

วัตถุประสงค์และพลังงานแห่งการดำรงอยู่  
The Contexte and Energy for Existence



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2560–2561

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....*วิชาติ แสงแก้ว*.....

ประธานกรรมการ

(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชัย คอนประศรี)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(อาจารย์ถุช งามสม)

.....*[Signature]*.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนคล ดิรุจิเจริญ)

.....*[Signature]*.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชัย คอนประศรี)

หัวข้อศิลปนิพนธ์    วัสดุและพลังงานแห่งการดำรงอยู่  
The Contexte and Energy for Existence  
ชื่อ                            นาย ภาสวีร์ อินประชา  
รหัสนักศึกษา            57020503  
สาขาวิชา                 ประติมากรรม  
คณะ                        สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                2560 - 2561  
อาจารย์ที่ปรึกษา        ผศ. สุรัชย์ คอนประศรี

### บทคัดย่อ

วัสดุและพลังงานกับมนุษย์มีความเชื่อมโยงกันมาโดยตลอดในหลายรูปแบบ เช่นสิ่งของ เครื่องใช้ สิ่งอำนวยความสะดวก เป็นรูปแบบวิถีแบบใหม่ที่มีความต้องการอย่าง สิ้นสุดและมีความสวยงามในรูปแบบอุดมคติของข้าพเจ้า ความงามเหล่านั้นแฝงอยู่ในระบบการดำรงอยู่ของชีวิตในทุกรูปแบบ เป็นความงามของการพึ่งพากันในวัฏจักรที่มีการเติบโตกันไปแบบซ้ำๆ และมนุษย์กับวัสดุก็เป็นความสวยงามรูปแบบหนึ่งของธรรมชาติ สิ่งต่างๆ เหล่านั้นทำให้ออกเกิดเป็นความรู้สึกละมุนเหงาแห่งการดำรงชีวิตอยู่โดยไม่รู้ตัว และเปลี่ยนความรู้สึกเหล่านั้นให้เป็นจินตนาการที่อิสระไร้กฎเกณฑ์และเหตุผลเป็นความประทับใจในความทรงจำ การสำรวจ การทดลอง ความอยากรู้อยากเห็นสิ่งรอบๆตัว ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดรูปทรงที่เกิดจากจินตนาการของความเหนือจริง โดยการนำเสนอผ่านผลงานในรูปแบบสามมิติ

## กิตติกรรมประกาศ

ขอน้อมรำลึกพระคุณของ มารดา บิดาผู้ให้กำเนิด รวมทั้ง ปู่ ย่า ตา ยาย ญาติมิตร ทั้งหลายผู้มีส่วนช่วยเป็นกำลังใจ สนับสนุนตลอดการสร้างสรรคด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ. สุรชัย ดอนประศรี ที่ให้ความช่วยเหลือ ขอขอบคุณอาจารย์ภาคประติมากรรมและคณาจารย์ทุกท่านที่ให้ความรู้ ความเข้าใจ อบรมสั่งสอนให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดา มารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชา ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ภาสวีร์ อินประชา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1	1
จุดมุ่งหมายของการศึกษา	2
แนวความคิด	2
สมมติฐานของการศึกษา	3
ขอบเขตของการศึกษา	3
บทที่ 2	4
บทที่ 3	10
3.1 ภาพร่าง	10
3.2 ขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน	15
บทที่ 4	24
บทที่ 5	31
บรรณานุกรม	32
ภาพผลงานศิลปะ	33
ประวัติผู้เขียน	37

## สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพประกอบที่ 1	4
ภาพประกอบที่ 2	5
ภาพประกอบที่ 3	6
ภาพประกอบที่ 4	7
ภาพประกอบที่ 5	8
ภาพประกอบที่ 6	9
ภาพประกอบที่ 7	10
ภาพประกอบที่ 8	11
ภาพประกอบที่ 9	12
ภาพประกอบที่ 10	13
ภาพประกอบที่ 11	14
ภาพประกอบที่ 12	15
ภาพประกอบที่ 13	16
ภาพประกอบที่ 14	16
ภาพประกอบที่ 15	17
ภาพประกอบที่ 16	17
ภาพประกอบที่ 17	18
ภาพประกอบที่ 18	18
ภาพประกอบที่ 19	19
ภาพประกอบที่ 20	20
ภาพประกอบที่ 21	20
ภาพประกอบที่ 22	21
ภาพประกอบที่ 23	22
ภาพประกอบที่ 24	23
ภาพประกอบที่ 25	23

## บทที่ 1

### ที่มาและความสำคัญ

ในปัจจุบัน มนุษย์มีวิวัฒนาการในการดำรงชีวิตอย่างสะดวกสบาย มีการสร้างเทคโนโลยี และนวัตกรรมใหม่ๆ เพื่อรองรับความต้องการในเรื่องการบริโภคอย่างไร้สิ้นสุด และเทคโนโลยีที่สร้างมานั้น ก็ยังก่อให้เกิดผลเสียทั้งต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

มนุษย์มีความจำเป็นในการพึ่งธรรมชาติในทุกๆ ด้าน ทั้งที่อยู่อาศัยและสิ่งประดิษฐ์ต่างๆ ในโลกปัจจุบัน มนุษย์ได้เริ่มบริโภคเกินความจำเป็น ทำให้เกิดขยะและของเสียต่างๆ เพิ่มขึ้นทุกวัน จนทำให้เกิดอันตรายต่อสิ่งแวดล้อมและส่งผลกระทบต่อ การดำเนินชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบัน

ข้าพเจ้าได้นำผลกระทบของเทคโนโลยีที่ส่งผลกระทบต่อมนุษย์ ในลักษณะการบริโภคที่เกินความจำเป็นมาถ่ายทอดเป็นงานศิลปะ เพื่อสะท้อนแง่มุมของผลเสียที่มนุษย์สร้างขึ้น จนก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัย ในลักษณะการสร้างรูปทรงที่มุ่งประเด็นในเรื่องของวัตถุซึ่งถูกผลิตมาในลักษณะเกินความจำเป็น จนทำให้เกิดเป็นขยะ ที่ส่งผลเสียด้านลบต่อมนุษย์มาพัฒนาเพื่อสร้างเป็นงานศิลปะ ในลักษณะประติมากรรมที่ก่อให้เกิดการตระหนักในเรื่องการบริโภคเทคโนโลยีเกินความจำเป็น

## จุดมุ่งหมายของการศึกษา

1. ต้องการแสดงออกถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับเทคโนโลยี ในลักษณะการบริโภคเกินความจำเป็น
2. ต้องการแสดงออกถึงวิวัฒนาการของมนุษย์ที่ต้องพึ่งพาอาศัยเทคโนโลยีเพื่อการดำรงชีวิต
3. ต้องการแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับผลเสียของเทคโนโลยีที่ส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ตลอดจนสร้างผลเสียต่อสิ่งแวดล้อม
4. เพื่อสร้างผลงานศิลปะที่สะท้อนเรื่องราวของเทคโนโลยีที่สร้างผลข้างเคียงต่อมนุษย์กับธรรมชาติ

## แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะลักษณะในรูปแบบงานประติมากรรมที่เกิดจากการนำวัสดุเหลือใช้ในรูปแบบขยะอิเล็กทรอนิกส์หรือขยะซึ่งเกิดจากเทคโนโลยีต่างๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้นมาพัฒนาเป็นงานศิลปะ ที่สะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญในเรื่องของการบริโภคเทคโนโลยี เพื่อต้องการให้มนุษย์เกิดการตระหนักถึงคุณค่าของสิ่งมีชีวิตบนโลกนี้ ในลักษณะของธรรมชาติที่กำลังจะสูญสลาย จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่ง ที่จะต้องมีการจำกัดการบริโภคเทคโนโลยีเพื่อไม่ให้ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

ข้าพเจ้าจึง ได้นำเศษวัสดุที่เหลือใช้ต่างๆ มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ในลักษณะผสมผสานขยะให้เกิดเป็นรูปทรงที่เน้นย้ำถึงความจำเป็นในการบริโภคเทคโนโลยี โดยการสร้างสิ่งมีชีวิตเล็กๆ ที่กำลังจะใกล้สูญพันธุ์ มาประกอบสร้างร่วมกับเศษขยะให้เกิดเป็นงานศิลปะที่ทำให้มนุษย์ตระหนักในคุณค่าของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

## สมมุติฐานของการศึกษา

เพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุที่ก่อให้เกิดพลังงานต่อการดำรงอยู่ของมนุษย์ จากการนำเศษวัสดุที่เหลือใช้ มาพัฒนาเป็นงานศิลปะในรูปแบบงานประติมากรรม

## ขอบเขตของการศึกษา

การศึกษานี้ เกิดจากการสร้างสรรค์งานศิลปะในลักษณะประติมากรรม ที่เกิดจากการนำเศษขยะอิเล็กทรอนิกส์เหลือใช้ต่างๆ มาพัฒนาเป็นงานศิลปะ โดยกำหนดลักษณะงานทั้งหมดออกเป็น 3 ลักษณะ ดังนี้

1. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เกิดจากนำของเหลือใช้มาสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรม
2. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เกิดจากการนำเศษวัสดุต่างๆ จำพวกเหล็ก ไม้ และขยะอิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ มาประกอบสร้างเป็นงานประติมากรรม
3. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เกิดจากนำวัสดุสำเร็จรูป ในรูปแบบของเศษขยะ มาพัฒนาเป็นงานประติมากรรม

## บทที่ 2

### การทบทวนงานศิลปะ

การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับศิลปินที่ให้แรงบันดาลใจในการดำเนินงาน มาประกอบการสร้างรูปทรง และแนวคิด เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะในรูปแบบประติมากรรมสื่อผสม (Sculpture Installation) โดยหยิบยกศิลปินที่ให้อิทธิพลในการดำเนินงาน ซึ่งประกอบไปกอบ

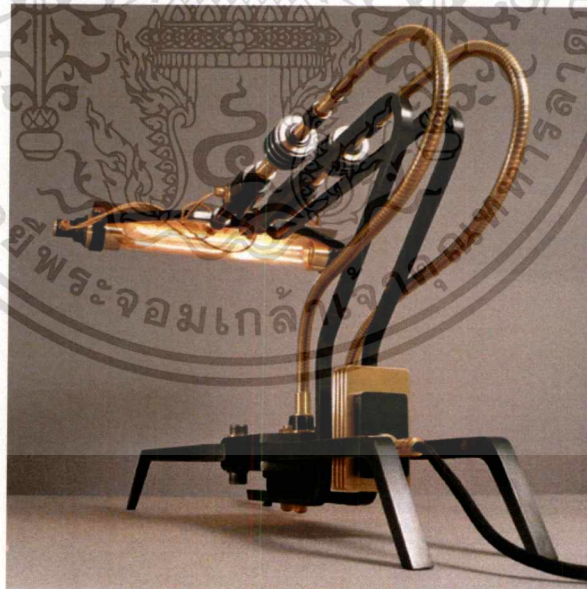
2.1 แฟรง บูชวาร์ด (Frank Buchwald)

2.2 แดเนียล แอกแด็ก (Daniel Agdag)

2.3 โรเบิร์ต เอช ฮัดสัน (Robert H. Hudson)

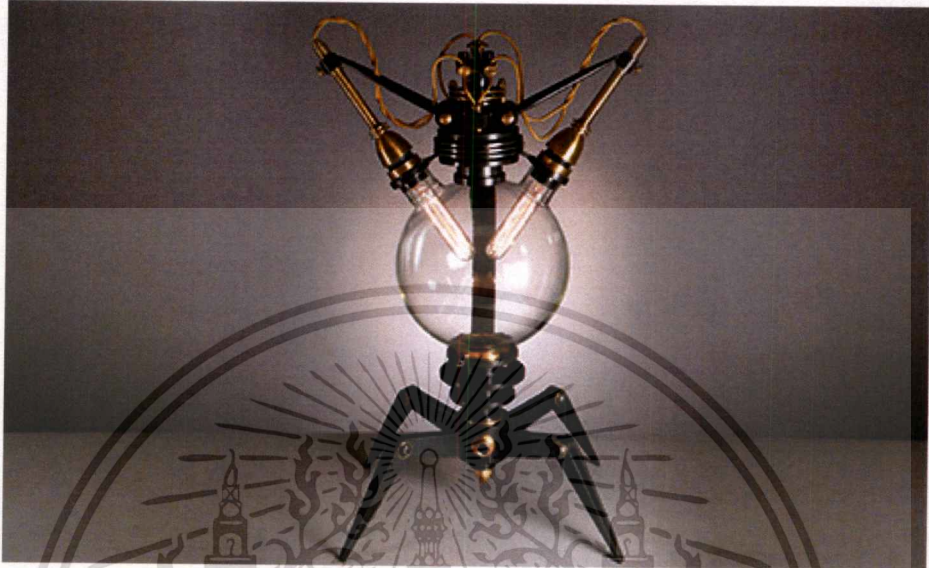
2.1 ชื่อศิลปิน แฟรง บูชวาร์ด (Frank Buchwald)

บูชวาร์ด เป็นศิลปินชาวอเมริกัน ที่ทำงานเกี่ยวกับการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ โดยมีแนวคิดในเรื่องความชื่นชอบในเครื่องใช้ไฟฟ้าสมัยสงครามโลก มาถ่ายทอดเป็นงานประติมากรรมร่วมสมัย ที่แสดงออกถึงความซับซ้อนของพลังงานซึ่งอยู่ในรูปของเฟอร์นิเจอร์ที่ถูกดัดแปลงมาเป็นงานศิลปะ



ภาพประกอบที่ 1 ชื่อผลงาน Machine Lights Inox No. 1

เทคนิค Burnished steel, brushed brass ขนาด 42 x 40 x 39 เซนติเมตร

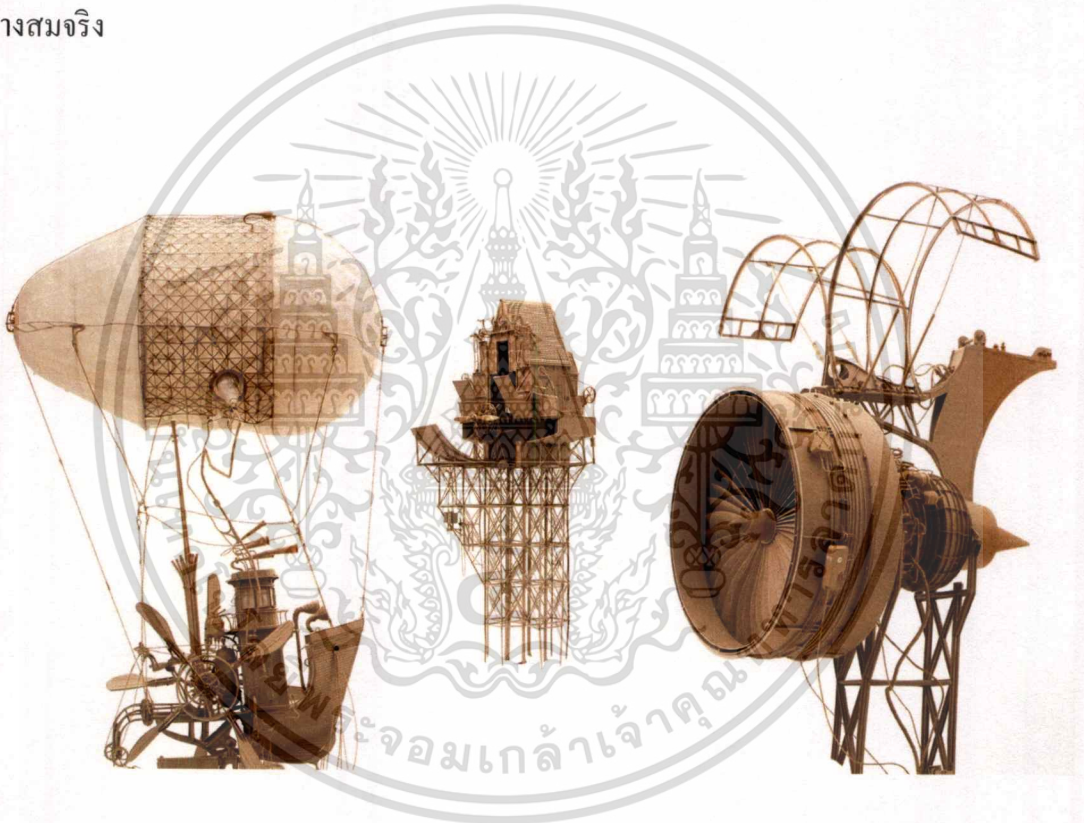


ภาพประกอบที่ 2 ชื่อผลงาน Machine Lights Type No. 1  
 เทคนิค Burnished steel, brushed brass ขนาด 30cm x 47 cm  
 (ที่มา : <https://www.madgallery.net/geneva/en/creators/frank-buchwald>)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลการสร้างสรรคผลงานประติมากรรมจากบตุวาร์ด ในเรื่อง  
 สร้างประติมากรรมรูปทรงของเครื่องจักรที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง และวิธีการ  
 ประดิษฐ์งานที่น่าสนใจ ด้วยการใช้โลหะผสมผสานรวมกับการใช้แสงไฟในงาน  
 เฟอร์นิเจอร์ โดยมีเนื้อหาทำให้ผู้ชมเห็นถึงการใช้เทคโนโลยีมาประกอบสร้างเป็นงาน  
 ศิลปะในอีกแง่มุม

## 2.2 ชื่อศิลปิน แดเนียล แอกแด็ก (Daniel Agdag)

แอกแด็ก เป็นศิลปินชาวอเมริกัน ที่สร้างงานประติมากรรมที่เกี่ยวกับกระดาษ โดยมีแนวคิดในเรื่องการสร้างความรู้สึกอัศจรรย์ใจต่อรูปทรงของเครื่องยนต์ เครื่องจักร และกลไกต่างๆ ในลักษณะการประกอบสร้างขึ้นใหม่ด้วยกระดาษ ซึ่งเกิดจากการนำชิ้นส่วนเล็กๆ ของเครื่องยนต์และกลไกเหล่านั้น มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะที่มีขนาดใหญ่โต โดยมีเนื้อหาเพื่อนำเสนอถึงขนาดและสัดส่วนของเครื่องยนต์ให้เกิดความรู้สึกน่าสนใจ ด้วยการสร้างสรรค์รายละเอียดอย่างสมจริง

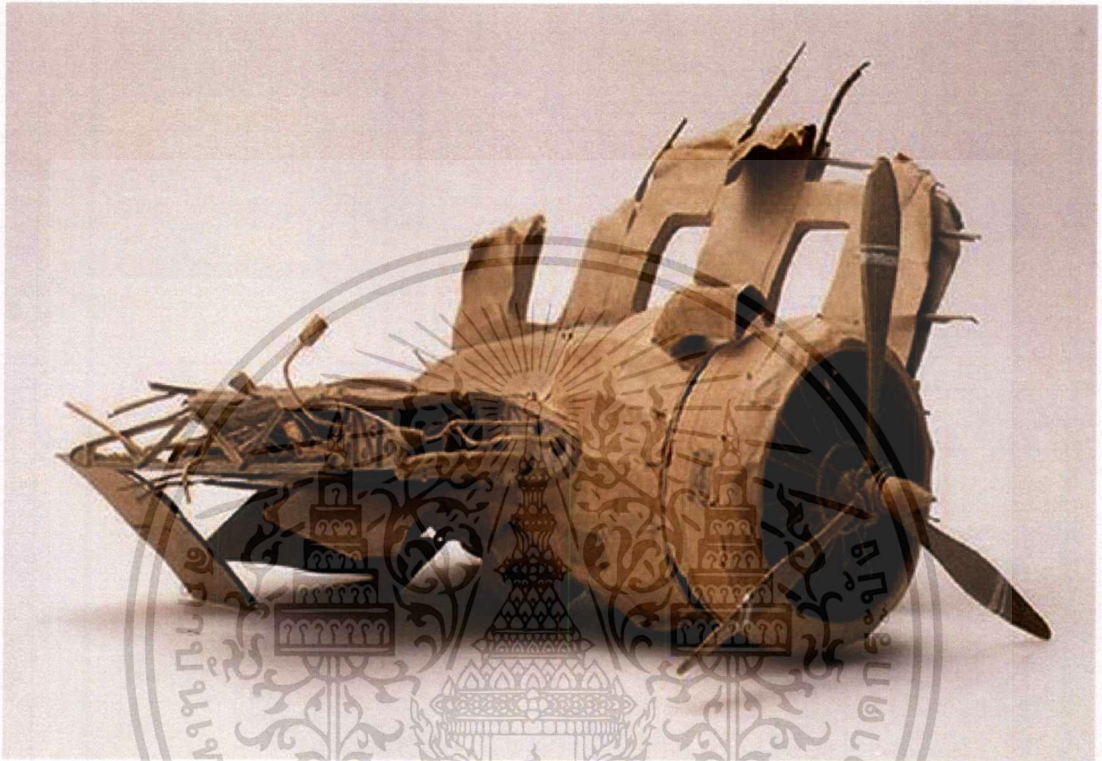


### ชื่อผลงาน The Genera

เทคนิค ประกอบกระดาษ ขนาด 58.5 X 30.5 cm เซนติเมตร

(ที่มา : <http://www.thisiscolossal.com/2016/02/daniel-agdag-cardboard-sculptures/> )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3 ชื่อผลงาน “The Editor” (2015)  
เทคนิค ประกอบกระดาษ ขนาด 30 x 30 x 65 เซนติเมตร

(ที่มา : <http://www.thisiscosossal.com/2016/02/daniel-agdag-cardboard-sculptures/> )

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจากแอดเด็ก ในเรื่องของการนำชิ้นส่วนต่างๆ ของเทคโนโลยีในรูปแบบขยะอิเล็กทรอนิกส์ มาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ในลักษณะการประกอบร่วมกันเป็นรูปทรงงานประติมากรรม เพื่อสื่อถึงเนื้อหาที่เกี่ยวกับผลกระทบของเทคโนโลยีต่อมนุษย์ ด้วยการสร้างรายละเอียดของผลงานในลักษณะสมจริง

### 2.3 ชื่อศิลปิน โรเบิร์ต เอช ฮัดสัน (Robert H. Hudson)

โรเบิร์ต เอช ฮัดสัน (Robert H. Hudson) เป็นศิลปินชาวอเมริกัน เกิดวันที่ 8 กันยายน ในคริสต์ทศวรรษ 1938 (อายุ 79 ปี) จบการศึกษาจากสถาบันการศึกษาซานฟรานซิสโก ในปี 1963 ฮัดสันเป็นนักประดิษฐ์งานศิลปะในลักษณะประติมากรรมกึ่งนามธรรม จากการนำเศษวัสดุรอบตัวที่เขาได้ในชีวิตประจำวันมาประกอบเข้าด้วยกันเป็นงานศิลปะ แบบไร้ภาพร่าง ฮัดสันอาศัยความพึงพอใจของตนเองในการทำงาน เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบการใช้ชีวิตที่มีความซับซ้อนและตั้งเครียดจากการทำงาน



ภาพประกอบที่ 4 ชื่อผลงาน Frame of Mind .1

เทคนิค สีสผสม 221 × 129.5 × 124.5 เซนติเมตร

(ที่มา : <http://www.bivinsgallery.com/artists/robert-hudson>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 5 ชื่อผลงาน Frame of Mind. 2  
 เทคนิค สีสผสม ขนาด 114.3 × 106.7 × 86.4 เซนติเมตร  
 (ที่มา : <http://www.bivinsgallery.com/artists/robert-hudson>)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจากฮัตสัน ในเรื่องการเลือกใช้วัสดุที่พบปะในชีวิตประจำวัน มาสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรมแนวแอ็บสแตรค (Astract) อีกทั้งยังได้รับมุมมองในเรื่องการจัดวางองค์ประกอบที่ก่อให้เกิดแนวคิดซึ่งสามารถนำมาปรับใช้ในผลงานชุดนี้ นอกจากนั้น ยังให้แนวคิดในการนำวัสดุเหลือใช้มาสร้างให้เกิดประโยชน์ในรูปแบบของงานศิลปะ โดยนำมีการสีสนของวัสดุเหล่านั้นมาพัฒนาเข้าสู่งานศิลปะของตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

# ภาพร่างและขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน

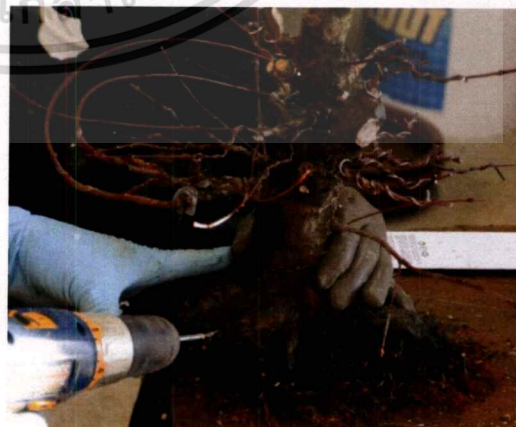
### 3.1 ภาพร่าง

การสร้างสรรค์ประติมากรรมในชุดนี้ เกิดจากการนำปัญหาเกี่ยวกับการบริโภคเทคโนโลยีเกินความจำเป็นจนส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์อาศัย มาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ โดยการสร้างเนื้อหาที่เกี่ยวกับผลเสียของเทคโนโลยีต่อดำรงชีวิตของมนุษย์ มาสร้างเป็นภาพร่าง ซึ่งการดำเนินงานศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อ “วัสดุและพลังงานแห่งการดำรงอยู่” นี้ ประกอบไปด้วยภาพร่าง ดังต่อไปนี้

- 3.1 ภาพร่างผลงานประติมากรรมตุ้เหล็กเพื่อการยังชีพของมนุษย์
- 3.2 ภาพร่างผลงานประติมากรรมโครงสร้างการพึ่งพาสิ่งมีชีวิต
- 3.3 ภาพร่างผลงานประติมากรรมวัสดุสร้างพลังงาน

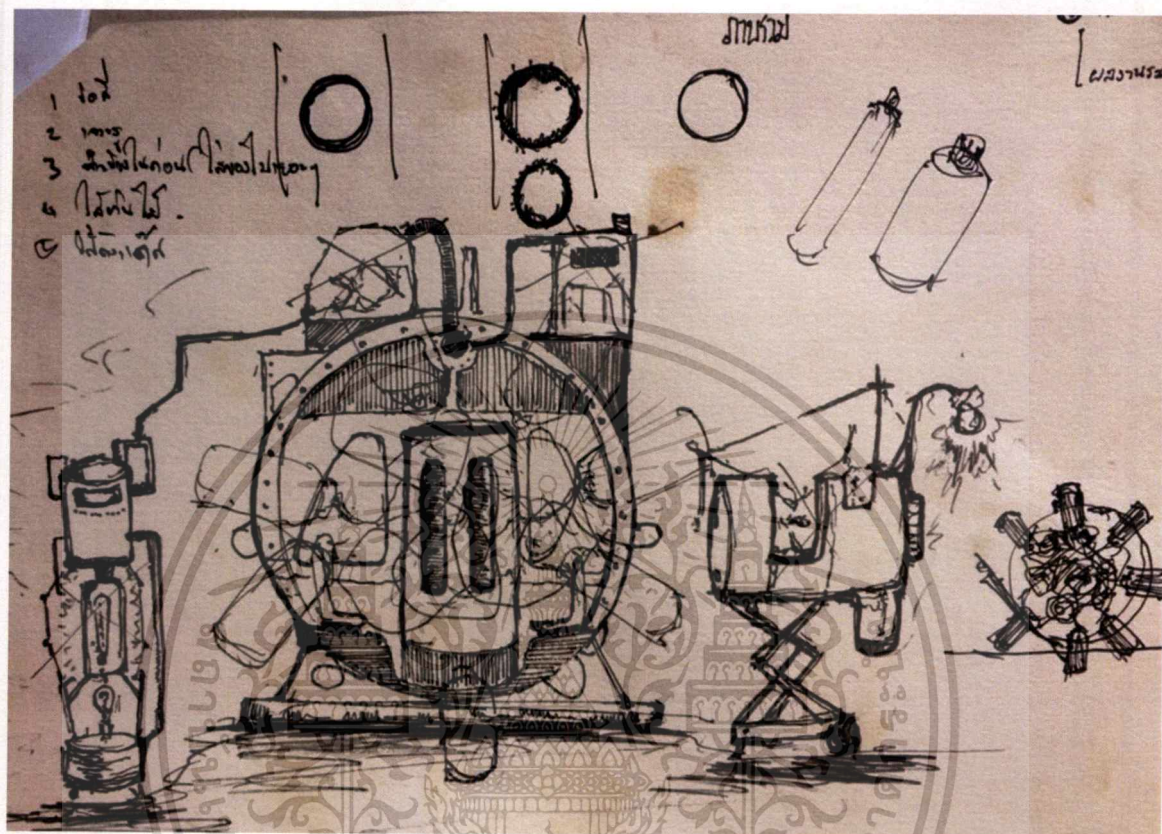
#### 3.1 ภาพร่างผลงานประติมากรรมตุ้เหล็กเพื่อการยังชีพของมนุษย์

ประติมากรรมชิ้นนี้ สร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อทำให้มนุษย์ตระหนักในเรื่องการบริโภคเทคโนโลยี โดยการนำเสนอแง่มุมเกี่ยวกับการใช้เทคโนโลยีที่เกินความจำเป็น และส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมในลักษณะต่างๆ จากการนำขยะเหลือใช้จากกองขยะ ในรูปแบบของเหลือใช้มาพัฒนาสร้างเป็นภาพร่าง เพื่อทำให้มนุษย์ตระหนักในเรื่องการบริโภคเทคโนโลยีอย่างรู้คุณค่า



ภาพประกอบที่ 6 ข้อมูลประกอบการสร้างภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 7 ภาพร่างขั้นที่ 1

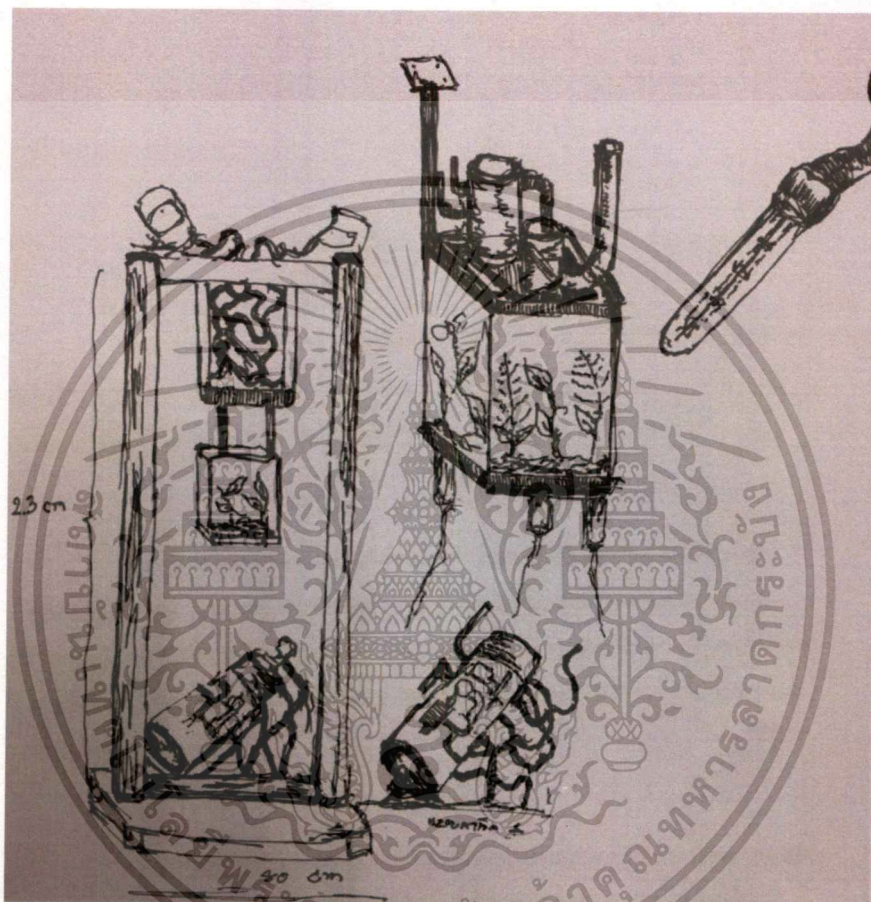
ชื่อผลงาน ประติมากรรมคู่เหล็กเพื่อการยังชีพของมนุษย์

เทคนิค เชื่อมโลหะสำเร็จรูปในลักษณะของขยะอิเล็กทรอนิกส์ ขนาด 260 x 275 x 210 เซนติเมตร

ภาพร่างขั้นนี้ เกิดจากการนำตู้กระแสไฟฟ้าที่ใช้สำหรับนั่งเล่น มาสร้างสรรค์เป็นรูปทรงงานประติมากรรมที่เกี่ยวกับตู้ที่ก่อให้เกิดพลังงานใหม่ โดยเป็นพลังงานทดแทน ซึ่งเกิดจากผลกระทบมาจากการทำลายสิ่งแวดล้อมของมนุษย์ ส่งผลให้มนุษย์ต้องสูญเสียทรัพยากรที่เป็นแหล่งกำเนิดพลังงาน จนต้องมีการสร้างพลังขึ้นมาใหม่ในลักษณะการทดลอง โดยใช้ขยะอิเล็กทรอนิกส์มาทดลองในตู้กระแสไฟฟ้า เพื่อเสาะหาพลังงานทดแทน ในกรณีที่พลังในธรรมชาติถูกบริโภคจนหมดสิ้น

### 3.2 ภาพร่างผลงานประติมากรรมโครงสร้างการพึ่งพาสีมีชีวิต

ภาพร่างชิ้นนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อสะท้อนแง่มุมของสิ่งมีชีวิตเล็กๆ ในบริบทของสภาพแวดล้อมที่สูญสลายด้วยน้ำมือของมนุษย์ จากการบริโภคเทคโนโลยีที่เกินขอบเขต จนส่งผลต่อสภาพแวดล้อมที่มนุษย์อาศัยอยู่ ส่งผลให้เกิดการแสวงหาพลังงานทดแทนเพื่อยังชีพ ที่จะทำให้นมนุษย์นั้น สามารถดำรงชีวิตต่อไปได้



ภาพประกอบที่ 8

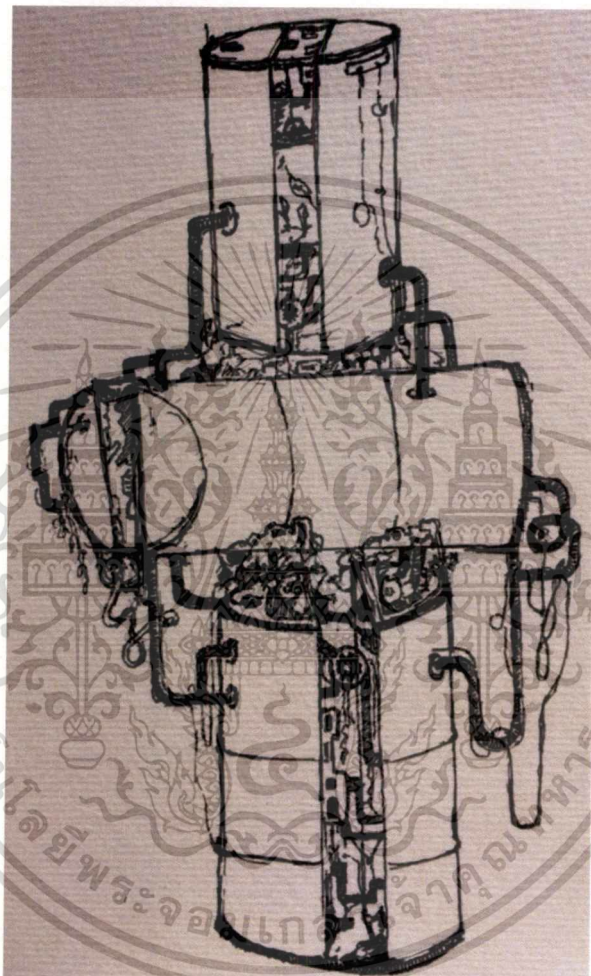
ข้อมูลประกอบการสร้างภาพร่าง

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ เกิดจากการนำวัสดุที่หลากหลายชนิด มาประกอบสร้างเป็นงานประติมากรรมลักษณะสื่อผสม (mix media) โดยใช้วัสดุที่เหลือจากโรงเหล็กเก่า ของที่ทิ้งตามสถานที่ต่างๆ และวัสดุจำพวกเหล็ก ท่อนไม้ ต้นไม้ มาประกอบสร้างร่วมกับสิ่งมีชีวิต จำพวกพืชที่มีขนาดเล็ก เพื่อแสดงให้เห็นถึงการดำรงอยู่ระหว่างธรรมชาติและขยะเทคโนโลยี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ภาพร่างผลงานประติมากรรมความหลากหลายของวัสดุ

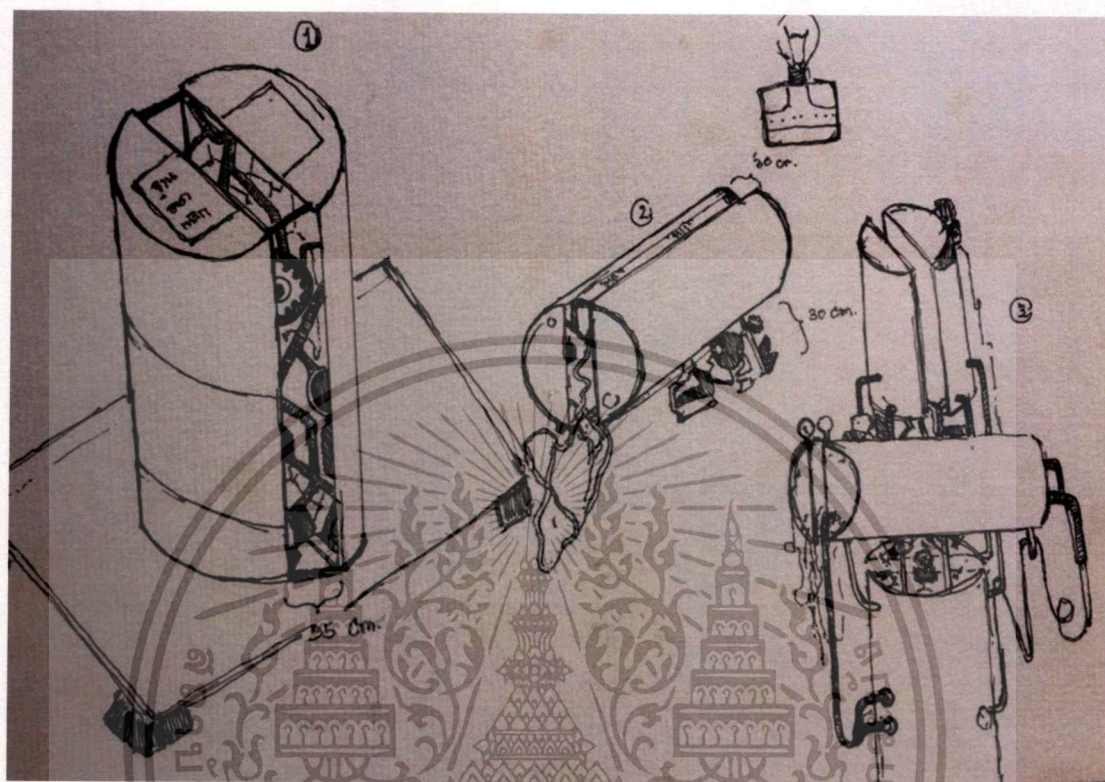
ประติมากรรมชิ้นนี้ สร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อสะท้อนเรื่องราวของเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งเป็นต้นเหตุสำคัญในการทำลายธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และยังส่งผลกระทบต่อ การดำเนินชีวิต อีกทั้งยังสร้างผลข้างเคียงต่อร่างกายของมนุษย์ ในลักษณะของเทคโนโลยีที่มีอยู่มาก เกินความจำเป็น จนเป็นต้นเหตุการสูญสลายของธรรมชาติ



ภาพประกอบที่ 9 ภาพร่างชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน ผลงานประติมากรรมวัสดุสร้างพลังงาน  
เทคนิค สีสผสม,เชื่อมโลหะ ขนาด 280x110x120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 10 ภาพร่างชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน ผลงานประดิษฐานกรรมวัสดุสร้างพลังงาน  
เทคนิค สื่อมผสม, เชื่อมโลหะ ขนาด 280 x 110 x 120 เซนติเมตร

ภาพร่างผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงผลของเทคโนโลยีที่มนุษย์สร้างขึ้นมา โดยนำเสนอผ่านแง่มุมของวัสดุเหลือใช้ในรูปแบบของขยะอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งประกอบไปด้วยเครื่องใช้ไฟฟ้าที่ถูกทิ้งในลักษณะขยะ ถึงแกลลอนน้ำมัน และเศษเครื่องยนต์และกลไกต่างๆ มาพัฒนาเพื่อสร้างเป็นงานประดิษฐานกรรม ที่สื่อถึงผลเสียของเทคโนโลยี จากการกระทำของน้ำมือมนุษย์ซึ่งส่งผลเสียต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

### 3.2 ขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีเนื้อหาเกี่ยวกับผลกระทบของเทคโนโลยีต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะในลักษณะประติมากรรม จากการสร้างสรรค์ชิ้นใหม่โดยใช้เศษวัสดุต่างๆ มาประกอบสร้าง เพื่อ สะท้อนแง่คิดของผลเสียเหล่านั้น ซึ่งเกิดจากการกระทำของมนุษย์ โดยมีขั้นตอนการทำงานดังต่อไปนี้

#### ขั้นตอนการทำงานประติมากรรมคู่เหล็กเพื่อการยังชีพของมนุษย์

ผลงานชิ้นนี้ ถูกสร้างขึ้นเพื่อสะท้อนแง่มุมของวัสดุเหลือใช้หรือขยะต่างๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้น นำมาทดลองเพื่อสร้างแหล่งพลังงานใหม่ ในลักษณะของพลังงานทดแทนที่จำเป็นต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ โดยมีขั้นตอนการทำงานดังต่อไปนี้

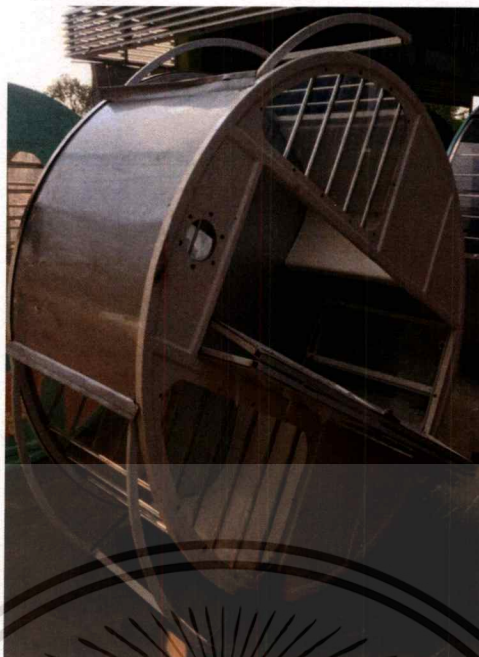
#### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ขั้นที่ 1

1. ขั้นตอนการทำงานผลงานชิ้นนี้ เริ่มจากค้นคว้าข้อมูลในลักษณะการเลือกวัสดุจำพวกขยะต่างๆ มาทดลองเพื่อประกอบสร้างเป็นงานประติมากรรม



ภาพประกอบที่ 11 เริ่มจากการหาวัสดุสำหรับใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน

2. ได้นำกระเช้านั่งเล่นและวัสดุขยะเหล่านั้นมาดัดแปลงเพื่อประกอบสร้างชิ้นใหม่ จากการนำกระเช้านั่งเล่นมาขัดสีและปรับเปลี่ยนมุมมองการจัดวางในลักษณะเอียงไปด้านข้าง



ภาพประกอบที่ 12 การปรับมุมมองของกระเช้านั่งเล่นให้อยู่ในลักษณะเอียง 45 องศา

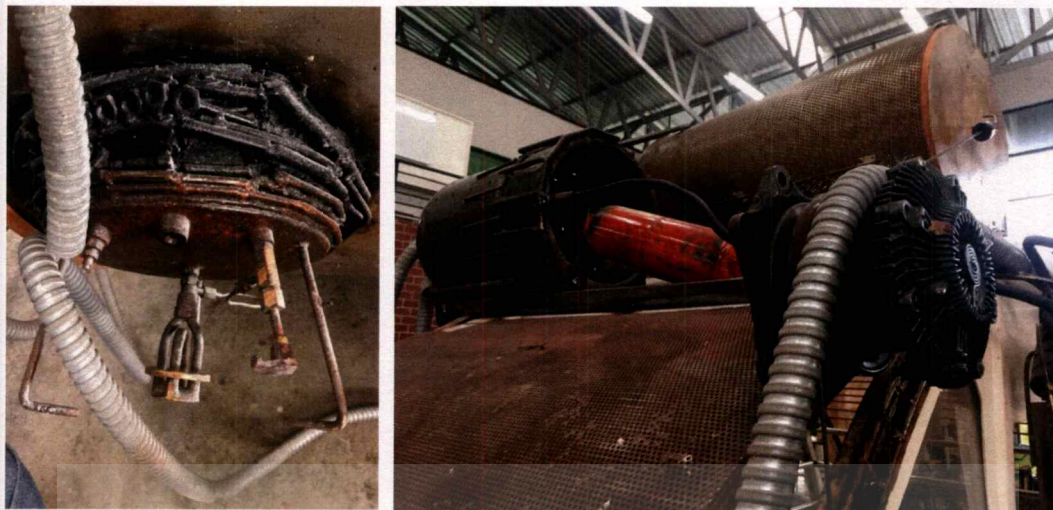
3. จากนั้น จึงนำเศษวัสดุหรือขยะต่างๆ มาประกอบร่วมกับกระเช้านั่งเล่นในลักษณะการเชื่อมเข้าด้วยกันทั้งภายนอกและภายใน



ภาพประกอบที่ 13 นำถังแก๊สเข้ามาประกอบภายในงานด้วยการเชื่อมเข้ากับกระเช้านั่งเล่น

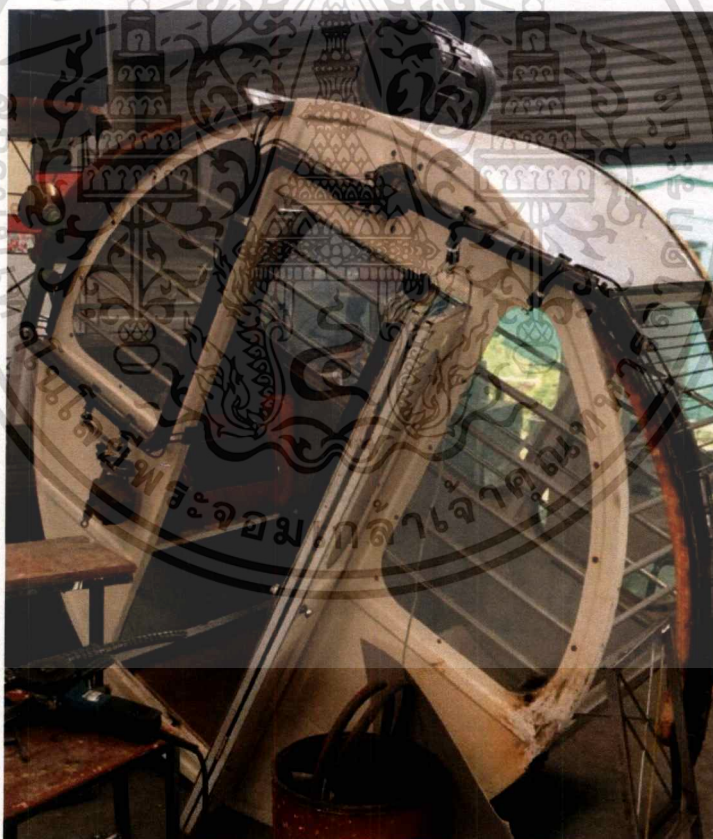
4. เมื่อประกอบเศษวัสดุเหล่านั้นเข้ากับกระเช้านั่งเล่นแล้ว จึงทำการตกแต่งรายละเอียดให้สมบูรณ์ในลักษณะการขัด เจียร ทำสีในบางตำแหน่งของผลงานให้สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 14 เจียรขอบมุมเหล็กและทาสีและใส่สายไฮดรอลิก

5. ขั้นตอนสุดท้าย สํารวจความสมบูรณ์และรายละเอียดของผลงานให้ถี่ถ้วน เพื่อปรับแต่งมุมมองให้สำเร็จลุล่วงตามจุดประสงค์ที่ต้องการ



ภาพประกอบที่ 15 นำท่อดีเซลและส่วนประกอบเชื่อมเก็บรายละเอียดภายนอก

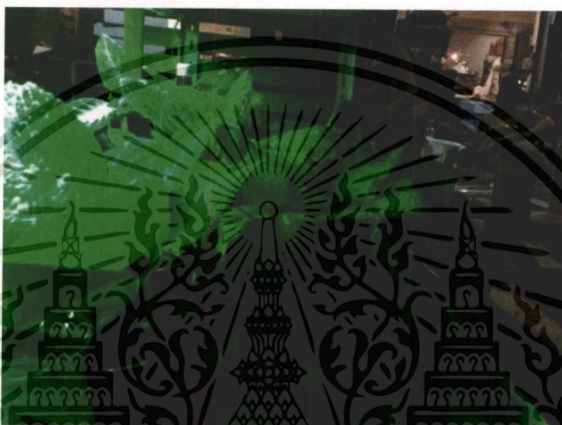
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการทำงานประติมากรรมโครงสร้างการพึ่งพาสิ่งมีชีวิต

ผลงานชิ้นนี้ ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้แสดงถึงสภาวะการพึ่งพาอาศัยสิ่งมีชีวิตและผลกระทบของขยะ ในลักษณะมีต้นไม้อยู่ในตู้ทรงสี่เหลี่ยมที่สะท้อนแง่มุมธรรมชาติซึ่งได้ให้อะไรบางอย่าง ทำให้มนุษย์มีชีวิตอยู่รอดกับขยะเทคโนโลยีได้ โดยมีขั้นตอนการทำงานดังต่อไปนี้

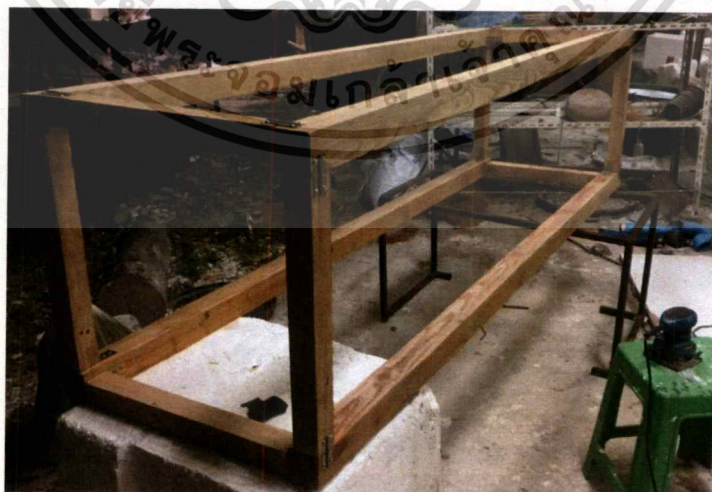
### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ขั้นที่ 2

1. เริ่มจากการขึ้นคว้าข้อมูลการมีชีวิตของพืชข้อมูลในลักษณะการเลือกวัสดุจำพวกขยะต่างๆ มาทดลองเพื่อประกอบสร้างเป็นงานประติมากรรม



ภาพประกอบที่ 16 นำพืชไม้ขนาดเล็กต้นเตรียมมาสู่การประกอบและนำลงในกล่องใส

2. นำไม้เสาสองขนาดทำเป็น โครงสร้างไม้ลักษณะกล่องสี่เหลี่ยม โดยการใช้วิธียึดด้านต่อด้านด้วยตัวบานพับเหล็ก เพื่อเป็นวิธีให้กล่องคงทน



ภาพประกอบที่ 17 ประกอบ โครงสร้างไม้โดยใช้บานพับประตูด้านต่อด้านเข้าด้วยกันและขัดหน้าไม้ให้เรียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การจากนั้น จึงโครงสร้างเข้ามาประกอบร่วมกับวัสดุที่เตรียมไว้ในลักษณะการยึดนี้อตเข้าด้วยกันทั้งภายนอกและภายใน



ภาพประกอบที่ 18 ประกอบโครงสร้างสำเร็จและทำการนำวัสดุเข้ามายึด โดยการ เชื่อม และยึดนี้อต โดยใช้สว่านให้เป็นไปตามรูปแบบ เสริมความแข็งแรงด้วยตัวบานพับ ตัวยึด 45 องศา ในทุกๆ ด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. นำวัสดุที่เป็นท่อถอดด้วยไฟเบอร์ให้โค้งทำธรรมชาติ เตรียมนำประกอบในส่วนบนของงาน โดยการเชื่อมและยึดไม้



ภาพประกอบที่ 19 ขั้นตอนการใส่ท่อจากสายไฮดรอลิกที่ออกจากถังแก๊สให้เข้าไปอยู่ในชิ้นงาน

5. การนำถังที่ต้องการมาประกอบ โดยวิธีการเชื่อมร่วมกับส่วนเครื่องยนต์กลไกเข้าไปในภาพ



ภาพประกอบที่ 20 นำส่วนเครื่องยนต์เครื่องจักรเข้ามาประกอบโดยมีวัสดุหลายประเภท เหล็ก พลาสติก ทองเหลือง ทำการประกอบด้วยวิธีการเชื่อมและยึดน๊อตด้วยสว่าน ภายนอกทำให้เศษวัสดุที่มีลักษณะดี้นออกมาจากถัง และเข้าสู่การทำสีภายนอกและภายในงาน

6. ขั้นตอนสุดท้าย ตรวจสอบความสมบูรณ์และรายละเอียดของผลงานให้ถี่ถ้วน เพื่อปรับแต่ง มุมมองให้สำเร็จลุล่วงตามจุดประสงค์ที่ต้องการ



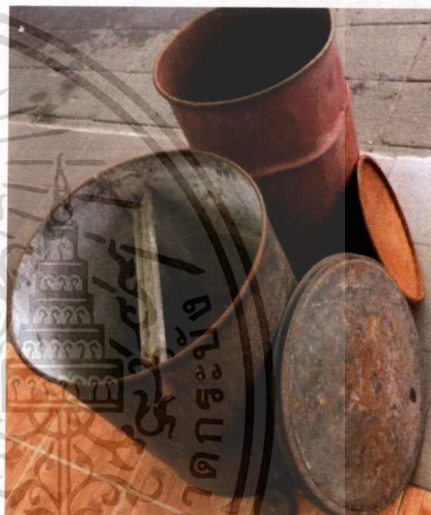
ภาพประกอบที่ 21 จัดการต่อส่วนประกอบ ท่อเหล็ก ก่องพีชชีวิต กับส่วนถัง ให้เชื่อมโยงกันใน ลักษณะที่มีสาย ไฮโดรลิก ท่อเก่า ให้เข้าไปอยู่ระหว่างส่วนต่างๆ และตอนทำสีเก็บรายละเอียดให้ สมบูรณ์

### ขั้นตอนการทำงานประติมากรรมวัสดุสร้างผลงาน

ผลงานชิ้นนี้เป็นการนำวัสดุสำเร็จรูปมาตัดแปลงเพื่อให้เกิดรูปทรงใหม่ของตัววัสดุเอง ซึ่งข้าพเจ้าได้แบ่งออกเป็น 2 ส่วนหลัก คือส่วนที่คงเป็นรูปร่างสิ่งมีชีวิต และส่วนเป็นแบบการประกอบขึ้นมาใหม่ในการใช้วัสดุเกินความจำเป็น โดยมีขั้นตอนการทำงานดังต่อไปนี้

#### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ขั้นที่ 3

1. ขั้นตอนการทำงานผลงานชิ้นนี้ เริ่มจากค้นคว้าข้อมูลในลักษณะการเลือกวัสดุจำพวกขยะต่างๆ มาทดลองเพื่อประกอบสร้างเป็นงานประติมากรรม



ภาพประกอบที่ 22 ค้นคว้าข้อมูลและทำการหาวัสดุเพื่อจะทำงานประติมากรรม ซึ่งได้วัสดุจากโรงงานเป็น ถึง ชิ้นส่วนรถยนต์จากสำนักงานและชิ้นส่วนเหล็กต่างขนาด

- นำถังและวัสดุขยะเหล่านั้นมาดัดแปลงเพื่อประกอบสร้างชิ้นใหม่ จากการดึงมาขัดและปรับเปลี่ยนมุมมองการจัดวางในลักษณะถังผ่าครึ่ง



ภาพประกอบที่ 23 ผ่าถังให้แยกออกเสร็จแล้วนำวัสดุเหล็กมาเชื่อมให้เป็นโครงสร้างหลัก

- จากนั้น จึง โครงสร้างถังเข้ามาประกอบร่วมกับวัสดุที่เตรียมไว้ในลักษณะการเชื่อมเข้าด้วยกันทั้งภายนอกและภายใน



ภาพประกอบที่ 24 ผ่าถังทั้งสองใบแล้วนำวัสดุที่ประกอบไว้เป็นลักษณะถังแก๊สที่มีส่วนเครื่องยนต์ ทะลุออกมา โดยการยกให้ถังทั้งสองใบประกบกัน ในแนวสูงเอียงเล็กน้อย ใช้วิธีการเชื่อมต่อเข้ากับ ตัวถังทั้งสองใบให้อยู่ในลักษณะเชื่อมเข้าหากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

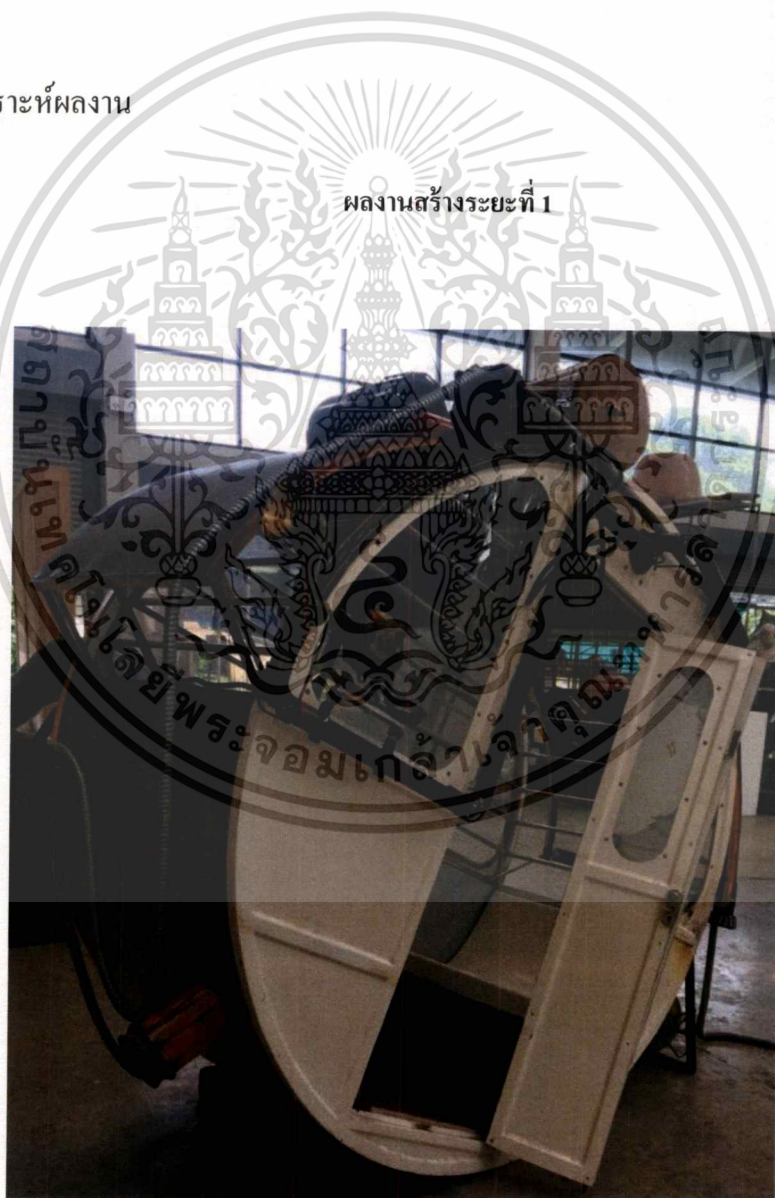
## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

#### 4.1 การวิเคราะห์กระบวนการ

โครงการศิลปะนิพนธ์ “ วัตถุและพลังงานแห่งการดำรงอยู่ ” เป็นการนำเสนอคุณค่าใหม่ของวัสดุเหลือใช้ เป็นการผสมผสานระหว่าง ความงาม ความรู้สึก วิทยาศาสตร์ ซึ่งประกอบด้วย จุด เส้น รูปร่าง-รูปทรง น้ำหนักแสงเงา พื้นผิว โดยแบ่งผลงานออกเป็น 3 ชุด โดยแบ่งออกเป็น 3 ระยะ ดังนี้

#### 4.2.1 การวิเคราะห์ผลงาน



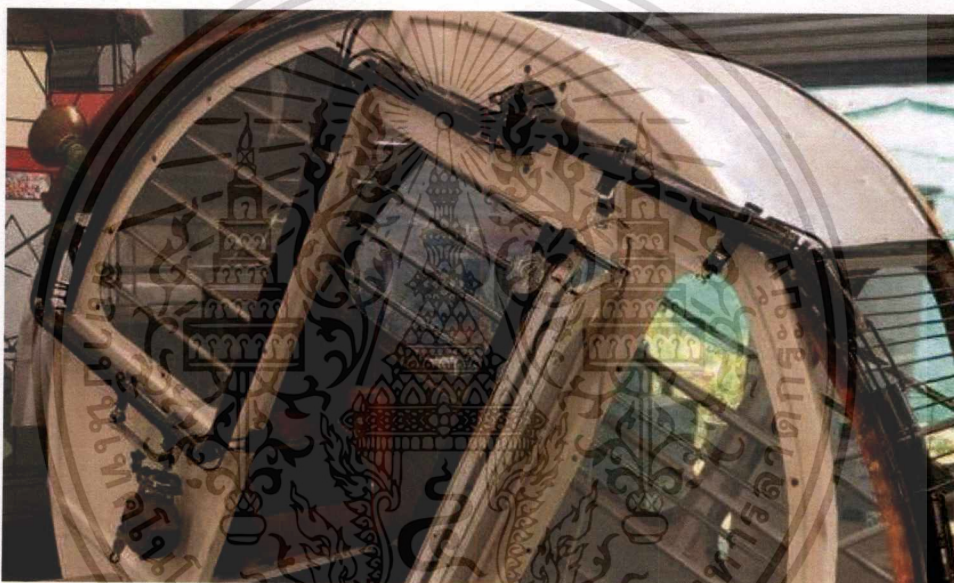
ภาพประกอบที่ 25 ผลงานในมุมมองข้าง

( ที่มาถ่ายมาจากภาพจริง 2561 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะขั้นพื้นฐานที่หนึ่งนี้ได้นำทัศนธาตุที่จำเป็นกับการสร้างสรรค์ และการนำของ จากที่มีอยู่แล้ว (Material already exists.) เป็นผู้ซึ่งสร้างสรรค์ที่มีเรื่องราวความสนุกสนานที่ติดมากับ วัตถุ มานำเสนอในรูปแบบของวัสดุเพื่อสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการทางศิลปะในรูปแบบสื่อผสม ด้วยเทคนิคที่หลากหลาย เพื่อสร้างให้รับรู้ถึงความรู้สึกเหนือจริงถึงวิทยาศาสตร์ เพราะตัวข้าพเจ้า ชอบที่จะค้นหาค้นคว้าเนื้อหาแปลกใหม่ที่มีความเชื่อมโยงวัตถุที่นำมาใช้

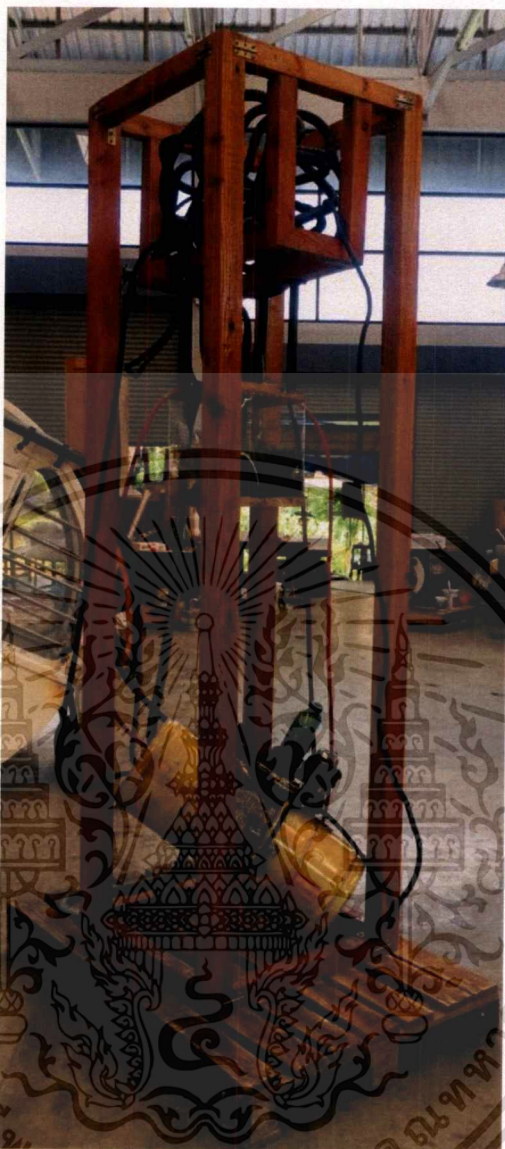
**พื้นผิว** ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้วัสดุเหล็กที่มีพื้นผิวที่มีเอกลักษณ์ เหล็กที่ถูกรการเชื่อม ประกอบและพื้นผิวของเนื้อพาสติกรวมไปถึงกระจกที่มีลักษณะที่แตกต่างกันที่เกิดจากการใส่ รายละเอียด



ภาพประกอบที่ 26 รูปท่อเหล็ก เส้นต่อจากส่วนชิงช้า

เส้น ของรูปร่างและส่วนประกอบในการดำเนินงานครั้งนี้ มีส่วนสำคัญต่อการสร้างสรรค์ จากการนำวัสดุที่เหลือใช้มาเป็นส่วนประกอบในทุกๆ ส่วนของผลงาน โดยผู้ซึ่งข้ามีลักษณะกลม และมีรายละเอียด ข้าพเจ้าได้นำเสนอส่วนที่เกินเลยออกมาและทำการประดิษฐ์ต่อเพื่อความกลมกลืนและมีเส้นที่ครอบคลุมทั้งผลงาน

## ผลงานสร้างระยะที่ 2



ภาพประกอบที่ 27 ผลงานมูมด้านข้าง

( ที่มาถ่ายมาจากภาพจริง 2561 )

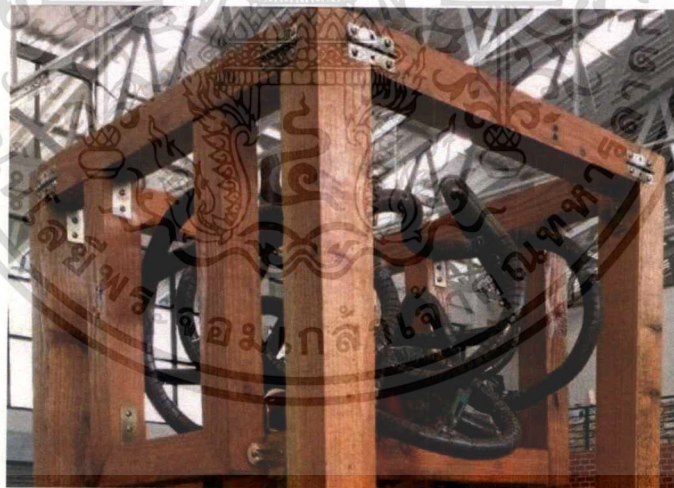
การสร้างสรรคผลงานในหัวข้อ “ผลงานประติมากรรม โครงสร้างการพึ่งพาสิ่งมีชีวิต” ได้นำทัศนธาตุมาสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อนำมาประกอบสร้างเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ดังต่อไปนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากเครื่องช่วยหายใจ ที่ข้าพเจ้าคิดว่าในปัจจุบันมีมลภาวะอากาศที่เป็นพิษที่เพิ่มสูงขึ้น แต่ในผลงานข้าพเจ้าชิ้นนี้ถูกแทนที่เป็นกล่องต้นไม้ที่ให้อุณหภูมิถึงความเป็นตัวแทนของสิ่งมีชีวิตที่มีการผลิตอากาศให้กับมนุษย์และสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ซึ่งในตัวงานจะดูข้อนแย้งกันพอสมควร เพราะข้าพเจ้าอยากแสดงถึงผลกระทบที่เกิดที่จริงเพราะมีระบบอุตสาหกรรมที่มีมากขึ้นและมีผลเสียต่อหลายด้านของสิ่งมีชีวิตบนโลกเนื่องจากข้าพเจ้ามีถิ่นกำเนิดมาจากชนบทที่ห่างไกลจากตัวเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมืองที่มีความเจริญด้านสาธาณบริโภคและ เทคโนโลยีที่ทันสมัย รวมทั้งระบบอุตสาหกรรมที่มีความก้าวหน้า ซึ่งจะนำเสนอมาในผลงานในชิ้นนี้



ภาพประกอบที่ 28 รูปทรงสี่เหลี่ยมการประกอบไม้

รูปร่าง รูปทรง เกิดจากการนำไม้มาใช้ประกอบติดตั้งในลักษณะทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่มีความสูงและนำรูปทรงจากวัสดุที่มีอยู่มาประกอบการสร้างสรรค

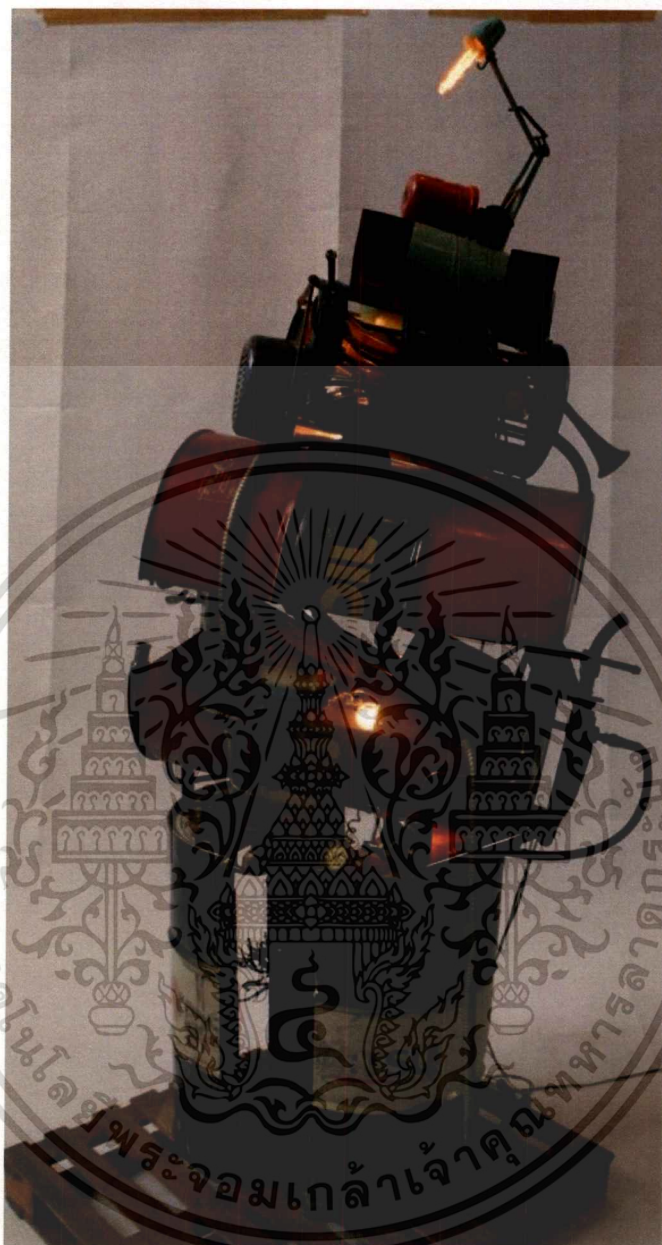


ภาพประกอบที่ 29 เหล็กเส้นที่ถูกตัด

เส้น เกิดจากการตัดสร้างและการนำมาอัดอยู่ในส่วนบนของผลงาน ในลักษณะต่อเชื่อมกับส่วนที่เป็นสิ่งมีชีวิตที่ใช้ในการประกอบสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานสร้างระยะที่ 3



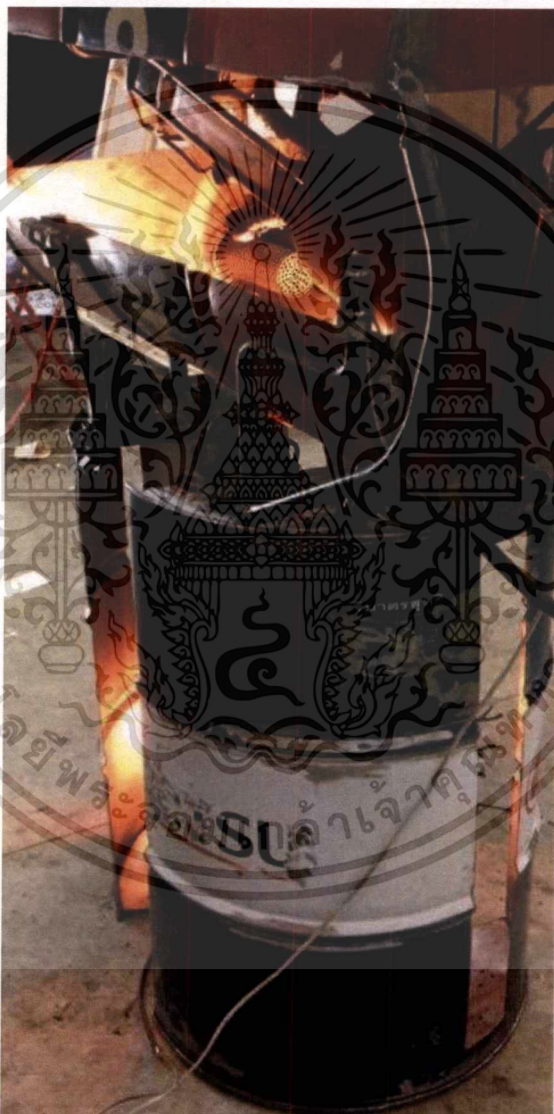
( ที่มาถ่ายมาจากภาพจริง 2561 )

ภาพประกอบที่ 30 ภาพรวมผลงานเมื่อติดตั้งหลอดไฟ

ในผลงานชิ้นที่ 3 “ผลงานประติมากรรมวัสดุสร้างพลังงาน” นี้ได้นำทัศนธาตุที่จำเป็นต่อการสร้างสรรค์ผลงาน มาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานและนำมาวิเคราะห์ให้เห็นถึงรายละเอียดซ้ำๆ ได้รับแรงบันดาลใจจากการระเบิดบิกแบง ( Big Bang ) และนำเสนอในรูปแบบของถังที่ผ่าแยกออกจากกัน แต่ยังมีการเชื่อมโยงระหว่างตัวถังกับของที่นำมาใช้กับเศษวัสดุที่เหลือใช้จากโรงงาน ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอคุณค่าของวัสดุเหลือใช้ในรูปแบบใหม่ โดยการนำวัสดุเหลือใช้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้มาประกอบและเชื่อมโยงร่วมกัน ผลงานชุดนี้มีจุดประสงค์เพื่อต้องการให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงมิติของการเกิดขึ้นใหม่ เป็นการสร้างสรรค์คุณค่าให้เกิดขึ้นกับสิ่งของเหลือใช้ด้วยมุมมองใหม่จากความสนใจในความหลากหลาย

**แสงเงา** มีบทบาทในการทำงานครั้งนี้ เพราะการนำวัสดุเหลือรูปทรงต่างๆมาประกอบทำให้เกิดการทับซ้อนและแสงเงาโดยมีสิ่งของหรือวัสดุต่างๆ ซ่อนอยู่ภายใน ซึ่งส่งผลทำให้เกิดมิติเรื่องแสงเงาขึ้น



ภาพประกอบที่ 31 แสงเงาที่เกิดจากการทับซ้อนและกระทบวัสดุที่แตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปร่าง รูปทรง ที่เกิดจากการประดิษฐ์วัสดุสำเร็จรูปมาทำการต่อยอดให้การความ น่าสนใจ โดยการเชื่อมต่อเติมในลักษณะเป็นถึงรูปทรงเปิดออกให้เห็นรายละเอียดที่ซ่อนอยู่ภายใน



ภาพประกอบที่ 32 รูปร่าง รูปทรงของถัง โดยการผ่าแยกจากกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุปผลการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

สาระสำคัญของเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานชื่อ “วัสดุและพลังงานแห่งการดำรงอยู่” เพื่อต้องการที่จะจัดการวัสดุเหลือใช้และกระบวนการดำรงชีวิตในรูปแบบอุดมคติ ความคิด ความรู้สึก และจินตนาการของข้าพเจ้า เพื่อให้มีโอกาสเรียนรู้และซึมซับธรรมชาติให้มากยิ่งขึ้น เพราะสิ่งที่ประกอบกันเป็นธรรมชาตินั้นส่งผลให้ข้าพเจ้ามีความผูกพันกับวัสดุมากยิ่งขึ้น จากการเริ่มต้นศึกษาอย่างจริงจังและเป็นรูปธรรมเพื่อเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ถือเป็นประสบการณ์ที่มีคุณค่าอย่างยิ่งต่อตัวข้าพเจ้า เป็นการช่วยเสริมพัฒนาการศึกษาและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และยังทำให้เข้าใจถึงการดำรงอยู่ของมนุษย์มากยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะต่อไปในอนาคต

## บรรณานุกรม

Biotechnology สำนักพิมพ์ ส.ส.ท แพลและเรียบเรียงโดย รศ.ดร.ศักดา คาควง สมาคม  
ส่งเสริมเทคโนโลยี ไทย-ญี่ปุ่น (2551)

นักประดิษฐ์กับชีวิตนอกกรอบ เจเรมีโคลเลอร์ และคริสติน แชมเบอร์เลน เขียน  
กรุงเทพฯ:มติชน นรา สุภักโรจน์ ผู้แปล (2554)

เทคโนโลยีที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิตในท้องถิ่น ผศ.สนธยา พลศรี ผู้เขียน หจก.ภาพ  
พิมพ์ กรุงเทพมหานคร (2550)

มลภาวะอากาศ พิมพ์ครั้งที่ 6 วงศ์พันธ์ ลิ้มปเสนีย์ ผู้เขียน สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ (2543)

วัสดุศาสตร์ รศ.ดร.เสน่ห์ เอกกะวิภาค พิสิทธ์ประยุกต์ (2540)

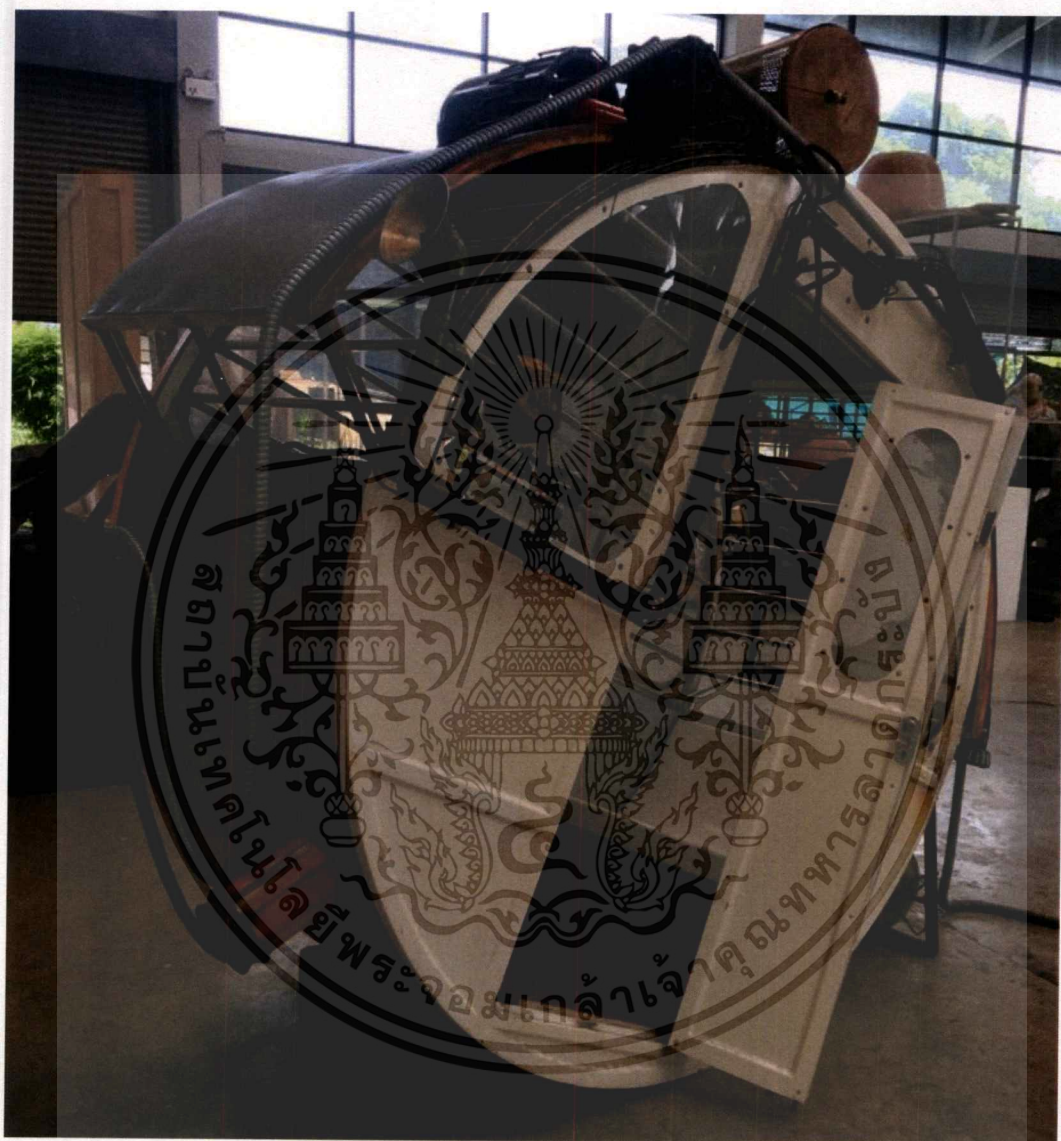
## ภาพผลงานศิลปะ



ภาพรวมผลงานทั้ง 3 ชั้น ขนาด แปลผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

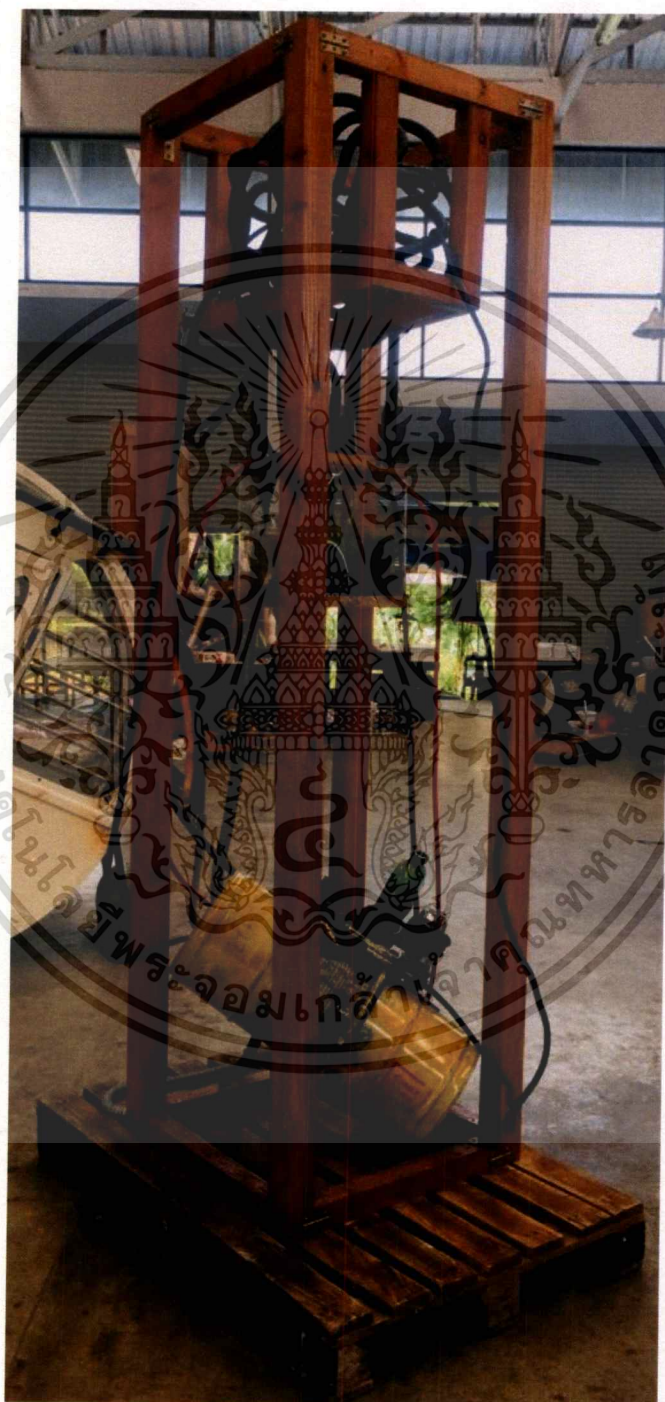
## ภาพผลงานชิ้นที่ 1



### ผลงานประติมากรรมตู้เหล็กเพื่อการยังชีพของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

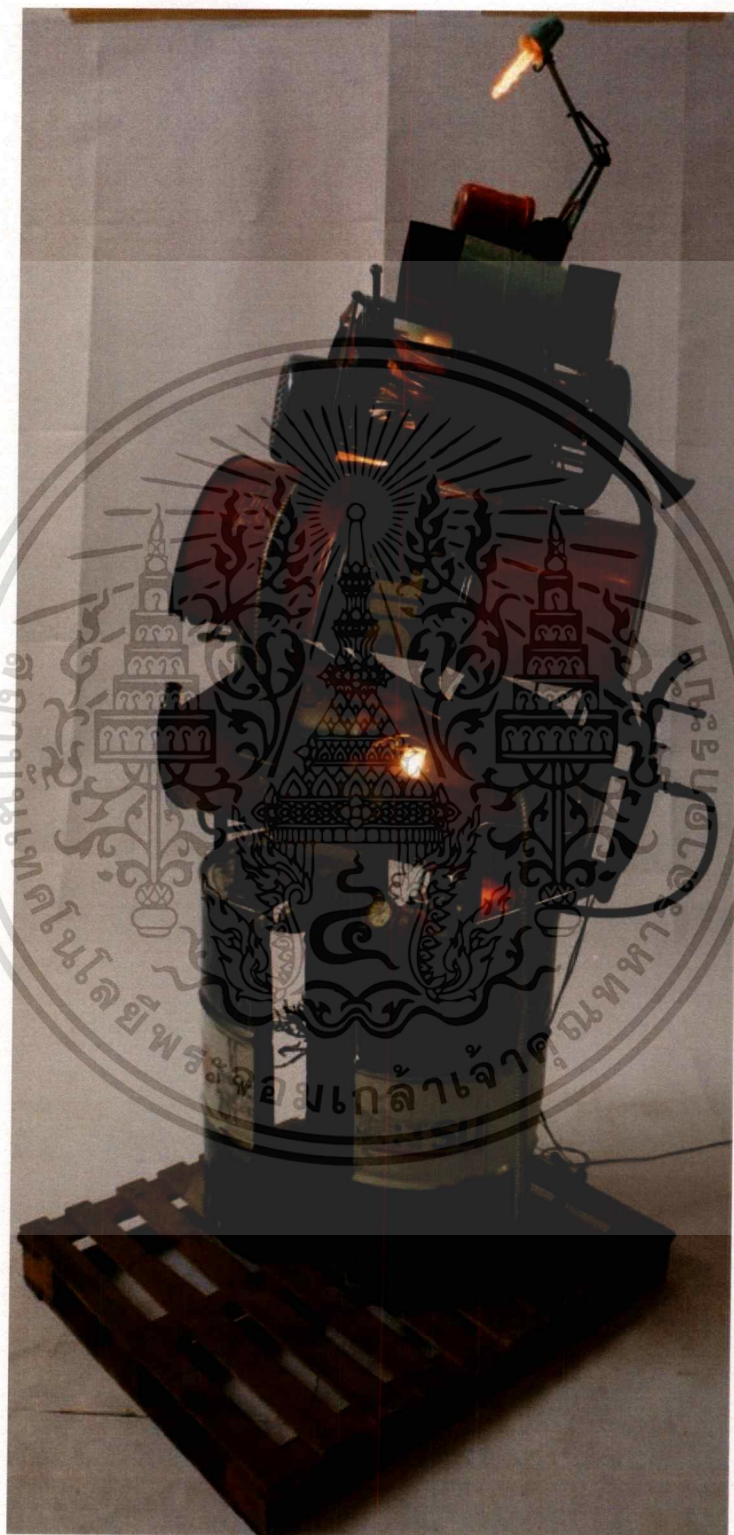
## ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานประติมากรรมการดำรงชีวิตซึ่งกันและกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานประติมากรรมความหลากหลายของวัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายภาสวีร์ อินประชา  
 วัน เดือน ปี 18 เมษายน 2539  
 ที่อยู่ 74/5 หมู่ 3 ตำบล เวียงทอง อำเภอ สูงเม่น จังหวัด แพร่  
 ประวัติการศึกษา 2557 โรงเรียนนาริรัตน์จังหวัดแพร่  
 2561 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง  
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ประติมากรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้