

ทัศนียภาพใหม่ของสถาปัตยกรรมในงานจิตรกรรม
A NEW IMAGE OF ARCHITECTURE IN PAINTING



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

ทัศนียภาพใหม่ของสถาปัตยกรรมในงานจิตรกรรม

A New Image of Architecture in Painting



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559 - 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังพิชร์)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัฐพร นิยมมาลัยแก้ว)


..... กรรมการ
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)


..... กรรมการ
(อาจารย์ฉัตรฉัตร บัวลอย)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	ทัศนียภาพใหม่ของสถาปัตยกรรมในงานจิตรกรรม
	A New Image of Architecture in Painting
ชื่อ	นางสาว จันทโรทัย สุขไป๋
รหัสนักศึกษา	56020474
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ จันทร

บทคัดย่อ

จากสภาพแวดล้อมทางสถาปัตยกรรมเมืองในเขตกรุงเทพมหานคร ความใกล้ชิดตัวของสิ่ง
ธรรมชาติสามัญในความสวยงามที่ซ่อนอยู่นั้น แฝงไปด้วยความเป็นเป็นเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมที่
มีความหลากหลายตามสภาพแวดล้อมพื้นที่ และกาลเวลาที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยผ่านทาง
สถาปัตยกรรม สามารถเป็นสื่อทางความคิด สัญลักษณ์และทางวัฒนธรรมของสังคมที่แสดงออก
ผ่านรายละเอียด ที่ปรากฏบนสถาปัตยกรรม ถูกพัฒนาปรับปรุงรูปแบบเพื่อตอบสนองการ
เปลี่ยนแปลงของสังคมตามช่วงเวลาที่เกิดขึ้น

ข้าพเจ้าจึงได้รับแรงบันดาลใจจากความประทับใจในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ในชุด “ ทัศนียภาพ
ใหม่ของสถาปัตยกรรมในงานจิตรกรรม (A New Image of Architecture in Painting) ” เป็นการ
นำเสนอมุมมองการสร้างพื้นที่ใหม่ผ่านทางกระบวนการทางจิตรกรรมที่น่าลักษณะทาง โครงสร้าง
ของสถาปัตยกรรมในสังคมเมือง นำมาจัดองค์ประกอบขึ้นมาใหม่ที่มีความหลากหลายทางด้าน
รูปร่าง รูปทรง รายละเอียดทางวัฒนธรรมต่างๆ โดยการอ้างอิงการจัดรูปแบบขององค์ประกอบในแบบ
งานจิตรกรรมไทยประเพณี ที่มีการเรียงซ้อนทับกันกับมิติที่มีความแบบระนาบ

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้ผ่านกระบวนการคิดและวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ จนก่อเกิดเป็นผลงาน
สร้างสรรค์ทั้งหมด 2 ชิ้นงานด้วยกัน ซึ่งผลงานได้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีและได้จัดทำศิลปะนิพนธ์
เล่มนี้ขึ้น ทำให้ได้เรียนรู้การสร้างสรรคผลงาน ทั้งทางภาคทฤษฎีและทางปฏิบัติมากขึ้นเป็นอย่าง
มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และทั้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอกราบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ จันทระ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์เป็นอย่างสูง ที่ให้คำแนะนำ ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะต่างๆ ที่เป็นประโยชน์อย่างมากในการสร้างสรรค์ออกมา ตลอดจนเอาใจใส่ดูแลการพัฒนางานศิลปะในศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าเป็นอย่างดี รวมถึงขอกราบพระคุณคณาจารย์ในสาขาวิชาศิลปกรรมทุกท่าน ที่ได้ให้ความรู้ คำแนะนำ ทั้งเรื่องการแบ่งปันประสบการณ์ที่มีคุณค่าต่างๆ ให้แก่ข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด อมรมลี้ยงดูตลอดจนให้การสนับสนุน ทั้งด้านร่างกายและจิตใจ ประสบการณ์ สภาพแวดล้อมที่สร้างสมข้าพเจ้าให้มีทุกวันนี้ได้ และทำให้ข้าพเจ้าประสบความสำเร็จในการศึกษาที่เป็นรากฐานการเริ่มต้นชีวิตต่อไปในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสถาปัตยกรรมของสังคมเมือง	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	11
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	12
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	12
3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน	25
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	25
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	26
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	31
บทที่ 5 บทสรุป	43
เอกสารอ้างอิง	44
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	45
ประวัติผู้เขียน	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. อาคารห้วมถมนนทรวงวด	6
2. อาคารพาณิชย์ในซอยสุขุมวิท	6
3. อาคารพาณิชย์ชุมชนริมแม่น้ำเจ้าพระยา	7
4. วิธีชีวิตชุมชนริมแม่น้ำเจ้าพระยา	7
5. A Bigger Splash	9
6. Contre-Jour in the French Style-Against the day Dans Le Style-Francais	9
7. ภาพสถาปัตยกรรม จิตรกรรมฝาผนังสมัยรัชกาลที่ 3 วัดสุทัศน์เทพวราราม	10
8. ภาพรายละเอียดของสถาปัตยกรรม จิตรกรรมฝาผนังสมัยรัชกาลที่ 3 วัดสุทัศน์เทพวราราม	10
9. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	12
10. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	13
11. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	13
12. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	14
13. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	15
14. ภาพชุดข้อมูลอาคารเก่าชุมชนริมแม่น้ำเจ้าพระยา	17
15. ภาพชุดข้อมูลอาคารสีส้มสไตล์ชุมชนริมแม่น้ำเจ้าพระยา	17
16. ภาพชุดข้อมูลย่านถนนเจริญกรุง	18
17. ภาพชุดข้อมูลรูปภาพสถาปัตยกรรมก่อนการแก้ไข	19
18. ภาพแสดงขั้นตอนการทำงานถ่ายภาพร่างด้วยโปรแกรมโฟโต้รีอป	19
19. ภาพตัวอย่างอุปกรณ์ในการสร้างชิ้นงาน	20
20. ภาพแสดงขั้นตอนการทำงานก่อนการร่างภาพ	21
21. ภาพขั้นตอนการทำงานลงสีชิ้นแรก	22
22. ภาพตัวอย่างการสร้างพื้นผิวลักษณะต่างๆ ในผลงาน	22
23. ภาพแสดงขั้นตอนการลงสีโดยรวมเพื่อให้เห็นโครงสร้างภาพ	23
24. ภาพแสดงขั้นตอนการเก็บรายละเอียด	23
25. ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	24
26. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และตั้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
27. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง	27
28. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว	28
29. ภาพแสดงการวิเคราะห์สี	29
30. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง	30
31. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 1	31
32. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายของรายละเอียด ผลงานชิ้นที่ 1	32
33. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายของรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1	32
34. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 1	33
35. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 1	34
36. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 1	35
37. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 1	36
38. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 2	37
39. ภาพผลงานแสดงความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 2	38
40. ภาพผลงานแสดงความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 2	39
41. ภาพผลงานแสดงสัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 2	40
42. ภาพผลงานแสดงความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 2	41
43. ภาพผลงานแสดงความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 2	42
44. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	46
45. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ประสบการณ์ความประทับใจในลักษณะรูปร่างของสถาปัตยกรรมภายในกรุงเทพมหานคร ถ่ายทอดร้อยเรียงนำมาสู่งานจิตรกรรมที่มีการแสดงออกทางพื้นผิว รูปร่างรูปทรง โดยการจัดองค์ประกอบในอีกมุมมองหนึ่ง ให้กลายเป็นโลกของพื้นที่ใหม่ผ่านงานจิตรกรรมบนพื้นผ้าใบ โดยการอ้างอิงรูปแบบจากความเป็นจิตรกรรมไทย ซึ่งโครงสร้างของสถาปัตยกรรมเมืองเหล่านี้มีความเป็นเอกลักษณ์ ทั้งทางด้านโครงสร้าง ส่วนประกอบเล็กๆ น้อยๆ ที่มาเติมเต็มพื้นที่ ซึ่งสามารถสะท้อนลักษณะการใช้ชีวิตความเป็นอยู่ วัฒนธรรมที่หลากหลายที่เกิดขึ้นจากรุ่นสู่รุ่นของสังคมในพื้นที่เหล่านั้นได้

1.1 ความสำคัญของโครงการ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะรูปแบบ 2 มิติ ในชื่อหัวข้อ “ทัศนียภาพใหม่ของสถาปัตยกรรมในงานจิตรกรรม” ได้มีการนำโครงสร้างของสถาปัตยกรรมในกรุงเทพมหานครมาสร้างสรรคเป็นงานจิตรกรรม โดยที่เป็นสิ่งใกล้ตัวอีกหนึ่งสิ่งที่คุณส่วนใหญ่มองข้าม ไป ทั้งบ้านเรือน อาคารต่างๆ ในความหมายสถาปัตยกรรมเรียกได้ว่าเป็นผลงานศิลปะประเภทหนึ่งทีแสดงออกทางสิ่งก่อสร้าง ทีมาจากการออกแบบของมนุษย์ ด้วยศาสตร์ทางศิลปะและวิทยาศาสตร์ เพื่อประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก สถาปัตยกรรมยังเป็นสื่อทางความคิด และสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของสังคมในยุคนั้นด้วย สามารถแสดงออกให้เห็นถึงการดำรงชีวิตร่วมกันระหว่างสัญลักษณ์ทางวัตถุที่มนุษย์สร้างสรรคขึ้น เพื่อสื่อถึงความหมายทางความคิดที่เชื่อมโยงถึงความศรัทธาในศาสนาต่อสังคม การดำรงชีวิต ในแต่ละทีมาของการก่อสร้าง การก่อสร้างอาคารบ้านเรือนในแต่ละท้องถิ่น จะมีลักษณะผิดแผกแตกต่างกันไปบ้าง ตามสภาพทางภูมิศาสตร์ และคตินิยมของแต่ละท้องถิ่น โดยทั่วไปสถาปัตยกรรมได้พัฒนาและมีการปรับปรุงรูปแบบเอกลักษณ์เพื่อตอบสนองการเปลี่ยนแปลงไปของสังคม เพื่อให้เหมาะสมกับ สภาพอากาศ สภาพภูมิประเทศ โดยเพิ่มเติมใส่เอกลักษณ์ และในส่วนองอาคารต่างๆ มักสร้างขึ้นในบริเวณที่อาศัยอยู่ในชุมชนที่หนาแน่น ในแหล่งธุรกิจกลางเมือง และชุมชนรอบเมือง ที่รองรับระบบเศรษฐกิจที่เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและสังเกตเห็นรูปทรงเรขาคณิตของสถาปัตยกรรมที่มีมาตั้งแต่สมัยอดีต โดยมุ่งเน้นที่อาคารพาณิชย์ที่อยู่กระจายอยู่ทุกมุมเมืองในย่านที่การค้า ย่านชุมชน เปรียบเสมือนเป็น วัฒนธรรมที่สามารถเป็นเครื่องสะท้อนถึงความเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมและเป็นดัชนีชี้วัด เศรษฐกิจของสังคมไทยของชุมชนใน ณ ขณะนั้น โดยการถ่ายทอดรูปร่าง รูปทรงที่แสดงออกผ่าน สถาปัตยกรรมผสมเอกลักษณ์ความเป็นอยู่ทางวัฒนธรรม ประเพณีที่มีความผูกพัน ประวัติศาสตร์ ของการอยู่ร่วมกันของคนในชุมชน เชื่อมโยงกับลักษณะการจัดองค์ประกอบของมุมมองในรูปแบบ ของงานจิตรกรรมไทย ที่มีลักษณะถึงความเป็นอุดมคติ เป็นภาพ 2 มิติ โดยนำสิ่งใกล้ไว้ตอนล่าง ของภาพ สิ่งไกลไว้ตอนบนของภาพ เชื่อมโยงกันของแต่ละองค์ประกอบ มีรูปแบบประเพณีที่ คำนึงถึงเรื่อง เส้นและสีเป็นสำคัญ ไม่มีแสงและเงา หรือระยะใกล้ไกลจึงเป็นภาพสี่แบน ในการ มองดูภาพจิตรกรรมไทยนั้นจะสังเกตได้อย่างชัดเจนว่าตำแหน่งของภาพที่ปรากฏจะเห็นว่ามี ลักษณะสูงเหมือนดาดมมอ ซึ่งยึดกับหลักทัศนียภาพ และลักษณะการทำงานที่อาศัยการตัดทอน ของโครงสร้าง เฉพาะในส่วนที่มีความน่าสนใจ ที่สามารถแสดงเอกลักษณ์ของพื้นที่นั้นได้ เพื่อที่จะ ได้เกิดพื้นที่ใหม่ในอีกมุมมองหนึ่งของข้าพเจ้า โดยการนำเรื่องทางองค์ประกอบทางศิลปะ (Element of Art) คือ จุด เส้น รูปร่างรูปทรง ค่าน้ำหนัก บริเวณว่าง สีสัน และพื้นผิว ที่อ้างอิงจากสภาพ ความเป็นจริงของภาพสี่แบน

1.2. วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการถ่ายทอดมุมมองรูปทรงเรขาคณิตของสถาปัตยกรรมในรูปแบบฉบับของข้าพเจ้า แสดงความน่าสนใจของสิ่งที่ย้ายต้นทั่วไป
2. ต้องการแสดงรายละเอียดลักษณะพิเศษของความหลากหลายทางวัฒนธรรมประเพณี วิถี การดำเนินชีวิตของประชาชนในชุมชน ที่สื่อออกมาผ่านรูปร่างรูปทรงของสถาปัตยกรรม
3. เพื่อต้องการสร้างพื้นที่ใหม่ในรูปแบบของงานจิตรกรรม โดยหยิบยกความเป็น กรุงเทพมหานครมาลงบนผลงาน ที่เมืองแห่งนี้มีลักษณะของความแออัด พื้นที่เสื่อม โทรมจากวิถีชีวิต ตามกาลเวลาสภาพแวดล้อม ให้กลายมาเป็นอีกโลกหนึ่งที่แสดงออกถึง ความหมายและความงามทางงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการแสดงเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมแบบอาคารพาณิชย์ในบริเวณพื้นที่ของกรุงเทพมหานครที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดยนำความไม่เข้ากันเหล่านี้มาจัดเรียง สร้างพื้นที่ใหม่ผ่านงานจิตรกรรม
2. นำเสนอผลงานในรูปแบบของศิลปะเหมือนจริง (Realistic) โดยการอ้างอิงโครงสร้างความจริงจากภาพต้นแบบ เพื่อเข้าสู่ขั้นตอนของการตัดทอนรายละเอียดในบางส่วน
3. เทคนิคการทำงานจิตรกรรมบนผ้าใบด้วยสีอะคริลิก เน้นในเรื่องขององค์ประกอบทางทัศนศิลป์ สิ่งที่เปลี่ยนแปลงไปของสถาปัตยกรรมตามกาลเวลา คัดเลือกสิ่งที่แสดงเอกลักษณ์ทางกายภาพออกมาในรูปแบบของความเป็นกราฟฟิกที่เรียบง่ายแต่ยังคงแสดงรายละเอียดทางวัฒนธรรมบางส่วน
4. จำนวนผลงาน มีทั้งหมด 2 ชิ้น
 - 4.1 เนื้อหาของภาพจะเกี่ยวกับเรื่องสถาปัตยกรรมของชุมชนริมแม่น้ำเจ้าพระยา
ขนาด 300 x 120 เซนติเมตร
 - 4.2 เนื้อหาของภาพจะเกี่ยวกับเรื่องสถาปัตยกรรมริมฝั่งถนนย่านเศรษฐกิจของ
กรุงเทพมหานคร
ขนาด 300 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมของสังคมเมือง

อิทธิพลที่เกิดจากความประทับใจที่มองเห็นเส้นทิวทางสภาพโครงสร้างของสังคมเมืองในกรุงเทพมหานครที่หนาแน่นไปด้วยความหลากหลายทางสถาปัตยกรรม บนขอบเขตของพื้นที่ที่มีอยู่อย่างจำกัด ขณะเดียวกันกระแสการเปลี่ยนแปลง กระบวนการบริโภคนิยมและกระแสโลกาภิวัตน์ ทำให้เกิดลักษณะของสิ่งเหล่านี้สามารถสะท้อนถึงวัฒนธรรมของสังคมบริเวณนั้นที่แตกต่างกันออกไป และนำไปสู่จุดเชื่อมโยงที่ว่าสถาปัตยกรรมเริ่มต้นจากรูปร่างความคิด จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะของเรขาคณิตที่ตัดทอนให้เห็นถึงความเรียบง่ายทางโครงสร้างสถาปัตยกรรม แต่ยังคงแสดงถึงความมั่นคง แข็งแรงจากเส้นตรงต่างที่เกิดขึ้นในผลงาน และอ้างอิงถึงสภาพความเป็นจริงของอาคารที่เกิดขึ้นมาโดยนำมาถ่ายทอดในรูปแบบของข้าพเจ้า

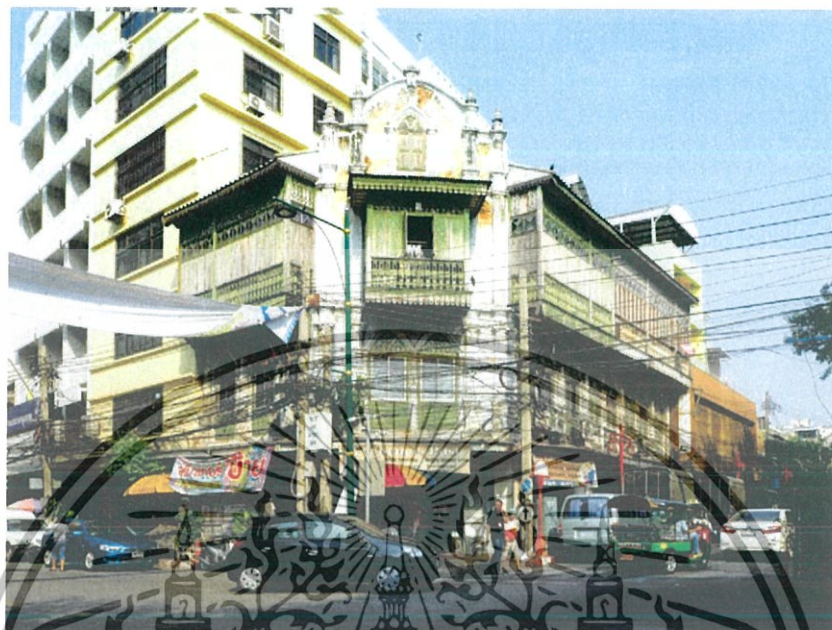
อิทธิพลของสภาพแวดล้อมทางด้านสถาปัตยกรรมของไทยที่มีความคุ้นชินตา สามารถพบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน ตั้งแต่ อาคาร บ้านเรือน โบสถ์ วิหาร วัง ศาล และสิ่งก่อสร้างอื่น ที่มาจากการออกแบบของมนุษย์ ที่มีวัฒนธรรมในการก่อสร้างอาคารที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวมาช้านาน ด้วยศาสตร์ทางด้านศิลปะ การจัดวางที่วาง ที่คนคิด และวิศวกรรมกรรมกรก่อสร้าง เพื่อประโยชน์ใช้สอย สถาปัตยกรรมยังเป็นที่ความคิด และสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของสังคมในยุคหนึ่งๆ ด้วย การก่อสร้างอาคารบ้านเรือนในแต่ละท้องถิ่น จะมีลักษณะที่แตกต่างกันไปบ้าง ตามข้อกำหนดทางสภาพทางภูมิศาสตร์ และศตินิยมของแต่ละท้องถิ่น

สถาปัตยกรรมของกรุงเทพมหานคร เช่น อาคารพาณิชย์ที่เห็นอยู่ทั่วริมฝั่งถนน ที่มีความกลาดเกลื่อนเห็นคุ้นชินตา อาคารต่างๆ ภายในกรุงเทพมหานครที่ได้รับอิทธิพลจากกระแสโลกาภิวัตน์ทางฝั่งตะวันตกหรือแม้แต่ทางตะวันออกด้วยตัวเอง เข้ามามีบทบาทเรื่อยมาตั้งแต่ครั้งสมัยอดีตค่อยๆ เปลี่ยนแปลงผสมผสานเข้ากันทางวัฒนธรรมทางสังคม ทำให้เกิดความหลากหลายของการแสดงออกทางสถาปัตยกรรมอย่างลงตัว อย่างเช่นในพื้นที่ถนนสุขุมวิท ย่านที่เจริญถึงขีดสุดของกรุงเทพมหานครชั้นใน ถือเป็นแหล่งรวมความเจริญสูงสุดของประเทศไทยเลยก็ว่าได้ ประกอบไปด้วย ศูนย์การค้าขนาดใหญ่มากมาย มีแหล่งชุมชนชาวต่างชาติอย่างญี่ปุ่นและเกาหลี จึงเป็นการรวมวัฒนธรรมต่างชาติกับวัฒนธรรมไทยอย่างแท้จริง หรือในพื้นที่ริมน้ำเจ้าพระยา ประชาชนตัวบ้านเรือนอยู่ริมน้ำ ใช้ชีวิตที่ผูกพันกับแม่น้ำมาช้านาน ประกอบไปด้วยผู้คนเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลากหลายชาติพันธุ์ ทั้งทางด้านภาษาและศาสนาที่แตกต่างออกไป ตั้งแต่ศาสนาคริสต์ ศาสนาพุทธ กลุ่มชาวจีนที่อพยพเข้ามา ในปัจจุบันแม้ว่ายุคสมัยจะเปลี่ยนผ่านไปอย่างไรก็ตามแต่ ชุมชนริมน้ำนี้ก็ยังคงความดั้งเดิมไว้จำนวนหนึ่ง จึงเกิดการผสมผสานเกิดเป็นชุมชนที่เป็นเอกลักษณ์ ที่ต่างจากบริเวณอื่น การออกแบบสถาปัตยกรรมในแต่ละพื้นที่จึงมีความพยายามเกี่ยวเนื่องกับ เวลา สถานที่ที่ตั้งและบริบทต่างๆ ให้มีการปฏิสัมพันธ์กับภูมิทัศน์ กิจกรรม และบริบทสภาพแวดล้อม ทำให้เกิดเอกลักษณ์ความเป็นหนึ่งเดียวที่แตกต่างขึ้นมา มีความสวยงาม โดดเด่น เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้ เมืองมีเอกลักษณ์ เมื่ออยู่ร่วมกันทำให้เห็น ได้อย่างชัดเจนว่าสถาปัตยกรรมนั้นมีวิวัฒนาการตั้งแต่ สมัยก่อนมาอย่างเป็นลำดับและมีความต่อเนื่องของการพัฒนา สะท้อนให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรือง ที่ไม่เคยหยุดนิ่ง แต่ในขณะที่เดียวกันที่เวลาได้เปลี่ยนไป ความเจริญเข้ามามีบทบาทมากขึ้นทำให้ผู้คน ปล่อยประละเลยสถาปัตยกรรมอันเก่าแก่ ไม่บำรุงรักษา ซ้ำรูดเสื่อมโทรม มีการติดตั้งป้ายบน ผนังเป็นจำนวนมาก ก็ทำให้ความงามเดิมของอาคารถูกบดบังลงไปเรื่อยๆ บ่งบอกถึงความเป็น สภาพแวดล้อมของกรุงเทพมหานคร คือยังมีความเหมาะสมกลมกลืนกันหรือเติมไปด้วยความ ชัดแย้ง ความรู้ซึ่งระเบียบแบบแผน โดยเฉพาะในส่วนสภาพแวดล้อมที่เป็นป้ายโฆษณาจำนวน มากมายทุกชนิดทุกขนาด เสาและสายไฟฟ้าโทรศัพท์ อยู่ตลอดโดยรอบๆ เขตเมือง และจากที่กล่าว มาทั้งหมดนี้ ข้าพเจ้ากลับมองว่าสิ่งเหล่านี้คือเสน่ห์ที่น่าค้นหาเป็นอย่างยิ่ง ในความไม่สมบูรณ์แบบ ช่อมมีความสวยงามในแบบฉบับของตัวเอง

จากที่กล่าวมาข้างต้นนั้น ความหนาแน่นของสถาปัตยกรรมในกรุงเทพมหานคร ข้อจำกัดของ พื้นที่ จึงมีอาคารต่างๆ มากมายถูกสร้างขึ้นมาเพื่อเน้นประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก เกิดเป็นความรกร รุงรังของสภาพแวดล้อม ความหลากหลายของรูปแบบสถาปัตยกรรมนี้ สามารถสะท้อนสภาพทาง วัฒนธรรมได้เป็นอย่างดี จากการดำเนินชีวิตของแต่ละชุมชน ช่อมมีการใช้ชีวิตที่แตกต่างกัน และ ช่อมเป็นเสน่ห์ในอีกมุมมองหนึ่งได้อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 อาคารห้วมถนนทรงวาด

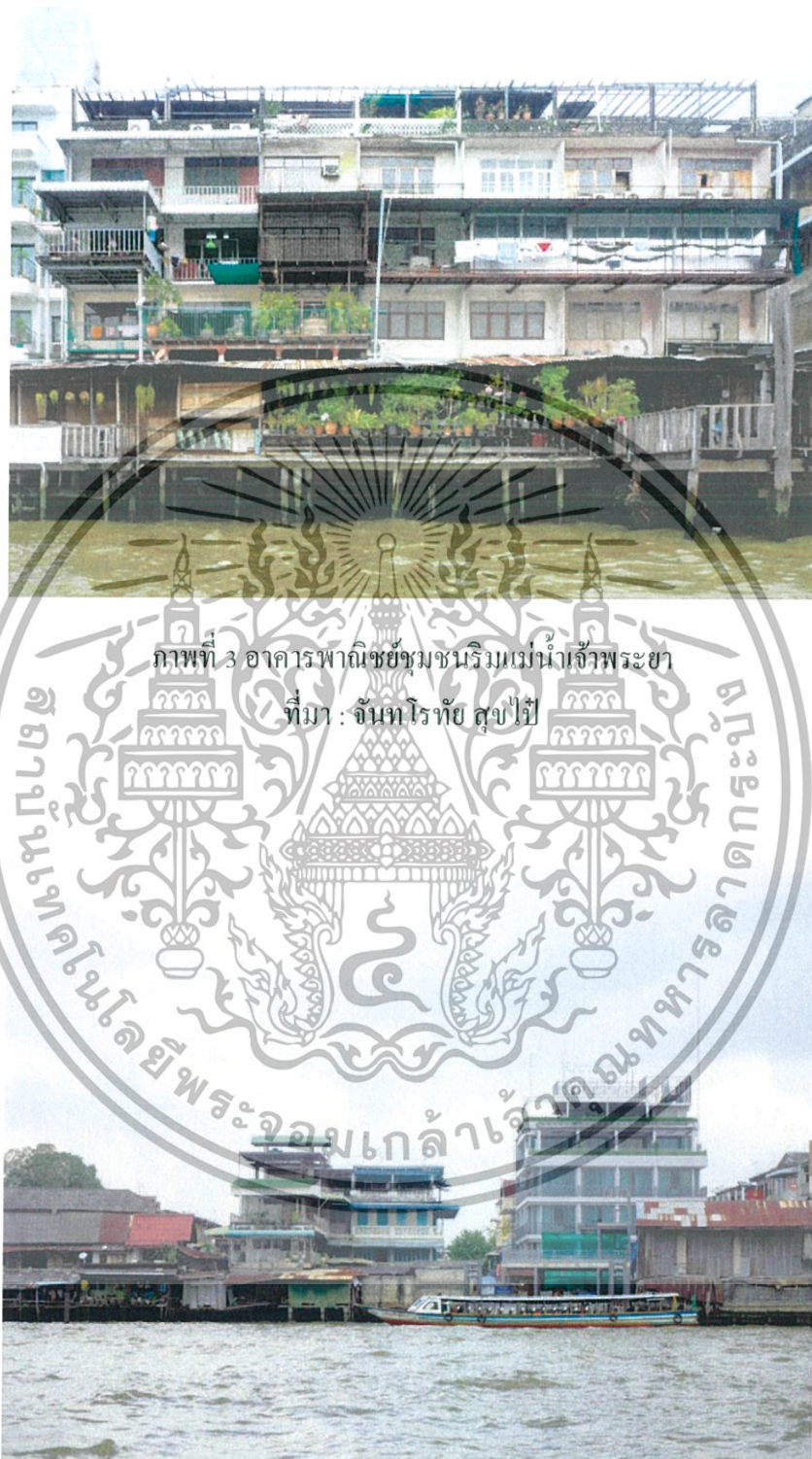
ที่มา : จันทโรทัย สุขไป๋



ภาพที่ 2 อาคารพาณิชย์ในซอยสุขุมวิท 55

ที่มา : จันทโรทัย สุขไป๋

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 อาคารพาณิชย์ชุมชนริมแม่น้ำเจ้าพระยา
ที่มา : จันทโรทัย สุขไป๋

ภาพที่ 4 วิธีชีวิตชุมชนริมแม่น้ำเจ้าพระยา
ที่มา : จันทโรทัย สุขไป๋

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ได้รับอิทธิพลจากศิลปินชาวอังกฤษ ที่มีชื่อว่า David Hockney ศิลปินท่านนี้ทำงานค่อนข้างหลากหลายรูปแบบ ตั้งแต่งานจิตรกรรม ภาพพิมพ์ เขียนแบบแปลน ออกแบบเวทีและงานประเภทรูปถ่าย แต่ข้าพเจ้าสนใจในงานจิตรกรรมของศิลปินท่านนี้ โดยที่มีแรงบันดาลใจใกล้เคียงกับ ที่สนใจลักษณะการทำงานประเภทของงานจิตรกรรม ในแบบของงานป๊อปอาร์ต (Pop Art) ที่มีเรื่องราวสื่อ ไปกับรากฐานบริบทสังคมที่เป็นแบบบริโคนิยม มีความเชื่อทางศิลปะว่าศิลปะจะต้องสร้างความตื่นเต้นอย่างฉับพลันทันใดแก่ผู้พบเห็น ดังนั้น เนื้อหาศิลปะของป๊อปอาร์ตจึงเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้งกับผู้คนทั่วไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องราวเกี่ยวกับผู้คนและสังคมในปัจจุบันที่กำลังได้รับความสนใจหรือวิพากษ์วิจารณ์ในขณะนั้นและข้าพเจ้าได้มีความสนใจในงานของเดวิด ฮอกนีย์ (David Hockney) ในช่วงระหว่างปี คริสตศักราชที่ 1960 ถึง 1970 อย่างเช่นผลงานที่มีชื่อว่า A Bigger Splash และ American Collectors (Fred and Marcia Weisman) ที่ผลงานส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับเรื่องความประทับใจในแสงเงา วัฒนธรรม ภูมิทัศน์ของเมือง เรื่องราวในชีวิตประจำวัน ภายในบ้านเกิดของศิลปินเอง โดยข้าพเจ้าได้หยิบยืมวิธีการสื่อสาร ในเรื่องขององค์ประกอบ สี ความเป็นมิติที่เกิดจากการใช้สีแบ่งพื้นที่ แสงเงา บรรยากาศ กระบวนการทำงานที่เริ่มต้นจากภาพถ่ายเช่นเดียวกัน

และอิทธิพลที่ได้รับมาสู่ผลงานอีกประเภทหนึ่ง คือ อิทธิพลที่ได้รับจากงานจิตรกรรมไทย โดยทั่วไปงานจิตรกรรมไทยสามารถเป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นวัฒนธรรม เช่น วัฒนธรรมการแต่งกาย ลักษณะพิเศษของท้องถิ่น บันทึกเรื่องราวในอดีตไว้ในแง่มุมต่างๆ มีคุณค่าในความรู้ลึกของความงามทางงานจิตรกรรม และข้าพเจ้าได้อาศัยรูปแบบการสร้างสรรค์ โดยอาศัยองค์ประกอบของภาพจิตรกรรมไทย เช่น แสง สี เงา นำมาจัดเป็นองค์ประกอบของภาพใหม่ ที่อ้างอิงการใช้รูปแบบขององค์ประกอบของภาพจิตรกรรมไทย 3 ประการใหญ่ๆ คือ

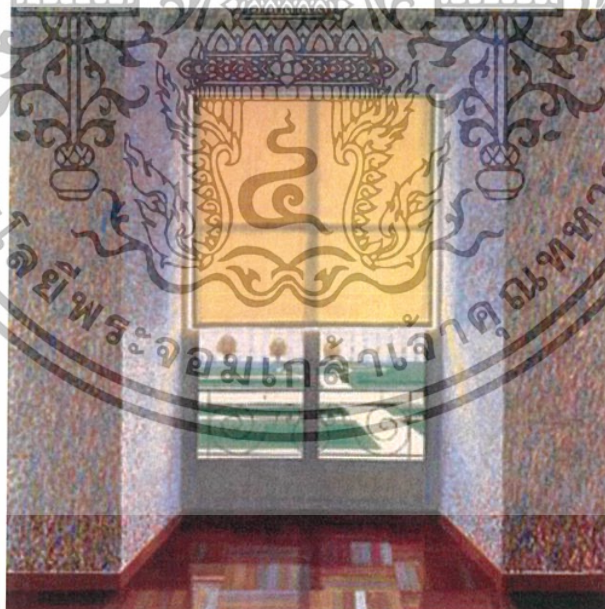
1. องค์ประกอบของเส้น (Line) คือ การใช้เส้นเป็นจุดเชื่อมโยง กำหนดขอบเขตของสิ่งต่างๆ ที่อยู่ภายในภาพ ทำให้ภาพที่เกิดขึ้นมีลักษณะแบนๆ ปราศจากความลึก ความเป็นมุมมองต่างๆ
2. องค์ประกอบของพื้นที่ว่าง (Space) คือ องค์ประกอบที่แสดงให้เห็นปริมาตร น้ำหนัก บรรยากาศและอื่นๆ โดยการถ่ายทอดถึงพื้นที่ว่างเป็นภาพลวงตา เพื่อให้ทุกสิ่งในภาพเกิดการเชื่อมโยงต่อเนื่องกันทั้งภาพ
3. องค์ประกอบของสี (Color) คือ องค์ประกอบภาพที่แสดงออกด้วยสี ที่การใช้สีในภาพจิตรกรรมไทย เป็นการระบายสีแบน ไม่แสดงแสงเงา โดยใช้สีแบ่งพื้นที่ในแต่ละพื้นที่แยกออกจากกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 David Hockney, 1967 A Bigger Splash

[Online]. Available : http://www.hockneypictures.com/works_paintings_60_19.php



ภาพที่ 6 David Hockney. 1974 Contre-Jour in the French Style-Against the day Dans Le Style-Francais

[Online]. Available : http://www.hockneypictures.com/works_paintings_70_09.php

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ภาพสถาปัตยกรรม จิตรกรรมฝาผนังสมัยรัชกาลที่ 3 วัดสุทัศน์เทพวราราม
ที่มา : <http://www.era.su.ac.th/Mural/rama3style/index.html>



ภาพที่ 8 ภาพรายละเอียดของสถาปัตยกรรม จิตรกรรมฝาผนังสมัยรัชกาลที่ 3 วัดสุทัศน์เทพวราราม
ที่มา : <https://www.interstudios-heritage.com/temples-bangkok/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดจากความประทับใจในโครงสร้างรายละเอียดของสถาปัตยกรรมโกสต์ทาวน์ ในความใกล้ชิดนี้เองจึงทำให้เห็นเป็นสิ่งธรรมดาสามัญ จากความสวยงามที่ซ่อนอยู่ที่แฝงไปด้วยความเป็นเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมที่มีความหลากหลายตามสภาพแวดล้อมพื้นที่ และกาลเวลาที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยผ่านทางสถาปัตยกรรม ทั้งหมดนี้จึงเกิดเป็นงานจิตรกรรมขึ้นมา ที่อ้างอิงการใช้มุมมองของการทำงานแบบงานจิตรกรรมไทยประเพณี เพื่อสื่อถึงความเป็นทัศนคติของการสร้างสรรค์ในแบบของข้าพเจ้า ใช้ลักษณะการมองภาพเป็น 2 มิติ การจัดองค์ประกอบของแต่ละอาคารเป็นไปตามแนวนอนขนานซ้อนทับกันเป็นชั้น ลดรูป ตัดทอน เหลือเพียงรายละเอียดที่เป็นสัญลักษณ์ ความเป็นชุมชนอยู่ เช่น การตากผ้า ป้ายโฆษณาร้านค้า งานควาเทียม และอื่นๆ แต่ยังคงแสดงให้เห็นถึงความแออัดขอสังคมเมืองเช่นเดิม โดยให้แต่ละอาคารมาเชื่อมโยงกันจากขอบความสูง ป้ายโฆษณาที่เหลื่อมล้ำกัน เป็นต้น จากความแออัดนี้ของสถาปัตยกรรมสามารถเป็นเส้นที่ตอบโจทย์ความต้องการในประเด็นต่างๆ ของการสร้างสรรค์สะท้อนให้เห็นถึงรายละเอียดที่ปรากฏบนอาคาร ที่น่าสนใจขึ้นมาได้จนเกิดเป็นงานจิตรกรรมด้วยวิธีการศิลปะลึกลับบนผ้าใบ ในรูปแบบของกึ่งนามธรรม อ้างอิงรูปร่าง รูปทรง ลักษณะของพื้นผิว จากความเป็นจริงของสถาปัตยกรรมในกรุงเทพมหานคร ที่สะท้อนเรื่องราวในประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน ประกอบร่างสร้างเป็นพื้นที่ใหม่ขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสังเกตเห็นถึงความแตกต่างของสถาปัตยกรรมภายในกรุงเทพมหานครที่มีการผสมผสานช่วงเวลาสถาปัตยกรรมตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน จึงทำให้เกิดเป็นหลากหลายทางวัฒนธรรมของสังคมเมืองที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นได้เป็นอย่างดี โดยการสร้างสรรค์ผลงานออกตามแบบฉบับของข้าพเจ้า ที่ต้องการนำเสนอการสร้างสรรค์ในอีกมุมมองหนึ่งของการสร้างพื้นที่ใหม่ผ่านกระบวนการทางงานจิตรกรรม ที่ยึดรูปร่างเรขาคณิต โครงสร้างพื้นฐานทางสถาปัตยกรรมเป็นหลัก โดยใช้การตัดทอน การทับซ้อน มาจัดองค์ประกอบใหม่ ดึงเอาจุดเด่นบางส่วนของอาคารที่เป็นเอกลักษณ์มาเชื่อมโยงกัน และการเลือกใช้มุมมองแบบงานจิตรกรรมไทย ที่ไม่ได้เน้นถึงความเปรี๊ยะทะโล่ไกลของภาพ

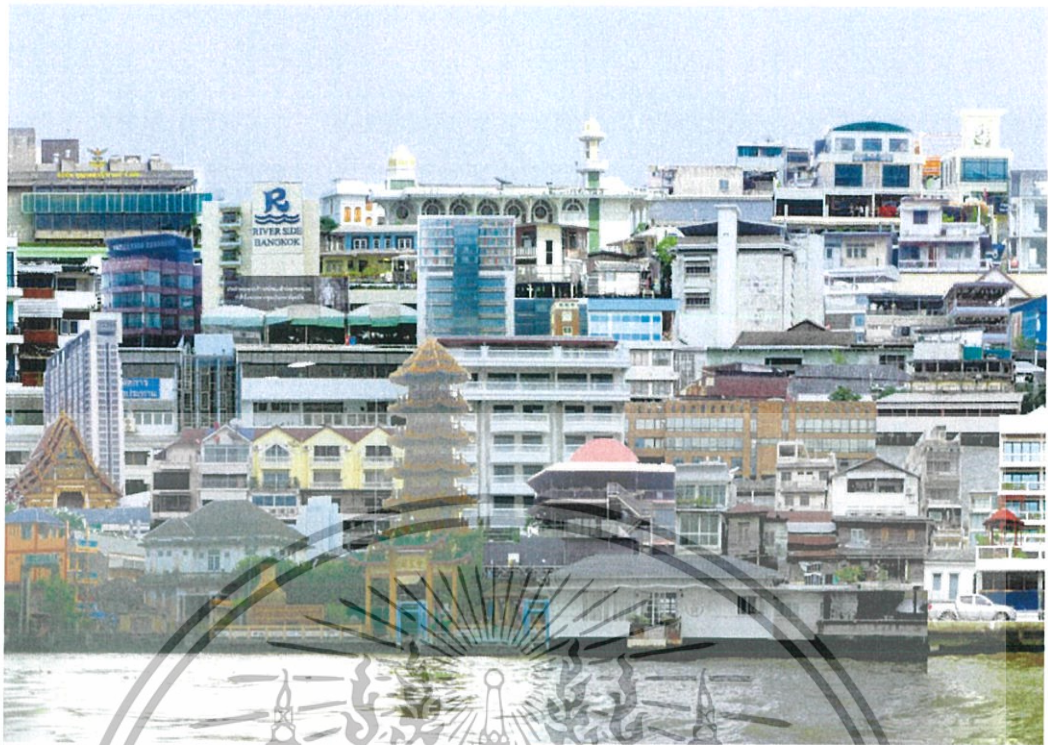
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 9 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1

3.1.2 ภาพร่างชุดที่ 2

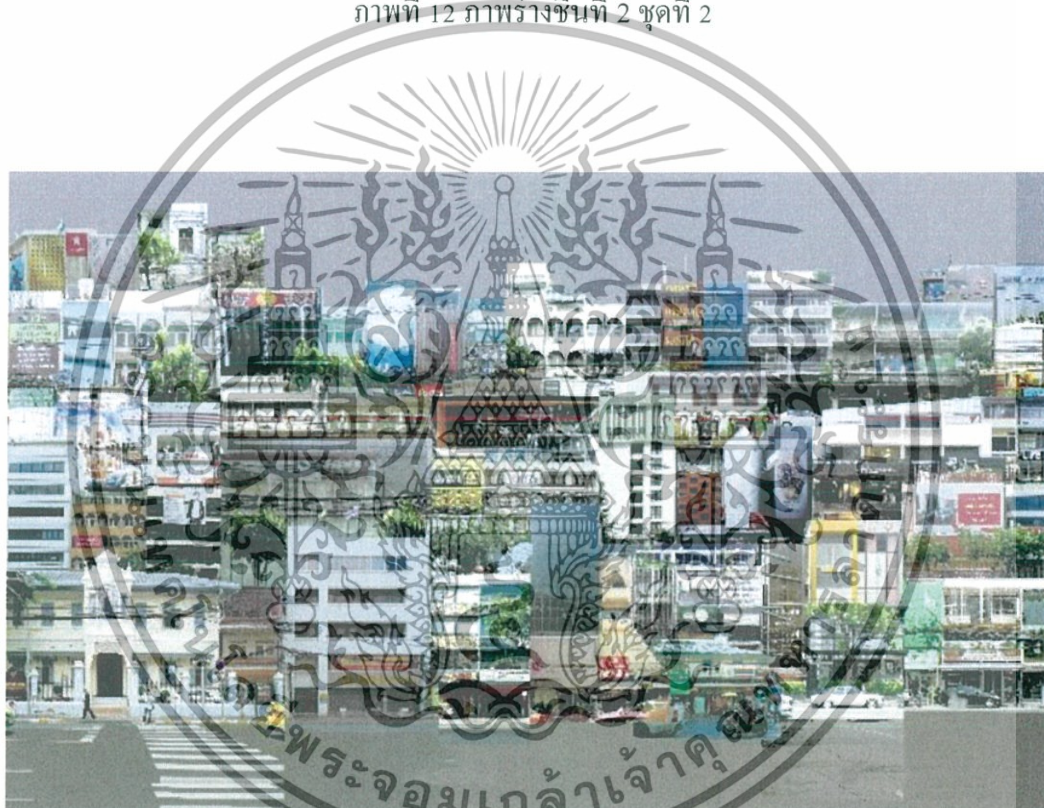


ภาพที่ 11 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2



ภาพที่ 13 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างของชุดที่ 1 จะเป็นการนำเสนออาคารสถาปัตยกรรมในบริเวณสองฝากฝั่งของริมแม่น้ำเจ้าพระยา ตั้งแต่ทำนายนนทบุรีจนถึงท่าสาทร เพราะบริเวณนี้มีความแตกต่างของสถาปัตยกรรมของกรุงเทพมหานครในบริเวณอื่นคือ สถาปัตยกรรมที่ขนานไปแม่น้ำตลอดสาย มีลักษณะเด่นที่โบราณสถานสง่างาม วัดวาอาราม บ้านเรือน ป้อมปราการ สวน อนุสาวรีย์และสถาปัตยกรรมน้อยใหญ่ ตลอดจนชุมชนสองฝั่งแม่น้ำยังถ่ายทอดวัฒนธรรมวิถีชีวิต เชื่อมโยงสะท้อนคุณค่าความสำคัญของแม่น้ำที่ผู้คนกล่าวกันว่าสายน้ำแห่งวัฒนธรรม และได้มีการทำภาพร่างทั้งในแบบแนวนอนตามยาวขนาด 300 x 120 เซนติเมตร และขนาด 200 x 140 เซนติเมตร เพื่อดูความแตกต่างที่เกิดขึ้นว่าภาพร่างชิ้นไหนที่จะสื่อถึงความเป็นชุมชนได้อย่างชัดเจนที่สุด

ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการสร้างภาพร่าง

- การคัดเลือกสถานที่ที่ต้องนำเสนอที่สามารถแสดงลักษณะเฉพาะพื้นที่ได้อย่างชัดเจน
- การคิดขนาดของภาพจริงว่าควรจะมีขนาดเท่าไรจึงจะเหมาะสม
- อารมณ์โทนสีของภาพที่เกิดว่าควรจะเป็นในทิศทางไหน
- การคัดเลือกสถาปัตยกรรมแต่ละอาคารที่สามารถสื่อถึงสภาพความเป็นวิถีชีวิตได้ แล้วมารวบรวมจัดองค์ประกอบใหม่
- ปัญหาที่เกิดขึ้นทั้งหมดแก้ไขโดยการทดลองทำภาพร่างในจำนวนที่มากแล้วมาคัดเลือกให้เหลือเพียงภาพร่างที่ดีที่สุด

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1 ถูกคัดเลือกที่จะไม่ทำการสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เป็นเพราะองค์ประกอบโดยรวมค่อนข้างมีความสมมาตร มีจุดเด่นในแต่ละพื้นที่ เมื่อมองถึงรายละเอียดของสถาปัตยกรรมในภาพร่างจะมีอาคารที่รูปร่างที่เป็นจุดเด่น ลักษณะทางกายภาพที่แสดงความเป็นวัฒนธรรมต่างๆ และด้วยขนาดความยาวของภาพร่างที่ทำให้เห็นถึงวิถีชีวิตได้เสมือนกับมุมมองของการนั่งเรืออยู่กลางแม่น้ำจริงๆ ที่แม้ภาพร่างนี้จะมีความไม่ยาวมากก็ตาม และโทนสีของภาพร่างนี้จะมีความอึมครึมแสดงความเป็นกรุงเทพมหานครที่ไม่ใช่เมืองแห่งความสดใส แต่เป็นเมืองที่ปกคลุมไปด้วยมลพิษต่างๆ จากวิถีชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างของชุดที่ 2 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปแบบของสถาปัตยกรรมที่แสดงความแตกต่างทางวัฒนธรรมจากภาพร่างชุดที่ 1 เริ่มต้นจากจุดเด่นของภาพร่างชิ้นที่ 1 คือการคมนาคมทางน้ำเป็นการสัญจรที่สำคัญในอดีต ส่วนภาพร่างชิ้นที่ 2 นี้จึงเป็นเลือกการคมนาคมตรงข้ามคือการคมนาคมทางบกที่เป็นสัญจรในปัจจุบันนี้ อาจเปรียบได้ว่าภาพร่างชิ้นนี้จะเป็นการนำเสนอมุมมองของเมืองในยุคปัจจุบัน ที่รูปลักษณะของอาคารเป็นผลมาจากข้อกำหนดทางกายภาพภายนอกที่ชัดเจน เช่น โครงสร้างสังคม ภูมิอากาศ เป็นต้น ทำให้ข้าพเจ้าคัดเลือกพื้นที่ภายในกรุงเทพมหานครในแบบกว้าง จำกัดพื้นที่จากย่านเศรษฐกิจที่สำคัญ ตั้งแต่ ถนนรัชดาภิเษก สีลม สาทร สุขุมวิท เจริญกรุง จุดเด่นของย่านนี้จะมีลักษณะของตึกสูง รูปแบบอาคารจะเป็นกระจก ศูนย์การค้าขนาดใหญ่ อาคารพาณิชย์เรียงติดกันตลอดเส้นทาง จะทำให้เห็นถึงความเป็นเมืองแห่งมหานคร

ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการสร้างภาพร่าง

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำภาพร่าง พบว่ามีปัญหาคล้ายๆกันกับการทำภาพร่างชุดที่ 1

- ตั้งแต่การคัดเลือกพื้นที่ และยังคงให้มีความแตกต่างกับภาพร่างชิ้นที่ 1
- เรื่องขนาดของภาพงานจริง
- รูปแบบการจัดองค์ประกอบ การคัดเลือกอาคารแต่ละอาคารให้มีความสอดคล้องกัน
- ต้องการเสนอมุมมองของเมืองในมุมมองอย่างไร
- โทนสีอารมณ์ของภาพให้มีลักษณะไหน

ภาพร่างที่ได้รับเลือกให้ไปขยายเป็นผลงานจริง คือ ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2 เป็นเพราะว่าภาพร่างนี้สามารถเห็นภาพรวมทั้งหมดของกรุงเทพมหานครตั้งแต่อาคารอดีตจนถึงปัจจุบันถูกจัดเรียงอย่างผสมผสานกลมกลืน ความเป็นมิติของแต่ละอาคารทำให้เห็นภายในกิจกรรมที่เกิดขึ้น และยังมีขนาดของความยาวของภาพที่เท่ากับภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1 อีกด้วย

3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.2.1. การเก็บข้อมูล

ข้าพเจ้าเริ่มต้นจากการสรุปความสนใจในแต่ละสิ่งของข้าพเจ้า หาแนวทางเพื่อที่จะสามารถพัฒนาแนวความคิดให้สัมพันธ์กับรูปแบบงานงานจิตรกรรมได้ จึงได้ข้อสรุปเรื่องสถาปัตยกรรมภายในกรุงเทพมหานครเป็นสิ่งที่น่าสนใจสิ่งหนึ่ง ต่อมาจึงรวบรวมข้อมูลลักษณะเด่นทางกายภาพของสถาปัตยกรรมภายในกรุงเทพมหานคร ศึกษารายละเอียดความน่าสนใจรูปลักษณะในแต่ละพื้นที่ ที่สอดคล้องกับรูปแบบการนำเสนอ เทคนิควิธีการการแสดงผลออกถึงความน่าสนใจในความเป็นเมือง

การเก็บข้อมูลจากภาพถ่ายจากการไปลงสถานที่จริง ค่อยๆ รวบรวมข้อมูลให้มีจำนวนมากพอเพื่อให้ได้มีการคัดเลือกภาพอาคารแต่ละอาคารให้มีความลงตัวในการจัดองค์ประกอบของขั้นตอนของการทำภาพร่าง



ภาพที่ 14 ภาพชุดข้อมูลอาคารเก่าชุมชนริมแม่น้ำเจ้าพระยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ภาพชุดข้อมูลอาคารสี่ต้นตอโตชมชนริมแม่น้ำเจ้าพระยา

ภาพที่ 16 ภาพชุดข้อมูลย่านถนนเจริญกรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2. การสร้างภาพร่าง

เมื่อได้รวบรวมรูปภาพสถาปัตยกรรมมาจำนวนหนึ่ง ถึงขั้นตอนการตกแต่งรูปภาพในเรื่องของคุณภาพแสง สี ความบิดเบี้ยวของอาคารที่เกิดขึ้นจากมุมมองการถ่ายภาพ ให้มีความคุณภาพเหมาะสมที่จะไปพัฒนาเป็นภาพร่างต่อไป โดยการทำภาพร่างนี้ผ่านการทำงานด้วยโปรแกรมโฟโต้ช้อป (Adobe Photoshop) มาจัดองค์ประกอบของพื้นที่จะนำไปสู่งานจิตรกรรม และได้มีการใช้กระบวนการตัดแปะ (Collage) มาซ้อนทับอาคารเข้าด้วยกัน ด้วยการเชื่อมโยงแต่ละอาคารจาก บ้ายโฆษณา เส้นเชื่อมรายละเอียดของตัวอาคาร รูปร่างทางโครงสร้างภายนอก จนเกิดเป็นองค์ประกอบขึ้นมาใหม่



ภาพที่ 17 ภาพชุดข้อมูลรูปภาพสถาปัตยกรรมก่อนการแก้ไข



ภาพที่ 18 ภาพแสดงขั้นตอนการทำภาพร่างด้วยโปรแกรมโฟโต้ช้อป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3. กระบวนการสร้างชิ้นงาน

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานใช้กระบวนการทางงานจิตรกรรม โดยใช้อุปกรณ์ที่สำคัญคือกระดาษขาว เพื่อต้องการความคมชัดของการกั้นอาณาเขตพื้นที่ของสีแต่ละสีที่จะแสดงความชัดเจนของรูปร่างของวัตถุในผลงาน

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- เฟรมผ้าใบ ขนาด 200 x 120 เซนติเมตร
- สีอะคริลิก
- พู่กันเบอร์ 4, 12, 18, 24
- กระดาษขาว
- ฟองน้ำ
- ไม้บรรทัด
- ดลับเมตร

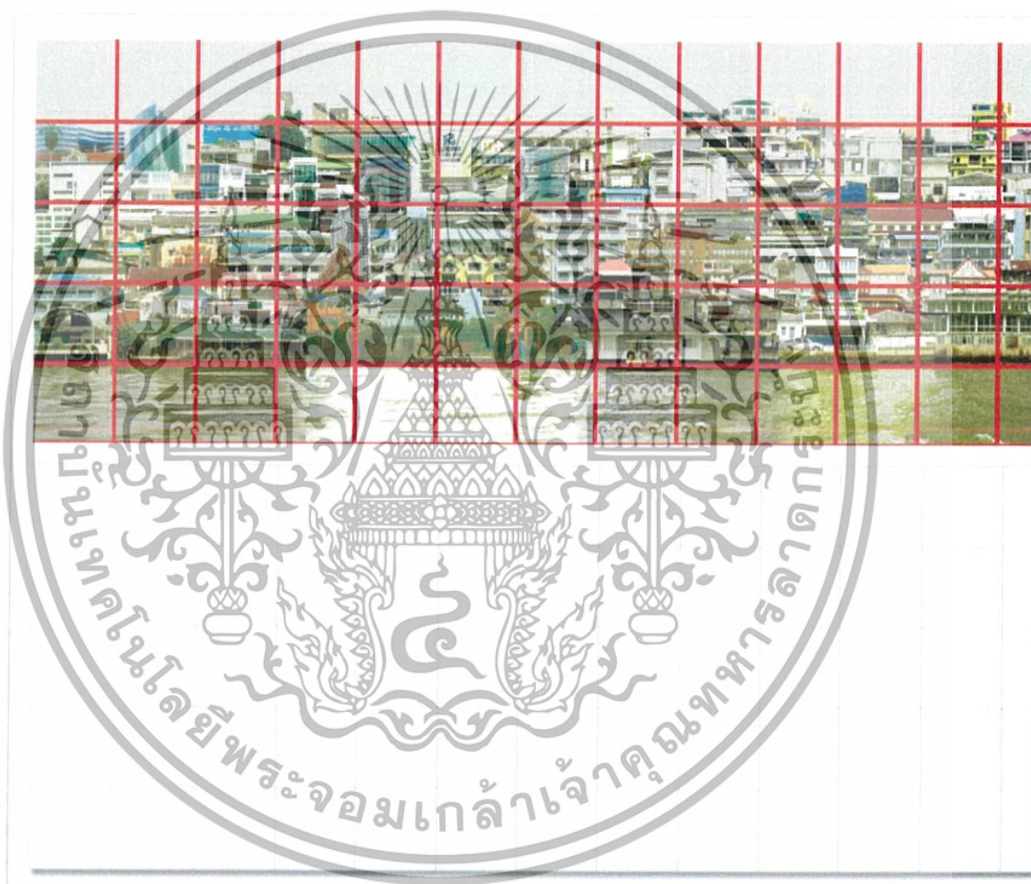


ภาพที่ 19 ภาพตัวอย่างอุปกรณ์ในการสร้างชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำงานจริง

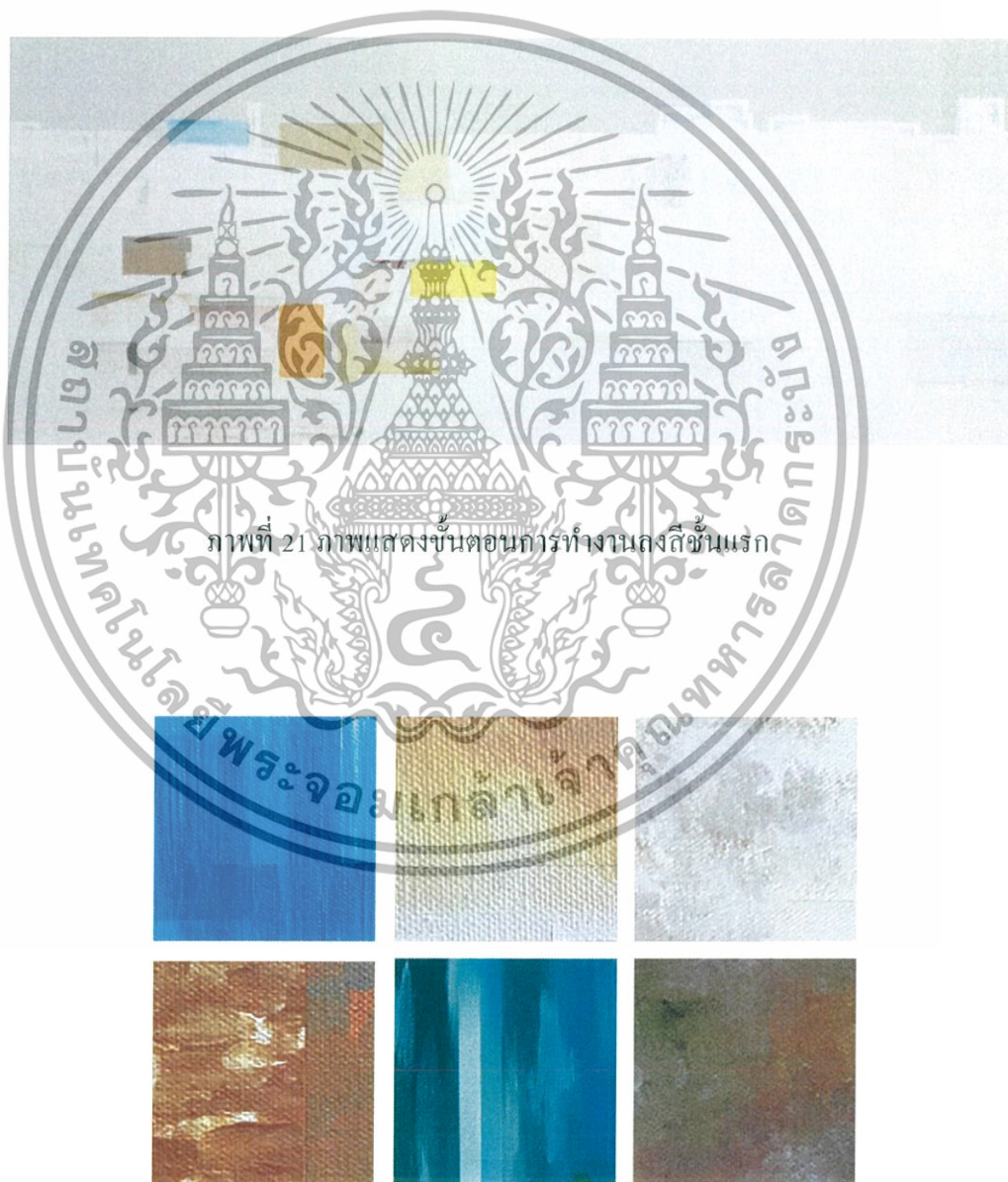
1. เตรียมภาพที่ร่างไว้แล้วนำมาแบ่งติตารางแบ่งช่องให้มีขนาดอัตราส่วนแต่ละช่องเท่ากับเฟรมผ้าใบ เพื่อให้มีการร่างภาพในขั้นตอนต่อไปสะดวกมากขึ้น และเพื่อให้เกิดความผิดเพี้ยนจากภาพร่างให้น้อยที่สุด



ภาพที่ 20 ภาพแสดงขั้นตอนการทำงานก่อนการร่างภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ร่างภาพโครงสร้างของอาคารสถาปัตยกรรมเพียงโครงสร้างรอบนอกทั้งหมดก่อน ส่วนในรายละเอียดส่วนอื่นจะเริ่มทำหลังจากลงสีพื้นครบทุกพื้นที่ในทีขึ้นตอนการลงสีนั้น จะแบ่งการลงสีเป็นชั้นๆ ชั้นของสีพื้น และชั้นของรายละเอียด การลงสีนี้จะแทนค่าพื้นผิวจริงจากภาพต้นแบบด้วยการระบายสี และการเริ่มต้นจากการติดกระดาษกาวกันพื้นที่ในแต่ละส่วนให้แยกออกจากกัน โดยการทำงานในส่วนของพื้นที่ที่มีขนาดใหญ่ก่อน แล้วจึงไล่ทำในส่วนของพื้นที่ที่มีขนาดเล็กตามลำดับ



ภาพที่ 22 ภาพตัวอย่างการสร้างพื้นผิวลักษณะต่างๆ ในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เมื่อลงสีในพื้นที่ที่มีขนาดใหญ่จนครบทุกส่วนแล้ว จะเห็นรูปร่าง โครงสร้างโดยรวมของ ผลงานชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 23 ภาพแสดงขั้นตอนการลงสีโดยรวมเพื่อให้เห็นโครงสร้างภาพ

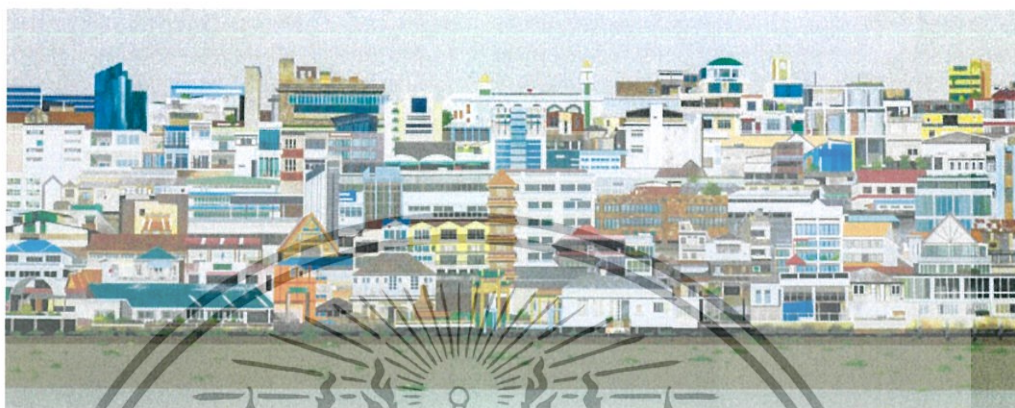
4. ขั้นตอนนี้จะเป็นการเริ่มต้นการเก็บรายละเอียดในส่วนของผู้ที่ประตู หน้าต่าง แสงเงาที่ ตกกระทบ ความมีมิติของอาคารที่เกิดจากการแบ่งสีที่แตกต่างกัน



ภาพที่ 24 ภาพแสดงขั้นตอนการเก็บรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดเพื่อแสดงความเป็นวิถีชีวิต เช่น กระจาดต้นไม้ ฟ้าที่ตากสายไฟ ท่อน้ำต่างๆ เป็นต้น จนกระทั่งงานเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 25 ภาพแสดงผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

การวิเคราะห์ผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้เห็นถึงการแบ่งสัดส่วนการวิเคราะห์ออกเป็น 3 ส่วนด้วยกัน ได้แก่ การวิเคราะห์ผลงานโดยภาพรวมทั้งหมด เพื่ออธิบายความเป็นไปได้ที่เกิดขึ้นในเรื่องของ เรื่องราว เนื้อหา การแสดงออกในผลงาน การวิเคราะห์ทัศนธาตุ เพื่อจะวิเคราะห์ถึงรายละเอียดครบถ้วน ภายใต้งานนำเสนอผ่านทางงานจิตรกรรม และส่วนสุดท้ายของการวิเคราะห์คือการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ เพื่อวิเคราะห์ผลงานที่ออกมาให้มีความลงตัวในด้านสุนทรียศาสตร์

4.1. วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานของข้าพเจ้าจะเน้นในเรื่องของการใช้องค์ประกอบของศิลปะมาเป็นส่วนสำคัญ เช่น ตั้งแต่การใช้เส้นที่แสดงความเป็นอันหนึ่งอันเดียวของพื้นที่ของการเชื่อมต่อ รูปทรงที่มั่งคั่งรูปทรงที่คล้ายกันกับลักษณะของการทำซ้ำ พื้นที่ที่แทนค่าจากพื้นที่จริงด้วยงานจิตรกรรม การใช้สีที่มีการกระจายค่าโทนสีร้อนและค่าโทนสีเย็นไปในสัดส่วนที่เท่าๆ กันทั้งผลงาน

4.1.1. เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวเกี่ยวกับการสร้างพื้นที่ใหม่ที่นำเสนอผ่านทางงานจิตรกรรม และได้นำเอาโครงสร้างของสถาปัตยกรรมในสังคมเมืองเข้ามาสัญลักษณ์ของการแสดงออก

4.1.2. เนื้อหา (Content)

มีเนื้อหาเกี่ยวกับความแออัดของสถาปัตยกรรมที่สามารถสื่อถึงความเป็นวัฒนธรรม ที่มีความแตกต่างที่ขึ้นอยู่กับสังคมสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้น

4.1.3. การแสดงออก (Expression)

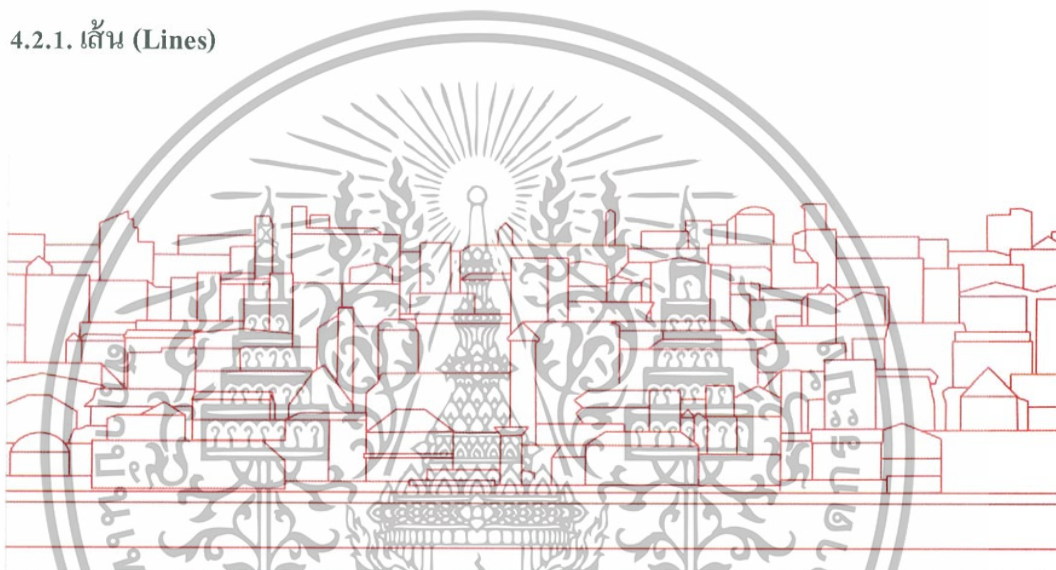
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกในเรื่องความประทับใจ ของสถาปัตยกรรม ที่ต้องการสื่อออกมา ด้วยการ ใช้สี รูปร่าง เส้นตรง ภาพที่ปรากฏคือผลของการทำงานที่ผสมผสานสัมพันธ์กับอารมณ์ ความรู้สึกของความ ประทับใจส่วนตัวของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2. วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ข้าพเจ้ายกตัวอย่างการวิเคราะห์ทัศนธาตุในศิลปนิพนธ์เพียงหนึ่งชิ้นงานเท่านั้น เพราะทัศนธาตุทั้งสองชิ้นงานของข้าพเจ้าที่โดยรวมมีความคล้ายคลึงกัน ในเรื่องของ เส้น รูปทรง พื้นผิว สี และพื้นที่ว่าง เพียงเปลี่ยนองค์ประกอบของวัตถุต่างๆ จากเรื่องราวที่แตกต่างกัน ในผลงานชิ้นแรกจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมริมแม่น้ำเจ้าพระยา และในชิ้นที่สองเป็นเรื่องเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมริมฝั่งถนนในกรุงเทพมหานคร

4.2.1. เส้น (Lines)

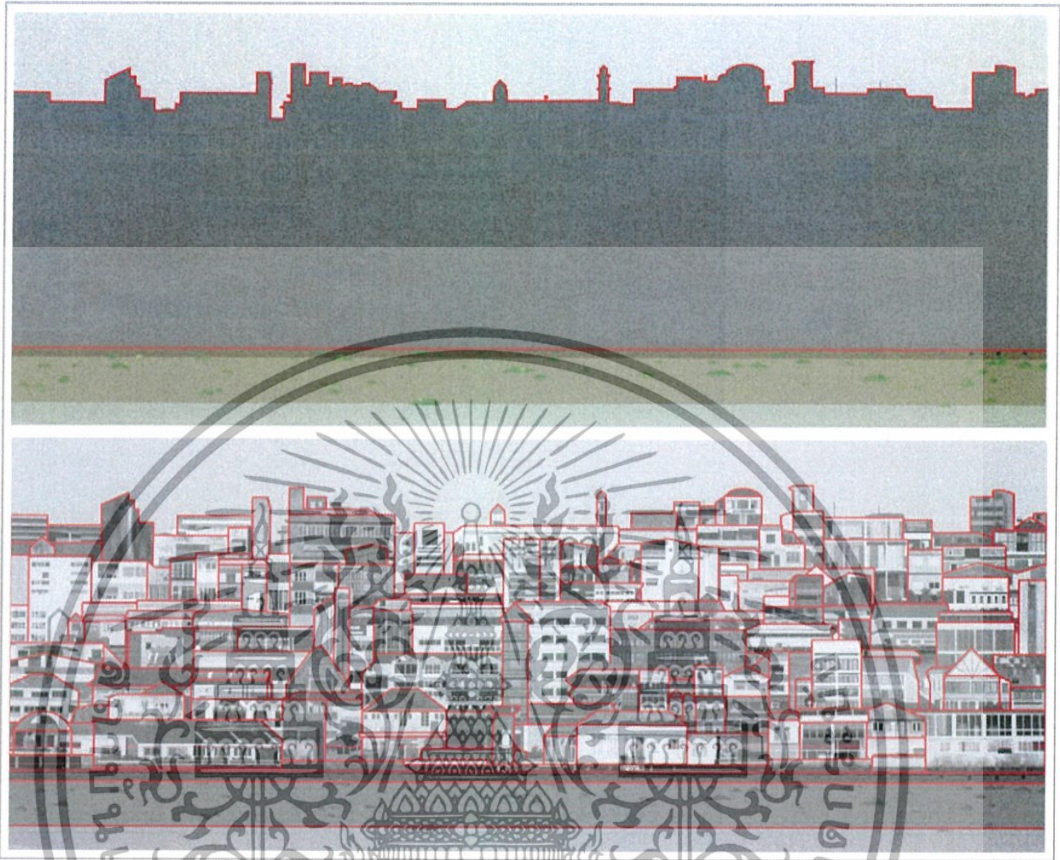


ภาพที่ 26 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น

เส้นที่ปรากฏขึ้นในผลงาน เป็นเส้นที่เกิดจากโครงสร้างและรายละเอียดของเส้นขอบ (Line Formed by Edges) ของรูปร่างของสถาปัตยกรรมทั้งหมด คือ เส้นที่ไม่ได้เกิดจากการเขียนหรือการลากโดยตรง แต่เป็นเส้นที่เกิดจากส่วนประกอบทัศนธาตุอื่นๆ เช่น รูปร่าง รูปทรง ที่นำมาจัดองค์ประกอบศิลป์ มีลักษณะการเกิดเส้นแนวตั้ง (Vertical Line) จากโครงสร้างของสถาปัตยกรรมที่แสดงความมั่นคง แข็งแรง การหยุดนิ่ง และลักษณะของการเกิดเส้นแนวนอน (Horizontal Line) ที่ช่วยให้ตัวงานเกิดความสมบูรณ์จากเส้นระดับการแบ่งพื้นที่ของสถาปัตยกรรมและพื้นที่ของสถาปัตยกรรมออกจากกัน ช่วยให้แสดงควากว้าง ราบเรียบ นิ่งสงบ การเดินทางของจุดไปในทิศทางเดียวกันขององค์ประกอบของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2. รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 27 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง

รูปทรงที่ปรากฏในผลงานสามารถแบ่งได้เป็น 2 ส่วนด้วยกัน คือ ส่วนแรกจะเป็นรูปทรงที่เกิดจากโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่มีรูปทรงพื้นฐานมาจากเรขาคณิต (Geometric Form) จะมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมพื้นผ้าและสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดเล็กรวมกันเรียงต่อกัน กระจัดกระจายเรียงติดตัวกันเกิดเป็นองค์ประกอบขึ้นมาใหม่ เมื่อรูปร่างขนาดเล็กรวมกันนี้ เรียงติดกันจึงเกิดเป็นรูปร่างขนาดใหญ่ขึ้นมาที่มีลักษณะเป็นกลุ่มก้อนของความเป็นเอกภาพในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3. พื้นผิว (Textures)

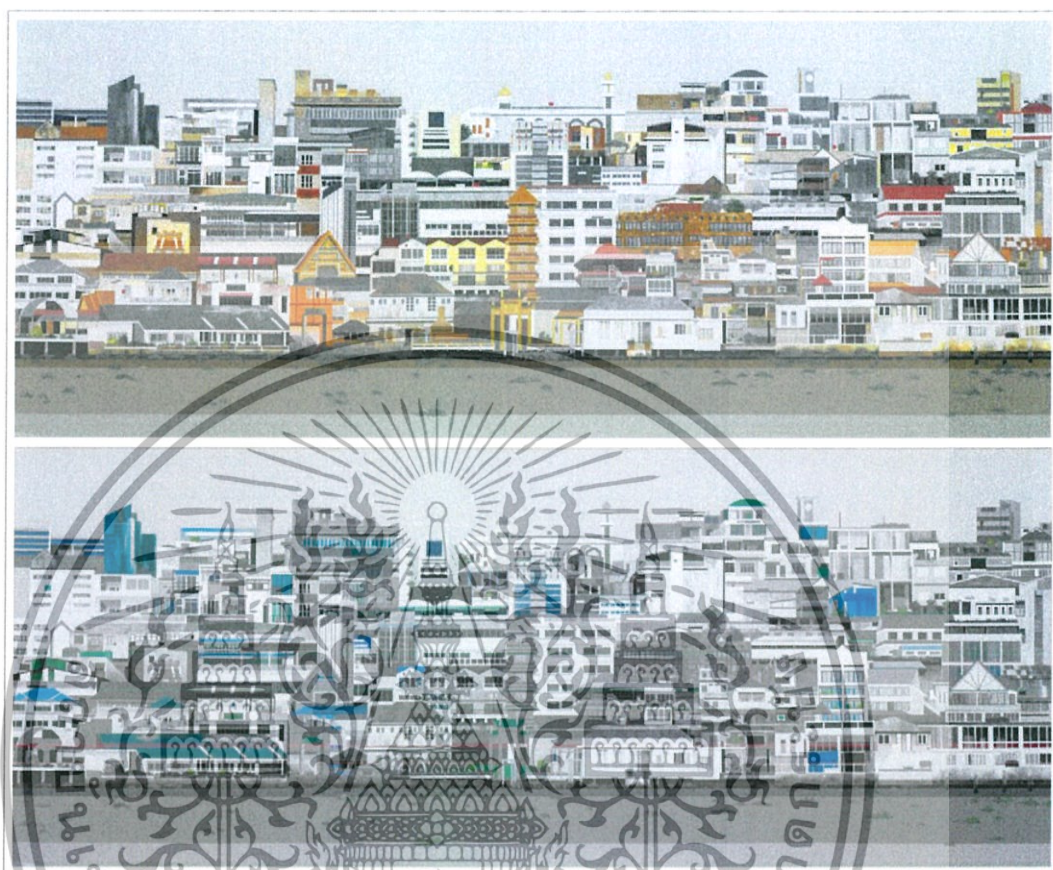


ภาพที่ 28 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว

พื้นผิวที่ปรากฏในผลงาน เป็นพื้นผิวที่เกิดจากการสร้างความแตกต่างด้วยการวิธีการทางจิตรกรรม โดยวิธีการระบายสีแบบเรียบแบนหมดทั้งผลงาน ที่ใช้สีที่แตกต่างแบ่งแยกส่วนประกอบออกจากกัน ซึ่งการสร้างพื้นผิวนี้เกิดจากการอ้างอิงความเป็นพื้นผิวของวัสดุที่ใช้ในการก่อสร้างสถาปัตยกรรม และรอยคราบความเสื่อมโทรมที่เปลี่ยนแปลงตามเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4. สี (Color)

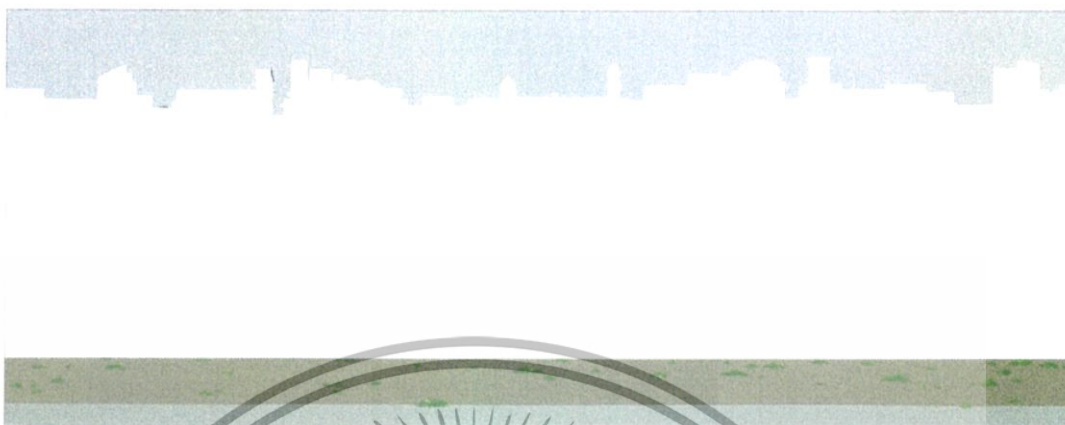


ภาพที่ 29 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี

สีที่ปรากฏในผลงาน มีลักษณะการระบายสีในแบบแปลนระนาบเพียงใช้ค่าน้ำหนักของสี กำหนดพื้นที่ความแตกต่างในแบบ 2 มิติ สร้างมิติลวงตาที่เพิ่มขึ้นในแบบตัดกันอย่างชัดเจน และโทนสีของผลงานจะเป็นโทนสีที่ผสมผสานระหว่างสี โทนร้อนและสี โทนเย็นใน อัตราส่วนที่ใกล้เคียงกัน โทนสีที่เกิดขึ้นนี้เกิดจากสภาพแวดล้อมของสถานที่จริงจากอาคาร วัตถุในภาพต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5. พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง

พื้นที่ว่างที่ปรากฏในผลงาน จะแบ่งเป็นพื้นที่ว่างด้านบนและด้านล่างของภาพผลงาน พื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นมีลักษณะเรียบแบบสามารถแสดงความนิ่งสงบของผลงานได้และเลือกใช้ โทนสีที่เข้ากับจุดรวมของวัตถุ เพื่อนั้นนับเน้น ไปยังรายละเอียดในช่วงตอนกลางภาพ ทำให้เกิดความรู้สึกรวมกันเป็นจุดเดียว จึงมีความเป็นเอกภาพ และได้มีการเชื่อมต่อพื้นที่ว่างและพื้นที่ของวัตถุให้เชื่อมโยงกัน ด้วยการเพิ่มรายละเอียดให้เข้าไปในพื้นที่ว่างทั้งด้านบนและด้านล่างผลงานผลที่ออกมามีความรู้สึกไม่ตัดขาดออกจากกัน

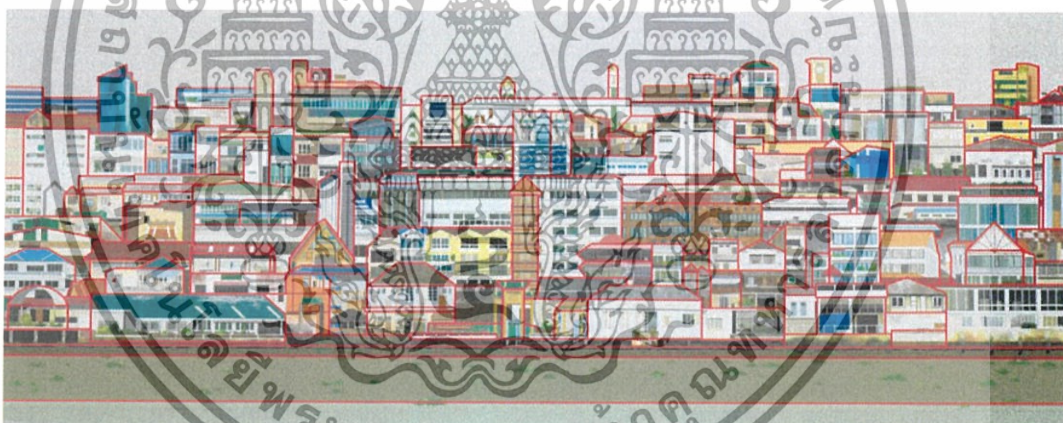
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะเป็นการถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปวิทยานิตยสารนี้

4.3.1. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)



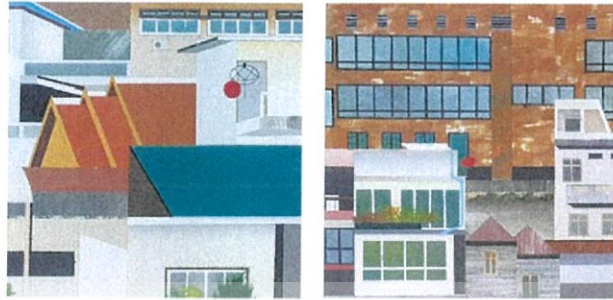
ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืนของผลงานของข้าพเจ้า ได้มีความกลมกลืนที่เกิดจากความเหมือน (Similarity) คือมีการใช้ รูปร่าง รูปทรง ทิศทางของการจัดองค์ประกอบไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งทำให้เกิดการรวมกลุ่มเป็นเอกภาพ (Unity) จากการเชื่อมกันในระหว่างสิ่งหนึ่งไปยังสิ่งหนึ่ง และระยะใกล้ชิดของแต่ละส่วนประกอบแสดงลักษณะของความเป็นเอกภาพที่เกิดจากการทำซ้ำ แม้ว่ามีขนาด รูปร่าง สีที่แตกต่างกัน และช่วงจังหวะของการเว้นระยะห่างจะไม่เท่ากันก็

ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)



ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายของรายละเอียด ผลงานชั้นที่ 1

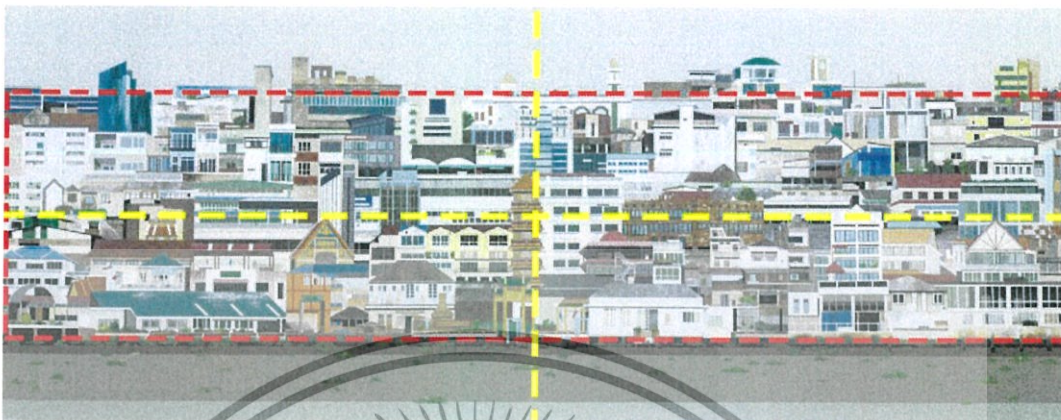


ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายของรูปทรง ผลงานชั้นที่ 1

ความหลากหลายในผลงานเข้าพเข้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของรูปร่าง รูปทรง รายละเอียดความเป็นเด่นในสถาปัตยกรรมที่แตกต่างกันทำให้เกิดความหลากหลาย แต่ยังคงอยู่ร่วมกันได้ในความเป็นเอกภาพจากการใช้ค่าสี รูปร่างที่คล้ายกัน การเลียนแบบ ลักษณะพื้นผิวที่เกิดขึ้นจากกรแทนค่า ทำให้มีความแตกต่างที่เป็นเอกภาพประสานกันทั้งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

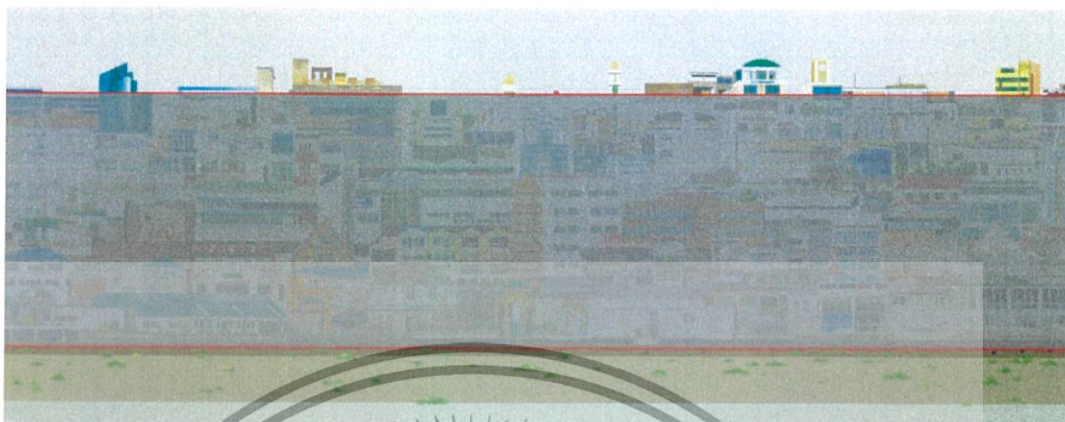


ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 1

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญทางด้านดุลยภาพ โดยสร้างความสมดุลโดยทัศนธาตุทำให้ผลงานที่เกิดความสมดุลที่ทั้งสองข้างชนิดใกล้เคียง (Near-Symmetry) คือ ฝั่งที่อยู่ทั้งสองข้างของแกนกลางจะไม่เหมือนและไม่ทำกันโดยสมบูรณ์ แต่เมื่อดูโดยรวมให้ความรู้สึกของความใกล้เคียงสมดุลกันทั้งสองข้าง จึงทำให้สิ่งที่แสดงออกมาให้ความรู้สึกมั่นคงแข็งแรงและนิ่งสงบด้วยการยึดเส้นแนวตั้ง (Vertical Axis) และแนวนอน (Horizontal Axis) ยึดเป็นแกนการวางองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)



ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 1

สัดส่วนในผลงานชิ้นนี้เป็นสัดส่วนความสัมพันธ์กันของการจัดองค์ประกอบของพื้นที่ ซึ่งสามารถแบ่งพื้นที่ได้สามส่วนด้วยกัน ในส่วนที่หนึ่งคือระยะของพื้นน้ำแสดงระยะที่อยู่ด้านหน้าสุดเพื่อสร้างระยะด้านหน้าของภาพ มีขนาดใหญ่เป็นครึ่งหนึ่งของพื้นที่ในส่วนที่สอง เพราะพื้นที่ส่วนที่สองนี้ต้องการให้เป็นจุดเด่นที่สุดทั้งรายละเอียดการรวมกลุ่มก้อนทางสถาปัตยกรรมและโครงสร้างภายในที่นำมาจัดองค์ประกอบเป็นแนวยาว และในส่วนสุดท้ายคือส่วนที่สามเป็นส่วนของท้องฟ้า ที่มีขนาดพื้นที่เท่ากับครึ่งหนึ่งของในส่วนที่สอง ซึ่งอยู่ด้านหลังสุดทำให้เกิดระยะการมองเห็นที่ไกลออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)

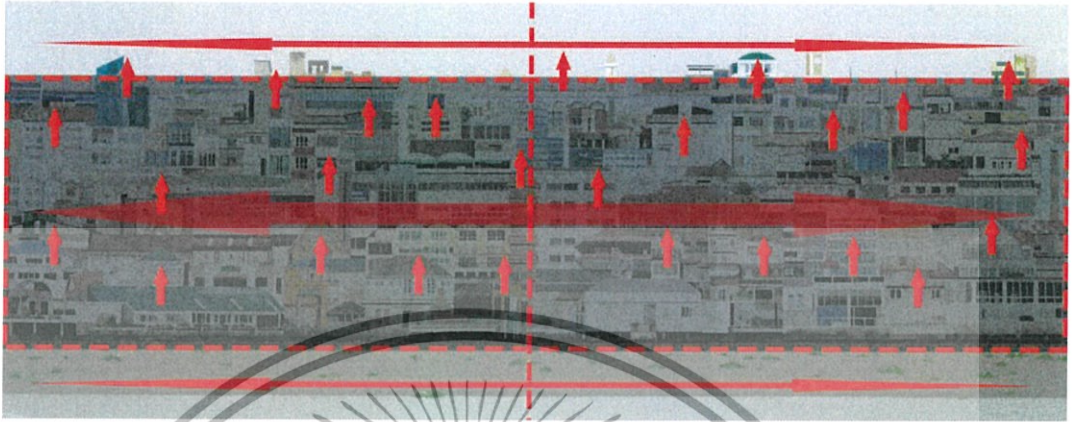


ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 1

จุดเด่นที่สุดในผลงานชิ้นนี้ คือ พื้นที่ในส่วนของกลางภาพที่มีพื้นที่ขนาดใหญ่ซึ่งแตกต่างจากพื้นที่ว่างด้านบนและด้านล่างของผลงาน ก่อให้เกิดเป็นจุดสนใจได้ในทันที ที่เด่นด้วยรายละเอียดอัดแน่นไปด้วยโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม เด่นทั้งในทางด้านรูปร่าง รูปทรง ทิศทางการเกิด โครงสร้างที่มีแนวตั้งขึ้นและแนวระนาบ รายละเอียดภายในโครงสร้างเหล่าที่มีลักษณะความเหมือนที่ไม่เหมือนในรายละเอียดปลีกย่อยในทางสถาปณวิถีสชีวิต และในเรื่องของเฉด สีและน้ำหนักที่แตกต่างกันที่เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเคลื่อนไหว (Movement)



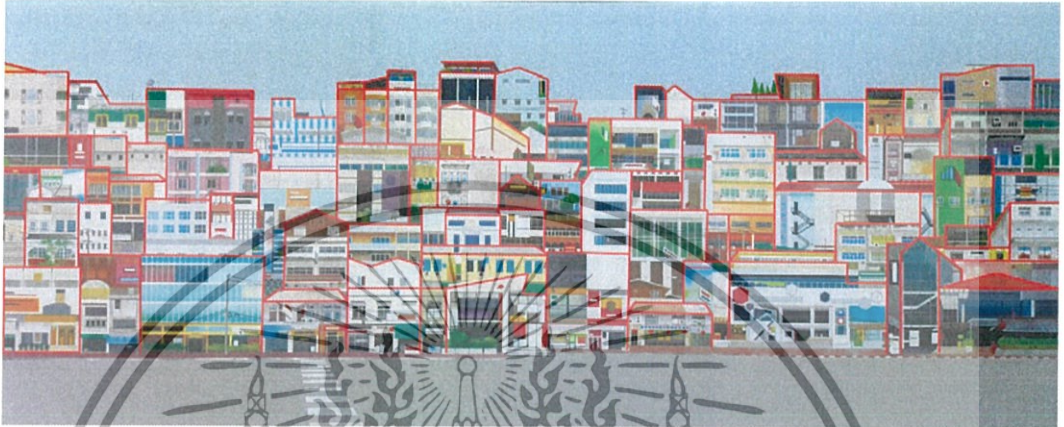
ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 1

การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในผลงานจะเป็นการเคลื่อนไหวจากสิ่งที่อยู่นิ่ง ที่ไม่ใช่การเคลื่อนไหวจริง ลักษณะที่เกิดขึ้นในผลงานจะเป็นการเคลื่อนไหวแบบการแผ่กระจายออกจากจุดศูนย์กลางภาพ และการเคลื่อนไหวแบบจากด้านล่างขึ้นด้านบนตามแบบลักษณะทางโครงสร้างของสถาปัตยกรรม เนื่องด้วยลักษณะการจัดองค์ประกอบเป็นการจัดองค์ประกอบในแบบซ้อนทับกัน มีการลดชั้นของขนาดรูปร่างบ้างเล็กน้อย การซ้อนทับกันนี้เองยังสามารถแสดงความต่อเนื่องของการเคลื่อนไหวจากระนาบด้านหน้าไปยังระนาบด้านหลังได้อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)



ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืนของผลงานของข้าพเจ้า ได้มีความกลมกลืนที่เกิดจากความเหมือน (Similarity) คือมีการใช้ รูปร่าง รูปทรง ทิศทางของการจัดองค์ประกอบไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งทำให้เกิดการรวมกลุ่มเป็นเอกภาพ (Unity) จากการเชื่อมกันในระหว่างสิ่งหนึ่งไปยังสิ่งหนึ่ง และระยะใกล้ชิดของแต่ละส่วนประกอบแสดงลักษณะของความเป็นเอกภาพที่เกิดจากการทำซ้ำ แม้ว่ามีขนาด รูปร่าง สีที่แตกต่าง และช่วงจังหวะของการเว้นระยะห่างจะไม่เท่ากันก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

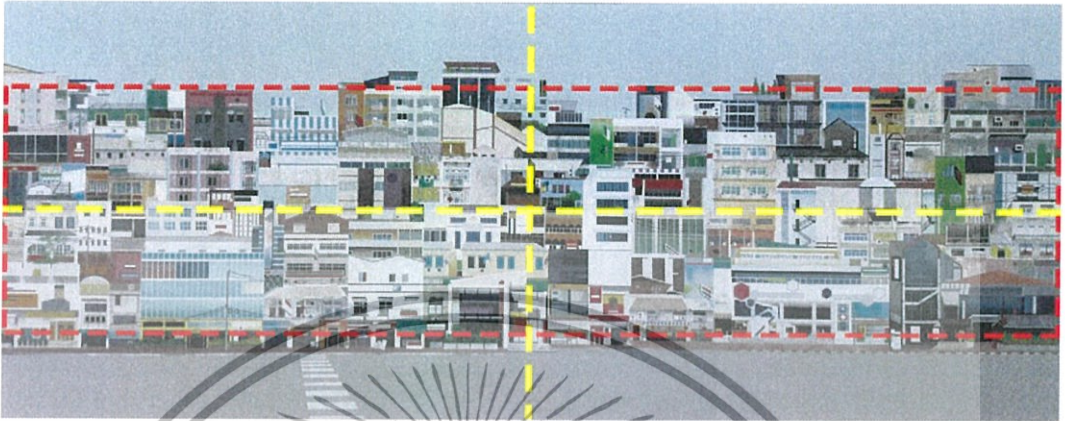


ภาพที่ 39 ภาพผลงานแสดงความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 2

ความหลากหลายในผลงานข้างพาดเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของรูปร่าง รูปทรง รายละเอียดความเป็นเด่นในสถาปัตยกรรมที่แตกต่างกันทำให้เกิดความหลากหลาย แต่ยังคงอยู่ร่วมกันได้ในความเป็นเอกภาพจากการใช้คำสี รูปร่างที่คล้ายกัน การเขียนแบบ ลักษณะพื้นผิวที่เกิดขึ้นจากการแทนค่า ทำให้มีความแตกต่างที่เป็นเอกภาพประสานกันทั้งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

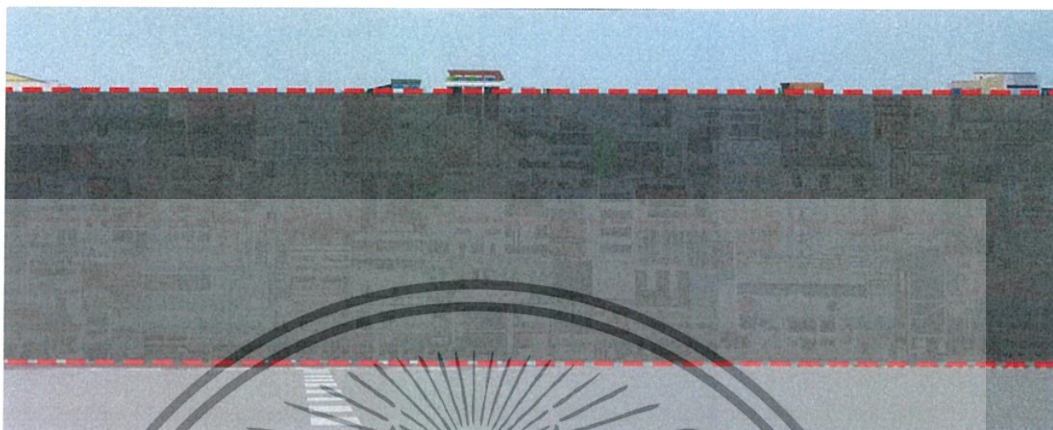


ภาพที่ 40 ภาพผลงานแสดงความสมดุล ผลงานชั้นที่ 2

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญทางด้านดุลยภาพ โดยสร้างความสมดุลโดยที่คนเราทำให้ผลงานที่เกิดความสมดุลที่ทั้งสองข้างชนิดใกล้เคียง คือ สิ่งที่อยู่ทั้งสองข้างของแกนกลางจะไม่เหมือนกันและไม่เท่ากันโดยสมบูรณ์ แต่เมื่อดูโดยรวมให้ความรู้สึกของความใกล้เคียงสมดุลกันทั้งสองข้าง จึงทำให้สิ่งที่แสดงออกมาให้ความรู้สึกมั่นคงแข็งแรงและนั่งสงบด้วยการยึดเส้นแนวตั้ง และแนวนอนยึดเป็นแกนการสร้างองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

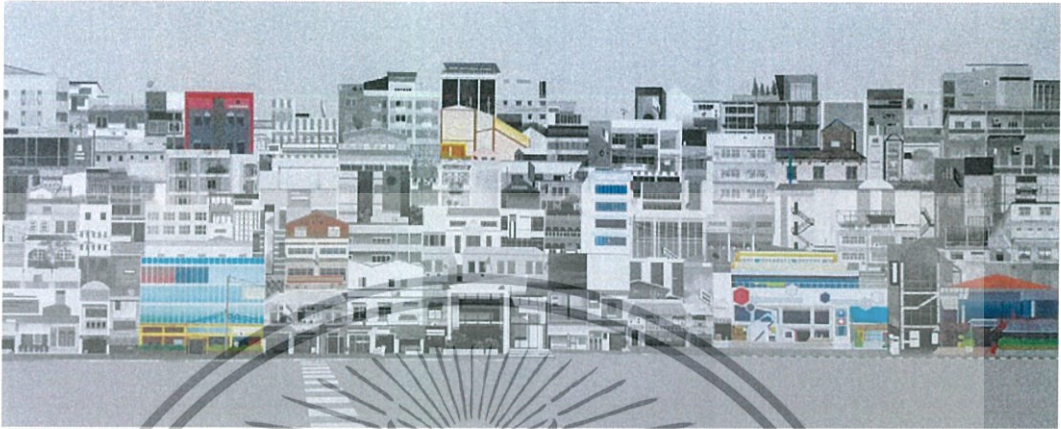


ภาพที่ 41 ภาพผลงานแสดงสัดส่วน ผลงานชั้นที่ 2

สัดส่วนในผลงานชิ้นนี้เป็นสัดส่วนความสัมพันธ์กลมกลืนของการจัดองค์ประกอบของพื้นที่ ซึ่งสามารถแบ่งพื้นที่ได้สามส่วนด้วยกัน ในส่วนที่หนึ่งคือระยะของพื้นน้ำแสดงระยะที่อยู่ด้านหน้าสุดเพื่อสร้างระยะด้านหน้าของภาพ มีขนาดใหญ่เป็นครึ่งหนึ่งของพื้นที่ในส่วนที่สอง เพราะพื้นที่ส่วนที่สองนี้ต้องการให้เป็นจุดเด่นที่สุดทั้งรายละเอียดการรวมกลุ่มก้อนทางสถาปัตยกรรมและโครงสร้างภายในที่นำมาจัดองค์ประกอบเป็นแนวยาว และในส่วนสุดท้ายคือส่วนที่สามเป็นส่วนของท้องฟ้า ที่มีขนาดพื้นที่เท่ากับครึ่งหนึ่งของในส่วนที่สอง ซึ่งอยู่ด้านหลังสุดทำให้เกิดระยะการมองเห็นที่ไกลออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)

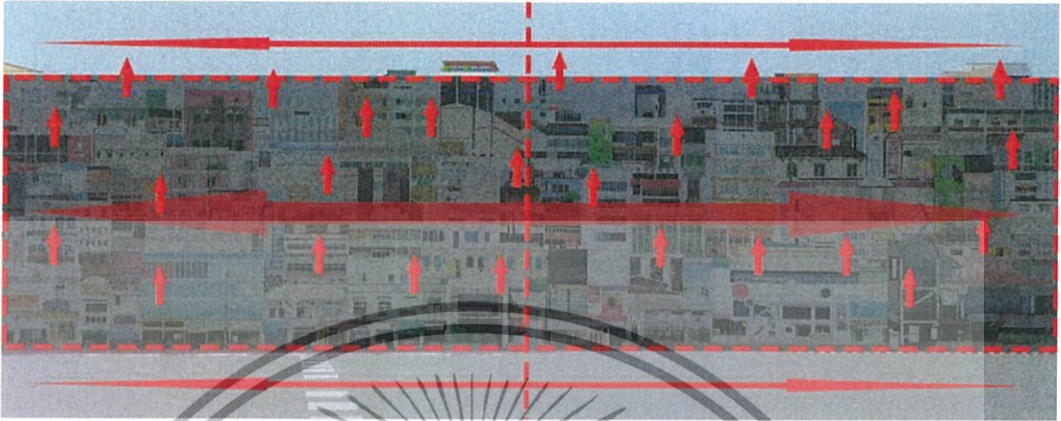


ภาพที่ 42 ภาพผลงานแสดงความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 2

จุดเด่นที่สุดในผลงานชิ้นนี้ คือ พื้นที่ในส่วนกลางภาพที่มีพื้นที่ขนาดใหญ่ซึ่งแตกต่างจากพื้นที่วางด้านบนและด้านล่างของผลงาน ก่อให้เกิดเป็นจุดสนใจได้ในทันที ที่เด่นด้วยรายละเอียดอัดแน่นไปด้วยโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม เด่นทั้งในทางด้านรูปร่าง รูปทรง ทิศทางการเกิดโครงสร้างที่มีแนวตั้งขึ้นและแนวระนาบ รายละเอียดภายในโครงสร้างเหล่าที่มีลักษณะความเหมือนที่ไม่เหมือนในรายละเอียดปลีกย่อยในทางสถาปัตยกรรมชีวิต และในเรื่องของเฉด สี และน้ำหนักที่แตกต่างกันที่เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 43 ภาพผลงานแสดงความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 2

การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในผลงานจะเป็นการเคลื่อนไหวจากสิ่งที่อยู่หนึ่ง ที่ไม่ใช่การเคลื่อนไหวจริง ลักษณะที่เกิดขึ้นในผลงานจะเป็นการเคลื่อนไหวแบบการแผ่กระจายออกจากจุดศูนย์กลางภาพ และการเคลื่อนไหวแบบจากด้านข้างขึ้นด้านบนตามแบบลักษณะทางโครงสร้างของสถาปัตยกรรม เนื่องด้วยลักษณะการจัดองค์ประกอบเป็นการจัดองค์ประกอบในแบบซ้อนทับกัน มีการลดหลั่นของขนาดรูปร่างเล็กน้อย การซ้อนทับกันนี้เองยังสามารถแสดงความต่อเนื่องของการเคลื่อนไหวจากระดับด้านหน้าไปยังระดับด้านหลังได้อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อชุด “ทัศนียภาพใหม่ของสถาปัตยกรรมในงานจิตรกรรม (A New Image of Architecture in Painting)” เป็นการนำเสนอมุมมองการสร้างพื้นที่ใหม่ที่เกิดจากความประทับใจของสถาปัตยกรรมในเขตกรุงเทพมหานคร มุ่งเน้นไปที่ลักษณะ โครงสร้างของสถาปัตยกรรมในสังคมเมือง โดยการใส่ทัศนคติส่วนตัวจากความแออัดของสังคมที่มีหลายสิ่งหลายอย่างที่ไม่เป็นความงามทางทัศนียภาพ ข้าพเจ้ากลับมองว่าสิ่งเหล่านี้คือเสน่ห์ซึ่งสามารถสะท้อนเอกลักษณ์ของความเป็นวัฒนธรรม จึงใช้ผลงานทางศิลปะเป็นการถ่ายทอดด้วยกระบวนการงานจิตรกรรม ได้มีการอ้างอิงรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบในแบบจิตรกรรมไทยประเพณี เพื่อให้เกิดมุมมองต่อสังคมเมืองในอีกรูปแบบหนึ่ง แต่ยังคงลักษณะของความแออัดที่บั่นทอนอยู่ จนเกิดเป็นความงามในงานจิตรกรรม

ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าสามารถเข้าใจถึงความเป็นศิลปะ ตลอดจนจนถึงเข้าใจแนวทางของข้าพเจ้ามากขึ้น จากการศึกษาวิเคราะห์ขั้นตอนกระบวนการทำงานทั้งหมดที่เกิดขึ้น บอกถึงแนวความคิด การสร้างรูปแบบ การสืบค้นข้อมูล ทำให้ผลงานของข้าพเจ้าถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานอย่างดี

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การเกิดปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นสิ่งที่ย่อมเกิดขึ้นได้ในระหว่างการปฏิบัติงาน การเกิดปัญหาเหล่านี้ มีสาเหตุมาจากหลายสิ่งหลายอย่าง เช่น การค้นคว้าแหล่งข้อมูลที่เกี่ยวข้องซึ่งมีจำนวนมากจึงต้องใช้เวลาในการจัดการข้อมูลต่างๆ และดำเนินงานการทำงานตามแผนที่วางไว้เพื่อความสำเร็จให้ทันเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

ชลูด นิ่มเสมอ. (2539). องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

วันที่สืบค้น 06 เมษายน 2560

มาโนช กงกะนันท์. (2538) ศิลปะการออกแบบ. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

วันที่สืบค้น 14 กุมภาพันธ์ 2560

วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. (2011). การสร้างสรรค์สภาพแวดล้อมชุมชนเมืองที่น่าอยู่อาศัย: ปัญหาที่มองไม่เห็นและแนวทางแก้ไข.

[Online]. Available:

http://www.tds.tu.ac.th/jars/download/jars/v82/02%20Creating%20a%20livable%20Urban%20Environment_Vimolsiddhi.pdf. Retrieved May 12, 2017

Inc., is strictly prohibited. **David Hockney**. [Online]. Available:

<http://www.hockneypictures.com/home.php>. Retrieved April 22, 2017

Mohsen Mostafavi. (2559). ปรัชญา-กาล: ชีวิตของงานสถาปัตยกรรมผ่านกาลเวลา. พิมพ์ครั้งที่ กรุงเทพฯ: บริษัทลายเส้นพับลิชชิง จำกัด. Retrieved April 12, 2017

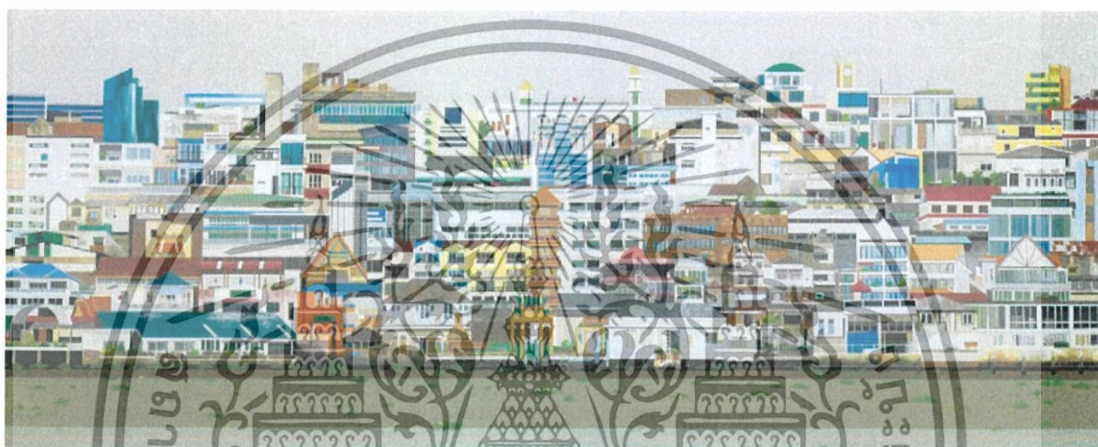
TCDC. (2551). อยากรู้สมัยสถาปัตยกรรมของไทย 2510-2530. [Online]. Available:

<http://www.tcdc.or.th/pastexhibitions/modernthai/main.html>. Retrieved March 16, 2017

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน เจ้าพระยา (Chaopraya), 2560

เทคนิค สื่อครีติกบนผ้าใบ

ขนาด 300 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ภาพผลงานศิลปะป็นผนังชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน บางกอก (Bangkok), 2560

เทคนิค สื่อครีติกบนผ้าใบ

ขนาด 300 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว จันทโรทัย สุขไป๋

วัน เดือน ปี เกิด 20 กันยายน 2537

ที่อยู่ 8/2 หมู่ 3 ถนนนครอินทร์ ตำบล บางขุนทอง อำเภอ บางกรวย
จังหวัดนนทบุรี 11130

ประวัติการศึกษา 2540 - 2552 โรงเรียนพระแม่มารีพระโขนง
2553 - 2555 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการนนทบุรี
2556 - 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม

เบอร์โทรศัพท์ 085-110-7441

ที่อยู่อีเมลล์ janbluee@gmail.com

รางวัลเกียรติประวัติ

2555 รางวัลจากการประกวด งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ภาคกลาง และภาคตะวันออกเฉียง
ครั้งที่ 62 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้