

การกำกับภาพยนตร์สั้นชุด เรื่อง “อันตรายาน”
SERIES SHORT FILM DIRECTING TITLE "XENOPHOBIA"



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นชุด เรื่อง “อันตรายาน”

SERIES SHORT FILM DIRECTING TITLE "XENOPHOBIA"



นาย วรวิธ ชลวงทศพรชัย

Mr. WARITH CHALONGTOSAPORNCHAI

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  วันที่ 5 สิงหาคม 2560

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นชุด เรื่อง “อันตรธาน”

SERIES SHORT FILM DIRECTING TITLE "XENOPHOBIA"

ชื่อ

นาย วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย

สาขา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2559

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัศร เดิศจันทร์

บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์สั้นชุด เรื่อง “อันตรธาน” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบภาพยนตร์แนวระทึกขวัญเป็นการส่วนตัว ซึ่งภาพยนตร์แนวระทึกขวัญนี้ ก็มีหลากหลายแนวของเรื่องราว และตัวละครที่แตกต่างกันออกไปอีก รวมถึงข้าพเจ้ายังมีความชื่นชอบในการชมภาพยนตร์ซีรีส์แนวระทึกขวัญและแนวสยองขวัญของไทยและต่างประเทศ ข้าพเจ้าจึงผลิตภาพยนตร์สั้นชุดนี้ขึ้นเพื่อตอบสนองความชอบและความต้องการที่จะผลิตภาพยนตร์โดยการใช้ความหลากหลายของตัวละครที่มีอยู่ในภาพยนตร์แนวระทึกขวัญต่างๆ ทั้งรูปร่าง ลักษณะ ประวัติความเป็นมา ความสามารถ และพฤติกรรม ได้แก่ตัวละครที่เป็นร่างทรง และสิ่งมีชีวิตต่างดาว เพื่อนำมาใช้ในการผลิตภาพยนตร์สั้นชุดนี้ โดยที่แบ่งออกเป็น 3 ตอน ซึ่งแต่ละตอนจะมีความเกี่ยวข้องกันของเนื้อเรื่องและตัวละครที่จะส่งผลกระทบต่อกันไป

ข้าพเจ้าได้ศึกษาและหาข้อมูลเกี่ยวกับสิ่งลึกลับเหนือธรรมชาติต่างๆ ทั้งเจ้าป่าเจ้าเขา สิ่งมีชีวิตต่างดาว และร่างทรง ก่อนนำข้อมูลมาวิเคราะห์ สรุป และคัดแปลงต่อยอดเป็นบทภาพยนตร์ ผลที่ได้คือข้าพเจ้ามีความพึงพอใจในภาพยนตร์สั้นชุดนี้มาก เพราะมันได้เติมเต็มความรู้ลึกลับที่ข้าพเจ้าอยากทำภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญที่มีเนื้อหาค่อนข้างจริงจัง ซึ่งข้าพเจ้าไม่เคยทำมาก่อนเลยตลอดระยะเวลาในการศึกษาที่ผ่านมา

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นชุดนี้นั้นจะไม่สามารถล่องไปได้เลย หากไม่ผู้สนับสนุนทั้งด้านคำแนะนำ การช่วยเหลือเอื้อเฟื้อต่างๆ และเงินทุนสนับสนุน อันเป็นแรงผลักดันและเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้าในการผลิตภาพยนตร์สั้นชุดนี้เป็นอย่างยิ่ง

ขอขอบคุณครอบครัวฉลองทศพรชัย ครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยช่วยเหลือทางการเงินและคอยให้กำลังใจกับข้าพเจ้าตลอดระยะเวลาในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ซึ่งเป็นกำลังใจที่สำคัญและเป็นแรงผลักดันที่สำคัญที่สุดของข้าพเจ้า

ขอขอบคุณนักแสดงทุกๆ คนที่ร่วมแสดงในภาพยนตร์เรื่องนี้ ที่ต่างทุ่มเทร่างกายแรงใจและเสียสละเวลาส่วนตัวร่วมสร้างฝันของข้าพเจ้าและเพื่อนๆ ให้เป็นจริงขึ้นมาได้

ขอขอบคุณผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่คอยส่งมอบข้าพเจ้ามาตลอดระยะเวลาการศึกษาที่ผ่านมาและยังคอยให้คำแนะนำร่วมแก้ไขปัญหาในการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วย

ขอขอบคุณผอ. สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาการประถมศึกษา จ.นครปฐม เขต 1 ที่เอื้อเฟื้อสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์คือค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสน จ.นครปฐม ให้กับข้าพเจ้าและทีมงานโดยไม่คิดค่าใช้จ่ายใดๆ

ขอขอบคุณรศ.ดร.รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม อาจารย์อีกคนหนึ่งของข้าพเจ้า ที่ให้ความอนุเคราะห์เอื้อเฟื้อให้ข้าพเจ้าใช้ตึกร้างของอาจารย์ที่กำลังก่อสร้างในการถ่ายทำภาพยนตร์

และขอขอบคุณบุคคลท่านอื่นๆ ที่ไม่ได้กล่าวนามที่คอยช่วยเหลือเอื้อเฟื้อ อนุเคราะห์ และให้คำแนะนำต่างๆ แก่ข้าพเจ้าจนทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เสร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

23 พฤษภาคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
บทที่	
1 บทนำ	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
ข้อมูลเกี่ยวกับอาชีพ.....	4
ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ (TV Producer).....	4
การเป็นพิธีกร.....	9
อาชีพช่างภาพ อาชีพอิสระสำหรับคนรักการถ่ายภาพ.....	11
ข้อมูลเกี่ยวกับสิ่งลึกลับ.....	12
เชื่อนแตก ผู้นำตาย สงครามโลก!!	
คำเตือนเพื่อนนอกโลก 'เทพนม เมืองแมน'.....	12
มนุษย์ต่างดาว เป็นคำบอกเล่าของ	
ดร.อาจอง ชุมสาย ณ อยุธยา.....	20
นอร์ดิก (Nordics).....	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
เงา เลื่อนหล่อ.....	21
ข้อมูลเกี่ยวกับจิตเวช	22
ผีเข้า เจ้าทรง ป่วยทางจิตหรือสัญญาณจากเทพเจ้า.....	22
วิเคราะห์ตัวละคร	26
วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร	29
วิเคราะห์พฤติกรรมการแสดงออก	30
3 บทภาพยนตร์.....	34
แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์.....	34
การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	34
Theme.....	35
Plot.....	35
Treatment.....	37
Scenario	44
Paradigm	56
บทภาพยนตร์.....	58
บทภาพยนตร์ “อันตรธาน”.....	60
Episode 1 เลียงตง.....	60
Episode 2 The Detector.....	66
Episode 3 มูเตล.....	87
4 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production).....	97
การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์.....	97
คัดเลือกนักแสดง.....	97
CASTING SHEET	99
สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ	106
ป่าที่ค่ายลูกเสือกำแพงแสน จ.นครปฐม.....	106
บ้านร้างเมืองเอก เขตรังสิต จ.ปทุมธานี	108
อาคารร้าง Bangkok Film School จ.กรุงเทพมหานคร	109

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์ จ.กรุงเทพมหานคร	110
สถานที่ภายในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง.....	112
การออกแบบเครื่องแต่งกาย	113
การแต่งกายของปิง	113
การแต่งกายของเม็ง	113
การแต่งกายของก๊าด	114
การแต่งกายของนาย	115
การแต่งกายของเต๋อ	115
การแต่งกายของนิด	116
การแต่งกายของแพรว	118
เอกสารที่ใช้สำหรับการออกกองถ่ายทำ	118
SCRIPT BREAKDOWN SHEET	119
งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	126
CALL SHEET.....	129
5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	136
การถ่ายทำที่หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์.....	137
การถ่ายทำที่ตึกวัง Bangkok Film School.....	138
การถ่ายทำภายในบ้านร้าง หมู่บ้านเมืองเอก รังสิต.....	140
การถ่ายทำภายในโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.....	140
การถ่ายทำภายใน บริเวณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	142
การถ่ายทำที่ค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสน.....	143
6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production).....	145
การตัดหยาบ (Rough Cut).....	145
การตัดแบบละเอียด (Fine Cut).....	146

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิคภาพพิเศษ	147
การปรับสีภาพและการเก็ยสีภาพยนตร์	149
การปรับค่าสี (RGB Curve)	150
การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post-Production).....	151
เสียงสนทนา (Dialogue).....	151
เสียงบรรยากาศ (Ambience).....	152
เสียงดนตรีประกอบ (Music Score).....	153
เสียงเอฟเฟ็กต์ (Sound Effect)	154
7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	155
ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์	155
การปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาบทภาพยนตร์	155
การคัดเลือกนักแสดง.....	156
การเลือกสถานที่ถ่ายทำ	156
ปัญหาในในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	157
ปัญหาเรื่องเวลาของนักแสดง	157
ปัญหาเรื่องการเดินทาง	157
ปัญหาขณะการถ่ายทำ	157
ปัญหาขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	158
ปัญหาเรื่องการตัดต่อ	158
บทสรุป	158
ข้อเสนอแนะ	159
บรรณานุกรม.....	160
ประวัติผู้วิจัย.....	162

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	ภาพถ่ายติดมนุษย์ต่างดาว โดย ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน (1).....	13
2.2	ภาพถ่ายติดมนุษย์ต่างดาว โดย ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน (2).....	13
2.3	ภาพถ่ายติดจานบิน โดย ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน (1).....	14
2.4	ภาพถ่ายติดจานบิน โดย ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน (2).....	14
2.5	ภาพศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน	15
2.6	ภาพถ่ายติดมนุษย์ต่างดาว โดย ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน ในปีคศ. 2006 ที่ จ.นครสวรรค์	16
2.7	ภาพถ่ายติดมนุษย์ต่างดาว โดย ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน (3).....	17
2.8	ภาพศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมนกับรูปภาพที่ถ่ายติดมนุษย์ต่างดาวของเขา.....	17
2.9	ภาพถ่ายติดมนุษย์ต่างดาว โดย ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน ในปีคศ. 2008 ที่เขื่อนเชี่ยวหลาน	18
2.10	ภาพถ่ายติดจานบิน โดย ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน	19
4.1	ภาพป่าบริเวณภายในค่ายลูกเสือกัมแพงแสน จ.นครปฐม ที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	106
4.2	ภาพต้นไม้ที่ใช้ในการวางพิธีเลี้ยงดง.....	106
4.3	ภาพป่าที่นักแสดงเดิน (1).....	107
4.4	ภาพป่าที่นักแสดงเดิน (2).....	107
4.5-4.8	ภาพสถานที่บริเวณบ้านร้างเมืองเอกเขตรังสิต จังหวัดปทุมธานี.....	108
4.9-4.12	ภาพสถานที่บริเวณอาคารร้าง Bangkok Film School	109
4.13-4.16	ภาพห้องนั่งเล่น, โต๊ะกินข้าว และห้องครัว ภายในบ้านของนิด	110
4.17	ภาพห้องนอนแพรว.....	111
4.18	ภาพห้องนอนนิด.....	111
4.19-4.22	ภาพลานจอดรถ, ร้านกาแฟ, ลานกว้าง และลานต้นไม้ใหญ่หน้าบ้าน ภายในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	112
4.23-4.25	ภาพชุดต้นแบบของปิง.....	113
4.26-4.29	ภาพชุดต้นแบบของเม็ง.....	114
4.30	ภาพการแต่งกายของนักแสดงภายในเรื่อง เลี้ยงดง.....	114
4.31-4.33	ภาพชุดต้นแบบของก๊าด.....	114

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่		หน้า
4.34-4.37	ภาพชุดต้นแบบของนาย.....	115
4.38-4.40	ภาพชุดต้นแบบของเต๋อ.....	115
4.41	ภาพการแต่งกายของนักแสดงในการถ่ายทำ	116
4.42-4.48	ภาพชุดต้นแบบของนิต	116
4.49-4.50	ภาพชุดแต่งกายของนักแสดงภายในเรื่อง มูเตลู	117
4.51	ภาพการแต่งกายด้วยชุดนอนของนักแสดงภายในเรื่อง มูเตลู.....	117
4.52-4.56	ภาพชุดต้นแบบของแพรว	118
5.1-5.2	ภาพการจัดไฟและใช้แผ่น Reflector คัดแสง	138
5.3-5.6	ภาพบรรยากาศการถ่ายทำตอน มูเตลู.....	138
5.7-5.8	ภาพบรรยากาศการถ่ายทำที่ตึกวัง Bangkok Film School.....	139
5.9-5.10	ภาพบรรยากาศการจัดไฟในโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จกศ.	140
5.11-5.14	ภาพการอธิบายบทภาพยนตร์และการถ่ายทำภายในโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จกศ.....	141
5.15-5.18	ภาพการถ่ายทำด้วย Green Screen และการอธิบายการแสดง	142
5.19	ภาพบรรยากาศการจัดฉากไฟเลี้ยงดงก่อนการถ่ายทำ.....	143
5.20-5.23	ภาพบรรยากาศการถ่ายทำตอน เลี้ยงดง.....	144
6.1	ภาพการแบ่ง Folder พัดทองแยกตามแต่ละตอน.....	146
6.2	ภาพการจัดเรียง Folder แยกตาม Scene ในแต่ละตอน	147
6.3	ภาพการตัดต่อแบบละเอียดในโปรแกรมตัดต่อ Adobe Premiere Pro CC.....	147
6.4-6.5	ภาพการทำ Visual Effect ดวงตาดำ ด้วยโปรแกรม Adobe After Effect.....	148
6.6-6.7	ภาพการทำ Visual Effect ดาวสิ่งมีชีวิตต่างดาวเรืองแสง ด้วยโปรแกรม Adobe After Effect	148
6.8	ภาพการปรับสีภาพและการเกลี่ยสีภาพยนตร์.....	149
6.9-6.12	ภาพการ Color Grading ที่ใส่ CG เข้าไปแล้ว	150
6.13	ภาพการซ่อมสีตามภาพ โดยใช้วิธีดู Parade RGB.....	151
6.14	ภาพการใส่เสียง Dialogue	152
6.15-6.16	ภาพการทำเสียงเหนือธรรมชาติในโปรแกรม Adobe Audition	152
6.17	ภาพการใส่เสียง Ambience	153

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่		หน้า
6.18	ภาพการใส่เสียง Music Score.....	154
6.19	ภาพการใส่เสียงเอฟเฟ็กต์ (Sound Effect)	154



สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	CASTING SHEET นายฉัตรชัย สีทะนาคี รับบท “ปิง”	99
2	CASTING SHEET นายรัชฌธร พิพัฒน์รัตน โสภณ รับบท “เม็ง”	100
3	CASTING SHEET นายวีรวิษณุ จริญญาสุทธรัฐ รับบท “นาย”	101
4	CASTING SHEET นายวารุฒ บุญปก รับบท “ก๊าด”	102
5	CASTING SHEET นายอนุพงษ์ สามาถา รับบท “เต๋อ”	103
6	CASTING SHEET นางสาวนทรี โชติพันธ์ รับบท “นิด”	104
7	CASTING SHEET นางสาวณัชชาธิยา จริญญาสุทธรัฐ รับบท “แพรว”	105
8	SCRIPT BREAKDOWN SHEET “มูเตลู” SCENE 6,7,8	119
9	SCRIPT BREAKDOWN SHEET “มูเตลู” SCENE 1,2,3,4,5,9,10	120
10	SCRIPT BREAKDOWN SHEET “The Detector” SCENE 15, 17, 19, 20, 21	121
11	SCRIPT BREAKDOWN SHEET “The Detector” SCENE 1, 4, 11, 12, 13	122
12	SCRIPT BREAKDOWN SHEET “The Detector” SCENE 5, 7, 10, 14, 16, 18, 22	123
13	SCRIPT BREAKDOWN SHEET “The Detector” SCENE 2, 3, 6, 8, 9	124
14	SCRIPT BREAKDOWN SHEET “เลี้ยงดง” SCENE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	125
15	ตารางงบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ	126
16	ตารางงบประมาณสถานที่ในการถ่ายทำ	127
17	ตารางงบประมาณนักแสดงในการถ่ายทำ	127
18	ตารางงบประมาณเบ็ดเตล็ดในการถ่ายทำ	128
19	ตารางงบประมาณอาหารและเครื่องดื่มในการถ่ายทำ	128
20	CALL SHEET วันที่ 31/01/2560	129
21	CALL SHEET วันที่ 04/02/2560	129
22	CALL SHEET วันที่ 25/02/2560	131
23	CALL SHEET วันที่ 26/02/2560	132
24	CALL SHEET วันที่ 04/03/2560	133

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่		หน้า
25	CALL SHEET วันที่ 05/03/2560	134
26	CALL SHEET วันที่ 09/03/2560	135



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบภาพยนตร์แนวระทึกขวัญเป็นการส่วนตัว และมีความสนใจในการศึกษาความหลากหลายของตัวละครที่มีอยู่ในหนังระทึกขวัญต่างๆ ทั้งรูปร่าง ลักษณะ ประวัติความเป็นมา ความสามารถ และพฤติกรรม ได้แก่ตัวละครที่เป็นร้ายทรง และสิ่งมีชีวิตต่างดาว เพื่อนำมาใช้ในการกำกับภาพยนตร์สั้นชุดนี้

ข้าพเจ้าตัดสินใจที่จะทำภาพยนตร์สั้นที่มีความเชื่อของสิ่งเร้นลับเหนือธรรมชาติอันหลากหลายกับสมมุติฐานทางวิทยาศาสตร์อย่างเรื่องสิ่งมีชีวิตต่างดาว เข้ามาอยู่ร่วมกันในเรื่อง แต่การทำภาพยนตร์สั้นเพียงเรื่องเดียวก็อาจจะขาดความท้าทายในเชิงความคิดสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าจึงทำภาพยนตร์สั้นชุดทั้งหมด 3 ตอน โดยที่แต่ละตอนจะจบในตอน แต่จะมีจุดเชื่อมโยงของเรื่องผ่านทางเนื้อเรื่องและตัวละคร ซึ่งทำให้ภาพยนตร์สั้นชุดนี้มีความเป็นเอกภาพร่วมกันมากยิ่งขึ้น

อีกทั้งในยุคสมัยปัจจุบันนี้ที่ภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก จากการมาของ Digital TV การผลิตสื่อภาพยนตร์ขนาดสั้นฉายตาม โทรทัศน์จึงมีความนิยมสูงขึ้นตามด้วย ข้าพเจ้าจึงต้องการทำภาพยนตร์สั้นชุดเรื่องนี้ให้เป็นกรณีศึกษาที่สามารถพัฒนาได้เปลี่ยนแปลงไป เป็นเป็นภาพยนตร์ชุดซีรีส์ฉายทาง โทรทัศน์ต่อไปได้ในอนาคต

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อกำกับภาพยนตร์ชุด 3 ตอน และจบในตอน ที่มีจุดเชื่อมโยงของเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกันในแต่ละตอน
2. เพื่อนำเสนอแง่มุมเกี่ยวกับทัศนคติเกี่ยวกับประเพณีพื้นบ้าน สิ่งมีชีวิตต่างดาว และร้ายทรงของผู้คนในสังคมชนบท สังคมวัยรุ่น สังคมคนทำงาน และสังคมครอบครัว
3. เพื่อให้ผู้ชมภาพยนตร์ตระหนักถึงความเชื่อที่หลากหลายในสังคมไทย

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นชุด 3 ตอน ความยาวไม่เกินตอนละ 10 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นชุด 3 ตอน เรื่อง อังตรธาน (Xenophobia) แนวระทึกขวัญ ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล Format 16:9

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

Pre-Production

1. ศึกษาเรื่องร่างทรง ความเชื่อ ลักษณะอาการของผู้ที่เป็นร่างทรง ประเพณีท้องถิ่นทางภาคเหนือที่เกี่ยวข้องกับร่างทรง และบทบาทของร่างทรงในสมัยปัจจุบัน
2. ศึกษาเรื่องสิ่งมีชีวิตต่างดาวหรือเอเลี่ยน โดยศึกษาข้อมูลจากข่าว บทสัมภาษณ์ทางอินเทอร์เน็ต ของศ.ดร.น.พ.เทพพนม เมืองแมน, ดร.อาจอง ชุมสาย ณ อยุธยา ผู้มีประสบการณ์พบเจอเอเลี่ยน ทั้งชนิด รูปพรรณ และการติดต่อสื่อสาร
3. คัดเลือกนักแสดงจากลักษณะของตัวละครภายในเรื่อง ได้แก่ ตัวละครเด็กวัยรุ่นมัธยมปลาย 2 คน ที่อาศัยอยู่ในชุมชนของเชียงใหม่, กลุ่มทีมงานรุ่นใหม่ รายการสิ่งลึกลับ 3 คน และแม่เลี้ยงเดี่ยวที่มีชีวิตอีกด้านเป็นร่างทรงกับลูกสาววัยรุ่นที่มีอาการประหลาด
4. ค้นหาสถานที่ในการถ่ายทำให้ตรงตามการออกแบบฉากภายในเรื่อง ได้แก่ ป่าดิบชื้น, อาคารร้าง และบ้านจัดสรร

Production

1. จัดเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ ได้แก่ ของเล่นไม้รูปเทียน, ห้องทดลองร้าง, สภาพห้องคอนโดใจกลางเมือง และสภาพภายในบ้านของแม่ที่เป็นร่างทรงกับลูกสาว
2. จัดแสงแบบโลว์คีย์ (Low Key) โดยใช้แหล่งกำเนิดแสงที่แตกต่างกันในแต่ละตอน ได้แก่ ใช้แหล่งแสงธรรมชาติ (Natural Light) ประเภท Available Light ในการถ่ายทำในตอนที่ 1 และตอนที่ 2, การจัดไฟโดยใช้แหล่งกำเนิดแสงแสงประดิษฐ์ (Artificial Lights) ประเภท Night Light ในตอนที่ 3 และใช้แสงจากโคมไฟในบ้าน
3. ถ่ายทำที่ Aspect ratio อัตราส่วน 16:9, 25 FPS ด้วยกล้อง Black Magic
4. กำกับการแสดงของนักแสดงที่สวมบทบาทเป็นตัวละครเหนือธรรมชาติ ได้แก่ ร่างทรง, สิ่งมีชีวิตต่างดาว และผีดูดเลือด

Post-Production

1. นำฟุตเตจที่ได้จากการถ่ายทำมาตัดต่อ ลำดับภาพในโปรแกรมตัดต่อ Adobe Premiere Pro
2. ใช้ Computer Graphic เทคนิค Composite ในโปรแกรม Adobe After Effects

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.Color Correction และ Color Grading ด้วยโปรแกรม Davinci Resolve

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.สามารถกำกับภาพยนตร์ชุดแนวระทึกขวัญ ทั้ง 3 ตอนได้สำเร็จสมบูรณ์
- 2.สามารถเล่าเรื่อง สื่อสารประเด็นเกี่ยวกับทัศนคติ ความเชื่อ ด้วยเทคนิควิธีการทางภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3.สามารถสร้างทัศนคติที่ดีและสร้างการยอมรับที่จะอยู่ร่วมกันในสังคมที่มีความแตกต่างทางความเชื่อและความคิดให้แก่ผู้ชมได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การผลิตภาพยนตร์ซีรีส์ชุด "อันตรธาน" นี้ มีทั้งหมด 3 ตอน โดยที่แต่ละตอนจะมีการเชื่อมโยงกันผ่านทางเนื้อเรื่องและตัวละครที่มีทั้งความหลากหลายทางเพศ หลากหลายวัย หลากหลายอาชีพ ดังนั้นจึงทำให้ตัวละครในแต่ละตอนนั้นจะมีความคิด ทักษะ และพฤติกรรม การแสดงออกที่แตกต่างกันออกไปตามเพศ ตามวัย ตามลักษณะอาชีพ ตามลักษณะทางจิตเวชของตัวละคร รวมถึงพฤติกรรมของตัวละครที่เหนือธรรมชาติ ดังนั้นการศึกษาค้นคว้าข้อมูล ในเรื่องของลักษณะพฤติกรรมการแสดงออกที่มาจากคุณลักษณะเฉพาะของตัวละครแต่ละตัวจึงเป็นสิ่งที่สำคัญ จากนั้นรวบรวมและนำข้อมูลที่ได้มาสรุปเป็นการวิเคราะห์ตัวละคร เพื่อทั้งใช้เป็นแนวทางในการสร้างตัวละครในขั้นตอนก่อนการผลิตและใช้ในการกำกับภาพยนตร์ซีรีส์ชุดนี้ในขั้นตอนการผลิตด้วย

ข้อมูลเกี่ยวกับอาชีพ

ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ (TV Producer)

ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์จะมีสถานที่ทำงานที่เปลี่ยนไปตามรูปแบบของรายการ บางรายการอาจจะต้องประจำอยู่ที่สตูดิโอ หรือ บางรายการอาจจะเป็นรายการที่ต้องออกไปถ่ายทำนอกสถานที่ ซึ่งสถานที่ที่จะเปลี่ยนไปตามเรื่องที่จะถ่าย อีกเช่นกัน และนอกเหนือจากขั้นตอนการถ่ายทำยังมีขั้นตอนอื่นๆอีก เช่น

ในการทำสคริปอาจจะต้องลงพื้นที่เพื่อหาข้อมูล การออกไปเก็บภาพบรรยากาศต่างๆเพื่อนำมาประกอบในรายการ การสัมภาษณ์ผู้รู้หรือผู้ที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องราวที่เราจะนำมาออกอากาศในครั้งนั้น การออกไปหาหรือติดต่อสถานที่ถ่ายทำรายการ

ซึ่งโดยรวมแล้วการทำงานของผู้ผลิตรายการโทรทัศน์จะมีการเปลี่ยนสถานที่ทำงานไปเรื่อยๆ และจะมีการเข้าออฟฟิศในช่วงเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ แต่ในบางครั้งการเขียนสคริปหรือถ่ายทำนั้นสามารถทำได้เลยที่ออฟฟิศ ซึ่งบรรยากาศในออฟฟิศของผู้ผลิตรายการโทรทัศน์นั้น ก็จะ

¹ a-chieve. ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ [ออนไลน์]. สืบค้น 12 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.a-chieve.org/information/detail/74>

มีทั้งบริษัทใหญ่ๆ และ บริษัทที่จัดตั้งกันเองเล็กๆ บรรยากาศโดยรวมจะสนุกสนานมีระบบการทำงานแบบเป็นพี่เป็นน้องกัน ด้วยรูปแบบการทำงานที่เป็นงานสายบันเทิง ระบบการทำงานก็จะแตกต่างไปจากงาน routine คือเวลาเข้าและออกงานจะไม่แน่นอนขึ้นอยู่กับงานในวันนั้น โดยเฉพาะวันที่มีการถ่ายทำรายการอาจกินเวลาในการทำงานมากกว่า 8 ชั่วโมง

สภาพการทำงาน

1. การผลิตรายการโทรทัศน์ส่วนใหญ่จะเป็นการออกไปถ่ายทำนอกสถานที่ ซึ่งในระหว่างการถ่ายทำนั้นก็มีความยากลำบาก สะดวกสบาย และมีปัญหาที่แตกต่างกัน ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์จึงต้องเป็นคนที่สามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าต่างๆ ได้อย่างเป็นยอด
2. เป็นคนง่ายๆ สบายๆ สามารถทำงานที่ลุยได้ และชอบลองทำอะไรใหม่ๆ อยู่เสมอ
3. นอกเหนือจากการออกไปถ่ายทำแล้วยังต้องมีการเตรียมงานก่อนการถ่ายซึ่งมีหลายขั้นตอน และต้องมีการทำงานที่ละเอียด เพราะเรื่องราวที่จะนำมาออกอากาศนั้นต้องถูกต้อง ชัดเจน และมีแหล่งข้อมูลที่เชื่อถือได้
4. การทำงานจะอยู่ภายใต้ข้อจำกัดของเวลา เพราะมีเรื่องการออกอากาศ ที่ต้องส่งงานอย่างสม่ำเสมอตามข้อตกลงของช่อง ทำให้งานแต่ละงานต้องมีการวางแผนงานที่ชัดเจน และทำงานด้วยความเอาใจใส่ตลอดเวลา เพื่อให้ทันเวลาที่ได้กำหนดเอาไว้ จึงต้องเป็นคนที่มีความกระตือรือร้นในการทำงาน

ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์นั้นจะต้องเป็นคนที่มีความคล่องและความสามารถหลากหลายด้าน สามารถทำงานได้ทั้งในส่วนของผู้ผลิตที่ต้องเป็นคนที่มีความรู้กว้างไกล มีมุมมองใหม่ๆ ในการทำงาน และ ยังต้องสามารถลุยกับการออกไปถ่ายทำนอกสถานที่ พบเจอกับสถานการณ์เฉพาะหน้าต่างๆ และสามารถแก้ไขปัญหาเหล่านั้นได้อย่างดี โดยรวมแล้วเป็นงานที่มีทั้งความสุขได้พบเจออะไรที่แปลกใหม่ แต่ในขณะเดียวกันก็มีความกดดันจากรื่องของเวลา และ ด้วยเป็นงานที่ออกสู่สาธารณะทำให้ทุกงานที่ออกมาส่งผลต่องานในครั้งต่อไป

ประเภทของลูกค้า

ลูกค้าของผู้ผลิตรายการโทรทัศน์แบ่งออกเป็นประเภทใหญ่ๆ ดังนี้

1. ช่องโทรทัศน์ ช่องแต่ละช่องมีรูปแบบและกลุ่มเป้าหมายที่แตกต่างกันเพราะฉะนั้นในการผลิตรายการโทรทัศน์ต้องคำนึงถึงช่องที่จะรองรับรายการของเรา และดูว่าแต่ละช่องมีข้อจำกัดอย่างไรบ้าง โดยเฉพาะช่องฟรีทีวีจะมีข้อจำกัดค่อนข้างเยอะ อิสระในการทำงานจะน้อยกว่า ช่องเคเบิล หรือ จานดาวเทียมต่างๆ เพราะช่องฟรีทีวีเป็นช่องพื้นฐานที่ทุกครัวเรือนมีและเป็นช่องที่คนส่วนใหญ่เลือกรับชม จึงต้องผ่านการคัดกรองเนื้อหาออกอากาศ

2. นายทุน หรือ สปอนเซอร์ ในบางกรณีการผลิตรายการโทรทัศน์ของเราจะมีนายทุนที่ให้งบประมาณเพื่อนำไปผลิตรายการ ก็จะขึ้นอยู่กับว่า นายทุนมีความต้องการมากน้อยอย่างไร มีข้อเสนอในการผลิตอย่างไรบ้าง อยู่ในขั้นตอนการตกลง
3. และลูกค้าที่สำคัญที่สุดในการผลิตรายการโทรทัศน์ คือ ผู้ชม ผู้ชมคือกลุ่มเป้าหมายหลักที่จะบ่งชี้ว่ารายการที่เราผลิตนั้นประสบความสำเร็จมากน้อยเพียงใด ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์จึงต้องมีการศึกษารูปแบบของรายการเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ชม สำรวจความสนใจและมีการอัปเดตข้อมูลข่าวสารอยู่ตลอดเวลาเพื่อให้ทันต่อสถานการณ์ปัจจุบัน

อาชีพที่ต้องทำงานร่วมกับอาชีพ/ตำแหน่งงานใดบ้าง

การทำงานของผู้ผลิตโทรทัศน์ต้องทำงานร่วมกับอีกหลากหลายอาชีพ เนื่องจากเป็นงานที่มีหลายขั้นตอน สามารถออกเป็นขั้นตอนใหญ่ๆ ได้ดังนี้

1. ขั้นตอนการหาข้อมูล ในการหาข้อมูลเพื่อมาทำรายการในแต่ละครั้งนั้นเราจะต้องมีการสอบถามผู้รู้เกี่ยวกับหัวข้อที่เราจะนำเสนอ โดยแล้วแต่รูปแบบรายการ ซึ่งในบางรายการอาจจะสามารถหาข้อมูลมาได้จากแหล่งอื่นๆ เช่น อินเทอร์เน็ต หนังสือ ฯลฯ และหากเราไม่ได้เขียนสคริปต์รายการเอง ก็จะมีการทำงานร่วมกับคนเขียนสคริปต์ โดยที่เราจะเล่ารายละเอียดและความต้องการในการถ่ายทำแต่ละเทปให้คนเขียนสคริปต์ฟัง และเขาก็จะนำไปทำงานต่อ
2. ขั้นตอนการติดต่อประสานงานต่างๆ ทั้งการติดต่อกับ ศิลปิน นักแสดง หรือ แม้แต่คนธรรมดาที่จะมาออกอากาศในรายการ ติดต่อขอใช้สถานที่ที่จะทำการถ่ายทำ ติดต่อรถตู้ที่จะไปรับไปส่งระหว่างการทำ ถ่ายทำ สวัสดิการในการเตรียมข้าวและอาหาร และการติดต่อทั้งหมด โดยเราจะต้องทำงานร่วมกับทีมประสานงาน โดยการบอกรายละเอียดที่เราจะถ่ายทำให้กับทีมประสานงานให้รับเรื่องการประสานงานเรื่องต่างๆ
3. ขั้นตอนการถ่ายทำ ในการถ่ายทำต้องมีการทำงานร่วมกับ ช่างภาพและทีมไฟในกรณีที่ต้องจัดแสง และนอกเหนือจากนั้นหากเป็นการถ่ายทำในสตูดิโอ จะต้องมีทีมเสียง และ ทีมควบคุมการถ่ายทำสำหรับการออกอากาศสด เช่น การขึ้นกราฟฟิกต่างๆในรายการ
4. ขั้นตอนการตัดต่อ ต้องทำงานร่วมกับ Editor เป็นการประกอบงานที่เราถ่ายทำมาทั้งหมดเข้าด้วยกัน จะมีการเพิ่มเติมหรือแก้ไขในข้อผิดพลาดต่างๆได้ในขั้นตอนนี้ โดยเราจะต้องดูแลภาพรวมของรายการให้ตรงตามเป้าหมายของรายการ และ สิ่งที่จะนำเสนอๆในเทปนั้น

คุณลักษณะของงาน

ความแตกต่างคือความท้าทายของการทำรายการโทรทัศน์ เพราะปัจจุบันสื่อต่างๆมีช่องทางในการออกอากาศมากมายและยังมีรายการแปลกๆใหม่เพิ่มขึ้นมาอยู่ตลอดเวลา แล้วเราจะสร้างจุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่างที่ทำให้ผู้ชมมีความสนใจในงานของเราได้อย่างไร ซึ่งในความเป็นจริงนั้นไม่มีอะไรใหม่อยู่ที่ว่า เราจะนำสิ่งที่มีอยู่เดิมมาก่อนให้เกิดสิ่งใหม่ได้อย่างไร และเป้าหมายนอกเหนือจากการให้ผู้ชมหันมาชมรายการของเราแล้ว ผู้ชมยังต้องได้รับสารที่เราต้องการจะสื่อออกไปด้วย โดยอาจทำให้เกิดจุดเปลี่ยนหรือแนวความคิดบางอย่าง ทั้งในตัวของผู้ชมเองและสังคม

Work process

ขั้นตอนการทำงานของผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ คือ

1. คิดหัวข้อในการนำเสนอในแต่ละเทป ในการผลิตรายการโทรทัศน์นั้นจะมีรูปแบบของรายการเป็นตัวกำหนดทิศทางว่าเราต้องการจะสื่อสารอะไรกับคนดู ซึ่งในแต่ละครั้งนั้นก็ต้องเพิ่มความน่าสนใจไปเรื่อยๆ เราจึงต้องคิดว่าเราจะนำเสนออะไร ควรเป็นเรื่องที่ผู้ชมให้ความสนใจโดยอาจจะหยิบประเด็นเรื่องที่กำลังเป็นกระแสในปัจจุบัน
2. การหาข้อมูลในการทำสคริปต์ หลังจากที่เรารู้แล้วว่าเราต้องการจะนำเสนอเรื่องอะไร ก็ต้องเริ่มหาข้อมูลทั้งจากการลงพื้นที่จริง สอบถามจากผู้รู้ หรือจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ทั้ง หนังสือ อินเทอร์เน็ต โดยข้อมูลนั้นต้องมาจากแหล่งข่าวที่เชื่อถือได้ และเป็นความจริง เพราะการทำงานสื่อเน้นการนำเสนอความจริงถือเป็นจรรยาบรรณและส่งผลต่อรายการ เพราะหากนำเสนอข้อมูลที่ผิดๆ ก็จะทำให้ไม่มีคนเชื่อถือและเลือกที่จะไม่ชมรายการของเรา
3. วางแผนการถ่ายทำ เมื่อเราได้สคริปต์ที่ทำให้เรารู้ว่าต้องถ่ายทำอะไรก็จะมาวางแผนการถ่ายทำก่อนหลัง ต้องไปถ่ายที่ไหน อย่างไร ติดต่อใครบ้าง ต้องมีการถ่ายอะไรบ้าง เป็นขั้นตอนของการเตรียมงาน เตรียมสื่อของ ติดต่อประสานงานกับทีมต่างๆ และกำหนดวัน เวลา ในการถ่ายทำ เพราะการถ่ายทำรายการ โทรทัศน์นั้นค่อนข้างมีเวลาที่จำกัด การวางแผนที่ดีจะทำให้การทำงานมีประสิทธิภาพมากขึ้น
4. การถ่ายทำ เป็นขั้นตอนการทำงานที่สำคัญที่สุด การทำตามแผนงานจะทำให้ภาพที่ออกมามีตรงตามเป้าหมายที่เราได้วางไว้ และเราควรเตรียมพร้อมรับมือกับปัญหาเฉพาะหน้าต่างๆ ที่อาจจะเกิดขึ้นระหว่างการทำงาน
5. การติดต่อ ส่วนใหญ่จะเป็นหน้าที่ของทีมติดต่อ ผู้ผลิตหรือ โปรดิวเซอร์จะเป็นคนที่ควบคุมทิศทางและกรอบให้กับรายการ ว่าควรจะติดต่ออย่างไร มีการเพิ่มเติมเทคนิคอย่างไร และเล่าเรื่องอย่างไร

บุคลิก นิสัยของคนที่เหมาะสมจะทำอาชีพนี้

1. ต้องเป็นคนที่มีความรับผิดชอบ เพราะการผลิตรายการโทรทัศน์นั้นมีขั้นตอนในการทำงานค่อนข้างเยอะและทุกขั้นตอนมีความสำคัญเท่ากันหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. มีความกระตือรือร้นและตรงต่อเวลา งานโทรทัศน์จะต้องทำงานแข่งกับเวลาอยู่เสมอ เพราะมีเรื่องเวลาการออกอากาศที่ชัดเจน จึงควรที่ต้องทำงานได้เร็วและผลงานออกมาดีด้วย
3. มีความรอบคอบ ทุกขั้นตอนการทำงานมีรายละเอียด โดยเฉพาะขั้นตอนการหาข้อมูล และ การทำสคริป เพราะฉะนั้นควรตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลก่อนนำข้อมูลนั้นมาออกอากาศ
4. สามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ดี เพราะในการทำงาน โดยเฉพาะการถ่ายทำอาจเกิดปัญหาที่เราไม่คาดคิดจึงต้องเป็นคนที่กำลังสติและจัดการการทำงานได้ดี
5. มีการพัฒนาตัวเองและงานขึ้นไปเรื่อยๆ มีความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆอยู่ตลอดเวลา เพราะการทำงานสื่อ่นั้นมีความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและมีเรื่องของกระแสนิยม เพราะฉะนั้นต้องเป็นคนที่อัปเดตตัวเองรู้เรื่องราวใหม่ๆอยู่เสมอ เพื่อนำมาใช้กับการทำงาน
6. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้ากับคนง่าย เพราะต้องทำงานกับคนเยอะและเปลี่ยนไปเรื่อยๆ หลากหลายรูปแบบ
7. ไม่ชอบทำงานอยู่กับที่เปลี่ยนไปเรื่อยๆ ตามการทำงานและสถานการณ์ต่างๆ เป็นคนลุยๆ ง่ายๆ สบายๆสามารถทำงานได้ทุกที่ทุกเวลา

ทักษะ ความรู้ ความสามารถ

1. ความคิดสร้างสรรค์ สามารถคิดรูปแบบหรือวิธีการนำเสนอรายการได้แปลกใหม่น่าสนใจอยู่ตลอดเวลา
 2. มีวิธีการค้นหาข้อมูลต่างๆ ได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง เป็นคนที่มีความรู้รอบตัว
 3. สามารถเขียน สคริป หรือ เขียนบทโทรทัศน์ได้
 4. เป็นคนทำงานมีระบบขั้นตอน เพราะการรายการ โทรทัศน์นั้นมีขั้นตอนที่ต้องรับผิดชอบมากมาย
 5. มีความรู้พื้นฐาน ในเรื่องของกรถ่ายทำ ระบบกล้อง ไฟ การตัดต่อ เพื่อสามารถดูภาพรวมของงานได้
 6. ชอบพบปะผู้คน สามารถติดต่อพูดคุยกับคนได้หลากหลาย
- เครื่องมือที่ใช้ในอาชีพนั้น

เครื่องมือที่สำคัญคือ ความรู้รอบตัว การทำงานด้านสื่อโทรทัศน์นั้นควรเป็นคนที่ใฝ่หาความรู้ใหม่ๆตลอดเวลา มีประสบการณ์ชีวิต เพราะจะช่วยทำให้งานของเรามีความน่าสนใจ ไม่ซ้ำใคร ถ้าในเชิงลึกเราจะสามารถหยิบข้อมูลที่มีอยู่ออกมาใช้ได้อย่างง่ายดาย และตลอดเวลา เราจึงต้องเป็นคนที่มีหัวใจกว้างไกล และใจกว้างพอที่รับประสบการณ์ใหม่ๆ และนำมาปรับใช้กับการทำงาน

การเป็นพิธีกร²

มนุษย์เป็นสัตว์สังคม มีความต้องการที่จะติดต่อสื่อสารซึ่งกันและกันอยู่ตลอดเวลา เพื่อที่จะให้ผู้อื่นเข้าใจตนเองและให้ตนเอง เข้าใจผู้อื่น พยายามที่จะติดต่อสื่อสารระหว่างกันเพื่อจะ ได้รับรู้ข่าวสารเรื่องราวต่าง ๆ ยิ่งในยุคนี้ซึ่งเป็นยุคที่เรียกกันว่ายุคโลกาภิวัตน์ที่สื่อทาง วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ มีบทบาทสำคัญในการติดต่อสื่อสาร โดยนำเสนอเป็นรายการใน รูปแบบต่าง ๆ จะเห็นได้ว่ามีบุคคลทำหน้าที่เป็นพิธีกรหรือผู้ดำเนินรายการซึ่งพิธีกรหรือผู้ดำเนิน รายการนี้ไ้จะเป็นกันได้ง่าย ๆ ไม่ใช่สักแต่ว่ามีมือถือไมล์ ีไฟส่องหน้าใคร ๆ ก็จะเป็นกันได้ หากแต่ ต้องอาศัยความรู้ความชำนาญ ความเข้าใจและปฏิภาณไหวพริบหลาย ๆ อย่างประกอบกันเพื่อให้ รายการดำเนินไปสู่จุดหมายปลายทางที่ได้วางเอาไว้ พิธีกรต้องรู้เทคนิคหรือกลยุทธ์ของการเป็นพิธีกร

พิธีกร ผู้ดำเนินรายการ ความหมายมาจากคำภาษาอังกฤษว่า M.C. คือ Master of ceremony พิธีกรความหมายทั่วไป คือมีหน้าที่ในการจัดลำดับพิธีกรให้เป็นไปตามกำหนดการที่เขาวางไว้ ล่วงหน้าหรือตามที่เห็นสมควรด้วยการประกาศแจ้งให้ผู้เข้าร่วมพิธีเข้าร่วมกิจกรรมตามกำหนดการ และแนะนำตัวบุคคลและผู้ร่วมพิธีกร ได้รู้จักหรือสนทนาหรือสัมภาษณ์บุคคลสำคัญในพิธีการนั้น หรือรวมกล่าวได้ว่าพิธีกรมีหน้าที่ดำเนินพิธีการตั้งแต่ต้นจนจบ หรือตามรายการหรือตามเวลาที่ ได้รับมอบหมายให้ครบถ้วนทางด้านวิทยุหรือทางด้าน โทรทัศน์ วิทยุคือวิทยุกระจายเสียงหรือวิทยุ โทรทัศน์พิธีกรดำเนินรายการคือผู้ที่จะสามารถทำให้รายการนั้นดำเนิน ไปด้วยอย่างราบรื่น อาจจะทำหน้าที่เป็นผู้เชื่อมรายการเป็นผู้ร่วมสนทนาหรือเป็นผู้ประกาศของรายการนั้น ๆ

การพูดทางวิทยุกระจายเสียงกับการพูดทางวิทยุโทรทัศน์จะแตกต่างกันการพูดทาง วิทยุกระจายเสียงนั้นเป็นการพูดโดยที่มองไม่เห็นตัวหน้าไม่เห็นหน้าผู้ฟัง เพราะฉะนั้นการพูดทาง วิทยุจะต่างกับโทรทัศน์ตรงที่ทางวิทยุจะต้องพูดให้เขาฟังโดยให้ผู้ฟังเกิดภาพพจน์ตามไปด้วย ส่วน โทรทัศน์นั้นผู้ชมเห็นภาพทางจอโทรทัศน์อยู่แล้ว เพราะฉะนั้นการพูดทางโทรทัศน์ก็จะต้องบวก บุคลิกภาพลีลาเข้าไปด้วย

การที่จะทำให้รายการประสบความสำเร็จไม่ว่าจะเป็นทางวิทยุกระจายเสียงหรือวิทยุ โทรทัศน์นั้น จะต้องมีการเตรียมตัวที่ดี คนที่พูดไม่ค่อยดีนักคงต้องเตรียมฝึกพูดเสียก่อน ทาง วิทยุกระจายเสียงจะต้องฝึกเปล่งเสียงออกมาเพราะบางคนจะมีการเปล่งเสียงไม่คงที่ การเตรียมฝึก ตัวเองในเรื่องของการเปล่งเสียงมีความสำคัญอย่างยิ่ง เพราะเปล่งนาน ๆ การรักษาระดับเสียงให้ คงที่เป็นสิ่งสำคัญ ฝึกกลั่นลมหายใจเมื่อเวลาพูดนาน ๆ หลายประโยคจะไม่เหนื่อย บางคนอ่าน หนังสืออนาน ๆ น้ำลายจะสอตรงริมฝีปาก บางคนพูดช้ำมากคนจะรู้สึกอึดอัดไปด้วย บางคนจะพูด

² Eduzones. การเป็นพิธีกร [ออนไลน์]. สืบค้น 12 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก<https://blog.eduzones.com/offy/3866>

เร็วจนเกินไปคนฟังจะฟังไม่ทัน การเตรียมตัวนั้นจะต้องเตรียมทั้งด้านสุขภาพ บางคนอาจจะเป็นโรคหัวใจจะเหนื่อยเร็วทำงานทางด้านโทรทัศน์หรือวิทยุไม่ได้ คงต้องระวังรักษาสุขภาพให้ดีเสียงที่เปล่งออกมาจะได้ชวนฟัง บางคนที่เหนื่อยมาก ๆ เสียงที่พูดออกมาไม่กระฉับกระเฉง พูดเหนื่อยมาก ๆ คนฟังรำคาญตามไปด้วย ควรจะทำจิตใจให้เบิกบานแจ่มใสเสียงจะได้เบิกบานไปด้วย ส่วนอารมณ์โกรธน้ำเสียงที่ออกมาจะสื่อเสียงโกรธออกมาด้วยต้องมีอารมณ์ที่เบิกบานแจ่มใส พูดไปด้วยยิ้มไปด้วยอาจจะทำให้คนฟังยิ้มตามไปด้วย การเตรียมบทวิทยุจะต้องเตรียมคำพูดมาแล้วถ้าหากว่าไม่มีบทติดมือมาด้วยบางครั้งลืม คำพูดที่พูดออกไปอาจจะไม่ดี ส่วนทางด้านโทรทัศน์คงจะต้องฝึกหลายอย่าง เพราะจะต้องมีลีลาประกอบไปด้วย จะต้องฝึกหน้ากระจกเพื่อเราได้ดูตัวเองได้ว่าเป็นอย่างไรฝึกโดยใช้เครื่องมือช่วยก็การบันทึกเทปเอาไว้จากนั้นมาสำรวจตัวเองว่าสิ่งที่ทำไปดีไหมจะเป็นกระจกบานแรกที่จะสะท้อนตัวเองก่อนเอาไปให้คนอื่นวิจารณ์ และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นด้วยการฝึกพูดอีกประการหนึ่งคือจะต้องฝึกในการพูดไปด้วยยิ้มไปด้วย สิ่งเหล่านี้จะเป็นเสน่ห์ของผู้ดำเนินรายการทางโทรทัศน์และมีหลายคนที่ประสบความสำเร็จ ในขณะเดียวกันทางด้านโทรทัศน์จะต้องมีการฝึกการใช้สายตาด้วยบางคนจะชินกับกล้อง ๆ เดียว อาจจะมองกล้องไม่ดี บางคนมองไฟแดง ๆ ที่อยู่บนตัวกล้องทำให้ตาเหลือบออกไปเพราะฉะนั้นจะต้องฝึกสบตากับกล้อง ถ้าจะพูดกับผู้ชมอย่างทำตาหลุกหลิกมองโน้นมองนี้ดูเวลาว่าจะจบหรือยังไม่จบไม่มีสมาธิสิ่งเหล่านี้เป็นการฝึกสำหรับผู้ที่จะพูดทางโทรทัศน์และฝึกพูดในลักษณะนั่งหรือเดินให้คล่องแคล่ว พิธีกรบางครั้งจะถูกสั่งให้เดินแล้วพูด บางคนนั่งแล้วพูดเสียงจะได้คงที่ บางคนยืนพูดแล้วเสียงดัง

สำหรับบุคลิกภาพทางวิทยุปรับปรุงเฉพาะลีลาการพูด น้ำเสียงและอักขระต่าง ๆ ทางด้านโทรทัศน์นั้นบุคลิกภาพสำคัญมากต้องปรับปรุงและแต่งเติมในส่วนที่ขาดไป เช่น รายการต่าง ๆ ที่ดำเนินรายการอยู่ รายการโทรทัศน์มีหลายประเภทด้วยกัน แต่ละประเภทจะเหมาะกับบุคลิกของแต่ละรายการนั้น ๆ เช่น รายการบันเทิงจะเริ่มตั้งแต่รูปร่างหน้าตาที่ คนที่จะทำรายการบันเทิงได้จะต้องปรับปรุงบุคลิกภาพให้เป็นคนที่ยิ้มแย้มแจ่มใสสร้างความเพลิดเพลินให้ผู้ชมคลายเครียดจากการทำงานมาดูรายการทำให้เพลิดเพลินไปด้วยเพราะฉะนั้นรูปร่างหน้าตาของผู้ดำเนินรายการบันเทิงจะต้องดูดีถึงแม้ว่าจะไม่สวยมากแต่ขอให้ดูดีซึ่งต่างกับผู้ดำเนินรายการข่าวบุคลิกภาพจะต้องปรับปรุงให้ดูน่าเชื่อถือ รูปร่างหน้าตาต้องปรับปรุง ถ้าหากทำรายการกับเด็ก ๆ ทำดูเด็กก็ได้แต่สำหรับรายการเพลงไทยเดิมหรือเพลงไทยต้องแต่งตัวเป็นไทย ๆ บุคลิกภาพเหล่านี้ปรับปรุงไปตามรายการนั้น ๆ ส่วนรายการข่าวจะต้องแต่งตัวให้ดูเคร่งขรึม ผู้ชายจะต้องสวมสูท ส่วนผู้หญิงต้องสวมเสื้อผ้าที่ดูดี ดูแล้วชวนมอง เครื่องแต่งตัวเครื่องประดับต่าง ๆ ให้เหมาะสมเป็นบุคลิกภาพที่สามารถจะปรับปรุงได้ คนอ่านข่าวจะต้องไม่แต่งตัวที่ใส่เครื่องประดับราคาแพงวูบวาบเกินไปนัก ส่วนรายการบันเทิงอื่น ๆ ที่เป็นรายการวงดนตรีใหญ่ ๆ อาจจะแต่งตัวค่อนข้างดี หูหระ เป็นชุด

ราตรียาวส่วนน้ำเสียงนั้นจะต้องปรับปรุงถ้าเป็นรายการเด็กจะต้องเป็นเสียงที่พูดกับเด็กแต่ส่วนรายการผู้ใหญ่จะใช้เสียงเด็ก ๆ ไร้เดียงสาคงจะไม่เหมาะนักเพราะฉะนั้นจะต้องทำเสียงให้เข้ากับบรรยากาศนั้น ๆ ส่วนการพูดคุยกับผู้ฟังที่พูดภาษาฝรั่งเศสตลอดเวลาจะต้องคอยแปลเป็นไทยให้คนฟังบ้างนิดหน่อยแล้วก็ใช้ภาษาที่ง่าย ๆ ให้กับคนฟัง ให้คนฟังเข้าใจวิธีการพูด ให้พูดชัดถ้อยชัดคำ ปรับปรุงบุคลิกภาพของตนเองในเรื่องของลีลา น้ำเสียง จังหวะ ท่าทาง นอกจากรูปร่างหน้าตา ทรงผม เครื่องแต่งตัว วิธีการพูด น้ำเสียงแล้วกรีธาท่าทางเป็นสิ่งสำคัญสำหรับพิธีกร เพราะพิธีกรที่ดีนั้นจะต้องมีกรีธาท่าทางที่นุ่มนวลหรือร่าเริง หรืออะไรก็ได้ที่ทำให้ผู้ชม ผู้ฟัง ที่อยู่ทางบ้านมีส่วนร่วมกับรายการนั้น ไปด้วยในขอบเขตที่เหมาะสม แต่ในขณะที่เดียวกันผู้ที่เป็พิธีกรจะต้องให้เกียรติทุกคนที่มาร่วมรายการและผู้ฟังผู้ชมทวงบ้านเสมอ การแก้ไขปัญหาคณะพาหน้าเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้อยู่เสมอ พิธีกรจะต้องมีการควบคุมอารมณ์ได้ดี พยายามแก้ไขปัญหาคณะพาหน้าเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้

ที่จะเป็นพิธีกรทางวิทยุหรือโทรทัศน์หรือวิทยุควรรู้เรื่องอักขระให้ถูกต้อง แม้นำ ภาษาไทยเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุด เป็นวัฒนธรรมทางภาษา อาจจะเป็นหนึ่งในโลกที่ดีที่สุดอยู่ในขณะนี้ พิธีกรทางโทรทัศน์ต้องหมั่นศึกษาหาความรู้ให้มาก ๆ บุคคลที่จะเป็นพิธีกรดำเนินรายการจะต้องรู้จักดูรายการของคนอื่น ๆ ด้วยดูให้มาก ๆ แล้วนำมาพัฒนา ปรับปรุงบุคลิกภาพของตนเองอยู่ตลอดเวลา

อาชีพช่างภาพ อาชีพอิสระสำหรับคนรักการถ่ายภาพ

เนื่องจากในยุคปัจจุบันภาพถ่าย นับเป็นส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญต่องานในแต่ละประเภท ที่มีความแตกต่างกันออกไป เช่น งานนิตยสาร งานแฟชั่น งานหนังสือ งานมงคลทองเที่ยว เว็บไซต์ ฯลฯ หรือแม้แต่กระทั่งตอนที่เรามาชมงานยังจำเป็นต้องใช้รูปถ่ายเลย จะเห็นได้เลยว่าอาชีพช่างถ่ายภาพ มีงานรองรับให้ทำอยู่มากมาย

บางท่านบอกมาว่าการถ่ายภาพใดๆ ก็สามรถถ่ายภาพได้ขงเพียงช้อคล้องมาในราคาหลักพันไปจนถึงหลักหมื่นบาท สามารถถ่ายภาพให้สวยได้ อันที่จริงมันก็จริงนะคะ แต่ทว่าท่านมีความชำนาญเกี่ยวกับอุปกรณ์ถ่ายภาพ การจัดองค์ประกอบภาพ และมีความคิดสร้างสรรค์หรือไม่ ตรงนี้คือสิ่งสำคัญมาก ไม่ใช่ใครๆ ก็จะสามารถทำได้

³ Thaiarcheep. อาชีพช่างภาพ อาชีพอิสระสำหรับคนรักการถ่ายภาพ [ออนไลน์], สืบค้น 12 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก

<http://www.thaiarcheep.com/%E0%B8%AD%E0%B8%B2%E0%B8%8A%E0%B8%B5%E0%B8%9E%E0%B8%8A%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%9E-%E0%B8%AD%E0%B8%B2%E0%B8%8A%E0%B8%B5%E0%B8%9E%E0%B8%AD%E0%B8%B4%E0%B8%AA%E0%B8%A3%E0%B8%B0.html>

ลักษณะของอาชีพช่างภาพ

ช่างภาพมืออาชีพคือ ผู้รู้ผู้ชำนาญเกี่ยวกับอุปกรณ์ถ่ายภาพ การจัดวางองค์ประกอบภาพ อาชีพช่างภาพนี้มีลักษณะเกี่ยวกับการใช้กล้อง ดังนี้

- ถ่ายภาพ
- จัดองค์ประกอบภาพ
- คิดรูปแบบการถ่ายภาพกับลักษณะของงาน
- อื่น ๆ

คุณสมบัติของผู้ประกอบอาชีพช่างภาพ

คุณสมบัติช่างภาพสิ่งแรกที่เราควรมีต้องมีใจรักในการถ่ายภาพ ทุกสิ่งอย่างเริ่มต้นที่ใจเราก่อน ต่อมา才有ความคิดที่สร้างสรรค์รู้จักวางองค์ประกอบภาพก่อนถ่าย คุณสมบัติหลักจะมีดังนี้

- มีใจรักในงานถ่ายภาพ และงานศิลปะ
- มีความคิดสร้างสรรค์เป็นของตัวเอง
- มีความสามารถในการใช้กล้องถ่ายภาพได้
- มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบทางศิลปะ
- มีความอดทน ใจเย็นเข้ากับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

ข้อมูลเกี่ยวกับสิ่งลึกลับ

'เขื่อนแตก ผู้นำตาย สงครามโลก!' คำเตือนเพื่อนนอกโลก 'เทพนม เมืองแมน'⁴

ถือได้ว่าเป็นอีกหนึ่งกรู๊ที่ไม่เพียงสนใจ ค้นคว้า ทั้งหนังสือ เว็บไซต์ วิทยุและเปลี่ยนองค์ความรู้กับผู้รู้ระดับโลก และสืบเสาะหาความรู้ต่างๆ ช่องทางที่เกี่ยวกับเรื่องยูเอฟโอ และเรื่องมนุษย์ต่างดาวที่คนไทย และชาวต่างชาติให้การเชื่อถือว่า 30 ปี...!

อดีตอาจารย์มหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด อดีตคณะบดีมหาวิทยาลัยเอกชน แพทย์ผู้เชี่ยวชาญเรื่องการผ่าตัดเส้นเลือดหัวใจ อดีตที่ปรึกษา พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร เป็นเพื่อนสนิทกับมหาจำลอง ผู้มากความสามารถหลากหลายคนนี้ ยังสามารถสื่อสารกับเพื่อนมนุษย์ต่างดาว และเรียกยูเอฟโอให้มาปรากฏตัวบนท้องฟ้าได้

สนิทสนมขนาดที่เรียกว่า หลายครั้งเพื่อนจากนอกโลกสื่อสารผ่านจิตเพื่อเตือนภัยมากมาย

⁴ ไทยรัฐออนไลน์. เขื่อนแตก ผู้นำตาย สงครามโลก คำเตือนเพื่อนนอกโลก เทพนม เมืองแมน [ออนไลน์]. สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.thairath.co.th/content/life/238380>



ภาพที่ 2.1 ภาพถ่ายติดมนุษย์ต่างดาว โดย ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน (1)
ที่มา : ไทยรัฐออนไลน์, เชื้อนแตก ผู้นำตาย สงครามโลก คำเตือนเพื่อนนอกโลก เทพนม เมืองแมน [ออนไลน์],
สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.thairath.co.th/content/life/238380>



ภาพที่ 2.2 ภาพถ่ายติดมนุษย์ต่างดาว โดย ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน (2)
ที่มา : ไทยรัฐออนไลน์, เชื้อนแตก ผู้นำตาย สงครามโลก คำเตือนเพื่อนนอกโลก เทพนม เมืองแมน [ออนไลน์],
สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.thairath.co.th/content/life/238380>

ปีนี้ก็เช่นกัน ไทยรัฐออนไลน์มีโอกาสดำเนินการพูดคุยกับ ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน กับเรื่องราวที่บอกว่า ปีนี้ มนุษย์ต่างดาวมาเตือนเหตุการณ์ล่วงหน้ามากมายทั้งเรื่องภัยพิบัติ เชื้อนจะแตก ประเทศไทยจะจมบาดาล มีอบนองเลือด บุคคลสำคัญจะเสียชีวิต ฯลฯ

ทั้งนี้เขายังย้ำด้วยว่า เป็นการเตือนด้วยความหวังดี

โปรดใช้วิจารณญาณในการรับฟัง...!!

ยินดีที่ได้รู้จัก!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน บอกว่าเขาเจอมนุษย์ต่างดาวตั้งแต่อายุ 4-5 ขวบ มาวิ่งรอบเตียงนอน มีลักษณะตาใหญ่ หัวโล้นไม่มีหู นานาเรียกว่า ‘พวกสีเทา’ พออายุ 6 ขวบ ก็โดนยูเอฟโอยิงแสงใส่หน้าอกจนสลบอายุ 16 ปี ไปเรียนต่อที่สหรัฐฯ อายุ 19 ปี ขณะตั้งแคมป์กับเพื่อนชาวอเมริกันที่รัฐเวอร์มอนต์ มีโอกาสได้เห็นยูเอฟโอครั้งแรกพร้อมกับคน 1,000 คน นาน 2 ชั่วโมง จนเครื่องบินขับไล่ของสหรัฐฯ ขึ้นขับไล่วัตถุประหลาดก็หายไปอย่างรวดเร็ว



ภาพที่ 2.3 ภาพถ่ายติดจานบิน โดย ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน (1)

ที่มา : ไทยรัฐออนไลน์, เชื่อนแตก ผู้นำค้าย สงครามโลก คำเตือนเพื่อนนอกโลก เทพนม เมืองแมน [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.thairath.co.th/content/life/238380>

ภาพที่ 2.4 ภาพถ่ายติดจานบิน โดย ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน (2)

ที่มา : ไทยรัฐออนไลน์, เชื่อนแตก ผู้นำค้าย สงครามโลก คำเตือนเพื่อนนอกโลก เทพนม เมืองแมน [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.thairath.co.th/content/life/238380>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากนั้นความสนใจก็เปล่งประกายเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ จนสมัครเป็นสมาชิกของสมาคมยูเอฟโอ และ ตามติดไล่ล่า เรื่องราวสื่อสารกับสิ่งเหล่านี้มาจนถึงปัจจุบัน

“พ.ศ.2535 ผมเริ่มทำสมาธิเพื่อติดต่อบุคคลต่างดาวจากคำแนะนำของ ดร.อาจง ชุมสาย (เพื่อนสนิท) แต่ติดต่อก็ไม่ได้ หลังจากปฏิบัติ ฝึกฝนการนั่งสมาธิด้วยตัวเอง และเรียนกับเกจิทั้งไทย และเทศที่เก่งเรื่องการทำสมาธิหลายปี จากแค่เห็น (ครั้งแรกมีโอกาสดำยภาพยูเอฟโอได้ที่ใกล้สะพานข้ามแม่น้ำแคว) จนสามารถสื่อสารกับมนุษย์ต่างดาวที่มาจากดาวอังคารได้ ชื่อ 1. พาราซิทล ราชันแห่งดาวอังคาร 2. เอ็ดดี้ผู้ดูแลจักรวาลมากกว่า 30 ปี”

มนุษย์ต่างดาว เตือนภัย!

ส่วนการออกมาเตือนภัยมนุษย์โลกนั้น....!! หมอเทพนม บอกว่า เพื่อนต่างดาว มักจะออกมาเตือนภัยผ่านกระแสจิตบ่อยๆ ที่สำคัญปีนี้เป็นเดือนภัยที่จะเกิดกับประเทศไทยซึ่งอันตรายสุดๆ

“เขาจะเตือนและก็แม่นยำทุกครั้ง อย่างปีที่เสื้อเหลืองยึดทำเนียบ เขาก็มาบอกว่าได้ทำเนียบ มีอาวุธสงครามซ่อนอยู่ ให้ระวังพอรู่มกัโทร. ไปบอก ‘จำลอง ศรีเมือง’ ซึ่งเป็นเพื่อนสนิทกันให้คินดูได้ทำเนียบปรากฏว่าพบอาวุธสงครามมากมาย เรื่อง โจรใต้เขาก็เตือน ผมก็บอกอดีตนายกฯ ทักษิณว่าโจรใต้มันไม่กระจะออกแบบที่ทวนหูคนะ เรื่องสินามิเขาก็มาอิงภาพ 3 มิติบนท้องฟ้าว่าจะมีคลื่นยักษ์ฆ่าชีวิตมหาศาลเตือนเตือน ค.พ. 47 พอปลายปี 47 ก็เกิด ไข้หวัดนกก็ยังภาพเป็นรูปเปิด เตือนว่าจะระบาดใหญ่ น้ำท่วมปีที่แล้ว มนุษย์ต่างดาวก็สื่อสารผ่านผมว่า น้ำท่วมจากท้องฟ้า ซึ่งก็เกิดขึ้นจริงๆ” ผู้เชี่ยวชาญเรื่องนอกโลกกล่าว

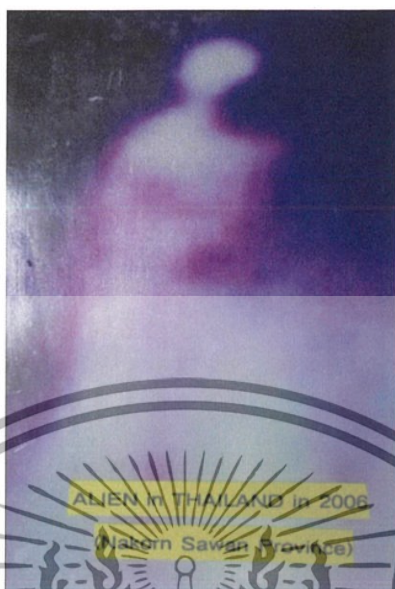


ภาพที่ 2.5 ภาพศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน

ที่มา : ไทยรัฐออนไลน์, เชื้อนแตก ผู้นำค้าย สงครามโลก คำเตือนเพื่อนนอกโลก เทพนม เมืองแมน [ออนไลน์],

สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.thairath.co.th/content/life/238380>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 ภาพถ่ายคิคมมนุษย์ต่างดาว โดย ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน ในปีค.ศ. 2006 ที่ จ.นครสวรรค์
ที่มา : ไทยรัฐออนไลน์. เก็บถาวรจากผู้สื่อข่าว สงคราม โลก คำเตือนเพื่อนบอกโลก เทพนม เมืองแมน [ออนไลน์],
สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.thairath.co.th/content/life/238380>

ผู้นำหัวคน นองเลือด

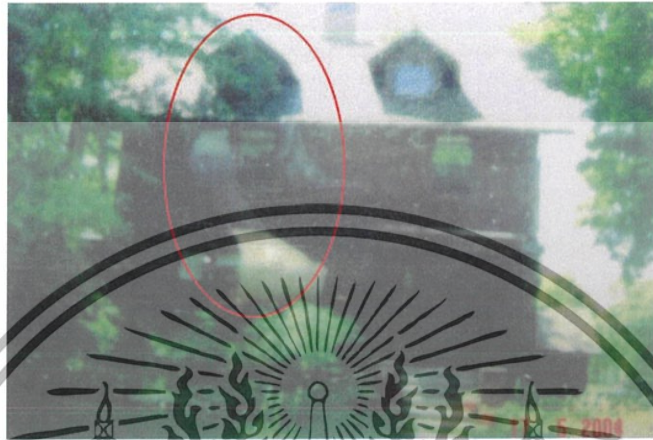
ถ้าผู้นำระทึกใจเข้าไปใหญ่เมื่อ ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน เปิดเผยว่า ปีนี้ ซึ่งตรงกับปี
ค.ศ.2012 ที่ชาวมายาระบุว่า จะเป็นวันสิ้นโลกนั้นจะเกิดเหตุการณ์ร้ายในเมืองไทย

“พาราซีทลและเอ็ดดี” ออกมาฉายภาพเตือนให้เห็นภาพหล่นหัว แขนงาขาด วันนีจนถึง
เดือนพฤษภาคม และย้ำเตือนว่า ให้ระวังคนสำคัญจะโดนระเบิดตาย นอกจากนี้ยังเตือนเรื่องการ
เมืองไทยจะร้อนแรง คนไทยจะฆ่ากัน ที่สำคัญจะมีการปฏิวัติ และประเทศไทยจะนองเลือด วันนี
จนถึงเดือนพฤษภาคม

“ปี ค.ศ.2012 สิ่งที่เขาย้ำหลายครั้งก็คือ ให้คนไทยระวังเรื่องภัยพิบัติเรื่องน้ำ และ
สิ่งแวดล้อมให้มากๆ ปีนี้ น้ำจะมารุนแรงกว่าปีที่แล้วมาก เพราะน้ำไม่ได้มาจากฝนอย่างเดียว น้ำ
จะมาจากทะเลและน้ำจากน้ำแข็งที่ละลายจากขั้ว โลกเหนือและใต้ และอิทธิพลของอุกกาบาต ที่วิ่ง
เฉียดโลกด้วย รวมทั้งระว่างแผ่นดินไหวและพายุหมุน หรือ ‘สตอร์ม เซิร์จ’ หอบน้ำเข้ามาสูงกว่าตึก
10 ชั้นผสมโรงภายในปีนี้ด้วย ที่สำคัญเหมือนต่างๆ โดยเฉพาะเขื่อนใหญ่ที่เคยเป็นข่าวว่าจะแตก
บ่อยๆ อักษรย่อ ศ. และเขื่อนตัวย่อ ภ. ที่สร้างทับรอยเลื่อนเปลือกโลกจะแตกและเสียหายหนัก น้ำ
จากเขื่อนจะวิ่งเข้าถล่มคนกรุง และหลายจังหวัด กรุงเทพฯ อยู่ใต้น้ำหนักหนาสาหัสมหาศาล”

ผู้ที่อ้างว่าติดต่อกับมนุษย์ต่างดาวได้ บอกว่าที่นำสะพรingsลัวก็คือ ข้อมูลที่มนุษย์ต่างดาว
เตือนมานั้นดันตรงกับข้อมูลที่นาซาบอกเอาไว้ว่า ปลายปีนี้เมืองใหญ่ๆ จะหายไป 50 เมือง โดย

ประเทศไทยจะเหลือแค่ภาคอีสานและภาคเหนือ ที่เหลือจะโดนน้ำท่วมหมด (มนุษย์ต่างดาวบอกว่า มาเลเซีย-สิงคโปร์ก็หายไปเกือบหมดเช่นกัน) ส่งผลให้คนตายมหาศาล



ภาพที่ 2.7 ภาพถ่ายติดมนุษย์ต่างดาว โดย ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน (3)
ที่มา : ไทยรัฐออนไลน์, เชื้อนแตก ผู้นำตาย สงคราม โลก คำเตือนเพื่อนนอกโลก เทพนม เมืองแมน [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.thairath.co.th/content/life/238380>



ภาพที่ 2.8 ภาพศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมนกับรูปภาพที่ถ่ายติดมนุษย์ต่างดาวของเขา
ที่มา : ไทยรัฐออนไลน์, เชื้อนแตก ผู้นำตาย สงคราม โลก คำเตือนเพื่อนนอกโลก เทพนม เมืองแมน [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.thairath.co.th/content/life/238380>

สงครามโลกครั้งที่ 3

หมอเทพนมยังอ้างว่าร้ายของชาวโลกที่เพื่อนต่างดาวเตือนอีกว่า มนุษย์ต่างดาวยังพินธง
เรื่องสงครามโลกที่จะเกิดขึ้นอีก 3-5 ปีและผู้คนจะตายมหาศาล!!!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“สมัยอดีตรัฐบาลริบดิจอร์จ ดับเบิลยู บุช มนุษย์ต่างดาวก็เคยไปทำ Crop Circles เป็นใบไม้ 6 ใบบนสนามหญ้าที่ทำเนียบขาว เตือนภัยเอาไว้ และยังชี้ด้วยว่าพื้นที่อีก 6 แห่งเสี่ยงต่อการเกิดสงครามโลก 1. จีนและอเมริกา จีนกับไต้หวัน 2. เกาหลีเหนือและเกาหลีใต้ อเมริกาแถมด้วย 3. อินเดียกับปากีสถาน 4. รัสเซียกับอเมริกา 5. อิสราเอลกับอาหรับ 6. อินโดนีเซีย แต่ที่น่ากลัวมากที่สุดคือระหว่างอิรักกับอาหรับ และผู้คนที่ก็จะตายไปมากกว่าครึ่งโลก หลังจากนั้น โลกก็จะสงบ ประเทศไทยก็จะตายเยอะ เขาบอกกันว่าอย่าให้จีนเข้าไปร่วม ถ้าไม่ร่วมก็ไม่มีสงครามโลกครั้งที่ 3”

ไม่ได้บ้า...?

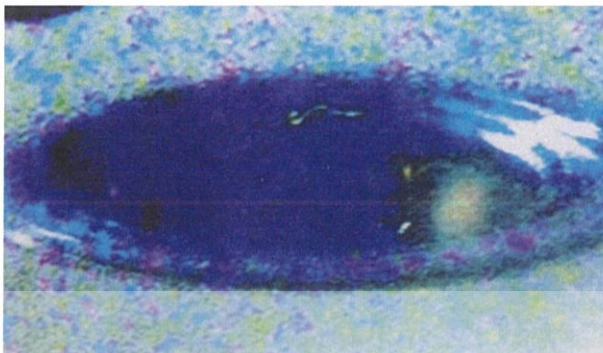
เมื่อถามว่าความเชื่อเรื่องยูเอฟโอ และมนุษย์ต่างดาว ทำไมไม่ได้รับความเชื่อถือในวงกว้าง...?

“ใช่ เขาไม่ค่อยเชื่อกัน โดยเฉพาะคนไทย บางคนผมออกมาเตือน เพราะอยากให้ระวังตัวเขาหาว่า 'บ้า' ผมจับดีออกเตอร์จาวฮาร์วาร์ดสอนที่นั่นมา 4 ปี คนที่โน่นศึกษาเรื่องพวกนี้เยอะ แต่นักวิทยาศาสตร์ไทยมีน้อยที่สนใจ เขาก็ว่าสหรัฐฯ ยังไม่ประกาศว่ามีมนุษย์ต่างดาว ยูเอฟโอว่ามีจริง จึงไม่ยอมรับแต่หลักฐานมากมายที่โลกค้นพบก็ว่ามันมีอยู่จริง อย่างที่สหรัฐฯ บอกว่า มียูเอฟโอมาตกที่ อเมริกา จีน รัสเซีย แล้วยังมีข่าวการผ่าตัดมนุษย์ต่างดาว อีกทั้งตามดาวต่างๆ เช่น ดาวอังคาร ดาวศุกร์ รวมถึงดวงจันทร์นักบินอวกาศก็ถ่ายภาพได้ มีเมืองร้างเป็นเมืองใหญ่มันมีข้อมูลที่พิสูจน์ได้”



ภาพที่ 2.9 ภาพถ่ายติดมนุษย์ต่างดาว โดย ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน ในปีคศ. 2008 ที่เขื่อนเขื่อนวชิราลงกรณ์
ที่มา : ไทยรัฐออนไลน์. เขื่อนแตก ผู้นำตาย สงครามโลก คำเตือนเพื่อนนอกโลก เทพนม เมืองแมน [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.thairath.co.th/content/life/238380>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 ภาพถ่ายติดจานบิน โดย ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน

ที่มา : ไทยรัฐออนไลน์. เขื่อนแตก ผู้นำตาย สงคราม โลก คำเตือนเพื่อนนอกโลก เทพนม เมืองแมน [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.thairath.co.th/content/life/238380>

ไม่ได้ "บ้า" คิดไปเอง-เราย้ำ...!! อาจารย์เทพนม บอกว่า บ้า ได้อย่างไร คนมีเงินมีทอง มีเกียรติ ได้สายสะพาย รางวัลสภาวิจัย รางวัล ฮาร์วาร์ด รางวัลต่างๆ ก็มีแทบทุกอย่าง อีกอย่างความเชื่อ และการติดต่อกับมนุษย์ต่างดาวของตนเอง เขาก็ระบุเหมือนกับนาซา ที่บอกว่าในศตวรรษที่ 21 เราจะรู้ว่า มีมนุษย์อื่นอาศัยอยู่ในดาวดวงอื่นด้วย สองกัลป์จักรวาลมีเป็นแสนล้านดวง เราจะเป็นดาวดวงเดียวที่มีมนุษย์อยู่ได้ยังไง

ศตวรรษที่ 21 โลกจะได้รู้จักกับมนุษย์ต่างดาว!!

ผู้เชี่ยวชาญย้ำว่า พาราเซทัลดและเอ็ดดี้พูดไว้ว่า อีกไม่นานมนุษย์โลกจะได้เห็นมนุษย์ต่างดาว “ที่เขายังไม่ปรากฏตัวตอนนี้ เพราะว่ามันเป็นกฎของจักรวาล อีกอย่างมนุษย์มีโกรธ โลกหลงเยอะ อากาศก็ไม่บริสุทธิ์ ไม่เหมาะกับพวกเขา แต่อย่างไรก็ดี เขาบอกว่าอีกไม่นานในศตวรรษที่ 21 โลกจะรู้ว่า มีสิ่งมีชีวิตอยู่ที่ดาวอื่นด้วยอย่างแน่นอน”

เปรียบเทียบให้เห็นภาพซๆ เรื่อง มนุษย์ต่างดาวก็เหมือนกับเรื่องผี ไม่เห็น ไม่ได้แปลว่าไม่มีสิ่งนั้นอยู่ ที่สำคัญเรื่องนี้หากเราไม่ได้ศึกษา ไม่ได้ค้นคว้าก็ไม่มีสิทธิ์มากล่าวหา ค่าทอผู้ที่มีความรู้และศึกษากว่า

คงจะต้องพิสูจน์กันต่อไปอีกว่า สิ่งที่เขาเล่าจะมีจริงหรือไม่อีกไม่นานเกินรอ...!!!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มนุษย์ต่างดาว เป็นคำบอกเล่าของ ดร.อาจง ชุมสาย ณ อยุธยา⁵

เมื่อ วันที่ 27-29 มิถุนายน 2540 บริษัทเดอะสเทลเลียน อินโฟมีเดีย จำกัด ผู้ผลิตรายการ "เรื่องจริงที่เหลือเชื่อ" ซึ่งออกอากาศทุกคืนวันจันทร์เวลา 23.20 น. ร่วมกับห้างสรรพสินค้าเดอะมอลล์ และ ITV จัดงานสัมมนาครั้งแรกของประเทศไทยในหัวเรื่อง "มนุษย์ต่างดาว" ณ ห้อง Convention Center เดอะมอลล์บางกะปิ โดยงานจะแบ่งเป็นส่วนคือส่วนของนิทรรศการและ สัมมนามนุษย์ต่างดาว การ สัมมนาจัดขึ้นในวันที่ 29 มิถุนายน เริ่มงานเวลา 13.00 น. โดยมีนายปราโมทย์ ตรีวัฒนานนท์ เจ้าของรายการเป็นพิธีกร การสัมมนาครั้งนี้มีการฉาย VTR แสดงหลักฐานต่างๆ เกี่ยวกับมนุษย์ต่างดาว จากทั่วทุกมุม โลก พิธีการผ่าตัดศพมนุษย์ต่างดาว พร้อมเจาะลึกทุกปัญหาที่เกี่ยวข้องจากนักวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ 6 ท่านสลับกับการให้ผู้ชมได้ซักถามข้อสงสัยการแสดงความคิดเห็นหรือเล่า ประสบการณ์ที่เคยพบเห็น งานบินจนกระทั่งปิดการสัมมนาเวลาประมาณ 19.00 น. ข้อมูล จากการสัมมนาครั้งนี้มีผู้ทรงคุณวุฒิในวงการวิทยาศาสตร์ได้แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับเรื่องมนุษย์ต่างดาว ให้ผู้สนใจจำนวนมากฟัง ดร.อาจง ชุมสาย ณ อยุธยา กล่าวตอนหนึ่งว่า 14 ครั้ง ที่ผมเคยเห็นงานบินมีลักษณะแตกต่างกันไปบ้างมีอยู่ครั้งเดียวที่เห็นเป็นงานกลมๆ ที่สวิตเซอร์แลนด์ก่อนนั้นจะอยู่ไกลซึ่งมองเห็นไม่ชัดด้วยตาเปล่า ยกเว้นที่จังหวัดขอนแก่น ผมเห็นลักษณะเหมือนไข่สีส้มๆ มีแสงสว่างของมันเอง วิ่งไปช้าๆ แต่ที่แปลกก็คือ มันมีแสงสว่างเล็กๆ 5 ดวงวิ่งไปวิ่งมารอบๆรูปไข่ที่กำลังวิ่งไป แสงนั้นเป็นแสงสีขาวๆ เหลืองๆ ไม่เหมือนยานแม่รูปไข่นอกนั้นผมจะเห็นแสงสว่างเหมือนดวงมากกว่า คือเล็กมาก วิ่งในลักษณะไม่เหมือนกับดาว เพราะวิ่งมาด้วยความเร็วสูงแล้วก็เปลี่ยนทิศทางเป็นมุมฉาก 90 องศา โดยไม่มีการโค้งหรือช้าลงเลย ผมฝึกสมาธิ 40 กว่าปีแล้ว ทุกครั้งผมเห็นจากบินผมจะรู้สึกมีความสงบ ความสุข ไม่ได้เกิดความวิตกกังวลความกลัวเลย มันมีพลังบางอย่างที่ผมเชื่อว่าดี ผมจะชี้แจงว่าทำไมเขาถึงมาโลกนี้ เขา กำลังจะมาบุกโลกอีก 25 ปี เขาจำเป็นต้องมาสำรวจแผนที่ในโลกลูกนี้ว่า มีกองทัพอยู่ที่ไหน อะไรต่างๆ และเขาถึงกับวางแผนว่า มนุษย์ดาวอังคารจะบุกมาแถบเอเชีย ส่วนดาวศุกร์จะไปแถบอเมริกาและยุโรปที่เขาจำเป็นต้องรอถึง 25 ปีเพราะขณะนี้เขายังไม่พร้อมเขาจะบุกเพียง 2-3 ชั่วโมงเท่านั้น รศ.ดร. พิรัชกล่าววามนุษย์ต่างดาวมีจิตวิญญาณค่อนข้างสูง โดยปกติแล้วเขาจะไม่รุกรานใคร แต่ใครอย่ามารุกรานเขา การ ที่จะติดต่อกับมนุษย์ต่างดาวมีอยู่ทางเดียวเท่านั้นคือ ทางจิตวิญญาณและจะต้องเป็นผู้ที่มีพลังจิตสูงและข้อมูลที่ได้รับมาอาจจะแตกต่างกัน การที่เราได้ข้อมูลมากแค่ไหนก็อยู่ที่พลังจิตของผู้นั้นว่า ส่งจิตวิญญาณไปถึงเขาและเขาจะต้อนรับอย่างไร

⁵ Dek-D. มนุษย์ต่างดาว เป็นคำบอกเล่าของ ดร.อาจง ชุมสาย ณ อยุธยา [ออนไลน์]. สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.dek-d.com/board/view/1452085/>

นอร์ดิก (Nordics)⁶

นอร์ดิกมีรูปร่างหน้าตาคล้ายมนุษย์มาก ว่ากันว่าถ้าเจอพวกนอร์ดิกในท้องถนนจะไม่รู้เลยว่า เป็นมนุษย์ต่างดาว...นักวิจัยการลักพาตัวนาม "โดนัลด์ วอร์ลีย์" เล่าว่า จากประสบการณ์ 38 ปี ในศึกษา การลักพาตัว จำนวน 150 เคส พบว่าเป็นการลักพาตัวโดยพวกนอร์ดิกถึง 50 เคส วอร์ลีย์บอกว่านอร์ดิกคล้ายมนุษย์ มีใบหน้าสวยงามรูปทรงเป็นเหลี่ยม สูงมากกว่า 7 ฟุต ผมยาวสีบลอนด์ ตาสีน้ำเงิน สวมชุดรัดรูปและมีเสื้อคลุม ส่วนใหญ่พบเห็นแต่เพียงเพศชาย ไม่ค่อยพบเพศหญิงและเด็ก ๆ... วอร์ลีย์ยังบอกว่า พวกนอร์ดิกเดือนผู้ถูกลักพาตัวหลายรายว่า จะเกิดมหากภัยพิบัติกับโลกในปี 201

เงา เลื่อนหลอ⁷

ยายเงา หญิงชราวัย 70 ปี เริ่มต้นเป็นร่างทรงตอนอายุ 17 ไม่รู้ว่าเป็นได้อย่างไร ไม่มีการสืบทอด พ่อของยายเงามีอาการประสาท จุดไปเผาบ้านตัวเอง ส่วนแม่เหมือนมีผีเข้า คืนหนึ่งยายเงาฝันประหลาด เธอฝันว่ามีคนอ้างว่าเป็น "เจ้าพ่อผีฟ้า" มาบอกว่าจะมาขออาศัยร่างยายเงาเพื่อทำหน้าที่บางอย่าง โดยมีข้อเสนอว่าหากยายเงายอมเป็นร่างทรงให้ จะช่วยให้พ่อกับแม่หายจากอาการที่เรียกว่า "ผีเข้า" การเป็นร่างทรงของยายเงาส่งผลต่อชีวิตคู่ของเธอ เพราะผู้ชายรับไม่ได้กับการที่เธอเป็นร่างทรง ยายเงาไม่มีลูก อาศัยอยู่กับน้องสาวแท้ๆ ที่คอยช่วยเหลือเธอในเวลาที่เธอต้องลงผี

⁶ สนทนาไซไฟ. มนุษย์ต่างดาว พันธุ์ต่างๆ [ออนไลน์]. สืบค้น 19 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก

http://www.scifi.siligon.com/s_06alienspe.html

⁷ เรื่องจริงผ่านจอ. ร่างทรงคนตาย [ออนไลน์]. สืบค้น 24 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก

<https://www.youtube.com/watch?v=LmYIGhHp718&t=124s>

ข้อมูลเกี่ยวกับจิตเวช

ผีเข้า เจ้าทรง ป่วยทางจิตหรือสัญญาณจากเทพเจ้า⁸

ยังเป็นเรื่องถกเถียงกันอยู่ว่าพฤติกรรมทรงเจ้าเข้าผีเป็นเรื่องจริงหรือไม่ ในทฤษฎีทางจิตวิทยาบอกว่าเป็นเรื่องความผิดปกติของจิตล้วน ๆ ในทางกลับกันพฤติกรรมทรงเจ้าเข้าผีก็ยังไม่ปรากฏอยู่ในโลกนี้ ทั้งในโลกตะวันตกและตะวันออก เพราะปรากฏการณ์ทรงเจ้าเข้าผีในบางครั้งไม่อาจจับผิดได้ หรือเป็นเรื่องที่เอื้ออำนวยต่อความเชื่อของคน ในบางครั้งสำหรับบางคนที่เจ็บป่วยด้วยอาการบางอย่าง ซึ่งเมื่อได้รับการรักษาทางการแพทย์ปัจจุบันทุกวิถีทางแล้ว เมื่อใช้การรักษาด้วยการทรงเจ้าเข้าผีคนนั้นก็กลับหายอย่างน่าประหลาดใจ ในทางตรงกันข้ามก็ยังมีใครบันทึกสถิติไว้ว่าคนที่เสียชีวิตลงเพราะการรักษาด้วยการทรงเจ้าเข้าผีมีมากกว่าคนที่หาย หรือเปล่า

พฤติกรรมหรืออาการผีเข้าทรงในมุมมองทางจิตวิทยาจิตถือว่ามีความผิดปกติรุนแรง แต่ยังไม่ถือว่าเป็นจิตเภทหรือเป็นบ้า พฤติกรรมผีเข้าเจ้าทรงจัดอยู่ได้ร่วมกับใหญ่ของโรคประสาท (neurotic disorders) ได้รื่องคือ ประสาทฮิสทีเรีย เป็นชนิดที่เรียกว่า ดิสโซซิเอทีฟ (dissociative) และผีเข้าเจ้าทรงนี้คุ้นเคยกันดีในรูปผีเข้า แต่ถ้าวัดเป็นผีชั้นดีหน่อย เช่น เจ้าพ่อ เจ้าแม่ต่าง ๆ เราเรียกว่า เจ้าทรง ถ้าเป็นผีเข้า เป็นผีทั่ว ๆ ไปและไม่สู้ดีนักเมื่อผีเข้าเจ้าทรงเกิดขึ้น บุคลิกภาพของบุคคลนั้นจะเปลี่ยนไปเป็นคนหนึ่ง (อีกบุคลิกภาพหนึ่ง) ซึ่งตัดขาดจากบุคลิกภาพดั้งเดิมของบุคคลนั้น เป็นบุคลิกภาพใหม่คนใหม่ เช่น เป็นบุคลิกเจ้าพ่อเจ้าเขี้ยวหรือเจ้าแม่วันทอง เป็นต้น

บุคคลที่เข้าทรงหรือผีเข้าจะมีพฤติกรรมเช่นเดียวกับเจ้าหรือผี อาจแสดงฤทธิ์คุณหรือดั่งมูรธาหรือสูบนุหรือตามบุคลิกของเจ้าพ่อเจ้าแม่ หรือมีพฤติกรรมเศร้า โศกคร่ำครวญ ร้องทุกข์หรือขอส่วนบุญตามแบบที่ทั่วไปเพราะวิญญาณ ไม่เป็นสุขทุกข์ทรมานต่าง ๆ ผีเข้าเจ้าทรงบางครั้งมีอำนาจเชิงบวก เช่น ทำนายทายทักให้โชคลาภและพยากรณ์ได้ เมื่อวิญญาณเจ้าและวิญญาณผีออกไป

⁸ ชมรมนักสะกดจิตแห่งประเทศไทย. ผีเข้า เจ้าทรง ป่วยทางจิตหรือสัญญาณจากเทพเจ้า [ออนไลน์]. สืบค้น 24 กันยายน 2559.

เข้าถึงได้จาก

<http://thaihypno.com/index.php/2/item/519%E0%B8%9C%E0%B8%B5%E0%B9%80%E0%B8%82%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B9%80%E0%B8%88%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%97%E0%B8%A3%E0%B8%87%E0%B8%9B%E0%B9%88%E0%B8%A7%E0%B8%A2%E0%B8%97%E0%B8%87%E0%B8%88%E0%B8%B4%E0%B8%95%E0%B8%AB%E0%B8%A3%E0%B8%B7%E0%B8%AD%E0%B8%AA%E0%B8%B1%E0%B8%8D%E0%B8%8D%E0%B8%B2%E0%B8%93%E0%B8%88%E0%B8%B2%E0%B8%81%E0%B9%80%E0%B8%97%E0%B8%9E%E0%B9%80%E0%B8%88%E0%B9%89%E0%B8%B2>

บุคคลผู้ถูกผีเข้าเจ้าทรงก็มักหมดแรงล้มลงนอนพัก และฟื้นคืนสติในไม่ช้า โดยไม่รู้ว่าเมื่อสักครู่ที่ผ่านมาก่ออะไรขึ้นกับตนบ้าง ไม่รู้จริงๆ เหมือนตื่นจากหลับ

โดยองค์รวมความรู้ทางวิทยาศาสตร์ไม่เชื่อว่ามีวิญญาณผี (ทั้งดีและไม่ดี) ดังกล่าว แต่เชื่อว่าผีเข้าเจ้าทรงเป็นกระบวนการทำงานของจิตใจเพื่อคลี่คลายความคับข้องใจรุนแรง หรือความเครียด (Stress) เพื่อให้อัน (จิต) อยู่ในสภาพสมดุล เพื่อดำรงอยู่ต่อไปได้ เป็นกลไกการทำงานของจิตอย่างที่เราเรียกว่า แยกหรือแบ่ง (dissociated) คือแยกหรือแบ่งบุคลิกเดิมเป็นบุคลิกใหม่ที่ดี (ไม่เครียด) บุคลิกใหม่ที่ดีในวัฒนธรรมความเชื่อไทยมักเป็นผีดี ๆ มีอำนาจซึ่งมักไม่พ้นเจ้าพ่อเจ้าแม่

ถ้าแบ่งแค่สองเรียกว่า ดับเบิ้ลบุคลิกภาพ (double personality) ถ้ามากกว่าสองก็เป็น มัลติบุคลิกภาพ (Multiple personality) บุคคลที่ผีเข้าเจ้าทรงได้มักเป็นที่คนที่มีบุคลิกภาพอ่อน ใจอ่อน เสมอ ยอม และซึ้งใจในมนำง่ายบุคคลที่เข้มแข็งภาคภูมิ และเชื่อมั่นในตัวเองผีไม่กล้ายุ่งเลย

การทรงเจ้าเข้าผีในสำนักทรงต่าง ๆ อาจมีรายละเอียดที่แตกต่างไปบ้าง มีทรง หรือคนทรงเจ้า หรือผู้ที่ถูกเจ้าเข้าทรง ซึ่งมีบุคลิกภาพอ่อนอยู่แล้ว โดยกระบวนการชักจูงตนเอง (หรือสะกดจิตตนเอง) หรือเรียกว่าพิธีเข้าทรงหรือโดยการถูกชักจูงโดยผู้อื่น (ที่เรียกว่าถูกสะกดจิตเป็นรายบุคคล หรือเป็นหมู่ ดังกรณีฟังสวดภาณยักษ์ ซึ่งใช้พิธีกรรมและเสียงเร้าอารมณ์) บุคลิกภาพจะแยกหรือแบ่งโดยง่ายจากบุคลิกภาพเดิม เป็นอีกบุคลิกภาพหนึ่ง หรือเป็นคนอื่นโดยสิ้นเชิง อาจหวีคว้าง หรือรำฟ้อน ซึ่งเจ้าสำนักหรือผู้ถูกสะกดจิตมักจะบอกว่า “มารเจ้า” หรือ “เทพลง” แท้จริงเป็นอาการแยกหรือแบ่งหรืออดีตไซไซเอเท็ด เพื่อคลายทุกข์หรือความเครียดของบุคคลนั้นเองเป็นกลไกทำงานของจิตเพื่อชีวิต คงอยู่

นักจิตวิทยาเองยังไม่เข้าใจจิตใจของมนุษย์ดีพอ เรื่องส่วนใหญ่ที่พวกเขาศึกษาก็คือ “พฤติกรรม” หรือการแสดงออกของมนุษย์และสัตว์ เขาสนใจแต่ว่า เมื่อมนุษย์อยู่ในสภาพแวดล้อมหนึ่ง ๆ เขาจะมีพฤติกรรมอย่างไร เมื่อจับลิงมาใส่ไว้ในกรงที่มีไม้ท่อนหนึ่ง และมีกล้วยหนึ่งลูกวางอยู่นอกกรง ในระยะไกลเกินกว่าที่ลิงจะเอื้อมถึง ลิงจะมีพฤติกรรมอย่างไรมันจะเรียนรู้วิธีใช้ไม้เขี่ยกล้วยมาหยิบกินได้หรือไม่ ดังนั้นเป็นต้น นักจิตวิทยาไม่ได้ค้นคว้าศึกษาเข้าไปลึกซึ้งว่า จิตคืออะไร ความคิดอะไร เกิดขึ้นได้อย่างไร มีโครงสร้างอย่างไร ด้วยเหตุผลนี้เราจึงไม่อาจหวังฟังว่า นักจิตวิทยาจะให้คำตอบแก่เราได้ว่า เจ้าความรู้สึกลึกลับที่ทำให้เรากระวนกระวายเป็นห่วงน้องชายหรือพี่ชายของ เรานั้นเกิดขึ้นได้อย่างไร

เมื่อยังไม่ทราบคำตอบ นักวิทยาศาสตร์จึงจำต้องยกความรู้สึกเรื่องนี้ให้เป็นเรื่องของ การประจักษ์นอกเหนือสัมผัส ซึ่งบางครั้งเราก็เรียกอย่างขัน ๆ ว่าเป็นเรื่อง ประสาทที่หก

ที่จริงคำว่า Extra ในคำว่า Extra sensory perception นั้นอาจหมายความว่า เป็นตัวไม่รู้ค่า หรือคือ X ในสมการทางพีชคณิต อันเป็นตัวลึกลับที่เราไม่รู้จักนั่นเอง ก่อนจะหาคำตอบ

นักวิทยาศาสตร์จะต้องกำหนดลงไปเสียก่อนว่าจะหาจากแง่ไหน ทั้งนี้เพราะเจ้าตัว X ที่เราไม่รู้ค่านี้อาจเกิดขึ้นได้ในกรณีต่าง ๆ หลายกรณีด้วยกัน และแต่ละกรณีเองก็จำเป็นต้องได้รับการศึกษาในสภาพแวดล้อมที่ต่าง ๆ กันออกไปอีก กรณีต่าง ๆ ที่ประกอบขึ้นเป็นเรื่องราวของการประจักษ์ นอกเหนือสัมพัทธ์นั้นก็มีอยู่มากมาย บางกรณีก็เป็นเรื่องราวที่ซับซ้อน เพราะเกิดปรากฏการณ์ทางจิตมากมายหลายประการเข้ามาเกี่ยวข้องด้วยในที่นี้ เราจะยกเอากรณีของปรากฏการณ์ทางจิตที่สำคัญๆบางอย่างขึ้นมาอธิบายตามที่นักวิทยาศาสตร์ได้ให้คำจำกัดความเอาไว้

เราเริ่มกันด้วย โทริจิต (Telepathy) หมายถึงการอ่านความคิดคนอื่นได้โดยไม่ได้ใช้ประสาทสัมผัสธรรมดา ตัวอย่าง เช่น ภรรยาผู้หนึ่งฝันไปว่าสามีส่งโทรเลขให้เธอไปพบที่จังหวัดซึ่งบุตรสาวพำนักอยู่ แม้ว่าในความเป็นจริงภรรยาผู้นั้นจะไม่ได้รับโทรเลขแต่หล่อนก็เกิดคิดขึ้นมาว่า หล่อนน่าจะไปบ้านของบุตรสาวสักครั้ง ถ้าหากไม่พบสามีก็ถือเป็นการเยี่ยมเยียนบุตรไปด้วย ปรากฏว่าหล่อนพบสามีที่บ้านของบุตรสาวจริง สามีเล่าว่าเขามิตรกิจต้องเดินทางผ่านไปทางจังหวัดที่บุตรสาวอยู่ ความปรารถนาอันรุนแรงนี้ส่งผลให้ภรรยาจับทราบเรื่องนี้ได้ทางความฝัน

กรณีที่สอง เป็นเรื่องราวที่คล้ายกับ โทริจิตมาก นั่นก็คือการที่เราอาจล่วงรู้เหตุการณ์บางอย่างที่เกิดขึ้นห่างไกลออกไป คนละเมืองหรือคนละทวีป โดยที่ไม่มี "คน" เข้ามาเกี่ยวข้องกับเลย ตัวอย่างเช่น แจ็คกี้ ครอยเชท คนตาพิงของนอร์แอนด์ เคยได้รับการขอร้องจากภักดีคนหนึ่งถึงความขัดข้องของเรือที่ออกจากท่าไม้ ได้มาร่วมสามอาทิตย์แล้ว พวกคัปตันและลูกเรือพยายามหาสาเหตุของความขัดข้องนี้ แต่ก็ไม่พบ คัปตันผู้นั้นขอให้ครอยเชทช่วยใช้ "ตาพิง" มองสักหน่อยว่าเครื่องเรือลำนั้นชำรุดที่จุดไหน ครอยเชทมองเห็นภาพเครื่องจักรของเรือลำนั้นทันที เขาบอกได้ในขณะนั้นเองว่าเครื่องเรือเสียตรงไหน ทำไมพวกคัปตันและลูกเรือค้นหาจุดชำรุดและพบตรงกับที่ครอยเชทบอกจริง ๆ การมองเห็นแบบนี้ใช้ศัพท์เทคนิคว่า ตาพิง หรือ Clairvoyance

กรณีที่สาม เป็นเรื่องของกรลวงรู้ไปถึงเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นในอนาคต ถ้าผู้ใดสามารถรับรู้เหตุการณ์ที่จะเกิดในอนาคตได้ โดยไม่ใช้ประสาทสัมผัสธรรมดา ๆ ไม่ได้ใช้การคำนวณเลขพานาติแบบโหร หรือหมอดู และไม่ได้เดาหรือคาดการณืเอาเองแล้ว เราเรียกว่าบุคคลผู้นั้นมี precognition ตัวอย่างเช่น ในสหรัฐอเมริกา มีสตรีที่มีความสามารถทางจิต โดยเฉพาะในด้าน precognition เธอชื่อ เฮเลน สตอลล์ คือวันหนึ่งในงานเลี้ยงอาหารค่ำ เธอนั่งหลับตาแล้วเกิดมีความรู้สึกว่า บุคคลสำคัญของสหรัฐผู้หนึ่งจะถึงแก่กรรม ณ ที่สาธารณะในต่างประเทศโดยไม่คาดฝันภายในระยะเวลาหกสัปดาห์หลังจากนี้ เธอเล่าเรื่องให้แขกที่มาในงานฟัง บรรดาแขกช่วยกันเอ่ยนามบุคคลสำคัญของสหรัฐหลายคน แต่เธอปฏิเสธว่าไม่ใช่ แต่ท้ายสุดเธอก็ยอมรับว่า บุคคลสำคัญที่มองเห็นในมโนภาพคือ นายแอคไลน์ สตีเวนสัน หลังจากงานเลี้ยงครั้งนี้ได้ห้าสัปดาห์ นายแอค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไลน์ สตีเวนสัน ก็ถึงแก่กรรมในประเทศอังกฤษ (ต่างประเทศ) ที่ถนนลอนดอนสตรีท (ที่
สาธารณะ) ด้วยโรคหัวใจวาย (โดยไม่คาดฝัน)

กรณีที่น่าสนใจเป็นเรื่องของความสามารถของคนบางคนที่มีอำนาจเหนือวัตถุและ เหตุการณ์ต่าง
ๆ ภายนอกกาย ศัพท์เทคนิคของความสามารถอันนี้คือ Psycho Kinesis (Psycho แปลว่า จิต Kinesis
แปลว่า ความเคลื่อนไหวของวัตถุ รวมแล้วแปลว่า การใช้อำนาจจิตบังคับเหตุการณ์ให้เกิดขึ้น) หรือ
อาจเรียกอย่างไทย ๆ ว่าเป็น “วajasithi” ความสามารถหรืออำนาจแบบนี้ รู้สึกจะเป็นความสามารถ
ที่พวกเราเคยใช้กันอยู่เสมอโดยไม่รู้ตัว เช่น การคิดถึงสิ่งต่าง ๆ ในแง่ดี การคิดว่างานชิ้นนี้จะต้อง
สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี การคิดว่าการสอบของเราจะต้องผ่าน จะต้องสอบได้ดี เมื่อเกิดความคิดแบบนี้
จิตของเราก็ก็น่าจะไปบังคับให้เหตุการณ์นั้น ๆ เกิดขึ้นจริงก็ได้ คนบางคนที่มีอำนาจเช่นนี้มาก ๆ อาจ
สามารถเสกให้ลูกเต๋าที่ไม่มีใครถ่วงน้ำหนักให้กลิ้งขึ้นหน้าต่าง ๆ เคลื่อนย้าย หรือตกลงมาแตกโดย
ไม่มีใครไปเลื่อนหรือผลักก็ได้ การสะกดจิต และการรักษาโรคโดยใช้การโน้มน้าวจิตใจให้มีความ
เชื่อถือในสิ่งใดสิ่งหนึ่งก็ จัดว่าเป็น Psycho Kinesis ด้วยเหมือนกัน

กรณีที่ห้า เป็นเรื่องของ “กายทิพย์” หรือที่ใช้คำศัพท์ว่า Out of body travel หมายถึงการที่
บุคคลผู้หนึ่งผู้ใดไปปรากฏกาย ณ ที่สองแห่งพร้อม ๆ กัน โดยที่มีผู้รับรองเป็นพยานเชื่อถือได้
ตัวอย่าง เช่น ในปี 1863 ชาวอเมริกันสองคนชื่อ นายวิลโมต์ และนายเทต โดยสารเรือเดินสมุทรข้าม
มหาสมุทรแอตแลนติกมาในห้องพักเดียวกัน วันหนึ่งนายวิลโมต์ฝันว่าภรรยาของเขาปรากฏกายเข้า
มาในห้องพักของเขา จวบจนเขา ๆ แล้วก็หายตัวไป ครั้นเขาตื่นขึ้น เพื่อนร่วมห้องคือ นายเทตก็ลือว่า
นายวิลโมต์ช่างโชคดีเหลือเกินที่จู่ ๆ ก็มีหญิงสาวเปิดประตูเข้ามาหา ก็มลงจุมพิตแล้วก็จากไป เมื่อ
กลับไปถึงบ้านภรรยาของนายวิลโมต์ก็เล่าให้สามีฟังว่า เธอกังวลใจมากที่มีข่าวว่าเรือเดินสมุทรลำ
นั้นหลงทาง คืนหนึ่งเธอก็รู้สึกเคลิ้ม ๆ และกลับคล้ายคลึงกับว่า ไปปรากฏตัวบนเรือเดินสมุทรลำ
ที่มีสามีของเธอโดยสารมา เธอเล่าว่าได้เปิดประตูห้องพักเข้าไปจุมพิตสามี แต่รู้สึกตกใจที่เห็นเพื่อน
ร่วมห้องของสามีจ้องมอง เธอจึงออกจากห้องมา

กรณีที่หก เป็นเรื่องของ “วิญญาน” เรื่องวิญญานนี้ชาวตะวันตกรู้สึกจะคุ้นเคยมากกว่า
ชาวตะวันตก ปัจจุบันฝรั่งที่มีอาชีพเป็นคนทรงเจ้าก็พอมืออยู่บ้าง และนักวิทยาศาสตร์บางคนก็กำลัง
ค้นคว้าเกี่ยวกับการเข้าทรง เพื่อศึกษาว่าคนทรงนั้นมีวิญญานมาเข้าทรงจริง หรือเป็นเพราะคนทรง
เปลี่ยนบุคลิกภาพไปเอง จะโดยการสะกดจิตตัวเอง การระลึกชาติ หรือการกลับชาติมาเกิดต่าง ๆ
นานา ที่จริงกรณีที่ห้าและที่หก ไม่ได้ถูกจัดไว้ในขอบเขตของการประจักษ์นอกสัมผัสเสียทีเดียว แต่
ที่นำมารวมไว้ด้วยกันก็เพราะเป็นเรื่องที่นักวิทยาศาสตร์ที่สนใจเรื่องราว ของ ESP เขาทำการศึกษา
ค้นคว้ากันอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การมาค้นคว้าของนักวิทยาศาสตร์ มาจากคำถามง่าย ๆ ที่ใคร ๆ ก็สงสัย เช่น มนุษย์เรานั้นตายแล้วไปไหน ผีมีหรือไม่ อนาคตของเราจะเป็นอย่างไร ก็ทำไมในเมื่อคนอย่างเรายังสงสัยแล้ว นักวิทยาศาสตร์ซึ่งยังเป็นคนช่างคิดช่างสงสัยในปรากฏการณ์ต่าง ๆ ของธรรมชาติ จะมียิ่งมีความสนใจมากขึ้นไปอีก ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจากการทรงเจ้าเข้าผี ค่อนข้างเป็นที่ยืนยันได้ว่าเกิดจากภาวะสะกดจิตตัวเองของคนประกอบพิธี นั้น ที่มาจากแรงศรัทธาต่อสิ่งเคารพบูชาของตัวเอง ไม่นับรวมพวกที่กระทำเพื่อตั้งใจหลอกเอาทรัพย์สินเงินทองโดยเฉพาะ แต่ที่น่าแปลกก็คือ ปรากฏการณ์บางอย่างก็ยังเป็นเรื่องยากอยู่ที่จะใช้ความรู้ความเข้าใจทาง วิทยาศาสตร์มาเข้าใจ การรักษาผู้ป่วยให้หาย การพยากรณ์อนาคต หรือช่วยทำให้โชคดีจำนวนไม่น้อยประสบกับปรากฏการณ์ประหลาดนี้ และปักใจเชื่อว่าคือ อิทธิปาฏิหาริย์ ในขณะที่ความเป็นจริงแล้ว อาจจะมีคนเพียงสี่ถึงห้าในร้อยคนเท่านั้น ที่ได้รับประสบการณ์ที่ประหลาด หรือประสบโชคดีหรือไม่ก็ชีวิตเป็นไปตามคำทำนาย ในขณะที่คนอื่นอีก 95 คนไม่พบปรากฏการณ์หรือมีความเปลี่ยนแปลงอะไรจากอิทธิหารของเทพทรงหรือเข้าผี

เป็นไปได้หรือไม่ว่าปัจจัยที่ทำให้ประสบกับเหตุการณ์ประหลาด จะต้องประกอบด้วย ความบังเอิญอันหนึ่ง และความเชื่อความศรัทธาอย่างแรงกล้าของคน ๆ นั้น ที่ทำให้เกิดขบวนการเยียวยาหรือเปลี่ยนแปลงไปตามอิทธิหารเทพเจ้า ทั้งนี้เคยพบกับปาฏิหาริย์เหล่านี้บ้างไหม และคิดว่าสิ่งนี้เกิดขึ้นจากอะไร

วิเคราะห์ตัวละคร

ตอนที่ 1 เลียงดง

ปิง

นักเรียนมัธยมปลาย อายุ 16 ปี เพศชาย ผิวแทน ผอม สูง 170 ซม. ภูมิลำเนาเป็นคนจังหวัด เชียงใหม่ เป็นเด็กยุค Gen-Z ชี้เล่น ชอบความท้าทาย มีความอยากรู้อยากเห็น เป็นเด็กรุ่นใหม่ในพื้นที่ชนบทที่มีการศึกษา ปิงจึงไม่เชื่อสิ่งมงาย ไม่เชื่อความเชื่อที่เก่าโบราณ คร่ำครึคด ดั่งนั้นปิงจึงชอบการพิสูจน์ตามหลักการวิทยาศาสตร์ เชื่อในหลักการทางวิทยาศาสตร์ที่สามารถพิสูจน์ได้ เขามักไม่หยุดตั้งคำถามกับสิ่งรอบข้าง นิสับชอบการผจญภัย ตื่นเต้นกับสิ่งใหม่อยู่เสมอ ความเป็นผู้นำ ปิงมักเป็นผู้นำเมื่งในการทำกิจกรรมต่างๆ และการที่ปิงพาเม็งเข้าป่าในครั้งนี้ อาจเป็นการผจญภัยครั้งสุดท้ายของพวกเขา

เมิ่ง

นักเรียนมัธยมปลาย อายุ 16 ปี เพศชาย ผิวขาว ผอม สูง 170 ซม. ภูมิลำเนาเป็นคนจังหวัดเชียงใหม่ เป็นเพื่อนสนิทของปิง เรียนอยู่ที่เดียวกัน ห้องเดียวกัน ทั้งปิงและเมิ่งสนิทกันมาตั้งแต่ประถม และทั้งคู่ก็บ้านอยู่ใกล้กัน เมิ่งเป็นเด็กสมัยใหม่ Gen-Z ยุคเดียวกันกับปิงก็จริง แต่เมิ่งก็เป็นเด็กที่ว่าง่าย สอนง่าย เขาเชื่อฟังคำสั่งสอนของผู้ใหญ่เสมอ แต่เมิ่งก็มีความซุกซนไม่ต่างจากปิง เขาเป็นผู้ตามที่ดี ตามเพื่อน อยู่กับปามาแต่เด็ก เลยไม่กลัวป้า ปิงเป็นเพื่อนที่ดีและสนิทที่สุดของเมิ่ง ไม่ว่าปิงจะชวนเมิ่งไปทำอะไร ที่ไหน เมิ่งก็จะไปด้วยเสมอ พวกเขาไม่เคยทิ้งกัน แม้กระทั่งวาระสุดท้ายของชีวิต

ตอนที่ 2 The Detector

นาย (โปรดิเวเซอร์)

เพศชาย อายุ 25 ปี ตัวสูง ผิวขาว ผอมสูง สะอาดสะอ้าน รูปร่างสมส่วน สูง 180 ซม. ภูมิลำเนาเป็นคนจังหวัดกรุงเทพฯ นายมีอายุมากกว่าก๊าดและเต๋อก็จริง แต่เขาเรียนจบรุ่นเดียวกันกับก๊าดและเต๋อ เป็นคนยุค Gen-Y เป็นวัยที่เพิ่งเริ่มเข้าสู่วัยทำงาน ต้องการความชัดเจนในการทำงานว่าสิ่งที่ทำมีผลต่อตนเองและต่อหน่วยงานอย่างไร ทำหน้าที่เป็น Producer เป็นนักวางแผนของกลุ่ม เป็นผู้ควบคุมจัดการในส่วนของการเตรียมการผลิต นายมีหน้าที่ควบคุมดูแลหรือจัดการทีมงานทำงานของตนให้เสร็จทันกำหนด มีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น รู้จักวิทูต มีทักษะในด้านความเป็นผู้นำ คล้ายคิดการตัดสินใจ มีความกล้าหาญในการเผชิญกับอุปสรรคต่างๆ อย่างไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก เคารพสิทธิ รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น เห็นคนทุกคนมีความสำคัญเท่าเทียมกัน ทำงานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันกับคนในทีม แต่ก็ชอบชอบพูดจาโฉบเฉี่ยวในใจคน ในอีกแง่มุมหนึ่ง มีความสามารถในการทำงานที่เกี่ยวกับการติดต่อสื่อสาร นายก็ดูเป็นคนลึกลับ น่าค้นหา มีปัญหาเรื่องผม ต้องข้อมผมกลบผมขาวบ่อยๆ มีปัญหาทางสายตา ชอบใส่คอนแทคเลนส์

ก๊าด (พิธีกร)

เพศชาย อายุ 23 ปี หน้าตาน่ารัก ผิวขาว ผอมสูง สูง 175 ซม. ภูมิลำเนาเป็นคนจังหวัดกรุงเทพฯ เรียนจบรุ่นเดียวกันกับนายและเต๋อ เป็นคนยุค Gen-Y เป็นวัยที่เพิ่งเริ่มเข้าสู่วัยทำงาน เป็นคนเชื่อมั่นในตัวเอง มีความมั่นใจสูง กล้าแสดงออก เขาจึงได้รับเลือกให้เป็นพิธีกรรายการ มีหลักการและเหตุผล ไม่ชอบอยู่ในกรอบและไม่ชอบเงื่อนงำ มีอิสระในความคิด กล้าซัก กล้าถามในทุกเรื่องที่ตัวเองสนใจ ไม่หวั่นกับคำวิจารณ์ แต่ก็ชอบการยอมรับจากผู้อื่น จริงใจ เกือบการโกหก หลงใหลในความลับ ลึกลับ เป็นคนที่จะไม่ยอมหักหลังเพื่อนเด็ดขาด ตลก เฮฮา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เต๋อ (ตากล่อง)

เพศชาย อายุ 23 ปี ตัวสูง ผอม ผิวแทน ไร้หนวด สูง 175 ซม. ภูมิลำเนาเป็นคนจังหวัด กรุงเทพฯ เรียนจบรุ่นเดียวกันกับก๊าดและนาย เป็นคนยุค Gen-Y เป็นวัยที่เพิ่งเริ่มเข้าสู่วัยทำงาน ทำหน้าที่เป็นตากล่องของทีม เซ่อๆ คุณเป็นคนเปิดกว้าง เหมือนจะว่าง่าย แต่จริงๆ แอบหัวแข็ง เวลาอยู่ต่อหน้าคนอื่นหรือทำงาน จะยอมประนีประนอม แต่ในใจก็ค้าน ใจร้อน ชอบพูดประชดประชัน เวลาทำงานจะเลือกวิธีที่เร็วที่สุด แต่ไม่ได้ทำแบบลวกๆ มีเรื่องกลุ่มใจจะไม่ปรึกษาใคร เป็นคนโรแมนติก ชอบจินตนาการ ดูเหมือนจะเป็นหนุ่มตีส แต่จริงๆ แล้วเขาเก่งทางด้านเมคคานิคด้วย เก่งเรื่องช่าง การซ่อม สามารถใช้เครื่องมือเครื่องไม้ในการทำงานได้อย่างคล่องแคล่ว

ตอนที่ 3 มูเตลู

นิต

เพศหญิง ผิวขาว รูปร่างสมส่วน ผมหยาว อายุ 45 ปี สูง 165 ซม. ภูมิลำเนาเป็นคนจังหวัด เชียงใหม่ นิตเป็นครูสอนวิทยาศาสตร์ แต่เธอก็มีความขัดแย้งในตัวเองคือเป็นพวก “อนุรักษ์นิยม” เป็นคนที่เคร่งครัดในขนบธรรมเนียมประเพณี เธอมีความเชื่อในเรื่องสิ่งลึกลับเหนือธรรมชาติ ภูติ ผี วิญญาณ เพราะเธอเป็นร่างทรงให้แก่ “เจ้าพ่อผีฟ้า” เธอเองก็เป็นแม่ที่ดีคนหนึ่ง เป็นแม่ที่รักลูกและใส่ใจลูกเธอเสมอ แต่เธอก็เป็นที่คนที่มีบุคลิกภาพอ่อน เรียบร้อย ใจอ่อนเสมอ ยอมและถูกชักจูง โน้มนำง่าย ไม่มีความเชื่อมั่นในตนเอง ไม่มีความคิดเป็นของตนเอง ใครบอกให้ทำอะไรก็ทำ ดิ่งไปไหนก็ไปด้วย เป็นพวกที่เรียกกันว่า คนหัวอ่อน เป็นคนว่าง่าย ใครพูดอะไรก็คล้อยตามได้ง่ายๆ โคน เป่าหูเรื่องต่างๆ ได้ง่าย

แพรว

นักเรียนมัธยมปลาย เพศหญิง สูง 160 ซม. ผมหยาว ผิวขาว สะอาดตา ภูมิลำเนาเป็นคนจังหวัดกรุงเทพฯ เป็นเด็กเก๋ๆ ไม่ค่อยพูดกับใคร เธอมีเพื่อนสนิทวัยเด็กคือปิงกับเม้ง แต่แพรวต้องมาเรียนที่กรุงเทพฯ ซึ่งเป็นโรงเรียนที่นิตผู้เป็นแม่ของเธอสอนอยู่ แพรวดูเป็นเด็กที่เก็บกด โกรธก็ไม่แสดงออกว่าโกรธ ซื่อๆ ไม่ค่อยพูดค่อยจา ชอบที่จะอยู่คนเดียว ซึ่กั๊ว คุณึ่งๆ แต่เววตา แข็งแกร่ง ดื้อเจียบ อีก็ั้งแพรวยังมีโรคประจำตัวคือเป็นโรคหัวใจ

วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร

ตอนที่ 1 เลี้ยงดง

ปิงกับเม้งเป็นเพื่อนสนิทกัน และรักกันมาก จนถึงขั้นที่ทั้งคู่เป็นเพื่อนตายกันได้ ปิงกับเม้งรู้จักกันตั้งแต่สมัยเด็กๆ เติบโตมาด้วยกัน เล่นด้วยกันมาตลอด และปัจจุบันนี้ทั้งคู่ก็เรียนอยู่ห้องเดียวกัน ปิงมักจะจะเป็นผู้นำเม้ง ส่วนเม้งก็เป็นผู้ตามที่ดี ไม่ว่าปิงจะช่วยเม้งไปไหน ทำอะไรทั้งคู่ก็พร้อมที่จะไปผจญภัยด้วยกันเสมอ ไปไหน ไปกัน ถึงไหนถึงกัน ทั้งคู่จะอยู่เคียงข้างกันตลอด ไม่เคยทิ้งกัน

ตอนที่ 2 The Detector

นาย ก๊าด และ เต๋อ ทั้งสามคนเป็นเพื่อนกันสมัยเรียนมหาวิทยาลัย เมื่อจบมาก็มาทั้งสามก็มาตั้งโปรดักชั่นเฮาส์เล็กๆ ทำรายการเกี่ยวกับผี อย่าง รายการ "เล่นกับผี" โดยที่มีนายรับหน้าที่เป็นโปรดิวเซอร์ ก๊าดเป็นพิธีกร และ เต๋อเป็นตากล้อง ถึงทั้งสามคนจะเรียนจบรุ่นเดียวกัน แต่นายมีอายุมากกว่าก๊าดและเต๋อ เขาจึงมีวุฒิภาวะและมีความเป็นผู้ใหญ่มากกว่าก๊าดและเต๋อ นายมักจะเป็นคนคอยสั่ง คอยควบคุมให้การทำงานตรงตามเวลา และรักษาไม่ให้งบประมาณเกิน ดังนั้นในสายตาของก๊าดกับเต๋อ นายมักจะเป็นคนที่จู้จี้ ซอบบอกคำสั่งเป็นคนจริงจัง จนเครียดไปในบางครั้ง แต่เขาก็เป็นเพื่อนและพี่ที่ดี ก๊าดกับเต๋อคิดว่างมงายของนายเกิดจากการที่นายเป็นคนแบบนี้ เลยมมหงอกก่อนวัย นายมักจะขัดก๊าดเวลาที่ก๊าดสนใจในเรื่องอื่น เวลาทำงาน หรือหลังประเด็นไป ซึ่งมันก็ทำให้ก๊าดรู้สึกไม่พอใจใจตัวเองเช่นกัน เพราะด้วยความที่ก๊าดเป็นคนค่อนข้างเอาแต่ใจ และมั่นใจในสิ่งที่ตัวเองทำ แต่เมื่อโดนนายขัด ก๊าดก็ยอมไม่พอใจ ส่วนเต๋อดูภายนอกเหมือนเขาจะเป็นคนที่ยอมทุกคน ทำตามทีทุกคนสั่ง แต่ลึกๆ ในใจเขาก็เป็นกั๊กค้ำอยู่แต่ไม่แสดงออกหรือพูดออกมาตรงๆ แต่มักจะชอบพูดไปในเชิงประชดประชัน เสียดสี ด้วยความที่ก๊าดกับเต๋ออายุเท่ากัน ทั้งสองคนจึงสนิทกันมากกว่าที่จะสนิทกับนาย เพราะลึกๆ ทั้งคู่ก็รู้สึกว่านายมีอายุมากกว่า และดูเป็นคนลึกลับ เหมือนมีความลับอะไรบางอย่างซ่อนอยู่ ก๊าดกับเต๋อจึงรู้สึกไม่ค่อยสนิทใจกับนายมากเท่าไร ทั้งก๊าดและเต๋อจึงมักเห็นดีเห็นงามกันเวลาทำงานเป็นประจำ

ตอนที่ 3 มูเตลู

นิดกับแพรว เป็นแม่ลูกกัน แต่ความสัมพันธ์ของทั้งคู่ค่อนข้างห่างเหินกัน แพรวคิดว่าการที่พ่อของตนทิ้งตนไปก็เพราะรับไม่ได้กับการที่นิดแม่ของเธอเป็นร่างทรง แพรวจึงคิดโทษนิดที่ทำให้เธอต้องเสียพ่อไป แพรวจึงทำตัวต้อห่างนิด ซึ่งทำให้นิดรู้สึกผิดต่อแพรวเป็นอย่างมาก เธอรู้สึก

ว่าการที่เธอเป็นช่างทรงทำให้ชีวิตครอบครัวของเธอต้องพังลง เธอจึงปฏิเสธและคิดเลิกที่จะเป็นช่างทรง เพื่อหวังสร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับแพรวลูกของเธอขึ้นมาใหม่อีกครั้ง นิดรู้ดีว่าความสัมพันธ์แม่ลูกของเธอกับแพรวเป็นไปในทางที่ไม่ดี เธอรู้แพรวดีตัวออกห่างเธอ แต่เธอเองก็รักและเป็นห่วงดูแลแพรวเสมอมาอย่างไม่เปลี่ยนแปลง

วิเคราะห์พฤติกรรมกรรมการแสดงออก

ตอนที่ 1 เลียงดง

ปิง

เป็นเด็กยุค Gen-Z เป็นเด็กวัยรุ่นชนบท ต่างจังหวัดก็จริง แต่ปิงเป็นเด็กยุคใหม่ที่ได้รับการศึกษา ได้เรียนหนังสือในโรงเรียนเหมือนกับเด็กวัยเดียวกัน ในฐานะในครอบครัวของปิงก็เป็นฐานะครอบครัวชนชั้นกลาง พอมีพอกิน เติบโตมาพร้อมับสิ่งอำนวยความสะดวกมากมายที่อยู่แวดล้อม มีความสามารถในการใช้งานเทคโนโลยีต่าง ๆ และเรียนรู้ได้เร็ว แต่ปิงก็ยังอยู่ในพื้นที่ของชนบทจังหวัดเชียงใหม่ ที่ยังมีความเชื่อและพิธีกรรมโบราณอย่างพิธี "เลียงดง" อยู่แต่ด้วยลักษณะนิสัยขี้เล่น ชอบความท้าทาย มีความอยากรู้อยากเห็น และเป็นเด็กรุ่นใหม่ในพื้นที่ชนบทที่มีการศึกษา ปิงจึงไม่เชื่อสิ่งงมงาย ไม่เชื่อความเชื่อที่เก่าโบราณ คร้าครี้ เชื่อในหลักการทางวิทยาศาสตร์ที่สามารถพิสูจน์ได้ เขามักไม่หยุดตั้งคำถามกับสิ่งรอบข้าง ด้วยนิสัยนี้สับชอบการผจญภัย ตื่นเต้นกับสิ่งใหม่อยู่เสมอ ดังนั้นด้วยลักษณะนิสัยของปิงจึงส่งผลให้พฤติกรรมกรรมการแสดงออกของเขาเป็นไปในแนวทางของความกล้าของเด็กวัยรุ่นยุคใหม่ ที่กล้าคิด กล้าทำ กล้าท้าทาย กล้าตั้งคำถาม และกล้าเข้าไปพิสูจน์ความจริงของเรื่องเจ้าป่าเจ้าเขา ที่เป็นความเชื่อโบราณภายในถิ่นที่อยู่ของตนเอง โดยปราศจากความกลัว เพราะด้วยความที่โตมาใกล้ชิดป่า ปิงจึงไม่กลัวที่จะเข้าป่า ปิงเป็นเด็กวัยรุ่นที่มีลักษณะความเป็นผู้นำ ดังนั้นปิงจึงมักเป็นผู้นำเมื่งในการทำกิจกรรมต่างๆ และเป็นผู้ที่ชวนเมื่งเข้าป่าไปพิสูจน์เรื่องเจ้าป่าเจ้าเขาในครั้งนี้

เมื่ง

เป็นเพื่อนสนิทของปิง ทั้งคู่เรียนอยู่ที่เดียวกัน ห้างเดียวกัน ทั้งปิงและเมื่งสนิทกันมาตั้งแต่ประถม และทั้งคู่ก็บ้านอยู่ใกล้กัน จึงทำให้ทั้งสองมีความสนิทสนมกันมาก จนเรียกได้ว่าทั้งคู่เป็นเพื่อนตายของกันและกัน เห็นปิงที่ไหนก็มักจะเห็นเมื่งด้วยที่นั่น เมื่งเป็นเด็กสมัยใหม่ Gen-Z ยุคเดียวกันกับปิงก็จริง แต่เมื่งก็เป็นเด็กที่ว่าง่าย สอนง่าย เขาเชื่อฟังคำสั่งสอนของผู้ใหญ่เสมอ ดังนั้นพฤติกรรมของเมื่งจึงยังมีความเชื่อ ความเคารพและความเกรงกลัวต่อสิ่งลึกลับความเชื่อโบราณอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้าง เม็งก็ยังคงอินสิ่งที่ปีงพยายามทำทายเป็นเรื่องเจ้าป่าเจ้าเขาอยู่ เพราะเขายังมีความเชื่อ ความกลัวอยู่ แต่ด้วยความที่เม็งก็มีความซุกซน ความอยากรู้อยากเห็นไม่ต่างจากปีง รวมกับการที่เม็งมักจะเป็นผู้ตามที่ดีเสมอ เม็งเห็นปีงเป็นเพื่อนตาย เขาไม่คิดที่จะทอดทิ้งปีง ดังนั้นเม็งก็ยังคงตัดสินใจจะเจ้าป่าไปพิสูจน์เรื่องเจ้าป่าเจ้าเขากับปีง

ตอนที่ 2 The Detector

นาย (โปรดิเวเซอร์)

เป็นคนยุค Gen-Y เป็นวัยที่เพิ่งเริ่มเข้าสู่วัยทำงาน ทำหน้าที่เป็น Producer ซึ่งทำหน้าที่เป็นผู้ควบคุมจัดการในส่วนของการเตรียมการผลิต การผลิต และหลังการผลิตทั้งหมดของรายการ นายมีหน้าที่ควบคุมดูแลหรือจัดการทีมงาน ทีมงานของตนให้เสร็จทันกำหนด ดังนั้นลักษณะนิสัยและพฤติกรรมการแสดงออกของนายจึงต้องการความชัดเจนในการทำงานว่าสิ่งที่ทำมีผลต่อตนเองและงานอย่างไร ตรงต่อเวลา รอบคอบ ซอบวางแผนอยู่เสมอ มีความเป็นผู้นำ เป็นคนที่ยืดหยุ่น และรู้จักปรับตัว ปรับเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ ได้อยู่เสมอ แก้ปัญหาให้เกิดผลที่ดีที่สุด มีการยืดหยุ่น โอนอ่อนผ่อนตาม และปรับเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ได้ นายมีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น รู้จักวิีพูด มีทักษะในด้านความเป็นผู้นำ กล่าวคือการตัดสินใจ มีความกล้าหาญในการเผชิญกับอุปสรรคต่างๆ อย่างไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก เคารพสิทธิ รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น เห็นคนทุกคนมีความสำคัญเท่าเทียมกัน ทำงานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันกับคนในทีม แต่ก็ชอบชอบพูดจาโน้มน้าว จูงใจคน มีความสามารถในการทำงานที่เกี่ยวกับการติดต่อสื่อสาร เป็นนักวางแผนของกลุ่ม แต่ในอีกแง่มุมหนึ่งนายก็ดูเป็นคนลึกลับ น่าค้นหา เพราะเขาเป็นมนุษย์ต่างดาวประเภท "นอร์ดิก" ที่เขาอาศัยอยู่บน โลกมนุษย์ มนุษย์ต่างดาวประเภทนอร์ดิกมีหน้าตาและรูปร่างเหมือนกับมนุษย์โลก แต่มีรูปร่างที่สูงใหญ่ ผมสีขาวย นัยน์ตาสีฟ้า ทั้งหมดนี้จึงทำให้นายต้องหลบซ่อนตัวเอง ทำให้ตัวเองกลมกลืนกับมนุษย์ปกติ พฤติกรรมแปลกประหลาดคือ ต้องยอมผสมกลบสีผมขาวบ่อยๆ ทั้งกำจัดและชอบแต่คิดว่าที่นายผมหงอกเร็ว เพราะเป็นคนทีคิดเยอะ คิดมาก ทั้งจากลักษณะการทำงานและนิสัยส่วนตัว ต้องใส่คอนแทคเลนส์สีดำ เพื่อปิดสีดวงตาที่แท้จริงของตัวเอง

ก๊าด (พีธีกร)

เป็นคนยุค Gen-Y เป็นวัยที่เพิ่งเริ่มเข้าสู่วัยทำงาน ก๊าดเติบโตขึ้นมาท่ามกลางความเปลี่ยนแปลง และค่านิยมที่แตกต่างระหว่างรุ่นปู่ย่าตายาย กับ รุ่นพ่อแม่ แต่ก็รับเอาความเจริญรุดหน้าของเทคโนโลยี และอินเทอร์เน็ตเข้ามาแทรกอยู่ในการดำรงชีวิตประจำวันด้วย ดังนั้นก๊าดจึงยังคงมีความเชื่อทั้งในเรื่องของสิ่งลึกลับเหนือธรรมชาติอย่างเรื่องภูติ ผี วิญญาณ และเชื่อในเรื่อง

ของวิทยาศาสตร์เช่นเดียวกัน พื้นฐานครอบครัวของก๊าดเป็นคนมาก่อนข้างมีฐานะ ก๊าดจึงถูกเลี้ยงดูมาอย่างดูแลเอาใจใส่เป็นอย่างดี จึงมักถูกตามใจมาตั้งแต่เด็ก และด้วยหน้าที่ที่เป็นพิธีกรของรายการ ทำให้พฤติกรรมการแสดงออกของก๊าดจึงเป็นคนเชื่อมั่นในตัวเอง มีความมั่นใจสูง เอาแต่ใจตัวเอง กล้าแสดงออก มีหลักการและเหตุผล ไม่ชอบอยู่ในกรอบและไม่ชอบเงื่อนงำ มีอิสระในความคิด กล้าซัก กล้าถามในทุกเรื่องที่ตัวเองสนใจ ไม่หวั่นกับคำวิจารณ์ แต่ก๊าดก็ชอบการยอมรับจากผู้อื่น มีความจริงใจ พูดตรงไปตรงมา เกือบการโกหก หลงใหลในความลับ สิ่งลึกลับ ด้วยเหตุนี้เมื่อก๊าดเจออะไรที่ลึกลับน่าสนใจจึงดูเขา เขาก็มักจะพาคนในที่มอออกนอกเส้นทางงานเสมอ แต่ก๊าดก็เป็นคนที่จะไม่ยอมหักหลังเพื่อนเด็ดขาด ด้วยความสบายที่ถูกเลี้ยงดูมาด้วยฐานะทางบ้านที่ดี ก๊าดจึงเป็นคนที่ไม่เครียด มีความสุข อารมณ์ดี ตลก เฮฮา

เต๋อ (ตากล้อง)

เป็นคนยุค Gen-Y เป็นวัยที่เพิ่งเริ่มเข้าสู่วัยทำงาน มีฐานะทางครอบครัวระดับกลาง แต่ด้วยทำหน้าที่เป็นตากล้องของทีม เต๋อจึงเป็นคนที่มีลักษณะนิสัยและพฤติกรรมเป็นคนที่ค่อนข้างปล่อยเนื้อปล่อยตัวเพราะมีอารมณ์สุนทรีย์แบบศิลปิน เป็นคนที่มีจินตนาการ รักงานศิลปะ มีสายตาแหลมคมในการสื่อความหมายด้วยภาพ ช่างสังเกต ช่างจดจำ รายละเอียด มีมุมมองของตัวเอง กล้าเสนอผลงานที่แตกต่าง อดทน สู้งาน คล่องแคล่ว มีความรับผิดชอบและรักในงานวิชาชีพที่เป็นตากล้องของเขา ชอบติดตามความก้าวหน้าของเทคโนโลยีอยู่เสมอ คุณลักษณะพฤติกรรมภายนอกแล้วดูเหมือนจะเป็นคนเปิดกว้าง เหมือนจะง่าย แต่จริงๆ ยอบหัวแข็ง เวลาต่อทำงานอยู่ต่อหน้าคนอื่น จะยอมประนีประนอม แต่ในใจก็จ้าน จึงทำให้เต๋อชอบที่จะพูดประชดประชัน เวลาทำงานจะเลือกวิธีที่เร็วที่สุด แต่ไม่ได้ทำแบบลวกๆ ด้วยลักษณะนิสัยที่ชอบติดตามความก้าวหน้าของเทคโนโลยีอยู่เสมอ จึงทำให้เต๋อเก่งทางด้านแมคคาณิกด้วย เก่งเรื่องช่าง การซ่อม สามารถใช้เครื่องมือเครื่องไม้ในการทำงานได้อย่างคล่องแคล่ว

ตอนที่ 3 มูเตลู

นิต

เป็นคนยุค Gen-B หรือ Baby Boomer เธอจึงเป็นคนที่ค่อนข้างอนุรักษ์นิยม เป็นคนที่เคร่งครัดในขนบธรรมเนียมประเพณี นิตเป็นครูสอนวิทยาศาสตร์ แต่เธอก็มีความซัดเซ้งในตัวเอง คือเธอมีความเชื่อในเรื่องสิ่งลึกลับเหนือธรรมชาติ ภูติ ผี วิญญาณ เพราะเธอเป็นร่างทรงให้แก่ "เจ้าพ่อผีฟ้า" เธอเคยตายไปในอดีต แต่ได้วิญญาณของ "เจ้าพ่อผีฟ้า" บอกว่ามาขอให้เธอเป็นร่างทรงให้ แล้วจะทำให้มีชีวิตรอด จากนั้นเธอก็เป็นร่างทรงให้เจ้าพ่อผีฟ้า แต่การที่เธอเป็นร่างทรงนั้น ก็ทำให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชีวิตคู่ของเธอต้องพังลงด้วย สามีขอเลิกกับเธอ เธอกลายเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว ส่วนลูกสาวก็ตีตัวออกห่าง เธอเกิดอาการเครียด จึงอยากที่จะเลิกเป็นร่างทรง หาทางหลีกเลี่ยงจากเจ้าพ่อผีฟ้า เธอจึงเข้ารับการรักษาที่หมอมจิตเวช โดยที่หมอมจิตแพทย์บอกว่าเธอเป็น โรคประสาท ประสาททิสที่เรีย ชนิด Dissociative เป็นปัญหาทางสุขภาพจิตอย่างรุนแรง และให้ยาเธอมากิน จากนั้นเธอก็มักจะได้ยินเสียงหรือเห็นเจ้าพ่อผีฟ้ามาปรากฏให้เธอเห็นอยู่บ่อยๆ เธอพยายามหลีกเลี่ยง และเชื่อแต่ในเรื่องของวิทยาศาสตร์ ซึ่งเป็นสิ่งที่เธอสอน เพื่อที่จะทำให้ชีวิตของเธอกลับมาเป็นปกติเหมือนกับคนอื่น เธอเองก็เป็นแม่ที่ดีคนหนึ่ง เป็นแม่ที่รักลูกและใส่ใจลูกเธอเสมอ แต่เธอก็เป็นคนที่มีความกลัวที่ผิดปกติกลัวพ่อจนเรียบร้อย ใจอ่อนเสมอ ยอมและลูกชกจู๋ โน้มนำง่าย ไม่มีความเชื่อมั่นในตนเอง ไม่มีความคิดเป็นของตนเอง ใครบอกให้ทำอะไรก็ทำ ดิ่งไปไหนก็ไปด้วย เป็นพวกที่เรียกกันว่า คนหัวอ่อน เป็นคนว่าง่าย ใครพูดอะไรก็คล้ายตามได้ง่ายๆ โคนเป่าหูเรื่องต่างๆ ได้ง่าย แต่เมื่อเจ้าพ่อผีฟ้าประทับทรง เธอก็จะมีลักษณะพฤติกรรมที่กลายเป็นคนสะกด กล้ามองตาค้างแข็งกร้าว ไม่กระพริบตา น้ำเสียงดูคั่น

แพรว

เกิดมาในช่วงชีวิตที่ครอบครัวกำลังต้องเผชิญปัญหา พ่อแม่แยกทางกัน เธอจึงรู้สึกตัวเองถูกทอดทิ้งและต้องเรียนรู้การช่วยตนเองมาตั้งแต่เด็ก นพรวดีตีตัวออกห่างจากแม่ เพราะคิดว่าที่พ่อกินออกไปก็เป็นเพราะแม่เป็นร่างทรง เธอจึงไม่ค่อยพูด ไม่ค่อยคุยกับแม่สักเท่าไร ทำให้ลักษณะพฤติกรรมของเธอจึงกลายเป็นเด็กเก็บกด ใครก็ไม่แสดงออกว่าโกรธ ลักษณะประมาณไม่ยอมแสดงออกถึงอารมณ์ทางด้านลบของตัวเอง ไม่ว่าจะอารมณ์เกลียด กลัว หรือ โกรธ แต่จะแสดงออกมาเป็นปกติ ทำให้มองเผินๆ จะรู้สึกว่าลูกเป็นเด็กเฉยๆ ไม่มีอะไรผิดปกติ ไม่ค่อยพูดค่อยจา ชอบที่จะอยู่คนเดียว ชอบคิดนั้นนี้อยู่คนเดียวชอบอยู่ในโลกของตัวเอง ไม่ค่อยชอบพูดจากับใคร เวลามีปัญหาเธอก็มักจะ ไม่พูดคุยกับแม่ แต่จากเหตุการณ์ที่เพื่อนในวัยเด็กของเธอหายตัวไปในป่าถึง 2 คน เธอก็เป็นคนหนึ่งที่ช่วยตามหา และเธอก็เป็นโรคหัวใจ เมื่อออกเดินในป่าเพื่อค้นหาเพื่อน เธอก็เกิดอาการแน่นหน้าอก ร่วมกับมีอาการปวดร้าวขึ้นไปที่ทรวงอกหรือไหล่โดยเฉพาะไหล่ซ้าย มีอาการเหนื่อยและมีเหงื่อแตกร่วมด้วย และเธอก็หัวใจวายตาย จากนั้นสิ่งมีชีวิตต่างดาวที่ไร้รูปร่างจึงเข้ามาอาศัยร่างของเธออยู่ต่อแทน จึงทำให้แพรวมักแสดงพฤติกรรมประหลาดๆ เช่น ชอบกรีดร้อง ส่งเสียงประหลาดๆ นิดจึงคิดว่าที่แพรวทำ เป็นเพราะต้องการเรียกร้องความสนใจ

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ภาพยนตร์สั้นเรื่องอันตรายในตอน เลี้ยงดง, The Detector และมูเตลู เป็นบทภาพยนตร์ที่ต้องมีเค้าโครงเรื่องเกี่ยวกับเรื่องราวความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติที่มีอยู่จริงในสังคมไทยซึ่งมีอยู่มากมาย รวมถึงเรื่องเกี่ยวกับเรื่องราวเหนือธรรมชาติของมนุษย์ต่างดาว ข้าพเจ้าและสมาชิกที่รับหน้าที่เขียนบทภาพยนตร์ จึงต้องพยายามค้นคว้าและหาข้อมูลในสื่อต่างๆ เช่น เว็บไซต์ ข่าวและหนังสือเพื่อที่จะได้ความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องเหนือธรรมชาติที่แปลกใหม่และยังไม่ได้หยิบขึ้นมาทำเป็นบทภาพยนตร์ เพื่อที่ข้าพเจ้าสามารถนำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ที่สดใหม่ในสายตาผู้ชม

การเขียนบทภาพยนตร์ของภาพยนตร์เรื่องนี้ มีหลายสิ่งที่ต้องคำนึง โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องเวลาของบทภาพยนตร์ที่มีขนาดสั้น ดังนั้นข้าพเจ้าและทีมเขียนบทต้องใช้วิธีการดทอนภาพยนตร์ในองก์ที่ 1 และการเข้าสู่องก์ที่ 2 ให้เร็วและอีกอย่างที่ข้าพเจ้าต้องใส่ใจคือการโน้มน้าวให้ผู้ชมเชื่อไปกับเรื่องราวของบทภาพยนตร์เมื่อข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวความเชื่อที่มีอยู่จริงมาเติมแต่งใส่จินตนาการที่ไม่อยู่จริงเข้าไป

การพัฒนาบทภาพยนตร์

การพัฒนาบทภาพยนตร์ภาพยนตร์สั้นเรื่อง อันตราย ในทั้ง 3 ตอนนั้นเป็นกระบวนการที่ยาวนานพอสมควรเนื่องจากบทภาพยนตร์ทั้ง 3 ตอนนั้นเป็นคนละเรื่องราวกันจึงต้องมีการค้นคว้าหาข้อมูลและนำมาพัฒนาแยกกันอีกทั้งบทภาพยนตร์ทั้ง 3 ตอนยังต้องมีจุดเชื่อมโยงกันด้วย ดังนั้นข้าพเจ้าและทีมเขียนบทต้องได้ร่วมพูดคุยและวางโครงเรื่องทั้งหมดให้ชัดเจนด้วยข้อมูลและแนวคิดที่ได้นำมาค้นคว้ากันมา และให้ทีมเขียนบทเป็นฝ่ายลงรายละเอียดในการพัฒนาบทภาพยนตร์ต่อไป

Theme

“อันตรธาน”

Theme - ไม่เชื่ออย่าลบหลู่

Ep.1 – เลียงดง การไม่ลบหลู่ความเชื่อของคนโบราณ

Ep.2 – The Dictator ความเชื่อไม่ได้ถูกต้องเสมอไป

Ep.3 - มูเตลู การเรียนรู้ที่อยู่ด้วยกันของความเชื่อที่แตกต่าง

Ep.1 – เลียงดง

“พิธิ์เลียง”คือพิธิ์ไหว้เจ้าป่าเจ้าเขานาม “พ่อปู่ผีฟ้า” ของชาวบ้านที่จังหวัดเชียงใหม่ ปิงและเม็ง สองเพื่อนซี้วัยมัธยมผู้ท้อแท้และไม่เชื่อว่าพ่อปู่ผีฟ้ามีจริง โดยพวกเขาเชื่อว่าเป็นผีมือของพรานบุญมีที่ถูกเรื่องขึ้นมาเพื่อหลอกและใช้หากินกับชาวบ้าน ปิงและเม็งจึงพากันเข้าไปหาคำตอบในอาณาเขตเจ้าป่าช่วงพิธิ์กินดง เรื่องราวระทึกขวัญตามตำนานโบราณลึกลับ ในป่าเกิดขึ้นกับพวกเขา ในที่สุดทั้งสองก็ได้พบกับเจ้าป่าเจ้าเขาดูจริงสมใจอยากแต่เป็นเจ้าป่าเจ้าเขาต่างกันลิบลับกับพ่อปู่ผีฟ้าที่ชาวบ้านเชื่อและดูเหมือนว่าพรานบุญมีก็รู้เห็นและเป็นผู้ปกป้องเจ้าป่าเจ้าเขาดูจริงเช่นกัน

Ep.2 - The Dictator

นาย โปรติวเซอร์ประจำรายการ “เล่น กับ ผี” ผู้รอดชีวิตจากเหตุการณ์ลึกลับบางอย่างที่ทำให้เพื่อนเขาหายสาบสูญไปได้กำลังนั่งสัมภาษณ์ในอยู่ในสตูดิโอแห่งหนึ่ง นายเล่าว่าทุกอย่างเริ่มต้นเมื่อก๊าดพิธิ์กรประจำรายการ นำแอปพลิเคชัน Dictator ซึ่งเป็นแอปฯตรวจจับวิญญาณมาใช้ โดยมีต่อที่เป็นตากล้องสนับสนุน แต่เมื่อเริ่มการถ่ายทำรายการขึ้นแอปฯก็ได้้นำพวกเขาออกนอกเส้นทางไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พบกับอาคารร้างลึกกลางป่า ทันทีที่พวกเขาเข้าไปก็พบกับร่องรอยการอยู่อาศัยต่างๆ นายพยายามบอกให้ทุกคนกลับออกจากที่นี่ แต่ก็ยังคงหวังว่าเขาจะได้เจอกับวิญญาณ แต่ทว่าเรื่องกับตาลปัตร เมื่อเจอพบกับบัตรประชาชนที่มีหน้านายในอาคารแห่งนี้ ผู้กุมความลับที่แท้จริงคือนาย และยิ่งกว่านั้นเขาเป็นมนุษย์ต่างดาวที่แฝงเข้ามาอยู่ในกลุ่มตั้งแต่แรก

Ep.3 – มูเตลู

นิต ผู้เป็นครูวิทยาศาสตร์ดีเด่นและคุณแม่ ที่ต้องเลี้ยงดู แพรว ลูกสาวเพียงลำพัง เรื่องราวแปลกประหลาดเกิดขึ้นกับเธอเมื่อแพรวมมีอาการแปลกไปหลังจากกลับมาจากวงเครื่องเช่นที่พิธีเลี้ยงดงที่เชียงใหม่ แพรวไม่พูดไม่จาและส่งเสียงประหลาดคนเดียวในห้อง อาคารของแพรวเริ่มแปลกขึ้นจนนิตเริ่มวิตก เธอพบข้อมูลและสงสัยว่าลูกเธอกำลังโดนผีป่าเข้า เธอสังเกตลูกสาวเธอแต่ขณะเดียวกันก็มีเสียงชายแก่ผู้ที่ยกเธอว่าเขาคือพ่อปู่ผีฟ้า ทางคืนความจริงในอดีตของนิตที่เธอเคยเป็นร่างทรงให้แก่เขา เธอขมเรื่องนี้ด้วยอาระงับประสาที่หมอบให้ แต่สุดท้ายนิตจึงยอมหันมาพึ่งพ่อปู่ผีฟ้าเพราะแพรวหายไปโดยเธอทำตัวเป็นร่างทรง เธอพบลูกสาวของเธอที่ตอนนี้มีพลังเหนือธรรมชาติที่กำลังหวังจะมุ่งทำร้ายพ่อปู่ผีฟ้าในร่างนิตเช่นกัน ในที่สุดนิตก็พบว่าลูกสาวเธอตายไปแล้วแต่มีชีวิตอยู่ได้ด้วยการมีชีวิตต่างดาวที่เข้ามาอาศัยร่วมในวิญญาณลูกเธอ

Treatment

"อันตรธาน"

Ep.1 เลี้ยงดง

เสียงของชายคนหนึ่งเสนอศกูปข้าวถึงความเสียหายของป่าแห่งหนึ่งในจังหวัดเชียงใหม่ (V.O.ตัวละครEp.2;พาร์ทของรายการ) บรรยายถึงความน่ากลัวและอาถรรพ์จาก “เจ้าป่า เจ้าเขา” ที่ อารักษ์ขาป่าแห่งนี้ที่ชาวบ้านเคารพคือ “พ่อปู่ผีฟ้า” และชาวบ้านกำลังจะจัดงานพิธีขอขมาไหว้เจ้า ป่าเจ้าเขาประจำปีโดยที่ชาวบ้านจากที่ต่างๆที่ผูกพันกับป่าแห่งนี้จะกลับมาเอาเครื่องไหว้มาวางโดย พิธีนี้ชื่อว่า “เลี้ยงดง”

ภายในผืนป่าที่เงียบสนิท เม็งเด็กชายหน้าตาทะเล้นผิวสีแทนกำลังนั่งรอใครบางคนอยู่ ทันใดนั้นเขาก็ได้ยินเสียงดังพร้อมเห็นบางสิ่งกำลังเคลื่อนไหวอยู่หลังต้นไม้ก่อน ฝั่งจะพบว่า เป็นปิงเด็กขาวละอ่อน เดินมาหา ปิงพร้อมกับขอโทษที่คนมาสายและเม็งยังถามหาแพรว(ตัวละคร ในEp.4) เพื่อนของพวกเขาที่เดินทางมาจากกรุงเทพ เม็งได้บอกว่าแพรวนั้นเราพวกเขาอยู่ที่น้ำตก เมื่อถามไล่เสร็จทั้งคู่ก็ออกเดินทาง ในระหว่างเดินไปนั้นทั้งสองได้พูดคุยถึงพิธีเลี้ยงดง ปิงบ่นพอ เรื่องความโชคร้ายของควายที่ถูกเชือดเอาเลือดเอาเนื้อไปเช่นในปีนี้ เพื่อบูชาเพียงพ่อปู่ผีฟ้าที่เขาคิดว่ามันเป็นแค่นานที่อุปโลกน์ขึ้นมาแต่เม็งกลับค่อนข้างที่จะเชื่อเรื่องนี้พอสมควร โดยเม็งเชื่อว่า ในวันที่มีพิธีเลี้ยงดงนั้นจะมีเสียงกลองดังขึ้นและห้ามผู้ใดกล้าไปในเขตกินดงไมเช่นนั้นจะถูกพ่อ ปู่ผีฟ้าจับกินและหากใครที่หนีรอดออกมาได้จะทำให้พ่อปู่ผีฟ้าพิโรธมากและจะสาปชุมชนแห่งนี้ ปิงได้ต่อว่าเม็งว่าไร้สาระ ทั้งคู่เดินเข้าไปลึกมากขึ้นเรื่อยๆก่อนจะพบกับสายสัญญาณกันแสดงให้ เห็นถึงอาณาเขตของพิธีกินดง เม็งเห็นก็เกิดความกลัวและต้องการจะหลีกเลี่ยงเพื่อใช้เส้นทางอื่น แต่ปิงไม่ต้องการที่จะอ้อมและต้องการพิสูจน์ให้เม็งเห็นด้วยว่าตำนานพ่อปู่ผีฟ้าไม่มีจริง เขาจึงเดิน ลอกสายสัญญาณเข้าไปพลงทันพูดกับเม็งอย่างไม่เกรงกลัว แต่ทว่าเม็งกลับหายตัวไปเสียแล้วสร้างความตกใจให้ปิง ปิงคิดว่าเพื่อนเขาคงแค่ต้องการจะแกล้งเขาเท่านั้นแต่ทว่าจริงๆก็มีเสียงปึงดังขึ้นปิง รีบวิ่งไปยังที่มาของเสียง ปิงวิ่งลึกเข้าไปถึงบริเวณลานพิธีก็ต้องตกตะลึงเขาพบศพเม็งเพื่อน ของเขานอนอยู่หน้าลานพิธี ปิงตั้งสติพยายามจะวิ่งหนีแต่ก็สายไปใครบางคนเล็งปืนไปที่ปิงและลั่น ไกออกไป ปิงลืมนลสิหน้าของเขาแสดงถึงความเจ็บปวดและหวาดกลัว ปิงหันไปก็ได้พบกับพราน ประจำหมู่บ้านของเขานั้นเอง ก่อนที่ปิงจะทันได้เอ่ยวาจาออกไป พรานแก่ก็ได้เหินยวไกเข้าไปที่ร่าง ของปิงจนแน่นิ่งไปสิ้นเสียงปึงป่าแห่งนี้ก็กลับมาความเงียบงัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

EP.2 เล่นกับผี

Opening/Intro ของรายการเล่นกับผีเผยให้เห็นหน้าของทีมงานและแสดงกราฟฟิคต้อนรับผู้ชมเข้าสู่รายการ “เล่นกับผี” โดยมีก๊าดแนะนำตัวผู้เป็นพิธีกรชายผิวขาวละอ่อน น่ารัก คูมีเสน่ห์หน้าติดตามด้วยลีลาการพูดอันมั่นใจ เขาหลงใหลในความลึกลับของภูตผี ก๊าดได้กล่าวแนะนำอุปกรณ์ที่จะใช้ในการถ่ายทำรายการในครั้งนี้ โดยเป็นแอปพลิเคชันที่มีชื่อว่า Detector เป็นนวัตกรรมล่าสุดคือการพัฒนาเครื่องนี้ประสานงานได้ในระบบโทรศัพท์ไอโฟนและระบบแอนดรอยด์ ชื่อเต็มคือ Ghost Meter EMF เป็นเครื่องล่าวิญญาณในลักษณะหนึ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาเป็นเครื่องมือทางวิทยาศาสตร์ที่ใช้ตรวจจับคลื่นพลังงาน EMF ที่ผันผวน ไม่อยู่กับร่องกับรอยที่พบบ่อยในสถานที่ผีสิ่งที่มีชื่อเสียง โดยระหว่างอธิบายก๊าดพูดติดขัดเล็กน้อย และก๊าดยังพูดต่ออีกว่าในครั้งนี้เขาจะเดินทางเข้าสู่ป่าอาถรรพ์ที่มีข่าวเกี่ยวกับการหายตัวไปของเด็กทั้งสองเมื่อพูดจบเสียงสังข์ของ เต๋อ ตากล้องประจำรายการดังขึ้นเป็นอันเสร็จสิ้น

ก๊าด และทีมงานเดินทางเข้าสู่ป่าที่เกิดเหตุเพื่อสัมภาษณ์ผู้คนที่เกี่ยวกับเรื่องการหายตัวของเด็ก 2 คนที่ป่าจังหวัดเชียงใหม่ ผู้ปกครองของเด็กที่หายไปทีละว่าเด็กทั้งสองที่หายไปขณะเข้าไปเดินเล่นกันในเวลากลางคืนคงพอดีไม่ว่าจะตามหาเท่าไรก็ไม่เจอเลยคิดว่าอาจจะต้องพึ่งร่างทรงหญิงสาวนามว่า นิด นิดหญิงสาววัยกลางคนกับลูกสาว ทั้งคู่ยืนอยู่ในลาดขอครกกำลังจะเดินเข้าลานพิธี โดยมี นิด และแพรวลูกสาวเธอ ก๊าดรีบตรงรี่เข้าไปสัมภาษณ์ แต่ถูกนิดบอกนิดพร้อมกันรีบเดินจูงมือลูกเดินหนีขึ้นรถไป ภาพตัดไปที่รถที่จอดอยู่ข้างทางภาพจากการบันทึกของ เต๋อ ตากล้องกำลังถ่ายเพื่อน ทั้ง ก๊าดและ นาย โปรดิวิเซอร์ ก๊าดเปิดแอปฯแนะนำตนว่าจะตามสัญญาณจากแอปฯจับวิญญาณไป ด้วยน้ำเสียงตื่นเต้น โดยใช้หน้าจอมือถือให้เห็นว่าสัญญาณจากแอปฯดังรุนแรงมาก ก่อนก๊าดจะสังข์ของเต๋อส่งกล้องให้ก๊าด ก่อนเต๋อขับรถออกไป

ตัดมาที่สตูดิโอรายการคนเล่นกับผี มีนาย โปรดิวิเซอร์กำลังนั่งให้สัมภาษณ์เรื่องที่เกิดขึ้น มีเสียงผู้ชายถามนายว่าในฐานะผู้ที่รอดออกมาให้เล่าถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น นายเริ่มต้นด้วยการบอกว่าเขานั้นเจอมาจริงๆและไม่ได้ขอให้ใครเชื่อ ก่อนเริ่มเล่า นายเล่าว่าในวันที่ประมุขนั้นมีสมาชิกคือ เต๋อ ตากล้องลูกเทห์ เซอร์ๆ ตัวสูง ผอม ผิวแทน ไว้ ที่ตอนนี้มี ก๊าดพิธีกรและนายโปริดิวิเซอร์ที่ตัวสูง ผิวขาว ผมสั้น สะอาดสะอ้าน

ทั้งสามคุยกันเรื่องการตกลงจะใช้แอปพลิเคชันจับวิญญาณที่เสนอไปในรายการนั้นนำเอามาใช้ในรายการต่อไป ซึ่งนายผู้เป็นโปริดิวิเซอร์ไม่เห็นด้วยเนื่องจากไม่เชื่อในแอปพลิเคชันนี้และมันดูเชิงเอาอุปกรณ์ทางวิทยาศาสตร์มาตรวจหาความเชื่อซึ่งไม่น่าเป็นไปได้ แต่ก๊าดและเต๋อได้เห็นด้วยที่จะใช้เพื่อดึงดูดผู้ชมและสร้างความน่าสนใจให้แก่รายการให้คนดูมีอารมณ์ร่วม โดย

สามารถดาวน์โหลดแอปพลิเคชันนี้มาใช้กัน เสียเป็น 2 ต่อ 1 การตกลงจึงสรุปว่าจะใช้แอปจับ
 วิญญาณนี้ในเทปต่อไป

ตัดมาที่สตูดิโอ นาย ให้สัมภาษณ์ต่อว่าหลังจากนั้นพวกเขาได้เดินทางไปป่าแห่งหนึ่งใน
 เชียงใหม่ เพราะข่าวเกี่ยวกับการหายไปของเด็กสองคนในป่าแห่งหนึ่ง ตามข่าวชาวบ้านเชื่อว่าเด็ก
 เข้าไปในช่วงกินคางพาดี เลยถูกเจ้าพ่อผีฟ้ากิน โดยพวกเขาเริ่มจากการตระเวนตามหาผู้ที่เกี่ยวข้องกับ
 เหตุการณ์ อย่างผู้ปกครองของเด็ก ตำรวจ ร่วงทรง จนถึง พรานที่เชี่ยวชาญการเดินป่าในละแวกนั้น
 ต่อมาก๊าดและ ทีมงานได้ไปสัมภาษณ์พรานประจำท้องถิ่นเพื่อขอให้เขานำทางเข้าสู่ป่าแต่กลับโดน
 ปฏิเสธอย่างรุนแรง และยังถูกห้ามไม่ให้เข้าไปอีกด้วย เมื่อไม่เป็นไปตามแผนที่ทีมงานจึงประชุมกัน
 ใหม่อีกรอบและก๊าดได้แนะนำสถานที่แห่งหนึ่ง

ก๊าดพาทีมงานมายังสถานที่แห่งหนึ่ง ก่อนรถไปต่อไม่ได้จึงเดินตามสัญญาณจากเครื่องไป
 นายพยายามอย่างยิ่งตามหน้ที่ปริศนาเซอร์คอยแฉ่งและสั่งว่าแอปพลิเคชันที่เขาไม่เห็นด้วยแต่แรก
 นี้กำลังจะพาออกนอกเส้นทางที่จะทำหีบตอนปริศนาป่าอาธรรม์ แต่ก๊าดแย้งว่ากำลังถ่ายอยู่และมัน
 ถ่ายแล้วอยากได้ความต่อเนื่องและถือเป็นการเสนอการทำงานของแอปพลิเคชันจับวิญญาณนี้ ก๊าด
 จึงตามสัญญาณ ไปต่อพร้อมถือถ่อคล้องตาม ก๊าดกำลังเตรียมตัวที่จะพูดต่อ โดยให้เต๋อกำลังให้
 สัญญาณ เมื่อก๊าดเริ่มพูดทีนไคนั้นเต๋อพูดแทรกขจัดจังหวะ เพราะเดินไปเหยียบกับบางสิ่ง เต๋อพบว่า
 มันเป็นเมือกของสิ่งมีชีวิตบางอย่างอยู่บนพื้น ก๊าดอธิบายตามตำนานภาคเหนือ จะเชื่อกันว่าเป็น
 ร่องรอยของ ผีโพง โดยตามตำนานบอกผีโพงจะชอบสิงร่างมนุษย์อยู่ โดยผู้ที่โดนผีโพงเข้าสิงจะมี
 แสงไฟออกจากจมูก มักจะถูกพบตามป่าละเมาะในภาคเหนือและทิ้งรอยไว้ตามพื้น ทีมงานทุกคน
 เดินเข้ามาลึกไปเรื่อยๆก็พบแต่เศษซากกร้างและถูกทิ้งเอาไว้ บรรยากาศชวนวังเวง เต๋อแพนกล้อง
 ให้เห็นศาลพระภูมิเก่าแก่ตั้งอยู่ ก๊าดเดินมาถึงหน้าอาคารร้างอธิบายบรรยากาศของที่นี่ ก่อนเชิญ
 ชวนคนดูกับกล้องเชิญคนดูตามเข้าไป ภาพตัดกลับมาที่ห้องสตูดิโอกล่าวว่าถ้าวันนั้นก๊าดฟังที่เขา
 พูดก๊าดก็คงจะยังอยู่ตรงนี้

ในศึกบรรยากาศของตึกเก่าเจียบสังัดแสงสลัวๆ พร้อมอุปกรณ์เก่ามากมาย ก๊าดอธิบาย
 สภาพที่พบเจอ ภายในอาคารมีเสื้อผ้ากับของใช้เก่าถูกทิ้งร้างไว้เต็มไปหมด ก๊าดบิวอารมณ์ตาม
 บรรยากาศประหลาดที่เขาพบในอาคาร เต๋อถ่ายสิ่งของรอบๆตัว เสื้อผ้าเก่ามากมาย หลายขนาด ทั้ง
 ชายหญิง รองเท้ามากมายที่เก่าเชรอะวางไปทั่ว ขณะนั้นในความเจียบก็แว่วเสียงสัญญาณจังหวะ
 ประหลาดขึ้น ทุกคนเงี่ยหูฟัง มันเป็นจังหวะเคาะ สั้น-ยาว ยาว-สั้น ไม่สม่ำเสมอ ลอยคลอมาใน
 อากาศ นายพูดแทรกขึ้นว่าให้ก๊าดเลิกทำไร้สาระได้แล้ว แต่ก๊าดไม่ฟังพร้อมกับค้นหาแหล่งที่มา
 ของเสียง

ภาพตัดกลับมาที่สตูดิโอสัมภาษณ์นายอีกครั้งพิธีกรถามนายว่ามันเป็นเสียงอะไร นายได้อธิบายไปว่าเป็นเหมือนเสียงรหัสมอส เป็นแบบสั้นยาว ยาวสั้น แต่หาที่มาของแหล่งเสียงไม่ได้ ทั้งสองตามเสียงสัญญาณนั้นมันพาพวกเขาเจอห้องที่คล้ายสำนักงานบางอย่าง เต็มกลิ่นกลองพาคณดูให้เห็นของที่เคลื่อนไปด้วยสายไฟพะรุงพะรัง และหนังสือเอกสารมากมายที่ดูเหมือนทิ้งเอาไว้ นานมากๆ ก้าดและเตออเริ่มสงสัยว่าจะเป็นรหัสมอสจึงจะลองพยายามแก้ แต่นายก็พูดแทรกขึ้นอีกครั้งว่าคงเป็นเสียงของสำนักงานพวกเจ้าหน้าที่ใช้ในการส่งสัญญาณในท้องที่หรือพวกสถานีวิทยุ และเครื่องนี้คงฟัง ก้าดหันไปทางนายและทำท่าจู้ปากก่อนหันหน้ากลับมาที่กล้องเชิญชวนให้ผู้ชมมาลุ้นกันว่าข้อความนี้แปลว่าอะไรก็บักล้อง โดยเขาจะลองแปลข้อความนี้ตามที่ค้นในวิกิพีเดียลองดู ยิ่งชวน่าขนลุกมากขึ้น ก้าดดึงคนดูกลับกล้องมาที่การที่เขาจะแปลสัญญาณรหัสมอสจจากเครื่องนั้น โดยแปลรหัสต่อโดยพากันลองเสิร์จหาจากวิกิพีเดีย ก้าดกำลังตั้งใจฟังเสียงพร้อมจดอะไรบ้างอย่างลงในกระดาษ เวลาว่างเลยไม่ได้ความ ขณะที่นายก็ชักจะกริมเมื่อหน้ากับการที่ทีมงานไม่ฟังและเคารพคำพูดของเขา นายจึงเดินเข้าไปห้ามก้าดให้หยุด แต่ก้าดขี้ขิ้น แต่ไม่ก็อดีใจรหัสถูกแปลผิดๆ ถูกๆ ได้คำว่า “WE ARE HERE” กลับมาที่สตูดิโอที่นายโกหกพิธีกรว่าพวกเขาแปลรหัสมอสไม่ออก พิธีกรจึงถามว่าก้าดได้หายไปตอนไหน

กลับมาที่เหตุการณ์ในอดีตในขณะนั้นแอปพลิเคชั่นจับสัญญาณหรือ Detector นี้ก็ทำงานอีกครั้ง มันส่งสัญญาณไปทางนาย แอปฯ พลิกค้นเหมือนจะรวมมันดูทำงานประหลาดๆ เหมือนเครื่องขุดข้อมูล มันชี้ไปที่นาย ก้าด ได้พูดขยอกลือว่านายเป็นผีโพรงนายจึงยกนิ้วกลางใส่ แต่สั๊กพัก แอปฯ ก็ดับลงอีกครั้ง ก้าดจึงเริ่มหัวเสีย ขณะนั้นเตออเหยียบบัตรประชาชนใบหนึ่ง เตออก็มเก็บมาดู ทันใดนั้นเองแอปฯ พลิกค้นจับสัญญาณก็ดังขึ้นอีก เวลานั้นเองเตออกลับพบว่ารูปในบัตรนั้นคือนายตัวโปรดิวเซอร์นั่นเอง เตออมองไปขณะกัมนายก็ยังยืนอยู่ที่เดิมมองตอบรับเขาอยู่ เตออมองเทียบนายคือคนคนเดียวกันในบัตรประชาชนนั้น ฟังก้าดก็มัวดำ แอปฯ จับสัญญาณนี้ที่มันยังส่งสัญญาณไปทางนายอยู่ เตออเลยเงยขึ้นพร้อมถือบัตรประชาชนนั้นขึ้นมา พอเตออเงยขึ้นก่อนทันที่นั้นเขาก็เห็นนายมายืนประกบก้าดตอนไหนไม่รู้ก่อนหักคอก้าด กระตุคอหักคังกรือบ! ร่างก้าดร่วงสู่พื้น ในขณะที่เจ้าแอปฯ พลิกค้นจับสัญญาณยังทำงานและส่งสัญญาณไปทางนายอยู่เตออช็อคแสดงอาการตกใจทางสีหน้าชัดเจน เขาเห็นแสงสว่างออกมาจากตาของนายที่มองมาที่เขา ความจุกละหุกเกิดขึ้นก่อนเตออวิ่งถือกล้องที่กำลังอัดอยู่แม่แบบจะแดงแล้วอย่างเขาเป็นเอาตาย เขาหันกลับไปหา ก็พบกับนายวิ่งตามมาไกลๆ เตออวิ่งไปซ่อนแอบในห้องน้ำเล็กๆ เพื่อรอให้นายเดินผ่านเขาไปเสีย ฝึเท้าใกล้เข้ามาเรื่อยๆ เตออพยายามกลั่นหายใจก่อนใช้กล้องค่อยๆ ส่งออกไปดูแต่ก็ไม่พบใคร ความมืดปกคลุมเตออรีบวิ่งเพื่อหาทางออก ขณะนี้เขาลนลานยากที่จะควบคุมสติได้ทำให้เตออสะดุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตกบันได เตือนอนนิ่งด้วยความเจ็บปวด เขาไม่สามารถขยับตัวได้ทันใดนั้นนายก็ได้ปรากฏตัวตรงหน้าเขาก่อนภาพจะตัดไป

นายนั่งสัมผัสภายในสตูดิโอและเล่าว่า สุดท้ายก็ตายยังไม่ยอมแพ้ที่แอปพลิเคชันเสียเขาวิ่งออกไปหาแหล่งที่มาของเสียงนั้น ก่อนวิ่งเข้าไปในป่าแล้วหายไป นายพูดเสร็จก็วิ่งไป เตือนอนนิ่งเข้าตามไปหาเหมือนกันแต่ก็ไม่พบนายอยู่ดี ทั้งๆที่เขาวิ่งตามไปติดๆ เหมือนผีบังตายังไงยังงั้น พิธีกรจึงหันไปถามทางด้านต๋องบ้าง เต๋องเล่าว่าก็คิดว่าวิ่งลึกลงไปเรื่อยๆก่อนหายไปต่อหน้าต่อตาผม พิธีกรยังถามอีกว่า คิดว่าเป็นเพราะอะไรที่เป็นสาเหตุให้เกิดเรื่องราวนี้ขึ้นเต๋องตอบว่าคงเป็นเพราะผีโพงง

Ep.3 มูเตลู

ฟ้าสีครามสลัวๆ ยามพลบค่ำ ภายนอกของบ้านท้าวเข้าที่สามชั้นหลังหนึ่งที่ไม่ใหญ่ไม่เล็ก ส่วนภายในนั้นตกแต่งไม่หรูหราแต่มีระเบียบน่าอยู่ ณ ห้องครัว ตอนนี้ก็มีแม่ลูกคู่หนึ่งนั่งทานข้าวเย็นกันอยู่ คือ นิด ผู้แม่หญิงวัย 45 ปี และ แพรว ลูกสาวหน้าตาดีเรียบร้อยผิวขาวอวบมีผมยาวสลวย ตอนนี้ทั้งสองคนนั่งประจันหน้ากับอาหารมื้อค่ำอยู่ ความเงียบปกคลุม

แพรวนั่งเหม่อลอยไม่ตอบรับได้แต่ตักอาหารเข้าปาก นิดนั่งจ้องมองแพรวภายใต้บรรยากาศที่เงียบงัน

นิด พยายามพูดคุยกับลูกสาวเธอแต่ก็ไม่มีเสียงตอบรับ แพรวเริ่มแปลกใจในสายตาของเธอ นิดกินข้าวต่อเธอตักไข่เจียวที่วางอยู่ตรงหน้าเธอมากิน เธอก้มหน้าก้มตากิน แต่พอเธอเงยขึ้นจะตักไข่เจียวอีกครั้ง กลับพบว่าจานไข่เจียวย้ายไปตรงหน้าแพรว นิดมองแพรวด้วยสีหน้าสงสัย

ความเงียบสงบบอกถึงเวลากลางดึกสงัดของคืนนั้น ที่ห้องนอนตอนนี้ นิดนั่งคุยโทรศัพท์อยู่กับเพื่อนของเธอ

นิด นิดเริ่มปรึกษาเรื่องของแพรว ปลายสายทำได้เพียงให้กำลังใจนิดและยังได้ย้ำเตือนนิดถึงอาการทางจิตก่อนย้ำเตือนนิดว่าอย่าลืมกินยา ทันใดนั้นนิดรู้สึกเหมือนใครบางคนจ้องมองอยู่จากประตูห้องที่เปิดทิ้งไว้ นิดจึงละจากโทรศัพท์และหันไปดูก็พบว่าเงาเล็กๆคล้ายลูกสาวเธอรีบเดินหนีกลับไปห้องมีเสียงปิดประตูดังตามมา นิดรีบวางสายก่อนวิ่งไปเคาะประตูห้องเรียกลูกสาว เธอแต่ก็ต้องพบกับความเงียบ นิดเดินลงไปชั้นล่าง นิดเดินมาห้องครัวเปิดตู้เย็นหยิบน้ำมาเทลงแก้ว เธอกำลังจะหยิบยาเม็ดเล็กสี่ชมพูใส่มือ ขณะนั้นเองก็มีเงาตะคุ่มสีดำของคนขนาดใหญ่ที่เหมือนจะเงิ้มเข้ามาใกล้ จับไหล่เธออย่างรุนแรงนิดล้มลงทำขวิดตาตกขาข้างในกระจายลงพื้นไปทั่ว นิดมองไปรอบๆแต่ก็พบเพียงความว่างเปล่า นิดรีบเก็บยากลับมาใส่ขวด ในตอนนั้นแพรวได้ยืนมองเธออยู่จากข้างหลัง นิดเงยหน้าขึ้นไปเห็นพอดี ทันทีที่นิดเรียกแพรวก็รีบวิ่งขึ้นกลับไปห้อง นิดวิ่งตามไปอย่างรวดเร็วจนทำให้เธอล้มกินยา แพรวเปิดประตูแล้ววิ่งเข้าไปในห้องก่อนจะปิดประตูลง นิดรีบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปิดประตูตามเข้าไป แต่ทว่ากลับไม่ได้แค่พบแพรวอยู่ยังมีเงาสีดำร่างใหญ่ยืนอยู่ข้างหลัง นิดยืนแข็งทื่อเพราะตกใจกับสิ่งที่เธอเจอ ในช่วงอีกใจเงาดำนั้นหายไประหว่างประตูที่เปิดเพียงนอนราวกับไม่มีอะไรเกิดขึ้น นิดเดินออกมาจากห้องแพรวและปิดประตู ก่อนหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมากดเบอร์ด้วยมือที่สั่นเทา และพูดอย่างร้อนรนกับเพื่อนของเธอที่ปลายสายเธอเล่าว่าเธอเห็น”มัน”อีกแล้วเพื่อนเธอบอกให้นิดตั้งสติแล้วรีบกินยา นิดวางสายลงและเตรียมที่จะลงไปกินยาแต่ทันใดนั้นเสียงกรีดร้องก็ดังขึ้นจากในห้องของแพรว นิดรีบเปิดประตูกลับเข้าไปและพบว่าแพรวได้หายไปแล้ว นิดลนลานที่หายาไม่เจอเธอหรือหาขวดยานั้นเหมือนคนเสียสติ ทันใดนั้นเธอก็ได้ยินเสียงแหบพร่าน่าขนลุกเป็นเสียงของผู้ชายดังอยู่ในหัวของเธอ เสียงนั้นพูดทวงถามนิดว่าลืมสิ่งใดไป และสั่งให้นิดบูชามันทันทีที่นึกได้ยินเสียงเธอปิดหูแต่ก็ยังคงได้ยิน เธอเริ่มปวดหัวจนแสดงให้เห็นชัดเจนทางสีหน้า เสียงนั้นพูดวนซ้ำๆก้องอยู่ในหัว นิดกรีดร้องไล่เสียงในหัว เธอทรุดลงกับพื้นหลังขนกำแพงนั่งขดตัวเหมือนคนเสียสติ ก่อนจะหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาโทรออกไปหาเพื่อนเธออีกครั้ง เมื่อเพื่อเธอรับสายนิดเล่าเรื่องราวด้วยเสียงที่สั่นเรอบอกกับเพื่อนว่าตัวเธอหายาไม่เจอ แต่เพื่อนเธอกลับบอกให้นิดหาในภาระเป็นเสียๆ นิดหายาพบเธอดีใจมากก่อนถามเพื่อนเธอว่ารู้ได้อย่างไร บลาบลาสายกล่าวเธอที่นั่นรู้ทุกอย่างเกี่ยวกับนิดนั่นแหละ นิดเริ่มอะใจขึ้นมาเธอนิ่งไปสักพักก่อนจะโทรศัพท์จากมุมมองที่หน้าอกก็พบว่า โทรศัพท์อยู่ที่หน้า home ไม่ได้ถ่วงต่อสายคุยกับใคร นิดเปิดเข้าไปที่ประวัติการโทรออก ก็พบว่าเธอโทรออกไปหาตัวเองเอง นิดทิ้งโทรศัพท์ตกลงพื้น เธอตัวสั่นหน้าชาก่อนหันไปดูที่ขวดยาที่พบว่าไม่ใช่ยาระงับประสาทแต่เป็นเพียงยานอนหลับ นิดดวงตาเบิกโพรงก่อนเขวี้ยงขวดยาทิ้ง เธอลุกออกวิ่งออกไปตะโกนหาแพรวอย่างเสียสติ ไปทั่วบ้าน เธอวิ่งพล่านเรียกตะโกนหาลูกเธอไปทั่วบ้าน ทั้งห้องครัว ห้องนอนแพรว ห้องน้ำ แต่ก็ไม่เจอ เธอเดินไปนั่งร้องไห้เสียใจที่ห้องนอน สภาวะความเครียดของเธอเพิ่มขึ้น ร่างกายของเธอสั่นเทา วูบวาบ วิงเวียนจะเป็นลม ทันใดนั้นเสียงเจ้าพ่อผู้พี่ดังขึ้น มันขอให้นิดยอมให้มันสิ่งสู่แล้วมันจะช่วยตามหาแพรว นิดนิ่งไป เธอรู้สึกเหมือนตัวเองก้อยๆ หมดสติเงาดำเข้าคืบคลานจากปลายเท้าของเธอขึ้นไป นิดลืมหัดตาตื่นขึ้น ดวงตาเบิกโพลง (ดวงตาเป็นสีดำก่อนจะค่อยๆกลับเป็นเหมือนเดิม) เธอลุกขึ้นจากเตียงและเดินออกจากห้องลงบันไดไป ร่างของแพรวยืนอยู่ที่ชั้นล่าง (แม่เห็นคนเดียว แต่คนดูไม่เห็น) ตอนนี้ทั้งสองยืนประจันหน้ากัน เจ้าพ่อผู้พี่ในร่างนิดใช้วาจาข่มขู่ แต่แพรวยังคงนิ่งเฉย พ่อผู้พี่ในร่างนิดจึงแสดงพลังดวงตาของนิดเปลี่ยนเป็นสีดำ ทันใดนั้นแพรวแสดงอาการอึดอัดหายใจไม่ออก

ทันใดนั้นก็มีแสงสีฟ้าสว่างออกมาจากตาและปากแพรว แสงนั้นสว่างจ้า พ่อผู้พี่ในร่างนิดแสดงสีหน้าตกตะลึงกับสิ่งที่ได้พบ ก่อนพ่อผู้พี่จะใช้พลังผลักแพรวกระเด็นไปบนโซฟา เจ้าพ่อผู้พี่ได้ทันทีว่ามันไม่ใช่พี่ร้าย สิ่งที่อยู่ในร่างแพรวนั้นเผยตัวว่ามันไม่ใช่สิ่งมีชีวิตบนโลกสิ่งที่มีมันทำคือหา

ร่างเปล่าๆที่ไร้ดวงจิตสิงสู่ ซึ่งหมายความว่าร่างที่มันอยู่เจ้าของร่างตายไปแล้ว ทันทีที่นิคเข้าใจเธอ กริคร้องเสียดสี ก่อนที่ดวงตาจะเปลี่ยนเป็นสีดำสนิทอีกครั้งจากนั้นพ่อปูในร่างนิกก็เดินเข้าไปบีบคอแพรวแน่น สีหน้าแพรวแสดงให้เห็นถึงความอึดอัดทรมานก่อนที่จะหมดสติล้มลงไป ร่างของแพรวนอนอยู่บนเตียงในห้องเธอ แพรวค่อยๆสะลึมสะลือตื่นขึ้นมา ร่างกายเธอถูกพันธนาการไว้โดยเชือก ที่ปลายเตียงมีนิกจ้องมองอยู่ในมือของนิกมีตุ๊กตาสองตัวอยู่ในมือเธอ นิกใช้สายลมหินพันตุ๊กตาเข้าด้วยกันพลางพิมพ์บางอย่างอย่าง นิกหยิบตะปูชิ้นใหญ่ขึ้นมาก่อนจะใช้ตะปูทิ่มเข้าไปในอกของตุ๊กตา แพรวแสดงสีหน้า อากักรเจ็บปวด มีลำแสงออกจากตาและปากของแพรว แพรวส่งเสียงกริคร้อง จนตะปูเล่มใหญ่แทงทะลุอกตุ๊กตาทั้งสองตัวไป ลำแสงที่ตาและปากแพรวหายไป แพรวสงบนิ่งลงก่อนมองไปที่นิกด้วยสีหน้าหวาดกลัว นิกค่อยๆเดินเข้าไปหาแพรวที่ข้างเตียงก่อนกล่าวด้วยเสียงเรียบนิ่ง “ที่นี่ เรียกว่าแม่!”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scenario

"อันตราย"

Ep.1 - เลียงดง

Scene1 สก๊อปเรื่องพิธีเลียงดง – Montage

EXT. ประมวลภาพบรรยากาศป่า

-เสียงของชายคนหนึ่งเสนอสก๊อปข่าวถึงความเย็นของป่าแห่งนี้ (V.O.ก๊าดตัวละครEp.2พาร์ทของรายการ)

-Montage ภาพบรรยากาศของป่าแห่งนี้

-เสียงก๊าดบรรยายถึงความน่ากลัวและอันตรายจาก "เจ้าป่า เจ้าเขา" ที่อาภัพฆ่าป่าแห่งนี้ที่ชาวบ้านเคารพคือ "พ่อปู่ผีฟ้า" และชาวบ้านกำลังจะจัดงานพิธีขอขมาให้เจ้าป่าเจ้าเขาประจำปีโดยที่ชาวบ้านจากที่ต่างๆที่ผูกพันกับป่าแห่งนี้จะกลับมาเอาเครื่องไหว้มาวาง โดยพิธีนี้ชื่อว่า "เลียงดง"

Scene2 ปิงรอมิ่ง

EXT. – ป่า - DAY

-ภายในผืนป่าที่เงียบสนิท เมื่งเด็กชายหน้าตาทะเล้นผิวดีเห็นกำลังนั่งหรือใครบางคนอยู่ที่นั่นเขาก็ได้ยินเสียงดังพร้อมเห็นบางสิ่งกำลังเคลื่อนไหวอยู่หลังต้นไม้ก่อน ปิงจะพบว่าปิงเด็กขวละอ่อน เดินมาหา ปิงพร้อมกับขอโทษที่ตนมาสายและเมื่งยังถามหา แพรว(ตัวละครในEp.4)

-เมื่งได้บอกว่าแพรวนั้นเราพบเขาอยู่ที่น้ำตกเมื่อถามไถ่เสร็จทั้งคู่ก็ออกเดินทาง

Scene3 การเดินทาง

EXT. – ป่า - DAY

-ในระหว่างเดินปิงบ่นพ้อเรื่องความ โชคร้ายของควายที่ถูกเชือดเอาเลือดเอาเนื้อไปเช่นในแต่ละปีเพื่อบูชาเพียงพ่อปู่ผีฟ้าที่เขาคิดว่ามันเป็นแค่ตำนานที่อุปโลกนขึ้นมา

-แต่เมื่งกลับค่อนข้างที่จะเชื่อเรื่องนี้พอสมควร โดยเมื่งเชื่อว่าในวันที่มีพิธีเลียงดงนั้นจะมีเสียงกลองดังขึ้นและห้ามผู้ใดลูกกล้าไปในเขตกินดง ไมเช่นนั้นจะถูกพ่อปู่ผีฟ้าจับกินและหากใครที่หนีรอดออกมาได้จะทำให้พ่อปู่ผีฟ้าพิโรธมากและจะสาปชุมชนแห่งนี้ ปิงได้ต้อว่าเมื่งว่าไร้สาระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene4 เดินทางสู่บริเวณพิธี

EXT. – ป่า - DAY

-เด็กชายทั้งสองคนเดินเข้าไปลึกมากขึ้นเรื่อยๆก่อนจะพบกับสายสิญจน์ก้างกันแสดงให้เห็นถึงอาณาเขตของพิธีกินดวง

-เม็งเห็นก็เกิดความกลัวและต้องการจะหลีกเลี่ยงเพื่อใช้เส้นทางอื่นแต่ปิงไม่ต้องการที่จะอ้อมและต้องการพิสูจน์ให้เม็งเห็นด้วยว่าตำนานพ่อปู่ไม่น่าจะมีจริง

-ปิงจึงเดินลอบสายสิญจน์เข้าไปพลงหันพุดกับเม็งอย่างไม่เกรงกลัว แต่ทว่าเม็งกลับหายตัวไปเสียแล้วสร้างความตกใจให้ปิง

-ปิงคิดว่าเพื่อนเขาคงแก่ต้องการจะแก้สิ่งเขาทำนั่นแต่ทว่าปู่ปู่ก็มีเสียงปึงดังขึ้นปิงรีบวิ่งไปยังที่มาของเสียง

Scene5 ตู้อาณาเขตพ่อปู่ผีฟ้า

EXT. - ลานพิธี - DAY

- ปิงวิ่งลึกเข้าไปถึงบริเวณลานพิธีก็ต้องตตะลึงเขาพบศพเม็งเพื่อนของเขาอนอยู่หน้าลานพิธี

-พิธี ปิงตั้งสติพยายามจะวิ่งหนีแต่ก็สายไปเสียแล้วใครบางคนเล็งปืนไปที่ปิงและลั่นไกออกไป

-ปิงล้มลงสีหน้าของเขาแสดงถึงความเจ็บปวดและหวาดกลัว

-ปิงหันไปก็ได้พบกับพรานประจำหมู่บ้านของเขานั่นเอง ก่อนที่ปิงจะหันได้เอ่ยวาจาออกไป พรานแกก็ได้เห็นขลุ่ยเข้าไปที่ร่างของปิงจนเม็งไปสิ้นเสียงปืน

-บรรยากาศป่าแห่งนี้ก็กลับมาความเงียบงัน

Ep.2 The Detector

Scene1 ก๊าดแนะนำอุปกรณ์ Detector

EXT.ลานกว้าง- DAY

-Opening/Intro ของรายการเล่นกับผีเผยให้เห็นหน้าของทีมงานและแสดงกราฟฟิคต้อนรับผู้ชมเข้าสู่รายการ“เล่นกับผี”

-ก๊าด ผู้เป็นพิธีกรชายผิวขาวละอ่อน น่ารัก ดูมีเสน่ห์น่าติดตามด้วยลีลาการพูดอันมั่นใจ เขาหลงใหลในเรื่องราวลึกลับ

-ก๊าดได้กล่าวแนะนำสรรพคุณของอุปกรณ์ที่จะใช้ในการถ่ายทำรายการในครั้งนี้ โดยเป็นแอปพลิเคชันที่มีชื่อว่า Detector

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ชื่อเต็มคือ Ghost Meter EMF เป็นเครื่องลำโพงในลักษณะหนึ่งที่ถูกสร้างขึ้นมา เป็นเครื่องมือทางวิทยาศาสตร์ที่ใช้ตรวจจับคลื่นพลังงาน EMF
- ก๊าดยังพูดต่ออีกว่าในครั้งนี่เขาจะเดินทางเข้าสู่ป่าอาถรรพ์ที่มีข่าวเกี่ยวกับการหายตัวของเด็กทั้งสอง
- เมื่อพูดจบเสียงสังข์ของ เต๋อ ตากล้องประจำรายการดังขึ้นเป็นอันเสร็จสิ้น

Scene2 เดินทางเข้าสู่ป่า

EXT. ป่า – DAY

- ก๊าด และทีมงานเดินทางขับรถยนต์เข้าสู่ป่าที่เกิดเหตุเพื่อสัมภาษณ์ผู้คนที่เกี่ยวกับเรื่องการหายไปของเด็ก2คนที่ป่าจังหวัดเชียงใหม่โดย

Scene3 สัมภาษณ์ผู้ปกครอง

INT.ป่า – DAY

- ผู้ปกครองของเด็กที่หายไปกล่าวว่าเด็กทั้งสองที่หายไปจะเข้าไปเดินเล่นกันในเวลาकिनดงพอดีไม่ว่าจะตามหาเท่าไรก็ไม่เจอเลยคิดว่าอาจจะต้องพึ่งร่างทรงหญิงสาวนามว่านิด

Scene4 สัมภาษณ์นิด

EXT. ลานจอดรถ – DAY

- นิดหญิงสาววัยกลางคนกับลูกสาว ทั้งคู่ยืนอยู่ในลานจอดรถกำลังจะเดินเข้าลานพิธี โดยมี นิด และแพรวลูกสาวเธอ ถัดริบตรงปรีเข้าไปสัมภาษณ์
- นิดบอกปัดพร้อมกับรีบเดินจูงมือลูกเดินหนีขึ้นไป

Scene5 เริ่มใช้แอปฯ

EXT. ข้างทาง – DAY

- รถที่จอดอยู่ข้างทางภาพจากการบันทึกของ เต๋อ ตากล้องกำลังถ่ายเพื่อน ทั้ง ก๊าดและ นาย โปรดิวิเซอร์ ก๊าดเปิดแอปฯแนะนำคนดูว่าจะตามสัญญาณจากแอปฯจับวิญญาณไป ด้วยน้ำเสียงตื่นเต้น
- โดยโชว์หน้าจอมือถือให้เห็นว่าสัญญาณจากแอปฯดังรุนแรงมาก ก่อนก๊าดจะสังข์เอง
- เต๋อส่งกล้องให้ก๊าด ก่อนเต๋อขับรถออกไป
- ภาพป่าแสงสลัว มีอักษรบรรยายว่ามีการหายไประลอกของทีมงานรายการ เล่นกับผี หลังจากแอปฯพลีเศษันDetectorพาออกนอกเส้นทางไปเจออาคารร้างแห่งหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene6 นายหนังให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

- ตัดมาที่สตูดิโอคนเล่นกับผี มีนายกำลังหนังให้สัมภาษณ์เรื่องที่เกิดขึ้น มีเสียงผู้ชายถามนายว่าในฐานะผู้ที่รอดออกมาให้เล่าถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น
- นายเริ่มต้นด้วยการบอกว่าเขานั้นเจอมาจริงๆและไม่ได้ขอให้ใครเชื่อ ก่อนเริ่มเล่า

Scene7 ทีมงานคนเล่นกับผี

INT. ร้านกาแฟ - DAY

- ภายในร้านกาแฟกลางแจ้ง เต็มตากล้องลูกเทห์ เซอร์ๆ ตัวสูง ผอม ผิวแทน ไว้หนวด กำลังตั้งกล้องบันทึกการคุยกันของพวกเขาในห้องประชุม ที่ตอนนี้มี ก๊าดพิริกรและนายโปรคิวเซอร์ที่ตัวสูง ผิขาว ผมสั้น สะอาดสะอ้าน
- ทั้งสามคุยกันเรื่องการตกลงจะใช้แอปพลิเคชันจับวิญญาณที่เสนอไปในรายการนั้นนำเอามาใช้ในรายการต่อไป
- ซึ่งนายผู้เป็นโปรคิวเซอร์ไม่เห็นด้วยเนื่องจากไม่เชื่อในแอปพลิเคชันนี้และมันดูเชิงเอาอุปกรณ์ทางวิทยาศาสตร์มาตรวจหาความเชื่อซึ่งไม่น่าเป็นไปได้
- แต่ก๊าดและเต๋อกับเห็นด้วยที่จะใช้เพื่อตั้งเรตติ้งและสร้างความน่าสนใจให้แก่รายการให้คนดูมีอารมณ์ร่วม โดยสามารถดาวน์โหลดแอปพลิเคชันนี้มาใช้กัน
- เสียงเป็น2ต่อ1 การตกลงจึงสรุปว่าจะใช้แอปจับวิญญาณนี้ ในเทปต่อไป

Scene8 นายหนังให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

- ตัดมาที่สตูดิโอนายหนังให้สัมภาษณ์ต่อว่าหลังจากนั้นพวกเขาได้เดินทางไปป่าแห่งหนึ่งในเชียงใหม่ เพราะข่าวเกี่ยวกับการหายไ้ของเด็กสองคนในป่าแห่งหนึ่ง ตามข่าวชาวบ้านเชื่อว่าเด็กเข้าไปในช่วงกินดงพอดี เลยถูกเจ้าพ่อผีฟ้ากิน โดยพวกเขาเริ่มจากการตระเวนตามหาผู้ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ อย่างผู้ปกครองของเด็ก ตำรวจ ร่างทรง จนถึง พรานที่เชี่ยวชาญการเดินป่าในละแวกนั้น

Scene9 สัมภาษณ์พรานบุญมี

INT. บ้านพรานบุญมี – DAY

- ทีมงานได้ไปสัมภาษณ์พรานประจำท้องถิ่นเพื่อขอให้เขานำทางเข้าสู่ป่าแต่กลับโดนปฏิเสธอย่างรุนแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-พรานนั้นยังสั่งห้ามไม่ให้เข้าไปอีกด้วย เมื่อไม่เป็นไปตามแผนทีมงานจึงประหลัดกันใหม่อีกรอบ และก๊าดได้แนะนำสถานที่แห่งหนึ่ง

Scene10 จุดสิ้นสุดของสัญญา

EXT. ทางลูกรัง – DAY (ตอนเย็น)

-ก๊าดพาทีมงานมายังสถานที่แห่งหนึ่ง ก่อนที่รถไปต่อไม่ได้จึงเดินตามสัญญาจากเครื่องไป
-นายพยายามอย่างยิ่งตามหน้าที่โปรคิวเซอร์ร้อยแรงแ้งและสั่งว่าแอปพลิเคชันที่เขาไม่เห็นด้วยแต่แรก
นี่กำลังจะพาออกนอกเส้นทางที่จะทำเทปตอนปริศนาป่าอาถรรพ์
-แต่ก๊าดแย้งว่ากำลังถ่ายอยู่และมันถ่ายแล้วอยากได้ความต่อเนื่องและถือเป็นการเสนอการทำงาน
ของแอปพลิเคชันจับวิญญาณนี้
-ก๊าดจึงตามสัญญา ไปต่อพร้อมแต่ถือกล้องตาม

Scene11 เมื่อปริศนา

EXT. ป่าละเมาะข้างทาง – DAY (ตอนเย็น)

-ก๊าดกำลังเตรียมตัวที่จะพูดต่อโดยให้เต๋อกำลังให้สัญญา
-เมื่อก๊าดเริ่มพูดทันใดนั้นเต๋อพูดแทรกขจัดจังหวะ เพราะเดินสะดุดกับบางสิ่ง
-สิ่ง เต๋อพบว่ามันเป็นเมื่อของสิ่งมีชีวิตบางอย่างอยู่บนพื้น
-ก๊าดเชื่อว่าเป็นร่องรอยของผีโพรง
-ก๊าดอธิบายเรื่องราวของผีโพรง โดยตามตำนานบอกผีโพรงจะชอบสิงร่างมนุษย์อยู่ โดยผู้ที่โดนผี
โพรงเข้าสิงจะมีแสงไฟออกจากจมูก มันจะถูกพบตามป่าละเมาะในภาคเหนือและทิ้งรอยไว้ตามพื้น

Scene12 จุดสิ้นสุดของการตามหา

EXT. หน้าอาคารร้าง – DAY (ตอนเย็น)

-ทีมงานทุกคนเดินเข้ามาลึกลงไปเรื่อยๆก็พบแต่เศษซากกรังและถูกทิ้งเอาไว้
-เต๋อแพลนกล้องให้เห็นศาลพระภูมิเก่าแก่ตั้งอยู่
-ก๊าดเดินมาถึงหน้าอาคารร้างอธิบายบรรยากาศของที่นี่
-เต๋อแพลนกล้องให้เห็นศาลพระภูมิเก่าแก่ตั้งอยู่
-ก๊าดเดินเข้าไปภายในอาคารพร้อมทีมงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene13 นายหนังให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. -ห้องสตูดิโอ - DAY

-นายกล่าวว่ถ้าวันนั้นก๊าดฟังที่เขาพูดก๊าดก็คงจะยังอยู่ตรงนี้

Scene14 สัญญาณเสียงปริศนา

INT. อาคารร้าง - DAY (ตอนเย็น)

-ในตึกบรรยากาศของตึกเก่าเจิบสัดแสงสลัวๆ พร้อมอุปกรณ์เก่ามากมาย

ก๊าดอธิบายสภาพที่พบเจอ ภายในอาคารมีเสื้อผ้ากับของใช้เก่าถูกทิ้งร้างไว้เต็มไปหมด ก๊าดบิ้ว

อารมณ์ตามบรรยากาศประหลาดที่เขาพบในอาคาร

-เพื่อถ่ายสิ่งของรอบๆตัว เสื้อผ้าเก่ามากมาย หลายขนาด ทั้งชายหญิง รองเท้ามากมายที่เก่าเชรอะวาง
ไปทั่ว

-ขณะนั้นในความเงียบก็แวบเดียวสัญญาณจิ้งหะวะประหลาดขึ้น ทุกคนเงยหูฟัง มันเป็นจิ้งหะเคาะ
สั้น-ยาว ยาว-สั้น ไม่สม่ำเสมอ ลอยคลอมาในอากาศ

-นายพูดแทรกขึ้นว่าให้ก๊าดเลิกทำไว้สาระได้แล้ว แต่ก๊าดไม่ฟังพร้อมกับค้นหาแหล่งที่มาของเสียง

Scene15 นายหนังให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. -ห้องสตูดิโอ - DAY

-พิธีกรรมนายจามันเป็นเสียงอะไร

-นายได้อธิบายไปว่าเป็นเหมือนเสียงรหัสมอส เป็นแบบสั้นยาว ยาวสั้น แต่หาที่มาของแหล่งเสียง
ไม่ได้

Scene16 คำตอบในรหัสมอส

INT. อาคารร้าง - DAY (ตอนเย็น)

-ทั้งสามตามเสียงสัญญาณเข้ามาเรื่อยก็พบกับห้องที่บิ้วที่เต็มไปด้วยสายไฟระโยงระยางค์

-ก๊าดและเต๋อเริ่มสงสัยว่าจะป็นรหัสมอสจึงจะลองพยายามแก้ แต่นายก็พูดแทรกขึ้นอีกครั้งว่าคง

เป็นเสียงของสำนักงานพวกเจ้าหน้าที่ใช้ในการส่งสัญญาณในห้องที่หรือพวกสถานีวิทยุและเครื่อง
นี้คงฟัง

-ก๊าดหันไปทางนายและทำท่าจู้ปากก่อนหันหน้ากลับมาที่กล้องเชิญชวนให้ผู้ชมมาลุ้นกันว่า

ข้อความนี้แปลว่าอะไรกับกล้องโดยเขาจะลองแปลข้อความนี้ตามที่ค้นในวิกิพีเดียลองดู

-ก๊าดดึงคนดูกลับกล้องมาที่การที่เขาจะแปลสัญญาณรหัสสมอร์สจากเครื่องนั้น โดยแปลรหัสต่อโดยพวกมันลองเสร็จหาจากวิกิพีเดีย ก๊าดกำลังตั้งใจฟังเสียงพร้อมจ่ออะไรบางอย่างลงในกระดาษ

-เวลาล่วงเลยไม่ได้ความ ขณะที่นายก็ชักจะกริ้มเบื่อหน่ายกับการที่ทีมงานไม่ฟังและเคารพคำพูดของเขา นายจึงเดินเข้าไปห้ามก๊าดให้หยุด แต่ก๊าดขัดขืน แต่ไม่ก็้อิดใจรหัสถูกแปลผิดๆ ถูกๆ ได้คำว่า “WE ARE HERE”

Scene17 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. -ห้องสตูดิโอ - DAY

-นายโกหกว่าพวกเขาแปลรหัสสมอสไม่ออก พิธีกรจึงถามว่าก๊าดได้หายไปคอนไหน

Scene18 ความลับของนาย

INT. อาคารร้าง - DAY (ตอนเย็น)

-ในขณะที่นั้นแอปพลิเคชันจับสัญญาณหรือ Detector นี้ก็ทำงานอีกครั้ง มันส่งสัญญาณไปทางนาย แอปพลิเคชันเหมือนจะอ่านมันดูทำงานประหลาดๆเหมือนเครื่องจัดข้อ มันชี้ไปที่นาย

-ก๊าดได้พูดหยอกล้อว่านายเป็นผีโพรงนายจึงยกนิ้วกลางใส่ แต่สั๊กพักแอปก็ดับลงอีกครั้ง ก๊าดจึงเริ่มหัวเสีย

-ขณะนั้นต่อเหยียบบัตรประชาชนใบหนึ่ง เต๋อกัมเก็บมาดู ทันใดนั้นเองแอปพลิเคชันจับสัญญาณก็ดับขึ้นอีก

-เวลานั้นเองเต๋อกลับพบว่ารูปในบัตรนั้นคือนายตัวโปรดิวเซอร์นั่นเอง เต๋อมองไปขณะกัมนายก็ยังยืนอยู่ที่เดิมมองคอรับเขาอยู่

-เต๋อมองเทียบนายคือคนคนเดียวกันในบัตรประชาชนนั้น ผังก๊าดก็มัวแต่ แอปฯจับสัญญาณนี้ที่มันยังส่งสัญญาณไปทางนายอยู่

-เต๋อเลยเงยขึ้นพร้อมถือบัตรประชาชนนั้นขึ้นมา พอเต๋อเงยขึ้นก่อนทันที่นั้นเขาก็เห็นนายมายืนประกบก๊าดตอนไหนไม่รู้ก่อนหักคอก๊าด กระจกคอหักดังกร๊อบ! ร่างก๊าดร่วงสู่พื้น ในขณะที่เจ้าแอปพลิเคชันจับสัญญาณยังทำงานและส่งสัญญาณไปทางนายอยู่

-เต๋อช็อคแสดงอาการตกใจทางสีหน้าชัดเจน เขาเห็นแสงสว่างออกมาจากตาของนายที่มองมาที่เขา

Scene19 การเอาชีวิตรอดของเต๋อ

INT. อาคารร้าง - DAY (ตอนเย็น)

-ความฉุกฉะทุกเกิดขึ้นก่อนเต๋อวิ่งถือกล้องที่กำลังอัดอยู่แม้แบคจะแดงแล้วอย่างเอาเป็นเอาตาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เขาหันกลับไปหาที่พบกับนายวิ่งตามมาไกลๆ
- แต่วิ่งไปซ่อนแอบในห้องน้ำเล็กๆเพื่อรอให้นายเดินผ่านเขาไปเสียงฝีเท้าใกล้เข้ามาเรื่อยๆ
- แต่พยายามกลั้นหายใจก่อนใช้กล้องค่อยๆส่องออกไปดูแต่ก็ไม่พบใคร ความมืดปกคลุมแต่รีบวิ่งเพื่อหาทางออก
- ขณะนี้เขาลนลานยากที่จะควบคุมสติได้ทำให้ต่อสะดุดตกบันได เตือนอนนิ่งด้วยความเจ็บปวด เขาไม่สามารถขยับตัวได้ทันใคนั้นนายก็ได้ปรากฏตัวตรงหน้าเขาก่อนภาพจะตัดไป

Scene20 นายกับต่อนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. –ห้องสตูดิโอ – DAY

-นายนั่งสัมภาษณ์ในสตูดิโอและเล่าว่า สุดท้ายก็อาศัยไม่ยอมแพ้ที่แอปพลิเคชันเสียเขาวิ่งออกไปหาแหล่งที่มาของเสียงนั้น ก่อนวิ่งเข้าไปในป่าแล้วหายไป นายพูดเสร็จก็นั่งไป ต่อนั้นวิ่งเข้าตามไปหาเหมือนกันแต่ก็ไม่พบนายอยู่ดี ทั้งๆที่เขาวิ่งตามไปได้ดีๆ เหมือนฝันตายใจยังงั้น

-พิธีกรจึงหันไปถามทางด้านต่อนบ้าง เพื่อเล่าว่าถ้าตัววิ่งลึกลับไปเรื่อยๆก่อนหายไปต่อหน้าต่อตาผม พิธีกรยังถามอีกว่า

คิดว่าเป็นเพราะอะไรที่เป็นสาเหตุให้เกิดเรื่องราวนี้ขึ้น ต่อนตอบว่าคงเป็นเพราะผีโพง

Ep.4 มูเตลู

Scene1 บ้านของนิต

EXT. บ้านนิต ข้างนอก – DAY (ตอนเย็น)

-ฟ้าสีครามสลัวๆ ยามพลบค่ำ ของกรุงเทพมหานคร

-ภายนอกของบ้านสองชั้นหลังหนึ่งที่ไม่ใหญ่ไม่เล็กมีลานหน้าบ้านบ้างให้ทำกิจกรรม ส่วนภายในนั้นตกแต่งไม่หรูหราแต่มีระเบียบน่าอยู่

Scene2 กินข้าวเย็นและงานไข่เจียวเลื่อน

INT. ห้องครัว – DAY (ตอนเย็น)

-ที่ห้องครัว ตอนนี้มีแม่ลูกคู่หนึ่งนั่งทานข้าวเย็นกันอยู่ คือ นิต ผู้แม่หญิงวัย45ปี และ แพรว ลูกสาวหน้าตาดูเรียบร้อยผิวขาววัยมัธยมปลาย

-ตอนนี้ทั้งสองคนนั่งประจันหน้ากับอาหารมื้อค่ำอยู่ ความเงียบปกคลุม นิตเรียกชื่อลูกสาวเธอ แพรวๆ หลายๆครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-แพรวมองเห็นนิดแต่ก็ไม่ตอบอะไร แพรวก้มหน้ากินข้าวต่อ นิดมองเห็นแพรวด้วยสีหน้าวิตกกังวล

-แพรวแปลกไปในสายตาของนิด นิดกินข้าวต่อ ตอนนี้นับได้จะมีกับข้าว 2-3 อย่าง

-นิดตักไข่เจียวที่วางอยู่ตรงหน้าเธอมากิน เธอก้มหน้าก้มตากิน แต่พอเธอเงยขึ้นจะตักไข่เจียวอีกครั้ง กลับพบว่าจานไข่เจียวย้ายไปตรงหน้าแพรว นิดมองแพรวด้วยสีหน้าสงสัย

Scene3 นิดโทรศัพท์

INT. บ้านชั้นบน ห้องนอน – NIGHT

-ที่ห้องนอนตอนนี้นิดนั่งคุยโทรศัพท์อยู่กับเพื่อนของเธอ นิดเริ่มปรึกษาเรื่องของแพรว

-ปลายสายทำได้เพียงให้กำลังใจนิดและยังได้ย้ำเตือนนิดถึงการทางจิตก่อนเข้าเดือนนิดว่าอย่าลืมนินยา ทันใดนั้นนิดรู้สึกเหมือนใครบางคนจ้องมองอยู่จากประตูห้องที่เปิดทิ้งไว้

-นิดจึงละจากโทรศัพท์และหันไปดูก็พบว่าเงาคล้ายลูกสาวเธอรีบเดินหนีกลับไปห้องมีเสียงปิดประตูดังตามมา

-นิดรีบวางสายก่อนวิ่งไปเกาะประตูห้องเรียกลูกสาวเธอแต่ก็ต้องพบกับความเงียบ

Scene4 เจาประหลาด

INT. บ้านชั้นล่าง ห้องครัว - NIGHT

-นิดเดินลงไปชั้นล่าง นิดเดินมาห้องครัวเปิดตู้เย็นหยิบน้ำมาเทลงแก้ว

-เธอกำลังจะหยิบยามัดเล็กสี่ชมพู ขณะนั้นเองก็มีเงาตะคุ่มสีดำของคนขนาดใหญ่ที่เหมือนจะเงื้อมเข้ามาใกล้จับไหล่ นิดทำให้นิดสะดุ้งยวบยาคิดตกใจระจายลงพื้น

-นิดมองไปรอบๆแต่ก็พบเพียงความว่างเปล่า นิดรีบเก็บยากลับมาใส่ขวด ในตอนนั้นแพรวได้ยืนมองเธออยู่จากข้างหลัง

-นิดเงยหน้าขึ้นไปเห็นพอดี ทันทีที่นิดเรียกแพรวก็รีบวิ่งขึ้นกลับไปห้อง นิดวิ่งตามไปอย่างรวดเร็วจนทำให้เธอลืมนินยา

Scene5 นิดพบเงาดำยืนอยู่หลังแพรว

INT. บ้านชั้นบน ห้องนอน – NIGHT

-แพรวเปิดประตูแล้ววิ่งเข้าไปในห้องก่อนจะปิดประตูดัง นิดรีบเปิดประตูตามเข้าไป

-แต่ทว่ากลับไม่ได้แค่พบแพรวอยู่ยังมีเงาสีดำร่างใหญ่ยืนอยู่ข้างหลัง นิดยืนแข็งทื่อเพราะตกใจกับสิ่งที่เธอเจอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ในชั่วอึดใจเงาดำนั้นหายไปแล้วเดินไปที่เตียงนอนราวกับไม่มีอะไรเกิดขึ้น นิดเดินออกมาจากห้องแพรวและปิดประตู
- นิดหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมากดเบอร์ด้วยมือที่สั่นเทา และพูดอย่างร้อนรนกับเพื่อนของเธอที่ป่วยสาวย เธอเล่าว่าเธอเห็น”มัน”อีกแล้ว
- เพื่อนของนิดบอกให้นิดตั้งสติแล้วรีบกินยา นิดวางสายลงและเตรียมที่จะลงไปกินยา
- ทันใดนั้นเสียงกรีดร้องก็ดังขึ้นจากในห้องของแพรว นิดรีบเปิดประตูกลับเข้าไปและพบว่าแพรวได้หายไปแล้ว

Scene6 นิดสติแตก

INT. บ้านชั้นล่าง ห้องครัว - NIGHT

- นิดรีบวิ่งลงไปหาหา เธอหรือหาขวดยานั้นเหมือนคนเสียสติ
- ทันใดนั้นเธอก็ได้ยินเสียงแหบพร่าน่าขนลุกเป็นเสียงของผู้ชายดังอยู่ในหัวของเธอ เสียงนั้นพูดทวงถามนิดว่าลืมสิ่งใดไป และสั่งให้นิดดูขามัน
- เสียงนั้นพูดวนซ้ำๆ ก้องอยู่ในหัว นิดกรีดร้องไล่เสียงในหัว เธอทรุดลงกับพื้นหลังชนกำแพงนั่งจดตัวเหมือนคนเสียสติ
- ก่อนจะหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาโทรออก ไปหาเพื่อนเธออีกครั้ง เมื่อเพื่อเธอรับสายนิดเล่าเรื่องราวด้วยเสียงที่สั่นเธอบอกกับเพื่อนว่าตัวเธอหายไม่เจอ แต่เพื่อนเธอกลับบอกให้นิดหาในการะเป๋าเสื่อดีๆ
- นิดหาหาพบเธอถามเพื่อนเธอว่ารู้ได้อย่างไร ปลายสายกล่าวว่าเธอไม่รู้ทุกอย่างเกี่ยวกับนิดนั่นแหละ นิดเริ่มเอะใจขึ้นจนท้ายที่สุดเธอก็รู้ว่าที่ผ่านมามีเธออยู่กับตัวเองมาตลอด
- นิดหยิบขวดยามาจุกที่พบว่าไม่ใช่ยาระงับประสาทแต่เป็นเพียงยานอนหลับ นิดดวงตาเบิกโพรงก่อนเขวี้ยงขวดยาทิ้ง
- เธอลุกออกวิ่งออกไปตะโกนหาแพรวอย่างเสียสติ

Scene7 montage- นิดตามหาแพรว

INT.-บ้านชั้นล่าง-ชั้นบน ห้องครัว ห้องนอนแพรว ห้องน้ำ - NIGHT

เธอวิ่งปล่านเรียกตะโกนหาลูกเธอไปทั่วบ้าน ทั้งห้องครัว ห้องนอนแพรว ห้องน้ำ แต่ก็หาไม่เจอ

Scene8 ผีพ่อปู่สิงสู่นิด

INT. บ้านชั้นบน ห้องนอนนิด - NIGHT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เธอเดินไปนั่งร้องไห้เสียใจที่ห้องนอน สภาวะความเครียดของเธอเพิ่มขึ้น ร่างกายของเธอสั่นเทา วูบวาบ วิงเวียนจะเป็นลม ทันใดนั้นเสียงเจ้าพ่อผีฟ้าดังขึ้น
- เสียงเจ้าพ่อผีฟ้าเอ่ยต่อจะช่วยลูกเธอ
- นิตนึ่งไป เธอตัดสินใจวางซองยาลง เธอรู้สึกเหมือนตัวเองค่อยๆ หดสติ เงาดำเข้าคืบคลานจาก ปลายเท้าของเธอขึ้นไป นิตลืมตาตื่นขึ้น ดวงตาบิกโพลงเป็นสีดำสนิท
- เธอเห็นลูกเธอยืนอยู่ที่ห้องนั่งเล่น เธอลุกขึ้นยืน แล้วเดินออกไปจากห้องนอน

Scene9 การปะทะของแพรวและนิต

INT. บ้านชั้นล่าง ห้องนั่งเล่น - NIGHT

- พ่อผีฟ้าในร่างนิตเดินลงมาหาแพรว
- ตอนนี้ทั้งสองยืนประจันหน้ากัน เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.) ในร่างของเธอถามถึงว่าเป็นวิญญาณร้ายตนใด ที่มาสิง
- ฝั่งลูกสาวเธอไม่ตอบรับใดๆ พ่อผีฟ้าในร่างนิตจึงแสดงพลังดวงตาของนิตเปลี่ยนเป็นสีดำ ทันใดนั้น แพรวแสดงอาการอึดอัดหายใจไม่ออก
- ทันใดนั้นมีแสงสีฟ้าสว่างออกมาจากตาและปากแพรว แสงนั้นสว่างจ้า
- พ่อผีฟ้าในร่างนิตแสดงสีหน้าตกตะลึงกับสิ่งที่ได้พบ ก่อนพ่อผีฟ้าจะใช้พลังผลักแพรวกระเด็นไปบน โซฟา
- เจ้าพ่อผีฟ้าได้ทันทีว่ามัน ไม่ใช่ผีร้าย สิ่งที่อยู่ในร่างแพรวนั้นเผยตัวว่ามัน ไม่ใช่สิ่งมีชีวิตบน โลกสิ่งที่ มันทำคือหาร่างเปล่าๆที่ไร้ดวงจิตสิ่งคู่ ซึ่งหมายความว่าร่างที่มันอยู่เจ้าของร่างตายไปแล้ว

Scene10 แพรวตายในป่า (flash back)

EXT. ป่า - NIGHT

- มีก้อนแสงสีฟ้าค่อยซึมเข้าสู่ศพของแพรวก่อนจะลืมตาตื่นขึ้นมา

Scene11 นิตรู้ความจริง

INT. บ้านชั้นล่าง ห้องนั่งเล่น - NIGHT

- ทันทีที่นิตเข้าใจเธอกรีดร้องเสียสติ ก่อนที่ดวงตาจะเปลี่ยนเป็นสีดำสนิทอีกครั้งจากนั้นพ่อผีฟ้าในร่าง นิตก็เดินเข้าไปบีบคอแพรวแน่น สีหน้าแพรวแสดงให้เห็นถึงความอึดอัดทรมานก่อนที่จะหมดสติ ล้มลงไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene12 นิดผูกจิตเอเลี่ยนในร่างแพรว

INT. บ้านชั้นบน ห้องนอนแพรว - NIGHT

-ร่างของแพรวนอนอยู่บนเตียงในห้องเธอ แพรวค่อยๆสะลึมสะลือตื่นขึ้นมา ร่างกายเธอถูกพันธนาการไว้โดยเชือก

-เชือก ที่ปลายเตียงมีนิตจ้องมองอยู่ในมือของนิตมีตุ๊กตาสองตัวอยู่ในมือเธอ นิตใช้สายสินพันตุ๊กตาเข้าด้วยกันก่อนหยิบตะปูชิ้นใหญ่ขึ้นมาก่อนจะใช้ตะปูทิ่มเข้าไปในอกของตุ๊กตา

-แพรวแสดงสีหน้า อากาเรเจ็บปวด มีลำแสงออกจากตาและปากของแพรว แพรวส่งเสียงกรีดร้องจนตะปูเล่มใหญ่แทงทะลุอกตุ๊กตาทั้งสองตัวไป

-ลำแสงที่ตาและปากแพรวหายไปแพรวสงบนิ่งลงก่อนมองไปที่นิตด้วยสีหน้าหวาดกลัว

-นิตค่อยๆเดินเข้าไปหาแพรวที่ข้างเตียงก่อนกล่าวด้วยเสียงเรียบนิ่ง “ที่นี่ เรียกว่าแม่!”



Paradigm

"อันตรธาน"

Ep.1 - เลี้ยงดง

ACT 1

Scene1 สก๊อปเรื่องพิธีเลี้ยงดง – Montage

Scene2 ปิ้งรอเม็ง

ACT 2

Scene3 การเดินทาง

Scene4 เดินทางสู่บริเวณพิธี

ACT 3

Scene5 ตู้อาณาเขตพ่อปู่ตีฟ้า

Ep.2 – The Dictator

ACT 1

Scene1 กีดแนะนำอุปกรณ์ Detector

Scene2 เดินทางเข้าสู่ป่า

Scene3 สัมภาษณ์ผู้ปกครอง

Scene4 สัมภาษณ์นัก

Scene5 เริ่มใช้แอปฯ

Scene6 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ **Turning Point1/ inciting incident**

ACT 2

Scene7 ทีมงานคนเล่นกับผี

Scene8 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

Scene9 สัมภาษณ์พรานบุญมี

Scene10 จุดสิ้นสุดของสัญญา

Scene11 เมื่อกไฟปริศนา

Scene12 จุดสิ้นสุดของการตามหา

Scene13 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

Scene14 สัญญาเสี่ยงปริศนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene16 คำตอบในรหัสมอร์ส

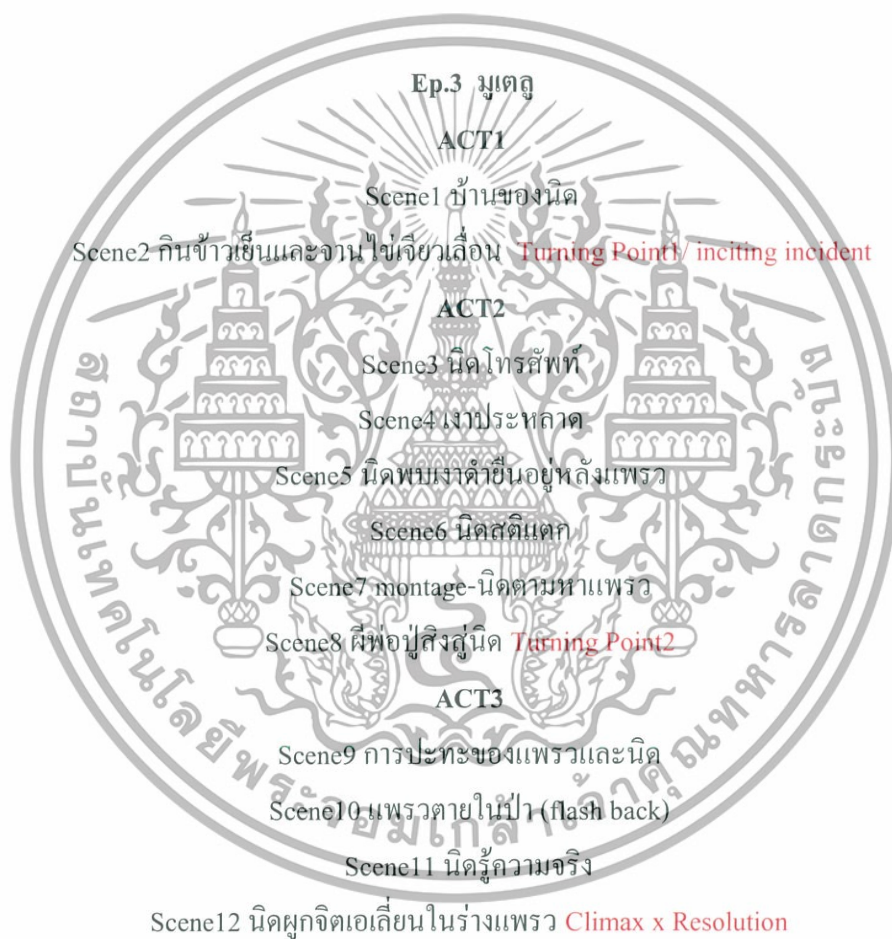
Scene17 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

Scene18 ความลับของนาย **Turning point2**

ACT3

Scene19 การเอาชีวิตรอดของเต๋อ **Climax**

Scene20 นายกับเต๋อนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ **Resolution**



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาทยนตร์

หลังการกำหนดจุดต่างๆของ Sequence ในขั้นการทำโครงเรื่องแล้ว การพัฒนาบทบาทยนตร์ในส่วนของการรายละเอียดนั้นจึงไม่ยากมาก การพัฒนาบทบาทยนตร์โดยคำนึงถึงส่วนการถ่ายทำด้วยดังนั้นการลดทอนสิ่งที่ไม่จำเป็นในเรื่องราวในบทบาทยนตร์จึงเป็นสิ่งที่สำคัญมากเพื่อให้ได้เรื่องราวที่กระชับและสามารถถ่ายทำได้ทันเวลาที่กำหนดไว้

บทบาทยนตร์ร่างที่ 1

เป็นการเขียนลงรายละเอียด โดยการนำ Sequence จากโครงเรื่องมาใส่รายละเอียดที่ทีมเขียนบทต้องการ ความคิดสร้างสรรค์ต่างๆทั้งหมดถูกนำมาร้อยเรียงและหาตำแหน่งใส่ในเรื่องราวในบทบาทยนตร์ประกอบกับการพิจารณาสร้างฉากให้คนดูได้รู้จักตัวละครและข้อมูลของข้อเท็จจริงที่ข้าพเจ้าและทีมเขียนบทค้นคว้าไปด้วย โดยทีมเขียนบทต้องใส่ใจเป็นพิเศษในการให้ข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครหลักแก่คนดูเพราะในส่วนองค์แรกเวลาในการเล่าน้อยมาก จึงต้องกระจายข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครหลักไปปรากฏในองก์ 2 ด้วยเพื่อลดความยืดเยื้อขององก์ 1 ของบทบาทยนตร์

ในการอ่านบทในครั้งนี้ ข้าพเจ้าก็ได้มีการออกความเห็นในเรื่องของการผลิตภาพยนตร์ในภาพรวมทั้งหมดคว่าส่วนไหนบ้างในบทบาทยนตร์ที่สามารถทำได้ มีกำลังพอที่จะทำออกมาได้ ส่วนใดบ้างที่กำลังของข้าพเจ้าและทีมงานไม่ไหว มีความเป็นไปได้มากน้อยแค่ไหนในการหานักแสดงและสถานที่ถ่ายทำ ข้าพเจ้าก็จะมีการพูดคุยกับทีมเขียนบทตั้งแต่บทบาทยนตร์ในร่างที่ 1 นี้เลยว่าส่วนใดยากเกินกำลังของข้าพเจ้าและสมาชิก ก็ขอให้ทีมเขียนบทช่วยลดเนื้อหาหรือถ้าสามารถตัดออกได้โดยที่ไม่กระทบเนื้อเรื่อง ข้าพเจ้าก็จะบอกกล่าวไป

บทบาทยนตร์ร่างที่ 2

บทบาทยนตร์ในร่างที่ 2 เป็นการเขียนที่มาพิจารณาการลดทอนสิ่งต่างๆในบทบาทยนตร์ร่างแรกที่ไม่จำเป็นออกให้หมด โดยเฉพาะบทบาทยนตร์ร่างแรกนั้นทีมเขียนบทได้ใส่รายละเอียดมากมายและเมื่อพิจารณาถึงเวลาในตัวภาพยนตร์จริงและการถ่ายทำแล้วบทบาทยนตร์ทั้ง 3 ตอนนั้น จึงต้องนำมาลดทอนให้สั้นลง โดยทีมเขียนบทได้ใช้การ ตัดสิ่งที่ไม่จำเป็นต่อการเล่าเรื่องทิ้งตลอดทั้งรวบฉากเข้าด้วยกันเพื่อทำให้บทบาทยนตร์กระชับขึ้น

เมื่อทีมเขียนบทเขียนบทในร่างที่ 2 เสร็จ ก็ได้มีการนำไปให้อาจารย์ที่ปรึกษาอ่าน เพื่อขอคำแนะนำและนำไปแก้ไขต่อไป

บทภาพยนตร์ร่างที่ 3

บทภาพยนตร์ในร่างที่ 3 เป็นการนำบทภาพยนตร์ร่างที่ 2 มานั่งอ่านอย่างละเอียดจินตนาการภาพที่จะเกิดขึ้นจริงเพื่อพิจารณาจังหวะและดูว่าฉากระทึกขวัญต่างๆในบทภาพยนตร์นั้นต้องแก้หรือเปลี่ยนในจุดไหนบ้าง และได้้นำคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษามาช่วยในการเขียนบทในร่างนี้ด้วย ซึ่งทีมเขียนบทได้เขียนบางฉากใหม่และเสริมบางฉากให้ดีขึ้นในเรื่องภาพและจังหวะที่จะเกิดในหนัง ทีมเขียนบทได้หาหนังระทึกขวัญมาดูและศึกษาดูจังหวะในหนังและนำมาปรับแก้ไขจังหวะระทึกขวัญในบทภาพยนตร์ร่างที่ 2 ใหม่ให้ดีขึ้น

บทภาพยนตร์ร่างที่ 4

เป็นการนำบทภาพยนตร์ร่างที่ 3 มานั่งอ่านและเก็บทสนทนาของตัวละครในทั้ง 3 ตอนให้เป็นธรรมชาติและลองนำมาใช้จริงหากตรงไหนไม่คล้องปากและไม่เข้ากับบุคลิกตัวละครหรือบางข้อมูลที่ซ้ำพเจ้าและทีมเขียนบทนำมาให้ตัวละครเล่ามากเกินไปซ้ำพเจ้าก็จะได้แก้ไขและดูจังหวะภาพรวมทั้งหมดของบทภาพยนตร์ว่ามีความไหลลื่นตามจังหวะที่ซ้ำพเจ้าวางไว้ในโครงเรื่องหรือไม่ซึ่งซ้ำพเจ้าได้เช็คและแก้ไขในบทภาพยนตร์ร่างที่ 4

บทภาพยนตร์
"อันตรธาน"
Episode 1 เลี้ยงดง

Scene1 สก๊อปเรื่องพิธีเลี้ยงดง

EXT. ภาพข่าว – DAY

Opening scene

Montage - ภาพข่าวนั้นเกี่ยวกับความเสียหายต่างๆ ได้แก่ ภาพข่าวเครื่องบินตก, การหายไปของหญิงสาวที่คิดว่าตนโดนไสยศาสตร์แล้วหายไปอย่างลึกลับ, การพบศพสภาพโดนสัตว์ป่าทำลายแผลฉกรรจ์, การหาเตี๊ยะที่หลงไปอย่างไร้ร่องรอยก่อนพบในที่ที่เดิหนามาแล้วกับอาการประหลาด เสียงของชายคนหนึ่งเสนอสก๊อปข่าวถึงความเสียหายของป่า

ก๊าด (V.O.)

มีเรื่องเล่ามากมายเกี่ยวกับความลึกลับของป่าแห่งนี้
เรื่องราวของผู้คนที่หายตัวไปอย่างลึกลับหรือความ
เสียหายของเจ้าป่าเจ้าเข่งที่เป็นที่เคารพบูชาของ
ชาวบ้านในแถบนี้จนมอง “พ่อปู่ผีฟ้า” โดยในทุกๆปี
ชาวบ้านจะจัดพิธีเช่นไหว้พ่อปู่ผีฟ้า โดยมีผู้คนต่าง
ถิ่นที่นับถือพ่อปู่ผีฟ้าจะนำเอาเครื่องเซ่นไหว้มา
ถวายด้วยเช่นกัน พิธีนี้ชื่อว่า “เลี้ยงดง”

Insert – ภาพพ่อปู่ผีฟ้า

Scene2 ป่าและเสียงกลอง

EXT. ป่า – DAY

On Screen

เลี้ยงดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภูเขาลำเนาไพรกว้างใหญ่ เสียงกลองกังวานเป็นจังหวะไม่สม่ำเสมอก้องทั่วป่าสีเขียวสุดลูกหูลูกตาที่มุมหนึ่งของป่ามีคนเอาของไหว้ไปวางที่โคนต้นไม้แห่งหนึ่งก่อนตีกลอง

Scene3 ปิงเม้งไปหาแพรว

EXT. ป่า – DAY

ณ บริเวณป่ามี เม้งเด็กชายวัย 15 ปี หน้าละอ่อนเขานั่งอยู่ทางเดินเล็กในป่ารอใครบางคนอยู่ป่าเงียบสงบเด็กชายมองหน้าหลังตลอด บรรยากาศเงียบสงัดมีเพียงเสียงแมลงชวนวังเวง ตักพักมีเสียงวิ่งออกมาจากป่าอีกฟาก ปิงเด็กชายวัยเดียวกันผู้เป็นเพื่อนสนิทวิ่ง โผล่ออกมา

เม้ง
ขำสิง ไอ้ปิง ปล่อยกูรอตั้งนาน

ปิง
เออโทษๆ ท้องเสียนิดหน่อย เออ เม้งแล้วมึงนี่
แพรวที่ไหน

เม้ง
น้ำตก

Scene4 คู่จุดนัดพบ

EXT. ป่า – DAY

ปิงกับเม้งเดินตามทางในป่า ผ่านป่าบริเวณต่างๆ ขณะเดินเขาสองคนก็คุยเรื่องแพรวเพื่อนวัยเด็กที่พวกเขานัดพบ

ปิง

มึงว่าแพรวจะเป็นไบบ้างวะ ไม่เจอกันตั้งนาน

เม้ง

เออถึงก็ค่อยไปถามเองดิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งสองเดินกันไปต่อ ผ่านป่าหลายที่จนไปพบสายสายสัญญาณเส้น
หนึ่งกั้นทางไว้

เมิ่ง

กูไม่เข้านะ ไปทางอื่น

ปิง

เดิมอ้อมหรือ กูไม่เอาด้วยนะไกล.. กลัวอะไรวะ

เมิ่ง

วันนี้เลยคง ก็ชาวบ้านบอกพ่อปู่ผีฟ้าจะลงมาгинคง

ปิง

มึงเชื่อหรือ

เมิ่ง

กูเชื่อสิ กลองดังทุกปี

ปิง

คนไปตีเชือกู มึงคิดเจ้าป่าเจ้าเขาหรือพ่อปู่ผีฟ้ามีจริง
หรือ ปัญญาอ่อน มานี่รีบไปเตี้ยเพรารอ

ปิงดึงเมิ่งเข้าไปทั้งสองหลุดเข้าไปในเขตสายสัญญาณ

Scene5 อาณาเขตพ่อปู่ผีฟ้า

EXT. ป่า – DAY

ปิง

เห็นไหมมันจะมีท่าอะไร

ปิงหันไปพูดกับเมิ่ง ปรากฏว่าเมิ่งหายไปแล้ว ปิงสีหน้าเปลี่ยนไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปิง

เม็ง กูไม่เล่นนะ

เงียบไม่มีเสียงตอบรับ ขณะนั้นเองมีเสียงกลองดังขึ้น

เม็งหาย มีเสียงกลอง ปิงหาไปเจอลานพิธี ปิงมองไปทางนั้น กลองดังไม่หยุด

ปิง

เม็ง!

ปิงพูดเสร็จรีบวิ่งไปทางเสียงกลอง

Scene6 พราณบุญมี

EXT. ลานพิธี – DAY

ปิงวิ่งที่ลานพิธีพบร่างเม็งนั่งแน่นิ่งพร้อมมีเมล็ดพันธุ์ไม้ ออกออกมาตามตัวและปาก เขาตกใจมาก มีเสียงรอยเท้าย่างไถลๆ

ปิง

ใครวะ

เขามองเห็นรอยเท้าที่พื้น ปิงวิ่งไปหยิบไม้ที่อันหนึ่ง

ปิง

อย่าเข้ามานะไอ้สัตว์

ปิงสังเกตเห็นรอบๆ ตัว รอยเท้าย่างไปรอบ ปิงถือไม้แน่น มีเสียงเกิดขึ้นรอบๆ ตัว ปิงระวังตัวเขาสังเกตเห็น รอยเท้าที่ดูเหมือนจะกำลังอยู่รอบๆ เขา เขาสังเกตเห็นอยู่ตักพัก พอได้จังหวะ ปิงเลยรีบวิ่งเอาไม้ไป ตีตำแหน่งนั้นอย่างบ้าคลั่ง ดูเหมือนแน่ใจว่าเขาตีโดน ปิงเลยฟาดซ้ำอีก ดูเหมือนว่าเจ้าป่าตัวจริงจะ พลาดท่า ก่อนตะคอกออกมาอย่างไร้สติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปิง
ตายไปเลยมึง ไอ้เจ้าป่าเส็งชวย เก่งนักไม่ใช่เธอ

ขณะนั้นเองมีเสียงเหินวโกป็น ปิงหันไปดู
ก่อนเขาจะหันไปพบอะไรบางอย่างทางต้นไม้ใหญ่ใจกลางพิธิ บางสิ่งที่ทำให้เขาดวงตาเบิกโพลง



ปิงกราบลงพื้น

สิ่งที่อยู่เบื้องบนเป็นป็นไรเพลิงจ่อปลายกระบอบอกมาทางเขา เป็นแขนชายผู้หนึ่งใส่ชุดลายทาง ที่ข้อ
แขนมีสร้อยข้อมือที่มีเขี้ยวสัตว์และกระดิ่ง ปิงเสียงกระสุนดั่งขึ้น เสียงเจียบทั่วป่า ชายคนนั้นเดิน
ไปที่ตกลงก่อนเอาไม้มาตีกลองรัวเสียงก้องป่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene7 จดจบ

EXT. ป่า – DAY (เช้าตรู่)

เช้าตรู่วันใหม่ บรรยากาศสลัวๆพร้อมแมลงป่าและสัตว์ป่าดั่งเรไรดั่งผสาน ตอนที่พิธิ์เลี้ยงดงมี ต้นไม้ 2ต้นที่มีเสื้อผ้าของเด็กทั้งสองสวมอยู่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์

“อันตรธาน”

Episode 2 The Detector

Scene1 เปิดรายการ

EXT. ลานกว้าง – NIGHT

Opening/Intro สูดกลิ่นด้วยบรรยากาศน่ากลัวต่างๆ เช่น ป่าไม้, ดึกเงียบสงัด, สถานที่เปลี่ยวๆ ฯลฯ ตัดผสมผสานความสมัยใหม่และกราฟิกต้อนรับผู้ชมเข้าสู่รายการ “เล่นกับผี” โดยมีก๊าดแนะนำตัวผู้เป็นพิธีกรชายตัวขาวละอ่อน น่ารัก ดูมีเสน่ห์ที่น่าติดตามด้วยลีลาการพูดอันมั่นใจ เขาหลงใหลในความลึกลับของภูตผีและกำลังพูดแนะนำอุปกรณ์จับผีที่เรียกว่า

ก๊าด
 สวัสดีทุกท่าน กลับมาพบกับรายการ เล่นกับผี อีก
 ครั้ง ในครั้งนี้ผมขอแนะนำของเล่นใหม่ที่เราจะเอา
 มาใช้เล่นกับผีนะครับ ไอ้เจ้าของเล่นชิ้นนี้มีชื่อว่า
Detector โดยนวัตกรรมล่าสุดคือการพัฒนาเครื่อง
 นี้ประสานงานได้ในระบบโทรศัพท์มือถือและ
 ระบบแอนดรอยด์ Detector หรือชื่อเต็มของมันก็คือ
 Ghost Meter E.. อ่า ขอใหม่

ก๊าดยื่นหน้ากล้องพูดต่อ

ก๊าด

Detector หรือชื่อเต็มของมันก็คือ **Ghost Meter**

EMF Detector อุปกรณ์ล่าวิญญาณในลักษณะหนึ่ง
ที่ถูกสร้างขึ้นมา มีหลักการทำงานคล้ายเครื่องตรวจ
จับวิญญาณ เป็นเครื่องมือทางวิทยาศาสตร์ที่ใช้
ตรวจจับคลื่นพลังงาน EMF ที่ผันผวนไม่อยู่กับร่อง
กับรอยที่พบบ่อยในสถานที่ผีสิงที่มีชื่อเสียงและใน
คราวนี้เตรียมพบกับการเดินทางสู่ป่าอาถรรพ์ จะนำ
กลัวสมคำร่ำลือไหม อย่าพลาดชม...

ต่อ
ก๊าด!

Scene2 สัมภาษณ์พ่อของเด็กที่หายไป

EXT. หน้าบ้าน - DAY

ภาพจากกล้องวิดีโอเคลื่อนมาปรากฏให้เห็นพี่ชายคนหนึ่ง ก๊าด ชายผิวขาวละอ่อนกำลังสัมภาษณ์
พี่ชายคนหนึ่งเกี่ยวกับเรื่องการหายไปของเด็ก 2 คนที่ป่าจังหวัดเชียงใหม่

ต่อ (O.S.)

เอาละนะ 3 2 1

ก๊าด ชายผิวขาวละอ่อนกำลังสัมภาษณ์ผู้คนต่างๆเกี่ยวกับเรื่องการหายไปของเด็ก 2 คนที่ป่าจังหวัด
เชียงใหม่ ทั้งผู้ปกครองของเด็กที่หายไปที่เล่าว่าใช้เด็กทั้งสองที่หายไปขณะเอาเครื่องเช่น ไปไหวใน
พิธีเลี้ยงคงก่อนหายไป

On Screen

นายบุญเมือง คำโคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อของเด็กที่หายไป

ก็หลังจากพิธีมันก็หายไปไม่ได้กลับบ้าน โทรไป
มันก็ไม่รับ ตอนนั้น ก็คิดแล้วว่าน่าจะไม่ดี ตอนเช้า
ก็เลยขอพวกชาวบ้านไปตามหาใน เขตพิธีวันก็เจอ
โทรศัพท์มันตกอยู่ มีคนแถวนั้นบอกว่า ได้ยินเสียง
กลองดังหลายครั้งในตอนพิธี เสือมันก็ติดอยู่ที่
ต้นไม้ ก็ภาวนาให้มันยังอยู่ที่พ่อ

ก๊าด

แล้วพ่อเชื่อว่าเป็นเพราะเจ้าพ่อผีฝรั่งป่าวครับ

พ่อของเด็กที่หายไป

ก็ไม่รู้สิ หวังว่าท่านจะเมตตา ก็ฝากความหวังไว้ที่
พวกเจ้าหน้าที่อยากเจอลูกครับ ยังหวังอยู่

ก๊าด

แล้วเคยลองใช้วิธีทางไสยศาสตร์ในการค้นหามั้ย

ครับ

พ่อของเด็กที่หายไป

เคยลองขอให้นางนิตทรงให้อยู่

ก๊าด

นิต?

Scene3 สัมภาษณ์นิต

EXT. ลานจอดรถ – DAY

On Screen

นางนิตยา เฉลิมพล

หญิงสาววัยกลางคนกับลูกสาว ทั้งคู่ยืนอยู่ในลานจอดรถกำลังจะเดินเข้าลานพิธี แม่ผู้เป็นครู
วิทยาศาสตร์ และแพรวลูกสาวเธอ



ก๊าด
สวัสดีครับ รมภวนแนะนำตัวตักนิตนึ่งครับ

นิต
สวัสดีค่ะ ชื่อ นิตค่ะ

ก๊าด
คุณนิตนะครับ จังรีปาวครับที่คุณนิตเป็นร่างทรง
เจ้าพ่อผีฟ้า

นิต
อะ...เอ่อ ไม่ใช่ค่ะ แคกลับบ้านเอาของไปร่วมพิธี
ไปวางของไหว้เฉยๆ ค่ะ

ก๊าด
แล้วได้ข่าวว่าน้องเขาเป็นเพื่อนกับเด็กสองคนที่
หายไปด้วยเหอครับ

นิต
ขอโทษด้วยนะค่ะ คือค่อนข้างรีบนะค่ะ

ก๊าด
เดี่ยวครับ

นึกพูดจบก็รีบจูงมือลูกสาวเดินหนีไป

Scene4 ก๊าดแนะนำอุปกรณ์ Detector

EXT. ข้างทาง – DAY

รถที่จอดอยู่ข้างทางภาพจากการบันทึกของ เต๋อ ตากล้องกำลังถ่ายเพื่อน ทั้ง ก๊าดและ นาย โปรติว เซอร์ ก๊าดเปิดแอปฯแนะนำคนดูว่าจะตามสัญญาณจากแอปฯจับสัญญาณไป ด้วยน้ำเสียงตื่นเต้น



เต๋อส่งกล้องให้ก๊าด ก่อนเต๋อขับรถออกไป

ภาพป่าแสงสลัว มีอักษรบรรยายว่ามีการหายไปอย่างลึกลับของทีมงานรายการ เล่นกับผี หลังจาก
แอปฯพลิกชั้นDetectorพาออกนอกเส้นทางไปเจออาคารร้างแห่งหนึ่ง

Scene5 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

ตัดมาที่สตูดิโอรายการคนเล่นกับผี มีนายกำลังนั่งให้สัมภาษณ์เรื่องที่เกิดขึ้น มีเสียงผู้ชายถามนายว่าใน
ฐานะผู้ที่รอดออกมาให้เล่าถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิธีกร

ในวันนั้นมันเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้นครับ

นาย

ขอบอกก่อนเลยว่าหลายคนอาจจะไม่เชื่อในสิ่งที่ผมกำลังจะเล่าต่อจากนี้ แต่ผมอยู่ตรงนั้น ในวันนั้น ทุกอย่างที่ผมเจอมันทำให้ผมเชื่อว่าสิ่งที่เราเรียกกันว่า...วิญญาณ หรือ ...ผีเป็นตัวการของการหายตัวไปของเพื่อนผม

นายดอนนายใจชักพัก ก่อนเริ่มพูดต่อ

นาย

ขอเริ่มต้นจากวันที่พวกเราทุกคนตกลงกันว่าจะใช้แอปฯ DECTECTOR

Scene6 ทีมงานคุณเล่นกับผี

INT. ออฟฟิศ - DAY

ในห้องประชุมซึ่งตอนนี้กำลังบันทึกภาพการประชุมอยู่โดย เต๋อ ดาก ลีอง สุดเท่ เซอร์ๆ ตัวสูง ผอม ผิวแทน ไว้หนวด กำลังตั้งกล้องบันทึกการคุยกันของพวกเขาในห้องประชุม ที่ตอนนี้มี ก๊าด พิธีกร และ นาย โปรดิวิเซอร์ที่ตัวสูง ผิวขาว ผมสั้น สะอาดสะอ้าน ทั้งสามคุยกันเรื่องการตกลงจะใช้แอปฯ พลิกเช่นจับวิญญาณที่เสนอไปในรายการนั้นนำเอามาใช้ในรายการตอนต่อไป

ก๊าด

เป็นไงแอปฯนี้ น่าสนใจปะ

พูดพลางกดใช้แอปฯ พลิกเช่น

นาย

อะไรของมึง มึงจะเอามาใช้ในรายการจริงดิ

เต๋อ

แต่กว่าน่าสนนะ ถ้ายอดวิวเยอะได้ค่าโฆษณาด้วย

ก๊าด

เอออๆ แอปฯนี้แม่งใครก็โหลดได้ กว่าคนแม่งต้อง
สนใจซัวร์

นาย

กว่ามันไว้สาระอะ ถ้าแอปฯแม่งยังดูไม่น่าเชื่อถือ
แล้วรายการมันจะดูน่าเชื่อถือมั้ยนะ

ก๊าด

มึงนี่คิดมากตลอด คิดนู่นคิดนี่คิดเขี่ยไรเยอะแยะ
ผมมึงถึงได้หงอกเร็วนี้ไง หมดยาย้อมผมไปก็ป๋อง
ละ

นาย

สัส

เต๋อ

เฮ้ยๆ พออๆ เอ็งกูเสนอให้ลองเล่นแอปฯนี้ไปก่อน
ซักรเทป ดีไม่ดีใจค่อยว่ากัน โอเคมั้ยน

นาย

เอออๆ

เสียงเป็น2ต่อ1 การตกลงจึงสรุปว่าจะใช้แอปฯจับวิญญาณนี้ ในเทปต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมาทีมงานทั้งสามมาคุยโปรเจ็คใหม่ต่อ

Scene7 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

สตูดิโอการสัมภาษณ์นาย

นาย

หลังจากนั้นเราได้เดินทางไปที่บ้านแห่งนั้นใน
เชียงใหม่เพราะข่าวเกี่ยวกับการหายไปของเด็กสอง
คนในบ้านหนึ่ง ตามข่าวชาวบ้านเชื่อว่าเด็กเข้าไป
ในช่วงกินดงพอดี เลยถูกเจ้าพ่อผีฟ้ากิน เราเริ่ม
จากการตระเวนตามหาผู้ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์
อย่างผู้ปกครองของเด็ก ตำรวจ ราชทรง จนถึง
พรานที่เชี่ยวชาญการเดินป่าในละแวกนั้น

Scene8 สัมภาษณ์พรานบุญมี

INT. บ้านพรานบุญมี - DAY

ก๊าดสัมภาษณ์พรานบุญมี

ก๊าด

สวัสดีครับใช่คุณลุงบุญมีรีเปลาครับ

พรานบุญมี

ใช่ มีอะไรกัน

ก๊าด

คือพวกผมอยากจะเข้าป่า ไปถ่ายทำรายการนะครับ

อยากจะรบกวนให้พรานช่วยพาไปตรงจุดที่....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พรานบุญมี
ไม่ไป และไม่อนุญาตให้เข้าไปด้วย

พิธีกรรมองหน้ากันเล็กน้อย



ภาพจากกล้องดับไป

Scene9 การเดินทางตามสัญญาณของDetector

EXT. จุดจอดรถ - DAY

ภาพจากกล้องปรากฏขึ้นอีกครั้งเผยให้เห็นก๊าดกับนายมองมาที่กล้อง

ก๊าด

กล้องเป็นไรป่าวะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เต๋อ

ไม่เป็นไรๆ แล้วเอาไงกันต่อที่นี้ ไอ้พรานเชี่ยนั่น
แม่งทำป่วนหมด

นาย

งั้นกว่าเทพนี้ เราควรจะไปก่อนไหม

ทุกคนเจียบไปสักพัก ก่อนก็าคจะเสนอไอเดียออกมา

ก๊าด

ไม่ต้อง กุศิดออกกะ

Scene10 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ - DAY

นาย

ก๊าดได้เสนอชื่อของอาคารร้างแห่งหนึ่งขึ้นมา มัน
เป็นอาคารร้างที่ไม่ค่อยเป็นที่รู้จักสักเท่าไร ก๊าด
เคยลองเสนอในที่ประชุมมาแล้วก่อนหน้านี้แต่ถูก
ผมปิดตลไปเนื่องจากมันดูไม่น่าสนใจ แต่คราวนี้ได้
อกลับเห็นด้วยกับเขา ผมเลยไม่มีทางเลือก นอกจาก
ต้องตามน้ำไปก่อน

Scene11 จุดสิ้นสุดของสัญญาณ

EXT. ทางลูกรัง - DAY (ตอนเย็น)(นอกรถ)

จนสัญญาณเครื่องดั่งถ้ำพาไปถึงในทางลูกรังแห่งหนึ่ง

ก๊าด

เหี้ยๆ แถวนี่แหละๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาย
รถมันไปต่อไม่ได้แล้ว มึงเห็นมัยเนี่ย

ก๊าด
ก็เดินสิวะ

ก่อนรถไปต่อไม่ได้จึงเดินตามสัญญาณจากเครื่องไปโดยมีนายพยายามอย่างยิ่งตามหน้าที่โปรคิวเซอร์คอยแย่งและสั่งให้กลับไปถ่ายป้

นาย
นี่มึงทำพวกเราเสียเวลามากเลยนะ ไอ้ก๊าด

ก๊าด
เห็น ตามมามาก่อนนา เต็มมันคำลึงถ่ายอยู่

ซ้กพักสัญญาณจากเครื่องดังขึ้นมาอย่างประหลาดก่อนจะเียวไปทั้งสามคนหยุดชะงักและมองหน้ากันอย่างประหลาด

ก๊าด
กลางวันแต่ทว่าเครื่อง แม่งยังดังได้ โครตเฮี้ยน

เต๋อ
เออ ฟีโผล่ตอนกลางวัน มิติใหม่ของฟีไทยสต์

ก๊าดจึงตามสัญญาณไปต่อพร้อมเต๋อถือกล้องตามไปพวกเขาตามสัญญาณไป

Scene12 สายไฟปริศนา

EXT. ป่าละเมาะข้างทาง – DAY (ตอนเย็น)

ก๊าดกำลังเตรียมตัวที่จะพูดต่อ

เต๋อ

เอานะ 3 2 1

ก๊าด
เอาล่ะครับหลังจากเดินเข้ามาได้สักพัก ให้นักผู้ชม
สองสังเกต...

ทันใดนั้นเต๋อพูดขึ้นขัดจังหวะ เพราะเดินสะดุดกับบางสิ่ง

เต๋อ
เฮ้ย เฮ้ย ไรวะ

เต๋อพบว่ามันเป็นสายไฟสภาพเก่าๆ จำนวนหนึ่ง

ก๊าด
อะไรวะเฮ้ย ไอ้เต๋อถ้ายึดไว้นะ สายไฟ...มัน
ต่อมาจากไหนวะ

ก๊าดเดินตามสายไฟไป

Scene13 จุดสิ้นสุดของสายไฟ

EXT. หน้าอาคารร้าง – DAY (ตอนเย็น)

ในขณะที่เดินไปพวกเขา ก็พบกับรอยประหลาดตามพื้น

ก๊าด

ตอนนี้พวกเรา พบกับรอยประหลาดบางอย่างที่พื้น
ดูจากร่องรอยแล้วเนี่ย ถ้าอ้างอิงจากตามตำนาน
ภาคเหนือ จะเชื่อกันว่าเป็นร่องรอยของ ผีโพง
โดยตามตำนานบอกผีโพงจะชอบสิงร่างมนุษย์อยู่
โดยผู้ที่โดนผีโพงเข้าสิงจะมีแสง ไฟออกจากจมูก
มักจะถูกพบตามป่าละเมาะในภาคเหนือและทิ้งรอย
ไว้ตามพื้น

สายไฟนำพามาที่ตึกอาคารร้างแห่งนี้ ที่ดูรกร้างและถูกทิ้งเอาไว้ บรรยายภาคนวนวงเวงก็าดเห็น
พบรอยสเปรย์เป็นรูปคนตรงพื้น

ก๊าด

มีร่องรอยบางอย่างบนพื้น อาจเคยเป็นสถานที่เกิด
เหตุฆาตกรรมมาก่อน

เต๋อแพลนกล้องให้เห็นศาลพระภูมิเก่าที่ตั้งอยู่

ก๊าด

อาคารร้างแห่งนี้ให้บรรยากาศน่าขนลุกอย่าง
ประหลาดมาก บางทีอาจมีบางสิ่งบางอย่างพวกเรา
อยู่ก็ได้ครับเราลองเข้าไปสำรวจข้างในกันดีกว่า

เชิญชวนคนดูกับกล้องเชิญคนดูตามเข้าไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene14 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

นาย

ถ้าวันนั้นเขาขอมฟังผม ถ้าพวกเขาไม่เข้าไปใน
อาคารนั้นตอนนี้เขาอาจจะยังอยู่ก็ได้... ช่างใน
อาคารนั้นทุกอย่างมันดูแปลกไปหมด

Scene15 สัญญาณเสียงปริศนา

INT. อาคารร้าง – DAY (ตอนเย็น)

ในตึกบรรยากาศของตึกเก่าเงียบสงัดแสงสลัวๆ พร้อมอุปกรณ์เก่ามากมาย

ก๊าด

ดูเหมือนว่าที่นี่น่าจะเป็นที่อยู่อาศัยมาก่อน มีเสื้อผ้า
กับของใช้เก่าถูกทิ้งร้างไว้เต็มไปหมด ไม่น่า
อาคารแห่งนี้จะเกิดเหตุการณ์ร้ายแรงบางอย่าง
จนทำให้มันถูกปล่อยทิ้งไว้ การที่แอนพพาเรามาที่นี่
อาจเป็นไปได้ว่ายังมีความลึกลับซ่อนอยู่ในอาคาร
แห่งนี้ก็เป็นได้

แต่เอกต้องถ่ายภาพไปดูที่ห้องโถงบนบอกว่าที่นี่เคยทำกิจกรรมอะไรมาก่อน เสื้อผ้าเก่ามากมาย
หลายขนาด ทั้งชายหญิง รองเท้ามากมายที่เก่าเขรอะวางไปทั่ว ขณะนั้นในความเงียบก็แว่วเสียง
สัญญาณจิ้งหะวะประหลาดขึ้น ทุกคนเงี้ยวหูฟัง มันเป็นจิ้งหะวะเคาะ ตัน-ขาว ยาว-ตัน ไม่สม่ำเสมอ
ลอยคลอมาในอากาศ

ก๊าด

เสียงไรวะ

นาย

พอหะะ ไม่เห็นจะมีทำไรเลย จะเย็นแล้วยังไม่ได้
งานเป็นชิ้นเป็นอันเลย เสียค่าที่พักไปฟรีๆ ไป
คืนนี้ ถ้าต้องเพิ่มอีกคืนก็จะให้พวกมึงเป็นคนออก

ก๊าด

เฮีย ชูๆ

ก๊าดแบมือไปทางนายเป็นสัญญาณว่าให้เงียบ ในความเงียบนั้นเสียงเริ่มชัดและเริ่มชัดเจนขึ้น ก๊าด
กับเต๋อเดินเสียงนั้นไป

Scene16 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

พิธีกร

มันเป็นเสียงอะไร

นาย

มันเป็นเหมือนเสียงรหัสมอส เป็นแบบสั้นยาว ยาว
สั้น แต่พวกเราจับที่มาของเสียงไม่ได้ พวกเราวิ่งทั่ว
ตึกแต่ก็ไม่พบที่มาของแหล่งเสียง

พิธีกร

แล้วพวกคุณทำยังไงต่อ?

Scene17 คำตอบในรหัสมอร์ส

INT. อาคารร้าง – DAY (ตอนเย็น)

ทั้งสองตามเสียงสัญญาณนั้นมันพาพวกเขาเจอห้องที่คล้ายสำนักงานบางอย่าง เพื่อเคลื่อนกล่อง
พาดนดูให้เห็นของที่เคลื่อนไปด้วยคอมพิวเตอร์เก่าๆ และหนังสือเอกสารมากมายที่ดูเหมือนทิ้ง
เอาไว้มานานมากๆ แต่ในเอกสารกับหนังสือก็มีเพียงสัญลักษณ์บางอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก๊าด

ลองฟังตี่ๆนะครับ จะได้ยินเหมือนเสียงนี้มันดัง
ซ่าๆ กัน

เต๋อ

เสียงมันดังเหมือนเป็นจังหวัดห่มอส

ก๊าด

ครับ ตอนนี้อากลองของเราเริ่มสงสัยว่ามันเป็นรหัส
มอสนะครับ ฉลาดคิดกับหน้าตาจริงๆ มาลองดูกัน
ครับว่าจะใช่รึป่าว

นาย

เฮ้ยขอเวลาแปะแปะนี้ๆ ดูว่าที่นี้มันมีไรหรือก มัน
อาจเป็นเสียงของสำนักงานพวกเจ้าหน้าที่ใช้ในการ
ส่งสัญญาณในท้องที่หรือพวกสถานีวิทยุและเครื่อง
นี้ลองฟัง

ก๊าดหันไปทางนายและทำท่าจู้ปากก่อนหันหน้ากลับมาที่กล้องเชิญชวนให้ผู้ชมมาลุ้นกันว่าข้อความ
นี้แปลว่าอะไรกับกล้องโดยเขาจะลองแปลข้อความนี้ตามที่ค้นในวิกิพีเดียลองดู

ก๊าด

เดี๋ยวผมจะลองแปลดูนะครับว่าใช่รหัสมอสรึป่าว

แต่ขณะนั้นเต๋อมองไปเห็นกล่องเก่าๆ ใบหนึ่งก่อนชี้ส่งสัญญาณไปให้ก๊าด

เต๋อ

ก๊าดๆ

ก๊าดไปดูพบในกล่องมีบัตรประชาชนของคนจำนวนมากหน้าหลายตาอยู่ ยิ่งชวนน่าขนลุกมากขึ้น
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก๊าด

ดูเหมือนว่าจะเป็นบัตรประชาชนของคนที่เคยอยู่
 ที่นี้แล้วอาจจะมีเหตุร้ายทำให้พวกเขาอาจจะยัง
 วนเวียนอยู่ที่นี้ก็ได้ครับ เดี่ยวเรากลับไปถอดรหัส
 ต่อดีกว่าครับ

ก๊าดดึงคนดูกลับกล้องมาที่การที่เขาจะแปลสัญญาณรหัสสมอส์จากเครื่องนั้น โดยแปลรหัสต่อโดย
 พากันลองเสิร์ชหาจากวิกิพีเดีย ก๊าดกำลังตั้งใจฟังเสียงพร้อมจดอะไรบางอย่างลงในกระดาษ เวลา
 ล่วงเลยไม่ได้ความ ขณะที่นายก็ชักจะกริมเมื่อหน้ายกับคนที่ทีมงานไม่ฟังและเคารพคำพูดของเขา
 นายจึงเดินเข้าไปห้ามก๊าดให้หยุด

นาย
 ไอ้ก๊าด พอแล้ว กลับเหอะ

ก๊าดขัดขืน แต่ไม่ก็้อคิดใจรหัสถูกแปลผิดๆ ถูกๆ ได้คำว่า "WE ARE HERE"

ก๊าด
 ได้แล้วครับ มันน่าจะเป็นคำว่า WE ARE HERE ซึ่ง
 แปลว่า พวกเรา อยู่ที่นี้ ได้ยินแล้วก็เริ่มรู้สึกขนลุก
 ขึ้นมาเลยครับ มีใครอยู่ที่นี้ ข้อความนี้มันส่งมาจาก
 ไหน

Scene18 นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

นาย

พวกเขาแปลรหัสสมอสไม่ออก แม้จะพยายามอยู่
 หลายที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิธีกร
แล้วก็ค้ายไปตอนไหน

นายเจียบ

Scene19 ความลับของนาย

INT. อาคารร้าง – DAY (ตอนเย็น)

ในขณะนั้นแอปพพลิเคชั่นจับวิญญาณหรือ Detector นี้ก็ทำงานอีกครั้ง มันส่งสัญญาณไปทางนาย



ก๊าด
เหี้ยๆ ติดแล้วๆ

แอปพพลิเคชั่นเหมือนจะรวมมันดูทำงานประหลาดๆเหมือนเครื่องชั่งของ มันชี้ไปที่นาย

ก๊าด
ไอ้ นาย มึงเป็นผีโพงหรือวะ

นายขยี้ก้นกลางส่งมาที่ก๊าด ก๊าดขยี้มึงกลับๆ ขณะนั้นแต่เอี้ยบบัตรประชาชนใบหนึ่ง

ก๊าด
สงสัย แอปพแม่งเจ๊งไปแล้วละครับ

ขณะนั้นแต่เอี้ยบบัตรประชาชนใบหนึ่ง แต่ก้มเก็บมาดู ทันใดนั้นเองแอปพพลิเคชั่นจับวิญญาณก็
ดังขึ้นอีก เวลานั้นเองแต่กลับพบว่ารูปในบัตรนั้นคือนายตัวโปรดิวเซอร์นั่นเอง แต่มองไปขณะก้ม
นายก็ยังยืนอยู่ที่เดิมมองตอบรับเขาอยู่ แต่มองเทียบนายคือคนคนเดียวกันในบัตรประชาชนนั้น ผึ้ง
ก๊าดก็มัวค่า แอปพจับวิญญาณนี้ที่มันยังส่งสัญญาณไปทางนายอยู่

ก๊าด
แม่งเป็นไรวะ ดังไม่หยุดเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อเลยเขยขึ้นพร้อมถือบัตรประชาชนนั้นขึ้นมา พอต่อเขยขึ้นก่อนทันที่นั้นเขาก็เห็นนายมาขึ้น
ประกบหน้ากล้องดวงตาของนายมีแสงพุ่งออกมา โจมตีใส่ต่อ ก๊าดถือคอนายไว้

ก๊าด

ไอนายเป็นอะไรวะ

แต่พลังกำลังของนายกลับมากกว่า นายค่อยๆบีบแขนของก๊าดและยกออกจากคอของตน ก๊าดร้อง
เสียงหลง สีหน้าแสดงถึงความเจ็บปวดในขณะที่แขนของนายยังคงถูกบีบอยู่

ก๊าด

ไอนาย มึงเป็นตัวเหี้ยไรวะ?

นายปล่อยแขนก๊าดลง แสงจากดวงตาของนายหายไป ก๊าดจับไปที่แขนซึ่งที่ถูกบีบด้วยความ
เจ็บปวด ก่อนที่อีกไม่กี่วินาทีต่อมา นายจะใช้มือทั้งสองข้างบีบหัวของก๊าด ก๊าดร้องด้วยความ
เจ็บปวดก่อนที่จะเกิดเสียง“โพ๊ะ” เลือดสาดกระจายหัวของก๊าดถูกบีบแตกравกับลูกระเบิด ร่าง
ของก๊าดล้มลงสู่พื้นและแน่นิ่งไป เลือดไหลนองเหตุการณ์ทุกอย่างถูกบันทึกไว้บนกล้องวิดีโอ ต่อ
ยืนตกตะลึงกับเหตุการณ์ตรงหน้า นายที่สภาพเปราะบางไปด้วยเลือดของก๊าดหันหน้ามาหาต่อและยิ้ม
พลางกล่าวออกมาด้วยน้ำเสียงเย็นยะเยือก

นาย

ถ่ายไว้คุ้มมั๊ย?

นายเดินเข้ามาทางต่อ ต่อค่อยๆขยับขาที่ตื้ออย่างหนักวิ่งออกไป

Scene20 การเอาชีวิตรอดของต่อ

INT. อาคารร้าง – DAY (ตอนเย็น)

ความฉุกฉุนทุกเกิดขึ้นก่อนต่อวิ่งถือกล้องที่กำลังอัดอยู่แม่เบตจะแดงแล้วอย่างเอาเป็นเอาตาย เขา
หันกลับไปหาที่พบกับนายวิ่งตามมาไกลๆ ก่อนต่อพลาดตกบันไดอย่างแรงก่อนพบเลือดออกที่ขา
เขาตะเกียกตะกายเข้าไปแอบในห้องน้ำเล็กๆ เสียงฝีเท้าใกล้เข้ามาเรื่อยๆ ต่อพยายามกลั้นหายใจ
ก่อนใช้กล้องค่อยๆส่องออกไปดูแต่ก็ไม่พบใคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene21 การบุกรุกของมนุษย์ต่างดาว

INT. อาคารร้าง – DAY (ตอนเย็น)

ความมืดปกคลุมเต็มอริบดินเพื่อหาทางออกมีเพียงกล้องโหมคอินฟาเรดและเสียงหายใจหอบถี่ของ เต๋อ ขณะนี้เขาลนลานยากที่จะควบคุมตัวเองไม่ให้กลัวได้ ความเจ็บปวดอีกครั้ง สัญญาณใน แอปพลิเคชั่นในมือถือยังส่งสัญญาณดังที่ด้านนอก ขณะนั้นเองมีเสียงเหมือนเครื่องจักรบางอย่าง ทำงานมากขึ้น ดังมาจากในตัวอาคารก้องไปทั่ว เสียงมันเหมือนเครื่องยนต์กำลังจะทำงาน มันมาจากไหน? อะไรกำลังทำงาน? เริ่มมีลมกรรโชกอย่างแรง เสียงใบไม้เศษต่างชนกระຈกไปมา แต่ในทางเดินเต๋อก็พบกับนายเดินผ่านไปข้างหน้าเขาอย่างรวดเร็วโดยไม่ทันเห็นเขา ทำให้เต๋อต้องเข้าไปแอบให้ห้องๆหนึ่ง เต๋อแพนกล้องไปเรื่อยๆและเดินทางหนีก่อนเดินไปสะดุดกับถุง เต๋อแพนกล้องไปก่อนพบว่าถุงนั้นได้ใส่ร่างมนุษย์ไว้เต๋อจึงค่อยเข้าไปดูใกล้ขึ้นแต่ทันใดนั้นถุงก็ขยับมีแสงจากตาไฟส่องสว่างออกมาพร้อมเสียงกริคร้อง เต๋อดกใจล้มลง ก่อนหนีไปพบกับนายมองจ้องตาสว่างไสวที่เต๋อ เสียงตลกของเต๋อดังก้อง ก่อนกล้องวิดีโอที่แบคจะหมดแบตเตอรี่ไป

Scene22 นายกับเต๋อนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ

INT. ห้องสตูดิโอ – DAY

นายนั่งสัมภาษณ์ในสตูดิโอ

นาย

สุดท้ายก็ายังไม่ยอมให้เขาวิ่งออกไปหาแหล่งที่มาของเสียงนั้น ก่อนวิ่งเข้าไปในป่าแล้วหายไป นายพูดเสร็จก็นั่งไป เต๋อนั่งนิ่งเข้าตามไปหาเหมือนกัน แต่ก็ไม่พบนายอยู่ดี ทั้งๆที่เขาวิ่งตามไปติดๆ เหมือนผีบังตา ยังไงยังงั้น

พิธีกร

แล้วคุณเจออะไรยังไงบ้างครับ

กล้องแพนไปทางเต๋อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เต๋อ
ก้าดวี่งลี้กไปเรื่อยๆก่อนหายไปต่อหน้าต่อตาผม

พิธีกร
ต่อหน้าเลยหรอครับ

เต๋อ
ใช่ครับ

พิธีกร
คิดว่าเป็นเพราะอะไรที่เป็นสาเหตุให้เกิดเรื่องราวแบบนี้

เต๋อ
ผมคิดว่าน่าจะเป็นผีโพรง

เต๋อหันมองมาทางกล้องก่อนด้วยสีหน้าเรียบเฉย

จบ.



บทภาพยนตร์
"อันตรธาน"
Episode 3 มูเตลู

Scene1 บ้านของนิด

EXT. บ้านนิด ข้างนอก – DAY (ตอนเย็น)

ฟ้าสีครามสลัวๆ ยามพลบค่ำ ภายนอกของบ้านทาวเฮ้าท์สามชั้นหลังหนึ่งที่ไม่ใหญ่ไม่เล็ก ส่วนภายในนั้นตกแต่งไม่หรูหราแต่มีระเบียบน่าอยู่

Scene2 กินข้าวเย็นและงานไข่มุกเจียวเดือน

INT. ห้องครัว – DAY (ตอนเย็น)

ที่ห้องครัว ตอนนี้มีแม่ลูกคู่หนึ่งนั่งทานข้าวเย็นกันอยู่ คือ นิด แม่หญิงวัย 45 ปี และ แพรว ลูกสาวหน้าตาดีเรียบร้อยผิวขาววัยมัธยมปลาย ตอนที่ทั้งสองคนนั่งประจันหน้ากับอาหารมื้อค่ำอยู่ ความเงียบปกคลุม

นิด

แพรว

แพรวนั่งเหม่อลอยไม่ตอบรับได้แต่ตักอาหารเข้าปาก นิดนั่งจ้องมองแพรวภายใต้บรรยากาศที่เงียบงัน

นิด

ช่วงนี้มีปัญหาอะไรที่โรงเรียนหรือเปล่าปรึกษาแม่ได้นะ

แพรวมองหน้านิดแต่ก็ไม่ตอบอะไร แพรวก้มหน้ากินข้าวต่อ นิดมองหน้าแพรวด้วยสีหน้าวิตกกังวล แพรวแปลกไปในสายตาของนิด นิดกินข้าวต่อ ตอนนี้นับโตะมีกับข้าว 2-3 อย่าง นิดตักไข่มุกเจียวที่วางอยู่ตรงหน้าเธอมากิน เธอก้มหน้าก้มตาคิน แต่พอเธอเงยขึ้นจะตักไข่มุกเจียวอีกครั้ง กลับพบว่างานไข่มุกเจียวย้ายไปตรงหน้าแพรว นิดมองแพรวด้วยสีหน้าสงสัย

On Screen

มุเตลู่

Scene3 นิด คุยโทรศัพท์

INT. บ้านชั้นบน ห้องนอน – NIGHT

INSERT- ห้องฟ้ามืดสนิท

ความเงียบบ่งบอกถึงเวลากลางดึกสงัดของคืนนั้น ที่ห้องนอนตอนนี้ นิดนั่งคุยโทรศัพท์อยู่กับใครบางคนอยู่



นิด
ขอโทษนะที่โทรมาเอาดึกปานนี้ ช่วงนี้มีเรื่อง
เครียดๆ อยู่ นิดหน่อย

ปลายสาย
ไม่เป็นไร นิด ฉันรับฟังแก่ใจเสมอแหละ

นิด
เดี๋ยวนี้แพรวไม่ค่อยพูดกับฉันเลย ถามอะไรไปก็ไม่
ตอบฉันสักคำ

ปลายสาย
เธออาจจะเริ่มเข้าวัยสู้อุตตันแล้ว ไม่ต้องเครียดไป
หรอก รอเธอโตกว่านี้หน่อย เดี่ยวก็เข้าใจเธอเอง
แล้วช่วงนี้... ยังเห็นเขาอยู่อีกไหม

นิด

ช่วงนี้ไม่ค่อยเห็นแล้ว

ปลายสาย

ยังกินยาอยู่ใช่ไหม

นิต

ก็ยัง กินอยู่เรื่อยๆ



ไม่มีเสียงตอบรับมีเพียงเสียงประหลาดออกมา

แพรว

(ภาษาประหลาดพร้อมเสียงเหมือนโดนรัดคอฟัง
ไม่ได้ศัพท์)

Scene4 เงาประหลาด

INT. บ้านชั้นล่าง ห้องครัว - NIGHT

นิตเดินลงไปชั้นล่าง นิตเดินมาห้องครัวเปิดตู้เย็นหยิบน้ำมาเทลงแก้ว เธอกำลังจะหยิบยาเม็ดเล็กสีชมพูใส่่มือ ขณะนั้นเองก็มีเงาตะกุ่มสีดำของคนขนาดใหญ่ที่เหมือนจะเงื้อมเข้ามาใกล้ จับไหล่เธออย่างรุนแรงนิตล้มลงทำขวดยาตกยาข้างในกระจายลงพื้นไปทั่ว นิตมองไปรอบๆแต่ก็พบเพียงความว่างเปล่า นิตรีบเก็บยากลับมาใส่ขวด ในตอนนั้นแพรวได้ยื่นมองเธออยู่จากตรงบันได นิตเงยหน้าขึ้นไปเห็นพอดี

ทันทีที่นิตเรียกแพรวก็รีบวิ่งขึ้นกลับไปที่ห้อง นิตวิ่งตามไปอย่างรวดเร็วจนทำให้เธอล้มกินยา

Scene5 เงาสีดำในห้องนอน

INT. บ้านชั้นบน ห้องนอนแพรว - DAY

แพรวเปิดประตูแล้ววิ่งเข้าไปในห้องก่อนจะปิดประตูลง นิตรีบเปิดประตูตามเข้าไป แต่ทว่ากลับไม่ได้แค่พบแพรวอยู่ยังมีเงาสีดำร่างใหญ่ยืนอยู่ข้างหลัง นิตยืนแข็งท้อเพราะตกใจกับสิ่งที่เธอเจอในชั่วอึดใจเงาดำนั้นหายไปแพรวเดินไปที่เตียงนอนราวกับไม่มีอะไรเกิดขึ้น นิตเดินออกมาจากห้องแพรวและปิดประตู ก่อนหยิบโทรทัศน์ที่ขึ้นมากดเบอร์ด้วยมือที่สั่นเทา และพูดอย่างร้อนรน

ฮัลโหลๆ ฉันเห็นมันอีกแล้ว มะ...มันอยู่ใน

ห้องนอนแพรว มันจะมาเอาตัวแพรวไป ฉันจะทำ

ยังไงดี

ปลายสาย

นิต นิต ตั้งสติไว้ ใจเย็นๆ มันไม่จริงเข้าใจไหม แก

แค่คิด ไปเอง นี่แกลืมนินยาไซไซไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิต

คือ คือ ฉันทขอโทษ

ปลายสาย

ไม่เป็นไร ตอนนี้แก็รีบกินยาก่อนดีกว่านะ

นิตวางสายลงและเตรียมที่จะลงไปกินยาแต่ทันใดนั้นเสียงกริ่งก็ดังขึ้นจากในห้องของแพรว นิตรีบเปิดประตูกลับเข้าไปและพบว่าแพรวได้หายไปแล้ว นิตแสดงสีหน้าหวาดกลัว สับสน

Scene6 เสียงหลอนเจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

INT. บ้านชั้นล่าง ห้องครัว - DAY

นิตลนลานที่หายไม่เจอเธอหรือหาขวดยานั้นเหมือนคนเสียสติ ทันใดนั้นเธอก็ได้ยินเสียงแหบพร่า น่าขนลุกเป็นเสียงของผู้ชายคงอยู่ในหัวของเธอ

เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

ทำไมเอ็งถึงลืมข้า ตัวตนของข้าจะต้องหายไปถ้าเอ็ง
ลืมข้า ข้าให้เอ็งทุกอย่าง แต่เอ็งกลับทิ้งข้าอย่าคิดว่า
ข้าจะยอมง่ายๆ ภายของเอ็งเป็นของข้า จิตของเอ็งก็
เป็นของข้า จงเชื่อข้า ศรีราชาแล้วข้าจะช่วยเอ็ง
จงบูชาข้า บูชาข้า บูชาข้า บูชาข้า จงบูชาข้า!

ทันทีที่แพรวได้ยินเสียงเธอปิดหูแต่ก็ยังคงได้ยิน เธอเริ่มปวดหัวจน
แสดงให้เห็นชัดทางสีหน้า เสียงนั้นพูดวนซ้ำๆ ก้องอยู่ในหัวของนิต

นิต

เงียบ บอกให้เงียบ!

นิตกริ่งร้องไล่เสียงในหัว เธอทรุดลงกับพื้นหลังชนกำแพงนั่งขดตัวเหมือนคนเสียสติ ก่อนจะหยิบ
โทรศัพท์ขึ้นมาโทรออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิต

ฮัลโหลๆ พ...แพรวก็หายไปไหนไม่รู้ฉันหาลูกฉัน
ไม่เจอ มันเอาแพรวไปแล้ว ฉันจะทำยังไงดี

ปลายสาย

ใจเย็นๆ ตอนนี้แกต้องกินยาได้แล้วนิต



นิตนั่งไปสักพักก่อนละ โทรศัพท์จากหุมาองที่หน้าจอก็พบว่าโทรศัพท์อยู่ที่หน้าhome ไม่ได้กำลัง
ต่อสายคุยกับใคร นิตเปิดเข้าไปที่ประวัติการโทรออก ก็พบว่าเธอโทรออกไปหาตัวเธอเองเอง นิต
ทิ้งโทรศัพท์ตกลงพื้น เธอตัวสั่นหน้าชาก่อนหันไปดูที่ขวดยาก็พบว่าไม่ใช่ยาระงับประสาทแต่เป็น
เพียงยานอนหลับ นิตดวงตาเบิกโพรงก่อนเขวี้ยงขวดยาทิ้ง เธอลุกออกวิ่งออกไปตะโกนหาแพรว
อย่างเสียดสี ไปที่บ้าน

นิต

แพรว แพรว!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene7 นิดตามหาแพรว

INT. บ้านชั้นล่าง-ชั้นบน ห้องครัว ห้องพระ ห้องนอนแพรว - NIGHT

เธอวิ่งพล่านเรียกตะโกนหาลูกเธอไปทั่วบ้าน ทั้งห้องครัว ห้องพระ ห้องนอนแพรว แต่ก็หาไม่เจอ

Scene8 ผีพ่อผีพี่สู่นิด

INT. บ้านชั้นบน ห้องนอนนิด - NIGHT

เธอเดินไปนั่งร้องไห้เสียใจที่ห้องนอน สภาวะความเครียดของเธอเพิ่มขึ้น ร่างกายของเธอสั่นเทา วูบวาบ วิงเวียนจะเป็นลม ทันใดนั้นเสียงเจ้าพ่อผีพี่ดังขึ้น

เจ้าพ่อผีพี่ (V.O.)

ยอมรับข้าให้ข้าเป็นจิตของเอ็ง เอ็งเ็นกายให้ข้า
แล้วข้าจะช่วยลูกเอ็ง เอ๋ยนามกู

นิด

เจ้าพ่อผีพี่

นิดนิ่งไป เธอรู้สึกเหมือนตัวเองค่อยๆ หมดสติ เงาดำเข้าก็บศลานจากปลายเท้าของเธอขึ้นไป นิดลิ้ม
ตาตื่นขึ้น ดวงตาเบิกโพลง (ดวงตาเป็นสีดำก่อนจะค่อยๆ กลับเป็นเหมือนเดิม) เธอลุกขึ้นจากเตียง
และเดินออกจากห้องลงบันไดไป

Scene9 การปะทะของแพรวและนิด

INT. บ้านชั้นล่าง ห้องนั่งเล่น - NIGHT

ร่างของแพรวยืนอยู่ที่ชั้นล่าง (แม่เห็นคนเดียว แต่คนดูไม่เห็น) ตอนนี้ทั้งสองยืนประจันหน้ากัน เจ้า
พ่อผีพี่ (V.O.) ในร่างของเธอถามถึงว่าเป็นวิญญาณร้ายตนใดที่มาถึง

เจ้าพ่อผีพี่ (V.O.)

เอ็งไม่ใช่แพรว เอ็งเป็นใคร!!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แพรวยังคงนั่งเงียบ พ่อปู่ในร่างนิคจึงแสดงพลังดวงตาของนิคเปลี่ยนเป็นสีดำ ทันใดนั้นแพรวแสดงอาการอึดอัดหายใจไม่ออก

เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

อย่าคิดลองดีกับกู

ทันใดนั้นมีแสงสีฟ้าสว่างออกมาจากตาและปากแพรว แสงนั้นสว่างจ้า พ่อปู่ในร่างนิคแสดงสีหน้าตกตะลึงกับสิ่งที่ได้พบ ก่อนพ่อปู่จะใช้พลังผลักแพรวกระเด็นไปบนโซฟา



เอ็งไม่ใช่มนุษย์

เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

สิ่งมีชีวิตต่างดาว (V.O.)

ถูกต้องที่เราไม่ใช่สิ่งมีชีวิตบนดาวดวงนี้ สิ่งที่เราทำคือมาอาศัยอยู่ในร่างที่ไร้ชีวิตนี้ที่นั่นเพื่อศึกษามนุษย์อย่างพวกเจ้า

นิค

หมายความว่าไง? แล้วแพรวอยู่ที่ไหน

แพรว

เราใช้ร่างนี้ได้เพราะ เป็นร่างที่ไร้สิ่งจิตอื่น หรืออีกความหมายหนึ่งคือ แพรวตายไปแล้ว

นิค

ไม่ แพรวกำลังล้อแม่เล่นอยู่ใช่ไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แพรว

แพรวเลือกที่จะจบชีวิตตัวเอง เป็นเพราะ
ความเครียดที่เธอต้องเผชิญจากความวิปริตของแม่
ตัวเอง ในทุกๆวัน ยอมรับเถอะนะ แพรวตายไป
แล้ว

แพรวโซว์รอยกรีดข้อมือให้ดู

นิตกรีดร้องลั่น ก่อนที่ดวงตาจะเปลี่ยนเป็นสีดำสนิทอีกครั้งจากนั้นพ็อปปูในร่างนิตก็เดินเข้าไปบีบคอแพรวแน่น สีหน้าแพรวแสดงให้เห็นถึงความอึดอัดทรมานก่อนที่จะหมดสติล้มลงไป

Scene10 การสื่อสารทางโทรจิตกับสิ่งมีชีวิตต่างดาว

INT. หน้าบ้าน - NIGHT

ร่างของแพรวนอนอยู่บนเตียงในห้องเธอ แพรวค่อยๆ สะดุ้งสะดุ้งตื่นขึ้นมา ร่างกายเธอถูกพันธนาการไว้โดยเชือก ที่ปลายเตียงมีนิตจ้องมองอยู่ในมือของนิตมีตุ๊กตาสองตัวอยู่ในมือเธอ นิตใช้สายสินพันตุ๊กตาเข้าด้วยกัน แพรวจ้องมองนิตอย่างไม่ละสายตาด้วยสีหน้าเรียบนิ่ง

แพรวจะตายไม่ได้ ลูกกูจะต้องไม่ตาย

นิตหยิบตะปูชิ้นใหญ่ขึ้นมาก่อนจะใช้ตะปูทิ่มเข้าไปในอกของตุ๊กตา แพรวแสดงสีหน้าอาการเจ็บปวด มีลำแสงออกจากตาและปากของแพรว

นิต

มึงจะต้องอยู่กับกูไปจนตาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แพรวส่งเสียงกรี๊ดร้อง จนตะปุกเล่มใหญ่แทงทะลุอกตุ๊กตาทั้งสองตัวไป ลำแสงที่ตาและปากแพรว
หายไปแพรวสงบนิ่งลงก่อนมองไปที่นิกด้วยสีหน้าหวาดกลัว นิกค่อยๆเดินเข้าไปหาแพรวที่ข้าง
เตียงก่อนกล่าวด้วยเสียงเรียบนิ่ง

นิก

ที่นี่ เรียกว่าแม่!



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์

การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำถือเป็นขั้นตอนสำคัญในขั้นแรกก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ เพราะจะทำให้เกิดความพร้อมและความเข้าใจที่ตรงกันของทีมงาน โดยในขั้นตอนนี้จะต้องมีการคัดเลือกนักแสดงนำในหลายบทบาท การค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ การทำเอกสารที่ใช้ในการออกกองถ่ายทำ ซึ่งล้วนแล้วแต่มีความสำคัญในทุกส่วน

ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ซีรีส์เรื่องนี้ ต้องตีความจากบทภาพยนตร์ ทั้งเรื่องของตัวละคร สถานที่ภายในเรื่อง เครื่องแต่งกาย จากกันเขียนบทภาพยนตร์ให้ถูกต้องหรือใกล้เคียงกับบทภาพยนตร์ให้มากที่สุด

คัดเลือกนักแสดง

ในฐานะที่ข้าพเจ้ารับหน้าที่กำกับภาพยนตร์ซีรีส์เรื่องนี้และเป็นผู้คัดเลือกนักแสดงด้วยตนเอง โดยหลักการคัดเลือกนักแสดงของข้าพเจ้านั้นในลำดับแรก คือ การตีความคาแรคเตอร์อุปนิสัย หรือลักษณะภายในและลักษณะภายนอกของตัวละครจากบทภาพยนตร์ออกมาให้ได้ก่อน ซึ่งภาพยนตร์เรื่องอินทรธนูเป็นภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ (Thriller) ซึ่งมีการแสดงถึงความสยดสยองอันเนื่องมาจากความตายและการฆาตกรรม ตัวเอกหรือผู้มีบทบาทสำคัญในฐานะ “ผู้ฆ่า” หรือ “นักล่า” มักจะเป็นฆาตกร โรคจิต เป็นปีศาจร้าย เป็นผี สัตว์ประหลาด ตลอดจนเป็นสิ่งมีชีวิตที่มีมาจากต่างดาว หรือเป็นสัตว์ร้ายซึ่งมีอยู่ทั่วไปในความเป็นจริง

จากนั้นจึงค้นหานักแสดงโดยพิจารณาจากรูปร่าง หน้าตา เพศ ที่ใกล้เคียงกับลักษณะบุคลิกภาพของตัวละครภายในบทภาพยนตร์ รวมถึงอายุและสถานะที่ใกล้เคียงกับตัวละครภายในเรื่องด้วย ขั้นตอนต่อมาคือการทดสอบความเหมาะสมของนักแสดงกับบทที่ได้รับเลือก การพิจารณานักแสดงในภาพยนตร์ซีรีส์ชุดนี้นั้น ในส่วนของนักแสดงในแต่ละตอนจะมีความแตกต่างและความหลากหลายกันของเพศและวัย

โดยตอนที่ 1 เลี้ยงคง นักแสดงที่มารับบทปิงและเม็ง ต้องดูเป็นเด็กนักเรียนมัธยมปลาย วัย 16-18 ปี โดยที่ปิงจะมีลักษณะเป็นผู้นำ ท่าทางมุ่งมั่น ส่วนเม็งเป็นผู้ตาม หน้าตาดูเหี่ยว จี๊ดจ๊าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนในตอนที่ 2 The Detector นั้น ผู้ที่มารับบทก๊าด นาย และเต๋อ ต้องเป็นคนวัยใกล้จบมหาวิทยาลัยหรือเป็นวัยที่เพิ่งเรียนจบและเข้าทำงานใหม่ๆ อายุ 21-23 ปี เพราะเป็นทีมงานรายการผีไฟแรง ที่กล้าทำทนายเข้าไปพิสูจน์เรื่องลึกลับ โดยที่ก๊าดจะต้องเป็นคนที่ดี มั่นใจ พุดจาคล่องแคล่ว ฉลาด ส่วนนาย เป็นโปรดิเวเซอร์ต้องมีลักษณะผู้นำ หัวหน้า เกรงขริม สงบ เด็ดขาด และเต๋อ ผู้เป็นตากล้อง ลักษณะบุคลิกดูนิ่งๆ ขอมคน แต่ก็แอบคือ แต่งตัวสบายๆ

และตอนที่ 3 มูเตลู ตัวละครจะเป็นนิค ผู้เป็นแม่ และ แพรว ลูกสาวที่มีอาการประหลาด โดยที่นิคบุคลิกภาพจะเป็นแม่ที่ดูภายนอกดูเป็นคนใจดี เยียบๆ อ่อนโยน แต่เมื่อมีวิญญูณของเจ้าพ่อผีฟ้ามาถึงสู่นั้น บุคลิกภาพของเธอจะเป็นเป็นคนละคน คือเป็นชายแก่ที่ดูด้น แวดตาขึงขัง เพราะฉะนั้นผู้มารับบทนี้จะต้องสามารถแสดงบทบาทที่มีความแตกต่างทางบุคลิกภาพได้ในคนเดียวกัน โดยนักแสดงจะต้องเข้าใจในตัวละครและความแตกต่างของบุคลิกภาพตัวละครที่มีดวงวิญญูณเจ้าพ่อผีฟ้ามาทับซ้อนอีกด้วย อีกทั้งต้องเป็นแม่ที่ดูมีวุฒิภาวะ มีคุณวุฒิและวัยวุฒิด้วย ช่วงอายุจะอยู่ที่ 39-41 ปี ส่วนบทแพรว ผู้เป็นลูกต้องนั้น เป็นเด็กที่ดูภายนอกเจิบ มีโลกส่วนตัว ไม่พูดไม่จากับใคร ดูเป็นเด็กที่เก็บกด

ทุกบทบาทที่นักแสดงได้รับ ในการเล่นภาพยนตร์ซีรีส์ชุดนี้นั้น มีความหลากหลายและแตกต่างกันอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องอธิบายและพูดคุยว่านักแสดงสามารถที่จะเข้าใจความคิด บุคลิกภาพ และการแสดงออกของตัวละครที่ได้รับมาน้อยเพียงใด นักแสดงสามารถเข้าใจได้หรือไม่ว่าการกระทำของตัวละครนั้นทำไปเพราะเหตุใด และนักแสดงผู้มาทดสอบบทนั้น สามารถเข้าใจรายละเอียดของตัวละคร ได้ดีแค่ไหน และมอบอิสระทางความคิดในการให้นักแสดงที่มารับบทต่างๆ ได้แสดงในรูปแบบตามความคิดและการตีความของตนเองด้วย เพื่อให้เห็นถึงความเข้าใจในตัวละครของนักแสดง ซึ่งหลังทำการทดสอบการแสดงแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลเหล่านี้มาพิจารณาในการคัดเลือกนักแสดงมารับบทบาทให้เหมาะสมตามแต่ละบุคคลต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : วริทธิ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน



บทบาท : ปิง			
ชื่อ : นายฉัตรชัย สีทะนาคี			
ที่อยู่ : พระราม 2			
โทรศัพท์ : 0970465285			
อีเมล : Taychatchai@hotmail.com			
การศึกษา : วิทยาลัยพณิชยการเซนต์ฟรังซิส			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	16
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1000
ประสบการณ์การ แสดง	-		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	L	กางเกง	30	ส่วนสูง	175	น้ำหนัก	55
รองเท้า	42	กระโปรง	-	อก	-	เอว	28
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ

ตารางที่ 1 : CASTING SHEET นายฉัตรชัย สีทะนาคี รับบท "ปิง"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน

	บทบาท : เมิ่ง			
	ชื่อ : ธัญธร พิพัฒน์รัตน์ โสภณ			
	ที่อยู่ : พระราม 2			
	โทรศัพท์ : 096-991-4597			
	อีเมล : ppp123000.po@gmail.com			
	การศึกษา : วิทยาลัยพาณิชยการเซนต์			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ				
เพศ	ชาย	อายุ	18	
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1000	
ประสบการณ์การ แสดง	-			
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-			

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	L	กางเกง	30	ส่วนสูง	177	น้ำหนัก	58
รองเท้า	44	กระโปรง	-	อก	-	เอว	30
หมวก	-			สะโพก	30	ผม	ดำ

ตารางที่ 2 : CASTING SHEET นายธัญธร พิพัฒน์รัตน์ โสภณ รับบท "เมิ่ง"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : วริทธิ จดลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน



บทบาท : นาย			
ชื่อ : วริทธิ จดลองทศพรชัย			
ที่อยู่ : ตำบลกาดทอง 4			
โทรศัพท์ : 089-944-5592			
อีเมล : veeravito@hotmail.com			
การศึกษา : -			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	24
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1250
ประสบการณ์การ แสดง	โฆษณา, MV		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	31	ส่วนสูง	174	น้ำหนัก	65
รองเท้า	42	กระโปรง	-	อก	-	เอว	-
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ

ตารางที่ 3 : CASTING SHEET นายวริทธิ จดลองทศพรชัย รับบท "นาย"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : วริทธิ์ ฉดองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน

	บทบาท : ก้าว		
	ชื่อ : วารุฒ บุญปก		
	ที่อยู่ : หอพักรามคำแหง		
	โทรศัพท์ : 095-457-6677		
	อีเมล : Waroot.Boonpok@gmail.com		
	การศึกษา : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง		
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	23
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1250
ประสบการณ์การ แสดง	สีหำรัตนโกสินทร์		
ความสามารถพิเศษ/ นุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	32	ส่วนสูง	170	น้ำหนัก	52
รองเท้า	43	กระโปรง	-	อก	-	เอว	-
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ

ตารางที่ 4 : CASTING SHEET นายวารุฒ บุญปก รับบท “ก้าว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : วริทธิ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน



บทบาท : เต๋อ			
ชื่อ : อนุพงศ์ สามาลา			
ที่อยู่ : -			
โทรศัพท์ : 094-6591247			
อีเมล : Ku-bo_ ta@hotmail.com			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 3 เอกการสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	21
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1250
ประสบการณ์การ แสดง	-		
ความสามารถพิเศษ/ นุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	28	ส่วนสูง	175	น้ำหนัก	60
รองเท้า	42	กระโปรง	-	อก	32	เอว	28
หมวก	-			สะโพก	30	ผม	ดำ-น้ำตาล

ตารางที่ 5 : CASTING SHEET นานอนุพงศ์ สามาลา รับบท "เต๋อ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : วริทธิ์ จุลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน

	บทบาท : นิด		
	ชื่อ : สุนทรี โชติพันธ์		
	ที่อยู่ : เกษตรนวมินทร์		
	โทรศัพท์ : 082-498-3519		
	อีเมล : Suntharissss@gmail.com		
การศึกษา : -			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	39
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	2000
ประสบการณ์การ แสดง	โฆษณา, หนังสั้น, ละคร		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	26	ส่วนสูง	159	น้ำหนัก	49
รองเท้า	38	กระโปรง	28	อก	33	เอว	26
หมวก	-			สะโพก	37	ผม	ดำ

ตารางที่ 6 : CASTING SHEET นางสาวสุนทรี โชติพันธ์ รับบท “นิด”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : วริทธิ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน

	บทบาท : แพรว		
	ชื่อ : นางสาวรัชย์ จริญญาสุทธีรัฐ		
	ที่อยู่ : ต้าลูกกา		
	โทรศัพท์ : 0989391915		
	อีเมล : doawchan@hotmail.com		
	การศึกษา : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน		
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	21
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	2000
ประสบการณ์การ แสดง	-		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	27	ส่วนสูง	160	น้ำหนัก	54
รองเท้า	37	กระโปรง	27	อก	33	เอว	27
หมวก	-			สะโพก	38	ผม	ดำ

ตารางที่ 7 : CASTING SHEET นางสาวรัชย์ จริญญาสุทธีรัฐ รับบท “แพรว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ

สำหรับสถานที่ถ่ายทำนั้นมีทั้งหมด 5 สถานที่หลักด้วยกันดังนี้

ป่าที่ถ่ายลูกเสือกำแพงแสน จ.นครปฐม

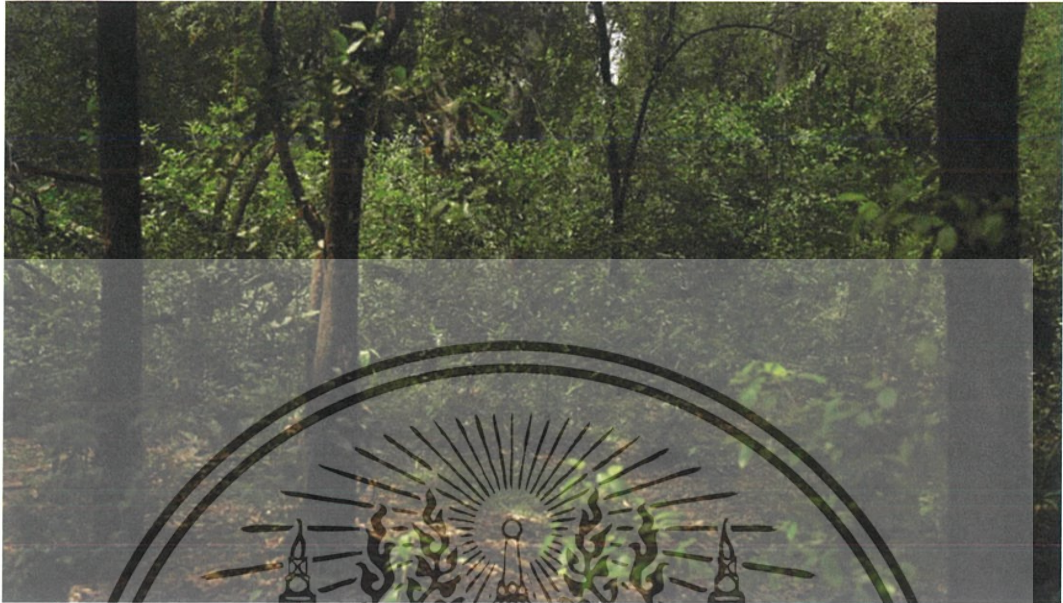


ภาพที่ 4.1 ภาพป่าบริเวณภายในค่ายลูกเสือกำแพงแสน จ.นครปฐม ที่ใช้ในการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.2 ภาพต้นไม้ที่ใช้ในการวางพิธีเสียดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ภาพป่าที่นักแสดงเดิน (1)



ภาพที่ 4.4 ภาพป่าที่นักแสดงเดิน (2)

สำหรับป่าที่เราใช้เป็นสถานที่หลักในตอน เลี้ยงดง ซึ่งตามสภาพแวดล้อมป่าในเรื่องนั้นคือ ป่าดิบชื้น ดังนั้นเราเลือกป่าบริเวณค่ายลูกเสือกัมแพงแสน จ.นครปฐม เนื่องจากเป็นป่าที่มีต้นไม้ใหญ่ เหมาะแก่การจัดฉากเป็นลานพิธีเลี้ยงดง และสภาพป่าที่ดิบชื้น มีสภาพแวดล้อมของป่าที่สวยงามหลากหลาย ภายในตอนนี้เรื่องราวทั้งหมดจะเกิดขึ้นภายในป่าทั้งหมด และนักแสดงจะต้องวิ่ง หก ล้ม ตกลูกกลานในการหนีเอาชีวิตรอดภายในป่าแห่งนี้ จึงมีความจำเป็นที่จะต้องหาป่าที่มีเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณพื้นที่ภายในป่าที่สามารถให้นักแสดงเดิน วิ่ง และแสดงบทบาทได้อย่างเต็มที่ ซึ่งค่ายลูกเสือ
แห่งนี้ก็มีความเหมาะสมตามความต้องการของข้าพเจ้าและทีมงาน อีกทั้งยังสะดวกต่อการเดินทาง
และมีความปลอดภัยในการถ่ายทำเนื่องจากการสร้างทางเดินป่าหลากหลายเส้นสามารถเข้าถึงป่า
ลึกได้อย่างสะดวก ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกป่าบริเวณนี้เป็นสถานที่ถ่ายทำในภาพยนตร์ชุดตอน เลี้ยง
ดง

บ้านร้างเมืองเอก เขตรังสิต จังหวัดปทุมธานี

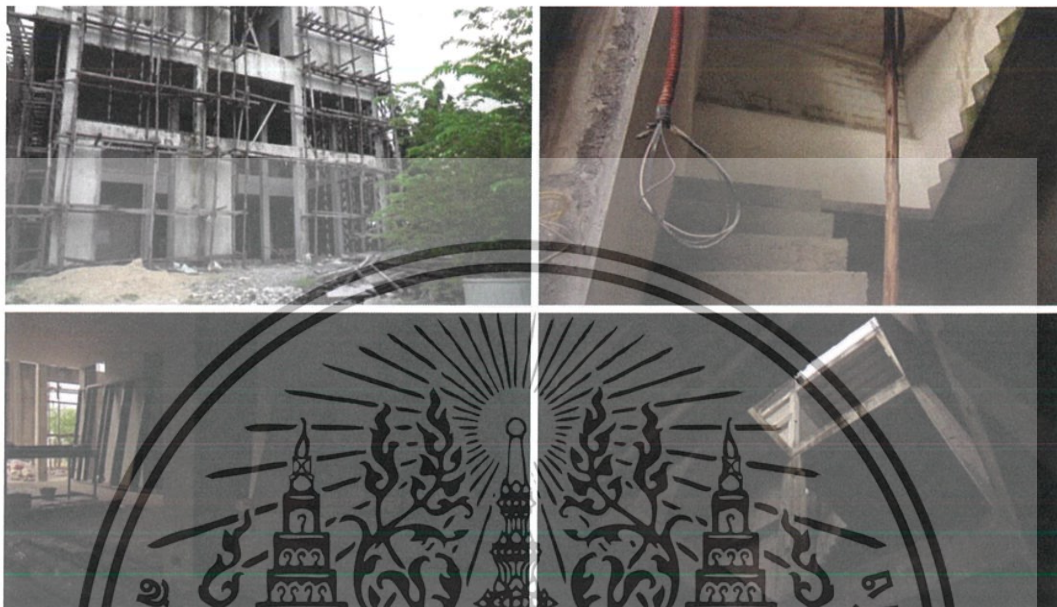


ภาพ 4.5-4.8 ภาพสถานที่บริเวณบ้านร้างเมืองเอก เขตรังสิต จังหวัดปทุมธานี

เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นภายในสถานที่นี้คือเป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครได้แก่ก๊าด นาย และเต๋อ ตัว
ละครนำในตอนที่ 2 The Detector ได้ หลงเดินทางเข้ามาเจอกับตึกร้าง ซึ่งบริเวณหน้าตึกร้างจะเป็น
ป่าละเมาะที่ดูลึกลับ ขวนขวาน และมีเมือกประหลาดตกอยู่บริเวณที่พื้นของป่า ซึ่งบริเวณบ้านร้าง
ของหมู่บ้านเมืองเอก เขตรังสิตก็ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง โดยข้าพเจ้าเลือกการ
ถ่ายทำบริเวณด้านนอกที่มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับบทภาพยนตร์ที่รอบบริเวณนั้นเป็นสภาพป่า
พุ่มละเมาะและห่างไกลชุมชนที่อยู่อาศัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารร้าง Bangkok Film School



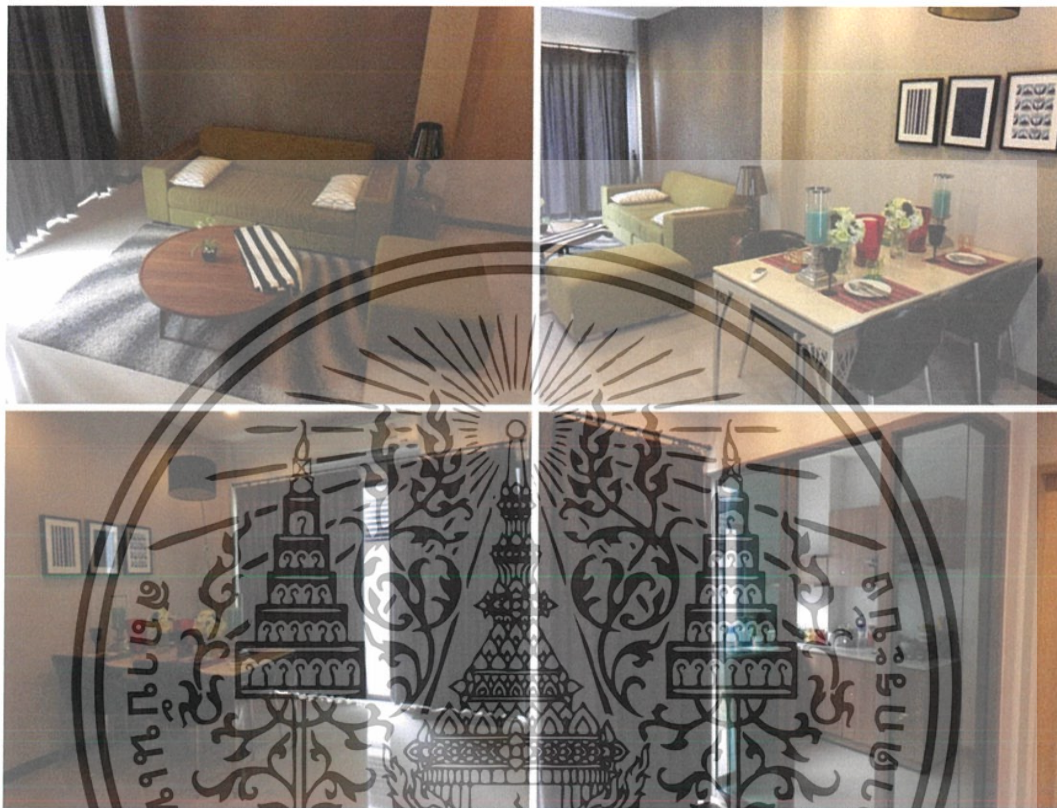
ภาพ 4.9-4.12 ภาพสถานที่บริเวณอาคารร้าง Bangkok Film School

สถานที่นี้เป็นสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์สำคัญภายในเรื่องคือฉากที่ตัวละครเข้าไปในอาคารร้างที่เป็นฐานลับของสิ่งมีชีวิตต่างดาว แล้วพบเจอกับเหตุการณ์ประหลาดมากมาย และตัวละครต้องเอาชีวิตรอดออกมาจากที่นี่ให้ได้

ดังนั้นข้าพเจ้าพยายามหาสถานที่ที่เป็นอาคารร้างเพื่อใช้เป็นสถานที่และฉากหลักสำคัญในการถ่ายทำ แต่ก็มี ความยากลำบากในการหาอาคารร้างที่ไม่เก็บค่าเช่าเลย จนข้าพเจ้าได้รับความอนุเคราะห์จากอาจารย์ของข้าพเจ้าในการให้สถานที่ของท่านเองเพื่อถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเพื่อการศึกษาในครั้งนี้ เมื่อข้าพเจ้าและทีมงานไปดูสถานที่ที่ตรงตามความต้องการ ถึงแม้ว่าจะเป็นอาคารที่กำลังก่อสร้าง ไม่ใช่อาคารที่ถูกทิ้งร้างไว้แต่อย่างใด แต่ก็สามารถใช้เป็นสถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์ของข้าพเจ้าได้ เพราะไม่มีร่องรอยของกราฟิตีมารบกวน มีสายไฟห้อยระยงระยงตกลงมาจากเพดานบ้างบางส่วน ซึ่งทำให้ดูลึกลับน่าค้นหาเหมือนสถานที่ลับของสิ่งมีชีวิตต่างดาว และข้าพเจ้าก็ได้นำสายไฟและเสื้อผ้าเก่า ของใช้เก่า มาเติมใส่เพิ่มเติมเข้าไปในบางบริเวณ แต่ข้อเสียคืออาคารอยู่ติดกับถนนใหญ่และรถไฟฟ้าแอร์พอร์ตลิง ทำให้อาจมีปัญหาในการถ่ายทำที่อาจถ่ายติครอวัง รวมไปถึงเสียงรบกวนจากรถไฟฟ้าแอร์พอร์ตลิงได้ ข้าพเจ้าและสมาชิกจึงต้องไปวางแผนในการถ่ายทำรวมถึงขั้นตอนหลังการถ่ายทำต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์ จ.กรุงเทพมหานคร



ภาพ 4.13-4.16 ภาพห้องนั่งเล่น, โต๊ะกินข้าว และห้องครัว ภายในบ้านของนิค

บ้านคือสถานที่หลักและเป็นฉากหลังทั้งหมดภายในตอน มูเตลู ที่ตัวละครคือนิคและแพรวอาศัยอยู่ร่วมกัน รูปแบบของบ้านต้องเป็นบ้านจัดสรรตามยุคสมัยปัจจุบัน เพราะเป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในยุคนี้ แต่ตัวละครอย่างนิคกลับพบเจอเหตุการณ์ลึกลับต่างๆ มากมายภายในบ้าน ดังนั้นข้าพเจ้าและทีมงานต้องทำให้บ้านที่ดูธรรมดา กลับกลายเป็นสถานที่ที่ลึกลับ อึดอัด น่ากลัว

ข้าพเจ้าเลือกบ้านหลังนี้ซึ่งเป็นบ้านเดี่ยวตามรูปแบบที่เหมาะสมกับ โฉมภาพยนตร์ในภาพยนตร์ชุดตอนที่ 3 มูเตลู ซึ่งเป็นบ้านเดี่ยวในหมู่บ้านจัดสรรและต้องเป็นบ้านที่สภาพให้เห็นว่าอยู่มานานแล้วหลายปีพร้อมมีบ้านเพื่อนบ้านอยู่ข้างๆ หน้าบ้านมีสวนขนาดเล็ก สภาพบ้านภายนอกและภายในแสดงให้เห็นบ้านที่อยู่มานานแล้ว มีข้าวของเครื่องใช้ ของตกแต่งสวนที่ครบครันแต่ผ่านการใช้งานมานานแล้วเป็นบ้านที่ดูเป็นลักษณะครอบครัว แต่ตัวละครในบทภาพยนตร์ต้องอยู่กันสองคนแม่ลูก เป็นครอบครัวที่ขาดพ่อไป ของเก่าๆ นั้นสะท้อนภาพร่องรอยของพ่อที่ทิ้งไว้สมัยครอบครัวยังอยู่กันครบ บ้านจึงหลังใหญ่แต่อยู่กันเพียงสองคนเท่านั้น อีกทั้งเหมาะกับสภาพจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของนิคตัวละครผู้เป็นแม่ที่ยังคิดถึงผู้เป็นสามีอยู่ทุกวัน ข้าพเจ้าจึงเลือกบ้านหลังนี้เป็นสถานที่ถ่ายทำ เป็นบ้านนิคในตอนที่ 3



ภาพที่ 4.17 ภาพห้องนอนแพรว



ภาพที่ 4.18 ภาพห้องนอนนิค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ภายในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ภาพที่ 4.19-4.22 ภาพลานจอดรถ, ร้านกาแฟ, ลานกว้าง และลานต้นไม้ใหญ่หน้าบ้าน ภายในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

นอกจากสถานที่หลักต่างๆ ภายในเรื่องแล้ว ยังมีสถานที่ที่ใช้เป็นฉากหลังของฉากย่อยต่างๆ มากมาย อาทิ ฉากกึ่งคัมภีร์นิคที่ลานจอดรถ, ฉากทีมงานรายการสี่ประชุมที่ร้านกาแฟ และฉากหน้าบ้านของพรานบุญมี ข้าพเจ้าจำเป็นต้องใช้สถานที่ภายในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังเป็นสถานที่ในการถ่ายทำในบางฉาก คือลานจอดรถของสถาบัน, ร้านกาแฟภายในสถาบัน และลานต้นไม้ใหญ่บริเวณบ้านพักของเจ้าหน้าที่ของสถาบัน เพราะฉากเหล่านี้เป็นฉากที่มีนักแสดงประกอบมาร่วมแสดงกับเหล่านักแสดงหลักด้วยหลายคน และถ่ายในสถานที่ที่แตกต่างกันออกไป ดังนั้นการเลือกถ่ายทำภายในสถาบันของข้าพเจ้าจึงมีความเหมาะสมกับเวลาและสถานการณ์ในช่วงเวลานั้นที่สุด แต่ข้าพเจ้าเองก็จำเป็นต้องเลือกสรรหาบริเวณของสถานที่นั้นๆ ให้เหมาะสมหรือใกล้เคียงกับเรื่องราวของฉากภายในบทภาพยนตร์ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบเครื่องแต่งกาย

สำหรับการออกแบบเครื่องแต่งกายของตัวละครหลักภายในเรื่องจะแต่งตามลักษณะนิสัยของตัวละครหลักในเรื่องนั้นๆ ในแต่ละตอน เช่น ปิงและเม้งเป็นเด็กต่างจังหวัดที่มีนิสัยขี้อายหรือขี้อายเห็น ก็จะใส่เสื้อผ้าสบายๆ ไม่ทางการและสีสันทึกลึกสีโทนมืดๆ เพื่อเหมาะกับความเป็นเด็กผู้ชาย และช่วยให้เข้ากับสีของฉากด้วย

การแต่งกายของปิง

ด้วยลักษณะตัวละครที่เป็นเด็กต่างจังหวัดใช้ชีวิตกับพื้นที่ที่ไม่ได้เป็นทางการมาก การแต่งกายจึงง่ายๆ สะดวกและใส่สบาย ข้าพเจ้าจึงเลือกเสื้อผ้าสีพื้น เสื้อยืด กางเกงขาสั้น รองเท้าแตะ และเพิ่มคือการใส่แว่น ซึ่งในวัยเด็กนั้นคนใส่แว่นส่วนมากมักมาจากการจ้องมองจอคอมพิวเตอร์ เล่นเกม หรือ อ่านหนังสือมาก ซึ่งสะท้อนความเป็นเด็กสมัยใหม่ของตัวละครได้



ภาพ 4.23-4.25 ภาพชุดต้นแบบของปิง

การแต่งกายของเม้ง

ด้วยลักษณะตัวละครที่เป็นเด็กต่างจังหวัดใช้ชีวิตกับพื้นที่ที่ไม่ได้เป็นทางการมาก การแต่งกายจึงง่ายๆ สะดวกและใส่สบาย ข้าพเจ้าจึงเลือกเสื้อผ้าสีพื้น เสื้อยืด กางเกงขาสั้น รองเท้าแตะ ด้วยพื้นฐานครอบครัวต่างจังหวัดนั้นมีสถานะที่คล้ายกันเม้งจึงมีการแต่งกายเหมือนกับปิง แต่ข้าพเจ้าเลือกที่จะกำหนดสีของเสื้อผ้าให้อยู่ในโทนสีเดียวกัน เพื่อความแตกต่างและเหมาะสมกับสถานที่หลักในเรื่องคือป่าจึงเลี้ยงสัตว์สดใสดูฉลาด



ภาพ 4.26-4.29 ภาพชุดต้นแบบของเม็ง



ภาพที่ 4.30 ภาพการแต่งกายของนักแสดงภายในเรื่อง ติงตง

การแต่งกายของก๊าด

ด้วยลักษณะของก๊าดทำตัวเป็นพิธีกรรายการผีน้้นข้าพเจ้าเลยอยากให้ได้สีดำและเชดสีเทา เพื่อแสดงให้เห็นอารมณ์ร่วมถึงความตายและวิญญาณและไม่เน้นสีจูดคราดเพื่อไม่ให้โดดเด่นมาจากสถานที่ที่ตัวละครเกิดการกระทำ ที่เป็นป่าอาคารร้างกางเคื้อจึงเป็นเชดสีเทาเข้มถึงดำให้เห็นความเป็นทางการและกางเกงขายาวเพื่อสามารถไปสถานที่ต่างๆได้ทั้งป่าอาคารร้างต่างๆเพื่อความเหมาะสมและสะดวกของอาชีพหรือหน้าที่ตัวละครในเรื่อง



ภาพ 4.31-4.33 ภาพชุดต้นแบบของก๊าด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแต่งกายของนาย

ด้วยลักษณะของกายของนายที่เป็นคนเคร่งขรึมและเป็น โปรวติวเซอร์ภาพลักษณ์ของความ เป็นหัวหน้าทีมที่เคร่งขรึมมีความเจ้าระเบียบในการสั่งทีมงานทำนั่นนี้อยู่เสมอนั้น ข้าพเจ้าจึงเลือก เสื้อผ้าสีดำนางเกงขาว และชอบใส่เสื้อคลุมหรือแจ็กเก็ตสะท้อนการปกปิดตัวตนที่แท้จริงของเขา ที่เป็นมนุษย์ต่างดาวที่ปิดเพื่อนๆในกลุ่มไว้



ภาพ 4.34-4.37 ภาพชุดค้นแบบของนาย

การแต่งกายของเด็ก

ด้วยลักษณะของเด็กที่ทำหน้าที่ดักล่องข้าพเจ้าเลือกกางเกงขาสั้นให้เพื่อเหมาะแก่หน้าที่ที่ ต้องถือกล้องถ่ายมีการเคลื่อนที่ถุกนั่งได้สะดวก เป็นคนง่าย ๆ ลุย ๆ นั้น ข้าพเจ้าเลือก เสื้อยืดสีพื้นไม่ ผลิตจาก กางเกงขาสั้น และรองเท้าผ้าใบที่เหมาะสมแก่นิสัยตัวละครในการเคลื่อนที่ด้วยรายการตามใน เนื้อเรื่อง



ภาพ 4.38-4.40 ภาพชุดค้นแบบของเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.41 ภาพการแต่งกายของนักแสดงในการถ่ายทำ

การแต่งกายของนิต

ด้วยลักษณะของนิตเป็นผู้หญิงเรียบร้อย มีนิสัยเรียบร้อยมีระเบียบแต่งกายอยู่ในกรอบคิด ความเรียบร้อยและเหมาะสมกับสถานที่ รูปแบบจึงดูไม่หวือหวา เป็นสีโทนอ่อน สีสันไม่จัดหรือ ฉูดฉาดมากเกินไป

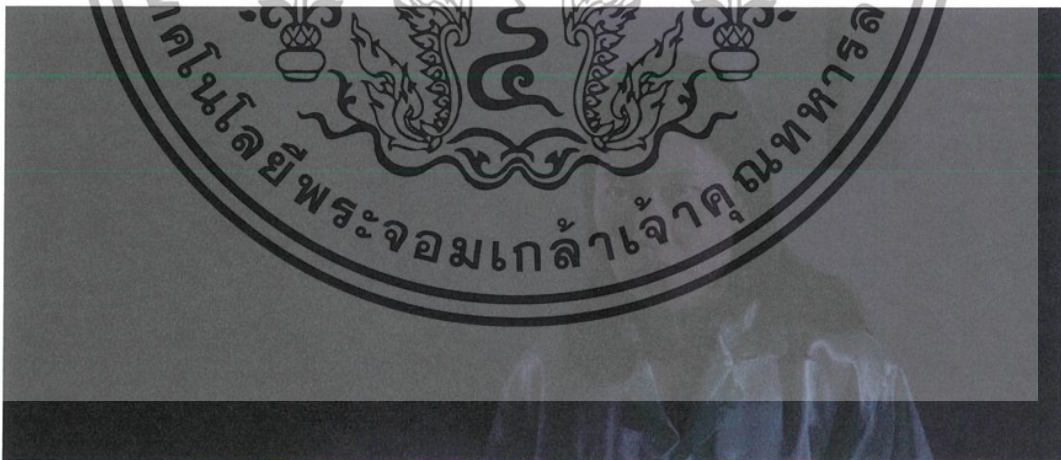


ภาพ 4.42-4.48 ภาพชุดต้นแบบของนิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.49-4.50 ภาพชุดแต่งกายของนักแสดงภายในเรื่อง มูเตลู



ภาพที่ 4.51 ภาพการแต่งกายด้วยชุดนอนของนักแสดงภายในเรื่อง มูเตลู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแต่งกายของแพรว

ด้วยลักษณะของแพรวนั้นเป็นเด็กที่เป็นตัวแทนของผ้าขาวที่คอยทำตามคำสั่งของแม่อยู่เสมอ ข้าพเจ้าจึงเลือกเสื้อผ้าสีพื้น ไม่มีลายมากมายเป็น อ่อน เช่น สีขาว หรือสีโทนม่อเช่นสีฟ้าอ่อนเข้ามา เพื่อความสื่อถึงเด็กที่อยู่ในกรอบเรียบร้อย จึงไม่ใช่เสื้อผ้าที่ดูจัดจ้านสีฉูดฉาด แต่เสื้อผ้ากับเป็นเสื้อผ้าเด็กผู้หญิงแสนธรรมดาๆที่ใส่อยู่บ้าน



ภาพ 4.52-4.56 ภาพชุดค้นแบบของแพรว

เอกสารที่ใช้สำหรับการออกกองถ่ายทำ

เอกสารสำหรับการออกกองถ่ายทำนั้นสำคัญเป็นอย่างมาก โดยภายในเอกสารจะประกอบไปด้วย วัน เวลา สถานที่ ในการถ่ายทำ ซึ่งทีมงานและนักแสดงจำเป็นต้องรับรู้ให้ตรงกันทั้งหมดทุกคน เพราะหากมีใครคนใดคนหนึ่งไม่รับรู้ ก็จะมีผลเสียต่อการออกกองถ่ายทำได้ หรือแม้แต่อาจก่อให้เกิดการยกเลิกการถ่ายทำในวันเวลานั้นไปได้เลย อีกทั้งภายในใบยังมีสารบอกรูปกรณ์ที่จะใช้ในแต่ละฉากอีกด้วย เพื่อให้ทีมงานไม่งงในการจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉากในการถ่ายทำแต่ละซีนอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 31/01/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน มูเตลู	
ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE :6,7,8	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : เสียงหลอนเจ้าพ่อผีฟ้า, นิดตามหาแพรว, ผีพ่อปู่สิงตู้ไม้	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
สุนทรี โชติพันธ์	082-498-3519	แวคยา, โทรศัพท์มือถือ	
		ยม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		กล้อง	ชุดนอน
		SD Mark III	เทคนิคพิเศษ
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	-
		Reflect	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue Ambient	บ้าน
ตัวประกอบ : -		ตัวนักแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์			
บันทึก -			

ตารางที่ 8 : SCRIPT BREAKDOWN SHEET “มูเตลู” SCENE 6.7.8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 04/02/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันดรธาน ตอน มูเตลู	
ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 1,2,3,4,5,9,10	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : บ้านของนิต, กินข้าวเย็นและงานไข่มิวเลื่อน , นิต คอยโทรศัพท์, เงามประหลาด, เงามสีดำในห้องนอน, การปะทะของเนรมิตและนิต, การสื่อสารทางโทรจิตกับสิ่งมีชีวิตต่างดาว	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
สุนทรีย์ โชติพันธ์ ณัชชาธิษัฏ จริญญาสุภาศิริรัฐ	082-498-3519 098-939-1915	อาหาร, แก้ว, จาน, ช้อน, ส้อม, ขวดชา, ยา, น้ำ, เทียน, นาฬิกา, สายสัญญาณ, ตะปู, ตุ๊กตาคุณไสย, โทรศัพท์มือถือ, ของในห้องนอนแพรว, ของในห้องนอนนิต
		ผม/หน้า
		เครื่องแต่งกาย
		ชุดนอน, เสื้อยืด, กางเกงขาขาว
		กล้อง
		SD Mark III
		VFX ตาเรืองแสง, เงามดำเจ้าพ่อผีฟ้า, VFX สิ่งมีชีวิตต่างดาว
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)
		Reflect
		เสียง
		สถานที่
		Dialogue
		บ้าน
		Ambient
ตัวประกอบ : -		ตัวนักแสดงแทน : -
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์		
บันทึก -		

ตารางที่ 9 : SCRIPT BREAKDOWN SHEET “มูเตลู” SCENE 1,2,3,4,5,9,10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 25/02/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector	
ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 15, 17, 19, 20, 21	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : สัญญาณเสียงปริศนา, คำตอบในรหัสสมอรัส, ความลับของนาย, การเอาชีวิตรอดของเต๋อ, การบุกรุกของมนุษย์ต่างดาว	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. วารุณ บุญปก	095-457-6677	กล้อง, แอปฯ จับสัญญาณ, โทรศัพท์มือถือ, เครื่อง	
2. วิวิทย์ จริญญาคุณศิริรัฐ	089-944-5592	ของใช้เก่า, เสื้อผ้าเก่า, คอมพิวเตอร์เก่า, หนังสือเก่า	
3. อนุพงศ์ สามาถา	094-6591247	, กระจ่างขาว, บัตรประชาชน, ปากกา, ถุงดำ	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
			เสื้อยืด, กางเกง
			ขากว้าง, เสื้อเชิ้ต
			, รองเท้าผ้าใบ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		SD Mark III	VFX ตาเรืองแสง
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect, Green Screen, ไฟติดหัวกล้อง,	
		ไมโครโฟน	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue	อาคารร้าง
		Ambient	
ตัวประกอบ :-		ตัวนักแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์			
บันทึก :-			

ตารางที่ 10 : SCRIPT BREAKDOWN SHEET "The Detector" SCENE 15, 17, 19, 20, 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 26/02/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector	
ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 1, 4, 11, 12, 13	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : เปิดรายการ, ก๊าดแนะนำอุปกรณ์ Detector, จุดสิ้นสุดของสัญญาณ, เมื่อกปริศนา, จุดสิ้นสุดของเมื่อก	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. วารุณ บุญปก	095-457-6677	กล้อง, แอปฯ จับสัญญาณ, โทรศัพท์มือถือ, เมื่อก	
2. วีรวิชญ์ จเรณูสุกสุทธีรัฐ	089-944-5592	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
3. อนุพงษ์ สามาธา	094-6591247	-	เสื้อยืด, กางเกงขายาว, เสื้อเชิ้ต, รองเท้าผ้าใบ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		5D Mark III	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect, ไฟติดหัวกล้อง, ไมโครโฟน	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue	ป่าละเมาะ
		Ambient	
ตัวประกอบ :-		ตัวนักแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์			
บันทึก -			

ตารางที่ 11 : SCRIPT BREAKDOWN SHEET "The Detector" SCENE 1, 4, 11, 12, 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 04/03/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector	
ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 5, 7, 10, 14, 16, 18, 22	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ, นายกับเพื่อนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. วีรวิชญ์ จริญญาสุภาศิริรัฐ	089-944-5592	เก้าอี้นั่งให้สัมภาษณ์	
2. ออนุพงศ์ สามาถา	094-6591247	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
			เสื้อยืด, กางเกงขาสั้น, เสื้อเชิ้ต, รองเท้าผ้าใบ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		SD Mark III	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue	โรงถ่ายภาพ
		Ambient	ดนตรี
ตัวประกอบ :-		ตัวนักแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์			
บันทึก :-			

ตารางที่ 12 : SCRIPT BREAKDOWN SHEET "The Detector" SCENE 5, 7, 10, 14, 16, 18, 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 05/03/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector	
ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 2, 3, 6, 8, 9	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : สัมภาษณ์พ่อของเด็กที่หายไป, สัมภาษณ์นิต, ทีมงานคนเล่นกับผี, สัมภาษณ์พรานบุญมี, การเดินทางตามสัญญาณของDetector	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. วารุฒ บุญปก	095-457-6677	รถยนต์, กล้อง, แอปฯ จับวิญญาณ,	
2. วีรวิชญ์ จริญญาสุทธรวิรัฐ	089-944-5592	โทรทัศน์มือถือ, ของขลังนายพราน	
3. อนุพงษ์ สามาลา	094-6591247	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	เสื้อยืด, กางเกงขาขาว, เสื้อเชิ้ต, เสื้อ หม้อห้อม, รองเท้าผ้าใบ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		SD Mark-III	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect, ไฟติดหัวกล้อง, ไมโครโฟน	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue	ภายในสถาบัน
		Ambient	สจล.
ตัวประกอบ : สุรินทร์ โชติพันธ์, ชาลี อิ่มมาก, ฉัชรวิชัย จริญญาสุทธรวิรัฐ		ตัวนักแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์			
บันทึก :-			

ตารางที่ 13 : SCRIPT BREAKDOWN SHEET "The Detector" SCENE 2, 3, 6, 8, 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPTBREAKDOWN SHEET

Date : 09/03/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน เลี้ยงดง	
ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : สก๊ิปเรื่องพิธีเลี้ยงดง, ป่าและเสียงกลอง, ปิงมิ่งไปหา แพรว, สู้จุดนัดพบ, อาณาเขตพ่อปู่ผีฟ้า, พรานบุญมี, จุดจบ	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
นายฉัตรชัย สีทะนาคี	097-046-5285	เครื่องเซ่น, เนื้อสด, เลือด, ทุบเทียน, กลอง, โทรศัพท์,
นายชัยธร พิพัฒน์รัตน์ โสภณ	096-991-4597	เมล็ดพืช, สีเขียว, แปรงทาสี, ท่อนไม้, ปืนพราน, เสื้อคลุม, สายสัญญาณ,
		ผม/ขนยาว เครื่องแต่งกาย
		รอยพม่า, แต่งสภาพศพ เสื้อยืด, กางเกงขาสั้น, ชุดพราน
		กล้อง เทคนิคพิเศษ
		SD Mark III
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)
		Reflect
		เสียง สถานที่
		Dialogue ป่า บริเวณลานพิธี
		Ambient
ตัวประกอบ : -		ตัวนักแสดงแทน : -
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์, รถตู้โดยสาร		
บันทึก -		

ตารางที่ 14 : SCRIPT BREAKDOWN SHEET “เลี้ยงดง” SCENE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ

1.อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
DSLR 5D Mark III	2	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
เลนส์ 17-135 mm	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
เลนส์ 50 mm	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ขาตั้งกล้อง	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ไฟ 800w	3	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ไฟ 1000w	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ขาตั้งไฟ	5	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ถุงทราย	4	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
รวม		0 บาท	

ตารางที่ 15 : ตารางงบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสน จ.นครปฐม	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
ตึกร้าง Bangkok Film School	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
บ้านร้าง 9 หลัง (หลังม.รังสิต)	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
หมู่บ้าน Eco Space เกษตร-นวมินทร์	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
รวม	0 บาท	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่

ตารางที่ 16 : ตารางงบประมาณสถานที่ในการถ่ายทำ

3.นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดงหลัก(ชาย)	5 คน	17,000 บาท	-
ค่าตัวนักแสดงหลัก(หญิง)	2 คน	8,500 บาท	-
ค่าตัวนักแสดงประกอบ	2 คน	2,500 บาท	-
รวม	9 คน	28,000 บาท	-

ตารางที่ 17 : ตารางงบประมาณนักแสดงในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง (ไป/กลับ)	9,000 บาท	-
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	6,000 บาท	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	2,500 บาท	-
เบ็ดเตล็ด	2,000 บาท	-
รวม	19,500 บาท	-

ตารางที่ 18 : ตารางงบประมาณเบ็ดเตล็ดในการถ่ายทำ

5.อาหารและเครื่องดื่ม

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าอาหาร	12,500 บาท	-
รวม	12,500 บาท	-

ตารางที่ 19 : ตารางงบประมาณอาหารและเครื่องดื่มในการถ่ายทำ

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 60,000 บาท (หกหมื่นบาทถ้วน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 31/01/2560

ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน มูเตลู

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
ห้องครัว, ห้องนอน นิต, ห้องนอน แพรว	6,7,8	1. สุนทรี โชติพันธ์	Night		หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนามิ นทร์
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		เวลาขึ้นรถ
-		15.30 น.	16.00 น.		14.00 น.
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มทำงาน
-		วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย, วริตถิภรณ์ วีระเจียวกาญจชัย, ศาสต์พัฒน เพียรพรเจริญ, อภิทธิธิ อัสวภูมิ			15.00 น.
สถาปณภูมิอากาศ กลางแจ้ง โปรอด โปร่ง	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลงหมยกำหนดการ					

ตารางที่ 20 : CALL SHEET วันที่ 31/01/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 04/02/2560

ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน มูเตลู

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
บ้านของนิด, โต๊ะกินข้าว, ห้องนอนนิด, ห้องครัว, ห้องนอนแพรว	1,2,3,4,5,9,10	1.สุนทรี โชติพันธ์ 2.ณัชชาธิ์ จริญญาสุทธิรัฐ	Day and Night		หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก		เวลาขึ้นรถ
-	-	12.30 น.	13.00 น.		11.00 น.
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มทำงาน
-	-	วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย, วิรัตน์ วีระเชษฐาญชัย, สาดพัฒน เพียรพรเจริญ, อภิสิตธิ์ อัสภาณี			12.00 น.
สภาพภูมิอากาศ กลางวันและกลางคืน โปรด โปรด	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลงข้อกำหนดการ	-				

ตารางที่ 21 : CALL SHEET วันที่ 04/02/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ผศ.ประภัสสร เต็สอนันต์

วันที่ : 25/02/2560

ผู้กำกับ : วริทธิ์ ผลิตงทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
ดึกร้างลึกลับของ สิ่งมีชีวิตต่างดาว	15, 17, 19, 20, 21	1. วารุณ บุญปก 2. วีรวิชญ์ จเรวิศุศุทธิรัฐ 3. อนุนงส์ สามมาลา	Night		อาคารร้าง Bangkok Film School
นักแสดงสมทบ	รับบท		เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	-	17.00 น.	18.00 น.	15.00 น.
ตัวประกอบ	เข้ามาอีก	ทีมงาน			เวลาเริ่มทำงาน
-	-	วริทธิ์ ผลิตงทศพรชัย, วีรลักษณ์ วีระเชียวชาญ, ศาสตพัฒน์ เพ็ชรพรเจริญ, อภิศิทธิ์ อิศวภูณี			16.00 น.
สถาปัตยกรรมอาคาร กลางคืน ปลอดภัย	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ	-				

ตารางที่ 22 : CALL SHEET วันที่ 25/02/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ผศ.ประภัสสร เกิศอนันต์

วันที่ : 26/02/2560

ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลอมทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
ป่าละเมาะหน้า ทางเข้าตึกร้าง	1, 4, 11, 12, 13	1.วารุฒ บุญปก 2.วีรวิชัย จริญญาสุทธีรัฐ 3.อนุพงศ์ สามาลา	Night	1-5	บ้านร้าง เมือง เอก รังสิต (ด้านหลังม. รังสิต)
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		เวลาขึ้นรถ
-	-	15.00 น.	16.00 น.		14.00 น.
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มทำงาน
-	-	วริทธิ์ ฉลอมทศพรชัย, วิรลักษณ์ วีระเชยวาณิช, ศาคพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิสิทธิ์ อิศวภูมิ			16.00 น.
สถานีภูมิภาค กลางคืน ปิดดอโปร่ง	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลงหมยกำหนดการ	-				

ตารางที่ 23 : CALL SHEET วันที่ 26/02/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 04/03/2560

ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
สตูดิโอถ่ายทำ	5, 7, 10,	1.วีรวิทย์ จเรฤศสุภศิริรัฐ	Day		โรงถ่ายภาพ
รายการสัมภาษณ์	14, 16, 18,	2.อนุพงศ์ สามาลา			ยนตร์ คณะศ
นายและเคื่อ	22				ถาปัตยกรรม สจล.
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก		เวลาขึ้นรถ
-	-	11.00 น.	13.00 น.		09.30 น.
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มทำงาน
-	-	วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย, วีรดิษฐ์ วีระเชียวชาญชัย, ศุภพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิสิทธิ์ อัสวภูมิ			10.00 น.
สภาพภูมิอากาศ	แผนที่				
กลางวัน ปกคลุมไปครึ่ง					
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					
-					

ตารางที่ 24 : CALL SHEET วันที่ 04/03/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ศศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 05/03/2560

ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
ลานจอดรถของนิติ , ลานหน้าบ้าน พรานบุญมี, ร้าน กาแฟประชุมงาน	2, 3, 6, 8, 9	1. วารุณ บุญปก 2. วีรวิชญ์ จริญญาสุทธีรัฐ 3. อนูปงศ์ สามาลา	Day		คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
นักแสดงสมทบ	รับบท	รับบท	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
1. สุนทร โชติพันธ์ 2. ซาลี อิ่มมาก 3. ณัชชาธิษัฎ จริญญาสุทธีรัฐ	นิติ พรานบุญมี แพรว	นิติ พรานบุญมี แพรว	10.00 น.	10.30 น.	09.30 น.
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มทำงาน
-	-	วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย, วิรัตน์ ธีระเชียวชาญชัย, ศาสตพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิสิทธิ์ อิศวภูมิ			10.00 น.
สภาพภูมิอากาศ กลางวัน ปกคลุมโปร่ง	สถานที่				
การเปลี่ยนแปลงหมยกำหนดการ					

ตารางที่ 25 : CALL SHEET วันที่ 05/03/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 09/03/2560

ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน เลี้ยงดง

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
ป่า, ต้นไม้ใหญ่ที่ จัดลานพิธีเลี้ยงดง	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1.ฉัตรชัย สีทะนาคี 2.ชัยธร พิพัฒน์รัตน โสภณ	Night		ป่า บริเวณลาน พิธี ค่ายลูกเสือ กำแพงแสน
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้ามา		เวลาขึ้นรถ
-	-	15.30 น.	16.00 น.		07.30 น.
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มทำงาน
-	-	วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย, วิรัชลักษณ์ วีระเชียวกาญจชัย, ศุภพัฒน์ เพ็ชรพรเจริญ, อภิสิทธิ์ อัสวภูมิ			10.00 น.
สภาพภูมิอากาศ กลางวัน ปลอดโปร่ง	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ	-				

ตารางที่ 26 : CALL SHEET วันที่ 09/03/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง อันตรธาน เริ่มถ่ายทำตั้งแต่ปลายเดือนมกราคม พ.ศ.2560 โดยเริ่มถ่ายทำในตอนที่ 3 முதலுเป็นตอนแรก และสิ้นสุดเมื่อต้นเดือนกุมภาพันธ์ จากนั้นดำเนินการถ่ายทำตอนที่ 2 The Detector และตอนที่ 1 เลี้ยวตรง ต่อในช่วงปลายเดือนกุมภาพันธ์จนถึงกลางเดือนมีนาคม และเนื่องจากภาพยนตร์ซีรีส์ชุดนี้มีการใส่ Visual Effect ในหลายๆ ฉาก จึงจำเป็นที่จะต้องจัดวันเวลาในการถ่ายทำให้รวดเร็วและทันต่องานในขั้นตอนหลังการถ่ายทำให้เร็วที่สุด

การกำกับภาพยนตร์ซีรีส์ชุดนี้ จะถูกวางแผนการถ่ายทำล่วงหน้าทั้งการคิดการแสดงของนักแสดงในฉากต่างๆ ลงลึกไปจนถึงในชื่อคัทด้วย โดยเมื่อถึงหน้า Set ของสถานที่ถ่ายทำ ข้าพเจ้าจะให้นักแสดงอ่านบทในฉากที่กำลังจะถ่ายทำอีกรอบและหลังอ่านจบข้าพเจ้าจะถามความคิดเห็นของนักแสดงว่าเป็นอย่างไร พบอะไร มีคำถามไหม หากพบความเข้าใจของนักแสดงไม่ตรงกับความต้องการของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจะพูดคุยกับนักแสดงเพื่ออธิบายถึงเหตุการณ์ภายในเรื่องหรือภายในฉากนั้นๆ ว่าเกิดอะไรขึ้น ใคร ตัวละครไหน ทำอะไรบ้าง ทำอย่างไร ตัวละครนี้คิดรู้สึกอย่างไร เพื่อให้การแสดงของนักแสดงนั้นถ่ายทอดความคิดหลัก (Message) จากบทภาพยนตร์และผู้เขียนบท

หลังจากข้าพเจ้าอธิบายพูดคุยให้นักแสดงเข้าใจตรงกับความต้องการของข้าพเจ้าและเหมาะสมกับบทภาพยนตร์แล้ว ข้าพเจ้าจะทำการซ้อมเจาะเพื่อกำหนดตำแหน่งการเคลื่อนที่และกิจกรรมของตัวละคร (Blocking) โดยซ้อมเป็นช่วงเล็กๆ เพื่อความชัดเจนในการแสดง จากนั้นข้าพเจ้าจะทำการซ้อมนักแสดงเพื่อเคลือบและดูแลต่อเนื่องของการกระทำ (Polishing) เพื่อสำรวจเส้นต่อเนื่องของการกระทำของตัวละคร

ในการถ่ายทำนั้นจะเน้นการถ่ายทำเป็น Master Shot ก่อน เพื่อให้ได้ Footage ภาพกว้างและตรวจสอบความถูกต้องและการสื่อความหมายผ่านการแสดงได้ถูกต้องตามที่ได้ซ้อมมาหรือไม่ หากมีการผิดพลาดเกิดขึ้น ข้าพเจ้าก็จะเข้าไปอธิบายการแสดงของนักแสดงใหม่อีกครั้ง และแก้ไขการแสดงในจุดที่ข้าพเจ้าไม่ชอบในลำดับการถ่ายทำต่อไปเรื่อยๆ

การถ่ายทำที่หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์

การออกกองถ่ายทำครั้งแรกของภาพยนตร์ซีรีส์เรื่องนี้ เริ่มการถ่ายทำของตอนที่ 3 มูเตลู เป็นเรื่องแรก ของภาพยนตร์ซีรีส์ชุดนี้ โดยเริ่มต้นการถ่ายทำในวันที่ 30-31 ม.ค. 60 และ 4 ก.พ. 60 ในการถ่ายทำในแต่ละวันนั้นใช้เวลา 6-12 ชั่วโมงต่อวัน เพื่อความรวดเร็วและไม่กระทบต่องานหลักของนักแสดง

ในการกำกับนักแสดงนั้น เนื่องจากเรื่องมูเตลูนี้ฉากและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นภายในเรื่องนั้น ตัวละครจะอยู่ภายในบ้านเพียงสถานที่เดียว เหตุการณ์ทั้งหมดภายในเรื่องจึงเกิดภายในบ้านทั้งหมด ตัวละครต้องเข้าใจและรับรู้ถึงความรู้สึกกดดัน อึดอัด ความคับแค้นของบ้านที่บีบคั้นตัวละคร 2 ตัวอย่างแม่และลูกที่มีปัญหาไม่ลงรอยกัน และอาการผิดปกติของลูกที่เกิดขึ้น ทำให้ตัวละครของแม่ที่นักแสดงมารับบทนี้ต้องแสดงออกถึงความเครียด วิตกกังวล และความตกใจที่พบเจอต่างๆ ภายในบ้าน ซึ่งเป็นสถานที่จำกัด ผ่านทางสีหน้าท่าทาง รวมถึงนักแสดงผู้รับบทแม่ยังต้องแสดงเป็น ร่างทรงที่มีวิญญาณของพ่อผู้เสียชีวิตที่เป็นสิ่งเหนือธรรมชาติ ดังนั้นการแสดงของนักแสดงจำเป็นต้อง มีการเปลี่ยนแปลงแตกต่างกันไปอย่างสิ้นเชิง ข้าพเจ้าต้องควบคุมจังหวะ (Rhythm) และลีลา (Tempo) นำหนักและพลังของการกระทำแต่ละอย่างให้มีความต่อเนื่อง พัฒนาการของอารมณ์และการแสดงทุกอย่างออกมาอย่างตรงตามเป้าหมายที่บทกำหนดหรือที่ข้าพเจ้าได้ตีความไว้ รวมถึงควบคุมระดับเสียง (Pitch) ให้ระดับเสียงของนักแสดงแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร ในช่วงเวลานั้นๆ ได้

การถ่ายทำในตอนนี้ใช้กล้อง Canon EOS 5D Mark III เป็นหลัก และใช้ไมค์บูม (Shotgun) Boya PVM 1000 ในการบันทึกเสียง การถ่ายทำภายในบ้าน แม้จะสะดวกในการถ่ายทำ แต่ด้วยจำนวนทีมงานที่มีน้อย และปริมาณงานหรือตำแหน่งอื่นๆ ภายในงานที่ยังขาด ไม่สามารถหาคนอื่น มาช่วยได้ เพราะติดธุระ ทีมงานจึงจำเป็นต้องจัดไฟ จัดแสง และบันทึกเสียงในการถ่ายทำเอง รวมทั้งยังต้องจัดสถานที่ถ่ายทำในแต่ละฉากเองอีกด้วย จึงทำให้มีความยากลำบากและเหนื่อยลำในการทำงาน แต่ทีมงานและนักแสดงก็ร่วมมือร่วมใจกันในการทำงานในผ่านพ้นไปได้ด้วยดี



ภาพที่ 5.1-5.2 ภาพการจัดไฟและใช้แผ่น Reflector คัดแสง



ภาพที่ 5.3-5.6 ภาพบรรณาการถ่ายทำตอน นูเทล

การถ่ายทำที่ตึกร้าง Bangkok Film School

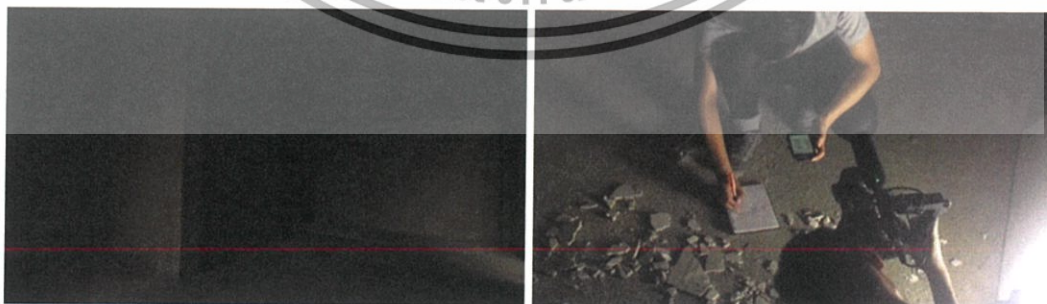
การถ่ายทำที่ตึกร้าง ข้าพเจ้าได้รับการอนุเคราะห์จากอาจารย์ของข้าพเจ้า ในการให้เข้าใช้สถานที่ถ่ายทำให้กับข้าพเจ้า โดยไม่คิดค่าใช้จ่าย เนื่องจากเป็นฉากที่เป็นอาคารลับของสิ่งมีชีวิตต่างดาวที่จับมนุษย์มาทำการทดลอง การเข้าถ่ายทำเริ่มตั้งแต่การเข้าไปจัดสถานที่ถ่าย นำอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ เข้าไปจัด ตั้งแต่เวลา 15.00 น. อาทิ สายไฟ เสื้อผ้าเก่า อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ เป็นต้น เนื่องจากเป็นฉากกลางคืนจึงจำเป็นต้องเริ่มการถ่ายทำในเวลา 18.00 – 02.00 น. โดยใช้ไฟ LED ติดที่หัวกล้อง Key Light ในการถ่ายทำ ซึ่งเป็นแสงจากสถานการณ์ภายในเรื่องที่เป็นรูปแบบรายการเรียลลิตี้ส์ การถ่ายทำเน้นการถือกล้องแบบ Hand Held เป็นหลัก โดยตากล้องจะเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ถือกล้อง (1) ซึ่งเป็นกล้องหลัก ในการถ่ายทำแทนตัวของนักแสดงในบท เต๋อ เพราะนักแสดงอาจมีความสามารถในการใช้กล้องไม่เพียงพอที่จะให้กล้อง (1) แก่นักแสดงในการถือเพื่อถ่ายทำ แต่จะมีการใช้กล้อง (2) เพื่อถ่ายในฉากหรือ shot ที่ต้องเห็นตัวละครเต๋ออยู่ในฉากด้วย ซึ่งจะให้นักแสดงในบทเต๋อเป็นผู้ถือกล้อง (1) แทนเพื่อความสมจริง นอกจากนี้การเคลื่อนกล้องยังเป็นแบบ Long Take คือถือกล้องเดินถ่ายตามตัวนักแสดง และมีการใช้ภาพแทนสายตาของนักแสดงและผู้ชมเป็นหลัก

ในการกำกับนักแสดงนั้น ความท้าทายในการกำกับคือการที่ข้าพเจ้าต้องกำกับการแสดงของนักแสดงหลักถึง 3 คนด้วยกัน โดยที่นักแสดงทั้ง 3 ต้องแสดงเป็นตัวละคร 3 ตัวที่มีความนึกคิดและบุคลิกภาพที่แตกต่างกันออกไป รวมถึงฉากที่ถ่ายทำที่ตึกร้าง Bangkok Film School นี้ยังเป็นฉากสำคัญของเรื่อง ทำให้ข้าพเจ้าต้องมีสมาธิอยู่ตลอดการถ่ายทำ ดูแลความต่อเนื่องของอารมณ์และการแสดง ซึ่งตัวละครหลักทั้ง 3 ตัว ก็จะต้องมีการเฉพาะช่วง (Beat Objective) อยู่ในแต่ละฉากแต่ละสถานการณ์แตกต่างกันออกไป ตามความต้องการใหม่ๆ ที่ตัวละครต้องการผ่านในเรื่องในแต่ละเหตุการณ์

ในภาพรวมส่วนใหญ่ของการถ่ายทำเป็นไปได้ด้วยดีและสะดวก แต่อาจมีปัญหาและอุปสรรคตรงที่เป็นอาคารร้างที่กำลังดำเนินการสร้างอยู่ และไม่มีไฟฟ้าในการให้ความสว่าง การเคลื่อนที่ในระหว่างการถ่ายทำจึงต้องเป็นไปอย่างระมัดระวัง เพื่อความปลอดภัยของนักแสดงและทีมงานทุกคน และอีกปัญหาหนึ่งคือกรณีที่ติดติดกับถนนใหญ่ รวมไปถึงไฟฟ้าแอร์พอร์ตเรลลิงค์ จึงทำให้มีการถ่ายบริเวณถนนที่มีรถยนต์วิ่งอยู่ มีเสียงของรถยนต์และเสียงของรถไฟฟ้าแอร์พอร์ตเรลลิงค์ เข้ามาในระหว่างการถ่ายทำและการบันทึกเสียง ซึ่งจำเป็นต้องไปแก้ไขในส่วนของขั้นตอนหลังการถ่ายทำต่อไป



ภาพที่ 5.7-5.8 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำที่ตึกร้าง Bangkok Film School

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำภายในบ้านร้าง หมู่บ้านเมืองเอก รังสิต

การถ่ายทำที่บ้านร้างรังสิต ด้วยสถานที่ที่มีป่าละเมาะปกคลุม ช่วยส่งเสริมความลึกลับและอันตราย ข้าพเจ้าจึงใช้สถานที่นี้เป็นสถานที่ในฉากที่ตัวละครกำลังที่จะเดินทางเข้าไปในอาคารลับของสิ่งมีชีวิตต่างดาว รูปแบบการถ่ายทำจะเหมือนกับรูปแบบการถ่ายทำที่ศึกษาร้าง Bangkok Film School คือใช้กล้อง Canon EOS 5D Mark III เป็นหลักในการถ่ายทำ ใช้การถือกล้องแบบ Hand Held เป็นหลักในการถ่ายทำ และใช้ไฟ LED หัวกล้องเป็นแสงหลัก Key Light ในการถ่ายทำ ซึ่งเป็นแสงจากสถานการณ์ภายในเรื่องเองด้วย ทีมงานเริ่มเข้าไปจัดสถานที่ในเวลา 15.00น. โดยเอาเมื่อกที่ได้ทำขึ้นมาไปเททิ้งไว้ที่พื้น และเริ่มการถ่ายทำบริเวณถนนนอกบ้านร้างในเวลา 16.00 น. จากนั้นเมื่อแสงหมดจึงเข้าไปถ่ายทำบริเวณภายในป่าละเมาะหน้าบ้านร้างในเวลา 18.00 – 21.00 น. ด้วยสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำเป็นบ้านร้างจริง มีป่าละเมาะปกคลุมล้อมรอบ และไม่มีผู้คนแลที่ชัดเจน ซึ่งอาจมีความอันตรายจากมนุษย์และสัตว์ที่ทีมงานและนักแสดงต้องระมัดระวังเป็นอย่างมาก แต่ทีมงานและนักแสดงก็สามารถร่วมมือกันทำงานให้ลุล่วงไปได้ด้วยดี

การถ่ายทำภายในโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การถ่ายทำในโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. เป็นฉากการสัมภาษณ์ของตัวละคร นาย จึงมีความจำเป็นที่จะต้องใช้สถานที่ที่สามารถจัดฉากให้ใกล้เคียงกับสตูดิโอหรือโรงถ่ายทำรายการโทรทัศน์ มีการจัดไฟโดยใช้ไฟภายใน โรงถ่ายเป็นหลักในการจัดแสง ใช้กล้อง Canon 5D Mark Three 2 ตัวในการถ่ายทำ โดยกล้อง (1) ถ่ายเก็บเป็น Master Shot ส่วนกล้อง (2) เก็บภาพ Medium Shot ของนักแสดง ข้าพเจ้าเริ่มการจัดแสงในเวลา 11:00 น. และเริ่มการถ่ายทำในเวลา 13.00 – 16.00 น.



ภาพที่ 5.9-5.10 ภาพบรรยากาศการจัดไฟในโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

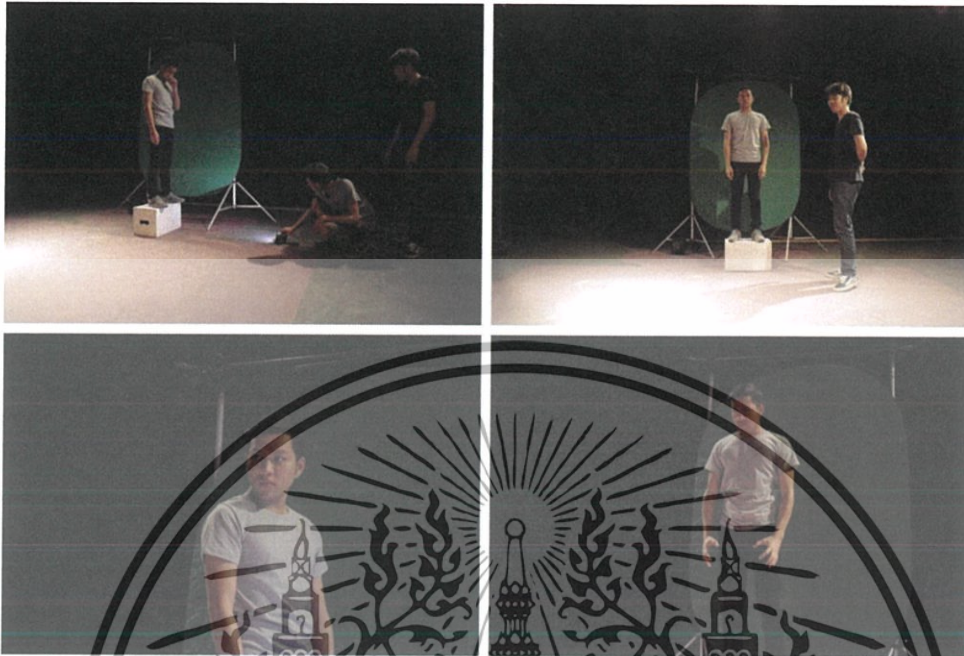
ในฉากนี้ตัวละครของ นาย จะเป็นผู้ให้สัมภาษณ์ในรายการเพียงคนเดียว ถึงแม้จะเป็นฉากที่ไม่ได้มีความยากในการถ่ายทำ แต่เป็นฉากที่มีบทพูดที่ค่อนข้างยาวและหลายประโยค รวมถึงในการให้สัมภาษณ์นักแสดงต้องแสดงถึงสีหน้าและอารมณ์ของความสูญเสีย สับสน อีกทั้งในแต่ละประโยค ซึ่งข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับจำเป็นต้องเข้าไปอธิบายถึงความรู้สึกนึกคิดของตัวละครในบทพูดแต่ละประโยค การแบ่งวรรคของคำพูด อัตราการพูด (Rate) เพื่อให้บางช่วงนักแสดงได้แสดงออกถึงอารมณ์ของตัวละครระหว่างการพูดนั้น การแทรกสีหน้าอารมณ์ในแต่ละวรรคแต่ละประโยค เพื่อให้ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้าให้มากที่สุด



ภาพที่ 5.11-5.14 ภาพการอธิบายบทภาพยนตร์ระหว่างการถ่ายทำภายใน โรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.

นอกจากนี้แล้วยังมีการแทรกการถ่าย ซึ่งเป็นฉากที่ก้าวจะต้อง โคนนายบิบบคแล้วตัวลอยขึ้นจากพื้น ซึ่งในการถ่ายทำในสถานที่จริงนั้นไม่สามารถถ่ายทำได้ จึงจำเป็นต้องมีการใช้ Green Screen เข้ามาช่วยในการถ่ายทำ และเนื่องจากเป็นการถ่ายทำกับ Green Screen ซึ่งนักแสดงจะไม่ได้ อยู่ในฉากหรือในสถานที่จริง ดังนั้นข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องมีการเข้าไปอธิบายถึงสถานการณ์ที่ตัวละครกำลังเผชิญว่าเป็นอย่างไร สีหน้า อารมณ์ ความรู้สึกเจ็บปวดจากการโดนบิบบค องสาของมุมที่นักแสดงจะต้องหัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.15-5.18 ภาพการถ่ายทำด้วย Green Screen และการอธิบายการแสดง

การถ่ายทำภายในบริเวณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ข้าพเจ้ามีความจำเป็นต้องเลือกการถ่ายทำภายในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เพราะเป็นฉากที่มีนักแสดงสมทบในบทบาทต่างๆ เป็นจำนวนมาก และตัวละครจะต้องเข้าฉากร่วมกัน อีกทั้งยังมีการถ่ายทำในหลายบริเวณ หลายสถานที่ที่แตกต่างกันออกไป ดังนั้นเพื่อให้เกิดความสะดวกในการถ่ายทำ การเคลื่อนย้ายกองถ่าย และการนัดหมายนักแสดง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังจึงมีความเหมาะสมมากที่สุด เนื่องจากเป็นสถาบันการศึกษาของข้าพเจ้าเอง และข้าพเจ้าก็รู้จักและเห็นถึงความเหมาะสมในหลายๆ บริเวณภายในสถาบันที่มีความเหมาะสมในการถ่ายทำในแต่ละฉากด้วย เนื่องจากการถ่ายแบบนอกสถานที่ (Outdoor) ข้าพเจ้าจึงมีความจำเป็นต้องใช้แสงธรรมชาติ Natural Light เป็นแสงหลักในการถ่ายทำแต่ละฉาก ใช้กล้อง Canon EOS 5D Mark III เป็นหลักในการถ่ายทำ โดยเริ่มการนัดนักแสดงมาในเวลา 09.00 น. เพื่อถ่ายร่วมกันในฉากที่ นิดกับแพรว (ตัวละครหลักในตอนที่ 3 มูเตลู) จะต้องมาเข้าฉากร่วมกับกลุ่มทีมงานรายการผีในตอนที่ 2 และถ่ายทำฉากอื่นๆ ในตอนที่ 3 เพิ่มเติม จากนั้นเริ่มการถ่ายทำอีกครั้งในเวลา 13.00 – 17.00 น. ในฉากอื่นๆ ที่มีนักแสดงสมทบในบทพรานบุญมีจากตอนที่ 1 มาเข้าฉากร่วมกับนักแสดงในตอนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำที่ค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสน

การถ่ายทำที่ค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสน จ.นครปฐม ซึ่งเป็นสถานที่หลักที่ใช้ในการถ่ายทำตลอดทั้งเรื่องในตอนที่ 1 เลี้ยงดง ซึ่งค่ายลูกเสือแห่งนี้ก็ได้ให้ความอนุเคราะห์ในการใช้สถานที่ถ่ายทำโดยไม่เก็บค่าใช้จ่าใดๆ เลย อีกทั้งยังอนุญาตให้ใช้สถานที่ถ่ายทำจนกระทั่งถึงแสงหมด ซึ่งมีความสะดวกในการถ่ายทำเป็นอย่างยิ่ง ข้าพเจ้าและทีมงานได้เริ่มออกเดินทางกันในเวลา 07.30 น. และถึงที่ค่ายในเวลา 10.00 น. ข้าพเจ้าและทีมงานได้นำอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ ทั้งเนื้อสด กระทงใบตอง ใบตอง รูป เทียน สายสัญญาณ เครื่องเช่นไฟวู้ ต่างเข้าไปประกอบฉากเพื่อการถ่ายทำ จากนั้นทีมงานก็ได้เดินสำรวจสถานที่เพิ่มเติมเพื่อถ่ายเก็บบรรยายการเพื่อใช้เป็น Insert ในการตัดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้ต่อไป ส่วนข้าพเจ้าก็ได้มีการพูดคุย อธิบายถึงบทและการแสดงให้แก่นักแสดงทั้ง 2 ของข้าพเจ้าฟัง เมื่อข้าพเจ้าและทีมงานจัดการเตรียมพร้อมก่อนการถ่ายทำในบริเวณที่ต้องการถ่ายทำเป็นที่เรียบร้อยแล้ว เนื่องจากเป็นการถ่ายทำในป่า มีความยากลำบากในการจัดไฟ จึงจำเป็นต้องใช้แสงธรรมชาติเป็นหลักในการถ่ายทำ ข้าพเจ้าและทีมงานจึงรอให้สภาพแสงได้ตามความต้องการซื้อช่วงเวลาแสงยามเย็นให้ตรงตามในบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าและทีมงานจึงเริ่มการถ่ายทำในเวลา 16.00-19.00 น. โดยการใช้กล้อง Canon EOS 5D Mark III เป็นหลักในการถ่ายทำ



ภาพที่ 5.19 ภาพบรรยากาศการจัดฉากพิธีเลี้ยงดงก่อนการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.20-5.23 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำตอนเลี้ยงดง

การกำกับการแสดงในตอนนี้นั้น เนื่องจากนักแสดงจะต้องแสดงในบริเวณที่เป็นลาน แต่นักแสดงจะต้องมากรว้างเข้าและกรว้างออก มีการลิม คังนั้นข้าพเจ้าและผู้กำกับภาพจึงจำเป็นต้องบอกตำแหน่ง Blocking ที่ชัดเจนให้แก่นักแสดงว่ากรว้างเข้ามาในฉากจากทิศทางไหน และกรว้างออกจากฉากไปตรงตำแหน่งไหน จุดใดคือจุดที่นักแสดงต้องลิมลง อีกทั้งลักษณะของสีหน้าและอาการหวาดกลัวของนักแสดงที่ต้องมีความต่อเนื่องกัน

นอกจากนี้แล้วสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำเป็นบริเวณป่าของค่ายลูกเสือ อีกทั้งช่วงเวลาในการถ่ายทำยังเป็นช่วงกลางวัน จึงมีความอันตรายจากสัตว์ แมลง และพืชต่างๆ ที่อาจสร้างการบาดเจ็บให้แก่ทีมงานและนักแสดงได้ ทีมงานและนักแสดงทุกคนจึงมีความระมัดระวังเป็นพิเศษในการถ่ายทำ แต่ถึงจะระมัดระวังแค่ไหนก็ยังไม่สามารถป้องกันได้ทั้งหมด อุปสรรคในการถ่ายทำหลักคือ ยุงเป็นจำนวนมากที่มาก่อความรำคาญในการถ่ายทำให้แก่ทีมงานและนักแสดง รวมไปถึงอันตรายจากต้นไม้หรือพืชที่มีหนาม ที่สร้างบาดแผลให้แก่ทีมงานและนักแสดงอีกด้วย และเนื่องด้วยใช้แสงธรรมชาติในช่วงเวลาเย็นในการถ่ายทำ ข้าพเจ้าและทีมงานจึงจำเป็นต้องแข่งขันกับเวลาของสภาพแสงที่น้อยลงเรื่อยๆ จึงมีการใช้ Reflector และแผ่น โฟมขาวในการช่วยเพิ่มแสงและสะท้อนแสงในการถ่ายทำช่วยร่วมด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง "อันตรธาน" นั้น มีหลากหลายขั้นตอนตั้งแต่การลำดับภาพ (Editing) การผสมเสียง (Sound Mixing) การปรับสีภาพและการเคลียสีในภาพยนตร์ (Color Collection & Color Grading) และเทคนิคพิเศษทางภาพยนตร์ (Visual Effect) ที่เป็นส่วนที่เข้ามามีบทบาทสำคัญภายในภาพยนตร์เรื่องนี้อีกด้วย มีการใช้ Visual Effect ในฉากสำคัญๆ ตลอดทั้งเรื่อง เพราะเป็นภาพยนตร์ที่มีความเกี่ยวข้องกับวิญญาน สิ่งเหนือธรรมชาติ และสิ่งมีชีวิตต่างดาว ตามจุดหมายของโครงการในภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง "อันตรธาน" ต้องการการดำเนินเรื่องและเหตุการณ์ไปเรื่อยๆ ตามเส้นเรื่องที่เกิดขึ้น แต่มีการเชื่อมโยงถึงกันในแต่ละตอน

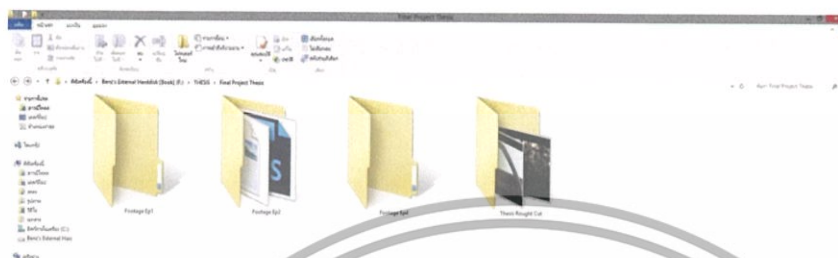
ข้าพเจ้าแม่ไม่ได้เป็นผู้ลงมือตัดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วยตนเอง แต่ข้าพเจ้าถึงจำเป็นต้องการมีความรู้เบื้องต้นในการตัดต่อลำดับภาพที่จะกำกับแล้วให้สามารถตัดต่อได้ และข้าพเจ้าต้องรู้ว่าข้าพเจ้าต้องการให้ภาพยนตร์ถูกตัดต่อออกมาแบบไหน โดยข้าพเจ้าต้องเผื่อข้อคิดที่จะสามารถให้ตัดต่อเป็นอย่างไรได้ แต่ก็ต้องมีความหมายเดียวกันในภาพรวม เพื่อให้ได้ผลใหม่ๆ แล้วก็มาดูผลที่ต่างกันออกไป

อีกทั้งโครงการนี้ยังเป็นภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ นอกจากจากตัวละครและองค์ประกอบอื่นๆ ในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์แล้วนั้น ข้าพเจ้ายังต้องอาศัยจังหวะในการตัดต่อลำดับภาพที่ช่วยส่งเสริมอารมณ์และความรู้สึกตื่นเต้นชวนให้ติดตามแก่ผู้ชม มีการตัดต่อภาพที่ฉับไว การตัดต่อลำดับภาพโดยรวมต้องเน้นไปที่การเล่าเรื่องที่ตื่นเต้น ระทึกขวัญ เปลี่ยนชื่ออย่างรวดเร็วและฉับพลัน เป็นหลักสำคัญในการลำดับภาพเพื่อเล่าเรื่องนี้

การตัดหาย (Rough Cut)

ในลำดับแรกนั้นคนลำดับภาพจะแบ่งแยก Folder ในการจัดเก็บไฟล์ออกเป็นตอนๆ เพื่อให้ง่ายต่อการเรียกใช้งาน โดยข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับนั้น ต้องเริ่มจากการดูฟุตเทจที่ถ่ายทั้งหมดก่อน โดยผู้กำกับ ผู้กำกับภาพ และคนเขียนบทภาพยนตร์ ต้องมานั่งดูร่วมกัน ในระหว่างที่ดูฟุตเทจนั้น หากมีฟุตเทจอะไรที่น่าสนใจ ก็จะให้คนตัดต่อลำดับภาพทำ Mark เป็น Select Clip เอาไว้ เป็นการเลือก Selected Takes ที่ข้าพเจ้าและทีมงานคิดว่าน่าสนใจ เลือกไว้ก่อนโดยเป็นขั้นตอนการลำดับภาพ โดยที่คนลำดับภาพจะเรียงฟุตเทจแต่ละช็อตที่ถ่ายทำเสร็จแล้ว พร้อมด้วยที่เสียงที่บันทึกมานั้น

มาเรียงลำดับกันในโปรแกรมตัดต่อ Adobe Premiere Pro CC ให้ตรงตามจำนวนบทก่อนในครั้งแรก โดยไม่ต้องคำนึงถึงรายละเอียดของการลำดับภาพมากนัก



ภาพที่ 6.1 ภาพการแบ่ง Folder วัตถุแยกตามแต่ละตอน

การตัดแบบละเอียด (Fine Cut)

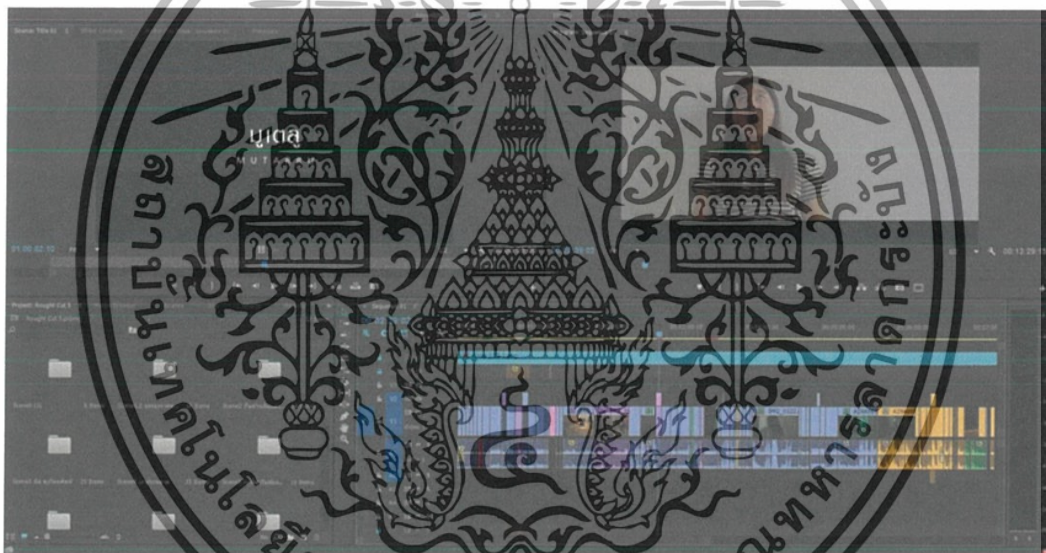
เป็นการตัดต่อขั้นสุดท้าย ก่อนที่จะทำให้ภาพและเสียงรวมเป็นหนึ่งเดียวกัน คนตัดต่อลำดับภาพจะเริ่มจากนำฉากแต่ละฉากที่ได้ตัดต่อไว้แล้ว นำมาลำดับเรียงกันตั้งแต่ขึ้นแรกของเรื่องไล่ลำดับกันไปจนถึงสิ้นสุดท้ายของแต่ละตอน แล้วดูอีกครั้งหนึ่งว่าฉากไหนภายในเรื่องที่ไม่สามารถเล่าเรื่องได้ หรือไม่มีข้อมูล (Information) ของภาพที่แตกต่างจากชื่อที่ได้แล้ว คนตัดต่อลำดับภาพก็จะตัดทิ้งออกไป เพื่อไม่ให้เกิดความน่าเบื่อแก่ผู้ชม

จากนั้นเมื่อคนลำดับภาพนำภาพและเสียงรวมเป็นหนึ่งเดียวกันแล้ว ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับจะมานั่งดูองค์ประกอบอื่นๆ ว่ามีครบภายในภาพยนตร์หรือไม่ ซึ่งได้แก่ แรงจูงใจ (Motivation) ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้ก็มีแรงจูงใจอยู่หลายจุดด้วยกันเช่น เสียงกลองและเสียงปี่ที่ตั้งกองไปทั่วป่าในตอน เลี้ยงดง หรือเสียงของรถสมอร์สที่ตั้งไปทั่วตึกร้างในตอน The Detector ซึ่งเป็นเสียงที่ไม่ปรากฏภาพในฉาก (Off Scene) เป็นแรงจูงใจให้แก่ผู้ชมว่าเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้นในฉากถัดไป นอกจากนี้ข้าพเจ้าจะดูเรื่องขององค์ประกอบภาพในช็อต (Shot Composition) ว่ามีองค์ประกอบภาพในช็อตที่สมเหตุสมผลหรือไม่ และความต่อเนื่อง (Continuity) ของทั้งเนื้อหาและการเคลื่อนไหวที่ปรากฏอยู่ภายในภาพยนตร์ และที่สำคัญที่สุดคือการตัดต่อนั้นชวนให้คนดูรู้สึกลุ้นระทึกไปกับภาพยนตร์ด้วยหรือไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.2 ภาพการจัดเรียง Folder แยกตาม Scene ในแต่ละตอน



ภาพที่ 6.3 ภาพการตัดต่อแบบละเอียดใน โปรแกรมตัดต่อ Adobe Premiere Pro.CC

เทคนิคภาพพิเศษ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพในหลายส่วนภายในเรื่อง โดยที่ทุกตอนจะมีการใส่เทคนิคพิเศษทางด้านภาพยนตร์ Visual Effect ลงไปหมดทุกตอนตามความเหมาะสมและความจำเป็น

ตอนที่ 1 เลี้ยงดง ได้มีการใส่ Visual Effect ในส่วนที่เป็นฉากที่ตัวละครโดนปืนยิงที่ขา ซึ่งในการถ่ายทำจริงไม่สามารถใช้ปืนจริงยิงได้ หรือ ไม่สามารถใช้ Effect ในขั้นตอนการถ่ายทำได้ จึงจำเป็นต้องมาทำขึ้นในขั้นตอนนี้

ตอนที่ 2 The Detector ได้มีการใส่ Visual Effect ในส่วนฉากที่ตัวละครมีตาเรืองแสง ที่แสดงถึงคุณลักษณะของสิ่งมีชีวิตต่างดาวที่ข้าพเจ้าและสมาชิกได้คิดร่วมกันจากข้อมูลที่ได้ใน

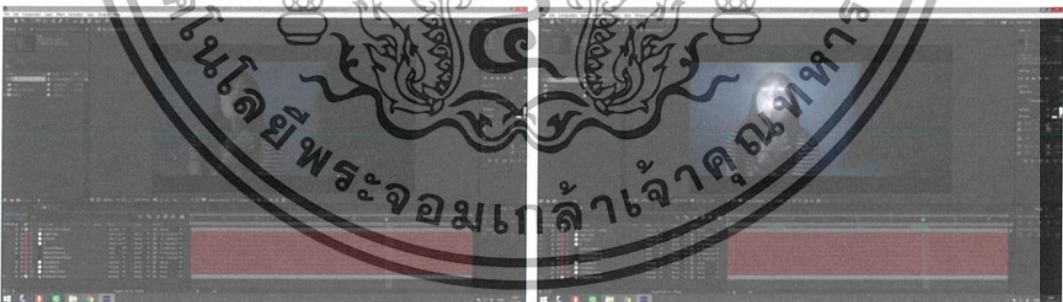
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการค้นคว้า และรวมไปถึงฉากอื่นๆ ภายในเรื่องนี้ที่ได้มีการใช้ Visual Effect เข้ามาช่วยเหลือนสิ่งที่ย้อนการถ่ายทำไม่สามารถทำได้ คือ การบีบคองจนยกตัวคนลอยขึ้น

ส่วนตอนที่ 3 มูเตลู ในตอนนี้เป็นตอนที่มีการใช้ Visual Effect เยอะมากที่สุด อีกทั้ง Visual Effect ยังมีความจำเป็นกับตอนนี้เป็นอย่างมาก โดย Visual Effect ที่ใช้ภายในเรื่องนี้ได้แก่ เงามดำของวิญญาณเจ้าพ่อผีฟ้า ที่ข้าพเจ้าเลือกที่จะทำให้เป็นเงาดำทมิฬ เพื่อแสดงออกถึงความดำมืด ลึกลับ และน่ากลัวน่าเกรงขาม และการทำ Visual Effect สิ่งมีชีวิตต่างดาวที่ไร้รูปร่าง หรือไร้กายหยาบ เป็นเพียงเหมือนดวงจิต คล้ายดวงวิญญาณ ซึ่งได้มีการออกแบบตามข้อมูลที่ได้จากการค้นหา รูปร่างลักษณะจากคำบอกเล่าของผู้ที่เคยได้พบเห็นสิ่งมีชีวิตต่างดาวรูปแบบนี้ รวมไปถึงการทำดวงตาดำทมิฬในตอนเจ้าผีฟ้าเข้าสู่ร่างของนิค ซึ่งทำให้นิคจากที่เป็นคนที่ดูอ่อนแอกลายเป็นคนที่ดูคึก น่ากลัว เหมือนปีศาจร้าย



ภาพที่ 6.4-6.5 ภาพการทำ Visual Effect ดวงตาดำ ด้วยโปรแกรม Adobe After Effect



ภาพที่ 6.6-6.7 ภาพการทำ Visual Effect ตาสีงมีชีวิตต่างดาวเรืองแสง ด้วยโปรแกรม Adobe After Effect

โดย Visual Effect ทั้งหมดได้ถูกทำในโปรแกรม Adobe After Effect CC ซึ่งเป็นโปรแกรมตัดต่อและใส่ Effect ในวิดีโอ ด้วย Effect ที่สามารถปรับแต่งวิดีโอให้สั้น โหด และแนบเนียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การปรับสีภาพและการเกลี่ยสีภาพยนตร์

การเกลี่ยสีในภาพยนตร์เรื่องนี้จำเป็นอย่างมาก เพราะเป็นภาพยนตร์ซีรีส์ที่มีจำนวน 3 ตอน ถึงแม้แต่ละเรื่องแต่ละตอนจะมีการดำเนินเรื่องเป็นของตัวเอง แต่ความเกี่ยวเนื่องกันภายในเรื่องที่ส่งผลกระทบต่อกันทำให้ภาพยนตร์ซีรีส์ชุดนี้ยังเป็นภาพยนตร์เรื่องเดียวกัน

ดังนั้นการเกลี่ยสีในภาพยนตร์เรื่องนี้จะช่วยในเรื่องของความต่อเนื่องของช็อต, ฉาก และความต่อเนื่องกลมกลืนของแต่ละตอนภายในที่ทำให้ภาพของภาพยนตร์เรื่องนี้มีความเป็นเอกภาพมากยิ่งขึ้น อีกทั้งค่าของสียังช่วยส่งเสริมอารมณ์ของหนังระทึกขวัญได้ดียิ่งขึ้นอีกด้วย

โดย Mood & Tone ที่ข้าพเจ้าต้องการในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าคือการใช้โทนสีน้ำเงินเพื่อต้องการให้ความรู้สึกเยือกเย็น เศร้า และตึงเครียดแก่ผู้ชม และการใช้สีดำที่เป็นสัญลักษณ์แห่งความตาย



ภาพที่ 6.8 ภาพการปรับสีภาพและการเกลี่ยสีภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.9-6.12 ภาพการ Color Grading ที่ได้ CG เข้าไปแล้ว

การปรับค่าสี (RGB Curve)

ข้าพเจ้าได้มีการอธิบายและบอกความต้องการ ในการปรับค่าสีให้ตรงกับ โทนสีของภาพที่ข้าพเจ้าต้องการ โดยที่เน้น โทนสีภาพเป็นสีน้ำเงินและดำ และ โทนแสงของเวลาในเรื่องที่ดำเนินไป การย้อมสีตามภาพ โดยใช้วิธีดู Parade RGB หรือ Waveform RGB เป็นกราฟแสดงสถานะของสี Red Green และ Blue โดยข้าพเจ้าสามารถนำ ภาพ Reference ของ Mood & Tone ที่ข้าพเจ้าต้องการนำมาให้คนปรับค่าสีดูกราฟสีและทำการย้อมตามเพื่อให้กราฟสีออกมาใกล้เคียงและคล้ายคลึงตาม Mood & Tone ของ Reference ที่ข้าพเจ้าเตรียมมาให้ ได้ใกล้เคียงมากที่สุด



ภาพที่ 6.13 ภาพการข้อมติตามภาพ โดยใช้วีดิทัศน์ Parade RGB

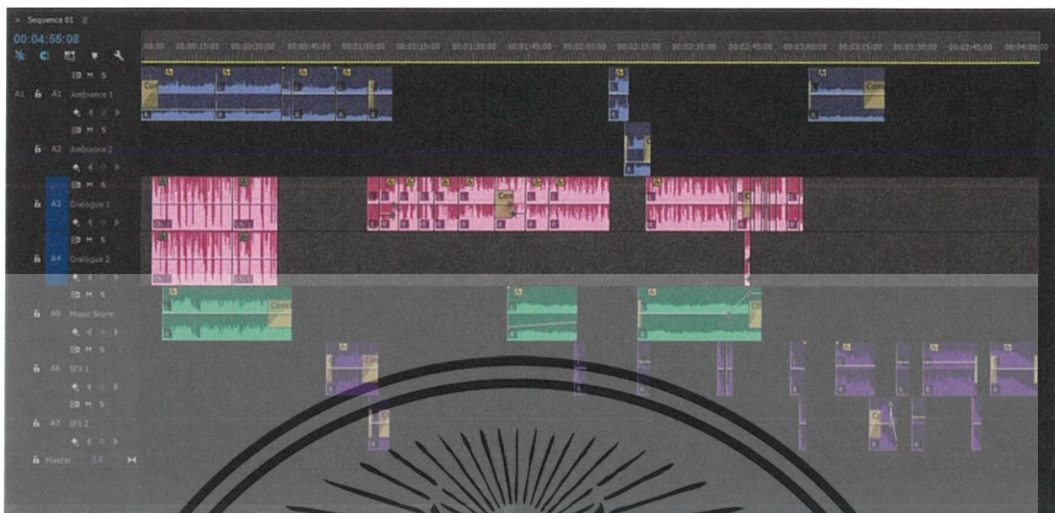
การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post-Production)

เสียงสนทนา (Dialogue)

บทสนทนาของตัวละครนั้นเป็นส่วนที่สำคัญส่วนหนึ่งในการเล่าเรื่อง เพราะบทสนทนาจะช่วยให้ผู้ชมเข้าใจในรายละเอียด ข้อมูลสำคัญต่างๆ ของเรื่องได้ชัดเจนขึ้น รวมถึงคำพูดที่มีความหมายของตัวละครที่ส่งผลต่อเรื่องหรือแม้กระทั่งต่อตัวของผู้ชมเองด้วย นำเสียงหรือระดับเสียงสนทนาของตัวละครภายในเรื่องยังช่วยบอกอารมณ์และอุปนิสัยของตัวละครแต่ละตัวได้อย่างชัดเจน สำหรับภาพยนตร์ซีรีส์ชุดนี้นั้น เจ้าหน้าที่และทีมงานได้เลือกใช้ Microphone Shotgun ในการบันทึกเสียงสนทนาของตัวละครแต่ละตัวเป็นหลัก และใช้ไมโครโฟน Zoom H6 ในการช่วยเก็บเสียงสนทนาอีกที

เมื่อนำไฟล์เสียงที่ได้บันทึกมาจากการถ่ายมาใส่ลงในโปรแกรมตัดต่อ ฝ่ายตัดต่อและผสมเสียงก็เริ่มกระบวนการทำงานโดย Balance เสียงพูดของตัวละครทุกๆ จากให้ระดับความดังของเสียงใกล้เคียงหรือเท่ากันตามความเหมาะสม และซ่อมแซมเสียงบางส่วนให้สามารถนำไปใช้ได้ดีในกระบวนการต่อไป

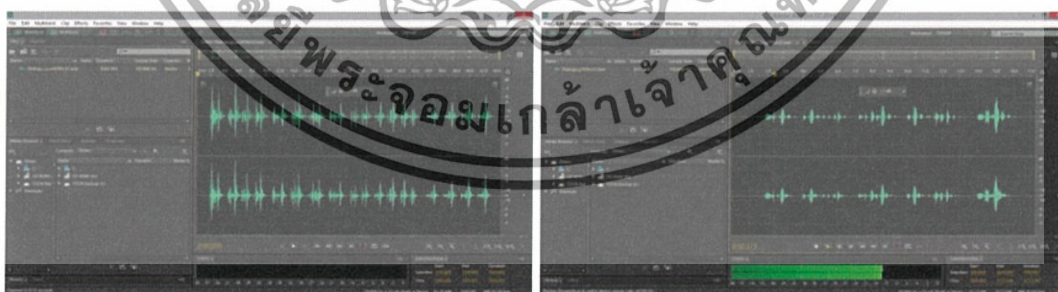
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.14 ภาพการใส่เสียง Dialogue

นอกจากนี้ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังมีการทำเสียงและแต่งเสียงของสิ่งทีเห็นหรือธรรมชาติอย่าง เจ้าพ่อผีฟ้า ที่ข้าพเจ้าและสมาชิก ไม่ต้องการให้เสียงเป็นเสียงของคนปกติแต่ต้องการทำเสียงที่ดูด้น มีความกังวาน และแปลกประหลาดจากคนทั่วไป

ซึ่งข้าพเจ้าเป็นผู้ทำออกแบบ บันทึกลงเสียง และปรับแต่งเสียงของเจ้าพ่อผีฟ้าด้วยตัวของข้าพเจ้าเอง โดยข้าพเจ้าเลือกการทำเสียงนี้จากโปรแกรม Adobe Audition CC ซึ่งเป็นโปรแกรมที่ถูกพัฒนาให้เข้ามาใช้งานในด้านของเสียง หรือออดิโอ โดยข้าพเจ้าจะทำการบันทึกเสียงในโปรแกรมก่อนเป็นลำดับแรก จากนั้นข้าพเจ้าทำการใส่ Effect ของเสียงเข้าไป



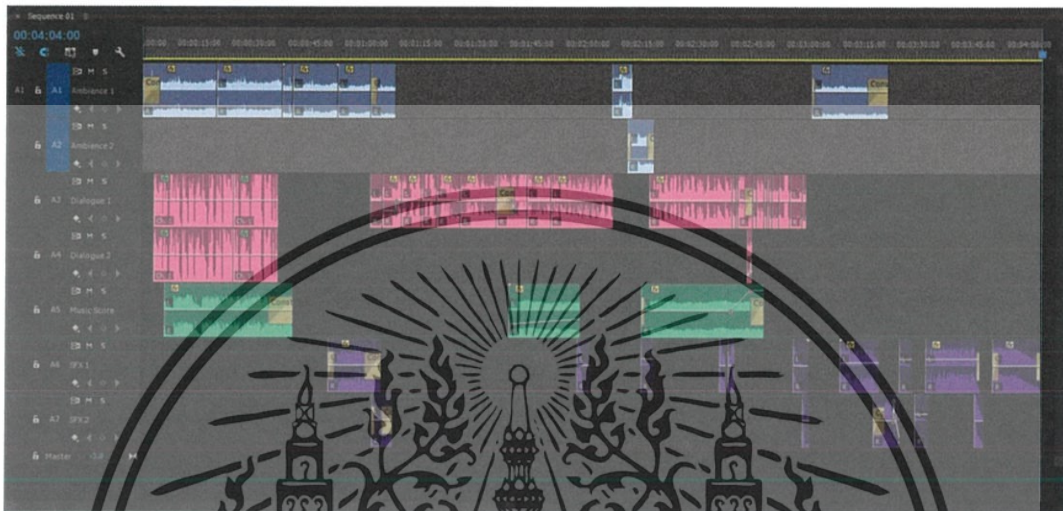
ภาพที่ 6.15-6.16 ภาพการทำเสียงเหนือธรรมชาติในโปรแกรม Adobe Audition

เสียงบรรยากาศ (Ambience)

เสียงบรรยากาศมีส่วนช่วยในการส่งเสริมความเป็นธรรมชาติของฉากนั้นๆ ให้ดูสมจริงมากยิ่งขึ้น ทั้งเสียงนกร้อง เสียงน้ำตก เสียงลมพัดผ่านต้นไม้ รวมถึงเสียงสภาพบรรยากาศของห้อง (Room Tone) แต่ละห้องก็จะไม่เหมือนกัน ซึ่งข้าพเจ้าและทีมงานก็จำเป็นต้องทำการบันทึกเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหล่านี้แยกเก็บไว้ตั้งแต่ขั้นตอนการถ่ายทำแล้ว โดยข้าพเจ้าและทีมงานได้เลือกใช้ไมโครโฟน Zoom H6 ในการบันทึกเสียงบรรยากาศเป็นหลัก

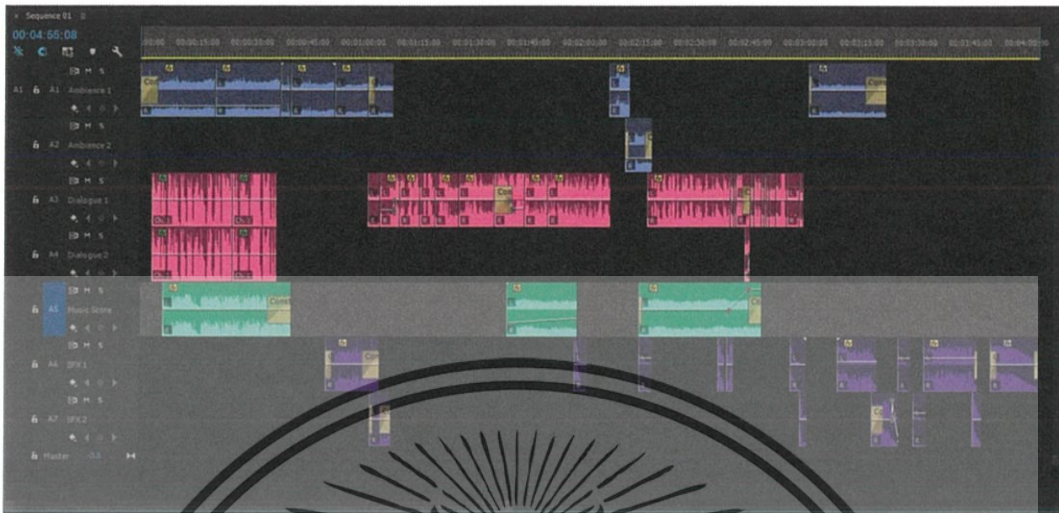


ภาพที่ 6.17 ภาพการใส่เสียง Ambience

เสียงดนตรีประกอบ (Music Score)

ข้าพเจ้าและทีมงานเลือกใช้ดนตรีประกอบที่เน้นจังหวะตื้นเต้น ตลก เพื่อเสริมสร้างความระทึกขวัญและกดดันให้แก่ผู้ชม โดยเลือกใช้ให้เหมาะสมในแต่ละฉากแต่ละสถานการณ์ที่ตัวละครกำลังเผชิญหน้าอยู่ หากตัวละครกำลังตกอยู่ในสถานการณ์ที่บีบคั้น กดดันและหวาดกลัว เสียงดนตรีประกอบจะเน้นไปที่เสียงที่มีความถี่สูง เพื่อบีบคั้นและกดดันความรู้สึกของผู้ชมให้ร่วมไปกับตัวละคร หรือหากตัวละครต้องเจอกับเหตุการณ์ที่ชวนผวา ตลก จังหวะของดนตรีก็จะมีส่วนที่ดังขึ้นมาอย่างฉับพลันเพื่อให้ผู้ชมตื่นตกใจไปกับตัวละครด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.18 ภาพการใส่เสียง Music Score

เสียงเอฟเฟกต์ (Sound Effect)

ในภาพยนตร์เรื่องใช้มีการใส่เสียงเอฟเฟกต์ (Sound Effect) เพื่อทำให้ชมเกิดอารมณ์ และความรู้สึกคล้อยตามเนื้อหาของภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 6.19 ภาพการใส่เสียงเอฟเฟกต์ (Sound Effect)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ นับได้ว่าเป็นแบบทดสอบหนึ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าได้ทบทวน และประเมินตนเองตลอดระยะเวลาในการเรียน 4 ปีการศึกษาที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรจากมหาวิทยาลัยบ้าง ซึ่งในการทำศิลปนิพนธ์นี้ข้าพเจ้าได้มีการปฏิบัติงานด้วยตนเองทั้งทางด้านการคัดเลือกนักแสดง คัดเลือกสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ ติดต่อประสานงานกับบุคคลที่ดูแลสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ ทั้งหมดนี้ทำให้ข้าพเจ้าเติบโตขึ้น รู้จักตนเองมากขึ้น รู้ว่าตนเองชอบทำอะไร ไม่ชอบทำอะไร ทำสิ่งไหนได้บ้าง ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากข้อผิดพลาดมากมายหลายอย่างจากการทำงานในครั้งนี้ ซึ่งจะเป็นบทเรียนให้ข้าพเจ้าได้ไตร่ตรองถึงข้อบกพร่องของตนเองในการทำงาน และเรียนรู้วิธีการแก้ไขปัญหาต่างๆ ให้ผ่านพ้นไปได้ ภาพยนตร์เรื่องนี้ถึงแม้ว่าจะไม่สมบูรณ์ที่สุดด้วยระยะเวลาในการทำและงบประมาณที่ถึงแม้จะมีสมาชิกถึง 4 คน แต่ๆ ละคนก็มีงบประมาณที่จำกัด ทำให้การจัดการเรื่องการถ่ายทำในแต่ละครั้งต้องคิด ไตร่ตรองถึงการใช้จ่ายให้ดี ข้าพเจ้าเชื่อว่าศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ได้สร้างความผูกพันและสร้างความสัมพันธ์ใหม่ๆ ที่ดีให้แก่ตัวข้าพเจ้า สมาชิก และนักแสดงที่ได้มาทำงานร่วมกัน และเป็นผลลัพธ์สุดท้ายในการทำงานที่มีความหมายและคุณค่าแก่ตัวข้าพเจ้าเองมากที่สุด

ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

การปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาบทภาพยนตร์

เนื่องจากการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เป็น โครงการที่ข้าพเจ้าได้ทำร่วมกับเพื่อนอีก 3 คน โดยที่ข้าพเจ้ารับหน้าที่กำกับภาพยนตร์ และมีเพื่อนอีก 2 คนทำหน้าที่เป็นคนเขียนบทภาพยนตร์ แต่ข้าพเจ้าและเพื่อนก็ได้ช่วยกันร่วมกันคิดเนื้อเรื่อง จุดเชื่อมโยง การใส่ประเด็นต่างๆ เข้าไปด้วยกัน จนสามารถได้โครงเรื่องคร่าวๆ ออกมา จากนั้นเพื่อนทั้ง 2 ของข้าพเจ้าจึงนำโครงเรื่องที่ได้นี้ไปขยายต่อเป็นบทภาพยนตร์ ส่วนข้าพเจ้าก็ช่วยเหลือในส่วนของการหาข้อมูล เพื่อนำมาสนับสนุนความคิด นำมาปรับใช้เข้าไปในบทภาพยนตร์ และเมื่อบทภาพยนตร์ในร่างแรกออกมา ข้าพเจ้าก็อ่านทั้งหมดทุกตอน เมื่อข้าพเจ้าอ่านแล้วก็จะนัดมาคุยบทภาพยนตร์กัน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันภายในกลุ่ม โดยส่วนใดบ้างที่ข้าพเจ้าภายในบทก็จะให้คงไว้อย่างเดิม หรือเสนอให้นำออกมาขยายต่อ ส่วนใดที่ข้าพเจ้าอ่านแล้วรู้สึกคับข้องใจ ก็จะบอกเหตุผลว่าเป็นเพราะอะไร เช่น เมื่ออ่านแล้วมีบางส่วนของที่ข้าพเจ้าเห็นว่ายากต่อการถ่ายทำ ก็มีความคิดว่าเสนอว่าควรลดลง หรือตัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออก หรือส่วนใดที่ไม่จำเป็นกับเรื่อง ก็ไม่มีความจำเป็นที่จะต้องใส่มา ซึ่งข้าพเจ้าก็จะบอกในขั้นตอนการประชุมบท เพื่อให้เพื่อนที่ทำหน้าที่เขียนบทเข้าใจ แต่ข้าพเจ้าเองก็รับฟังความคิดและเหตุผลของคนเขียนบทภาพยนตร์ที่ต้องการนำเสนอแนวคิดที่แปลกใหม่เช่นกัน ซึ่งข้าพเจ้าเองต้องหาจุดตรงกลางระหว่างความคิดของข้าพเจ้าและฝ่ายเขียนบทให้ได้ จากนั้นเพื่อนที่รับผิดชอบเรื่องการเขียนบทก็ได้พัฒนาบทภาพยนตร์จนได้โครงร่างที่ 2 ข้าพเจ้าก็จะนัดกันมานั่งอ่าน และนำไปเสนออาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า เพื่อรอฟังคำแนะนำ เมื่อได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว ข้าพเจ้าจึงจดคำแนะนำของอาจารย์และนำมาประชุมบทกันอีกรอบเพื่อพัฒนาบทในโครงร่างต่อไป จนเสร็จสมบูรณ์ตามความต้องการของคนเขียนบทและตัวข้าพเจ้าเอง

การคัดเลือกนักแสดง

ในการคัดเลือกนักแสดงนั้นข้าพเจ้าได้มีการคัดเลือกนักแสดงด้วยตนเอง และติดต่อประสานงานพูดคุยกับนักแสดงด้วยตนเองเช่นกัน ปัญหาที่เกิดขึ้นคือนักแสดงที่ต้องการให้มารับบทนั้นๆ แต่แรก ไม่สามารถจัดหาเวลาว่างได้ตรงกันกับช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าจัดช่วงเวลาในการถ่ายทำไว้ ทำให้ต้องมีการหานักแสดงคนอื่นที่ข้าพเจ้าสนใจเป็นลำดับต่อมาเรื่อยๆ ซึ่งนักแสดงบางคนอาจจะไม่ตรงใจของข้าพเจ้าทั้งทางด้านบุคลิกภายนอกและการแสดงเสียทีเดียว แต่ข้าพเจ้าก็พยายามที่จะเลือกให้ตรงกับบทบาทมากที่สุดเท่าที่เป็นไปได้

การเลือกสถานที่ถ่ายทำ

ข้าพเจ้าและสมาชิกได้มีการค้นหา คัดเลือก และไปดูสถานที่ถ่ายทำด้วยตนเอง เพื่อที่ทุกคนในกลุ่มจะได้เห็นภาพของภาพยนตร์ตรงกัน สำหรับสถานที่ถ่ายทำในเรื่อง อาทิ ป่า ที่ข้าพเจ้าต้องไปแบบดิบชื้น ซึ่งในครั้งแรกข้าพเจ้าเลือกเป็นอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ แต่ด้วยระยะเวลาในการเปิดให้ถ่ายทำในอุทยานค่อนข้างมีอย่างจำกัด ซึ่งเป็นอุปสรรคในการทำงาน ทำให้ข้าพเจ้าและสมาชิกจำเป็นต้องเลือกสถานที่ถ่ายทำแห่งใหม่ซึ่งก็คือค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสนแทน เพราะสะดวกในการถ่ายทำมากกว่า ในส่วนของตึกร้างนั้น ข้าพเจ้าไม่สามารถหาตึกร้างที่ยอมให้นักศึกษาถ่ายทำกันโดยไม่เก็บค่าใช้จ่ายได้ ซึ่งค่าใช้จ่ายก็สูงเกินกว่าที่ข้าพเจ้าจะจ่ายไหวได้ จึงจำเป็นต้องหาตึกร้างใหม่เช่นเดียวกัน โดยได้ความอนุเคราะห์จากอาจารย์ในสถาบันของข้าพเจ้าเป็นผู้เอื้ออำนวยความสะดวกในการถ่ายทำ โดยไม่เก็บค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาเรื่องเวลาของนักแสดง

สำหรับเวลาการนัดนักแสดงนั้น เนื่องจากข้าพเจ้าได้มีการบอกช่วงเวลาที่จะถ่ายทำไว้ค่อนข้างที่จะชัดเจนแล้ว จึงทำให้การนัดเวลาในการถ่ายทำไม่ค่อยที่จะมีปัญหาเกิดขึ้น มีเพียงแต่การที่นักแสดงในบทแพรว เกิดป่วยกะทันหันขึ้นมา ทำให้ไม่สามารถมาแสดงได้ตามวันและเวลาที่นัดไว้ ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องเปลี่ยนและเลือกนักแสดงใหม่อย่างรวดเร็วที่สุด ให้ทันกับวันที่จะถ่ายทำ อีกอุปสรรคในการทำงานคือนักแสดงในตอนที่ 2 (The Detector) มีงานทำประจำกันหมด โดยทำงานกันวันจันทร์ถึงวันศุกร์ ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องจัดวันเวลาในการถ่ายทำเป็นช่วงเวลาวันเสาร์และวันอาทิตย์เท่านั้น

ปัญหาเรื่องการเดินทาง

ในเรื่องของการเดินทางไปถ่ายทำนั้น เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำส่วนใหญ่อยู่ในจังหวัดกรุงเทพฯ อีกทั้งสมาชิกในกลุ่มของข้าพเจ้าก็มีรถยนต์ส่วนตัว นักแสดงของข้าพเจ้าเองก็มีรถยนต์ส่วนตัวเช่นเดียวกัน บางคนก็เดินทางมาด้วยรถโดยสารประจำทางบ้าง รถไฟฟ้าบ้าง หรือแท็กซี่บ้าง จึงทำให้การเดินทางไปถ่ายทำตามแต่ละสถานที่ไม่ค่อยมีปัญหาเท่าไร จะมีแต่การเดินทางไปถ่ายทำที่ค่ายลูกเสือกำแพงแสน จ. นครปฐม ที่ข้าพเจ้าจำเป็นต้องใช้บริการเช่ารถตู้โดยสาร เพื่อพาสมาชิกและนักแสดงเดินทางไปถ่ายทำพร้อมกันได้สะดวก แต่ก็มีเรื่องของค่าใช้จ่ายที่ค่อนข้างสูงอยู่บ้าง

ปัญหาขณะการถ่ายทำ

ในการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นย่อมเกิดปัญหาขึ้นระหว่างการทำมาหลายอยู่แล้ว โดยปัญหาที่ข้าพเจ้าได้พบเจอขณะถ่ายทำภาพยนตร์คือข้อจำกัดด้านเวลาในการถ่ายทำในแต่ละสถานที่ที่มีการจำกัดทั้งเวลาในการอนุญาตให้ถ่ายทำของผู้ดูแลสถานที่และเรื่องของสภาพแสงที่เปลี่ยนไปตามช่วงเวลาต่างๆ จึงทำให้การถ่ายทำในบางฉากเป็นไปอย่างเร่งรีบและรวดเร็วกว่าเวลาที่คาดไว้ตามปกติ ความเหนื่อยล้าของสมาชิกแต่ละคนเองก็มีส่วน เพราะมีการถ่ายทำที่ติดต่อกันหลายชั่วโมง จึงทำให้เกิดความเพลียและเหนื่อยล้าขณะทำงานได้ แต่ก็มีการพักระหว่างการถ่ายทำให้สมาชิกในกลุ่มและนักแสดงด้วย

ปัญหาขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

ปัญหาเรื่องการตัดต่อ

ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบเจอในขั้นตอนการตัดต่อคือ ปัญหาเรื่องของ Hardware ที่ไม่สามารถทำงานส่งเสริมโปรแกรมตัดต่อได้อย่างลื่นไหล ทำให้การตัดต่อเป็นไปอย่างติดขัดและส่งผลให้การทำงานในขั้นตอนนี้ล่าช้ากว่าที่คาดไว้มาก อีกหนึ่งปัญหาที่พบเจอคือเสียงแทรกหรือเสียงรบกวนต่างๆ ที่เข้ามาในฟุตเทจ ซึ่งส่งผลรบกวนต่อเสียง Dialogue ของตัวละคร ซึ่งเป็นปัญหาที่ค่อนข้างแก้ไขได้ยาก

บทสรุป

การทำศิลปนิพนธ์ชั้นนี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้ว่าการทำงานในแต่ละขั้นตอนนี้ล้วนมีความสำคัญด้วยกันทั้งสิ้น ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์เองและรับหน้าที่เป็นโปรดิวเซอร์เองด้วยนั้นจะต้องแม่นยำในเรื่องของการนัดวัน เวลา และสถานที่ในการถ่ายทำของนักแสดง เพราะหากการนัดผิดพลาดขึ้นมา จะส่งผลต่อสมาชิกทุกคนในการทำงาน และข้าพเจ้าจะต้องมีสติในการแก้ไข ปัญหาเฉพาะหน้าต่างๆ ที่เกิดขึ้นในการถ่ายทำ หรือขั้นตอนหลังการถ่ายทำใหม่ได้ เพื่อให้งานสามารถสำเร็จและบรรลุไปตามวันเวลาที่กำหนด ศิลปนิพนธ์ชั้นนี้ไม่ได้มีความคาดหมายตามวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้า ก็เป็นภาพยนตร์ซีรีส์จบในตอน แต่ที่มีจุดเชื่อมโยงของเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกันในแต่ละตอน อีกทั้งยังนำเสนอแง่มุมเกี่ยวกับทัศนคติเกี่ยวกับประเพณีพื้นบ้าน สิ่งมีชีวิตต่างดาว และร่างทรง ของผู้คนในสังคมชนบท สังคมวัยรุ่น สังคมคนทำงาน และสังคมครอบครัว

ในการทำศิลปนิพนธ์ชั้นนี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่า บางครั้งข้าพเจ้าก็ได้ขาดความรับผิดชอบ ในการดูแลอุปกรณ์ต่างๆ อย่างไม่รอบคอบโดยที่ไม่รู้ตัว และในการทำงานร่วมกับผู้คนจำนวนมาก บางครั้งข้าพเจ้าก็ใช้คำพูดที่อาจกระทบกระเทือนจิตใจของสมาชิกภายในกลุ่ม นักแสดง และคนรอบข้างที่ทำงานร่วมกับข้าพเจ้า โดยตั้งใจหรือไม่ทันยังคิดก็ตาม ข้าพเจ้าเองก็มาคิดได้ภายหลังและสำนึกผิดในการกระทำของข้าพเจ้าแต่ละครั้ง ทำให้ข้าพเจ้าเรียนรู้ที่จะควบคุมอารมณ์ ความรู้สึกของตนเองได้มากขึ้น และพยายามปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้นในการถ่ายทำและทำงานในแต่ละครั้ง ยอมรับฟังเข้าใจถึงปัญหาของทุกคนที่ทำงานร่วมกับข้าพเจ้า ไม่เอาอารมณ์หรือความต้องการส่วนตัวเป็นหลักในการทำงานเพียงอย่างเดียว ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการจัดการกับงานที่หลากหลายรูปแบบ การติดต่อประสานงานกับบุคคลมากมาย หลากหลายประเภท เรียนรู้วิธีที่จะเข้าหาพูดคุยกับบุคคลเหล่านั้น เพื่อขอความช่วยเหลือและความอนุเคราะห์ในการทำงานต่างๆ ซึ่งโดยส่วนตัวของข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งนี้เป็นประโยชน์สูงสุดในการทำงานครั้งนี้ ที่ข้าพเจ้าสามารถนำไปใช้ในการทำงานในอนาคตต่อไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้รับบทเรียนจากข้อผิดพลาดต่างๆ ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้น รวมถึงได้รับประสบการณ์ที่ดีจากผู้คนรอบข้างในการทำงานแต่ละครั้ง ซึ่งมันจะเป็นประสบการณ์และความทรงจำที่ดี ที่มีความหมายกับตัวเองข้าพเจ้าเอง ว่าครั้งหนึ่งข้าพเจ้าเคยได้ทำงานนี้กับผู้คนเหล่านี้ โดยข้าพเจ้าถือพวกเขาเหล่านั้นเป็นครูทั้งสิ้น ข้าพเจ้าจะเก็บสิ่งที่เป็นประโยชน์และความรู้สึกดีๆ ที่ได้จากการทำงานชิ้นนี้ตลอดไป และเก็บบทเรียนมาใช้พัฒนาตนเองต่อไปในอนาคตอย่างมีประสิทธิภาพได้ต่อไป

ข้อเสนอแนะ

จากการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้สิ่งต่างๆ เพิ่มมากขึ้น ซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าอยากบอกกล่าว เพื่อให้นักศึกษาสาขาภาพยนตร์รุ่นต่อไป สามารถนำไปปรับใช้ได้ ผลงานชิ้นนี้แม้จะไม่ใช่งานที่ดีที่สุด แต่ก็เป็งานที่ข้าพเจ้าตั้งใจทำที่สุดตลอดระยะเวลา 4 ปีที่ผ่านมา เพราะมันเป็นผลงานสุดท้ายก่อนที่ข้าพเจ้าจะจบการศึกษาออกไป ข้าพเจ้าอาจจะไม่ได้ทำงานทางด้านภาพยนตร์หรือภาพเคลื่อนไหวในภายภาคหน้า แต่ผลงานชิ้นนี้ก็เป็เครื่องพิสูจน์และเป็นสิ่งที่ใช้แสดงถึงความสามารถทางด้านภาพยนตร์ของข้าพเจ้าที่ได้เรียนรู้มาทั้งหมด ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับและโปรดิวเซอร์ อาจจะไม่ได้อำนาจการทำงานทั้งหมดในทุกๆ ขั้นตอน แต่การประสานงานกับทุกฝ่ายนั้น ข้าพเจ้าจำเป็นต้องมีความรู้พื้นฐานในทุกๆ เรื่องอยู่ด้วย ถึงแม้ว่าข้าพเจ้าเองจะทำได้ไม่ดีพอในทุกๆ ด้านก็ตาม แต่ข้าพเจ้าก็ต้องตั้งใจทำมันให้ถึงที่สุด เราต้องรับฟังความคิดเห็นจากบุคคลอื่นที่มีต่องานของเรา หากเห็นว่าดี เราก็ทำตาม แต่อย่าฟังหรือเชื่อจนครอบงำความคิดของเราที่มีต่องานจนมากเกินไป เพราะตัวเราเองย่อมเข้าใจและรู้ดีถึงงานของเราเอง รู้ปัญหาที่เกิดขึ้นในขั้นตอนต่างๆ รู้ขีดจำกัดของตนเอง รู้ว่าเราทำอะไรได้บ้าง ทำสิ่งใดไม่ได้บ้าง และเรากำลังทำอะไรอยู่ ที่สำคัญที่สุดในการทำงานคืออย่ากลัวความผิดพลาดของตัวเอง และอย่ากลัวความล้มเหลวในการทำงาน เพราะความผิดพลาดจะเป็นสิ่งที่ให้ข้อคิด ประสบการณ์กับเรา และมันจะเป็นสิ่งย้ำเตือนและสอนเราเองว่า เราควรที่จะเริ่มต้นมันใหม่อย่างไร เพื่อไม่ให้ผิดพลาดซ้ำแล้วซ้ำอีก

บรรณานุกรม

- ก. สนทนาไซไฟ. มนุษย์ต่างดาว พันธุ์ต่างๆ [ออนไลน์], สืบค้น 19 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก http://www.scifi.siligon.com/s_06alienspe.html
- ข. วิกิพีเดีย. มนุษย์ต่างดาว [ออนไลน์], สืบค้น 19 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A1%E0%B8%99%E0%B8%B8%E0%B8%A9%E0%B8%A2%E0%B9%8C%E0%B8%95%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%B8%94%E0%B8%B2%E0%B8%A7#E0.B8.9B.E0.B8.A3.E0.B8.B0.E0.B9.80.E0.B8.A0.E0.B8.97.E0.B8.82.E0.B8.AD.E0.B8.87.E0.B8.A1.E0.B8.99.E0.B8.B8.E0.B8.A9.E0.B8.A2.E0.B9.8C.E0.B8.95.E0.B9.88.E0.B8.B2.E0.B8.87.E0.B8.94.E0.B8.B2.E0.B8.A7>
- ค. เรื่องจริงผ่านจอ. ร่างทรงคนตาย [ออนไลน์], สืบค้น 24 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=LmYlGhHp7l8&t=124s>
- ง. ชมรมนักสะกดจิตแห่งประเทศไทย. ที่เข้าเจ้าทรง ป่วยทางจิตหรือสัญญาณจากเทพเจ้า [ออนไลน์], สืบค้น 24 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://thaihypno.com/index.php/2/item/519-%E0%B8%9C%E0%B8%B5%E0%B9%80%E0%B8%82%E0%B9%89%E0%B8%B2-%E0%B9%80%E0%B8%88%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%97%E0%B8%A3%E0%B8%87%E0%B8%9B%E0%B9%88%E0%B8%A7%E0%B8%A2%E0%B8%97%E0%B8%87%E0%B8%88%E0%B8%B4%E0%B8%95%E0%B8%AB%E0%B8%A3%E0%B8%B7%E0%B8%AD%E0%B8%AA%E0%B8%B1%E0%B8%8D%E0%B8%8D%E0%B8%B2%E0%B8%93%E0%B8%88%E0%B8%B2%E0%B8%81%E0%B9%80%E0%B8%97%E0%B8%9E%E0%B9%80%E0%B8%88%E0%B9%89%E0%B8%B2>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- A. a-chieve. ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ [ออนไลน์], สืบค้น 12 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก
<http://www.a-chieve.org/information/detail/74>
- B. Eduzones. การเป็นพรีทรีกร [ออนไลน์], สืบค้น 12 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก
<https://blog.eduzones.com/offy/3866>
- C. Thaiarcheep. อาชีพช่างภาพ อาชีพอิสระสำหรับคนรักการถ่ายภาพ [ออนไลน์], สืบค้น 12 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก
<http://www.thaiarcheep.com/%E0%B8%AD%E0%B8%B2%E0%B8%8A%E0%B8%B5%E0%B8%9E%E0%B8%8A%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%9E-%E0%B8%AD%E0%B8%B2%E0%B8%8A%E0%B8%B5%E0%B8%9E%E0%B8%AD%E0%B8%B4%E0%B8%AA%E0%B8%A3%E0%B8%B0.html>
 ไทยรัฐออนไลน์. เชื้อนแตก ผู้นำตาย สงครามโลก ค่าเดือนเพื่อนนอกโลก เทพนม เมือง
 แมน [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก
<http://www.thairath.co.th/content/life/238380>
- D. Dek-D. มนุษย์ต่างดาว เป็นสิ่งบอกเล่าของ ดร.อาทอง ชุมสาย ณ อยุธยา [ออนไลน์], สืบค้น
 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.dek-d.com/board/view/1452085/>
 ไทยรัฐออนไลน์. เชื้อนแตก ผู้นำตาย สงครามโลก ค่าเดือนเพื่อนนอกโลก เทพนม เมือง
 แมน [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก
<http://www.thairath.co.th/content/life/238380>
- E. Healthcarethai. โรคประสาทแบบฮิสทีเรีย [ออนไลน์], สืบค้น 24 กันยายน 2559. เข้าถึงได้
 จาก
<http://www.healthcarethai.com/%E0%B9%82%E0%B8%A3%E0%B8%84%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%97%E0%B9%81%E0%B8%9A%E0%B8%9A%E0%B8%AE%E0%B8%B5%E0%B8%AA%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%80%E0%B8%A3%E0%B8%B5%E0%B8%A2-hysteria/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล

นาย วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย

ที่อยู่

บ้านเลขที่ 80/28 ถนนสายไหม แขวงสายไหม
เขตสายไหม จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10220

6-6-60

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2549 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
โรงเรียนสารวิทยา จังหวัดกรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2555 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
โรงเรียนสารวิทยา จังหวัดกรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2559 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนการศึกษาที่ได้รับ

- พ.ศ. 2554 เข้าร่วม 30 คนสุดท้ายโครงการ TK Young Writer 2011, เขียนเรื่องสั้น
- พ.ศ. 2556 เรื่อง “สองคน เพื่อนตาย”, ผู้ช่วยผู้กำกับ, วิชาพื้นฐานภาพยนตร์
- พ.ศ. 2557 เรื่อง “The Mask หน้ากากหลอน ซ่อนวิญญาณ”, ผู้กำกับภาพยนตร์,
วิชาการกำกับภาพยนตร์
- พ.ศ. 2558 เรื่อง “The Drug Dealer คู่หลด หลุดไม่ได้แ้ว”, ผู้ช่วยผู้กำกับ, วิชา
ภาพยนตร์บันเทิง
- พ.ศ. 2559 รายการไทยบันเทิง, สถานีประชาชน, ศิลป์สโมสร ช่อง ThaiPBS, ผู้ช่วยผู้
กำกับรายการ, วิชาการฝึกงานทางภาพยนตร์
- พ.ศ. 2560 เรื่อง “อันตราย”, ผู้กำกับภาพยนตร์, วิชาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้