

การปรับเปลี่ยนสัดส่วนของตัวภาพที่มีผลต่อการรับรู้
Modified proportion of the image that affect perception



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559- 2560

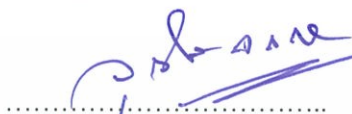
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม



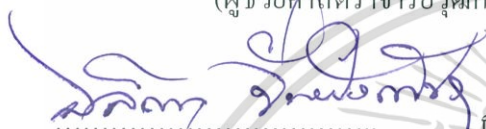
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อลิศา จันผิงเพชร)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



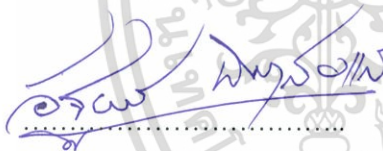
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



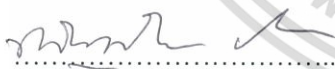
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



กรรมการ

(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



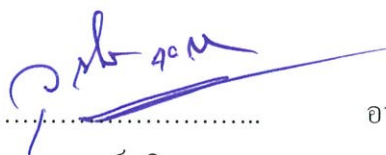
กรรมการ

(อาจารย์ณัฐฉัตร บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การปรับเปลี่ยนสัดส่วนของตัวภาพที่มีผลต่อการรับรู้ Modified proportion of the image that affect perception
ชื่อ	นาย พสุธร แจ่มมงคล
รหัสนักศึกษา	56020539
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กงคา

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้านั้น ได้ใช้ชีวิตอยู่ในเมืองมาตั้งแต่กำเนิดข้าพเจ้าสังเกตเห็นปัญหาที่เกิดขึ้นมานาน โดยเฉพาะการเดินทางสัญจรไปตามสถานที่ต่างๆ เช่น สถานีรถไฟ ตลาด งานเทศกาล ห้างสรรพสินค้า ตามย่านธุรกิจ ยิ่งช่วงเวลาเร่งด่วนผู้คนนั้นจะเดินทางสัญจรกันอย่างไม่ขาดสาย ต้องแข่งกัน ไม่ว่าจะกับเวลาหรือกับผู้อื่นด้วยตนเองแทบจะไม่เคยเจียบสงบเลยสักนิด มีแต่ความวุ่นวายแออัดอยู่ตลอดเวลาข้าพเจ้าจึงไหยิบยกเรื่องราวปัญหาจุดนั้นมาสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรมในรูปแบบของข้าพเจ้าเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิศร คงคา ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้ารู้และเข้าใจในตัวตนมากขึ้นและได้ประสบการณ์ในการพัฒนางานต่อไป สำหรับศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดาที่เสียสละและคอยเข้าใจในตัวข้าพเจ้าในการเรียนศิลปะ ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่งตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้าจะขอรับประสบการณ์ดีๆ ใน 4 ปีนี้ด้วยความเคารพยิ่ง

พสุธร แจ่มมงคล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
3.2 กระบวนการสร้างงาน	16
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	27
บทที่ 5 บทสรุป	42
บรรณานุกรม	43
ภาพผลงานศิลปะ	44
ประวัติผู้เขียน	47

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพ ผู้คนขึ้นลงบันไดที่อนุเสาวรีย์ไชยสมรภูมิ	4
2. ภาพ ผู้คนทั้งในและนอกประเทศต่างหลั่งไหลเข้ามาในงานเทศกาลสงกรานต์ที่ถนนสีลม	4
3. ภาพ ผู้คนในเมืองมาใช้บริการรถไฟฟ้าใต้ดิน MRT ในช่วงที่เปิดให้ใช้บริการฟรี	5
4. ภาพ Cyril power	6
5. ภาพ TUBE TRAIN – Cyril Power size: 31.0 x 31.5cm	7
6. ภาพ THE RELAY RACE– Cyril Power size: 17.4 x 35.0cm.	7
7. ภาพ WHENCE AND WHITHER? – Cyril Power	8
8. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	9
9. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	10
10. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	10
11. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	11
12. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	11
13. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	12
14. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	12
15. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	13
16. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	13
17. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	14
18. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	14
19. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	15
20. ภาพการค้นหาภาพต้นแบบจากสถานที่ต่างๆ ภาพที่ 1	16
21. ภาพการค้นหาภาพต้นแบบจากสถานที่ต่างๆ ภาพที่ 2	17
22. ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ขั้นตอนที่ 1	17
23. ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ขั้นตอนที่ 2	18
24. ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ขั้นตอนที่ 3	18
25. ภาพการนำภาพต้นแบบมาขยายสเกลลงบนเฟรม	19
26. ภาพอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมัน	19
27. ภาพขั้นตอนการลงสีในแต่ละส่วน	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ผลงานชิ้นที่ 3)	21
29. ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ผลงานชิ้นที่ 3)	22
30. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 2	24
31. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2	25
32. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 2	25
33. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 2	26
34. ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 2	26
35. ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชิ้นที่ 2	27
36. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 1	28
37. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 1	29
38. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 1	28
39. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 1	30
40. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 2	30
41. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 2	31
42. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 2	32
43. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 2	32
44. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 2	33
45. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 2	34
46. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 2	34
47. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 2	35
48. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 3	35
49. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 3	36
50. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 3	36
51. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 3	37
52. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 3	37
53. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 3	38
54. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 3	39
55. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 3	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
57.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 4	40
58.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 4	41
59.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 4	41
60.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	43
61.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	44
62.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	45
63.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	46



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

พูดถึงการใช้ชีวิตในเมืองหลวงของประเทศไทยอย่างกรุงเทพมหานครที่มีผู้คนหลั่งไหลเข้ามา มากมาย ผู้คนที่ต่างทิศทั้งคนไทยคนต่างประเทศเพราะกรุงเทพฯเป็นศูนย์กลางของหลายอย่าง ไม่ว่าจะเป็น ที่ทำงาน ห้างสรรพสินค้า สถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ สิ่งอำนวยความสะดวกทางด้าน เทคโนโลยีและการคมนาคม เพื่อรองรับผู้คนที่เข้ามาในเมืองกรุงแต่ปัญหาที่เกิดขึ้นตามมานั้นก็ไม่ แพ้กัน ไม่ว่าจะเป็นปัญหามลพิษ สัมผัส ความวุ่นวาย การแข่งขันกันระหว่างที่ทำงาน การแย่งกันกินแย่ง กันใช้ รวมถึงผู้คนที่สัญจรกันหนาแน่นในช่วงเวลาต่างๆ ซึ่งปัญหานี้มันยากที่จะแก้ไขให้หายขาดได้

ข้าพเจ้านั้น ได้ใช้ชีวิตอยู่ในเมืองมาตั้งแต่กำเนิดข้าพเจ้าถึงเห็นปัญหาที่เกิดขึ้นมานาน โดยเฉพาะการเดินทางสัญจรไปตามสถานที่ต่างๆ เช่น สถานีรถไฟ ตลาด งานเทศกาล ห้างสรรพสินค้า ตามย่านธุรกิจ ยิ่งช่วงเวลาเร่งด่วนผู้คนนั้นจะเดินทางสัญจรกันอย่างไม่ขาดสาย ต้องแข่งกัน ไม่ว่าจะเป็นกับเวลาหรือกับผู้คนด้วยตัวเองแทบจะไม่เคยเจ็บป่วยเลยสักนิด มีแต่ความ วุ่นวายอยู่ตลอดเวลาข้าพเจ้าจึง ไห้ขบคิดเรื่องราวปัญหาจุดนั้นมาสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรมใน รูปแบบของข้าพเจ้าเอง

1.1 ความสำคัญของโครงการ

การใช้ชีวิตอยู่ในเมืองหลวงอย่าง กรุงเทพมหานคร เป็นเมืองที่คนหลั่งไหลเข้ามา เพื่อหา เงิน หางาน และใช้ชีวิต สิ่งรอบรับต่างๆมากมายว่าจะเป็นห้างสรรพสินค้า สถานที่ท่องเที่ยว ต่างๆ มากมาย การเดินทางสัญจรที่สะดวกสบายมีทั้ง รถเมล์ รถไฟฟ้า อะไรๆก็สะดวกสบายแต่ภายใต้ ความเป็นเมืองหลวงที่ผู้คนหลั่งไหลเข้ามานั้นก็มีตามมาก็คือความวุ่นวายของสังคมโดยเฉพาะช่วง เร่งด่วน งานเทศกาล สถานที่ ที่เป็นแหล่งศูนย์กลางของคนเมืองต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเวลาไหน กรุงเทพมหานครก็เต็มไปด้วยผู้คนจากทั่วทุกสารทิศที่เข้ามาอย่างไม่ขาดสาย

ข้าพเจ้านั้นเป็นคนที่อยู่อาศัยอยู่ในกรุงเทพฯมาตั้งแต่กำเนิดสิ่งที่ข้าพเจ้าประสบมาตั้งแต่จำความ ได้นั้นก็คือความวุ่นวายของสังคมเมือง ไม่ว่าจะเป็นช่วงเวลาไหนๆก็จะเต็มไปด้วยผู้คนที่ต้องดิ้นรน และแข่งขันตลอดไม่ว่าจะกับเวลาหรือผู้คนกันเอง การใช้ชีวิตประจำวันถึงจะสะดวกแต่ข้าพเจ้าคิด ว่ามัน ไม่สบายเดินทางสัญจรไปไหนก็เต็มไปด้วยผู้คนมากมายการเป็นก็ต้องแย่งกันกินแย่งกันใช้ ทุกคนต้องเคลื่อนไหวแข่งขันกันตลอด อีกทั้งงานเทศกาลกิจกรรมต่างๆหรือแม้จะเป็นวันธรรมดา ก็ ไม่ได้ทำให้ความวุ่นวายนี้หมดไปเลยเหมือนผู้คนในสังคมนี้เคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา ซึ่งข้าพเจ้า มองว่ามันเป็นปัญหาที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้และเกิดขึ้นมาช้านาน

ด้วยปัญหาที่เกิดขึ้นจากที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมาข้างต้นนั้นข้าพเจ้าเลยหยิบยกจุดนั้นมาเป็นหัวเรื่องในการทำงานจิตรกรรมเพราะมันเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ประสบมาตลอดตั้งแต่เด็กจนถึงปัจจุบันนี้ก็คือกลุ่มคน ผู้คน ในเมืองที่ใช้ชีวิตเร่งรีบ แออัด แข่งขันกันตลอด โดยเฉพาะชั่วโมงเร่งด่วนหรือ ตามสถานที่ต่างๆที่ผู้คนนิยมไป ข้าพเจ้าจึงจับลักษณะของกลุ่มผู้คนในเมืองที่สัญจรไปมาไม่ว่าจะเป็น จำนวนผู้คน ทิศทางสลับไปมาและเคลื่อนไหวอยู่ตลอด ข้าพเจ้านำตัวภาพเหล่านั้นมาดัดแปลงปรับแต่งไม่ว่าจะเป็นการยืด หด ขยาย เพื่อขยายความรู้สึกให้มันมากขึ้นกว่าเดิมองค์ประกอบแต่ละทิศทางของตัวภาพที่ถูกดัดแปลงนั้นก็จะมีจุดถึงลักษณะต่างๆของผู้คนในสังคมที่จะออกมาได้หลายรูปแบบ เช่น วุ่นวาย แออัด เร่งรีบ หรือความเป็นระเบียบซึ่งจะออกมาตามสิ่งที่ผมเคยประสบพบเจอมา

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.) ต้องการนำเสนอประสบการณ์ที่เป็น อีกรูมมมองหนึ่งของสังคมเมืองหลวงอย่าง กรุงเทพมหานคร
- 2.) ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำจินตนาการของตัวเองเข้าไปในประสบการณ์จริงเพื่อให้เกิดความแปลกใหม่ในสิ่งมันเกิดขึ้นตามความจริงทั้งด้านตัวภาพและตัวเทคนิคทางจิตรกรรม
- 3.) เพื่อให้ผู้อื่นได้รับรู้ถึงและเข้าใจปัญหาที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ในความเป็นอยู่ที่ได้ประสบมา

1.3 ขอบเขตของโครงการ

- 1.) ด้านประเด็นเนื้อหา ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดให้เห็นปัญหาความวุ่นวายที่เกิดขึ้นในการใช้ชีวิตประจำวันของสังคมเมือง
- 2.) ด้านรูปแบบ ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนตัวภาพต้นแบบให้มากขึ้นความจริงตามความรู้สึกของข้าพเจ้า แต่ยังคงไว้เค้าโครงของความเป็นจริงอยู่ด้วยเพื่อให้ความรู้สึกของตัวงานสอดคล้องไปกับเหตุการณ์ที่มันเกิดขึ้นจริงด้วย
- 3.) ด้านเทคนิค ข้าพเจ้าทำเป็นงานจิตรกรรมสีน้ำมัน โดยตัวเทคนิคนั้นเป็นกึ่งเกลี่ยเรียบกึ่งที่แปรงเพื่อให้เกิดทิศทางและอารมณ์เหมือนกับเคลื่อนไหวในตัวงาน

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากวิถีชีวิตของสังคมเมือง

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากช่วงเวลาในการใช้ชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าเองจากที่ได้กล่าวมาตั้งแต่ข้างต้น ข้าพเจ้านั้นใช้ชีวิตอยู่ในเมืองย่านที่มีผู้คนอาศัยกันอย่างหนาแน่นเป็นย่านธุรกิจเป็นย่านค้าขายซึ่งมีผู้คนมากมายจากหลายที่สัญจรไปมากันอย่างไม่ขาดสายทั้งทางพาหนะแลทางเท้า เวลาเดินทางไปไหนมาไหนแทบจะไม่มีพื้นที่ที่กิน เดิน นั่ง ได้อย่างสบาย มีแต่ผู้คนมากหน้าหลายตาที่สัญจรไปมาแย่งกันกินแย่งกัน ใช้อุบัติรถซึ่งเป็นผลกระทบที่ตามมาภายใต้ของคำว่าเมืองหลวงของประเทศไทย

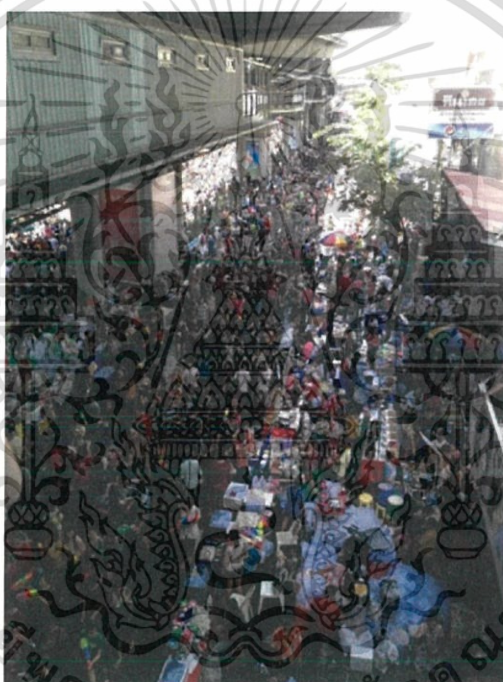
ข้าพเจ้าต้องการให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนเมืองในอีกแง่มุมหนึ่งของความทันสมัย แสงสี ความเป็นเมืองหลวงนั้นคือความขุมนุ่น วุ่นวาย ซึ่งข้าพเจ้าเห็นว่ามันเป็นปัญหาทางสังคมที่เกิดขึ้นมาตลอดมันไม่สามารถแก้ไขได้และมีแนวโน้มที่จะเกิดเพิ่มขึ้นอีกเรื่อยๆ

ข้าพเจ้าเลยนำภาพของกลุ่มคนที่สัญจร ไปมาตามสถานที่ต่างๆมาปรับแต่งด้วยโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์ให้มีลักษณะ ยืด หด ขยาย บีบ ตามจินตนาการบวกกับจับลักษณะโดยรวมของผู้คนที่สัญจรไปมา ทิศทางการเคลื่อนไหวของแต่ละคน และความรู้สึกรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสถานการณ์นั้น เช่น วุ่นวาย แออัด อลหม่าน ขุมนุ่น โดยถ่ายทอดสิ่งต่างๆเหล่านี้มาเป็นงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผืนผ้าใบด้วยเทคนิคตามที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอเพื่อให้เข้ากับเรื่องราวและตัวภาพที่ข้าพเจ้าหยิบยกขึ้นมา



ภาพที่ 1 ผู้คนขึ้นลงบันไดที่อนุเสาวรีย์ไชยสมรภูมิ

(พัศธร แจ่มกมล.2559)



ภาพที่ 2 ผู้คนทั้งในและนอกประเทศต่างหลั่งไหลเข้ามาในงานเทศกาลสงกรานต์ที่ถนนสีลม

(<http://fail-in-life-story.exteen.com/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 ผู้คนในเมืองมาใช้บริการรถไฟฟ้าใต้ดิน MRT ในช่วงที่เปิดให้บริการฟรี

(<http://photo.lannaphotoclub.com/index.php?topic=3407.15>)

สรุปว่าทั้งหมดที่กล่าวมาก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบกึ่งการเคลื่อนไหวด้วยการที่นำรูปของผู้คนมาตัดแปลงปรับเปลี่ยนสัดส่วนจนแก่เค้าโครงแต่ก็ยังคงชุดสีของความเป็นจริงอยู่บ้าง และใช้เทคนิคที่แปร่งของพู่กันเพื่อขยับเน้นให้เกิดความรู้สึกมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพที่ 4 Cyril power

(https://en.wikipedia.org/wiki/Cyril_Power)

Cyril Power เกิดวันที่ 17 ธันวาคม ค.ศ. 1872 เกิดที่เมือง Chelsea ประเทศอังกฤษ เขาทำงานภาพพิมพ์ LINO CUTS แนว Futurism ที่พูดถึงยุคที่มีเริ่มมีเทคโนโลยีต่างๆเข้ามาไม่ว่าจะเป็นรถยนต์ รถไฟฟ้า โทรทัศน์สี รถราง เครื่องเล่นสวนสนุก ฯ ซึ่งพูดถึงความเป็นอยู่ของสังคมยุคของตัวศิลปิน ตัวงานของเขานั้นไม่ได้เน้นรายละเอียดอะไรมากมายแต่กลับเน้นรูปร่างรูปทรงที่ถูกตัดทอนออกไปลักษณะของตัวงานนั้นจะไปทางวิถีชีวิตปกติประจำวันแต่สิ่งที่น่าสนใจก็คือรูปทรงและมุมมองที่เกินความจริง องค์ประกอบของตัวภาพที่เกี่ยวโค้งหรือพุ่งไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งโดยใช้ Perspective เข้ามาเป็นตัวช่วยในการนำสายตัวงาน ดูแล้วรู้สึกว่ามันไม่หยุดนิ่งแต่กลับกำลังเคลื่อนไหวไปในทิศทางไหนสักทิศทาง

ข้าพเจ้าจึงได้นำสิ่งเหล่านี้ที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาตัวงานของเขามาเป็นอิทธิพลขององค์ประกอบต่างๆในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเอง



ภาพที่ 5 TUBE TRAIN – Cyril Power size: 31.0 x 31.5cm.

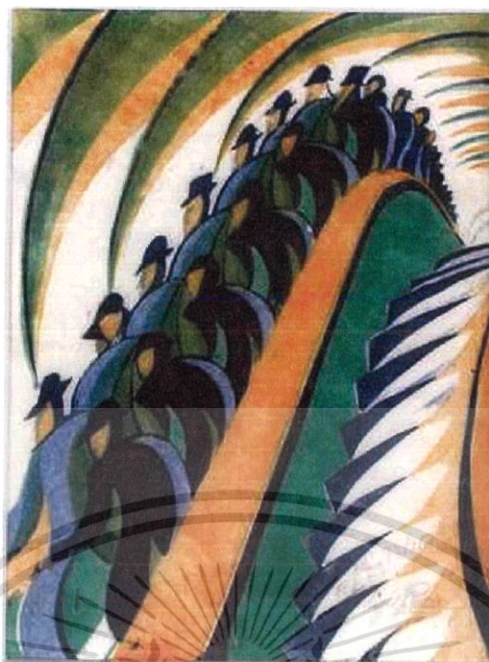
(<https://www.bookroomartpress.co.uk/product/power-cyril-tube-train/>)



ภาพที่ 6 THE RELAY RACE – Cyril Power size: 17.4 x 35.0cm.

(<https://www.bookroomartpress.co.uk/product/power-cyril-the-runners/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 WHENCE AND WHITHER? – Cyril Power

(<https://www.bookroomartpress.co.uk/product/power-cyril-whence-and-whither/>)

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ารับเปลี่ยนดัดแปลงรูปทรงของภาพผู้คนที่สัญจรไปมาตามสถานที่ต่างๆที่ข้าพเจ้าไปถ่ายมาให้เป็นรูปทรงที่ ยืด หด บีบ ขยาย โดยอิงจากลักษณะทิศทาง การเคลื่อนไหวโดยรวมของผู้คนที่สัญจรไปมาและใช้เทคนิคทางจิตรกรรมมาช่วยเพื่อให้เกิดขึ้นความรู้สึกที่มากขึ้นกว่าตัวภาพเดิม

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ตัวงานของข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอดวิถีชีวิตของสังคมเมืองหลวงอย่างกรุงเทพฯ เป็นที่ๆ ผู้คนจากทั่วประเทศหลั่งไหลเข้ามาทำงานและใช้ชีวิตซึ่งผลกระทบที่ตามมาคือ ความแออัด ความวุ่นวาย ผู้คนนั้นจะต้องแข่งขันกันตลอดไม่ว่าจะกับเวลาหรือกับผู้คนตนเอง ทำให้สิ่งแวดล้อมในกรุงเทพฯ แทบจะไม่มีเวลาสงบเลยมันเป็นผลกระทบที่ข้าพเจ้าประสบมาตั้งแต่จำความได้ยังเป็นช่วงชั่วโมงเร่งด่วนหรือตามสถานที่ที่ผู้คนนิยมไป

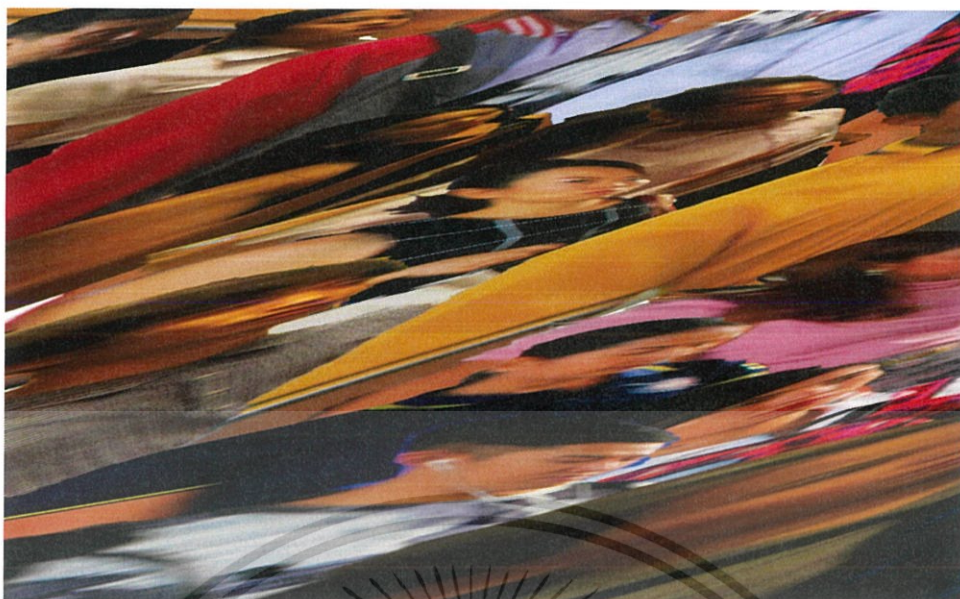
ข้าพเจ้าจึงมีแนวคิดกับลักษณะของกลุ่มผู้คนในเมืองที่สัญจรไปมาว่าจะเป็นการเป็นจำนวนผู้คนหรือทิศทางที่สลับไปมาและเคลื่อนไหวอยู่ตลอด ข้าพเจ้าเลยนำตัวภาพเหล่านี้มาตัดแปลงปรับแต่งไม่ว่าจะเป็นการ ยืด หด ขยาย หรือเพิ่มองค์ประกอบเพื่อขยายความรู้สึกให้มากขึ้นกว่าเดิมและบวกกับเทคนิคทางจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าคิดว่าเข้ากับประเด็นที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อ

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพที่ 8 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

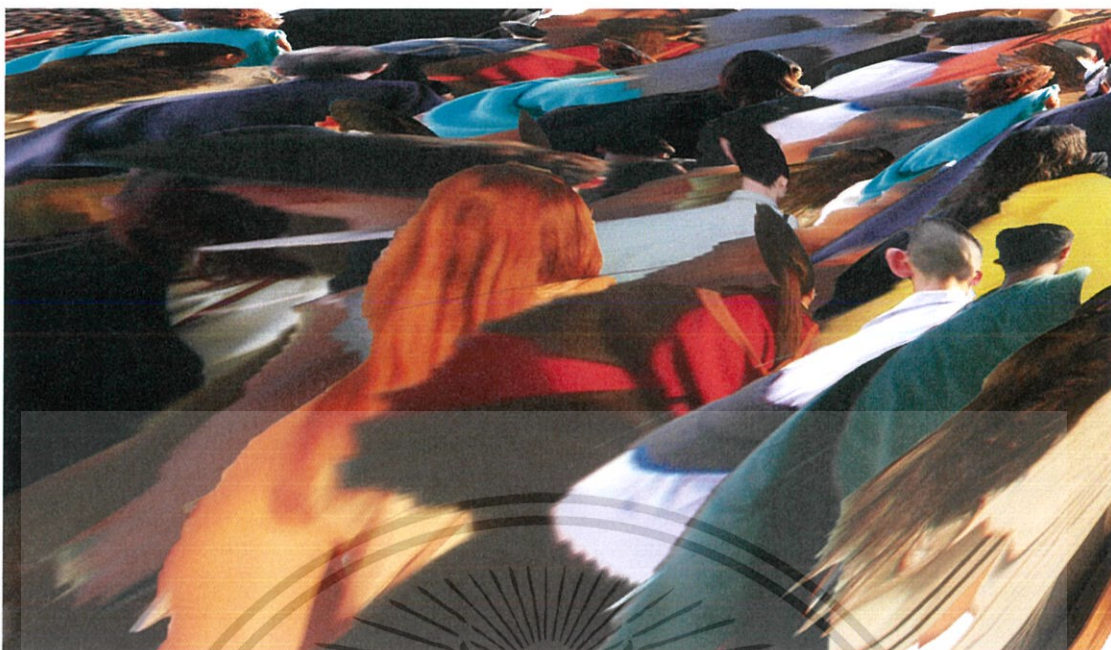


ภาพที่ 9 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 10 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 12 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

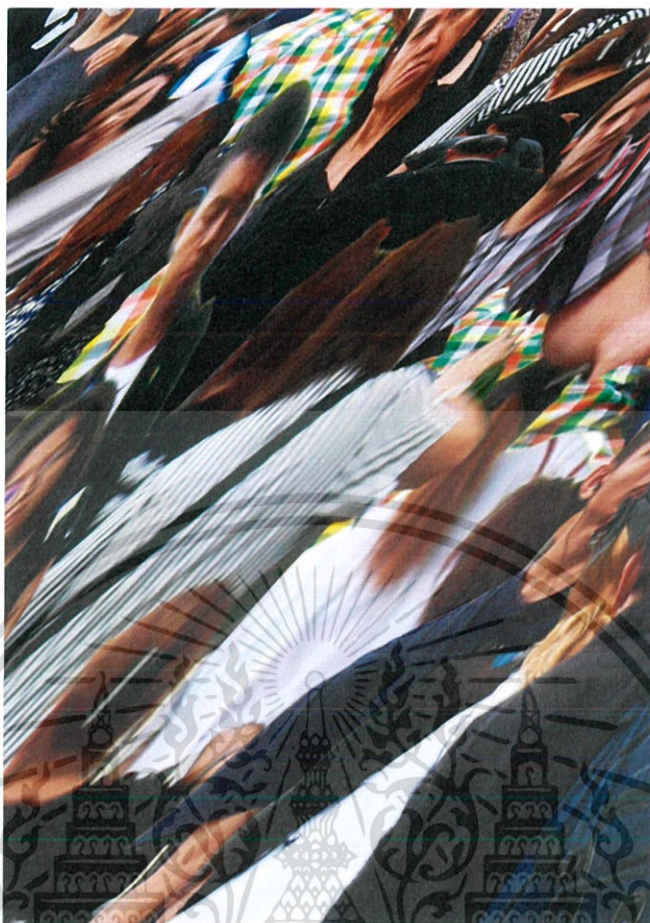


ภาพที่ 13 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 14 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

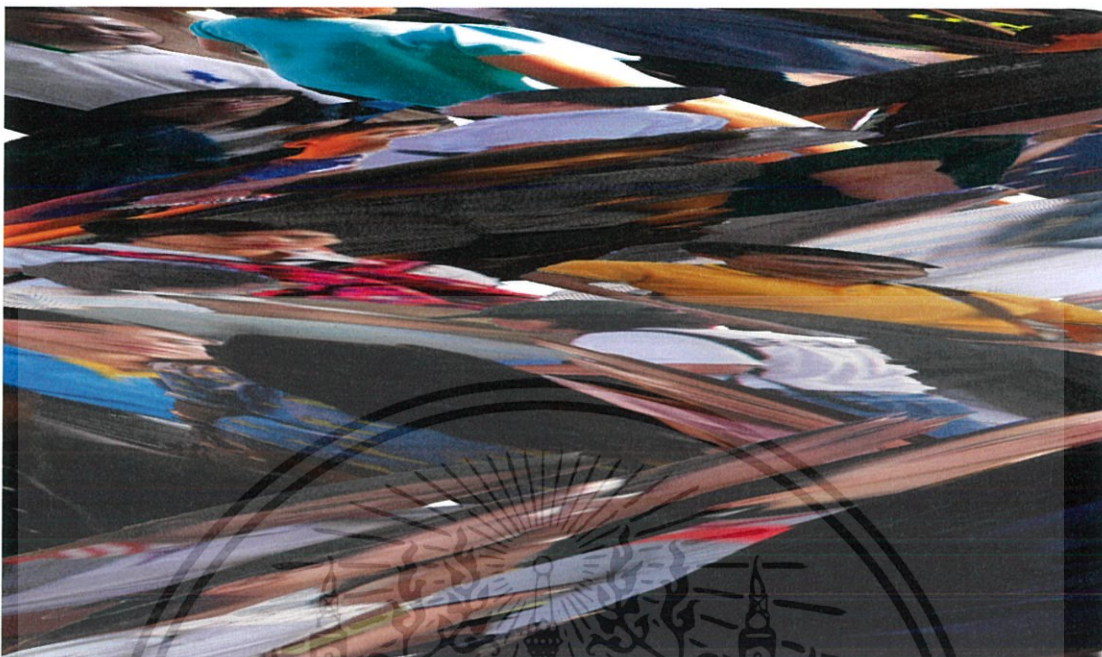


ภาพที่ 15 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

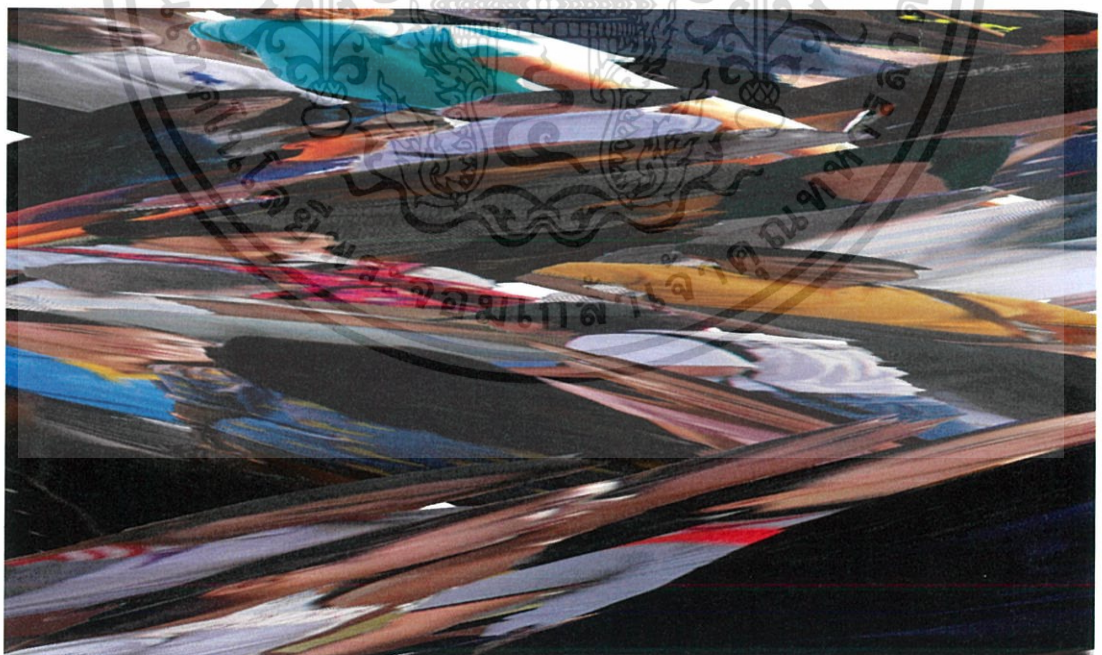


ภาพที่ 16 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

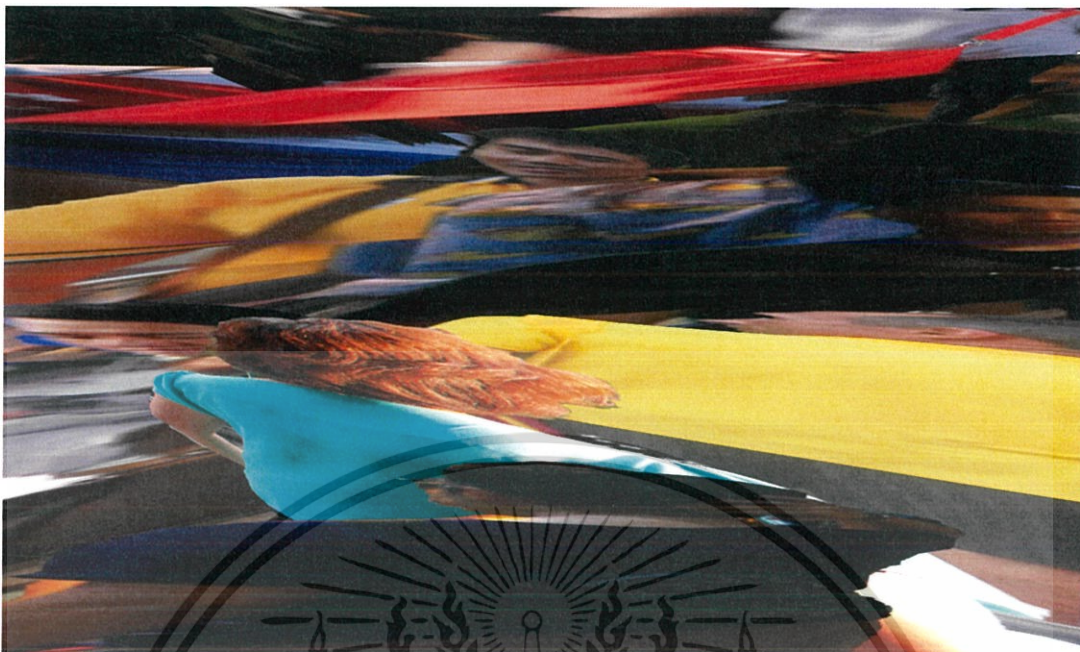


ภาพที่ 17 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 18 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

วิเคราะห์ภาพร่าง

ภาพร่างงานของผมนั้นนำภาพของกลุ่มคนจากสถานที่ต่าง ๆ มาปรับเปลี่ยนสัดส่วน ยืด หด ขยาย ไปในทิศทางที่สลับกันไปมาให้รู้สึกถึงความวุ่นวาย เบียดเสียด แออัด ชุลมุน โดยเลียนจากลักษณะของการสัญจรของผู้คนตามสถานที่ต่าง ๆ ตามช่วงเวลาต่าง ๆ วกกับทัศนธาตุและเทคนิคในงานจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าคิดว่ามันจะส่งผลให้ประเด็นและรูปแบบของตัวงานข้าพเจ้าชัดเจนยิ่งขึ้น

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างแต่ละชั้น

1. ทิศทางมุมมองและองค์ประกอบบางส่วนยังสลับกันไปมาจนมั่ว
2. ลายระเอียดของตัวภาพบางภาพที่หยิบมานั้น ไม่ชัดเจนถึงขั้น ไม่รู้เรื่องอาจทำให้เป็นอุปสรรคในการทำงานจริง
3. ตัวชุดสีของแต่ละภาพที่หยิบมาสร้างเป็นภาพร่างนั้น ไม่ค่อยมีความหลากหลายจนทำให้ภาพร่างแต่ละชั้นชุดสีไม่ค่อยแตกต่างกันมากนัก

ภาพร่างทั้งหมดนี้ ได้ถูกเลือกมาบางส่วนจากทั้งหมดทุกชั้นซึ่งคิดว่าเหมาะสมที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นงานผลงานจิตรกรรมศิลปนิพนธ์ “การปรับเปลี่ยนตัดแปลงสัดส่วนของตัวภาพที่มีผลต่อการรับรู้” ซึ่งบางส่วนในภาพร่างอาจจะยังมีจุดบกพร่องและยังไม่สมบูรณ์ จึงต้องนำมาปรับในตัวตนจริงอีกภายหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ภาพร่างทั้งหมดเกิดจากการนำเอาตัวภาพของกลุ่มคนที่สัญจรไปตามสถานที่ต่างๆ โคนเฉพาะที่ๆมีผู้คนสัญจรหนาแน่น เช่น สถานีรถไฟ ห้างสรรพสินค้า ย่านธุรกิจกลางเมือง ฯลฯ มารวมกันและปรับเปลี่ยนตัดแปลงสัดส่วนและทิศทางของตัวภาพคนด้วยโปรแกรม Photoshop ไม่ว่าจะเป็นการ ยืด หด ขยาย บีบอัด ของสัดส่วนของตัวภาพผู้คน เพื่อสร้างให้ตัวภาพเกิดความ วุ่นวาย แออัด เบียดเสียด ซุกซม ตามประเด็นที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอพร้อมทั้งเทคนิคและทัศนธาตุทางจิตกรรมมาเป็นองค์ประกอบในการขบเน้นความรู้สึกของตัวภาพให้เพิ่มขึ้นไปอีก

1. เก็บข้อมูลและหาต้นแบบจากการลงพื้นที่จริง



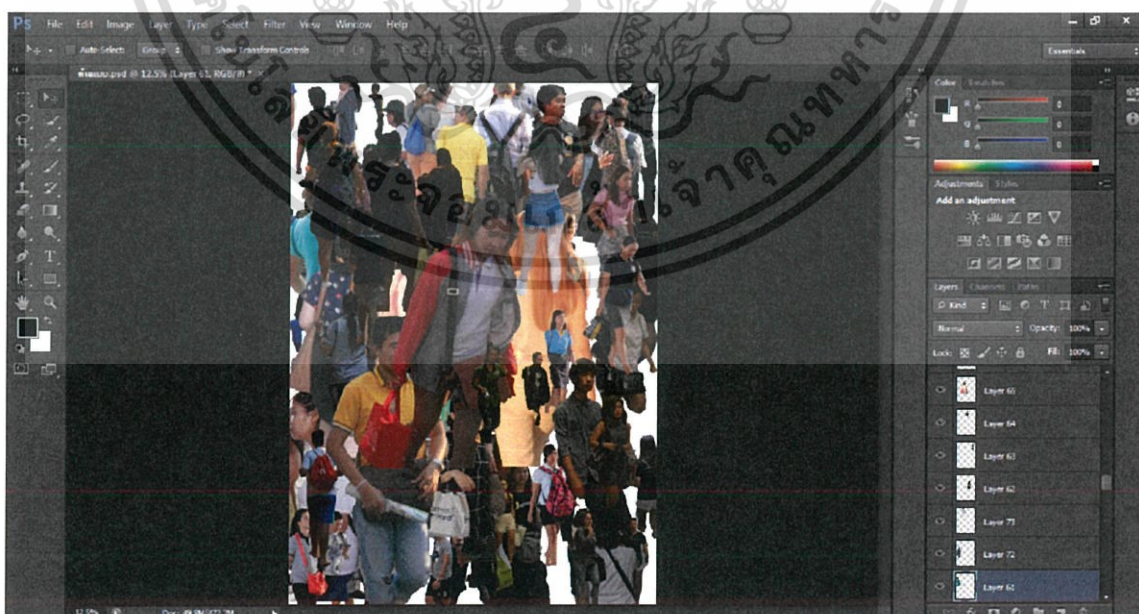
ภาพที่ 20 ภาพการค้นหาภาพต้นแบบจากสถานที่ต่างๆ ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



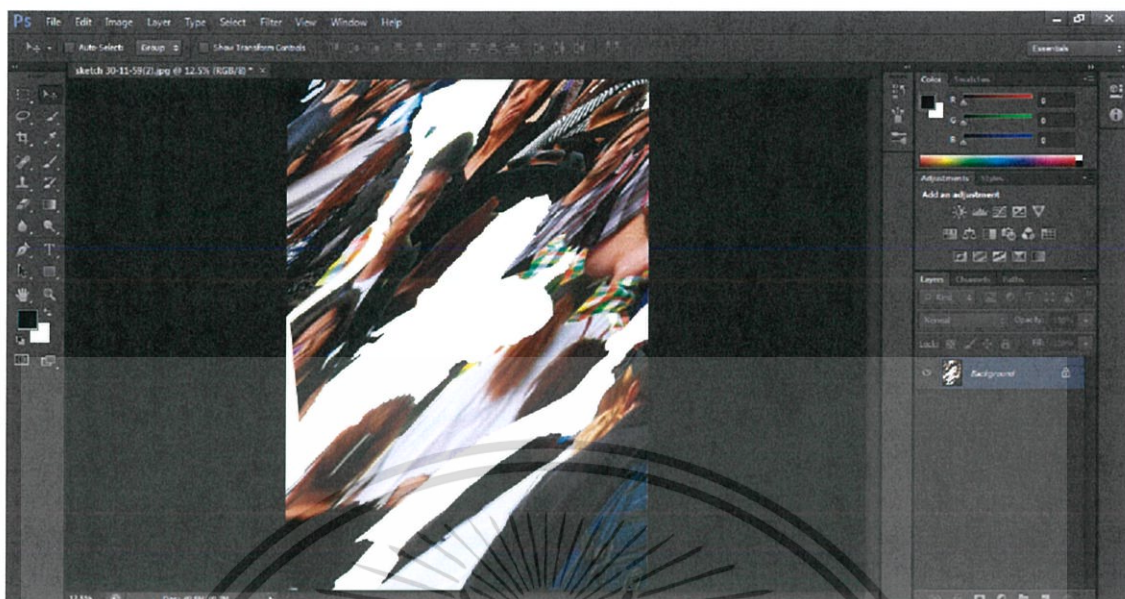
ภาพที่ 21 ภาพการค้นหาภาพต้นแบบจากสถานที่ต่างๆ ภาพที่ 2

2. ขั้นตอนการสร้างภาพร่างด้วยโปรแกรม Photoshop โดยการนำรูปคนจากภาพต่างๆที่เราถ่ายไว้มาปรับเปลี่ยนสัดส่วน ทิศทาง และจัดองค์ประกอบใหม่



ภาพที่ 22 ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ขั้นตอนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



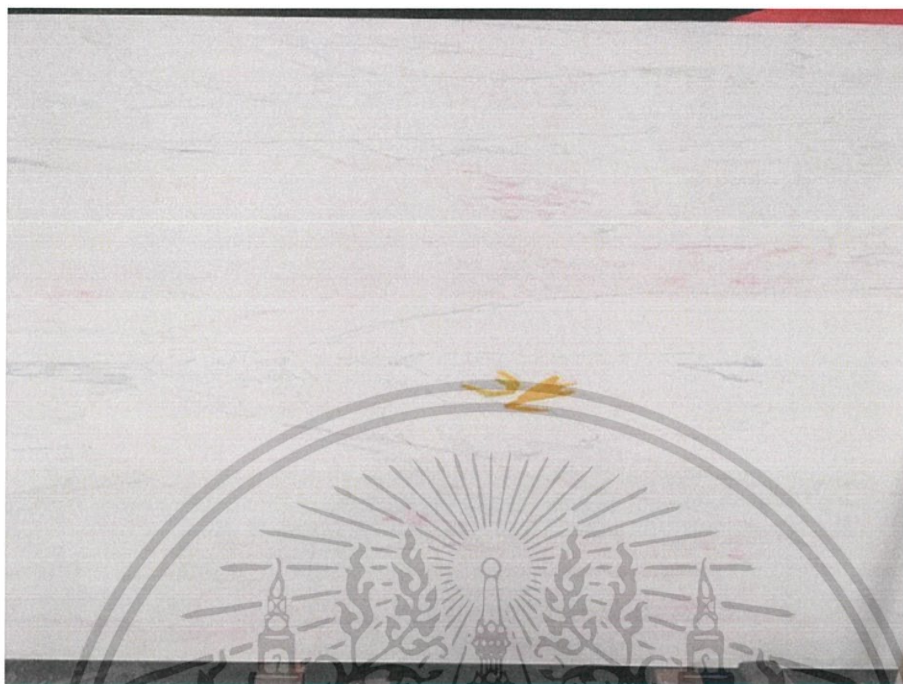
ภาพที่ 23 ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ขั้นตอนที่ 2



ภาพที่ 24 ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ขั้นตอนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ขยายภาพร่างด้วยเครื่องฉายภาพแล้วร่างตามเส้น



ภาพที่ 25 ภาพการนำภาพต้นแบบมาขยายสเกลลงบนเฟรม

5. เตรียมสีและอุปกรณ์การปฏิบัติงานไว้ทั้งหมดเพื่อถ่ายและรวดเร็วในการปฏิบัติงาน



ภาพที่ 26 ภาพอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

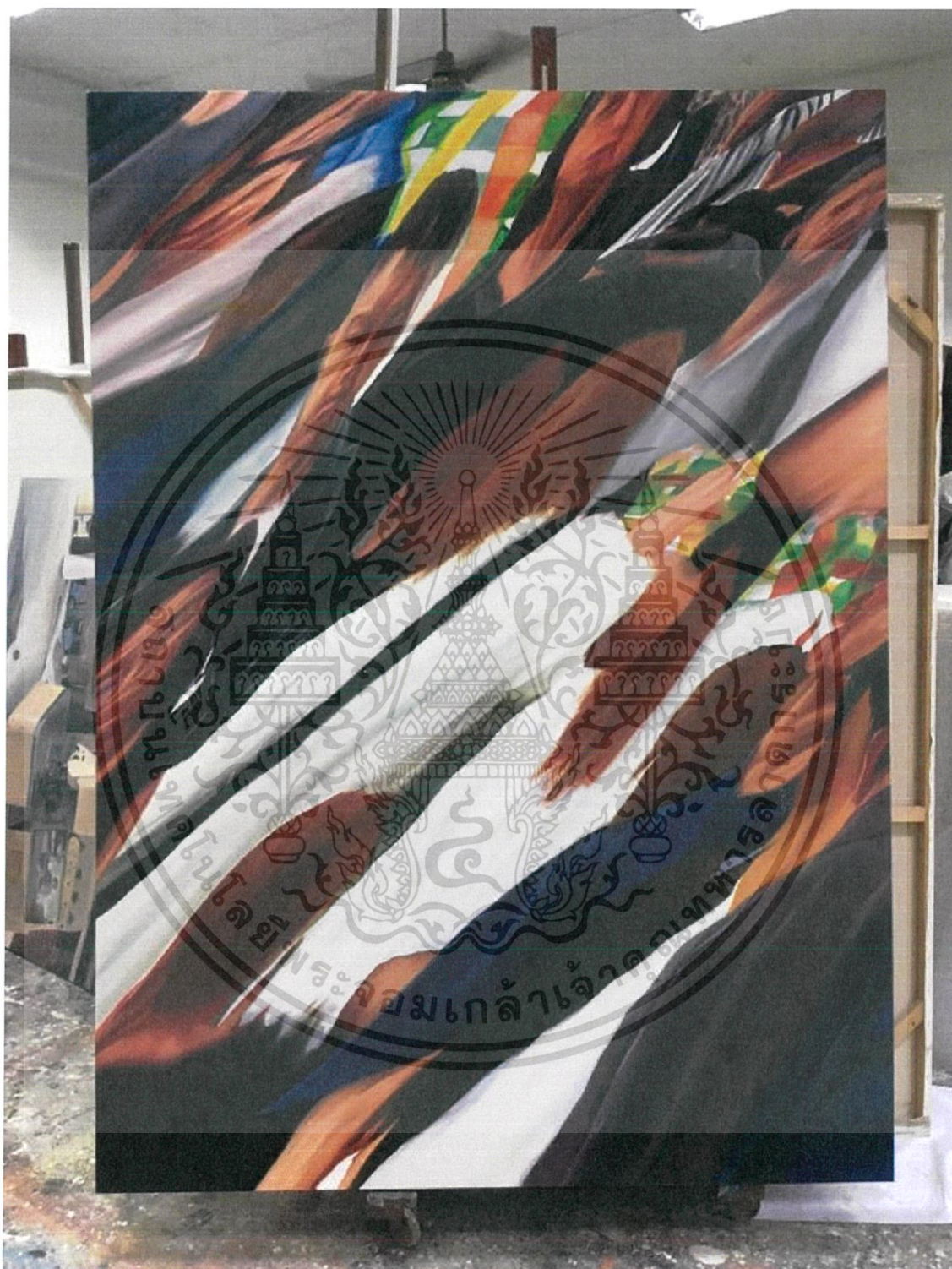
6. ลงสีในแต่ละส่วนของภาพโดยวางสีในลักษณะเรียบและสร้างพื้นผิวสลับกัน



ภาพที่ 27 ภาพขั้นตอนการลงสีในแต่ละส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ขั้นตอนการวางน้ำหนักโดยรวมเพื่อเก็บรายละเอียดต่อไป



ภาพที่ 28 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ผลงานชิ้นที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ผลงานชิ้นที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อเรื่อง “การปรับเปลี่ยนคัดแปลงสัดส่วนของตัวภาพที่มีผลต่อการรับรู้” เป็นผลงานทางจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมันที่นำเสนอเรื่องราวของสังคมคนเมืองที่มีประชากรหลั่งไหลเข้ามาใช้ชีวิตกันอย่างหนาแน่น โดยปัญหาที่ตามมานั้นมีหลากหลายเช่นเดียวกับจำนวนของประชากรไม่ว่าจะเป็น ความแออัด ความวุ่นวาย ที่ใช้ชีวิตกันอย่างเร่งรีบแข่งกันกินแข่งกันใช้ ซึ่งปัญหาต่างๆที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเจอมาตั้งแต่ข้าพเจ้าจำความได้

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ แสดงให้เห็นถึงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element) ได้แก่ เส้น (Line) รูปทรง (Forms) สี (Color) น้ำหนัก (Volume) และที่ว่าง (Space) พื้นผิว (Textures) เป็นการจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวทำให้เกิดความงามที่เป็นเอกภาพ (Unity) และส่วนที่สองคือ การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ กลมกลืน (Harmony)

ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) ความเป็นเด่น (Dominance) และความเคลื่อนไหว (Movement) โดยมีจุดประสงค์ในการวิเคราะห์เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบตลอดจนเป็นการค้นหาลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุด “การปรับเปลี่ยนคัดแปลงสัดส่วนของตัวภาพที่มีผลต่อการรับรู้” สามารถจำแนกการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวมออกเป็นหัวข้อต่างๆดังนี้

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวของผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้นั้นเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์ร่วมมาตั้งแต่ครั้งที่ข้าพเจ้าจำความได้ ประสบการณ์ร่วมที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมานั้นคือปัญหาของสังคมเมืองที่ไม่สามารถแก้ไขได้ก็คือสภาพแวดล้อมที่แออัด วุ่นวาย ซุกซม เต็มไปด้วยผู้คนที่สัญจรไปมาตลอดเวลา ข้าพเจ้าเล็งเห็นความต้องการที่จะนำเสนอปัญหานี้มาเป็นรูปแบบของงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบเพื่อให้ผู้อื่นได้เข้าใจในความคิดและเล็งเห็นประเด็นของข้าพเจ้าที่มีต่อเหตุการณ์ที่มันเกิดขึ้นมาช้านาน

4.1.2 เนื้อหา (Content)

ข้าพเจ้าได้มีทัศนคติต่อความแออัด ความวุ่นวาย ของสังคมในเมืองมาช้านาน ดังนั้น ข้าพเจ้าเลยสร้างความแออัดวุ่นวายในสังคมเมืองใหญ่ในรูปแบบตามความคิดและจินตนาการของ ข้าพเจ้าเอง โดยอิงจากประสบการณ์จริงที่ข้าพเจ้าได้ประสบมา ให้เป็นรูปแบบของงานจิตรกรรมสี น้ำมันบนผ้าใบเพื่อให้ผู้อื่น ได้รับรู้และเข้าใจถึงประเด็นให้มากขึ้นไปกว่าเดิม

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ การแสดงออกตัวภาพในหลายรูปแบบไม่ว่าจะเป็น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก แสงเงา ที่ว่าง ที่แปร่ง โดยนำทัศนธาตุต่างๆมาประกอบสร้างในชุดงาน

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

สำหรับการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ข้าพเจ้าขอยกตัวอย่างการวิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2 เพียง ชิ้นเดียว เพราะผลงานทั้งชุดศิลปะนิพนธ์นี้มีการใช้ทัศนธาตุใกล้เคียงกัน

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)



ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 2

ในงานชุดนี้ตัวภาพของคนเป็นตัวกำหนดทิศทาง มิติ ระยะต้นลึกในความเป็น 2 มิติและ บวกทิศทางเคลื่อนไหวของตัวผู้คนในชิ้นงานชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

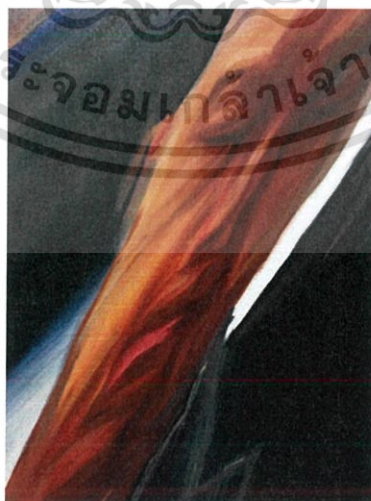
ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2

เป็นรูปทรงของผู้คนที่ เป็นกลุ่มก้อนมีทั้งกลุ่มเล็กกลุ่มใหญ่เพื่อบอกถึงระยะในตัวตน และรูปทรงที่มีลักษณะพุ่งไปในทิศทางเดียวกันเพื่อเพิ่มให้ตัวงานมีความเคลื่อนไหวมากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 2

งานชุดนี้จะมีพื้นผิวอยู่ 2 รูปแบบ คือ พื้นผิวที่เป็นการใช้เทคนิคเกลี่ยเรียบไล่สีน้ำหนัก โดยเฉพาะพื้นที่ใหญ่ๆ ส่วนพื้นผิวที่เป็นที่แปร่งนั้นจะใช้กับพื้นที่ไม่ใหญ่นเกินไปเพื่อที่จะทำให้สามารถคุมจังหวะในการลงสีได้ง่ายขึ้น แต่บางส่วนที่ใช้พื้นผิวแบบเกลี่ยเรียบนั้นก็มีเทคนิคของที่แปร่งเข้ามาผสมอยู่ด้วยเพื่อตัวภาพจะได้ดูไม่ขัดกันมากเกินไป

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีในงานชุดนี้จะเป็นชุดสีแบบเหมือนจริง (Realistic) อิงจากต้นแบบไม่มีการปรับแต่งเพิ่มเติม ส่วนชุดสีมักจะจะเป็นโทนขาวและโทนออกไปทางมืดแต่ข้าพเจ้าได้จัดองค์ประกอบให้สีพื้นที่สว่างกระจายออกไปทั่วงานเพื่อให้ตัวภาพมีความ (Contrast) กัน และดูไม่มีจืดจางเกินไป

ผลงานชิ้นที่ 2 น้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชิ้นที่ 2

งานชุดนี้ข้าพเจ้าปรับแต่งค่าน้ำหนักขึ้นมาเล็กน้อยเพราะข้าพเจ้าต้องการความเสมือนจริง อยู่แล้วปรับแค่แสงเงาในตัวภาพให้ชัดเจนขึ้น เพื่อให้มันยังคงค่าน้ำหนักที่เหมือนจริงไว้อยู่ แม้กระทั่งจะตัดทอนมาใช้เทคนิคพื้นผิวแบบที่แปร่ง

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของข้าพเจ้าที่มีต่อปัญหาและผลกระทบของการใช้ชีวิตในสังคมเมืองใหญ่ ซึ่งเป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสมาช้านาน ปัญหาที่เกิดขึ้นตามหลังคำว่าความทันสมัย ความก้าวหน้า นั่นคือความวุ่นวายสภาพแวดล้อมที่ไม่เอื้ออำนวยไปด้วยผู้คนจากที่ต่างๆ ข้าพเจ้าจึงมีทัศนคติบวกกับจินตนาการที่มีต่อปัญหาที่เกิดขึ้นในสภาพแวดล้อมสังคมเมืองในปัจจุบันโดยขยายหรือผลักดันสิ่งที่มันเกิดขึ้นอยู่ให้มากและชัดเจนยิ่งขึ้นไปอีก ไม่ว่าจะทางเทคนิคของจิตรกรรมและเทคนิคในการสร้างและจัดองค์ประกอบของตัวภาพเพื่อให้ผู้อื่นได้เกิดการนึกคิดและเข้าใจถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อ

4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้มีการวางทิศทางที่สลับซ้ายขวาไปมาและวางองค์ประกอบที่เป็นระยะด้วยขนาดของรูปทรงโดยการเลียนลักษณะของกลุ่มคนที่สัญจรไปตามสถานที่จริงที่ข้าพเจ้าได้ไปสำรวจและรวบรวมข้อมูลรวมทั้งการกระจายสีในดวงงานเพื่อควบคุมส่วนต่างๆให้อยู่รวมกันได้อย่างกลมกลืน โดยเฉพาะองค์ประกอบการจัดวางที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน



ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน

ความหลากหลาย (Variety)

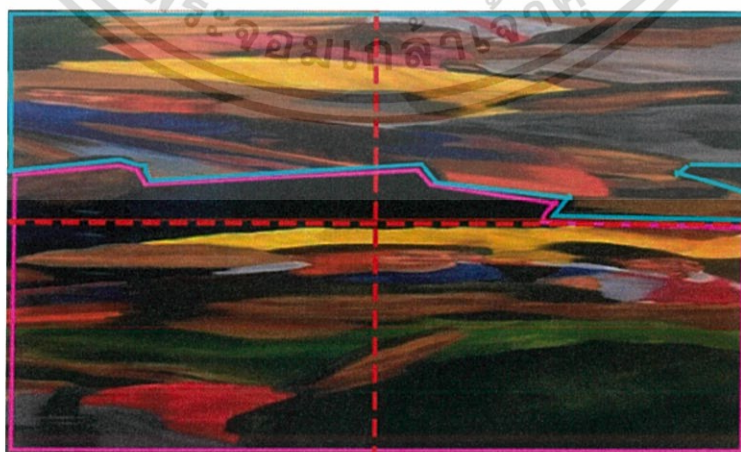
ความหลากหลายของทิศทางที่สลับกันไปมาช่วยขาและมีความลึกของรูปทรงที่เป็นระยะนำสายตา(Perspective)รวมทั้งขนาดของรูปทรงทรงที่บ่งบอกถึงความเป็นระยะและมิติในตัวงานรวมเพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความวุ่นวาย



ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย

ความสมดุล (Balance)

การจัดองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าให้ความสำคัญทางด้านคุณภาพโดยคำนึงถึงการถ่วงน้ำหนักออกไปทั้ง 2 ด้าน ประมาณ 60 ต่อ 40 เปอร์เซ็นต์ ของตัวภาพทั้งหมด โดยใช้ทิศทางของตัวคนและกระจายชุดสีต่างๆไปทั่วทั้งภาพเพื่อสร้างสมดุลให้แก่ตัวไม่ภาพโดยไม่หนักไปด้านใดด้านหนึ่ง



ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

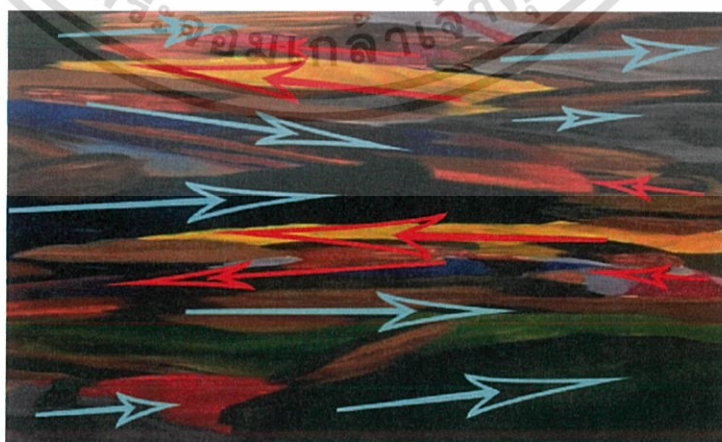
สัดส่วนของในผลงานชิ้นนี้เกิดจากรูปทรงที่มีหลากหลายขนาดเพื่อให้เกิดระยะและมีมิติในตัวภาพบวกกับ น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสมและทำให้เกิดความเคลื่อนไหวที่สมดุล



ภาพที่ 39 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน

ความเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของศิลปนิพนธ์ชุดนี้เกิดด้วยการทับซ้อนและทิศทางที่สลับกันไปมาของรูปทรงที่ประสานรวมกันทำให้สร้างผลกระทบตอสายตาของคนดูและก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ความรู้สึกต่อตัวงาน



ภาพที่ 40 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

ศิลปินพินิจชิ้นนี้ข้าพเจ้าคิดว่ามีความกลมกลืนอย่างมากทั้งด้านสี ทิศทาง และขนาดของรูปทรง ด้านสีนั้นมีทั้งค่าน้ำหนักเข้มค่าน้ำหนักอ่อนวางสลับกันทั่วพื้นที่ของตัวงานทำให้เกิดความกลมกลืนในตัวงาน



ภาพที่ 41 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน

ความหลากหลาย (Variety)

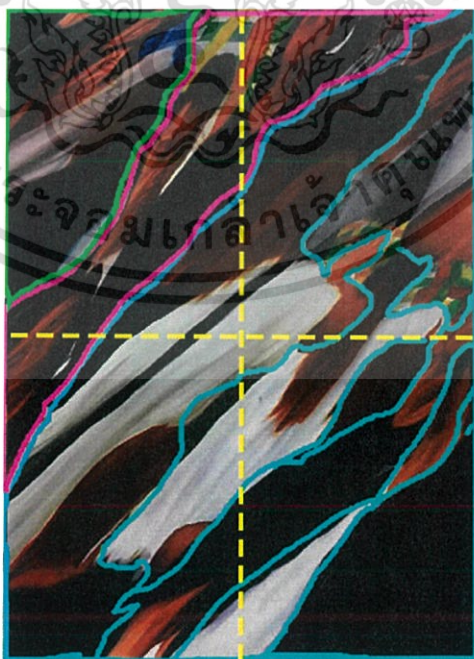
งานชิ้นนี้มีความหลากหลายทางด้านขนาดของรูปทรงที่ทับซ้อนสลับกันไปมาและแบ่งระยะ เล็ก กลาง ใหญ่ และทิศทางของรูปทรงที่มีทิศทางเดียวกันรวมถึงตัวเทคนิคของจิตรกรรมที่มีทั้งที่แปร่งและเกลี่ยเรียบเพื่อทำให้ตัวงานเกิดมิติและความเคลื่อนไหวในตัวงาน



ภาพที่ 42 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย

ความสมดุล (Balance)

การจัดองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าให้ความสำคัญทางด้านคุณภาพ โดยคำนึงถึงการถ่วงน้ำหนักออกไปทั้ง 2 ด้าน ประมาณ 60 ต่อ 40 เปอร์เซ็นต์ ของตัวภาพทั้งหมด โดยใช้ทิศทางของตัวคนและกระจายชุดสีต่างๆ ไปทั่วทั้งภาพเพื่อสร้างสมดุลให้แก่ตัวไม่ภาพโดยไม่หนักไปด้านใดด้านหนึ่ง

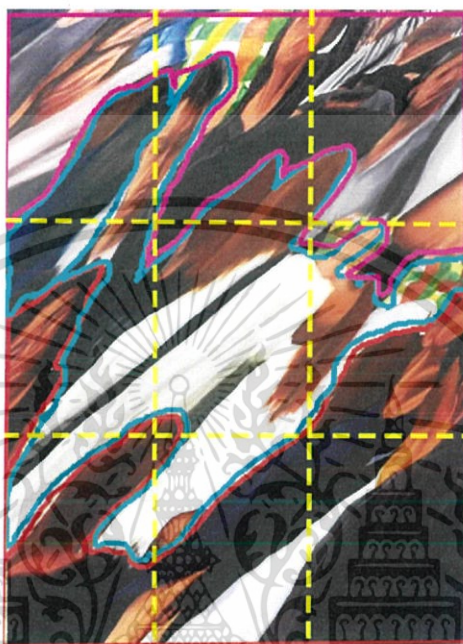


ภาพที่ 43 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้เกิดจากทิศทางเส้นของรูปทรงที่มีทิศทางเดียวกันแต่มีขนาดของรูปทรงเป็นตัวแปรระยะของตัวภาพอีกทั้งมีการกระจายสีไปทั่วทั้งตัวภาพเพื่อให้สัดส่วนน้ำหนักในตัวภาพดูเท่ากัน



ภาพที่ 44 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน

ความเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของศิลปินพินิจครั้งนี้เกิดด้วยการทับซ้อนและทิศทางที่สลับกันไปมาของรูปทรงที่ประสานรวมกันทำให้สร้างผลกระทบต่อสายตาของคนดูและก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ความรู้สึกต่อตัวงาน



ภาพที่ 45 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว



ภาพที่ 46 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว

4.3.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 3

ความกลมกลืน (Harmony)

กลมกลืนในเรื่องของสีที่กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพเพื่อให้ตัวภาพเด่นจนดูขัดแย้งกันและการทับซ้อนสลักรูปทรงมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผนสามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่

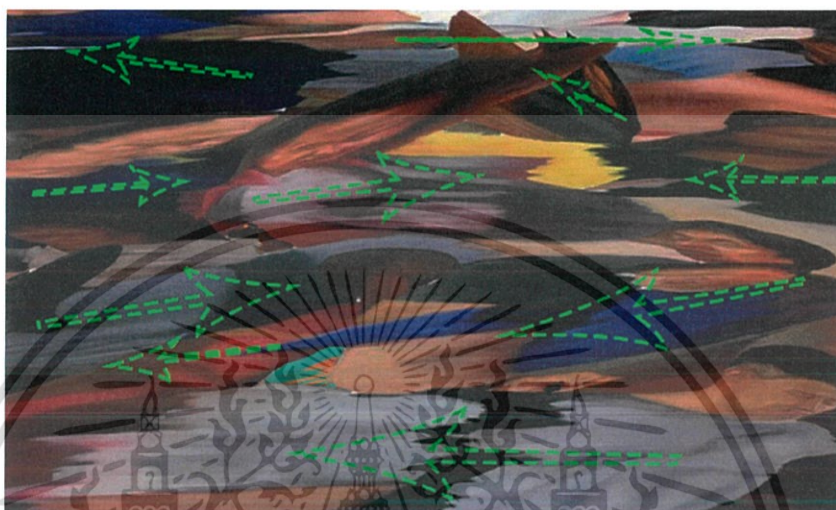


ภาพที่ 48 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายทางการใช้ทิศทางและขนาดของรูปทรงในการลวงตาให้รู้สึกถึงการมีมิติ และระยะในภาพแล้วยังมีพื้นผิวในการสร้างความรู้สึกที่เกิดจากทางจิตรกรรมสร้างทัศนธาตุใน ต่างๆในตัวชิ้นงานและสื่อถึงตัวประเด็นของงานได้อย่างชัดเจน

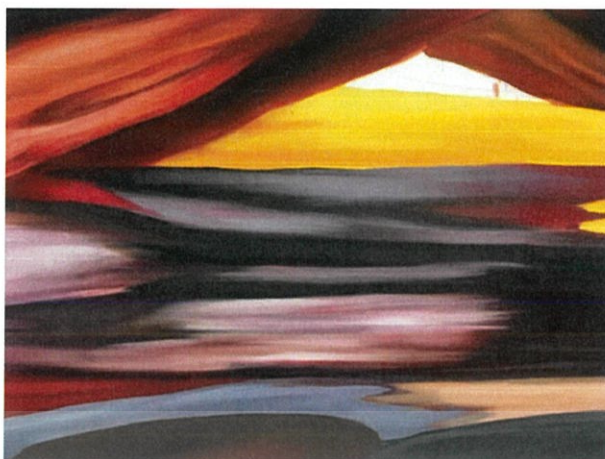


ภาพที่ 49 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย



ภาพที่ 50 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย

ความสมดุล (Balance)

สัดส่วนของในผลงานชิ้นนี้เกิดจากรูปทรงที่มีหลากหลายขนาดเพื่อให้เกิดระยะและมิติในตัวภาพบวกกับ น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสมและทำให้เกิดความเคลื่อนไหวที่สมดุล

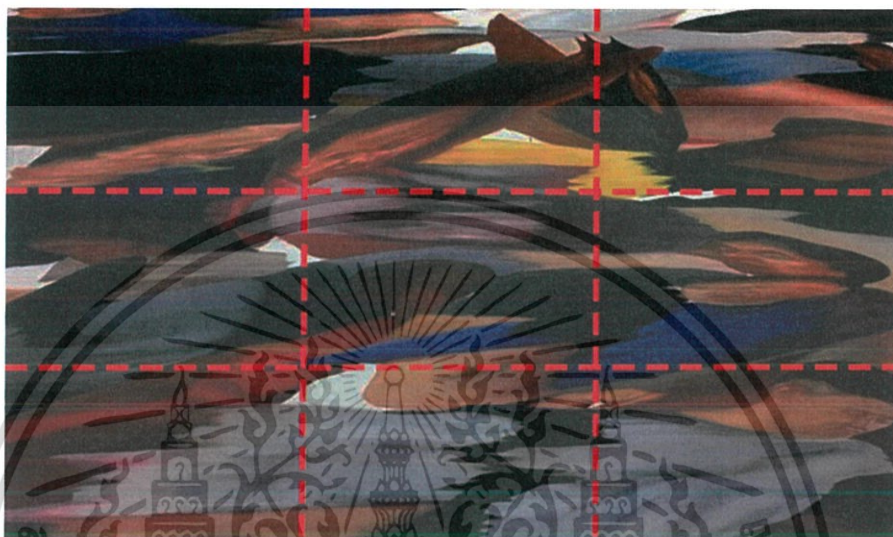


ภาพที่ 52 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้ามีความสมส่วนซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก และ สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกันเป็นสัดส่วนที่วางแบบทับซ้อนสลับกันไปมาอย่างมีจังหวะที่เหมาะสมและทำให้เกิดความเคลื่อนไหวที่สมดุล



ภาพที่ 53 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน

ความเป็นเด่น (Dominance)

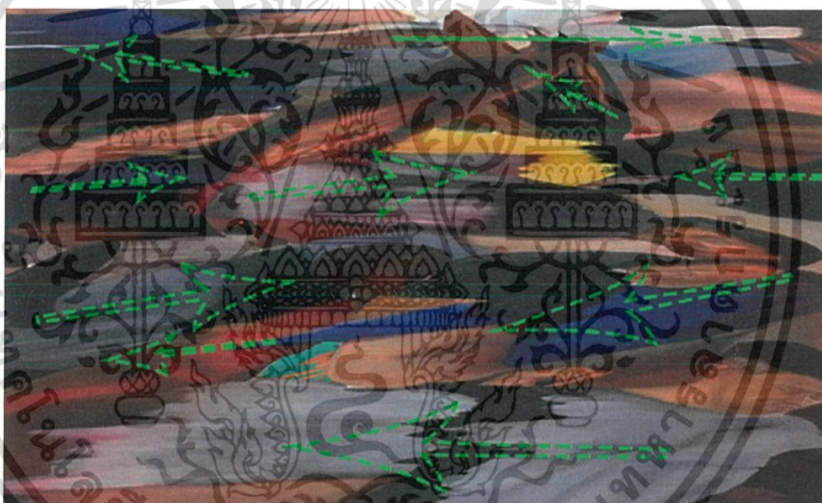
ในตัวผลงานของข้าพเจ้าไม่ได้ต้องการให้จุดใดจุดหนึ่งเด่นจนเกินไปแต่ต้องการให้ทั้งภาพนั้นมีความสมดุลกันด้วยจังหวะของทิศทางและมิติของรูปทรงเพื่อให้รู้สึกถึงความวุ่นวาย สลับซับซ้อนตามประเด็นที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อ

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้าได้กำหนดให้มีทิศทาง เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก เทคนิคของที่แปร่งในงานจิตรกรรมและทิศทางที่สลับทับซ้อนกันไปมาของรูปทรง เพื่อสร้างผลกระทบต่อสายตาของคนดูเพื่อก่อให้เกิดความรู้สึกทางอารมณ์และรับรู้ถึงการเคลื่อนไหวของตัวผลงาน



ภาพที่ 54 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว



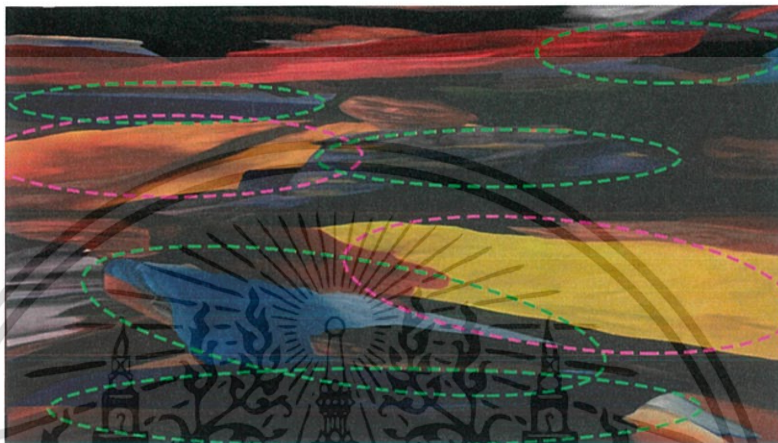
ภาพที่ 55 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 4

ความกลมกลืน (Harmony)

กลมกลืนในเรื่องของสีที่กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพเพื่อให้ตัวภาพเด่นจนดูขัดแย้งกันและการทับซ้อนสลับกัันของรูปทรงมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผนสามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่



ภาพที่ 56 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของทิศทางที่สลับกัันไปมาช่วยขวามีความลึกของรูปทรงที่เป็นระยชนะนำสายตา(Perspective)รวมทั้งขนาดของรูปทรงทรงที่บ่งบอกถึงความเป็นระยชนะและมีมิติในตัวตนรวมเพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความวุ่นวาย

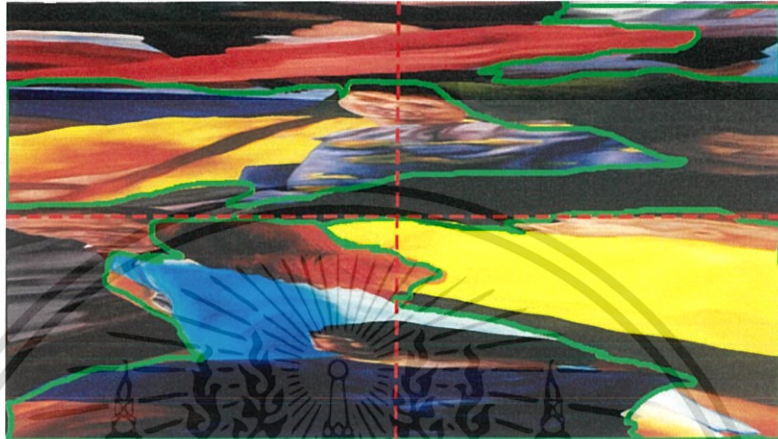


ภาพที่ 57 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

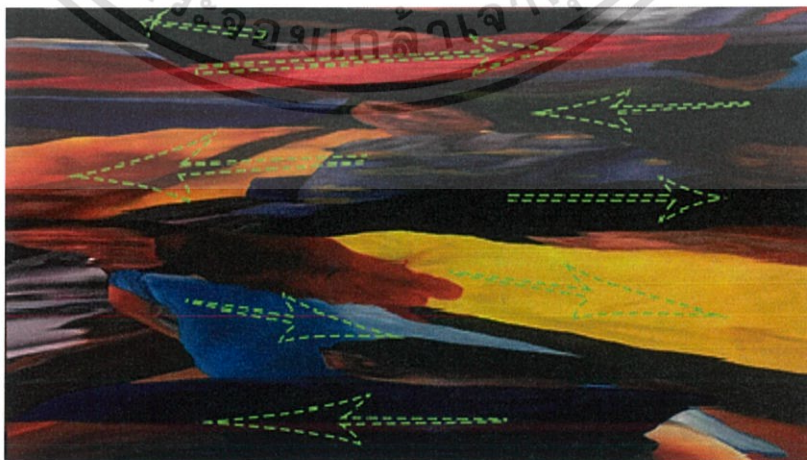
สัดส่วนของในผลงานชิ้นนี้เกิดจากรูปทรงที่มีหลากหลายขนาดเพื่อให้เกิดระยะและมิติในตัวภาพบวกกับ น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสมและทำให้เกิดความเคลื่อนไหวที่สมดุล



ภาพที่ 58 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้าได้กำหนดให้มีทิศทาง เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก เทคนิคของที่แปร่งในงานจิตรกรรมและทิศทางที่สลับซับซ้อนกันไปมาของรูปทรง เพื่อสร้างผลกระทบต่อสายตาของคุณดูเพื่อก่อให้เกิดความรู้สึกทางอารมณ์และรับรู้ถึงการเคลื่อนไหวของตัวผลงาน



ภาพที่ 59 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “การปรับเปลี่ยนคัดแปลงสัดส่วนของตัวภาพที่มีผลต่อการรับรู้” พุค ถึงการใช้ชีวิตในเมืองหลวงของประเทศไทยอย่างกรุงเทพมหานครที่มีผู้คนหลั่งไหลเข้ามามากมาย ผู้คนต่างที่ต่างทิศทั้งคนไทยคนต่างประเทศเพราะกรุงเทพฯเป็นศูนย์รวมของหลายอย่างไม่ว่าจะเป็น ที่ทำงาน ห้างสรรพสินค้า สถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ สิ่งอำนวยความสะดวกทางด้านเทคโนโลยี และการคมนาคม เพื่อรองรับผู้คนที่เข้ามาในเมืองกรุงแต่ปัญหาที่เกิดขึ้นตามมานั้นก็ไม่แพ้กัน ไม่ว่าจะเป็น ปัญหามลพิษ สลัม ความวุ่นวาย การแข่งขันกันระหว่างที่ทำงาน การแย่งกันกินแย่งกันใช้ รวมถึง ผู้คนที่สัญจรกันหนาแน่นในช่วงเวลาต่างๆ ซึ่งปัญหานี้มันยากที่จะแก้ไขให้หายขาดได้

ข้าพเจ้าต้องการให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนเมืองในอีกแง่มุมหนึ่งของความทันสมัย แสงสี ความ เป็นเมืองหลวงนั้นคือความวุ่นวาย ซึ่งข้าพเจ้าเห็นว่ามันเป็นปัญหาทางสังคมที่เกิดขึ้นมา ตลอดมันไม่สามารถแก้ไขได้และมีแนวโน้มที่จะเกิดเพิ่มขึ้นอีกเรื่อยๆ

ข้าพเจ้าเลยนำภาพของกลุ่มคนที่สัญจรไปมาตามสถานที่ต่างๆมาปรับแต่งด้วยโปรแกรมทาง คอมพิวเตอร์ให้มีลักษณะ ยืด หด ขยาย บีบ ตามจินตนาการบวกกับจับลักษณะโดยรวมของผู้คนที่ สัญจรไปมา ทิศทางการเคลื่อนไหวของแต่ละคน และความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสถานการณ์นั้น เช่น วุ่นวาย แออัด อลหม่าน ชุลมุน โดยถ่ายทอดสิ่งต่างๆเหล่านี้มาเป็นงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผืน ผ้าใบด้วยเทคนิคตามที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอเพื่อให้เข้ากับเรื่องราวและตัวภาพที่ข้าพเจ้าหยิบ ยกขึ้นมา

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้า ศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากความจริงที่ข้าพเจ้าได้ ประสบพบเจอมา จึง ได้มีการพัฒนาแนวคิดและรูปแบบตลอดจนวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่าง ปฏิบัติงานรวมทั้งได้รับคำปรึกษาจากคณาจารย์ เพื่อให้เกิดเป็นศิลปะนิพนธ์ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ของตัวข้าพเจ้าเอง

บรรณานุกรม

Cyril power. 2016. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

https://en.wikipedia.org/wiki/Cyril_Power#cite_ref-Samuel.2C_G_1989_4-1

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 20 มีนาคม 2560)

Samuel, G. and Gault, R. (1989) "*The Linocuts of Cyril Edward Power (1872-1951)*", Redfern Gallery, London, UK

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 15 มีนาคม 2560)

Power, Cyril – TUBE TRAIN. The Bookroom Art Press. All Rights Reserved. Member of the Fine Art Trade Guild, London. 2017. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

<https://www.bookroomartpress.co.uk/product/power-cyril-tube-train/>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 18 เมษายน 2560)

Power, Cyril – THE RUNNER. The Bookroom Art Press. All Rights Reserved. Member of the Fine Art Trade Guild, London. 2017. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

<https://www.bookroomartpress.co.uk/product/power-cyril-the-runners/>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 18 เมษายน 2560)

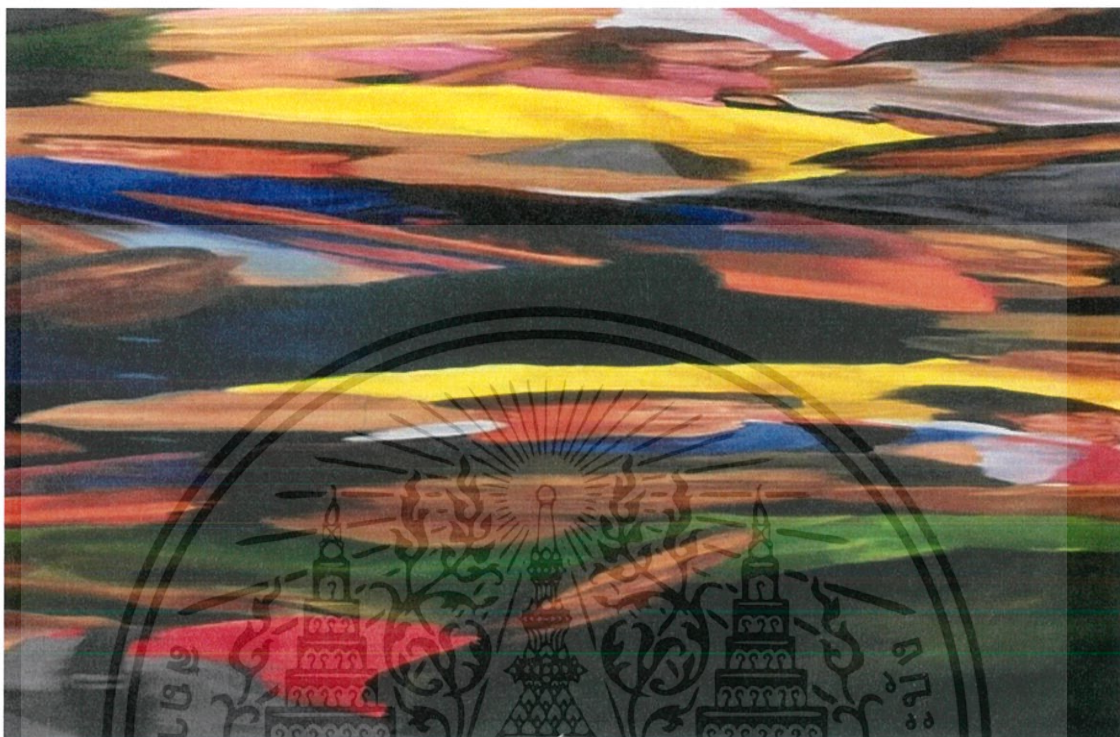
ที่มาและปัญหาของชุมชนแออัดในเมือง. 2555. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

https://my.dek-d.com/ball-1990/blog/?blog_id=10152140

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 28 เมษายน 2560)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



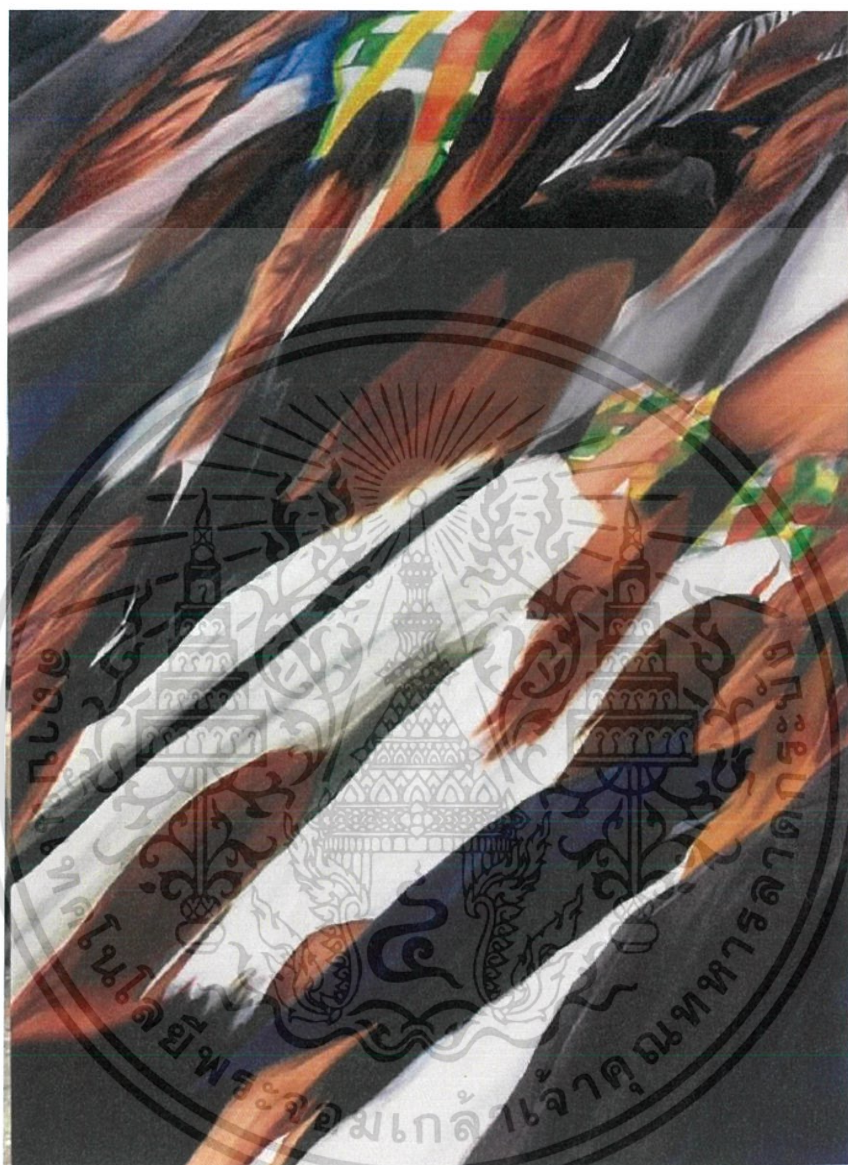
ภาพที่ 60 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน สลับมันเบียดเสียด, 2560

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

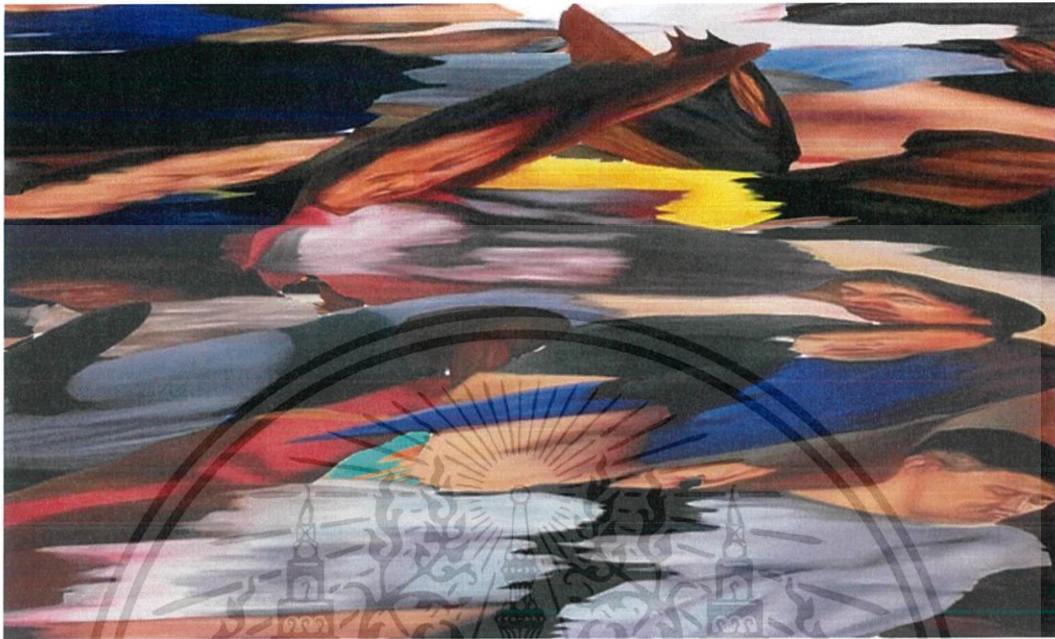
ขนาด 250x150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2
ชื่อผลงาน มวลชนมวอล, 2560
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 220x160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน มันสลั้มันเบียดเสียด, 2560

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 220x130 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน ชอกแทรกแข่งกันน้อย, 2560

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 230x130 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย พสุธร แจ่มมงคล
วัน เดือน ปีเกิด	29 มีนาคม 2538 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	210 ถ.ลาดหญ้า แขวงคลองตัน ไทร เขตคลองสาน กรุงเทพมหานคร 10600
ประวัติการศึกษา	2553 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนวัดราชบพิธ 2556 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนวัดราชบพิธ 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้