

แปลเก่า

Dream to the past



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร


ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559– 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกิจร คงคา)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมาลัยแก้ว)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ณัฐฉรณี บัวลอย)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันท)

  
.....  
(อาจารย์ณัฐฉรณี บัวลอย)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | แผลเก่า                    |
| ชื่อ             | Dream to the past          |
| รหัสนักศึกษา     | นายธรรมรัตน์ กิตติวัฒน์คุณ |
| สาขาวิชา         | 56020512                   |
| คณะ              | จิตรกรรม                   |
| ปีการศึกษา       | สถาปัตยกรรมศาสตร์          |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | 2559 – 2560                |
|                  | อาจารย์ณัฐธรณ์ บัวลอย      |

## บทคัดย่อ

ทุกๆ คนมีบาดแผล (wound) กันทั้งนั้น ไม่ว่าจะเล็กหรือใหญ่ก็ตามโดยทั่วไปแล้วจะนึกถึงอาการบาดเจ็บ (injury) ซึ่งนำมาสู่การสูญเสีย อาจจะเป็นการหายไปของผิวหนังบางส่วน หลังจากนั้นร่างกายก็ได้ทำการสร้างหรือประสานผิวหนังขึ้นมาใหม่เพื่อทำการปกปิดสิ่งที่ได้หายไป บาดแผลที่เกิดขึ้นนั้นยังได้สร้างร่องรอย (trace) ขึ้นมา ซึ่งบางร่องรอยนั้นอาจจะยังคงประจักษ์ชัดและติดตัวเราอยู่จนทุกวันนี้หรือที่เราเรียกกันว่า แผลเป็น (scar) โดยแผลแต่ละแผลก็จะมีเรื่องราวและความทรงจำ (memory) ที่ต่างกัน ไปซึ่งเราอาจจะลืมหรือกระทั่งไม่รู้เลยด้วยซ้ำว่าบาดแผลนี้ได้เคยเกิดขึ้นมาด้วย

ร่องรอยที่เกิดขึ้นในแต่ละบุคคลมีความแตกต่างกันทำให้เกิดความเป็นปัจเจกและนำไปสู่ต้นตอเหตุการณ์หรืออดีตที่ได้เคยเกิดขึ้น แผลเก่าของข้าพเจ้าที่เคยมีความสำคัญและเป็นจุดเปลี่ยนกับกีฬาฟุตบอลได้กลับมามีผลต่อช่วงเวลาในปัจจุบันทั้งทายกายภาพและทางความรู้สึกนึกคิดหลังจากที่ไม่ได้มีความสนใจมาเป็นเวลานาน จึงเป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างและจำลองพื้นที่ของสนามฟุตบอลขึ้นมาใหม่ผ่านกายภาพของความไม่สมบูรณ์ (imperfect) เพื่อเป็นการสร้างพื้นที่ตรงกลางเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ผ่านจุดร่วมของแต่ละบุคคล

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ณัฐฉัตร บัวลอย ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



ธรรมรัตน์ กิตติวัฒน์ โนคุณ

# สารบัญ

|                                 | หน้า |
|---------------------------------|------|
| บทคัดย่อ                        | ก    |
| กิตติกรรมประกาศ                 | ข    |
| สารบัญ                          | ค    |
| สารบัญภาพประกอบ                 | ง    |
| บทที่ 1 บทนำ                    | 1    |
| 1.1 ความสำคัญของโครงการ         |      |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ      |      |
| 1.3 ขอบเขตของโครงการ            |      |
| บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม   |      |
| 2.1 อิทธิพลทางแนวความคิด        | 5    |
| 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน   | 6    |
| 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์        | 8    |
| บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ | 9    |
| 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง   | 9    |
| 3.2 กระบวนการสร้างงาน           | 11   |
| บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์  | 20   |
| 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม        | 20   |
| 4.2 วิเคราะห์การจัดวาง          | 21   |
| บทที่ 5 บทสรุป                  | 28   |
| เอกสารอ้างอิง                   | 29   |
| ภาพผลงานศิลปนิพนธ์              | 27   |
| ประวัติผู้เขียน                 | 30   |

## สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่  | หน้า |
|---|------|
| 1. Zoe Leonard, “1961” at the Wexner Center for the Arts, 2002ongoing, Blue suitcases.<br><a href="https://daytonarts.wordpress.com/2013/12/31/music-meets-art/">https://daytonarts.wordpress.com/2013/12/31/music-meets-art/</a> | 8    |
| 2. ภาพร่างชั้นที่ 1   | 9    |
| 3. ภาพร่างชั้นที่ 2   | 10   |
| 4. ภาพร่างชั้นที่ 3   | 10   |
| 5. ภาพร่างชั้นที่ 4   | 12   |
| 6. ภาพขั้นตอนการขีดแผ่นหนังและยางชั้นในลูกฟุตบอลออก   | 12   |
| 7. ภาพลูกฟุตบอลหลังจากขีดและเป่าลมแล้ว  | 13   |
| 8. ภาพรงหลังจากการพิมพ์ลงบนผ้าและเย็บติดกันสองฝั่ง  | 14   |
| 9. ภาพขั้นตอนการทำโครงสร้างกลไกส่วนเสา  | 14   |
| 10. ภาพรงและเสาตอนมาประกอบรวมกัน  | 15   |
| 11. ภาพประตูฟุตบอลและเก้าอี้ตัวสำรอง  | 16   |
| 12. ภาพส่วนที่ยื่นออกมาช่วงล่างและไฟกระพริบของเสาประตูฟุตบอล  | 16   |
| 13. ภาพ screenshot จาก video  | 17   |
| 14. ภาพโฟมหลังจากตัดและทากาวประกอบขึ้นรูป   | 18   |
| 15. ภาพร่างการติดตั้งงานทั้งหมด   | 18   |
| 16. ภาพร่างการติดตั้งงาน (ด้านข้าง)   | 19   |
| 17. ภาพร่างการติดตั้งงาน (ด้านบน)   | 19   |
| 18. ภาพการจัดวางโดยรวม  | 20   |
| 19. ภาพรูปทรงการปูดของลูกฟุตบอล   | 22   |
| 20. ภาพรูปทรงการปูดบนพื้นหญ้า   | 23   |
| 21. ภาพรูปทรงการปูดบนพื้นหญ้า   | 24   |
| 22. ภาพเสาธงที่สามารถส่ายไปมาได้  | 25   |
| 23. ภาพแสงจากเสาประตูฟุตบอล   | 26   |

## สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่                                      | หน้า |
|---|------|
| 24. ภาพแสงไฟ spotlight ใน video             | 27   |
| 25. ภาพแสดงการจัดวางผลงาน โดยรวมด้านหน้า    | 31   |
| 26. ภาพแสดงการจัดวางผลงาน โดยรวมด้านข้าง    | 32   |
| 27. ภาพแสดงการจัดวางมุมหน้าประตูฟุตบอล      | 33   |
| 28. ภาพลูกฟุตบอลอยู่บนพื้นหญ้า              | 34   |
| 29. ภาพแสดงการจัดวางเสาธงและเก้าอี้ตัวสำรอง | 35   |
| 30. ภาพแสดงการจัดวางพื้นที่ปูคและเสาประตู   | 36   |



## บทที่ 1

### บทนำ

“แผลเก่า” ในนิยามของข้าพเจ้า คือร่องรอยที่บ่งบอกได้ถึงความเป็นหลักฐาน (evidence) รวมทั้งบอกได้ว่าสิ่งนี้เคยเกิดขึ้นและยังคงอยู่ ซึ่งมาจากความไม่สมบูรณ์ไม่ว่าจากอดีต หรือปัจจุบัน มันอาจจะทำหน้าที่เตือนหรือสะกิดเราอยู่ตลอด เพื่อบ่งบอกถึงการมีอยู่ของเหตุการณ์ต่างๆ ที่ได้เคยเกิดขึ้น ร่องรอยในที่นี้ ยังเป็นส่วนที่แสดงให้เห็นถึงความเปราะบาง และเห็นถึงการเปลี่ยนผ่านของช่วงเวลายกตัวอย่างเช่น แผลเป็นนูน คีลอยด์ (keloid) คือแผลเป็นที่ไม่มีวันรักษาให้หายขาด และมีแนวโน้มที่จะขยายขนาดไปได้เรื่อยๆ ร่องรอยที่หลงเหลืออยู่ก็ทำให้นึกถึงเหตุการณ์ในอดีตเสมอมา และมักจะสร้างความคันทำให้ยั痒ยังไม่ไหวที่จะหยุดเกา กล่าวคือ ร่องรอยของแผลเก่าในที่นี้ได้แสดงให้เห็นถึงภาวะของความไม่สมบูรณ์ และทำหน้าที่นำพาทักษะที่เห็นในปัจจุบันกลับไปหาความรู้สึกของแผลเก่า

#### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

แน่นอนว่า “การดำเนินกรูถึงเวลา” มีความสัมพันธ์กับ “การดำเนินกรูถึงพื้นที่” กล่าวคือ เมื่อใดก็ตามที่เรารับรู้ถึงความมีชีวิตชีวาของพื้นที่ จิตสำนึกของเวลาจะปรากฏขึ้นเสมอ ยกตัวอย่างเช่น การลืมนะโหรบางอย่าง ไปจนดูเหมือนไม่อาจรู้หรือพื้นที่ความทรงจำให้กลับมาสดใหม่ได้อีกเลย ก็เป็นเพราะความไม่ตั้งใจที่จะรู้พื้นที่และได้ความมีชีวิตให้แก่พื้นที่นั้นของเราเอง การตระหนักกรูนี้จึงเป็นการสร้างภาพตัวแทนที่ให้ความหมาย (sign) อันคงทนถาวร (immanence) ในจิตสำนึกของเรา จึงเป็นการระบุได้ทั้งเอกลักษณ์ของภาพตัวแทนนั้น และเวลาของการปรากฏตัวของมัน “มันเป็นสิ่งเดียวกัน และช่วงเวลาของมันคือสิ่งเดียวกัน” วัตถุทั้งหมดนี้จะถูกเก็บไว้ในคลังแห่งความทรงจำ (retention) จับจองพื้นที่เป็นหน่วยย่อยๆ ภายในจิตสำนึกของเรา เมื่อเราระลึกถึง สิ่งนั้นก็พร้อมที่จะกลับมาแสดงตัวในปัจจุบัน รวมทั้งส่วนของความคาดหวัง (protention) อันเกี่ยวข้องกัอนาคตที่ยังมาไม่ถึง “ฮุสเซอร์ล (Edmund Husserl) 'อดีต' กับ 'ปัจจุบัน' ต่างกิดกันกัน ถึงบางสิ่งที่เป็นอดีตและบางสิ่งที่เป็นปัจจุบันจะมีรูปร่างหน้าตาเหมือนกัน แต่ก็เป็นไปได้เพียงแค่นั้นเพราะมันได้ระบุไว้ชัดเจนแล้วว่าส่วนใดเป็นอดีต ส่วนใดเป็นปัจจุบัน” ด้วยศักยภาพของการแสดงตัวเป็นปัจจุบันกาลได้นี้เอง ฮุสเซอร์ล (Edmund Husserl) จึงเห็นว่า ถ้าทุกคนสามารถรับรู้ภาพตัวแทนได้ตรงกัน ณ เวลาเดียวกัน (at the same time) ภาพตัวแทนเช่นนั้นจะสื่อความหมายได้เต็มเปี่ยม รวมทั้งให้ความแม่นยำและเที่ยงตรงสำหรับทุกคนได้ว่า “อะไรปรากฏขึ้น



ในลำดับที่ของมัน และ...อะไรปรากฏขึ้นอย่างแท้จริง” เพราะภาพตัวแทนนี้ไม่ใช่ของใครคนใดคนหนึ่ง แต่เป็นภาพตัวแทนที่มีความเป็นกลาง (Objectivity) อันเป็นการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างกัน โดยประสบการณ์ของคนหนึ่งไปปรากฏอยู่ในประสบการณ์ของอีกคนหนึ่ง (intersubjectivity) ในทัศนะวิสัยของการแลกเปลี่ยนนี้จะมีพื้นที่อันมีความหมายของเวลาปรากฏอยู่ในรูปของความเห็นที่ทุกคนมีส่วนร่วม (unity) ดังนั้นพื้นที่ของงานศิลปะที่ทำให้เรื่องราวในอดีตกลับมามีชีวิตและดำเนินสืบเนื่องต่อไปยังอนาคตได้ จึงเป็นหลักฐานหนึ่งที่ยืนยันถึงการมีอยู่ของจิตสำนึกสากล ดังที่ไฮเด็กเกอร์ (Martin Heidegger) นักปรากฏการณ์วิทยาที่โดดเด่นอีกคนหนึ่งกล่าวไว้ว่า นี่คือ สภาวะของ “การปล่อยให้งานศิลปะทำงานไป ให้ปรากฏโลกของมันและปรากฏสัจธรรมต่อหน้าเรา”

ในความเป็นจริงแล้ว การไม่นึกถึงเลย ไม่ได้หมายความว่าไม่มีประสบการณ์ดังกล่าว แต่เป็นเพราะสิ่งเหล่านั้นถูกเก็บไว้ในจิตไร้สำนึก แคริดา (Jacques Derrida) อ่างทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) ที่ยืนยันถึงความมีอยู่ของจิตไร้สำนึก และจิตไร้สำนึกนี้เองที่เก็บกดประสบการณ์เจ็บปวดในวัยเด็ก จึงไม่อาจเล่าเรื่องราวในอดีตได้อย่างตรงไปตรงมา จิตไร้สำนึกเป็นที่บรรจุสิ่งที่ปรากฏตัวอย่างโจ่งแจ้งไม่ได้ (nonpresence) เพราะถูกปิดกั้น ขัดขวาง จึงมีเพียงส่วนน้อยของประสบการณ์ในอดีตเท่านั้นที่ย้อนกลับมาแสดงตัวเป็นปัจจุบันกาลได้ ในขณะที่ส่วนใหญ่ยังคงล่าหลัง (delay-หน่วง) ทำให้กว่าจะรู้สึกตัวก็สายเกินไป เนื่องจากประสบการณ์อันหลากหลายเหล่านั้นไม่ได้อยู่นิ่ง เพราะต่างก็ต่อสู้ และช่วงชิงการปรากฏตัวเป็นระยะๆ อย่างต่อเนื่องในระหว่างทางเดินของเวลา แต่ประสบการณ์ดังกล่าวกลับได้รับการปรุงแต่งให้มีความหมายว่าไม่มี ไม่ใช่ ไม่เหมือน (difference) และเนื่องจากเป็นตัวทำลายเอกลักษณ์จึงมีความเป็นอื่น (otherness) ด้วยจึงควรนำความไม่เหมือนและความเป็นอื่นเหล่านี้มาแสดงตัวให้ได้รับรู้ทั่วกัน ด้วยการย้อนและต่อย้ำซ้ำรอยเดิมของเวลา ทบทวนซ้ำแล้วซ้ำเล่า ให้เคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง เพื่อเก็บดักสื่อแทนความหมายต่างๆ ระหว่างทางและเตือนความจำว่า ความแตกต่างหลากหลายเป็นของจริง ดังที่เขาบอกว่าตัวตนของปัจจุบันกาลต้องได้รับการคิดบนพื้นฐานของร่องรอยไม่ใช่การพลิกกลับด้าน...ความหมายที่กลายเป็นเวลาในธรรมชาติอย่างที่สุดเชิลว่าไว้ ไม่เคยปรากฏขึ้นง่ายดายนเลย มันมักจะขัดกันใน "การเคลื่อนไหว" ของร่องรอย กล่าวคือในลำดับที่ของ "ความเป็นสื่อแทนความหมาย" ในขณะที่สุดเชิลเห็นว่า ไม่มีความเคลื่อนไหวและการปรุงแต่งใดๆ ในคลังเก็บความทรงจำจนกว่าเจ้าตัวจะตั้งใจดึงภาพตัวแทนนั้นให้กลับมามีความหมายเป็นปัจจุบัน การผลิตซ้ำ (reproduction) ภาพตัวแทนออกมาเป็นความทรงจำครั้งแรก (primary memory) หรือความทรงจำครั้งแรกๆ มา (second memory) จะเป็นไปอย่างรู้ตัวและแจ่มชัดเสมอ เราจึงตระหนักได้ว่า เวลาเป็นสิ่งที่เลื่อนไหล ส่วนในคลังเก็บ หน่วยความจำอันแตกต่างหลากหลายจะดักตะกอนอยู่ในก้นบึ้งตามลำดับ และจับจองพื้นที่ของตนอย่างสงบนิ่ง โดยปกติกิจจึงไม่มีความไม่เหมือนและความเป็นอื่นในความหมาย

ของแควริดา แต่หากจะมีแล้ว สิ่งเหล่านั้นก็น่าจะเกิดขึ้นในระดับพื้นผิวของการรับรู้ ไม่ใช่การรับรู้ในระดับลึกอย่างในจิตสำนึก จะมีก็แค่ รับรู้ (perception) กับ ไม่รับรู้ (nonperception) เท่านั้น เพราะสิ่งที่รับรู้จะเป็นสิ่งที่ประทับใจแต่แรกแล้วรับเข้ามาสู่จิตสำนึกเป็นการตระหนักรู้ ส่วนสิ่งที่ไม่รู้นั้นก็เป็นเพราะไม่ประทับใจ จึงไม่โน้มนำให้เข้ามาอยู่ในความทรงจำ การให้ภาพเล่าเรื่องในอดีต จึง ไม่ได้มีขึ้นเพื่อเตือนความจำ แต่เพื่อโน้มนำให้ตระหนักถึงความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันที่มีอยู่จริง ดังที่เขากล่าวว่า ทุกๆ สิ่งในการรับรู้มีส่วนที่สะท้อนกลับของมันเป็นภาพเบื้องหลัง (สำหรับมันไม่ใช่คำถามถึงภาพเบื้องหลังไปตามความสนใจ แต่เป็นความเข้าใจ)...ภาพเบื้องหน้าไม่มีอะไรเลยหากปราศจากภาพเบื้องหลัง การปรากฏขึ้นของอีกด้านหนึ่งจะไม่มีอะไรเลย หากปราศจากการไม่ปรากฏขึ้น มันเป็นเรื่องเดียวกันเพื่อพิจารณาถึงความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของจิตสำนึกเรื่องเวลาช่วงเวลาถูกผลิตซ้ำขึ้นมาอีกครั้งเป็นภาพเบื้องหน้าและภาพเบื้องหลังที่มีเวลากำกับ

“กีฬาฟุตบอล” กับ “ตัวข้าพเจ้า” เคยมีความสัมพันธ์กันเป็นอย่างมากในช่วงเวลาหนึ่ง ซึ่งเป็นเหมือนความฝันในวัยเด็ก ความฝันที่จะเป็นอย่างไอดอล (idol) นักฟุตบอลในยุคนั้น ตัวข้าพเจ้าเองเคยมีโอกาสติดเยาวชนทีมชาติไทยในช่วงอายุ 12 ปี หลังจากนั้นได้มีปัญหาอาการบาดเจ็บที่หัวเข่าทำให้ต้องเลิกเล่นฟุตบอลไป ช่วงระยะเวลา 10 ปีที่ผ่านมาข้าพเจ้าแทบจะไม่ได้นึกถึงมันเลยจนได้มีโอกาสกลับมาเตะฟุตบอลกับเพื่อนๆ และกลับมาเชียร์ทีมฟุตบอลที่เคยเชียร์จึงทำให้ความทรงจำและความรู้สึกในอดีตต่างๆ กลับมาอีกครั้ง รวมถึงบาดแผลอาการบาดเจ็บที่หัวเข่าก็ยังคงส่งผลมาถึงปัจจุบัน จึงทำให้ข้าพเจ้าสนใจในร่องรอยที่เกิดจากความไม่สมบูรณ์นี้ ทั้งร่องรอยในเชิงกายภาพ ร่องรอยจากความรู้สึกและความทรงจำ กล่าวคือร่องรอยที่เกิดจากความไม่สมบูรณ์นี้ ได้สร้างสิ่งที่ผิดแปลกออกไปจากเดิมของตัวกายภาพจึงทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าไปสำรวจภาวะของความหวังและอาการของความเปราะบาง ด้วยความ(ผิด)ปกติของตัวกายภาพนี้จึงเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงการมีอยู่ของอดีตนั่นเอง

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อศึกษา ทดลอง ค้นหาความเป็นไปได้ การรับรู้และสื่อความหมาย ให้กับสิ่งที่เป็ร่องรอยที่มีที่มาจากความรู้สึกของตัวเอง นำไปสู่สิ่งที่ทุกคนมีประสบการณ์ร่วมกัน และตระหนักถึงสำนึกของเวลาในปัจจุบันที่มีผลมาจากอดีต โดยผ่านการจำลองพื้นที่และวัตถุเพื่อสร้างปฏิสัมพันธ์กับคนดู

เพื่อค้นหาแนวทางและเทคนิคในการสร้างผลงานศิลปะและการสร้างสรรค์ต่อในอนาคต

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

การค้นหาตัวสื่อและกระบวนการทางศิลปะเพื่อนำเสนอเป็นผลงานศิลปะจัดวาง (Installation) ซึ่งผู้ชมสามารถมีส่วนร่วมกับผลงานได้ (Interactive) จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น

- ลูกฟุตบอลที่ไม่ได้มาตรฐาน (ถูกทำให้ปูด) 1 ลูก
- ชงมูมสนาม 2 ชั้น ทำจากภาพถ่าย texture ผิวหนังช่วงหัวเข่า /เสาธง มีกลไกสายไปมา
- ประตูฟุตบอล 1 ชั้น มีส่วนที่ยื่นออกมาในช่วงระยะหัวเข่า/ เสาฝั่งหนึ่งต่ำกว่าปกติ/ มีไฟกะพริบ + video ด้านใน
- จำลองพื้นที่ในสนามฟุตบอล ขนาด 11 x 7 เมตร โดยมีระนาบขึ้นลง และเก้าอี้ก้นกเตะตัวสำรอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# อิทธิพลในการสร้างสรรค์

### 2.1 อิทธิพลทางแนวความคิด

#### 2.1.1 มายาคติในเกมกีฬาฟุตบอล

ฟุตบอลเป็นกีฬาที่ขอมรับอย่างแพร่หลายว่าเป็นกีฬาที่เป็นที่นิยมมากที่สุดในโลก และเป็นกีฬาที่คนนิยมเล่นกันมากที่สุดในประเทศไทยด้วยเช่นกัน ความหมายนอกเหนือจากการเป็นกีฬาฟุตบอลคังแนวคิดของ Roland Barthes ที่กล่าวไว้ว่า ความหมายแฝงเป็นการตีความสัญลักษณ์ที่พุ่งเอาปัจจัยแวดล้อม รวมถึงปัจจัยทางวัฒนธรรม (Cultural connotation) นั่นคือ เกมฟุตบอลในที่นี่มีความหมายที่ขอมรับเชิงวัฒนธรรมเข้าใจร่วมกันว่าเป็นเกมแห่งความเร้าใจ ความสนุกสนาน และความฮึกเหิม

ดังเช่นที่ Roland Barthes ได้ทำในมายาคติคือ ความพยายามที่จะจับให้ได้ไล่ให้ทันความเชื่ออันพรางตาที่สิ่งผู้ในบรรดาสิ่งรอบตัวของเขา เหมือนที่เขาได้จับความเชื่ออันพรางตาของ “โลกของมวยปล้ำ” และ “สุนัขและหงษ์ฟอก” แฟนฟุตบอลไม่เพียงแต่ชมฟุตบอลเพราะว่าฟุตบอลคือกีฬาชนิดหนึ่งเท่านั้น แต่ภาพมายาต่างๆในเกมฟุตบอลได้เรียงร้อยให้กีฬาฟุตบอลกลายเป็นมหรสพชนิดหนึ่ง ที่สร้างความบันเทิงแก่ผู้ชมในทุกช่วงขณะ ไม่ว่าจะเป็ในขณะที่มีการแข่งขันในสนามซึ่งเป็นช่วงเวลา 90 นาทีแห่งความเร้าใจ หรือในช่วงก่อนหรือหลังการแข่งขันที่มีข่าวคราวเกิดขึ้นให้ติดตามอยู่เสมอเสมือนว่าเรื่องราวจะจบลงเช่นไร แฟนบอลจะม็อารมณ์ความรู้สึกร่วมกับเกมการแข่งขันทุกครั้งทีทีมโปรดของพวกเขาลงแข่ง เมื่อทีมแพ้พวกเขาก็รู้สึกเสีาเสีใจ หรือเมื่อทีมชนะพวกเขาก็ดีใจไปกับทีมจนทำให้หมองขำมการแข่งขันในเชิงมกีฬา เหมือนดังเช่นบทความ “โลกของมวยปล้ำ” ที่ Roland Barthes วิเคราะห์ว่าไม่ใช่กีฬา แต่เป็มมหรสพชนิดหนึ่ง ที่แสดงภาพมายาคติของการต่อสู้ระหว่างความดีกับความชั่ว และการต่อสู้ที่อิงจริยธรรมอย่างชัดเจน ที่แม้ผู้ชมจะรับรู้ว่าเป็นเพียงการแสดงแต่พวกเขาก็ม็อารมณ์ร่วมกับเกมมวยปล้ำ และต้องการให้คนชั่วต้องพบจุดจบอย่างสาสม

### 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

Zoe Leonard ศิลปินหญิงชาวอเมริกัน เป็นศิลปินที่เคยเป็นักเคลื่อนไหวทางสังคมในการต่อสู้กับวิกฤติโรคเอดส์ในกลางทศวรรษ 1980s ในนิวยอร์ก เธอมีประสบการณ์อันลึกซึ้งของการสูญเสียในระหว่างห้วงเวลานั้น ซึ่งโลกศิลปะได้มีส่วนเป็ประจักษ์พยานให้แก่ความเจ็บป่วยและความตายของบุคคลสำคัญหลายคน นับจากนั้นมา Leonard ยังมุ่งมั่นทำงานศิลปะของเธออย่างเฝือเฝือ

เธอได้ผสมผสานสิ่งที่เป็นเรื่องส่วนตัวของเธอเข้ากับความเป็นสาธารณะเพื่อแสดงถึงความเป็นสิ่งชั่วคราวของเวลาและความเปราะบางของความทรงจำ '1961, 2002 –Ongoing Suitcases' ผลงานของเธอที่ถูกสร้างขึ้นในปี 2002 เป็นผลงานประติมากรรมแบบเน้นแนวคิด (conceptual) ที่เป็นรูปภาพเหมือนตัวเองของศิลปิน มันถูกตั้งชื่อด้วยเลข 1961 ตามปีเกิดของ Leonard และ 2002 ซึ่งเป็นปีที่เธอสร้างมันขึ้นมา ผลงานชิ้นนี้ประกอบขึ้นด้วยกระเป๋าเดินทางรุ่นเก่าสีฟ้าใช้แล้วจำนวนสี่สิบเอ็ดใบเท่ากับอายุของเธอในเวลานั้น กระเป๋าแต่ละใบจะมีลักษณะที่แตกต่างกันเล็กน้อยและมีความหมายเชิงสัญลักษณ์เทียบเคียงถึงช่วงเวลาปีหนึ่งๆ ในชีวิตของเธอ ถ้าดูจากการติดตั้ง ประติมากรรมที่คล้ายกับบทบันทึกชีวิตของ Leonard นี้เป็นหมุดหมายถึงไม่เพียงแต่วันเวลาในชีวิตของเธอที่ผ่านมาแล้วทั้งหมด แต่มันยังมีนัยแฝงไปถึงห้วงชีวิตในปีที่ยังมาไม่ถึงของเธอด้วย และด้วยการที่มันประกอบขึ้นจากกระเป๋าเดินทางที่ถูกวางเรียงต่อกันเป็นเส้นตรง '1961, 2002 –Ongoing Suitcases' จึงให้ภาพที่เปรียบได้ดังแผนภูมิของเส้นทางและการเดินทางแห่งชีวิตของปัจเจกบุคคลคนหนึ่ง มันทำให้เราต้องหวนนึกไปถึงการเดินทาง การผจญภัย ความโลดโผน และเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นในระหว่างทางไปจนกระทั่งถึงการหลบหนี ฯลฯ และเมื่อเราพิจารณาถึงประสบการณ์ส่วนตัวของเธอซึ่งเกี่ยวข้องกับ ความสูญเสียและความโศกเศร้า แก่นแท้ของผลงานศิลปะชิ้นนี้จึงอาจเป็นความจริงที่มาจากความทุกข์ระทมตรมใจที่เกิดขึ้นในระหว่างวันเดือนปีในชีวิตจริงของศิลปิน มันได้กลายเป็นรากฐานให้การสร้างงานประติมากรรมชิ้นนี้ในเชิงอุปมาอุปไมย (metaphor) กระเป๋าเดินทางทั้งสี่สิบเอ็ดใบนี้คือภาพตัวแทนที่บ่งบอกจำนวนของอายุขัยที่มีนัยถึงเวลาและประสบการณ์ในชีวิตของเธอที่ผ่านมาทั้งหมด ซึ่งในที่สุดแล้ว เส้นทางของเวลาชีวิตอันนี้ก็ต้องถูกต่อเติมไปจนถึงปลายทางอย่างไม่มีทางเลี้ยว เวลาและเส้นทางชีวิตของมนุษย์เป็นเช่นนั้น ทุกคนล้วนเกิดมาใช้ชีวิตและต้องตายทั้งสิ้น และเราผู้ชมก็อยู่ในเงื่อนไขของการเดินทางอันไม่มีทางเลี้ยวนี้เช่นกัน ผลงานศิลปะของ Leonard นั้นมีศูนย์กลางอยู่รายรอบมโนทัศน์ของความทรงจำและความสำคัญของวัตถุต่างๆ ในกระบวนการของความทรงจำและการระลึกถึง มันสะท้อนวิถีทางแห่งความพยายามของเราในการทำความเข้าใจปัจจุบันและอดีตผ่านความเป็นประจักษ์พยานของวัตถุ วิถีทางซึ่งเราคัดเลือกและจัดเก็บความทรงจำของเรามีต่อผู้คน สถานที่ และพื้นที่ต่างๆ มันปรากฏให้เห็นชัดใน '1961, 2002 –Ongoing Suitcases' ซึ่งกระเป๋าเดินทางสีฟ้าเก่าๆ ถูกนำมาวางเรียงต่อกันอย่างประณีต และเป็นผลงานซึ่งศิลปินอ้างว่าเป็นชีวประวัติของเธอเอง ประติมากรรมชิ้นนี้อยู่ในระหว่างพื้นที่ของความเป็นรูปแบบศิลปะอันเคร่งครัดและเรื่องเล่าแห่งความเป็นไปได้ต่างๆ วัตถุเหล่านี้คืองานประติมากรรมแท้ๆ แต่มันยินยอมและเปิดโอกาสให้แก่การกล่าวอ้างถึงความสัมพันธ์ของมนุษย์ ประวัติศาสตร์ และความทรงจำด้วย มันแสดงถึงความตระหนักรู้ที่เพิ่มขึ้นในการมีความหมายสองทางที่แย้งกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Zoe Leonard ได้แสดงให้เห็นถึงความเคารพของเธที่มีต่อสิ่งของอันถ่อมตนนี้ในการยินยอมให้พวกมันได้เป็นตัวของตัวเอง ความสอดคล้องกันและความเป็นวัตถุทิ้งแล้ว (found object) ของพวกมันนั้นเป็นสิ่งที่ปรากฏเห็นโดดเด่นอยู่เบื้องหน้าและเป็นรากฐานอันแข็งแกร่งให้กับสุนทรียภาพของความเรียบง่ายที่ประกอบด้วยมิติของทั้งความเป็นวัตถุนามธรรม เรื่องราว และอารมณ์ความรู้สึก การจัดการในเชิงรูปแบบของมันทำให้มันเป็นผลงานประติมากรรมที่น่าประทับใจเมื่อมองในแวบแรก หากแต่กลับมีความอุดมสมบูรณ์อันสูงกอมและเปล่งปลั่งไปด้วยรายละเอียดที่เปิดโอกาสให้กับผู้ชมในการตีความหมายตามแต่ประสบการณ์เฉพาะตัวของพวกเขา เธอเป็นศิลปินร่วมสมัยผู้ทำให้เรารู้ว่างานศิลปะนั้นไม่ได้เป็นเพียงเฉพาะห้วงขณะของเวลาหรือภาพสะท้อนตัวตนของศิลปินเท่านั้น หากแต่มันยังมีบทบาทหน้าที่ในฐานะของการบันทึกเวลาและสิ่งที่เกิดขึ้นทั้งในอดีตและปัจจุบันซึ่งสามารถรับรู้และเข้าถึงได้โดยคนทุกคน ไม่เพียงแต่เท่านั้น เธอยังไม่กลัวที่จะบอกแก่เราว่าปฐมนิเทศของศิลปะนั้นมีอยู่ในตัวของวัตถุที่ตนเองและในอำนาจของจิตมนุษย์ในการบันทึกการมีอยู่ของพวกมัน หากแต่เธอได้ลดทอนความสลับซับซ้อนอย่างที่สุดของหลักการทั้งปวง และนำเรากลับคืนไปสู่รากฐานอันเรียบง่ายดั้งเดิมของพวกมัน ความมั่งคั่งของผลงานศิลปะของเธอนั้นอยู่ที่ความสำเร็จของตัวมันในการเปิดประสาทสัมผัสรับรู้ของเราให้เคลื่อนไหวและทำงานในทิศทางที่เฉพาะเจาะจงอันหนึ่ง “เซนส์ อ่าวสินธุศรี” ลักษณะงานของศิลปินที่กล่าวไปข้างต้นมีวิคิดและความสนใจที่คล้ายคลึงกับข้าพเจ้าในครั้งนี้โดยแนวคิดมาจากการสูญเสีย และความแปรปรวนจากเรื่องส่วนตัว โดยพูดผ่านวัตถุที่มีความเป็นสาธารณะ และเป็นตัวแทนในการทำความเข้าใจของสำนึกเวลาจากอดีตและปัจจุบัน



ภาพที่ 1 Zoe Leonard, “1961” at the Wexner Center for the Arts, 2002-ongoing, Blue suitcases.

<https://daytonarts.wordpress.com/2013/12/31/music-meets-art/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

พื้นที่ของสนามฟุตบอลถูกสร้างขึ้นมาเพื่อเป็นภาพแทนของช่วงเวลาหนึ่ง ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่เคยเกิดบาดแผลขึ้นทั้งนี้ยังคงทิ้งร่องรอยเอาไว้ผ่านตัวข้าพเจ้า และได้ย้อนกลับมาส่งผลในปัจจุบัน ในการมีส่วนร่วมของผู้ชมเป็นการเข้าไปในช่วงเวลาของความไม่สมบูรณ์และแลกเปลี่ยนประสบการณ์ผ่านการเล่นฟุตบอลในสนามกีฬาที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

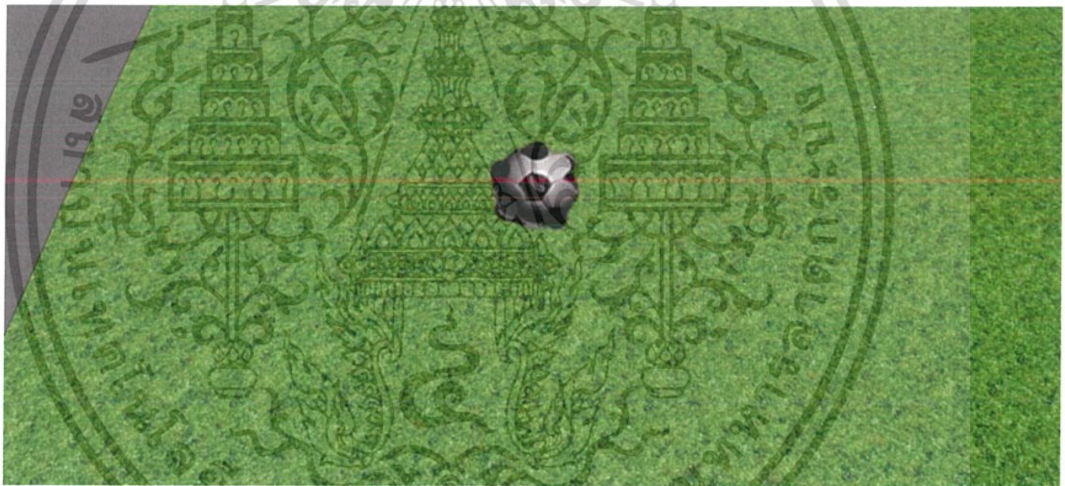
## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ใช้วัตถุสำเร็จรูปและนำมาสร้างกลไกหรือลูกเล่น โดยการอุปมาอุปมัยในเชิงของความเป็นร่องรอย หรือบาดแผลที่เกิดขึ้นจากความไม่สมบูรณ์ และจำลองพื้นที่เพื่อให้วัตถุเหล่านั้นทำงานร่วมกับคนดูที่เข้ามาอยู่ในพื้นที่นี้

#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

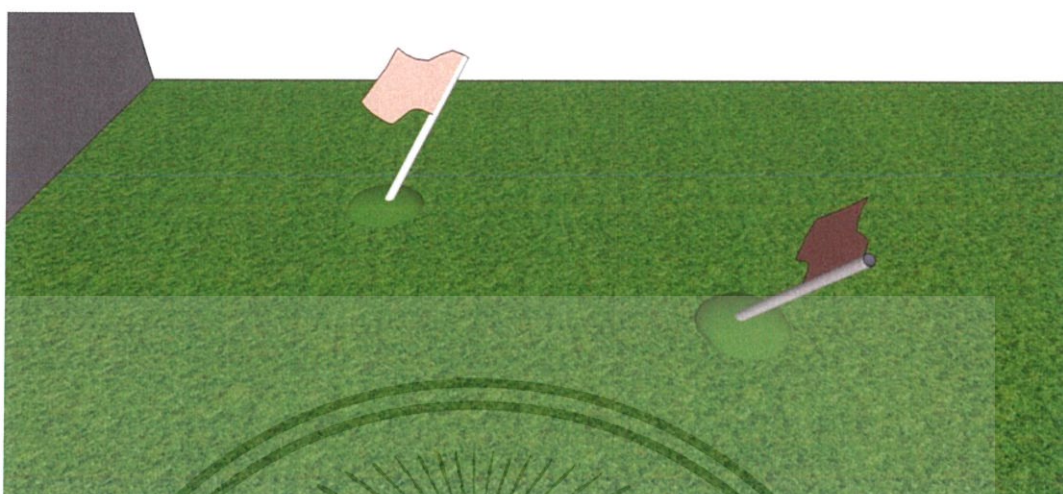
##### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 2 ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



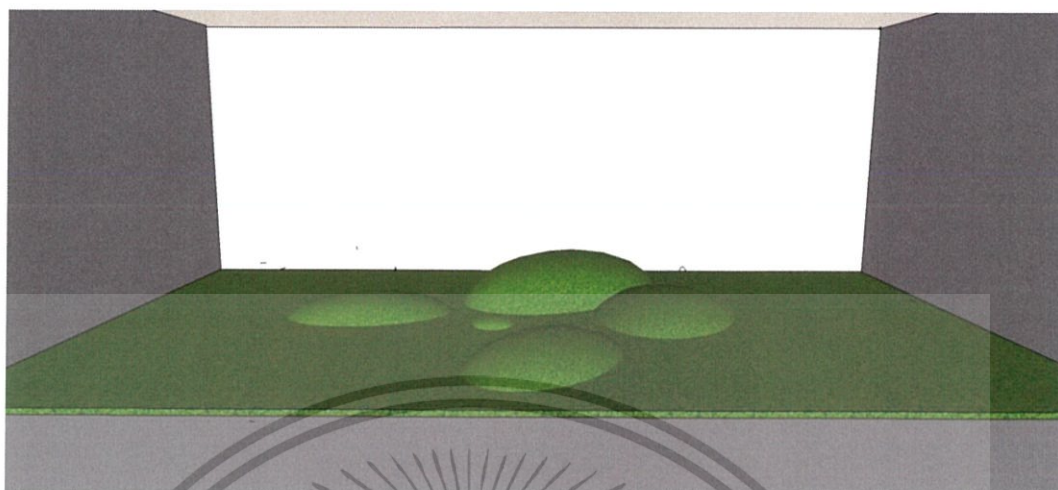


ภาพที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพที่ 4 ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ภาพร่างชั้นที่ 4

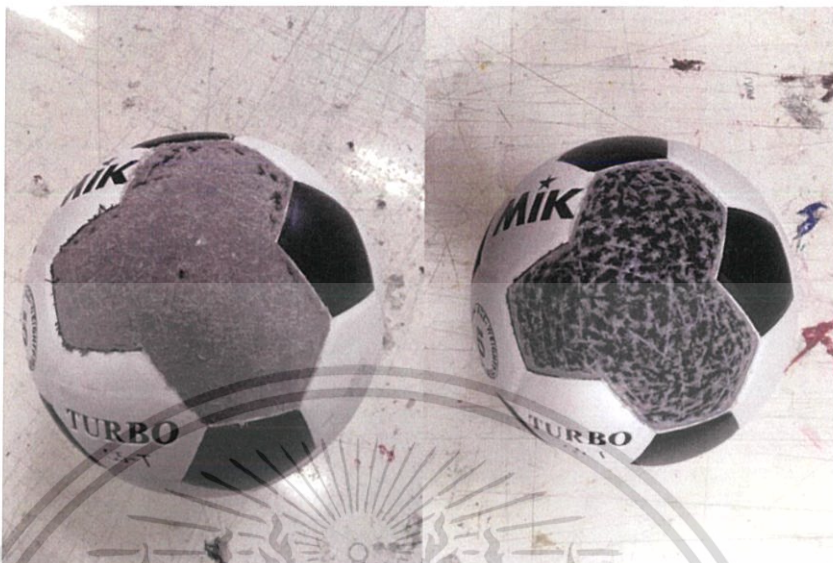
### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

การจัดวางของผลงานในชุดนี้เป็นการจำลองพื้นที่ในส่วนหน้าประตูฟุตบอล โดยผ่านการตีความและจัดวางใหม่เพื่อให้เหมาะสมกับพื้นที่ และคนดู โดยรูปทรงและกายภาพนั้นคิดเพี้ยนได้แรงบันดาลใจมาจากกายภาพของบาดแผลและรูปทรงของหัวเข่า และมีกลไกในแต่ละชั้นเพื่อให้สามารถมีปฏิสัมพันธ์ร่วมกับคนดูได้

กระบวนการสร้างงานในแต่ละชั้น

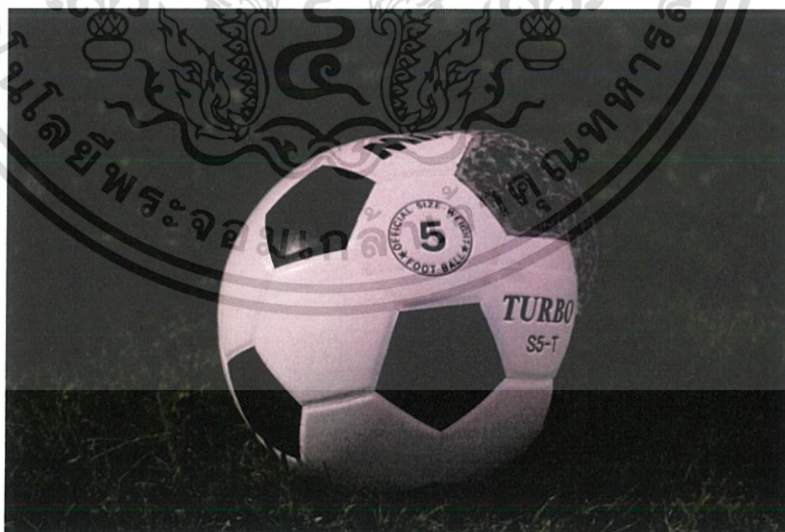
#### 1. ลูกฟุตบอลปูด

ลูกฟุตบอลเบอร์ 5 เป็นวัตถุสำเร็จรูป (found object) ได้มาจากโรงงานฟุตบอล เป็นลูกที่ไม่ได้มาตรฐานและไม่ถูกส่งขาย นำมาขัดโดยเครื่องขัด ค่อยๆขัดให้ถึงเนื้อยางในชั้นสุดท้ายเพื่อให้เวลาเป่าลมแล้วจะปูดออกมาเพียงส่วนที่ขัด โดยส่วนที่ขัดได้ทดลองมาก่อนหน้านี้แล้วจึงได้สัดส่วนและรูปทรงที่พอเหมาะที่สุดในขั้นนี้



ภาพที่ 6 ภาพขั้นตอนการขีดแผ่นหนังและยางชั้นในลูกฟุตบอลออก

โดยเทคนิคการขีดนั้นเป็นเหมือนการเอาออก การค่อยๆทำให้พื้นผิวด้านนอกของลูกฟุตบอลค่อยๆหลุดเหมือนกับผิวหนังเมื่อเวลาเกิดบาดแผลขึ้นจากการที่เสียบางส่วนของผิวหนังไป เมื่อเป่าลมลูกฟุตบอลอีกครั้งจะได้ผลลัพธ์ที่ทำให้รู้สึกถึงความผิดปกติและความไม่สมบูรณ์ที่เกินออกมา



ภาพที่ 7 ภาพลูกฟุตบอลหลังจากขีดและเป่าลมแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

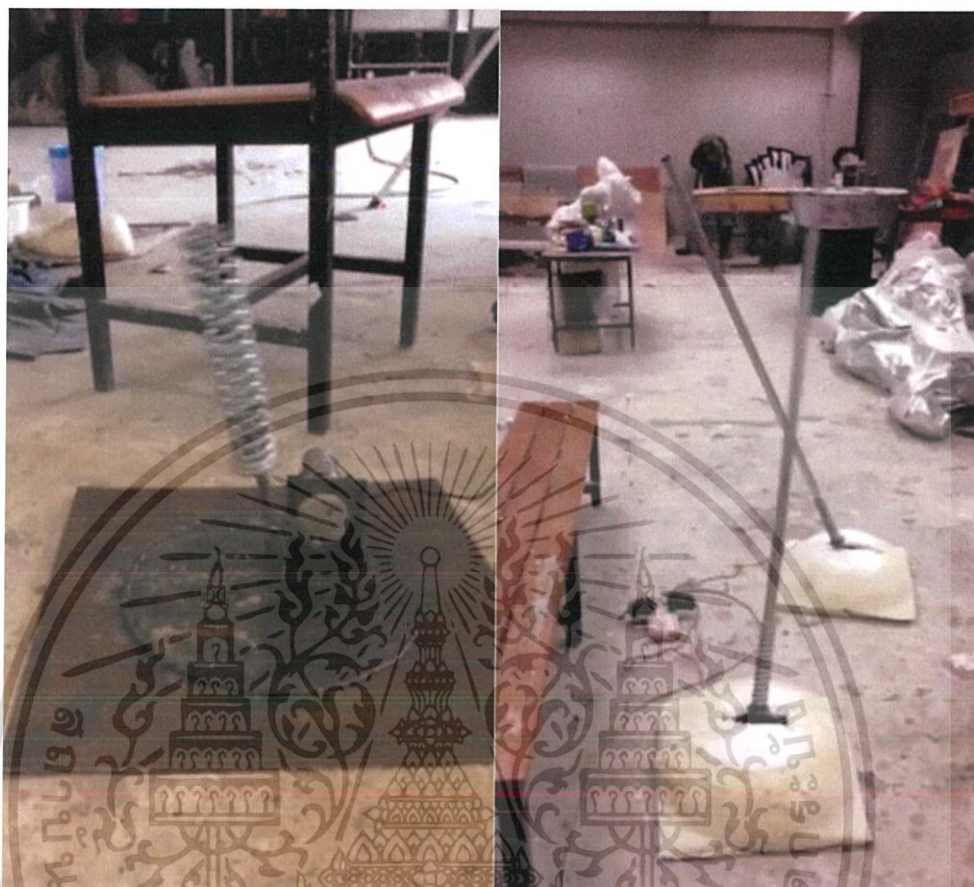
1. ชงและเสา

- ชงทำจากภาพถ่ายที่ถ่ายจากหัวเข้าของตัวเองเป็นบริเวณที่เคยได้รับบาดเจ็บ พิมพ์ลงผ้าใบ (canvas) แบบบางสองฝั่งแล้วนำมาเย็บให้เป็นธงสนาม จำนวน 2 ชั้นขนาด 57.5 x 32.5 เซนติเมตร



ภาพที่ 8 ภาพธงหลังจากการพิมพ์ลงบนผ้าและเย็บติดกันสองฝั่ง

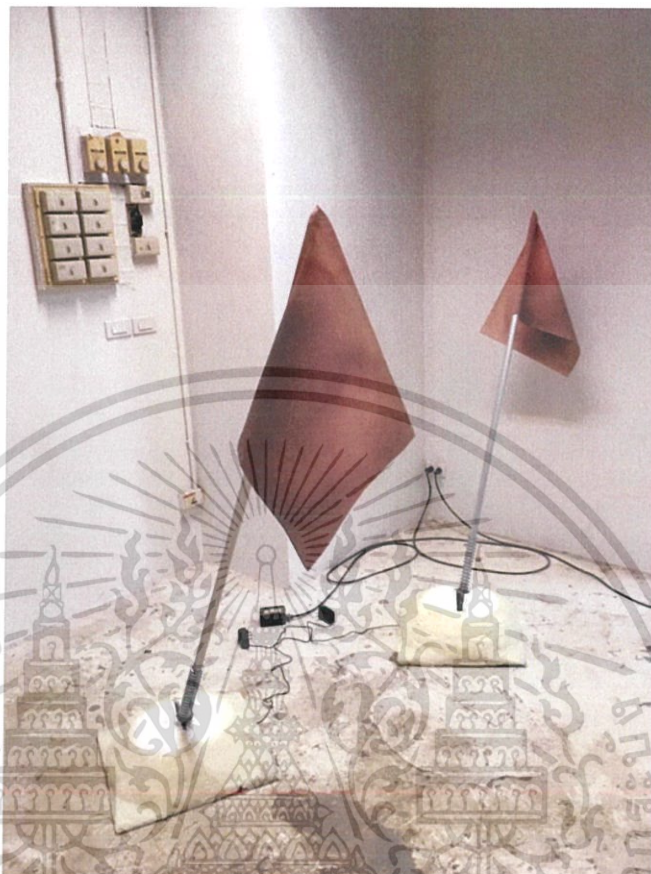
- เสา เป็นเสาจากเสารงสนามฟุตบอลนำมาเพิ่มกลไกโดยการใช้มอเตอร์ทำให้สายไปมาติดเชื่อมกับฐานที่ทำจากเหล็ก และอัดโฟมขึ้นมาเป็นทรงนูน จำนวน 2 ชั้น ขนาด 45 x 45 cm.



ภาพที่ 9 ภาพขั้นตอนการทำโครงสร้างกลไกส่วนเสา

เสาธงสนามในที่นี้ ได้ทำหน้าที่ขีดขวางและเล่นกับความรู้สึกของคนดู โดยมีภาพหัวเสาที่ถูกขยายและตัดส่วนของภาพให้พอดีกับขนาดธงที่ทำจากผ้าใบ canvas แบบบางซึ่งมีพื้นผิวที่หยาบเล็กน้อยเพื่อแสดงความเป็นพื้นผิวของผืนธงในส่วนของหัวเสาให้ได้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

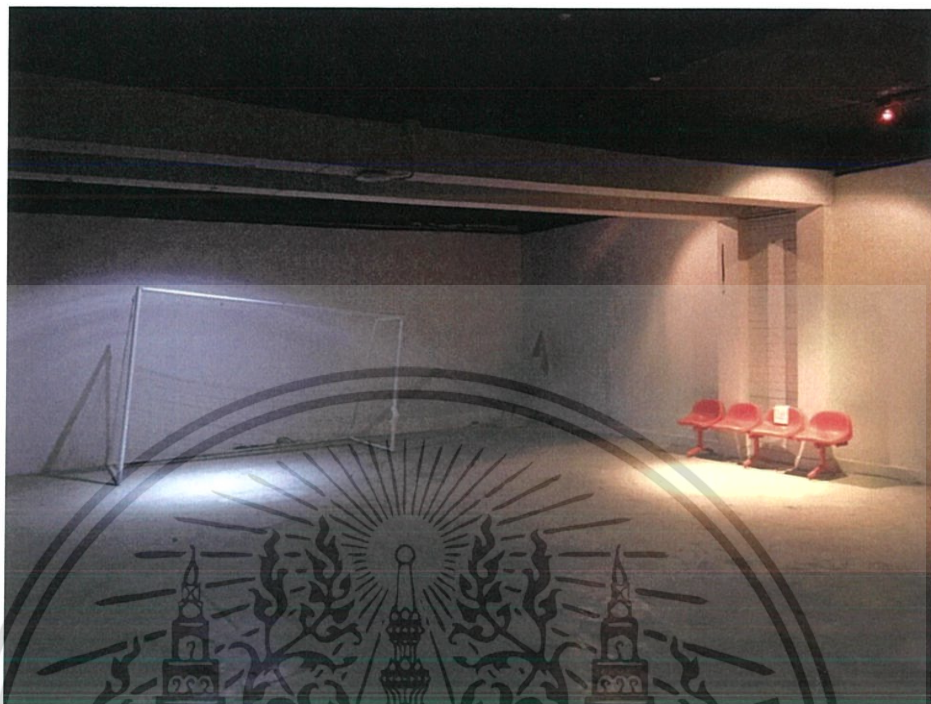


ภาพที่ 10 ภาพธงและเสาต่อนนำมาประกอบรวมกัน

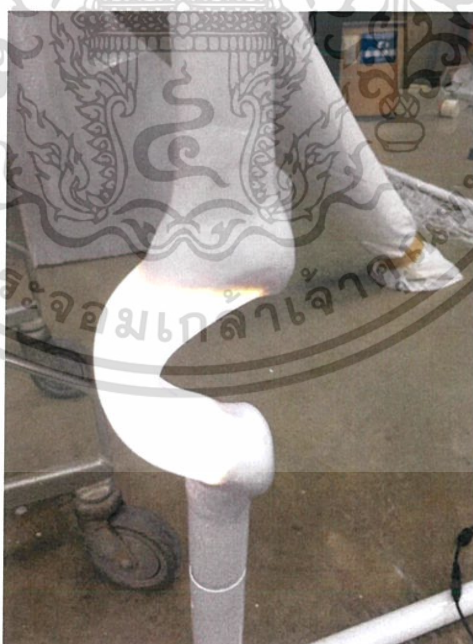
#### 1.2.1.1 โกลฟุตบอล/ แก้วตัวสำรอง/ video

- โกลฟุตบอล ขนาด 185/ 175 x 300 x 135 cm. เป็นวัตถุสำเร็จรูป (found object) โดยส่วนที่ทำให้เกิดความไม่สมบูรณ์ทั้งด้านบน และเสาด้านข้าง ที่นำดัดแปลง ลด เพิ่ม ในส่วนของกายภาพโดยการตัดเสาด้านบนออกไปหนึ่งฝั่งเพื่อให้อีกฝั่งนั้น โน้มเอียงลงมาข้างที่เสาด้านล่างมีส่วนที่ยื่นออกมาตรงช่วงหัวเข้าโดยการใส่สายยางดัด โดยมีแกนด้านในเป็นเหล็กจากนั้น ไขว่ใส่ให้เข้ากัน และมีไฟกะพริบโดยการซ่อนไฟ led ไว้ด้านใน
- แก้วตัวสำรอง เป็นวัตถุสำเร็จรูป นำมาพ่นสีใหม่ และวางผ้าขนหนูไว้ด้านบน 1 ผืน  
คำว่า Goal นั้นมีความหมายว่า จุดหมายปลายทาง เป็นเหมือนการอุปมาอุปมัยกับความผิดพลาดและไม่สมบูรณ์ถึงสิ่งที่อยู่ข้างหน้า ส่วนแก้วตัวสำรองทำหน้าที่เป็นที่ให้พักพิงและรอถึงอะไรบางอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ภาพประตูฟุตบอลและเก้าอี้ตัวสำรอง



ภาพที่ 12 ภาพส่วนที่ยื่นออกมาช่วงล่างและไฟกะพริบของเสาประตูฟุตบอล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- video ด้านหลังประตูฟุตบอล ใช้ found footage กองเชียร์ฟุตบอลไทย โดยใส่ effect แสงไฟ spotlight และเพิ่มเสียงนกหวีดกรรมการเข้าไป video ตัวนี้ทำหน้าที่ในการสร้างบรรยากาศด้วยความอึกเหิมของภาพและเสียงโดยการเล่นแบบ loop



ภาพที่ 13 ภาพ screenshot จาก video

## 2. พื้นหญาเพิ่มระดับ

- ใช้โฟมแบบหนาตัดและติดกาวอัดเข้ากันให้เป็นรูปทรงและคลุมด้วยหญาเทียม จำนวน 4 ชั้น ขนาด 160 x 240 x 50 2ชั้น, 100 x 200 x 45 1ชั้นและ 80 x 150 x 40 1ชั้น
- หญาเทียมขนาด 10 x 6 เมตร ปลูกพื้นที่ที่ใช้ในการติดตั้งผลงาน เป็นการจำลองพื้นที่สนามฟุตบอลในส่วนหน้าประตูฟุตบอล โดยมีพื้นที่เพิ่มระดับอยู่หน้าปากประตูรูปทรงที่ได้แรงบันดาลใจมาจากบาดแผลและอยู่บนพื้นทำให้ผู้ชมสามารถเหยียบย่ำลงไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



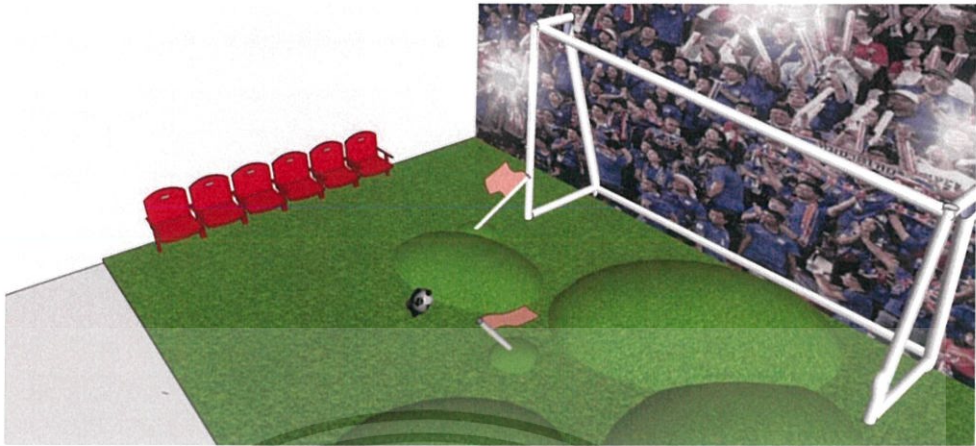


ภาพที่ 14 ภาพโคมหลังจากการตัดและทากาวประกอบขึ้นรูป



ภาพที่ 15 ภาพร่างการติดตั้งงานทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ภาพร่างการติดตั้งงาน (ด้านข้าง)



ภาพที่ 17 ภาพร่างการติดตั้งงาน (ด้านบน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์ผลงานในโครงการนี้จะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนได้แก่ วิเคราะห์ผลงานโดยรวม เพื่อเป็นการมองภาพรวมทั้งเนื้อหาและประเด็นของผลงาน วิเคราะห์การจัดวาง เพื่อมองหาความหมายในกระบวนการจัดวางของงานทั้งหมดที่อยู่ในพื้นที่

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ภาพรวมของผลงานเป็นการจำลองพื้นที่ของสนามฟุตบอลผ่านการจัดวางและจัดการกับวัตถุ เพื่อให้คนดูสามารถมีส่วนร่วม เล่น และสัมผัสกับผลงานได้ผ่านความไม่สมบูรณ์ที่เกิดขึ้นจากตัวกายภาพจากวัตถุเช่น ลูกฟุตบอล เสาธง ประตูฟุตบอล และพื้นหญ้าเทียม ทั้งนี้เพื่อนำไปสู่สำนึกของเวลาและเปลี่ยนแปลงประสบการณ์การรับรู้ต่อพื้นที่ของแต่ละคน ซึ่งมีที่มาจากการอุปมาอุปไมยต่อความรู้สึกนึกคิดและประสบการณ์ส่วนตัวรวมทั้งภาวะของความไม่สมบูรณ์ที่มีผลมาจากอดีต



ภาพที่ 18 ภาพการจัดวางโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 วิเคราะห์การจัดวาง

การจัดวางโดยรวมของผลงานจะเป็นการสร้างบรรยากาศและจำลองพื้นที่บางส่วนจากสนามฟุตบอลผ่านการจัดการ และจัดวางใหม่โดยการเพิ่ม, ลด หรือ เคลื่อนย้ายวัตถุบางอย่างในสนามฟุตบอลให้เกิดประสบการณ์ร่วม ส่วนกายภาพที่มีความผิดปกติและไม่สมบูรณ์ที่ได้เกิดขึ้นเป็นรูปทรงที่เกิดขึ้นนั้น ได้อ้างอิงมาจากลักษณะของความเป็นบาดแผล ผ่านการจัดวางโดยเน้นและให้ความสำคัญไปที่บรรยากาศ ความรู้สึกและการสร้างปฏิสัมพันธ์กับคนดู

### 4.2.1 พื้นที่

พื้นที่โดยรวมของผลงานเกิดจากการจำลองสนามฟุตบอลเพื่อเป็นภาพแทนของช่วงเวลาหนึ่งที่ได้แรงบันดาลใจมาจากรูปทรงของบาดแผลโดยการสร้างพื้นที่ต่างระดับขึ้นมาเพื่อให้ผู้ชมเข้าไปมีส่วนร่วมและเกิดการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ผ่านการเล่นฟุตบอลซึ่งเป็นภาพแทนในอดีตของแต่ละคนในพื้นที่จากสนามฟุตบอลที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น โดยเป็นสนามฟุตบอลขนาดย่อมๆที่มีรูปแบบและขนาดที่ต่างออกไปจากของจริง รวมทั้งมีความผิดปกติ และความไม่สมบูรณ์ที่ได้เกิดขึ้นมาในพื้นที่นี้ ทั้งนี้เพื่อเป็นการตั้งคำถามถึงภาวะของความไม่สมบูรณ์ที่ได้เกิดขึ้นในพื้นที่ที่ทุกคนเคยมีประสบการณ์สนุกกับพื้นที่ดังกล่าวในอดีต

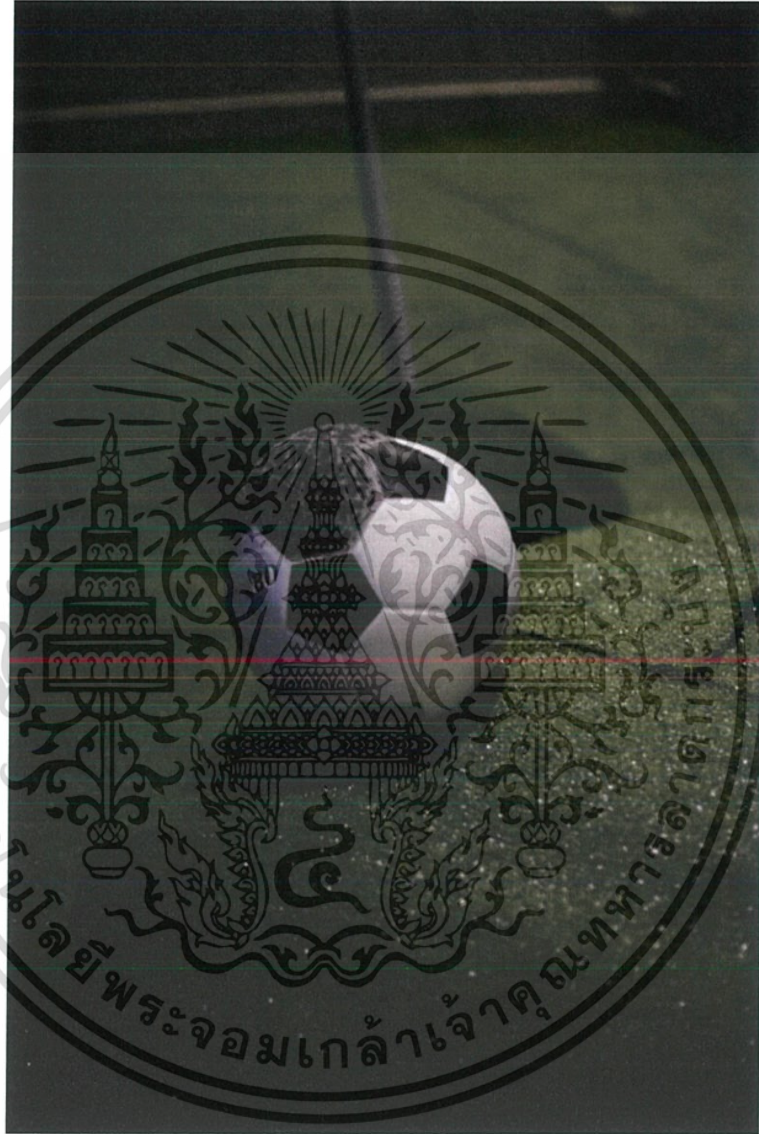
### 4.2.2 เวลา

เวลาที่เกิดขึ้นในพื้นที่ของสนามฟุตบอลที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมานั้นเป็นภาพแทนของช่วงเวลาจากอดีตที่ข้าพเจ้าเคยมีประสบการณ์ที่เคยเกิดบาดแผลและเป็นช่วงเวลาที่สำคัญของชีวิตกับกีฬาฟุตบอล ซึ่งระยะเวลาที่ผ่านมา 10 ปีความรู้สึกและประสบการณ์จากอดีตนั้นได้กลับมามีผลในช่วงเวลาในปัจจุบันอีกครั้งและนำไปสู่สำนึกของเวลาที่ได้เคยเกิดขึ้นจากพื้นที่ของสนามฟุตบอลจากแต่ละบุคคล ซึ่งต่างไปด้วยประสบการณ์ และการตีความที่แตกต่างผ่านภาพแทนจากที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมา รวมทั้งเวลาที่เกิดขึ้นจาก video กองเชียร์ด้านหลังประตูฟุตบอล ข้าพเจ้าได้ใช้ found footage เพียงคลิปเดียวเพื่อให้เห็นถึงช่วงเวลาที่เคยเกิดขึ้นเพียงช่วงเวลาเดียว โดยทำให้เป็นการเล่นไปแล้วเล่นย้อนกลับ และวน loop ไปเรื่อยๆ เพื่อแสดงให้เห็นถึงการไหลเวียนไปมาของช่วงเวลาๆหนึ่ง

### 4.2.3 รูปทรง

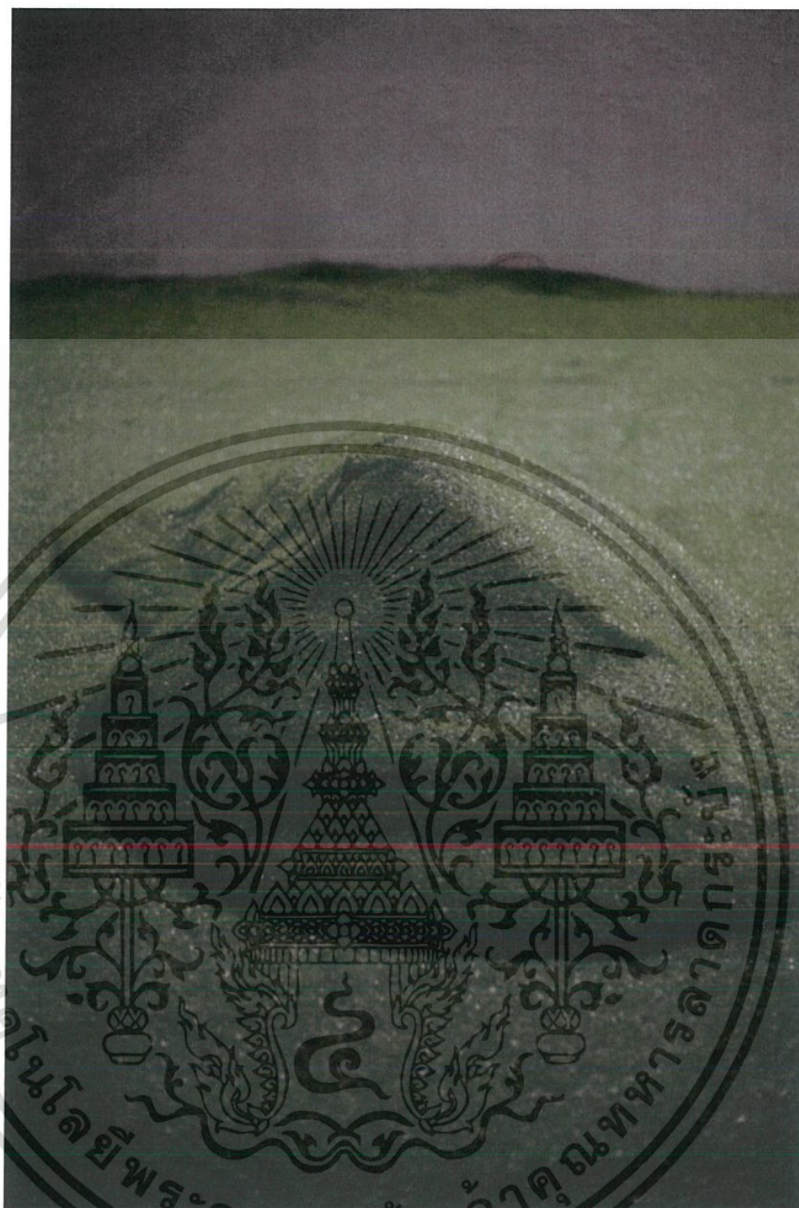
รูปทรงที่เกิดขึ้นทั้งหมดในผลงานไม่ว่าจะจากพื้นที่ของสนามฟุตบอลหรือวัตถุต่างๆนั้นได้อ้างอิงมาจากความปวด ความผิดปกติ หรือความเปราะบางจากกายภาพของบาดแผล เมื่อความผิดปกติ

ทั้งหมดได้มาอยู่รวมกันในพื้นที่ๆนี้แล้วทำให้เกิดความความรู้สึก และแรงประทะต่อการรับรู้กับคนดู  
 ในด้านการมองเห็น, ประสบการณ์ร่วม และการสัมผัส



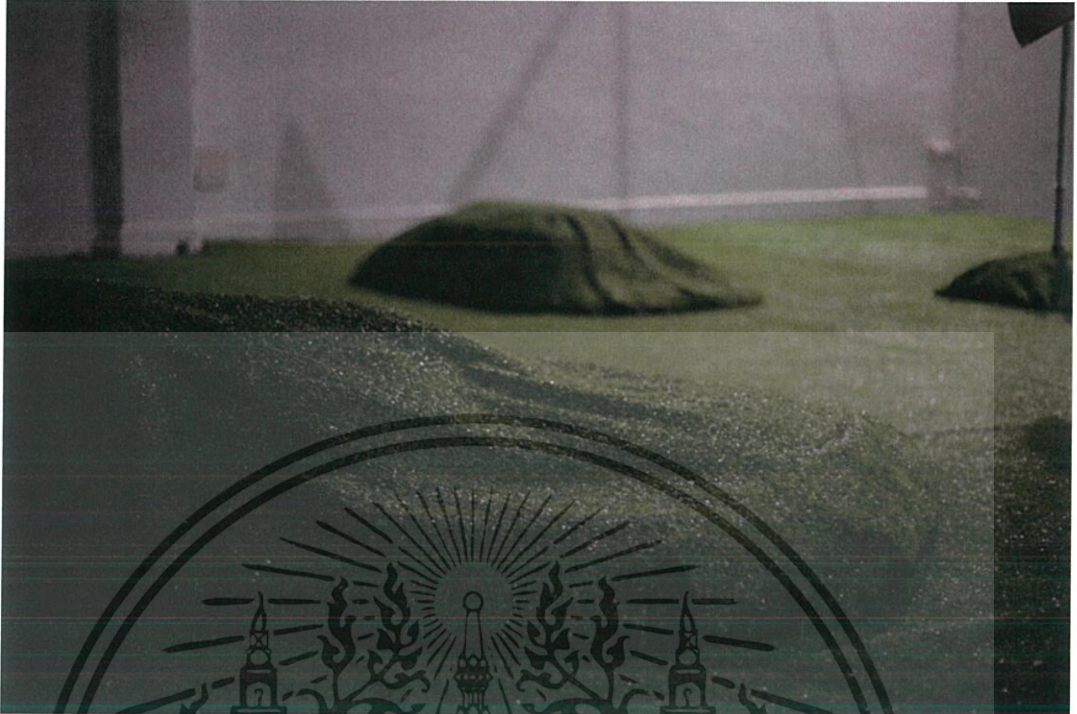
ภาพที่ 19 ภาพรูปทรงการปูคของลูกฟุตบอล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 ภาพรูปทรงการปูดบนพื้นหญ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

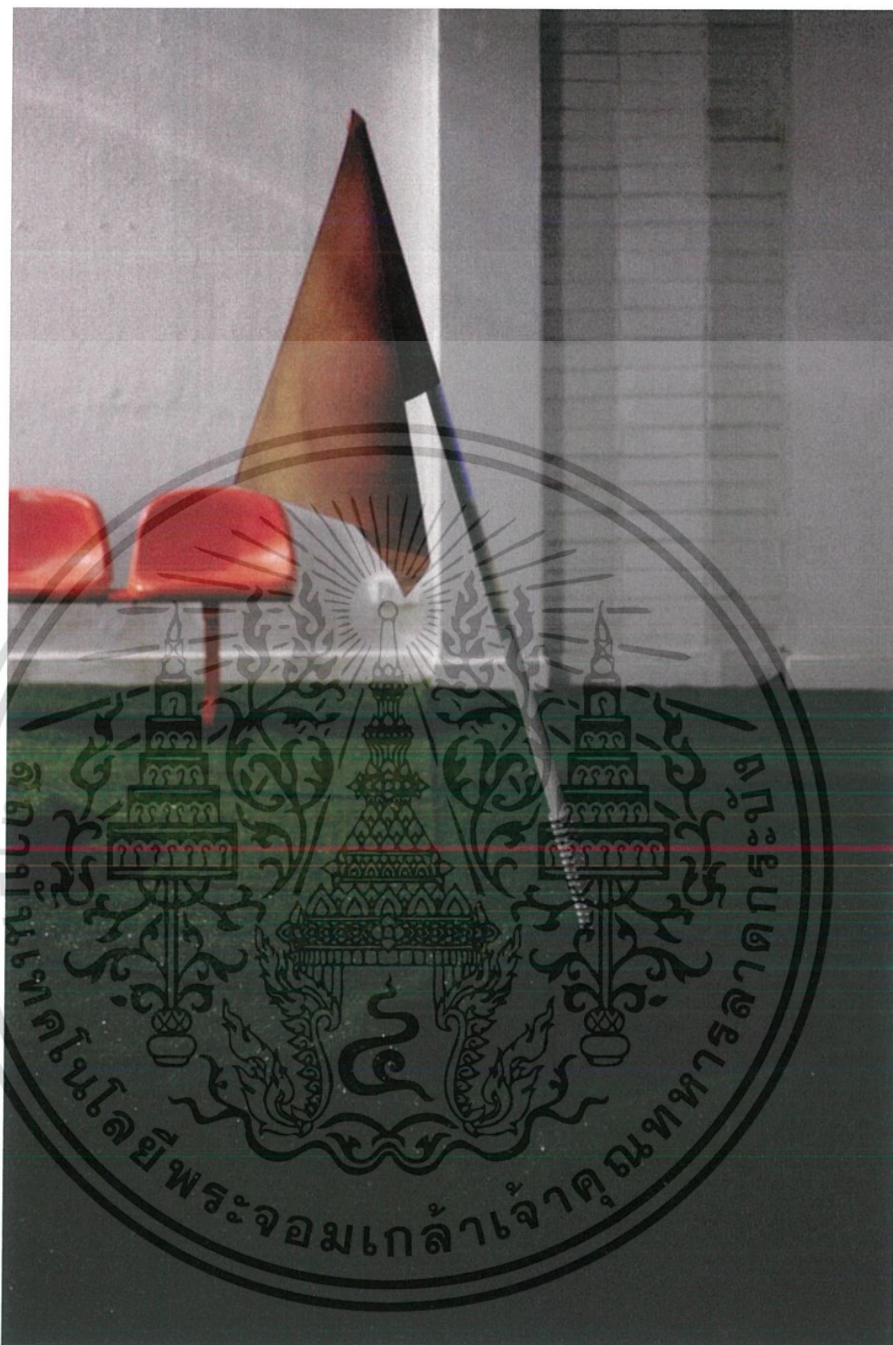


ภาพที่ 21 ภาพรูปทรงการปูบนพื้นหญ้า

#### 4.2.4 การเคลื่อนไหว

การเคลื่อนไหวและการมีปฏิสัมพันธ์ในผลงานของข้าพเจ้านั้นได้ออกแบบให้พื้นที่และวัตถุแต่ละชิ้นได้สามารถมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชมในหลายรูปแบบ เช่น ลูกฟุตบอลปูด คนดูจะสามารถเข้าไปเตะลูกฟุตบอลที่มีรูปทรงบิดเบี้ยวและดูเหมือนว่าจะเสี่ยงต่อการแตกนี้ผ่านพื้นที่ของสนามฟุตบอลที่เกิดความไม่สมบูรณ์ ส่วนเสาธงที่ส่ายไปส่ายมา ทำหน้าที่เปลี่ยนประสบการณ์เดิมของตัวเองจากที่เคยทำหน้าที่ปักหลักอยู่ตรงมุมขอบสนามได้ขยับไปมาเพื่อรบกวนอยู่หน้าประตูฟุตบอล ส่วนการเคลื่อนไหวใน video จะเป็นกองเชียร์ทีมชาติไทยที่อยู่ด้านหลังสุดเป็นการสร้างอรรถรสและบรรยากาศให้กับเกมกีฬาฟุตบอลโดยมีขนาดใหญ่เต็มกำแพง และการเคลื่อนไหวของกองเชียร์จะสลับมีทั้งจังหวะปกติ และถูกทำให้ค่อยๆ ช้าลง ทั้งนี้เพื่อที่จะให้ ได้มีทั้งความหน่วงและอารมณ์ที่ปลุกเร้าจากการเชียร์สลับกันไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ภาพเสารงที่สามารถถ่ายไปมาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



#### 4.2.5 แสงและเสียง

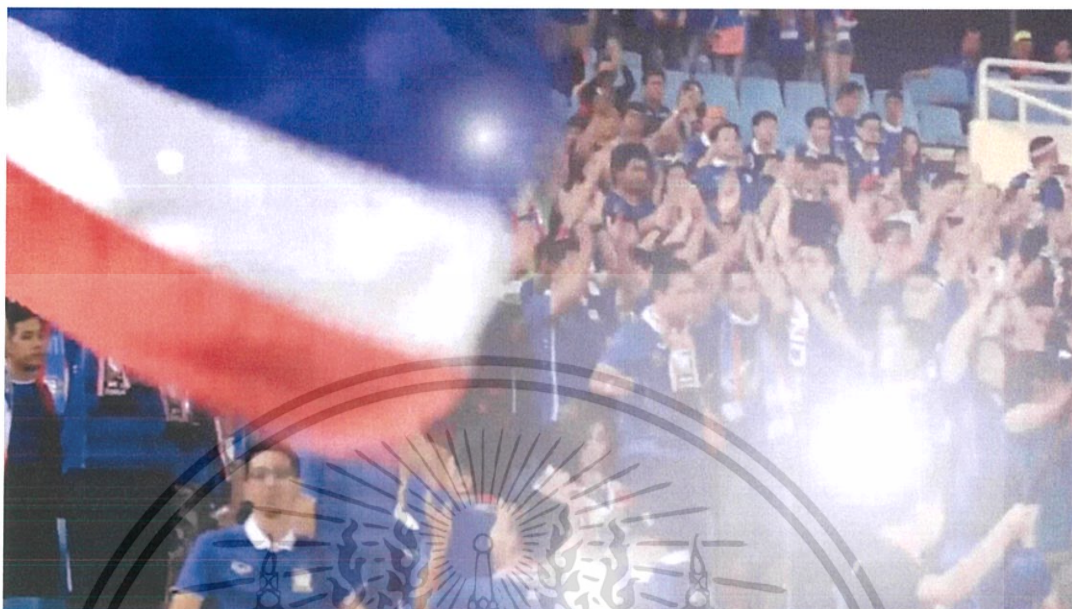
แสงไฟที่อยู่ในผลงานนั้นมาจากส่วนของของเสาฝั่งหนึ่งที่ยื่นออกมาอย่างผิดปกติของประตูฟุตบอลนั้นเพื่อแสดงความมีตัวตนของความไม่สมบูรณ์ที่เกิดขึ้นด้วยการมีไฟที่ซ่อนอยู่ด้านในค่อยๆ กระพริบและยังลือกับ effect ไฟ spotlights ที่เกิดขึ้นกับ video ด้านหลังกับไฟที่ฉายเข้าหาคนดูเหมือนกับไฟในสนามกีฬา

เสียงจากใน video เป็นการสร้างบรรยากาศของกองเชียร์ไทยและแสดงให้เห็นถึงพลัง การรวมตัวกันและความกดดันรวมทั้งมีเสียงนกหวีดของกรรมการที่มีการเป่าไปเรื่อยๆ ใน video โดยทั้งหมดจะถูกเล่นเป็น loop

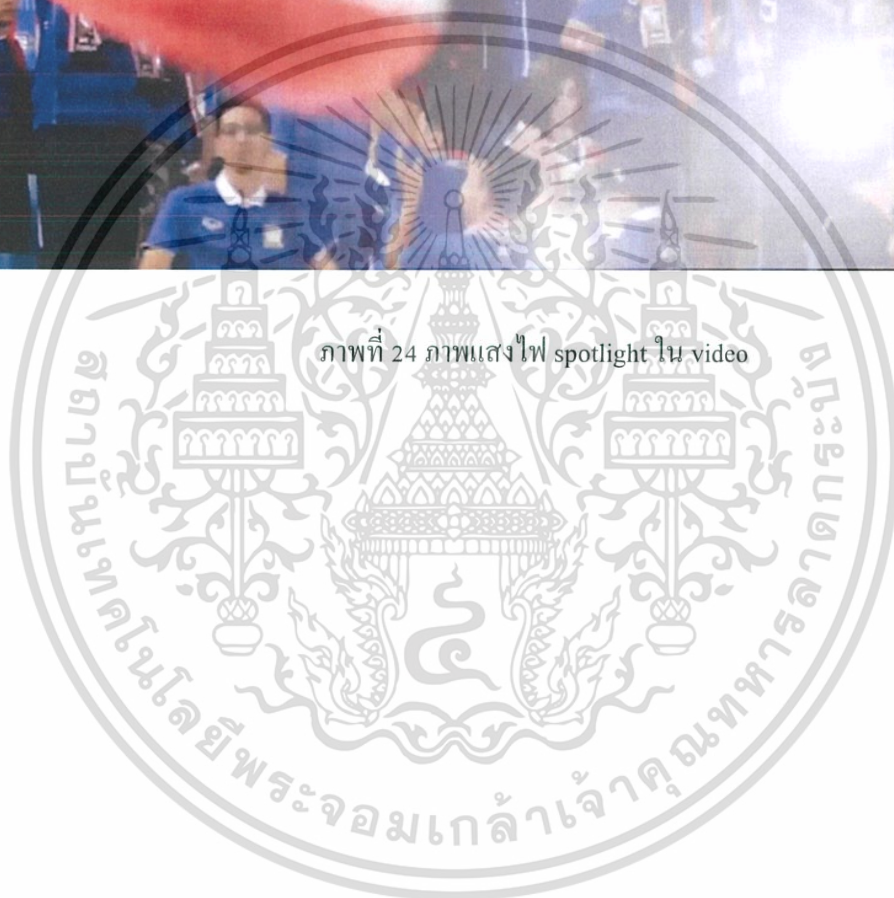


ภาพที่ 23 ภาพแสงจากเสาประตูฟุตบอล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ภาพแสงไฟ spotlight ใน video



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ศิลปินพจน์ครั้งนี้เป็นเหมือนการสำรวจถึงช่วงเวลาหนึ่งในอดีตที่มีอิทธิพลและมีความสำคัญกับข้าพเจ้าในช่วงเวลานี้ และเป็นการได้รู้สึกนึกคิดกับสิ่งที่มีผลในช่วงระยะเวลาปัจจุบันผนวกกับหัวเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจในช่วงเวลานี้เช่นกัน ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาอดีตของตนเองผ่านความทรงจำจากเหตุการณ์และความรู้สึกที่ได้เคยเกิดขึ้น ซึ่งมันคือประวัติศาสตร์ของการเกิดบาดแผลที่นำไปสู่การสูญเสียและการเปลี่ยนแปลงผ่านตัวข้าพเจ้ากับกีฬาฟุตบอล จากที่กล่าวมาคือประสบการณ์จากอดีตของข้าพเจ้าซึ่งได้กลับมามีผลต่อกายภาพและความรู้สึกของข้าพเจ้าอีกครั้ง จึงทำให้ข้าพเจ้าสนใจประเด็นในความไม่สมบูรณ์นี้ผ่านภาพแทนที่เกิดขึ้นผ่านกีฬาฟุตบอล เกมกีฬาที่มีความเร้าใจ สนุกสนาน และความฮึกเหิม รวมทั้งเป็นที่นิยมและเป็นวัฒนธรรมที่เข้าใจร่วมกัน รวมถึงสำนึกของช่วงเวลาที่ได้เกิดขึ้นทำให้ได้เกิดการรื้อฟื้นความทรงจำ และทำให้เห็นว่าความทรงจำที่เคยเกิดบาดแผลนี้มันยังคงคาอยู่ใตที่หนึ่ง ในจิตใต้สำนึกของเราซึ่งอาจจะมียุคที่หลงลืมหรือไม่เคยนึกถึง แต่บางครั้งมันก็ผุดขึ้นมาอย่างลางๆว่าสิ่งนี้ได้เคยเกิดขึ้นมาในประวัติศาสตร์ของตนเอง จึงทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดการตระหนักวิเคราะห์ และตีความใหม่จากประสบการณ์ที่เคยเกิดขึ้น ผ่านการสร้างและจำลองพื้นที่ในสนามฟุตบอล โดยการสร้างบาดแผลทางกายภาพให้กับพื้นที่ของสนามฟุตบอลเพื่อเป็นภาพแทนของช่วงเวลาหนึ่ง และเน้นไปที่การมีส่วนร่วมกับคนดู ซึ่งเป็นเหมือนการเข้าไปในช่วงเวลาของข้าพเจ้าและเป็นการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ผ่านการเล่นฟุตบอลในสนามกีฬาที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นเพื่อนำไปสู่การตั้งคำถามต่อความไม่สมบูรณ์ที่เกิดขึ้น และการตระหนักถึงสำนึกในช่วงเวลาของแต่ละบุคคล กล่าวคือ “แผลเก่า” ในที่นี้หมายถึงอดีตที่เคยไม่สมบูรณ์ได้กลับมาส่งผลต่อช่วงเวลาในปัจจุบัน โดยการทิ้งร่องรอยบางอย่างทั้งจากทางกายภาพและทางจิตใจ รวมทั้งยังมีความเปราะบาง และเลือนไหลซึ่งทำให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างอดีตกับปัจจุบัน อดีตที่ไม่เคยหนีหายไปจากเราซึ่งบางเหตุการณ์เราอาจต้องใช้ความพยายามในการขบหนี แต่บางเหตุการณ์กลับตรงกันข้าม คือความทรงจำหรือการรับรู้อดีตนั้นมีได้มาจากความพยายามขบหนี แต่กลับเข้ามาสู่ความสำนึก โดยไม่ได้รับการเชื้อเชิญ

## เอกสารอ้างอิง

ฮุสเซลกับแนวคิดปรากฏการณ์วิทยา : การทำพื้นที่ให้มีความหมายของเวลา.

[Online]. Available: <http://v1.midnightuniv.org/midnighttext/0009999846.html>

วันค้นข้อมูล : วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560

Roland Barthes (โรลองด์ บาร์ตส์). ผู้แปล วรณพิมล อังคศิริสรพ. 2551. มายาคติ (Mythologies).

กรุงเทพฯ : โครงการจัดพิมพ์คบไฟ

ไซยนต์ รัชชกุล. 2557. **บันทึกอดีตเป็นตัว** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อ่าน

ธเนศ อ่าวสินธุ์ศิริ. 2559 บทความ Zoe Leonard - '1961, 2002 –Ongoing Suitcases' ฐูไว้ใช้ว่า ใสบ่า

แบกหาม สักขณะสองทางอันย้อนแย้งของงานศิลปะ. [Online]. Available:

[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=1289002484472846&id=10000089320779](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1289002484472846&id=10000089320779)

วันที่ค้นข้อมูล : วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560

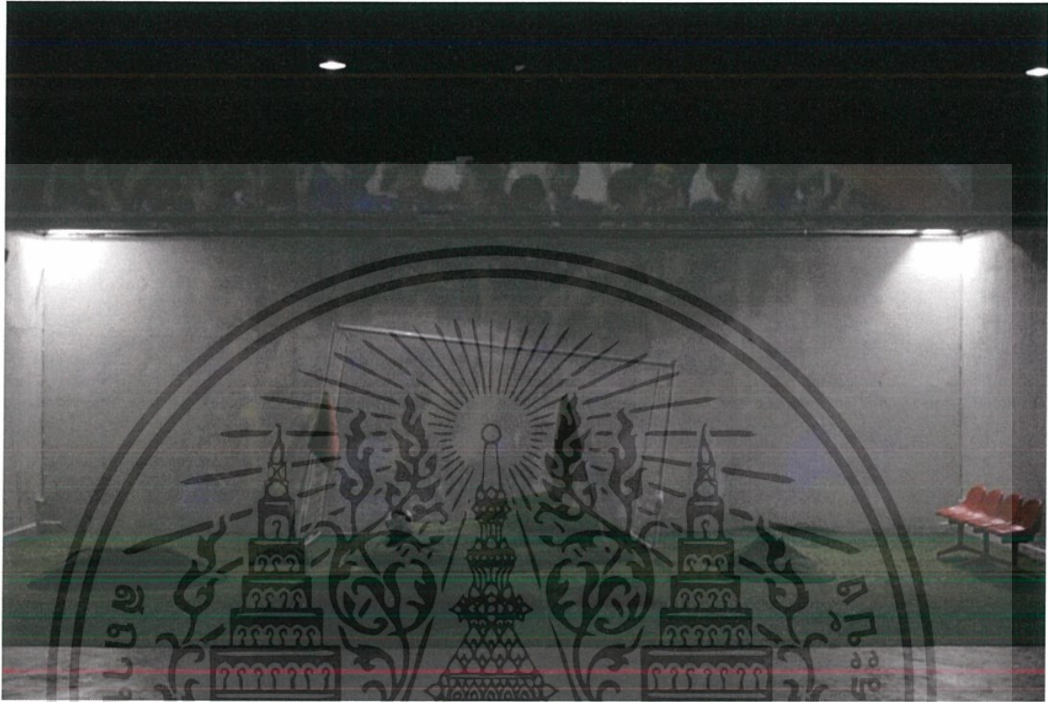


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ภาพแสดงการจัดวางผลงานโดยรวมด้านหน้า

ชื่อชุดงาน When you step on to the field, you can hear and feel the presence of the crowd, 2017

เทคนิค found objects, artificial turf

ขนาด ผันแปรตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



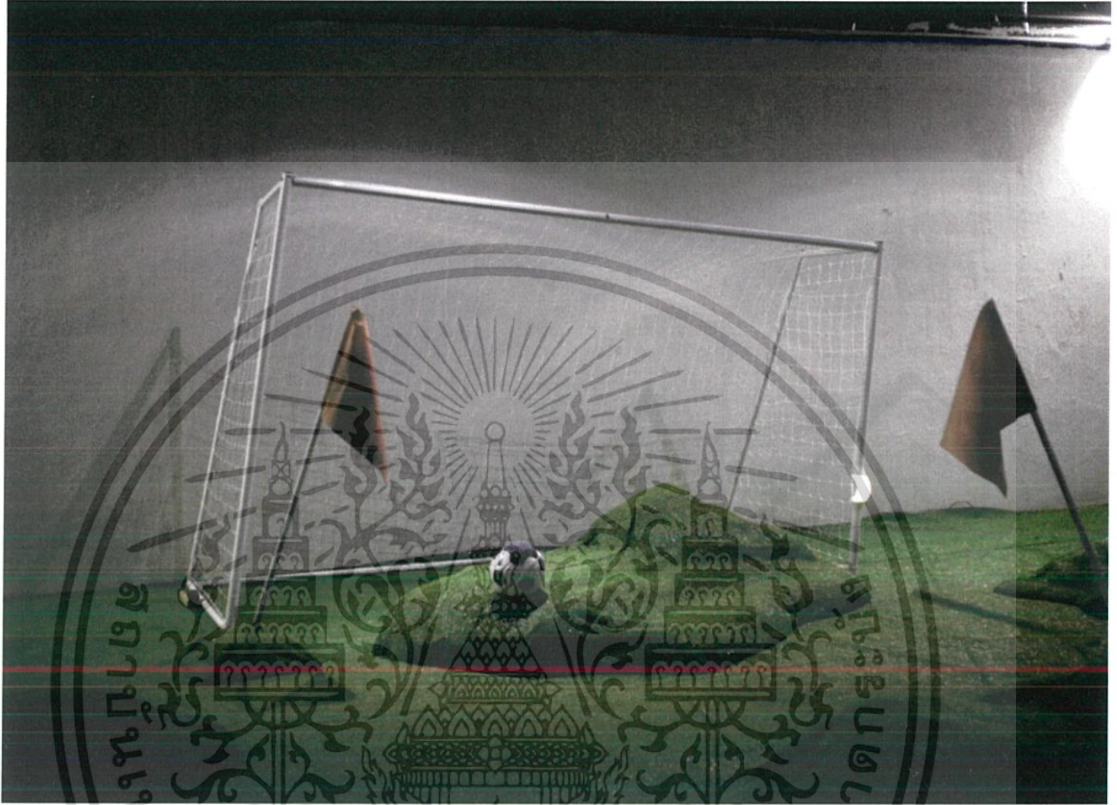
ภาพที่ 26 ภาพแสดงการจัดวางผลงานโดยรวมด้านข้าง

ชื่อผลงาน When you step on to the field, you can hear and feel the presence of the crowd, 2017

เทคนิค found objects, artificial turf

ขนาด ผันแปรตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 ภาพแสดงการจัดวางมุมหน้าประตูฟุตบอล

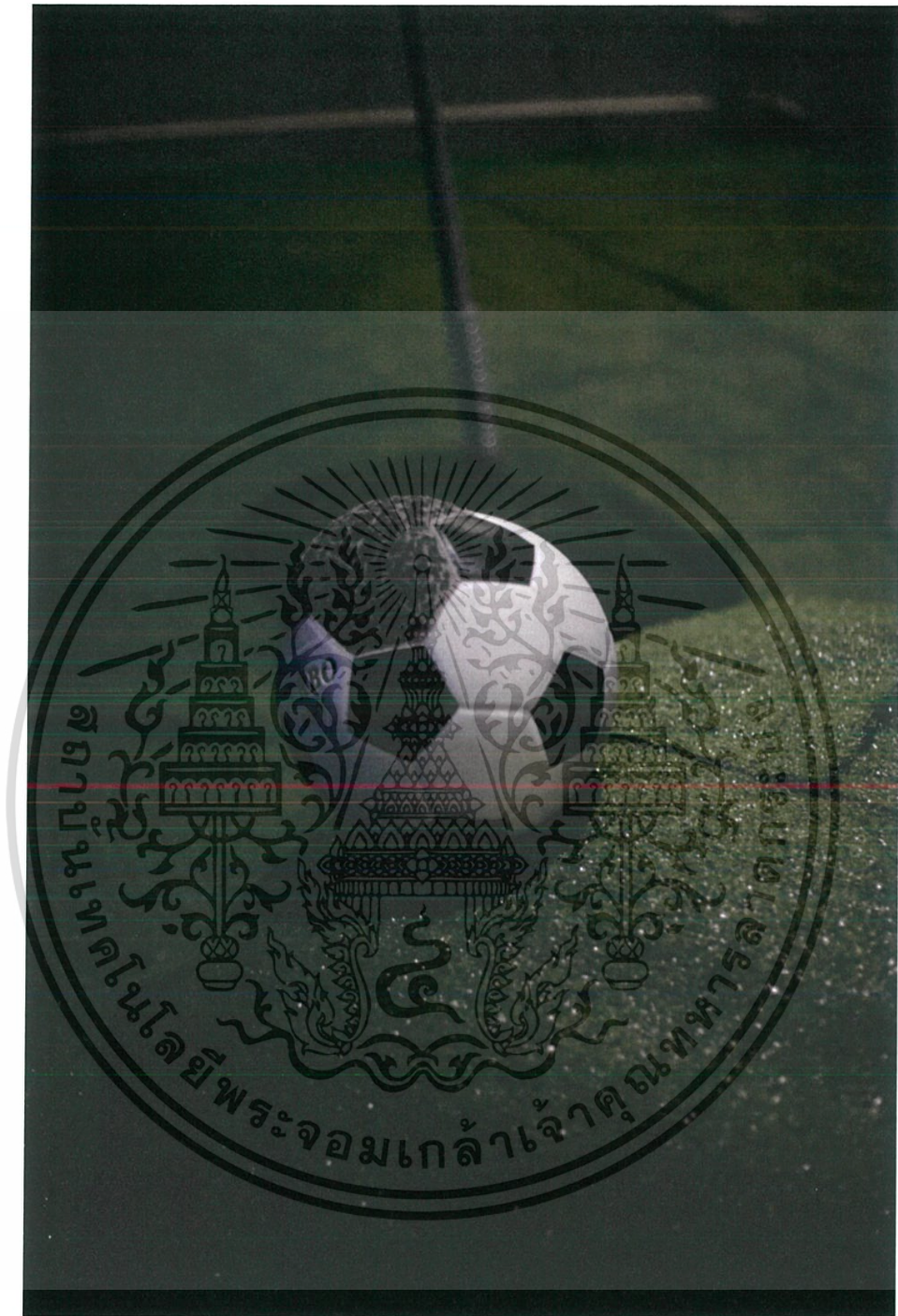
ชื่อชุดงาน When you step on to the field, you can hear and feel the presence of the crowd, 2017

เทคนิค found objects, artificial turf

ขนาด ผันแปรตามพื้นที่

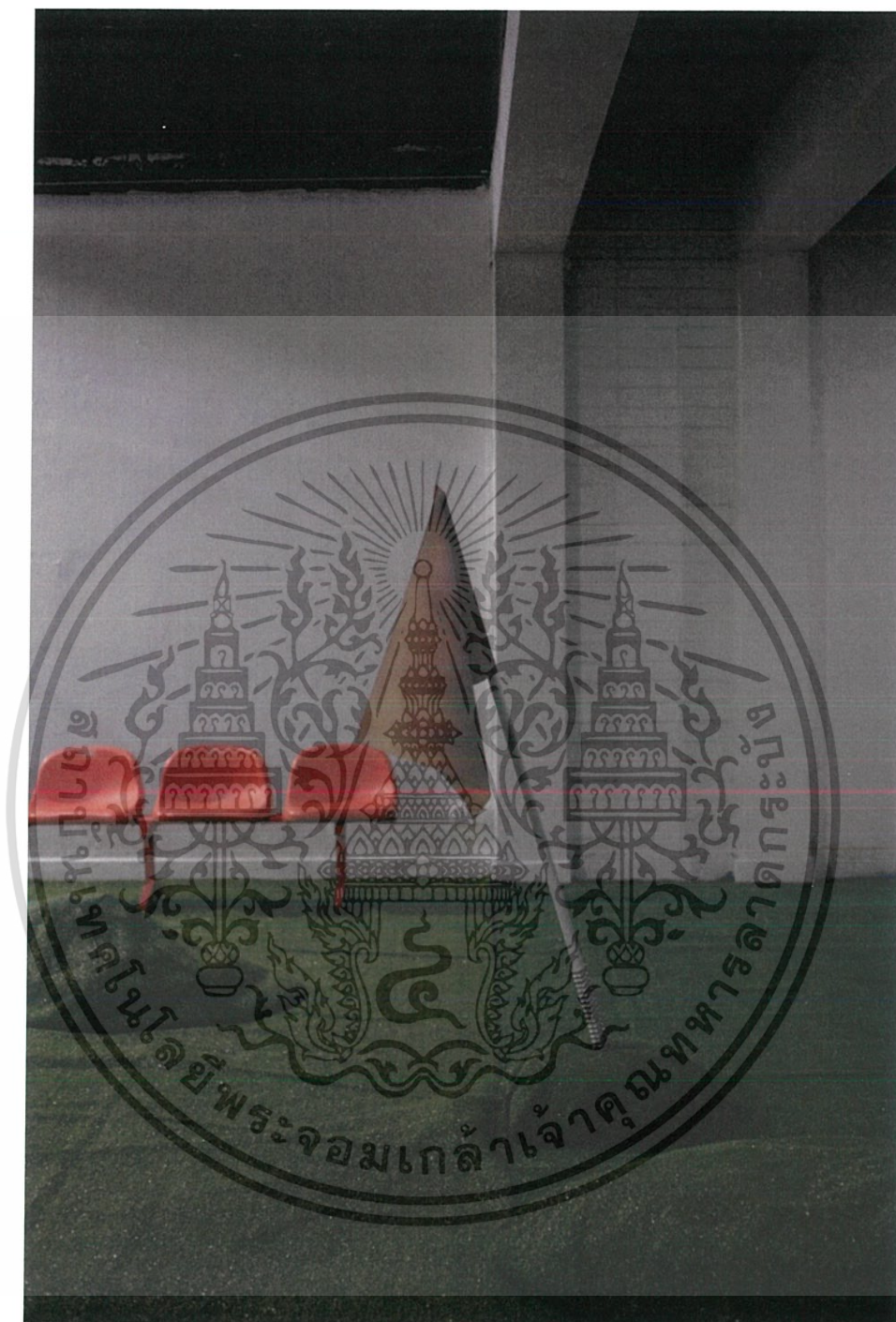
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





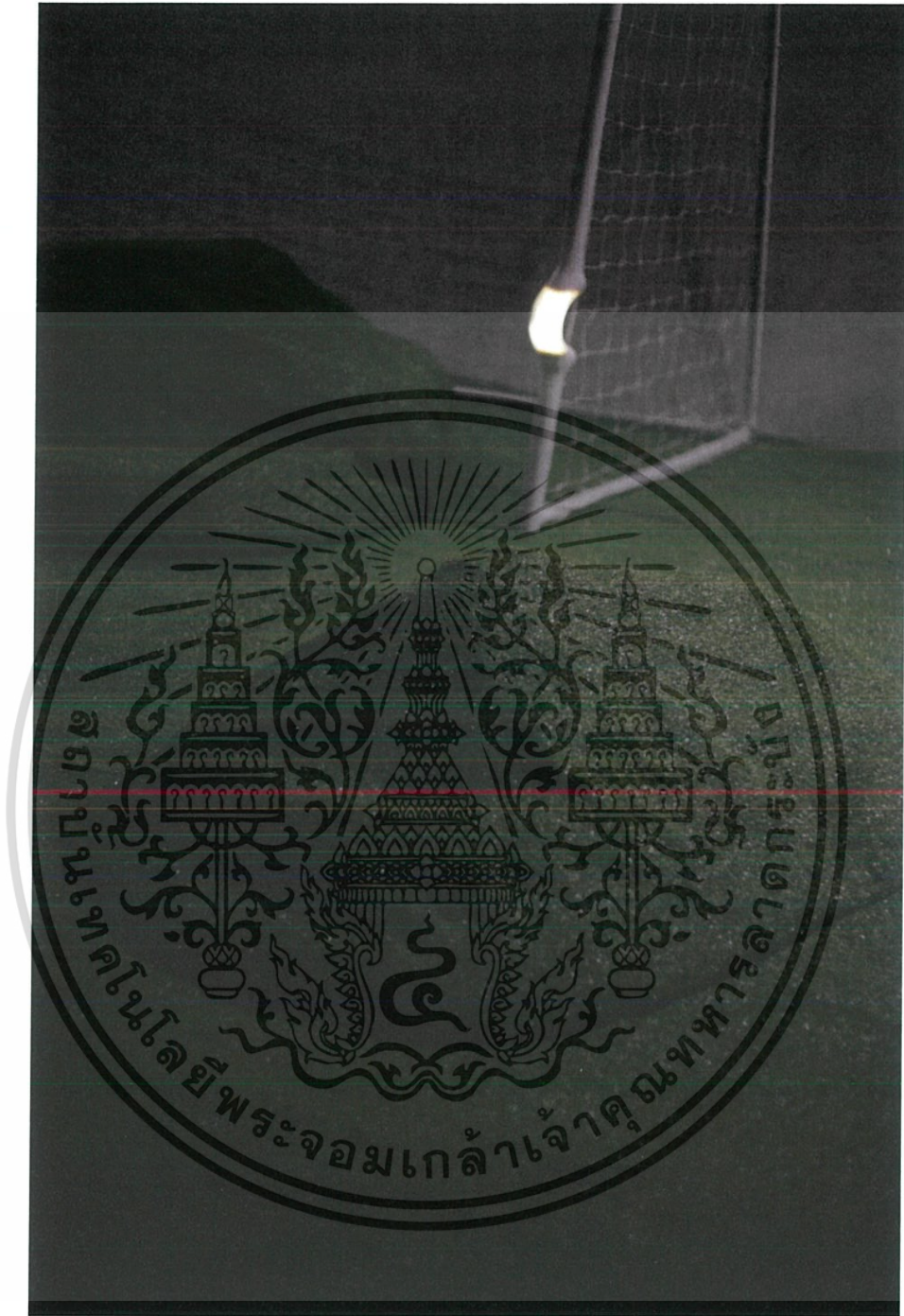
ภาพที่ 28 ภาพลูกฟุตบอลปุดบนพื้นหญ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ภาพแสดงการจัดวางเสาธงและเก้าอี้ตัวสำรอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ภาพแสดงการจัดวางพื้นที่ปูดและเสาประตู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

|                  |   |
|------------------|---|
| ชื่อ-นามสกุล     | นายธรรมรัตน์ กิตติวัฒน์ โนคุณ   |
| วัน เดือน ปีเกิด | 3 พฤษภาคม 2537 ที่กรุงเทพฯ  |
| ที่อยู่          | 308 บรมราชชนนี ซอย บรมราชชนนี 4 บางพลัด กทม. 10700  |
| ประวัติการศึกษา  | 2555 โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย<br>2559 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม |

รางวัลและประสบการณ์การแสดงผลงาน

นิทรรศการกลุ่ม

2017

- FAROFF 2017 Fair for Contemporary Art, curated by Lena Ditte Nissen, Marienstrabe 71 – 73, Cologne Germany
- Mode of Liaisons in project of Parking Project Superfriends (Mafia table) in collaboration with Roslisham Ismail (aka Ise), curated by Pichaya Aime Suphavanij, Bangkok Art and Culture Center, Bangkok Thailand
- Experimental Video Art Exhibition, Thai - European Friendship, Bangkok Art and Culture Center, Bangkok Thailand
- PLATOEXPECTONUM: Rising Museum, curated by Nawin Nutong, Speedy Grandma, Bangkok Thailand

2015

- “Third Sound” Group, Autopilot Project : The Great Artist of Tomorrow Will Go Underground, **Bangkok Art and Culture Center, Bangkok Thailand**
- Concrete Photo festival 01 : Mosquito in the Building, KMITL Gallery, Bangkok Thailand
- Intimate Politik/ สุขสันต์น้ำตาริน, curated by Ju Dha Su, Speedy Grandma, Bangkok Thailand

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2014

- Art Experiment Project Fifty/Fifty, KMITL Gallery, Bangkok Thailand
- Sala Inspiring Space, *Queen Sirikit* National Convention Center, Bangkok Thailand
- HOFest, HOF Art Space W District, Bangkok Thailand

รางวัล

2016

- Finalist in Young Thai Artist Award (Photography), Bangkok Thailand



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้