

ยอดชาย
Superhuman



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559 – 2560

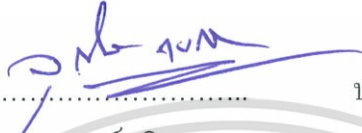
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

..... กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



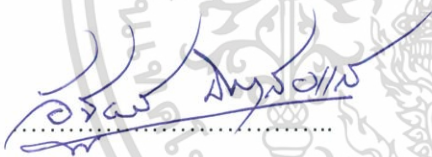
..... กรรมการ



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาจรังส นันทวัน)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



..... กรรมการ



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



..... กรรมการ

(อาจารย์ฉัตรฐรัตน์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ยอดชาย
	Superhuman
ชื่อ	นายพนัญญ์ สัมภาวะผล
รหัสนักศึกษา	56020519
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 – 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์

บทคัดย่อ

ความรู้สึกแข็งแกร่งของข้าพเจ้า เกิดจากสภาวะ “ความต้องการ” ที่ข้าพเจ้ามีต่อร่างกายของตนเอง ข้าพเจ้าเติบโตท่ามกลางสังคมของการแข่งขัน ในครอบครัวมีแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าเอาชนะอุปสรรคหลายอย่าง ได้ด้วยตัวเองทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดที่ต้องการแปลกแยกและเอาชนะผู้อื่นอยู่ตลอด การใช้เวลาให้กับตัวของข้าพเจ้าเองเป็นการพัฒนาตัวของข้าพเจ้าเอง ทุกสิ่งที่น่าสนใจไม่ว่าจะเป็นความรู้หรือความบันเทิง ที่ข้าพเจ้าสามารถค้นหาได้ด้วยตัวเองจากอินเทอร์เน็ต ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่มีอิทธิพลต่อวิถีคิดและการทำงานศิลปะเป็นอย่างมากเพราะเป็นสิ่งแรกที่สามารถเอาชนะและเข้าใจได้ด้วยตัวของข้าพเจ้าเอง กีฬา ยิม อาหารเสริม ยาและค่านิยมตะวันตกจากสื่อต่างๆ ก็ล้วนแต่มีส่วนในการหล่อหลอมให้ข้าพเจ้าเติบโตมามีวิถีชีวิต วิถีคิด และความเชื่อที่แตกต่างจากคนรุ่นก่อน เกิดเป็นความรู้สึกที่หลากหลาย ทั้งทางวัฒนธรรมและทางสังคม ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกโดดเด่นเสมือนเป็นอีกเผ่าพันธุ์ของมนุษย์

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ยอดชาย” จากแนวความคิดของศิลปะยุคโรแมนติกที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ โดยข้าพเจ้านำเสนอแนวคิดและทัศนคติผ่านผลงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมในลักษณะการ์ตูน (Comic) ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ เพื่อสร้างพื้นผิว สี และองค์ประกอบที่แสดงถึงความรู้สึกแข็งแกร่งและโดดเด่นของร่างกายมนุษย์ ถ่ายทอดสร้างสรรค์ในลักษณะของผลงานจิตรกรรม

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ในการให้ความช่วยเหลือและสนับสนุนข้าพเจ้าในทุก ๆ ด้านตลอดมา โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านค่าใช้จ่ายในการศึกษาและปฏิบัติงานศิลปะของข้าพเจ้าตลอดระยะเวลาสี่ปีในการศึกษาระดับปริญญาตรี

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะ เอาใจใส่ในพัฒนาการในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า และช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้าด้วยดีเสมอมา โดยข้าพเจ้าขอกล่าวคำขอบคุณรวมไปถึงคณาจารย์ท่านอื่น ๆ ในภาควิชาจิตรกรรมที่มีได้เอื้อนามมา ณ ที่นี้ด้วย

ข้าพเจ้าขอให้คุณค่าและคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ก่อให้เกิดความเคลื่อนไหวต่อวงการศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย และส่งแรงกระเพื่อมไปยังนักเรียนศิลปะหรือผู้สร้างศิลปะท่านอื่น ๆ เพื่อให้เกิดการสร้างสรรค์ต่อไปเรื่อย ๆ ไม่สิ้นสุด

นพณัฐ สัมภาวะผล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
3.2 กระบวนการสร้างงาน	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	21
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	34
บทที่ 5 บทสรุป	46
เอกสารอ้างอิง	47
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	48
ประวัติผู้เขียน	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า	
1	นักเพาะกาย (Bodybuilding)	5
2	Nude Warrior with a Spear - Theodore Gericault	6
3	Mr.Olympia 1972	6
4	Mr.Olympia 2016	7
5	David – Michael Angelo	7
6	A Shipwreck - Theodore Gericault	8
7	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	10
8	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	11
9	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	12
10	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	12
11	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	13
12	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	13
13	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 6	14
14	ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	15
15	ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	15
16	ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	16
17	ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	16
18	ขั้นตอนการขยายภาพร่าง	17
19	ขั้นตอนการลงสีชั้นที่ 1	18
20	ขั้นตอนการลงสีชั้นที่ 2	18
21	ขั้นตอนการลงน้ำหนักและแสงเงา	19
22	ขั้นตอนการลงพื้นหลังและการขึ้นน้ำหนัก	19
23	ขั้นตอนการลงน้ำหนักของภาพทั้งหมดให้สมบูรณ์	20
24	ขั้นตอนการคัดน้ำหนักเข้มในภาพเพื่อเชื่อมโยงพื้นหลังกับรูปทรง	20
25	ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 1	22
26	ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1	23
27	ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 1	24

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 1	25
29 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชั้นที่ 1	26
30 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 1	27
31 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 2	28
32 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 2	28
33 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 2	29
34 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 2	29
35 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชั้นที่ 2	30
36 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 2	30
37 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 3	31
38 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 3	31
39 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 3	32
40 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 3	32
41 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชั้นที่ 3	33
42 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 3	33
43 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 1	34
44 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 1	35
45 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 1	36
46 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 1	37
47 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 1	38
48 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 1	39
49 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 2	40
50 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 2	40
51 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 2	41
52 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 2	41
53 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 2	42
54 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 2	42
55 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 3	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
56 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 3	43
57 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 3	44
58 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 3	44
59 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 3	45
60 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 3	45
61 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	49
62 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	50
63 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 - 4	51



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในปัจจุบันกระแสการออกกำลังกายเป็นที่นิยมในสังคมไทยมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด เพราะในปัจจุบันผู้คนเริ่มหันมาดูแลสุขภาพของตัวเองมากขึ้นทั้งการออกกำลังกายรับประทานอาหารที่มีประโยชน์หันมาสนใจทานอาหารคลีนมากขึ้นเพราะนอกจากจะทำให้สุขภาพแข็งแรงแล้วยังทำให้มีรูปร่างที่ดีอีกด้วย บวกกับเทคโนโลยีในการติดต่อสื่อสารที่รวดเร็วและสะดวกกว่าในอดีตทำให้ผู้ที่หันมาดูแลสุขภาพสามารถเข้าถึงได้ง่าย คาราในวงการบันเทิงก็หันมาออกกำลังกายดูแลสุขภาพและรูปร่างกันมากขึ้น ทำให้มีการโพสต์และแชร์รูปและคลิปต่างๆในโลกโซเชียลมากขึ้น ผู้คนจึงหันมาสนใจการออกกำลังกายและดูแลสุขภาพตัวเองให้ดูดีตามเทรนด์ในปัจจุบัน ทำให้แบรนด์ต่างๆไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้า รองเท้า อาหาร ที่เกี่ยวกับสุขภาพก็เติบโตตามเทรนด์อย่างรวดเร็วเพื่อตอบสนองผู้ที่หันมาออกกำลังกาย ช่องทางการทำธุรกิจ ฟิตเนส เทรนเนอร์ส่วนตัว เทรนเนอร์ออนไลน์ก็เพิ่มขึ้น การแข่งขันประกวดกีฬาเพาะกาย โยคะ ก็ได้รับความนิยมมากขึ้นกว่าในอดีตผู้คนเริ่มค้นหาเป้าหมายของตัวเอง กระแสการออกกำลังกายของไทยเรากลับมาจากอเมริกาและฝั่งยุโรปที่มีการแข่งขันและประกวด มาเป็นเวลานานกว่า 50 ปีแล้ว

วัฒนธรรมที่มีชื่อเสียงในประเทศอเมริกามีหลายอย่างด้วยกัน แต่กีฬา ดนตรี และศิลปะ ถือเป็นวัฒนธรรมที่สำคัญของชาวอเมริกัน กีฬาอย่างอเมริกันฟุตบอล เบสบอล บาสเก็ตบอล และไอซ์ฮอกกี เป็นกีฬา 4 ชนิดที่ได้รับความนิยมอย่างมากในอเมริกา ในการแข่งขันโอลิมปิกครั้งที่ผ่านๆ มา อเมริกามักจะเป็นประเทศที่ได้รับเหรียญทองในกีฬาประเภทต่างๆ อยู่ในลำดับต้นๆ เสมอ และการเล่นกีฬาในมหาวิทยาลัย ก็ถือเป็นส่วนสำคัญมากของวัฒนธรรมด้านกีฬาของอเมริกา ซึ่งมีความคล้ายคลึงกับประวัติศาสตร์ในยุครีกที่มีการแข่งขันกีฬาที่หลากหลาย และศิลปะที่โดดเด่นให้เห็น

ความเจริญด้านศิลปกรรมเป็นจุดเด่นอย่างหนึ่งของอารยธรรมกรีกซึ่งได้รับการยกย่องว่าเป็นต้นแบบของงานศิลปกรรมของโลก ส่วนใหญ่เป็นงานสร้างสรรค์ที่ได้รับแรงบันดาลใจ จากความศรัทธาทางศาสนา โดยสร้างขึ้นเพื่อแสดงความเคารพบูชาและบวงสรวงเทพเจ้าของตน ผลงานที่ได้รับการยกย่องมีจำนวนมากที่สำคัญได้แก่ ด้านสถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรม และศิลปะการแสดง ผลงานด้านประติมากรรมจัดว่าเป็นสิ่งที่โดดเด่นที่สุดในงานศิลปกรรม ของกรีก ประติมากรรมส่วนมากเป็นเรื่องศาสนาซึ่งสร้างถวายเทพเจ้าต่างๆวัสดุที่นิยมใช้สร้างงานได้แก่ ทองแดงและดินเผาในสมัยต่อมานิยมสร้างจากสำริดและหินอ่อนเพิ่มขึ้น ในสมัยแรกๆ รูปทรงยังมีลักษณะคล้ายรูปเรขาคณิตอยู่ต่อมาในสมัยอาร์คาอิก (200 ปีก่อนพ.ศ.) เริ่มมีลักษณะ คล้ายกับมนุษย์

มากขึ้นเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ เทพเจ้ารูปนักกีฬา รูปวีรบุรุษรูปสัตว์ต่างๆ ในยุคหลังๆ รูปทรงจะมีความเป็นมนุษย์มากขึ้น ลักษณะของสตรีระเกล้าเนื้อและเส้นเอ็นคล้ายมนุษย์ที่มีชีวิต ผลงานชิ้นเยี่ยมได้แก่ รูปปั้นเทพเจ้าอะทีนา ที่วิหารพาร์เทนอน และเทพเจ้าซุส ที่วิหารแห่งโอลิมเปีย แสดงท่าทางการเคลื่อนไหวที่สง่างามมีการจัดผิวหีนให้เรียบดู คล้ายผิวมนุษย์มีลีลาที่เป็นไปตามธรรมชาติมากขึ้นทำให้ประติมากรรมกรีกจัด เป็นยุคคลาสสิกที่ให้ความรู้สึกในความงามที่เป็นความจริงตามธรรมชาติ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

เมื่อข้าพเจ้าทำงานศิลปะข้าพเจ้านึกถึงความเป็นมวลปริมาตรของกล้ามเนื้องานที่ปรากฏอยู่บนร่างกายมนุษย์ข้าพเจ้าเชื่อว่ามนุษย์ทุกคนหลงใหลในความงามที่ปรากฏบนร่างกายตัวเอง โลกที่ถูกขับเคลื่อนด้วยวัฒนธรรม ค่านิยม แฟชั่นที่พัฒนาอย่างต่อเนื่องทำให้ผู้คนหันมาใส่ใจ ความงาม ไม่ใช่แค่ในด้านวัตถุ รวมไปถึงสรีระของตัวองมากขึ้น นี่เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ซึมซับค่านิยมในฝั่งตะวันตกมาจากการสนใจค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างกล้ามเนื้อที่สมบูรณ์แบบ แต่ด้วยค่านิยมของคนไทยที่ยังไม่มีความมั่นใจในตัวเอง ไม่มีเอกลักษณ์เป็นประเทศที่รับค่านิยมต่อมาจากประเทศที่พัฒนาแล้วทำให้หลายอย่างยังคงต้องตามประเทศฝั่งตะวันตกอยู่ความเป็นปัจเจกนิยมที่ถูกปะปนเข้ามาในประเทศของเราที่ถูกรับมา จากฝั่งตะวันตกด้วยช่องทางต่างๆ

ปัจเจกนิยม (Individualism) เป็นแนวคิดแบบมนุษย์นิยมแบบหนึ่งที่มีมองว่าตัวบุคคลหนึ่งคนสำคัญเท่าๆกันอย่างเสมอภาค ไม่มีใครสูงต่ำ ดีเลวไปกว่ากันแนวคิดนี้เป็นรากฐานการปกครองแบบ ประชาธิปไตยเสรีทุนนิยมด้วยและเป็นฐานคติแบบสิทธิมนุษยชนอีกด้วยปัจเจกในที่นี้ก็หมายถึงบุคคลบุคคลหนึ่ง น่าสนใจที่ว่า นิยามของปัจเจกยังไม่รวมสัตว์หรือต้นไม้ไปด้วย ความเป็นปัจเจกหมายถึงการยอมรับความเป็นอัตลักษณ์และความเป็นเอกเทศของบุคคลหนึ่ง

คุณค่าของปัจเจกนิยมในทางบวกนั้นอยู่ที่ความเป็นตัวของตัวเอง มีความเชื่อมั่นในตนเอง สูง มีอิสระทางความคิดและการสร้างสรรค์นอกจากนี้ปัจเจกนิยมแบบสุดโต่ง ก็คือการมองว่ามนุษย์อยู่แยกจากกันมิใช่สัตว์สังคม ไม่มีความเกี่ยวเนื่องกัน ความสุข ทุกข์ ดี เลว ล้วนแต่เป็นเรื่องส่วนบุคคลทั้งสิ้น การคิดในลักษณะนี้คือการคิดแบบปัจเจกนิยมแบบสุดโต่งนั่นเอง

อาจกล่าวได้ว่าลัทธิปัจเจกนิยมเป็นลัทธิที่ให้ความสำคัญกับมนุษย์เชื่อว่าแต่ละคนล้วนแต่มีเอกลักษณ์ความพิเศษในแบบของตน มีความเท่าเทียมกันในทุกด้านให้ความสำคัญกับตนเอง แต่ละคนเคารพ สิทธิกัน ไม่มายุ่งเรื่องส่วนตัว ฟังพากันพอประมาณ แต่ถ้าเป็นแบบสุดโต่งก็จะมองว่าตนเองเป็นศูนย์กลางของจักรวาล ถูกกลืนเข้ามาในสังคมของเราทำให้เด็กรุ่นใหม่มีความมั่นใจ ทำอะไรแบบสุดโต่งมุ่งหาเป้าหมายของแต่ละคนและ ไปตามทางของตัวเองเช่นเดียวกับข้าพเจ้าที่ทำตามเป้าหมายของตัวข้าพเจ้าที่หลงใหลในกล้ามเนื้อและต้องการหาความสมบูรณ์จนพบว่าสิ่งที่

ปรากฏอยู่จากการโฆษณาผลิตภัณฑ์อาหารเสริมต่างๆ เป็นแค่เพื่อในทางธุรกิจ อาจจะเห็นผลเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในช่วงระยะเวลาหนึ่งแต่แค่สั้นๆการถูกรอด้วยสื่อทำให้เราถูกปิดกั้นและไปไม่ถึง เป้าหมายที่เราตั้งใจเอาไว้แต่ความจริงคือการใช้ยาที่ถูกผลิตทั้งในระบบการรักษามนุษย์และสัตว์มาฉีดเข้าร่างกายเพื่อก้าวข้ามขีดจำกัดของร่างกายตัวเองและไปถึงเป้าหมายของตัวเอง

ข้าพเจ้าสนใจในด้านอารมณ์ความรู้สึกของการที่ร่างกายของเราก้าวข้ามขีดจำกัดของตัวเองและมีการพัฒนาแบบก้าวกระโดด เพื่อที่จะค้นพบ Perfect Body ตามเป้าหมายที่ข้าพเจ้าตั้งใจเอาไว้ กล้ามเนื้อแต่ละส่วนถูกพัฒนาเป็นมัดที่แน่นมีความแข็งแรง และสวยงามเช่นรูปปั้นของเดวิด ได้รับการยอมรับว่าเป็นสัญลักษณ์แห่งความงามของพลังกำลังและความหนุ่มสาวของมนุษย์ ข้าพเจ้าต้องการขบเน้นความงามของมัดกล้ามเนื้อที่เกินไปกว่าความจริงเพื่อตอบสนองตัวเองกับการค้นหาความสมบูรณ์แบบของร่างกายที่เกินจริง

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อตอบสนองความต้องการที่จะสร้างมนุษย์ที่มีร่างกายที่สมบูรณ์แบบตามทัศนคติของข้าพเจ้าที่ต้องการขบเน้นกล้ามเนื้อในร่างกายออกมาให้เกินจริงและมีความสวยงามผ่านผลงานจิตรกรรม

1.2.2 ข้าพเจ้านำรูปทรงที่ได้รับอิทธิพลมาจากการ์ตูน (Comic) เป็นภาพที่ถูกสร้างให้เนื้อหาเกิดมิติมีความลึกของภาพและสีเส้นที่ชัดเจนที่มีความเกินจริงโดยขบเน้นมัดกล้ามเนื้อด้วยวิธีการทางจิตรกรรมให้เกินจริงมากขึ้นไปอีกเพื่อตอบสนองความต้องการที่จะค้นหาความสมบูรณ์แบบของข้าพเจ้า

1.2.3 เพื่อตอบสนองการสร้างสรรค์ด้วยวิธีการขบเน้นที่ละชั้นของมัดกล้ามเนื้อเพื่อสร้างมวลของ กล้ามเนื้อที่สมบูรณ์แบบและเกินจริง

1.2.4 ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความแข็งแรง และพลังของกล้ามเนื้อที่มีความสวยงามและเป็นมัด เป็นก้อนที่ถูกขบเน้นตามทัศนคติของข้าพเจ้า

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 ด้านเนื้อหาข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความแข็งแรงของมวลมัดกล้ามเนื้อที่มีความสวยงาม และเกินจริงไปจากที่เป็นอยู่มีความแตกต่างที่สมบูรณ์แบบ

1.3.2 ด้านเทคนิค ข้าพเจ้าได้อิทธิพลการขบเน้นให้เกินจริงมาจากการ์ตูน (Comic) ที่ขบเน้นสีระต่างๆด้วยลายเส้นและสีด้วยความเกินจริงเพื่อให้รู้สึกถึงความแข็งแรงจากการมองผ่านหนังสือและใช้เทคนิคการเกลี่ยเนียนที่ละชั้นเพื่อสร้างมวลกล้ามเนื้อจนกลมและ มีมวลตามความต้องการของข้าพเจ้า

1.3.3 แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทางจิตรกรรมแบบศิลปะ โรแมนติค (Romanticism)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

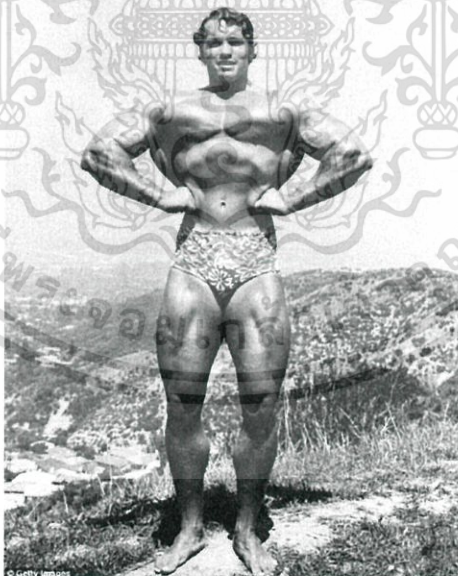
ค่านิยมที่ได้รับมาจากต่างชาติ ประเทศเราผสมผสานวัฒนธรรมจากต่างชาติด้วยสื่อโฆษณา ทั้งในทีวี อินเทอร์เน็ต ฯลฯ ทุกวันนี้ประเทศไทยมีค่านิยมที่ตามหลังประเทศฝั่งตะวันตก แฟชั่น อาหาร กีฬา ต่างก็รับมาจากตะวันตกอีกทีซึ่งก็ไม่แปลกที่ชาติเหล่านั้นยกตนเองว่าเป็นประเทศที่เจริญแล้ว ศิลปะก็เช่นกันเราตามหลังตะวันตกอย่างเห็นได้ชัด การทำงานในปัจจุบันก็ยังอยู่ในยุคที่คาบเกี่ยวระหว่างประวัติศาสตร์ร่วมสมัย งานศิลปะของข้าพเจ้าก็มีอิทธิพลที่มาจาก ฝั่งตะวันตกทั้งแรงบันดาลใจแรกที่ได้รับมาจากการออกกำลังกายสร้างสรีระร่างกายที่สวยงามมีกล้ามเนื้อเป็นมัดตามแบบนักกีฬาในฝั่งตะวันตกที่มีชื่อเสียงและข้าพเจ้าได้นำมาเป็นงานศิลปะที่ เชื่อม โยง ประวัติศาสตร์ศิลป์

สรีระและความงามของกล้ามเนื้อทำให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการที่จะค้นหาและต้องการสร้างสรรค์ร่างกายที่มีความสวยงามและเกินจริงออกไปจากมนุษย์ทั่วไป ซึ่งอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้มาจาก ศิลปะในยุคกรีกงานด้านประติมากรรมจัดว่าเป็นสิ่งที่โดดเด่นที่สุดในงานศิลปกรรมของกรีก ประติมากรรมส่วนมากเป็นเรื่องศาสนาซึ่งสร้างถวายเทพเจ้าต่างๆ วัสดุที่นิยมใช้สร้างงาน ได้แก่ ทองแดงและดินเผา ในสมัยต่อมานิยมสร้างจากสำริดและหินอ่อนเพิ่มขึ้น ในสมัยแรกๆ รูปทรงยังมีลักษณะคล้ายรูปเรขาคณิตอยู่ต่อมาในสมัยอาร์คาอิก (200 ปีก่อนพ.ศ.) เริ่มมีลักษณะคล้ายกับมนุษย์มากขึ้นเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเทพเจ้ารูปนักกีฬารูปวีรบุรุษรูปสัตว์ต่างๆ ในยุคหลังๆรูปทรงจะมีความเป็นมนุษย์มากขึ้นลักษณะของสรีระกล้ามเนื้อและเส้นเอ็นคล้ายมนุษย์ที่มีชีวิต ผลงานชิ้นเยี่ยมได้แก่ รูปปั้นเทพเจ้าอะทีนาที่วิหารพาร์เทนอน และเทพเจ้าซุสที่วิหารแห่งโอลิมเปีย แสดงท่าทางการเคลื่อนไหวที่สง่างามมีการจัดผิวหิวนให้เรียบดู คล้ายผิวมนุษย์มีลีลาที่เป็นไปตามธรรมชาติมากขึ้น ทำให้ประติมากรรมกรีกจัดเป็นยุคคลาสสิกที่ให้ความรู้สึกในความงามที่เป็นความจริงตามธรรมชาติ การเชื่อมโยงจินตนาการและความเชื่อที่มีต่อสิ่งที่ผู้คนเคารพนับถือในยุคกรีกที่มีความเชื่อเรื่องเทพเจ้าเช่นเดียวกับปัจจุบันที่ผู้คนบางกลุ่มรวมไปถึงข้าพเจ้าที่ต้องการค้นหาความสมบูรณ์แบบของร่างกาย ในอุดมคติของตัวเองนั่นเอง

ศิลปะแบบ โรแมนติก (Romanticism) หรือแบบจินตนาการนิยม เกิดขึ้นในยุโรป ตะวันตก ตอนปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18 ต่อจากศิลปะแบบนีโอ-คลาสสิกเป็นศิลปะที่เน้นอารมณ์ ความรู้สึก สะเทือนใจ เร้าใจแก่ผู้พบเห็น และธรรมชาติ โดยมีความเชื่อว่าคุณค่าของศิลปะเกิดจาก อารมณ์ ของผู้ชมและผู้สร้างสรรค์ โดยมากแนวคิดของศิลปะในยุคนี้จะสะท้อนออกมาในงาน ศิลปะแบบ ภาพวาด คนตรี และวรรณกรรม

งานจิตรกรรมสมัยโรแมนติกนี้เน้นการใช้ สี เส้น การแรเงา ที่รุนแรง มุ่งให้เกิดความ สะเทือนอารมณ์เช่น ภาพ “Raft of the Medusa” (การอับปางของเรือเมดูซา) วาดโดยเจรีโกต์ (Theodore Gericault) ในปี ค.ศ. 1818 และด้านการดนตรี มีจุดมุ่งหมายที่จะเร้าอารมณ์ความรู้สึก ทางจิตใจ ซึ่งมีนักแต่งเพลงที่มีชื่อเสียง เช่น ลุดวิก ฟาน เบโทเฟน (Beethoven) ผู้ประพันธ์เพลง “ซิมโฟนีหมายเลข 9” เป็นต้น

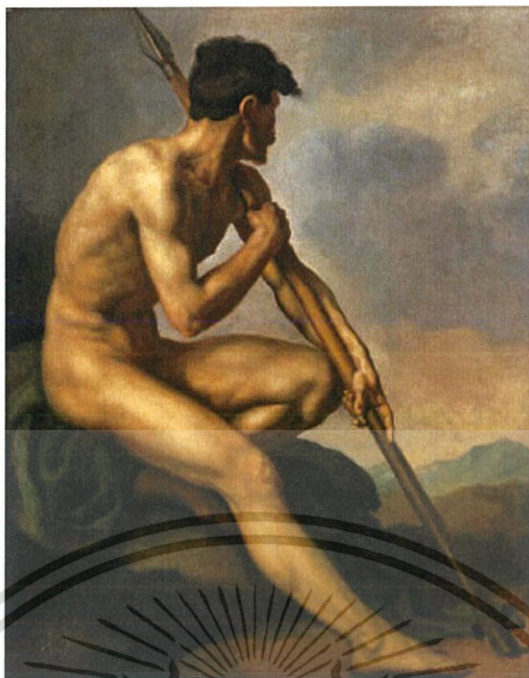
งานศิลปะแบบโรแมนติกได้รับอิทธิพลมาจากการเปลี่ยนแปลงการทางเมือง สังคม และ เศรษฐกิจในสมัยนั้น และความคิดแบบเสรีประชาธิปไตย โดยเฉพาะเหตุการณ์การปฏิวัติในฝรั่งเศส การปฏิวัติอุตสาหกรรมจึงส่งผลให้ชาวยุโรปละทิ้งเหตุผลตามแบบนีโอ-คลาสสิก ที่ยึดติดกับ เหตุผล แล้วหันมาทำตามอารมณ์ความต้องการและความรู้สึกของตนเองอย่างเสรีมากขึ้น



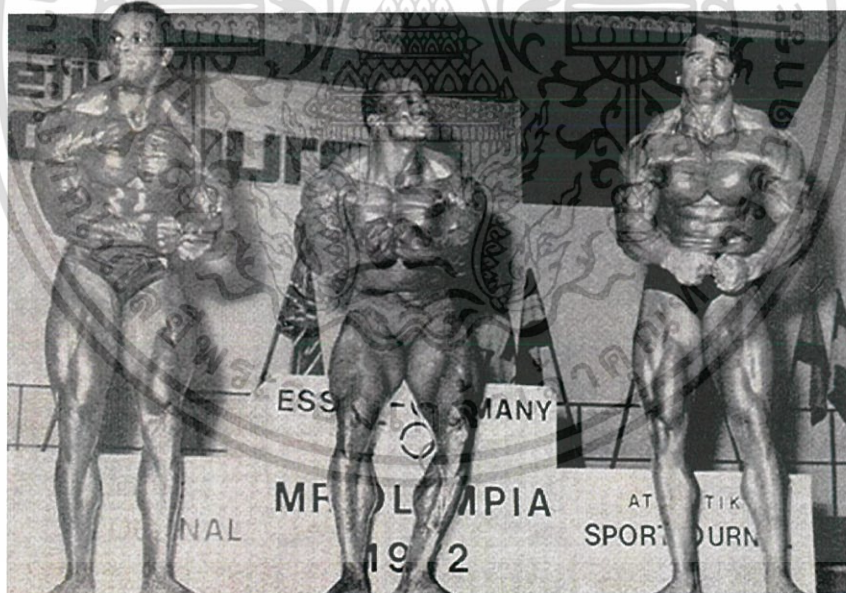
ภาพที่ 1 นักเพาะกาย (Bodybuilding)

(http://i.dailymail.co.uk/i/pix/2016/07/18/22/366511D700000578-3696472-image-a-8_1468877504402.jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 Nude Warrior with a Spear - Theodore Gericault
 (http://www.artble.com/imgs/7/5/7/434895/nude_warrior_with_a_spear.jpg)



ภาพที่ 3 Mr.Olympia 1972
 (<https://www.bodybuilding.com/fun/weik79.htm>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 Mr.Olympia 2016

(<https://www.indianbodybuilding.co.in/results/mr-olympia-2016-full-results/>)



ภาพที่ 5 David – Michael Angelo

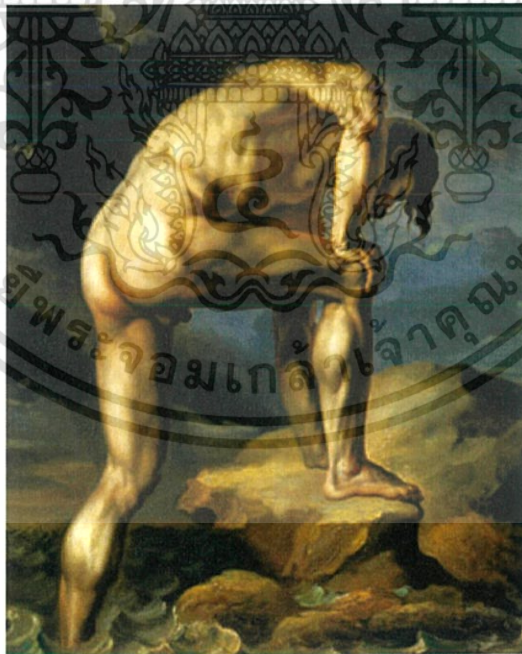
(<http://www.tunwalai.com/chapter/765444/%E0%B8%9C%E0%B8%A1%E0%B8%88%E0%B8%B0>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งหมดนี้คือแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับกล้ามเนื้อโดยหยิบยกรูปการแสดงออกที่มีอิทธิพลมาจากประวัติศาสตร์ศิลปะในอดีตและภาพจากคำนิยามของกีฬาเพาะกายทั้งอดีตและปัจจุบันมาเป็นต้นแนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงาน อิทธิพลต่างๆเหล่านี้มีความสำคัญในการเชื่อมโยงที่นำไปของการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นการจับ เน้นให้ดูเกินจริง และตอบสนองทัศนคติของตัวข้าพเจ้าเองอีกด้วย

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจาก ธีโอดอร์ เจอริ โคลด์ (Theodore Gericault) ศิลปินชาวฝรั่งเศสทำงานศิลปะอยู่ในยุคโรแมนติก เจอริ โคลด์ เกิดในปี 1791-1824 เสียชีวิตที่กรุงปารีสโดยเกิดอุบัติเหตุและโรคเรื้อรังคิดเชื่อในวัยเพียงแค่ 32 ปี เจอริ โคลด์ยังเป็นจิตรกรที่มีอิทธิพลอยากลึกซึ้ง และยังทำงานศิลปะ ภาพพิมพ์หิน lithograph ถึงแม้จะเสียชีวิตด้วยอายุเพียงน้อยแต่เจอริ โคลด์ก็ยังเป็นหนึ่งในผู้บุกเบิกศิลปะ โรแมนติก Romanticism Movement ผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้ เจอริ โคลด์เป็นอย่างมากคือ Raft of the Medusa เป็นภาพการอับปางของเรือเมดูล่าที่มีการให้แสง สี น้ำหนักที่สวยงามและเข้มข้นอย่างมากนอกจากผลงาน Raft of the Medusa ก็ยังมีผลงานอื่นๆ อีกที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างผลงานของข้าพเจ้าอีกด้วย



ภาพที่ 6 A Shipwreck - Theodore Gericault

(http://www.artble.com/artists/theodore_gericault)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

แนวความคิดของข้าพเจ้ามาจากค่านิยมทางความงามของมนุษย์ที่มีต่อตัวมนุษย์เองที่ต่างคนต่างคนหาความพอดีให้กับตัวเอง ความงามของแต่ละคนที่ถูกขบขันออกมาในแต่ละบริบท และบทบาทที่แตกต่างกันออกไปแล้วแต่ความต้องการของแต่ละคน เช่นเดียวกับการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าต้องการขบขันความต้องการและจินตนาการของข้าพเจ้าที่มีต่อร่างกาย ของตัวข้าพเจ้าเอง โดยการแสดงออกทางผลงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมผล ที่เกิดขึ้นคือจินตนาการของข้าพเจ้าที่มีต่อต้นแบบและความรู้สึกต้องการที่มีมากกว่าสิ่งที่ปรากฏจากสิ่งที่เป็นอยู่เพื่อแสดงให้เห็นความต้องการของข้าพเจ้าที่แสดงให้เห็นถึงมวลปริมาตรของรูปทรงความประหลาด ที่เกินจากจินตนาการที่ไต่ลงไปในรูปทรงมนุษย์ที่เกินจริงไปจากมนุษย์ทั่วไปที่ผู้คนเคยรับรู้เพิ่มมวลปริมาตรต่างๆ เข้าไปให้เกินจริงจนเกิดความประหลาดใจกับตัวผลงาน



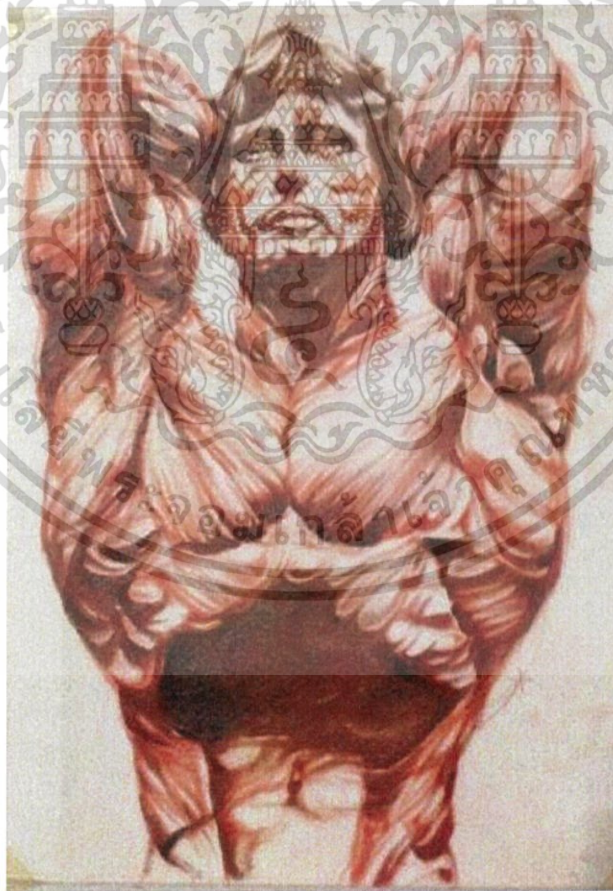
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ขั้นตอนการทำงานเป็นส่วนสำคัญที่จะช่วยให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากที่สุดภาพร่างเป็นจุดเริ่มต้นความคิดของการสร้างสรรค์ผลงาน แต่การทำงานจริงนั้นมีความสำคัญมากยิ่งขึ้นกว่า การทำงานเพื่อที่จะก้าวสู่การเป็นศิลปินต้องเริ่มจากความเข้าใจในตัวเองและรับฟังปัญหาจากการติชม เพื่อพัฒนาผลงานให้มีความสมบูรณ์มากที่สุด ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีแก้ไขความบกพร่องของตนเอง และวิธีการสร้างสรรค์ อีกทั้งการเติมแต่งสีลงไปในผลงานให้มีความสวยงาม

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

3.1.1 ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 7 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

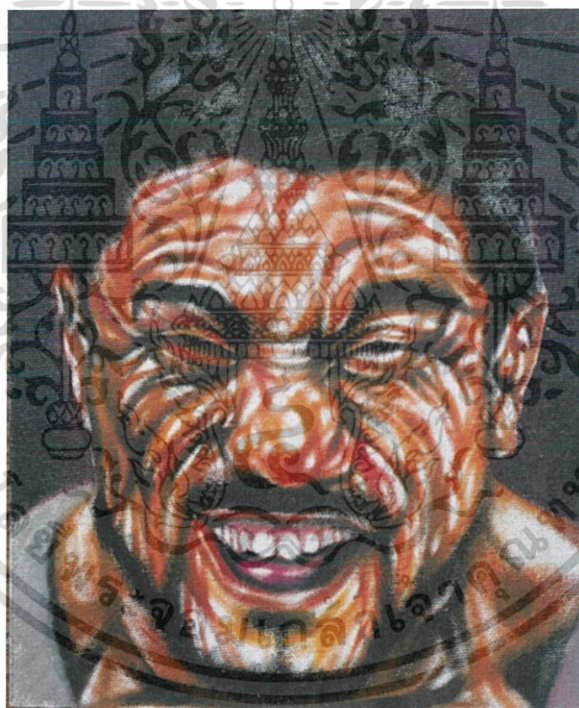
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ได้แนวความคิดมาจากการแสดงลักษณะท่าทางของร่างกายในบริบทที่แตกต่างกันออกไปหาความน่าสนใจของท่าทางที่ปรากฏอยู่และจับเน้นออกมาด้วยวิธีการทางจิตรกรรมปัญหาที่ที่ ยังคงมีในผลงานชุดนี้ท่าทางบางท่าทางถูกหยิบมาจากนิตยสารซึ่งเป็นการแสดงออกในเชิงพาณิชย์ มากกว่าเชิงกีฬาตามที่เราสนใจในลำดับแรกเลยมีแค่ภาพบางภาพที่ได้หยิบยกมาจากกีฬาเลยปรากฏให้เห็นชัดในภาพชุดนี้ทั้งหมด

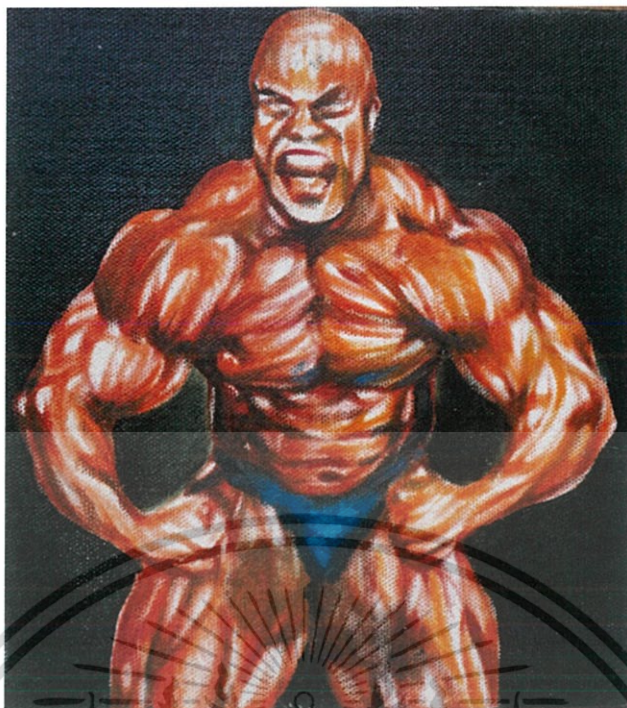
ได้นำภาพร่างชิ้นที่ไปทำงานจริงเพราะใกล้เคียงกับแนวความคิดที่สนใจมากที่สุด ในทั้งหมด 4 ชิ้น ภาพนี้ได้หยิบยกมาจากภาพการทำ Performance ในการแข่งขันแสดงท่าที่เป็นเอกลักษณ์ของ ตัวนักกีฬาเองจึงเหมาะสมที่สุดที่จะหยิบมาทำเป็นงานจริง

3.1.2 ภาพร่างชุดที่ 2

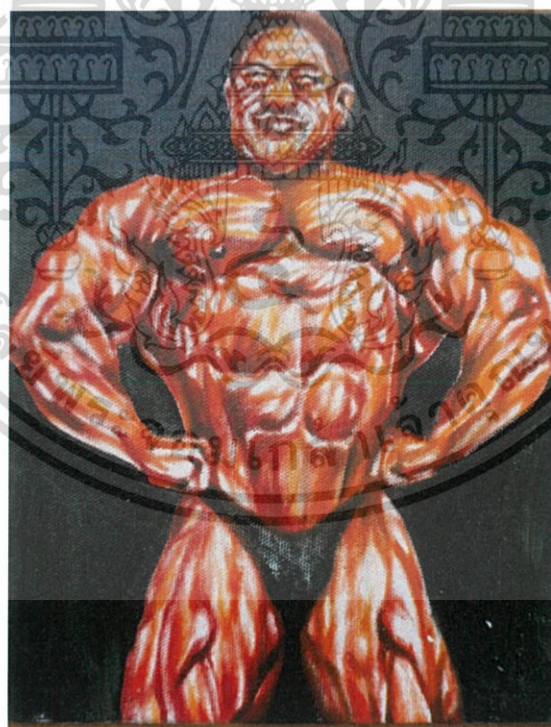


ภาพที่ 8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

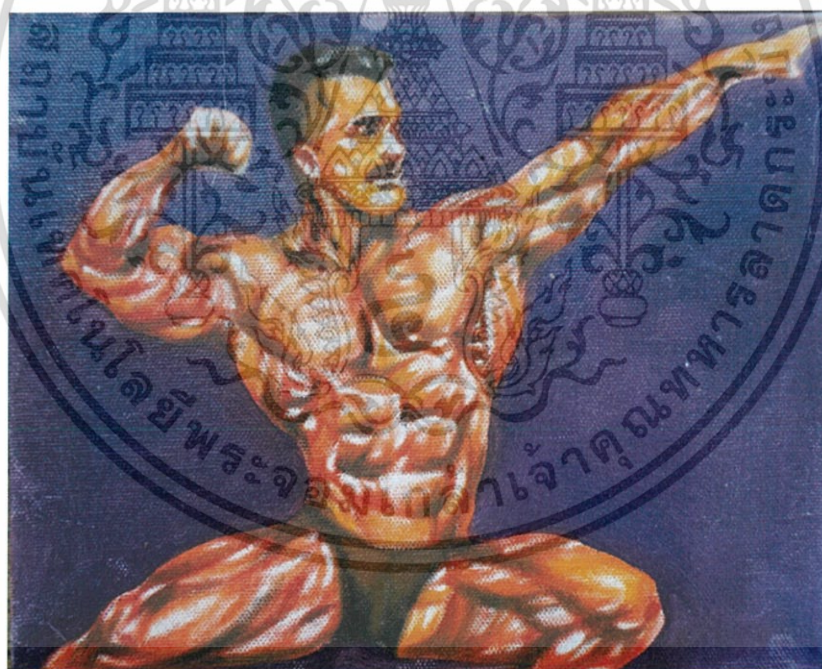


ภาพที่ 10 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

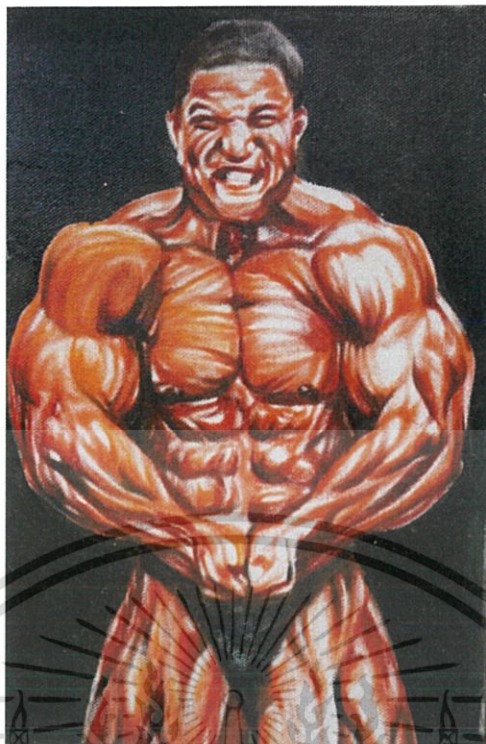


ภาพที่ 11 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 12 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



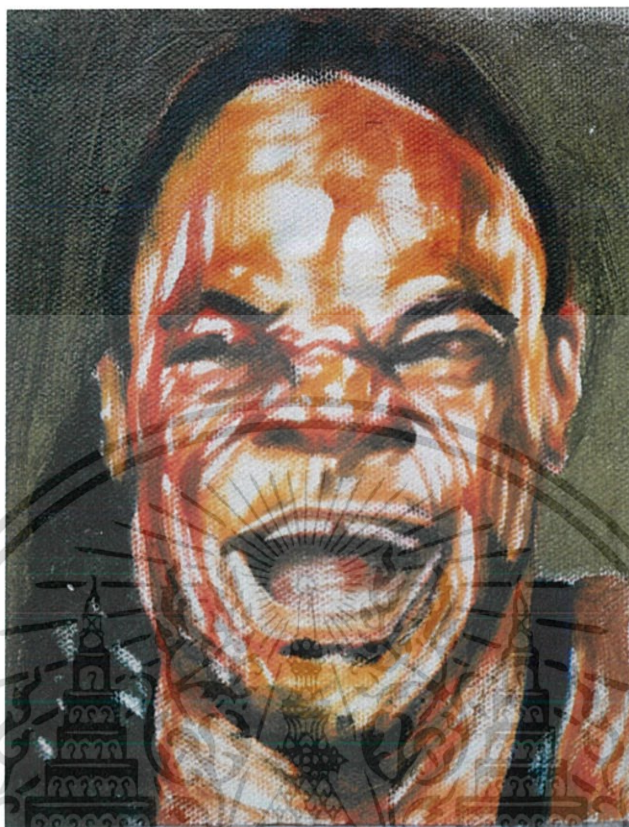
ภาพที่ 13 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 6

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้มีแนวความคิดมาจากการเวลาที่นักกีฬาเพาะกายได้ขึ้นแข่งบนเวทีที่จะมีท่าทางที่แสดงออกเพื่อขับเน้นกล้ามเนื้อในส่วนต่างๆของร่างกายในการประกวดจึงหยิบยกท่าทางเหล่านี้มาขับเน้นด้วยวิธีการทางจิตรกรรมให้สมบูรณ์ โดยมีบางชั้นก็เป็นภาพใบหน้าจากการแสดงออกท่าทางในตอนแข่ง ปัญหาที่พบก็คือภาพยังดูไม่เชื่อมต่อกันเลยมีการแก้ไขปัญหา คือนำภาพทั้ง 3 ชั้นมารวมกันเป็นชั้น 2-3 ในชุดนี้ซึ่งจากเห็นผลลัพธ์ที่ออกมาด้วยภาพบรรยากาศที่บ่งบอกถึงเวลาการแข่งขันบนเวทีนั่นเอง

ได้นำภาพทั้ง ร่างชั้นที่ 2, 3 และ 4 มารวมกันให้เป็น 1 ชั้นเพื่อความเชื่อมโยงในท่าทางการแสดงออกของภาพดูเป็นการประกวดแข่งขันกีฬาเพาะกายบนเวทีจริงๆ ไม่ดูแยกเป็นชั้นเดี่ยวๆ จนเกินไป

3.1.3 ภาพร่างชุดที่ 3

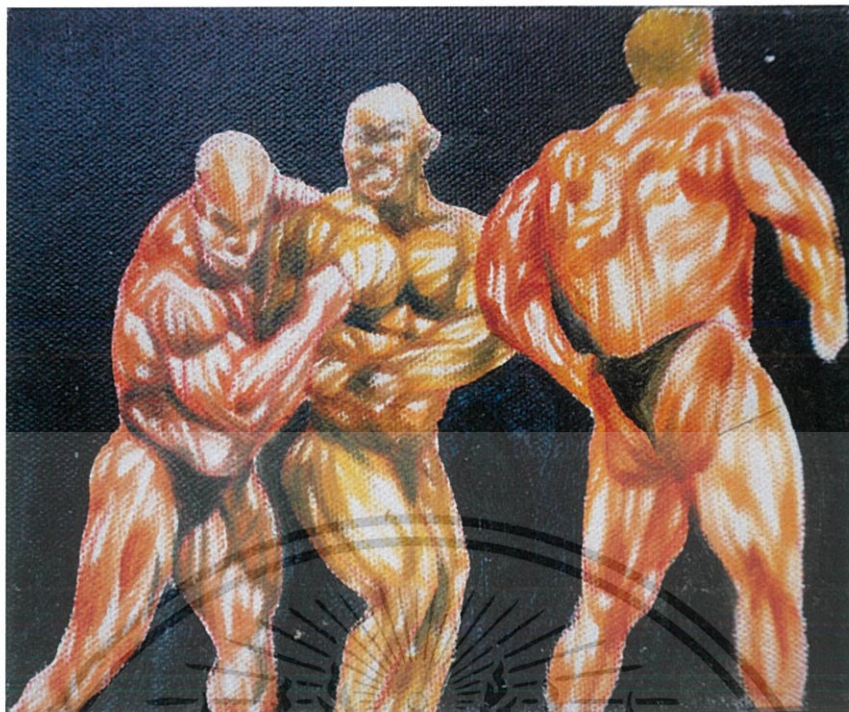


ภาพที่ 14 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 15 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 17 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้มีแนวความคิดมากจากการแข่งขันกีฬาเพาะกายบนเวทีจริงๆที่มีการแสดงท่าทางที่แตกต่างกันออกไปของนักกีฬาแต่ละคนบนเวทีประกวดต่างเชื้อชาติต่างสีผิวเลยหยิบยกภาพ ต้นแบบมาทำการหามุมมองที่พอดีและแสดงออกด้วยวิธีการทางจิตรกรรม ภาพนี้ยังมีปัญหาเรื่อง พื้นที่ของภาพที่ต้องการให้มีความเชื่อมโยงกันของตัวภาพให้มากกว่านี้ต้องไป จัดการกับตัวภาพใน ตอนขึ้นงานจริงอีกทีและในส่วนของภาพใบหน้าก็ยังไม่สมบูรณ์สำหรับการจะนำมาขยายงานจริง เพราะไม่ได้มีส่วนที่บ่งบอกถึงความสนใจตามแนวความคิดที่มีในเบื้องต้น

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาทำงานจริงเพราะมีการแสดงออกทางท่าทางที่แตกต่างกันออกไป ในมากที่สุดชุดนี้และมีเรื่องของสีผิวที่แตกต่างกันออกไปด้วยในชิ้นนี้จึงน่าสนใจมากที่สุด ในทั้งหมด 4 ชิ้น

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจริง ข้าพเจ้าได้ยกตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 โดยลำดับขั้นตอนไว้อย่างละเอียดดังนี้



ภาพที่ 18 ขั้นตอนการขยายภาพร่าง

เริ่มร่างผลงานด้วยการฉายเครื่องโปรเจ็คเตอร์ จากนั้นร่างรูปด้วยดินสอคร่าว ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ขั้นตอนการลงสีขั้นที่ 1
เริ่มลงสีน้ำมันเป็นการสร้างมวลและน้ำหนักของภาพคร่าวๆ ขั้นที่ 1 โดยใช้วิธีการลงสีแบบโมโนโทน เพื่อควบคุมน้ำหนักโดยรวมของภาพ



ภาพที่ 20 ขั้นตอนการลงสีขั้นที่ 2

คัดรูปทรงและน้ำหนักของภาพให้ชัดเจนและเริ่มใส่รายละเอียดในส่วนต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ขั้นตอนการลงน้ำหนักและแสงเงา
การลงสีขั้นที่ 3 คัดน้ำหนักและแสงเงา สร้างมวลกล้ามเนื้อของกล้ามเนื้อ



ภาพที่ 22 ขั้นตอนการลงพื้นหลังและการขึ้นน้ำหนัก

ขึ้นน้ำหนักในส่วนของใบหน้าการคัดน้ำสว่างของรูปทรงด้วยการลงน้ำหนักเข้มบนพื้นหลัง
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ขั้นตอนการลงน้ำหนักของภาพทั้งหมดให้สมบูรณ์
ลงน้ำหนักทั้งภาพด้วยน้ำหนักชั้นที่ 3 ในรูปทรงให้สมบูรณ์ทั้งภาพ



ภาพที่ 24 ขั้นตอนการคัดน้ำหนักเข้มในภาพเพื่อเชื่อมโยงพื้นหลังกับรูปทรง
คัดน้ำหนักในส่วนของเงาด้วยน้ำหนักที่เข้มสุดจากพื้นหลังเพื่อให้ภาพเชื่อมโยงกันอย่างสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชิ้นมานั้นประกอบไปด้วย เรื่องของทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุถูกแบ่งออกเป็นส่วนๆ ได้แก่ เส้น, รูปทรง, พื้นผิว, สี, น้ำหนักและที่ว่าง เป็นต้น ในส่วนขององค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน, ความหลากหลาย, ความสมดุล, สัดส่วนและความโดดเด่น ความรู้เหล่านี้เป็นความรู้ขั้นพื้นฐานของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เป็นสิ่งที่จะปรากฏอยู่ในผลงานของศิลปินทุกชิ้น ซึ่งการทำงานศิลปะนั้นอาจถูกผู้คนมองว่าเป็นเรื่องแสนง่าย ใช้เพียงจินตนาการหรือ ไร่ซึ่งหลักการทำงาน หากนั้นไม่ใช่ความจริงทั้งหมด การสร้างงานศิลปะนั้น ไม่ได้เพียงแต่ได้จินตนาการเพื่อความสวยงามเท่านั้น ยังต้องมีขั้นตอนและหลักการสร้างสรรค์ผลงานอีกด้วย ซึ่งสิ่งนี้คือส่วนหนึ่งในความงามของผลงานศิลปิน เพื่อสร้างความจรรโลงใจให้กับผู้คนและสร้างผลงานที่

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานจิตรกรรมชุด “ยอดชาย” ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ขับเคลื่อนไปที่การแสดงออกของสีและน้ำหนักของภาพที่มีความเกินจริงจากค่านิยมที่ประจักษ์ความงามของสตรีระวางกายที่ปรากฏอยู่ทั่วไปขับเคลื่อนให้เกิดความน่าประหลาดใจของร่างกายมนุษย์

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานชุดนี้กล่าวถึงค่านิยมในการดูแลรูปร่างและรักษาสุขภาพที่มีค่านิยมสูงขึ้นเรื่อยๆ ในสังคมของข้าพเจ้า การรับค่านิยมมาจากฝั่งตะวันตกที่มีผลทำให้เกิดกระแสออกกำลังกายมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด โดนค่านิยมเหล่านี้ถูกแลกเปลี่ยนผ่านสื่อสังคมออนไลน์ที่มีการขยายเป็นวงกว้าง ผู้คนสามารถเข้าถึงและติดต่อสื่อสารกันอย่างง่ายดายสำหรับค่านิยมเหล่านี้ ผลงานชุดนี้สร้างเพื่อแสดงถึงความเกินจริงที่ถูกปรุงแต่งผ่านสื่อให้เกินจริงกว่าที่จะเป็นไปได้

4.1.2 เนื้อหา (Content)

ผลงานชุดนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับค่านิยมที่ถูกรับมาจากฝั่งตะวันตกผ่านสื่อสังคมออนไลน์ซึ่งข้าพเจ้าได้รับค่านิยมมาผ่านสื่อต่างๆอย่างมากมาย ทำให้ผลงานของข้าพเจ้าได้หยิบยกภาพที่ปรากฏบนสื่อออนไลน์ต่างๆมาขับเคลื่อนความรู้สึกให้เกินจริงกว่าที่ปรากฏโดยคำนึงถึงภาพที่อยู่บนสื่อที่มีการปรุงแต่งให้มีความงามที่เกินจริงและข้าพเจ้าก็แสดงออกถึงความเกินจริงผ่านสีที่ขับเน้น

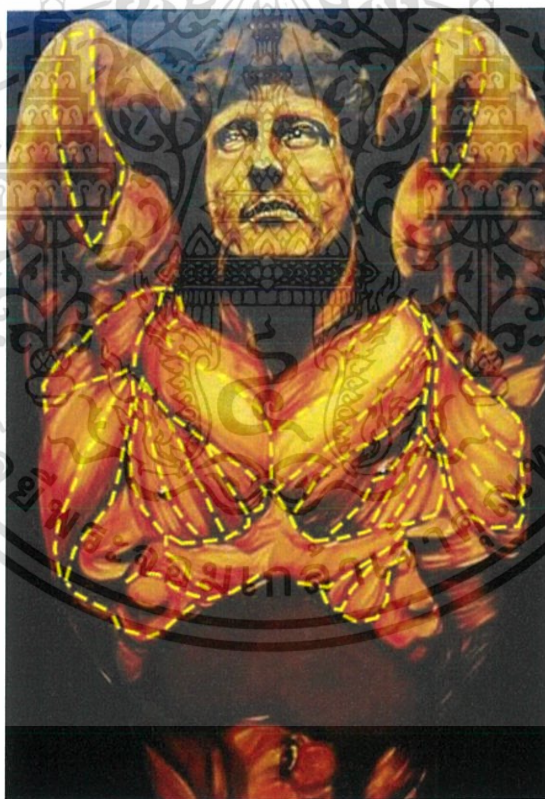
ความรู้สึกของความแข็งแกร่งเพื่อให้เกินกว่าความเป็นมนุษย์ทั่วไป ประกอบกับจินตนาการที่ข้าพเจ้ามีต่อมวลมดกล้ำเนื้อจนเกิดเป็นผลงานชุดนี้

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางด้านสีสันทันและมัดกล้ามเนื้อที่โดดเด่นและเกินจริง ข้าพเจ้านำภาพต้นแบบที่มีทั้งรูปมัดกล้ามเนื้อและท่าทางและสีสันทันที่ถูกปรับแต่งผ่านสื่อให้เกินจริงโดยผลงานชุดนี้ข้าพเจ้านำสีสันทันและมัดกล้ามเนื้อที่เกินไปจากความเป็นจริงผ่านจินตนาการของข้าพเจ้าประกอบกับวิธีการแสดงออกด้วยการเกลี่ยเนียนผลงานของข้าพเจ้าจะแสดงมัดกล้ามเนื้อที่มีมวลปริมาตรของน้ำหนักแสงเงาและสีที่ชัดเจนเพื่อสร้างความเกินจริงที่น่าสนใจในผลงาน

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



ภาพที่ 25 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 1

เส้นแนวนอนเป็นเส้นที่กำหนดขอบเขตของรูปทรงและทำให้ภาพมีมุมมองที่กว้างมีความเรียบและรู้สึกสงบนิ่ง เส้นโค้งตามรูปทรงเป็นเส้นที่ทำให้เกิดมวลปริมาตรและรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวในส่วนต่างๆของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

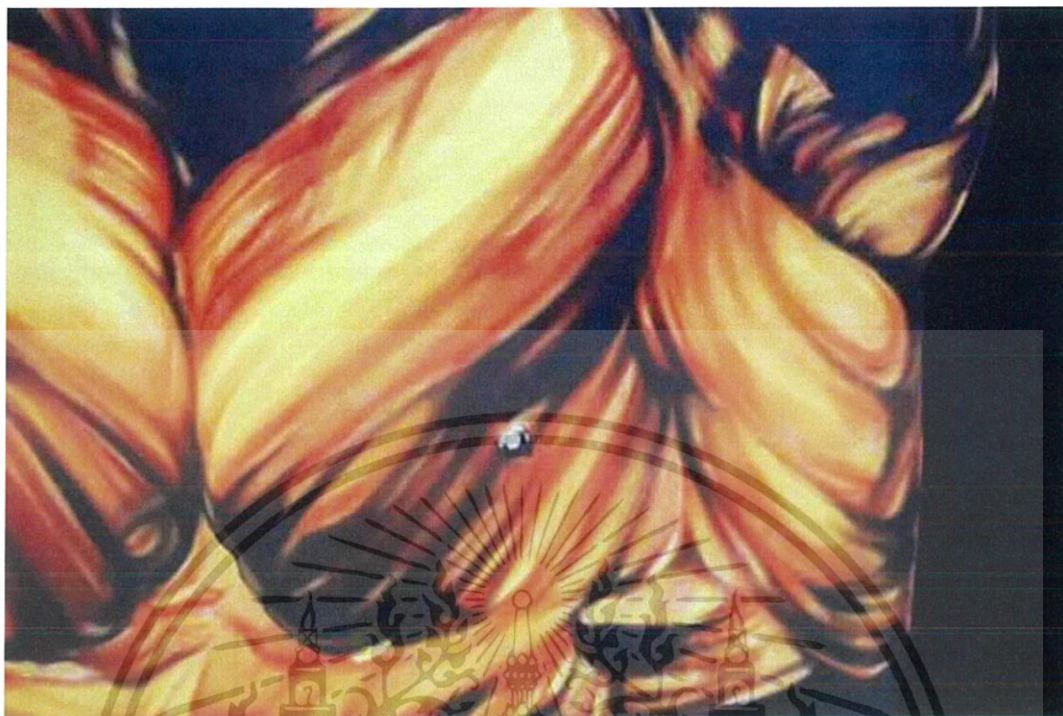
ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 26 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรงในผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าได้มาจากรูปทรงของมนุษย์ซึ่งมีที่มาจากนักเพาะกาย นำมาสร้างจุดเด่นของผลงานและช่วยขบเน้นแนวความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าให้เด่นชัดยิ่งขึ้น ซึ่งลักษณะรูปทรงมนุษย์และท่าทางจะให้ความรู้สึกที่แข็งแกร่งทำให้ภาพเกิดความรู้สึกเกินจริงจากมนุษย์ทั่วไป

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 27 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าใช้วิธีการเกลี่ยเรียบ ข้าพเจ้าต้องการสร้างค่าน้ำหนักและมวลปริมาตรของรูปทรงมนุษย์ที่อ้างอิงมาจากนักกีฬาเพาะกายบนเวทีประกวดที่มีบางส่วนของที่ทับเกิดจากเงา มีพื้นผิวเกลี่ยเรียบบ้าง เพื่อให้เกิดความแตกต่างของพื้นผิวที่ทับเรียบกับพื้นผิวที่มีการไล่น้ำหนัก ช่วยให้ผลงานมีจุดเด่นที่เลื่อนไปด้วยความมั่นใจของผิวที่อ้างอิงมาจากการทาสีบนร่างกายตอนประกวดและมีความมั่นใจเพื่อขบขันความคมชัดในแต่ละส่วนของกล้ามเนื้อ

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ภาพที่ 28 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าใช้การไล่ค่าน้ำหนักสีเพื่อสร้างมวลปริมาตรของรูปทรงมนุษย์และทำให้เห็นถึงความแปลกประหลาดที่เกินจริงของรูปทรง ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้สีในโทนร้อนในการสร้างสรรค์ซึ่งสีสันทันภายในงานมาจากสีที่ทาบนตัวของนักเพาะกายเวลาขึ้นเวทีประกวด เช่น สีส้ม สีนํ้าตาลเป็นต้น ทำให้สีของรูปทรงคล้ายคลึงกับการประกวดเพาะกายมากที่สุด ซึ่งมีการใช้คู่สีตรงข้ามอย่างสีน้ำเงินมาแทรกในส่วนของเขาเพิ่มให้เกิดมิติที่ลึกลงไปอีกในตัวภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 น้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 29 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าเลือกใช้สีอ่อนการไล่สีจากน้ำหนักเข้มไปน้ำหนักอ่อนเพื่อสร้างบรรยากาศของภาพ ทำให้รู้สึกถึงความเกินจริงและสร้างมวลปริมาตรของกล้ามเนื้อในรูปทรงมนุษย์ให้มีความกลมกลืน และทำให้รูปทรงโดดเด่น การเลือกใช้สีเข้มสุดมาสร้างค่าน้ำหนักทำให้ภาพแสดงออกถึงมวล ปริมาตรและระยะของการมองในส่วนต่างๆของรูปทรงมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 1

พื้นที่ว่างของพื้นหลังเป็นพื้นที่ว่างที่แบนเรียบแบบระนาบเดียว ทำให้รู้สึกว่าเป็นเหมือนกับพื้นหลังของเวทีประกวดเพาะกาย การใช้สีพื้นหลังเป็นสีเข้ม จะช่วยผลัดกระยะให้กับจุดเด่นได้ดี และเป็นการแบ่งขับเน้นรูปทรงมนุษย์ได้อย่างชัดเจน ทำให้ภาพดูมีระยะของรูปทรงที่ออกมาจากเงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)



ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 2

เส้นแนวนอนเป็นเส้นที่กำหนดขอบเขตของขนาดรูปทรงมนุษย์แต่ละคนและเป็นเส้นที่ทำให้ภาพมีมุมมองที่กว้าง เส้นคดโค้งตามรูปทรงมนุษย์เส้นที่ทำให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหว มวล ปริมาตร ท่าทาง เลื่อนไหลไปเรื่อยๆ ช่วยเสริมให้รูปทรงและภาพมีความน่าสนใจมากขึ้น

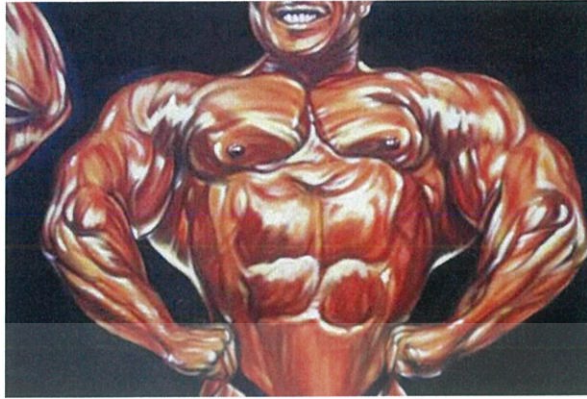
ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรงในผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าได้มาจากเหล่านักเพาะกายและบรรยากาศการประกวด เพาะกายบนเวทีที่มีท่าทางที่แตกต่างกันออกไปนำมาขบเน้นแนวความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าให้เด่นชัดยิ่งขึ้น ซึ่งลักษณะรูปทรงกล่อมเนือมนุษย์ให้ความรู้สึกที่เป็นกลุ่มก้อน ทำให้ภาพรู้สึกถึงความประหลาดเกินจริงไปกว่ารูปทรงมนุษย์ทั่วไป

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 2

ข้าพเจ้าใช้วิธีเกลี่ยเรียบในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าต้องการสร้างค่าน้ำหนักและมวล ปริมาตรของรูปทรงกล้ามเนื้อในรูปทรงมนุษย์ที่ได้มาจากนักเพาะกายให้รู้สึกถึงความประหลาด เกินจริงไปจากการรับรู้ที่มีต่อรูปทรงมนุษย์ทั่วไป ในบางส่วนที่ทำให้เกิดความแตกต่างของพื้นผิว ด้วยการทำให้ทึบบังจากค่าน้ำหนัก มีพื้นผิวที่เกลี่ยไปมาที่เลื่อมไปด้วยความมันวาวของผิวมนุษย์ที่ เกินไปกว่าความเป็นจริง อ้างอิงมาจากการทาสีประกวดในการแข่งเพาะกาย

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 2

ข้าพเจ้าใช้วิธีการไล่สีเพื่อให้สร้างมวลของรูปทรงแล้วทำให้เห็นถึงท่าทางของรูปทรงที่มี ระยะเวลาที่แตกต่างกันออกไป ข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่อ้างอิงมาจากการประกวดเพาะกายซึ่งส่วนใหญ่เป็น สีในโทนร้อนบวกกับการเพิ่มความคิดสร้างสรรค์ที่มีต่อสีต้นแบบของข้าพเจ้าใส่เข้าไปในผลงานจึง ทำให้สีที่ข้าพเจ้าใช้มีความเกินจริงมากยิ่งขึ้น บรรยากาศของภาพจะเหมือนบนเวทีประกวดเพาะ กายที่มีพื้นหลังเป็นสีทึบเพื่อขับเน้นสีในรูปทรงมนุษย์ออกมาให้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 นำหนัก (Volume)



ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชิ้นที่ 2

ใช้สีอ่อนเพื่อสร้างบรรยากาศของภาพ ทำให้มองภาพแล้วเห็นถึงกลุ่มก้อนของรูปทรงกล้ามเนื้อที่มีท่าทางแตกต่างกันและสร้างมวลปริมาตรของรูปทรงกล้ามเนื้อให้มีมิติและทำให้รูปทรงมนุษย์นั้นโดดเด่น ใช้สีเข้มสุดเพื่อบ่งเน้นรูปทรงมนุษย์ในสีอ่อนให้มีความโดดเด่นและระยิบระยับความตื้นลึกในรูปทรงกล้ามเนื้อในแต่ละส่วนของรูปทรงมนุษย์

ผลงานชิ้นที่ 2 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 2

พื้นที่ว่างของพื้นหลังเป็นพื้นที่ว่างแบนเรียบเป็นระนาบเดียวที่อ้างอิงมาจากพื้นหลังของเวทีประกวดเพาะกายที่ใช้พื้นหลังเป็นสีเข้มสุด จะช่วยบ่งเน้นและผลักระยะให้กับจุดเด่นได้ดีและยังแบ่งขอบเขตของรูปทรงมนุษย์แต่ละรูปทรงได้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)



ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 3

เส้นเป็นตัวกำหนดขอบเขตของมัดกล้ามเนื้อที่ถูกขยับเน้นให้เกินจริงสร้างมวลปริมาตรให้กับมัดกล้ามเนื้อแต่ละส่วนของตัวภาพให้มีมวลปริมาตรที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละสัดส่วนของรูปทรงมนุษย์ที่ข้าพเจ้าหยิบยกมาขยับเน้นให้รู้สึกประหลาด

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3

รูปทรงที่หยิบยกมาจากการประกวดเพาะกายที่มีรูปทรงมนุษย์ในท่าทางที่แตกต่างกันออกไปแสดงให้เห็นการขยับเน้นมัดกล้ามเนื้อแต่ละส่วนที่แตกต่างกันออกไป เกิดความเคลื่อนไหวในผลงานจากรูปทรงที่มีขนาด สัดส่วน มวลและปริมาตรที่ไม่เท่ากันที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ให้เกิดความสมบูรณ์ในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 39 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 3

ข้าพเจ้าใช้วิธีเกลี่ยเนียนในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อสร้างค่าน้ำหนักและมวลปริมาตรของรูปทรงกล้ามเนื้อในรูปทรงมนุษย์ที่ได้มาจากนักเพาะกายให้รู้สึกถึงพื้นผิวที่เกลี่ยไปมาที่เลื่อนไป ด้วยความมั่นใจของฝีมือมนุษย์ที่เกินไปกว่าความเป็นจริง รู้สึกประหลาดใจกับการรับรู้ของผู้คน

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



ภาพที่ 40 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 3

ข้าพเจ้าใช้การไล่สีจากค่าน้ำหนักเข้มไปหาน้ำหนักอ่อนเพื่อสร้างมวลปริมาตรของมัดกล้ามเนื้อในส่วนต่างๆ ในผลงานให้เกิดระยะความลึก - ตื้น ที่แตกต่างกันออกไปในรูปทรงมนุษย์ ใช้สีโทนร้อนที่อ้างอิงมาจากการทาสีตามร่างกายในประกวดเพาะกายเพื่อขับเน้นมวลของกล้ามเนื้อให้ชัดเจนทุกส่วนบนร่างกาย บวกกับพื้นหลังที่เป็นสีทึบทั้งหมดจะช่วยขับเน้นรูปทรงมนุษย์ให้เด่นชัดมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 น้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 41 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชิ้นที่ 3

ใช้สีอ่อนในส่วนของแต่ละท่าที่มากกระทบกันรูปทรงมนุษย์กระจายน้ำหนักแสงในรูปแบบเส้นไปตามรูปทรงเพื่อให้เกิดความถี่ของผิว ใช้สีเข้มในส่วนของความลึกของมัดกล้ามเนื้อที่จกลงไปตามร่องของสัดส่วนร่างกายมนุษย์ให้รู้สึกถึงมวลปริมาตรของรูปทรงมากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 3 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 42 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 3

พื้นที่ว่างถูกอ้างอิงมาจากเวทีประกวดเพาะกายที่ใช้มันส์ดำเป็นพื้นหลังเพื่อขับเน้นรูปทรงมนุษย์ที่ต้องการแสดงสัดส่วนของกล้ามเนื้อในท่าทางที่แตกต่างกันออกไป เพิ่มความชัดเจนของรูปทรงมนุษย์ให้เด่นชัดในผลงาน

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้านำผลงานภาพชิ้นที่ 1 มาวิเคราะห์ตามหลัก 7 ประการของการจัดวางองค์ประกอบของภาพซึ่งประกอบด้วยความกลมกลืน (Harmony) คลามหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) การเน้น (Dominance) การเคลื่อนไหว (Movement) การกำจัด (Economy)

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของข้าพเจ้าคือ ความกลมกลืนจากการวางรูปทรงมนุษย์ที่มีรายละเอียดของรูปทรงที่ใกล้เคียงกันในรูปทรงเดียวกัน การใช้รูปทรงมนุษย์อย่างสัดส่วนของร่างกายมีการไล่ลำดับของรายละเอียดของรูปทรงเช่น หัว บ่า ไหล่ หน้าอก ท้อง มีลักษณะเป็นรูปทรงเลขาคณิต วงกลม วงรี รูปคดโค้ง ไล่ขนาดตามสัดส่วนช่วยให้ภาพนั้นเกิดระยะอีกทั้งโดยส่วนใหญ่ข้าพเจ้าใช้สีในโทนร้อนเพื่อความคุมบรรยากาศทำให้ภาพสามารถไปด้วยกันได้ มีความกลมกลืนที่ขัดแย้งอย่างการใช้สีน้ำเงินเขียวเข้ามาเป็นสีคู่ตรงข้ามทำให้เกิดน้ำหนักเข้มสุดของภาพเพื่อขับเน้นรูปทรงมนุษย์ทำให้ภาพดูมีชีวิตมากยิ่งขึ้น

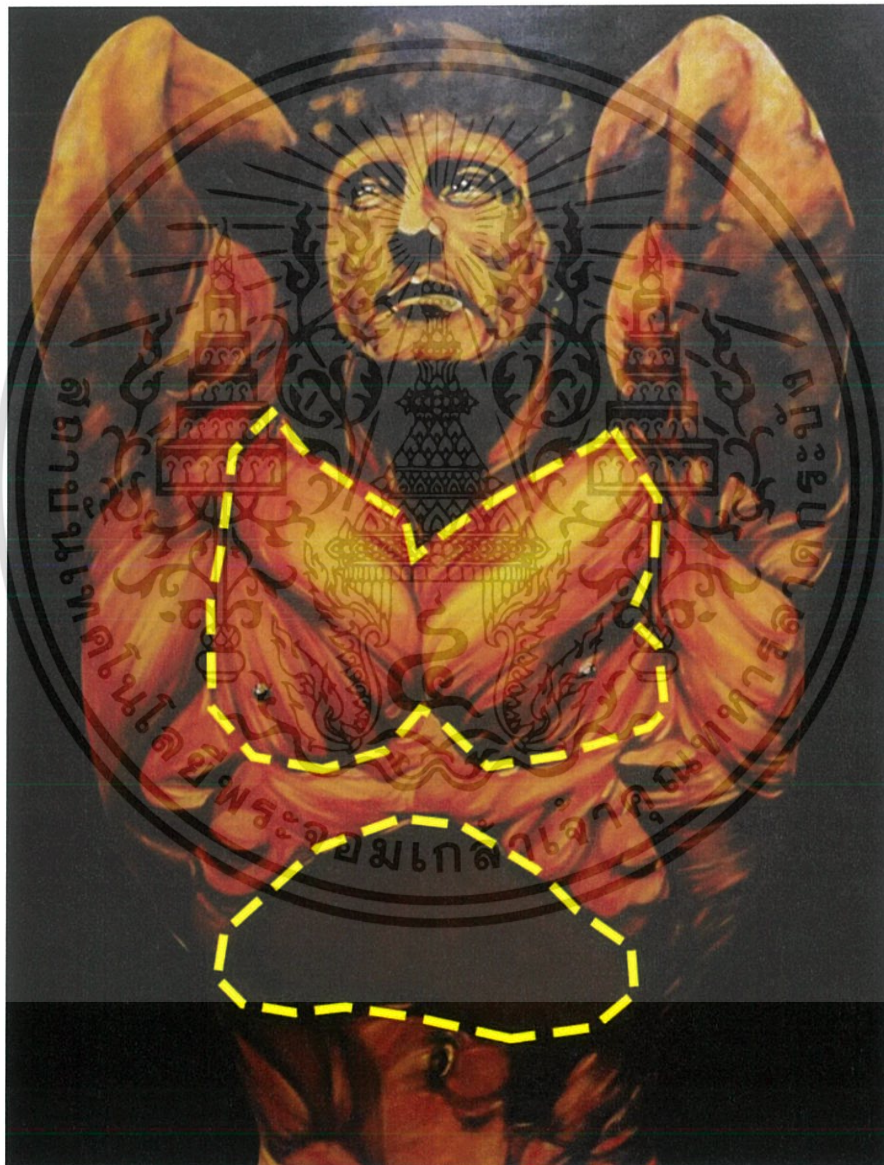


ภาพที่ 43 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นเน้นไปที่มัดกล้ามเนื้อในส่วนต่างๆ ซึ่งทั้งมีการลดทอนรายละเอียดและเพิ่มขนาดความโค้งเว้าทำให้เกินจริงออกไปจากภาพต้นแบบโดยการยึดหลักการมองกลุ่มก้อนของกล้ามเนื้อเป็นรูปทรงเลขาคณิตที่มาประกอบสร้างกันแต่นำมาอยู่รวมกันเป็นรูปทรงมนุษย์ได้ทำให้เกิดภาพที่สมบูรณ์และยังเน้นรายละเอียดเล็กน้อยในแต่ละมัดกล้ามเนื้อในรูปทรง เพื่อเพิ่มความน่าสนใจและยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวที่เกลี่ยเรียบด้วยน้ำหนักที่สลับกันไปมา



ภาพที่ 44 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในผลงานของข้าพเจ้าคำนึงถึงการแบ่งภาพสมดุลที่เท่ากันทั้งสองด้านและการแบ่งขอบเขตระหว่างภาพระหว่างพื้นที่ว่างหนึ่งกับอีกพื้นที่ว่างหนึ่งและการใช้สีคู่ตรงข้ามเพื่อให้เกิดน้ำหนักช่วยขยับระยะของภาพทั้งสองด้านให้มีความสมมาตรกันยิ่งขึ้น



ภาพที่ 45 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้ามีการวางภาพที่อยู่กึ่งกลาง โดยใช้ขนาดที่แตกต่างกันตามสัดส่วนของรูปทรงมนุษย์มีทั้งขนาดเล็ก กลาง ใหญ่ ซึ่งมีความสัมพันธ์กันอยู่ในรูปทรงทำให้สัดส่วนของภาพนั้นมีความสมส่วน และทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงนั้นไปในทิศทางเดียวกัน ทำให้สัดส่วนของภาพโดยรวมไปกันได้ดี



ภาพที่ 46 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงมนุษย์มีลักษณะโค้งรับกันด้วยสัดส่วนต่างๆและการสร้างค่าน้ำหนักเพื่อสร้างมวลปริมาตร ของรูปทรงกล้ามเนื้อมนุษย์นั้นให้โดดเด่นออกมากจากรูปทรงมนุษย์ซึ่งมีลักษณะเป็น สรีระร่างกาย นำมาเป็นจุดเด่นมีบทบาทที่ทำให้ภาพนั้นสื่อสารแนวความคิดของข้าพเจ้าได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 47 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้ใช้หลักการทางทัศนธาตุ เช่น เส้น จุด สี น้ำหนัก รูปทรง นำมาสร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว การใช้สีคู่ตรงข้ามกระจายในส่วนของมัดกล้ามเนื้อ ที่มีน้ำหนักเข้มสุดแตกต่างกันออกไปและเป็นสีที่สร้างมิติความลึกให้กับสายตาทำให้ภาพเกิดความรู้สึกถึงมวล ปริมาตร ความประหลาดของรูปทรงมนุษย์



ภาพที่ 48 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

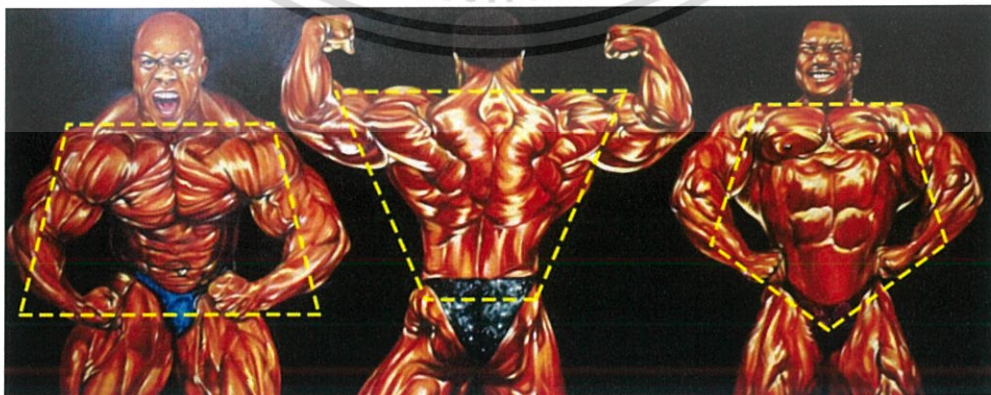
ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้า เน้นที่การใช้รูปทรงมนุษย์ด้วยขนาดที่มีความใกล้เคียงกันเพื่อสร้างระยะการมองของภาพให้มีบรรยากาศที่อ้างอิงมาจากการประกวดเพาะกาย โทนีสีภายในงานจะเป็นสีโทนร้อนเท่าๆกัน การใช้ทิศทางของแสงและเงาไปในทิศทางเดียวกัน ทำให้ภาพเกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวและกลมกลืนกันอย่างสมบูรณ์



ภาพที่ 49 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 2

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าอยู่ที่การเลือกใช้รูปทรงมนุษย์ที่มาจากประกวดเพาะกายซึ่งถูกนำมาลดทอนและเพิ่มความเกินจริงในส่วนต่างๆและมีท่าทางที่แตกต่างกันออกไป ทำให้เกิดมิติของมัดกล้ามเนื้อมากขึ้น อีกทั้งสีที่ยังทอดแทรกในงานด้วยโทนร้อนและเย็นในปริมาณเท่าๆกัน ทำให้ภาพมีสีสันที่เกินจริงและดูประหลาด



ภาพที่ 50 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในผลงานของข้าพเจ้า กำหนดขอบเขตของพื้นที่ภายในผลงานออกเป็นสามส่วน และการจัดองค์ประกอบภาพซึ่งซ้าย กลาง ขวา เท่ากัน ทำให้เห็นความสมมาตรกันระหว่างพื้นที่อย่างชัดเจน สีสันทันและค่าน้ำหนักของรูปทรงทำให้ภาพเกิดความสมดุลในการมองมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 51 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 2

สัดส่วน (Proportion)

รูปทรงมนุษย์ที่มีสัดส่วนใกล้เคียงกัน แต่แตกต่างกันที่ขนาดและท่าทางของรูปทรงนั้นทำให้ภาพเกิดความสมบรูณ์ที่ลงตัวและยังทำให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรงมนุษย์ที่อยู่ในผลงาน รูปทรงมนุษย์จะมีขนาดที่แตกต่างกันออกไปแต่ยังคงมีความสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงกัน ทำให้ภาพนั้นสมบรูณ์



ภาพที่ 52 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของผลงานชิ้นนี้ใช้การสร้างค่าน้ำหนักแสงเงาที่มีความเกินจริง ขับเน้นให้โดดเด่น ออกมาจากพื้นหลังที่มีลักษณะแบนเรียบ ช่วยให้เกินมวล ปริมาตร ระยะของภาพอย่างชัดเจน ซึ่ง จุดเด่นเป็นสีโทนร้อนที่ติดกันสีโทนเย็นในส่วนของพื้นหลัง พื้นหลังขับเน้นจุดเด่นให้ชัดเจนยิ่งขึ้น และรูปทรงที่เป็นจุดเด่นจะนำไปสู่การสื่อสารแนวความคิดของข้าพเจ้าในเรื่องความเกินจริง



ภาพที่ 53 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 2

ความเคลื่อนไหว (Movement)

การใช้หลักการทางสรีระวิทยาในการเคลื่อนไหวที่ทำให้รู้สึกถึงท่าทางของการขับเน้น รูปทรงกล้ามเนื้อ ซึ่งเกิดจากการใช้ค่าน้ำหนักแสงเงาและการขยายรูปทรงกล้ามเนื้อมนุษย์ที่มี ท่าทางไม่ซ้ำกันให้เกิดความเกินจริงและประหลาดออกไป



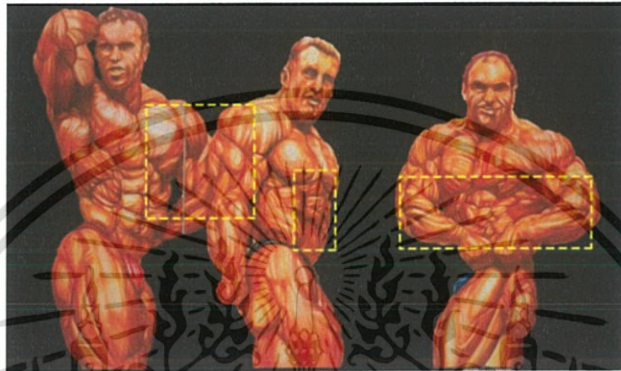
ภาพที่ 54 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 3 - 4

ความกลมกลืน (Harmony)

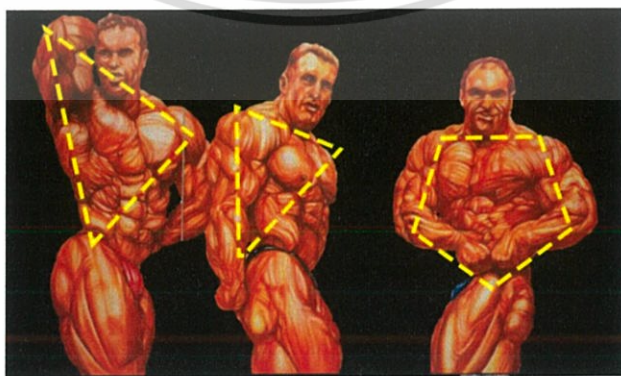
ความกลมกลืนเกิดจากการใช้รูปทรง สี พื้นผิว ซึ่งความกลมกลืนของรูปทรงมาจากเส้นของกล้ามเนื้อที่เคลื่อนไหวไปมาที่มีลักษณะเหมือนกันและการใช้รูปทรงกระจายไปยังส่วนต่างๆ ของภาพทำให้เกิดการเชื่อมโยงกันของพื้นที่ว่าง ในส่วนของความกลมกลืนของสี เลือกใช้สีโทนร้อนเป็นส่วนใหญ่ แต่มีการแทรกสีโทนเย็นเข้ามาเพื่อสร้างสีสันของงานให้มีความหลากหลาย



ภาพที่ 55 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 3 - 4

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานนี้คือ รูปทรง ขนาด สี และพื้นผิว การใช้รูปทรงที่ได้จากภาพการประกวดเพาะกายของนักกีฬาที่มีสัดส่วน รูปร่างที่แตกต่างกัน ในท่าทางต่างๆ ด้วยขนาดที่แตกต่างกันไปและความหลากหลายของพื้นผิวที่มีพื้นผิวแบบแบนเรียบและพื้นผิวที่มีค่าน้ำหนัก ในส่วนของสีใช้สีโทนร้อนเป็นหลักแต่ยังสอดแทรกสีคู่ตรงข้ามอย่างฟ้าและน้ำเงินเข้ามา สร้างความหลากหลายของสีให้กับตัวผลงานมากขึ้น

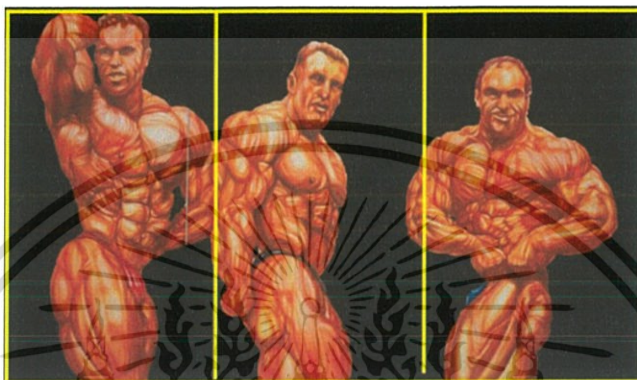


ภาพที่ 56 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 3 - 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

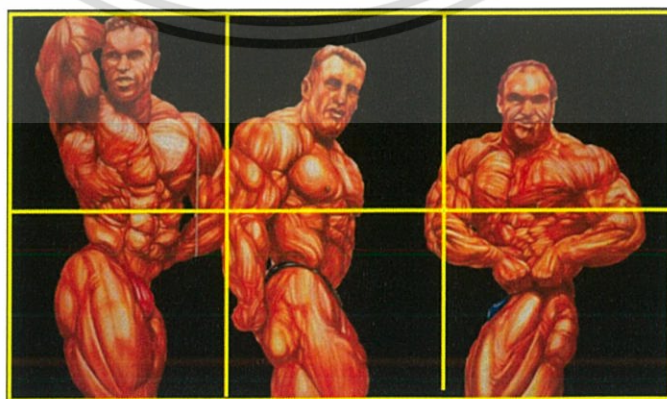
ความสมดุลในผลงานชิ้นนี้เป็นความสมดุลแบบสามส่วนไม่เท่ากัน ทางด้านซ้ายมีรูปทรงที่ใหญ่และเด่นกว่า แต่ถ่วงดุลด้วย ปริมาณของพื้นที่ที่มีกว่าของด้านขวา ทำให้มองด้วยตาภาพสมดุลกันทั้งสองของ อีกทั้งยังมีความสมดุลของพื้นที่บนและล่าง โดยแบ่งขอบเขตของพื้นที่อย่างชัดเจน การวางองค์ประกอบภาพทั้งสองด้านทำให้เกิดทิศทางกรมองที่นำไปสู่จุดกึ่งกลางของภาพอีกด้วย



ภาพที่ 57 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 3 - 4

สัดส่วน (Proportion)

กำหนดให้สัดส่วนของภาพด้วยการกำหนดขอบเขตของพื้นที่ในสัดส่วนบนและล่างเท่ากัน ทำให้เห็นพื้นที่ว่างชัดเจน การจัดสัดส่วนของรูปทรงให้สัดส่วนของทั้งสองด้านไม่เท่ากัน โดยให้สัดส่วนทางด้านซ้ายมีขนาดใหญ่เพราะเป็นระยะหน้าที่ต้องการความโดดเด่น สัดส่วนทางด้านขวามีขนาดเล็กลงมา แต่มีพื้นที่ว่างมากกว่า ทำให้สัดส่วนของภาพนั้นพอดีกัน

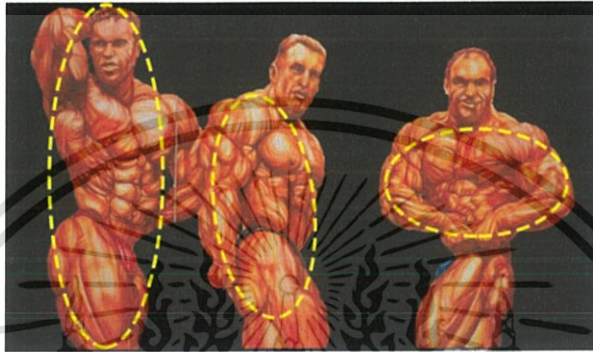


ภาพที่ 58 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 3 - 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)

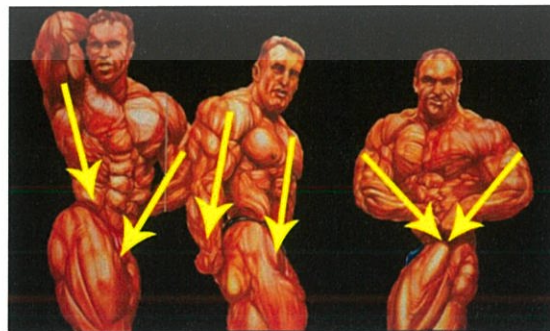
จุดเด่นของภาพคือ รูปทรงมนุษย์ที่มีมวลกล้ามเนื้อเกินจากเส้นน้ำหนักร่างกาย ซึ่งรูปทรงมนุษย์เป็นจุดเด่นด้วยมวลกล้ามเนื้อที่ชัดเจนและมีค่าน้ำหนักที่ทำให้เกิดมวลปริมาตรซึ่งอยู่ระยะหน้าสุดและสีสันที่มีความหลากหลายตัดกับพื้นหลังที่เรียบแบน ส่วนรูปทรงมนุษย์ที่เล็กรองลงมาที่สองด้วยสีที่มีน้ำหนักเยือกกว่าสีในส่วนอื่นๆ และยังถูกจัดอยู่ในตำแหน่งกึ่งกลางภาพ ทำให้เป็นจุดนำสายตาของภาพ



ภาพที่ 59 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 3 - 4

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นนี้เป็นการเคลื่อนไหวลักษณะคดโค้งไปตามทิศทางของรูปทรงมนุษย์และการเคลื่อนไหวโดยการลดหลั่นและกระจายออกของรูปทรง การไล่ขนาดของเส้น การไล่สี ซึ่งรูปทรงมนุษย์ที่มีความคดโค้งให้ความรู้สึกเหมือนมวลกล้ามเนื้อที่มีความกลมเข้าหากัน และทำให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวที่แผ่ยาวออกไปของน้ำหนักแสง ในการเคลื่อนไหวของท่าทางซึ่งเป็นการเคลื่อนไหวแบบแผ่กระจายโดยรอบ เป็นการแผ่หน้าหนักของแสงไปยังส่วนต่างๆของภาพ



ภาพที่ 60 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 3 - 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ยอดชาย” มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อสำรวจ ตอบสนอง และถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกแข็งแรงและพลังของกล้ามเนื้อในทัศนคติของข้าพเจ้าที่เกิดจากสถานะของ “ความต้องการ” ที่ข้าพเจ้ามีต่อค่านิยมแบบต่าง ๆ ในสังคม โดยข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จากแนวคิดของศิลปะยุคโรแมนติกที่มีการใช้คำนำหน้า แสงและเงาที่ข้าพเจ้าประทับใจ ข้าพเจ้าได้ศึกษาและวิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ของแนวความคิดยุคโรแมนติกที่ปรากฏอยู่ในผลงานจิตรกรรม ผ่านการศึกษาทางด้านเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิคการสร้างสรรคงานของศิลปินหลากหลายท่าน ส่งผลให้ลักษณะทางเนื้อหาและรูปแบบของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้ามีการแสดงออกถึงความเชื่อมโยงสัมพันธ์กับแนวความคิดทางศิลปะของยุคโรแมนติกอย่างเด่นชัด โดยเฉพาะลักษณะของการสัมพันธ์ (Intertextuality) การลอกเลียนแบบและการผสมปนเป (Pastiche) ซึ่งเป็นการหยิบยืมลักษณะของงานจิตรกรรมมาใช้เพื่อสร้างเนื้อหาและความหมายให้กับผลงาน โดยปรากฏให้เห็นผ่านองค์ประกอบต่าง ๆ ในงานจิตรกรรม ซึ่งผลลัพธ์ที่เกิดจากการลอกเลียนแบบนั้นได้ก่อให้เกิดรูปแบบของงานที่มีความเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตัวด้วยวิธีการสร้างสีแปร่งที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกจากแรงบันดาลใจที่ได้รับ ทั้งนี้ การหวนกลับไปนำรูปแบบหรือลักษณะทางศิลปะและวัฒนธรรมเก่า ๆ ยังส่งผลให้เกิดการกระตุ้นถึงบรรยากาศที่นำมาซึ่งอารมณ์ความรู้สึกการโหยหาอดีต สร้างความรู้สึกให้กับผู้คนที่เคยเห็นภาพในงานที่ข้าพเจ้าคัดเลือกมานำเสนอ หรือผู้ที่เคยมีประสบการณ์ร่วมในความรู้สึกที่เกิดจากสถานะของความต้องการแบบเดียวกันกับข้าพเจ้า

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้า บันทึกข้อมูล เริ่มตั้งแต่ที่มาของแรงบันดาลใจ อิทธิพลจากสิ่งต่าง ๆ ทั้งด้านสังคมและทฤษฎี ที่สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ มาสู่กระบวนการของการสร้างสรรค์ มีการพัฒนาวิเคราะห์ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานและปรับปรุงแก้ไขปัญหาดังกล่าวด้วยการวางระบบการทำงานใหม่ให้สอดคล้องกับเวลาที่มีด้วยตัวงานที่ยังไม่สมบูรณ์ในด้านการสื่อสารจึงต้องแก้ไขส่วนนี้ให้สมบูรณ์มากที่สุด ซึ่งกระบวนการทั้งหมดนี้จะเป็นรากฐานสำคัญที่นำไปพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไปให้ดียิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน Superhuman001, 2560

เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ขนาด 165x220 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 ภาพผลงานศิลปะปั้นพ่นชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน Superhuman002, 2560

เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ขนาด 135x332 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3 - 4

ชื่อผลงาน Superhuman003, 2560

เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ขนาด 180x306 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย นพณัฐ สัมภาวะผล
วัน เดือน ปีเกิด	21 มีนาคม 2538
ที่อยู่	53/1509 หมู่ 5 ถนนแจ้งวัฒนะ ตำบลบางตลาด อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี 11120
ประวัติการศึกษา	2544 – 2555 โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย 2556 – 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตกรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้