

ภูมิทัศน์กรุงเทพมหานครในทัศนคติของข้าพเจ้า

Bangkok In My Attitude



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

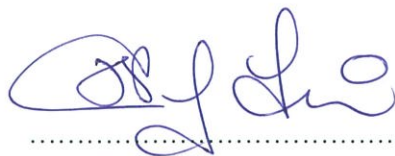
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559-2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



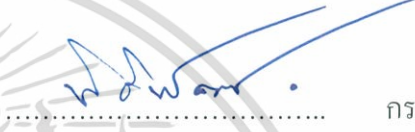
ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



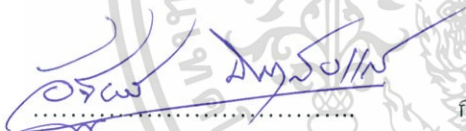
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โภกาษาจรัส นันทวัน)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



กรรมการ

(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



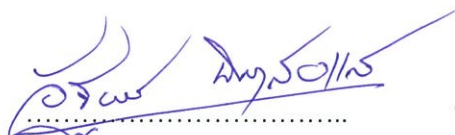
กรรมการ

(อาจารย์ฉัฐฉรินทร์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภูมิทัศน์กรุงเทพมหานครในทัศนคติของข้าพเจ้า Bangkok In My Attitude
ชื่อ	นายรณพีร์ พาหุมนันโต
รหัสนักศึกษา	56020552
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว

บทคัดย่อ

กรุงเทพมหานครเป็นเมืองขนาดใหญ่ที่มีความเจริญก้าวหน้าทางเศรษฐกิจ การขยายตัวอย่างรวดเร็วของเมือง ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี สิ่งเหล่านี้สามารถส่งผลกระทบต่อรูปแบบของเมืองที่ผสมผสานด้วยการเติบโตของสิ่งใหม่กับความเสื่อมโทรมที่ไม่ถูกจัดการอย่างเป็นระบบ ระบบในการก่อสร้างขาดการควบคุมและการบังคับใช้ของกฎหมายได้เต็มที่ ทำให้เกิดทัศนียภาพที่ไม่น่ามองอย่างมาก สิ่งเหล่านี้เป็นที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ “ ภูมิทัศน์กรุงเทพในทัศนคติของข้าพเจ้า ” นำมาการศึกษา ค้นคว้า และทำความเข้าใจทั้งในแง่ของเนื้อหา กระบวนการ และปฏิบัติการเกิดเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยทัศนคติที่มีต่อภูมิทัศน์กรุงเทพมหานคร บรรยากาศของมลพิษทางสายตาที่ปรากฏอยู่ในภูมิทัศน์ของเมือง สภาพแวดล้อม ความรู้สึกทางอารมณ์ที่ข้าพเจ้ารับรู้ มองถึงความเป็นเมืองที่น่าหดหู่ น่าสลดใจ และไม่สบายใจต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่กำลังเป็นปัญหาเรื้อรังในสังคมปัจจุบัน ผ่านการนำเสนอเนื้อหา เรื่องราวกระบวนการในมิติของความงามด้วยผลงานศิลปะ ด้วยทัศนธาตุของพื้นผิวในการสร้างสรรค์ผลงาน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว สมปรารถนา ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี	5
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
3.2 กระบวนการสร้างงาน	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	23
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	29
บทที่ 5 บทสรุป	36
เอกสารอ้างอิง	37
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	38
ประวัติผู้เขียน	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพภูมิทัศน์มุมสูง	4
2. ภาพอาคารสถาปัตยกรรมและบริบท	4
3. ภาพส่วนหนึ่งของจิตรกรรมฝาผนังวัดพระเชตุพลวิมลมังคลาราม	5
4. ภาพ Lucian Freud	6
5. ภาพ Benefits Supervisor Sleeping	7
6. ภาพ Girl with a white dog	7
7. ภาพ นายเพื่อ หริพิทักษ์	8
8. ภาพที่ 8 จิตรกรรมทิวทัศน์เมืองเวนิส	9
9. ภาพที่ 8 จิตรกรรมทิวทัศน์เมืองเวนิส	9
10. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	11
11. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	12
12. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	12
13. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2	13
14. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	14
15. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	15
16. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	15
17. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	16
18. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3	17
19. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3	17
20. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 4	18
21. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 4	19
22. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 4	19
23. ภาพกระบวนการสร้างงานรูปที่ 1	20
24. ภาพกระบวนการสร้างงานรูปที่ 2	21
25. ภาพกระบวนการสร้างงานรูปที่ 3	21
26. ภาพกระบวนการสร้างงานรูปที่ 4	22
27. ภาพกระบวนการสร้างงานรูปที่ 5	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
28.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่องเส้น ก.	24
29.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่องเส้น ข.	24
30.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่องเส้น ค.	24
31.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่องรูปทรง ก.	25
32.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่องรูปทรง ข.	25
33.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่องพื้นผิว ก.	26
34.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่องพื้นผิว ข.	26
35.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่องพื้นผิว ค.	26
36.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่องพื้นผิว ง.	27
37.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่องสี ก.	27
38.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่องสี ข.	27
39.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่องน้ำหนัก ก.	28
40.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่องน้ำหนัก ข.	28
41.	ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเรื่องทิว้าง ก.	28
42.	ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1	29
43.	ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2	31
44.	ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 3	32
45.	ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 4	34
46.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	39
47.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	40
48.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	41
49.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในปัจจุบันความเจริญก้าวหน้าทางเศรษฐกิจในประเทศไทยมีการขยายตัวอย่างรวดเร็ว การเพิ่มขึ้นของประชากร ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี สามารถส่งผลกระทบต่อรูปแบบของเมืองที่ผสมผสานด้วยความหรูหราของสิ่งใหม่กับความเสื่อมโทรม การขาดระบบในการก่อสร้างอาคารทำให้เกิดทัศนียภาพที่ไม่น่ามองอย่างมาก ความไม่เป็นระเบียบของตึกอาคาร สิ่งเหล่านี้เป็นที่มาของปัญหาการจัดการระบบโครงสร้างพื้นฐาน รวมถึงสิ่งแวดล้อมที่เกิดช่องโหว่ ปัญหาสภาพอากาศ ภาวะโลกร้อน และอื่นๆ แต่การศึกษาค้นคว้า หรืองานวิจัยต่างๆ ไม่ถูกให้ความสำคัญกับพื้นที่และสังคมอย่างถี่ถ้วน

“เศรษฐกิจก้าวหน้า สังคมมีปัญหา การพัฒนาไม่ยั่งยืน” (พรพรรณ อาทิตย์ตั้ง, 2556: 1) ข้อความสั้นๆ ข้างต้นแสดงให้เห็นปัญหาทรัพยากรมนุษย์ในสังคมไทย ความเสื่อมทางจิตใจ และค่านิยม จากการเร่งพัฒนาเศรษฐกิจอย่างไม่มีประสิทธิภาพ เป็นประเด็นสืบเนื่องไปสู่ปัญหาอื่นๆ คือ สิ่งแวดล้อมทรุดโทรมอย่างรวดเร็วจากการขาดจิตสำนึก คนชนบทย้ายถิ่นฐานบ้านเกิดเข้าสู่เมือง จากปัญหาความเจริญกระจุกอยู่ในตัวเมือง การจัดการผังเมือง และระบบราชการขาดประสิทธิภาพ ข้าพเจ้าเริ่มต้นศึกษาข้อมูลแล้วนำภูมิทัศน์ของกรุงเทพมหานครมาสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งเป็นภาพสังคมเมืองใหญ่ สามารถเห็นมิติของภาพมลพิษทางสายตา (Visual pollution) ได้ชัดเจน ก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์ของผู้พบเห็น ได้แก่ ความหดหู่ สลดใจ หรือไม่สบายใจ และอาจส่งผลกระทบต่อคุณภาพชีวิตของคนในสังคม

กรุงเทพมหานครเป็นเมืองที่มีวัฒนธรรมและมรดกอันล้ำค่า แต่ทว่าถูกบดบังจากผลพวงของการเร่งความเจริญทางเศรษฐกิจที่ขาดประสิทธิภาพ ส่งผลต่อคนในสังคมให้หลงใหลในวัตถุนิยม มีความเสื่อมทางจิตใจ ทำให้เกิดปัญหาที่ตามมาทางสิ่งแวดล้อม และนำภาพลักษณ์ของเมืองที่กล่าวข้างต้น เป็นประเด็นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เพื่อเป็นเครื่องมือที่สร้างความตระหนักในกับคนไทยมากยิ่งขึ้น

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยทัศนคติที่มีต่อภูมิทัศน์ของกรุงเทพมหานคร ในการทำงานข้าพเจ้านึกถึงบรรยากาศของมลพิษทางสายตาที่ปรากฏอยู่ในภูมิทัศน์ของเมือง ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางสิ่งแวดล้อมของกรุงเทพฯ ความหรูหราของสิ่งใหม่ผสมผสานกับความเสื่อมโทรม ความอึดอัดของเมือง ในความรู้สึกทางอารมณ์ที่ข้าพเจ้ารับรู้ มองถึงความ เป็นเมืองที่น่าหดหู่ น่าสลดใจ และไม่สบายใจต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าเริ่มต้นศึกษาจากความสนใจสภาพแวดล้อมของกรุงเทพฯ ซึ่งมีความแตกต่างจากเมืองเล็กในต่างจังหวัดที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่อย่างมาก ด้วยแรงผลักดันข้างต้นนำไปสู่การลงพื้นที่ศึกษามุมมองต่างๆ ของเมืองหลวง ผังเมือง ลักษณะ โครงสร้างทางสถาปัตยกรรม จึงพบประเด็นที่สนใจเกี่ยวกับคำว่ามลพิษทางสายตาเรียกอีกอย่างหนึ่งว่ามลพิษทางทัศนียภาพ หรือทัศนียูจขาด เป็นสภาวะที่สิ่งต่างๆ แปรเปลี่ยน แล้วทำให้ทัศนียภาพเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม โดยเกิดจากความสกปรก ไม่มีระเบียบ และภาพที่ไม่หมาะมอง (ภตินันท์ ทรัพย์, 2556. 1) ศึกษาและทำความเข้าใจ โดยนำพื้นผิวทางกายภาพ (Physical texture) นำมาจับเน้นด้วยวิธีการทางจิตรกรรม เกิดเป็นการรับรู้ทางสายตาของพื้นผิว (Optical texture) พื้นผิวเสมือนที่ให้ความรู้สึกถึงพลังทางอารมณ์ นำเสนอทัศนคติมีต่อพื้นที่ของภาพต้นแบบ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอความรู้สึกหุดหุดใจของมลพิษทางสายตาที่มีต่อภูมิทัศน์กรุงเทพมหานคร
2. เพื่อนำเสนอทัศนคติของพื้นผิวที่ให้ความรู้สึกในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. เพื่อให้ผู้อื่น ได้รับรู้ถึงทัศนคติของข้าพเจ้าที่มุ่งเน้นให้ผู้ชมผลงานตระหนักถึงสภาวะสิ่งแวดล้อม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอทัศนคติที่มีต่อเมือง โดยวิธีการทางจิตรกรรม นำเสนอความรู้สึกหุดหุดใจของมลพิษทางสายตาที่มีต่อภูมิทัศน์กรุงเทพมหานคร
2. แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานจะไปในแนวทางกึ่งเสมือนจริง
3. วิธีการ เป็นงานจิตรกรรม 2 มิติ สีอะคริลิกบนผ้าใบ (acrylic on canvas)
4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 127 x 200 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 127 x 200 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 142 x 240 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 120 x 220 เซนติเมตร

บทที่ 2

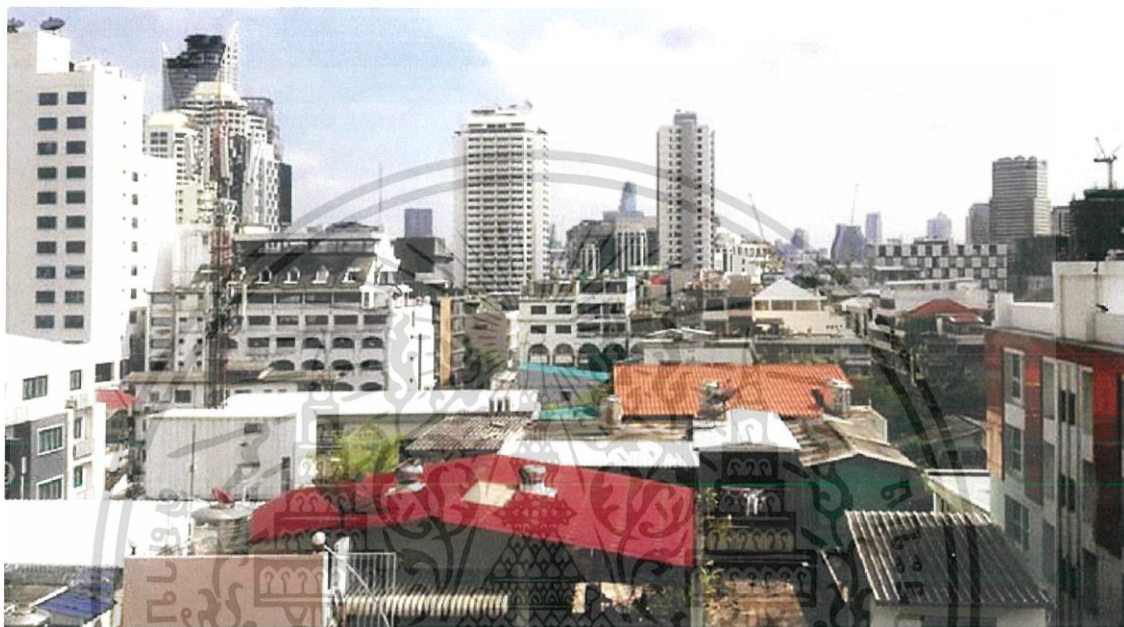
อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ข้าพเจ้าที่ได้รับอิทธิพลทางสิ่งแวดล้อมมาจากผลของการเดินทางเข้ามาศึกษาและอาศัยในกรุงเทพมหานคร สามารถรับรู้ข้อแตกต่างกันได้อย่างชัดเจนระหว่างภาพลักษณ์ของภูมิทัศน์กรุงเทพฯกับชนบท ข้าพเจ้าเห็นความแตกต่างได้จากลักษณะภูมิประเทศและสภาพแวดล้อมธรรมชาติ (Natural Environment) ผู้ที่อาศัยอยู่ในภูมิประเทศหรือภูมิอากาศ ที่แตกต่างกันของพื้นที่ในแต่ละพื้นที่ที่มีอิทธิพลทำให้ชาวชนบทอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ เช่น ไร่ สวน ท้องนา ป่า ทะเล ภูเขา เป็นต้น ส่วนสังคมเมืองแวดล้อมไปด้วย สิ่งทึมนุษย์สร้างขึ้นประดิษฐ์ขึ้น เช่น ตึก อาคาร สถานที่ราชการ เป็นต้น

สิ่งแวดล้อมในภูมิทัศน์ของกรุงเทพมหานครเป็นภาพที่ข้าพเจ้ารู้สึกขัดหูขัดตาจากมลพิษทางสายตาของเมืองที่มีการพัฒนาความเจริญมากขึ้น ปล่อยให้ปัญหามลพิษต่างๆสะสมเรื้อรังเป็นเวลานาน ยากที่จะแก้ไข ขาดการวางผังเมือง ทำให้ระบบโครงสร้างพื้นฐานไม่เพียงพอ ถนนที่จำกัดและการใช้รถส่วนบุคคลอย่างกว้างขวางส่งผลให้เกิดปัญหาจราจรแออัดเรื้อรัง การขาดระบบในการก่อสร้างอาคารทำให้เกิดทัศนียภาพที่ไม่น่ามองจากความสูงต่ำของตึกอาคารป้ายโฆษณาที่ขาด การควบคุมการติดตั้งและอาจจะมีพิษจากสารเคมีในป้ายที่ถูกทิ้ง ภาพของบ้านในสลัมที่ไม่เป็นระเบียบสภาพบ้านใหญ่ล้อมบ้านเล็ก ภาพความยากจนของผู้อาศัย เช่น เด็กไม่มีเสื้อผ้าสวมใส่ ขยะในแหล่งชุมชน หมอกควันจากโรงงาน รถยนต์ รวมถึงสภาพน้ำเน่าเสีย มีสิ่งปฏิกูลลอยสกปรกมีกลิ่นเหม็นในลำคลองหรือแม่น้ำ สิ่งเหล่านี้สามารถก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์ของข้าพเจ้าที่รู้สึก ไม่สบายใจ หดหู่ ต่อภูมิทัศน์ของกรุงเทพมหานคร หากย้อนมองในประวัติศาสตร์ จะเห็นได้ว่าในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ให้ตัดถนนใหม่ขึ้น ทรงดำริให้ตัดถนนเจริญกรุง เป็นถนนเส้นแรกในกรุงเทพมหานคร ก่อสร้างเมื่อวันที่ 5 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2404 และเปลี่ยนรูปแบบผังเมืองกรุงเทพมหานครเช่นอารยประเทศ เนื่องจากในสมัยนั้นสยามประเทศถูกคุกคามจากมหาอำนาจยุโรป และตรงจุดนี้เป็นหนึ่งในข้ออ้างที่มหาอำนาจนำมาใช้เพื่อแทรกแซงและคุกคามสยามประเทศ ภายหลัง ต่างชาติยุโรปเองได้ยอมรับกรุงเทพฯว่าเป็นหนึ่งในเมืองที่มีผังเมืองงดงามที่สุดในโลกของสมัยนั้น จะเห็นได้ว่ากรุงเทพฯก็เคยเป็นเมืองที่มีทัศนียภาพสวยงามเป็นที่ยอมรับของชาติตะวันตกมาก่อนแล้ว

จากลักษณะนิสัยส่วนตัวของข้าพเจ้าที่ชอบสังเกตสิ่งแวดล้อมรอบตัวอยู่เสมอ ทำให้ความเข้าใจพื้นที่หรือสังคมนั้นๆ ชัดแตกต่างที่พบในภูมิทัศน์ของกรุงเทพมหานครสำหรับมุมมองของคนต่างจังหวัด มีความแตกต่างกันอย่างมาก ณ ที่กล่าวมาข้างต้นนี้สิ่งแวดล้อมจึงมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ทั้งในเรื่องที่มาของรูปแบบ และประเด็นในการทำงาน



ภาพที่ 1 ภาพภูมิทัศน์ (รณพีร์ พาหุมัน โต. 2559 : 1)



ภาพที่ 2 ภาพอาคารสถาปัตยกรรมและบริบท (รณพีร์ พาหุมัน โต. 2559 : 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี



ภาพที่ 3 ภาพส่วนหนึ่งของจิตรกรรมฝาผนังวัดพระเชตุพลวิมลมังคลาราม.2013. [Online].

Available: [https:// http://p4.isanook.com/gu/0/ui/0/268/767b13p95.jpg](https://http://p4.isanook.com/gu/0/ui/0/268/767b13p95.jpg)

Retrieved January 20, 2017.

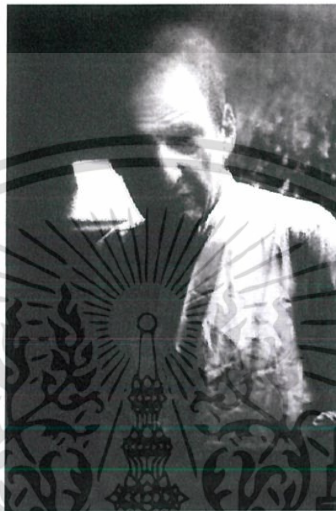
จิตรกรรมไทยแบบประเพณี (Thai Traditional Painting) เป็นศิลปะที่มีความประณีตสวยงาม แสดงความรู้สึกชีวิตจิตใจและความเป็นไทย ที่มีความอ่อนโยน ละมุนละไม สร้างสรรค์สืบต่อกัน มาตั้งแต่อดีตจนได้ลักษณะประจำชาติ นิยมเขียนบนฝาผนังภายในอาคารที่เกี่ยวกับพุทธศาสนาและ สถาปัตยกรรมที่เกี่ยวกับบุคคลชั้นสูง เช่น โบสถ์ วิหาร พระที่นั่ง วัง โดยเขียนด้วยสีฝุ่น ตามกรรมวิธีของช่างเขียนไทยแต่โบราณ เนื้อหาที่เขียนมักเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอดีตพุทธ พุทธประวัติ ทศชาติชาดก ไตรภูมิ วรรณคดีและโดยเฉพาะเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตไทยเป็นอิทธิพล ที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงพงศาวดารต่าง ๆ ส่วนใหญ่นิยมเขียนประดับ ผนังพระอุโบสถ ลักษณะจิตรกรรมไทยแบบประเพณีเป็นศิลปะ แบบอุดมคติ (Idealistic) ผนวกเข้ากับ เรื่องราวที่กึ่งลึกลับมหัศจรรย์ เป็นภาพที่ระบายสีแบนเรียบ ด้วยสีค่อนข้างสดใส และมีการตัด เส้นเป็นภาพ 2 มิติ ให้ความรู้สึกเพียงด้านกว้างและยาว ไม่มีความลึก ไม่มีการใช้แสงและเงา มาประกอบ จิตรกรรมไทยแบบประเพณีมีลักษณะพิเศษในการจัดวางภาพแบบเล่าเรื่องเป็นตอน ๆ ตามผนังช่องหน้าต่าง โดยรอบโบสถ์ วิหาร และผนังด้าน หน้าและหลังพระประธาน ภาพจิตรกรรม ไทยมีการใช้สีแตกต่างกันออกไปตามยุคสมัย และสีส้มมีมากขึ้นตามแต่ละยุค

รูปแบบของงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณีที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเชิงเนื้อหาชีวิตไทย สถาปัตยกรรมและการจัดวางภาพ ข้าพเจ้านำมาปรับใช้กับศิลปนิพนธ์ในแง่ของการแสดงออกชีวิต ไทย มุมมองของเมืองกรุงเทพฯที่ข้าพเจ้าสัมผัสความรู้สึกได้ในปัจจุบัน เป็นการนำเสนอใหม่ ที่สะท้อนให้เห็นการเปลี่ยนแปลงต่อลำดับความสำคัญในการรับผิดชอบต่อสังคมของคนในชาติ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลดน้อยลงมาก ในขณะที่อดีตภาพเหล่านี้ถูกยกย่องให้สร้างสรรค์ขึ้นในพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ ผู้คนมีศรัทธาต่อสังคม และพร้อมใจพัฒนาสังคมให้เป็นระเบียบเรียบร้อย ลักษณะแนวคิดเหล่านี้นับวันยิ่งลดน้อยลงเรื่อยมา

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ลูเซียน ฟรอยด์



ภาพที่ 4 Lucian Freud 1995. [Online]. Available:
https://en.wikipedia.org/wiki/Lucian_Freud#/media.jpg
 Retrieved January 20, 2017.

ลูเซียน ฟรอยด์ ถือกำเนิดเกิดช่วงหลังสิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่ 1 ไม่นานนัก ในวันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ. 2465 ที่กรุงเบอร์ลิน ประเทศเยอรมนี ในครอบครัวชาวยิว เมื่อปี พ.ศ. 2476 เขาเริ่มต้นศึกษาศิลปะที่โรงเรียนในอังกฤษ ได้รับการยอมรับในผลงานทางภาพเขียนเมื่ออายุ 21 ปีโดยการแสดงเดี่ยวครั้งแรกในปี พ.ศ. 2487 ผลงานในระยะเวลา 50 ปีที่ผ่านมามักเป็นภาพรูปร่างของมนุษย์ที่เปลือยเปล่า ลูเซียน ฟรอยด์ได้รับการยกย่องว่าเป็นศิลปินที่ยอดเยี่ยมในศตวรรษที่ 20 เขาเป็นที่รู้จักของคนทั่วไปตั้งแต่วัยเด็ก ในฐานะที่เป็นหลานของซิกมุนด์ ฟรอยด์ นักจิตวิทยา หรือจิตแพทย์ชื่อดังของโลกชาวออสเตรีย ผู้เป็นเจ้าของทฤษฎีจิตวิเคราะห์

ลูเซียน ฟรอยด์ สร้างงานจิตรกรรมจากการจัดแบบจริงในการทำงานและสร้างพื้นผิวออกมาได้สอดคล้องกับเนื้อหาของผลงานและบุคลิกภาพของแบบ อย่างในภาพ Benefits Supervisor Sleeping และ Girl with a white dog ที่มีการใช้ฝีแปรงมีความหนาบางไม่เท่ากัน ในแต่ละส่วนวิธีการนี้ถือเป็นเครื่องมือที่ข้าพเจ้านำมาประยุกต์กับการทำงานได้อย่างดี นอกจากนี้เขายังใช้ระนาบและการเน้นให้จังหวะสอดคล้องกับต้นแบบ ชุดสีของภาพสามารถให้ความรู้สึกทางอารมณ์ที่เขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มองต่อต้นแบบ ซึ่งลูเซียน ฟรอยด์ ใช้นุคคลจริงมานอนเป็นแบบอาทิภาพ Benefits Supervisor Sleeping แล้วเขาก็แทนตัวเองเป็นหมอและวินิจฉัยแบบจากสถานการณ์จริง แสดงออกลงบน เฟรมผ้าใบ วิธีการทำงานด้วยการมองศึกษาค้นแบบแล้วนำมาแสดงทัศนคติของลูเซียน ฟรอยด์ เป็นอิทธิพลที่ข้าพเจ้านำมาใช้กับต้นแบบสะท้อนความรู้สึกต่อภูมิทัศน์ของกรุงเทพ



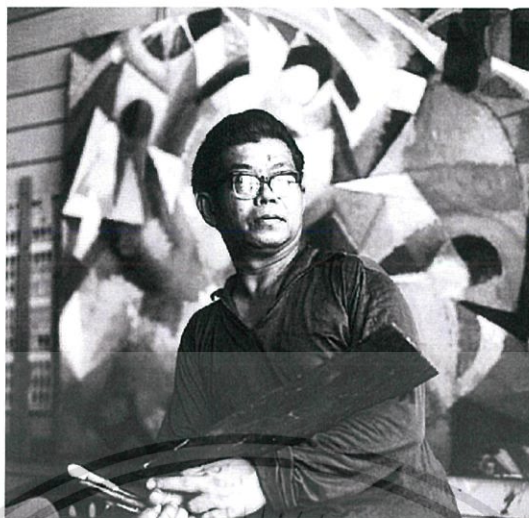
ภาพที่ 5 Benefits Supervisor Sleeping 1995. [Online]. Available : https://en.wikipedia.org/wiki/Lucian_Freud#/media/File:Benefits_Supervisor_Sleeping.jpg Retrieved January 20, 2017.



ภาพที่ 6 Girl with a white dog. 1951-52. [Online]. Available : https://en.wikipedia.org/wiki/Lucian_Freud#/media/File:Freud,_girl-white-dog.jpg Retrieved January 20, 2017.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อ หริพิทักษ์



ภาพที่ 7 นายเพื่อ หริพิทักษ์ 1910-93. [Online]. Available :
<http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=haiku&month=05-2010&date=11&group=2&gblog=33.jpg>

Retrieved January 20, 2017.

เพื่อ หริพิทักษ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๘ เป็นศิลปินและจิตรกร ผู้ได้รับการยกย่องเป็น “ครูใหญ่ในวงการศิลปะ” ได้รับรางวัลแมกไซไซ สาขาบริการสาธารณะ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๖ เขาเกิดเมื่อ ๒๒ เม.ย. ๒๔๕๓ ที่จังหวัดธนบุรี ต่อมา พ.ศ. ๒๔๖๘ ได้เข้ารับการศึกษาระดับประถมศึกษาที่วัดสุทัศน์ และระดับมัธยมที่โรงเรียนมัธยมวัดเบญจมบพิตร และวัดเบญจมบพิตร เข้าทำงานที่วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร จากนั้น พ.ศ. ๒๔๘๓ ได้เดินทางไปศึกษาที่มหาวิทยาลัย วิสวา - ภารติ ที่ประเทศอินเดีย รับราชการเป็นอาจารย์สอนศิลปะรุ่นแรก ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และได้รับทุนไปศึกษาต่อที่ประเทศอิตาลี เมื่อ พ.ศ. 2497 ได้สร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม จนได้รับการยกย่องเป็นศิลปินชั้นเยี่ยมสาขาจิตรกรรม

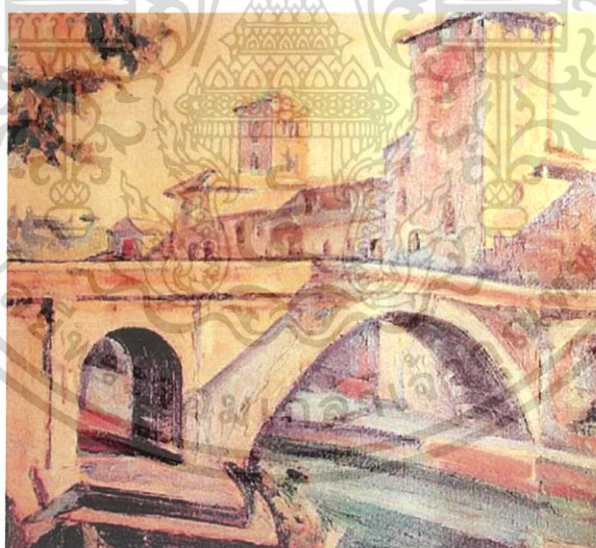
เขาเป็นผู้สนใจศึกษาศิลปะอย่างมุ่งมั่นลึกซึ้ง ด้วยการค้นหาแนวทางสร้างสรรค์ให้เหมาะสมกับการแสดงออกทางด้านจิตรกรรม ที่มีลักษณะเฉพาะตนโดยการถ่ายทอดสภาพแวดล้อม บรรยากาศ แสงเงา ประกอบกับความคิดคำนึงเรื่องสีอันที่เป็นลักษณะตามสายสกุลศิลปะยุโรป (อิตาลี) ใช้ ฝีแปรงที่ฉับพลันข้าพเจ้าเห็นความงามของวิธีการของเขาอย่างมาก ปรากฏในผลงานจิตรกรรม อาทิ จิตรกรรมทิวทัศน์เมืองเวนิซที่อิตาลี ฝีแปรงในการถ่ายทอดสภาพแวดล้อมของ เพื่อ หริพิทักษ์ เป็น อิทธิพลที่ข้าพเจ้านำมาประยุกต์ใช้เป็นเครื่องมือแสดงพื้นผิวบางส่วนของผลงาน รวมถึงการ ให้บรรยากาศ แสงและเงาที่ชัดเจน ความเคลื่อนไหวของการใช้ผิวต่างๆ ซึ่งสามารถสร้างความ สมบูรณ์ให้กับแนวคิดในการทำงานของข้าพเจ้ามีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 จิตรกรรมทิวทัศน์เมืองเวนิส. [Online]. Available :
<http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=haiku&month=05-2010&date=11&group=2&gblog=33.jpg>

Retrieved January 20, 2017.



ภาพที่ 9 จิตรกรรมทิวทัศน์เมืองเวนิส [Online]. Available :
<http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=haiku&month=05-2010&date=11&group=2&gblog=33.jpg>

Retrieved January 20, 2017.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ารับรู้ได้ถึงความน่าสลดใจ และความหดหู่จากมลพิษทางสายตาในภูมิทัศน์ของกรุงเทพมหานคร ซึ่งมีสาเหตุมาจากการเร่งพัฒนาเศรษฐกิจอย่างไม่มีประสิทธิภาพ เกิดเป็นปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อการจัดการสิ่งแวดล้อมในสังคม ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานด้วยแรงบันดาลใจ จากภาพยนตร์กรรมไทย ซึ่งบอกเล่าความเป็นเมือง โดยเริ่มต้นจากการหยิบยืมภาพลักษณ์ (Character) ของงานจิตรกรรมไทยมาสร้างต้นแบบ แล้วแสดงทัศนคติความเป็นเมือง ด้วยพื้นผิวและชุดสี เป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดเป็นสุนทรียภาพทางศิลปะ แสดงทัศนคติของข้าพเจ้าต่อภูมิทัศน์กรุงเทพมหานคร ในรูปแบบ 2 มิติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าเป็นการนำภาพมาประกอบสร้างใหม่ลงในพื้นที่ของจิตรกรรมด้วยการใช้การจัดวางภาพในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Adobe photoshop) เริ่มต้นจากการนำภาพถ่ายมาปรับโครงสร้างสถาปัตยกรรมให้ถูกต้องด้วยเครื่องมือแก้ไข (Edit) แล้วเลือกตัดแปลง (Transform) ตามด้วยบิดเบือน (Distort) ปรับจนได้โครงสร้างที่สมบูรณ์และนำภาพที่ได้มาจัดวางด้วยอิทธิพลการวางภาพแบบจิตรกรรมไทย สร้างระย้าการมองที่เห็นภาพได้มากกว่านัยน์ตาของคน ซึ่งไม่สามารถมองภาพมุมกว้างได้ทั้งหมด จนกลายเป็นภาพต้นแบบแล้วนำมาผ่านกระบวนการทางจิตรกรรม ในการสร้างพื้นผิว และบรรยากาศของสีเป็นองค์ประกอบของผลงานเพื่อแสดงทัศนคติของข้าพเจ้าในการรับรู้ต่อความเป็นเมืองในภูมิทัศน์ของกรุงเทพฯ ดังต่อไปนี้

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 10 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

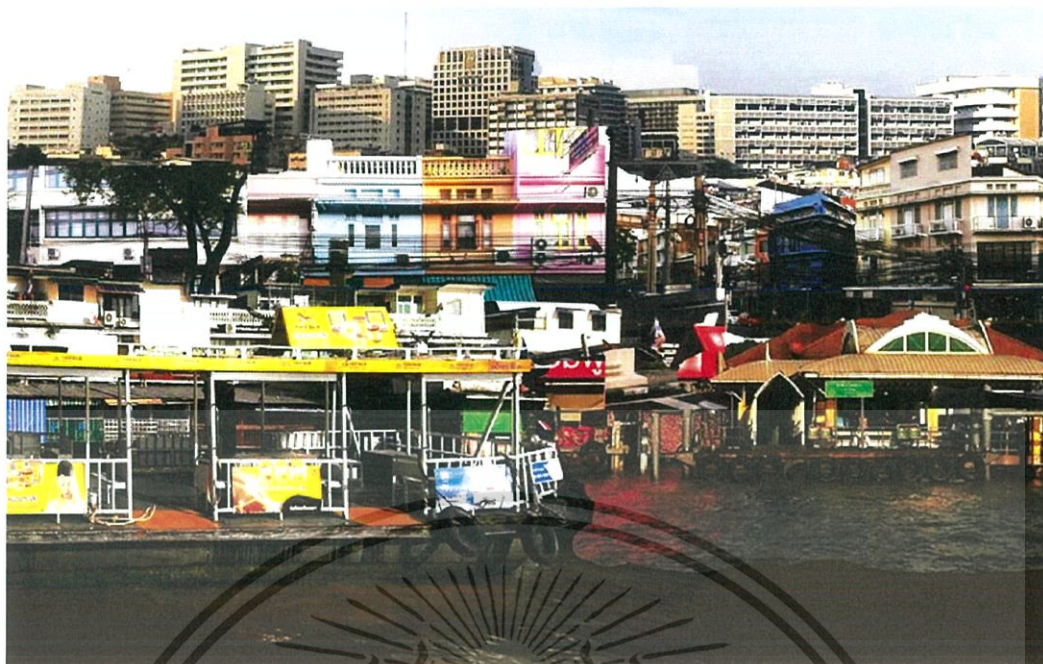


ภาพที่ 11 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1



ภาพที่ 12 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 แสดงออกถึงภูมิทัศน์ของกรุงเทพฯ ในมุมมองของข้าพเจ้าที่มองเห็นมลพิษทางสายตาในพื้นที่เมือง ซึ่งเกิดจากความเจริญก้าวหน้าทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็วจนขาดการจัดการ เป็นปัญหาทางสิ่งแวดล้อมเรื้อรังยากจะแก้ไข ในทางทัศนธาตุผลงานถูกสร้างสรรค์ด้วยการประกอบสร้างของพื้นที่ชุมชน อาคารขนาดต่างๆ และตึกระฟ้าประกอบกันบนพื้นที่ของงานจิตรกรรม ความระเกะระกะของอาคารถูกจัดวางในมีการเชื่อมต่อ ความเคลื่อนไหวของเส้นจนเกิดเป็นความงามในตามหลักขององค์ประกอบศิลป์

ภาพร่างชั้นที่ 1 มีต้นแบบมาจกบ้านแถวย่านคูเมืองเดิมจัดวางผสมผสานกับความใหม่ในบริเวณนั้น และพื้นที่อื่นๆ มีโครงสร้างของสถาปัตยกรรมกับต้นไม้เป็นตัวเชื่อมภาพเข้าด้วยกัน ภาพร่างชั้นที่ 1 จัดภาพด้วยมุมมองของอิทธิพลในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี เพื่อให้เห็นลักษณะภาพรวมของภูมิทัศน์ได้มากกว่า และสร้างความรู้สึกลึกใหม่ในการรับรู้

ภาพร่างชั้นที่ 2 มีต้นแบบมาจกบ้านแถวย่านชุมชนแออัดแถวสถานีรถไฟกรุงเทพฯ มีโครงสร้างของสถาปัตยกรรมกับต้นไม้เป็นตัวเชื่อมภาพเข้าด้วยกัน ภาพร่างชั้นที่ 2 ในเชิงองค์ประกอบค่อนข้างมีความอัดอัดจนเกินไป การจัดภาพใช้มุมมองของภาพจากอิทธิพลในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี เพื่อให้เห็นลักษณะภาพรวมของภูมิทัศน์ได้มากกว่า และสร้างความรู้สึกลึกใหม่ในการรับรู้

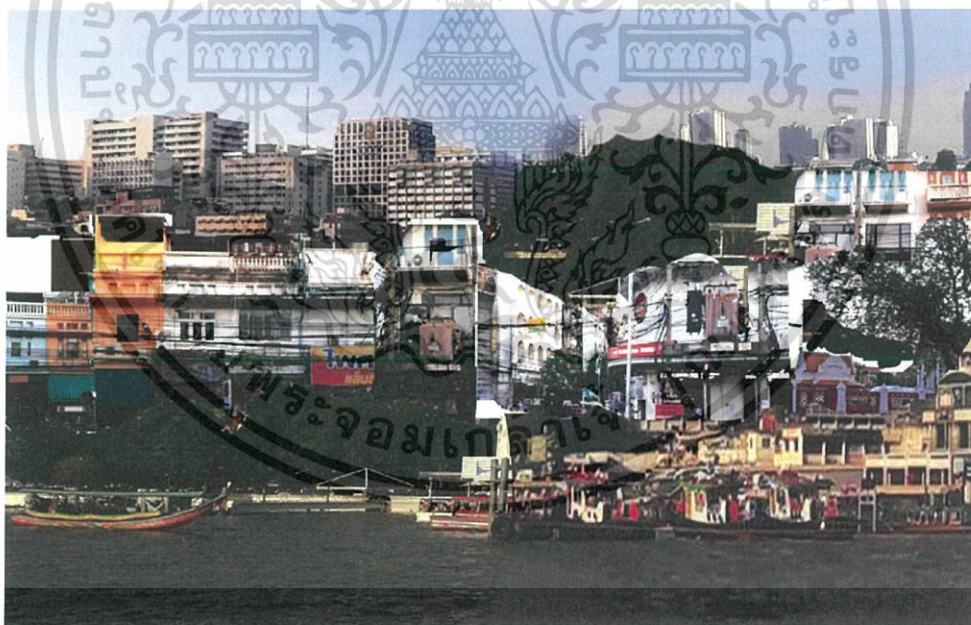
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3 มีต้นแบบมาจากบ้านแถวย่านแม่น้ำเจ้าพระยา ถนนเจริญกรุง และวังหลัง ประกอบสร้างเข้าด้วยกัน มีโครงสร้างของสถาปัตยกรรมกับต้นแบบเป็นตัวเชื่อมภาพเข้าด้วยกัน ภาพร่างชิ้นที่ 3 ในเชิงองค์ประกอบค่อนข้างมีการตัดแบ่งกึ่งกลางภาพชัดเจนเกินไป การจัดภาพใช้มุมมองของภาพจากอิทธิพลในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี เพื่อให้เห็นลักษณะภาพรวมของภูมิทัศน์ได้มากกว่า และสร้างความรู้สึกใหม่ในการรับรู้

ภาพร่างชิ้นที่ 4 มีต้นแบบมาจากบ้านแถวย่านแม่น้ำเจ้าพระยา ถนนเจริญกรุง และวังหลัง ประกอบสร้างเข้าด้วยกัน มีโครงสร้างของสถาปัตยกรรมกับต้นแบบเป็นตัวเชื่อมภาพเข้าด้วยกัน ภาพร่างชิ้นที่ 4 ถูก การจัดภาพใช้มุมมองของภาพจากอิทธิพลในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี เพื่อให้เห็นลักษณะภาพรวมของภูมิทัศน์ได้มากกว่า และสร้างความรู้สึกใหม่ในการรับรู้

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ไปทำงานจริง เพราะเป็นภาพร่างที่มีความสมบูรณ์ของเนื้อหา การจัดองค์ประกอบที่ดีที่สุดและมีเอกภาพสมดุลที่สุด มีการเชื่อมต่อกันได้ดีระหว่างเส้น โครงสร้าง สถาปัตยกรรม ทำให้ภาพมีลักษณะกลมกลืนกัน

ภาพร่างชุดที่ 2

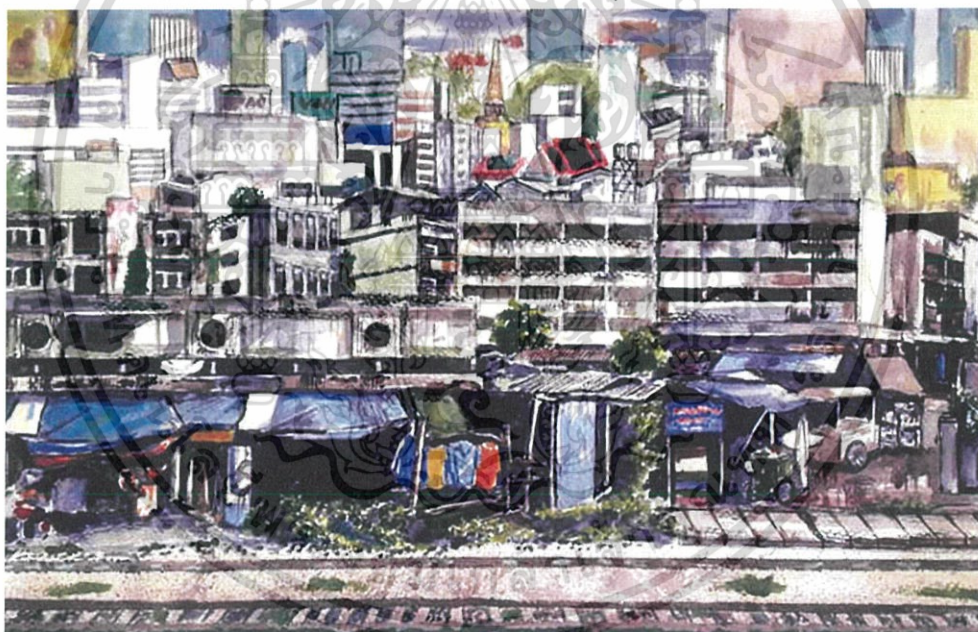


ภาพที่ 14 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2



ภาพที่ 16 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีการพัฒนาในเรื่องของเนื้อหาที่สามารถแสดงออกตามวัตถุประสงค์ของโครงการได้มากยิ่งขึ้น การวางภาพมีที่ว่างมากขึ้น ความอึดอัดขององค์ประกอบมีความเหมาะสมมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

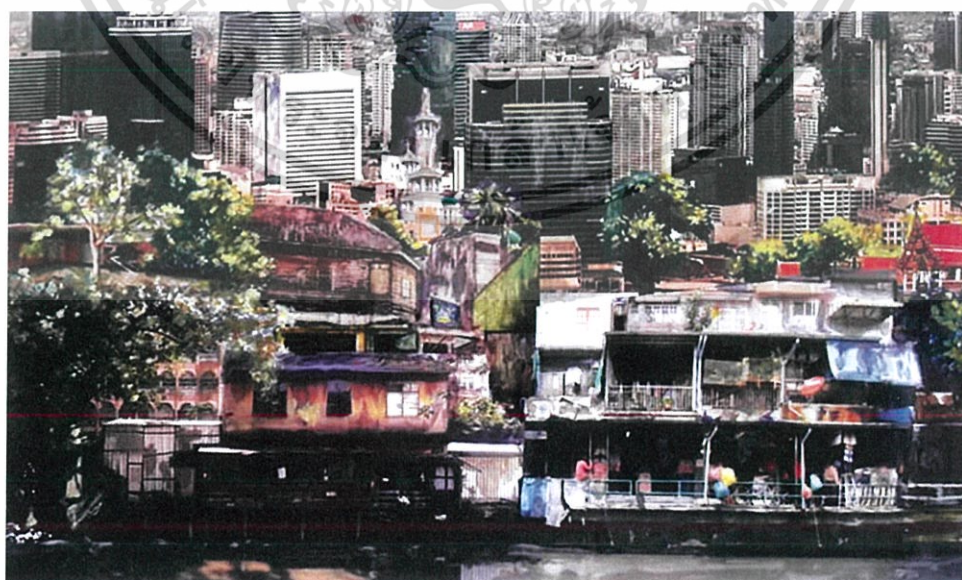
ภาพร่างชิ้นที่ 1 มีต้นแบบมาจากบ้านแถวย่านแม่น้ำเจ้าพระยา ถนนเจริญกรุง และวังหลัง ประกอบสร้างเข้าด้วยกัน มีโครงสร้างของสถาปัตยกรรมกับต้นไม้เป็นตัวเชื่อมภาพเข้าด้วยกัน เนื้อหาในภาพนี้แสดงมลพิษทางสายตาได้น้อยกว่าภาพอื่นๆ ในภาพร่างชุดที่สอง เนื่องจากการจัดวางอาคารมีสัดส่วน รวมทั้งมีระเบียบจนเกินไป ภาพร่างชิ้นที่ 1 การจัดภาพใช้มุมมองของอิทธิพลในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี เพื่อให้เห็นลักษณะภาพรวมของภูมิทัศน์ได้มากกว่า และสร้างความรู้สึกใหม่ในการรับรู้

ภาพร่างชิ้นที่ 2 มีต้นแบบมาจากบ้านแถวย่านแม่น้ำเจ้าพระยากับบริเวณโดยรอบ ประกอบสร้างเข้าด้วยกัน มีโครงสร้างของสถาปัตยกรรมกับต้นไม้เป็นตัวเชื่อมภาพเข้าด้วยกัน ภาพร่างชิ้นที่ 2 การจัดภาพใช้มุมมองของอิทธิพลในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี เพื่อให้เห็นลักษณะภาพรวมของภูมิทัศน์ได้มากกว่า และสร้างความรู้สึกใหม่ในการรับรู้

ภาพร่างชิ้นที่ 3 มีต้นแบบมาจากบ้านแถวย่านชุมชนแออัดแถวสถานีรถไฟกรุงเทพฯ มีโครงสร้างของสถาปัตยกรรมกับต้นไม้เป็นตัวเชื่อมภาพเข้าด้วยกัน ภาพร่างชิ้นที่ 3 การจัดภาพใช้มุมมองของอิทธิพลในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี เพื่อให้เห็นลักษณะภาพรวมของภูมิทัศน์ได้มากกว่า และสร้างความรู้สึกใหม่ในการรับรู้

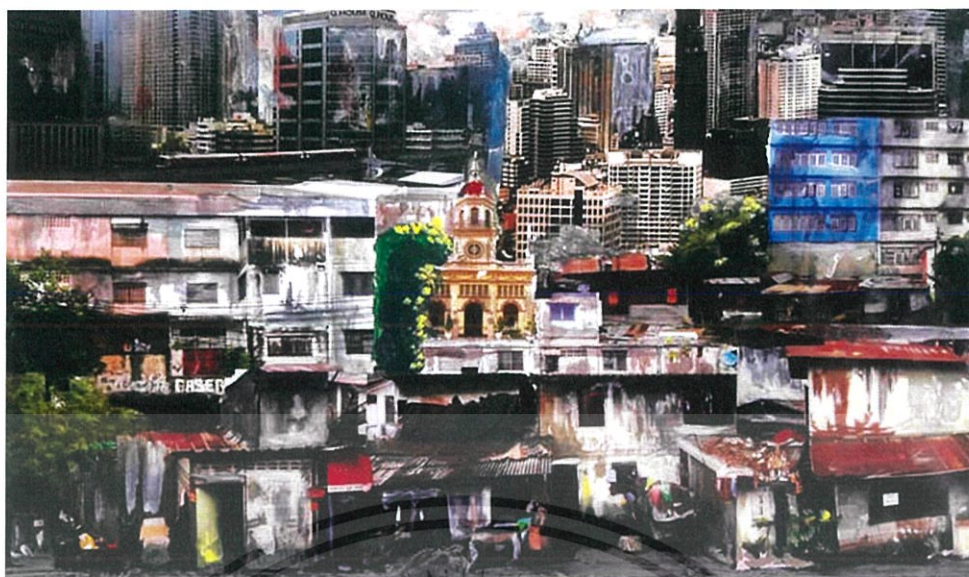
ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 ไปทำงานจริง เพราะเป็นภาพร่างที่มีความสมบูรณ์ของเนื้อหา การจัดองค์ประกอบที่ดีที่สุดและมีเอกภาพสมดุลที่สุด มีการเชื่อมต่อกันได้ดีระหว่างเส้น โครงสร้างสถาปัตยกรรม ทำให้ภาพมีลักษณะกลมกลืนกัน

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 17 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3



ภาพที่ 19 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 มีการพัฒนาในเรื่องขององค์ประกอบที่หลากหลายขึ้น การเชื่อมต่อของเส้น โครงสร้างสถาปัตยกรรมมีทิศทางน่าสนใจมากขึ้น รูปทรงมีความหลากหลายจากภาพร่างชุดก่อน บรรยากาศของชุดสี่เหมาะสมกับเนื้อหามากขึ้น

ภาพร่างชั้นที่ 1 มีต้นแบบมาจากบ้านแถวย่านชุมชนแออัดแถวสถานีรถไฟกรุงเทพฯ ประกอบสร้างเข้าด้วยกันกับตึกระฟ้าในกรุงเทพฯ มีโครงสร้างของสถาปัตยกรรมกับต้นไม้เป็น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวเชื่อมภาพเข้าด้วยกัน แต่เนื้อหาของภาพไม่สมบูรณ์แบบเรื่องราวของภาพเป็นส่วนจนเกินไป ภาพร่างชิ้นที่ 1 การจัดภาพใช้มุมมองของอิทธิพลในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี เพื่อให้เห็นลักษณะภาพรวมของภูมิทัศน์ได้มากกว่า และสร้างความรู้สึกใหม่ในการรับรู้

ภาพร่างชิ้นที่ 2 มีต้นแบบมาจากบ้านแถวย่านชุมชนแออัดแถวสถานีรถไฟกรุงเทพฯ ผสมผสานกับตึกระฟ้าในกรุงเทพฯ มีโครงสร้างของสถาปัตยกรรมกับต้นไม้อันเป็นตัวเชื่อมภาพเข้าด้วยกัน ภาพร่างชิ้นที่ 2 การจัดภาพใช้มุมมองของอิทธิพลในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี เพื่อให้เห็นลักษณะภาพรวมของภูมิทัศน์ได้มากกว่าและสร้างความรู้สึกใหม่ในการรับรู้

ภาพร่างชิ้นที่ 3 มีต้นแบบมาจากบ้านแถวย่านชุมชนถนนเจริญกรุง ความเก่าที่ถูกผสมผสานกับความใหม่อย่างตึกระฟ้าในกรุงเทพฯ มีโครงสร้างของสถาปัตยกรรมกับต้นไม้อันเป็นตัวเชื่อมภาพเข้าด้วยกัน ภาพร่างชิ้นที่ 3 การจัดภาพใช้มุมมองของอิทธิพลในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี เพื่อให้เห็นลักษณะภาพรวมของภูมิทัศน์ได้มากกว่า และสร้างความรู้สึกใหม่ในการรับรู้

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 ไปทำงานจริง เพราะเป็นภาพร่างที่มีความสมบูรณ์ของเนื้อหา การจัดองค์ประกอบที่ดีและมีเอกภาพสมดุลที่สุด มีการเชื่อมต่อกันได้ดีระหว่างเส้น โครงสร้าง สถาปัตยกรรม ทำให้ภาพมีลักษณะกลมกลืนกัน

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพที่ 20 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 4



ภาพที่ 22 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 4

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 มีการพัฒนาในเรื่องของทิศทางการเชื่อมต่อของเส้น โครงสร้างสถาปัตยกรรมที่มีความสวยงามมากขึ้นจากภาพร่างชุดก่อน

ภาพร่างชิ้นที่ 1 มีต้นแบบมาจากบ้านแถวย่านพญาไทที่มีสลิ้มและเมืองหรือดีกระฟ้าในบริเวณใกล้เคียงประกอบสร้างเข้าด้วยกัน มีโครงสร้างของสถาปัตยกรรมกับต้นไม้เป็นตัวเชื่อมภาพเข้าด้วยกัน แต่ภาพมีความเท่ากันของรูปทรงจนเกินไป ภาพร่างชิ้นที่ 1 การจัดภาพใช้มุมมองเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งงานไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของอิทธิพลในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี เพื่อให้เห็นลักษณะภาพรวมของภูมิทัศน์ได้มากกว่า และสร้างความรู้สึกลึกใหม่ในการรับรู้

ภาพร่างชิ้นที่ 2 มีต้นแบบมาจากบ้านแถวย่านคลองแสนแสบที่มีสลัมและเมืองหรือตึกระฟ้า ในบริเวณใกล้เคียงประกอบสร้างเข้าด้วยกัน มีโครงสร้างของสถาปัตยกรรมกับต้นไม้เป็นตัวเชื่อมภาพเข้าด้วยกัน ภาพร่างชิ้นที่ 2 การจัดภาพใช้มุมมองของอิทธิพลในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี เพื่อให้เห็นลักษณะภาพรวมของภูมิทัศน์ได้มากกว่า และสร้างความรู้สึกลึกใหม่ในการรับรู้

ภาพร่างชิ้นที่ 3 มีต้นแบบมาจากบ้านแถวย่านตลิ่งชันที่มีสลัม ตลาดสด และตึกระฟ้าในบริเวณประกอบสร้างเข้าด้วยกัน มีโครงสร้างของสถาปัตยกรรมกับต้นไม้เป็นตัวเชื่อมภาพเข้าด้วยกัน มีข้อที่ต้องแก้ไขในเรื่ององค์ประกอบของภาพ ภาพร่างชิ้นที่ 3 การจัดภาพใช้มุมมองของอิทธิพลในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี เพื่อให้เห็นลักษณะภาพรวมของภูมิทัศน์ได้มากกว่า และสร้างความรู้สึกลึกใหม่ในการรับรู้

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 ไปทำงานจริง เพราะเป็นภาพร่างที่มีความสมบูรณ์ของเนื้อหา การจัดองค์ประกอบที่ดีและมีเอกภาพสมดุลที่สุด มีการเชื่อมต่อกันได้ดีระหว่างเส้น โครงสร้างสถาปัตยกรรม ทำให้ภาพมีลักษณะกลมกลืนกัน

3.2 กระบวนการสร้างงาน

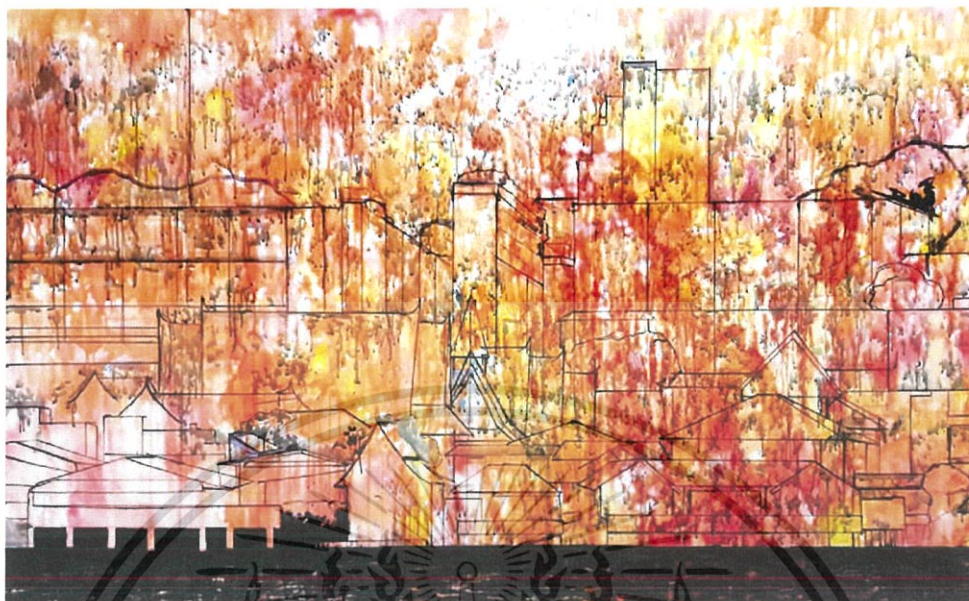
1. รองพื้น สร้างผิวด้วยสีเหลืองอิฐเหลือง (Yellow ochre) และส้ม เป็นบรรยากาศรวมของภาพ



ภาพที่ 23 กระบวนการสร้างงานรูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ร่างภาพด้วยสีที่ชัดเจนกว่าที่รองพื้นไว้



ภาพที่ 24 กระบวนการสร้างงานรูป 2

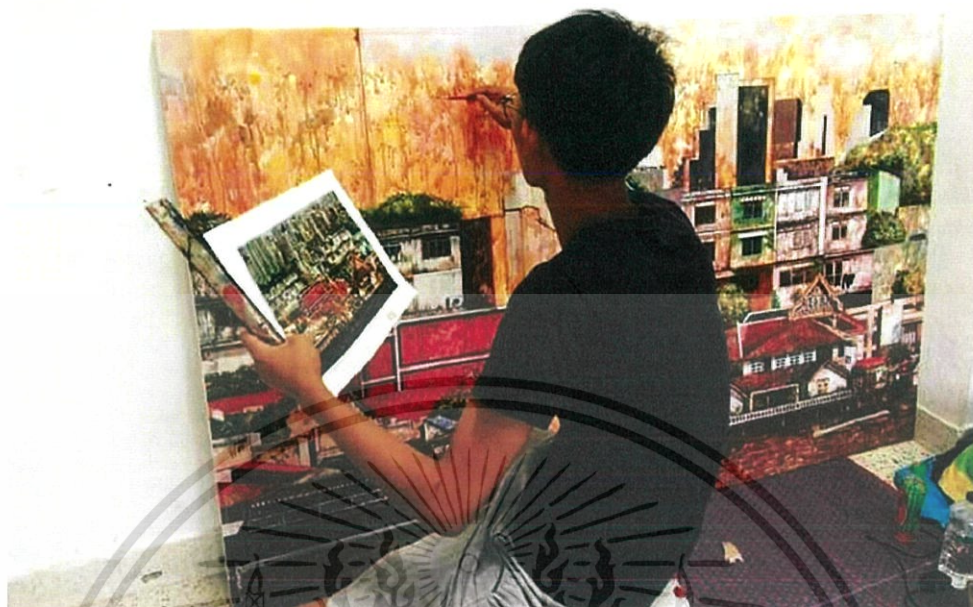
3. ค่อยๆ ลงสีภาพรวมของผลงาน ระบายสีส่วนต่างๆ แบบไล่ระดับจางไปเข้ม



ภาพที่ 25 กระบวนการสร้างงานรูป 3

4. การเขียนรายละเอียด ใช้ฟู่กันเล็กเบอร์ 4 และคัตน้ำหนักให้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 กระบวนการสร้างงานรูป 4

5. ตรวจสอบผลงานทั้งที่เปลี่ยนแปลงให้เกิดความสวยงามของพื้นผิวพร้อมกับเบรคสีด้วยสีคู่ตรงกันข้าม จะได้ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 27 กระบวนการสร้างงานรูป 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ “ ภูมิทัศน์กรุงเทพมหานครในทัศนคติของข้าพเจ้า ” เป็นผลงานจิตรกรรมสองมิติ สามารถวิเคราะห์เพื่อเข้าใจถึงข้อมูล ขั้นตอนในการสร้างสรรค์โดยแบ่งหัวข้อการวิเคราะห์ออกเป็น 2 หัวข้อหลักคือ การวิเคราะห์ทัศนธาตุและการวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานชุดนี้ต้องการแสดงออกถึงการใช้พื้นที่ผิว การจัดวางภาพที่ให้ภาพมุมกว้าง แสดงมิติในมองที่มากกว่านัยน์ตาคนทั่วไป สร้างบรรยากาศของสี มีการระบายสีส่วนต่างๆแบบไล่ระดับจางไปเข้ม การจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวเป็นเอกภาพกับส่วนของวิธีการจัดวาง สามารถสื่ออารมณ์ความรู้สึกและสร้างสุนทรียภาพต่างๆที่สามารถแสดงออกถึงทัศนคติที่มีต่อภูมิทัศน์ของกรุงเทพฯในผลงานจิตรกรรม

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

การเดินทางเข้ามาศึกษาและอาศัยในกรุงเทพฯ สามารถรับรู้ข้อแตกต่างกันได้อย่างชัดเจนระหว่างภาพลักษณ์ของภูมิทัศน์กรุงเทพฯกับชนบท สิ่งแวดล้อมในภูมิทัศน์ของกรุงเทพฯเป็นภาพที่รู้สึกขัดหูขัดตาจากมลพิษทางสายตาของเมืองที่มีการพัฒนาความเจริญมากขึ้น ปล่อยให้ปัญหามลพิษต่างๆสะสมเรื้อรังเป็นเวลานานยากที่จะแก้ไข

4.1.2 เนื้อหา (Content)

นำเสนอความรู้สึกหดหู่สุดใจของมลพิษทางสายตาที่มีต่อภูมิทัศน์กรุงเทพฯ และเพื่อให้ผู้อื่นได้รับรู้ถึงทัศนคติของข้าพเจ้าที่มุ่งเน้นให้ผู้ชมผลงานตระหนักถึงสถานะสิ่งแวดล้อม นำมาสู่แรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์โครงการนี้ขึ้นมา

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางอารมณ์ในพื้นที่ผิวของผลงาน บรรยากาศของชุดสี ที่มีลักษณะชะชะ การจัดวางทางทัศนธาตุ และองค์ประกอบในลักษณะจิตรกรรมไทย ที่ให้ความรู้สึกถึงมลภาวะที่ปะทะกับสายตาในการมองภาพมุมกว้างของเมืองในงานจิตรกรรม

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

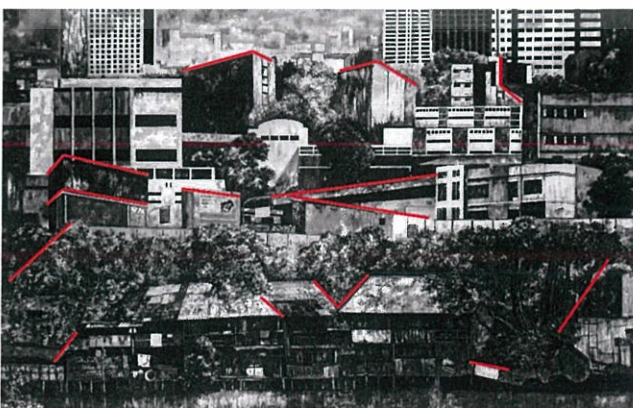
เส้น (Lines)



ก. เส้นตั้งหรือเส้นแนวตั้ง ช่วยทำให้ตัวผลงาน มีความเลื่อมล้ำกันชัดเจนมากยิ่งขึ้น ส่งผลให้ตัวงานเกิดความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น ในผลงานประกอบไปด้วยเส้นตั้งที่มีที่มา จากโครงสร้างสถาปัตยกรรมกระจายตัว ด้วยความสมดุล ให้ทิศทางที่สูงไปด้านบน เป็นเส้นที่นำสายตาให้ มองภาพ จากล่างขึ้นบน



ข. เส้นนอน ช่วยทำให้ตัวผลงานให้ ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย ทำให้นำสายตาเดินทาง ตามแนวนอน กลมกลืนกับ แรงดึงดูด ของโลก ให้ความสมบูรณ์ในการมอง บรรยากาศภาพมุมกว้างของภาพภูมิทัศน์ ที่ประกอบสร้างในพื้นที่ของจิตรกรรม



ค. เส้นเฉียง เส้นที่อยู่ระหว่างเส้นนอนกับเส้นตั้ง ให้ประโยชน์ในการลด ความกระด้างจากการใช้เส้นตั้ง และเส้นนอน ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ขาดระเบียบ ตามยถากรรม ให้ความรู้สึกพุ่งเข้าหรือพุ่งออก เหมือนเส้นที่เข้ามาเสริม ความสมบูรณ์เชิงเนื้อหาของมลพิษทางสายตา และทัศนธาตุในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงในผลงานส่วนใหญ่จะเป็นรูปทรงเรขาคณิตของโครงสร้างสถาปัตยกรรม เป็นรูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้นด้วยเครื่องมือ แสดงปริมาตร แสดงมิติของความลึก ความกว้างยาว รูปทรงในผลงานจัดเป็นรูปร่างบวก (Positive Shape) เกิดจากการล้อมรอบด้วยเส้น หรือเกิดจากส่วนประกอบสำคัญของศิลปะอื่นๆ เช่น สี ระบายแบน โดยปรากฏบนพื้น (Ground) ของผลงาน



ข. รูปทรงธรรมชาติเป็นรูปทรงที่อยู่แทรกอยู่กระจายทั้งภาพ เพื่อเชื่อมต่อโครงสร้าง หรือพื้นที่ที่ประกอบสร้างในตัวผลงาน รูปทรงธรรมชาติเป็นรูปทรงที่เข้ามาเสริมในการลดความกระด้างของรูปทรงเรขาคณิต ซึ่งเป็นองค์ประกอบหลักของผลงาน

พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวหยาบไม่เรียบ ลักษณะพื้นผิวแบบปิดตามรูปทรงธรรมชาติ ที่ไม่ตายตัว ทากายภาพของพื้นผิวแบบนี้จะดูดซับแสง และทำให้น้ำหนักของแสงเงาที่เกิดขึ้น มีน้ำหนักที่รุนแรง จะให้ความรู้สึกเข้มข้นหนักแน่น มั่นคง น่ากลัว กระด้าง ซึ่งเป็นเครื่องมือสามารถสะท้อนความรู้สึกในผลงานได้



ข. พื้นผิวนี้ใช้เทคนิคการจุดแต้มสี เพื่อให้เกิดพื้นผิวในตัวเอง จะมีการใช้สีทึบเพื่อให้เกิดพื้นผิวที่แตกต่าง จากจุดอื่นๆ ในตัวเอง เป็นส่วนช่วยเพิ่มมิติให้กับตัวเอง และพื้นผิวจะขะขะจากการไล่ระดับสีจางไปเข้ม ซึ่งสามารถเป็นเครื่องมือสร้างความรู้สึกได้



ค. พื้นผิวนี้เป็นพื้นผิวแบบปิดที่อยู่ภายในรูปทรงของอาคาร เป็นผิวของคราบจากมลภาวะสะสมเป็นเวลานาน เกิดจากการค่อยๆ ไล่สีจางไปเข้มแบบสีน้ำ มีการเก็บและทิ้งชิ้นสีที่โปรงไว้ ความโปรงและทึบของชั้นสี สร้างความรู้สึกถึงผิวของคราบที่ทับถมเป็นเวลานาน และลดความทึบตันในรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ง. พื้นผิวเปิดที่อยู่ในบริเวณของพื้นหรือที่ว่าง เป็นพื้นผิวที่มีความแรง การเน้นหรือการทับซ้อนกันด้วยน้ำหนักที่อ่อนกว่าพื้นผิวในแบบปิดในรูปทรง และมีหน้าที่สำคัญในการเชื่อมบรรยากาศพื้นโดยรวมของภาพ ทำให้พื้นที่ต่างกันประกอบกันในภาพจนสมดุลได้

สี (Color)



ก. การใช้สีในงานของข้าพเจ้า จะใช้สีที่มีความตัดกันของแสงและความมืด เพื่อทำให้เกิดมิติภายในภาพระหว่างระนาบของรูปทรงอาคารในแต่ละระนาบ และให้เป็นบรรยากาศของแสงที่แผ่กระจายออกไปจากการรองรับแสงในชั้นแรกๆ ของกระบวนการสร้างสรรค์ ที่ให้บรรยากาศสุดอบอุ่นกับผลงาน



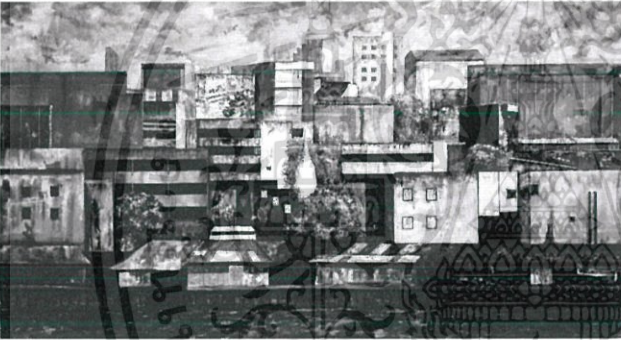
ข. การใช้สีในงานของข้าพเจ้า จะใช้สีที่มีความตัดกันของสีคู่ตรงกันข้ามอย่างสีเขียวกับแดง โดยในผลงานจะมีสัดส่วนของสีแดง มากกว่าสีเขียว รวมถึงในสีเขียวก็มีการแทรกสีแดงเข้าไปด้วย ทำให้สีในภาพมีลักษณะเป็นสีโทนร้อน วิธีการข้างต้นเป็นการช่วยลดความขัดแย้งของโทนสีร้อน และโทนเย็นสร้างความกลมกลืนให้กับผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Volume)



ก. ใช้สีเข้ม เพื่อสร้างน้ำหนักและมิติให้กับตัวผลงาน ทำให้มองเห็นแล้วรู้สึกมีความตื้นลึก มีการกระจายน้ำหนักให้เท่าๆ กันในแต่ละระนาบ เพื่อแสดงออกถึงระยะที่ตื้นลึกในตัวผลงาน ในขณะที่ผลงานเป็นมีลักษณะแบน ด้วยวิธีดังกล่าวสามารถแสดงระยะในความแบนให้มีมิติในการมองที่เพิ่มขึ้น



ข. การใช้น้ำหนักถูกกำหนดให้วางตำแหน่งที่กระจายตัวทั้งภาพ น้ำหนักแทรกอยู่ในระนาบต่างๆ ขนาดที่ต่าง ๆ กันจนทำให้ภาพเกิดความสมดุลมากขึ้น จากการให้น้ำหนัก

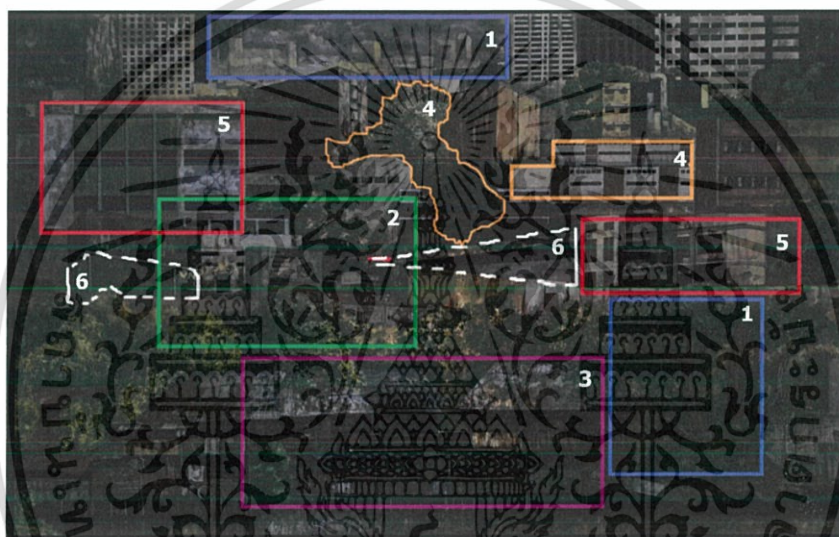
ที่ว่าง (Space)



ก. พื้นที่ฝั่งด้านบนตรงกลางในผลงานจะเป็นพื้นที่ว่างแบบระนาบเดียวที่แทนค่าให้รู้สึกเป็นพื้น การใช้โทนสีที่อ่อนเพื่อช่วยในการผลัดระยะของบรรยากาศ ช่วยให้เกิดพื้นที่ว่าง ทำให้ดูไม่ทึบและไม่ตันจนเกินไปของผลงาน

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิด องค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิด ที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วน ของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมา วิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ ดังนี้



ภาพที่ 42 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1

4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้รูปทรงและผิวที่ทับซ้อนกัน กระจายรูปทรงในปริมาณที่พอเหมาะ การเชื่อมต่อของเส้นในโครงสร้างสถาปัตยกรรม การกระจายสี และการเชื่อมต่อของพื้นผิวเกิดความกลมกลืนเข้าด้วยกัน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้นที่เป็นการให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่การใช้รูปทรงที่ขัดกันระหว่างรูปทรงเรขาคณิต ในโครงสร้างสถาปัตยกรรมกับรูปทรงอิสระของต้นไม้ ในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงลงตา แล้วสร้างผิวที่ต่างกันเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสัมผัสเหมือนของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

3. ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

4. สัดส่วน (Proportion)

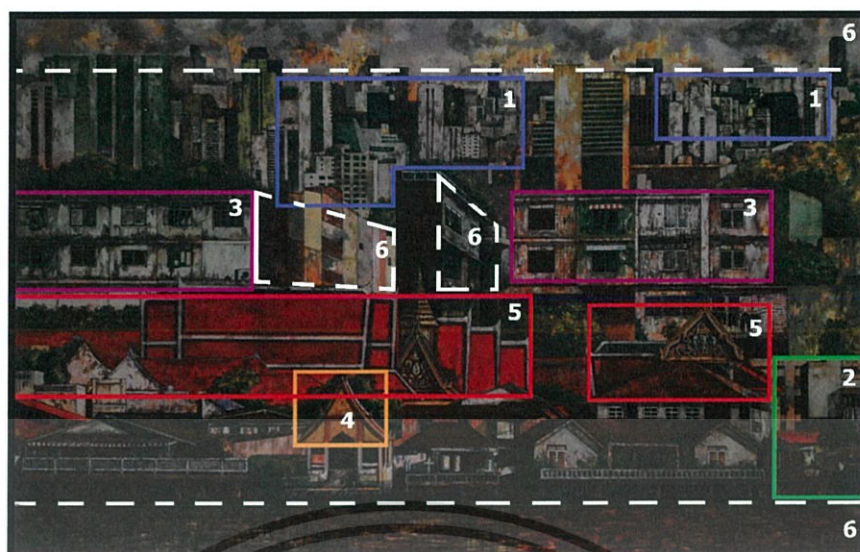
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นสัดส่วนที่กำหนดเป็นพื้นที่น้ำ พื้นที่อาคาร ต้นไม้ และพื้นที่ท้องฟ้าโดยสัดส่วนพื้นที่อาคารมีปริมาณมากที่สุด และสัดส่วนลดลงตามลำดับความสำคัญของเนื้อหาในภาพ เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่ความเป็นเด่นเกิดจากความน้ำหนักที่สว่างและขนาดของรูปทรง ที่ให้บทบาทสำคัญเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดู การเชื่อมต่อของเส้นเฉียงโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่ทำให้เกิดการประสานรวมกัน ทำให้ลือหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้



ภาพที่ 43 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่ 2

4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้รูปทรง และผิวที่ทับซ้อนกัน กระจายรูปทรงในปริมาณที่พอเหมาะ การเชื่อมต่อของเส้นใน โครงสร้างสถาปัตยกรรม การกระจายสี และการเชื่อมต่อของพื้นผิวเกิดความกลมกลืนเข้าด้วยกัน สังเกตได้ในรูปที่ 43 การเชื่อมต่ออย่างกลมกลืนสามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่กับพื้นที่ท้องฟ้า โดยเฉพาะเส้นที่เป็นการให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นเน้นที่การใช้รูปทรงที่ขัดกันระหว่างรูปทรงเรขาคณิต ในโครงสร้างสถาปัตยกรรมกับรูปทรงอิสระของต้นไม้ และที่บานสลัม ในผลงานของข้าพเจ้าเป็น ความหลากหลายทางการใช้รูปทรงลงตา แล้วสร้างผิวที่ต่างกันเพิ่มความละเอียดของพื้นผิว ด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้ การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้ง ผลงาน

3. ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้มีความสำคัญด้านคุณภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากันของโครงสร้างอาคาร ซึ่งเป็นคุณภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

4. สัดส่วน (Proportion)

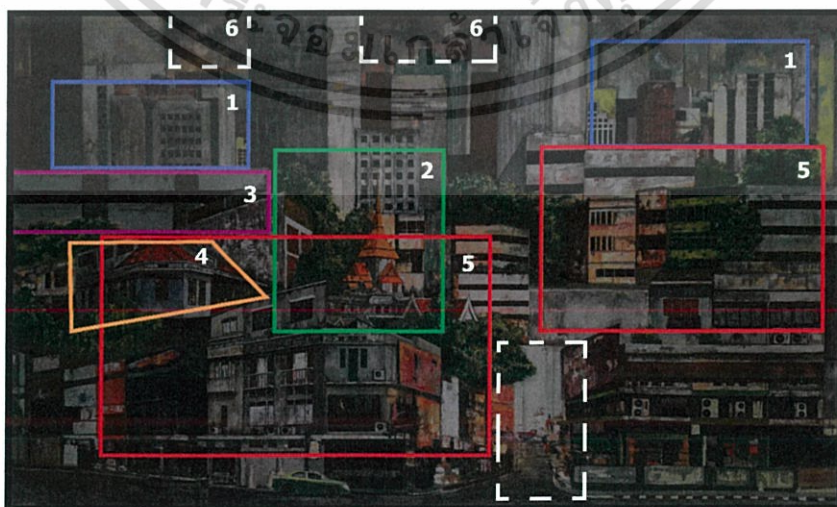
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นสัดส่วนที่กำหนดเป็นพื้นที่น้ำ พื้นที่อาคาร ต้นไม้ และพื้นที่ท้องฟ้าโดยสัดส่วนพื้นที่อาคารมีปริมาณมากที่สุด และสัดส่วนลดลงตามลำดับความสำคัญของเนื้อหาในภาพ เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรงน้ำหนัก สี ที่มีความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีารซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่ความเป็นเด่นเกิดจากความสีที่โดดเด่น สัดส่วนและขนาดของรูปทรงที่หับบทบาทสำคัญเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิดและทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดู เกิดการประสานรวมกัน ทำให้ลือหลอกสายตาในพื้นที่ท้องฟ้า แสดงความเคลื่อนไหวของลม ฝุ่นควันต่างๆ และก่อให้เกิดปฏิกริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้



ภาพที่ 44 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 3

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้รูปทรงและเส้นที่ทับซ้อนกัน กระจายรูปทรงในปริมาณที่พอเหมาะ การเชื่อมต่อของเส้นในโครงสร้างสถาปัตยกรรม การกระจายสี สร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้นที่เป็นการสร้างแบบผลงาน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นเน้นที่การใช้รูปทรงที่ขัดกันระหว่างรูปทรงเรขาคณิต ในโครงสร้างสถาปัตยกรรม รูปทรงสามเหลี่ยมของอุโบสถ รูปทรงอิสระของต้นไม้ และที่ว่าง ในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรง แล้วสร้างผิวที่ต่างกันเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

3. ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นสัดส่วนที่กำหนดเป็นพื้นที่น้ำ พื้นที่อาคาร ต้นไม้ และพื้นที่ท้องฟ้าโดยสัดส่วนพื้นที่อาคารมีปริมาณมากที่สุด และสัดส่วนลดลงตามลำดับความสำคัญของเนื้อหาในภาพ เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม

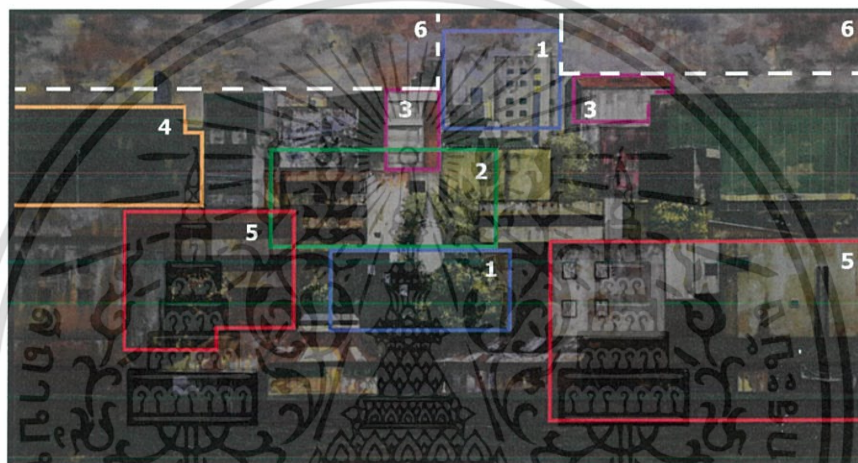
5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่ความเป็นเด่นเกิดจากความทิศทาง สัดส่วนของรูปทรง และขนาดของรูปทรง ที่ให้บทบาทสำคัญเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดู การเชื่อมต่อของเส้น โครงสร้าง สถาปัตยกรรมที่ทำให้เกิดการประสานรวมกัน ทำให้สื่อลวดลายตาเห็นได้ชัดในพื้นที่ท้องฟ้าที่มีการเคลื่อนไหวของลม ฝุ่นควัน และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้



ภาพที่ 45 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 4

4.3.4 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 4

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้รูปทรงและเส้นที่ทับซ้อนกัน กระจายรูปทรงในปริมาณที่พอเหมาะ การเชื่อมต่อของเส้นในโครงสร้างสถาปัตยกรรม การกระจายสี สร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้นที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่การใช้รูปทรงที่ขัดกันระหว่างรูปทรงเรขาคณิต ในโครงสร้างสถาปัตยกรรมกับรูปทรงอิสระของต้นไม้ และที่ว่าง ในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงลวดลาย แล้วสร้างผิวที่ต่างกันเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้นน้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

3. ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นสัดส่วนที่กำหนดเป็นพื้นที่น้ำ พื้นที่อาคาร ต้นไม้ และพื้นที่ท้องฟ้าโดยสัดส่วนพื้นที่อาคารมีปริมาณมากที่สุด และสัดส่วนลดลงตามลำดับความสำคัญของเนื้อหาในภาพ เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรงน้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่ความเป็นเด่นเกิดจากความน้ำหนักที่สว่างและขนาดของรูปทรงที่ให้บทบาทสำคัญเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดู การเชื่อมต่อของเส้น โครงสร้างสถาปัตยกรรมที่ทำให้เกิดการประสานรวมกัน ทำให้ล้อหลอกสายตาเห็นได้ชัดในพื้นที่ท้องฟ้าที่มีการเคลื่อนไหวของลม ฝุ่นควัน และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้

บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จากความรู้สึกที่ไม่สบายใจ หดหู่ ต่อภาพของภูมิทัศน์ กรุงเทพฯ ซึ่งเป็นเมืองขนาดใหญ่ที่มีความเจริญก้าวหน้าทางเศรษฐกิจ การขยายตัวอย่างรวดเร็วของเมือง ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ส่งผลกระทบต่อรูปแบบของเมืองที่ผสมผสานด้วยการเติบโตของความทันสมัยกับความเสื่อมโทรมที่ไม่ถูกจัดการอย่างเป็นระบบ ระบบในการก่อสร้างอาคารควบคุมอย่างมีประสิทธิภาพ ทำให้เกิดทัศนียภาพที่ไม่น่ามองอย่างมากเป็นที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ “ ภูมิทัศน์กรุงเทพมหานครในทัศนคติของข้าพเจ้า ” นำมาการศึกษา ค้นคว้า และทำความเข้าใจทั้งในแง่ของเนื้อหา กระบวนการ และปฏิบัติการเกิดเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ในทางทัศนธาตุการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม นำเสนอเนื้อหา เรื่องราว ผ่านกระบวนการในมิติของความงามด้วยผลงานศิลปะ แสดงออกความรู้สึกที่ผ่านกระบวนการทางศิลปะ ด้วยการใชัทัศนธาตุต่างๆ ในการทำงาน และใช้พื้นผิวเป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทในการทำงานมากที่สุด สร้างสรรค์จนเกิดเป็นผลงานที่สมบูรณ์ให้ผู้ชมผลงานตระหนักถึงสถานะสิ่งแวดล้อม รับรู้ และมีความรับผิดชอบต่อสังคมมากยิ่งขึ้น

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีปัญหาใหญ่ในส่วนของการเก็บรายละเอียด ซึ่งในข้อจำกัดของเทคนิควิธีการ ลงสีจากน้ำหนักอ่อน ไปจนเข้ม ต้องใช้เวลา และสมาธิในการค่อยๆ ลงสีไปในแต่ละชั้น จนมีความแน่นรวมไปถึงความสดของสี การเก็บรายละเอียดจึงสามารถทำได้ช้า จึงจำเป็นต้องอาศัยเวลา รวมไปถึงการบริหารจัดการเวลาที่มีประสิทธิภาพมากขึ้น จึงจะสามารถเก็บรายละเอียดของภาพได้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

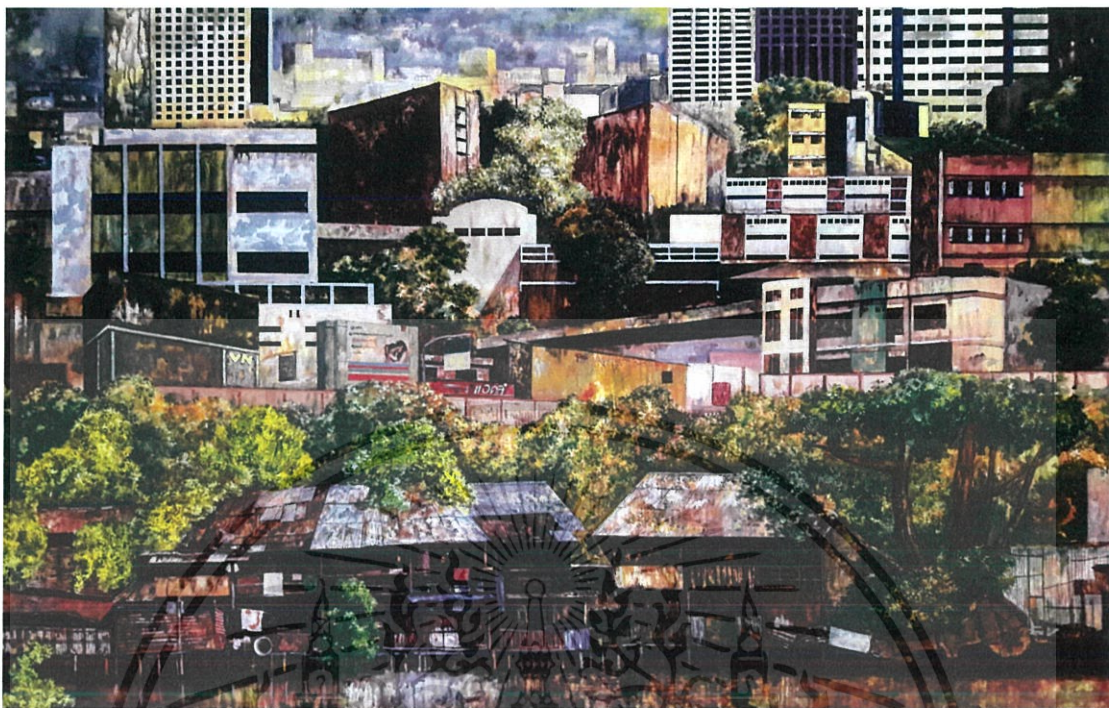
บรรณานุกรม

- เกษม จันทร์แก้ว. 2556. การจัดการสิ่งแวดล้อมแบบผสมผสาน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- เกษม จันทร์แก้ว. 2558. วิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2545. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.
- นิพนธ์ ทวีกาญจน์. 2533. 3 มิติ ทักษะทางศิลปะและศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศึกษากรมการศาสนา.
- พรพรรณ อาทิตย์ตั้ง. 2557. สังคมไทยในปัจจุบัน. [Online]. Available : <http://luck507.blogspot.com>. Retrieved January 18,2017
- ภตินันท์ อรทัย. 2556. มลพิษทางสายตา. [Online]. Available : <http://wqm.pcd.go.th/water/images/industry/journal/2557/visual57>. Retrieved January 18,2017
- อนันต์ ปาณินท์. 2532. จิตรกรรมไทย. [Online]. Available : <http://kanchanapisek.or.th/kp6/sub/book/book.php?book=13&chap=4&page=t13-4-infodetail02.html>. Retrieved January 20,2017
- อนันต์ ปาณินท์. 2556. เพื่อ หริพิทักษ์. [Online]. Available : <http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=haiku&month=05-2010&date=11&group=2&gblog=33>. Retrieved January 20,2017
- Wikipedia under. 1995. **Lucian Freud**. [Online]. Available: https://en.wikipedia.org/wiki/Lucian_Freud#/media. Retrieved January 20,2017



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงานรึมน้ำ, 2560

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 127x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน เฉพาะไทย, 2560

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 127x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน มลภาวะกรุงเทพ, 2560

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 142x240 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน แสตนแสตบ, 2560

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 120x220 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายรณพีร์ พามุขันโต
วัน เดือน ปีเกิด 19 พฤศจิกายน 2537 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่ 81 หมู่ 10 ตำบลตำนาน อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง โทร.0843954810
ประวัติการศึกษา 2555 โรงเรียนพัทลุง จังหวัดพัทลุง
2559 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2554 รางวัลเกียรติบัตรเหรียญทอง การประกวดวาดภาพจิตรกรรมไทยสี่เอกรงค์
งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับภาคใต้
- 2554 รางวัลเกียรติบัตรเหรียญทองแดง การประกวดวาดภาพจิตรกรรมไทยสี่เอกรงค์
งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ
- 2555 รางวัลเกียรติบัตรเหรียญทอง การประกวดวาดภาพจิตรกรรมไทยสี่เอกรงค์
งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับภาคใต้
- 2556 นักศึกษาดีเด่น ด้านการเรียน ประจำปีการศึกษา 2556 สจล.
- 2556 ได้รับทุนการศึกษา ประเภททุนเรียนดี ประจำปีการศึกษา 2556 สจล.
- 2557 ร่วมแสดง Art experimental project fifty/fifty ณ หอศิลป์พระจอมเกล้าลาดกระบัง