม่ว่าปัญหาความขัดแย้งของพ่อแม่จะรุนแรงถึงขนาดไหน พ่อแม่ก็ไม่ควรปล่อยให้การทะเลาะกันมีความสำคัญมากไปกว่าลูก บางครั้งพ่อแม่ควรทิ้งปัญหาไว้ข้างหลัง และนึกถึงความสุขของลูกเป็นลำดับแรก

6) **หมั่นเติมความรักและดูแลซึ่งกันและกัน** การเป็นคู่ชีวิตคือการสนับสนุนกันไปจนแก่เฒ่า หากพ่อแม่ทะเลาะกันนอกจากจะมีปัญหากันเองให้หนักใจแล้ว ลูกก็พลอยมีปัญหาตามไปด้วย ซึ่งหมายความว่า นอกจากพ่อแม่จะต้องแก้ปัญหาให้ตัวเองแล้ว ยังต้องแก้ปัญหาที่เกิดจากลูกด้วย ดังนั้น พ่อแม่จึงไม่ควรปล่อยให้ปัญหาค้างคาต่อไปอย่างไม่มีจุดสิ้นสุด เพราะการหันหน้ากลับเข้ามาหากัน และเติมเต็มชีวิตคู่ให้สมบูรณ์ ย่อมดีกว่าการทะเลาะและบ่อนทำลายกัน

2. จิตวิทยาความรัก[2]

2.1 นิยามของความรัก

มีผู้ให้คำนิยามของความรักไว้หลายอย่าง แต่อาจสรุปอย่างกว้างๆ ได้ว่า ความรักเป็นความรู้สึกพิเศษที่บุคคลมีต่ออีกคนหนึ่ง

Lasswell กล่าวว่า ความรักมีหลายแบบ ในช่วงเวลาที่ต่างกัน ในช่วงต้นของการจีบกัน ชายหญิงจะมีความรักแบบ โรแมนติก (Romantic Love), เมื่อเวลาผ่านไป ความรักที่มี เหตุผล (Logical - Sensible Love) ก็จะเกิดขึ้น, และเมื่อใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันนานวันเข้า ความรัก ฉันท์เพื่อน

---

[2] มณฑิรา พรศาลนุวัฒน์. จิตวิทยาของความรัก [ออนไลน์], สืบค้น 18 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก http://www.thaiclinic.com/medbible/love.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(Lifelong Friendship) ก็จะเกิดขึ้นแทนที่ ในช่วงเริ่มจีบกันใหม่ ๆ ชายหญิงจะอยู่ในภาวะที่เรียกว่า "Idealization" คือ มองอีกฝ่ายหนึ่งเป็นอุดมคติ เห็นแต่คุณสมบัติอัน เลิศเลอ เพอร์เฟค ของคนรักตัวเองโดยไม่เห็นข้อบกพร่องใด ๆ (ไม่มีใครหล่อ รวย เก่ง ดี เท่าคนที่เรารักอีกแล้ว) บางครั้งจะมองเฉพาะสิ่งที่เขาอยากเห็น ไม่ใช่ตัวตนที่แท้จริงของเธอ, ต่างฝ่ายพยายามสร้างภาพลักษณ์ที่ดีขึ้นมาเพื่อให้อีกฝ่ายหนึ่งพอใจ แต่เมื่อเวลาผ่านไป ความตื่นเต้นจะลดลงและความจริงก็จะชัดเจนขึ้น จนอาจทำให้ยอมรับข้อบกพร่องของกันได้ยาก แต่หากความรักได้เติบโตและมีวุฒิภาวะที่มากขึ้น คู่รักก็จะยอมรับข้อบกพร่องของกันได้ เพราะรู้ว่าในโลกนี้ไม่มีใครที่สมบูรณ์แบบ ในหลายคู่ ความรักแบบโรแมนติกไม่ได้พัฒนาไปเป็นความรักที่ maturity จึงเกิดปัญหาตามมาหลายอย่าง เช่น เกิดความผิดหวังเสียใจที่เขาหัวล้าน พุงพลุ้ย รสนิยมไม่ดี ไม่หล่อ ไม่เท่ อย่างที่คิด จนต้องเลิกรากันไปในที่สุด

2.2 องค์ประกอบของความรัก

1) การอุทิศตนต่อกัน

การอุทิศตนต่อกัน (Commitment) ความรักจะคงที่และงอกงามไม่ได้หากปราศจากการอุทิศตนต่อกัน การอุทิศตนจะช่วยให้ความสัมพันธ์ดำรงอยู่ได้อย่างมั่นคง แม้จะมีความทุกข์ ความขัดแย้ง หรือความผิดหวังเกิดขึ้น คู่รักที่อุทิศตนต่อกันจะยอมอดทนต่อความยากลำบากที่เกิดขึ้นและช่วยกันแก้ไขปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ดี

2) ความผูกพัน

ความผูกพัน (Attachment หรือ Affective Involvement) หมายถึงระดับความรู้สึกห่วงใยที่บุคคลมีต่อกัน รวมทั้งความสนใจและการเห็นคุณค่าของกันและ

3) ความสนิทสนมอย่างลึกซึ้ง

Intimacy หมายถึง ความรู้สึก ใกล้ชิด เชื่อมโยงผูกพัน และห่วงใยในสวัสดิภาพของอีกฝ่ายหนึ่ง ต้องการให้อีกฝ่ายหนึ่งมีความสุข มีความเข้าใจกัน แบ่งปันซึ่งกันและกัน พูดคุยกันอย่างใกล้ชิด ให้การประคับประคองทางอารมณ์แก่กัน เห็นแก่คุณค่าของกันและไว้วางใจซึ่งกันและกัน Intimacy เป็นสิ่งสำคัญยิ่งในชีวิตสมรส เพราะเป็นสิ่งที่ทำให้ทั้งคู่อดทนและฝ่าฟันอุปสรรคไปได้

4) การมองเห็นคุณค่าและส่วนที่ดีของอีกฝ่ายหนึ่ง

คู่รักจะต้องมองเห็นคุณค่า ความหมาย และสิ่งดีในกันและกัน ซึ่งการมองเห็นคุณค่าและส่วนดีของอีกฝ่ายหนึ่งอาจทำได้โดย แสดงความขอบคุณในสิ่งดีที่อีกฝ่ายหนึ่งทำให้ การแสดงออกซึ่งความรัก เช่นการสัมผัส การโอบกอด รวมทั้งคำพูดว่า "ผมรักคุณ"

5) **ความอดทน**

ความอดทนเป็นเครื่องบ่งชี้ถึงวุฒิภาวะ (Maturity) ความรักที่เติบโตถึงวุฒิภาวะจะต้องมีความอดทนและความหนักแน่น ความอดทนจะทำให้คู่รักจัดการกับความขัดแย้ง ความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผิดหวัง และความขมขื่นได้อย่างเหมาะสม ความอดทนจะทำให้คู่รักโต้ตอบกันช้าลง ใช้เวลาใคร่ครวญก่อนว่าปฏิกิริยาที่เหมาะสมควรเป็นอย่างไร และหาวิธีแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ ความอดทนจะต้องประกอบด้วยความรักและการให้อภัย ไม่ใช่อดทนแบบเก็บกดความโกรธไว้ ความอดทนแบบแรกจะนำมาซึ่งความสงบใจ แต่แบบหลังจะนำมาซึ่งความรุ่มร้อนใจ ความโกรธและการพยายามแก้แค้น

6) การให้อภัย

ในความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดกันอาจมีความผิดพลาดเกิดขึ้นได้เสมอ ฝ่ายหนึ่งอาจทำให้อีกฝ่ายหนึ่งโกรธ เสียใจ และรู้สึกเจ็บปวดได้บ่อย ๆ หากไม่มีการให้อภัยซึ่งกันและกัน ก็จะเกิดความขมขื่นที่ฝังลึกและกัดกร่อนความสัมพันธ์ให้พังทลายลงได้ และฝ่ายที่เจ็บปวดต้องทำความเข้าใจเหตุผลและข้อจำกัดของฝ่ายแรก พร้อมที่จะให้อภัยและให้โอกาสฝ่ายแรกในการเริ่มต้นใหม่ การยกโทษและคืนดีกัน เป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยให้ความสัมพันธ์ดีขึ้น

7) อารมณ์รัก

อารมณ์รัก (Passion) คือ ความปรารถนา ที่ดึงดูดหญิงชายเข้าหากัน อารมณ์รักแสดงออกมาในรูปของความรู้สึกโรแมนติก ความต้องการใกล้ชิดด้านกายภาพ กอด จูบ จับมือ รวมทั้งการมีเพศสัมพันธ์ ในระยะเริ่มต้น อารมณ์รักมักจะรุนแรงมาก และจะค่อยลดความรุนแรงลงเรื่อย ๆ (อย่างที่พ่อบ้านบางคนบอกว่าน้ำพริกถ้วยเก่า จืดจาง ต้องออกไปหาอารมณ์รักกับสาวน้อยหน้าใหม่ ใสปิ๊ง) สำหรับผู้ชาย การแสดงออกซึ่งความรักจะเกี่ยวข้องกับความต้องการทางเพศเป็นอย่างมาก แต่ผู้หญิงมักถือว่า การแสดงออกซึ่งความรักและความห่วงใยนั้นมีความสำคัญกว่าการมีเพศสัมพันธ์

2.3 Love and Affection

ความรักคือรูปแบบหนึ่งของอารมณ์ ใครบางคนได้เคยกล่าวไว้ว่า ความรัก คือ อารมณ์ที่สร้างปัญหาให้กับมนุษย์ ความรักเป็นอารมณ์ขั้นพื้นฐานของมนุษย์ อันประกอบไปด้วยหลายขั้นและหลายองค์ประกอบที่ซับซ้อน ซึ่งได้แก่ Companionate และ Romantic Love

Romantic Love เป็นรูปแบบความรักที่มีความสอดคล้องกับวัฒนธรรมมาแต่โบราณโดยมีรูปแบบที่แตกต่างกันไปในแต่ละยุคสมัย Romantic Love มีส่วนเกี่ยวข้องกับการมีเพศสัมพันธ์ ดังนั้น ความต้องการทางกายและสัญชาติญาณในการสืบเผ่าพันธุ์ จึงเป็นรากฐานของ Romantic Love

Love โดยทั่วไปหมายถึงความสัมพันธ์ในสังคม (social relationship) มากกว่าขบวนการหรือสภาวะทางอารมณ์ (Emotional process or state) เมื่อเรากล่าวว่าคนสองคนเป็นคู่รักกัน เรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะหมายถึงความสัมพันธ์ทางอารมณ์ที่มั่นคง ซึ่งอาจจะเป็นความรู้สึก "รัก" ภายใต้ภาวะที่เหมาะสม แต่ไม่จำเป็นว่าความรู้สึกนั้นจะต้องคงที่

ในความรักที่แท้จริง อาจจะมีความรู้สึกหลาย ๆ แบบปะปนกัน ตั้งแต่ ความหวัง ความหลงใหล ความโกรธ การวางเฉย ความเบื่อ ความรู้สึกผิด ความทุกข์ ขึ้นอยู่กับรูปแบบของปฏิสัมพันธ์กันระหว่างคู่รัก ในช่วงเวลาต่างๆ ความสัมพันธ์อาจเปลี่ยนจาก Romantic Love ไปเป็น Companionate Love หรือจาก Companionate Love ไปเป็น Romantic Love ก็ได้

Sternberg (1987) กล่าวว่า ความรัก มีองค์ประกอบ 3 ด้าน คือ ความผูกพัน (Intimacy) ความหลงใหล (Passion) และข้อผูกมัด (Decision Making)

องค์ประกอบดังกล่าวเปรียบเสมือนมุมทั้งสามของรูปสามเหลี่ยมด้านเท่า อันเป็นตัวกำหนดรูปแบบของความรัก 8 ชนิด ได้แก่

1) **เฉย (nonlove)** เป็นความรู้สึกของคนทั่วไปในสังคมที่ไม่รู้จักกันมาก่อน

2) **ชอบ (Liking)** หมายถึง ความรู้สึกใกล้ชิดผูกพัน ต่ออีกบุคคลหนึ่ง แต่ปราศจากความหลงใหล หรือข้อผูกมัด

3) **รักแรกพบ (Infatuated Love)** เกี่ยวข้องกับความรู้สึกหลงใหล แต่ปราศจากความผูกพันหรือข้อผูกมัด

4) **หมดรัก (Empty Love)** เกิดจากการตัดสินใจผูกมัดที่ปราศจากความผูกพัน และความหลงใหล พบได้ในคู่รักที่คบกันมาสักระยะจนความรู้สึกถูกใจในรูปร่างหน้าตาเริ่มหมดไป

5) **รักโรแมนติก (Romantic Love)** ประกอบด้วยความหลงใหล ผูกพัน โดยปราศจากข้อผูกมัด

6) **Fatuous Love** เป็นความรักที่มีข้อผูกมัด และความรู้สึกหลงใหล แต่ปราศจากความผูกพัน

7) **Consummate Love** เป็นความรักที่มีองค์ประกอบครบทั้งสามด้าน คือทั้งความหลงใหล ข้อผูกมัด และความใกล้ชิดผูกพัน

Freud กล่าวว่า ความรัก ทำให้ได้มาซึ่งพลังอำนาจ และความรุนแรง ฟรอยด์คิดว่าประสบการณ์และความรู้สึกจากวัยเด็ก จะมีผลต่อความสัมพันธ์ และความเข้าใจในความสัมพันธ์อื่น ๆ ในชีวิต นอกจากนั้นแล้ว ยังมีอิทธิพลต่อการเลือกบุคคลที่ตนจะมีความสัมพันธ์ด้วย (object choice) ดังที่ฟรอยด์ได้เคยอธิบายว่าการเลือกบุคคลที่จะมีความสัมพันธ์ด้วยอาจจะเป็นแบบ anaclitic ซึ่งเป็นการเลือกเพราะบุคคลที่ตนเลือกนั้นกระตุ้นให้ระลึกถึงบุคคลที่มีความสำคัญในอดีต หรือการเลือกแบบ narcissistic โดยการเลือกบุคคลที่มีลักษณะบางอย่างเหมือนตนเอง โดยที่ทั้งสองแบบนั้นอาจเป็นแบบบวก (positive way) คือเลือกคนที่เหมือนบุคคลในอดีตหรือเหมือนตน แบบลบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(negative way) คือเลือกคนที่ตรงกันข้ามกับบุคคลในอดีตหรือตนเอง และแบบอุดมคติ (ideal way) คือบุคคลที่ตนเลือกนั้นเป็นเหมือนดังที่ตนเองอยากให้บุคคลในอดีตหรือตนเองเป็น

3. วิเคราะห์บทภาพยนตร์จากภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Sonata (2008)

ภาพที่ 2.1 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Tokyo sonata

Tokyo sonata (กำกับโดย คิโยชิ คุโรซาวะ) เป็นเรื่องราวที่พูดถึงครอบครัวชนชั้นกลางของชาวญี่ปุ่นครอบครัวหนึ่ง โดยเริ่มเรื่องจาก ริวเฮย์ พ่อที่เป็นหัวหน้าครอบครัวถูกไล่ออกจากงานอย่างไม่ทันตั้งตัว เขาตัดสินใจไม่บอกเรื่องนี้กับ เมงมิ ภรรยาของเขา และลูกชายทั้งสองสองคน ทาคาชิ และ เคนจิ เขายังคงแสร้งทำเป็นออกจากบ้านไปทำงานทุกวันเช่นเคย การที่ริวเฮย์ปกปิดความลับนี้ไว้ทำให้ตัวเขาเองเกิดความกดดันอย่างหนัก เมื่องานที่หาได้มีรายได้ต่ำกว่าที่เขาเคยทำมา จนในที่สุดเขาก็ต้องจำยอมรับงานทำความสะอาดที่ห้างสรรพสินค้าแห่งหนึ่ง แม้เป็นงานที่ทำให้เขาอับอาย เขาก็จำเป็นต้องก้มหน้ารับชะตากรรม เคนจิ ลูกชายคนเล็กเองก็มีความลับของตัวเองเช่นกัน เขามีพรสวรรค์ในการเล่นเปียโนแต่ถูกปฏิเสธจากพ่อ จึงแอบยักยอกเงินค่าขนมไปเรียนเปียโน ในขณะที่พี่ชายของเคนจิ ทาคาชิ ที่เริ่มเติบโตเป็นผู้ใหญ่ ก็อยากเข้ารับราชการทหารในกองทัพอเมริกา เพื่อปกป้องประเทศญี่ปุ่น แต่เหมือนพ่อของเขาก็ไม่เข้าใจความต้องการนี้ ความลับของสมาชิกในครอบครัวแต่ละคน มีเพียงแม่เท่านั้นที่รู้และเข้าใจ แต่เธอก็พยายามที่จะเป็นแม่ที่ดีให้กับลูกๆ และเป็นภรรยาที่ดีให้กับสามี ถึงแม้ภายในหัวใจของเธอจะเต็มไปด้วยความเจ็บ ความท้อแท้และความสิ้นหวังก็ตาม

ปัญหาของครอบครัวนี้อาจจะเป็นการที่สมาชิกในครอบครัวไม่เปิดอกเปิดใจพูดคุยปรึกษาหารือกันตรงๆ ทำให้เกิดความไม่เข้าใจกันในหลายๆเรื่อง จึงจำเป็นต้องปิดบังเรื่องราวนั้นๆ โดยรวมแล้วภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ได้รับรู้ถึงสภาพครอบครัว สังคม เศรษฐกิจและวิถีชีวิตของชาวญี่ปุ่น รวมทั้งแนวความคิดของสมาชิกในครอบครัวในแต่ละบทบาทหน้าที่ ซึ่งจุดจบของภาพยนตร์ทำให้เรียนรู้ได้ว่า คนเราเมื่อเกิดมาในครอบครัวเดียวกันแล้ว ความรัก ความเข้าใจกันเป็นสิ่งสำคัญ ที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะช่วยให้ครอบครัวเผชิญต่อปัญหาต่างๆได้อย่างเข้มแข็งและอดทน แต่ถึงแม้หากไร้ซึ่งความเข้าใจอย่างไรก็ตาม เราก็จะยังมีกันและกัน แม้จะเจอปัญหามาหนักหนาสักเพียงไร บ้านก็ยังเป็นสถานที่ที่ต้อนรับเราเสมอ

3.1 การดำเนินเรื่อง

เรื่องราวเริ่มต้นด้วยการที่ริวเฮย์ หรือ พ่อถูกไล่ออกจากงาน แล้วเขาเองจงใจปิดบังข่าวร้ายนี้กับภรรยาและลูกๆ ซึ่งถูกเล่าอย่างค่อยเป็นค่อยไป ค่อยๆพาผู้ชมไปรู้จักกับสมาชิกในครอบครัว รู้ความต้องการของแต่ละคน ทั้ง พ่อ แม่ ลูกชายคนเล็ก และลูกชายคนโต โดยตัวละครแต่ละตัวจะถูกเล่าตัดสลับกันไปมาในช่วงเวลาชีวิตของแต่ละคน ซึ่งจะมีเพียงฉากกินข้าวที่บ้าน ที่ดูเหมือนจะเป็นฉากเดียวที่ทุกคนมารวมตัวกัน รวมทั้งเป็นฉากจบภายในเรื่องอีกด้วย

ภายในเรื่องมีบทพูดไม่เยอะ แต่แต่ละคำพูดมีข้อมูลและบ่งบอกถึงอะไรได้หลายอย่างได้อย่างดี ซึ่งโดยรวมจะถูกเล่าด้วยจังหวะช้าๆ ตามสไตล์หนังญี่ปุ่น ซึ่งคงไว้ด้วยความสมจริงของชีวิต แต่ก็ยังสอดแทรกฉากที่เหนือจริงบ้าง เช่นฉากที่แม่ถูกโจรจับไป แต่อย่างไรก็ตามก็สามารถสื่อให้เห็นถึงความสิ้นหวังของตัวละครได้เป็นอย่างดี ประกอบกับเพลงประกอบที่เป็นเสียงเปียโนซึ้งๆเศร้าๆช่วยเร้าอารมณ์

3.2 บุคลิกภาพตัวละคร

ในเรื่องนี้ ตัวละครแต่ละตัว ทั้งพ่อ แม่ ลูกชายทั้งสองจน ไปจนกระทั่งครอบครัวเพื่อนบ้าน หรือแม้แต่ครูที่สอนดนตรีให้กับลูกชายคนเล็ก ตัวละครทุกตัวดูมีชีวิต มีปัญหา และมีความลับเป็นของตนเอง ซึ่งคนเขียนบทวางมิติตัวละครได้ดีมาก ทั้งเรื่อง ความต้องการ ทัศนคติ พฤติกรรมการแสดงออก ทั้งในสถานภาพทางสังคม ทางจิตวิทยา รวมไปถึงบุคลิกลักษณะภายนอกที่บ่งบอกถึงสภาพจิตใจภายใน อีกทั้งนักแสดงยังเป็นผู้ถ่ายทอดตัวละครนั้นๆออกมาได้ดี ผ่านทางสีหน้า แววตา กริยาท่าทางต่างๆ โดยข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ตัวละครในเรื่องทั้ง 4 ตัว ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อ (ริวเฮย์)

ภาพที่ 2.2 นักแสดงบทพ่อ - ริวเฮย์ (เทรุยูกิ คางาวะ)

ผู้เป็นหัวหน้าครอบครัว เขามีความต้องการที่จะรักษาอำนาจในการปกครองครอบครัว แม้ในยามที่ตัวเองตกต่ำ ก็ไม่ยอมรับและบอกความจริงกับครอบครัว ทำให้เขาต้องแบกรับภาวะกดดันนี้ไว้เพียงลำพัง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงบทบาทหน้าที่ของพ่อที่สังคมตีกรอบไว้ ทำให้พ่อไม่แสดงด้านที่อ่อนแอออกมาเลย แม้จะมีอยู่มากภายในจิตใจก็ตาม หรือแม้แต่การกระทำที่ปิดกั้นโอกาสการเรียนรู้หรือความฝันของลูก นั่นก็คือหนึ่งในการรักษาอำนาจของความเป็นหัวหน้าครอบครัว ที่ต้องให้ลูกอยู่ในกฎเกณฑ์ที่ตนเองกำหนดเท่านั้น ต้องเรียนในสิ่งที่ตนได้วางแผนไว้เท่านั้น ซึ่งภายในเรื่องแสดงถึงความโหดร้ายของระบบเศรษฐกิจที่งานเป็นสิ่งที่หาได้ยากยิ่ง ผู้เป็นหัวหน้าครอบครัวย่อมอยู่ในภาวะกดดัน เมื่อได้งานที่ต้อยต่ำจึงรู้สึกเจ็บช้ำน้ำใจ ไม่อยากให้ที่บ้านรู้ เมื่อความจริงถูกเปิดเผยเจ้าตัวจึงเสียหน้าเป็นอย่างมากและทำอะไรโดยขาดสติ ซึ่งผู้รับบทพ่ออีกครอบครัวหนึ่งที่เป็นเพื่อนริวเฮย์ ถึงขั้นที่จะจบชีวิตของตนเองและภรรยา

ตัวละครนี้แสดงถึงสถานภาพทางเศรษฐกิจและสังคมในญี่ปุ่นและจิตวิทยาของผู้เป็นพ่อหรือหัวหน้าครอบครัวได้เป็นอย่างดี ผ่านการแสดงออกทางสีหน้าอารมณ์และการกระทำต่างๆ ในแต่ละสถานการณ์ที่เกิดขึ้นภายในเรื่อง ทั้งการตกงานแล้วต้องหางานใหม่ การดุด่า ทำร้ายร่างกายลูกเพื่อรักษาอำนาจของตัวเอง แต่สุดท้ายแล้วภาพยนตร์ก็ทำให้เราเข้าใจว่าตัวละครได้เรียนรู้อะไรบางอย่าง ผ่านการกระทำ เช่น การที่เจอเงินตกแล้วสุดท้ายนำเงินไปคืน หรือการที่ส่งลูกเข้าเรียนโรงเรียนสอนเปียโน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่ (เมงมิ)

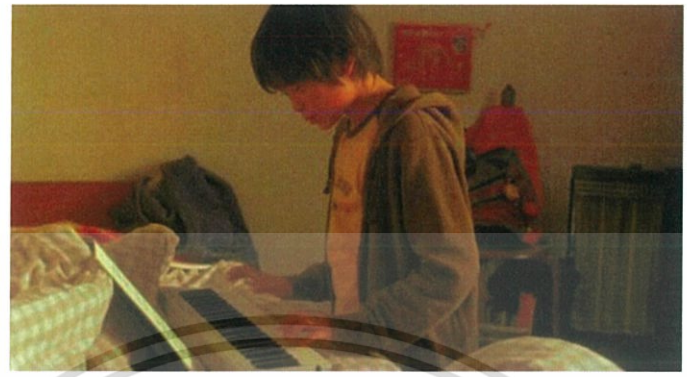
ภาพที่ 2.3 นักแสดงบทแม่ - เมงมิ (เคียวโกะ โคอิซุมิ)

ในเรื่องแม่เป็นแม่บ้าน คอยดูแลบ้าน ทำกับข้าว ให้สามีและลูกๆ เธอเป็นผู้รู้ความลับของสมาชิกทุกคนในบ้าน รู้ว่าสามีตัวเองตกงาน แต่ก็ไม่พูดออกไป อีกทั้งยังช่วยปกปิดมันไว้เพราะต้องการรักษาอำนาจความเป็นใหญ่ในครอบครัวให้แก่สามี รู้ว่าลูกชายคนเล็กอยากเรียนเปียโน รู้ว่าลูกชายคนโตอยากเป็นทหาร เธอเข้าใจความใฝ่ฝันของลูกๆทั้งสอง แต่ก็ไม่สามารถตัดสินใจแทนพ่อได้ ชะตาความฝันของลูกๆ จึงขึ้นอยู่กับพ่อ เพราะฉะนั้นเธอเองก็กดดันไปไม่น้อยกว่าสามี ที่เห็นความท้อแท้และสิ้นหวังของสมาชิกในครอบครัวแต่ละคน ซึ่งเธอเองเข้าใจบทบาทและหน้าที่ของตัวเองที่ต้องเป็นแม่ที่ดีให้กับลูกๆ และเป็นภรรยาที่ดีให้แก่สามี เพื่อประคับประคองความเป็นครอบครัวไว้

ตัวละครตัวนี้แสดงถึงบุคลิกความเป็นแม่ในอุดมคติไว้อย่างดี ผ่านการกระทำที่เธอทำให้กับครอบครัวของเธอ ทั้งทำงานบ้าน ทำอาหาร และเป็นที่ปรึกษาให้กับลูกๆ รวมไปถึงการช่วยสามีรักษาอำนาจ แต่ก็แสดงอารมณ์ทางจิตวิทยาออกมาได้ดีเช่นกัน จะสังเกตได้ว่าตัวละครตัวนี้ดูไม่มีความสุขมากนัก อาจเป็นไปได้ว่าที่เธอต้องทนอยู่แบบนี้เป็นแค่เพราะหน้าที่ที่เธอต้องทำในฐานะแม่ ซึ่งในฉากที่เธอถูกโจรจับไป สื่อให้เห็นว่าเธอท้อแท้สิ้นหวังและอยากจะหนีไปซะเหลือเกิน แต่สุดท้ายแล้วเธอก็ต้องกลับมาทำหน้าที่นี้เหมือนเดิมในตอนจบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกชายคนเล็ก (เคนจิ)



ภาพที่ 2.4 นักแสดงบทลูกชายคนเล็ก - เคนจิ (คาอิ อิโนวากิ)

เขามีพรสวรรค์ในด้านดนตรี ต้องการเรียนเล่นเปียโน แต่รู้ดีว่าพ่อตนเองไม่ชอบ เขาจึงพยายามปกปิดความฝันนี้ไว้ และพยายามทำด้วยตัวของตัวเองโดยไม่บอกใคร โดยแอบนำเงินค่าขนมไปจ่ายค่าเรียนเปียโน หรือแม้แต่การเก็บเปียโนที่พังๆได้แล้วนำมาซ้อมคนเดียวเพียงลำพังซึ่งสะท้อนให้เห็นปัญหาที่ได้ยินมาอย่างต่อเนื่องในสังคมไทย เกี่ยวกับพ่อแม่ที่บังคับให้ลูกเรียนในสิ่งที่ตนเองต้องการ สุดท้ายแล้วตัวลูกเองก็ไม่มีความสุข และพรสวรรค์ที่มากับตัวลูกก็จางหายไปในที่สุด และต้องทนทุกข์ทรมาณกับสิ่งที่พ่อแม่มอบให้แทน

ในอีกด้านหนึ่งก็สังเกตสภาวะทางจิตวิทยาได้ว่า ตัวละครมีความเก็บกด และชอบเก็บตัวอยู่คนเดียว ไม่มีเพื่อน ซึ่งจากการศึกษาพบว่าเป็นพฤติกรรมที่พบได้ในเด็กที่ครอบครัวมีปัญหาครอบครัวที่ไร้การปรึกษาหารือกัน ส่งผลให้เด็กไม่ค่อยเข้าสังคม พูดน้อย ชอบอยู่แบบสันโดษ ในฉากสุดท้ายที่เคนจิสอบเข้าโรงเรียนสอนเปียโน เขาเล่นเพลงเศร้าที่สามารถสะท้อนสภาวะทางจิตใจของเขาออกมาได้อย่างดี ท่วงทำนองและจังหวะของเพลงทำให้เรารับรู้ถึงความรู้สึกของเขาที่ผ่านเรื่องราวร้ายๆมา ภาพยนตร์เน้นย้ำความหมายตรงนี้ด้วยการให้คนดู ครู และบรรดาผู้ปกครองต่างลุกขึ้นปรบมือให้กับการแสดงของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกชายคนโต (ทาคาชิ)

ภาพที่ 2.5 นักแสดงบทลูกชายคนโต - ทาคาชิ (ยู โคยานิงิ)

เขาเป็นวัยรุ่นตอนปลายที่ก้าวเข้าสู่ความเป็นผู้ใหญ่ ในยุคที่เศรษฐกิจตกต่ำ งานไม่ใช่สิ่งที่จะหาได้โดยง่าย เขามีความต้องการที่จะเป็นทหารโดยมีเหตุผลที่อยากจะปกป้องครอบครัวของตนเอง และเชื่อว่าเป็นหน้าที่ที่มีศักดิ์ศรี แต่ก็ไม่ใช่สิ่งที่พ่อของเขาต้องการอีกเช่นกัน บุคลิกทาคาชิ ดูจะไม่เอาไหนในตอนแรก นอนดึก ตื่นสาย กินข้าวไม่เป็นเวลา และไม่ค่อยอยู่บ้าน เขารับทำงานพิเศษเล็กๆน้อยๆ อย่างแจกใบปลิว แต่ก็ทำได้ไม่ดี จนเจอกับความฝันใหม่

ในฉากที่เขากำลังจะเดินทางไปอเมริกาเพื่อไปฝึกรบ เขาบอกกับแม่ให้หย่ากับพ่อด้วยคำพูดที่ดูจริงใจ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเขาน่าจะเห็นแม่ทุกข์ทรมานและไม่มีความสุขมาเป็นระยะเวลาเนิ่นนานแล้ว จึงตัดสินใจเอ่ยปากถาม เนื่องจากเป็นพี่คนโต คงมีวุฒิภาวะที่เข้าใจโลกมากขึ้น เข้าใจเรื่องความสัมพันธ์มากขึ้นที่จะไม่ยึดติดกับครอบครัว และแสดงถึงความพร้อมที่จะเป็นผู้ใหญ่ แต่หลังจากการรบก็ทำให้เขาพบว่ามันก็ไม่ใช่สิ่งที่ดีสักทีเดียวกับการที่เขาต้องฆ่าคน โดยมีบทพูดที่เขาบอกถึง การที่มนุษย์เราแบ่งแยกอะไรกันอยู่ อเมริกาไม่ใช่ฝ่ายถูกเสมอไป ทำไมเขาถึงต้องมาฆ่าคน ทำไมถึงต้องมีสงคราม และเขาบอกว่าต้องการค้นหาความสุขในชีวิต ซึ่งนั่นก็คงเป็นการกระทำที่ทำให้เขาเติบโตและเรียนรู้โลกขึ้นไปอีกก้าวหนึ่ง

ซึ่งการที่นำเรื่องทหารเข้ามาในเรื่อง อาจจะเป็นได้ไปว่าผู้กำกับต้องการสอดแทรกเนื้อหาทางด้านการเมืองเข้าไปในภาพยนตร์ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. วิเคราะห์การถ่ายภาพจากเรื่อง Tokyo Tower (2007)

ภาพที่ 2.6 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Tower

ภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Tower (กำกับโดย โจจิ มัตซีโอกะ) เป็นภาพยนตร์ที่เล่าถึงความสัมพันธ์ของแม่และลูกชายที่ผ่านปัญหาต่างๆมามากมายมาด้วยกันจวบจนวาระสุดท้ายของชีวิตที่แม่ของเขาป่วยเป็นมะเร็งระยะสุดท้าย โดยใช้การเล่าเรื่องแบบตัดสลับเหตุการณ์ต่างๆไปมา

ในส่วน Mood and tone ของภาพยนตร์ ภาพจะออกไปในโทนสีแดงเล็กน้อย และมีคอนทราสต์ (Contrast) ที่ไม่จัดมาก ซึ่งถึงแม้จะเป็นภาพยนตร์แนวชีวิตที่มีเรื่องราวน่าหดหู่ก็ตาม แต่ก็เต็มไปด้วยความรู้สึกอบอุ่นและซาบซึ้ง

ภาพที่ 2.7 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Tower

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำไปใช้

1. ปัญหาพ่อแม่ทะเลาะกัน

จากข้อมูลที่ได้ค้นคว้าเรื่องปัญหาพ่อแม่ทะเลาะกันในครอบครัว ทำให้ข้าพเจ้าได้ทราบถึงสาเหตุของปัญหาซึ่งมีหลายสาเหตุ ทั้งความไม่เข้าใจกัน ปัญหาจากปัจจัยภายนอก เช่น ความเครียดการงาน การเงิน และต่างๆอีกมากมาย ทั้งหมดนี้นำไปสู่พฤติกรรมที่ไม่ควร เช่น การทะเลาะกัน การประชดประชัน การเพิกเฉย ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อลูก ทั้งทางพฤติกรรมภายนอก และทางจิตวิทยา ทำให้เด็กเกิดปมบางอย่างขึ้นในจิตใจและมีพฤติกรรมที่ไม่ดีตามมา ข้อมูลทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าสามารถนำไปออกแบบบุคลิกภาพของตัวละครได้ เช่น ตัวละครลูก ที่อยู่ในสภาพแวดล้อมเช่นนี้ จะมีพฤติกรรมอย่างไร มีความคิดและทัศนคติต่อโลกอย่างไร รวมไปถึงตัวละครพ่อและแม่ ว่าพวกเขามีปัญหาในเรื่องใดที่จะนำไปสู่ปัญหาครอบครัวในที่สุด นอกจากเรื่องบุคลิกภาพของตัวละครแล้ว ก็ยังสามารถนำข้อมูล รายละเอียดต่างๆ ไปออกแบบเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นได้ในภาพยนตร์ได้อีกด้วย เช่น ประเด็นของเรื่องราวที่พ่อและแม่มักจะทะเลาะกัน ข้อมูลชุดนี้ยังทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจองค์ประกอบของครอบครัวมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะเรื่องของความรัก ความอบอุ่น ความเข้าใจซึ่งกันและกัน ซึ่งนับว่าเป็นประเด็นของภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสารต่อผู้ชม

2. จิตวิทยาความรัก

ข้อมูลเกี่ยวกับจิตวิทยาด้านความรักนั้น ข้าพเจ้าศึกษาเพื่อทำความเข้าใจในเชิงลึกถึงนิยามของความรักเพื่อที่จะสามารถถ่ายทอดได้อย่างถูกต้อง การค้นคว้าในหัวข้อนี้ทำให้ข้าพเจ้าค้นพบว่าความรักนั้นมีหลายระดับ ตั้งแต่ระดับหนุ่มสาวไปจนถึงระดับคู่ชีวิต ซึ่งความรู้สึกในแต่ละระดับก็จะแตกต่างกันไป ทำให้ไม่มีนิยามของความรักที่ชัดเจน แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะเข้าใจนั้นคือความรักของพ่อและแม่ที่รักกันและอยู่ด้วยกันถึงแม้จะเผชิญปัญหามากมาย และดูภายนอกเหมือนจะไม่มีความสุข แต่เมื่อได้วิเคราะห์แล้วก็พบว่าความรักของพ่อและแม่นั้น เกินกว่าความรักในระดับหนุ่มสาวที่ฉาบฉวยและต้องการความสุขเพียงครั้งคราว ซึ่งความรักของพ่อแม่นั้นเกิดจากความผูกพันที่สั่งสมมาเป็นระยะเวลานานทำให้เกิดเป็นความรักแบบคู่ชีวิตที่จะต้องคอยประคองดูแลซึ่งกันและกันต่อไป ซึ่งเป็นความรู้สึกรักที่ลึกซึ้งและไม่มีเหตุผลอื่นใดนอกจากความรู้สึกที่อยากจะอยู่ด้วยกันและดูแลกันไปเรื่อยๆ โดยข้อมูลชุดนี้ ข้าพเจ้าสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการเขียนบทภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี เนื่องจากได้ทำความเข้าใจในประเด็นของเรื่องอย่างชัดเจน ทั้งในด้านของวิชาการ จิตวิทยา และความรู้สึกที่เกิดขึ้นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การวิเคราะห์ภาพยนตร์เรื่อง Tokyo sonata

Tokyo Sonata เป็นภาพยนตร์แนวชีวิตที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความสัมพันธ์ของครอบครัวอย่างมาก ซึ่งเมื่อได้วิเคราะห์ดูอย่างละเอียดแล้วก็ทำให้พบว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกออกแบบมาอย่างดี ตั้งแต่ประเด็นของเรื่อง บุคลิกภาพของตัวละครที่น่าสนใจ เช่น ตัวละครพ่อที่อยู่ในสภาวะกดดันที่จะต้องแบกรับภาระของครอบครัว ตัวละครแม่ที่ทำหน้าที่แม่และภรรยาได้อย่างดีเยี่ยมถึงแม้ว่าตนเองจะรู้สึกไม่ดีกับการกระทำหลายๆอย่างของสามี เทคนิคการเล่าเรื่อง โดยบทภาพยนตร์สื่อให้เห็นถึงสภาวะของครอบครัวในญี่ปุ่นในยุคปัญหาเศรษฐกิจที่มีความกดดันสูง ซึ่งเป็นเรื่องราวที่นำไปสู่ประเด็นที่ต้องการจะสื่อสารจริงๆนั่นคือความเป็นครอบครัว ถึงแม้ว่าจะอยู่ในสถานการณ์แบบไหนก็ตาม สิ่งที่สำคัญที่สุดก็คือความเข้าใจกันของคนในครอบครัว ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ที่ใช้การจัดองค์ประกอบของภาพเพื่อสื่อความหมายของเรื่องอย่างชัดเจน (Close form) ทั้งมุมกล้อง ขนาดภาพ และการจัดแสง ทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจและตีความความหมายที่กำลังสื่อสารผ่านเฟรมภาพได้ ซึ่งเป็นเทคนิคที่น่าสนใจสำหรับข้าพเจ้าอย่างมาก นอกจากนี้ยังมีในส่วนของบทพูด (Dialogue) ถึงแม้ภายในภาพยนตร์จะมีบทพูดไม่มากนัก แต่เป็นประโยคที่กระชับและมีความหมายและสามารถทำให้ผู้ชมคิดตามได้ ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าใช้เป็นภาพยนตร์อ้างอิงในการเขียนบทภาพยนตร์ และการออกแบบภาษาภาพ รวมไปถึงการกำกับการแสดงของนักแสดงในบทบาทต่างๆ

4. วิเคราะห์การถ่ายภาพจากเรื่อง Tokyo Tower (2007)

จากการวิเคราะห์การถ่ายภาพในภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Tower ข้าพเจ้าสนใจในการใช้ Mood and Tone ของภาพยนตร์เรื่องนี้ที่เน้นอุณหภูมิสีที่เป็นกลางและมีสีโทนแดงเล็กน้อย ซึ่งส่งผลต่ออารมณ์ของภาพที่ทำให้รู้สึกอบอุ่นและลึกซึ้ง ถึงแม้จะเป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อเรื่องที่น่าเศร้าแตกต่างจากภาพยนตร์เรื่องอื่นๆที่จะเน้นในโทนสีร้อน โทนสีเหลือง หรือโทนสีน้ำเงิน ส่งผลให้รู้สึกหดหู่ เศร้าหมอง ซึ่งข้าพเจ้าไม่ได้ต้องการเน้นถึงความหดหู่และเศร้าหมองมากนัก แต่จะเน้นไปในเรื่องความรู้สึกอบอุ่นที่ซ่อนอยู่ภายในจิตใจ ถึงแม้สถานการณ์จะดูตรึงเครียด ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าจะใช้อ้างอิงในการถ่ายภาพและการปรับแต่งสีของภาพยนตร์เพื่อให้ได้อารมณ์ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

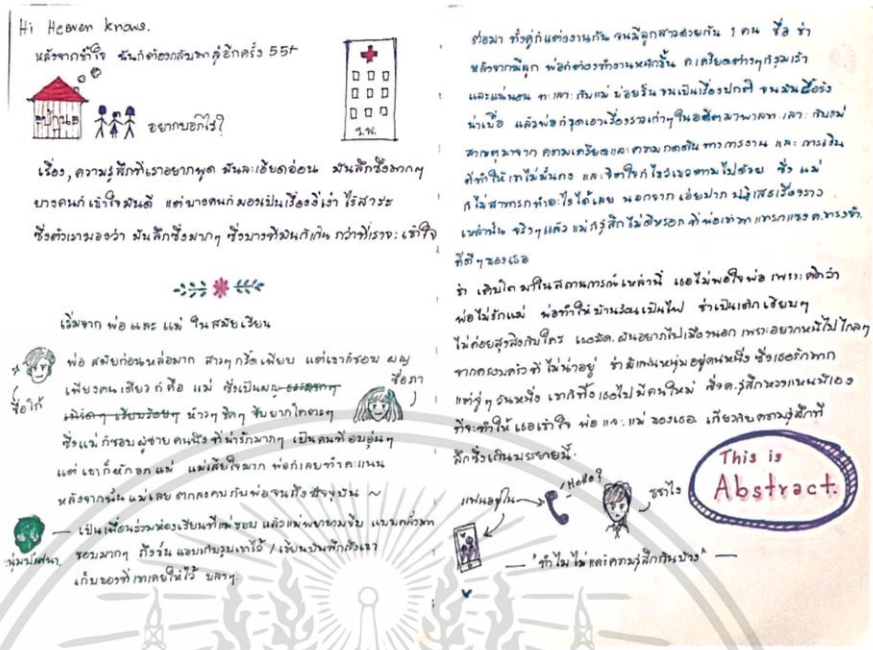
บทภาพยนตร์

แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

เนื่องจากบทภาพยนตร์เรื่อง “ซ่อนไว้ในดวงใจ” เป็นเรื่องราวที่มีเค้าโครงเรื่องมาจากประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้า ดังนั้น การเขียนบทจึงเริ่มจากการที่ข้าพเจ้ารำลึกถึงเหตุการณ์และความรู้สึกของตนเองในอดีต ดึงสิ่งที่น่าสนใจและเหตุการณ์สำคัญออกมา และทำการวิเคราะห์ถึงเหตุผลของเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในขณะนั้น เพื่อนำมาเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการค้นหาประเด็นของเรื่อง ประกอบกับข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้าทั้งในเชิงวิชาการ เช่น ปัญหาการทะเลาะกันของพ่อแม่ หลักจิตวิทยาต่างๆ และจากภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาใกล้เคียงกับประเด็นของข้าพเจ้า โดยวิเคราะห์ประเด็นของภาพยนตร์นั้นๆ วิธีการเล่าเรื่อง รวมทั้งการจัดวางองค์ประกอบต่างๆทางภาพยนตร์ ไปจนถึงการปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาถึงประเด็นของเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อสาร ทั้งหมดนี้เพื่อรวบรวมมาเป็นแนวความคิดในการพัฒนาบทภาพยนตร์

หลังจากที่ได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลจนเป็นที่พอใจแล้ว ข้าพเจ้าก็ได้สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อสรุปประเด็นหลักของภาพยนตร์ โดยในตอนแรกข้าพเจ้าตั้งประเด็นอย่างกว้างๆว่าจะสื่อสารเกี่ยวกับความรัก แล้วจึงเจาะจงว่าเป็นความรักที่เกิดขึ้นจากความสัมพันธ์ของคนในครอบครัว แต่ก็ยังมีความไม่ชัดเจนอยู่มาก เพราะเป็นเพียงแนวความคิด ขั้นตอนต่อไปข้าพเจ้าจึงเริ่มสร้างเรื่องราวที่จะสื่อสารประเด็นดังกล่าว เพื่อให้เห็นเป็นรูปธรรมมากขึ้น ซึ่งความยากของการเขียนบทคือเราจะออกแบบเหตุการณ์ต่างๆอย่างไรให้คนดูรู้สึกและเข้าใจในประเด็นที่เรากำลังจะสื่อสารได้ ข้าพเจ้าจึงเริ่มจากการเขียนเรื่องย่อแบบคร่าวๆลงในกระดาษก่อน การเขียนเรื่องย่อจะทำให้รู้ว่าเหตุการณ์ต่างๆที่เราเขียนขึ้นมานั้น สามารถตอบโจทย์ที่เราตั้งไว้ในตอนต้นได้หรือไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1 การเขียนเรื่องราวแบบย่อในสมุดโน้ตของข้าพเจ้า

ภาพที่ 3.2 การเขียนลำดับเหตุการณ์โดยการใช้กระดาษโน้ต (Scene cards)

ในขั้นตอนของการเริ่มต้นการเขียนบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าใช้วิธีการเขียนโครงเรื่องเพื่อลำดับเหตุการณ์แบบคร่าวๆ ด้วยการใช้กระดาษโน้ต (Scene Cards) โดยในกระดาษ 1 แผ่น จะเขียนเพียง 1 เหตุการณ์ ข้อดีของการเขียนด้วยกระดาษโน้ตคือสามารถโยกย้ายการลำดับเหตุการณ์ได้ง่าย และทำให้เห็นภาพรวมของเรื่องราวทั้งหมด หลังจากเรียงลำดับเป็นที่พอใจแล้ว ข้าพเจ้าจึงเขียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับเหตุการณ์ลงในกระดาษอีกครั้ง (Scenario) เพื่อเป็นแนวทางในการเขียนบทภาพยนตร์ (Screenplay)

ภาพที่ 3.3 การเขียนลำดับเหตุการณ์โดยเขียนเป็นเหตุการณ์แบบย่อ (Scenario)

ข้อมูลเกี่ยวกับบทภาพยนตร์

1. **ประเด็น (Theme)**

ความรักเป็นเรื่องของความสัมพันธ์ระหว่างคนสองคนที่เหตุผลใดๆไม่สามารถนิยามได้

2. **พล็อต (Plot)**

เรื่องราวของเด็กสาววัยมัธยมปลายคนหนึ่งที่เบื่อหน่ายกับการทะเลาะกันของพ่อและแม่ ซึ่งทำให้เธอมีความคิดที่อยากจะให้ทั้งสองแยกทางกัน

3. **โครงเรื่องย่อ (Synopsis)**

ช่า เด็กสาววัยมัธยมปลาย ที่พ่อและแม่ของเธอทะเลาะกันอยู่บ่อยครั้ง ทำให้เธอรู้สึกเกลียดพ่อของตนเองและอยากให้พ่อและแม่เลิกกัน จนวันหนึ่งแม่ของเธอประสบอุบัติเหตุทำให้ต้องนอนพักรักษาตัวที่โรงพยาบาล ซึ่งระยะห่างระหว่าง พ่อ แม่ และตัวเธอเอง ทำให้เธอได้เรียนรู้และเข้าใจความสัมพันธ์ของพ่อแม่ และความเป็นครอบครัวมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. โครงเรื่องขยาย (Treatment)

ช่า เด็กสาววัย 18 ปี ในชุดมัธยมปลาย เธออยู่ในครอบครัวฐานะดี มีบ้านหลังใหญ่ มีรถหรู ได้เรียนโรงเรียนเอกชนดีๆ มีพ่อและแม่ ทุกอย่างล้วนเพียบพร้อมสำหรับเธอ แต่ก็ไม่ใช่ทั้งหมด เมื่อพ่อและแม่ของเธอมักจะทะเลาะกันตลอดเวลาไม่ว่าจะเป็นเรื่องอะไร ซึ่งพฤติกรรมของพ่อแม่ ทำให้เธอเกิดความเบื่อหน่ายครอบครัวของตนเองมากๆ แม่ของเธอเป็นคนที่ค่อนข้างจุกจิกและมีระเบียบกับทุกเรื่อง ส่วนพ่อก็เป็นหัวหน้าครอบครัวที่จริงจังกับชีวิตมากๆ ทั้งสองมีปากเสียงกันบ่อยครั้ง เหตุการณ์ที่น่าเบื่อหน่ายนี้เกิดซ้ำแล้วซ้ำเล่ากับช่าตลอดระยะเวลาที่เธอเติบโตมา จนในวันหนึ่งระหว่างที่ทั้งสามนั่งทานข้าวด้วยกันโดยมีเสียงพ่อและแม่ทะเลาะกันเหมือนอย่างเคย ซึ่งทำให้ ช่า ไม่สามารถที่จะอดทนได้อีกต่อไป เธอตัดสินใจพูดด้วยน้ำเสียงแข็งกร้าวกับพ่อและแม่ด้วยถ้อยคำที่ไม่ดีนัก “ถ้าไม่รักกัน ทำไมไม่เลิกกันไปสักที น่ารำคาญ” หลังจากพูดจบเธอก็เดินขึ้นห้องไปด้วยอาการไม่พอใจ ซึ่งสร้างความคับข้องใจให้กับทั้งพ่อและแม่ จนแม่ของเธอตัดสินใจที่จะหนีออกจากบ้าน แต่ในขณะที่แม่กำลังเก็บเสื้อผ้าอยู่นั้น แม่ก็ประสบอุบัติเหตุตกจากเก้าอี้เนื่องจากปีนขึ้นไปหยิบกระเป๋าเดินทางที่หลังตู้ ทำให้ขาได้รับความบาดเจ็บอย่างหนัก หลังจากเหตุการณ์นี้ทำให้ช่าได้รับรู้ว่าแม่ของเธอตั้งใจที่จะจากบ้านหลังนี้ไปจริงๆ แม่ถูกส่งตัวไปโรงพยาบาลและต้องรักษาตัวเป็นระยะเวลาหนึ่ง ทำให้ช่าต้องอาศัยอยู่กับพ่อสองคนในบ้าน แต่เธอก็เลือกที่จะใช้เวลาส่วนมากไปเฝ้าแม่ที่โรงพยาบาลมากกว่าอยู่กับพ่อ บ้านจึงถูกทิ้งร้างให้เงียบเหงาและไม่เป็นระเบียบ วันเวลาผ่านไปเนิ่นนาน อาการของแม่ก็ยังไม่ดีขึ้น ส่วนพ่อก็พยายามทำดีกับช่า แต่ก็ไม่ได้ทำให้เธอรู้สึกดีขึ้น อีกทั้งในระหว่างนี้แฟนเก่าของช่าก็ตามตื๊อที่จะขอโทษเรื่องราวเก่าๆ ซึ่งทำให้เธอตั้งคำถามกับเรื่องของความสัมพันธ์ ความรู้สึกสับสนที่ตนเองมีทำให้ช่าตัดสินใจพูดคุยเปิดอกกับแม่เรื่องพ่อ “แม่ยังโกรธพ่ออยู่ไหม” ประโยคเริ่มต้นของการสนทนาเริ่มขึ้น ซึ่งคำพูดของแม่ทำให้เธอเข้าใจสิ่งที่แม่คิด และที่แม่อดทนมาโดยตลอดไม่ใช่เพียงแค่อยู่เพื่อเธอ แต่มันคือความรู้สึกผูกพันที่ยังมีอยู่ในใจที่มีให้แก่พ่อด้วยเช่นกัน แม่เล่าเรื่องราวในสมัยอดีตที่พ่อกับแม่จีบกันใหม่ๆให้ช่าฟังด้วยรอยยิ้มเขินอาย ซึ่งทำให้ช่ารู้สึกถึงความรักของทั้งคู่ หลังจากได้รับรู้เรื่องราวดีๆ ช่าก็เริ่มกลับมาใช้ชีวิตที่บ้าน เธอเริ่มจากการทำความสะอาดบ้านในแบบที่แม่เคยทำจนบ้านกลับมามีชีวิตชีวาอีกครั้ง และสะสางเรื่องราวเก่าๆระหว่างแฟนเก่าของเธอให้จบลง เธอตัดสินใจที่จะให้อภัยในเรื่องที่แฟนเก่าของเธอทำไม่ดีกับเธอไว้ แล้วทั้งสองก็จากกันด้วยดี และการที่ช่ากลับมาอยู่บ้านจึงทำให้เธอได้มีโอกาสคุยกับพ่อ ซึ่งพ่อเองก็ไม่ได้ถือโทษโกรธเคืองอะไรเธอ อีกทั้งการพูดคุยยังทำให้เธอได้เข้าใจความรู้สึกของพ่อมากขึ้น และทำให้รู้ว่าแท้ที่จริงแล้วพ่อและแม่ของเธอนั้นยังรักกันเสมอ แต่ด้วยอะไรหลายๆอย่างก็นำพาให้การกระทำและความคิดแปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลา แต่ความรู้สึกนั้นยังคงเหมือนเดิม สุดท้ายแล้วเมื่อแม่ออกมาจากโรงพยาบาลทั้งสองก็คงยังใช้ชีวิตร่วมกันเหมือนอย่างที่เคยเป็นมา ถึงแม้ว่าจะมีเสียงทะเลาะกันบ้าง แต่ช่าไม่ได้มองว่ามันเป็นเรื่องที่น่าเบื่อและน่ารำคาญอีกต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ (Screenplay)

1. **บทภาพยนตร์ ร่างที่ 1**

Scene 1 ผู้ชายแม่งก็เหมือนกันทั้งโลก
ภายใน / รถยนต์ / กลางวัน

ภาพผู้ชายคนหนึ่งที่ถ่ายรูปคู่กับแฟนสาวพร้อมกับ Status “The only one” ปรากฏบนหน้าจอ Facebook บนมือถือ ก่อนจะถูกเลื่อนลงไปเรื่อยๆปรากฏภาพผู้ชายคนเดิมที่ถ่ายรูปคู่กับแฟนคนเก่า

Tasha Arunsuwannakorn (Facebook)
...ผู้ชายแม่งก็เหมือนกันทั้งโลก

V.O. ช่า
ฉันเพิ่งอกหักจากผู้ชายคนนึง เขาทิ้งฉันไปคบกับแฟนเก่า ชีวิตของเขามีความสุขกว่าตอนอยู่กับฉันเยอะเลย เราควรดีใจที่ได้เห็นคนที่เรารักมีความสุข สิเนอะ แต่จะมีสักกี่คนที่ทำได้ แน่นอน ฉันไม่ใช่หนึ่งในนั้นหรอก

ช่า เด็กสาวในชุดมัธยมปลายกำลังเล่นสมาร์ทโฟนอยู่ที่เบาะหลังของรถยนต์คันหนึ่ง หลังจากเธอโพส Status เสียงของพ่อและแม่ที่นั่งอยู่ด้านหน้าก็ดังขึ้นมา

แม่
เมื่อวานคุณน่าจะซื้ออะไรไปฝากพวกท่านหน่อยนะ

พ่อ
แค่หาเวลาไปเยี่ยมได้ก็ดีแล้ว คุณก็รู้ว่างานผมยุ่งจะแย่ ทำไมคุณไม่เตรียมไว้ล่ะ

แม่
ยังไงก็ครอบครัวคุณเองนะ น่าจะทำดีกับพวกท่านหน่อย

พ่อ
คุณไม่ต้องมาสอน ที่พูดมาน่ะ คุณรู้ดีเหรอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

V.O. ช่า

ฉันเป็นลูกคนเดียว เกิดมาในบ้านชนชั้นกลาง ฉันรู้ว่า
พ่อกับแม่รักฉันมากๆ เขาส่งเสียฉันเรียนโรงเรียนดีๆ
คุณภาพชีวิตฉันดีมากๆ แต่ฉันก็รู้สึกว่าไม่ค่อยได้รับ
ความรักเท่าไรหรอก ก็เป็นซะแบบนี้ทุกวัน

ช่าแสดงสีหน้าไม่พอใจ ก่อนจะหยิบหูฟังมาต่อเข้ากับสมาร์ทโฟน แล้วเปิดเพลงเสียงดังเพื่อกลบเสียงของพ่อและแม่ที่เริ่มจะทะเลาะกันเสียงดังขึ้นเรื่อยๆ

Scene 2A ชีวิตของแม่
ภายใน / บ้าน / กลางวัน

แม่ หญิงวัย 40 ปี รูปร่างเล็ก ผมดำยาวที่ถูกมัดไว้อย่างเรียบร้อยเธออยู่ในชุดอยู่บ้านแบบเรียบง่าย กำลังทำความสะอาดบ้านหลังใหญ่เพียงลำพัง ทั้งกวาด ถู ตากผ้า รดน้ำต้นไม้ นอกจากงานบ้าน แม่มีงานอดิเรกคือการขายตรงสินค้าเกี่ยวกับของใช้ในครัวเรือนให้แก่เพื่อนบ้าน แม่เป็นที่รักของเพื่อนบ้านหน้าตายิ้มแย้มแจ่มใส

แม่

อันนี้พี่ใช้อยู่ กลิ่นหอมมากเลยนะ วันไหนที่ไม่มีแดด
เนี่ย ก็ไม่มีกลิ่นอับด้วย

เพื่อนบ้าน

จริงเหรอคะ กำลังหาอยู่พอดีเลยพี่ภา งั้นเดี๋ยวขอสั่ง
ไปลองเลยแล้วกันค่ะ

แม่

ได้เลยจ้ะ

หลังจากคุยเรื่องงานกันเสร็จ เพื่อนบ้านก็เอ่ยถามขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อนบ้าน

พี่ภา ช่วงนี้สามีพี่เป็นไงบ้าง ดีขึ้นรึยัง

แม่มองหน้าเพื่อนบ้านแล้วยิ้มออกมาบางๆ

Scene 2B ช่ากลับมาบ้าน

ภายใน / บ้าน / เย็น

หลังจากช่ากลับมาจากโรงเรียน เธอก็เดินเข้ามาพร้อมกับกระเป๋านักเรียน เธอเดินไปที่ครัวแล้วทักทายแม่

ช่า

แม่ หวัดดีค่ะ

แม่

สวัสดีจ้ะ เอ้อ ช่า วันนี้มีของโปรดด้วยนะ เดี๋ยวพ่อมาแล้วแม่จะเรียกนะลูก

หลังจากช่าได้ยินคำขานรับเธอก็พยักหน้าให้แม่ก่อนจะเดินขึ้นบันไดไป

Scene 2C ฉันอยากไปจากที่นี่

ภายใน / ห้องนอนช่า / เย็น

V.O. ช่า

ตอนเด็กๆ ฉันจำได้ว่าเวลาว่าง แม่ชอบเปิดหนังดู ซึ่งทำให้ฉันชอบไปด้วย ฉันชอบสังคมตะวันตกมาก อะไรๆมันก็ดูสวยไปหมด

ช่าเดินเข้ามาในห้องนอนของตน ภายในห้องเต็มไปด้วยโปสเตอร์ศิลปินต่างประเทศ ธงชาติอังกฤษ โมเดลหอไอเฟล โมเดลเครื่องบิน บ่งบอกถึงความสนใจของเธอ ช่าวางกระเป๋าลงที่โต๊ะทำงาน เธอเปิด Macbook ขึ้นมาเพื่อเล่น Facebook ไม่นานนักเพื่อนก็ทักแชทเธอมา

เพื่อน

เป็นไงบ้างมึง โอเคป่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่า

ก็ยังเจ็บอยู่อะมึง

เพื่อน

เออมึง สู้ๆนะเว้ย ยังไงช่วงนี้มึงก็อย่าเฮิร์ทจนลืมติว
สอบเข้าแล้วกัน

ช่า

ขอบใจมากมึง กูไม่รู้จะเครียดเรื่องไหนเลยตอนนี้
5555

เพื่อน

(ส่งสติกเกอร์)
บางทีมึงก็ลองเลิกไปส่งเฟสเขาดูมั้ยล่ะ กูรู้นะ 555

ช่า

เออ เก่งจ้า

ช่าปิดแถบแชทของเพื่อนแล้วเลื่อนมาดู Facebook ของแฟนเก่า ก่อนจะกด Unfriend ไม่นานนัก เสียงพ่อที่กำลังบ่นเรื่องงานก็ดังเข้ามาในห้องนอนของเธอ

Scene 2D ทะเลาะกัน
ภายใน / บ้าน / กลางคืน

พ่อ ชายวัย 40 ปี ในชุดพนักงานบริษัทเอกชน เขาเดินมาที่โต๊ะทำงานพร้อมกับ Ipad พลางบ่นเรื่องงานไปด้วย

พ่อ

ช่วงนี้เศรษฐกิจก็ไม่ดี คุณดูสิ หุ้นตกลงทุกวันๆเลย
สงสัยรอบนี้จะไม่ได้ตามเป้าแน่ๆ

แม่

คุณก็ใจเย็นๆก่อนนะ กลับมาถึงบ้านแล้ว พักเรื่อง
งานไว้ก่อนก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อ

คุณน่ะ หัดดูข่าวสารบ้านเมืองบ้างนะ ไม่ใช่อยู่แต่บ้าน ไม่ทำอะไรเลย

แม่มองหน้าพ่อด้วยสายตาแข็ง ก่อนจะอ่อนลง เพราะช่าเดินเข้ามาพอดี ช่านั่งลงที่โต๊ะกับข้าวที่แม่เตรียมไว้ให้

ช่า

พ่อ หวัดดี

พ่อ

อื่ม

ไม่นานนักแม่ก็เดินถือจานกับข้าวจานสุดท้ายมาวางบนโต๊ะ แล้วทั้งสามก็เริ่มกินข้าวกัน

พ่อ

สอบวันนี้เป็นไงบ้างล่ะลูก

ช่า

ก็พอได้ค่ะ ไม่ได้ยากมาก

แม่

เหรอ แล้วนี่คิดได้ยัง ว่าจะไปต่อที่ไหน

ช่ามองหน้าแม่ ทั้งสองส่งซิกกัน ช่าเหลือบมองหน้าพ่อ

ช่า

พ่อ ช่าขอไปเรียนต่างประเทศได้มั้ย ช่าอยากเรียนภาษา

พ่อ

ทำไมลูกอยากไปเรียนเมืองนอกล่ะ ในไทยไม่ดีเหรอ ใกล้พ่อใกล้แม่ด้วย

ช่า

ช่าอยากลองไปหาประสบการณ์เองบ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อ

ลูกจะไปประเทศไหน

ช่า

นิวซีแลนด์

คำตอบของช่าทำให้ทั้งพ่อและแม่หยุดชะงัก ก่อนที่พ่อจะถามต่อ

พ่อ

ทำไมไม่ไปอังกฤษ ไปอเมริกาเลยล่ะ

ช่า

ช่าคิดว่ามันแพงไป อีกอย่างที่นั่นก็สวยดี

พ่อครุ่นคิด ก่อนจะมองไปทางแม่

พ่อ

อื่ม เดี๋ยวพ่อขอคิดดูก่อนนะ ช่วงนี้เศรษฐกิจมันก็ไม่ค่อยดี เดี๋ยวพ่อลองคำนวณค่าใช้จ่ายดู

ช่า

ช่าสอบชิงทุนไปก็ได้

พ่อ

พ่อบอกเดี๋ยวพ่อดูก่อนไง

พ่อตะคอกออกมาเบาๆ

แม่

คุณคะ ใจเย็นๆ

พ่อ

คุณไม่ต้องพูด

แม่

คุณ! แยกแยะหน่อย นี่อนาคตลูกนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อ

หึ คุณไปเสี้ยมลูกล่ะสิ ตัวเองอยากไปล่ะสิ คุณเคยดูค่าใช้จ่ายมั้ย เงินแต่ละบาทผมหามา คุณเคยสำนึกบุญคุณบ้างมั้ย

แม่

นี่ มันจะมากไปแล้วนะ ลูกก็แค่อยากไปเรียน คุณจะให้ฉันสำนึกอะไร

หลังจากนั้นพ่อกับแม่ก็เริ่มทะเลาะกัน ช่าได้แต่นั่งมองแล้วตักข้าวเข้าปากด้วยแววตาแข็งกร้าว ไม่นานนัก เธอก็ทนเสียงของพ่อและแม่ไม่ไหว จึงบันดาลโทสะออกมา

ช่า

พอ! รู้มั้ยว่าทำไมอยากไปเรียนนอก ก็เพราะพ่อกับแม่เป็นแบบนี้ไง บอกจะเลิกกันกี่ครั้งแล้ว เมื่อไรจะเลิกกันไปสักที

หลังจากช่าพูดจบเธอก็เดินขึ้นห้องไปในทันที

พ่อ

นี่คุณสอนให้ลูกพูดแบบนี้เหรอ

แม่

ฉันเองก็ทนกับคุณมามากพอละ ไม่เคยคิดได้สักที

V.O. ช่า

ฉันไม่รู้ว่าทำไมแค่เรื่องที่ฉันอยากไปเรียนนอกถึงเป็นเรื่องใหญ่โตขนาดนี้ แต่มันก็เป็นครั้งแรกที่ฉันพูดอะไรแย่ๆออกไป จนทำให้ทั้งสองทะเลาะกันหนักขึ้น จนแม่ตัดสินใจขอหย่ากับพ่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 3A แม่เข้าโรงพยาบาล

ภายใน / โรงพยาบาล / กลางวัน

V.O. ช่า

แต่เหมือนโชคจะไม่เข้าข้าง แม่ถูกรถชนก่อนวันที่จะได้หย่ากัน

แม่นอนอยู่บนเตียงนอนผู้ป่วย ที่ขามีเฝือก ศรีษะมีผ้าพันแผลปิดไว้ ช่าและพ่อ ยืนอยู่ข้างๆเตียงของแม่ โดยมีพยาบาลอธิบายอาการให้พ่อและช่าฟัง

พยาบาล

ช่วงนี้คนไข้อยู่ในช่วงสมานกระดูกนะคะ ต้องนอนพักอย่างน้อย 1 เดือน พยาบาลขอตัวก่อนนะคะ

หลังจากพยาบาลเดินออกไป ช่าและพ่อก็ยืนดูแม่สักพักหนึ่ง

ช่า

พ่อกลับบ้านไปเหอะ ตอนนี้แม่คงยังไม่อยากเจอเดี๋ยวช่าเฝ้าแม่เอง

พ่อมองแม่ด้วยความเป็นห่วง ก่อนจะสำนึกตัวเองแล้วเดินออกจากห้องไป

Scene 3B แม่เข้าโรงพยาบาล

ภายใน / โรงพยาบาล / เช้า

แม่ลืมตาตื่นขึ้นมาในห้องพัก ก่อนจะเอ่ยปากเรียกช่าเบาๆ ที่นอนเล่นโทรศัพท์อยู่บนโซฟา

แม่

ช่า...ช่า

หลังจากช่าได้ยินเสียงแม่เธอก็รีบลุกมาหาแม่อย่างรวดเร็ว

ช่า

แม่ แม่ เป็นไงบ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่

เจ็บไปหมดทั้งตัวเลยลูก...แล้วพ่อล่ะ

ช่า

ช่าไล่กลับไปตั้งแต่เมื่อคืนแล้วแม่ ไม่อยากให้แม่ตื่นมาแล้วเครียดน่ะ

แม่

อื่ม อ้าวแล้วช่าไม่กลับบ้านล่ะลูก

ช่า

ช่าก็เฝ้าแม่นี่ไง

แม่

งั้นช่ากลับบ้านไปอาบน้ำเถอะ เดี๋ยวทางนี้แม่ก็มีพยาบาลดูแล

ช่า

ช่ายังไม่อยากกลับไปเจอพ่ออะแม่

ช่า

แล้วลูกจะอยู่ยังไง กลับไปอยู่บ้านเถอะ ยังไงนั่นก็บ้านของช่านะ

Scene 4 ช่ากลับมาอยู่บ้าน
ภายใน / บ้าน / กลางวัน

V.O. ช่า

แม่ให้ฉันกลับมาอยู่บ้าน แถมยังฝากให้ฉันทำนู่นทำนี่เต็มไปหมด แม่คงผูกพันกับที่นี่มากจริงๆ บ้านนี้ที่ไม่มีแม่ มันเหมือนไม่มีชีวิตยังไงก็ไม่รู้

บรรยากาศภายในบ้าน เต็มไปด้วยความเงียบเหงา จานชามไม่ถูกล้าง ผ้าไม่ถูกซัก ต้นไม้แห้งแล้ง ห้องเต็มไปด้วยฝุ่นละออง ช่าเดินเข้ามาในบ้าน แล้วไปอาบน้ำ ก่อนจะเริ่มทำความสะอาดบ้านไปเรื่อยๆ ทั้งล้างจาน ซักผ้า กวาดบ้าน ถูบ้าน พอตกเย็นเธอก็นั่งเล่นที่โซฟาภายในบ้าน ไม่นานนักพ่อก็กลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาถึงบ้าน เสียงแตรรถของพ่อดังเข้ามาในบ้าน แต่ช่าก็ไม่สนใจ พ่อจึงลงรถออกมาเปิดประตูรั้วด้วยตัวเอง พ่อเปิดประตูเข้ามาในบ้านพร้อมถุงซุปเปอร์ใบใหญ่หลายใบ

พ่อ

กินไรยังลูก พ่อซื้อของกินมาเยอะแยะเลย

ช่าไม่ได้ตอบอะไร ก่อนจะเดินขึ้นห้องนอนไป ทิ้งให้พ่อกินข้าวเพียงลำพัง

Scene 5 แม่-ลูก

ภายใน / โรงพยาบาล / กลางวัน

ช่าเอาข้อสอบภาษาอังกฤษมานั่งทำภายในห้องพักของแม่บ้าง นั่งดูทีวีกับแม่บ้าง คุยเล่นกับแม่บ้าง เธอสังเกตเห็นแววตาที่เต็มไปด้วยความเศร้าของแม่

ช่า

แม่ แม่ยังโกรธพ่ออยู่มั้ย

แม่

แม่ไม่ได้โกรธเขาหรอกช่า แต่แม่ว่า แม่ไม่อยากให้ลูกเห็นภาพแบบนี้ต่อไปเรื่อยๆแล้วล่ะ

ช่า

แล้วแม่จะเอาไงอะ

แม่

ช่วงนี้ช่าอดทนไปก่อนนะ

Scene 6 อัลบั้มงานแต่ง

ภายใน / ห้องนอนพ่อแม่ / กลางวัน

ระหว่างที่ช่ากำลังหยิบหยิบตะกร้าผ้าของพ่อมาเก็บที่ห้องนอนพ่อแม่ เธอก็สะดุดตากับอัลบั้มงานแต่งงานของพ่อและแม่เธอจึงหยิบมาดู ภายในเต็มไปด้วยรูปภาพในวันงานแต่งงานที่ทั้งสองดูมีความสุขมาก เมื่อเปิดไปเรื่อยๆก็เป็นภาพเธอตอนเด็กๆทำให้เธอยิ้มออกมาบางๆ พลางถอนหายใจกับสถานการณ์ในตอนนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 7A ครอบครัวคนอื่น

ภายใน / รถยนตร์ / กลางคืน

พ่อขับรถโดยมีเพื่อนร่วมงานในชุดพนักงานนั่งมาด้วย

เพื่อนพ่อ

เดี๋ยวพี่เลี้ยวซอยหน้านะครับ บ้านผมอยู่สุดซอยเลย

พ่อ

เอ้อ ได้ๆ

เพื่อนพ่อ

ขอบคุณพี่มากๆเลยนะ ถ้าไม่มีพี่วันนี้ผมคงได้กลับมา
ไม่ทันงานวัดเกิดลูกสาวแน่ๆ เมียผมนี่โทรตามยิกเลย

พูดไม่ทันขาดคำ ภรรยาของเพื่อนรวมงานก็โทรเข้ามา

เพื่อนร่วมงาน

จ้าที่รัก กำลังจะถึงแล้ว .. ของขวัญเหรอ เตรียม
เรียบร้อยแล้วจ้ะ จ้ะ เดี๋ยวเจอกันนะ

เพื่อนพ่อ

จอดตรงนี้แหละพี่

พ่อ

โอเค โชคดี ไว้เจอกัน

หลังจากเพื่อนร่วมงานของพ่อลงรถไป ภรรยาของและลูกสาวก็ลงมาต้อนรับเขา พ่อยิ้มให้พวกเขาก่อนจะหยุดครุ่นคิดกับตัวเอง ภาพหน้าจอ ipad ของเขาแสดงรูปถ่ายครอบครัว พ่อขับรถไปตามถนนเขาหยุดจอดที่โรงพยาบาลแล้วมองขึ้นไป

Scene 7B ความคิดถึงของแม่

ภายใน / โรงพยาบาล / กลางคืน

แม่มองออกไปนอกหน้าต่างในยามค่ำคืน ช่านอนเล่นโทรศัพท์อยู่บนโซฟา ก่อนจะมองแววตาของแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 8A เริ่มชีวิตใหม่
ภายใน / ห้องนอนช่า / กลางวัน

V.O. ช่า

เวลามันช่วยรักษาแผลใจได้จริงๆนะ จากที่ฉันเคยรู้สึกเจ็บมาก มันก็ค่อยๆจางลงๆ คงเป็นเพราะฉันมัวแต่คิดเรื่องแม่ด้วยมั้ง ว่ากันว่า สมองคนเรา มันไม่รู้หรอกว่าเรื่องไหนดีหรือไม่ดี มันรู้แค่ว่า เรื่องไหนสำคัญ เรื่องไหนไม่สำคัญ ยิ่งเราคิดเรื่องไหนบ่อยๆ เห็นเรื่องไหนบ่อยๆ รู้สึกกับเรื่องไหนบ่อยๆ สมองมันก็จะคิดว่าเรื่องนั้นสำคัญ ไม่ว่ามันจะเป็นเรื่องดีหรือไม่ดี

ช่าค่อยๆจัดห้องของตัวเอง เอารูปของแฟนเก่า ตุ๊กตาที่เคยเป็นของขวัญ และทุกอย่างเกี่ยวกับความทรงจำทิ้งลงกล่องลัง เก็บหนังสือเก่าๆกองมัดรวมๆกันไว้ เธอบรรจงทำความสะอาดห้อง ก่อนจะหันไปมองกองหนังสือและกล่องลังแห่งความทรงจำว่าจะทำอย่างไรดี

Scene 8B ความจริงจริงๆ
ภายใน / ห้องเก็บของ / กลางวัน

ช่าขนหนังสือและกล่องลังมายังห้องเก็บของ ภายในเต็มไปด้วยของที่ไม่ใช้แล้ว เธอวางกองหนังสือเก่าไว้ภายใน ก่อนจะวางกล่องไว้ ในจังหวะหนึ่งกล่องใบหนึ่งก็ตกลงมา ด้วยความสงสัยช่าจึงเปิดดูภายใน ภายในเต็มไปด้วยจดหมายและโปสการ์ด ช่าเปิดดูก็พบว่าเป็นจดหมายเก่าๆของแม่และโปสการ์ดมากมาย ด้วยความสงสัยเธอจึงหยิบโปสการ์ดออกมาหนึ่งใบ

Scene 8C ความจริงจริงๆ
ภายใน / บ้าน / กลางวัน

ช่าเข้ามาในบ้านพร้อมโปสการ์ด เธอพลิกดูชื่อกับที่อยู่ของผู้ส่งแล้วเสิชหา แต่ไม่ทันไร กริ่งหน้าบ้านก็ดังขึ้น ช่าจึงออกไปดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 8D ออกมารับ

ภายนอก / หน้าบ้าน / กลางวัน

ป้าแก่ๆคนหนึ่งยืนกดกริ่งอยู่หน้าบ้านช่า

ป้านิ่ม

ช่า แม่อยู่มั้ยลูก

ช่ามองหน้าป้านิ่ม ก่อนจะเชิญเข้ามาในบ้าน

Scene 8E ความจริงจริงๆ

ภายใน / บ้าน / กลางวัน

ป้านิ่ม

เหรอ แย่เลยนะ เฮ้อ แล้วนี่อยู่คนเดียวเหรอ พ่อเราล่ะ

ช่า

พ่อไปทำงานอะ เดี๋ยวคงกลับมาดึกๆ

ป้านิ่ม

เฮ้อ น้ำยาปรับผ้านุ่มที่เคยสั่งกับแม่หมดละแล้วล่ะ แม่หนูเนี่ย เขาเป็นคนทำงานบ้านเก่งแต่ไหนแต่ไรเลยนะ

ช่า

อ่อ...ค่ะ

ป้านิ่ม

หนูก็โตขึ้นเยอะแล้วนะเนี่ย เวลานี่มันเร็วจริงๆเลยเนอะ นึกถึงสมัยเป็นสาว

ป้านิ่มชวนช่าคุยอยู่พักใหญ่ ก่อนจะเล่าเรื่องราวในอดีตให้ช่าฟัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

V.O. ช่า

หลังจากนั้น ป้านิ่มแกก็เล่าเรื่องราวสมัยสาวๆของเขากับแม่ของฉันมากมายให้ฉันฟัง

Scene 9 รับแม่

ภายใน / โรงพยาบาล / กลางวัน

แม่ถูกพยาบาลค่อยๆพยุงตัวขึ้นมาจากเตียงเพื่อเปลี่ยนชุด พ่อและช่านั่งรออยู่ในห้อง

ช่า

พ่อ ช่ารู้พ่อรักแม่มากๆนะ เรื่องบางเรื่องที่มันไม่ดี ก็ปล่อยๆมันไปบ้างก็ได้นะ

Scene 10 กล่องลับ

ภายใน / ห้องเก็บของ / กลางวัน

V.O. ช่า

ป้านิ่มเล่าให้ฟังว่า สมัยก่อน พ่อเป็นฝ่ายตามจีบแม่มาเป็นปีๆ ตอนนั้นแม่กำลังชอบผู้ชายคนนึงอยู่ เขาเป็นคนหน้าตาดี เป็นที่หมายปองของสาวๆ จนทั้งสองก็ได้คบกัน แต่ไม่ทันจะครบปี ทั้งสองก็ทะเลาะกันแล้วเลิกกันพอดี ก่อนที่ฝ่ายชายจะไปเรียนต่อที่นิวซีแลนด์ หลังจากนั้นล่ะ แม่ถึงตกลงคบกับพ่อ ด้วยเหตุผลอะไรก็ไม่มีใครรู้ ตอนแต่งงานใหม่ๆทั้งสองมีความสุขมาก พอฉันเกิดมา ชายคนนั้นของแม่ก็ติดต่อมาหาเธอ แล้วทั้งสองก็ตกลงเป็นเพื่อนที่ดีต่อกัน แต่เมื่อพ่อรู้เข้า อาการของเขาก็เปลี่ยนไป ความหึงหวงก็ทำให้เขาเปลี่ยนไป

ช่าค่อยๆเปิดดูกล่องที่บรรจุจดหมายและรูปถ่าย โปสการ์ด ต่างๆมากมายภายในนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 11 ความเข้าใจของช่า
ภายใน / ทุกที่ / ทุกเวลา

V.O. ช่า
เรื่องความสัมพันธ์นี่มันเข้าใจยากจริงๆนะ เราไม่มีทางรู้ทั้งหมดหรอกว่าอีกฝ่ายคิดยังไง บางครั้งสิ่งที่ถูกแสดงออกมามันก็ไม่ได้ตรงกับที่เราคิด ไม่ว่าจะการกระทำ หรือคำพูด บางครั้งก็ถูกแสดงออกผ่านอารมณ์ บางครั้งก็ผ่านเหตุผล บางครั้งจากจิตสำนึกหรือบางครั้งก็ออกมาจากจิตใต้สำนึก เมื่อวันเวลาผ่านไปไม่ว่าเรื่องดีหรือเรื่องร้าย มันก็กลายเป็นอดีตแล้วเราก็เริ่มชีวิตใหม่ได้เสมอ เหมือนกับพ่อและแม่ที่พอเรื่องร้ายๆผ่านไป ก็ทำเป็นเหมือนว่าเรื่องราวเหล่านั้น มันไม่เคยเกิดขึ้นเลย

ภาพพ่อพาช่ามาเดินซื้อหนังสือเพื่อสอบเข้านิวซีแลนด์
ภาพแม่ทำกับข้าวทั้งๆที่ตัวเองยังเจ็บอยู่
ภาพทั้งสามกินข้าวด้วยกันอย่างมีความสุข
ภาพพ่อมาส่งช่าที่โรงเรียน ทั้งสองยังทะเลาะกันบ้าง ช่าหยิบเพลงขึ้นมาฟัง

1.1 ข้อบกพร่องในบทภาพยนตร์ร่างที่ 1

ในบทภาพยนตร์ร่างที่ 1 พบว่าเรื่องราวมีประเด็นที่แยกย่อยลงไปหลายประเด็นมากเกินไป เช่น ประเด็นคนรักเก่าของแม่ ประเด็นความกดดันที่เกิดจากงานของพ่อ ประเด็นเรื่องความรักกับแฟนเก่าของช่า ประเด็นเรื่องการเรียนต่อของช่า ทำให้ประเด็นที่ต้องการจะสื่อสารจริงๆนั้นไม่ชัดเจน และการใช้เสียงบรรยาย (Voice Over) มีการใช้ที่มากเกินไป ในฉากบางไม่จำเป็นที่จะต้องใส่เสียงบรรยายก็ได้ เพราะว่าภาพได้ทำหน้าที่แทนแล้ว จึงจะต้องพัฒนาปรับลดในร่างต่อๆไป

2. การแก้ไขบทภาพยนตร์ร่างที่ 2

ในร่างแรกเรื่องราวตัดจากบ้านไปโรงพยาบาลโดยใช้เสียงบรรยายเล่าว่าแม่ถูกรถชน ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าควรมีความต่อเนื่องมากกว่านี้ จึงใส่เหตุการณ์ในฉากนี้ ให้เป็นการที่แม่กับลูกกำลังจะหนีออกจากบ้านด้วยกันแล้วแม่ประสบอุบัติเหตุตกบันได แล้วจึงตัดไปที่โรงพยาบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนที่เล่าเรื่องราวในอดีตของแม่กับคนรักเก่า จากร่างที่ 1 เป็นการเล่าจากป้านิ่ม ข้าพเจ้าคิดว่าแม่ควรจะเป็นคนเล่าเองน่าจะเหมาะสมกว่า เพราะแม่ไม่มีบทบาทมากนัก จึงตัดสินใจตัดตัวละครป้านิ่มออก แล้วให้แม่เล่าเรื่องราวในอดีตด้วยตนเอง ประกอบกับภาพที่ช่าเจออัลบั้มรูปภาพเก่าๆในอดีตของแม่

3. การแก้ไขบทภาพยนตร์ร่างที่ 3

ในร่างที่ 3 ข้าพเจ้าตัดสินใจเอาเสียงบรรยายออกไปบางส่วนที่ทำงานซ้ำกับภาพ เช่นฉากที่แม่ทำความสะอาดบ้าน หรือจำพวกเสียงในความคิดของช่า เพราะทำให้เวิ่นเว้อจนเกินไป อีกทั้งได้ปรับลดความสำคัญของประเด็นเรื่องการเรียนของช่าลงไป แล้วมาเพิ่มที่ความสัมพันธ์ในเรื่องความรักแทน โดยเพิ่มฉากที่ช่าได้นัดเจอกับแฟนเก่าเพื่อจบเรื่องราวเก่าๆและจากกันด้วยดี

นอกจากนี้ยังได้ปรับลดความสำคัญของประเด็นเรื่องคนรักเก่าของแม่ลง แล้วเพิ่มสำคัญในประเด็นเรื่องความรักความสัมพันธ์ระหว่างพ่อและแม่แทน ทำให้ประเด็นที่ต้องการสื่อสารเริ่มชัดเจนขึ้น

4. การแก้ไขบทภาพยนตร์ร่างที่ 4

ในร่างที่ 4 นั้น ข้าพเจ้าได้แก้ไขในส่วนของบทพูด (Dialogue) ให้มีความเป็นธรรมชาติมากขึ้น รวมถึงการตัดบทพูดที่ไม่สำคัญออก โดยข้าพเจ้าได้ปรึกษากับผู้ที่มีทักษะในการเขียนบทภาพยนตร์ ให้ช่วยแก้ไขในส่วนนี้

5. บทภาพยนตร์ร่างที่ 5

ในร่างที่ 5 ข้าพเจ้าได้ปรับแก้ตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งช่วยให้ประเด็นที่ต้องการจะสื่อสารนั้นชัดเจนขึ้นมามาก และตัดในส่วนที่ไม่เกี่ยวข้องออกไป โดยในร่างนี้ ข้าพเจ้าได้ตัดส่วนที่เป็นเสียงบรรยายออกไปทั้งหมด เนื่องจากไม่ได้ส่งผลและบอกข้อมูลอะไรกับเรื่องมากนัก ในส่วนของเนื้อเรื่องก็เน้นไปที่เรื่องความสัมพันธ์ของครอบครัวเป็นส่วนมาก เช่นความรู้สึกคิดถึงกันของพ่อและแม่ มีฉากที่ลูกกับแม่ได้คุยเปิดใจกัน มีฉากที่ลูกกับพ่อได้คุยเปิดใจกัน มีฉากที่พ่อและแม่เข้าใจกันซึ่งเป็นบทสรุปของความสัมพันธ์ที่ดีขึ้น และปรับลดประเด็นรองให้เหลือน้อยที่สุดเช่น คนรักเก่าของแม่ก็ลดให้เหลือเพียงถูกพูดถึงเฉยๆและเป็นประเด็นที่ใช้เชื่อมโยงไปยังความสัมพันธ์แบบหนุ่มสาวของช่ากับแฟนเก่า ส่วนประเด็นเรื่องการเรียนของช่าก็เป็นเพียงประเด็นเล็กๆที่ทำให้พ่อแม่ทะเลาะกัน และสรุปในตอนท้ายว่าเธอได้ไปเรียนต่อเมืองนอก แต่ไม่ได้ลงรายละเอียดว่าเรียนอะไรทางด้านไหนเหมือนร่างแรก ทำให้บทภาพยนตร์ในร่างนี้มีความกระชับมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. บทภาพยนตร์ร่างที่ 6 (ฉบับสมบูรณ์)

Scene 1 จุดเริ่มต้นของความเบื่อหน่าย
ภายใน / รถยนต์ / กลางวัน

ภายในรถยนต์คันหนึ่ง พ่อและแม่กำลังทะเลาะกันบนรถระหว่างทางที่ไปส่งลูกของพวกเขาไปโรงเรียน

แม่
เมื่อวานคุณน่าจะซื้ออะไรเล็กๆน้อยๆไปฝากพ่อกับแม่คุณหน่อยนะ

พ่อ
แค่หาเวลาไปเยี่ยมได้ก็ดีแค่ไหนแล้ว คุณก็รู้ว่าผมงานยุ่งจะแย่ ทำไมคุณไม่เตรียมไว้ล่ะ

แม่
ยังไงก็ครอบครัวคุณเองนะ น่าจะทำดีกับพวกท่านหน่อย

พ่อ
คุณไม่ต้องมาสอน ที่พูดมาน่ะ คุณรู้ดีเหรอว่าผมผ่านอะไรมาบ้าง

แม่
มันก็เรื่องนานมาแล้วน่ะคุณ ปล่อยๆบ้างเถอะ ตอนนี้พวกท่านก็คงไม่ได้อะไรกับคุณแล้วแหละ

พ่อ
คุณไม่ใช่ผมหนิ จะไปเข้าใจอะไรล่ะ

เสียงพ่อและแม่ทะเลาะกันทำให้ ช่า เด็กสาวในชุดมัธยมปลายที่นั่งอยู่เบาะหลังดูเบื่อหน่ายกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นซ้ำๆ เธอจึงหยิบสมาร์ทโฟนขึ้นมาเล่นเพื่อแก้เบื่อ แต่ทันทีที่เธอเปิด Facebookเธอก็เห็นภาพแฟนเก่าของตัวเองกับแฟนสาว พร้อมสเตตัส “ขอโทษนะ จะไม่ทิ้งไปไหนอีกแล้ว” ปรากฏบนหน้าจอ Facebook บนมือถือ ก่อนจะถูกเลื่อนลงไปเรื่อยๆ จนเธอเห็นรูปตัวเองกับแฟนเก่า ทำให้เธอตัดสินใจที่จะตั้งสเตตัส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Tasha Arunsuwannakorn (Facebook)

Status : ...ผู้ชายแม่งก็เหมือนกันทั้งโลก

เธอเหลือบมองไปที่พ่อก่อนจะละสายตาไปนอกหน้าต่าง

Scene 2A ชีวิตของแม่

ภายใน / บ้าน / กลางวัน

แม่ หญิงวัย 40 ปี รูปร่างเล็ก ผมดำยาวที่ถูกมัดไว้อย่างเรียบร้อยเธออยู่ในชุดอยู่บ้านแบบเรียบง่าย กำลังทำความสะอาดบ้านหลังใหญ่เพียงลำพังอย่างขะมักเขม้น เป็นระเบียบ ทั้งกวาด ถู ตากผ้า รดน้ำต้นไม้ ในขณะที่แม่กำลังจัดข้าวของอยู่บริเวณครัว โทรศัพท์ก็ดังขึ้นมา

แม่

จ้า ว่าไงพี่โอ๋

โอ๋ (เพื่อนบ้าน)

ภา พอดีพี่จะสั่งซื้อน้ำยาปรับผ้านุ่มน่ะ

แม่

ได้จ้า แล้วใช้เป็นไงบ้างล่ะ

โอ๋ (เพื่อนบ้าน)

โอเคเลยภา ใช้ดีมากๆ ตั้งแต่ได้ใช้สินค้าที่ภาแนะนำ บ้านพี่ก็สะอาดขึ้นเยอะเลย

แม่

แน่นอนอยู่แล้วค่ะ สินค้าแต่ละตัวเนี่ย กว่าจะได้เจอตัวที่ใช่ ภาก็ลองผิดลองถูกมาเยอะเหมือนกันแหละ

โอ๋

อื้มม โอเคจ้า งั้นพี่ขอสั่งเลยนะ ของมาแล้วเดี๋ยวโทรบอกพี่ก็ได้ เดี๋ยวไปเอาที่บ้าน จะได้แวะไปหาด้วย

แม่

ได้เลยจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่จดออเดอร์สินค้าที่เพื่อนบ้านสั่งลงในกระดาษ

แม่

เรียบร้อยแล้วพี่โอ๋ มีอะไรเพิ่มอีกไหมคะ จะได้สั่งทีเดียว

โอ๋ (เพื่อนบ้าน)

แค่นี้แหละจ้ะ เอ้อ แล้วช่วงนี้สามีเป็นไงบ้างล่ะ

แม่

ก็ยังเหมือนเดิมนั่นแหละ

Scene 2B ช่ากลับมาบ้าน

ภายใน / บ้าน / กลางวัน

หลังจากช่ากลับมาจากโรงเรียน เธอก็เดินเข้ามาพร้อมกับกระเป๋านักเรียน เธอเดินไปที่ครัวแล้วทักทายแม่

ช่า

แม่ หวัดดี

แม่

วันนี้กลับเร็วจัง สอบเสร็จแล้วล่ะสิ เป็นไงบ้างเหนื่อยมั้ย

ช่า

ก็พอทำได้อะ

แม่

เหรอ แล้ววันนี้สอบวิชาไรบ้างล่ะ

ช่า

อังกฤษกับคณิตอะ

แม่

อื้ม สอบเสร็จแล้ว พรุ่งนี้ก็ว่างแล้วสิเนี่ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่า

ก็ต้องเตรียมตัวสอบเข้าอีกอะแม่

แม่

เหรอ แล้วตกลงจะเข้าคณะอะไรล่ะ เลือกได้ยัง

ช่า

อืมม แม่ เดี๋ยวช่าขึ้นไปเก็บกระเป๋าก่อนนะ

แม่

จ้า อย่าลืมลงมากินข้าวนะลูก

ช่าเดินขึ้นบันไดไปด้วยความเหนื่อยล้าโดยที่ไม่ตอบคำถามของแม่

Scene 2C ฉันอยากไปจากที่นี่
ภายใน / ห้องนอนช่า / เย็น

ช่าเดินเข้ามาในห้องนอนของตนด้วยสีหน้าหงุดหงิด ก่อนจะวางกระเป๋าแล้วเปิด notebook ขึ้นมาเพื่อเล่น Facebook ไม่นานนักเพื่อนก็ทักแชทเธอมา

เพื่อน

มึง เป็นไงบ้างวะ โอเคขึ้นปะ

ช่า

ก็ยังเจ็บอยู่อะมึง แต่กูโอเค

เพื่อน

โอเค เจ็บก็ดีแล้วจะได้จำไว้เป็นบทเรียน แต่ก็อย่าลืมหาที่เรียนแล้วกัน 555

ช่า

เออ ขอบใจมากมึง แต่กูไม่รู้จะเครียดเรื่องไหนเลยตอนนี้ 5555

เพื่อน

(ส่งสติกเกอร์ นกเขย่าหัว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เออ บางทีมึงก็ลองเลิกไปส่องเฟสเขาดูมั้ยล้ะ

ช่า

อืม บางทีก็ห้ามตัวเองยากปะวะ

ช่าปิดแถบแชทของเพื่อนแล้วเลื่อนมาดู Facebook ของแฟนเก่า ก่อนจะตัดสินใจกด Unfriend แล้วลุกไปนอนที่เตียงด้วยอารมณ์เซ็งๆ เวลาผ่านไปสักพัก ช่าก็ตื่นขึ้นมาพร้อมกับเสียงเอะอะโวยบ้านที่ด้านล่างของบ้าน ซึ่งคือเสียงของพ่อเธอนั่นเอง

Scene 2D ทะเลาะกัน
ภายใน / บ้าน / กลางคืน

พ่อ ชายวัย 40 ปี ในชุดพนักงานบริษัทเอกชน เขานั่งอยู่ที่โต๊ะกินข้าว พลางบ่นเรื่องงาน

พ่อ

คุณจะไม่ให้ผมเครียดเหรอ ให้ใจเย็นๆ คุณรู้อะไรบ้าง ช่วงนี้เศรษฐกิจก็ไม่ดี ถ้าผมตกงานขึ้นมา คุณจะอยู่ยังไง

แม่

กลับมาถึงบ้านแล้วคุณใจเย็นๆหน่อยก็ได้ เรื่องงานก็พักๆไว้บ้าง ฉันเหนื่อยนะที่ต้องมาคอยรับอารมณ์คุณ

พ่อ

เหนื่อยเหรอ นี่ผมสร้างให้คุณขนาดนี้คุณยังบ่นว่าเหนื่อยอีกหรอ ผมต่างหากที่เป็นฝ่ายเหนื่อยน่ะ

แม่

คุณก็พูดแบบนี้ตลอด เคยรับฟังอะไรฉันบ้างมั้ย ฉันอดทนมาหลายครั้งจนเริ่มจะทนไม่ไหวแล้วนะ

พ่อ

ถ้าไม่ไหวแล้วคุณจะเอายังไง ผมก็เหนื่อยที่จะฟังคุณบ่นทุกวันๆเหมือนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่

ถ้าอยู่ด้วยกันแล้วมันเหนื่อยนัก ฉันไปอยู่กับลูกสอง
คนก็ได้นะ

พ่อ

หึ ! จะเอายังงั้นใช่มั้ย

แม่มองหน้าพ่อด้วยสายตาแข็ง ก่อนจะอ่อนลง เพราะช่าเดินเข้ามาพอดี ช่านั่งลงที่โต๊ะกับข้าวที่แม่เตรียมไว้ให้ พ่อชำเลืองช่าที่เดินมานั่ง แล้วทั้งสามก็เริ่มกินข้าว

พ่อ

แล้วนี่ลูกคิดไว้ยัง ว่าจะไปเรียนต่อที่ไหน

ช่า

ตอนนี้ก็ดูอักษรจุฬาไว้อะค่ะ

พ่อ

ยังอยากเป็นนักเขียนอยู่เหรอ...ทำไมไม่ไปเลือกเรียน
อะไรที่มันเป็นความต้องการในตลาดตอนนี้ล่ะ
เป็นนักเขียนจะเอาไรกิน

ช่า

งั้นช่าสอบชิงทุนไปเรียนเมืองนอกเองก็ได้พ่อ พ่อจะ
ได้ไม่ต้องเดือดร้อน

พ่อ

มันไม่ใช่เรื่องนั้นหรอก สาขาอื่นก็มีให้เรียนตั้งเยอะ
ที่มันเป็นประโยชน์กับสังคม กับองค์กร ทำไมไม่ลอง
ดูล่ะ

แม่

คุณใจเย็นๆก่อน ลูกมันชอบอะไร อยากเรียนอะไร
เราก็ควรจะสนับสนุนนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อ

ภา คุณเงียบเลย ผมหาเงินเลี้ยงครอบครัวมาด้วยตัวเอง ผมก็ต้องเลือกสิ่งที่ดีสุดให้อยู่แล้ว

แม่

เข้าใจลูกหน่อยสิคุณ

พ่อ

ผมไม่เข้าใจตรงไหน คุณไม่ได้ทำงาน คุณไม่รู้หรอกว่าโลกมันหมุนไปไกลแค่ไหนแล้ว เงินแต่ละบาทสมัยนี้ มันไม่ได้หามาง่ายๆนะ โทรทัศน์นะเปิดข่าวดูบ้าง ไม่ใช่ดูแต่ละคร

แม่

... ใช่ ฉันมันอยู่แต่บ้าน ไม่ได้ออกไปเปิดหูเปิดตาหรอก แล้วใครล่ะที่มันขอร้องให้ฉันลาออกจากงานมาจมปลักอยู่ที่บ้านเนี่ย

พ่อ

ก็ผมอยากให้คุณกับลูกอยู่กันอย่างสุขสบาย แล้วดู ดูคุณสอนอะไรลูก

แม่

ฉันขอโทษแล้วกันนะ ที่เลี้ยงลูกมาไม่ได้ดั่งใจคุณ ... ฉันก็ทำเพื่อคุณได้แค่นี้แหละ

ช่า

แม่ พอเหอะ

แม่

ก็ดูพ่อเขาสิ เคยฟังอะไรแม่บ้างมั้ย ไม่ใช่แค่ช่าหรอกที่เบื่อ แม่ก็เบื่อเหมือนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อ

คุณเองก็หัดเข้าใจผมบ้าง ทำงานมาก็เหนื่อย แล้ว
ต้องฟังคุณบ่น จุกจิกทุกวันเนี่ย ผมก็เบื่อเหมือนกัน

ช่าครุ่นคิดด้วยแววตาแข็งเกร็งอยู่พักหนึ่ง

ช่า

พอได้แล้ว ! เนี่ยเหรอบ้านที่สุขสบาย ก็เพราะพ่อกับ
แม่เป็นแบบนี้ไง เมื่อไรจะเลิกกันสักทีอะ รำคาญ !

ช่าพูดออกมาก่อนจะเดินขึ้นห้องไป ทิ้งให้พ่อและแม่อยู่เพียงลำพังสองคน เวลาผ่านไปครู่ใหญ่พอที่จะทำให้อารมณ์ทั้งสองเย็นลง

พ่อ

แล้วตกลงคุณจะเอายังไง

แม่ถอนหายใจหนึ่งครั้งด้วยความเบื่อหน่าย ทั้งสองมองหน้ากันด้วยแววตาแข็งแกร็ง

Scene 3 จุดพลิกผัน
ภายใน / บ้าน / กลางคืน

แม่กำลังเก็บเสื้อผ้า และข้าวของเครื่องใช้ต่างๆใส่ลงในกระเป๋าด้วยความเร่งรีบ ในขณะที่แม่กำลังควานหาของสำคัญที่หลังตู้ แต่ก็ดันพลาดทำให้เก้าอี้ที่แม่ปีนขึ้นไปล้มลงมา แม่ล้มกระแทกพื้นอย่างรุนแรง ไม่นานนักช่าก็เปิดประตูเข้ามาพบแม่นอนนิ่งอยู่ที่พื้นพร้อมกับข้าวของที่กระจัดกระจาย

Scene 4A แม่เข้าโรงพยาบาล
ภายใน / โรงพยาบาล / กลางวัน

ช่านั่งอยู่ใกล้ๆเตียงแม่ เธอจับมือแม่ไว้แน่นพร้อมกับพูดคุยกับแม่

ช่า

แม่จะไปจริงๆเหรอ

แม่มองหน้าช่าสักพักหนึ่ง น้ำตาก็ไหลออกมา ทำให้ช่าหลบสายตาไปที่อื่นเพื่อซ่อนน้ำตาของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่นานนักพ่อก็เดินเข้ามาหาแม่ แล้วมองที่แม่และช่าด้วยความกังวล ก่อนจะลงไปนั่งที่โซฟา ทั้งสามอยู่ภายในห้องเดียวกันแต่ไม่ได้พูดอะไรกัน ความเงียบที่มาพร้อมกับความอึดครึมเข้ามาปกคลุมอยู่พักใหญ่

ช่า

พ่อกลับบ้านไปก่อนเถอะ เดี๋ยวคืนนี้ช่าเฝ้าแม่เอง

พ่อมองทั้งสองคนก่อนจะเดินออกจากห้องไป

Scene 4B แม่เข้าโรงพยาบาล
ภายใน / โรงพยาบาล / เย็น

ช่านั่งเฝ้าแม่อยู่บริเวณริมหน้าต่าง เธอมองออกไปอย่างเหงาๆ ก่อนจะหยิบสมาร์ทโฟนขึ้นมาเล่น เธอเปิด Facebook ก็พบว่า รัน ส่งข้อความมา เธอมองแม่ที่หลับไปแล้วก่อนจะถอนหายใจเบาๆ แล้วเลือกที่จะกดปิดโทรศัพท์ไป แล้วพักสายตาลง แสงยามค่ำคืนค่อยๆเข้ามาปกคลุมบรรยากาศภายในห้อง

Scene 4C แม่เข้าโรงพยาบาล
ภายใน / โรงพยาบาล / เช้า

ช่าตื่นขึ้นมาบนโซฟาเพราะแสงอาทิตย์ยามเช้า เธอมองไปที่แม่ที่ยังคงหลับอยู่ด้วยสายตาเป็นห่วง ก่อนจะตัดสินใจเดินออกจากห้องไป มีเพียงแม่ที่นอนอย่างลำพังภายในห้องพัก

Scene 5 ช่ากลับมาอยู่บ้าน
ภายใน / บ้าน / เย็น

บรรยากาศภายในบ้าน เต็มไปด้วยความเงียบเหงา จานชามไม่ถูกล้าง ผ้าไม่ถูกซัก ต้นไม้แห้งแล้ง ห้องเต็มไปด้วยฝุ่นละออง ช่าเดินเข้ามาในบ้าน แล้วไปอาบน้ำ ก่อนจะเริ่มทำความสะอาดบ้านไปเรื่อยๆ ทั้งล้างจาน ซักผ้า กวาดบ้าน ถูบ้าน เก็บกวาดข้าวของที่พ่อเธอกินทิ้งไว้ พอตกเย็นช่ากำลังจัดเสื้อผ้าเตรียมที่จะไปเฝ้าแม่บริเวณห้องรับแขก ไม่นานนักพ่อก็กลับมาถึงบ้าน เสียงแตรรถของพ่อดังเข้ามาในบ้าน แต่ช่าก็ไม่สนใจ พ่อจึงลงรถออกมาเปิดประตูรั้วด้วยตัวเอง พ่อเปิดประตูเข้ามาในบ้านพร้อมถุงซุปเปอร์ใบใหญ่หลายใบ

พ่อ

ช่า กินอะไรรึยัง มาดูซิ พ่อซื้อของกินมาเต็มเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่า

อ่าว ทำไมวันนี้กลับมาเร็วอะพ่อ

พ่อมองหน้าช่าแล้วยิ้มๆ

พ่อ

มากินข้าวสิ นี่พ่อซื้อร้านอร่อยๆมาทั้งนั้นเลยนะ

ช่า

ไม่อะ เดี๋ยวช่าจะไปเฝ้าแม่

พ่อมองหน้าช่าก่อนจะหยิบถุงขนมยื่นให้ช่า

พ่อ

อะ งั้นอันนี้ฝากให้แม่เขานะ

ช่ารับมาให้สีหน้านิ่งเฉย เธอมองขนมที่อยู่ในมือสลับกับหน้าพ่อ แล้วเดินออกไป เหลือเพียงพ่อที่นั่งกินข้าวเพียงลำพัง

Scene 6A แม่-ลูก
ภายใน / โรงพยาบาล / กลางวัน

ช่ากลับเข้ามาหาแม่ในตอนกลางคืนพร้อมกับกระเป๋าเสื้อผ้าและถุงขนมของพ่อ เธอเดินมานั่งที่โซฟาแล้วมองแม่ที่หลับอยู่ ในเช้าวันรุ่งขึ้นช่านั่งอ่านหนังสืออยู่ สักพักแม่ก็ตื่นขึ้นมา เธอจึงเดินไปหาแม่

ช่า

เป็นไงบ้างแม่

แม่

อื้ม ก็ดีขึ้นหน่อยนึงอะลูก

ช่า

แม่หิวยัง ให้ช่าเรียกพยาบาลไหม

แม่

ยังไม่ต้องอะช่า เดี๋ยวอีกสักพักก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่า

แม่..อันนี้พ่อเขาฝากมาให้อะ

ช่ายื่นกล่องขนมให้แม่ แม่มองดูขนม ลึกๆแล้วรู้สึกดี แต่ก็ไม่ได้แสดงออกมามากนัก

Scene 6B แม่-ลูก

ภายใน / โรงพยาบาล / กลางคืน

ช่านั่งทำข้อสอบตอนดึกๆ เธอเหลือบไปมองแม่บนเตียงก็พบว่าแม่ยังไม่หลับ

ช่า

อ้าวแม่ นอนไม่หลับเหรอ

แม่

อื้ม วันนี้นอนไปเยอะแล้วน่ะ

ทั้งสองจึงดู TV ด้วยกัน ด้วยอารมณ์เนือยๆ สักพักรันก็โทรเข้ามา ช่ามองโทรศัพท์แต่ก็เลือกที่จะไม่รับ แล้วเริ่มพูดคุยกับแม่

ช่า

แม่ แม่ยังโกรธพ่ออยู่มั้ยอะ

แม่

แม่ไม่ได้โกรธเขาหรอกช่า แต่ที่แม่ตัดสินใจแบบนี้ แม่ไม่อยากให้ลูกเห็นภาพแบบนี้ต่อไปเรื่อยๆแล้วล่ะ

ช่า

แล้วแม่จะเอาไงต่อไปอ่ะ

แม่

ไม่รู้สิ ยังไงช่วงนี้ก็อดทนไปก่อนนะลูก แม่อยากให้ช่าตั้งใจอ่านหนังสือจะได้สอบเข้ามหาลัยที่อยากเรียนได้ ไม่อยากให้เครียดเรื่องนี้นะ อีกอย่าง ที่แม่เป็นแบบนี้ พ่อเขาอาจจะทำตัวดีขึ้นก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่า

แม่ พ่อเขาเปลี่ยนไม่ได้หรอก อยู่กันมาตั้งกี่ปีแล้วอะ พ่อก็ยังเป็นเหมือนเดิม

แม่

แม่ก็แค่หวังๆไว้น่ะ ก็จริง ที่เขาเป็นแบบนี้ตั้งแต่ไหนแต่ไรแล้ว เป็นคนจริงจังกับทุกๆเรื่องในชีวิต บางทีมันก็เป็นเรื่องที่ดีนะ แต่พักหลังๆ พอไม่ได้ดั่งใจ ก็เริ่มหนักขึ้นทุกวันอย่างที่ช่าเห็นนั่นแหละ

ช่า

ช่าไม่ค่อยชอบอะแม่ เหมือนพ่อเขาไม่แคร์ความรู้สึกเราเลย

แม่

อืม แม่ก็คิดเหมือนกันนะ แต่พอลองมองลึกๆแล้วมันก็มีเหตุมีผลของมันอยู่นะ

ช่าเขยิบตัวเข้ามาใกล้แม่มากขึ้นด้วยความสนใจ แม่เริ่มเล่าเรื่องราวด้วยรอยยิ้ม

แม่

สมัยเรียนน่ะ พ่อเขาตามจีบแม่มาเป็นปีๆเลยนะ แต่ตอนนั้นแม่ก็ไม่สนใจ แม่ก็เลยไปคบกับผู้ชายอีกคนที่แม่ชอบ แต่สุดท้ายชายคนนั้นเขาก็ทิ้งแม่ไป ตอนนั้นแม่เสียใจมาก ช่วงนั้นพ่อเขาก็กลับมาตามตื๊อแม่อีก เขาจริงจังมาก ซื้อขนมที่แม่ชอบมาฝากทุกวันๆ คอยมารับไปส่งแม่ตลอด จนแม่ก็เริ่มใจอ่อน ก็เลยตกลงคบกัน พอเรียนจบพ่อเขาก็ตั้งหน้าตั้งตาทำงานหาเงิน แม่ชอบที่เขาเป็นคนจริงจัง มีความมุ่งมั่น มานะ เขาทำให้แม่รู้สึกว่าเขาน่าจะดูแลชีวิตเราได้ พอหลังจากแต่งงานได้ไม่นาน วันนึงแม่ก็บังเอิญเจอกับแฟนเก่าสมัยเรียน ก็มีติดต่อกันบ้างตามประสาคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เคยรู้จัก พอพ่อเขารู้เข้าก็โกรธแม่ใหญ่เลย เขาคงกลัวแม่จะนอกใจนั่นแหละ

ช่า

แล้วตอนนี้แม่ยังคุยกับเค้าคนนั้นอยู่มั้ยอะ

แม่

ไม่ได้คุยแล้วล่ะ แม่บอกเขาไปตรงๆว่าพ่อไม่ชอบ อีกอย่างแม่ก็ไม่อยากให้มีปัญหาอะไร เรื่องมันก็นานมาแล้ว แต่เหมือนว่าพ่อเขาก็ไม่ค่อยเข้าใจ แล้วก็ยังคิดว่าแม่ยังติดต่อกับเขาอยู่นั่นแหละ หลายครั้งมันก็น่าหงุดหงิดนะ ทั้งๆที่เราเลือกเขาแล้วแท้ๆ ยิ่งพักหลัง ทั้งเรื่องงาน เรื่องทางบ้านของเค้า หรือแม้แต่เรื่องอนาคตของลูกเอง มันก็ทำให้พ่อเขาเครียดนะ จากที่ไม่เคยดื่มเหล้าดื่มเบียร์ ก็เริ่มหันมาพึ่งอะไรเหล่านั้น อารมณ์ก็ขึ้นๆลงๆ

ช่า

แล้วยิ่งพ่อเป็นแบบนี้ เขาไม่รู้ตัวเหรอ ว่ายิ่งทำให้มันแย่

แม่

อื่ม บางอย่างมันก็ยากที่จะอธิบายอะนะ

Scene 7 ครอบครัวคนอื่น

ภายใน / บนรถ / กลางคืน

พ่อขับรถกลับบ้านโดยมีเพื่อนร่วมงานติดรถกลับบ้านไปด้วย

เพื่อนพ่อ

เดี๋ยวพี่เลี้ยวซอยหน้าเลยนะครับ บ้านผมอยู่สุดซอยเลยฮะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อ

เอ้อ ได้ๆ

เพื่อนพ่อ

วันนี้ถ้าผมไม่ได้พี่เนี่ย ต้องกลับมาไม่ทันงานวันเกิดลูกสาวแน่ๆ เมียผมนี่โทรตามยิกเลย

พ่อ

เหรอ กี่ขวบแล้วล่ะ

เพื่อนพ่อ

7 ขวบครับ วัยกำลังซนเลย คนเป็นพ่ออย่างเราก็ต้องทำงานตัวเป็นเกลียว กลัวลูกเมียจะอด หลังแต่งงานมาเนี่ย เมียผมก็เริ่มบ่นละว่าผมไม่มีเวลาให้ก็นะพี่ บางครั้งผมก็เครียดๆงานมา วันนี้เลยกะเอาใจสักหน่อย

เพื่อนพ่อพูดพลางมองไปที่ของขวัญที่เตรียมไว้ให้ลูกสาว

พ่อ

ทำให้มันได้ทุกวันจะดีกว่าน่ะ มีโอกาสแล้วก็ทำให้มันดี จะได้คุ้มๆกับเวลาแรงกายที่เสียไปหน่อย

เพื่อนพ่อ

นั่นสินะฮะ ...อ่า เดี๋ยวจอดตรงนี้แหละพี่ ขอบคุณมากนะครับ

พ่อ

อื้ม ฝากสุขสันต์วันเกิดเจ้าหนูด้วยนะ

พ่อขับรถไปตามถนนพลางครุ่นคิดกับตัวเอง
พ่อเปิดหน้าจอโทรศัพท์เพื่อดูเวลา แสดงภาพพื้นหลังเป็นรูปครอบครัวสมัยก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 8 ความคิดถึง

ภายใน / บ้าน / กลางวัน

พ่อคุยโทรศัพท์อยู่บริเวณชานบ้าน

พ่อ

ครับๆ ได้ครับ ไม่ต้องห่วงครับ
ถ้าเรียบร้อยยังไง เดี๋ยวผมจะรีบแจ้งกลับไปนะครับ

หลังจากพ่อคุณเสร็จก็เดินกลับเข้ามาในบ้านบริเวณโต๊ะกินข้าวที่ช่ากำลังนั่งทำการบ้านอยู่ ช่าเหลือบมองพ่อ

ช่า

งานยุ่งเหรอพ่อ

พ่อ

อืม ตอนนี้ที่บริษัทคนเก่าเขาลาออกไปกะทันหันน่ะ
พ่อก็เลยต้องรับงานแทน วุ่นวายไปหมด

พ่อถอนหายใจเฮือกใหญ่

ช่า

พ่อไม่ต้องเครียดหรอก เครียดไปงานก็เท่าเดิม

พ่อ

ไม่เครียดไม่ได้หรอก เรื่องเงินๆทองๆเนี่ยมัน
ละเอียดอ่อน ยิ่งเป็นเงินของคนอื่นเนี่ย พ่อก็ต้องยิ่ง
ละเอียดกับงานเป็นพิเศษ

ช่า

ก็เห็นพ่อเครียดแบบนี้แหละ ช่าเลยไม่ชอบงาน
ทางด้านนี้

พ่อ

งานมันก็ส่วนงานอะนะ ที่พ่อทำ พ่อก็ทำเพื่อลูกนี่
แหละ จะเหนื่อยบ้างเครียดบ้างมันก็เรื่องปกติ ถ้ามัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะทำให้ลูกสบาย พ่อทำได้หมดแหละ เอาเป็นว่า ลูก
อยากเรียนอะไร เดี๋ยวพ่อสนับสนุนเต็มที่

ช่าครุ่นคิดกับคำพูดของพ่อสักพักหนึ่ง ก่อนจะตัดสินใจถามเรื่องแม่

ช่า

แล้วแม่ล่ะ ช่าแค่ไม่อยากเห็นพ่อกับแม่ทะเลาะกันอะ

พ่อ

อื้ม... แล้วช่วงนี้ แม่เค้าเป็นไงบ้างล่ะ

ช่า

ถามอีกและ พ่อก็ลองไปเยี่ยมแม่เองบ้างดิ ไปกับช่าก็
ได้

Scene 9 ความคิดถึง
ภายใน / โรงพยาบาล / กลางวัน

ในขณะที่แม่เหม่อมองดูท้องฟ้าภายนอกหน้าต่าง พ่อที่ลังเลใจอยู่หน้าห้องก็เดินเข้ามาหาแม่ ทั้งสองสบตากัน

Scene 10 จากกันด้วยดี
ภายใน / หน้าห้างสรรพสินค้า / กลางวัน

บรรยากาศผู้คนพลุกพล่าน ช่ายืนรออยู่พักหนึ่ง รันก็เดินเข้ามาหา

รัน

ช่า ขอโทษที่ให้รอนะ

ช่า

อืม ไม่เป็นไร มีไรอะ

รัน

จริงๆเราอยากหาที่คุยกับเธอให้นานกว่านี้นะ ขอ
โทษนะที่กะทันหันอะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่า

อืมม ไม่เป็นไรหรอก

รัน

ช่า เรา...เอากล้องมาคืนอะ ขอบคุณนะที่ให้ยืม พอดีเราเพิ่งเจอตอนเก็บห้องอะ

ช่า

อื้ม ขอบคุณนะ

รัน

เธอ...โอเคใช่มั้ย

ช่า

โอเคดิ คิดๆไปเมื่อก่อนเราก็ทำตัวแย่เหมือนกัน ขอโทษนะ ไม่ต้องห่วงเราหรอก

รัน

อื้ม ขอบคุณนะ

ช่า

ขอบคุณเหมือนกัน รีบไปเหอะ เขารอนานละ

รัน

งั้นเรา...ไปนะ

ช่า

อื้ม

ทั้งสองคุยกันได้ไม่นาน รันก็ขอตัวแยกออกไป เขาไปวิ่งไปหาแฟนสาวของเขาที่ยืนอยู่ไกลๆ ช่ามองตามทั้งคู่ด้วยความโล่งใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 11A ความจริงจริงๆ
ภายใน / ห้องเก็บของ / กลางวัน

ช่าถือกล้องฟิล์มที่เพิ่งได้คืนมาจากรันอยู่บนเตียง เธอพินิจอยู่มันก่อนจะเก็บลงในกล่องเก็บของที่ภายในเต็มไปด้วยของใช้เก่าๆที่ไม่ใช้แล้ว กับรูปเก่าๆของรันที่เธอเก็บลงไป

Scene 11B ความจริงจริงๆ
ภายใน / ห้องเก็บของ / กลางวัน

ระหว่างที่ช่ากำลังเอาตะกร้าเสื้อผ้ามาเก็บที่ห้องนอนแม่ เธอสะดุดตากับอัลบั้มงานแต่งงานของพ่อและแม่เธอจึงหยิบมาดู ภายในอัลบั้มเต็มไปด้วยรูปภาพในวันงานแต่งงานที่ทั้งสองดูมีความสุขมาก เมื่อเปิดไปเรื่อยๆก็เป็นภาพเธอตอนเด็กๆทำให้เธอยิ้มออกมาบางๆ พลางถอนหายใจกับสถานการณ์ในตอนนี้

Scene 12 รับแม่
ภายใน / โรงพยาบาล / กลางวัน

พ่อและช่านั่งรอแม่อยู่หน้าห้อง ทั้งสองไม่ได้คุยอะไรกัน แต่เต็มไปด้วยความรู้สึก สักพักพยาบาลก็พาแม่มาส่ง พ่อรีบเข้าไปประคองแม่ ช่ามองพ่อและแม่

Scene 13 ชีวิตก็ต้องเดินต่อไป
ภายใน / รถยนต์ / กลางวัน

ช่านั่งอยู่เบาะหลังของรถโดยมีพ่อแม่นั่งอยู่ด้านหน้าเหมือนเคย เธออยู่ในชุดไปรเวทพร้อมกับกระเป๋าเดินทาง พ่อกับแม่ยังคงทะเลาะกันเหมือนเช่นเคย

พ่อ

ผ้าห่มน่ะเตรียมไปให้ลูกรึยัง

แม่

คุณ บนเครื่องเขาก็มีให้

พ่อ

ถ้ามันหนาวล่ะจะทำยังไง แล้วตั๋วคุณเอามารึเปล่า
เนี่ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่

คุณ ไม่ต้องห่วง ฉันเตรียมเรียบร้อยแล้วน่ะ

พ่อ

ผมจะไปรู้คุณเหรอ พักหลังๆนี่คุณก็ขี้ลืมบ่อยขึ้นละ
นะ

ช่ามองทั้งสองพร้อมกับกดกระจกเลื่อนขึ้นลง เธอมองออกไปนอกหน้าต่าง ในขณะนั้นเครื่องบินลำหนึ่งก็กำลังบินขึ้นพอดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การแยกย่อยบทภาพยนตร์

หลังจากที่บทภาพยนตร์เสร็จสมบูรณ์เรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไป ข้าพเจ้าก็ได้ทำการวางแผนสำหรับการถ่ายทำจริง เริ่มจากการแยกย่อยบทภาพยนตร์อย่างละเอียด โดยการแยกข้อมูลในแต่ละฉาก เช่น ถ่ายทำสถานที่ใด มีตัวละครใดบ้าง นักแสดงใส่ชุดอะไร มีอุปกรณ์ประกอบฉากใดบ้าง เป็นต้น เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์ต่อไปว่าจะต้องเตรียมอะไรในการถ่ายทำบ้างและมีความมากน้อยขนาดไหน นอกจากนี้ยังสามารถใช้ข้อมูลชุดนี้เป็นแนวทางในการประสานงานกับทีมงานในแต่ละตำแหน่งหน้าที่ได้อีกด้วย

SC	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	WARDROBE	SET/PROP
1	รถยนต์ (ย่านชุมชน)	พ่อและแม่ทะเลาะกันบนรถระหว่างทางไปส่งช่าที่โรงเรียน ช่าเล่นสมาร์ทโฟนตั้งสเตตัส	ช่า พ่อ แม่	ชุดนักเรียน+กระเป๋า ชุดทำงาน ชุดไปรเวท+กระเป๋า	สมาร์ทโฟน (ที่มีรูปแฟน) /หนังสือ
2A	โต๊ะกินข้าว (บ้าน)	แม่ทำงานบ้าน แม่นั่งคุยกับเพื่อนบ้าน	แม่ เพื่อน	ชุดอยู่บ้าน ชุดไปรเวท	แคทตาล้อกสินค้า / สินค้าจริง / ผลไม้
2B	โต๊ะกินข้าว (บ้าน)	ช่ากลับมาบ้าน ทักทายแม่ก่อนเดินขึ้นห้องไป	แม่ ช่า	ชุดอยู่บ้าน ชุดนักเรียน+กระเป๋า	วัตถุดิบทำกับข้าว
2C	ห้องนอนช่า (บ้าน)	ช่ากลับมาที่ห้องของตัวเอง เปิดเฟซบุ๊คคุยกับเพื่อนก่อนจะเดินออกไปกินข้าว	ช่า	ชุดนักเรียน	Mac / รูปแฟนเก่า / โปสเตอร์ศิลปิน /
2D	โต๊ะกินข้าว (กลางคืน) (บ้าน)	พ่อบ่นเรื่องงาน แม่พลางปลอบ ช่าเดินลงมากินข้าว พ่อแม่ช่าเริ่มทะเลาะกัน	ช่า พ่อ แม่	ชุดนักเรียน ชุดทำงาน ชุดอยู่บ้าน	กับข้าวบนโต๊ะ
3	ห้องนอน (บ้าน)	แม่เก็บข้าวของเตรียมหนีออกจากบ้าน	แม่	ชุดหนีออกจากบ้าน	กระเป๋า / เสื้อผ้า
	ห้องรับแขก (บ้าน)	ช่านั่งรอแม่อยู่ด้านล่าง แม่เข้ามาคุยด้วยก่อนจะลุกไปเอาของแล้วตกบันได	ช่า แม่	ชุดหนีออกจากบ้าน ชุดหนีออกจากบ้าน	กระเป๋าเสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4	ห้องพักผู้ป่วย	ช่าและพ่อยืนเฝ้าแม่ที่ยังไม่ฟื้น ช่าไล่ให้พ่อกลับบ้าน ช่านอนเฝ้าแม่เพียงลำพัง	ช่า พ่อ แม่	ชุดหนีออกจากบ้าน ชุดทำงาน ชุดผู้ป่วย	สมาร์ทโฟน เสาน้ำเกลือ Extra : พยาบาล
5	บ้าน	ช่ากลับมาอยู่บ้าน ทำความสะอาดบ้าน จนพ่อมาถึง แล้วเดินออกจากบ้านไป	ช่า พ่อ	ชุดอยู่บ้าน ชุดทำงาน	ถุงซุปเปอร์ใบใหญ่ / ขนม
6	ห้องพักผู้ป่วย (กลางคืน)	ช่ากลับมาเยี่ยมแม่หลายครั้ง รันทักช่ามา ทำให้ช่าลองคุยเปิดใจกับแม่ ทั้งสองคุยกัน	ช่า แม่	ชุดไปรเวท ชุดผู้ป่วย	หนังสือติว / สมุด / ขนม
7	รถยนต์ (กลางคืน)	พ่อขับรถมาส่งเพื่อนร่วมงานที่บ้าน	พ่อ เพื่อน	ชุดทำงาน ชุดทำงาน	กระเป๋าทำงาน/ ของชวัญ /สมาร์ทโฟน (รูปครอบครัว)
8	ห้องนอนแม่ (บ้าน)	ช่าเก็บของของแม่เข้าตู้ เหลือบไปเห็นอัลบั้มแต่งงานจึงเปิดดู	ช่า	ชุดไปรเวท	อัลบั้มแต่งงาน / กระเป๋าเสื้อผ้าแม่
9	ห้องพักผู้ป่วย	พ่อมาหาแม่	พ่อ แม่	ชุดทำงาน ชุดผู้ป่วย	
10	ลานน้ำพุ	รันนัดเอาของมาคืนช่าโดยมีลูกพีชรออยู่ไกลๆ ทั้งสองจากกันด้วยดี	ช่า รัน พีช	ชุดไปรเวท ชุดไปรเวท ชุดไปรเวท	กล้องฟิล์ม
11	หน้าห้องพัก	พ่อกับช่านั่งรอแม่ ทั้งสองไม่ได้คุยอะไรกัน พยาบาลพาแม่มาส่ง พ่อเข้าไปประคอง	ช่า พ่อ แม่	ชุดไปรเวท ชุดทำงาน ชุดไปรเวท	Extra : พยาบาล รถเข็น
12	ห้องนอนช่า (บ้าน)	ช่าเก็บกล้องใส่กล่องเตรียมเอาไปไว้ในห้องเก็บของ	ช่า	ชุดไปรเวท	กล้องฟิล์ม / กล่องเก็บของ
	ห้องเก็บของ (บ้าน)	ช่าเอาของของตนมาหาที่เก็บ ระหว่างที่จัดที่จัดทางก็เจอกับกล่องความทรงจำของแม่	ช่า	ชุดไปรเวท	กล่องเก็บของ / กล่องของแม่ /
13	รถยนต์ (สุวรรณภูมิ)	พ่อและแม่ขับรถมาส่งช่าที่สนามบิน ทั้งสองทะเลาะกันแบบน่ารักๆ ช่ามองออกไปนอกหน้าต่างรถ	ช่า พ่อ แม่	ชุดไปรเวท ชุดไปรเวท ชุดไปรเวท	สมาร์ทโฟน หนังสือ * ที่เปลี่ยนเสื้อผ้านักแสดง

รถยนต์ บ้าน โรงพยาบาล ห้างสรรพสินค้า

ตารางที่ 1 ตารางการแยกย่อยบทภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.1 การวางแผนการเตรียมการถ่ายทำโดยการวาดแผนผัง

การคัดเลือกนักแสดง

1. การออกแบบบุคลิกภาพตัวละคร

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกสร้างขึ้นมาจากประสบการณ์ของข้าพเจ้า ดังนั้นข้าพเจ้าจึงใช้บุคลิกภาพของพ่อและแม่ รวมทั้งตัวข้าพเจ้าเอง เป็นต้นแบบในการออกแบบตัวละคร ทั้งบุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย และทัศนคติ ในเบื้องต้น ก่อนจะนำมาปรับเปลี่ยนรายละเอียดต่างๆเพื่อให้เหมาะสมกับบทภาพยนตร์ เช่น ฐานะ ในตอนแรกข้าพเจ้าออกแบบให้ครอบครัวของตัวละครเป็นระดับชนชั้นล่าง เนื่องจากจะมีปัญหาเรื่องเงินเข้ามาเกี่ยว แต่เมื่อได้ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว ทำให้พบว่าองค์ประกอบหลายๆอย่างนั้นดูไม่เข้ากัน เช่น ความสวยงามของภาพ หรือบทพูดที่ค่อนข้างจะหยาบคาย ล้วนแล้วแต่ไม่ส่งเสริมประเด็นของภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงได้ปรับเปลี่ยนฐานะของตัวละครให้เป็นชนชั้นกลาง หลังจากนั้นจึงเกิดการเปลี่ยนแปลง อาชีพ บุคลิกภาพ ลักษณะนิสัยต่างๆ เพื่อให้เข้ากับฐานะตัวละคร

1.1 ตัวละคร ข่า

ข่า เป็นตัวละครหลักที่ใช้ในการดำเนินเรื่อง เป็นเด็กสาวอายุ 18 ปี นักเรียนชั้น ม.6 ศึกษาในโรงเรียนเอกชนที่มีชื่อเสียง ผิวขาว ผมเหยียดตรง รูปร่างสมส่วน ฐานะทางบ้านดี หน้าตาดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่มีบุคลิกสุขุม นิ่งเงียบ เป็นตัวละครที่ได้รับผลกระทบมาจากพฤติกรรมของพ่อและแม่ที่ชอบทะเลาะกันจนเกิดเป็นปมเล็กๆในจิตใจของเธอ ทำให้เป็นเด็กเก็บกด พูดน้อย เชื่องช้า เย็นชา ไม่ค่อยสุงสิงกับใคร และไม่มีความมั่นใจในตนเองเท่าที่ควร

ภาพที่ 4.2 – 4.3 ภาพ Reference บุคลิกภาพของช่า

1.2 ตัวละคร แม่

แม่ของช่า หญิงวัย 45 ปี ที่ออกจากงานประจำมาเพื่อเป็นแม่บ้าน ดูแลบ้าน ดูแลสามีและลูกสาว แม่ของช่ามีบุคลิกเจ้าระเบียบ คล่องแคล่ว รักความสะอาดเรียบร้อย ลึกๆแล้วเป็นผู้หญิงที่มีจิตใจดีและรักครอบครัว แต่มีข้อเสียตรงที่เป็นคนอารมณ์ร้อน โมโหง่าย ขี้น้อยใจ ชอบประชดประชัน ทำให้ทะเลาะกับสามีอยู่บ่อยครั้ง

ภาพที่ 4.4 – 4.5 ภาพ Reference บุคลิกภาพของแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ตัวละคร พ่อ

พ่อของช่า เป็นชายวัย 45ปี มีอาชีพเป็นพนักงานบริษัทเอกชนแห่งหนึ่งที่มุ่งมั่นสร้างฐานะจนมีฐานะที่ดีในระดับหนึ่ง มีบุคลิกเป็นคนจริงจัง มุ่งมั่น มั่นใจในตนเองสูง และรักครอบครัว พ่อมีความต้องการที่สร้างครอบครัวของเขาให้มั่นคง ซึ่งเมื่อเงินกลายเป็นปัจจัยสำคัญ จึงทำให้เขาตกอยู่ในสภาวะเครียดและกดดัน บุคลิกของตัวละครจึงดูฉุนเฉียว โมโหง่าย ไม่ยอมแพ้ต่ออะไรง่ายๆ แต่ลึกๆ แล้วก็มีอารมณ์ที่อ่อนไหวและมักไม่แสดงออกมาให้ใครเห็นตามสัญชาตญาณทั่วไปของผู้ชาย

ภาพที่ 4.6 – 4.7 ภาพ Reference บุคลิกภาพของพ่อ

2. วิธีการค้นหานักแสดง

หลังจากออกแบบตัวละครเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าก็เริ่มหานักแสดงที่ตรงกับบุคลิกภาพตัวละคร โดยได้ปรึกษาและคุยถึงบุคลิกภาพตัวละครที่ต้องการกับทีมคัดเลือกนักแสดงเพื่อให้ทีมงานช่วยหานักแสดงให้อีกทางหนึ่ง โดยเริ่มจากการสอบถามจากคนรู้จัก ซึ่งโดยส่วนมากที่หาได้จะเป็นบุคคลที่ไม่ได้มีอาชีพเป็นนักแสดงโดยตรง ถึงแม้บุคลิกภาพภายนอกจะตรงตามที่ต้องการ แต่เมื่อนัดมาทำการคัดเลือก ก็พบว่าไม่มีทักษะการแสดงมากพอที่จะแสดงให้เข้าถึงอารมณ์ของตัวละครได้ ข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนวิธีการค้นหา โดยให้ทีมงานเป็นผู้สอบถามจากผู้คนในกลุ่มนักแสดงประกอบในเฟซบุ๊ก(Facebook) ซึ่งเป็นกลุ่มของผู้ที่มีอาชีพเป็นนักแสดงแบบอิสระ จึงพอมีพื้นฐานการแสดงอยู่บ้าง ในการตามหาผู้ที่สนใจร่วมงานในการแสดงภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา ทีมงานได้โพสต์ป้ายประกาศเชิญชวนลงในกลุ่มดังกล่าว ทำให้มีผู้สนใจติดต่อเข้ามาจำนวนหนึ่ง แต่โดยส่วนมากก็ยังแสดงได้ไม่ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.8 ป้ายประกาศตามหานักแสดงในกลุ่มเฟซบุ๊ก

วิธีสุดท้ายที่ข้าพเจ้าเลือกใช้คือการเจาะกลุ่มสมาชิกนักแสดงประกอบในเฟซบุ๊กแบบรายบุคคล เพื่อตามหาผู้ที่มีบุคลิกภาพตรงกับตัวละคร แล้วให้ทีมคัดเลือกนักแสดงช่วยติดต่อให้ผ่านทางเฟซบุ๊กโดยเสนอค่าจ้างแสดงให้กับบุคคลเหล่านั้น จึงทำให้ข้าพเจ้าได้นักแสดงที่ต้องการในที่สุด

ในขั้นตอนนี้นับว่าเป็นขั้นตอนที่ใช้เวลามากพอสมควรสำหรับข้าพเจ้า เนื่องจากบทพ่อและแม่นั้น ต้องการนักแสดงวัยกลางคน ซึ่งเป็นวัยที่หายากกว่านักแสดงวัยหนุ่มสาว อย่างเช่น บทช่า อีกทั้งจะต้องแสดงฉากอารมณ์ ข้าพเจ้าจึงต้องการนักแสดงที่มีพื้นฐานการแสดงมาแสดง เพื่อเป็นการลดระยะเวลาในการฝึกซ้อม เพราะนักแสดงมืออาชีพนั้นจะทำความเข้าใจตัวละครได้เร็วกว่าผู้ที่ไม่มีพื้นฐานทางการแสดง แต่ก็จำเป็นที่จะต้องใช้งบประมาณในส่วนนี้ โดยในแต่ละบท ราคาค่าตัวนักแสดงจะอยู่ที่คิวละ 1,500 –3,000 บาท

3. วิธีการคัดเลือกนักแสดง (Casting)

ในขั้นตอนของการคัดเลือก ข้าพเจ้าได้ให้ทีมคัดเลือกนักแสดงนัดนักแสดงที่น่าสนใจมาทำการแคสติ้ง (Casting) หรือการทดลองแสดงจริง โดยฉากที่ข้าพเจ้าได้เลือกมาให้นักแสดงแสดงนั้นคือฉากที่พ่อ แม่ และช่า ทะเลาะกันบนโต๊ะอาหาร เนื่องจากเป็นบทที่เน้นเรื่องอารมณ์มากที่สุดในเรื่อง โดยได้ให้นักแสดงอ่านบทแล้วตีความการแสดงด้วยตนเองก่อน แล้วจึงแสดง 1 รอบ หลังจากนั้นข้าพเจ้าจึงบอกความต้องการเพิ่มเติมกับนักแสดง แล้วให้นักแสดงแสดงอีก 1 รอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1 การคัดเลือกนักแสดงบท “ช่า”

ตัวละครช่า เป็นตัวละครหลักที่ใช้ในการดำเนินเรื่อง แต่โดยตลอดทั้งเรื่องจะมีบทพูดค่อนข้างน้อย จึงเป็นตัวละครที่เต็มเปี่ยมไปด้วยอารมณ์และความรู้สึก เพราะเหตุนี้ การแสดงออกด้วยสีหน้า แววตา ท่าทาง จึงเป็นสิ่งข้าพเจ้าใช้เป็นเกณฑ์ในการคัดเลือกนักแสดงบทช่า ควบคู่ไปกับบุคลิกภาพทางกายภาพ

ในการค้นหานักแสดงบทช่านั้น ทีมคัดเลือกนักแสดงได้ค้นหาจากกลุ่มนักศึกษาที่ศึกษาอยู่ในสถาบันเดียวกับกันข้าพเจ้าเป็นอันดับแรก เนื่องจากอยู่ใกล้กันทำให้สะดวกในเรื่องของการเดินทางและการประสานงาน อีกทั้งยังเป็นการช่วยเหลือเพื่อนนักศึกษาด้วยกัน จึงทำให้เข้าใจกันและประสานงานได้ง่ายกว่าบุคคลที่อยู่ภายนอก ซึ่งในบทนี้ ข้าพเจ้าได้แคสติ้ง(Casting)ทั้งหมด 6 คน

ภาพที่ 4.9 นักแสดงที่มาแคสติ้ง(Casting)บทช่า ทั้ง 6 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงหมายเลข 1 เปมิกา อัจจิกุล (ไนส์) ไนส์เป็นผู้ที่มีสีหน้าและแววตาที่ตรงตามบุคลิกภาพที่ข้าพเจ้าต้องการจึงได้ติดต่อมาแคสติ้ง(Casting) แต่ไนส์ไม่เคยผ่านการแสดงมาก่อนทำให้ไม่มีพื้นฐานการแสดง จึงแสดงออกมาได้ไม่ดีนัก อีกทั้งยังมีเสียงที่ห้าวและเป็นโทนเดียว ทำให้เสียงพูดนั้นไม่มีพลัง

นักแสดงหมายเลข 2 ณัฐชยา แสงพังดี (ตาล) ในด้านการแสดง ถึงแม้ตาลจะไม่เคยผ่านการแสดงมาก่อน แต่ก็แสดงออกมาได้ดี ทั้งการพูด แววตาท่าทาง รวมทั้งอารมณ์ แต่มีข้อเสียที่รูปร่างดูสูงใหญ่เกินไปสำหรับบทข่า

นักแสดงหมายเลข 3 เนตรชนก ศาสตร์ประสิทธิ์ (นัท) นัทมีข้อเสียคือมีเสียงที่แหบ ทำให้เสียงพูดฟังดูไม่มีพลัง และไม่สามารถแสดงอารมณ์ได้ มีความรู้สึกเกร็งอยู่ตลอดเวลา อาจเพราะว่าไม่คุ้นชินกับการแสดงทำให้เกิดอาการเขินอายระหว่างการคัดเลือก

นักแสดงหมายเลข 4 อมรรัตน์ พยาบาล (ชมพู) ชมพูเป็นนักศึกษาสาขาการแสดง ทำให้มีทักษะในการแสดงที่สูงมาก ทำให้เข้าใจตัวละครได้ง่าย และสามารถแสดงออกมาได้ดีมาก ซึ่งข้าพเจ้าพอใจในด้านการแสดงเป็นอย่างมาก จึงเก็บไว้เป็นตัวเลือก เนื่องจากชมพูยังมีข้อเสียเล็กน้อยในเรื่องของบุคลิกภาพที่ดูโตเกินไป

นักแสดงหมายเลข 5 ปัณฑ์ชนิต จันทรวงศ์ (พรีม) พรีมเคยผ่านการแสดงมาบ้างเล็กน้อย เนื่องจากเรียนสาขาภาพยนตร์ ทำให้สามารถแสดงได้ในระดับปานกลาง แต่มีข้อเสียเรื่องเสียงที่มีความเล็กแหลมและห้วน ทำให้ฟังดูไม่ไพเราะ

นักแสดงหมายเลข 6 วาดฝัน มีนะโยธิน (ไวน์) ไวน์เป็นผู้ที่มีบุคลิกภาพดีตรงตามที่ข้าพเจ้าต้องการ อีกทั้งยังเคยผ่านงานแสดงมาพอสมควร ทำให้เข้าใจตัวละครได้เร็วและสามารถแสดงอารมณ์ออกมาได้ดี แต่มีข้อเสียเรื่องการพูดที่ฟังดูห้วนเล็กน้อย

หลักจากเสร็จสิ้นการคัดเลือก ข้าพเจ้าได้ตัดสินใจเลือก นักแสดงหมายเลข 6 วาดฝัน มีนะโยธิน (ไวน์) เนื่องจากมีบุคลิกภาพตรงตามที่ได้ออกแบบไว้ คือ มีผิวขาว หน้าตาดี ผมเหยียดตรง และการใส่แว่นของไวน์ก็เป็นบุคลิกทางกายภาพบางอย่างที่ข้าพเจ้าคิดว่ามีความน่าสนใจและดูมีเสน่ห์ นอกจากนี้ไวน์ยังมีพื้นฐานด้านการแสดงอยู่บ้าง จากการแสดงภาพยนตร์สั้นให้กับนักศึกษาภาพยนตร์และภาพยนตร์สั้นอื่นๆ ซึ่งทำให้ไวน์สามารถทำความเข้าใจตัวละครได้เร็ว และสามารถแสดงฉากอารมณ์ได้ดี ถึงแม้เมื่อเทียบกับชมพูแล้วอาจจะแสดงได้ด้อยกว่า แต่โดยภาพรวมแล้ว ไวน์ เป็นผู้ที่เหมาะสมที่สุดกับบทนี้ และจากการได้พูดคุยเป็นการส่วนตัวกับไวน์ทำให้ทราบว่าไวน์มีความสนใจทางด้านภาพยนตร์เป็นพิเศษและอยากทำงานที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทำภาพยนตร์ จึงทำให้ไวน์มีความทุ่มเท และเอาใจใส่กับการแสดงภาพยนตร์ในครั้งนี้เป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.10 นักแสดงที่ได้รับบทเป็น ช่า (วาดฝัน มีนะโยธิน)

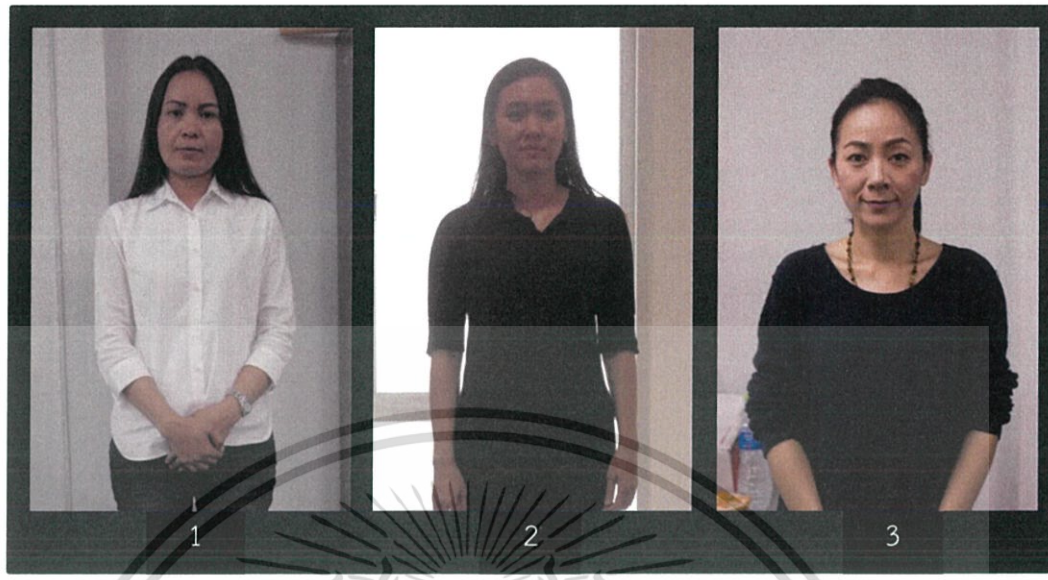
ภาพที่ 4.11 – 4.12 นักแสดงในบทบาท ช่า ในภาพยนตร์

3.2 การคัดเลือกนักแสดงบท “แม่”

นอกจากบุคลิกภายนอกที่เป็นเกณฑ์ในการคัดเลือกพื้นฐานแล้ว สำหรับตัวละครแม่ ข้าพเจ้าก็ได้ให้ความสำคัญกับเรื่องของอารมณ์พอสมควร เพราะในเรื่อง แม่จะต้องเล่นในหลากหลายอารมณ์ ทั้งมีความสุข โกรธ เศร้า และ ซึ้ง รวมทั้งมีบทพูดที่ยาวมาก เช่นฉากตอนเล่าเรื่องราวในอดีตให้ช่าฟัง ข้าพเจ้าจึงจำเป็นจะต้องหานักแสดงมืออาชีพมาแสดงเพื่อลดระยะเวลาในการฝึกซ้อมระหว่างถ่ายทำและเพื่อให้ได้นักแสดงที่แสดงได้เข้าถึงอารมณ์ของตัวละคร

บทแม่ เป็นบทที่ต้องการผู้หญิงวัย 45 ปี จากการสอบถามคนรู้จัก ถึงแม้จะมีให้เลือกบ้าง แต่โดยส่วนมากมีบุคลิกภาพที่ไม่ตรงตามที่ได้ออกแบบไว้ อีกทั้งยังไม่มีพื้นฐานการแสดง ซึ่งในบทแม่ข้าพเจ้าต้องการนักแสดงที่มีทักษะการแสดง จึงได้ใช้วิธีค้นหาโดยการค้นหาในกลุ่มนักแสดงประกอบโดยตรง ซึ่งมีจำนวนทั้งหมด 3 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

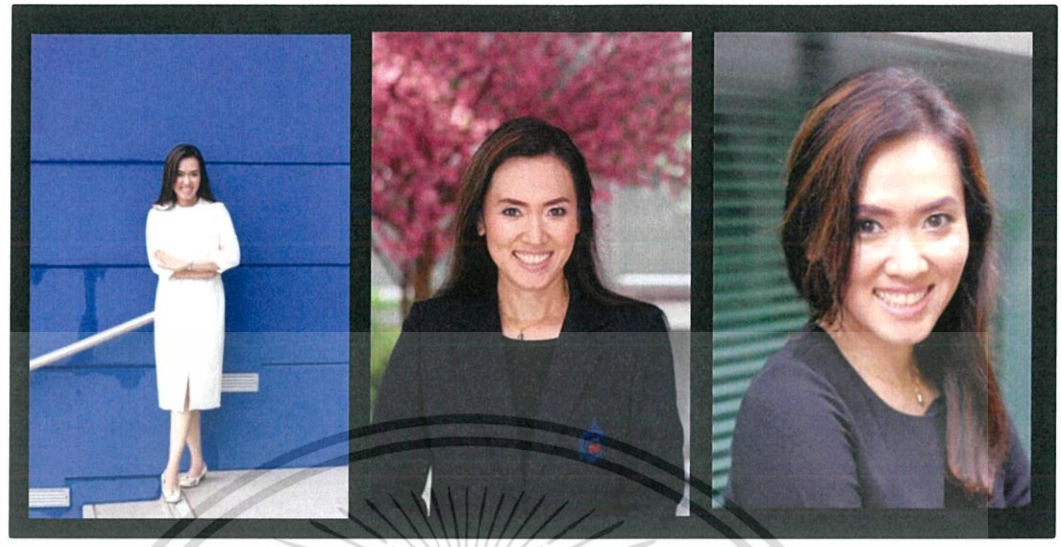


ภาพที่ 4.13 นักแสดงที่มาแคสติ้ง(Casting)บทแม่ ทั้ง 3 คน

ภาพที่ 4.14 คุณอภิสรา บูรณ์เจริญ

นักแสดงหมายเลข 1 คุณอภิสรา บูรณ์เจริญ (ยุ) คุณยุส่งประวัติให้กับทีมงานผ่านทางเฟซบุ๊กเนื่องจากเห็นประกาศเชิญชวนในกลุ่ม ซึ่งข้าพเจ้าเห็นว่ามีบุคลิกภาพค่อนข้างตรงกับตัวละครจึงได้ให้ทีมงานนัดมาทำการคัดเลือก ซึ่งคุณยุเข้าใจตัวละครและสามารถแสดงออกมาได้ดีปานกลาง ซึ่งมีข้อเสียตรงที่น้ำเสียงนั้นมีน้ำหนักที่เท่ากัน ทำให้การพูดนั้นดูเหมือนการท่องจำมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 คุณรุ่งศิริ ผดุงรัตน์

นักแสดงหมายเลข 2 คุณรุ่งศิริ ผดุงรัตน์ (โอ๋) คุณโอ๋ส่งประวัติเข้ามาให้ทีมงานผ่านทางเฟซบุ๊กเช่นกัน เมื่อข้าพเจ้าเห็นว่ามีบุคลิกที่ตรงตามที่ต้องการจึงได้นัดเพื่อมาทำการคัดเลือก คุณโอ๋นั้นมีอาชีพหลักเป็นอาจารย์สอนภาษาอังกฤษในระดับมหาวิทยาลัยและมีอาชีพเสริมคือเป็นนักแสดงอิสระ ข้าพเจ้าคิดว่าด้วยความเป็นอาจารย์ของคุณโอ๋ จึงทำให้คุณโอ๋มีความมั่นใจมาก มีเสียงพูดที่ดังฟังชัด และสามารถทำความเข้าใจตัวละครได้รวดเร็ว คุณโอ๋สามารถถ่ายทอดการแสดงออกมาได้ในระดับดี แต่มีข้อเสียคือแสดงเกินจริง (Overacting) ทำให้การแสดงนั้นดูเหมือนกับการแสดงละครมากกว่าภาพยนตร์

ภาพที่ 4.16 คุณรัชณี บุญยธโรกุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงหมายเลข 3 คุณรัชณี บุญยธโรกุล (หวาน) คุณหวานเป็นบุคคลที่ข้าพเจ้าให้ทีมงานติดต่อไปโดยตรง ผ่านทางเฟซบุ๊ก โดยได้เสนอค่าแสดงให้กับคุณหวาน ซึ่งคุณหวานสนใจแต่ไม่สะดวกเดินทางมาแคสติ้ง (Casting) จึงได้ส่งประวัติและผลงานการแสดงมาให้ทีมงานได้พิจารณาแทน เช่น ภาพยนตร์สั้นศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาในสถาบันต่างๆ และซีรีย์ที่ฉายทางเคเบิลทีวีอีกหลายเรื่อง ซึ่งหลังจากที่ข้าพเจ้าได้ดูผลงานแล้ว ก็เชื่อมั่นว่าคุณหวานจะสามารถแสดงในบทบาทที่ข้าพเจ้าต้องการได้

ภาพที่ 4.17 – 4.18 ภาพตัวอย่างผลงานการแสดงของคุณหวาน

หลังจากที่ใช้เวลาไปมากพอสมควรสำหรับขั้นตอนการหานักแสดง ข้าพเจ้าก็ได้ตัดสินใจเลือกคุณหวาน มารับบทแม่ ในภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า เนื่องจากคุณหวานมีบุคลิกภาพที่ดี ดูมีเสน่ห์ และเป็นนักแสดงมืออาชีพที่มีทักษะการแสดงสูง จึงได้ให้ทีมงานติดต่อกลับไปเพื่อประสานงานเรื่องคิวถ่ายทำและอัตราค่าแสดง

ภาพที่ 4.19 นักแสดงที่รับบทเป็น แม่ (รัชณี บุญยธโรกุล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.20 – 4.21 นักแสดงในบทบาท แม่ ในภาพยนตร์

3.3 การคัดเลือกนักแสดงบท “พ่อ”

บทพ่อเป็นบทที่หานักแสดงยากที่สุด เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการนักแสดงชายวัย 30 ปีขึ้นไป ที่เคยผ่านการแสดงมาก่อนและรับแสดงภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา ตัวเลือกจึงมีไม่มาก เนื่องจากผู้ชายในวัย 30 ปีขึ้นไปที่เป็นนักแสดงอิสระนั้นมีจำนวนน้อยกว่าผู้หญิงในวัยเดียวกัน ทำให้ข้าพเจ้าใช้ระยะเวลาในการคัดเลือกนานพอสมควร จากการโพสต์เชิญชวนก็มีผู้สนใจติดต่อเข้ามาจำนวนหนึ่ง ข้าพเจ้าจึงได้นัดมาทำการคัดเลือก 1 คน ซึ่งในช่วงเวลาที่ทำการคัดเลือกนั้น เป็นช่วงเดียวกับการพัฒนาบทภาพยนตร์ เมื่อเกิดการเปลี่ยนแปลงบทภาพยนตร์จึงได้ปรับเปลี่ยนบุคลิกภาพของตัวละครไปด้วย ทำให้ต้องหานักแสดงใหม่อีกครั้งหนึ่งตามบทบาทที่เปลี่ยนไป ในบทบาทนี้ข้าพเจ้าได้ แคสติ้ง (Casting) ทั้งหมด 2 คน

ภาพที่ 4.22 นักแสดงที่มาแคสติ้ง(Casting)บทพ่อ ทั้ง 2 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.23 คุณโสระบดี ช้างศิริ

นักแสดงหมายเลข 1 คุณโสระบดี ช้างศิริ ในตอนที่นัดคุณโสระบดี มาทำการคัดเลือกนั้น เป็นช่วงที่บทภาพยนตร์ยังไม่ถูกพัฒนา จึงเป็นช่วงที่ต้องการพ่อที่มีบุคลิกติดสุราและโมโหง่าย ซึ่งการแสดงของคุณโสระบดี นั้นนับว่าอยู่ในระดับที่ดี แต่เมื่อบทภาพยนตร์เกิดการเปลี่ยนแปลง บุคลิกภาพของคุณ โสระบดี จึงไม่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์ที่ได้เปลี่ยนแปลง

ภาพที่ 4.24 คุณธนิสร มังกรบุญมาศักดิ์

นักแสดงหมายเลข 2 คุณธนิสร มังกรบุญมาศักดิ์ (วิน) คุณวินเป็นนักแสดงที่ข้าพเจ้าได้ให้ทีมงานติดต่อไปโดยตรงผ่านทางเฟซบุ๊ก เนื่องจากมีบุคลิกภาพที่ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้า อีกทั้งยังมีอาชีพเป็นนักแสดงอิสระ ข้าพเจ้าจึงได้นัดมาทำการคัดเลือก ซึ่งคุณวินสามารถแสดงได้ใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระดับที่ดีปานกลาง และมีข้อเสียในเรื่องของการพูดที่มักจะพูดติดๆขัดแต่หากมีเวลาฝึกซ้อมจะทำได้ดีขึ้น

เนื่องจากข้าพเจ้าไม่มีเวลามากพอที่จะหานักแสดงเพิ่มได้ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเลือกคุณวินมารับบทพ่อในภาพยนตร์ ถึงแม้ว่าคุณวินจะแสดงได้ไม่ถึงระดับดีมาก แต่ก็มีบุคลิกทางกายภาพที่ค่อนข้างตรงตามที่ได้ออกแบบตัวละครไว้ ส่วนในเรื่องการแสดงนั้นอาจจะต้องมีการฝึกซ้อมบ้างเพื่อให้คุณวินสามารถแสดงให้ดีขึ้น โดยเฉพาะการพูด ซึ่งข้อดีของคุณวินอีกข้อหนึ่งคือเป็นคนที่มีความใจเย็น สุภาพ และเป็นมิตรมาก ซึ่งส่งผลให้ข้าพเจ้ารู้สึกไม่เกร็งในการพูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนคติหรือการกำกับการแสดงเลย

ภาพที่ 4.25 นักแสดงที่รับบทเป็น พ่อ (ธนิสร มังกรบุญมาศักดิ์)

ภาพที่ 4.26 – 4.27 นักแสดงในบทบาท พ่อ ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 การคัดเลือกนักแสดงสมทบ

3.4.1 บทรัน

รัน เป็นอดีตแฟนหนุ่มของช่า อายุ 19 ปี เรียนอยู่ระดับมหาวิทยาลัยชั้นปี 1 เป็นผู้ที่มีความเป็นตัวของตัวเองสูง มีสเน่ห์ และมีความเจ้าชู้ ซึ่งภายในเนื้อเรื่อง รันจะเป็นคนที่บอกเลิกช่าเพื่อไปคบกับแฟนเก่าของตนเอง แล้วภายหลังสำนึกผิดจึงพยายามที่จะติดต่อมาขอโทษช่า แต่ไม่ได้ต้องการจะกลับไปคืนดี

ภาพที่ 4.28 นักแสดงที่รับบทเป็น รัน (ธีรพล แสงทอง)

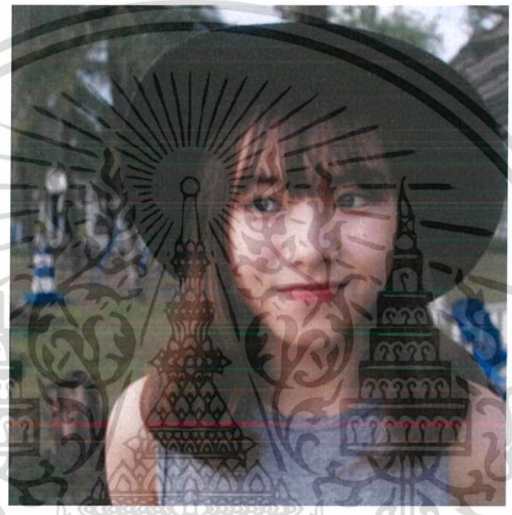
ในการคัดเลือกนักแสดงบทรันนั้น ข้าพเจ้ามีตัวเลือกในใจตั้งแต่ตอนเริ่มเขียนบทภาพยนตร์แล้ว ซึ่งเป็นนักแสดงที่ข้าพเจ้าเคยติดต่อให้มาแสดงภาพยนตร์สั้นในวิชาการกำกับภาพยนตร์ (Film Directing) มาก่อนและแสดงได้ดี ข้าพเจ้าจึงไม่ต้องหานักแสดงคนอื่นเพื่อมารับบทบาทนี้ หลังจากที่เขียนบทภาพยนตร์เสร็จสิ้นแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้ติดต่อ ยีนส์ (ธีรพล แสงทอง) ด้วยตนเองเพื่อขอให้มารับบทรัน ซึ่งยีนส์ก็ได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี

3.4.2 บทลูกพีช

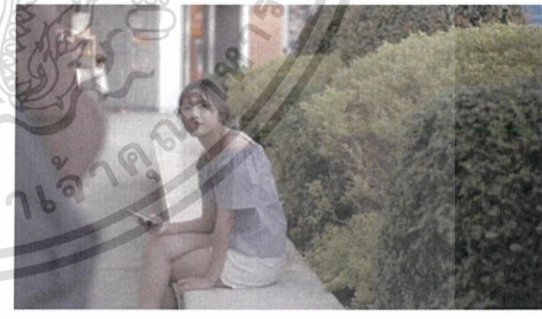
ลูกพีช เป็นแฟนใหม่ของรัน อายุ 19 ปี เรียนอยู่ระดับมหาวิทยาลัยชั้นปี 1 เช่นเดียวกับรัน ซึ่งลูกพีชนั้นเคยเป็นแฟนกับรันมาก่อนหน้านั้นแล้ว แต่ก็เลิกกันไป หลังจากนั้นรันจึงไปคบหากับช่า ซึ่งเมื่อระยะเวลาผ่านไป รันก็เลิกกับช่าแล้วกลับมาคบกับลูกพีชอีกครั้งหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในบทลูกพีชนั้น ข้าพเจ้าต้องการผู้หญิงวัยรุ่นที่มีหน้าตาน่ารัก เป็นผู้หญิงหวานๆ แตกต่างจากบุคลิกภาพของช่าที่ดูนิ่งเงียบ โดยไม่ได้เน้นในเรื่องการแสดงมากนักเนื่องจากมีบทบาทน้อยมาก แต่ก็ถือว่าเป็นตัวละครที่มีความสำคัญ จึงต้องการให้มีความโดดเด่นเป็นพิเศษ โดยข้าพเจ้าได้มองหารุ่นน้องที่เรียนในสาขาเดียวกันที่มีบุคลิกตรงตามที่ต้องการ และได้ติดต่อ หมีจีน (กานต์สิรี หวังพัฒนศิริกุล) เพื่อนัดคิวในการถ่ายทำ อีกหนึ่งเหตุผลที่ข้าพเจ้าคัดเลือกจากคนใกล้ตัวเนื่องจากบทบาทที่ให้แสดงนั้นมีน้อย หากคัดเลือกจากบุคคลภายนอกอาจจะเกิดอาการเกรงใจได้ ซึ่งการให้รุ่นน้องในสาขาภาพยนตร์มาช่วยแสดงนั้น เป็นการลดอาการดังกล่าวได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 4.29 นักแสดงที่รับบทเป็น ลูกพีช (กานต์สิรี หวังพัฒนศิริกุล)



ภาพที่ 4.30 (ซ้าย) นักแสดงในบทบาท รัน ในภาพยนตร์
ภาพที่ 4.31 (ขวา) นักแสดงในบทบาท ลูกพีช ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

CASTING SHEET

DATE : 22 กุมภาพันธ์ 2560 DIRECTOR : สุนารี ด้วงไข่

TITLE : ซ่อนไว้ในดวงใจ (Heaven Knows)

CHARACTER	ช่า (ธชา อรุญสุวรรณกร)		
NAME	วาดฝัน มีนะโยธิน	NICKNAME	ไวน์
GENDER	หญิง	AGE	20
CONTACT	080-998-2357		
E-MAIL	-		
OCCUPATION	นักศึกษา		
EDUCATION	นิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. ชั้นปีที่ 2		

สัดส่วน

WEIGHT	42	HIGHT	156
CHEST	-	WAIST	24
HIPS	-	HAIR COLOR	ดำ

ขนาดเครื่องแต่งกาย

SHIRT	S	PANTS	-
SHOES	38	SKIRT	-
HAT	-		

ตารางที่ 4.2 Casting Sheet 1 (ช่า)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DATE : 4 มีนาคม 2560 DIRECTOR : สุนารี ด้วงไข่

TITLE : ซ่อนไว้ในดวงใจ (Heaven Knows)

CHARACTER	แม่		
NAME	รัชณี บุญยธโรกุล	NICKNAME	หวาน
GENDER	หญิง	AGE	38
CONTACT	081-911-2955		
E-MAIL	Baba_laa20@hotmail.com		
OCCUPATION	รับจ้าง / นักแสดงประกอบ		
ADDRESS	666 ถ.สามัคคี ต.ท่าทราย อ.เมือง จ.นนทบุรี		

สัดส่วน

WEIGHT	49	HIGHT	161
CHEST	32	WAIST	26
HIPS	36	HAIR COLOR	น้ำตาล

ขนาดเครื่องแต่งกาย

SHIRT	M	PANTS	L
SHOES	40	SKIRT	-
HAT	-		

ตารางที่ 4.3 Casting Sheet 2 (แม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DATE : 4 มีนาคม 2560 DIRECTOR : สุนารี ด้วงไข่

TITLE : ซ่อนไว้ในดวงใจ (Heaven Knows)

CHARACTER	พ่อ		
NAME	ธนิสร มังกรบุญมาศักดิ์	NICKNAME	วิน
GENDER	ชาย	AGE	48
CONTACT	062-558-1293		
E-MAIL	winhid@gmail.com		
OCCUPATION	รับจ้าง / นักแสดงประกอบ		
ADDRESS	57 หมู่ 2 แขวง/เขต วังทองหลาง กทม.		

สัดส่วน

WEIGHT	63	HIGHT	168
CHEST	35	WAIST	32
HIPS	36	HAIR COLOR	ดำ

ขนาดเครื่องแต่งกาย

SHIRT	M	PANTS	32
SHOES	40	SKIRT	-
HAT	-		

ตารางที่ 4.4 Casting Sheet 3 (พ่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ (Location)

สถานที่สำหรับถ่ายทำภาพยนตร์มีเพียง 2 สถานที่หลัก คือ บ้าน และ โรงพยาบาล ข้าพเจ้าจึงให้ความสำคัญกับทั้ง 2 สถานที่นี้เป็นพิเศษโดยวิเคราะห์จากฐานะทางสังคมของตัวละครและความสวยงามทางด้านภาพ ในการค้นหาในแต่ละสถานที่ ข้าพเจ้าได้ทำการสำรวจจากคนรู้จักในละแวกใกล้เคียง เพื่อลดปัญหาเรื่องเวลาและค่าใช้จ่ายในการเดินทาง

1. บ้าน

ในขั้นตอนแรกเริ่มของการออกสำรวจสถานที่ฉากบ้าน ข้าพเจ้าได้บอกกับทีมงานว่าต้องการบ้านเดี่ยวในระดับชนชั้นล่าง เนื่องจากในขณะนั้นบทภาพยนตร์ยังไม่ได้ถูกเปลี่ยนแปลง ข้าพเจ้าและทีมงานจึงได้สำรวจบ้านทั้งหมด 2 หลัง ดังนี้

ภาพที่ 4.32 บ้านหลังที่ 1

บ้านหลังแรกที่ข้าพเจ้าได้สำรวจ ได้มาจากการสอบถามญาติของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นบ้านของคนรู้จักของญาติอีกทีหนึ่ง บ้านหลังนี้ตั้งอยู่ที่หมู่บ้านบึงบัว ถนนคุ้มเกล้า ซึ่งไม่ไกลจากเขตลาดกระบังนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายนอกของตัวบ้านดูเก่าและค่อนข้างทรุดโทรม ส่วนภายบ้านนั้นมีพื้นที่ค่อนข้างคับแคบ ซึ่งอาจจะไม่สะดวกในการถ่ายทำ แต่โดยรวมแล้วถือว่าค่อนข้างตรงกับบทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าได้เขียนไว้ในตอนแรก

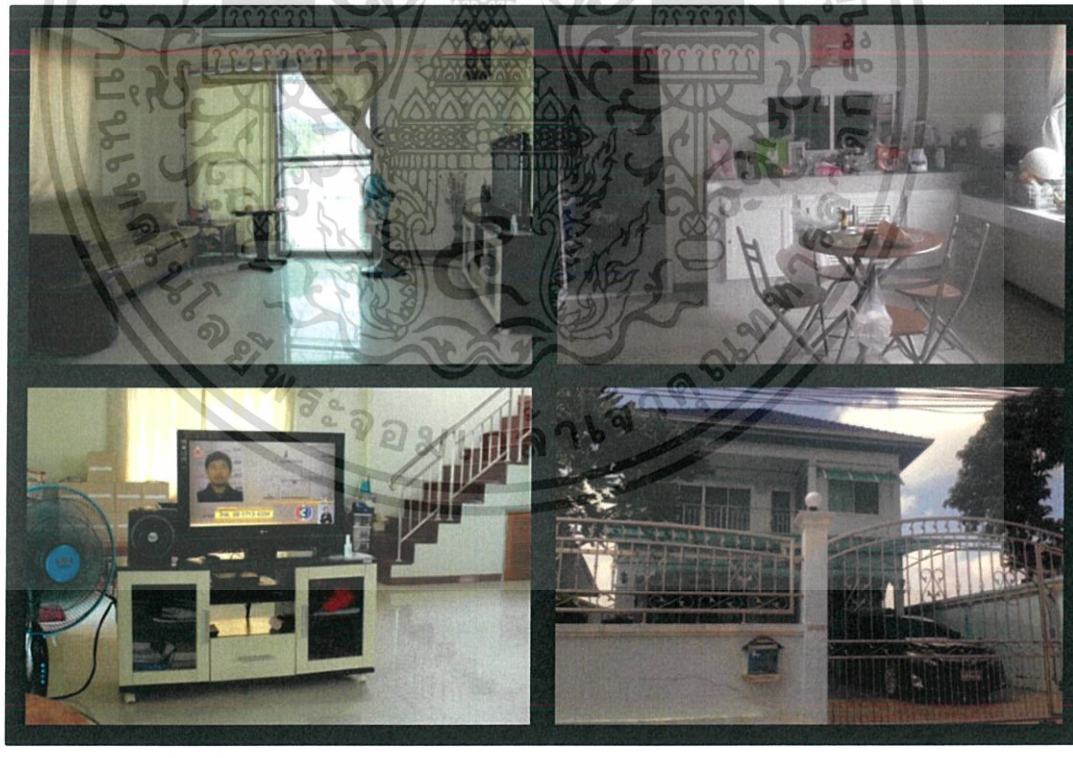
ภาพที่ 4.33 บ้านหลังที่ 2

บ้านหลังที่ 2 เป็นบ้านเดี่ยว 2 ชั้น ซึ่งเป็นบ้านของญาติข้าพเจ้า ตั้งอยู่ที่หมู่บ้านพีพีเฮาส์ ถนนคุ้มเกล้า จากการสำรวจพบว่าภายในบ้านค่อนข้างตรงกับภาพที่ข้าพเจ้าได้คิดไว้ แต่ตัวบ้านภายนอกเป็นสีเขียวมินท์ ซึ่งเป็นสีที่สดใสเกินไปและไม่เหมาะสมกับโทนสีภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าต้องการ ในตอนต้นจึงวางแผนว่า ถ้าหากจะใช้บ้านหลังนี้ จะใช้ได้เฉพาะภายใน ส่วนภายนอกจะต้องถ่ายที่บ้านหลังอื่นแทน

หลังจากเสร็จสิ้นจากการสำรวจบ้านหลังที่ 2 แล้ว ข้าพเจ้าก็ได้นำสถานที่ทั้ง 2 ไปปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งอาจารย์ที่ปรึกษามีความเห็นว่า สภาพบ้านนั้นมีความทรุดโทรมจนเกินไป ทำให้ภาพที่จะปรากฏบนจอภาพยนตร์นั้นไม่สวยงาม และได้ให้คำแนะนำต่อว่า ควรเปลี่ยนฐานะของตัวละคร ซึ่งข้าพเจ้าก็เห็นด้วยตามนั้น และได้ทำการปรับเปลี่ยนบทภาพยนตร์ใหม่โดยให้ตัวละครอยู่ในฐานะชนชั้นกลาง เพราะเหตุนี้ บ้าน 2 หลังแรกที่ได้สำรวจมานั้นจึงไม่สามารถใช้ถ่ายทำได้ ส่งผลให้ข้าพเจ้าและทีมงานจะต้องตั้งเป้าหมายในการค้นหาใหม่ ซึ่งได้สำรวจบ้าน อีก 2 หลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.34 ภาพ Reference ฉากบ้านในภาพยนตร์เรื่องต่างๆ



ภาพที่ 4.35 บ้านหลังที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้านหลังที่ 3 เป็นบ้านเดี่ยว 2 ชั้น ซึ่งเป็นบ้านของเพื่อนในสาขาภาพยนตร์(นางสาวหทัยรัตน์ ใช้คล่องกิจ) ตัวบ้านตั้งอยู่ที่ซอยลาดกระบัง 21 ซึ่งอยู่ใกล้กับสถาบันมาก ภายนอกตัวบ้านเป็นสีฟ้าอ่อน มีรั้วหน้าบ้าน ส่วนภายในมีพื้นที่กว้าง ซึ่งสะดวกในการถ่ายทำเป็นอย่างมาก

ภาพที่ 4.36 บ้านหลังที่ 4 (สถานที่ถ่ายทำจริง)

บ้านหลังที่ 4 เป็นบ้านของรุ่นน้องสาขาสถาปัตยกรรมภายใน (นางสาวฟ้าใส คำสัตย์) ภายในเป็นบ้านเดี่ยว 2 ชั้น ขนาดใหญ่ ตั้งอยู่ที่หมู่บ้านปัญญาเลคโฮม ถนนนิมิตใหม่ มีสวนหญ้าในบ้าน บรรยากาศร่มรื่น ตัวบ้านเป็นสีเขียว ภายในตกแต่งสวยงาม หลังจากที่ได้ไปสำรวจ ข้าพเจ้าพบว่าบ้านหลังที่ 4 นี้ เป็นบ้านที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์มากที่สุด เนื่องจากสามารถบ่งบอกถึงฐานะของตัวละครได้ และมีความสวยงามในด้านการถ่ายภาพ จึงได้เลือกบ้านหลังนี้เป็นสถานที่สำหรับถ่ายทำภาพยนตร์ในที่สุด

2. โรงพยาบาลเสรีรักษ์

สถานที่นี้เป็นห้องพักฟื้นของแม่หลังจากประสบอุบัติเหตุ ข้าพเจ้าเลือกโรงพยาบาลเอกชนเพราะนอกจากจะสมกับฐานะตัวละครแล้ว ยังมีโทนสี การตกแต่งภายในและบรรยากาศที่สวยงาม อีกทั้งยังสะดวกในการถ่ายทำ ด้วยความที่ภายในห้องพักมีหน้าต่างเป็นกระจกบานใหญ่นั้น ทำให้การจัดแสงด้วยแสงธรรมชาติสะดวกมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยการขอใช้สถานที่นั้น ข้าพเจ้าได้ทำหนังสือขอความอนุเคราะห์ขอใช้สถานที่จากทางสถาบันแล้วยื่นไปที่ฝ่ายธุรการของทางโรงพยาบาลเสรีรักษ์ เพื่อขอคำอนุมัติจากผู้อำนวยการโรงพยาบาล หลังจากได้รับคำอนุมัติจึงสามารถทำการถ่ายทำภาพยนตร์ได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ

ภาพที่ 4.37 – 4.38 บรรยากาศภายในห้องพักผู้ป่วยที่ใช้ถ่ายทำภาพยนตร์

3. รถยนต์

ในฉากที่ถ่ายทำในรถ จะเป็นบนรถของตัวละครพ่อทั้งหมด ข้าพเจ้าจึงได้เลือกรถที่เหมาะสมกับตัวละครมาใช้ในการถ่ายทำ โดยเลือกรถรุ่น Toyota Camry แต่ปัญหาของการหารถยนต์คือการหารถที่ติดฟิล์มใส เพื่อที่จะถ่ายตัวละครจากด้านหน้าของรถได้ ซึ่งโดยส่วนมากคนจะนิยมติดฟิล์มทึบทำให้ไม่สามารถหารถตามแบบที่ต้องการได้ จึงจำเป็นที่ต้องถ่ายทำโดยการตั้งกล้องภายในรถแทน

ภาพที่ 4.39 – 4.40 รถยนต์รุ่น Toyota Camry (ภาพจากเว็บไซต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ ถนนศรีนครินทร์

เป็นสถานที่นัดเจอของช่าและรันที่เป็นแฟนเก่า ข้าพเจ้าเลือกห้างสรรพสินค้าเพราะว่าเป็นสถานที่พื้นฐานที่คนจะนัดเจอกัน อีกทั้งสถานะของทั้งสองตัวละครก็ไม่ได้อยู่ในความสัมพันธ์แบบคนรักอีกต่อไป การใช้พื้นที่สาธารณะที่เต็มไปด้วยผู้คนมากมายจึงแสดงถึงความห่างเหินของความสัมพันธ์ได้ โดยเลือกศูนย์การค้าซีคอนสแควร์เนื่องจากเป็นสถานที่ที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์ มีการตกแต่งที่สวยงาม รวมทั้งเป็นห้างที่อยู่ใกล้กับสถาบัน และเป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าและทีมงานคุ้นชินเป็นอย่างดี จึงทำให้สะดวกในการถ่ายทำ ทั้งเรื่องการเดินทางและตำแหน่งต่างๆของสถานที่นี้

ภาพที่ 4.41 – 4.42 ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์

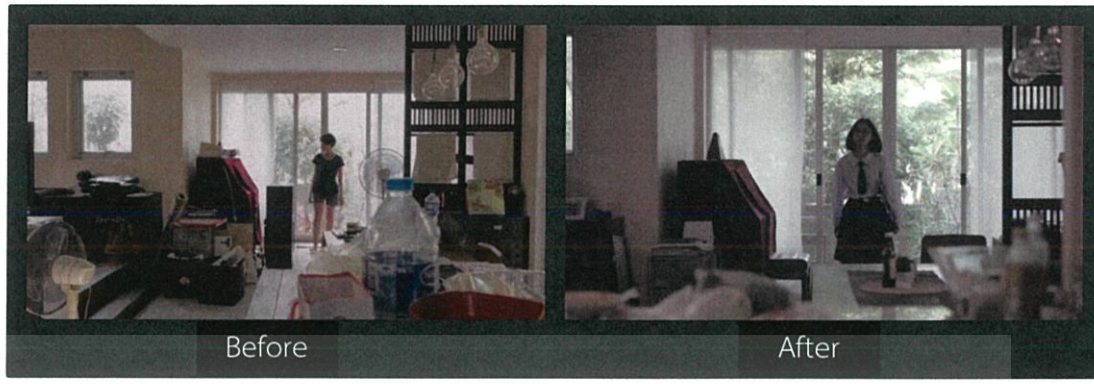
โดยการขอใช้สถานที่ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ ข้าพเจ้าจะต้องทำหนังสือขอความอนุเคราะห์จากทางสถาบันเช่นเดียวกับการขอโรงพยาบาลเพื่อไปยื่นกับฝ่ายสถานที่ของศูนย์การค้า หลังจากได้รับคำอนุมัติ ข้าพเจ้าจึงจะสามารถทำการถ่ายทำภาพยนตร์ได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ

การกำกับศิลป์

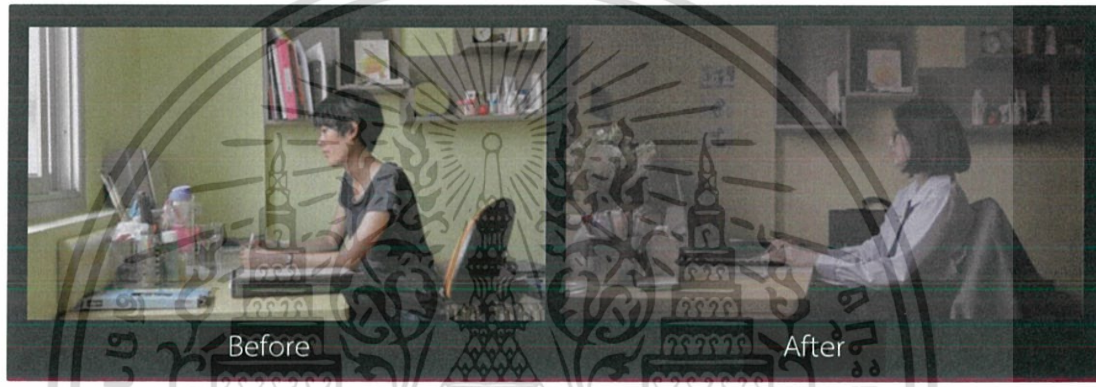
1. การออกแบบงานสร้าง (Production Design)

การออกแบบงานสร้างสำหรับภาพยนตร์ของข้าพนั้น มีเพียงฉากบ้านเพียงฉากเดียวที่ต้องออกแบบ เนื่องจากฉากรถยนตร์ โรงพยาบาล และห้างสรรพสินค้านั้น ไม่จำเป็นจะต้องจัดฉากเพิ่มเติมก็สามารถถ่ายทำได้เลย ซึ่งในการออกแบบฉากบ้าน ข้าพเจ้าได้ให้ทีมกำกับศิลป์ดูแลในส่วนนี้ เนื่องจากบ้านที่ใช้ถ่ายทำนั้น เป็นบ้านที่เจ้าของบ้านไม่ได้อยู่จริง แต่จะใช้เป็นสถานที่ในการเก็บของ เพราะฉะนั้น บ้านหลังนี้จึงมีสภาพค่อนข้างรกและไม่เป็นระเบียบ ทำให้ผู้กำกับศิลป์จะต้องมาดูแลและจัดวางข้าวของภายในบ้านให้เป็นระเบียบเพื่อให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.43 ภาพก่อนและหลังการจัดฉาก บริเวณโถงบ้าน



ภาพที่ 4.44 ภาพก่อนและหลังการจัดฉาก บริเวณโต๊ะทำงาน

2. การออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume)

ในการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของตัวละครแต่ละตัวนั้น ข้าพเจ้าได้ออกแบบโดยคำนึงถึงบุคลิกภาพ ช่วงวัย ลักษณะนิสัย และฐานะของตัวละครเป็นหลัก เช่นเด็กวัยรุ่นที่เรียนโรงเรียนเอกชนแต่งตัวอย่างไร ผู้ชายวัยกลางคนที่ทำงานบริษัทเอกชนเงินเดือนสูงแต่งตัวอย่างไร ไปจนถึงการเลือกสีเสื้อผ้าที่จะปรากฏในแต่ละฉากเพื่อให้ได้ภาพที่คุมโทนและดูไม่โดดเด่นจนเกินไป หลังจากได้ออกแบบเสื้อผ้าที่ต้องการเรียบร้อยแล้ว จึงเริ่มค้นหาโดยการสำรวจเสื้อผ้าส่วนตัวของตนเอง สอบถามจากคนรอบข้าง และสอบถามจากนักแสดง ส่วนชุดที่ไม่สามารถหาได้จริงๆนั้น ข้าพเจ้าจะใช้วิธีหาซื้อ ซึ่งเป็นวิธีสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 เครื่องแต่งกายของช่า

ภาพที่ 4.45 เครื่องแต่งกายชุดต่างๆของช่า

ช่า เป็นเด็กที่ฐานะทางบ้านดี หน้าตาดี ผิวพรรณดี ดูสะอาด เรียนโรงเรียนเอกชน บุคลิกมีความเป็นลูกคุณหนูเล็กน้อย การแต่งกายจึงวิเคราะห์จากช่วงวัยและฐานะ โดยพบว่าวัยรุ่นไทยในปัจจุบันส่วนมากนิยมใส่กางเกงขาสั้น ข้าพเจ้าจึงเลือกมาเป็นองค์ประกอบหนึ่งในการออกแบบ ส่วนเสื้อก็จะเน้นในเรื่องของโทนสีและรูปทรงที่ดูเรียบง่าย โดยเสื้อผ้าที่ใช้ถ่ายทำ ได้มาจากเสื้อผ้าของข้าพเจ้าเองส่วนหนึ่ง และคัดเลือกจากเสื้อผ้าของนักแสดงส่วนหนึ่ง

ในส่วนของชุดนักเรียน ข้าพเจ้าได้เลือกชุดที่เป็นแบบฟอร์มของโรงเรียนเอกชน โดยประกอบด้วยเสื้อเชิ้ตแขนยาว เนคไท กระโปรง เข็มขัด รองเท้า และกระเป๋านักเรียนแบบถือ โดยเลือกโทนสีกรมท่าเพราะไม่ฉูดฉาดจนเกินไป ซึ่งในชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกซื้อชุดนักเรียนใหม่ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะไม่สามารถหายืมได้ จึงได้ชุดที่ตรงกับขนาดตัวของนักแสดง ส่วนเข็ดกลัดเนคไท เข็ดกลัดเสื้อเข็มขัด และกระเป๋า ได้หยิบยืมมาจากรุ่นน้องที่จบจากโรงเรียนเอกชน

2.2 เครื่องแต่งกายของแม่

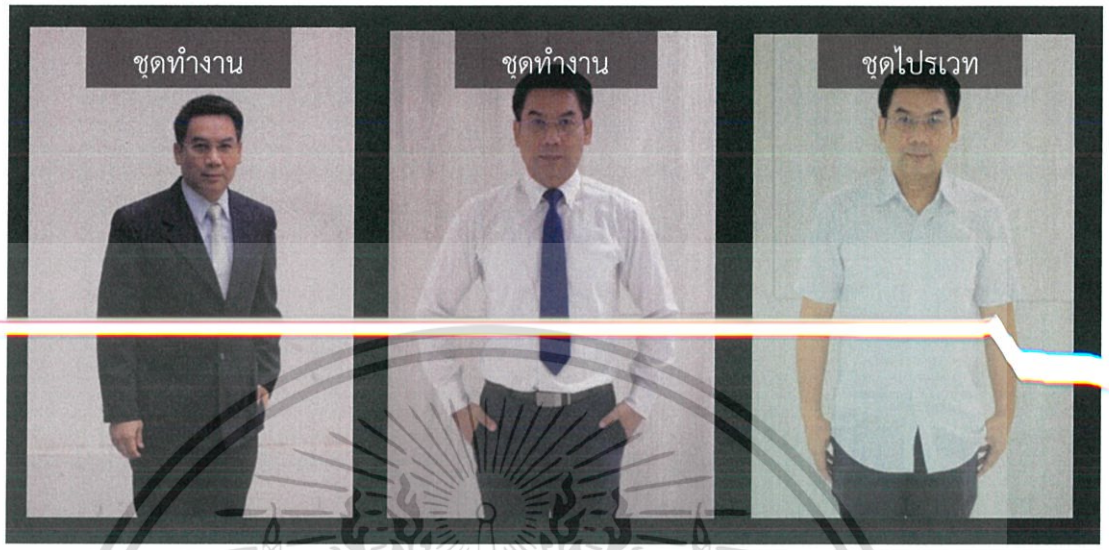
ภาพที่ 4.46 ภาพเครื่องแต่งกายชุดต่างๆของแม่

แม่ เป็นผู้หญิงที่ชอบทำงานบ้าน รักความเรียบร้อย รักสวยรักงาม และเนื่องจากตัวละครดูมีอายุ จึงเลือกเสื้อผ้าที่มีความพลิ้วไหวของผ้าและมีลวดลายเล็กน้อย ซึ่งสามารถแสดงได้ถึงบุคลิกภาพดังกล่าวได้เป็นอย่างดี โดยชุดไปรเวท ข้าพเจ้าได้หาซื้อมาจากร้านขายเสื้อผ้ามือสอง จึงใช้งบประมาณไม่มากนัก และบางชุดก็ได้ขอยืมจากตัวนักแสดงเอง เช่นกางเกงขายาว เครื่องประดับ รองเท้า โดยได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี

นอกจากชุดไปรเวท ชุดผู้ป่วยก็เป็นอีกหนึ่งชุดที่ตัวละครแม่จะใส่ตลอดทั้งเรื่อง โดยได้รับความช่วยเหลือเรื่องชุดผู้ป่วยจากทางโรงพยาบาลเสรีรักษ์ ซึ่งเป็นโรงพยาบาลที่ใช้ถ่ายทำ มีสองสีให้เลือก โดยสีชมพูสำหรับผู้หญิง และสีฟ้าสำหรับผู้ชาย ข้าพเจ้าจึงเลือกสีฟ้าเนื่องจากสามารถคุมโทนภาพได้ง่ายกว่าสีชมพู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 เครื่องแต่งกายของพ่อ



ภาพที่ 4.47 ภาพเครื่องแต่งกายชุดต่างๆของพ่อ

พ่อ มีอาชีพเป็นพนักงานทางด้านการเงินในบริษัทเอกชน จึงค่อนข้างมีหน้ามีตาในสังคม การแต่งกายของพ่อจึงต้องดูดีเป็นพิเศษ โดยส่วนมากจะใส่ชุดทำงานที่เป็นทางการ ซึ่งเป็นแบบฟอร์มบังคับของทางบริษัท ที่จะต้องเป็นเสื้อเชิ้ต เนคไท กางเกงสเลค เสื้อสูท ส่วนชุดไปรเวทนิยมใส่เสื้อเชิ้ตแขนสั้น และเสริมบุคลิกภาพด้วยแว่นสายตา ทำให้ภาพรวมดูสมกับฐานะที่ได้ออกแบบไว้ โดยเสื้อผ้าทั้งหมดเป็นเสื้อผ้าของนักแสดงเองที่ยินดีให้ความร่วมมือ จึงทำให้ได้เสื้อผ้าที่พอดีตัวและเหมาะสมกับตัวแสดง

3. อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props)

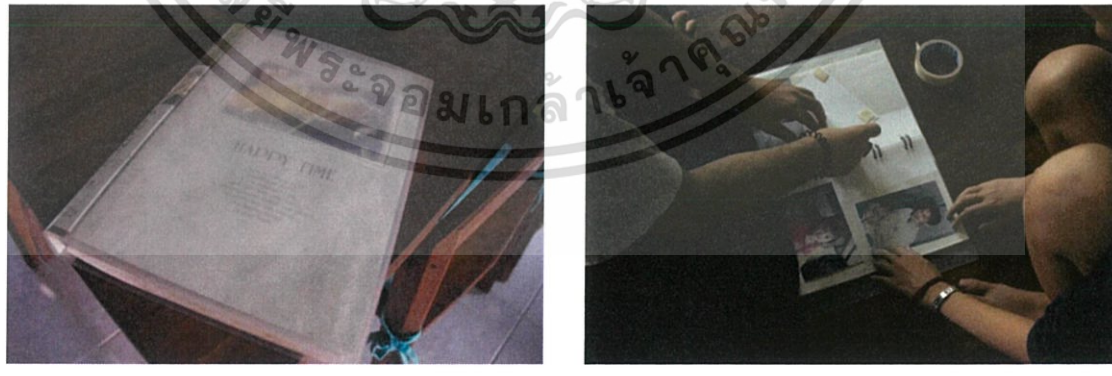
อุปกรณ์ประกอบฉากส่วนมากที่ปรากฏในภาพยนตร์ จะใช้เพื่อบอกเล่าความสัมพันธ์ของตัวละคร เช่นอัลบั้มงานแต่งงาน และภาพถ่ายครอบครัว ใช้บอกเล่าความสัมพันธ์ของพ่อแม่และช่า ภาพถ่ายคู่รัก และโปรไฟล์เฟสบุ๊ค ใช้บอกเล่าความสัมพันธ์ในเรื่องความรักของช่าและแฟนหนุ่มที่เปลี่ยนไป ซึ่งแต่ละชิ้นจะต้องใช้ระยะเวลาในการทำขึ้นมาตามขั้นตอน นอกจากนี้ยังมีอุปกรณ์ประกอบฉากอื่นๆที่เป็นสิ่งของ ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้สำรวจจากสิ่งของที่ตนเองมีและสอบถามจากคนใกล้ตัวก่อน หากไม่มีจริงๆจึงจะเลือกซื้อมาเข้าฉาก เช่นพวกขนม อาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1 อัลบั้มงานแต่งงาน

เป็นอุปกรณ์ประกอบฉากที่จะทำให้ช่าจะได้รับรู้ถึงความทรงจำในอดีตของพ่อและแม่ในวันที่พวกท่านมีความสุขมากที่สุด ซึ่งจำเป็นทีจะต้องสร้างขึ้นมา โดยได้รับความอนุเคราะห์จากน้องไวน์ นักแสดงที่รับบทช่า ที่ยินดีสละอัลบั้มจริงๆของพ่อแม่ ให้แก่ข้าพเจ้าในการศึกษารูปแบบและได้อนุญาตให้นำรูปภายในอัลบั้มไปประกอบฉาก รวมทั้งนำไปตัดต่อได้ จึงได้ทำการถ่ายรูปหน้านักแสดงที่ตรงกับมุมภาพต้นแบบแล้วนำมาตัดต่อ (Retouch) หน้านักแสดงแทนหน้าจริงของภาพต้นแบบ ทำให้ได้อุปกรณ์ประกอบฉากที่สมจริงตามที่ได้ออกแบบไว้

ภาพที่ 4.48 ภาพที่ผ่านการ Retouch แล้ว



ภาพที่ 4.49 – 4.50 อัลบั้มแต่งงานที่ใช้ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.51 – 4.52 อัลบั้มแต่งงานที่ปรากฏในภาพยนตร์

3.2 ภาพถ่ายครอบครัว

ภาพถ่ายครอบครัวคือภาพถ่ายสำหรับใส่ในกรอบรูปเพื่อวางประดับภายในบ้าน ซึ่งจำเป็นจะต้องถ่ายภาพนักแสดงจริงๆเพื่อทำอุปกรณ์ประกอบฉากชิ้นนี้ โดยจะต้องจัดทำก่อนวันถ่ายทำจริง ส่วนกรอบรูปข้าพเจ้าใช้ของส่วนตัวของตนเอง จึงไม่ต้องเสียเงินสำหรับซื้อใหม่

ภาพที่ 4.53 ภาพถ่ายครอบครัวสำหรับประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.54 ภาพถ่ายครอบครัวที่ปรากฏในภาพยนตร์

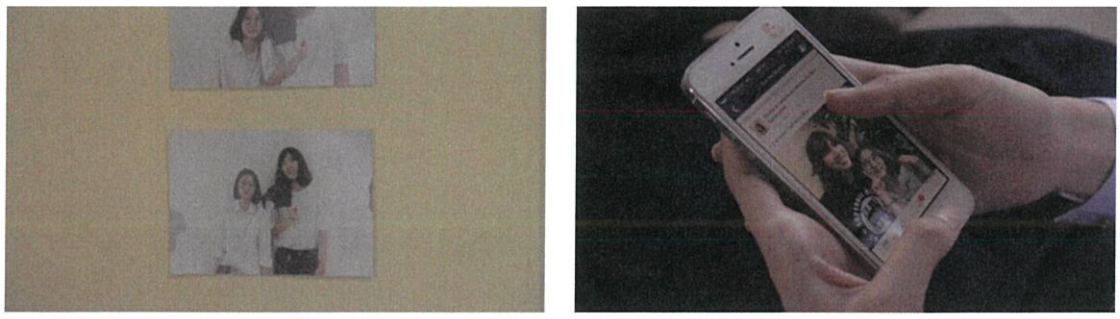
3.3 ภาพถ่ายคู่

ในการทำอุปกรณ์ประกอบฉากชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้นัดนักแสดงทั้ง 3 บทบาท คือ ช่า รัน และลูกพีช มาทำการถ่ายภาพในวันเดียวกัน ซึ่งได้ภาพ 2 ชุด ดังนี้

3.1.1 ภาพถ่ายช่ากับรัน

เป็นภาพถ่ายที่ใช้บอกความสัมพันธ์และความสนิทสนมของทั้งสองตัวละคร โดยภาพจะปรากฏในห้องนอนของช่า และเป็นภาพในเฟสบุ๊ค

ภาพที่ 4.55 – 4.56 ภาพถ่ายของช่ากับรัน



ภาพที่ 4.57 – 4.58 ภาพถ่ายของช่ากับรันที่ปรากฏในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 ภาพถ่ายรันกับลูกพีช

ภาพนี้จะถูกใช้เป็นภาพที่จะสื่อสารว่ารันได้เริ่มความสัมพันธ์ใหม่แล้ว ซึ่งจะเป็นภาพเดียวที่จะสื่อสารเรื่องนี้ ภาพนี้จึงนับว่าเป็นภาพที่ส่งผลต่อเรื่องพอสมควร

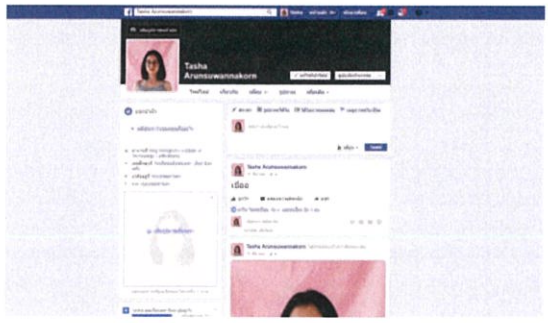
ภาพที่ 4.59 ภาพถ่ายของรันกับลูกพีช

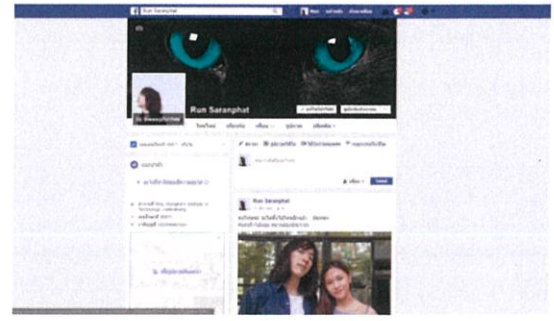
ภาพที่ 4.60 ภาพถ่ายของช่ากับรันที่ปรากฏในภาพยนตร์

3.4 เฟซบุ๊กของตัวละคร

เฟสบุ๊ค (Facebook) เป็นเว็บไซต์ที่ใช้สื่อสารกันในยุคปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะมานำมาใช้เล่าเรื่องในเรื่องความสัมพันธ์ของหนุ่มสาว โดยจะต้องสร้างโปรไฟล์ (Profile)ของช่าและรันขึ้นมาจริงๆ เพื่อนำมาสร้างเรื่องราวให้สมจริงก่อนการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 4.61 – 4.62 เฟซบุ๊กของช่าและรัน

ภาพที่ 4.63 – 4.64 ภาพถ่ายของช่ากับรันที่ปรากฏในภาพยนตร์

ในส่วนของอุปกรณ์ประกอบฉากอื่นๆ ข้าพเจ้าก็ได้ให้ความสำคัญโดยเน้นที่บทภาพยนตร์และตัวละครเป็นหลัก เพื่อที่อุปกรณ์ประกอบฉากแต่ละชิ้นจะได้ทำหน้าที่อย่างเหมาะสมกับเรื่องราวนั้นๆ

ภาพที่ 4.65 อุปกรณ์ประกอบฉากอื่นๆ

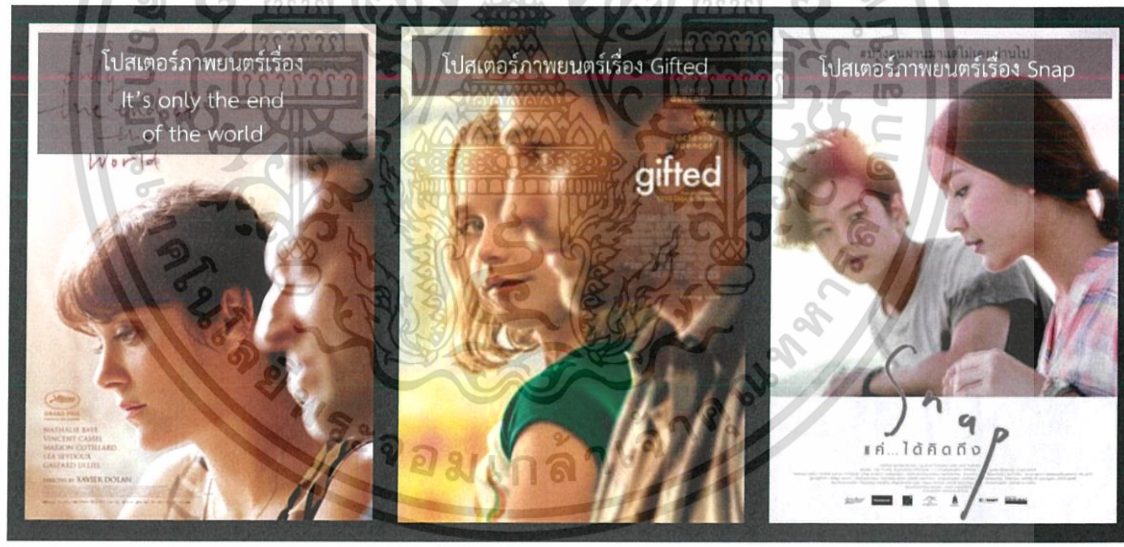
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบโปสเตอร์ภาพยนตร์

เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทำภาพโปสเตอร์ในวันถ่ายทำจริงเพื่อเป็นการประหยัดเวลาทีมงานละนักแสดง จึงจำเป็นจะต้องออกแบบภาพโปสเตอร์ที่จะถ่ายในวันถ่ายทำไว้ก่อนวันถ่ายทำจริง

1. **แนวคิดการออกแบบโปสเตอร์ภาพยนตร์**

เริ่มจากการที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อสารกับคนดูว่าเป็นภาพยนตร์ครอบครัวที่มีปัญหา จึงได้จัดองค์ประกอบให้นักแสดงทั้ง 3 อยู่ร่วมเฟรมภาพเดียวกันแบบใกล้ชิดกัน แต่สีหน้าอารมณ์และแววตาของแต่ละคนนั้นดูเศร้าและหดหู่ ซึ่งสามารถบอกเล่าเรื่องราวได้ระดับหนึ่ง แต่ด้วยความที่เป็นภาพยนตร์แนวชีวิตที่มีความอบอุ่นซ่อนอยู่ ข้าพเจ้าจึงได้เลือกสีโทนร้อนมาเป็นองค์ประกอบหนึ่งในภาพ รวมทั้งการจัดแสงและระยะของเลนส์ก็มีส่วนช่วยให้อารมณ์ที่ต้องการสื่อสารออกมาได้ตามแบบที่วางแผนไว้



ภาพที่ 4.66 ภาพ Reference ในการออกแบบโปสเตอร์จากภาพยนตร์เรื่องต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางแผนการถ่ายภาพ (Block shot)

ภาพที่ 4.67 ตัวอย่างภาพ Reference ที่ได้รวบรวม

ในการออกแบบมุมกล้องและขนาดภาพ ข้าพเจ้าได้รวบรวม Reference ที่ใกล้เคียงกับบทภาพยนตร์ แล้วนำไปปรึกษากับผู้กำกับภาพ เพื่อวางแผนการถ่ายทำในแต่ละฉาก โดยในการกำกับภาพ ข้าพเจ้าและผู้กำกับภาพจะคำนึงถึงสิ่งที่จะสื่อสารและอารมณ์ของภาพเป็นสำคัญ เพื่อให้เฟรมภาพได้มีส่วนในการเล่าเรื่องราวผ่านการจัดองค์ประกอบภาพในฉากนั้นๆ หลังจากวางแผนกันเสร็จสิ้น ข้าพเจ้าและผู้กำกับภาพก็ได้เดินทางไปดูสถานที่ถ่ายทำแต่ละที่และได้ทำการบล็อกช็อต (Block shot) เพื่อเลือกมุมที่ดีที่สุดในแต่ละช็อตมาทำบทถ่ายทำ (shooting Board)

1. ฉากบ้าน

ในฉากบ้าน ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพรวมเน้นอารมณ์ เหงา เศร้า หดหู่ เนื่องจากเนื้อเรื่องโดยส่วนมากในฉากนี้จะเน้นไปในทางเศร้าและโดดเดี่ยวอ้างว้าง จะไม่ค่อยมีภาพที่สื่อถึงความสุขมากนัก ผู้กำกับภาพจึงได้ออกแบบให้ภาพในบางฉากมีพื้นที่ว่างมาก โดยบางฉากก็จะใช้เทคนิคการเคลื่อนกล้องช้าๆเข้ามาช่วยเพื่อเพิ่มอารมณ์ให้กับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.68 ตัวอย่างภาพบล็อกช็อตฉากบ้าน

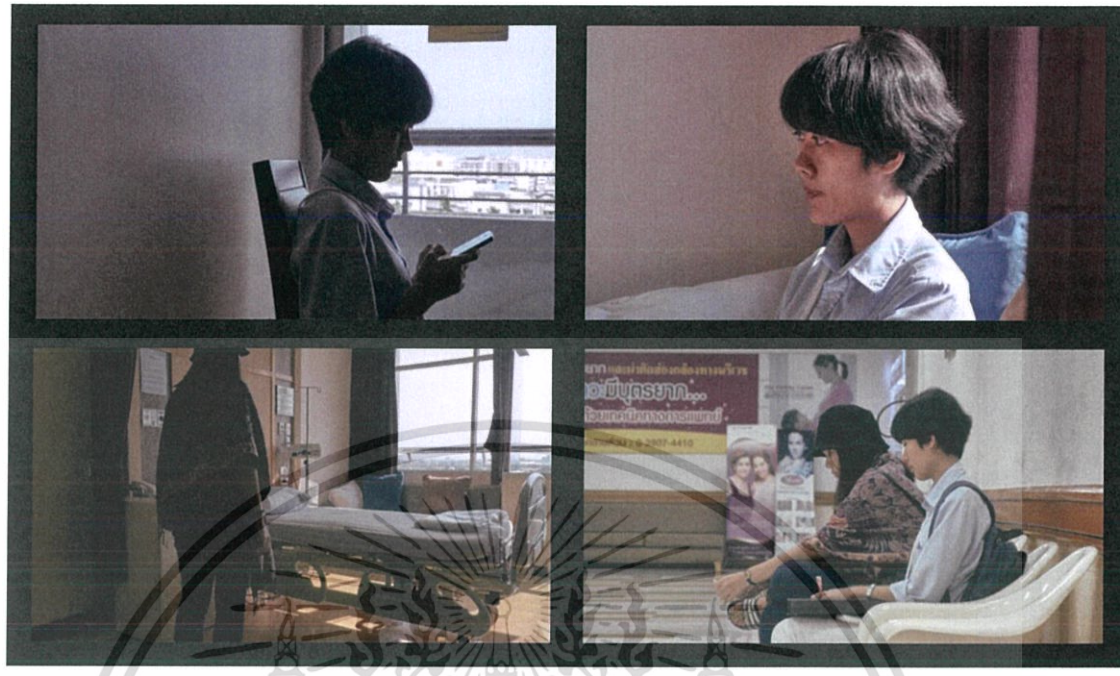
ในฉากสำคัญอย่างฉากพ่อแม่ทะเลาะกันบนโต๊ะอาหาร ระหว่างที่ทำการบล็อกช็อต ผู้กำกับภาพก็ได้ออกแบบให้เฟรมภาพให้บอกเล่าถึงความขัดแย้งของความสัมพันธ์ได้อย่างดี โดยใช้เส้นแบ่งผนังเป็นองค์ประกอบหนึ่ง ซึ่งถือเป็นข้อดีของการบล็อกช็อต เพราะทำให้เราได้ใช้องค์ประกอบของสถานที่มามีส่วนช่วยเล่าเรื่องได้อย่างเต็มที่ โดยไม่ต้องเสียเวลาคิดหามุมภาพในวันถ่ายทำจริง

ภาพที่ 4.69 – 4.70 ตัวอย่างภาพบล็อกช็อตฉากทะเลาะกัน

2. ฉากโรงพยาบาล

ในฉากนี้ จะเป็นฉากที่มีหลากหลายอารมณ์ มีทั้งความเหงา ความเศร้า และความสุข ซึ่งก็ได้ออกแบบภาพตามไปในอารมณ์ในแต่ละฉาก และเนื่องจากภายในห้องมีหน้าต่างเป็นกระจก จึงทำให้สามารถใช้แสงธรรมชาติเป็นตัวช่วยในการออกแบบอารมณ์ของภาพได้อีกด้วย

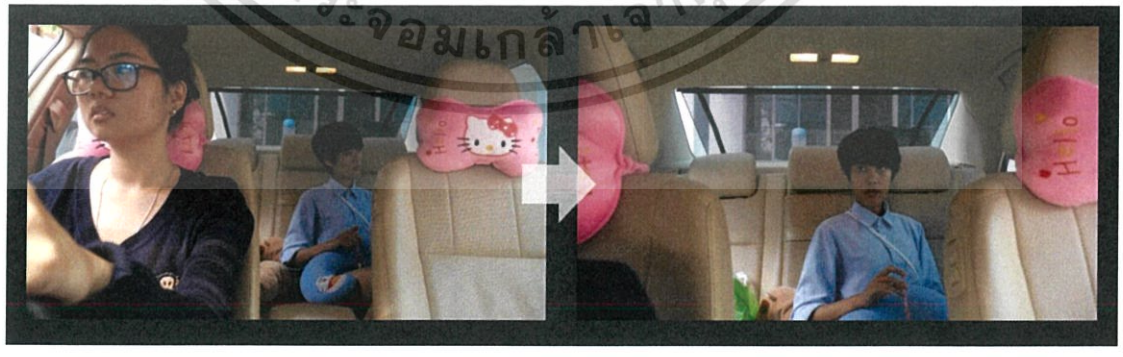
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.71 ตัวอย่างภาพบล็อกช็อตฉากโรงพยาบาล

3. ฉากรถยนต์

ฉากรถยนต์เป็นฉากที่ถ่ายทำยาก เพราะไม่สามารถติดตั้งกล้องนอกตัวรถได้ ผู้กำกับภาพจึงได้ทดลองตั้งกล้องในตัวรถ ทำให้พบว่าสามารถถ่ายได้ แต่มุมภาพอาจจะแปลกตาไปสักนิด นอกจากนี้ยังได้ทดลองใช้เทคนิค Track in ในตัวรถอีกด้วย เพื่อให้เฟรมภาพได้บอกเล่าเรื่องราวในเรื่อง โดยกล้องจะ Track จากภาพกว้างที่พ่อแม่ทะเลาะกัน ไปยังลูกที่นั่งอยู่ด้านหลัง เพื่อให้ผู้ชมเพ่งความสนใจไปที่ลูกซึ่งเป็นตัวเอกของเรื่อง



ภาพที่ 4.72 ตัวอย่างภาพบล็อกช็อตฉากรถยนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ฉากห้างสรรพสินค้า

ในฉากนี้จะเป็นการเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของช่าและรัน จึงต้องคำนึงถึงการจัดวางตำแหน่งของตัวละครเนื่องจากสถานะของความสัมพันธ์เปลี่ยนไป จึงต้องจัดวางให้ตัวละครดูห่างเหินกันอยู่ตลอดเวลา ในด้านการถ่ายทำ เนื่องจากเป็นสถานที่ภายนอก ทำให้การควบคุมทิศทางและปริมาณของแสงเป็นไปได้อย่างลำบาก หลังจากที่ได้บล็อกช็อตเสร็จแล้ว ผู้กำกับภาพยังได้กำหนดเวลาในการถ่ายทำฉากนี้ไว้ด้วย โดยจะต้องใช้แสงในตอนเย็น เวลาประมาณ 17.00 น. เพราะเป็นช่วงเวลาที่แสงแดดไม่จัดมาก ซึ่งจะทำให้ภาพที่ได้นั้นมีแสงไม่แข็งจนเกินไป

ภาพที่ 4.73 – 4.74 ตัวอย่างภาพบล็อกช็อตฉากห้างสรรพสินค้า

5. บทถ่ายทำ (Shooting Board)

หลังจากที่ได้บล็อกช็อตทุกฉากเรียบร้อยแล้ว ในขั้นตอนต่อไป ข้าพเจ้าก็ได้รวบรวมไฟล์ภาพทั้งหมดนำมาทำเป็นบทถ่ายทำ (Shooting Board) โดยเรียบเรียงภาพตามเนื้อเรื่องในบทภาพยนตร์ ทั้งนี้ก็เพื่อแจกแจงรายละเอียดต่างๆ เช่นมุมภาพเป็นแบบใด ขนาดของภาพเป็นแบบใด มีการใช้เทคนิคพิเศษหรือไม่ และใช้เพื่อดูความต่อเนื่องของช็อตในแต่ละฉาก เมื่อทำเสร็จสิ้นแล้วก็จะนำไปใช้ในการถ่ายทำจริง ซึ่งจะทำให้สะดวกและช่วยลดระยะเวลาในการถ่ายทำ ทำให้รวดเร็วมากขึ้น เนื่องจากได้ถูกวางแผนไว้ก่อนแล้ว จึงไม่ต้องเสียเวลาวางแผนในระหว่างการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q1	SHOOTING BOARD	
DATE : 11/03/60	LOCATION : ถนนแถวลาดกระบัง	TIME :13.00-15.00
SCENE 1	พ่อและแม่ไปส่งช่าที่โรงเรียนแล้วทะเลาะกันระหว่างทาง	

SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
1		TRACK	พ่อและแม่ทะเลาะกัน ช่ามองก่อนจะละสายตาไปเล่นสมาร์ทโฟน	*Master* *Shot เปิด*
2		MCU	รับหน้าพ่อพูด	
3		MCU	รับหน้าแม่พูด	
4		MCU	รับหน้าช่ามองออกไปนอกหน้าต่างด้วยความเบื่อหน่าย	*Master* *
5		MS	ช่าเล่นสมาร์ทโฟน	*Master* *
6		CU	FB ช่าเปิดดู FB ของรัน ที่มีรูปรันกับแฟนใหม่ เลื่อนไปจนเจอรูปคู่ช่ากับรัน	
7		ECU	สมาร์ทโฟนแบบชัด ชัด	

ตารางที่ 4.5 Shooting board ฉาก 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q4	SHOOTING BOARD	
DATE : 09/04/60	LOCATION : บ้าน (ด้านล่าง)	TIME :14.00-15.00
SCENE 2A	เปิดตัวแม่ทำงานบ้าน คุยกับเพื่อนบ้าน	

SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
1		ELS	บ้าน	
2		ELS	แม่รดน้ำต้นไม้	เช้า-สายๆ
3		ELS	แม่ตากผ้า	กว้างๆ บ่าย 3-4
4		MS	แม่ล้างจาน	
5		LS	แม่ถูพื้น	
6		LS	เพื่อนบ้านกำลังนั่งคุยกับแม่เรื่องสินค้า	
7		MS	รับหน้าแม่	
8		MS	รับหน้าเพื่อนบ้าน	

ตารางที่ 4.6 Shooting board ฉาก 2A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q4	SHOOTING BOARD	
DATE : 09/04/60	LOCATION : บ้าน(ด้านล่าง)	TIME :11.30-12.30
SCENE 2B	ช่ากลับมาบ้านคุยกับแม่ก่อนจะเดินขึ้นห้องไป	

SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
1		LS	ช่าเดินเข้ามาในบ้านในชุดนักเรียน พร้อมทักทายแม่	TRACK
2		MCU	รับหน้าแม่	

ตารางที่ 4.7 Shooting board ฉาก 2B

Q3	SHOOTING BOARD	
DATE : 25/03/60	LOCATION : ห้องนอนช่า	TIME :13.00-15.00
SCENE 2C	ช่าเดินเข้ามาในห้องแล้วนั่งเล่นคอม แล้วหลับไป	

SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
1		MLS	ช่าเดินเข้ามาในห้องพร้อมชุดนักเรียน	
2		MS	ช่าวางกระเป๋าลงแล้วเปิดคอมเล่น	
3		CU	รับหน้าช่าตอบแชทกับเพื่อน	
4		INS	โต๊ะทำงานของช่า	*และล้มตัวลงนอน

ตารางที่ 4.8 Shooting board ฉาก 2C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q4	SHOOTING BOARD	
DATE : 09-04/60	LOCATION : บ้าน(โต๊ะกินข้าว)	TIME :18.30-20.30
SCENE 2D	พ่อแม่ลูกทะเลาะกันบนโต๊ะอาหาร	

SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
1			MASTER พ่อบ่นเรื่องงาน แม่ยกอาหารมาเสิร์ฟ ช่าเข้ามานั่งกินข้าวด้วย ทั้งสามทะเลาะกัน จนช่าลุก	TRACK OUT
2		MCU	รับหน้าพ่อ	
3		MCU	รับหน้าช่า	
4		MCU	รับ Re action แม่	
5			ช่าฟังพ่อกับแม่ทะเลาะกัน ก่อนจะทนไม่ไหว ลุกออกไป	TRACK IN
6			ช่าลุกออกไป	
7			พ่อกับแม่มองตาม	
8			พ่อกับแม่มองหน้ากัน	

ตารางที่ 4.9 Shooting board ฉาก 2D

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q4	SHOOTING BOARD	
DATE : 09/04/60	LOCATION : บ้าน (ห้องนอนแม่)	TIME :21.00-22.00
SCENE 3	แม่เก็บของออกจากบ้านแล้วล้มลง ช่าเปิดประตูเข้ามาเห็น	

SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
1			แม่เก็บของ	
2			แม่เก็บของ	
3			แม่เดินเข้ามาคุยกับช่าก่อนจะออกไปเก็บกระเป๋าลงมา	
4			ช่านั่งมองรูปครอบครัว ไม่นานนักก็ได้ยินเสียงแม่ตกบันได	
5		INS.	รูปครอบครัว	
6		LS		

ตารางที่ 4.10 Shooting board ฉาก 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q2	SHOOTING BOARD	
DATE : 18/03/60	LOCATION : โรงพยาบาลเสรีรักษ์	TIME : 12.30-14.30
SCENE 4A	พ่อและช่าดูอาการแม่อยู่ที่เตียง พยาบาลอธิบายอาการ หลังจากนั้นช่าก็บอกให้พ่อกลับบ้าน พ่อจึงกลับไปอย่างจำใจ	

SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
1		DOLLY	*Master* จากหน้าจอ TV ภาพหนังเรื่อง Tokyo sonata pan มารับพยาบาลที่เดินเข้ามา พ่อและช่ายืนมองแม่ที่อยู่บนเตียง พยาบาลบอกเล่าอาการแล้วเดินออก pan เรื่อยๆมารับช่า MLS	วางรางได้ 2 line
2		MS	รับหน้าช่า	
3		MLS	รับ action พ่อ	
4		MCU	รับหน้าแม่นอนหลับ	
5		MCU	รับหน้าพ่อ *ใช้ช่วงท้าย *หรือไม่ผ่านไหล่ก็ได้	
6		MCU	รับหน้าช่า *ใช้ช่วงท้าย	
7		MS	พ่อเดินออกจากห้อง แล้วหันมามองก่อนจะตัดใจเดินออกไป	

ตารางที่ 4.11 Shooting board ฉาก 4A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q2	SHOOTING BOARD	
DATE : 18/03/60	LOCATION : โรงพยาบาลเสรีรักษ์	TIME :15.30-17.00
SCENE 4B	ช่านั่งเฝ้าแม่ เธอหยิบมือถือมาเล่น เห็นรันแอดเฟรนเข้ามา ก่อนจะหลับไปและตื่นขึ้นมาในตอนเช้าแม่ก็ยังไม่ฟื้นเธอจึงกลับบ้าน	

SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
8		LS	*Master* เห็นแม่ ช่านั่งรอแม่อยู่ที่มุมห้อง เธอหยิบสมาร์ทโฟนขึ้นมาเล่นก่อนจะหลับไป	
9		MS	ช่าเล่นโทรศัพท์	
10		CU	รัน invite เฟรนเข้ามา	
11		CU	แม่นอนหลับ	
12		TRACK IN	ช่าตื่นขึ้นมา มองดูแม่ที่ยังไม่ฟื้น ก่อนจะตัดสินใจกลับบ้าน	
13		CU	แม่นอนหลับ	*POV ก็ได้

ตารางที่ 4.12 Shooting board ฉาก 4B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q3	SHOOTING BOARD	
DATE : 25/03/60	LOCATION : บ้าน	TIME :8.00-10.00
SCENE 5A	ช่ากลับมาอยู่บ้าน ทำความสะอาดบ้านแบบที่แม่ทำ	

SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
1			บรรยากาศบ้านเหงาๆ	
2				
3			ช่าเดินกลับเข้ามาในบ้านอย่างเหงาๆ	
4			ช่ารดน้ำต้นไม้	
5			ช่าตากผ้า	
6			ช่าล้างจาน	
7			ช่าถูพื้น	

ตารางที่ 4.13 Shooting board ฉาก 5A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

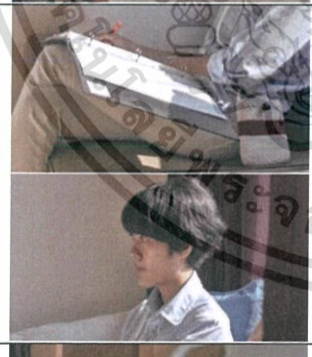
Q4	SHOOTING BOARD	
DATE : 09-04/60	LOCATION : บ้าน	TIME :15.30-17.00
SCENE 5B	ช่านั่งอยู่ พ่อซื้อขนมเข้ามา ทั้งสองคุยกันก่อนที่ช่าจะออกไปเพื่อเฝ้าแม่	

SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
8			ช่านั่งเล่นหลังจากทำงานบ้านเสร็จ	
9			พ่อเดินเข้ามา ถามๆ	
10			ช่าเห็นพ่อเดินเข้ามา	
11			รับหน้าช่า	
12			พ่อนั่งกินข้าวคนเดียว	

ตารางที่ 4.14 Shooting board ฉาก 5B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q2	SHOOTING BOARD	
DATE : 18/03/60	LOCATION : โรงพยาบาลเสรีรักษ์	TIME :14.30-15.30
SCENE 6A	ระหว่างที่ช่ากำลังอ่านหนังสือแม่ตื่นขึ้นมาพอดี ทั้งสองใช้เวลาอยู่ด้วยกัน ระหว่างที่กำลังดู TV รันทักช่ามาขอเจอ ช่าจึงคุยกับแม่เรื่องพ่อ	

SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
1		TRACK OUT And TILT UP	ช่าอ่านหนังสืออยู่ ก่อนจะเห็นว่าแม่ฟื้นแล้วจึงลุกเข้ามาหา	
2		CU	รับหน้าแม่ฟื้น จนช่าเดินเข้ามาหา	
3		TILT UP	เห็นหนังสือข้อสอบภาษาอังกฤษ ช่ากำลังนั่งทำข้อสอบ ก่อนจะเงยหน้ามองหน้าแม่แล้วยิ้ม	
4		CU	รับหน้าแม่ยิ้มตอบ	

ตารางที่ 4.15 Shooting board ฉาก 6A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q2	SHOOTING BOARD	
DATE : 18/03/60	LOCATION : โรงพยาบาลเสรีรักษ์	TIME :18.00-20.00
SCENE 6B	ระหว่างที่ช่ากำลังอ่านหนังสือแม่ตื่นขึ้นมาพอดี ทั้งสองใช้เวลาอยู่ด้วยกัน ระหว่างที่กำลังดู TV รันทักช่ามาขอเจอ ช่าจึงคุยกับแม่เรื่องพ่อ	

SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
5		MS	ช่านั่งดู TV กับแม่	
6		MS	ช่านั่งดู TV กับแม่ สักพัก ข้อความก็เข้า ช่าจึงกดดู แล้วปิดไป	*ปรับเตียงขึ้นมาก็ดี
7		MS	ช่านั่งดู TV กดดูข้อความ แล้วเริ่มคุยกับแม่	
8		MCU	ช่านั่งคุยกับแม่	
9		CU	ข้อความรันเข้า	
10		MCU	รับหน้าแม่คุยกับช่า บอกเล่าเรื่องราวเก่าๆ	

ตารางที่ 4.16 Shooting board ฉาก 6B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

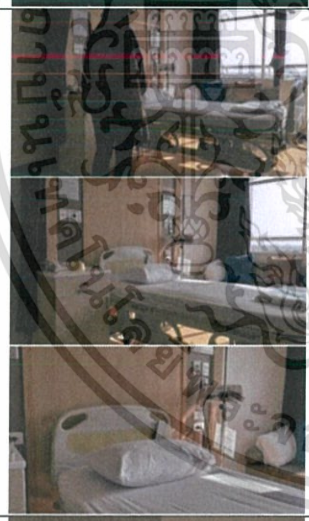
Q1	SHOOTING BOARD	
DATE : 11/03/60	LOCATION : ถนนย่านสนามบินสุวรรณภูมิ	TIME :18.30-20.00
SCENE 7	พ่อมาส่งลูกน้องที่บ้านทั้งสองคุยกับเรื่องเกี่ยวับครอบครัวและงาน	

SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
1		MS	รับหน้าพ่อคุยกับเพื่อน	
2		MS	รับหน้าเพื่อนคุยกับพ่อ	
3		MCU	รับหน้าพ่อคุยกับเพื่อน	
4		MCU	รับหน้าเพื่อนคุยกับพ่อ	
5		INS.	ของขวัญในมือเพื่อนพ่อ	
6		MS	พ่อขับรถไปตามถนน จอดหยุดไฟแดง	
7		CU	สมาร์ทโฟนภาพหน้าจอเป็นรูปครอบครัว	

ตารางที่ 4.17 Shooting board ฉาก 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q2	SHOOTING BOARDอ	
DATE : 18/03/60	LOCATION : โรงพยาบาลเสรีรักษ์	TIME : 10.00-11.30
SCENE 9	พ่อลังเลก่อนที่จะเข้ามาหาแม่ในห้องพัก ทั้งสองสบตากัน	

SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
1		MLS	แม่มองออกไปนอกหน้าต่าง	ปรับเตียง
2		CU	รับหน้าแม่มองออกไปนอกหน้าต่าง	
3		POV	แทนสายตาแม่มองออกไป	
4		TRACK IN	พ่อเดินเข้ามาหาแม่ที่เตียง รับหน้าแม่มองหน้าพ่อ	
5		MS	รับหน้าพ่อ	*เผื่อตัด
6		MS	พ่อยืมลังเลอยู่หน้าห้อง	

ตารางที่ 4.18 Shooting board ฉาก 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q5	SHOOTING BOARD	
DATE : 10/04/60	LOCATION : ลานน้ำพุ หน้าห้างซีคอนแสควร์	TIME :16.00-18.00
SCENE 10	รันนัดเอาของมาคืนช่าโดยมีลูกพีชรออยู่ไกลๆ ทั้งสองจากกันด้วยดี	

SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
1		LS	ช่านั่งรอรันอยู่หน้าห้าง	
2		LS	MASTER รันเข้าคุยกับช่า ยื่นกล้องให้แล้วจากไป	
3		MS	2 SHOT ทั้งสองยืนคุยกัน	
4		MCU	รับหน้ารัน	
5		MCU	รับหน้าช่า	
6		MLS	REVERSE POV.ลูกพีชมองช่ากับรันคุยกัน	
7		MLS	ลูกพีชมองช่ากับรันคุยกัน	

ตารางที่ 4.19 Shooting board ฉาก 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q3	SHOOTING BOARD	
DATE : 25/03/60	LOCATION : ห้องนอนช่า	TIME 12.00-13.00
SCENE 11A	ช่าเก็บกล้องของรันลงกล่องเก็บของ	

SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
1			ช่ามองกล้องอยู่บนเตียงแล้วเก็บลงกล่อง	จำไม่ได้ว่าแทรกป่าว
2			INS. กล้องในมือ	

ตารางที่ 4.20 Shooting board ฉาก 11A

Q3	SHOOTING BOARD	
DATE : 25/03/60	LOCATION : ห้องนอนแม่	TIME :10.00-11.30
SCENE 11B	ช่าเก็บเสื้อผ้าของแม่เจอเข้ากับอัลบั้มแต่งงาน	

SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
1			MASTER ช่าเก็บของๆแม่ เอื้อมไปหยิบอัลบั้มงานแต่งมาดู	
2			ช่าดูอัลบั้มงานแต่ง	
3		INS.	อัลบั้มงานแต่ง	

ตารางที่ 4.21 Shooting board ฉาก 11B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q2	SHOOTING BOARD	
DATE : 18/03/60	LOCATION : โรงพยาบาลเสรีรักษ์	TIME : 8.45-9.30 น.
SCENE 12	ช่าและพ่อนั่งรอแม่อยู่ที่โถงทางเดิน ทั้งสองไม่ได้พูดอะไรกัน	

SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
1		LS	ช่ากับพ่อ นั่งรอแม่	
2		MCU	รับหน้าช่า	
3		MCU	รับหน้าพ่อ	

ตารางที่ 4.22 Shooting board ฉาก 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q1	SHOOTING BOARD	
DATE : 11/03/60	LOCATION : ถนนย่านสนามบินสุวรรณภูมิ	TIME :15.00-17.00
SCENE 13	พ่อและแม่ขับรถไปส่งช่าที่สนามบิน	

SHOT	VISUAL	TYPE	DESCRIPTION	REMARKS
1		TRACK	พ่อและแม่บ่นๆกัน ช่ามองดูก่อนละสายตาไปนอกหน้าต่าง	*Master*
2		MS	รับหน้าพ่อ	
3		MS	รับหน้าแม่	
4		MCU	รับหน้าช่ามองออกไปนอกหน้าต่าง	
5		INS.	เครื่องบินบินผ่านหน้าต่างรถไป	*เครื่องบินขึ้น*
6		MS	ช่ามองเครื่องบิน	เผื่อ
7		MS	ช่ามองเครื่องบิน	
8		CU	ช่าอ่านหนังสือเกี่ยวกับนิวซีแลนด์ก่อนจะเงยหน้าไปมองเครื่องบิน	

ตารางที่ 4.23 Shooting board ฉาก 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์การถ่ายทำ

1. **อุปกรณ์บันทึกภาพ**

ใช้กล้อง Sony Nex FS700 ความละเอียดระดับ Full HD 1920 X 1080

ภาพที่ 4.75 กล้อง Sony Nex FS700

2. **อุปกรณ์การเคลื่อนกล้อง**

ใช้รางดอลลี่(Dolly) และรางสไลด์(Slide) โดยเลือกใช้ตามความต้องการ หากมีการเคลื่อนมาก เช่นการ Track ตามตัวละครเดิน ก็จะใช้รางดอลลี่ แต่หากเป็นการเคลื่อนเล็กน้อย ก็จะใช้รางสไลด์ เพื่อเป็นการประหยัดเวลาเนื่องจากมีขนาดเล็กและติดตั้งได้รวดเร็วกว่ารางดอลลี่

ภาพที่ 4.76 (ซ้าย) รางสไลด์ Konova

ภาพที่ 4.77 (ขวา) รางดอลลี่ แบบพกพา

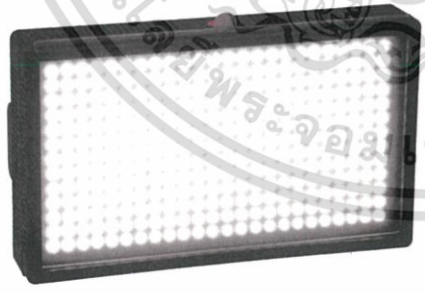
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. อุปกรณ์การจัดแสง

โดยส่วนมากการถ่ายทำภาพยนตร์จะถ่ายทำภายในสถานที่นั้นๆ เช่น ภายในบ้าน ภายในโรงพยาบาล จึงจำเป็นต้องใช้ไฟในการจัดแสง โดยจะเลือกใช้ตามสภาพแสงที่ต้องการ

ภาพที่ 4.78 (ซ้าย) ไฟ Arri Tungsten Lights

ภาพที่ 4.79 (ขวา) ไฟ 1000 w



ภาพที่ 4.80 (ซ้าย) ไฟ LED

ภาพที่ 4.81 (ขวา) Reflector

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. อุปกรณ์บันทึกเสียง

ภาพที่ 4.82 (ซ้าย) Zoom H6 Handy Recorder

ภาพที่ 4.83 (ขวา) Microphone Rode

กำหนดการถ่ายทำ (Breakdown)

หลังจากเตรียมการถ่ายทำในส่วนอื่นเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนสุดท้ายคือการทำกำหนดการถ่ายทำ (Breakdown) ซึ่งเป็นการสรุปวัน เวลา สถานที่ นักแสดง ทีมงาน เสื้อผ้า อุปกรณ์ประกอบฉาก และรายละเอียดทุกอย่างที่จำเป็นสำหรับการถ่ายทำในคิวนั้นๆ โดยจะต้องสอบถามวันเวลาว่างของนักแสดง ทีมงาน และ สถานที่ เพื่อนัดทำการถ่ายทำ โดยแต่ละคิวนั้น ข้าพเจ้าจะแจ้งกำหนดการถ่ายทำกับทีมงานล่วงหน้าก่อนทุกครั้ง โดยประกอบด้วย กำหนดการถ่ายทำ (Break down) , เอกสารนัดเวลาถ่ายทำ (Call Sheet) และบทถ่ายทำ (Shooting Board) เพื่อให้ทีมงานเตรียมความพร้อมสำหรับการถ่ายทำในคิวนั้นๆ โดยคิวถ่ายทำภาพยนตร์ที่ได้กำหนดไว้นั้น มีทั้งหมด 5 คิว โดยมีรายละเอียดดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีนาคม 2560

จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์	อาทิตย์
		1	2	3	4 block shot - บ้าน - ซีคอน	5
6	7	8 block shot - รถยนต์	9	10	11 shooting#1 Sc. 1/13/7 รถยนต์ D/N EXT	12
13	14 block shot - รพ.	15 v	16 Rough Cut	17	18 shooting#2 Sc. 4/6/9/11 รพ. D/N INT	19
20	21	22	23 อ	24	25 shooting#3 Sc. 8/2C/11 บ้าน D/N INT	26
27	28	29	30	31		

ตารางที่ 4.24 ตารางคิวถ่ายทำเดือนมีนาคม

เมษายน 2560

จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์	อาทิตย์
					1	2
3	4	5	6	7	8	9 shooting#4 Sc. 2A/2C/2D/3/5 บ้าน D/N INT
10 shooting#5 Sc. 10 ซีคอน D EXT	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28 Fine Cut	29	30

ตารางที่ 4.25 ตารางคิวถ่ายทำเดือนเมษายน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Q1	BREAKDOWN				
TITLE	HEAVEN KNOWS	DATE	11/03/60	TIME	9.00 - 20.00 น.อ
DIRECTER	SUNAREE DOUNGKHAI (TAIYO)	LOCATION	บนรถยนต์ (สุวรรณภูมิ/ย่านชุมชนแถวลาดกระบัง)		

10.30 - 11.30 เตรียมตัวที่โรงถ่าย ทีมกล้อง set กล้อง

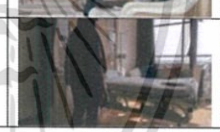
12.30 -13.00 นัดนักแสดงที่โรงถ่าย บรีฟ / เตรียม wardrobe

TIME	SC	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	WARDROBE	SET/PROP	REMARK
13.00 -15.00	1	รถยนต์ (ย่านชุมชน)	พ่อและแม่ทะเลาะกันบนรถระหว่างทางไปส่งช่าที่โรงเรียน ช่าเล่นสมาร์ทโฟนตั้งสเตตัส	ช่า พ่อ แม่	ชุดนักเรียน+กระเป๋า ชุดทำงาน ชุดไปรเวท+กระเป๋า	สมาร์ทโฟน (ที่มีรูปแฟน) หนังสือ	7 shot
15.00 -17.00	13	รถยนต์ (สุวรรณภูมิ)	พ่อและแม่ขับรถมาส่งช่าที่สนามบิน ทั้งสองทะเลาะกันแบบน่ารักๆ ช่ามองออกไปนอกหน้าต่างรถ	ช่า พ่อ แม่	ชุดไปรเวท ชุดไปรเวท ชุดไปรเวท	สมาร์ทโฟน หนังสือ	* ที่เปลี่ยนเสื้อผ้านักแสดง 8 shot
พักทานข้าวเย็น 18.00-18.30 น. / ส่ง พี่หวาน น้องไวน์							
18.30 -20.00	7	รถยนต์ (กลางคืน)	พ่อขับรถมาส่งเพื่อนร่วมงานที่บ้าน	พ่อ เพื่อนพ่อ	ชุดทำงาน ชุดทำงาน	กระเป๋าทำงาน/ ของขวัญ / สมาร์ทโฟน (รูปครอบครัว)	Extra : เพื่อนพ่อ 7 shot
เลิกกอง 20.00-20.30 โดยประมาณ / ส่ง พี่วิน พี่แจ็ค							

ตารางที่ 4.26 Breakdown Cue 1

Q1	BREAKDOWN				
TITLE	HEAVEN KNOWS	DATE	18/03/60	TIME	6.00 – 21.00 น.
DIRECTER	SUNAREE DOUNGKHAI (TAIYO)	LOCATION	โรงพยาบาลเสรีรักษ์ (มีนบุรี)		

06.00 ทีมขึ้นรถที่โรงถ่าย /07.00-8.00 on location set กล้อง ไฟ เซ็ต

TIME	SC	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	WARDROBE	SET/PROP	REMARK
08.00-08.15	4A	หน้าห้องพัก	พ่อเดินออกมาด้วยความจำใจ หลังจากช่าบอกให้กลับ	พ่อ	ชุดทำงาน		Shot 7
08.15-08.30	9	หน้าห้องพัก	พ่อลังเลก่อนจะเดินเข้าไปหาแม่	พ่อ	ชุดทำงาน (สูท)		Shot 6
8.30-9.30	4C	ห้องพักผู้ป่วย	ช่าตื่นขึ้นมาบนโซฟาในมือมีโทรศัพท์ เธอมองแม่ ก่อนตัดสินใจออกจากห้อง มีเพียงแม่ที่นอนเพียงลำพังในห้อง	แม่ ช่า	ชุดผู้ป่วย ชุดไปรเวท(อยู่บ้าน) ต่อจากตอนเจอแม่ล้ม		อยากได้แสงเช้า Set / รอแม่
9.30-10.30	12	โถงทางเดิน	พ่อและช่านั่งรอแม่ ทั้งสองไม่พูดคุยกัน สักพักพยาบาลก็เข็นแม่มาส่ง พ่อเข้าไปประคองแม่	ช่า พ่อ แม่	เซ็ตลายตาราง เซ็ตแขนสั้น ชุดโปรเวท	กระเป๋าช่า 	+รถเข็น Extra พยาบาล 5 shot
10.30-11.30	9	ห้องพักผู้ป่วย	แม่เหม่อมองท้องฟ้าอย่างเหงาๆ พักหนึ่งพ่อก็เดินเข้ามาหาแม่ที่เตียง ทั้งสองสบตากัน	พ่อ แม่	ชุดทำงาน (สูท) ชุดผู้ป่วย		DOLLY
11.30-12.30 พักทานข้าวเที่ยง / Set scene 4A							
12.30-14.30 -	4A	ห้องพักผู้ป่วย	แม่และช่าคุยกันก่อนที่พ่อจะเดินเข้ามานั่งภายในห้อง ทั้งสามไม่พูดกัน (เผื่อ) พักหนึ่งช่าก็บอกให้พ่อกลับบ้าน ตนจะเฝ้าแม่เอง พ่อจึงเดินออกจากห้องไป	พ่อ แม่ ช่า	ชุดทำงาน ชุดผู้ป่วย ชุดไปรเวท(อยู่บ้าน) ต่อจากตอนเจอแม่ล้ม	*Design shot ใหม่ 	Extra พยาบาล DOLLY *ส่งพี่วิน
14.30-15.30	6A	ห้องพักผู้ป่วย	ช่าอ่านหนังสือ แม่ฟื้นขึ้นมาจึงเดินเข้าไปถามไถ่อาการ	แม่ ช่า	ชุดผู้ป่วย ชุดไปรเวท (ต่อจากตอนเก็บของออกมาจากบ้าน)	หนังสือ / ขนมจากพ่อ 	

ตารางที่ 4.27 Breakdown Cue 2

15.30 17.00	4B	ห้องพักผู้ป่วย	ช่านั่งเฝ้าแม่อย่างเหงาๆ ก่อนจะเปิด FB พบว่ารันแอดเฟรนเข้ามา เธอมองไปที่แม่ ก่อนจะเลือกปิดโทรศัพท์แล้วพักสายตาลง	แม่ ช่า	ชุดผู้ป่วย ชุดโปรเวท (อยู่บ้าน) ต่อจากตอนเจอแม่ล้ม	สมาร์ทโฟน 	อยากได้แสงเย็น *สลับกับ 4C ได้ ถ้าได้ตะวันออก +INS ค่ำๆ
17.00 18.00 พักทานข้าวเย็น / Set scene 6B							
18.00 20.00	6B	ห้องพักผู้ป่วย	ช่านั่งทำข้อสอบอยู่ในห้อง สักพักหนึ่งรันก็โทรเข้ามา จึงออกไปรับที่ริมระเบียง แม่ตื่นขึ้นมามองตาม หลังจากนั้นทั้งสองจึงคุยกันเรื่องพ่อ	แม่ ช่า	ชุดผู้ป่วย ชุดโปรเวท (เปลี่ยนชุด)	ข้อสอบ / สมาร์ทโฟน / ขนมพ่อ 	*Design หน้าเซต* *+6A 1shot ช่าเข้ามาพร้อมถุงขนมพ่อ แล้วแม่หลับ จึงเดินมานั่ง (ชุด 6A)*
เลิกกอง 20.00 21.00 โดยประมาณ / ลง ที่หาดน้องไวน์							

ตารางที่ 4.28 Breakdown Cue 2 (ต่อ)

Q3	BREAKDOWN				
TITLE	HEAVEN KNOWS	DATE	25/03/60	TIME	6.00 – 18.00 น.
DIRECTER	SUNAREE DOUNGKHAI (TAIYO)	LOCATION	59/734 ซอยหมู่บ้านปัญญาเลคโฮม แขวงสามวาตะวันออก เขตคลองสามวา กทม.		

06.00 ทีมขึ้นรถที่โรงถ่าย /07.00-8.00 on location set กล้อง ไฟ

TIME	SC	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	WARDROBE	SET/PROP	REMARK
07.30-08.00	ins	บ้าน	เก็บ INSERT บ้านเงียบเหงา cut away ต่างๆ				Set ห้องนอนช่าต่อ
8.30-10.00	5A	บ้าน	ช่าทำความสะอาดมุมต่างๆ ภายในบ้าน	ช่า	+กระเป๋า	ไม้กวาด/ไม้ถูพื้น/ผ้าบนราวตากผ้า กระป๋องเบียร์/จานที่ไม่ได้ล้าง	
10.30-11.30	11B	ห้องนอนแม่	ช่าเก็บกระเป๋าแม่แล้วเห็นรูปพ่อแม่ เก่าๆ	ช่า	โปรเวท(ใหม่)	รูปพ่อแม่เก่าๆ/อัลบั้มงานแต่ง	
12.30-13.00	11A	ห้องนอนช่า	เก็บของของรันลงกล่อง	ช่า	โปรเวท(ใหม่)	กล่อง/ กล้อง / ของต่างๆในกล่อง	
13.30-15.00	2C	ห้องนอนช่า	ช่ากลับมาในห้อง เล่น FB กด unfriend รัน	ช่า	ชุดนักเรียน+กระเป๋า	โต๊ะทำงาน หนังสือสอบ/หนังสือเรียน/หนังสือนอกเวลา/รูปแฟน/โน้ตบุ๊ค/ของตกแต่งโต๊ะ/เฟสบุ๊คในโน้ตบุ๊ค	
15.30-16.00	Ins.	บ้าน	เก็บบช่าอยู่บ้านในมุมต่างๆ เช่นโซฟา ชานบ้าน ระเบียง	ช่า	โปรเวท		

ตารางที่ 4.29 Breakdown Cue 3

Q4	BREAKDOWN				
TITLE	HEAVEN KNOWS	DATE	09/04/60	TIME	06.00-23.00 น.
DIRECTER	SUNAREE DOUNGKHAI (TAIYO)	LOCATION	59/734 ซอยหมู่บ้านปัญญาเลคโฮม แขวงสามวาตะวันออก เขตคลองสามวา กทม.		

07.00 ทีมขึ้นรถที่โรงถ่าย /8.00-9.00 on location set กล้อง ไฟ

TIME	SC	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	WARDROBE	SET/PROP	REMARK
8.00-10.00 Set Art / จัดบ้านช่า จัดไฟ / Brief scene 8 / เก็บ INSERT บ้านเหงาๆเพิ่ม / เก็บ INSERT น้องไวน์							
10.00-11.00	8	ชานบ้าน	หลังจากพ่อคุยโทรศัพท์เรื่องงานเสร็จ ช่าเข้ามาเจอแล้วทั้งสองก็นั่งคุยกัน	ช่า พ่อ	โปรเวท โปรเวท	โทรศัพท์พ่อ/กระป๋องเบียร์/การบ้านช่า	ยังไม่ได้บล็อก
11.00-11.30 Set Art / จัดไฟ / Brief scene 2B							
11.30-12.30	2B	บ้าน	ช่ากลับมาจากโรงเรียนคุยกับแม่ ก่อนที่ช่าจะเดินขึ้นห้องไป	แม่ ช่า	ชุดอยู่บ้าน(เดิม)	ถุงช้อปปิ้ง / ผัก / เนื้อ (แม่เตรียมกับข้าว)	
12.30-13.00 ทานข้าวเที่ยง / 13.30-14.00 Set Art / จัดไฟ / Brief Scene 2A							
14.00-15.00	2A	บ้าน	แม่ทำงานบ้าน คุยโทรศัพท์กับเพื่อนบ้าน	แม่	ชุดอยู่บ้าน	โทรศัพท์แม่/สมุดจดออเดอร์/ ผลไม้	
15.00-15.30 Set Art / จัดไฟ / Brief scene 5B							
15.30-17.00	5B	รับแขก	พ่อกลับมาบ้าน เจอช่ากำลังออกไปจึงฝากขนมให้แม่	พ่อ ช่า	ชุดทำงาน	ถุงขนม / กระเป๋าเสื้อผ้า / เสื้อผ้า / ถุงช้อปปิ้งใบใหญ่ / กระเป๋าพ่อ / จานชามตอนพ่อนั่งกินข้าว	*เวลาหลือถ่ายภาพโปสเตอร์ก่อนแสงหมด
17.00-18.00 พักทานข้าวเย็น / 18.00-18.30 Set Art / จัดไฟ โต๊ะทานข้าว / Brief scene 2D							
18.30-20.30	2D	บ้าน	พ่อแม่ลูกทะเลาะกันบนโต๊ะอาหาร	พ่อ แม่ ช่า	ชุดทำงาน ชุดอยู่บ้าน	ข้าว / กับข้าว /สมาร์ทโฟนพ่อ	
20.30-21.00 Set Art / จัดไฟ ห้องนอนแม่ / Brief Scene 3							
21.00-22.00	3	ห้องนอนแม่	แม่เก็บของแล้วล้ม ช่ามาเห็น	ช่า /แม่		กระเป๋าแม่/เสื้อผ้า/รูปถ่าย	*บล็อกใหม่*
22.00-22.30 Set Art / จัดไฟ ห้องนอนช่า Scene 2D (ต่อ)							
22.30-23.00	2Dต่อ	ห้องนอนช่า	ช่าตื่นเพราะได้ยินเสียงพ่อแม่จึงเดินออกไป	ช่า			
พักทานข้าวมื้อดึก / เลิกกอง 23.00 น. โดยประมาณ							

ตารางที่ 4.30 Breakdown Cue 4

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การเตรียมการก่อนวันถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์จะเริ่มขึ้นก่อนวันถ่ายทำ 1-2 วัน โดยข้าพเจ้าจะแจ้งกำหนดการถ่ายทำ (Breakdown) และตารางนัดหมายเวลาทีมงานและนักแสดง (Call Sheet) ให้แก่ทีมงานและนักแสดงล่วงหน้าก่อนวันถ่ายทำทุกครั้ง เพื่อให้ทีมงานและนักแสดงทุกคนจะได้เข้าใจตรงกันว่านัดหมายที่ไหน ถ่ายทำฉากใด เวลาเท่าไร จะได้มีเวลาในการเตรียมตัว เช่น การเตรียมอุปกรณ์ถ่ายทำ การเตรียมอาหารและน้ำดื่ม การเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก การเตรียมเสื้อผ้าและอื่นๆ ส่วนนักแสดงก็จะได้มีเวลาในการฝึกซ้อมก่อนการถ่ายทำ

การกำกับภาพ

เนื่องจากในขั้นตอนการเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production) ผู้กำกับภาพได้ออกแบบมุมกล้องและขนาดภาพในแต่ละช็อตไว้เรียบร้อยแล้ว ดังนั้น ในขั้นตอนการถ่ายทำ ตากล้องจึงถ่ายทำตามบทถ่ายทำ (Shooting Board) ที่ผู้กำกับภาพได้วางไว้ในตอนต้น ซึ่งในการถ่ายทำจริงนั้นไม่สามารถถ่ายทำตามบทถ่ายทำได้ 100 % โดยมีสาเหตุ เช่น มีการเปลี่ยนแปลงบทภาพยนตร์ในบางฉาก เช่น ฉากพ่อกับลูกนั่งคุยกันภายในบ้านที่ถูกเพิ่มเข้ามาหลังจากที่ได้ทำบทถ่ายทำไปแล้ว ทำให้จะต้องออกแบบมุมกล้องและขนาดภาพใหม่ในระหว่างถ่ายทำ

ภาพที่ 5.1 ฉากที่ถูกเพิ่มเข้ามาในบทภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในฉากโรงพยาบาล ห้องพักผู้ป่วยที่ได้ใช้ในวันถ่ายทำนั้น มีแผนผังห้องไม่ตรงกับวันที่ได้ทำการบล็อกช็อต(Block sot) ทำให้ตากล้องและข้าพเจ้าจะต้องช่วยกันออกแบบมุมกล้องและขนาดภาพใหม่ในบางฉากระหว่างถ่ายทำ

ภาพที่ 5.2 ภาพเปรียบเทียบระหว่างภาพบล็อกช็อตกับภาพที่ถ่ายทำจริง

ในขั้นตอนการถ่ายภาพนั้น จะเริ่มจากการถ่ายคลุมภาพรวมของเหตุการณ์ทั้งหมด (Master shot) ก่อนเป็นช็อตแรก แล้วจึงถ่ายภาพขนาดกลาง (Medium shot) และขนาดใกล้ (Close up shot) ตามลำดับ เพราะว่าการถ่ายเช่นนี้จะทำให้สามารถควบคุมความต่อเนื่องของเหตุการณ์ทั้งหมดได้ ซึ่งจะสะดวกในขั้นตอนการตัดต่อเป็นอย่างมาก นอกจากนี้ ในการถ่ายภาพจะต้องคำนึงถึงเรื่องของการใช้เลนส์กล้องและอุปกรณ์ในการเคลื่อนกล้องให้เหมาะสมกับแต่ละช็อตด้วยเช่นกัน เพราะนอกจากการจัดองค์ประกอบของภาพแล้ว การใช้เทคนิคทางกล้องก็มีส่วนสำคัญที่จะทำให้ภาพนั้นออกมาตรงตามความต้องการ

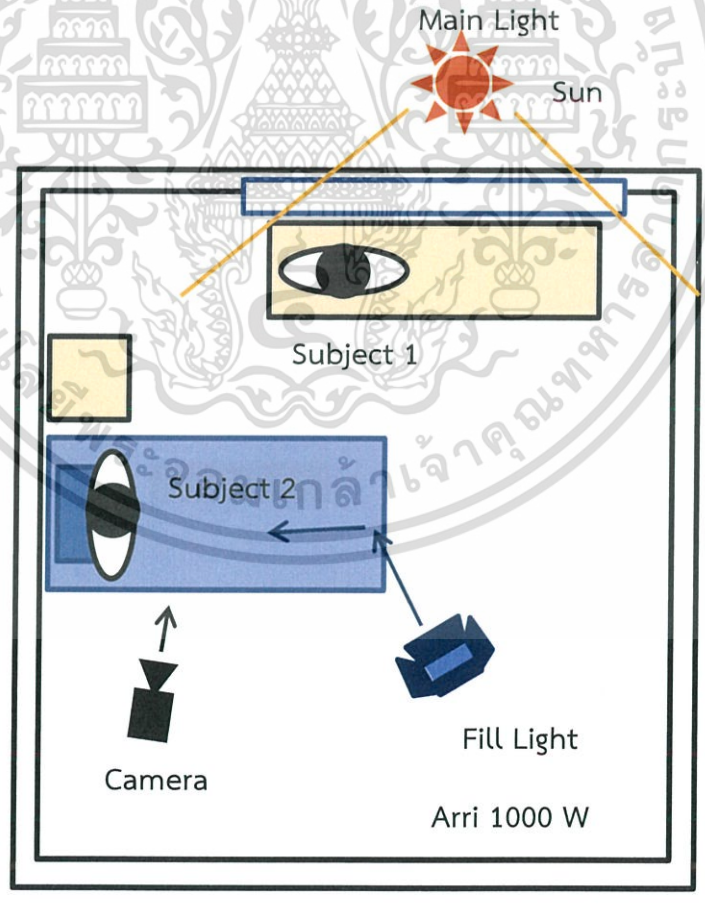
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดแสง

การจัดแสงในภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้อ้างอิงจากภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Tower มาเป็นต้นแบบในการจัดแสง โดยจะเน้นการใช้แสงธรรมชาติ เพื่อให้ภาพมีความสมจริงมากที่สุด และจะเติมแต่งแสงจากโคมไฟให้น้อยที่สุด

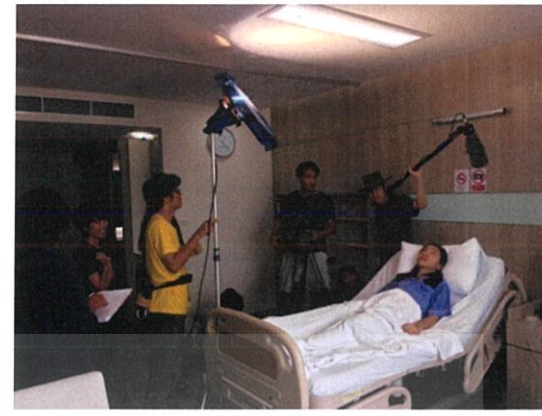
ในขั้นตอนการถ่ายทำนั้น ผู้กำกับภาพจะจัดแสงโดยดูสภาพแสงในขณะถ่ายทำก่อนที่จะจัดแสงเพิ่มเติม ด้วยการใช้โคมไฟ แผ่นสะท้อนแสง (Reflector) , แผ่นคัดแสง (Cutter) หรืออุปกรณ์เสริมอื่นๆ ตามแต่สภาพแสงนั้นๆ

เช่นในฉากห้องพักผู้ป่วยภายในโรงพยาบาล ภายในห้องมีหน้าต่างเป็นกระจกบานใหญ่ที่สามารถเปิดรับแสงภายนอกได้เต็มที่ จึงสามารถใช้เป็นแหล่งแสงหลักได้ (Main Light) และจัดไฟเพิ่มในส่วนที่ตกแสงด้วยโคมไฟ Arri 1000 W โดยจะเป็นลักษณะสะท้อนไฟขึ้นเพดานเพื่อเพิ่มความสว่างที่ตัวนักแสดง



ภาพที่ 5.3 แผนผังการจัดแสงฉากโรงพยาบาล

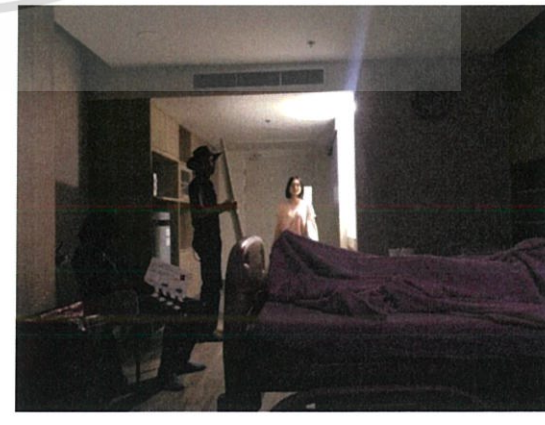
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 – 5.5 ภาพเบื้องหลังการจัดแสงฉากโรงพยาบาล

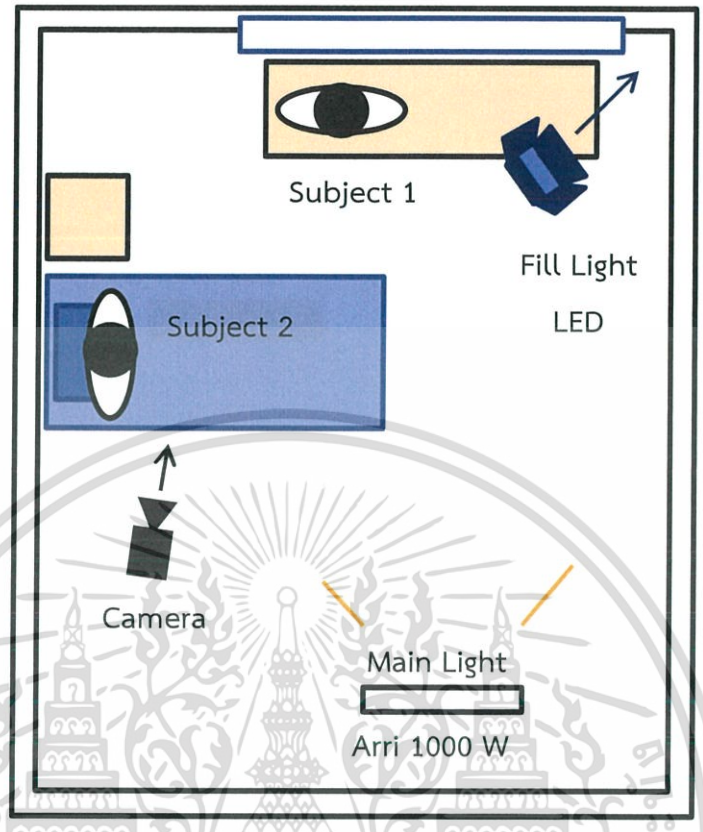
ภาพที่ 5.6 ภาพที่ได้จากการจัดแสงในฉากโรงพยาบาล

ส่วนในตอนกลางคืน ก็จะใช้โคมไฟในการจัดแสงตามปกติ เช่นในฉากที่ช่ากลับมาหาแม่ในตอนกลางคืน เป็นฉากที่ภายในห้องจะต้องมืด จึงต้องจัดแสงให้เห็นนักแสดงแต่จะต้องให้สมจริงมากที่สุดคือไม่สว่างจนเกินไป โดยจะใช้โคมไฟ LED สะท้อนขึ้นเพดานเพื่อให้มีกำลังไฟน้อยลงก่อนจะสะท้อนไปที่ตัวนักแสดง ทำให้ได้ภาพตามที่ต้องการ



ภาพที่ 5.7 – 5.8 ภาพเบื้องหลังการจัดแสงฉากโรงพยาบาลในตอนกลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

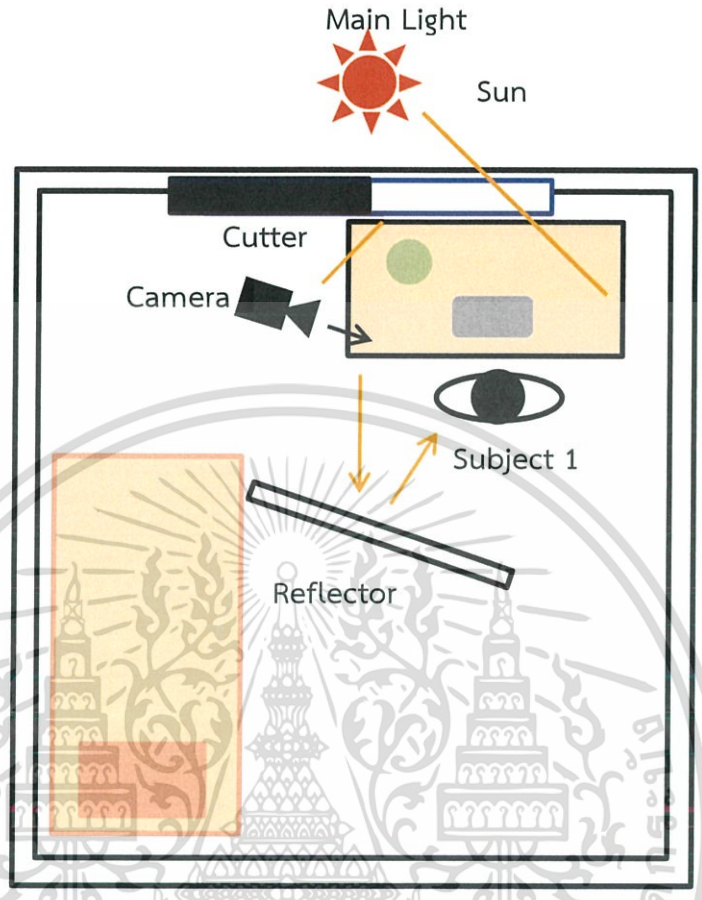


ภาพที่ 5.9 แผนผังการจัดแสงฉากโรงพยาบาลในตอนกลางคืน

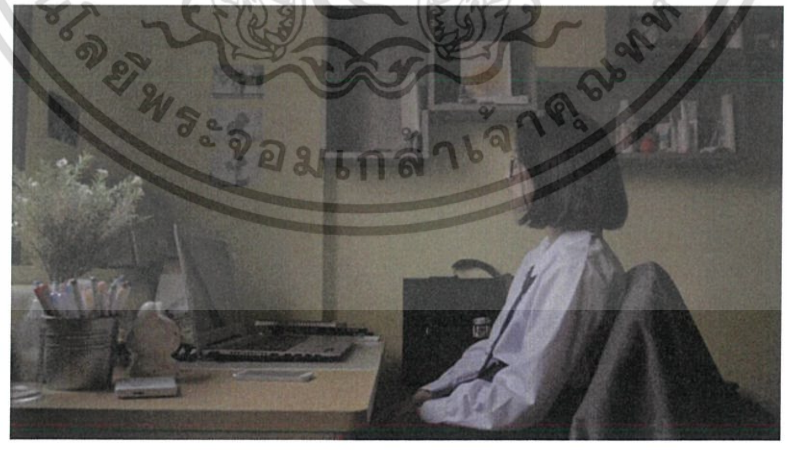
ในฉากห้องนอนของช่า ก็อาศัยแสงธรรมชาติที่ผ่านเข้ามาทางหน้าต่างเช่นกัน แต่เนื่องจากถ่ายทำในเวลา 13.00 น. ส่งผลให้แสงที่ได้มีกำลังแรง ทำให้จะต้องใช้แผ่นคัดแสง (Cutter) มาช่วยในการคัดแสงที่แรงเกินไปออกบางส่วน แล้วใช้แผ่นสะท้อนแสง (Reflector) ในการสะท้อนแสงจากแสงหลักเข้าสู่ตัวนักแสดงเพื่อเพิ่มมิติให้กับตัวนักแสดง

ภาพที่ 5.10 - 5.11 เบื้องหลังการจัดแสงฉากบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.12 แผนผังการจัดแสงฉากห้องนอนซ่า

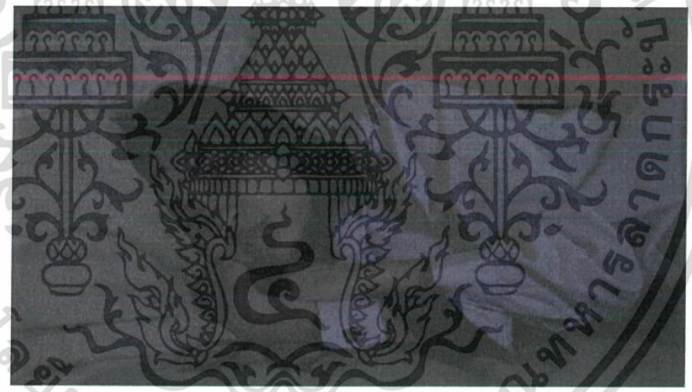


ภาพที่ 5.13 ภาพที่ได้จากการจัดแสงในฉากห้องนอนซ่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนี้ อีกเทคนิคหนึ่งที่น่าสนใจคือการถ่ายฉากกลางคืนในเวลากลางวัน (Day for Night) ในฉากบ้าน เนื่องจากมีความจำเป็นที่จะต้องถ่ายทำเพราะหากเลื่อนไปถ่ายกลางคืนจริงๆจะทำให้เกินเวลาถ่ายทำที่กำหนดไว้ ทีมงานจึงต้องใช้การจัดแสงและการตั้งค่าหน้ากล้องเข้ามาช่วยให้สมจริง ซึ่งผลลัพธ์ที่ออกมาเป็นที่น่าพอใจ

ภาพที่ 5.14 - 5.15 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากบ้านโดยเทคนิค Day for Night



ภาพที่ 5.16 ภาพที่ได้จากเทคนิค Day for Night ในภาพยนตร์

การกำกับการแสดง

ก่อนวันถ่ายทำ 2-3 วัน ข้าพเจ้าจะส่งบทภาพยนตร์(Screenplay) และกำหนดการถ่ายทำ (Breakdown) ให้กับนักแสดง เพื่อให้เวลาในการทำความเข้าใจและฝึกซ้อม และเมื่อถึงวันถ่ายทำ ก็จะมาฝึกซ้อมในระหว่างถ่ายทำอีกครั้งหนึ่งเพื่อให้นักแสดงได้มีเวลาฝึกซ้อมร่วมกัน โดยใช้เวลาระหว่างการเตรียมความพร้อมในการถ่ายฉากนั้นๆของทีมงานในการฝึกซ้อม ในระหว่างฝึกซ้อมข้าพเจ้าจะกำกับนักแสดงโดยการทบทวนเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และอารมณ์ที่เกิดขึ้นในฉากนั้นๆ แก่นักแสดง เพื่อให้ทุกคนได้เข้าใจตรงกันและสามารถถ่ายทอดออกมาได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงที่ข้าพเจ้าได้คัดเลือกมานั้น เป็นนักแสดงที่มีประสบการณ์ในการแสดงกันมาแล้วทั้งสิ้น โดยเฉพาะนักแสดงผู้รับบทแม่ ซึ่งเคยผ่านทั้งงานโฆษณา งานละคร และงานภาพยนตร์ ทำให้การกำกับบทแม่นั้น ไม่ยากเกินไปนัก เนื่องจากนักแสดงได้ทำความเข้าใจตัวละครและจดจำบทภาพยนตร์ได้ดี แต่ก็มีข้อเสียในเรื่องของการเล่นเกินจริง (Overacting) ทำให้ในบางฉากดูเกินจริงไปบ้างเหมือนกับการแสดงละคร

สำหรับบทช่า นักแสดงที่มารับบทนี้ก็เคยผ่านงานแสดงมาเช่นเดียวกัน จึงทำให้นักแสดงสามารถแสดงออกมาได้ดี พอประมาณ ไม่มากและไม่น้อยจนเกินไป แต่ในฉากที่มีบทพูด นักแสดงจะพูดไม่ค่อยเป็นธรรมชาติ เช่น พูดแบบไม่มีหางเสียง ทำให้ต้องคอยกำกับเรื่องการพูดในฉากที่มีการพูด

ในส่วนของบทพ่อ นับว่าเป็นบทที่มีปัญหามากที่สุด เนื่องจากนักแสดงที่มารับบทพ่อนั้น มีทักษะในการแสดงที่ไม่มากนัก ทำให้เล่นแข็งไปสักนิด และโดยเฉพาะเรื่องของการพูดบทพูดที่ค่อนข้างยาวจะพูดติดๆขัดๆ จึงทำให้ต้องใช้เวลาฝึกซ้อมมากกว่านักแสดงท่านอื่นๆ ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้แก้ปัญหาด้วยการให้นักแสดงฝึกซ้อมอยู่หลายรอบจนคล่องก่อนเริ่มทำการถ่ายทำ

ภาพที่ 5.17 – 5.18 ภาพเบื้องหลังการกำกับการแสดง

การถ่ายทำภาพยนตร์

ในขั้นตอนการวางกำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์ (Breakdown) ข้าพเจ้าได้กำหนดถ่ายทำโดยรวมฉากที่จะถ่ายในสถานที่เดียวกันไว้ด้วยกัน แล้วถ่ายทำให้เสร็จภายใน 1 คิว ทำให้ลำดับการถ่ายทำนั้นจะสลับไปมาไม่ต่อเนื่อง เช่นในคิวแรกจะถ่ายฉากเปิดเรื่องและฉากปิดเรื่อง ซึ่งอารมณ์ที่เกิดขึ้นก็จะต่างกัน นักแสดงจึงต้องทำความเข้าใจและปรับเปลี่ยนอารมณ์ให้ทันตลอดเวลา นอกจากนี้ในการถ่ายทำ ทีมงานและนักแสดงก็จะต้องแข่งขันกับเวลาที่ถูกกำหนดไว้แล้วในกำหนดการถ่ายทำด้วย เพราะถ้าหากถ่ายทำไม่ทันภายในเวลาที่กำหนดก็จะทำให้เวลาล่วงเลยเกินกำหนดจนอาจจะถ่ายทำไม่ทันในคิวนั้นๆได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การถ่ายทำฉากรถยนต์

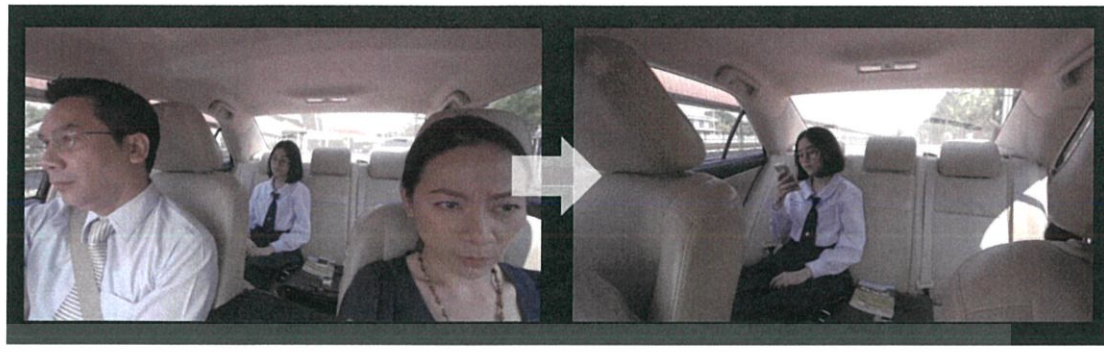
การถ่ายทำเริ่มตั้งแต่ 09.00 น. และเสร็จสิ้นในเวลา 21.00 น. ซึ่งถ่ายทำทั้งหมด 3 Scene โดยเป็นไปด้วยความยากลำบากเนื่องจากพื้นที่ในการถ่ายทำค่อนข้างคับแคบ มีเพียงนักแสดงหลัก 3 คน ตากล้อง และผู้กำกับเท่านั้นที่สามารถอยู่ภายในรถได้ และจะต้องควบคุมการถ่ายทำทุกอย่าง ทั้งภาพ เสียง และการกำกับการแสดง โดยทีมงานที่เหลือจะอยู่ในรถอีกคันหนึ่งและขับตามหลังเพื่อคอยอำนวยความสะดวกในด้านต่างๆ เช่น การเปลี่ยนเลนส์กล้อง การเปลี่ยนเสื้อผ้านักแสดง

ภาพที่ 5.19 - 5.20 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากรถยนต์

ในการถ่ายทำเมื่อไม่สามารถวางกล้องนอกตัวรถได้ ตากล้องจึงต้องใช้การวางกล้องภายในตัวรถแทน โดยในขั้นตอนบล็อกช็อต(Block shot)ได้ออกแบบฉากนี้ไว้ด้วยการใช้เทคนิค Track in โดยใช้รางสไลด์วางพาดภายในรถ แล้วเคลื่อนกล้องเข้าหานักแสดง เพื่อให้เฟรมภาพได้มีส่วนในการเล่าเรื่องราวมากขึ้น แต่ก็เป็นไปด้วยความยากลำบากเนื่องจากจำเป็นจะต้องมีตากล้องคอยบังคับการเคลื่อนกล้อง ซึ่งจะต้องแทรกตัวอยู่ภายในพื้นที่แคบๆภายในรถที่มีนักแสดงนั่งอยู่ด้วย

ภาพที่ 5.21 – 5.22 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากรถยนต์โดยใช้รางสไลด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.23 ภาพที่ได้จากการ Track in โดยใช้รางสไลด์

นอกจากนี้ ตากล้องยังได้ใช้ประโยชน์จากรางสไลด์ในการใช้ถ่ายทำในช็อตอื่นๆ อีกด้วย เช่น ช็อตที่นักแสดงมองออกไปนอกหน้าต่างรถ ซึ่งจะต้องตั้งกล้องภายนอกตัวรถ ตากล้องจึงใช้รางสไลด์วางพาดหน้าต่างรถ แล้วยื่นกล้องออกไปนอกตัวรถเพื่อถ่ายช็อตรับหน้านักแสดงที่นั่งอยู่เบาะหลัง ในขณะถ่ายทำตากล้องไม่สามารถควบคุมกล้องได้มากนัก ทำได้เพียงประคองไว้ เพราะเหตุนี้ ก่อนถ่ายทำแต่ละช็อต ตากล้องจะต้องปรับโฟกัสให้ชัดทุกครั้ง ซึ่งภาพที่ออกมาเป็นที่น่าพึงพอใจ แต่ด้วยเวลาในช่วงเย็นที่รวดเร็วทำให้แสงหมดเสียก่อน ช็อตนี้จึงมีแสงที่ไม่ต่อเนื่องกับช็อตก่อนหน้า

ภาพที่ 5.24 -5.25 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากรถยนต์โดยใช้รางสไลด์

ภาพที่ 5.26 ภาพที่ได้จากการจากการถ่ายทำโดยวางกล้องนอกตัวรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการถ่ายทำฉากในรถช่วงกลางคืน ปัญหาที่เกิดขึ้นคือเรื่องของการจัดแสง เนื่องจากไฟถนนมีแสงสว่างไม่เพียงพอ ไฟเพดานรถนั้นสว่างเกินไป ทางทีมงานจึงได้แก้ปัญหาโดยการลดไฟภายในรถด้วยการใช้กระดาษกรองแสง และเพิ่มไปหน้ารถด้วยการใช้ LED ติดตั้งที่กระโปรงหน้ารถ ทำให้มีแสงเพียงพอในการถ่ายทำ

ภาพที่ 5.27 – 5.28 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากรถยนต์ในตอนกลางคืน

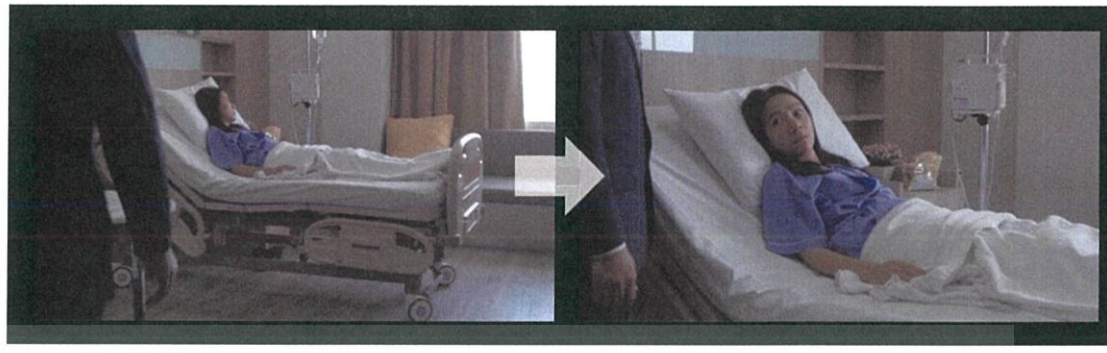
2. การถ่ายทำฉากโรงพยาบาล

คิวที่ 2 มีกำหนดการถ่ายทำห่างจากคิวแรก 1 สัปดาห์ ทำให้ระหว่างนี้ข้าพเจ้าได้มีโอกาสปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อขอคำแนะนำในการถ่ายทำในฉากต่อไป ทำให้เกิดพัฒนาปรับเปลี่ยนบทภาพยนตร์เล็กน้อยเพื่อให้กระชับและสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยในฉากนี้การถ่ายทำเริ่มตั้งแต่ 06.00 น. และเสร็จสิ้นในเวลา 22.00 น. โดยถ่ายทำทั้งหมด 4 Scene

ในฉากนี้ ผู้กำกับภาพได้ออกแบบภาพในฉากที่พ่อตัดสินใจมาเยี่ยมแม่ไว้ด้วยเทคนิค Dolly Shot ทำให้การถ่ายทำดำเนินไปอย่างล่าช้าเนื่องจากทีมงานจะต้องประกอบรางดอลลี่ขึ้นมา และต้องฝึกซ้อมความแม่นยำในการเคลื่อนกล้องให้พอดีกับจังหวะที่นักแสดงเดิน

ภาพที่ 5.29 - 5.30 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากโรงพยาบาลโดยใช้รางดอลลี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.31 ภาพที่ได้จากการ Track in โดยใช้รางดอลลี่

ในฉากโถงทางเดินในโรงพยาบาล เจ้าหน้าที่ของโรงพยาบาลให้จัดหาสถานที่ที่ผู้คนพลุกพล่านน้อยที่สุดให้กับทีมงาน ทำให้สามารถถ่ายทำได้อย่างรวดเร็วและราบรื่น

ภาพที่ 5.32 - 5.33 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากโรงพยาบาลบริเวณโถงทางเดิน

ในการถ่ายทำตอนกลางคืน มี 2 scene ที่ต้องถ่ายทำ ซึ่งทั้ง 2 scene มีการจัดแสงที่ต่างกัน ทำให้ทีมงานใช้เวลาในการจัดไฟพอสมควร ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้ใช้เวลาระหว่างนี้ทำการฝึกซ้อมการแสดงไปด้วย ในฉากนี้ตัวละครแม่และซ่า จะต้องพูดคุยกันเกี่ยวกับครอบครัว ซึ่งบทพูดมีเยอะมาก แต่นักแสดงทั้งสองก็สามารถแสดงออกมาได้ดี

ภาพที่ 5.34 - 5.35 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากโรงพยาบาลในตอนกลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การถ่ายทำฉากบ้าน

ในฉากบ้าน ข้าพเจ้าได้แบ่งการถ่ายทำออกเป็น 2 ครั้ง ซึ่งในครั้งแรกนี้ จะเป็นการถ่ายทำที่มีตัวละครช่า เพียงคนเดียว โดยเริ่มถ่ายทำตั้งแต่ 07.00 น. และเสร็จสิ้นในเวลา 17.00 น. และถ่ายทำทั้งหมด 3 Scene เมื่อทีมงานไปถึงจะต้องทำการจัดฉากเป็นอันดับแรก โดยใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมง หลังจากจัดฉากเสร็จสิ้นจึงเริ่มทำการถ่ายทำ และเนื่องจากนักแสดงมีเพียง 1 คน ในแต่ละฉากจึงไม่มีบทพูดเลย ทำให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างราบรื่น

ภาพที่ 5.36 -5.37 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากบ้านครั้งที่ 1

ในการถ่ายทำครั้งที่ 2 เป็นการถ่ายทำที่มีตัวละครครบทั้ง 3 คน คือ พ่อ แม่ และ ช่า ซึ่งนับว่าเป็นคิวที่ใหญ่และหนักที่สุดของการถ่ายทำทั้งหมด โดยเริ่มถ่ายทำตั้งแต่ 07.00 และเสร็จสิ้นในเวลา 01.00 น. ซึ่งถ่ายทำทั้งหมด 4 Scene โดยเริ่มเก็บภาพ Insert ก่อน ระหว่างที่ทีมงานกำลังจัดฉาก และรอนักแสดงมาถึง

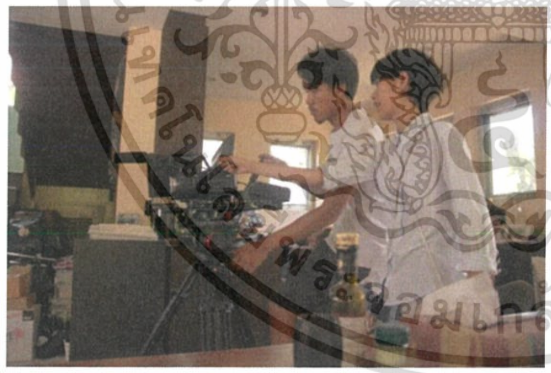
ภาพที่ 5.38 - 5.39 เบื้องหลังการเก็บ Insert ฉากบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อนักแสดงมาถึงก็เริ่มถ่ายทำฉากแรก เป็นฉากพ่อและช่าพูดคุยกัน ซึ่งเป็นฉากที่ถูกเพิ่มขึ้นมาหลังจากที่ได้บล็อกช็อตไปแล้ว ทำให้ต้องออกแบบมุมภาพใหม่ ข้าพเจ้าจึงใช้เวลาระหว่างที่ตากล้องหามุมกล้อง มาฝึกซ้อมการแสดงกับนักแสดง เป็นการประหยัดเวลาและสามารถถ่ายทำได้รวดเร็วขึ้น

ภาพที่ 5.40 - 5.41 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากบ้านในตอนกลางวัน

ส่วนการถ่ายทำในฉากอื่นๆที่ไม่มีการเปลี่ยนแปลงบทภาพยนตร์และมุมกล้อง ข้าพเจ้าก็ได้ถ่ายทำตามแผนที่ได้วางไว้จนเสร็จสิ้น อาจมีล่าช้าบ้างเนื่องจากมีการใช้รางดอลลี่ แต่ในช่วงกลางวันก็สามารถผ่านไปได้ด้วยดี



ภาพที่ 5.42 - 5.43 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากบ้านในตอนกลางวัน

ในฉากกลางคืน เป็นฉากพ่อแม่ทะเลาะกันบนโต๊ะอาหาร ซึ่งทีมงานจะต้องใช้เวลาในการจัดแสง การเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก การวางมุมกล้อง ส่วนนักแสดงก็จะต้องใช้เวลาในการฝึกซ้อมพอสมควร เนื่องจากเป็นฉากอารมณ์และมีบทพูดที่ยาว ทำให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างล่าช้า และเนื่องด้วยเวลาที่ผ่านไปอย่างรวดเร็ว ข้าพเจ้าจำเป็นต้องเร่งมือในการถ่ายทำ เพื่อให้เสร็จตามเวลาที่กำหนด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำให้การกำกับอารมณ์และการแสดงของนักแสดงนั้น ทำได้ไม่ดีนักและไม่เป็นไปตามที่คาดคิด แต่โดยภาพรวมแล้วก็ถือว่าไม่ได้แย่จนเกินไป

ภาพที่ 5.44 - 5.45 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากบ้านในตอนกลางคืน

4. การถ่ายทำฉากห้างสรรพสินค้า

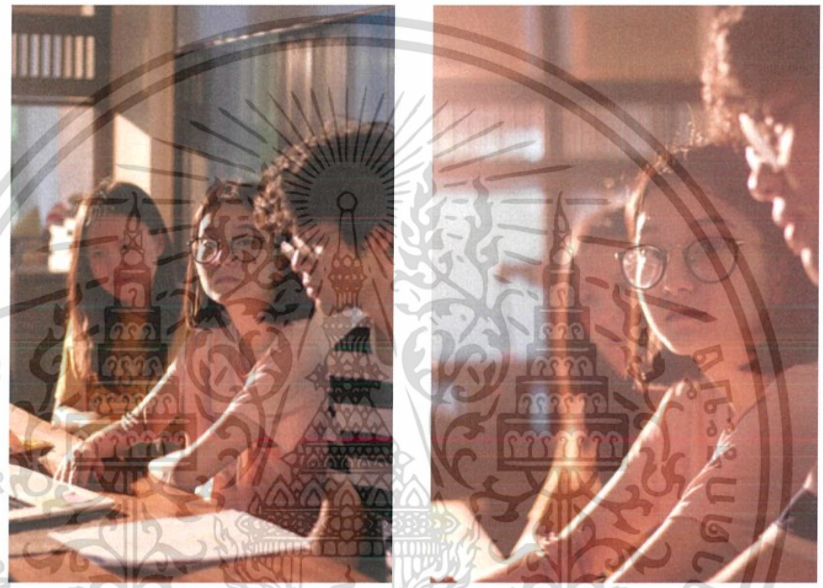
ในฉากนี้ ประกอบด้วย 3 ตัวละคร คือ ช่า รัน และ ลูกพีช เป็นฉากที่จะบอกเล่าเรื่องราวความสัมพันธ์ของหนุ่มสาวทั้ง 3 คน โดยการถ่ายทำนั้นจะต้องรอเวลาถ่ายทำในตอนเย็นเพื่อรอให้ได้แสงที่ต้องการ ในเวลา 17.00 น. - 18.00 น. ซึ่งเวลาสำหรับถ่ายทำถือว่าน้อยมาก เพราะฉะนั้นทีมงานจึงต้องรีบถ่ายทำให้เสร็จก่อนแสงหมด และปัญหาอีกอย่างหนึ่งคือเรื่องของเสียงรบกวนภายนอก ซึ่งจะแทรกเข้ามาตลอดการถ่ายทำโดยเฉพาะเสียงการจราจร

ภาพที่ 5.46 - 5.47 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากห้างสรรพสินค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การถ่ายภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์

ในการถ่ายภาพโปสเตอร์ ข้าพเจ้าได้ใช้เวลาระหว่างถ่ายทำฉากบ้าน มาทำการถ่ายภาพ โดยได้ถ่ายตาม Reference ที่ได้ออกแบบไว้ในขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ คือจัดนักแสดงทั้ง 3 ให้อยู่ร่วมในเฟรมภาพเดียวกัน ซึ่งในการถ่ายจริงนั้น จะต้องจัดแสงเพื่อเพิ่มอารมณ์ให้กับภาพด้วย โดยข้าพเจ้าได้ใช้ไฟ 2000 W 1 ดวง เป็นแสงหลักจากทิศทางเดียว ทำให้ได้ภาพตามที่ต้องการ



ภาพที่ 5.48 - 5.49 เบื้องหลังการ Pre-light การถ่ายโปสเตอรภาพยนตร์

ภาพที่ 5.50 - 5.51 ภาพถ่ายเพื่อทำโปสเตอร์ภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

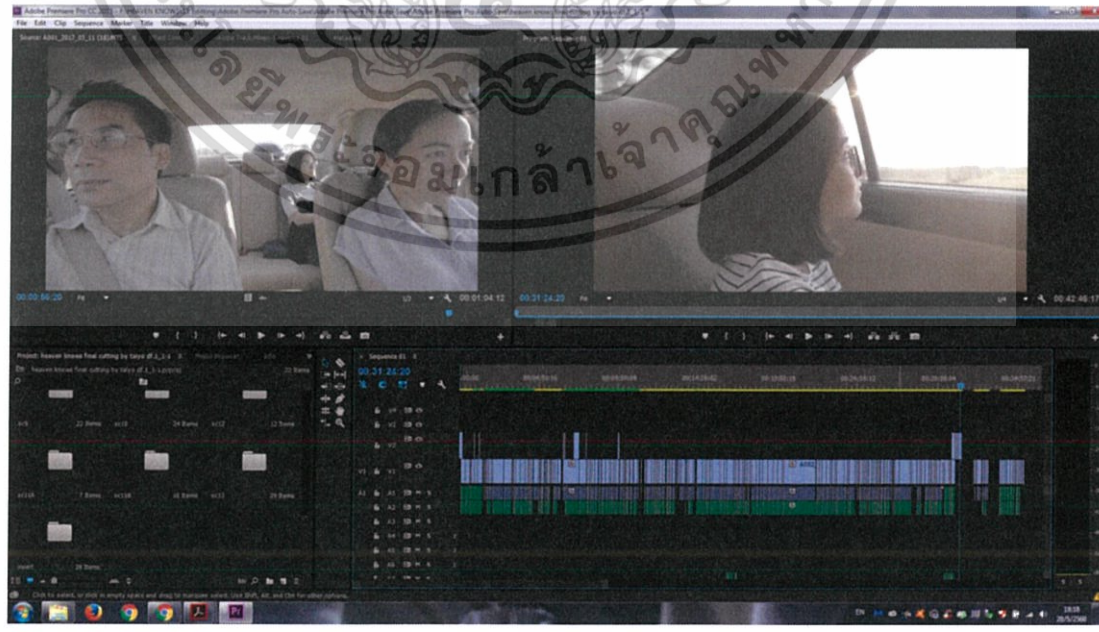
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post Production)

เมื่อขั้นตอนการถ่ายทำเสร็จสิ้น จึงเริ่มเข้าสู่ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ซึ่งประกอบไปด้วย การตัดต่อ การปรับแต่งสี การผสมเสียง รวมไปถึงการออกแบบโปสเตอร์และหน้าปก DVD โดยในขั้นตอนแรกข้าพเจ้าเริ่มจากการรวบรวมไฟล์วีดีโอทั้งหมดมาคัดแยกเพื่อจัดหมวดหมู่ไฟล์วีดีโอและไฟล์เสียงที่อยู่ในฉากเดียวกันมารวมไว้ในโฟลเดอร์เดียวกัน เพื่อสะดวกในการค้นหาและการเรียกใช้งานจากโปรแกรมต่างๆ

การตัดต่อภาพยนตร์

ในขั้นตอนตอนการตัดต่อภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้ลงมือทำด้วยตนเอง โดยใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro ในการตัดต่อ โดยเริ่มจากการตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) ก่อน เพื่อลำดับเรื่องราวแบบคร่าวๆก่อนที่จะทำการตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Fine Cut)

1. **การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)**



ภาพที่ 6.1 หน้าต่างโปรแกรม Adobe premiere pro ในการตัดต่อแบบหยาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อแบบหยาบ คือการตัดต่อที่เน้นการลำดับภาพเพื่อเล่าเรื่องราวในภาพรวม โดยยังไม่ได้คำนึงถึงเรื่องเสียงหรือสีในภาพยนตร์ ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าจึงได้ลำดับภาพเหตุการณ์ต่างๆให้ตรงตามบทภาพยนตร์ก่อนเป็นอันดับแรก โดยมีความยาวทั้งหมด 35 นาที

Scene 1 : พ่อและแม่ทะเลาะกันระหว่างทางไปส่งช่าที่โรงเรียน / ช่าเปิดเฟซบุ๊กเห็นรันมีแฟนใหม่

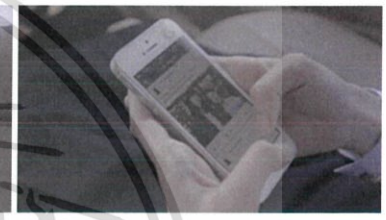
1

2

3

4

5


6

7

8

9

Scene 2A : เปิดฉากแม่ทำงานบ้าน / คุยโทรศัพท์เรื่องขายตรงกับเพื่อนบ้าน

10

11

12

13

14

15

16

17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

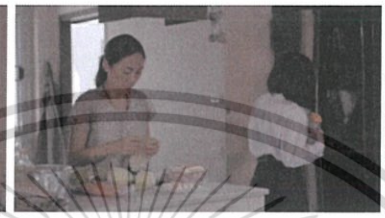
Scene 2B : ช่ากลับมาจากโรงเรียนพูดคุยกับแม่ก่อนจะเดินขึ้นห้องไป

18

19

20

21

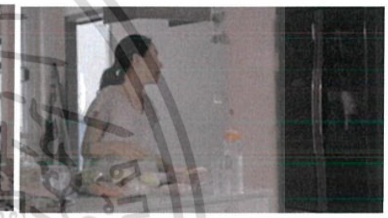


22

23

24

25



26

Scene 2C : ช่าเล่นเฟซบุ๊กคุยกับเพื่อน / กด Unfriend รัน

27

28

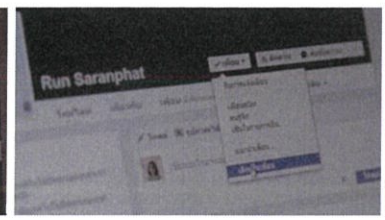
29

30

31

32

33



34

35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

36

37

38

Scene 2D : พ่อ แม่ ทะเลาะกันบนโต๊ะอาหารจนช่ารำคาญแล้วบอกให้พ่อแม่เลิกกัน

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

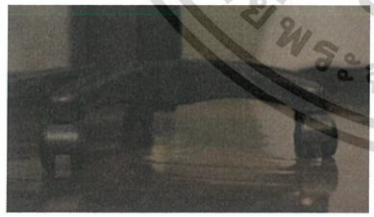
54 55 56

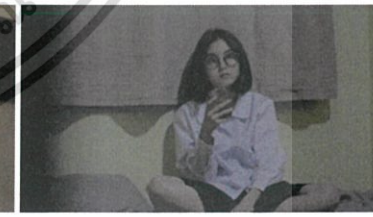
57

Scene 3 : แม่เก็บของเตรียมหนีออกจากบ้านแต่ตกเก้าอี้ระหว่างปีนเก็บของ

54 55 56

54 55 56





54 55 56

54 55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4A : แม่เข้าโรงพยาบาล มีช่าเฝ้าอยู่ข้างๆ / พ่อเข้ามาเยี่ยมแม่แต่ช่าบอกให้พ่อกลับบ้านไป

56

57

58

59

60

61

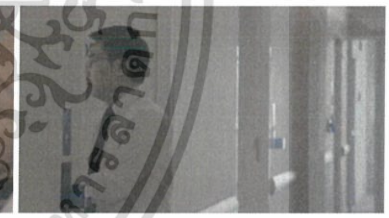
62

63

64

65

66


67

Scene 4B : ช่าเฝ้าแม่จนถึงตอนเย็น

68

69

70

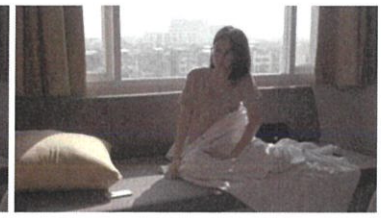
71

72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4C : ช่าเฝ้าแม่จนถึงตอนเช้า ก่อนจะตัดสินใจกลับบ้าน

68


69

70

71

72

73

Scene 5 : ช่ากลับมาทำความสะอาดบ้านที่ดูเงียบเหงา / พ่อฝากขนมไปเยี่ยมแม่

74

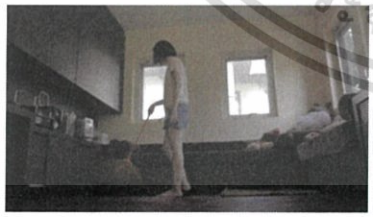
75

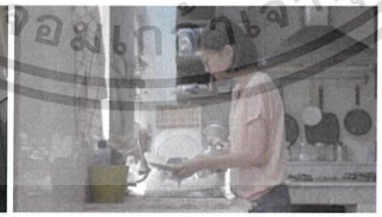
76

77

78

79

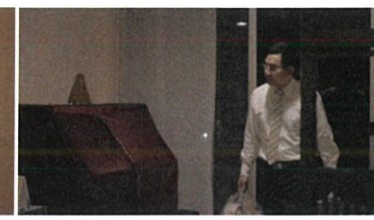

80


81

82

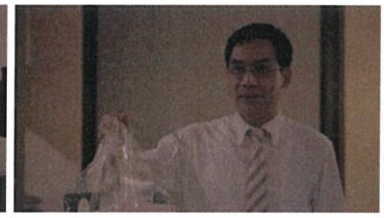
83

84


85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

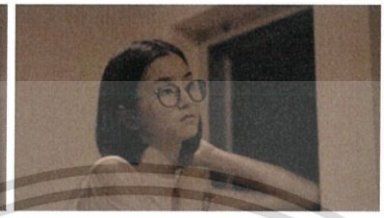
86



87

88

89



90

91

92

93

Scene 6A : ช่ากลับมาเฝ้าแม่จนถึงเช้า / เอาขนมที่พ่อฝากมาให้กับแม่

94

95

96

97

98

99

100

101

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 7 : เพื่อนที่ทำงานพ่อปรึกษาเรื่องครอบครัวกับพ่อ

102

103

104

105

106

107

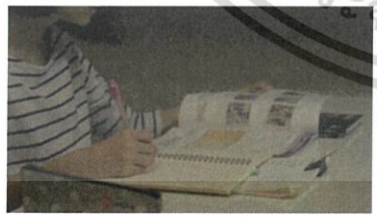
108

109

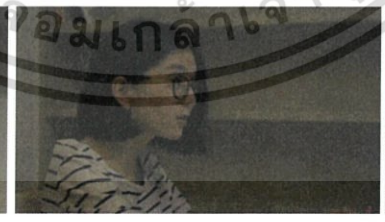
110

111

Scene 6B : รันโทรมาหาช่าแต่ช่าไม่รับ / แม่เล่าเรื่องราวความรักในอดีตให้ช่าฟัง



112



113

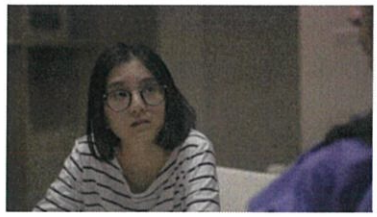
114

115

116

117

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


115

116

117

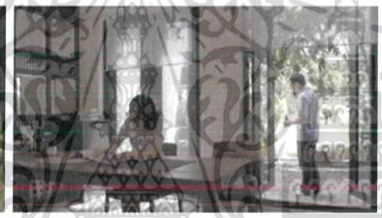
118

119

120

Scene 8 : ช่าคุยกับพ่อเรื่องการงานและเรื่องแม่

121


122

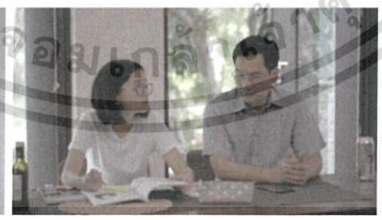
123

124

125

126

127

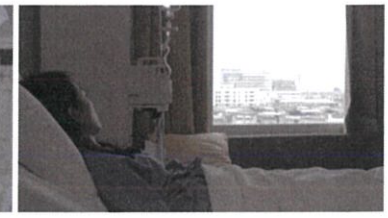

128

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 9 : พ่อมาเยี่ยมแม่ที่โรงพยาบาลด้วยตนเอง

129

130



131

132

133

134

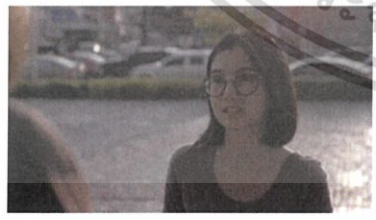
135

Scene 10 : รันนัดช่าเพื่อมาขอโทษและคืนของที่เคยยืมไป

136

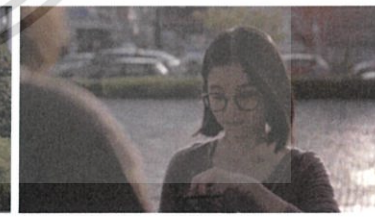
137

138



139

140



141

142

143

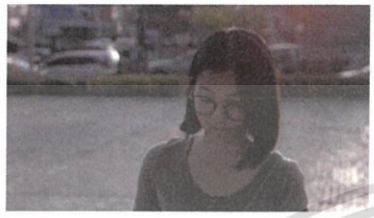
144

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

145

146

147


148

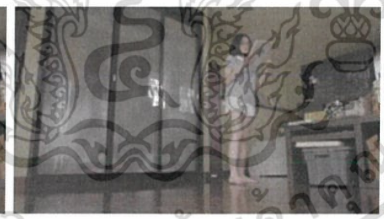
Scene 11A : ช่านั่งมองกล้องที่รันเอามาคืนก่อนจะเก็บลงกล่อง

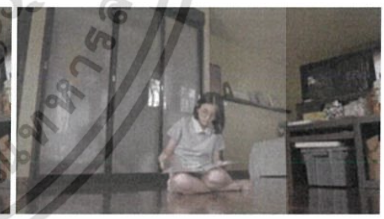
149

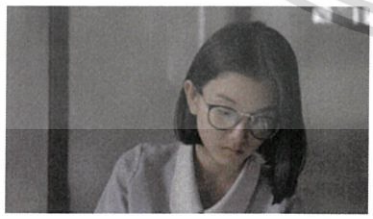
150

Scene 11B : ช่าเอาเสื้อผ้าของแม่มาเก็บแล้วเจออัลบั้มแต่งงานจึงเปิดดู

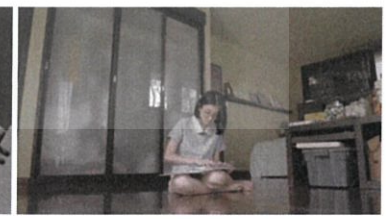
151


152


153


154

155


156

157

158

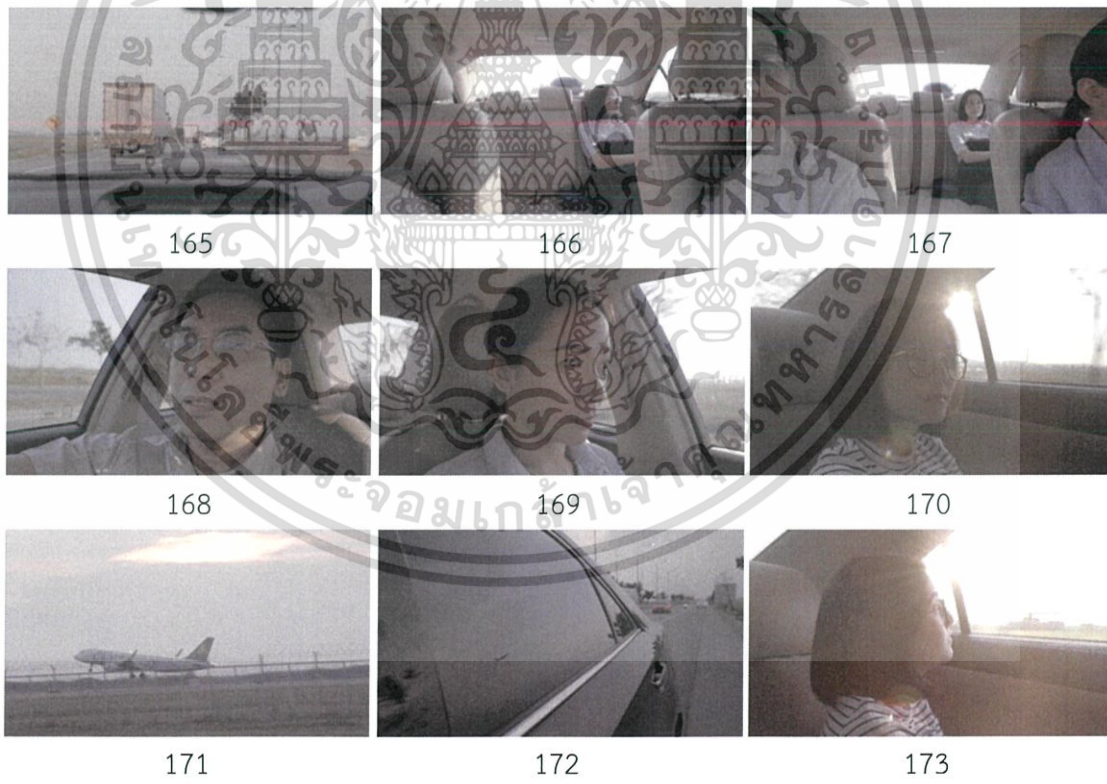
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 12 : พ่อและช่านั่งรอรับแม่ที่โรงพยาบาล

159 160 161

162 163 164

Scene 13 : พ่อและแม่ขับรถไปส่งช่าที่สนามบินเพื่อไปเรียนต่อ



165 166 167

168 169 170

171 172 173

ภาพที่ 6.2 ลำดับภาพจากการตัดต่อแบบหยาบ (Rought Cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นในการตัดต่อแบบหยาบและแนวทางการแก้ไข

หลังจากที่ได้ตัดต่อแบบหยาบเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าก็ได้นำไปเปิดให้กับอาจารย์ที่ปรึกษาดูเพื่อรับคำแนะนำและข้อแก้ไข ซึ่งทำให้พบข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นมากมาย ดังนี้

2.1 มีข้อมูลที่มากเกินความจำเป็นในบางฉาก

เช่น ฉากที่ 2D เป็นฉากที่พ่อแม่และช่า ทะเลาะกันบนโต๊ะอาหาร ในมาสเตอร์ช็อต (Master Shot) ของฉากนี้นั้น มีความยาวถึง 5 นาที ซึ่งนานเกินไปที่จะบอกเล่าประเด็นสำคัญ เนื้อหาที่พ่อและแม่ทะเลาะกันภายในฉากนั้นเป็นเรื่องทั่วๆไปและไม่มีความสำคัญกับเนื้อเรื่องหลัก แต่ก็กินระยะเวลานาน เพราะมีบทพูดต่อกันที่ยาวมาก ในการแก้ไขนั้น ข้าพเจ้าจะต้องตัดเอาบทพูดบางส่วนออกให้เหลือเพียงบทพูดที่สำคัญไว้ เพื่อรักษาเวลาและระดับอารมณ์ของภาพยนตร์

ภาพที่ 6.3 ภาพจากฉาก 2D

อีกฉากหนึ่งคือฉากที่ 6B เป็นฉากที่แม่เล่าเรื่องราวความรักในอดีตให้ช่าฟังที่โรงพยาบาล ซึ่งมาสเตอร์ช็อต (Master Shot) ของฉากนี้นั้น มีความยาว 4 นาที ภาพเหตุการณ์จะเป็นการสนทนาระหว่างช่าและแม่ทั้งหมด ซึ่งแม่จะพูดพรรณนาถึงความเป็นมาของความสัมพันธ์ของตนกับคนรักในอดีต ว่าเริ่มอย่างไร เป็นมาอย่างไร ซึ่งเมื่อนำมาตัดต่อแล้วนั้นทำให้พบว่าใช้เวลานานเกินไปและไม่กระชับ ข้าพเจ้าจึงต้องคัดบทพูดที่สำคัญไว้แล้วตัดบทพูดที่ไม่สำคัญออกเช่นเดียวกับฉาก 2D แต่จะเพิ่มเทคนิค Montage Sequence มาใช้ในการเล่า ซึ่งเป็นเทคนิคการลำดับภาพที่บอกเล่าข้อมูลจำนวนมากกับผู้ชมในช่วงเวลาสั้นๆ โดยใช้เสียงแม่เล่าเรื่องแล้วแทรกภาพที่ช่ากำลังทำความสะอาดบ้านเข้ามาแทนที่จะเป็นภาพแม่นั่งคุยกับช่าที่โรงพยาบาล ทำให้เรื่องราวนั้นกระชับขึ้น อีกทั้งยังได้ความหมายใหม่จากการใช้ภาพและเสียงที่ต่างกันอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.4 ภาพจากฉาก 6B

2.2 ควบคุมความต่อเนื่องของลำดับการแสดงมากเกินไป

เช่นในฉาก 11B เป็นฉากที่ช่าเดินเข้ามาในห้องนอนแม่แล้วพบกับอัลบั้มแต่งงานที่วางอยู่บนพื้นจึงเปิดดู ซึ่งประเด็นของฉากนี้คือต้องการทำให้เห็นว่าช่ารับรู้เรื่องราวความรักของพ่อแม่ผ่านอัลบั้มแต่งงานแล้วเกิดความซาบซึ้งใจ แต่ภายในฉากนั้นเล่าตั้งแต่ช่าเปิดประตูเข้ามาพร้อมกับเสื้อผ้า ช่าเก็บเสื้อผ้าไว้ในตู้เสื้อผ้า หยิบกระเป๋าของแม่ที่เคยเอาออกมาแล้วเก็บไว้ในตู้เสื้อผ้า ก่อนจะบังเอิญเห็นอัลบั้มแต่งงาน หลังจากนั้นจึงเริ่มเปิดดูอัลบั้ม จากลำดับของการแสดงทำให้พบว่าใช้เวลานานเกินไปกว่าจะเข้าสู่ประเด็นที่ต้องการจะสื่อสาร อาจารย์ที่ปรึกษาจึงให้คำแนะนำว่าภาพในช่วงแรกนั้นสามารถตัดออกได้เนื่องจากไม่มีประเด็นสำคัญ เป็นเพียงภาพที่เล่าถึงความต่อเนื่องของเหตุการณ์เท่านั้น ประเด็นที่สำคัญอยู่ในขณะที่ช่ากำลังเปิดดูภาพในอัลบั้มแต่งงานต่างหาก เราควรจะเน้นและให้เวลาในส่วนนี้มากกว่า

ภาพที่ 6.5 ภาพจากฉาก 11B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.6 ภาพที่ถูกตัดออกในฉากอื่นๆ

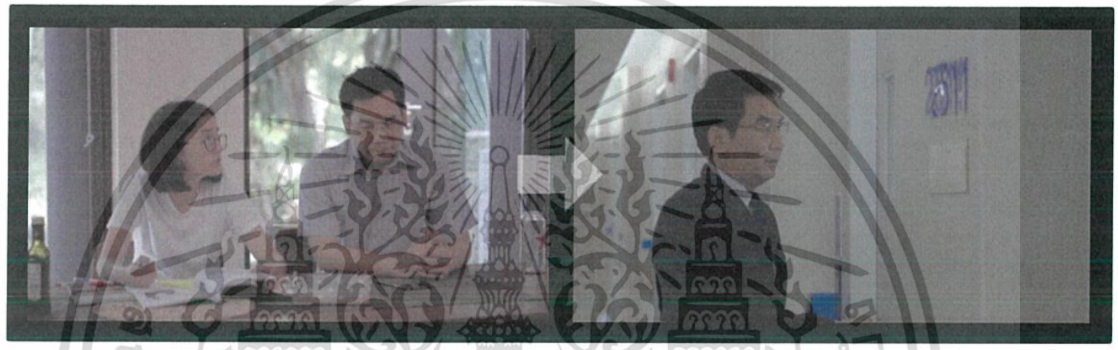
2.3 การเชื่อมฉาก

โดยส่วนมากข้าพเจ้าใช้วิธีเชื่อมฉากด้วยการตัดไปที่ภาพ Insert คือภาพที่บอกเล่าถึงสถานที่ที่กำลังจะเกิดเหตุการณ์ ซึ่งเมื่อมีบ่อยๆเข้า ทำให้เกิดความซ้ำซากจำเจ และทำให้รู้สึกว่าต้องเริ่มอารมณ์ใหม่ในฉากใหม่ ทำให้ความต่อเนื่องด้านอารมณ์นั้นขาดหายไป ข้าพเจ้าจึงต้องหาวิธีแก้ไขในส่วนนี้ โดยข้าพเจ้าได้นำเทคนิค Match Cut มาใช้ คือการเชื่อมภาพ 2 ภาพ โดยที่ภาพทั้ง 2 ภาพนั้น มีอะไรบางอย่างที่เชื่อมโยงกัน เช่น ความต่อเนื่องของการกระทำของตัวละคร ความคล้ายคลึงกันของภาพหรือวัตถุที่ถูกถ่าย

เช่นการเชื่อมฉากระหว่าง ฉากที่ 8 เป็นฉากที่ช่าบอกให้พ่อไปเยี่ยมแม่ด้วยตนเอง กับฉากที่ 9 เป็นฉากที่พ่อเดินทางมาเยี่ยมแม่ที่โรงพยาบาล ซึ่งในตอนแรกนั้น ข้าพเจ้าตัดต่อจากภาพพ่อและช่า ตัดมาเป็นภาพท้องฟ้าที่โรงพยาบาล แล้วต่อด้วยแม่ที่นอนอยู่ในห้อง ซึ่งทำให้รู้สึกถึงความไม่ต่อเนื่องของอารมณ์ ข้าพเจ้าจึงได้ใช้ภาพที่พ่อกำลังตัดสินใจตอนคุยกับช่า แล้วตัดมาเป็นภาพพ่อที่ยืนลังเลอยู่ที่หน้าห้องพักของแม่ก่อนจะเปิดประตูเดินเข้าไป ซึ่งทำให้รู้สึกถึงความต่อเนื่องทางด้านอารมณ์มากกว่า อีกทั้งยังทำให้มีความกระชับมากขึ้นอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

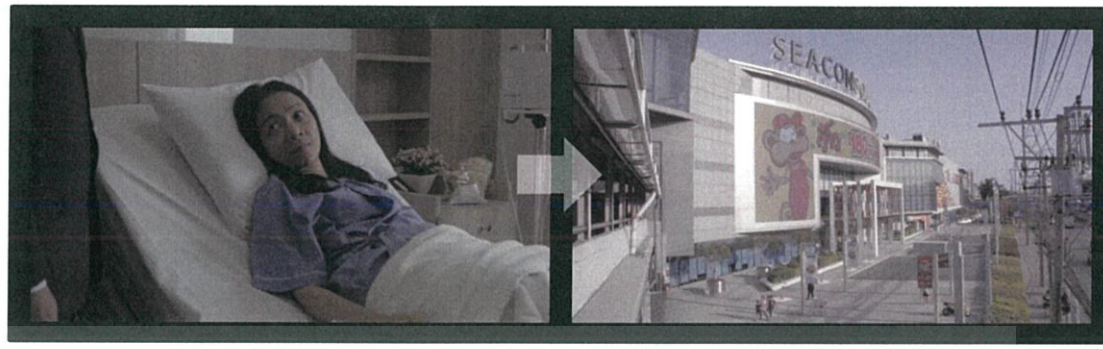
ภาพที่ 6.7 การเชื่อมฉากในการตัดต่อแบบหยาบระหว่างฉากที่ 8 กับ 9



ภาพที่ 6.7 การแก้ไขการเชื่อมฉากในการตัดต่อแบบหยาบระหว่างฉากที่ 8 กับ 9

และจากฉากที่ 9 กับฉากที่ 10 นั้น ในตอนแรกข้าพเจ้าได้ตัดต่อตามลำดับเรื่องราว คือ หลังจากที่พ่อกับแม่เข้าใจกันแล้ว ก็ตัดไปยังฉากที่รันนัดคืนของให้กับช่า ซึ่งต้องการจะบอกถึงการจบกันด้วยดีของช่ากับรัน แล้วจึงตัดไปยังเรื่องความสัมพันธ์ของพ่อและแม่อีกครั้งในฉากที่พ่อไปรับแม่ที่โรงพยาบาล ซึ่งข้าพเจ้าพบว่าการลำดับเช่นนี้ทำให้อารมณ์ของภาพยนตร์ขาดความต่อเนื่อง ข้าพเจ้าจึงได้สลับฉากเพื่อให้ภาพยนตร์มีความต่อเนื่องในด้านอารมณ์มากขึ้น ด้วยการใช้เทคนิค Match cut เชื่อมเหตุกาณ์ในฉากที่ 9 กับฉากที่ 11 B ซึ่งมีความเชื่อมโยงกันในด้านของภาพและอารมณ์ความรู้สึก คือในภาพสุดท้ายของฉาก 9 นั้น เป็นภาพของพ่อและแม่ที่กลับมาเข้าใจกัน ซึ่งข้าพเจ้าได้เชื่อมไปยังภาพแต่งงานของทั้งคู่ในอัลบั้มแต่งงานที่ช่ากำลังเปิดดูอยู่ ทำให้อารมณ์นั้นมีความต่อเนื่องมากขึ้น และยังสามารถกระชับเรื่องราวได้อีกด้วย

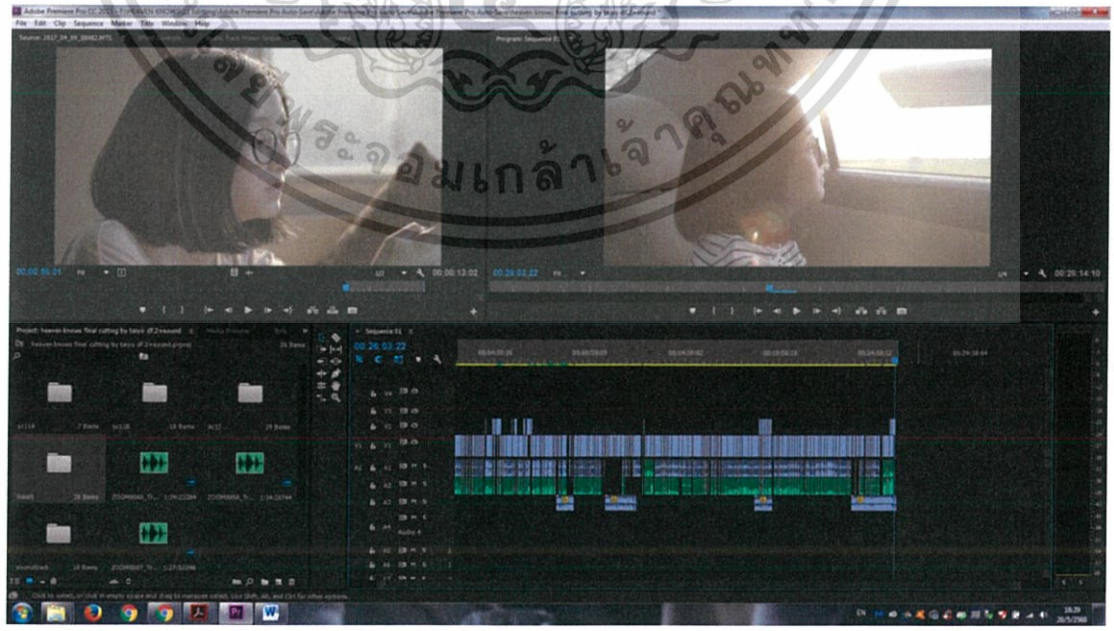
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.9 การเชื่อมฉากในการตัดต่อแบบหยาบระหว่างฉากที่ 9 กับ 10

ภาพที่ 6.10 การแก้ไขการเชื่อมฉากในการตัดต่อแบบหยาบระหว่างฉากที่ 9 กับ 11B

3. การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Fine Cut)



ภาพที่ 6.11 หน้าต่างโปรแกรม Adobe premiere pro ในการตัดต่อแบบสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการตัดต่อแบบสมบูรณ์นั้น ข้าพเจ้าได้ทำการแก้ไขข้อบกพร่องดังที่กล่าวมา และได้ลำดับเรื่องราวใหม่อีกครั้งโดยไม่ได้เล่าตามบทภาพยนตร์เหมือนในการตัดต่อแบบหยาบ ทำให้การตัดต่อแบบสมบูรณ์นั้นมีการลำดับภาพที่แตกต่างออกไปจากในตอนแรก ซึ่งทำให้ภาพยนตร์กระชับขึ้นและเหลือความยาวเพียง 26 นาที

Scene 1 : พ่อและแม่ทะเลาะกันระหว่างทางไปส่งช่าที่โรงเรียน / ช่าเปิดเฟซบุ๊กเห็นรันมีแฟนใหม่

1 2 3

4 5 6

7 8 9

Scene 2A : เปิดฉากแม่ทำงานบ้าน (ตัดฉากแม่คุยโทรศัพท์เรื่องขายตรงกับเพื่อนบ้านออก)

10 11 12

13 14 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2B : ช่ากลับมาจากโรงเรียนพูดคุยกับแม่ก่อนจะเดินขึ้นห้องไป

16

17

18

19

20

21

22

23

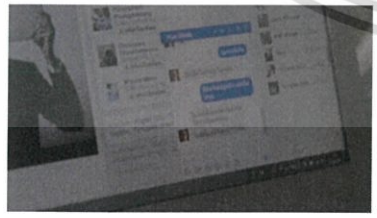
24

Scene 2C : ช่าเล่นเฟซบุ๊กคุยกับเพื่อน / กด Unfriend รัน

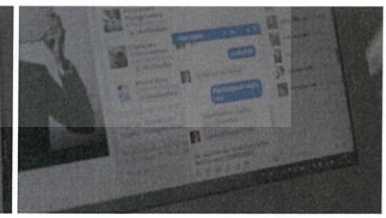
25

26

27


28

29

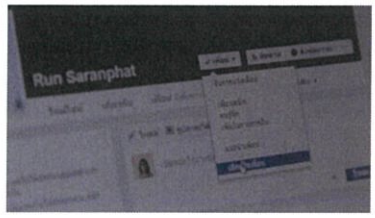

30

31

32

33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



34

35

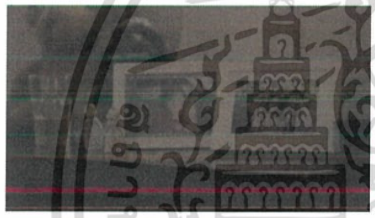
36

Scene 2D : พ่อ แม่ ทะเลาะกันบนโต๊ะอาหารจนข่ารำคาญแล้วบอกให้พ่อแม่เลิกกัน

37

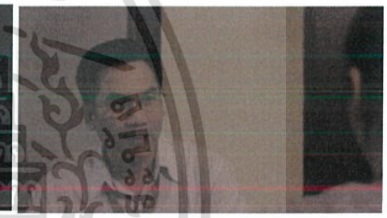
38

39



40

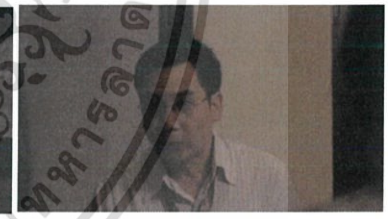
41



42

43

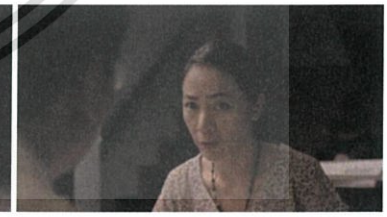
44



45

46

47



48

49

50

51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

52

53

54

55

56

Scene 3 : แม่เก็บของเตรียมหนีออกจากบ้านแต่ตกเก้าอี้ระหว่างปีนเก็บของ

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

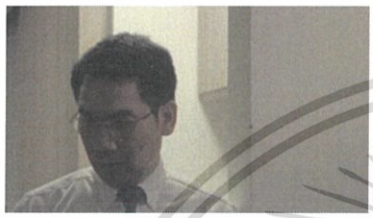
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4A : แม่เข้าโรงพยาบาล มีช่าเฝ้าอยู่ข้างๆ / พ่อเข้ามาเยี่ยมแม่แต่ช่าบอกให้พ่อกลับบ้านไป

67

68

69

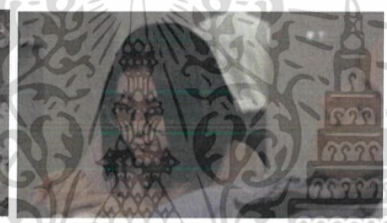


70

71

72

73

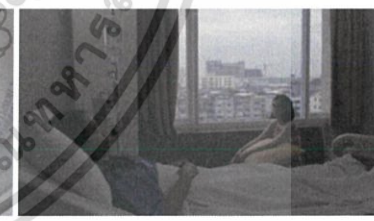


74

Scene 4B : ช่าเฝ้าแม่จนถึงตอนเย็น

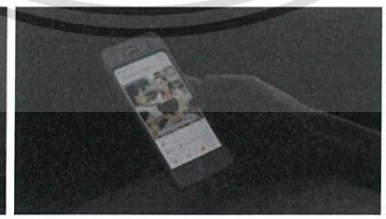
75

76



77

78



79

80

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4C : ช่าเฝ้าแม่จนถึงตอนเช้า ก่อนจะตัดสินใจกลับบ้าน

81

82

83

84

Scene 5A : ช่ากลับมาบ้านที่ดูเงียบเหงา

85

86

87

88

89

90

Scene 7 : เพื่อนที่ทำงานพ่อปรึกษาเรื่องครอบครัวกับพ่อ

91

92

93

94

95

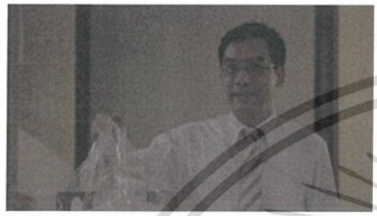
เอกสารนี้เ ุดให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 5B : พ่อฝากขนมไปให้แม่

96

97

98


99

100

101

102

103

104

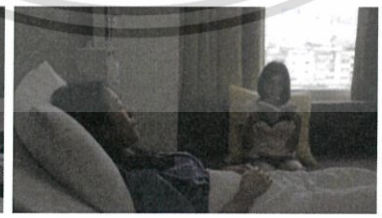
Scene 6A : ช่ากลับมาเฝ้าแม่จนถึงเช้า / เอาขนมที่พ่อฝากมาให้กับแม่

105

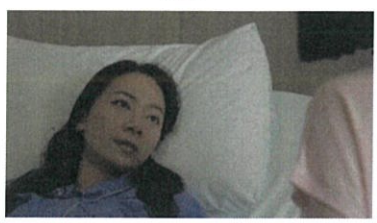
106

107

108


109

110


111

112

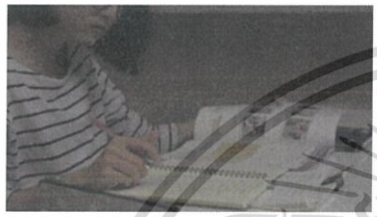
113

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

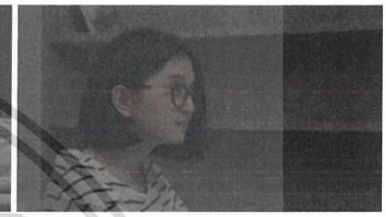
114

115

Scene 6B : รันโทรมาหาช่าแต่ช่าไม่รับ / แม่เล่าเรื่องราวความรักในอดีตให้ช่าฟัง


116

117


118

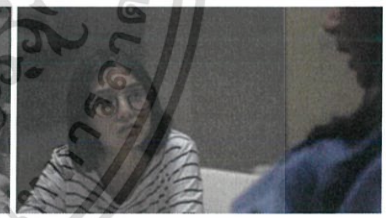
119

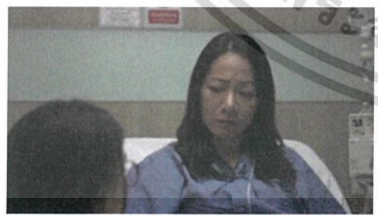
120

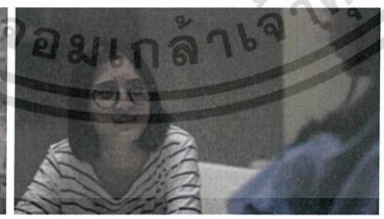
121

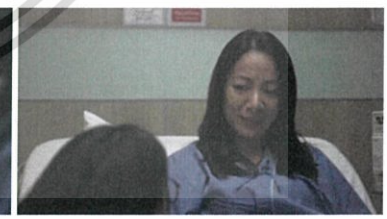
122

123


124


125


126


127

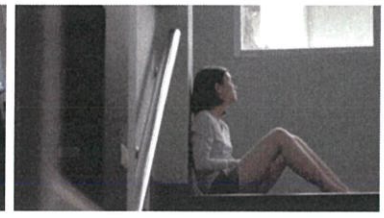
128

129

130

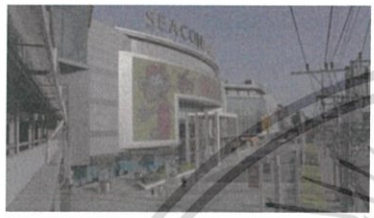
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

131

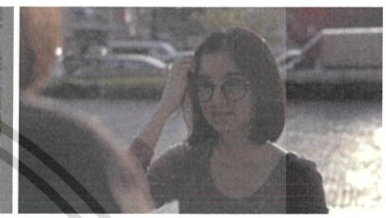

132

133

Scene 10 : รันนัดช่าเพื่อมาขอโทษและคืนของที่เคยยืมไป


134

135


136

137

138

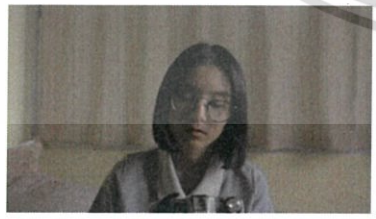
139

140

141

142

Scene 11A : ช่านั่งมองกล้องที่รันเอามาคืนก่อนจะเก็บลงกล่อง


143

144

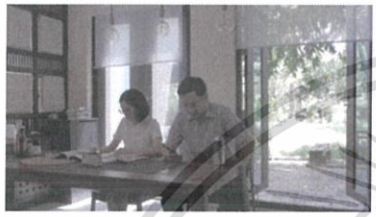
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 8 : ช่าคุยกับพ่อเรื่องการงานและเรื่องแม่

145

146

147


148

149

150

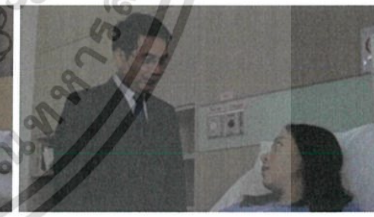
151

152

Scene 9 : พ่อมาเยี่ยมแม่ที่โรงพยาบาลด้วยตนเอง

153

154


155

Scene 11B : (ตัดฉากช่าเอาเสื้อผ้าของแม่มาเก็บออก) ช่าเปิดดูอัลบั้มแต่งงาน

157

158

159

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

160

161

Scene 12 : พ่อและช่านั่งรอรับแม่ที่โรงพยาบาล

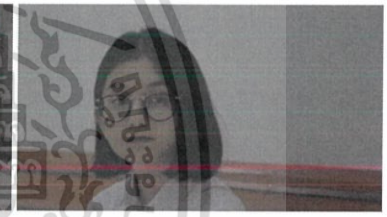
162

163

164

165

166

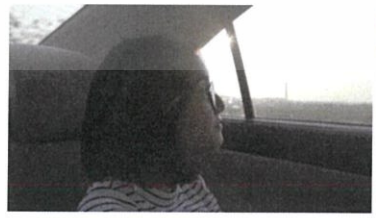

167

Scene 13 : พ่อและแม่ขับรถไปส่งช่าที่สนามบินเพื่อไปเรียนต่อ

168

169

170


171

172

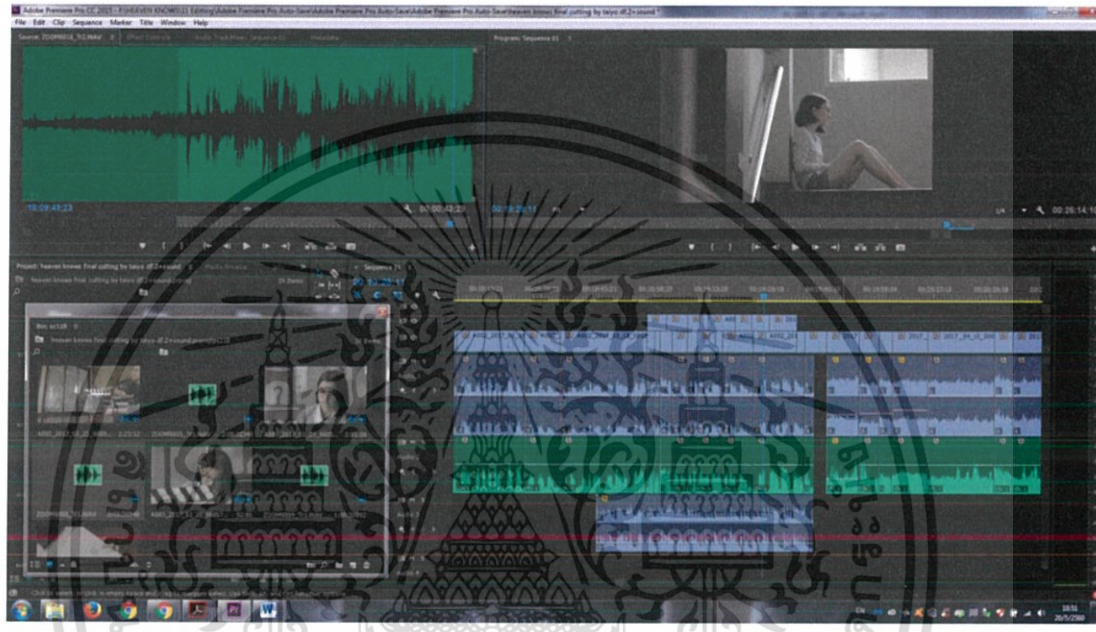
173

ภาพที่ 6.12 ลำดับภาพจากการตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Fine Cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทำเสียงในภาพยนตร์

ในขั้นตอนการทำเสียง ข้าพเจ้าจะทำไปพร้อมๆกับการตัดต่อในโปรแกรม Adobe premiere pro เนื่องจากในขั้นตอนการถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้อัดเสียงแยกมาโดยใช้ไมโครโฟน ทำให้จะต้องนำไฟล์ภาพและไฟล์เสียงมาซิงค์เข้าด้วยกัน ให้เสียงตรงกับภาพ เพื่อจะได้ตัดต่อได้อย่างสะดวก



ภาพที่ 6.13 หน้าต่างโปรแกรม Adobe premiere pro ในการซิงค์ภาพและเสียง

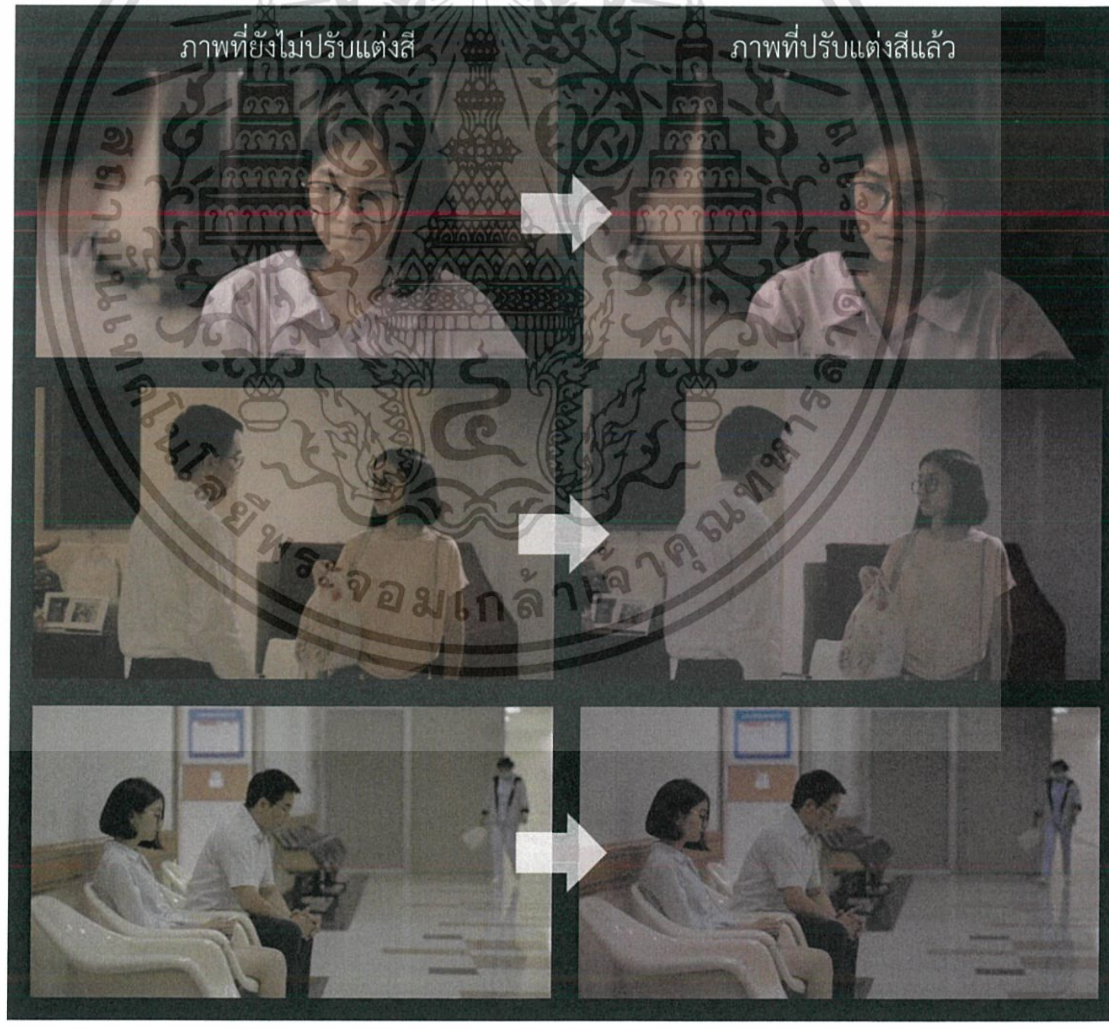
สำหรับเสียงดนตรีประกอบนั้น ข้าพเจ้าได้หาเพลงที่ใกล้เคียงกับความต้องการที่จะใช้ในภาพยนตร์มาเป็นต้นแบบในการหาดนตรีประกอบ โดยหาจากในเว็บไซต์ที่เปิดให้ดาวน์โหลดฟรี เพื่อหลีกเลี่ยงเรื่องการละเมิดลิขสิทธิ์ หลังจากได้ไฟล์เสียงแล้ว ก็นำมาใส่ประกอบในบางฉากของภาพยนตร์ที่ต้องการเน้นอารมณ์

การปรับแต่งสีในภาพยนตร์

ในขั้นตอนนี้ ข้าพเจ้าได้ให้ผู้ปรับแต่งสีมาช่วยทำให้ เนื่องจากมีความเชี่ยวชาญด้านการใช้โปรแกรมมากกว่า โดยใช้โปรแกรม Davinci Resolve ในการปรับแต่งสีในภาพยนตร์ ซึ่งในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าจะต้องอธิบายความต้องการของข้าพเจ้าให้เข้าใจตรงกับผู้ปรับแต่งสี ว่าอยากได้ลักษณะไหน โทนสีเป็นอย่างไร โดยใช้ภาพ Reference ในการอ้างอิงเพื่อให้เข้าใจตรงกัน

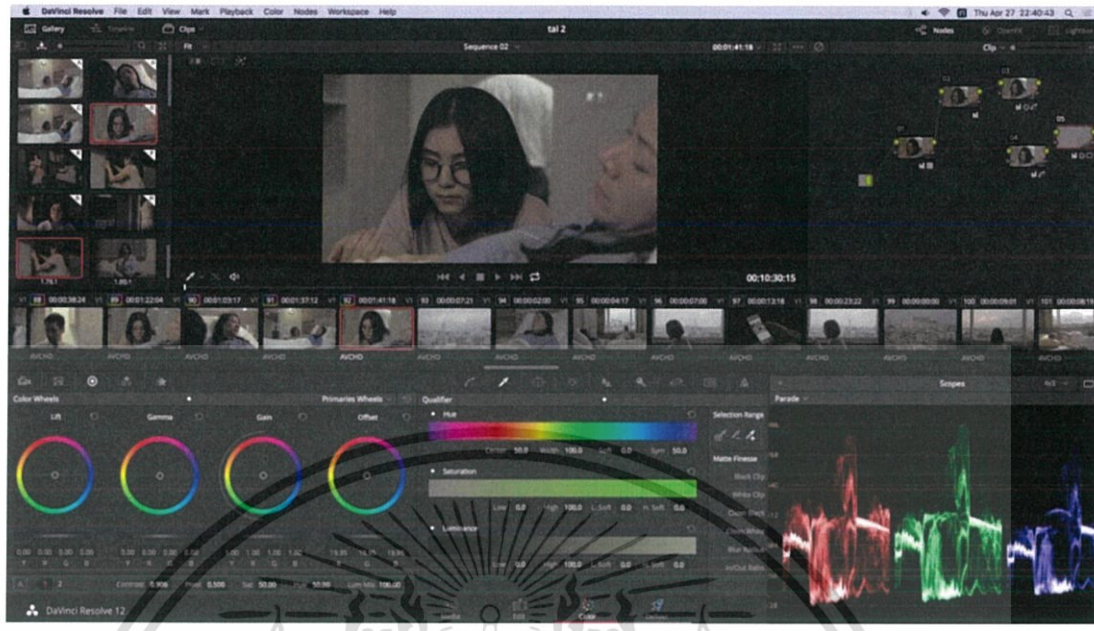
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.14 ภาพ Reference สีในภาพยนตร์จากเรื่อง Tokyo Tower



ภาพที่ 6.15 ตัวอย่างภาพที่ถูกปรับแต่งสีในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.16 หน้าต่างโปรแกรม Davinci Resolve ในการปรับแต่งสีในภาพยนตร์

เมื่อเสร็จสิ้นขั้นตอนการปรับแต่งสีในภาพยนตร์ ก็จะได้ไฟล์ภาพยนตร์ที่สมบูรณ์พร้อมใช้งาน

การออกแบบโปสเตอร์ภาพยนตร์

หลังจากที่ได้ถ่ายภาพสำหรับทำโปสเตอร์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าก็ได้นำภาพมาปรับแต่งแสงเพิ่มนิดหน่อยเพื่อให้ได้ภาพที่สวยงามด้วยโปรแกรม Adobe Lightroom ก่อนจะนำภาพดังกล่าวมาออกแบบทำเป็นโปสเตอร์ภาพยนตร์ โดยจะต้องประกอบด้วย ชื่อเรื่อง คำโปรย ชื่อนักแสดงและทีมงาน โลโก้องค์กรต่างๆ มาจัดวางให้เหมาะสมและสวยงามด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop

สำหรับชื่อเรื่อง ข้าพเจ้าต้องการที่จะให้เป็นฟอนต์แบบลายมือเขียน แต่ไม่สามารถหาฟอนต์ที่ถูกใจได้ ข้าพเจ้าจึงได้เขียนขึ้นมาด้วยลายมือของตนเอง โดยใช้โปรแกรม Adobe Illustrator ในการออกแบบ

ภาพที่ 6.17 ชื่อเรื่องภาพยนตร์ที่ถูกออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.18 โปสเตอร์ภาพยนตร์ที่ถูกออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบหน้าปกกล่อง DVD

การออกแบบหน้าปกกล่อง DVD นั้น มีความซับซ้อนมากกว่าโปสเตอร์ เช่น จะต้องทำให้พอดีกับกล่อง DVD อีกทั้งจะต้องออกแบบทั้งด้านหน้าและด้านหลัง โดยมีขั้นตอนคล้ายกับการออกแบบโปสเตอร์ นั่นคือการจัดวางองค์ประกอบต่างๆให้อยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสมและสวยงาม

ภาพที่ 6.19 หน้าปกกล่อง DVD ที่ถูกออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปในการทำงาน

1. ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ในช่วงแรกนั้นเป็นบทที่ค่อนข้างยาว เนื่องจากข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะสื่อสารหลายประเด็นมากเกินไป ทำให้ประเด็นที่ต้องการจะสื่อจริงๆนั้นไม่ชัดเจน ข้าพเจ้าจึงเกิดความฟุ้งซ่านและสับสน เพราะว่าขาดทักษะในการลำดับเรื่องราวและมักจะทำให้บทภาพยนตร์หลงประเด็นอยู่บ่อยๆ แต่ข้าพเจ้าก็ตั้งใจที่จะเขียนบทภาพยนตร์นี้ด้วยตนเอง หลังจากที่ได้ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา ก็ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นประเด็นชัดเจนมากขึ้น และส่งผลให้ข้าพเจ้าตัดสินใจตัดเรื่องราวที่ไม่เกี่ยวข้องออกไป จนทำให้บทภาพยนตร์นั้นกระชับมากขึ้นกว่าเดิมอย่างมาก ในส่วนของบทพูด (Dialogue) ข้าพเจ้าก็ได้ปรึกษากับผู้ที่มีความสามารถในการเขียนบทภาพยนตร์มาช่วยพัฒนาในส่วนนี้ ทำให้บทภาพยนตร์มีความสมบูรณ์มากขึ้น ซึ่งโดยรวมแล้วในขั้นตอนนี้ ข้าพเจ้าใช้เวลามากเกินกว่าที่ได้กำหนดไว้ ทำให้การเตรียมการถ่ายทำนั้นล่าช้าออกไป

2. ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ

ในขั้นตอนนี้ ข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญเป็นพิเศษ เพราะข้าพเจ้าเชื่อว่าการวางแผนเป็นหัวใจของการทำงาน ข้าพเจ้าจึงตั้งใจเตรียมการถ่ายทำให้ออกมาพร้อมที่สุดในทุกขั้นตอน

การคัดเลือกนักแสดง ข้าพเจ้าได้ออกแบบบุคลิกภาพของตัวละครไว้ทุกตัว เพื่อสะดวกในการคัดเลือก โดยได้กระจายงานให้ทีมคัดเลือกนักแสดงช่วยประสานงานติดต่อให้ จนได้นักแสดงที่เหมาะสมกับบทในที่สุด แต่ก็นับว่าใช้ระยะเวลาไปมากพอสมควร

การสำรวจหาสถานที่ ข้าพเจ้าได้หาสถานที่และทำการติดต่อขอใช้สถานที่ต่างๆด้วยตนเองทั้งบ้าน ซึ่งได้คำแนะนำจากเพื่อน โรงพยาบาล และห้างสรรพสินค้า ทำให้เรื่องของสถานที่นั้นไม่มีปัญหามากนัก

การออกแบบเสื้อผ้า ข้าพเจ้าได้ออกแบบไว้ตามบุคลิกภาพของแต่ละตัวละคร และสรรหาเสื้อผ้าที่จะใช้ไว้ให้พร้อมก่อนการถ่ายทำจริงเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก ในบางชิ้นข้าพเจ้าก็ได้ทำขึ้นมาด้วยตนเอง เช่น เฟซบุ๊กของตัวละคร ภาพถ่ายใส่กรอบรูปต่างๆ ส่วนชิ้นอื่นๆก็ได้กระจายงานให้ทีมกำกับศิลป์ช่วยจัดเตรียมให้

การออกแบบมุมกล้องและขนาดภาพ ในขั้นตอนนี้ ข้าพเจ้ามีปัญหาในช่วงแรก เนื่องจากไม่สามารถหาผู้กำกับภาพและตากล้องได้ จึงทำให้อาจารย์ที่ปรึกษาได้ให้ความช่วยเหลือในการสรรหาทีมงานให้ ทำให้ข้าพเจ้าได้ทำงานร่วมกับผู้กำกับภาพที่มีความสามารถ โดยสามารถออกแบบมุมกล้องและขนาดภาพให้กับภาพยนตร์ของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

การวางแผนกำหนดการถ่ายทำ ในขั้นตอนนี้เป็นการสรุปข้อมูลทุกอย่างก่อนการถ่ายทำในแต่ละวัน ซึ่งข้าพเจ้าได้ทำด้วยตนเอง ความท้าทายของขั้นตอนนี้คือการวางแผนอย่างไรให้สามารถทำงานได้ตรงตามเวลาที่กำหนดในแผนงาน ซึ่งจะต้องอาศัยประสบการณ์ในการทำงานพอสมควร ข้าพเจ้าจึงได้ปรึกษากับตากล้องทุกครั้งว่าควรใช้เวลาถ่ายทำเท่าไร เพื่อที่จะสามารรถกำหนดเวลาในการถ่ายทำได้อย่างแม่นยำที่สุด เมื่อแผนงานเสร็จสิ้นแล้วข้าพเจ้าจึงได้นัดคิวนักแสดงและทีมงานเพื่อมาทำการถ่ายทำตามวันเวลาที่ได้นัดหมาย

แต่ถึงแม้ข้าพเจ้าจะเตรียมงานไว้พร้อมแค่ไหน ก็มีปัญหาบางอย่างที่ไม่สามารถควบคุมได้มาทำให้งานไม่เป็นไปตามแผน เช่น การที่นักแสดงหลักยกเลิกคิวถ่ายกะทันหัน เนื่องจากติดภารกิจส่วนตัว ถึง 2 คิว ทำให้ข้าพเจ้าต้องหาวิธีแก้ไขปัญหาอย่างเร่งด่วน เนื่องจากการถ่ายทำนั้น จะต้องติดต่อกับหลายฝ่าย ทั้งกับทีมงาน นักแสดงคนอื่นๆ และสถานที่ เมื่อมีการยกเลิกหรือเปลี่ยนแปลงคิวถ่าย จึงต้องประสานงานอย่างเร่งด่วนเพื่อหาคิวถ่ายใหม่ ซึ่งนับว่าเป็นปัญหาที่ค่อนข้างใหญ่และท้าทายสำหรับข้าพเจ้า แต่เมื่อได้ประสานงานกับฝ่ายต่างๆอย่างเต็มที่แล้ว ก็ทำให้ได้คิวถ่ายทำที่ลงตัวในที่สุด

อีกหนึ่งปัญหาก็คือ ผู้กำกับภาพที่ช่วยออกแบบมุมกล้องและขนาดภาพนั้น ไม่สะดวกมาถ่ายทำในบางคิว และมีคิวว่างที่ไม่ตรงกับนักแสดง ทำให้ข้าพเจ้าจำเป็นจะต้องหาตากล้องสำรองเพื่อมาถ่ายทำแทน แต่ด้วยขั้นตอนการเตรียมงานในเรื่องของภาพนั้นค่อนข้างพร้อมและมีความชัดเจน จึงทำให้การถ่ายทำดำเนินไปตามแผนที่ผู้กำกับภาพได้วางไว้

3. ขั้นตอนการถ่ายทำ

ในขั้นตอนการถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้เห็นผลลัพธ์ของการเตรียมงาน ซึ่งนับว่าเป็นข้อดีมากๆในการทำงาน การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำนั้นทำให้การถ่ายทำง่ายขึ้น สะดวกรวดเร็ว ชัดเจน และเป็นระเบียบอย่างมาก เพราะว่าไม่ต้องเสียเวลาในจัดเตรียม วางแผน หรือพูดคุยอธิบายว่าต่อไปจะถ่ายอะไรและถ่ายอย่างไร นักแสดงจะต้องแสดงแบบไหน ทีมงานจะต้องทำอะไร เนื่องจากทีมงานทุกคนได้รับรู้ก่อนการถ่ายทำแล้วว่าจะถ่ายอะไรบ้าง ทำให้สามารถเตรียมตัวได้ถูกสำหรับหน้าที่ของตัวเองที่ได้รับมอบหมาย เช่น ผู้จัดการกองถ่ายจะต้องเตรียมตัวศึกษาเส้นทางที่จะไปยังสถานที่ถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เตรียมตัวเรื่องสถานที่ซื้อน้ำและอาหาร คำนวณเรื่องค่าใช้จ่ายต่างๆล่วงหน้าได้ ทีมกำกับศิลป์ จะต้องเตรียมอุปกรณ์ที่จะใช้ถ่ายทำในคิวนั้นๆให้พร้อม ผู้กำกับภาพ จะต้องตรวจสอบและทำรายการเบิกอุปกรณ์ที่จะใช้ถ่ายทำในคิวนั้นๆได้ ว่าต้องใช้อุปกรณ์อะไรบ้าง รวมทั้งนักแสดงที่จะรู้ว่าในแต่ละคิวจะต้องแสดงบทไหน จึงมีเวลาที่จะฝึกซ้อมก่อนวันถ่ายทำจริง เพราะฉะนั้น เมื่อการถ่ายทำมาถึงทีมงานและนักแสดงทุกคนจึงทำหน้าที่ของตัวเองได้อย่างเต็มที่

ปัญหาที่เกิดขึ้นในขั้นตอนการถ่ายทำ ส่วนมากจะเป็นเรื่องการเตรียมงานที่ใช้ระยะเวลามากเกินกว่าที่วางแผนไว้ เช่น การตั้งค่ากล้อง การจัดวางอุปกรณ์เสริมต่างๆ เช่น รางดอลลี่ การจัดแสง รวมถึงการแสดงในบางฉากที่ต้องเน้นอารมณ์เป็นพิเศษ ซึ่งสิ่งต่างๆเหล่านี้ ล้วนเป็นงานที่ต้องการความละเอียดและประณีตเพื่อให้ได้ผลงานที่ดีที่สุด ทำให้ใช้เวลาเกินไปบ้างจากที่กำหนดไว้ เช่น ฉากบ้าน ถ่ายทำเสร็จเวลา 01.00 น. จากเดิมวางแผนไว้ 23.00 น. ซึ่งเกินกำหนดไป 2 ชั่วโมง ฉากโรงพยาบาล ถ่ายทำเสร็จเวลา 22.00 น. จากเดินวางแผนไว้ 21.00 น. ซึ่งเกินกำหนดไป 1 ชั่วโมง ปัญหาเรื่องนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่าจะต้องรู้จักยืดหยุ่นในการทำงานบ้าง ถึงแม้ว่าเวลาจะล่วงเลยแต่ก็ต้องมีสติในการทำงานต่อไปให้เสร็จให้ได้ เพราะว่าเราได้เตรียมตัวมาอย่างดีที่สุดแล้ว จะผิดแผนบ้างนิดหน่อยก็ไม่เป็นไร ซึ่งถ้าหากข้าพเจ้าตึงเครียดเกินไป จะส่งผลให้งานที่ออกมานั้นไม่มีคุณภาพได้

4. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

ในขั้นตอนการตัดต่อ ข้าพเจ้าตัดสินใจที่จะตัดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วยตนเอง เพราะคิดว่าข้าพเจ้าเป็นผู้ที่รู้ดีที่สุดเกี่ยวกับบทภาพยนตร์ และพอมีทักษะในด้านการใช้โปรแกรมจึงไม่เป็นปัญหามากนัก หลังจากที่ให้อาจารย์ที่ปรึกษาดูภาพยนตร์แล้ว ก็ทำให้ข้าพเจ้าได้พบจุดบกพร่องของตนเองในเรื่องของการกำกับและการตัดต่อ โดยพบว่าข้าพเจ้ากำกับจังหวะของนักแสดงไว้ค่อนข้างช้า ทำให้ภาพยนตร์ที่ออกมานั้นมีจังหวะที่ช้าและเท่ากันตลอดทั้งเรื่อง ซึ่งอาจารย์ที่ปรึกษาก็ได้แนะนำในเรื่องของการใช้การตัดต่อเข้ามาช่วยเพื่อทำให้เรื่องราวกระชับขึ้น ข้าพเจ้าจึงได้กลับไปแก้ไขโดยการตัดบางฉากที่ไม่สำคัญออก และปรับจังหวะการตัดต่อให้กระชับมากขึ้น และได้ลำดับเรื่องราวใหม่เล็กน้อย โดยข้าพเจ้าทำด้วยตนเองในส่วนของภาพและเสียง ส่วนในเรื่องของการปรับแต่งสีนั้น ข้าพเจ้าได้ให้ผู้ปรับแต่งสีเข้ามาช่วย เพราะว่าเป็นการใช้โปรแกรมเฉพาะทาง ซึ่งข้าพเจ้าไม่มีทักษะในการใช้โปรแกรมดังกล่าว ทำให้ภาพยนตร์แล้วเสร็จในที่สุด ถึงแม้ว่าภาพยนตร์จะยังมีจังหวะที่ช้าอยู่ แต่นั่นก็บ่งบอกถึงบุคลิกภาพบางอย่างในตัวข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยสรุปแล้ว การถ่ายทำภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ เป็นภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าตั้งใจที่จะทำหลายๆอย่างด้วยตนเอง ให้สำเร็จลุล่วงตามแผนและงบประมาณที่ได้วางไว้ เช่น การเขียนบทภาพยนตร์ การกำกับการแสดง การติดต่อประสานงาน การหาทีมงาน การออกแบบเสื้อผ้าและอุปกรณ์ประกอบฉาก การตัดต่อ ไปจนถึงการออกแบบโปสเตอร์ภาพยนตร์ เพื่อพัฒนาศักยภาพการทำงานของตนเองให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ก่อนที่จะออกไปทำงานในวงการอุตสาหกรรมภาพยนตร์จริงๆ ซึ่งข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญกับการเตรียมการถ่ายทำเป็นอย่างมาก ทำให้ผลลัพธ์ที่ออกมานั้น เป็นที่น่าพอใจสำหรับข้าพเจ้าอย่างมาก ทั้งในด้านผลงานและการทำงาน ถึงแม้ว่าจะมีปัญหาบ้าง แต่ข้าพเจ้าก็สามารถที่จะเรียนรู้และแก้ไขปัญหาเหล่านั้นให้ผ่านพ้นไปได้ด้วยดี

นอกจากนี้ ในส่วนของตัวผลงานภาพยนตร์ ข้าพเจ้าก็สามารถนำข้อมูลที่ได้ศึกษาเกี่ยวกับการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิตมาใช้ถ่ายทอดเรื่องราวในรูปแบบภาพยนตร์แนวชีวิตและสื่อสารประเด็นที่เกี่ยวข้องกับความรัก ความสัมพันธ์ของครอบครัวให้แก่ผู้ชมได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังสามารถสร้างอรรถรสให้แก่ผู้ชมได้ไม่มากก็น้อย ซึ่งบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าได้ตั้งไว้ในตอนต้น

และโดยส่วนตัวแล้ว ภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้สึกถึงคำว่า “ความรัก” ได้อย่างลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นหลักฐานชิ้นสำคัญที่จะคอยย้ำเตือนถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และเข้าใจในช่วงเวลาหนึ่งของชีวิต

ข้อเสนอแนะ

การทำภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์นั้น ข้าพเจ้ามีความคิดว่า เราควรตั้งวัตถุประสงค์ของโครงการให้ชัดเจน ว่าเราต้องการที่จะทำอะไร ถ่ายทอดในประเด็นไหน และต้องการอะไรจากการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ เมื่อเป้าหมายของเราชัดเจน จะทำให้เราสามารถบรรลุเป้าหมายที่วางไว้ได้โดยไม่หลงประเด็นมากนัก โดนเฉพาะเรื่องบทภาพยนตร์ ซึ่งในตอนต้น ข้าพเจ้าไม่ชัดเจนในเรื่องนี้ ทำให้เสียเวลาในการค้นหาประเด็นนานเกินระยะเวลาที่กำหนดและส่งผลให้การถ่ายทำล่าช้าออกไป

ในการค้นหาประเด็นที่จะนำมาถ่ายทอดเป็นภาพยนตร์นั้น ข้าพเจ้าคิดว่าควรจะเป็นประเด็นที่เรามีความรู้สึกร่วมมากๆ เพราะจะทำให้มีแรงผลักดันที่จะทำให้สำเร็จตลอดเวลา หากเราเลือกประเด็นที่ยากเกินไปหรือเป็นเพียงแค่ความสนใจแบบผิวเผิน ก็อาจทำให้เรารู้สึกเบื่อได้ เนื่องจากการทำภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์นั้นใช้เวลายาวนานเกือบ 1 ปี ทำให้เราจะต้องอยู่กับเรื่องๆหนึ่งที่เราต้องการจะถ่ายทอดเป็นเวลานาน ซึ่งถ้าหากเราเกิดอาการเบื่อไปเสียก่อน ก็จะทำให้ความตั้งใจลดลงไปเรื่อยๆ และไม่มีแรงผลักดันที่จะทำให้สำเร็จ

การเลือกอาจารย์ที่ปรึกษานั้น ข้าพเจ้าคิดว่าเราจะต้องคิดและตัดสินใจให้ดี เพราะว่าอาจารย์ที่ปรึกษานั้น อาจมีส่วนในการขับเคลื่อนทิศทางของภาพยนตร์ที่เรากำลังจะทำด้วย เพราะฉะนั้นในการเลือกอาจารย์ที่ปรึกษา เราจึงควรที่จะรู้ว่าเราทำงานแบบไหน อาจารย์ทำงานแบบไหน มีทัศนคติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หรือแนวความคิดที่ตรงกันหรือไม่ ซึ่งถ้าหากตรงกันแล้ว จะทำให้งานของเรานั้นถูกพัฒนาไปในแนวทางที่เห็นตรงกันและไม่เกิดความขัดแย้งในภายหลัง

การเลือกทีมงานก็เป็นเรื่องหนึ่งที่ควรให้ความสำคัญเช่นกัน ควรเลือกทีมงานที่เราคิดว่าจะร่วมงานด้วยกันได้อย่างสันติ เพราะหากเกิดความขัดแย้งขึ้น ก็อาจจะทำให้งานที่ออกมานั้นไม่มีคุณภาพได้ และที่สำคัญกว่านั้นคือทีมงานทุกคนก็อาจจะทำงานได้อย่างไม่มีความสุข ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้เชิญชวนเพื่อนนักศึกษา รุ่นพี่ และรุ่นน้องสนิทใจ มาเป็นทีมงานในการถ่ายทำภาพยนตร์ในครั้งนี้ และทุกคนสามารถทำงานร่วมกันได้อย่างสันติ ซึ่งบรรยากาศในการทำงานเป็นไปด้วยความสนุกเฮฮา อาจจะมีตรึงเครียดบ้างเล็กน้อย แต่ข้อดีของการที่ในกองถ่ายของข้าพเจ้ามีทั้งรุ่นเดียวกัน รุ่นพี่ และรุ่นน้องนั้น ทำให้ทุกคนสามารถแบ่งปันข้อมูลความรู้กันได้ โดยเฉพาะรุ่นน้องที่จะได้เรียนรู้ทักษะ ได้รับความรู้ และกระบวนการต่างๆ ในการถ่ายทำภาพยนตร์จากรุ่นพี่อีกด้วย

ในขั้นตอนการถ่ายทำ ข้าพเจ้าคิดว่า แผนสำรอง เป็นสิ่งสำคัญที่ผู้กำกับควรจะคิดไว้ในกรณีที่การถ่ายทำนั้นไม่เป็นไปตามแผนอันเกิดจากปัจจัยที่ควบคุมไม่ได้ เช่น ฝนฟ้าอากาศ อุบัติเหตุ นักแสดงยกเลิกคิวถ่ายกะทันหัน สถานที่ไม่อนุญาตให้ถ่ายทำ ฯ ซึ่งสามารถเกิดได้ทุกขณะ เพราะฉะนั้น ในการวางแผนการถ่ายทำทุกครั้ง จึงควรคำนึงถึงกรณีดังกล่าวเสมอ เพื่อที่เราจะสามารถป้องกันและแก้ไขได้ทันท่วงที

ในส่วนของการกำกับการแสดง ข้าพเจ้าอาจทำได้ไม่ดีนัก จะเห็นได้จากการแสดงที่ดูไม่สมจริงในบางฉาก เนื่องจากในขณะถ่ายทำข้าพเจ้ามีความรู้สึกกังวลเรื่องเวลาและความพร้อมมากเกินไป จนบางครั้งทำให้เสียสมาธิในการกำกับการแสดงไปบ้าง ซึ่งส่วนมากข้าพเจ้าจะกำกับการแสดงรวมทั้งควบคุมการถ่ายทำทั้งหมดด้วยตนเอง ทั้งการถ่ายภาพ การจัดแสง ข้าพเจ้าจึงมีความคิดว่าตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับ เป็นตำแหน่งสำคัญที่ควรจะมี ซึ่งจะทำให้ผู้ที่เป็นผู้กำกับนั้นมีสมาธิในการกำกับการแสดงมากขึ้น ส่วนเรื่องอื่นๆที่สำคัญรองลงมาก็มอบหมายความรับผิดชอบให้แก่ผู้ช่วยผู้กำกับเป็นผู้จัดการไป

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำภาพยนตร์เรื่องนี้จนเสร็จสิ้นสมบูรณ์ทุกขั้นตอนแล้ว ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งที่สำคัญมากที่สุดและเป็นสิ่งที่นักศึกษาทุกคนพึงมีคือเรื่องของวินัยในการทำงานและการบริหารเวลา ในการบริหารเวลานั้น เราจะต้องวางแผนตั้งแต่เริ่มทำโครงการว่าจะทำอะไรในเดือนไหนบ้าง ใช้ระยะเวลาในแต่ละขั้นตอนเท่าไรจึงจะสำเร็จลุล่วงได้ทันเวลาที่สถาบันกำหนด หลังจากที่เราได้วางแผนเรื่องเวลาแล้ว เราก็จะต้องมีวินัยในการทำตามแผนที่เราได้วางเอาไว้อย่างเคร่งครัด เพราะถ้าหากเราปล่อยเวลาผ่านไปโดยไม่ได้ทำสิ่งที่ได้วางแผนไว้ ก็จะทำให้งานของเรานั้นล่าช้าออกไปจนเหลือเวลาในการทำงานน้อยลงไปเรื่อยๆ ซึ่งจะนำไปสู่การเร่งรีบทำงานและงานที่ออกมานั้นก็จะไม่มีคุณภาพในที่สุด ซึ่งข้าพเจ้าเชื่อว่าถ้าหากเรามีทักษะดังกล่าว จะทำให้เราสามารถบรรลุตามเป้าหมายได้ภายในระยะเวลาที่กำหนดและผลงานก็จะออกมามีคุณภาพได้อย่างแน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ปัณณ์พัฒน์ จันทร์สว่าง. พ่อแม่ทะเลาะกัน (Parental Conflict Problems) [ออนไลน์]. สืบค้น 18 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก taamkru.com/th/พ่อแม่ทะเลาะกัน/

มณฑิรา พรศาลนุวัฒน์. จิตวิทยาของความรัก [ออนไลน์]. สืบค้น 18 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก http://www.thaiclinic.com/medbible/love.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล นางสาว สุนารี ด้วงไข่
ที่อยู่ 21 หมู่ 3 ตำบลทุ่งเตา อำเภอบ้านนาสาร จังหวัดสุราษฎร์ธานี 84120
E-mail : kazata2012@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2544 – 2549 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนวัดไร่ขิง (สุนทรอุทิศ) อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม

พ.ศ. 2550 – 2552 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม

พ.ศ. 2553 - 2555 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม

พ.ศ. 2556 - 2559 ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2557 ได้รับรางวัลชมเชยในการประกวดภาพยนตร์สั้น โครงการ SME Short Film Contest 2014 ในหัวข้อ “ความสัมพันธ์ของคนในชาติ”

พ.ศ. 2558 กำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “มิติรัก 408” ในวิชา Film Directing

พ.ศ. 2558 ควบคุมการผลิต Official Music Video เพลง “บันทึกพิศวาส” ร่วมกับศิลปินวง Super Baker ในวิชา Music Video

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้