

ช่วงสรีระในความงดงามของผู้หญิง
THE PHYSIQUE IN THE BEAUTY OF WOMAN

นางสาวธีราพร ซาติหวาน

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559

ช่วงสรีระในความงดงามของผู้หญิง

The physique in the beauty of woman

นางสาว ชีราพร ชาติหวาน

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

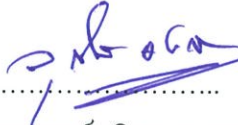
ปีการศึกษา 2559–2560

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุทัยกร คงคา)



กรรมการ

.....
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)



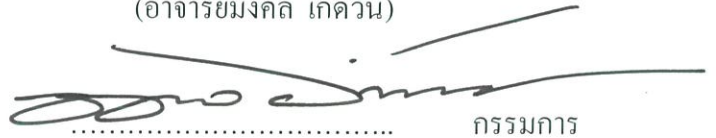
กรรมการ

.....
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



กรรมการ

.....
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)



กรรมการ

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)



กรรมการ

.....
(อาจารย์กฤษ งามสม)



กรรมการและเลขานุการ

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล ตีร์จิเจริญ)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล ตีร์จิเจริญ)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ช่วงสตรีระ ในความงดงามของผู้หญิง The physique in the beauty of woman
ชื่อ	นางสาว ธีราพร ชาติหวาน
รหัสนักศึกษา	56020516
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 -2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธนดล ด้รุจิเจริญ

บทคัดย่อ

ร่างกายของมนุษย์เป็นความงดงามจากธรรมชาติ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มีเรื่องราว มีประวัติศาสตร์ มีความเชื่อมากมาย รวมถึงผลงานศิลปกรรม วรรณกรรม และการใช้ความงามในเชิงพาณิชย์ ค่านิยมความงามมีบทบาทอย่างมากในสังคมปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจจากเรือนกายของเพศหญิงที่มีความงดงามจากธรรมชาติ ในทัศนคติที่มีต่อความสวยงาม นำเสนอรายละเอียดความงามของรูปทรงหญิงสาวในลักษณะเปลือยเปล่า ไร้ซึ่งสิ่งตกแต่งและปกปิด แสดงให้เห็นความงามของรูปทรงที่เปิดเผยอย่างบริสุทธิ์ ความงามที่มีอยู่อย่างธรรมชาติ ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก และจินตนาการของช่วงสตรีระตามธรรมชาติของมนุษย์ ผ่านกระบวนการแกะสลักหินอ่อนที่เชื่อมโยงกับเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ จึงเกิดการรวบรวมและเรียบเรียงเป็นโครงการศิลปะนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ช่วงสตรีระ ในความงดงามของผู้หญิง”

กิตติกรรมประกาศ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ ด้วยความกรุณาจากครอบครัวที่เป็นแรงสนับสนุน ผลักดัน และเป็นกำลังใจที่ดีเสมอมา ข้าพเจ้าซาบซึ้งในความกรุณาเป็นอย่างยิ่ง

ขอขอบคุณคณาจารย์ทุกท่านที่มอบความรู้ความสามารถในด้านศิลปะ และช่วยสนับสนุนให้การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ให้ประสบผลสำเร็จ และแนะนำในการจัดทำศิลปนิพนธ์ตลอดจนแนวทางการปฏิบัติงาน

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณ ผศ. ธนดล ศิริจิเจริญ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้ให้คำแนะนำ ปรึกษา การแก้ไขปัญหา ข้อบกพร่อง ตลอดจนคำแนะนำในการดำเนินชีวิต ทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าจึงขอกราบขอบพระคุณอย่างสูง

ธีราพร ชาติหวาน

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง- จ - ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	3
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
1.3 ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	19
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	22
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	23
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	24
3.2 กระบวนการสร้างงาน	30
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	38
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	38
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	39
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	47
บทที่ 5 บทสรุป	52
บรรณานุกรม	53
ภาพผลงานศิลปะ	54
ประวัติผู้เขียน	59

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 1 ความสวยในยุค Ancient Egypt	7
2. ภาพที่ 2 ความสวยในยุค Ancient Egypt	8
3. ความสวยในยุค Ancient Greece	8
4. ภาพที่ 4 ความสวยในยุค Han Dynasty	9
5. ภาพที่ 5 ความสวยในยุค Han Dynasty	9
6. ภาพที่ 6 ความสวยในยุค Italian Renaissance	10
7. ภาพที่ 7 ความสวยในยุค Italian Renaissance	10
8. ภาพที่ 8 ความสวยในยุค Victorian England	11
9. ภาพที่ 9 ความสวยในยุค Victorian England	11
10. ภาพที่ 10 ความสวยในยุค Roaring Twenties	12
11. ภาพที่ 11 ความสวยในยุค Roaring Twenties	12
12. ภาพที่ 12 ความสวยในยุค Golden Age of Hollywood	13
13. ภาพที่ 13 ความสวยในยุค Golden Age of Hollywood	13
14. ภาพที่ 14 ความสวยในยุค Swinging Sixty	14
15. ภาพที่ 15 ความสวยในยุค Swinging Sixty	14
16. ภาพที่ 16 ความสวยในยุค Supermodel Era	15
17. ภาพที่ 17 ความสวยในยุค Supermodel Era	15
18. ภาพที่ 18 ความสวยในยุค Heroin Chic	16
19. ภาพที่ 19 ความสวยในยุค Heroin Chic	16
20. ภาพที่ 20 ความสวยในยุค Postmodern Beauty	17
21. ภาพที่ 21 ความสวยในยุค Postmodern Beauty	17
22. ภาพที่ 22 โฆษณาโรงพยาบาลยันฮี	18
23. ภาพที่ 23 โฆษณาโรงพยาบาลยันฮี	18
24. ภาพที่ 24 ผลงาน Lucian Freud	19
25. ภาพที่ 25 ผลงาน Auguste Rodin	20
26. ภาพที่ 26 ผลงาน Auguste Rodin	21
27. ภาพที่ 27 ภาพร่างชุดที่ 1	24

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพที่ 28 ต้นแบบเพื่อพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	25
29. ภาพที่ 29 ต้นแบบเพื่อพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	25
30. ภาพที่ 30 ต้นแบบเพื่อพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	26
31. ภาพที่ 31 ต้นแบบเพื่อพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	26
32. ภาพที่ 32 ต้นแบบเพื่อพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	27
33. ภาพที่ 33 ต้นแบบเพื่อพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	28
34. ภาพที่ 34 ต้นแบบเพื่อพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	28
35. ภาพที่ 35 ต้นแบบเพื่อพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	29
36. ภาพที่ 36 ตะไบขัดขนาดต่างๆ	30
37. ภาพที่ 37 เครื่องเจียรสายอ่อน	30
38. ภาพที่ 38 เครื่องเจียรไฟฟ้า	30
39. ภาพที่ 39 สิวขนาดต่างๆ	30
40. ภาพที่ 40 เครื่องเจียรคอตตรง	30
41. ภาพที่ 41 ค้อนขนาด 2 ปอนด์	30
42. ภาพที่ 42 ต้นแบบปูนปลาสเตอร์สำหรับแกะสลัก	31
43. ภาพที่ 43 ต้นแบบปูนปลาสเตอร์สำหรับแกะสลัก	31
44. ภาพที่ 44 คัดเลือกวัสดุจากจังหวัดสระบุรี	32
45. ภาพที่ 45 ภาพกระบวนการตัดหิน	32
46. ภาพที่ 46 ร่างแบบลงบนหินอ่อน	33
47. ภาพที่ 47 ขึ้นรูปปริมาตรเส้นรอบนอก	33
48. ภาพที่ 48 ขึ้นรูปปริมาตรเส้นรอบนอก	33
49. ภาพที่ 49 สกัดหิน โครงสร้างหยาบ	34
50. ภาพที่ 50 สกัดหิน โครงสร้างละเอียด	34
51. ภาพที่ 51 เก็บรายละเอียดด้วยเครื่องเจียรคอตตรง	34
52. ภาพที่ 52 เก็บรายละเอียดด้วยเครื่องเจียรคอตตรง	35
53. ภาพที่ 53 เก็บรายละเอียดด้วยเครื่องเจียรคอตตรง	35

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
54. ภาพที่ 54 รายละเอียดของผลงาน	36
55. ภาพที่ 55 รายละเอียดของผลงาน	36
56. ภาพที่ 56 ผลงานเสร็จสมบูรณ์	36
57. ภาพที่ 57 ผลงานเสร็จสมบูรณ์	36
58. ภาพที่ 58 ผลงานเสร็จสมบูรณ์	36
59. ภาพที่ 59 ผลงานเสร็จสมบูรณ์	36
60. ภาพที่ 60 ผลงานเสร็จสมบูรณ์ ภาพรวม	37
61. ภาพที่ 62 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	39
62. ภาพที่ 63 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	40
63. ภาพที่ 64 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	40
64. ภาพที่ 65 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชั้นที่ 2	41
65. ภาพที่ 66 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปร่างและรูปทรงของผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	42
66. ภาพที่ 67 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปร่างและรูปทรงของผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	42
67. ภาพที่ 68 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปร่างและรูปทรงของผลงานชุดที่ 2	43
68. ภาพที่ 69 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปร่างและรูปทรงของผลงานชุดที่ 2	43
69. ภาพที่ 70 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	44
70. ภาพที่ 71 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	44
71. ภาพที่ 72 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 2	45
72. ภาพที่ 73 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชุดที่ 3	45
73. ภาพที่ 74 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงาน	46
74. ภาพที่ 75 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1	47
75. ภาพที่ 76 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 2	49
76. ภาพที่ 77 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 3	50

บทที่ 1

บทนำ

หินเป็นวัสดุที่มีคุณค่าประเภทหนึ่งที่มีความงดงามสีสรรหลากหลาย ประติมากรสามารถเลือกใช้งานให้เหมาะสมกับแนวความคิดและสถานที่ อีกทั้งมี ความคงทนถาวรใกล้เคียงกับโลหะผสมที่ใช้หล่อผลงานประติมากรรมถึงแม้ว่าการสร้างประติมากรรมหิน เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นคู่กับศิลปะทั่วทุกมุมโลก มาตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ก็ตาม ดังจะเห็นได้ ในต่างประเทศ เช่น ที่ประเทศอียิปต์นิยมแกะสลักรูปประติมากรรมทั้งนูนต่ำและลอยตัวโดยเน้นที่ความสำคัญของระดับบุคคล รูปบุคคลสำคัญจะใช้หินที่แข็งแรงทนทาน ส่วนรูปบุคคลที่สำคัญน้อยมักจะแกะด้วยหินคุณภาพต่ำกว่าหรือแกะด้วยไม้ (วิเชียร อินทรกระตึก, 2539, น.125) ผลงานที่เด่นชัดเช่น สฟิงส์ เป็นสัญลักษณ์ของการปกป้องคุ้มครองสถานที่ ประเทศกรีซใน สมัยเฮเลนนิสติกมีผลงานที่สำคัญคือ ประติมากรรมรูปกลุ่มเถาถูน (Group of Laocoon) ประเทศอิตาลีในยุคเรอเนสซองส์ยุคทองของศิลปะยุคหนึ่งในคริสต์ศตวรรษที่ 14-16 มีศูนย์กลางอยู่ที่เมืองฟลอเรนซ์ ประเทศอิตาลีเช่นผลงานที่ชื่อ เดวิด (David) ของมิเกลันเจโล (Michelangelo Buonaroti) และในยุคบาโรคของอิตาลี มีประติมากรที่โดดเด่นคือ แบร์นินี (Gianlorenzo Bernini) กับผลงาน อพอลโลและดาฟนีเน (Apollo and Daphne) ที่ประเทศฝรั่งเศสในยุคอิมเพรสชันนิส (Impressionism) ผลงานของ โรแดง (August Rodin) ผลงานชื่อ จูบ (The Kiss) เป็นต้น

มนุษย์เพศหญิงเป็นสิ่งมีชีวิตที่สร้างความสุนทรีย์ ความประทับใจหรือสะท้อนอารมณ์ให้แก่โลก โดยเฉพาะรูปทรงที่มีมิติของผู้หญิงสามารถสร้างสุนทรีย์ภาพในการมองเห็น ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของการรับรู้และสร้างความประทับใจ สำหรับผู้หญิงแล้ว แน่แน่นอนว่าเรื่องความสวยความงามเป็นสิ่งที่ไม่สามารถแยกออกจากกันได้ เป็นสิ่งที่เราต่างให้การยอมรับและเข้าใจกันดีว่าเป็นสัญชาตญาณของเพศหญิง เป็นเรื่องกลไกทางธรรมชาติที่มีมาเนิ่นนานตั้งแต่ในอดีตกาลแล้ว ความงามจึงกลายเป็นสิ่งที่คู่กับผู้หญิง

วิวัฒนาการความงามในอุดมคติของผู้หญิงสาวแต่ละยุคสมัย ล้วนสะท้อนถึงเรื่องราวความเชื่อ วัฒนธรรม นัยทางสังคม รวมถึงวิธีการมากมายที่มนุษย์ปรุงแต่งเพื่อให้ตนเองดูดีที่สุดใน

ปัจจุบันสถานภาพของร่างกายผู้หญิงในสื่อ นั้นจะพบว่าภาพผู้หญิงในโฆษณาจะถูกเน้นเรื่องทางเพศโดยตอกย้ำความดึงดูดทางเพศเพื่อมุ่งขายสินค้า ผู้หญิงเรียนรู้จากสื่อว่าผู้หญิงต้องสวยจึงจะมีคนให้ความสนใจ ผู้หญิงสวยต้องมีรูปร่างผอมบาง ผิวขาวนวลเนียน ใบหน้าไร้ริ้วรอย สลวยดกดำ ผู้หญิงถูกกระตุ้นให้ซื้อสินค้าโดยภาพผู้หญิงที่เซ็กซี่ มีเสน่ห์ ซึ่งถูกคัดเลือกมานำเสนอในสื่อโฆษณา

เห็นได้ว่าสตรีระและค่านิยม ในงานศิลปะจะแตกต่างกันออกไปตามยุค ตามสมัย ตามค่านิยม ที่อาจเป็นค่านิยมที่ถูกหรือผิดก็ได้ ยุคสมัยจึงเป็นตัวบ่งบอกว่าความงามสตรีระของหญิงสาวในยุคนั้นๆ เป็นอย่างไร และแสดงออกมาโดยสตรีระนั่นเอง

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำเสนอรายละเอียดของรูปร่าง ช่วงสตรีระ ความงดงามของรูปทรงหญิงสาวในลักษณะเปลือยเปล่า ไร้อะไรซึ่งสิ่งตกแต่งและปกปิด อันแสดงให้เห็นความงามของรูปทรงที่เปิดเผยอย่างบริสุทธิ์ ความงดงามที่มีอยู่อย่างธรรมชาติ ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการของช่วงสตรีระตามธรรมชาติของมนุษย์ และสะท้อนถึงการตอบโต้จากสื่อที่พยายามครอบงำสังคม

1.1 ความสำคัญของโครงการ

มีผลงานศิลปะมากมายที่สร้างสรรค์ขึ้นจากศิลปินที่มีชื่อเสียงหลากหลายท่าน โดยมีเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับผู้หญิง เช่น ประติมากรรมหล่อด้วยสำริด “มาลินี พิระศรี” หญิงอันเป็นที่รักของ ศ. ศิลป์ พิระศรี, “ม.ร.ว.นารี ยัมศิริ” ประติมากรรมหล่อด้วยสำริด ผลงานของ เขียน ยัมศิริ, “ผู้หญิงในดวงใจศิลปิน” ภาพเขียนเทคนิคสีฝุ่นเทมเพอราบนกระดาษ ผลงานของ ชลูด นิ่มเสมอ, “ผู้หญิงกับแพชั่น” ภาพวาดนักแสดงหญิง พลอย ฌอมมาลย์ บุญยศักดิ์ เทคนิคสีน้ำมันบนกระดาษ ผลงานของ เกริกบุระ ยมนา, “ผู้หญิงวิกลจริต” ภาพวาดสีน้ำมันบนผ้าใบ ผลงานของ ทวี รัชนิกร, “ผู้หญิง : สีน้าส่งออก” ผลงานเทคนิคแกะสลักไม้ ผลงานศิลปะของ ทวี รัชนิกร, “เส้นทางที่ผู้หญิงเลือกไม่ได้” ประติมากรรมหล่อด้วยสำริด ผลงานของ ฉายนภา เลปาจารย์ และ ศันสนา ประติมากรรมหล่อด้วยสำริด ที่ศิลปิน ธีรธร อัครพัฒน์ สร้างขึ้นหลังจากการเสียชีวิตของภรรยา เนื่องจากอุบัติเหตุทางรถยนต์ เป็นต้น

จากการศึกษาค้นคว้าศิลปะที่เกี่ยวข้องกับเพศหญิงตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันพบว่า ภาพร่างกายที่เปลือยเปล่าของผู้หญิง(nude)ที่ถูกเขียนขึ้นมา รวมถึงประติมากรรม มีมากกว่าผู้ชายทั้งสิ้น ผลงานประติมากรรมร่างกายของผู้หญิงที่มีชื่อเสียงในประวัติศาสตร์ศิลป์ ได้แก่ ภาพของ Venus of Willendorf ซึ่งถือว่าเป็นผลงานศิลปะที่รู้จักกันดีในแวดวงของศิลปะ ผลงานดังกล่าว มีลักษณะเป็นภาพของหญิงเปลือยที่กำลังตั้งครรภ์ ขนาดของด้านมามีขนาดใหญ่ ส่วนหน้าตามีลักษณะตะปุ่มตะป่ำ บรรดานักโบราณคดีและนักประวัติศาสตร์ศิลป์ สันนิษฐานว่า หน้าตาไม่ใช่สิ่งสำคัญของผลงานศิลปกรรมชิ้นนี้ เพราะงานประติมากรรมชิ้นดังกล่าว ต้องการเน้นให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ อันเป็นความเชื่อของคนในยุคโบราณ ร่างกายอันเปลือยเปล่าของผู้หญิงในยุคต่อมาที่มีชื่อเสียง ก็คือภาพ Venus เช่นกัน ซึ่งทำขึ้นมาในสมัยโรมัน เป็นภาพที่เปิดเผยให้เห็นร่างกายส่วนบนที่เปลือยเปล่า ท่อนล่างมีผ้าคลุมอยู่ ซึ่งกำลังจะหลุดร่วง ภาพนี้พูดถึงเทพธิดาแห่งความรัก ที่สอดคล้องกับเทพธิดา Aphrodite ของกรีก และยังพบว่านางในวรรณคดีส่วนใหญ่ จะเป็นผู้มีความงามเป็นเลิศ รูปทรงของสตรี สรีระเรียวกาย เป็นสิ่งที่เกิดจากธรรมชาติอันบริสุทธิ์ ช่วงสรีระที่งดงามของมนุษย์เป็นคุณลักษณะเด่นที่ให้ความประทับใจ ลุ่มหลง สะกดจิต สะกดใจ ดังคำกล่าวของศาสตราจารย์ศิลป์ พิระศรี ที่ว่า “หลายครั้งหลายคราที่เราได้มีผู้ที่มีจิตใจแคบกล่าวคัดค้านงานศิลปะภาพเปลือย ผู้ที่กล่าวเช่นนั้นมิได้ตระหนักว่าร่างกายของเราเป็นสิ่งหนึ่งของการเนรมิตที่มีความสำคัญที่สุดในชีวิตของสัตว์โลก ตามความเข้าใจของเรานั้น รูปร่างของมนุษย์เป็นสิ่งที่น่าชื่นชมและควรปรากฏอยู่ในศิลป์ ไม่น้อยไปกว่าสิ่งเนรมิตอันใดของธรรมชาติที่มีความสมบูรณ์”

ซึ่งสะท้อนให้เห็นค่านิยมในอดีตที่เน้นความสำคัญในความงามของผู้หญิง ความงามมักจะมิบทบาทสำคัญต่อเนื้อเรื่อง โดยเป็นต้นเหตุให้เกิดเรื่องราวต่างๆ มากมาย เช่น ความงามของนาง

บุษบา แม้ว่าจะเป็นเพียงแค่ภาพวาดก็ทำให้ชายหนุ่มตกตะลึง หลงใหล จนก่อให้เกิดศึกสงคราม เพื่อชิงตัวนางมาเป็นของตนมากมาย

สิ่งเหล่านี้เกิดเป็นแรงบันดาลใจอันสำคัญ ซึ่งข้าพเจ้าปรารถนานำเสนอแนวความคิด แสดงคุณค่าในด้านความงามในรูปทรง ในสรีระ ในเรือนร่าง แห่งความงดงาม ของผู้หญิง และเพื่อถ่ายทอดทัศนคติ ความคิด มุมมอง รวมทั้งกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะในรูปแบบ เทคนิค วิธีการที่นำมาใช้ ซึ่งบ่งบอกถึงตัวตนของข้าพเจ้าที่มีต่อศิลปะ ผ่านภาษา และรูปทรงทางประติมากรรม ที่แสดงให้เห็นความงามของรูปทรง ช่วงสรีระ ที่เปิดเผยอย่างบริสุทธิ์ ความงดงามที่มีอยู่อย่างธรรมชาติ ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ ในอุดมคติของข้าพเจ้า

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอมุมมองด้านความงาม มุมมองด้านสุนทรียภาพของรูปทรง ของสัดส่วน ของเรือนร่างผู้หญิง ผ่านงานประติมากรรมหินอ่อน
2. เพื่อนำเสนอเทคนิควิธีการแกะสลักหินอ่อนผ่านแนวความคิดและเนื้อหาของผู้หญิง
3. นำเสนอประติมากรรมสลักหินเป็นชิ้นส่วนต่างๆ ของผู้หญิงที่มีแง่มุมที่สะท้อนความคิด ความรู้สึกอันงดงาม
4. เพื่อแสดงลักษณะเฉพาะที่เป็นปัจเจกของตัววัสดุเองที่สามารถกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดจินตนาการในเนื้อหาสาระต่อไป

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาเกี่ยวกับความงามซึ่งเกี่ยวข้องกับสรีระ ร่างกาย ของเพศหญิง
2. รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมมีลักษณะตัดทอนรูปทรง นำเสนอเนื้อหาและแนวคิดผ่านรูปทรงของผู้หญิง
3. เทคนิคการแกะสลักหินอ่อน สีขาว และสีเทา
4. นำเสนอผลงานโดยมีการติดตั้งแบบจัดวาง และแยกส่วน จำนวน 4 ชิ้น

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ในประสบการณ์ของข้าพเจ้าได้เติบโตมากับการดำเนินชีวิตในรูปแบบต่างๆ เช่น การศึกษา การเลี้ยงดู ความสัมพันธ์ เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ส่งผลกับการเรียนรู้ ความรู้สึก และทัศนคติของข้าพเจ้า ซึ่งสิ่งแวดล้อมต่างๆ นั้นส่งผลกระทบต่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าโดยตรง

อุ๋นใจ เจียมบุรณะกุล ได้ศึกษาเรื่องราวทกรรม “ความสวย” อุดมการณ์วัฒนธรรมการบริโภคที่มีส่วนในการสร้างความรู้และค่านิยมเรื่องความสวยความงามของผู้หญิงมีมาตั้งแต่สมัยโบราณ โดยที่ค่านิยมเรื่องความสวยดังกล่าวถูกผลิตโดยผู้ชายและผู้ที่มีอำนาจในสังคม ซึ่งความสวยความงามของผู้หญิงสมัยต้นรัตนโกสินทร์ได้รับอิทธิพลจากพุทธศาสนา คือการมีสถานภาพที่ดีและความสวยความงามทางร่างกายเกี่ยวกับการสังฆบุญมาแต่ชาติก่อน เมื่อประเทศไทยเริ่มปรับเปลี่ยนเข้าสู่ความทันสมัยมากขึ้น สถานภาพและบทบาทของผู้หญิงก็เปลี่ยนแปลงไปโดยอิงกับสังคมตะวันตกมากขึ้น เช่น การให้การศึกษา การบริโภคสินค้าและการสร้างค่านิยมความสวยความงามทั้งร่างกายและจิตใจ สิ่งเหล่านี้เป็นส่วนหนึ่งของการนำเสนอภาพความทันสมัยผ่านร่างกายผู้หญิงนำมาสู่การบริโภคที่ได้รับอิทธิพลจากการรับสื่อในรูปแบบต่างๆ ในนามของความรู้

ภายใต้กระบวนการบริโภคความรู้เรื่องการสร้างความสวยในรูปแบบต่างๆ ทั้งความรู้ด้านการดูแลสุขภาพ ร่างกาย การใช้ผลิตภัณฑ์เสริมอาหารและการเลือกวิธีการศัลยกรรมความงาม เพื่อให้ร่างกายงดงามตามสมัยนิยม อีกทั้งเพื่อการสร้างความเป็นตัวตนหรืออัตลักษณ์เรื่องความงามที่สอดคล้องกับค่านิยมทางสังคม กระบวนการสร้างอัตลักษณ์เกี่ยวพันกับการบริโภคความรู้ที่ได้รับอิทธิพลจากงานวิจัยทางวิทยาศาสตร์สุขภาพที่เสนออยู่ในนิตยสาร โดยที่ผู้หญิงเลือกที่จะใช้ทั้งความรู้ วิธีการและผลิตภัณฑ์ที่เหมาะสมกับตนเองเพื่อสร้างความสวยที่เหมาะสมกับตนเองในฐานะที่ร่างกายเป็นทุนทางสังคม เพื่อจะได้สถานภาพทางสังคมที่ดี

ประเด็นศึกษาด้านความงาม

ความงามกับสิ่งที่งาม เป็นประเด็นที่ศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่าง ความงามกับสิ่งที่งาม กล่าวคือ ความงามไม่ใช่สิ่งที่งาม แต่เวลากล่าวถึงความงาม ต้องกล่าวถึงสิ่งที่งามด้วย เช่น เราพูดถึงความงามของดอกไม้ ความงาม ก็คือความงาม ดอกไม้ก็คือดอกไม้ แต่เมื่อเอาความงามไปไว้กับดอกไม้ ก็เป็นความงามของดอกไม้ ถ้าเอาความงามไปไว้กับตัวผีเสื้อ ก็เป็นความงาม ของผีเสื้อ

หรือคางคก ที่มีผิวหนังตะปุ่มตะป่ำ ดูเฟิน ๆ แล้วน่าเกลียด แต่ถ้ามองด้านความงาม โดยเอา ประเด็นทางด้านทฤษฎีศิลปะไปพิจารณา เช่น ความงาม ของพื้นผิว สี สัน อาจมองว่างามได้

ปรัชญาเกี่ยวกับความงาม

โฮเมอร์ (Homer, 400-300 B.C)

จินตกรวิสมัย กรีกโบราณ กล่าวว่า “ความงาม คือ ความมหัศจรรย์” อาจเป็น เพราะว่า ความงามเป็นความรู้สึกเฉพาะตัวอันลึกซึ้งภายในจิตใจที่อธิบายให้คนอื่นเข้าใจได้ยากยิ่ง

อริสโตเติล (Aristotle. 348-322 B.C)

นักปรัชญา สมัยกรีกโบราณและเป็นศิษย์เอก ของเพลโต กล่าวว่า “ความงามคือการเลียนแบบธรรมชาติ” และยังเชื่อว่า ศิลปะ คือ การเลียนแบบ ธรรมชาติด้วย อริสโตเติล (Aristotle) ได้พูดถึงเรื่อง “ศิลปะคือการเลียนแบบ” เอาไว้ด้วยเช่นกัน แต่ไม่ใช่ในความหมายอย่างเดียวกันกับเพลโต (Plato) ใครคนหนึ่งสามารถที่จะเลียนแบบ “สิ่งต่างๆ ได้อย่างที่พวกมันควรจะเป็น และ “บางส่วนศิลปะได้สร้างความสมบูรณ์ในสิ่งที่ธรรมชาติไม่สามารถนำมาซึ่งความสมบูรณ์แบบได้” (art party completes what nature can not bring to a finish) ศิลปินได้แยกแยะรูปทรงออกมาจากสสารของวัตถุบางอย่างของประสบการณ์ ตัวอย่างเช่น ร่างกายของมนุษย์หรือต้นไม้จริงบน โลก และจัดการกับรูปทรงอันนั้นในสสารอีกอย่างหนึ่ง อย่างเช่น เขียนหรือวาดมันลงบนผืนผ้าใบหรือสลักขึ้นมาจากแท่งหินอ่อน ด้วยเหตุนี้ การเลียนแบบจึงมิใช่เพียงแต่การลอกเลียนแบบอันหนึ่งเท่านั้น และไม่ใช่สิ่งประดิษฐ์ที่เป็นสัญลักษณ์มาจากของเดิม แต่เป็นสิ่งที่ปรากฏซึ่งมีลักษณะเฉพาะ มีแง่มุมอันหนึ่งของสิ่งต่างๆ และผลงานศิลปะแต่ละชิ้นคือการเลียนแบบมาจากสิ่งสากลหรือทุกๆ ไป

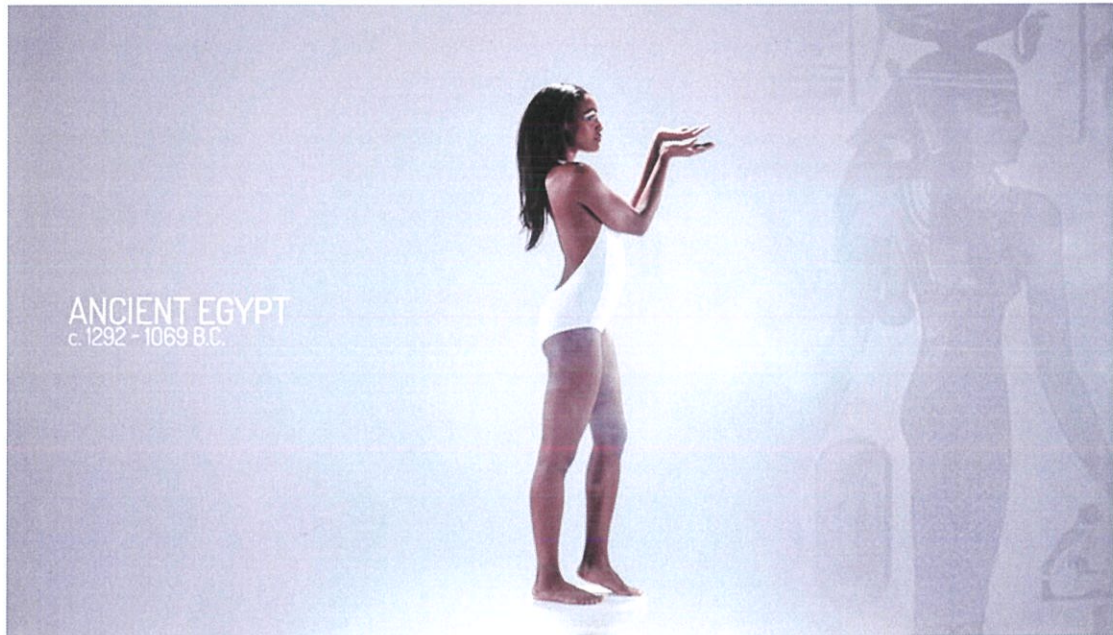
เพลโต (Plato. 428-347 B.C)

นักปรัชญา ร่วมสมัยกับโสเครติสกล่าวว่า “ความงามคือการเลียนแบบ” เพลโต ถือว่า ทุกสิ่งทุกอย่างมีแบบที่เป็นมาตรฐานของมันอยู่แล้ว ความงาม ก็มีแบบ ของความงามอยู่แล้ว ศิลปินที่สามารถสร้างงานศิลปะ ได้ใกล้เคียงกับ แบบที่เป็นมาตรฐานมากที่สุด จะได้รับการยกย่องว่า เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ถ้ามองเพลโตว่า แบบที่ว่ามันอยู่ที่ไหน เพลโตจะชี้ขึ้นเบื้องบน แสดงนัยว่าต้นแบบนั้น อยู่ที่ เพราะเจ้า และยังกล่าวอีกว่า “ความงามคือ ความบริสุทธิ์ และชัดเจน” และ “หนุ่มสาวทั้งหลายไม่ควรมีความละอาย ต่อเรือนร่างอันบริสุทธิ์สมบูรณ์ของตน”

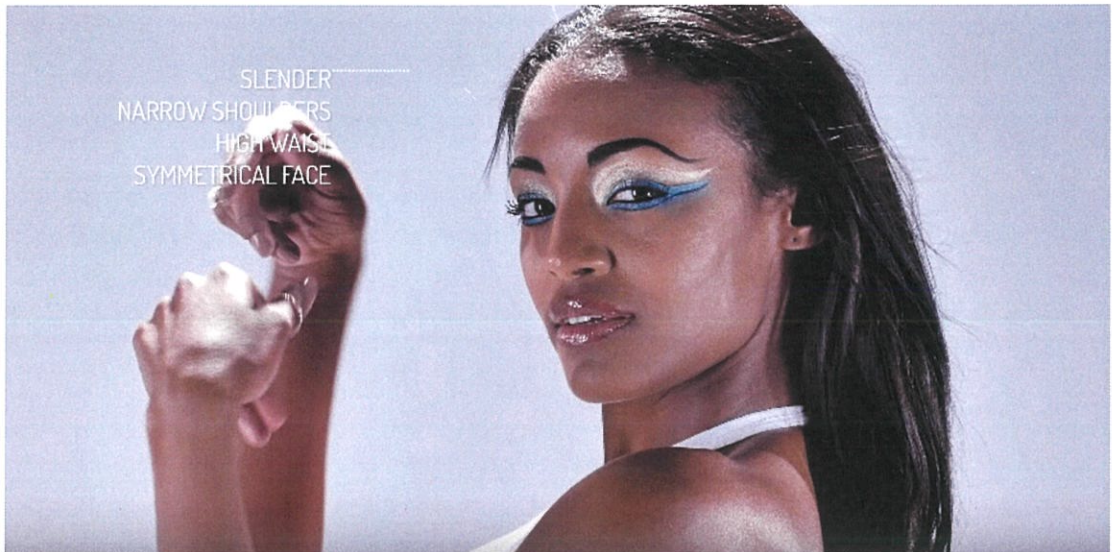
ค่านิยมสรีระของผู้หญิง ในยุคต่างๆ

ความสวยในยุค Ancient Egypt

- หุ่นขอบบาง
- ใบหน้าสมมาตร
- ไหล่แคบ
- เอวสูง



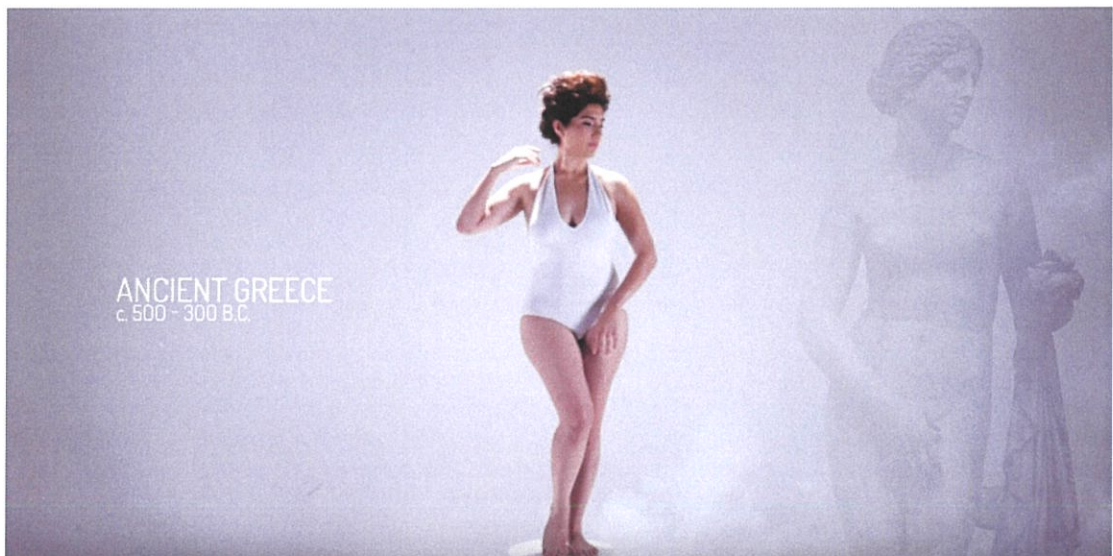
ภาพที่ 1 ความสวยในยุค Ancient Egypt
(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)



ภาพที่ 2 ความสวยในยุค Ancient Egypt
(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)

ความสวยในยุค Ancient Greece (500 – 300 BC)

- ค่อนข้างเจ้าเนื้อ แต่รูปร่างโดยรวมสมส่วน
- ผิวสีอ่อนค่อนข้างขาว



ภาพที่ 3 ความสวยในยุค Ancient Greece
(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)

ความสวยในยุค Han Dynasty (206 BC – 220 AD)

-เท้าเล็ก

-เอวบางร่างน้อย

-ผิวขาวซีด

-ดวงตาคมเข้มกลมโต



ภาพที่ 4 ความสวยในยุค Han Dynasty

(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)



ภาพที่ 5 ความสวยในยุค Han Dynasty

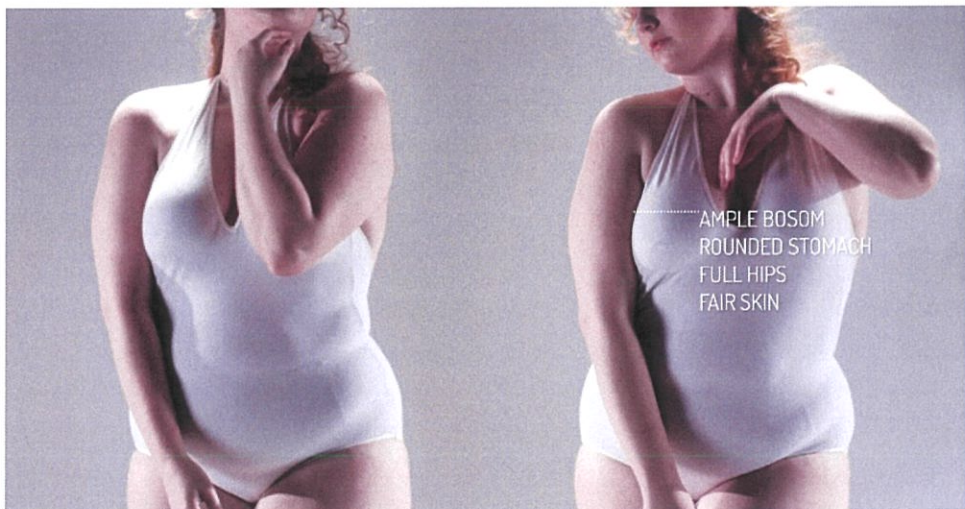
(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)

ความสวยในยุค Italian Renaissance (1400 – 1700)

- ช่วงอกกว้าง
- มีหน้าท้องเล็กน้อย
- สะโพกกลมโต
- ผิวขาวใส



ภาพที่ 6 ความสวยในยุค Italian Renaissance
(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)



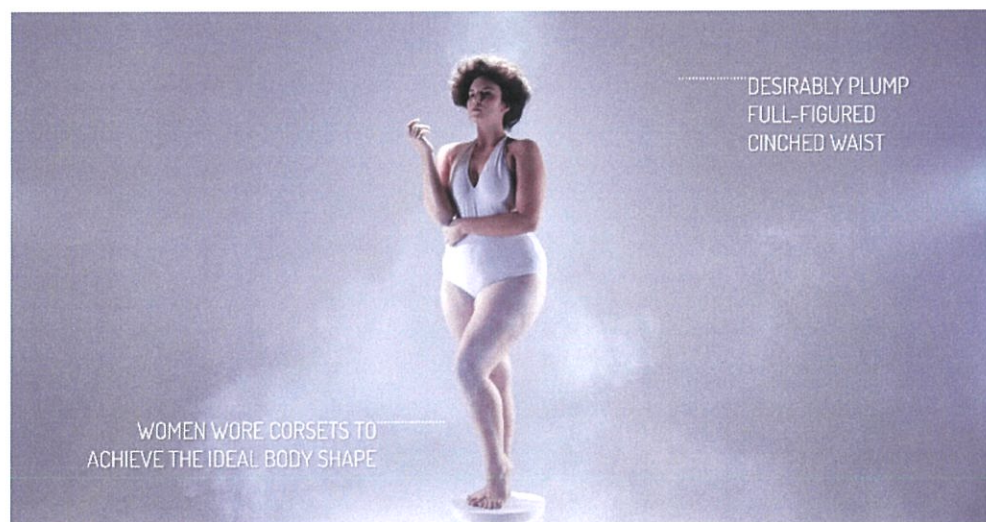
ภาพที่ 7 ความสวยในยุค Italian Renaissance
(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)

ความสวยในยุค Victorian England (1837 – 1901)

- ค่อนข้างเจ้าเนื้อ
- ช่วงอกใหญ่สมส่วน
- เอวโค้งเด่นชัด



ภาพที่ 8 ความสวยในยุค Victorian England
(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)



ภาพที่ 9 ความสวยในยุค Victorian England
(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)

ความสวยในยุค Roaring Twenties (1920's)

-ผมสั้นเข้ากับรูปหน้า

-เอวบางร่างน้อย ไม่เน้นส่วนเว้าส่วนโค้ง

-มีมาดแบบสาวห้าว



ภาพที่ 10 ความสวยในยุค Roaring Twenties
(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)



ภาพที่ 11 ความสวยในยุค Roaring Twenties
(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)

ความสวยในยุค Golden Age of Hollywood (1930's – 1950's)

-หุ่นทรงนาฬิกาทรายมีชัยไปกว่าครึ่ง

-ช่วงอกยิ่งใหญ่งดี

-ที่สำคัญคือเอวต้องบางสมส่วน



ภาพที่ 12 ความสวยในยุค Golden Age of Hollywood
(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)



ภาพที่ 13 ความสวยในยุค Golden Age of Hollywood
(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)

ความสวยในยุค Swinging Sixty (1960's)

-ขนาดไม่ใช่เรื่องสำคัญ เน้นความสมดุล

และสมส่วนเป็นหลัก

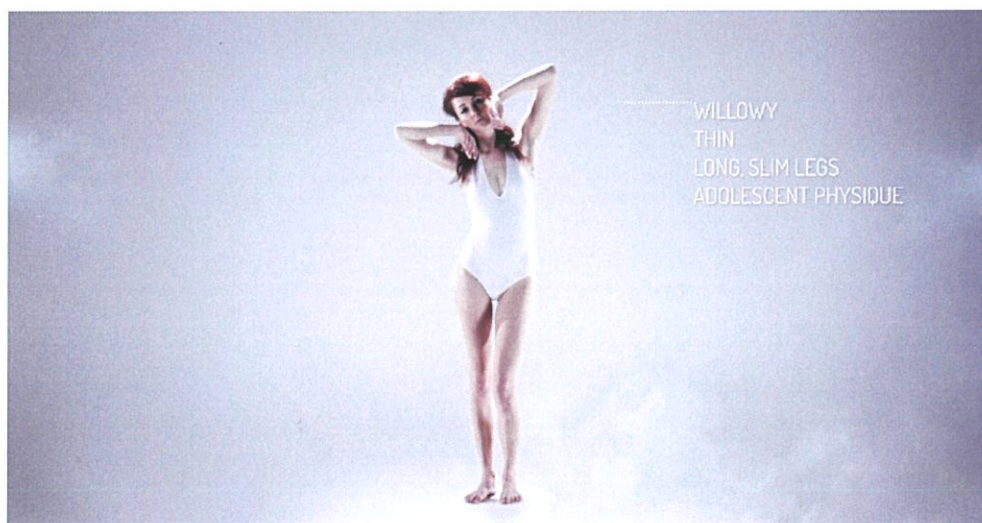
-เป็นยุคของสาวอวบบางร่างน้อย

-ขาเล็กและเรียวยาว



ภาพที่ 14 ความสวยในยุค Swinging Sixty

(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)



ภาพที่ 15 ความสวยในยุค Swinging Sixty

(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)

ความสวยในยุค Supermodel Era (1980's)

- ร่างสูงหุ่นนักกีฬา แต่ยังไม่ทิ้งความโค้งเว้าของร่างกาย
- แขนขากระชับ ไม่หย่อนคล้อย



ภาพที่ 16 ความสวยในยุค Supermodel Era
(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)



ภาพที่ 17 ความสวยในยุค Supermodel Era
(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)

ความสวยในยุค Heroin Chic (1990's)

-ยุคของสาวเซอร์ ที่มีความเป็นผู้ชายในตัวสูง

-รูปร่างบอบบาง ผิวขาวซีด



ภาพที่ 18 ความสวยในยุค Heroin Chic

(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)



ภาพที่ 19 ความสวยในยุค Heroin Chic

(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)

ความสวยในยุค Postmodern Beauty (2000's-ปัจจุบัน)

-ยุคทองของสาวทรงโต สะโพกเต็ม แต่หน้าท้องแบนราบ

-ผิวยุคนี้ไม่เน้นขาว แต่ขอให้ดูเป็นผิวสุขภาพดี

-ขาเล็ก ขาใหญ่ไม่สำคัญ แต่ยืนแล้วต้องมีช่องว่างระหว่างขา



ภาพที่ 20 ความสวยในยุค Postmodern Beauty
(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)



ภาพที่ 21 ความสวยในยุค Postmodern Beauty
(ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=Xrp0zJZu0a4>)

ค่านิยมการทำศัลยกรรม

จากการศึกษาค้นคว้าจะเห็นได้ว่าค่านิยมของผู้หญิงนั้นเปลี่ยนไปตามยุคสมัยไม่มีที่สิ้นสุด การได้รับสื่อจากโฆษณาชวนเชื่อ และความต้องการเป็นที่ยอมรับของสังคม สิ่งเหล่านี้ผู้หญิงได้หันไปทำศัลยกรรมพลาสติกมากขึ้น มีการผ่าตัด แต่ง เสริม อวัยวะส่วนต่างๆของร่างกาย รวมถึงใบหน้า เพื่อความสวยงามกันมากขึ้น โดยไม่ได้คำนึงถึงผลกระทบที่มาจากศัลยกรรม

ความต้องการที่จะเปลี่ยนแปลงร่างกายที่มาจากความไม่พึงพอใจต่อร่างกายตนเอง เกิดจากสาเหตุหลายประการ เช่น จากการเปลี่ยนแปลงสิ่งแวดล้อมทางสังคม การรับรู้ข้อมูลข่าวสาร และค่านิยมทางสังคมถือว่าเป็นปัจจัยสำคัญที่นำมาสู่การเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย ความรู้สึภายในจิตใจ และการใช้ชีวิตประจำวัน



เสริมจมูก

เพื่อใบหน้าที่คมเข้ม โดดเด่น
และสวยงาม

ภาพที่ 22 โฆษณาโรงพยาบาลยันฮี

(ที่มา <http://th.yanhee.net/operation/36/5/TH>)



เสริมคาง

เพื่อความลวดลวยของใบหน้า แหลมคม
กลมกลืน สวยงาม

ภาพที่ภาพที่ 23 โฆษณาโรงพยาบาลยันฮี

(ที่มา <http://th.yanhee.net/operation/35/5/TH>)

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

1. Lucian Michael Freud (8 ธันวาคม 1922 - 20 กรกฎาคม 2011) เป็นจิตรกรและนักเขียนชาวอังกฤษที่มีความเชี่ยวชาญด้านร่างกายและเป็นที่ยอมรับในฐานะหนึ่งในภาพที่มีชื่อเสียงที่สุดในศตวรรษที่ 20

ผลงานของ Lucian Freud ส่วนใหญ่จะเกี่ยวกับฟิกเกอร์และพอร์ทเทรต ใบหน้าคนส่วนมากจะเป็นเพื่อนและคนในครอบครัว ฝีแปรงที่ Lucian Freud ใช้มีลักษณะแปลกประหลาด และการแสดงอารมณ์ของฝีแปรง งานเน้นความรู้สึกเหมือนจริง การใช้ฝีแปรงของเขาทำให้รู้สึกถึงกล้ามเนื้อในส่วน of ใบหน้า ผลงานของ Lucian Freud นั้นเด่นในด้านรูปทรงที่บิดเบี้ยวตามความจริงที่ฝีแปรงแสดงออกมา



ภาพที่ 20 ผลงาน Lucian Freud, **Benefits Supervisor Sleeping**, private collection, 1995
oil on canvas 59 5/8 x 86 1/4 in.

(เข้าถึงได้จาก <http://www.christies.com/lotfinder/Lot/lucian-freud-b-1922-benefits-supervisor-5074074-details.aspx>)

2. โอกุสต์ รอดแต็ง (Auguste Rodin) มีชื่อเต็มว่า ฟร็องซัว-โอกุสต์-เรอเน รอดแต็ง (François-Auguste-René Rodin; 12 พฤศจิกายน ค.ศ. 1840 - 17 พฤศจิกายน ค.ศ. 1917) เป็นประติมากรและจิตรกรชาวฝรั่งเศส

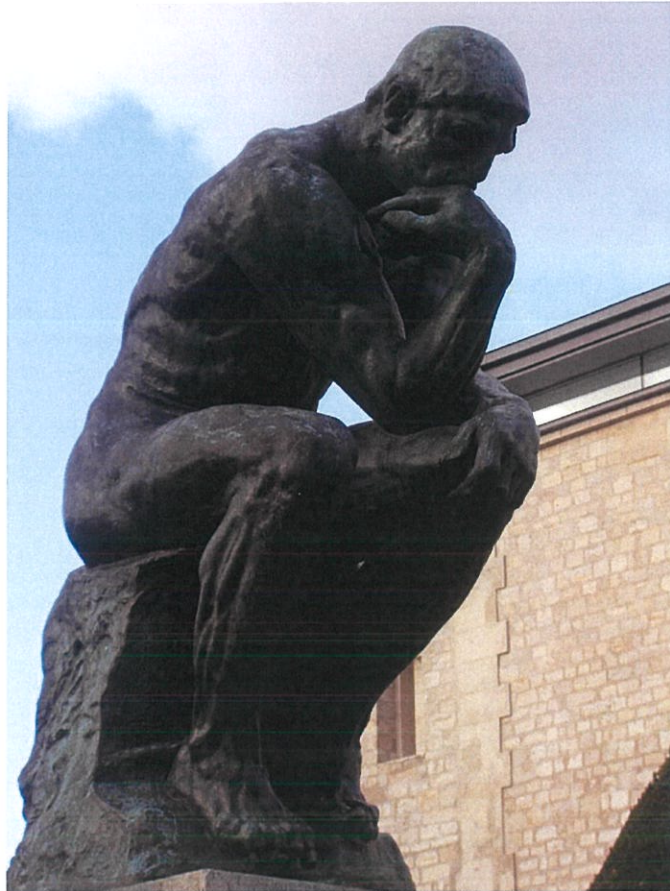
รอดแต็งเริ่มศึกษาประติมากรรมที่ปารีส มีชื่อเสียงจากการสร้างรูปปั้นจำลอง งานชิ้นหลัง ๆ ของเขาได้รับแรงบันดาลใจจากดั่งเตกวีคนสำคัญ โดยผลงานชิ้นสำคัญได้แก่ “ประตูนรก” (The Gates of Hell) ซึ่งได้แรงบันดาลใจจากฉากในกวีนิพนธ์ “ไฟนรก” (Inferno) ของดั่งเต และรูปปั้น “นักคิด” (The Thinker) ที่นำเสนอภาพของดั่งเตเมื่อยามครุ่นคิด

งานชิ้นสำคัญ ๆ ของรอตต์องก์ถูกนักวิจารณ์โจมตีโดยพร้อมเพรียงกัน เพราะลักษณะงานขัดแย้งกับการทำประติมากรรมตามแบบแผนดั้งเดิมซึ่งเป็นการสร้างงานเพื่อการตกแต่ง, เป็นสูตร, และมีจุดมุ่งหมายในการสื่อใจความของภาพ แต่งานของรอตต์องก์จะต่างออกไปจากการปั้นเรื่องเทพกรีกโรมันและการใช้สัญลักษณ์แฝงคดอย่างที่ทำกันมา งานของรอตต์องก์จะเป็นรูปสรีระที่เหมือนจริงและเป็นการเทิดทูนความงามของร่างกาย รอตต์องก์มีความสะท้อนต่อคำวิพากษ์วิจารณ์แต่ก็ไม่ได้ทำให้เปลี่ยนวิธีสร้างงานของตัวเอง และงานของรอตต์องก์ในที่สุดก็เป็นที่ยอมรับกันมากขึ้นจากรัฐบาลและสังคมศิลปิน



ภาพที่ 25 ผลงาน Auguste Rodin. **The Gates of Hell**. [Online].

(เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ประตูนรก>)



ภาพที่ 26 ผลงาน Auguste Rodin. **The Thinker**. [Online].
[เข้าถึงได้จาก [https://th.wikipedia.org/wiki/คนครุ่นคิด_\(ร็อดแต็ง\)](https://th.wikipedia.org/wiki/คนครุ่นคิด_(ร็อดแต็ง))]

แนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค้งานศิลปะของข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจมาจากการได้รับรู้ค่านิยมเรื่องความสวยงามจากสื่อต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อกลุ่มคนในสังคมปัจจุบัน สถานภาพของร่างกายผู้หญิงในสื่อโฆษณานั้นพบว่าถูกเน้นเรื่องทางเพศโดยย้ำการดึงดูดทางเพศเพื่อมุ่งขายสินค้า ผู้หญิงจึงถูกกระตุ้นให้เป็นไปตามกระแสและถูกรอปรงำ และหลงเชื่อสิ่งเหล่านั้น ข้าพเจ้าจึงนำเสนอช่วงสรรระ ความงดงามของรูปทรงที่เปิดเผย ในลักษณะเปลือยเปล่า ไร้อะไรซึ่งสิ่งตกแต่งและปกปิด เพื่อแสดงคุณค่าในด้านความงามในรูปทรง ในสรรระ แห่งความงดงาม ที่แสดงให้เห็นถึงความงามที่มีอยู่อย่างธรรมชาติ ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ของข้าพเจ้า โดยแสดงออกผ่านผลงานประติมากรรมด้วยเทคนิคการแกะ สลักหินอ่อน ซึ่งเป็นวัสดุที่ถ่ายทอดความรู้สึกถึงความเป็นธรรมชาติโดยแท้จริงได้อย่างชัดเจน

การสร้างสรรคผลงานชุดนี้มีจุดประสงค์เพื่อ นำเสนอแนวความคิด แสดงคุณค่าในด้านความงามของรูปทรง ในสรรระ ในเรือนร่าง แห่งความงดงาม ของผู้หญิง และเพื่อถ่ายทอดทัศนคติ ความคิด มุมมอง รวมทั้งกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะในรูปแบบประติมากรรม ด้วยเทคนิควิธีการแกะสลัก ซึ่งบ่งบอกถึงตัวตนของข้าพเจ้าที่มีต่อศิลปะ ผ่านภาษา และรูปทรงทางประติมากรรม ที่แสดงให้เห็นคุณค่าแห่งความงามของรูปทรง ช่วงสรรระ ที่เปิดเผยอย่างบริสุทธิ์ ความงามที่มีอยู่อย่างธรรมชาติ ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ถ่ายทอดจินตนาการ ในอุดมคติของข้าพเจ้า เพื่อสะท้อนถึงการตอบโต้จากสื่อที่พยายามครอบงำสังคม

บทที่ 3

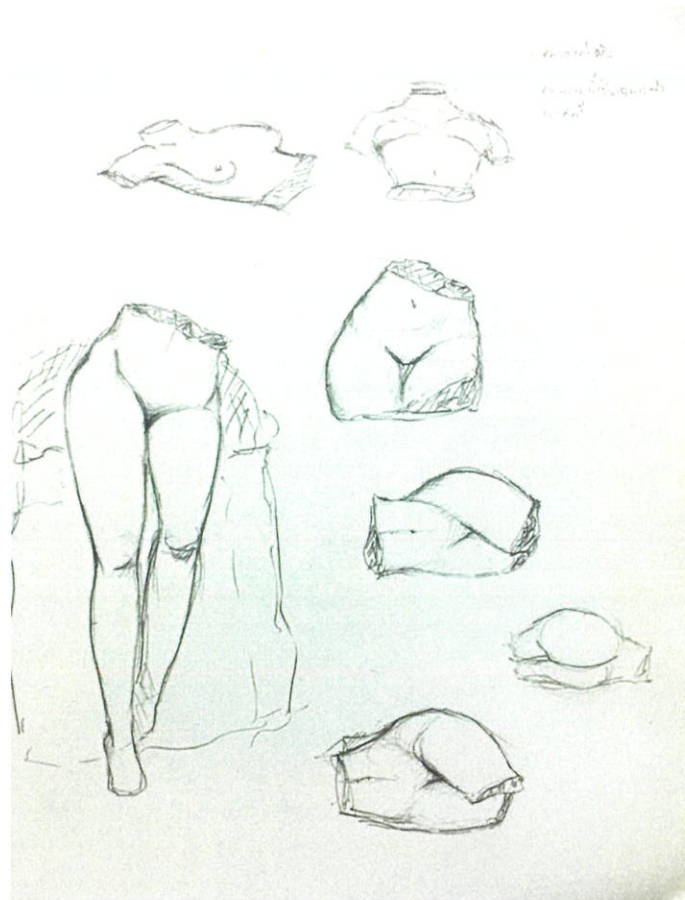
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีที่มาของความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานคือ ค่านิยมของสังคมปัจจุบันที่การทำศลกรรมเข้ามามีบทบาทกับชีวิตมากขึ้น โดยมีสื่อโฆษณาที่สามารถเข้าถึงง่าย มีการสร้างค่านิยมให้กับสังคม ซึ่งข้าพเจ้ามีความคิดเห็นว่าเป็นค่านิยมที่แสดงถึงการไม่เคารพ และไม่ให้ความสำคัญต่อความเป็นธรรมชาติ เช่น การเสริมหน้าอก ศัลยกรรมจมูก กรีดตา ตัดปาก ดูดไขมัน รวมถึงการฉีดสารเติมเต็มที่อวัยวะต่างๆ เช่น คาง จมูก หน้าผาก โหนกแก้ม เป็นต้น ข้าพเจ้าจึงแสดงออกผ่านผลงานในรูปแบบเหมือนจริง ผ่านวัสดุธรรมชาติ ที่แสดงความเป็นจริงตามธรรมชาติมากที่สุด แสดงความงามอย่างแท้จริงตามธรรมชาติที่ผู้คนส่วนใหญ่มองข้ามไป

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ใช้เทคนิคการแกะสลัก วัสดุหินอ่อนสีขาว ลักษณะของเนื้อหินนั้นจะใสและละเอียด แต่พอรุน เปราะแตกง่าย เกิดรอยขีดข่วนได้ง่าย โดยผลงานแบ่งออกเป็น 3 ชุด มีรูปแบบการดำเนินการสร้างสรรค์ เริ่มต้นด้วยการค้นคว้า รวบรวมข้อมูล นำมาสังเคราะห์ความคิด สรุปลงและสื่อผ่านผลงานประติมากรรม โดยหาทำทางอวัยวะต้นแบบที่สามารถสื่อสารแนวความคิด จากนั้นหล่อต้นแบบจากอวัยวะจริง ด้วยวัสดุปูนปลาสเตอร์ เพื่อนำไปใช้สำหรับการแกะสลักต่อไป

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 27 ภาพร่างชุดที่ 1

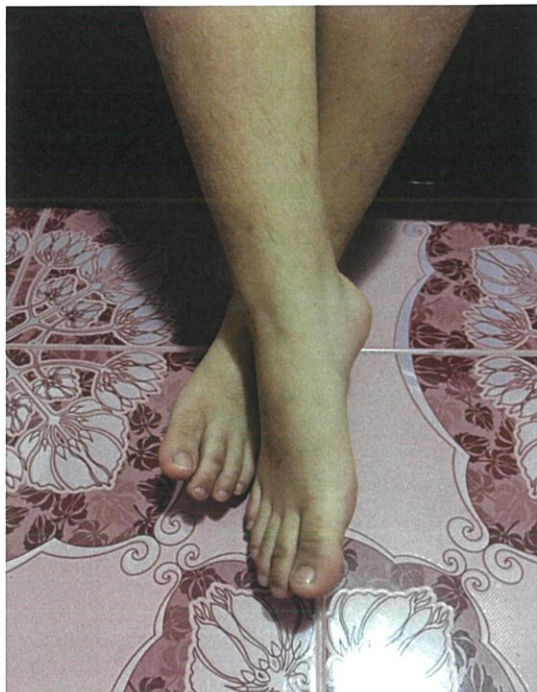
ภาพร่างชุดที่ 1

จากการที่ปัจจุบันเสื้อผ้าต่างๆ มีอิทธิพลมากขึ้นต่อสังคม และให้ความสำคัญกับความสวยงาม ความงาม ทำให้ผู้หญิงส่วนมากให้ความสนใจที่จะทำให้ตนเองเป็นที่ยอมรับด้วยวิธีการใดก็ตาม

จึงเป็นที่มาอันทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างภาพร่างชุดนี้ มีแนวความคิดในการสร้างสรรค์คือเลือกเฉพาะช่วงสรีระที่เป็นเอกลักษณ์ของเพศหญิงในลักษณะที่เปลือยเปล่า ไร้ซึ่งสิ่งตกแต่ง และปกปิด เพื่อมุ่งเน้นให้เห็นถึงความงาม จากความเป็นจริงจากธรรมชาติ และสื่อให้เห็นถึงคุณค่าความงดงามของร่างกายมนุษย์และวัตถุที่ธรรมชาติเป็นผู้สร้าง

ได้นำภาพร่างช่วงอกและสะโพก ที่อยู่ในท่าทางนอน ไปทำงานจริง เพราะเป็นอิริยาบถของการพักผ่อน ให้ความรู้สึกสบาย ผ่อนคลาย เป็นธรรมชาติ มุ่งเน้นที่จะถ่ายทอดมุมมองที่ข้าพเจ้าสังเกตเห็นถึงความงาม

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 28 ต้นแบบเพื่อพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



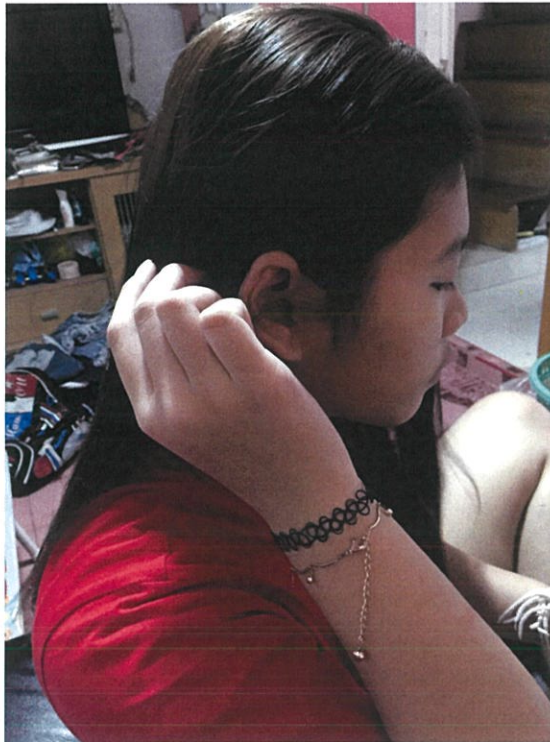
ภาพที่ 29 ต้นแบบเพื่อพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 30 ต้นแบบเพื่อพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 31 ต้นแบบเพื่อพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 32 ต้นแบบเพื่อพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้แนวความคิดมาจากทัศนคติการตัดสินคนจากภายนอก ของบุคคลส่วนใหญ่ ที่มีมุมมองต่อความสวยงาม โดยให้ความสำคัญกับรูปร่าง และหน้าตา เป็นอย่างมาก ปัจจุบันจึงมีศูนย์ศัลยกรรมความงามเกิดขึ้นมากมาย ข้าพเจ้าจึงมีแนวคิดว่าจะมีส่วนที่มีความเป็นธรรมชาติ เป็นสิ่งแรกเริ่ม ดั้งเดิม ที่ผู้คนนั้นไม่นิยมผ่าตัดเพื่อความสวยงาม ยกเว้นการผ่าตัดเพื่อแก้ไขความผิดปกติ เช่น มือ เท้า อวัยวะสองส่วนนี้ผู้คนส่วนใหญ่มักให้ความสำคัญด้านความสวยงามไม่มาก ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความงามที่คนส่วนใหญ่ไม่น่าสังเกตหรือไม่ให้ความสำคัญ จึงนำมาใช้เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องจากเป็นท่าทางที่มีลักษณะปล่อยสบาย ผ่อนคลาย มีความเป็นธรรมชาติ สามารถสื่อความหมายได้ตรงกับที่ข้าพเจ้าต้องการ

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 33 ต้นแบบเพื่อพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 34 ต้นแบบเพื่อพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 35 ต้นแบบเพื่อพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้ามีแนวความคิดมาจากการที่บุคคลส่วนใหญ่นั้นให้ความสำคัญกับใบหน้าเป็นอย่างมาก ทำให้ผู้หญิงในปัจจุบันหันมาให้ความสำคัญและพึ่งพาศัลยกรรมตกแต่งกันมากยิ่งขึ้น โดยเป็นการศัลยกรรมผ่าตัดเพื่อความสวยงาม เรียกว่า ศัลยศาสตร์ตกแต่งเสริมสวย (Cosmetic Plastic Surgery) ไม่ใช่ ศัลยศาสตร์เสริมสร้าง (Reconstructive Plastic Surgery) อันได้แก่ ผ่าตัดแก้ไขความผิดปกติ ของรูปร่างหรือความพิการที่มีมาแต่กำเนิดหรือเกิดขึ้นภายหลังจากอุบัติเหตุ หรือสภาพร่างกายที่เป็นผลจากการผ่าตัดเนื้อมะเร็ง

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ไปทำงานจริง เพราะเป็นช่วงเวลาวัยรุ่น สามารถสื่อสารเนื้อหาเกี่ยวกับความสวยความงามได้มากที่สุด และเป็นช่วงวัยที่ใส่ใจเรื่องของตนเองเป็นอย่างมาก อีกทั้งรูปแบบ ท่าทางอยู่ในลักษณะผ่อนคลาย แสดงให้เห็นถึงความเป็นธรรมชาติ ไม่ปรุงแต่งสิ่งใด

3.2 กระบวนการสร้างงาน

วัสดุอุปกรณ์



ภาพที่ 36 ตะไบขนาดต่างๆ



ภาพที่ 37 เครื่องเจียรสายอ่อน



ภาพที่ 38 เครื่องเจียรไฟฟ้า



ภาพที่ 39 สี่วขนาดต่างๆ



ภาพที่ 40 เครื่องเจียรคอตรง



ภาพที่ 41 ค้อนขนาด 2 ปอนด์

ขั้นตอนที่ 1

1. สร้างต้นแบบเพื่อให้สะดวกต่อการปฏิบัติงาน (ปูนปลาสเตอร์)



ภาพที่ 42 ต้นแบบปูนปลาสเตอร์สำหรับแกะสลัก



ภาพที่ 43 ต้นแบบปูนปลาสเตอร์สำหรับแกะสลัก

2. เลือกชนิดของหิน ลายหิน และสีที่ต้องการ โดยสิ่งสำคัญที่ต้องพิจารณา ได้แก่ เส้นแร่ธาตุ รอย ร้าวของหิน ที่อาจทำให้เกิดปัญหาการปฏิบัติงานในอนาคต



ภาพที่ 44 คัดเลือกวัสดุจากจังหวัดสระบุรี

3. ตัดหินตามขนาดที่ต้องการ



ภาพที่ 45 ภาพกระบวนการตัดหิน

4. วัดขนาดและร่างลงบนหิน เพื่อตัดส่วนที่ไม่ต้องการออกเป็นชิ้นใหญ่ ช่วยให้ประหยัดเวลาและทำให้การปฏิบัติงานง่ายขึ้น



ภาพที่ 46 ร่างแบบลงบนหินอ่อน

5. หลังจากตัดส่วนที่ไม่ต้องการออกแล้ว ใช้เครื่องเจียรขึ้นรูปโครงสร้างของชิ้นงาน โดยกะระยะไม่ให้ถึงเนื้องาน ประมาณ 1 เซนติเมตร



ภาพที่ 47 ขึ้นรูปปริมาตรเส้นรอบนอก



ภาพที่ 48 ขึ้นรูปปริมาตรเส้นรอบนอก

6. ใช้สิ่วแกะสลักกะเทาะหินออกตามโครงสร้างต้นแบบ

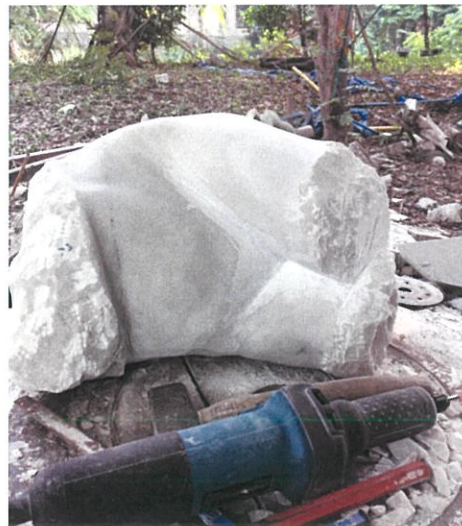


ภาพที่ 49 สกัดหินโครงสร้างหยาบ



ภาพที่ 50 สกัดหินโครงสร้างละเอียด

7. เมื่อได้โครงสร้างโดยรวมของผลงานแล้ว ใช้เครื่องเจียรคอตตรงเก็บรายละเอียดในส่วนที่สิ่วเข้าไม่ถึง เช่น ร่องนิ้ว



ภาพที่ 51 เก็บรายละเอียดด้วยเครื่องเจียรคอตตรง

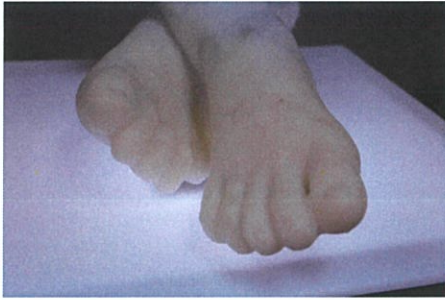


ภาพที่ 52 เก็บรายละเอียดด้วยเครื่องเจียรคอตตรง

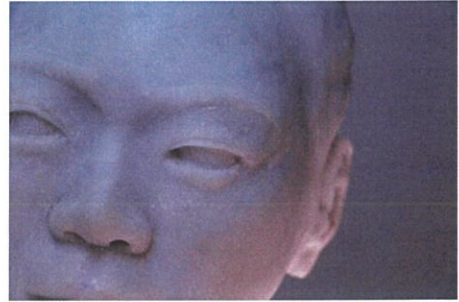


ภาพที่ 53 เก็บรายละเอียดด้วยเครื่องเจียรคอตตรง

8. ใช้เครื่องเจียรสายอ่อนเก็บรายละเอียดเล็กๆ เช่น ตา ปาก เล็บ

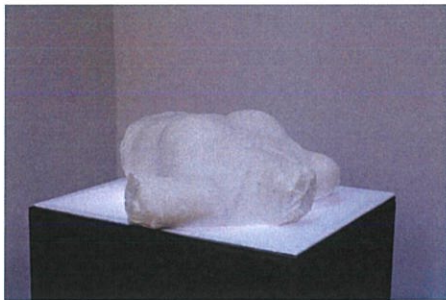


ภาพที่ 54 รายละเอียดของผลงาน



ภาพที่ 55 รายละเอียดของผลงาน

9. จากนั้นใช้ตะไบเหล็ก ขัดไล่ตั้งแต่หยาบไปถึงละเอียด แล้วจึงใช้กระดาษทรายขัดไล่จากเบอร์หยาบไปจนถึงเบอร์ละเอียดเช่นกัน ขัดจนเรียบและขึ้นเงา แต่หากไม่ต้องการให้ผลงานเป็นมันเงา ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าใช้กระดาษทรายเบอร์ 800 เพื่อจบงาน



ภาพที่ 56 ผลงานเสร็จสมบูรณ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 57 ผลงานเสร็จสมบูรณ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 58 ผลงานเสร็จสมบูรณ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 59 ผลงานเสร็จสมบูรณ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 60 ผลงานเสร็จสมบูรณ์ ภาพรวม

เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ มีกระบวนการทำโดยผ่านขั้นตอนของการร่างแบบ 2 มิติ หาด้านแบบ และทำการขยายแบบเป็น 3 มิติ แล้วจึงไปสู่การสร้างผลงานจริง โดยใช้เทคนิคการแกะสลักหิน ที่สามารถแสดงออกถึงจุดเด่น และความงามของวัสดุ ความธรรมชาติ โดยสอดคล้องกับเนื้อหาที่มีความสำคัญต่อผลงานชุดนี้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ชุด "ช่วงสรีระ ในความงดงามของผู้หญิง" โดยใช้วัสดุหินอ่อน ผ่านเทคนิคแกะสลัก เมื่อข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานเป็นอันเสร็จสมบูรณ์ จึงทำการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ตามหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์งาน เพื่อการพัฒนาผลงาน และการแยกส่วนสำคัญเป็นประเด็นต่างๆ เพื่อความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

การวิเคราะห์ผลงานนั้น แต่ละส่วนมีหน้าที่แสดงออกแตกต่างกัน ซึ่งผลงานของข้าพเจ้าใช้การสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคแกะสลักหิน เพื่อให้เห็นถึงความงามและการผสมผสานของเนื้อหาทางความคิด รูปทรงมนุษย์ และวัสดุที่เกิดขึ้นมาจากธรรมชาติ

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานชุดนี้มีเรื่องราวการสร้างสรรค์ผลงานจากเรือนกายของเพศหญิงที่มีความงดงามจากธรรมชาติ ความงดงามของรูปทรงหญิงสาวในลักษณะเปลือยเปล่า

4.1.2 เนื้อหา (Content)

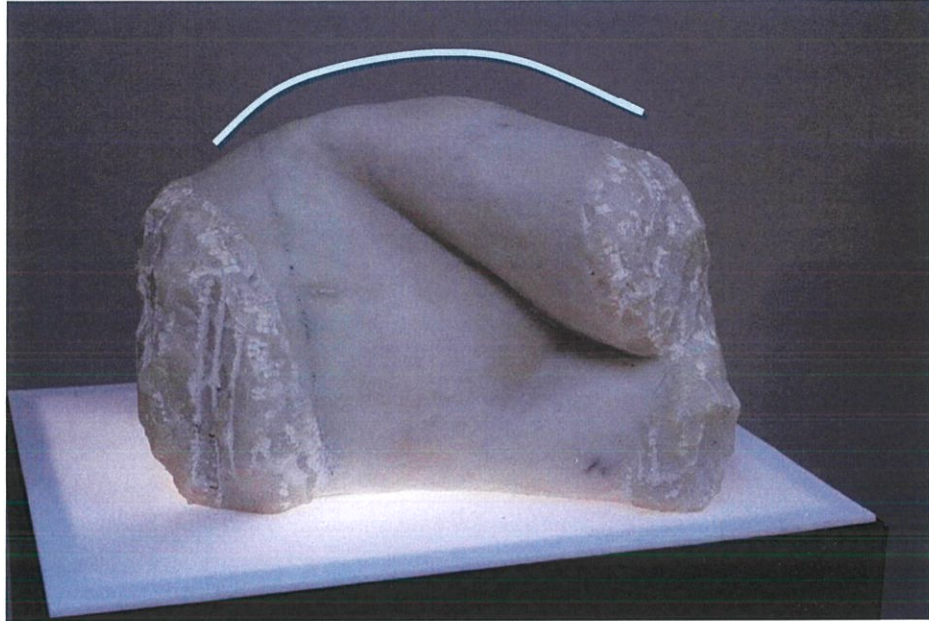
ค่านิยมในอดีตที่เน้นความสำคัญในความงามของผู้หญิง ความงามมักจะมีบทบาทสำคัญต่อการดำเนินชีวิต ข้าพเจ้าเห็นถึงความงามของรูปทรงที่เปิดเผยอย่างบริสุทธิ์ ที่มีอยู่อย่างเป็นธรรมชาติ ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เพื่อให้เห็นถึงสุนทรียภาพของร่างกายอย่างเป็นธรรมชาติอย่างแท้จริง และสะท้อนถึงการตอบโต้จากสื่อที่พยายามครอบงำสังคม

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางรูปทรงของมนุษย์เพศหญิง เพื่อให้เห็นถึงความสวยงามในธรรมชาติ อันได้แก่ หิน และรูปทรงร่างกายมนุษย์ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการแกะสลักหินอ่อนซึ่งแสดงเนื้อแท้ของความเป็นวัสดุได้อย่างดี เพื่อให้ความรู้สึกถึงการผสมผสานกันของสิ่งที่เกิดจากธรรมชาติและรูปทรงของวัสดุให้สอดคล้องกับเนื้อหา

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

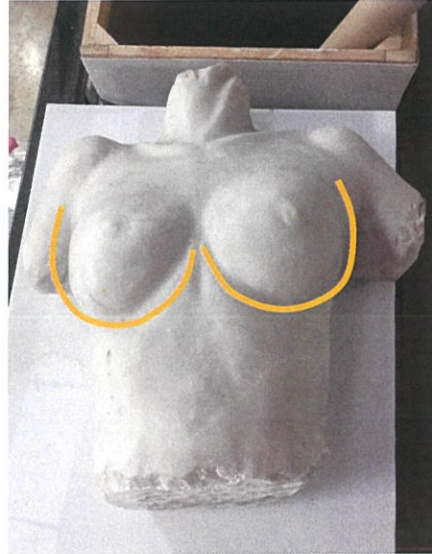
ผลงานชุดที่ 1 เส้น (Lines)



ภาพที่ 62 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เส้น (Line)

เส้นสีฟ้า เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุภาพอ่อนโยน สบาย นุ่มนวล เข้ายวน



ภาพที่ 63 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

เส้น (Line)

เส้นสีส้ม เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุภาพอ่อนโยน สบาย นุ่มนวล เข้ายวน

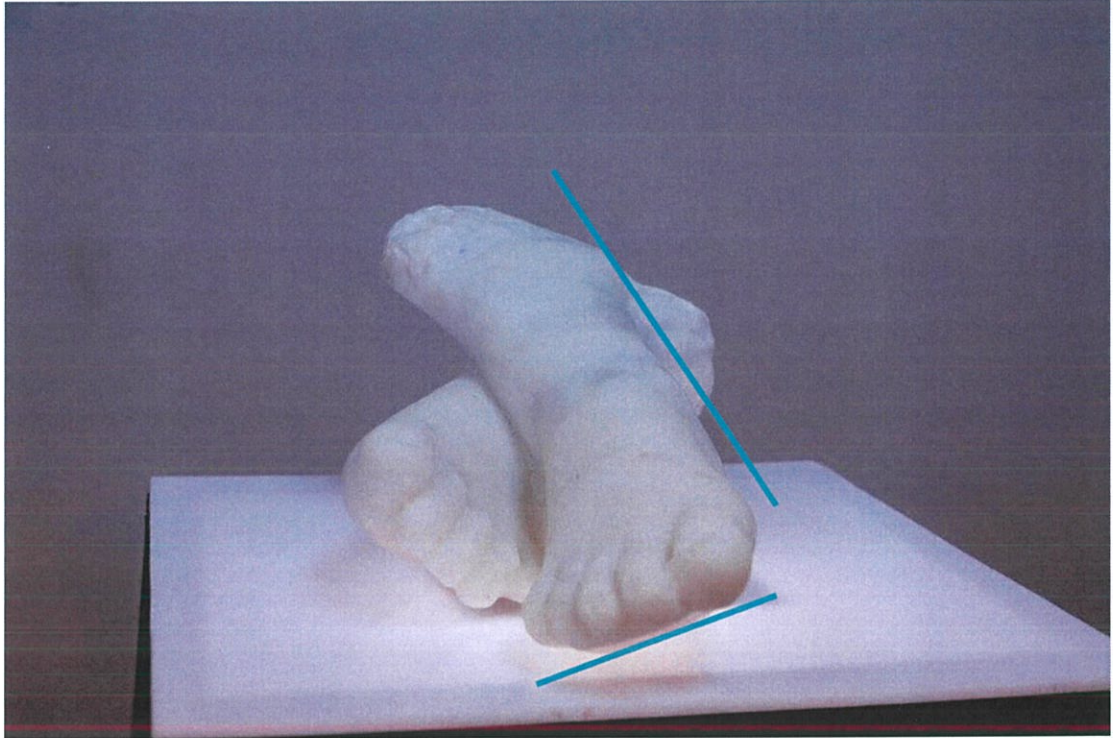


ภาพที่ 64 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

เส้น (Line)

เส้นสีฟ้า เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุภาพอ่อนโยน สบาย นุ่มนวล เข้ายวน
เส้นสีเหลือง เส้นนอน ให้ความรู้สึกกว้างขวาง เจียบสงบ นิ่ง ราบเรียบ ผ่อนคลาย

ผลงานชุดที่ 2 เส้น (Line)



ภาพที่ 65 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 2

เส้น (Line)

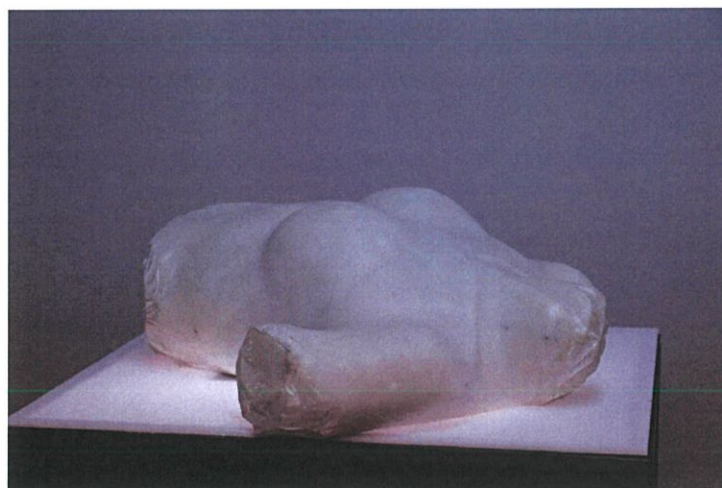
เส้นสีฟ้า เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกไม่มั่นคง เคลื่อนไหว

ผลงานชุดที่ 1 รูปร่าง (Shape) และ รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 66 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปร่างและรูปทรงของผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

รูปร่าง รูปทรง - แสดงรูปร่าง รูปทรง ลักษณะธรรมชาติของคนในท่านอนตะแคง เน้นเฉพาะช่วง สะโพก



ภาพที่ 67 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปร่างและรูปทรงของผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

รูปร่าง รูปทรง - แสดงรูปร่าง รูปทรง ลักษณะธรรมชาติของคนในท่านอนหงาย ครึ่งตัวก่อนบน

ผลงานชุดที่ 2 รูปร่าง (Shape) และ รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 68 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปร่างและรูปทรงของผลงานชุดที่ 2

รูปร่าง รูปทรง - แสดงรูปร่าง รูปทรง ลักษณะธรรมชาติของคน โดยเน้นความงดงามของรูปทรงของเท้า และปลายเท้า

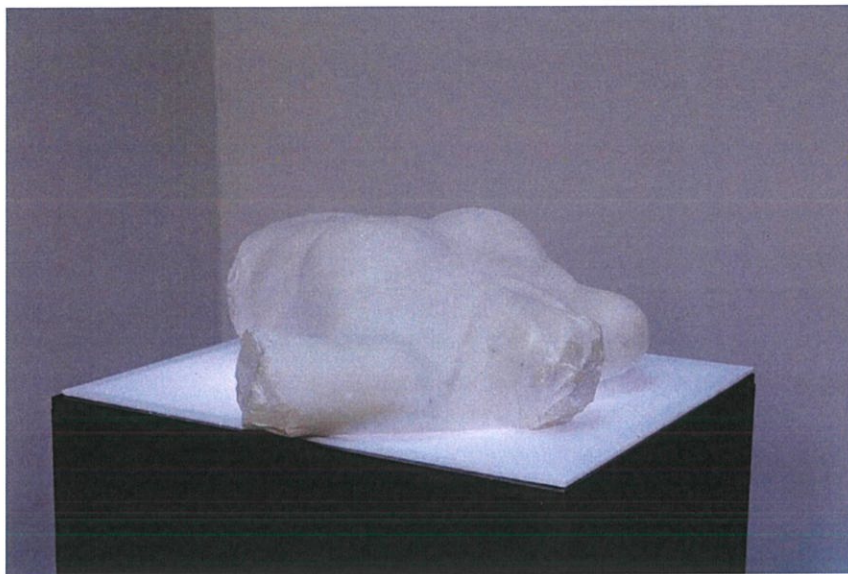
ผลงานชุดที่ 3 รูปร่าง (Shape) และ รูปทรง (Forms)



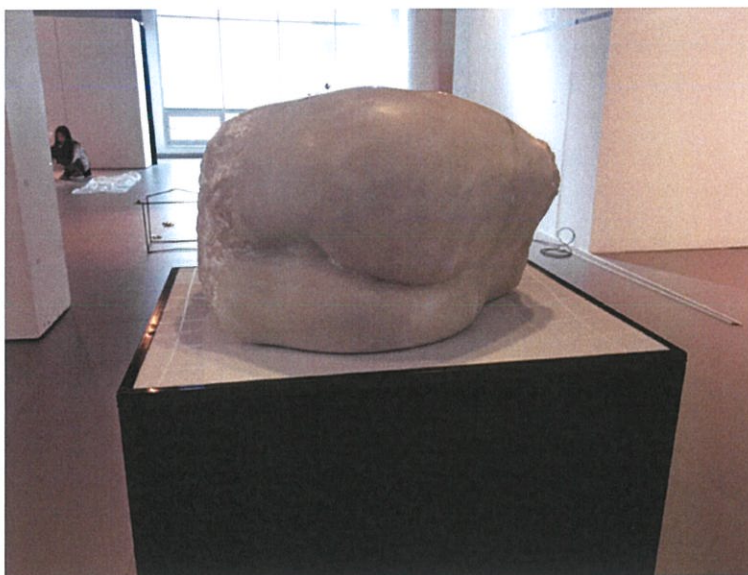
ภาพที่ 69 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปร่างและรูปทรงของผลงานชุดที่ 2

รูปร่าง รูปทรง - แสดงรูปร่าง รูปทรง ลักษณะธรรมชาติของคน เน้นส่วนใบหน้าเป็นหลัก

ผลงานชุดที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 70 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวที่เรียบเนียน และผิวขรุขระ ของผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 71 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวที่เรียบเนียน และผิวขรุขระ ของผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 72 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวที่เรียบเนียนและเป็นมัน ของผลงานชุดที่ 2



ภาพที่ 73 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวเรียบเนียน โดยมีรายละเอียดสมจริงของใบหน้า ของผลงานชุดที่ 3

ผลงานของข้าพเจ้ามีพื้นผิวที่ตรงกันทั้ง 3 ชุด จากผลงานทั้งหมดมีพื้นผิว 2 ลักษณะ ได้แก่

1. คือ ลักษณะพื้นผิว เรียบ ผิวเรียบ จะให้ความรู้สึกราบเรียบ สบาย ผ่อนคลาย การใช้ลักษณะของพื้นผิวเรียบยังช่วยให้เห็น มวล รูปทรงชัดเจน
2. คือ ลักษณะพื้นผิวขรุขระ จะให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติของวัสดุหินอ่อน

สี (colours)



ภาพที่ 74 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงาน

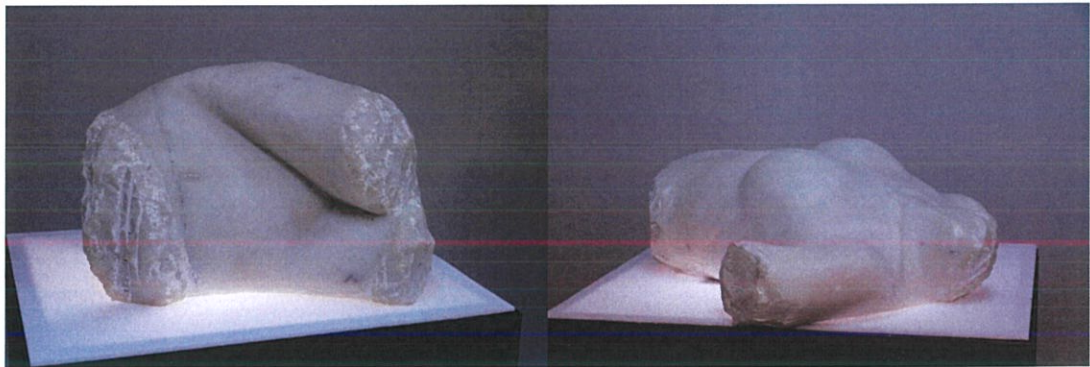
ผลงานของข้าพเจ้ามีการใช้สี ที่ตรงกันทั้ง 4 ชิ้น

สีที่ใช้ในงานของข้าพเจ้ามาจากตัววัสดุ หินอ่อน ได้แก่ สีขาว และสีขาวเทา ซึ่งสีทั้งสองเป็นเนื้อแท้ของวัสดุ ให้ความรู้สึกถึงความบริสุทธิ์ สะอาด กระจ่างแจ้ง มั่นคง เบาล และเมื่อสีมีการกระทบกับแสงไฟ จะเกิดแสงและเงา ตามรูปทรงที่กำหนด แสงธรรมชาติจะให้ผลของสีหินที่เป็นธรรมชาติ แสงไฟจะให้สีของผลงานเด่นชัดตามรูปทรงนั้นๆ ซึ่งในการติดตั้งผลงาน ข้าพเจ้าใช้แสงไฟจากด้านล่างส่องขึ้นด้านบน ดังนั้นผลงานทั้งหมดจะถูกขยับเน้น โดยแสงไฟเป็นหลัก ทำให้สีของวัสดุถูกขยับเน้นผ่านแสงด้วยเช่นกัน

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดเนื้อหาทางความคิด และการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิด และเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรม รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบาย ความคิดที่จะแสดงออกให้รูปทรงเป็นไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ดังนั้นการนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบ จะต้องให้ความสนใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้

ผลงานชุดที่ 1



ภาพที่ 75 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้า คือรูปทรงทั้ง 2 ชั้นเป็นรูปทรงของมนุษย์ เป็นรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติ ขนาดของชิ้นงานใกล้เคียงกัน สีของชิ้นงานเหมือนกัน เนื่องจากทั้ง 2 ชั้นถูกแบ่งออกมาจากหินก้อนใหญ่ เกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้า อยู่ที่พื้นผิวของผลงาน มีความแตกต่างกันของความละเอียดและความหยาบของพื้นผิวในชิ้นงาน อีกทั้งฐานของผลงานที่ข้าพเจ้าติดตั้งไฟเพื่อส่งเสริมให้ชิ้นงานมีความน่าสนใจมากขึ้น

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนี้ถึงน้ำหนักที่เท่ากัน มีความพอเหมาะพอดีของ ส่วนต่าง ๆ ในรูปทรง

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของความ เป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกันทั้ง 2 ชั้น มีความเป็นอันหนึ่งอัน เดียวกันเรื่องเส้น ทิศทางของเส้น รูปทรงของเส้น พื้นผิวเหมือนกัน และวัสดุชนิดเดียวกัน เป็น สัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างความนุ่มนวลที่เกิดจากการแกะสลักหินอ่อน ซึ่งมีลักษณะทางกายภาพอันเป็น คุณค่าเฉพาะของวัสดุ ให้บทบาทสำคัญแก่ความเป็นธรรมชาติอย่างที่สุด ทั้งลวดลาย สี สัน เหนือ ทัศนธาตุอื่นๆ คุณลักษณะตามธรรมชาติที่มีมาเองและเป็น ไปเองนี้เป็นนัยยะแห่งความงาม ซึ่งทำ ให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด ทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่ นำเสนอ

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชุดที่ 2



ภาพที่ 76 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 2

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างผลงานให้สมดุลกัน ด้วยการจัดวางองค์ประกอบสองข้างให้เท่ากัน มีพื้นผิวและสี เหมือนกันทั้งผลงาน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่ตัวรูปทรงที่เกิดขึ้น การทับซ้อน และตัดกันของรูปทรง ทำให้เกิดความหลากหลายในมุมมอง อีกทั้งยังเกิดความน่าสนใจที่เกิดจากวัสดุ คือเมื่อมีความหนา บาง พอเหมาะ จะมีความโปร่งแสง ส่งผลให้ชิ้นงานมีลักษณะเบา นุ่มนวล

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดองค์ประกอบ ใช้โครงสร้างของขาทั้ง 2 โดยกำหนดขนาดสัดส่วนน้ำหนักไม่เท่ากัน ไม่เหมือนกัน ไม่เสมอกัน แต่สมดุลกันในความรู้สึกในสัดส่วนที่เท่าๆ กัน

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

ขนาดของสัดส่วน มีขนาดที่สมจริง มีความสอดคล้องกันของขนาดและสัดส่วน เพื่อขบเน้นแนวความคิดให้ชัดเจน แสดงความเป็นจริงของธรรมชาติมนุษย์

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ จะอยู่ที่ทิศทางของเส้นที่พุ่งมาด้านหน้า เพื่อนำสายตาไปยังรายละเอียดส่วนปลายเท้า อีกทั้งรูปทรงเป็นลักษณะไขว้ตัดกัน ส่งผลให้ตัวผลงานดูแปลกตา โดดเด่นชัดมากยิ่งขึ้น

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชุดที่ 3



ภาพที่ 77 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 3

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ อยู่ที่รูปร่างของเส้นที่ต่อเนื่องกันทั้งผลงาน เกิดการถ่วงน้ำหนักขององค์ประกอบส่วนต่าง ๆ ในลักษณะที่พอเหมาะพอดี จนรู้สึกว่ามีคุณสมบัติ และไม่แข็งจนเกินไป ด้วยการจัดวางตำแหน่งที่ตั้ง ขนาดผลงาน และขนาดของรูปร่าง จนเกิดเป็นเอกภาพเดียวกัน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายเกิดจากการติดตั้งแสงสว่างที่ฐานของผลงาน เพื่อให้ชิ้นงานมีความเด่นชัด

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงาน เกิดจากรูปทรงใบหน้าคนที่มีความสมดุลโดยธรรมชาติอยู่แล้ว มีการคำนึงถึงน้ำหนัก แสงเงา ทำให้ผู้ชมไม่รู้สึกถึงความขัดแย้งของผลงาน

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

มีการลดทอนขนาดในองค์ประกอบ และขนาดของรูปทรง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพทางการชม การใช้สีที่สอดคล้องกลมกลืนกันระหว่างบรรยากาศ ทำให้เกิดสัดส่วนที่ลงตัวขึ้น

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

การใช้รูปทรงศีรษะผู้หญิง ซึ่งเป็นรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติ ส่งผลให้จุดสังเกตในผลงานอยู่ที่ใบหน้า ซึ่งความชัดเจนในชิ้นงานนี้ จะอยู่ที่องค์ประกอบบนใบหน้า

บทที่ 5

บทสรุป

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ช่วงสรีระ ในความงดงามของผู้หญิง” ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจมาจากร่างกายของมนุษย์ เป็นความงดงามจากธรรมชาติ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มีเรื่องราว มีประวัติศาสตร์ มีความเชื่อมากมาย รวมถึงผลงานศิลป์ วรรณกรรม และการใช้ความงามในเชิงพาณิชย์ จะเห็นได้ว่าค่านิยมความงามมีบทบาทอย่างมากในสังคมปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอผลงานประติมากรรม ที่สะท้อนให้เห็นความงามของธรรมชาติที่มีอยู่ในปัจจุบัน เพื่อเป็นสื่อที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่าความงามของชีวิตและกายภาพแห่งธรรมชาติเป็นผู้สร้างสรรค์

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่พบในผลงานชุดนี้

1. ต้นแบบที่ทำการหล่อเป็นปูนปลาสเตอร์มีความละเอียดไม่มากพอ ทำให้ยากต่อการเปรียบเทียบกับผลงานจริง
2. อุปกรณ์ และเครื่องมือการแกะสลัก มีไม่เพียงพอ และไม่หลากหลาย
3. ไม่สามารถชื่นชมผลงานได้รอบด้านในบางแง่มุม

ข้อเสนอแนะ

1. ขยายฐานของผลงานให้มีขนาดเหมาะสมกับผลงาน
2. ติดตั้งแสงสว่างให้กับผลงาน
3. รูปทรงควรมีท่าทาง เนื้อหา เรื่องราวที่แสดงออกชัดเจน

บรรณานุกรม

ชวลิต นิ่มเสมอ. 2534. องค์ประกอบศิลป์ของศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.

บ้านจอมยุทธ์. สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์. Accessed July15 , 2017. Available :

http://www.baanjomuyut.com/library_2/extension-4/the_visual_aesthetics/07.html

พงษ์พันธ์ จันทนมัฎฐะ. แนวทางการบริหารการสร้างประติมากรรมสลักหิน สำหรับกรมศิลปากร : กรณีศึกษาเมืองคาร์ราว่า อิตาลี. Accessed July15 , 2017. Available :

<http://digi.library.tu.ac.th/thesis/it/0779/>

รองศาสตราจารย์ ดร. กฤษณา หงษ์อุเทน. ภาพเปลือยในงานศิลปะ. Accessed July15 , 2017. Available :

<http://www.manager.co.th/celebonline/viewnews.aspx?NewsID=9560000021420>

วิเชียร อินทรกระทึก. (2539). ประติมากรรม. กรุงเทพฯ : อักษรภาพิพัฒน์

อภิศักดิ์ ทองอินทร์. 2545. แร่งบันดาลใจจากรูปทรงในธรรมชาติ. Accessed July15 , 2017. Available :

http://www.thapra.lib.su.ac.th/thesis/showthesis_th.asp?id=0000004391

Paatiie Siriphosop. ศิลปะกับสตรีระและค่านิยม. Accessed July15 , 2017. Available :

<https://prezi.com/fpibfggcpnv/presentation/>

Ummul Shuhada. โอ้ว..ทุนนิยม “ฆ่าเราอย่างช้าๆ” : ภาพลักษณ์ของสตรีในสื่อโฆษณา. Accessed July15 , 2017. Available : <http://www.abnewstoday.com/3740>

Yenlit Thinkham. สตรีนิยม (Feminism). [Online]. <https://www.gotoknow.org/posts/357827>

ภาพผลงานศิลปะ

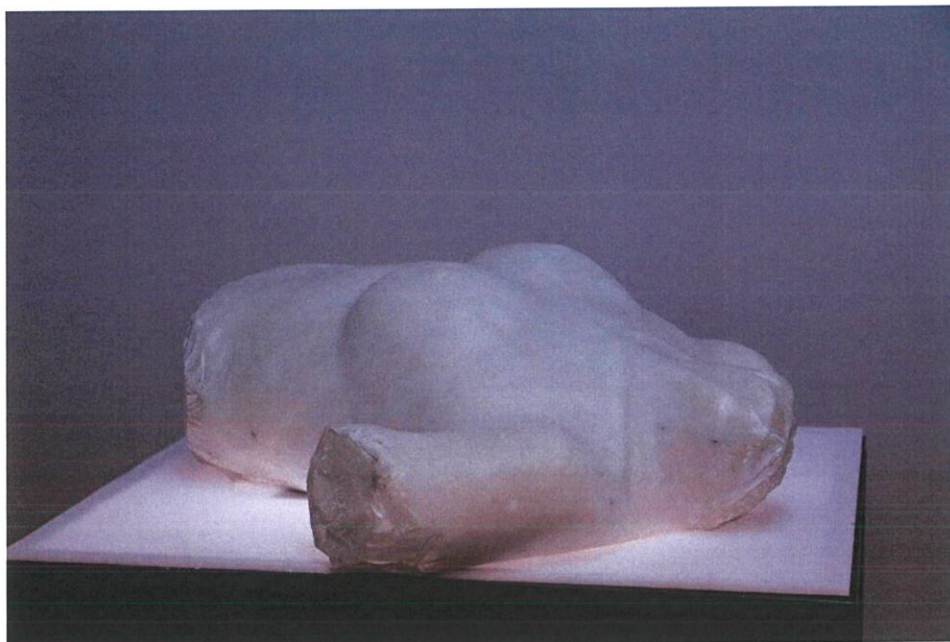
ผลงานศิลปะ



ผลงานชิ้นที่ 1 : ชื่อผลงาน ร่างกาย1

ขนาด 40x26x33 เซนติเมตร

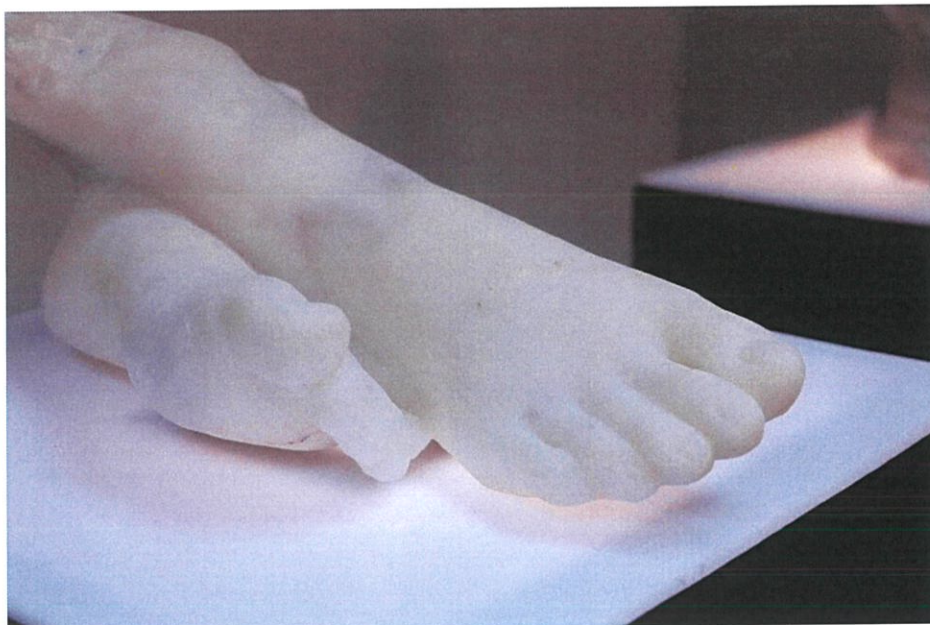
ปี พ.ศ. 2560



ผลงานชิ้นที่ 2 : ชื่อผลงาน ร่างกาย 2

ขนาด 50x46x22 เซนติเมตร

ปี พ.ศ. 2560



ผลงานชิ้นที่ 3 : ชื่อผลงาน เท้า

ขนาด 35x19x23 เซนติเมตร

ปี พ.ศ. 2560



ผลงานชิ้นที่ 3 : ชื่อผลงาน ดั่งเดิม

ขนาด 18x28x28 เซนติเมตร

ปี พ.ศ. 2560

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว ชีราพร ชาติหวาน
วัน เดือน ปีเกิด	20 พฤษภาคม 2537 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	230 หมู่ 3 ตำบล อ้อมน้อย อำเภอ กระทุ่มแบน จังหวัด สมุทรสาคร 74110 โทร. 085-174-8529
ประวัติการศึกษา	2541 – 2542 โรงเรียนเทพนิมิตร 2542 – 2543 โรงเรียนเทศบาลวัดดอนไก่อี 2544 – 2549 โรงเรียนเทศบาลวัดดอนไก่อี 2550 – 2552 โรงเรียนเทศบาลวัดดอนไก่อี 2553 – 2555 โรงเรียนมัธยมวัดหนองแขม 2556 - 2559 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรม

การแสดงผลงานและเกียรติประวัติ

พ.ศ. 2556	-ร่วมแสดงงานจิตรกรรม นิทรรศการ “สุขุขุขุ” หอศิลป์พระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง -ร่วมแสดงงานภาพพิมพ์ นิทรรศการ “Black&White” หอศิลป์พระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
พ.ศ. 2557	-รางวัล รองชนะเลิศอันดับ 2 เรือประดับไฟฟ้า (เทศกาลสีสนแห่งสายน้ำ มหกรรมลอยกระทง2557)
พ.ศ. 2558	-เข้าร่วมกิจกรรม โครงการประติมากรรมปั้นทรายได้แสงตะวัน บ้านกรูด ประจำปี 2558 -เข้าร่วมปฏิบัติงาน UBON WAX FESTIVAL 2015 (ผู้ช่วยศิลปิน) -รางวัลชมเชย การประกวดศิลปะเพื่อคนตาบอด “ความสุขที่สัมผัสได้ ท่องเที่ยวไปในอาเซียน” การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ประจำปี 2558
พ.ศ. 2559	-รางวัลชมเชย การประกวดศิลปะเพื่อคนตาบอด “12 เมืองต้องห้ามพลาด Plus” การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ประจำปี 2559
พ.ศ. 2560	-ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่าย และประติมากรรมเทียนร่วมสมัย “เทียน ธรรม แคนศรัทธา และประติมากรรม” หอศิลป์กรุงเทพฯ