

จิตรกรรมทิวทัศน์ภาพฝันจากสื่อดิจิทัล
The Imagine Landscape Painting of Digital



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559 - 2560

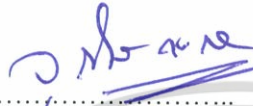
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม



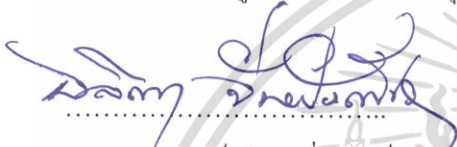
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



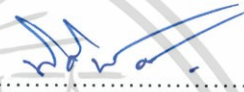
ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



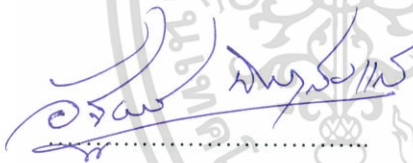
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



กรรมการ

(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



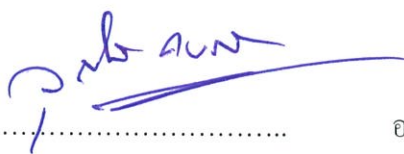
กรรมการ

(อาจารย์ณัฐฉรินทร์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันท)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	จิตรกรรมทิวทัศน์ภาพฝันจากสื่อดิจิทัล
	The Imagine Landscape Painting of Digital
ชื่อ	นาย กฤตสรณ์ แสงฤทธิ์
รหัสนักศึกษา	56020463
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกรณ์ คงคา

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในผลลัพธ์ของภาพ โฆษณาที่ปรากฏอยู่ในสื่อดิจิทัล ได้แก่ ภาพทิวทัศน์ ภาพถ่ายนางแบบ ที่มีความงามสมบูรณ์แบบมากกว่าความเป็นจริงบางครั้งสามารถสร้างให้ภาพนั้นเหนือจริงจนคนดูหลงเชื่อไปกับมัน ข้าพเจ้าจึงหยิบยกภาพทิวทัศน์น้ำตกที่แสดงถึงความยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ ได้ชัดเจนและนำความประทับใจในความงามของธรรมชาติจากสื่อต่าง ๆ ที่พบเจอในชีวิตประจำวันมาลดทอนรายละเอียดที่เหมือนจริง และแทนที่ด้วยทัศนธาตุที่เกิดจากการสร้างภาพใหม่ของกระบวนการคอมพิวเตอร์กราฟฟิก เพื่อถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมที่นำเสนอความงามของทิวทัศน์ในอุดมคติของข้าพเจ้า

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด “จิตรกรรมทิวทัศน์ภาพฝันจากสื่อดิจิทัล” มีที่มาจากความประทับใจในผลงานของศิลปินในกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism) และการแสดงอารมณ์ของศิลปินกลุ่ม โรแมนติก โดยข้าพเจ้านำเสนอแนวคิดและทัศนคติผ่านผลงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) ด้วยเทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ เพื่อสร้างพื้นที่ สี ค่าน้ำหนักและองค์ประกอบที่แสดงถึงที่มาของระบบดิจิทัล โดยผลงานในศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีจำนวนทั้งสิ้น 4 ชิ้น

หลังจากการสังเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ นำเข้าสู่กระบวนการสร้างภาพร่างและสร้างสรรค์ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์เป็นที่น่าพึงพอใจแล้ว จึงนำเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ด้วยการเขียนเอกสารศิลปนิพนธ์ เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ ผลงานศิลปกรรมชุดนี้ผ่านการแก้ปัญหาและพัฒนาแก้ไขอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่ช่วงของการนำเสนอภาพร่างต่อเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะกรรมการศิลปนิพนธ์ จนถึงช่วงประเมินผลงาน เพื่อเป็นการค้นหาแนวทางและลักษณะเฉพาะ
ตนในการสร้างสรรค์และพัฒนาทักษะต่อไปในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ - วุฒิกรณ์ คงคา ที่ให้ความช่วยเหลือให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปะ	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism)	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินโรแมนติก (Romanticism)	8
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะที่เกิดจากระบบสีดิจิทัล (RGB)	11
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	14
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 กระบวนการสร้างงาน	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	24
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	24
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	28
บทที่ 5 บทสรุป	42
บรรณานุกรม	43
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์	44
ประวัติผู้เขียน	49

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. โคลด โมเนต์ (Claude Monet)	4
2. Haystack at Sunset, Frosty Weather (1891)	5
3. Haystack in the Morning, Snow Effect (1891)	5
4. ฌอร์ฌ เซอรา (Georges Seurat)	6
5. Bathers at Asnieres (1884)	7
6. A Sunday on La Grande Jatte (1884-1886)	8
7. Rain, Steam and Speed – The Great Western Railway (1842)	9
8. The Slave Ship (1840)	10
9. วงล้อแสงสี RGB	11
10. Colorado Snow Effect (2008)	12
11. Reflection Transmission (1999)	12
12. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	14
13. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	15
14. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	15
15. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	16
16. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	16
17. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	17
18. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2	17
19. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	18
20. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 4	18

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
21. อุปกรณ์ในการเตรียมเฟรมผ้าใบ	19
22. น้ำยาแห้งเร็วและน้ำยาล้างฟุ้งกัน	19
23. สีน้ำมัน	20
24. ฟุ้งกันขนาดต่าง ๆ	20
25. เฟรมผ้าใบ	21
26. เครื่องฉายโปรเจคเตอร์ (Projector)	21
27. ตัวอย่างภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	22
28. ขั้นตอนการใช้ดินสอสีร่างเส้นเค้าโครงของภาพ	22
29. ขั้นตอนการลงสีโดยรวมทั้งภาพ	23
30. ขั้นตอนเก็บรายละเอียดเพื่อให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์	23
31. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 1	24
32. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 1	25
33. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวที่เกิดจากการเกลี่ยเรียบ ผลงานชั้นที่ 1	26
34. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวที่เกิดจากการแต้มสี ผลงานชั้นที่ 1	26
35. ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 1	27
36. ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 1	27
37. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 1	28
38. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 1	29
39. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 1	30
40. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 1	30
41. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 1	31
42. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 1	31
43. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 1	32
44. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 2	32
45. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 2	33
46. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 2	33
47. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 2	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

48. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 2	34
49. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 2	35
50. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 3	35
51. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 3	36
52. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 3	36
53. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 3	37
54. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 3	37
55. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 3	38
56. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 4	38
57. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 4	39
58. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 4	39
59. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 4	40
60. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 4	40
61. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 4	41
62. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	45
63. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	46
64. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	47
65. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	48

หัวข้อศิลปนิพนธ์	จิตรกรรมทิวทัศน์ภาพฝันจากสื่อดิจิทัล
	The Imagine Landscape Painting of Digital
ชื่อ	นาย กฤตสรณ์ แสงฤทธิ์
รหัสนักศึกษา	56020463
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกรณ์ คงคา

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในผลลัพธ์ของภาพโฆษณาที่ปรากฏอยู่ในสื่อดิจิทัล ได้แก่ ภาพทิวทัศน์ ภาพถ่ายนางแบบ ที่มีความงามสมบูรณ์แบบมากกว่าความเป็นจริงบางครั้งสามารถสร้างให้ภาพนั้นเหนือจริงจนคนดูหลงเชื่อไปกับมัน ข้าพเจ้าจึงหยิบยกภาพทิวทัศน์น้ำตกที่แสดงถึงความยิ่งใหญ่ของธรรมชาติได้ชัดเจนและนำความประทับใจในความงามของธรรมชาติจากสื่อต่าง ๆ ที่พบเจอในชีวิตประจำวันมาลดทอนรายละเอียดที่เหมือนจริง และแทนที่ด้วยทัศนธาตุที่เกิดจากการสร้างภาพใหม่ของกระบวนการคอมพิวเตอร์กราฟฟิก เพื่อถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมที่นำเสนอความงามของทิวทัศน์ในอุดมคติของข้าพเจ้า

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด “จิตรกรรมทิวทัศน์ภาพฝันจากสื่อดิจิทัล” มีที่มาจากความประทับใจในผลงานของศิลปินในกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism) และการแสดงอารมณ์ของศิลปินกลุ่มโรแมนติก โดยข้าพเจ้านำเสนอแนวคิดและทัศนคติผ่านผลงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) ด้วยเทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ เพื่อสร้างพื้นที่วิเวก่าน้ำหนักและองค์ประกอบที่แสดงถึงที่มาของระบบดิจิทัล โดยผลงานในศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีจำนวนทั้งสิ้น 4 ชิ้น

หลังจากการสังเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ นำเข้าสู่กระบวนการสร้างภาพร่างและสร้างสรรค์ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์เป็นที่น่าพึงพอใจแล้ว จึงนำเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ด้วยการเขียนเอกสารศิลปนิพนธ์ เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ ผลงานศิลปกรรมชุดนี้ผ่านการแก้ปัญหาและพัฒนาแก้ไขอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่ช่วงของการนำเสนอภาพร่างต่อเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะกรรมการศิลปนิพนธ์ จนถึงช่วงประเมินผลงาน เพื่อเป็นการค้นหาแนวทางและลักษณะเฉพาะ
ตนในการสร้างสรรค์และพัฒนาทักษะต่อไปในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ - วุฒิภรณ์ คงคา ที่ให้ความช่วยเหลือให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปะ	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism)	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินโรแมนติก (Romanticism)	8
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะที่เกิดจากระบบสีดิจิทัล (RGB)	11
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธื่อดำเนินการสร้างสรรค์	14
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 กระบวนการสร้างงาน	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	24
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	24
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	28
บทที่ 5 บทสรุป	42
บรรณานุกรม	43
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์	44
ประวัติผู้เขียน	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. โคลด โมเนต์ (Claude Monet)	4
2. Haystack at Sunset, Frosty Weather (1891)	5
3. Haystack in the Morning, Snow Effect (1891)	5
4. ฌอร์ฌ เซอรา (Georges Seurat)	6
5. Bathers at Asnieres (1884)	7
6. A Sunday on La Grande Jatte (1884-1886)	8
7. Rain, Steam and Speed – The Great Western Railway (1842)	9
8. The Slave Ship (1840)	10
9. วงล้อแสงสี RGB	11
10. Colorado Snow Effect (2008)	12
11. Reflection Transmission (1999)	12
12. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	14
13. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	15
14. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	15
15. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	16
16. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	16
17. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	17
18. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2	17
19. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	18
20. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 4	18

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
21. อุปกรณ์ในการเตรียมเฟรมผ้าใบ	19
22. น้ำยาแห้งเร็วและน้ำยาล้างฟุ้งกัน	19
23. สีน้ำมัน	20
24. ฟุ้งกันขนาดต่าง ๆ	20
25. เฟรมผ้าใบ	21
26. เครื่องฉายโปรเจกเตอร์ (Projector)	21
27. ตัวอย่างภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	22
28. ขั้นตอนการใช้ดินสอสีร่างเส้นเค้าโครงของภาพ	22
29. ขั้นตอนการลงสีโดยรวมทั้งภาพ	23
30. ขั้นตอนเก็บรายละเอียดเพื่อให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์	23
31. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 1	24
32. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 1	25
33. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวที่เกิดจากการเกลี่ยเรียบ ผลงานชั้นที่ 1	26
34. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวที่เกิดจากการแต้มสี ผลงานชั้นที่ 1	26
35. ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 1	27
36. ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 1	27
37. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 1	28
38. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 1	29
39. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 1	30
40. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 1	30
41. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 1	31
42. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 1	31
43. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 1	32
44. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 2	32
45. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 2	33
46. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 2	33
47. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 2	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

48. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 2	34
49. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 2	35
50. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 3	35
51. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 3	36
52. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 3	36
53. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 3	37
54. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 3	37
55. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 3	38
56. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 4	38
57. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 4	39
58. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 4	39
59. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 4	40
60. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 4	40
61. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 4	41
62. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	45
63. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	46
64. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	47
65. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	48

บทที่ 1

บทนำ

จิตรกรรมทิวทัศน์เป็นจิตรกรรมแสดงความงามหรือความประทับใจในความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมต่างๆเช่น ภูเขา ต้นไม้ แม่น้ำ และน้ำตก มักจะมีท้องฟ้าที่แสดงถึงอากาศก็อาจจะมีส่วนสำคัญในการวางองค์ประกอบ

การเขียนภาพภูมิทัศน์เป็นศิลปะที่สร้างขึ้นในคริสต์ศตวรรษที่ 19 ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้คนเกิดความซาบซึ้งในความสวยงามของธรรมชาติการเขียนภาพภูมิทัศน์ตั้งอยู่บนพื้นฐานต่ออย่างการยอมรับในสัญลักษณ์ที่เห็น,ความอยากรู้อยากเห็นเกี่ยวกับธรรมชาติ,การสร้างจินตนิมิตที่มีพื้นฐานมาจากความกลัวธรรมชาติและความเชื่อที่ว่าทุกสิ่งทุกอย่างจะลงเอยด้วยดีที่เป็นสิ่งที่สามารถทำให้เกิดขึ้น การสร้างภาพเขียนขนาดยักษ์เพื่อจะสามารถพยายามแสดงความยิ่งใหญ่ของภูมิทัศน์เป็นความศรัทธาของมนุษย์ที่ทำให้มีความรู้สึกดีขึ้นจากการซาบซึ้งในคุณค่าของความสวยงามและความมหัศจรรย์ของธรรมชาติ ภาพจิตรกรรมทิวทัศน์ได้กลายเป็นเสมือนภาพภาพสะท้อนกระแสความนิยมของศิลปิน จนทำให้จิตรกรรมทิวทัศน์มีบทบาทและมีความสำคัญต่อวงการศิลปะในยุโรป ภายใต้การขับเคลื่อนของสังคม ความสนใจทางด้านวิทยาศาสตร์ถูกพัฒนาให้มีความก้าวหน้ามากขึ้น เกิดการประดิษฐ์กล้องถ่ายรูป และมีการค้นคว้าทฤษฎีแม่สีแสงอาทิตย์สีเหล่านี้ส่งอิทธิพลต่อศิลปินต่อการสร้างสรรค์จิตรกรรมทิวทัศน์ อีกทั้งศิลปินได้รับการสนใจต่อการออกไปเขียนรูปจากนอกสถานที่ในการออกไปปะทะกับธรรมชาติ

แต่ในปัจจุบันนี้งานจิตรกรรมในศตวรรษที่ 21 ได้มีการเปลี่ยนกระบวนการทำจิตรกรรมใหม่โดยการใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์กราฟิกของกระบวนการสร้างภาพในจอดิจิทัลสร้างภาพต้นแบบสร้างภาพทิวทัศน์ในมุมมองของข้าพเจ้าจากสื่อดิจิทัลไปสู่จิตรกรรม

1.1 ความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากปัจจุบันเทคโนโลยีได้การถ่ายภาพและการตกแต่งภาพด้วยระบบคอมพิวเตอร์กราฟิกได้พัฒนาและมีบทบาทต่อชีวิตของตัวข้าพเจ้าและคนในปัจจุบันและอย่างมากทำให้มีผลต่อการใช้ชีวิตในปัจจุบันที่เปลี่ยนไปจากอดีตเช่น เมื่อก่อนเรามองทิวทัศน์สถานที่จริงแต่ปัจจุบันเรามองผ่านจอคอมพิวเตอร์,การมองเห็นค่าของจริงกับการมองผ่าน โทรศัพท์ ซึ่งโลกยุคนี้คนจะให้ความสำคัญต่อความรวดเร็วเป็นอย่างมากและเทคโนโลยีมีอำนาจหน้าที่ในการแปลงสื่อแปลงสารการปรับแต่งให้เกิดความสมบูรณ์และรวดเร็วเห็นได้จากการตัดต่อในวงการภาพยนตร์การใช้ภาพปรับแต่งภาพในวงการแฟชั่นรวมไปถึงภาพการท่องเที่ยวเพื่อการโฆษณาอีกมากมายทำให้ข้าพเจ้า

สนใจในกระบวนการของคอมพิวเตอร์กราฟิกและเห็นถึงสุนทรียศาสตร์ใหม่ที่มาจากสื่อดิจิทัล โดยนำเสนอผ่านสื่อจิตรกรรม

ความสนใจจากข้อมูลข้างต้นทำให้ข้าพเจ้าศึกษาวิเคราะห์และทดลองสร้างความเป็นภาพจากกระบวนการทับซ้อนของระบบสีในคอมพิวเตอร์กราฟิกโดยการเข้าไปปรับแต่งกระบวนการในการสร้างภาพและสร้างความเป็นภาพใหม่ขึ้นมาที่มีทัศนธาตุ สี สัน มวล ปริมาณ และมิติ ที่มีภาพลักษณะที่มาจากระบบสี RGB ที่ดูความผิดปกติไปจากความเป็นจริงซึ่งเป็นการสุนทรียภาพใหม่การนำไปสร้างผลงานจิตรกรรม

ข้าพเจ้าจึงนำภาพการทอ่งเทียที่พบได้จากสื่ออินเทอร์เน็ตหรือสื่อโฆษณาในปัจจุบันที่มีความเกินจริงอยู่ซึ่งขัดแย้งกับความเป็นจริงของพื้นที่นั้น จึงนำมาสร้างความเป็นภาพใหม่ด้วยกระบวนการของระบบสีดิจิทัล กระตุ้นความเกินจริงนั้นให้เกิดภาพที่แสดงถึงความมหัศจรรย์เพื่อเป็นต้นแบบในถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกสู่งานจิตรกรรม

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเปลี่ยนการรับรู้ภาพที่มาจากสื่อดิจิทัลไปสู่การรับรู้ใหม่ในความงามของโลกจิตรกรรม
2. เพื่อใช้กระบวนการทางศิลปะกระตุ้นให้ผู้ชมรับรู้เป็นจริงในสื่อดิจิทัล จากความเหนือจริงผ่านงานจิตรกรรม
3. เพื่อศึกษาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ที่สามารถสร้างสุนทรียภาพของจิตรกรรมนำเสนอแง่มุมในสังคมและเดินทางอยู่ในความร่วมมือที่สามารถนำไปแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต
4. เพื่อค้นหาแนวทางและวิธีการต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว สามารถถ่ายทอดอารมณ์และความงามพื้นที่ กึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) จากระบบสีดิจิทัลในรูปแบบของผู้สร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสมน่าสนใจ และสามารถนำไปเป็นแนวทางในการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีแนวทางภายใต้รูปแบบจิตรกรรมเพื่อสร้างสุนทรียภาพใหม่ในความมหัศจรรย์โดยต้นทางมาจากภาพในสื่อ
2. โดยนำเสนอผลงานในรูปแบบจิตรกรรมในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract)
3. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยวิธีการเขียนสีน้ำมันบนผืนใบ โดยวิธีโทนสีที่มาจากดิจิทัลในการสร้างสุนทรียภาพภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินในกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism)

สกุลศิลปะบารบิซง(Barbizon School)เป็นผู้วางพื้นฐานเริ่มแรกของงานจิตรกรรมในรูปแบบกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism) ซึ่งกลุ่มจิตรกรแนวทงนี้ได้รวมตัวกันแสดงงานครั้งแรกในปี ค.ศ.1886 รวม 8 ครั้ง จิตรกรในกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์มองโลกด้วยทัศนะแบบอัตวิสัยและโดยสัญชาตญาณตามความรู้สึกการเคลื่อนที่ของแสง และตระหนักว่าสีนั้นเปลี่ยนไปตามกำลังของแสง แนวคิดต่อเรื่องราวที่น่าเสนอไม่เน้นความเป็นจริงตรง ๆ แต่ต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกมากกว่า

การสร้างสรรค์ผลงาน เน้นการแสดงออกต่อหน้าวัตถุ ที่สัมผัสรับรู้จากการเห็นจริงในแต่ละวันจากธรรมชาติ จิตรกรกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์จะไม่ให้ความสำคัญกับหลักการทางวิชาการและมาตรฐานทางกลวิธีในการสร้างงานแบบดั้งเดิม องค์ประกอบสุดท้าย แสดงให้เห็นว่า มีการประเมินค่าใหม่ในงานศิลปะ

การใช้สีที่สว่างสดใส ความอิสระในการป้ายรอยแปรง ใช้วิธีการผสมผสานในการมองเห็นสีในธรรมชาติ นำไปสู่แนวความคิดการใช้คู่สีปฏิปักษ์กันหรือสีที่เกือบลูกกัน (Complementary Color)

จากการค้นพบการตัดกันของสีที่แสดงการตัดกันด้วยปรากฏการณ์สัมพันธ์และปรากฏการสีบเนื่อง (Simultaneous and Successive contrast) รวมทั้งการผสมสีตามทีมองเห็น (Visual Color Mixture) ได้ส่งอิทธิพลไปสู่ศิลปินกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ของฝรั่งเศสในช่วงครึ่งหลังคริสต์ศตวรรษที่ 19 ทำให้จิตรกรกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์เลิกใช้วิธีระบายสีที่แสดงรอยแปรงแบบเดิม และหลีกเลี่ยงการคำนึงว่าสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติที่มองเห็นนั้นมีสีเช่นไร การถ่ายทอดวัตถุต่าง ๆ นั้นอยู่ภายใต้การใช้สีแปร่งอย่างต่อเนื่องในลักษณะของการแต้มสี ซึ่งสีจะผสมกันเองหรือการผสมสีทางตา อย่างไรก็ตามยังคงยึดถือจากการสังเกตความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ

ความเป็นมาของศิลปะกลุ่มนีโอ-อิมเพรสชันนิสต์ (Neo-Impressionism) มีความคิดที่ไม่เห็นด้วยกับแนวทางของศิลปะกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ที่นำหลักการทางวิทยาศาสตร์ในเรื่องของสีและแสงจากสเปกตรัมมาใช้ โดยมีความคิดที่ว่า จิตรกรรมนั้นควรได้แสดงคุณสมบัติของแสงและสีสามารถสร้างพลังสะท้อนของแสงสี กลุ่มนีโอ-อิมเพรสชันนิสต์เชื่อว่าแสงเป็นอนุภาคซึ่ง ดังนั้นจึงลดส่วนสำคัญของรูปร่าง ศึกษาแสงเงาโดยระบายสีของแสงและเงาเป็นจุดเล็ก ๆ ทัวทั้งภาพ การจัดภาพทำให้ง่ายโดยลดส่วนรายละเอียดอื่น ๆ ที่เห็นให้น้อยลง สนใจแต่โครงสร้างส่วนใหญ่กับแสง

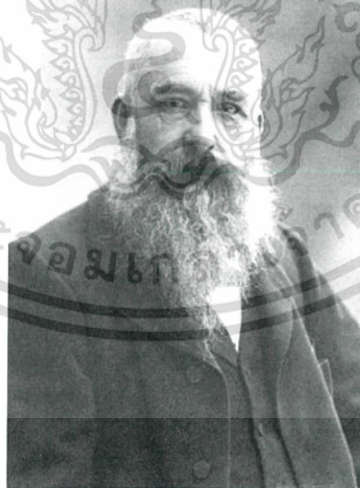
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และเงาเท่านั้น (อารี สุทธิพันธ์.2528: 199) ซึ่งโครงสร้างขนาดใหญ่ของส่วนต่าง ๆ ภายในภาพจึงเหมาะต่อการระบายสีให้เกิดรอยเล็ก ๆ และมีสีที่สดใส ซึ่งสีเหล่านี้เกิดการประสานในสายตาของผู้ดู เป็นการผสมสีจากการมองเห็น

จิตรกรกลุ่มนี้ โอ-อิมเพรสชันนิสต์จึงได้นำเทคนิควิธีการแต้มสีเป็นจุดมาใช้ เพราะเป็นเทคนิคเดียวที่จะทำให้บังเกิดผลใกล้เคียงตามเจตนารมณ์ได้ พวกเขาจะแต้มสีเป็นจุดลงบนผ้าใบเลือกใช้แต่สีที่สะอาดและบริสุทธิ์ จะถูกวางไว้เคียงกันโดยไม่ให้ผสม สีที่ใช้จะใช้สีแท้ สีผสม สีที่ใกล้เคียง และคู่สีปรกภัย แล้วแต่ความต้องการ เช่น ถ้าต้องการสีส้ม จะใช้แดงกับเหลืองแต้มเคียงข้างกัน การผสมกันเองจะเกิดเป็นสีส้มในดวงตาของผู้ดู หรือถ้าต้องการสีเขียวก็ใช้สีเหลืองและน้ำเงิน เมื่อต้องการคุณภาพวาดตามอุดมคตินี้ ผู้ชมต้องยืนห่างจากภาพพอสมควร จุดสีซึ่งเป็น ปรากฏระยิบระยับในภาพจะเข้ามาผสมในดวงตา ทำให้เกิดความกลมกลืนของสภาพสี และยังให้ผลสูงกว่านั้นอีกคือ เกิดความเคลื่อนไหวสั่นสะเทือนของบรรยากาศในภาพ คุณูปภาพของแสงซึ่งเคลื่อนไหวได้จริง ๆ ตามทฤษฎีวิทยาศาสตร์ (ถำจร สุนพงษ์ศรี.2523: 42)

ศิลปินในกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism) ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ได้แก่

2.1.1 อิทธิพลที่ได้รับจากโคลด โมเนต์ (Claude Monet)



ภาพที่ 1 โคลด โมเนต์ (Claude Monet)

โคลด โมเนต์ เกิดเมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน ปี 1840 เป็นจิตรกรสมัยอิมเพรสชันนิสต์ และเป็นจิตรกรคนสำคัญของประเทศฝรั่งเศสในคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึง 20 มีความสำคัญในการเป็นผู้เอกราชนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ริเริ่มศิลปะอิมเพรสชันนิสต์และมีบทบาทสำคัญในปรัชญาและการปฏิบัติของขบวนการนี้ ซึ่งเป็นการวาดภาพจากความประทับใจในสิ่งที่เห็นของผู้วาด (Perception) แทนที่จะพยายามทำให้เหมือนจริงตามธรรมชาติ โดยเฉพาะในจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape Painting) คำว่า “Impressionism” มาจากชื่อภาพเขียนของโมนีต์เองชื่อ Impression, Sunrise ที่โมนีต์เขียนขึ้นในปี 1873

ภาพ Impression, Sunrise ไม่ได้ถูกวาดขึ้นในสตูดิโอ แต่โมนีต์เขียนภาพนี้จากหน้าต่างที่มองออกไปยังท่าเรือ ซึ่งจำเป็นต้องอาศัยการวัดแสงอย่างรวดเร็วก่อนที่จะทัศนียภาพเบื้องหน้าจะเปลี่ยนแปลงไป แสดงให้เห็นถึงความสนใจที่ศิลปินมีต่อทฤษฎีเรื่องสี

ผลงานของโมนีต์ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ ได้แก่



ภาพที่ 2 Haystack at Sunset, Frosty Weather (1891)

โคลด โมนีต์ สีน้ำมันบนผ้าใบ 65x92 เซนติเมตร



ภาพที่ 3 Haystack in the Morning, Snow Effect (1891)

โคลด โมนีต์ สีน้ำมันบนผ้าใบ 65.5x92.5 เซนติเมตร

Haystack at Sunset, Frosty Weather (1891) และ Haystack in the Morning, Snow Effect (1891)

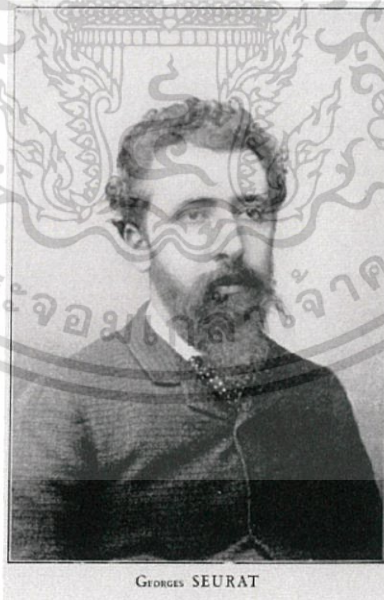
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ทำให้งานของโมนีต์แตกต่างจากงานของศิลปินอิมเพรสชันนิสต์คนอื่น ๆ คือความละเอียดของเขาในการสำรวจพฤติกรรมของแสงธรรมชาติในช่วงเวลาที่แตกต่างกัน โมนีต์วาดภาพชุดนี้ขึ้นในระหว่างปี 1890-1891 ภาพชุดนี้สะท้อนความหลงใหลที่ศิลปินมีต่อการถ่ายทอดประสบการณ์ในแต่ละวันของเขา โดยรวมแล้วภาพชุดนี้เป็นการแสดงแสงในฤดูกาลและช่วงเวาระหว่างวันที่แตกต่างกัน ว่ามีผลกระทบอย่างไรต่อรูปลักษณ์และโครงสร้างของกองฟาง

หากเปรียบเทียบภาพทั้งสองนี้เข้าด้วยกัน จะเห็นว่าภาพทั้งสองมีการจัดวางองค์ประกอบที่ทรงพลังแบบเดียวกัน ด้วยลักษณะเรียบง่ายจนเกือบจะเป็นนามธรรม แต่ในภาพ Haystack at Sunset, Frosty Weather นั้น กองฟางกับฉากที่ฉากดูเerieงรองท่ามกลางแสงอาทิตย์ยามเย็น ในขณะที่รูปทรงสี่เหลี่ยมของกองฟางในภาพ Haystack in the Morning, Snow Effect ถูกโอบล้อมด้วยแสงเย็น ๆ ของยามบ่ายในฤดูหนาว และตั้งอยู่เบื้องหน้าทุ่งสีฟ้าปกคลุมด้วยหิมะกับสีฟ้าเย็นของทัศนียภาพเบื้องหลังดวงอาทิตย์ขึ้นต่ำในฤดูหนาว และยังส่องแสงให้กับกองฟางจากด้านหลัง ก่อให้เกิดเป็นเงายืดยาวตัดผ่านภาพ

ความสร้างสรรค์ของโมนีต์ที่มีต่อภาพทิวทัศน์ธรรมดา ๆ กลับสร้างความน่าพิศวงและน่าทึ่ง รวมถึงทำให้แนวคิดที่ว่าธรรมชาติเป็นสิ่งที่มหัศจรรย์ สามารถเผยให้เราเห็นสิ่งที่ไม่เคยรู้มาก่อน นั้นเป็นรูปเป็นร่างขึ้นมา

2.1.2 อิทธิพลที่ได้รับจากฌอร์ช เซอรา (Georges Seurat)



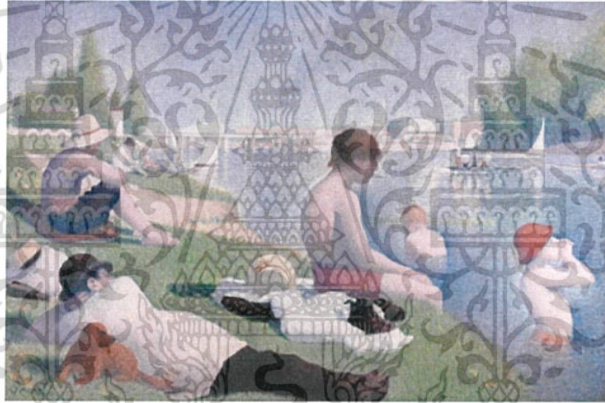
ภาพที่ 4 ฌอร์ช เซอรา (Georges Seurat)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฌอร์ช เซอรา เกิดเมื่อวันที่ 2 ธันวาคม ปี 1859 เป็นจิตรกรชาวฝรั่งเศสในกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ใหม่ของคริสต์ศตวรรษที่ 19 ผลงานที่มีชื่อเสียงที่สุดของเซอรา คือ A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte ที่เขียนขึ้นระหว่างปี 1884-1886 ซึ่งเป็นภาพที่เปลี่ยนแปลงทิศทางของศิลปะสมัยใหม่เข้าสู่สมัยอิมเพรสชันนิสต์ใหม่

ในปี 1883 เซอราเขียนงานชิ้นสำคัญชิ้นแรกซึ่งเป็นภาพขนาดใหญ่ชื่อ Bathers at Asnières เมื่อภาพเขียนถูกปฏิเสธจากการแสดงที่นิทรรศการศิลปะแห่งปารีส เซอรา ก็หันหลังให้กับสถาบันทางการไปรวมกลุ่มกับศิลปินอิสระในปารีส ในปี 1884 เซอราและจิตรกรคนอื่น ๆ ก็ได้ก่อตั้งสมาคมศิลปินอิสระแห่งปารีส ที่สมาคมเซอรา ก็ได้ทำความรู้จักกับจิตรกรปอล ชีญัก ผู้ที่เซอรา เสนอความคิดเกี่ยวกับการเขียนแบบผสมผสานจุดสี ต่อมาชีญักก็ดำเนินการเขียนภาพด้วยวิธีที่ว่านี้ ระหว่างฤดูร้อนของปีเดียวกัน

ผลงานของเซอราที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ ได้แก่



ภาพที่ 5 Bathers at Asnières (1884)

ฌอร์ช เซอรา สีน้ำมันบนผ้าใบ 201x300 เซนติเมตร

Bathers at Asnières (1884)

เซอราเขียนภาพนี้ขึ้นในปี 1884 เขาใช้ความเพียรพยายามในการนำเสนอช่วงเวลาที่แปรเปลี่ยนไป ด้วยความหลงใหลที่เขามีต่อทฤษฎีเรื่องสีในขณะนั้น เซอราพัฒนาเทคนิคที่เรียกว่าการผสมผสานจุดสี (Pointillism) ที่เป็นการแต้มจุดสีเล็ก ๆ ลงไปบนผ้าใบอย่างระมัดระวังและเป็นระบบ เพื่อให้แต่ละสีผสมผสานเข้าด้วยกันในสายตาของผู้มอง ในภาพเราจะเห็นเทคนิคนี้ในหลาย ๆ พื้นที่ของผ้าใบ เทคนิคนี้ถูกนำไปใช้โดยศิลปินอย่างซินญักและปีซาโร และส่งอิทธิพลต่อศิลปินคนอื่น ๆ รวมถึง วินเซนต์ แวน โก๊ะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 A Sunday on La Grande Jatte (1884-1886)

ฌอร์ช เซอรา สีน้ำมันบนผ้าใบ 207.5x308 เซนติเมตร

A Sunday on La Grande Jatte (1884-1886)

ผลงานชิ้นนี้เซอราเขียนขึ้นในปี 1884 และใช้เวลาเขียนนานถึงสองปีจนกว่าจะเสร็จ เขาทำภาพร่างดินสอกับสีน้ำมันขึ้นมาว่าเจ็ดสิบชิ้นสำหรับผลงานชิ้นนี้ เซอราจัดวางองค์ประกอบภาพนี้โดยเน้นที่รูปทรงเรขาคณิตต่างๆ และพัฒนาเทคนิคผสมผสานจุดสีที่ทำให้สีแต่ละจุดผสมผสานเข้าด้วยกันเมื่อมองจากระยะไกล ตัวละครราวสี่สิบคนในภาพ ส่วนใหญ่แสดงใบหน้าที่ด้านข้าง พวกเขาดูแข็งทื่อโดยที่ต่างคนต่างไม่พูดจา การเปลี่ยนจากฉากหน้าที่อยู่ใต้ร่มเงาไปสู่ฉากหลังที่สว่างไสว ทำให้ภาพนี้แสดงบรรยากาศของความลึกที่ชัดเจน เซอรากล่าวว่าเป้าหมายของเขาคือ การนำเสนอชีวิตสมัยใหม่ในกระบวนการแบบที่เหมือนกับรอยสลักบนผนังของกรีก

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะโรแมนติก (Romanticism)

เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงแนวคิดต่างๆ ซึ่งเป็นผลมาจากสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (Renaissance) ทำให้ผู้คนในยุโรปมีความคิดที่สร้างสรรค์และเป็นตัวของตัวเองมากขึ้นเมื่อเข้าสู่สมัยใหม่จึงเกิดศิลปะซึ่งมีความโดดเด่นสวยงามและมีความเป็นเอกลักษณ์แตกต่างกันมากมาย

ศิลปะแบบโรแมนติก (Romanticism) หรือแบบจินตนาการนิยม เกิดขึ้นในในยุโรปตะวันตก ตอนปลายคริสต์ศตวรรษที่18 ต่อจากศิลปะแบบนีโอ-คลาสสิก เป็นศิลปะที่เน้นอารมณ์ความรู้สึกสะท้อนใจ เร้าใจ แก่ผู้พบเห็น และธรรมชาติ โดยมีความเชื่อว่าคุณค่าของศิลปะเกิดจากอารมณ์ของผู้ชมและผู้สร้างสรรค์ โดยมากแนวคิดของศิลปะในยุคนี้จะสะท้อนออกมาในงานศิลปะแบบภาพวาด คนตรี และวรรณกรรม

งานศิลปะแบบโรแมนติกได้รับอิทธิพลมาจากการเปลี่ยนแปลงการทางเมือง สังคม และเศรษฐกิจในสมัยนั้น และความคิดแบบเสรีประชาธิปไตย โดยเฉพาะเหตุการณ์การปฏิวัติในฝรั่งเศส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การปฏิวัติอุตสาหกรรม จึงส่งผลให้ชาวยุโรป ละทิ้งเหตุผลตามแบบนีโอ-คลาสสิกที่ยึดติดกับเหตุผล แล้วหันมาทำตามอารมณ์ความต้องการ และความรู้สึกของตนเองอย่างเสรีมากขึ้น

2.2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากโจเซฟ มัลลอร์ด วิลเลียม เทอร์เนอร์

(Joseph Mallord William Turner)

23 เมษายน ค.ศ. 1775 - 19 ธันวาคม ค.ศ. 1851 เขาทำให้เกิดขั้วความคิดเห็นของคนร่วมสมัยเหมือนศิลปินไม่กี่ท่านก่อนหน้าเขา ในต้นศตวรรษที่ 19 เขาพัฒนาภาษาภาพที่ถูกยกขึ้นมาอีกครั้งในหลายทศวรรษต่อมาโดยอิมเพรสชันนิสม์ แต่เทอร์เนอร์ไม่จับความประทับใจเท่านั้น เขาจับบรรยากาศของแสงและอากาศในทิวทัศน์ด้วย เขาสร้างองค์ประกอบ ซึ่งส่วนประกอบและพลังธรรมชาติให้หัวข้อเขาบ่อยๆ ภาพวาดต่างๆ ของเขา นำหน้าเวลาของพวกเขา ทำให้เขาได้รับคำวิจารณ์มุ่งร้ายจากฝ่ายตรงข้ามเขา แต่มีการชื่นชมและเคารพมากมายจากผู้นับถือและสนับสนุนเขา

ในระหว่างที่เดินทางท่องเที่ยวไปในประเทศอังกฤษและฝรั่งเศส เขาได้ทำงานวาดเส้นไว้กว่า 1,000 ภาพ ซึ่งได้กลายเป็นที่มาของงานจิตรกรรมหลายภาพของเขาด้วย เทอร์เนอร์ทำงานศิลปะ 2 แบบอย่าง คือ แบบอย่างแรกเป็นการบันทึกธรรมชาติในรายละเอียดอย่างชัดเจน ซึ่งกลายเป็นพื้นฐานให้สาธารณชนส่วนหนึ่ง ยอมรับผลงานของเขาได้

ส่วนอีกแบบหนึ่งนั้น เป็นการขยายขนาดอันกว้างใหญ่ไพศาลของธรรมชาติ ตลอดจนผลลักษณะของแสงและบรรยากาศ ซึ่งในปัจจุบันเรารู้จักว่าเป็นแบบหลังนี้แหละ คือแบบอย่างของเทอร์เนอร์อย่างแท้จริง รูปทรงต่างๆ อันแข็งทึบได้ถูกละลายไปในละอองหมอกอันหนาวสั่น มีแสงโชติช่วง และสีที่เปลี่ยนแปลงไปตามการกระทบของแสง



ภาพที่ 7 Rain, Steam and Speed – The Great Western Railway (1842)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ "Rain Steam and Speed - The Great Western Railway" เป็นการผสมผสานกันของสายฝนกับรถจักรไอน้ำที่กำลังวิ่งควบเร็วจี เพื่อให้ได้ผลลักษณะดังกล่าวนี้ ดวงอาทิตย์ขึ้น ดวงอาทิตย์ตก พายุ และความสงบเรียบร้อยภายหลังจากเกิดพายุ ล้วนเป็นช่วงเวลาแห่งความเคลื่อนไหวที่เทอร์เนอร์โปรดปรานทั้งสิ้น

บ่อยครั้งที่เดวิดที่เขาใช้เรื่องราวเกี่ยวกับเทพเจ้าหรือใช้เรื่องราวแม่แบบมาจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นจริง ได้แก่ เหตุการณ์เรือทาสโยนสินค้าทิ้งทะเล หรือเหตุการณ์เรือรบเก่าอันสง่างาม ถูกลากจูงไปยังท่าร้างโดยเรือลากที่สกปรก เป็นต้น



ภาพที่ 8 The Slave Ship (1840)

เนื่องจากว่าผลงานของเทอร์เนอร์ส่วนมากเป็นการยอมรับส่วนละเอียดเพื่อสนองผลลักษณะของสีและแสงนี้เอง เขาจึงถูกพิจารณาว่าเป็นแหล่งกำเนิดของลัทธินิแมสเซอร์แห่งฝรั่งเศส ซึ่งได้เกิดขึ้นหลังจากนั้นมาถึงครึ่งศตวรรษเลยทีเดียว แต่จิตรกรรมของเขาเต็มไปด้วยความคิดฝันมากมาย เป็นทัศนภาพที่ขยายความลึกซึ้ง และความสง่างามของธรรมชาติให้ประจักษ์ในแง่นี้นับว่าเป็นผลงานที่สะท้อนให้เห็นทัศนคติแบบโรแมนติกได้อย่างแน่นอน

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะที่เกิดจากระบบสีดิจิทัล (RGB)

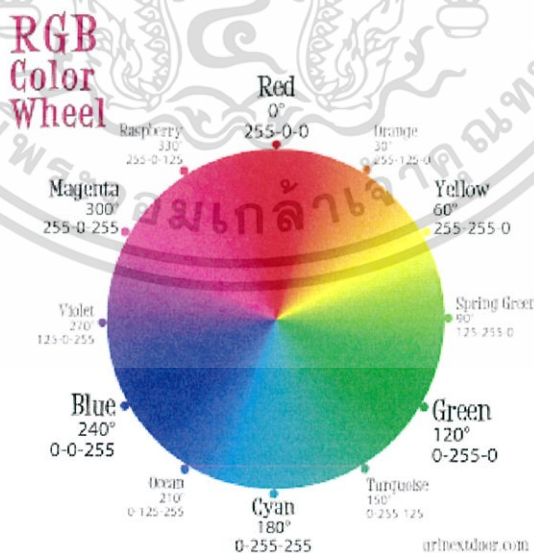
การสร้างงานศิลปะจากการสร้างต้นแบบที่ผ่านกระบวนการคอมพิวเตอร์ในการบิดเบือน ปัจจุบันมีการใช้ในศิลปะร่วมสมัยที่พยายามจะสร้างการรับรู้ใหม่ในโลกของจิตรกรรมซึ่งข้าพเจ้าเห็นความงามของสีในระบบดิจิทัลจึงจินตนาการว่าถ้ามีอยู่ในจิตรกรรมจะเกิดความน่าสนใจอย่างไรที่ทำงานคู่กับกับประสบการณ์ร่วมของคนในปัจจุบันซึ่งสีเหล่านั้นได้แก่

โดยทั่วไปสีในธรรมชาติและสีที่สร้างขึ้น จะมีรูปแบบการมองเห็นของสีที่แตกต่างกัน ซึ่งรูปแบบการมองเห็นสี ที่ใช้ในงานด้านกราฟิกทั่วไปนั้นมีอยู่ด้วยกัน 4 ระบบ คือ

1. ระบบสีแบบ RGB ตามหลักการแสดงสีของเครื่องคอมพิวเตอร์
2. ระบบสีแบบ CMYK ตามหลักการแสดงสีของเครื่องพิมพ์
3. ระบบสีแบบ HSB ตามหลักการมองเห็นสีของสายตามนุษย์
4. ระบบสีแบบ Lab ตามมาตรฐานของ CIE ซึ่งไม่ขึ้นอยู่กับอุปกรณ์ใดๆ

1. ระบบสีแบบ RGB

เป็นระบบสีที่ประกอบด้วยแม่สี 3 สีคือ แดง (Red), เขียว (Green) และ น้ำเงิน (Blue) ในสัดส่วนความเข้มข้นที่แตกต่างกัน เมื่อนำมาผสมกันทำให้เกิดสีต่างๆ บนจอคอมพิวเตอร์ได้มากถึง 16.7 ล้านสี ซึ่งใกล้เคียงกับสีที่ตาเรามองเห็นได้โดยปกติ และจุดที่สีทั้งสามสีรวมกันจะกลายเป็นสีขาว นิยมเรียกการผสมสีแบบนี้ว่าแบบ “Additive” หรือการผสมสีแบบบวก ซึ่งเป็นการผสมสีขั้นที่ 1 หรือถ้านำเอา Red Green Blue มาผสมครั้งละ 2 สี ก็จะทำให้เกิดสีใหม่ เช่น

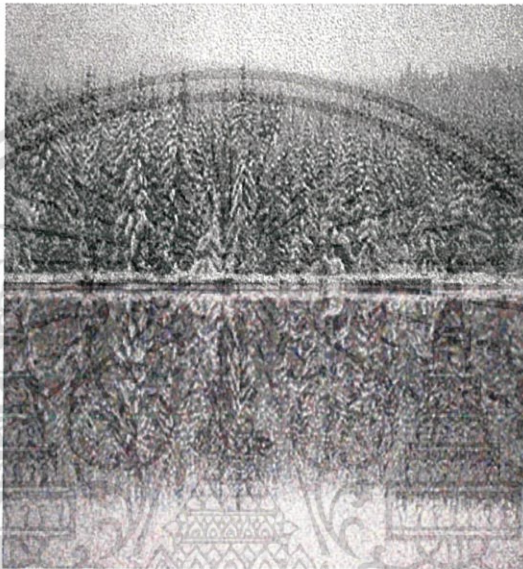


ภาพที่ 9 วงล้อแสงสี RGB

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากแดน เฮย์ส (Dan Hays)

แดน เฮย์ส เป็นศิลปินที่ทำงานจิตรกรรม ขำพเจ้านั้น ได้ทดลอง ศึกษา ค้นคว้างานของเฮย์ส เพราะมีการทับซ้อนกันของสี ระบายของเส้นนอน จุด องค์ประกอบและภาพทิวทัศน์ จากนั้นจึงนำมาปรับเปลี่ยนให้เข้ากับงานของขำพเจ้า โดยมีองค์ประกอบภาพที่เกิดจากความบกพร่องของระบบดิจิทัลมาประกอบสร้างกันใหม่ โดยอ้างอิงองค์ประกอบต่าง ๆ จากธรรมชาติ และยังมีการสร้างพื้นผิว การพอกเนื้อสีลงไปในงานจิตรกรรมชุดนี้ ทำให้กระตุ้นจินตนาการผู้ชมได้อย่างเต็มที่



ภาพที่ 10 Colorado Snow Effect 6 (2008)

แดน เฮย์ส สีน้ำมันบนผ้าใบ 53.9x72 นิ้ว



ภาพที่ 11 Reflection Transmission (1999)

แดน เฮย์ส สีน้ำมันบนผ้าใบ 35.4x47.2 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสนใจในการนำเสนอความจริงให้คนรู้สึก โดย ต้องอาศัยความมหัศจรรย์เข้ามาเพื่อช่วยกระตุ้นความรู้สึกถึงความผิดปกตินั้นว่ามันไม่ใช่ความจริงมันเสมือนความฝัน ในความมหัศจรรย์บางครั้งอาจสวนทางความคุ้นเคยอยู่บ้างแต่ไม่ได้สังเกตกระทั่งรู้สึกถึงความผิดปกตินั้น

ในจิตรกรรมข้าพเจ้าได้เปลี่ยนภาพทิวทัศน์ที่คุ้นเคยที่พบเห็นได้ในโฆษณาการท่องเที่ยวหรืออินเทอร์เน็ตที่ข้าพเจ้าประทับใจมาสร้างภาพเหนือจริงของธรรมชาติด้วยการอ้างอิงระบบสี RGB เพื่อให้เกิดสุนทรียภาพทางการมองด้วยภาษาและวิธีการแสดงออกทางจิตรกรรมสีที่ผิดปกติไปจากการคุ้นเคยของคนจากการสร้างภาพฝันทิวทัศน์จากสื่อดิจิทัลโดยนำเสนอผ่านจิตรกรรมกึ่งนามธรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นผลงานที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการที่ถูกถ่ายทอดออกมาด้วยทัศนธาตุทางศิลปะ เช่น เส้น สี น้ำหนัก แสงเงาและพื้นผิว โดยข้าพเจ้าถ่ายทอดชุดสีในระบบคอมพิวเตอร์กราฟฟิกผ่านการสร้างสรรค์ใหม่ ฐานงานจิตรกรรมในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการสร้างสรรค์งานอย่างเป็นระบบ ส่วนการดำเนินงานในภาคปฏิบัตินั้นประกอบด้วย ขั้นตอนการสร้างภาพร่างและนำเสนอต่อคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ เพื่อเข้าสู่กระบวนการพัฒนาภาพร่างเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมต่อไป ซึ่งมีขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานมีรายละเอียดตามหัวข้อ ต่อไปนี้

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

3.1.1 ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 12 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1



ภาพที่ 14 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้านำเสนอภาพร่างจำนวน 3 ชั้น ที่มีต้นแบบมาจากภาพโฆษณาการท่องเที่ยวในสื่ออินเทอร์เน็ต ผ่านสู่กระบวนการปรับแต่งการผสมสี RGB ของจอคอมพิวเตอร์สร้างสรรค์การรับรู้ของภาพขึ้นใหม่โดยอิงหลักองค์ประกอบจากธรรมชาติเพื่อให้เกิดความงามทางสุนทรียภาพทางการมอง

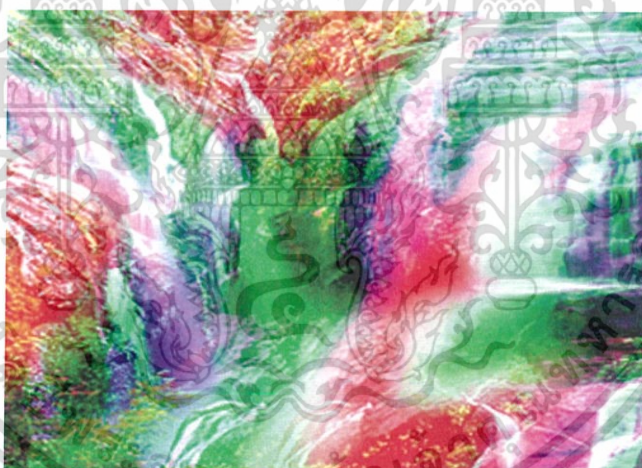
ภาพร่างที่ถูกคัดเลือกไปพัฒนาเป็นผลงานจริงนั้น ได้แก่ ภาพร่างชั้นที่ 1 เนื่องจากมีความลงตัวในเรื่องของโทนสีที่มีสัดส่วนต่างกันอย่างชัดเจนตามประจุประสงคที่ข้าพเจ้าต้องการ รวมไปถึงการเคลื่อนไหวของของไปในทิศทางเดียวกัน ทำให้ภาพร่างชั้นที่ 1 ถูกคัดเลือกไปพัฒนาเป็นผลงานจริงต่อไป ส่วนภาพร่างที่ไม่ได้ถูกคัดเลือกนั้นเนื่องจากค่าน้ำหนักสร้างความรู้สึกภาพฝันได้ยังไม่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 15 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2



ภาพที่ 16 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2



ภาพที่ 18 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้านำเสนอภาพร่างจำนวน 3 ชั้น ที่มีต้นแบบมาจากภาพโฆษณาการท่องเที่ยวในสื่ออินเทอร์เน็ต ผ่านสู่กระบวนการปรับแต่งการผสมสี RGB ของจอคอมพิวเตอร์สร้างสรรค์การรับรู้ของภาพขึ้นใหม่โดยอิงหลักองค์ประกอบจากธรรมชาติเพื่อให้เกิดความงามทางสุนทรียภาพทางการมอง

ภาพร่างที่ถูกคัดเลือกไปพัฒนาเป็นผลงานจริงนั้น ได้แก่ ภาพร่างชั้นที่ 1 เนื่องจากมีความลงตัวในเรื่องของโทนสีของสีคู่ตรงข้ามที่อยู่รวมกันได้ลงตัว มีการทับซ้อนกันของชั้นสี ส่วนภาพร่างที่ไม่ได้ถูกคัดเลือกนั้นเนื่องจาก องค์ประกอบที่ยังไม่สมบูรณ์ ขาดจุดเด่นทำให้ภาพขาดความน่าสนใจในเรื่องของการเคลื่อนไหวจึงต้องนำภาพร่างที่เหลือกลับมาพัฒนาต่อเพื่อไปสู่ภาพร่างชุด

ที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 19 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3

ภาพที่ 20 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3-4

ข้าพเจ้านำเสนอภาพร่างจำนวน 3 ชิ้น ที่มีต้นแบบมาจากภาพโฆษณาการท่องเที่ยวในสื่ออินเทอร์เน็ต ผ่านสู่กระบวนการปรับแต่งการผสมสี RGB ของจอคอมพิวเตอร์สร้างสรรค์การรับรู้ของภาพชิ้นใหม่โดยอิงหลักองค์ประกอบจากธรรมชาติเพื่อให้เกิดความงามทางสุนทรียภาพทางการมอง

ภาพร่างที่ถูกคัดเลือกไปพัฒนาเป็นผลงานจริงนั้น ได้แก่ ภาพร่างชิ้นที่ 1 และภาพร่างชิ้นที่ 2 เนื่องจาก มีความลงตัวในเรื่องการเคลื่อนไหวของทิศทางที่มากขึ้นทำให้งานแตกต่างจากชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 ทำให้การความหลากหลายในงานชุดศิลปนิพนธ์

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชุดที่ 2 ชิ้นที่ 1 ภาพร่างชุดที่ 2 ชิ้นที่ 1 ที่ผ่านการคัดเลือกให้นำมาขยายเป็นงานศิลปนิพนธ์โดยมีกระบวนการในสร้างสรรค์และขั้นตอนการปฏิบัติงานดังต่อไปนี้

3.2.1 อุปกรณ์ในการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 21 อุปกรณ์ในการเตรียมเฟรมผ้าใบ



ภาพที่ 22 น้ำยาแห้งเร็วและน้ำยาล้างฟุ้งกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

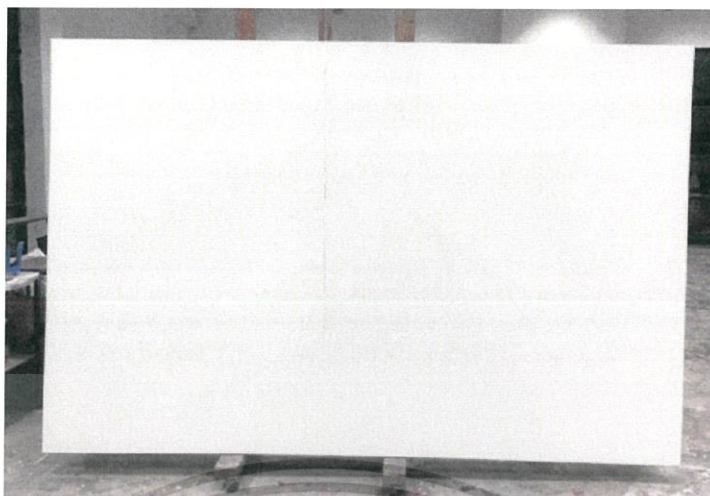


ภาพที่ 23 สีน้ำมัน



ภาพที่ 24 พู่กันขนาดต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 เฟรมผ้าใบ



ภาพที่ 26 เครื่องฉายโปรเจกเตอร์ (Projector)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์



ภาพที่ 27 ตัวอย่างภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ขั้นที่ 1

1. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ นำภาพร่างมาขยายด้วยเครื่องฉายเพื่อร่างเส้นขอบของรูปทรงและรายละเอียดต่าง ๆ เพื่อเป็นการกำหนดขอบเขตในการลงสี



ภาพที่ 28 ขั้นตอนการใช้ดินสอสีร่างเส้นเค้าโครงของภาพ

2. ใช้ดินสอสีที่มีสีเข้มร่างภาพรูปทรงเส้นรอบนอกจากการใช้เครื่องฉายภาพ เพื่อเป็นการกำหนดขอบเขตในการลงสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ขั้นตอนการลงสีโดยรวมทั้งภาพ

3. ลงสีพื้นในส่วนต่างๆ ให้เต็มทั้งภาพเพื่อกำหนดขอบเขตของ รูปทรงและรู้ตำแหน่งสีคู่ตรงข้ามเพื่อทำให้ง่ายต่อการต่อกรลงสีขั้นที่สองทับเพื่อสร้างเลเยอร์



ภาพที่ 30 ขั้นตอนเก็บรายละเอียดเพื่อให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์

4. รอให้สีหมาดแล้วจึงลงสีเพื่อสร้างน้ำหนัก แล้วเกลี่ยสีให้เชื่อมกัน โดยใช้ฟู่กันนุ่ม และใช้สีขาวกับสีโปร่งแสงเพื่อสร้างละอองของน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ แสดงให้เห็นถึงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element) ได้แก่ เส้น (Lines) รูปทรง (Forms) สี (Color) น้ำหนัก (Volume) และที่ว่าง (Space) พื้นผิว (Textures) เป็นการจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวทำให้เกิดความงามที่เป็นเอกภาพ (Unity) และส่วนที่สองคือ การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) ความเป็นเด่น (Dominance) และความเคลื่อนไหว (Movement) โดยมีจุดประสงค์ในการวิเคราะห์เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบตลอดจนเป็นการค้นหาลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด “จิตรกรรมทิวทัศน์ภาพพื้นจากสื่อดิจิทัล” สามารถจำแนกการวิเคราะห์ผลงานโดยรวมออกเป็นหัวข้อต่างๆดังนี้

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ บอกเล่าถึงความงามภาพทิวทัศน์จากสื่อโฆษณาการหรืออินเทอร์เน็ตที่มีความเกินจริง ด้วยชุดสีจากระบบ RGB

4.1.2 เนื้อหา (Content)

ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนภาพทิวทัศน์ที่คุ้นเคยที่พบเห็นได้ใน โฆษณาการท่องเที่ยวหรืออินเทอร์เน็ตที่ข้าพเจ้าประทับใจมาสร้างภาพเหนือจริงของธรรมชาติด้วยการอ้างอิงระบบสีRGB เพื่อให้เกิดสุนทรียภาพทางการมองด้วยภาษาและวิธีการแสดงออกทางจิตรกรรมสีที่ผิดปกติไปจากการคุ้นเคยของคนจากการสร้างภาพพื้นทิวทัศน์จากสื่อดิจิทัลโดยนำเสนอผ่านจิตรกรรม

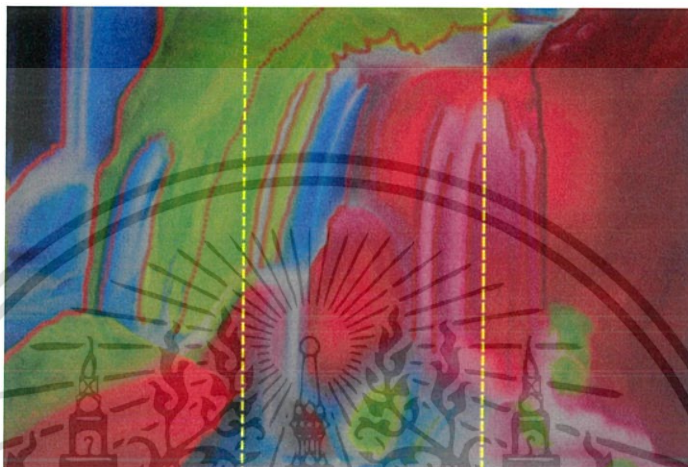
4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกผ่านภาษาจิตรกรรมในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้อยู่ในรูปแบบกึ่งนามธรรม โดยประกอบไปด้วยทัศนธาตุต่างๆทางศิลปะทั้ง รูปทรง สี น้ำหนัก ที่ว่าง แต่ทัศนธาตุที่เด่นชัดที่สุดคือ สี ในการใช้สีที่สดใสที่อยู่ในวงล้อสีจากความเป็นดิจิทัลสร้างค่าน้ำหนักให้เชื่อมกันและทับซ้อนกัน โดยการแสดงออกที่โดดเด่นอย่างเห็นได้ชัดคือ การแสดงออกทางการใช้สีที่สดใสเพื่อสร้างความรู้สึกรูปภาพพื้นจากสื่อดิจิทัล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

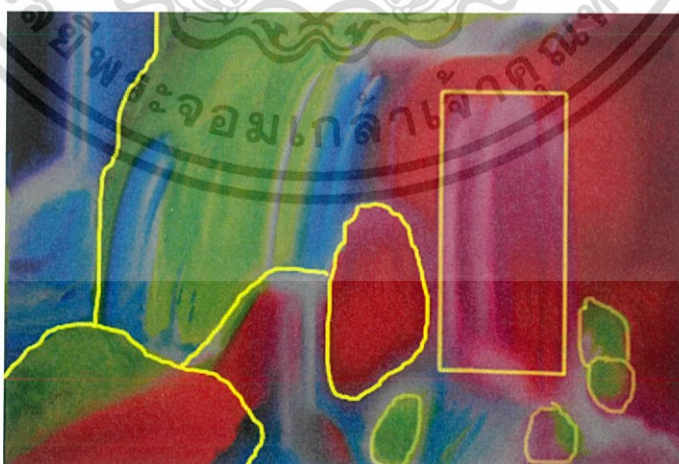
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุโดยรวม

เนื่องจากลักษณะของทัศนธาตุในผลงานศิลปะนี้มีความคล้ายคลึงกันแบ่งเป็นสองชุด ข้าพเจ้าจึงขอยกตัวอย่างวิเคราะห์ผลงานศิลปะนี้ขึ้นที่ 1



ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 1

เส้น (Lines) เส้นแนวตั้งที่กุมการเคลื่อนไหวแนวตั้งของทั้งภาพ ให้ความรู้สึกถึงความสงบนิ่ง และการวางเส้นแนวตั้งที่ลากยาวสร้างแรงปะทะในการรับรู้ถึงความสูงส่งของกายภาพของน้ำตกและรับรู้ถึงการเคลื่อนไหว



ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Forms) รูปทรงที่ปรากฏในภาพนี้เป็นรูปทรงธรรมชาติและถูกตัดทอนด้วยระบบคอมพิวเตอร์และจิตรกรรม สร้างการรับรู้ใหม่ในความผิดปกติในแบบภาพทิวทัศน์ใหม่ในแบบอุดมคติของข้าพเจ้า



ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวที่เกิดจากการเกลี่ยเรียบ ผลงานชิ้นที่ 1

พื้นผิว (Textures) พื้นผิวที่เกิดการเกลี่ยเรียบในงานของข้าพเจ้า เพื่อให้เกิดความรู้สึกเหมือนกับพื้นหญ้า เมื่อนำในแบบของภาพทิวทัศน์



ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวที่เกิดจากการแต้ม ผลงานชิ้นที่ 1

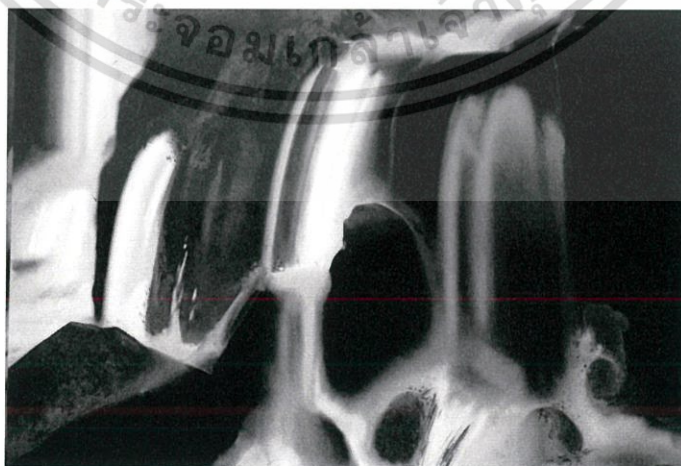
พื้นผิว (Textures) ที่เกิดจากการแต้มสี เพื่อให้เกิดพื้นผิวในตัวเองเพื่อแทนค่าความรู้สึกให้นึกถึง พื้นดินหรือดอกไม้ตามแบบจินตนาการของข้าพเจ้า และยังทำให้เกิดพื้นผิวที่แตกต่างจากจุดอื่น ๆ ในตัวเอง เป็นส่วนช่วยเพิ่มมิติให้กับตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี

สี (Color) ส่วนใหญ่ผลงานชิ้นนี้จะใช้สีโทนร้อน 60% และสีโทนเย็น 40% ในชุดนี้ใช้สีจากหลอดเพื่อความสดเปรียบเทียบกับระบบดิจิทัลจะเน้นไปทางสีเข้มมากกว่าสีอ่อน สร้างสรรค์ผลงาน มีการใช้สีคู่ตรงข้ามวางคู่กันไว้เพื่อกระตุ้นถึงความปกติของภาพและให้ความรู้สีถึงพื้นที่ภาพผืนจากที่มาจากสื่อดิจิทัล



ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Volume) ช่างเจ้าทำภาพให้เป็นสีขาว-ดำ เพื่อให้เห็นถึงการสร้างสร้างน้ำหนัก และมิติให้กับตัวผลงาน ทำให้มองเห็นแล้วรู้สึกมีมีแรงปะทะ มีการกระจายน้ำหนักให้เท่า ๆ ด้วยความ สุกสว่างของค่าสีที่เท่าๆกันเพื่อให้เกิดความสมดุล



ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 1

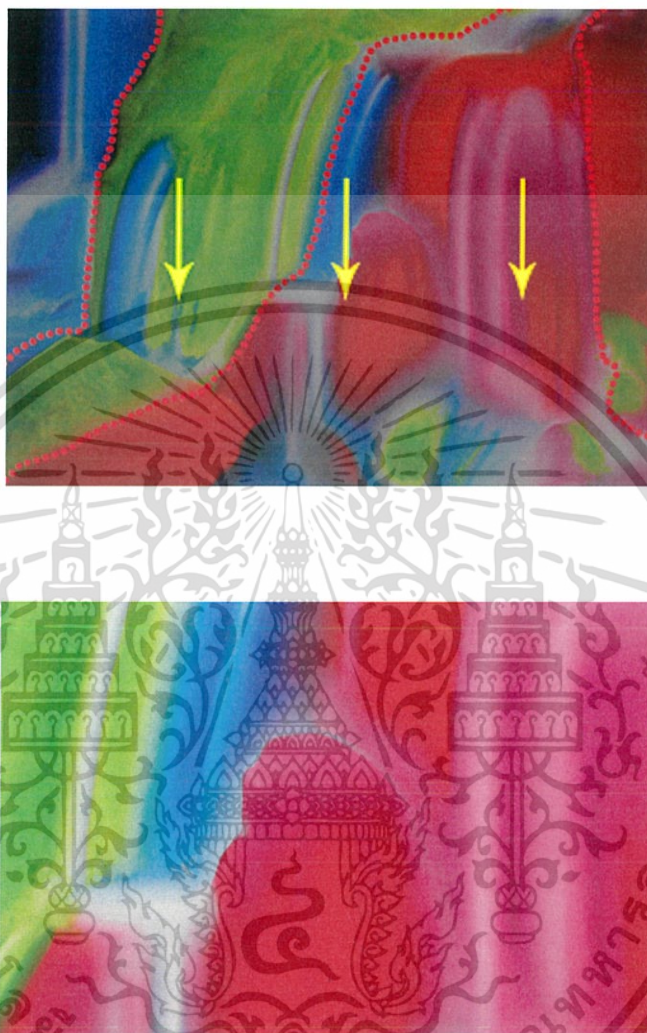
ที่ว่าง (Space) ช่างเจ้าทำภาพให้เป็นสีขาว-ดำ เพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงความ เป็นที่ว่างได้ อย่างชัดเจน เพื่อช่วยในการผลักระยะของบรรยากาศ ช่วยให้เกิดพื้นที่ว่างทำให้ดูไม่ทึบและไม่ตัน จนเกินไป

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทาง อารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทาง ความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่ จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับ แนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการ จัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบ ศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

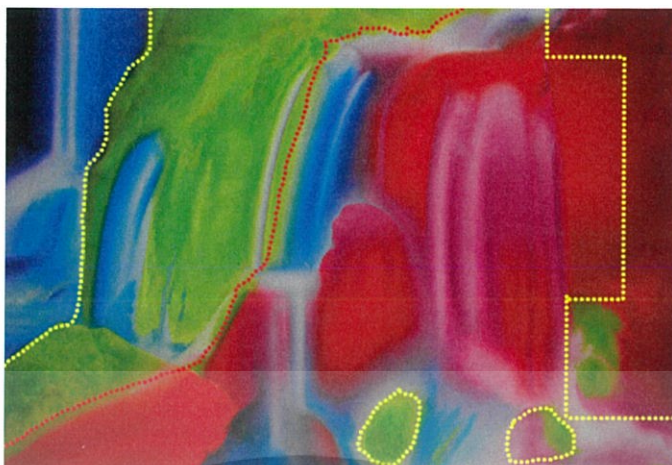
4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชิ้นที่ 1

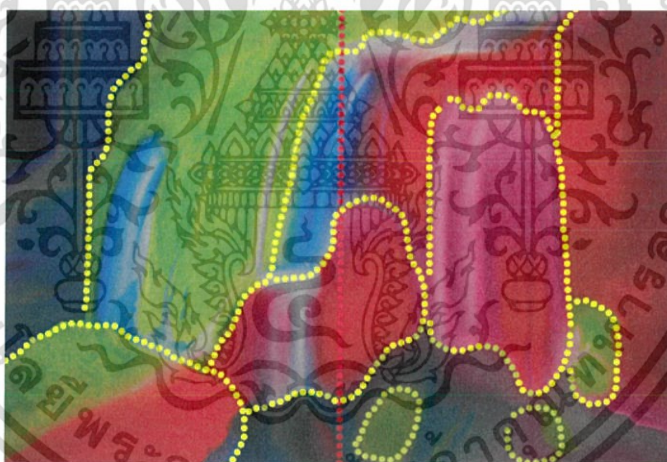
ความกลมกลืน (Harmony) ข้าพเจ้าใช้ความกลมกลืนทางการใช้เส้นแนวตั้ง เพื่อกำหนดทิศทางของการเคลื่อนไหวน้ำตกของภาพไปในแนวเดียวกันและการใช้สีคู่ตรงข้ามตัดกันแต่ใช้การเชื่อมด้วยการเกลี่ยสีค่าน้ำหนักให้เชื่อมกันเพื่อลดความรุนแรงของกาตัดกัน เป็นการผสมผสานความเหมือนกันและความขัดแย้งเข้าด้วยกันทำให้ทั้งสองสามารถรวมเข้ากันได้ เพื่อสร้างความรู้สึกสงบแต่แฝงไปด้วยความปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชิ้นที่ 1

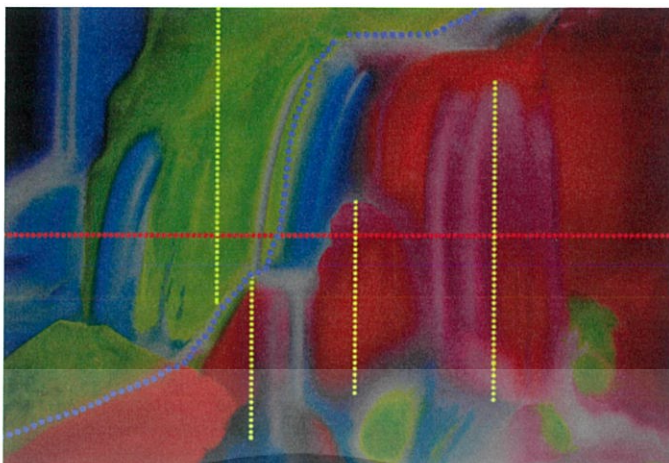
ความหลากหลาย (Variety) ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นไปทางด้านของสีที่ตัดกันอย่างชัดเจน และพื้นผิวที่แทนค่าของผิวรูปทรงธรรมชาติสีแปรที่ให้การรับรู้ถึงคลื่นน้ำและผิวที่เรียบเนียนให้ความรู้สึกฟุ้งฝัน ทำให้เกิดความรู้สึกเป็นภาพฝันในรูปทรงของธรรมชาติ



ภาพที่ 40 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 1

ความสมดุล (Balance) การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากันและการใช้สีโทนร้อนวางแบ่งครึ่งอยู่กลางภาพกับโทนเย็นจะตัดกันอย่างชัดเจนและสีคู่ตรงข้ามจะแข่งกันแต่จะทำให้คนดูมองสีสองโทนเด่นไปพร้อมๆกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



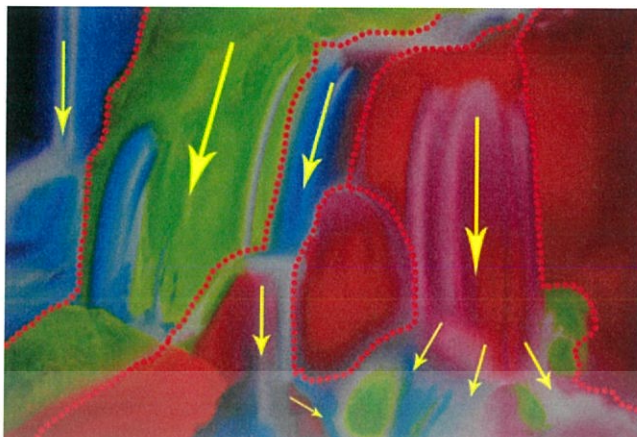
ภาพที่ 41 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 1

สัดส่วน (Proportion) สัดส่วน ในผลงานของข้าพเจ้า สัดส่วนที่แตกต่างกัน โดยแบ่งสองข้างให้เท่าๆกันซึ่งจะเห็นขนาดสูงต่ำชัดเจน เป็นการแสดงสัดส่วนของรูปทรงเรื่อสูงต่ำ ด้วยขนาดของรูปทรงที่สมดุลกันช่วยให้ความเคลื่อนไหวมีทิศทางและเร่งให้สายตาคิดตามได้ดี



ภาพที่ 42 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชิ้นที่ 1

ความเป็นเด่น (Dominance) จุดเด่นของข้าพเจ้าด้วยกันตัดต่อของสีที่เบงกันอยู่ตรงกลางที่มีขนาดใหญ่ทำให้เกิดแรงปะทะกลางภาพและเคลื่อนไหวที่เน้นอยู่ที่ตรงกลางแล้วค่อยๆกระจายไปทั้งภาพ



ภาพที่ 43 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชั้นที่ 1

ความเคลื่อนไหว (Movement) การเคลื่อนไหวในงานเข้าพเจ้าเส้นแนวตั้งที่ไปในทิศทางเดียวกันและเฟ้แปรที่ช่วยสร้างการรับรู้ของสายน้ำที่กำลังตกลงมา

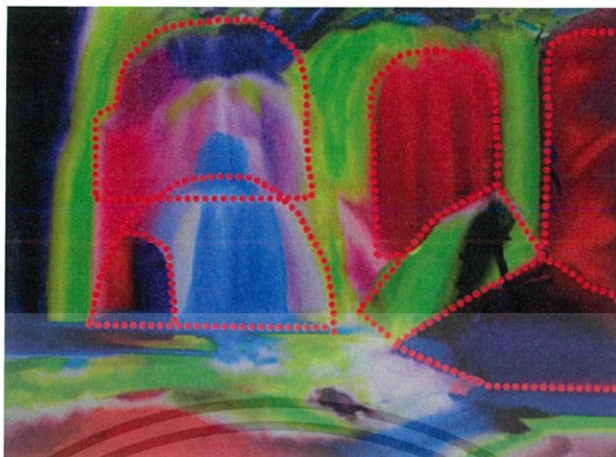
4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่ 2



ภาพที่ 44 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชั้นที่ 2

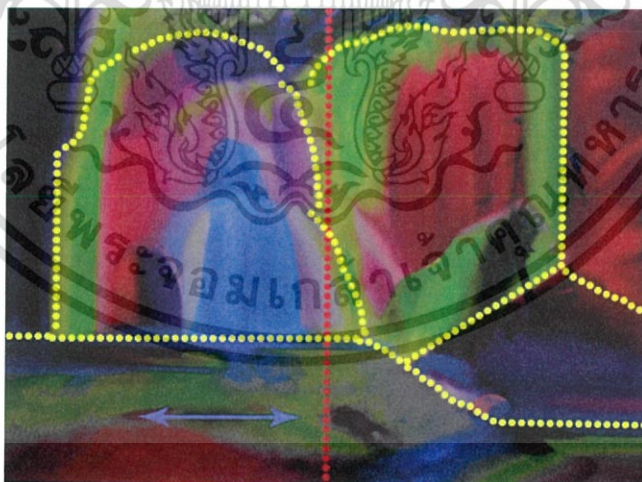
ความกลมกลืน (Harmony) ข้ำพเจ้าใช้ความกลมกลืนทางการใช้เส้นแนวตั้ง เพื่อกำหนดทิศทางของการเคลื่อนไหวน้ำตกของภาพไปในแนวเดียวกันและการใช้สีคู่ตรงข้ามข้ามสลับกันไปมาต่อเนื่องทำให้เกิดความกลมกลืน เป็นการผสมผสานความเหมือนกันและความขัดแย้งเข้าด้วยกัน ทำให้ทั้งสองสามารถรวมเข้ากันได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



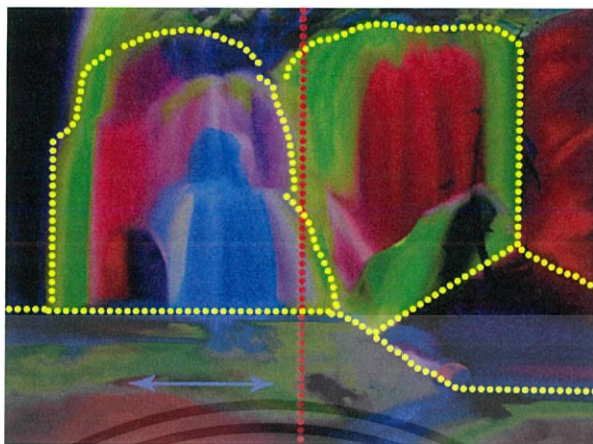
ภาพที่ 45 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชิ้นที่ 2

ความหลากหลาย (Variety) ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นไปทางด้านของสีที่ตัดกันอย่างชัดเจนที่วางสลับกัน ฝีแปรงที่ทำให้การรับรู้ถึงคลื่นน้ำและผิวที่เรียบเนียนให้ความรู้สึกฟุ้งฝัน ทำให้เกิดความรู้สึกเป็นภาพฝันในรูปทรงของธรรมชาติแต่ด้วยความรู้สึกสันติของสี



ภาพที่ 46 ภาพแสดงการวิเคราะห์สมดุลผลงานชิ้นที่ 2

ความสมดุล (Balance) การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากันและการใช้สีโทนร้อนวางแบ่งกับโทนเย็นวางสลับกันอยู่ในรูปทรงที่มีขนาดเท่าๆกันและทิ้งที่ว่างทางซ้ายให้ไม่ดูตันจนเกินไป เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 2

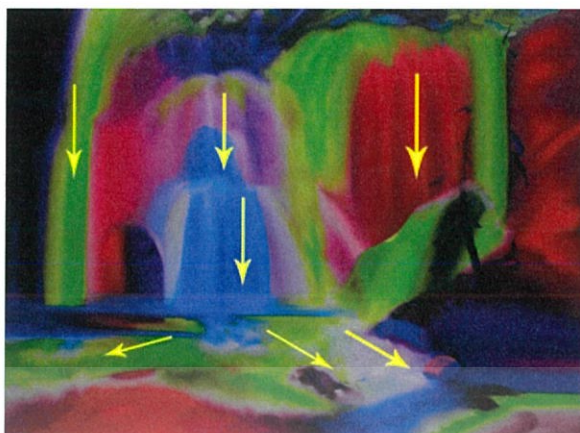
สัดส่วน (Proportion) สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า สัดส่วนที่แตกต่างกัน โดยแบ่งสองข้างให้เท่าๆกัน เป็นการแสดงสัดส่วนของรูปทรงเรื่อสูงต่ำ ด้วยขนาดของรูปทรงที่สมดุลกันช่วยให้ความเคลื่อนไหวมีทิศทางและเร่งให้สายตาดูตามได้ดี



ภาพที่ 48 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นความเป็นเด่นผลงานชิ้นที่ 2

ความเป็นเด่น (Dominance) จุดเด่นในงานข้าพเจ้ากำหนดไว้บริเวณกลางภาพเพราะกำหนดการเคลื่อนไหวหนักไว้อยู่ตรงกลางและด้วยขนาดสูงต่ำที่จุดเด่นมีความชัดเจนในด้านทิศทางของการเคลื่อนไหวและเร่งให้สายตาดูตามได้ดีขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชั้นที่ 2

ความเคลื่อนไหว (Movement) การเคลื่อนไหวในงานซ้ำๆ เข้าเส้นแนวตั้งที่ไปในทิศทางเดียวกันและสีแปรที่ช่วยสร้างการรับรู้ของสายน้ำที่กำลังตกลงมา

4.3.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่ 3



ภาพที่ 50 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชั้นที่ 3

ความกลมกลืน (Harmony) ในผลงานของซ้ำๆ เข้า มีความกลมกลืนด้วยความขัดแย้งทางการใช้ สีที่ตัดกันกัน ค่าใช้ค่าน้ำหนักที่เชื่อมเข้าให้ทำให้ความนุ่มนวลของสายน้ำแต่ทั้งสีแปรไว้บางส่วน เพื่อสร้างจังหวะที่มีความเหมือนกันและตัดกันร่วมเข้าด้วยกันทำให้ทั้งภาพเกิดความกลมกลืน โดยเฉพาะสี ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชิ้นที่ 3

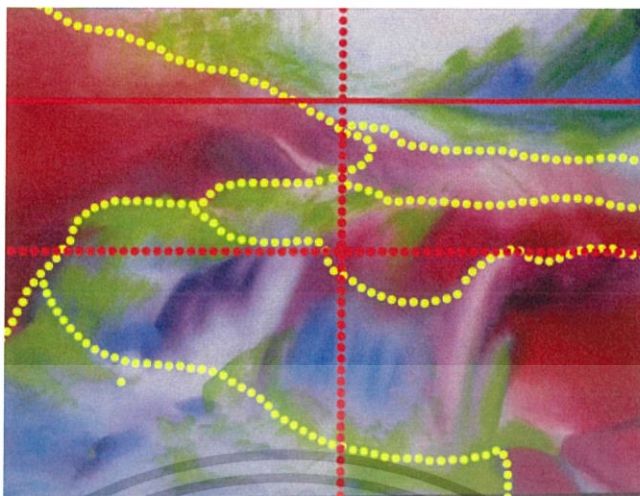
ความหลากหลาย (Variety) ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นไปที่การนำเอาความขัดแย้งของทัศนธาตุต่างๆ พื้นผิวแบบต่างๆ เช่น การเขียนแบบเกลี่ยเรียบและการปิดสีให้เบลอ ความขัดแย้งกันของสีที่อยู่ภายใน



ภาพที่ 52 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 3

ความสมดุล (Balance) ความสมดุลในผลงานของข้าพเจ้ามีความสมดุลกันด้วยที่อยู่กลางภาพเท่าๆกันและที่การเคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันส่งผลให้งานมีความต่อเนื่องของจังหวะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 3

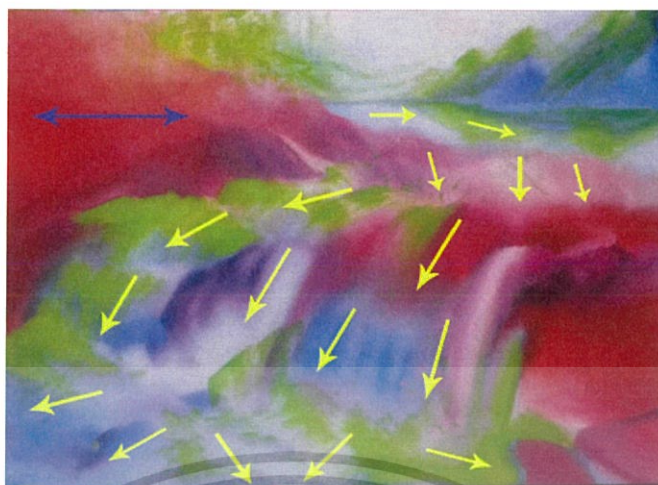
สัดส่วน (Proportion) สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า แบ่งสัดส่วนด้วยการวางสีกำหนด ระยะเวลาของรูปทรงของน้ำตักโดยสัดส่วนไม่หนักไปฝั่งใดฝั่งหนึ่งเนื่องจากการวางตำแหน่งของสีเขียวและการวางตำแหน่งของรูปทรงที่ช่วยสร้างมิติให้กับภาพ



ภาพที่ 54 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชิ้นที่ 3

ความเป็นเด่น (Dominance) ข้าพเจ้าสร้างความเป็นเด่นที่เกิดจากตำแหน่งของกันวางสี จังหวะสีแปรที่ช่วยสร้างการเคลื่อนไหวของภาพซึ่งเน้นไปที่กลางภาพแต่จุดเด่นในภาพนี้แสดงไม่ชัดเจนเพราะไม่มีเส้นแบ่งของรูปทรงเพื่อให้จากมองภาพมีการต่อเนื่องการและเคลื่อนไหวไปพร้อมกันทั้งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 3

ความเคลื่อนไหว (Movement) ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้ากำหนดด้วยฝีแปรงที่สร้างเส้นหยักที่ทำให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวของน้ำตกที่มีความรวดเร็ว การเคลื่อนไหวเป็นไปในทิศทางเดียวกันตามรูปทรงของน้ำตก

4.3.4 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 56 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชิ้นที่ 4

ความกลมกลืน (Harmony) ในผลงานของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนด้วยความขัดแย้งทางการใช้ สีที่ตัดกันกัน ค่าใช้ค่าน้ำหนักที่เชื่อมเข้าให้ทำให้ความนุ่มนวลของสายน้ำแต่ทั้งฝีแปรงไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บางส่วน เพื่อสร้างจังหวะที่มีความเหมือนกันและตัดกันร่วมเข้าด้วยกันทำให้ทั้งภาพเกิดความกลมกลืน โดยเฉพาะสี ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน



ภาพที่ 57 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 4

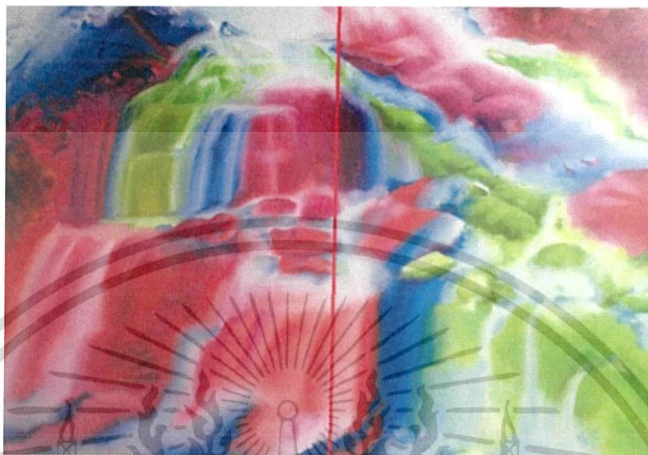
ความหลากหลาย (Variety) ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นไปที่การนำเอาความขัดแย้งของทัศนธาตุต่างๆ พื้นผิวแบบต่างๆ เช่น การเขียนแบบเกลี่ยเรียบและการปิดสีให้เบลอ ความขัดแย้งกันของสีและรูปทรงของธรรมชาติที่ถูกตัดทอนแตกต่างกันไป



ภาพที่ 58 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance) ความสมดุลในผลงานของข้าพเจ้ามีความสมดุลกันด้วยที่อยู่กลางภาพเท่าๆกันและที่การเคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันส่งผลให้งานมีความต่อเนื่องของจังหวะ



ภาพที่ 59 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 4

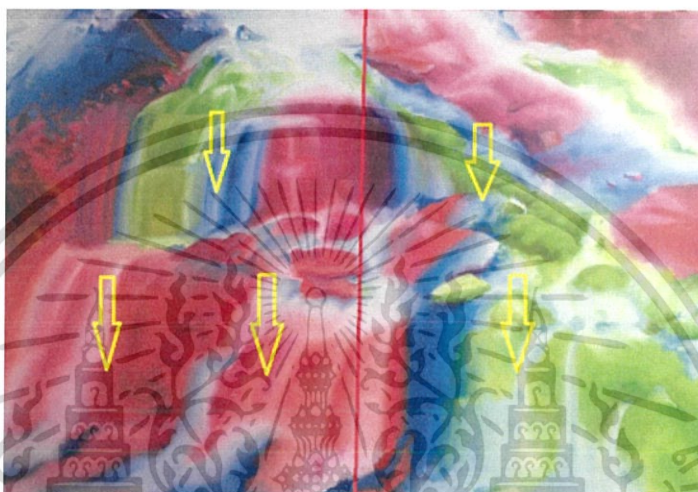
สัดส่วน (Proportion) สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าแบ่งสัดส่วนด้วยการวางสีกำหนดระนาบของรูปทรงของน้ำตกโดยสัดส่วนไม่หนักไปฝั่งใดฝั่งหนึ่งเนื่องจากการวางตำแหน่งของสีเขียวและการวางตำแหน่งของรูปทรงที่ช่วยสร้างมิติให้กับภาพ



ภาพที่ 60 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance) ข้าพเจ้าสร้างความเป็นเด่นที่เกิดจากตำแหน่งของกันวางสี
จังหวะสีแปรที่ช่วยสร้างการเคลื่อนไหวของภาพซึ่งเน้นไปที่กลางภาพแต่จุดเด่นในภาพนี้แสดงไม่
ชัดเจนเพราะไม่มีเส้นแบ่งของรูปทรงเพื่อให้จากมองภาพมีการต่อเนื่องการและเคลื่อนไหวไป
พร้อมกันทั้งภาพ



ภาพที่ 61 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 4

ความเคลื่อนไหว (Movement) ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้ากำหนดด้วยสีแปรที่
สร้างเส้นหยักที่ทำให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวของน้ำตกที่มีความรวดเร็ว การเคลื่อนไหวเป็นไปใน
ทิศทางเดียวกันตามรูปทรงของน้ำตก

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “จิตรกรรมทิวทัศน์ภาพฝันจากสื่อดิจิทัล” มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อถ่ายทอดความงามรูปแบบใหม่ของภาพทิวทัศน์ที่มีผ่านการปรับแต่งผ่านกระบวนการคอมพิวเตอร์ โดยข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและอิทธิพลทางแนวคิดของผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จากผลงานของศิลปินในกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism) และโฆษณาในปัจจุบัน

ข้าพเจ้าได้ศึกษาและวิเคราะห์ถึงลักษณะของแรงบันดาลใจที่ได้รับผ่านการศึกษาด้านเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิคการสร้างสรรคจากผลงานศิลปะของศิลปินหลากหลายท่านและจากการสังเกตอุปนิสัยส่วนตัวของข้าพเจ้า ส่งผลให้ลักษณะทางเนื้อหาและรูปแบบในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้ามีการแสดงออกถึงความงามของภาพทิวทัศน์ที่เสมือนภาพฝันที่เกิดจากสื่อดิจิทัล โดยปรากฏให้เห็นผ่านองค์ประกอบต่าง ๆ ในงานจิตรกรรมด้วยวิธีการสร้างสีแปร่งและพื้นผิวของงานจิตรกรรม แสดงออกผ่านสีเส้นที่สดใส สามารถถ่ายทอดสุนทรียภาพและสร้างความรู้สึกลึกใหม่ให้กับผู้ชมในลักษณะที่แตกต่างออกไปจากภาพทิวทัศน์ในแบบเดิม ซึ่งผลลัพธ์ที่เกิดจากการสร้างสรรคนั้นได้ก่อให้เกิดรูปแบบของงานที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

ในการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้า บันทึกข้อมูล เริ่มตั้งแต่ที่มาของแรงบันดาลใจ อิทธิพลจากสิ่งต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับการสร้างสรรคและนำมาทดลองสร้างงานจิตรกรรมในหลายรูปแบบจากข้อมูลที่ศึกษามา จนมาสู่กระบวนการของการสร้างสรรค มีการพัฒนาเพื่อคลี่คลายแนวความคิดและรูปแบบ ของวิธีการในการนำเสนอ ตลอดจนวิเคราะห์ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรคผลงาน และปรับปรุงแก้ไขจนสำเร็จลุล่วง ซึ่งกระบวนการทั้งหมดนี้จะเป็นรากฐานสำคัญที่จะนำไปพัฒนาและสร้างสรรคผลงานขั้นต่อไปให้ดียิ่งขึ้น

บรรณานุกรม

- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. 2523. ศิลปสมัยใหม่. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช
- สมชาย พรหมสุวรรณ. 2548. หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ: บริษัทไทยวัฒนาพานิช.
- AlMare.2558. 800px-Claude_Monet_1899_Nadar.jpg.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/33/Claude_Monet_1899_Nadar.jpg/800px-Claude_Monet_1899_Nadar.jpg
- Ferdine75.. Monet_haystacks-at-sunset-frosty-weather-1891_W1282.jpg.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/94/Monet_haystacks-at-sunset-frosty-weather-1891_W1282.jpg/800px-Monet_haystacks-at-sunset-frosty-weather-1891_W1282.jpg (พฤษภาคม 2560)
- Artble.. rain_steam_and_speed_the_great_western_railway.jpg
http://www.artble.com/imgs/c/9/3/58154/rain_steam_and_speed_the_great_western_railway.jpg (พฤษภาคม 2560)
- galeriezurcher.. e53116935184621452a85460f0bf3e14.jpg.
<http://www.galeriezurcher.com/local/cache-gd2/e53116935184621452a85460f0bf3e14.jpg> (พฤษภาคม 2560)
- galeriezurcher. พฤษภาคม 2560. 30d4b3da3e6028f04090cc5240cb183f.jpg.
<http://www.galeriezurcher.com/local/cache-gd2/30d4b3da3e6028f04090cc5240cb183f.jpg> (พฤษภาคม 2560)
- Marianika~commons wiki. Georges_Seurat_-_Un_dimanche_après-midi_à_l'Île_de_la_Grande_Jatte.jpg.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/Georges_Seurat_-_Un_dimanche_après-midi_à_l'Île_de_la_Grande_Jatte.jpg. (พฤษภาคม 2560)



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

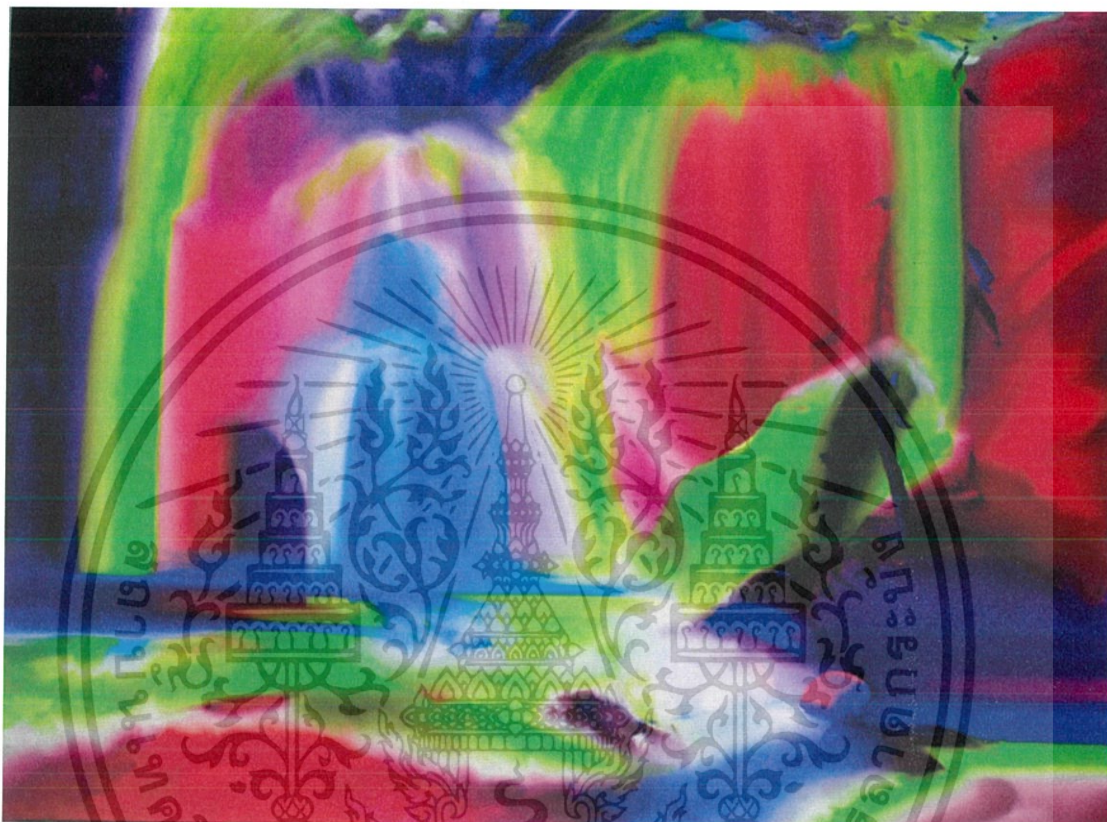


ภาพที่ 62 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน The Imagine Landscape Painting of Digital
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 170x235 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน The Imagine Landscape Painting of Digital

เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด170x235ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

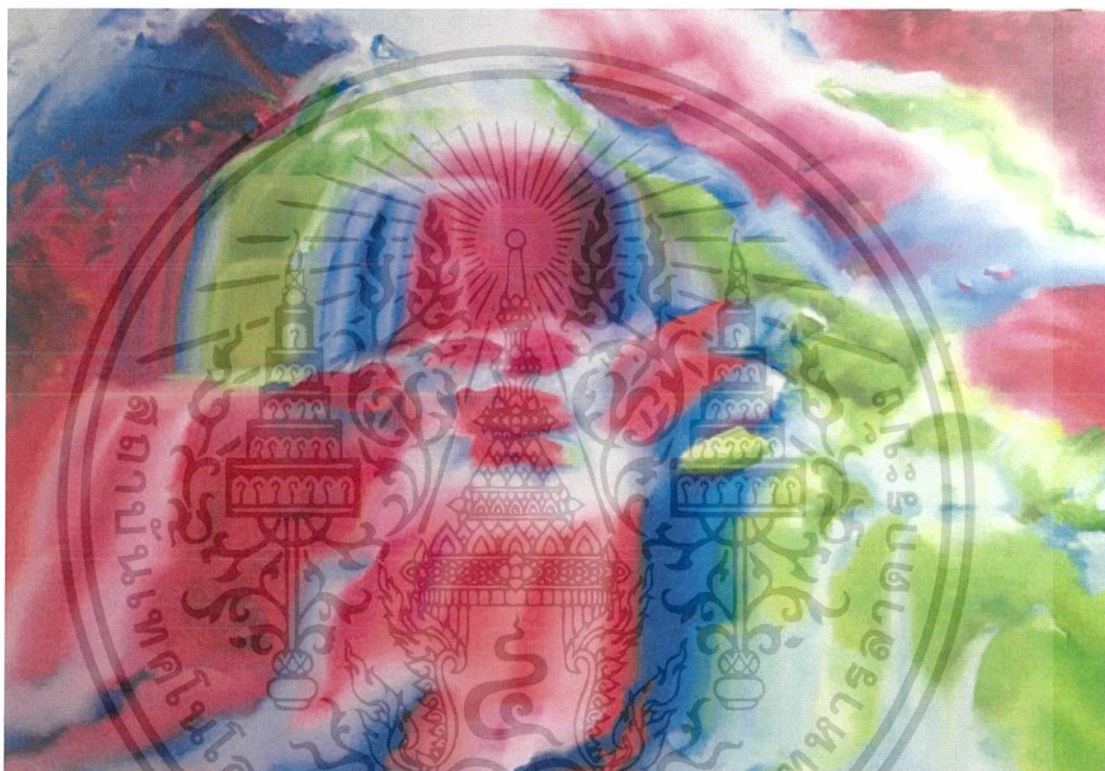


ภาพที่ 64 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน The Imagine Landscape Painting of Digital
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 160x235 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน The Imagine Landscape Painting of Digital

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 160x230 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย กฤตสรณ์ แสงฤทธิ์
วัน เดือน ปีเกิด	1 สิงหาคม 2537 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	บ้านเลขที่ 2/751 ซอย रामอินทรา 3 แขวง อนุสาวรีย์ เขต บางเขน กรุงเทพมหานคร 10220 โทร. (+66) 08 284 3325
ประวัติการศึกษา	2556 โรงเรียนปรางโมชวิทยารามอินทรา 2559 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชา จิตรกรรม
รางวัลและเกียรติประวัติ	<p>2557 - นิทรรศการภาพพิมพ์ Black and White ณ หอศิลป์พระจอมเกล้าสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง</p> <p>- นิทรรศการจิตรกรรมทิวทัศน์ SEA (What you SEE?) ณ หอศิลป์พระจอมเกล้าสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง</p> <p>- นิทรรศการวาดเส้นเปลือย Inside/Out ณ อาคารเรียนรวมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง</p> <p>2557 - Summer Sale Contemporary Exhibition ณ Central Festival Pattaya Beach</p> <p>- HOFest EP.1 Art Carnival ณ HOF Art Space, W District.</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้