

เฮง เฮง เฮง

Prosperity



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559- 2560


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)


..... กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)


..... กรรมการ (อาจารย์กิติติ แสงแก้ว)


..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อัสมิต)


..... กรรมการ (อาจารย์กฤษ งามสม)


..... กรรมการและเลขานุการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนศศ ตรีจิเจริญ)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (อาจารย์กิติติ แสงแก้ว)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	เฮง เฮง เฮง
English Titled	Prosperity
ชื่อ	นางสาว ปรียาภรณ์ แซ่โล้ว
รหัสนักศึกษา	56020529
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว

บทคัดย่อ

การสร้างความสุขของสมาชิกในครอบครัวที่พบได้จากเทศกาลต่างๆของจีน เพราะฉะนั้นวัฒนธรรมเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้มนุษย์อยู่ร่วมกันอย่างสันติและสามารถตอบสนองความต้องการในการดำรงชีวิตภายใต้ข้อจำกัดของธรรมชาติได้ วัฒนธรรมเป็นผลผลิตของมนุษย์ที่สร้างขึ้นถ่ายทอด สะสมและรักษาไว้จากคนรุ่นหนึ่งสู่อีกรุ่น

ดังนั้นข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานขึ้นเพื่อ ต้องการถ่ายทอดประสบการณ์ ความสุข ความสนุกสนาน ความสวยงาม ความอดทน ความพยายาม ความตั้งใจ ในช่วงเวลาหนึ่งที่บุคคลในครอบครัวได้ทำกิจกรรมร่วมกันจึงเป็นสิ่งที่เกิดความดีงามและแผ่กระจายในเชิงวัฒนธรรม โดยผ่านกระบวนการทางผลงานประติมากรรม

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษาอาจารย์ กิตติ แสงแก้ว ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณบิดามารดา และญาติมิตรที่ให้คุณทรัพย์ในการทำงานแก่ข้าพเจ้าขอขอบคุณที่ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้จักกับอาจารย์ที่เคารพ ท่านให้คำปรึกษาทั้งเรื่องการเรียนรู้และ ประสบการณ์ชีวิต และขอบคุณพี่ๆ เพื่อนๆ น้องๆ ที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขสนุกสนาน ในช่วงชีวิตในสถาบันแห่งนี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ปรียาภรณ์ แซ่โล้ว

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อธิธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 ทฤษฎีอ้างอิง	3
2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์	6
2.3 อธิธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	11
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	18
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	19
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	19
3.2 กระบวนการสร้างงาน	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	39
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	39
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	40
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	49
บทที่ 5 บทสรุป	55
เอกสารอ้างอิง	
บรรณานุกรม	56
ภาพผลงานศิลปะ	58
ประวัติผู้เขียน	62

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพประกอบชั้นที่ 1	8
2. ภาพประกอบชั้นที่ 2	8
3. ภาพประกอบชั้นที่ 3	8
4. ภาพประกอบชั้นที่ 4	9
5. ภาพประกอบชั้นที่ 5	9
6. ภาพประกอบชั้นที่ 6	10
7. ภาพประกอบชั้นที่ 7	11
8. ภาพประกอบชั้นที่ 8	12
9. ภาพประกอบชั้นที่ 9	12
10. ภาพประกอบชั้นที่ 10	13
11. ภาพประกอบชั้นที่ 11	13
12. ภาพประกอบชั้นที่ 12	13
13. ภาพประกอบชั้นที่ 13	15
14. ภาพประกอบชั้นที่ 14	15
15. ภาพประกอบชั้นที่ 15	15
16. ภาพประกอบชั้นที่ 16	16
17. ภาพประกอบชั้นที่ 17	17
18. ภาพประกอบชั้นที่ 18	17
19. ภาพประกอบชั้นที่ 19	19
20. ภาพประกอบชั้นที่ 20	20
21. ภาพประกอบชั้นที่ 21	20
22. ภาพประกอบชั้นที่ 22	21
23. ภาพประกอบชั้นที่ 23	21
24. ภาพประกอบชั้นที่ 24	22
25. ภาพประกอบชั้นที่ 25	23

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
26. ภาพประกอบชิ้นที่ 26	24
27. ภาพประกอบชิ้นที่ 27	25
28. ภาพประกอบชิ้นที่ 28	26
29. ภาพประกอบชิ้นที่ 29	26
30. ภาพประกอบชิ้นที่ 30	27
31. ภาพประกอบชิ้นที่ 31	27
32. ภาพประกอบชิ้นที่ 32	28
33. ภาพประกอบชิ้นที่ 33	28
34. ภาพประกอบชิ้นที่ 34	29
35. ภาพประกอบชิ้นที่ 35	29
36. ภาพประกอบชิ้นที่ 36	30
37. ภาพประกอบชิ้นที่ 37	30
38. ภาพประกอบชิ้นที่ 38	31
39. ภาพประกอบชิ้นที่ 39	31
40. ภาพประกอบชิ้นที่ 40	32
41. ภาพประกอบชิ้นที่ 41	32
42. ภาพประกอบชิ้นที่ 42	33
43. ภาพประกอบชิ้นที่ 43	33
44. ภาพประกอบชิ้นที่ 44	34
45. ภาพประกอบชิ้นที่ 45	34
46. ภาพประกอบชิ้นที่ 46	35
47. ภาพประกอบชิ้นที่ 47	35
48. ภาพประกอบชิ้นที่ 48	36
49. ภาพประกอบชิ้นที่ 49	36
50. ภาพประกอบชิ้นที่ 50	37

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
51. ภาพประกอบชั้นที่ 51	37
52. ภาพประกอบชั้นที่ 52	38
53. ภาพประกอบชั้นที่ 53	40
54. ภาพประกอบชั้นที่ 54	41
55. ภาพประกอบชั้นที่ 55	42
56. ภาพประกอบชั้นที่ 56	43
57. ภาพประกอบชั้นที่ 57	44
58. ภาพประกอบชั้นที่ 58	45
59. ภาพประกอบชั้นที่ 59	46
60. ภาพประกอบชั้นที่ 60	47
61. ภาพประกอบชั้นที่ 61	48
62. ภาพประกอบชั้นที่ 62	49
63. ภาพประกอบชั้นที่ 63	51
64. ภาพประกอบชั้นที่ 64	53

บทที่ 1

บทนำ

ข้าพเจ้าเป็นบุคคลหนึ่งที่เป็นคนไทยเชื้อสายจีน ทำให้มีความคลุกคลีอยู่กับ วิถีชีวิต วัฒนธรรม ความเชื่อ ที่ได้รับการปลูกฝัง การสืบทอดมาจากบรรพบุรุษที่มีเชื้อสายจีน จึงมีความเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ในเรื่องของ การประกอบพิธีกรรมตามเทศกาล

1.1 ความสำคัญของโครงการ

วิถีของชาวจีนมีประวัติและอารยธรรมมายาวนานจึงเป็นแหล่งกำเนิดของเทศกาลสำคัญต่างๆ ได้แก่เทศกาลตรุษจีน เทศกาลขนมจ้าง เทศกาลเซ็งเม้ง เทศกาลไหว้พระจันทร์ เทศกาลกินเจ เป็นต้น เนื่องจากมีการจัดกระจายหลักแหล่งและมีการอพยพถิ่นฐานของชาวจีนอยู่ทั่วโลก รวมทั้งประเทศไทย ดังนั้นชนชาติอื่นๆ ที่ได้พบเห็นและคุ้นเคยกับเทศกาลสำคัญของชาวจีน เพราะมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวหลายอย่างเช่นการนำสีแดงเป็นสัญลักษณ์ของเทศกาลจึงทำให้แตกต่างจากชนชาติอื่นๆ ชาวจีนให้ความสำคัญต่อการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันของครอบครัว โดยการสร้างความผูกพันของสมาชิกในครอบครัวที่พบได้จากเทศกาลของต่างๆของจีน ดังนั้นการสร้าง ความผูกพันในลักษณะนี้ทำให้ชาวจีนไม่ลืมรากเหง้าและความเคารพต่อบรรพบุรุษของตน

เรย์มอนด์ วิลเลียม (Raymond Williams) นักวิชาการด้านวัฒนธรรมศึกษาชาวอังกฤษได้ให้ความหมายไว้ว่าวัฒนธรรมคือรูปแบบของวิถีชีวิตที่แสดงออกให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของผู้คนในสังคมซึ่งในแต่ละสังคมก็มีความแตกต่างของรูปแบบการดำเนินชีวิตของผู้คนมากมายซึ่งเกี่ยวข้องกับเรื่องของกลุ่มคน ชนชั้น ภาษา ชาติพันธุ์ เรื่องเพศภาวะ ฯลฯ วัฒนธรรมจึงเป็นอะไรที่เราสัมผัสได้ ไม่เป็นอะไรที่นามธรรมมากนักแต่สิ่งที่บอกกล่าวสัมผัสได้ (ในแง่ของรูปธรรม) ก็มักเป็นอะไรที่ค่อยๆ เปลี่ยนแปลง

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำเรื่องเทศกาลของจีนที่มีความสำคัญในด้านวัฒนธรรมมาสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรม ที่บ่งบอกถึงช่วงเวลาแห่งความสุขในช่วงขณะหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้สัมผัส

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

วัตถุประสงค์ แสดงให้เห็นถึงการที่วัฒนธรรม ความเชื่อ การหลอมรวมกัน ของสังคมของคนไทยเชื้อสายจีน รวมถึงวิถีชีวิตของมนุษย์ ที่พยายามปรับตัวให้เข้ากับสังคมแวดล้อม ข้าพเจ้าทำผลงานชิ้นนี้ขึ้นเพื่อให้รู้ว่าข้าพเจ้าเป็นส่วนหนึ่งของสังคม โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอให้เห็นว่า รากทางวัฒนธรรมของคนจีนร่วมสมัย มักผูกโยงกับการต่อสู้ ค้ำจุนของบรรพบุรุษ โดยที่ลูกหลานแสดงความกตัญญู ผ่านทางการปฏิบัติตามขนบธรรมเนียม ประเพณี คือการประกอบพิธีกรรมที่เกี่ยวกับความเชื่อ

ผลลัพธ์ที่คาดหวัง

1. แสดงออกให้เห็นความเป็นเอกลักษณ์สำคัญในวัฒนธรรมของคนไทยเชื้อสายจีน
2. ทำให้ผู้ชมนึกถึงภาพคุ้นชินจากประสบการณ์การที่ได้พบเห็นสัญลักษณ์ตามเทศกาล

ต่างๆ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ขอบเขตในทางเนื้อหาของข้าพเจ้าคือ เอกลักษณ์สำคัญในการประกอบพิธีกรรมของเทศกาล ได้แก่ เทศกาลตรุษจีน เทศกาลสารจีน เทศกาลกินเจ เทศกาลไหว้พระจันทร์ เป็นต้น ที่บ่งบอกความเทศกาล เช่น สีแดง เหลือง ทอง เป็นต้น

- 1.รูปแบบที่ใช้ สิ่งของ ในช่วงเทศกาลต่างๆหรือที่เป็นเอกลักษณ์บ่งบอกถึงความเป็นจีน
- 2.แนวทางการสร้างสรรค์ ความหมายในทิศทางที่เกี่ยวกับครอบครัวความเชื่อ วิถีชีวิต วัฒนธรรม และการใช้ชีวิตของผู้คนในสังคม

3.กรรมวิธี ภาษาทางประติมากรรม สร้างผลงานจากรูปทรงสิ่งของตามเทศกาลต่างๆ จากนั้นนำมาประกอบสร้างเป็นรูปทรงจาก การทับซ้อน การต่อประกอบ

4.จำนวนผลงาน 3 ชิ้น

- 4.1 ขนาด 80 x 158 x 60 เซนติเมตร
- 4.2 ขนาด 55 x 115 x 55 เซนติเมตร
- 4.3 ขนาด 69 x 99 x 69 เซนติเมตร

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 ทฤษฎีอ้างอิง

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากความผูกพันทางประเพณี วัฒนธรรมของคนไทยเชื้อสายจีนที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน วิถีของชาวไทยจีนมีประวัติและอารยธรรมมายาวนานจึงเป็นแหล่งกำเนิดของเทศกาลสำคัญต่างๆ ชาวไทยจีนให้ความสำคัญต่อการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันของครอบครัว โดยการสร้างความผูกพันของสมาชิกในครอบครัวที่พบได้จากเทศกาลของต่างๆของจีน ดังนั้นการสร้าง ความผูกพันในลักษณะนี้ทำให้ชาวไทยจีน ไม่ลืมรากเหง้าและความเคารพต่อบรรพบุรุษของตน

เรย์มอนด์ วิลเลียมส์(Raymond Williams) นักวิชาการด้านวัฒนธรรมการศึกษา แนวความคิดของ เรย์มอนด์ วิลเลียมส์ ในครั้งนี้เป็นการให้ทรรศนะถึงวัฒนธรรมศึกษาของ วิลเลียมส์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งแนวคิดที่ว่าด้วยวัตถุนิยม วัฒนธรรม (Cultural Materialism) ทั้งนี้เพื่อนำไปเป็นแนวทางในการศึกษาวัฒนธรรมบริโภค แต่ทว่า เนื่องจากพื้นฐานความคิดของวิลเลียมส์ นั้น มีที่มาอัน หลากหลาย การศึกษาในครั้งนี้นจึงจำกัดขอบเขตของ การพิจารณาผ่านการศึกษาใน แนวมาร์กซ์เป็นสำคัญ ผลการศึกษาพบว่า แนวความคิดทางวัฒนธรรม ของวิลเลียมส์นั้น มีข้อเสนอ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะหลาย ประการที่แตกต่างจากกรศึกษาในแนวมาร์กซ์สกุลต่าง ๆ อันได้แก่ มาร์กซ์ดั้งเดิม มาร์กซ์สายตะวันตก และมาร์กซ์ในอังกฤษ โดยมีวัตถุนิยมวัฒนธรรมเป็นข้อ เสนอที่สำคัญประการหนึ่ง ซึ่งมีสาระสำคัญดังนี้ (1) การให้ความสำคัญต่อการศึกษาวรรณกรรม ในฐานะที่วัฒนธรรมเป็นกิจกรรมทางสังคมที่มีความสำคัญ ไม่ได้แยกไปจากกิจกรรมทางเศรษฐกิจ ซึ่งมาร์กซ์ดั้งเดิม ให้ความสำคัญเป็นอันดับแรก ข้อเสนอประการนี้จึงสอดคล้อง กันกับทัศนะของมาร์กซ์สายตะวันตก และมาร์กซ์ใน อังกฤษ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกลุ่มซ้ายใหม่ (2) การให้ความสำคัญต่อกระบวนการทางสังคม ของวัตถุ ซึ่งเป็นฐานของการผลิตและผลิตซ้ำทางวัฒนธรรม ทั้งนี้ด้วยการนำ โน้ตส์ที่ คาร์ล มาร์กซ์ (Karl Marx) ใช้ในการศึกษาการผลิตทางเศรษฐกิจ อันได้แก่ พลังการผลิต (Productive Forces) ปัจจัยการผลิต (Means of Production)และความสัมพันธ์ทางการผลิต (Production Relations)มาพัฒนา ปรับใช้ในการศึกษาทางวัฒนธรรม ข้อเสนอประการนี้เองที่เป็นพื้นฐานประการสำคัญของแนวคิด วัตถุนิยมวัฒนธรรม และทำให้การศึกษาทางวัฒนธรรมของ วิลเลียมส์แตกต่าง โดดเด่น จากการศึกษาทางวัฒนธรรม ของมาร์กซ์สกุลต่าง ๆ ซึ่งเริ่มต้นโดยแนวคิดนิยมอย่างลู่กัน (3) การให้ความสำคัญต่อบทบาทของมนุษย์ในระบบ สังคมว่ามีส่วนสำคัญในการเสริมสร้าง ก่อร่าง (Constitute) หรือแม้แต่ปฏิวัติสังคม ด้วยการเสนอมนโนทัศน์

วัฒนธรรมทางเลือก (Alternative Culture) วัฒนธรรมต่อต้าน (Oppositional Culture) วัฒนธรรมตกทอด (Residual Culture)

วัฒนธรรมแม้ในชาติเดียวกัน ก็ยังมีมาตรฐานแต่ละท้องถิ่นไม่เท่ากันหรือเหมือนกันทีเดียว เช่น วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ก็มีวัฒนธรรมภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคกลาง และภาคใต้ ที่มีไม่เท่ากันหรือผิดแผกกันไปก็เพราะด้วยมีสิ่งแวดล้อมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ไม่เท่ากัน ถ้าจะเปรียบเทียบเหมือนกับนิ้วมือ เป็นนิ้วด้วยกันแต่ไม่เท่ากัน ถ้าเราพยายามทำให้นิ้วเหล่านี้เท่ากัน นิ้วเหล่านั้นก็ทำประโยชน์อะไรไม่ได้ และก็ทำให้เท่ากันไม่ได้ แม้นิ้วเหล่านั้นจะแตกต่างกัน แต่ถ้าทำหน้าที่ของนิ้วให้ประสานกันเป็นกันหนึ่งอันเดียวกันจะเป็นนิ้วที่มีประโยชน์แก่ส่วนรวม เหตุนี้จึงมีหลักอยู่อย่างหนึ่งซึ่งเกี่ยวกับศิลปะและนำมาใช้กับเรื่องวัฒนธรรมได้ คือ การเข้าร่วมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันต้องมีสิ่งที่แปลกๆ ต่างๆ กัน คนไทยที่รวมกันเป็นชาติไทย แต่ละคนมีรูปร่างหน้าตาแปลกๆ ต่างๆ กันและต้องมีผู้หญิงผู้ชาย ต้องมีเด็กมีผู้ใหญ่รวมกัน และเข้าได้ดีโดยทุกคนรู้จักหน้าที่ของตนในส่วนรวม จึงจะทำให้ส่วนรวมมีความเจริญถ้าหากว่ามีเท่ากันหรือเหมือนกันหมด ก็จะรวมกันเป็นประเทศชาติไม่ได้ (คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.2531. 100 ปี พระยาอนุนามราชชนน. กรุงเทพฯ: บริษัทอัมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด.195)

บุญเทียน ทองประสาน (2531) ได้กล่าวว่า ในระบบการทางวัฒนธรรมนั้นเมื่อเกิดวิกฤตการณ์ทางสังคม ชุมชนก็จะมีการปรับ หรือสร้างใหม่ทางอุดมการณ์อยู่เสมอซึ่งการปรับหรือสร้างใหม่นี้ อาจออกมาในรูปแบบของการปรับทั้งหมด หรือปรับเพียงบางส่วนที่ต่อต้านหรือปฏิเสธและรับแต่รูปแบบแต่ไม่รับเนื้อหา

2. การเรียนรู้ด้านวัฒนธรรม

วัฒนธรรมเป็นวิถีการดำเนินชีวิตที่กลุ่มคนในสังคมต่าง ๆ ยึดถือและยอมรับเป็นแนวปฏิบัติวัฒนธรรมเป็นผลมาจากกระบวนการทางสังคมที่ทำให้เกิดแบบแผนของความสัมพันธ์

ภายในกลุ่มประชากรระหว่างกลุ่มประชากรกับกลุ่มประชากรและระหว่างประชากรกับสิ่งแวดล้อมที่เขาอาศัยอยู่ วัฒนธรรมเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้มนุษย์อยู่ร่วมกันอย่างสันติและสามารถตอบสนองความต้องการในการดำรงชีวิตภายใต้ข้อจำกัดของธรรมชาติได้วัฒนธรรมเป็นผลผลิตของมนุษย์ที่สร้างขึ้นถ่ายทอด สะสมและรักษาไว้จากคนรุ่นหนึ่ง วัฒนธรรมอาจปรากฏ

ในรูปของความรู้ความเชื่อการปฏิบัติระบบคุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนวัตถุสิ่งของและสัญลักษณ์อันเกิดจากการคิดและการประดิษฐ์ของมนุษย์

¹ ที่มา : กาญจนา แก้วเทพ (cultural Communication) February 28, 2013

เข้าถึงเมื่อ 16/3/2560 เข้าถึงจาก<https://phdcommunication.wordpress.com/2013/02/28/แนวคิดทฤษฎีกลุ่มสื่อสาร/>

ฉลาดชาย รมิตานนท์ (2536) ได้กล่าวถึงองค์ความรู้ของชุมชนในการอนุรักษ์ วัฒนธรรมที่มนุษย์สร้างขึ้นนั้นคือ ระบบความคิด ซึ่งเป็นตัวกำหนดความสัมพันธ์ 3 ทาง คือ

ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ และความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งเหนือธรรมชาติซึ่งความสัมพันธ์ดังกล่าวมีอิทธิพลซึ่งกันและกัน และยังเป็นตัวกำหนดแบบแผนวิถีการดำรงชีวิตในด้านต่าง ๆ ของมนุษย์ด้วยกัน ได้แก่วิถีชีวิตด้าน เศรษฐกิจการใช้ทรัพยากรการเมืองการปกครอง การบริหารและกฎหมาย ศาสนาและความเชื่อเป็น ต้นองค์ความรู้ของคนในชุมชนเกิดจากการหล่อหลอมรวมสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติรอบ ๆ ตัวคน เราเป็นหนึ่งเดียวกันและพัฒนากลิ่นกรองออกมาเป็นแนวคิดและอุดมการณ์ของสังคม เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติและการจัดการความสัมพันธ์ระหว่างคนกับธรรมชาติเพื่อให้เกิดความสมดุล

โดยมุ่งนำความรู้ที่สั่งสมมาใช้ในการแก้ ปัญหา เพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตไปตามครรลองได้อย่าง สงบสุขโดยสุรเชษฐ เวชพิทักษ์ (2533) ได้เสนอไว้ 3 ประการคือ

1. ระบบการผลิตหรือระบบการทำมาหากิน
2. ระบบการอยู่ร่วมสัมพันธ์กันประกอบไปด้วย ครอบครัวเครือญาติและชุมชน
3. ระบบความเชื่อเช่น ศาสนาและพิธีกรรม

การให้ความสำคัญ ระบบคุณค่าดั้งเดิม เช่น การเคารพผู้อาวุโส การทำบุญ หรือความเชื่อ ในการทาความทำความดี ฯลฯ ดังปรากฏให้เห็นในหลายชุมชน ปรากฏการณ์เหล่านี้เป็นผลมาจากสมาชิก

ในชุมชนได้ร่วมกันสร้างขึ้นมา มีการดำรงอยู่อย่างสอดคล้องและรับใช้ชุมชนอย่างต่อเนื่องนอกจาก จะมีส่วนที่ชุมชนสร้างขึ้นมาแล้ว ยังมีส่วนที่สร้างจากอำนาจรัฐเพื่อครอบงำซึ่งส่วนนี้จากสังคมในอดีต²

² เข้าถึงเมื่อ 16/3/2560 เข้าถึงจาก http://library.senate.go.th/document/Ext7981/7981431_0007.PDF หน้า18-

2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์

2.2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างไทยกับจีน (ด้านวัฒนธรรม)

ไทยกับ จีนมีความผูกพันและติดต่อกันมาอย่างยาวนานนับแต่โบราณกาล โดยสามารถย้อนไปได้ถึงสมัยราชวงศ์ซันตะวันตก (จักรพรรดิซันอู่ตี้) ของจีนซึ่งมีบันทึกประวัติศาสตร์เกี่ยวกับชนชาติไทย และที่เด่นชัดก็คือ ความสัมพันธ์ระหว่างอาณาจักรสุโขทัยกับจีน ซึ่งมีการติดต่อค้าขายระหว่างกัน และไทยได้รับเทคโนโลยีเครื่องปั้นดินเผาจากจีนในช่วงเวลาดังกล่าว ความสัมพันธ์ทางสายเลือดระหว่างไทยกับจีน

น่าจะเริ่มมีขึ้นในช่วงนี้ด้วยจากการอพยพของชาวจีนในช่วงสงครามสมัยราชวงศ์ หยวน และในช่วงต้นราชวงศ์ หมิง และนับจากนั้นมาก็ได้มีการติดต่อค้าขายกันมาโดยตลอดและมีชาวจีนจำนวนมากเข้ามาตั้งรกราก ในไทย โดยเฉพาะในช่วงสงครามโลกและสงครามกลางเมืองของจีนในทศวรรษที่ 1930-1950 มีชาวจีนจำนวนมากจากมณฑลทางใต้ของจีน อาทิ กวางตุ้ง ไห่หนาน ผู้เจี้ยน และกวางสี หลบหนีภัยสงครามและความอดอยากเข้ามาสร้างชีวิตใหม่ในประเทศไทย จึงอาจกล่าวได้ว่าความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดจุดพี่น้องระหว่างไทย กับจีน ได้มีมาอย่างยาวนาน เหมือนคำกล่าวที่ว่า “ไทยจีนใช้ก้อนโกล พี่น้องกัน”

แม้กระแสทางการเมืองโลกในยุคสงครามเย็นจะทำให้ไทยกับจีนขาดการติดต่อกันในระดับทางการอยู่ระยะหนึ่ง แต่กระแสการเมืองโลกดังกล่าวก็ไม่อาจจะตัดความผูกพันและความใกล้ชิดทาง วัฒนธรรมที่มีอยู่อย่างแนบแน่นระหว่างประชาชน ไทย-จีน ได้ ดังนั้น นับตั้งแต่ที่ทั้งสองประเทศสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างกันเมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2518 เป็นต้นมา ความสัมพันธ์ระหว่างไทย-จีน ได้พัฒนาก้าวหน้าอย่างรวดเร็วและราบรื่น และเป็นแบบอย่างหนึ่งของความสัมพันธ์ระหว่างประเทศที่มีระบบการปกครองแตกต่างกัน

ที่มา : (ThaiBiz in China Thailand Business Information Center in China [Online] 2556)

เข้าถึงเมื่อ 16/3/2560 เข้าถึงจาก <http://www.thaibizchina.com/thaibizchina/th/thai-china/>³

การดำเนินความสัมพันธ์ระหว่างไทยกับจีน

ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยและประเทศจีน ได้มีมาอย่างยาวนาน และในปัจจุบันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงเป็นตัวแทนของประเทศไทยในการเจริญสัมพันธ์ไมตรี มาอย่างต่อเนื่อง และได้พัฒนาความสัมพันธ์เรื่อยมา ไทยกับจีนมีการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมกัน ในหลายๆด้าน เช่น การแต่งกาย วันสำคัญต่างๆ ความเชื่อ อาหาร การละเล่น รวมไปถึง สินค้าต่างๆ ที่นำเข้ามาจากชาวจีน

³ ที่มา : (ThaiBiz in China Thailand Business Information Center in China [Online] 2556)

เข้าถึงเมื่อ 16/3/2560 เข้าถึงจาก <http://www.thaibizchina.com/thaibizchina/th/thai-china/>

-อาหาร

อาหารจีน หมายถึงอาหารที่ประกอบขึ้นตามวัฒนธรรมของชาวจีน ซึ่งรวมทั้งจีนแผ่นดินใหญ่ ไต้หวันและฮ่องกง ซึ่งมีหลากหลายชนิดตามแต่ละท้องถิ่น โดยทั่วไปนิยมรับประทานอาหารจานผักและธัญพืชเป็นหลัก นอกจากนี้ในราชสำนักที่จะมีอาหารประเภทเนื้ออาหารที่รู้จักกัน เช่น ก๋วยเตี๋ยว ต้มยำ หลอดลม กะเพาะปลา วัฒนธรรมการกินเป็นการกินร่วมกัน โดยอุปกรณ์การกินหลัก คือตะเกียบ

อาหารจีนจะมีอุปกรณ์การทำหลักๆเพียงสี่อย่างคือ มีด เขียง กะทะก้นกลม และตะหลิว สมัยขุนชีวิตจั้นกั๋ว ได้เริ่มมีการแบ่งอาหารจีนเป็น 2 ตระกูลใหญ่ คือ อาหารเมืองเหนือ และอาหารเมืองใต้

-เครื่องแต่งกาย

เครื่องแต่งกายของชาวจีนหรือที่เรียกว่ากี่เพ้า ที่ได้เข้ามาในไทยนั้น เข้ามามีอิทธิพลต่อการแต่งกายของชาวไทยอย่างมาก เช่น ชุดแต่งงาน และรวมไปถึงการตัดแปลงเป็นเสื้อคอจีน ส่วนใหญ่ ลูกหลานเชื้อสายจีนจะได้กี่เพ้ากันมากในช่วงเทศกาลสำคัญของชาวจีน โดยเฉพาะ เด็กๆ ชาวจีนมีสีที่แสดงถึงความมงคล และรุ่งเรืองคือสีแดง ดังนั้นชุดจีน จึงมักจะมีสีแดงปนอยู่ด้วย

-เทศกาลสำคัญ

เทศกาลสำคัญของชาวจีนนั้นได้แสดงถึงความเชื่อ ความกตัญญู ความอ่อนน้อม และอื่นๆ ซึ่งลูกหลานชาวจีนในประเทศไทยก็ได้รับการถ่ายทอดวัฒนธรรม ประเพณีมาเช่นกัน ดังนั้นในวันสำคัญต่างๆ จึงมักมีผู้คนออกมาจับจ่ายใช้สอย ซื้อของเตรียมในวันงานกันมากมาย จนกลายเป็นเทศกาลที่แพร่หลายในประเทศไทย⁴

⁴ ที่มา : ความสัมพันธ์ระหว่างไทย-จีน 1 ก.ย. 53 เข้าถึงเมื่อ 16/3/2560 เข้าถึงจาก <https://writer.dek-d.com/kantong3014/blog/>

1. เทศกาลตรุษจีน

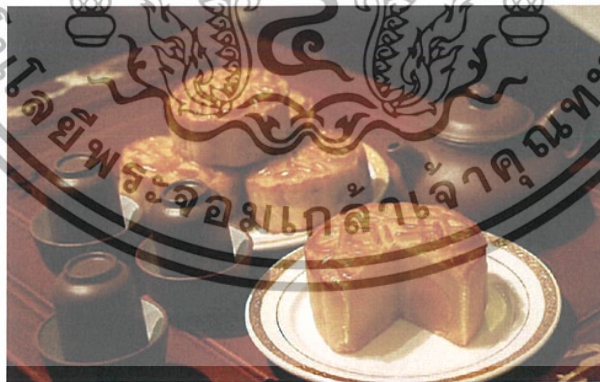


ภาพที่ 1

ภาพที่ 2

ที่มา : ขบวนแห่กลางวังงาน 99ปี ตรุษจีนนครสวรรค์ 2558
 เข้าถึงเมื่อ 16/3/2560 เข้าถึงจาก <https://pantip.com/topic/33331327>

2. เทศกาลไหว้พระจันทร์



ภาพที่ 3 ที่มา : ห้องความรู้วันที่ 19 กันยายน พ.ศ. 2556

เข้าถึงเมื่อ 16/3/2560 เข้าถึงจาก <http://www.thongkasem.com/knowledge.php?kid=67>

3. เทศกาลเซ็งเม้ง



ภาพที่ 4 ที่มา : วันเซ็งเม้ง วันศุกร์ที่ 12 กันยายน พ.ศ. 2557

เข้าถึงเมื่อ 16/3/2560 เข้าถึงจาก http://8141y.blogspot.com/2014/09/blog-post_88.html

4. เทศกาลกินเจ



ภาพที่ 5 ที่มา : เทศกาลกินเจ October 16, 2012 เข้าถึงเมื่อ 16/3/2560

เข้าถึงจาก

<https://www.brandbuffet.in.th/tag/%E0%B9%80%E0%B8%97%E0%B8%A8%E0%B8%81>

[%E0%B8%B2%E0%B8%A5%E0%B8%81%E0%B8%B4%E0%B8%99%E0%B9%80%E0%B8%88/](https://www.brandbuffet.in.th/tag/%E0%B8%B2%E0%B8%A5%E0%B8%81%E0%B8%B4%E0%B8%99%E0%B9%80%E0%B8%88/)

5. เทศกาลไหว้บะจ่าง



ภาพที่ 6 ที่มา : บะจ่าง กับความเป็นมาของเทศกาลไหว้บะจ่าง 26 มิ.ย. 2012

เข้าถึงเมื่อ 16/3/2560 เข้าถึงจาก <https://food.mthai.com/food-inbox/32353.html>

2.2.2 วัฒนธรรมจีนที่มีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมไทย

จีนเข้ามาสมัยกรุงสุโขทัยและกรุงศรีอยุธยาโดยเข้ามาค้าขาย ในสมัยกรุงธนบุรีและกรุงรัตนโกสินทร์เข้ามาทำมาหากิน ทำให้เกิดการผสมผสาน วัฒนธรรมไทยกับจีน จนกลายเป็นวัฒนธรรมไทย อิทธิพลวัฒนธรรมจีนต่อวัฒนธรรมไทยได้แก่

1. ความเชื่อทางศาสนา เป็นการผสมผสาน การบูชาบรรพบุรุษ การนับถือเจ้า ส่วนการไหว้พระจันทร์ เทศกาลกินเจ ชาวไทยเชื้อสายจีนรุ่นพี่นิยมรับวัฒนธรรมเดิมของจีนน้อยลงทุกที
2. ด้านศิลปกรรม เครื่องขามสังคโลกเข้ามาในสมัยสุโขทัย
3. ด้านวรรณกรรม การแปลวรรณกรรมจีนเป็นภาษาไทย เริ่มขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 1 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ได้แก่ สามก๊กอันวยการแปลโดย เจ้าพระยาคลัง (หน) กลายเป็นเพชรน้ำงามแห่งวรรณคดีไทย

4. วัฒนธรรมอื่น ๆ มีอาหารจีน และ "ขนมจันอับ" ที่กลายเป็นขนมที่มีบทบาทในวัฒนธรรมไทย ใช้ในพิธี ก๋วยเตี๋ยวก็กลายมาเป็นอาหารหลักของไทย นอกจากนี้ยังมีข้าวต้มก๊วย ผัดซีอิ้ว และซาลาเปา เป็นต้น⁵

⁵ ที่มา : วัฒนธรรมไทยกับวัยรุ่นไทย เข้าถึงเมื่อ 16/3/2560 เข้าถึงจาก

<https://sites.google.com/site/wathnthrrmthiykabwayrunthiy/home/wathnthrrm-thiy-kab-way-run-ni-paccuban/wathnthrrm-xindeiy-mi-xiththipl-tx-thiy/wathnthrrm-cin-thi-mi-xthi-phl-tx-wathnthrrm-thiy>

2.2.3 ความเชื่อ การนับถือเทพเจ้า ที่ได้รับอิทธิพล

เป็นความเชื่อที่เก่าแก่ที่สุดที่บรรพบุรุษได้ถ่ายทอดมา มีเทพเจ้าประจำสถานที่ ทะเล ภูเขา ป่า แม่น้ำ บ้านเรือน ประจำอาชีพ เทพเจ้าชั้นสูงที่มีคุณธรรมเป็นเลิศ ได้แก่ เทพเจ้ากวนอู เจ้าแม่ทับทิม เป็นต้น

เทพเจ้าชั้นสูงสุด ได้แก่ พระพุทธเจ้า พระโพธิสัตว์ และเทพเจ้าที่ถือว่า เป็นเซียนต่างๆ เช่น โป๊ยเซียน เป็นต้น จะมีศาลเจ้าขนาดต่างๆ สร้างไว้ในชุมชน หรือสถานที่ต่างๆ เพื่อการสักการะ ประเพณีสำคัญของชาวจีนที่ยังเหลืออยู่ และได้รับการปฏิบัติอย่างสม่ำเสมอในประเทศไทย มีหลายประเพณีด้วยกัน เช่น ตรุษจีน สารทจีน แข็งเม้ง เทศกาลกินเจ เป็นต้น พิธีกรรมสำคัญในแต่ละช่วงชีวิต ได้แก่ พิธีรับขวัญเด็ก พิธีแต่งงาน พิธีแซยิด ครบรอบปีเกิดสำคัญ เช่น ครบห้ารอบ หรืออายุ ๖๐ ปี พิธีคงเด็ก หรือพิธีสพให้ผู้ล่วงลับ โดยจัดเครื่องในพิธีที่ประกอบด้วย กระจาดรูปทรงสมบัดในบ้าน เครื่องใช้ต่างๆ เพื่ออุทิศให้ผู้ตาย

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

1. Zhang Huan



⁶ ที่มา : สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน เข้าถึงเมื่อ 16/3/2560 เข้าถึงจาก

<http://kanchanapisek.or.th/kp6/sub/book/book.php?book=20&chap=1&page=t20-1-infodetail09.html>

ภาพที่ 7 ที่มา : ArtAsiaPacific เข้าถึงเมื่อ 16/3/2560 เข้าถึงจาก

<http://artasiapacific.com/Magazine/66/StandingOnTheShouldersOfGiantsZhangHuan>



ภาพที่ 8 เข้ามาจาก จีนกลางสถาบันวิจิตรศิลป์ ใน กรุงปักกิ่ง (1993) แม่พิมพ์



อลูมิเนียมที่ถูกประกอบขึ้นใหม่หลังถอดพิมพ์Berlin Buddha, 2007, ash, iron and aluminium- Aluminium Buddha Part 370 x 490 x 260 m. Ash Buddha Part 350 x 480 x 290 cm.

ภาพที่ 9 พระพุทธรูปกับความเป็นอนิจจัง เข้าถึงเมื่อ 16/3/2560

เข้าถึงจาก <https://jingdaily.com/chinese-art-proves-a-hit-at-buoyant-art-stage-singapore-2013/>

Zhang Huan ได้พูดถึงผลงานประติมากรรมในชุดเศียรของเข่าว่า Berlin Buddha และพุทธธรรม

Berlin Buddha เป็นผลงานประติมากรรมถึงอินสตอลเลชันเชิงกระบวนการ (process base) ที่ Zhang Huan สร้างขึ้นสำหรับการแสดงในแกลเลอรีแห่งหนึ่งในเบอร์ลิน และนั่นเป็นเหตุผลที่มันถูกตั้งชื่อเช่นนั้น ในผลงานชิ้นนี้ ขั้นตอนหนึ่งของกระบวนการสร้างงานประติมากรรม ถูกนำมาแสดงให้เห็นในที่สาธารณะ และการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นตามเงื่อนไขของเวลาและกฎของธรรมชาติที่เป็นสาระสำคัญของงานชิ้นนี้ก็ถูกเปิดเผยให้ผู้ชมได้เห็น เมื่อประติมากรรมถูกถอดออกจากแม่พิมพ์และนำมาวางให้เผชิญหน้ากับแม่พิมพ์ของตัวเอง มันเป็นภาพจำลองของพระพุทธรูปสองชิ้น ชิ้นหนึ่งคือแม่พิมพ์อูมิเนียมสูงสี่เมตร ส่วนภาพจำลองของพระพุทธรูปอีกชิ้นหนึ่งนั้นถูกสร้างขึ้นจากการใช้เถ้าของรูปที่ถูกอัดกันจนแน่นและปราศจากการใช้กาวยี่ดีให้ติดเข้าด้วยกัน มันจึงค่อยๆ หักและร่วงหล่น ค่อยๆ ผุพังและเสื่อมสภาพไปตลอดเวลาของการแสดงด้วยน้ำหนักและความเป็นรูปทรงของตัวเองและการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม



ภาพที่ 10

ภาพที่ 11

ภาพที่ 12

Ash Head ฉบับที่ 1 2007 สื่อผสมและเถ้า 228 x 227 x 244 ซม

ที่มา :Zhang Huan - Artist's Profile - The Saatchi Gallery

เข้าถึงเมื่อ 16/3/2560 เข้าถึงจาก http://www.saatchigallery.com/artists/zhang_huan.htm

พระพุทธรูปและขี้เถ้า

ภาพของพระพุทธรูปเริ่มปรากฏให้เห็นครั้งแรกในผลงานศิลปะของ Zhang Huan ในปี 2004 มันมีที่มาจากสิ่งที่เขาได้พบเห็นชิ้นส่วนของพระพุทธรูปจำนวนมากในทิเบตและจีนซึ่งหลงเหลือจากการทำลายรูปเคารพของศาสนาต่างๆ ตามคำสั่งของรัฐบาลเหมาเจ๋อตงในยุคของการปฏิวัติทางวัฒนธรรมในอดีต เพราะตามความคิดของเหมา ศาสนานั้นเปรียบดั่งยาเสพติดที่ทำให้ผู้คนเสพติดและล่มหล่น มันจึงเป็นอุปสรรคต่อการสร้างความก้าวหน้าทางวัฒนธรรมตามอุดมการณ์คอมมิวนิสต์ คำสั่งของรัฐบาลเหมาทำให้เกิดธุรกิจการขโมยพระพุทธรูปจำนวนมากจากวัดต่างๆ พวกมันถูกลักลอบนำออกมาตัดเป็นชิ้นๆ และถูกขายต่อไปยังสถานที่และบุคคลต่างๆ

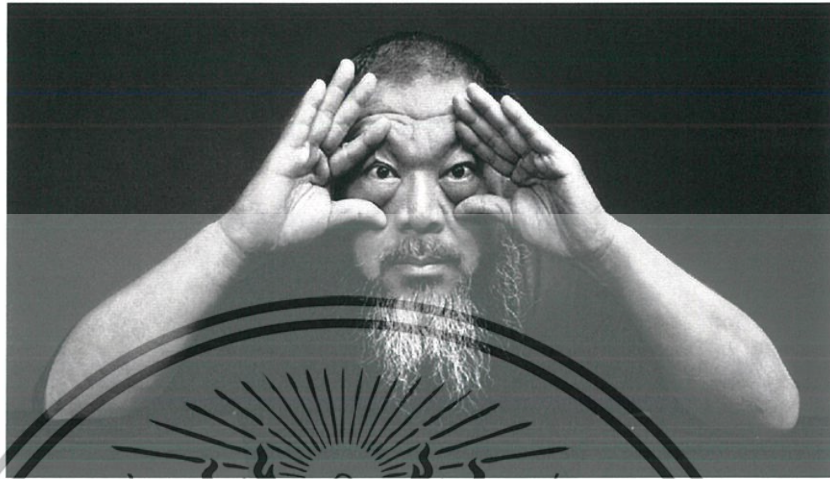
ในอดีต ชิ้นส่วนของพระพุทธรูปในทิเบตเหล่านั้นทำให้ Zhang Huan เกิดความชื่นชอบและประทับใจในพลังความหมายและคุณสมบัติทางประติมากรรมของมัน เขาจึงซื้อชิ้นส่วนต่างๆ ของพระพุทธรูปดังกล่าวนี้มาเก็บสะสมไว้ในสตูดิโอของเขา มันทำให้เขาได้มีโอกาสพิจารณามันบ่อยๆ และทำให้เขาคิดนำพระพุทธรูปมาใช้เพื่อสื่อสารความคิดและการสำรวจค้นหาความหมายตามกรอบคิดแบบศาสนาพุทธในคติมหายานที่เขาเชื่อถือ มันทำให้เขาได้มีโอกาสทดลองและค้นหาวิธีการแสดงออกในแบบใหม่ๆ รวมไปถึงการเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมในการนำพระพุทธรูปมาสร้างเป็นงานประติมากรรมเพื่อสื่อสารความคิดและความเชื่อ⁷

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านการใช้วัสดุที่มีความหมายทางความเชื่อวัฒนธรรมมาสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรม โดยใช้กระดาษที่มีการเสื่อมสลายง่าย ต่อสภาพแวดล้อม

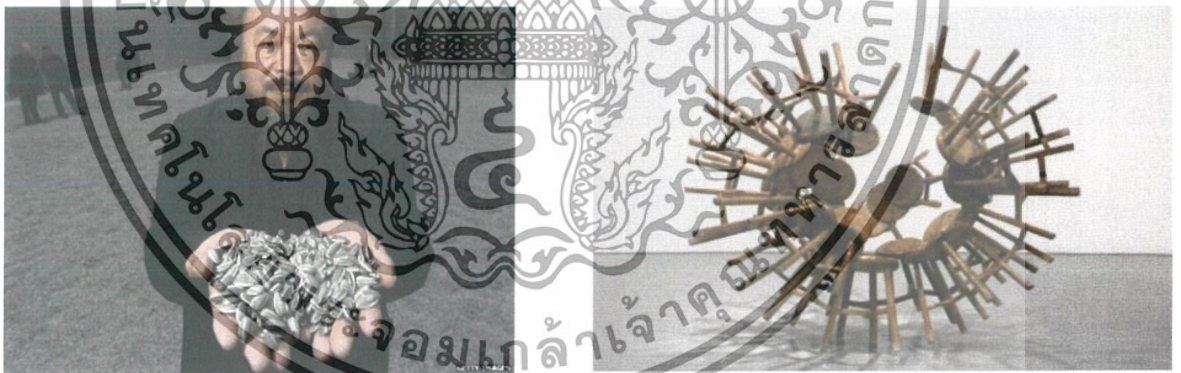


⁷ ที่มา : Zhang Huan – Berlin Buddha : ศิลปะแห่งความเป็นอนัตตาและการเข้าถึงสังขารม Tue, 2016-03-01
เข้าถึงเมื่อ 24/5/2560 เข้าถึงจาก <https://prachatai.com/journal/2016/03/64362>

2. Ai Weiwei



ภาพที่ 13 ที่มา: METALOCUS เข้าถึงเมื่อ 16/3/2560 เข้าถึงจาก
<http://www.metalocus.es/en/news/ai-weiwei-london-vs-beijing-artist-and-their-city>



รูปภาพที่ 14

รูปภาพที่ 15

AI WEIWEI'S GRAPES WILL BE OFFERED IN SOTHEBY'S LONDON CONTEMPORARY ART EVENING SALE ON 15 OCTOBER. ESTIMATE: £350,000–450,000. Ai Weiwei – Grapes – image via tes.com

เข้าถึงวันที่ 16/3/2560 เข้าถึงได้จาก Ai Weiwei at Sotheby's London | Sotheby's - <http://www.widewalls.ch/artist/ai-weiwei/>

Ai wei wei เป็นบุคคลที่มีบทบาทของนักเคลื่อนไหวเพื่อสังคม ผู้ปวารณาตนต่อสู้ดิ้นรนอย่างมากเพื่อเรียกร้องสิทธิมนุษยชนในจีน จนกระทั่งเขากลายเป็นศัตรูตัวฉกาจและไม้เบื่อไม้เมาของรัฐบาลจีน

ในการสร้างรูปปั้นนี้ในขณะที่ไม่ได้ถูกทำลาย ในความเป็นจริง ศิลปิน ไม่เพียง แต่พึ่งพา รูปร่างโดยธรรมชาติเท่านั้น แต่ยังได้รับความช่วยเหลือจากช่างฝีมือท้องถิ่นที่ใช้เทคนิคการช่างไม้ และช่างไม้แบบดั้งเดิม

อีกประเด็นที่สะท้อนอย่างชัดเจน Ai wei wei Never Sorry คือการใช้โซเชียลมีเดีย (โดยเฉพาะทวิตเตอร์) เป็นเครื่องมือในการรณรงค์ทางการเมือง Ai wei wei เริ่มสื่อสารกับผู้ติดตาม ผ่านบล็อกของเขาและต่อมาด้วยทวิตเตอร์ หลาย ๆ ภาพที่เขาโพสต์คือภาพเบื้องหลังกล้อง ภาพปฏิบัติการและการปฏิบัติต่อประชาชนของข้าราชการถูกถ่ายทอดออกมาพร้อมแวตอันไม่ไว้ใจ และโกรธเกรี้ยวของคนในภาพ สำหรับอ้ายเหว่ยเหว่ยแล้ว โซเชียลมีเดียเป็นพลังอันสำคัญที่ขับเคลื่อนให้ผู้คนสนใจในการเมืองมากขึ้น แม้ในยามที่เขาพลัดถิ่น เขาก็ยังทวีตข้อความแก่ผู้ติดตามว่า “Don't Retreat, Retweet”

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินทางด้านการใช้ปริมาณของวัสดุในจำนวนมาก เพื่อให้เกิดการประทะกับผู้ที่ชมผลงาน โดยที่นำมาประกอบสร้างเป็นวัตถุหรือสิ่งของนั้นๆ ให้เกิดความหมาย และเกิดการตีความถึงวิถีชีวิต

3. Francene Levinson



ภาพที่16ที่มา : You are here: Home / Francene Levinson 2015-2017

เข้าถึงวันที่16/3/2560 เข้าถึงได้จาก<http://www.healing-power-of-art.org/francene-levinson/>

"ฉันสร้างภาพดิจิทัลต้นฉบับที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมในโอเรกอนของ ฉัน ฉันวาดแรงบันดาลใจจากแรงพลังที่พบได้ในธรรมชาติและประสบการณ์ของมนุษย์ ฉันเห็นความแข็งแกร่งของโลกและความเปราะบางของชีวิตผ่านแนวคิดทางคณิตศาสตร์และหลักการทางศิลปะ รูปแบบเป็นภาพต้นฉบับดิจิทัลพารา เมื่อพิจารณาถึงสิ่งที่จะใช้ในองค์ประกอบของฉันความเข้มค่าและสีต้นของพวกเขามีผลต่อการจัดวางแนวคิดของฉันอย่างมาก รูปร่างและเส้นที่ฉันใช้ในการสร้างงานศิลปะของฉันมักได้รับการคัดเลือกจากรูปเรขาคณิตพื้นฐานและได้รับการปฏิบัติด้วยการทำซ้ำการบิดเบือนทิศทางและความโปร่งใส⁸



ภาพที่17 ที่มา : ArtSlant, 2006-2016 เข้าถึงวันที่24/5/2560

เข้าถึงได้จาก<https://www.artslant.com/global/artists/show/79781-francene-levinson>

ภาพที่18ที่มา : Francene Levinson Contemporary Paper Sculptures 2017

เข้าถึงวันที่ 24/5/2560 เข้าถึงได้จาก <http://www.francenelevinson.com/>

⁸ ที่มา : You are here: Home / Francene Levinson 2015-2017

เข้าถึงวันที่16/3/2560 เข้าถึงได้จาก<http://www.healing-power-of-art.org/francene-levinson/>

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากศิลปิน ในด้านของเทคนิค จึงมีความแตกต่างกันในด้านของเนื้อหา เนื่องจากข้าพเจ้า เลือกใช้วัสดุที่มีความหมายในเชิงวัฒนธรรม ความเชื่อ รวมถึงรูปทรง จึงเลือกกระบวนการพับซึ่งเป็นกิจกรรมในช่วงเทศกาลเพื่อบงบอกถึงกิจกรรม ที่แสดงออก ผ่านเนื้อหาของ วัสดุ และ รูปทรงต่างๆในผลงาน

2.4 . แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานขึ้นเพื่อ ต้องการถ่ายทอดประสบการณ์ ความสุข ความสนุกสนาน ความสวยงาม ความอดทน ความพยายาม ความตั้งใจ ในช่วงเวลาหนึ่งที่บุคคลในครอบครัวมาทำกิจกรรมร่วมกันจึงเป็นสิ่งที่เกิดความดีงามและแฝงความหมายในเชิงวัฒนธรรม โดยผ่านกระบวนการทางผลงานประติมากรรม



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รับข้อมูลมาจากวัฒนธรรม ประเพณี และเทศกาลต่างๆเพื่อต้องการนำเสนอ วัฒนธรรมอันดีในการผสมผสานระหว่าง 2 วัฒนธรรมไทย-จีน โดยผ่านนำเรื่องราวของเทศกาลมา ดีความโดยผ่านขบวนการของภาพร่าง

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพที่ 19

ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 21
ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพที่ 23
ภาพร่างชิ้นที่ 5

ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเทศกาลตรุษจีนข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงความสุขสนุกสนานโดยการใส่สัญลักษณ์ แปะยี่มในเทศกาลตรุษจีน และ ใช้กาน้ำชาของวัฒนธรรมจีน มาผสมผสาน เพื่อบงบอกให้เห็นถึง ปริมาณความสุขที่ถ่ายทอดออกมาจนสิ้น

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 5 ทำเป็นงานจริงเพราะองค์ประกอบสามารถมองได้รอบด้านและองศาของกาน้ำชาอยู่ในทิศทางที่เหมาะสมจึงเกิดภาพรวมที่ดูสมบูรณ์



ภาพที่ 24
ภาพร่างชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก เรื่องราวของเทศกาลบั้งข้าวเจ้าที่ต้องการสื่อถึง ความต้องการของผู้ที่มีความต้องการที่อยากได้อยากมีแต่การที่จะได้มานั้นต้องเกิดจากความ พยายาม ความอดทน แล้วผลนั้นจะส่งผลให้เกิดความรุ่งเรือง ข้าพเจ้านำวัตถุเครื่องใช้ในเทศกาลมา เป็นโจทย์ที่แสดงถึงอาชีพของการค้าขาย

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาทำเป็นงานจริงเพราะองค์ประกอบการมองภาพโดยรวมแล้วมี ความเหมือนจริง และบั้งจำนวนมากจนพูนกันทำให้เกิดความรู้สึกถึงความมั่งคั่ง



ภาพที่ 25

ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 26
ภาพร่างชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก เครื่องเล่นใหม่ที่ข้าพเจ้าพบเห็นว่าปัจจุบัน
ค่านิยมเรื่องการบริโภคของคนในสังคมนั้นมากขึ้น ทำให้ผู้บริโภคซื้อวัตถุดิบที่มีราคา
แพง จนเกิดความสิ้นเปลือง เนื่องจากอุตสาหกรรมที่ขยายตัวครอบคลุมไปเกือบทุกพื้นที่ของ
ประเทศไทย ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเกิดการตั้งคำถามว่า ค่านิยมในการเลือกบริโภคมีความจำ
เป็นมากน้อยเพียงใด

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายเป็นงานเนื่องจากการจัดองค์ประกอบจากความเสมือนจริง
โดยการใช้ผ้าปูโต๊ะให้มีความคล้ายคลึงกับความเป็นโต๊ะจีน ที่มีสีแดงบงบอกถึงความมีอำนาจ
ส่วนวัตถุที่เป็นวัตถุดิบนั้นข้าพเจ้าตั้งใจให้เป็น สิ่งที่บงบอกถึงความเป็นเครื่องเล่นโดยนำไก่ต้ม
และตราโลโก้ตราซีพี มาเป็น ตั๋วแบบ เพื่อให้เกิดความรู้สึกว่าเป็นของที่มีคุณค่า คุ้มราคา

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ได้นำเอาภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายเป็นขบวนการเทคนิค ประติมากรรมกระดาษ ที่ผสม

กระบวนการสร้างงาน

ขั้นตอนที่ 1. ทำการถอดพิมพ์หัวเป็ะซี่มด้วยยางซิลิโคน

ภาพผลงานชุดที่ 1



ภาพที่ 27

ขั้นตอนที่ 2. หล่อหัวเป็ะซี่ม ด้วยเทคนิคไฟเบอร์กลาส จำนวน 13 ชั้น



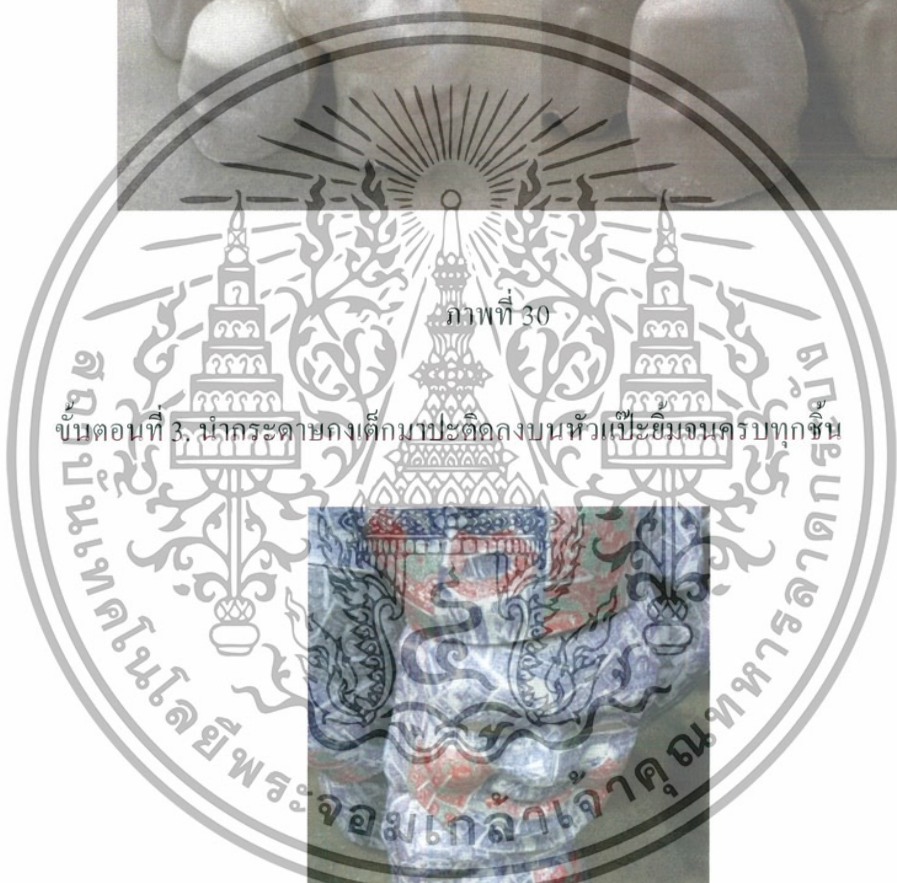
ภาพที่ 28

อุปกรณ์การทำไฟเบอร์กลาสประกอบไปด้วย

- 1.เรซินผสมตัวม่วง 1 ปิ่น
- 2.ถังอิม 4 ลิตร
- 3.ใยแก้ว 1 ตีน
- 4.ลูกบอล 1 ลูก
- 5.ฟู่กัน
- 6.กรรไกร
- 7.อะซิโตน
- 8.วาสลีน



ภาพที่ 29



ภาพที่ 30

ขั้นตอนที่ 3. นำกระดาษกึ่งเต็มาประดับลงบนหัวประติมากรรมทุกชิ้น



ภาพที่ 31



ภาพที่ 32

ขั้นตอนที่ 4. จากนั้นนำหัวเป่าลมมาจัดองค์ประกอบให้มองเห็นได้รอบด้าน
พร้อมกับเชื่อมติดกับกาน้ำชา



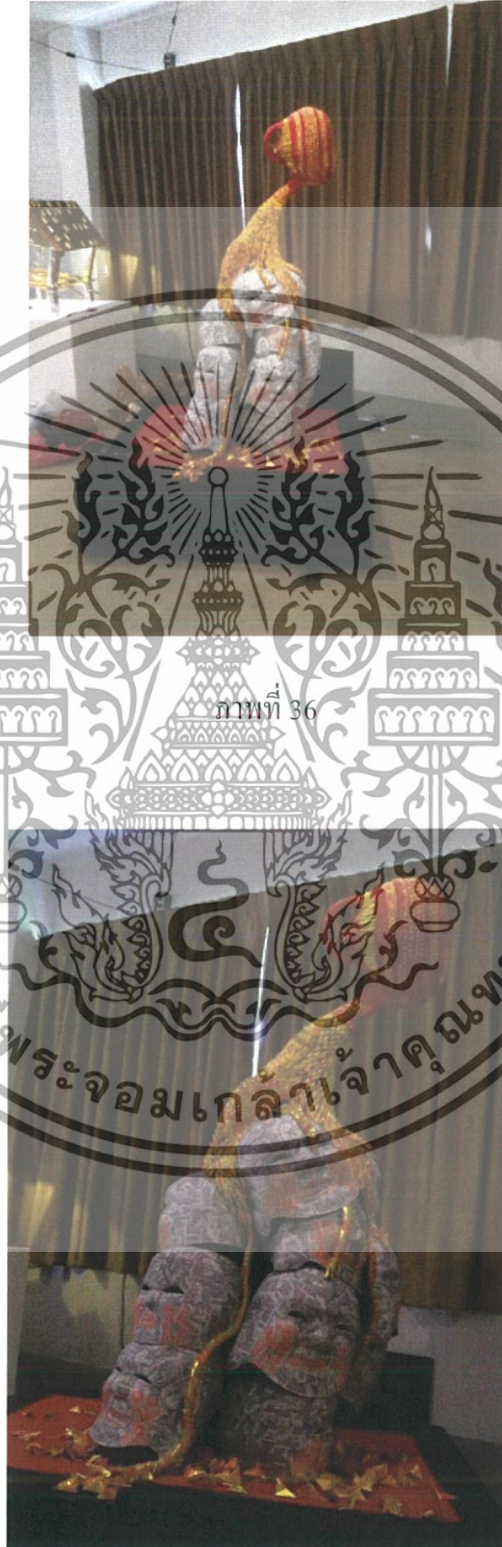
ภาพที่ 33

ขั้นตอนที่ 5. นำกาไวสและกระดาษที่พับเตรียมไว้มาประกอบกันให้เป็นรูปทรงกาน้ำชา
และน้ำ



ภาพที่ 35

ขั้นตอน 6. เสร็จเป็นงานที่สมบูรณ์



ภาพที่ 37 ชิ้นงานที่สมบูรณ์

ได้นำเอาภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายเป็นขบวนการเทคนิค ประติมากรรมกระดาษ สื่อผสม

กระบวนการทำงาน

ขั้นตอนที่ 1. ทำโครงกระดาษให้เป็นรูปทรงซัง

ภาพงานชุดที่ 2



ภาพที่ 38

ขั้นตอนที่ 2. จากนั้นนำกระดาษที่พับเอาไว้มาประกอบสร้างคมรูปทรง .



ภาพที่ 39



ภาพที่ 40

ขั้นตอนที่ 3. ลวกลั่นและโพนไฟให้มีรูปทรงคล้ายกับบั้งจางแล้วจึงทำการก่อนจะประดิษฐ์กระดวยแล้วตากจนถาวแห้ง



ภาพที่ 41

ขั้นตอนที่ 4. ผูกเชือกบั้งบางส่วน

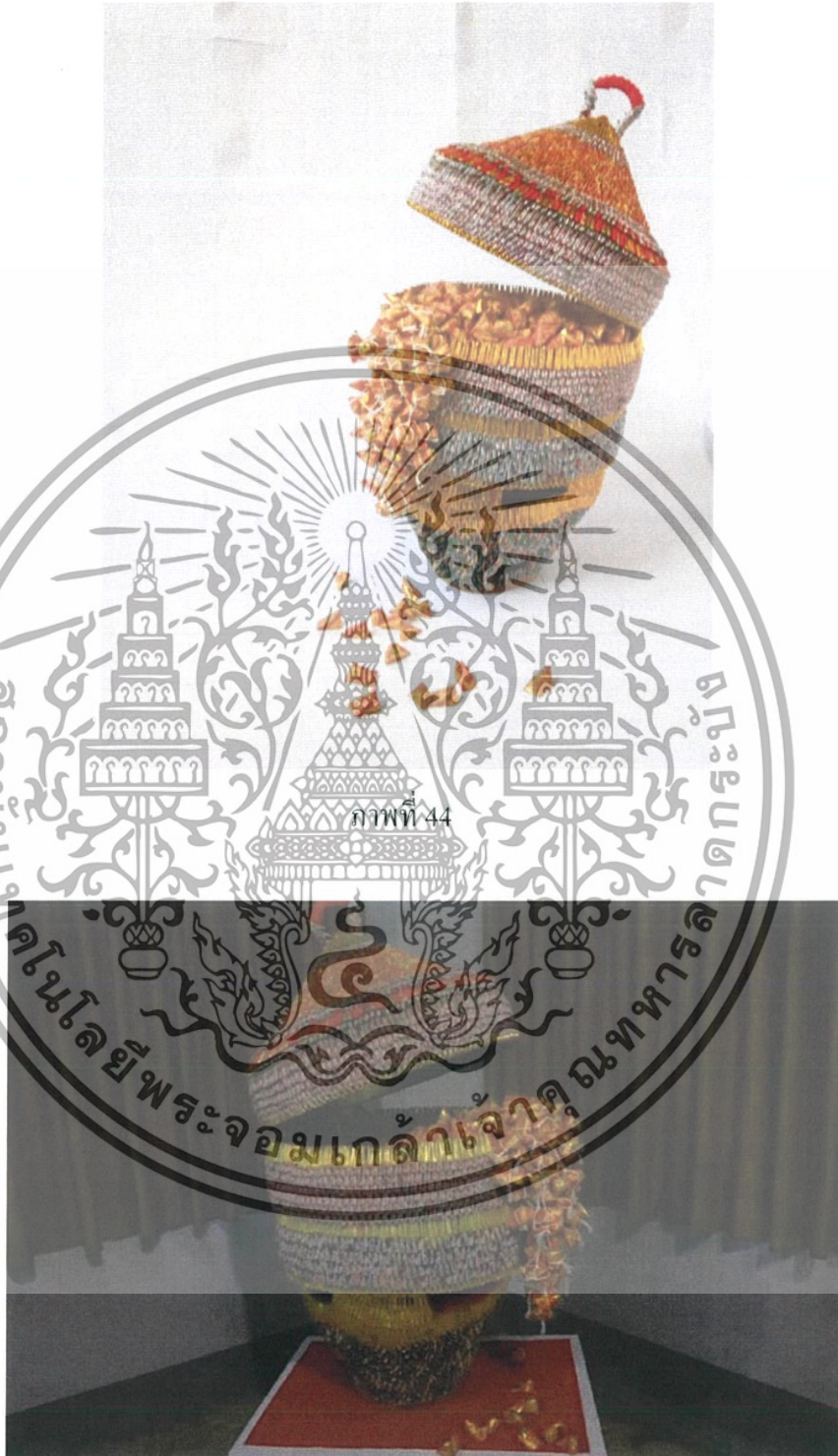


ขั้นตอนที่ 5. ด้านหลังที่วางก่อนจะแปะปะติดกระดาษด้านใน



ภาพที่ 43

ขั้นตอนที่ 6. เสร็จเป็นงานที่สมบูรณ์



ภาพที่ 45 ชิ้นงานที่สมบูรณ์

ได้นำเอาภาพร่างชั้นที่1 มาขยายเป็นขบวนการเทคนิค ประติมากรรมกระดาษ สีสผสม

กระบวนการทำงาน

ขั้นตอนที่ 1 หาโต๊ะกลมที่เหมาะสมจากนั้นนำกระดาษที่พับไว้มาประกอบติด

ภาพงานชุดที่ 3



ภาพที่ 47



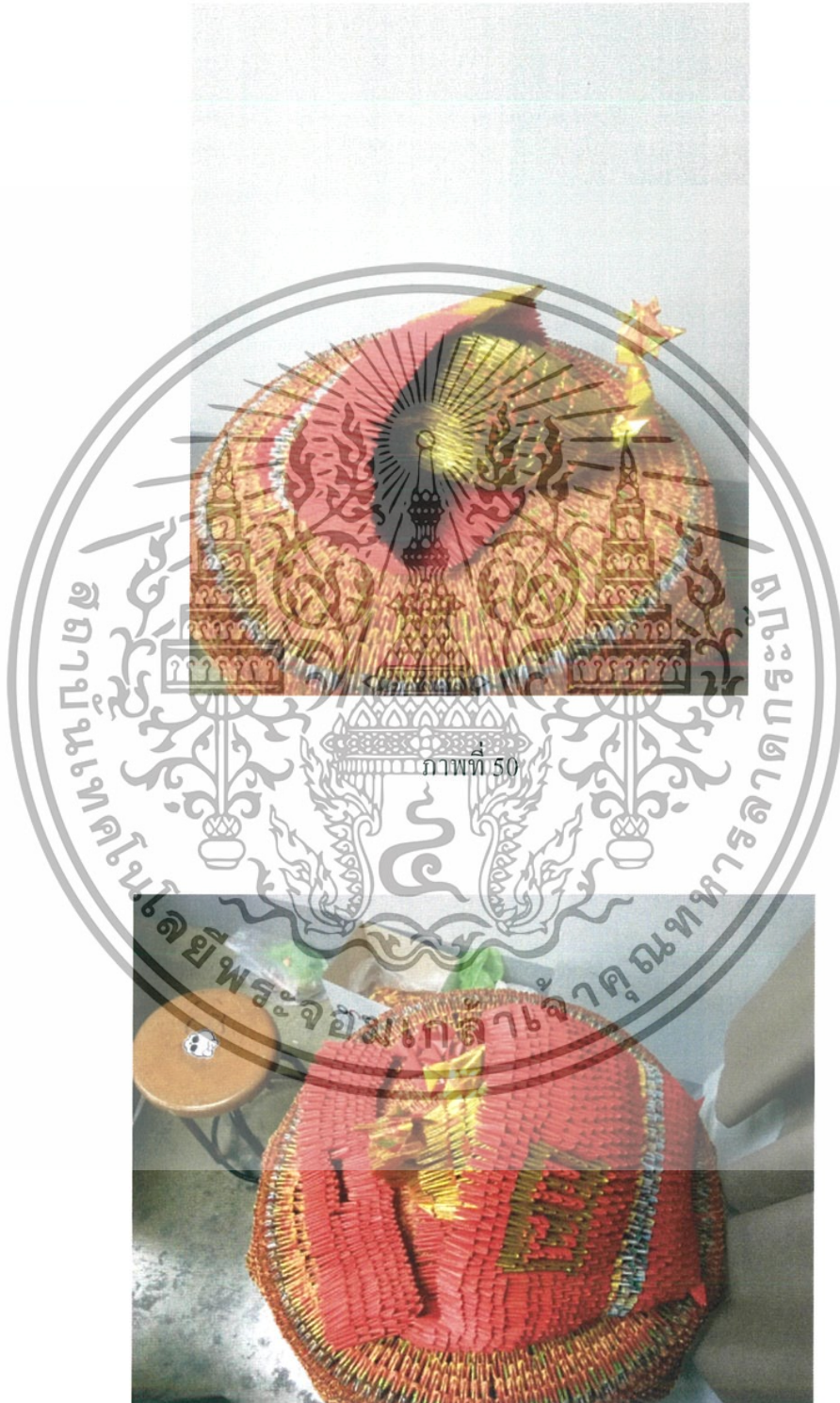
ภาพที่ 48

ขั้นตอนที่ 2. จากนั้นทำโครงกระดาษเป็นตัวโค แล้วจึงประกอบกระดาษตามฟอร์ม



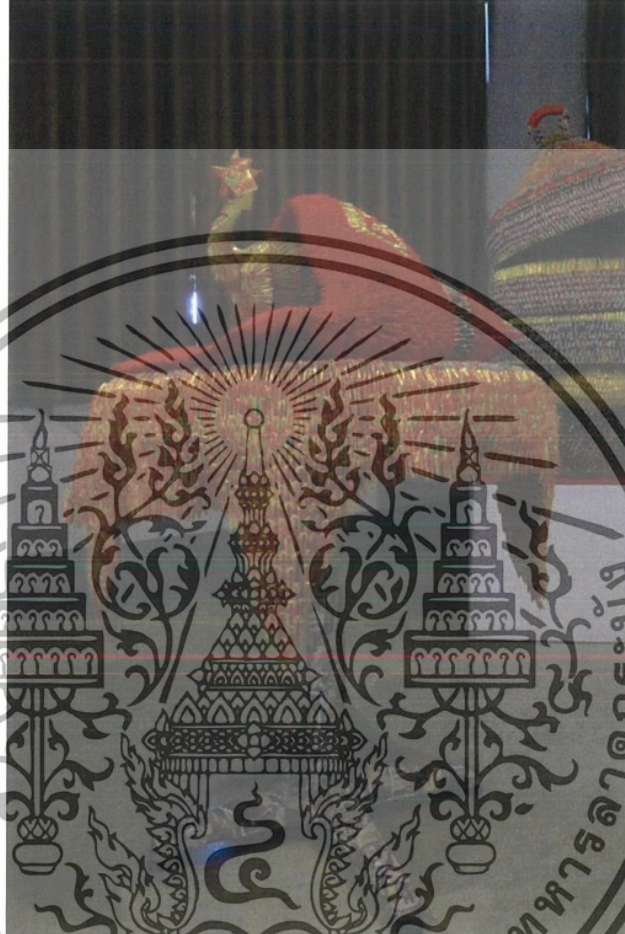
ภาพที่ 49

ขั้นตอนที่ 3. ประกอบกระดาษให้เป็นรูปทรงห่อบันจูปันธุ์ของบริษัทCP



ภาพที่ 51

ขั้นตอนที่ 4. ประติการคชาขาโต๊ะเสร็จเป็นงานที่สมบูรณ์



ภาพที่ 52 ชิ้นงานที่สมบูรณ์

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

จากผลงานประติมากรรมทั้งหมดมี 3 ชุด โดยการใช้วัสดุเป็นประติมากรรมกระดาษและสื่อผสม ซึ่งเป็นวิธีการที่ต้องมีความละเอียด และความอดทน เนื่องจากต้องใช้กระดาษจำนวนมาก ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องมีการวางแผนจัดสรรเวลาให้รอบคอบ ข้าพเจ้าจึงได้วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ตามหลักองค์ประกอบศิลป์

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานการสร้างสรรค์งานประติมากรรม งานสามมิติควรต้องคำนึงการมององค์ประกอบรอบด้านเพราะการมองรอบด้านนั้นทุกด้านต้องมองแล้วเกิดความสมดุลกัน

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ช่วงเวลาแห่งความสุข เทศกาลจีน วัฒนธรรม

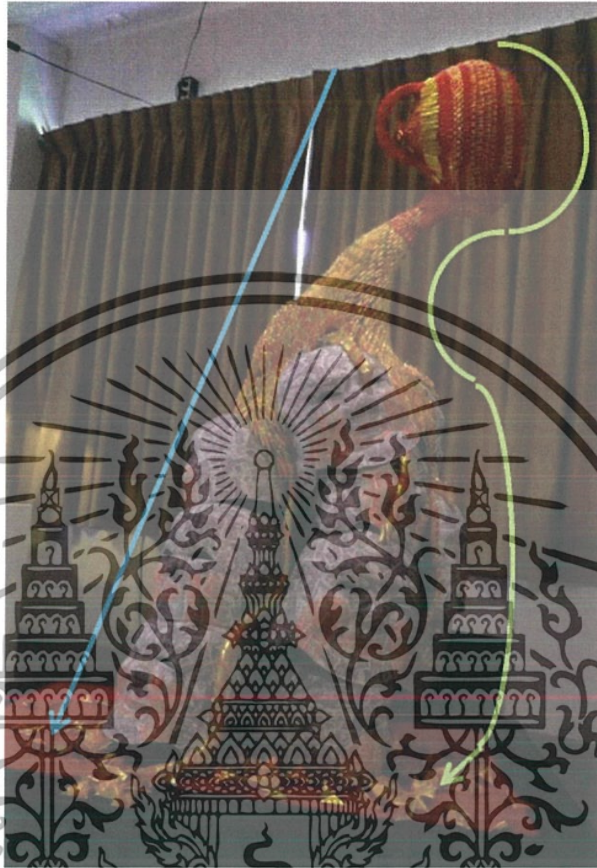
4.1.2 เนื้อหา (Content)

แสดงให้เห็นถึงการที่วัฒนธรรม ความเชื่อ การหลอมรวมกัน ของสังคมของคนไทยเชื้อสายจีน รวมถึงวิถีชีวิตของมนุษย์ ที่พยายามปรับตัวให้เข้ากับสังคมแวดล้อม ข้าพเจ้าทำผลงานชิ้นนี้ขึ้นเพื่อให้รู้ว่าข้าพเจ้าเป็นส่วนหนึ่งของสังคมโดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอให้เห็น ว่ารากทางวัฒนธรรมของคนจีนร่วมสมัย มักผูกโยงกับการต่อสู้ ดิ้นรนของบรรพบุรุษ โดยที่ลูกหลานแสดง ความกตัญญู ผ่านทางกรปฏิบัติตนขนบธรรมเนียม ประเพณี คือการประกอบพิธีกรรมที่เกี่ยวกับความเชื่อ

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ ของข้าพเจ้าถ่ายทอดออกมาทาง สัญลักษณ์ของเทศกาล สีต้นที่เป็นเอกลักษณ์

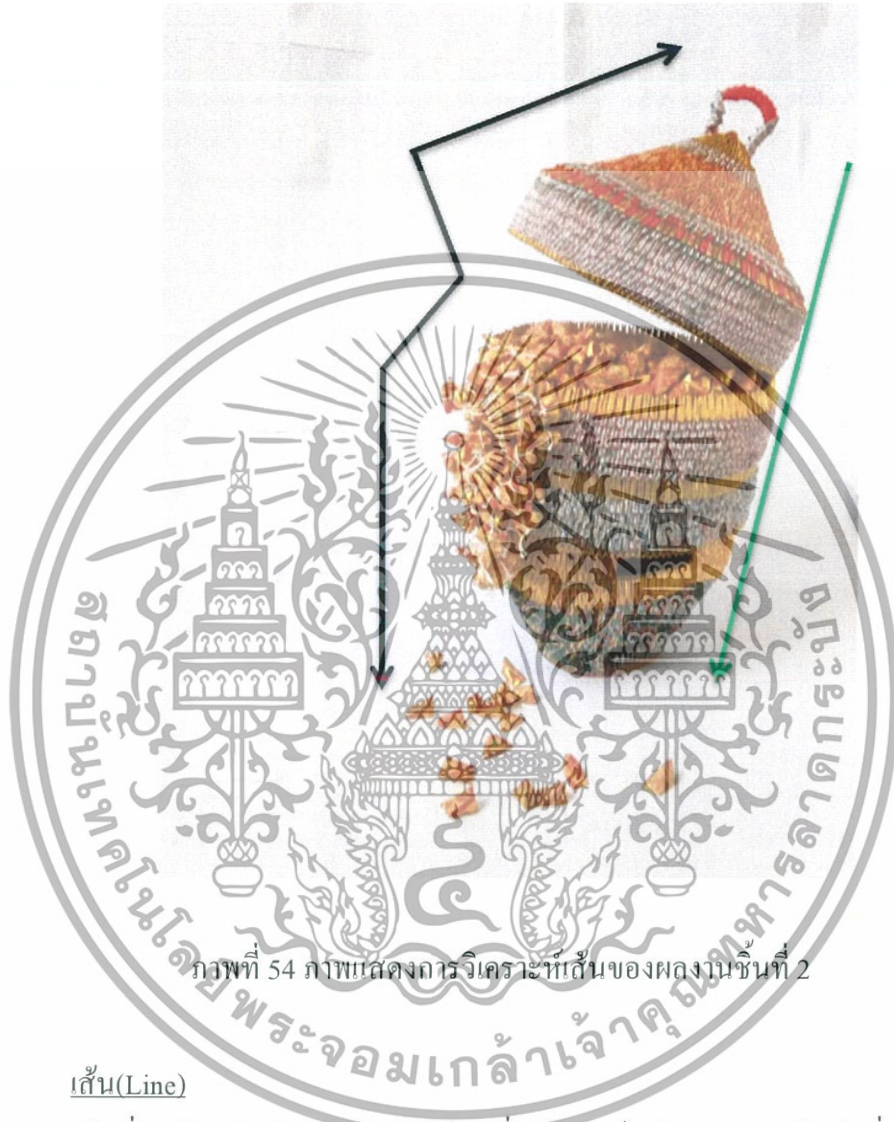
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (line)



ภาพที่ 53 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 1
เส้น(Line)

เส้นที่ 1 สีฟ้า เส้นตรงทแยง แสดงความรู้สึกถึงทิศทางเพื่อเกิดจังหวะองศาของการเพ้น้ำ
เส้นที่ 2 สีเขียว เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหว ดิ้นไหว ต่อเนื่องลือไปกับหัว
แปะยืม เพื่อให้เกิดความเชื่อมต่อกัน

ผลงานชั้นที่ 2 เส้น(line)



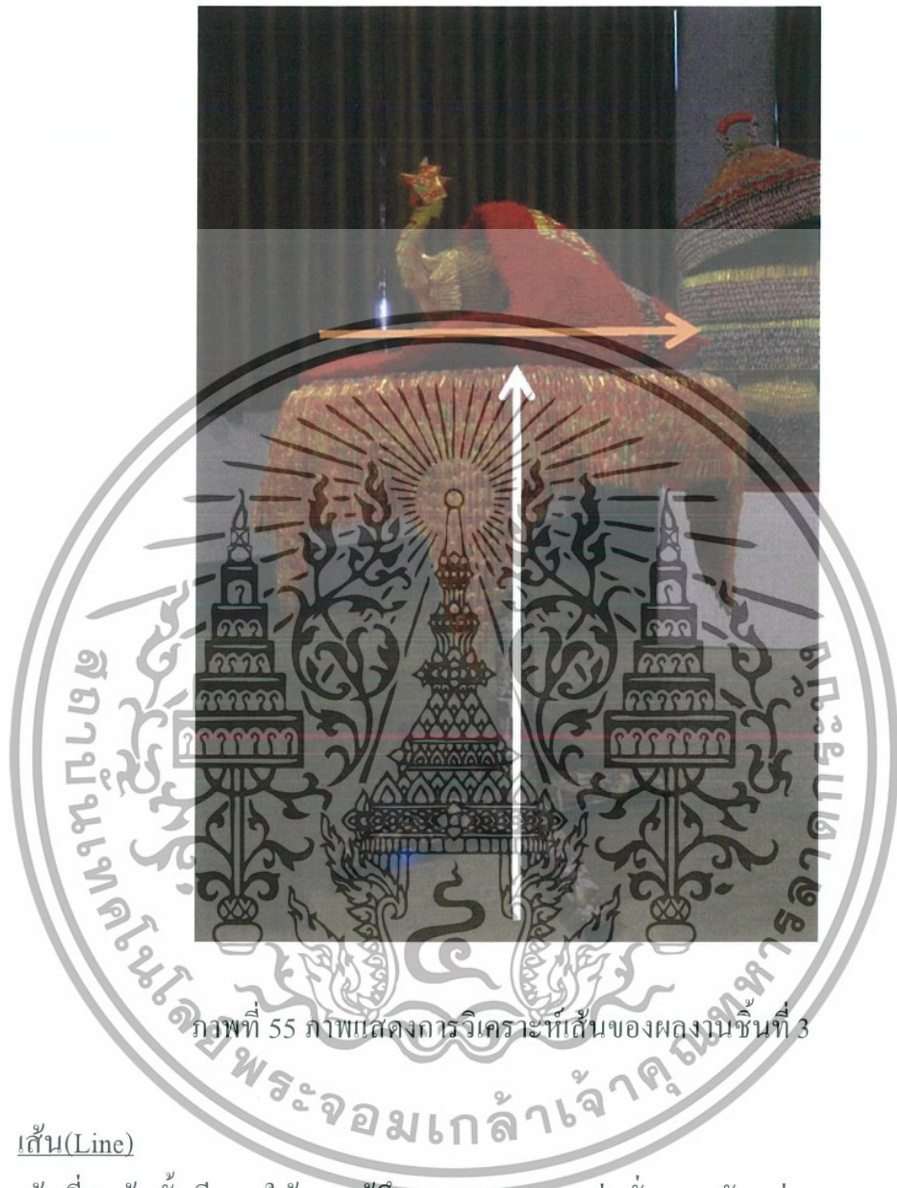
ภาพที่ 54 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ต้นของผลงานชั้นที่ 2

เส้น(Line)

เส้นที่ 1 เส้นหยัก สีดำ ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เป็นจังหวะขณะเปิดฝาเพื่อให้เกิดลูกเล่น
มุมมองที่ น่าสนใจ

เส้นที่ 2 เส้นทแยง สีเขียว ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ขณะเปิดฝาซึ่ง ทำให้เกิดความไม่
มั่นคง เพื่อเพิ่มรสชาติให้งาน

ผลงานชั้นที่ 3 เส้น(line)



ภาพที่ 55 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่เด่นของผลงานชั้นที่ 3

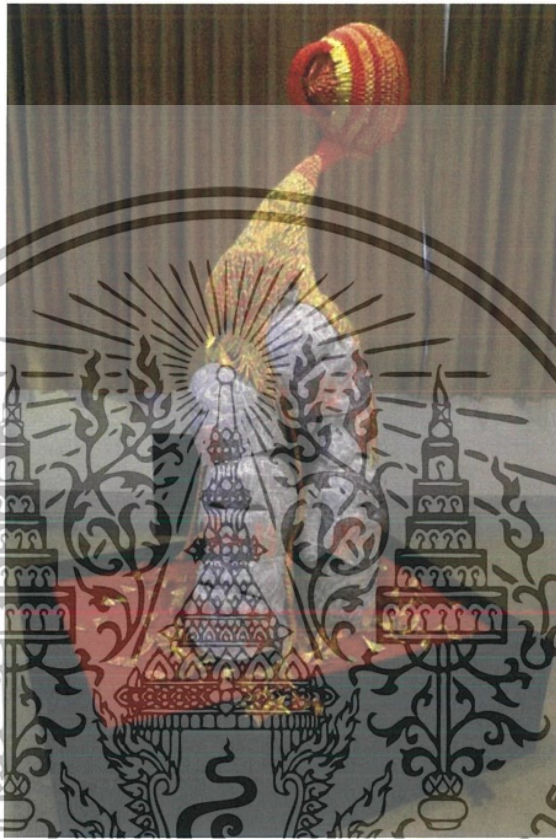
เส้น(Line)

เส้นที่ 1 เส้นตั้ง สีขาว ให้ความรู้สึกทางความสูง ดูสง่า มั่งคั่ง หนักแน่น
แสดงถึงความเป็นจุดเด่น

เส้นที่ 2 เส้นนอน สีส้ม ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย

ผลงานชิ้นที่ 1 สี(colours)

สี(colours)



ภาพที่ 56. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1

สีกระดาษในงานชิ้น 1

สีเหลือง ของน้ำ ให้ความรู้สึก แจ่มใส ความร่าเริง ความเบิกบาน สดชื่น ชีวิตใหม่ ความสด ใหม่ ความสุขสว่าง การแผ่กระจาย อำนาจบารมี

สีแดง ของกาน้ำชา ให้ความรู้สึกร้อน รุนแรง กระตุ้น ทำท่าย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น เร้าใจ มีพลัง ความอุดมสมบูรณ์ ความมั่งคั่ง ความรัก ความสำคัญ

สีน้ำเงิน ของแปะยิ้ม ให้ความรู้สึกสงบ สุขุม สุภาพ หนักแน่น เคร่งขรึม เอาการเอางาน ทะเยอียด รอบคอบ สง่างาม มีศักดิ์ศรี สูงศักดิ์

สีทอง ขอบกาน้ำ ให้ความรู้สึก ความหรูหรา โอ้อ่า มีราคา สูงค่า สิ่งสำคัญ ความเจริญรุ่งเรือง ความสุข ความมั่งคั่ง ความร่ำรวย

ผลงานชิ้นที่ 2 สี(colours)

สี(colours)



ภาพที่ 57 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่

สีกระดาษในงานชิ้นที่ 2

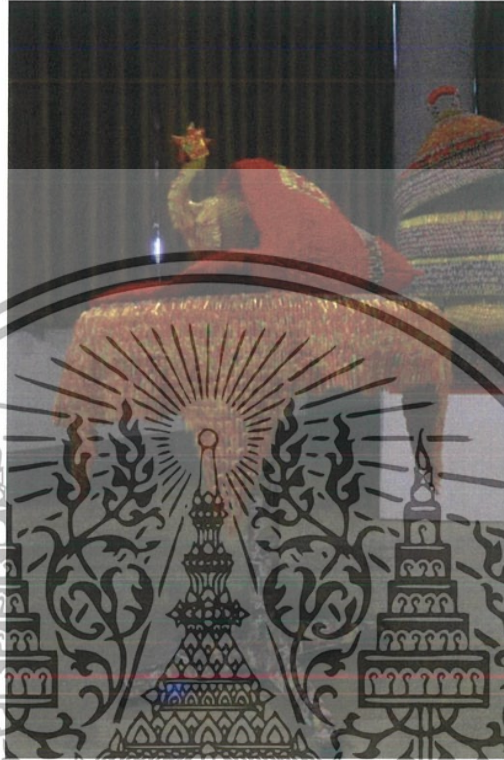
สีชมพู ของตัวซึ่ง ให้ความรู้สีที่ อบอุ่น อ่อนโยน นุ่มนวล อ่อนหวาน ความรัก เอาใจได้
 วัยรุ่น นุ่มสาว ความน่ารัก ความสดใส

สีเทา ของตัวซึ่ง ให้ความรู้สีที่ ความสงบ ความเงียบ สุขภาพ สุขุม

สีทอง ของขอบซึ่ง ให้ความรู้สีที่ ความหรูหรา โอ้อำ มีราคา สูงค่า สิ่งสำคัญ ความ
 เจริญรุ่งเรือง ความสุข ความมั่งคั่ง ความร่ำรวย

สีแดง ของปะจาง ให้ความรู้สีที่ร้อน เคลื่อนไหว ตื่นเต้น เร้าใจ มีพลัง ความอุดมสมบูรณ์
 ความมั่งคั่ง

ผลงานชั้นที่ 3 สี(colours)
สี(colours)



ภาพที่ 58 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 3

สีกระดาดในงานชั้นที่ 3

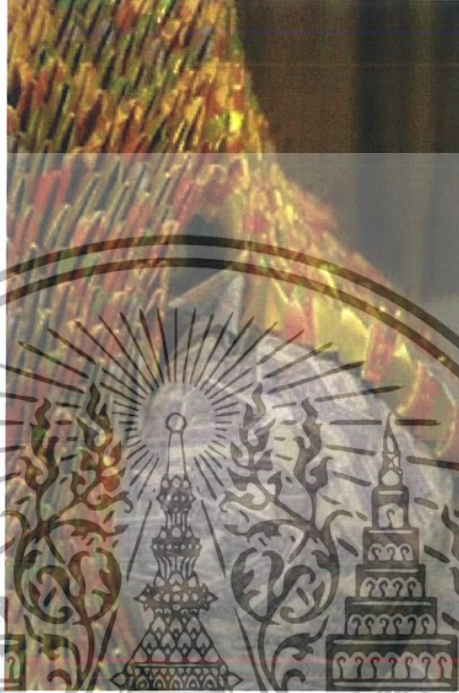
สีแดง ของธงชาติ ให้ความรู้สีที่ร้อน รุนแรง กระตุ้น ทำนาย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น เร้าใจ มีพลัง ความอุดมสมบูรณ์

สีเหลือง ของผ้าปูโต๊ะ ให้ความรู้สีที่ แจ่มใส ความร่าเริง ความเบิกบาน สดชื่น ชีวิตใหม่ ความสด ใหม่ ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย อำนาจบารมี ความมั่งคั่ง

สีทอง ของตัวไก่ ให้ความรู้สีที่ ความหรูหรา โอ้อ่า มีราคา สูงค่า สิ่งสำคัญ ความเจริญรุ่งเรือง ความสุข ความมั่งคั่ง ความร่ำรวย

สีดำ ของขาโต๊ะ ให้ความรู้สีที่หนัก

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures) พื้นผิว (Textures)

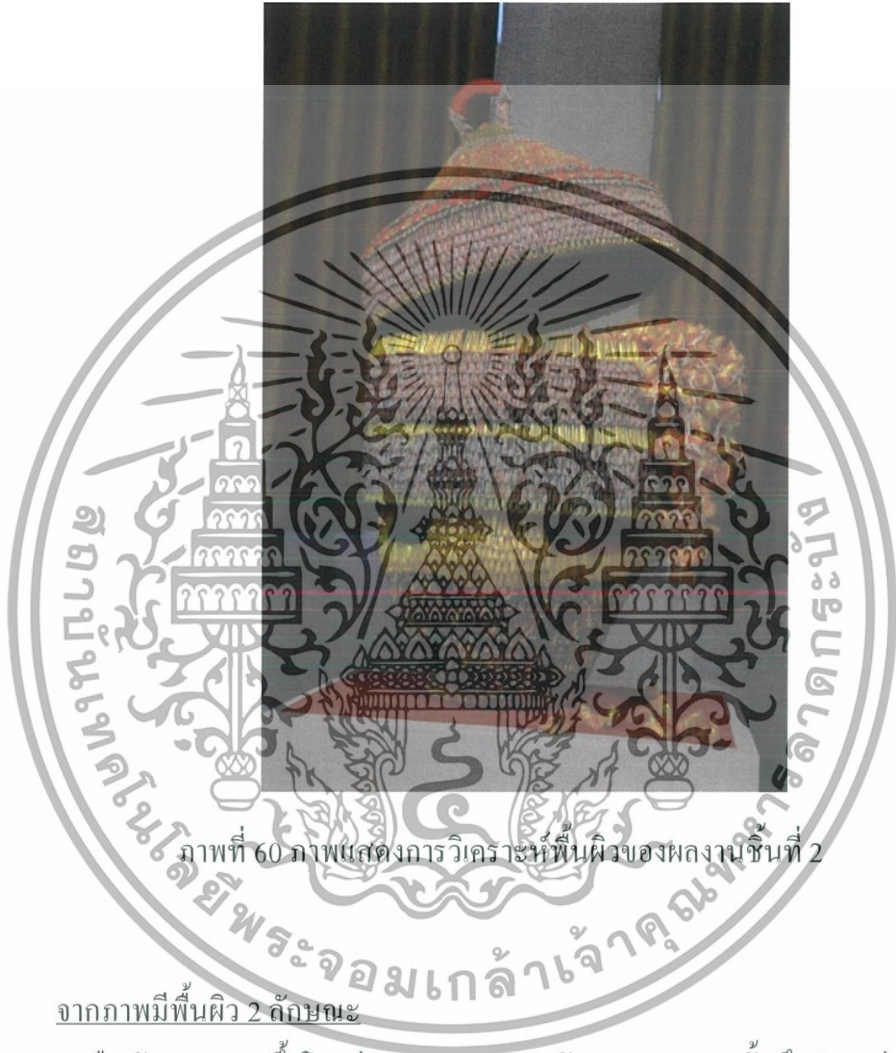


ภาพที่ 59 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1

จากภาพมีพื้นผิว 2 ลักษณะ

1. คือ ลักษณะพื้นผิวของกระดาษที่มีความเรียบเมื่อปะติดลงบนกระดาษของหัวแปะยืมแต่ยังคงสัมผัสได้ถึงความหยาบซ้นกันของกระดาษ
2. คือ ลักษณะของน้ำที่นำจากกระดาษที่ถูกพับแล้วจึงนำมาต่อประกอบหยาบซ้นเป็นชั้นๆ เมื่อมองด้วยสายตาจะเกิดภาพพิกเซล(pixel)

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures) พื้นผิว (Textures)

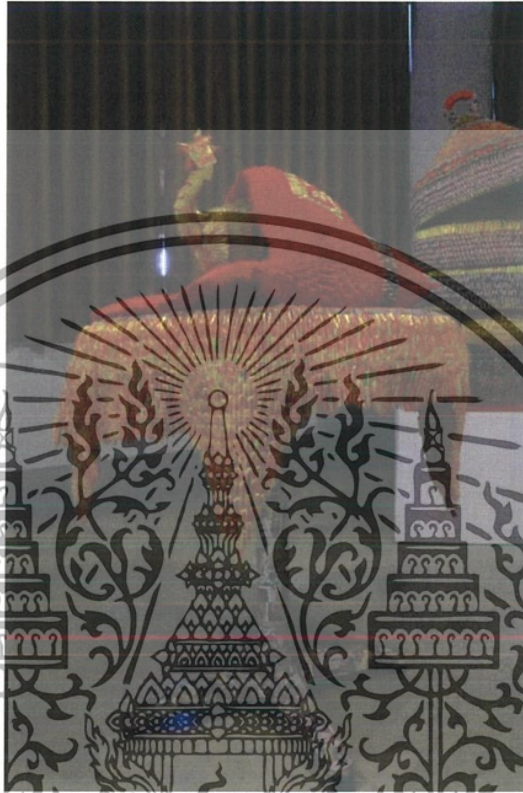


ภาพที่ 60 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2

จากภาพมีพื้นผิว 2 ลักษณะ

1. คือ ลักษณะของซั้ง โดยผ่านกระบวนการพับกระดาษจากนั้นจึงนำมาต่อประกอบทับซ้อนเป็นชั้นๆเมื่อมองด้วยสายตาจึงเกิดภาพจุดพิกเซล(pixel)เป็นการมองรวมด้วยสายตา
2. คือ ลักษณะกระดาษสีทองที่ถูกประดิษฐ์เป็นระนาบด้านใน

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures) พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 61 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3

จากภาพมีพื้นผิว 2 ลักษณะ

1. คือ ลักษณะของผ้าปูโต๊ะ โถง และถุงซีพี โดยการที่ผ่านกระบวนการถูกพับแล้วจึงนำมาต่อประกอบทับซ้อนเป็นชั้นๆเมื่อมองด้วยสายตาจะเกิดภาพจุดพิกเซล(pixel)เป็นการมองรวมด้วยสายตา
2. คือ ลักษณะ การปะติดตามระนาบของขาโต๊ะให้มีความแตกต่างจากผ้าปูโต๊ะ

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์



ภาพที่ 62 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบของผลงานชั้นที่ 1

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในรายละเอียดผลงานชั้นที่ 1 ความกลมกลืน ความเป็นเอกภาพในงานศิลปะ เกิดจากการเชื่อมโยงสัมพันธ์กันของส่วนต่างๆ โดยรวมแล้วน้ำพริกได้นำวัสดุทั้งสองอย่างมาผสมผสานกัน ให้เกิดความกลมกลืนลงตัว

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

รายละเอียดผลงานชั้นที่ 1 ความหลากหลายของผลงานชั้นนี้คือ รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก และความแตกต่างของเทคนิค รวมถึงขบวนการทำ

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

รายละเอียดผลงานชั้นที่ 1,2,3 ความสมดุลจึงมีความสำคัญต่องานทั้ง 3 ชั้น เนื่องจากองศาทิศทางของสัดส่วนในงาน ต้องสร้างให้เกิดความสมดุล เพื่อให้งานเกิดจังหวะที่เหมาะสม สวยงาม

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

รายละเอียดผลงานชิ้นที่ 1 ขนาดของหัวแปะยิ้มมีความใกล้เคียงกันจนเกินไป ดังนั้นขนาดของงานจึงดูเท่ากันไป แต่โดยรวมแล้ว ผลงานมีความสมดุล และทิศทาง น้ำหนักที่ค่อนข้างลงตัว

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

รายละเอียดผลงานชิ้นที่ 1 จุดเด่นของผลงานคือ สีส้มของผลงาน ทำให้เป็นจุดเด่น ดึงดูด รวมถึงการจัดวางบนผ้ากำมะหยี่สีแดง จึงยังขับสีส้มของงาน





ภาพที่ 63 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบของผลงานชั้นที่ 2

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในรายละเอียดผลงานชั้นที่ 2 มีความกลมกลืนกัน เนื่องจากเกิดการผสมกันของทัศนธาตุต่างๆ โดยจุดที่เชื่อมโยงกันคือ เส้น รูปทรง พื้นผิว สัดส่วน เพื่อให้เกิดความลงตัวของผลงาน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

รายละเอียดผลงานชั้นที่ 2 ความหลากหลายของงานชิ้นนี้คือ รูปทรง ความหลากหลายทางพื้นผิว รายละเอียดของกระบวนการทำบางอย่างที่แตกต่างกัน รวมถึงทิศทางวิธีการการเซตให้ดูมีลูกเล่น

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

รายละเอียดผลงานชั้นที่ 1,2,3 ความสมดุลจึงมีความสำคัญต่องานทั้ง 3 ชิ้น เนื่องจากองศาทิศทาง ของสัดส่วนในงาน ต้องสร้างให้เกิดความสมดุล เพื่อให้งานเกิดจังหวะที่เหมาะสม สวยงาม

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

รายละเอียดผลงานชั้นที่ 2 มีความสมส่วน และขนาดค่อนข้างสมดุล รวมทั้ง เส้นที่นำหนัก ดังนั้นงานชิ้นนี้จึงค่อนข้างสมบูรณ์

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

รายละเอียดผลงานชั้นที่ 2 จุดเด่นของผลงานคือ สีส้มของผลงานที่มีการไล่โทนสี การเซ็ทฟาลอย และจำนวนของบะจ่าง รวมทั้งพื้นผิว และการจัดองค์ประกอบ





ภาพที่ 64 ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องค้ำประกอบของผลงานชั้นที่ 3

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในรายละเอียดผลงานชั้นที่ 3 ความกลมกลืนของงานชิ้นนี้เกิดจาก โครงสร้าง ทิศทาง รูปทรง และการเลือกใช้วัสดุให้เกิดความเสมือนจริงจากการผสมผสานให้เกิดความกลมกลืน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

รายละเอียดผลงานชั้นที่ 3 ความหลากหลายของผลงานชิ้นนี้คือ รูปทรง พื้นผิว ขนาด ภายในงานการจัดวาง น้ำหนัก การเน้นเฉพาะจุด

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

รายละเอียดผลงานชั้นที่ 1,2,3 ความสมดุลจึงมีความสำคัญต่องานทั้ง 3 ชิ้น เนื่องจากองศา ทิศทาง ของสัดส่วนในงาน ต้องสร้างให้เกิดความสมดุล เพื่อให้งานเกิดจังหวะที่เหมาะสม สวยงาม

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

รายละเอียดผลงานชั้นที่ 3 ขนาดของโต๊ะก่อนข้างเล็กไป เล็กน้อย โดยรวมแล้วองค์ประกอบของงานมีความสมบูรณ์

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

รายละเอียดผลงานชั้นที่ 3 จุดเด่นของผลงานคือ สีต้นของงาน การจัดวาง



บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากความผูกพันทางประเพณี วัฒนธรรมของคนไทยเชื้อสายจีนที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน วิธีของชาวจีนมีประวัติและอารยธรรมมายาวนานจึงเป็นแหล่งกำเนิดของเทศกาลสำคัญต่างๆ ชาวจีนให้ความสำคัญต่อ การใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันของครอบครัว โดยการสร้างความผูกพันของสมาชิกในครอบครัวที่พบได้จากเทศกาลของต่างๆของจีน เพราะฉะนั้นวัฒนธรรมเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้มนุษย์อยู่ร่วมกันอย่างสันติและสามารถตอบสนองความต้องการในการดำรงชีวิตภายใต้ข้อกำหนดของธรรมชาติได้ วัฒนธรรมเป็นผลผลิตของมนุษย์ที่สร้างขึ้นถ่ายทอดสะสมและรักษาไว้จากรุ่นสู่รุ่น

ดังนั้นข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานขึ้นเพื่อ ต้องการถ่ายทอดประสบการณ์ ความสุข ความสนุกสนาน ความสวยงาม ความอดทน ความพยายาม ความตั้งใจ ในช่วงเวลาหนึ่งที่บุคคลในครอบครัวได้ทำกิจกรรมร่วมกันจึงเป็นสิ่งที่เกิดความดีงามและแผ่เมตตาในเชิงวัฒนธรรม โดยผ่านกระบวนการทางผลงานประติมากรรม ให้ผู้รับชมได้ขบคิด

ปัญหาที่เกิดขึ้นของข้าพเจ้า เนื่องจากการพับกระดาษนั้นต้องใช้ระยะเวลาในการพับค่อนข้างนานและใช้กระดาษเป็นจำนวนมาก มีกระดาษเสียเยอะ เพราะฉะนั้นปัญหาที่ตามมาคือกระดาษไม่เพียงพอ ข้าพเจ้าจึงต้องพับด้วยตนเองดังนั้นข้าพเจ้าจึงเสียเวลาในการประกอบสร้างผลงาน จึงเป็นผลให้ผลงานไม่เสร็จสมบูรณ์เท่าที่ควร ในชั้นที่1และ2

บรรณานุกรม

จี. วิลเลียม สกินเนอร์. พ.ศ. 2529. สังคมจีนในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : GREE PRINT CO.LTD.

มอลทาจ, คัลเซอร์. พ.ศ. 2551. ประตูสู่วัฒนธรรมจีน. กรุงเทพฯ : สุขภาพใจ.

กาญจนา แก้วเทพ. กรุงเทพฯ. 2553. แนวคิดทฤษฎีกลุ่มสื่อสารเชิงวัฒนธรรม [Online]. Available :

<https://phdcommunication.wordpress.com/2013/02/28/แนวคิดทฤษฎีกลุ่มสื่อสาร/>

แนวปฏิบัติวัฒนธรรม. [Online]. Available :

http://library.senate.go.th/document/Ext7981/7981431_0007.PDF .หน้า18-19

ThaiBiz in China Thailand Business Information Center in China .2556.[Online] .Available :

<http://www.thaibizchina.com/thaibizchina/th/thai-china/>.

Tong ความสัมพันธ์ระหว่างไทย-จีน. I. ก. ช. 2553. [Online] .Available :

<https://writer.dek-d.com/kantong3014/blog/>.

ทองเกษม. ห้องความรู้. พ.ศ. 2556. [Online] .Available :

<http://www.thongkasem.com/knowledge.php?kid=67>.

Pasin Kaewnii. วันแห่งเมือง. 2557. [Online] .Available : [http://8141y.blogspot.com/2014/09/blog-](http://8141y.blogspot.com/2014/09/blog-post_88.html)

[post_88.html](http://8141y.blogspot.com/2014/09/blog-post_88.html).

brandbuffet. เทศกาลกินเจ. 2012. [Online] .Available :

<https://www.brandbuffet.in.th/tag/%E0%B9%80%E0%B8%97%E0%B8%A8%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A5%E0%B8%81%E0%B8%B4%E0%B8%99%E0%B9%80%E0%B8%88/>.

KaPaoPea. ปะจ่าง. 2012. [Online] .Available : <https://food.mthai.com/food-inbox/32353.html>.

สุชัยดา กุฑา. วัฒนธรรมไทยกับวัยรุ่นไทย. 2560. [Online]. Available :

<https://sites.google.com/site/wathnthrrmthykabwayrunthiy/home/wathnthrrm-thiy-kab-way-run-ni-paccuban/wathnthrrm-xindeiy-mi-xiththipl-tx-thiy/wathnthrrm-cin-thi-mi-xthi-phl-tx-wathnthrrm-thiy>.

บรรณานุกรม

Zhang Huan – Berlin Buddha. ศิลปะแห่งความเป็นอนัตตาและการเข้าถึงธรรม. [Online]. Available :

<https://prachatai.com/journal/2016/03/64362>.

Ai Weiwei at Sotheby's London | Sotheby's.2560. [Online]. Available :

<http://www.widewalls.ch/artist/ai-weiwei>.

You are here: Home.2560. . [Online]. Available :

<http://www.healing-power-of-art.org/francene-levinson/>







ชื่อผลงาน เทคโนโลยีความสุข I ,2560

เทคนิค ประติมากรรมกระดาษ,สื่อผสม

ขนาด 80 x 158 x 60 ซม.



ชื่อผลงาน ปะจ่าง II , 2560

เทคนิค ประติมากรรมกระดาษ,สื่อผสม

ขนาด 55 x 115 x 55 ซม.



ชื่อผลงาน เครื่องเซ่น III , 2560

เทคนิค ประติมากรรมกระดาษ,สื่อผสม

ขนาด 69 x 99 x 69 ซม.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว นางสาว ปรียาภรณ์ แซ่โล้ว
วัน เดือน ปีเกิด 27 ตุลาคม 2536 ที่กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ บ้านเลขที่ 141 เคหะนคร1 ซอย เฉลิมพระเกียรติ 22 ถนน สุขุมวิท 103
แขวงหนองบอน เขตประเวศ กรุงเทพมหานคร

ประวัติการศึกษา 2553-2555 วิทยาลัยช่างศิลป์
2556 -2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาประติมากรรม

การแสดงผลงานและเกียรติประวัติ

- พ.ศ. 2556 -ร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์ นิทรรศการ “Black&White” หอศิลป์พระ
จอมเกล้าลาดกระบัง
- พ.ศ. 2557 -ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรม นิทรรศการ “สุขโสมขนิ” หอศิลป์พระจอม
เกล้าลาดกระบัง
- พ.ศ. 2558 -รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 การแข่งขันเรือประดับไฟ ในหัวข้อ
“ลีล้นแห่งสายน้ำ” การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
- พ.ศ. 2558 -เข้าร่วมกิจกรรมประติมากรรมปั้นทราย ภายใต้วหัวข้อ “ปั้นทรายได้
แสงตะวัน” ประจำปี2558
- พ.ศ. 2560 -เข้าร่วมกิจกรรมประติมากรรมแกะหิน 8 สถาบัน ประจำปี2558
จังหวัดสงขลา
- พ.ศ. 2560 -ร่วมแสดงนิทรรศการ “SURROUNDINGS” จัดแสดงที่ Bridge
café and art space