

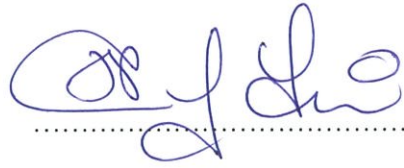
จินตนาการความจริงจากสื่อ
Imagine the truth from media



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559-2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กงศา)



.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทพันธ์)



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



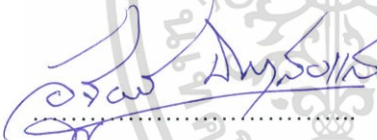
.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



.....กรรมการ

(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



.....กรรมการ

(อาจารย์ฉัตรฉัตริน บัวลอย)



.....กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันท)



.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	จินตนาการความจริงจากสื่อ
	Imagine the truth from the media
ชื่อ	นาย นัทธพงศ์ อิ่มสมบูรณ์
รหัสนักศึกษา	56020521
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559-2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “จินตนาการความจริงจากสื่อ” ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเนื้อหาข่าวที่ได้มาจากเหตุการณ์ที่มีผลกระทบที่รุนแรงและความบิดเบือน ที่ได้มาจากสื่อ ได้แก่ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร หนังสือ สื่อออนไลน์ รวมทั้งการกล่าวอ้างจากแหล่งข้อมูลที่ไม่น่าเชื่อถือสื่อจากการสร้างขึ้นมาทำให้คนคล้อยตาม ข้าพเจ้าจึงจินตนาการข้อมูลออกมาเป็นผลงานรูปแบบจิตรกรรมกึ่งนามธรรมให้เกิดการรับรู้ทัศนธาตุในงานจิตรกรรมและเพื่อตั้งคำถามต่อความจริงกับเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้ความช่วยเหลือให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



นักทพศ อิมสมบุญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	4
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
3.2 กระบวนการสร้างงาน	18
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	21
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	34
บทที่ 5 บทสรุป	58
เอกสารอ้างอิง	59
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	60
ประวัติผู้เขียน	65

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 1 Vincent Van Gog	4
2. ภาพที่ 2 The Starry Night ค.ศ. 1989	5
3. ภาพที่ 3 Wheat Field with Crows	6
4. ภาพที่ 4 Vincent van gog Dutch,Zunder 1853-1890	7
5. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	9
6. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	10
7. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	10
8. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1	11
9. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	12
10. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	12
11. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	13
12. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2	13
13. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	14
14. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3	14
15. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3	15
16. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3	15
17. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 4	16
18. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 4	16
19. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 4	17
20. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 4	17
21. ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	18
22. ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	18
23. ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	19
24. ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	19
25. ภาพกระบวนการสร้างผลงาน	20
26. วิเคราะห์เส้นผลงานชิ้นที่ 1	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
27. วิเคราะห์เส้นผลงานชั้นที่ 2	22
28. วิเคราะห์เส้นผลงานชั้นที่ 3	23
29. วิเคราะห์เส้นผลงานชั้นที่ 4	23
30. วิเคราะห์รูปทรงผลงานชั้นที่ 1	24
31. วิเคราะห์รูปทรงผลงานชั้นที่ 2	24
32. วิเคราะห์รูปทรงผลงานชั้นที่ 3	25
33. วิเคราะห์รูปทรงผลงานชั้นที่ 4	25
34. วิเคราะห์พื้นผิวผลงานชั้นที่ 1	26
35. วิเคราะห์พื้นผิวผลงานชั้นที่ 2	26
36. วิเคราะห์พื้นผิวผลงานชั้นที่ 3	27
37. วิเคราะห์พื้นผิวผลงานชั้นที่ 4	27
38. วิเคราะห์สีผิวผลงานชั้นที่ 1	28
39. วิเคราะห์สีผิวผลงานชั้นที่ 2	28
40. วิเคราะห์สีผิวผลงานชั้นที่ 3	29
41. วิเคราะห์สีผิวผลงานชั้นที่ 4	29
42. วิเคราะห์น้ำหนักผลงานชั้นที่ 1	30
43. วิเคราะห์น้ำหนักผลงานชั้นที่ 2	30
44. วิเคราะห์น้ำหนักผลงานชั้นที่ 3	31
45. วิเคราะห์น้ำหนักผลงานชั้นที่ 4	31
46. วิเคราะห์ที่ว่างผลงานชั้นที่ 1	32
47. วิเคราะห์ที่ว่างผลงานชั้นที่ 2	32
48. วิเคราะห์ที่ว่างผลงานชั้นที่ 3	33
49. วิเคราะห์ที่ว่างผลงานชั้นที่ 4	33
50. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 1	34
51. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 1	35
52. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความสมดุล ผลงานชั้นที่ 1	36
53. ภาพวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 1	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
54. ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 1	38
55. ภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 1	39
56. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 2	40
57. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 2	41
58. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความสมดุล ผลงานชั้นที่ 2	42
59. ภาพวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 2	43
60. ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 2	44
61. ภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 2	45
62. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 3	46
63. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 3	47
64. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความสมดุล ผลงานชั้นที่ 3	48
65. ภาพวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 3	49
66. ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 3	50
67. ภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 3	51
68. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 4	52
69. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 4	53
70. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความสมดุล ผลงานชั้นที่ 4	54
71. ภาพวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 4	55
72. ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 4	56
73. ภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 4	57
74. ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	61
75. ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	62
76. ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	63
77. ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	64

บทที่ 1

บทนำ

การสร้างสรรค ศิลปนิพนธ์ชุด “จินตนาการสื่อจากความจริง” นำเสนอ ความเป็นสื่อและข่าวสาร เหตุการณ์หลายๆ เหตุการณ์ที่เป็นกระแสของปัจจุบันแต่ละวันที่ถูกคนวิพากษ์วิจารณ์กัน หลากๆ มุมและ บางสื่อที่สร้างขึ้นมาให้คนคล้อยตาม เพื่อตอบสนองกับสื่อที่สร้างขึ้นมาให้คนต่างจินตนาการในชุดความจริงนั้นหลายๆ แง่มุมมาถกเถียงกัน ข้าพเจ้าเห็นว่านี่ก็คือพื้นที่หนึ่งที่ข้าพเจ้าได้เสพมาแล้วอยากนำมาถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าเสพข่าวจากสื่อ หนังสือพิมพ์และอินเทอร์เน็ต ประจำในแต่ละวัน ซึ่งข้าพเจ้ารับรู้มันในสังคมบริโภคนิยมดังเช่นทุกวันนี้ เราทุกคนต่างได้รับปริมาณเนื้อหาและข่าวสารต่างๆ อย่างมากมายจากสื่อหลากหลายชนิด ทั้งสื่อมวลชน เช่น โทรทัศน์ วิทยุ อินเทอร์เน็ต นิตยสาร หนังสือพิมพ์ ฯลฯ และสื่อบุคคล เช่น ฟรีเซ็นเตอร์ คารานักรื่อง พนักงานขายสินค้า เพื่อน ญาติฯ

เรื่องความเป็นสื่อ สื่อในชีวิตประจำวันของเรานั้นมีอยู่หลายรูปแบบและหลายประเภทขึ้นอยู่กับการเสพสื่อของเรา เราต้องการเสพสื่อชนิดใด ประเภทใดและมาในรูปแบบของอะไร สื่อที่มีอิทธิพลมากที่สุด ในชีวิตประจำวันของเรานั้นเป็นที่แน่นอนได้เลยว่ายังงี้ก็หนีไม่พ้น โทรทัศน์ ที่นำเสนอข้อมูล ข่าวสารต่างๆ ให้เรารับรู้อยู่ทุกวันแล้วเราจะรู้ได้อย่างไรว่าสื่อชนิดใดนั้นนำเสนอข้อมูลข่าวสารที่เป็นจริงไม่ได้ผ่านการตัดต่อ ในประเทศไทยนั้นสื่อทุกชนิดทุกรูปแบบจะถูกตัดต่อ ใส่สี เพื่อที่จะได้มาซึ่งข่าว ดังนั้นข่าวสารที่เราได้รับนั้นจะมีความจริงอยู่เพียงไม่กี่ เปอร์เซนต์เท่านั้นและสื่อทางโทรทัศน์ในทุกวันนี้ก็ได้เริ่มมีการแบ่งฝ่ายและนำเสนอข่าวในคนละมุมมองซึ่งเกิดเป็นผลกระทบมาจากการเมืองไทยทุกวันนี้ที่มีความแปรปรวนและไร้เสถียรภาพและมีกลุ่มคนออกมายุยงให้เกิดความแตกแยกในหมู่คณะ

ความเป็นจริง เกิดจากการประกอบสร้างจากผู้คนในสังคม กำหนดทิศทางให้เป็นไปร่วมกัน โดยที่ อาจไม่จำเป็นต้องสอดคล้องตรงต้องกับความจริงเสียทั้งหมด หรือพวกประกอบสร้างและยินดีมีส่วนนั้น อาจเรียกว่า คติ ความเชื่อ ของผู้คนในสังคม เลยไปจนกลายเป็นมายาคติที่ปิดกั้นไม่ให้ความจริง และใน ความเป็นข่าวนั้นคือ เหตุการณ์ หรือ ข้อเท็จจริง ข่าวจะเป็นสิ่งใหม่ๆ หรือข้อมูลใหม่ๆ ที่มีเนื้อหาสาระและ ประโยชน์ นอกจากนี้แล้วการที่จะเป็นข่าว ได้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติที่ถูกต้อง ได้แก่ ข่าวต้องชัดเจน มีความถูกต้องเป็นความจริง ความสมดุล ข่าวต้องมีความเป็นกลางไม่ลำเอียง การไม่เอาตัวเข้าไปพัวพันกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การรายงานข่าว ความชัดเจนและกระตือรือร้น สื่อหรือข่าว ในไม่นานมานี้ วิธีที่ว่า “ชุดความจริงของใคร” และเมื่อความจริงมีหลากหลาย (Versions of truth) การผลิตข่าวโทรทัศน์และสารคดีเชิงข่าวให้กับนักวิชาชีพจากสถาบันต่างๆ เราได้มีการทดสอบสมมติฐานเกี่ยวกับความจริง “ชุด” หรือ เวอร์ชันต่างๆ โดยการทดลองจะใช้เกมที่เราเรียกกันว่าเกม “สนามข่าว” เป็นตัวทดลอง กติกาของเกมนี้ก็คือ วิทยากรจะเป็นคนกำหนดการเกิดขึ้นของเหตุการณ์ความขัดแย้ง และให้ผู้ร่วมอบรมมองจากมุมและหลักฐานของตนเอง โดยไม่เทียบเคียงกับหลักฐานอื่น ๆ แม้ว่า ทุกคนต้องพูดความจริงและสุจริต ผลที่ได้จากการเล่นเกมนี้ก็คือ มุมมองและหลักฐานของแต่ละฝ่ายจะนำมาสู่สิ่งที่เรียกว่า “ความเข้าใจความจริง หรือ ที่เรียกกันว่า ชุดความจริง” ของแต่ละฝ่ายและแต่ละมุมมอง ซึ่งอาจจะถอยห่างจากความจริง ณ ที่เกิดเหตุ และ ความจริงสมบูรณ์ อย่างสิ้นเชิง

ข้าพเจ้าเห็นว่าที่มาของแหล่งข่าวแต่ละข่าว มันก็คือพื้นที่ใหม่ ที่เราได้ความรู้สึกจากพื้นที่ ณ ตรงนั้นมา เป็นสภาวะอารมณ์ที่ได้รับ ณ ตอนนั้น ที่มีความรู้สึกต่อข่าวสถานการณ์ ที่เป็นที่วิพากษ์วิจารณ์ทางสังคม จนเกิดพื้นที่ใหม่ที่คนเยอะแยะมากมายมาถกเถียงกัน ข้าพเจ้า เชื่อว่า การเสพข่าวต่างๆและเกิดการเผยแพร่ ข้อมูลในด้านต่างๆของเนื้อหา ทั้งเท็จและจริง เพื่อให้ผู้รับสารจากสื่อ นั้นเชื่อหรือคล้อยตามในสิ่งที่ผู้ผลิตสื่อผลิต ซึ่งการผลิตสื่อในปัจจุบันนั้นสามารถทำได้ง่ายโดยผ่านกลทางเทคโนโลยี การติดต่อ การปรับเปลี่ยน ดัดแปลง ข้อมูลเดิม อาจทำให้เกิดผลกระทบต่อตัวบุคคลที่อยู่ในข่าว ทั้งรุนแรงหรือไม่รุนแรงก็ตาม ซึ่งปัจจุบันเราจะพบเห็นได้แทบทุกที่ ข่าวสาร โฆษณา สื่อออนไลน์ หากสังเกต เราอาจจะพบสิ่งผิดปกติในสารที่เราได้รับ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอสิ่งที่ ข้าพเจ้ารู้สึกถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อภาพข่าวออกมาเป็นรูปแบบในจินตนาการต่อข้อมูลไปสู่รูปภาพ ในรูปแบบผลงานจิตรกรรม ซึ่งมีการตัดทอน ทำลายรูปทรง และสร้างพื้นผิวให้เกิดเป็นมิติ และนำไปสู่จินตนาการของรูปภาพนั้นของผู้เสพ การสร้างสรรค์ศิลปะ เมื่อมีสิ่งมากระทบความรู้สึกต่อข้าพเจ้า ความรู้สึกนั้นถูกขบขัน ออกมาผ่าน สี ฝีแปรงที่ซ้อนทับ อัดแน่นด้วยเนื้อหาหรือโปร่งบาง เป็นกลุ่มเป็นก้อน ด้วยบรรยากาศและตัวลักษณะของรูปภาพงาน จะต่างความคุ้นชินของคนทั่วไป

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้า ต้องการนำเสนอในการรับรู้ข่าวสารและสื่อ ความบิดเบือนในเนื้อหาข่าว และสื่อในชีวิตประจำวันออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม
2. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเนื้อหาของสื่อที่ ถูกสังคมวิพากษ์วิจารณ์ ความบิดเบือนและข่าวรุนแรง ในมุมมองของข้าพเจ้า
3. ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยใช้ภาพเหตุการณ์จากสื่อต่าง ๆ เกิดการตีความใหม่ จากจินตนาการของผู้ชมในหลากหลายมุมมองของในเหตุการณ์นั้น

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเนื้อหาของข่าวที่ได้มาจากข่าวเหตุการณ์ ณ ปัจจุบันของบ้านเมือง หรือเหตุการณ์ที่มีผลกระทบที่รุนแรงที่ได้มาจาก สื่อ ไลน์ สื่อสิ่งพิมพ์ นิตยสาร หนังสือ ภาพถ่าย สื่อออนไลน์ ตามบนอินเทอร์เน็ตตามเว็บไซต์
2. รูปแบบของผลงานเป็นรูปแบบจิตรกรรมกึ่งนามธรรม (Semi abstract) โดยจะเน้นนำเสนอของลักษณะพื้นผิวที่ใช้สีแปร่งหรือการเคลื่อนไหวให้สัมพันธ์กับสื่อ เปรียบเสมือนสื่อที่กำลังเคลื่อนไหว
3. ผลงานเป็นจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ มีจำนวน 4 ชั้น

ชั้นที่1 ขนาด 2 เมตร x 1.80 เมตร

ชั้นที่2 ขนาด 2 เมตร x 150 เมตร

ชั้นที่3 ขนาด 2 เมตร x 160 เมตร

ชั้นที่4 ขนาด 2 เมตร x 160 เมตร

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

ศิลปินป็นชนชั้นนี้ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสื่อและผลงานศิลปินในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อ

แต่ที่ข้าพเจ้าสนใจและนำหยิบสื่อเหล่านั้นมา เช่น 1. สื่อสิ่งพิมพ์ (Printed Media) ได้แก่ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร หนังสือ ภาพถ่าย 2. สื่อทัศน์ (Visual Media) ได้แก่ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร หนังสือ ภาพถ่าย 3. สื่อระหว่างบุคคล (Interpersonal Communication) การสื่อสารระหว่างบุคคลเป็นรูปแบบของการสื่อสารตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป สื่อที่ใช้ในการสื่อสารประเภทนี้ คือ สื่อบุคคล บุคคลได้มีการพูดกันอย่างเป็นทางการ และไม่เป็นการ ได้ติดต่อสื่อสารกันทางจดหมาย โทรเลข โทรศัพท์ โทรพิมพ์ เทเลคอมเฟอเรนซ์ การสื่อสารระหว่างบุคคลนั้น ผู้ส่งสารรู้แน่ชัดว่าเป็นกลุ่มใด ผลสะท้อนกลับจากผู้รับสารก็มีได้ง่ายกว่า สื่อหรือช่องทางการสื่อสารสามารถใช้นำสารได้อย่างรวดเร็ว

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพที่ 1 Vincent Van Gogh

วินเซนต์ แวน โก๊ะ (Vincent Van Gogh) ถูกยกย่องให้เป็นจิตรกรชาวต่างชาติที่ยิ่งใหญ่ที่สุด เขาก็ได้สร้างอิทธิพลต่อ ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสต์ แบบโมเดิร์น อาร์ตเอาไว้มากมาย ความเจ็บป่วยทางสมอง และจิตใจของ แวน โก๊ะนั้นแสดงออกมาทางภาพที่เขาเขียนด้วยการใช้สีอันร้อนแรงการบิดพู่กันแบบหยาบๆ และรูปแบบของลายเส้นที่ไขว่กันที่สุดในที่สุดก็ได้ผลักดันให้เขา จบชีวิตลงด้วยการฆ่าตัวตาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วินเซนต์ แวน โก๊ะ เกิดเมื่อวันที่ 30 มีนาคม ปี ค.ศ. 1853 แวน โก๊ะ ให้ใช้ชีวิตตามลำพังอยู่กับธรรมชาติทำให้เขาคัดสินใจเดินทางไปยังหมู่บ้านของชาวคัทซ์ เพื่อเริ่มการเขียนภาพทิวทัศน์ที่งดงามตามท้องที่ต่าง ๆ เขาใช้ชีวิตในแต่ละวันไปกับการเขียนถึงสิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัวเขาในปี ค.ศ.1883 เขาได้สร้างงานเขียนภาพชิ้นแรกขึ้นมา โดยให้ชื่อว่า " โปเตโต อีทเตอร์ "



ภาพที่ 2 The Starry Night ค.ศ. 1889

วินเซนต์ได้กล่าวถึงภาพ " Starry Night " นี้ว่า "ฉันกำลังประสบกับปัญหาอย่างมากในการเขียนภาพของยามค่ำคืนถ้าพูดให้ถูกแล้วก็คือ การถ่ายถอดภาพลงบนผืนผ้าในเวลา กลางคืนก็ได้ " ภาพของแสงสีในยามค่ำคืนนั้น เป็นภาพที่เขาใฝ่ฝันอยากเขียนขึ้นและความฝันของเขาก็ได้กลายมาเป็นความจริง เมื่อเขาคัดสินใจ " ในชีวิตของจิตรกรแล้ว ความตายอาจไม่ใช่ความยากลำบากที่สุดในชีวิต ฉันสามารถพูดได้ว่า ฉันไม่รู้อะไรเกี่ยวกับมันเลย แต่เมื่อฉันได้มองดูดวงดาวแล้ว ฉันก็เริ่มนึกถึงจุดดำมืดที่แสดง ถึงภาพของเมืองและหมู่บ้านในแผนที่ ทำให้ฉันคิดว่าทำไมมนุษย์เราถึงได้ให้ความสำคัญของ จุดดำมืดที่อยู่บนแผนที่ของฝรั่งเศสเยอะไปกว่าแสงสว่างอันแท้จริงที่ส่องตรงมาจากสวรรค์ มันก็คงเหมือนกับที่เราเลือกไป รถไฟเพื่อจะไปยังทाराสกอน หรือโรน หรือเราจะเลือก เอาความตายเพื่อจะไปให้ถึงดวงดาวบนฟ้า นั่น "

ภาพ Starry Night ของแวน โก๊ะ นั้น ประกอบด้วยท้องฟ้ายามค่ำคืนที่เต็มไปด้วยก้อนเมฆที่ดูทวนหมู่บ้านที่ส่องประกายมาจากตัวของมันเอง และพระจันทร์เสี้ยวที่สุกสว่าง แม้ว่าทั้งหมดนี้จะดูเกินจริงไปบ้าง แต่ก็สื่อถึงจากยามค่ำคืนที่นำคุณเคย มองแล้วสบายตาและทำให้รู้สึกสงบใจ ด้านล่างเขาที่เป็นลูกคลื่นก็มีหมู่บ้านเล็กๆ อยู่ที่แสดงถึงกลิ่นอายของความสงบสุขอาจจะเป็นเพราะการใช้โทนสีมืดและสบายตา ส่วนแสงที่ออกมาจากหน้าต่างของบ้านในหมู่บ้านนั้นก็ทำให้คิดไปถึงความประทับใจในวัยเด็กและความอบอุ่นของแต่ละครอบครัว ส่วน โครงสร้างสี่เหลี่ยมด้านซ้ายมือที่มีขนาดใหญ่นี้คือตึกระฟ้าของฉันให้จับจ้องไปที่มัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และทำให้ได้ขบคิดทั้งทำให้จินตนาการว่าโครงสร้างนั้นคืออะไรไปได้ต่างๆ นานาจะเป็นปริศนาทั้งท้ายที่ แวน โกะ ตั้งใจให้ผู้ที่ได้ชมภาพนี้มีส่วนร่วมเช่นกัน

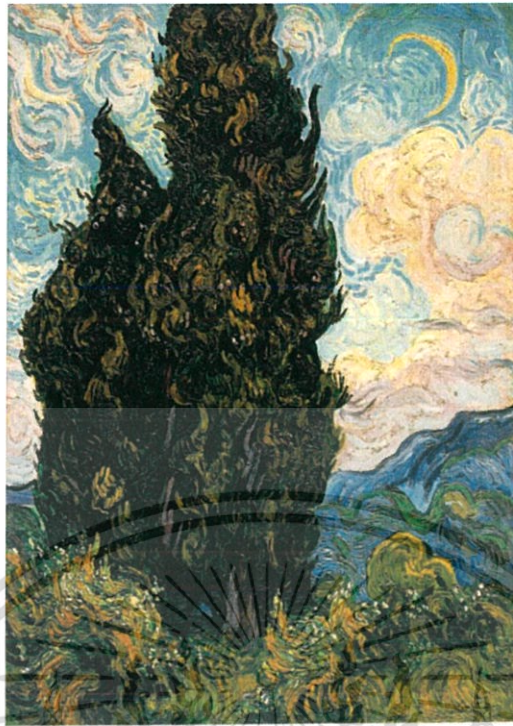


ภาพที่ 3 “Wheat Field with Crows” ภาพสุดท้ายในชีวิตที่แวน โกะวาด

แม้ว่าตลอดชีวิตของแวน โกะ จะเต็มไปด้วยความยากลำบาก แต่แวน โกะเป็นศิลปินสายอิมเพรสชันนิสต์ผู้ทรงอิทธิพลอย่างยิ่งต่อศิลปะในยุคต่อมา หรือที่เรียกว่า ศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) ขณะที่ก่อนหน้านี้ ภาพจิตรกรรมที่ได้รับการยอมรับว่าเป็นงานศิลปะที่แท้จริงจะต้องเป็นภาพที่สมจริง ถ่ายทอดสรีระของมนุษย์หรือวาดวัตถุต้นแบบได้อย่างละเอียดลออ แต่ผลงานของแวน โกะกลับไม่ได้สนใจความสมจริงมากนัก ใช้สีฉูดฉาด ทั้งยังมีรอยเปรงหยาบทั่วทั้งภาพ แต่กลับถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกอันรุนแรงจากการผ่านประสบการณ์ความเจ็บปวดทั้งชีวิตของเขาได้อย่างลึกซึ้ง

อารมณ์ความรู้สึกที่สัมผัสได้จากการชมภาพนี้เป็นครั้งแรกนั้น ข้าพเจ้ารับรู้ถึงความเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องที่ปรากฏภายในภาพ ไม่มีจุดไหนเลยที่สงบนิ่ง พลังของสีที่แยกกันทั้ง 2 ส่วนนั้น ก่อให้เกิดความรู้สึกขัดแย้งกันอย่างมาก ส่วนของท้องฟ้ามีกลุ่มของเมฆมืดดำที่เคลื่อนไหวเข้าปกคลุมจากด้านบนของภาพ โลกกลับก่อนเมฆสีขาวที่ดูแล้วก็จะถูกกลืนเข้าไปในไม่ช้าเป็นความรู้สึกที่น่ากลัวอย่างยิ่ง ส่วนด้านล่างที่เป็นทุ่งข้าวสาลีสีเหลืองสดใสแซมด้วยสีเขียวเข้มนั้นข้าพเจ้ารู้สึกถึงความรุ่งเรืองมีจุดหมายของความสำเร็จ ประกอบกับจังหวะและทิศทางของเนินเขาและทางเดิน ที่มีขอบเป็นหญ้าสีเขียวด้วยแล้ว ก็ยิ่งส่งผลให้รู้สึกได้ถึงคามมีชีวิตชีวา เติบโตได้ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 Vincent van Gogh (Dutch, Zundert 1853–1890 Auvers-sur-Oise)

แวนโก๊ะใส่ชีวิตเข้าไปในรูปทุกรูปที่เขาเขียน สายลม แสงแดด ชีวิตชีวา เขาใส่มันเข้าไปในสิ่งที่ดูไร้ชีวิต ก็พลันมีชีวิตขึ้นมาได้...แม้แต่เจ้าต้นสนธรรมดาๆ

ลักษณะรูปแบบผลงานจะเป็นรูปภาพเด่นไม้ ที่มีพื้นผิวของจิตรกรรมทำงานที่ทำให้เกิดความรู้สึก ความเคลื่อนไหวแล้วสีที่ดูสดใส สว่างรับรู้ถึงบรรยากาศ

วิเคราะห์อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจ วินเซนต์ แวน โก๊ะ (Vincent Van Gogh)เอกลักษณ์ในงานของแวน โก๊ะที่สำคัญ หนึ่งคือรอยฝีแปรงที่มีความโดดเด่น ลักษณะจะไปในทางไปในทางเดียวกัน เป็นเทคนิคที่สื่ออารมณ์ Discord โทนสีของแวน โก๊ะจะเป็นสีคู่ตรงข้าม สีหนา สดค่าสีให้อ่อนลงเน้นแตะ High Light การทำให้ภาพนั้นเกิดความเคลื่อนไหว ข้าพเจ้าจึงศึกษาผลงานตัวเทคนิคของ แวน โก๊ะ แล้วเกิดความสนใจเพื่อที่จะนำมาต่อยอดกับผลงานตัวเอง

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

นำข่าวเหตุการณ์ที่ได้รับจากสื่อต่างๆ เป็นข่าวที่ถูกสังคมวิพากษ์วิจารณ์ในแต่ละวัน ด้วยความรู้สึกล้วนตัวที่สับสนต่อข้อมูลที่แท้จริง ของแหล่งข้อมูลจากสื่อต่างๆ ข้าพเจ้ารู้สึกว่าการเสพข้อมูลข่าวสารแต่ละบุคคลทำให้เกิดการคิดวิเคราะห์และประมวลผลที่แตกต่างกันรวมทั้งการกล่าวอ้างจากแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถืออาทิเช่น สื่อออนไลน์และเว็บไซต์ปลอม สื่อจากการสร้างขึ้นมาที่ทำให้คล้อยตาม ข้าพเจ้าจึงจินตนาการข้อมูลนำไปสู่ภาพผลงานจิตรกรรมนำภาพจากสื่อต่างๆ มาปรับเปลี่ยนรูปแบบในลักษณะที่บิดเบือนเพื่อให้เกิดการรับรู้ทางทัศนธาตุในงานจิตรกรรมและเกิดการตั้งคำถามต่อความจริงกับเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้นำรูปภาพที่เกี่ยวกับบ้านเมือง เหตุการณ์ ที่เป็นที่วิพากษ์วิจารณ์หรือเหตุการณ์ที่ร้ายแรง ในรูปแบบของข่าว ที่มาจากหลายๆแหล่ง สื่อพิมพ์ สื่อออนไลน์ นำรูปภาพที่ข้าพเจ้ารู้สึกต่อข่าวของข่าวนั้น ส่วนมาจะเป็นข่าวที่เป็นกระแสที่คนส่วนมากมีส่วนร่วมในการถกเถียง ไปมาหรือสื่อที่ไม่ให้ข้อมูลจริงๆ บิดเบือนข่าวๆ เลยนำภาพข่าวๆ มาบิดเบือนมองได้หลายแง่มุมแล้วแต่คนเสพจะจินตนาการบางข่าวรูปภาพ อาจออกมาดูเป็นตลกขำขันขึ้นอยู่กับภาพของเหตุการณ์นั้นหรืออาจเกิดความบิดเบือนที่ไหลไปเรื่อย เปรียบเสมือนบางข่าวที่มีการวิพากษ์วิจารณ์ไปต่างๆนาๆ ซึ่งตัวคนเสพอาจไม่รู้ข้อเท็จจริงและให้ออกเป็น แนวทาง (Semi abstract) รูปแบบจิตรกรรม ส่วนการดำเนินงานในภาพนั้นประกอบด้วยการสร้างภาพและ นำเสนอต่อคณะกรรมการศิลปนิพนธ์

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

3.1.1 ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 5 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 6 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 7 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพร่างจำนวน 4 ชั้น เสนอมุมมองด้านข่าวสารที่มาจากสื่อจากหนังสือพิมพ์รายวันของแต่ละวันที่เกิดภายในบ้านเมืองในประเทศ เลยจึงนำภาพเหล่านี้มาดัดแปลงให้เกิดการบิดเบือน ลักษณะเส้นจะเป็นเส้นไปในทิศทางเดียวกันให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว เปรียบเสมือนเวลาคนที่พูดถึงข่าวนั้นเยอะหรือเสพข่าวนั้นแต่ละคนก็จะมีชุดความจริงหรือการจินตนาการของข่าวไปต่าง ๆ นานา ซึ่งแล้วบางเรื่องคุณอาจจะไม่รู้ใครเลย แล้วการคล้อยตามข่าวหรือจากสื่อที่มาจากหลายๆ ทาง ในปัจจุบันนี้

ภาพร่างที่ถูกนำไปพัฒนาต่อจากชุดที่ 1 นั้นได้แก่ ชั้นที่ 1 เนื่องจากมีความลงตัวในองค์ประกอบ ไม่นั้นหัวข้อหรือตัวอักษรข่าวที่แน่นชัด แล้วไม่นับหลายตาเกินไปกับตัวอักษรของพาดหัวข่าวและภาพของตัวข่าวรู้สึกลงตัวมากกว่าหลายๆ ข่าวที่มารวมกันเยอะทำให้รู้สึกไม่ถึงกับเหตุการณ์หรือบางภาพเหตุการณ์ผลที่บิดออกมาแล้ว บางข่าวองค์ประกอบอาจบิดเบือนตลกเลยทำให้ชั้นที่ 1 ของชุดนี้ลงตัวมากที่สุดข้าพเจ้าเลยเลือกชั้นที่ 1 ที่ลงตัวที่สุดนำมาพัฒนาต่อ ในชุดที่ 2

3.1.2 ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 9 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 10 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 12 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างที่ถูกลำนำไปพัฒนาต่อผลงานนั้นได้แก่ ชั้นที่ 2 เนื่องจากมีความลงตัวสุดชั้นนี้เกิดจากการพัฒนาโดยการนำข่าวจากแหล่งที่อื่นมากขึ้นแล้วนำข่าวด้านจากทางสื่อออนไลน์มาประกอบด้วย สื่อจากๆ หลายแหล่งที่คนนิยมเสพกันแล้วเกิดการถกเถียงกันมากแล้วทำให้เกิดข้อมูลจริงข้อมูลเท็จหลายฉบับ จะเป็นข่าวที่เป็นกระแส พอได้ภาพร่างชั้นนี้เสร็จออกมาแล้วรู้สึกว่าการนำข่าวของชั้นนี้พื้นผิวของภาพร่างทำงานมากกว่าชั้นอื่น ได้ลงพาดหัวข่าวน้อยลงและตัวอักษรของรายละเอียดของข่าวลดลง เลยทำให้เกิดผลลงตัวมากกว่าชั้นอื่น ชั้นที่ 2 เลยจึงถูกนำมาทำเป็นงานจริงและพัฒนาต่อในชั้นถัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 ภาพร่าง ชุดที่ 3

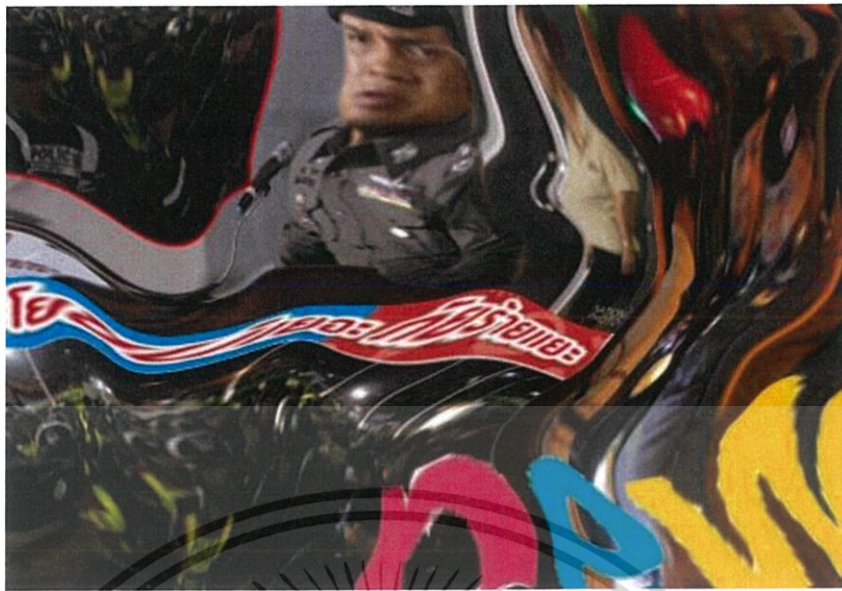


ภาพที่ 13 ภาพร่าง ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1

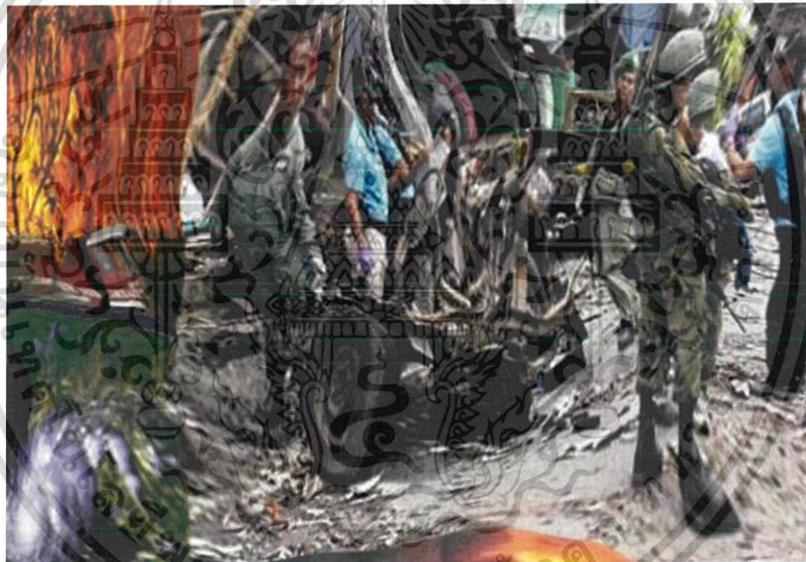


ภาพที่ 14 ภาพร่าง ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ภาพร่าง ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 16 ภาพร่าง ชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างที่ถูกนำไปพัฒนาต่อจากชุดที่ 3 นั้น ได้แก่ ชั้นที่ 2 เนื่องจากชั้นนี้เป็นชั้นที่เหตุการณ์ข่าวกำลังเป็นกระแสโด่งดัง แล้วแหล่งที่มาที่ทำให้เกิดรู้สึกสอดคล่องไปกับโจทย์หัวข้อคิดเอาไว้เป็นการจินตนาการสื่อหลายๆ ข้อมูลที่ทำให้เกิดเป็นกระเด็น ชั้นนี้ถูกนำมาจาก Facebook ที่ข้าพเจ้าได้เห็น ณ เวลานั้นมาปรับแต่งพัฒนาให้ลงตัวกว่าชั้นที่ผ่านมาชั้นนี้ยังดูเหตุการณ์ของภาพรวมๆ แล้วองค์ประกอบบางส่วนอาจบิดเบือนเกิน ไปลายเกิน ไปจนดูไม่ออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4 ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพที่ 17 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1

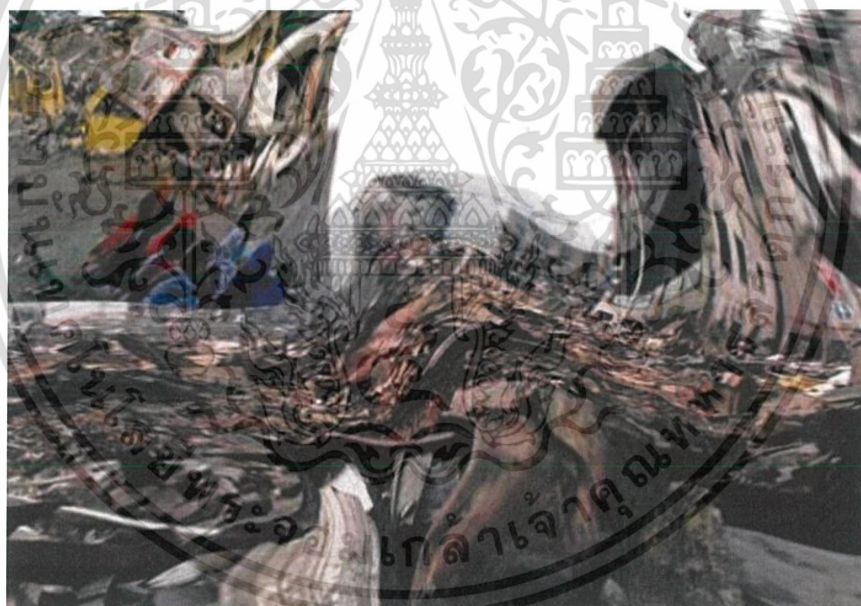


ภาพที่ 18 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3



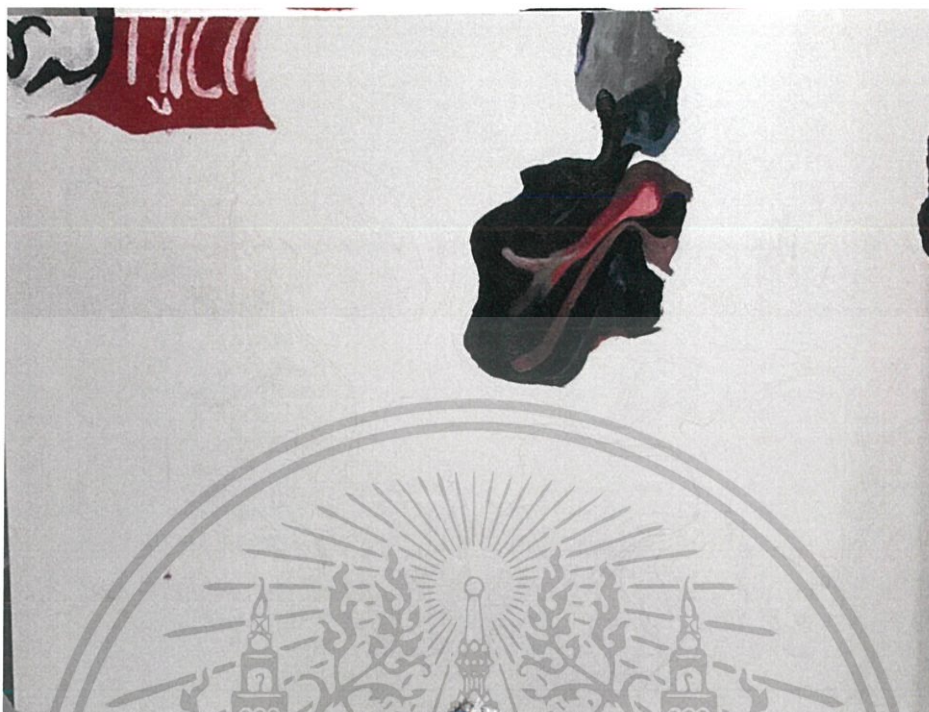
ภาพที่ 20 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4

วิเคราะห์งานชุดที่ 4

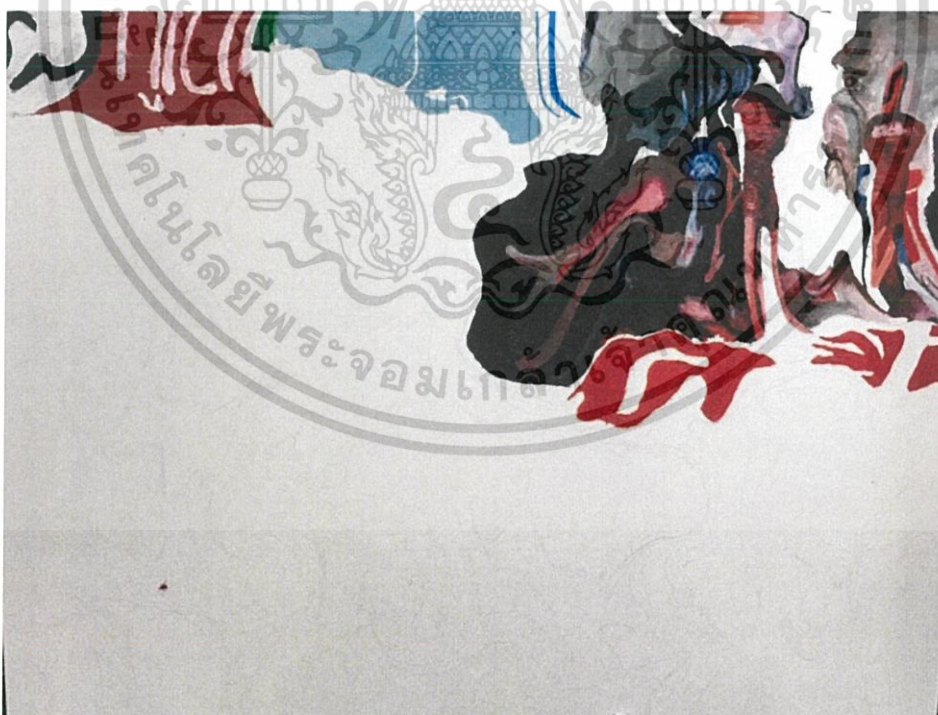
ภาพร่างที่ถูกลำดับพัฒนาต่อจากชุดที่ 3 นั้นคือ ชั้นที่ 1 องค์ประกอบของภาพนี้ตัวภาพร่างได้มีการทำงานไปกับเหตุการณ์ของภาพทำให้เกิดความรู้สึกเพิ่มขึ้นมาด้วยตัวของพื้นผิว แล้วการบิดเบือนที่ไม่มากจนเกินไปกว่าชั้นที่ไม่ถูกเลือกชั้นอื่นบิดเบือนจนกลายเป็นไปดูไม่ออกบ้างว่าเป็นเหตุการณ์อะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

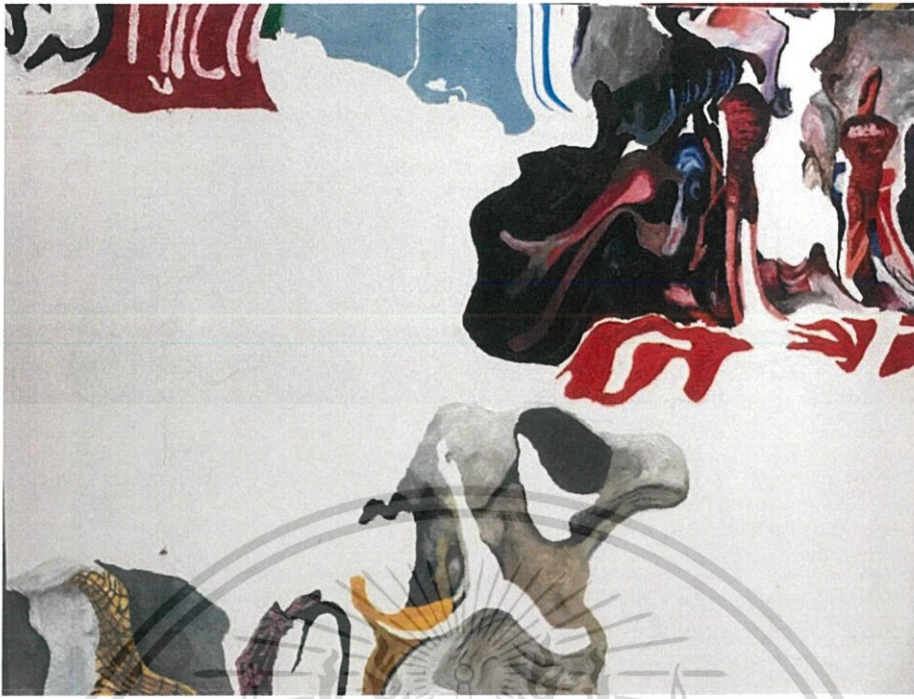


ภาพที่ 21 ค่อยๆ เริ่มจากลงสีน้ำมันด้วยการปาดเกรียงในจุดที่รายละเอียดน้อย



ภาพที่ 22 ค่อยๆ เริ่มเก็บจากมุมด้านซ้ายไปทางขวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 เก็บรายละเอียดที่เป็นทุกอย่างรอบข้างให้หมดก่อน จากด้วยขวาไถลงมา



ภาพที่ 24 หลังจากนั้นค่อยๆ เก็บพื้นที่ว่าง ตัวเชื่อมภาพเหตุการณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ต่อมาเก็บรายละเอียดผู้คนที่เป็นจุดเด่นไว้ขั้นตอนสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ศิลป์นิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้แสดงให้เห็นถึงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element) ได้แก่ เส้น (Lines) รูปทรง (Forms) สี (Color) น้ำหนัก (Volume) และที่ว่าง (Space) พื้นผิว (Textures) เป็นการจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวทำให้เกิดความงามที่เป็นเอกภาพ (Unity) และ ส่วนที่สองคือ การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) ความเป็นเด่น (Dominance) และความเคลื่อนไหว (Movement) โดยมีจุดประสงค์ในการวิเคราะห์เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบตลอดจนเป็นการค้นหาลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานสร้างสรรค์ศิลป์นิพนธ์ชุดนี้ "จินตนาความจริงจากสื่อ" สามารถจำแนกการวิเคราะห์ผลงานโดยรวมออกเป็นหัวข้อต่างๆ ดังนี้

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวที่ปรากฏในผลงานศิลป์นิพนธ์ชุดนี้ออกเล่าด้านการเสียดสี ข่าว และมุมมองถึงการเสพสื่อของสังคมต่างๆ ที่ทำให้เกิดความถกเถียงกัน หรือเป็นกระแสต่างๆ ของคนเสพที่จะจินตนาการ

4.1.2 เนื้อหา (Content)

การนำเสนอผลงานของข้าพเจ้า แล่งเนื้อหาได้นำมาจากสื่อที่ข้าพเจ้าสนใจ ที่เป็นปัจจุบัน กับ เรื่องที่เป็นกระแสต่างๆ ตามสื่ออินเทอร์เน็ตหรือ ตามหนังสือพิมพ์ โดยหยิบลักษณะรูปของตัวเนื้อข่าวมาทำเป็นต้นแบบและดัดแปลงให้เกิดความรู้สึกถึงอารมณ์ที่ข้าพเจ้า ต้องการสื่อออกมาในกระบวนการทางจิตรกรรม

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลป์นิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกผ่านภาษาจิตรกรรมในรูปแบบ กิ่งนามธรรม โดยประกอบทัศนธาตุต่าง ทางศิลปะ ทั้ง จุด รูปร่าง สี น้ำหนัก แสงเงา ที่ว่าง โดยนำทัศนธาตุต่างๆ รวมถึงการใช้สีสด จากความเป็นเหตุการณ์ที่ถูกถอดมาจากสื่อ สังคม ข่าว การเมือง ที่แสดงออกถึงพื้นผิวร่วมไปกับเหตุการณ์อย่างแน่ชัด คือการแสดงออกถึงจุดสีและพื้นผิว การขบเน้นเหตุการณ์ให้รูปแบบจิตรกรรมทำงานเพื่อเพิ่มความรู้สึกเป็นกับรูปภาพเหตุการณ์นั้น

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เส้น (Line)



ภาพที่ 26 วิเคราะห์เส้นผลงานชิ้นที่ 1

วิเคราะห์เส้นผลงานชิ้นที่ 1 ข้ำพเจ้าใช้การแต้มที่เป็นลักษณะเส้นเป็นก้อนไปทางทิศเดียวกัน ให้เกิดรู้สึกในตัวภาพมองไหลไปด้วยกันแล้วเชื่อมไปด้วยกัน



ภาพที่ 27 วิเคราะห์เส้นผลงานชิ้นที่ 2

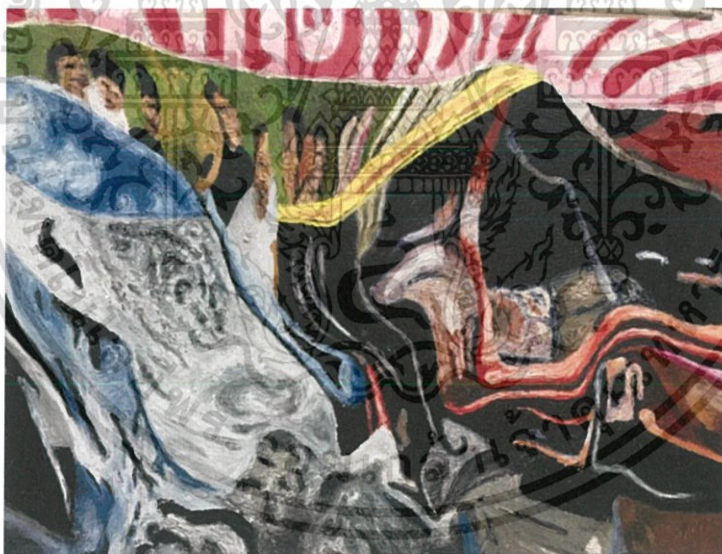
วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2 เส้นมีลักษณะบิดเบี้ยวไปด้วยกัน โดยเส้นจะไปทางเดียวกัน และต่อกันเลย ทำให้เกิดรูปภาพของเหตุการณ์รอบข้างเชื่อมไปกับผลงานทำให้เกิดรู้สึกภาพแข็งแรง และเคลื่อนไหวส่งให้มองไปมมองค้ประกอบอื่นต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 วิเคราะห์เส้นผลงานชิ้นที่ 3

วิเคราะห์เส้นผลงานชิ้นที่ 3 เส้นรวมกันที่มีลักษณะเป็นมวลกลุ่มสี พยายามบิดเบี้ยวให้อยู่ในองค์ประกอบกลางภาพให้ความรู้สึกถึงภาพส่งกันเป็นวงกลมในงาน



ภาพที่ 29 วิเคราะห์เส้นผลงานชิ้นที่ 4

วิเคราะห์เส้นผลงานชิ้นที่ 4 ลักษณะเส้นที่พุ่งของด้านข้าง ทำให้เกิดความเคลื่อนไหว เส้นนำสายตาตั้งดูดีให้ไปสู่จุดเด่นของรูปภาพ

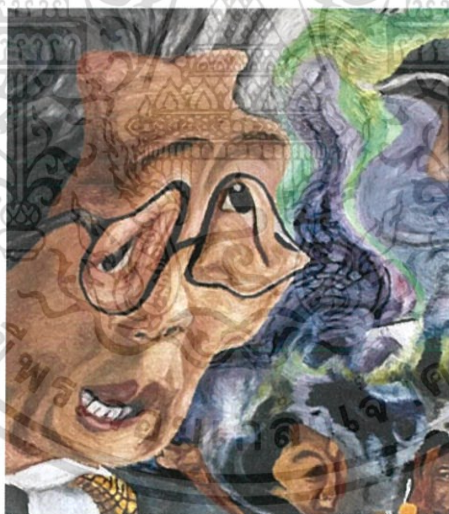
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 30 วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1

วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1 เป็นรูปทรงที่บ่งบอกถึงสถานการณ์ของเหตุการณ์ ที่ยังคงมีความเป็นรูปทรง ตึก รถ คน ที่ยังคงมีรายละเอียดรูปทรง อยู่หลังจากเหตุการณ์ของภาพที่เกิดการไฟไหม้ ทำให้เกิดความรู้สึกดึงดูดความสนใจเข้าไปในภาพ



ภาพที่ 31 วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2

วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2 รูปคนแก่ ซึ่งเป็นจุดเด่นของผลงาน รูปทรงนี้ทำให้ส่งผลของการนำสายตาของคนดูไปต่อ รูปทรงใกล้เคียงให้เคลื่อนไหวเชื่อมไปด้วยกันและเพิ่มความแข็งแรงของงานให้ไม่ดูกลมกลืนไปกับเหตุการณ์รอบข้างและ ตัวนำไปสู่เนื้อเรื่องของข่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 3

วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรงตัวอักษรที่บ่งบอกถึงที่มาของชื่อ และรูปทรงของป้ายทะเบียนให้นำไปสู่เรื่องราวของเหตุการณ์



ภาพที่ 33 วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 4

วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรงฟอร์มรถที่ทำให้เกิดผลของจิตรกรรม เหตุการณ์รถชนยับ ได้ เข้ากับเทคนิคและพื้นผิวใช้เข้าร่วมกับรูปภาพให้ เกิดความสมบูรณ์

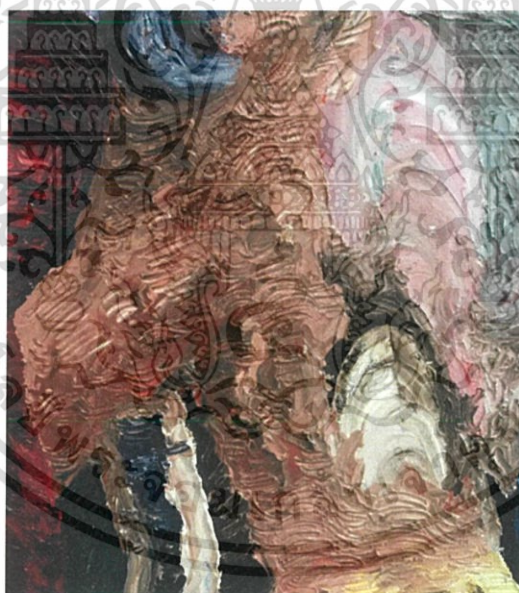
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 34 วิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1

วิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิวลักษณะปาดด้วยเกรียงเป็นก้อนๆ ไปในทิศทางเดียวกันและทิศทางวนคดบ้าง ทำให้เกิดภาพรู้สึกเคลื่อนไหวภายในตัวงาน



ภาพที่ 35 วิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2

วิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะพื้นผิวที่ปาดไปเป็นก้อนเยอะๆ เส้นสั้นๆ ตัดไขว้กันในบางส่วน เพื่อให้เกิดความรู้สึกเข้ากับตัวเหตุการณ์แล้วเพิ่มความหลากหลายของพื้นผิว มารวมกันให้ไม่เกิดความซ้ำในงานของพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 วิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3

วิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะพื้นผิวนี้นี้ เกิดจากการปาดเกรียงเรียบๆ ให้เคลือบได้ไปหากัน และเกิดความเป็นโทนสี บรรยากาศ จะใช้ พื้นผิวนี้นี้กับพื้นที่ว่าง เพิ่มลูกเล่นของพื้นผิวในพื้นที่และ ให้ดูมีมิติ ขึ้นในที่พื้นที่ว่าง



ภาพที่ 37 วิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 4

วิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 4 พื้นผิวลักษณะเส้นยาวๆ นี้ใช้กับขอบเขตในพื้นที่ว่างที่เป็นพื้นที่กว้าง หรือยาว เพื่อให้เกิดการนำสายตาไปสู่จุดเด่นและพื้นที่ที่รอบข้างต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



ภาพที่ 38 วิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 1

วิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 1 การใช้สีของชุดนี้ จะออกไปสีโทนเข้มและโทนร้อน หรือมีสีที่ดูหนัก คือบรรยากาศที่ผสมให้เป็นโทนเข้ม ทำให้เกิดการครอบคลุมกับภาพเหตุการณ์ของงานที่กำลังไฟไหม้ ภาพโดยรวมจะออกมาแล้วโทน ดำ เหลือง ส้ม เป็นหลัก



ภาพที่ 39 วิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 2

วิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 2 ผลงานชุดนี้ จะเป็นลักษณะออกสีสัน โดยจากตัวเนื้อข่าวมาจาก สื่ออินเทอร์เน็ต บางภาพก็มาจากนิตยสาร ทำให้ภาพชุดนี้สีสดเป็นส่วนใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 วิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 3

วิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 3 ผลงานชิ้นนี้จะมีโทนสว่างมากกว่าเพื่อความสว่างเรียบของตา ดูเข้ากับพื้นที่ของ ณ เวลานั้นที่ได้ต้นแบบมาจาก Facebook องค์ประกอบหลักของชุดสีหรือจุดเด่นของความเป็น Facebook



ภาพที่ 41 วิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 4

วิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 4 ผลงานชิ้นนี้ โทนสีจะออกหม่นบางส่วนเพราะต้นแบบนำดัดแปลงมาจากหนังสือพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 42 วิเคราะห์น้าหนักผลงานชั้นที่ 1

วิเคราะห์น้าหนักผลงานชั้นที่ 1 ลักษณะสีใช้โทนเข้ม เพื่อกคน้าหนักบรรยากาศให้ดูมืด ความตื้นลึก และกระจายน้าหนักโลๆ เป็นบรรยากาศให้รู้สึกถึงควันไฟไหม้ของเหตุการณ์



ภาพที่ 43 วิเคราะห์น้าหนักผลงานชั้นที่ 2

วิเคราะห์น้าหนักผลงานชั้นที่ 2 ค่าน้าหนัก อ่อนและตามด้วยใช้สีสด เพื่อให้เข้ากับตัวสีที่นำมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 วิเคราะห์น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 3

วิเคราะห์น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 3 คำนำนักผลงานชิ้นนี้จะออกไปโทนสว่างแบ่งแสงเงาชัด ด้วย
ความเป็นพื้นที่ที่มาของสีจะเป็นพื้นที่ว่าง โทนสว่าง



ภาพที่ 45 วิเคราะห์น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 4

วิเคราะห์น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 4 คำนำนักผลงานชิ้นนี้ จะมีความเป็นสีโทนหม่นและเข้มมากกว่า
โทนสีสด ความเป็นภาพเหตุการณ์กับสภาพรอบข้างที่เป็นลักษณะ โทนสีรอบข้าง ทำให้เกิดความสมดุลของ
ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 46 วิเคราะห์ที่ว่างผลงานชิ้นที่ 1

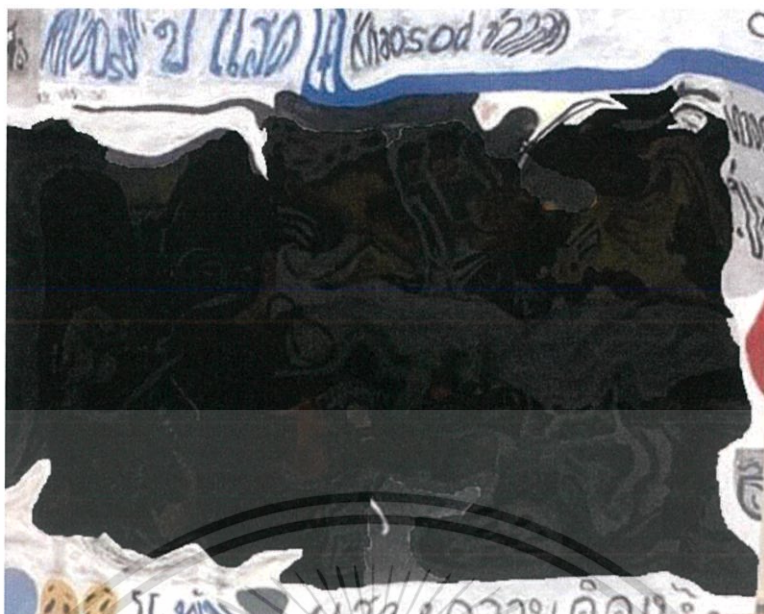
วิเคราะห์ที่ว่างผลงานชิ้นที่ 1 พื้นที่ว่างข้างในผลงานจะเป็นพื้นผิวเป็นก้อน เพื่อเล่นกับพื้นที่ให้มีรายละเอียดดูเล่นเพิ่มขึ้นมาและการเคลื่อนไหวของตัวรูปภาพไปสู่องค์ประกอบรอบข้าง



ภาพที่ 47 วิเคราะห์ที่ว่างผลงานชิ้นที่ 2

วิเคราะห์ที่ว่างผลงานชิ้นที่ 2 พื้นที่ว่างผลงาน ส่วนที่ข้าพเจ้าทำเส้นประไว้ เป็นบรรยากาศ เลยจึงใช้เทคนิค เกรียงปาดไปทิศทางเดียวกัน เพื่อดูเล่นในพื้นที่และนำพาสายตาเคลื่อนไหวไปพื้นที่รอบๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 วิเคราะห์ที่ว่างผลงานชั้นที่ 3

วิเคราะห์ที่ว่างผลงานชั้นที่ 3 พื้นที่ว่าง ในตัวผลงานชั้นนี้จะมีเพียงเล็กน้อย เนื่องจากตัวงานต้นแบบมาจาก สื่อ Fack book ที่จุดเด่นของ Face book นั้นจะมีพื้นที่ว่างร่วมกับตัวอักษรของเนื้อหา



ภาพที่ 49 วิเคราะห์ที่ว่างผลงานชั้นที่ 4

วิเคราะห์ที่ว่างผลงานชั้นที่ 4 พื้นที่ว่างในผลงานชั้นนี้ จะเป็นส่วน ที่เส้นประสีเหลือง จะเป็นเส้น และตัวเทคนิคที่มีลักษณะเป็นเส้นไปทิศทางเดียวกัน ตัวเชื่อมขององค์ประกอบรูปภาพ และลูกเล่นกับพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ ประกอบภาพเหตุการณ์ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ความคิดความ สมบูรณ์ภาพชิ้นนี้ ประกอบด้วยรูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทาง นามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศน ชาติมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจใน หลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปนิพนธ์ดังนี้

4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบชิ้นที่ 1

1.ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้า มีความกลมกลืน โดยการใช้โทนสีเข้มทั้งภาพ ทำให้ภาพดูมี น้ำหนักและมีมิติกับตัวผลงาน ทำให้มองเห็นความรู้สึกถึงความลึกหรือการกระจายน้ำหนักที่เป็นคลื่นไฟไหม้ เพื่อที่แสดงถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมาในภาพให้เข้าไปกับตัวงานที่เป็นลักษณะเหตุการณ์ไฟไหม้ เพื่อ แสดงออกถึงบรรยากาศ คลื่นไฟ วัตถุที่ไหม้ เพื่อให้งานไปด้วยกันและบวกกับเทคนิคพื้นผิวที่มีลักษณะเป็น เส้น ก้อนสีไปทางเดียวกัน



ภาพที่ 50 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความกลมกลืนจากผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าพยายามสร้างเส้น หลากหลายรูปแบบด้วยเทคนิคการใช้ เกรียง ป้ายเป็นก้อนๆ ลักษณะของเส้นก็จะมีหลากหลายรูปแบบ เส้นตรง เส้นโค้ง และพื้นผิวที่มีความ ละเอียดไปในทิศทางเดียวกันในพื้นที่ว่าง ที่มีเส้นประเป็นสีขาว ส่วนช่องที่มีเส้นประเป็นสีฟ้า นั้น จะมี ลักษณะพื้นผิวที่ขี้ให้เข้ากับจังหวะของภาพและการใช้โทนสีที่ตัดกันอย่างการใช้โทนสีที่ตัดกันอย่างชัด ของแสงเพื่อให้เพิ่มของความรู้สึกรูปภาพ



ภาพที่ 51 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบความหลากหลายจากผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน โดยบิดรูปทรงให้เชื่อมต่อกันไปได้ด้วยทั้งพื้นผิว และเหตุการณ์ของภาพที่ดูแล้วรู้สึกถึงความเข้าใจของสถานการณ์จะเน้นรูปทรงของตึก ไฟ ที่มีความแน่นชัดในบางส่วนเพื่อให้เกิดการคิดต่อกับผลงานหรือจินตนาการต่อกับรูปภาพ



ภาพที่ 52 ภาพวิเคราะห์ความสมดุลจากผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าแบ่งออกเป็นช่องๆ แบ่งพื้นที่ช่องโครงสร้างของรูปภาพโดยจะเริ่มจากการแบ่งครึ่ง ของส่วนที่เป็นกลางเพื่อให้เกิดความสมส่วนของรูปภาพและขนาดของสเกลและการเคลื่อนไหวของภาพที่จะเชื่อมต่อกันในแต่ละองค์ประกอบ



ภาพที่ 53 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าเน้นจุดรูปทรงเพื่อขบเน้น จุดเด่นในผลงานที่หยิบบทบาทสำคัญแก่รูปทรงเหมือนทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้ผลงานสอดคล้องกับแนวความคิดและตัวเหตุการณ์ ทำให้เกิดความสมบูรณ์ในผลงาน

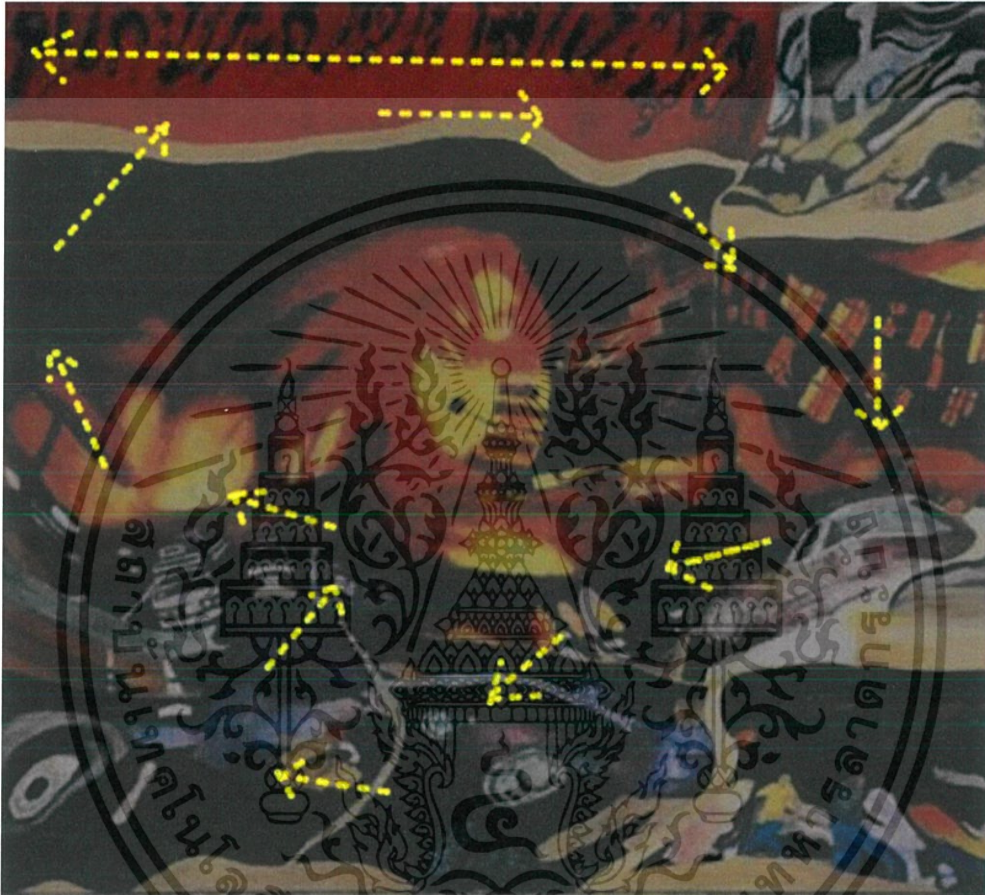


ภาพที่ 54 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของผลงานข้าพเจ้า ได้กำหนดทิศทาง เช่น เส้น จุด สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดความเคลื่อนไหวและสร้างผลกระทบทางสายตาคนดูด้วยการใช้ก้อนสีปาดลักษณะเส้นๆ ไปในทิศทางเดียวกันแล้วเส้นโค้งให้รู้สึกไหลเชื่อมถึงกันไปสู่อารมณ์ภาพ



ภาพที่ 55 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลปะผลงานชิ้นที่ 2

1.ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ ส่วนที่แบ่งเป็นเส้นประจะเป็นเหตุการณ์ ที่ใช้น้ำหนักสีโทนอ่อนแล้วเนื้อที่ของภาพเหตุการณ์นี้มีเนื้อที่ใหญ่เป็นจุดเชื่อมของเหตุการณ์ของแต่ละภาพเชื่อมไปกัน ลักษณะพื้นผิวจะเป็น ไปแนวทิศทางเดียวกัน เพื่อนำสายตาไปยังภาพรอบข้าง



ภาพที่ 56 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)

ในความหลากหลายของผลงานชิ้นนี้ ในส่วนที่ข้าพเจ้าเส้นประนั้น เป็นพื้นผิวหลายรูปแบบ เช่น เส้นประสีขาว จำเป็นพื้นผิวที่เป็นลักษณะก้อนๆ เล็กไปในแนวทางเดียวกัน เพื่อเป็นการเชื่อมรูปภาพและการเล่นกับพื้นที่ที่เป็นส่วนเชื่อม เส้นประสีแดง เป็นลักษณะที่เกรียงเล็กๆ ขยี้มันจะออกมาเป็นพื้นผิวคนแก่ เลยเลือกใช้เทคนิคนี้ เส้นประสีม่วง จะเป็นลักษณะขยี้เป็นการปาดเกรียงเพื่อเป็นการเล่นกับสีแสงพื้นที่ว่างบนในหน้าคนที่ยึด เส้นประสีเหลือง จะเป็นลักษณะปาดก่อนจะเป็นส่วนที่ใกล้ ส่วนที่เป็นปาดจะใช้กับคว้นเพื่อเป็นบรรยากาศเริ่มเพิ่มมิติให้กับจุดหลัก



ภาพที่ 57 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของชิ้นนี้ จุดที่วางไว้เป็นเส้นประ เป็นส่วนเชื่อมของภาพหลายเหตุการณ์เข้าด้วยกัน แล้วพื้นผิวของในส่วนที่เป็นเส้นประนี้จะเป็นพื้นผิวที่เหมือนกันและทิศทางเกรียงไปคนั้นจะนำสายตาให้วนไปรอบๆ ในผลงาน



ภาพที่ 58 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

การเริ่มของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นสัดส่วนเป็นจะลักษณะเส้นแกน โครงสร้าง 2 เส้น เส้นตั้ง เส้นนอน องค์ประกอบภาพนี้จะเป็นยืดออกยาวกว่ารูปอื่น เริ่มจากสัดส่วนที่เป็นจุดเด่นก่อนแล้วค่อยเก็บรายละเอียดส่วนอื่น และจัดวางองค์ประกอบงานเพื่อความสมบูรณ์ของผลงาน

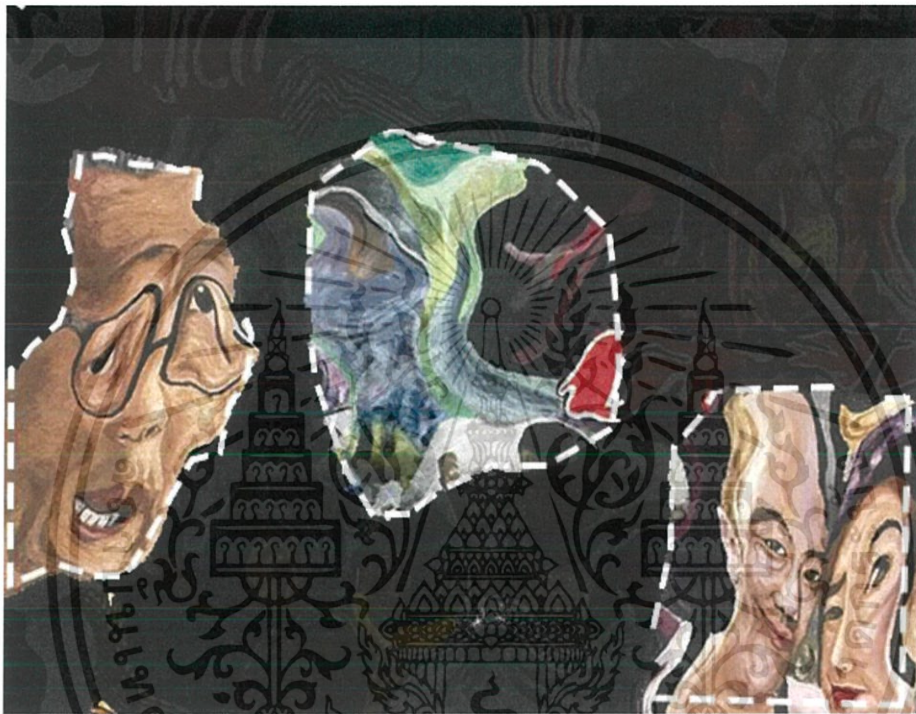


ภาพที่ 59 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นนี้ ส่วนหน้าคนแก่ จะเป็นลักษณะพื้นผิวที่เก็บละเอียดเป็นส่วนที่สมจริง ต่อมาในส่วนที่เป็นรูปหน้าคารา 2 คน โทนีสีจะมีความเด่นของสีแสงที่กระทบลงบนใบหน้าแล้วตามด้วยกระแสดของข่าวที่ทำให้บางส่วนรู้จักกันใน ณ กระแสเวลานั้น ส่วนตรงกลางความเด่นก็จะเป็น พื้นผิวที่เก็บรายละเอียดไว้กันเพื่อให้เกิดความลูกเล่นในพื้นที่ว่างและ เป็นนำพาสายตาสู่ความสมบูรณ์ของผลงาน



ภาพที่ 60 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชิ้นนี้ มีความเคลื่อนไหว จะเป็นส่วนที่เป็นเส้นประ นั้นเป็นส่วนที่พื้นผิวลักษณะคล้ายกันจะเป็นส่วนในพื้นที่ข้างหลังและส่วนที่เป็นช่องเหตุการณ์ให้เกิดความกลมกลืนและเคลื่อนไหวเชื่อมเข้ากันให้นำพาสายตาไปยังส่วนอื่นๆ ในภาพผลงานให้เกิดมุมมองที่สมบูรณ์กับผลงาน



ภาพที่ 61 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 2

4.3.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 3

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนในการใช้โทนสีและภาพเหตุการณ์ทำให้ภาพดูมีน้ำหนักและมีมิติแล้วการนำพาสายตาของภาพให้วนอยู่ในผลงานด้วยเทคนิคพื้นผิวของบริเวณที่ทำเส้นประนั้นจะเป็นพื้นผิวเหมือนกันเพราะพื้นผิวของภาพเหตุการณ์จะเป็นเหตุการณ์ที่มีความพุ่งไฟไหม้เลยเลือกใช้เทคนิควิธีนี้ เพื่อความสมบูรณ์ของผลงาน



ภาพที่ 62 ภาพวิเคราะห์ความกลมกลืน จากผลงานชิ้นที่ 3

2.ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของผลงานชิ้นนี้ จะมีลักษณะพื้นผิว 2 รูปแบบ จะเน้นรายละเอียดในช่องประสีแดง เป็นจุดเด่นของผลงานชิ้นนี้ โดยจะเป็นพื้นผิวแบบขี้เหล็กๆ ให้เหมาะกับเหตุการณ์ของภาพและมีมิติขึ้นมาและส่วนที่เป็นเส้นประสีเหลือง จะเป็นบรรยากาศและ พื้นหลังเลยจึงใช้วิธี เกรียงปาดเรียงกันๆ ไปในทิศเดียวกันเป็นแนววงกลมข้างกายรอบเพื่อคลุมงานตรงกลางที่เป็นจัดเด่นและนำพาสายตามองวนในผลงาน



ภาพที่ 63 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้ เป็นส่วนที่ทำเส้นประ ด้วยเทคนิคพื้นผิวที่เป็นลักษณะเก็บขี้ละเอียด เป็นส่วนมากในงาน แล้วเหมาะกับเหตุการณ์ของภาพ เลยทำให้พื้นผิวทำงานร่วมไปกับภาพ แล้วโทนอ่อนจุดหลักนั้นได้เข้ากับบรรยากาศรอบงาน เลยทำให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงานชิ้นนี้



ภาพที่ 64 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้ จะแบ่งออกเป็นตามที่ทำเส้นประ เริ่มจากแบ่งช่องจุดเด่นหลักๆ ของภาพก่อน เพื่อที่พื้นผิวแล้วน้ำหนักเกิดการถ่วงให้เกิดความสมดุลกันและแสดงความเคลื่อนไหวของพื้นผิวเส้น น้ำหนัก ให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงานชิ้นนี้



ภาพที่ 65 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นนี้ เป็นส่วนที่ข้าพเจ้าทำเส้นประ จากเหตุการณ์ ณ เวลานั้นที่หลายคนอาจรู้จักกับข่าวเหตุการณ์นี้ และด้วยไอคอนของ Facebook ที่เหลื่อมเห็นตัวอักษรและโทนสีที่แน่นชัดกับตัวสื่อเลยทำให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงาน

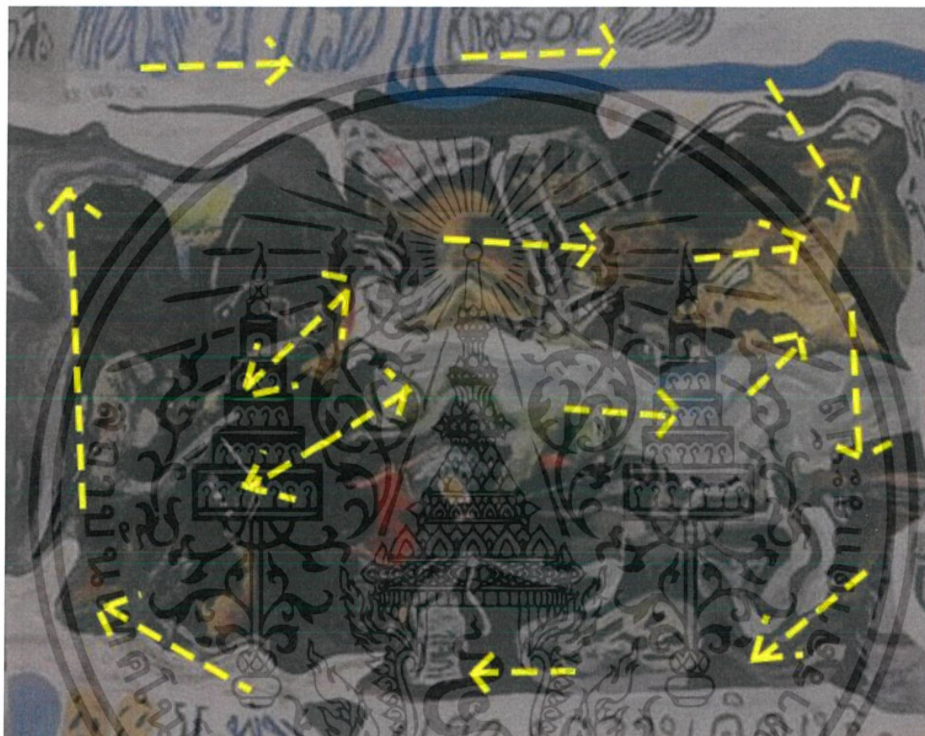


ภาพที่ 66 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้ เกิดจากเรื่องราวความเคลื่อนไหวของสื่อ พื้นผิว เส้น ที่เหมือนกันไปในทิศทางเดียวกันทำให้เกิดความเคลื่อนไหว แล้วด้วยเส้นในภาพของผลงานนี้จะมีความบิดเบี้ยว ท่วงงานเลยช่วยให้เกิดความเคลื่อนไหวและด้วยโทนสีที่แสงจัดจางจัดทำให้เกิดความสดของสี ภายรอบจุดหลักนั้นก็จะมีเรื่องราวของที่มาเป็นตัวอักษร เลยทำให้เกิดเส้นของตัวอักษรบิดเบี้ยวจึงทำให้เกิดความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้ได้สมบูรณ์



ภาพที่ 67 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 4

1.ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ ส่วนที่ข้าพเจ้าทำเส้นประไว้ ได้เลือกเทคนิคที่เป็นลักษณะพื้นผิวคล้ายกัน ด้วยโทนสีและตัวภาพเหตุการณ์ที่ยึดออกนั้นเป็นที่กลมกลืนและเชื่อมงานรอบข้างเพื่อนำสายตาไปยังจุดเด่นในผลงาน

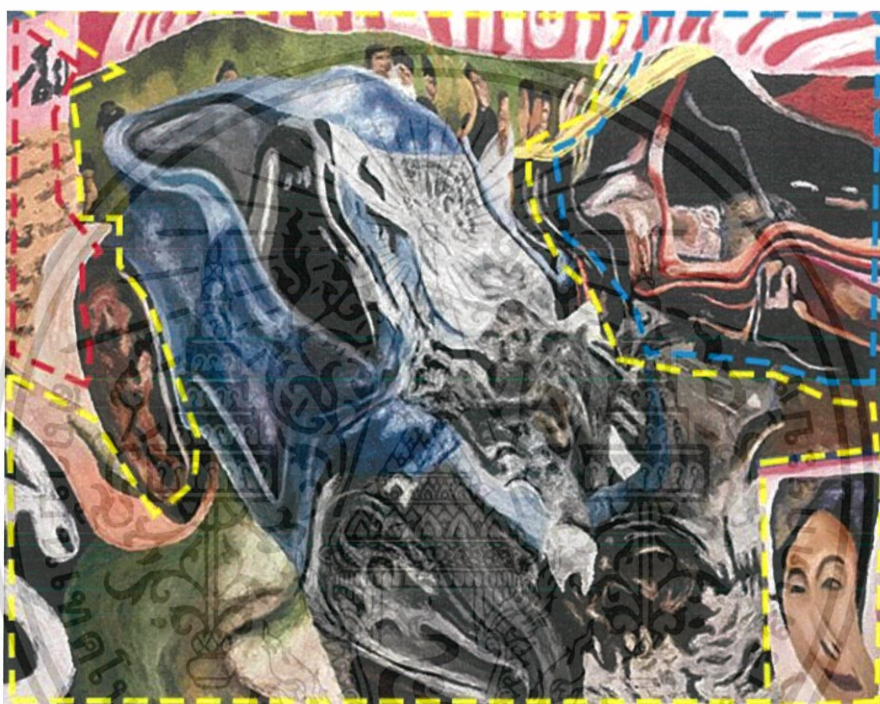


ภาพที่ 68 ภาพวิเคราะห์ความกลมกลืน จากผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของผลงานชิ้นนี้ส่วนที่ทำเป็นเส้นประสีเหลือง ลักษณะพื้นผิวก้อนเล็กไปทิศทางเดียวกัน ด้วยตัวรูปภาพจะเป็นรศชนที่ขยับเหมาะสำหรับเทคนิค ส่วนที่ทำเส้นประสีฟ้า พื้นผิวจะมีลักษณะเป็นเส้นยาวๆ เป็นเส้นส่งสายตาไปยังจุดเด่นของกลางผลงาน ส่วนที่เส้นประสีแดง จะเป็นลักษณะเกรียงปาดเป็นที่ว่างและตัวอักษร เพื่อให้เกิดความหลากหลายของเทคนิคให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงาน



ภาพที่ 69 ภาพวิเคราะห์ความหลากหลาย จากผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้ ลักษณะองค์ประกอบส่วนที่ทำเส้นประ ด้านซ้ายจะเป็นสีโทนเข้มมากกว่าด้านขวาและด้วยโทนสีอ่อนชุดสีบรรยากาศเลยทำให้เกิดความสมดุลของค่าน้ำหนักสีที่กระจายในผลงานและด้วยลักษณะพื้นผิวที่ใกล้เคียงกันและด้วยกันกับตัวเหตุการณ์ของภาพ

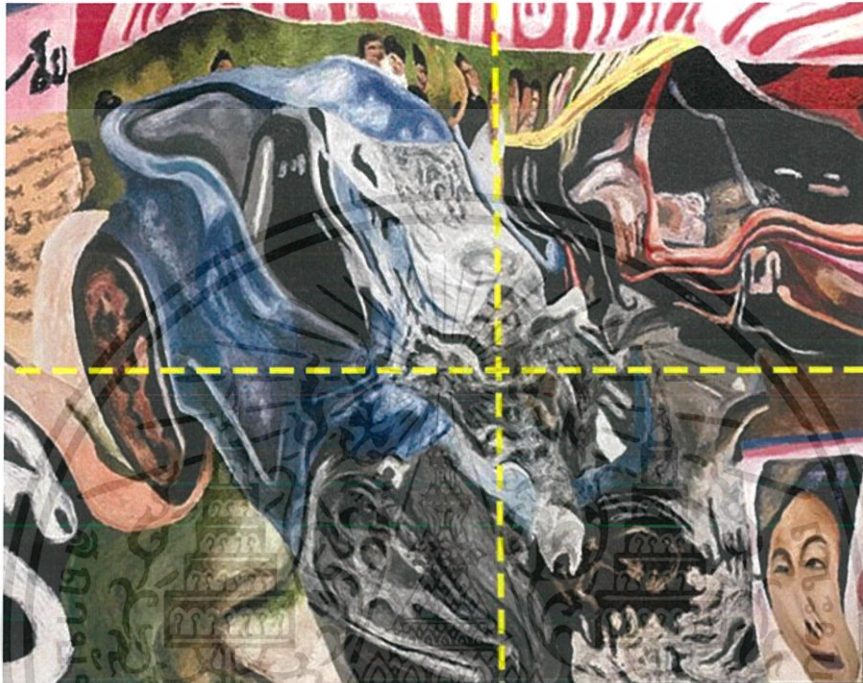


ภาพที่ 70 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้จะแบ่งออกที่ข้าพเจ้าทำเส้นประ ช่องด้านขวาจะเป็นช่องส่องนำสายตา ช่องด้านซ้ายเป็นจุดเด่นของผลงานจะเป็นส่วนที่เก็บภาพพื้นที่ใหญ่จุดเด่นของผลงาน

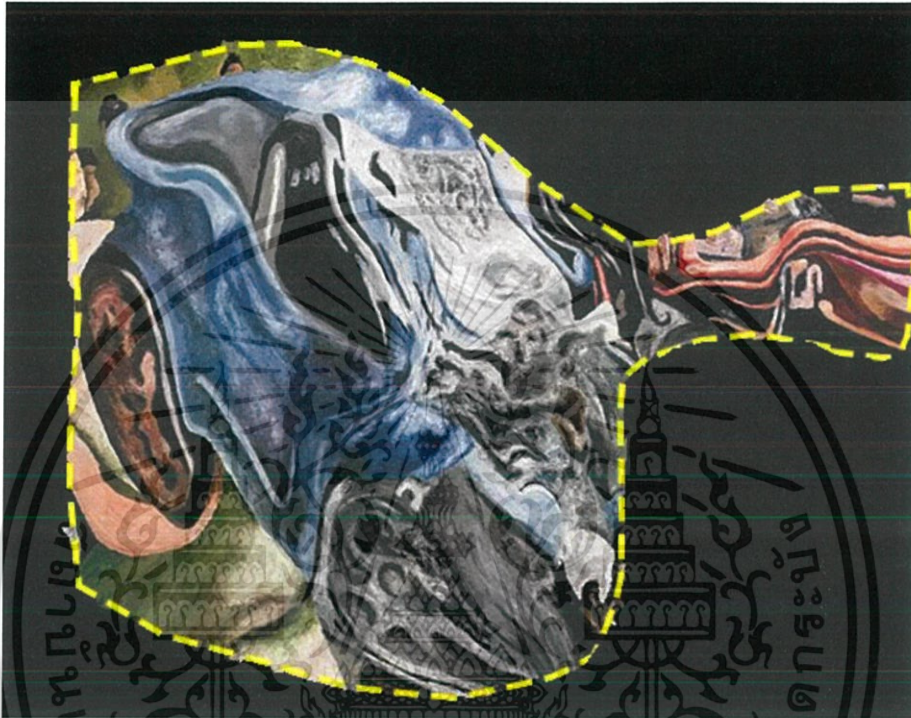


ภาพที่ 71 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นผลงานข้าพเจ้าชิ้นนี้ เป็นส่วนที่ เส้นนำพาสายตาไปยังจุดเด่น ลักษณะพื้นผิวที่เก็บละเอียด เพิ่มมิติของภาพเพื่อเกิดเข้ากันของตัวภาพเหตุการณ์กับเทคนิคให้ไปร่วมกันอย่างสมบูรณ์

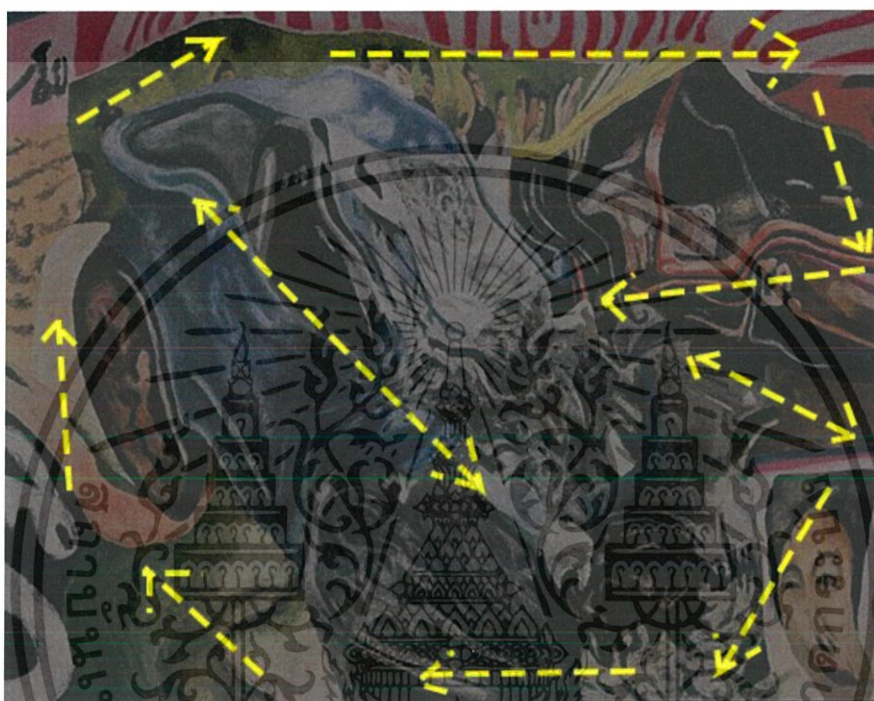


ภาพที่ 72 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของภาพนี้เริ่มจาก การสร้างตัวต้นแบบของภาพจะมีความบิดเบี้ยวของรูปภาพที่ภาพผสมกัน เทคนิคที่ใช้ตัวพื้นผิวเป็นก้อนสีเพิ่มมิติให้กับตัวรูปภาพไปในทิศทางเดียวกันด้วยตัวรูปภาพเส้นที่บิดเบี้ยวของตัวอักษร เลยทำให้เกิดความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้



ภาพที่ 73 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “จินตนาการความจริงจากสื่อ” มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อถ่ายทอดเรื่องราว เหตุการณ์ข่าว ณ เวลาต่างๆ ที่ได้ลงสื่อโลกออนไลน์ ที่ข้าพเจ้าพบเห็นทุกๆ วันในสื่อออนไลน์หรือ หนังสือพิมพ์ โดย ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจและอิทธิพลในการสร้างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้จากผลงานของศิลปิน แวน โก๊ะ และลัทธิอิมเพรสชันนิสต์ (impressionism)

ข้าพเจ้าได้ศึกษาและวิเคราะห์ถึงลักษณะของแรงบันดาลใจที่ได้รับผ่านการศึกษาด้านเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิคการสร้างสรรคผลงานศิลปะของศิลปินหลากหลายท่าน ส่งผลให้ลักษณะทางเนื้อหา รูปแบบในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้านั้นแสดงออกถึงสังคม พื้นที่ในประจำวันที่ข้าพเจ้าพบเห็น และนำมาเล่าด้วยผลงานจิตรกรรม ที่ว่าด้วยเรื่องของสื่อ พื้นที่สังคมปรากฏให้เห็นผ่านภาพเรื่องราวต่างๆ ในผลงาน ซึ่งผลลัพธ์ที่เกิดจากการสร้างสรรค์นั้นได้ก่อให้เกิดความเป็นรูปแบบเอกลักษณ์เฉพาะตัว ด้วยเทคนิควิธีการ พื้นผิว งานจิตรกรรมแสดงออกผ่านสีสดฉูดฉาดให้เห็นถึงทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อ สื่อและพื้นที่ ณ เวลานั้น และการสะท้อนจิตใต้สำนึกของสังคมออกมาในปัจจุบัน

ในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้า บันทึกข้อมูล เริ่มตั้งแต่ที่มาของแรงบันดาลใจ อิทธิพลจากสิ่งต่าง เริ่มตั้งแต่ที่มาแรงบันดาลใจ อิทธิพลจากสิ่งต่างๆ ที่สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ มาสู่กระบวนการของการสร้างสรรค์ มีการพัฒนาเพื่อคลี่คลายแนวความคิดรูปแบบ ของวิธีการในการนำเสนอตลอดจนวิเคราะห์ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน และปรับปรุงแก้ไขจนสำเร็จ ลุล่วง ซึ่งกระบวนการทั้งหมดนี้จะเป็นรากฐานสำคัญที่จะนำไปพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไปให้ดียิ่งขึ้น

เอกสารอ้างอิง

ภาพผลงานศิลปิน The Starry Night ค.ศ. 1889 ที่นำมาเป็นตัวอย่าง

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Starry_Night

(วันที่ค้นหาข้อมูล 9 มค 2560)

ภาพผลงานศิลปิน Vincent van Gogh. Cypresses . 1889 ที่นำมาเป็นตัวอย่าง

<http://sumie-art.ru/?page=103>

(วันที่ค้นหาข้อมูล 17 มค 2560)

ภาพผลงานศิลปิน "Wheat Field with Crows" ที่นำมาเป็นตัวอย่าง

<https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0149V1962>

(วันที่ค้นหาข้อมูล 17 มค 2560)

ภาพเหตุการณ์ข่าวไฟไหม้ที่เกิดขึ้นครั้งยิ่งใหญ่ในประเทศ [ออนไลน์]เข้าถึงได้จาก :

<http://oknation.nationtv.tv/blog/swongviggitt/2009/09/24/entry-1/comment>

(วันที่ค้นหาข้อมูล 29 พย 2560)

ภาพเหตุการณ์จากผลงานชิ้นที่ 2 [ออนไลน์]เข้าถึงได้จาก :

<http://www.posttoday.com/>

(วันที่ค้นหาข้อมูล 3 มค 2560)

ภาพเหตุการณ์ ข่าวรถตู้ชนกระบะ [ออนไลน์]เข้าถึงได้จาก :

<https://www.facebook.com/khaosod/?fref=ts>

(วันที่ค้นหาข้อมูล 17 มค 2560)

ภาพเหตุการณ์รถชนจากผลงานชิ้นที่ 4 [ออนไลน์]เข้าถึงได้จาก :

<https://www.dailynews.co.th/>

(วันที่ค้นหาข้อมูล 4 มค 2560)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



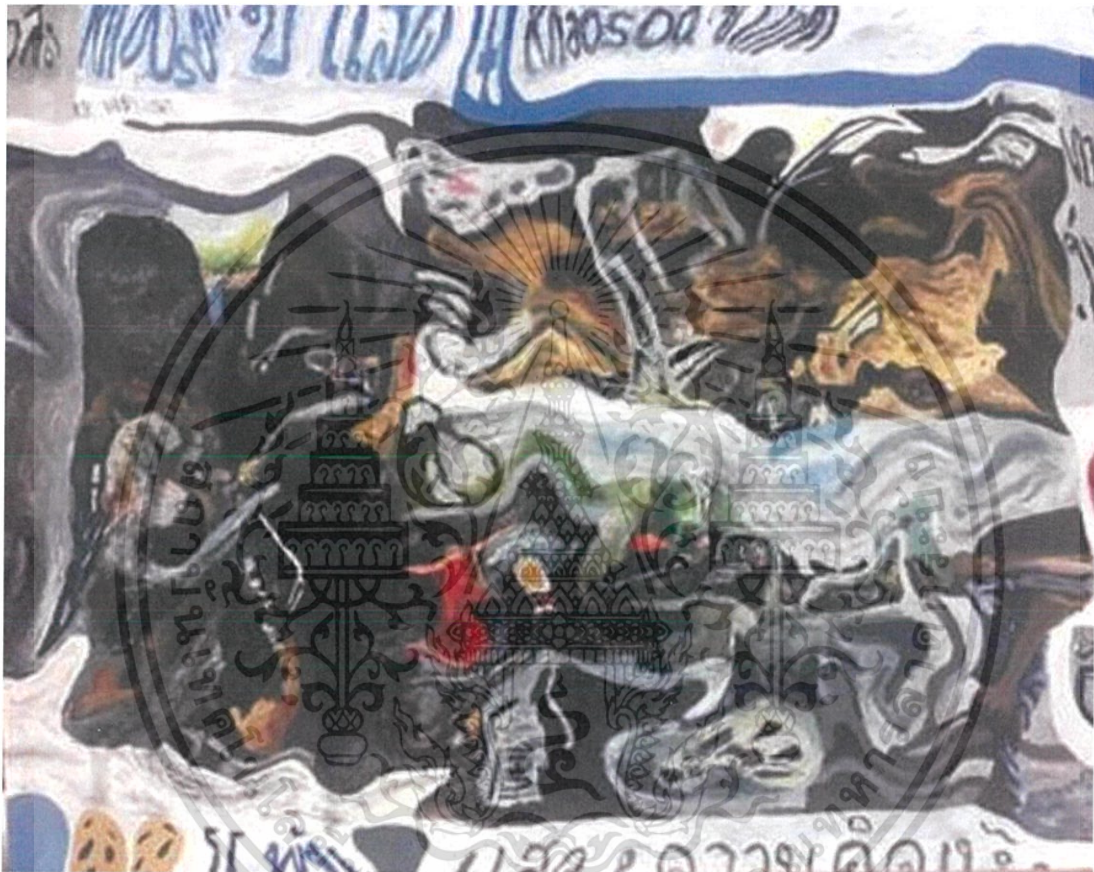
ภาพที่ 1 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1
ชื่อผลงาน จินตนาการความจริงจากสื่อ 1
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 200x180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2
ชื่อผลงาน จินตนาการความจริงจากสื่อ 2
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 200x150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3
ชื่อผลงาน จินตนาการความจริงจากสื่อ 3
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 200x160 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 4
ชื่อผลงาน จินตนาการความจริงจากสื่อ 4
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 200x160 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย นัทรพงศ์ อิ่มสมบูรณ์
วัน เดือน ปีเกิด	1 ตุลาคม 2536
ที่อยู่	21/332 รามคำแหง142 เขตสะพานสูง แขวงสะพานสูง กรุงเทพฯ 10240
ประวัติการศึกษา	2556 วิทยาลัยช่างศิลป์ 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้