

รูปทรง ลวดลาย สายสัมพันธ์

Shape pattern relationship



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2559-2560

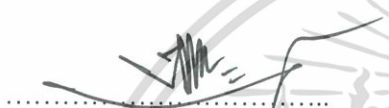

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

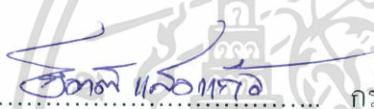
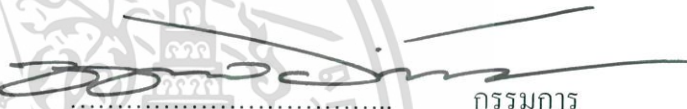
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ประติมากรรม


  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

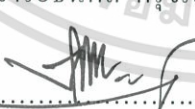
  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

 กรรมการ  กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

 กรรมการ  กรรมการ  
(อาจารย์กิติติ แสงแก้ว) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

 กรรมการ  
(อาจารย์กฤษ งามสม)

 กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนศด ศิริจิเจริญ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	รูปทรง ลวดลาย สายสัมพันธ์
	Shape pattern relationship
ชื่อ	นาย ธนวันต์ เพิ่มฤทธิ์
รหัสนักศึกษา	56020509
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวัฒน์

### บทคัดย่อ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานชุด “รูปทรง ลวดลาย สายสัมพันธ์” ผ่านวัตถุที่มีความหมายกับข้าพเจ้าโดยเกี่ยวข้องกับคนที่ข้าพเจ้ารัก ผ่านผลงานประติมากรรมแกะสลักไม้และลวดลายที่สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อ ค่านิยม ตลอดจนวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ด้วยความผูกพันของคนในช่วงสองวัย ดังนั้นข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นเพื่อให้เห็นถึงความสำคัญของคนที่เรารักในตอนที่ท่านยังมีชีวิต โดยข้าพเจ้ามีความมุ่งหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานของข้าพเจ้าจะเป็นตัวแทนความรักของข้าพเจ้าที่มีต่อครอบครัว ให้ความรักนี้เป็นตัวอย่างที่จะถูกถ่ายทอดไปยัง ชุมชน และให้เห็นถึงความผูกพัน เพื่อใช้ทุกช่วงเวลาของชีวิตให้ดีที่สุด

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์หัวข้อ “รูปทรง ลวดลาย สายสัมพันธ์” เล่มนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษาอาจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ ที่ให้คำปรึกษาแนะนำช่วยเหลือแก้ปัญหาตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านในสาขาวิชาศิลปกรรมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ให้ความช่วยเหลือ และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพันธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ที่ให้คุณทรัพย์ในการทำงานแก่ข้าพเจ้าให้กำลังใจและคำปรึกษา ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า ช่วยผลักดันและเป็นกำลังใจทำให้การศึกษาสำเร็จลุล่วงด้วยดี

ธนวันต์ เพิ่มฤทธิ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์	12
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	13
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 กระบวนการสร้างงาน	23
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	30
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	30
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	46
บทที่ 5 บทสรุป	54
บรรณานุกรม	55
ภาพผลงานศิลปะ	56
ประวัติผู้เขียน	60

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 1 Aron Demaetz Advanced Minoities,	7
2. ภาพที่ 2 Gehard Demetz “My parents stories sound different	9
3. ภาพที่ 3 Walter Moroder ,Merian	11
4. ภาพที่ 4 ภาพร่างชั้นที่ 1	14
5. ภาพที่ 5 ภาพร่างชั้นที่ 2	15
6. ภาพที่ 6 ภาพร่างชั้นที่ 3	16
7. ภาพที่ 7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	17
8. ภาพที่ 8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	18
9. ภาพที่ 9 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	19
10. ภาพที่ 10 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	20
11. ภาพที่ 11 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	21
12. ภาพที่ 12 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	22
13. ภาพที่ 13 การเลือกไม้ในการสร้างสรรค์	25
14. ภาพที่ 14 วาดแบบลงบนกระดาษ โดยใช้เค้าโครงรูปร่าง ด้านหน้าและด้านข้าง	26
15. ภาพที่ 15 การโกนหุ่นขึ้นรูป	26
16. ภาพที่ 16 การแกะสลักเค้าโครงโดยรวม	27
17. ภาพที่ 17 การขึ้นโครงใบหน้า	27
18. ภาพที่ 18 เก็บรายละเอียด	28
19. ภาพที่ 19 เก็บรายละเอียดในส่วนของเสื้อผ้าและผิวหนัง	28
20. ภาพที่ 20 นฤทัยแล้วนำมาประกอบทุกชิ้นส่วนและทาแลคเกอร์	29
21. ภาพที่ 21 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 1	31
22. ภาพที่ 22 ภาพการวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 2	32
23. ภาพที่ 23 ภาพการวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 3	33
24. ภาพที่ 24 ภาพการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1	34
25. ภาพที่ 25 ภาพการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 2	35
26. ภาพที่ 26 ภาพการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 3	36
27. ภาพที่ 27 ภาพการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพที่ 28 ภาพการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชั้นที่ 2	38
29. ภาพที่ 29 ภาพการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชั้นที่ 3	39
30. ภาพที่ 30 ภาพการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิวของผลงานชั้นที่ 1	40
31. ภาพที่ 31 ภาพการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิวของผลงานชั้นที่ 1	40
32. ภาพที่ 32 ภาพการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิวของผลงานชั้นที่ 1	41
33. ภาพที่ 33 ภาพการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิวของผลงานชั้นที่ 2	42
34. ภาพที่ 34 ภาพการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิวของผลงานชั้นที่ 2	42
35. ภาพที่ 35 ภาพการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิวของผลงานชั้นที่ 2	43
36. ภาพที่ 36 ภาพการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิวของผลงานชั้นที่ 3	44
37. ภาพที่ 37 ภาพการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิวของผลงานชั้นที่ 3	44
38. ภาพที่ 38 ภาพการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิวของผลงานชั้นที่ 3	45
39. ภาพที่ 39 ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนของผลงานชั้นที่ 1	46
40. ภาพที่ 40 ภาพการวิเคราะห์สัดส่วนของผลงานชั้นที่ 1	47
41. ภาพที่ 41 ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนของผลงานชั้นที่ 2	48
42. ภาพที่ 42 ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนของผลงานชั้นที่ 2	49
43. ภาพที่ 43 ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนของผลงานชั้นที่ 2	50
44. ภาพที่ 44 ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนของผลงานชั้นที่ 3	51
45. ภาพที่ 45 ภาพการวิเคราะห์ความหลากหลายของผลงานชั้นที่ 3	52
46. ภาพที่ 46 ภาพการวิเคราะห์สัดส่วนของผลงานชั้นที่ 3	53
47. ภาพที่ 47 ภาพผลงาน ชุดที่ 1	57
48. ภาพที่ 48 ภาพผลงาน ชุดที่ 2	58
49. ภาพที่ 49 ภาพผลงาน ชุดที่ 3	59

# บทที่ 1

## บทนำ

มนุษย์ทุกคนเกิดมาล้วนแล้วต้องแก่ชราเป็นเรื่องธรรมชาติ ทุกคนต่างก็ต้องผ่านเรื่องราวในอดีตกว่าจะแก่ชราที่ผ่านอะไรมามากผ่านความทุกข์ความสุขความตรากตรำ ซึ่งตัวข้าพเจ้าได้เห็นและสัมผัสจากการเลี้ยงดูของตาและยาย ทำให้ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงร่องรอยประสบการณ์การใช้ชีวิตความเป็นอยู่จากการเลี้ยงดูของท่านทั้งสอง ผ่านการอบรมสั่งสอนทั้งในเรื่องอาหารการกินและการปฏิบัติตามกฎของตายายเพื่อขัดเกลาให้ข้าพเจ้าเป็นคนที่มีระเบียบวินัยและเติบโตเป็นคนที่ดีในสังคมต่อไป

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์เล่มนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้า ความรู้สึกที่เกิดจากความคิดถึง ความอบอุ่น ความผูกพันและความรักของตาและยายที่ได้เลี้ยงข้าพเจ้ามาในตอนที่ข้าพเจ้ายังเป็นเด็กจึงเป็นที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุด

รูปทรง ลวดลาย สายสัมพันธ์ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าจากการแกะสลักและอัตลักษณ์อันทรงคุณค่าจากลายไทยที่นำมาประยุกต์ใช้กับการผลิตโดยวัตถุท้องถิ่นที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยบอกเล่าเรื่องราววิถีชีวิตที่ข้าพเจ้าอยากจะถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ

ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้วัตถุที่มีความหมายกับข้าพเจ้าซึ่งเป็นสิ่งของที่เกี่ยวข้องกับคนที่ข้าพเจ้ารัก โดยค้นแบบที่ข้าพเจ้าเลือกใช้นั้นคือผ้า นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานแกะสลักไม้และลวดลายที่สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อ ค่านิยม ประเพณี ตลอดจนวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ด้วยความผูกพันของคนในช่วงสองวัย

ข้าพเจ้าจึงเปรียบผ้าเสมือนสิ่งของที่มีความสำคัญในการใช้ชีวิต เป็นทั้งเครื่องนุ่งห่มให้ความอบอุ่นและผ้าบางชนิดยังมีประโยชน์และลักษณะพิเศษแตกต่างกันออกไป ผ้าที่ข้าพเจ้าได้เลือกใช้นั้นเป็นผ้าไหมซึ่งเป็นผ้าที่มีความงดงาม มีความตั้งใจและยังคงเป็นเอกลักษณ์ของความเป็นไทย ผ้าไหมไทยยังได้รับการยอมรับว่าเป็นราชินีของเส้นใยทั้งหมดที่มีอยู่ในโลกปัจจุบัน ซึ่งเป็นที่ทราบกันดีว่าผลิตภัณฑ์จากผ้าไหมนั้นบอบบางจึงต้องปฏิบัติรักษาอย่างพิถีพิถันระมัดระวัง ผ้าไหมยังถูกมองเป็นมรดกส่งผ่านจากรุ่นสู่รุ่น วัตถุที่ข้าพเจ้าได้เลือกมานั้น จึงเปรียบเสมือนตัวแทนคุณค่าแก่การระลึกถึงและให้เห็นถึงความผูกพัน ที่มีร่องรอยและความทรงจำเสมือนประสบการณ์ในการใช้ชีวิตที่จะถูกส่งต่อไปจากรุ่นสู่รุ่น เป็นความรักของคนในช่วงสองวัยที่ต้องการให้ผู้อื่นเห็นถึงคุณค่าของคนชราและด้วยปัจจัยเหล่านี้ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้แบบหญิงสาวมาแกะสลักให้ใบหน้ามีความเงียบเฉยอ่อนโยนสะท้อนให้เห็นถึงความรู้สึก โศกเศร้าและคิดถึงซึ่งเป็นอารมณ์ที่ข้าพเจ้าเองรู้สึกอยู่

บ่อยครั้ง ข้าพเจ้าจึงหยิบเอาความรู้สึกเหล่านี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะข้าพเจ้าไม่สามารถรู้ได้โดยว่าคนที่ข้าพเจ้ารักนั้นจะอยู่กับข้าเจ้าได้นานแค่ไหน ข้าเจ้ารู้สึกมีกำลังใจทุกครั้งที่ข้าพเจ้าได้ทำในสิ่งที่ข้าพเจ้ารักและยังส่งผลให้คนในครอบครัวของข้าพเจ้ามีความสุขและภูมิใจในตัวข้าเจ้าอีกด้วย

## 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าเกิดและเติบโตมาจากการเลี้ยงดูจากคนเฒ่าคนแก่ ข้าพเจ้าจึงอยากแสดงออกถึงความรัก ความผูกพัน โดยใช้ประสบการณ์ชีวิตที่ท่านทั้งสองได้เจอมาอบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้าเติบโตเป็นคนที่ดีในสังคมข้าพเจ้าจึงอยากแสดงความรู้สึกที่มีออกมาโดยการเลือกใช้วัสดุที่มีความหมาย ความละเอียดอ่อนความงามและลวดลายอันมีเอกลักษณ์ โดยการใช้ผ้าไหมมาแทนเรื่องราวการใช้ชีวิต และยังเป็นประสบการณ์การสั่งสอนในการใช้ชีวิตโดยการเปรียบผ้าหนึ่งทีตาและขยายเคยใช้ ผ่านอะไรมามากมายที่ต้องใช้ทั้งความอดทนและตั้งใจเป็นอย่างมากในการปั่นฝ้ายอุปสรรคมาด้วยกัน เป็นการใช้ชีวิตที่มีทั้งสุขและทุกข์ปะปนกัน ประสบการณ์ที่มากมายเหล่านี้จึงมีความสำคัญต่อการใช้ชีวิต ข้าพเจ้าจึงเลือกผ้าไหมเป็นสื่อกลาง ซึ่งเปรียบเสมือนประสบการณ์ที่ท่านทั้งสองส่งผ่านจากรุ่นสู่รุ่น ให้แก่รักษาผ้าผืนนี้ไว้เป็นแบบอย่างและควรค่าแก่การระลึกถึง

ข้าพเจ้าจึงอยากแสดงความรู้สึกคิดถึงบ้านคิดถึงถิ่นกำเนิดคิดถึงเรื่องราวที่ข้าเจ้าได้ประสบพบเจอและความทรงจำที่ข้าพเจ้าได้ทำกับคนในครอบครัว ภาพความรักความผูกพัน ภาพของความคิดถึงเหล่านี้สามารถนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่น่าจดจำเป็นเรื่องราวการส่งผ่านของประสบการณ์และของที่ควรค่าแก่การระลึกถึง มาเสนอในโครงการศิลปะนิพนธ์ โดยนำมาถ่ายทอดผ่านงานประติมากรรมโดยการแทนประสบการณ์ผ่านการแกะสลักไม้ที่บรรจงและลายฉลุที่มีเอกลักษณ์ให้เห็นถึงคุณค่าเสนอให้อยู่ในรูปแบบที่มีความเฉพาะตัว เพื่อให้งานชุดนี้ได้สะท้อนถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ข้าเจ้าได้ถ่ายทอดออกมาให้มากที่สุด

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

2. เพื่อต้องการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความผูกพัน ผ่านวัตถุที่มีความหมายนำมาแสดงออกเป็นงานประติมากรรม
3. ต้องการให้ผู้อื่นได้เห็นถึงคุณค่าของคนชรา โดยแทนวัตถุที่มีความหมายให้ระลึกถึงบุคคลสำคัญ
4. เพื่อแสดงออกถึงความงามจากวัตถุที่แฝงอยู่ในรูปแบบงานประติมากรรม
5. เพื่อนำเสนอเทคนิคแกะสลักไม้และลวดลายที่มีความละเอียดอ่อนจากลวดลายไทยที่ถูกนำมาพัฒนามาเป็นลายฉลุ
6. เพื่อแสดงออกด้วยกระบวนการทางศิลปะและศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้สรีระของสตรีเพศและวัตถุมานำเสนอเรื่องราวให้เกิดความน่าสนใจ

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานที่แสดงออกถึงความระลึกถึงโดยการแกะสลักไม้โดยให้ลายฉลุแทนคุณค่าในตัววัตถุนั้นๆ
2. แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานจะไปในทางเสมือนจริงโดยอ้างอิงจากสรีระของต้นแบบนั้นๆ
3. กรรมวิธีในการเสนอเป็นงานศิลปะในรูปแบบประติมากรรมด้วยวิธีการแกะสลักไม้ และลายฉลุ
4. จำนวนผลงานใน 1 เทอมจะมี 3 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 90 x 35 x 125 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 38 x 36 x 22 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 47 x 27 100 เซนติเมตร

## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากความผูกพันจากการเลี้ยงดูของตาและยายในวัยเด็ก ทำให้ข้าพเจ้ามีความรักและผูกพันกับท่านทั้งสองเสมือนเป็นบิดาและมารดาของข้าพเจ้าแท้ๆ ตาและยายประกอบอาชีพ ทำไร่ทำสวน เมื่อตอนที่ข้าพเจ้ายังเด็กข้าพเจ้าได้มีกิจกรรมร่วมกันกับตาและยายเช่นนั่งทานข้าวร่วมกัน พูดคุยหรือนั่งเล่นกันกับตาและยาย ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขและรักท่านทั้งสองมาก จนกระทั่งข้าพเจ้าได้เติบโตและต้องไปศึกษาต่อที่อื่นทำให้ข้าพเจ้าต้องย้ายมาอยู่กับ บิดาและมารดาของข้าพเจ้า ในขณะนั้นข้าพเจ้ายังอยู่ในชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ทำให้ความรู้สึกที่ต้องจากท่านทั้งสองมาส่งผลต่อข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าคิดถึงอาหารที่ยายเป็นคนทำให้ คิดถึงตาที่คอยเลี้ยงดูและสั่งสอนให้ข้าพเจ้าทำในสิ่งที่ดี สั่งเสียให้ข้าพเจ้าได้เรียนหนังสือ ข้าพเจ้าคิดถึงท่านทั้งสองมาก เป็นความรู้สึกที่ข้าพเจ้าไม่เคยพบเจอมาก่อน อีกทั้งสภาพแวดล้อมใหม่ที่ข้าพเจ้าไม่คุ้นชิน ทำให้ข้าพเจ้าพบเจอกับสิ่งต่างๆ มากมาย แต่ด้วยการอบรมสั่งสอนของตาและยายทำให้ข้าพเจ้าค่อยๆ ปรับเปลี่ยนจนเข้ากับสภาพแวดล้อมใหม่ได้ เป็นเวลานานที่ข้าพเจ้าไม่ได้เจอท่านทั้งสองนานจนเวลาผ่านไปข้าพเจ้าก็เติบโตขึ้น ทำให้การกลับไปเยี่ยมตาและยายแต่ละครั้งทำให้ข้าพเจ้าสังเกตถึงความเปลี่ยนแปลงท่านทั้งสองได้แก่ลงไปมาก ซึ่งในตอนนั้นข้าพเจ้ากับมีความรู้สึกกลัว กลัวว่าท่านทั้งสองจะจากข้าพเจ้าไป ข้าพเจ้าพูดคุยกับท่านทั้งสองเสมอว่าเมื่อข้าพเจ้ามีงานทำข้าพเจ้าจะซื้อบ้านให้ท่านทั้งสองอยู่ ขอให้ท่านทั้งสองอยู่กับข้าพเจ้าไปนานๆ แต่ข้าพเจ้าก็รู้ว่าข้าพเจ้าไม่สามารถหยุดเวลาได้ ข้าพเจ้าจึงอยากจะสร้างสรรค์ผลงานที่เวลาเมื่อส่งผลใดๆ เป็นการบอกเล่าเรื่องราวผ่านหญิงสาวและผ้าไหม

### ที่มาและความสำคัญ

ความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อตาและยายและความรักที่ท่านทั้งสองมอบให้ทำให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจที่จะทำหน้าที่ของข้าพเจ้าให้ดีที่สุดและที่สำคัญที่สุดคือสื่อให้คนรู้สึกว่าการนั้นผ่านไปไวควรดูแลคนที่เขารักเรามาก จงรักท่านให้มากที่สุด ดูแลท่านให้ดีที่สุดเพราะต่อไปอาจมีแค่ของของทั้งไว้ให้ แค่ได้ระลึกถึง

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

### รูปแบบศิลปะที่อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากกลุ่มศิลปินที่มีความโดดเด่นในด้านทักษะฝีมือที่ได้รับการฝึกฝนและถ่ายทอดจากบรรพบุรุษ ซึ่งเป็นความสามารถของตัวศิลปินเองที่มีอยู่แล้วบวกกับการศึกษาศิลปะสมัยใหม่ในยุคปัจจุบันจึงเกิดเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันไป ซึ่งหากวิเคราะห์ในภาพรวมแล้วผลงานส่วนใหญ่จะมีลักษณะเป็นรูปคน มีลักษณะเหมือนจริง ท่วงท่ารวมเป็นรูปทรงคนขึ้นเป็นส่วนใหญ่ ให้อารมณ์สงบนิ่ง เศร้า เหงา หดหู่ และแสดงออกที่ไม่ได้เป็นไปตามแบบรูปเคารพในคริสต์ศาสนาทั้งหมดแต่สามารถเห็นวิธีการ ขั้นตอนเทคนิค ที่เป็นแบบดั้งเดิม เพียงแต่ศิลปินนำมาจัดการใหม่ในลักษณะของตนเองผลงานของศิลปินกลุ่ม ตรีสมาไม่ได้มุ่งเน้นไปในความสมบูรณ์ของผลงานตามแบบอย่างศิลปะรูปเคารพที่ได้ฝึกมา แต่ให้ความสนใจผลลัพธ์ทางอารมณ์มากกว่า เช่น ใบหน้า มือเท้า แล้วปล่อยร่องรอยของนิ้วมัดไม้ไว้บางส่วนและจับแน่นให้เรียบในส่วนที่สำคัญ เช่น เสื้อผ้า ผม กำตัวเป็นบางส่วน อีกทั้งศิลปินในกลุ่ม ตรีสมายังมีวิธีการหลากหลายในการจัดการกับวัสดุ เช่น ใช้เทคนิคเดิมมาดัดหรือสร้างสรรค์ใหม่หรือเกิดจากการคิดค้นใหม่แล้วนำเทคนิคที่ค้นพบมาใช้ร่วมกับเทคนิคเดิม เกิดจากอิทธิพลของศิลปินหรือเกิดจากการประยุกต์ศาสตร์อื่นที่ไม่มีความเกี่ยวข้องกับหลักการทางประติมากรรมมาประยุกต์ใช้

## 1. อารอน ดิเมตซ์ (Aron demaetz)

อารอน ดิเมตซ์ มีความโดดเด่นในเรื่องของการใช้เทคนิคที่หลากหลายเช่น การทำให้เนื้อไม้เป็นขุยเป็นเส้นไม้ การเผาไหม้จนได้เป็นผลงานออกมา หรือการนำยางไม้ในพื้นที่มาเผาให้ละลายหรือหยดลงไปในงาน เขาสามารถทำให้ไม้แสดงคุณลักษณะออกมาได้อย่างชัดเจน สามารถดึงความเป็นธรรมชาติของไม้ออกมาได้อย่างลงตัว

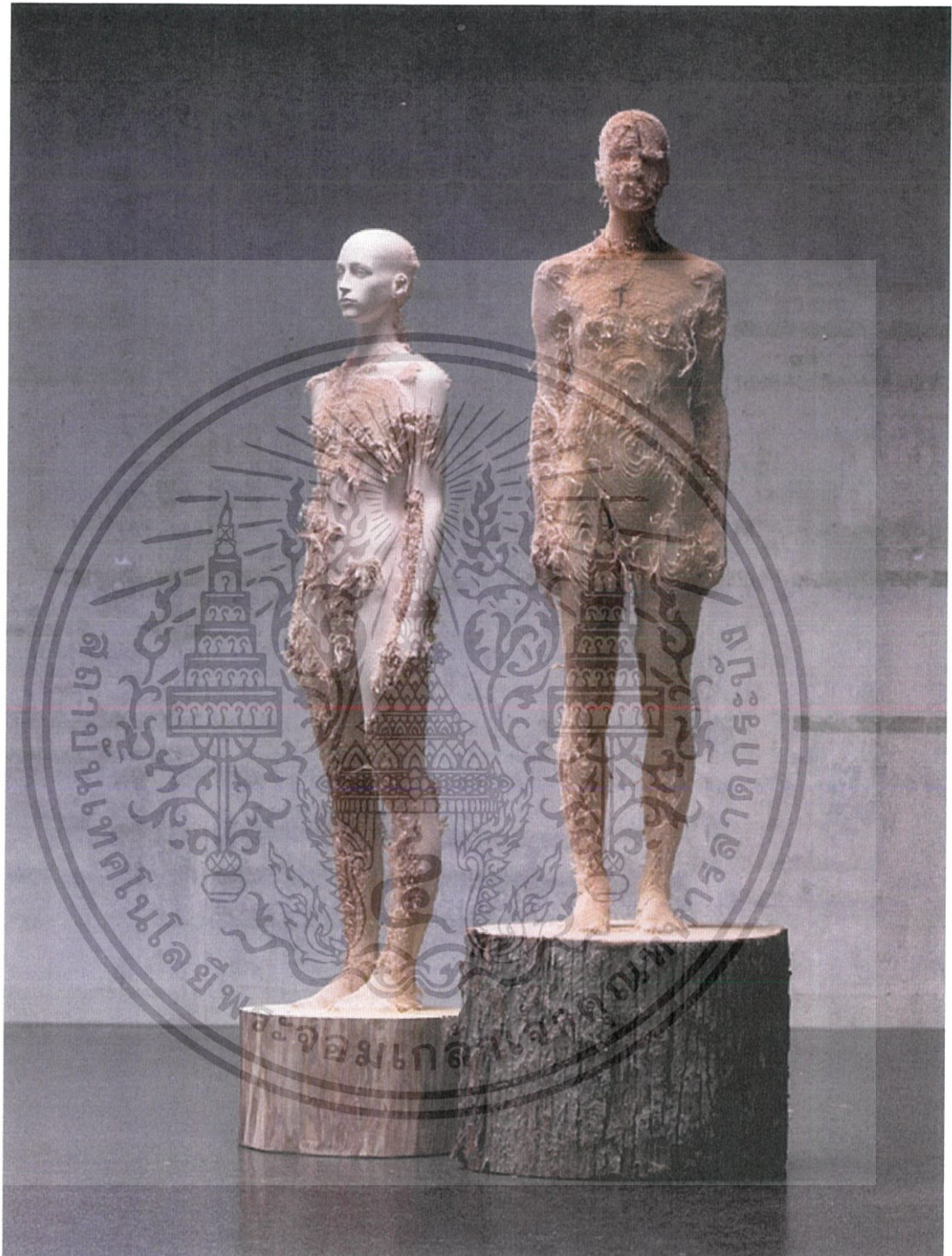
2.1 ด้านแนวความคิด อารอน ได้กล่าวถึงความสัมพันธ์ของมนุษย์และธรรมชาติซึ่งเขาได้มีความรู้สึกใกล้ชิดและรับรู้ธรรมชาติตั้งแต่ยังเด็กซึ่งเขาได้เติบโตจากหมู่บ้านทางตอนเหนือของอิตาลี ในเขตทิโรลซึ่งมีอาณาเขตป่าและธรรมชาติที่มีความอุดมสมบูรณ์มากแห่งหนึ่งและไม้ได้นำมาใช้เป็นวัสดุและรูปเคารพทางศาสนาก็มาจากต้นไม้แห่งนี้ เขาพยายามให้มนุษย์ได้เห็นความสำคัญของมนุษย์และธรรมชาติ ว่ามนุษย์ทุกคนนั้นล้วนต้องกลับคืนสู่ธรรมชาติทั้งสิ้น ซึ่งผลงานของเขา ได้แสดงออกถึงความเรียบง่าย ลักษณะงานของอารอนจะมีลักษณะเป็นรูปทรงคนยืนอยู่บนท่อนไม้ซึ่งแกะสลักจากไม้ท่อนใหญ่เพียงท่อนเดียว สื่อสารว่ามนุษย์ล้วนแล้วต้องกลับคืนสู่ธรรมชาติ อีกทั้งเทคนิคการขัดเนื้อไม้จนเกิดเส้น การเผาจนเหมือนถ่าน การติดยาง ไม้ลงบนผิวงานแสดงความน่ากลัว หดหู่ ความจริงของมนุษย์ การกลับคืนสู่ธรรมชาติของชีวิต

### 2.2 แนวทางการศึกษา

2.2.1 การดึงธรรมชาติของวัสดุไม้ออกมาใช้ เช่น เส้นใยไม้ เส้นไม้ ขุยไม้ ทำให้เห็นคุณสมบัติและเนื้อแท้ของความเป็นวัสดุนั้นได้ดี

2.2.2 ทางด้านแนวความคิด หรือรูปแบบการนำเสนอการแสดงผล มีความสอดคล้องกับแนวทางการศึกษาในปัจจุบัน คือ การสร้างรูปทรงมนุษย์ภายในท่อนไม้เสมือนการนำมนุษย์กลับคืนสู่ธรรมชาติ อีกทั้งแนวความคิดนี้ยังมีความสัมพันธ์กับปรัชญาเอเชียในความสัมพันธ์มนุษย์กับธรรมชาติ

2.2.3 การทำความเข้าใจธรรมชาติของวัสดุและเทคนิค สามารถนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างลงตัว



ภาพที่ 1 Aron Demetz , Advanced Minoities, Limewood, 215 cm,2012

<http://www.thisiscolossal.com/2013/03/new-distressed-wood-figures-by-aron-demetz/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. เกฮาร์ด ดิเมตซ์ (Gehad Demetz)

ผลงานของเกฮาร์ด ดิเมตซ์แตกต่างไปจากศิลปินในกลุ่มคือการใช้ท่อนไม้เล็กๆมาเรียงต่อกันแบบไม่สนิทจนเกิดเป็นช่องว่างเล็กๆบนงานประติมากรรมที่มีที่ว่างของขนาดและน้ำหนักแตกต่างกันไปอยู่ทั่วรูปผลงาน หากถอยมามองจากระไกลจะสังเกตเห็นว่ามีลักษณะเหมือนกล่องสี่เหลี่ยมรวมตัวกันสร้างรูปขึ้น เหมือนภาพกล่องสี่เหลี่ยมเล็กๆบนจอคอมพิวเตอร์เรียงต่อกันเป็นภาพ

2.1 ด้านแนวความคิด เกฮาร์ด ดิเมตซ์ ต้องการนำเสนอมุมมองที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรงต่อเด็ก การถูกรอบงำโดยผู้หญิงการถูกปิดกั้นการถูกบังคับ ผลงานจะแสดงออกถึงความโศกเศร้า ความอัดอั้น โดย เกฮาร์ด ดิเมตซ์ ใช้ตัวแทนของเด็กทั้งหมดเอนำเสนอแนวความคิดถึงการนำเสนอสัญลักษณ์อื่นๆนอกเหนือจากรูปของเด็กเข้ามาใช้ในการสื่อสารเชิงสัญลักษณ์ด้วย

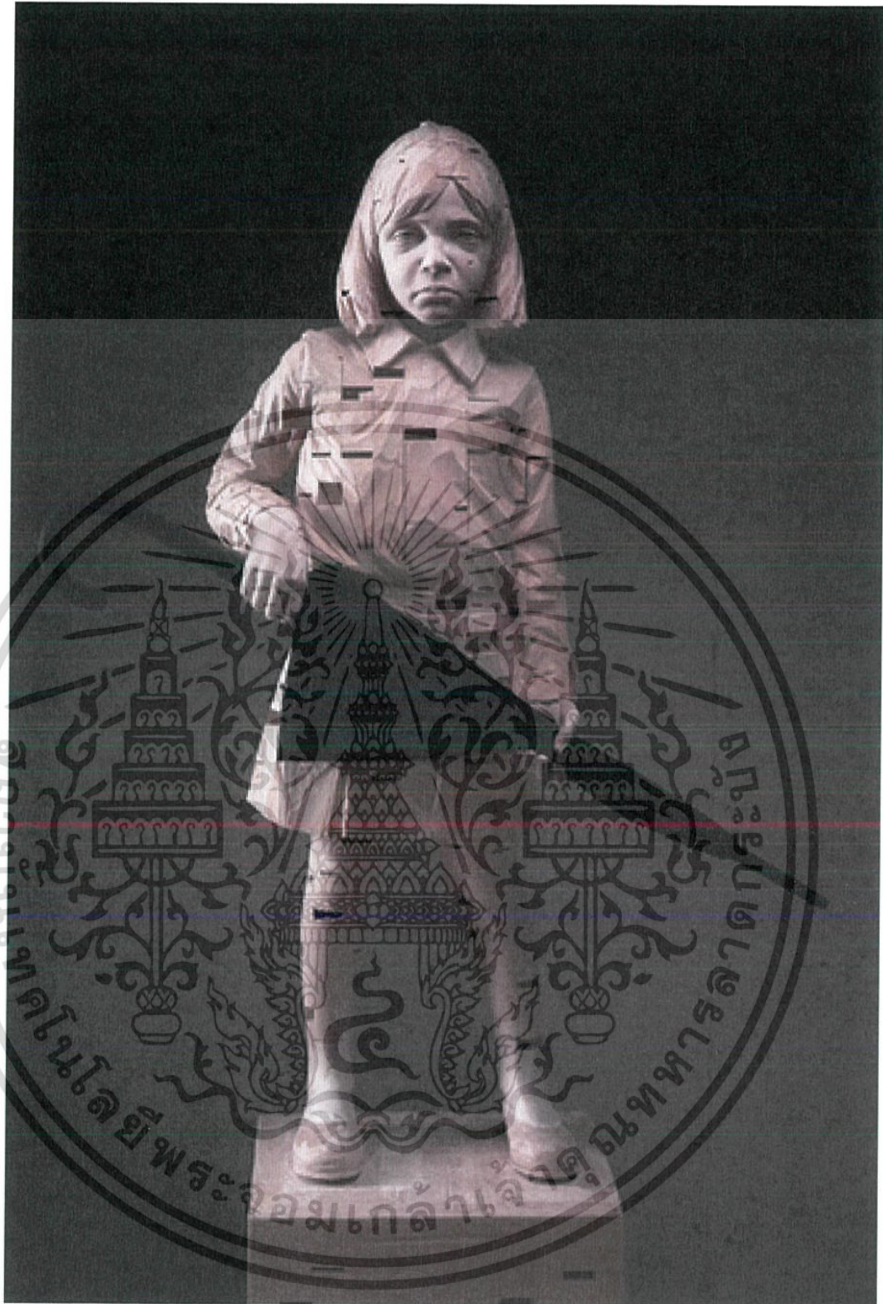
### 2.2 แนวทางการศึกษา

2.2.1 การสื่อสารสัญลักษณ์ที่เกิดจากเทคนิค การต่อไม้ที่ไม่สนิทด้วยความตั้งใจจนเกิดเป็นช่องว่างเล็กๆบนผลงานประติมากรรมของเขาสร้างความเลือนรางการถูกมองข้าม

2.2.2 การสื่อสัญลักษณ์ที่เกิดจากภาษาร่างกายและท่าทาง เช่น สีหน้าที่แสดงถึงอารมณ์ที่เด็กสื่อสารออกมา การใช้สัญลักษณ์ของมือ

2.2.3 การสื่อสัญลักษณ์ที่เกิดจากวัสดุสิ่งของที่ไมใช่รูปร่างของมนุษย์ เช่น สัญลักษณ์ของรูปไม้กางเขนซึ่งหมายถึงศาสนาเพื่อสื่อสารความหมายโดยนัยยะ

2.2.4 ในด้านเทคนิคของการเลือกขั้บเน้นผลงานในบางส่วน ทำให้เกิดความแตกต่างระหว่างผิวทำให้ทราบได้ว่าส่วนไหนที่ศิลปินต้องการขั้บเน้นให้เกิดความสนใจ



ภาพที่ 2 Gehard Demetz “My parents stories sound different, Wood,170.5×81×34 cm, 2015

[https:// www.artsy.net/artwork/gehard-demetz-my-parents-stories-sound-different](https://www.artsy.net/artwork/gehard-demetz-my-parents-stories-sound-different)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. วอลเทอร์ โมโรเดอร์ (Walter Moroder)

ประติมากรรมของวอลเทอร์ โมโรเดอร์ ส่วนใหญ่นำเสนอเป็นรูปทรงของผู้หญิง โดยรวม มีรูปแบบการจัดวางที่เป็นกลุ่ม เพื่อสร้างกำลังให้เกิดในผลงาน

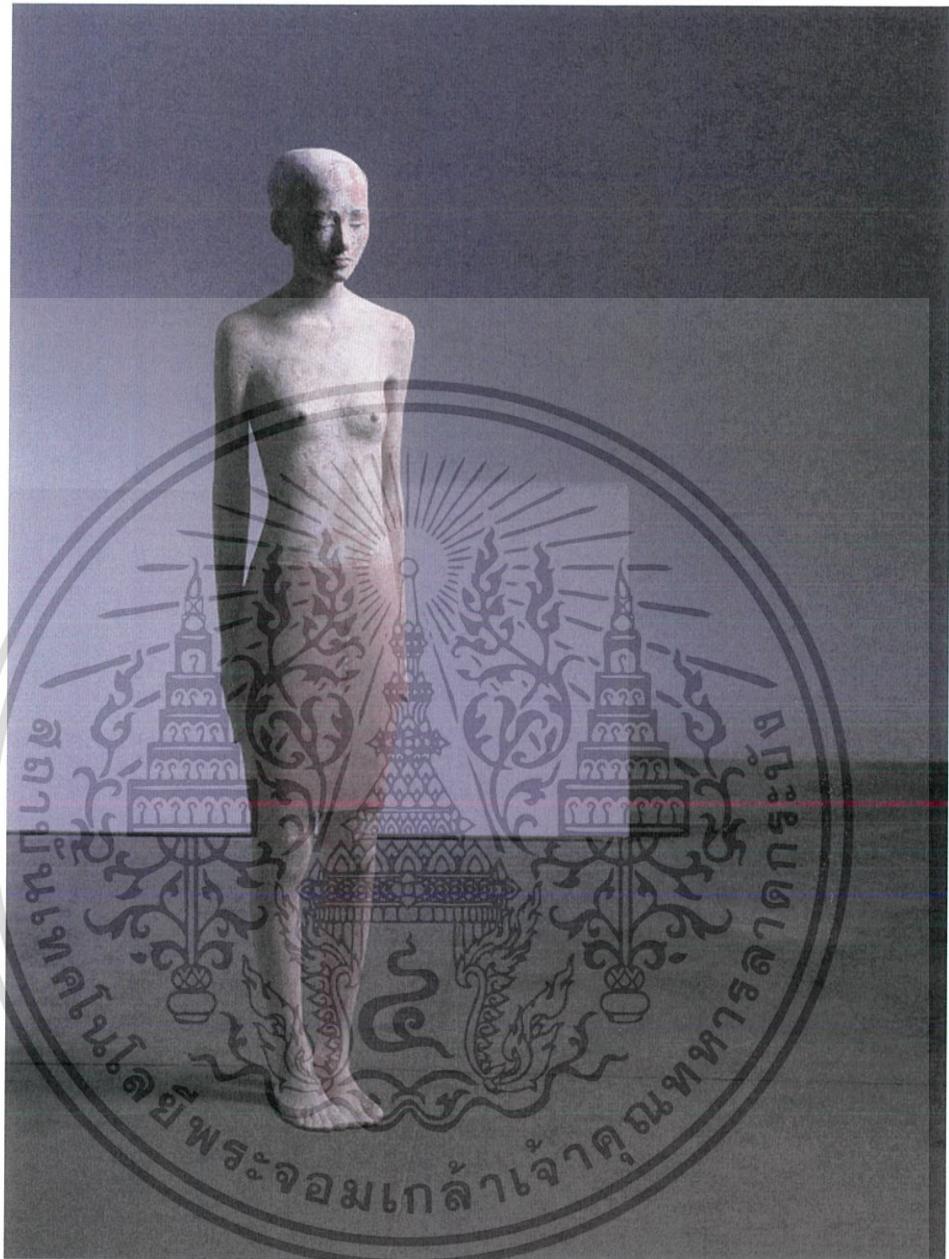
3.1 ด้านแนวความคิด วอลเทอร์ โมโรเดอร์ต้องการนำเสนอมุมมองความหลากหลายของมนุษย์ที่มีวิสัยทัศน์ที่แตกต่างกัน เพื่อให้ผู้ชมนั้นเห็นภาพสะท้อนบางอย่างในสังคมมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นการแสดงออกทางใบหน้า ความต่างกันของอวัยวะ ที่ประติมากรรมกำลังจะสื่อสาร ทำให้ผู้คนได้ตั้งคำถามเกี่ยวกับการดำรงอยู่ของมนุษย์ถึงความแตกต่าง อารมณ์ กิเลส ตัณหา ความทุกข์ทรมาน ความไม่สงบในใจของมนุษย์ที่ห่อหุ้มด้วยร่างสังเคราะห์ที่ไม่มีแก่นอันมั่นคงและเสื่อมไปตามธรรมชาติ ประติมากรรมของวอลเทอร์ แสดงออกถึงอารมณ์ ความเหงา ความโดดเดี่ยว ความกังวลในใจของมนุษย์ การแสดงออกที่หลากหลายแตกต่างกันเสมอ ซึ่งบ่งบอกได้ถึงความเป็นจริงของมนุษย์

#### 3.2 แนวทางการศึกษา

3.2.1 วอลเทอร์ โมโรเดอร์ ใช้ตัวขนาดเล็กที่ช่วยสร้างพื้นผิวบนประติมากรรมให้ความรู้สึกทางทัศนธาตุถึงความไม่สงบ ไม่เป็นระเบียบ ซึ่งเขาได้สื่อสารถึงความไม่สงบของการเป็นมนุษย์ ความทุกข์ทรมานของมนุษย์

3.2.2 วอลเทอร์ โมโรเดอร์ ใช้ตัวขนาดเล็กช่วยสร้างพื้นผิวบนประติมากรรมให้ความรู้สึกทางทัศนธาตุถึงความไม่สงบ ไม่เป็นระเบียบ ซึ่งเขาได้สื่อสารถึงความไม่สงบของการเป็นมนุษย์ ความทุกข์ทรมานของมนุษย์

3.2.3 การสร้างผลงานที่เป็นกลุ่ม ทำให้เกิดความหลากหลายในรูปแบบและการเปรียบเทียบกันภายในกลุ่มของประติมากรรมเกิดความสัมพันธ์การทำงานร่วมกันและช่วยสร้างแรงปะทะทางอารมณ์ความรู้สึก



ภาพที่ 3 Walter Moroder ,Merian ,Wood, 2015

<http://www.dorisghetta.com/news/2015/3/31/walter-moroder-in-merian-sdtirol>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์

ด้วยความห่างไกลจากตาและขายนำไปสู่ความคิดถึงความรักความผูกพันที่ข้าพเจ้ามีต่อท่าน ทั้งสองทำให้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอแง่มุมของความรัก การโหยหา ความคิดถึงถ่ายทอดเรื่องราวผ่านหญิงสาวโดยให้วัตถุอันมีคุณค่าแทนนัยยะของ ประสบการณ์ชีวิตถูกส่งผ่านจากรุ่นสู่รุ่น โดยใช้การสร้างรูปทรงมนุษย์ภายในท่อนไม้ท่อนเดียวเพื่อเสนอมุมมองที่เกี่ยวข้องกับการระลึกถึงต้องการสื่อสัญลักษณ์ที่เกิดจากภาษาร่างกายและท่าทางเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการประสบการณ์การใช้ชีวิต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานชุด รูปทรง ลวดลาย สายสัมพันธ์ ดังที่กล่าวมาแล้วถึง แรงบันดาลใจข้างต้น กระบวนการที่ข้าพเจ้าใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน มาจากวัตถุที่มีความหมาย และมีคุณค่า โดยผลงานทั้งหมด แบ่งออกเป็น 3 ชุด โดยแต่ละชุดจะสื่อความหมายจากการแสดง อารมณ์ด้วย สีหน้า ท่าทางและแสดงออกถึงคุณค่าในตัววัตถุ นำมาสร้างเป็นผลงานประติมากรรม ทั้งขนาด และรูปแบบ โดยที่ข้าพเจ้าคำนึงถึงตัววัตถุที่จะนำมาสร้างสรรค์ คือ ไม้เท้า โดยผ่าน กระบวนการการแกะสลักและหลุกลาย ซึ่งมีคุณสมบัติเฉพาะตัว โดยต้นแบบที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ มีดังนี้

หญิงสาว แสดงออกถึงความอ่อนโยน มีเสน่ห์ น่าค้นหา  
ผ้าไหม แสดงออกถึง คุณค่า ความงดงาม ความศรัทธา  
นัยยะ คุณค่าประสบการณ์ชีวิต มรดกวัตถุที่ควรค่าแก่การระลึกถึง

โดยมีรูปแบบการดำเนินการสร้างสรรค์ ด้วยการเริ่มต้นค้นหาข้อมูลของวัตถุที่จะนำมา สร้างเป็นผลงาน โดยศึกษาจากวัตถุของจริงที่มีอยู่ รวมไปถึงศึกษาจากวัตถุที่มีอยู่ในบ้านของ ข้าพเจ้า โดยกำหนดขอบเขตของวัตถุ ต้องเป็นสิ่งของที่มีความสำคัญ และมีคุณค่าภายในตัวเอง เพื่อนำมาสร้างสรรค์ แล้วนำมาจัดองค์ประกอบตามหลักขององค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุ โดยยึด สี รูปทรง พื้นผิว เป็นหลักในการสร้างสรรค์ เพื่อนำมาสร้างเป็นภาพร่างสองมิติ ด้วยการวาดเส้นลง บนแผ่นกระดาษ เพื่อหามุมมองแก่การสร้างสรรค์ และง่ายต่อการสร้างแบบจำลองสามมิติขึ้น โดยใช้วัสดุสร้างแบบคือดินน้ำมัน และค้นหาความลงตัวของผลงาน ด้วยการถ่ายภาพจากต้นแบบ และปรับเปลี่ยนแก้ไขท่าทาง เพื่อความสวยงาม และง่ายต่อการขยายเป็นผลงานจริงต่อไป

ในเรื่องของตัววัตถุนั้น ข้าพเจ้าได้เลือกใช้ไม้เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดเรื่องราว คุณค่า และความงาม เพราะไม้เป็นวัตถุที่มีเอกลักษณ์ มีความงามหลากหลาย ไม้แต่ละชนิดก็แตกต่างกัน ไป ข้าพเจ้าเลือกนำไม้ตะเคียนมาสร้างสรรค์เพราะเป็น ไม้ที่มีขนาดของลำต้นใหญ่ เนื้อไม้ไม่แข็ง ไม่ อ่อนจนเกินไป และสีของไม้ยังใกล้เคียงกับไม้สักทอง ที่มีความงามเฉพาะตัว

การขึ้นรูปข้าพเจ้าใช้เลื่อยยนต์ในการตัดทอนในส่วนที่ไม่ต้องการออก แต่ต้องใช้ความ ชำนาญและความระมัดระวังอย่างมาก เพื่อให้ได้มาซึ่งโครงสร้างสัดส่วนที่ถูกต้อง สุดท้ายเป็นการ เก็บรายละเอียดด้วยการแกะสลักให้งานออกมามีเอกลักษณ์ และสอดคล้องกับแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1



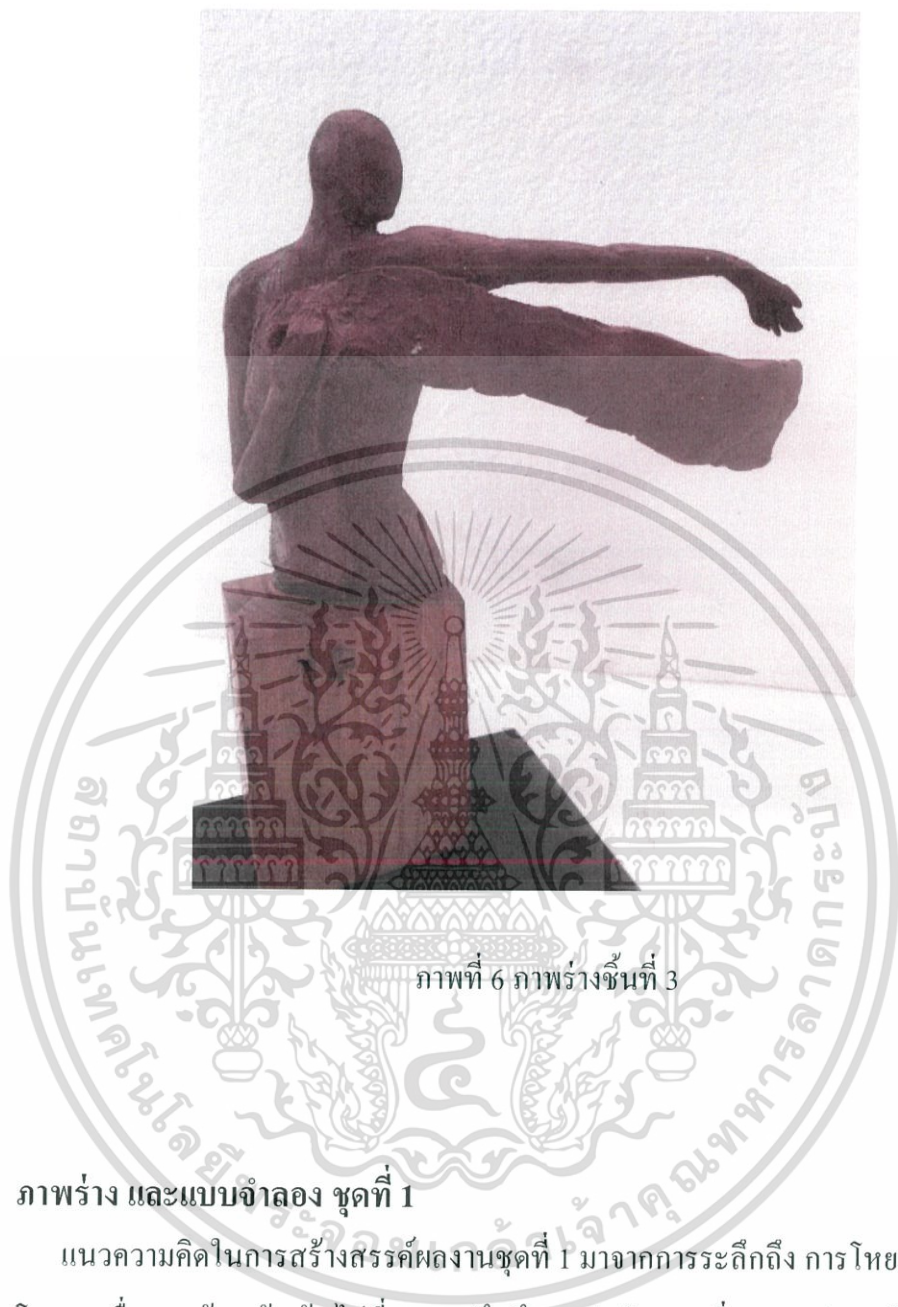
ภาพที่ 4 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 ภาพร่างชั้นที่ 3

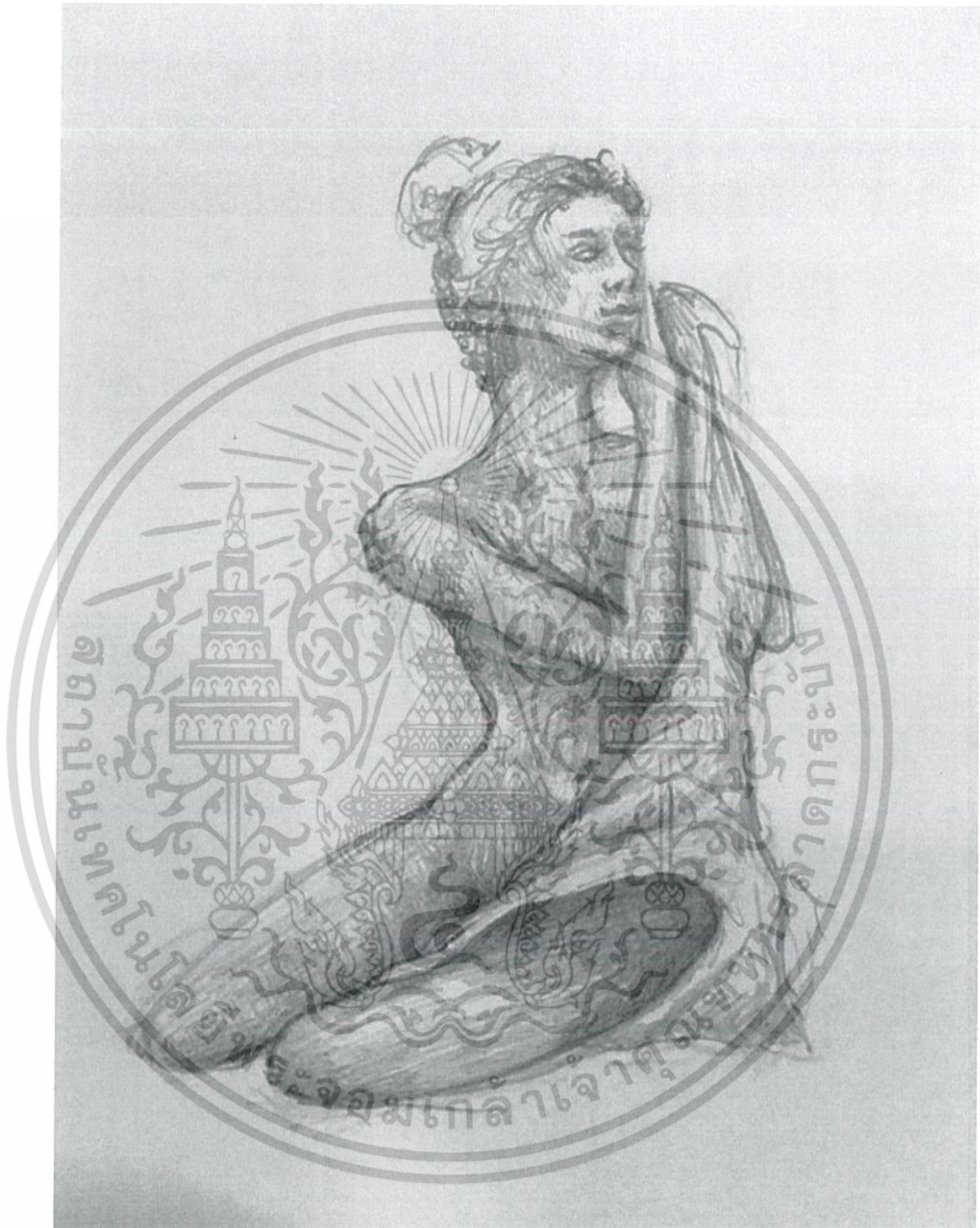
### ภาพร่าง และแบบจำลอง ชุดที่ 1

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 1 มาจากการระลึกถึง การโยยหา ความผูกพัน โดยการสื่อสารข้าพเจ้าเน้นไปที่การ ระลึกถึงคนสำคัญ จากสิ่งของคุณต่างหน้า มรดกส่งผ่าน ข้าพเจ้าจึงเลือกแทนผ้าไหมเป็นสื่อกลางระหว่างคนสองคน

ข้าพเจ้าได้เลือกเอาแบบจำลองสามมิติ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องด้วยรูปทรงและ ท่าทาง การจัดวางองค์ประกอบที่มีจังหวะการไหลของผ้า ตามแนวแกนที่ทอดไปด้านข้างลำตัว โดยสีระหัดตามไปด้วย จากสีหน้าและการเอี้ยวตัวทำให้รูปทรงไม่แข็งตรงเกินไปทำให้ รูปแบบในการนำเสนองานดูน่าสนใจมากกว่าชิ้นอื่นๆ และยังนำเสนอให้รู้สึกถึงความ โยยหา การระลึกถึง ความสำคัญคุณค่าที่ได้จากลายผดอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2



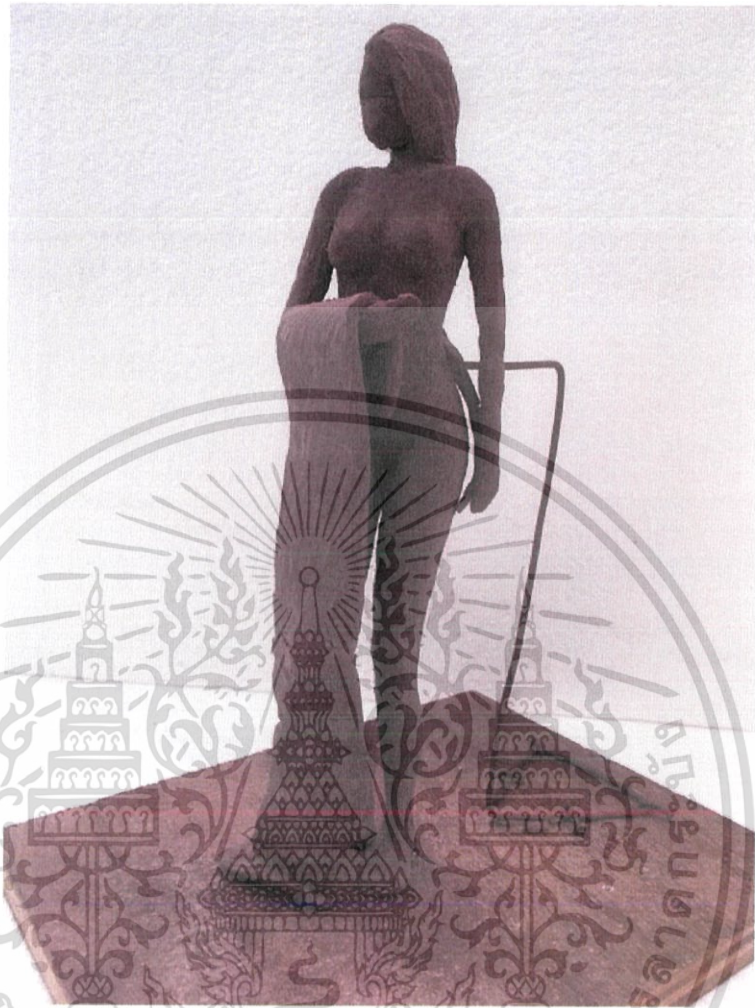
ภาพที่ 7 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ภาพร่างชิ้นที่ 3

## ภาพร่างชุดที่ 2

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 2 มาจากความสนใจในสรีระของผู้หญิง และความงามของผ้าที่ถูกรูปปิดร่างกายความงามจากลวดลายที่ได้จากการทอ และเป็นการต่อยอดจากชิ้นที่ 1 อีกด้วย ข้าพเจ้าได้เลือกเอาแบบจำลองสามมิติ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องด้วยรูปทรงและการจัดทำทางการวางมือเพื่อกระจายน้ำหนัก ไปอีกฝั่งเพื่อไม่ให้น้ำหนักไปในทิศทางเดียว การจัดวางอิริยาบถทำขึ้นพับปล่อยน้ำหนักตัวอยู่บนเท้าซ้าย ลำตัวบิดเบี้ยวและเอียงทางซ้ายเล็กน้อย เป็นท่าทางที่นิยมยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันมาเป็นเวลานาน

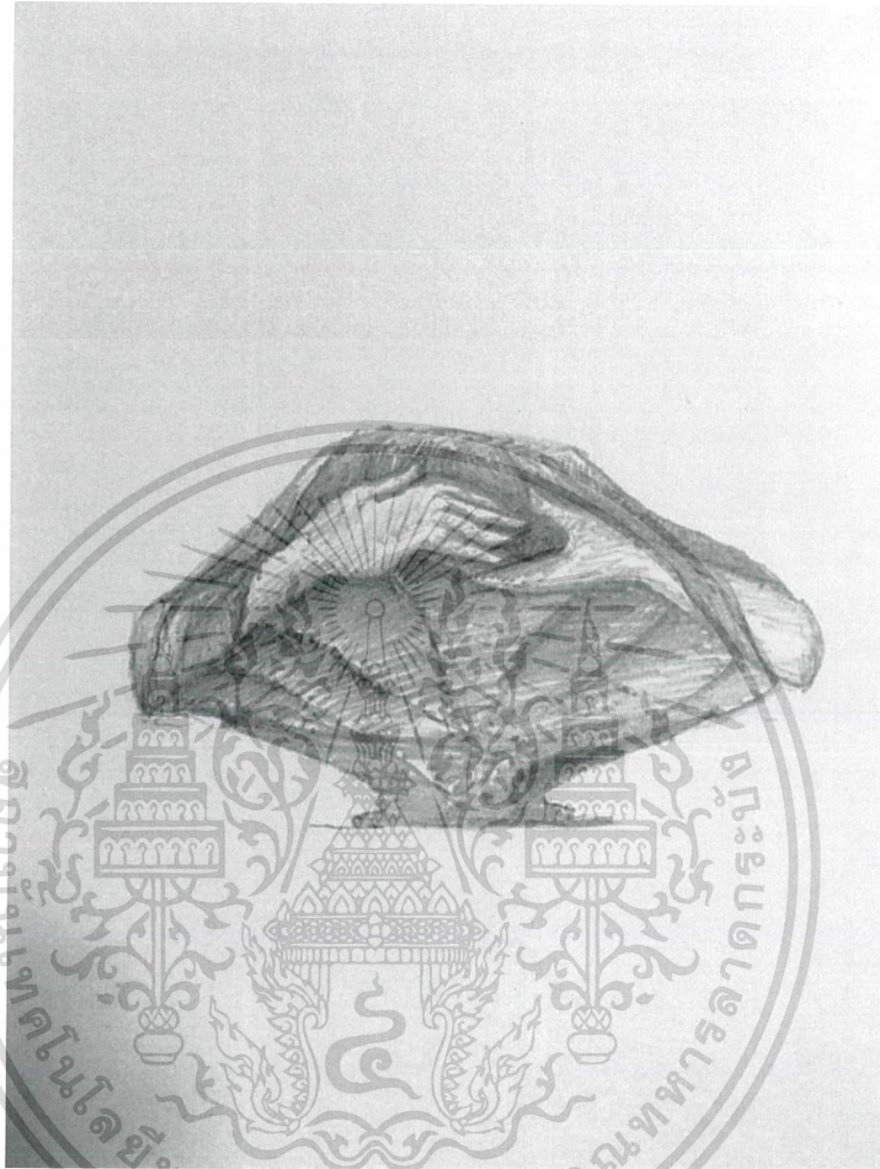
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 10 ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 ภาพร่างชั้นที่ 3

### ภาพร่าง และแบบจำลองชุดที่ 3

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ชุดที่ 3 โดยชั้นนี้ข้าพเจ้าต้องการผลงานที่ อีสาระมากกว่าสองชั้นที่ผ่านมา การเลือกแกะแค่บางส่วนของร่างกาย แต่เนื้อเรื่องอารมณ์ความรู้สึกยังเหมือนเดิม

ข้าพเจ้าได้เลือกเอาแบบจำลองสามมิติ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องด้วยรูปแบบที่มีความสวยงามและแตกต่างซึ่งเกิดจากการรวมตัวกันเป็นกลุ่มก้อนของริ้วผ้า และข้าพเจ้าได้เพิ่มความน่าสนใจลงไปในงานคือการปล่อยให้เกิดช่องว่างตรงกลางเป็นรูปทรงให้เกิดสระของหญิงสาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด รูปทรง ทวดลาย สายสัมพันธ์ ข้าพเจ้ามีวิธีการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

1. หาข้อมูลของวัตถุที่นำมาสร้างสรรค์
2. สร้างภาพร่างสองมิติลงบนกระดาษ
3. สร้างภาพร่างสามมิติเพื่อหามุมมองที่เหมาะสม
4. จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน
5. เริ่มการสร้างสรรค์ผลงานจริง

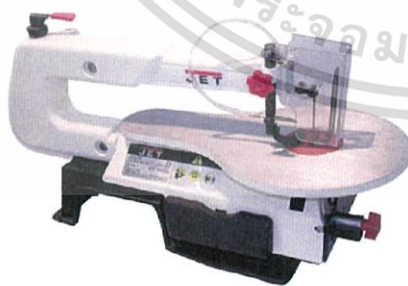
วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์



กระดาษแข็ง



ปากกาเคมี



เครื่องฉลุ

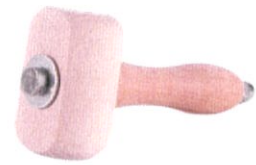


ส่วแกะสลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชอล์ก



ค้อนไม้



ค้อนเหล็ก



เลื่อยยนต์



กระดาดทราย



บั้ง



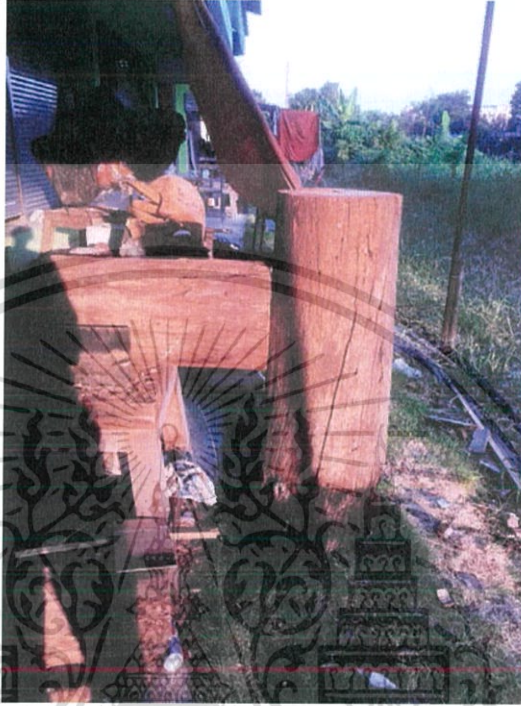
ไม้



แลคเกอร์เคลือบไม้ชนิดด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

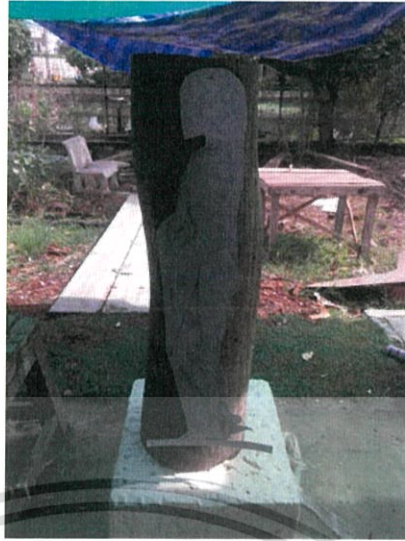
## กระบวนการสร้างงาน



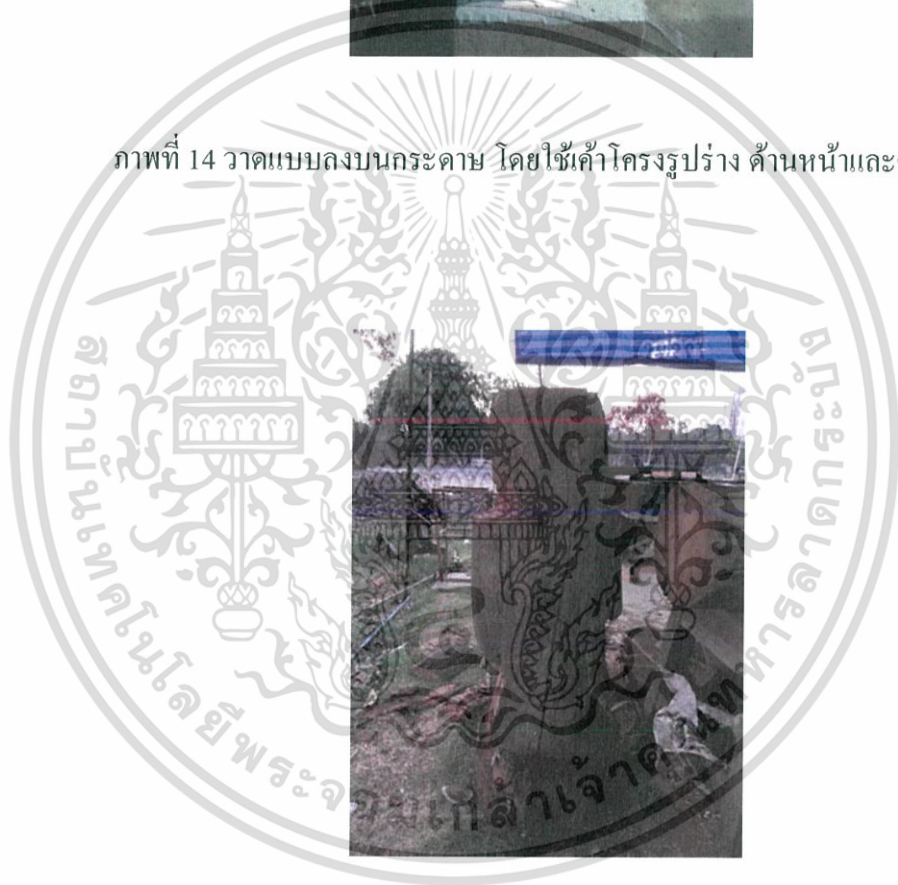
ภาพที่ 13 การเลือกไม้ในการสร้างสรรค์

การเลือกไม้ที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงานต้องเป็น ไม้ที่ไม่แข็งเกินไป มีลายไม้สวยงาม สามารถแกะสลักต่างๆ ได้ง่าย หดตัวน้อย ทนทานต่อสภาพดินฟ้าอากาศและปลอดภัย จากปลวกมอดและแมลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 วาดแบบลงบนกระดาษ โดยใช้เค้าโครงรูปร่าง ด้านหน้าและด้านข้าง



ภาพที่ 15 การโคลนหุ่นขึ้นรูป

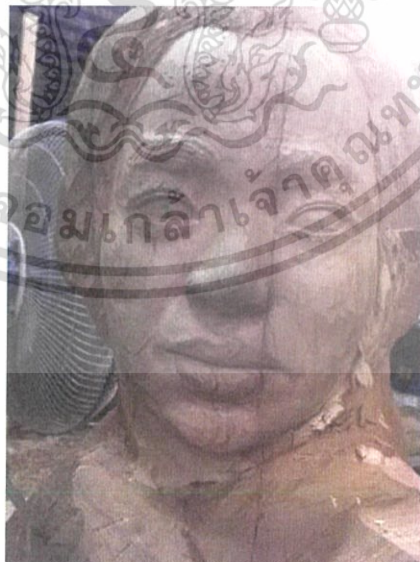
คือการตัดทอนเนื้อไม้ด้วยเครื่องเลื่อยยนต์ หรือเครื่องมือแกะสลักแล้วแกะเอาเนื้อไม้ส่วนที่ไม่ต้องการออกให้ไม้นั้นมีรูปร่างที่ใกล้เคียงกับแบบเพื่อให้เกิดรูปทรงตามต้องการ ให้มีความชัดเจนตามลำดับเพื่อจะนำไปแกะ ในขั้นตอนต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 การแกะสลักเค้าโครงโดยรวม

โดยการใช้ตัวที่มีความคม มีขนาดและหน้าของตัวต่างๆ เช่นตัวหน้าตรง หน้าโค้ง และ  
ค้อนเหล็ก เพื่อทำให้เกิดรูปทรงที่ต้องใช้ค้อนเหล็กในการตอกเอาเนื้อไม้ส่วนที่ไม่ต้องการออก  
ให้เกิดรูปทรงที่ใกล้เคียงต้นแบบ



ภาพที่ 17 การขึ้นโครงใบหน้าโดยยึดมุมเป็นจุดศูนย์กลางแล้วแกะไปหาอวัยวะในส่วนอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



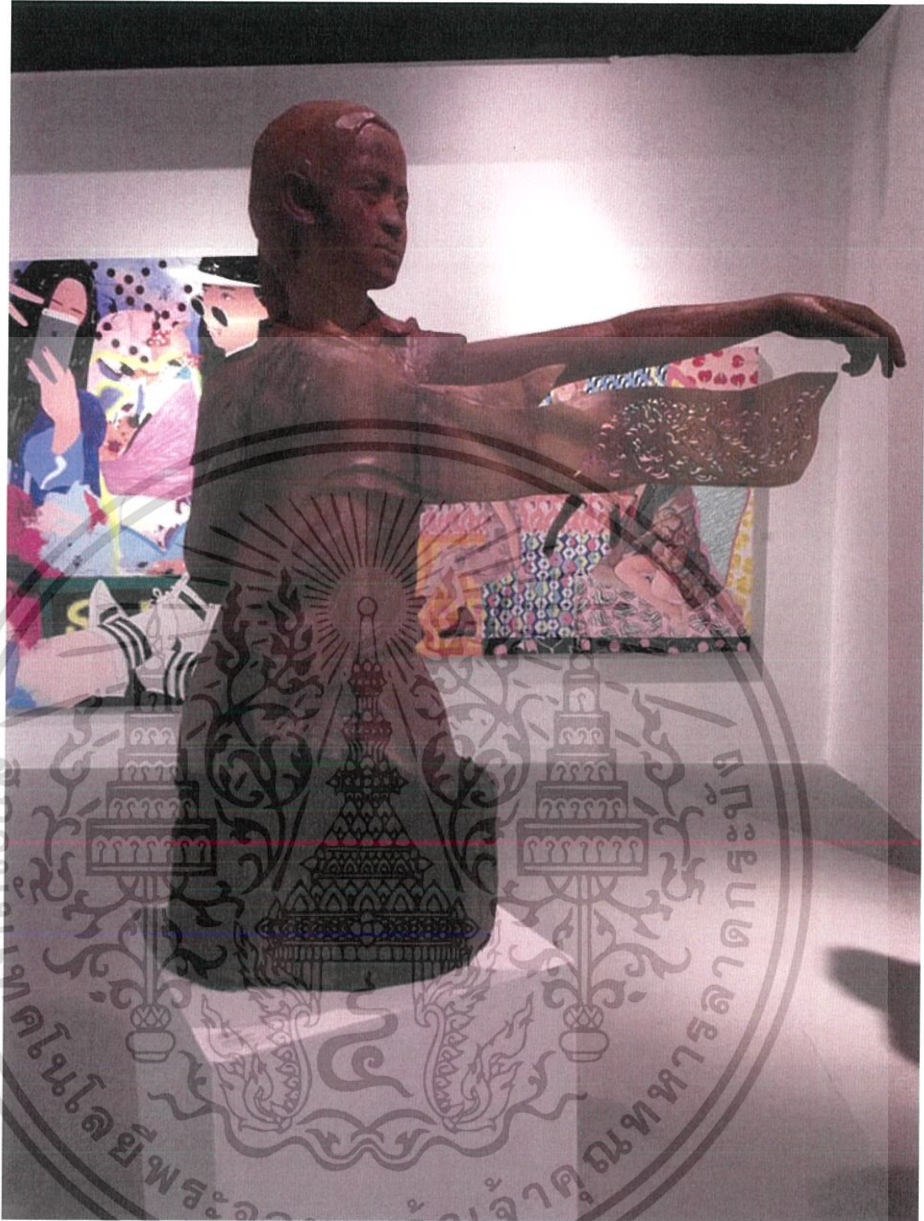
ภาพที่ 18 เก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆให้ใกล้เคียงกับต้นแบบ



ภาพที่ 19 เก็บรายละเอียดในส่วนของเสื้อผ้าและผิวหนัง

ในส่วนที่เก็บเรียบเป็นส่วนของผิวหนัง เพราะต้องการให้เห็นถึงความตึงของผิวของหญิงสาวและส่วนที่ปล่อยให้เห็นร่องรอยคือ เสื้อผ้าชั้นตอนต่อไปคือการฉลุรายละเอียดเพื่อนำมาติดขึ้นออกมาขนานไปกับต้นแบบ โดยการกำหนดรูปแบบและลวดลาย ออกแบบลวดลายลงบนพื้นไม้ แล้วทำการเจาะรูเพื่อใส่ใบฉลุ ในขั้นตอนนี้ต้องใช้ความตั้งใจอย่างมากเพื่อให้ลายฉลุนั้นออกมาคมสวยงามตามที่ออกแบบไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 จตุลชายแก้วนำมาประกอบทุกชิ้นส่วนและทาแลคเกอร์เคลือบไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

หลังจากคัดเลือกภาพร่างแล้ว ข้าพเจ้าได้นำมาขยายเป็นผลงานจริง โดยการวัดขนาดจากแบบหญิงสาวและยังได้จากการสร้างต้นแบบขึ้นมา แล้วนำขนาดที่ได้มาเขียนลงบนกระดาษเพื่อนำมาขึ้นโครงสร้างโดยรวมจากการใช้เครื่องมือแกะสลัก และเครื่องเลื่อยยนต์ ออกมาเป็นรูปทรงที่ต้องการ เมื่อผลงานจริงเสร็จแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ตามหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ วิเคราะห์ทัศนธาตุกับวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

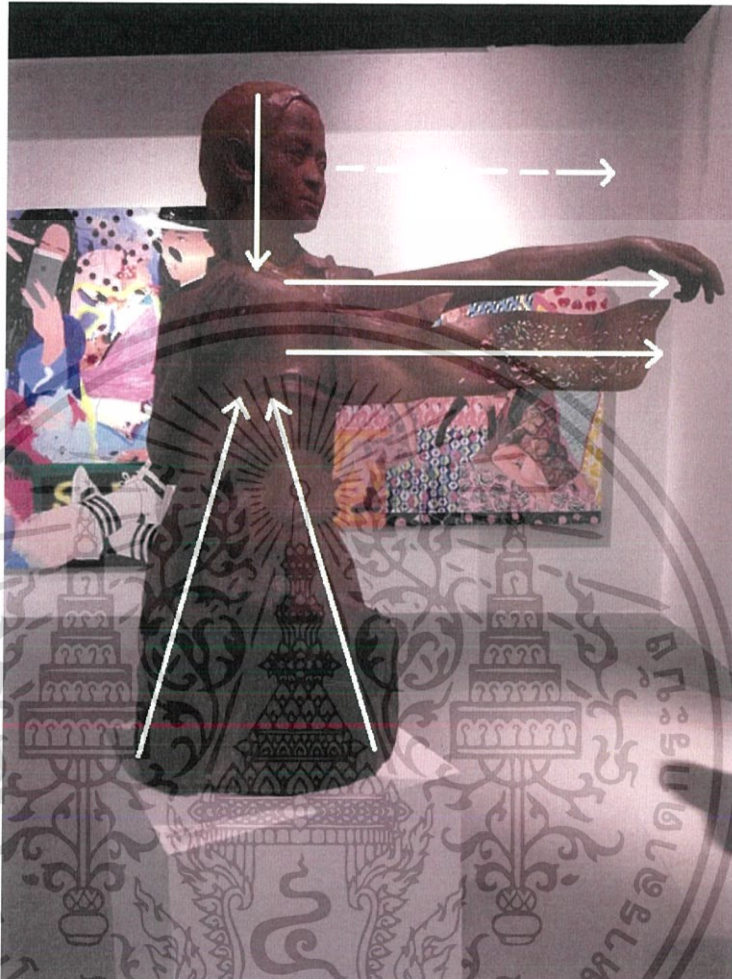
### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ทัศนธาตุต่างๆ ที่มีอยู่ในงาน สี น้ำหนัก รูปทรง และพื้นผิว ข้าพเจ้าได้แยกทัศนธาตุออกเป็นแต่ละชนิด เพื่อศึกษาลักษณะและหน้าที่เฉพาะตัวของแต่ละธาตุ รวมทั้งการประสานร่วมกันกับธาตุอื่นๆ

### 4.2 การวิเคราะห์รูปแบบเนื้อหาทางด้านวัตถุ

ไม้เป็นวัสดุที่มีเอกลักษณ์ มีความงามความหลากหลายของพื้นผิว ซึ่งแต่ละชนิดก็มีความแตกต่างกันออกไป ไม้ที่ข้าพเจ้าเลือกนำมาสร้างสรรค์ คือ ไม้ตะเคียนทอง โดยส่วนใหญ่นิยมนำมาขึ้นรูปแกะสลักไปในทางพระพุทธศาสนาและความเชื่อในเรื่องของเทวดาจำพวกหนึ่ง โดยส่วนตัวข้าพเจ้ามีความสนใจในลักษณะเนื้อไม้ และสีของไม้ที่มีความใกล้เคียงกับไม้สักทอง แต่มีราคาที่ถูกกว่ามาก และให้ความรู้สึกได้ถึงความมีชีวิต และยังแสดงถึงความเป็นวัสดุที่มีเอกลักษณ์ทางด้านเทคนิคต่างจากวัสดุชนิดอื่น ในประติมากรรมรูปคนข้าพเจ้าเน้นไปในทางการแกะสลักเหมือนจริงโดยเลือกเก็บผิวให้เรียบแค่บางส่วนและปล่อยให้เห็นร่องรอยจากการใช้สิ่วเพื่อให้สอดคล้องกับอารมณ์และแนวความคิด

## ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



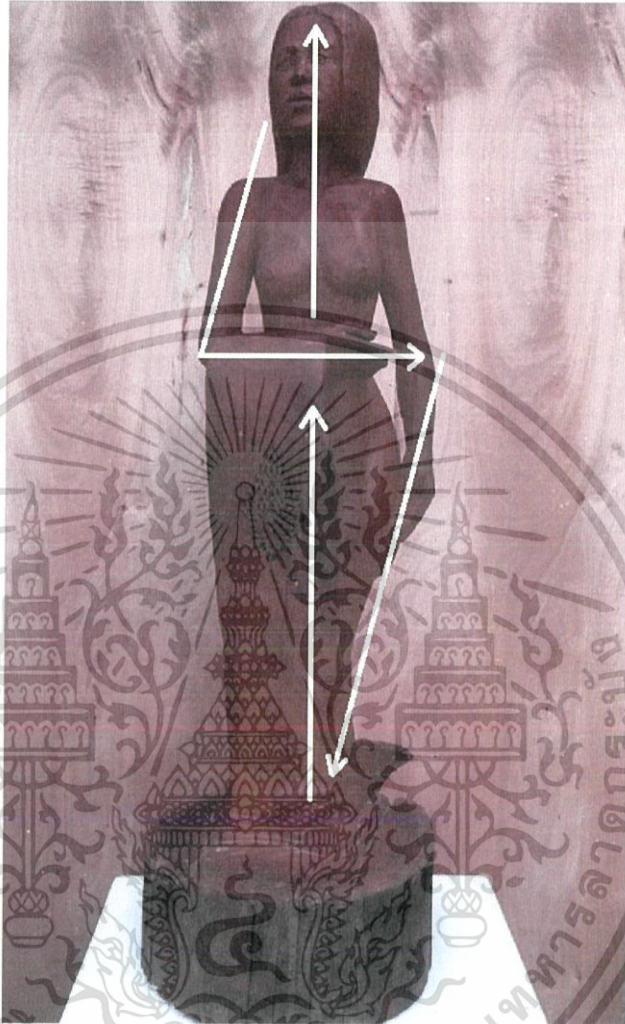
ภาพที่ 21 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 1

### เส้น (Line)

เส้นตั้งหรือเส้นดิ่งให้ความรู้สึกมั่นคงหรือแข็งแรง มีความเป็นระเบียบ ซึ่งในผลงานจะมีเส้นทแยงหรือเส้นเฉียงที่แสดงถึงชีวิต ความนิ่งเฉยและในขณะเดียวกันยังแสดงถึงความขัดแย้งและความไม่มั่นคงอีกด้วย เส้นนอนในงานนั้นนอกจากจะแสดงถึงความเรียบง่ายและยังให้ความรู้สึกเป็นตัวนำสายตาไปด้านหน้าเพื่อให้งานนั้นดูมีชีวิตอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Line)



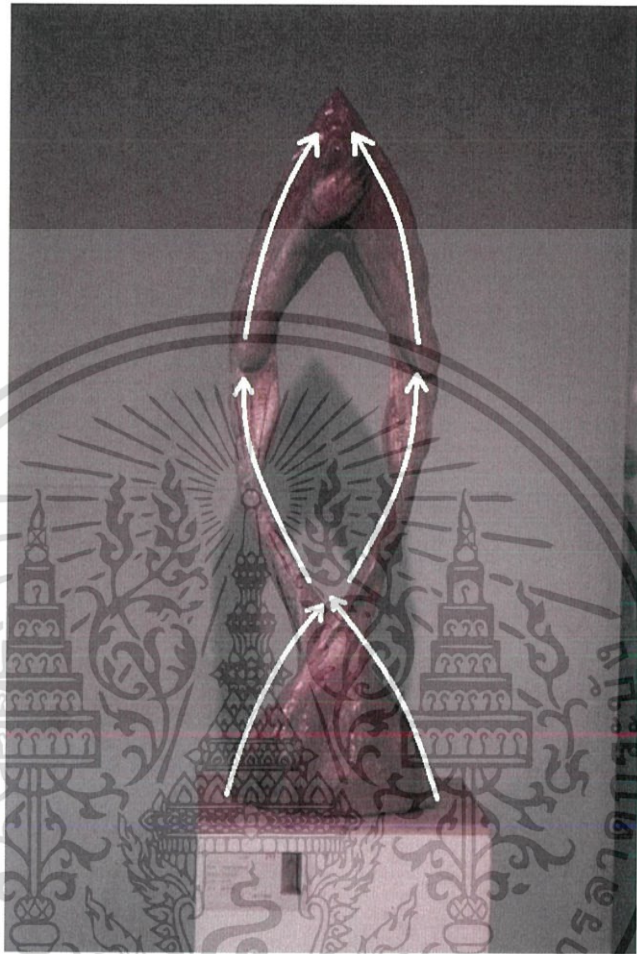
ภาพที่ 22 ภาพการวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 2

### เส้น (Line)

เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง สง่า รุ่งเรืองและสมคูล เส้นเฉียง คือ เส้นตรงอนไม่ตั้งฉากกับพื้นระดับให้ความรู้สึกไม่มั่นคง เคลื่อนไหว แปรปรวน ไม่สมบูรณ์ เส้นตรงที่นอนราบไปกับพื้นระดับ ให้ความรู้สึกกว้างขวาง สงบเงียบ เชือกเย็น ผ่อนคลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Line)



ภาพที่ 23 ภาพการวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 3

#### เส้น (Line)

เส้นเฉียง คือ เส้นตรงเอนไม่ตั้งฉากกับพื้นระดับให้ความรู้สึกไม่มั่นคง เคลื่อนไหว แปรปรวน ไม่สมบูรณ์ เส้นโค้งขึ้น คือเส้นที่โค้งเป็นหลังแต่คล้ายคันธนูให้ความรู้สึกแข็งแรง เชื่อมั่นเคลื่อนไหว เส้นโค้งอิสระ คือ เส้นโค้งต่อเนื่องกันไปไม่มีทิศทางคล้ายเชือกพันกัน ให้ความรู้สึกวุ่นวาย ยุ่งเหยิง ไม่เป็นระเบียบ ซึ่งเส้นเหล่านี้เมื่อได้รวมกันอยู่ในงานทำให้โครงสร้างของมีความแข็งแรงและดูมั่นคงสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



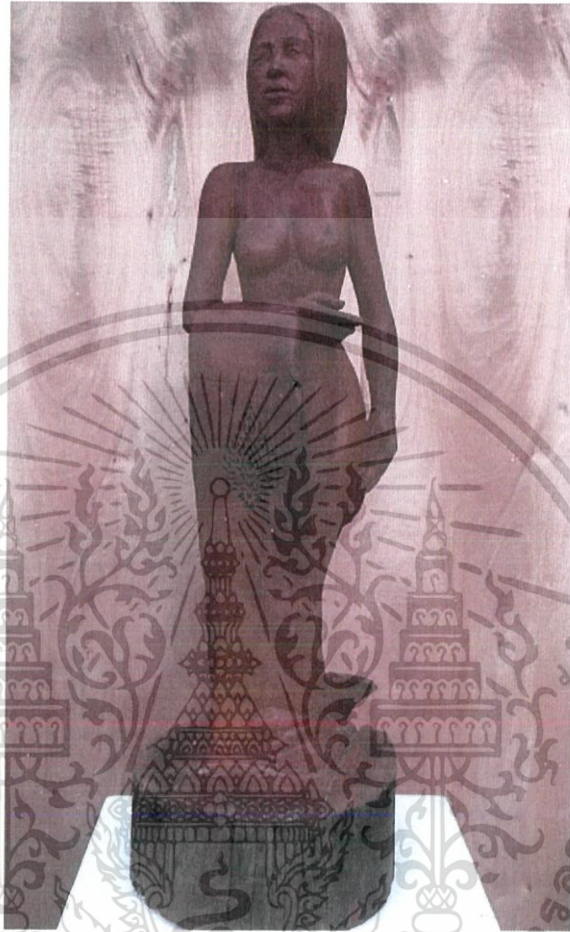
ภาพที่ 24 ภาพการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1

### สี (Color)

ผลงานชิ้นนี้มีลักษณะสีออกเป็นสีน้ำตาลเข้ม ที่ได้จากเนื้อไม้ที่มีอายุแก่ และสีที่ได้จากลายไม้ที่มีความสวยงามเช่นเดียวกับส่วนที่นำมาต่อเป็นไม้ชนิดเดียวกันและสีของไม้ที่ใกล้เคียงกันทำให้เกิดน้ำหนักอ่อนแก่ ทำให้งานดูมีเอกภาพ มีมิติมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



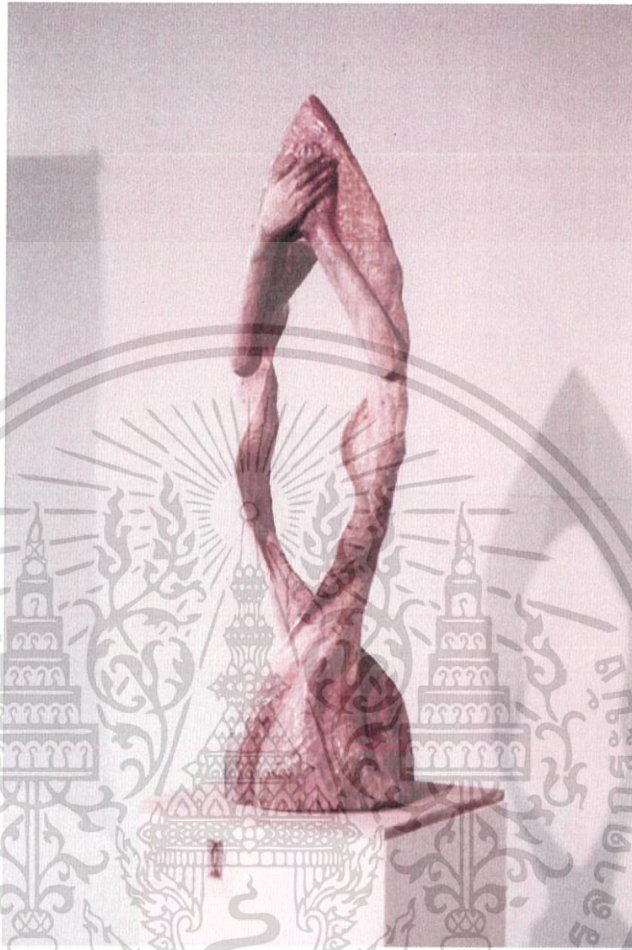
ภาพที่ 25 ภาพการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 2

### สี (Color)

ผลงานชิ้นนี้มีลักษณะสีออกเป็นสีน้ำตาลเข้ม ที่ได้จากเนื้อไม้ที่มีอายุแก่ และสีที่ได้จากลายไม้ที่มีความสวยงาม ในส่วนของฐานเป็นสีของเปลือกไม้ที่มีความเข้มมากกว่าตัวงานที่เป็นผิวไม้ที่อยู่ด้านบน ซึ่งมีความใกล้เคียงกัน จึงทำให้งานดูมีความเป็นเอกภาพกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)

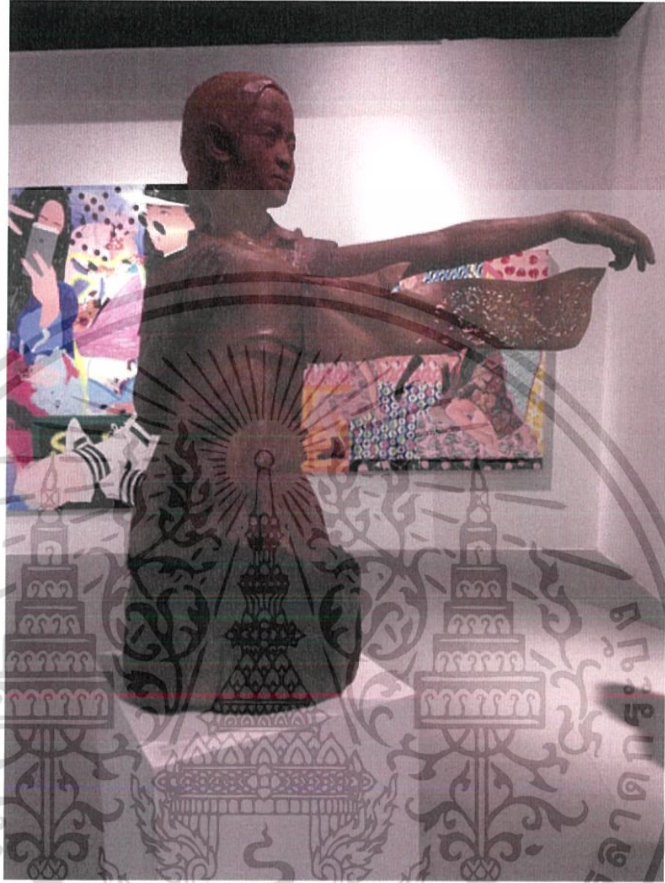


ภาพที่ 26 ภาพการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 3

#### สี (Color)

ผลงานชิ้นนี้โดยรวมจะเป็นสีขาวอมเหลือง เป็นสีที่ได้จากเนื้อไม้ หูกวาง ซึ่งเป็นไม้ที่มีเอกลักษณ์ที่จะมีสีส้มอ่อนๆขึ้นแซมในบางส่วน ทำให้งานดูน่าสนใจจากลวดลายของสีในเนื้อไม้ เป็นสีของเนื้อไม้ที่ต้องใช้เวลาในการเติบโตตามธรรมชาติ ถึงได้มาซึ่งสีที่แปลกตาและมีความลงตัว

## ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 27 ภาพการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1

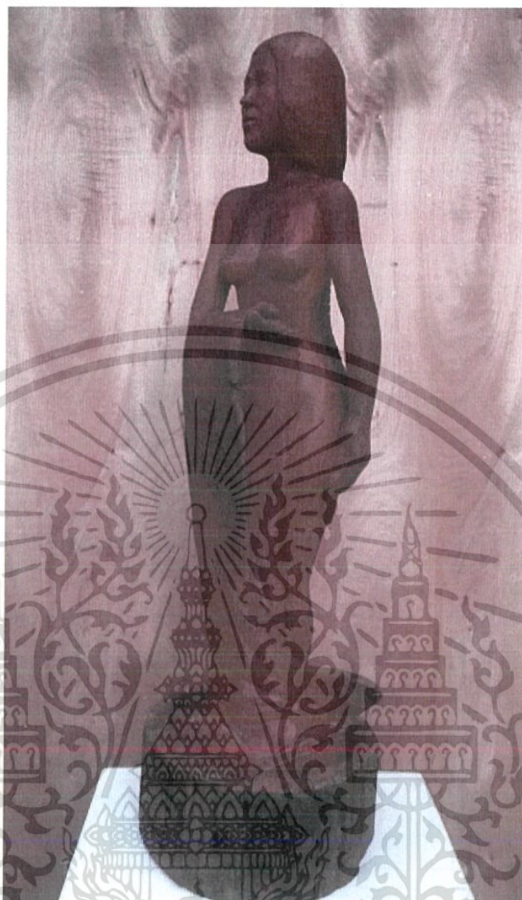
### รูปทรง (Form)

จากภาพเป็นผลงานประติมากรรม โดยใช้รูปทรงของหญิงสาวมาเสนอในรูปแบบประติมากรรมแกะสลัก โดยยื่นเอื้อมตัวยื่นมือซ้ายไปด้านข้างสายตามองลงมาที่ปลายนิ้ว มืออีกข้างโอบกอดผ้าที่ไหวตามแรงลมไปหามืออีกข้างหนึ่ง

แทนค่าความหมายของวัตถุที่มีคุณค่าของบุคคลอันเป็นที่รักที่ได้จากไปแล้ว โดยการละลืกลึงจากสิ่งของที่คุ้นเคย การโหยหาจากสิ่งที่มีอยู่เมื่อบุคคลอันเป็นที่รักได้จากไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Form)



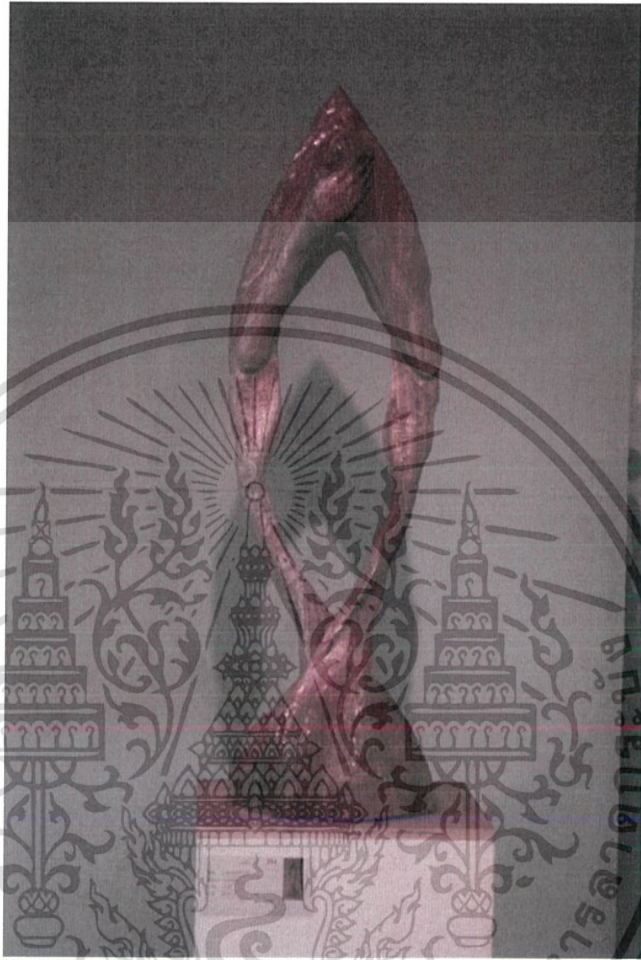
ภาพที่ 28 ภาพการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2

### รูปทรง (Form)

จากภาพเป็นผลงานประติมากรรม โดยใช้รูปทรงของหญิงสาวเปลือยมาเสนอในรูปแบบประติมากรรมแกะสลัก โดยใช้ทำขึ้นพักขาซ้ายขึ้นตรงให้ความรู้สึกแข็งแรงมั่นคง มือข้างขวาคือองศา แขนซ้ายปล่อยขนานลำตัวมือจับปลายผมไปด้านหน้า ชายผ้าที่เท้าซ้ายสะบัดเห็นขึ้นเล็กน้อย

แทนค่าความหมายของวัตถุ คือสิ่งของอันมีคุณค่าของบุคคลอันเป็นที่รักที่ได้จากไปแล้ว แต่ประสบการณ์การใช้ชีวิต เรื่องราวชีวิตที่ได้ถูกส่งสอนและส่งผ่านของคนในช่วงสองวัย

### ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Form)



ภาพที่ 29 ภาพการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 3

#### รูปทรง (Form)

จากภาพเป็นผลงานประติมากรรม ข้าพเจ้าได้เลือกใช้ผ้าบิดประสานกันจนกลายเป็นรูปทรงเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ โดยมีแขนทั้งสองข้างที่กำลังประสานมือกันแทนความรักความผูกพันและปล่อยให้มีช่องว่างตรงกลางให้มีสระเหมือนสตรีเพื่อให้งานชิ้นนี้มีความน่าสนใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะพื้นผิว (Texture)

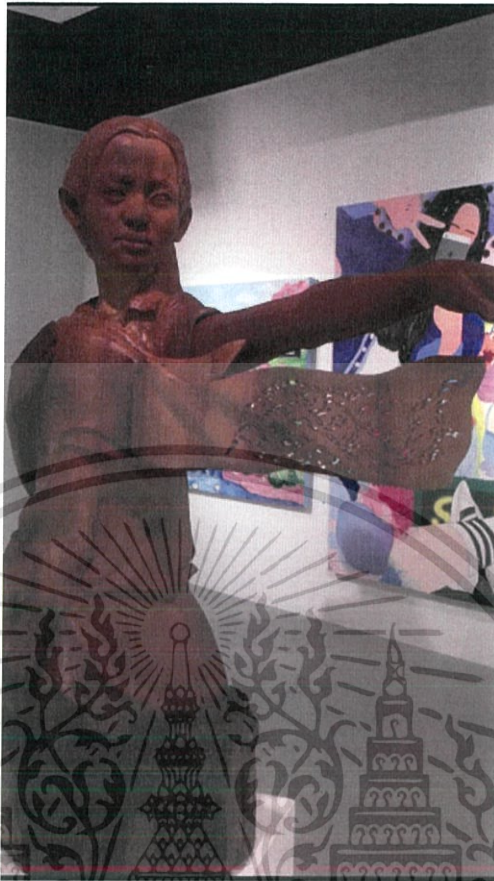


ภาพที่ 30 ภาพการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 31 ภาพการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 ภาพการวิเคราะห์ห้ลักษณะพื้นผิวของผลงานชั้นที่ 1

### ลักษณะพื้นผิว (Texture)

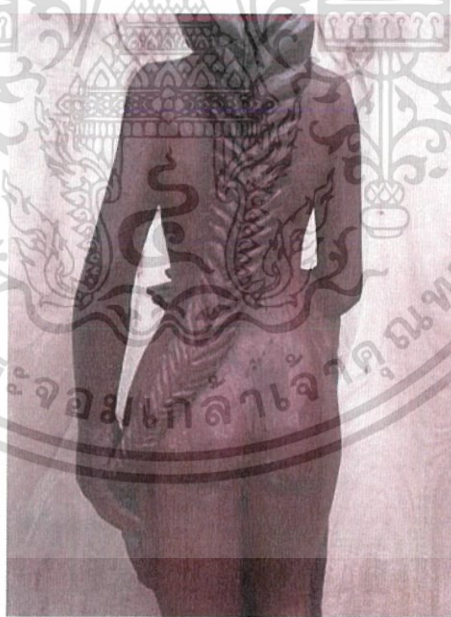
วัสดุที่ใช้คือ ไม้ตะเคียน การที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ไม้ตะเคียนนั้น เพราะเป็นไม้ที่เนื้อไม้แข็ง และไม่อ่อนจนเกินไปและยังมีลักษณะของลายไม้ที่สวยงาม ในด้านเทคนิคข้าพเจ้าเลือกเก็บเฉพาะบางจุดและปล่อยให้บางจุดโชว์ร่องรอยของเครื่องมือเพื่อให้เห็นคุณค่าสนใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะพื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 33 ภาพการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 34 ภาพการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 ภาพการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 2

### ลักษณะพื้นผิว (Texture)

วัสดุที่ใช้คือ ไม้ตะเคียน การที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ไม้ตะเคียนนั้น เพราะเป็นไม้ที่เนื้อไม้แข็งและไม่อ่อนจนเกินไปและยังมีลักษณะของลายไม้ที่สวยงาม ในด้านเทคนิคข้าพเจ้าเลือกเก็บเฉพาะบางจุดและปล่อยให้บางจุดโชว์ร่องรอยของเครื่องมือเพื่อให้งานดูน่าสนใจมากขึ้น และเพิ่มคุณค่าและความงามด้วยการฉลุลาย

### ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะพื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 36 ภาพการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3

ภาพที่ 37 ภาพการวิเคราะห์ลักษณะพื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 ภาพการวิเคราะห์ห้ลักษณะพื้นผิวของผลงานชั้นที่ 3

### ลักษณะพื้นผิว (Texture)

วัสดุที่ใช้คือ ไม้ต้นหูกวาง การที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ไม้ต้นหูกวางนั้น เพราะเป็นไม้ที่เนื้อไม้แข็งและไม่อ่อนจนเกินไปและยังมีลักษณะของลายไม้ที่สวยงามและสีสนิมที่แปลกตา ข้าพเจ้าเลือกเน้นการขึ้นรูปโดยใช้สิ่วหน้าใหญ่เพื่อให้โครงสร้างโดยรวมนั้นไม่ผิดไปจากที่ต้องการและยังคงทิ้งเสน่ห์ของการแกะสลัก เพื่อไม่ให้งานนั้นดูไม่น่าเบื่อจนเกินไปข้าพเจ้าจึงเลือกเน้นเก็บผิวให้เรียบแต่บางส่วนเท่านั้น