

ความงามที่ถูกรำซ้ำ

The beauty of repeat



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559–2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม




.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

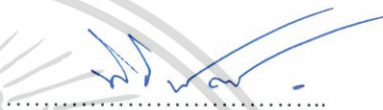


.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทน์เพชร

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



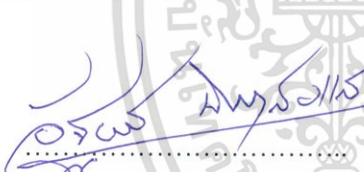
กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาจรุส นันทวัน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



กรรมการ

(อาจารย์ฉัตรรัตน์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันท)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทน์เพชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความงามที่ถูกทำซ้ำ
	The beauty of repeat
ชื่อ	นาย ขจรศักดิ์ บุญไต้
รหัสนักศึกษา	56020471
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ อลิตา จันทังเพ็ชร

บทคัดย่อ

ประติมากรรมสมัยคลาสสิกกรีก โรมัน มีคุณค่าสูงในแง่สุนทรียภาพและถือเป็นผลงานศิลปะที่สูง ได้รับการยกย่องจากทุกคนชั้นของสังคมมาเบ็ดเวลาช้านาน ประติมากรรมเหล่านี้ถูกซื้อขายเปลี่ยนมือไปในแวดวงชนชั้นสูง จนท้ายที่สุดถูกจัดเก็บไว้ในพิพิธภัณฑ์ เพราะถือว่าเป็นสมบัติของโลก ไม่ใช่ของใครคนใดคนหนึ่ง ในขณะที่ความต้องการครอบครองยังมีอยู่ทุกยุคสมัย ดังนั้นสิ่งที่ทำได้คือการลอกเลียน ผลิตซ้ำเพื่อให้ถึงมือผู้ที่ต้องการบริโภค ยิ่งสมัยปัจจุบันมาอาศัยในเรื่องรสนิยม ที่มีต่อประติมากรรมคลาสสิก ทำให้ถูกผลิตซ้ำแล้วซ้ำเล่าเป็นทั้งของที่ระลึกวางขายตามร้านกิฟชอป หรือเป็นเพียงของตกแต่งสวนเท่านั้นจนให้ทำห่างไกลจากคุณค่าศิลปะเดิมของมัน

ศิลปนิพนธ์หัวข้อ ความงามที่ถูกทำซ้ำ เป็นการตั้งคำถามถึงมายาคติในความงาม แท้ที่จริงแล้วมันคืออะไร ข้าพเจ้าใช้ต้นแบบประติมากรรมโรมันที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์สำหรับตกแต่งบ้าน มันถูกผลิตเลียนต้นแบบทั้งรูปทรงและวิธีการแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง จากหินอ่อนกลายเป็นปูนซีเมนต์สมัยใหม่ ทำให้สุนทรียภาพแบบเดิมสูญหายไปอย่างสิ้นเชิง มันดูขี้ขลาดและกลายเป็นความงามอีกชุดหนึ่งในมายาคติของรสนิยมผู้คนบางกลุ่ม มันดูหนาหนัก หยาบและดิบซึ่งข้าพเจ้ามองว่ายังรับรู้ได้ถึงความงามในแบบประติมากรรมโรมันอยู่ ด้วยแนวคิดนี้ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการนำภาพต้นแบบที่ถูกผลิตซ้ำย้อนกลับมาเป็นการสร้างงานศิลปะอีกครั้ง ด้วยเทคนิควิธีการสร้างแบบจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) จำนวน 4 รูป

หลังจากสังเคราะห์ผลงานศิลปะเสร็จสมบูรณ์แล้วจึงได้นำเข้าสู่การวิเคราะห์เป็นเอกสารนิพนธ์เพื่อนำให้เห็นถึงวิถีคิด กระบวนการการสร้างสรรค์ การแก้ปัญหาและพัฒนาผลงาน เพื่อให้สมบูรณ์ที่สุดจนเกิดผลงานของความงามเป็นที่น่าพึงพอใจ ทั้งนี้ในการสร้างผลงานทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจวิธีการในงานจิตรกรรมและการค้นหาวิธีการเขียนภาพในลักษณะนี้จนชัดเจนแล้วจะเป็นต้น

ทางที่จะนำไปสู่การพัฒนาผลงานจิตรกรรมในอนาคตอีกด้วย อีกทั้งขั้นตอนต่างๆ ยังสามารถเป็นแนวทางสำหรับผู้สนใจวิธีการเขียนภาพในแนวทางเดียวกันนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รศ.อติดา จันทังเพ็ชร ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจะนำความรู้ที่ได้นำไปใช้ในวิชาชีพการงาน เพื่อพัฒนาตัวข้าพเจ้าและสร้างชื่อเสียงให้แก่สถาบัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
บทคัดย่อ.....	ข
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญ.....	จ
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
สารบัญภาพประกอบ.....	ช
สารบัญภาพประกอบ.....	ซ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	0
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	0
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	1
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	1
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม	
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ.....	2
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	5
2.3 สรุปอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	12
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	12
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	13
3.2 วิเคราะห์ภาพร่างรวม.....	17
3.3 กระบวนการสร้างงาน.....	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม.....	18

4.2	วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	22
4.3	วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์.....	23
บทที่ 5 บทสรุป		
5.1	ปัญหาและข้อเสนอแนะ.....	29
	บรรณานุกรม.....	32
	บรรณานุกรม.....	32
	ภาพผลงานศิลปะ.....	33
	ภาพผลงานศิลปะ.....	34
	ภาพผลงานศิลปะ.....	35
	ภาพผลงานศิลปะ.....	36
	ประวัติผู้เขียน.....	37



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 1 แพร็ส หรือ เพอร์ เชียส.....	3
2. ภาพที่ 2 ยูฟรานนอร์ จากเรือแตก.....	3
3. ภาพที่ 3 อพอลโลเบลเวเดียร์.....	3
4. ภาพที่ 4 เลอาโคอันและบุตร.....	3
5. ภาพที่ 5 บ้านที่ใช้ในการถ่ายโฆษณา.....	4
6. ภาพที่ 6 บ้านที่ใช้ในการถ่ายโฆษณา.....	4
7. ภาพที่ 7 จากร้านคสอง 3 รัชบุรี.....	4
8. ภาพที่ 8 ทีจาลฟ์ สปาร์เนย์ (Tjalf Sparnaay).....	5
9. ภาพที่ 9 ชื่องาน Fried Egg double, 2009.....	5
10. ภาพที่ 10 ชื่องาน BLT Sandwich, 2015.....	6
11. ภาพที่ 11 ชื่องาน Donuts, 2015.....	6
12. ภาพที่ 12 เจฟฟ์ คูนส์ (Jeff Koons).....	7
13. ภาพที่ 13 ชื่องาน Sacred Heart.....	7
14. ภาพที่ 14 ชื่องาน balloon dog.....	8
15. ภาพที่ 15 ชื่องาน michael jackson and bubbles, 1988.....	9
16. ภาพที่ 16 Jason Waldron เจสัน วาร์บอน.....	10
17. ภาพที่ 17 ชื่องาน Sculpture of a soaring hawk.....	10
18. ภาพที่ 18 ชื่องาน Sculpture of a horse.....	11
19. ภาพที่ 19 ชื่องาน Sculpture of a Grizzly Bear with a Humming Bird.....	11
20. ภาพที่ 20 ภาพต้นแบบชิ้นที่ 1.....	13
21. ภาพที่ 21 ภาพที่ถูกปรับเปลี่ยนด้วยวิธีการรีทัชโดย die-cut รูปทรงให้เห็นถึงความงามที่จะเสนอ	13
22. ภาพที่ 22 ภาพร่างชิ้นที่ 1.....	13
23. ภาพที่ 23 ภาพต้นแบบชิ้นที่ 2.....	14
24. ภาพที่ 24 ภาพที่ถูกปรับเปลี่ยนด้วยวิธีการรีทัชโดย die-cut รูปทรงให้เห็นถึงความงามที่จะเสนอ	14
25. ภาพที่ 25 ภาพร่างชิ้นที่ 2.....	14
26. ภาพที่ 26 ภาพต้นแบบชิ้นที่ 3.....	15

27. ภาพที่ 27 ภาพที่ถูกปรับเปลี่ยนด้วยวิธีการรีทัชโดย.....	15
die-cut รูปทรงให้เห็นถึงความงามที่จะเสนอ	
28. ภาพที่ ภาพร่างชั้นที่ 3.....	15
29. ภาพที่ ภาพต้นแบบชั้นที่ 4.....	16
30. ภาพที่ ภาพที่ถูกปรับเปลี่ยนด้วยวิธีการรีทัชโดย.....	16
die-cut รูปทรงให้เห็นถึงความงามที่จะเสนอ	
31. ภาพที่ 31 ภาพร่างชั้นที่ 4.....	21
32. ภาพที่ 32 รูปทรง งานชั้นที่1	19
33. ภาพที่ 33 รูปทรง งานชั้นที่2	19
34. ภาพที่ 34 รูปทรง งานชั้นที่3.....	19
35. ภาพที่ 35 รูปทรง งานชั้นที่4.....	19
36. ภาพที่ 36 พื้นผิว (Textures)ภาพที่ 3 งานชั้นที่1.....	2
37. ภาพที่ 37 พื้นผิว (Textures)ภาพที่ 37 งานชั้นที่2.....	20
38. ภาพที่ 38 พื้นผิว (Textures)ภาพที่ 38 งานชั้นที่3.....	20
39. ภาพที่ 39 พื้นผิว (Textures)ภาพที่ 39 งานชั้นที่4.....	20
40. ภาพที่ 40 สี (Color) ภาพที่ 40 งานชั้นที่1.....	20
41. ภาพที่ 41 สี (Color) ภาพที่ 41 งานชั้นที่2.....	20
42. ภาพที่ 42 สี (Color) ภาพที่ 42 งานชั้นที่3.....	20
43. ภาพที่ 43 สี (Color) ภาพที่ 43 งานชั้นที่4.....	20
44. ภาพที่ 44 น้ำหนัก (Volume) ภาพที่ 44 งานชั้นที่1.....	21
45. ภาพที่ 45 น้ำหนัก (Volume) ภาพที่ 45 งานชั้นที่2.....	21
46. ภาพที่ 46 น้ำหนัก (Volume) ภาพที่ 46 งานชั้นที่3.....	21
47. ภาพที่ 47 น้ำหนัก (Volume) ภาพที่ 47 งานชั้นที่4.....	21
48. ภาพที่ 48 ความกลมกลืน (Harmony) งานชั้นที่ 1.....	23
49. ภาพที่ 48 ความกลมกลืน (Harmony) งานชั้นที่ 1.....	23
50. ภาพที่ 48 ความกลมกลืน (Harmony) งานชั้นที่ 1.....	23
51. ภาพที่ 48 ความกลมกลืน (Harmony) งานชั้นที่ 1.....	23
52. ภาพที่ 52 ความสมดุล (Balance) ภาพที่ 52 งานชั้นที่1.....	23
53. ภาพที่ 53 ความสมดุล (Balance) ภาพที่ 53 งานชั้นที่2.....	23
54. ภาพที่ 54 ความสมดุล (Balance) ภาพที่ 54 งานชั้นที่3.....	23
55. ภาพที่ 55 ความสมดุล (Balance) ภาพที่ 55 งานชั้นที่4.....	27
56. ภาพที่ 56 สัดส่วน (Proportion)ภาพที่ 56 งานชั้นที่1.....	25

57. ภาพที่ 57 สัดส่วน (Proportion)ภาพที่ 57 งานชิ้นที่2.....	25
58. ภาพที่ 58 สัดส่วน (Proportion)ภาพที่ 58 งานชิ้นที่3.....	25
59. ภาพที่ 59 สัดส่วน (Proportion)ภาพที่ 59 งานชิ้นที่4.....	25
60. ภาพที่ 60 ความเป็นเด่น(Dominance) ภาพที่ 60 งานชิ้นที่1.....	26
61. ภาพที่ 60 ความเป็นเด่น(Dominance) ภาพที่ 61 งานชิ้นที่2.....	26
62. ภาพที่ 60 ความเป็นเด่น(Dominance) ภาพที่ 62 งานชิ้นที่3.....	26
63. ภาพที่ 60 ความเป็นเด่น(Dominance) ภาพที่ 63 งานชิ้นที่4.....	26
64. ภาพที่ 64 ภาพผลงานศิลปะ ผลงานชิ้นที่1.....	32
65. ภาพที่ 65 ภาพผลงานศิลปะ ผลงานชิ้นที่2.....	33
66. ภาพที่ 66 ภาพผลงานศิลปะ ผลงานชิ้นที่3.....	34
67. ภาพที่ 67 ภาพผลงานศิลปะ ผลงานชิ้นที่4.....	35



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ข้าพเจ้านั้นได้มองเห็นถึงความน่าสนใจในตัวรูปแบบของหุ่นรูปปั้นโรมัน ที่เป็นของตกแต่งบ้าน โดยรูปแบบนั้นได้มีการผลิตซ้ำจนเปลี่ยนไปตามความต้องการและวิธีการสร้างในยุคสมัยที่เปลี่ยนไป ก็จะได้เห็นได้ว่างานประติมากรรมของโรมันนั้นมีความงามที่เป็นเอกลักษณ์ความต่างระหว่าง “สัจชาติญาณ” กับความหมายแฝง หรือ “สัจนิยม” หรือ สัจญลักษณ์บางอย่างที่มนุษย์เราเข้าใจกันนั่นเอง มนุษย์เรารู้จักใช้สิ่งที่เป็นความหมายแฝงของสิ่งต่างๆ นั้นมานานแล้ว ก็เนื่องจากความชาญฉลาดของมนุษย์ แต่บัดนี้ มวลมนุษย์เองกลับตกเป็นเครื่องมือหรือ “เหยื่อ” ของการสร้าง ความหมายแฝงเหล่านั้น เช่น แปรเปลี่ยนเป็นการสร้างความนิยมในเรื่องตราหือ เรื่องการสร้างหรือตั้งราคาของๆ สิ่งนั้น และ “คลัง” ซื่อขายมันอย่างเอาเป็นเอาตาย จนลืมนสาระสำคัญของๆ สิ่งนั้น หรือตกเป็นเหยื่อจากการแสวงหาผลประโยชน์ด้วยวิธีการ โฆษณ มาถึงยุคนี้ที่ได้เห็นรูปแบบที่เปลี่ยนไปความงามที่ยังมองเห็นว่ามีความเป็นโรมันอยู่ในรูปแบบนั้น ทั้งที่จริงมันคือมายาคติที่ได้สร้างขึ้นและมายาคติความงามนั้นก็ยังคงอยู่ ต่อให้ได้เปลี่ยนแปลงไปเกือบหมดแล้วที่ยังเห็นและรู้ถึงถึงความเป็น โรมันอยู่นั้นเพราะยังมีความงามในมายาคติในเอกลักษณ์ของตัวรูปแบบเดิมอยู่ แต่การถูกผลิตซ้ำมันก็ถูกลดคุณค่าลงไปเพราะเพียงมองแต่ความงามบางอย่างเท่านั้น นั่นคือความเป็น โรมันที่คุณค่าคุณมีรสนิยมในความต้องการทั่วไปจนไม่ได้มองถึงคุณค่าทางศิลปะที่ในตัวรูปแบบนั้นมีอยู่ จึงเกิด ไปความเสื่อมโทรมในตัวรูปแบบของความงามของศิลปะแบบโรมัน ที่ข้าพเจ้าได้เรียนและศึกษาอยู่ในด้านศิลปะจึงมีมุมมองที่ว่ารูปแบบความงามแบบศิลปะ โรมัน ที่ยังคงมีความงามและมีคุณค่าเสมอไม่ว่าจะ ในรูปแบบไหน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้านำรูปแบบความงามที่ยังเป็นอยู่นั้นมานำเสนอในรูปแบบงานจิตรกรรมเพื่อสร้างคุณค่าอีกครั้งในมุมมองที่ยังเห็นความงามแบบงานประติมากรรมของโรมันอยู่ ด้วยเรื่องของมายาคติในรูปแบบความงามที่ยังมีอยู่ โดยที่คนที่ต้องการนั้น ไม่ได้มองถึงความงามและคุณค่าที่แท้จริงแต่เพียงต้องการความงามทางด้านมายาคติเท่านั้น จึงเป็นแบบในยุคนี้ ที่ได้มีการสร้างรูปแบบที่เปลี่ยน ไปมากมาย ตามร้านขายของตกแต่งบ้าน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อการนำเสนอรูปแบบความงามที่ถูกผลิตซ้ำจากงานรูปปั้นประติมากรรมเลียนแบบโรมันที่มีคุณค่า

1.2.2 เพื่อศึกษาค้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์งาน โดยมีศิลปินเป็นแนวทาง เพื่อความเข้าใจในงานที่ทำโดยศิลปินที่มีแนวคิดใกล้เคียงนั้นคือ 1.ทิจาลฟ์ สปาร์เนย์ (Tjalf Sparnaay) 2.เจฟฟ์ กูนส์ (Jeff Koons) เจสัน วาร์บอน (Jason Waldron) มีแนวคิดที่ใกล้เคียงกันกับข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาและปรับใช้กับวิถีคิดของงาน

1.2.3 เพื่อค้นหาวิธีการสร้างสรรค์ ตัวรูปแบบงานที่ได้นำเสนอ โดยมีกรลงพื้นที่จริงเพื่อเก็บข้อมูลและตัวรูปภาพ นำมาทำเป็นตัวอย่างในการสร้างสรรค์ มีการปรับแต่งภาพต้นแบบเพื่อหาลักษณะประกอบภาพที่ดีที่สุด

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีแนวคิดต่องานประติมากรรมโรมันที่กลายมาเป็นรูปปั้นของแต่บ้าน รูปปั้นโรมันที่ถูกทำซ้ำจนรูปแบบความงามได้เปลี่ยนไป แต่เอกลักษณ์ของความงามนั้นก็ยังมีอยู่จากการผลิตซ้ำขอตัวรูปแบบกลายเป็นความงามอีกแบบที่คุณค่าลดลง ได้ตัดแปลงรูปแบบที่คิดออกไปจากเดิมบ้าง เพื่อสร้างความหลากหลายที่ให้กับตัวแบบแต่ก็รับรู้ได้ถึงความงามในมายาคติแบบประติมากรรมโรมันยังอยู่ในความคิดของคนเสมอ

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 ข้าพเจ้าได้มองเห็นแต่ตัวรูปปั้นของตกแต่งบ้าน ที่มีความงามและเอกลักษณ์แบบงานประติมากรรมโรมันโดยจะไม่ใช้รูปปั้นของตกแต่งบ้านอะไรก็ได้แต่จะเป็นรูปปั้นที่มีเอกลักษณ์ของโรมันอยู่เพราะมันทำให้เห็นถึงความงามเปลี่ยนไปของตัวรูปแบบที่ต้องการนำเสนอได้ตรงตามกับการรับรู้และเห็นถึงความงามที่ผลิตซ้ำ

1.4.2 รูปแบบ แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทาง (Realistic) เหมือนจริง

1.4.3 เทคนิค วิธีการ (จิตรกรรม) สีน้ำมันบนผ้าใบ

1.4.4 ขนาดและจำนวน จำนวนผลงานมี..4..ชิ้น

180x130 เซนติเมตร

180x130 เซนติเมตร

180x130 เซนติเมตร

180x130 เซนติเมตร

1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1.5.1 ลงพื้นที่จริงเพื่อหาข้อมูลตามบ้านที่ใช้รูปปั้นโรมันตกแต่งบ้าน และร้านขายหรือที่ผลิตรูปปั้นโรมันตกแต่งบ้านเพื่อให้เห็นถึงความเป็นจริงที่เกิดขึ้น ความงามที่ต้องการนำไปเสนอและสร้างสรรค์เป็นผลงาน

1.5.2 ถ้ารูปต้นแบบในพื้นที่จริงเพื่อนำมาปรับแก้ภาพในคอมพิวเตอร์อีกทีให้ได้องค์ประกอบและสีตามต้องการ เพื่อให้เกิดความงามมากที่สุดในตัวต้นแบบเพราะจะเป็นสิ่งที่สำคัญในเวลาทำตัวงานขยายใหญ่จริง

1.5.3 นำรูปต้นแบบไปปริ้นเป็นขาวดำตามขนาดงานและนำไปกราฟเส้น โครงสร้างรูป ลงบนเฟรมผ้าใบ

1.5.4 ลงสีชั้นแรกตามแสงเงาโครงสร้าง โดยยังไม่เน้นรายละเอียดเห็นที่โครงสร้างและแสงเงาเป็นหลังเป็นสำคัญในขั้นแรกเพื่อสมบูรณ์ในโครงสร้างของภาพ และเป็นการกำหนดองค์ประกอบบนเฟรมให้ชัดเจนที่สุด

1.5.5 ลงสีชั้นที่สองลงตามรายละเอียดของแสงเงาหรือแสงเงาที่เป็นรายละเอียดเล็กและรายละเอียดสำคัญ

1.5.6 ลงสีชั้นที่สามเริ่มเขียนจุดที่สำคัญให้ชัดเจน เช่นบริเวณส่วนหัว ใบหน้า ส่วนที่เป็นรายละเอียดเล็ก

1.5.7 ลงสีชั้นที่สี่รอให้สีแห้งแล้วเริ่มเขียนผิวที่เป็นรายละเอียด เขียนผิวแบบแห้งๆซ้อนกันเพื่อให้ได้ผิวที่ดูดิบแข็งหยาบเหมือนปูนและเขียนรายละเอียดแสงเงาทุกจุดบนงานให้ชัดเจนด้วยน้ำหนัที่ซ้อนทับกัน

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

ข้าพเจ้าเล็งเห็นความสำคัญของการเปลี่ยนแปลงรูปแบบงานศิลปะ โดยข้าพเจ้าสนใจ งานประติมากรรม หุ่นโรมัน หุ่นโรมันสะท้อนความงดงามและคุณค่าของศิลปะชั้นสูงอันเกิดจากลักษณะพิเศษของความเป็นโรมันที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ

2.1. อิทธิพลที่ได้รับ

ในยามที่เราพบเห็นสิ่งใดก็ตามที่มนุษย์สร้างขึ้น หากเพียงแต่เรามองมันเพียงมุมมองเดียว หรือ เห็นเพียงประโยชน์จากการใช้สอยสิ่งนั้น ถือว่าเราเองขาดการคำนึงถึงนัยยะแฝงของสิ่งนั้นอยู่ และสิ่งนั้นมีใช้ความเจริญขั้นสูงสุดของวัฒนธรรมมนุษย์เพราะคุณค่า และความสำคัญของรูปแบบและมุมมองไม่ต่างจากเดิมที่ หากมองแบบทฤษฎีโพสต์โมเดิร์น (Post-modern) จะเกิดความงามจากอีกมุมมองหนึ่งภายในสิ่งของสิ่งที่เป็นเดียวกัน กล่าวคือ การมองในรูปแบบเดิมหรือมองเพียงมุมมองเดียวในกรณีของ งานประติมากรรม หุ่นโรมันจะสะท้อนความงดงามของศิลปะประติมากรรมชั้นสูงของโรมันแต่การมองแบบทฤษฎีโพสต์โมเดิร์นงานประติมากรรมหุ่น โรมันเป็นเพียงสิ่งของเครื่องประดับสถานที่ต่างๆเท่านั้นและจากที่ค้นคว้าพบว่า งานประติมากรรมหุ่น โรมันก็มีอิทธิพลต่อรูปปั้นในแง่ของ “อุตสาหกรรมศิลปะ” ซึ่งเป็นเพียงมายาคติที่ทำให้รูปปั้นเหล่านั้นมีอารมณ์คล้ายดั่งกับงานของศิลปิน ทำให้รูปแบบและเอกลักษณ์ของงานประติมากรรมหุ่น โรมันหายไป เพราะดึงเพียงลักษณะบางลักษณะมาใช้ รูปทรงของรูปปั้นที่นำมาทำซ้ำจำนวนมากก่อให้เกิดความรู้สึกว่าเป็น ศิลปะที่ไม่ใช่งานศิลปะกล่าวคืองานศิลปะเหล่านั้นเป็นเพียงสิ่งของที่นำมาตกแต่งเพื่อสร้างคุณค่าและรสนิยมที่ดีให้สถานที่นั้นๆ ข้าพเจ้ากลับรู้สึกว่างานศิลปะเหล่านั้นถูกลดค่าลง อันเกิดจากการต้องการกระบวนกรกระทำซ้ำจนก่อให้เกิดความไม่สมบูรณ์จากการขาดความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับงานศิลปะ ซึ่งมองเผินๆแล้วคนทั่วไปอาจไม่เห็นถึงความแตกต่างที่มีความละเอียดอ่อนนี้ แต่สำหรับข้าพเจ้าซึ่งเป็นนักศึกษาศิลปะ เมื่อเห็นรูปปั้นของตกแต่งบ้านที่มีลักษณะแบบงานประติมากรรมโรมันจะเกิดความคิดว่า งานศิลปะอันมีคุณค่าเหล่านี้ได้ถูกลดค่าไปอยู่ในสถานะเพียงเครื่องประดับตกแต่งเท่านั้น ทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดต่อรูปปั้นเหล่านั้นว่า สวยงาม ดูมีรสนิยม แต่ก็ก็เป็นเพียงเครื่องประดับที่ไม่ใช่งานศิลปะ เนื่องจากสถานะของมันถูกลดลงจากศิลปะชั้นสูงกลายเป็นของประดับตกแต่งเท่านั้น ซึ่งความเปลี่ยนแปลงนี้เกิดขึ้นจากยุคสมัยที่เกิดความต้องการนำศิลปะไปตกแต่งสถานที่ต่างๆ ซึ่งงานศิลปะโดยปกติมักจะมีราคาสูงมากเนื่องจาก เป็นสิ่งเฉพาะ (มีเพียงชิ้นเดียว) ผู้ที่จะนำงานศิลปะมาตกแต่งบ้านจะต้องมีความรักและต้องเห็นความสำคัญของงานศิลปะ ในประเทศไทย คนไทยจำนวนไม่มากหรือเพียงไม่กี่คนที่จะลงทุนซื้องานศิลปะ

ที่มีราคา สูงทั้งๆที่งานศิลปะเหล่านั้นก็ให้อารมณ์คล้ายกับงานศิลปะที่มีราคาถูก ก่อให้เกิดการเลียนแบบงานประติมากรรมโรมัน เพื่อการค้าและเปลี่ยนรูปแบบอย่างรวดเร็วทั้ง รูปแบบป้ายบอกทาง หุ่นต้อนรับ กระดาษคั่นไม้ ข้าพเจ้ามองว่าความงามเหล่านี้เป็นความงามที่เสื่อมโทรมไปตามยุคสมัย เกิดรูปแบบใหม่ๆ แต่ก็ยังคงเอกลักษณ์แบบงานศิลปะโรมันอยู่ ต่อให้รูปแบบเปลี่ยนแปลงไปตามต้นแบบใหม่ๆขนาดไหน การให้ความสำคัญและคุณค่าก็จะลดลงไปเรื่อยๆ



ภาพที่ 1 แพริส หรือ เพอร์เซียส”

“คูรอส อนาวิสซอส”

kouros anavissos

พิพิธภัณฑสถานโบราณ

แห่งชาติเอเธนส์ ราว 530 ก่อน ค.ศ.



ภาพที่ 2 ระบุว่าโดย ยูฟรานนอร์ จากเรื่อแตก

ราว 340-330 ก่อน ค.ศ.พิพิธภัณฑ

โบราณคดีแห่งชาติเอเธนส์



ภาพที่ 3 อพอลโลเบลเวเดียร์

ค.ศ. 130-ค.ศ. 140

โดย(เลโอคารีส

งานที่อปปีจากประติมากรรม

สมัยกรีก



ภาพที่ 4 เลอาโคอันและบุตร”

(ระบุว่าโดย พลินีผู้อาวุโสว่า

อเจสซานเดอร์แห่งโรดส์

เอธิโนโดรสโตลิโดรสงานที่อปปี

จากงานต้นฉบับของเฮเลนนิสติก

200 ปี ก่อน ค.ศ.พิพิธภัณฑสถาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ข้อมูลภาพล่างจากงาน
ตกแต่งในสถานที่จริง



ภาพที่ 6 ข้อมูลภาพล่างจากงาน
ตกแต่งในสถานที่จริง



ภาพที่ 7 จากร้านคลอง 3 รัชบุรี

งานชุดนี้กล่าวถึง งานศิลปะประเภทประติมากรรมที่สะท้อนมุมมองและความคิดที่เปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย งานชุดนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษา รูปแบบของงานศิลปะที่ถูกลดคุณค่า จากมุมมองที่เปลี่ยนแปลงตามกาลเวลา ในที่นี้หมายถึงศิลปะที่กลายเป็นของตกแต่ง ของประดับสถานที่ต่างๆ จากการผลิตซ้ำ รวมถึงถูกดัดแปลงเพื่อตอบสนองความต้องการ ในโลกทุนนิยม และมีจุดประสงค์เพื่อนำเสนอมุมมองรูปแบบปั้นตกแต่งแบบโรมันที่มีความสวยงามอันคงอยู่ภายใต้ความเสื่อมโทรม โดยสร้างคุณค่าผ่านการนำรูปแบบเหล่านี้มาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างงานศิลปะ

2.2 อิทธิพลจากศิลปิน

2.2.1 Tjalf Sparnaay (ทิจาลฟ์ สปราร์เนย์)



ภาพที่ 8

ศิลปิน : ทิจาลฟ์ สปราร์เนย์ (Tjalf Sparnaay)

แนวทางการงาน : เกิดในฮาร์เล็ม เค้าอาศัยอยู่กับพ่อแม่ของเขา

ในช่วงหลายปีที่ผ่านมา ในปี 2502 ครอบครัวย้ายไปอยู่ที่ เมือง รอตเตอร์ดัม ได้รับการศึกษาให้เป็นครูกีฬา และกลายเป็นช่างภาพและช่างภาพมือสมัครเล่น ก่อนที่จะกลายเป็นศิลปินทำโปสเตอร์เพื่อหารายได้เคยอาศัยอยู่ใน Drenthe ย้ายไป Hilversum เขาเรียกตัวเองว่าเป็นจิตรกรและนักธุรกิจ จิตรกรได้รับแรงบันดาลใจจากอาหารและวิธีการบริโภคการกินของชาวดัตช์ที่แสดงถึงความงามในความธรรมดาของอาหารที่ชาวดัตช์ชื่นชอบ โดยสปาร์เนย์นำเสนอในรูปแบบงานจิตรกรรมขนาดใหญ่ แสดงให้เห็นความแตกต่างในรายละเอียดของอาหารหนึ่งเมนูที่มีพื้นผิวต่างกัน ผ่านความสวยงามรายละเอียดของอาหารและประสบการณ์ในภาพอาหารได้อย่างชัดเจน ทั้งแฮมเบอร์เกอร์ ขนมหวาน ไข่ดาว



ภาพที่ 9

ชื่องาน Fried Egg double, 2009

เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ

ขนาด 80 x 100 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10

ชื่องาน BLT Sandwich, 2015

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 75 x 120 cm



ภาพที่ 11

ชื่องาน Donuts, 2015

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 60 x 100 cm

ศิลปินได้นำอาหารที่เป็นอาหารธรรมดาทั่วไปแต่อยู่ในวิถีชีวิตและวัฒนธรรมการกินของชาวตะวันตกมา เสนอในมุมมองของความงามทางด้านงานจิตรกรรม โดยศิลปินต้องการให้เห็นความงามของผิวของอาหาร ที่มีความแตกต่างกันผิวของอาหารแต่ละชนิดก็ต่างกันออกไปทำให้เกิดการรับรู้ใหม่จากงานศิลปิน ข้าพเจ้า ได้สนใจมุมมองหนึ่งนั่นคือการเสนอของที่ธรรมดาเอามาทำ ในรูปแบบงานจิตรกรรมเพื่อสร้างความชัดเจน และจุดประสงค์ใหม่ให้กับตัวรูปแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 Jeff Koons(เจฟฟ์ กูนส์)



ภาพที่12

ศิลปิน : เจฟฟ์ กูนส์ (Jeff Koons)

ประวัติ : เกิดเมื่อวันที่ 21 มกราคม 1955 เป็นศิลปิน ชาวอเมริกันที่ รู้จักกับการทำงานกับหัวข้อ วัฒนธรรมยอเดนิยม และการทำซ้ำของวัตถุที่ซ้ำซากเช่น สัตว์บอลูนที่ ทำจาก สเตนเลสที่มีพื้นผิว กระจกเงา เขาอาศัยและทำงานใน นิวยอร์กซิตี และบ้านเกิดของเขาที่ York งานของเขาม ชื่อเสียงที่ดังมากเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างศิลปินที่สำรวจความหมายของการสร้างศิลปะในยุคสื่อยุคสื่ออิมตัวเจฟฟ์ กูนส์ ศิลปินชาวอเมริกันที่สร้างสรรค์งานผ่านการนำภาพและวัตถุจากวัฒนธรรมสมัยนิยมมาใช้โดยสร้างบริบทใหม่ให้กับสิ่งที่เขาเลือก ทำให้ภาพหรือวัตถุที่คนเคยชินกลายเป็นสิ่งที่น่าสนใจ ผ่านการเล่นกับขนาด พื้นผิว และเชื่อมโยงเข้ากับสิ่งนั้น โดยงานของเขาถูกเรียกว่าศิลปะแบบ “กิทซ์” (Kitsch) หมายถึงรูปแบบงานที่เต็มไปด้วยความรู้สึกจนดูเหมือนเสแสร้ง โดยที่จงใจลอกเลียนแบบหรือนำสิ่งที่มีอยู่แล้วในวัฒนธรรมบริโภค



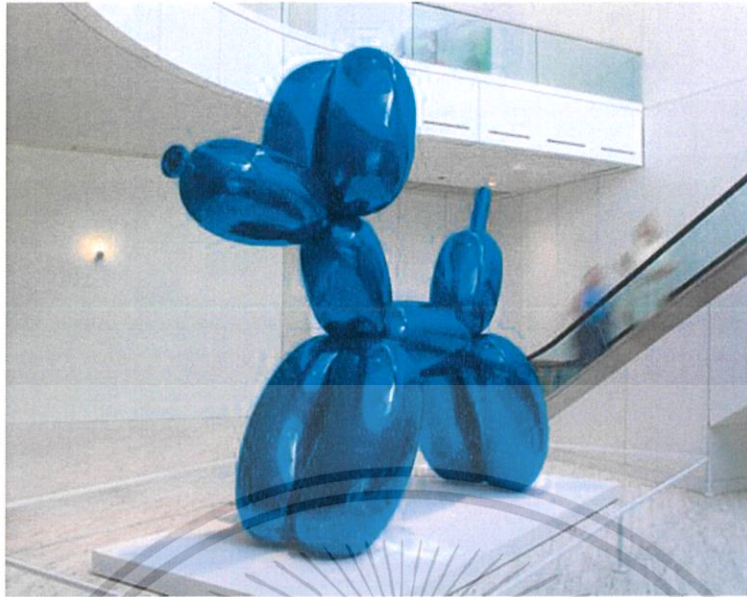
ภาพที่13

ชื่องาน Sacred Heart

เทคนิค สเตนเลสขัดเงาด้วยสีโปรงใส

ขนาด 356.9 x 218.4 x 120.9 ซม

งานรูปหัวใจที่ห่อด้วยกระดาษมันวาว คือ สัญลักษณ์หนึ่งของงาน ชื่อว่า Sacred Heart จุดเริ่มต้นของความจงรักภักดีที่มีต่อพระเจ้า กูนส์นำสิ่งของที่ไม่มีค่ามากมายแต่ให้สัญญะบางอย่างจากสิ่งนั้นมานำเสนอ ทำให้ของที่ดูคุ้นเคยเกิดความรู้สึกแปลกใหม่ที่น่าสนใจ และได้รับการยกระดับให้เป็นงานศิลปะที่มีคุณค่า



ภาพที่ 14

ชื่องาน balloon dog

เทคนิค สแตนเลสขัดเงาด้วยสีโปรงใส

ขนาด 307.3 x 363.2 x 114.3 ซม

เกี่ยวกับแนวคิดของงานลูกโป่งสุนัขและความหมายสัญลักษณ์ของพวกเขาแสดงให้เห็นว่าแรงบันดาลใจในการออกแบบชิ้นลูกโป่งสุนัขของเขา แนวคิดเกิดจากร่างกายมนุษย์และ ลมหายใจของคนที่ใช้อากาศหายใจ จึงกลายเป็นสัญลักษณ์แห่งการมองในแง่ดี สุนัขบอลดุนคือสัญลักษณ์ของการมองโลกในแง่ดีที่คนนั้นได้สร้างขึ้นใหม่ในรูปแบบของงานศิลปะ ในขณะที่เดียวกันก็สร้างการสนทนาระหว่างสภาพแวดล้อมภายในและภายนอกผ่านพื้นผิวสะท้อนแสงมันวาว



ภาพที่ 15

ชื่องาน michael jackson and bubbles, 1988

เทคนิค ประติมากรรมเครื่องลายคราม

ขนาด 42 x 70.5 x 32.5 นิ้ว

เพื่อจุดประสงค์นี้เขาจึงแสวงหาแรงบันดาลใจใน สื่อบันเทิง วัฒนธรรมป๊อป และ ศิลปะคริสเตียน ภาพของบุคคลที่มีประสิทธิภาพด้านสื่อเช่น Michael Jackson อาจช่วยให้เขาบรรลุเป้าหมายนี้ ในยุค 80 ซึ่งโดดเด่นด้วย วัฒนธรรมของ ผู้บริโภค และสื่อมวลชนแจ๊คสันประสบความสำเร็จอย่างยิ่งใหญ่และกลายเป็นป๊อปไอคอน ตอนนี้ Koons เน้นย้ำถึงสัญลักษณ์ของ King of Pop ที่ขนานนามเขา กับ ไอคอนคริสเตียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 Jason Waldron (เจสัน วาร์บอน)



ศิลปิน:เจสัน วาล์ดรอน(Jason Waldron)

ภาพที่16

แนวทางการงาน: เจสัน เติบโตขึ้นมาในเซ็นทรัลโอเรกอน

เป็นทั้งนักดนตรีครูและศิลปินได้ปลูกฝังให้เห็นคุณค่าของชุมชนสัตว์ป่าและธรรมชาติศิลปินชาวอเมริกันจากรัฐออริกอน ศิลปินที่โดดเด่นจากการใช้สิ่งที่คนมองไม่เห็นค่าหรือเป็นขยะสำหรับหลายๆคนนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะสุดวิจิตรและอลังการได้ผลงานสร้างสรรค์ด้วยเศษไม้และโลหะเมื่อนำมารวมกันแล้วก็ก่อให้เกิดดูมีเสน่ห์อย่างน่าประหลาดเกิดคุณค่าทางความงามอย่างที่ศิลปินชัดเจน เขามีความสุขกับการตามหาของเหล่านี้ร่วมกับภรรยาและสุนัขของเขาแถมยังนิยามตัวเองว่าเป็น เด็กใจ เพราะชอบหาเวลาที่ไปลุยป่าและเก็บขยะต่างๆทั้งหลายมาเล่นและค้นหาสิ่งที่เกิดขึ้นจากสิ่งของพวกนั้นเก็บมาสำหรับเจสันแล้วธรรมชาติคือสิ่งที่ยิ่งใหญ่ สวยงามและศักดิ์สิทธิ์เขาพยายามคงสภาพเดิมของไม้ที่นำมาใช้ ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำลายตัวเขามากในการนำสิ่งเหล่านี้มาประกอบกันเป็นรูปร่างของสัตว์ต่าง ด้วยความสามารถของเจสันทำให้เขาสามารถสร้างผลงานสุดยิ่งใหญ่ไม่ว่าจะเป็นนกหรือแม้กระทั่งม้าก็ทำตามความสนใจเดิมของเจสัน มุ่งเน้นธรรมชาติเริ่มถูกแทนที่ด้วยขยะซึ่งมันดูจะเตะตาเขามากเขาคิดว่าในเมื่อเศษไม้และโลหะยังสามารถนำมาสร้างสรรค์งานได้ทำไมจะทำขยะเป็นงานศิลปะมีคุณค่า เจสันนั้นคิดว่าวัสดุทุกชิ้นล้วนแล้วแต่มีเรื่องราวของสิรูปรางที่เป็นแบบเฉพาะของตัวเองเหมือนกับทัศนคติของมนุษย์ที่แตกต่างกันเรียกได้ว่างานทุกชิ้นนั้นนอกจากจะสวยงาม มีเสน่ห์ และทรงพลังแล้วยังมีความหมายลึกซึ้งที่เกี่ยวข้องกับชีวิตและธรรมชาติอีกด้วย



ภาพที่17

ชื่องาน Sculpture of a soaring hawk

เทคนิค สื่อมผสม ไม้และเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาด กว้าง 4ฟุต8 นิ้ว สูง 3ฟุต3นิ้ว ลึก10นิ้ว



ชื่องาน Sculpture of a horse

เทคนิค สีสผสม ไม้และเหล็ก

ขนาด กว้าง 15 ฟุต สูง 3 ฟุต ลึก 18 นิ้ว



ภาพที่19

ชื่องาน Sculpture of a Grizzly Bear with a Humming Bird

เทคนิค สีสผสม ไม้และเหล็ก

ขนาด กว้าง 5ฟุต สูง5ฟุต ลึก 2ฟุต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ต้นแบบที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค่นั้น ข้าพเจ้าได้ลงพื้นที่หาข้อมูลจริงตามร้านขายของตกแต่งสวนและบ้าน เพื่อที่จะได้เห็นว่ามันมีอยู่ในความต้องการแบบนี้จริงๆความต้องการแค่เพียงของแต่งสวนเพื่อเพิ่มเรื่องของรสนิยม ข้าพเจ้าได้นำแบบของรูปปั้นของแต่งบ้านต่าง ๆ มาคัดเลือกในหลายรูปแบบและใช้เป็นต้นแบบให้การสร้างสรรค์งาน โดยงานนั้นจะเขียนแต่ตัวรูปปั้นเพียงอย่างเดียว เพื่อเน้นไปถึงสาระสำคัญที่ข้าพเจ้านั้นต้องการนำเสนอถึงความ เป็นศิลปะแบบโรมัน

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 20

ภาพต้นแบบชิ้นที่ 1



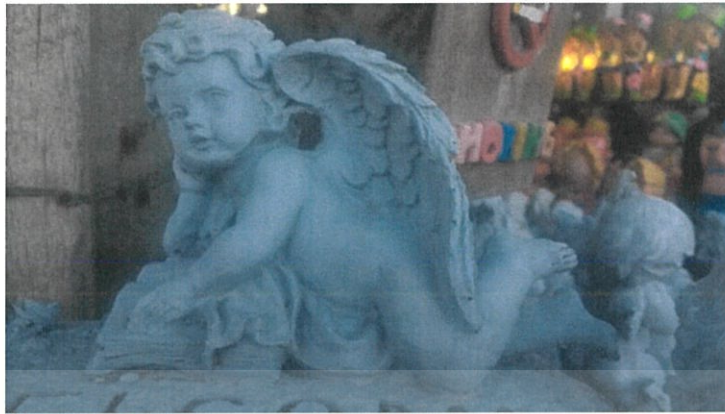
ภาพที่ 21

ภาพที่ถูกปรับเปลี่ยนด้วยวิธีการ Retouch โดย die-cut รูปทรงให้เห็นถึงความงามที่จะเสนอ

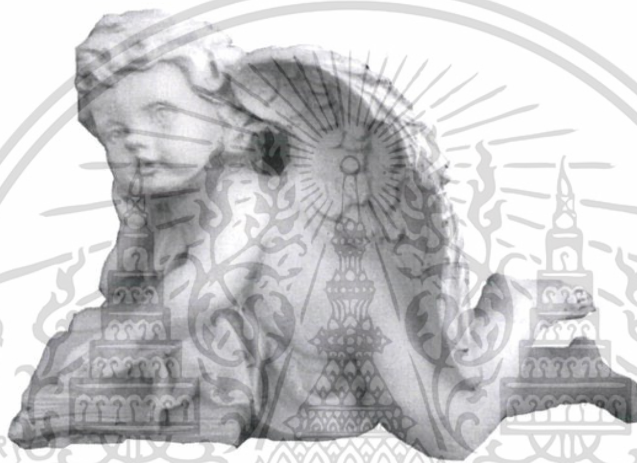


ภาพที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ภาพต้นแบบชิ้นที่ 2



ภาพที่ 24 ภาพที่ถูกปรับเปลี่ยนด้วยวิธีการRetouch โดย die-cut รูปทรงให้เห็นถึงความงามที่จะเสนอ



ภาพที่ 25 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 ภาพต้นแบบชิ้นที่ 3



ภาพที่ 27 ภาพที่ถูกปรับเปลี่ยนด้วยวิธีการRetouch โดย die-cut รูปทรงให้เห็นถึงความงามที่จะเสนอ



ภาพที่ 28 ภาพร่างชิ้นที่3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ภาพต้นแบบชิ้นที่ 4



ภาพที่ 30 ภาพที่ถูกปรับเปลี่ยนด้วยวิธีการRetouch โดย die-cut รูปทรงให้เห็นถึงความงามที่จะเสนอ



ภาพที่ 31 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างรวม

ภาพร่างงานจริง 4 ชั้น นี้ของข้าพเจ้านั้นมีแนวคิดต่อตัวรูปแบบรูปปั้นโรมันที่เป็นของตกแต่งสวนและบ้าน เป็นแนวคิดของความงามที่ถูกทำซ้ำจนรูปแบบความงามของตัวมันนั้นได้เปลี่ยนไปตามกาลเวลาจนถึงทุกวันนี้ได้มีการผลิตรูปแบบใหม่ๆออกมาแต่มีก็เพื่อตอบสนองความต้องการในการใช้ตกแต่งสวนและบ้าน เพื่อเพิ่มรสนิยมแก่พื้นที่ข้าพเจ้าจึงนำมาเสนอคุณค่าใหม่ในความงามแบบเดิมที่มันเป็นอยู่ในรูปแบบงานจิตรกรรม จึงนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์งาน ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างนั้นคือ ข้าพเจ้านั้นไม่สามารถที่จะนำตัวแบบนั้นนำมาเป็นแบบจริงๆ ได้จึงจำเป็นต้องใช้ภาพถ่ายของรูปแบบรูปปั้นโรมันมาเป็นแบบในการทำงานเลยเกิดความอยากในการสร้างสรรค์งาน ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างทั้ง 4 ชั้นนั้นนำมาสร้างสรรค์จริงในรูปแบบของงานจิตรกรรมเพราะทั้ง 4 ชั้นนั้นเป็นต้นที่ได้คัดเลือกแล้วว่ามีความงามที่แสดงออกได้ชัดเจน ท้าทางและรูปแบบที่คิดและสร้างขึ้นใหม่ ในแบบปัจจุบันแสดงออกถึงความเปลี่ยนแปลงของตัวรูปปั้นโรมัน

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดที่นำมาสร้างสรรค์ขยายในวิธีการงานจิตรกรรมโดยข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นบนเฟรมผ้าใบและสีน้ำมัน โดยข้าพเจ้านั้นสร้างสรรค์งานแบบภาพเหมือนจริง เพื่อให้เห็นถึงรูปแบบความงามของรูปปั้นโรมันของตกแต่งบ้านที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ข้าพเจ้านั้นจะออกลงพื้นจริงตามร้านขายรูปปั้นโรมันแต่งสวนและบ้านเพื่อหาต้นแบบที่มีความงามในมายาคติของโรมันชัดเจน เพื่อที่การสร้างสรรค์งานที่เหมาะสมที่สุด นำตัวภาพที่ได้ไปหาข้อมูลมาคัดเลือกและเข้าสู่กระบวนการปรับแสงเงาตามที่ต้องการก่อนจะนำไปใช้เป็นตัวแบบในการสร้างสรรค์งาน จากนั้นนำแบบไปขยายเพื่อคัดลอกลงบนเฟรมผ้าใบต่อนั้นก็เริ่มสร้างสรรค์งานตามวิธีการ โดยการใช้สีน้ำมันเพื่อการเขียนเก็บเรื่องของรายละเอียดได้ดี

กระบวนการสร้างงานตามขั้นตอนนั้นคือนำรูปต้นแบบไปถ่ายภาพซีร็อกเป็นขาวดำตามขนาดงานและนำไปดราฟเส้น โครงสร้างรูปลงบนเฟรมผ้าใบลงสีชั้นแรกตามแสงเงาโครงสร้างโดยยังไม่เน้นรายละเอียด เน้นโครงสร้างและแสงเงาเป็นหลักเป็นสำคัญในขั้นแรกเพื่อสมบูรณ์ในโครงสร้างของภาพ และเป็นการกำหนดรูปทรงบนเฟรมให้ชัดเจนที่สุด ลงสีชั้นที่สองลงตามรายละเอียดของแสงเงาหรือแสงเงาที่เป็นรายละเอียดเล็กและรายละเอียดสำคัญ ลงสีชั้นที่สามเริ่มเขียนจุดที่สำคัญให้ชัดเจนเช่นบริเวณส่วนหัว ใบหน้าที่เป็นรายละเอียดเล็กๆ ลงสีชั้นที่สี่รอให้สีแห้งแล้วเริ่มเขียนผิวที่เป็นรายละเอียด เขียนผิวแบบแห้งๆเล็กๆซ้อนกันเพื่อให้ได้ผิวที่ดูดิบแข็งหยาบเหมือนปูนและเขียนรายละเอียดแสงเงาทุกจุดบนงานให้ชัดเจนด้วยน้ำหนักที่ซ้อนทับกัน

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานชุดนี้ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์มีวิธีการนำเสนอในรูปแบบที่มีเนื้อหา โดยข้าพเจ้านั้นได้นำรูปแบบของงานประติมากรรมโรมัน ที่ถูกทำซ้ำจนรูปแบบความงามนั้นได้เปลี่ยนไปจากเดิมแต่ก็ยังคงงามและเอกลักษณ์ของความงามนั้นไว้อยู่ โดยข้าพเจ้านั้นได้นำความงามที่เปลี่ยนไปนั้นมาสร้างใหม่ โดยมองถึงความเป็นเอกลักษณ์ที่ตัวรูปแบบนั้นที่ยังเหลือความงามนั้นไว้อยู่แม้ว่าจะถูกเปลี่ยนรูปแบบไปก็ตาม

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานชุดนี้จะมุ่งเน้นไปที่รูปแบบความงามแบบประติมากรรมโรมัน โดยรูปแบบงานจะเป็นภาพเหมือนจากหุ่นปูนของที่ใช้ตกแต่งบ้านที่เป็นงานแบบรูปปั้นโรมัน ตัวงานนั้นจะเป็นภาพที่อยู่ในบรรยากาศขาวสว่าง เพื่อที่ต้องให้รูปหุ่นปูนนั้นแสดงถึงความงามที่ต้องการนำเสนออย่างชัดเจน ที่เป็นแบบเอกลักษณ์ของงานประติมากรรมโรมัน

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ข้าพเจ้าได้มีแนวคิดและความรู้สึกบ่อยครั้งเมื่อพบเห็นรูปปั้นของแต่บ้านที่เป็นแบบงานประติมากรรมโรมัน มันให้ความสวยงามและความหรูหรา เพื่อสร้างรสนิยมให้กับพื้นที่โดยความเป็นจริงแล้วมันเป็นเพียงแค่การหล่อปูนใช้พิมพ์แบบซ้ำกันออกมาทำจนรูปแบบได้เปลี่ยนไปแล้วก็ไปทำต้นแบบตัวใหม่ มาคิดทำทางและรูปแบบใหม่ตามท้องตลาดที่คนต้องแต่ก็ยังคงนำเอกลักษณ์ของความหรูหราของไว้เหมือนเดิมจนเกินรูปแบบความงามที่ได้เปลี่ยนไปตามกาลเวลา

4.1.2 เนื้อหา (Content)

งานประติมากรรมโรมันที่กลายมาเป็นรูปปั้นของแต่บ้าน รูปปั้นโรมันที่ถูกทำซ้ำจนรูปแบบความงามได้เปลี่ยนไป แต่เอกลักษณ์ของความงามนั้นก็ยังมิอยู่จากการผลิตซ้ำขอตัวรูปแบบกลายเป็นความงามอีกแบบที่คุณค่าลดลง ได้ดัดแปลงรูปแบบที่ผิดออกไปจากเดิมบ้าง เพื่อสร้างความหลากหลายให้กับตัวแบบแต่ก็ยังรับรู้ได้ถึงความงามแบบประติมากรรมโรมันอยู่

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

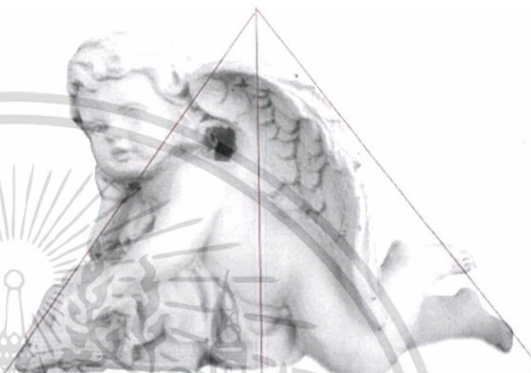
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกเป็นงานจิตรกรรม (Realistic) ที่เน้นไปที่ บรรยากาศที่ทำให้รู้สึกถึงความกลมกลืนรูปแบบงานกับพื้นหลังและการสร้างพื้นผิวแบบปูนและองค์ประกอบของภาพนั้นจะเป็นแบบเอกภาพเพื่อต้องการเน้นไปที่ตัวรูปแบบของงาน

ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ

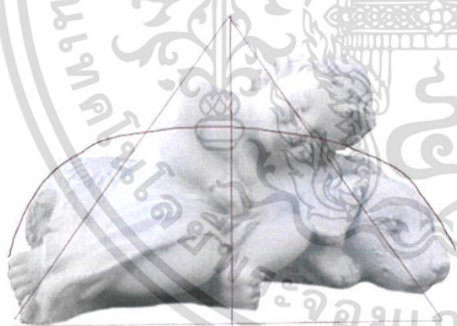
รูปทรง (Forms)



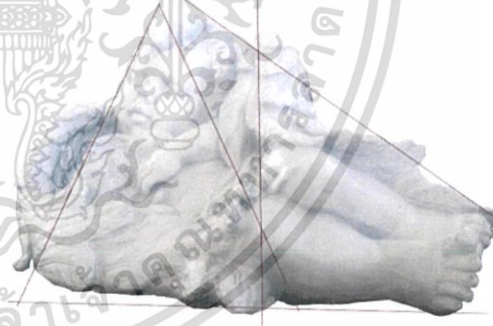
ภาพที่ 32 งานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 33 งานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 34 งานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 35 งานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 36 งานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 37 งานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 38 งานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 39 งานชิ้นที่ 4

สี (Color)



ภาพที่ 40 งานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 41 งานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 42 งานชิ้นที่ 3



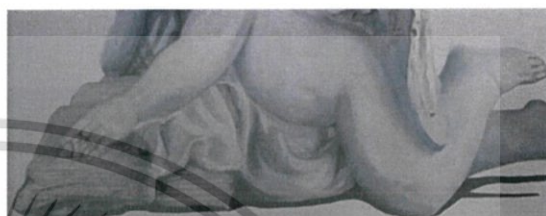
ภาพที่ 43 งานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำหนัก (Volume)



ภาพที่ 44 งานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 45 งานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 46 งานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 47 งานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

4.2.1 **รูปทรง (Forms)** หมายถึง การนำเส้นมาประกอบกันให้เกิดความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึกมีลักษณะ 3 มิติ สิ่งที่มีลักษณะแนบพิบแบบ 3 มิติ เช่นงานประติมากรรม สถาปัตยกรรม หรือลักษณะที่มองเห็นเป็น 3 มิติในงานจิตรกรรม และรูปร่างธรรมชาติ สิ่งที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติ พบเห็นอยู่ทั่วไป เช่น รูปร่างคน สัตว์ แมลง ต้นไม้ ใบไม้ ดอกไม้ เป็นต้น ในการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ได้นำเอารูปทรงธรรมชาติมาใช้มากเพราะชีวิตเป็นจำวันของคนเรามีความเกี่ยวข้องกับธรรมชาติอยู่ตลอดเวลา

4.2.3 **วิเคราะห์รูปทรงผลงาน** รูปทรงของงานชุดนี้จะเป็นรูปทรงสามเหลี่ยม โดยมองจากโครงสร้างภายนอก โครงสร้างของวันนั้นมีทิศทางไปทางเดียวคือทรงสามเหลี่ยม ที่ให้ความรู้สึกที่มั่นคง แข็งแรง และโครงสร้างเส้นสามเหลี่ยมนี้ยังเป็นตัวกำหนดองค์ประกอบของตัวงาน ได้อย่างชัดเจนในเส้นโครงสร้างภายนอกที่เกิดขึ้นในขอบเขตเฟรม

4.2.4 **พื้นผิว (Textures)** ลักษณะภายนอกของวัตถุที่เรามองเห็นและสัมผัสได้ภาพที่มีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันจะให้ความรู้สึกสนุกสนานตื่นเต้นและมีชีวิตชีวาพื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่างๆ กันเช่น หยาบ ละเอียด มันวาว ค้าน และขรุขระ เป็นต้น

4.2.5 **วิเคราะห์สีผลงาน** การใช้สีแบบโมโนโคร เพื่อให้เห็นถึงความเป็นผิวและปริมาณของรูปทรง ส่วนใหญ่ผลงานชิ้นนี้จะใช้สีพาสเทลสีแบบเบาๆ ในการสร้างสรรค์ มีการใช้สีบรรยากาศเป็นส่วนใหญ่ในการสร้างงานให้ความรู้สึกถึงความกลมกลืนของตัวรูปแบบงานและพื้นหลังโดยสีของบรรยากาศนั้นเป็นตัวเชื่อม

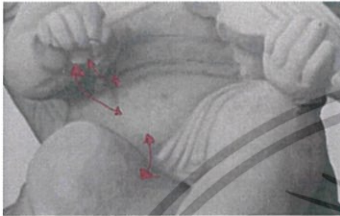
4.2.6 **น้ำหนัก (Volume)** หมายถึง จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่างๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว-ดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกลและสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรงทั้งนี้การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ถ้าหากออกแบบให้ภาพอยู่บนพื้นผิวระนาบเดียวกันเมื่อใช้น้ำหนักที่ต่างกันของสีและ แสงเงา จะทำให้เกิดเป็นรูปลักษณะต่างๆบนระนาบนั้น ทำให้มองเห็นมิติต่างกันได้ เช่น เห็นเป็นภาพระยะใกล้ไกล ซ้อนทับกัน หรือมีความกลมกลืน หรือตัดกันก็ได้

4.2.7 **วิเคราะห์น้ำหนัก** ใช้สีพาสเทลเพื่อสร้างน้ำหนักที่เบาและเน้นไปที่บรรยากาศและมิติให้กับตัวผลงาน ทำให้มองเห็นแล้วรู้สึกมีปริมาณ มีน้ำหนักเพื่อความกลมกลืนในบรรยากาศของตัวภาพจึงเน้นไปที่น้ำหนักที่ใกล้เคียงกันมากที่สุดโดยเรื่องของน้ำหนักนั้นยังช่วยในเรื่องของการเชื่อมโยงพื้นที่ที่ใกล้เคียงกันได้ด้วยน้ำหนักที่ใกล้เคียงกันวางทับซ้อนใกล้ๆกัน จะก่อให้เกิดความแนบเนียนของน้ำหนักสี และการเชื่อมโยงของพื้นที่สร้างมวนปริมาณต่อวัตถุ

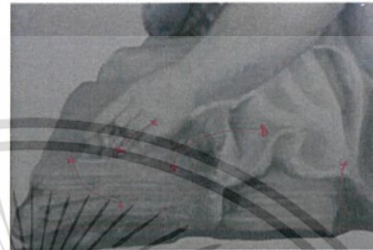
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ผลงานศิลปะชุดนี้มีการจัดองค์ประกอบอย่างชัดเจนเหมือนกันหมด คือการจัดองค์ประกอบแบบเอกภาพ เพื่อที่ตัวรูปแบบงานนั้นได้แสดงออกมากที่สุด ข้าพเจ้าได้นำสิ่งที่ต้องการต่องานมาใช้คือ ความเป็นเอกภาพ ขององค์ประกอบเพื่อสร้างความชัดเจนให้กับตัวรูปปั้น คือสิ่งที่ข้าพเจ้ากำลังนำเสนอให้เหมาะสมกับตัว พื้นที่ของงาน เพราะจะส่งผลต่อการรับรู้ต่อความรู้สึกในการมองงาน และเพื่อความสมดุลของตัวภาพ

ความกลมกลืน (Harmony)



ภาพที่ 48 งานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 49 งานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 50 งานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 51 งานชิ้นที่ 4

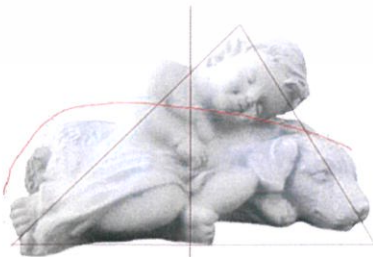
ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน



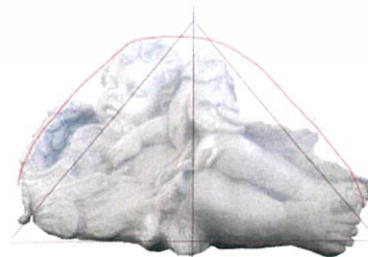
ภาพที่ 52 งานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 53 งานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 54 งานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 55 งานชิ้นที่ 4

ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)



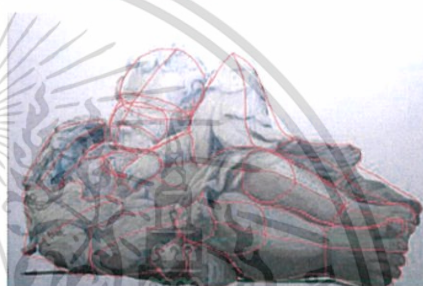
ภาพที่ 56 งานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 57 งานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 58 งานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 59 งานชิ้นที่ 4

ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน



ภาพที่ 60 งานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 61 งานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 62 งานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 63 งานชิ้นที่ 4

ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony) หมายถึงความประสานสัมพันธ์กลมกลืนกันของส่วนประกอบทางทัศนศิลป์ เช่น จุด เส้น รูปร่าง-รูปทรง แสงเงา สี บริเวณว่าง และลักษณะพื้นผิวที่สามารถเข้ากันได้ดี ไม่ขัดแย้งกัน ซึ่งจะก่อให้เกิดความงามการสร้าง ความกลมกลืนสามารถสร้างได้ด้วยหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ดังนี้ เดียวกัน มีความขัดแย้งกันเพียงเล็กน้อย ความกลมกลืนด้วยแสงเงา เป็นการจัดค่าน้ำหนักของแสงเงาให้ประสานกลมกลืนไปในทิศทางเดียวกันหรือไล่น้ำหนักอ่อนแก่ให้เกิดความกลมกลืน ความกลมกลืนด้วยสี เป็นการนำสีที่อยู่ในวรรณะเดียวกันหรือสีใกล้เคียงกันมาจัดองค์ประกอบในภาพเดียวกันก็จะให้ความรู้สึกที่นุ่มนวลเรียบร้อย น่าสัมผัสจับต้อง

4.3.1.2 ความกลมกลืนด้วยลักษณะผิว เป็นการนำลักษณะผิวหรือพื้นผิวที่มีความเหมือนกัน คล้ายกัน มาจัดเป็นองค์ประกอบเดียวกัน ซึ่งจะก่อให้เกิดพลังความรู้สึกตามลักษณะพื้นผิวนั้น

4.3.1.3 วิเคราะห์ความกลมกลืนผลงาน ความกลมกลืนด้วยแสงเงาเป็นการจัดค่าน้ำหนักของแสงเงาให้ประสานกลมกลืนไปในทิศทางเดียวกันหรือไล่น้ำหนักอ่อนแก่ให้เกิดความกลมกลืนและความกลมกลืนด้วยสีเป็นการนำสีที่อยู่ในวรรณะเดียวกันหรือสีใกล้เคียงกันมาจัดองค์ประกอบในภาพเดียวกันก็จะให้ความรู้สึกที่นุ่มนวลเรียบร้อย น่าสัมผัสจับต้อง และความกลมกลืนด้วยลักษณะผิว เป็นการนำลักษณะผิวหรือพื้นผิวที่มีความเหมือนกัน คล้ายกันมาจัดเป็นองค์ประกอบเดียวกัน ซึ่งจะก่อให้เกิดพลังความรู้สึกตามลักษณะพื้นผิวนั้นความกลมกลืนของความประสานกันอย่างลงตัวและน่าพอใจในรูปทรง สี รูปความคิด ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้เรื่องของการใช้สี ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้สีพาสเทล สีที่ให้ความรู้สึกที่เบาบางโดยข้าพเจ้านั้นต้องการให้พื้นหลังและตัวรูปหุ่นปูนมีความกลมกลืนทำให้พื้นนั้นสัมพันธ์กันทั้งพื้นหลังและตัวรูปทรง โดยจะนำสีบรรยากาศเข้ามารวมในพื้นที่ต่างๆของงานเพื่อให้สีของบรรยากาศกระจายอยู่ทั่วงานและสร้างความกลมกลืนให้กับงานของข้าพเจ้า

4.3.2 ความสมดุล (Balance) ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของ ส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรืองานศิลปะชิ้นหนึ่งการจัดวางองค์ประกอบต่างๆลงในงานศิลปกรรมนั้นจะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์กลางในธรรมชาตินั้นทุกสิ่งสิ่งที่ยึดตัวอยู่ได้ โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน ฉะนั้น ในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่ามีบางส่วนหนักไปแน่นไป หรือ เบา บางไปก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียง และเกิดความรู้สึกไม่สมดุล เป็นการบกพร่องทางความงามดุลยภาพในงานศิลปะมี 2 ลักษณะคือ

4.3.2.1 ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน มักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกัน ใช้องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วย น้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้ การจัดองค์ประกอบให้เกิดความสมดุลแบบอสมมาตรอาจทำได้โดยเลื่อนแกนสมดุลไปทางด้านที่มีน้ำหนักมากกว่า หรือเลือกรูปที่มีน้ำหนักมากกว่าเข้าหาแกนจะทำให้เกิดความสมดุล

ขึ้น หรือใช้หน่วยที่มีขนาดเล็กแต่มีรูปลักษณะที่น่าสนใจวางคู่กับรูปลักษณะที่มีขนาดใหญ่แต่มีรูปแบบธรรมดา

4.3.2.2 **วิเคราะห์ความสมดุลผลงาน** ความสมดุลของการแสดงออกให้เห็นน้ำหนักที่เท่าในความรู้สึก โดยใช้สี เส้น องค์ประกอบ แสง-เงา ความใกล้-ไกล เพื่อให้ภาพมีน้ำหนักที่สมดุลไม่เอียงหนักหรือเปาไปข้างใดข้างหนึ่ง คุณภาพในงานศิลปะใช้ความรู้สึกเป็นหลัก ต่างจากกับหลักวิทยาศาสตร์ซึ่งทั้งสองจะต้องเท่ากัน ภาวะที่เท่ากันตัดเทียมกัน เป็นการที่จะได้ความสมดุลขององค์ประกอบ การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านคุณภาพ ข้าพเจ้าใช้องค์ประกอบแบบเอกภาพเพื่อสร้างความสมดุลขององค์ประกอบของงานโดยงานข้าพเจ้าต้องการการนำเสนอที่ชัดเจนเป็นอย่างยิ่ง โดยแบ่งพื้นหลังกับตัวรูปแบบงานให้ตัดเทียมกัน มีทั้งสมดุลที่เท่ากัน **ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance)** และสมดุลของความเท่ากันที่ไม่เท่ากันหรือ **ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance)** ในตัวรูปแบบงานความเป็นเอกภาพขององค์ประกอบของข้าพเจ้านั้นจึงเน้นที่ความสมดุลเป็นอย่างมาก

4.3.3 **สัดส่วน (Proportion)** หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดของ องค์ประกอบที่แตกต่างกันทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรงและรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วยซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดีไม่มาก ไม่น้อยขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกันความเหมาะสมของสัดส่วนอาจ พิจารณาจากคุณลักษณะดังต่อไปนี้

4.3.3.1 **วิเคราะห์สัดส่วนผลงาน** สัดส่วนจากความรู้สึก โดยที่ศิลปะนั้นไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อความงามของรูปทรงเพียงอย่างเดียว แต่ยังสร้างขึ้น เพื่อแสดงออกถึง เนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกด้วย สัดส่วนจะช่วยเน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนาอารมณ์ และเรื่องราว ที่ศิลปินต้องการ ลักษณะเช่น นี้ ทำให้งานศิลปะของชนชาติต่าง ๆ มีลักษณะแตกต่างกัน เนื่องจากมีเรื่องราว อารมณ์ และ ความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกต่าง ๆ กันไป เช่น กรีก นิยมในความงามตามธรรมชาติเป็น อุดมคติ เน้นความงามที่เกิดจากการประสานกลมกลืนของรูปทรงจึงแสดงถึงความเหมือนจริงตามธรรมชาติส่วนศิลปะแอฟริกันดั้งเดิมเน้นที่ความรู้สึกทางวิญญาณที่นำกลัว ดังนั้น รูปลักษณะจึงมีสัดส่วนที่ผิดแผกแตกต่างไปจากธรรมชาติทั่วไป เป็นกฎของเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของขนาด ของรูปทรง สัดส่วนให้ความรู้สึกสุนทรีย์ สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ขององค์ประกอบและตัวรูปแบบงานความเป็นมิติของรูปทรงของเด็กที่มีท่าทางและการแสดงออกทำให้ต้องจัดการกับเรื่องขององค์ประกอบบนผ้าใบให้สมดุล ที่เป็นความกลมกลืนกันกับตัวของบรรยากาศและพื้นหลัง ให้ความรู้สึกเป็นเอกภาพมีความสมดุลในองค์ประกอบและสัดส่วนของงาน

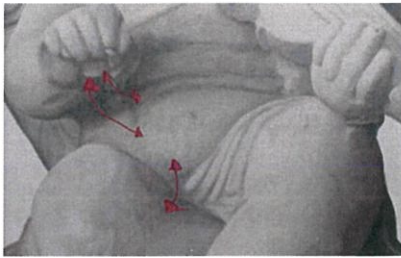
4.3.4 **ความเป็นเด่น (Dominance)** หมายถึงส่วนสำคัญที่เด่นที่สุดของภาพที่สามารถเร้าความสนใจหรือสื่ออารมณ์ ความรู้สึกและความงามให้เห็นได้อย่างเด่นชัด ในการจัดภาพให้มีจุดเด่นอย่างง่าย ๆ ก็คือ การกำหนดส่วนประกอบ (principal) ซึ่งเป็นจุดเด่นหรือเป็นเป้าหมายสำคัญของภาพขึ้นมาก่อนโดยวางอยู่ในตำแหน่งระนาบหน้า (foreground) และระนาบกลาง (middle ground) แล้วกำหนดส่วนรอง (subordinate) ซึ่ง

เป็นส่วนประกอบของภาพ ซึ่งมีหลายส่วนมาช่วยเน้นให้จุดเด่นหรือส่วนประธานมีความเด่นชัดและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น การเน้นจุดเด่นของภาพสามารถเน้นจุดเด่นให้น่าสนใจได้ด้วยวิธีการดังนี้

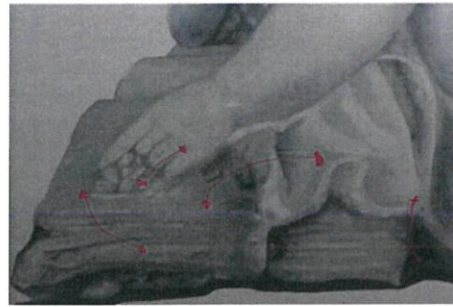
4.3.4.1 วิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงาน การเน้นด้วยขนาดของรูปร่าง – รูปทรง โดยการนำรูปร่าง – รูปทรงที่มีขนาดแตกต่างกันมาจัดองค์ประกอบรวมกัน ย่อมเกิดการเน้นซึ่งกันและกัน รูปทรงที่มีขนาดใหญ่จะมีความเด่นชัดและเป็นส่วนประกอบที่ช่วยให้ภาพสมบูรณ์ การที่ควบคุมส่วนต่างๆ ในงานศิลปะหรือส่วนที่มีลักษณะตัดกันอย่างรุนแรง เช่น ในแนวความคิด หรือการแสดงเรื่องราวต่างๆ ในภาพความเป็นเด่นนั้นเกิดจากจุดแห่งกันเน้นเรื่องจุดสายตา ข้าพเจ้าสร้างความเด่นให้กับงาน โดย องค์ประกอบแบบเอกภาพที่สมดุลกัน ไม่มีรูปแบบอย่างอื่นมาลบกวนเป็นรูปหุ่นอยู่ตรงกลางเฟรมมีสมดุลซ้ายและขวาที่เท่ากันทำให้เกิดความเด่นในองค์ประกอบของภาพ



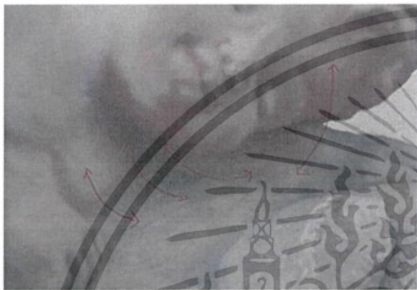
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



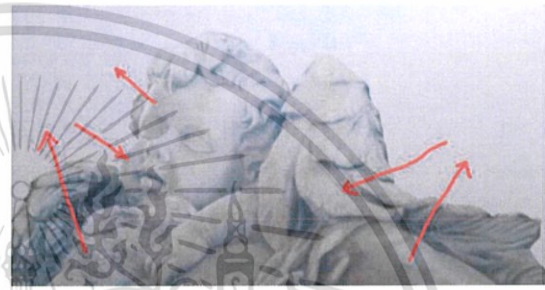
ภาพที่ 48 งานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 49 งานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 50 งานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 51 งานชิ้นที่ 4

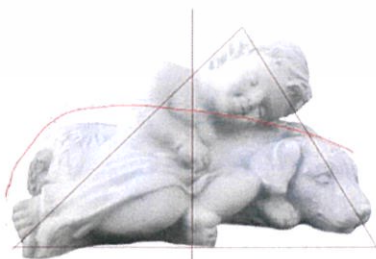
ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน



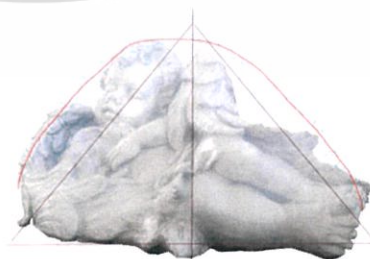
ภาพที่ 52 งานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 53 งานชิ้นที่ 2



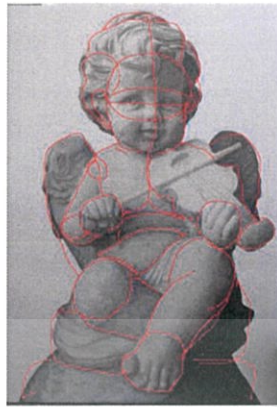
ภาพที่ 54 งานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 55 งานชิ้นที่ 4

ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



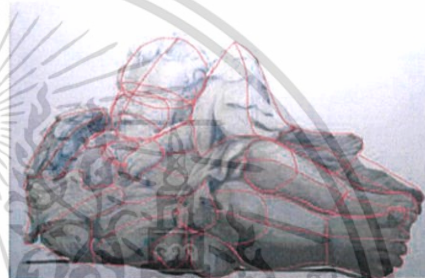
ภาพที่ 56 งานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 57 งานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 58 งานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 59 งานชิ้นที่ 4

ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ตัดส่วน



ภาพที่ 60 งานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 61 งานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 62 งานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 63 งานชิ้นที่ 4

ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ข้าพเจ้าได้ใช้หลักการทางการจัดองค์ประกอบและทัศนธาตุต่างๆ ในการจัดองค์ประกอบ คือ กลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้เรื่องของการใช้สี ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้สีพาสเทล สีที่ให้ความรู้สึกที่เบาบาง โดยข้าพเจ้านั้นต้องการให้พื้นหลังและตัวรูปหุ่นปูน มีความกลมกลืนทำให้พื้นนั้นสัมพันธ์กันทั้งพื้นหลังและตัวรูปทรง โดยจะนำสีบรรยาย ข้าพเจ้าใช้ องค์ประกอบแบบเอกภาพเพื่อสร้างความสมดุลขององค์ประกอบของงาน โดยงานข้าพเจ้าต้องการการนำเสนอที่ชัดเจนเป็นอย่างยิ่ง โดยแบ่งพื้นหลังกับตัวรูปแบบงานให้ตัดเทียมกัน มีทั้งสมดุลที่ หรือ ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) ในตัวรูปแบบงานความเป็นเอกภาพขององค์ประกอบของข้าพเจ้านั้นจึงเน้นที่ความสมดุลเป็นอย่างมาก รูปลักษณะจึงมีสัดส่วนที่ผิดแผกแตกต่างไปจากธรรมชาติทั่วไป เป็นกฎของเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของขนาด ของรูปทรง สัดส่วนให้ความรู้สึกสุนทรีย์ สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ขององค์ประกอบและตัวรูปแบบงานความเป็นมิติของรูปทรงของเด็กที่มีท่าทางและการแสดงออกทำให้ต้องจัดการกับเรื่องขององค์ประกอบบนผ้าใบให้สมดุล ที่เป็นความกลมกลืนกันกับตัวของบรรยากาศและพื้นหลัง ให้ความรู้สึกเป็นเอกภาพมีความสมดุลในองค์ประกอบและสัดส่วนของงาน สายตา ข้าพเจ้าสร้างความเด่นให้กับงาน โดย องค์ประกอบแบบเอกภาพที่สมดุลกัน ไม่มีรูปแบบอย่างอื่นมาลบกวนเป็นรูปหุ่นอยู่ตรงกลางเฟรมมีสมดุลซ้ายและขวาที่เท่ากันทำให้เกิดความเด่นในองค์ประกอบของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

งานชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอมุมมองต่อวัตถุที่ถูกลดคุณค่าลงไปโดยการทำให้ซ้ำแต่ก็ได้เกิดความงามใหม่ ออกมาเป็นความงามในแบบปัจจุบัน ข้าพเจ้ามีแนวคิดต่อมายาคติของงานประติมากรรมโรมันที่กลายมาเป็น รูปปั้นของแต่บ้าน รูปปั้นโรมันที่ถูกทำให้ซ้ำจนรูปแบบความงามได้เปลี่ยนไป แต่เอกลักษณ์ของความงามนั้นก็ ยังมีอยู่จาก การผลิตซ้ำของตัวรูปแบบกลายเป็นความงามอีกแบบที่คุณค่าลดลง ได้ดัดแปลงรูปแบบที่ผิด ออกไปจากเดิมบ้าง เพื่อสร้างความหลากหลายให้กับตัวแบบ แต่ก็ยังรับรู้ได้ถึงความงามแบบมายาคติงาน ประติมากรรมโรมันอยู่ โดยข้าพเจ้าได้นำมาสร้างคุณค่าให้กับตัวรูปแบบใหม่ในมุมมองแบบงานจิตรกรรม โดยนำเอกลักษณ์ความงามที่ยังมีอยู่ในตัวหุ่นปูนของแต่บ้านโรมัน ถึงแม้ว่ารูปแบบจริงเปลี่ยนไปแค่ไหน แต่ความงดงามในมายาคติที่ถูกสร้างยังคงอยู่และใบหน้ารอยยิ้มทำให้รู้สึกถึงความ เป็นโรมันได้ดี โดยนัยยะ ที่ข้าพเจ้าได้แสดงออกนั้นคือการมองถึงรูปแบบความงามที่เปลี่ยนไปตามกาลเวลามายาคติที่คนนั้นหลงใหล ในรูปลักษณะคติแบบนั้นจนเกิดความต้องการมากมายในทุกชนชั้นสังคม แต่จะมีคนที่เข้าใจและรับรู้ต่องาน ศิลปะเหล่านี้จนเป็นที่มาของการก่อเกิดการทำให้ซ้ำ จนความงดงามเก่านั้นได้เป็นความงดงามในแบบปัจจุบัน

5.1 ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่ข้าพเจ้าได้พ้อเจอในการทำงานครั้งนี้คือเรื่องของการหาตัวต้นแบบในการทำแบบในการเขียนรูป โดยแบบนั้นข้าพเจ้าควรที่จะมีเป็นของตัวเอง เพื่อที่จะได้มีแบบของจริงไว้ศึกษาในขณะที่เขียนงานชุดนี้อยู่ จะได้ทั้งเรื่องจากจัดแสงเอง มุมมองในการถ่ายรูปหรือเลือกมุมที่จะเขียน ได้อิสระในสร้างสรรค์งานมากขึ้น และเรื่องของการสร้างพื้นผิวของตัวงาน การหาวิธีที่จะสร้างผิวแบบปูนเป็นการเรียนรู้ที่ต้องเข้าใจด้วยถึง ตัวอย่างสูงใช้เวลาในการที่จะทำความเข้าใจในการเขียนนานพอสมควร ถึงจะพบวิธีการทำงานอย่างถูกต้อง

บรรณานุกรม

หนังสือ

- ชนภัทร รุ่งชนาภิรมย์, ทฤษฎีความงาม = *The theory of beauty*, กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แอทโพร์พรีนซ์, 2557.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์, *พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ*, สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- วรรณพิมล อังคศิริสรพร, “มายาคติ สรรนิพนธ์จาก *Mythologies* ของ Roland Bathes”, สำนักพิมพ์คบไฟ, 2551.
- อศนีย์ ชูอรุณ, *ประวัติศาสตร์ศิลปะยุคฟื้นฟูและยุคใหม่*, กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2546.
- อศนีย์ ชูอรุณ, *สารานุกรมไทยฉบับราชบัณฑิตยสถาน เล่ม 26*, พิมพ์ครั้งที่ 1, 2549.

เว็บไซต์

- BernarduccimeiselGellary. "*BLT Sandwich*" (Online). เข้าถึงจาก <http://www.bernarduccimeisel.com/artist/works/detail.php?wid=2011&aid=73> (สืบค้นเมื่อวันที่ 13 พฤษภาคม 2560)
- BernarduccimeiselGellary. "*Donuts*" (Online). เข้าถึงจาก <http://www.bernarduccimeisel.com/artist/works/detail.php?wid=2026&aid=73> (สืบค้นเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2560)
- cascadeae. *Jason Waldron – Creating Intricate Art Pieces With Wood* (Online). เข้าถึงจาก <http://www.cascadeae.com/jason-waldron-creating-intricate-art-pieces-with-wood/> (สืบค้นเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2560)
- Criticismism. "*Artists are so bizarre and come from such strange places*": Glenn Ligon interview below (Online). เข้าถึงจาก <http://www.criticismism.com/tag/jeff-koons/#sthash.dL7cmGtz.dpbs> (สืบค้นเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2560)
- Jeffkoons. *Five Double-Sided Floor Mirrors with Inflatable Flowers (Short Blue, Short Orange, Short Pink, Short Purple, Short Yellow)* (Online). <http://www.jeffkoons.com/artwork/> (สืบค้นเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2560)
- Laura Caseley. *Discarded Scraps Become Detailed Sculptures Thanks To This Talented Artist* (Online). เข้าถึงจาก <https://www.littlethings.com/jason-waldron-scrap-sculptures/> (สืบค้นเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2560)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Salomeartventure. *Tjalf Sparnaay biography (Online)*. เข้าถึงจาก

<https://www.salomeartventure.com/en/biography/10/tjalf-sparnaay.html> (สืบค้นเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2560)

Thebroad. *Jeff Koons Balloon Dog (Blue) (Online)*. เข้าถึงจาก [http://www.thebroad.org/art/jeff-](http://www.thebroad.org/art/jeff-koons/balloon-dog-blue)

[koons/balloon-dog-blue](http://www.thebroad.org/art/jeff-koons/balloon-dog-blue) (สืบค้นเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2560)

Webneel. *Realistic Paintings (online)*. เข้าถึงจาก [http://webneel.com/webneel/blog/25-mega-realistic-oil-](http://webneel.com/webneel/blog/25-mega-realistic-oil-paintings-dutch-artist-tjalf-sparnaay?a=1)

[paintings-dutch-artist-tjalf-sparnaay?a=1](http://webneel.com/webneel/blog/25-mega-realistic-oil-paintings-dutch-artist-tjalf-sparnaay?a=1) (สืบค้นเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2560)

wideopencountry. *Artist Transforms Scrap Wood into Incredible Works of Art (Online)*. เข้าถึงจาก

<http://www.wideopencountry.com/this-artist-transforms-driftwood-into-incredible-works-of-art/> (สืบค้นเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2560)



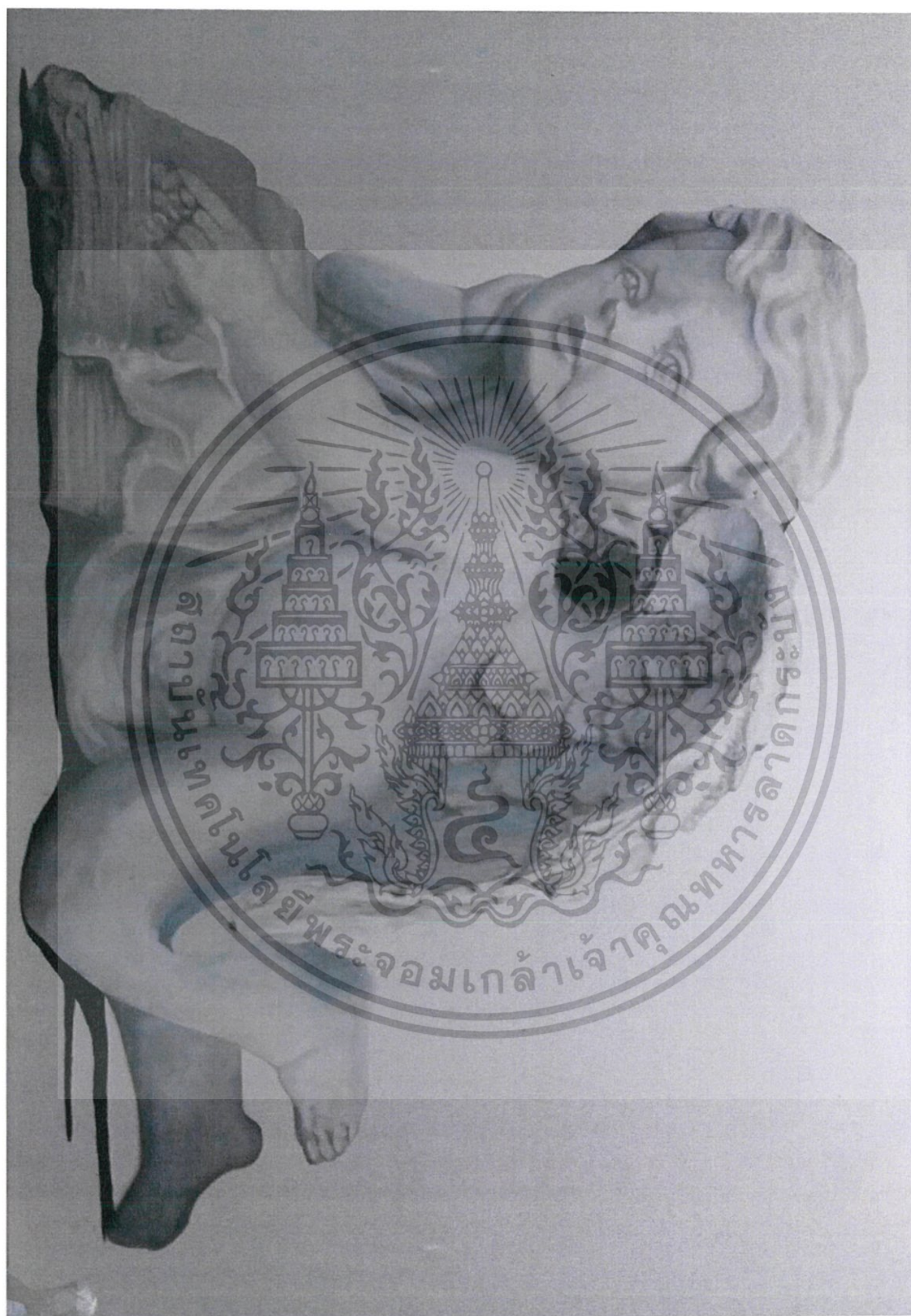
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ



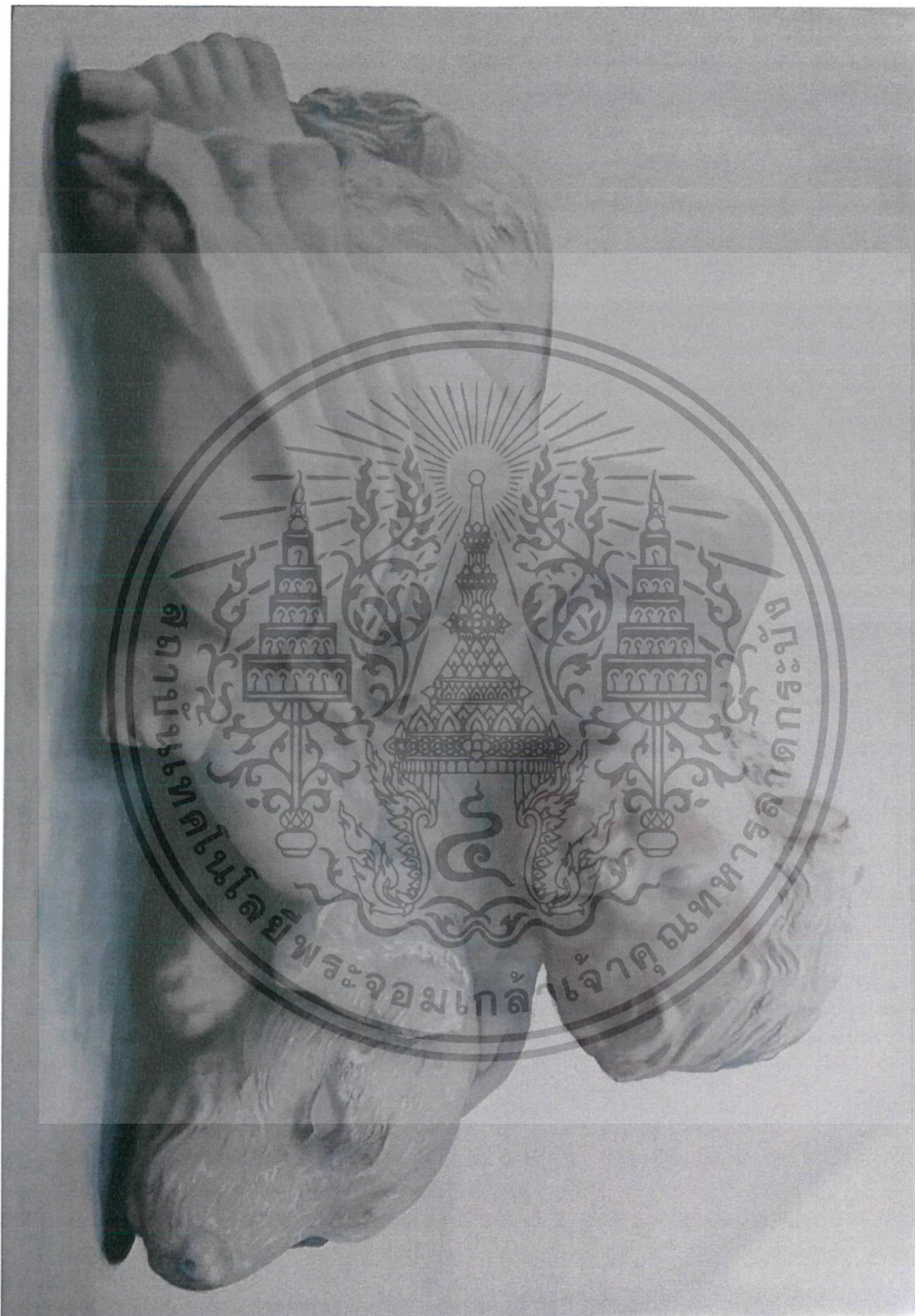
ภาพที่ 68 ภาพผลงานศิลปะ ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



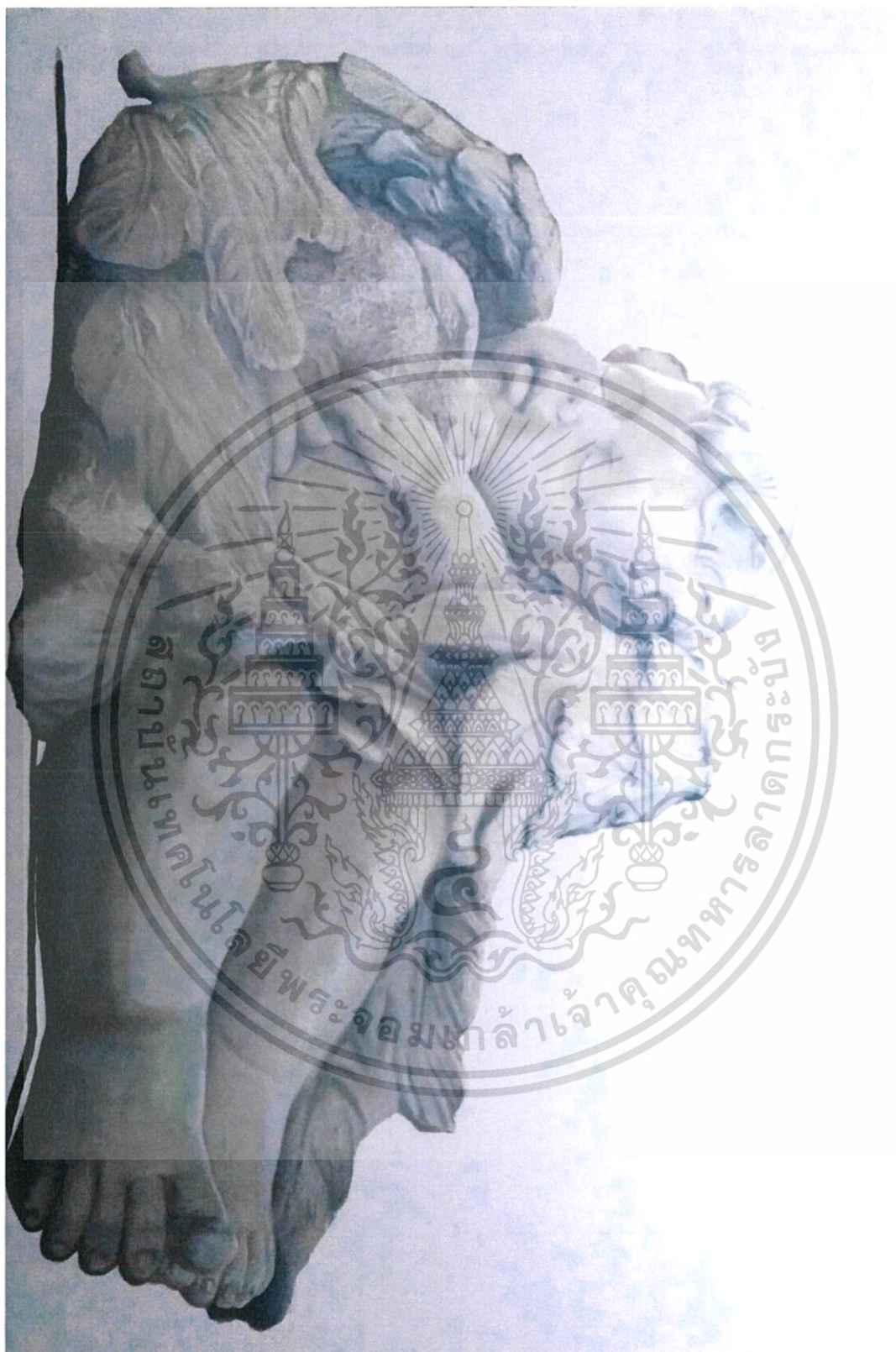
ภาพที่ 69 ภาพผลงานศิลปะ ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 70 ภาพผลงานศิลปะ ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

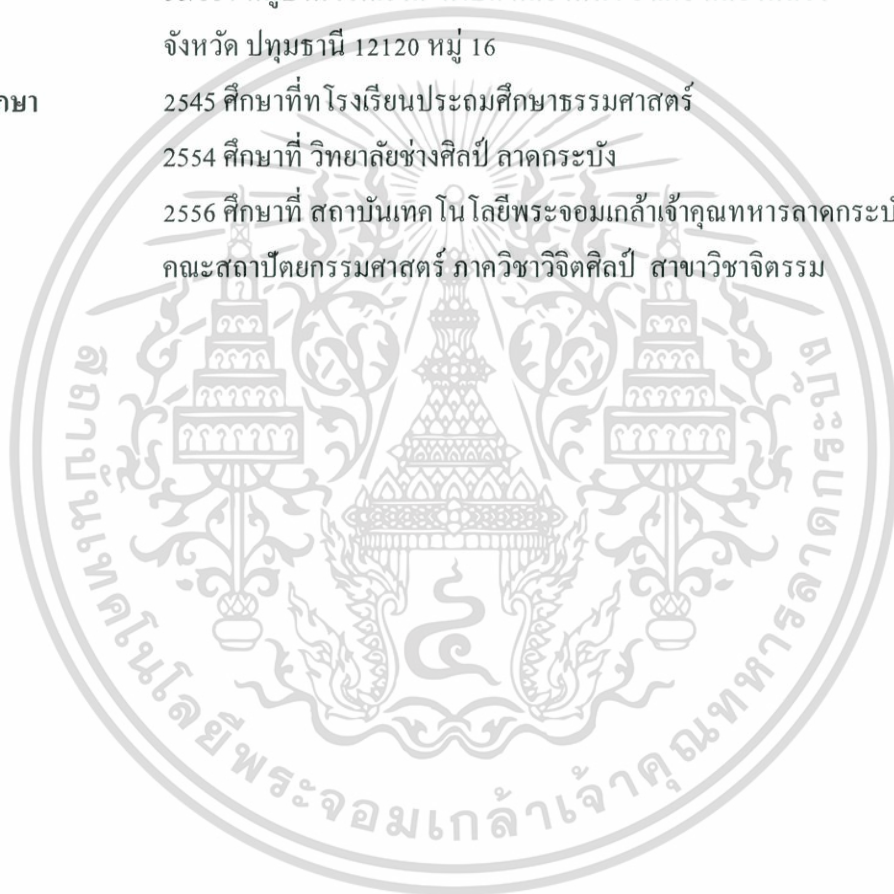


ภาพที่ 71 ภาพผลงานศิลปะ ผลงานชิ้นที่4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย ขจรศักดิ์ บุญไล่
วัน เดือน ปีเกิด	19 พฤศจิกายน 2536 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	33/114 หมู่บ้านไวก้อไฮส์ ตำบล คลองหนึ่ง อำเภอ คลองหลวง จังหวัด ปทุมธานี 12120 หมู่ 16
ประวัติการศึกษา	2545 ศึกษาที่ โรงเรียนประถมศึกษาธรรมศาสตร์ 2554 ศึกษาที่ วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง 2556 ศึกษาที่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้