

ความรู้สึกของเมืองในพื้นที่แบบจิตรกรรม

The feeling of the city in the area of painting.



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559–2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความรู้สึกของเมืองในพื้นที่แบบจิตรกรรม
	The feeling of the city in the area of painting.
ชื่อ	นาย เรืองชัย เหมรา
รหัสนักศึกษา	56020555
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ญัฐณรันธ์ บัวลอย

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าสร้างผลงานชุดนี้ขึ้นเนื่องจากทัศนคติที่เกิดขึ้นกับสำนึกในความรู้สึกของปัจจุบัน ความเป็นเมืองและการเคลื่อนไหวตามวัฒนธรรมซึ่งปัจจุบันบริบทรอบตัวของข้าพเจ้ามีแนวคิดกับความรวดเร็วการเคลื่อนไหวเป็นสิ่งสำคัญทั้งในปัจจุบันและอนาคตจากสภาพสังคมที่เต็มไปด้วยความเจริญทั้งวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี การคมนาคม การสื่อ ทุกสิ่งล้วนเป็นปัจจัยหลักมีการแข่งขันกันตลอดเวลาทั้งหมดล้วนสร้างความรู้สึกและสำนึกของการเคลื่อนไหวให้กับข้าพเจ้า

การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ชุด “ความรู้สึกของเมืองในพื้นที่แบบจิตรกรรม” ข้าพเจ้าคำนึงถึงการถ่ายทอดความรู้สึกของการเคลื่อนไหว การตั้งสะท้อน ด้วยการวางภาพและองค์ประกอบในลักษณะเลนส์เคปแบบทับซ้อนกันและใช้วิธีการแบบจิตรกรรมเข้าไปสร้างความรู้สึกให้กับภาพผลงานด้วย สี บรรยากาศ พื้นผิว ในแต่ละส่วนที่ดูวางให้เกิดความสมดุลและเคลื่อนไหวเพื่อสร้างพื้นที่ในแบบจิตรกรรมที่รองรับแนวความคิดของข้าพเจ้า

ผลงานศิลปนิพนธ์นี้ผ่านการวิคิดกระบวนการสังเคราะห์ข้อมูลเทคนิควิธีการสร้างสรรค์จนสมบูรณ์เป็นที่น่าพึงพอใจและนำเข้าสู่การวิเคราะห์ด้วยการเขียนเอกสารวิทยานิพนธ์อย่างเป็นลำดับขั้นตอนรวมไปถึงการแก้ปัญหาและการพัฒนาผลงาน เพื่อเป็นการแสวงหาลักษณะเฉพาะตัวในการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ อนุรักษ์ บัวลอย ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ขอขอบพระคุณแหล่งทุน กองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา ที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์นี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่งตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

เรื่องชัย เหมรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
3.2 กระบวนการสร้างงาน	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	27
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	28
4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	35
บทที่ 5 บทสรุป	55
เอกสารอ้างอิง	56
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	57
ประวัติผู้เขียน	61

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1.	ภาพการจราจรแบบเร่งรีบ	3
2.	ภาพการจราจรแบบเร่งรีบ	4
3.	ภาพการจราจรแบบเร่งรีบ	4
4.	ภาพผลงาน Oh, by the way	5
5.	ภาพผลงาน Oh, by the way	6
6.	ภาพผลงาน <i>Double Entrance / Double Exit</i>	7
7.	ภาพผลงาน Lower Manhattan 2014	8
8.	ภาพผลงาน Monet's Water Lilies 2014	8
9.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	10
10.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	11
11.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	11
12.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	12
13.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5	12
14.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 6	13
15.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 7	13
16.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	14
17.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	14
18.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	15
19.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	15
20.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	16
21.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 6	16
22.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 7	17
23.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 8	17
24.	ภาพการค้นหาภาพต้นแบบที่เป็นพื้นที่รอบตัว ภาพที่ 1	19
25.	ภาพการค้นหาภาพต้นแบบที่เป็นพื้นที่รอบตัว ภาพที่ 2	20
26.	ภาพการค้นหาภาพต้นแบบที่เป็นทัศนียภาพ ภาพที่ 3	20
27.	ภาพขั้นตอนการบันทึกภาพ ภาพที่ 1	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพขั้นตอนการบันทึกภาพ ภาพที่ 2	21
29. ภาพขั้นตอนการบันทึกภาพ ภาพที่ 3	22
30. ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ชั้นตอนที่ 1	22
31. ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ชั้นตอนที่ 2	23
32. ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ชั้นตอนที่ 3	23
33. ภาพร่างต้นแบบและการตีสเกล	24
34. ภาพการนำภาพต้นแบบมาขยายสเกลลงบนเฟรม	24
35. ภาพอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมัน	25
36. ภาพขั้นตอนการลงสีในแต่ละส่วน	25
37. ภาพการปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมัน	26
38. ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	26
39. แสดงการวิเคราะห์เส้นที่กำหนดขอบเขตรูปทรง ตัวอย่างผลงาน ชั้นที่ 1	28
40. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของการใช้ฝีแปรง	29
41. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมันเทคนิคเกรียง	29
42. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของการใช้ฝีแปรง	30
43. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมันเทคนิคเกรียง	30
44. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมันเทคนิคเกลี่ยเรียบ	31
45. ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีของกระบวนการปรีนของต้นแบบ	32
46. ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีของจิตรกรรมสีน้ำมัน	32
47. ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก	33
48. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างของรูปทรง	33
49. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างของรูปทรง	34
50. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างของรูปทรง	34
51. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของพื้นผิวในส่วนต่างๆ ผลงานชั้นที่ 1	35
52. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของรูปทรงในส่วนต่างๆ ผลงานชั้นที่ 1	36
53. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของรูปทรงในส่วนต่างๆ ผลงานชั้นที่ 1	36
54. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 1	37
55. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 1	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
56. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 1	38
57. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 1	38
58. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 1	38
59. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 1	39
60. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 1	39
61. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของพื้นผิวในส่วนต่างๆ ผลงานชั้นที่ 2	40
62. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของพื้นผิวในส่วนต่างๆ ผลงานชั้นที่ 2	40
63. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของพื้นผิวในส่วนต่างๆ ผลงานชั้นที่ 2	41
64. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของพื้นผิวในส่วนต่างๆ ผลงานชั้นที่ 2	41
65. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 2	42
66. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 2	43
67. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 2	43
68. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 2	44
69. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 3	45
70. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 3	45
71. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 3	46
72. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 3	46
73. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 3	47
74. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 3	47
75. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 3	48
76. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 3	48
77. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 3	49
78. แสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 4	50
79. แสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 4	50
80. แสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 4	51
81. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 4	51
82. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 4	52
82. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 4	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
83. ภาพแสดงการวิเคราะห์หัตถ์คัดส่วน ผลงานชั้นที่ 4	53
84. ภาพแสดงการวิเคราะห์หัตถ์คัดส่วน ผลงานชั้นที่ 4	53
85. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 4	54
86. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	57
87. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	58
88. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	59
89. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	60

บทที่ 1

บทนำ

ในปัจจุบันหรือในสังคมของโลกดิจิทัลสิ่งที่ถูกมองว่าทำอะไรได้ช้าไม่ทันใจถือว่าเป็นเรื่องบาปไปเสียแล้วเพราะในปัจจุบันทุกคนต้องการความเร็วจากในโลกดิจิทัลยิ่งเร็วเท่าใดถือว่าเป็นเรื่องดียิ่งในโลกของ Social Media การ search ทาง online ถือว่าเป็น พิธีกรรมทางศาสนาใหม่ ปรากฏการณ์ของบริษัทอย่าง Google กำลังมองว่า Google กำลังทำการผูกขาดฐานข้อมูลมหาศาลที่ Google เก็บไว้ในเหมือนข้อมูลของตนตลอดเวลา ทำให้ Google กลายเป็นผู้คุมอำนาจฐานข้อมูลจากโลกใบนี้โดยปริยาย และทำให้การเข้าไป search ในฐานข้อมูลก็สามารถทำได้ง่ายขึ้นและเหนือสิ่งอื่นใดมีความเร็วมากขึ้น

สิ่งที่ตามมาโดยปริยายคือโลกของเราถูกกำหนดในเรื่องของความเร็วเราได้ก้าวเข้าสู่วัฒนธรรมใหม่ที่เรียกว่าวัฒนธรรมความเร็วที่เป็นเครื่องชี้นำวิถีชีวิตของเราไม่ว่าจะเป็นเรื่องเศรษฐกิจ เรื่องการเมืองเรื่องความสัมพันธ์เรื่องการใช้ชีวิต

แม้แต่การเสนอข่าวก็จะทำการเสนอภาพที่ดูแล้วเกิดความตื่นเต้นแบบทันที (instant gratification) หรือภาพของผู้เคราะห์ร้ายบนถนนจากอุบัติเหตุรถยนต์ที่มีการนำภาพมาฉายซ้ำแล้วซ้ำเล่าอย่างรวดเร็วรวมถึงเหตุการณ์ต่างๆ ให้ได้ดูกันได้อย่างรวดเร็วจนเราก็ไม่สามารถรู้ได้ว่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนั้นเป็นมาอย่างไรเพราะเป็นการเสนอข้อมูลอย่างลวกๆ ไม่ได้ให้ความหยั่งลึกอะไร (insightful) ยิ่งในโลกดิจิทัลหรือโลกของ social media แล้วนั้นการกรอกรเข้าถึงความหยั่งลึกแล้วนั้นค่อนข้างหาลำบากถ้าเราขาดความหยั่งลึกในสิ่งต่างๆ เราจะหาทางอธิบายมันเพื่อให้เราได้เกิดความเข้าใจให้ได้ถึงปัญญากันได้อย่างไรสำนึกที่กำลังหายไปจากสังคมโลกมากขึ้นเรื่อยๆ นั่นคือ “ความนิ่ง” หรือ “ความสงบ” หรือการมีสมาธิหรือการได้อยู่กับตัวเองเพราะทุกคนปรารถนาแต่ความเร่งรีบรวดเร็ว

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ภาพที่แสดงถึงความเร็ว วิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหว โดยทั่วไปแนวทางศิลปะแบบฟิวเจอริสม์ได้นำเอกลักษณ์ของศิลปะแบบคิวบิสม์ผสมผสานกับลักษณะการเคลื่อนไหวอย่างรุนแรงอันเป็นเอกลักษณ์พิเศษของศิลปะนี้ลัทธิ "ฟิวเจอริสม์" เป็นลักษณะการเขียนแบบคิวบิสม์แต่มีจุดประสงค์แสดงความเคลื่อนไหวคือทำให้เกิดลักษณะแอ็บสแตรคที่เรียกว่าความเร็วและการผันแปรที่มองเห็นได้เป็นศิลปะที่เริ่มที่กรุงปารีสศิลปกรรมลัทธิฟิวเจอริสม์ (Futurism) เป็นศิลปะที่สะท้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาวะในอนาคตโดยมีแนวคิดว่าการความเคลื่อนไหวและรวดเร็วเป็นสิ่งสำคัญทั้งในปัจจุบันและอนาคตจากสภาพสังคมที่เต็มไปด้วยความเจริญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการคมนาคมการสื่อสารทุกคนต้องแข่งขันกันต้องมีการเคลื่อนไหวในทุกด้านตลอดเวลาศิลปินจึงสร้างงานศิลปกรรมที่แสดงการเคลื่อนไหวโดยใช้รูปทรงที่ซ้ำกันทับซ้อนกันเพื่อแสดงถึงความเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง

การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมในยุคปัจจุบันเทคโนโลยีที่มีบทบาทในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าความเร็วสะดวกสบายการรับรู้ข่าวสารจากสถานที่ที่อยู่ห่างไกลสื่อต่างๆ ที่แทรกซึมอยู่รอบตัวของข้าพเจ้าการที่เราสามารถติดต่อกันด้วยเครื่องมือในรูปแบบต่างๆ ได้ง่ายการเดินทางในระยะไกลด้วยระยะเวลาที่สั้นลงการบันทึกข้อมูลหรือเก็บภาพด้วยอุปกรณ์ที่มีขนาดเล็กพกพาทำสิ่งอื่นได้มากมายทั้งหมดล้วนสร้างความรู้สึกรื่นเริงของความเร็วนอกเหนือจากการรับรู้ด้วยสายตาและการมองภาพหรือสำนึกที่คิดต่อภาพนั้น

สำนึกของข้าพเจ้าในโลกของความเร็วถูกประกอบสร้างด้วยปัจจัยต่างๆ ที่ข้าพเจ้ามีทัศนคติต่อสังคมและวัฒนธรรมเมืองในยุคปัจจุบันข้าพเจ้ามองมิติของพื้นที่และความเร็วในลักษณะงานจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าสร้างให้เกิดความรู้สึกรวดเร็วจนรายละเอียดภาพถูกลดทอนไปจนหมดเหลือแต่ลักษณะของระนาบน้ำหนักและสีแต่ยังคงเหลือความเป็นจริงบางส่วนไว้เพื่อสร้างความรู้สึกรื่นเริงในโลกของความเร็วของข้าพเจ้าเปลี่ยนไปจากการรับรู้และสำนึกเดิมเป็นพื้นที่ใหม่ในลักษณะงานจิตรกรรม

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 3.1 การสร้างพื้นที่ให้เกิดขึ้นใหม่จากทัศนคติของการมองการเคลื่อนไหวที่
- 3.2 การเลือกใช้สีจากสื่อเพื่อสร้างความเคลื่อนไหวในลักษณะงานจิตรกรรมแบบร่วมสมัย
- 3.3 บิดเบือนความจริงเพื่อสร้างความรู้สึกรื่นเริงใหม่

1.3 ขอบเขตของโครงการ

- 1.3.1 ความรู้สึกรื่นเริงในงานจิตรกรรม
- 1.3.2 การแทนค่าการขยับเคลื่อนที่และเมืองในรูปแบบจิตรกรรม
- 1.3.3 จำนวนชิ้นงานทั้งหมด มี 4 ชิ้น

ขนาด 250x165 เซนติเมตร

ขนาด 250x165 เซนติเมตร

ขนาด 230x145 เซนติเมตร

ขนาด 210x145 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ท่ามกลางวิถีชีวิตที่เร่งรีบในสังคมปัจจุบันผู้คนส่วนใหญ่ต้องใช้ชีวิตภายใต้ภาวะความกดดันจากสังคมที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วข่าวสารที่มากมายและระดับการแข่งขันที่รุนแรงตลอดเวลาชีวิตประจำวันของคนเมืองทำอะไรก็รีบเร่งและต้องแข่งกับเวลาอยู่เป็นประจำ วันไหนฝนตกติดการเดินทางวันนี้จะมี รถไฟฟ้า รถใต้ดิน รถด่วนBRTต่างๆ แต่สำนึกของความเร็วที่แทรกซึมอยู่กับทุกคนในสังคมปัจจุบันไม่ว่าจะเป็นเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์บางอย่างรวดเร็วมากเสียจนเราไม่สามารถมองเห็นหรือจับต้องได้แต่รู้สึกได้



ภาพที่ 1 การจราจรแบบเร่งรีบ

(<http://news.unseencar.com/tag/%E0%B8%A3%E0%B8%96%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B8%94>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ภาพการจราจรแบบเร่งรีบ
(<https://board.postjung.com/957262.html>)



ภาพที่ 3 ภาพการจราจรแบบเร่งรีบ
(<http://www.motorival.com/top-10-tomtomb-traffic-index/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ได้รับอิทธิพลจาก alexandra pacula ศิลปินทำงานเกี่ยวกับทัศนคติที่เกิดขึ้นจากการมอง การเคลื่อนที่ของเมืองและแสงไฟในลักษณะงานแบบจิตรกรรมซ้ำๆ ได้รับอิทธิพลในเรื่องของ วิธีคิดต่อความเป็นเมืองและการเคลื่อนที่ของวัฒนธรรมการวางภาพแบบแลนส์สเคปและพื้นที่ที่เกิดขึ้นเพื่อมารองรับแนวความคิดของซ้ำๆ



ภาพที่ 6 Oh, by the way ... 776 x 584

(http://ohbythewayblog.blogspot.com/2012/02/beauty-art_21.html)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 Oh, by the way ... 776 x 584

(http://ohbythewayblog.blogspot.com/2012/02/beauty-art_21.html)

ได้รับอิทธิพลจาก **Kon Trubkovich** ประเด็นทัศนคติที่เกิดขึ้นกับตัวของศิลปินที่การย้ายถิ่นฐานจากบ้านเกิดประเทศรัสเซียมาอาศัยอยู่ในประเทศอเมริกาในวัยอายุเพียง 11 ปี สำนึกในการคิดถึงบ้านเกิดที่จากมาตั้งแต่วัยเด็กธรรมดาหรือพื้นที่ที่เปลี่ยนไปเป็นเมืองอย่างรวดเร็ว

อิทธิพลที่ได้รับจาก **Kon Trubkovich** คือวิธีคิดต่อพื้นที่จากอดีตและปัจจุบันวิธีการสร้างภาพจากงานจิตรกรรมในลักษณะความคลุมเครือ สี บรรยากาศ พื้นผิวและการสร้างต้นแบบจากสื่อภาพถ่ายและภาพยนตร์



ภาพที่ 8 Double Entrance / Double Exit

(<http://www.hintmag.com/blog/labels/Proenza%20Schouler.html>)

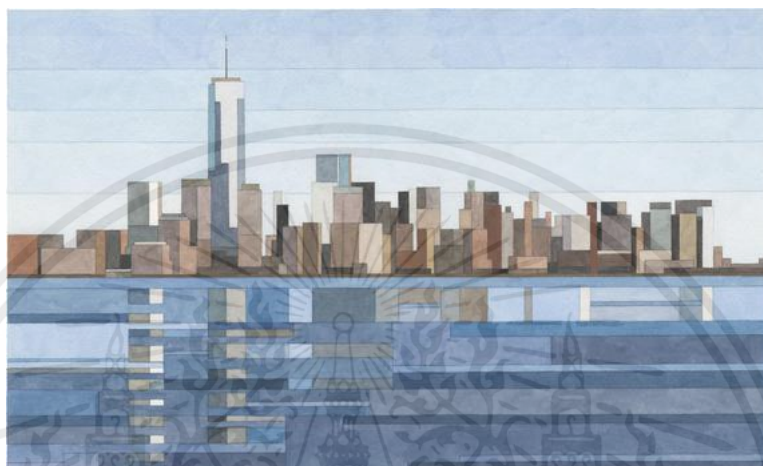


ภาพที่ 9

(<http://trendland.com/kon-trubkovichs-glitch-paintings/kon-trubkovich-8/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้รับอิทธิพลจาก Adam Lister ศิลปะแนวศิลปะร่วมสมัย New contemporary ศิลปินเน้นในการสร้างการรับรู้ใหม่ของการมองภาพในยุคสมัยที่ต่างออกไปจากเดิมศิลปินใช้ความเป็นพิกเซลที่มีขนาดแตกต่างกันออกไปแต่ยังคงสีเดิมของภาพเพื่อให้รู้สึกถึงภาพเดิมศิลปินใช้กระบวนการสีน้ำในการสีน้ำในการสร้างสรรค์ซ้ำๆเข้าได้รับแรงบันดาลใจจากการใช้เส้นตั้ง เส้นนอน ใช้ขนาดที่แตกต่างกันในแต่ละส่วน



ภาพที่ 10 "Lower Manhattan" 2014, Limited edition of 100, 8.5x14 inches
(<http://www.adamlistergallery.com/NYC-skyline.html>)



ภาพที่ 11 "Monet's Water Lilies" 2014, 7x7 inches watercolor
(<http://www.adamlistergallery.com/work.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

สำนึกความเร็วที่เกิดขึ้นจากพื้นที่และการรับรู้ทางสายตาและความรู้สึกการเคลื่อนไหวของเมืองสร้างการรับรู้ให้กับข้าพเจ้าในเรื่องของพื้นที่ที่เกิดขึ้นใหม่ในลักษณะงานจิตรกรรมที่ถูกอ้างอิงมาจากความรู้สึกและสำนึกของความรวดเร็วในยุคปัจจุบันของข้าพเจ้า

องค์ประกอบศิลป์จัดวางภาพให้มีลักษณะเป็นภาพทัศนียภาพใหม่และใช้กระบวนการทางจิตรกรรมสีน้ำมันสร้างผิวให้เกิดความงามซึ่งการสร้างความงามด้วยสีที่มีความสด พื้นผิว ความเรียบเนียนและส่วนเทคนิคทางจิตรกรรมด้วยเทคนิคปาดนั้นจะสร้างผิวที่แตกต่างออกไป กระบวนการทางจิตรกรรมที่สร้างสุนทรียภาพใหม่ได้อย่างกลมกลืน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

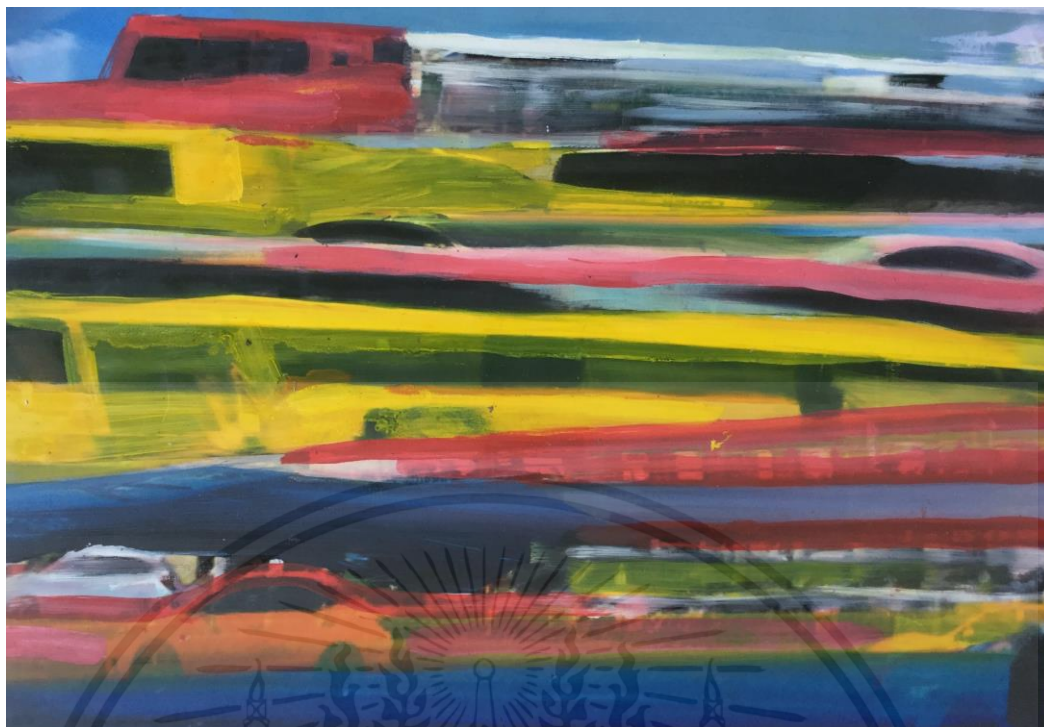
ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดทัศนคติต่อพื้นที่ในสังคมเมืองปัจจุบันการเคลื่อนไหวของพื้นที่และวัฒนธรรมของเมืองในรูปแบบของงานจิตรกรรมซึ่งปัจจุบันวัฒนธรรมและเทคโนโลยีช่วงรวดเร็วเสียดจนข้าพเจ้ามองว่าการเคลื่อนไหวความรวดเร็วไม่ใช่เพียงแค่การรับรู้ด้วยสายตาเพียงอย่างเดียวแต่ความรู้สึกมันสร้างสำนึกให้กับข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าในเรื่องของความรวดเร็ว เร่งรีบ ความวุ่นวายและพื้นที่ที่เกิดขึ้นจากสำนึกของข้าพเจ้าสร้างพื้นที่ใหม่ในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

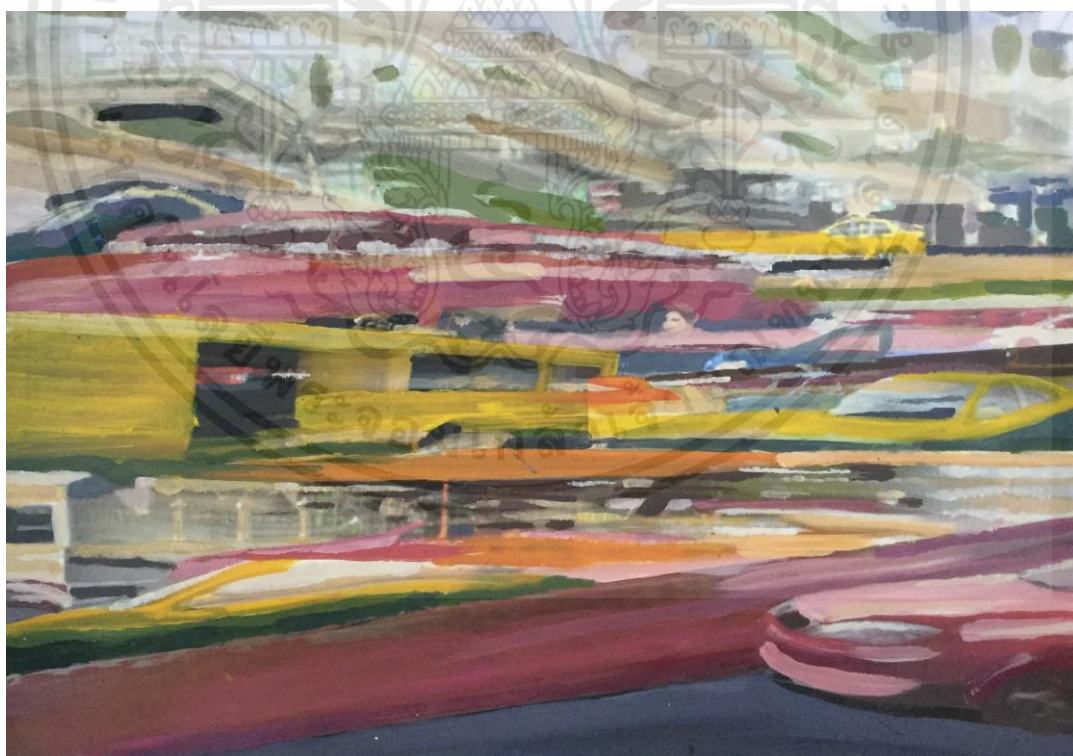


ภาพที่ 12 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

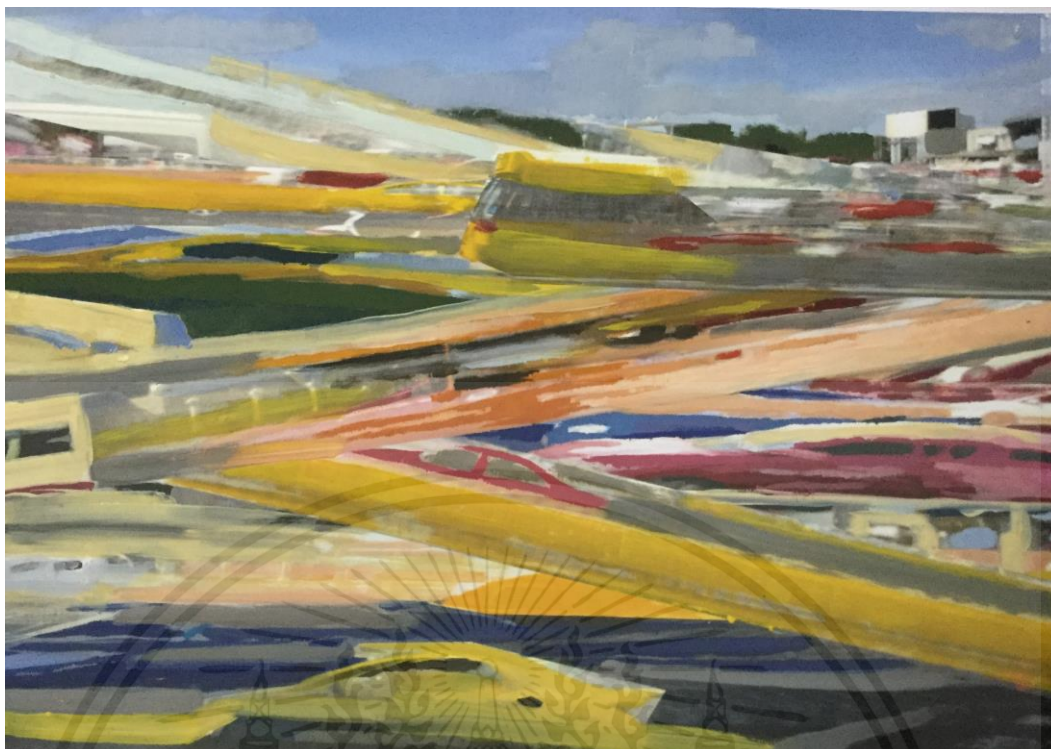


ภาพที่ 13 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 14 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 16 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

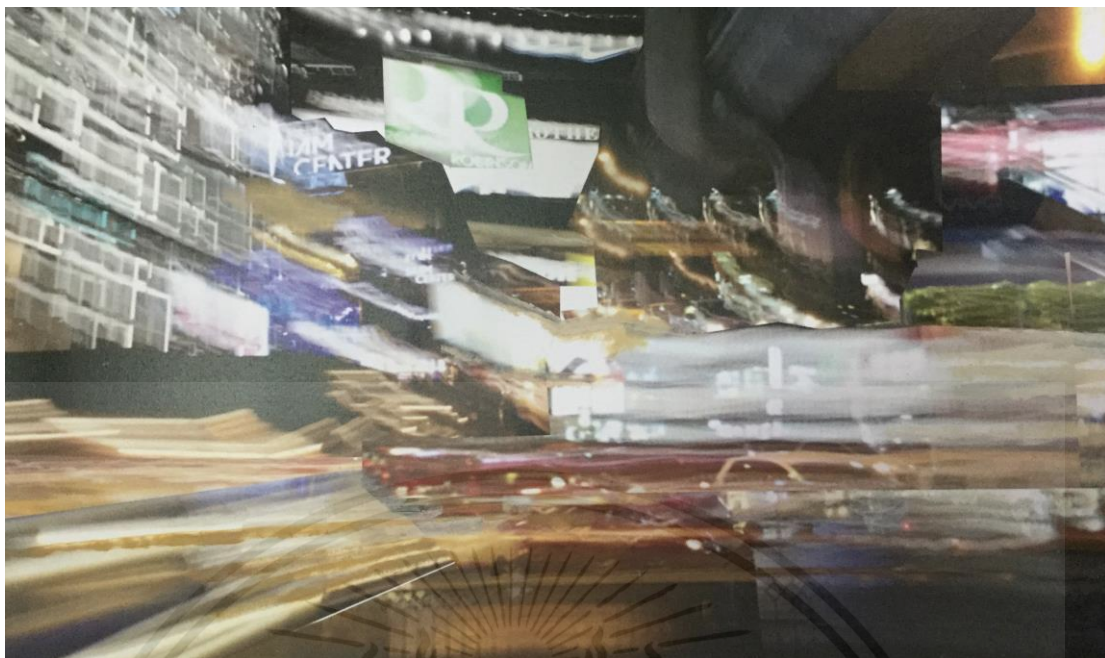


ภาพที่ 17 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 6

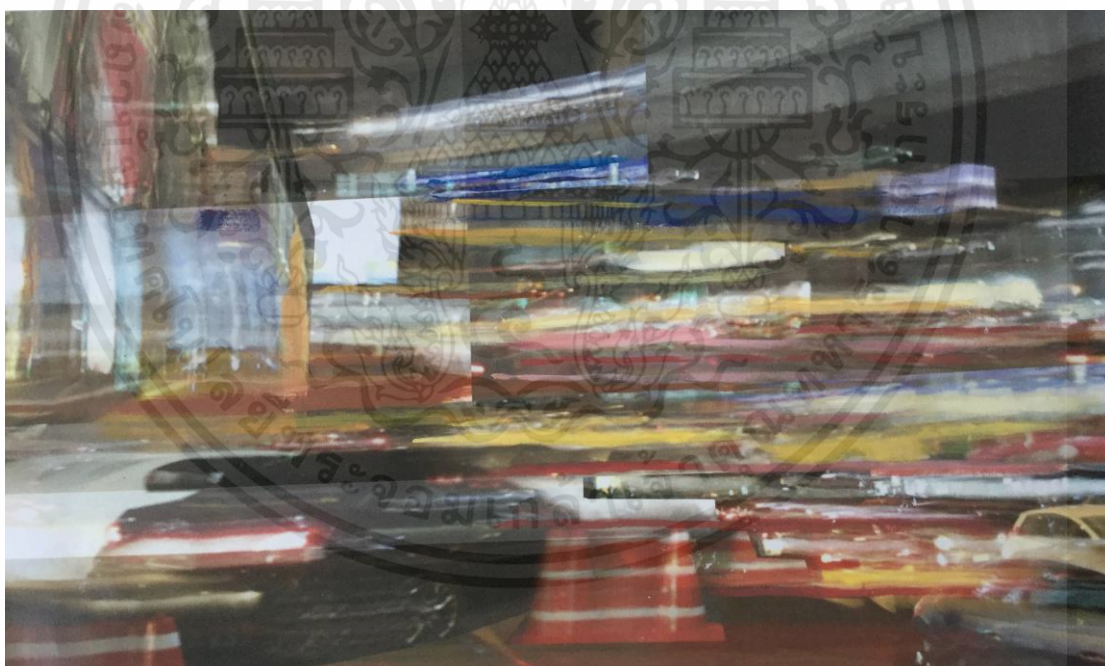


ภาพที่ 18 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

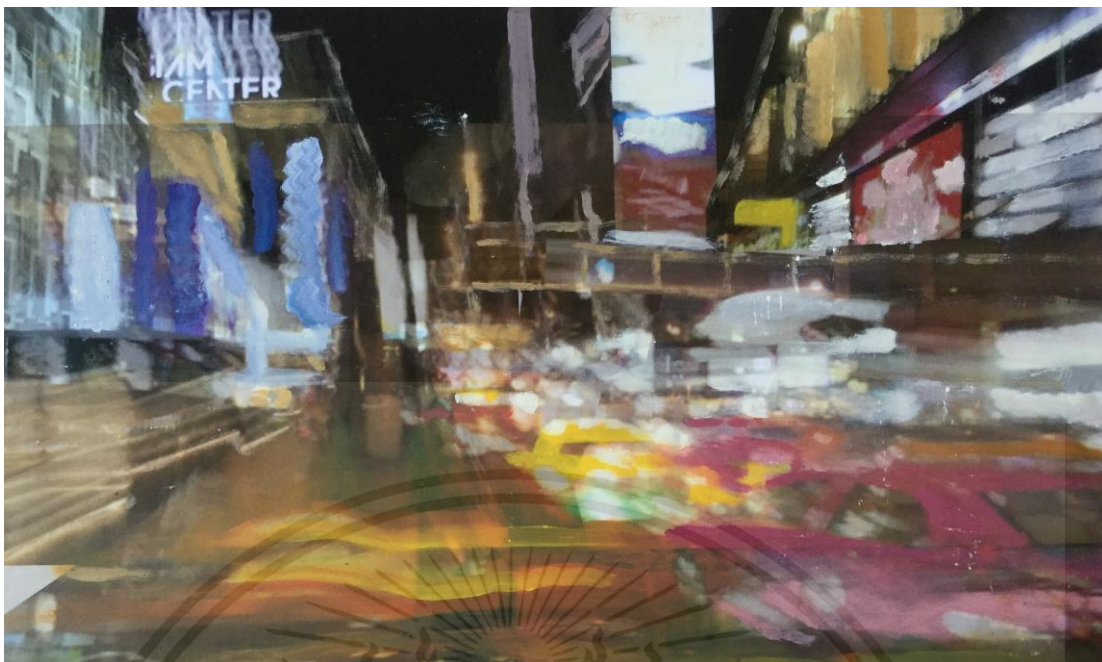


ภาพที่ 19 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

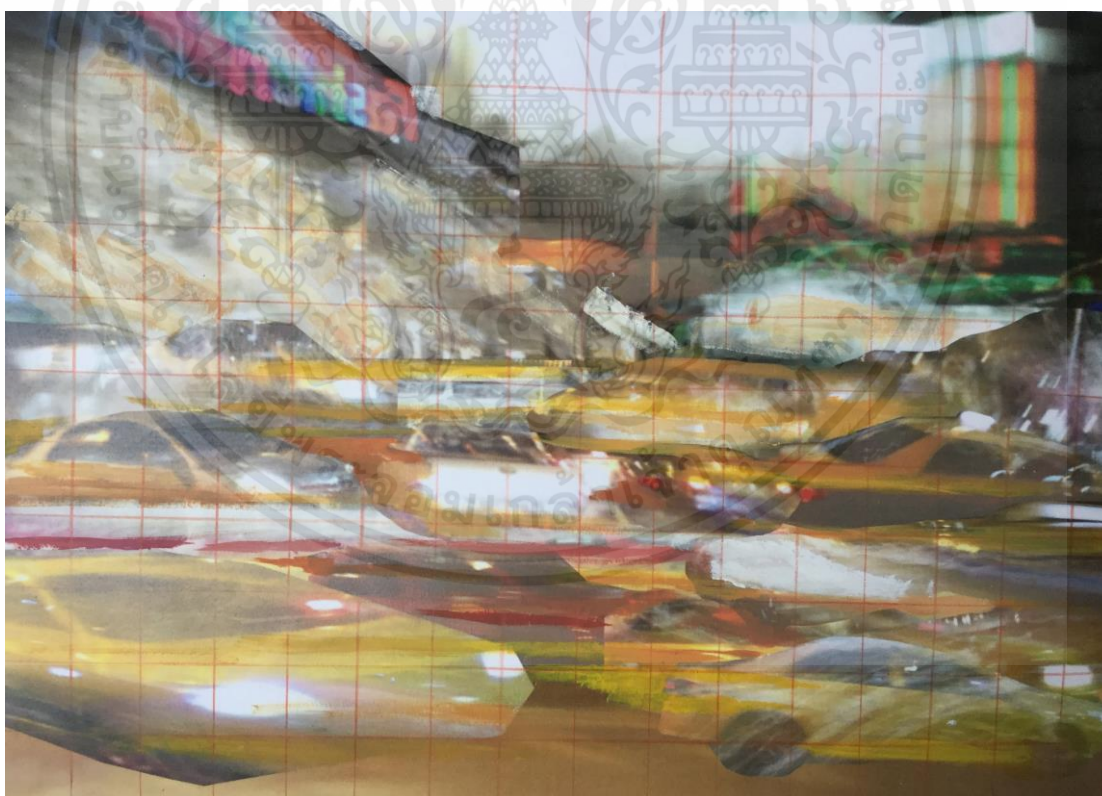


ภาพที่ 20 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

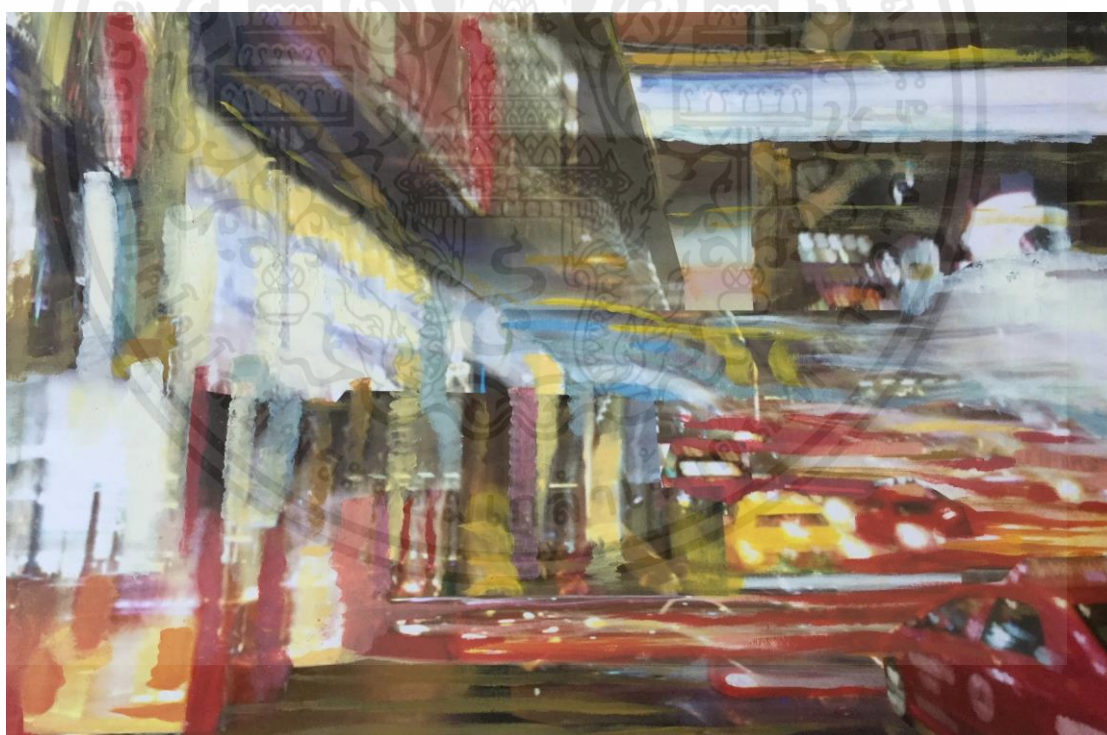


ภาพที่ 23 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

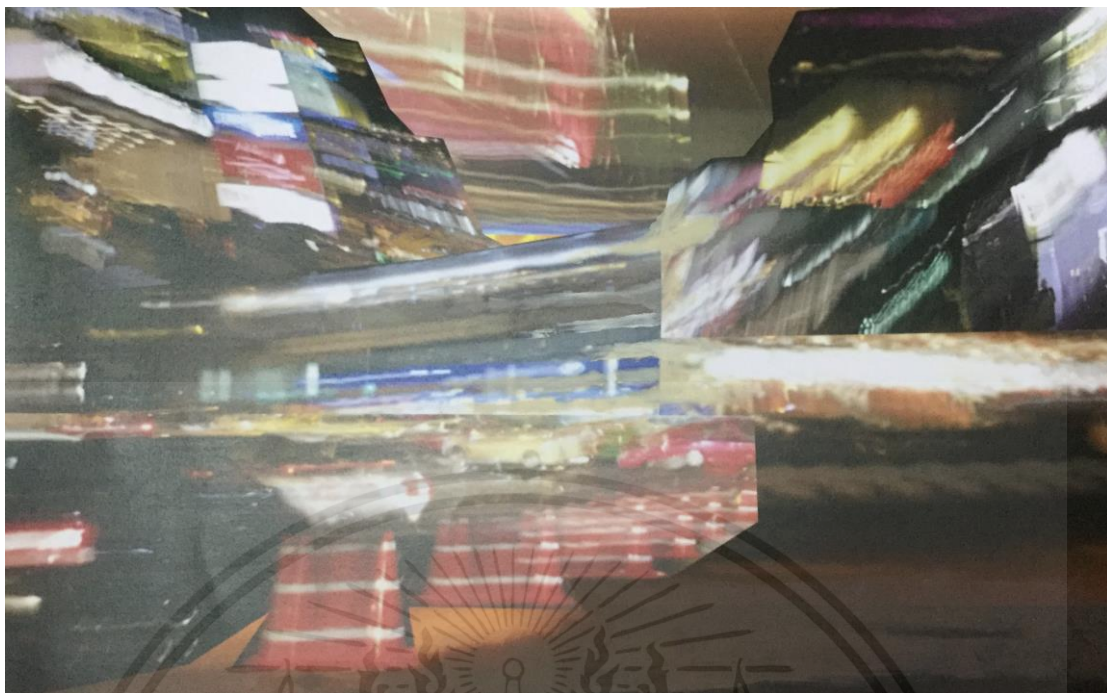


ภาพที่ 24 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 25 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 7



ภาพที่ 27 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่าง

ภาพร่างในแต่ละชั้นมีเนื้อหาเกี่ยวกับพื้นที่ที่มีความเคลื่อนไหวความหนาแน่นวุ่นวาย สลับซับซ้อนในเรื่องระยะของแลนด์สเคปข้าพเจ้าสนใจวัฒนธรรมของเมืองและบริบทรอบตัวของ ข้าพเจ้าที่ให้ความรู้สึกเร่งรีบ ข้าพเจ้าเลือกต้นแบบจากการเคลื่อนไหวของการจราจรเทคโนโลยีและ โครงสร้างของสถาปัตยกรรมที่ถูกบิดเบือนจากเดิมและเพิ่มสำนึกและความการรับรู้ให้เพิ่มมากขึ้น ด้วยทัศนธาตุของงานจิตรกรรมเพื่อให้เกิดพื้นที่และความรู้สึกขึ้นใหม่

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างแต่ละชั้น

1. ลักษณะของภาพบางส่วนบางชั้นยังไม่สามารถสื่อสารถึงจุดประสงค์ของเนื้อหา
2. องค์ประกอบในลักษณะของผิวแบบจิตรกรรมไม่สามารถสร้างความลงตัวให้กับงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าได้
3. รายละเอียดบางส่วนของความขัดแย้งระหว่างการเคลื่อนไหวและความนิ่งยังดูวางไม่เหมาะสม

ภาพร่างทั้งหมดนี้ได้ถูกนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ความรู้สึกของพื้นที่ใน รูปแบบจิตรกรรม” ลักษณะของภาพร่างมีความบกพร่องในลักษณะของการวางผิวแบบจิตรกรรม และองค์ประกอบที่ไม่สื่อสารถึงตัวจุดประสงค์ของเนื้อหาแต่มีความเป็นไปในบางส่วนและบาง ชั้นงานของภาพร่าง

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ภาพร่างทั้งหมดเกิดจากการนำเอาภาพจากสถานที่ต่างๆที่มีการจราจรหนาแน่น วุ่นวาย ภาพของรถยนต์ โครงสร้างสถาปัตยกรรมนำมาปรับแก้ด้วยโปรแกรมปรับแต่งภาพเพื่อสร้างให้ภาพมีความชัดเจน การสลับซับซ้อนของตัวพื้นที่ให้เพิ่มความรู้สึกมากขึ้นจากภาพต้นแบบเดิมที่ซ้ำๆจำเจผ่านกล้องถ่ายภาพเพื่อสร้างพื้นที่ในทัศนคติและความรู้สึกของข้าพเจ้าต่อพื้นที่นั้นให้เกิดพื้นที่ใหม่

1. เก็บข้อมูลลงพื้นที่จากสถานที่จริง

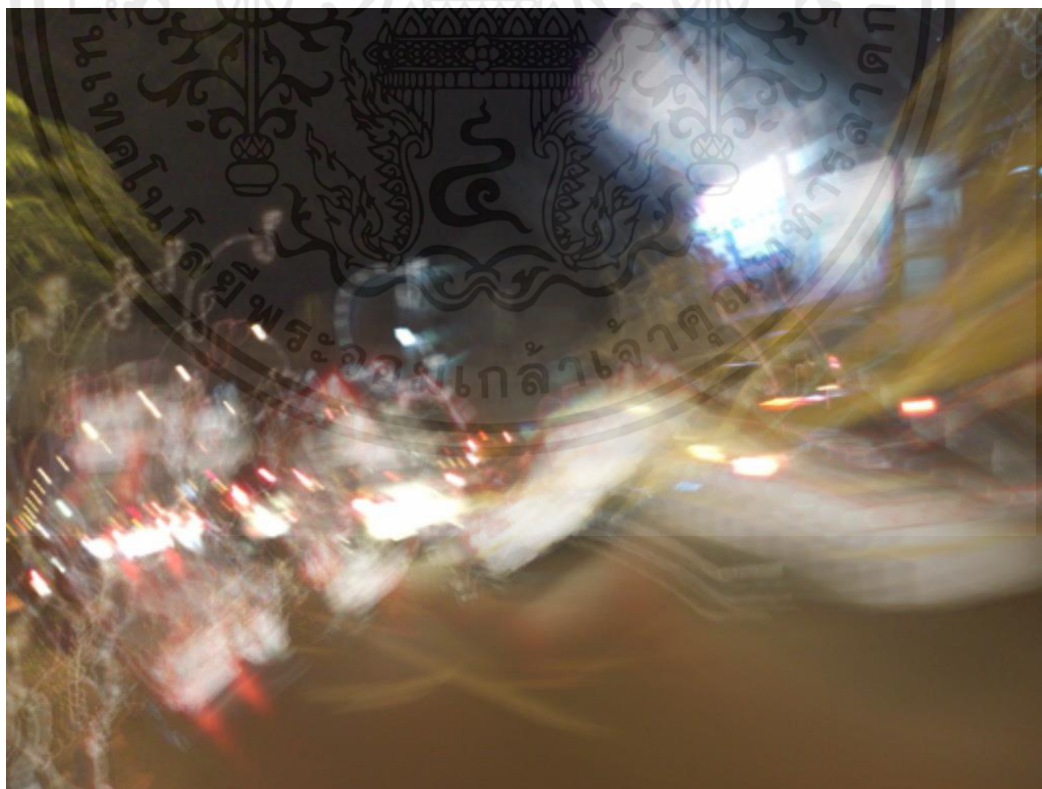


ภาพที่ 28 ภาพการค้นหากภาพต้นแบบที่เป็นพื้นที่รอบตัว ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



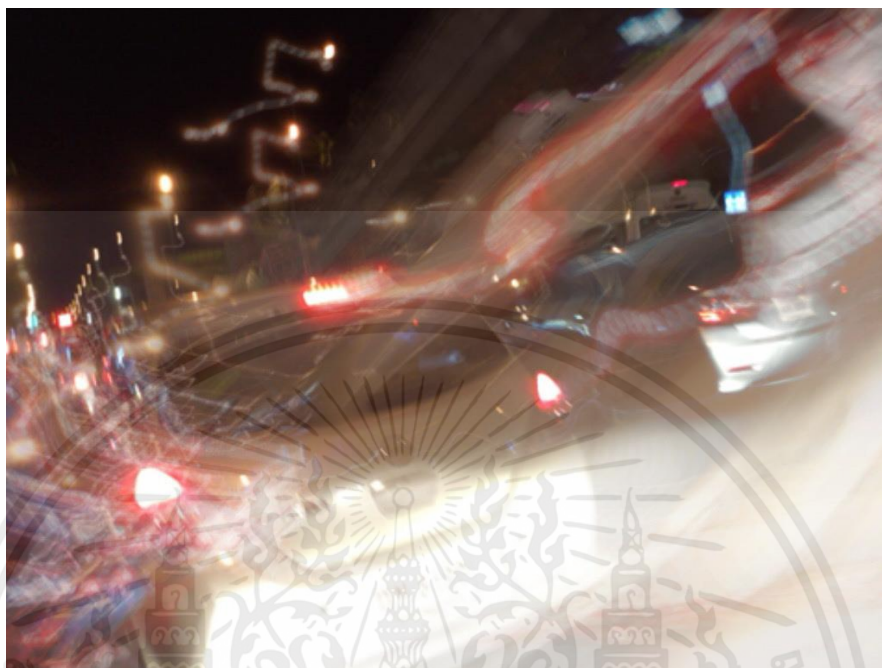
ภาพที่ 29 ภาพการค้นหาภาพต้นแบบที่เป็นพื้นที่รอบตัว ภาพที่ 2



ภาพที่ 30 ภาพการค้นหาภาพต้นแบบที่เป็นทัศนียภาพ ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. บันทึกภาพผ่านกล้องถ่ายภาพและตั้งค่าให้ภาพถ่ายสร้างการมองตามจุดประสงค์ของเนื้อหา



ภาพที่ 31 ภาพขั้นตอนการบันทึกภาพ ภาพที่ 1



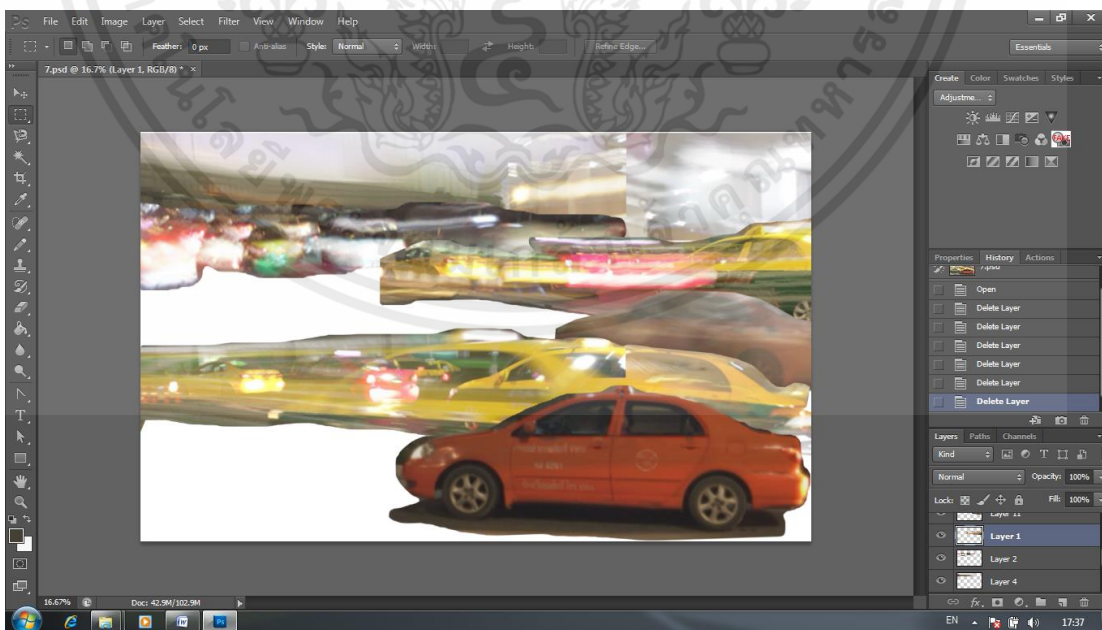
ภาพที่ 32 ภาพขั้นตอนการบันทึกภาพ ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



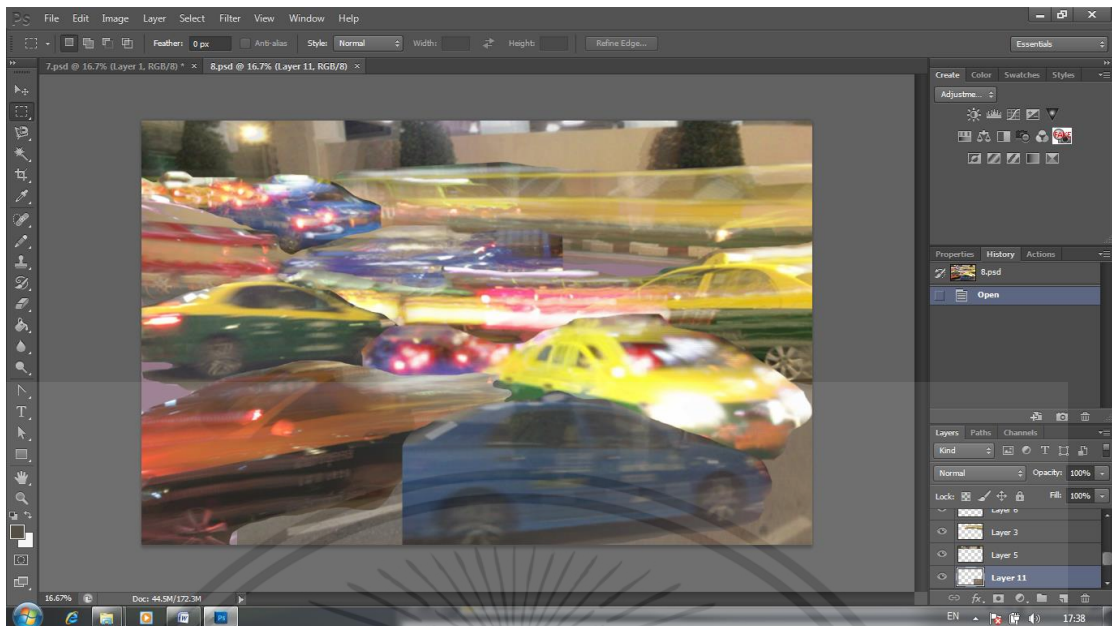
ภาพที่ 33 ภาพขั้นตอนการบันทึกภาพ ภาพที่ 3

3.ขั้นตอนการสร้างภาพร่างด้วยโปรแกรมปรับแต่งภาพการวางภาพแต่ละส่วนจากสถานที่ต่างๆเป็นภาพๆเดียว

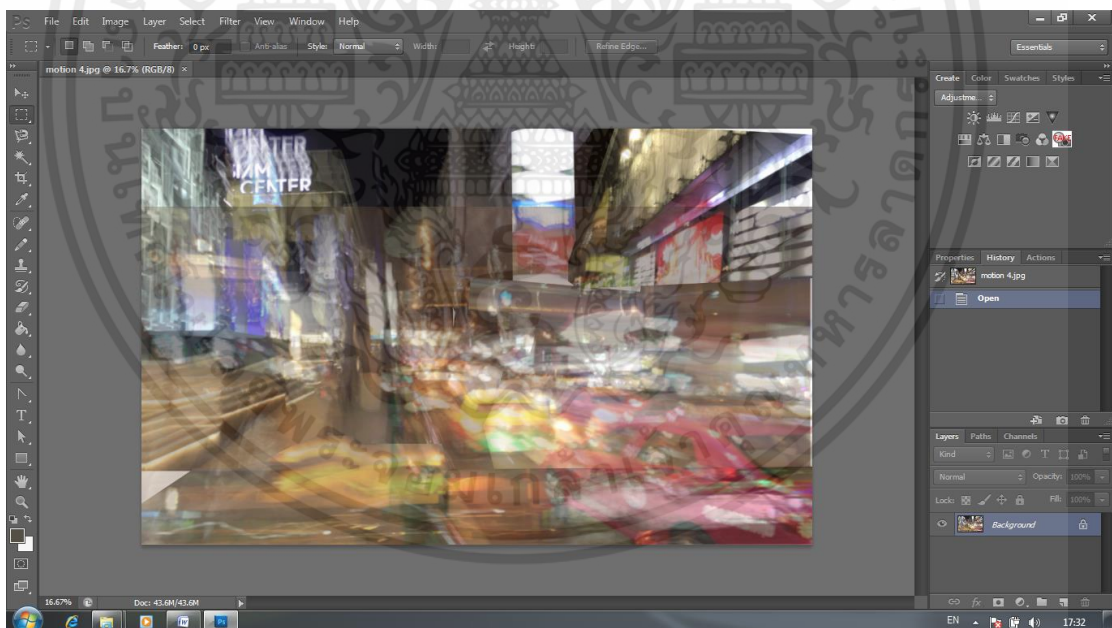


ภาพที่ 34 ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ขั้นตอนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ขั้นตอนที่ 2



ภาพที่ 36 ภาพที่ 21 ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ขั้นตอนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. นำภาพร่างที่ปรับแต่งเสร็จสมบูรณ์มาสร้างการเชื่อมโยงด้วยวิธีการจิตรกรรมเพื่อลดความคมชัดของภาพร่างต้นแบบให้เข้ากัน



ภาพที่ 37 ภาพร่างต้นแบบและการตีสเกล

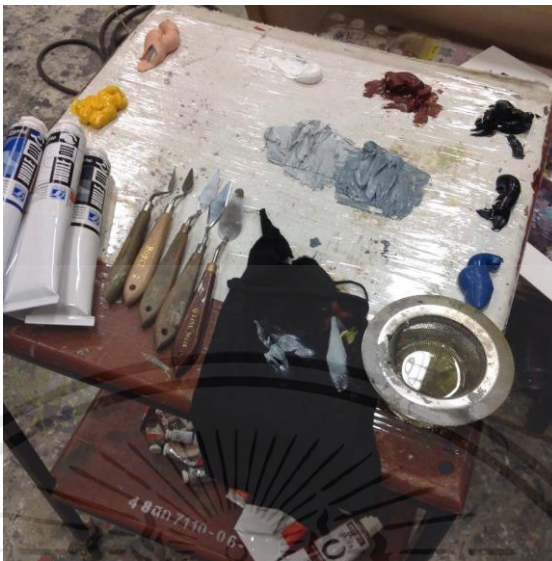
4. ขยายภาพร่างด้วยการสร้างสเกลจากภาพร่างต้นแบบก่อนลงสี



ภาพที่ 38 ภาพการนำภาพต้นแบบมาขยายสเกลลงบนเฟรม

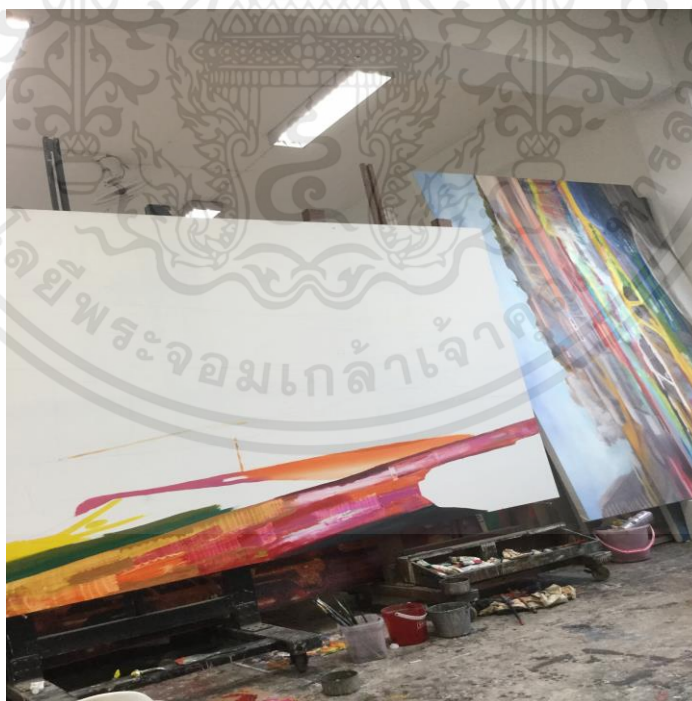
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. เตรียมสีและอุปกรณ์การปฏิบัติงานไว้ทั้งหมดเพื่อง่ายและรวดเร็วในการปฏิบัติงาน



ภาพที่ 39 ภาพอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมัน

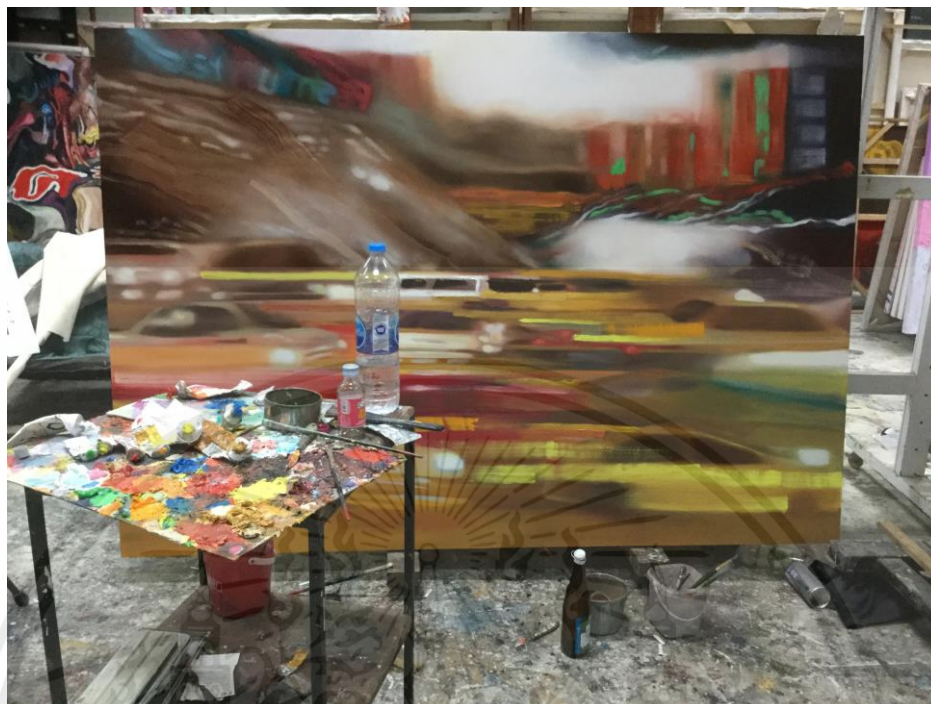
6. ลงสีในแต่ละส่วนของภาพโดยวางสีในลักษณะเรียบและสร้างพื้นผิวสลับกัน



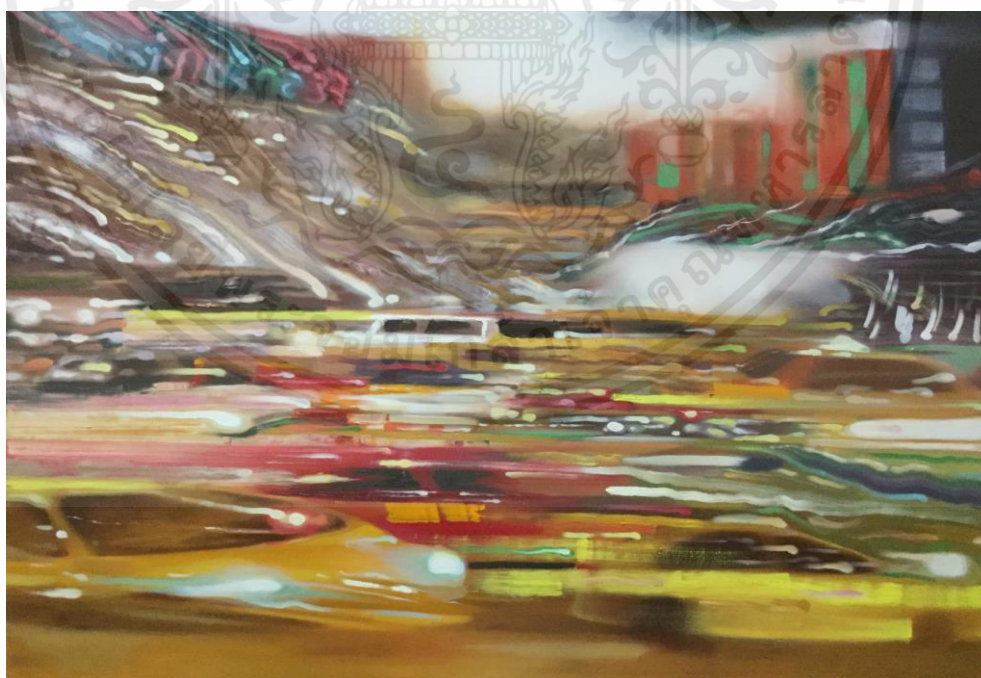
ภาพที่ 40 ภาพขั้นตอนการลงสีในแต่ละส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ขั้นตอนการวางน้ำหนักโดยรวมเพื่อเก็บรายละเอียดต่อไป



ภาพที่ 41 ภาพการปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมัน



ภาพที่ 42 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ผลงานชิ้นที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ความรู้สึกของเมืองในพื้นที่แบบจิตรกรรม” ชุดนี้จะแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ๆ คือ ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ และส่วนของการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุนั้นจะเป็นการวิเคราะห์รายละเอียดของภาพ โดยวิเคราะห์จาก เส้น รูปทรง พื้นผิว สี น้ำหนักและที่ว่าง โดยทัศนธาตุทั้งหมดนี้เมื่อถูกประกอบรวมกันจะทำให้เกิดเป็นองค์ประกอบศิลป์

ส่วนของการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์จะเป็นการวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ซึ่งวิเคราะห์ในส่วนของความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน ความเป็นเด่น ความเคลื่อนไหว ความสลับซับซ้อนซึ่งจุดประสงค์ในการวิเคราะห์ผลงานทั้งหมดนั้นเพื่อให้เข้าใจถึงการสร้างสรรค์ผลงานโดยละเอียดและเพื่อพัฒนาผลงานต่อไปในอนาคต

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ความรู้สึกของเมืองในพื้นที่แบบจิตรกรรม” เป็นการผสมผสานความงามทางจิตรกรรม 2 รูปแบบคือกระบวนการทางจิตรกรรมสีน้ำมันเทคนิคปาดและกระบวนการจิตรกรรมแบบเกลี่ยเรียบ

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวของผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้ามีทัศนคติต่อพื้นที่รอบตัวข้าพเจ้าในปัจจุบันซึ่งมีความ หนาแน่น รุนแรง ความรวดเร็ว การเคลื่อนไหว การสัมผัสที่ที่มีความรู้สึกรับรู้ของข้าพเจ้าต่อความเป็นเมืองและการเคลื่อนไหวตามวัฒนธรรม

4.1.2 เนื้อหา (Content)

เนื้อหาของผลงานนั้นจะเป็นการที่ข้าพเจ้ามีทัศนคติต่อพื้นที่และความรู้สึกที่ได้จากความรวดเร็ว การเคลื่อนที่ ของสังคม เทคโนโลยี วัฒนธรรมที่ปัจจุบันมีความรวดเร็ว และเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลาซึ่งข้าพเจ้าสร้างความรู้สึกต่อผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าด้วยความงามทางจิตรกรรมเพื่อสร้างการรับรู้ให้เกิดขึ้นกับพื้นที่นั้นในรูปแบบที่ตอบสนองแนวคิดของข้าพเจ้า

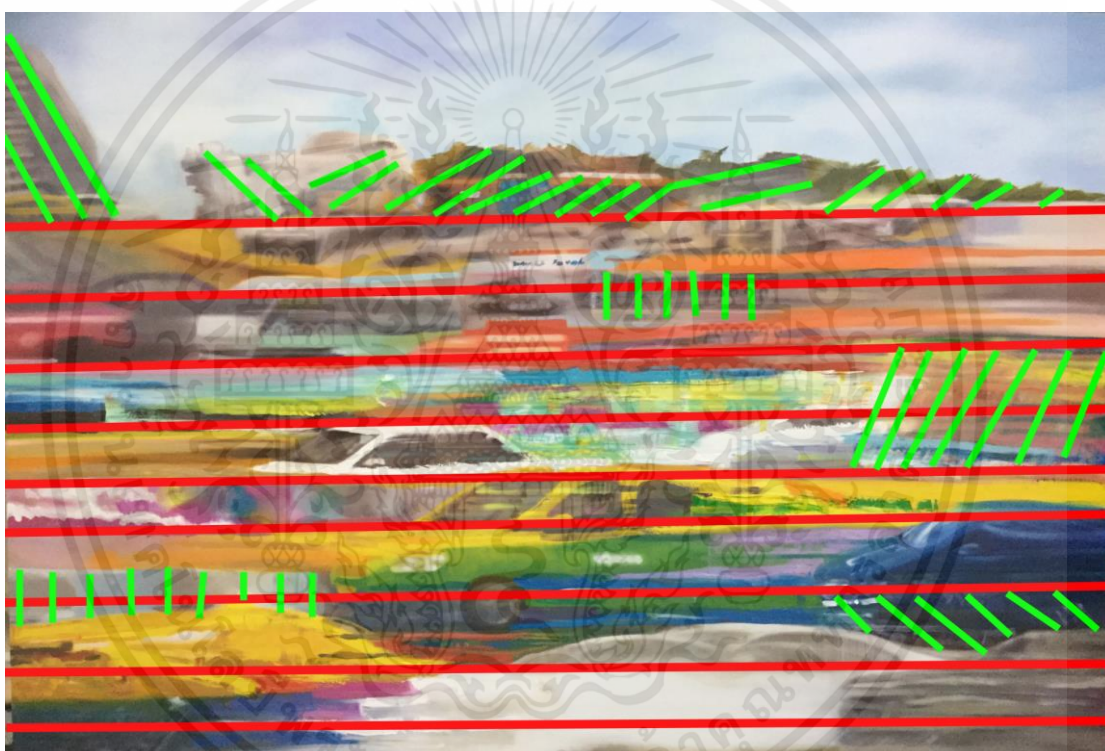
4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้มีการแสดงออกทางจิตรกรรมในรูปแบบหลากหลายด้วยวิธีการแบบจิตรกรรม พื้นผิว รูปทรง จุด เส้น สี น้ำหนัก ฝีแปรง

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

สำหรับการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ข้าพเจ้าขอยกตัวอย่างการวิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1 เพียงชิ้นเดียวเพราะผลงานทั้งชุดศิลปะนิพนธ์นี้มีการใช้ทัศนธาตุใกล้เคียงกัน

เส้น (Lines)

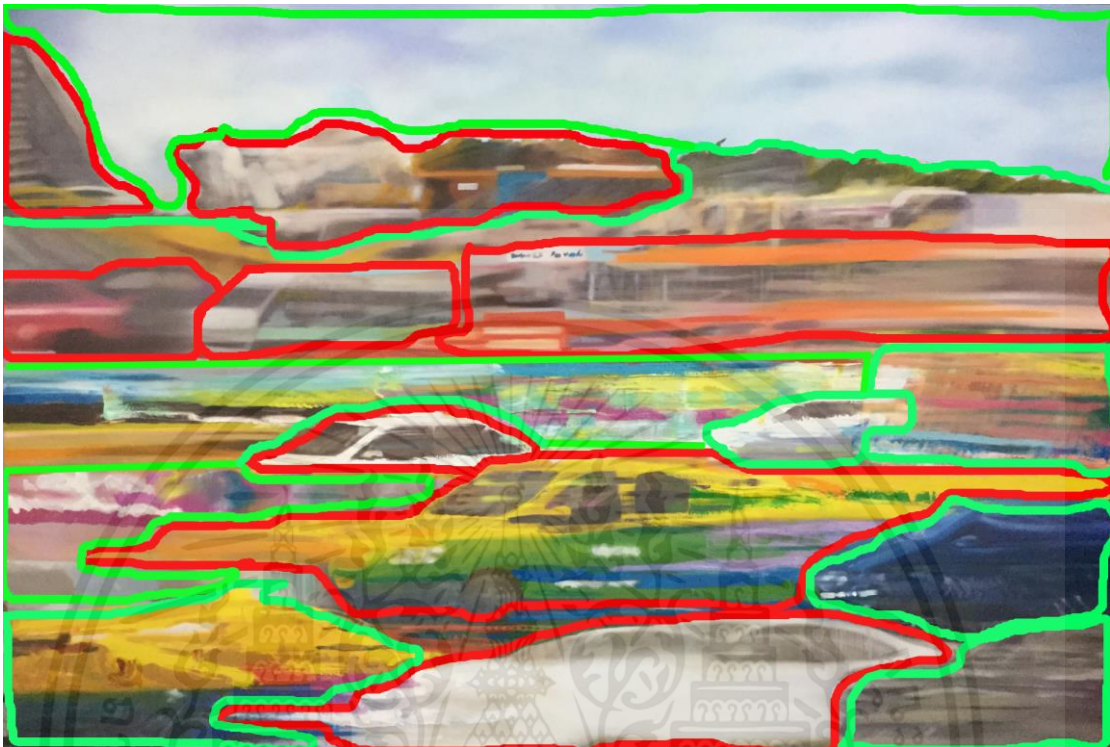


ภาพที่ 43 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นที่กำหนดขอบเขตรูปทรง ตัวอย่างผลงาน ชิ้นที่ 1

เส้นที่เกิดขึ้นในงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นตัวกำหนดขอบเขตของทิศทางที่แสดงลักษณะการเคลื่อนไหวด้วยวิธีการใช้เทคนิคแบบจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

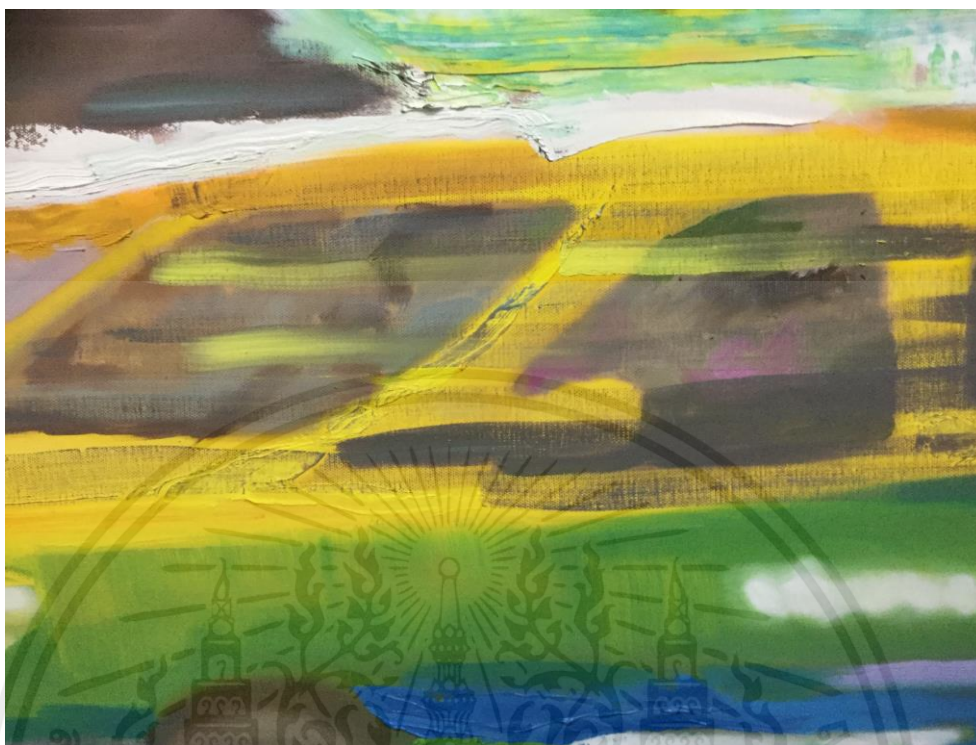
รูปทรง (Forms)



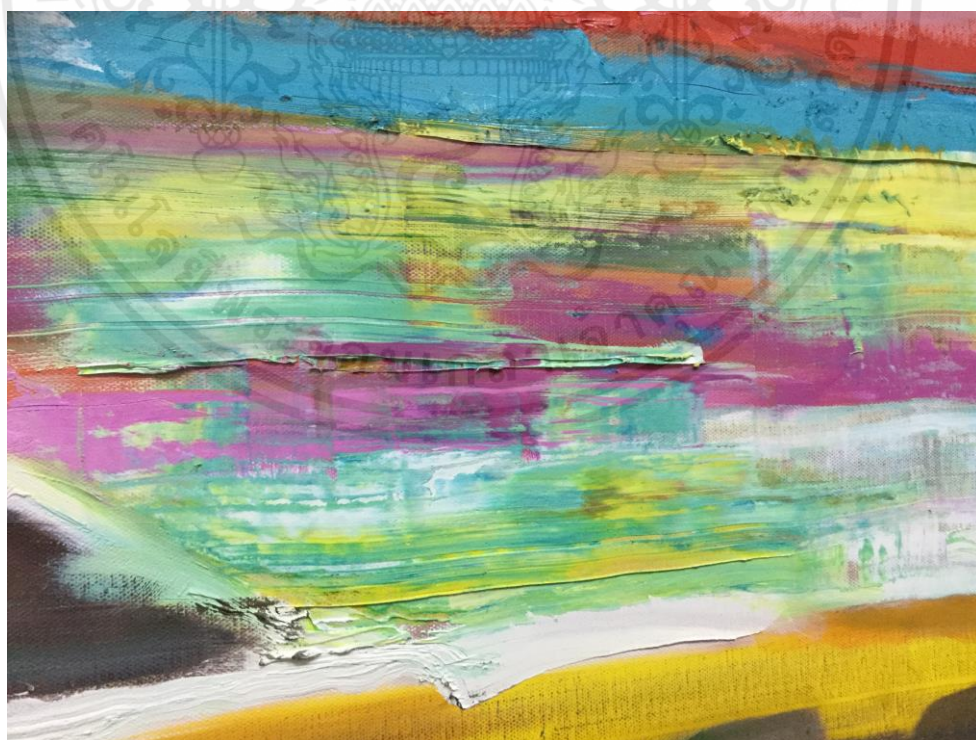
ภาพที่ 44 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของลักษณะเปลี่ยนแปลงแบบจิตรกรรม

รูปทรงในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เกิดจากภาพของการจราจร ความหนาแน่นการเคลื่อนที่ของสิ่งรอบตัวจะมีรูปทรงหลากหลายที่เกิดจากการเคลื่อนไหวและความเร็วทำให้รูปทรงมีลักษณะอิสระไม่มีขอบเขตที่ชัดเจนเคลื่อนไหวไปตามความสมดุลของภาพ

พื้นผิว (Textures)

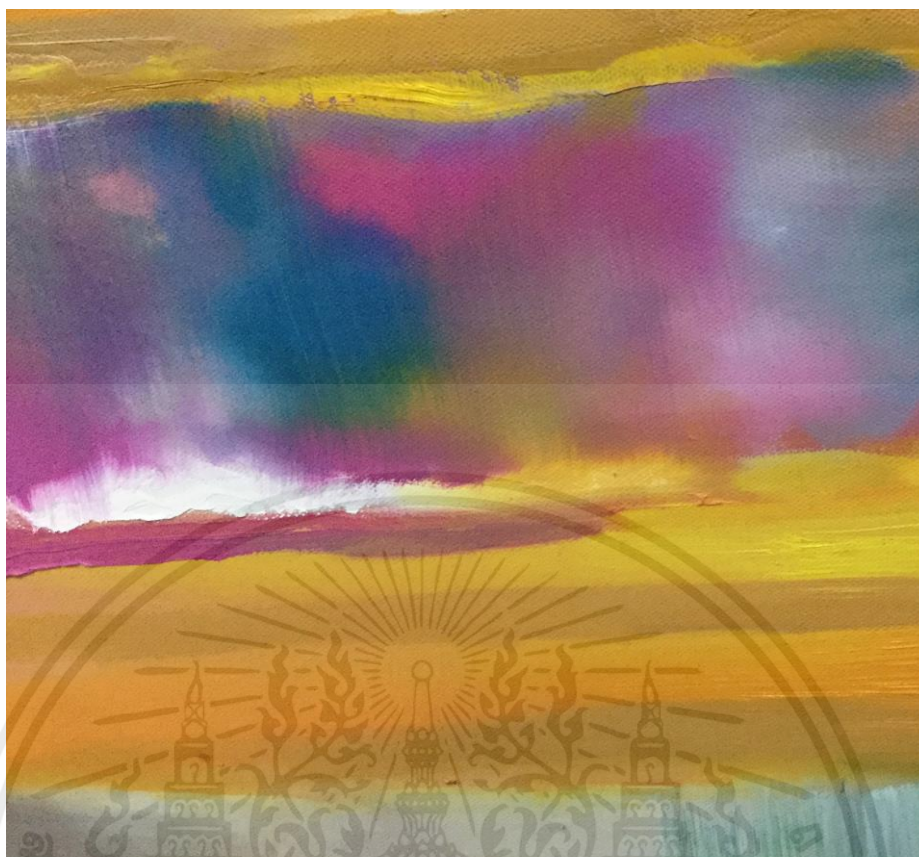


ภาพที่ 45 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของการใช้สีแปร่ง



ภาพที่ 46 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมันเทคนิคเกรียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



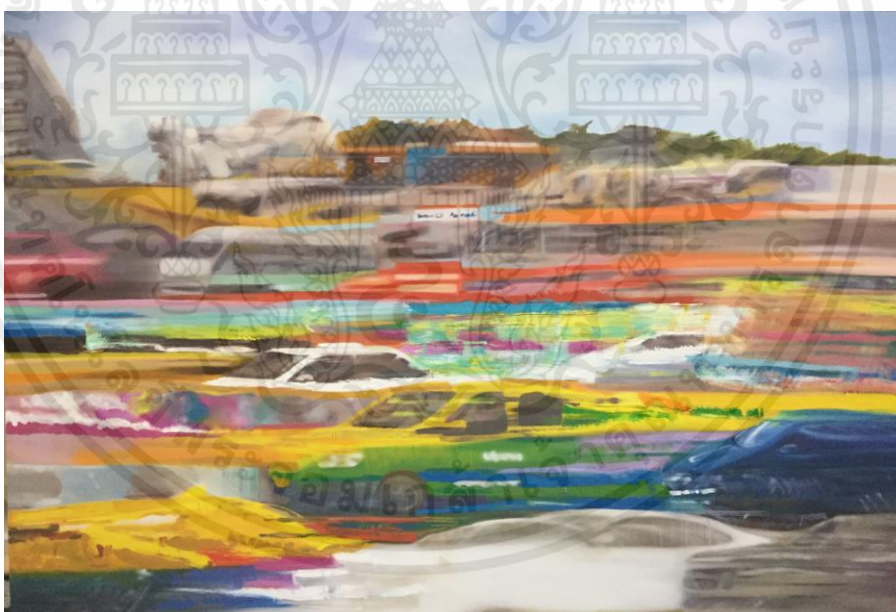
ภาพที่ 47 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมันเทคนิคเกลี่ยเรียบ

ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้จะมีพื้นผิว 3 รูปแบบคือพื้นผิวของการใช้สีแปรงแบบลับไวจะได้พื้นผิวในลักษณะติดบ้างเป็นบางจุด พื้นผิวแบบเกลี่ยเรียบซึ่งแสดงลักษณะฟุ้งเบลออกเป็นบรรยากาศพื้นผิวที่แบบเทคนิคเกรียงจะได้พื้นผิวขรุขระเพื่อสร้างความรู้สึกลึกลับสะเทือนและสร้างความขัดแย้งระหว่างผิวในส่วนต่างๆ

สี (Color)



ภาพที่ 48 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีของกระบวนการปรีนของต้นแบบ



ภาพที่ 49 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีของจิตรกรรมสีน้ำมัน

สีของศิลปินป็นชูดนี้ม่มีลักษณะ โทนสีในช่วงเวลาการเคลื่อนไหวของภาพการจราจรความหนาแน่น กลุ่มควัน แสงของไฟในช่วงเวลากลางวันของกระบวนการแบบจิตรกรรมสร้างความรู้สึกต่อพื้นที่นั้น ด้วยฝีแปรง เทคนิคปาด เกลี่ยเรียบ การทับซ้อน เพื่อสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 50 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก

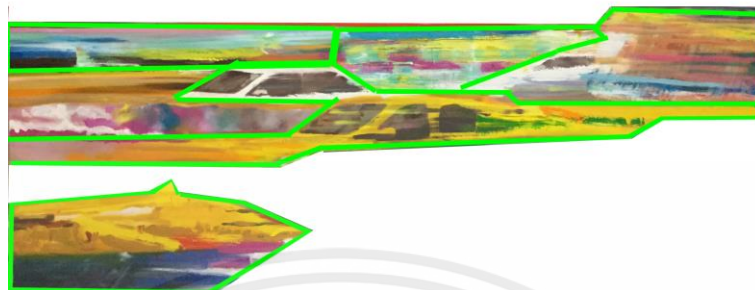
ใช้การเพิ่มค่าน้ำหนักของแสงและเงาในบางที่เพื่อสร้างระยะความลึกของภาพโดยกระบวนการทางจิตรกรรมด้วยเทคนิคปาดและมีการใช้เนื้อสีที่หนาในส่วนที่ต้องการให้ดูมีน้ำหนักของเงาและแสงในระยะหน้าของภาพ โดยจะใช้ความหนาของเนื้อสีกับแสงที่ตกกระทบกับตัวชิ้นงานจริง

ที่ว่าง (Space)

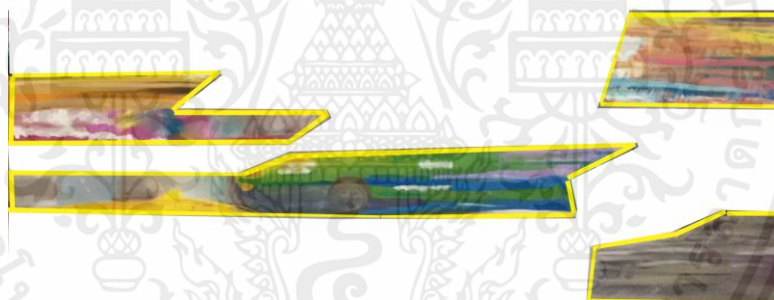


ภาพที่ 51 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างของรูปทรง



ภาพที่ 53 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างของรูปทรง

ที่ว่างในชิ้นงานนั้นจะไม่ใช่การเว้นว่างให้เกิดพื้นที่ขนาดใหญ่แต่พื้นที่ว่างนั้นจะเกิดโดยการที่ใช้ลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกันในการวางเพื่อนสร้างการเคลื่อนไหวการสัมผัสเตือนและการหยุดนิ่งเพื่อให้ความรู้ของภาพกลมกลืนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกสำนึกของข้าพเจ้าในโลกของความเร็วดูถูกประกอบสร้างด้วยปัจเจกต่างๆ ที่ข้าพเจ้ามีทัศนคติต่อสังคมและวัฒนธรรมเมืองในยุคปัจจุบัน ข้าพเจ้ามองมิติของพื้นที่และความเร็วในลักษณะงานจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าสร้างให้เกิดความรู้สึกรวดเร็วจนรายละเอียดภาพถูกลดทอนไปจนหมดเหลือแต่ลักษณะของระนาบน้ำหนักและสีแต่ยังคงเหลือความเป็นจริงบางส่วนไว้ เพื่อสร้างความรู้สึกในโลกของความเร็วยุคของข้าพเจ้าเปลี่ยนไปจากการรับรู้และสำนึกเดิมเป็นพื้นที่ใหม่ในลักษณะงานจิตรกรรม

4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 1

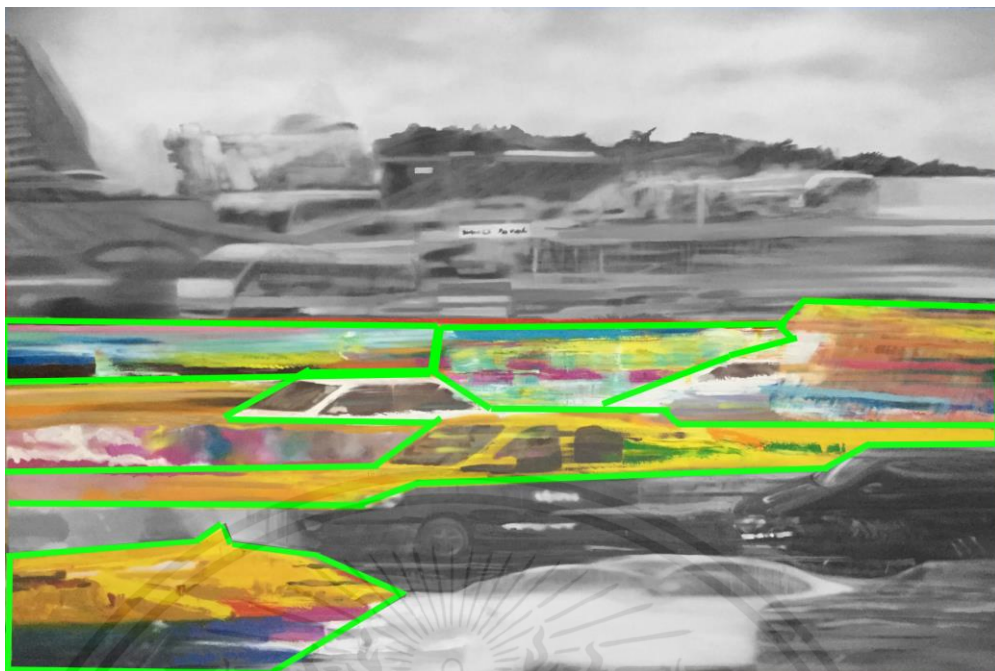
ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้มีการวางพื้นผิวรูปทรงเพื่อสร้างองค์ประกอบและสมดุลในภาพให้ภาพรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวของความเป็นวัฒนธรรมสังคมที่รวดเร็วในยุคปัจจุบัน ซึ่งส่วนต่างๆถูกวางผิวแตกต่างกันในลักษณะของจิตรกรรมสร้างความงามและองค์ประกอบให้กับภาพ

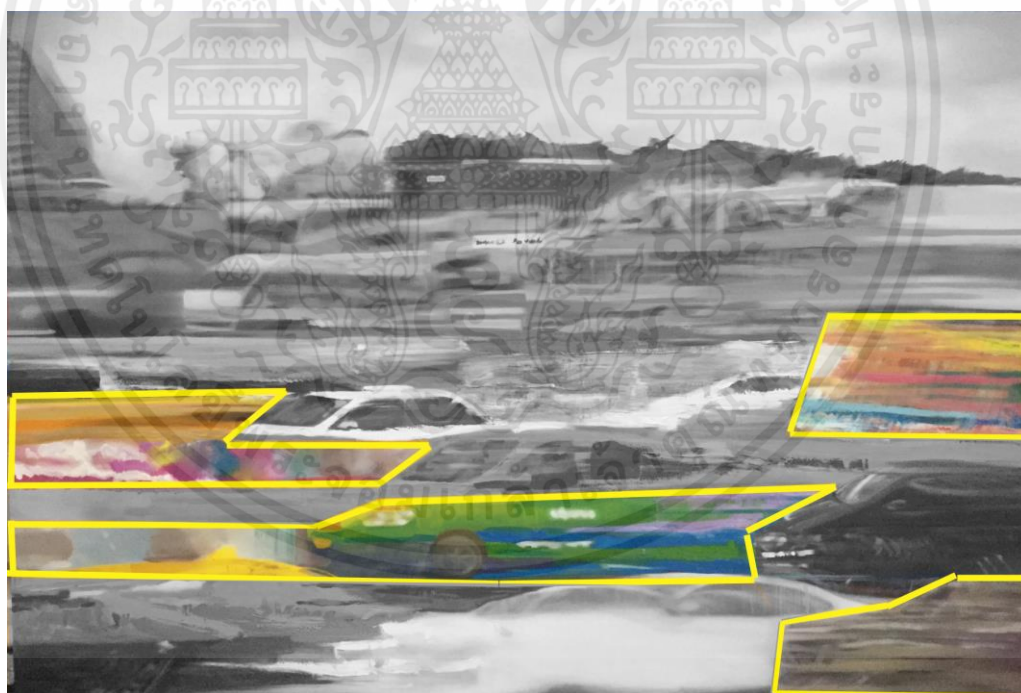


ภาพที่ 54 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของพื้นผิวในส่วนต่างๆ ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของรูปทรงในส่วนต่างๆ ผลงานชิ้นที่ 1

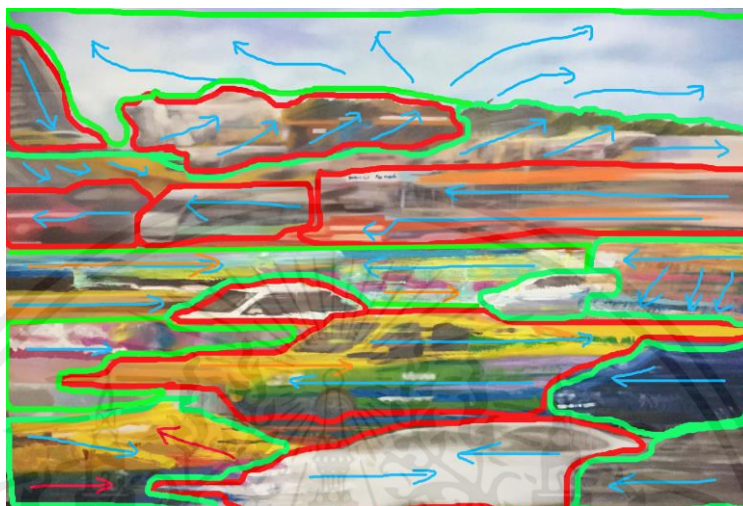


ภาพที่ 56 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของรูปทรงในส่วนต่างๆ ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของศิลปนิพนธ์ชุดนี้คือความหลากหลายของการเลือกใช้รูปทรงทิศทางในการวางสีและพื้นผิวเพื่อสร้างความรู้ในภาพกลมกลืนและเคลื่อนไหว



ภาพที่ 57 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 1

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าให้ความสำคัญด้านคุณภาพโดยคำนึงถึงการถ่วงน้ำหนักด้านซ้ายและขวาของภาพโดยการใช้การกระจายของเส้นและพื้นผิวให้ภาพสมดุลกันเพิ่มเติมสีและน้ำหนักให้กับตัวรูปทรงมีความเหมือนจริงเพื่อสร้างการรับรู้ต่อพื้นที่ในรูปแบบใหม่

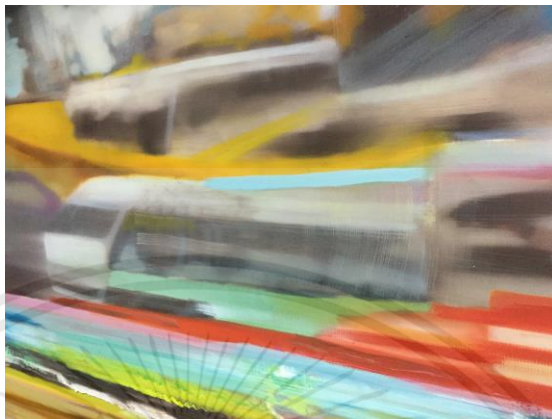


ภาพที่ 58 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 1

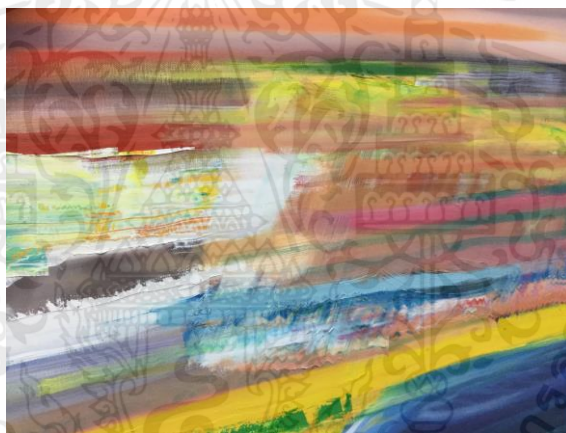
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า จะเป็นการให้ความสำคัญกับเทคนิควิธีการใช้เกรียงและสี
แปรงผสมกันเพื่อเพิ่มความหลากหลายให้กับผลงาน



ภาพที่ 59 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 60 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 61 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างความเด่นชัด โดยให้มีมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของชั้นสี ด้วยเทคนิคปาด ให้ความหนาบางของเนื้อสีในแต่ละระยะของภาพที่แตกต่างกันออกไปและเมื่อชิ้นงานปะทะกับแสงจริงจะทำให้เกิดความเด่นชัดออกมาจากพื้นผิวบริเวณอื่นซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ



ภาพที่ 62 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 1

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า จะเกิดจากการจัดวางองค์ประกอบของรูปทรงและเส้นสร้างให้รับกัน เกิดความเคลื่อนไหวและความเคลื่อนไหวภายในภาพ ซึ่งข้าพเจ้าใช้เทคนิคการปาด ฝีแปรงและเกลี่ยเรียบผสมผสานกันและวางในพื้นที่ส่วนต่างๆ ให้ทับซ้อนกันจนเกิดพื้นที่ขึ้น



ภาพที่ 63 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

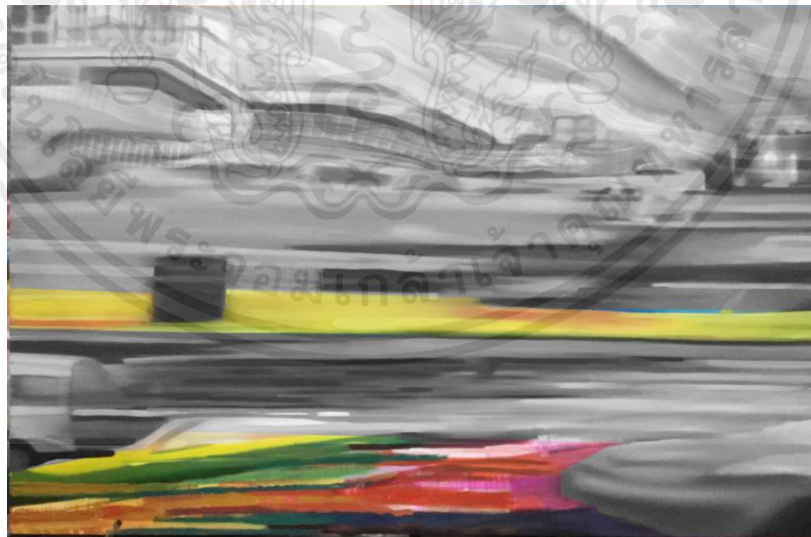
4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

เกิดจากการวางพื้นผิวและรูปทรงสลับทับซ้อนกันในระนาบต่างๆ ด้วยวิธีการขาดผีแปร่ง และเกลี่ยเรียบการเลือกชุดสีเพื่อให้ลักษณะของผลงานกลมกลืนกัน สร้างองค์ประกอบให้กับภาพ รู้สึกถึง การเคลื่อนไหวส่วนสะท้อนและบรรยากาศที่เกิดขึ้นกับผลงาน

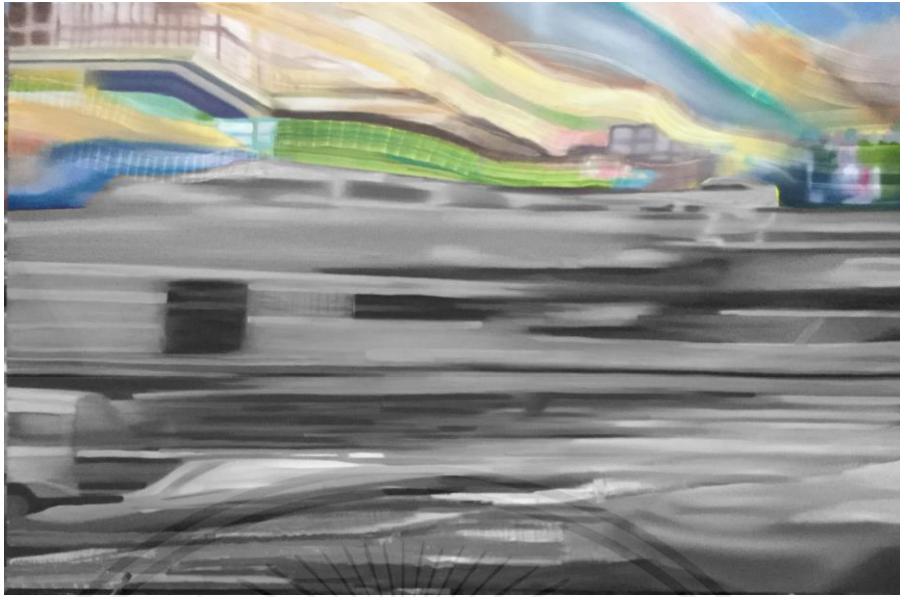


ภาพที่ 64 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของพื้นผิวในส่วนต่างๆ ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 65 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของพื้นผิวในส่วนต่างๆ ผลงานชิ้นที่ 2

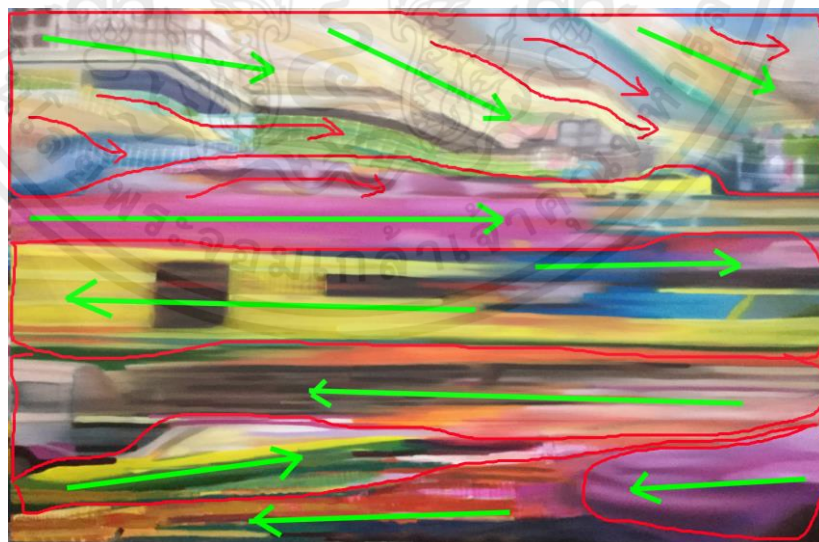
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของพื้นผิวในส่วนต่างๆ ผลงานชิ้นที่ 2

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของศิลปนิพนธ์ชุดนี้คือความหลากหลายของการเลือกใช้รูปทรงทิศทางในการวางสีและพื้นผิวประกอบกับองค์ประกอบภาพที่ทับซ้อนกันในลักษณะภาพแบบแลนด์สเคปเพื่อสร้างให้ภาพรู้สึกเคลื่อนไหว

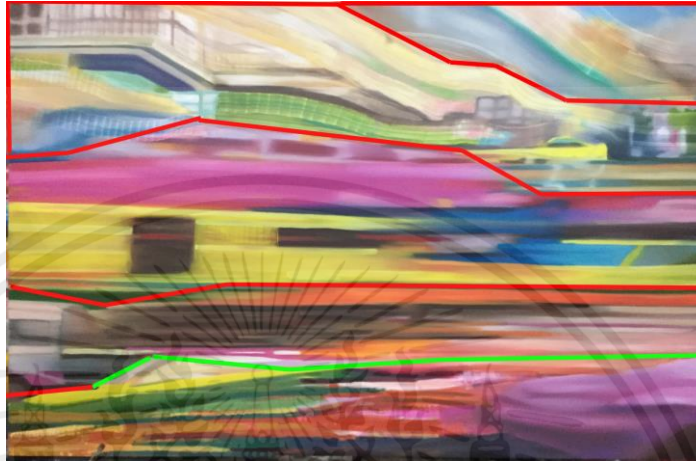


ภาพที่ 67 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ทิศทางของเส้นในการถ่วงน้ำหนักของภาพ ให้สมดุลกันการกระจายพื้นผิวในส่วนต่างๆ วิธีวางภาพแบบแลนด์สเคปเลือกชุดสีและค่าน้ำหนักให้กับรูปทรงมีการเกินจากความจริงเพื่อสร้างความรู้สึกลื่นไหวให้กับภาพ



ภาพที่ 68 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 2

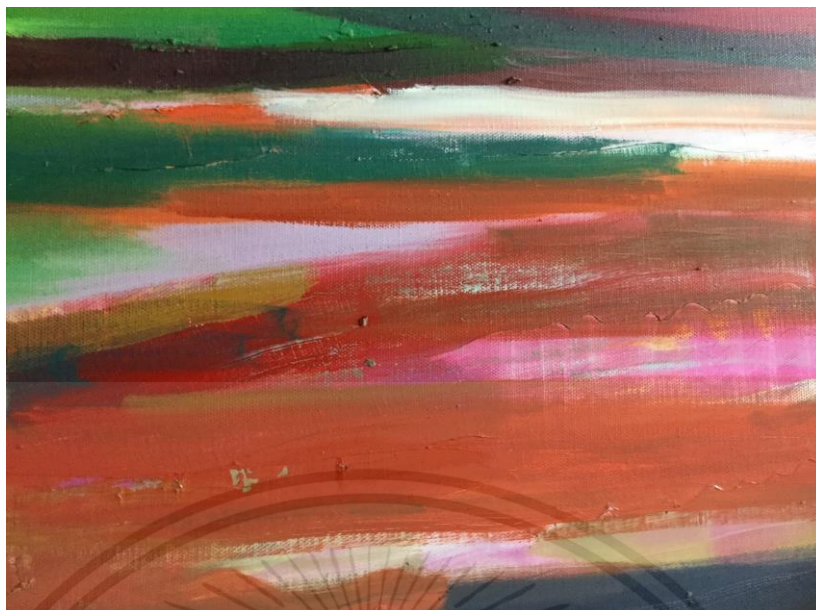
สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า จะเป็นการให้ความสำคัญกับเทคนิคปาดและฝีแปรงผสมกัน เพื่อเพิ่มความหลากหลายให้กับผลงาน



ภาพที่ 69 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 70 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 2

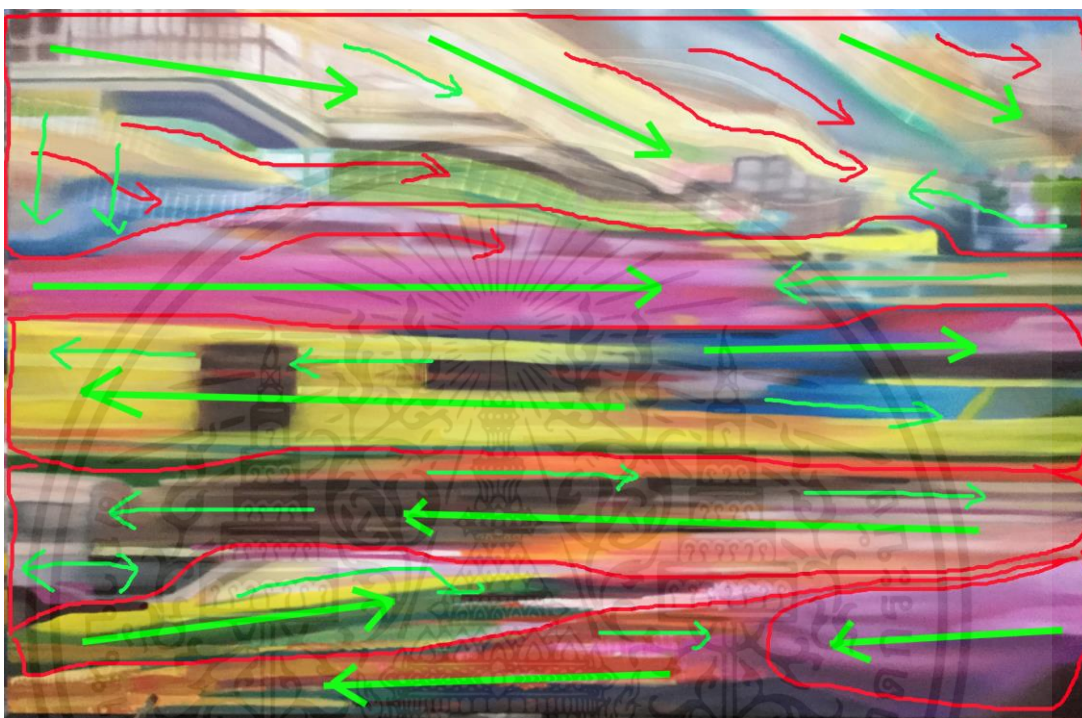


ภาพที่ 71 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า จะเกิดจากทิศทางของเส้นที่สลับทับซ้อนกัน ลักษณะของผิวแบบจิตรกรรมที่วางในแต่ละส่วนของผลงานสร้างความรู้สึกในการขยับเคลื่อนที่ และลื่นไหลภายในภาพ



ภาพที่ 72 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 2

4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 3

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้มี ลักษณะของเส้นที่สร้างขึ้นเพื่อให้รองรับกันและการผสมผสานระหว่างลักษณะของผิวแบบจิตรกรรมหลายแบบ ความเคลื่อนไหวที่เกิดจากวิธีการวางองค์ประกอบแบบแลนด์สเคปสลับกันภายในภาพซึ่งสร้างความกลมกลืนขึ้นให้กับภาพผลงาน

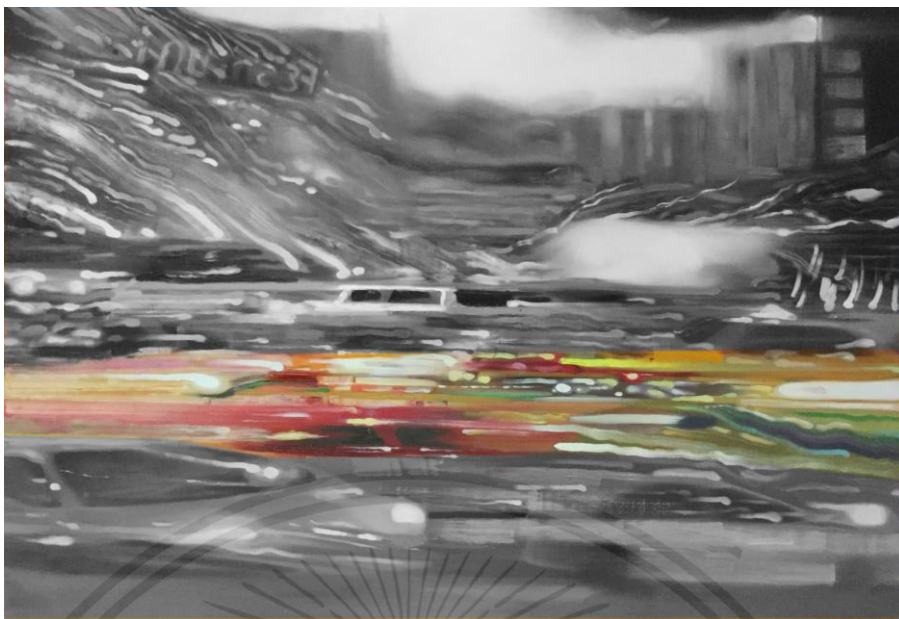


ภาพที่ 73 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 3



ภาพที่ 74 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 3

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของศิลปินพินธุ์ชุดนี้ คือความหลากหลายของการเลือกใช้รูปทรงทิศทางในการวางสีและพื้นผิวเพื่อสร้างการรับรู้ในลักษณะของความรวดเร็ว การสั่นสะเทือน ทิศทางที่สลับซับซ้อนกันความวุ่นวายสร้างให้เกิดพื้นที่แบบจิตรกรรมเพื่อมารองรับแนวความคิดของข้าพเจ้า



ภาพที่ 76 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

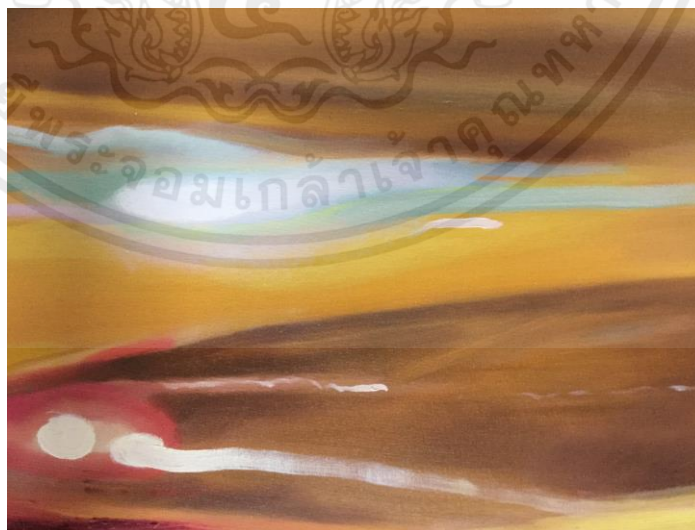
การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญในเรื่องของการเคลื่อนไหว การสัมผัสเตือน ความหนาแน่นและดุลยภาพโดยการวางภาพแบบแลนด์สเคปแบบทับซ้อนกันให้เกิดพื้นที่ในทัศนคติของข้าพเจ้าและการกระจายพื้นผิวในส่วนต่างๆของภาพให้เกิดความสมดุลของภาพ



ภาพที่ 77 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 3

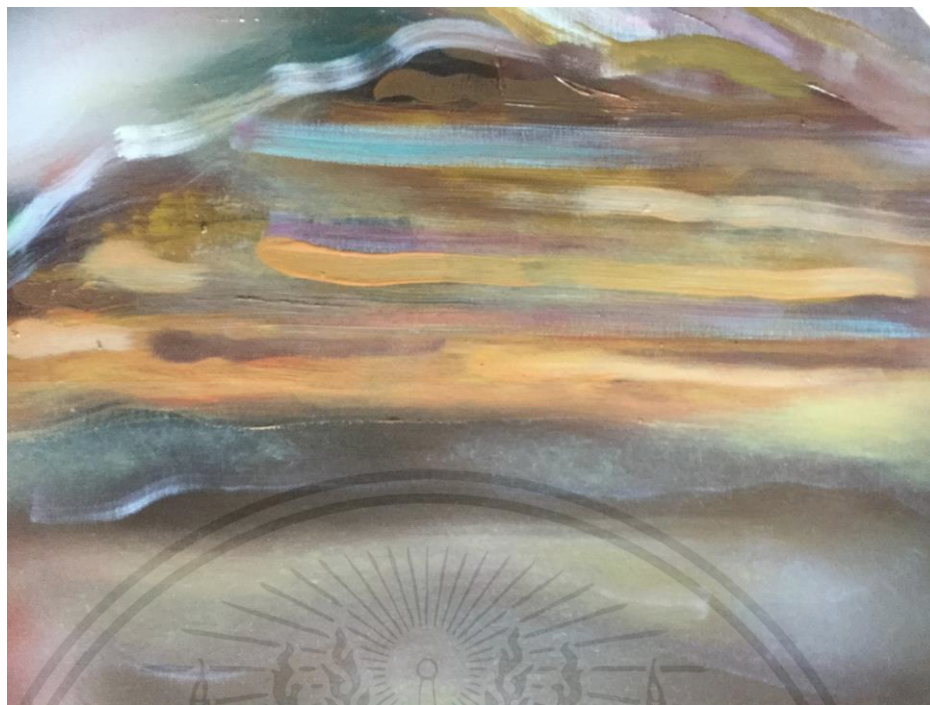
สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า จะเป็นการให้ความสำคัญกับเทคนิคเกรียงและฝีแปรงผสมกันเพื่อเพิ่มความหลากหลายให้กับผลงาน



ภาพที่ 78 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 79 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 3



ภาพที่ 80 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า เป็นส่วนที่สำคัญที่สุดในผลงานของข้าพเจ้าซึ่งข้าพเจ้าใช้ลักษณะของการวางองค์ประกอบ ทิศทางของเส้นผิวในส่วนต่างๆ ที่ถูกวางกระจายกันภายในภาพผลงานเพื่อสร้างความรู้สึกละเอียดที่ สั่นสะเทือน วุ่นวาย หนาแน่น ให้เกิดพื้นที่เพื่อมารองรับแนวความคิดของข้าพเจ้า



ภาพที่ 81 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 3

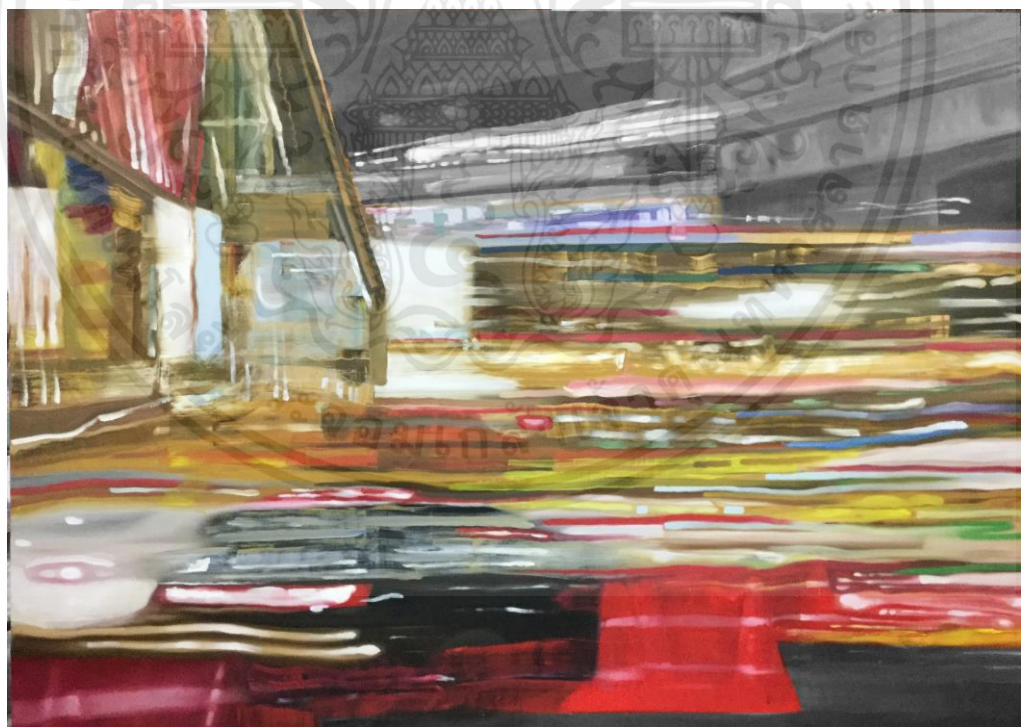
4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 4

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้มี ลักษณะของเส้นและทิศทางที่เคลื่อนไหวอยู่ในงานแตกต่างกันเพื่อสร้างความขัดแย้งให้กลับตัวผลงานเส้นระนาบที่มีส่วนมากในผลงานของข้าพเจ้ากับเส้นที่สร้างขึ้นเพื่อขัดแย้งทำให้ส่วนระนาบของเส้นที่ต้องการให้เคลื่อนไหวเด่นขึ้นสร้างความกลมกลืนให้กับผลงาน



ภาพที่ 82 แสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 83 แสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 4 ที่ 4

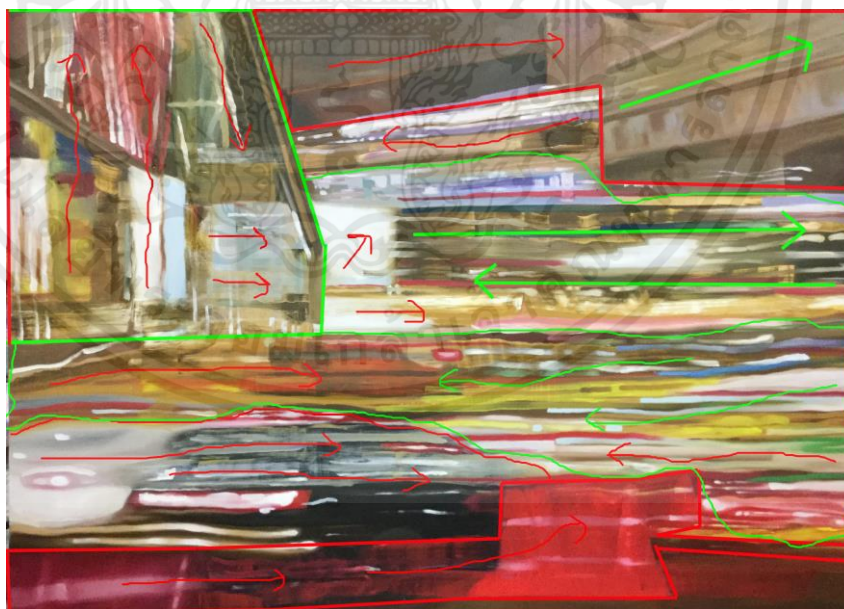
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 84 แสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 4

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของศิลปนิพนธ์ชุดนี้ คือความหลากหลายของการเลือกใช้รูปทรงทิศทางของเส้นตั้งเส้นนอนสร้างความขัดแย้งเพื่อให้เกิดจุดเด่นขึ้นในภาพสีและพื้นที่ผิวที่ถูกลงในแต่ละส่วนสร้างความงามในลักษณะของงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

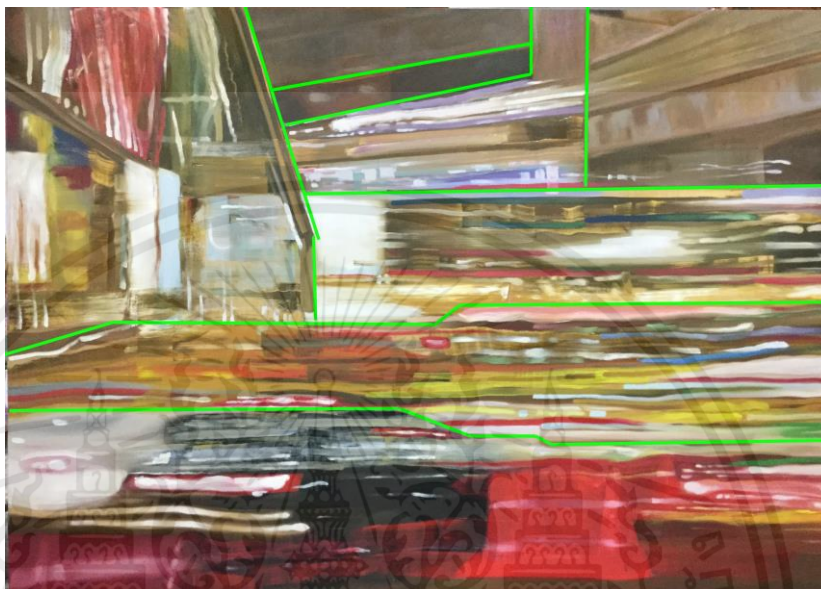


ภาพที่ 85 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

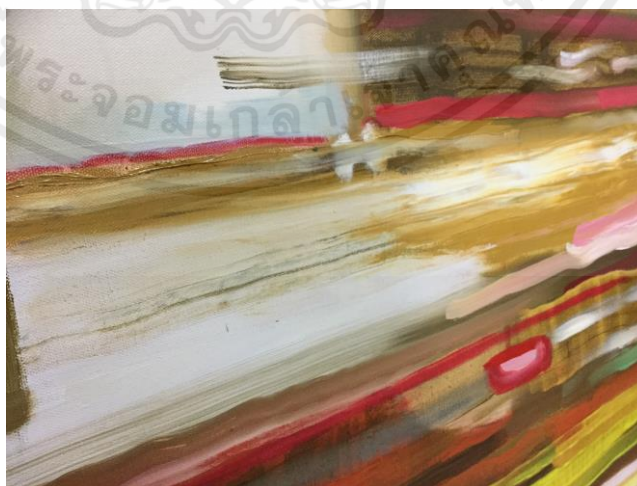
การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญในเรื่องของการเคลื่อนไหว การสัมผัสเตือน ลักษณะของพื้นผิวที่ถูกจัดวางในแต่ละส่วนสร้างความรู้สึกให้เคลื่อนไหวการวาง ภาพแบบแลนสเคปถ่วงน้ำหนักของภาพซ้ายและขวาเพื่อให้เกิดความสมดุลในภาพ



ภาพที่ 86 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 4

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า จะเป็นการให้ความสำคัญกับเทคนิคเกรียงและฝีแปรงผสมกันเพื่อเพิ่มความหลากหลายให้กับผลงาน



ภาพที่ 87 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 88 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 4

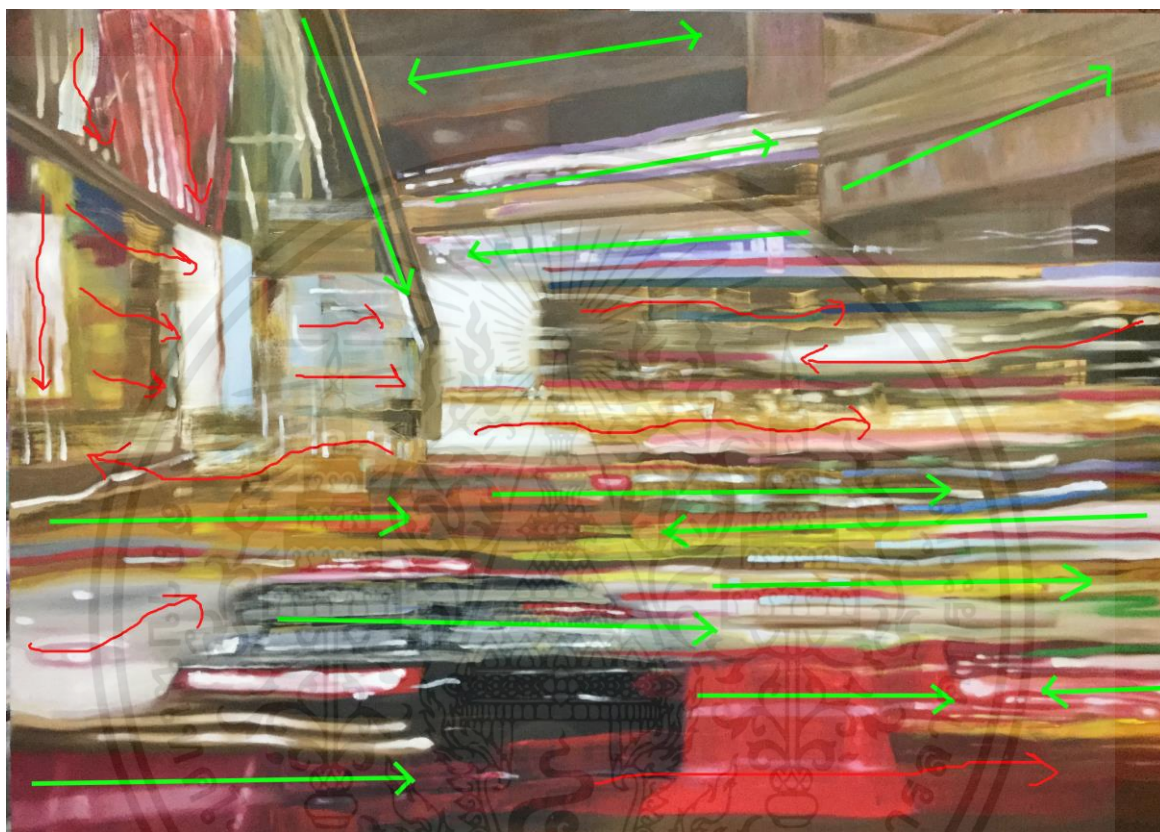


ภาพที่ 89 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า เป็นส่วนที่สำคัญที่สุดในผลงานของข้าพเจ้าซึ่งข้าพเจ้าเลือกลักษณะของเส้นตั้ง เส้นนอน เส้นเฉียงเพื่อให้การวางภาพของข้าพเจ้ามีความขัดแย้งและเกิดจุดเด่นเน้นการเคลื่อนไหวให้กับภาพผลงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 90 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ความรู้สึกของเมืองในพื้นที่แบบจิตรกรรม” เป็นการถ่ายทอดทัศนคติที่เกิดจากบริบทรอบตัวของข้าพเจ้าที่ปัจจุบันความเร็วและการเคลื่อนที่อยู่ในสำนึกของสังคมและวัฒนธรรมอยู่แล้วซึ่งสำนึกของการเคลื่อนที่มีอยู่ในปัจจุบันและอนาคตสร้างทัศนคติให้กับข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงาน ในชุดนี้ด้วยลักษณะแบบจิตรกรรมให้เกิดพื้นที่เพื่อมารองรับแนวความคิดของข้าพเจ้า

กระบวนการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญกับความรู้สึกเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในภาพด้วยการแทนค่าในส่วนต่างๆด้วยจิตรกรรมพื้นผิวที่ปรากฏขึ้นจะมีลักษณะแตกต่างกันแต่ละส่วนด้วยการวางภาพและองค์ประกอบแบบแลนด์สเคปสร้างการทับซ้อน มิติ ความสมดุลให้ภาพผลงานของข้าพเจ้า

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลค้นหาแรงบันดาลใจเพื่อสร้างสรรค์ผลงานมีการพัฒนาแนวความคิดและรูปแบบตลอดจนการวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างปฏิบัติงานจึงสามารถสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวให้กับข้าพเจ้าและสร้างความแปลกใหม่ให้กับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในอนาคตต่อไปเพื่อก้าวเดินต่อไปในวงการศิลปะ

เอกสารอ้างอิง

การจราจรแบบเร่งรีบ.[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

(<http://news.unseencar.com/tag/%E0%B8%A3%E0%B8%96%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B8%94>) (วันที่ค้นข้อมูล : 1 มกราคม 2560)

ภาพการจราจรแบบเร่งรีบ [ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

(<https://board.postjung.com/957262.html>)

(วันที่ค้นข้อมูล : 1 มกราคม 2560)

ภาพการจราจรแบบเร่งรีบ(2559).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก:

(<http://www.motorival.com/top-10-tomtom-traffic-index/>)

(วันที่ค้นข้อมูล : 1 มกราคม 2560)

Oh,bythe way ... 776 x 584.[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

(http://ohbythewayblog.blogspot.com/2012/02/beauty-art_21.html)

(วันที่ค้นข้อมูล : 1 มกราคม 2560)

Oh, by the way ... 776 x 584.[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

(http://ohbythewayblog.blogspot.com/2012/02/beauty-art_21.html)

(วันที่ค้นข้อมูล : 1 มกราคม 2560)

Double Entrance / Double Exit.[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

(<http://www.hintmag.com/blog/labels/Proenza%20Schouler.html>)

(วันที่ค้นข้อมูล : 23 ตุลาคม 2560)

ภาพที่9.[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

(<http://trendland.com/kon-trubkovichs-glitch-paintings/kon-trubkovich-8/>)

(วันที่ค้นข้อมูล : 16 พฤศจิกายน 2560)

"Lower Manhattan", "Monet's Water Lilies" (2554).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<http://www.adamlistergallery.com/NYC-skyline.html>

<http://www.adamlistergallery.com/work.html>

(วันที่ค้นข้อมูล : 21 กันยายน 2560)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



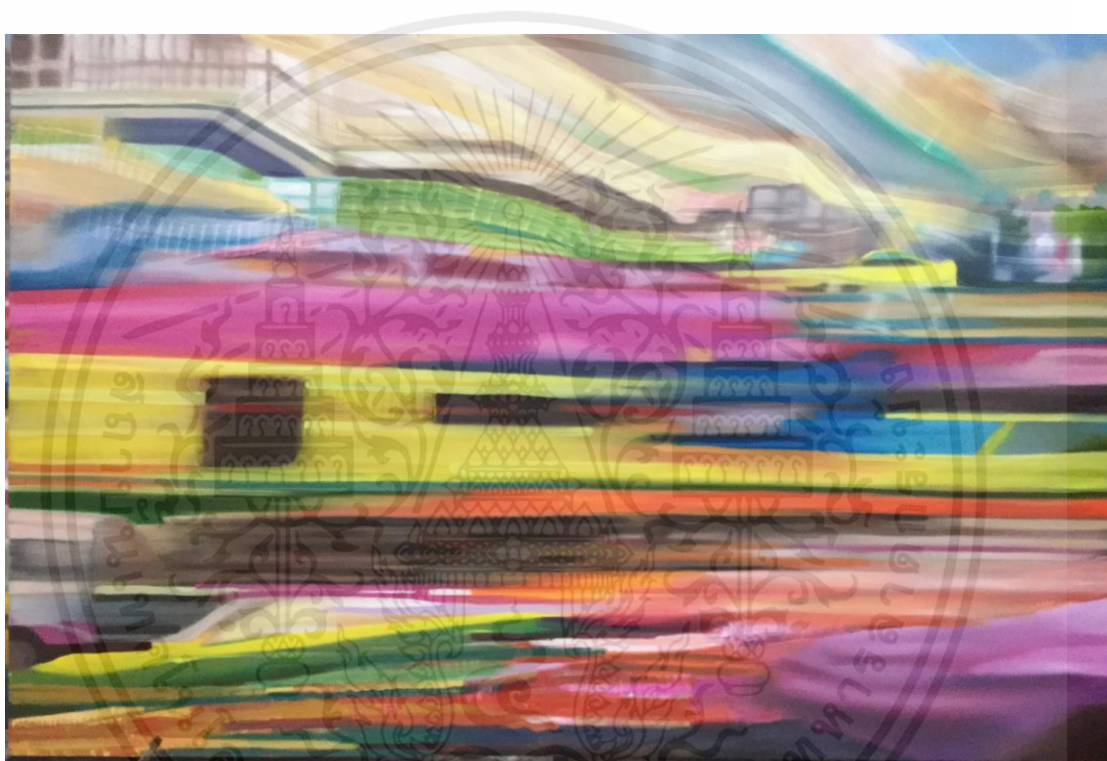
ภาพที่ 69 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน Speed area

เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 250x165 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 70 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน Speed area

เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 250x140 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



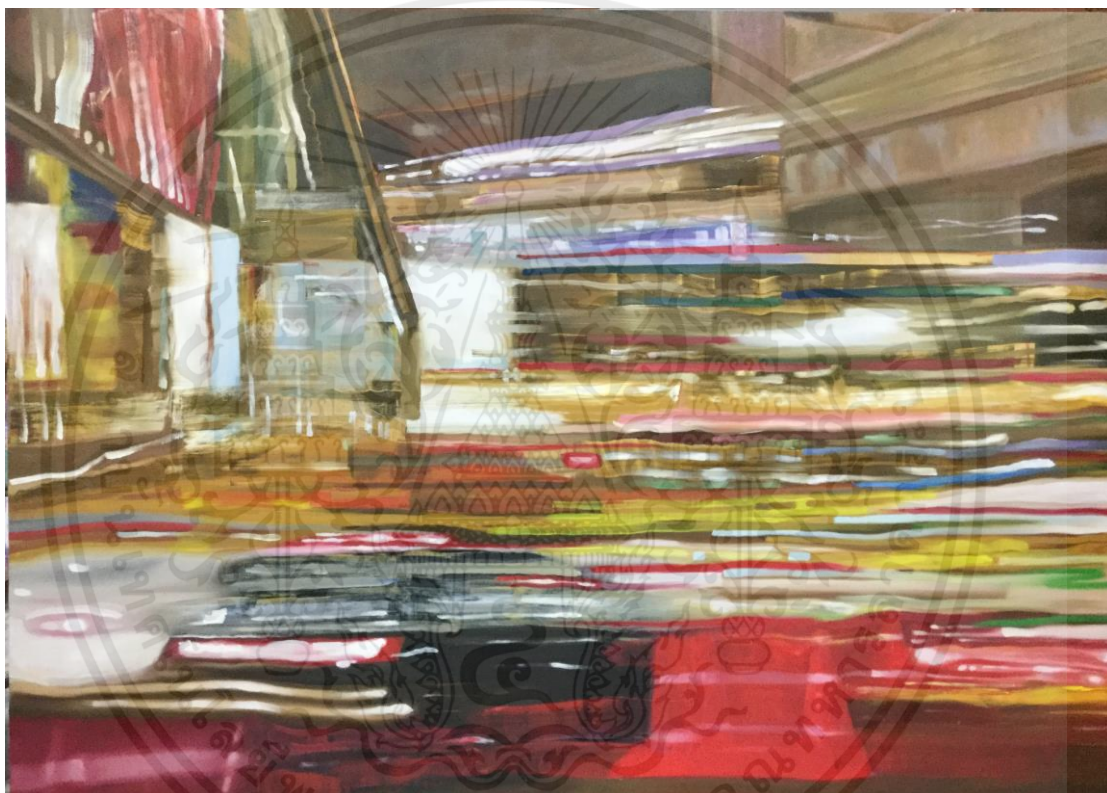
ภาพที่ 71 ภาพผลงานศิลปินป็นชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน Speed area

เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 210x145 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 72 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน Speed area

เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 230x145 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายเรืองชัย เหมรา
วัน เดือน ปีเกิด 31 มกราคม 2535
ที่อยู่ บ้านเลขที่ 39 ซ.เฉลิมพระเกียรติ 22 แยก 4 แขวงหนองบอน เขต
ประเวศ กรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา 2555 วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง
2556-2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม
สาขาวิชาจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้