

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ที่แล้วก็แล้วไป”  
SHORT FILM DIRECTING “LET BYGONES BE BYGONES”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ที่แล้วก็แล้วไป”

SHORT FILM DIRECTING “LET BYGONES BE BYGONES”



นาย ชโนภาส จันทร์จำรูญ  
Mister Chanopas Chanchamroon

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 7 ก.ค. 60.....

(อาจารย์ รวีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ที่แล้วก็แล้วไป”

DIRECTING OF SHORT FILM “ LET BYGONES BE BYGONES ”

ชื่อ

นาย ชโนภาส จันทรจำรูญ

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2559

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์รวิศักดิ์ รักใหม่

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากครอบครัวเล็กๆ ที่ข้าพเจ้ารู้จัก ฐานะยากจนในบ้านนี้ทำให้ข้าพเจ้าสนใจจึงหยิบจับมาพัฒนาต่อผนวกกับเรื่องการเมืองชิงมรดก

โดยถ่ายทอดออกมาเป็นภาพยนตร์สั้น ว่าด้วยเรื่องของ ลูกชายทั้งสองคนที่กลับมาบ้านพร้อมกันหลังจากเรียนจบและปลดประจำการเพื่อมาช่วยกิจการไร่อ้อยของพ่อ แต่เมื่อ “กล้า” ลูกชายคนรองกลับมาถึงก็เกิดความขัดแย้งกับพ่อ จึงมาระบายระบายให้พี่ชายอย่าง “เก่ง” ฟังจึงทำให้รู้ว่าทั้งสองต่างก็เบียดกับพ่อและต่างมีความคิดจะพัฒนาไร่อ้อยไปในทางที่ดีขึ้นถ้าหากไม่มีพ่อ แต่เมื่อพ่อเสียชีวิตลงจริงๆ เก่งที่เป็นพี่ชายคนโตรับช่วงไร่ต่อแต่กลับใช้เงินสุรุยสุราย จึงทำให้กล้าไม่พอใจจนเกิดเรื่องบาดหมางทะเลาะวิวาทจนถึงแก่ชีวิต สุดท้ายแล้วไร่ก็ยังไม่ว่าจะอย่างไรจากเดิมก่อนที่พ่อจะจากไปไร่จึงเหลือแต่เก่งคนเดียวกับลูกแฝดของเก่งที่เพิ่งเกิดขึ้นมาเป็นทายาทสืบทอดกิจการของไร่ต่อไป

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ช
บทที่	
1    บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2    การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
การค้นคว้าข้อมูล.....	4
ข้อมูลชีวิตของคนต้นเรื่อง.....	4
พี่สั้น.....	4
พี่แสง.....	5
การศึกษาจิตวิทยาจากข่าว.....	6
การศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Eternal sunshine of the spotless mind.....	8
เนื้อหาโดยย่อ.....	9
การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง.....	9
Fabula.....	10
Syuzhet.....	11

3	บทภาพยนตร์.....	12
	แนวทางของภาพยนตร์.....	12
	การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	12
	วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร.....	12
	ลักษณะทางกายภาพ.....	12
	ลักษณะทางจิตวิทยา.....	13
	ลักษณะทางสภาพสังคม.....	13
	การเล่าเรื่องในบทภาพยนตร์.....	13
	Sequence.....	14
	โครงเรื่อง.....	15
	ประเด็นเรื่อง.....	15
	บทภาพยนตร์.....	15
	บทภาพยนตร์ร่างที่ 1.....	15
	บทภาพยนตร์ร่างที่ 2.....	15
	บทภาพยนตร์ร่างที่ 3.....	16
	บทภาพยนตร์ร่างที่ 4.....	16
	บทภาพยนตร์ร่างที่ 5.....	16
	บทภาพยนตร์เรื่อง “ที่แล้วก็แล้วไป”.....	18
4	ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์.....	26
	การเตรียมการถ่ายภาพยนตร์.....	26
	การวางแผนการทำงาน.....	26
	การคัดเลือกนักแสดง.....	26
	กล้า.....	27
	เก่ง.....	27
	พ่อ.....	28
	ชล.....	29
	นักแสดงสมทบ.....	30
	เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย.....	31

แนวคิดการออกแบบเสื้อผ้าของตัวละคร .....	31
อุปกรณ์ประกอบฉาก .....	34
สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ .....	35
บ้านกลาง .....	35
ไร่อ้อย .....	36
โรงพยาบาล .....	38
มุกกล้องและขนาดภาพ .....	39
แผนการถ่ายทำภาพยนตร์ .....	40
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ .....	42
การถ่ายทำเดือนเมษายน .....	42
การถ่ายทำฉากเผาอ้อย .....	42
การถ่ายทำเดือนพฤษภาคม .....	44
การถ่ายทำฉากตัดอ้อย .....	44
การถ่ายทำฉากข่มขืน .....	44
การถ่ายทำฉากประชุม .....	46
การถ่ายทำฉากกลับบ้าน .....	47
การถ่ายทำฉากกินข้าว .....	47
การถ่ายทำฉากงานฉายหนัง .....	48
การถ่ายทำฉากพ่นยาฆ่าแมลง .....	49
การถ่ายทำฉากโรงพยาบาล .....	50
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ .....	51
การตัดต่อและลำดับเรื่อง .....	51
การตัดต่อแบบหยาบ .....	52
การแก้ไขปัญหาในการตัดหยาบ .....	57

	ฉากที่ถูกตัดออก.....	57
	การตัดต่อแบบสมบูรณ.....	58
	การปรับสีภาพยนตร์.....	59
	เสียงประกอบภาพยนตร์.....	59
5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	61
	บทสรุปการทำงาน.....	61
	กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์.....	61
	กระบวนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์.....	61
	กระบวนการถ่ายทำ.....	62
	กระบวนการหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	62
	ข้อเสนอแนะ.....	62
	บรรณานุกรม.....	63
	ประวัติผู้วิจัย.....	64



## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพที่สัมพันธ์กับภรรยา.....	5
2.2 ภาพไร้อ้อยของพี่สั้น .....	5
2.3 ภาพพี่แสง.....	6
2.4 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง eternal sunshine of the spotless mind .....	8
2.5 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง eternal sunshine of the spotless mind .....	9
3.1 ภาพการแบ่งโครงสร้าง fabula syuzhet .....	16
4.1 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นกล้า.....	27
4.2 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นแก่ง.....	28
4.3 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นพ่อ.....	29
4.4 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นชล.....	30
4.5 ภาพของนักแสดงสมทบ.....	30
4.6 ภาพของนักแสดงสมทบ.....	31
4.7 ภาพแผ่นผังวงกลมแสดงอารมณ์และความหมายของสี.....	32
4.8 ภาพเครื่องแต่งกายของกล้า.....	32
4.9 ภาพเครื่องแต่งกายของแก่ง.....	33
4.10 ภาพเครื่องแต่งกายของพ่อ.....	33
4.11 ภาพเครื่องแต่งกายของชล.....	34
4.12 ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก.....	34
4.13 ภาพบ้านกลาง.....	35
4.14 ภาพภายนอกบ้าน.....	36
4.15 ภาพไร้อ้อย 1 .....	36
4.16 ภาพไร้อ้อย 2 .....	37
4.17 ภาพไร้อ้อย 3 .....	37
4.18 ภาพการถ่ายทำในโรงพยาบาล.....	38

ภาพที่	หน้า
4.19 ภาพการบล็อกข้อต่อและภาพในภาพยนตร์ 1 .....	39
4.20 ภาพการบล็อกข้อต่อและภาพในภาพยนตร์ 2 .....	39
4.21 ภาพสตอรี่บอร์ด .....	40
4.22 ภาพตารางการถ่ายทำ 1 .....	40
4.23 ภาพตารางการถ่ายทำ 2 .....	40
4.24 ภาพตารางการถ่ายทำ 3 .....	41
4.25 ภาพตารางการถ่ายทำ 4 .....	41
4.26 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากเผาอ้อย 1 .....	43
4.27 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากเผาอ้อย 2 .....	43
4.28 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากคนงานตัดอ้อย .....	44
4.29 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากข่มขืน 1 .....	45
4.30 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากข่มขืน 2 .....	45
4.31 ภาพเบื้องหลังการถ่ายฉากประชุม 1 .....	46
4.32 ภาพเบื้องหลังการถ่ายฉากประชุม 2 .....	46
4.33 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากกินข้าว .....	47
4.34 ภาพเบื้องหลังการเดินสายไฟฉากงานฉายหนัง .....	48
4.35 ภาพฉากงานฉายหนังในภาพยนตร์ .....	48
4.36 ภาพการฉายโปรเจคเตอร์ในภาพยนตร์ .....	49
4.37 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากพ่นยาฆ่าแมลง .....	49
4.38 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากโรงพยาบาล .....	50
4.39 ภาพการจัดเก็บแฟ้มงาน .....	51
4.40 ภาพการตัดต่อแบบหยาบด้วย Premiere Pro .....	51
4.41 ภาพการลำดับภาพแบบหยาบ 1 .....	52
4.42 ภาพการลำดับภาพแบบหยาบ 2 .....	53
4.43 ภาพการลำดับภาพแบบหยาบ 3 .....	54

ภาพที่	หน้า
4.44 ภาพการลำดับภาพแบบหยาบ 4 .....	55
4.45 ภาพการลำดับภาพแบบหยาบ 5 .....	56
4.46 ภาพข้อที่ถูกตัดออก 1 .....	57
4.47 ภาพข้อที่ถูกตัดออก 2 .....	57
4.48 ภาพการตัดต่อในโปรแกรม Premiere Pro .....	58
4.49 ภาพการ Export งานในโปรแกรม Premiere Pro.....	58
4.50 ภาพการปรับสีในโปรแกรม Premiere Pro .....	59
4.51 ภาพไฟล์เพลง ที่แล้วก็แล้วไป .....	60



## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ นางธัญชนก จันทรจำรูญ และ นายวิชัย จันทรจำรูญ ที่คอยสนับสนุนและช่วยเหลือ  
ข้าพเจ้าเรื่องเงินทุนตลอดการถ่ายทำ

ขอบคุณครอบครัว กันหาขาลี สำหรับความช่วยเหลือ และความอนุเคราะห์ข้าพเจ้าในทุกๆด้านที่  
จังหวัดกาญจนบุรี

และท้ายนี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณนางสาวศิริกาญจนา มีเจริญ นางสาวอาภาพร พลเยี่ยม นางสาวธิดา  
รัตน์ ดีเทียน นางสาวณัฐนันท์ แสงพล นายอัมรินทร์ แก้วมณี และทีมงานคนอื่นๆที่ช่วยเหลือ  
ข้าพเจ้าในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้

ชโนภาส จันทรจำรูญ

พฤษภาคม 2560

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ศิลปินเรื่องนี้เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวหนึ่งที่มีความขัดแย้งกันภายในบ้านเรื่องความคิดค่านิยมเก่ากับค่านิยมใหม่ ซึ่งมีแรงบันดาลใจมาจากครอบครัวหนึ่งในจังหวัดกาญจนบุรีที่ข้าพเจ้าได้รู้จัก ผนวกรวมกับข่าวการฆ่าชิงทรัพย์เพื่อหวังมรดก ซึ่งข้าพเจ้าได้ลองคิดพิจารณาดูจึงเห็นความน่าสนใจในทั้งเรื่องความขัดแย้งในครอบครัวและเรื่องความโลภของมนุษย์ จึงหยิบเอาจุดนี้มาพัฒนาต่อเป็นภาพยนตร์

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้น และศึกษาการกำกับภาพยนตร์
2. เพื่อคนดูจะได้เห็นแง่มุมหนึ่งที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน

#### ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง แนวดราม่า มีความยาวประมาณ 20 นาที ถ่ายทำระบบ Digital Format Widescreen

#### ลักษณะของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้น แนวดราม่า ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับครอบครัวที่มีการขัดแย้งกันระหว่างความคิดของคนรุ่นเก่ากับคนรุ่นใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

### 1. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

- 1.1 สัมภาษณ์เรื่องราวในครอบครัว “สุขสะอาด”  
เพื่อเก็บข้อมูลเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในบ้าน
- 1.2 ศึกษาภาพยนตร์เรื่อง “Eternal Sunshine of the Spotless Mind”  
เพื่อศึกษาวิธีการลำดับภาพ
- 1.3 รวบรวมข้อมูลข่าวฆาตกรรม พ่อ แม่ ลูก แย่งชิงมรดก  
เพื่อเก็บข้อมูลพัฒนาบทภาพยนตร์
- 1.4 ศึกษาภาพยนตร์เรื่อง “Land and Shade”  
เพื่อศึกษาอารมณ์และสีในภาพยนตร์

### 2. ขั้นตอนการเขียนบท

- 2.1 รวบรวมข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้า นำไปเขียนเป็นโครงเรื่องย่อ
- 2.2 รวบรวมข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อพัฒนาโครงเรื่อง
- 2.3 ปรับกระชับสลับโครงเรื่องใหม่
- 2.4 เขียนบทภาพยนตร์ ลงรายละเอียดแล้วปรับปรุงแก้ไขตามลำดับ

### 3. การเตรียมการก่อนถ่ายทำ

- 3.1 หาสถานที่ที่เหมาะสมกับเรื่องราวของบทภาพยนตร์
- 3.2 ลงสถานที่จริง อ.บ่อพลอย จ.กาญจนบุรี
- 3.3 หานักแสดงที่มีคาแรคเตอร์ตรงตามบทที่ต้องการ
- 3.4 คัดเลือกเวิร์คชอปนักแสดง
- 3.5 จัดเตรียมเสื้อผ้านักแสดง และอุปกรณ์ประกอบฉาก
- 3.6 วางกำหนดการถ่ายทำ
- 3.7 ลงสถานที่เพื่อบล็อคอี้อัด
- 3.8 เตรียมทีมงานและอุปกรณ์ให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำ

### 4. การถ่ายทำ

- 4.1 ควบคุมการถ่ายทำเพื่อให้ภาพและอารมณ์ตามที่ต้องการ

### 5. หลังการถ่ายทำ

- 5.1 ลำดับภาพแบบหยาบ เพื่อตรวจสอบการเล่าเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 ลำดับการเล่าเรื่องอีกครั้ง เก็บรายละเอียด

5.3 ปรับแต่งเสียง สี คำบรรยาย

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้กระบวนการคิดและประสบการณ์การผลิตภาพยนตร์สั้น
3. ผู้ชมจะได้เห็นแง่มุมหนึ่งที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

เรื่องที่ข้าพเจ้านำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์นั้น เป็นเรื่องราวที่ดัดแปลงจากเรื่องราวของครอบครัวหนึ่งที่ข้าพเจ้ารู้จัก โดยผนวกกับข่าวการฆ่าเพื่อหวังชิงทรัพย์มรดกและเหตุการณ์ในสังคม โดยเล่าเป็นเหตุการณ์ต่อเนื่องกันไปตามตัวละครหลักทั้ง 2 ตัว ดังนั้นข้าพเจ้าจึงสัมภาษณ์ชีวิตคร่าวๆ ของพี่น้องในครอบครัวที่ทำกิจการไร่อ้อยเพื่อเป็นต้นแบบของตัวละครภายในเรื่อง และนำมาดัดแปลงเป็นบทภาพยนตร์และศึกษาเพื่อหาวิธีการดำเนินเรื่องของบทภาพยนตร์ข้าพเจ้า

### ข้อมูลชีวิตคนต้นเรื่อง

นายคมสัน สุขสะอาด (พี่สัน)

นายคมสัน สุขสะอาด (พี่สัน) หนุ่มร่างเล็กคนนี้เป็นอีกคนหนึ่งที่ยึดอาชีพเกษตรกรที่ทำกิจการไร่อ้อยเป็นอาชีพหลักในการหาเลี้ยงครอบครัว พี่สันเป็นลูกคนเล็กเกิดที่จังหวัดกาญจนบุรีในครอบครัวใหญ่ที่อยู่กันหลายครอบครัวในบ้านหลังเดียวตามแบบสังคมชนบทปกติ แต่ครอบครัวนี้ทำกิจการแบบระบบกงสีที่ผู้ที่มีอำนาจการตัดสินใจอยู่ที่ปู่ทั้งหมด และมีระเบียบในบ้านที่เคร่งครัดมาก จนในท้ายที่สุดแม่พี่สันเลยขอหย่ากับพ่อและแยกออกมาอยู่กันคนละบ้านและนำพี่สันกับพี่ชายมาด้วย ตอนเด็กๆ พี่สันชอบเรื่องเครื่องยนต์กลไกมาก พี่สันเลยมีความฝันอยากเป็นคนขับรถแบ็คโฮ ด้วยความที่ครอบครัวค่อนข้างยากจน เมื่อเรียนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 พ่อพี่สันก็ถามว่าอยากเรียนต่อไหมตัวพี่สันเองซึ่งไม่รักการเรียนอยู่แล้วเลยตัดสินใจไม่เรียนต่อมาทำงานในไร่อ้อยแทน

พี่สันเล่าถึงการทำไร่อ้อยตั้งแต่เด็กๆจนถึงปัจจุบันที่ตอนนี้ครอบครัวเขาออกจากระบบกงสีให้ฟังว่าผ่านมาเกือบ 20 ปี การทำไร่ก็ไม่ต่างจากเดิมมากเท่าไรยังใช้วิธีเผาไร่เพื่อกำจัดใบก่อนที่จะให้คนงานที่จ้างมาให้ตัดอีกทีเพราะหากไม่เผาไร่อ้อยคนงานก็จะไม่ยอมตัด เจ้าของเลยต้องเผาก่อนแม้จะทำให้ไร่เสียราคาลงแล้กว่าการไม่มีคนมาตัด และการซื้อรถตัดอ้อยก็ไม่คุ้มกับราคาที่เสียไป ปัจจุบันพี่สันแต่งงานมีลูกแล้ว 2 คน และยังคงทำไร่อ้อยต่อไปควบคู่กับพืชชนิดอื่นๆบนที่ดินที่เป็นมรดกตกทอดมาจากพ่ออีกทีหนึ่ง หาเลี้ยงครอบครัวและใช้ชีวิตตามปกติสุข

### นายแสงสุริยา สุขสะอาด (พี่แสง)

นายแสงสุริยา สุขสะอาด (พี่แสง) หนุ่มตัวเล็กพี่ชายของพี่สัน มีเรื่องราวในชีวิตคล้ายๆกันกับพี่สันแต่ตัวพี่แสงเองตอนเด็กชอบและรักที่จะเรียน จุดหักเหที่ต่างกันคือพี่แสงเองก็เรียนจนจบปริญญาตรีถึงสองใบ ทางด้านเกษตรกรรมจากมหาวิทยาลัยมหิดล และมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรมาธิราช พี่แสงเล่าให้ฟังตัวพี่แสงเองตอนเด็กๆไม่ค่อยพูดจะชอบฟังและทำตามคำสั่งมากกว่าเด็กๆเรียกได้ว่าเป็นเด็กที่ว่านอนสอนง่าย

หลังจากเรียนจบพี่แสงก็มาทำงานในโรงงานน้ำตาลพร้อมกับดูแลไร่อ้อย ข้าวโพด และพืชชนิดอื่นๆ และยังอยู่กับแม่ในขณะที่พี่สันแต่งงานและออกไปมีครอบครัว



ภาพที่ 2.1 พี่สันกับภรรยา



ภาพที่ 2.2 ไร่อ้อยของพี่สัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 พี่แสงกำลังให้ยาวัวในคอก

ข้าพเจ้าได้นำเอาข้อมูลนำมาพัฒนาเป็นโครงเรื่องคร่าวๆและเพื่อให้ได้เป็นบทภาพยนตร์ที่ไม่ใช่สารคดีนั้นข้าพเจ้าจึงดัดแปลงแต่งเสริมเรื่องราวเพื่ออรรถรสโดยข้าพเจ้าเลือกค้นคว้าข้อมูลข่าวเกี่ยวกับการฆ่าเพื่อมรดก เพราะการลงมือฆ่าบุพการีเพื่อหวังมรดกตกทอดอีกชั้นเรื่องที่น่าคิดว่าผู้กระทำคิดอย่างไร และการเอาชีวิตผู้อื่นเพราะหวังในทรัพย์สิน ข้าพเจ้าว่าพฤติกรรมนี้ที่มีแต่มนุษย์เท่านั้นที่กระทำ ข้าพเจ้าจึงสนใจหยิบยกมาพัฒนา

### การศึกษาจิตวิทยาจากข่าว

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันในประเทศไทยเคยเกิดคดีดังเกี่ยวกับคดีฆาตกรรมที่สุดท้ายแล้วปมเหตุเกิดจากการแย่งชิงมรดกกันภายในครอบครัวมีทั้ง ลูกฆ่าพ่อแม่ พี่น้องฆ่ากันเอง ซึ่งเหตุการณ์แบบนี้เคยเกิดเป็นข่าวใหญ่มาหลายครั้งหลายครา

ตระกูลทองมาก ชนวนเหตุปมฆ่าชิงมรดกเกิดจากการขึ้นราคาที่ดินในเกาะสมุย และที่ดินของตระกูลทองมาก เป็นทำเลทองใกล้สนามบิน ทำให้มีราคาสูงและที่ดินบริเวณพลูแดง ซึ่งมีราคาพุ่งสูงไปกว่า 100 ล้านบาท เหตุนี้เองจึงกลายเป็นปมขัดแย้งของคนในตระกูลนับ 10 ปีกับการแย่งชิงมรดกหลัง นายหมัด ทองมาก เจ้าของมรดกที่ดินถูกยิงเสียชีวิตและกลายเป็นคดีฆาตกรรมของคนในตระกูลเกิดขึ้นเมื่อปี 2552 นายสมพงษ์ หรือนิม ทองมาก อายุ 42 ปี ถูกหลานสาวยิงเสียชีวิต หลังจากมีปากเสียงกับ นางวาริ อายุ 53 ปี พี่สาวตนเอง เรื่องที่ดินและเกิดทะเลาะกันของทั้งคู่ นายสมพงษ์จะใช้อาวุธปืนเพื่อจะยิงพี่สาวของตัวเอง แต่ น.ส.สายใจ (หลานสาว) ได้ใช้ปืนลูกซอง 5 นัด ยิงสวนมาก่อนเพื่อป้องกันชีวิตแม่ เหตุการณ์ผ่านไปกว่า 7 ปี ตระกูลทองมาก ตกเป็นข่าวอีกครั้งหลัง นางบุญพัด แซ่ขวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อายุ 62 ปี ลูกสาวคนที่ 2 ของ นายमित ถูกคนร้ายประคบยิงเสียชีวิต และเมื่อสืบความไป อีกพบว่าลูกชายและสามีของ นางบุญพัต ถูกลอบยิงเสียชีวิตก่อนหน้านี้เช่นกัน ต่อมาศาลจังหวัดเกาะสมุยออกหมายจับคนร้าย 4 คน ซึ่ง 2 ใน 4 เป็นผู้บงการคือ นาย นันทรัตน์ โกละกะ อายุ 41 ปี ลูกเขยของนางวารี สมหวัง ผู้ขัดแย้งเรื่องที่ดินกับ นางบุญพัต น.ส.สายใจ สมหวัง อายุ 42 ปี บุตรสาวของนางวารี จากบมขัดแย้งกันในเรื่องที่ดิน 4 แปลง โดยมีอยู่ 1 แปลงเป็นที่ดินริมพรุเฉวงที่มีมูลค่ากว่าร้อยล้านบาท<sup>1</sup>

สิ่งที่ข้าพเจ้ารู้คือการฆ่าที่มีทรัพย์สินคนร้ายมักจะประสงค์ต่อทรัพย์สินอยู่แล้วแต่นอกจากนั้น การที่คนเป็นลูกจะลงมือฆ่าพ่อแม่ นั้นเขาคิดอะไรก็เป็นอีกประเด็นที่น่าสนใจ แม้ในประเทศไทยจะมีการรวบรวมข้อมูลไม่มากแต่ในต่างประเทศโดยเฉพาะที่ประเทศอเมริกาได้มีการศึกษาเก็บสถิติในช่วง ปี 1977 – 1986 โดย Kathleen M. Heide พบว่ามีผู้ปกครองมากกว่า 300 รายต่อปีที่เสียชีวิตจากการถูกลูกฆาตกรรม

สถิติพบว่า ฆาตกรที่ฆ่าพ่อแม่แทบทั้งหมดอยู่ในช่วงวัยรุ่น ตามทฤษฎีการพัฒนาทางอารมณ์ แล้ว วัยรุ่นเป็นช่วงที่มีความพลุ่งพล่านทางด้านอารมณ์ และพบว่าฆาตกรมักอยู่ในครอบครัวที่พ่อแม่ ไม่มีเวลาปล่อยให้ลูกใช้ชีวิตลำพัง มีนักจิตวิทยาทางด้านอาชญากรรมพยายามที่จะวิเคราะห์หา ลักษณะที่ใช้ทำนายการเป็นฆาตกรฆ่าพ่อแม่ แต่ถึงที่สุดแล้วก็ยังไม่มียุทธศาสตร์ที่จำเพาะว่าคนๆหนึ่งจะเป็นฆาตกรที่ฆ่าพ่อแม่ได้ มีเพียงลักษณะร่วมที่น่าสังเกตของคนที่ฆ่าพ่อแม่บางประการอาทิ

- อาศัยในบ้านที่มีการใช้ความรุนแรง (ทั้งทางกาย จิตใจ คำพูด ทางเพศ)
- เคยพยายามหนีหรือฆ่าตัวตาย
- เป็นคนไม่ค่อยมีเพื่อนฝูง
- สถานการณ์ภายในบ้านมีความตึงเครียดขึ้นเรื่อยๆ
- รู้สึกสิ้นหวัง ไร้ทางออกจากปัญหา

จากข้อมูลของกรณีฆาตกรรมพ่อแม่ในต่างประเทศ ร้อยละ 90 พบในเด็กที่ถูกทารุณทางกาย จิตใจ คำพูด หรือทางเพศ<sup>2</sup> ซึ่งคนส่วนใหญ่รู้จักแต่ Physical abuse เพราะเป็นการทำร้ายทางกายที่มองเห็นบาดแผลได้ชัดเจน แต่ Emotion abuse นั้นไม่สามารถมองเห็นบาดแผลและไม่มีวิธีการใดที่

<sup>1</sup> สนุก. 5คดีศึกษายเลียดเลือดเชือดกัน ปมมรดกหลายล้านบาท[ออนไลน์], สืบค้น(31 พฤษภาคม 2560).

เข้าถึงได้จาก <http://news.sanook.com/2031495>

<sup>2</sup> เจษฎา ทองเถาว์. จิตวิทยาน่ารู้จากข่าว “ลูกฆ่าพ่อแม่” ชนิด สาเหตุและการป้องกัน[ออนไลน์], สืบค้น 31 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/D2JED/posts/462190150580890>

จะวัดว่ามีการทำร้ายจิตใจกันในระดับที่เกินไป และ Emotion abuse นี้เองเป็นหนึ่งในปัจจัยสำคัญที่มักมองไม่เห็น<sup>3</sup>

### การศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Eternal Sunshine of the spotless mind

Eternal Sunshine of the spotless mind หรือชื่อภาษาไทยคือ ลบเธอ... ให้ไม่ลืม คือ ภาพยนตร์อเมริกันแนวนิยายวิทยาศาสตร์โรแมนติคคอมเมดี้ที่ออกฉายเมื่อปี 2004 ภาพยนตร์เรื่องนี้กำกับโดย Michel Gondry (มิเชล กอนดรี) โดยภาพยนตร์เรื่องนี้คว้ารางวัลออสการ์ สาขาบทภาพยนตร์ดั้งเดิมยอดเยี่ยม<sup>4</sup> ในปี 2004 และยังได้เข้าชิงรางวัลออสการ์ สาขานักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยมอีกด้วย



ภาพที่ 2.4 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Eternal Sunshine of the spotless mind

<sup>3</sup> พญ.เสาวภา พรจินดารักษ์. ตอนที่ 36 กรณีมีฆ่าลูกฆ่าพ่อแม่และพี่น้องตนเองในช่วงเวลาใกล้เคียงกัน [ออนไลน์], สืบค้น 31 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/PositiveparentingDr.saowapa/photos/a.237161899741399.1073741827.237160756408180/238516196272636/?type=3&theater>

<sup>4</sup> ผู้จัดการ. ผลงานรางวัลออสการ์ครั้งที่ 77 [ออนไลน์], สืบค้น 31 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก

<http://www.manager.co.th/entertainment/ViewNews.aspx?NewsID=948000029050>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา : Kanakon. Eternal Sunshine of the spotless mind : จิตใจที่ปราศจากมลทินย่อมพบแสงสว่าง [ออนไลน์], สืบค้น 30 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก

<http://oknation.nationtv.tv/blog/kanakon/2010/03/12/entry-1>

### เนื้อหาโดยย่อของภาพยนตร์เรื่อง Eternal Sunshine of the spotless mind

Eternal Sunshine of the spotless mind เป็นเรื่องราวของชายหนุ่มผู้เชื่อว่าชีวิตของเค้าธรรมดาจืดชืด ชื่อ “โจเอล” ได้รู้ความจริงว่าแฟนของเค้า “คลีเมนไทม์” ไปพบดร.โฮเวิร์ดเพื่อขอลบความทรงจำที่มีเกี่ยวกับโจเอลจนหมดสิ้นนั่นทำให้เขาตัดสินใจลบความทรงจำเกี่ยวกับเธอเช่นกันทว่าระหว่างการลบความทรงจำ โจเอล กลับต้องการยกเลิกภารกิจนี้เพราะเขาไม่ยากลิมคลีเมนไทม์และเขาก็ได้รู้ว่าหนึ่งในทีมลบความทรงจำกำลังสวมรอยเป็นเขาเพื่อจีบ คลีเมนไทม์ เขาจึงพยายามทุกทางเพื่อล้มเลิกให้ได้แต่สุดท้ายก็ไม่สำเร็จ ในขณะที่เดียวกันผู้ช่วยของดร.โฮเวิร์ดก็ได้รู้ความจริงที่เธอเคยลบความทรงจำเพราะหลงรักดร. แต่ถึงยังไงเธอก็หลงรักเขาอีกรอบจึงทำให้เธอตัดสินใจส่งเทปบันทึกการลบความจำให้ทุกคน หลังจากลบความจำแล้วโจเอลกับคลีเมนไทม์ก็ได้มาเจอกันอีกรอบทั้งคู่ตกหลุมรักกันอีกครั้ง แต่เมื่อเจอเทปบันทึกการลบความทรงจำทั้งคู่ก็ไขว่คว้ากันอีกรอบก่อนที่จะตกลงมารักกันเหมือนเดิม เพราะทั้งคู่เลือกที่จะไม่ทำเหมือนความรักครั้งก่อน และพร้อมจะเข้าใจกันและยอมรับในกันและกันมากขึ้น



ภาพที่ 2.5 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Eternal Sunshine of the spotless mind

ที่มา : adaorador. Eternal Sunshine of the spotless mind :) [ออนไลน์], สืบค้น 30 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <https://storylog.co/story/58736b2a65262c666b70631f>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง *Eternal Sunshine of the spotless mind*

เหตุการณ์ทั้งหมดในเรื่องที่ดำเนินตั้งแต่ต้นจนจบ ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้ มีโครงเรื่องที่ซับซ้อนมีการสลับช่วงเวลาไปมา และมีการเล่าเรื่องที่ไม่เป็นเส้นตรงตามเหตุการณ์แต่นำฉากหลังมาเล่าก่อนจะเล่าฉากแรกตามเวลาไป

### Fabula (เนื้อเรื่อง)<sup>5</sup>

โจเอล แบริช และ เคลเมนไทน์ ครูชินสกี เริ่มรู้จักกันบนรถไฟไปมอนทอก พวกเขาติดคู่ซึ่งกันและกันถึงแม้จะมีบุคลิกที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง และในตอนนั้นพวกเขาจำไม่ได้ว่าทั้งคู่เคยเป็นอดีตคู่รักกันที่แยกทางกัน หลังจากการทะเลาะหลายๆ ครั้ง เคลเมนไทน์ตัดสินใจจ้างบริษัทหนึ่งเพื่อลบความทรงจำทั้งหมดที่เกี่ยวกับโจเอลและชีวิตคู่

โจเอล รู้เรื่องทั้งหมดจึงเสียใจและตัดสินใจปฏิบัติตามขั้นตอนการลบความทรงจำในขณะที่เขานอนหลับอยู่ ซึ่งภาพยนตร์ส่วนใหญ่เกิดขึ้นในความทรงจำของโจเอล ความทรงจำต่างๆเกี่ยวกับเคลเมนไทน์เริ่มถูกลบออกไป แต่เมื่อเขาเห็นความสุขระหว่างความสัมพันธ์ของทั้งคู่ โจเอลเลือกที่จะต่อสู้เพื่อรักษาความทรงจำบางอย่างเกี่ยวกับเธอ เขาพยายามที่จะหลบเลี่ยงขั้นตอนการล้างความทรงจำโดยพา เคลเมนไทน์ ไปซ่อนในความทรงจำที่เธอไม่ได้รู้ แต่ท้ายที่สุดเธอก็ถูกลบจากความจำไปอย่างสิ้นเชิง ในความทรงจำสุดท้ายเคลเมนไทน์บอกโจเอลว่า “ไปพบฉันที่มอนทอก”

ในอีกด้านหนึ่ง แพททริก หนึ่งในพนักงานลบความทรงจำของบริษัทลาคูน่าที่กำลังลบความทรงจำให้โจเอลที่จริงแล้วกำลังจับ เคลเมนไทน์ โดยการเลียนแบบคำพูดโจเอลทุกอย่างจากบันทึก แมรีพนักงานต้อนรับกำลังดูใจกับ สเตนพนักงานลบความจำอีกหนึ่งคน ทั้งที่แมรีแอบมีความสัมพันธ์กับ ดร.โฮเวิร์ดที่แต่งงานแล้วและยังเป็นหัวหน้าบริษัทอีกด้วย ซึ่งความทรงจำนี้เธอตัดสินใจลบจากความทรงจำเมื่อเธอโดนกรรยาของ ดร.โฮเวิร์ดจับได้ และเธอก็ได้รู้ความจริงนี้ก็ตัดสินใจลาออกจากบริษัทและขโมยข้อมูลบริษัทแล้วส่งให้ลูกค้าทั้งหมดของบริษัท

หลังจากที่ทั้งคู่รู้จักกันอีกครั้งบนรถไฟทั้งโจเอลและเคลเมนไทน์ก็ได้รับเทปจากทางแมรีต่างรู้สึกตกใจ และไม่เข้าใจเรื่องลบความทรงจำในตอนแรก แต่เมื่อทุกอย่างเข้าใจกันได้ โจเอลขอเคลเมนไทน์คบอีกครั้ง แต่เธอชี้ให้เห็นว่าทั้งคู่อาจจะกลับไปทะเลาะกันอย่างเก่า โจเอลเข้าใจดี ทั้งคู่กลับมาคบกันอีกรอบและเริ่มต้นชีวิตคู่ในอีกทางที่จะไม่ซ้ำแบบเดิม

<sup>5</sup> Jahn Almojera. *Formalism/Narrative Analysis of Eternal Sunshine of the*

*Spotless Mind*[online], Accessed 20 April 2017. Available from

<https://medium.com/@AlmojeraJahn/formalism-narrative-analysis-of-eternal-sunshine-of-the-spotless-mind-35e3e31f09ba>

### Syuzhet (โครงสร้าง)<sup>6</sup>

เรื่องราวเริ่มต้นจากจุดจบ เราจะเห็นฉากสุดท้ายในตอนเปิดเรื่อง ในตอนนั้นผู้ชมจะไม่ได้รู้เรื่องนี้ แต่ผู้ชมจะได้รับเบาะแสเพิ่มเติมในขณะที่เรื่องราวดำเนินไปเรื่อยๆ ฉากแรกๆทั้งสองเริ่มรู้จักกัน(อีกครั้ง)บนรถไฟจากนั้นความสัมพันธ์ก็พัฒนาไปอย่างรวดเร็วเหมือนในหนังรักโรแมนติก จากนั้นเรื่องก็ตัดมาที่จุดเริ่มต้นโจเอลไปพบเคลเมนไทน์แต่เธอดูเหมือนจะไม่มี ความทรงจำเกี่ยวกับเขาเหลืออีกแล้ว โจเอลเผชิญได้รับจดหมายว่าเธอได้ไปลบความทรงจำที่คลินิกแห่งหนึ่ง เมื่อโจเอลรู้จึงต้องการที่จะลบความทรงจำที่เกี่ยวกับเคลเมนไทน์ที่คลินิกนั้นเช่นเดียวกัน จากนั้นฉากก็ตัดไปที่เรื่องราวในความทรงจำของโจเอล(ซึ่งผู้ชมเข้าใจว่าเป็นเรื่องราวต่อกัน)

หลังจากนั้น เรื่องราวจะเล่าแบบ เรียลไทม์ (real time) ให้เห็นว่ามิอะไรเกิดขึ้นบ้านขณะที่โจเอลกำลังดำเนินขั้นตอนการลบความจำ ในตอนนั้นเราจะเห็นความทรงจำของโจเอลที่มีเคลเมนไทน์อยู่ค่อยๆถูกลบ หน้าหายไปฉากหลังค่อยๆมืดหายไปจนไม่เหลืออะไร เขาพยายามจะหลบหนีการลบความทรงจำด้วยการพาเคลเมนไทน์ไปซ่อนแต่สุดท้ายเธอก็โดนลบออกไปแต่ก่อนที่เธอจะหายไปเธอได้พูดว่าไปพบฉันที่มอนทอก นี่เป็นการกระตุ้นให้ผู้ชมนึกได้ว่าฉากแรกเป็นครั้งที่สองที่ทั้งคู่พบกันแม้จะจำกันไม่ได้ (ช่วงที่อยู่ในความทรงจำนั้นเคลเมนไทน์จะผลสีส้มแดง แต่ฉากแรกที่พบกันในเธอมีผมสีน้ำเงิน) แล้วฉากก็ตัดที่แม่รีกับเรื่องราวที่เธอส่งข้อมูลของคลินิกให้ลูกค้าทุกคนรู้

เรื่องตัดกลับมาหลังจากที่ทั้งคู่พบกันครั้งที่ 2 และในตอนนั้นทั้งคู่ได้รับเทปจากคลินิกแล้วต่างไม่เข้าใจกันเพราะจำเรื่องราวก่อนหน้านั้นไม่ได้แต่เมื่อเข้าใจกันเคลเมนไทน์ก็กลัวที่จะกลับไปซ้ำรอยกับเมื่อก่อน โจเอลเข้าใจดีแต่อย่างไรก็ตามพวกเขาทั้งคู่เลือกที่จะเริ่มความสัมพันธ์ใหม่อีกครั้ง

<sup>6</sup> Ibid., 10.

### บทที่ 3

#### บทภาพยนตร์

##### แนวทางของภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่องที่แล้วก็แล้วไปเป็นภาพยนตร์ที่เค้าโครงเรื่องมาจากเหตุการณ์จริงบางส่วน ผนวกกับข่าวการฆ่าเพื่อแย่งชิงมรดกจึงต้องนำข้อมูลมาแปลงเป็นบทภาพยนตร์ไม่ให้เป็นเหมือนสารคดีจนเกินไปโดยข้าพเจ้าใช้บรรยากาศและฉากหลังทั้งเหตุการณ์การประชุม บรรยากาศการตัดอ้อย จากคำบอกเล่าของคนต้นเรื่องและข้าพเจ้าได้แต่งเติมในส่วนเหตุการณ์อื่นๆให้เป็นไปเพื่ออรรถรส เมื่อรวบรวมข้อมูลและแนวทางได้แล้วข้าพเจ้าจึงเขียนโครงเรื่องแล้วนำมาพัฒนาต่อไป

##### การพัฒนาบทภาพยนตร์

การพัฒนาบทภาพยนตร์เรื่องที่แล้วก็แล้วไป เริ่มต้นโดยได้ต้นแบบตัวละครมาจากบุคคลจริงๆจึงพอบุคลิกลักษณะนิสัยโดยพื้นฐานอยู่แล้วแต่ก็ได้ปรับเปลี่ยน ปุ่มหลังให้มีความชัดเจนมากขึ้นโดยมาจากการค้นคว้าเรื่องปัจจัยร่วมที่มีในเหตุการณ์ที่ฆ่าพ่อแม่ แล้วนำมาร้อยเรียงเป็นภูมิหลังตัวละครและโครงเรื่องคร่าวๆ

##### วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร

###### ลักษณะทางกายภาพ (Physical aspect)

เก่ง : ชายร่างใหญ่เป็นที่คนโตของบ้าน วัย 25 ปี สูงประมาณ 175 ซม. ผิวคล้ำ บุคลิกนิ่ง เยียบขรึม ไม่มั่นใจในตัวเองไม่กล้าแสดงออก ผมสีดำ โครงหน้าเรียว ไม่ใส่แว่น พุดน้อย มีความก้าวร้าวอยู่ข้างใน มีความสามารถเรื่องเครื่องยนตร์กลไก ไม่ชอบแต่งตัว มีแผลที่หลังที่เคยโดนพ่อตีตอนเด็ก

กล้า : ชายร่างเล็กเป็นน้องคนรอง วัย 23 ปี สูงประมาณ 170 ซม. ผิวคล้ำ บุคลิกนิ่ง มั่นใจตัวเอง กล้าแสดงออก ผมดำโครงหน้าเรียว ไม่ใส่แว่น พุดเก่ง ผูกมิตรกับคนง่าย ไม่แต่งตัวตามสมัย ชอบใส่เสื้อยืด กางเกงยีนส์

พ่อ : ชายร่างใหญ่ อายุ 54 ปี สูงประมาณ 173 ซม. ผิวคล้ำ พุดจาไผ่ผาง มั่นใจในตัวเอง กล้าแสดงออก ผมดำแซมขาว โครงหน้าเรียว ใส่แว่น ไม่แต่งกายตามสมัย พุดเก่ง

#### ลักษณะทางจิตวิทยา (Psychological aspect)

เก่ง : พ่อแม่ทะเลาะกันตั้งแต่เด็กเห็นการใช้ความรุนแรงตั้งแต่เด็ก เป็นเด็กที่เล่นซนจึงโดนพ่อลงโทษอยู่บ่อยครั้งทั้งทางกายและวาจา จึงทำให้เก่งเชื่อฟังพ่อมาก โตขึ้นมาเก่งโดนเกณฑ์ทหารเขาซัดซัดความรุนแรง เป็นเพราะชอบอยู่ใต้คำสั่งตลอดเวลา ลึกๆแล้วไม่ชอบที่โดนสั่ง โหยหาการออกนอกกรอบหรือกฎเกณฑ์

กล้า : ตอนเด็กพ่อแม่ทะเลาะกันบ่อยเห็นการใช้ความรุนแรงแต่เด็ก เป็นเด็กใฝ่รู้อ่านศึกษาทำให้เขามีความรู้รอบตัวเยอะ ตอนโตตัดสินใจเรียนต่อทำให้ได้ออกจากจังหวัดมากม.ได้เห็นโลกกว้างขึ้น ไม่ชอบความอยู่ดื้อธรรม มีความเข้าใจคนอื่น

พ่อ : ตอนเด็กมีพี่น้องหลายคนอยู่ในภูมิลำเนาที่เข้มงวดของบ้าน มีความรู้ความสามารถแต่ยึดติดกับตัวเองกับอำนาจในไร่ ไม่ชอบเสียหน้าต่อคนงานหรือลูก มีความเป็นผู้นำยิ่งหลงแบ่งแยกชนชั้น

#### ลักษณะทางสถานภาพสังคม (Social aspect)

เก่ง : เป็นลูกชายคนโตของครอบครัว มีน้องชาย 1 คน จบมัธยมศึกษาปีที่ 3 เป็นลูกเจ้าของไร่อ้อย แต่ตัวเองก็ทำงานในไร่อ้อยแต่เล็ก ภายในบ้านพ่อปกครองอย่างเข้มงวด เป็นหัวโจกคนงานในไร่ ชอบสีเขียว เคยเกณฑ์ทหาร ปัจจุบันปลดประจำการกลับมาทำงานที่ไร่เหมือนเดิม

กล้า : เป็นลูกชายคนเล็กของครอบครัว มีพี่ชาย 1 คน จบมหาวิทยาลัยมหิดล ด้านวิทยาศาสตร์เกษตร เป็นลูกเจ้าของไร่อ้อย ภายในบ้านปกครองเข้มงวด แต่ได้อิสระตอนออกมาเรียนต่อที่กทม. มีเพื่อนฝูงเยอะ เรียนจบแต่ดกงาน ปัจจุบันกลับมาช่วยงานครอบครัวที่ไร่อ้อย

พ่อ : เป็นเจ้าของไร่อ้อยหลายสิบไร่ มีลูกชายสองคน เป็นหัวหน้าคนงานอีกหลายสิบคน เป็นคนมีสตางค์แต่ตระหนี่ มีหน้ามีตาในสังคมระแวกนั้นคนงานชาวบ้านนับหน้าถือตา

#### การเล่าเรื่องในบทภาพยนตร์

การเล่าเรื่องในภาพยนตร์ ที่แล้วก็แล้วไป ข้าพเจ้าได้ทำบทภาพยนตร์ขึ้นมาในร่างแรกโดยมีการเล่าที่เป็นเหตุการณ์ต่อเหตุการณ์และดำเนินเรื่องเป็นเส้นตรงไปเรื่อยแต่ต่อมาข้าพเจ้าได้มีการปรับเปลี่ยนในภายหลัง โดยเหตุการณ์ทั้งหมดในเรื่องมีดังนี้

## Sequence 1

- กล้ากับเก่งกลับบ้านวันเดียวกัน กล้าตงงานจึงกลับมา ส่วนเก่งเพิ่งปลดประจำการจากการเป็นทหาร
- มีการประชุมเป็นครั้งแรก กล้ากับพ่อมีความขัดแย้งด้านแนวคิด พ่อยึดติดในความคิดแบบเก่า ส่วนกล้ามีความคิดพัฒนาไร้ ส่วนเก่งไม่กล้ามีปากเสียงกับพ่อจึงได้แต่นั่งฟังทั้งสองคนเถียงกัน
- ทางด้านเก่งที่ไม่ได้คบหาผู้หญิงที่ไหนก็ได้เจอชอลที่เป็นคนงานในบ้าน เก่งแอบมองชอลตอนที่เธอเอาอาหารมาเสิร์ฟ
- กล้ากับเก่งเปิดใจกันทำให้รู้ว่าเก่งมีปมเรื่องพ่อ และได้ซึมซับความรุนแรงตอนเป็นทหาร เก่งซักปิ่นข่มขู่กล้า

## Sequence 2

- เก่งลงมือข่มขืนชอลคนงานที่ไม่สามารถสู้แรงเก่งได้
- ในวันฉายหนังในไร่เก่งลงมือฆ่าพ่อ มรดกไร่อ้อยตกมาเป็นของเก่ง
- หลังจากพ่อตาย มีการประชุมครั้งหารื้อเรื่องการซื้ออุปกรณ์เข้ามาในไร่ เก่งกับกล้ามีปากเสียงกัน
- หลังจากพ่อตาย มีการประชุมครั้งหารื้อเรื่องการซื้ออุปกรณ์เข้ามาในไร่ เก่งกับกล้ามีปากเสียงกัน
- เก่งฉีดยาฆ่าแมลงในไร่
- มีการประชุมขึ้นอีกครั้ง กล้ากล่าวหาเก่งทำให้เก่งไม่พอใจมาก
- เก่งประกาศลาโงให้คนงานรับรู้ ว่ากล้าเป็นคนฆ่าพ่อ (เก่งใส่ร้าย)
- เก่งลงมือฆ่ากล้า

## Sequence 3

- เวลาผ่านไป เก่งจุดไฟเผาไร่อ้อยก่อนที่จะเก็บเกี่ยว เรื่องผ่านไปเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น
- คนงานเก็บเกี่ยวไร่อ้อยหลังจากโดนไฟเผา
- ชอลที่เป็นคนงานกลายมาเป็นภรรยาเจ้าของไร่และเธอเพิ่งคลอดลูกชายฝาแฝดให้เก่ง
- ที่ไร่อ้อยผ่านไปอีกหนึ่งปี ถึงช่วงฤดูการเผาอ้อยอีกครั้งหนึ่ง

## โครงเรื่อง

ลูกชายของพ่อสองคนกลับบ้านมาในวันเดียวกัน ลูกชายคนกล้าซื้อเก๋งเรียนจบแต่เพิ่งตงงาน ลูกชายคนโตซื้อเก๋งเพิ่งปลดประจำการณทหารเกณฑ์ ทั้งสองคนต้องกลับมาช่วยดูแลกิจการไร่อ้อยของพ่อ ลูกชายคนเล็กที่ไปเรียนกลับมามีความคิดเห็นไม่ตรงกับพ่อ จึงเกิดปากเสียง ลูกชายคนโตซึ่มซึบความรุนแรงจากการเกณฑ์ทหารบวกกับปมเกลียดพ่อทำให้ลูกชายทั้งสองคนวางแผนที่จะฆ่าพ่อตัวเองเพื่อจะให้ไร่ตกเป็นของตัวเอง ในช่วงนั้นเองเก๋งก็ลงมือข่มขืนชลคนงานในไร่ หลังจากพ่อตายท้ายที่สุดลูกชายทั้งสองคนก็ทะเลาะกัน พี่ชายฆ่าน้องชายแล้วบ้ายความผิดให้น้อง เวลาผ่านไปเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น ชลเองที่โดนข่มขืนก็ตั้งท้องและได้คลอดลูกชายฝาแฝดให้เก๋ง ที่ไร่อ้อยเวลาผ่านไปอีก 1 ปี ถึงช่วงฤดูการเผาอ้อยอีกครั้ง

## ประเด็นเรื่อง

ความทุกข์ที่เกิดจากการทำชั่วถึงแม้ใครจะมองไม่เห็นแต่มันอยู่ในใจของคนกระทำความผิดเผาผลาญภายใน

## บทภาพยนตร์

หลังจากการพัฒนาบทในรูปแบบของ Sequence แล้วข้าพเจ้าจึงเห็นและสามารถลดทอดรายละเอียดบางส่วนลงได้และมีการปรับการเล่าเรื่องใหม่ โดยข้าพเจ้าทำการแบ่งเป็นเรื่องราวตามเวลาจริงๆ กับ เรื่องราวที่ถูกรจัดการแล้ว และนำมาปรับบทภาพยนตร์ให้เข้ากับโครงสร้างมากขึ้น

### บทภาพยนตร์ร่างที่ 1

เป็นการเขียนเพิ่มรายละเอียดจากการเขียน Sequence โดยใส่ลำดับเรื่อง วางโครงเรื่องตั้งแต่แรก คือเปิดด้วยการกลับบ้านของลูกชายทั้งสอง แล้วจึงไล่เรียงลำดับไปตามเหตุการณ์เรื่อยๆ จนถึงตอนจบคือฉากเผาอ้อยแล้วจบลง ในร่างที่ 1 นี้ ข้าพเจ้าเลือกใช้บทบรรยายตลอดทั้งการเปลี่ยนฉากของเรื่อง

### บทภาพยนตร์ร่างที่ 2

ข้าพเจ้าเพิ่มเติมรายละเอียดของตัวละครลดลงไป ในบทเพื่อแยกให้เห็นชั้นคนงานกับบรรดาชั้นเจ้าของไร่ และยังเพิ่มปมปัญหาให้เก๋งอีกในตอนหลัง คือฉากเก๋งลงมือข่มขืน จนกระทั่งถึงการคลอดลูกของชล

### บทภาพยนตร์ร่างที่ 3

ข้าพเจ้าตัดบทบรรยายออกไป เพราะบทบรรยายเล่าซ้ำกับการแสดงของตัวละคร และกระชับย่อฉากบางส่วนให้เร็วขึ้น และเหตุการณ์ที่ไม่สำคัญออกไป ตัดบทสนทนาที่ไม่จำเป็นออกไป เหลือไว้แต่ข้อมูลที่จำเป็น

### บทภาพยนตร์ร่างที่ 4

ข้าพเจ้าลำดับการเล่าเรื่องใหม่โดยเริ่มตั้งแต่ การประชุมหลังจากที่พ่อเสียชีวิตเป็นฉากแรก เพื่อให้เข้ากับโครงสร้าง 3 องค์มากขึ้นและมีความน่าสนใจในการเล่าเรื่อง



ภาพที่ 3.1 การแบ่งโครงสร้างเป็น Fabula Syuzhet

### บทภาพยนตร์ร่างที่ 5

ข้าพเจ้าตรวจทานเพิ่มเติมจากบทที่ 4 และดัดแปลงเพิ่มเติมก่อนจะทำตารางวิเคราะห์การเล่าเรื่องเพื่อเช็คความสามารถเล่าเรื่องราวและมีโครงสร้างที่ใช้ได้

ภาวการณ์	เหตุการณ์
<u>1.การเริ่มเรื่อง</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หลังจากพ่อตาย มีการประชุมครั้งหารหรือเรื่องการซื้ออุปกรณ์เข้ามาในไร่ เก่งกับกล้ามีปากเสียง</li> <li>- เก่งฉีดยาฆ่าแมลงในไร่อ้อย</li> <li>- มีการประชุมขึ้นอีกครั้ง กล้ากล่าวหาเก่งทำให้เก่งไม่พอใจ</li> <li>- เก่งป้ายความผิดฆ่าพ่อให้กล้า</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p><u>2.การพัฒนาเหตุการณ์</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กล้ากับเก่งกลับมาบ้านวันเดียวกัน กล้าตกงานจึงกลับมา ส่วนเก่งเพิ่งปลดประจำการณจากการเป็นทหาร</li> <li>- มีการประชุมเป็นครั้งแรก กล้ากับพ่อมีความขัดแย้งด้านแนวคิด พ่อยึดติดในความคิดแบบเก่า ส่วนกล้ามีความคิดพัฒนาไว้</li> <li>- เก่งแอบมองชลคนใช้ในบ้านและคนงานในไร่</li> </ul>
<p><u>3.จุดหักเหของเรื่อง</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กล้ากับเก่งเปิดใจกันทำให้รู้ว่าเก่งมีปมเรื่องพ่อ และได้ซึมซับความรุนแรงตอนเป็นทหาร</li> <li>- เก่งชักปืนข่มขู่กล้า</li> <li>- เก่งลงมือข่มขืนชลคนงานที่ไม่สามารถสู้แรงเก่งได้</li> </ul>
<p><u>4.ภาวะวิกฤติ</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เก่งฆ่าพ่อในวันฉายหนังในไร่ มรดกไร้อัยตกลมาเป็นของเก่ง</li> <li>- เก่งลงมือฆ่ากล้าโดยป้ายความผิดทั้งหมดให้กล้า</li> </ul>
<p><u>5.ภาวะคลี่คลาย</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เวลาผ่านไปไร่เก่งจุดไฟเผาไร่อ้อยก่อนที่จะเก็บเกี่ยวเรื่องผ่านไปเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น</li> <li>- คนงานเก็บเกี่ยวไร่อ้อยหลังจากโดนไฟเผา</li> </ul>
<p><u>6.การยุติเรื่องราว</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ชลที่เป็นคนงานกลายเป็นภรรยาเจ้าของไร่ และเธอกำลังคลอดลูกชายให้เก่ง</li> <li>- ที่ไร่อ้อยผ่านไปอีกหนึ่งปี ถึงช่วงฤดูการเผาอ้อยอีกครั้งหนึ่ง</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์เรื่อง “ที่แล้วก็แล้วไป”

ฉากที่ 1 การประชุมครั้งที่ 2

ภายใน / บ้านกลาง / กลางวัน

ณ ที่ห่างไกลในชนบทไร่อ้อยขึ้นสูงกว่าหัวตามสองข้างทางของถนนลูกรังสีแดง บ้านหลังใหญ่แต่ดู  
ขอมช่อตั้งอยู่ท่ามกลางไร่อ้อย รูปคุณพ่อแขวนไว้ข้างบนตรงกลางโต๊ะประชุม ได้รูปนั้นตรงนั้นนั่งมีเก้ง  
นั่งอยู่เขากำลังฟังกล้าเสนอที่จะซื้อรถตัดอ้อยกับญาติพี่น้องในไร่

กล้า

บ้่าออร์เชื่อผม เดี่ยวนี้เขาจะมีรถตัดอ้อยรุ่นใหม่สุดจะช่วยพวกเรากับคนงานใน  
ไร่ให้ทำงานน้อยลง และที่สำคัญเลยนะป่าหากไรเราไม่ปรับตัว อนาคตไร  
ของเราจะสู้กับใครใครเขาได้

ญาติๆไม่ได้สนใจฟังกล้า จนกระทั่งเก้งยกมือคัดค้านกล้าที่กำลังพูด

เก้ง

เงินของไรเราก็ไม่ได้มีเยอะ ทำไม่ต้องมาเสียเงินซื้อรถพวกนี้ทั้งที่คนงานก็  
ทำเองได้

ญาติๆสนใจสิ่งที่เก้งพูดหลายคนซุบซิบเรื่องรถของกล้า ญาติๆหลายคนคิดว่าไม่เห็นจำเป็นต้องให้  
คนงานสบายเลย

เก้ง

ผมว่า สิ่งที่น่าจะซื้อจริงๆคือยาฆ่าแมลง พวกบ้่าลองคิดดูนะ คนงานในไร่  
เราตัดอ้อยกันแทบตาย สุดท้ายพวกแมลงก็มาทำลายหมด คนงานไรเราก็  
เสียแรงเปล่าๆ แต่ถ้าเราฆ่าพวกแมลงพวกนั้นได้ อ้อยของเราก็จะไม่  
เสียหายเลยแม้แต่กิโลหนึ่ง

เสียงในที่ประชุมเป็นเอกฉันท์ ทุกคนเห็นด้วยกับเก้ง กล้าเซ็นใบสั่งซื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉากที่ 2 ควันที่ปกคลุม

ภายนอก / ไร่อ้อย / เข้ามืด

ในไร่อ้อยเสียงจิ้งหรีดดังระงม เก่งแต่งตัวด้วยเครื่องป้องกันสารเคมีจากยาฆ่าแมลง เขาเดินเข้ามาในไร่ ที่ก็มีลมพายุลูกใหญ่โอบเข้ามา เก่งลงมือพ่นยาฆ่าแมลง ควันสีขาวคลุ้งไปในอากาศจนกลิ่นสีเขียวของต้นอ้อย เก่งเดินออกมาจากไร่ ก้อนเมฆกำลังลอยไป ควันกำลังพัดไปอย่างช้าๆ

## ฉากที่ 3 การประชุมครั้งที่ 3

ภายนอก / กลางไร่ข้าวโพด / เย็น

ในไร่อ้อยคนงานกำลังตัดอ้อย หนึ่งในนั้นมีชลที่สวมไอ้โม่งอยู่ บริเวณนั้นมีลำโพงที่ตั้งบนเสาสูงกำลังทำหน้าที่ขยายเสียงเพลงขับกล่อมคนงาน

ภายใน / ห้องประชุม / เย็น

ภายในที่ประชุมนี้ เก่งเป็นผู้ที่นั่งอยู่ตรงกลางทำหน้าที่เป็นประธาน ด้านบนของเก่งมีรูปของคุณพ่อเขียวกำลังอ่านสคริปในที่ประชุมนี้

เก่ง

แม้จะไม่มีแม่หลงพวกนั้นอีกแล้ว แต่อ้อยก็ยังไม่โตและดีเลยทีเดียว สิ่งต่อไปที่เราต้องการคือปุ๋ยเคมี

ญาติที่ประชุมมีน้อยมากไม่มีใครคัดค้านเก่งยกเว้นกล้าที่ยกมือขึ้นมา

กล้า

ผมไม่เข้าใจ ทำไมไร่ของพวกเราสู้ไร่อื่นไม่ได้ นี่ที่กำลังทำอะไรอยู่ เพื่อไร่หรือเพื่อคนงานหรือเพื่อตัวเอง หลายปีผ่านมาหลังจากที่คุณพ่อตายไปทำไมหลายอย่างไม่เคยเปลี่ยนไป เทคโนโลยีที่พวกเราเคยฝันถึง ตอนนั้นมันหายไปไหน

เก่งส่งสายตาให้คนของเขา มาพาตัวกล้าออกไปจากที่ประชุม ญาติๆในที่ประชุมหลายๆคนตกใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายนอก / กลางไร่ข้าวโพด / เย็น

ในไร่ชอลและคนงานไร่อีกหลายคนกำลังนั่งพักหลังจากตัดอ้อยมาได้ พวกเขาเปิดกระติกที่เหลือน้ำอยู่เล็กน้อย ตักน้ำใส่แก้วและแบ่งกันกิน ลำโพงส่งเสียงการประชุม เสียงแ่งดังผ่านลำโพงก็ก้อง

แ่ง

ประกาศ หลังจากการจากไปของคุณพ่อ ทางเราได้หาตัวคนที่ลงมือทำร้ายท่านแต่ก็ไม่พบ แต่จากหลักฐานใหม่ทำให้เราทราบว่าคนที่อยู่หลังเรื่องนี้คือ นายกล้า ลูกทรี คุณพ่อให้ชีวิต เสียหายให้เรียนสูงๆ แต่กลับลืมบุญคุณ ทางบ้านกลางจะส่งนายกล้าให้กับตำรวจดำเนินคดีต่อไป

ชอลที่นั่งในหมู่คนงานลุกขึ้นยืนทันทีที่ เธอมองเห็นไปบนลำโพงสูง คนงานในไร่ต่างแสดงอาการปลื้มปิติ บางคนตบมือ ยกเว้นแค่ชอลคนเดียว ชอลหันไปมองลำโพงสูง

ฉากที่ 4 การกลับมาของลูกชาย

ภายใน / บ้านกลาง / กลางวัน

รถเก๋งๆที่ขับมาจอดที่หน้าบ้านกลาง กล้าใส่ชุดเสื้อเชิ้ตที่ดูเป็นทางการหัวกระเป่าลงมาจากรถเก๋งๆที่ขับมาจอดที่หน้าบ้านกลาง กล้าเดินเข้าไปในบ้าน แ่งที่ปลดประจำการจากเกณฑ์ทหารกลับมาถึงก่อนแล้วกำลังถูกพ่อตู่เรื่องที่ไม่ยอมกลับบ้านถึง 2 ปี ก่อนจะได้ให้เอาของไปเก็บ

คุณพ่อ

ข้าก็ดีกว่าเฝ้าตายไปแล้วไอ้แ่ง 2 ปี ไม่ยอมกลับมาบ้างกลับช่องซักรั้ว

จังหวะนั่นกล้าก็เข้ามาพอดี พ่อและแ่งหันมามองกล้า

กล้ากำลังจัดของออกจากกระเป่า ในนั้นมีรูปที่กล้าเคยรับปริญญา เขาถ่ายคนเดียวไม่มีพ่อแม่ในนั้น ไม่นานนักพ่อก็ตะโกนเรียกหาทั้ง แ่ง และ กล้า ทำให้กล้าต้องละจากรูปนั้นไป

## ฉากที่ 5 การประชุมครั้งแรก

ภายใน / บ้านกลาง / ตอนเย็นๆ

วันต่อมาคุณพ่อเรียกญาติๆมาประชุม ในที่ประชุมมีแต่ญาติแก่ๆรวมกันเหมือนสมาคมแม่บ้านที่ไม่เหมือนคือคุณพ่อที่อยู่ตรงหัวโต๊ะ และลูกชายทั้งสองเก่ง และ กล้า ที่เป็นผู้ชาย ชลยกน้ำมาเสิร์ฟให้ทุกคน คุณพ่อยกน้ำขึ้นจิบก่อนจะเริ่มพูด

คุณพ่อ

เป็นเรื่องที่ดีที่ลูกชายทั้งสองกลับมาบ้านในวันเดียวกัน ต่อไปนี้เขาทั้งสองคงจะมีบทบาทสำคัญในไรของเรา

นี่ก็ใกล้จะสิ้นเดือนมีนาคมแล้วเอาละอีกไม่กี่วันใกล้ถึงช่วงเปิดหีบโรงงาน เราจะต้องเริ่มให้คนงานเผาอ้อยก่อนที่จะตัด งานนี้พ่อจะมอบให้เขียวจัดการแล้วกัน

เก่งมีสีหน้าไม่ชอบใจนัก กล้ายกมือขึ้น เก่งที่นั่งถัดไปมองกล้าด้วยความประหลาดใจ

กล้า

ทำไมเราถึงต้องเผาอ้อยก่อนที่จะตัด ในเมื่อมันทำให้อ้อยเสียราคา

คุณพ่อ

ถามอะไรโง่ๆ ถ้าไม่เผาแล้วจะมีใครกล้าเข้าไปตัด

กล้าลุกขึ้นในที่ประชุม หลายสายตาดำจับจ้องตั้งใจฟังที่กล้าจะพูด ชลก็ด้วยเช่นกัน

กล้า

เดี๋ยวนี้เขามีรถตัดอ้อยแล้วพ่อไม่เห็นจะต้องเจ็บตัวโดยอ้อยขาดเหมือนก่อนเลย คนงานก็ทำงานสบายขึ้น ตัดอ้อยก็ได้อ้อยสดก็ราคาดีกว่า มีแต่ได้กับได้ผมว่าไม่เห็นจะเสียตรงไหนเลย

### คุณพ่อ

แล้วทำไมพ่อต้องเสียตั้งคั้งซื้อรถตัดอ้อยให้คนงานทำงานสบายๆจนเคยตัว พ่อว่าไม่เห็นมันจำเป็น ไม่ซื้อรถเราก็ตัดอ้อยได้ตามปกติ อีกอย่างพ่อก็ทำอย่างนี้มาตั้งนานก็ไม่เห็นว่ามันจะเสียหายอะไรตรงไหน

กล้านั่งลงเพราะเสียความมั่นใจ ไม่มีใครยกมือขึ้นที่จะพูดอะไรอีก ชลได้ฟังสิ่งที่คุณพ่อคิดก็หน้าชา

### คุณพ่อ

ส่งให้เรียนแล้วโง่แบบนี้สู้ไม่ต้องเรียนดีกว่า

ฉากที่ 6 กล้าและแก่ง

ภายใน / บ้านกลาง ห้องครัว ห้องรับประทานอาหาร / กลางคืน

ชลกำลังทำอาหารอยู่ในครัวของคุณพ่อ ชลกำลังแอบกินอาหารในสำรับ ชลยกสำรับอาหารที่ตนแอบกินไปวางไว้ที่โต๊ะในห้องรับประทานอาหาร ห้องฟ้าข้างนอกมืดแล้ว ชลยกอาหารมาเสิร์ฟ แก่งแอบมองตามชล กล้ากับแก่งนั่งร่วมโต๊ะกินข้าว ทั้งคู่ต่างกินข้าวโดยไม่พูดกัน

กล้า

ไปเป็นทหารมาเป็นยังงี้บ้าง

แก่ง

ก็ดี งานใช้แรงแค่ทำตามที่เขาสั่งๆไป เอาจริงๆมันก็ไม่ค่อยต่างอะไรจากที่นี่หรอก แต่ตอนได้ไปช่วยฝึกทหารใหม่ก็สนุกดี พอถึงช่วงกลับมาเยี่ยมญาติ ทำไมไม่ยากกลับมาที่ไม่รู้

แก่งตอบโดยไม่เงยหน้ามามองกล้า และก้มหน้าก้มตาดกินอาหารต่อไป

กล้า

ถ้าพ่อไม่เอาแต่ใจก็คงดี สิ่งที่เขาพูดก็เพื่อไร่ของพ่อทั้งนั้นแต่เขาก็ไม่ฟังข้า  
เลย

เขาน่าจะฟังพวกเราบ้าง

เก่ง

ถ้าพ่อไม่ฟัง เอ็งจะทำให้เขาฟังได้อย่างไร

กล้า

คงต้องรอให้พ่อตายก่อนมัง

เก่งหยิบปืนเล็กๆที่เขาพกติดตัวไว้ขึ้นมาวางบนโต๊ะ นิ้วเขียวยูในไกปืน ปลายกระบอกหันไปทางกล้า  
กล้ามองหน้าเก่ง เก่งจ้องตากลับ

เก่ง

อย่างน้อยถ้าโรมันเป็นของเอ็งหรือข้ามันก็อาจจะดีกว่านี้

เก่งเหนียวไกปืน เสียงปืนดังลั่น กล้าตกใจ แต่ปืนนั้นเป็นปืนของเล่นที่ส่งเสียงดังเพียงเฉยๆ แล้วทั้ง  
ห้องก็ตกอยู่ในความเงียบ

ฉากที่ 7 การใช้อำนาจของเก่ง

ภายนอก / กลางไร่อ้อย / เย็น

ฟ้าใกล้มืดขณะที่ชลกำลังเดินกลับไร่ก็มีมือจากไร่อ้อยมาฉุดกระชากลากชลเข้าไปในดงอ้อยก่อนจะลง  
มือขึ้นใจชล ชลร้องให้ช่วยแต่ไม่มีใครสามารถช่วยเธอได้ ชายคนนั้นแต่งตัวโผกหน้าโผกตา เก่งกำลัง  
เปลี่ยนเสื้อ ด้านหลังของเก่งเป็นรอยแผลเป็นรอยเป็นริ้วๆเหมือนถูกฟาดด้วยไม้เรียว เก่งจ้องมองชลที่  
นอนสลบอยู่

## ฉากที่ 8 การเปลี่ยนผ่าน

ภายนอก / ลานกลางไร่ / กลางคืน

ในวันพิเศษเป็นวันที่บ้านกลางจัดงานเปิดบ้าน คนงานในไร่บางส่วนมาดูหนังในโทรทัศน์เครื่องใหญ่ของคุณท่าน ในโทรทัศน์ฉายหนังเรื่องชีวิตชาวไร่สงบสุขกับเมืองหลวงที่ดูอันตราย คุณท่านนั่งบนเก้าอี้บนพื้นที่ยกสูงขึ้นจากพื้นด้านหลังคนงานนั่งกับพื้น ชลนั่งกับพื้นมองหนังที่ฉาย เมื่อถึงฉากเมืองชลดูชอบใจเป็นพิเศษ กล้านั่งกับกลุ่มคนงาน เก่งยืนดูอยู่ไกลๆ เมื่อหนังฉายจบไฟมืดสนิทไปทั่วทั้งงาน คุณพ่อลุกขึ้นหันหน้ามาทางคนดู

คุณพ่อ

ข้ามีความยินดีที่จะมอบความสุขให้ทุกคนผ่านหนังเรื่องนี้ หวังว่าทุกคนจะได้ข้อคิดอะไรไม่มากก็น้อย และอีกเรื่องที่ข้าอยากบอก ข้าได้ว่าที่คนที่จะสืบทอดไร่ของข้าต่อไปคือ..เก่ง

คุณพ่อพูดจบก็มีเสียงปรบมือ เสียงป็นดังขึ้นแต่โดนเสียงปรบมือกลบ ตรงที่คุณพ่อล้มลง ทุกคนตื่นตกใจดูวุ่นวาย กล้ายืนนิ่งก้าวขาไม่ออกมองไปทางป่าอ้อย สายตาของเก่งที่มองไปที่บ้านจากทางป่าอ้อย

## ฉากที่ 9

ภายนอก / กลางไร่ข้าวโพด / เย็น

ในไร่อ้อยชลกำลังแหงนหน้ามองลำโพง

ในห้องประชุม กล้าถูกลากมานั่งตรงกลางพื้นห้องประชุมโดยมีคนของเก่งประกบอยู่ข้างๆ ป็นเล็กๆ กระบอกเดิมถูกเลี้ยงไปที่กล้า

เก่ง

แต่จากหลักฐานใหม่ทำให้เราได้ว่าคนที่อยู่หลังเรื่องนี้คือนายกล้า ลูกทรพี คุณพ่อให้ชีวิต ส่งเสียให้เรียนสูงๆ แต่กลับลืมนุญคุณ ทางบ้านกลางจะส่งนายกล้าให้กับตำรวจดำเนินคดีต่อไป

นายเก่งปิดไมค์ก่อนที่จะเหนียวไคป็น ปัง!! กล้าล้มลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชลที่นั่งในหมู่คนงานลุกขึ้นยืนทันที เธอมองขึ้นไปบนลำโพงสูง คนงานในไร่ต่างแสดงอาการปลื้มปีติ ยกเว้นแค่ชลคนเดียว ชลพยายามเดินออกมาให้ไกลจากลำโพงมากที่สุดจนเสียงหายไป บรรยายกาศที่ดูแห้งเหี่ยว ต้นไม้ไม่เหลือใบมีแต่กิ่งก้าน

#### ฉากที่ 10 ความคลุมเคลือ

ภายนอก / ไร่อ้อย / เช้ามืด

แก่งกำลังเผาอ้อยในเพื่อเก็บเกี่ยว เขาควบคุมลูกน้องอยู่ในระยะไกลๆ สายตาของเขามองไปที่ไฟลุกไหม้ ควันไฟพลิวสไหว ไปทั่วฟ้าควันค่อยๆปกคลุมไปทั้งไร่

#### ฉากที่ 11 คุณพ่อ

ภายใน / โรงพยาบาล / กลางวัน

ชลนอนอยู่ที่โรงพยาบาลเธอเพิ่งคลอดลูกเสร็จ เด็กชายคนหนึ่งอยู่ในตู้อบข้างๆเตียงของเธอ ไม่นานนักเด็กผู้ชายตัวเล็กๆอายุไม่เกิน 10 ปี เดินเข้ามาหาเธอ เกาะขอบเตียงที่เรอนอนอยู่

เด็กชาย

น้องเป็นผู้ชายหรือผู้หญิงครับ

ชล

ผู้ชายจ๊ะ

เด็กชาย

อีกไม่นานแม่กับน้องจะได้กลับบ้านแล้วใช่ไหมครับ

ชลมองเหม่อออกไปข้างนอก

เด็กชาย

คุณพ่อต้องคิดถึงคุณแม่มากๆแน่เลย

จบ

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์

#### การเตรียมการถ่ายภาพยนตร์ (Pre-Production)

##### การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์

การวางแผนการเตรียมงานถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง ที่แล้วก็แล้วไป มีจุดที่เป็นอุปสรรคอยู่ เพราะในภาพยนตร์มีฉากการเผาอ้อยที่ต้องถ่ายให้ทันก่อนที่จะหมดฤดูเปิดหีบซึ่งหากช้ากว่านั้นจะทำให้ไม่มีอ้อยเหลือสำหรับถ่ายทำภาพยนตร์ และที่สำคัญฉากนี้และเกือบทั้งเรื่องต้องไปถ่ายไกลถึงจังหวัดกาญจนบุรี นั้นทำให้ข้าพเจ้าต้องเตรียมการอย่างรัดกุมและได้ลงวันที่ไว้ในตาราง คือวันที่ 12-14 พฤษภาคม 2560

การเตรียมการถ่ายทำช่วงเริ่มต้น ในส่วนของการหานักแสดง ข้าพเจ้าได้ต้นแบบตัวละครมาจากบุคคลต้นเรื่องอยู่แล้วจึงไม่เป็นปัญหาในการหานักแสดงเท่าใดนัก ส่วนทางด้านทีมงานข้าพเจ้ามีเพื่อนและรุ่นน้องหลายคนเต็มใจมาช่วยในส่วนนี้ ตัวข้าพเจ้าเองวางแผนกระบวนการผลิตไว้ว่าข้าพเจ้าต้องเข้าใจขั้นตอนทุกอย่างและทำอย่างมีความสุขตลอดกระบวนการผลิต และการที่ต้องไปถ่ายทำต่างจังหวัดเรื่องสถานที่จึงเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้ากังวล แต่ก็ผ่านมามากด้วยดีด้วยน้ำใจของคนจังหวัดกาญจนบุรี

##### การคัดเลือกนักแสดง

บทภาพยนตร์เรื่องนี้ เกิดขึ้นส่วนหนึ่งจากจินตนาการแต่อีกส่วนหนึ่งเกิดขึ้นจากประสบการณ์ของคนรู้จัก ข้าพเจ้าสร้างตัวละครจากคนที่รู้จักตั้งนั้นข้าพเจ้าจึงพอมองเห็นลักษณะทางกายภาพ และเข้าใจอุปนิสัยได้ในส่วนหนึ่ง อีกส่วนเป็นอุปนิสัยที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมาจากข้อมูลที่ได้กล่าวไปในบทที่ 2 นั้นทำให้ข้าพเจ้าสามารถเข้าใจในอุปนิสัย และลักษณะกายภาพของต้องการมากที่สุด ประกอบกับแผนการถ่ายทำของข้าพเจ้ามีการไปค้างแรมที่ต่างจังหวัด 2-3 วัน ดังนั้นกลุ่มเป้าหมายในการหานักแสดงของข้าพเจ้าก็แคบลง คือเป็นคนที่ข้าพเจ้าเคยร่วมงานกันมาก่อนและมีความสามารถไม่ทำให้งานข้อข้าพเจ้าช้าลง แต่เพราะบางตัวละครเป็นผู้ใหญ่ที่มีอายุการหานักแสดงบางคงจึงไม่ใช่เรื่องที่ย่างเลย

### กล้า

กล้า เป็นตัวละครที่เป็นตัวแทนของแนวคิดใหม่และผู้มีความรู้ ตัวแทนของการเปลี่ยนแปลง กล้าเป็นตัวละครที่เป็นน้องชายคนเล็กของบ้าน มีมุมมองความคิดเป็นคนเมืองเพราะได้มาเรียนต่อในกทม.แต่มีความรักบ้านอยากกลับมาพัฒนาไร่ที่บ้าน กล้าเป็นคนเชื่อมั่นในตัวเองพูดน้อยต้อยหนัก

เมื่อผ่านการคัดเลือกแล้วนักแสดงมีความตั้งใจ อีกทั้งเคยมีประสบการณ์การทะเลาะกับผู้ใหญ่ในบ้านใกล้เคียงกับภาพยนตร์ จึงทำให้ความเข้าใจในอารมณ์ขณะที่แสดง มีความมั่นใจตามบทบาทที่ได้รับ นอกจากนี้ยังเป็นรุ่นพี่ที่มหาวิทยาลัยที่ให้ความเคารพ นั้นข้าพเจ้าจึงเลือกนักแสดงคนนี้



ภาพที่ 4.1 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นกล้า (กฤษฎา ชุมสวัสดิ์)

### เก่ง

หากกล้าเป็นตัวแทนแนวคิดใหม่และความเก่ง เก่งเองกลับเป็นตัวแทนด้านตรงกันข้าม เก่งเป็นตัวแทนของคนที่กลับกรอก ผิดคำพูด และมีความรักพวกพ้องแบบฉับพวกร มีความเป็นค่านิยมเก่าทำตามๆกันมาโดยไม่คิดมีข้อสงสัย

นักแสดงที่ข้าพเจ้าเลือกมารับบทเก่ง ข้าพเจ้าเชื่อมั่นมอบบทสำคัญให้เขาเพราะ ลักษณะภายนอกตรงตามบท และบุคลิกลักษณะนิสัยก็ใกล้เคียง กับตัวละครที่ข้าพเจ้าตั้งไว้ และบุคลิกเจียบขริม มีความน่ากลัว น่าเกรงขาม อีกทั้งยังเคยมีประสบการณ์เคยเกณฑ์ทหารซึ่งตามบทที่วางไว้ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเลือกนักแสดงนี้มารับบทบาทในภาพยนตร์ เมื่อผ่านการคัดเลือก นักแสดงมีความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นกันเองเข้ากับทีมงานง่ายและมีน้ำใจ ด้านการทำงานก็ตั้งใจอย่างเต็มที่ และแสดงออกมาได้อย่างยอดเยี่ยม



ภาพที่ 4.2 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นเก่ง (เจษฎา จันทร์สิงห์)

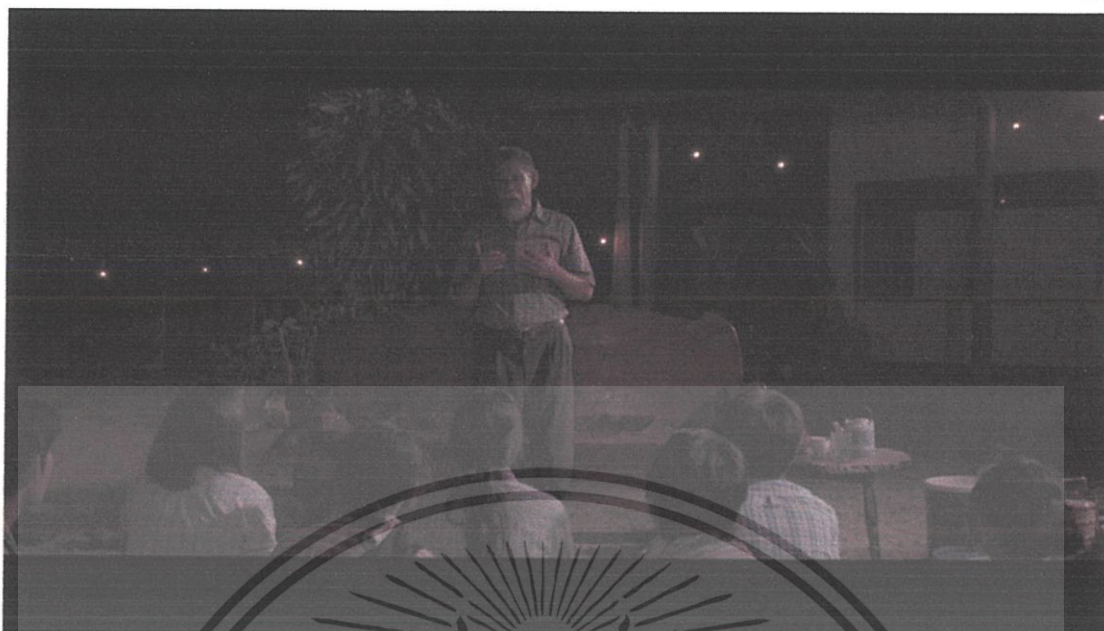
**พ่อ**

พ่อ เป็นตัวละครที่ค่อนข้างมีความสำคัญกับเรื่องแต่ส่วนที่ช่วงที่ออกมานั้นมีน้อย ถือได้ว่าเป็นตัวละครที่ทำให้เรื่องดำเนินไปได้ พ่อ เป็นตัวแทนของความคิดแบบเก่าๆ ค่านิยมเก่าๆ ที่ทำตามกันมาโดยไม่คิดสงสัย พ่อเป็นตัวละครที่ผู้ชมต้องรู้สึกได้ถึงความมีอำนาจและบารมี และเป็นคนมีอายุพอสมควรซึ่งการหานักแสดงมีอายุถือเป็นเรื่องยากสำหรับข้าพเจ้า

นักแสดงที่ข้าพเจ้าเลือกมารับบทพ่อ หาได้หลังจากทำการหานานพอสมควร เป็นนักแสดงที่ได้จากการติดต่อของรุ่นพี่ในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่ ตัวนักแสดงที่ข้าเลือกนั้นรับงานแสดงเป็นอาชีพ และบุคลิกที่ภายนอก อายุท่าทาง เข้ากับบทที่ข้าพเจ้าต้องการ นอกจากนี้การที่นักแสดงเป็นมืออาชีพจึงทำให้ข้าพเจ้าทำงานได้สะดวกขึ้นเพราะความสามารถนักแสดงในส่วนนี้

เมื่อผ่านการคัดเลือกแล้วทำให้ข้าพเจ้ารู้ว่านักแสดงมีพื้นฐานทางการแสดงละครเวทีมาเยอะพอสมควร แต่ไม่มีปัญหาเพราะสามารถปรับควบคุมการแสดงไม่ให้มากหรือน้อยเกินไปได้ ข้าพเจ้าจึงมั่นใจที่เลือกเข้ามาเป็นนักแสดงของภาพยนตร์เรื่องนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นพ่อ (สุนทร มีศรี)

#### ชล

ชล เป็นตัวละครที่ถูกลดบทบาทให้กลายเป็นตัวประกอบตั้งแต่ตอนที่เขียนบทภาพยนตร์ ชลเป็นตัวแทนของผู้ถูกกระทำ คนไร้ทางสู้ เนื่องจากเป็นตัวละครที่ถูกกระทำโดยตลอดจากตัวละครที่เหลือ ชลเป็นตัวละครที่ผู้ชมจะต้องสงสารเธอในตอนจบ แม้ถึงอย่างนั้นเธอก็เป็นผู้หญิงร่างเล็กที่แกร่ง

นักแสดงที่ข้าพเจ้าเลือกมารับบทเป็นพลในภาพยนตร์นั้น เป็นรุ่นพี่ในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่มีความสวยแบบคมเข้มไทยๆ มีรูปร่างเหมาะกับบทบาทที่ต้องรูปร่างเล็ก เป็นนักแสดงที่ผู้ชมคนหลงรักได้ไม่เอยากจากลักษณะภายนอก และบุคลิกของเธอ

เมื่อผ่านการคัดเลือกนักแสดงแล้วทำให้ข้าพเจ้าเห็นว่า นักแสดงเป็นคนที่มีความตั้งใจกล้าแสดงออก และแสดงออกทางสีหน้าได้ดี ทำความเข้าใจบทได้ดีและ เป็นคนปรับตัวง่ายต่อการไปออกกองที่ต่างจังหวัด เหตุนี้ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเลือกนักแสดงคนนี้เข้ามารับบทชลในภาพยนตร์



ภาพที่ 4.4 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็น ชล (เมทินี เป้าประจำเมือง)

#### นักแสดงสมทบ

นักแสดงสมทบเกือบทั้งหมดในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้วางแผนไว้ตั้งแต่แรกแล้วว่า ต้องการให้คนในพื้นที่ที่ถ่ายทำ เพื่อลดค่าใช้จ่ายในส่วนของคุณค่าเดินทาง และที่พักในฉากที่ถ่ายทำที่ต่างจังหวัด และนอกจากนี้ยังให้ทีมงานบางส่วนที่ไม่มีหน้าที่ในฉากมาช่วยเป็นนักแสดงสมทบด้วย



ภาพที่ 4.5 ภาพของนักแสดงสมทบ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 ภาพของนักแสดงสมทบ 2

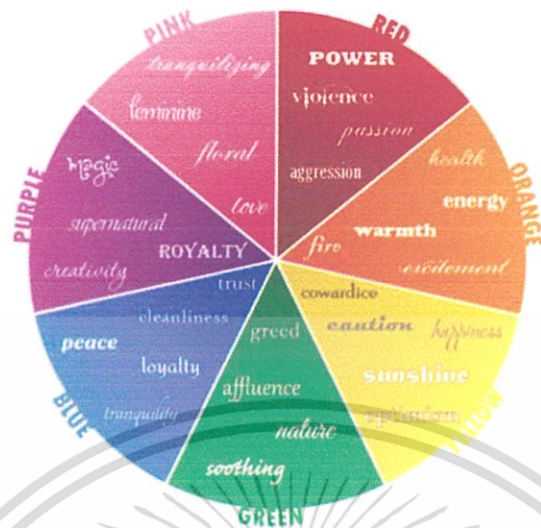
### เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง *ทีแล้วก็แล้วไป* เป็นภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวของตัวละครที่มีชีวิตเป็นชาวทำสวนไร่อ้อย เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจึงต้องเป็นแบบที่เขาใช้กันจริงซึ่งไม่ใช่เรื่องที่ยาก และสีของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายก็มีความสำคัญช่วงบ่งบอกถึงอารมณ์ของตัวละครแล้วรวมไปถึงอารมณ์ของเนื้อเรื่องด้วย

โดยที่อารมณ์ของภาพยนตร์เรื่องนี้มีความตึงเครียดเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของตัวละครหลักจึงเป็นสีพื้นเรียบๆเน้นไปในทางหม่นมากกว่าสดใส ยกเว้นเพียงบรรดาคนงาน นักแสดงสมทบที่จะใส่เสื้อสีทึดสีสดใส

### แนวความคิดการออกแบบเสื้อผ้าของตัวละคร

กล้า เป็นตัวละครที่ได้ออกไปเรียนต่อที่ในกรุงเทพมหานคร จึงมีความเป็นคนเมืองอยู่บ้าง ต่างจากคนที่อยู่ในพื้นที่ตลอด และลักษณะนิสัยของตัวละครมีความเรียบง่ายแต่ยังคงความเป็นทางการไว้อยู่ ชุดลำลองอยู่บ้านจึงใส่เสื้อกล้าม ขาสั้น



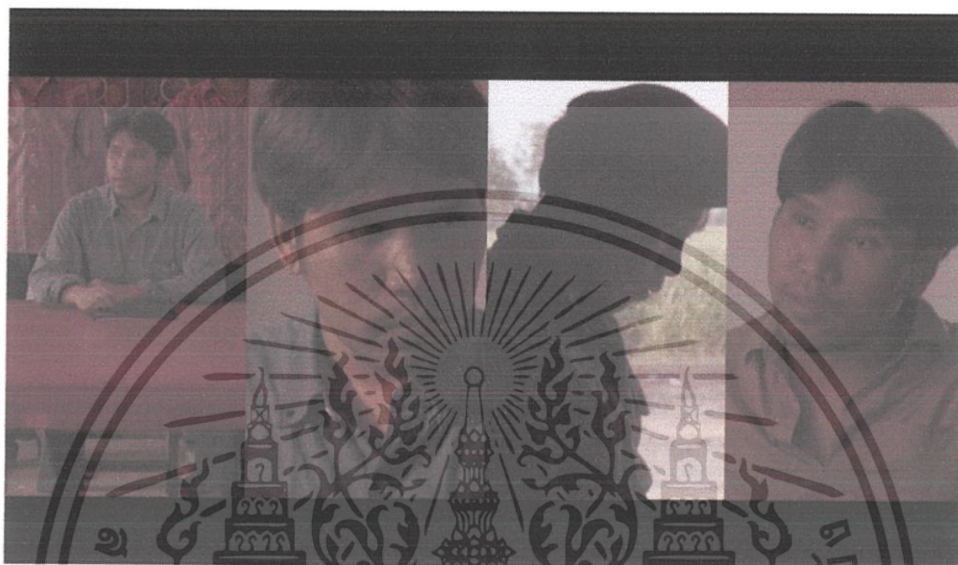
ภาพที่ 4.7 ภาพแผนผังวงกลมแสดงอารมณ์ และความหมายของสี  
ที่มา : The Green Rooms. *Life in Glorious Technicolour – the link between Colour and Emotion*[ออนไลน์],สืบค้น 20 เมษายน 2560. เข้าถึงได้จาก <http://www.thegreenrooms.net/life-in-glorious-technicolour-the-link-between-colour-and-emotion-a-the-green-rooms-report/>



ภาพที่ 4.8 ภาพเครื่องแต่งกายของกล้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แก่ง เป็นตัวละครที่ชอบยึดติดการแต่งชุดยูนิฟอร์มหรือกึ่งทางการ และเป็นตัวละครที่ผิวค่อนข้างคล้ำ เสื้อผ้าจึงกำหนดให้อยู่ในโทน สีน้ำเงิน สีน้ำตาล สีเขียว ตัวละครนี้เพิ่งปลดประจำการ เป็นธรรมดาที่เวลาอยู่ในชุดล้าลองจะเป็น เสื้อยืดข้างในของทหาร กางเกงขาสั้น เพื่อรับกับอุปนิสัยของการเป็นคนง่ายๆ แต่อยู่ในระเบียบ



ภาพที่ 4.9 ภาพเครื่องแต่งกายของแก่ง

พ่อเป็นตัวละครที่ชอบแต่งเสื้อเชิ้ตเหมือนกันคนงาน แต่จะเป็นเชิ้ตตัวใหญ่สีเข้มและลวดลายน้อยกว่า ตัวละครนี้เป็นคนค่อนข้างผิวเข้มจึงเลือกโทนน้ำเงิน โทนอ่อน



ภาพที่ 4.10 ภาพเครื่องแต่งกายของพ่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชลเป็นตัวละครที่เป็นคนงาน โดยลักษณะของคนงานตัดอ้อยแล้วมักจะมีการแต่งกายด้วยเสื้อยืดลายสก๊อตสีส้มฉูดฉาด แต่ชลด้วยความที่มีความหนักด้านอารมณ์ในภาพยนตร์จึงเลือกสีที่ดูทึมกว่าเฉดปกติ



ภาพที่ 4.11 ภาพการแต่งกายของชล

#### อุปกรณ์ประกอบฉาก

ในภาพยนตร์เรื่อง *ที่แล้วก็แล้วไป* เป็นเรื่องเกี่ยวกับชาวไร่อ้อย อุปกรณ์ประกอบฉากในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าไม่ได้มีเยอะนัก โดยที่อุปกรณ์บางชิ้นก็เป็นของใหม่ที่ถูกจัดเตรียมไว้ใช้ในการถ่ายทำโดยเฉพาะ



ภาพที่ 4.12 ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

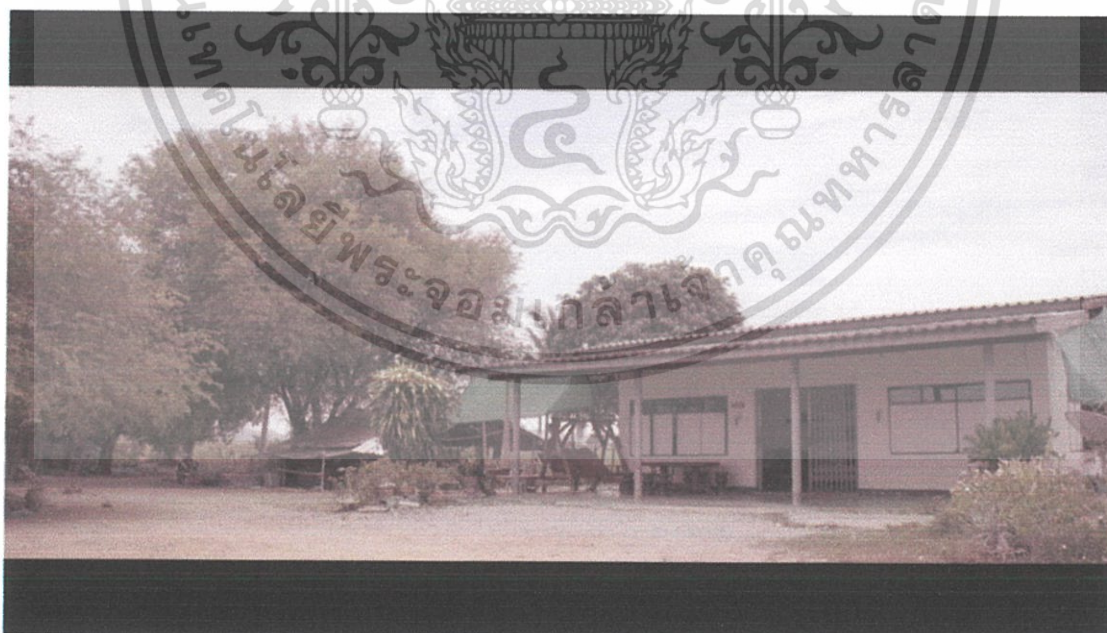
## สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกเลือกจากสถานที่ที่คุ้นเคยและเคยเห็นมาก่อน และอีกหลายสถานที่ถูกเลือกจากความเหมาะสมในการถ่ายทำ

### บ้านกลาง

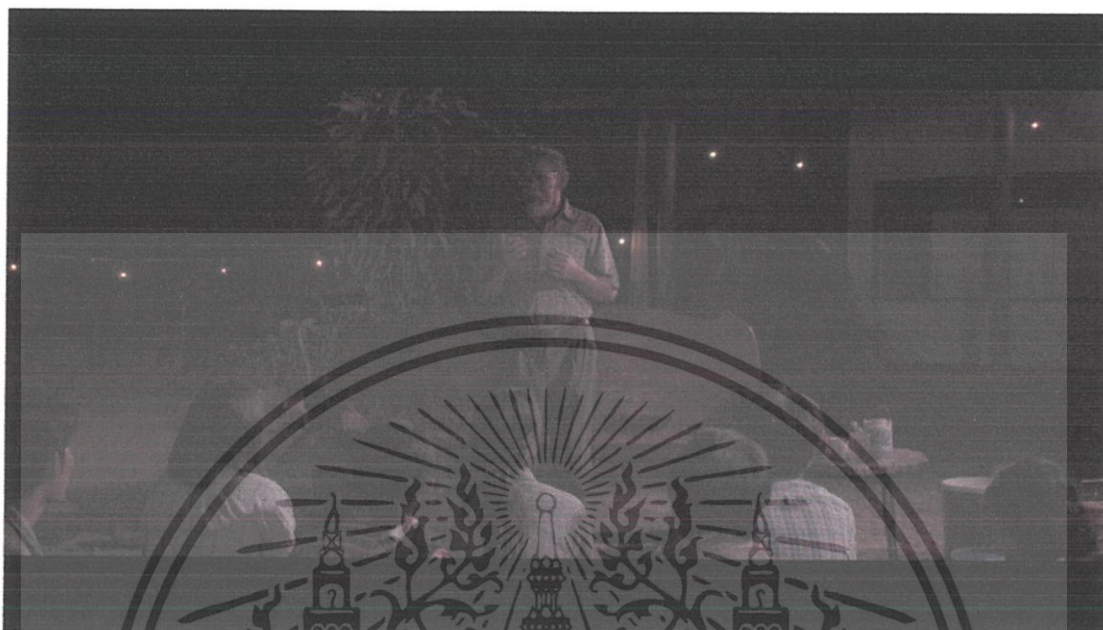
บ้านกลาง สถานที่นี้แม้จะถูกเขียนมาจากจินตนาการของข้าพเจ้าแต่ก็มีต้นแบบเป็นบ้านที่พี่แสงและพี่สันคนต้นแบบเคยอาศัยอยู่ตอนเด็ก เป็นสถานที่หลักในภาพยนตร์เรื่องนี้ เดิมทีเลือกบ้านหลังนั้นที่เป็นสถานที่จริงแต่ด้วยการติดต่อประสานงานที่ผิดพลาดทำให้ได้บ้านของคุณวิโรจน์ ที่เป็นชาวบ้านในระแวกนั้น ซึ่งตรงตามที่ต้องการเป็นบ้านที่ล้อมด้วยไร่อ้อยอีกที

บ้านหลังนี้เป็นบ้านที่กล้าและเก่งอาศัยอยู่กับพ่อตั้งแต่เด็กๆเป็นสถานที่ที่คุ้นเคยแต่เมื่อเวลาผ่านไปทั้งสองได้จากที่นี่ไป การกลับมาอีกครั้งเลยทำให้เกิดความรู้สึกที่ไม่เหมือนเดิม ความคุ้นเคยแปลงเปลี่ยนเป็นความไม่คุ้นชิน



ภาพที่ 4.13 ภาพบ้านกลางในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 ภายนอกบ้าน

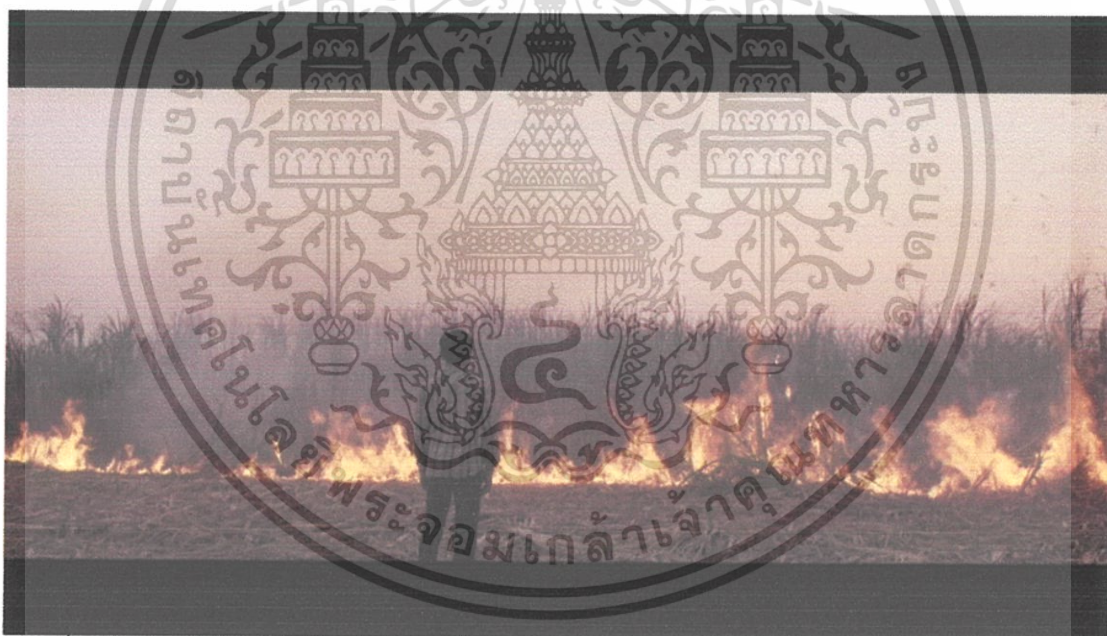
### ไร่อ้อย

ไร่อ้อยเป็นสถานที่ๆเป็นจุดสำคัญที่เชื่อมโยงเรื่องราวในอดีตและปัจจุบัน เป็นที่ที่คนงานในไร่จะได้ฟังเพลงประกาศจากทางบ้านกลางได้เพราะที่นี่มีลำโพงขนาดใหญ่ติดตั้งอยู่ ยามปกติมันจะส่งเสียงเพลงขับกล่อมคนงาน

ไร่อ้อยที่ข้าพเจ้าเลือกนั้นมี 3 ไร่ด้วยกันที่เป็นฉากหลังให้กับฉากที่คนงานทำงานกับไร่อ้อยที่ถูกเผา เหตุผลในการเลือกที่นี่เพราะว่าไร่ทั้งหมดเป็นไร่ของคนรู้จักของข้าพเจ้าแล้วเจ้าของไร่ทั้ง 2 แห่งเต็มใจให้ข้าพเจ้าถ่ายทำ แต่ข้าพเจ้าพบปัญหาคือที่ไร่อ้อยนั้นไม่มีลำโพงอยู่จริงและอีกอย่างคือการเผาไร่อ้อยนั้นข้าพเจ้ากำหนดเองไม่ได้ซึ่งทางเจ้าของไร่ต้องการเผาที่กำหนดการที่ข้าพเจ้าจะมาถ่ายทำจริงดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องแยกการถ่ายทำฉากเผาอ้อยให้ถ่ายเร็วขึ้นก่อนกำหนดถ่ายจริง



ภาพที่ 4.15 ภาพไร่อ้อยที่ 1 ในภาพยนตร์



ภาพที่ 4.16 ภาพไร่อ้อยที่ 2 ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 ภาพไร่อ้อยที่3 ในภาพยนตร์

### โรงพยาบาล

โรงพยาบาลเป็นสถานที่แห่งการเกิดและการตายเปรียบเหมือนจุดเริ่มและจุดจบ การที่ชลได้คลอดลูกให้เก่งคือ วิญญาณนี้เกิดใหม่อีกครั้ง

เนื่องด้วยการถ่ายทำที่กาญจนบุรีมีงบประมาณและเวลาที่จำกัดเลยทำให้ข้าพเจ้าไม่ได้ถ่ายฉากโรงพยาบาลที่นั่น ข้าพเจ้าจึงเลือกโรงพยาบาลแห่งนี้เพราะว่า เป็นโรงพยาบาลที่ใกล้กับที่พัก และยังมีสภาพภายในโรงพยาบาลที่เก่าดูคล้ายต่างจังหวัดเหมาะสมกับบทภาพยนตร์



ภาพที่ 4.18 ภาพการถ่ายทำในโรงพยาบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### มุมมองและขนาดภาพ

ข้าพเจ้ามีความคิดเกี่ยวกับการนำเสนอภาพยนตร์เรื่องนี้ไว้แล้วว่าต้องการเน้นไปที่อารมณ์ความรู้สึกของตัวแสดงมากกว่าเทคนิคทางด้านการถ่ายภาพ ข้าพเจ้าเห็นว่าอาจมีการใช้มุมมองแบบถือถ่ายเพื่อเพิ่มอารมณ์ความรู้สึกบ้างแต่มีใช้ทั้งหมดของเรื่องนอกจากนั้นข้าพเจ้าเลือกใช้มุมมองและขนาดภาพเบื้องต้นทั้งหมดในการถ่ายภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีฉากที่ข้าพเจ้าต้องทำงานแข่งกับเวลา ในฉากนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะลงสถานที่เพื่อถ่าย Block Shot ก่อนการถ่ายทำจริง และข้าพเจ้าก็ยังได้ทำ Storyboard เพื่ออ้างอิงกับการถ่ายทำจริงในพื้นที่ เพื่อรักษามุมกล้อง ขนาดภาพให้เป็นไปตามที่ข้าพเจ้าได้คิดไว้ นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้ศึกษามุมกล้องและขนาดภาพจากภาพยนตร์เรื่องอื่นที่ใกล้เคียงกับฉากในภาพยนตร์ของข้าพเจ้ามาอ้างอิงเพิ่มเติม

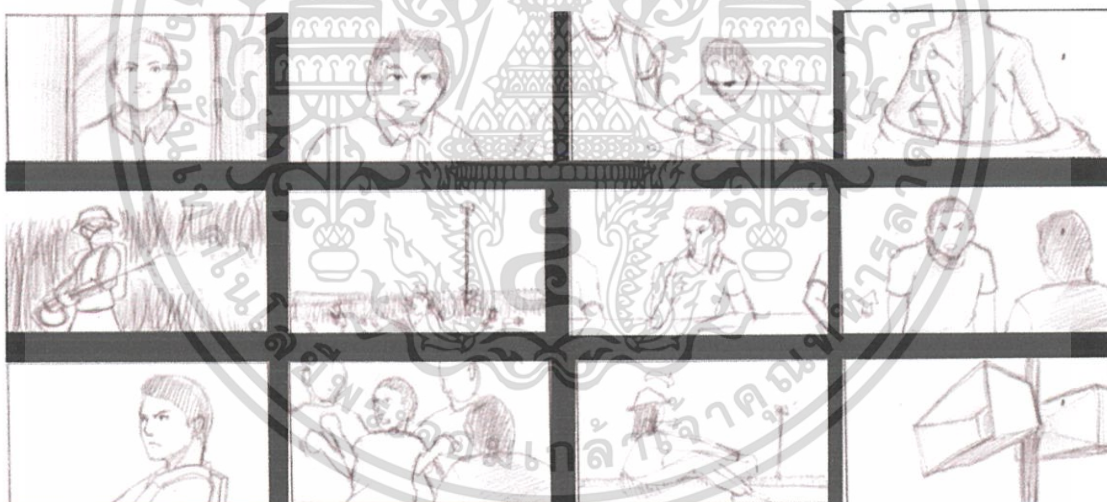


ภาพที่ 4.19 ภาพการบล็อกชอตและภาพในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.20 ภาพการบล็อกช็อตและภาพในภาพยนตร์



ภาพที่ 4.21 ภาพสตอรี่บอร์ด

#### แผนการถ่ายทำภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่องที่แล้วก็แล้วไปมีสถานที่ถ่ายทำหลักอยู่ที่จังหวัดกาญจนบุรี เพราะฉะนั้นเพื่อเป็นการประหยัดงบประมาณการถ่ายทำข้าพเจ้าวางแผนที่จะถ่ายทำให้จบโดยเร็วที่สุด จำนวนวันที่ข้าพเจ้าตั้งใจคือ 3 วัน แต่เนื่องจากปัญหาเรื่องสถานที่ ไร่อ้อยจะทำการเผาจนถึงวันที่ข้าพเจ้าวางไว้ เพราะฉะนั้นข้าพเจ้าจึงต้องมาถ่ายทำก่อน 1 คิว คือฉากการเผาอ้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DATE	TIME	SCENE	DESCRIPTION	CAST	EXTRA	PROP/SET	REMARK
07-04-60	15.30	-	ออกเดินทางไปกาญจนบุรี	-	-	-	
	18.30	-	เสร็จพิธีกักบริเวณเวลาแผนการถ่ายทำ	-	-	-	

DATE	TIME	SCENE	DESCRIPTION	CAST	EXTRA	PROP/SET	REMARK
08-04-60	05.00	-	ตื่นนอน เสร็จแล้ว	-	-	-	
	05.30 - 06.30	B	เก็บเอาไข่ช้อย	เก้ง	-	-	
	07.00 - 08.00	3	คนงานใส่ช้อยที่โรงตาก	-	ชาวบ้าน	-	

#### ภาพที่ 4.22 ภาพตารางการถ่ายทำ 1

การวางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์ในฉากที่เหลือ ข้าพเจ้าจัดลำดับการถ่ายทำโดยยึดเอาสถานที่เป็นหลัก เพราะจะได้ไม่ต้องเคลื่อนย้ายทีมงานไปมา และประหยัดงบประมาณสะดวกต่อการทำงาน

DATE	TIME	SCENE	DESCRIPTION	CAST	EXTRA	PROP/SET	REMARK
12-05-60	06.30	-	ออกเดินทางไปกาญจนบุรี	-	-	-	
	12.00	-	เสร็จพิธีกักบริเวณเวลาแผนการถ่ายทำ	-	-	-	
BREAK							
	15.30 - 17.00	5B	ชุดและคนงานกำลังใส่ช้อย	ชุด	ทีมงาน	ผ้าโพก	Sync
	18.00 - 20.00	6	การใส่ช้อยของเก้ง (บนเนิน)	รถเก้ง	-	ไม้เท้า	-

#### ภาพที่ 4.23 ภาพตารางการถ่ายทำ 2

DATE	TIME	SCENE	DESCRIPTION	CAST	EXTRA	PROP/SET	REMARK
12-05-60	06.00	-	ตื่นนอน เสร็จแล้ว	-	-	-	
	06.30			งานอาหารเช้า			
	07.30 - 09.00	1	การประชุมครั้งที่ 1	เก้งกล้า	ทีมงาน ป่าพร	แท็บ เอกสาร	
	09.30 - 11.00	5A	การประชุมครั้งที่ 2	เก้งกล้า	ทีมงาน ป่าพร	แท็บ เอกสาร ปืน	
	11.30			BREAK			
	12.00 - 13.30	5	การประชุมครั้งที่ 3	เก้งกล้า ห่อชุด	ทีมงาน ป่าพร	แท็บ เอกสาร แก้วน้ำ	
	14.00 - 15.30	4	การกลับบ้านของลูกชาย	เก้งกล้า ห่อชุด	-	-	
	16.00 - 17.30	6	กล้าและเก้ง	กล้า เก้ง ชุด	-	-	
	18.00			BREAK			
	19.00 - 21.00	7	การเปลี่ยนกาน	กล้า เก้ง ห่อ	ชาวบ้าน	งานฉายหนัง	โปรเจกเตอร์

#### ภาพที่ 4.24 ภาพตารางการถ่ายทำ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DATE	TIME	SCENE	DESCRIPTION	CAST	EXTRA	PROP/SET	REMARK	
14-05-60	05.00	-	คืนนอน เลี่ยมคิว	-	-	-		
	08.20		ทานอาหารเช้า					
	09.00 - 10.30	2	กวีนที่ปกคลุม	เก้ง	-	เครื่องพ่นยา		
	11.00 - 11.30	-	Inject	-	-	-		
	12.00 - 13.00	4	ทวารลับบ้านของลูกชาย (ภายใน)	กล้า	-	-		
	13.30		BREAK					
	14.00		เดินทางกลับกรุงเทพฯ					
	17.00		ถึงที่หมาย กรุงเทพฯ					

ภาพที่ 4.25 ภาพตารางการถ่ายทำ 4

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง *ที่แล้วก็แล้วไป* เริ่มถ่ายครั้งแรกตั้งแต่ต้นเดือนเมษายน 2560 ในวันที่ 7 ข้าพเจ้าขับรถยนต์ไปจังหวัดกาญจนบุรีพร้อมด้วยทีมงานและนักแสดง ใช้เวลาถ่าย 1 วัน สาเหตุที่มาในวันนี้คือในภาพยนตร์เรื่องนี้มีฉากการเผาไร่อ้อย ตามเวลาแล้วช่วงเดือนเมษายนนั้นใกล้เป็นช่วงที่โรงงานน้ำตาลใกล้จะปิดรับอ้อยแล้วเพราะฉะนั้นข้าพเจ้าจึงต้องถ่ายฉากนี้ก่อนที่ไร่อ้อยจะถูกเผาทั้งหมด หลังจากนั้นเป็นช่วงที่ข้าพเจ้าจัดเตรียมอุปกรณ์ นัดเวลานักแสดงและทีมงาน จึงเว้นช่วงการถ่ายออกไปจนถึงต้นเดือนพฤษภาคมถึงได้เริ่มกลับมาถ่ายอีกครั้งหนึ่งที่จังหวัดกาญจนบุรี โดยใช้เวลา 3 วัน สุดท้ายข้าพเจ้าเหลือฉากจบที่โรงพยาบาลจึงได้ออกกองอีก 1 ครั้ง ที่โรงพยาบาลลาดกระบัง

### การถ่ายทำที่จังหวัดกาญจนบุรี ในวันที่ 7 - 8 เมษายน 2560

การออกกองครั้งแรกของภาพยนตร์เรื่องนี้ เริ่มด้วยฉากการเผาไร่อ้อยของเก้งซึ่งการเผาไร่อ้อยมักจะทำกันตอนเช้ามืด ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องออกเดินทางก่อนวันถ่ายทำจริง 1 โดยมีข้าพเจ้านักแสดง 1 คน ตากล้องและทีมงาน 2 คน จึงเป็นงานที่ใช้แรงกายมาก แต่โดยรวมการออกกองครั้งแรกนั้นเป็นไปได้ด้วยดี

### การถ่ายทำฉากเผาอ้อย

ฉากการเผาอ้อย เป็นการถ่ายทำที่ค่อนข้างยากลำบากเนื่องจากเราสามารถจุดไฟได้ครั้งเดียวไม่สามารถดับและจุดใหม่ได้ การถ่ายทำจึงต้องเดินหน้าไปเรื่อยๆไม่สามารถหยุดได้จนกว่าไฟจะมอด ปัญหาที่พบคือการเผาอ้อยเริ่มตั้งแต่เช้ามืดจึงทำให้แสงค่อนข้างจะเปลี่ยนเร็วและไม่ต่อเนื่อง ไฟที่จุดก็ลามเร็วจนไม่สามารถควบคุมได้ แต่อย่างไรก็ดีข้าพเจ้าก็ได้ภาพตามที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.26 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำจากการเผาอ้อย



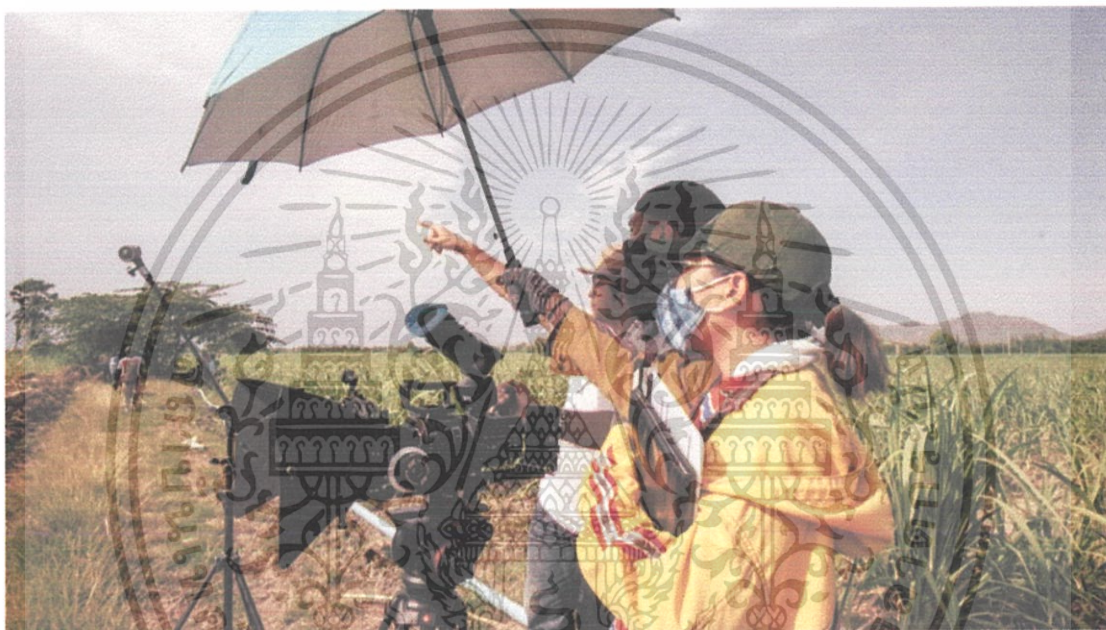
ภาพที่ 4.27 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำจากการเผาอ้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การถ่ายทำที่จังหวัดกาญจนบุรีในช่วงวันที่ 12 – 14 พฤษภาคม 2560

### การถ่ายทำฉากคนงานตัดอ้อย

ไร่อ้อยเป็นสถานที่ที่เปลือยโล่ง ทำให้การจัดไฟหรือคัตแสงเป็นไปได้ยาก จึงต้องถ่ายทำกันกลางแจ้งโดยใช้วิธีควบคุมหน้ากล้องแทน และฉากนี้มีตัวประกอบจำนวนมากการกำกับควบคุมจึงอาศัยเวลาพอสมควร แต่สุดท้ายแล้วก็ผ่านไปได้อย่างดีซ้ำพเจ้าได้ภาพตามที่ต้องการ



ภาพที่ 4.28 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากคนงานตัดอ้อย

### การถ่ายทำฉากข่มขืน

การถ่ายทำฉากข่มขืนนี้ถ่ายทำที่ไร่อ้อยเดียวกันกับฉากคนงานตัดอ้อยเพียงแต่เป็นตอนกลางคืน กลางถ่ายทำในเวลากลางคืนเป็นเรื่องยากมากที่จะจัดไฟเพราะเป็นสถานที่เปลือยโล่งไม่มีปลั๊กไฟ ช่างพเจ้าจึงแก้ปัญหาโดยการลากสายไฟจากบ้านเรือนในบริเวณนั้นระยะทางประมาณ 1 กม. และใช้ไฟ 2000 วัตต์ ร่วมกับแผ่นกรองแสง (scrim) เพื่อให้แสงนุ่มขึ้น และใช้ไฟ LED พกพาเป็นไฟเสริมในการถ่ายทำฉากนี้



ภาพที่ 4.29 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากข่มขืน



ภาพที่ 4.30 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากข่มขืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การถ่ายทำฉากการประชุม

ฉากการประชุมเป็นฉากหลักของเรื่องที่ทำให้เรื่องดำเนินไป โดยสถานที่ที่ถ่ายคือ ภายในบ้านของคุณวิโรจน์ ทางทีมงานและข้าพเจ้าเริ่มถ่ายทำฉากนี้แต่เช้าจนถึงตอนเย็นโดยใช้แสงธรรมชาติที่ส่องเข้ามาทางหน้าต่าง และจัดไฟบางส่วนเพื่อให้ตัวแบบไม่มีเงาจนจมหายไปกับพื้นหลังและใช้ทั้งสครีมและคัตเตอร์เพื่อทำให้แสงนุ่มนวลขึ้นและตัดแสงบางส่วนที่ไม่ต้องการออกไป



ภาพที่ 4.31 เบื้องหลังการถ่ายฉากประชุม 1



ภาพที่ 4.32 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากการประชุม 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การถ่ายทำฉากกลับบ้าน

ฉากการกลับบ้านของตัวละครเป็นเหมือนจุดเริ่มต้นของภาพยนตร์ ข้าพเจ้าต้องการให้มีความรู้สึกกลับเหมือนการกลับบ้านที่ไม่คุ้นเคย ฉากนี้ไม่ได้ทำการจัดไฟข้าพเจ้าอาศัยแสงธรรมชาติในการถ่ายทำ

### การถ่ายทำฉากกินข้าว

ฉากการกินข้าวเป็นฉากที่เก่งและกล้าจะได้เปิดใจคุยกันบนโต๊ะอาหาร เป็นฉากที่มีความรู้สึกกดดันข้าพเจ้าจึงต้องการให้ไฟส่องลงมาจากเพดาน การจัดไฟข้าพเจ้าใช้ไฟ 800 วัตต์ ตั้งกับขา C – STAND แล้วใช้แผ่นสคริมกรองแสงเพื่อให้แสงนุ่มลง



ภาพที่ 4.33 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากกินข้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การถ่ายทำฉากงานฉายหนัง

ฉากการฉายหนังเป็นฉากที่แสดงให้เห็นถึงอำนาจบารมีของพ่อ ฉากนี้จึงจำเป็นต้องมีตัวประกอบจำนวนมาก และฉากนี้เป็นฉากใหญ่ของเรื่องมีทั้งการ Set ไฟประดับ การตั้งฉาย Projector การจัดไฟเป็นเรื่องยากอยู่พอสมควรข้าพเจ้าใช้ไฟ 2000 วัตต์ ขึ้นขาตั้งให้สูงที่สุดแล้วส่องลงมาที่พื้นเลียนแบบแสงจันทร์ แม้ฉากนี้จะมีอุปสรรคแต่ข้าพเจ้าก็ผ่านมาได้และได้ภาพที่ต้องการ

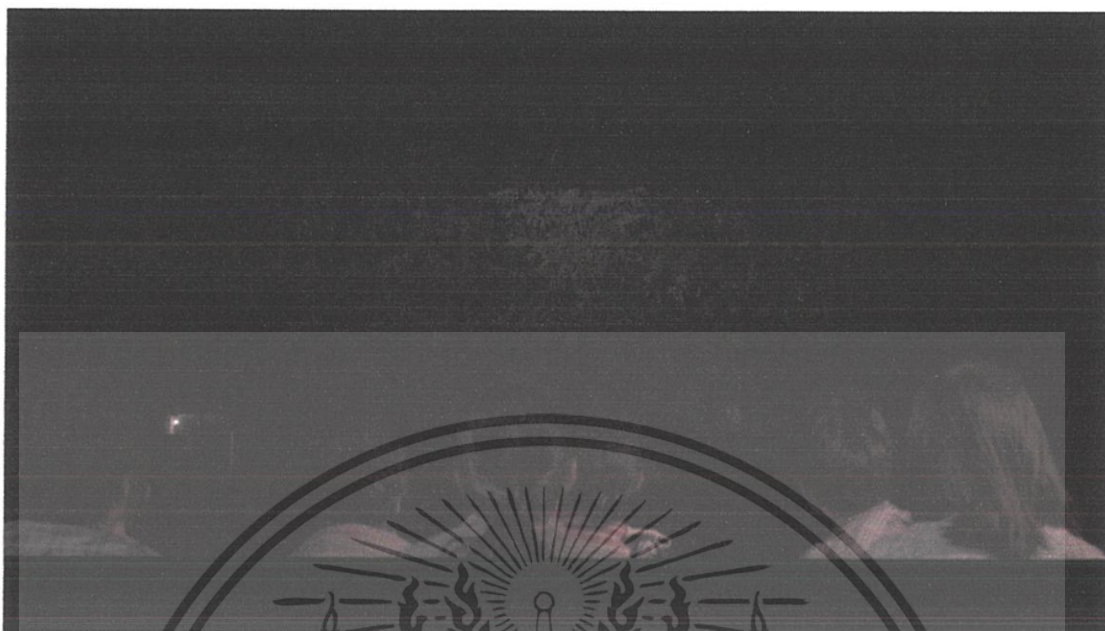


ภาพที่ 4.34 ภาพเบื้องหลังการเดินสายไฟในฉากงานฉายหนัง



ภาพที่ 4.35 ฉากงานฉายหนังในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.36 ภาพการฉายโปรเจกเตอร์ในภาพยนตร์

#### การถ่ายทำฉากพ่นยาฆ่าแมลง

ฉากนี้เป็นที่ฉากที่เก่งพ่นยาฆ่าแมลงในไร่ สถานที่ถ่ายทำเป็นไร่ที่อ้อยเพิ่งขึ้นได้ไม่นาน ฉากนี้การจัดแสงไม่ได้เป็นปัญหาเพราะข้าพเจ้าใช้แสงธรรมชาติในเวลาเช้า ส่วนที่เป็นปัญหาของการทำงานคือบริเวณใกล้เสียงมีการก่อสร้างฝายชะลอน้ำเลยทำให้มีเสียงรบกวนอยู่บ้าง



ภาพที่ 4.37 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากพ่นยาฆ่าแมลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำที่กรุงเทพมหานคร ช่วงวันที่ 19 พฤษภาคม 2560

#### การถ่ายทำฉากโรงพยาบาล

ฉากโรงพยาบาลเป็นฉากสุดท้ายของภาพยนตร์เรื่องนี้และถือว่าเป็นฉากเก็บตกหลังจากกลับมาจากจังหวัดกาญจนบุรี เนื่องจากปัญหาด้านงบประมาณทำให้ไม่สามารถทำได้ที่จังหวัดกาญจนบุรีข้าพเจ้าเลยเลือกโรงพยาบาลลาดกระบัง ปัญหาการถ่ายทำที่โรงพยาบาลคือห้องที่ข้าพเจ้าได้นั้นเล็กมากจึงต้องจัดห้องใหม่ให้สามารถทำงานได้ ปัญหาอีกอย่างคือสภาพแสงในห้องน้อยการจัดแสงข้าพเจ้าใช้ไฟ 800 วัตต์ 1ดวง กับ ไฟ LED ที่ายที่สุดแล้วข้าพเจ้าได้ภาพตามที่ข้าพเจ้าต้องการ



ภาพที่ 4.38 เบื้องหลังการถ่ายทำฉากโรงพยาบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production)

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นขั้นตอนที่ต้องพิถีพิถัน จำเป็นต้องประสานงานกับหลายฝ่าย ทั้งฝ่ายดนตรีประกอบภาพยนตร์ ฝ่ายผสมเสียง ฝ่ายเก็ลีสี่ เนื่องจากจากเล่าเรื่องของภาพยนตร์เรื่องนี้ลงรายละเอียดตามที่ข้าพเจ้าได้วางแผนงานตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ทำให้ไม่ได้มีการแก้ไขเพิ่มเติมรายละเอียดอะไรมากนัก

### การตัดต่อและการลำดับเรื่อง

ข้าพเจ้าตัดต่อภาพยนตร์ด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro CS6 โดยนำ Footage ที่ข้าพเจ้าแยกไว้ตามวันเวลาที่ถ่ายทำมาตัดต่อเรียงฉากไปกันไปเรื่อยๆตามลำดับของฉาก เพื่อมองภาพโดยรวมของเรื่องก่อนจะนำมาตัดหยาบๆ และตัดละเอียดต่อไป

ภาพที่ 4.39 ภาพการจัดเก็บแฟ้มงาน



ภาพที่ 4.40 ภาพการตัดต่อแบบหยาบ ด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)



ภาพที่ 4.41 การลำดับภาพแบบหยาบ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.42 การลำดับภาพแบบหยาบ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



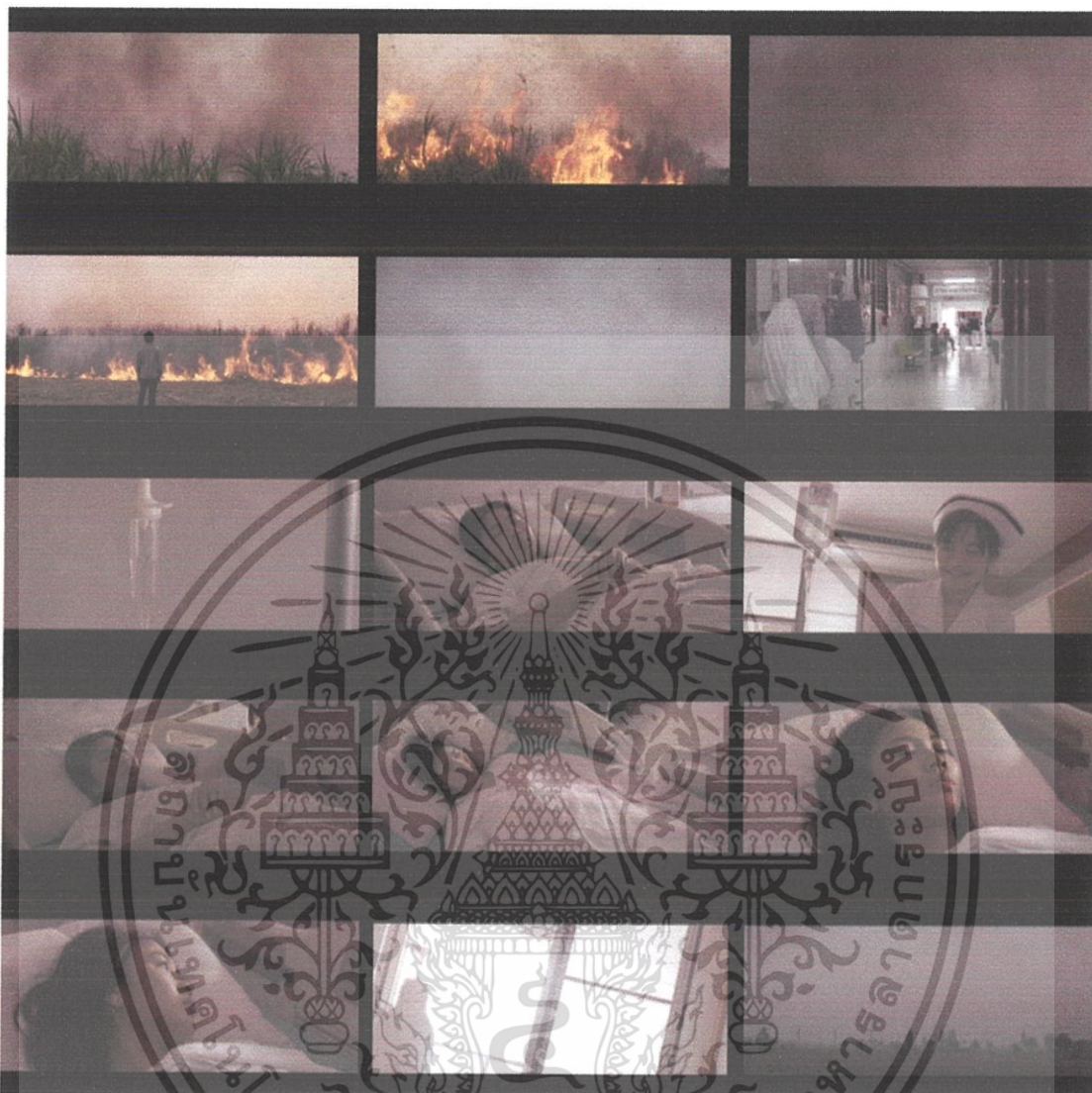
ภาพที่ 4.43 การลำดับภาพแบบหยาบ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.44 การลำดับภาพแบบหยาบ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.45 การลำดับภาพแบบหยาบ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

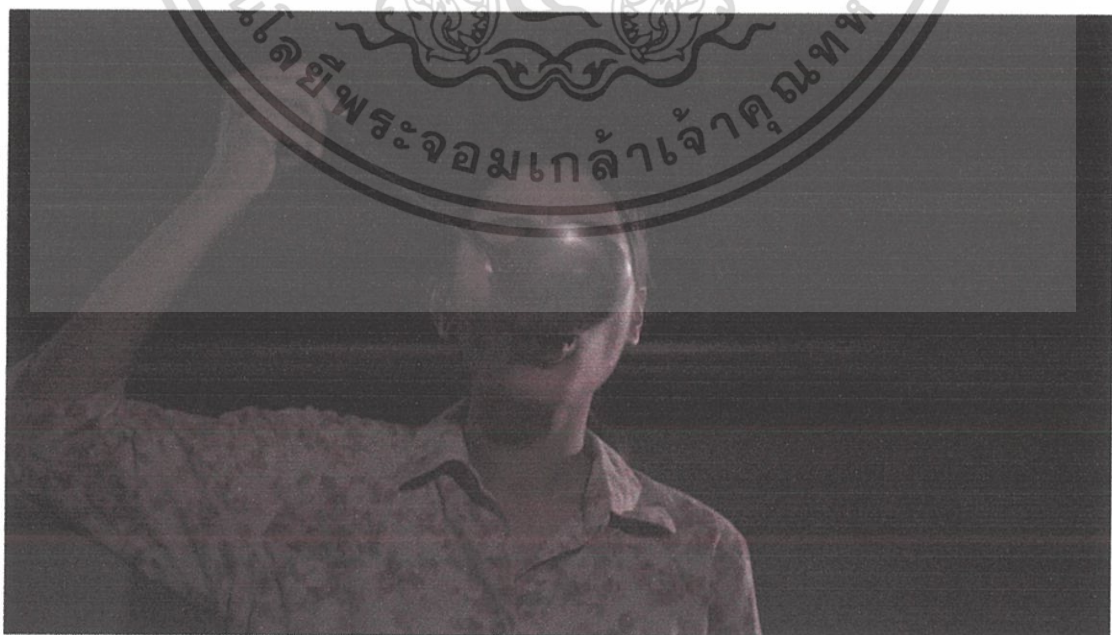
## การแก้ไขปัญหาในการตัดหยาบครั้งแรก

### ฉากที่ถูกตัดออก

มีบางฉากที่ต้องตัดต่อเพิ่มเติมเพราะทำให้กระชับลงเนื่องจากยาวไป และเพื่อเพิ่มความต่อเนื่องให้ดูลื่นไหล



ภาพที่ 4.46 ข้อที่ที่ถูกตัดออกให้มีความสั้นลง 1

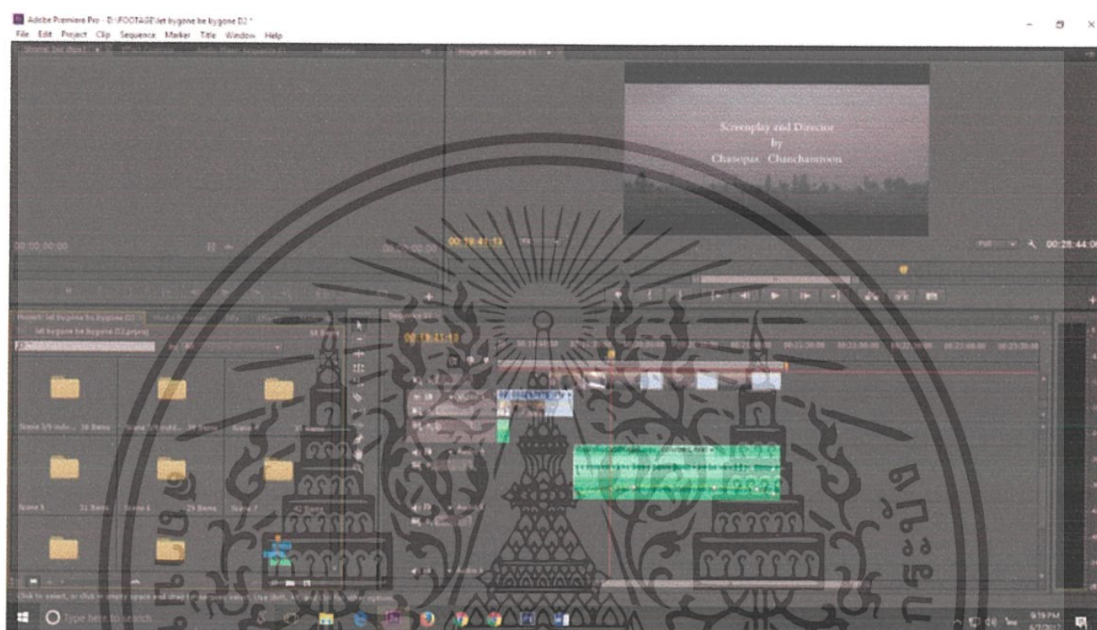


ภาพที่ 4.47 ข้อที่ที่ถูกตัดออกให้มีความสั้นลง 2

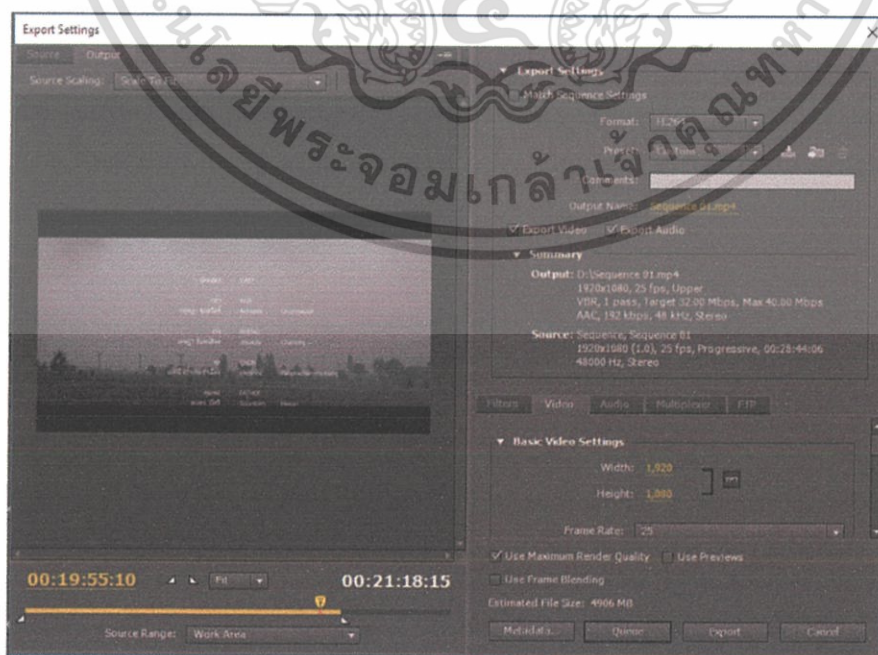
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Final Cut)

หลังการตัดหายาบเสร็จเรียบร้อยแล้ว ซึ่งกว่าจะได้ภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์และเป็นทีพอใจแก่ข้าพเจ้าก็ใช้เวลานานอยู่พอควร จากนั้นจึงสามารถทำงานในส่วนกราฟฟิกเปิดชื่อเรื่อง เอนเครดิต พร้อมสำหรับขั้นตอนการทำเสียงต่อไป



ภาพที่ 4.48 ภาพการตัดต่อในโปรแกรม Premiere Pro CS6



ภาพที่ 4.49 ภาพการ Export งานในโปรแกรม Premiere Pro CS6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การปรับสีภาพยนตร์

การเคลียสีในภาพยนตร์เรื่องนี้มีความจำเป็นมาก เนื่องจากมีการถ่ายทำแล้วแสงในภาพกลับโตจากภาพอื่น จึงต้องทำให้ภาพมีความสว่างเท่าๆกัน นอกจากนี้การปรับสีในภาพยนตร์ยังช่วยเสริมเรื่องอารมณ์ของหนังด้วย



ภาพที่ 4.50 ภาพการปรับสีในโปรแกรม Premiere Pro CS6

## เสียงประกอบภาพยนตร์

ในขั้นตอนนี้ เป็นขั้นตอนสุดท้ายในการทำงานและเป็นการส่งงานต่อสำหรับผู้ที่มีความชำนาญในการจัดการเรื่องเสียง ส่วนหนึ่งที่ข้าพเจ้าทำคือการ Cover เพลงใหม่เพื่อประกอบภาพยนตร์เรื่องนี้

ข้าพเจ้าเลือกเพลง ที่แล้วก็แล้วไป ของคุณเต๋อ เรวัต ภูฒินันท์ ข้าพเจ้าต้องการเพียงเสียงของผู้หญิงซึ่งเป็นตัวแทนของชลประกอบกับเสียงอคูสติคกีตาร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุปการทำงาน

##### กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่องนี้มีแนวความคิดมาจากเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจ ข้าพเจ้าจึงศึกษาเป็นแนวความรู้เพิ่มเติมในเรื่องปัญหาครอบครัว หรือเรื่องสภาวะจิตใจของผู้เป็นฆาตกรที่ลงมือฆ่าพ่อแม่ และผนวกกับข่าวสังคมในปัจจุบัน ข้าพเจ้าวิเคราะห์ประเด็นที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารลงในบทภาพยนตร์ การลงสถานที่จริงและการได้พบบุคคลต้นเรื่องทำให้ข้าพเจ้าเห็นภาพมากขึ้น

บทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเด่นชัดเรื่องการใช้บทพูด ซึ่งถ้าภาพมีเพียงแต่การนั่งพูดคุยคงทำให้ภาพยนตร์นั้นเสียอรรถรส เมื่อข้าพเจ้าวิเคราะห์การเล่าเรื่องแล้ว ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะสลับเหตุการณ์และข้าพเจ้าพยายามทำให้ภาพในภาพยนตร์เรื่องนี้สวยและน่าติดตามให้ได้มากที่สุด

##### กระบวนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

ในส่วนของขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าได้ผู้ช่วยผู้กำกับ เป็นผู้ช่วยติดต่อนักแสดง แต่การหาทีมงาน อุปกรณ์ประกอบฉาก เสื้อผ้านักแสดง สถานที่ ข้าพเจ้าเป็นคนทำส่วนใหญ่ เหตุผลคือข้าพเจ้าเป็นคนที่เห็นภาพของภาพยนตร์มากที่สุด ด้านการทำงานกับทีมงานเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าโชคดีมากๆ เพราะทีมงานของข้าพเจ้าต่างขยันขันแข็งทำงานในส่วนของตัวเองอย่างดีเยี่ยม และมีความเป็นทีมเวิร์คที่ดี ทำให้การทำงานในทุกวันเป็นไปอย่างราบรื่น

แต่ถึงอย่างนั้นข้าพเจ้าก็ยังได้พบปัญหาที่ไม่คาดคิด ฉากการเผาอ้อยต้องเลื่อนมาถ่ายก่อนกำหนดเพราะเรื่องฤดูการเก็บเกี่ยว แต่ถึงอย่างไรข้าพเจ้าก็ผ่านอุปสรรคมาได้ด้วยดี ข้าพเจ้าต้องขอบคุณทีมงานที่ทำให้เสร็จสิ้นลงตามกำหนดการ

### กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์

ในขั้นตอนเป็นขั้นตอนที่สำคัญมากในการผลิตภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้ทีมงานที่ดีและตั้งใจสามารถทำงานดำเนินไปได้ทันกำหนดการจนเสร็จสิ้นเป็นภาพยนตร์เรื่องนี้ได้

การถ่ายทำในต่างจังหวัดสิ่งที่เป็นปัญหาคือการใช้ไฟฟ้า overload เพราะการใช้กระแสไฟฟ้ามากเกินไปจึงทำให้ติดขัดบ่อยครั้งแต่ก็ผ่านไปได้ด้วยดีด้วยความร่วมมือของทุกคน

### กระบวนการหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

สำหรับข้าพเจ้าการจัดเก็บไฟล์เป็นเรื่องที่สำคัญมาก เพื่อสะดวกต่อการนำมาเรียบเรียงและควรสำรองข้อมูลไว้เพื่อป้องกันอุบัติเหตุ

การถ่ายทำที่ผ่านมาของข้าพเจ้าอาจมีปัญหาในช่วงถ่ายทำมา แต่สุดท้ายข้าพเจ้าก็สามารถถ่ายเนื้อหาตามที่ข้าพเจ้าต้องการได้ครบ ทำให้การตัดต่อในส่วนเนื้อเรื่องไม่มีปัญหาเพราะในขั้นตอนของการตัดต่อข้าพเจ้ายึดโครงสร้างเดิมที่ข้าพเจ้าได้ออกแบบไว้ เพียงแต่อาจจะมีการปรับปรุงเพื่อความกระชับและอรรถรสของภาพยนตร์

### ข้อเสนอแนะ

สำหรับการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าไม่ได้มีปัญหากับทีมงานหรือผู้อื่นเลยแต่ปัญหาสำหรับตัวข้าพเจ้าคงเป็นตัวข้าพเจ้าเองที่ยังเรียนรู้และทำงานได้ไม่ดีพอ ปัญหาอีกอย่างหนึ่งคือเรื่องเวลาที่ข้าพเจ้าแบ่งได้ไม่ดีเท่าที่ควร สิ่งที่ข้าพเจ้าเสนอแนะคือการเตรียมตัวและการตัดสินใจเป็นเรื่องที่สำคัญ และควรมีความพร้อมในการเผชิญกับปัญหาเพราะการผลิตภาพยนตร์เป็นการเตรียมงานส่วนหนึ่งในอีกส่วนหนึ่งคือการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าให้ผ่านไปได้อย่างดีและทำงานให้เสร็จตามกำหนดการ

### บรรณานุกรม

เจษฎา ทองเถาว์. จิตวิทยานำรู้จากข่าว “ลูกฆ่าพ่อแม่” ชนิด สาเหตุและการป้องกัน[ออนไลน์],  
 สืบค้น 31 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก  
<https://www.facebook.com/D2JED/posts/462190150580890>

ผู้จัดการ. ผลรางวัลออสการ์ครั้งที่ 77 [ออนไลน์] , สืบค้น 31 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก  
<http://www.manager.co.th/entertainment/ViewNews.aspx?NewsID=9480000029050>

สนก. 5คดีศึกษายืดเยื้อเชือดกัน ปมมรดกหลายล้านบาท[ออนไลน์], สืบค้น(31 พฤษภาคม 2560.  
 เข้าถึงได้จาก <http://news.sanook.com/2031495>

เสาวภา พรจินดารักษ์ พญ. ตอนที่36 กรณีมีฆ่าลูกฆ่าพ่อแม่และพี่น้องตนเองในช่วงเวลาใกล้เคียงกัน  
 [ออนไลน์], สืบค้น 31 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก  
<https://www.facebook.com/PositiveparentingDr.saowapa/photos/a.237161899741399.1073741827.237160756408180/238516196272636/?type=3&theater>

### ภาษาต่างประเทศ

Jahn Almojera. Formalism/Narrative Analysis of Eternal Sunshine of the Spotless Mind[online].  
 Accessed 20 April 2017. Available from  
<https://medium.com/@AlmojeraJahn/formalism-narrative-analysis-of-eternal-sunshine-of-the-spotless-mind-35e3e31f09ba>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ –สกุล นายชโนภาส จันทร์จำรูญ  
 ที่อยู่ 72/64 แขวงบางชัน เขตคลองสามวา กรุงเทพมหานคร  
 10520  
 E-mail champ.blackcurve@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น  
 โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ  
 พ.ศ. 2555 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย  
 โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) 2 เขตบึงกุ่ม กรุงเทพมหานคร  
 พ.ศ. 2559 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
 สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

## ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2559 รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 โครงการประกวดภาพยนตร์สั้น  
 “๖+๖ ลูกไม่ได้ดัน” กรมพัฒนาฝีมือแรงงาน