

สีทันผู้หญิง “Gen Y”

Colorful Women of “Gen y”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559 – 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)



.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)



.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



.....กรรมการ  
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



.....กรรมการ  
(อาจารย์ฉัฐฉรินทร์ บัวลอย)



.....กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สีสันผู้หญิง “Gen Y”
	Colorful women of “Gen Y”
ชื่อ	นางสาว สุทัตตา วสุวัต
รหัสนักศึกษา	56020577
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559-2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ จันทร์

## บทคัดย่อ

เนื่องด้วยปัจจุบัน สังคมไทยได้มีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ซึ่งสิ่งต่างๆ ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปตามอิทธิพลที่ได้รับ เช่น การได้รับวัฒนธรรมจากประเทศแถบตะวันตก การรับสื่อจากอินเทอร์เน็ต หรือโทรทัศน์ ซึ่งในปัจจุบัน โลกของอินเทอร์เน็ตออนไลน์นั้น ได้เข้ามามีบทบาทสำคัญในการใช้ชีวิต และเนื่องด้วยวัยรุ่นในสังคมปัจจุบัน ได้มองประเทศแถบตะวันตกเป็นตัวอย่าง ซึ่งการได้เห็นสิ่งต่างๆ ในสื่อเหล่านั้น ทำให้วัยรุ่นทุกคนต่างมีความคิดว่าเราก็สามารถทำตามแบบนั้นได้ ไม่ว่าจะเป็นในแง่ของเรื่องเพศ รวมไปถึงการวางตัวต่อเพศตรงข้าม หรือแม้แต่การกระทำในชีวิตประจำวัน

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “สีสันผู้หญิง Gen Y” โดยการที่ข้าพเจ้าเป็นส่วนหนึ่งของผู้หญิงในสังคมปัจจุบันนั้น ทำให้ข้าพเจ้าจึงสนใจในแง่ของความเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถที่จะเข้าใจถึงเรื่องราวของสิ่งรอบๆ ตัวในสังคมปัจจุบันว่าได้มีการเปลี่ยนแปลงมากน้อยแค่ไหน ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอผลงานที่แสดงถึง ความเป็นผู้หญิงปัจจุบัน หรือผู้หญิงสมัยใหม่ โดยนำตัวของข้าพเจ้าเป็นตัวแทนของผู้หญิงเหล่านั้น ที่ได้มีการเปลี่ยนแปลงทั้งความคิดและการกระทำหลายๆ อย่างในชีวิตประจำวัน เช่น ความรู้สึกนึกคิด และอารมณ์ต่างๆ ที่มีในตัวของวัยรุ่นปัจจุบัน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้ผ่านการคิดและวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ จนมาถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมดเป็นจำนวน 4 ชั้น ซึ่งได้เสร็จเรียบร้อยสมบูรณ์แล้วนั้น จึงได้นำมาสู่ขั้นตอนกระบวนการการวิเคราะห์และเขียนเอกสารศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ที่เป็นการเขียนอธิบายเกี่ยวกับขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนไปถึงการคิดและวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ เพื่อเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานเนื่องต่อไป

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงศ์ จันทร์ ที่ได้ให้ความใส่ใจในการดูแลช่วยเหลือ รวมไปถึงคอยให้คำชี้แนะอันเป็นประโยชน์ต่อผลงานของข้าพเจ้าอย่างเสมอมา รวมไปถึงได้ช่วยแก้ไขปัญหาลดจนให้ความรู้และประสบการณ์ต่างๆ เป็นอย่างดีเยี่ยม โดยข้าพเจ้าขอกล่าวคำขอบคุณ รวมไปถึงคณาจารย์ท่านอื่น ๆ ที่เคารพทุกท่านที่ได้ถ่ายทอดวิชาความรู้ ตลอดจนประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้าในการศึกษาภาควิชาศิลปกรรมตลอด 4 ปี ที่มีได้เอ่ยนามมา ณ ที่นี้ด้วย

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ครอบครัว ตลอดจนผองเพื่อนทั้งหลาย ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ที่ได้เป็นกำลังใจ และการสนับสนุนหลัก ในการทำงานศิลปะของข้าพเจ้า ตลอดจนยังคอยชี้แนะเรื่องต่างๆ รวมไปถึงการทำความเข้าใจ มั่นใจ และเคารพในการตัดสินใจของข้าพเจ้ามาโดยตลอด

สุทัตตา วสุวัต

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
1.3 ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมทางสังคม	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
3.2 กระบวนการสร้างงาน	18
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	22
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	22
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	28
บทที่ 5 บทสรุป	53
เอกสารอ้างอิง	54
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	55
ประวัติผู้เขียน	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพผู้หญิงมีรอยสักและสูบบุหรี่	6
2 ภาพวัยรุ่นกำลังปาร์ตี้	6
3 Richard Hamilton father of pop art 1922-2011	8
4 ยูรี เกนสาคู Imaginarium 2016	8
5 Amélie Fontaine ภาพตัวอย่างลายเส้น	9
6 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	10
7 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	11
8 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	11
9 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	12
10 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5	12
11 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 6	13
12 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 7	13
13 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	14
14 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	15
15 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	15
16 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	16
17 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	16
18 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 6	17
19 ขั้นตอนการสร้างสรรค์แบบร่างด้วยโปรแกรมโฟโต้ช้อป	18
20 ขั้นตอนการลอกลายเส้นลงกระดาษไข และการสแกนลงคอมพิวเตอร์เพื่อให้เป็นไฟล์ PDF	19
21 ขั้นตอนการร่างภาพลงบนเฟรม	19
22 ขั้นตอนการลงสี	20
23 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังการใช้เทปแปะทับส่วนที่ไม่ต้องการลงสี	20
24 ภาพที่แสดงให้เห็นถึงขั้นตอนการใช้เกรียงเพื่อเป็นการปาดสี และขั้นตอนการตัดเส้นแบบเทคนิค Illustration	21
25 การเก็บรายละเอียดผลงานให้เกิดความสมบูรณ์	21
26 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 3	23

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
27 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 3	24
28 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 3	25
29 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 3	26
30 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 3	27
31 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 3	28
32 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชั้นที่ 1	29
33 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชั้นที่ 1	30
34 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชั้นที่ 1	31
35 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชั้นที่ 1	32
36 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชั้นที่ 1	33
37 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชั้นที่ 1	34
38 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชั้นที่ 2	35
39 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชั้นที่ 2	36
40 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชั้นที่ 2	37
41 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชั้นที่ 2	38
42 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชั้นที่ 2	39
43 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชั้นที่ 2	40
44 แสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชั้นที่ 3	41
45 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชั้นที่ 3	42
46 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชั้นที่ 3	43
47 แสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชั้นที่ 3	44
48 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชั้นที่ 3	45
49 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชั้นที่ 3	46
50 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชั้นที่ 4	47
51 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชั้นที่ 4	48
52 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชั้นที่ 4	49
53 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชั้นที่ 4	50

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
54 แสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชิ้นที่ 4	51
55 แสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 4	52
56 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	56
57 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	57
58 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	58
59 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	59



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

เนื่องด้วยปัจจุบัน สังคมไทยได้มีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ซึ่งสิ่งต่างๆ ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปตามอิทธิพลที่ได้รับ รวมถึงลักษณะนิสัยในการใช้ชีวิตประจำวันของผู้คนในปัจจุบัน และด้วยความที่ตัวข้าพเจ้าเป็นหนึ่งในผู้หญิงของสังคมปัจจุบัน จึงสนใจในแง่ของความเปลี่ยนแปลงด้านการใช้ชีวิตของผู้หญิงในสังคมปัจจุบันว่าได้มีการเปลี่ยนแปลงไปจากอดีตมากน้อยแค่ไหน และได้้นำการเปลี่ยนแปลงนั้นมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

หลายปีให้หลังมักได้ยินคนพูดเรื่อง Generation มากขึ้น ซึ่งก็คือยุคสมัยของกลุ่มคนตามช่วงอายุคั้งนั้นในแต่ละยุคสมัยก็จะห่างกันประมาณ 20 กว่าปี ซึ่งเรื่องนี้มีคนศึกษากันมากมาย โดยเฉพาะสายทางด้านสังคมศาสตร์ ที่จะศึกษาทั้งในด้านพฤติกรรม สังคม การใช้ชีวิต ความคิดต่างๆ ฯลฯ การศึกษาในเรื่องของยุคสมัยนั้นเป็นเรื่องที่ผู้คนให้ความสนใจศึกษาและเป็นที่สนใจอย่างมาก โดยเฉพาะด้านของสังคมศาสตร์ในสาขาต่างๆ ทั้งสังคมวิทยา นิเทศศาสตร์ หรือการตลาดในการศึกษาเรื่องพฤติกรรมของผู้บริโภค โดยอาศัยมุมมองหรือแนวคิดเป็นเกณฑ์ในการแบ่งกลุ่มคน โดยแบ่งได้ตามนี้ Lost Generation พ.ศ. 2426-2443 Greatest Generation พ.ศ. 2444-2467 Silent Generation พ.ศ. 2468-2488 Baby Boomer พ.ศ. 2489 – 2507 Generation X พ.ศ. 2508-2522 ตามด้วย Generation Y หรือ ยุค Millennials ซึ่งก็คือคนที่เกิดอยู่ในช่วงปี พ.ศ. 2523-2540 คนกลุ่มนี้เติบโตขึ้นมาท่ามกลางความเปลี่ยนแปลง และค่านิยมที่แตกต่าง รับเอาความเจริญของเทคโนโลยีและอินเทอร์เน็ตเข้ามาแทรกอยู่ในการดำรงชีวิตประจำวันด้วย ยุคนี้จะเป็นยุคที่เศรษฐกิจกำลังเติบโตเป็นอย่างมากทำให้พ่อแม่ที่ค่อนข้างจะประสบความสำเร็จในชีวิตแล้วจะดูแลเอาใจใส่ลูกๆ เป็นอย่างดี เด็กยุคนี้จึงมักจะถูกตามใจตั้งแต่เด็ก ได้ในสิ่งที่คนรุ่นพ่อแม่ไม่ค่อยได้ มีการศึกษาดี มีลักษณะนิสัยชอบการแสดงออก มีความเป็นตัวของตัวเองสูง ไม่ชอบถูกบังคับให้อยู่กรอบ ไม่ชอบอยู่ในเงื้อมมือ ชอบเสพข่าวสารผ่านช่องทางต่างๆ ที่หลากหลาย มีอิสระในความคิด กล้าซัก กล้าถามในทุกเรื่องที่ตัวเองสนใจ ไม่หวั่นกับคำวิจารณ์ มีความเป็นสากลมาก มองว่าการนิยมชมชอบวัฒนธรรม หรือศิลปินต่างชาติเป็นเรื่องธรรมดาปัจจุบัน คนกลุ่มนี้อยู่ในช่วงวัยเรียนและวัยทำงาน และจากการที่ยุคนี้เป็นยุคที่มีเทคโนโลยีเข้ามาเกี่ยวข้องจึงไม่น่าแปลกใจที่คนกลุ่มนี้ จะมีความสามารถในการทำงานที่เกี่ยวกับการ ติดต่อสื่อสาร ชอบงานด้าน ไอที ใช้ความคิดสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ รวมทั้งสามารถทำอะไรหลายๆ อย่างได้ในเวลาเดียวกัน เรียกได้ว่าสามารถใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องมือเครื่องไม้ได้อย่างคล่องแคล่ว อย่างที่เราอาจจะเคยเห็นภาพคนยุคใหม่ที่นั่งเล่น I-Pad ไปด้วย คอยโทรศัพท์ไปด้วย แถมบางคนยังกินข้าวไปพร้อมๆ กันด้วยอีกต่างหาก กลุ่ม Gen-Y มักจะจัดสรรเวลาให้งานและชีวิตส่วนตัวในจุดที่สมดุลกัน เพื่อสร้างความสุขให้กับตัวเอง เช่น ไปเล่นฟิตเนส ไปพบปะสังสรรค์กับเพื่อนฝูง จะไม่ค่อยหมกมุ่นอยู่กับงานเหมือนกับคนรุ่นก่อน นอกจากนี้กลุ่ม Gen-Y จะเป็นคนมองโลกในแง่ดี มีใจช่วยเหลือสังคม รักษาสิ่งแวดล้อมมีความสัมพันธ์ที่ดีและแน่นแฟ้นกับพ่อแม่ ซึ่งผศ.ภูเบศร์ สมุทรจักร อาจารย์ประจำสถาบันวิจัยประชากรและสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล เผยว่า เจนเนอเรชั่นวาย เป็นผู้เกิดระหว่างปี 2525-2546 หรือปัจจุบันเป็นผู้มีอายุระหว่าง 11-32 ปี มีช่วงระดับการศึกษาตั้งแต่ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น มัธยมศึกษาตอนปลาย อุดมศึกษา และวัยทำงานช่วงแรก เจนวายปัจจุบันมีจำนวนสัดส่วน 1 ใน 4 ของประชากรทั้งโลก สำหรับประเทศไทยมี "ประชากรเจนวาย" จำนวน 18 ล้านคน หรือคิดเป็นร้อยละ 27 ของประชากรทั้งประเทศ

สิ่งพิเศษของเจนเนอเรชั่นวายคือ คนเจนวายแต่ละพื้นที่ในโลกมีลักษณะคล้ายคลึงกัน สันนิษฐานได้ว่าเกิดขึ้นได้เพราะมีสิ่งเชื่อมจากโลกาภิวัตน์ ที่คนแต่ละภูมิภาคสามารถเชื่อมโยงด้วยโลกไซเบอร์ ทำให้ลักษณะการดำเนินชีวิตของคนเจนวายคล้ายคลึงกัน เจนวายเป็นเจนที่เปิดสู่โลก ข้อมูลข่าวสารมาก เขาจะมีส่วนร่วมกับความบันเทิงในสังคมสูง โดยเฉพาะการแสดงความคิดเห็น มีข้อมูลและมีอิสระในการแสดงความคิดเห็น มีช่องทางให้แสดงความคิดเห็นมากขึ้น โดยเฉพาะในโซเชียลมีเดีย ส่วนลักษณะโดดเด่นของคนเจนวายเป็นเรื่องของความเป็นตัวของตัวเอง ให้เกียรติกับความเป็นตัวของตัวเอง นอกจากนี้คนเจนวายยังมีลักษณะจับจ่ายใช้สอยโดดเด่น เพราะเติบโตมาพร้อมสินค้าที่หลากหลาย ตรงกับความต้องการและมีจำนวนมาก ในส่วนของการทำงาน ผศ. ภูเบศร์เล่าว่า คนเจนวายเร่งอยากประสบความสำเร็จเร็วๆ อยากเป็นตัวของตัวเองเร็วๆ อยากมีอิสระ จึงมีแนวโน้มไปหาอาชีพอะไรที่ถนัด อาชีพที่หาเงินง่ายและเร็ว และมีเวลาพักผ่อนมากกว่า คนเจนวายให้ความสำคัญกับสมดุลชีวิตระหว่างการทำงานและชีวิตครอบครัว แม้จะเป็นคนรักอิสระมาก ให้ความสำคัญกับตัวเองสูง แต่คนเจนวายก็ไม่ทิ้งความเป็นพลเมือง

ในยุคต่อไปก็คือ เจนเนอเรชั่น ซี (Generation Z) Gen-Z คือ คำนิยามล่าสุดของคนรุ่นใหม่ ในยุคปัจจุบัน หมายถึงคนที่เกิดหลัง พ.ศ. 2540 ขึ้นไป เทียบอายุแล้วก็คือวัยของเด็กๆ นั่นเอง เด็ก ๆ กลุ่ม Gen-Z นี้ จะเติบโตมาพร้อมกับสิ่งอำนวยความสะดวกมากมายที่อยู่แวดล้อม มีความสามารถในการใช้งานเทคโนโลยีต่างๆ และเรียนรู้ได้เร็ว เพราะพ่อแม่ใช้สิ่งเหล่านี้ในชีวิตประจำวันแต่สิ่งหนึ่งที่เด็ก Gen-Z แตกต่างจากรุ่นอื่นๆ สมัยที่ยังเป็นเด็กอยู่ก็คือ เด็ก Gen-Z นี้จะ ได้เห็นภาพที่พ่อแม่แม่ต้องออกไปทำงานทั้งคู่ ต่างจากรุ่นก่อนๆ ที่อาจจะมียุโรปออกไปทำงานคนเดียว ด้วยเหตุผลนี้ เด็ก Gen-Z หลาย ๆ คนจึงได้รับการเลี้ยงดูจากคนอื่นมากกว่าพ่อแม่ของตัวเอง และนอกจาก 7 เจเนอเรชั่นที่บอกไปแล้วปัจจุบันนี้ยังมีคำนิยามเพิ่มขึ้นมาอีก 1 กลุ่ม แต่ไม่ได้จัดอยู่ร่วมกับ 7 เจเนอเรชั่นข้างต้น คือ กลุ่ม "Gen-C" เป็นคำใหม่ที่ Google และ Nielsen บัญญัติใช้สำหรับเรียกกลุ่มคนยุคใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ไม่ได้แบ่งตามอายุเหมือน 7 เจเนอเรชันข้างบน แต่จัดกลุ่มตามพฤติกรรมการใช้โทรศัพท์มือถือ อินเทอร์เน็ต และโซเชียลเน็ตเวิร์ก ทั้งนี้ คนที่จะถูกจัดเข้ากลุ่ม Gen-C นั้น ก็คือคนกลุ่ม Baby Boomer และ Gen-X ที่มีการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของตัวเอง หันมาสนใจเทคโนโลยีมากขึ้น ไปจนถึงขั้นเสพติดการเชื่อมต่อ แต่ไม่รวมคนกลุ่ม Gen-Y เป็นพวก Gen-C ด้วย นั่นเพราะคนกลุ่ม Gen-Y ปกติก็จะมีการเชื่อมต่อโลกไร้สายเป็นประจำอยู่แล้ว ต่างกับคนกลุ่ม Baby Boomer และ Gen-X ที่ในอดีตแทบไม่เคยยุ่งเกี่ยวกับเรื่องพวกนี้เลย แต่เมื่อเข้าสู่ยุคเทคโนโลยีมากขึ้น พฤติกรรมของคนเหล่านี้จึงต้องเปลี่ยนไปตามโลก สำหรับคน Gen-C นั้น จะมีนิสัยที่เห็นเด่นชัดมาก ๆ คือ จะมีการเชื่อมต่อตลอดเวลา มีการอัปเดตข้อมูลสนใจข่าวสารที่ได้รับรู้มาในโลกโซเชียล พร้อมจะแชร์ต่อทุกเมื่อ ติดตามดูคลิปในยูทูปมากกว่านั่งดูโทรทัศน์ เหมือนกับสังคมออนไลน์กลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของตัวเองไปแล้ว และคนกลุ่มนี้ก็ยังกลายมาเป็นผู้ขับเคลื่อนวัฒนธรรมใหม่ๆ ด้วย

เนื่องด้วยข้าพเจ้าเป็นส่วนหนึ่งของผู้หญิงในสังคมปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงสามารถมองเห็น และเข้าใจถึงเรื่องราวของสิ่งต่างๆ รอบๆ ตัวในสังคมในสังคมปัจจุบันว่าได้มีการเปลี่ยนแปลงมากน้อยแค่ไหน และจากที่ได้กล่าวมาการที่ข้าพเจ้าได้รู้จักและเข้าใจในสังคมในปัจจุบันนั้นหลายอย่างได้เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย เปลี่ยนแปลงไปตามอิทธิพลต่างๆ ที่ได้เข้ามามีบทบาทในสังคมปัจจุบันมากขึ้น เช่น การรับสื่อจากอินเทอร์เน็ต หรือโทรทัศน์ ซึ่งต้องยอมรับว่าในปัจจุบันโลกของอินเทอร์เน็ตออนไลน์ได้เข้ามามีบทบาทสำคัญในการใช้ชีวิต และนั่นคือต้นเหตุหลักจากการเสพติดเนื่องด้วยสื่ออินเทอร์เน็ตนั้น สามารถบ่งบอกทุกอย่างได้ตามที่เราต้องการจะรู้ และนั่นก็มีทั้งข้อดีและข้อเสียผสมกันไป และเนื่องด้วยวัยรุ่นในสังคมปัจจุบัน ได้มองประเทศแถบตะวันตก เป็นตัวอย่าง จากการดูภาพยนตร์ หรือภาพยนตร์ชุด เป็นต้น ซึ่งการได้เห็นสิ่งต่างๆ ในสื่อเหล่านั้น ทำให้วัยรุ่นทุกคนต่างมีความคิดว่าเราก็สามารถทำตามแบบนั้นได้ ไม่ว่าจะป็นในแง่ของเรื่องเพศ รวมไปถึงการวางตัวต่อเพศตรงข้าม หรือแม้แต่การกระทำในชีวิตประจำวัน เช่น การแสดงออกต่อสิ่งต่างๆ ซึ่งกริยาท่าทาง และคำพูดก็ได้มีการเปลี่ยนแปลง ต่างออกไปจากสังคมเมื่อก่อนมาเป็นประเด็นทางเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “สีสันผู้หญิง Gen Y”

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการที่จะสื่อให้เห็นถึงพฤติกรรม และการกระทำต่างๆ ของผู้หญิงสมัยใหม่ในสังคมปัจจุบันว่า ได้มีการเปลี่ยนแปลง และแตกต่างไปจากสังคมแต่ก่อน และยุคสมัยอย่างไรบ้าง
2. ต้องการที่จะแสดงถึงทัศนคติในแง่บวกต่อพฤติกรรมและการกระทำต่างๆ ของผู้หญิงรุ่นใหม่ในเรื่องของการใช้ชีวิตประจำวันในสังคมปัจจุบัน
3. ต้องการใช้กระบวนการทางศิลปะสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาในรูปแบบของผลงานจิตรกรรม

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ด้านเนื้อหา ได้นำเอาความเป็นชีวิตส่วนตัวของข้าพเจ้าในปัจจุบัน ในแง่ของพฤติกรรม การกระทำ และการแสดงออกต่อสิ่งต่างๆ ออกมาเป็นประเด็นหลัก เพื่อสื่อสารถึงพฤติกรรมของเพศหญิงในสังคมปัจจุบัน ว่าจากอดีตถึงปัจจุบันนั้น ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปมากน้อยแค่ไหน
2. ด้านรูปแบบ ได้ใช้วิธีการปะติด (Collage) ภาพต้นแบบต่างๆ ลงบนผลงาน เพื่อให้เกิดพื้นที่ใหม่ในรูปแบบของศิลปะความเป็น Pop Art
3. ด้านเทคนิค ใช้เทคนิคสีอะคริลิกและสีน้ำมัน ในการสร้างสรรค์ผลงานออกมาในสื่อรูปแบบของจิตรกรรม
4. จำนวนผลงาน
  - 1.1 170x218 เซนติเมตร
  - 1.2 170x218 เซนติเมตร
  - 1.3 180x215 เซนติเมตร
  - 1.4 180x215 เซนติเมตร

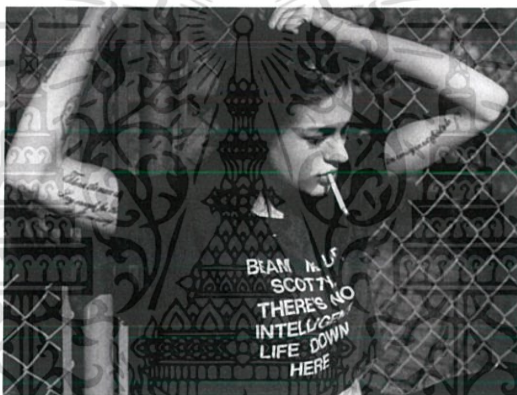
### อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมทางสังคม

เริ่มด้วยตัวข้าพเจ้านั้นเป็นผู้หญิงที่เกิดมาในสังคมสมัยใหม่ ในยุคที่มีเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทเป็นอย่างสูงในการใช้ชีวิตประจำวัน การใช้ชีวิตมีความทันสมัยและเปลี่ยนแปลงไป เนื่องด้วยจากการที่ประเทศไทยเรานั้นได้รับอิทธิพลมาจากวัฒนธรรมของตะวันตก ทำให้การใช้ชีวิตนั้นค่อนข้างที่จะเปิดกว้างขึ้น เริ่มมีความคิดในการตั้งคำถามต่อสิ่งต่างๆ และพยายามหาคำตอบที่แตกต่างออกไป บทบาทการกระทำนั้นก็ได้มีการเปลี่ยนแปลง แตกต่างจากสังคมสมัยก่อนเป็นอย่างมากด้วย ข้าพเจ้าจึงได้มีความสนใจเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงในยุคสังคมปัจจุบัน อาทิ ลักษณะท่าทางการแสดงออก ความรู้สึกนึกคิดต่อสิ่งต่างๆ รอบตัว ข้าพเจ้าจึงได้นำเอาความคิดและความเป็นตัวตนจากประสบการณ์ชีวิตที่ผ่านมาของตัวข้าพเจ้ามาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม

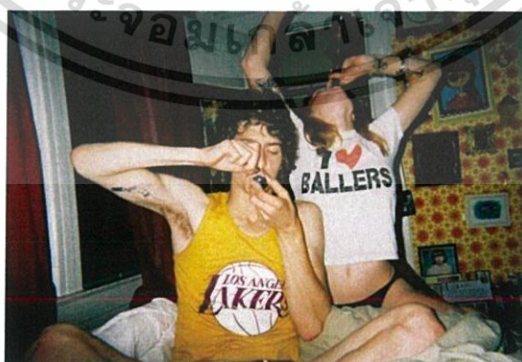
ในช่วงสมัยมัธยมนั้น ข้าพเจ้าได้ศึกษาอยู่ที่โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ฝ่ายมัธยม ทำให้ข้าพเจ้าได้มีกลุ่มเพื่อนเยอะแยะมากมาย ทั้งผู้ชายและผู้หญิงคละกันไป และเวลาที่ตัวโรงเรียนนั้นอยู่ใจกลางเมืองโอโซน การใช้ชีวิตแบบเด็กวัยรุ่นกลางเมืองใหญ่ ทำให้ข้าพเจ้านั้นได้พบปะความหลากหลายในสังคม รวมไปถึงสถานที่ท่องเที่ยวมากมาย ข้าพเจ้าได้รู้จักถึงการใช้ชีวิตในหลายๆ มุม ได้พบเจอทั้งการกระทำที่ดีและไม่ดี ข้าพเจ้าได้เห็นการใช้ชีวิตที่มากขึ้น กว้างขึ้น แตกต่างจากสิ่งที่ผู้ใหญ่ของเราได้เคยสั่งสอนไว้ ความรู้สึกแรกของข้าพเจ้าต่อสังคมในปัจจุบันนั้นอาจจะไม่ใช่ความรู้สึกที่ดีมากนัก เพราะการที่ได้ประสบพบเจอกับเรื่องที่ได้กล่าวมาข้างต้นนั้น ค่อนข้างที่จะตรงข้ามกับคำสอนของผู้ใหญ่ แต่ด้วยความที่ไม่ว่ายังไง ข้าพเจ้าก็เป็นส่วนหนึ่งในสังคมปัจจุบันนี้ ได้มีการใช้ชีวิตแบบสังคมปัจจุบันที่ได้เกิดขึ้นจริง ข้าพเจ้าจึงได้พยายามมองมุมที่ต่าง มองให้กว้างขึ้น พยายามเข้าใจในทุกๆ ความคิดและการกระทำที่แตกต่าง ข้าพเจ้าจึงได้เห็นในสิ่งที่คนหลายคนอาจจะมองข้ามไป หรือมองว่าเป็นเรื่องธรรมดาไปแล้ว เช่น การที่เพศหญิงนั้นเริ่มสูบบุหรี่ในสถานที่สาธารณะเพิ่มมากขึ้น การที่เพศหญิงได้มีบทบาทในการพูด และกล้าแสดงออกเพิ่มมากขึ้น การที่เพศหญิงมีเพื่อนเพศชายเพิ่มมากขึ้น มีการใกล้ชิดสนิทสนม ลักษณะท่าทาง การแสดงออกกับเพื่อนเพศชายเป็นที่พบเห็นเพิ่มมากขึ้น รวมไปถึงช่วงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ข้าพเจ้าได้มีโอกาสไปแลกเปลี่ยน รวมเป็นเวลา 1 ปีการศึกษา ที่ประเทศเนเธอร์แลนด์ และนั่นทำให้ตัวข้าพเจ้าเองนั้นได้มีความคิดเห็นต่อสิ่งต่างๆ เปลี่ยนไป ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางตะวันออกเข้ามามากขึ้น การกระทำของกลุ่มเพื่อนและครอบครัวที่นั้นก็ทำให้ตัวข้าพเจ้านั้นได้เห็นถึงมุมที่ต่าง การกระทำที่เคยพบเจอที่ประเทศไทยและไม่ได้รับการยอมรับว่าเป็น

เรื่องที่ดี แต่ที่นี้นั้นกลับกลายเป็นเรื่องปกติ และนั่นทำให้ข้าพเจ้านั้นได้เข้าใจและเปิดกว้างต่อสิ่งต่างๆ เพิ่มมากขึ้น และด้วยความที่ตัวข้าพเจ้านั้นเป็นเพศหญิงที่อยู่ในสังคมสมัยใหม่ เพื่อนๆ รอบตัวของข้าพเจ้าก็ต่างที่จะเป็นผู้หญิงรุ่นใหม่ ซึ่งข้าพเจ้าจึงได้มองว่าเรื่องต่างๆ เหล่านั้น ก่อนข้างที่จะเป็นเรื่องปกติมากในสังคมปัจจุบัน จากนั้นข้าพเจ้าก็ได้ใช้ชีวิตที่มีความสุขมากขึ้น สนุกไปกับปัจจุบัน กล้าทำในสิ่งที่เคยมองว่าไม่ดีไม่ควร สิ่งต่างๆ ที่เคยไม่พอใจ ก็กลับกลายเป็นสิ่งที่น่าพอใจอะไรหลายอย่างที่ผู้ใหญ่ได้เคยพูดไว้จริงๆ แล้วนั้น ไม่ได้แย่หรือไม่ดีไปทุกเรื่อง เราแค่มองในมุมกลับกัน และอาจเป็นเพราะผู้คนในสมัยนี้ก็มีความคิดที่แตกต่างออกไปจากสมัยก่อน ด้วยปัจจัยหลายอย่างที่ได้เข้ามามีอิทธิพลและด้วยความที่สังคมปัจจุบันเทคโนโลยีได้เข้ามามีอิทธิพลสูงมาก ทำให้คนเราได้รับสารต่างๆ มากมาย จากหลากหลายแห่ง ยิ่งทำให้ความรู้สึกนึกคิดของเรายิ่งต่างออกไป กล้าที่จะยอมรับสิ่งใหม่ๆ เข้ามามากขึ้น กล้าทำและกล้าแสดงออกต่อสังคมภายนอกมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 1 ภาพผู้หญิงมีรอยสักและสูบบุหรี่

ที่มา : <https://pantip.com/topic/32305818>.



ภาพที่ 2 ภาพวัยรุ่นกำลังปาร์ตี้

ที่มา : <https://pantip.com/topic/32305818>.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งทั้งหมดที่ข้าพเจ้าได้กล่าวไปนั้น ทำให้ข้าพเจ้าได้สนใจในความเปลี่ยนแปลง และความ การกล้าที่จะยอมรับของตัวข้าพเจ้าต่อสังคมในปัจจุบัน ในแง่ของเรื่องความคิดและการกระทำของ เพศหญิงจากสมัยก่อนจนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงได้หยิบยกเหตุการณ์ต่างๆ ที่ได้ผ่านมาในชีวิตรวม ไปถึงเหตุการณ์ปัจจุบันในชีวิตของข้าพเจ้า นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานจิตรกรรม ขึ้นมา

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ในแง่ของเนื้อหาที่อยู่ภายในงาน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากสื่ออินเทอร์เน็ตในชีวิตประจำวัน รวมทั้งประสบการณ์ของตัวข้าพเจ้าที่ได้พบเจอ ซึ่งข้าพเจ้าได้หยิบนำเรื่องต่างๆ นั้น มาปะติดลงบนผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลการสร้างองค์ประกอบงานด้วยเทคนิคการทำงานปะติดจากศิลปินชื่อดังอย่าง ริชาร์ด แฮมิลตัน (Richard Hamilton) ศิลปินชาวอังกฤษเป็นคนแรก ที่ทำงานในแนว ป๊อป อาร์ต เมื่อปี 1956 โดยการใช้เทคนิคปะติดภาพถ่ายและสิ่งพิมพ์ ต่อมาส่ง อิทธิพลไปสู่สหรัฐอเมริกาและเยอรมนี ศิลปะกระแสนี้มีความเคลื่อนไหวคึกคักที่สุดในช่วงปลาย คริสต์ทศวรรษ 1950 จนถึง 1960 ซึ่งองค์ประกอบของงานริชาร์ดนั้น ออกมาในรูปแบบของการปะติดงานที่เอารูปต่างๆ มาปะติดกัน เพื่อให้เกิดพื้นที่ใหม่ โดยงานของข้าพเจ้านั้นก็ได้ใช้การจัดวาง องค์ประกอบเพื่อให้เกิดพื้นที่ใหม่ขึ้นมา เช่นเดียวกับกระบวนการของ ริชาร์ด และในส่วนของ สีเส้นในผลงานนั้น ในตัวงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้โทนสีที่สดใส เพราะต้องการที่จะ สื่อสารความสนุก ความสดใสของชีวิตในช่วงปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงได้รับอิทธิพลเรื่องสีเส้นในการ ทำงานมาจากมาจาก ยูรี เกนสาคุ เกิด พ.ศ. 2522 ลูกครึ่ง ไทย-ญี่ปุ่น ที่เกิด และเติบโตที่ เกิด กรุงเทพมหานคร จบการศึกษาจากภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ยูรีเป็นศิลปินคลื่นลูกใหม่ของวงการศิลปะร่วมสมัย ที่น่าจับตามองอย่างยิ่ง เนื่องด้วยตัวผลงานของยูรีนั้น เน้นไปในทางสีเส้นที่สดใสซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากในยุคศิลปะวัฒนธรรมสมัยของป๊อปอาร์ต ส่วนในเรื่องของลายเส้น ข้าพเจ้าได้นำรูปภาพมาจากรูปถ่ายของตัวข้าพเจ้าและเพื่อนๆ รวมไปถึง รูปภาพจากสื่ออินเทอร์เน็ตและนิตยสาร จากนั้นจึงลอกลายเส้นออกมาเป็นลายเส้นของตัวข้าพเจ้า โดยได้รับอิทธิพลมาจากการชื่นชอบงานศิลปะรูปแบบลายเส้น ( Illustrator ) และชื่นชอบศิลปะที่เป็นกราฟิกสองมิติ



ภาพที่ 3 Richard Hamilton father of pop art 1922-2011

ที่มา : <http://uk.phaidon.com/agenda/art/articles/2011/september/13/richard-hamilton-father-of-pop-art-1922-2011/>.



ภาพที่ 4 ยูรี เกนซากุ Imaginarium 2016

ที่มา : IG: yureekensaku.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 Amélie Fontaine ภาพตัวอย่างลายเส้น  
ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/345299496414267160/>.

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานที่แสดงถึง ความเป็นผู้หญิงในสังคมปัจจุบัน หรือผู้หญิงสมัยใหม่ โดยนำตัวของข้าพเจ้าเป็นตัวแทนของผู้หญิงเหล่านั้น ที่ได้มีการเปลี่ยนแปลงทั้งความคิดและการกระทำหลายๆ อย่างในชีวิตประจำวัน เช่น ความรู้สึกนึกคิด และอารมณ์ต่างๆ ที่มีในตัวของวัยรุ่นปัจจุบัน ซึ่งข้าพเจ้านั้น ก็ได้ใช้ตัวเองเป็นตัวแทนของผู้หญิงในสังคมปัจจุบันเพื่อสื่อเรื่องราวเหล่านั้น นำเสนอผลงานในรูปแบบจิตรกรรม โดยนำอิทธิพลจากสื่ออินเทอร์เน็ต และสื่อนิยายสารมาใช่ เป็นภาพแทนของผู้หญิง Gen Y โดยได้นำมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสื่อจิตรกรรมปะติด (Collage) ด้วยการจัดวางองค์ประกอบให้ดูสนุกซับซ้อน ให้สมกับความเป็นผู้หญิงที่ดูเยอะและเกิดเป็นพื้นที่ใหม่จากจินตนาการเพื่อบอกเล่าเรื่องราวในมุมมองของตัวเอง เกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงในสังคมปัจจุบัน โดยใช้วิธีการสร้างงานนั้น มาจากทัศนคติที่มีต่อสื่อต่างๆ เช่น พื้นผิวและองค์ประกอบทางศิลปะทั้งการใช้สี รูปร่าง รูปทรง การจัดวาง และภาพกราฟิกต่างๆ ซึ่งพื้นที่ใหม่ที่เกิดขึ้น แสดงให้เห็นถึงลักษณะภาพแทนที่มาจากความจริงในสังคมปัจจุบัน

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้นำความสนใจของข้าพเจ้าที่มีต่อความเป็นผู้หญิงในสังคมปัจจุบันหรือความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ ในมุมมองที่แสดงออกถึงลักษณะท่าทางการกระทำ การแสดงออกต่อสังคมในชีวิตประจำวันที่ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปจากสังคมในอดีตมาเป็นหลักในกระบวนการวิธีการสร้างงาน โดยข้าพเจ้าได้เลือกใช้วิธีการปะติดภาพต่างๆ เพื่อให้เกิดความเชื่อมโยงขององค์ประกอบในพื้นที่ที่ถูกสร้างขึ้นใหม่ โดยข้าพเจ้าจะเน้นเรื่องของความแตกต่างของพื้นผิวที่หลากหลายของรูปทรงที่ได้นำมาปะติด และเชื่อมโยงกันด้วยทัศนธาตุต่างๆ เช่น สี รูปทรง ขนาด และพื้นที่ว่าง ส่วนในแง่ของเรื่องราวภายในผลงานนั้น ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานที่แสดงถึงความเป็นผู้หญิงในสังคมปัจจุบันหรือความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ในมุมมองที่แสดงออกถึงกับลักษณะท่าทางการกระทำในการใช้ชีวิตในชีวิตประจำวัน โดยข้าพเจ้าได้นำตัวของข้าพเจ้าเป็นตัวแทนผู้หญิงเหล่านั้นเพื่อสื่อสารเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตประจำวันที่ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปจากสังคมในอดีต

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### 3.1.1 ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 6 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 8 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 10 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 12 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ได้แนวคิดมาจากความเป็นวัยรุ่น การใช้ชีวิตในยุคปัจจุบันของผู้หญิงในลักษณะต่างๆ กล่าวถึงสิ่งต่างๆ รอบๆ ตัวในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าที่ให้เห็นและรับรู้ ได้นำความเป็นโซเซียลมีเดียเข้ามามีบทบาทในภาพร่าง เนื่องด้วยปัจจุบัน ที่เราสามารถสื่อสาร พูดคุย หรือนัดเจอกับบุคคลอื่นๆ ได้นั้น ส่วนใหญ่ก็มาจากการเล่นโซเซียลมีเดียทั้งนั้น ซึ่งการใช้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์นั้น ก็เปรียบเสมือนกุญแจในการปลดล๊อคชั้นแรกของการกระทำสิ่งต่างๆ และก็เปรียบเสมือนหัวใจของคนในยุคนี้ด้วย รวมถึงได้พยายามผสมผสานความเป็นวัฒนธรรมไทย และความเป็นวัฒนธรรมในแถบทวีปเอเชีย โดยได้นำรูปแบบของลวดลาย และสีสันทเข้ามาให้มีส่วนเกี่ยวข้องในภาพร่าง ปัญหาที่เกิดในภาพร่างนั้นส่วนใหญ่แล้วมักจะเป็นเรื่องขององค์ประกอบของภาพ ในแง่ของการจัดวางพื้นที่ในภาพร่างที่จะดูเหมือนไม่ลงตัวนัก และเรื่องของการวางของคู่สีที่ทำให้ภาพนั้นดูแบน ไม่มีมิติ ไม่มีจุดเด่น รวมไปถึงสีที่ใช้ในนั้นดูจะหม่นเกินไป

ในภาพร่างชุดที่ 1 นี้ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 และชิ้นที่ 7 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีความลงตัวที่สุดในแง่ของเรื่ององค์ประกอบและทัศนธาตุ การให้ช่องว่างของพื้นที่ในองค์ประกอบนั้น มีความพอดีไม่เยอะเกินไป และโทนสีของภาพ 2 ชิ้นนี้มีโทนสีที่ไปในทิศทางเดียวกันมากกว่าชิ้นอื่นๆ ส่วนเรื่องของเนื้อหาในภาพร่างแต่ละชิ้นนั้น มีความน่าสนใจและสามารถสื่อสารได้ตรงประเด็นในแง่ของความเป็นสังคมปัจจุบันมากกว่าภาพร่างชิ้นอื่นๆ ในชุดนี้

#### 3.1.2 ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 13 ภาพร่างชุดที่ 2 ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

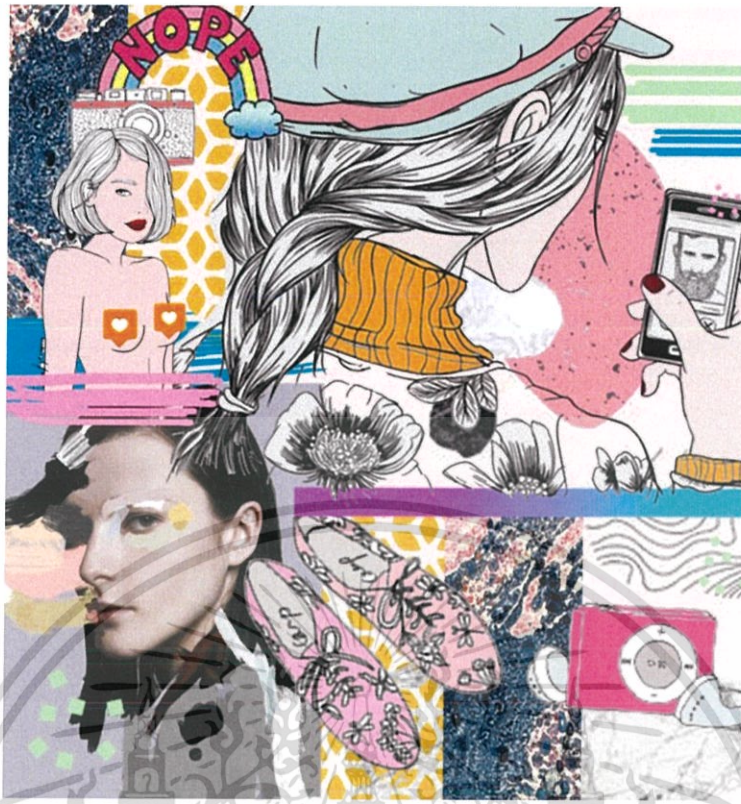


ภาพที่ 14 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 15 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 17 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 6

## วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างในชุดนี้ ข้าพเจ้ายังคงแนวความคิดเดิมในเรื่องที่เกี่ยวกับความเป็นสังคมในปัจจุบัน การใช้ชีวิตประจำวันของผู้หญิงในลักษณะต่างๆ ในสังคมปัจจุบัน รวมไปถึงเรื่องของการใช้โซเชียลมีเดียนั้นก็ยังคงมีอยู่ แต่ในชุดภาพร่างนี้ข้าพเจ้าได้ลดความเป็นวัฒนธรรมไทยและในทวีปเอเชียออกไป และเริ่มที่จะใส่เนื้อหาเกี่ยวกับกิจกรรมต่างๆ ในชีวิตประจำวันมากขึ้น ในชุดภาพร่างนี้ข้าพเจ้าพยายามที่จะให้มีความแตกต่างของพื้นผิวมากยิ่งขึ้น และพยายามที่จะใส่ความคิดของการลงสี ด้วยการใส่สีสันทันตสไลงบนลายเส้นที่จะเหมือนกับเป็นการขีดเขียนลงไป เพื่อให้รู้สึกถึงความฉาบฉวย รวดเร็ว ของคนในยุคสมัยสังคมปัจจุบัน

ในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 5 และชั้นที่ 6 มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน เพราะสำหรับการทำภาพร่างทั้งหมดในชุดนี้ไปนั้น ข้าพเจ้ารู้สึกมีความสุข และสนุกกับการสร้าง 2 ชั้นนี้มากที่สุด และด้วยลักษณะท่าทางการแสดงออกของบุคคลในภาพนั้น ก็สื่อสารถึงความเป็นผู้หญิงในยุคปัจจุบัน ได้ดี มีเนื้อหาเรื่องราวที่ได้เกี่ยวข้องกับชีวิตของข้าพเจ้าโดยตรง ข้าพเจ้าจึงอยากที่จะนำภาพร่าง 2 ภาพนี้มาทำสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้เลือกใช้วิธีการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคการใช้สีอะคริลิกและสีน้ำมันลงบนเฟรมผ้าใบ ซึ่งการเลือกใช้ประเภทสีในแต่ละส่วนที่นั้นข้าพเจ้ามองด้วยคุณสมบัติเด่นของแต่ละสีเพื่อที่จะสามารถก่อให้เกิดพื้นผิวที่แตกต่างและหลากหลาย เช่น ในส่วนของผลงานที่ต้องการความเกลี้ยงเนียน มัน วาว ของพื้นผิว ข้าพเจ้าก็จะเลือกใช้สีน้ำมัน แต่ถ้าส่วนไหนที่ต้องการพื้นผิวที่เรียบ ต้องการความรวดเร็วในการวาดพู่กัน หรือในส่วนที่มีพื้นผิวหนา ข้าพเจ้าก็จะเลือกใช้สีในประเภทของสีอะคริลิกแทน ผสมผสานกับการตัดเส้นแบบ Illustration เพื่อให้บางส่วนของภาพนั้นดูมีเสน่ห์จากลายเส้น และดูมีที่มาจากความเป็นเทคโนโลยีในปัจจุบันด้วย โดยข้าพเจ้าได้เลือกผลงานชิ้นที่ 3 มาแสดงเป็นตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้



ภาพที่ 19 ขั้นตอนการสร้างสรรค์แบบร่างด้วยโปรแกรมโฟโต้ชอป

3.2.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง เริ่มด้วยการหาภาพต้นแบบมาจากสื่ออินเทอร์เน็ต สื่อนิยายสาร และภาพถ่ายสิ่งของเครื่องใช้ รวมไปถึงบุคคลรอบๆตัวของข้าพเจ้าและตัวข้าพเจ้าเอง หลังจากนั้นก็นำภาพแต่ละภาพมาสร้างองค์ประกอบให้สมบูรณ์ด้วยการใช้ทัศนธาตุและการปะติดภาพ ด้วยโปรแกรมโฟโต้ชอป



ภาพที่ 20 ขั้นตอนการลอกลายเส้นลงกระดาษไข  
และการสแกนลงคอมพิวเตอร์เพื่อให้เป็นไฟล์ PDF

3.2.2 หลังจากผ่านขั้นตอนแรก เมื่อได้ภาพร่างที่สมบูรณ์แล้วนั้น ข้าพเจ้าได้ทำการปรับภาพร่างเหล่านั้นออกมาด้วยกระดาษอัดด้านในขนาด A3 เพื่อทำการลอกลายเส้น โดยนำกระดาษไขขนาด A3 มาวางทับลงไป และใช้ดินสอลอกลายเส้นด้วยมือของข้าพเจ้า เพื่อให้ลายเส้นเหล่านั้นกลายเป็นลายเส้นของข้าพเจ้าเอง และได้นำกระดาษไขไปสแกนลงคอมพิวเตอร์ให้เป็นไฟล์ PDF เพื่อให้เป็นการง่ายต่อการเชื่อมคอมพิวเตอร์เข้ากับโปรเจคเตอร์เพื่อที่จะสามารถฉายภาพร่างนั้นลงบนเฟรม

ภาพที่ 21 ขั้นตอนการร่างภาพลงบนเฟรม

3.3.3 ฉายภาพร่างที่ได้จากการนำกระดาษไขไปสแกนลงคอมพิวเตอร์ให้เป็นไฟล์ PDF ด้วยโปรเจคเตอร์ลงบนเฟรม แล้วนำดินสอสีมาร่างตามลายเส้นเหล่านั้น เพื่อให้ง่ายต่อการคำนวณขนาดของรูปทรงในภาพร่างต่อพื้นที่ภายในเฟรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ขั้นตอนการลงสี

3.3.4 เมื่อทำการร่างลายเส้นลงบนเฟรมเสร็จเรียบร้อยแล้วนั้น ก็เริ่มด้วยการลงสีจากชั้นหลังสุดมายังชั้นหน้าสุด โดยวิเคราะห์องค์ประกอบแต่ละส่วนว่าควรลงสียังไง ลงสีประเภทไหน ด้วยวิธีการอย่างไรเพื่อที่จะสามารถตอบสนองสิ่งที่เราต้องการจะสื่อให้ผ่านพื้นผิวเหล่านั้นออกมา



ภาพที่ 23 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังการใช้เทปปะทับส่วนที่ไม่ต้องการลงสี

3.3.5 ผิวส่วนไหนที่ต้องการความประณีต ขำพเข้าก็จะปะกระดาษขาวลงไปทับส่วนที่ไม่ต้องการลงสี แล้วใช้คัตเตอร์กรีดตามรูปทรงที่เราต้องการ เพื่อให้งานมีความประณีตเพิ่มขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ภาพที่แสดงให้เห็นถึงขั้นตอนการใช้เกรียงเพื่อเป็นการปาดสี และขั้นตอนการตัดเส้นแบบเทคนิค Illustration

3.3.6 ในส่วนของพื้นผิวส่วนไหนที่ต้องการให้มีความรู้สึกถึงความดิบแก่ผลงาน ก็จะใช้เทคนิควิธีการการละเลงสีเปร่งฟูกัน หรือใช้เกรียงเพื่อเป็นการปาดสีและสร้างพื้นผิว ซึ่งในส่วนที่ต้องการให้มีความรู้สึกถึงลายเส้นความเป็น Illustration ก็จะใช้วิธีการการตัดเส้นให้เกิดเป็นลายเส้นบนผลงาน



ภาพที่ 25 การเก็บรายละเอียดผลงานให้เกิดความสมบูรณ์

3.3.7 เมื่อได้ลงสีและได้ใช้เทคนิคต่างๆ ตามขั้นตอนที่ได้กล่าวมาข้างต้นแล้วนั้น ระหว่างขั้นตอนการทำงาน ข้าพเจ้าก็จะหมั่นตรวจดูรายละเอียดและปรับแก้เพื่อให้ผลงานนั้นออกมาสมบูรณ์อย่างที่สุด เช่น ในเรื่องของน้ำหนักสีและโทนสีของแต่ละส่วนว่าได้ตรงตามที่ต้องการหรือไม่ หรือในบางส่วนที่ข้าพเจ้าต้องการความดิบของสีเปร่ง หรือความประณีต ให้ปรากฏแก่ผลงาน ก็ต้องใช้เทคนิคการลงสีที่แตกต่าง เพื่อให้พื้นผิวนั้นสามารถแสดงออกมาให้รู้สึกถึงการแสดงออกของภาษาจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานอันเกิดขึ้นจากความสนใจของข้าพเจ้าต่อความเป็นผู้หญิงในสังคมปัจจุบัน ซึ่งได้แรงบันดาลใจมาจากความต้องการที่จะสื่อถึงสังคมในปัจจุบันว่าได้มีการเปลี่ยนแปลงไปจากสังคมในอดีตมากน้อยแค่ไหน โดยข้าพเจ้าได้แบ่งการวิเคราะห์เป็น 2 ส่วน คือ ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ และส่วนของการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งวัตถุประสงค์หลักในการวิเคราะห์นั้น เพื่อให้เข้าใจถึงการทำงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้อย่างชัดเจน และค้นหาลักษณะเด่นของข้าพเจ้าจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “สีสันผู้หญิง Gen Y” เป็นผลงานที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่เกิดขึ้นจากความความต้องการที่จะสื่อถึง ลักษณะท่าทาง การแสดงออก ของผู้หญิงในสังคมปัจจุบัน หรือผู้หญิงสมัยใหม่ ผ่านการจัดองค์ประกอบด้วยการปะติดภาพต่างๆ เข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดเป็นพื้นที่ใหม่และเชื่อมโยงกันด้วยสีสันที่สดใส และพื้นผิวที่หลากหลาย โดยได้นำภาพและพื้นผิวเหล่านั้นมาจากสื่ออินเทอร์เน็ตและสื่อนิตยสาร

#### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวที่ปรากฏลงในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อถึงความสนใจของข้าพเจ้าที่มีต่อความเป็นผู้หญิงในสังคมปัจจุบัน หรือผู้หญิงสมัยใหม่ ซึ่งส่งผลทำให้เกิดความต้องการที่จะนำลักษณะท่าทาง การแสดงออก และการใช้ชีวิตประจำวันของผู้หญิงในช่วงอายุ Gen Y ออกมาสู่สังคมภายนอกได้รับรู้ และเข้าใจถึงความเปลี่ยนแปลงถึงสังคมจากอดีตสู่ปัจจุบันว่าได้มีการเปลี่ยนแปลงไปมากน้อยแค่ไหน โดยได้นำตัวของข้าพเจ้าเป็นตัวแทนสื่อสารเรื่องราวต่างๆ ของผู้หญิงเหล่านั้น

#### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

ข้าพเจ้านำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวกับการใช้ชีวิตในช่วงเวลาปัจจุบันของข้าพเจ้าในสังคมปัจจุบันที่แสดงออกถึง การกระทำ ในชีวิตประจำวัน ลักษณะท่าทาง การแสดงออก เครื่องมือเครื่องใช้ส่วนตัว จนรวมไปถึงความรู้สึกต่อเหตุการณ์ต่างๆ ในแต่ละช่วงเวลา โดยข้าพเจ้าได้นำภาพต้นแบบของเรื่องราวเหล่านั้นมาจากสื่ออินเทอร์เน็ตและสื่อนิตยสาร และนำมาประกอบเข้าด้วยกันด้วยการจัดวางองค์ประกอบศิลป์แบบการปะติดภาพต่างๆ และเลือกใช้สีสันที่สดใสและพื้นผิวที่หลากหลายในการสร้างผลงานจิตรกรรม

#### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกได้ชัดเจนในเรื่องของเทคนิคการสร้างพื้นผิวให้เกิดความโดดเด่น ด้วยการสร้างพื้นผิวที่มีความหลากหลาย ทั้งเรียบเนียน สีเป็นก้อน และแสดงความหยาบของฝีแปรง รวมไปถึงการใช้สีสัมผัสขนาด ผ่านภาษาของจิตรกรรมในรูปแบบของศิลปะรูปธรรม และได้จัดวางองค์ประกอบโดยนำมาปะติดกันทำให้เกิดพื้นที่ของภาพใหม่ โดยการนำลักษณะท่าทางของผู้หญิง รวมไปถึงของใช้ส่วนตัวที่สื่อถึงความเป็นผู้หญิง พื้นผิวและสวดลายต่างๆ รวมทั้งได้นำการแสดงออกแบบการตัดเส้นของเทคนิค Illustration มาแสดงออกในผลงานเพื่อให้เกิดความน่าสนใจและเชื่อมโยงมากยิ่งขึ้น

#### 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เนื่องจากลักษณะของทัศนธาตุในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้นั้น มีความคล้ายคลึงกัน ข้าพเจ้าจึงขอยกตัวอย่างวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 เพียงชิ้นเดียว



ภาพที่ 26 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

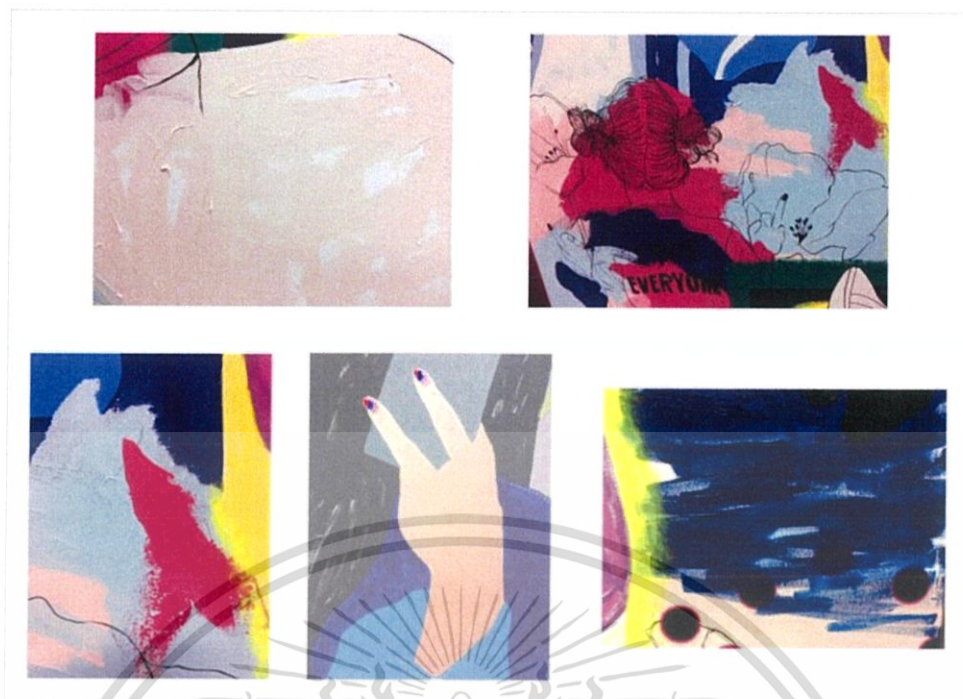
**เส้น (Line)** เส้นเป็นตัวกำหนดขอบเขตเพื่อให้รูปทรงเกิดขึ้นภายในผลงาน โดยใช้ลายเส้นที่นำมาจากเทคนิค Illustration ทำให้งานมีความดิบและมีความขัดแย้งกับรูปทรงอื่น ทำให้งานดูสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น เส้นแนวตั้ง ช่วยทำให้ตัวผลงานมีโครงสร้างที่ชัดเจน เส้นแนวนอนช่วยทำหน้าที่ให้ภาพมีโครงสร้างที่แข็งแรง และมั่นคง เส้นโค้งส่งผลให้ภาพนั้นมีทิศทางที่ไม่แน่นอน และยังช่วยขบรูปทรงให้ดูเด่นชัดมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 27 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3

**รูปทรง (Forms)** ในงานของข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของผู้หญิงเป็นรูปทรงเด่น และเป็นรูปทรงที่มีความสำคัญที่สุดภายในผลงาน เพื่อต้องการที่จะแสดงออกถึงลักษณะท่าทาง การกระทำเป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นนัยยะที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออก และได้ใช้รูปทรงอื่นๆ เช่น รูปทรงที่มาจากข้าวของเครื่องใช้ มาประสานเข้ากับรูปทรงที่เป็นเด่นเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 3

พื้นผิว (Textures) ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคการ ไล่น้ำหนักสีสร้างพื้นผิวที่มีความประณีตเรียบเนียน โดยที่มาของการสร้างพื้นผิวนี้นั้นมาจากความเรียบเนียนของผิวของคนที่ถูกผ่านขั้นตอนการรีทัชจากโปรแกรมโฟโต้ชอปในนิตยสาร ส่วนพื้นผิวที่มีความหยาบ และพื้นผิวที่สามารถสัมผัสได้ถึงความนูนของสี ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคการปาดสีด้วยเกรียงและการใช้สีแปรงในการสร้างพื้นผิว เพื่อให้เห็นถึงพื้นผิวที่มีความดิบและความรวดเร็วในการเคลื่อนไหว ทุกพื้นผิวที่ได้ยกตัวอย่างมานั้น ข้าพเจ้าสร้างขึ้นเพื่อทำให้งานเกิดความขัดแย้ง และเกิดความหลากหลาย และเพื่อให้งานที่ออกมานั้นเกิดความลงตัวอย่างที่สุด



ภาพที่ 29 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 3

**สี (Color)** ข้าพเจ้าได้ใช้สีที่มีความสว่าง เช่น สีขาว เพื่อให้เกิดมิติที่เด่นชัด และได้ใช้สีเข้ม เช่น สีดำ และสีน้ำเงิน เพื่อให้เกิดการปล้กระทบของภาพ โดยวรรณะของสีในผลงานชิ้นนี้นั้นได้ใช้วรรณะเย็นและวรรณะร้อนในสัดส่วนประมาณ 60:40 ในการสร้างสรรค์ผลงาน และได้ใช้คู่สีแทรกในแต่ละจุดของตัวงาน เพื่อเพิ่มความสมดุลของตัวภาพ ซึ่งชุดสีที่ได้มานั้นแสดงออกถึงความสนุกสนานในการใช้ชีวิต และมาจากสีของวัสดุเครื่องใช้ของผู้หญิงในปัจจุบัน



ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชิ้นที่ 3

**หน้าหนัก (Volume)** คำน้หน้าหนักโดยรวมเป็นค่าน้หน้าหนักเข้มและกลาง โดยในจุดเด่นและจุดรองข้าพเจ้าได้เลือกใช้หน้าหนักที่มีความสว่าง ผสมผสานกับหน้าหนักเข้ม เพื่อตัดให้รูปทรงมีความคมชัด มีระยะเด่น ทำให้มองเห็นแล้วรู้สึกมีความตื้นลึก ส่วนในพื้นที่ที่เป็นพื้นหลักนั้นได้เลือกใช้หน้าหนักที่มีความกลางหรือความเป็นเทาอ่อน เพื่อให้เกิดการผลัดระยะของภาพให้มีขอบเขตและคลุมบรรยากาศทั้งหมด



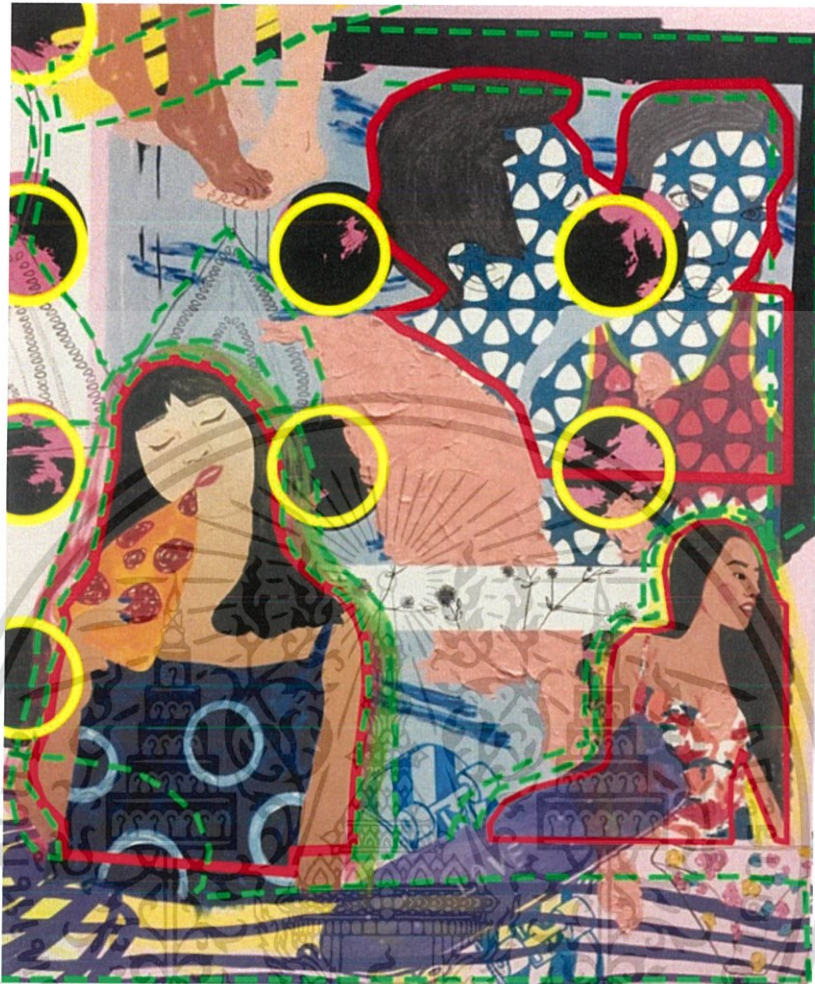
ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 3

**ที่ว่าง (Space)** พื้นที่ส่วนของพื้นหลังในผลงานจะเป็นพื้นที่ว่างแบบระนาบเดียว ที่แทนค่าให้รู้สึกเป็นภาพ การใช้โทนสีที่อ่อน เทคนิคการระบายสีและเทคนิคการวาดลายเส้นแบบ Illustration เพื่อช่วยให้ภาพนั้นมีความเชื่อมโยงและความกลมกลืนกันของลายเส้นและรูปทรง และเพื่อสร้างการผลัดกระยะของบรรยากาศให้ดูไม่ทึบและไม่ตันจนเกินไป

#### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด และความงาม ผลงานที่ข้าพเจ้าได้สร้างชิ้นนั้น ประกอบไปด้วยรูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางรูปธรรม และได้นำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบของผลงาน จะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปนิพนธ์ดังนี้

### 4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชิ้นที่ 1

#### ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของผลงานชิ้นนั้นมีความกลมกลืนทางการใช้รูปทรงที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน เช่น รูปทรงของมนุษย์ และรูปทรงที่เป็นลักษณะแพทเทิร์นหรือรูปทรงเรขาคณิต อย่างรูปทรงกลมที่ได้ปรากฏ และได้ใช้เส้นสีที่มีความทับซ้อน และทิศทางที่หลากหลาย ผสมผสานเข้าไปในผลงานเพื่อให้ภาพดูกลมกลืนไม่น่าเบื่อ รวมไปถึงในเรื่องของพื้นผิว ที่ได้แสดงความกลมกลืน โดยพื้นผิวนั้นเป็นตัวกลางหรือตัวประสาน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกัน และเกิดสิ่งที่มีความขัดแย้งกันมาสร้างจังหวะให้มาอยู่ร่วมกันได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชิ้นที่ 1

### ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานคือ ขนาด รูปทรง พื้นผิว และสี สัน โดยข้าพเจ้าเน้นไปที่การสร้างพื้นผิวให้มีความหลากหลายและแตกต่างในแต่ละรูปทรงที่ทำให้เกิดความรู้สึกถึงแต่ละรูปทรงที่ต่างกัน และได้ใช้ชุดสีและโทนสีที่มีความขัดแย้งกันอย่างเห็นได้ชัด พร้อมๆ กับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวของเส้นสีและเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน และยังเพิ่มความน่าสนใจด้วยการใช้ลายเส้นแบบเทคนิค Illustration กระจายอยู่ตามผลงาน เพื่อให้ผลงานมีความหลากหลายไม่น่าเบื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 1

### ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า มีความสมดุลของรูปทรงที่ได้มีการจัดวางรูปทรงที่มีขนาดที่แตกต่าง โดยคำนึงถึงการเว้นจังหวะของพื้นที่ คละกันไปในภาพ และความสมดุลในแง่ของค่าน้ำหนักและโทนสี ที่มีวรรณะสีร้อนและเย็นในโทนสีที่เท่าๆ กัน ทำให้ผลงานเกิดดุลยภาพ



ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 1

### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ขนาดในแต่ละรูปทรง มีขนาดที่แตกต่างกัน เพื่อให้เกิดเกิดการผลักระยะของภาพ โดยได้ใช้รูปทรงขนาดต่างๆ กระจายอยู่ตามผลงานรวมถึง ลวดลาย เส้นและโทนสี ข้าพเจ้าได้กำหนดให้อยู่ในสัดส่วนที่เท่าๆ กัน เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์กับภาพโดยรวม ทั้งในจุดที่เป็นรายละเอียดเล็กๆ และรายละเอียดใหญ่ๆ ให้สมบูรณ์และอยู่ในตำแหน่งที่พอดีและเหมาะสม



ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชิ้นที่ 1

### ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ให้ความเป็นเด่นในแง่ของเรื่องรูปทรง ซึ่งรูปทรงผู้หญิงทางด้านซ้ายนั้นเป็นรูปทรงเด่น ถึงจะมีขนาดใหญ่ไม่เท่ากลุ่มคนทางด้านขวาบน แต่ก็เต็มไปด้วยรายละเอียดของลวดลาย สีเส้นของพื้นผิว ที่ทำให้โดดเด่นขึ้นมา ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ โดยการสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของรูปทรงที่มีขนาดที่แตกต่าง รวมไปถึงการใช้พื้นผิวขบขันแต่ละส่วน และการเลือกใช้สีคู่ตรงข้ามในการวางสี เพื่อให้ความเป็นเด่นเน้นนั้นถูกขับให้เด่นชัดยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 1

### ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้านั้น ได้กำหนดให้ทัศนธาตุคือ รูปทรง เส้น และ พื้นผิว มาสร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และเกิดการกระทบทางสายตาของคนดูได้ด้วยการ จัดวางรูปทรงและเส้นสีที่หลากหลายแผ่กระจายเป็นวงกว้างในผลงาน ทำให้ผลงานเกิดการดึงดูดของเส้นสายตาไปยังทิศทางต่างๆ และในแง่ขนาดของลายเส้นและพื้นผิวของสีที่ได้จากการปาดสีด้วยเกรียง ทำให้ภาพนั้นเกิดความเคลื่อนไหว และมีทิศทางที่หลากหลาย

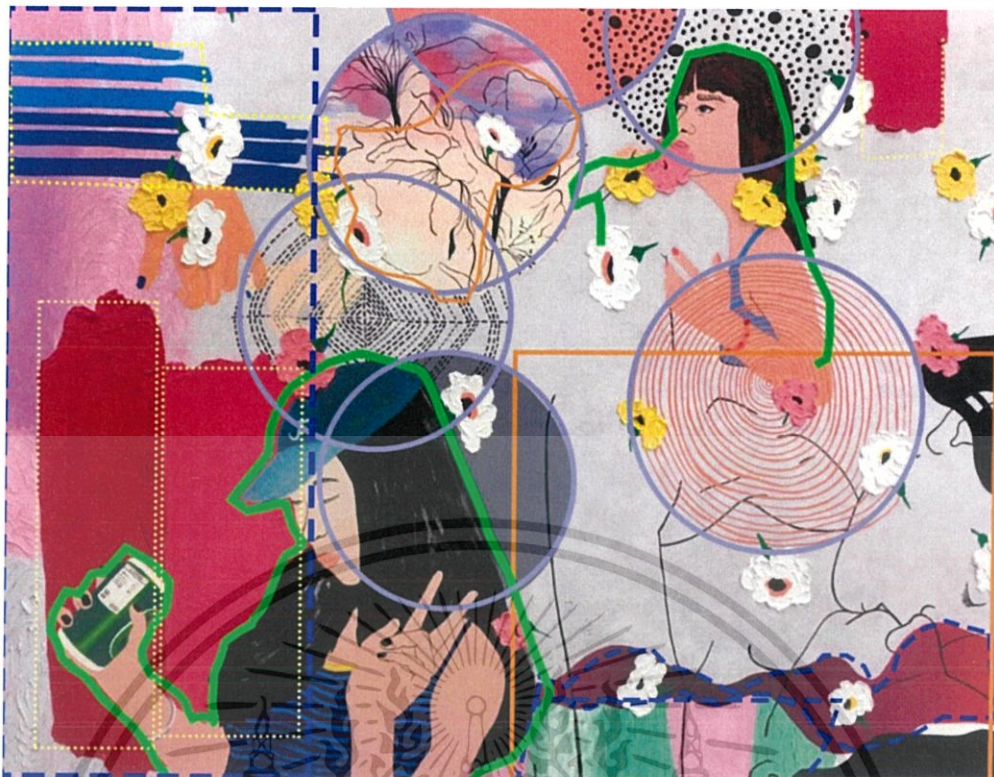
#### 4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชิ้นที่ 2

#### ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าได้สร้างความกลมกลืนโดยการใช้รูปทรงที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน มาจัดวางให้เป็นจังหวะที่สมบูรณ์ และโทนสีที่แสดงออกให้เห็นถึงโทนสีที่ใกล้เคียงกัน รวมถึงพื้นผิวที่เป็นตัวประสานความกลมกลืนในแง่ของการสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันให้มาอยู่ร่วมกันได้



ภาพที่ 39 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชิ้นที่ 2

### ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ความหลากหลายจากการใช้พื้นผิวในแต่ละส่วนของพื้นที่และรูปทรง ที่ทำให้เกิดความรู้สึกขัดแย้งกันอย่างเห็นได้ชัด แล้วยังเพิ่มความหลากหลายของภาพด้วยการใช้จุด และเส้น โดยการซ้ำและเปลี่ยนทิศทาง ทำให้เกิดความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว เกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน



ภาพที่ 40 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 2

### ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในภาพมีความสมดุลของรูปทรงที่ถูกกระจายในภาพเท่าๆ กัน ทั้งรูปทรงหลักที่มีขนาดใหญ่ และรูปทรงรองที่มีขนาดเล็ก โดยคำนึงถึงการเว้นจังหวะของพื้นที่ว่าง และพื้นที่ที่ถูกจัดการด้วยการจัดวางรูปทรง รวมไปถึงการสร้างพื้นผิวของแต่ละส่วนในผลงานที่ทำให้เกิดความสมดุลยิ่งขึ้น อย่างในส่วนของลายเส้นด้านขวาล่างนั้นเป็นรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ ใช้เทคนิคลายเส้นและมีสีที่ทึบ จึงทำให้มีพื้นที่ที่หนักแน่น ส่วนทางด้านล่างซ้าย ด้วยการใช้ชุดสีที่น่าสนใจกว่า และโดดเด่นกว่า จึงทำให้ดึงดูดสายตาและทำให้ทั้งสองข้างนั้นมีความสมดุลกันในการมองเห็น และยังมีความสมดุลในแง่ของค่าน้ำหนักและวรรณะสี ที่มีวรรณะสีร้อนและวรรณะเย็นในสัดส่วน 80:20 ของภาพกระจายอยู่ทั่วผลงาน ทำให้ภาพเกิดความสมดุลกันทั้งสองด้าน



ภาพที่ 41 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 2

### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของภาพในผลงานของข้าพเจ้าถูกกำหนดให้มีสัดส่วนซ้ายขวาและบนล่างเท่าๆ กัน โดยเกิดจากการจัดการขนาดของรูปทรง พื้นผิว ลายเส้น และน้ำหนักของการใช้สี ทั้งส่วนที่เป็นสัดส่วนเด่น และสัดส่วนย่อย ในผลงานเพื่อให้รู้สึกถึงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของภาพและอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม แต่ในส่วนของภาพด้านซ้ายบน และขวาล่างนั้นค่อนข้างมีสัดส่วนที่ไม่สมดุลกัน เนื่องจากในมุมซ้ายบนนั้น จะมีพื้นที่ว่างเยอะกว่าและมีชุดสีที่อ่อนกว่า ส่วนในพื้นที่ขวาล่างนั้นจะถูกแทนที่ด้วยสีที่มีน้ำหนักเข้ม จึงทำให้ภาพหนักไปทางขวาล่างเป็นส่วนใหญ่



ภาพที่ 42 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชิ้นที่ 2

### ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานคือรูปทรงผู้หญิงที่ได้ปรากฏเป็นรูปทรงที่มีรายละเอียดชัดเจนที่สุด ที่มีลักษณะท่าทางในการแสดงออกที่เด่นชัดที่สุดในผลงาน แต่รูปทรงที่ใหญ่ที่สุดกลับกลายเป็นแค่ลายเส้น จึงทำให้ภาพนั้นกลายเป็นจุดรองไป และเนื่องด้วยได้ใช้การทับซ้อนกันของรูปทรงที่มีขนาดคล้ายและใกล้เคียงกัน จึงทำให้ความเป็นเด่นในส่วนอื่นไม่ชัดเจนมาก จึงได้ใช้ค่าน้ำหนักสีอ่อน-เข้มเพื่อพยายามขบขันและแยกส่วนที่เป็นจุดเด่นและจุดรองให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานเกิดความสมบูรณ์และชัดเจน



ภาพที่ 43 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 2

### ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้านั้น ได้ใช้ทัศนธาตุคือ รูปทรง เส้น จุด และพื้นผิว มาสร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว โดยได้ใช้รูปทรงที่มีลักษณะเป็นแนวตั้ง เพื่อให้ภาพมีความแข็งแรง รวมไปถึงรูปทรงในลักษณะแนวนอน ที่ทำให้ภาพเกิดความขัดแย้งในความพอดี รวมไปถึงลายเส้นภายในภาพ ที่นำมาจากเทคนิค Illustration ทำให้ภาพมีทิศทางที่แน่ชัดและหลากหลาย ส่วนเส้นที่ได้ลากจากทางซ้ายไปขวานั้น ทำให้เกิดผลกระทบของเส้นสายตาที่นำไปสู่ตรงกลางภาพ ทำให้เกิดการกระจายของสายตาไปยังทิศทางอื่นๆ รอบๆ ผลงาน

### 4.3.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 44 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชิ้นที่ 3

#### ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนภายในผลงานนั้น เกิดจากความกลมกลืนทางการใช้รูปทรงที่มีการซ้ำ และคล้ายคลึง รวมไปถึงรูปทรงที่มีความทับซ้อนในทิศทางที่หลากหลาย และพื้นผิวที่มีความแตกต่างกันกระจายอย่างเท่าๆ กันภายในภาพ ทำให้เกิดสิ่งที่มีความขัดแย้งกันมาสร้างจังหวะให้มาอยู่ร่วมกันได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชิ้นที่ 3

### ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้า เน้นที่ความหลากหลายจากการใช้โทนสีที่มีความขัดแย้งกันอย่างเห็นได้ชัด และการใช้ลักษณะพื้นผิวในที่แตกต่างกันแต่ละส่วนของพื้นที่ในองค์ประกอบ และเพิ่มความหลากหลายของภาพด้วยการใช้ลายเส้นแบบ Illustration ทำให้เกิดความหลากหลายของรูปทรงในผลงาน ซึ่งความขัดแย้งเหล่านั้นทำให้เกิดการประสานกันทั้งผลงาน



ภาพที่ 46 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชั้นที่ 3

### ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในผลงานชั้นนี้ มีความสมดุลซ้ายขวา เนื่องด้วยรูปทรงที่เป็นเด่นทางด้านซ้าย บนนั้นมีขนาดใหญ่ และได้ใช้พื้นที่ครึ่งบนซ้ายทั้งหมดไป รวม ไปถึงพื้นที่ส่วนด้านล่างซ้ายที่ได้ถูกจัดการด้วยการใช้พื้นผิว และ โทนสี ที่ทำให้รู้สึกหนักแน่น ส่วนด้านทางขวานั้นจะเต็มไปด้วยรูปทรงหลักและรอง ทำให้ภาพทั้งสองข้างนั้นเกิดสมดุลภาพ รวมไปถึงวรรณะของสีในภาพนั้นๆ มีวรรณะร้อนและเย็น ในสัดส่วนที่เท่าเทียมกัน จึงทำให้ภาพเกิดความสมดุล



ภาพที่ 47 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 3

### สัดส่วน (Proportion)

ในองค์ประกอบงานชิ้นนี้ มีสัดส่วนของพื้นที่ว่าง และรูปทรงไม่เท่ากัน โดยถูกกำหนดให้มีพื้นที่ที่เป็นรูปทรงเยอะกว่า และส่วนพื้นที่ที่ว่างนั้นก็ถูกแทนที่ด้วยการสร้างพื้นผิวและรูปทรงขนาดเล็กจนแน่น ทำให้สัดส่วนด้านขวานั้นเหลือพื้นที่ว่างมากกว่าด้านซ้าย



ภาพที่ 48 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชั้นที่ 3

### ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของรูปทรงที่มีขนาดเท่าๆ กัน แต่เนื่องด้วยความเป็นเด่นนั้น เกิดที่รูปทรงขาของมนุษย์ทางด้านล่างมากกว่ารูปทรงผู้หญิงทางด้านซ้ายบน ทั้งที่รูปทรงผู้หญิงนั้นมีพื้นที่และขนาดที่กว้าง ด้วยการเลือกใช้สีสว่าง และมีรายละเอียดมากกว่า จึงทำให้เกิดความเป็นเด่นมากกว่า และได้ใช้สีคู่ตรงข้ามในการวางสีติดกันเพื่อให้เกิดความขัดแย้งของสีเพื่อผลักระยะ และขบเน้นความเป็นเด่นให้เด่นชัดขึ้นมา



ภาพที่ 49 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 3

### ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานนั้น ข้าพเจ้านั้นได้กำหนดให้รูปทรงและเส้นสร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว ด้วยการจัดวางขนาดของรูปทรงให้มีลักษณะเป็นแนวตั้งและแนวนอน ทำให้ผลงานนั้นเกิดความมั่นคงแข็งแรงและขัดแย้ง รวมไปถึงการจัดวางลายเส้นในทิศทางที่หลากหลายกระจายไปทั่วผลงาน และพื้นผิวของสีที่ได้จากการปาดสีด้วยเกรียง ทำให้ผลงานเกิดการเคลื่อนไหว

#### 4.3.4 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 50 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชิ้นที่ 4

#### ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ คือการเลือกใช้ชุดสีที่ไม่ดูฉูดฉาดมากนัก และค่อนข้างไปในโทนเดียวกัน ทำให้ภาพดูกลมกลืนสบายตา รวมไปถึงการสร้างรูปทรงที่คล้ายคลึงกัน และพื้นผิวที่แตกต่างกันทำให้เกิดความขัดแย้ง และกระจายอย่างเท่าๆ กันมาสร้างจังหวะในองค์ประกอบให้มาอยู่ร่วมกันได้



ภาพที่ 51 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชิ้นที่ 4

### ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้น เน้นที่ความหลากหลายจากการใช้รูปทรงที่ค่อนข้างมีขนาด และลักษณะแตกต่างกันมากกว่าภาพผลงานชิ้นอื่น รวมไปถึงการใช้โทนสีที่คลุมโทนมากกว่าภาพผลงานชิ้นอื่น แต่ก็ยังคงความหลากหลายของเฉดสี และการใช้ลักษณะพื้นผิวในแต่ละส่วนของพื้นที่และรูปทรงที่ทำให้เกิดความหลากหลาย แต่ก็สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างลงตัว

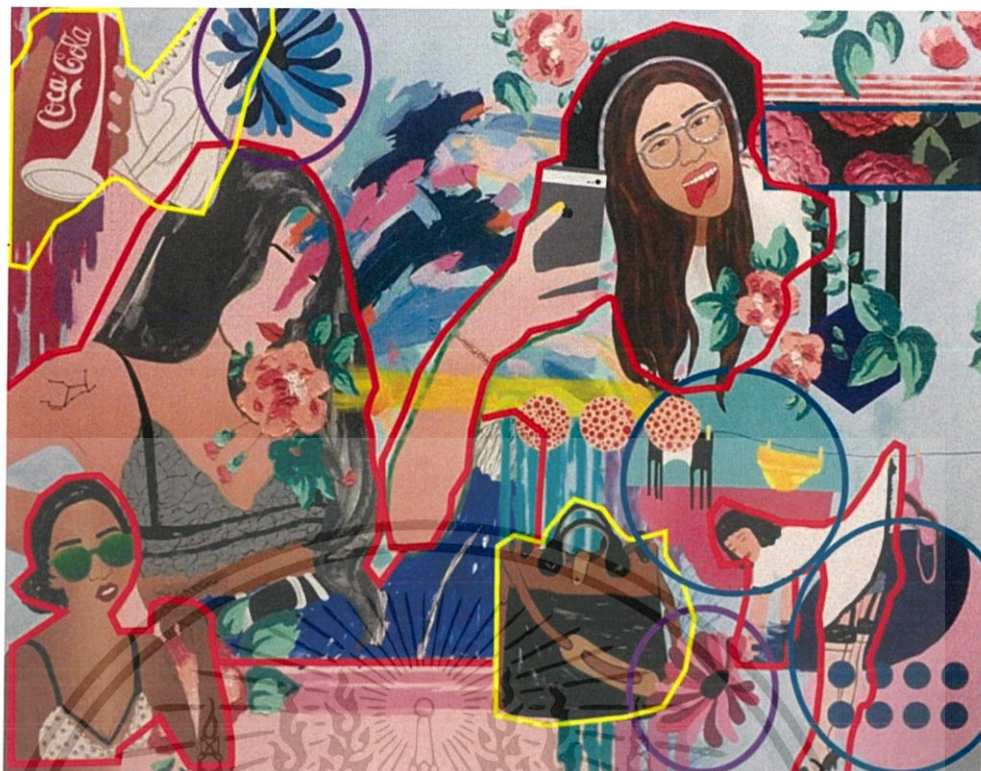
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 4

### ความสมดุล (Balance)

ในองค์ประกอบงานชิ้นนี้ มีความสมดุลของพื้นที่ว่าง และพื้นที่ที่เป็นรูปทรงต่างๆ กัน และการใช้สีทั้งวรรณะร้อนและเย็นที่สมดุลกัน รวมไปถึงความสมดุลในการสร้างพื้นผิวที่มีลักษณะที่หลากหลายและคล้ายคลึง และนั่นทำให้ภาพโดยรวมเกิดความสมดุลภาพ



ภาพที่ 53 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 4

### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานเกิดจากการจัดขนาดของรูปทรงเล็กใหญ่คู่กัน รวมไปถึงการจัดการกับพื้นที่ว่างในพื้นที่ว่าง ทำให้เกิดการจัดวางองค์ประกอบที่สมดุล และสัดส่วนการลงสีและวรรณะของสีร้อนและเย็นในสัดส่วน 40:60 รวมไปถึงสัดส่วนรายละเอียดในพื้นที่ว่าง โดยสัดส่วนเหล่านั้นได้ถูกจัดการให้อยู่ในตำแหน่งที่พอดีและเหมาะสม



ภาพที่ 54 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชิ้นที่ 4

### ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการจัดวางขนาดของรูปทรงขนาดใหญ่หรือรูปทรงของผู้หญิงให้เป็นจุดเด่น และขับจุดเด่นให้ชัดยิ่งขึ้นด้วยการใช้รูปทรงที่มีขนาดเล็กกว่าทับซ้อนอยู่ด้านหลัง และได้เลือกใช้สีคู่ตรงข้ามในการวางสีเพื่อให้ความเป็นเด่นเน้นนั้นถูกขับให้ชัดยิ่งขึ้น รวมไปถึงการใช้พื้นผิวที่แตกต่างทำให้สังเกตเห็นความเป็นเด่นได้ชัดเจนยิ่งขึ้น



ภาพที่ 55 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 4

### ความเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้านั้นได้กำหนดให้ทัศนธาตุ คือ เส้น สี จุด พื้นผิวและรูปทรง มาสร้างสรรค์ให้เกิดการความเคลื่อนไหวในผลงาน โดยการจัดวางรูปทรงต่างๆ รวมไปถึงรูปทรงเรขาคณิต ในทิศทางที่หลากหลาย และการใช้พื้นผิวของสีทั้งที่ได้จากการปาดสีด้วยเกรียง และเส้นสีจากฝีแปรง ทำให้เห็นทิศทางการกระจายของความเคลื่อนไหว ซึ่งนั่นทำให้ผลงานนั้นเกิดผลกระทบต่อเส้นสายตา ทำให้ภาพมีความเคลื่อนไหว

## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “สี่ส้นผู้หญิง Gen Y” มีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการที่จะแสดงทัศนคติในแง่บวกต่อการเปลี่ยนแปลงของพฤติกรรม การกระทำต่างๆ และความคิดของผู้หญิงในสังคมปัจจุบัน ว่ามีความแตกต่างไปจากสังคมแต่ก่อน และยุคสมัยอย่างไร เนื่องด้วยประเทศไทยเรานั้นได้รับอิทธิพลมาจากวัฒนธรรมของตะวันตก เปลี่ยนแปลง มีเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทเป็นอย่างสูงในการใช้ชีวิตประจำวัน จึงทำให้สังคมในปัจจุบันมีความทันสมัยไม่เหมือนวัฒนธรรมแต่ก่อน ทำให้การใช้ชีวิตนั้นค่อนข้างที่จะเปิดกว้างขึ้น เริ่มมีความคิดในการตั้งคำถามต่อสิ่งต่างๆ และพยายามหาคำตอบที่แตกต่างออกไป โดยข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและอิทธิพลจากประสบการณ์ชีวิตของข้าพเจ้า รวมไปถึงในการใช้ชีวิตประจำวัน ที่ได้เป็นหนึ่งในผู้หญิงของสังคมสมัยใหม่ โดยข้าพเจ้าได้เลือกใช้ลักษณะท่าทางการแสดงออกของผู้หญิงในสังคมปัจจุบัน รวมไปถึงข้าวของเครื่องใช้ มาเป็นรูปทรงสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยได้นำมาประกอบเป็นภาพเพื่อสื่อสารถึงเรื่องราวภายในผลงานให้ออกมาในรูปแบบของศิลปะรูปธรรมผ่านการแสดงออกทางจิตรกรรม

ปัญหาที่ข้าพเจ้าได้พบเจอระหว่างการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้นั้น เป็นเรื่องของเนื้อหาเรื่องราวที่ทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อผู้หญิงสังคมในปัจจุบัน ที่ในช่วงแรกข้าพเจ้ายังทำความเข้าใจได้ไม่ดีพอว่าทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อผู้หญิงในสังคมปัจจุบันนั้นออกไปในแง่บวกหรือลบ ทำให้การสร้างภาพ และแนวความคิดในการทำงานไม่สอดคล้องกัน รวมไปถึงขั้นตอนระหว่างการสร้างภาพ ข้าพเจ้ามีปัญหาในเรื่องของความเข้าใจในทัศนธาตุและองค์ประกอบที่ปรากฏภายในผลงาน แต่สุดท้ายแล้วนั้นข้าพเจ้าก็ได้ทำความเข้าใจและปรับแก้ปัญหาของข้าพเจ้า และนำบทเรียนเหล่านั้นมาพัฒนาในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ให้ออกมาได้อย่างสมบูรณ์

## เอกสารอ้างอิง

- ชิมามานดา เอ็นโกชิ อาโด้ชิ. (2559). **We Should All be Feminists**. พิมพ์ครั้งที่ 1.  
กรุงเทพฯ: หจก. ภาพพิมพ์
- ดร. พสุ เดชรินทร์. (2559). **Gen Z คนรุ่นใหม่ที่น่าติดตาม**. [Online]. Available:  
<http://www.bangkokbiznews.com/blog/detail/637939> (วันที่ค้นข้อมูล: 18 มกราคม 2560)
- ธเนศ วงศ์ยานนาวา. (2556). **เพศ จากธรรมชาติ สู่อริยธรรม จนถึงสุนทรียะ**. พิมพ์ครั้งที่ 2.  
กรุงเทพฯ: สมมุติ.
- ธเนศ วงศ์ยานนาวา. (2557). **เขียนหญิง: อำนาจ โยคี และการเขียนของลิ่งค์**. พิมพ์ครั้งที่ 2.  
กรุงเทพฯ: Unfinished Project Publishing.
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัฒนาพร เขื่อนสุวรรณ. **หลักการทัศนศิลป์**. [Online]. Available:  
[http://watkadarin.com/E-\(new\)1/02studio2classrm/unit3/home%20unit3.html](http://watkadarin.com/E-(new)1/02studio2classrm/unit3/home%20unit3.html)  
(วันที่ค้นข้อมูล: 2 พฤษภาคม 2560)
- ยูรี แก่นสาธุ (2017). **Yureekensaku**. [Online]. Available:  
<https://www.instagram.com/yureekensaku/> (วันที่ค้นข้อมูล: 19 มกราคม 2560)
- สมสุข หินวิมาน. (2558). **ว้างยังวุ่น: ขนชั้น เพศสภาพ และเวลาว่างของผู้หญิง**. พิมพ์ครั้งที่ 1.  
กรุงเทพฯ: พารากราฟ.
- Phaidon. (2011). **Richard Hamilton – father of Pop Art – 1922 – 2011**. [Online]. Available:  
<http://uk.phaidon.com/agenda/art/articles/2011/september/13/richard-hamilton-father-of-pop-art-1922-2011/>. (วันที่ค้นข้อมูล: 19 มกราคม 2560)
- Thexyz. (2017). **พฤติกรรมคน 8 เจเนอเรชั่น คุณอยู่กลุ่มไหน**. [Online]. Available:  
<http://lifestyle.campus-star.com/knowledge/17186.html>  
(วันที่ค้นข้อมูล: 18 มกราคม 2560)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 ภาพผลงานศิลปินปนิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน Heart Beach, 2560

เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมัน

ขนาด 215x180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน Heart Hate, 2560

เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมัน

ขนาด 217x170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



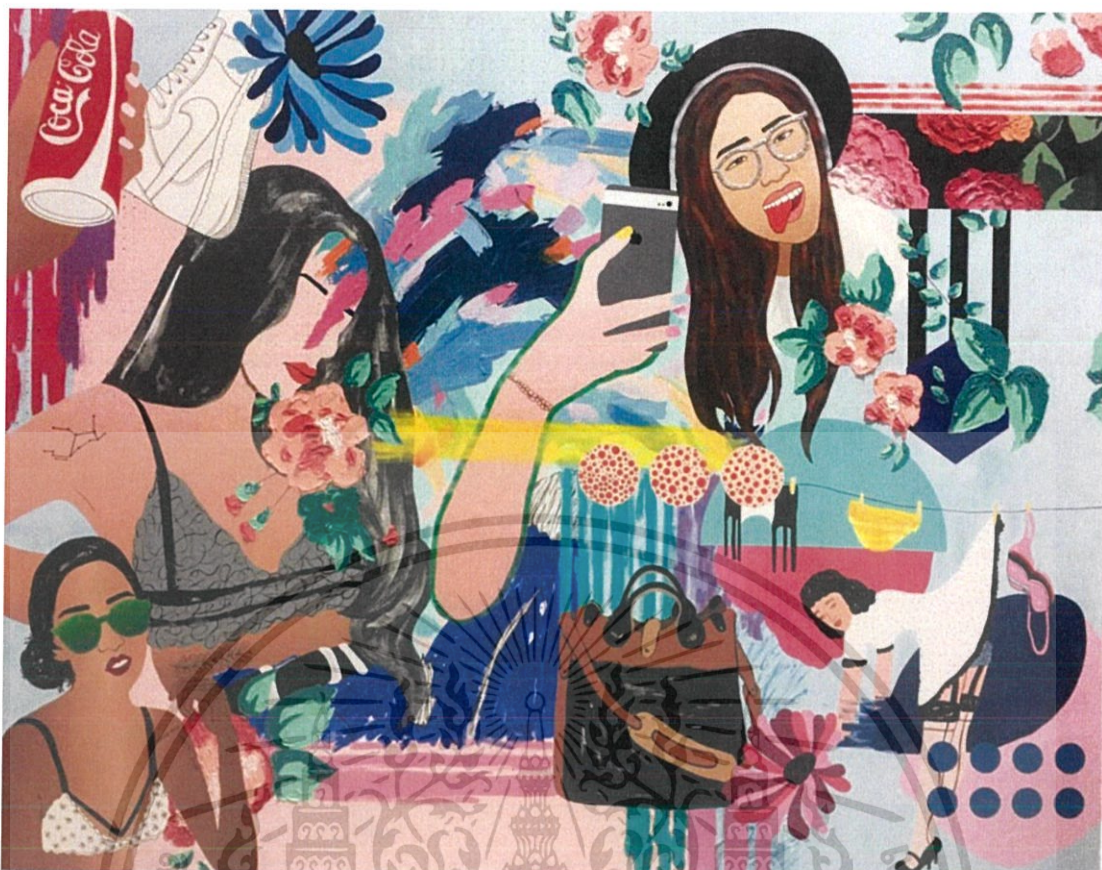
ภาพที่ 58 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน Street Heart, 2560

เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมัน

ขนาด 215x180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน Hearthunt, 2560

เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมัน

ขนาด 217x170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว สุทัตตา วสุวัต
วัน เดือน ปีเกิด	4 พฤศจิกายน 2537 / กรุงเทพฯ
ที่อยู่	282/72 หมู่บ้านจักรพงษ์ 4 ซอย 87 แยก 6 ถนนลาดพร้าว เขตวังทองหลาง แขวงคลองเจ้าคุณสิงห์ กรุงเทพฯ 10310 โทรศัพท์ 02-530-5005
ติดต่อ	Sutatta_v@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	2551 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร (ฝ่ายประถม) 2555 Ichthus College Kampen (แลกเปลี่ยนที่ประเทศเนเธอร์แลนด์เป็นเวลา 1 ปีการศึกษา) 2556 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม
รางวัลและเกียรติประวัติ	2555 นิทรรศการของโรงเรียน Ichthus College Kampen ณ โรงละคร Stadsgehoorzaal เมือง แคมเปน ประเทศ เนเธอร์แลนด์ 2557 นิทรรศการ 50x50 ณ หอศิลป์พระจอมเกล้า สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง 2558 ผลงานชมเชยจากการร่วมประกวดจิตรกรรมยูโอบี : UOB Painting of the year 2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้