

การรับรู้ความเป็นจิตรกรรมภาพจากสื่อ

The perception of media from painting



นาย นัตรมงคล เครือสอน

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559 – 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การรับรู้ความเป็นจิตรกรรมภาพจากสื่อ
	The perception of media from painting
ชื่อ	นาย นัทรมงคล เกื้อสอน
รหัสนักศึกษา	56020480
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คมสัน หนูเขียว

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในการรับข้อมูลจาก “สื่อ” ในปัจจุบันเช่นข่าวสารจากสื่อต่างๆ และในโลกออนไลน์ ในปัจจุบันในการรับข้อมูลจากสื่อมีหลายช่องทางในการรับข้อมูลดังนั้นการรับข้อมูลจากสื่อเป็นตัวแปรที่สามารถทำให้การรับรู้ข่าวสาร อาจมีการบิดเบือนในการรับรู้จากข่าวสารจากตัวต้นทางมาสู่ปลายทาง ข้อมูลมีความอบบางมาก ข้อมูลที่จริง หรือ ไม่จริง ข้าพเจ้าไม่อาจรู้ได้เลยว่าความเป็นภาพที่ได้จากสื่อ นั้น มีข้อมูลที่แท้จริงแค่ไหนหรือชักนำให้รับรู้ข้อมูลจากภาพเพียงเท่านั้นศิลปนิพนธ์เล่มนี้ ข้าพเจ้าได้นำรูปภาพจากสื่อมาสร้างเป็นงานจิตรกรรมรูปแบบ 2 มิติ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินปีนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ ข้าพเจ้ารู้และเข้าใจในตัวเองมากขึ้นและได้ประสบการณ์ในการพัฒนางานต่อไป

สำหรับศิลปินปีนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดาที่สงเสียและคอยเข้าใจในตัวข้าพเจ้าในการเรียนศิลปะ ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่งตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้าจะขอรับประสบการณ์ดีๆ ใน 4 ปีนี้ด้วยความเคารพยิ่ง

นั้ตรมงคล เครือสอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	18
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	19
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	19
3.2 กระบวนการสร้างงาน	26
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	33
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	33
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	60
บทที่ 5 บทสรุป	61
บรรณานุกรม	62
ภาพผลงานศิลปินนิพนธ์	63
ประวัติผู้เขียน	66

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1.	ภาพที่ 1 ภาพ กลุ่มก่อการร้าย "ไอเอส" อ้างตัวเป็นผู้ก่อเหตุ	3
2.	ภาพที่ 2 ภาพ การจับตัวประกันของกลุ่ม	3
3.	ภาพที่ 3 ภาพ กลุ่มรัฐอิสลามในอิรัก นำนักโทษนักรบนิกาฮ์สุหนี่ 30 คนมายัง	3
4.	ภาพที่ 4 ภาพ กลุ่มรัฐอิสลามในอิรัก นำนักโทษนักรบนิกาฮ์สุหนี่ 30 คนมายังเป้า	4
5.	ภาพที่ 5 ภาพเหตุการณ์เฮลิคอปเตอร์ MI-24 ของรัสเซียถล่ม	4
6.	ภาพที่ 6 ภาพ การจับตัวประกันของกลุ่ม isis และเผ่าทั้งเป็น	5
7.	ภาพที่ 7 ภาพ กลุ่มทหารที่ถูกส่งตัวไปปราบปราม	5
8.	ภาพที่ 8 ภาพ ยอดเหยื่อ “สงครามซีเรีย” พุ่งทะลุ 76,000 ศพ	5
9.	ภาพที่ 9 ภาพ สหรัฐยิงขีปนาวุธใส่ซีเรีย	6
10.	ภาพที่ 10 ภาพ ภาพจากคลิปวิดีโอที่อ้างว่า	6
11.	ภาพที่ 11 ภาพแล้วเมกัน ส่งทหารไป หลายร้อย ส่งโดรนเข้าไปแล้ว	7
12.	ภาพที่ 12 Francisco Goya.1808.The third of May	8
13.	ภาพที่ 13 Francisco Goya.1808.The third of May	8
14.	ภาพที่ 14 JEAN LOUIS THÉODORE GÉRICAULT - La Balsa de la Medusa	9
15.	ภาพที่ 15 JEAN LOUIS THÉODORE GÉRICAULT - La Balsa de la Medusa	9
16.	ภาพที่ 16 Eugène Delacroix Le Massacre de Scio 600	10
17.	ภาพที่ 17 โคลด โมเนต์	10
18.	ภาพที่ 18 Haystack at Sunset, Frosty Weather (1891)	11
19.	ภาพที่ 19 Haystack in the Morning, Snow Effect (1891)	11
20.	ภาพที่ 20 ฌอร์ฌ เซอรา	12
21.	ภาพที่ 21 Bathers at Asnières (1884)	13
22.	ภาพที่ 22 A Sunday on La Grande Jatte (1884-1886)	14
23.	ภาพที่ 23 "สายฝน รดจักรไอน้ำ และความเร็ว รถไฟสายตะวันตกที่ยิ่งใหญ่" พ.ศ. 2387 หอศิลป์แห่งชาติ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ	15
24.	ภาพที่ 24 "เรือทาส" พ.ศ. 2383 พิพิธภัณฑ์วิจิตรศิลป์ เมืองบอสตัน ประเทศ สหรัฐอเมริกา	16
25.	ภาพที่ 25 Colorado Snow Effect 6	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
26. ภาพที่ 26 Reflection Transmission (1999)	17
27. ภาพที่ 27 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	19
28. ภาพที่ 28 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	19
29. ภาพที่ 29 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	20
30. ภาพที่ 30 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	20
31. ภาพที่ 31 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	20
32. ภาพที่ 32 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	21
33. ภาพที่ 33 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	21
34. ภาพที่ 34 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	21
35. ภาพที่ 35 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	22
36. ภาพที่ 36 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	22
37. ภาพที่ 37 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	22
38. ภาพที่ 38 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	23
39. ภาพที่ 39 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	23
40. ภาพที่ 40 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5	23
41. ภาพที่ 41 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1	24
42. ภาพที่ 42 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2	24
43. ภาพที่ 43 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3	24
44. ภาพที่ 44 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4	25
45. ภาพที่ 45 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 5	25
46. ภาพที่ 46 ภาพ กลุ่มรัฐอิสลามในอิรัก นำนักโทษนักรบนิกาฮสุหนี่ 30 คนมายังเป่า	26
47. ภาพที่ 47 ภาพ กลุ่มรัฐอิสลามในอิรัก นำนักโทษนักรบนิกาฮสุหนี่ 30 คนมายังเป่า	26
48. ภาพที่ 48 ภาพเหตุการณ์เฮลิคอปเตอร์ MI-24 ของรัสเซียถล่มisis	27
49. ภาพที่ 49 ภาพ การจับตัวประกันของกลุ่ม isis และเผ่าทั้งเป็น	27
50. ภาพที่ 50 ภาพ กลุ่มทหารที่ถูกส่งตัวไปปราบปราม isis	27
51. ภาพที่ 51 ภาพ ยอดเหยื่อ “สงครามซีเรีย”	28
52. ภาพที่ 52 ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ขั้นตอนที่ 1	28

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
53. ภาพที่ 53 ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ขั้นตอนที่ 1	29
54. ภาพที่ 54 ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ขั้นตอนที่ 1	29
55. ภาพที่ 55 ภาพขั้นตอนการเชื่อมโยงและสร้างผิวในลักษณะของจิตรกรรม	29
56. ภาพที่ 58 ภาพการนำภาพต้นแบบมาขยายสเกลลงบนเฟรม	30
57. ภาพที่ 59 ภาพอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมัน	30
58. ภาพที่ 60 ภาพขั้นตอนการลงสีในแต่ละส่วน	30
59. ภาพที่ 61 ภาพการปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมัน	31
60. ภาพที่ 62 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ผลงานชิ้นที่ 3)	31
61. ภาพที่ 63 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นที่กำหนดขอบเขตรูปทรง ตัวอย่างผลงานชิ้นที่ 1	33
62. ภาพที่ 64 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของลักษณะสีแปรงแบบจิตรกรรม	33
63. ภาพที่ 65 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมันเทคนิคเคลือบเรียบ	34
64. ภาพที่ 66 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมันที่มีการทับซ้อน	34
65. ภาพที่ 67 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีของกระบวนการพิมพ์ของต้นแบบ	35
66. ภาพที่ 68 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีของจิตรกรรมสีน้ำมัน	35
67. ภาพที่ 69 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก	36
68. ภาพที่ 70 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างของรูปทรง	36
69. ภาพที่ 71 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างของรูปทรง	37
70. ภาพที่ 72 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของพื้นผิวในส่วนต่างๆ	38
71. ภาพที่ 73 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของรูปทรงในส่วนต่างๆ	38
72. ภาพที่ 74 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย	39
73. ภาพที่ 75 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล	39
74. ภาพที่ 76 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นที่กำหนดขอบเขตรูปทรง	40
75. ภาพที่ 77 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของลักษณะสีแปรงแบบจิตรกรรม	40
76. ภาพที่ 78 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมันเทคนิคเคลือบเรียบ	41
77. ภาพที่ 79 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมันที่มีการทับซ้อน	41
78. ภาพที่ 80 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีของกระบวนการพิมพ์ของต้นแบบ	42
79. ภาพที่ 81 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีของจิตรกรรมสีน้ำมัน	42

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
80. ภาพที่ 82 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก	43
81. ภาพที่ 83 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างของรูปทรง	43
82. ภาพที่ 84 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างของรูปทรง	44
83. ภาพที่ 85 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของพื้นผิวในส่วนต่าง	45
84. ภาพที่ 86 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของรูปทรงในส่วนต่างๆ	45
85. ภาพที่ 87 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย	46
86. ภาพที่ 88 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล	46
87. ภาพที่ 89 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นที่กำหนดขอบเขตรูปทรง	47
88. ภาพที่ 90 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของลักษณะพีแปรงบแบบจิตรกรรม	47
89. ภาพที่ 91 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมันเทคนิคเกลี่ยเรียบ	48
90. ภาพที่ 92 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมัน	48
91. ภาพที่ 93 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีของกระบวนการพิมพ์ของต้นแบบ	49
92. ภาพที่ 94 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีของจิตรกรรมสีน้ำมัน	49
93. ภาพที่ 95 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก	50
94. ภาพที่ 96 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างของรูปทรง	50
95. ภาพที่ 97 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างของรูปทรง	51
96. ภาพที่ 98 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของพื้นผิวในส่วนต่างๆ	52
97. ภาพที่ 99 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของรูปทรงในส่วนต่างๆ	52
98. ภาพที่ 100 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย	53
99. ภาพที่ 101 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล	53
100. ภาพที่ 102 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นที่กำหนดขอบเขตรูปทรง	54
101. ภาพที่ 103 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของลักษณะพีแปรงบแบบจิตรกรรม	54
102. ภาพที่ 104 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมันเทคนิคเกลี่ยเรียบ	55
103. ภาพที่ 105 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมัน	55

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
104. ภาพที่ 106 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีของกระบวนการพิมพ์ของดินแบบ	56
105. ภาพที่ 107 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีของจิตรกรรมสีน้ำมัน	56
106. ภาพที่ 108 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีน้ำหนัก	57
107. ภาพที่ 109 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีที่ว่างของรูปทรง	57
108. ภาพที่ 110 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีที่ว่างของรูปทรง	58
109. ภาพที่ 111 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของพื้นผิวในส่วนต่างๆ	59
110. ภาพที่ 112 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของรูปทรงในส่วนต่างๆ	59
111. ภาพที่ 113 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย	60
112. ภาพที่ 114 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล	60
113. ภาพที่ 115 การรับรู้ความเป็นจิตรกรรมภาพจากสื่อ ชั้นที่ 1	62
114. ภาพที่ 116 การรับรู้ความเป็นจิตรกรรมภาพจากสื่อ ชั้นที่ 2	63
115. ภาพที่ 117 การรับรู้ความเป็นจิตรกรรมภาพจากสื่อ ชั้นที่ 3	64
116. ภาพที่ 118 การรับรู้ความเป็นจิตรกรรมภาพจากสื่อ ชั้นที่ 4	65

บทที่ 1

บทนำ

“สื่อ” (Media) มีบทบาทสำคัญมากในสังคมยุคปัจจุบัน เพราะเป็นตัวเชื่อมโยงทั้งข้อมูล ความรู้ และเชื่อมโยงตัวเรากับสังคม การเข้าใจความหมายของคำว่า “สื่อ” อย่างถูกต้อง ยังส่งผลให้เกิดการเชื่อมโยงสิ่งที่มีสาระสำคัญในหลายๆประการในการรับรู้ข้อมูลข่าวสารจากตัวสื่อในปัจจุบัน มีความหลากหลายในการรับข้อมูล นอกจากนั้นยังมีความหมายที่ใกล้เคียงกับคำว่า “สื่อ” ได้แก่ คำว่า “การติดต่อสื่อสารซึ่งหมายถึงการถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนข้อเท็จจริง ความรู้สึก ความเครียด หรือการกระทำต่างๆ โดยมีเจตนาที่จะเปลี่ยนพฤติกรรมของบุคคล พฤติกรรมในที่นี้หมายถึงการเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจด้วย

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ในการรับรู้ข้อมูลจากสื่อเป็นการรับข่าวสารจากสื่อต่างๆที่สามารถทำให้เรารับรู้ถึงข่าวสารได้ สื่อเป็นตัวกลางที่สามารถทำให้การรับรู้ข่าวสารนั้น อาจมีความผิดพลาดจากเหตุการณ์จริงในเวลานั้นได้ เพราะในการส่งต่อข้อมูลของสื่อ อาจมีตัวกลางสร้างเนื้อหาขึ้นมาใหม่เพื่อให้ดูหน้าตาดูดีจากเหตุการณ์จริงหรืออาจเป็นข้อมูลที่ส่งต่อกันหลายๆต่อจึงเกิดข้อมูลที่ไม่เหมือนกับตัวข้อมูลจริงในเหตุการณ์นั้น สื่อที่มีความเปราะบาง อาจมีข้อมูลที่จริง หรือไม่จริง ข้าพเจ้ามีความสนใจสื่อที่ได้จากออนไลน์ ภาพจากสื่อความรุนแรงต่างๆ หรือเหตุการณ์ต่างๆ ที่ได้รับจากโลกออนไลน์ ทำให้เกิดการตั้งคำถามในภาพในการรับข้อมูลจากตัวภาพนั้นว่ามีความที่แท้จริงแค่ไหน มีชุดความจริงจากภาพในเวลานั้นที่เกิดขึ้นจริงมากแค่ไหน หรืออาจชักนำให้รู้ในข้อมูลที่หลอกลวงจากเหตุการณ์ของหัวข้อข่าวจากสื่อ เพราะในปัจจุบันในการรับข้อมูลจากสื่อมีหลายช่องทางในการรับข้อมูลสื่อในปัจจุบัน เป็นปัจจัยหลักในการขึ้นเปลี่ยนแปลงหรือคงไว้ซึ่งทัศนคติของประชาชน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเล็กน้อย เรื่องในกระแสหรือทัศนคติทางการเมือง ดังนั้นเราจะปฏิเสธไม่ได้เลยว่าสื่อมีส่วนทำให้สังคมแบ่งเป็นฝักเป็นฝ่ายดังเช่นทุกวันนี้ “พฤติกรรม” การเสพหรือรับข้อมูลสื่อของประชาชนทั่วไป มักเป็นลักษณะนิสัยของมนุษย์ที่ไม่ชอบการเปลี่ยนแปลง ทำให้การรับฟังสื่อมักจะเป็นไปในลักษณะเลือกสื่อซ้ำๆ ที่เคยชิน ไม่มีการแสวงหาสื่อใหม่ๆ ในการรับข่าวสารพฤติกรรมของสื่อในปัจจุบัน สื่อแต่ละเจ้ามักนำเสนอข่าวสารต่างๆโดยไม่เสนอเฉพาะข้อเท็จจริง สื่อมักจะใส่ความคิดเห็นลงไปในช่วงด้วย จุดนี้เป็นจุดสำคัญอย่างมากที่ทำให้สื่อกลายเป็นเครื่องมือชักนำทัศนคติของผู้รับสารไปด้วย ทำให้เกิดความขัดแย้งในสังคม ยกตัวอย่างเช่น การนำเสนอข่าวเรื่องของการเมืองมักมีการนำเสนอความคิดเห็นของพิธีกรเพียงด้านเดียว หากตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิธีกรมีความเอนเอียงไปทางด้านใดด้านหนึ่ง หรือมีทัศนคติที่ไม่ดีต่อข่าวที่นำเสนอแล้ว มักจะนำเสนอข่าวโดยแทรกความคิดเห็นเชิงชี้นำไปยังผู้รับสาร ทำให้เกิดการเลือกข้าง หรือคล้อยตาม ส่งผลให้การรับรู้สื่อเพียงมุมมองของคนเสขข่าวสารเพียงด้านเดียว อาจเข้าใจสื่อของข่าวสารที่ไม่สมบูรณ์ ตัวข่าวเข้าสนใจในสื่อข่าวสารจากในเหตุการณ์ต่างๆ จากความรุนแรง สงครามต่างๆ ทั้งเก่าและใหม่ ในเหตุการณ์นั้นๆ ตัวภาพจากข้อมูลที่ได้รับมันต่างกันกับความจริงมากแค่ไหน จริงแล้วเราอาจรับรู้ได้แค่ความเป็นภาพเท่านั้นเองหรือ และตัวข้อมูลสื่อที่ออกมา อาจบอกให้บิดเบือนจากความเป็นภาพก็เป็นได้

1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อนำเสนอความเป็นภาพที่ได้รับข้อมูลจากข่าวสารที่มีความบอบบางจากสื่อออนไลน์ (Online)
2. เพื่อให้ตั้งคำถามจากการมองภาพต่างๆ เหตุการณ์ต่างๆ ชัดเจนมากขึ้น
3. เป็นการนำภาพเหตุการณ์ความรุนแรงที่ถูกปิดบังจากความจริง หรืออาจถูกลืม โดยนำกลับมาสร้างองค์ประกอบให้เกิดการรับรู้ใหม่ประเภทงานจิตรกรรม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. นำเสนอเรื่องราวที่สะท้อนการรับรู้จากสื่อ
2. ผลงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract)
3. เทคนิคจิตรกรรม 2 มิติ สีน้ำมัน
4. จำนวนผลงาน 4 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 200x150 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 200x150 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 200x150 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 200x150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์

ในยุคปัจจุบันการได้รับข่าวสารมีหลายช่องทาง "Media" จึงเป็นตัวแปรสำคัญในการส่งข้อมูลถึงผู้รับนั้น สื่อสามารถทำให้เข้าใจถึงข่าวสารข้อมูลที่แท้จริงได้ แต่ในปัจจุบันสื่อมีหลายช่องทาง "สื่อ" ที่ได้จึงไม่เหมือนกันอาจมีข้อมูลที่ผิดพลาดหรืออาจเกิดความเข้าใจจากข้อมูลต้นทางที่มีความบิดเบือนข้อมูลจริงจากในเหตุการณ์ต่างๆ เหล่านั้นก็ได้

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อ

ในแต่ละวันนั้นมีสิ่งเกิดใหม่และสิ่งที่เสื่อมไป เกิดการเปลี่ยนแปลงมากมายในทุกๆ ด้าน ปรากฏการณ์หลากหลายอย่างเกิดขึ้นบน โลกใบนี้ จึงดูเหมือนว่าโลกของเรานั้นกำลังขับเคลื่อนไปข้างหน้าอย่างรวดเร็ว ด้วยเทคโนโลยี การรับรู้ข่าวสารจากสื่อก็เช่นกันมีความหลากหลายในการรับรู้ข่าวสาร และภาพสื่อเหตุการณ์จากสถานการณ์ต่างๆ ภาพความรุนแรง ความโหดร้ายต่างๆ นั้น ฉะนั้นข้าพเจ้าไม่สามารถรับรู้เลยว่าอะไรจริงอะไรปลอม จากการนำเสนอภาพข่าวด้วยทัศนคติมุมมองของช่างภาพที่บันทึกภาพในแต่ละเหตุการณ์ ทำให้ผู้รับสารนั้นไม่สามารถรับรู้เรื่องราวต่างๆ นั้นที่เกิดขึ้นได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ ภาพเหตุการณ์ต่างๆ ทำให้เราเกิดการตั้งคำถามว่าสื่อเหล่านั้น มันเกิดอะไรขึ้น เป็นอย่างไรที่เราได้รับข้อมูลมาหรือเปล่า กับตัวภาพให้เหตุการณ์จริงๆ นั้น ภาพที่ได้มามีความทับซ้อนจากความจริงของการรับรู้



ภาพที่ 1 ภาพกลุ่มก่อการร้าย "ไอเอส" อ้างตัวเป็นผู้ก่อเหตุ (<https://baabin.com/210316/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ภาพการจับตัวประกันของกลุ่ม ISIS (<http://www.alwilayat.org/1587>)



ภาพที่ 3 ภาพกลุ่มรัฐอิสลามในอิรัก นำนักโทษนักรบนิกาซุหนี 30 คนมายิง
(<http://news.tlcthai.com/world/391512.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 ภาพกลุ่มรัฐอิสลามในอิรัก นำนักโทษนักรบนิคายสุหนี 30 คนมายังเป่า
(<http://news.tlcthai.com/world/391512.html>)



ภาพที่ 5 ภาพเหตุการณ์เฮลิคอปเตอร์ MI-24 ของรัฐชียลุ่ม ISIS
(<http://www.fwdder.com/topic/756655>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 ภาพการจับตัวประกันของกลุ่ม ISIS และเผาทั้งเป็น (<http://www.alwilayat.org/1587>)



ภาพที่ 7 ภาพกลุ่มทหารที่ถูกส่งตัวไปปราบปราม ISIS (<http://www.alwilayat.org/1587>)



ภาพที่ 8 ภาพยอดเหยื่อ “สงครามซีเรีย” พุ่งทะลุ 76,000 ศพ

(<http://www.manager.co.th/Around/ViewNews.aspx?NewsID=958000000308&Html=1&TabID=2&>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ภาพสหรัฐยิงขีปนาวุธไต้ซีเรีย

(<http://www.manager.co.th/Indochina/ViewNews.aspx?NewsID=9560000111486>)



ภาพที่ 10 ภาพภาพจากคลิปวิดีโอที่อ้างว่าเป็นศพพลเมืองที่ถูกไฟคลอกหลังทหารอัซซาดเปิดฉากโจมตีทางอากาศที่สถานีบริการน้ำมันซานกรุงดามัสกัส

(<http://www.manager.co.th/Indochina/ViewNews.aspx?NewsID=9560000111486>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ภาพจากเหตุการณ์ กลุ่ม ISIS ได้ยิงทหารอเมริกา

(<http://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/middleeast/syria/10929457/Barack-Obama-seeks-500m-to-fund-moderate-Syrian-rebels.html>)

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบในผลงานจิตรกรรม เพราะมีความสวยงามมีการจัดองค์ประกอบด้วยสี เส้น แสงเงา งานจิตรกรรมลัทธิจินตนิยม (Romanticism) เป็นหนึ่งผลงานจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าสนใจเพราะมีความสวยงาม การจัดองค์ประกอบค่อนข้างรุนแรง มุ่งให้เกิดความสะเทือนอารมณ์ ความแปลกประหลาดตื่นเต้นเร้าใจ ความรุนแรง และสยดสยอง จิตรกรคนสำคัญในลัทธินี้ได้แก่ Eugene Delacroix (ยูจีน เดลาครีอกซ์) ผู้เขียนภาพ Liberty leading the people ในปี ค.ศ 1863 ที่เขียนจากเหตุการณ์นองเลือดเมื่อประชาชนร่วมมือกันโค่นบัลลังก์ ราชวงศ์บูร์บง ค.ศ.1830 ในลัทธิจินตนิยมนี้ ยังมีศิลปินที่มีผลงานเป็นภาพจิตรกรรม ประเภทที่แสดงความโหดร้ายน่ากลัวแสดงถึงความทรมาณ เช่น Francisco Goya (ฟรานซิสโก โกยา) เจ้าของผลงานจิตรกรรม The third of may Edouard Manet (เอ็ดวัวร์ด มานเน่) ผู้เขียนภาพ The execution of Emperor Maximilian John Bargeman (จอห์น บาร์กแมน) ที่ผลงานของเขานั้นสะท้อนสื่อที่นิยมแสดงภาพความรุนแรงในพื้นที่สาธารณะ ด้วยการสร้างผลงานศิลปะต่อยอดจากภาพโฆษณาเหล่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 ผลงานของ ฟรานซิส โกยา (Francisco Goya) 1808.

ภาพ The third of May.(Online)Available:

<https://www.google.co.th/imgres?imgurl=https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/>



ภาพที่ 13 ผลงานของ ฟรานซิส โกยา (Francisco Goya) 1808.

ภาพ The third of May.(Online)Available:

[\(https://www.google.co.th/imgres?imgurl=https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/\)](https://www.google.co.th/imgres?imgurl=https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ผลงานของ ยีนส์ หลุย ดิโอดอร์ เจริเกิร์ต (JEAN LOUIS THÉODORE GÉRICAULT)

ภาพ La Balsa de la Medusa (Museo del Louvre, 1818)

(<https://www.google.co.th/imgres?imgurl=https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/15/>)



ภาพที่ 15 ผลงานของ ยีนส์ หลุย ดิโอดอร์ เจริเกิร์ต (JEAN LOUIS THÉODORE GÉRICAULT)

ภาพ La Balsa de la Medusa (Museo del Louvre)

([https://www.google.co.th/imgres?imgurl=https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thu
mb/1/15/](https://www.google.co.th/imgres?imgurl=https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/15/))

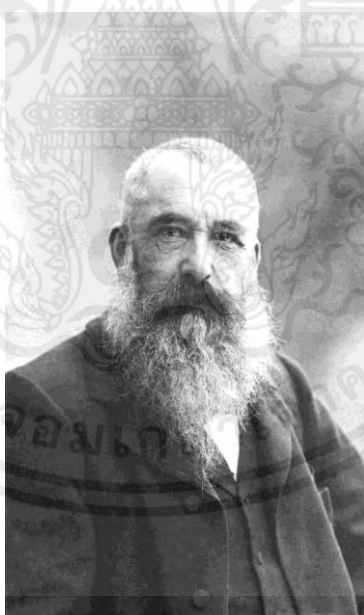
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ยูจีน เดลาครีอกซ์ (Eugène Delacroix) ภาพ Le Massacre de Scio 600

<https://www.google.co.th/imgres?imgurl=https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons>

2.1.1 อธิปไตยที่ได้รับจากโคลด โมเนต์ (Claude Monet)



ภาพที่ 17 ภาพถ่ายครึ่งตัว โคลด โมเนต์ (Claude Monet)

โคลด โมเนต์ เกิดเมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน ปี 1840 เป็นจิตรกรสมัยอิมเพรสชันนิสต์ และเป็นจิตรกรคนสำคัญของประเทศฝรั่งเศสในคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึง 20 มีความสำคัญในการเป็นผู้ริเริ่มศิลปะอิมเพรสชันนิสต์และมีบทบาทสำคัญในปรัชญาและการปฏิบัติของขบวนการนี้ ซึ่งเป็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวาดภาพจากความประทับใจในสิ่งที่เห็นของผู้วาด (Perception) แทนที่จะพยายามทำให้เหมือนจริงตามธรรมชาติ โดยเฉพาะในจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape Painting) คำว่า “Impressionism” มาจากชื่อภาพเขียนของ โมเนต์เองชื่อ Impression, Sunrise ที่โมเนต์เขียนขึ้นในปี 1873 ภาพ Impression, Sunrise ไม่ได้ถูกวาดขึ้นในสตูดิโอ แต่โมเนต์เขียนภาพนี้จากหน้าต่างที่มองออกไปยังท่าเรือ ซึ่งจำเป็นต้องอาศัยการวาดภาพอย่างรวดเร็วก่อนที่ทัศนียภาพเบื้องหน้าจะเปลี่ยนแปลงไป แสดงให้เห็นถึงความสนใจที่ศิลปินมีต่อทฤษฎีเรื่องสี ผลงานของโมเนต์ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ ได้แก่



ภาพที่ 18 ภาพ Haystack at Sunset, Frosty Weather (1891)
ผลงานของ โคลด โมเนต์ สีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพที่ 19 ภาพ Haystack in the Morning, Snow Effect (1891)
ผลงานของ โคลด โมเนต์ สีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ทำให้งานของโมนต์แตกต่างจากงานของศิลปินอิมเพรสชันนิสต์คนอื่น ๆ คือความละเอียดของเขาในการสำรวจพฤติกรรมของแสงธรรมชาติในช่วงเวลาที่แตกต่างกัน โมนต์วาดภาพชุดนี้ขึ้นในระหว่างปี 1890-1891 ภาพชุดนี้สะท้อนความหลงใหลที่ศิลปินมีต่อการถ่ายทอดประสบการณ์ในแต่ละวันของเขา โดยรวมแล้วภาพชุดนี้เป็นการแสดงแสงในฤดูกาลและช่วงเวลาระหว่างวันที่แตกต่างกัน ว่ามีผลกระทบอย่างไรต่อรูปลักษณ์และโครงสร้างของกองฟาง

หากเปรียบเทียบภาพทั้งสองนี้เข้าด้วยกัน จะเห็นว่าภาพทั้งสองมีการจัดวางองค์ประกอบที่ทรงพลังแบบเดียวกัน ด้วยลักษณะเรียบง่ายจนเกือบจะเป็นนามธรรม แต่ในภาพ Haystack at Sunset, Frosty Weather กองฟางกับฉากทั้งฉากดูเป็นเรื่องรองท่ามกลางแสงอาทิตย์ยามเย็น ในขณะที่รูปทรงสีเข้มของกองฟางในภาพ Haystack in the Morning, Snow Effect ถูกโอบล้อมด้วยแสงเย็นๆ ของยามบ่ายในฤดูหนาว และตั้งอยู่เบื้องหน้าทุ่งสีฟ้าปกคลุมด้วยหิมะกับสีฟ้าเย็นของทัศนียภาพเบื้องหลังดวงอาทิตย์ที่ขึ้นต่ำในฤดูหนาว และยังส่องแสงให้กับกองฟางจากด้านหลังก่อให้เกิดเป็นเงายืดยาวตัดผ่านภาพ

ความสร้างสรรค์ของโมนต์ที่มีต่อภาพทัศนียธรรมตา ๆ กลับสร้างความน่าพิศวงและน่าทึ่ง รวมถึงทำให้แนวคิดที่ว่าธรรมชาติเป็นสิ่งที่มิพลวัต สามารถเผยให้เราเห็นสิ่งที่ไม่เคยรู้มาก่อนนั้นเป็นรูปเป็นร่างขึ้นมา ชุดผลงานของ โมนต์มีอิทธิพลต่องานของข้าพเจ้าจากตัวชุดสีเส้นน้ำหนักแล้วตัวบรรยาย

2.1.2 อิทธิพลที่ได้รับจากฌอร์ช เซอรา (Georges Seurat)



ภาพที่ 20 ภาพถ่ายครึ่งตัว ฌอร์ช เซอรา (Georges Seurat)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฌอร์ฌ เซอรา เกิดเมื่อวันที่ 2 ธันวาคม ปี 1859 เป็นจิตรกรชาวฝรั่งเศสในกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ใหม่ของคริสต์ศตวรรษที่ 19 ผลงานที่มีชื่อเสียงที่สุดของเซอรา คือ A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte ที่เขียนขึ้นระหว่างปี 1884-1886 ซึ่งเป็นภาพที่เปลี่ยนแปลงทิศทางของศิลปะสมัยใหม่เข้าสู่สมัยอิมเพรสชันนิสต์ใหม่

ในปี 1883 เซอราเขียนงานชิ้นสำคัญชิ้นแรกซึ่งเป็นภาพขนาดใหญ่ชื่อ Bathers at Asnières เมื่อภาพเขียนถูกปฏิเสธจากการแสดงที่นิทรรศการศิลปะแห่งปารีส เซอรา ก็หันหลังให้กับสถาบันทางการไปรวมกลุ่มกับศิลปินอิสระในปารีส ในปี 1884 เซอราและจิตรกรคนอื่น ๆ ก็ได้ก่อตั้งสมาคมศิลปินอิสระแห่งปารีส ที่สมาคมเซอรา ก็ได้ทำความรู้จักกับจิตรกรปอล ซีญัก ผู้ที่เซอรา เสนอความคิดเกี่ยวกับการเขียนแบบผสานจุดสี ต่อมาซีญักก็ดำเนินการเขียนภาพด้วยวิธีที่ว่าเป็นระหว่างฤดูร้อนของปีเดียวกันผลงานของเซอราที่เข้าพเข้าชั้นขอบได้แก่



ภาพที่ 21 ภาพ Bathers at Asnières (1884)
ผลงานของ ฌอร์ฌ เซอรา สีน้ำมันบนผ้าใบ

ภาพ Bathers at Asnières (1884)

เซอราเขียนภาพนี้ขึ้นในปี 1884 เขาใช้ความเพียรพยายามในการนำเสนอช่วงเวลาที่แปรเปลี่ยนไป ด้วยความหลงใหลที่เขามีต่อทฤษฎีเรื่องสีในขณะนั้น เซอราพัฒนาเทคนิคที่เรียกว่าการผสานจุดสี (Pointillism) ที่เป็นการแต้มจุดสีเล็ก ๆ ลงไปบนผ้าใบอย่างระมัดระวังและเป็นระบบ เพื่อให้แต่ละสีผสมผสานเข้าด้วยกันในสายตาของผู้มอง ในภาพเราจะเห็นเทคนิคนี้ในหลาย ๆ พื้นที่ของผ้าใบ เทคนิคนี้ถูกนำไปใช้โดยศิลปินอย่างชินญักและปีซาโร และส่งอิทธิพลต่อศิลปินคนอื่น ๆ รวมถึง วินเซนต์ แวน โก๊ะห์



ภาพที่ 22 ภาพ A Sunday on La Grande Jatte (1884-1886)
ผลงานของ ฌอร์ช เซอรา สีน้ำมันบนผ้าใบ 207.5x308 เซนติเมตร

ภาพ A Sunday on La Grande Jatte (1884-1886)

ผลงานชิ้นนี้เซอราเขียนขึ้นในปี 1884 และใช้เวลาเขียนนานถึงสองปีจนกว่าจะเสร็จ เขาทำภาพร่างดินสอกับสีน้ำมันขึ้นมากกว่าเจ็ดสิบชิ้นสำหรับผลงานชิ้นนี้ เซอราจัดวางองค์ประกอบภาพนี้โดยเน้นที่รูปทรงเรขาคณิตง่าย ๆ และพัฒนาเทคนิคผสมจุดสีที่ทำให้สีแต่ละจุดผสมเข้าด้วยกันเมื่อมองจากระยะไกล ตัวละครราวสี่สิบคนในภาพ ส่วนใหญ่แสดงใบหน้าด้านข้าง พวกเขาคุยกันที่โดยที่ต่างคนต่างไม่พูดจากัน การเปลี่ยนจากฉากหน้าที่อยู่ได้ร่มเงาไปสู่ฉากหลังที่สว่างไสว ทำให้ภาพนี้แสดงบรรยากาศของความลึกที่ชัดเจน เซอรากล่าวว่าเป็นเป้าหมายของเขาก็คือ การนำเสนอชีวิตสมัยใหม่ในกระบวนการแบบที่เหมือนกับรอยสลักบนผนังของกรีกตัวผลงานของ ฌอร์ช เซอรา มีอิทธิพลต่องานของข้าพเจ้าจากตัวชุดสีเส้นน้ำหนักรแล้วตัวบรรยากาศทำให้ในตัวชุดสีของงานข้าพเจ้ามีความสดใสถึงตัวบรรยากาศ

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะโรแมนติก (Romanticism)

เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงแนวคิดต่างๆ ซึ่งเป็นผลมาจากสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (Renaissance) ทำให้ผู้คนในยุโรปมีความคิดที่สร้างสรรค์และเป็นตัวของตัวเองมากขึ้นเมื่อเข้าสู่สมัยใหม่จึงเกิดศิลปะซึ่งมีความโดดเด่นสวยงามและมีความเป็นเอกลักษณ์แตกต่างกันมากมาย

ศิลปะแบบโรแมนติก (Romanticism) หรือแบบจินตนาการนิยม เกิดขึ้นในในยุโรปตะวันตก ตอนปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18 ต่อจากศิลปะแบบนีโอ-คลาสสิก เป็นศิลปะที่เน้นอารมณ์ความรู้สึกสะท้อนใจเร้าใจแก่ผู้พบเห็นและธรรมชาติโดยมีความเชื่อว่าคุณค่าของศิลปะเกิดจากอารมณ์ของผู้ชมและผู้สร้างสรรค์ โดยมากแนวคิดของศิลปะในยุคนี้จะสะท้อนออกมาในงานศิลปะแบบภาพวาด ดนตรี และวรรณกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานศิลปะแบบโรแมนติคได้รับอิทธิพลมาจากการเปลี่ยนแปลงการทางการเมือง สังคม และเศรษฐกิจในสมัยนั้น และความคิดแบบเสรีประชาธิปไตย โดยเฉพาะเหตุการณ์การปฏิวัติในฝรั่งเศส การปฏิวัติอุตสาหกรรมจึงส่งผลให้ชาวยุโรปละทิ้งเหตุผลตามแบบนีโอ-คลาสสิกที่ยึดติดกับเหตุผล แล้วหันมาทำตามอารมณ์ความต้องการ และความรู้สึกของตนเองอย่างเสรีมากขึ้น ตัวชูดงาน โรแมนติคมีผลต่อตัวงานของข้าพเจ้าทำให้ตัวภาพที่มีความรุนแรงที่ได้รับมาจากสีนั้น ได้ถูกปรับภาพให้เหมือนยุคโรแมนติคเพื่อลดความรุนแรงจากตัวภาพ

2.2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากโจเซฟ มัลลอร์ด วิลเลียม เทอร์เนอร์

(Joseph Mallord William Turner)

เกิด 23 เมษายน ค.ศ. 1775 - 19 ธันวาคม ค.ศ. 1851 เขาทำให้เกิดขั้วความคิดเห็นของคนร่วมสมัยเหมือนศิลปินไม่กี่ท่านก่อนหน้าเขา ในต้นศตวรรษที่ 19 เขาพัฒนาภาษาภาพที่ถูกยกขึ้นมาอีกครั้งในหลายทศวรรษต่อมาโดยอิมเพรสชันนิสม์ แต่เทอร์เนอร์ไม่จับความประทับใจเท่านั้น เขาจับบรรยากาศของแสงและอากาศในทิวทัศน์ด้วย เขาสร้างองค์ประกอบซึ่งส่วนประกอบนั้นได้แสดงพลังธรรมชาติ ภาพวาดต่างๆ ของเขานำหน้าเพื่อนรุ่นเดียวกัน ทำให้เขาได้รับคำวิจารณ์มั่งร่ำจากฝ่ายตรงข้ามเขา แต่มีการชื่นชมและเคารพมากมายจากผู้นับถือและสนับสนุนเขา

ในระหว่างที่เดินทางท่องเที่ยวไปในประเทศอังกฤษและฝรั่งเศสเขาได้ทำงานวาดเส้นไว้กว่า 1,000 ภาพ ซึ่งได้กลายเป็นที่มาของงานจิตรกรรมหลายภาพของเขาด้วยเทอร์เนอร์ทำงานศิลปะ 2 แบบอย่างคือแบบอย่างแรกเป็นการบันทึกธรรมชาติในรายละเอียดอย่างชัดเจนซึ่งกลายเป็นพื้นฐานให้สาธารณชนส่วนหนึ่งยอมรับผลงานของเขาได้

ส่วนอีกแบบหนึ่งนั้นเป็นการขยายขนาดอันกว้างใหญ่ไพศาลของธรรมชาติ ตลอดจนผลลักษณะของแสงและบรรยากาศซึ่งในปัจจุบันเราถือว่าแบบหลังนี้แหละคือแบบอย่างของเทอร์เนอร์อย่างแท้จริงรูปทรงต่างๆ อันแข็งทึบได้ถูกละลายไปในละอองหมอกอันหนาวสั่นมีแสงโชติช่วงและสีที่เปลี่ยนแปลงไปตามการกระทบของแสงมีอิทธิพลต่องานของข้าพเจ้าจากตัวชูดสีเส้นน้ำหมึกแล้วตัวบรรยากาศ



ภาพที่ 23 ภาพ "สายฝน รถจักรไอน้ำ และความเร็ว รถไฟสายตะวันตกที่ยิ่งใหญ่"

พ.ศ. 2387 หอศิลป์แห่งชาติ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Rain Steam and Speed - The Great Western Railway

ภาพ "Rain Steam and Speed - The Great Western Railway" เป็นการผสมผสานกันของสายฝนกับรถจักรไอน้ำที่กำลังวิ่งเพื่อให้ได้ผลลักษณะดังกล่าวนี้ดวงอาทิตย์ขึ้นดวงอาทิตย์ตกพายุและความสงบเรียบร้อยภายหลังเกิดพายุล้วนเป็นช่วงเวลาแห่งความเคลื่อนไหวที่เทอร์เนอร์โปรดปรานทั้งสิ้น

บ่อยครั้งที่เดวิดที่เขาใช้เรื่องราวเกี่ยวกับเทพเจ้าหรือใช้เรื่องราวแม่แบบมาจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นจริงได้แก่เหตุการณ์เรือทาสโยนสินค้าทิ้งทะเลหรือเหตุการณ์เรือรบเก่าอันสง่างามถูกลากจูงไปยังท่าร้าง โดยเรือลากที่สกปรกเป็นต้น



ภาพที่ 24 ภาพ "เรือทาส" พ.ศ. 2383

ตั้งอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์วิจิตรศิลป์ เมืองบอสตัน ประเทศสหรัฐอเมริกา

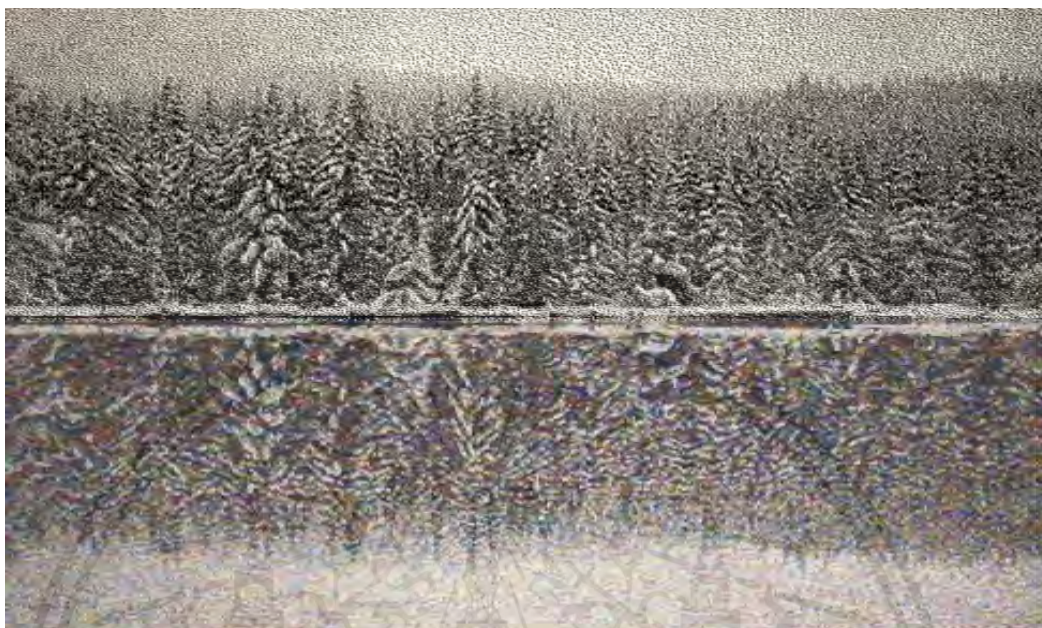
เนื่องจากว่าผลงานของเทอร์เนอร์ส่วนมากเป็นการขอมสละส่วนละเอียดเพื่อสนองผลลักษณะของสีและแสงนี้เองเขาจึงถูกพิจารณาว่าเป็นแหล่งกำเนิดของลัทธิอิมเพรสชันนิสต์แห่งฝรั่งเศส ซึ่งได้เกิดขึ้นหลังจากนั้นมาถึงครึ่งศตวรรษเลยทีเดียวแต่จิตรกรรมของเขาเต็มไปด้วยความคิดฝันมากมายเป็นทัศนภาพที่ขยายความลึกซึ้งและความสง่างามของธรรมชาติให้ประจักษ์ในแง่ที่น่าจะเป็นผลงานที่สะท้อนให้เห็นทัศนคติแบบ โรแมนติกด้วยอย่างแน่นอนมีอิทธิพลต่อตัวงานของข้าพเจ้าเป็นอย่างมากจากตัวชุดสีและตัวบรรยากาศของงาน

2.2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากแดน เฮย์ส (Dan Hays)

แดน เฮย์ส เป็นศิลปินที่ทำงานจิตรกรรม ข้าพเจ้านั้นได้ทดลอง ศึกษา ค้นคว้างานของเฮย์ส เพราะมีการทับซ้อนกันของสีระนาบของเส้นนอนจุดองค์ประกอบและภาพทิวทัศน์จากนั้นจึงนำมาปรับเปลี่ยนให้เข้ากับงานของข้าพเจ้าโดยมีองค์ประกอบภาพที่เกิดจากความบกพร่องของระบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดิจิทัลมาประกอบสร้างกันใหม่โดยอ้างอิงองค์ประกอบต่างๆ จากธรรมชาติและยังมีการสร้างพื้นผิวการพอกเนื้อสีลงไปในงานจิตรกรรมชุดนี้ทำให้กระตุ้นจินตนาการผู้ชมได้อย่างเต็มที่



ภาพที่ 25 ภาพ Colorado Snow Effect 6 (2008)
ผลงาน แดน เฮย์ส สีน้ำมันบนผ้าใบ 53.9x72 นิ้ว



ภาพที่ 26 ภาพ Reflection Transmission (1999)
ผลงาน แดน เฮย์ส สีน้ำมันบนผ้าใบ 35.4x47.2 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาจากการรับรู้ข่าวสารและภาพสื่อเหตุการณ์จากสถานการณ์ต่างๆ ข้าพเจ้าไม่สามารถรับรู้เลยว่าสิ่งไหนเป็นเรื่องจริงหรือเท็จ จากการนำเสนอภาพข่าวด้วยทัศนคติมุมมองของช่างภาพที่บันทึกภาพในแต่ละเหตุการณ์ ทำให้ผู้รับสารนั้นไม่สามารถรับรู้เรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์และเกิดความเข้าใจในเรื่องที่เกิดขึ้นจากเพียงภาพที่ถูกนำเสนอเพียงด้านเดียวเท่านั้น ข้าพเจ้านำความเป็นภาพจากสื่อมาจัดองค์ประกอบเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะขึ้นมาใหม่เป็นตัวภาพจิตรกรรมส่วนตัวในมุมมองของตัวข้าพเจ้าเอง เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการรับข้อมูลจากภาพเหตุการณ์นั้นๆ และให้มีการตั้งคำถามในการมองภาพเหตุการณ์ต่างๆ ที่มีความทับซ้อนทางข้อมูลมากน้อยเพียงใด เพื่อสะท้อนผลที่ได้รับเหล่านี้ให้กระจ่างชัดยิ่งขึ้นกับผู้ชม

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

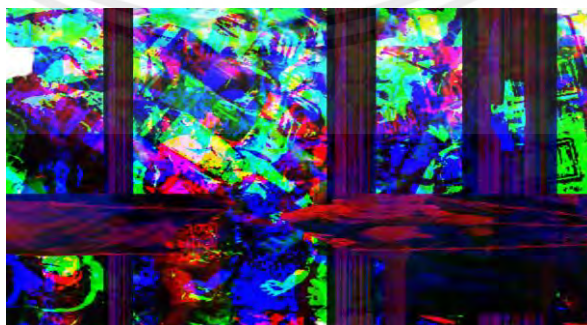
ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาจากการรับรู้ข่าวสารและภาพเหตุการณ์จากสถานการณ์ต่าง ๆ ที่มีความโหดร้ายจนเกิดเป็นความสะเทือนใจ จากการนำเสนอภาพข่าว ด้วยทัศนคติมุมมองของช่างภาพที่บันทึกภาพในแต่ละเหตุการณ์ ทำให้ผู้รับสารนั้นไม่สามารถรับรู้เรื่องราวต่างๆ ได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ และเกิดความเข้าใจในเรื่องที่เกิดขึ้นจากเพียงภาพที่ถูกนำเสนอเท่านั้น ทัศนคติของข้าพเจ้าคือเรื่องราวเหล่านี้ไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ด้วยการนำภาพข่าวและภาพเหตุการณ์ความรุนแรงต่างๆ นำภาพสื่อเหล่านั้นมาจัดองค์ประกอบไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะขึ้นมาใหม่เป็นเป็นผลงานจิตรกรรมในมุมมองของของข้าพเจ้า

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 27 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 28 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 30 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

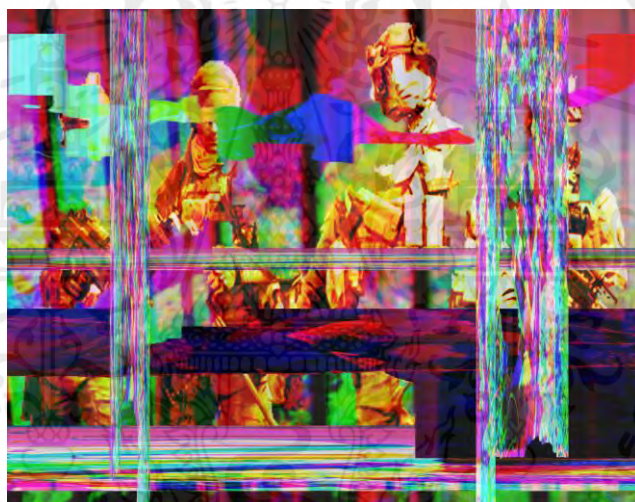


ภาพที่ 31 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 33 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 34 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 36 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 37 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3



ภาพที่ 39 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 40 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5

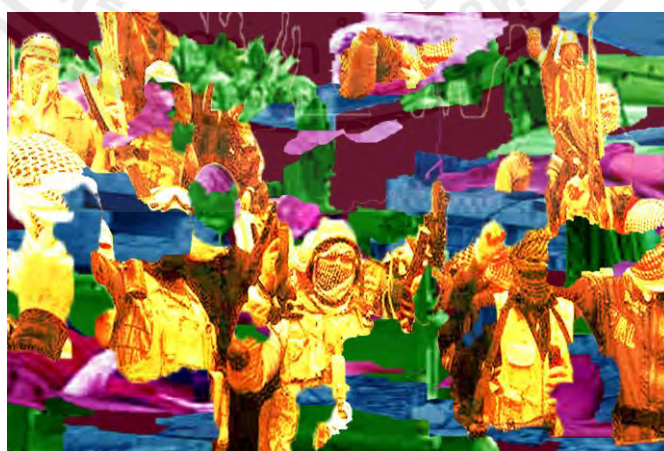
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 42 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 43 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 45 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 5

วิเคราะห์ภาพร่าง

ภาพร่างในแต่และชั้นมีเนื้อหาเกี่ยวกับการรับรู้ความเป็นภาพข่าวสารจากสื่อ เหตุการณ์ต่างๆจากสื่อออนไลน์ ภาพที่มีความรุนแรงโหดร้าย ความหดหู่ สลับซับซ้อน ในหลายๆเหตุการณ์ เพื่อสะท้อนในการรับรู้ของข้อมูลข่าวสารซึ่งข้อมูลเหล่านี้ อาจผ่านทัศนคติของคนแปลข่าวสารมาอีกที อาจบิดเบือนความเป็นจริงหรือ ข้อมูลจริง การสร้างสรรค์ศิลปะของข้าพเจ้านี้เป็นการดัดแปลงเปลี่ยนข้อมูลให้เป็นความเสียหายโดยใช้สื่อคอมพิวเตอร์ในการสร้างความงามให้เกิดมุมมองใหม่ๆ จากภาพที่ถูกบิดเบือนสามารถสร้างความสวยงามจากเทคโนโลยีที่มีเหล่านี้ผ่านภาษาแบบจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างแต่ละชิ้น

1. ลักษณะของภาพบางส่วนบางชิ้นยังไม่สามารถสื่อสารถึงจุดประสงค์ของเนื้อหา
2. องค์ประกอบในลักษณะของผิวแบบจิตรกรรมไม่สามารถสร้างความลงตัวให้กับงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าได้

3. รายละเอียดบางส่วนของตัวภาพอาจมีการทับซ้อนไม่พอ

ภาพร่างทั้งหมดนี้ได้ถูกนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “การรับรู้ความเป็นจิตรกรรมจากสื่อ” ลักษณะของภาพร่างมีความบกพร่องในลักษณะของการวางแผนแนวจิตรกรรมและองค์ประกอบที่ไม่สื่อสารถึงตัวจุดประสงค์ของเนื้อหาแต่มีความเป็นไปได้ในบางส่วนและบางชิ้นงานของภาพร่าง

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ภาพร่างทั้งหมดเกิดจากการนำเอาภาพสื่อข่าวสารที่มีความรุนแรงต่างๆ นำมาปรับแก้ด้วยโปรแกรมปรับแต่งภาพเพื่อสร้างให้ภาพมีความชัดเจน การสลับซับซ้อนของตัวพื้นที่ ขึ้นเพิ่มสร้างความรู้สึกมากขึ้นจากภาพต้นแบบเดิม

1. เก็บข้อมูลจากสื่อข่าวสาร



ภาพที่ 46 ภาพ กลุ่มรัฐอิสลามในอิรัก นำนักโทษนักรบนิกาฮุสนี 30 คนมายังเป้า



ภาพที่ 47 ภาพ กลุ่มรัฐอิสลามในอิรัก นำนักโทษนักรบนิกาฮุสนี 30 คนมายังเป้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 ภาพเหตุการณ์เฮลิคอปเตอร์ MI-24 ของรัสเซียถล่ม ISIS



ภาพที่ 49 ภาพ ระเบิดเมืองในซีเรีย ISIS



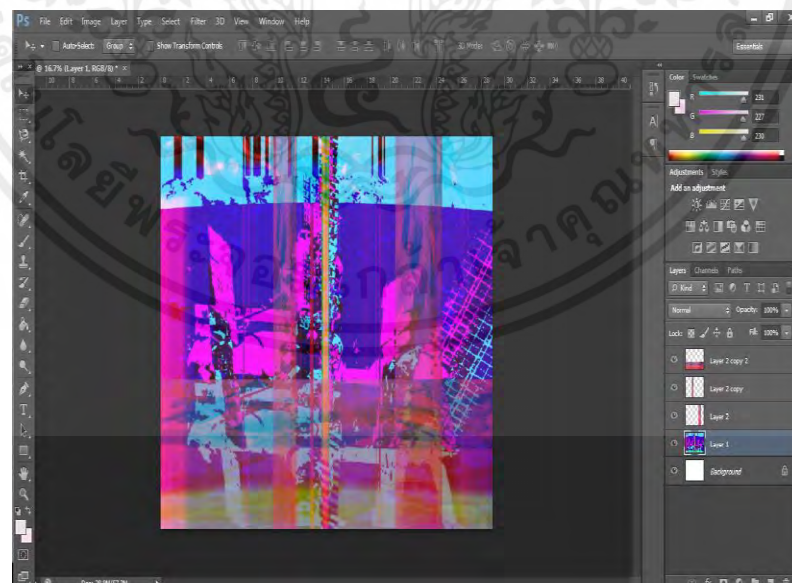
ภาพที่ 50 ภาพ กลุ่มทหารที่ถูกส่งตัวไปปราบปราม ISIS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



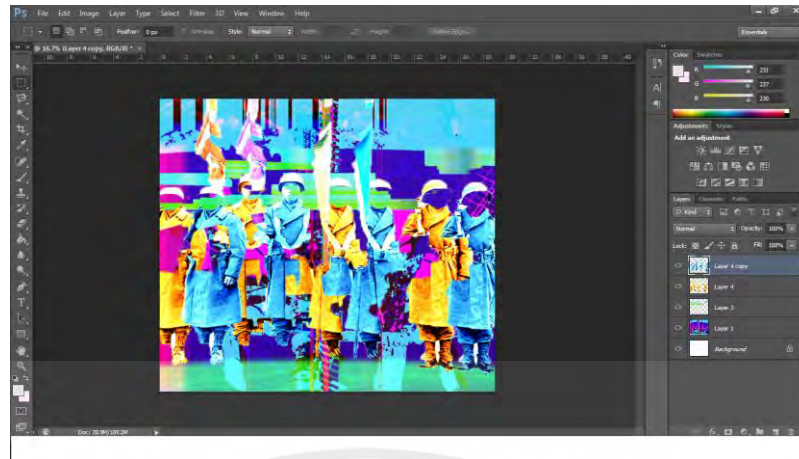
ภาพที่ 51 ภาพ กลุ่ม ISIS

3. ขั้นตอนการสร้างต้นแบบงานจิตรกรรมจากการนำภาพถ่ายของภาพเหตุการณ์ความรุนแรงต่างจากการรับรู้สื่อตัวภาพข้อมูลภาพที่บางที่มีความเสียหาย ความชัดเจน เพื่อให้ภาพเกิดรูปทรงและสีที่ผิดเพี้ยนไปจากเดิม แล้วจึงนำมาประกอบสร้างใหม่ตามอุดมคติของตัวข้าพเจ้าโดยอ้างอิงองค์ประกอบต่างๆ เช่น ภาพความรุนแรง ภาพที่สภาพเหตุการณ์จากสถานการณ์ต่างๆ ที่มีความโหดร้ายจนเกิดเป็นความสะเทือนใจ เพื่อให้เกิดสุนทรียภาพทางการมองด้วยการแสดงออกทางจิตรกรรม

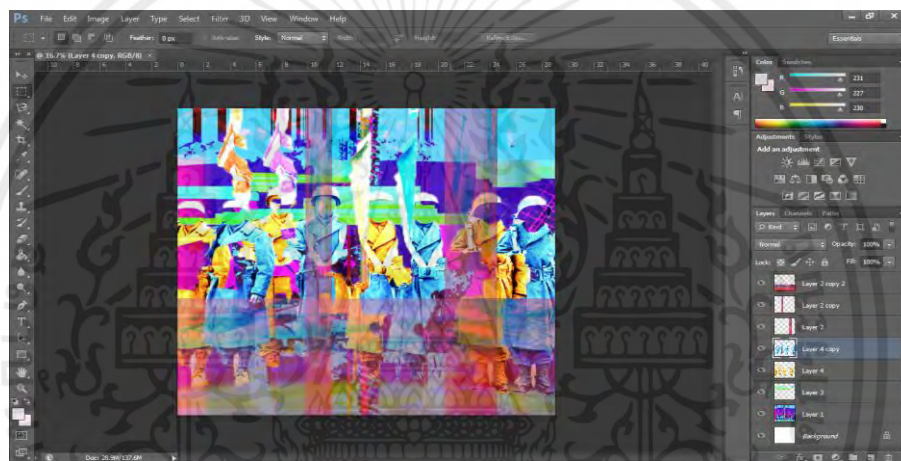


ภาพที่ 52 ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ขั้นตอนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

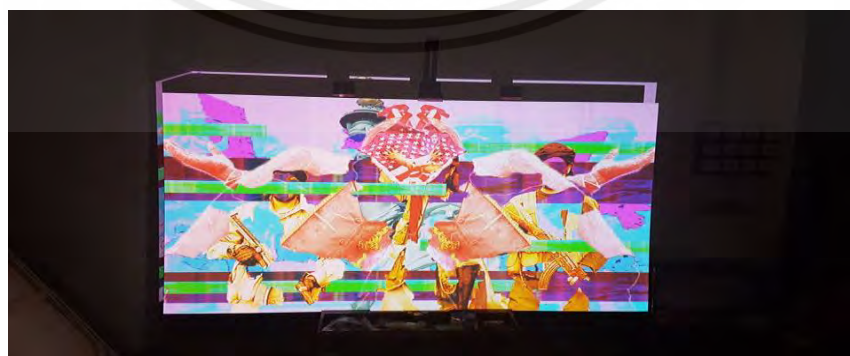


ภาพที่ 53 ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ขั้นตอนที่ 1



ภาพที่ 54 ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ขั้นตอนที่ 1

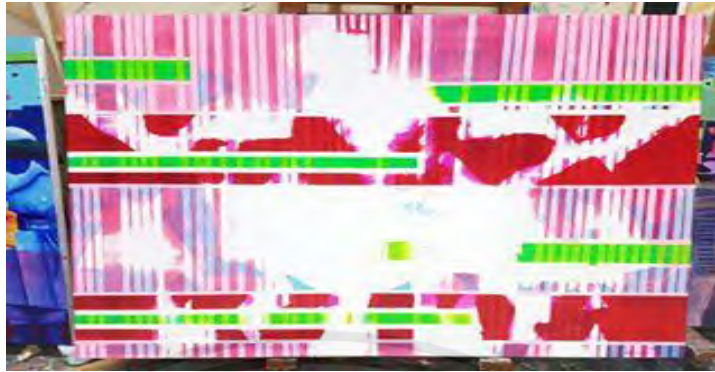
- นำภาพร่างที่ปรับแต่งเสร็จสมบูรณ์มาสร้างการเชื่อมโยงด้วยวิธีการจิตรกรรมเพื่อลดความคมชัดของภาพร่างต้นแบบให้เข้ากัน



ภาพที่ 55 ภาพขั้นตอนการเชื่อมโยงและสร้างผิวในลักษณะของจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ขยายภาพร่างด้วยการสร้างสเกลจากภาพร่างต้นแบบก่อนลงสี



ภาพที่ 58 ภาพการนำภาพต้นแบบมาขยายสเกลลงบนเฟรม

5. เตรียมสีและอุปกรณ์การปฏิบัติงานไว้ทั้งหมดเพื่อง่าย และรวดเร็วในการปฏิบัติงาน



ภาพที่ 59 ภาพอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมัน

6. ลงสีในแต่ละส่วนของภาพโดยวางสีในลักษณะเรียบและสร้างพื้นผิวสลับกัน



ภาพที่ 60 ภาพขั้นตอนการลงสีในแต่ละส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61 ภาพการปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมัน



ภาพที่ 62 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ผลงานชิ้นที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าแสดงถึงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ได้แก่ รูปทรง เส้น ระยะ การทับซ้อนของสีและน้ำหนัก เป็นการจัดการที่ได้รับอิทธิพลจากสื่อออนไลน์ (Online) การตัดทอนและจัดวางภาพเหตุการณ์ที่ปรากฏให้เห็นจากสื่อ การลดทอนภาพความรุนแรงจากภาพเหตุการณ์นั้นๆ มีจุดประสงค์เพื่อให้ภาพที่มาจากสื่อต่างๆ และเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ผลงาน ให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงสิ่งที่ข้าพเจ้านำเสนอคือ “การรับรู้ความเป็นจิตรกรรมภาพจากสื่อ”

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “การรับรู้ความเป็นจิตรกรรมภาพจากสื่อ” เป็นการผสมผสานความงามทางจิตรกรรม 2 รูปแบบ คือ กระบวนการทางจิตรกรรมสีน้ำมัน กระบวนการจิตรกรรมแบบเกลี่ยเรียบ

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวของผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ามีทัศนคติต่อความเป็นภาพจากสื่อข่าวสาร ที่มีมากมายในการเข้าถึงหรือในการนำเสนอ ที่ผ่านมาจากทัศนคติของผู้สื่อข่าวเอง โดย อาจมีการเข้าข้างได้ด้านหนึ่ง ทำให้ข้าพเจ้าตั้งคำถามจากการรับรู้ของความเป็นภาพจากสื่อ

4.1.2 เนื้อหา (Content)

เนื้อหาของผลงานนั้นจะเป็นการที่ข้าพเจ้ามีทัศนคติต่อการรับรู้สื่อในปัจจุบันและตั้งคำถามจากการรับรู้ของข้อมูลที่ได้รับจากสื่อ นั้น ว่าสื่อ นั้นให้ข้อมูลที่จริงหรือไม่ ข้าพเจ้านำสื่อเหล่านี้สร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรมรูปแบบ 2 มิติ

4.1.3 การแสดงออก

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางจิตรกรรมในรูปแบบหลากหลายวิธีการที่แสดงลักษณะ พื้นผิว รูปทรง จุด เส้น สี น้ำหนัก

4.2.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

สำหรับการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ข้าพเจ้าขอยกตัวอย่างการวิเคราะห์ผ่านผลงานศิลปนิพนธ์ ดังนี้

เส้น (Lines)



ภาพที่ 63 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นที่กำหนดขอบเขตรูปทรง ตัวอย่างผลงาน ชั้นที่ 1

เส้นในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นตัวกำหนดของทิศทางที่แสดงลักษณะการเคลื่อนไหวและความมั่นคงและแข็งแรงของตัวรูปทรง

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 64 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของลักษณะเปลี่ยนแปลงแบบจิตรกรรม

รูปทรงในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะมีรูปทรงหลากหลายแบบมีทิศทางที่แตกต่างกันเพื่อเข้าใจรูปทรงและแสดงความขัดแย้งในตัวงานในรูปแบบจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 65 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมันเทคนิคเกลี่ยเรียบ



ภาพที่ 66 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมันที่มีการทับซ้อนชั้นสี

ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้จะมีพื้นผิว 2 รูปแบบ คือ พื้นผิวแบบเกลี่ยเรียบซึ่งแสดงลักษณะพื้นผิวที่แสดงลักษณะการสร้างค่าน้ำหนักของภาพตามจุดต่างๆ พื้นผิวแบบเทคนิคสีซ้อนสีจะได้พื้นผิวการทับซ้อนเพื่อสร้างความรู้สึกรับสัมผัสของเหตุการณ์และสร้างความขัดแย้งระหว่างผิวในส่วนต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



ภาพที่ 67 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีของกระบวนกรปรีนของคั่นแบบ

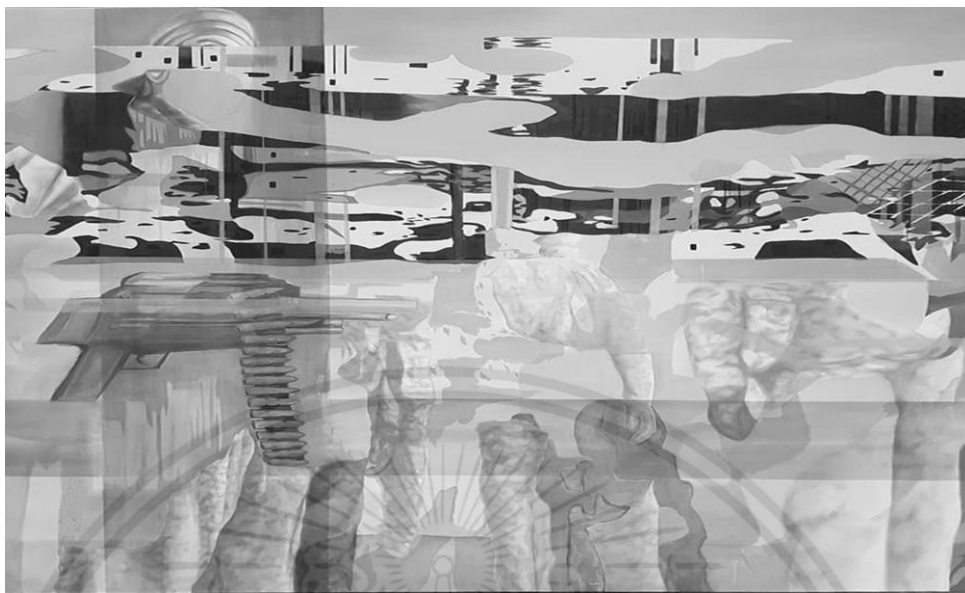


ภาพที่ 68 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีของจิตรกรรมสีน้ำมัน

สีของศิลปินพจน์ชูดนี้ มีสี 2 แบบ คือ สีของพิกเซลที่มีความเป็นระนาบแบนๆ เรียบเนียน ซึ่งจะมีลักษณะเป็นสีจากกระบวนกรพิมพ์ และสีที่มีมวลปริมาตรซึ่งเป็นสีของขบวนการจิตรกรรม สีน้ำมันเทคนิคเกลี่ยเรียบจะมีความบอบบางและจะสร้างมวลปริมาตรให้กับวัสดุต่างภายในภาพ และจะให้สีที่ดูบอบบางกว่ากระบวนกรพิมพ์ของคั่นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 69 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก

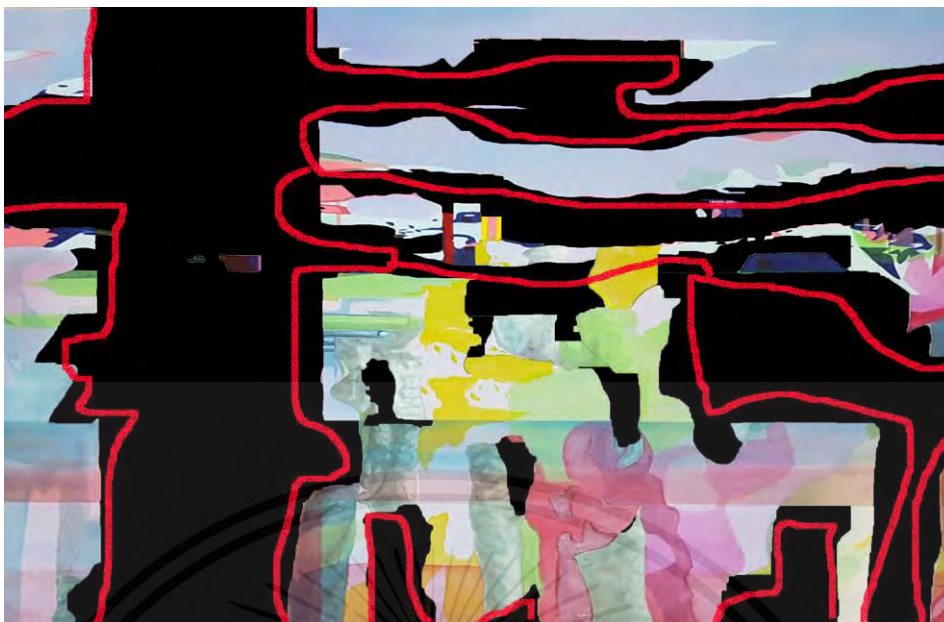
ใช้การเพิ่มค่าน้ำหนักของแสงและเงาในบางที่เพื่อสร้างระยะความลึกของภาพโดยเทคนิคเกลี่ยเรียบ และมีการใช้การแทรกสีในส่วนที่ต้องการให้ดูมีน้ำหนักของเงา และแสงในระยะหน้าของภาพ โดยจะใช้น้ำหนักแสงกับเงาที่ตกกระทบกับตัวชิ้นงานจริง

ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 70 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 71 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างของรูปทรง

ชิ้นงานนั้นจะไม่มีกรเว้นว่างให้เกิดพื้นที่ขนาดใหญ่แต่พื้นที่ว่างนั้นจะเกิดโดยการที่ใช้ลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกันในการวางเพื่อสร้างพื้นที่ว่างที่แตกต่างกันและการหยุดนิ่งเพื่อให้ความรู้ของภาพที่กลมกลืนกัน

4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกของ ข้าพเจ้าในการรับรู้ความเป็นภาพของข่าวสารต่างๆที่มีความโหดร้ายมาปรับภาพทำให้เกิดภาพใหม่ ที่ข้าพเจ้ามีทัศนคติต่อสังคมและวัฒนธรรมของเมืองในยุคปัจจุบันและสื่อข่าวสารที่ได้รับมาจากสื่อออนไลน์ (Online) เพราะฉะนั้นตัวองค์ประกอบศิลป์เองจึงมีหลากหลาย

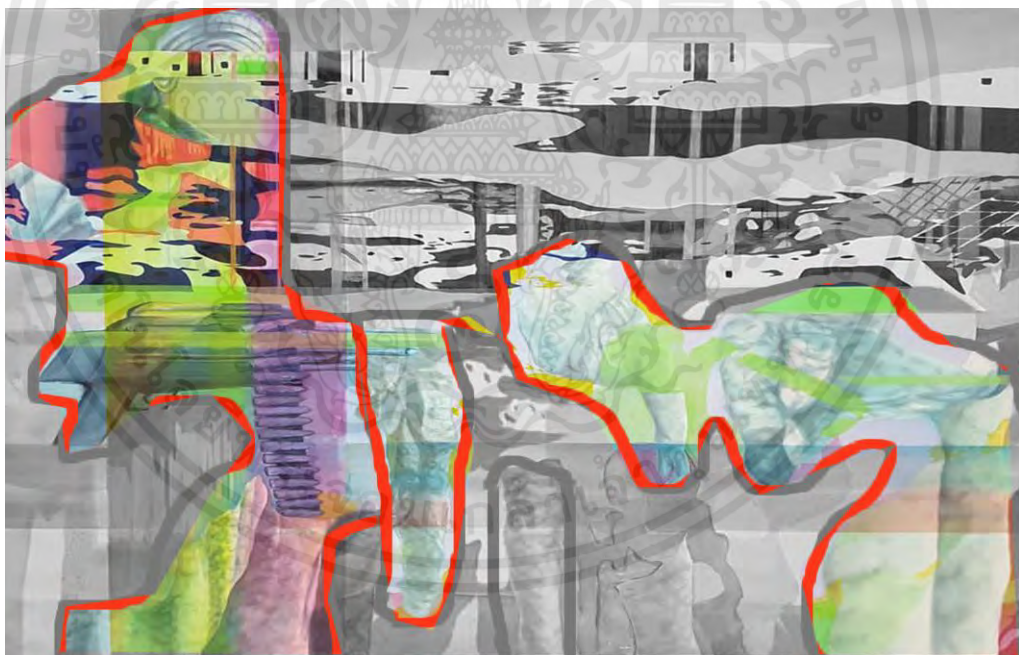
4.3.1.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้มีเทคนิค การวางพื้นผิวรูปทรงเพื่อสร้างองค์ประกอบและสมดุลในภาพเพื่อให้ภาพรู้สึกถึงการทับซ้อน ของความเป็นสื่อที่ได้รับในปัจจุบัน ซึ่งส่วนต่างๆถูกวางผิวแตกต่างกันในลักษณะของจิตรกรรมเพื่อสร้างความงามและองค์ประกอบให้กับภาพ



ภาพที่ 72 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของพื้นผิวในส่วนต่างๆ



ภาพที่ 73 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของรูปทรงในส่วนต่างๆ

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของศิลปินป็นซ์ชุดนี้ คือความหลากหลายของการเลือกใช้รูปทรงทิศทางในการวางสีและพื้นผิวเพื่อสร้างความรู้สึกไว้ในภาพกลมกลืนและทับซ้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 74 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานซ้ำเพื่อบำรุงรักษาให้มีความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยคำนึงถึงการถ่วงน้ำหนักด้านซ้ายและขวาของภาพ โดยการใช้การกระจายของเส้นและพื้นผิวเพื่อให้ภาพสมดุลกันเพิ่มเติมสีและน้ำหนักให้กับตัวรูปทรงมีความเหนือจริงเพื่อสร้างการรับรู้ต่อพื้นที่ในรูปแบบใหม่



ภาพที่ 75 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เส้น (Lines)



ภาพที่ 76 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นที่กำหนดขอบเขตรูปทรง

เส้นในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นตัวกำหนดของทิศทางที่แสดงลักษณะการเคลื่อนไหวและความมั่นคงและแข็งแรงของตัวรูปทรง

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 77 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของลักษณะเปลี่ยนแปลงแบบจิตรกรรม

รูปทรงในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะมีรูปทรงหลากหลายแบบมีทิศทางที่แตกต่างกันเพื่อเข้าใจรูปทรงและแสดงความขัดแย้งในตัวงานในรูปแบบจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 78 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมันเทคนิคเกลี่ยเรียบ



ภาพที่ 79 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมันที่มีการทับซ้อนชั้นสี

ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้จะมีพื้นผิว 2 รูปแบบคือ พื้นผิวแบบเกลี่ยเรียบซึ่งแสดงลักษณะพื้นผิวที่แสดงลักษณะการสร้างค่าน้ำหนักของภาพตามจุดต่างๆ พื้นผิวแบบเทคนิคสีซ้อนสี จะได้พื้นผิวการทับซ้อนเพื่อสร้างความรู้มีการทับซ้อนของเหตุการณ์และสร้างความขัดแย้งระหว่างผิวในส่วนต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



ภาพที่ 80 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีของกระบวนการพิมพ์ของต้นแบบ



ภาพที่ 81 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีของจิตรกรรมสีน้ำมัน

สีของศิลปินพินซ์ชุดนี้ มีสี 2 แบบ คือ สีของฟิกเซลที่มีความเป็นระนาบแบนๆ เรียบเนียน ซึ่งจะมีลักษณะเป็นสีจากกระบวนการพิมพ์ และสีที่มีมวลปริมาตรซึ่งเป็นสีของขบวนการจิตรกรรม สีน้ำมันเทคนิคเคลือบเรียบจะมีความบอบบางและจะสร้างมวลปริมาตรให้กับวัสดุต่างภายในภาพ และจะให้สีที่ดูบอบบางกว่ากระบวนการพิมพ์ของต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 82 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก

ใช้การเพิ่มค่าน้ำหนักของแสงและเงาในบางที่เพื่อสร้างระยะความลึกของภาพโดยเทคนิคเกลี่ยเรียบและมีการใช้การแทรกสีในส่วนที่ต้องการให้ดูมีน้ำหนักของเงาและแสงในระยะหน้าของภาพ โดยจะใช้น้ำหนักแสงกับเงาที่ตกกระทบกับตัวชิ้นงานจริง

ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 83 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 84 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างของรูปทรง

ชิ้นงานนั้นจะไม่มีกรเว้นว่างให้เกิดพื้นที่ขนาดใหญ่แต่พื้นที่ว่างนั้นจะเกิดโดยการที่ใช้ลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกันในการวางเพื่อสร้างพื้นที่ว่างที่แตกต่างกันและการหยุดนิ่งเพื่อให้ความรู้ของภาพที่กลมกลืนกัน

4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าในการรับรู้ความเป็นภาพของข่าวสารต่างๆที่มีความโหดร้ายมาปรับภาพทำให้เกิดภาพใหม่ ที่ข้าพเจ้ามีทัศนคติต่อสังคมและวัฒนธรรมของเมืองในยุคปัจจุบันและสื่อข่าวสารที่ได้รับมาจากสื่อออนไลน์ (Online) เพราะฉะนั้นตัวองค์ประกอบศิลป์เองจึงมีหลากหลาย

4.3.2.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้มีเทคนิค การวางพื้นผิวรูปทรงเพื่อสร้างองค์ประกอบและสมดุลในภาพเพื่อให้ภาพรู้สึกถึงการทับซ้อน ของความเป็นสื่อที่ได้รับในปัจจุบัน ซึ่งส่วนต่างๆถูกวางผิวแตกต่างกันในลักษณะของจิตรกรรมเพื่อสร้างความงามและองค์ประกอบให้กับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 85 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของพื้นผิวในส่วนต่างๆ



ภาพที่ 86 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของรูปทรงในส่วนต่างๆ

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของศิลปินป็นซ์ชุดนี้ คือความหลากหลายของการเลือกใช้รูปทรงทิศทางในการวางสีและพื้นผิวเพื่อสร้างความรู้สึกให้ในภาพกลมกลืนและทับซ้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 87 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานซ้ำเพ้ำ ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยคำนึงถึงการถ่วงน้ำหนักด้านซ้ายและขวาของภาพให้ โดยการใ้การกระจายของเส้นและผืนผิวเพื่อให้ภาพสมดุลกันเพิ่มเติมสีและน้ำหนักให้กับตัวรูปทรงมีความเหนือจริงเพื่อสร้างการรับรู้ต่อพื้นที่ในรูปแบบใหม่



ภาพที่ 88 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เส้น (Lines)



ภาพที่ 89 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นที่กำหนดขอบเขตรูปทรง

เส้นในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นตัวกำหนดของทิศทางที่แสดงลักษณะการเคลื่อนไหวและความมั่นคงและแข็งแรงของตัวรูปทรง

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 90 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของลักษณะสีแปรงบแบบจิตรกรรม

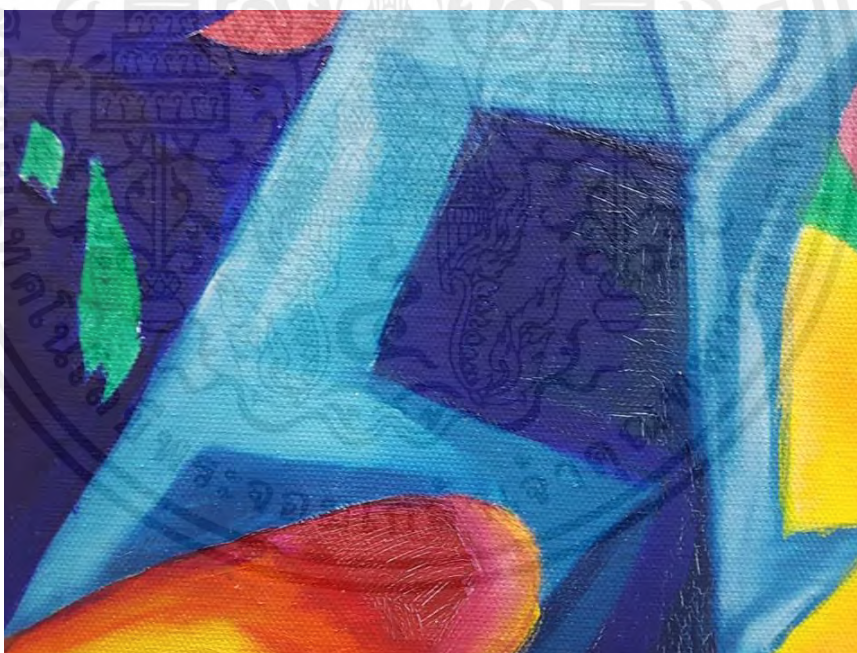
รูปทรงในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะมีรูปทรงหลากหลายแบบมีทิศทางที่แตกต่างกันเพื่อเข้าใจรูปทรงและแสดงความขัดแย้งในตัวงานในรูปแบบจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 91 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมันเทคนิคเกลี่ยเรียบ



ภาพที่ 92 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมันที่มีการทับซ้อนชั้นสีมีการแตกของสีที่ตั้งใจให้มี

ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้จะมีพื้นผิว 2 รูปแบบ คือ พื้นผิวแบบเกลี่ยเรียบซึ่งแสดงลักษณะพื้นผิวที่แสดงลักษณะการสร้างค่าน้ำหนักของภาพตามจุดต่างๆ พื้นผิวแบบเทคนิคสีซ้อนสี จะได้พื้นผิวการทับซ้อนเพื่อสร้างความรู้มีการทับซ้อนของเหตุการณ์และสร้างความขัดแย้งระหว่างผิวในส่วนต่างๆ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



ภาพที่ 93 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีของกระบวนการปรีนของคันทันแบบ



ภาพที่ 94 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีของจิตรกรรมสีน้ำมัน

สีของศิลปินพินซ์ชุดนี้ มีสี 2 แบบ คือ สีของฟิกเซลที่มีความเป็นระนาบแบนๆ เรียบเนียน ซึ่งจะมีลักษณะเป็นสีจากกระบวนการพิมพ์ และสีที่มีมวลปริมาตรซึ่งเป็นสีของขบวนการจิตรกรรม สีน้ำมันเทคนิคเกลี่ยเรียบจะมีความบอบบางและจะสร้างมวลปริมาตรให้กับวัสดุต่างภายในภาพ และจะให้สีที่ดูบอบบางกว่ากระบวนการพิมพ์ของคันทันแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 95 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก

ใช้การเพิ่มค่าน้ำหนักของแสงและเงาในบางที่เพื่อสร้างระยะความลึกของภาพโดยเทคนิคเกลี่ยเรียบและมีการใช้การแทรกสีในส่วนที่ต้องการให้ดูมีน้ำหนักของเงาและแสงในระยะหน้าของภาพ โดยจะใช้น้ำหนักแสงกับเงาที่ตกกระทบกับตัวชิ้นงานจริง

ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 96 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 97 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างของรูปทรง

ชิ้นงานนั้นจะไม่มีกรเว้นว่างให้เกิดพื้นที่ขนาดใหญ่แต่พื้นที่ว่างนั้นจะเกิด โดยการใช้ ลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกันในการวางเพื่อสร้างพื้นที่ว่างที่แตกต่างกันและการหยุดนิ่งเพื่อให้ ความรู้ของภาพที่กลมกลืนกัน

4.3.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าในการรับรู้ความเป็นภาพ ของข่าวสารต่างๆที่มีความโหดร้ายมาปรับภาพทำให้เกิดภาพใหม่ ที่ข้าพเจ้ามีทัศนคติต่อสังคมและ วัฒนธรรมของเมืองในยุคปัจจุบันและสื่อข่าวสารที่ได้รับมาจากสื่อออนไลน์ (Online) เพราะฉะนั้น ตัวองค์ประกอบศิลป์เองจึงมีหลากหลาย

4.3.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้มีเทคนิค การวางพื้นผิวรูปทรงเพื่อสร้างองค์ประกอบ และสมดุลในภาพเพื่อให้ภาพรู้สึกถึงการทับซ้อน ของความเป็นสื่อที่ได้รับในปัจจุบัน ซึ่งส่วนต่างๆ ถูกวางผิวแตกต่างกันในลักษณะของจิตรกรรมเพื่อสร้างความงามและองค์ประกอบให้กับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 98 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของรูปทรงในส่วนต่างๆ

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของศิลปนิพนธ์ชุดนี้ คือความหลากหลายของการเลือกใช้รูปทรงทิศทางในการวางสีและพื้นผิวเพื่อสร้างความรู้สึกลงในภาพกลมกลืนและทับซ้อน



ภาพที่ 99 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 100 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานซ้ำๆ ให้มีความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยคำนึงถึงการถ่วงน้ำหนักด้านซ้ายและขวาของภาพให้ โดยการใช้องค์ประกอบของเส้นและผืนผิวเพื่อให้ภาพสมดุลกันเพิ่มเติมสีและน้ำหนักให้กับตัวรูปทรงมีความเหมือนจริงเพื่อสร้างการรับรู้ต่อพื้นที่ในรูปแบบใหม่



ภาพที่ 101 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เส้น (Lines)



ภาพที่ 102 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นที่กำหนดขอบเขตรูปทรง

เส้นในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นตัวกำหนดของทิศทางที่แสดงลักษณะการเคลื่อนไหวและความมั่นคงและแข็งแรงของตัวรูปทรง

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 103 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของลักษณะเปลี่ยนแปลงแบบจิตรกรรม

รูปทรงในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะมีรูปทรงหลากหลายแบบมีทิศทางที่แตกต่างกันเพื่อเข้าใจรูปทรงและแสดงความขัดแย้งในตัวงานในรูปแบบจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 104 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมันเทคนิคเกลี่ยเรียบ



ภาพที่ 105 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของกระบวนการสีน้ำมันที่มีการทับซ้อนชั้นสีมีการแตกของสีที่ตั้งใจให้มี

ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้จะมีพื้นผิว 2 รูปแบบ คือ พื้นผิวแบบเกลี่ยเรียบซึ่งแสดงลักษณะพื้นผิวที่แสดงลักษณะการสร้างค่าน้ำหนักของภาพตามจุดต่างๆ พื้นผิวแบบเทคนิคสีซ้อนสี จะได้พื้นผิวการทับซ้อนเพื่อสร้างความรู้มีการทับซ้อนของเหตุการณ์และสร้างความขัดแย้งระหว่างผิวในส่วนต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



ภาพที่ 106 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีของกระบวนการปรีนของต้นแบบ

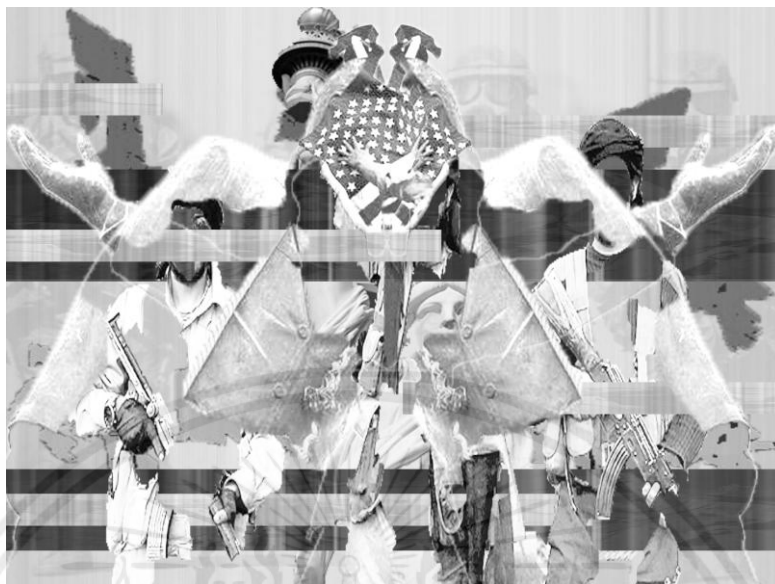


ภาพที่ 107 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีของจิตรกรรมสีน้ำมัน

สีของศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีสี 2 แบบ คือ สีของฟิกเชลที่มีความเป็นระนาบแบนๆ เรียบเนียน ซึ่งจะมีลักษณะเป็นสีจากกระบวนการพิมพ์ และสีที่มีมวลปริมาตรซึ่งเป็นสีของขบวนการจิตรกรรม สีน้ำมันเทคนิคเคลือบเรียบจะมีความบอบบางและจะสร้างมวลปริมาตรให้กับวัสดุต่างภายในภาพ และจะให้สีที่ดูบอบบางกว่ากระบวนการพิมพ์ของต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 108 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก

ใช้การเพิ่มค่าน้ำหนักของแสงและเงาในบางที่เพื่อสร้างระยะความลึกของภาพโดยเทคนิคเกลี่ยเรียบและมีการใช้การแทรกสีในส่วนที่ต้องการให้ดูมีน้ำหนักของเงาและแสงในระยะหน้าของภาพ โดยจะใช้น้ำหนักแสงกับเงาที่ตกกระทบกับตัวชิ้นงานจริง

ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 109 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 110 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างของรูปทรง

ชิ้นงานนั้นจะไม่มีกรเว้นว่างให้เกิดพื้นที่ขนาดใหญ่แต่พื้นที่ว่างนั้นจะเกิดโดยการที่ใช้ลักษณะของพื้นที่ผิวที่แตกต่างกันในการวางเพื่อสร้างพื้นที่ว่างที่แตกต่างกันและการหยุดนิ่งเพื่อให้ความรู้ของภาพที่กลมกลืนกัน

4.3.4 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

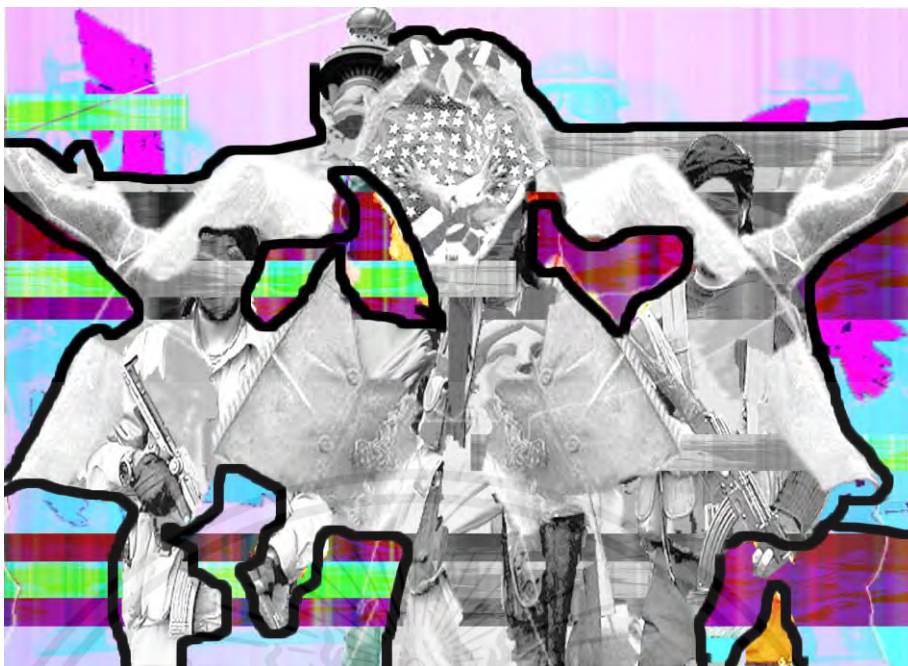
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าในการรับรู้ความเป็นภาพของข่าวสารต่างๆที่มีความโหดร้ายมาปรับภาพทำให้เกิดภาพใหม่ ที่ข้าพเจ้ามีทัศนคติต่อสังคมและวัฒนธรรมของเมืองในยุคปัจจุบันและสื่อข่าวสารที่ได้รับมาจากสื่อออนไลน์ (Online) เพราะฉะนั้นตัวองค์ประกอบศิลป์เองจึงมีหลากหลาย

4.3.4.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 1

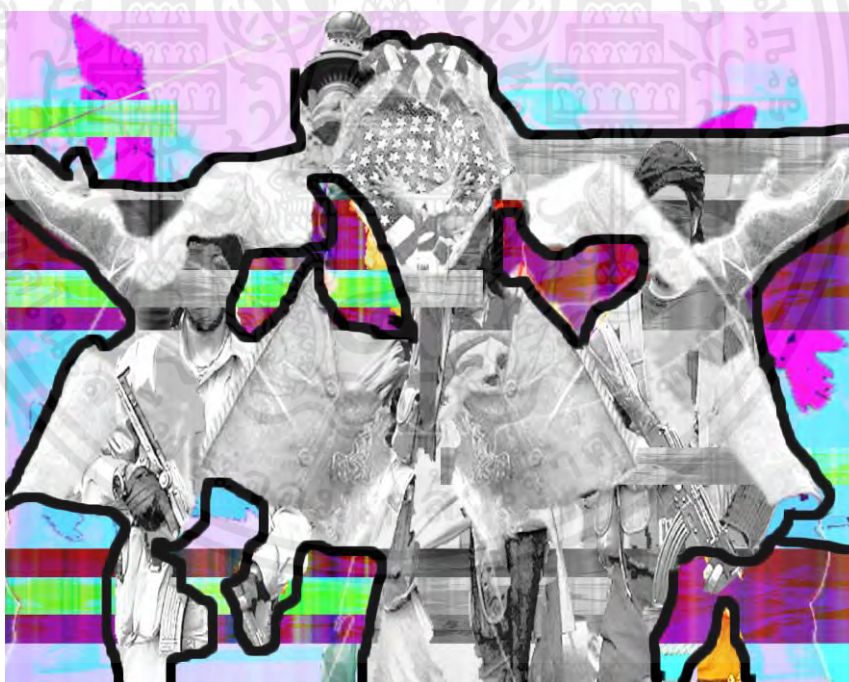
ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้มีเทคนิค การวางพื้นผิวรูปทรงเพื่อสร้างองค์ประกอบและสมดุลในภาพเพื่อให้ภาพรู้สึกถึงการทับซ้อน ของความเป็นสื่อที่ได้รับในปัจจุบัน ซึ่งส่วนต่างๆถูกวางผิวแตกต่างกันในลักษณะของจิตรกรรมเพื่อสร้างความงามและองค์ประกอบให้กับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 111 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของพื้นผิวในส่วนต่างๆ



ภาพที่ 112 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของรูปทรงในส่วนต่างๆ

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของศิลปินป็นพจน์ชุดนี้ คือความหลากหลายของการเลือกใช้รูปทรงทิศทางในการวางสีและพื้นผิวเพื่อสร้างความรู้สึกให้ในภาพกลมกลืนและทับซ้อน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไวสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 113 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานซ้ำเพ้ำให้มีความสำคัญด้านคุณภาพ โดยคำนึงถึงการถ่วงน้ำหนักด้านซ้ายและขวาของภาพให้ โดยการไ้การกระจายของเส้นและพื้นผิวเพื่อให้ภาพสมดุลกันเพิ่มเติมสีและน้ำหนักให้กับตัวรูปทรงมีความเหนือจริงเพื่อสร้างการรับรู้ต่อพื้นที่ในรูปแบบใหม่



ภาพที่ 114 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “การรับรู้ความเป็นจิตรกรรมภาพจากสื่อ” เป็นการนำความเป็นภาพจากสื่อข่าวสารที่ได้รับมาจากออนไลน์ ภาพสื่อเหตุการณ์จากสถานการณ์ต่างๆ เข้าพเจ้าไม่สามารถรับรู้เลยว่าอะไรจริงอะไรปลอม จากการนำเสนอภาพข่าวด้วยทัศนคติมุมมองของช่างภาพที่บันทึกภาพในแต่ละเหตุการณ์ ทำให้ผู้รับสารนั้นไม่สามารถรับรู้เรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ ทัศนคติของข้าพเจ้าคือนำเรื่องราวความเป็นภาพในการรับรู้จากสื่อมาจัดองค์ประกอบใหม่เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแนวทางจิตรกรรมผ่านมุมมองส่วนตัวของตัวข้าพเจ้าเอง เพื่อสะท้อนการรับรู้ของมูลข่าวสารปัจจุบัน

ข้าพเจ้าสร้างภาพจากต้นแบบจากการนำภาพถ่ายของภาพเหตุการณ์ความรุนแรงต่างๆ จากการรับรู้สื่อจากข้อมูลที่บางทีมีความเสียหาย ไม่มีความชัดเจน สร้างรูปทรงและสีที่ผิดเพี้ยนไปจากเดิม แล้วจึงนำมาประกอบสร้างใหม่ตามอุดมคติของข้าพเจ้าเพื่อแสดงความสะเทือนใจและเพื่อให้เกิดสุนทรียภาพทางการมองด้วยภาษา และวิธีการแสดงออกทางจิตรกรรม

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูล ค้นหาแรงบันดาลใจเพื่อสร้างสรรค์ผลงานมีการพัฒนาแนวความคิดและรูปแบบตลอดจนการวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างปฏิบัติงานจึงสามารถสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวให้กับข้าพเจ้า และสร้างความแปลกใหม่ให้กับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในอนาคตต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 115 การรับรู้ความเป็นจิตรกรรมภาพจากสี ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน การรับรู้ความเป็นจิตรกรรมภาพจากสี
เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 200x150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 116 การรับรู้ความเป็นจิตรกรรมภาพจากสื่อ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน การรับรู้ความเป็นจิตรกรรมภาพจากสื่อ

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 200x150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 117 การรับรู้ความเป็นจิตรกรรมภาพจากสื่อ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน การรับรู้ความเป็นจิตรกรรมภาพจากสื่อ

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 200x150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 118 การรับรู้ความเป็นจิตรกรรมภาพจากสื่อ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน การรับรู้ความเป็นจิตรกรรมภาพจากสื่อ

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 200x150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. พ.ศ.2544 องค์ประกอบของศิลปะ กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.

ภาพข่าวสารจาก สื่อ

กลุ่มก่อการร้าย "ไอเอส" : เข้าถึงได้จาก

(<https://baabin.com/210316/>)

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 3 มีนาคม พ.ศ.2560)

การจับตัวประกันของกลุ่ม ISIS

(<http://www.alwilayat.org/1587>)

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 3 มีนาคม พ.ศ.2560)

ภาพเหตุการณ์เฮลิคอปเตอร์ MI-24 ของรัสเซียถล่ม ISIS : เข้าถึงได้จาก

(<http://www.fwdder.com/topic/756655>)

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 7 มีนาคม พ.ศ.2560)

ภาพ ยอดเหยื่อ “สงครามซีเรีย” พุ่งทะลุ 76,000 ศพ: เข้าถึงได้จาก

([http://www.manager.co.th/Around/ViewNews.aspx?NewsID=958000000308&Html=1
&TabID=2&](http://www.manager.co.th/Around/ViewNews.aspx?NewsID=958000000308&Html=1&TabID=2&))

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 7 มีนาคม พ.ศ.2560)

ข้อมูลเนื้อหาจาก สื่อ

: เข้าถึงได้จาก <https://www.im2market.com/2016/10/22/3646>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 9 มีนาคม พ.ศ.2560)

: เข้าถึงได้จาก <http://uto.moph.go.th/hcc/media1.html>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 9 มีนาคม พ.ศ.2560)

: เข้าถึงได้จาก <http://oknation.nationtv.tv/blog/kasang/2008/11/27/entry-1>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 9 มีนาคม พ.ศ.2560)