

ภายใต้แววตาในความจริงที่หดหู่

Underneath the eye of the dispirited truth



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559– 2560


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) ประธานกรรมการ

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน) กรรมการ

..... กรรมการ (อาจารย์กิตติ นแสงแก้ว) กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด) กรรมการ

..... กรรมการ (อาจารย์กฤษ งามสม) กรรมการ

..... กรรมการและเลขานุการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนดล ตีร์จิเจริญ) กรรมการและเลขานุการ

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (อาจารย์กฤษ งามสม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภายใต้แววตาในความจริงที่หดหู่
	Underneath the eye of the dispirited truth
ชื่อ	นาย ทินกร วงศ์ตะกาศ
รหัสนักศึกษา	56020483
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กฤษ งามสม

บทคัดย่อ

ทรัพยากรสัตว์ป่า หมายถึง เฉพาะสัตว์ที่มีกระดูกสันหลัง ได้แก่ สัตว์จำพวกปลา สัตว์ครึ่งบกครึ่งน้ำ สัตว์เลื้อยคลาน นก และสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม บางคนก็หมายถึง สัตว์ที่มีกระดูกหลังที่ไม่เชิง หรือที่คนไม่ได้เลี้ยงเอาไว้ อย่างไรก็ตาม ในพระราชบัญญัติสงวน และคุ้มครองสัตว์ป่า พ.ศ. ๒๕๓๕ ได้ให้คำนิยามของ สัตว์ป่า ว่า หมายถึง สัตว์ทุกชนิด ไม่ว่าสัตว์บก สัตว์น้ำ สัตว์ปีก แมลง หรือแมง ซึ่งโดยสภาพธรรมชาติ ย่อมเกิดและดำรงชีวิตอยู่ในป่าหรือน้ำ และให้หมายความรวมถึง ไข่ของสัตว์ป่าเหล่านั้น ทุกชนิดด้วย แต่ไม่หมายความรวมถึงสัตว์พาหนะ ที่ได้จดทะเบียนทำตัวรูปพรรณตามกฎหมาย ว่าด้วยสัตว์พาหนะแล้ว และสัตว์พาหนะ ที่ได้มาจากการสืบพันธุ์ของสัตว์พาหนะดังกล่าว

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ กฤษ งามสม ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ทินกร วงศ์ตะกาศ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 พื้นฐานความคิดสร้างสรรค์	3
2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์	4
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
2.4 แนวความคิด	10
บทที่ 3 การสร้างสรรค์	11
3.1 การสร้างสรรค์ผลงานในอดีต	11
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงาน	14
4.1 การพัฒนาทางด้านความคิด	14
4.2 การพัฒนาทางด้านรูปแบบ	15
4.3 แนวคิดและการพัฒนาผลงานในโครงการศิลปะนิพนธ์	15
บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์	18
เอกสารอ้างอิง	19
ภาพผลงานศิลปะ	20
ประวัติผู้เขียน	23

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพประกอบที่ 1	3
2. ภาพประกอบที่ 2	4
3. ภาพประกอบที่ 3	4
4. ภาพประกอบที่ 4	6
5. ภาพประกอบที่ 5	7
6. ภาพประกอบที่ 6	7
7. ภาพประกอบที่ 7	8
8. ภาพประกอบที่ 8	8
9. ภาพประกอบที่ 9	9
10. ภาพประกอบที่ 10	11
11. ภาพประกอบที่ 11	11
12. ภาพประกอบที่ 12	12
13. ภาพประกอบที่ 13	12
14. ภาพประกอบที่ 14	13
15. ภาพประกอบที่ 15	13
16. ภาพประกอบที่ 16	14
17. ภาพประกอบที่ 17	14
18. ภาพประกอบที่ 18	15
19. ภาพประกอบที่ 19	15
20. ภาพประกอบที่ 20	16
21. ภาพประกอบที่ 21	16
22. ภาพประกอบที่ 22	16
23. ภาพประกอบที่ 23	17
24. ภาพประกอบที่ 24	17
25. ภาพประกอบที่ 25	20
26. ภาพประกอบที่ 26	21
27. ภาพประกอบที่ 27	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

สัตว์ป่าเอื้อประโยชน์นานาประการให้แก่มนุษย์และทรัพยากรธรรมชาติมากมาย มาตั้งแต่อดีต โดยเริ่มแรกมนุษย์ต้องพึ่งธรรมชาติอย่างเดียว ดำรงชีวิตอยู่ด้วยการล่าสัตว์และหาผลไม้ รากไม้ ใบไม้ป่า ยังไม่รู้จักรับประทานเนื้อสัตว์ไม่รู้จักรับประทานพืช ผัก มนุษย์เร่ร่อนหาอาหารไปเรื่อยๆ อยู่ไม่เป็นหลักแหล่ง ต่อมามนุษย์เริ่มผลิตอาหารเองได้โดยการปลูกพืชที่กินได้ และการเลี้ยงสัตว์ป่าไว้เป็นอาหารและใช้เป็นพาหนะ แมื่คนจะนำสัตว์ป่ามาเลี้ยงไว้แล้วก็ตาม แต่การล่าสัตว์ป่าก็ยังคงทำกันต่อมา เพราะคนยังต้องการกินเนื้อสัตว์ เอากระดูกหรือชิ้นส่วนต่างๆมาทำเครื่องมือและเครื่องประดับ และยังฆ่าสัตว์ที่จะมาทำร้ายสัตว์เลี้ยงของตน หรือฆ่าสัตว์ที่จะมาทำร้ายตน ต่อมาเมื่อคนสามารถสร้างปืนไฟได้ สัตว์ต่างๆก็ถูกล่าเป็นจำนวนมาก บางคนล่าเพื่อความสนุก บางคนล่าเพื่อการค้า ทำให้สัตว์ป่าลดจำนวนลงอย่างรวดเร็ว ในประเทศไทย มีสัตว์หลายชนิดถูกล่าจนบางชนิดได้สูญพันธุ์ไปแล้ว บางชนิดถิ่นที่อยู่อาศัยถูกทำลายจนต้องอพยพย้ายถิ่นที่อยู่ หรืออาจจะสูญพันธุ์ไปเช่นเดียวกัน เพราะไม่มีข่าวการพบที่ใดอีกเลย ได้แก่ แรด กระซู่ กูปรี

อย่างไรก็ตามประโยชน์ส่วนใหญ่ของสัตว์ป่าเป็นไปในทางอ้อมมากกว่าทางตรง จึงทำให้มองไม่ค่อยเห็นคุณค่าของสัตว์ป่าเท่าที่ควร เมื่อเปรียบเทียบกับทรัพยากรธรรมชาติอื่นๆ ในปัจจุบันสัตว์ป่ามีจำนวนลดน้อยลงไปมาก ชนิดที่สมัยก่อนมีอยู่อย่างชุกชุมก็ไม่ค่อยได้พบเห็น บางชนิดก็ถึงกับสูญพันธุ์ไปแล้ว ส่วนใหญ่ส่วนเกิดจากฝีมือของคนทั้งสิ้น

1.1 ความสำคัญของโครงการ

การลดจำนวนลงของทรัพยากรธรรมชาติและสัตว์ป่า ทำให้เกิดผลกระทบและปัญหามากมาย ได้แก่ ปัญหาการสูญเสียระบบนิเวศวิทยา อัตราเพิ่มความเสี่ยงของการแพร่ระบาดของไวรัสและเชื้อโรคจากสัตว์สู่คน

การสูญเสียระบบนิเวศวิทยาส่งผลไปยังแหล่งต้นน้ำลำธาร แหล่งอาหารและความแปรปรวนของสภาพอากาศ เมื่อดินมีน้อยลงอากาศบริสุทธิ์ก็ลดลงเช่นกัน สัตว์ป่าและพืชที่อาศัยอยู่ในป่าก็ได้รับความเสียหายและเสี่ยงต่อการสูญพันธุ์

ปัญหาการลักลอบค้าสัตว์ป่าเพิ่มอัตราความเสี่ยงของการแพร่ระบาดของไวรัสและเชื้อโรคจากสัตว์สู่คน เช่น การระบาดของโรคซาร์สและโรคไข้หวัดนก เป็นต้น

แก๊งค์อาชญากรรมที่ได้กำไรมหาศาลจากการลักลอบค้าสัตว์ป่า ในปัจจุบันสามารถพิสูจน์ได้ว่า อาชญากรรมด้านสัตว์ป่ามีส่วนเชื่อมโยงไปยังอาชญากรรมด้านอื่นๆ ด้วย อาทิ ยาเสพติดและการค้ามนุษย์ เพราะฉะนั้นหากกลุ่มคนเหล่านี้ยังได้ใจกับการประกอบอาชีพเหล่านี้เพื่อเงิน ทั้งป่าไม้และสัตว์ป่าก็จะอยู่ในอันตรายและสุดท้ายผลกระทบก็จะตกมาอยู่ที่มนุษย์เช่นเดียวกัน

ดังนั้น เมื่อข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลดังกล่าว ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกหดหู่กับปัญหาที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าจึงอยากมีส่วนร่วมในการช่วยกันแก้ไขปัญหานี้ นำไปสู่การสร้างผลงานศิลปะเชิงประชดประชันเสียดสีเพื่อตีแผ่ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นกับทรัพยากรธรรมชาติและสัตว์ป่าอย่างเรื่อรัง แม้ว่าสิ่งที่ข้าพเจ้าทำจะเป็นเพียงส่วนเล็กๆ แต่ข้าพเจ้าก็หวังว่ามันจะนำไปสู่การแก้ไขปัญหาย่างจริงจังในอนาคต

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อตั้งคำถามกับปัญหาที่เกิดจากการล่าสัตว์
2. เพื่อสะท้อนการกระทำอันน่าหดหู่และโหดร้ายทารุณของคนที่กระทำต่อสัตว์ป่าในกระบวนการค้าสัตว์ป่า ผ่านมุมมองทางศิลปะ
3. เพื่อนำเสนอเรื่องราวและปัญหาในแง่มุมต่างๆ อันเป็นผลกระทบมาจากการล่าและค้าสัตว์ป่าผิดกฎหมาย ผ่านวิธีการทางศิลปะ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา พุถึงปัญหาที่ทำให้สัตว์ป่าลดจำนวนลง หรือสูญพันธุ์ อันเป็นผลมาจากน้ำมือของมนุษย์ เช่น การล่าเพื่อเป็นอาหาร การล่าเพื่อการค้า การล่าเพื่อความสนุก รวมไปถึงการทำลายทรัพยากรธรรมชาติอันเป็นที่อยู่ของสัตว์ทำให้สัตว์สูญพันธุ์
2. ขอบเขตด้านรูปแบบ แนวทางในการสร้างสรรค์เป็นรูปแบบของตัวการ์ตูนที่อ้างอิงมาจากสัตว์ต่างๆ โดยได้รับอิทธิพลมาจากการ์ตูนแอนิเมชันจากทางยุโรปผสมกับญี่ปุ่น
3. เทคนิคและวัสดุ นำเสนอผลงานประติมากรรม 3 มิติ โดยใช้เทคนิคแกะสลักและประกอบหินอ่อนและไม้
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 60 x 40 x 120 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 40 x 25 x 60 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 40 x 30 x 50 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

การทำงานศิลปะชุดนี้ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาหาข้อมูลเพื่อนำมาเป็นแรงบันดาลใจ และเพื่อนำมาสนับสนุนการทำงานของข้าพเจ้า ได้แบ่งหัวข้อการนำเสนอ ดังนี้

2.1 พื้นฐานความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้ศึกษาเกี่ยวกับทรัพยากรธรรมชาติและสัตว์ป่า ทำให้พบว่าตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ปัญหาการทำลายทรัพยากรธรรมชาติและ การล่าสัตว์ป่ายังคงเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงสนใจสร้างผลงานที่เกี่ยวกับการล่าสัตว์ เพราะว่าการล่าสัตว์ป่ามีวิธีการที่โหดร้ายทารุณ แสดงให้เห็นถึงความป่าเถื่อนของมนุษย์ สัตว์ป่าที่ถูกมนุษย์ล่ามาพบกับความทุกข์ทรมานเพียงเพราะมนุษย์ต้องการผลประโยชน์บางอย่างจากพวกมันเท่านั้น



การคัดลอกค้าสัตว์ป่า (ภาพประกอบที่ 1)

ข้าพเจ้าสนใจในงานสตรีทอาร์ตประเภทกราฟฟิตี้และคาแรกเตอร์ดีไซน์ เนื่องจากข้าพเจ้ามีความชื่นชอบมาตั้งแต่สมัยเด็ก โดยเริ่มจากการเล่นเกม ฟังเพลง และการแต่งตัว งานสตรีทอาร์ตมักมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเสียดสีสังคม การประชดประชัน ความรุนแรง และการกดขี่ ภายใต้รูปแบบของตัวการ์ตูนที่ดูน่ารัก จึงเหมาะกับการนำมาพูดถึงปัญหาการล่าสัตว์ป่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานกราฟฟิตี้ของ Nychos (ภาพประกอบที่ 2)

ด้วยภูมิหลังของครอบครัวช่างทำอาชีพแกะสลักหิน ทำให้ข้าพเจ้าได้ซึมซับทั้งเทคนิคและวิธีการแกะสลักมาตั้งแต่เด็ก จนมีความเข้าใจพอสมควร ข้าพเจ้าจึงต้องการนำพื้นฐานตรงจุดนี้ มาสร้างเป็นผลงานของข้าพเจ้า เพื่อต่อยอดให้มีการพัฒนาและมีความแปลกใหม่มากขึ้น อีกทั้งวัสดุที่เป็นหินยังมีความเชื่อมโยงกับธรรมชาติ ทำให้สื่อถึงเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอได้ง่ายขึ้น



งานแกะสลักหินที่บ้าน (ภาพประกอบที่ 3)

2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์

2.2.1 สถานภาพของสัตว์ป่าในปัจจุบัน

ในประเทศไทย มีสัตว์หลายชนิดถูกทำหลายจนบางชนิดสูญพันธุ์ไปแล้วได้แก่ สมัน ที่มีอยู่เฉพาะในบริเวณที่คุมตามลำน้ำเจ้าพระยาแห่งเดียวในโลก สูญพันธุ์ไปเพราะการถูกล่าและดินที่อยู่อาศัยดั้งเดิมถูกทำลายไปจนสิ้น หรือบางชนิดน่าจะสูญพันธุ์ไปเช่นเดียวกัน เพราะไม่มีข่าวการพบที่

ใดอีกเลยในประเทศไทย ได้แก่ แรด กระซู่ กูปรี (ยังพอมิเหลืออยู่บ้างในประเทศเขมร) อีกหลายเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชนิดถูกทำร้ายเกือบจะสูญพันธุ์ อย่างเช่น ควายป่า ละองหรือละมั่ง เนื้อทราย กวางผา และเลียงผา เป็นต้น ถึงแม้รัฐบาลจะเห็นความสำคัญของทรัพยากรสัตว์ป่าโดยการประกาศพระราชบัญญัติ สงวนและคุ้มครองสัตว์ป่า พ.ศ. 2503 ที่มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2504 ก็ตาม สัตว์ป่าก็ยัง ถูกล่าทำลายทิ้งโดยทางตรงคือ ล่าเพื่อเอาเนื้อมาเป็นอาหาร ล่าเพื่อเอาชิ้นส่วนของสัตว์ป่ามาใช้เป็น ยาตามความเชื่อถือแบบเก่าต่อกันมา โดยไม่มีการพิสูจน์ว่าจริงเท็จหรือไม่ ล่าเพื่อเอาลูกมาขาย ให้แก่คนที่อยากจะเลี้ยงลูกของสัตว์ป่า ทั้ง ๆ ที่รู้ว่าการได้มานั้นแม่นั้นต้องถูกฆ่าตาย สัตว์ป่าจำนวนมากต้องเสียชีวิตไปเพราะความอยากของคนที่ไม่เห็นคุณค่าความ สำคัญของการมีสัตว์ป่าอาศัยอยู่ใน ป่าธรรมชาติ อันเป็นถิ่นกำเนิดของมัน สัตว์ป่าอีกหลายชนิดถูกล่าเพื่อการค้าสัตว์เป็นหรือซาก ของมัน ไปยังต่างประเทศ ถึงแม้จะมีข้อกำหนดทางกฎหมายทั้งในการล่าและการค้า แต่ในทาง ปฏิบัติแล้วยังไม่ได้รับการควบคุมให้เป็นไปอย่างถูกต้องและรัดกุม สัตว์ป่าจำนวนมากถูกส่งออกไปยังต่างประเทศโดยวิธีที่ถูกต้องตามกฎหมาย จากสถิติการส่งสัตว์ป่าเป็นสินค้าออกในปี 2528 เพียงปีเดียว (เฉพาะที่ผ่านด่านตรวจสัตว์ป่าที่ท่าอากาศยานกรุงเทพฯ เท่านั้น) เป็นสัตว์เลี้ยงลูกด้วย นม 2,454 ตัว นก 16,932 ตัว สัตว์เลี้ยงลูก 247,743 ตัว สัตว์สะเทินน้ำสะเทินบก 18,543 ตัว ส่วน ที่เป็นซากสัตว์ป่า รวมทั้งสิ้น 190,334 กิโลกรัม และผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ จากซากของสัตว์ป่า รวม 303,049 ชิ้น รวมกันแล้วคิดเป็นมูลค่าทั้งหมดประมาณ 335 ล้านบาท นอกจากนี้ยังมีการซุกซ่อนส่ง สัตว์ป่าออกนอกประเทศ โดยเลี่ยงกฎหมายและเจ้าหน้าที่อีกด้วย ทำให้สัตว์ป่าต้องได้รับการ ทรมาณและเสียชีวิตไปในระหว่างการเดินทางอีกเป็น จำนวนมาก เนื่องจากถูกบังคับให้อยู่ใน ภาชนะแคบ ๆ หรือไม่ก็ขังคานอนหลับหรือยาระงับประสาทให้สงบนิ่งอยู่เป็นเวลานาน ๆ หรือไม่ ก็ทำการปลอมแปลงเอกสารการส่งออก โดยอาศัยความร่วมมือจากเจ้าหน้าที่บางคนที่เห็นแก่เงิน และขาดความรับผิดชอบต่อการอนุรักษ์ทรัพยากรของประเทศ

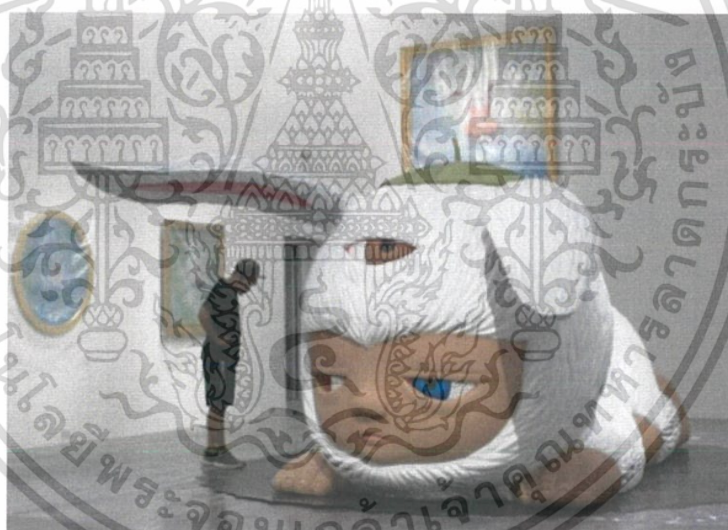
แม้แต่ในบ้านของเราเองจะเห็นได้ว่า การค้าสัตว์ป่าเป็นธุรกิจที่ตั้งอยู่บนการทรมาณสัตว์ อัน เนื่องมาจากการเอาเปรียบและเห็นแก่ได้ของคนบางคน บนความเดือดร้อนลำเค็ญของบรรดาสัตว์ ป่านานาชนิดที่ถูกนำมาขายทอดตลาด สัตว์ป่าที่ถูกนำมาวางขายต้องถูกขังกรงขาดอิสรภาพ ถูก บังคับให้กินอาหาร ต้องทนทุกข์ทรมานกับอากาศร้อนและอบอ้าว จนบางตัวเสียชีวิตไปก่อนถึง เวลาอันสมควร ลูกสัตว์หรือสัตว์เล็ก ๆ บางชนิดอาจจะน่ารักและน่าซื้อไปเลี้ยงสำหรับคนบางคน แต่ความรักและความปรารถนาดีนั้นมักจะไม่ยั่งยืน และแล้วมันก็จะถูกผูกมัดหรือขังให้ทรมาณอยู่ ในกรงโดยขาดการเอาใจใส่ดูแล เมื่อมันโตขึ้นและแสดงความเป็นสัตว์ป่าออกมาให้เห็น สัตว์ที่ นำมาขายส่วนมากจะเป็นลูกสัตว์และสัตว์โตที่อยู่ในสภาพของสัตว์ป่วย เสียเป็นส่วนใหญ่ เนื่องจากการพรากลูกพรากแม่หรือไม่ก็เพื่อจะถูกส่งมาจากคนที่รับจ้างจับมัน มาจากป่า มีชีวิตอยู่ เพื่อรอวันตายในอีกไม่ช้า หลักฐานก็คือถังขยะหลังร้านค้าสัตว์กลายเป็นที่ฝังศพของสัตว์ป่าที่ไม่ สามารถทนมีชีวิตอยู่ต่อไปในสภาพที่ถูกบังคับเช่นนั้นได้ สัตว์ป่าหวงห้ามอีกหลายชนิดถูกลักลอบ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค้าโดยการชุกช่อน และพรางว่ามีไว้ครอบครอง ไม่ได้เอามาขาย แต่สัตว์เหล่านั้นถูกเปลี่ยนหน้า นำมาเดินในตลาดนัดไม่เว้นแต่ละวัน ในเมื่อห้ามล่าและห้ามค้าแล้วก็สมควรห้ามการมีไว้ครอบครอง โดยไม่ต้องขออนุญาตเสียด้วย เพราะไม่เช่นนั้นแล้วสัตว์ป่าเหล่านั้นก็จะต้องจบชีวิตลงอย่างน่าอนาถ เพราะความเอาเปรียบของคนที่อาศัยช่องโหว่ของกฎหมายมาเอารัดเอาเปรียบสัตว์ป่าที่น่าจะมีคุณค่าต่อป่าและธรรมชาติที่มันอาศัย อยู่คงจะไม่มีสัตว์ป่าตัวใดต้องการสวัสดิภาพความมีอิสรภาพของมันเพื่อแลกกับ เงินหรือความอยากของบางคนเป็นแน่

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.3.1 Alex Face

Alex Face เป็นศิลปินกราฟฟิคที่อยู่ในประเทศไทย ทำงานในรูปแบบของคาแรกเตอร์เด็กน้อยสามตา โดยมีแรงบันดาลใจมาจากลูกสาวของเขาเอง เพื่อเป็นตัวแทนของความบริสุทธิ์ของเด็กเป็นการเสียดสีสังคมเชิงอารมณ์ขัน โดยการนำตัวคาแรกเตอร์เข้าไปเล่นกับบริบทของพื้นที่ต่างๆ



Alex Face

Alive, 2016 (ภาพประกอบที่ 4)

ผลงานชุดนี้ Alex Face ได้นำคาแรกเตอร์เด็กสามตาหน้าบึ้งของเขาเข้าไปอยู่ในโลกบึงบัวของ Claude Monet ศิลปินอิมเพรสชันนิสม์ เพื่อต้องการสื่อถึงสภาพของสังคมไทยในปัจจุบัน “มันสะท้อนเหตุการณ์ทางการเมืองในบ้านเรา ประวัติศาสตร์ซ้ำรอยมาตลอด ทุกวันนี้ ระบบการปกครองที่เราอยู่มันยังก๊อปปี้กันมาเลย ทำเหมือนเดิม”

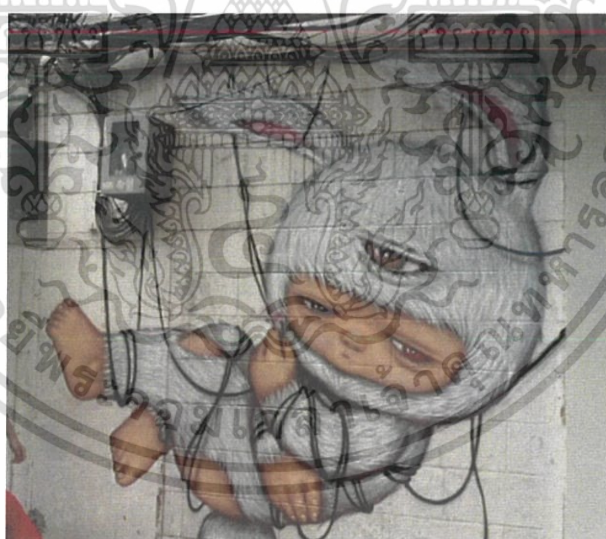
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Alex Face

ALIVE, 2016 (ภาพประกอบที่ 5)

ผลงานชิ้นนี้ Alex Face ได้นำคาแรกเตอร์เด็กน้อยสามตา เขาไปเล่นกับบริบทของพื้นที่ ที่มีสายไฟระโยงระยางค์ไม่เป็นระเบียบ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความอันตรายตรงพื้นที่นี้ เป็นการเสียดสีเชิงขำขันให้เห็นถึงสภาพของพื้นที่ ที่อาจเป็นอันตรายต่อผู้คนที่ผ่านไปผ่านมาถูกปล่อยปละละเลยจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง



Alex Face

Alex Madi, 2014 (ภาพประกอบที่ 6)

ข้าพเจ้าชื่นชอบผลงานของ Alex Face เพราะว่าเขามีแนวทางและคาแรกเตอร์ของตัวเองอย่างชัดเจน ทำให้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในด้านรูปแบบ คือ การสร้างคาแรกเตอร์การ์ตูนของตัวเอง และยังได้รับอิทธิพลทางด้านความคิด คือ การเสียดสีสังคมในเชิงขำขันเพื่อให้คนทั่วไปเข้าถึงได้ง่ายและไม่เครียดจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 Sebastian Martorana

Sebastian Martorana เป็นศิลปินที่อาศัยและทำงานอยู่ที่เมืองบัลติมอร์รัฐแมริแลนด์ เขาได้รับ BFA จากภาพประกอบจาก Syracuse University ซึ่งเขาได้ศึกษาประติมากรรมซึ่งรวมถึงภาคการศึกษาในอิตาลี หลังจากสำเร็จการศึกษาเขาได้กลายเป็นเด็กฝึกงานเต็มเวลาที่ร้านหินนอกกรุงวอชิงตันดีซี Sebastian ได้รับ MFA ของเขาที่สถาบันประติมากรรม Rinchart ของสถาบันศิลปะแมริแลนด์แห่งรัฐแมริแลนด์ ผลงานศิลปะของเขา มักใช้วิธีการแกะสลักหินอ่อน ที่มีความเป็นสมัยใหม่ เช่น การแกะสลักรูปการ์ตูน ตุ๊กตา และของเล่นเด็ก เพื่อเป็นการบันทึกช่วงเวลาหรือความทรงจำในช่วงหนึ่งของเขาเกี่ยวกับลูก



Sebastian Martorana
Piggy, 2013 (ภาพประกอบที่ 7)

Sebastian ต้องการพูดถึงความตื่นเต้น ความประทับใจในการที่จะมีลูกคนแรกของเขา เขาได้สร้างจากตุ๊กตาตัวแรกที่เขาซื้อในระหว่างช่วงแรกที่ภรรยาของเขาตั้งครรภ์ เพราะว่าก่อนหน้านี้งานแกะสลักหินมักสร้างขึ้นเพื่อเป็นอนุสรณ์ของคนที่ยังมีชีวิต แต่เขาเลือกที่จะพูดถึงความหมายของการเกิด การเริ่มต้นของชีวิต ผลงานของเขามักมีการย้อนแย้งถึงเรื่องความตายและการเกิด



Sebastian Martorana

The Little Lamb, 2012 (ภาพประกอบที่ 8)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นนี้ Sebastian Martorana แค่เพียงผลงานที่เป็นสมัยใหม่ เขายังได้นำเอารูปปั้นของบุคคลสำคัญมาดัดแปลงโดยการเปลี่ยนหัวเป็นนกอินทรี เพื่อให้เกิดความร่วมมือ ในผลงานชิ้นนี้ เขาไม่ได้ประชดประชัน เพียงแต่เปรียบเทียบว่าบุคคลผู้นั้นมีบทบาทเหมือนฮีโร่ในภาพยนตร์เรื่อง Sex and Violence



Sebastian Martorana

Sam the Eagle, 2014 (ภาพประกอบที่ 9)

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาผลงานของ Sebastian Martorana ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความชื่นชอบในผลงานของเขา เนื่องจากผลงานของเขามีความน่าสนใจและมีความเป็นสมัยใหม่ ทำให้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านรูปแบบ คือ การแกะสลักหินเป็นตัวการ์ตูน และของเล่นเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 แนวความคิด

ผลงานประติมากรรมชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการพูดถึงเรื่องราวของสัตว์ป่าที่ถูกมนุษย์ล่ามาเพื่อผลประโยชน์ต่างๆของตน โดยแสดงถึงความโหดร้ายทารุณที่อยู่เบื้องหลังขบวนการเหล่านี้ ผ่านรูปแบบของประติมากรราหินอ่อน เป็นตัวการ์ตูนที่ดูน่ารักแต่แฝงไปด้วยความหดหู่ เพื่อเป็นการเสียดสีเชิงขำขัน โดยแบ่งออกเป็นสามแบบ คือ การล่าเป็นเกมกีฬาเพื่อความสนุก การล่าเพื่อนำมาขายเงินตามความเชื่อโบราณ และการล่าโดยการฆ่าพ่อแม่ของสัตว์เหล่านั้นเพื่อนำลูกของมันมาขายให้คนเลี้ยง สิ่งเหล่านี้เรามักมองเป็นเรื่องธรรมดา แต่ความจริงแล้วมันแฝงไปด้วยเรื่องราวที่โหดร้ายน่าหดหู่ สัตว์ป่าต้องมารับเคราะห์โดยที่สัตว์เหล่านั้นไม่ได้ทำความผิดเลย มีเพียงมนุษย์ที่คอยเข้าไปแทรกแซงและทำลาย เพื่อผลประโยชน์บางอย่างของคนเท่านั้น



บทที่ 3

การสร้างสรรค์

3.1 การสร้างสรรค์ผลงานในอดีต

ผลงานในอดีตของข้าพเจ้าคือการสร้างตัวคาแรกเตอร์การ์ตูนในรูปแบบประติมากรรมหินอ่อน

3.1.1 ผลงานในช่วงปี พ.ศ. 2558

ผลงานที่ชื่อ “ตุ๊กตัก” 2558 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความเป็นสตรีทอาร์ตซึ่งมักถูกมองว่าเป็นศิลปะที่ฉาบฉวยมาสร้างเป็นผลงานประติมากรรมหินอ่อน เพื่อให้มันมีคุณค่ามากยิ่งขึ้น ซึ่งก่อนหน้านี้งานประติมากรรมหินอ่อนมักถูกสร้างเป็นรูปปั้นบุคคลสำคัญ หรือสิ่งที่คุณบูชา จึงทำให้งานประติมากรรมหินอ่อนถูกมองเป็นศิลปะชั้นสูง



ชื่อผลงาน “ตุ๊กตัก” 2558 (ภาพประกอบที่ 10)

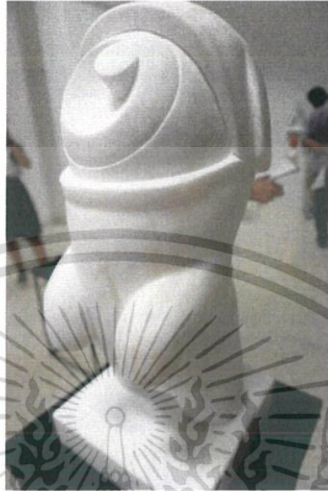
ผลงานที่ชื่อ “ป.ปลาตากลม” ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องปัญหาที่น่าเสียดายที่เกิดจากโรงงานอุตสาหกรรมจนทำให้ปลาตายและทำให้เกิดผลกระทบต่อวิถีชีวิตของชาวบ้าน โดยการสร้างประติมากรรมหินอ่อนรูปปลาที่ถูกกั๊กคร้อน และมีการผสมผสานศิลปะไทยเข้าไปด้วย



ชื่อผลงาน “ป.ปลาตากลม” 2558 (ภาพประกอบที่ 11)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานที่ชื่อ “เจ้าหมาน้อย” ข้าพเจ้าต้องการบันทึกความทรงจำและความประทับใจช่วงหนึ่งที่ข้าพเจ้าเคยเลี้ยงสุนัข ซึ่งเป็นสุนัขที่มีความผูกพันมากเพราะเลี้ยงมาตั้งแต่เด็ก ข้าพเจ้าจึงสร้างประติมากรรมหินอ่อนรูปสุนัขตาเดียว โดยเป็นการผสมผสานตัวคาแรกเตอร์เข้ากับท่าทางของสุนัข



ผลงานชื่อ “เจ้าหมาน้อย” 2558 (ภาพประกอบที่ 12)

3.1.2 ผลงานในช่วงปี พ.ศ. 2559

ผลงานที่ชื่อ “ควาย” ข้าพเจ้าต้องการพูดถึงเรื่องราวของควายไทยที่ถูกกลดความสำคัญ ทั้งๆที่ในสมัยก่อนควายไทยนั้นมีความสำคัญกับวิถีชีวิตของคนไทยมาก เพราะในสมัยก่อนคนไทยทำนาเป็นอาชีพหลัก



ผลงานชื่อ “ควาย” 2559 (ภาพประกอบที่ 13)

ผลงานชิ้นต่อมาชื่อ “ไม่มีชีวิต” ข้าพเจ้าต้องการพูดถึงปัญหาการตัดไม้ทำลายป่าที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ข้าพเจ้ามองว่าต้นไม้ที่นั่นก็เป็นสิ่งมีชีวิตเช่นกัน ถ้าหากต้นไม้ไม่มีเลือดมีเนื้อเหมือนสิ่งมีชีวิตอื่นมนุษย์จะมีความเห็นใจมันบ้างหรือไม่ ข้าพเจ้าจึงสร้างคาแรกเตอร์ต้นไม้ขึ้นมาโดยใช้วัสดุที่เป็น

หินอ่อนเพื่อเชื่อมโยงกับธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชื่อ “ไม่มีชีวิต” 2559 (ภาพประกอบที่ 14)

ผลงานชิ้นต่อมา “ฉลามขาว” ข้าพเจ้าต้องการพูดถึงปัญหาขยะในทะเลที่เป็นฝีมือของมนุษย์ ทำให้เกิดผลกระทบต่อสัตว์ทะเลมากมาย บางตัวเข้าไปติดในเศษซากของอวนและพลาสติก บัวตัวก็พลอกินขยะเหล่านั้นเข้าไป ทำให้ต้องตายลงในที่สุด ข้าพเจ้าจึงสร้างประติมากรรมหินอ่อนที่นำขยะใส่เข้าไปในท้องฉลามเพื่อสื่อถึงปัญหาเหล่านี้



ผลงานชื่อ “ฉลามขาว” 2559 (ภาพประกอบที่ 15)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงาน

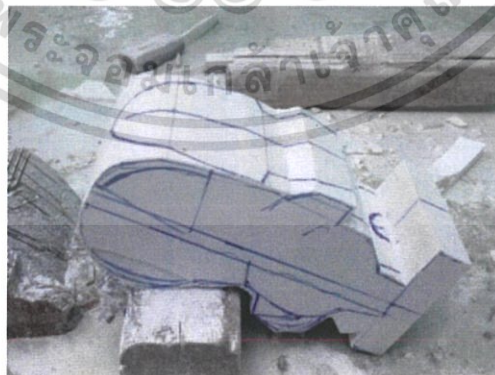
4.1 การพัฒนาทางด้านความคิด

จากผลงานในช่วงปี 2558 ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องของการนำงานสตรีทอาร์ตที่ถูกมองว่าเป็นศิลปะที่ฉาบฉวย มายกระดับโดยการสร้างด้วยเทคนิคใหม่ที่ทำให้ดูมีค่ามากยิ่งขึ้น จึงไม่ได้ให้ความสำคัญกับแนวความคิดในการสร้างผลงานมากนัก



การแกะสลักหินอ่อนรูปคาเรกเตอร์การ์ตูน (ภาพประกอบที่ 16)

ในเวลาต่อมาข้าพเจ้าจึงให้ความสำคัญกับสิ่งที่จะนำเสนอมากขึ้น โดยการหยิบยกเรื่องราวของตัวเองเข้ามามีบทบาทมากขึ้น ซึ่งก่อนหน้านี้จะเป็นการนำเสนอเพียงเรื่องราวของเทคนิคเท่านั้น



การขึ้นรูปสุนัขในรูปแบบการ์ตูน (ภาพประกอบที่ 17)

ผลงานในโครงการทัศนศิลป์ชุดนี้ ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวของปัญหาที่ถูกมองข้ามแต่กลับมีผลกระทบทั้งทางตรงและทางอ้อมต่อสังคม ตรงจุดนี้ข้าพเจ้าได้เริ่มนำประสบการณ์ที่เคยผ่านมาด้วยตัวเองและเกิดขึ้นกับสังคมไทยมานำเสนอ เพราะก่อนหน้านี้ล้วนนำเสนอในเรื่องที่ไกลตัว เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งงานไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เปรียบเสมือนไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การพัฒนาทางด้านรูปแบบ

ในด้านรูปแบบนั้นแต่เดิมนั้น ข้าพเจ้าได้ทำเป็นเพียงตัวคาแรกเตอร์ตัวเดียวโดยไม่มีองค์ประกอบอื่นเข้ามามีส่วนร่วมด้วย ทำให้ผลงานดูไม่มีความน่าสนใจเท่าที่ควร ต่อมาข้าพเจ้าจึงได้เริ่มนำวัตถุต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องราวนั้นๆเข้ามาเป็นองค์ประกอบร่วมกับตัวคาแรกเตอร์การ์ตูน



งานที่เป็นคาแรกเตอร์ตัวเดียว โดยไม่มีองค์ประกอบอื่น (ภาพประกอบที่ 18)

4.3 แนวคิดและการพัฒนาผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์

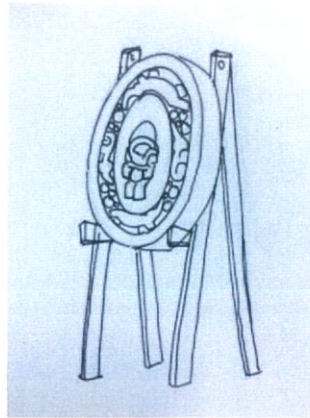
ผลงาน “ความสนุกบนชีวิตสัตว์” 2560 ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลเกี่ยวกับการล่าสัตว์ว่ามนุษย์ในปัจจุบันล่าสัตว์ด้วยเหตุผลใดบ้าง และพบว่าหนึ่งในเหตุผลที่มนุษย์ล่าสัตว์นั้น คือการล่าเพื่อความสนุกเป็นเกมกีฬา ข้าพเจ้าจึงเลือกอุปกรณ์กีฬาที่มีความเชื่อมโยงกับการล่าสัตว์ขึ้นมานำเสนอ ได้แก่ ธนู



ธนู และ เป้าธนู (ภาพประกอบที่ 19)

ข้าพเจ้าเลือกนำเป้าของธนูมาเป็นส่วนหนึ่งในผลงาน แล้วนำเสนอโดยการนำสัตว์ป่าต่างๆเข้าไปอยู่ในเป้านั้นคือช้างและตัวนัม เพราะว่าสัตว์เหล่านี้เป็นสัตว์ป่าสงวนของไทยที่มักถูกล่าเพื่อเอาชิ้นส่วนต่างๆไปขาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



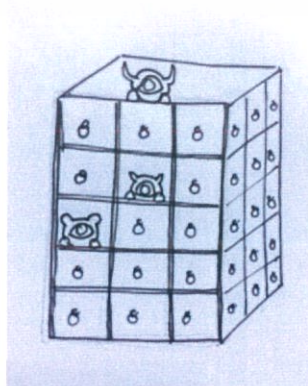
ภาพแบบร่างของผลงาน “ความสนุกบนชีวิตสัตว์” 2560 (ภาพประกอบที่ 20)

ผลงาน “ตู้เก็บซาก” 2560 ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาอีกหนึ่งเหตุผลในการล่าสัตว์ป่าขึ้นมาพูดถึง คือ การล่าเพื่อเอาชิ้นส่วนของสัตว์เหล่านั้นมาทำเป็นยาตามความเชื่อโบราณของชาวจีน ถึงแม้ว่าในปัจจุบันจะไม่ใช่ที่นิยมแล้ว เพราะสามารถใช้ตัวยอื่นทดแทนได้ แต่ก็ยังมีคนบางกลุ่มที่ยังใช้ยาประเภทนี้อยู่



ตู้ยาจีน (ภาพประกอบที่ 21)

ข้าพเจ้าจึงได้นำเอารูปแบบของตู้ยาจีนมาดัดแปลง ผสมกับนำเอาสัตว์ชนิดต่างๆ ที่มักจะถูกนำเอาชิ้นส่วนมาทำเป็นยาจีน เขามาอยู่ในตู้เหล่านี้เปรียบเสมือนว่าเป็นวิญญูณสัตว์ที่อยู่ในตู้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูงานนี้ ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน “หมูอ้วน” 2560 งานชิ้นนี้ข้าพเจ้าก็ได้หยิบยกเหตุผลในการล่าสัตว์ขึ้นมาเช่นกัน ซึ่งก็คือการล่าเพื่อนำมาเลี้ยง สัตว์ป่าหลายชนิดพ่อแม่ต้องถูกฆ่าเพื่อที่จะนำลูกๆของมันมาขายให้คนนำไปเลี้ยง บางชนิดถูกล่าเพราะว่ามีคนบางกลุ่มนิยมกินเนื้อสัตว์ป่า ทำให้สัตว์ชนิดนั้นๆถูกล่าหรืออาจจะนำมาเลี้ยงเป็นสายพันธุ์สัตว์ป่าเพื่อนำไปทำอาหาร โดยเฉพาะ



ภาพการลักลอบค้าสัตว์ป่า และ หมูป่า ที่ถูกนำมาเลี้ยง (ภาพประกอบที่ 23)

ข้าพเจ้าจึงทำผลงานเป็นรูปเคารพเตอร์การ์ตูนหมูป่าตาเดียว ที่ถูกเลี้ยงจนอ้วนและมีกรงรัดอยู่ที่ลำตัว เสมือนกับว่ามันถูกขังให้อ้วนจนล้นออกมาจากกรง เป็นความทุกข์ทรมานของสัตว์ที่ถูกมนุษย์เลี้ยงเพียงเพื่อต้องการให้ได้เนื้อสัตว์ในปริมาณมาก โดยมีได้สนใจว่าความเป็นอยู่ของสัตว์เหล่านั้นจะเป็นอย่างไร



ภาพแบบร่างของผลงาน “หมูอ้วน” 2560 (ภาพประกอบที่ 24)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์

การทำโครงการศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาหาข้อมูลต่างๆเกี่ยวกับ ทรัพยากรธรรมชาติและสัตว์ป่าอย่างจริงจัง จนทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจในด้านนี้ ความรู้ต่างๆ เหล่านี้ล้วนสามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าได้ อีกทั้งการทำงานศิลปะยังเป็นการ เพิ่มพูนฝีมือและประสบการณ์ให้ตัวข้าพเจ้าเอง ทำให้ข้าพเจ้ามีการพัฒนาทางทักษะและความคิด เพิ่มมากขึ้น ในอนาคตหากข้าพเจ้าได้มีโอกาสทำงานศิลปะต่อไป ข้าพเจ้าจะสร้างผลงานที่มีคุณค่า มากยิ่งขึ้น เพื่อให้เกิดประโยชน์อย่างสูงสุดกับสังคมและตัวข้าพเจ้าเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

สืบ นาคะเสถียร. 2549. ตะโกนก้องจากพงไพร กรุงเทพฯ : มุถุนิธิสืบนาคะเสถียร.

Sebastian martorana. [Online].Available: <http://sebastianworks.com/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ “ความสนุกบนชีวิตสัตว์” (ภาพประกอบที่ 25)
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยนาตเห็นาไปเซบระโยชนด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ “ตู้เก็บซาก” (ภาพประกอบที่ 26)
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ “หมูอ้วน” (ภาพประกอบที่ 27)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายทินกร วงศ์ตะกาศ
วัน เดือน ปีเกิด	12 เมษายน 2537 ที่เชียงราย
ที่อยู่	223 หมู่ 5 ตำบลกลางดง อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา โทร.094-5571938
ประวัติการศึกษา	2553 - 2555 วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง 2556 - 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้