

ข่าวของเครื่องใช้

Appliances



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร


ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559– 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



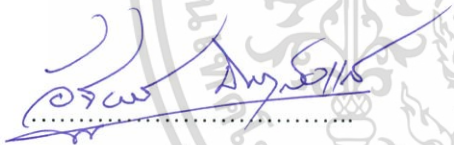
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



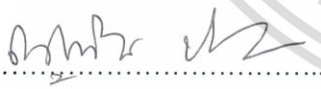
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



กรรมการ

(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



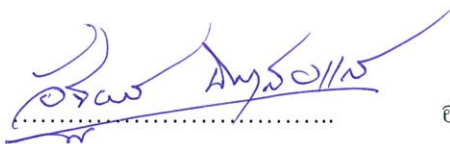
กรรมการ

(อาจารย์ณัฐฉรณ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ข้าวของเครื่องใช้
	Appliances
ชื่อ	นายเดชนรงค์ ชูจักร
รหัสนักศึกษา	56020505
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อัฐพร นิมมาลัยแก้ว

บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์หัวข้อเรื่อง “ข้าวของเครื่องใช้” มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของการใช้ชีวิตของกลุ่มคนที่หากินค้าที่เต็มไปด้วยความหวัง ความอยู่รอดท่ามกลางการใช้ชีวิตที่แออัดในเมือง ผ่านร่องรอยของวัตถุข้าวของเครื่องใช้ที่ผู้ฟัง บิดเบี้ยว เป็นภาพแทนที่แสดงถึงความเป็นอยู่ของคนใช้แรงงานข้าพเจ้าจึงนำบริบทของความเป็นอยู่ของกลุ่มคนในชุมชน ผ่านสิ่งของเครื่องใช้ในครัวเรือนมาถ่ายทอดผ่านงานศิลปะแบบ 2 มิติ โดยการแทนค่าความรู้สึกผ่านงานจิตรกรรมที่แสดง พื้นผิว สี รูปทรง น้ำหนักจากองค์ประกอบที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นจากที่มาแรงบันดาลใจและอิทธิพลจากสิ่งต่างๆ ที่เกี่ยวกับความเป็นอยู่ร่องรอยของการใช้ชีวิต สอดคล้องกับการสร้างสรรค์มาสู่กระบวนการของการสร้างสรรค์ เพื่อต้องการให้ผู้ชมผลงานได้รับรู้และได้เห็นถึงความเป็นอยู่ของคนรากหญ้าการใช้ชีวิตที่เต็มไปด้วยความหวัง ความรัก ความอบอุ่น

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อัฐพร นิมมาลัย แก้ว อาจารย์ที่ปรึกษาที่ได้ให้ความช่วยเหลือให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาศิลปะต่อไปในอนาคต

เดชณรงค์ ชูจักร



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	จ
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	4
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	7
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	8
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	8
3.2 กระบวนการสร้างงาน	12
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	16
4.1 วิเคราะห์ผลงาน โดยรวม	16
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	18
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	25
บทที่ 5 บทสรุป	34
บรรณานุกรม	35
ภาพผลงานศิลปะ	36
ประวัติผู้เขียน	39

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ฌ็อง-ฟร็องซัว มีแล (Jean-Francois Millet)	4
2. Jean-François Millet: The Angelus สวดมนต์	6
3. Jean-François Millet: The Gleaners หญิงเก็บข้าวตก	6
4. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้น 1	8
5. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้น 2	9
6. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้น 1	10
7. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้น 2	11
8. ขยายภาพร่างโดยการร่างภาพด้วยพู่กัน	12
9. ลงรวมๆด้วยพู่กันกำหนดแสงและเงา	13
10. ลงสีทั้งเงาและแสงให้เต็มพร้อมกับการเก็บรายละเอียดเล็กน้อยของสีที่ยังไม่แห้ง	13
11. เก็บรายละเอียดทั้งหมดทั้งแสงและเงาในดวงงานให้สมบูรณ์ที่สุด	14
12. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่เส้น	17
13. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง	18
14. ภาพแสดงการวิเคราะห์สี	19
15. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว	20
16. ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก	21
17. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง	22
18. ภาพการแสดงการวิเคราะห์ผลงาน	25
19. ภาพการแสดงการวิเคราะห์ผลงาน	27
20. ภาพการแสดงการวิเคราะห์ผลงาน	29
21. ภาพการแสดงการวิเคราะห์ผลงาน	31
22. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	35
23. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	36
24. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	37
25. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	38

บทที่ 1

บทนำ

กรุงเทพมหานคร เป็นเมืองหลวงที่มีประชากรมากที่สุดของประเทศไทย เป็นศูนย์กลางการปกครอง การศึกษา การคมนาคมขนส่ง การเงินการธนาคาร การพาณิชย์ การสื่อสาร และความเจริญของประเทศ มีที่ตั้งอยู่บนสามเหลี่ยมปากแม่น้ำเจ้าพระยา มีแม่น้ำเจ้าพระยาไหลผ่านและแบ่งเมืองออกเป็น 2 ฟัน คือ ฟันพระนครและฟันธนบุรี โดยกรุงเทพมหานครมีพื้นที่ทั้งหมด 1,568.737 ตารางกิโลเมตร มีประชากรตามทะเบียนราษฎรกว่าห้าล้านคนและมีจำนวนเพิ่มขึ้นทุกปีแสดงให้เห็นภาพการย้ายถิ่นของคนชนบทเข้ามาหางานทำในเมืองที่เต็มไปด้วยความแออัดของสิ่งแวดล้อมเข้ามา มีบทบาทต่อการดำรงชีวิต แบบหาเช้ากินค่ำโดยส่วนใหญ่อาชีพที่ทำก็เป็นอาชีพรับจ้างทั่วไป โรงงาน ขั้วรถรับจ้าง ขายของ ร้านของชำ เป็นต้น ข้อมูลจากสำมะโนประชากรและเคหะในปี พ.ศ. 2523 พ.ศ.2533 พ.ศ.2543

ปี	สปค.	สปค.	สปค.
ภาค	2523	2533	2543
กรุงเทพมหานคร	230,072	431,767	118,102
ภาคกลาง	118,758	268,074	719,518
เหนือ	-109,851	-23,176	-55,265
ตะวันออกเฉียงเหนือ	48,274	-240,144	-352,156
ใต้	32,804	-391,398	74,868

ตารางแสดงจำนวนผู้ย้ายถิ่นสุทธิ

<http://popcensus.nso.go.th/topic.php?cid=5>

จากตารางแสดงจำนวนผู้ย้ายถิ่นสุทธิทำให้เห็นถึงความเป็นอยู่ของกลุ่มคนในชุมชนที่แออัดและเต็มไปด้วยข้าวของเครื่องใช้ วัสดุ อุปกรณ์ ที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อประกอบอาชีพในรูปแบบต่างๆ แล้วมีความอบอุ่นและมีความสุขในการดำรงชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าสนใจถึงบริบท ความเป็นอยู่ของคนในชุมชน ความยากจนที่เกิดขึ้นกับคนชนบท การใช้ชีวิตท่ามกลางความแออัดของเมืองความแตกต่างในด้านการดำรงชีวิตที่มีทั้งความลำบาก ยากจน แต่เต็มไปด้วยความสุขความรักในการดำรงชีวิต โดยการทำงานรับจ้างทั่วไป ใช้แรงงาน แต่กลับมีความสุขจากการที่ได้อยู่กับครอบครัวอันเป็นที่รัก หรือเพื่อนบ้านในชุมชนที่มีการใช้ชีวิตที่เหมือนกัน เจอปัญหาที่เหมือนกัน ข้าวของเครื่องใช้ที่คล้ายกัน เมื่อเจอปัญหาก็กช่วยเหลือซึ่งกันและกันจึงทำให้ข้าพเจ้าหิวยกบริบทสังคมในรูปแบบชุมชน ของคนยากจน ที่มีสิ่งของเครื่องใช้เป็นตัวบ่งบอกในเรื่องราวและร่องรอยของการใช้ชีวิตมาทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการแสดงบริบทความเป็นอยู่ของคนในชุมชนของคนรากหญ้า ในรูปแบบงานจิตรกรรม เช่น พื้นผิว สี น้ำหนัก รูปทรง ความบิดเบี้ยวของวัตถุเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันต่างๆที่แสงความรู้สึกถึงความหวัง โดยแสงและเงาที่อบอุ่น
2. เพื่อต้องการแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับความเป็นอยู่ที่มีความสุขผ่านสาระของเครื่องใช้ในครัวเรือนที่แสดงให้เห็นถึงการดิ้นรนต่อการดำรงชีวิต
3. เพื่อต้องการแสดงออกถึงเนื้อหาเรื่องราวของบรรยากาศที่มีความอบอุ่น ความรัก ความสุข ผ่านสิ่งของเครื่องใช้ในครัวเรือน

1.1 ขอบเขตของโครงการ

1. ต้องการนำเสนอถึงสิ่งที่เกิดขึ้นจริงในด้านความเป็นวิถีชีวิตแบบชุมชนของคนหาหากินค้า ร้อยของ การใช้ชีวิต มีการใช้ชีวิตท่ามกลางความแออัดของเมือง ด้วยการ Painting เพื่อให้รู้สึกถึงความเป็นชุมชนชนบท ร้อยร้อยของการใช้ชีวิต สิ่งของที่อยู่ในครัวเรือน
2. แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าจะไปในทางเหมือนจริง (Realism) ทั้งต้นแบบ หรือ สถานที่จริงของชุมชนนั้นๆ
3. วิธีการ เป็นงานจิตรกรรมแบบ 2 มิติ สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil Color)
4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 140 x 200 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 140 x 200 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 140 x 200 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 140 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ฌ็อง-ฟร็องซัว มีแล (Jean-Francois Millet)



ภาพที่ 1 ฌ็อง-ฟร็องซัว มีแล (Jean-Francois Millet)

ฌ็อง-ฟร็องซัว มีแล Jean-François Millet เกิด 4 ตุลาคม ค.ศ. 1814 - 20 มกราคม ค.ศ. 1875 เป็นจิตรกรชาวฝรั่งเศส ผู้เป็นหนึ่งในผู้ก่อตั้งตระกูลการเขียนบาร์บิซง (Barbizon school) ในชนบทฝรั่งเศส มีฌ็อง-ฟร็องซัว มีแล ชื่อเสียงในการเขียนภาพชาวนา มีแลอาจจะจัดอยู่ในขบวนการธรรมชาตินิยมและสัจนิยมเป็นจิตรกรที่นิยมนำเสนอเรื่องราวและวิถีชีวิตของผู้คนในชนบทที่กำลังประอาชีพรเพื่อเลี้ยงปากเลี้ยงท้องของตนเองและครอบครัวอย่างตั้งอกตั้งใจ มีแลไม่เพียงนำเสนอภาพชีวิตจริงของชาวนาฝรั่งเศสที่ยากไร้เท่านั้น แต่เขายังสะท้อนความยากลำบากในการดำรงชีวิตและศักดิ์ศรีแห่งความเป็นมนุษย์ของสุจริตชน ผู้หาเลี้ยงชีพด้วยหยาดเหงื่อแรงกายและสองมือของตนอีกด้วย มีแลนิยมเขียนภาพที่มีเนื้อหานี้ด้วยสีเฉดน้ำตาลและเทาเพื่อเน้นบรรยากาศแห่งความสะท้อนใจและความเหงาเศร้าราวกับบทกวีนิพนธ์แห่งความทุกข์ยากของผู้คนที่อาศัยอยู่ในชนบท ผลงานของศิลปินที่ข้าพเจ้าชื่นชอบได้แก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อผลงาน The Angelus สวดมนต์ เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบเป็นผลงานหนึ่งที่มีชื่อเสียงของศิลปินในฉากหน้าของภาพปรากฏร่างของสองสามีภรรยาที่กำลังยืนสวดมนต์ภาวนาอย่างสงบนิ่งสามง่ามที่ปักบนพื้นดินข้างกายชายหนุ่ม ตะกร้าใส่มันฝรั่งที่วางอยู่บนพื้นใกล้เท้าของหญิงสาว และกระสอบใส่มันฝรั่งในรถเข็น บอกให้รู้เป็นนัยว่า ก่อนหน้านี้คนทั้งคู่คงจะสาละวนอยู่กับการขุดและเก็บมันฝรั่งให้เสร็จก่อนตะวันจะลับฟ้า แต่ใน เมื่อเสียงระฆังยามค่ำจาก โบสถ์ในหมู่บ้านดังแว่วมาตามสายลม และเนื่องจากไม่สามารถกลับไปทำวัตรเย็นใน โบสถ์ร่วมกับสมาชิกในหมู่บ้านได้ พวกเขาจึงรีบวางมือจากการทำงาน ชายหนุ่มถอดหมวกของเขาออก เขาและภรรยาต่างยกมือขึ้นประสานไว้กับอก ยืนตัวตรง พร้อมกับก้มศีรษะลงอย่างนอบน้อมเพื่อสวดมนต์ภาวนา โดยได้ใช้โทนสีที่ไม่ฉูดฉาดมาก ใช้สีเขียว ส้ม เหลืองเป็นหลักในการทำงานชิ้นนี้

ชื่อผลงาน The Gleaners หญิงเก็บข้าวตก เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบเป็นหนึ่งในภาพชีวิตจริงของหญิงสาว 3 คน ที่มาจากรอบครัวยากจนในชนบท พวกเขา กำลังเก็บรวงข้าวสาลี ซึ่งร่วงหล่นกระจัดกระจายบนผืนนาที่เพิ่งถูกเก็บเกี่ยวผลผลิต หลังจากได้รับอนุญาตจากเจ้าของที่นาแล้ว ในฉากหลังของภาพปรากฏเวียนเทียนม้าบรรทุกข้าวและกลุ่มคนที่กำลังร่นวายุกับการเก็บรวบรวมรวงข้าวให้เป็นพ่อนเพื่อนำไปกองรวมกันหรือเตรียมขนขึ้นเกวียน ขณะที่นางงานนั่งกุมงานอยู่บนหลังม้าในฉากหลังทางขวามือของภาพ ฌ็อง-ฟร็องซัว มีแล (Jean-Francois Millet) วางเส้นขอบฟ้าไว้สูงมากเพื่อเปิดพื้นที่กว้างไว้สำหรับเขียนภาพหญิงสาวทั้ง 3 คนให้มีขนาดใหญ่จนเกือบเต็มพื้นที่ภาพในฉากหน้า จิตรกรใช้วิธีการนี้เน้นความยากลำบากในการหาเลี้ยงชีพของคนยากจน ซึ่งต้องเดินก้มๆ เงยๆ เพื่อเก็บข้าวที่หล่นกระจายทั่วพื้นนาแบบรวงต่อรวงหรือเม็ดต่อเม็ด การจัดวางท่าทางที่แตกต่างกันของหญิงสาวซึ่งอยู่ทางขวามือของภาพในลักษณะกำลังก้มตัวลงเก็บข้าวกับหญิงสาวอีก 2 คนที่ก้มตัวลงต่ำขนานกับพื้นในลักษณะก้าวเดินเป็นคู่ขนาน ไม่เพียงช่วยทำให้ภาพเกิดการเคลื่อนไหวอย่างเป็นจังหวะงดงามมากขึ้น แต่ยังสะท้อนความผูกพันกับผืนแผ่นดินของผู้คนที่อาศัยอยู่ในชนบท โดยใช้โทนสีแบบคุม โทนอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินคือความเหมือนจริงและโทนสีในงานของศิลปินจะใช้โทนสีที่มีความอบอุ่นของแสงและเงาอยู่แล้วนึกถึงบ้าน นึกถึงความลำบาก ความยากจน ของคนรากหญ้า งานของศิลปินจะใช้สีไม่กี่สีในการสร้างผลงานโดยสีทุกสีจะต้องมีสีใดสีหนึ่งเจืออยู่เสมอทำให้งานดูมีเสน่ห์และดูสวยงาม



ภาพที่ 2 Jean-François Millet: The Angelus สวดมนต์, ราว 1857, สีน้ำมันบนผ้าใบ, 55.5x66 ซม.

<http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx?NewsID=956000061484>



ภาพที่ 3 Jean-François Millet: The Gleaners หญิงเก็บข้าวตก, ราว 1857, สีน้ำมันบนผ้าใบ, 83.5x111 ซม. <http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx?NewsID=956000061484>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการใช้ชีวิตแบบหาซาวกินค่าที่เต็มไปด้วยความหวัง ความอยู่รอด ท่ามกลางการใช้ชีวิตที่แออัดในเมือง ผ่านร่องรอยของวัตถุที่ผุพัง บิดเบี้ยว เหมือนเป็นภาพที่แสดงถึงคนใช้แรงงาน ข้าพเจ้าจึงนำบริบทของความเป็นอยู่ของกลุ่มคนในชุมชน ผ่านสิ่งของเครื่องใช้ในครัวเรือนมาถ่ายทอดผ่านงานศิลปะแบบ 2 มิติ โดยการแทนค่าความรู้สึกผ่านงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริง (Realism) ที่แสดงถึงบรรยากาศการใช้ชีวิตที่มีความสุข ความอบอุ่นของแสงและเงา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อเรื่อง “ข้าวของเครื่องใช้” ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากความเป็นอยู่ของชุมชนของคนรากหญ้า จึงนำบริบทของความเป็นอยู่ของกลุ่มคนในชุมชน ผ่านสิ่งของเครื่องใช้ในครัวเรือนมาถ่ายทอดผ่านงานศิลปะแบบ 2 มิติ โดยการแทนค่าความรู้สึกผ่านงานจิตรกรรมเช่น พื้นผิว สี รูปทรง น้ำหนัก โดยการ (Painting

1.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

3.1.1 ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพประกอบที่ 5 ชุดที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 6 ชุดที่ 1 ภาพร่างชั้นที่ 2

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชั้นที่ 1 มีภาพร่างทั้งหมด 2 ชั้น ข้าพเจ้าได้หยิบยกบริบทหรือวิถีชีวิตของคนรากหญ้ามาทำงาน โดยการไปหาถ่ายรูปในสถานที่จริงแล้วนำมาทำเป็นภาพร่างในงานจิตรกรรมงานแต่ละชั้นจะมืองค์ประกอบที่คล้ายกัน ทั้ง โทนสี น้ำหนัก รูปทรง และองค์ประกอบ

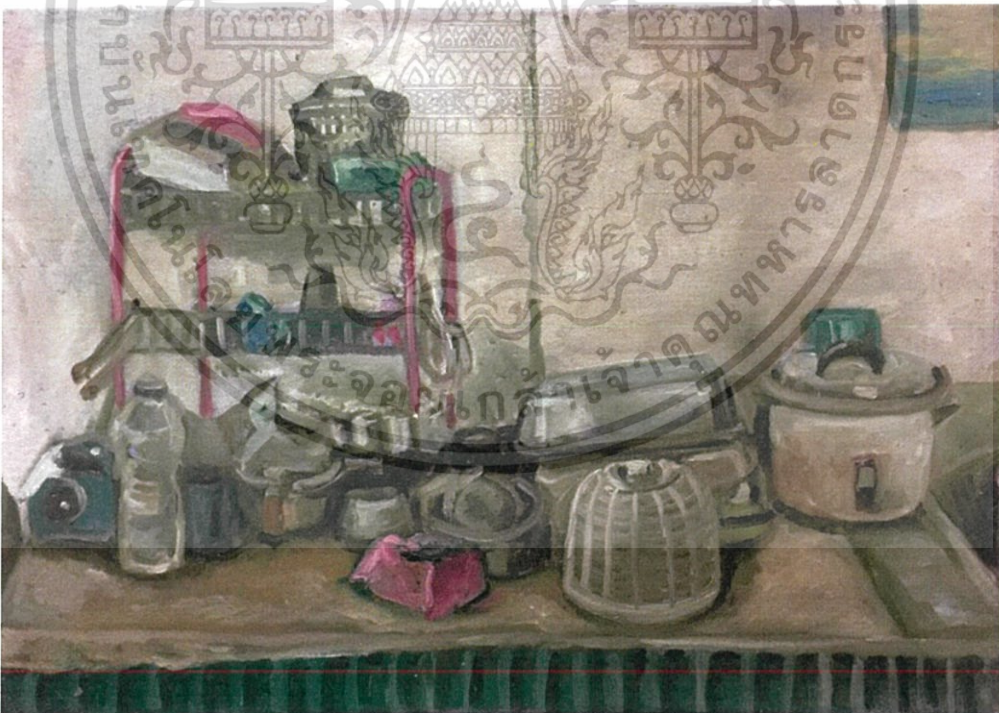
ภาพร่างชั้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากความเป็นอยู่ของชุมชนของคนรากหญ้าที่มาใช้แรงงานในเมืองท่ามกลางความเจริญของเมืองจึงเป็นแรงผลักดันผู้คนเข้ามาสู่สังคมเมืองเพื่อแสวงหาชีวิตใหม่แต่กลับประสบปัญหาชีวิตในรูปแบบใหม่คือ ข้อจำกัดในการดำเนินชีวิตและวิถีชีวิตแบบกลไกหาเช้ากินค่ำเพื่อต้องดิ้นรนแข่งขันเพื่อปากท้อง จึงนำบริบทของความเป็นอยู่ของกลุ่มคนในชุมชน ผ่านสิ่งของเครื่องใช้ในครัวเรือนมาถ่ายทอดผ่านงานศิลปะแบบ 2 มิติ โดยการแทนค่าความรู้สึกผ่านงานจิตรกรรมเช่น พื้นผิว สี รูปทรง น้ำหนัก โดยการไปถ่ายรูปหาข้อมูลในสถานที่จริงเพื่อให้เห็นถึงความเป็นอยู่ของชุมชนหรือสิ่งของในครัวเรือนนั้นๆ แล้วนำมาทำเป็นงานจิตรกรรมโดยการ (Painting) เพื่อให้เห็นหรือรู้สึกถึงความเป็นวิถีชีวิต ความบิดเบี้ยวของ โด๊ะหม้อ กะละมัง เป็นต้น ข้าพเจ้าจึงหยิบยกภาพร่างชั้นที่ 2 มาขยายเพื่อสร้างเป็นผลงานจริงในงานจิตรกรรม เพราะทั้งองค์ประกอบ สี หรือ รูปทรง ลงตัวที่สุดโดยจะเน้นไปในแสงจัดเงาจัดให้อารมณ์ของความอบอุ่นของแสงแดดและความรู้สึกของการใช้ชีวิตมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 7 ชุดที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 8 ชุดที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

งานชุดนี้เนื้อหาต่อเนื่องมาจากชุดที่ 1 มีภาพร่างทั้งหมด 2 ชิ้น ข้าพเจ้าได้หยิบยกบริบทหรือวิถีชีวิตของคนรากหญ้ามาทำงาน โดยการไปหาถ่ายรูปในสถานที่จริงแล้วนำมาทำเป็นภาพร่างในงานจิตรกรรมงานแต่ละชิ้นจะมีองค์ประกอบที่คล้ายกัน ทั้ง โทนสี น้ำหนัก รูปทรง และองค์ประกอบ

ข้าพเจ้าจึงหยิบยกภาพร่างชิ้นชุดที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 2 มาขยายเพื่อสร้างเป็นผลงานจริงในงานจิตรกรรม เพราะทั้งองค์ประกอบ สี หรือ รูปทรง ลงตัวที่สุดโดยจะเน้นไปในแสงจัดเงาจัดให้อารมณ์ ของความอบอุ่นของแสงแดดและความรู้สึกของการใช้ชีวิตมากที่สุดและงานที่เลือกมาทั้งหมดสามารถไปด้วยกันได้ทั้งหมด

3.2 กระบวนการสร้างงาน

รูปแบบศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า เป็นผลงานจิตรกรรมแบบ 2 มิติ เป็นงานศิลปะแบบเหมือนจริง (Realism) มีที่มาจากความชื่นชอบของการใช้ชีวิตแบบ ความลำบากยากจน ของคนรากหญ้า ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ขึ้นมา ได้นำเอาภาพร่างทั้งหมดนี้มาทำงานจิตรกรรมต่อไป

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1 นำมาขยายเป็นงานจิตรกรรมลงบนเฟรมผ้าใบแคนวาส ขนาด 140x200 ซม. เทคนิค สีน้ำมัน oil color

ภาพร่างชิ้นที่ 6 ชุดที่ 2 นำมาขยายเป็นงานจิตรกรรมลงบนเฟรมผ้าใบแคนวาส ขนาด 140x200 ซม. เทคนิค สีน้ำมัน oil color

ภาพร่างชิ้นที่ 7 ชุดที่ 2 นำมาขยายเป็นงานจิตรกรรมลงบนเฟรมผ้าใบแคนวาส ขนาด 140x200 ซม.

เทคนิค สีน้ำมัน oil color

ภาพร่างชิ้นที่ 8 ชุดที่ 2 นำมาขยายเป็นงานจิตรกรรมลงบนเฟรมผ้าใบแคนวาส ขนาด 140x200 ซม. เทคนิค สีน้ำมัน oil color

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างในแต่ละชุดมาขยายงานจริง โดยได้รับ การพิจารณาตามความเหมาะสมของภาพร่างในแต่ละชุด เพื่อนำมาขยายเป็นผลงานจริง

3.2.1 ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาข้อมูลจากสถานที่จริงโดยการไปถ่ายรูปภาพข้อมูล ตามชุมชนเล็กๆแบบแออัดในการใช้ชีวิต
2. หาถ่ายรูปเก็บข้อมูลจากชุมชนและสิ่งของเครื่องใช้ที่มีมุมมองที่ดูแล้วรู้สึกถึงความยากจนแบบหาชวากินค้าร่องรอยการใช้ชีวิต

3.2.2 ขั้นตอนการประมวลผลความคิดเพื่อสร้างต้นแบบ

ข้อมูลนั้นเป็นต้นแบบจากภาพถ่าย ข้าพเจ้าจึงมีการกำหนดแนวทางและรูปแบบในการนำเสนอของข้าพเจ้า คือ การนำรูปต้นแบบที่ไปถ่ายมานำมาทำเป็นงานจิตรกรรมในรูปแบบ สเก็ต โดยการเขียนตัดทอนโดยสีน้ำมันทำให้เห็นพื้นผิว สี น้ำหนัก รูปทรง แล้วค่อยนำมาทำเป็นตัวต้นแบบในงานจริง

3.2.3 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม

เพื่อให้บรรลุถึงจุดมุ่งหมายที่ปฏิบัติงาน หลังจากที่ได้ภาพต้นแบบที่เรากำหนดสีรูปทรงของหุ่นต่างๆ ความสมบูรณ์ของตัวงาน จึงพร้อมที่จะนำมาเป็นตัวต้นแบบในการสร้างสรค์ในรูปแบบงานจิตรกรรมขั้นตอนต่อไปนี่คือการปฏิบัติจริงและข้าพเจ้าได้นำผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4 เป็น 1 ในผลงานที่ผ่านการคัดเลือกจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน มาเป็นตัวอย่างในการสรุปเป็นขั้นตอนดังนี้



ภาพประกอบที่ 9 ขยายภาพร่างโดยการร่างภาพด้วยฟู่กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่10 สรรวมๆด้วยพู่กันกำหนดแสงและเงา



ภาพประกอบที่11 ลงสีทั้งเงาและแสงให้เต็มพร้อมกับการเก็บรายละเอียดเล็กน้อยของสีที่ยังไม่แห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 12 เก็บรายละเอียดทั้งหมดทั้งแสงและเงาในดวงงานให้สมบูรณ์ที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้แบ่งการวิเคราะห์การสร้างสรรคผลงานทางจิตรกรรม ออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element) ได้แก่ เส้น (Line) รูปทรง (Forms) พื้นผิว (Texture) สี (Color) น้ำหนัก (Volum) ที่ว่าง (Space) เป็นเรื่องของการจัดวางรูปแบบและทัศนธาตุของภาพให้เกิดความสมดุลทางความงามและความเป็นเอกภาพ (Unity) ที่ลงตัว ส่วนที่สอง คือ ส่วนของการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) และความโดดเด่น (Dominance) โดยวัตถุประสงค์หลักในการวิเคราะห์ เพื่อให้มีเป้าหมายในการทำงานอย่างแน่ชัด มั่นคง และมีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบและเป็นการค้นหาสำรวจแนวทางความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตัวที่โดดเด่นและมีการต่อยอดของผลงานต่อไปในอนาคต

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ข้าวของเครื่องใช้” มีลักษณะที่สอดคล้องกับความเหมือนจริง เป็นผลงานที่เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ที่ต้องบอกเล่าเรื่องราวผ่านความเป็นวิถีชีวิตตามชุมชน คนรากหญ้าผ่านข้าวของเครื่องใช้ในครัวเรือน แทนค่าความรู้สึกของร่องรอยการใช้ชีวิตมาสร้างสรรค์ผลงานและต่อยอดให้เกิดเป็นผลงานจิตรกรรม

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวที่ปรากฏในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ บอกเล่าถึงความงามในด้านวิถีชีวิตแบบการใช้ชีวิตของคนรากหญ้าผ่านข้าวของเครื่องใช้ที่สร้างความรู้สึกที่อบอุ่นและจินตนาการข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ โดยการนำเสนอมุมมองด้านการใช้ชีวิต ผ่านงานจิตรกรรม

4.1.2 เนื้อหา (Content)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกอย่างเห็นได้ชัดในเรื่องราวของแสงและเงา พื้นผิวที่มีความอบอุ่นละมุนแสดงออกถึงร่องรอยการใช้ชีวิตที่ลำบากแต่มีความความอบอุ่นของคนใช้แรงงานแบบชาวกินค้ำ แสดงออกถึงคนรากหญ้าที่อยู่ท่ามกลางเมือง

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

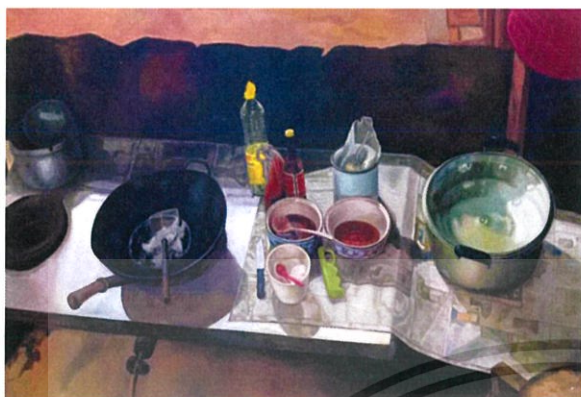
การนำเสนอรูปแบบบรรยากาศที่ข้าพเจ้าสร้าง จังหวะการใช้สี น้ำหนัก สีที่มีลักษณะเฉพาะ รอยฝีแปรงที่ต่างกัน จังหวะในการเขียน วิธีการเขียนที่มีผลต่อบรรยากาศในงานทำให้ตัวงานดูแล้วเหมือนกับร่องรอยการใช้ชีวิตมากขึ้น



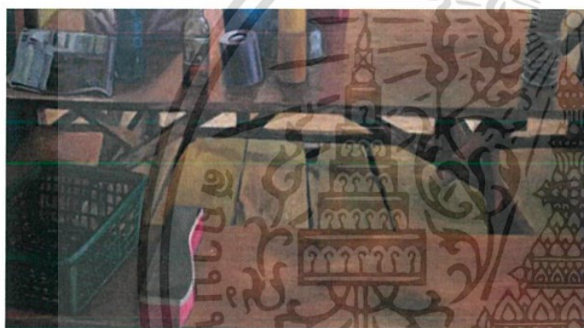
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

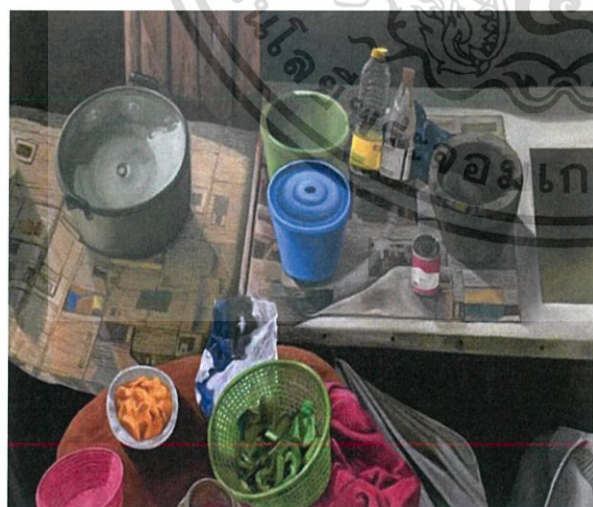
1 เส้น (Lines)



ก. เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นจุดเริ่มต้นของศิลปะทุกแขนง และสามารถแสดงความรู้สึกได้ด้วยตัวของเส้นแต่ละรูปแบบ เส้นในผลงานของข้าพเจ้ามีทั้งเส้นตั้ง เส้นนอน และเส้นอิสระ ใช้จุดรวมสายตาอยู่ในระดับการมองแบบ Bird Eye View หรือมองจากมุมบนลงมาข้างล่าง



ข. เส้นในผลงานของข้าพเจ้ามีทั้งเส้นตั้ง เส้นนอน เส้นเฉียง และเส้นอิสระใช้จุดรวมสายตาอยู่ในระดับการมองแบบระดับสายตา มีเส้นพุ่งเข้าไปในงานทำให้งานดูมีมิติเข้าไป



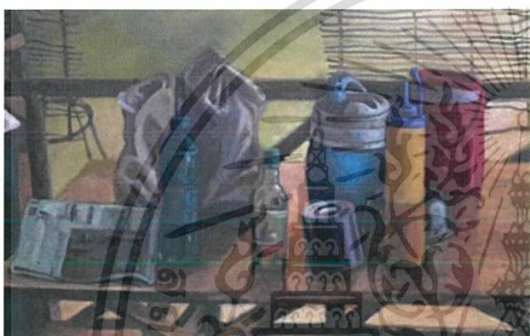
ค. เส้นในงานที่ 3 จะเหมือนกับเส้นในงานที่ 1 เพราะทั้งองค์ประกอบและวัตถุต่างๆ ใกล้เคียงกันเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นจุดเริ่มต้นของศิลปะทุกแขนง และสามารถแสดงความรู้สึกได้ด้วยตัวของเส้นแต่ละรูปแบบ เส้นในผลงานของข้าพเจ้ามีทั้งเส้นตั้ง เส้นนอน และเส้นอิสระ ใช้จุดรวมสายตาอยู่ในระดับการมองแบบ Bird Eye View หรือมองจากมุมบนลงมาข้างล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงของหม้อและกระทะเป็นจุดเด่นที่สุดภายในตัวงานของข้าพเจ้า เป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นถึงบริบทและร่องรอยที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกมา มีการใช้แสงและเงาเพื่อขับเน้นรูปทรงให้มีมิติมากยิ่งขึ้น



ข. รูปทรงในงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้ามาจากรูปทรงของข้าวของเครื่องใช้ในครัวเรือน โดยรูปทรงจะมีทั้งทรงกระบอก สีเหลี่ยม รูปทรงของวัตถุที่กระทบกับแสงทำให้เห็นจุดเด่นของงาน เมื่อมองตะกร้าแล้วเหมือนมีมิติเข้าไปในตัวงานผ่านหุ่นต่างๆที่วางอยู่เรียงรายทำให้งานมีมิติมากขึ้น



ค. รูปทรงในงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าเป็นการวางรูปทรงในลักษณะเป็นกลุ่มเป็นก้อนทำให้งานดูแล้วแน่นแต่มีพื้นที่ว่างทางด้านซ้ายและกึ่งขวาทำให้งานดูไม่แน่นและอึดอัดเกินไป

3. สี (Color)

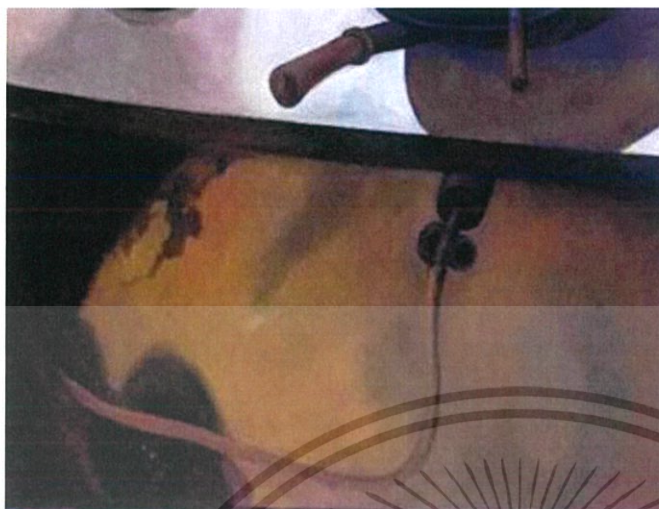


ก. สีเป็นองค์ประกอบที่สำคัญอย่างหนึ่งของงานศิลปะ และเป็นองค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อ ความรู้สึก อารมณ์ และจิตใจ ได้มากกว่าองค์ประกอบอย่างอื่น ผลงานชิ้นนี้มีทั้งสีโทนร้อนและสีโทนเย็น โดยจะใช้สีโทนร้อนและเย็นแทรกเข้าไปในจุดที่ต้องการเพื่อให้เกิดความสมดุลและสมบูรณ์ของผลงาน



ข. สี ผลงานชิ้นนี้มีทั้งสีโทนร้อนและสีโทนเย็น เป็นการวางสีที่ต่างกันของวัตถุที่อยู่ใกล้กัน สีโทนร้อนนั้นจะมี 50 เปอร์เซ็นต์ และ สีโทนเย็นนั้นจะมีอยู่ 50 เปอร์เซ็นต์ ใช้สีโทนร้อนและเย็นแทรกเข้าไปในจุดที่วัตถุอยู่ใกล้กัน ทำให้สีดูตัดกันเมื่อดูแล้วจะเห็นสีได้อย่างชัดเจน

4. พื้นผิว (Textures)

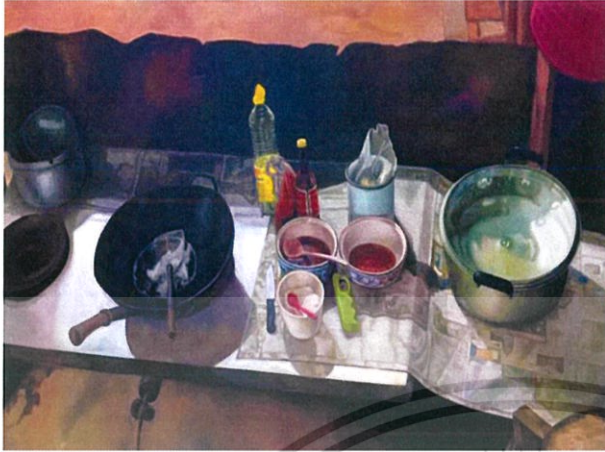


ก. พื้นผิวเป็นส่วนประกอบที่สำคัญอย่างยิ่งในการทำงาน เนื่องจากพื้นผิวเป็นตัวก่อให้เกิดการตอบสนองทางความรู้สึกสร้างขึ้นเพื่อเรียนแบบความรู้สึก พื้นผิวเกิดจากความตั้งใจและไม่ตั้งใจโดยเกิดจากอารมณ์ของทีแปร่ง ขนาดของพู่กันที่ต่างกัน ทำให้เห็นถึงร่องรอยของการใช้ชีวิต



ข. พื้นผิวในงานชิ้นนี้มีความแตกต่างทั้งด้านการใช้พู่กันที่มีขนาดไม่เท่ากันจึงหวนในการลงก็ทำให้พื้นผิวแตกต่างกันทำให้รู้สึกถึงร่องรอยอะไรบางอย่างในตัวงาน

5. น้ำหนัก (Volume)



ก. ใช้แสงและเงาเพื่อสร้างน้ำหนักและมิติอย่างชัดเจนโดยใช้แสงจัดเงาจัดสีแดงจะเป็นชีวิตต่อไป น้ำหนักเข้ม และสีน้ำเงินจะเป็นสีของแสงทำให้ผลงานมองแล้วรู้สึกถึงความอบอุ่นของครอบครัว มีความหวังในการใช้



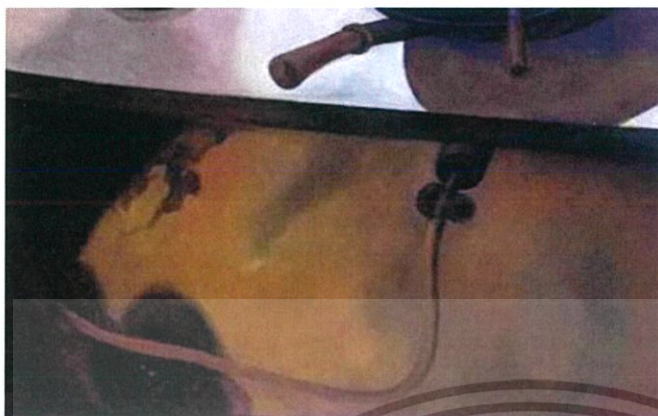
ข. น้ำหนักในงานชิ้นนี้เริ่มจากน้ำหนักที่มีความเข้มสุดแล้วค่อยไล่ไปหาสว่างสุด ตัวอย่างเช่น ในตัวงานน้ำหนักและแสงเงาจะลงตัวเพราะมีทั้งเข้มสุดและสว่างสุดทำให้งานมีความอบอุ่นของแสงเงามีร่องรอยของการใช้ชีวิตที่มีความสุขของคนใช้ชีวิต



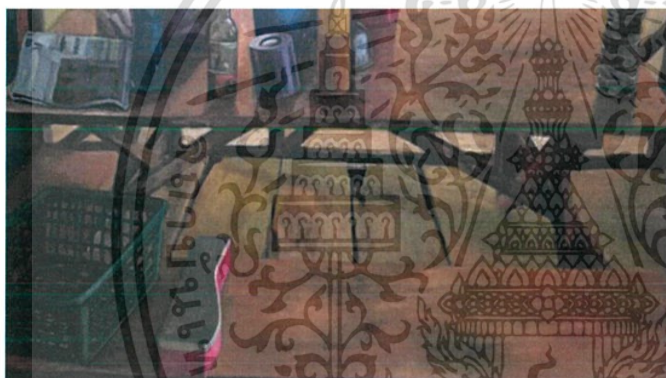
ค. สีในงานชิ้นนี้จะเป็นการผลัดกระยะทั้งแสงเงาและสีที่ใช้โดยการไล่สีที่มีความต่างทางด้านระยะ วัตถุที่อยู่ใกล้ก็จะใช้สีที่มีความสดและแสงจัดแล้วค่อยๆ ตีอบสีและแสงไปเรื่อยๆ ทำให้งานมีระยะของสีและแสงเงาที่อบอุ่นเหมือนกับการใช้ชีวิตที่ยังมีความหวังรออยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ที่ว่าง (Space)



ก. พื้นที่ว่างในงานของข้าพเจ้า คือ ส่วนบริเวณด้านล่างและด้านบนของผลงานทำให้จุดเด่นตรงกลางมีรายละเอียดที่ชัดเจน และขับเน้นจุดเด่นของแสงและเงาที่ตกลงมากระทบกับวัตถุ



ข. พื้นที่ว่างในงานชิ้นนี้จะเป็นการกระจายของพื้นที่ว่างโดยพื้นที่ว่างขนาดใหญ่จะอยู่ด้านหน้าของผลงานแล้วกระจายพื้นที่ว่างที่มีขนาดเล็กออกไปทางขวาและทางซ้ายทำให้งานดูสมดุลในการจัดพื้นที่



ค. ที่ว่างในงานชิ้นนี้ก็จะมียู่ทั้งหมด 4จุดที่เห็นได้ชัดเจน ที่ว่างจะหนักไปทางด้านขวาแต่ก็มีกระจายอยู่ทางด้านซ้ายด้วย ทำให้จุดเด่นตรงกลางมีรายละเอียดที่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ง. งานชิ้นนี้จะมีพื้นที่ว่างอยู่ข้างบนทั้งหมดแต่ก็มีการกระจายของพื้นที่ว่างทำให้งานดูลงตัวและเข้ากับวิถีชีวิตแบบอบอุ่นตามกลางแสงแดดที่สาดส่องเข้ามา



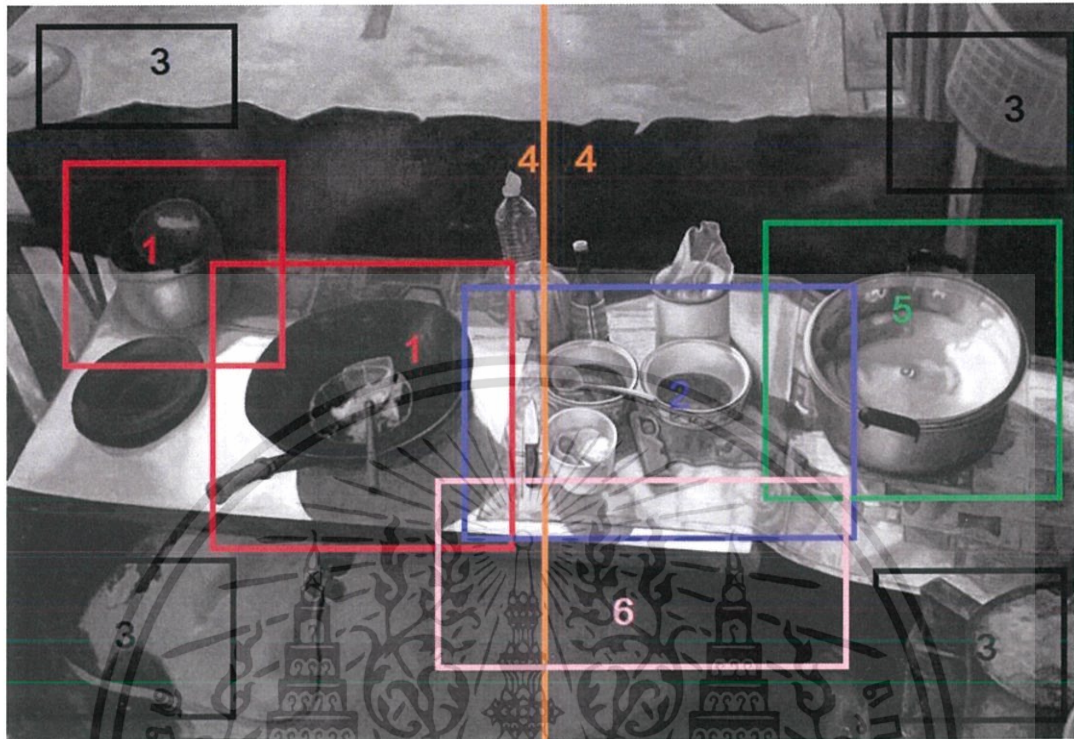
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลปะ

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทาง และเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกออกจากกันจะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพการนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปะนิพนธ์ดังนี้



4.3.1 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่1



ภาพประกอบที่40 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 1

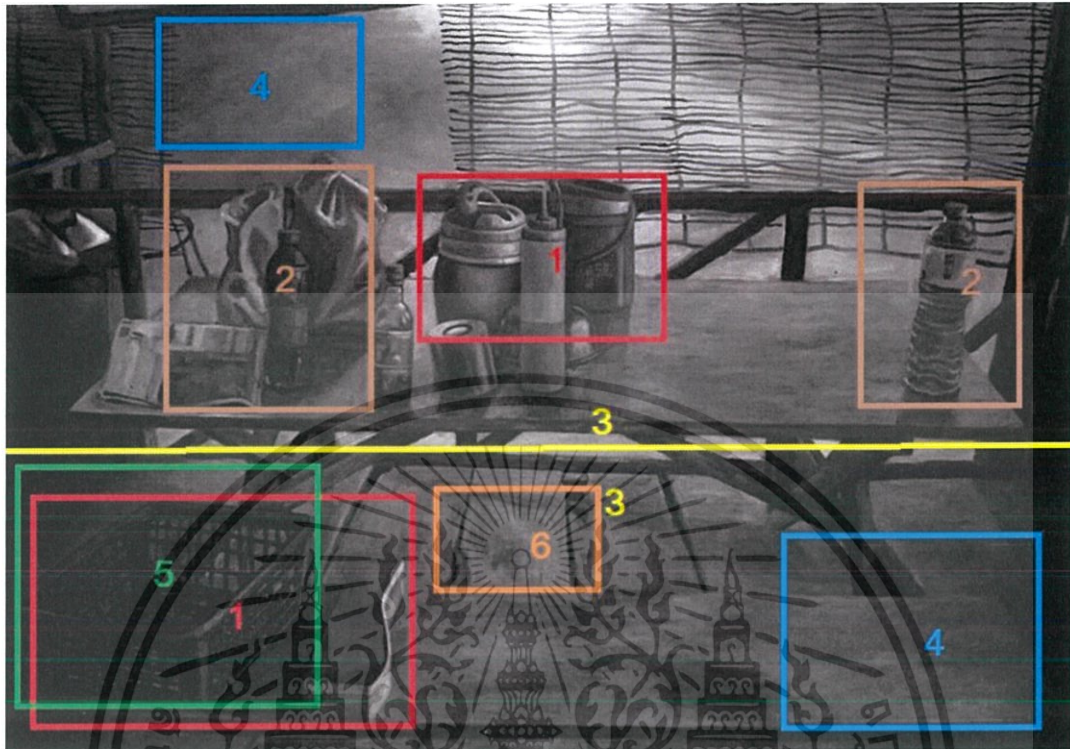
1. **ความกลมกลืน (Harmony)** ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าคือ ความแตกต่างของจุดเด่น จุดรองที่มีโทนสีที่แตกต่างกัน รูปทรงต่างกันที่ขนาดแต่สามารถทำให้เคลื่อนย้ายตามกันไปทางทิศเดียวกันตามความกลมกลืนของภาพมันอย่างลงตัว
2. **ความหลากหลาย (Variety)** ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าคือ เน้นรายละเอียดให้เหมือนจริง หลากหลายในการใช้สีและพื้นผิวในแต่ละวัตถุทำให้ภาพดูมีมิติ ความหลากหลายของแสงเงาเป็นการปลุกกระยะในตัวเองทำให้งานมีมิติและสวยงาม และมีการแทรกสีสว่างที่เกิดจากทิศทางของแสงเพื่อให้เกิดการประสานกันทั้งผลงาน
3. **ความสมดุล (Balance)** ความสมดุลในผลงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้คือองค์ประกอบในตัวงานที่ลงตัวโดยจุดเด่นจะอยู่ตรงกลางและกระจายจุดรอง4จุดออกไปทุกมุมของงานทำให้งานดูไม่หนักไปด้านใดด้านหนึ่งทำให้งานดูลงตัวและมีเสน่ห์ในตัวมันเอง
4. **สัดส่วน (Proportion)** สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้จะเห็นได้ว่าจะมีการกระจายสัดส่วนของตัวงานไปทุกๆส่วนของตัวชิ้นงานไม่ว่าจะเป็นทางด้านซ้ายหรือด้านขวาของตัวงาน แสงและสีเป็นการแบ่งสัดส่วนโดยการกระจายทั้งสีโทนร้อนและสีเย็นออกไปทั้งงานทำให้งานดูมีความกลมกลืนกันดูแล้วมีความอบอุ่นอยู่ในตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. **ความเป็นเด่น (Dominance)** ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้าคือ สีและน้ำหนักในตัวงาน จุดเด่นในงานชิ้นนี้จะอยู่ที่แสงและเงาที่ตกกระทบลงมาโดนวัตถุขาวของเครื่องใช้ในครัวเรือนทำให้เห็นจุดเด่นและจุดรองของผลงานดูแล้วรู้สึกถึงความอบอุ่น ความรักในครอบครัว
6. **ความเคลื่อนไหว (Movement)** ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากการสร้างโทนสี การสร้างโทนสีที่ไล่โทนสีตามน้ำหนักและความเหมาะสมของแสงและเงาทำให้งานมีการเคลื่อนไหวของแสง



4.3.2 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 48 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 2

1. **ความกลมกลืน (Harmony)** ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าคือ เกิดจากโทนสีร้อนและ โทนสีเย็นอยู่ด้วยกันซึ่ง เป็นความแตกต่างกันอย่างชัดเจน แต่เมื่อสีโทนร้อนกับ โทนเย็นได้แยกจุดกันกระจายตำแหน่งพื้นที่ในผลงานรอบๆตัววัตถุทำให้เกิดความกลมกลืนของน้ำหนัก แสงและเงาอย่างสมบูรณ์
2. **ความหลากหลาย (Variety)** ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากน้ำหนัก และแสงเงา ที่มีความแตกต่างกันบรรยากาศของภาพที่ทับซ้อนกัน โดยใช้สีต่างวรรณะเติมแต่งให้เกิดความสวยงาม
3. **ความสมดุล (Balance)** การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน โดยใช้ตัวรูปทรงของวัตถุข้าวของเครื่องใช้เป็นตัวสร้างความสมดุลขึ้นในตัวเองและต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ
4. **สัดส่วน (Proportion)** สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า คือสัดส่วนที่เกิดจากการจัดโทนสีอยู่ในตำแหน่งที่พอดีและเหมาะสม ด้านองค์ประกอบและสัดส่วนของการลงสีน้ำหนัก และพื้นผิวที่ถูกสร้างและจัดวางโดยคำนึงถึงความเป็นไปได้ในการจัดวาง จนทำให้สีและรูปทรงทั้งสองรวมกันอย่างลงตัว

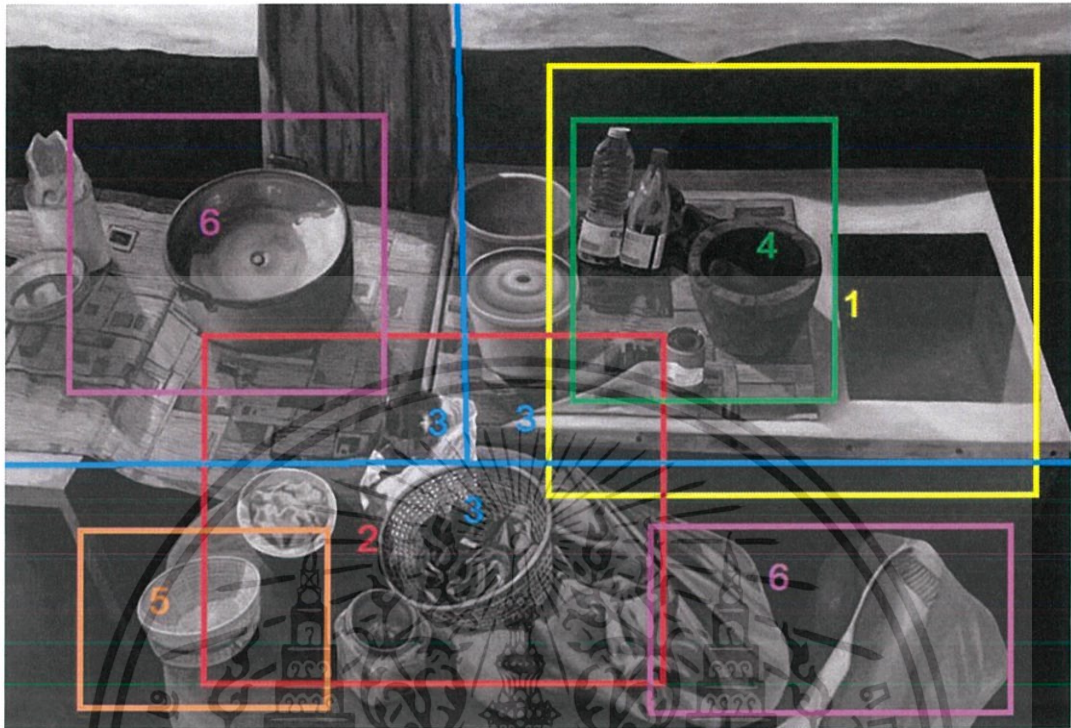
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. **ความเป็นเด่น (Dominance)** ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากจุดที่มีการเน้นรูปทรงของวัตถุซ้ำของเครื่องใช้ที่มีการแสดงออกของสีที่อบอุ่นเพื่อทำให้เกิดเป็นจุดนำสายตาส่งผลให้ผลงานดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้นและทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนกับสิ่งที่นำเสนอ
6. **ความเคลื่อนไหว (Movement)** ความเคลื่อนไหวในผลงานเกิดจากการกำหนดให้ทัศนธาตุ เส้น สี น้ำหนัก และรูปทรงสร้างสรรค์ให้เกิดความเคลื่อนไหวของผลงาน แต่เน้นไปทางด้านกรเคลื่อนไหวของแสงและเงามากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 52 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 3

1. **ความกลมกลืน (Harmony)** ความกลมกลืนในผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้า เกิดจากรูปทรงและสีที่ใช้ไม่เหมือนกันระยะและขนาด แต่ได้ถูกจัดวางแบบกระจายพื้นที่ไปยังจุดต่างๆของผลงานทำให้งานดูกลมกลืนและสามารถไปกันได้ทั้งงาน
2. **ความหลากหลาย (Variety)** ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากความหลากหลายของรูปทรงและน้ำหนัก ทำให้ภาพดูมีมิติความหลากหลายของสีที่มีทั้งสีเข้มที่เกิดจากภาพต้นแบบที่ถ่ายใช้น้ำหนักเข้มจัดเงาจัดทำให้ภาพเกิดความรู้สึกอึดอัด และมีการแทรกสีสว่างที่เกิดจากทิศทางของแสง
3. **ความสมดุล (Balance)** ความสมดุลในผลงานของข้าพเจ้า ทำหน้าที่โน้ตสนทนาได้อย่างชัดเจนคือ ความเท่ากันระหว่างซ้าย ขวา การใช้สีที่กระจายความเด่นและจุดรองแบบในผลงาน โดยเน้นมิติของรูปทรงที่มี อยู่ทั้งภาพให้เกิดเป็นเอกภาพโดยรวม
4. **สัดส่วน (Proportion)** สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกันให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์แบบ

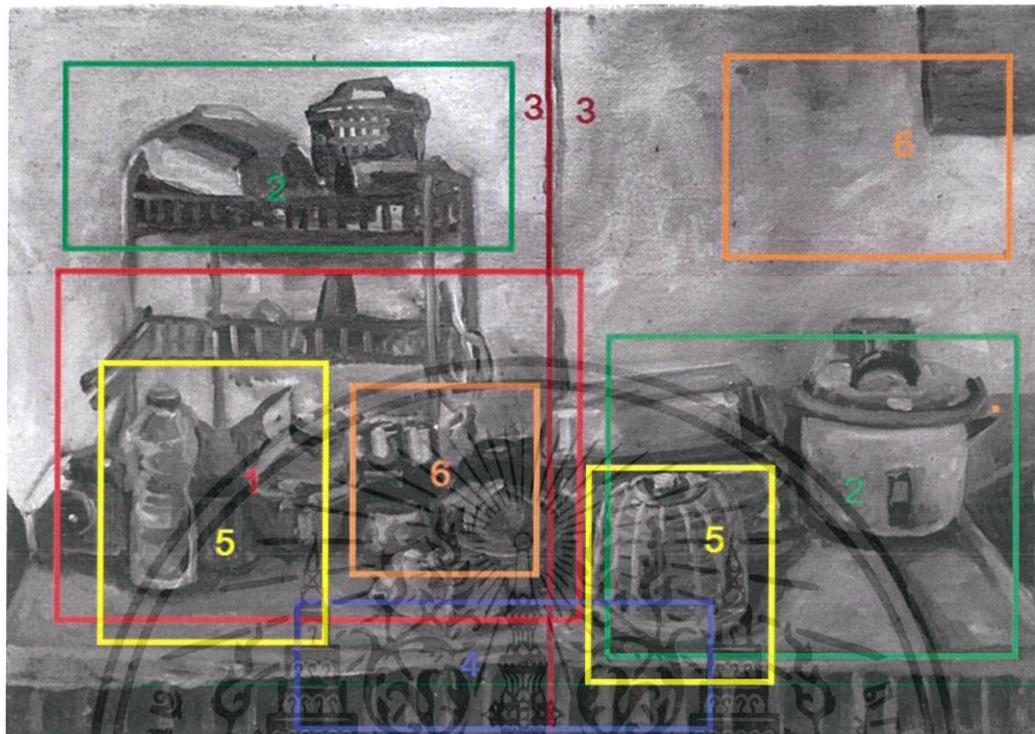
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. **ความเป็นเด่น (Dominance)** ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้า จุดเด่นคือแสดงออกด้วยโทนสีที่ต่างกันและแสงเงาที่ตกลงมากระทบลงบนสิ่งของทำให้ขั้บระยะจุดตรง ให้เกิดความสมดุลและสวยงาม
6. **ความเคลื่อนไหว (Movement)** ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้าเกิดขึ้นจากรูปทรงจากจุดหนึ่งไปยังจุดหนึ่งซึ่งสามารถเรียนรู้ได้ด้วยการสัมผัส พื้นที่ว่าง ระยะก็เป็นอีกหนึ่งจุดสำคัญของทิศทางของการเคลื่อนไหวของภาพให้ดูเป็นมิติมากยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพประกอบที่ 58 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 4

1. **ความกลมกลืน (Harmony)** ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการวางองค์ประกอบที่เน้นรูปทรงของข้าวของเครื่องใช้ การใช้สีโดยการใช้คู่สีต่างวรรณะกัน เช่น สีฟ้ากับสีเหลือง เชี่ยวกับชมพู โดยกระจายสีที่เน้นจุดเด่นจุดรอง ทำให้เกิดภาพกลมกลืนกัน
2. **ความหลากหลาย (Variety)** ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากความหลากหลายของรูปทรง ผิวหลากหลายสี เกิดจากเส้นรูปทรงและพื้นที่ว่างทำให้ภาพนั้นดูมีมิติอย่างลงตัว
3. **ความสมดุล(Balance)** ความสมดุลในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความสมดุลของผลงานที่เกิดจากการต้องการให้ภาพมีรูปแบบและการจัดวางที่มีความเหมาะสม การจัดวางสีและน้ำหนักที่เกิดความสมดุลของแสงและเงา ความสว่างและความมืดของโทนสี
4. **สัดส่วน (Proportion)** สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากความสัมพันธ์ขององค์ประกอบศิลป์ มีสัดส่วนต่อกันที่ดี รูปทรงทั้งสองฝั่งมีความกลมกลืนกันอย่างสมบูรณ์ เอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. **ความเป็นเด่น (Dominance)** ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากจุดที่มีการเน้นรูปทรงของวัตถุขาวของเครื่องใช้ที่มีการแสดงสีและน้ำหนักที่ไม่เท่ากันทำให้เกิดเป็นจุดนำสายตา ทำให้ดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้นและทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจน
6. **ความเคลื่อนไหว (Movement)** ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากรูปทรงจากจุดหนึ่งไปยังจุดหนึ่งซึ่งสามารถเรียนรู้ได้ด้วยการสัมผัส พื้นที่วาง ระยะก็เป็นอีกหนึ่งจุดสำคัญของทิศทางการเคลื่อนไหวของภาพให้ดูเป็นมิติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ “จิตรกรรมจากข้าวของเครื่องใช้” มีวัตถุประสงค์หลัก เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของการใช้ชีวิตแบบหาชาวกินคำที่เต็มไปด้วยความหวัง ความอยู่รอด ท่ามกลางการใช้ชีวิตที่แออัดในเมือง ผ่านร่องรอยของวัตถุที่ผุพัง บิดเบี้ยว เหมือนเป็นภาพที่แสดงถึงคนใช้แรงงาน

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการใช้ชีวิตแบบหาชาวกินคำที่เต็มไปด้วยความหวัง ความอยู่รอด ท่ามกลางการใช้ชีวิตที่แออัดในเมือง ผ่านร่องรอยของวัตถุที่ผุพัง บิดเบี้ยว เหมือนเป็นภาพที่แสดงถึงคนใช้แรงงาน ข้าพเจ้าจึงนำบริบทของความเป็นอยู่ของกลุ่มคนในชุมชน ผ่านสิ่งของเครื่องใช้ในครัวเรือนมาถ่ายทอดผ่านงานศิลปะแบบ 2 มิติ โดยการแทนค่าความรู้สึกผ่านงานจิตรกรรมเช่น พื้นผิว สี รูปทรง น้ำหนัก องค์ประกอบที่เกิดขึ้นเองข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ทำความเข้าใจถึงเนื้อหา รูปแบบ เทคนิคการสร้างสรรคของผลงานให้มึลักษณะเนื้อหาและรูปแบบในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้ามีการแสดงออกถึงบรรยากาศที่ข้าพเจ้าสร้าง จังหวะการใช้สี การแบ่งที่ว่าง น้ำหนักของแสงและเงา ที่มีลักษณะของรอยฝีแปรงที่ใช้เทคนิค วิธีการเขียนที่มีผลต่อบรรยากาศโดยตรงในการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้า บันทึกข้อมูลเริ่มต้นมาจากตั้งแต่ ที่มา แรงบันดาลใจ ความชอบ อิทธิพลจากสิ่งต่างๆที่เกี่ยวกับความเป็นอยู่ ร่องรอยของการใช้ชีวิตสอดคล้องกับการสร้างสรรคมาสู่กระบวนการของการสร้างสรรค จนมีการพัฒนาเพื่อคลี่คลายรูปแบบแนวความคิดของวิธีในการนำเสนอผลงานศิลปะจิตรกรรม ตลอดจนวิเคราะห์ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างสร้างสรรคผลงานจิตรกรรม และได้ปรับปรุงแก้ไขจนสำเร็จคล่อง ซึ่งกระบวนการทั้งหมดนี้จะเป็นส่วนสำคัญที่จะนำไปพัฒนาผลงานจิตรกรรมขึ้นไปให้ดียิ่งๆขึ้น

ปัญหาและข้อเสนอแนะที่ได้รับจากผลงานคือการสร้างผลงานที่ไม่ลงตัวขององค์ประกอบ สี รูปทรง น้ำหนักต่างๆ แต่ก็ได้ปรับเปลี่ยนเพื่อให้เกิดผลงานที่สมบูรณ์ทั้งด้านการสื่อสารต่อคนดู ด้านความเป็นอยู่ของคนรากหญ้า ซึ่งให้เห็นถึงปัญหาบริบทสังคมไทย ข้าพเจ้าหวังว่าเอกสารวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะมีประโยชน์ต่อการศึกษาและประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจในด้านศิลปะต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

ชลุด นิ่มเสมอ. (2531). องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช.

<http://kanchanapisek.or.th/kp6/sub/book/book.php?book=13&chap=2&page=t13-2-infodetail06.html>

เขียน โดย pronthipa Sonkpracha ที่ 04:42บริษัทนี้ดี จำกัด ชิม. รูปภาพพิมพ์ โดย molotovcoketail.

จับเคลื่อนโดย Blogger.

คอลัมน์ : 108-1000 - ศิลป์ โดย รองศาสตราจารย์ ดร.กฤษณา หงส์อุเทน

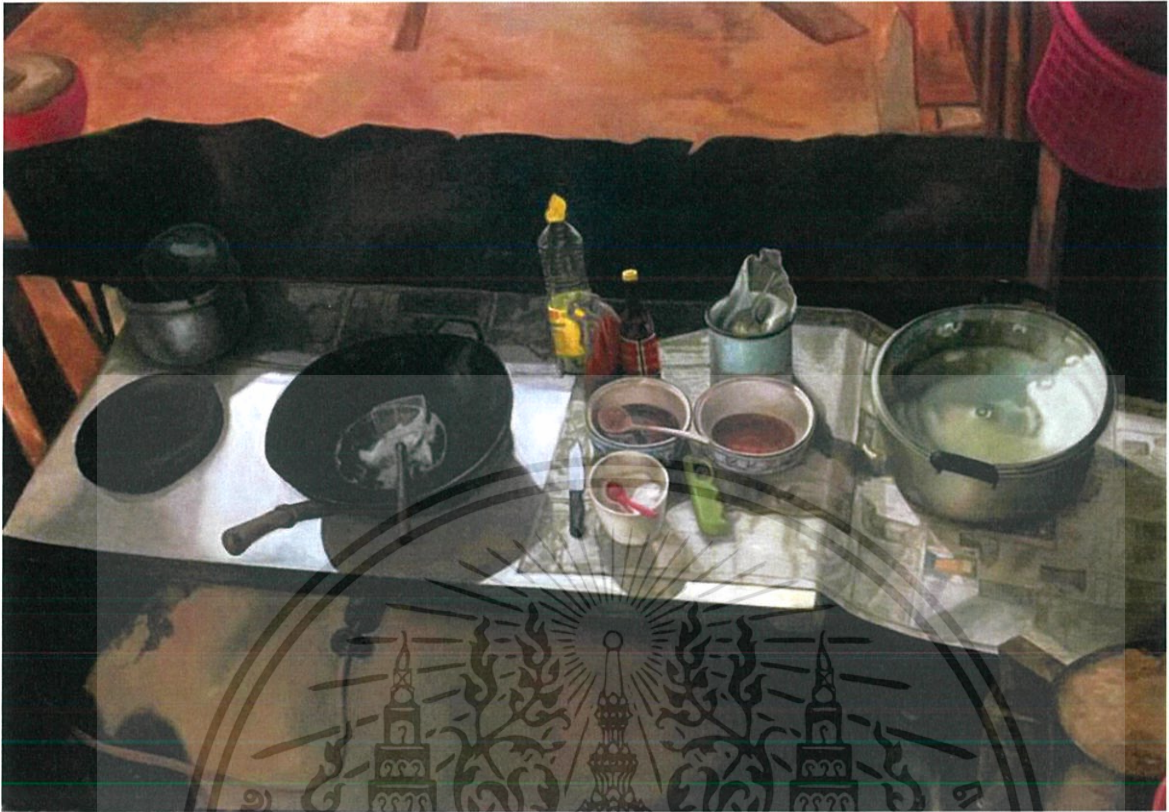
มืออง-พร้อมชั่ว มีแล." จาก วิถีพีเดีย สารานุกรมเสรี. 28 กุมภาพันธ์ 2016,



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

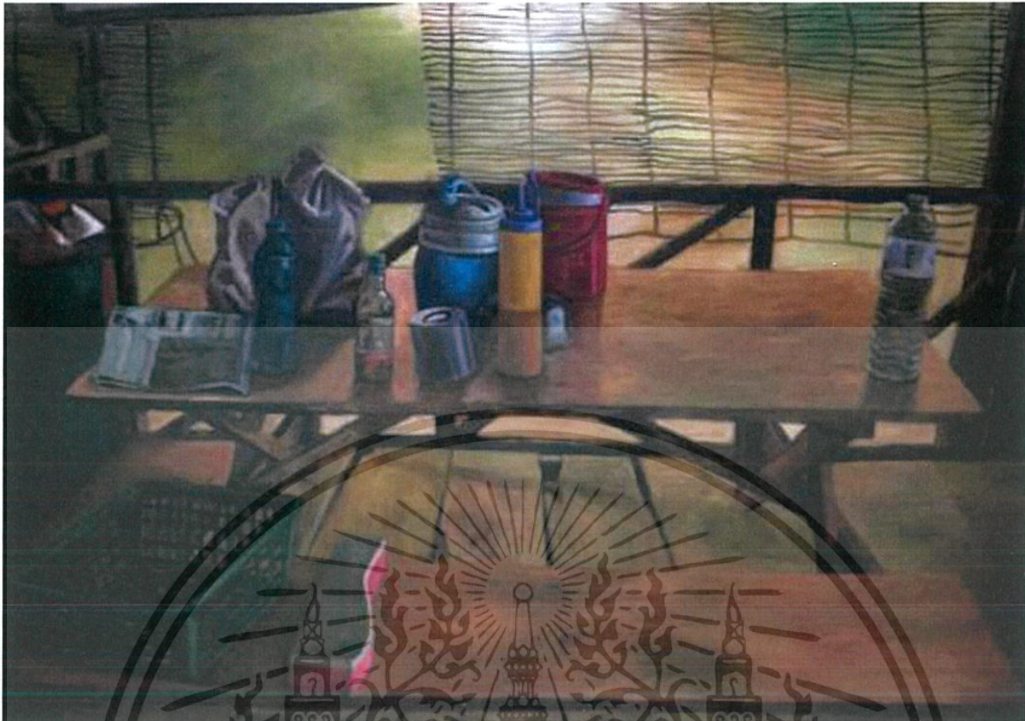


ชื่องาน ร่องรอยของชีวิต

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 140x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

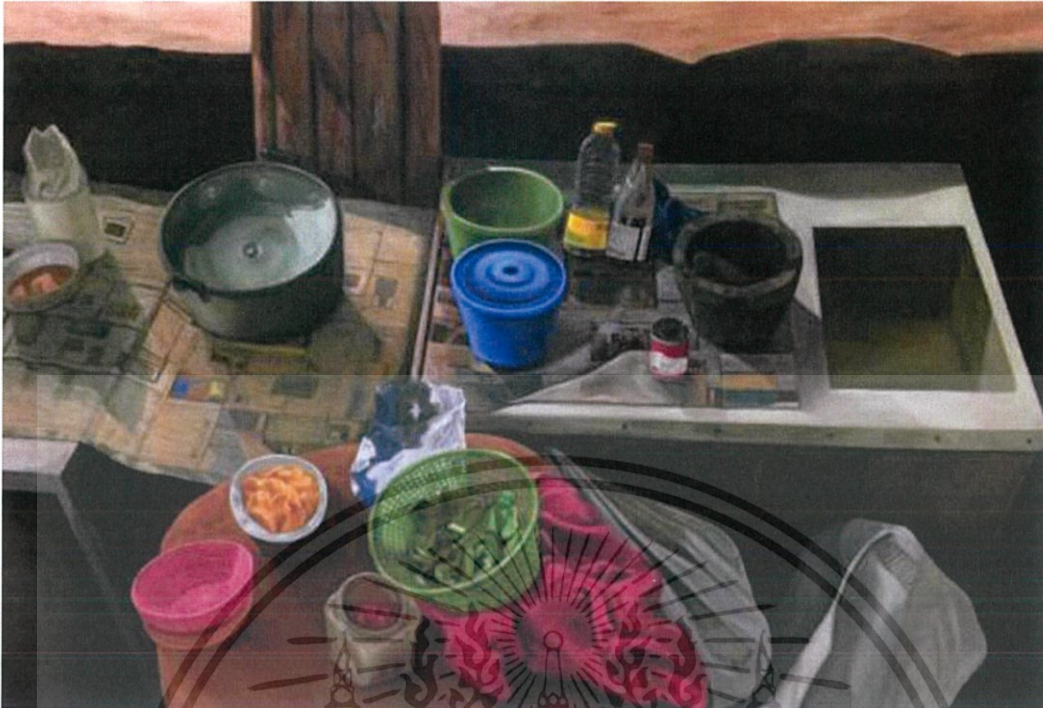


ชื่องาน ร่องรอยของชีวิต2

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 140x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ร่องรอยของชีวิต3

เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ

ขนาด 140x200 ซม.

วิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ห้องร่อยของชีวิต4

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 140x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย เฉลิมรงค์ ชูจักร
วัน เดือน ปีเกิด	24 กันยายน 2537
ที่อยู่	20 หมู่ 10 ต.คลองน้อย อ.ชัยบุรี จ.สุราษฎร์ธานี 84350
ประวัติการศึกษา	2553 เข้าเรียนที่วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2555 รางวัล ชมเชย การประกวดวาดภาพจิตรกรรม หัวข้อ วีถีชาวนาได้
- 2555 รางวัล ดีเด่น การประกวดวาดภาพจิตรกรรม โตชิบานำถึงที่คัสชีวิต
- 2556 ร่วมแสดงงาน การประกวดวาดภาพจิตรกรรม หัวข้อ วีถีชาวนาได้
- 2559 ร่วมแสดงงาน การประกวดวาดภาพจิตรกรรม UOB

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้