

บรรยากาศความทรงจำผ่านระบบภาพดิจิทัลสู่งานจิตรกรรม

The Memories Through Digital Photo Into Painting



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559 – 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทิพย์เพชร)



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มด. โอภาสจรัส นันทวัน)



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมมาลัยแก้ว)



..... กรรมการ

(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



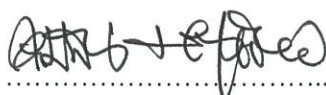
..... กรรมการ

(อาจารย์ณัฐธรณ์ บัวลอย)



..... กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันท)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	บรรยากาศความทรงจำผ่านระบบภาพดิจิทัลสู่งานจิตรกรรม
	The memories through digital photo into painting
ชื่อ	นายเอกนรินทร์ เหมรา
รหัสนักศึกษา	56020586
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คมสัน หนูเขียว

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์หัวข้อ “บรรยากาศความทรงจำผ่านระบบภาพดิจิทัลสู่งานจิตรกรรม” นำเสนอแนวความคิดด้วยงานจิตรกรรมในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ เพื่อสร้างการรับรู้ใหม่ของภาพที่ปรากฏที่แสดงถึงบรรยากาศภาพความทรงจำผ่านระบบภาพดิจิทัล (Digital) ข้าพเจ้าคัดเลือกภาพถ่ายในวัยเด็กที่ข้าพเจ้าชื่นชอบนำมาผ่านระบบภาพดิจิทัล (Digital Image) ให้มีความกลมกลืน และดูมีสีสัน ข้าพเจ้าได้คัดเลือกภาพที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ เช่น ภาพที่ได้ไปเที่ยวกับครอบครัว เป็นต้น ด้วยจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ มีจำนวน 4 ชิ้น ในการสร้างผลงานศิลปกรรมชุดนี้

หลังจากการสังเคราะห์ข้อมูลต่างๆ และนำเข้าสู่กระบวนการสร้างภาพร่าง และสร้างสรรค์ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์เป็นที่น่าพึงพอใจแล้ว จึงนำเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ด้วยการเขียนเอกสารศิลปนิพนธ์ เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ ผลงานศิลปกรรมชุดนี้ผ่านการแก้ปัญหา และพัฒนาอย่างต่อเนื่องนับตั้งแต่ช่วงของการนำเสนอภาพร่าง ต่อคณะกรรมการศิลปนิพนธ์จนถึงช่วงประเมินผลงาน เพื่อเป็นการค้นหาแนวทาง และลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ และในการพัฒนาทักษะต่อไปในอนาคต

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ให้ความช่วยเหลือ และผู้มีพระคุณอันประเสริฐยิ่งอัน ได้แก่ บิดา มารดา และครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยเลี้ยงดูและสนับสนุนค่าใช้จ่าย และเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตทำงานศิลปะที่ข้าพเจ้ารัก ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คมสัน หนูเขียว สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่เป็นต้นแบบครูที่ดีให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้ และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า และท้ายที่สุดขอขอบคุณศิลปะที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขมีความคิดที่ดีจิตใจที่ดีในชีวิต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญ(ต่อ)	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
1.4 แหล่งข้อมูล	3
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากการประมวลผลภาพดิจิทัล (Digital)	4-9
2.2 ความสำคัญของการภาพถ่าย	10-15
2.3 แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	15
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	15-20
2.5 สรุปีทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	20
2.6 แนวความคิดสร้างสรรค์	21
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	22
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	22-38
3.2 กระบวนการสร้างงาน	38-39
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	40
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	40-41
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	41-46
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	46-55
บทที่ 5 บทสรุป	56

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
เอกสารอ้างอิง	57
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	58-62
ประวัติผู้เขียน	63



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพ “View From the Window at Le Gras”	4
2. ภาพดิจิทัล (Digital)	5
3. ภาพดิจิทัล (Digital) 2	5
4. ภาพการประมวลผล	6
5. ภาพการประมวลผล 2	6
6. ภาพการประมวลผล 3	6
7. ภาพการประมวลผล 4	7
8. ภาพการประมวลผล 5	7
9. ภาพการประมวลผล 6	8
10. ภาพการประมวลผลภาพสี	8
11. ภาพการบีบอัดข้อมูล	9
12. ภาพการประมวลผลด้าน โครงสร้าง	9
13. ภาพขาว	10
14. ภาพสารคดี	10
15. ภาพโฆษณาประชาสัมพันธ์	11
16. ภาพโฆษณาเครื่องดื่ม	11
17. ภาพสารคดี	12
18. ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์	12
19. ภาพศิลป์	13
20. ภาพจากกล้องจุลทรรศน์	13
21. ภาพการถ่ายภาพ	14
22. เอ็ด พาสเก้ (Ed Paschke)	17
23. ภาพผลงานศิลป์ปีน Third World (1969)	18
24. ภาพผลงานศิลป์ปีน Sonnet 2 (2003)	19
25. ภาพผลงานศิลป์ปีน The Surface (1992)	20
26. ภาพร่างที่ 1 ชุดที่ 1	22
27. ภาพร่างที่ 2 ชุดที่ 1	23

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพร่างที่ 3 ชุดที่ 1	23
29. ภาพร่างที่ 4 ชุด 1	24
30. ภาพร่างที่ 5 ชุดที่ 1	24
31. ภาพร่างที่ 6 ชุดที่ 1	25
32. ภาพร่างที่ 7 ชุดที่ 1	25
33. ภาพร่างที่ 8 ชุดที่ 1	26
34. ภาพร่างที่ 1 ชุดที่ 2	27
35. ภาพร่างที่ 2 ชุดที่ 2	27
36. ภาพร่างที่ 3 ชุดที่ 2	28
37. ภาพร่างที่ 4 ชุดที่ 2	28
38. ภาพร่างที่ 5 ชุดที่ 2	29
39. ภาพร่างที่ 1 ชุดที่ 3	30
40. ภาพร่างที่ 2 ชุดที่ 3	30
41. ภาพร่างที่ 3 ชุดที่ 3	31
42. ภาพร่างที่ 4 ชุดที่ 3	31
43. ภาพร่างที่ 5 ชุดที่ 3	32
44. ภาพร่างที่ 6 ชุดที่ 3	32
45. ภาพร่างที่ 7 ชุดที่ 3	33
46. ภาพร่างที่ 1 ชุดที่ 4	34
47. ภาพร่างที่ 2 ชุดที่ 4	34
48. ภาพร่างที่ 3 ชุดที่ 4	35
49. ภาพร่างที่ 4 ชุดที่ 4	35
50. ภาพร่างที่ 5 ชุดที่ 4	36
51. ภาพร่างที่ 6 ชุดที่ 4	36
52. ภาพร่างที่ 7 ชุดที่ 4	37
53. ภาพร่างที่ 8 ชุดที่ 4	37
54. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
55. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 3	42
56. ภาพร่างที่ 1 ชุดที่ 3	43
57. ภาพร่างที่ 2 ชุดที่ 3	43
58. ภาพร่างที่ 3 ชุดที่ 3	44
59. ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 3	44
60. ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชั้นที่ 3	45
61. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 3	46
62. ผลงานชั้นที่ 3	47
63. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 3	47
64. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 3	48
65. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 3	49
66. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 3	49
67. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 3	50
68. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 3	51
69. ผลงานชั้นที่ 2	51
70. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 2	52
71. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 2	52
72. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 2	53
73. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 2	54
74. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 2	55
75. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 2	55

บทที่ 1

บทนำ

ปัจจุบันไม่ว่าจะอยู่ที่ไหน จะทำอะไร ตั้งแต่ตื่นจนเข้านอน ก็ต้องเกี่ยวข้องกับคำว่าดิจิทัล (Digital) จนกล่าวได้ว่า โลกเราได้เปลี่ยนจากยุคอนาล็อก (Analog) เข้าสู่ยุคดิจิทัล (Digital) แล้ว จะสังเกตได้จากเครื่องมือเครื่องมือ หรืออุปกรณ์เครื่องใช้ต่างๆ ที่อยู่รอบๆ ตัวเราไม่ว่าจะเป็น เครื่องรับโทรทัศน์จากเดิมที่ใช้หลอดคาโทดเรย์ทิวบ์ (CRT) แสดงภาพเป็นเส้นๆ กลายมาเป็น LED (Light Emitting Diode) ที่แสดงภาพเป็นจุดๆ หรือพิกเซล (Pixel) เทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Technology) โดย พลเรือตรี ด็อกเตอร์ สหพงษ์ เกื้อเพชร ผู้อำนวยการศูนย์วิจัยและพัฒนาการทหาร วิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีกลาโหมกล่าวว่าเมื่อเร็วๆ นี้ว่าระบบการส่งสัญญาณ โทรทัศน์ของไทย ก็ได้เปลี่ยนจากระบบอนาล็อก (Analog) มาเป็นระบบดิจิทัล (Digital) การเก็บข้อมูลต่างๆ เช่น การบันทึกเสียงหรือภาพยนตร์ เดิมใช้การบันทึกร่องที่มีความลึกต่างๆ ลงบนเทป (ความลึกของร่องขึ้นอยู่กับขนาดสัญญาณ) ก็กลายมาเป็นการบันทึกข้อมูลดิจิทัล (Digital) หรือ ไบนารีคือมีแค่หลุม (Pit) แทนตัวเลข 0 กับ ไม่มีหลุม (Land) แทนตัวเลข 1 เท่านั้น ลงบนแผ่นซีดีหรือดีวีดีด้วยแสงเลเซอร์ ระบบโทรศัพท์ที่รับ-ส่งสัญญาณอนาล็อก (Analog) ผ่านสายทองแดงก็เปลี่ยนมาเป็นการรับ-ส่งสัญญาณดิจิทัล (Digital) ผ่านสายไฟเบอร์ออปติก กล้องถ่ายภาพจากเดิมที่ใช้ฟิล์มบันทึกขนาดของแสงที่มาจากวัตถุก็เปลี่ยนมาใช้ซีซีดี (Charge Couple Device) บันทึกแทน นอกจากนี้ยังมีอีกมากมายที่จะกล่าวถึงเทคโนโลยีดิจิทัล (Digital) ที่ทำให้การใช้ ชีวิตประจำวัน และการทำงานสะดวกสบายอย่างไม่เคยเป็นมาก่อน (<http://lakmuangonline.com/?p=4207/2559>)

ทุกวันนี้ผู้ใหญ่ส่วนใหญ่มักเรียกเด็ก และเยาวชนในยุคปัจจุบันว่า Digital native ซึ่งหมายถึงกลุ่มคนที่เกิด และเติบโตในยุคเทคโนโลยีดิจิทัล (Digital) เด็ก และเยาวชนเกี่ยวข้องกับสิ่งต่างๆ ที่เป็นดิจิทัล (Digital) ด้วยรูปแบบ และช่องทางที่แสนง่ายดายในทุกที่ และทุกเวลาที่ต้องการ ตัวอย่างการมีส่วนร่วมแบบออนไลน์ เช่น Social networking Instant-messaging (IM), Video-streaming การแชร์ภาพ และการใช้อินเทอร์เน็ตแบบเคลื่อนที่ แม้ว่าการแนะนำเกี่ยวกับการใช้เทคโนโลยีอินเทอร์เน็ตจะไม่ใช่ว่าเรื่องจำเป็นสำหรับเด็ก และเยาวชนยุคดิจิทัล (Digital) นอกจากนี้พวกเขาก็ยังสามารถพัฒนาทักษะเกี่ยวกับเทคโนโลยีอินเทอร์เน็ตได้อย่างรวดเร็วเมื่อเปรียบเทียบกับกลุ่มคนที่มีอายุมากกว่า แต่ทว่าการใช้งานที่ปราศจากคำแนะนำก็ทำให้พวกเขายังคงเป็นเพียงผู้ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารมือสมัคร ซึ่งนำไปสู่ข้อกังวลและปัญหาต่างๆ เกี่ยวกับการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารที่เหมาะสมและถูกต้อง เพื่อให้ความรู้ในเรื่องดังกล่าวแก่เด็ก และเยาวชน เด็กและเยาวชนจำเป็นต้องพัฒนาความรู้ การคิดเชิงวิเคราะห์ รวมถึงทักษะการสื่อสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และการจัดการสารสนเทศสำหรับยุคดิจิทัล (Digital) (MediaSmarts. (n.d.). Digital literacy fundamentals. Retrieved, 2558)

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าคิดถึงภาพบรรยากาศในช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าอยู่กับครอบครัวอันเป็นช่วงเวลาที่มีความสุข และมีความอบอุ่นที่ได้ใช้ชีวิตอยู่กันพร้อมหน้าพร้อมตา ก่อนที่บิดาของข้าพเจ้าจะเสียชีวิต จึงมีเพียงภาพถ่ายที่จะช่วยให้ข้าพเจ้าได้นึกถึงช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าได้ทำกิจกรรมต่างๆ หรือไปในสถานที่ต่างๆกับครอบครัว แทนภาพความทรงจำที่เลือนราง ข้าพเจ้าจึงนำภาพถ่ายจากกล้องฟิล์มมาผ่านกระบวนการสู่ระบบภาพดิจิทัล (Digital) เป็นการนำภาพมาประมวลผล หรือคิดคำนวณด้วยคอมพิวเตอร์ เพื่อสร้างความรู้สึกถึงพื้นที่ และบรรยากาศของภาพถ่ายในรูปแบบกึ่งนามธรรม

ความสำคัญของภาพถ่ายเป็นภาษาสากลประกอบกับปัจจุบันเทคโนโลยีด้านการถ่ายภาพได้พัฒนาก้าวไกลไปมาก การถ่ายภาพจึงไม่ใช่เรื่องยากอีกต่อไปภาพถ่ายจึงเข้ามามีบทบาทอย่างสำคัญในชีวิตประจำวันของมนุษย์ นับแต่ต้นนอนจนเข้านอนอีกครั้ง ทั้งยังมีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตต่อแนวคิดสร้างประชาคมดีให้เกิดขึ้นในสังคม โดยอย่างยิ่งการเป็นตัวชี้้นำให้คนมีความเห็นไปในทิศทางเดียวกันกับเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่งที่เกิดขึ้น ซึ่งเมื่อผู้พบเห็นแล้วเกิดความรู้สึก หรืออารมณ์ร่วมได้ การถ่ายภาพจึงมีประโยชน์อย่างมหาศาลกับสังคมโลกปัจจุบัน

ความสนใจในภาพถ่าย ที่ข้าพเจ้าได้กล่าวข้างต้นนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “บรรยากาศความทรงจำผ่านระบบภาพดิจิทัลสู่งานจิตรกรรม” เพื่อแสดงถึงบรรยากาศภาพ ที่ปรากฏบนผ้าใบผ่านกระบวนการแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกภายในของข้าพเจ้า นำมาสร้างสรรค์ผลงานด้วยรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ด้วยวิธีการระบายสีน้ำมันบนผ้าใบ ที่ทำให้เกิดการรับรู้ใหม่ของภาพที่ปรากฏบนภาพดิจิทัลสู่งานจิตรกรรม

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อถ่ายทอด บรรยากาศความทรงจำผ่านระบบภาพดิจิทัล (Digital) ที่นำมาเป็นภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์จิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบในลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้าให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดทัศนคติ และการแสดงออกที่สมบูรณ์และยังสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกของภาพออกมา
- 1.2.2 เพื่อค้นหาข้อมูลความรู้จากงานศิลปะของศิลปิน เอ็ด พาสเค้ (Ed Paschke) เป็นแนวทางในการพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะ
- 1.2.3 เพื่อค้นหาแนวทางและเทคนิคในการสร้างสรรงานศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว รวมไปถึงแนวทางการพัฒนาการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานที่ถ่ายทอดมาจากจินตนาการส่วนตัวที่มีต่อภาพถ่าย โดยมีแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานภายใต้รูปแบบจิตรกรรม เพื่อสร้างความรู้สึกถึงพื้นที่และบรรยากาศของภาพถ่ายในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ที่สามารถรับรู้ได้ด้วยการมอง

1.3.1 เนื้อหา แปลงภาพจากความเป็นดิจิทัล (Digital) สู่ความเป็นภาพจิตรกรรมในงานทัศนศิลป์โดยผ่านกระบวนการความคิดสร้างสรรค์ และจากการดูภาพถ่ายครอบครัวในอดีต นำเสนอออกมาในรูปแบบของผลงานศิลปะจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

1.3.2 รูปแบบ จิตรกรรมสีน้ำมันในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi – Abstract)
ภาพที่ 1-4 บรรยากาศความทรงจำผ่านระบบภาพดิจิทัลสู่งานจิตรกรรม

1.3.3 เทคนิค การปรับแต่งบรรยากาศของภาพถ่าย จากคอมพิวเตอร์โปรแกรมโฟโตชอป (Photoshop)

1.3.4 จำนวนผลงาน ผลงานศิลปะสีน้ำมันบนผ้าใบ 4 ชิ้น

1.3.4.1 ชื่อผลงาน : The memories through digital photo into painting

ขนาด : 200 x 140 cm

เทคนิค : Oil On Canvas

1.3.4.2 ชื่อผลงาน : The memories through digital photo into painting

ขนาด : 200 x 140 cm

เทคนิค : Oil On Canvas

1.3.4.3 ชื่อผลงาน : The memories through digital photo into painting

ขนาด : 200 x 140 cm

เทคนิค : Oil On Canvas

1.3.4.4 ชื่อผลงาน : The memories through digital photo into painting

ขนาด : 200 x 140 cm

เทคนิค : Oil On Canvas

1.4 แหล่งข้อมูล

จากภาพถ่าย

ภาพถ่ายครอบครัว

สื่อดิจิทัล (Digital)

กล้องถ่ายภาพ โปรแกรมโฟโตชอป (Photoshop)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์

การถ่ายภาพได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก เนื่องจากภาพหนึ่งภาพสามารถสื่อความหมายแทนคำพูดได้เป็นพันคำ และยังช่วยบันทึกเรื่องราวต่างๆ ไว้เป็นหลักฐานให้คนรุ่นหลังใช้ศึกษาหาความรู้ได้เป็นอย่างดีใครๆ ก็สามารถถ่ายภาพได้ และกระแสความนิยมของกล้องดิจิทัล (Digital Camera) เพิ่มขึ้นในปัจจุบัน สารานุกรมการสื่อสาร (Encyclopedia of Communication) ได้ให้ความหมายของภาพถ่ายว่า “ภาพถ่ายคือสื่อกลางของการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ทศนคติ ความรู้ และประสบการณ์ของกระบวนการสื่อสาร ในกระบวนการของการสื่อสารระหว่างผู้ส่ง และผู้รับ สื่อสามารถเลือกใช้สื่อเพื่อติดต่อสื่อสารได้หลายสื่อ เช่นการพูด การเขียน วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และสื่ออื่นๆ อีกมากภาพถ่ายถือเป็นสื่อหนึ่งซึ่งทำหน้าที่คล้ายกับสื่ออื่นๆ ในกระบวนการสื่อสาร” (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เยาวินารถ พันธุ์เพ็ง รองคณบดีคณะนิเทศศาสตร์ <http://www.ecpe.nu.ac.th/panomkhawn/imagepro/pdf/ch01.pdf>)

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากการประมวลผลภาพดิจิทัล (Digital)



ภาพที่ 1 ภาพ “View From the Window at Le Gras”

ภาพถ่ายแรกในโลกปรากฏในปี 1826 ถ่ายโดยนาย Joseph Nicéphore Niépce ในปี 1826 ชื่อผลงาน “View From the Window at Le Gras” ถ่ายจากหน้าต่างที่พักของเขาใน Saint-Loup-de-Varennes ประเทศฝรั่งเศสเป็นภาพถ่ายวิวจากหน้าต่าง ที่เห็นอาคารภายในฟาร์ม และท้องฟ้า กล้องที่ใช้ถ่ายคือกล้องรูเข็ม (กล้องออบสคูรา Camera Obscura) ฟิล์มที่ใช้คือใช้ Bitumen ฉาบบนแผ่นโลหะผสมที่เรียกว่า Pewter ใช้เวลาเปิดหน้ากล้องเพื่อรับแสงกว่า 8 ชั่วโมง ล้างฟิล์มด้วยน้ำยาที่ผสมด้วยน้ำมันลาเวนเดอร์กับ white petroleum โจเซฟเรียกผลงานนี้ว่า "Heliograph"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



FIGURE 1.1 A digital picture produced in 1921 from a coded tape by a telegraph printer with special type faces. (McFarlane.)

ภาพที่ 2 ภาพดิจิทัล (Digital)



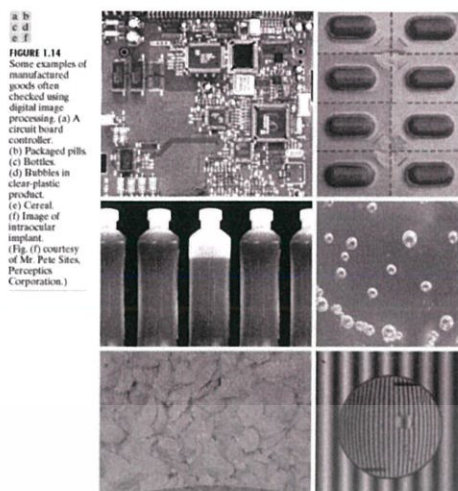
FIGURE 1.4 The first picture of the moon by a U.S. spacecraft. *Ranger 7* took this image on July 31, 1964 at 9:09 A.M. EDT, about 17 minutes before impacting the lunar surface. (Courtesy of NASA.)

ภาพที่ 3 ภาพดิจิทัล (Digital) 2

ภาพดิจิทัล (Digital) ในระยะเริ่มแรก

มีการส่งภาพดิจิทัล (Digital) ครั้งแรกโดยการส่งด้วยเคเบิลใต้น้ำจาก London ไป New York แล้วพิมพ์ออกที่ปลายทางด้วยเครื่องพิมพ์โทรเลขทำให้ลดเวลาในการส่งจากปกติที่ต้องส่งทางเรือต่อมา มีการแปลงภาพกลับด้วยเครื่องเจาะแถบกระดาษ โดยค่าระดับเทา มี 5 ระดับ และพัฒนาให้มีค่าระดับเทา 15 ระดับ เริ่มใช้การปรับปรุงภาพโดยใช้หลักการของการปรับปรุงภาพ และฟื้นฟูภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



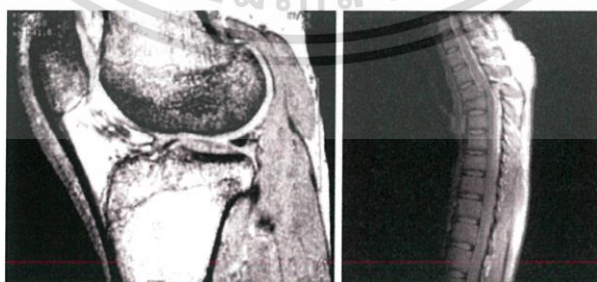
a b
c d
e f
FIGURE 1.14
Some examples of
manufactured
goods often
checked using
digital image
processing. (a) A
circuit board
controller.
(b) Packaged pills.
(c) Bottles.
(d) Bubbles in
clear-plastic
product.
(e) Cereal.
(f) Image of
intracocular
implant.
(Fig. (f) courtesy
of Mr. Pete Sites,
Perceptics
Corporation.)

ภาพที่ 4 ภาพการประมวลผล



a b
c d
FIGURE 1.15
Some additional
examples of
images in the
visual spectrum.
(a) 100 US dollar
bill. (b) Paper
currency. (c) and
(d) Authorized
license plate
reading. (Figure
(a) courtesy of the
National Institute
of Standards and
Technology.
Figures (c) and
(d) courtesy of
Dr. Juan Herrera,
Perceptics
Corporation.)

ภาพที่ 5 ภาพการประมวลผล 2



a b
FIGURE 1.17 MRI images of a human (a) knee, and (b) spine. (Image (a) courtesy of
Dr. Thomas R. Gest, Division of Anatomical Sciences, University of Michigan Medical
School, and (b) Dr. David R. Pickens, Department of Radiology and Radiological Sci-
ences, Vanderbilt University Medical Center.)

ภาพที่ 6 ภาพการประมวลผล 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

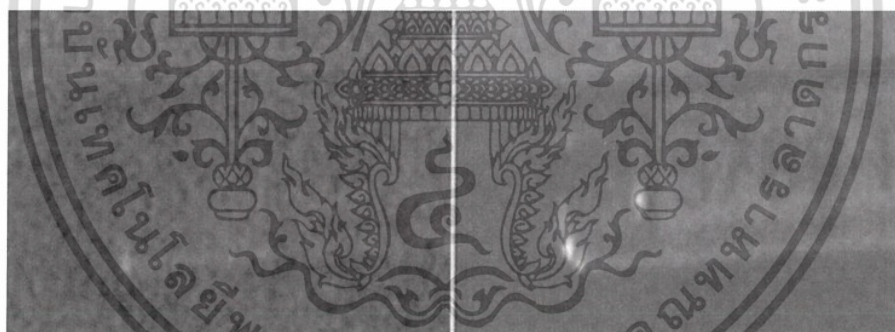
ภาพถ่ายมักใช้เพื่อการประมวลผลภาพตรวจสอบคุณภาพของผลิตภัณฑ์จากการผลิตในโรงงานอุตสาหกรรม ใช้เพื่อการประมวลผลภาพหาคุณลักษณะที่นำไปใช้เปรียบเทียบในระบบฐานข้อมูล ใช้การประมวลผลเพื่อภาพช่วยแพทย์ในการวินิจฉัยโรค จากรูปเป็นภาพ MRI ของหัวเข่า และกระดูกสันหลัง



ภาพที่ 7 ภาพการประมวลผล 4

Image acquisition

ก็คือการนำภาพเข้าระบบ โดยอาจจะมีการประมวลผลก่อน (Preprocessing) เช่นปรับขนาดของภาพการลดสัญญาณรบกวน



ภาพที่ 8 ภาพการประมวลผล 5

Image enhancement

ก็คือการปรับปรุงภาพให้ดีขึ้น โดยทำให้รายละเอียดที่ไม่ชัดเจนให้มีความชัดเจนขึ้นหรือทำให้คุณลักษณะที่สำคัญเด่นขึ้น

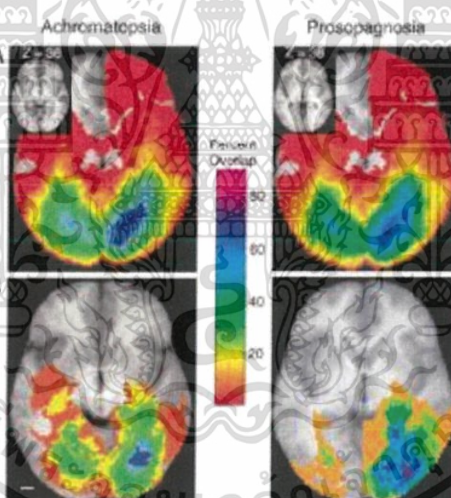
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ภาพการประมวลผล 6

Image restoration

ก็คือการทำให้ภาพคืนสู่สภาพเดิม หรือการปรับปรุงภาพให้เหมาะสมกับการมองเห็นซึ่งจะเกี่ยวข้องกับการเสื่อม (Degradation)

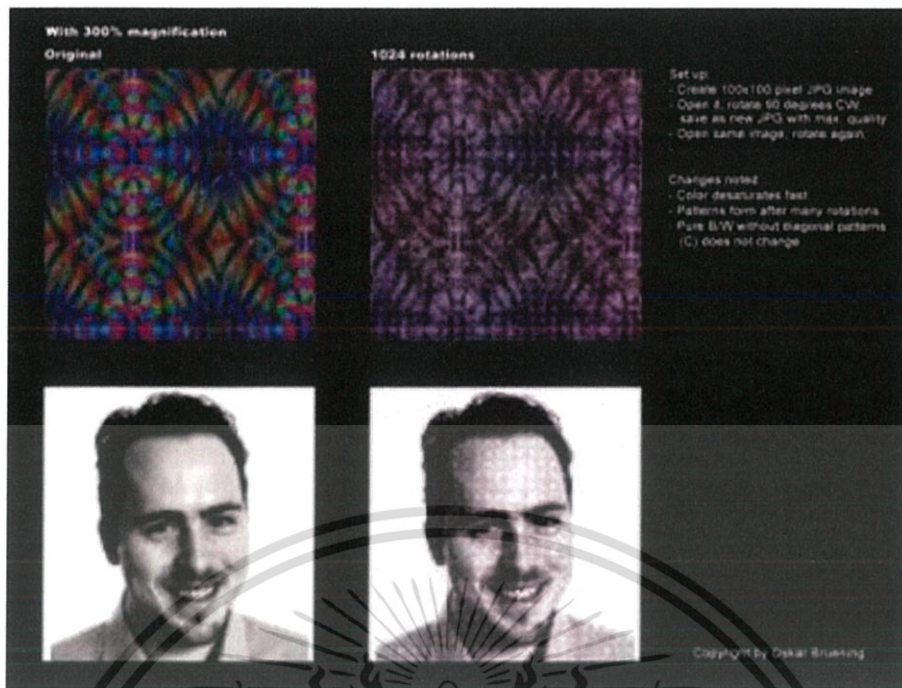


ภาพที่ 10 ภาพการประมวลผลภาพสี

Color image processing

ก็คือการประมวลผลภาพสี ซึ่งภาพสีได้มีการใช้อย่างกว้างขวาง โดยจะมีการใช้รูปแบบของสี และการแยกคุณลักษณะที่สำคัญของภาพที่สนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ภาพการบีบอัดข้อมูล

Image Compression

ก็คือการบีบอัดข้อมูลภาพ ซึ่งจะทำให้ภาพมีขนาดเล็กลง



FIGURE
Binary skeletonization. The binary image of a fingerprint, (a), contains ridges that are many pixels wide. The skeletonized version, (b), contains ridges only a single pixel wide.

ภาพที่ 12 ภาพการประมวลผลด้าน โครงสร้าง

Morphological processing

ก็คือการประมวลผลด้าน โครงสร้าง ซึ่งจะเกี่ยวข้องกับการแยกส่วนประกอบของภาพเพื่อใช้ในการแสดงรูปร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ความสำคัญของการภาพถ่าย

ภาพถ่าย ได้แก่ ภาพซึ่งได้มาจากกรรมวิธีการถ่ายภาพ คือ การใช้กล้องถ่ายภาพถ่ายภาพ วัสดุไวแสงสำหรับบันทึกภาพ และมีกระบวนการในการขยายภาพหรือการพิมพ์ภาพออกมา ภาพถ่ายจึงเกิดจากกระบวนการการถ่ายภาพ

ภาพถ่ายที่ดีนั้นจะต้องสะท้อนความจริงที่เกิดขึ้น สามารถสื่อเรื่องราวได้อย่างชัดเจนและถูกต้อง ภาพถ่ายในงานวารสารศาสตร์แบ่งออกเป็น 3 ประเภทใหญ่ๆ ได้แก่ ภาพข่าว ภาพสารคดี และภาพโฆษณา (<https://photochumpol.wikispaces.com/ความสำคัญของการถ่ายภาพ>)



ภาพที่ 13 ภาพข่าว



ชาติ ถ่ายภาพจากผลงานภาพถ่ายของ อาจารย์ธีรภาพ โลคิตกุล

ภาพที่ 14 ภาพสารคดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ภาพโฆษณาประชาสัมพันธ์

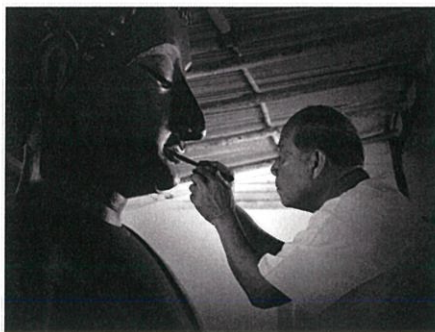
การใช้ภาพถ่ายในการสื่อความหมายเพื่อบอกหรืออธิบายเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น โดยเป็นไปตามข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น ณ ขณะนั้น อาจเป็นภาพในหน้าหนังสือพิมพ์ วารสาร ที่เสนอข่าวหรือเหตุการณ์ เพื่อให้ผู้ดูได้เข้าใจ รวมไปถึงภาพในการโฆษณา ประชาสัมพันธ์ ภาพวัสดุอุปกรณ์ กลไกต่างๆ ที่ต้องการสื่อให้เห็นรูปร่าง ลักษณะที่ถูกต้อง หรือแม้แต่ภาพที่ใช้ในวงการศึกษา ที่มีจุดมุ่งหมายใหญ่เพื่อให้ผู้ดูรู้และเข้าใจเพิ่มมากขึ้นกว่าการอ่าน เช่น ภาพขั้นตอนการทำงานอย่างใดอย่างหนึ่งที่สลับซับซ้อน ภาพถ่าย X-ray ที่ใช้ในวงการแพทย์ หรือภาพถ่ายที่ใช้การตัดสินเกมกีฬาที่ไม่สามารถตัดสินผลได้ด้วยตาเปล่า อาจเนื่องจากเข้าเส้นชัยพร้อมกันหรือสูสีกันมาก



ภาพที่ 16 ภาพโฆษณาเครื่องดื่ม

ภาพถ่ายในลักษณะนี้มีความสำคัญต่อการ สืบทอดประเพณีและวัฒนธรรม และการดำรงชีวิตของคนในสังคมและเป็นประโยชน์ต่อการสืบค้นเรื่องราวต่างๆ ในวงการศึกษา เช่น ภาพ วัด ปราสาท ราชวัง สถานที่ บุคคลสำคัญ เหตุการณ์สำคัญ หนังสือต่างๆ เรามักพบเห็นภาพถ่ายในลักษณะนี้จากนิทรรศการภาพถ่ายทางประวัติศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ภาพสารคดี

ภาพถ่ายประเภทนี้เป็นภาพที่แสดง ความสวยงาม เช่นภาพดอกไม้ วิถีชีวิตที่ศรัทธา สถานที่ ภาพบันทึกการท่องเที่ยว ภาพถ่ายครอบครัว เรื่องราว ที่สนุกสนานน่าฟังพอใจ ปัจจุบันมีการใช้ภาพเป็นสื่อเพื่อความบันเทิงหลากหลายรูปแบบ ทั้งวารสาร นิตยสารหนังสือพิมพ์ โปสเตอร์เชิญชวน สื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ แม้กระทั่งการพิมพ์ภาพถ่ายลงในบรรจุภัณฑ์ต่างๆ รวมไปถึง วิดีโอ ที่ดูจากโทรทัศน์เป็นประจำและภาพยนตร์ทั่วไปล้วนแต่เป็นรูปแบบของการใช้ภาพในการสื่อความหมาย โดยเฉพาะในแง่ของความบันเทิง

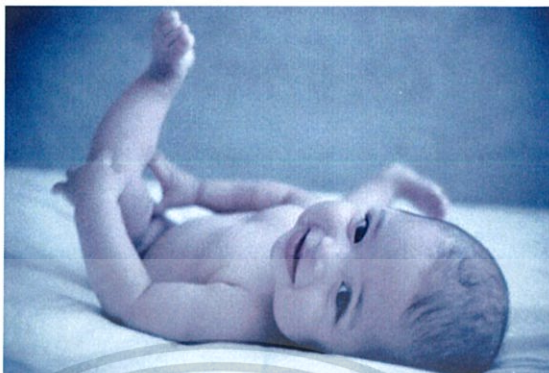


ภาพที่ 18 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์

ภาพถ่ายในลักษณะนี้เป็นภาพศิลปะที่มีคุณค่า ซึ่งช่างภาพผู้ถ่ายพยายามที่จะถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของตนเองให้ผู้ดูภาพเกิดอารมณ์ และความรู้สึกคล้อยตามที่ช่างภาพต้องการ ผู้ถ่ายภาพจะพยายามหลีกเลี่ยงการถ่ายภาพในลักษณะการให้ข้อมูลจริง หากมุมมองภาพที่เป็นจริงดูไม่สวยงามไม่สื่อความรู้สึกทางอารมณ์ที่ต้องการ ช่างภาพจะพยายามเลือกมุมอื่น หรือรอจังหวะ

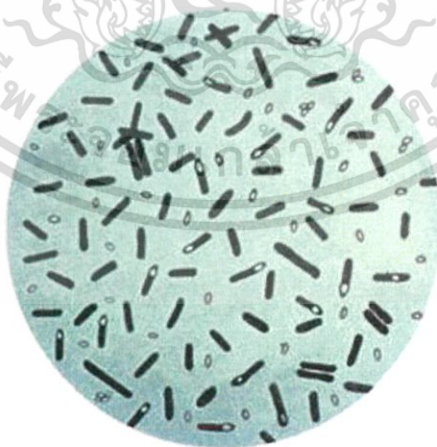
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวลาให้ได้ภาพที่ต้องการ การถ่ายภาพประเภทนี้ ผู้ถ่ายจะต้องเป็นผู้ที่มีความสามารถ มีประสบการณ์ และมีความพยายามอย่างมาก



ภาพที่ 19 ภาพศิลป์

สื่อแห่งการค้นคว้าวิจัย เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของมนุษย์ จากเทคโนโลยี ด้านการถ่ายภาพ ที่พัฒนาขึ้นมาก ทำให้ภาพถ่ายได้เข้ามามีบทบาทอย่างสำคัญในการค้นคว้าวิจัยในทางวิทยาศาสตร์ ภาพพืชและสัตว์เล็กๆ ที่มองด้วยตาเปล่าไม่เห็น ภาพชิ้นส่วนในเครื่องคอมพิวเตอร์ที่มีขนาดเล็กมากๆ ปัจจุบันสามารถขยายให้ใหญ่ขึ้นได้หลายพันเท่าเพื่อให้มนุษย์ได้ศึกษาค้นคว้าหาต้นเหตุ ความเป็นมาของการเกิดโรคต่างๆ การบำบัดรักษาช่วยให้มนุษย์มีอายุยืนยาวขึ้น รวมไปถึง เทคโนโลยีกล้องคอมพิวเตอร์ต่างๆ มีความสะดวกต่อการนำไปใช้มากขึ้น



ภาพที่ 20 ภาพจากกล้องจุลทรรศน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพการถ่ายภาพ

ประโยชน์ของการถ่ายภาพ (Photograph)

การถ่ายภาพมีประโยชน์ และมีบทบาทเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของคนเราเพิ่มมากขึ้นทุกวัน โดยเฉพาะในยุคปัจจุบันการถ่ายภาพไม่ได้เป็นเรื่องที่ยากอีกต่อไปเพราะผู้ผลิตกล้องได้พัฒนาให้กล้องถ่ายภาพมีขนาดเล็กลง ใช้งานง่ายขึ้นรวมทั้งมีอุปกรณ์ช่วยอำนวยความสะดวกอีกมากมาย โดยมนุษย์เราจะใช้การถ่ายภาพเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ออกมาในรูปแบบของภาพถ่ายเพื่อให้บุคคลอื่นๆ ได้เข้าใจในเหตุการณ์นั้นๆ รวมทั้งยังเป็นสื่อถ่ายทอดในด้านความงามทางศิลปะ และยังเป็นที่ยอมรับอีกด้วยการถ่ายภาพเป็นศิลปะแขนงหนึ่งอีกด้วย ประโยชน์ของการถ่ายภาพ สามารถแบ่งได้ตามการใช้งาน ได้ดังนี้

1. การถ่ายภาพที่ใช้เก็บเป็นที่ระลึกในกลุ่ม หรือเป็นหลักฐาน เช่น ภาพของกลุ่มเพื่อน ภาพงานแต่งงาน ภาพงานรับปริญญา ภาพของพ่อแม่ลูก ฯลฯ
2. การถ่ายภาพเพื่อใช้ประกอบในการทำงานต่างๆ เช่น ใช้ในการประกอบการสอนใช้ในวงการแพทย์ ใช้ในการศึกษาค้นคว้าวิจัย ฯลฯ
3. การถ่ายภาพที่เป็นงานศิลปะซึ่งมีทั้งที่เป็นภาพแบบเหมือนจริง เช่น ภาพทิวทัศน์ ภาพบุคคล ฯลฯ และภาพแบบไม่เหมือนจริง
4. การถ่ายภาพที่ใช้เพื่อการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ เช่น ภาพถ่ายประชาสัมพันธ์กิจกรรมต่างๆ ภาพถ่ายเพื่อใช้ในการโฆษณา ฯลฯ

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในขณะที่ข้าพเจ้าได้ไปเดินเล่นในสถานที่คนพลุกพล่าน แล้วต้องคิดรูปแบบงานไปด้วยในหัวข้อการเคลื่อนไหว (Movement) มุมมองที่ข้าพเจ้าได้มองเห็นถึงความเร่งรีบในการใช้ชีวิตประจำวันของคนในเมือง ข้าพเจ้าจึงเกิดความประทับใจเรื่องการเคลื่อนไหว จึงถ่ายภาพการใช้ชีวิตของคนในเมืองแล้วนำมาเปลี่ยนแปลงสู่รูปแบบจิตรกรรม ที่มีวิธีการเกลี่ยเรียบ และมีการซ้อนทับกันของสีแต่ละเลเยอร์ (Layer) ภายหลังจากข้าพเจ้าได้นำภาพต้นแบบจากภาพถ่ายข้าพเจ้า และครอบครวในอดีตที่ไปในสถานที่ต่างๆ ด้วยกัน โดยการนำภาพถ่ายจากอดีตที่ทำกิจกรรมร่วมกับครอบครัวมาปรับค่าสีให้ได้บรรยากาศภาพที่เราต้องการ แล้วจึงนำมาเป็นภาพร่างสู่งานจิตรกรรม ด้วยวิธีการเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยการเขียนชั้นภาพเป็นเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เยอร์ (Layer) ของสี และการเขียนสีทีละชั้น การเกลี่ยให้เนียน หรือการเขียนให้บางจนเกิดเป็นภาพซ้อนกันทำให้เกิดการรับรู้ใหม่ของภาพที่ปรากฏบนผ้าใบเพื่อให้คนดูได้รับรู้ถึงภาพบรรยากาศของเทคนิคในการเขียนเกลี่ยเนียนให้เกิดชั้นสีเลเยอร์ (Layer) ทำให้คนดูรู้สึกถึงภาพบรรยากาศในอดีตของข้าพเจ้า

2.3 แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอบรรยากาศของภาพที่เป็นแรงบันดาลใจมาจากรูปถ่ายของครอบครัวจึงได้นำภาพต้นแบบจากรูปถ่ายที่ผ่านกระบวนการทางคอมพิวเตอร์มาสร้างเป็นงานจิตรกรรมเพื่อแสดงออกถึงการรับรู้ใหม่ของภาพให้ปรากฏบนผ้าใบ เพื่อให้คนดูได้รับรู้ถึงภาพบรรยากาศของภาพถ่ายที่เป็นความทรงจำของข้าพเจ้า การแสดงออกของโทนสี และเทคนิคของการซ้อนสีทำให้รู้สึกถึงพื้นที่ และบรรยากาศของภาพถ่ายในรูปแบบกึ่งนามธรรม และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องดังต่อไปนี้

2.3.1 แนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ (Postmodernism)

ด้วยยุคหลังสมัยใหม่เป็นกระแสความคิดที่มีความหลากหลายแยกย่อยและกระจัดกระจายโดยปรากฏตัวอยู่ในวงการศึกษาด้านศิลปะ สถาปัตยกรรม วรรณกรรม สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ รวมทั้งยังแพร่กระจายไปยังองค์ความรู้ด้านอื่นๆ อีกมากมายลักษณะของแนวความคิดหลังสมัยใหม่จึงเป็นมโนทัศน์ที่ถูกนำไปใช้ในหลายความหมาย ในมโนธรรมความหมายหนึ่ง (จันทน์ เจริญศรี 2545) ได้ระบุลักษณะของแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ว่า หมายถึง “รูปแบบ และลีลา (Style) ทางศิลปะ ซึ่งในความหมายนี้แนวความคิดยุคหลังสมัยใหม่ หรือลัทธิหลังสมัยใหม่ (Postmodernism) จึงถูกใช้เพื่อการเรียกถึงรูปแบบ ทางศิลปะที่เกิดขึ้นในช่วงจุดเปลี่ยนของทศวรรษที่ยี่สิบ”

2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ข้าพเจ้ามีความสนใจในศิลปะร่วมสมัย (Contemporary Art) และแนวคิดของศิลปะในยุคหลังสมัยใหม่ (Postmodern Art) ซึ่งจากภาพรวมของลักษณะแนวคิดของศิลปะในยุคหลังสมัยใหม่ จะเห็นได้ว่า ศิลปะในยุคหลังสมัยใหม่มีลักษณะที่แสดงให้เห็นถึงท่าทีของการโต้แย้งความเชื่อดั้งเดิมของศิลปะในยุคหลังสมัยใหม่ (Modern Art) ที่ให้ความสำคัญกับคุณค่าความเป็นต้นฉบับที่แท้จริงของงานศิลปะอันเกิดมาจากความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของศิลปิน ผลงานที่เกิดจากศิลปินผู้เชี่ยวชาญจะถูกจัดเป็นผลงานศิลปะชั้นสูงที่อยู่เหนือกว่างานศิลปะของบุคคลธรรมดาทั่วไป ซึ่งความคิดดังกล่าวได้ช่วยส่งเสริมให้การแบ่งแยกลำดับชั้นของงานศิลปะในยุคสมัยใหม่ขึ้น นอกจากนี้ รูปแบบของศิลปะสมัยใหม่จะถูกสร้างสรรค์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ มีหลักการ และสร้างความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

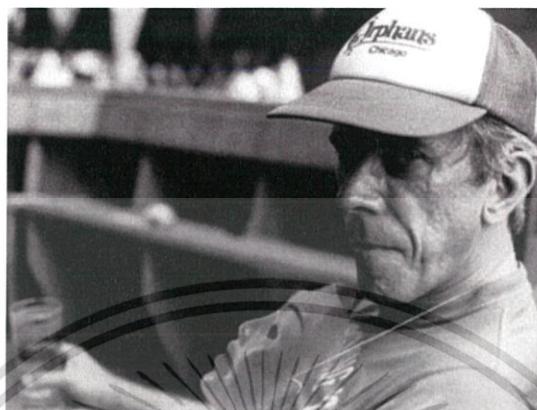
สอดคล้องเป็นหนึ่งในเดียว อีกทั้งรูปแบบงานที่สร้างขึ้น และได้เป็นที่ยอมรับจะต้องมีลักษณะของความเป็นมาตรฐานสากลโลกโดยเฉพาะบรรทัดฐานหลักที่ถูกสร้างขึ้นทางโลกตะวันตกซึ่งตั้งต้นเป็นศูนย์กลางของโลกสมัยใหม่ ซึ่งความคิดทางด้านศิลปะเหล่านี้ได้รับการปฏิเสธจากแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ทั้งหมด

ในยุคหลังสมัยใหม่ที่มีความเจริญก้าวหน้าทั้งทางด้านเทคโนโลยี และการสื่อสารทำให้งานศิลปะสามารถถูกผลิตซ้ำได้อย่างไร้ขอบเขต อีกทั้งงานศิลปะที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นนั้นจะไม่มียึดติดกับความเป็นเอกภาพแต่หันมาเน้นรูปแบบที่หลากหลาย และมีการผสมผสานข้ามรูปแบบงานกันอย่างอิสระทำให้แนวทางหลักของการสร้างสรรค์งานกลายเป็นเรื่องของการคัดลอกหรือการย้อนเอารูปแบบทางศิลปะที่มีอยู่แล้วมาใช้ใหม่ ทำให้งานศิลปะในยุคหลังสมัยใหม่ไม่สามารถกล่าวอ้างถึงความเป็นต้นฉบับได้อีก นอกจากนั้นงานศิลปะในยุคหลังสมัยใหม่ยังผันตัวเองมาสู่เรื่องของการค้าเพื่อตอบสนองต่อวัฒนธรรมบริโภคของสังคมอย่างตรงไปตรงมา บรรดาศิลปะประชานิยม (Pop Art) ได้รับการแพร่กระจายอย่างกว้างขวางผ่านสื่อรูปแบบต่างๆ ส่งผลให้เส้นแบ่งลำดับชั้นระหว่างศิลปะชั้นสูงกับศิลปะชั้นต่ำถูกลบทิ้งออกไป โดยมีการเน้นรูปแบบงานศิลปะในมิติที่หลากหลาย ด้วยการผสมผสานสิ่งต่างๆ จากหลายรูปแบบทั้งการเลือกสรรสิ่งที่ดีที่สุด แม้กระทั่งสิ่งที่ไม่น่าเข้ากันได้ นำมารวมไว้ด้วยกัน (Eclectic) รวมทั้งมีรูปแบบงานที่มีลักษณะในเชิงการเล่น (Playfulness) ล้อเลียนแบบไม่วิพากษ์ (Blank Parody) และมีการลอกเลียนแบบ (Pastiche) โดยการนำรูปแบบในอดีตมาผสมผสานกัน โดยไม่เน้นความลึกซึ้งทางความคิดใดๆ งานศิลปะจึงเป็นเพียงการคัดลอก ผลิตซ้ำ (Copy) และวนเวียนอยู่กับการลอกเลียนแบบสิ่งเก่าๆ เป็นที่มาของลักษณะงานที่ปฏิเสธความเป็นเอกภาพ (Unity) และทำลายความเชื่อถือในความเป็นต้นฉบับ (Originality) ของงานศิลปะลง (จันทน์ เจริญศรี, โปสต์โมเดิร์น & สังคมวิทยา, 2545)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกรรมของข้าพเจ้า ได้แก่

2.4.1 เอ็ด พาสเก้ (Ed Paschke)



ภาพที่ 22 เอ็ด พาสเก้ (Ed Paschke)

เอ็ด พาสเก้ (Ed Paschke) เป็นศิลปินชาวอเมริกันเกิดในชิคาโก (Chicago) ความสนใจของเขาในวัยเด็กเป็นภาพเคลื่อนไหว และการ์ตูน รวมทั้งความคิดสร้างสรรค์ของพ่อของเขาในการแกะสลักไม้ และก่อสร้างนำพาเขาไปสู่อาชีพด้านศิลปะ เป็นนักเรียนในโรงเรียนในเมืองชิคาโก (Art Institute of Chicago) เขาได้รับอิทธิพลจากศิลปินมากมายในนิทรรศการพิพิธภัณฑน์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการทำงานของ โกแกง (Gauguin), ปิกัสโซ่ (Picasso), เซอรา (Seurat), เอ็ด พาสเก้ (Ed Paschke) เกิดในชิคาโก ในปี 1939 ซึ่งเขาใช้เวลาส่วนใหญ่ในมหาวิทยาลัย เขาได้รับปริญญาตรีศิลปะบัณฑิตของเขาจากโรงเรียนสถาบันศิลปะชิคาโกในปีค.ศ. 1961 และต่อมาได้ปริญญาโทของเขาในงานศิลปะในปี 1970 จากโรงเรียนเดียวกัน และเกณฑ์ทหารเข้ากองทัพบกเมื่อวันที่ 4 พฤศจิกายน 1962 เขาถูกส่งไปยังป้อม ลุยเซียนา (Louisiana) ที่เขาทำงานในแผนกฝึกอบรมโรคเอดส์ การทำงานในโครงการรวมทั้งภาพประกอบสำหรับสิ่งพิมพ์ ป้ายโฆษณา เป้าหมายและคู่มืออธิบายอาวุธและวิธีการทหาร เช่นศิลปินหนุ่มสาวจำนวนมาก แอนดี วอร์ฮอล (Andy Warhol) รวมเขาที่ทำงานเป็นนักออกแบบป้ายโฆษณาที่ห้างสรรพสินค้าที่ คาร์สัน (Carson) พิริ (Pirie) สกอตส์ (Scotts) ตั้งอยู่ในอาคารที่มีชื่อเสียง หลุยส์ซัลลิแวน (Louis Sullivan) ในเมืองชิคาโก นอกจากนี้เขายังกลายเป็นนักเขียนการ์ตูนปกดีสำหรับนิตยสารเพลย์บอยที่มีสีสันมีความเชี่ยวชาญในการชี้แนวทางเพศภาพ และคนผิวขาว ผิวดำที่สะท้อนให้เห็นถึงศิลปะของเขาเอง ผลงานของ เอ็ด พาสเก้ (Ed Paschke) ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ ได้แก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 Third World (1969)

เอ็ด พาสเก้ (Ed Paschke)

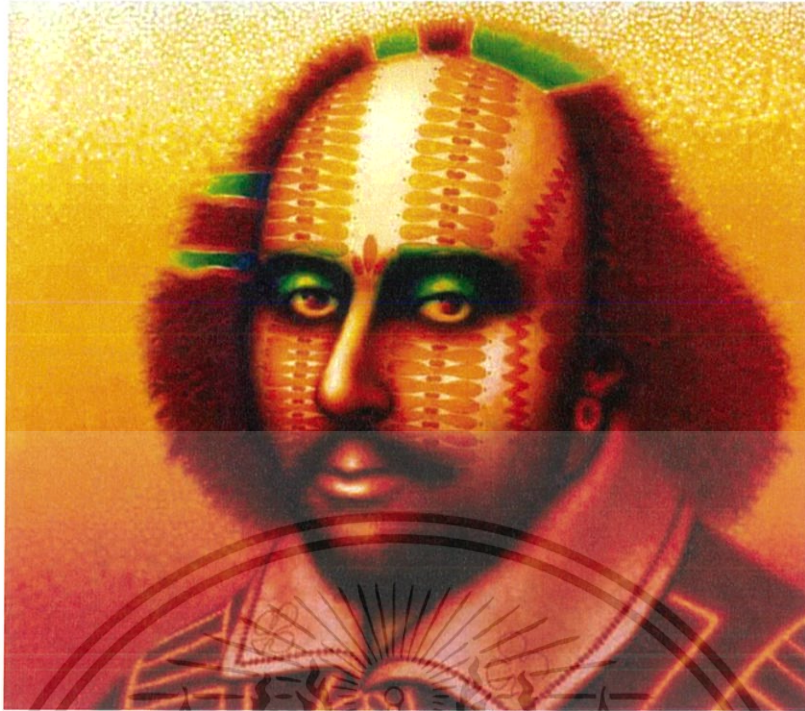
สีน้ำมันบนผ้าใบ

32 × 24 นิ้ว

เคอเทอซี แมรี่ บูน แกลเลอรี นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา

ภาพ Third World เขียนในปี 1969 ข้าพเจ้าชื่นชอบโทนสีของภาพสีน้ำเงินที่ผสมกับแดง ซึ่งทำให้สีมีอากาศไม่ดูดำทึบจนเกินไปจึงทำให้ความมืดดูมีเสน่ห์ และสีที่ดูแล้วจะมีความเรืองแสงของสีทำให้สีของภาพดูสดชื่นข้าพเจ้าลองเอาสีไปปรับใช้ในงานบางส่วนที่มีโทนเข้มทำให้สีดูมีอากาศแล้วไม่ทึบจนเกินไปบางทีสีที่มีดกก็จะช่วยขับเน้นสีรอบๆ ให้ดูสว่างขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 Sonnet 2 (2003)

เอ็ด พาสเก้ (Ed Paschke)

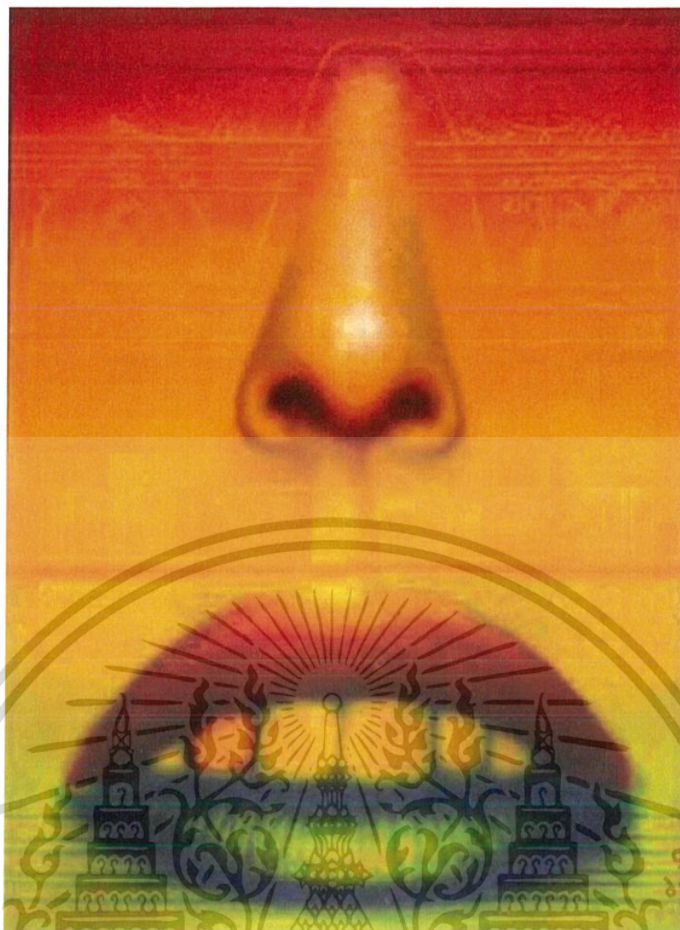
สีน้ำมันบนผ้าใบ

36 × 40 นิ้ว

เคอเทอซี แมรี บุน แกตเลอรี นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา

ภาพ Sonnet 2 เขียนในปี 2003 ข้าพเจ้าชื่นชอบความเรียงของสีในภาพนี้เวลาดูจะรู้สึกเหมือนมีแสงในภาพ และภาพนี้ศิลปินจะคุมด้วยโทนสีร้อน และไล่น้ำหนักตั้งแต่ขาวจนไปถึงมืดเพื่อขับเน้นแสงให้มีความสว่าง และพื้นหลังที่แสดงออกถึงพื้นผิวทำให้ภาพดูมีเสน่ห์ ข้าพเจ้านำมาลองปรับใช้ในงานเพื่อทำให้สีของภาพดูมีความเรียงแสง และพื้นหลังของภาพก็จะไม่เก๋ให้เนียนไปเลยทั้งเป็นพื้นผิวของฟูกันในสไตล์ของข้าพเจ้าเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 The Surface (1992)

เอ็ด พาสเก้ (Ed Paschke)

สีน้ำมันบนผ้าใบ

48 × 36 นิ้ว

เคอเทอซี แมรี บูน แกลเลอรี นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา

ภาพ The Surface เขียนในปี 1992 ภาพนี้มีอิทธิพลกับข้าพเจ้าในการทับซ้อนของสีที่ดูเป็นเลเยอร์ (Layer) ซ้อนทับกันเพื่อขบเน้นรูปทรงให้มีความเด่น และบรรยากาศของพื้นหลังจะมีเส้นๆ บางๆ ซึ่งเป็นจุดที่ข้าพเจ้านำมาลองปรับใช้ในการทำงาน

2.5 สรุปอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

อิทธิพลที่ได้รับจาก เอ็ด พาสเก้ (Ed Paschke) คือ วิธีการเขียนรูปที่มีการลงน้ำหนักทับซ้อนกันของสี และการเลือกใช้ภาพจากเทคโนโลยี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอบรรยากาศของภาพ โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากรูปถ่ายของครอบครัวที่ข้าพเจ้ามีความผูกพันตอนเด็กๆ มีหลายเรื่องที่ข้าพเจ้าลืม แต่ภาพถ่ายทำให้ข้าพเจ้าเห็นแล้วนึกถึงเรื่องราวต่างๆ ว่าเราไปเที่ยวกับครอบครัว มีเรื่องเยอะแยะเกิดขึ้นในการไปเที่ยวแต่ละครั้งกับครอบครัว ข้าพเจ้าจึงมีความประทับใจเป็นพิเศษเวลาดูภาพถ่ายที่ได้ไปเที่ยวด้วยกัน จึงได้นำภาพต้นแบบจากภาพถ่ายของครอบครัว และนำมาผ่านโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์จนได้บรรยากาศที่เราต้องการ การบิดเบือนของภาพที่สามารถสร้างความสวยงามจากเทคโนโลยีมาสร้างเป็นงานจิตรกรรมเพื่อแสดงออกถึงการรับรู้ใหม่ของภาพที่ปรากฏบนผ้าใบให้คนดูได้รับรู้ถึงพื้นที่ และบรรยากาศของภาพถ่ายในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ที่สามารถรับรู้ได้ด้วยการมอง



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ศิลปินนิพนธ์ “บรรยากาศความทรงจำผ่านระบบภาพดิจิทัลสู่งานจิตรกรรม” ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานศิลปกรรมในรูปแบบของจิตรกรรมในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi – Abstract) ข้าพเจ้าได้คัดเลือกภาพถ่ายที่ได้ไปเกี่ยวกับครอบครัว ที่มีความประทับใจเป็นพิเศษเวลาถ่ายภาพที่ได้ไปเที่ยวด้วยกัน นำมาผ่านโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์ และจัดการวางสีของบรรยากาศภาพในแต่ละเลเยอร์ (Layer) จนเป็นที่พอใจ แล้วจึงนำมาเป็นภาพร่างของภาพต้นแบบ นำเสนอออกมาในรูปแบบของผลงานศิลปะจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ จำนวน 4 ชั้น

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

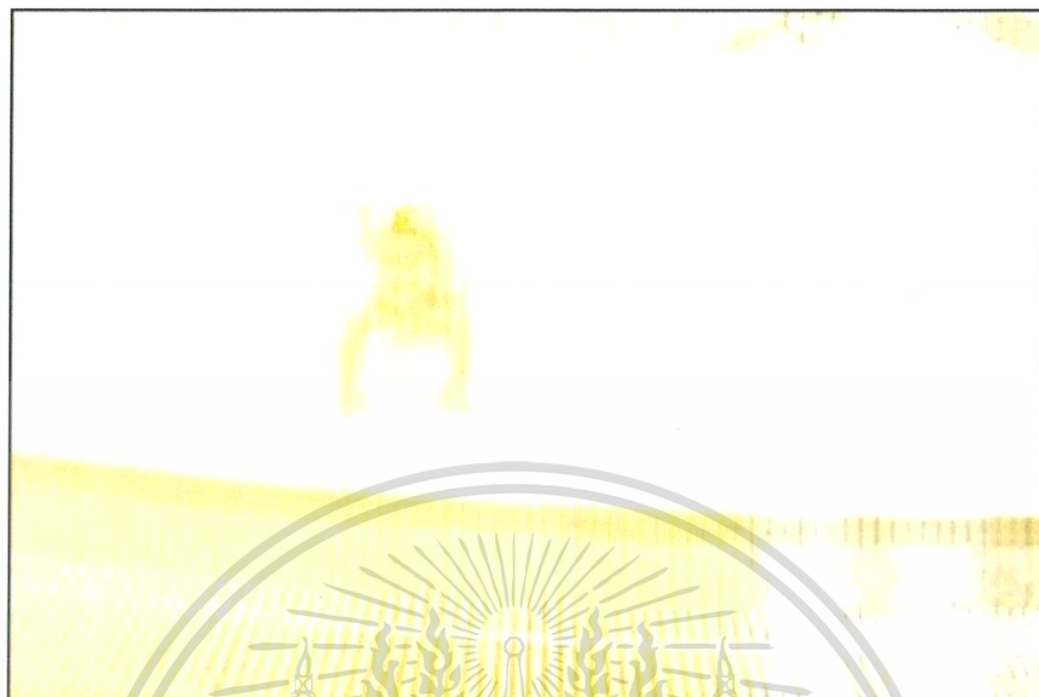
ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าได้นำภาพถ่ายตอนเด็กๆ ที่จำไม่ได้ว่าเคยไปในสถานที่นี้ข้าพเจ้าชื่นชอบองค์ประกอบที่มีจุดเด่นอยู่เรื่อยๆ กับกลางภาพ และมีเส้นขอบสระว่ายน้ำเป็นเส้นโค้งสายตาเข้าไปยังจุดเด่นเห็นขอบสระด้านบน ทำให้ภาพดูมีขอบเขต และภาพดูมีระยะใกล้ไกล



ภาพที่ 26 ภาพร่างที่ 1 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

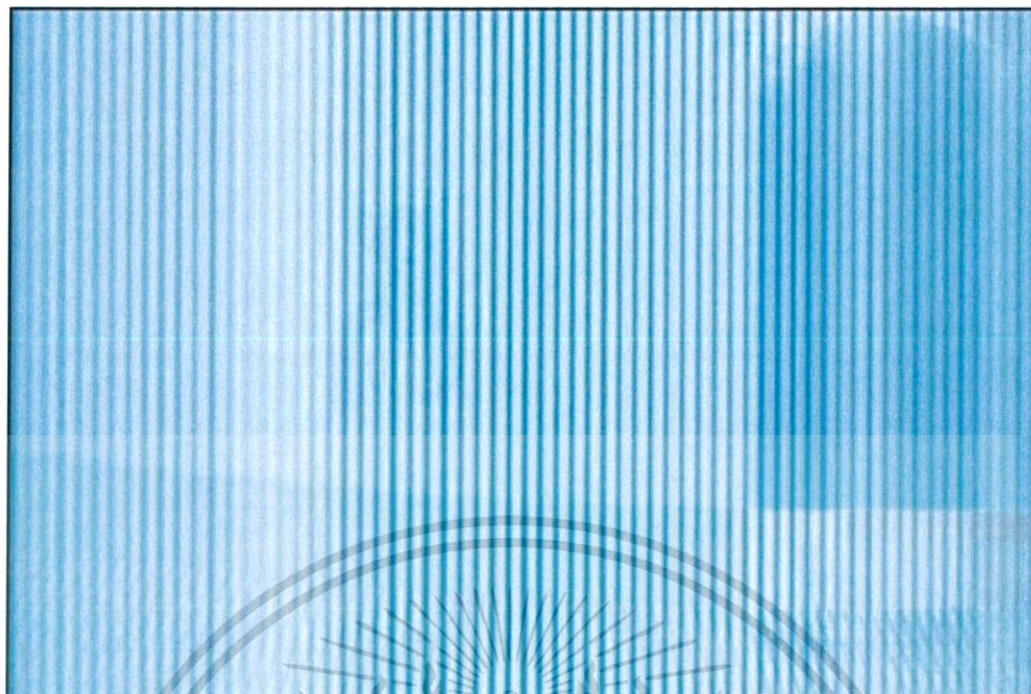


ภาพที่ 27 ภาพร่างที่ 2 ชุดที่ 1

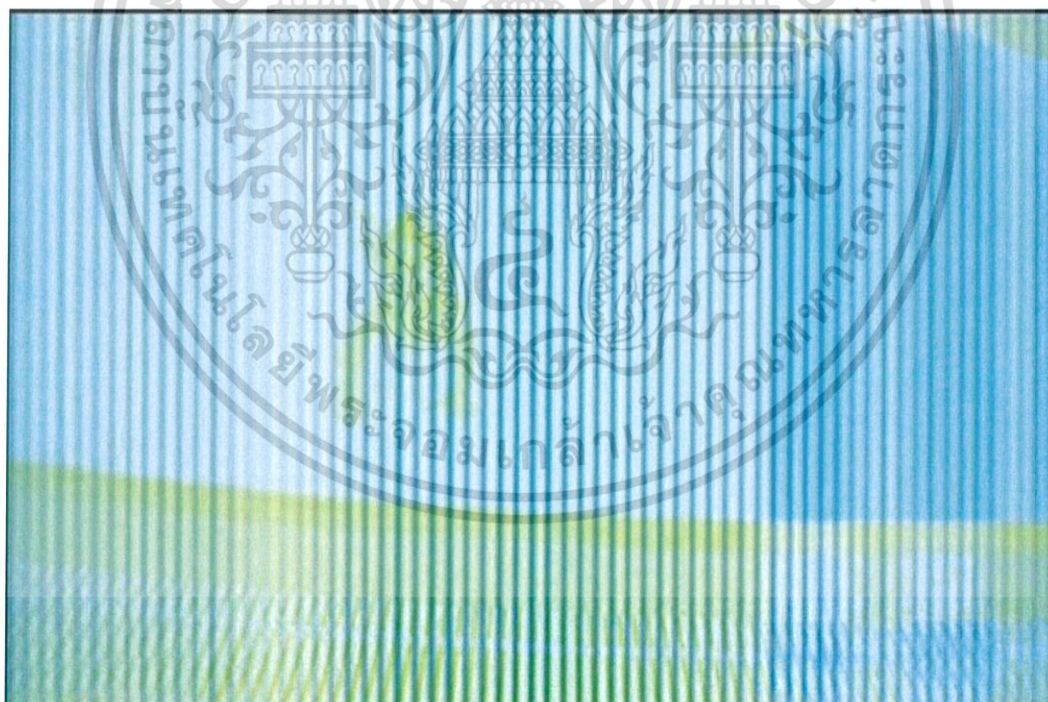


ภาพที่ 28 ภาพร่างที่ 3 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

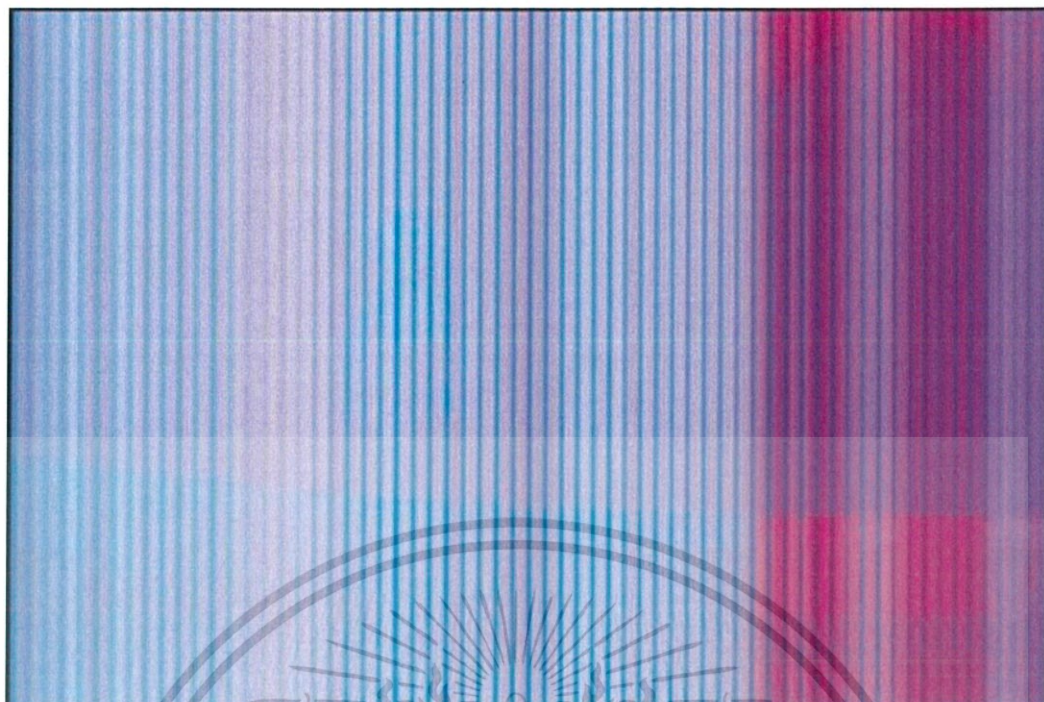


ภาพที่ 29 ภาพร่างที่ 4 ชุด 1



ภาพที่ 30 ภาพร่างที่ 5 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

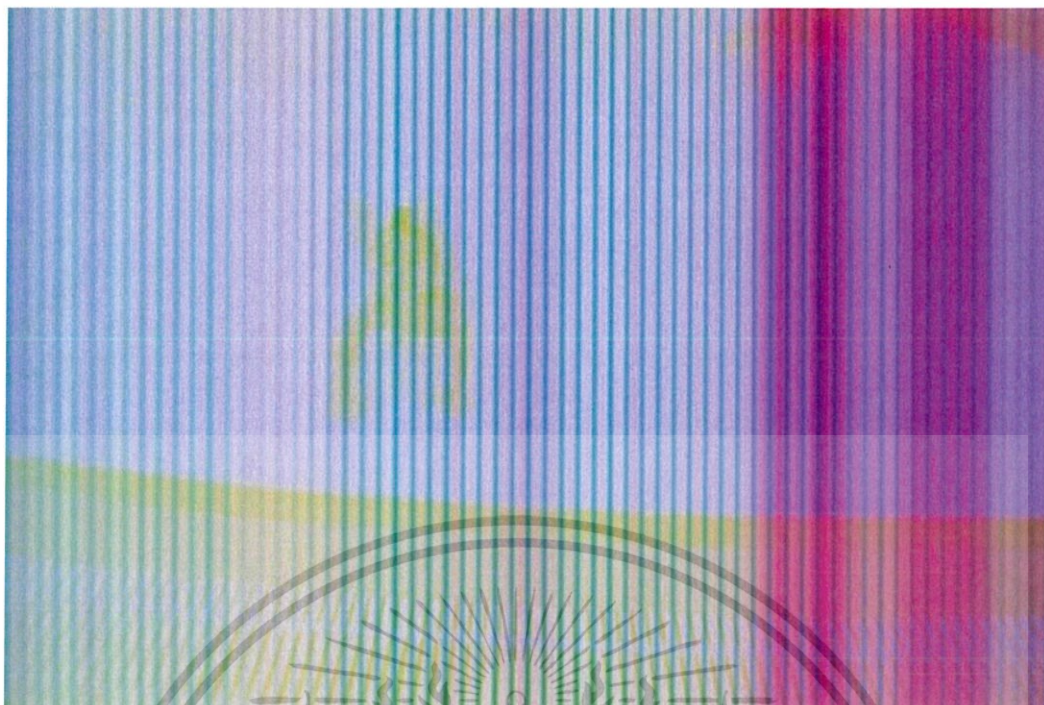


ภาพที่ 31 ภาพร่างที่ 6 ชุดที่ 1



ภาพที่ 32 ภาพร่างที่ 7 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพร่างที่ 8 ชุดที่ 1

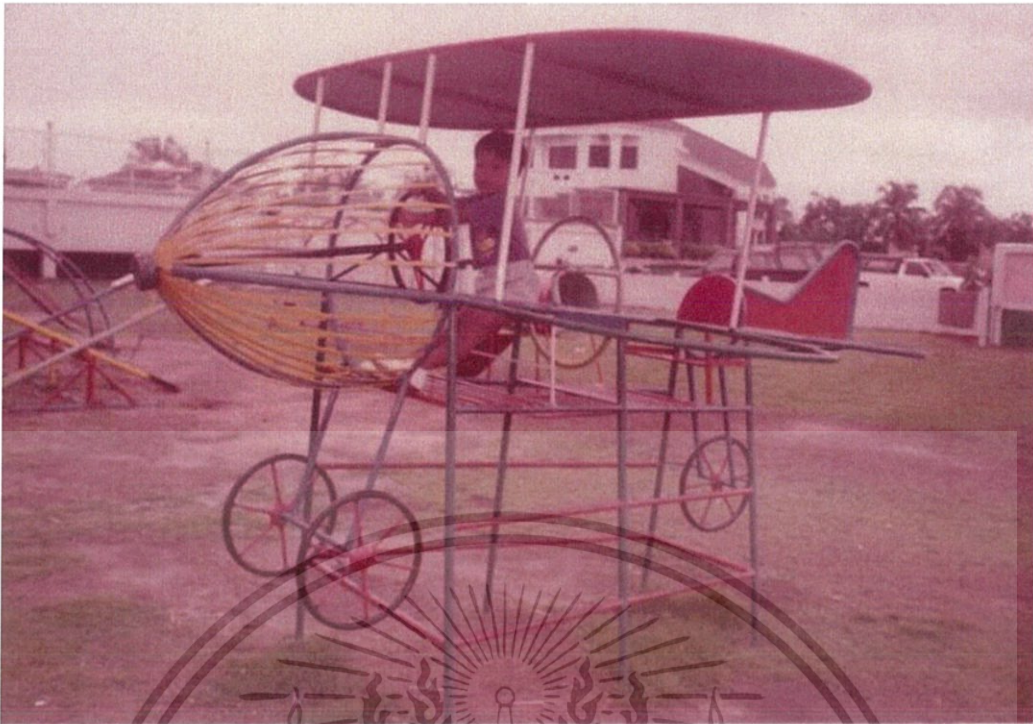
วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ผลงานชุดที่ 1 ภาพมีความแตกต่างขององค์ประกอบภาพที่มีความสมดุลมากกว่าภาพที่ 1-7 ในภาพร่างทั้ง 8 ภาพข้าพเจ้าได้สร้างบรรยากาศของสีเป็นจุดเด่นของภาพในพื้นที่เดียวกัน แต่ละภาพมีการสร้างบรรยากาศของสีคนละแบบ ภาพที่ 1 เป็นภาพที่ยังไม่ผ่านโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์ ภาพที่ 2 สร้างบรรยากาศสีเหลือง ภาพที่ 3 สร้างบรรยากาศสีม่วง ภาพที่ 4 สร้างบรรยากาศสีฟ้า ภาพที่ 5 สร้างบรรยากาศสีฟ้า และสีเหลืองโดยการนำสีมาซ้อนทับกัน ภาพที่ 6 สร้างบรรยากาศสีม่วง และสีฟ้าโดยการนำสีมาซ้อนทับกัน ภาพที่ 7 สร้างบรรยากาศสีม่วง และสีเหลืองโดยการนำสีมาซ้อนทับกัน ภาพที่ 8 สร้างบรรยากาศของสีเหลือง สีม่วง สีฟ้า มาซ้อนทับกันเป็นภาพเดียวทำให้บรรยากาศสีของภาพมีความแปลกใหม่ และดึงความรู้สึกเข้าไปสู่บรรยากาศของภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าได้นำภาพถ่ายตอนเด็กๆ ที่จำไม่ได้ว่าเคยไปในสถานที่นี้ ข้าพเจ้าชื่นชอบเครื่องเล่นสมัยก่อนที่เป็นโครงสร้างเหล็กซึ่งสมัยนี้จะไม่ค่อยได้เห็นซักเท่าไรแต่ก่อนแม่ข้าพเจ้าเล่าให้ฟังว่าจะพามาเล่นทุกเย็นหลังเลิกเรียน เล่นจนเหงื่อท่วมก่อนจะพากลับบ้าน ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพนี้ เพราะว่าของเล่นชิ้นนี้มีความทรงจำร่วมกับข้าพเจ้าอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

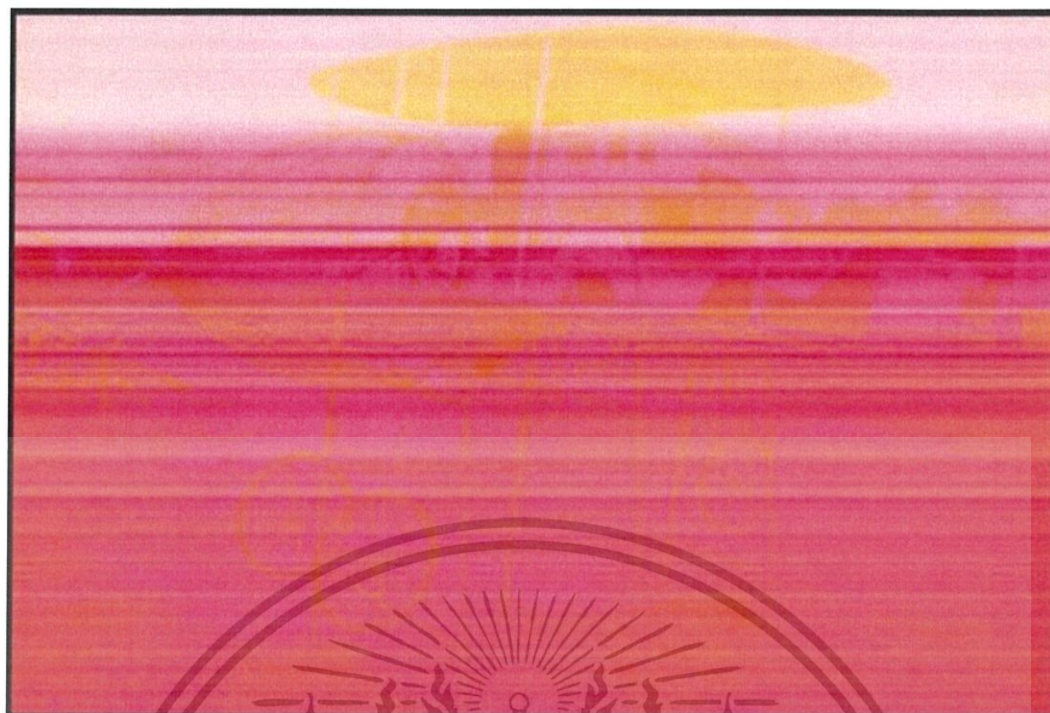


ภาพที่ 34 ภาพร่างที่ 1 ชุดที่ 2



ภาพที่ 35 ภาพร่างที่ 2 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

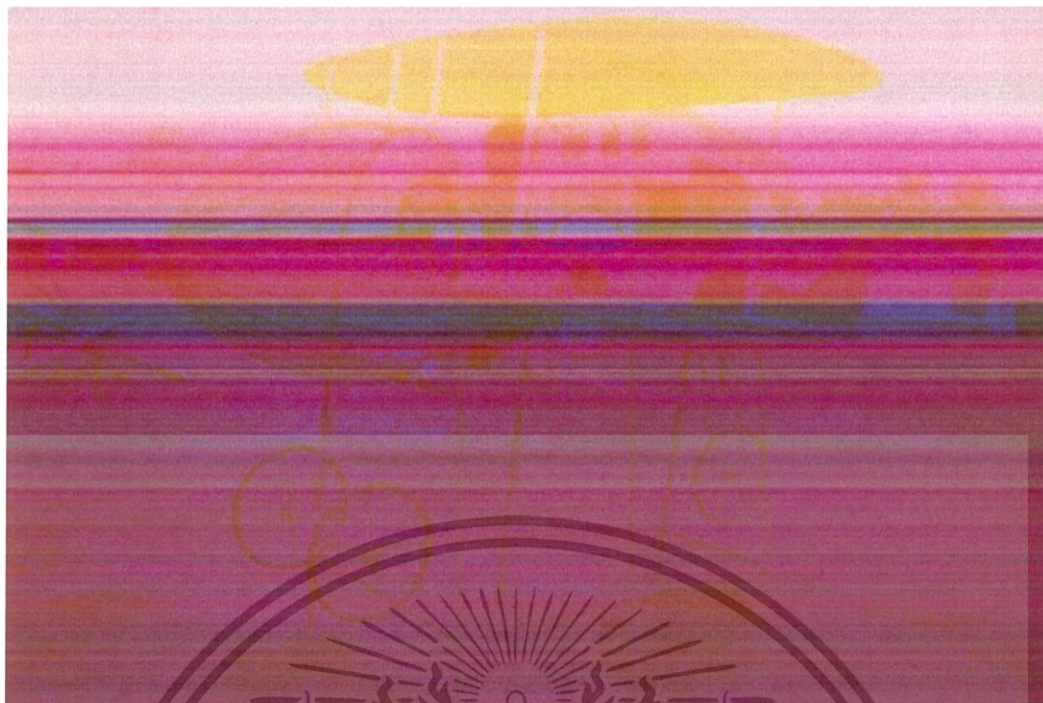


ภาพที่ 36 ภาพร่างที่ 3 ชุดที่ 2



ภาพที่ 37 ภาพร่างที่ 4 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 ภาพร่างที่ 5 ชุดที่ 2

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ผลงานชุดที่ 2 ภาพมีความแตกต่างขององค์ประกอบภาพที่มีความสมดุลมากกว่าภาพที่ 1-4 ในภาพร่างทั้ง 5 ภาพข้าพเจ้าได้สร้างบรรยากาศของสีเป็นจุดเด่นของภาพในพื้นที่เดียวกันแต่ละภาพมีการสร้างบรรยากาศของสีคนละแบบ ภาพที่ 1 เป็นภาพที่ยังไม่ผ่านโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์ ภาพที่ 2 สร้างบรรยากาศสีเหลือง และสีฟ้า โดยการนำสีมาซ้อนทับกัน ภาพที่ 3 สร้างบรรยากาศสีม่วง และสีเหลือง โดยการนำสีมาซ้อนทับกัน ภาพที่ 4 สร้างบรรยากาศสีฟ้า และสีม่วง โดยการนำสีมาซ้อนทับกัน ภาพที่ 5 สร้างบรรยากาศสีฟ้า สีม่วง และสีเหลือง มาซ้อนทับกันเป็นภาพเดียวทำให้บรรยากาศสีของภาพมีความแปลกใหม่ และดึงความรู้สึกเข้าไปสู่บรรยากาศของภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าได้นำภาพถ่ายตอนเด็กๆ ที่จำไม่ได้ว่าเคยไปในสถานที่นี้ข้าพเจ้าชื่นชอบองค์ประกอบที่มีจุดเด่นอยู่เรื่อยๆ กับกลางภาพมีทางเดิน เส้นขอบสระ และเส้นใต้น้ำเป็นเส้นนำสายตาไปสู่ตัวอาคารข้างหลังทำให้ดูแล้วรู้สึกถึงสถานที่ที่ข้าพเจ้าเคยไปตอนเด็ก



ภาพที่ 39 ภาพร่างที่ 1 ชุดที่ 3



ภาพที่ 40 ภาพร่างที่ 2 ชุดที่ 3

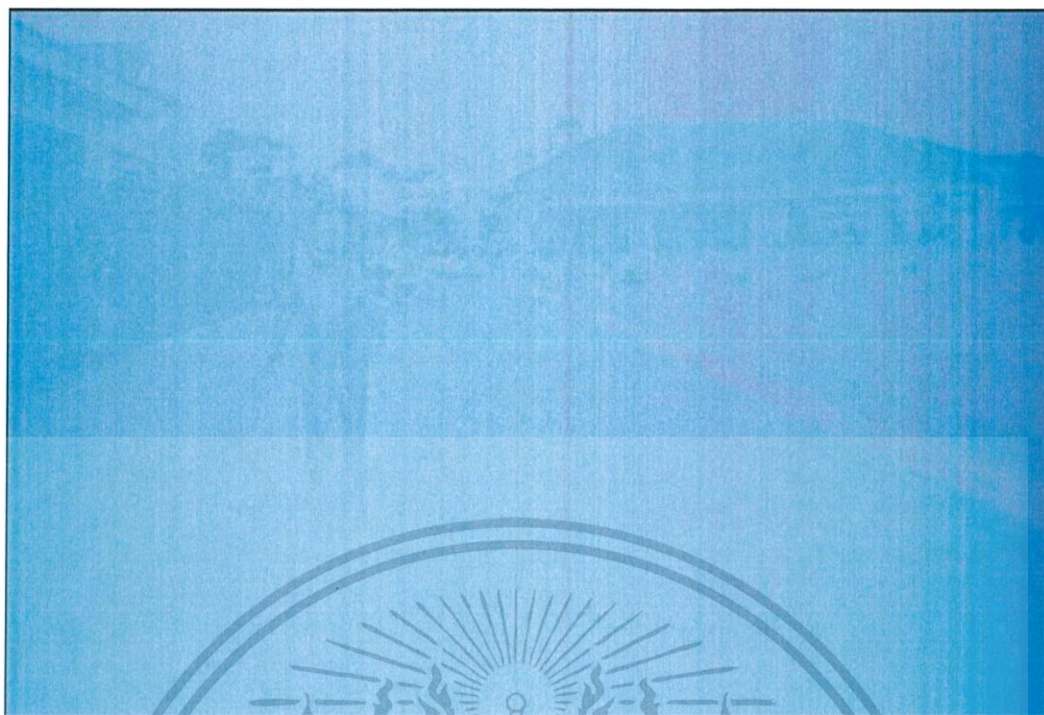
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



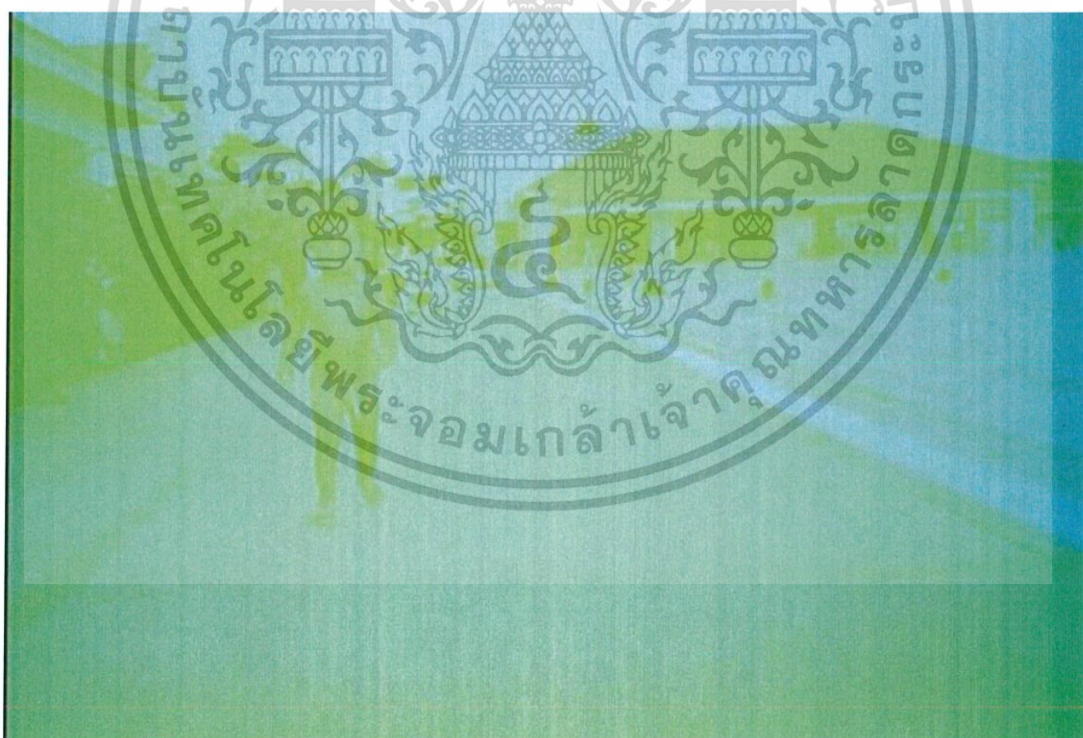
ภาพที่ 41 ภาพร่างที่ 3 ชุดที่ 3

ภาพที่ 42 ภาพร่างที่ 4 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

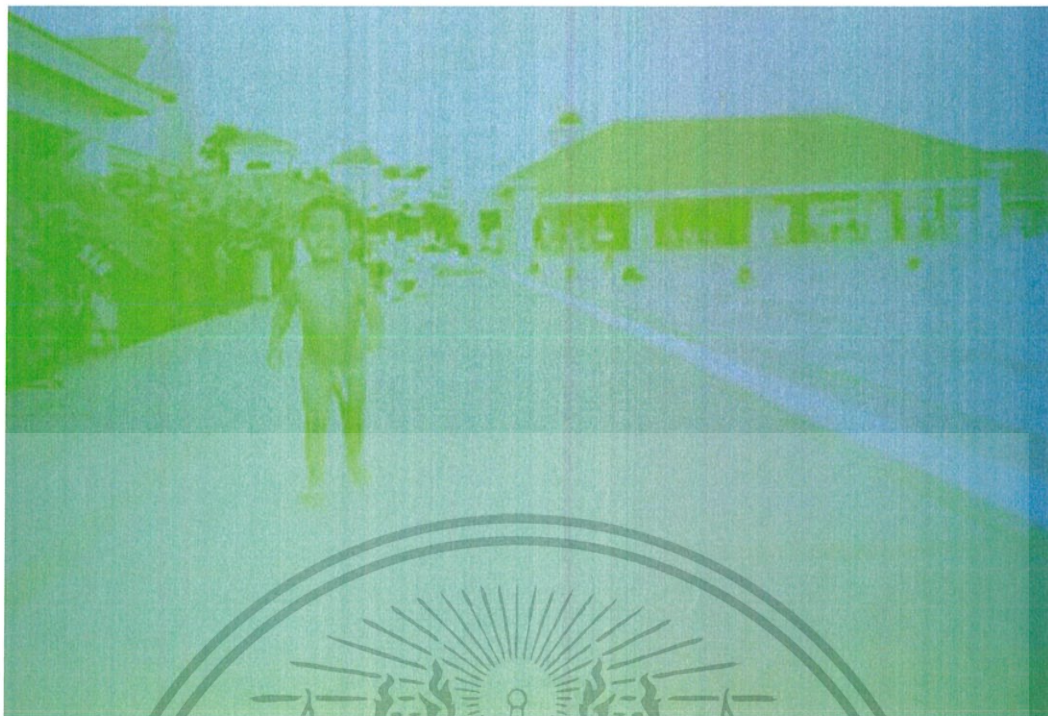


ภาพที่ 43 ภาพร่างที่ 5 ชุดที่ 3



ภาพที่ 44 ภาพร่างที่ 6 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ภาพร่างที่ 7 ชุดที่ 3

วิเคราะห์ภาพร่างชิ้นที่ 3

ผลงานชุดที่ 1 ภาพมีความแตกต่างขององค์ประกอบภาพที่มีความสมดุลมากกว่าภาพที่ 1-6 ในภาพร่างทั้ง 7 ภาพ ข้าพเจ้าได้สร้างบรรยากาศของสีเป็นจุดเด่นของภาพในพื้นที่เดียวกันแต่ละภาพมีการสร้างบรรยากาศของสีคนละแบบ ภาพที่ 1 เป็นภาพที่ยังไม่ผ่านโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์ ภาพที่ 2 สร้างบรรยากาศสีเหลือง ภาพที่ 3 สร้างบรรยากาศสีฟ้า ภาพที่ 4 สร้างบรรยากาศสีม่วง และสีเหลืองโดยการนำสีมาซ้อนทับกัน ภาพที่ 5 สร้างบรรยากาศสีม่วง และสีฟ้าโดยการนำสีมาซ้อนทับกัน ภาพที่ 6 สร้างบรรยากาศสีฟ้า และสีเหลืองโดยการนำสีมาซ้อนทับกัน ภาพที่ 7 สร้างบรรยากาศของสีเหลือง สีม่วง สีฟ้า มาซ้อนทับกันเป็นภาพเดียวทำให้บรรยากาศสีของภาพมีความแปลกใหม่ และดึงความรู้สึกเข้าไปสู่บรรยากาศของภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 4

ข้าพเจ้าได้นำภาพถ่ายตอนเด็กๆ ที่จำไม่ได้ว่าเคยไปในสถานที่นี้ภาพนี้เป็นภาพที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายภาพกับพ่อของข้าพเจ้า



ภาพที่ 46 ภาพร่างที่ 1 ชุดที่ 4



ภาพที่ 47 ภาพร่างที่ 2 ชุดที่ 4

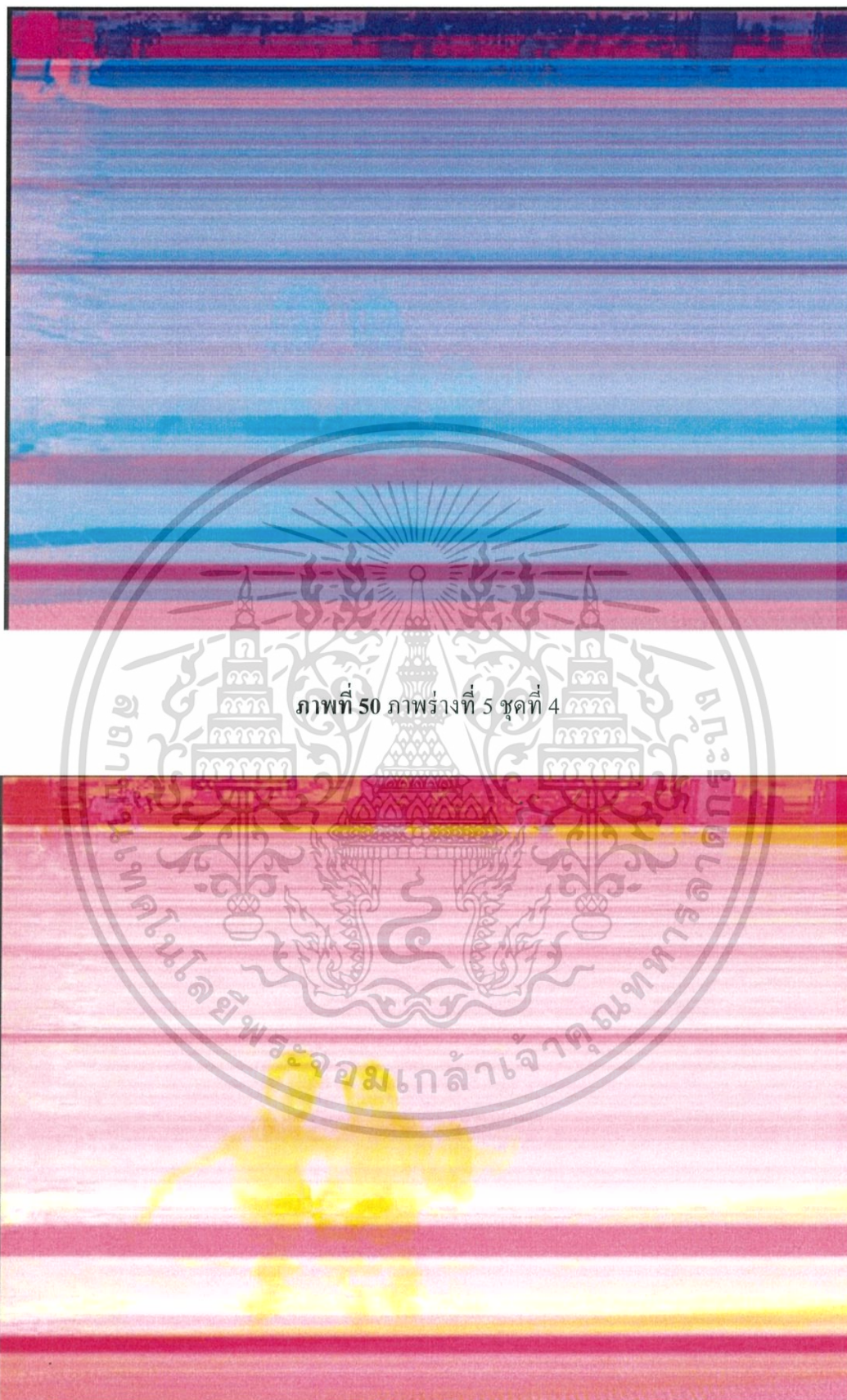
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 ภาพร่างที่ 3 ชุดที่ 4

ภาพที่ 49 ภาพร่างที่ 4 ชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ภาพร่างที่ 6 ชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ภาพร่างที่ 7 ชุดที่ 4



ภาพที่ 53 ภาพร่างที่ 8 ชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชิ้นที่ 4

ผลงานชุดที่ 1 ภาพมีความแตกต่างขององค์ประกอบภาพที่มีความสมดุลมากกว่าภาพที่ 1-7 ในภาพร่างทั้ง 8 ภาพข้าพเจ้าได้สร้างบรรยากาศของสีเป็นจุดเด่นของภาพในพื้นที่เดียวกัน แต่ละภาพมีการสร้างบรรยากาศของสีคนละแบบ ภาพที่ 1 เป็นภาพที่ยังไม่ผ่าน โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์ ภาพที่ 2 สร้างบรรยากาศสีเหลือง ภาพที่ 3 สร้างบรรยากาศสีม่วง ภาพที่ 4 สร้างบรรยากาศสีฟ้า ภาพที่ 5 สร้างบรรยากาศสีฟ้า และสีม่วงโดยการนำสีมาซ้อนทับกัน ภาพที่ 6 สร้างบรรยากาศสีม่วง และสีเหลืองโดยการนำสีมาซ้อนทับกัน ภาพที่ 7 สร้างบรรยากาศสีฟ้า และสีเหลืองโดยการนำสีมาซ้อนทับกัน ภาพที่ 8 สร้างบรรยากาศของสีเหลือง สีม่วง สีฟ้า มาซ้อนทับกันเป็นภาพเดียวทำให้บรรยากาศสีของภาพมีความแปลกใหม่ และดึงความรู้สึกเข้าไปสู่บรรยากาศของภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น

3.2 กระบวนการสร้างงาน

รูปแบบในการนำเสนอผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า เป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ภาพที่เลือกนำมาสร้างสรรค์ในผลงานจิตรกรรม คือ

ภาพชุดที่ 1 ใช้ภาพร่างที่ 8, ภาพชุดที่ 2 ใช้ภาพร่างที่ 5, ภาพชุดที่ 3 ใช้ภาพร่างที่ 7, ภาพชุดที่ 4 ใช้ภาพร่างที่ 8 ภาพทั้ง 4 ชุดนี้มีความคล้ายคลึงกันทั้งในการใช้ เส้นนำสายตาคนดูไปสู่ภาพด้านหลังหรือทั่วทั้งภาพ มีชุดสีที่มาจากภาพดิจิทัล (Digital) RGB มีน้ำหนักกระยะใกล้ไกล หรือมีความตื้นลึกซ้อนกันเป็นเลเยอร์ (Layer) มีรูปทรงคลุมเครือ พื้นผิวที่เป็นระนาบในแบบ 2 มิติ ทำให้เกิดความงามที่ลงตัวเป็นเอกภาพ ส่วนการจัดวางองค์ประกอบภาพมีความกลมกลืนของบรรยากาศของภาพถ่าย มีการเน้นแสงหรือน้ำหนักของสีให้เป็นจุดเด่นของภาพ และมีความทับซ้อนกันของสี (Layer) ทำให้ภาพมีความโปร่งใส (Transparent) ที่เกิดจากการระบายสีทีละชั้น ความแตกต่างทั้ง 4 ชุดนี้ คือ บรรยากาศของโทนสีภายในภาพ และรูปแบบการเลือกภาพถ่ายที่จะแตกต่างกันออกไป แต่ละชุดที่ข้าพเจ้าได้คัดภาพถ่าย หรือภาพที่ผ่านกระบวนการ โฟโตชอป (Photoshop) บรรยากาศสีทำให้แต่ละชิ้นมีจุดเด่น และน่าสนใจแตกต่างกันออกไป

กรรมวิธีในการสร้างงาน

1. ร่างภาพร่างบนเฟรมผ้าใบโดยขยายภาพด้วยวิธีการดราฟ (Draft) ด้วยเครื่องฉายภาพ(Projector)
2. ลงสีตามภาพร่างเริ่มจากเลเยอร์ (Layer) ที่หนึ่งโดยการลงภาพรวมจากระยะหลังสุดจนถึงเลเยอร์ (Layer) สุดท้ายคือระยะหน้าแล้วจึงเขียนเลเยอร์ (Layer) ของเส้น และมาเก็บรายละเอียดเพิ่มเติมหรือบางชุดจะทำควบคู่กันไปทั้งระยะหน้า และระยะหลัง ชุดสีในแต่ละชิ้นจะใช้ชุดสีชุดเดียวกัน เช่น ชิ้นที่ 1 ถึง ชิ้นที่ 4 ใช้ชุดสี

3. ลงสีเป็นเลเยอร์ (Layer) ชั้นแรกลงสีน้ำมันที่สว่างบางๆ โดยผสมลินสีด (Refined Linseed Oil) มากโรจนแห้ง แล้วทับด้วยเนื้อสีที่เข้มข้น โดยผสมลินสีด (Refined Linseed Oil) น้อย โรจนแห้งจึงเพิ่มเนื้อสีให้ชัดขึ้น โดยผสม ลินสีด (Refined Linseed Oil) น้อยมาก บางส่วนจะทิ้งสีไว้ให้สีเมื่อลงสีไปในแต่ละชั้นสีจะกลืนกัน และซ้อน กันเป็นเลเยอร์ (Layer) ระหว่างสี แล้วจึงคัดน้ำหนักให้เข้มข้นเกลี่ยให้เนียน และจึงมาคัดลายละเอียดของระยະหน้าให้ชัดเจนขึ้น โดยการคัดพื้นผิวของเส้นที่ซ้อนทับสีในระยະหลัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ในผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า แบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element) ซึ่งได้แก่ เส้น (Lines) รูปทรง (Forms) พื้นผิว (Textures) สี (Color) น้ำหนัก (Volume) และที่ว่าง (Space) เป็นเรื่องของการจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวเป็นเอกภาพ (Unity) และส่วนที่สอง คือ ส่วนของการวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) การเน้น (Dominance) ความเคลื่อนไหว (Movement) และการจำกัด (Economy) โดยมีจุดประสงค์ในการวิเคราะห์เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ และเพื่อเป็นการค้นหาแนวทางและลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “บรรยากาศความทรงจำผ่านระบบภาพดิจิทัลสู่งานจิตรกรรม” เป็นผลงานจิตรกรรมในรูปแบบ 2 มิติ เพื่อแสดงถึงบรรยากาศภาพความทรงจำในอดีต ที่ปรากฏบนผ้าใบผ่านกระบวนการความคิด อารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้า นำมาสร้างสรรค์ผลงานด้วยรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi – Abstract)

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวที่ปรากฏในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ บอกเล่าถึงภาพความทรงจำในอดีตที่ข้าพเจ้าได้ไปในสถานที่ต่างๆ กับครอบครัวจึงนำภาพต้นแบบจากภาพถ่ายในอดีตมาตัดต่อด้วยวิธีการทางโปรแกรมคอมพิวเตอร์ให้เกิดการรับรู้ใหม่ของภาพในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi – Abstract)

4.1.2 เนื้อหา (Content)

เนื้อหาในผลงานของข้าพเจ้า ต้องการสื่อถึงบรรยากาศความทรงจำในอดีตที่เลือนราง โดยการนำภาพถ่ายที่ไปในสถานที่ต่างๆ กับครอบครัวนำมาผ่านกระบวนการทางคอมพิวเตอร์ สู่ภาพจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

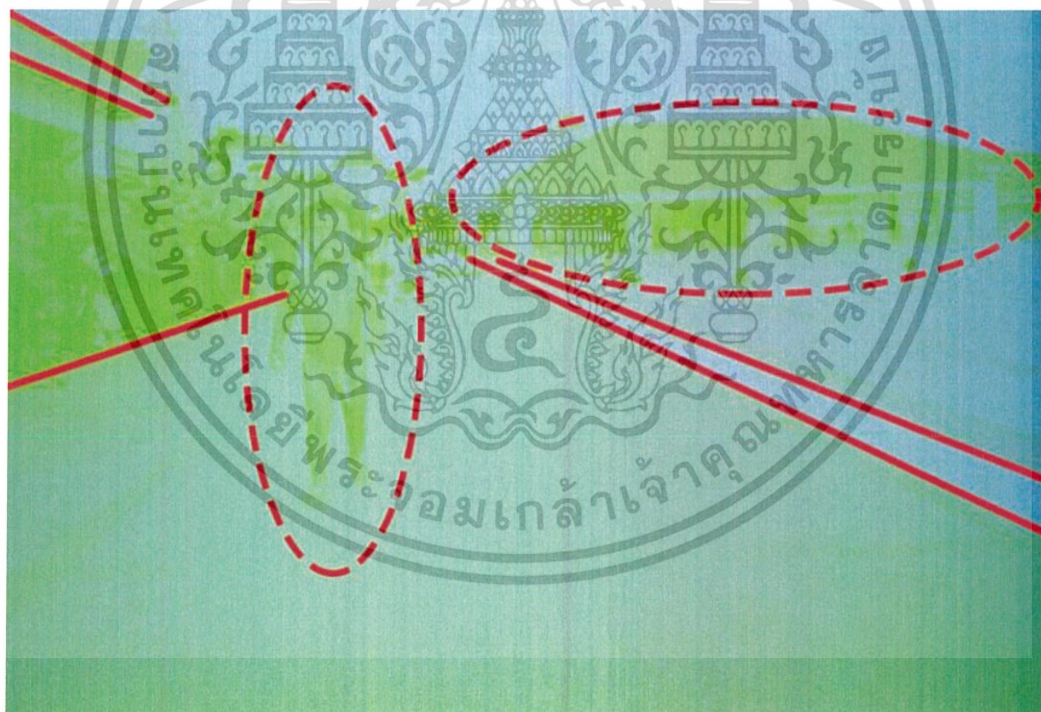
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกอย่างเป็นกึ่งรูปธรรมกึ่งนามธรรมของประสบการณ์ส่วนตัว อารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ และทัศนคติของข้าพเจ้าผ่านภาษาจิตรกรรมในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi – Abstract) โดยปรากฏลักษณะของการลอกเลียนความจริงจากภาพต้นแบบที่เป็นภาพถ่าย และการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์แล้วจึงนำมาเป็นภาพเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้นแบบในการสร้างผลงานจิตรกรรมโดยการลอกเลียนความเหมือนจริงจากภาพร่างผลงาน โดยการแสดงออกที่มีความโดดเด่นอย่างเห็นได้ชัด คือ การเขียนเกลี่ยเนียนเป็นชั้นสีโดยเริ่มจากด้านหลังสุดของภาพแล้วจึงเขียนด้วยเนื้อสี การเน้นแสงเงา การสร้างมิติด้วยระยะ การเขียนพื้นผิวให้ต่างกัน การใช้เทปกาวกันพื้นที่ในภาพเพื่อสร้างพื้นที่ทับซ้อนในระยะหน้าเป็นเส้นคุมบรรยากาศภาพให้มีความไม่ชัดเจนของรูปทรง และการใช้โครงสีของผลงาน โดยรวมเป็นสีในวรรณะเดียวกัน เพื่อให้เกิดความกลมกลืนของภาพ จุดเด่นของภาพคือบรรยากาศภายในผลงาน

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ข้าพเจ้านำผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “บรรยากาศความทรงจำผ่านระบบภาพดิจิทัลสู่งานจิตรกรรม” มาวิเคราะห์ตามหลักการใช้ทัศนธาตุ (Visual Elements) ซึ่งประกอบด้วย เส้น (Lines) รูปทรง (Forms) พื้นผิว (Textures) สี (Color) น้ำหนัก (Volume) และพื้นที่ว่าง (Space) ดังนี้

เส้น (Line)

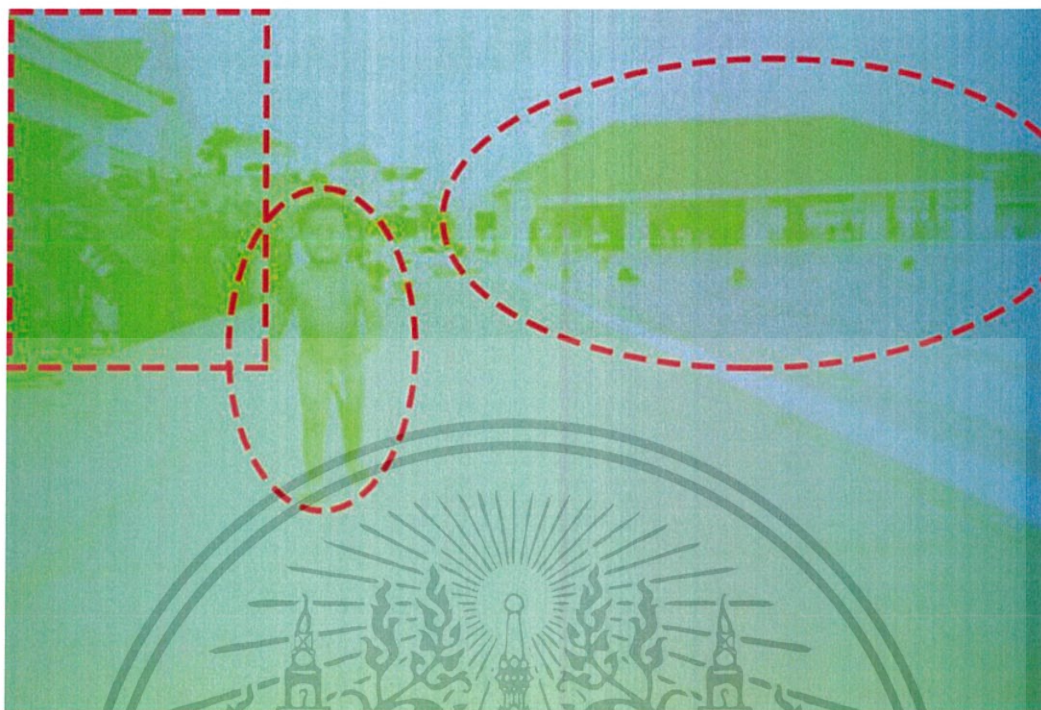


ภาพที่ 54 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้มีจุดนำสายตาเข้าไปสู่ด้านซ้ายของภาพแต่จะมีรูปทรงอยู่ด้านซ้ายหน้า และด้านขวาหลังเพื่อให้ภาพเกิดความสมบูรณ์ในองค์ประกอบเส้นจะมีการเชื่อมต่อกันในภาพโดยเกิดจากจุดนำสายตากระจายออกมาเป็นรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 55 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 3

รูปทรงที่จะไม่อยู่ตรงกลางภาพจะอยู่ทางด้านซ้าย และขวาของภาพรูปทรงแต่มีรูปทรงที่มีจุดเด่นอยู่ในระยะหน้าซึ่งรูปทรงนั้นขัดกับสถาปัตยกรรมทำให้ภาพเกิดความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

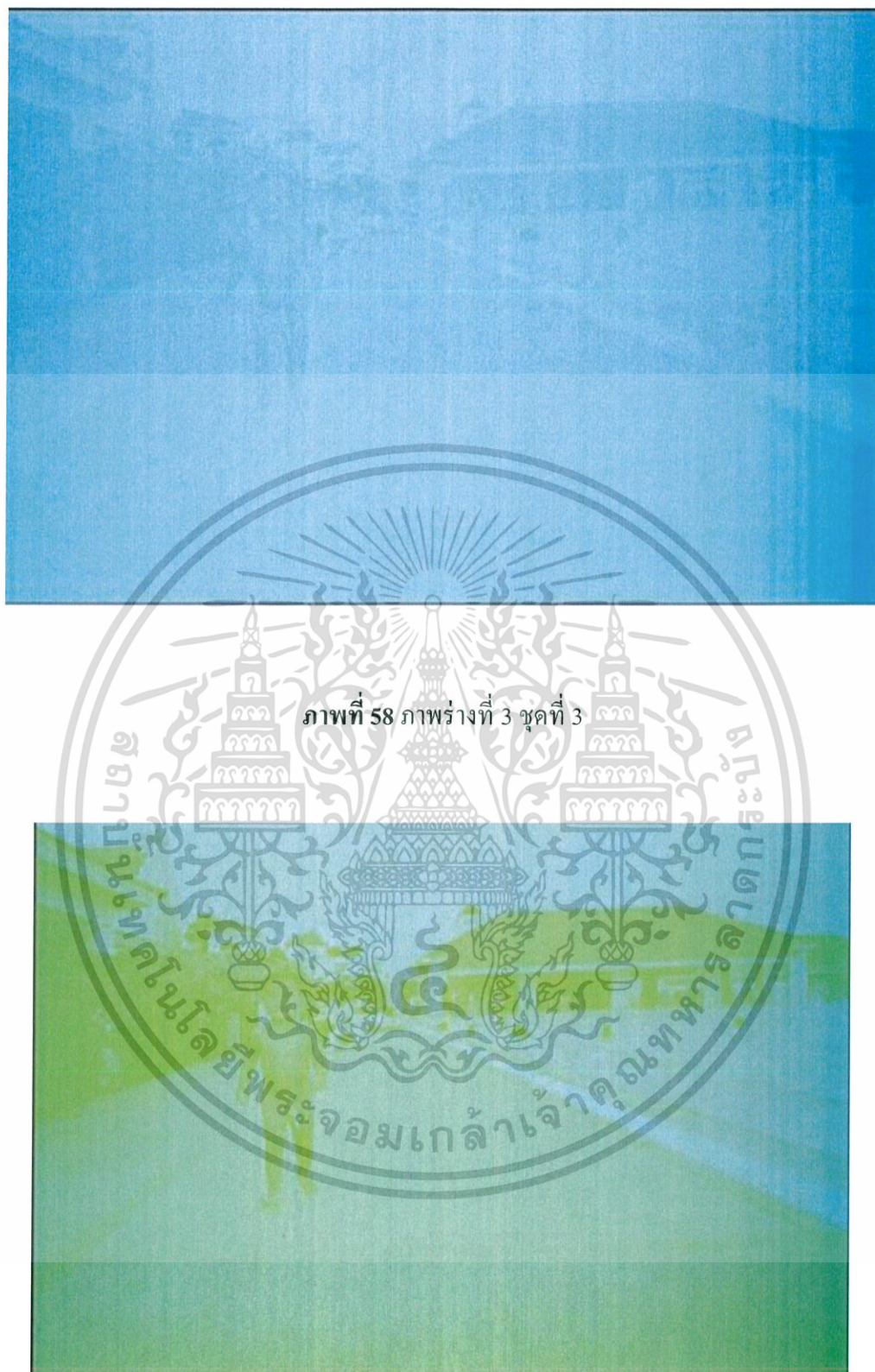
๗ (Color)



ภาพที่ 56 ภาพร่างที่ 1 ชุดที่ 3

ภาพที่ 57 ภาพร่างที่ 2 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



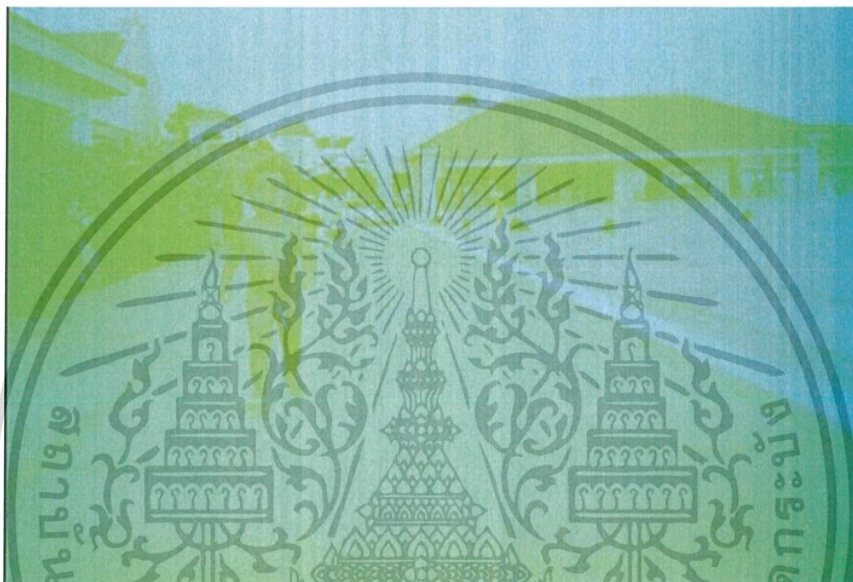
ภาพที่ 58 ภาพร่างที่ 3 ชุดที่ 3

ภาพที่ 59 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี่ ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้สีของข้าพเจ้ามีการใช้สีวรรณะเย็นและสีวรรณะร้อนในอัตราส่วนเท่าๆ กันภายในงานสีที่ใช้ก็จะคล้ายๆ กันในแต่ละชิ้น โดยอ้างอิงบรรยากาศของโทนสีที่มาจากภาพถ่ายที่ผ่านกระบวนการทางคอมพิวเตอร์ที่มีรูปแบบการนำเสนอในลักษณะเด่นเฉพาะตัว แสงเงาส່ว่นใหญ่จะมีความคลุมเครือเพื่อแสดงถึงบรรยากาศภาพโดยรวม

น้ำหนัก (Volume)

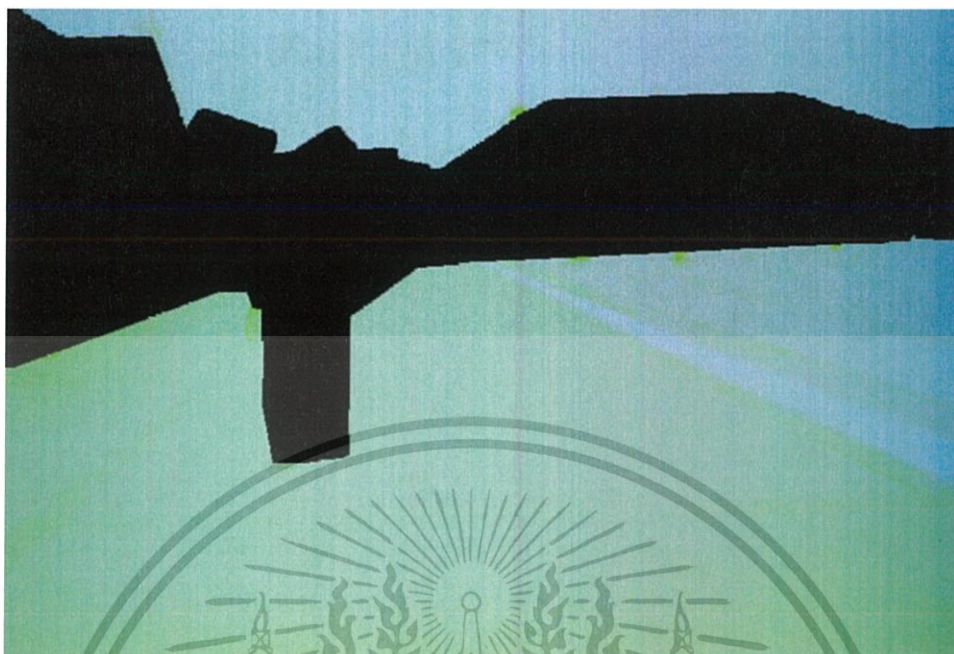


ภาพที่ 60 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชิ้นที่ 3

ภาพผลงานของข้าพเจ้ามีลักษณะของน้ำหนักสีในโทนที่ใกล้เคียงกันทั่วทั้งภาพ และจัดวางชุดสีให้เกิดความรู้สึกถึงบรรยากาศภาพถ่ายในอดีตข้าพเจ้าเลือกสีคู่ตรงข้ามกันทับซ้อนกันจนเกิดความลงตัวทำให้ภาพดูน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 61 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 3

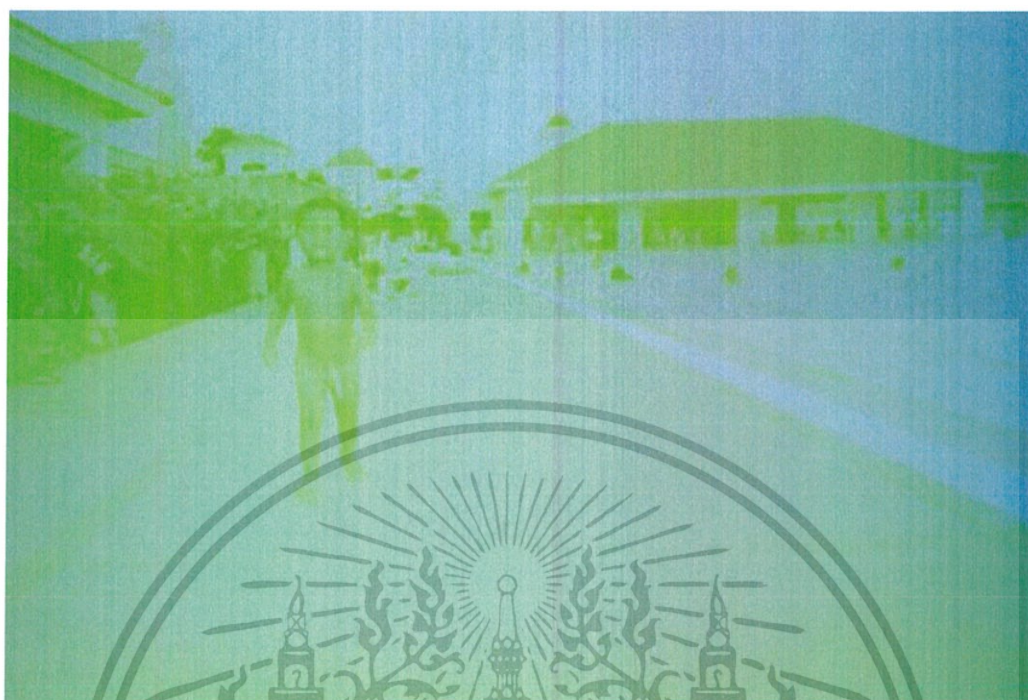
พื้นที่ว่างในผลงานของข้าพเจ้าทุกชิ้นจะเป็นพื้นที่ของท้องฟ้า พื้นที่ทางเดิน และน้ำในสระ ว่างน้ำที่ช่วยขับเน้นจุดเด่น และจุดรองของผลงาน งานของข้าพเจ้าจะสังเกตได้ว่ามีพื้นที่ว่างจำนวนมากเพื่อที่จะขับเน้นเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอ ทำให้รู้สึกได้ถึงบรรยากาศของภาพ และการจัดวางทำให้เกิดการสมดุลขึ้นขององค์ประกอบ

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

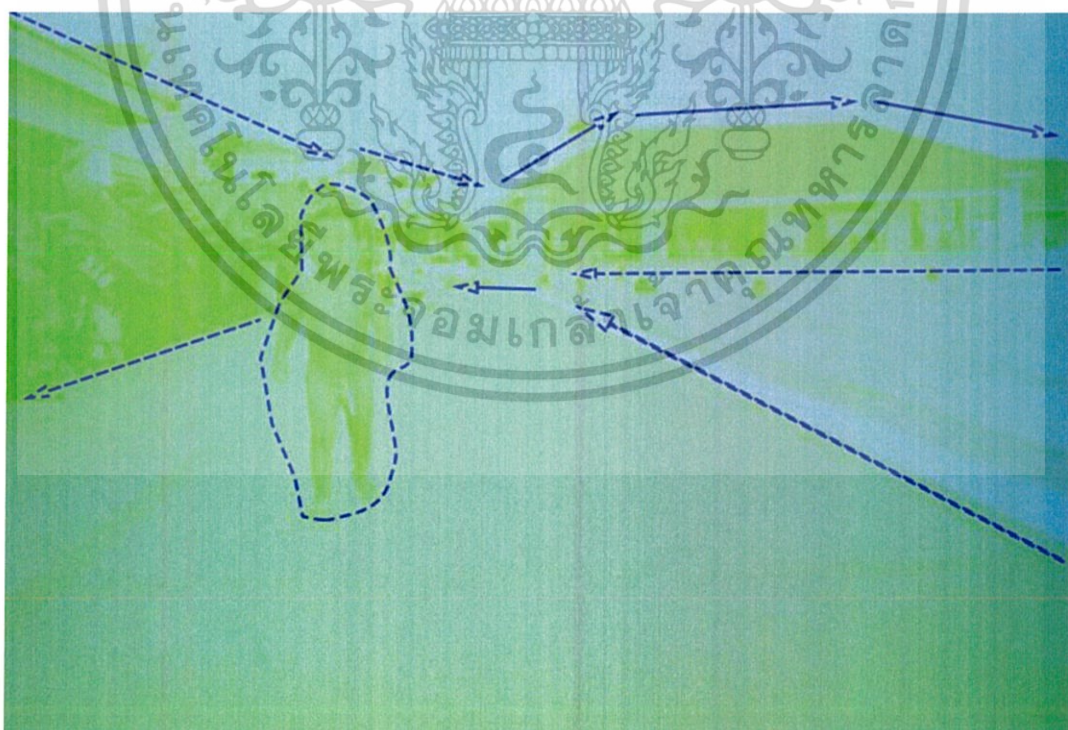
การสร้างผลงานศิลปะเป็นการถ่ายทอดแนวความคิด และอารมณ์ความรู้สึกผ่านการแสดงออก ผลงานที่สร้างขึ้นประกอบไปด้วยรูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิด และเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรม โดยภาพรวมผลงานจะเน้นบรรยากาศที่เป็นการประสานกลมกลืน ให้เกิดความเป็นเอกภาพทางอารมณ์ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะ จะต้องให้ความสนใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งข้าพเจ้าได้นำผลงานชิ้นที่ 2 และ ผลงานชิ้นที่ 3 นำมาวิเคราะห์ในศิลปนิพนธ์ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 62 ผลงานชั้นที่ 3

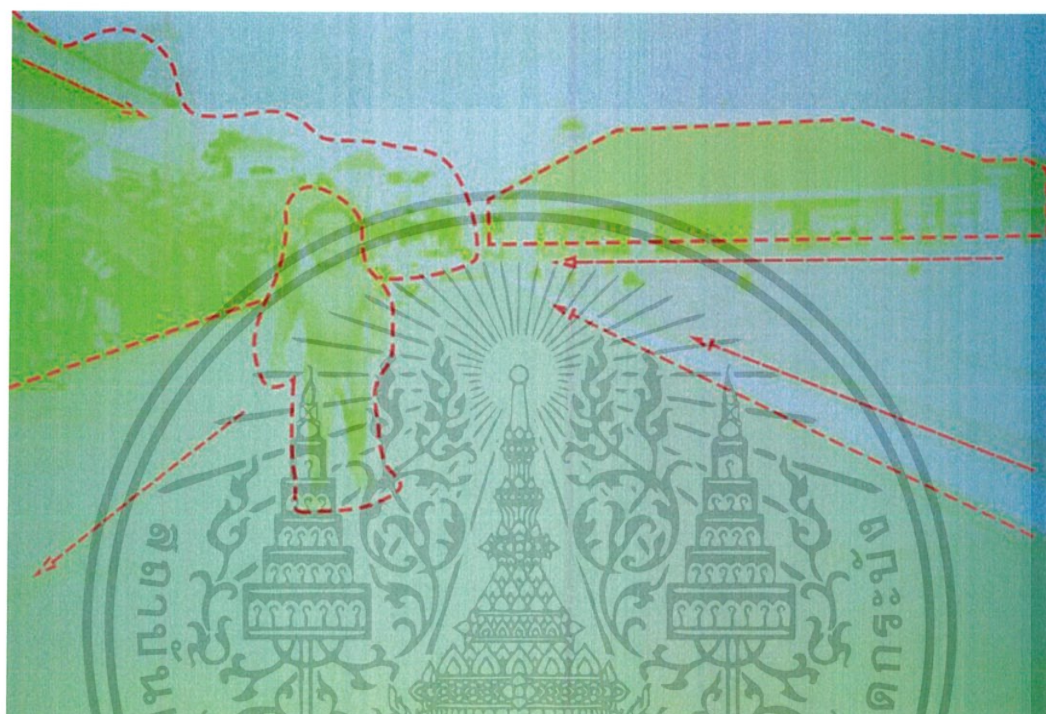


ภาพที่ 63 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้สีคู่ตรงข้ามซ้อนทับกันบางๆ ทัวทั้งภาพ และใช้เส้นแนวโค้งเป็นตัวช่วยให้บรรยากาศดูเข้ากัน

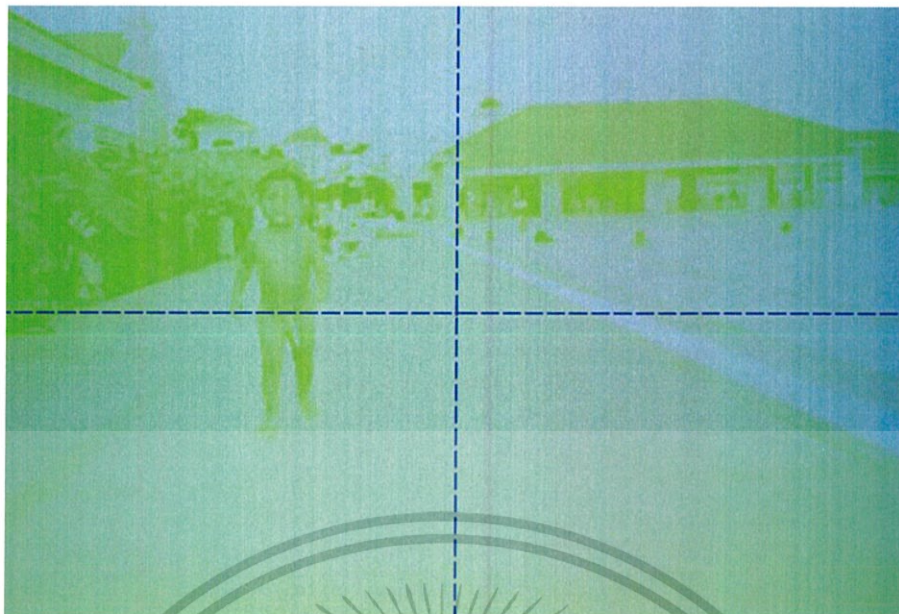


ภาพที่ 64 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 3

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความเป็น โครงสร้างของรูปทรงที่แตกต่างกัน เช่น รูปทรงที่เป็นรูปธรรมชัดเจนของสถาปัตยกรรม และรูปทรงของเด็ก หรือรูปทรงที่เป็นนามธรรมของน้ำในสระ และต้นไม้ ทั้งนี้รูปทรงที่ดูไม่ชัดเจนกับรูปทรงที่ชัดเจนก็ทำให้เกิดความหลากหลายในภาพขึ้นได้

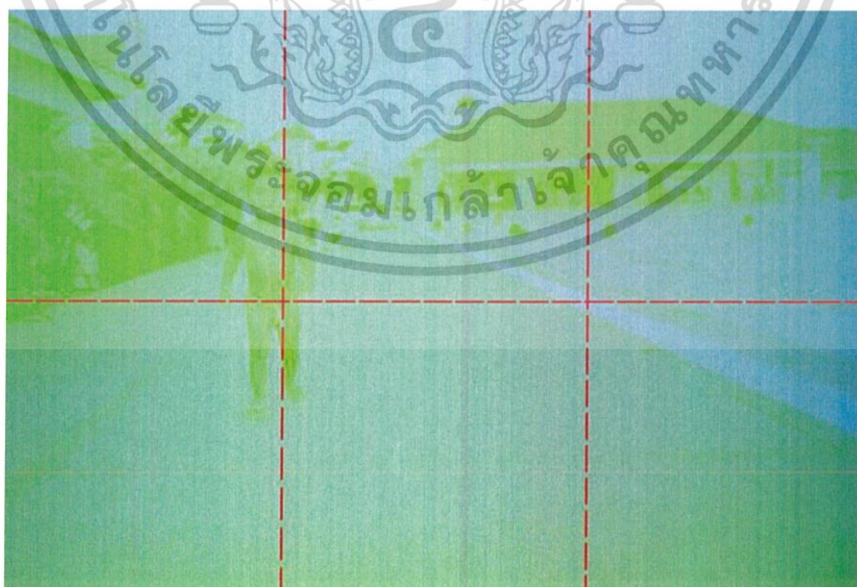
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 3

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าเป็นการจัดวางแบบอสมมาตรบนล่างไม่เท่ากันด้วยการใช้น้ำหนัก จุดสนใจ การใช้ตำแหน่ง และทิศทางในการมอง เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติทำให้เกิดระยะใกล้ไกลของภาพ

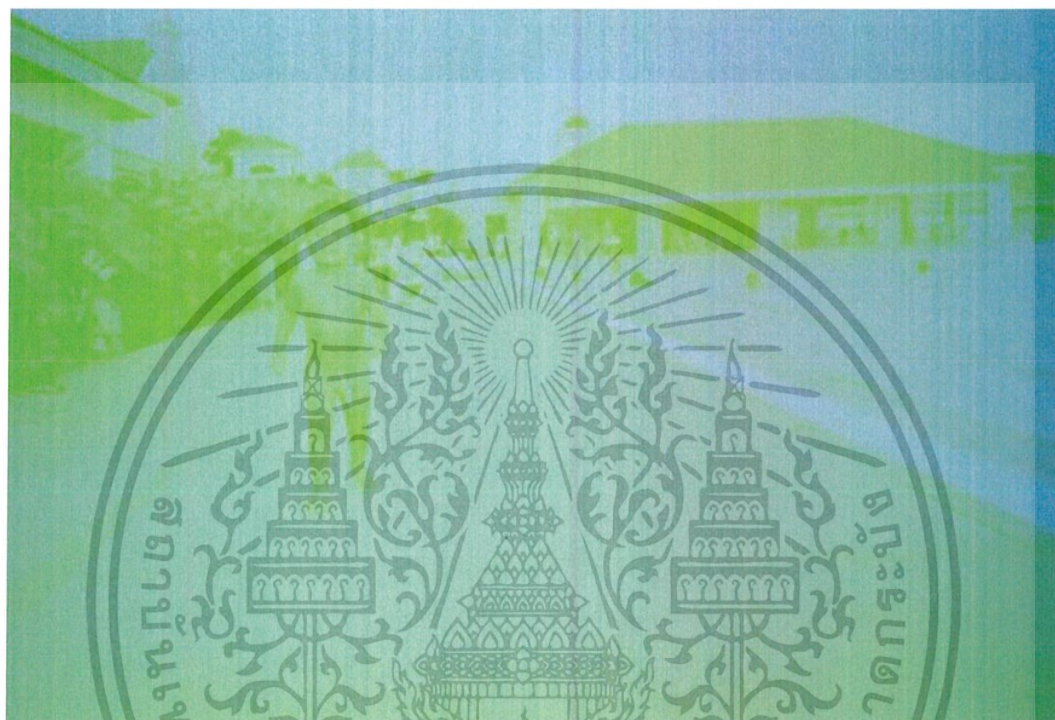


ภาพที่ 66 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นการจัดสัดส่วนของภาพในรูปแบบของทฤษฎีกฎสามส่วน (Rule of Third) โดยข้าพเจ้าจัดให้ส่วนของพื้นที่ทางเดิน และส่วนท้องฟ้าอยู่ในอัตราส่วนเท่าๆ กันมีการจัดวางจุดเด่นของภาพซึ่งเป็นบริเวณด้านซ้ายของภาพทำให้ภาพดูสมบูรณ้นำสนใจ และไม่แข็งทื่อจนเกินไป

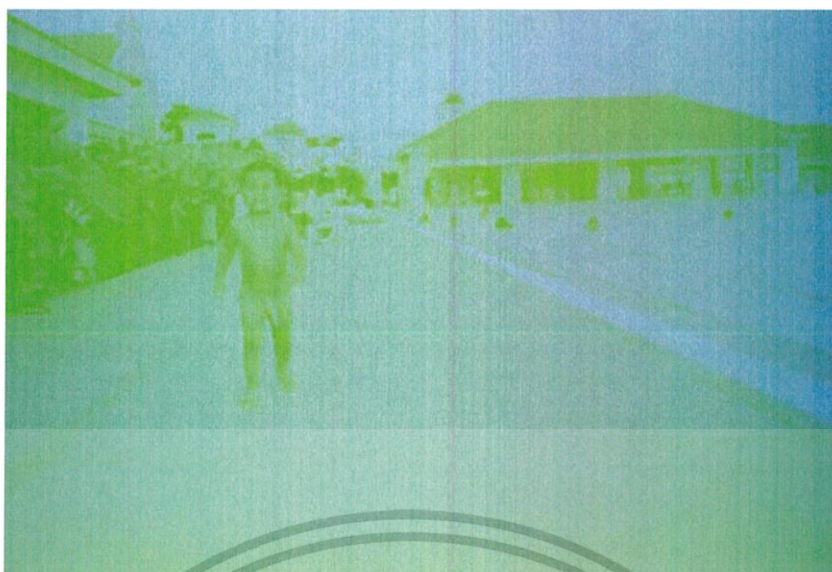


ภาพที่ 67 ภาพแสดงการวิเคราะห์หาความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 3

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้า คือ บรรยากาศของภาพที่ใช้สีบางๆ เพื่อขับเน้นให้บรรยากาศของสี และรูปทรงมีพลังในตัวของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

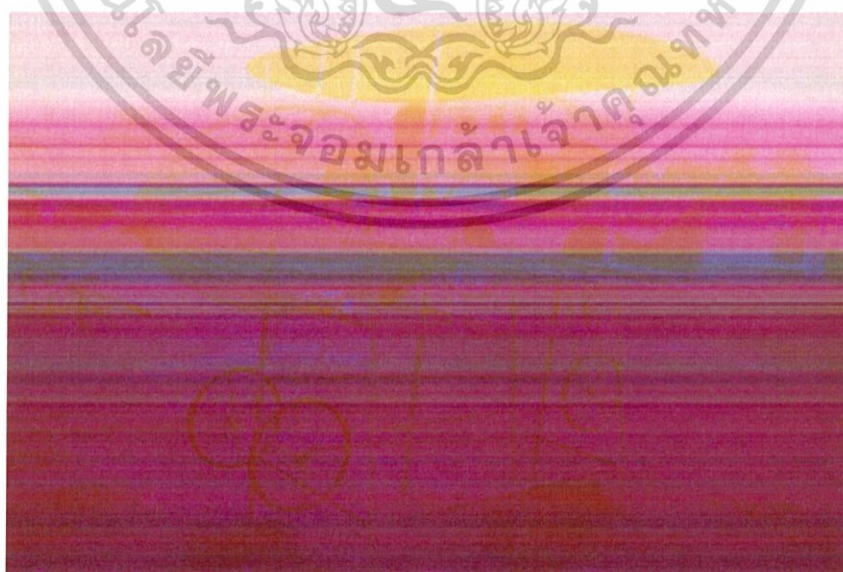


ภาพที่ 68 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 3

ความเคลื่อนไหว (Movement)

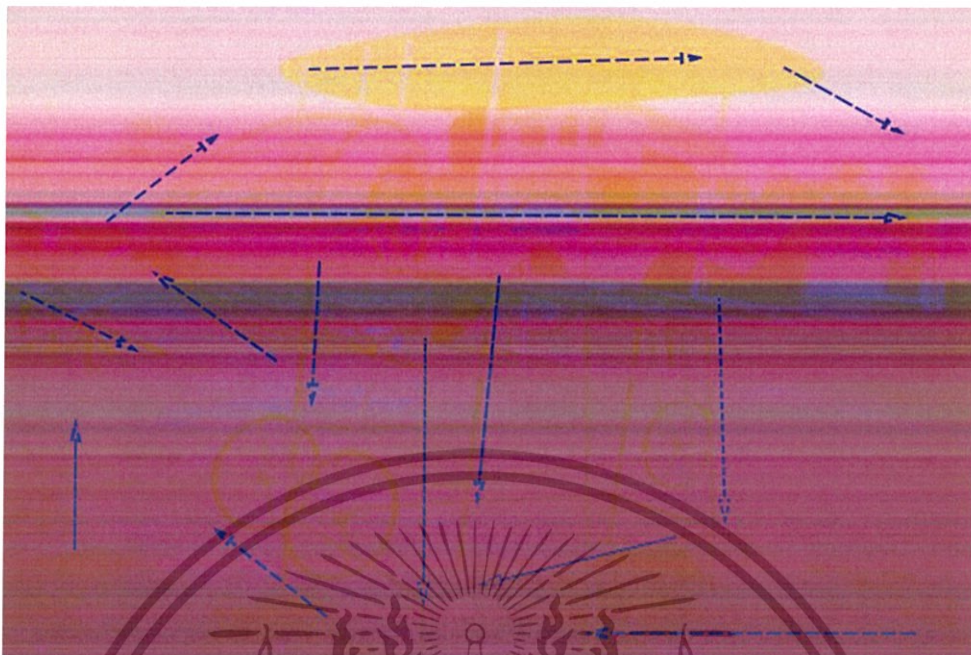
ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก ให้สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว ด้วยการวางองค์ประกอบของรูปทรง และเส้นโครงสร้างให้ตอบรับกัน เกิดความตื่นไหว และความเคลื่อนไหวภายในภาพ

4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่ 4



ภาพที่ 69 ผลงานชั้นที่ 2

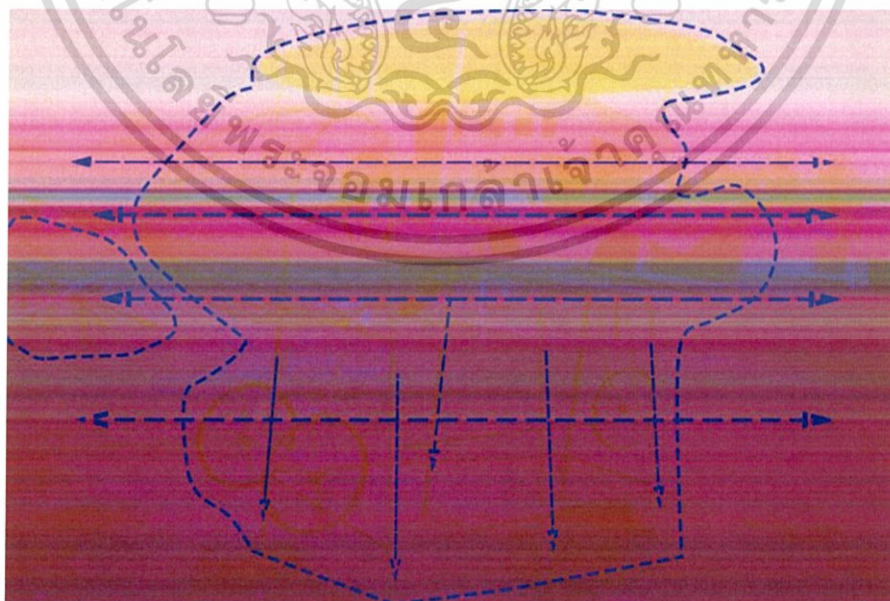
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 70 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในงานของข้าพเจ้าเกิดจากความกลมกลืนของสี โดยใช้โทนสีม่วง และสีฟ้า ในการสร้างบรรยากาศภายในภาพ อีกทั้งยังมีเส้นขวางเป็นตัวช่วยให้ดูกลมกลืนกันยิ่งขึ้น

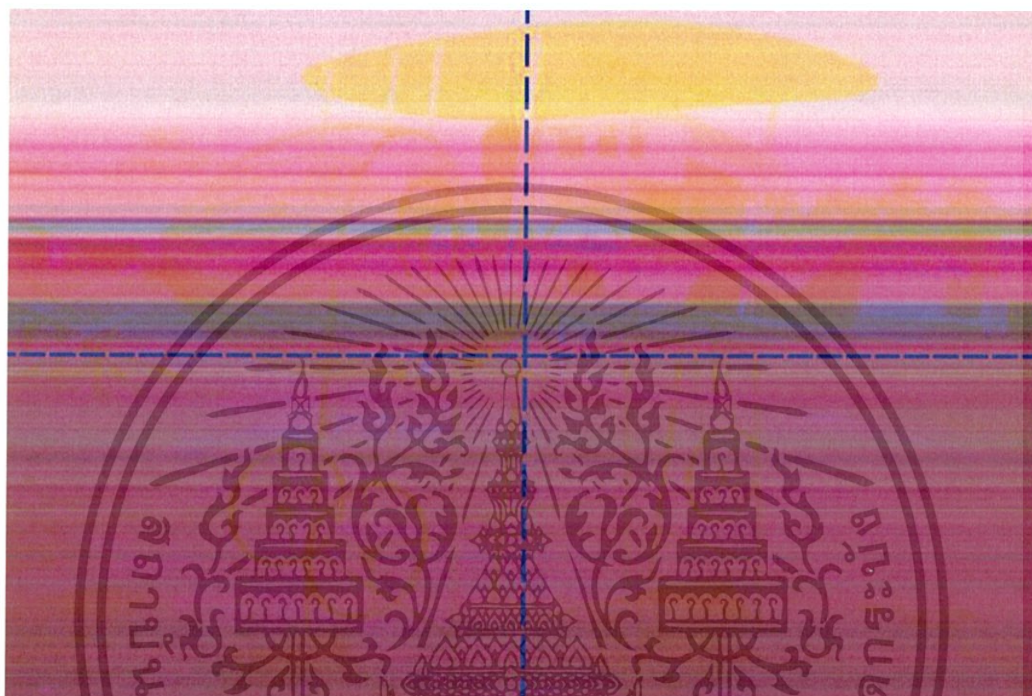


ภาพที่ 71 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้า เน้นที่ความเป็น โครงสร้างของรูปทรงที่แตกต่างกัน เช่น ของเล่นของเด็กที่เป็น โครงสร้างเหล็ก สถาปัตยกรรมที่อยู่ด้านหลัง พื้นดิน ต้นไม้ด้านหลัง และ เส้นขวาง ทั้งนี้รูปทรงที่ต่างประเภทกันก็ทำให้เกิดความหลากหลายในภาพขึ้นได้

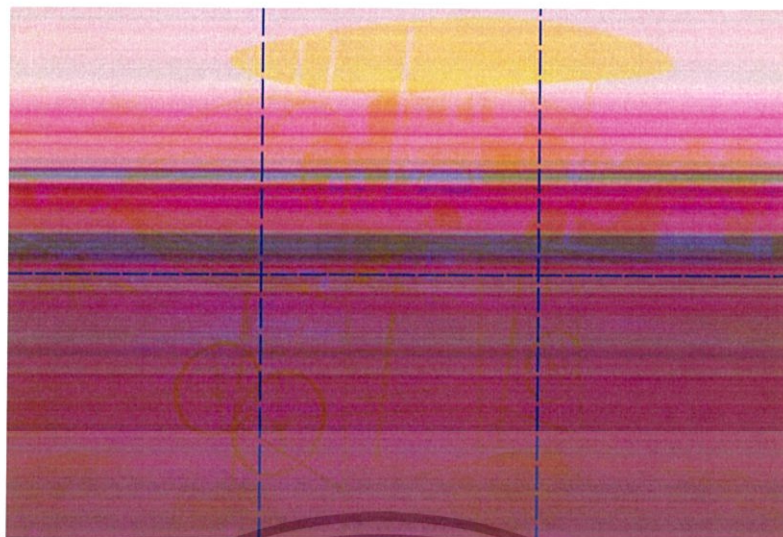


ภาพที่ 72 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 2

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า เป็นการจัดวางแบบสมมาตร ซ้ายขวาเท่ากัน ด้วยการใช้น้ำหนัก จุดสนใจ การใช้ตำแหน่ง และทิศทางในการมอง เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ และเพื่อถ่วงน้ำหนักให้เกิดความสมดุลด้วยการเพิ่มลดขนาดของรูปทรงต่างๆ ในภาพไม่ให้หนักไปทางด้านใดด้านหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 73 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 2

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นการจัดสัดส่วนของภาพในรูปแบบของทฤษฎีกฎสามส่วน (Rule of Third) โดยข้าพเจ้าจัดให้ส่วนของพื้นดิน และส่วนท้องฟ้าอยู่ในอัตราส่วนเท่าๆ กัน มีการจัดวางจุดเด่นของภาพซึ่งเป็นบริเวณกลางภาพทำให้ภาพดูสมบรูณ์ น่าสนใจ และใช้สีของบรรยากาศมาเป็นตัวช่วยทำให้ไม่แข็งทื่อจนเกินไป



ภาพที่ 74 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้า คือ บรรยากาศโดยรวมของผลงานซึ่งจับเน้น โดยการใช้สีบางๆ และรูปทรงที่เรียบง่าย



ภาพที่ 75 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 2

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว ด้วยการวางองค์ประกอบของรูปทรง และเส้นโครงสร้างให้ตอบรับกันเกิดความสั่นไหวและความเคลื่อนไหวภายใน

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “บรรยากาศความทรงจำผ่านระบบภาพดิจิทัลสู่งานจิตรกรรม” มีจุดประสงค์หลักเพื่อสำรวจ ตอบสนอง และถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวที่มาจากภาพถ่ายในอดีต โดยข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มาจากแนวคิดของศิลปะในยุคหลังสมัยใหม่ และการประมวลของภาพที่ข้าพเจ้าประทับใจ ข้าพเจ้าได้ศึกษา และวิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ของแนวความคิดยุคหลังสมัยใหม่ที่ปรากฏอยู่ในผลงานของข้าพเจ้า และศิลปะร่วมสมัย ผ่านการศึกษาทางด้านเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิค การสร้างสรรค์งานของภาพที่มาจากภาพดิจิทัล (Digital) รวมทั้งศิลปินหลากหลายท่าน ส่งผลให้ลักษณะทางเนื้อหา และรูปแบบของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้ามีการแสดงออกถึงความเชื่อมโยงสัมพันธ์กับแนวความคิดทางศิลปะของยุคหลังสมัยใหม่อย่างเด่นชัด โดยปรากฏให้เห็นผ่านองค์ประกอบต่างๆ ในงานจิตรกรรม ซึ่งผลลัพธ์ที่เกิดจากการลอกเลียนแบบนั้น ได้ก่อให้เกิดรูปแบบของงานที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวด้วยวิธีการสร้างสีแปร่งที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกจากแรงบันดาลใจที่ได้รับ

สรุปในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้า บันทึกข้อมูล เริ่มตั้งแต่ที่มาของแรงบันดาลใจ อิทธิพลจากสิ่งต่างๆ ทั้งด้านสังคมและทฤษฎี ที่สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ มาสู่กระบวนการของการสร้างสรรค์ มีการพัฒนาเพื่อคลี่คลายแนวคิด และรูปแบบของวิธีการในการนำเสนอ ตลอดจนวิเคราะห์ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานและปรับปรุงแก้ไขจนสำเร็จลุล่วง ซึ่งกระบวนการทั้งหมดนี้จะเป็นรากฐานสำคัญที่จะนำไปพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไปให้ดียิ่งขึ้น

ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานของข้าพเจ้า คือ วิธีการไล่สีของรูปทรงต่างๆ การเขียนซ้อนกันของสี การเขียนให้สีมีความสดใส การเขียนน้ำหนักให้มีความคลุมเครือ การเน้นบรรยากาศของภาพ

วิธีการปรับแก้ไขจนสำเร็จสมบูรณ์ คือ ข้าพเจ้าค่อยๆ ทำไปทีละชั้นแยกพู่กันแต่ละสีซึ่งจะทำให้สีมีความใส และใช้สีเกรด Artist เพื่อให้สีมีความสดกว่าสีธรรมดา ดัดกระดาษกาวกั้นสีให้มี 3 ขนาดเพื่อให้งานดูไม่แข็งเกินไป ใช้กระดาษกาวกั้นสีกันเพื่อให้เส้นมีความสมมาตร

เอกสารอ้างอิง

MediaSmarts. (n.d.). Digital literacy fundamentals. Retrieved, 2558

Photochumpol ความสำคัญของการถ่ายภาพ [Online]. <https://photochumpol.wikispaces.com> 2560

Lakmuangonline เทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Technology) [Online].

<http://lakmuangonline.com/?p=4207> 2552



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

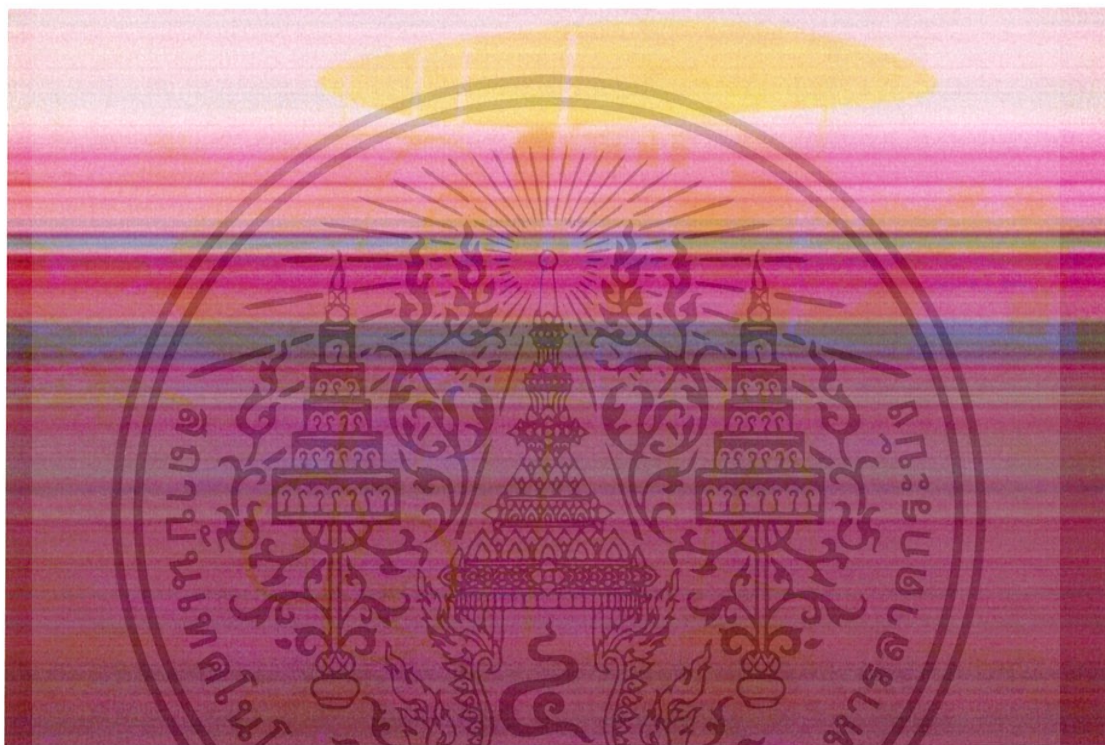


ชื่อผลงานชิ้นที่ 1 : The memories through digital photo into painting

ขนาด : 200 x 140 cm

เทคนิค : Oil On Canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

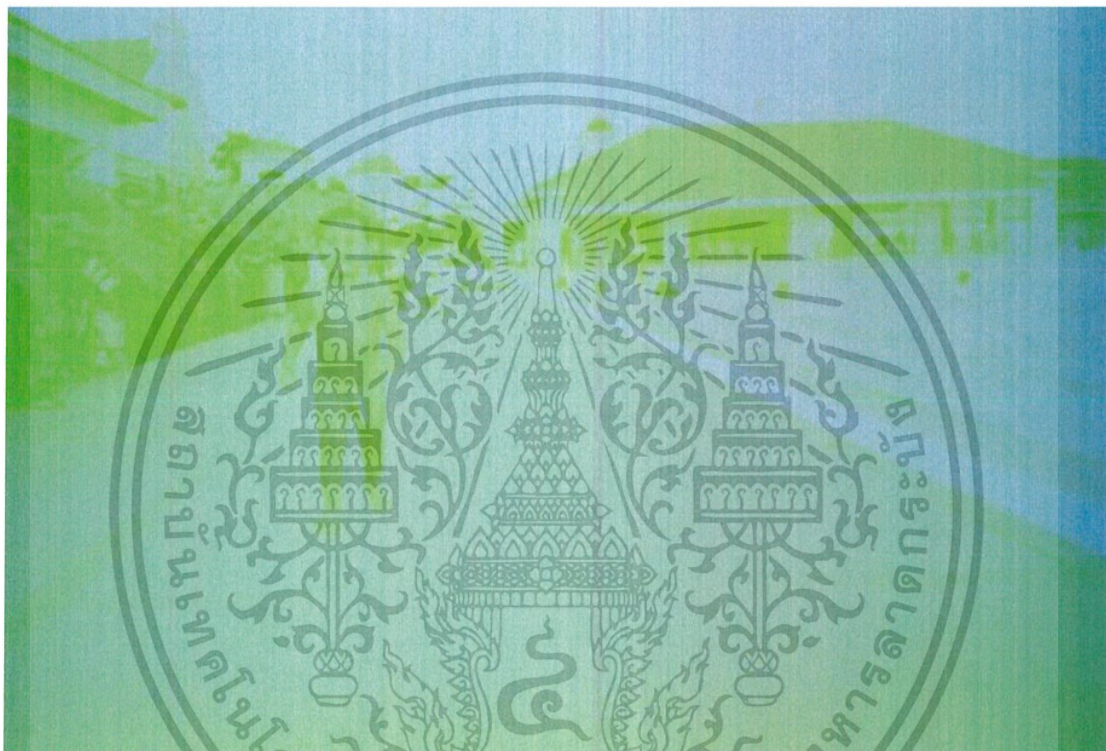


ชื่อผลงานชิ้นที่ 2 : The memories through digital photo into painting

ขนาด : 200 x 140 cm

เทคนิค : Oil On Canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงานชิ้นที่ 3 : The memories through digital photo into painting

ขนาด : 200 x 140 cm

เทคนิค : Oil On Canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงานชิ้นที่ 4 : The memories through digital photo into painting

ขนาด : 200 x 140 cm

เทคนิค : Oil On Canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายเอกนรินทร์ เหมรา
 วัน เดือน ปี เกิด 16 กรกฎาคม 2535
 ที่อยู่ 959/11 หมู่ 10 ตำบล บางปูใหม่ อำเภอ เมือง จังหวัด
 สมุทรปราการ รหัสไปรษณีย์ 10280
 E-mail swinging-shi-shi@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

ประถมศึกษา 2545 โรงเรียนวัดตำหรุ มิตรภาพที่ 65
 อาชีวศึกษา 2555 วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
 ปริญญาตรี 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้