

สายใยรักจากไหมพรม

Knits is love



นางสาวนวพร ชาญวณิชกุล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559 - 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....  
ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ธีระ กิตติเจริญวัฒน์)

..... กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..... กรรมการ  
(อาจารย์กิติ มเสงแก้ว)

..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

..... กรรมการ  
(อาจารย์กฤษ งามสมบัติ)

..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนศล ดิรัจฉิเรญ)

.....  
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สายใยรักจากไหมพรม
	Knits is love
ชื่อ	นางสาวนวพร ชาญวนั่งกูร
รหัสวิชา	56020622
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 -2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# กิตติกรรมประกาศ

ผลงานศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ ข้าพเจ้าต้องขอขอบคุณครอบครัวที่คอยให้ความช่วยเหลือและสนับสนุน ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด ที่ให้คำปรึกษาในการเรียนและการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ขอขอบคุณอาจารย์ผู้สอนทุกท่านที่ให้ความรู้ด้านศิลปะในตลอดสี่ปีนี้และ ขอขอบคุณมิตรภาพของเพื่อนที่ร่วมอยู่กันมาในสถาบันแห่งนี้

นวพร ชาญวนังกูร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์	6
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	14
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 อุปกรณ์ในการสร้างผลงาน	21
3.3 กระบวนการสร้างผลงาน	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	33
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	33
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	34
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	43
บทที่ 5 บทสรุป	49
บรรณานุกรม	50
ภาพผลงานศิลปะ	51
ประวัติผู้เขียน	58

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ตัวอย่าง หน้าทีของครอบครัว	5
2. ตัวอย่าง ลำดับญาติ	7
3. AgataOleksiak, Artist	8
4. ตัวอย่างผลงานศิลปะใน No Women no Art Festival   Poznan, Poland 2011	9
5. ตัวอย่างผลงานศิลปะใน Wearable Sculpture No.2   NYC 2003	9
6. ตัวอย่างผลงานศิลปะใน Crocheted Moris Minor   Christopher Henry Gallery   NYC 2010	10
7. ตัวอย่างผลงานศิลปะใน 100% Acrylic 04.25.09   WAH Center   Brooklyn, NY 2009	10
8. Joana Vasconceles, Artist	11
9. ตัวอย่างผลงานศิลปะใน Extravaganza, 2017	12
10. ตัวอย่างผลงานศิลปะใน Macedonia, 2006	12
11. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	14
12. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	15
13. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	15
14. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	17
15. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	17
16. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	18
17. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	19
18. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3	19
19. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3	20
20. ไหมพรม	21
21. ไม้ตักโครเชต์	22
22. กรรไกร	22
23. คีมตัดเหล็ก	23
24. ลวดเล็ก	23
25. ลวดอะลูมิเนียม	24
26. ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 1.1	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

27. ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 1.2	25
28. ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 1.3	26
29. ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 2.1	27
30. ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 2.2	27
31. ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 2.3	28
32. ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 2.4	28
33. ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 2.5	29
34. ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 2.6	29
35. ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 3.1	30
36. ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 3.2	30
37. ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 3.3	31
38. ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 3.4	31
39. ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 3.5	32
40. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชั้นที่ 1	34
41. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชั้นที่ 2	35
42. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชั้นที่ 3	36
43. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 1	37
44. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 2	38
45. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 3	39
46. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 3	39
47. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชั้นที่ 1	40
48. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชั้นที่ 2	41
49. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชั้นที่ 2	41
50. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชั้นที่ 3	42
51. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชั้นที่ 3	42
52. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 1	43
53. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 2	45
54. วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 3	47
55. ความผูกพันของวัตถุ หมายเลข 1	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

56. ความผูกพันของวัตถุ หมายเลข2	54
57. ความผูกพันของวัตถุ หมายเลข3	56



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ครอบครัว เป็นสิ่งแรกที่สำคัญที่สุด เพราะมีบทบาทความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับมนุษย์ทุกคนในสังคม ทำหน้าที่ถ่ายทอดหน้าที่ค่านิยม ปลูกฝังความเชื่อ สร้างเสริมทัศนคติ กำหนดบุคลิกภาพ วิธีประพฤติ ปฏิบัติตน ให้แก่ตัวบุคคลในสังคม ครอบครัวยังเป็นแหล่งให้ความช่วยเหลือ ดูแล เยียวยา บำบัด ฟื้นฟู ในยามที่เกิดปัญหาวิกฤติ ครอบครัวยังถือว่ามีความเข้มแข็ง มีระบบเครือญาติและสายใยผูกพันกันมา

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ครอบครัว เป็นคำที่สำคัญและมีความหมายที่กว้างขวาง นอกเหนือจากคำนี้แล้ว คำว่า “ครอบครัว” มีความหมายว่า การเอาของที่มีลักษณะภายในไปรงคล้ายๆ กันแล้วปิดเอาไว้ และ คำว่า “ครัว” มีความหมายว่า เรือนหรือ โรงทำกับข้าว ในที่นี้คือ บ้านหรือเรือนนั่นเอง ดังนั้น ครอบครัว จึงหมายถึง การครอบคนสองคน ไว้ในบ้านหรือเรือนเดียวกันไม่ให้จากกัน ไหน การมีครอบครัว ก็คือการ ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันภายใต้หลังคาบ้านหรือเรือนเดียวกัน ไปจนกว่าชีวิตจะหาไม่

การที่คนสองคน ใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันนั้น ย่อมเป็นเรื่องที่ยากพอสมควร เพราะความคิดเห็นของคนทั้งสองอาจมีไม่เหมือนกัน จำเป็นต้องมีการปรับหรือจูนความคิดเห็นเข้าหากัน เพื่อลดความบาดหมางกัน ดังนั้น จึงควรทราบหลักธรรมที่ใช้สำหรับการดำเนินชีวิตครอบครัว เพื่อสร้างความรัก ความเข้าใจกันมากขึ้น ควรยึดถือปฏิบัติในที่นี้คือ หลักธรรมาสธรรม (หลักธรรมสำหรับผู้ครองเรือน) ประกอบด้วย สัจจะ หมายถึง ความซื่อสัตย์ต่อกัน ความไว้เนื้อเชื่อใจกัน ไม่นอกใจกัน สามัคคีภรรยา ภรรยารักสามี ต่างฝ่ายต่างจริงใจและซื่อสัตย์ต่อกัน ไม่มีความลับต่อกัน ทมะ หมายถึง การรู้จักข่มใจ หักห้ามใจในเรื่องราวที่ไม่สบายใจเกิดขึ้น เช่น เวลาโกรธ ก็พยายามข่มใจไม่ให้โกรธ หรือแสดงความโกรธนั้นต่อไปอีกฝ่าย เพราะจะทำให้อีกฝ่ายไม่พอใจหรืออาจโกรธตอบ อันจะนำไปสู่การทะเลาะกัน ขันติ หมายถึง ความอดทน หมายความว่า ให้รู้จักอดทนต่อคำกล่าวติขินิททาของอีกฝ่าย หรือคนอื่นๆ เขาจะว่าอะไรก็ให้พยายามอดทนไว้ เก็บอารมณ์เอาไว้ อย่าแสดงออกตอบ เพราะหากแสดงออกตอบก็จะนำไปสู่การก่อวิวาทกัน โกรธเคืองกัน ผิดใจกัน จากจะ หมายถึง การเสียสละ การรู้จักเสียสละ ประโยชน์ส่วนตนให้อีกฝ่าย หรือรู้จักเสียสละความสุขของตนเพื่ออีกฝ่าย พยายามยอมกันในบางเรื่อง หรือทุกเรื่อง สามียอมภรรยา ภรรยาอมสามี ต่างฝ่ายต่างรู้จักเสียสละต่อกัน ก็จะทำให้ชีวิตครอบครัวมีความสุขได้ ความสำคัญของครอบครัว ให้การศึกษาอบรมเลี้ยงดู ถ่ายทอดประสบการณ์ต่างๆ และสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสริมประสบการณ์ต่างๆ ให้กับสมาชิกที่อาศัยอยู่ร่วมกัน ตั้งแต่เกิดจนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ ให้ความรัก ความเมตตา การเอาใจใส่ ห่วงใย อาหาร สร้างความเข้าใจ พยายามเข้าใจ และสร้างสมาชิกในครอบครัวให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่สังคมต้องการ

ระบบครอบครัว และเครือญาติ หมายถึง ระบบเครือข่ายความสัมพันธ์ของกลุ่มคน ที่เกี่ยวข้องกัน โดยทางสายเลือดหรือการแต่งงาน การจะนับว่า ใครเป็นญาติของเราบ้างนั้นขึ้นอยู่กับกฎเกณฑ์ ในแต่ละวัฒนธรรม การจัดระบบเครือญาติเป็นเรื่องทาง “วัฒนธรรม” ไม่ใช่เรื่อง “ธรรมชาติ” แม้ว่าปรากฏการณ์ พ่อ แม่ ลูก จะเป็นเรื่องธรรมชาติ และมีประภคในหลายๆ สังคม แต่ละสังคม ก็จะมีการจัดระเบียบเครือญาติในการกำหนดบทบาทแนวปฏิบัติ และหน้าที่ของสมาชิกในครอบครัวต่างกัน ไป ขางสังคมเป็นสังคมที่ให้ความสำคัญกับญาติข้างพ่อ เช่น สังคมจีน สังคมอินเดีย บางสังคม ก็ให้ความสำคัญกับญาติข้างแม่ เช่น สังคมกะเหรี่ยง หรือบางสังคมก็ให้ความสำคัญกับญาติทั้งสองฝ่าย เช่น สังคมพม่า สังคมอินโดนีเซีย สังคมไทย เป็นต้น

เนื่องจากระบบครอบครัว และเครือญาติเป็นระบบความสัมพันธ์ขั้นพื้นฐานที่สุดในสังคม และมีความสำคัญมากในการเข้าใจสังคมไทย การกล่าวถึงลักษณะของสังคมไทยในที่นี้ จึงจะเน้นให้เห็นถึงความสัมพันธ์ ระหว่างครอบครัวกับสังคมไทย โดยเฉพาะในระดับสังคมหมู่บ้าน ในชนบทไทย ซึ่งครอบครัวและเครือญาติมีบทบาทอย่างมากในวิถีชีวิตในหมู่บ้านในการนำเสนอ เพื่อให้เห็นถึงภาพดังกล่าวนี้ จึงกล่าวถึงกฎเกณฑ์การตั้งถิ่นฐานหลังการแต่งงาน ที่มีผลต่อ วัฏจักรของครอบครัว และ การสร้างกลุ่มครอบครัว และ เครือญาติ อันนับเป็นโครงสร้างของสังคมหมู่บ้าน และกฎเกณฑ์การรับมรดกในครอบครัวไทย จากนั้นเพื่อให้เห็นความสำคัญของครอบครัวและเครือญาติในสังคมในวงกว้าง จะขอล่าถึงคำเรียญาติ การนับญาติ และการขยายการนับญาติในสังคมไทย และส่วนสุดท้ายจะให้อาภาพความเปลี่ยนแปลงในระบบครอบครัว อันเป็นผลมาจากความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมซึ่งประเทศไทยกำลังเผชิญอยู่ในขณะนี้

ลักษณะครอบครัว ครอบครัวไทยแต่เดิมมีลักษณะเป็นครัวครัวขยายซึ่งหมายถึงมีสมาชิกครอบครัวหลายช่วงอายุอย่างน้อย 3 รุ่น คือ 1.ปู่ ย่า ตา ยาย 2.รุ่นพ่อแม่ 3.รุ่นลูก เป็นครอบครัวที่มีความร่วมมือในกิจกรรมต่างๆ ทั้งด้านเศรษฐกิจ การศึกษา การอบรมเลี้ยงดู การปลงฝังจริยธรรม คุณธรรม ค่านิยม ความเอาใจใส่ในสภาวะวิกฤติคนในครอบครัวมีความอบอุ่นและปลอดภัย ครอบครัวได้ทำหน้าที่เป็นแหล่งหล่อหลอมความเป็นมนุษย์ และมีผลต่อคุณภาพสังคม

ในปัจจุบันครอบครัวของข้าพเจ้า เป็นครอบครัวที่ไม่มีความซับซ้อน เพราะครอบครัวแต่เดิมมีเพียงผู้ที่มีความสัมพันธ์ทางสายโลหิต ได้แก่ บิดา มารดา บุตร และแม้จะมีเครือญาติที่ยังคงหมายถึงผู้ที่มีความสัมพันธ์กันทางสายโลหิตร่วมกัน เช่น ปู่ ย่า ตา ยาย พี่ ป้า น้า อา เป็นครอบครัวที่มีความร่วมมือ

กัน ในกิจกรรมด้านต่างๆ ด้านเศรษฐกิจ การศึกษา การอบรมเลี้ยงดู การปลูกฝังจริยธรรม คุณธรรม ค่านิยม คุณเล เอาใจใส่ทั้งภายนอกร่างกายและภายในจิตใจแก่ตัวข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีครอบครัวที่ให้ความอบอุ่นดีเสมอ จึงอยากถ่ายทอดบุคลิกและลักษณะนิสัยของตัวเองคลให้เห็นถึงครอบครัว

ข้าพเจ้าคิดว่าครอบครัวคือ สายใยความสัมพันธ์ที่สำคัญอย่างหนึ่งในการดำรงชีวิต ที่ให้ความอบอุ่นจากภายในจิตใจและการกระทำของคนในครอบครัว ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงบุคลิกของแต่ละบุคคล ในลักษณะความชอบของในครอบครัวที่มีความแตกต่าง ในรูปแบบที่หลากหลายทาง จึงสืบเนื่องมายังในตัวตนของข้าพเจ้าที่มีความชอบในการเขียน ปัก ถัก ร้อย จึงเกิดมาเป็นผลงาน

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อครอบครัว
2. เพื่อแสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุ สิ่งของที่แสดงถึงครอบครัว
3. เพื่อเป็นแนวทางในการทำงานประดิษฐ์กรรมในรูปแบบเสมือนจริง โดยเทคนิคการถักโครเชต์

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อครอบครัวที่ให้ความรัก ความอบอุ่น
  2. ขอบเขตด้านรูปแบบ เป็นผลงานประติมากรรม มีความกว้าง ความยาว ความลึก สามารถดูได้รอบด้าน
  3. ขอบเขตด้านเทคนิค เพื่อแสดงให้เห็นถึงความชอบบางอย่างที่ต่างกันไป เป็นการนำเชือกไหมพรมมาถักรวมกันจนเกิดเป็นรูปทรงและลักษณะที่วัสดุของคนในครอบครัว
- จำนวนผลงาน 3 ชิ้น

1. 110 x 210 x 80 ซม.

2. 96 x 48 x 37 ซม.

3. 160 x 45 x 35 ซม.

## บทที่ 2

### อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

ศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงบุคคลในครอบครัวเพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงความรัก ความผูกพัน ที่มีให้กับครอบครัว ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคนี้จากสิ่งทีข้าพเจ้าชื่นชอบ ได้จัดจำเทคนิคนี้มาจากบุคคลในครอบครัว จึงทำให้ข้าพเจ้ามีความผูกพันกับเทคนิคนี้ คือ เทคนิคถักโครเชต์ จากไหมพรม สามารถใช้เป็นเครื่องนุ่งห่ม ให้ความอบอุ่นกับร่างกาย ข้าพเจ้าจึงอยากนำเทคนิคนี้มาเป็นแนวทางในงานประดิษมากรรม เพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงความรัก ความอบอุ่นที่ข้าพเจ้ามีให้กับครอบครัว

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

##### 2.1.1 ทฤษฎีอ้างอิง

ครอบครัว หมายถึง การอยู่ร่วมกันของกลุ่มบุคคลที่เป็นสมาชิก ซึ่งมีความสัมพันธ์กันผูกพันกัน เช่น ความสัมพันธ์ทางสายเลือด หรือการรับเป็นบุตรบุญธรรม สมาชิกที่มีความสัมพันธ์กันและมีบทบาทและหน้าที่แตกต่างกัน เช่น เป็นบิดา เป็นมารดา เป็นสามีหรือภรรยา หรือเป็นบุตร ฯลฯ ซึ่งสมาชิกเศรษฐศาสตร์แห่งประเทศไทยได้ให้ความหมายของครอบครัวในเชิงสหวิทยาการ ดังนี้ (รุจา ภูไพบูลย์ , 2537 : 1-4)

##### ความสำคัญของครอบครัว

ครอบครัวเป็นการรวมตัวของบุคคลที่มีความรัก ความผูกพันกัน มีปฏิสัมพันธ์กันช่วยเหลือเกื้อกูลกัน เป็นสังคมแรกที่หล่อหลอมชีวิตของคน ในครอบครัวให้การเลี้ยงดูอบรมสั่งสอน ครอบครัวเป็นแหล่งผลิตคนเข้าสู่สังคม สังคมจะดีมากขึ้นก็ขึ้นอยู่กับครอบครัว เพราะครอบครัวเป็นสถาบันแรกที่ทำให้การอบรมสั่งสอน หล่อหลอมพฤติกรรม การกระทำ ความคิด ความรู้สึก เรียก โดยรวมว่า ช่วยหล่อหลอมบุคลิกภาพของมนุษย์ สร้างและพัฒนาคุณภาพของมนุษย์ในสังคม

##### หน้าที่ของครอบครัว

1. ตอบสนองความต้องการด้านร่างกายโดยจัดหาสิ่งทีจำเป็นต่อการดำรงชีวิต เช่น อาหาร น้ำ ที่อยู่อาศัย เสื้อผ้า เป็นต้น รวมทั้งการดูแลสุขภาพเมื่อจำเป็น

2. ตอบสนองความต้องการด้านอารมณ์ โดยการให้ความรักความเอาใจใส่ให้แก่สมาชิกในครอบครัว ซึ่งสิ่งต่างๆ เหล่านี้จะทำให้สมาชิกรู้สึกอบอุ่นใจ มั่นใจ มีคุณค่าในตนเอง มองโลกในแง่ดี มีบุคลิกภาพมั่นคง เนื่องจากได้รับความรักความอบอุ่นตอบสนองความต้องการด้านจิตใจและอารมณ์อย่างเหมาะสม

3. เลี้ยงดูอบรมสมาชิก ให้สามารถเป็นสมาชิกที่มีคุณภาพของสังคมเป็นคนดีของสังคม โดยการอบรมสั่งสอนให้คำแนะนำดูแลความประพฤติของสมาชิก เพื่อนำความรู้ทักษะที่ได้รับไปใช้ในการดำรงชีวิตและประกอบอาชีพในอนาคต

4. สืบเชื้อสายหรือการผลิตสมาชิกใหม่เป็นผู้สืบสกุลให้แก่สังคม โดยการทำงาน มีบุตรหรือรับบุตรบุญธรรม ครอบครัวมีบทบาทสร้างสมาชิกใหม่ที่มีคุณภาพสู่สังคม

5. สร้างฐานะทางเศรษฐกิจและสถานภาพของสังคม โดยการเตรียมสมาชิกที่อยู่ในวัยอันสมควรได้เข้าสังคม และสนับสนุนให้สมาชิกของครอบครัวมีเกียรติเป็นที่ยอมรับของสังคม โดยมีผู้นำครอบครัวที่ต้องเป็นแบบอย่างที่ดีในการประกอบอาชีพสุจริตและรู้จักเก็บออมเงิน เพื่อให้มีฐานะมั่นคงอยู่อย่างมีความสุข มีสภาพทางสังคมที่ดี



ภาพที่ 1 หน้าที่ครอบครัว

(ที่มา <http://susandaley.files.wordpress.com/2012/02/dinner.jpg>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์

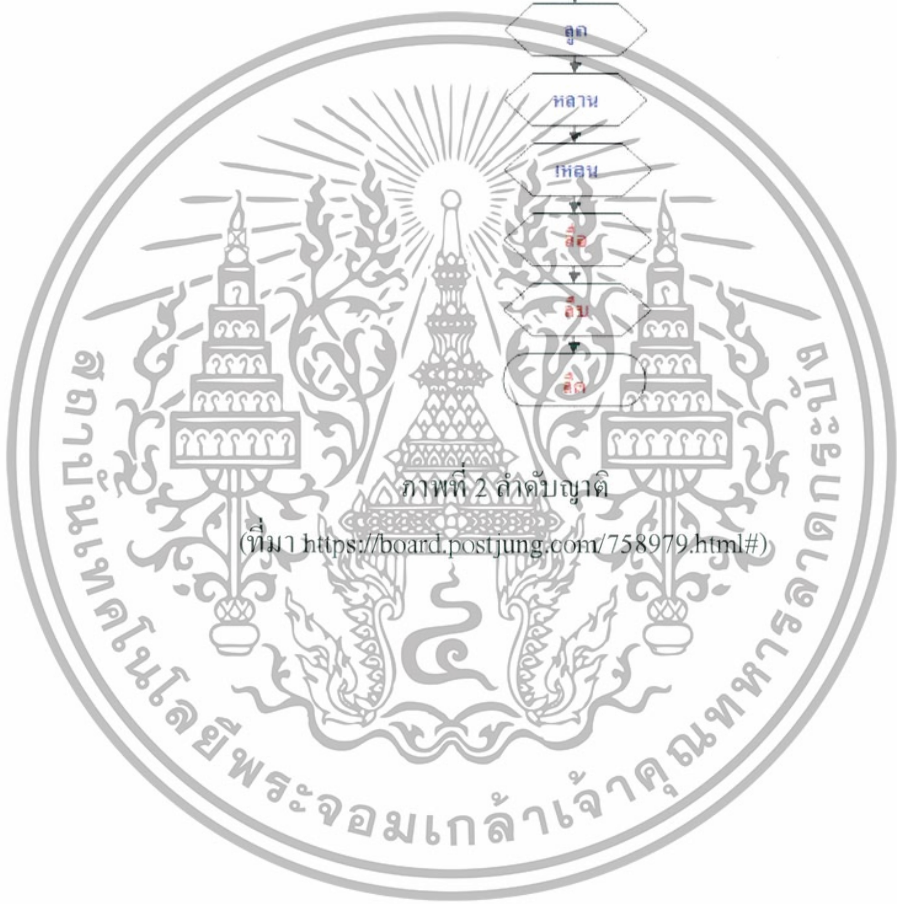
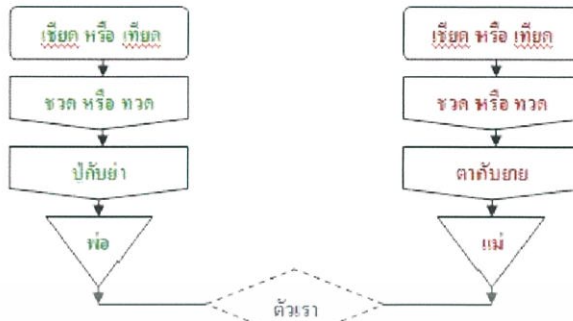
สถาบันครอบครัว เป็นสถาบันพื้นฐานแรกที่สุดและมีความสำคัญยิ่งของสังคม เพราะสถาบันขั้นมูลฐานที่เป็นจุดเริ่มต้นของสถาบันทั้งหลาย ในสมัยก่อนนั้นสถาบันครอบครัวทำหน้าที่เป็นทั้งสถาบันการศึกษา สถาบันเศรษฐกิจ และสถาบันการปกครอง ฯลฯ หรืออธิบายได้ว่า สถาบันครอบครัวทำหน้าที่ให้การศึกษาและความรู้ นอกจากนี้ยังทำหน้าที่ในด้านเศรษฐกิจ และปฏิบัติหน้าที่ในการอบรมสั่งสอนสมาชิกของครอบครัวให้เป็นพลเมือง แต่ในปัจจุบันสถาบันการศึกษาและสถาบันเศรษฐกิจได้เข้ามามีบทบาทปฏิบัติหน้าที่แทนสถาบันครอบครัวในด้าน การให้การศึกษแก่สมาชิกของสังคม และผลิตเครื่องอุปโภคและบริโภคขึ้นจำหน่ายแก่สมาชิกในสังคม บทบาทในด้านดังกล่าวของสถาบันครอบครัวจึงลดลงไป

### ความหมายของสถาบันครอบครัว

สถาบันครอบครัวหมายถึงแบบแผนพฤติกรรมที่คนที่มีมาติดต่อเกี่ยวข้องกันในเรื่องเกี่ยวกับครอบครัว และเครือญาติจะต้องปฏิบัติตาม นั่นคือคนที่เกี่ยวพันกัน โดยสายเลือด เช่น เป็นพ่อแม่ พี่น้องกัน เป็นญาติกันทางการแต่งงาน เช่น เป็นสามีภรรยา เป็นเขย สะใภ้กัน หรือการรับไว้เป็นญาติ เช่น เป็นบุตรบุญธรรม เป็นต้น คนเหล่านี้จะต้องปฏิบัติตามกฎเกณฑ์แบบแผนที่สังคมเป็นผู้กำหนดขึ้นเรียกว่า สถาบันครอบครัว ซึ่งครอบคลุมแนวทางในการปฏิบัติในเรื่องต่างๆ เหล่านี้ คือ การเลี้ยงดู การหมั้น การแต่งงาน การเลี้ยงดูลูก การอบรมขัดเกลา การอยู่อาศัยและเรื่องที่เกี่ยวข้องกับครอบครัวและเครือญาติทั้งหมด

สถาบันครอบครัวมีองค์ประกอบดังนี้

กลุ่มสังคมในสถาบันครอบครัว ได้แก่ ครอบครัวซึ่งประกอบด้วยสมาชิกที่อาศัยอยู่ในครัวเรือนเดียวกัน เช่น บิดา มารดา บุตร วงศ์ญาติที่เกี่ยวข้องโดยสายโลหิต หรือ การสมรส หรือมีบุตรบุญธรรม



ภาพที่ 2 ลำดับญาติ

(ที่มา <https://board.postjung.com/758979.html#>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 อิทธิพลจากศิลปิน

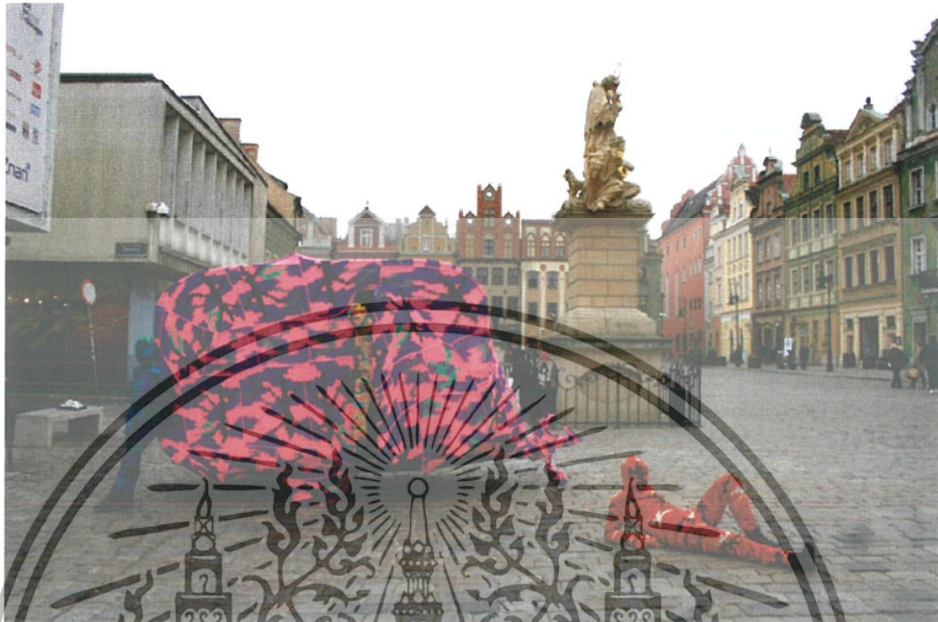
อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากศิลปินมาจากรูปแบบของตัวผลงาน การนำเสนอที่น่าสนใจเป็นแนวทางที่ใช้การถักนำมาห่อหุ้มสิ่งของ ในตัวผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากศิลปินเพื่อจะถ่ายทอดความรู้สึกให้ออกมาเป็นเป็นผลงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 3 AgataOleksiak, Artist

อะกาต้า โอลีกักแซก(AgataOleksiakหรือ Olek) เกิดเมื่อวันที่ 5 พฤษภาคม 1978 เธอเป็นศิลปินชาว Polish-American ที่อาศัยและทำงานอยู่ในเมืองนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา และจบการศึกษาปริญญาตรีจากคณะศิลปศาสตร์ สาขามนุษยวัฒนธรรม จากมหาวิทยาลัย Adam Mickiewicz ในเมืองพอซنان ประเทศโปแลนด์ เธอถนัดงานศิลปะในด้านการแกะสลัก, ศิลปะการจัดวาง, วัตถุฟองลมและวิจิตรศิลป์นอกจากนั้น เธอยังมีงานแสดงนิทรรศการในหลายๆประเทศ เช่นประเทศสหรัฐอเมริกา, สหราชอาณาจักร, เยอรมัน, บราซิล, ตุรกี, ฝรั่งเศส, อิตาลี, โปแลนด์, รัสเซียและคออสตาริกา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 No Women no Art Festival | Poznań, Poland 2011  
 (ที่มา [http://oleknyc.com/resources/images/gallery/in\\_public/3.jpg](http://oleknyc.com/resources/images/gallery/in_public/3.jpg))



ภาพที่ 5 Wearable Sculpture No.2 | NYC 2003  
 (ที่มา <http://oleknyc.com/resources/images/gallery/costumes/12.jpg>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 Crocheted Morris Minor | Christopher Henry Gallery | NYC 2010  
(ที่มา <http://oleknyc.com/resources/images/gallery/street/30.jpg>)



ภาพที่ 7 100 % Acrylic 04.25.09 | WAH Center | Brooklyn, NY 2009

(ที่มา <http://oleknyc.com/resources/images/gallery/acrylic/28.jpg>)

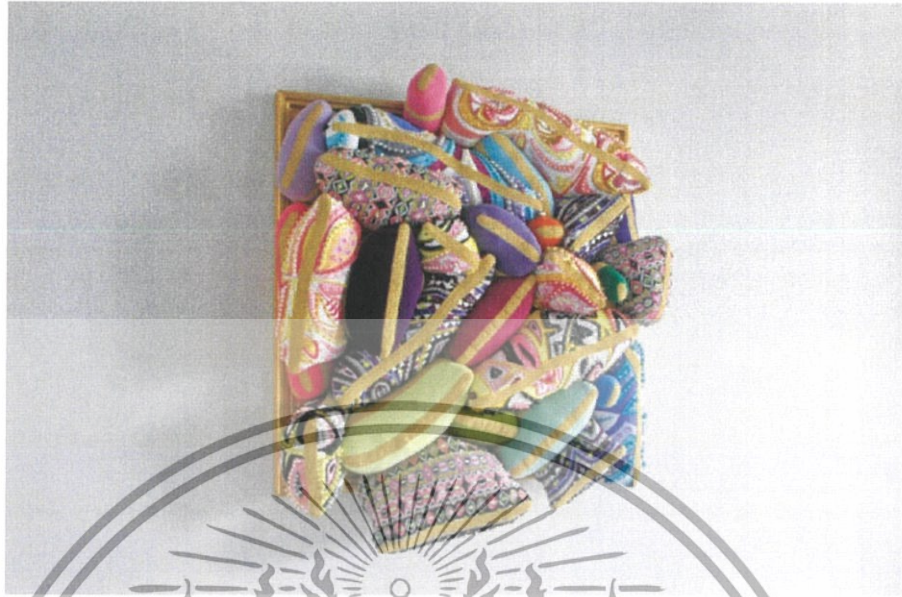
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 Joana Vasconcelos, Artist

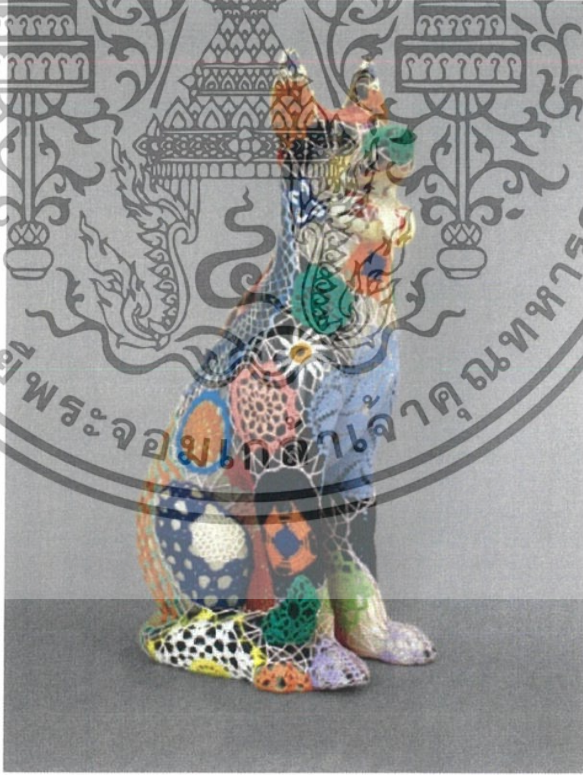
โจอันน่า วาสคอนเซลอส (Joana Vasconcelos) เป็นศิลปินชาว French-Portuguese เกิดเมื่อปี 1971 ปัจจุบันอาศัยอยู่ที่ประเทศโปรตุเกส เธอมีผลงานศิลปะในด้านการแกะสลัก, ภาพพิมพ์, การออกแบบ และศิลปะการจัดวาง เธอเปิดต้งานศิลปะเกี่ยวกับการแกะสลักของตัวเอง ชื่อ “A Noiva (The Bride)” ในปี 2005 ที่ Venice Biennale ประเทศอิตาลี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 Extravaganza, 2017

(ที่มา [http://joanavasconcelos.com/det\\_en.aspx?i=11551&o=5796](http://joanavasconcelos.com/det_en.aspx?i=11551&o=5796))



ภาพที่ 10 Macedónia, 2006

(ที่มา [http://joanavasconcelos.com/det\\_en.aspx?f=6131&o=1587](http://joanavasconcelos.com/det_en.aspx?f=6131&o=1587))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

ศิลปินพินช์ชุดนี้ ต้องการแสดงให้เห็นถึงความผูกพันของครอบครัวที่มีให้กับข้าพเจ้าตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึก ให้เห็นถึงความรัก ความอบอุ่น ที่ข้าพเจ้ามีให้กับครอบครัวโดยนำเทคนิคที่ข้าพเจ้าได้ชื่นชอบ มาทำให้เกิดผลงานชิ้นนี้ขึ้นและ เป็นแนวทางในการทำงานประติมากรรม

ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึก โดยข้าพเจ้าได้นำแนวทางมาจากวัตถุของบุคคลในครอบครัวให้มาเกิดเป็นการสร้างสรรค์ผลงาน



### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า เริ่มต้นจากการมองสังคมครอบครัวในสังคม สังคมสมัยนี้มีความหลากหลายรูปแบบ คือ ครอบครัวเดี่ยว และครอบครัวขยาย ข้าพเจ้ามองถึงคนในครอบครัวตัวของข้าพเจ้าที่มีลักษณะเป็นครอบครัวขยาย เพราะภายในบ้านข้าพเจ้าได้พบปะกับญาติพี่น้องเป็นประจำ ได้มีความผูกพันกันมาตั้งแต่ข้าพเจ้ายังเด็กจึงอยากเสนอ เรื่องของคนในครอบครัว ข้าพเจ้า จึงอยากถ่ายทอด ความรัก ความอบอุ่นที่ข้าพเจ้ามีให้กับครอบครัว จึงนำเสนองานเป็นรูปแบบการหุ้มสิ่งของ ข้าพเจ้าจึงนำเสนอผลงานนี้ผ่านทางงานประติมากรรม โดยเริ่มต้นจากการหาข้อมูลจากภายในครอบครัวและ นำเสนอออกมาเป็นภาพร่าง 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อมาเป็นแนวทาง ในการสร้างสรรค์ผลงานทั้ง 3 ชุดนี้

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพที่ 11 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1



ภาพที่ 12 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1

ภาพที่ 13 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากฉายาของข้าพเจ้า ซึ่งในตัวข้าพเจ้าเองได้มีความผูกพันกับท่านมาตั้งแต่ยังเด็ก จึงอยากนำสิ่งของที่คุ้นเคยชอบทำ มาทำงานในแนวทางของผลงานชิ้นที่ 1 นี้

ข้าพเจ้านำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะในภาพร่างที่ 1 มีลักษณะที่น่าสนใจ และสื่อความหมายชัดเจนที่สุด ในลักษณะของภาพร่างชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้นำสิ่งของที่มีขนาดจริงเพื่ออยากแสดงให้เห็นถึงรูปลักษณะของวัตถุ โดยต้องการให้ตัวจักรเย็บผ้าเป็นองค์ประกอบหลักและเป็นจุดเด่น



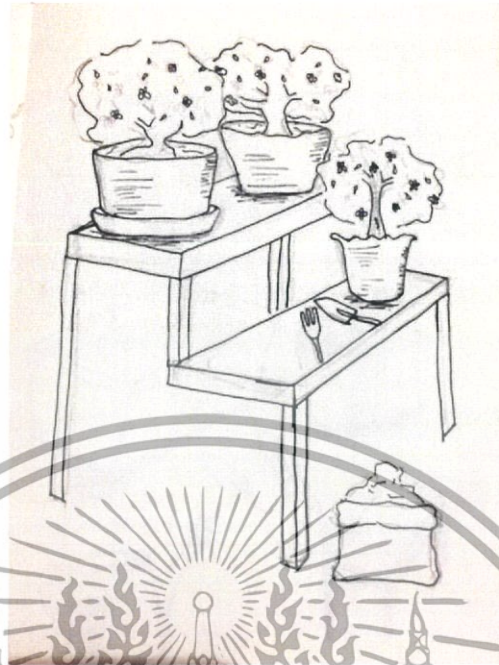
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 15 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2

ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าต้องการแสดงความรู้รักที่มีให้กับบิดา ข้าพเจ้าจึงนำเอา กิจกรรมที่บิดาชอบทำ มาประกอบเป็นผลงานชิ้น

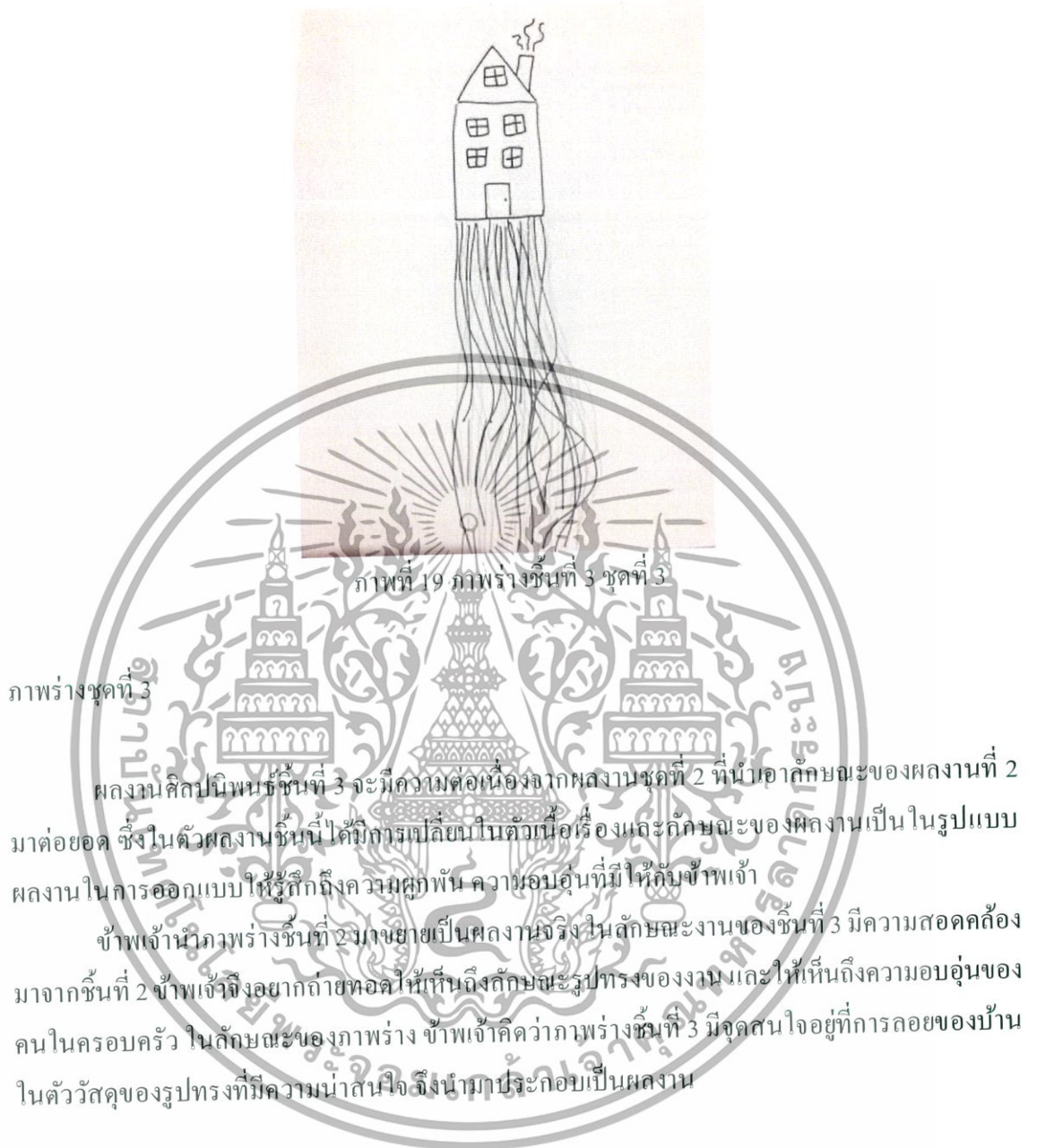
ข้าพเจ้านำภาพร่างชั้นที่ 2 นำมาขยายเป็นผลงานจริง ในตัวภาพร่างชั้นนี้ข้าพเจ้าเห็นถึง องค์ประกอบที่ชัดเจนที่สุด ในด้านของการจัดองค์ประกอบที่นำต้นไม้มาวางไว้ข้างบน เพื่อเป็นจุดนำ สายตาของตัวงาน และมีความลงตัวในขนาดและรูปทรง ที่นำมาประกอบเป็นงานชิ้นนี้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 18 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 3.2 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างผลงาน

อุปกรณ์ที่ข้าพเจ้าใช้ เป็นสิ่งของที่สามารหหาในร้านเครื่องเขียน และร้านเย็บปักถักร้อยทั่วไป เป็นวัสดุที่ใช้เฉพาะทางของตัวผลงาน เพื่อให้เกิดความสะดวกต่อการทำงาน

1. ไหมพรม
2. ไม้ถักโครเชต์
3. กรรไกร
4. คีมตัดเหล็ก
5. ลวดอ่อน
6. ลวดอะลูมิเนียม



ภาพที่ 20 ไหมพรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 กรรไกร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ทวดใช้สำหรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



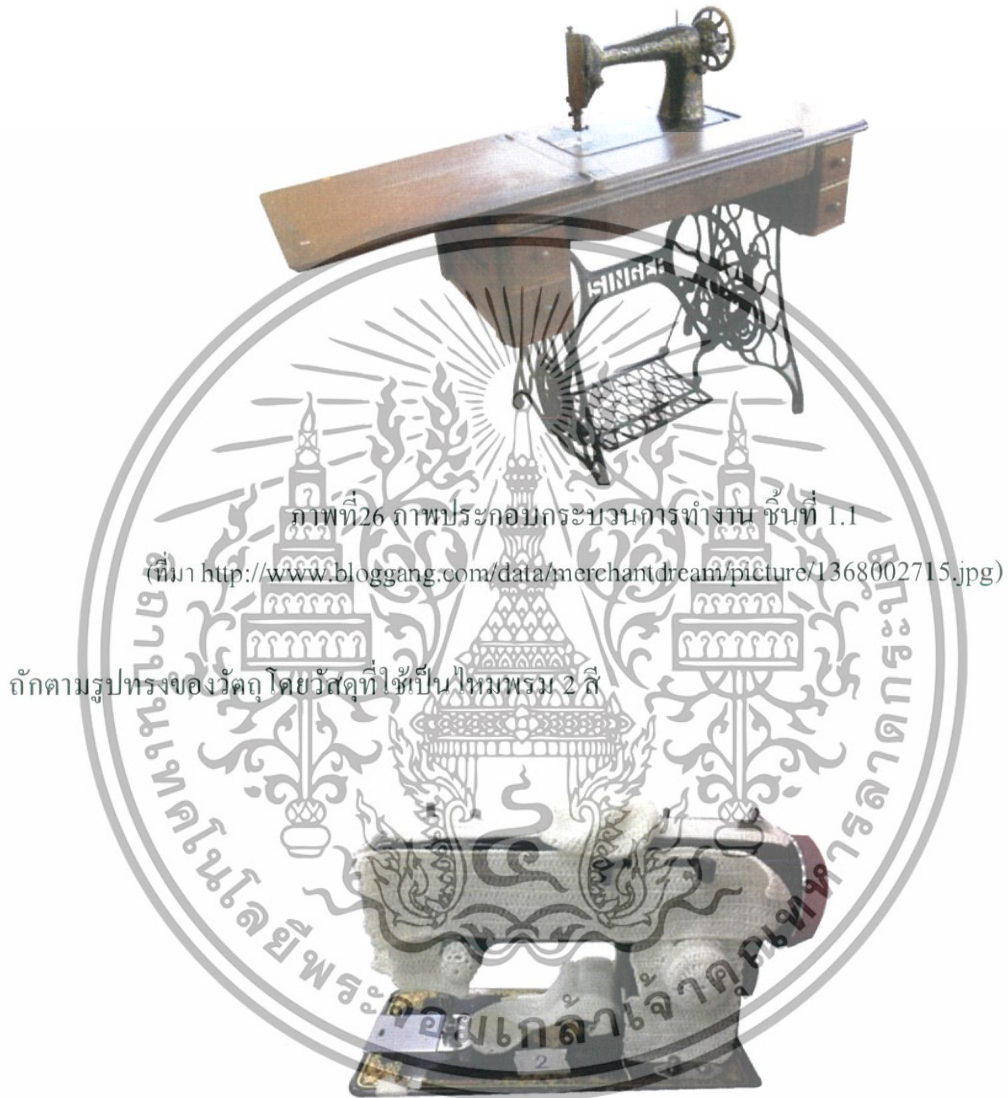
ภาพที่ 25 ลวดอะลูมิเนียม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 กระบวนการสร้างผลงาน

#### กระบวนการทำงานขั้นที่ 1

นำวัตถุที่คัดเลือกตามแนวความคิด โดยการเลือกใช้ วัตถุจริงที่ยังสมบูรณ์



ภาพที่26 ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ขั้นที่ 1.1

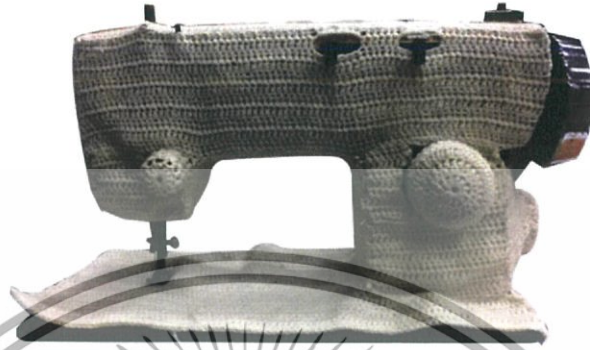
(ที่มา <http://www.bloggang.com/data/merchantdream/picture/1368002715.jpg>)

ถักตามรูปทรงของวัตถุโดยวัสดุที่ใช้เป็นไหมพรม 2 สี

ภาพที่27ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ขั้นที่ 1.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำไหมพรมที่ถักตามขนาด มาหุ้ม โดยรวมของชิ้นงาน



ภาพที่ 28 ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 1.3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการทำงานขั้นที่ 2

### ขั้นตอนที่ 1

เริ่มต้นของการขึ้นชิ้นงาน โดยการถัก ดอกไม้



ภาพที่29ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ขั้นที่ 2.1

ถักชิ้นงานให้เป็นรูปทรงดอกไม้

ภาพที่30ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ขั้นที่ 2.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนที่ 2

เริ่มประกอบให้เป็นรูปทรงลำต้น โดยในแก้วลำต้น ใช้กระดาษม้วนให้เกิดรูปทรง



ภาพที่ 31 ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ขั้นที่ 2.3

## ขั้นตอนที่ 3

นำโครเซตมาหุ้มในตัวกระดาษ



ภาพที่ 32 ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ขั้นที่ 2.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำโครเซตมาหุ้มในตัวนาฬิกา



ภาพที่ 33 ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 2.5

นำโครเซตมาหุ้มตัวโต๊ะ

ภาพที่ 34 ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 2.6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอนการทำงานขั้นที่ 3

เริ่มต้นถักโครเชต์ตามรูปร่างที่กำหนดไว้



ภาพที่ 35 ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ขั้นที่ 3.1

ถักโครเชต์ให้กิดลายเพื่อจะให้เป็นหลังคาตัวบ้าน



ภาพที่ 36 ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ขั้นที่ 3.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใส่รายละเอียดของตัวชิ้นงาน



ภาพที่ 37 ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 3.3

ใส่โครงกลวดอะลูมิเนียมให้เกิดรูปทรงบ้าน

ภาพที่ 38 ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 3.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถักโครเชต์ให้เป็นรากต้นไม้ไว้ลวดลายให้เก๋รูปทรง



ภาพที่ 39 ภาพประกอบกระบวนการทำงาน ชั้นที่ 3.5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานประติมากรรมทั้งหมด 3 ชิ้น ของข้าพเจ้าได้แสดงผ่านเทคนิคการถักโครเชต์ในกระบวนการทำงานของข้าพเจ้านั้น ต้องการสื่อให้เห็นถึงบุคคลในครอบครัวที่ได้มีความผูกพัน ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอเนื้อหาและรูปทรงของผลงานมาแยกแยะวิเคราะห์ ให้เห็นถึงความงามด้านทัศนศิลป์ และองค์ประกอบศิลป์ ดังนี้

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ต้องแสดงออกในเรื่ององค์ประกอบรอบด้าน สามารถมองรวมๆและเข้าใจกับตัวชิ้นงาน และทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากขึ้น

##### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ความผูกพันที่มีต่อครอบครัว

##### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

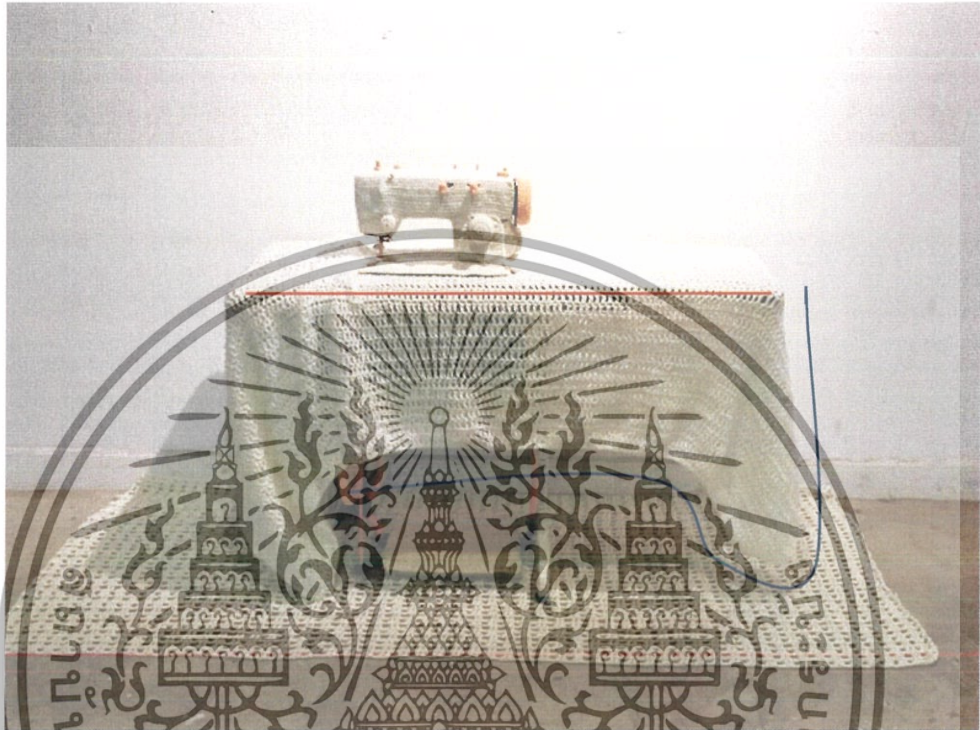
ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงความรัก ความอบอุ่น ที่ตัวข้าพเจ้าได้รับจากคนในครอบครัว ในตัวข้าพเจ้ามีความผูกพันกันมาตั้งแต่ยังเล็ก จึงอยากถ่ายทอดความรู้สึก ผ่านทางเทคนิคโครเชต์ เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงความรักที่มีให้กับคนในครอบครัว

##### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ต้องการแสดงให้เห็นถึงความอบอุ่น ในสังคมครอบครัวเพื่อถ่ายทอดออกมา จากเทคนิคที่ข้าพเจ้าได้ใช้ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความผูกพันที่มีให้ครอบครัว

#### 4.2วิเคราะห์ทัศนธาตุ

#### ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น(Line)



ภาพที่ 40 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 1

เส้น(Line) ในงานมีเส้นอยู่สองเส้น

เส้นที่ หนึ่ง เส้นนอน สีแดง ให้ความรู้สึก ในความเงียบ ในแนวของผ้าให้ความรู้สึกเป็นตัวนำสายตา

เส้นที่ สอง เส้นเฉียงและโค้ง สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกเป็นผ้าที่มีความเคลื่อนไหวแต่ไม่เป็นระเบียบ ทำให้เกิดความรู้สึกพุ่งเข้าหาตัวชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น(Line)



ภาพที่ 41 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 2

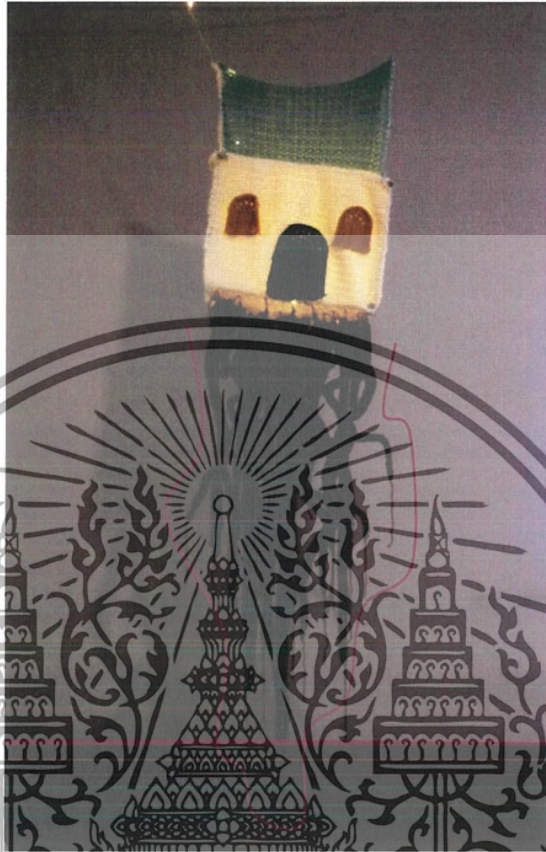
เส้น(Line) ในงานมีเส้นอยู่สองเส้น

เส้นที่ หนึ่ง เส้นตั้งและเส้นนอนสีฟ้า ให้ความรู้ถึงความมั่นคงและแข็งแรงของตัวชิ้นงานนี้ เป็นเส้นแกนของวัตถุสิ่งของต่าง

เส้นที่ สอง เส้นอิสระ สีเขียว เป็นเส้นที่แสดงความเคลื่อนไหวตามแนวทางของที่วาง(ชลุค นีม เสมอ,2534:36) ในชิ้นงานนี้เส้นโค้งอิสระไม่ใช่เส้นที่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่าแต่เป็นเส้นที่อยู่ในบริเวณจุดนำสายตาของวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น(Line)



ภาพที่ 42 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 3

เส้น(Line) ในงานมีเส้นอยู่หนึ่งเส้น

เส้นที่หนึ่ง เส้นโค้งอิสระ สีม่วงเป็นเส้นโครงสร้างของปริมาตร เส้นภายในจึงเป็นเส้นเส้นโครงสร้างหรือเส้นจินตนาการอีกชนิดหนึ่ง ที่แสดงความเคลื่อนไหวที่พื้นผิวให้รู้สึกในปริมาตรของรูปทรง(ชลุค นัมเสมอ,2534:36)เส้นโค้งอิสระ เป็นเส้นที่มองเห็นที่สุดในตัวผลงานเพื่อให้ความรู้สึกถึงการไม่มีทิศทางของธรรมชาติ

## ผลงานชิ้นที่ 1 สี(colors)



ภาพที่ 43 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1

การใช้สีมี 2 วิธี คือการใช้สีกลมกลืนและการใช้สีตัดกัน (ชฎ นุ่มเสมอ, 2534:60) ในสีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้จัดประเภทอยู่ในสีเกือบตรงข้าม เป็นการตัดกันของสีที่ไม่ใช่คู่สี คือสีครีมที่ทำให้รู้สึกอบอุ่น นุ่มนวล บริสุทธิ์ และสีส้ม จัดอยู่ในสีขั้นที่ 2 ที่นำเมสีทั้ง 3 มาผสมกัน สีส้ม ให้ความรู้สึกถึงความรัก ความละเอียดอ่อน ข้าพเจ้าเลือกใช้สี 2 สีนี้ เพราะทำให้งานไม่รู้สึกขัดแย้งและน่าเบื่อจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 สี(colors)



ภาพที่ 44 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 2

การใช้สีมี 2 วิธี คือ การใช้สีกลมกลืน และใช้สีตัดกัน (ชูลูด นิ่มเสมอ, 2534:60) ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าใช้สีที่เหมือนจริงเพื่อให้ดูสมจริงต่อชิ้นงาน สีเขียวให้ความรู้สึก ธรรมชาติ ความอุดมสมบูรณ์ การเติบโต เป็นสีที่มีลักษณะของโทนเย็น ข้าพเจ้าจึงเลือกสีส้มเพื่อมาเป็นการตัดกันของสี สีส้มให้ความรู้สึก ความสนุกสนาน ความสุข และความอบอุ่น เป็นสีลักษณะ โทนร้อน เพื่อให้มีการตัดกันของ โทนสี และทำให้งานเกิดความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 3 สี(colors)



ภาพที่ 45 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 3

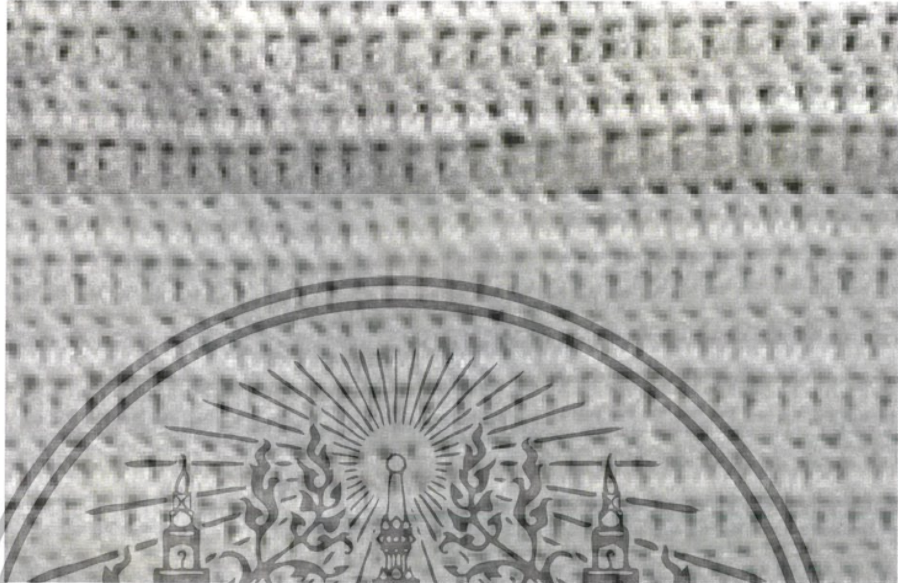


ภาพที่ 46 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 3

การใช้สีมี 2 วิธี คือ การใช้สีกลมกลืนและตัดกัน (ชอุค นิมเสมอ,2534:60) ข้าพเจ้าเลือกใช้สีอ่อนเพื่อให้เป็นจุดเด่นภายในตัวผลงาน คือ สีครีม ให้ความรู้สึก ความอบอุ่น บริสุทธิ์ และใช้สีฟ้า น้ำเงิน ส้ม น้ำตาล เป็นจุดรองของชิ้นงาน ข้าพเจ้าเลือกเอาสีมาตัดกันเพื่อจะไม่ทำให้ผลงานจืดชืดและน่าเบื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 47 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1

ในลักษณะพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1 คือ ความความกระเอียดของวัสดุ โคมพรม ที่มีขนาดของ โคมที่แตกต่างกัน ในชั้นนี้เลือกใช้โคมพรมขนาดเล็กเพื่อต้องการให้เห็นรายละเอียดของพื้นผิวในงาน ชิ้นนี้

## ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)

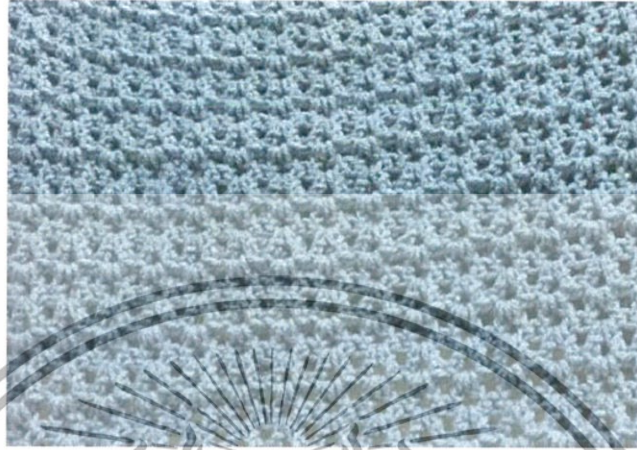


ภาพที่ 49 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2

ในลักษณะพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2 คือ การถักโครเชต์ที่มีความแตกต่างกันในตัวรูปแบบการถักที่ความรู้สึกละเอียดและ หยิบ อยู่ในตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชั้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 50 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชั้นที่ 3

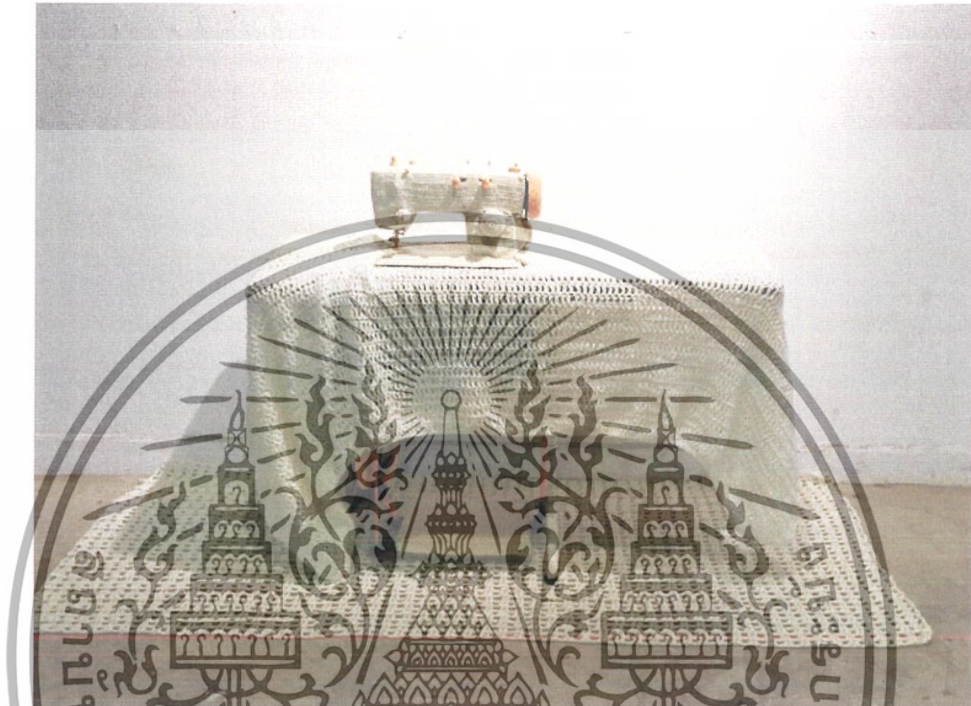


ภาพที่ 51 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชั้นที่ 3

ในลักษณะพื้นผิวของผลงานชั้นที่ 3 ข้าพเจ้าเลือกใช้ไหมพรมเส้นใหญ่จึงทำให้มีรายละเอียดใน  
ตัวงานน้อย สิ่งที่น่าสนใจในตัวงานคือรูปแบบการถักที่มีความหลากหลายในส่วนต่างๆของบริเวณงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 52 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าอยู่ที่สี โดยสีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นสีที่มีลักษณะโทนเดียวกัน เพื่อให้เกิดความกลมกลืน เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าอยู่ที่พื้นผิวของผลงาน ในตัวผลงานนี้มีความแตกต่างในเรื่องความละเอียดและความหยาบของพื้นผิว ข้าพเจ้าได้นำไหมพรมขนาดเล็ก มาทำเป็นรายละเอียดของงาน และนำไหมพรมขนาดใหญ่ มาทำเป็นบริเวณทั้งหมดของชิ้นงานเพื่อไม่ให้ซ้ำจนน่าเบื่อ

#### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในผลงานของข้าพเจ้า วางงานไว้ที่จุดตรงกลาง จะทำให้ความรู้สึกดูยภาพที่สมบูรณ์ สายตาของผู้ชมงานจะไม่ยอมเคลื่อนไปไหน จะถูกบังคับให้ตั้งอยู่ที่จุดนั้นจุดเดียว(ชลุค นีม์ เสมอ,2534:132)ซึ่งผลงานชิ้นนี้จุดกึ่งกลางของงานคือตัวจักร เป็นจุดที่รวมสายตาของตัวชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เกิดขึ้นจากวัตถุที่มีขนาดต่างกัน ในลักษณะของชิ้นงาน ในตัวจักรเย็บผ้าจะมีขนาดเล็กกว่าแต่มีความละเอียดในเรื่องของพื้นผิวมากกว่า ส่วนโต๊ะจักรมีขนาดใหญ่กว่ามีความหยาบในเรื่องของพื้นผิวมากกว่า จึงทำให้แบ่งสัดส่วน ได้ดีมีความเป็นเด่น เป็นรองชัดเจน

#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้า เห็นได้ชัดเจนในเรื่องพื้นผิวของตัวชิ้นงาน ข้าพเจ้าได้ใส่รายละเอียดเข้าไปในตัวจักรเย็บผ้าเพื่อทำให้เกิดเป็นจุดเด่นและดูน่าสนใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 53 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2

### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้า มีแนวทางการสร้าง 2 รูปแบบ คือ แบบทางด้านโครงสร้างด้วย เส้น รูปทรง พื้นผิว และสี และแบบทางด้านรูปแบบที่เกิดขึ้นจากรูปทรงอิสระ ในผลงานชิ้นนี้มีทั้ง 2 รูปแบบรวมกัน จึงทำให้เกิดความกลมกลืนกัน และไม่ขัดแย้งจนเกินไป

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากรูปทรงและสี ในสีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นที่มียลักษณะ โทนร้อน และ โทนเย็น จึงทำให้มีความหลากหลายทางด้านสีส่น และในรูปทรงแบ่งออกเป็น 2 แบบ คือ รูปทรงอิสระ และรูปทรงบริสุทธิรูปทรงบริสุทธิเป็นรูปทรงของตัวมันเอง แสดงออกด้วยตนเอง (ชลุค นีมเสมอ,2534:214) รูปทรงอิสระเป็นรูปทรงที่มีได้จำกัดในรูปแบบเรขาคณิตหรืออินทรีย์รูป แต่เกิดขึ้นอย่างอิสระ (ชลุค นีมเสมอ,2534:213)ซึ่งในตัวผลงานของข้าพเจ้าได้มีความหลากหลายจึงทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น

#### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในผลงานของข้าพเจ้า อยู่ที่ขนาดของวัตถุ ขนาดของโต๊ะจะมีขนาดใหญ่แต่มีชิ้นเดียว และ ขนาดของสิ่งของบนโต๊ะ จะมีขนาดเล็กกว่าแต่มีหลากหลายจำนวน จึงมีความสมดุลด้วยน้ำหนักองค์ประกอบหรือเป็นความสมดุลในด้านความรู้สึกของตัวชิ้นงาน

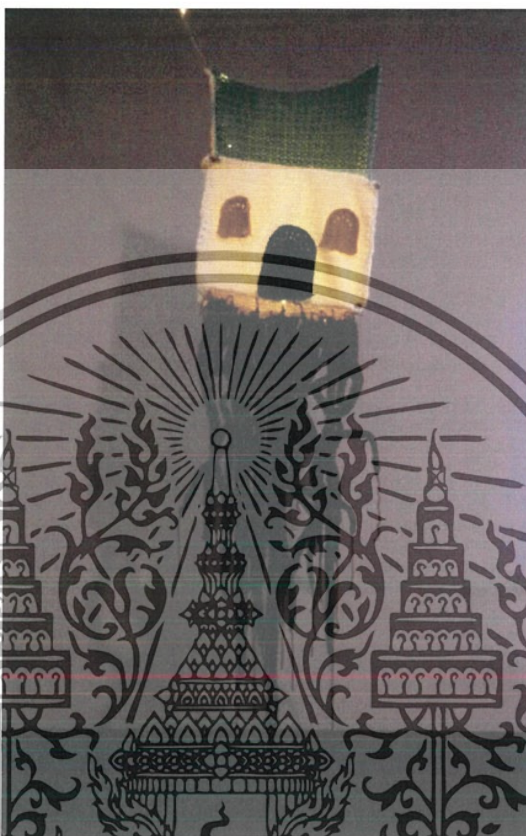
#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในชิ้นงานนี้แบ่งได้จาสีที่อยู่ในส่วนข้างบนที่เป็นสีโทนเย็น และส่วนข้างล่างที่เป็นสีโทนร้อน

#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นในผลงานของข้าพเจ้า เห็นได้ชัดที่สุดคือรูปทรงอิสระ ที่สร้างขึ้นมาเพื่อให้เป็นจุดเด่น และเป็นจุดศูนย์กลางของงาน

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่3



ภาพที่ 54 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3

### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าอยู่ที่รูปทรงและพื้นผิว ในลักษณะรูปทรง จะมีความกลมกลืนในด้านรูปทรงอิสระ และพื้นผิวที่มีความคล้ายตามงานเพื่อให้เกิดการเชื่อมโยง และกลมกลืนกัน

### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าอยู่ที่สีและพื้นผิว ซึ่งในตัวงานนั้นมีการกระจายสีรอบตัวงานเพื่อจะทำให้ไม่น่าเบื่อต่อตัวงาน และพื้นผิวในผลงานของข้าพเจ้าเกิดขึ้น ด้วยเทคนิคของวัสดุที่มีความหลากหลายในรูปแบบการถัก จึงทำให้มีความน่าสนใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในผลงานของข้าพเจ้า วางงานไว้ที่จุดตรงกลาง จะทำให้ความรู้สึกดูภาพที่สมบูรณ์ สายตาของผู้ชมงานจะไม่ยอมเคลื่อนไปไหน จะถูกบังคับให้ตั้งอยู่ที่จุดนั้นจุดเดียว(ชลุค นั่มเสมอ,2534:132) ซึ่งในผลงานชิ้นนี้จุดรวมสายตาอยู่ตรงบริเวณบ้าน ไม่ได้มีการกระจายออก

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานชิ้นนี้ คือ บ้าน และรากต้นไม้ เป็นสัดส่วนที่ต่างในเรื่องของขนาด ในบริเวณบ้านจะเป็นสัดส่วนที่มีขนาดใหญ่แต่มีจำนวนน้อย และในตัวรากต้นไม้จะมีขนาดเล็กแต่จะมีจำนวนมาก จึงทำให้มีความแตกต่างทางด้านสัดส่วน การเป็นจุดเด่นการเป็นจุดรอง

#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของผลงานชิ้นนี้ อยู่ที่รูปทรงที่จะเน้นในรูปทรงอิสระที่มีความหลากหลายในด้านรูปแบบสร้างสรรค์จากจินตนาการ และมีสีของผลงานที่ทำให้เกิดจุดเด่นจุดรอง



## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงบุคคลสำคัญของตัวข้าพเจ้า ซึ่งในตัวข้าพเจ้ารู้สึกถึงความผูกพันที่มีให้กับตัวข้าพเจ้า จึงอาจนำเสนอผลงานชุดนี้ออกมาเป็นผลงานทางด้านประติมากรรม โดยสิ่งของที่มีความผูกพันกับบุคคลในครอบครัวมาสร้างสรรค์ผลงานขึ้นเพื่อแสดงความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีให้กับครอบครัวโดยจำลองวัตถุและนำ เององค์ประกอบมาทำเป็นผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้เทคนิคที่ชื่นชอบนำมาเสนอมาเป็นผลงาน โดยวิธีการสร้างสรรค์นั้น ข้าพเจ้าเริ่มต้นโดยการหาวัตถุสิ่งของที่มีสื่อถึงบุคคลและรูปทรงที่มีความชัดเจน เพื่อนำมาทำในแบบภาพร่าง หักความเป็นไปในรูปแบบผลงาน ก่อนที่จะนำมาสร้างเป็นผลงานจริง หลังจากนั้นข้าพเจ้านำผลงานมาวิเคราะห์ทางด้านทัศนธาตุและองค์ประกอบ เพื่อให้เห็นถึงภาพโดยภาพรวมของในผลงานชุดนี้

ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานชุดนี้ ได้แก่ ระยะเวลาในการสร้างงาน จึงทำให้ผลงานเกิดการล่าช้า ซึ่งในตัววัสดุที่ข้าพเจ้าเลือกใช้นั้นมีความละเอียดอยู่ในตัวของมัน จึงทำให้เลือกใช้วัสดุที่มีขนาดที่ใหญ่ขึ้นเพื่อให้เกิดความไวขึ้นและทำให้เกิดผลงานที่หลากหลายรูปแบบด้านเทคนิค

ในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าดำเนินการตามเป้าหมายและ กระบวนการเพื่อสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้นและ อยากรแสดงออกให้เห็นถึงความสำคัญผ่านผลงานทั้ง 3 ชิ้นนี้ และทำตามในสิ่งที่ตั้งเป้าไว้

## บรรณานุกรม

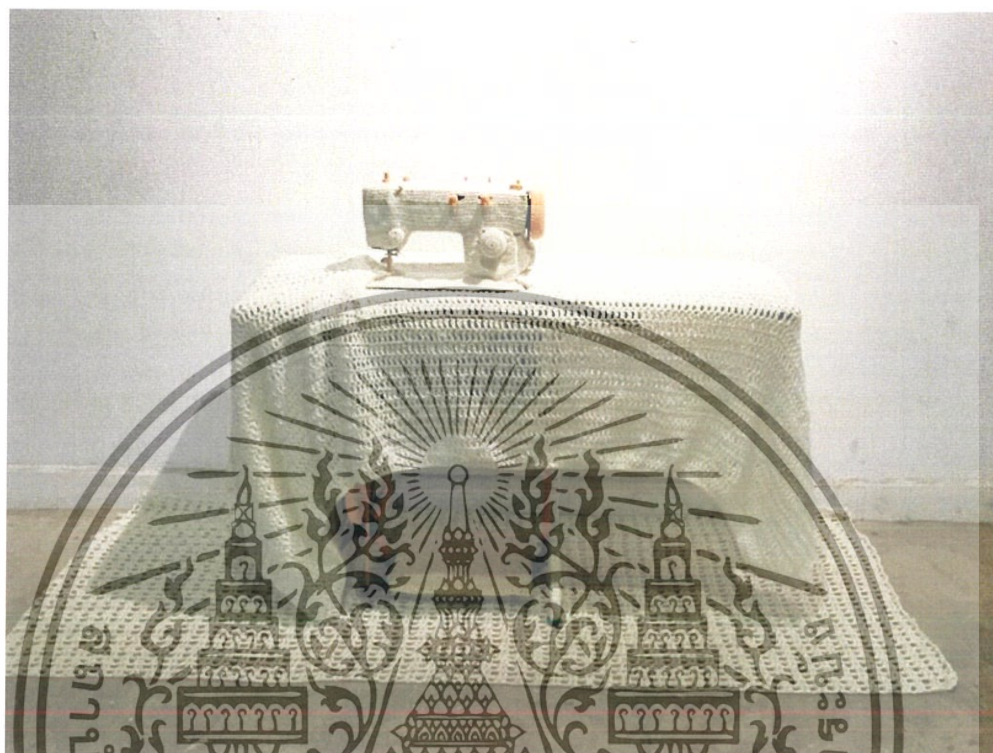
- ชลุด นิ่มเสมอ. 2534. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.
- ปญญา ศิลประรัสมิ. 2556. วัตถุประสงค์ความทรงจำ. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- สำนักส่งเสริมสถาบันครอบครัว. 2552. ชีวิตครอบครัว. กรุงเทพฯ. : สำนักงานกิจการสตรีและสถาบันครอบครัว
- เนชั่นทีวี. 2553. ความหมายของสี.[Online].Available :  
<http://oknation.nationtv.tv/blog/webmasterbangkok/2010/12/12/entry-1>
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัฒนาพร เขื่อนสุวรรณ. หลักการทัศนศิลป์. [Online].Available :  
[http://watkadarin.com/E-\(new\)1/02studio2classm/unit2/chapt2.2line/line.htm](http://watkadarin.com/E-(new)1/02studio2classm/unit2/chapt2.2line/line.htm)
- วิรัชพัชร แสงวัชรมรดก. 2009. การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ความสมดุล.[Online].Available :  
<http://www.thaigoodview.com/node/45788>





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1

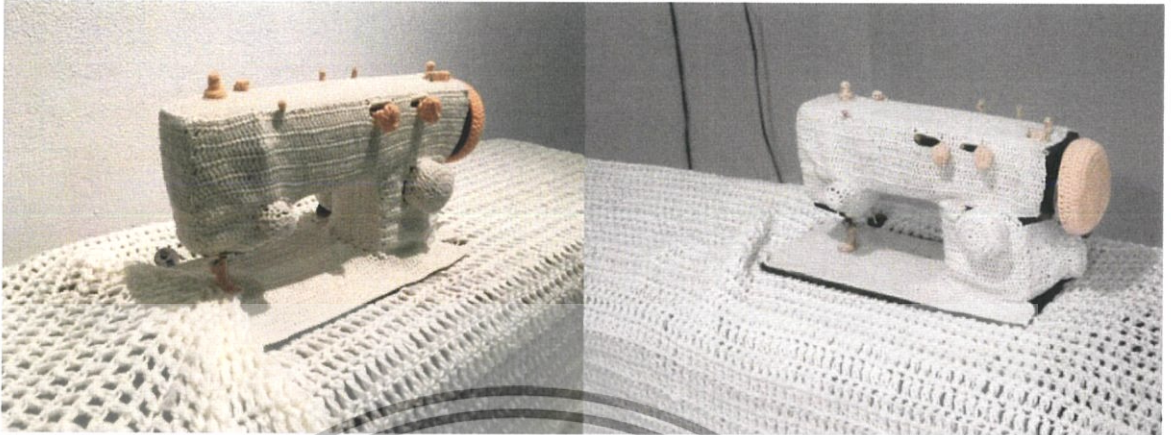


ชื่อผลงาน ความผูกพันของวัตถุ หมายเลข 1

เทคนิค ถักโครเชต์

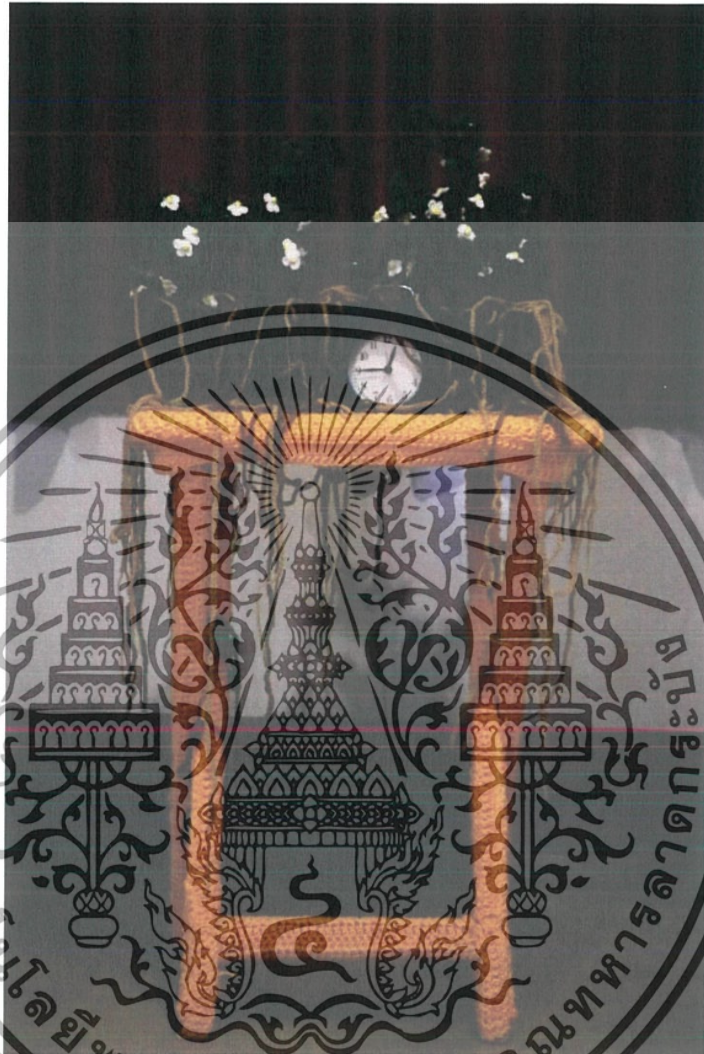
ขนาด 110 x 210 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน ความผูกพันของวัดดู หมายเลข 2

เทคนิค ถักโครเชต์

ขนาด 96 x 48 x 37 ซม.

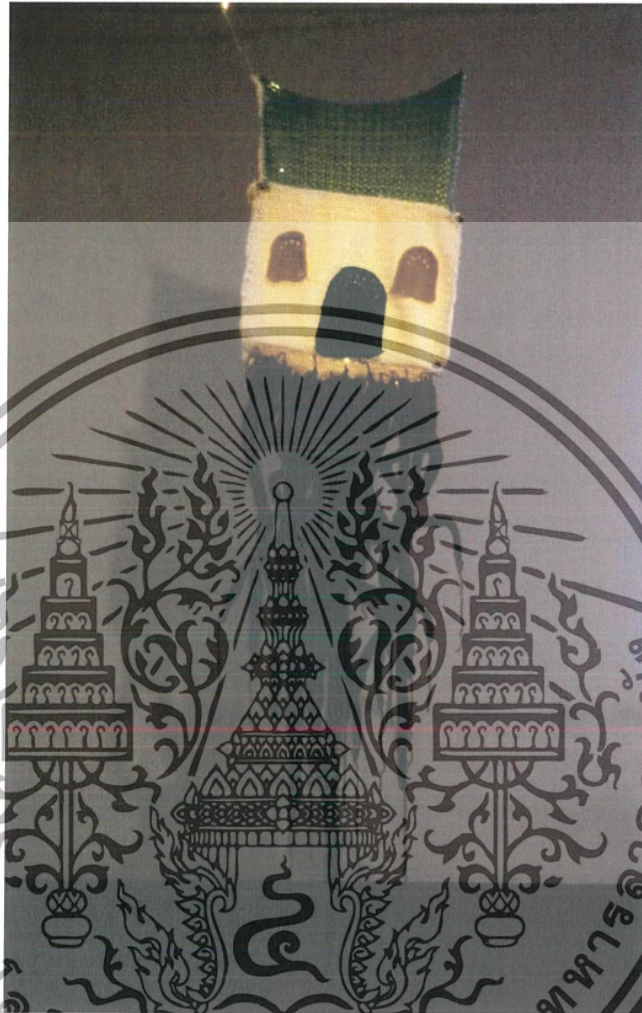
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชั้นที่ 2 รายละเอียดของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

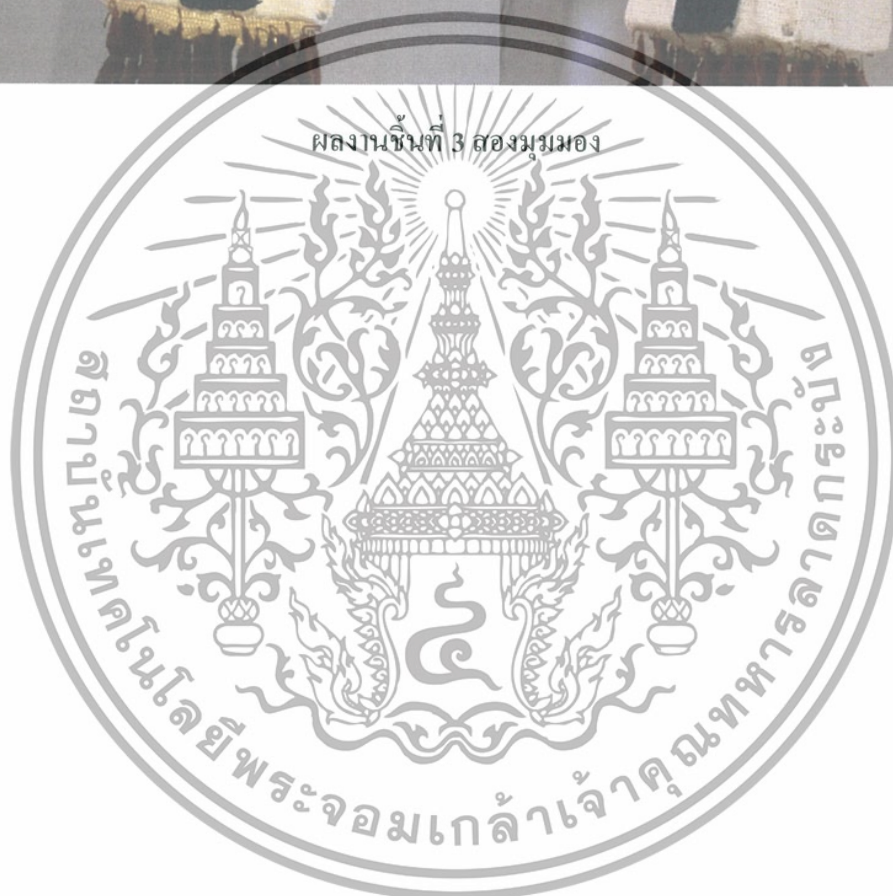
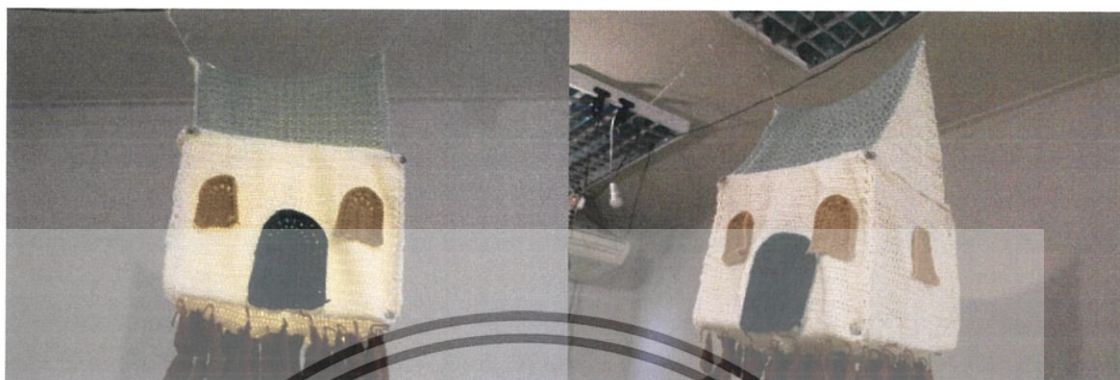
### ผลงานชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน ความผูกพันของวัดธัญ หมายเลข 3  
เทคนิค ถักโครเชต์

ขนาด 160 x 45 x 35 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวนพร ชาญวณิชกร  
วัน เดือน ปีเกิด 1 พฤษภาคม พ.ศ. 2538  
ที่อยู่ บ้านเลขที่ 30/8 หมู่ที่ 14 ซอย วัดสังวร ถนน กาญจนภิเษก  
ตำบล บางม่วง อำเภอ บางใหญ่ จังหวัด นนทบุรี 11140

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2542 โรงเรียน โยนออฟอาร์ค  
พ.ศ.2553 โรงเรียนราชวินิต นนทบุรี  
พ.ศ.2556 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชา  
ประติมากรรม

### การแสดงผลงานและเกียรติประวัติ

พ.ศ.2556 -ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรม นิทรรศการ “สุขโง่สุขขี้” หอศิลป์  
พระจอมเกล้าลาดกระบัง  
-ร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์ นิทรรศการ “Black&White” หอ  
ศิลป์พระจอมเกล้าลาดกระบัง  
พ.ศ.2557 -รางวัลรองชนะเลิศอันดับ2 การแข่งขันเรือประดับไฟ ใน  
หัวข้อ “สีสันแห่งสายน้ำ” กรรท่งเที่ยวแห่งประเทศไทย  
พ.ศ.2558 -เข้าร่วมกิจกรรมประติมากรรมปั้นทราย ภายใต้อำเภอ  
“ปั้นทรายได้แสงตะวัน” ประจำปี 2558  
-รางวัลชมเชย การประกวดศิลปะเพื่อคนตาบอด “ความสุข  
ที่สัมผัสได้” ท่องไปในอาเซียน Fell the happiness” การ  
ท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยประจำปี 2558  
-เข้าร่วมปฏิบัติงาน “เทศกาลงานเทียนอบล” ประจำปี 2558  
อุบลราชธานี  
พ.ศ.2559 -เข้าร่วมแสดง “งานแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปิน  
รุ่นเยาว์ครั้งที่ 33” ประจำปี 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-รางวัลชมเชย การประกวดศิลป์เพื่อคนตาบอด “12  
ต้องห้ามพลาด Plus” การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย  
ประจำปี 2558



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้