

“แม่” มหัศจรรย์แห่งสายใยรัก

Miracle of Mather's(Love).



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559– 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กงคา)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์รัช กิตติเจริญวัฒน์)


..... กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)


..... กรรมการ
(อาจารย์กิติ แสงแก้ว)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)


..... กรรมการ
(อาจารย์กฤษ งามสม)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนต ดิรุจิเจริญ)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ “แม่”มหัศจรรย์แห่งสายใยรัก
Miracle of Mather’s(Love).
ชื่อ นางสาวกานต์สินี อุ่นอนงค์
รหัสนักศึกษา 56020467
สาขาวิชา ประติมากรรม
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด

บทคัดย่อ

ความประทับใจเรื่องราวระหว่างแม่และข้าพเจ้า ในลักษณะของครอบครัวเลี้ยงเดี่ยว ที่มีแม่เป็นหัวหน้าครอบครัวโดยจำเป็น เพราะพ่อได้เสียชีวิตลง ซึ่งความเปลี่ยนแปลงในชีวิตครั้งนี้ ทำให้เกิดเรื่องราวต่างๆขึ้น ในครอบครัวนี้ ความกลัว ความวิตกกังวลเกิดขึ้นมากมาย แต่ท้ายที่สุด เราสามคนแม่ลูกก็สามารถก้าวผ่านอุปสรรค ปัญหาต่างๆ ได้ โดยอาศัยความรัก ความอบอุ่น ความแข็งแกร่งของผู้เป็นแม่ ได้นำพาครอบครัวของเราก้าวผ่านเรื่องราวเลวร้ายมาอย่างน่าอัศจรรย์ใจ สิ่งนี้ จึงทำให้ข้าพเจ้าพึงระลึกถึงความมหัศจรรย์แห่งความรักที่แม่คนหนึ่ง ได้มอบให้ลูก และพาให้ครอบครัวของเรา ได้กลับมามีความสุขอีกครั้ง

ในตัวผลงาน ได้รับแรงบันดาลใจจากกิจกรรมที่ทำด้วยกัน ภายในครอบครัวเช่น ดูการ์ตูน เล่นเกม ทำขนม และอื่นๆ นำมาสร้างรูปทรงจนเกิดเป็นผลงานชุดนี้

ความรักนั้นเป็นสิ่งสำคัญที่นำพาครอบครัวให้มีความสุข ถึงจะไม่สมบูรณ์ สมาชิกในครอบครัวไม่ครบ แต่ความรักของแม่ การดูแล เอาใจใส่ กลายเป็นสิ่งเติมเต็มความรู้สึก ซึ่งเป็นความประทับใจและมหัศจรรย์ใจที่ผู้หญิงคนหนึ่งสามารถทำได้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ ข้าพเจ้าต้องขอขอบคุณครอบครัวคุณแม่ กาญจนา อุ๋นองงค์ที่ให้โอกาสข้าพเจ้าได้เรียนศิลปะ และคอยสนับสนุนข้าพเจ้ามาโดยตลอด ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ปรีक्षा ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด ขอขอบคุณอาจารย์สุพรรณนิการ์ ศิรินประยูญ อาจารย์อัญชุลี อ่ำไพศรี อาจารย์จรัญ หนองบัว ซึ่งเป็นอาจารย์ที่วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบังที่ให้คำแนะนำเทคนิคเกี่ยวกับการทำเซรามิกให้กับข้าพเจ้า ขอขอบคุณสำหรับอบรมสั่งสอนข้าพเจ้ามาตลอดสี่ปีกับการเรียนศิลปะในชีวิตของข้าพเจ้า ตลอดจนเพื่อนๆ ที่คอยให้ความช่วยเหลือและร่วมสร้างสรรค์ผลงานด้วยกันมา ขอขอบคุณสำหรับมิตรภาพที่มีในร่วมหาสมัยของข้าพเจ้า

กานต์สินี อุ๋นองงค์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 ทฤษฎีอ้างอิง	3
2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์	6
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	11
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	17
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	18
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	19
3.2 อุปกรณ์ในการสร้างงาน	24
3.3 กระบวนการสร้างงาน	29
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	39
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	39
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	40
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	65
บทที่ 5 บทสรุป	71
บรรณานุกรม	72
ภาพผลงานศิลปะ	74
ประวัติผู้เขียน	81

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวของข้าพเจ้า	6
2. ภาพครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวของข้าพเจ้า	7
3. ภาพครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวของข้าพเจ้า	7
4. เต่าเผาเซรามิก	9
5. เคลือบชิ้นงาน	10
6. ซูอัน มีโร อีเฟร์รา	11
7. Nocturne	11
8. Spanish Dancer	12
9. Giuseppe Arcimboldo	13
10. “ฤดูใบไม้ผลิ” ค.ศ. 1573	13
11. “เวอร์ทิมันส์”	14
12. กรินทร์ พิศลยบุตร	15
13. ผลงานของกรินทร์ พิศลยบุตร	15
14. ผลงานของกรินทร์ พิศลยบุตร	16
15. ผลงานของกรินทร์ พิศลยบุตร	16
16. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	18
17. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	19
18. ภาพร่างชั้น 3 ที่ชุดที่ 1	19
19. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	21
20. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	21
21. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	22
22. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3	22
23. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3	23
24. ไม้ปั้นดิน	24
25. ไม้ปั้นดิน	24
26. ดินเหนียวไว้สำหรับปั้นงาน	25
27. ดินสี ตกแต่งชิ้นงานเมื่อปั้นเสร็จ	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

28. เตาเผา	26
29. น้ำเคลือบใส	26
30. ทรายละเอียดผสมกับดิน เพื่อเพิ่มความแข็งแรงให้ชิ้นงาน	27
31. ถูดำไว้สำหรับคลุมงานที่ยังไม่เสร็จกันความชื้นออกจากชิ้นงาน	27
32. เป็นหมุนดินเพื่อให้ง่ายต่อการปั้น	28
33. กระดาษหนังสือพิมพ์ สำหรับรองดินเมื่อขึ้นรูปชิ้นงาน	28
34. ผสมดินและทรายเข้าด้วยกัน อัตราส่วนดิน10ทราย6ส่วน	29
35. ขยายจากภาพร่างที่1-2 มาเป็นโมเดล โดยการปั้นด้วยขี้ผึ้ง	29
36. ขั้นตอนการขึ้นรูปดิน โดยใช้ดินคอมพาวด์	30
37. ขึ้นรูปดินตามแบบ โมเดลจากภาพร่างชิ้นที่1	30
38. ขึ้นรูปดินตามแบบ โมเดลจากภาพร่างชิ้นที่1	30
39. ฐานวงกลม ส่วนประกอบของงานชิ้นที่2	31
40. ขึ้นดินของชิ้นที่3	31
41. ขึ้นดินของชิ้นที่3	32
42. ขึ้นดินของชิ้นที่3	32
43. แต่งชิ้นงาน โดยใช้สีดินสี	33
44. ชิ้นงานที่ตกแต่งแต่งชิ้นงาน โดยใช้สีดินสี	33
45. ชิ้นงานที่ตกแต่งแต่งชิ้นงาน โดยใช้สีดินสี	33
46. นำเข้าเตาเผา เผาดิบ ด้วยอุณหภูมิ 800องศา	34
47. นำเข้าเตาเผา เผาดิบ ด้วยอุณหภูมิ 800องศา	34
48. เผาดิบเสร็จ นำมาชุบเคลือบ หากชิ้นมีขนาดใหญ่ ให้ใช้เทเคลือบ	35
49. เผาดิบเสร็จ นำมาชุบเคลือบ หากชิ้นมีขนาดใหญ่ ให้ใช้เทเคลือบ	35
50. เผาดิบเสร็จ นำมาชุบเคลือบ	36
51. เผาดิบเสร็จ นำมาชุบเคลือบ	36
52. เผาดิบเสร็จ นำมาชุบเคลือบ	36
53. หลังจากชุบเคลือบเสร็จเอาเข้าเตาเผา ด้วยอุณหภูมิ1200	37
54. หลังจากชุบเคลือบเสร็จเอาเข้าเตาเผา ด้วยอุณหภูมิ1200	37
55. นำออกจากเตา	38
56. ซ่อมส่วนที่แตก ด้วยอีพอกซีชนิดปั้น	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

57. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชั้นที่ 1	41
58. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชั้นที่ 2	42
59. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชั้นที่ 2	43
60. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 1	45
61. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 1	46
62. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 1	47
63. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 2	48
64. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 2	49
65. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 2	49
66. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 3	50
67. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 3	51
68. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 3	51
69. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 1	53
70. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 2	54
71. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 3	55
72. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างของผลงานชั้นที่ 1	57
73. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างของผลงานชั้นที่ 2	58
74. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างของผลงานชั้นที่ 3	59
75. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชั้นที่ 1	61
76. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชั้นที่ 2	62
77. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชั้นที่ 3	63
78. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 1	65
79. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 2	67
80. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 3	68

บทที่ 1

บทนำ

สำหรับศิลปินพินิจชุด “แม่” มหัศจรรย์แห่งสายใยรัก มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวความประทับใจ ที่เกิดขึ้นระหว่างบุคคลสองบุคคล นั่นก็คือแม่ของข้าพเจ้า และตัวของข้าพเจ้า ตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน เป็นภาพความทรงจำที่มีทั้งความทุกข์ ความสุข และเรื่องราวต่างๆที่ข้าพเจ้าและแม่ของข้าพเจ้าได้พบเจอ ครอบครัวของข้าพเจ้าในช่วงที่ข้าพเจ้ายังเด็ก ครอบครัวของข้าพเจ้าเป็นครอบครัวเหมือนคนอื่นๆทั่วไป คือมีพ่อ แม่ และลูก แต่หลังจากข้าพเจ้าอายุได้ 16 ปี บิดาของข้าพเจ้าได้เสียชีวิตลง แม่และข้าพเจ้าจึงกลายเป็นครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวแบบไม่ทันได้เตรียมใจ เรื่องราวมากมายเกิดขึ้นระหว่างครอบครัวเรามีทั้งเรื่องดีและไม่ดีปะปนกัน แต่เราก็สามารถผ่านพ้นสิ่งต่างๆเหล่านั้นมาได้ เพราะ แม่

1.1 ความสำคัญของโครงการ

คนแรกที่ทำให้เรารู้สัมผัสถึงความรักก็คือแม่ แม่ มีความสำคัญต่อทุกชีวิตบนโลก เพราะ แม่คือผู้ให้กำเนิดชีวิตอีกชีวิตหนึ่งขึ้นมา และเมื่อให้กำเนิดแล้ว แม่ก็ยังคอยเลี้ยงดูจนเติบโต ด้วยความรักบริสุทธิ์ของแม่ที่ตนเองที่เป็นสาเหตุให้มนุษย์ชาติดำรงอยู่ได้จนถึงทุกวันนี้

ปัจจุบันในสังคมไทยเริ่มมีครอบครัวแบบ Single mom หรือ Single dad มากขึ้น คือครอบครัวที่พ่อหรือแม่ เลี้ยงลูกเพียงคนเดียว กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (พม.) ร่วมกับคณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สมาคมนักสังคมสงเคราะห์แห่งประเทศไทย และมูลนิธิสร้างสรรค์สถาบันครอบครัว จัดการสัมมนาทางวิชาการภูมิภาค เรื่องการเสริมพลังและสร้างเครือข่ายครอบครัวไทย โดยนางอุบล หลิมสกุล ผู้ตรวจราชการ (พม.) กล่าวว่า สถิติของประชากรไทยปี 2549 มีประมาณ 69 ล้านคน คือเป็น 17 ล้านครอบครัว แต่มีโครงสร้างเปลี่ยนแปลงจากอดีต ที่เป็นครอบครัวขยาย มาเป็นครอบครัวเดี่ยวที่มีเพียงพ่อ แม่ ลูก หรือ พ่อ/แม่และลูก หรือสามีและภรรยา มีแนวโน้มสูงขึ้นเลียนแบบประเทศสิงคโปร์ การเลี้ยงเดี่ยวแบบนี้เกิดขึ้นได้หลายสาเหตุ แต่สาเหตุหลักมีอยู่ 2 อย่าง คือ การหย่าร้าง และ คู่สมรสเสียชีวิตทำให้ครอบครัวการเลี้ยงเดี่ยวนี้ จำเป็นที่จะต้องใช้ความรัก ความอบอุ่นมากขึ้นกว่าเดิม เพื่อทดแทนสิ่งที่ขาดหายไป เพื่อให้เด็ก โตขึ้นมาเป็นที่ไม่มีปัญหา

ครอบครัวของข้าพเจ้าเป็นครอบครัวแบบ Single mom ด้วยสาเหตุที่บิดาเสียชีวิต มารดาของข้าพเจ้าจึงกลายเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว โดยเลี้ยงลูกคนเดียว หารายได้คนเดียว ทำทุกอย่างด้วยตัวคนเดียว ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความแข็งแกร่งของแม่ ที่สามารถปรับตัวและเลี้ยงข้าพเจ้าและน้องให้เติบโตมาได้ โดยที่ข้าพเจ้ายังคงรู้สึกอบอุ่น เหมือนข้าพเจ้าไม่ได้เสียบิดาไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวระหว่างแม่และข้าพเจ้า มาถ่ายทอดผ่านมุมมองส่วนตัว เพื่อต้องการแสดงถึงมุมมองความรัก ความผูกพัน ของครอบครัวเลี้ยงเดี่ยว ที่สังคมอาจมองว่าเป็นครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ แต่กลับกัน ความรักของแม่นั้น สามารถทำให้ครอบครัวของข้าพเจ้ากลับมาสมบูรณ์แบบที่เคยเป็นเหมือนตอนเด็ก ผ่านเทคนิคเซรามิก ซึ่งเป็นเทคนิคที่มีความละเอียดอ่อนในทุกขั้นตอนการทำ ผ่านกระบวนการต่างๆจนกลายเป็นสิ่งที่แข็งแกร่ง และเป็นสิ่งที่มีคุณค่า เหมือนความรักของแม่ และครอบครัวของข้าพเจ้า

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความรักของผู้เป็นแม่ ความรักของผู้หญิง
2. ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความอบอุ่นของครอบครัวเลี้ยงเดี่ยว
3. ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้คนตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงของช่วงชีวิต ไม่มีสิ่งใดยั่งยืน
4. ข้าพเจ้าต้องการให้โครงการนี้เป็นแรงบันดาลใจของครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวครอบครัวอื่นๆ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา ต้องการสื่อถึงพลังความรักของผู้หญิงผู้ที่มีหน้าที่เป็นเสาหลักครอบครัวในสภาวะครอบครัวเลี้ยงเดี่ยว ความเข้มแข็ง ความอดทน ความรักที่มอบให้กับครอบครัว ทำให้ครอบครัวกลับมาอบอุ่นเหมือนเดิม
2. ขอบเขตด้านรูปแบบ แนวทางการสร้างสรรค์เป็นรูปแบบของรูปธรรม สื่อถึงความอบอุ่นภายในครอบครัว
3. ขอบเขตด้านเทคนิค นำเสนอผลงานผ่านเทคนิควิธีการเซรามิก
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 150x150x40 ซม
 - 4.2 ขนาด 50x50x140 ซม.
 - 4.3 ขนาด 50x50x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

สิ่งสำคัญประการหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงาน คือการศึกษาหาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ ซึ่งประกอบไปด้วย หนังสือ ทฤษฎีอ้างอิงต่างๆ บทความ หรือ Internet web browser ที่เป็นประโยชน์ต่อผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ นำมาสนับสนุนความคิดเฉพาะของข้าพเจ้า ให้เกิดความเข้าใจในการสร้างสรรค์ผลงานมากขึ้น

2.1 ทฤษฎีอ้างอิง

แนวคิดทฤษฎีสภาวะแวดล้อมครอบครัว

ครอบครัวเป็นระบบย่อยของสังคมที่มีความสัมพันธ์กับระบบอื่นๆ ในสภาพแวดล้อมอยู่ตลอดเวลา การศึกษาเกี่ยวกับครอบครัวเพื่ออธิบายพฤติกรรมของคนในครอบครัวได้ทั้งหมด ต้องศึกษาอิทธิพลจากปัจจัยภายนอกที่แวดล้อมครอบครัว โดยเฉพาะบริบทต่างๆ ทั้งที่อยู่ระยะใกล้และห่างจากครอบครัว การทำความเข้าใจทฤษฎีสภาวะแวดล้อมครอบครัวจะทำให้การศึกษาครอบครัวครอบคลุมทุกบริบทที่เกี่ยวข้องกับครอบครัว

1. แนวคิดพื้นฐานของสภาวะแวดล้อมของครอบครัว

1.1 สภาวะแวดล้อมครอบครัว (Family ecology) หมายถึง บริบท (setting) ต่างๆ ที่อยู่แวดล้อมครอบครัวและมีการปฏิสัมพันธ์กัน สำหรับคำที่มีความหมายเชื่อมโยงกับสภาวะแวดล้อมครอบครัว ได้แก่

-ระบบนิเวศครอบครัว (Family ecosystem) หมายถึง การรวมตัวของกลุ่มคนในครอบครัวขึ้นเป็นระบบประกอบด้วยสมาชิก เป็นระบบย่อยส่วนหนึ่งของระบบนิเวศมนุษย์ในระบบนิเวศที่เป็นสภาพแวดล้อมทั้งหมดของโลก

-ระบบนิเวศมนุษย์(Human ecosystem) หมายถึง การรวมตัวของกลุ่มคนในโลก เป็นระบบที่ประกอบด้วยประชากรที่เป็นมนุษย์ เป็นระบบย่อยส่วนหนึ่งของระบบนิเวศที่เป็นสภาพแวดล้อมทั้งหมดของโลก

-ระบบนิเวศ(Ecosystem) เป็นสภาวะแวดล้อมทั้งทางกายภาพ (physical environment) และทางจิตสังคม (psycho-social environment)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 องค์ประกอบของสภาวะแวดล้อมครอบครัว มีอยู่ด้วยกัน 3 ส่วน คือ

1.2.1 สภาพแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น (Human – built environment) เป็นสภาวะแวดล้อมครอบครัวที่มนุษย์สร้างขึ้นมาจากความคิดความสามารถในการคิดค้นสิ่งใหม่ๆ เพื่ออำนวยความสะดวกในการดำเนินชีวิตและการดำเนินชีวิต เช่น เครื่องมือเครื่องใช้ สาธารณูปโภค เป็นต้น

1.2.2 สภาพแวดล้อมทางสังคม – วัฒนธรรม (Social – cultural environment) เป็นสภาวะแวดล้อมครอบครัวที่มีความสัมพันธ์ทางจิตสังคมต่อครอบครัว เช่น วัฒนธรรม ภาษา ระบบต่างๆ ในสังคม ซึ่งเป็นสภาวะที่ก่อให้เกิดการสื่อสาร การจัดระเบียบทางสังคม และประสาณกิจกรรมต่างๆ ในการดำเนินชีวิตครอบครัว

1.2.3 สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและชีวภาพ (Natural physical – biological environment) เป็นสภาวะทางกายภาพและชีวภาพที่เป็นธรรมชาติที่อยู่แวดล้อมครอบครัว ได้แก่ ชั้นบรรยากาศ อากาศ ดิน น้ำ ทรัพยากรธรรมชาติ พืช และสัตว์ ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงตามธรรมชาติ

2. แนวคิดของทฤษฎีสภาวะแวดล้อมครอบครัวของอัลเลน สวอลโล (Ellen Swallow)

แนวคิดทฤษฎีสภาวะแวดล้อมครอบครัว มีรากฐานมาจากแนวคิดทางคหกรรมศาสตร์ (Home economics) ที่ผสมแนวคิดทางมนุษยนิเวศคือ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (human ecological approach) ในการศึกษาการจัดการครอบครัวอย่างกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม โดย อัลเลน สวอลโล (Ellen Swallow) เป็นผู้นำแนวคิดดังกล่าว และให้ความสำคัญกับสภาวะแวดล้อมครอบครัว 3 ส่วน ในระบบมนุษยนิเวศที่มีความสัมพันธ์กับครอบครัว ได้แก่

- สภาวะแวดล้อมครอบครัวที่เป็นธรรมชาติ
- สภาวะแวดล้อมครอบครัวในเชิงพฤติกรรมมนุษย์หรือทางจิตสังคม
- สภาวะแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ

โดยมีความเชื่อว่าครอบครัวและสภาวะแวดล้อมเหล่านี้ปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน และต่างมีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของครอบครัวและการเปลี่ยนแปลงของสภาวะแวดล้อมเอง ด้วย นอกจากนี้ แนวคิดนี้ยังได้รับอิทธิพลจากแนวคิดทางนิเวศวิทยาของ บรอนเฟนเบรนเนอร์ (Urie Bronfenbrenner 1979) งานสำคัญของนักจิตวิทยาท่านนี้ คือ การสร้างจิตวิทยาเชิงนิเวศที่เที่ยงตรงในการอธิบายพัฒนาการของบุคคล กรอบความคิดที่สมบูรณ์ของเขาก็เพื่อการวิเคราะห์ชั้นหรือบริบทต่างๆของสภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการเกิดรูปแบบและลักษณะพัฒนาการต่างๆ ในตัวมนุษย์

แนวคิดนี้ ถูกนำไปใช้ในสถานการณ์ต่างๆมากมาย โดยเสนอบริบทหรือชั้น (layer) ต่างๆ ไว้ 4 ชั้นด้วยกัน เริ่มตั้งแต่บริบทที่อยู่ใกล้บุคคลที่สุด โดยยึดตัวเด็กเป็นหลัก ได้แก่ ครอบครัว กลุ่มเพื่อน ไปจนถึงบริบทที่อยู่ในสถานการณ์ไกลตัวที่เด็กไม่มีความเกี่ยวข้องโดยตรง เช่น รัฐบาลของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเทศ ระบบเหล่านี้และความสัมพันธ์ระหว่างกันสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามครรลองของพัฒนาการ สถานการณ์หรือบริบทที่ใกล้ชิดตัวเด็กที่สุด เรียกว่า ระบบจุลภาค (microsystem) หมายถึง สถานการณ์จริงที่เด็กมีชีวิตอยู่และมีปฏิสัมพันธ์กับบุคคลอื่น ธรรมชาติของระบบจุลภาคจึงเปลี่ยนแปลงข้ามพัฒนาการ ขณะที่ครอบครัวหรือสภาพแวดล้อมในบ้านมีความสำคัญที่สุดในวัยทารก ต่อมาโรงเรียนและกลุ่มเพื่อนร่วมวัยก็เป็นจุดเน้นความสำคัญในวัยเด็กตอนกลางและวัยรุ่น ระบบในระดับต่อมา เรียกว่า ระบบกึ่งกลางระหว่างครอบครัวและสิ่งแวดล้อมภายนอก (mesosystem) ซึ่งประกอบด้วย ความสัมพันธ์ระหว่างกันของบริบทต่างๆ ของระบบจุลภาคซึ่งเด็กมีส่วนร่วมอย่างแข็งขัน เช่น ความสัมพันธ์ในบ้าน โรงเรียน กลุ่มเพื่อนร่วมวัย ทำให้เด็กสร้างระบบกึ่งกลางนี้ขึ้น สำหรับผู้ใหญ่ ความเชื่อมโยงในระบบกึ่งกลางของครอบครัว งาน และเพื่อน ถือเป็นระบบกึ่งกลางของคน ซึ่งคือ ระบบภายนอก (exosystem) ซึ่งเป็นสถานการณ์นอกครอบครัวที่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการเด็ก แต่เป็นสถานการณ์ที่เด็กไม่ได้มีส่วนร่วมโดยตรง เช่น กรณีที่ที่ทำงานของพ่อแม่อยู่ไกล หรือ มีการเปลี่ยนแปลงงานกะทันหัน ธรรมชาติชีวิตครอบครัวของเด็กก็อาจเปลี่ยนแปลงด้วย หรือ หากมีการตัดทางด่วนผ่านสนามเด็กเล่น ชีวิตนันทนาการของเด็กอาจได้รับความกระทบกระเทือนอย่างมาก ซึ่งในที่สุดทั้งระบบกึ่งกลางและระบบภายนอกจะกลืนเข้าด้วยกัน อยู่ภายใต้แบบแผนอุดมคติและสถาบันของแต่ละวัฒนธรรมหรือวัฒนธรรมย่อย ซึ่งบรอนเฟนเบรนเนอร์ เรียกระบบนี้ว่า ระบบมหภาค (macrosystem)

ระบบในระดับมหภาคนี้ ตระหนักว่าแบบแผนที่กว้างขวางของความเชื่อ – อุดมคติ ทำให้ความแตกต่างกันในแต่ละวัฒนธรรมและแต่ละประเทศ เช่นเดียวกับวัฒนธรรมย่อยต่างๆ ภายในประเทศ เช่น เด็กที่เติบโตในประเทศไทย หรือ จีน อาจมีประสบการณ์ในด้านอุดมคติทางสังคม แตกต่างจากเด็กที่เติบโตในประเทศสหรัฐอเมริกา หรือ รัสเซีย

ความสำคัญของกรอบแนวคิดนี้ (scheme) ทางนิเวศวิทยา ซึ่งบรอนเฟนเบรนเนอร์ได้เน้นอย่างมากคือ ความสำคัญของการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับระบบต่างๆ ของสภาพแวดล้อมที่มีอยู่มาก เช่นเดียวกับความสัมพันธ์ระหว่างระบบต่างๆ เหล่านี้ นอกจากนั้น ยังมองว่านิเวศวิทยาของเด็กไม่เคยอยู่นิ่ง พัฒนาการจะเกี่ยวข้องกับปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันของเด็กที่กำลังเปลี่ยนแปลงกับเส้นเครือข่ายโยงใย (matrix) ที่กำลังเปลี่ยนแปลงเช่นเดียวกับระบบต่างๆ ทางนิเวศวิทยา

แนวความคิดของบรอนเฟนเบรนเนอร์สามารถนำมาผสมผสานกับแนวคิดทฤษฎี สภาวะแวดล้อมครอบครัวได้เป็นอย่างดี เนื่องจากมองการเปลี่ยนแปลงของครอบครัวว่าเป็นกระบวนการที่เกิดจากอิทธิพลของเงื่อนไขบริบทสภาวะแวดล้อมภายนอกครอบครัว ดังนั้น การวิเคราะห์ครอบครัวอย่างเป็นระบบ ต้องคำนึงถึงคุณลักษณะของครอบครัวและสภาพแวดล้อม รวมทั้ง โครงสร้างของบริบทที่แวดล้อมครอบครัว ตลอดจนกระบวนการที่เกิดขึ้นภายในและระหว่างครอบครัวกับสภาวะแวดล้อม ซึ่งมีความเชื่อมโยงระหว่างกันอย่างลึกซึ้งด้วย และยังต้องให้ความสำคัญกับการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปฏิสัมพันธ์ของครอบครัวทั้งระบบ กับระบบภายนอกครอบครัวและสภาวะแวดล้อมต่างๆ ของครอบครัวด้วย

2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์

2.2.1 ประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้าที่มีต่อครอบครัว



ภาพที่ 1 ภาพครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวของข้าพเจ้า

ช่วงที่ข้าพเจ้ายังเป็นเด็ก ครอบครัวของข้าพเจ้าประกอบไปด้วย พ่อ แม่ ข้าพเจ้า และน้องสาว ครอบครัวของเรามีกันสี่คน มีพ่อเป็นผู้นำครอบครัว หารายได้เข้าบ้าน ส่วนแม่เป็นแม่บ้านคอยเลี้ยงน้องและข้าพเจ้า ทำงานบ้านต่างๆ ตามแบบฉบับแม่บ้าน จนกระทั่งพ่อของข้าพเจ้าได้เสียชีวิตลง แม่ของข้าพเจ้าจึงต้องกลายเป็นผู้นำครอบครัว และทำหน้าที่ทุกอย่างแทนพ่อ ควบคู่กับหน้าที่แม่ไปด้วยในเวลาเดียวกัน ข้าพเจ้าคิดว่าครอบครัวของข้าพเจ้าจะเป็นอย่างไรต่อจากนี้ไป เมื่อไม่มีพ่อแล้ว จะมีความสุข มีเงินใช้ มีครอบครัวที่อบอุ่นเหมือนเดิมหรือไม่ แต่เมื่อเวลาผ่านไป ข้าพเจ้ารู้สึกได้ว่า ครอบครัวของข้าพเจ้าไม่ได้เปลี่ยนไป แต่หากยังคงอบอุ่นเหมือนเดิม เหมือนช่วงที่มีพ่ออยู่ด้วย สิ่งนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ว่า ความรักของแม่ที่มีต่อลูก สามารถทำให้ครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวเล็กๆของเรา กลับมาอบอุ่นได้อีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ภาพครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวของข้าพเจ้า



ภาพที่ 3 ภาพครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 แม่เลี้ยงเดี่ยว

แม่เลี้ยงเดี่ยว (single mom) คือ สภาพครอบครัวที่แม่ต้องเลี้ยงดูลูกแต่เพียงฝ่ายเดียว ซึ่งสาเหตุของการเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยวนั้นมีทั้งอยู่ร่วมกันไม่ได้ ถูกคู่สมรสทอดทิ้ง การที่คู่สมรสหย่าร้าง หรือสามีเสียชีวิต แต่ไม่ว่าจะมีสาเหตุมาจากอะไร ผู้หญิงจะตกอยู่ในภาวะที่จะต้องเป็นทั้งพ่อและแม่ให้แก่ลูกในเวลา เดียวกัน ถือเป็นความยากลำบาก หรือมีภาระหนักเป็นสองเท่าในการเป็นมารดาทั่ว ๆ ไป

ปัญหาที่แม่เลี้ยงเดี่ยวต้องเผชิญทันที คือ ปัญหาทางเศรษฐกิจ จากการเป็นส่วนหนึ่งของการหารายได้มาเลี้ยงครอบครัว กลายเป็นผู้มีหน้าที่หารายได้เพียงผู้เดียว มีแม่เลี้ยงเดี่ยวที่โชคดีไม่มากนักที่ฝ่ายชายผู้เป็นอดีตสามียังช่วยเหลือจุนเจือ หรือมีฐานะเดิมมั่นคงอยู่แล้ว ส่วนใหญ่ภาระตกอยู่กับแม่เลี้ยงเดี่ยว

นอกจากนั้น การต้องเลี้ยงดูลูกเพียงลำพังจะเพิ่มความเหน็ดเหนื่อยทั้งกายและใจให้แก่แม่เลี้ยงเดี่ยวเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะแม่เลี้ยงเดี่ยวที่อยู่เป็นครอบครัวเดี่ยว ไม่ได้อาศัยอยู่กับญาติคนใด การเลี้ยงดูอบรมลูกจึงตกอยู่กับแม่เพียงคนเดียว ไม่ว่าจะลูกละอยู่ในวัยใด ก็ตาม

2.2.3 ขั้นตอนการทำเซรามิก

1. การเตรียมวัตถุดิบ

2. ขึ้นรูป

การเทแบบมี 2 ลักษณะคือ

1. การเทแบบ โดยให้น้ำดินแข็งตัวอยู่ในแบบ เรียก Solid Casting ซึ่งเหมาะกับการเทแบบผลิตภัณฑ์ที่มีความหนาและรูปร่างแปลกๆ
2. การเทแบบ โดยมีการเทน้ำดินที่เหลือทิ้ง เรียก Drain Casting ซึ่งเหมาะกับการผลิตผลิตภัณฑ์ที่ต้องการผนังบางและต้องการความหนาสม่ำเสมอ

การขึ้นรูปโดยใช้แรงอัด

การขึ้นรูปโดยวิธีการนี้ใช้แพร่หลายในการผลิตผลิตภัณฑ์เซรามิกชนิดพิเศษ แรงอัดจะอัดลงบนแบบ ซึ่งมีผงเนื้อดินปั้นแห้งๆ หรือความชื้นเล็กน้อยอยู่ภายในแบบ แบบที่ใช้เป็นโลหะแข็ง การขึ้นรูปโดยวิธีนี้มีหลายสิ่งหลายอย่างที่จำเป็นต้องคำนึงถึง ขนาดและรูปร่างและการกระจายตัวของอนุภาคของเนื้อดิน

การขึ้นรูปโดยวิธีการอัดเนื้อดินปั้นแห้งๆ (Dry and Dust Pressing)

ใช้กับการขึ้นรูปผลิตภัณฑ์เซรามิกที่ใช้ในงานประยุกต์ทั้งทางด้านอิเล็กทรอนิกส์และไฟฟ้า เป็นวิธีการอัด ผงกลมๆ ของเนื้อดินปั้นแห้งภายในแบบโลหะด้วยแรงอัดที่สูง ความชื้นภายในผงเนื้อดินปั้นไม่เกิน 4 % ผงเนื้อดินปั้นกลมๆเคลื่อนที่ได้อิสระแต่มีความเหนียวไม่ตีเท่าที่ควรแต่เมื่อถูกแรงอัด จะอัดตัวกันได้หนาแน่นดี

การขึ้นรูปผลิตภัณฑ์โดยการหลอมเหลวแล้วเทลงแบบ

การขึ้นรูปวิธีนี้จะใช้ในการทำให้ผลิตภัณฑ์วัสดุทนไฟมีความหนาแน่นสูงและทนทานต่อการกัดกร่อนของซัลฟูร โดยหลอมเนื้อผลิตภัณฑ์ด้วยเตาไฟฟ้า แล้วเทลงในแบบโลหะหรือแบบทราย แต่จะเกิดช่องว่าง ขึ้นในระหว่าง ปล่อง ให้ผลิตภัณฑ์เย็นตัวลง

3.การเผาและการเคลือบเซรามิก

การเผา



ภาพที่ 4 เตาเผาเซรามิก

การเผาผลิตภัณฑ์เซรามิกครั้งแรกเรียกว่าเผาดิบ โดยเพิ่มอุณหภูมิของเตาเผาให้สูงขึ้นอย่างช้าๆ เพื่อให้ผลิตภัณฑ์คงรูปไม่แตกชำรุดผลิตภัณฑ์เซรามิกที่ผ่านการเผาดิบแล้วบางชนิด นำไปใช้ได้โดยไม่ต้อง เคลือบ เช่น กระถางต้นไม้ อิฐ ใส่เครื่องกรองน้ำแต่ผลิตภัณฑ์ส่วนใหญ่จะต้องเคลือบผิวเพื่อให้เกิดความสวยงาม มีความคงทนและป้องกันการเกิดรอยขีดข่วนบนผิว

การเคลือบ

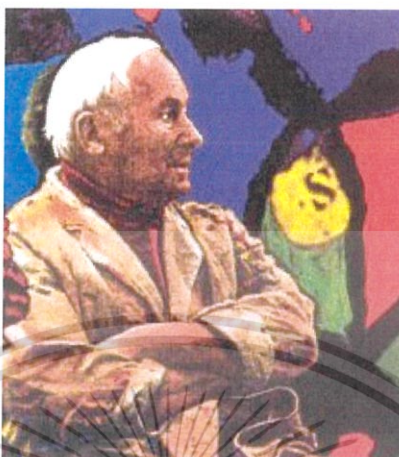


ภาพที่ 5 เคลือบชิ้นงาน

เคลือบคือชั้นของแก้วบางๆที่หลอมละลายติดอยู่กับผิวดินซึ่งขึ้นรูปเป็น ภาชนะทรงต่างๆ สารที่ใช้เคลือบ ผลิตภัณฑ์เซรามิกเรียกว่า น้ำเคลือบ ซึ่งเป็นสารผสมระหว่างซิลิกาเกิดกับสารช่วยหลอมละลายวัตถุดิบที่เป็นน้ำยาเคลือบถูกบด จนละเอียดมากกว่าดินหลายเท่า ก่อนนำมาเคลือบบนดินเผา เป็นชั้นหนา 1-1.5 มม. เมื่อเคลือบแล้วต้องทิ้งให้ผลิตภัณฑ์แห้ง เช็ดก้นผลิตภัณฑ์ให้สะอาดก่อนเข้าเตาเผา ผลิตภัณฑ์ที่เคลือบแล้วโดนเผาผ่านความร้อนอุณหภูมิสูง วัตถุดิบที่เป็นแก้วในเคลือบ เมื่อถึงจุดหลอมละลายชั้นของเคลือบจะกลายเป็นแก้วมันวาวติดอยู่กับผิวดินเคลือบ ช่วยให้การล้างภาชนะสะดวก เนื่องจากเคลือบมีสมบัติลื่นมือ สามารถทำความสะอาดได้ง่ายกว่า ผิวดินที่มีลักษณะค่อนข้างหยาบเคลือบมีคุณสมบัติเป็นแก้วไม่ดูดซึมน้ำ และยังเพิ่มความแข็งแรงทนทานทำให้ภาชนะดินเผาไม่บิ่นง่ายเมื่อกระทบกันบ่อยๆ ขณะล้างทำความสะอาด และสามารถใส่ของเหลวได้โดยไม่รั่วซึม

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.3.1 ซูอัน มีโร



ภาพที่ 6 ซูอัน มีโร อีเฟร์รา

(ที่มา : <http://www.featureinc.com>)

เกิดเมื่อวันที่ 20 เมษายน พ.ศ. 2436 ที่ Passatge del Credit เมืองบาร์เซโลนา แคว้นกาตาลุญญา ประเทศสเปน บิดาเป็นช่างทองและช่างนาฬิกาชื่อมีเกล อัดเซเรียส อี โดโลเรส เฟร์รา ดิ โอโรมี (Miguel Adzerias i Dolores Ferra di Oromi) มีโรใช้ชีวิตวัยเด็กในบาร์เซโลนา แม้เขาจะมีความสนใจศิลปะอยู่บ้างแต่ก็เข้าเรียนที่วิทยาลัยธุรกิจก่อนที่จะเข้าศึกษาในสถาบันจิตรศิลป์แห่งบาร์เซโลนา (The Barcelona École des Beaux-Arts) และสถาบันกาลิ (Académie Gali) แต่เรียนไปได้เพียงสามปี ในปี ค.ศ. 1910 เขาล้มป่วยด้วยไข้ไทฟอยด์อย่างรุนแรง ครอบครัวของเขาจึงย้ายไปอยู่ในชนบทที่ม็อนโตร็องซ์ (Montroig) มีโรได้เริ่มวาดรูปหรือสร้างงานจิตรกรรมอย่างจริงจังที่บ้านใหม่



ภาพที่ 7 Nocturne

(ที่มา : <http://www.featureinc.com>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 Spanish Dancer

(ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/483151866249143356/>)

งานของ ซูอัน มิโร อีเฟร์รา ได้รับเอกลักษณ์ในการถ่ายทอดวัฒนธรรมธรรมทงถิ่น ออกมาเป็นภาพวาดได้อย่างลงตัว โดยงานของเขามีลายเส้นและสีที่สดใส ทำให้งานดูมีชีวิต ไม่น่าเบื่อ แต่หากนำสนใจมากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบในผลงานจิตรกรรมของ ซูอันมิโร เพราะเขาไซรูปทรงจากธรรมชาติที่อยู่รอบตัวเขา นำมาทำงาน โดยวางองค์ประกอบที่ให้ความสนุกสนานแบบเรียบง่ายในแบบของมิโร มาใช้ในงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 จูเซปเป อาร์ชิมโบลโด



ภาพที่ 9 Giuseppe Arcimboldo

(ที่มา: https://th.wikipedia.org/wiki/จูเซปเป_อาร์ชิมโบลโด)

จูเซปเป อาร์ชิมโบลโด (อังกฤษ: Giuseppe Arcimboldo หรือ Giuseppe Arcimboldi) (ค.ศ. 1527 - 11 กรกฎาคม ค.ศ. 1593) เป็นจิตรกรชาวอิตาลีผู้มีชื่อเสียงว่าเป็นผู้เขียนภาพเหมือนแบบมีจินตนาการเช่นเขียนเป็นภาพที่ใช้ผลไม้, ผัก, ดอกไม้, ปลา และหนังสือ ที่จัดประกอบเข้าด้วยกันจนเป็นหน้าตาที่ทราบว่าเป็นภาพเหมือนของผู้ใด



ภาพที่ 10 “ฤดูใบไม้ผลิ” ค.ศ. 1573

(ที่มา: https://th.wikipedia.org/wiki/จูเซปเป_อาร์ชิมโบลโด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 “เวอร์ทัมน์ส”

(ที่มา: https://th.wikipedia.org/wiki/จูเซปเป_อาร์ชิมโบโลโค)

จูเซปเป อาร์ชิมโบโลโค ได้รับจ้างให้เขาออกแบบหน้าต่างประดับกระจกที่มีสีสันให้แก่มหาวิหารที่รวมเรื่องราวของนักบุญแคทเธอรีนแห่งอเล็กซานเด จูเซปเปก็ได้รับตำแหน่งเป็นช่างเขียนภาพเหมือนประจําราชสำนักของสมเด็จพระจักรพรรดิเฟอर्डินานด์ที่ 1 แห่งโรมันอันศักดิ์สิทธิ์ในกรุงเวียนนา นอกจากจะเป็นช่างเขียนแล้วยังเป็นนักตกแต่ง และนักออกแบบเครื่องแต่งกาย พระเจ้าออสต์ริชแห่งแซกโซนีผู้เสด็จมาเยี่ยมเวียนนาอีกด้วย ข้าพเจ้าชื่นชอบผลงานของเขาที่นำเอาสีสันต่างๆมาจัดวางรวมกัน จนออกมาเป็นงานศิลปะที่สวยงามและน่ารัก

2.3.3 กรินทร์ พิศลยบุตร



ภาพที่ 12 กรินทร์ พิศลยบุตร

(<http://forum.megazy.com/กระทู้/คุณกรินทร์-พิศลยบุตร>)

กรินทร์ พิศลยบุตร เป็นนักออกแบบเซรามิกที่เริ่มต้นจากการเรียนสาขาเซรามิก และมีความรักในการทำงานด้านนี้ หลังจากที่ย้ายมา เขาได้ไปศึกษาต่อที่อังกฤษ สาขาFine art และนำความรู้กลับมาพัฒนาต่อยอดกับงานที่เขารัก แต่ความฝันของเขาจริงๆอยากเป็นศิลปิน จึงตั้งใจมากงานออกมาให้ดี และเมื่อมีโอกาสเขาก็จะนำงานของตัวเองไปแสดง



ภาพที่ 13 ผลงานของกรินทร์ พิศลยบุตร

(<http://forum.megazy.com/กระทู้/คุณกรินทร์-พิศลยบุตร>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ผลงานของกรินทร์ พิศลยบุตร
(<http://forum.megazy.com/กระทู้/คุณกรินทร์-พิศลยบุตร>)



ภาพที่ 15 ผลงานของกรินทร์ พิศลยบุตร
(<http://forum.megazy.com/กระทู้/คุณกรินทร์-พิศลยบุตร>)

งานของเขามีลักษณะที่ค่อนข้างโดดเด่นและเป็นที่น่าสนใจ คืองานเซรามิคส่วนใหญ่จะเน้นเรื่องฟิ่งชั่น การใช้งานตามครัวเรือน แต่งานของเขาก็จะไปทางประติมากรรมผสมกับผลิตภัณฑ์ ทำให้งานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวความรักและความผูกพันในครอบครัว ความรัก ความเอาใจใส่ของผู้เป็นแม่ สร้างความประทับใจและอยากนำเรื่องราวดังกล่าวนำเสนอเป็นผลงานประติมากรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงความรัก ความอบอุ่น และความแข็งแกร่งของผู้หญิงคนหนึ่งกับสภาพครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์

โดยนำเอาแนวคิดและแรงบันดาลใจ ถ่ายทอดผ่านผลงานประติมากรรม ด้วยเทคนิคเซรามิก เพราะเป็นสิ่งที่มีความถนัดในตัวของตนเอง เปรียบเสมือนความรักอันบริสุทธิ์ของแม่

ซึ่งการทำงานครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อ นำเสนอเรื่องราวความรักของผู้หญิงคนหนึ่ง ที่สามารถทำให้ครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ กลายเป็นครอบครัวที่มีความสุขได้



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า เริ่มต้นมาจากการที่ข้าพเจ้าได้สำรวจความคิดเห็นของบุคคลหลายบทบาท หลายอาชีพเรื่องครอบครัวเลี้ยงเดี่ยว ไม่ว่าจะเป็นพ่อเลี้ยงเดี่ยว หรือแม่เลี้ยงเดี่ยว และพบว่ามุมมองของคนส่วนใหญ่นั้น มองครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวในด้านลบ บอกว่าเด็กที่เติบโตมาจะมีปัญหา ขาดความอบอุ่น และเป็นภาระของสังคม ซึ่งข้าพเจ้าเติบโตมาจากครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวเช่นกัน แต่ข้าพเจ้ากลับพบว่าข้าพเจ้าไม่ได้เป็นภาระให้กับสังคม หรือครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวของเพื่อนๆ ข้าพเจ้าที่รู้จัก ก็เติบโตมาใช้ชีวิตได้ปกติ ข้าพเจ้าจึงนำเสนอเรื่องของครอบครัวตัวเองเพื่อนเป็นตัวแทนของครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวที่อบอุ่น และมีความสุข โดยเริ่มจากศึกษาหาข้อมูลต่างๆ และได้ทำการร่างเป็นภาพร่างและขยายเป็นแบบจำลอง เพื่อทำงานจริงเป็นศิลปะนิพนธ์สามชุดนี้

ข้าพเจ้าได้รวบรวมกิจกรรมที่ได้ทำร่วมกับครอบครัว มานำเสนอผ่านงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เพื่อให้เห็นถึงความรักความอบอุ่นของครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวของครอบครัวข้าพเจ้า

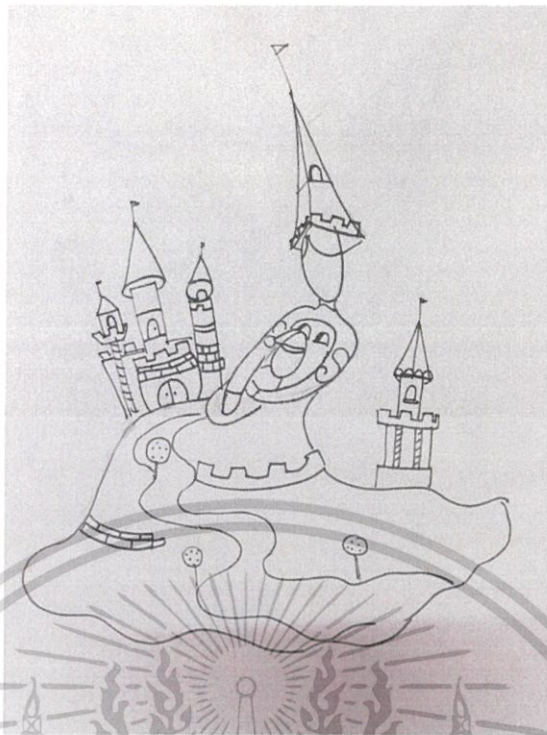
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 16 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1



ภาพที่ 18 ภาพร่างชิ้น 3 ที่ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ได้แนวความคิดมาจากการมองย้อนดูบริบทของครอบครัวตัวข้าพเจ้า ว่าเราใช้ชีวิตแบบไหน มีส่วนใดเป็นองค์ประกอบหลัก และการทำให้ความสุขเกิดขึ้นเกิดจากสิ่งใด ซึ่งครอบครัวของข้าพเจ้านั้น อาศัยในบ้านที่มีลักษณะอาคารพานิช มีหลายชั้น แต่ว่าครอบครัวของข้าพเจ้ามีเพียงแค่3คน แม่ ลูก แต่กลับมีความสุข ความสุขที่เกิดขึ้นในบ้าน ด้วยกิจกรรมหลายอย่างที่เราร่วมกัน ทำให้ครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวของข้าพเจ้านั้นมีความสุขและสนุกสนานเหมือนอาณาจักรย่อยๆของพวกเรา สามคน งานชิ้นนี้จึงสื่อออกมาถึงความเป็นพื้นที่ส่วนตัวที่มีแม่และลูกเป็นส่วนประกอบหลัก ด้วยท่าทางของตัวงานมีลักษณะที่ร่าเริง น่ารัก และแฝงไปด้วยความอบอุ่น

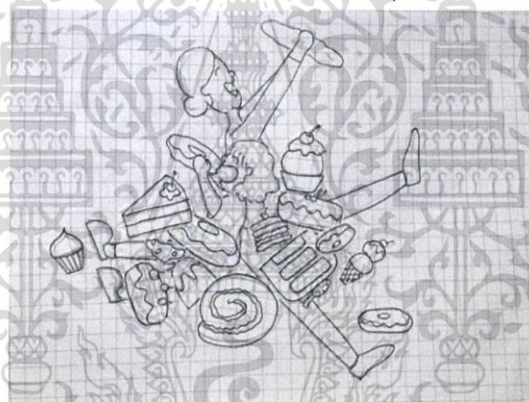
ได้นำภาพร่างชิ้นที่1และ2 ไปทำงานจริง เพราะว่าทั้งสองชิ้นนั้นมีองค์ประกอบภาพที่สมบูรณ์ และสื่อถึงความอบอุ่นในครอบครัวได้ดีที่สุด ด้วยชิ้นแรกเป็นภาพของแม่ที่อุ้มลูกแล้วกำลังเล่นหยอกล้อกัน ส่วนภาพที่สอง เป็นลักษณะที่แม่นั้นได้โอบกอดลูกไว้ในอ้อมแขนของแม่ ตัวชุดมีกำแพงสูงขึ้นมาเล็กน้อยเพื่อแสดงถึงความเป็นสัญลักษณ์ของบ้าน



ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 19 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2



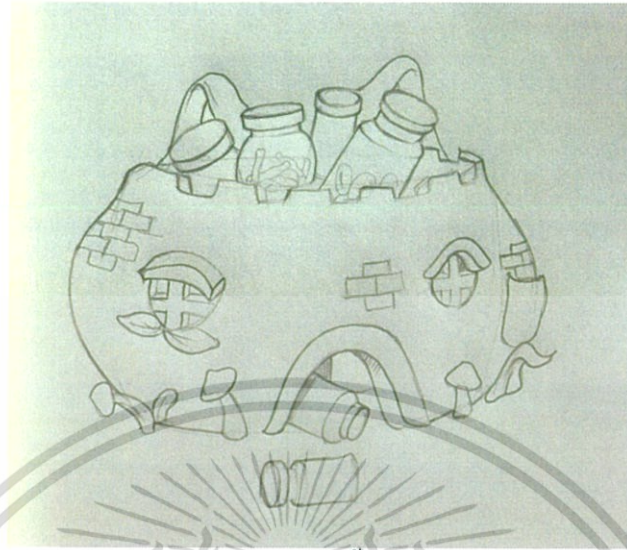
ภาพที่ 20 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

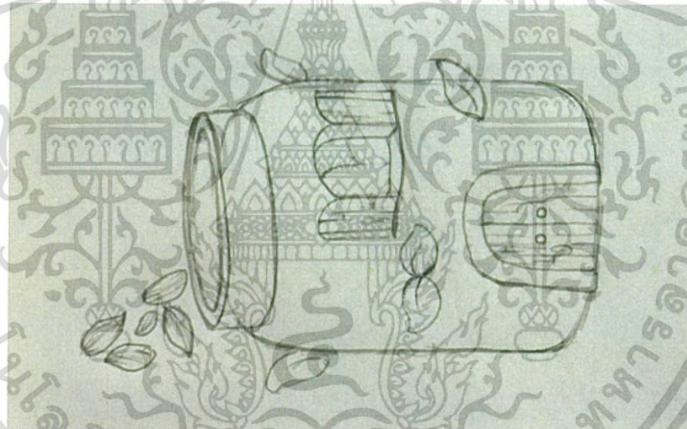
เกิดจากกิจกรรมที่ทำภายในครอบครัว ที่ข้าพเจ้าคิดว่าการทำกิจกรรมทำให้เกิดความสุข แต่กิจกรรมที่ครอบครัวชอบมากที่สุดคือการได้ทำกับข้าวและทำขนมพร้อมกัน ได้กินสิ่งที่ทำด้วยกัน จึงทำให้เป็นที่มาของงานชิ้นที่สองนี้

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ไปทำสร้างงานศิลปะ เพราะว่าภาพร่างที่ 1 คือที่ไว้ทำกิจกรรมในครอบครัว ที่ย่อขนาดมาจากบ้านของข้าพเจ้า จัดวางในลักษณะของแท่นวางขนมเค้ก สื่อถึงกิจกรรมของผู้หญิงที่ชอบอบขนม และเป็นกิจกรรมที่ครอบครัวของข้าพเจ้าชอบทำมากที่สุด

ภาพร่างชุดที่ 3

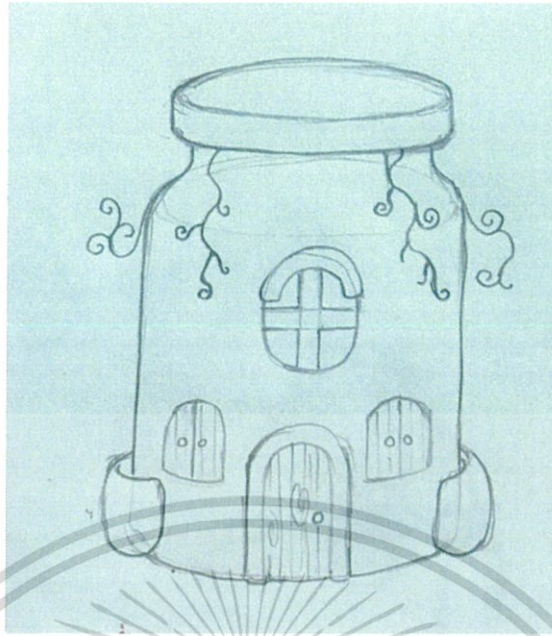


ภาพที่ 21 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3



ภาพที่ 22 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ผลงานชิ้นที่สามได้พูดถึงความเป็นห่วงของผู้เป็นแม่ ข้าพเจ้าได้มาเรียนไกลบ้านซึ่งต้องทำให้ครอบครัวของเราอยู่ห่างกันพอสมควร เมื่อข้าพเจ้าได้กลับไปที่บ้านแม่ของข้าพเจ้าก็จะทำขนมไว้ให้ทุกครั้ง เวลาที่ข้าพเจ้าต้องกลับหอ ขนมที่แม่ทำก็จะถูกนำไปใส่กระเป๋าสะพายจนเต็มใบ ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงความรัก ความห่วงใยของผู้เป็นแม่ เสมือนเป็นสิ่งแทนใจเวลาที่ข้าพเจ้าไม่ได้อยู่ด้วยกันกับครอบครัว ทำให้รู้สึกเหมือนแม่ไม่ได้อยู่ไกลจากข้าพเจ้าเลยแม้แต่น้อย

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 สร้างเป็นผลงานจริง เพราะภาพร่างที่ 1 ได้ถูกเปลี่ยนรูปทรงจากกระเป๋า ไม่ได้เป็นแต่รูปทรงของกระเป๋าเพียงอย่างเดียว ข้าพเจ้าได้นำเอกลักษณ์ของบ้าน เช่น ประตู หน้าต่าง ใสลงไปในการร่างทำให้รู้สึกถึงความเป็นบ้านมากขึ้น

3.2 อุปกรณ์ในการสร้างงาน

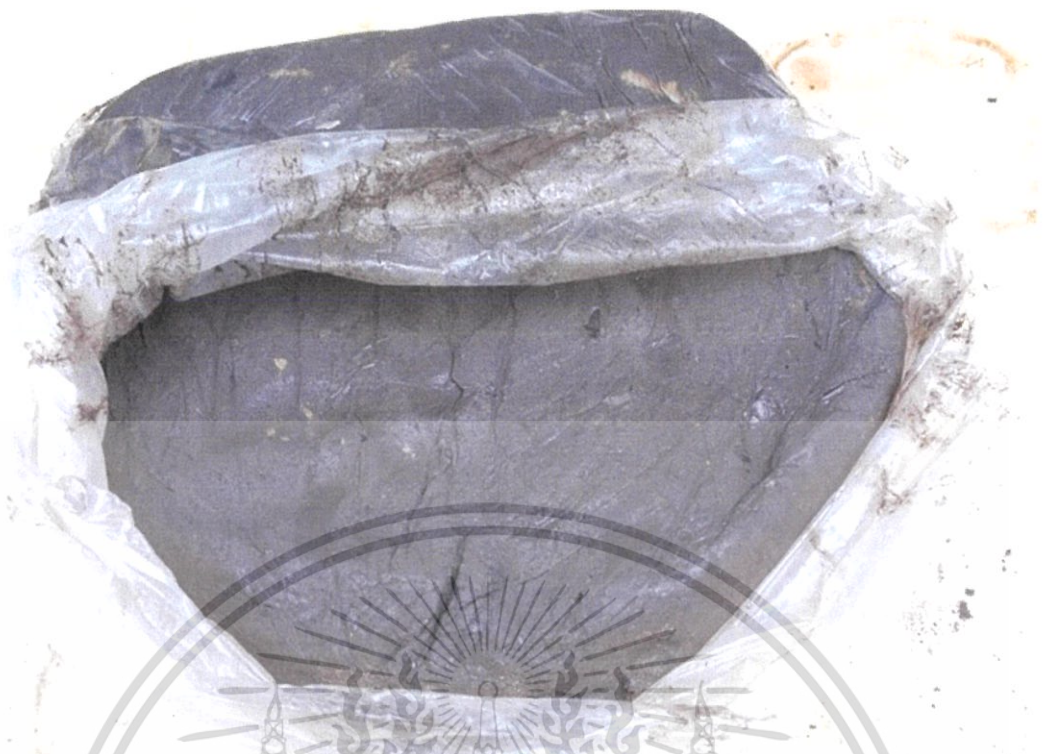


ภาพที่ 24 ไม้ปั้นดิน

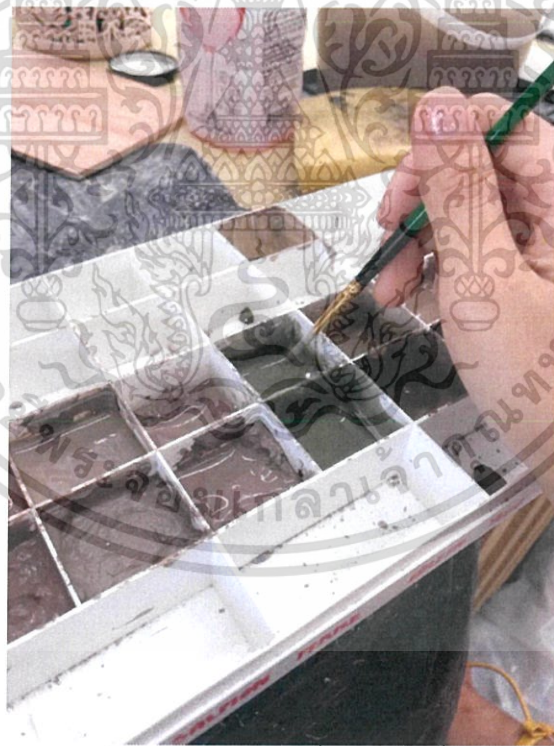


ภาพที่ 25 ไม้ปั้นดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

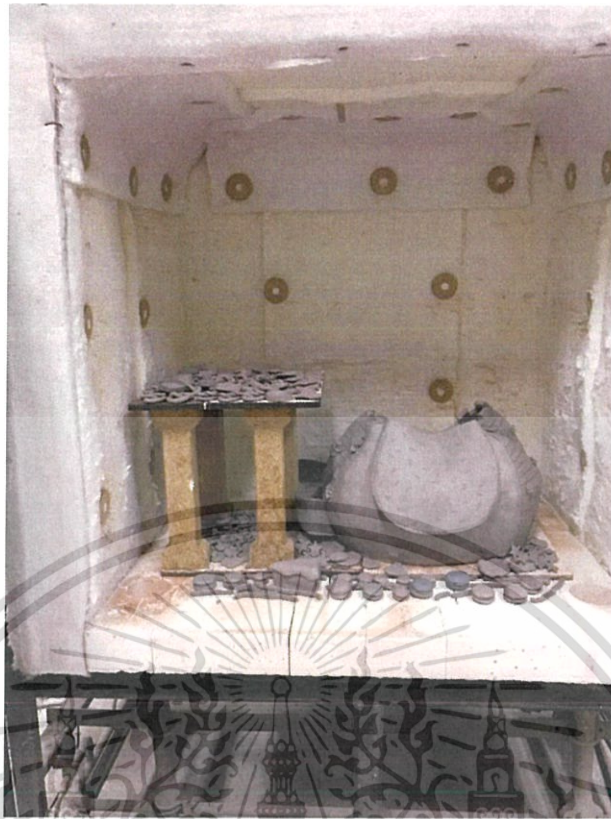


ภาพที่ 26 ดินเหนียวไว้สำหรับปั้นงาน

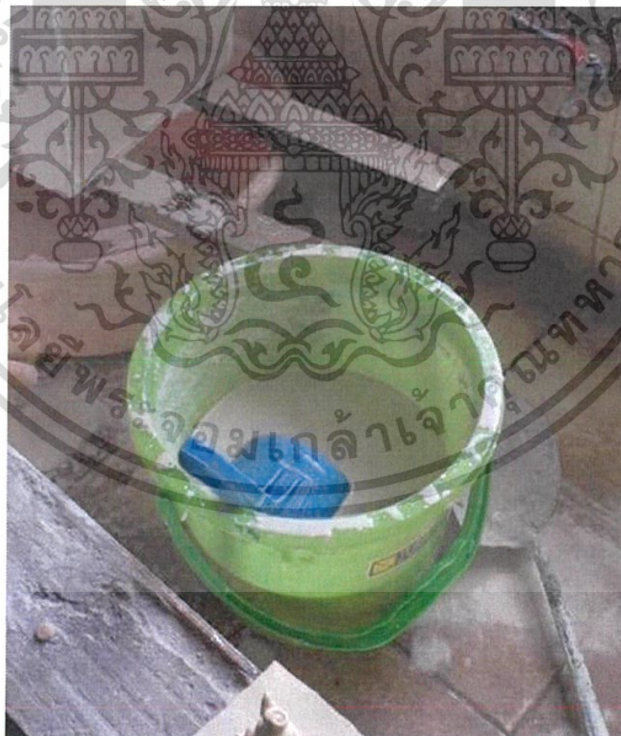


ภาพที่ 27 ดินสี ตกแต่งชิ้นงานเมื่อปั้นเสร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

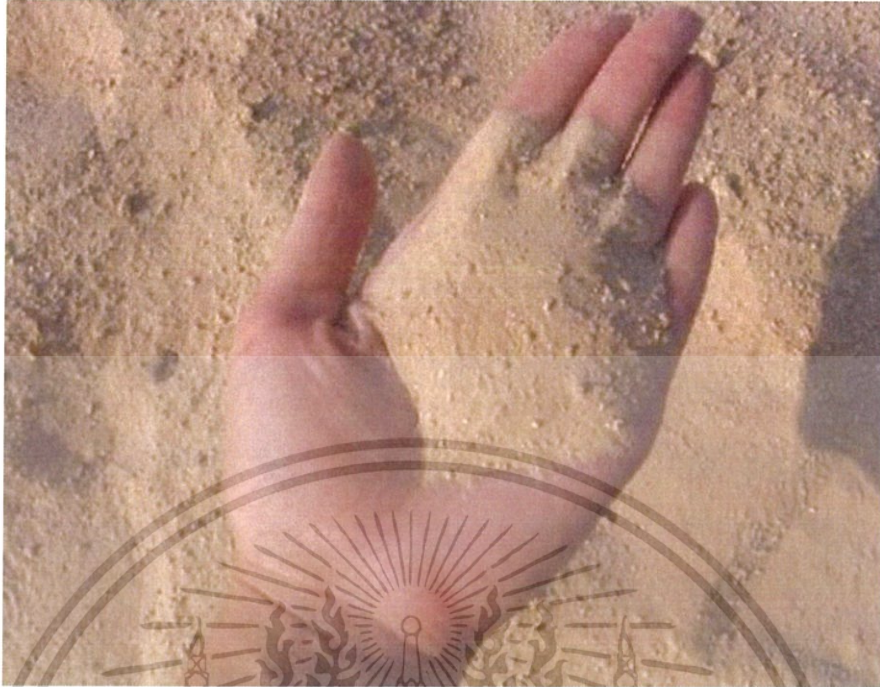


ภาพที่ 28 เตาเผา



ภาพที่ 29 น้ำเคลือบสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ทรายละเอียดผสมกับดิน เพื่อเพิ่มความแข็งแรงให้ชั้นงาน



ภาพที่ 31 ถุงดำไว้สำหรับคลุมงานที่ยังไม่เสร็จกันความชื้นออกจากชั้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 เป็นหมุนดินเพื่อให้ง่ายต่อการปั้น



ภาพที่ 33 กระดาษหนังสือพิมพ์ สำหรับปูรองดินเมื่อขึ้นรูปชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 กระบวนการสร้างงาน

ขั้นตอนที่1 ผสมดินและทราย



ภาพที่ 34 ผสมดินและทรายเข้าด้วยกัน อัตราส่วนดิน10ทราย6ส่วน

ขั้นตอนที่2 การปั้นขึ้นรูปดิน

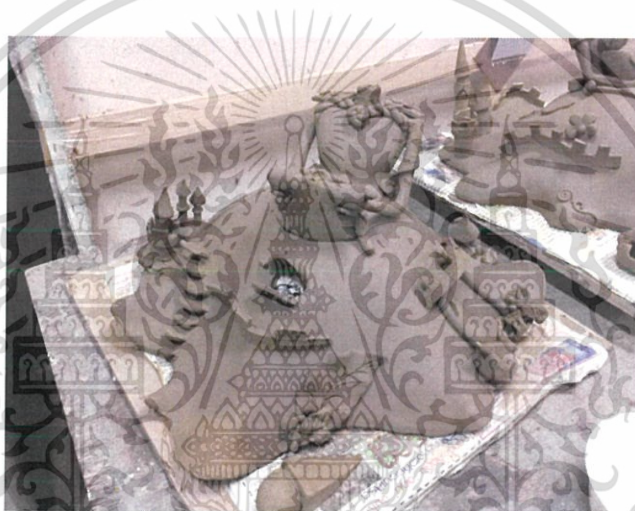


ภาพที่ 35 ขยายจากภาพร่างที่1-2 มาเป็นแบบจำลอง โดยการปั้นด้วยขี้ผึ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 ขั้นตอนการขึ้นรูปดิน โดยใช้ดินคอมพาวด์



ภาพที่ 37 ขึ้นรูปดินตามแบบจำลองจากภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 38 ขึ้นรูปดินตามแบบจำลองจากภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 ชุดที่2 ฐานวงกลม ส่วนประกอบของงานชิ้นที่2

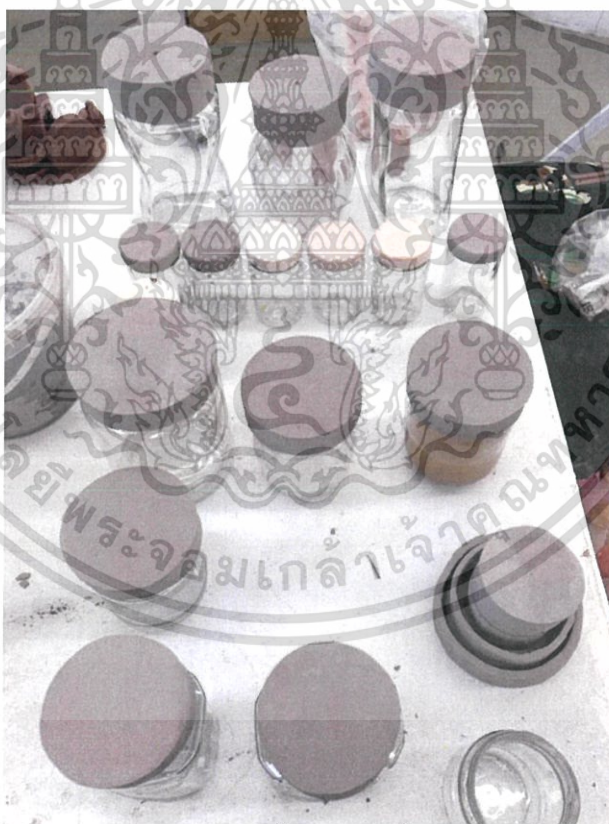


ภาพที่ 40 ชิ้นดินของชิ้นที่3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 ขนดินของชั้นที่3



ภาพที่ 42 ชั้นดินของชั้นที่3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 3 ตกแต่งทาดีสี



ภาพที่ 43 แต่งชิ้นงานโดยใช้ดินสี



ภาพที่ 44 ชิ้นงานที่ตกแต่งแต่งชิ้นงาน โดยใช้ดินสี



ภาพที่ 45 ชิ้นงานที่ตกแต่งแต่งชิ้นงาน โดยใช้ดินสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่4 เผาคีบ



ภาพที่ 46 นำเข้าเตาเผา เผาคีบ ด้วยอุณหภูมิ 800องศา



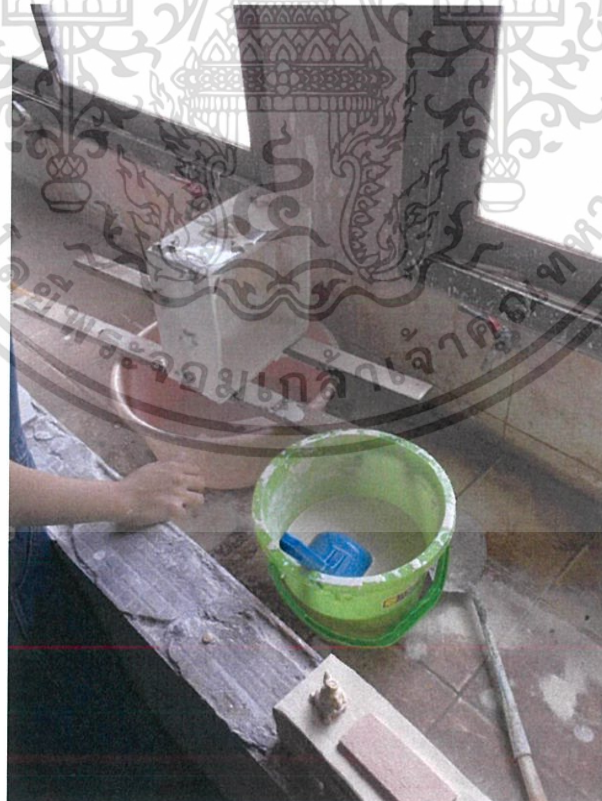
ภาพที่ 47 นำเข้าเตาเผา เผาคีบ ด้วยอุณหภูมิ 800องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 5 ชุบเคลือบ



ภาพที่ 48 เผาดิบเสร็จ นำมาชุบเคลือบ หากชิ้นมีขนาดใหญ่ ให้ใช้เทเคลือบ



ภาพที่ 49 เผาดิบเสร็จ นำมาชุบเคลือบหากชิ้นมีขนาดใหญ่ ให้ใช้เทเคลือบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 เผาดิบเสร็จ นำมาชุดเคลือบ



ภาพที่ 51 เผาดิบเสร็จ นำมาชุดเคลือบ



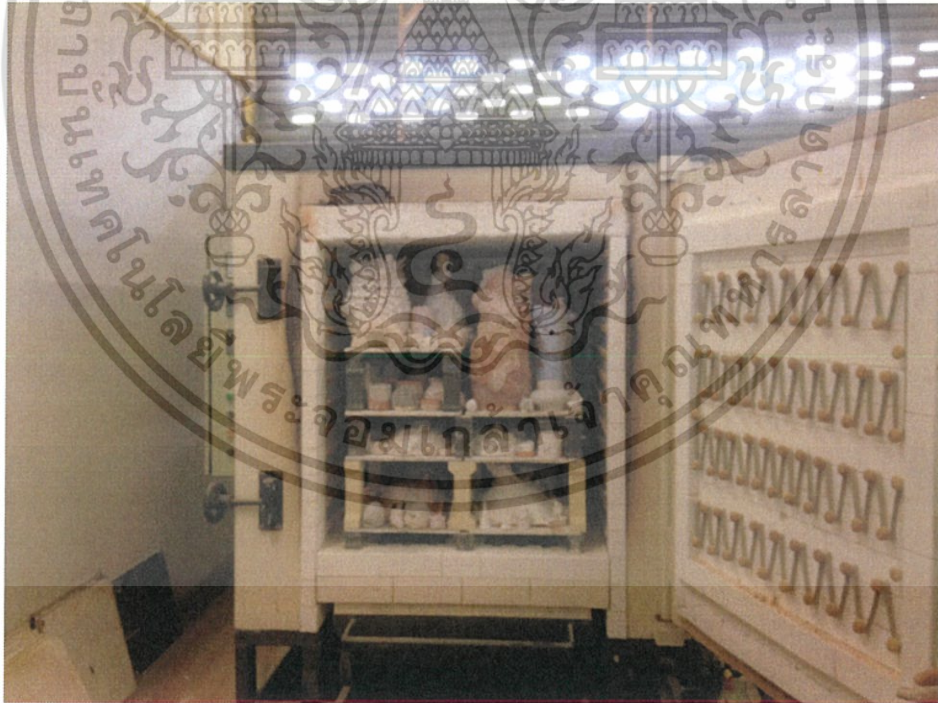
ภาพที่ 52 เผาดิบเสร็จ นำมาชุดเคลือบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 6 เผาเคลือบ



ภาพที่ 53 หลังจากชุบเคลือบเสร็จเอาเข้าเตาเผา ด้วยอุณหภูมิ 1200



ภาพที่ 54 หลังจากชุบเคลือบเสร็จเอาเข้าเตาเผา ด้วยอุณหภูมิ 1200

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 6 นำออกจากเตา ตกแต่งส่วนที่ชำรุด



ภาพที่ 55 นำออกจากเตา



ภาพที่ 56 ซ่อมส่วนที่แตก ด้วยอีพอกซีชนิดปั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานประติมากรรมมีทั้งหมด 3 ชุด ทั้ง 3 ชุดนั้นได้แสดงออกผ่านเทคนิคเซรามิก ซึ่งมีวิธีการขั้นตอนที่การทำหลากหลาย และมีความละเอียดอ่อนในทุกขั้นตอน จึงต้องมีการวางแผนมาอย่างรอบครอบ โดยมีลักษณะงานได้แรงบันดาลใจมาจากกิจกรรมที่ทำร่วมกับแม่ของข้าพเจ้า เป็นกิจกรรมที่ทำให้คนในครอบครัวมีความทรงจำที่ดีต่อกัน

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ต้องคำนึงถึงการมองรอบด้าน เพราะเป็นผลงานที่เป็นสามมิติ การมองโดยรวมแล้วทุกด้านต้องสามารถสื่อสารได้ ตามที่ตั้งใจไว้

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ความรัก ความอบอุ่นภายในครอบครัวเลี้ยงเดี่ยว

4.1.2 เนื้อหา (Content)

เรื่องราวระหว่างแม่และข้าพเจ้า นำมาถ่ายทอดผ่านมุมมองส่วนตัว เพื่อต้องการแสดงถึง มุมมองความรัก ความผูกพัน ของครอบครัวเลี้ยงเดี่ยว ที่สังคมอาจมองว่าเป็นครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ แต่กลับกัน ความรักของแม่นั้น สามารถทำให้ครอบครัวของข้าพเจ้ากลับมาสมบูรณ์แบบที่เคยเป็นเหมือนตอนเด็ก ผ่านเทคนิคเซรามิก ซึ่งเป็นเทคนิคที่มีความละเอียดอ่อนในทุกขั้นตอนการทำ ผ่านกระบวนการต่างๆจนกลายเป็นสิ่งที่แข็งแกร่ง และเป็นสิ่งที่มีคุณค่า เหมือนความรักของแม่ และครอบครัวของข้าพเจ้า

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะชิ้นนี้ ถ่ายทอดอากัปกริยา ท่าทางที่แสดงความรักอบอุ่นผ่านบทบาทของแม่ที่มีความรักต่อลูก ด้วยท่าทางนั้นมีความรัก ความสนุกสนานอยู่ในผลงาน

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เส้น(Line)

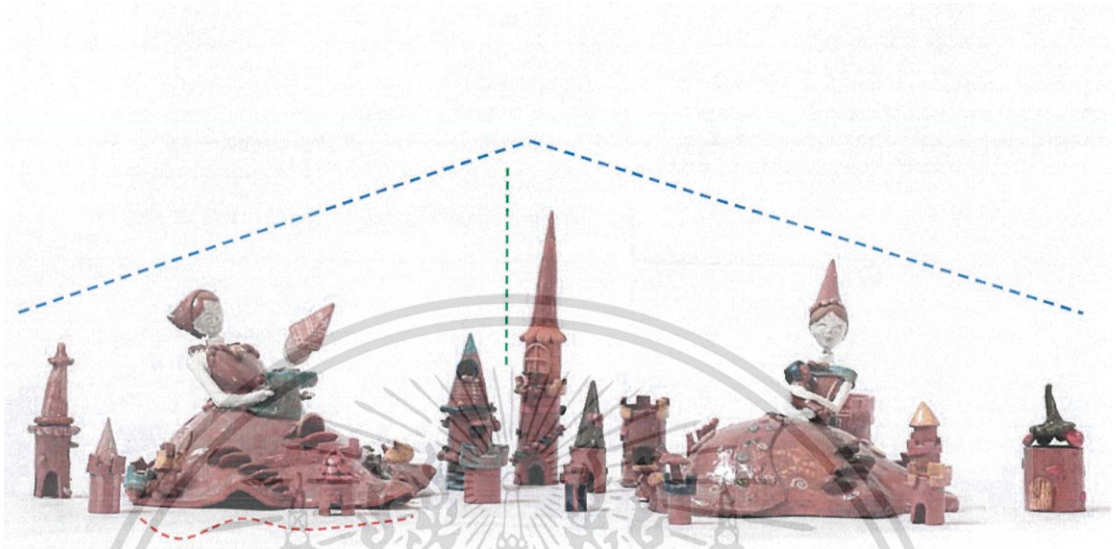
ทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุดเป็นแกนของทัศนศิลป์ของทุกทุกแขนงเส้นเส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างทุกสิ่งในจักรวาล

เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆ ชิ้นงานจิตรกรรมของไทย จีน และญี่ปุ่น ล้วนมีเส้นเป็นหัวใจของการแสดงออกศิลปะตะวันตกบางคนก็เช่น บอดดีเชลล์ลี(Bosstochalle)ก็ใช้เส้น เป็นแกนสำคัญ แม้แต่ในงานประติมากรรมซึ่งส่วนมากจะแสดงด้วยวัสดุและปริมาตรก็ยังคงประกอบขึ้นด้วยมวลของรูปทรงกลับเส้นรูปนอกที่สมบูรณ์ถ้ามีแต่มวลที่ปราศจากรูปนอก ก็ย่อมจะเรียกเป็นงานประติมากรรมไม่ได้นอกจากนี้การเริ่มต้นและพัฒนาจินตนาการของทัศนศิลป์ไม่ว่าจะเป็นจิตรกรประติมากรหรือสถาปนิกจะต้องอาศัยเส้นเป็นปัจจัยสำคัญทั้งสิ้นการใช้เส้นนั้นเราสามารถจะกระทำได้อย่างรวดเร็วตรงใจโดยสัญชาตญาณหรือใช้พินิจวิเคราะห์ด้วยการใช้ปัญญาเส้นแสดงแก่นแท้ของทุกสิ่งได้อย่างเข้มข้นและยับยั้งที่สุด

เส้น โครงสร้างคือเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตาเป็นเส้นที่จินตนาการที่ผู้ดูจะรู้สึกปะติดปะต่อเชื่อม โยงจากจุดหนึ่งไปอีกจุด หนึ่งเส้นชนิดนี้เดินทางด้วยความรู้สึกไม่ใช่ด้วยการเห็นเป็นเส้นที่มีความสำคัญมากในศิลปะพลังอำนาจในงานศิลปะที่จะเคลื่อนไหว หรือหยุดนิ่งผ่อนคลาย หรือตึงเครียดก็ขึ้นอยู่กับเส้น โครงสร้างหรือเส้นภายในที่มองไม่เห็นนี้ (ชลูต นิมเสมอ,2531:62)

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น(line)

เส้น(Line)



ภาพที่ 57 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 1

เส้น(Line) ในงาน มีเส้นอยู่สามเส้น

เส้นที่หนึ่ง เส้นหยัก สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกที่แข็งแกร่งแข็งแรง เป็นภาพรวมของงานทั้งชุดเมื่อนำมาประกอบรวมกัน

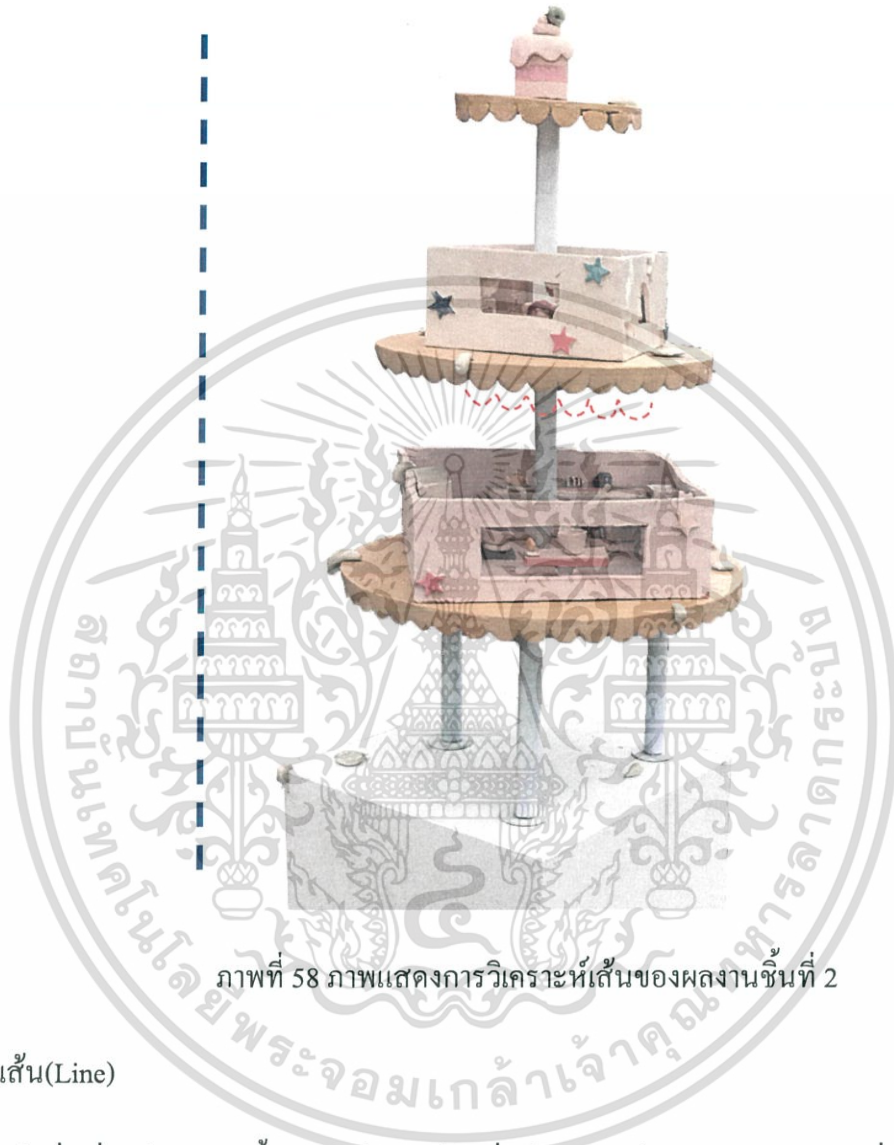
เส้นที่สอง เส้นโค้ง สีแดง เมื่омองลงมาถึงส่วนรายละเอียด จะพบว่าตัวชิ้นงานที่เป็นรูปทรงของแม่นั้นมีความโค้งเว้าของสรีระ และชุดกระโปรง ทำให้รู้สึกอ่อนไหว สุภาพ อ่อนโยน สบาย และนุ่มนวล

เส้นที่สาม เส้นตรง สีเขียว เส้นตรงของตัวปราสาท ทำให้รู้สึกถึงความตั้งอยู่ มีความแข็งแกร่ง กงทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น(line)

เส้น(Line)



ภาพที่ 58 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 2

เส้น(Line)

เส้นที่หนึ่ง เส้นตรง สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกที่แข็งแกร่งแข็งแรง แน่นอน หยุดนึ่ง เป็นภาพรวมของงานทั้งชุดเมื่อนำมาประกอบรวมกัน ซึ่งฟอร์มงานได้แรงบันดาลใจมาจากบ้าน ซึ่งเป็นที่อยู่อาศัย ทำให้รู้สึกถึงความมั่นคง

เส้นที่สอง เส้นโค้ง สีแดง ตรงส่วนที่เป็นวงกลม เป็นฐานของงาน ออกแบบให้มีระบาย ที่มีรูปทรงหยัก สอดแทรกความน่ารักอยู่ในผลงาน เส้นโค้งให้ความรู้สึกที่อ่อนนุ่ม ละมุนละไม อ่อนโยน ทำให้เส้นในงานนั้นเสริมความน่ารักให้กับตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น(line)

เส้น(Line)



ภาพที่ 59 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 2

เส้น(Line)

เส้นตรง สีดำ ให้ความรู้สึกมีความเคลื่อนไหว เส้นโค้งมีหลายลักษณะ คือ เส้นโค้งน้อยหรือเป็นแบบคลื่น ให้ความรู้สึกสบาย เปลี่ยนแปลงได้ เลื่อนไหลต่อเนื่อง คลายความกระด้าง มีความกลมกลื่น ในการเปลี่ยนทิศทาง มีความเคลื่อนไหวช้า สุภาพ เข้ายวน มีความเป็นผู้หญิง นุ่มนวล และอímเอิบ งานชิ้นนี้มีลักษณะเป็นกระเป๋าสะพายที่มีรูปร่างคล้ายบ้าน ที่ข้างในบรรจุขนมไว้จนเต็ม ทำให้กระเป๋ามีรูปร่างปูดโปน มีเส้นโค้งในงานค่อนข้างเยอะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี(colors)

คุณลักษณะของสี สีเป็นทัศนธาตุที่สำคัญและมีบทบาทมากที่สุดในงานจิตรกรรมนอกจากจะมีคุณลักษณะของทัศนธาตุอื่นๆครบถ้วนแล้วยังมีลักษณะพิเศษเพิ่มขึ้นอีกสามประการคือ

-ความเป็นสีหมายถึงว่าเป็นสีอะไรเช่นแดงเหลืองเขียวตามวงสีธรรมชาติ

-น้ำหนักของสีหมายถึงความสว่างหรือความหมายของสีถ้าเราผสมสีขาวก็จะมีน้ำหนักอ่อนลงแต่หาผสมสีดำก็จะมีน้ำหนักที่ขุ่นขึ้นเราจะได้ค่าสีมีน้ำหนักของสีเรียงตามลำดับจากแก่ที่สุดไปจนอ่อนที่สุด

-ความจำกัดของสีหมายถึง ความสดหรือความบริสุทธิ์ของ สีสีหนึ่งสีที่ถูกผสมด้วยสีดำจะหม่น ลงความจัดความบริสุทธิ์จะลดลงความจัดของสีจะเรียงจากลำดับที่สุดไปจนหม่นที่สุดได้หลายลำดับด้วยการค่อยค่อยเพิ่มปริมาณของสีดำผสมเข้าไปทีละน้อยจนถึงลำดับที่ความจัดของสีน้อยที่สุดคือเกือบดำ

หน้าที่ของสี สีทำหน้าที่เช่นเดียวกับน้ำหนักทุกประการแต่เพิ่มหน้าที่พิเศษที่สำคัญที่สุดขึ้นอีกหนึ่งประการคือให้ความรู้สึกด้วยตัวเองโดยตรง (ชูลูด นิม์เสมอ,2531:62)

ผลงานชิ้นที่ 1 สี(colors)

สี(colors)



ภาพที่ 60 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1

ประธานของผลงานเป็นรูปทรงของผู้หญิง สีถือว่าเป็นแม่ มีสีน้ำตาลเข้มทั้งตัว เพราะต้องการให้งานออกมาให้ความรู้สึกที่แข็งแกร่ง แข็งแรง เพราะสีน้ำตาลเป็นสีโทนเข้ม ให้ความรู้สึกเข้มแข็ง ยกเว้นตรงที่เป็นช่วงสีผิว สีผิวจะเป็นสีขาว เพื่อเกิดความตัดกันของสีผิวกับชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี(colors)



ภาพที่ 61 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1

ตัวปราสาท ที่เป็นองค์ประกอบรองของผลงาน มีสีหลักเป็นสีน้ำตาลแบบเดียวกับชุดของแม่ ที่เป็นตัวประธาน สีโทนเข้มให้ความรู้สึกแข็งแรง คงทน มั่งคั่ง

แต่สีที่ใช้ตกแต่งตัวปราสาท มีสีที่ออกไปทางโทนร้อน สีเข้ม ให้ความรู้สึกแข็งแรง จริงจัง แต่ก็มีความน่ารักในตัว เพราะมีการวางรายละเอียดต่างๆ ที่มีสีหลากหลาย เขียว ฟ้ำ น้ำเงิน เหลือง แดง ชมพู ส้ม เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี(colors)



ภาพที่ 62 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1

ตรงสนามหญ้า มีสีเขียวเข้ม ทั้งหมด โดยให้ความรู้สึกชุ่มชื้น มีชีวิต เหมือนเป็นสวนหย่อม
ในอาณาจักรของซินงาน ช่วยทำให้งานดูมีชีวิต มีสีสันมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 สี(colors)

สี(colors)



ภาพที่ 63 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 2

ชิ้นที่สอง งานมีลักษณะสีต่างๆที่มีสีขาวเข้ามาผสม จัดอยู่ในโทนสีอ่อน ที่มีสีอมขาวนั้น ข้าพเจ้าได้ทำการเผาในอุณหภูมิที่แตกต่างกัน จึงทำให้สีแตกต่างกันออกไป และบางชิ้นก็ไม่ได้เผาเคลือบ เลือกเอาตามความเหมาะสมว่าชิ้นไหนอยากให้ออกมาสีขนาดไหน ทำให้งานดูอ่อนโยน บอบบาง น่ารัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี(colors)



ภาพที่ 64 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 2

ชิ้นงานในตัวอย่างประกอบ พริก ไข่ไก่ หม้อ กระทะ ถุงแป้ง มีสีส่วนใหญ่อยู่ในสีโทนอ่อน ให้
ความรู้สึกสบายตา อ่อนนุ่ม ผ่อนคลาย

สี(colors)



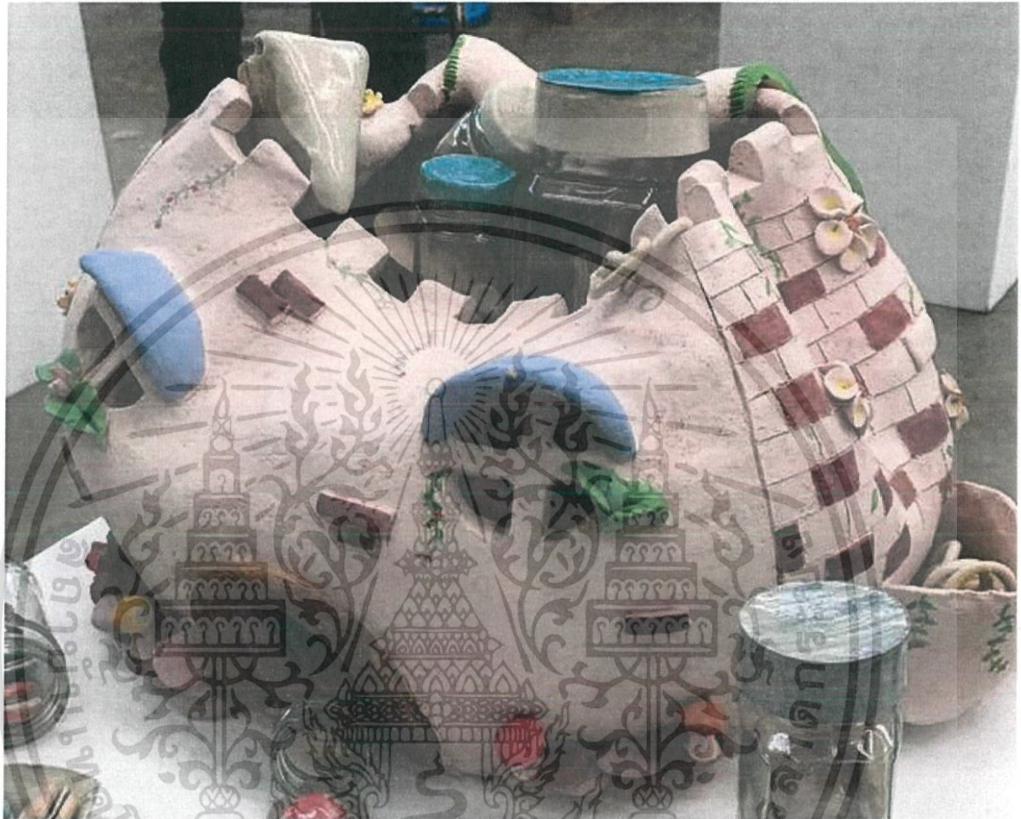
ภาพที่ 65 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 2

บริเวณฐานรองงาน มีสีเหลืองไข่ไก่ เป็นสีที่มีความสุภาพ นุ่มนวล อ่อน โชน ไม่เด่น
จนเกินไป ทำให้ ตัวผลงานดูโดดเด่นและมีความน่ารักขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 สี(colors)

สี(colors)



ภาพที่ 66 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 3

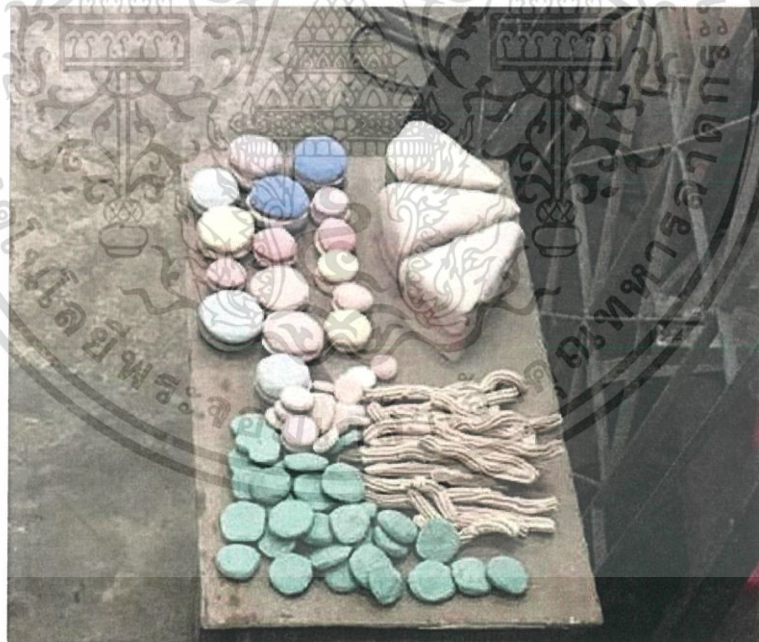
บ้านกระเป๋านั้น ได้ใช้สีที่ดูฉลาดเช่น แดง น้ำเงิน น้ำตาล ส้ม แลดูเหมือนจริง ทำให้รู้สึกถึงความ เป็นบ้านมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี(colors)



ภาพที่ 67 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 68 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Textures)

ลักษณะพื้นผิวหมายถึงลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆที่เมื่อสัมผัสจับหรือต้องเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มั่นค้ำ ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นกำมะหยี่ ลักษณะพื้นผิวมีสองชนิดคือ

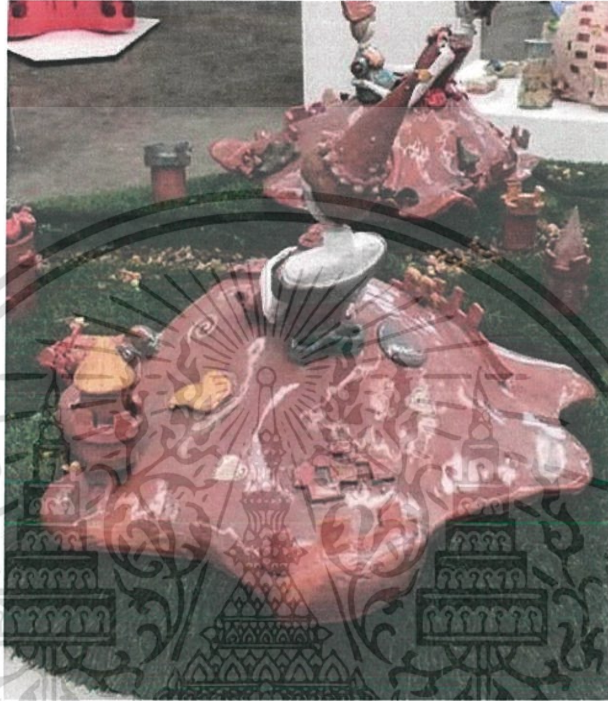
-ลักษณะเป็นสิ่งที่เราจับต้องได้เช่นกระดาษ ทราย ผิวส้ม แก้ว

-ลักษณะผิวเทียมที่ทำ ขึ้นเมื่อมองจะรู้สึกว่าหยาบหรือละเอียดแต่เมื่อสัมผัสจับต้องเข้าจริงกลับเป็นพื้นผิวเรียบเรียบเช่นวัสดุสังเคราะห์ที่สร้างขึ้นเป็นลายไม้ ลายหิน หรือใช้รอยฟูก้นในงานจิตรกรรมบางชิ้น

ลักษณะพื้นผิวโดยทั่วไปถือว่าเป็นทัศนธาตุที่มีได้เป็นหลักในการสร้างรูปทรง เพราะตัวมันเองมีข้อจำกัดไม่มีลักษณะทั่วไปที่สมบูรณ์เหมือนธาตุอื่นๆที่เก่ามาแล้วแต่ก็มีศิลปินร่วมสมัยหลายคนใช้ลักษณะพื้นผิวเป็นทัศนธาตุที่สำคัญในการสร้างงานด้วยการใช้พื้นผิวของวัสดุต่างๆมาประกอบเป็นรูปทรงที่สมบูรณ์ได้ (ชอุด นิ่มเสมอ,2531:62)

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)

พื้นผิว (Textures)

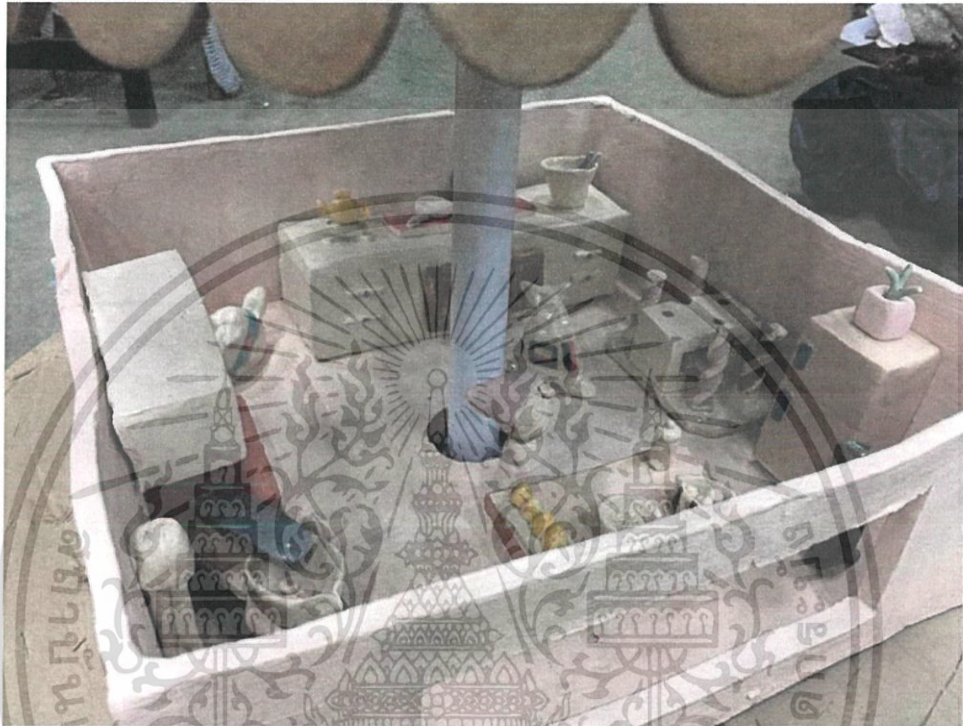


ภาพที่ 69 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1

พื้นผิวของงานชิ้นนี้ ในด้านของตัวที่เป็นแม่ มีพื้นผิวที่เรียบ และมีความพลิ้วไหวของ กระจัง โครง ตัวงานเคลือบด้วยน้ำเคลือบใส ยิ่งทำให้พื้นผิวดูเรียบและมันวาว ให้ความรู้สึกสดใสน่า

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 70 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 2

ชิ้นที่สองในเรื่องของพื้นผิวนั้น ผลงานส่วนรวมมีพื้นผิวที่เรียบ ตัวบ้านที่มีลักษณะเป็น
 กล่อง ก็เป็นพื้นผิวเรียบให้ความรู้สึกถึงความเรียบร้อย เรียบง่าย แต่จะมีบางอย่างที่มีพื้นผิวเฉพาะ
 เช่นถ้วยที่มีแปงใส่อยู่ก็จะมีพื้นผิวที่หยาบๆ แต่โดยรวมแล้วมีพื้นผิวเรียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 71 ภาพแสดงการวิเคราะห์หีสึกของผลงานชิ้นที่3

ชิ้นที่สาม มีการผสมทรายเข้าไปในดินมากที่สุด ให้ความรู้สึกเหมือนเป็นบ้าน ที่ใช้ทรายในการผสมเมื่อตอนสร้างบ้าน ตัวงานจึงเกิดพื้นผิวที่ค่อนข้างหยาบ เนื้อดินเห็นเม็ดทรายผุดขึ้นมา

พื้นที่ว่าง (space)

ที่ว่างตามปกติจะกว้างขวางจนหาขอบเขตไม่ได้เป็นที่ที่สิ่งทั้งหลายทั้งปวงดำรงอยู่ที่ว่างเป็นทัศนธาตุที่มองไม่เห็นจะปรากฏตัวก็ต่อเมื่อมีทัศนธาตุอื่นมากำหนดรูปร่างหรือมาก่อให้เกิดปฏิกิริยาขึ้น ที่ว่างจึงเป็นเสมือนสนามหรือเวทีที่ทัศนธาตุอื่นๆจะลงไปแสดงหรือปรากฏตัวในรูปแบบของรูปทรงทัศนศิลป์แต่ละประเภทใช้ที่ว่างแตกต่างกันไปตามลักษณะของงานจิตรกรรมใช้ที่ว่างเป็นแบบสองมิติ แต่อาจทำให้เกิดการหลงตาเห็นเป็นสามมิติได้ด้วยวิธีประกอบกันของทัศนธาตุต่างๆประติมากรรมใช้ที่ว่างจริงๆอบล้อมดูปลั้และเจาะทะลुरुปร่างที่เป็นสามมิติสถาปัตยกรรมสิ่งแวดล้อมใช้ที่ว่างเช่นเดียวกับประติมากรรม

ที่ว่างแบบสองมิติที่ว่างแบบสองมิติคือที่ว่างกำหนดด้วยความกว้างและความยาวเท่านั้นเป็นที่ว่างของพื้นผิวแบนราบของสิ่งใดสิ่งหนึ่งเช่นแผนภาพกระดาษหรือผ้าใบที่ว่างระหว่างรูปทรงในงานจิตรกรรมที่มีได้แสดงความคิด

ที่ว่างแบบสามมิติที่ว่างแบบสามมิติคือที่ว่างที่กำหนดด้วยความกว้างความยาวและความลึก เป็นที่ว่างที่มีปริมาตรเช่นปริมาตรของที่ว่างห้องไหนห้องหนึ่งที่ว่าง รูปทรงสามมิติที่ว่างในทางลึก

ที่ว่างจริงและที่ว่างหลงตา ที่ว่างของงานสถาปัตยกรรมและประติมากรรมเป็นที่ว่างจริงๆที่สัมผัสได้เราเรียกว่าที่ว่างจริงหรือที่ว่างกายภาพในส่วนที่ว่างของงานจิตรกรรมหรือภาพพิมพ์แสดงความคิดถึงความคิดขึ้นเป็นที่ว่างหลงตาที่เกิดขึ้นจากกรรมวิธีทางจิตรกรรมหรือการประกอบของทัศนธาตุเราเรียกที่ว่างชนิดนี้ว่าที่ว่างหลงตา. เหลือที่ว่างแบบรูปภาพ(ชลูด นิมเสมอ,2531:62)

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นที่ว่าง (space)

พื้นที่ว่าง (space)



ภาพที่ 72 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 1

รูปแบบของที่ว่างรูปแบบเปิดได้แก่รูปแบบของที่ว่างที่มีเส้นรอบนอกเปิดออกหรือ ปลายเลื่อน ที่จุดใดจุดหนึ่งหรือหลายจุด พลังความเคลื่อนไหวของที่ว่างแบบนี้จะเป็นไปอย่างสงบ เคลื่อนไหวไปทั่วทั้งส่วนที่เป็นบวกและส่วนที่เป็นลบเหมือนทำนบกั้นน้ำที่เปิดออกน้ำจากภายใน ภายนอกไหลวนปนกันไปให้ความรู้สึก ในเรื่อง ความว่างที่เข้าไปละลายความหนักแน่นของ รูปทรง(ชลุค นีมเสมอ,2531:62)

งานชิ้นนี้เป็นที่ว่างรูปแบบเปิด ซึ่งมีระยะห่างของตัวชิ้นงาน และไม่มีขอบปิด ทำให้เกิดความรู้สึกโปร่ง โล่ง มองแล้วสบาย ไม่อึดอัด สามารถรับชมได้รอบด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่2 พื้นที่ว่าง (space)

พื้นที่ว่าง (space)



ภาพที่ 73 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่2

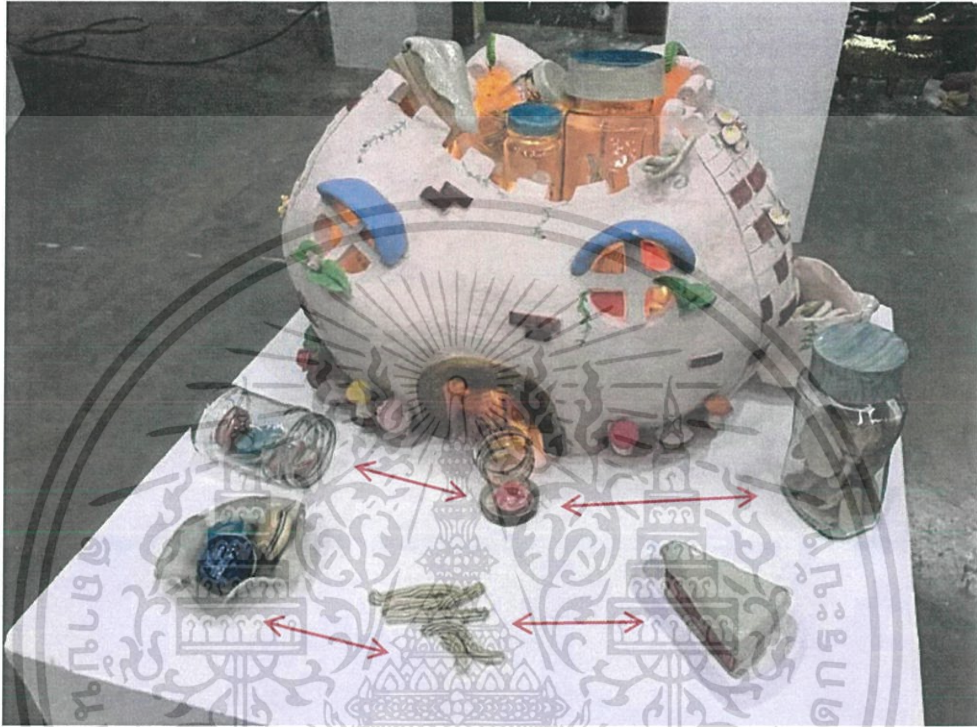
ที่ว่างเป็นสิ่งแวดล้อมในงานศิลปะ สิ่งแวดล้อมศิลปินจะสร้างที่ว่างที่มีรูปแบบลักษณะรูปทรงขึ้นให้ผู้ดูสามารถเข้าไปข้างในได้แล้วตัวเองจะกลายเป็นส่วนหนึ่งของงานได้รับประสบการณ์ที่ว่างโดยตรงอย่างเต็มที่ความรู้สึกของผู้ดูจะตอบโต้กับพลังลักษณะต่างๆของที่ว่างในงานนั้น

ลักษณะของที่ว่างที่ต่อเนื่องกันเป็นการใช้ที่ว่างที่ต่อเนื่องกันระหว่างภายในที่ว่างภายนอกที่แทรกตัวแล้วขยายตัวเข้าหากันได้งานสถาปัตยกรรมและประติมากรรม(ชูด นิมเสมอ,2531:62)

ผลงานชิ้นที่สองใช้การว่างอย่างต่อเนื่องและมีที่ว่างที่เท่าเทียมกัน หรือเรียกว่าช่องไฟให้ความรู้สึกถึงความเป็นระเบียบในตัวเอง

ผลงานชิ้นที่3 พื้นที่ว่าง (space)

พื้นที่ว่าง (space)



ภาพที่ 74 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างของผลงานชิ้นที่3

ผลงานชิ้นที่สาม ใช้ที่ว่างในลักษณะเดียวกับผลงานชิ้นที่หนึ่ง คือ ใช้ที่ว่างแบบเปิด ไม่มีเส้นปิดงาน ทำให้เกิดการมองเห็นได้รอบด้าน และมองผ่านจากที่หนึ่งไปอีกที่หนึ่งได้ ตามช่องประตู และหน้าต่างของงาน ทำให้เกิดที่ว่างภายในตัวชิ้นงานขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Forms)

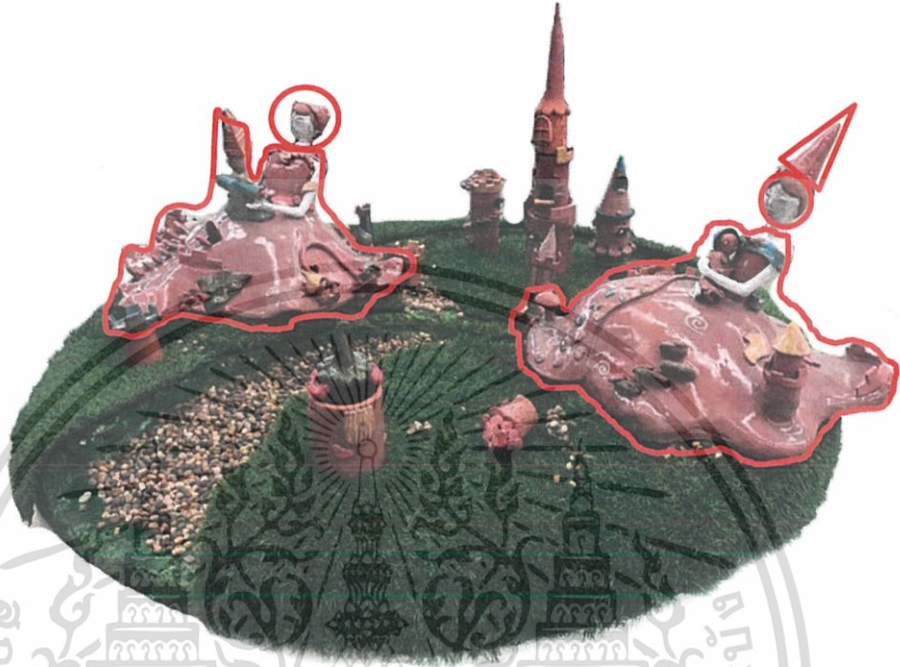
รูปทรง (Forms) หมายถึงบริเวณรูปร่างของวัตถุสิ่งของที่มีลักษณะ 3 มิติ คือมีทั้งความกว้าง ความยาว ความลึก ใช้เรียกสิ่งที่เป็นรูปร่าง และเกิดขึ้นจริง มีความทึบตัน เกิดเนื้อที่ในอากาศ สามารถสัมผัสได้ เช่นงานประติมากรรม

อารมณ์และความรู้สึกที่เกิดจากรูปทรง รูปทรงเป็นพื้นฐานในงานศิลปะ ซึ่งประกอบด้วยรูปทรงสามเหลี่ยม วงกลม สี่เหลี่ยม และรูปทรงอิสระ แต่ละรูปทรงพื้นฐานให้ความรู้สึกแตกต่างกัน และความรู้สึกจะแตกต่างกันไปจากองค์ประกอบที่อยู่ใกล้เคียง เช่นรูปสามเหลี่ยม จะให้ความรู้สึกพุ่งความสนใจไปข้างบนมากกว่าด้านข้าง(ชลุค นิ่มเสมอ,2531:62)



ผลงานชิ้นที่1 รูปทรง (Forms)

รูปทรง (Forms)



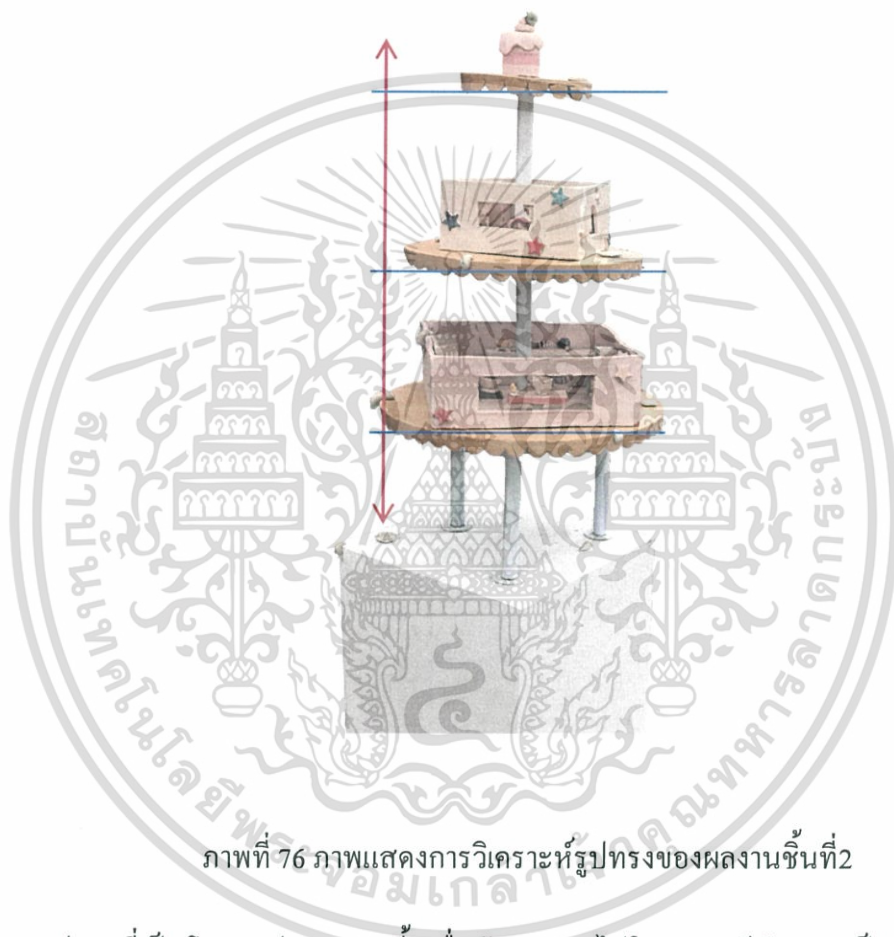
ภาพที่ 75 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่1

การประกอบกันของรูปทรงต่าง ประเภท การนำรูปทรงอิสระกับรูปทรงเลขาคณิตมาประกอบกันจะได้ภาพที่น่าสนใจรูปทรงเลขาคณิตจะทำให้โครงสร้างแก่การแก่ภาพส่วนรูปทรงอิสระจะให้ความมีชีวิตชีวาเคลื่อนไหวเป็นการประกอบการของสองรูปทรงที่มีลักษณะขัดแย้งกันและจะเกิดรูปทรงผสมระหว่างรูปทรงอิสระจากรูปทรงเลขาคณิตทั้ง รูปนอกส่วนรวมและรูปทรงภายใน (ชลุค นิมเสมอ,2531:62)

ในผลงานชิ้นที่หนึ่ง เป็นการประกอบกันของรูปทรงอิสระ และรูปทรงเลขาคณิต ทำให้เกิดความรู้สึก อิสระ เคลื่อนไหว มีชีวิตชีวาของตัวที่เป็นแม่ ช่วยส่งให้งานดูสนุกสนาน มีความสุขยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่2 รูปทรง (Forms)

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 76 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่2

รูปทรงที่เป็นโครง รูปทรงแบบนี้จะยื่นตัวเองออกไปในอากาศมีลักษณะเป็นซี่เหมือนโครงกระดูกหรือมีลักษณะเป็นเส้นแบบ โครงสร้างของต้นไม้ใบหญ้า

รูปทรงที่มีโครงสร้างแบบโครงถ้ำ โครงสร้างมีความสม่ำเสมอจะให้ความรู้สึกหยุดนิ่งถ้าเป็นโครงสร้างที่ไม่สม่ำเสมอจะทำให้เกิดพลังความเคลื่อนไหวสนุกและเร้าใจ (ชลุค นิ่มเสมอ ,2531:62)

ในงานชิ้นนี้เป็นรูปทรงที่มีโครงสร้างที่สม่ำเสมอ ให้ความรู้สึกหยุดนิ่ง เห็นถึงความแสดงออกในผลงาน ที่มีแม่กำลังทำขนม ทำให้เกิดความรู้สึกถึงความตั้งใจของแม่ที่มีต่อลูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่3 รูปทรง (Forms)

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 77 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่3

รูปทรงที่มีลักษณะเป็นมวลได้แก่รูปทรงที่มีโครงสร้างแบบปริมาตรเป็นรูปทรงที่มีผิวนอก ขยายเบ่งออกในที่ว่าง ไม่มีแขนงไม่มีเรียวเล็กลงรูปทรงเหล่านี้ได้แก่เตงโมหอมหัวใหญ่ไข่เรามองเห็นมันเป็นก้อนก้อนเป็นวันอันหนึ่งเราเห็น โครงสร้างภายในของมันได้ยาก ปริมาตรของรูปทรงแบ่งออกเป็นสองชนิด

1. ปริมาตร ของรูปทรงที่แน่นตันหรือรูปทรงที่เป็นมวลเราหมายถึงความแน่นของมัน หมายถึงปริมาณที่ว่างที่รูปทรงนั้นกินเนื้อที่อยู่

2. ปริมาตรของที่ว่างหรือรูปทรงของที่ว่างที่เกิดจากการล้อมรอบของ พื้นผิวของรูปทรงเช่น ปริมาตรของช่องโหว่ปริมาตรในโดมโค้งปริมาตรของภายในห้อง (ชูลุด นิมเสมอ, 2531:62)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่สาม เป็นปริมาตรของที่ว่างหรือรูปทรงที่มีช่อง ในงานมีสิ่งที่เป็นช่องอยู่ ก็คือ ประตู และช่องเป็นช่องเล็กๆ ทำให้เกิดพลังงานที่เคลื่อนไหวอย่างช้า สิ่งของข้างในกระเป๋าสะพาย เป็นสิ่งที่ทับซ้อนกัน และมีสีที่จัดอยู่ในโทนอ่อน ทำให้เกิดความรู้สึกที่ผ่อนคลาย จังหวะการมอง จะช้าลงเมื่อได้ดูงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 78 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนขององค์ประกอบพื้นฐานที่คล้ายกัน เป็นการนำเอาองค์ประกอบพื้นฐานที่มีความคล้ายคลึงกัน ในลักษณะต่างๆ เช่น รูปร่าง ขนาด ทิศทาง สี ลักษณะพื้นผิว มาจัดวางด้วยกัน เพื่อให้เกิดความกลมกลืนเป็นระเบียบ (ฉัตรชัย อรรถรงค์, 2554:129)

ข้าพเจ้าสร้างผลงานให้สมดุลกันด้วยการจัดวางองค์ประกอบ ความกลมกลืนเกิดขึ้นจากการใช้สีที่มีระดับของสีที่ใกล้เคียงกัน รูปทรงที่มีความอบอุ่นในงาน รวมกับองค์ประกอบโดยรอบพวกปราสาท มีจุดเด่น ที่ทำหน้าที่เป็นตัวหลัก ทำให้ผลงานเกิดความผสมกลมกลืนกัน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่สีในดวงงาน ที่มีสีเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละอัน อย่างเช่น ตัวประธานที่เป็นแม่ ก็มีสีแตกต่างกันไป และปราสาทแต่ละปราสาทก็จะมีสีที่เป็นโทนของตัวเอง ทำให้เกิดความหลากหลายขึ้นในงาน

4.3.3 ความสมดุล (Balance) การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงจุดเด่นของชิ้นงาน มีการถ่วงน้ำหนักระหว่างชิ้นงานและฐานที่เป็นพื้นหญ้า เพื่อให้เกิดความสมดุล

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นสัดส่วนที่ผิดไปจากธรรมชาติ ตัวประธานที่เป็นแม่ สวมใส่กระโปรงที่มีความใหญ่กว่าความเป็นจริง และมีรูปทรงที่เป็นรูปทรงอิสระ ไม่ใช่รูปทรงเลขาคณิต ทำให้สร้างความสนุกสนานในชิ้นงาน

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงาน คือรายละเอียดต่างๆที่อยู่บนชิ้นงาน มีขนาดเล็ก ทำให้เกิดความน่าดึงดูดระหว่างคนและผลงาน

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 79 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของงานชิ้นนี้ เกิดขึ้นจากการเชื่อมโยงระหว่างตัวชิ้นงาน โดยมีขนาดที่ไล่ระดับกัน จากล่องเล็กลงไปหาล่องใหญ่ รวมถึงองค์ประกอบภายในงานชิ้นนี้ ตัวที่คอยเชื่อมโยงงานอยู่ คือตัวคริม ที่กำลังไหลลงมาจากชั้นเค็ด้านบนสุด เกาะอยู่ช่วงขอบของวงกลมของฐานงานชิ้นต่างๆ ความรู้สึกเหมือนครีมหยดลงมา ทำให้เกิดความเชื่อมโยงระหว่างงาน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายเกิดจากการแบ่งชั้นของตัวงาน ในงานชิ้นที่สองนั้น มีทั้งหมดสามชั้น แต่ละชั้นมีลายระเอียดที่ไม่เหมือนกัน ชั้นล่างสุดเป็นห้องครัวใหญ่ ที่มีแม่กำลังผสมส่วนผสม มีถุงแป้งที่กำลังเต็น้ระบำ คอยให้กำลังใจแม่อยู่ ชั้นที่สองหรือชั้นกลาง เป็นห้องครัวที่มีขนาดเล็กลงมา ในห้องครัวชั้นกลางนั้น แม่กำลังรอเตาอบ ที่ได้ตั้งเวลาไว้ ส่วนชั้นบนสุด เป็นชั้นเค็ดชั้นเดียว ที่แม่ได้ทำเสร็จแล้ว วางอยู่บนชั้นวางเค็ด เหมือนเป็นผลสำเร็จของงานชิ้นนี้

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของชิ้นงาน มีขนาดจากเล็กไปใหญ่ เป็นรูปทรงของพระมิด

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนจากความรู้สึก โดยที่ศิลปินนั้น ไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อความงามของรูปทรงเพียงอย่างเดียว แต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึง เนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกด้วย สัดส่วนจะช่วย เน้นอารมณ์ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนาธรรมณ์ และเรื่องราวที่ศิลปินต้องการ ขนาดของสัดส่วน มีขนาดที่ไม่สมจริง เล็กกว่าความจริง เพื่อให้ได้มองเห็นรอบด้าน ให้ความรู้สึกเหมือนได้มองความตั้งใจของตัวประธานที่เป็นแม่

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้คือการมองผลงานแบบเป็นขั้นตอน เพราะการมองนั้นคนดูส่วนใหญ่จะดูจากล่างไปบน หรือไม่ก็จากบนไปล่าง และเมื่อดูครบทุกชั้นแล้วก็จะทราบว่า ผลงานชิ้นนี้ต้องการสื่ออะไร

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 80 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของรูปทรงที่เป็นรูปทรงแบบ ปริมาตรของที่ว่างหรือรูปทรงของที่ว่าง มีลักษณะเป็นมวลกลมแต่มีช่องประตู และหน้าต่างทำ ให้ เกิดความรู้สึกอ่อนโยนกับชิ้นงาน ภายในเป็นขนมต่างๆที่อยู่ในขวดโหล ซึ่งบางขวดก็เปิดฝาออก ทำให้เกิดความกลมกลืนของพื้นที่ภายในงาน

4.3.5 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายอยู่ในตัวของชิ้นงาน คือกระเป่า ที่ข้างในนั้นบรรจุขนมที่มีหลายประเภท มีทั้งมาการอง คุกกี้ครีมเนย คุกกี้ชาเขียว และอื่นๆ

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของชิ้นงาน เกิดจากการวางขวดที่บรรจุขนมภายในกระเป่า ซึ่งในกระเป่าใบ นั้นมีขวดโหลจำนวนมากใส่อยู่ ซึ่งตอนติดตั้งงาน ต้องค่อยๆตั้งขวดภายในกระเป่าทีละขวด ให้ทุก ขวดสมดุลกับน้ำหนัก และออกมาเมื่อองค์ประกอบที่สมบูรณ์

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่คิดไปจากเดิม คือย่อขนาดจากของจริง และเปลี่ยนรูปแบบจากกระเป่ามาเป็น บ้าน ย่อขนาดของขนมประเภทต่างๆมาใส่ในขวดโหล

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

สีน้ำตาลภายในงาน ทำให้งานเกิดจุดเด่น ดึงดูด น่าสนใจ และสนุกสนาน มีการจัดวางแบบใช้ พื้นที่ มีขนมบางส่วนที่ล้นออกมานอกกระเป่า

บทที่ 5

บทสรุป

จากการสร้างศิลปนิพนธ์ชุดนี้ในหัวข้อ “แม่”มหัศจรรย์แห่งสายใยรัก(Mother's love affair.) ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลในด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานของข้าพเจ้า และได้ปฏิบัติตามกระบวนการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ทั้งในด้านรูปทรง เนื้อหา ทัศนธาตุ ตลอดจนแรงบันดาลใจ พัฒนาผลงานตามจุดมุ่งหมายที่วางไว้ ที่ได้เรียนรู้มา จนพัฒนาผลงานได้อย่างสมบูรณ์แบบ

การสร้างสรรค์ผลงาน เริ่มต้นจากการคิดวิเคราะห์ว่าเราจะนำเนื้อหาเรื่องอะไรมาสร้างงาน และจะอย่างไรให้สอดคล้องกับเรื่องของครอบครัวเรา จึงเกิดการออกสำรวจข้อคิดเห็นของบุคคลประมาณ 20 คน สถานที่สัมภาษณ์คือบริเวณเขตลาดกระบัง มีทั้งนักศึกษา ประชาชนทั่วไป เมื่อได้ความคิดเห็นจากบุคคลที่หลากหลายอาชีพแล้ว จึงนำมาวิเคราะห์หว่ามีเรื่องไหนน่าสนใจบ้าง

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง จากแรงบันดาลใจที่มาจากประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้า ผลงานชุดนี้สะท้อนให้เห็นถึงความอบอุ่นในครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวที่มีความสุข ถึงแม้จะเป็นครอบครัวในรูปแบบแม่เลี้ยงเดี่ยว ซึ่งเป็นความประทับใจของข้าพเจ้าเสมอมา

ส่วนเรื่องเทคนิค ในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกเทคนิคเซรามิก มาเป็นสื่อกลางของผลงานข้าพเจ้า ซึ่งเหตุผลที่เลือกก็คือเซรามิกเกิดขึ้นจากดิน ผ่านการกระบวนการต่างๆ จนกลายเป็นสิ่งที่มีคุณค่า เปรียบเหมือนแม่ของข้าพเจ้า ที่ผ่านเรื่องราวต่างๆ จนกลายมาเป็นแม่ที่แข็งแกร่งของครอบครัว เซรามิกนั้นมีความแข็งแกร่งในตัวชิ้นงาน และมีความเป็นเอกลักษณ์ในตัวมัน แต่กว่าเราจะได้เซรามิกที่แข็งแกร่งและมีคุณค่ามานั้น ต้องผ่านกระบวนการมากมาย จากดินเหนียว ธรรมดาๆ นำมาขึ้นรูป การใส่ใจในการขึ้นรูป ทำอย่างไรให้ขึ้นแล้วเป็นไปที่ตั้งใจไว้ การเผาและเผาเคลือบ หลังจากที่เราชิ้นงานเข้าไปในเตาแล้ว ไม่มีใครทราบได้ชิ้นงานนั้น ออกมาจะเป็นอย่างไร จะสวยหรือจะระเบิดหรือไม่ ซึ่งเหตุการณ์เหล่านี้เกิดขึ้นได้ แต่พอทุกขั้นตอนเสร็จแล้ว เซรามิกจากดินก้อนหนึ่ง กลายเป็นสิ่งที่มีคุณค่า

ข้าพเจ้าขอใช้ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ตั้งใจทำขึ้น เป็นตัวแทนในการบอกรักแม่ และแสดงถึงความซาบซึ้งกับการกระทำของแม่ ที่สนับสนุนให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และช่วยส่งเสริมในกิจกรรมต่างๆ ของข้าพเจ้ามาโดยตลอด และขอบคุณที่เลี้ยงดูข้าพเจ้ามาจนถึงทุกวันนี้

บรรณานุกรม

กุลจิรา สุจิโรจน์. 2545. การผลิตเซรามิกโดยการอัดแบบ. กทม. สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชลุค นิ่มเสมอ. 2531. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์ จำกัด.

ทรงพันธ์ วรรณมาศ. 2532. เครื่องปั้นดินเผา. กรุงเทพฯ : โอ ฟรินติ้ง เฮาส์

ธรรมรัตน์ ปัญญธรรมาภรณ์. 2548. วัสดุชนวนสูง. กทม. เอเชียปริ้นท์

ปรีดา พิมพ์ขาวดำ. 2547. เซรามิก กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ไพจิตร อังศิริวัฒน์. 2547. รวมสูตรเคลือบเซรามิก. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์

สรินทร์ ดันติวิชานนท์. 2544. ความรู้คู่บ้านการทำเซรามิกอย่างง่าย. กทม. บริษัทอัมรินทร์ปริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง

สมบูรณ์ อรัณยภาค. 2555. เซรามิกจากดินแดง. เชียงใหม่ : โชตนาปริ้นท์ จำกัด

สมศักดิ์ ชวลาวัณย์. 2549. Ceramic. กทม : โอเดียนสโตร์

เสริมศักดิ์ นาคบัว. 2536. เคลือบซีเถ้าพีช. กรุงเทพฯ : บริษัทเพจวันแอดเวอร์ไทซิ่ง จำกัด

สิริพร จันศรี. 2559. คนไทยหย่าร้างพุ่งเป้า 3 ล้านครอบครัว. เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2559. [online].

Availble : http://www.thaisingleparent.com/?p=detail-content&id_content=18

อายุวัฒน์ สว่างผล. 2543. วัตถุดิบที่ใช้แพร่หลายในงานเซรามิก. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอ็ดทสี่โซะ คาโตะ. 2553. **หลักการทำเคลือบเซรามิก**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Hiroaki yanakida. 1996. **The Chemistry of ceramic**. Japan. Great Britain

James s. Reed. 1994. **Principes of ceamics processing**. New york. Acid-free paper

John Sandon. 18th. The Philips Guide to English porcelain. Itaiy. Interlitho Spa

Robert J. Charleston. 1968. **World ceramic**. New york. Crescent book



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่1



ชื่อผลงาน อาณาจักรของแม่

เทคนิค Ceramic

ขนาด 150x150x40ซม.

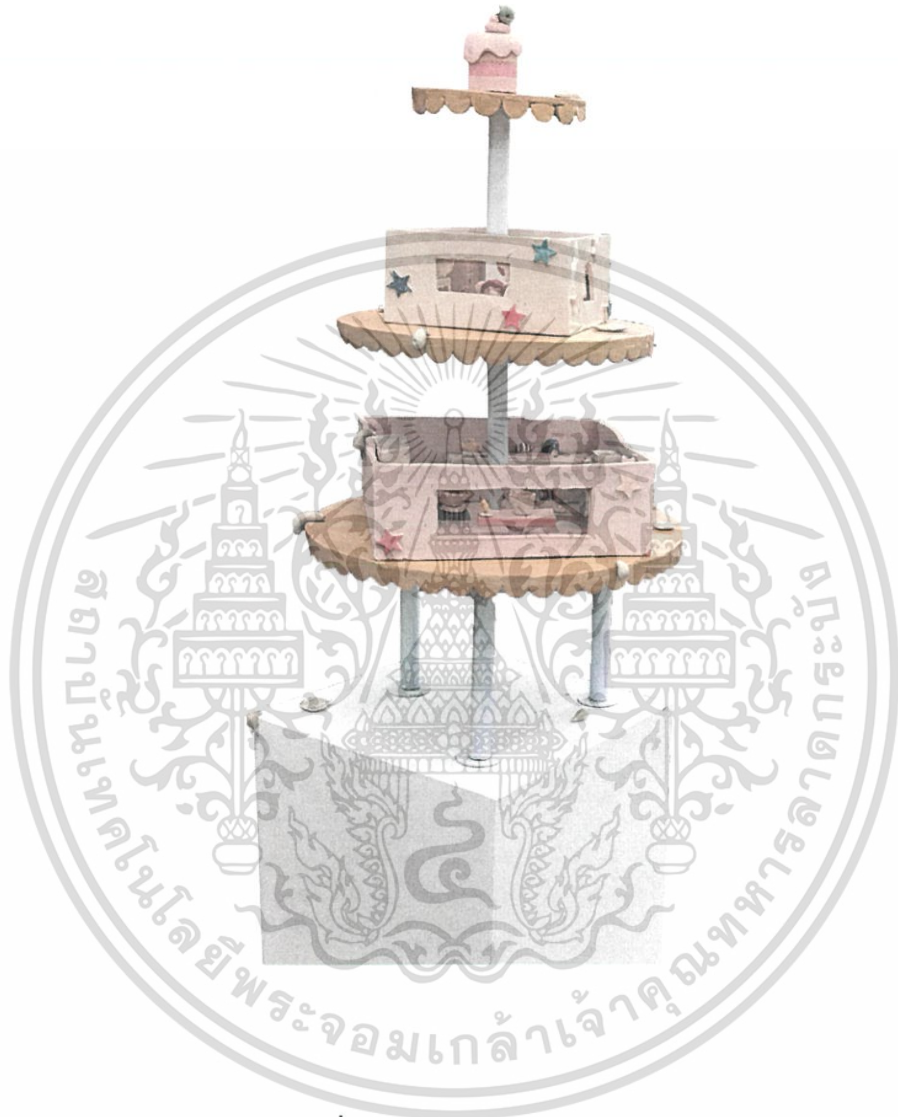
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1 ห้ามุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2

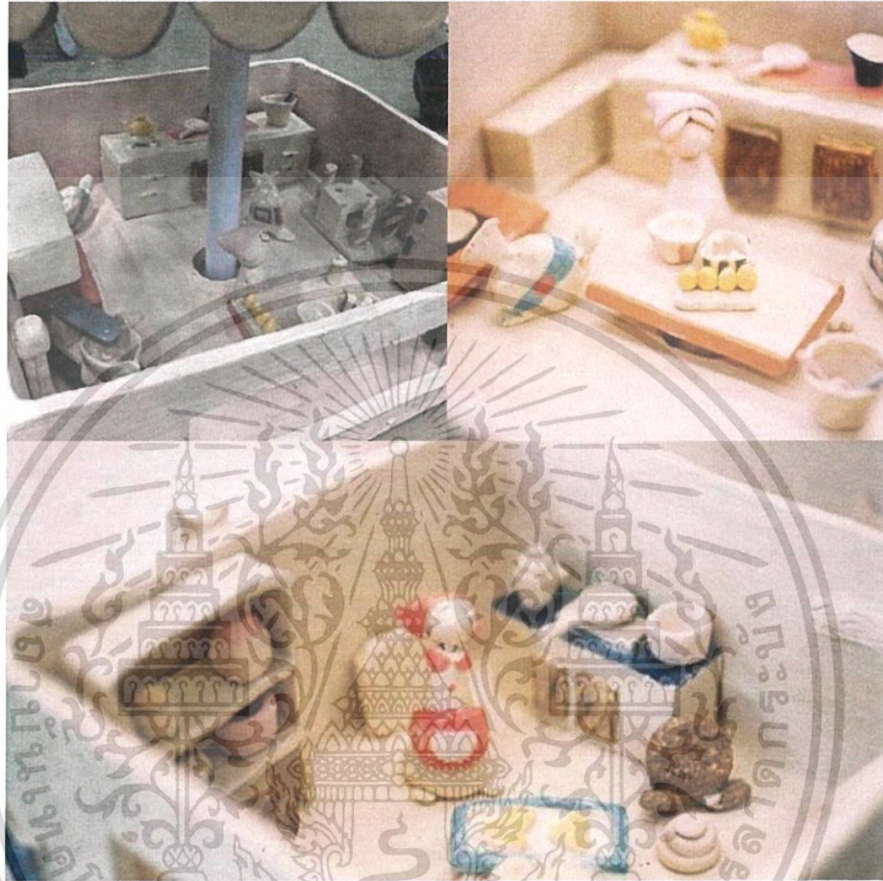


ชื่อผลงาน ห้องครัวของแม่และฉัน

เทคนิค Ceramic, Mixmedia

ขนาด 50x50x140 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่2 สามมุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่3

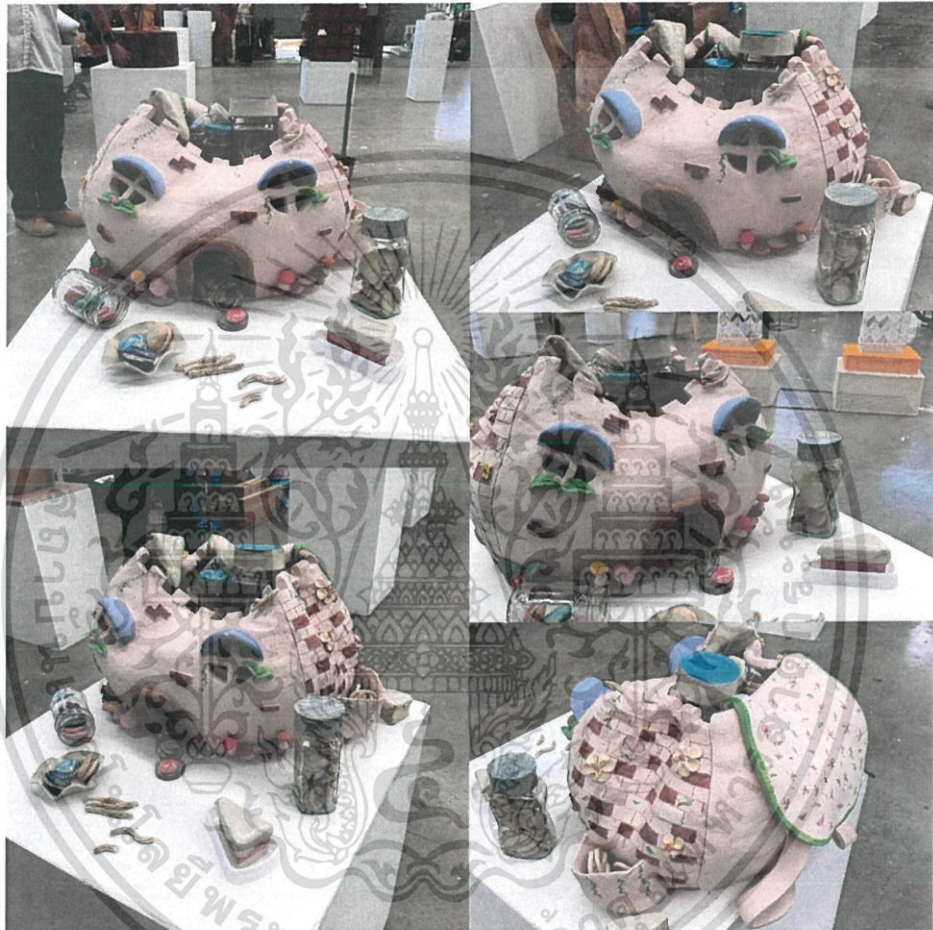


ชื่อผลงาน กระเป๋ามีบ้านของฉัน

เทคนิค Ceramic, Mixmedia

ขนาด 50x50x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่3 ห้ามุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวกานต์สินี อุ๋นอองค์
 วัน เดือน ปีเกิด 10 เมษายน พ.ศ.2538
 ที่อยู่ บ้านเลขที่31ซอย ศาสดนบุรี19 ถนนศาสดนบุรี แขวงบางหว้า
 เขตภาษีเจริญ จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10160

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2542 โรงเรียนวัดนิมมานรดี
 พ.ศ.2550 โรงเรียนสตรีวัดอัมพรสวรรค์
 พ.ศ.2556 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม

การแสดงผลงานและเกียรติประวัติ

พ.ศ.2556 -ร่วมแสดงงานจิตรกรรม นิทรรศการ “**ดูใจดูขง**” หอศิลป์พระจอมเกล้าลาดกระบัง
 -ร่วมแสดงงานภาพพิมพ์ นิทรรศการ “**Black&White**” หอศิลป์พระจอมเกล้าลาดกระบัง
 พ.ศ.2557 -ร่วมแสดงงานภาพถ่าย นิทรรศการ “**ณ หัวตะเข้**” หอศิลป์สามครู
 -รางวัลรองชนะเลิศอันดับ2 การแข่งขันเรือประดับไฟ ในหัวข้อ “**สี่สิ้นแห่งสายน้ำ**” การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
 พ.ศ.2558 -เข้าร่วมกิจกรรมประติมากรรมปั้นทราย ภายใต้อำเภอ “**ปั้นทรายได้
 แสดงตะวัน**” ประจำปี2558
 -ร่วมแสดง “**Stone Sculpture Exhibition**” มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
 -รางวัลชมเชย การประกวดศิลปะเพื่อคนตาบอด “**ความสุขที่สัมผัสได้**” ท่องไปในอาเซียน **Fell the happiness**” การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ประจำปี2558
 -เข้าร่วมปฏิบัติงาน “**เทศกาลงานเทียนอบล**” ประจำปี2558
 อุบลราชธานี
 พ.ศ.2559 -รางวัลชมเชย การประกวดศิลปะเพื่อคนตาบอด “**12 ต้องห้ามพลาด Plus**” การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ประจำปี2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้