

การออกแบบภาพประกอบวรรณกรรมเรื่อง ทวีภพ
TA WI POB ILLUSTRATION DESIGN



นางสาวปัญญดา เกษมณี

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิตศศิลป์ ภาควิชานิตศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

โครงการออกแบบภาพประกอบวรรณกรรมเรื่อง ทวิภพ

TA WI POB ILLUSTRATION DESIGN



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานิตศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  วันที่ ๒๑ พค ๒๕๖๐

(อาจารย์พรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การออกแบบภาพประกอบวรรณกรรมเรื่อง ทวิภพ TA WI POB ILLUSTRATION DESIGN
ชื่อ	นางสาวปัญญาดา เกษมะณี
สาขาวิชา	นิเทศศิลป์
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พีรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์

บทคัดย่อ

ทวิภพ วรรณกรรมที่มีชื่อเสียงซึ่งประพันธ์โดย ทมยันตี เนื้อหากล่าวถึง มณีจันทร์ นางเอกของเรื่อง สามารถย้อนกลับไปในอดีตช่วงสมัยรัชกาลที่ 5 โดยผ่านกระจกโบราณที่ตนซื้อมาแล้วได้ตกหลุมรักกับคุณหลวงอัครเทวารากร ข้าหลวงประจำกรมเจ้าท่าและยังได้ช่วยกอบกู้ประเทศชาติในเหตุการณ์ของยุคล่าอาณานิคมของชาติตะวันตกด้วยความสามารถด้านภาษาของตน วรรณกรรมเรื่องทวิภพได้ถูกนำไปสร้างเป็นทั้งภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์รวมถึงละครเวทีที่ยังคงเป็นที่จดจำและถูกกล่าวถึงเรื่อยมา

ด้วยวรรณกรรมอันมีชื่อเสียงที่มีเรื่องราวแนวโรแมนติก แฟนตาซีผสมกับความเป็นไทยได้อย่างสวยงามและน่าสนใจ ทำให้มีแนวคิดจะนำเสนอในรูปแบบต่างออกไป โดยดึงจากเรื่องราวตอนเด่นของเรื่องมาออกแบบเป็นภาพประกอบเชิงเทคนิค เป็นงานกระดาษ โดยใช้เทคนิค Laser Cut และสื่อผสมให้ดูน่าสนใจมากขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณทั้งคุณพ่อและคุณแม่ที่ให้ความสนับสนุนในเรื่องงบประมาณทุกๆด้าน คอยช่วยเหลือดูแลและแนะนำในเรื่องต่างๆ จนโครงการที่ลิสของหนูเสร็จและผ่านพ้นไปด้วยดี ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่าน ครูหนึ่งอาจารย์ที่ปรึกษาที่สละเวลามาช่วยเหลือให้คำแนะนำ ขอขอบคุณครูแดงที่ให้คำปรึกษาและแนะนำเกี่ยวกับรายละเอียดเนื้อหาของวรรณกรรมเรื่อง ทวิภพ

ขอบคุณก็มากๆที่ช่วยแนะนำและดูงานให้ ไปช่วยดูของซื้อของ ช่วยดูแลงานเรา ขอขอบคุณพลอยมากๆที่คอยช่วยเหลือแนะนำเรื่องงานฝีมือที่เราไม่ถนัด ทั้งช่วยดูแลงาน แบกงาน ไปร้านเลเซอร์เป็นเพื่อน ตอนดึกๆ ช่วยอยู่จัดดีสเพลจนถึงมืด ต้องขอบคุณเพื่อนทั้งสองคนนี้นี่มากจริงๆที่คอยช่วยเหลืออะไรหลายๆอย่างจนจบงาน และขอบคุณ คุณพ่อของพลอยที่สละเวลาไปรับและส่งที่หอศิลป์ และขอบคุณเพื่อนๆอีกหลายคนที่คอยให้คำปรึกษาระหว่างงาน คอยช่วยทั้งแบกงาน ช่วยจัด display และช่วยดูแลงานให้ระหว่างที่ไปจัดแสดงและสุดท้าย ขอขอบคุณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะ

ปัญญาดา เกษมะณี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	1
2 วรรณกรรมเรื่อง ทวิภพ	3
2.1 ผู้แต่ง	5
2.2 ที่มาของเรื่อง	5
2.3 โครงเรื่องย่อ	5
2.4 คุณค่าของเรื่อง	6
2.5 การดัดแปลง	10
3 Laser Cut	13
4 Paper Cut Light Box	15
4.1 วัสดุ	15
5 การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น.....	17
5.1 การวิเคราะห์เรื่องเพื่อการออกแบบ	17
5.2 แนวทางการออกแบบ.....	18
5.3 ขอบเขตของงาน.....	27
6 การออกแบบและพัฒนาแบบร่าง.....	28
6.1 การออกแบบ.....	28
6.2 แบบร่างภาพประกอบ.....	28

บทที่	หน้า
6.3 หนังสือ	39
7 ผลงานจริง.....	43
7.1 ชิ้นงานภาพประกอบ	43
7.2 หนังสือ	63
7.3 ผลงานจริง.....	65
8 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	68
บรรณานุกรม.....	69
ประวัติผู้วิจัย.....	70



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
6.2 ภาพแบบร่าง ฉาก 1 ห้องมณีจักร์ ครั้งที่หนึ่ง	29
6.3 ภาพแบบร่าง ฉาก 2 ห้องคุณหลวง ครั้งที่หนึ่ง	29
6.4 ภาพแบบร่าง ฉาก 3 มณีจันทร์ข้ามภพครั้งแรก ครั้งที่หนึ่ง	30
6.5 ภาพแบบร่าง ฉาก 4 มณีจันทร์ทานข้าวกับคุณหลวงบนเรือน ครั้งที่หนึ่ง	30
6.6 ภาพแบบร่าง ฉาก 5 มณีจันทร์กับคุณหลวงไปเรือนแพ ครั้งที่หนึ่ง	31
6.7 ภาพแบบร่าง ฉาก 6 แม่น้ำเจ้าพระยาในยุคปัจจุบันของมณีจักร์ ครั้งที่หนึ่ง	31
6.8 ภาพแบบร่าง ฉาก 7 มณีจักร์แปลจดหมาย ครั้งที่หนึ่ง	32
6.9 ภาพแบบร่าง ฉาก 8 งานกินเลี้ยงฝรั่ง ครั้งที่หนึ่ง	32
6.10 ภาพแบบร่าง ฉาก 9 แต่งงาน ครั้งที่หนึ่ง	33
6.11 ภาพแบบร่าง 10 มณีจันทร์มาลาแม่ ครั้งที่หนึ่ง	33
6.12 ภาพแบบร่าง ฉาก 1 ห้องมณีจักร์ ครั้งที่สอง	34
6.13 ภาพแบบร่าง ฉาก 2 ห้องคุณหลวง ครั้งที่สอง	34
6.14 ภาพแบบร่าง ฉาก 3 มณีจันทร์ข้ามภพครั้งแรก ครั้งที่สอง	35
6.15 ภาพแบบร่าง ฉาก 4 มณีจันทร์ทานข้าวกับคุณหลวงบนเรือน ครั้งที่สอง	35
6.16 ภาพแบบร่าง ฉาก 5 มณีจันทร์กับคุณหลวงไปเรือนแพ ครั้งที่สอง	36
6.17 ภาพแบบร่าง ฉาก 6 แม่น้ำเจ้าพระยาในยุคปัจจุบันของมณีจักร์ ครั้งที่สอง	36
6.18 ภาพแบบร่าง ฉาก 7 มณีจักร์แปลจดหมาย ครั้งที่สอง	37
6.19 ภาพแบบร่าง ฉาก 8 งานกินเลี้ยงฝรั่ง ครั้งที่สอง	37
6.20 ภาพแบบร่าง ฉาก 9 แต่งงาน ครั้งที่สอง	38
6.21 ภาพแบบร่าง 10 มณีจันทร์มาลาแม่ ครั้งที่สอง	38
6.22 ภาพแบบร่าง logo	39
6.23 ภาพพัฒนาแบบร่าง logo ครั้งที่ 1	39
6.24 ภาพพัฒนาแบบร่าง logo ครั้งที่ 2	40
6.25 ภาพแบบร่างปกหนังสือ	41
6.26 ภาพแบบร่าง layout หนังสือ	42
6.27 ภาพหน้าปกหนังสือที่เลือกใช้	42
7.1 ภาพงานจริง ฉาก 1	43
7.2 ภาพ Layer ฉาก 1	44
7.3 ภาพงานจริง ฉาก 2	45
7.4 ภาพ Layer ฉาก 2	46
7.5 ภาพงานจริง ฉาก 3	47
7.6 ภาพ Layer ฉาก 3	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่		หน้า
7.7	ภาพงานจริง ฉาก 4	49
7.8	ภาพ Layer ฉาก 4	50
7.9	ภาพงานจริง ฉาก 5	51
7.10	ภาพ Layer ฉาก 5	52
7.11	ภาพงานจริง ฉาก 6	53
7.12	ภาพ Layer ฉาก 6	54
7.13	ภาพงานจริง ฉาก 7	55
7.14	ภาพ Layer ฉาก 7	56
7.15	ภาพงานจริง ฉาก 8	57
7.16	ภาพ Layer ฉาก 8	58
7.17	ภาพงานจริง ฉาก 9	59
7.18	ภาพ Layer ฉาก 9	60
7.19	ภาพงานจริง ฉาก 10	61
7.20	ภาพ Layer ฉาก 10	62
7.21	ภาพปกหนังสือ	63
7.22	ภาพFont ที่เลือกใช้	63
7.23	ภาพเนื้อหาหนังสือ	64
7.24	ภาพผลงานจริง	65
7.25	ภาพผลงานจริง	66
7.26	ภาพผลงานจริง	67

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ทวิภพ วรรณกรรมที่มีชื่อเสียงซึ่งประพันธ์โดย ทมยันตี เนื้อหากล่าวถึง มณีจันทร์ นางเอกของเรื่อง สามารถย้อนกลับไปในอดีตช่วงสมัยรัชกาลที่ 5 โดยผ่านกระจกโบราณที่ตนซื้อมาแล้วได้ตกหลุมรักกับคุณหลวงอัครหาพรารกร ข้าหลวงประจำกรมเจ้าท่าและยังได้ช่วยกอบกู้ประเทศชาติในเหตุการณ์ของยุคล่าอาณานิคมของชาติตะวันตกด้วยความสามารถด้านภาษาของตน วรรณกรรมเรื่องทวิภพได้ถูกนำไปสร้างเป็นทั้งภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์รวมถึงละครเวทีที่ยังคงเป็นที่จดจำและถูกกล่าวถึงเรื่อยมา

ด้วยวรรณกรรมอันมีชื่อเสียงที่มีเรื่องราวแนวโรแมนติก แฟนตาซีผสมกับความเป็นไทยได้อย่างสวยงามและน่าสนใจ ทำให้มีแนวคิดจะนำเสนอในรูปแบบต่างออกไป โดยดึงจากเรื่องราวตอนต้นของเรื่องมาออกแบบเป็นภาพประกอบเชิงเทคนิค เป็นงานกระดาษ โดยใช้เทคนิคเลเซอร์ คัท (Laser Cut) และสื่อผสมให้ดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 นำเสนอเรื่องราวของวรรณกรรมเรื่อง ทวิภพ ให้น่าสนใจโดยใช้สื่อที่ต่างออกไปจากเดิม

1.2.2 เพื่อให้ผู้ศึกษาหรือผู้จัดทำโครงการได้ศึกษาการสร้างผลงานด้วยเทคนิค Paper Cut ด้วย Laser และสื่อผสม

1.2.3 เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เรียนรู้และเข้าใจรายละเอียดเรื่องราวของวรรณกรรมเรื่อง ทวิภพ มากขึ้น

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 ชิ้นงานภาพประกอบจากกระดาษโดยเทคนิคเลเซอร์ ขนาด A3 ทั้งหมด 10 ชิ้น

1.3.2 หนังสือรวมเล่มภาพประกอบ (Illustration book) ของวรรณกรรมเรื่อง ทวิภพ ขนาดเท่าเล่มนิยาย 14.8 x 22 เซนติเมตร

1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.4.1 ศึกษาและรวบรวมข้อมูล

1. รายละเอียดเนื้อหาวรรณกรรมเรื่อง ทวิภพ

2. รายละเอียดข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องกับเนื้อหาวรรณกรรม

3. รายละเอียดข้อมูลและภาพเกี่ยวกับฉากที่นำมาเสนอ

4 เทคนิคเลเซอร์ คัท (Laser cut)

5 การออกแบบและวิธีการทำไลท์ บ็อกซ์ (Light Box)

1.4.2 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

1 รายละเอียดเนื้อหาวรรณกรรมเรื่อง ทวิภพ

2 รายละเอียดข้อมูลและภาพเกี่ยวกับฉากที่นำมาเสนอ

3 วางแนวทางการออกแบบ

1.4.3 ออกแบบและพัฒนาแบบร่าง



บทที่ 2

วรรณกรรมเรื่อง ทวิภาพ

2.1 ผู้แต่ง

วิมล ศิริไพบูลย์ (ใช้นามปากกา “ทมยันตี” ในการแต่งเรื่อง ทวิภาพ)



ภาพที่ 2.1 ภาพคุณทมยันตี

ที่มา : <http://www.komchadluek.net/news/ent/157208>

วิมล ศิริไพบูลย์ เกิดที่กรุงเทพมหานคร บิดาเป็นทหารเรือ ส่วนเชื้อสายทางมารดาเคยเป็นชาววัง วิมลศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ถึง มัธยมศึกษาปีที่ 8 ที่โรงเรียนพระมารดาแมรี จากนั่นเข้าศึกษาต่อ คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ แต่ภายหลังเปลี่ยนมาเรียน คณะแพทยศาสตร์และการบัญชี จบอนุปริญญา ขณะเรียนในชั้นปีที่ 3 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ไปสมัครเป็นครูสอนวิชาภาษาไทย โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์ เมื่อโรงเรียนรับสมัครเข้าเป็น อาจารย์ จึงลาออกจากธรรมศาสตร์ โดยระหว่างสอนหนังสือก็ได้เขียน หนังสือไปพร้อมกันด้วย

วิมลเริ่มเขียนเรื่องสั้นเป็นครั้งแรกเมื่ออายุ 14 ปี ขณะเรียนอยู่ชั้น ม. 4 ได้ตีพิมพ์ลงใน นิตยสารศรีสัปดาห์ และได้เขียนเรื่องสั้นต่อเนื่องอยู่ถึง 11 ปี ขณะที่เริ่มเขียนเรื่องยาว เรื่องแรกคือเรื่อง ในฝัน เมื่ออายุ 19 ปี ใช้นามปากกา โรสลาเรน ตีพิมพ์ในนิตยสารศรีสัปดาห์ วิมลเขียนเรื่องสั้นและนวนิยายจนอายุ ๗๐ ปีจึงเลิกเขียน

หลังจากเป็นแกนนำสำคัญของชมรมแม่บ้านโงมตึขบวนการนักศึกษาในเหตุการณ์ 6 ตุลาคม พ.ศ. 2519 วิมลได้เป็นสมาชิกสภาปฏิรูปการปกครองแผ่นดิน และต่อมาในปี พ.ศ. 2520 ได้เป็นสมาชิก สภานิติบัญญัติแห่งชาติ, ปี พ.ศ. 2522 เป็นสมาชิกวุฒิสภา, และปี พ.ศ. 2527 ได้เป็นผู้เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งจนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
3
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อำนวยการองค์การ ขนส่งมวลชนกรุงเทพ

วิมลนิยมการใช้สำนวนภาษาตามแบบหลวงวิจิตรวาทการ และนักเขียนสตรีรุ่นเก่า คือ ร. จันทิมพะ นวนิยายหลายเรื่องถูกนำไปสร้างเป็นภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ เช่น คู่กรรม ทั้งสองภาค ตั๋งดวงหฤทัย ทวิภพ แต่งกับงาน พี่เลี้ยง แก้วกุหลาบ รมฉัตร พ่อปลาไหล ในฝัน เป็นต้น

วิมลมีนามปากกา 5 ชื่อ ได้แก่

- โรสลาเรน เป็นนามปากกาแรก เทียบคำในภาษาฝรั่งเศสแปลว่า “กุหลาบราชินี” ใช้เขียนเรื่องรักพาฝันหรือจินตนิยาย
- ลักษณะวดี ใช้สำหรับเขียนนวนิยายรัก ส่วนใหญ่เป็นเนื้อหาของเหล่าเจ้าหญิงเจ้าชาย
- กนกเรขา ใช้สำหรับแต่งเรื่องตลกเบาสมอง
- ทมยันตี นามปากกาที่ใช้แต่งเรื่องราวที่สะท้อนชีวิตและสังคม รวมทั้งแต่งเรื่องแนวจิตวิญญาณ
- มายาวดี ใช้เขียนเรื่องเกี่ยวกับศาสตร์แห่งเวท หรือเรื่องเล่าจากตำนาน

แม้ไม่ปรากฏว่างานเขียนของทมยันตีเคยได้รับรางวัลสำคัญ แต่เป็นที่ยอมรับทั่วไปว่าทมยันตีถือเป็นนักเขียนที่ประสบความสำเร็จ มีผลงานได้รับความนิยมอย่างสูงเป็นจำนวนมาก เหตุผลที่ไม่มีผลงานของทมยันตีได้รับรางวัลทางวรรณกรรมใด ๆ นั้น เป็นเพราะทมยันตีไม่ประสงค์ให้นำผลงานของตนไปส่งประกวด และปฏิเสธการรับรางวัลทั้งปวง ทมยันตีได้เคยให้สัมภาษณ์ไว้ว่า “ฉันเคยได้รับรางวัลจากพระหัตถ์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ มาแล้ว นั่นคือรางวัลสูงสุดในชีวิต จากนั้นไม่เคยอยากได้รางวัลใด ๆ อีก เลย”

2.2 ที่มาของเรื่อง

ทวิภพ เป็นชื่อหนึ่งในบทประพันธ์ที่มีชื่อเสียงของ “ทมยันตี” ประพันธ์เพื่อตีพิมพ์ลงใน นิตยสาร สกุลไทย โดยใช้ระยะเวลาในการประพันธ์ร่วม ๒ ปี

ลักษณะคำประพันธ์ : เนื้อหาส่วนใหญ่ของ ทวิภพ เป็นวรรณกรรมประเภทร้อยแก้ว มีเพียง บางตอนเท่านั้นที่ ผู้แต่งได้ใช้กลวิธีในการเขียนให้น่าสนใจโดยการใช้ร้อยกรองเข้ามาสอดแทรกอยู่ด้วย

2.3 โครงเรื่องย่อ



ภาพที่ 2.2 ภาพปกหนังสือวรรณกรรม ทวิภพ

ที่มา : <http://oncelonelyboyatime.wordpress.com>

มณีจันทร์ หรือ เมณี นางเอกของเรื่องเป็นบุตรธิดาของ เอกอัครราชทูตไทย ที่บิดามารดาต้องไป อยู่ต่างบ้านต่างเมือง ตัว “เมณี” เองได้ซื้อกระจกบานหนึ่งมาและต่อมาได้พบว่ากระจกบานนั้น สามารถพาเธอ ย้อนกลับอดีตไปในยุคของรัชกาลที่ ๕ ได้ และได้ไพล่ไปที่เรือนของ “คุณหลวงอัคร เทพวรากร” ข้าหลวงประจำ กรมเจ้าท่า ทำให้บ่อยครั้งที่ตัว “เมณี” หายไปจากบ้านอย่างไร้ร่องรอย เป็นเหตุให้เพื่อนสนิทคือ กุลวรงค์ , ไรซ์ (ต๋อง) , ไรวดี (หนูมที่มาติดพัน) ต้องเดือดร้อนตามหาตัว มณีจันทร์ การปรากฏตัวของมณีจันทร์ สร้างความประหลาดใจให้กับทุกคนในบ้านคุณหลวงเป็นอย่างมาก แต่ด้วยความฉลาด สดใสร่าเริงของมณีจันทร์ ทำให้ผู้พบเห็นอดที่จะรักเธอไม่ได้ ในขณะที่เดียวกัน มณีจันทร์ก็ พยายามทำความคุ้นเคยกับคุณหลวงอัครเทพวรากรและคุณหญิงแสร้ มารดาของคุณ หลวง และเรียนรู้ ขนบธรรมเนียมประเพณีไทยในสมัยนั้น ยิ่งระยะเวลาผ่านไปนานเท่าไร เธอก็ยิ่งรู้สึก รักและผูกพันกับคุณหลวง และคนในบ้านคุณหลวงมากขึ้นเรื่อย ๆ นอกเหนือจากที่มณีจันทร์จะข้าม ภพมาพบเจอกับเนื้อคู่ที่แท้จริงใน อดีตแล้ว เธอยังต้องมาช่วยกอบกู้สถานการณ์ของประเทศสยามซึ่ง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า 5

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำลังอยู่ในช่วงคับขัน ปี ร.ศ.๑๑๒ ประเทศ “ฝรั่งเศส” และประเทศ “อังกฤษ” ซึ่งอยู่ในยุคล่าอาณานิคม ต้องการจะใช้ประเทศสยามเป็นดินแดนกันชน และ ลงท้ายด้วยการจะแบ่งแยกประเทศออกโดยเอาแม่น้ำเจ้าพระยาเป็นแนวแบ่งเขตแดน มณีจันทร์ หรือ เมณี จึงต้องใช้ภูมิความรู้ทางด้านภาษาช่วย “คุณหลวงอัครเทพวรากร” และ “เจ้าคุณวิศาลคดี” แก่ไขสถานการณ์ของประเทศจนสำเร็จ ในขณะที่เดียวกันมณีจันทร์เองก็มีอีกปัญหาหนึ่งที่รอคอยให้เธอตัดสินใจ

กระจกซึ่งเป็นประตูเชื่อมกลางของทั้งสองภพ มีรอยร้าวเพิ่มขึ้นทุกครั้งที่เธอผ่านเข้าออก ซึ่งจะต้องแตกลงใน วันใดวันหนึ่ง นั่นหมายความว่าเธอจะไม่สามารถเดินทางข้ามผ่านเวลาได้อีกต่อไป มณีจันทร์ตัดสินใจแต่งงานกับ คุณหลวงผู้ที่รักเธอสุดหัวใจ ในวันที่แต่งงานของมณีจันทร์ กระจกได้นำพามณีจันทร์และคุณหลวงข้ามภพมายัง ปัจจุบัน มณีจันทร์กราบสามารถตา คุณหลวงได้ให้สัญญากับมารดาของมณีจันทร์ว่าจะรักและดูแลมณีจันทร์ซึ่ง เป็นมณีดวงเดียวในชีวิตของเขา และทั้งสองก็กลับไปยังภพอดีต กระจกบานยาวแตกลงมา เส้นทางแห่งทวีภพ ถูกปิดตาย

2.4 คุณค่าของเรื่อง

2.4.1 ด้านคุณธรรม

ในตอนหนึ่งของ ทวีภพ ตอนที่ฝรั่งเศสคุกคามจะเอาดินแดนฝั่งซ้ายแม่น้ำโขง ซึ่งเป็นของไทยไป ครอบครอง ปัญหาของคุณหลวงอัครเทพวรากร ต้องร่วมแก้ด้วย มณีจันทร์จึงไฟที่จะหาทางช่วยประเทศให้พ้น จากการล่าอาณานิคม มณีจันทร์ใช้ความรู้ความสามารถทั้งหมดที่มี ช่วยงานคุณหลวงอัครเทพวรากร ในงาน ของบ้านเมืองเท่าที่เธอจะช่วยให้ และเธอก็ได้แสดงความฉลาดเฉลียวสูงสุดให้ปรากฏในด้านการใช้ภาษา ฝรั่งเศส ในตอนนี้ทำให้สามารถเห็นได้ถึงสำนึกในบุญคุณแผ่นดินของคนไทยในสมัยก่อนว่าทุกคนพร้อมที่จะ ร่วมใจกันในการปกป้องประเทศให้พ้นจากการล่าอาณานิคมของชาติมหาอำนาจในขณะนั้น นอกจากนี้ ทวีภพ ยังสะท้อนให้เห็นถึงความมีเมตตาของเจ้านายที่มีต่อบ่าวไพร่ จากการที่ มณีจันทร์ ไม่เคยแบ่งชนชั้นวรรณะ ไม่พูดดูถูกเหยียดหยามบ่าวไพร่ จนตัวมณีจันทร์กลายเป็นบุคคลอันเป็นที่รัก สามารถ ผูกใจคุณหญิงและบ่าวไพร่ทั้งบ้านไว้ได้ ทำให้ทุกคนรอคอยการมาเยี่ยมเยือนของเธอ และอาลัยทุกครั้งที่เรา กลับสู่ถิ่นฐานของตน

2.4.2 ด้านความรู้

วรรณกรรมเรื่อง ทวีภพ สะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตของคนไทยในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า เจ้าอยู่หัวได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการเมืองการปกครอง การแก้ปัญหาอันชาญฉลาดในยามสงคราม ดัง อธิบายได้ดังนี้ ผู้เขียนสอดแทรกเรื่องราวในประวัติศาสตร์ไทยช่วงหนึ่งไว้แสดงถึงความสามารถในการหาข้อมูล เชิงลึกของผู้เขียน เพราะการเขียนแนวพีเรียดนี้ประวัติศาสตร์ต้องคงเดิม เพียงแต่เพิ่มตัวละครดำเนินเรื่อง ตามจินตนาการของผู้เขียนและตามโครงเรื่องที่วางไว้ซึ่งต้องแนบเนียนมาก แสดงให้เห็นถึงความสามารถใน ด้านการประพันธ์ที่ผู้เขียนได้นำเอาเหตุการณ์ช่วงเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนึ่งของสยามเรามาเขียนใหม่โดยใช้ศิลปะการเขียน จนทำให้ประวัติศาสตร์ที่น่าเบื่อหน่ายกลับกลายเป็นเรื่องราวที่น่าสนใจ ทำให้คนไทยที่ได้อ่าน ได้ชมละครโทรทัศน์ หรือชมภาพยนตร์ ก็ย่อมบังเกิดความรักชาติยิ่งขึ้น ผู้อ่านได้เห็นถึงความลำบากของบ้านเมืองในช่วงที่คนไทย เสียเปรียบคนต่างชาติ ประเทศมหาอำนาจอย่างฝรั่งเศสและอังกฤษอยู่ในยุคล่าเมืองขึ้น ในที่สุดทั้งสอง ประเทศก็เลือกไทยเป็นรัฐกันชนมากกว่าจะมาแก่งแย่งกันเอง จึงทำให้ทำให้คนไทยผู้ไม่เคยรับรู้ก็ได้ทราบ เรื่องราวในอดีตช่วงนี้ด้วย อีกอย่างได้เห็นถึงความชาญฉลาดในการแก้ปัญหาบ้านเมืองของบรรพบุรุษไทยที่ เลือกแก้ไขปรับตัวเข้ากับสถานการณ์มากกว่าที่จะตั้งต้นแตกหักจนอาจเป็นเมืองขึ้นเหมือนหลายประเทศ และเห็นถึงความใฝ่รู้ใฝ่เรียนในภาษาต่างชาติของคนไทยสมัยก่อนอีกด้วย

2.4.3 ด้านอารมณ์

ดังที่กล่าวไว้ตอนต้นว่าในบางตอนของ ทวิภพ นั้น ผู้เขียนได้ใช้ศิลปะการเขียน ดำเนินเรื่องราว โดยแทรกบทกลอนสั้นๆ ที่อ่อนช้อยละเมียดละไมเป็นช่วงๆ ช่วยเพิ่มสุนทรีภาพและอารมณ์ในการอ่าน มากขึ้น สัมผัสถึงความงดงามทั้งร้อยแก้วและร้อยกรองได้อย่างลงตัว

นอกจากนี้ ทวิภพ ยังถือเป็นวรรณกรรมอันล้ำค่าเรื่องหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการปลูกจิตสำนึกรักชาติ รักบ้านเมือง ดังที่เห็นได้จากเหตุการณ์ ร.ศ. ๑๑๒ ในการล่าอาณานิคมของฝรั่งเศสในสมัยรัชกาลที่ ๕ ทำให้ผู้อ่านตระหนักถึงความรักชาติและสำนึกในบุญคุณของแผ่นดินไทย เกิดความรู้สึกหวงแหนแผ่นดินและ ทราบซึ่งในความเสียสละของบรรพบุรุษ

2.4.4 ด้านสังคม

วรรณกรรมเรื่องทวิภพ เป็นวรรณกรรมที่สะท้อนสังคมในสมัยรัชกาลที่ ๕ ทำให้เห็นถึงความแตกต่าง ระหว่างสังคมไทยในสมัยก่อนและปัจจุบันได้เป็นอย่างดี ดังที่ปรากฏไว้ในเนื้อเรื่องดังนี้

- การแต่งกายในสมัย ร.ศ. ๑๑๒

เช่น ในวันอาทิตย์ ชาวบ้านมักนุ่งผ้าสีลันจี่ สีเขียว หรือสีปูน และห่มผ้าสีโศก

ในวันจันทร์ ชาวบ้านมักนุ่งผ้าสีเหลืองและห่มผ้าสีน้ำเงิน

ในวันอังคาร ชาวบ้านมักนุ่งผ้าม่วง และห่มผ้าสีโศก เป็นต้น

- คุณสมบัติของกุลสตรี

เช่น เรื่องของเสน่ห์ปลายจวัก การปฏิบัติตนเป็นแม่ศรีเรือนของหญิงไทย และกริยาท่าทางที่อ่อนหวาน เหมาะสมต่อกาลเทศะ

- การวางตัวระหว่างชายและหญิงในขณะนั้น

เช่น ผู้ชายจะไม่เข้าไปในห้องนอนของผู้หญิง และไม่อยู่ด้วยกันตามลำพังกันสองต่อสองในยาม

วิกาล หากมี การนัดดูตัวหรือหมั้นหมายจะต้องผ่านความเห็นชอบจากผู้ใหญ่ทั้งสองฝ่าย

- การแต่งงาน

เช่น ในงานแต่งงานจะต้องมีการทำบุญตักบาตรพระ ๑๐ รูป ซึ่งในปัจจุบันนั้นเหลือเพียง ๙ รูป มีการชดน้ำลอยดอกมะลิใส่เจ้าบ่าวเจ้าสาว เป็นต้น

2.4.5 ด้านวรรณศิลป์

ทวิภพ นวนิยายของทมยันตีมีพลังทางวรรณศิลป์อย่างสูง สามารถโน้มน้าวอารมณ์ผู้อ่านให้เพลิดเพลินไปกับเนื้อเรื่อง ในส่วนที่เป็นร้อยแก้วผู้เขียนได้นำเสนอกลวิธีในการเขียนให้มีความน่าสนใจ กล่าวคือ ใช้ความรู้ในเรื่องภาษาไทยในสมัยรัชกาลที่ ๕ ได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังเป็นนวนิยายที่พรรณนาความได้ อย่างยอดเยี่ยม มีการใช้ภาษาอันประกอบด้วยโวหารที่มีความครบครันทั้งเรื่อง นอกจากนี้ยังมีการสอดแทรก สำนวนบอกเวลาและสำนวนไทยไว้อีกด้วย ดังนั้นการนำเสนอเนื้อหาในทวิภพจึงมีความงามอย่างหลากหลาย ดังนี้

การใช้คำ มีการสรรคำที่มีความหมายลึกซึ้ง สละสลวยและมีความงามทางด้านวรรณศิลป์ทั้งในด้าน ร้อยแก้วและร้อยกรองเป็นอย่างดี

การเล่นเสียงสัมผัสใน

โลกนี้มีสิ่งเกินฝัน

อนันต์เหลือตรีภพรักได้

หากความฝันบรรเจิดเฟริศพีไล

ตื่นโย..สนิพฝันซู้กัลปา

จะเห็นว่าทวิภพ ของ ทมยันตี นอกจากจะประกอบด้วยสัมผัส บังคับตามฉันทลักษณ์แล้ว ยังได้เพิ่ม สัมผัสชนิด คือผูกสัมผัสติดกันไป กล่าวคือ สัมผัสสระ ทำให้จังหวะและลีลาของคำประพันธ์ไพเราะน่าฟัง โดยเฉพาะเมื่ออ่านออกเสียง

การเล่นเสียงสัมผัสระหว่างวรรค

ครุณีแรกรุ่งนัยกำดัด

ทรวดทรงสารพัดไม่ขัดเขิน

ผุดขึ้นกลางเรือนชานโดยบังเอิญ

เทพหรือพรายผกเฝินบิดเบียนกาย

าฉา

การใช้โวหาร

พรรณนาโวหาร การรอคอย...ความรู้สึกว่า หัวใจของเรานั้นคอยใครอยู่สักคนและรับรู้ถึงว่ามีใครคนนั้นคอยเราอยู่ หัวใจที่ต่างเฝ้าคอยกันและกัน คือความถวิลหาที่แสนหวาน คือความงามของหัวใจที่เปี่ยมสุขและหอมหวานอยู่ กับวันเวลาแห่งความหวัง

เทศนาโวหาร

เราพูดในสิ่งที่ทำไม่ได้หรือให้ผลเฉพาะหน้าเท่านั้น ทำไมเขาไม่กันถึงโครงการระยะยาวควรทำอย่างไร เราจะใช้เวลาที่ปชจัดปัญหานี้ ระยะสั้นเรามีอุปสรรคและปัญหาอย่างไร การทำอย่างที่ทำกันอยู่มัน...เหมือนเล่น

บรรยายโวหาร

เขียนอบ บางคนก็ว่าหอม บางคนก็ว่าเหม็น คนโบราณนะ ขนม อาหาร ผ้า อบหอมทั้งนั้น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุมูกต้อง ไต่กลิ่น ตาต้องเห็นสวย รสต้องติดลิ้น เขาเรียกว่าเสพสามทาง

สาธกโวหาร

ไม่มีประโยชน์อะไรที่จะยึดเวลาออกไป ไม่มีประโยชน์อะไรให้เขารอคอย ให้เขาหวังลมๆ แล้งๆ บางที...การผ่าตัดย่อมดีกว่าการรักษา เจ็บหนักแล้วหายขาดดีกว่าชะลอความเจ็บปวดมึนรู้สึ

อติพจน์

ผิวทองส่องเห็นเพ็ญยวง นางปวงงามไกลไม่มี
งามกรรมงามแก้มแยมยิ้ม พักตร์พริ้มเพราองค์ทรงศรี
งามพระนัยนานารี รังสียั้งจันทร์วันเพ็ญ

อุปมา

แม่ประยงเขาเหมือนแม่ศรีมาลา แม่มีเขางามเหมือนนางละเวง นามนัย ถ้าเรากลัวการ
หลับทำให้กายเนื้อได้พักผ่อน กายทิพย์ได้ท่องเที่ยวไป

อุปสรรคณ์

ถ้านางเป็นเทพนฤมิต ให้อลิวิบาแล้วหาย
ถ้านางเป็นเพียงนางพราย เลื่อนหายยามรุ่งเอนทัย
ถ้านางเป็นเพียงละอองน้ำ สุริยฉายต้องชำระโศหาย
ถ้านางเพียงฝันพรณราย ตื่นตาเลื่อนหายไปคืน

การใช้สำนวน

สำนวนบอกเวลา

ช่วงเคี้ยวหมากจืด เป็นสำนวนที่ใช้บอกเวลา โดยเทียบกับระยะเวลาในการเคี้ยวหมาก ๑ คำ คือตั้งแต่เริ่มเคี้ยวหมากจนหมากจืดหมดคำ การเคี้ยวหมากของคนแต่ก่อนเรียกว่า กินหมาก แต่ไม่ได้กินจริง ส่วนมากจะนำหมาก ใบพลูที่บ้ายบุนแล้ว เคี้ยวรวมไปกับเกล็ดพิมเสน กานพลู สีเสียด ใบเนียม และเครื่อง หอมอื่น ๆ เคี้ยวไปพอมหมากพลูผสมกับน้ำลายกลายเป็นน้ำหมากสีแดงก็บ้วนทิ้งเสีย ครั้งหนึ่งแล้วเคี้ยวต่อไป พอมน้ำหมากก็บ้วนน้ำหมากทิ้ง ทำอย่างนี้ไปเรื่อย ๆ จนหมากหมดรส เรียก ว่า หมากจืด จึงคายชานหมากทิ้ง คนโบราณกะระยะเวลาที่เคี้ยวหมากคำหนึ่ง ๆ จนจืด ซึ่งเป็นเวลาประมาณ ๒๐-๓๐ นาที มาใช้อธิบาย ช่วงเวลาหนึ่ง เช่น เรารออยู่นานชั่วเคี้ยวหมากจืดเห็นจะได้ กว่า เขาจะพาเราเข้าไปพบท่านเจ้าคุณ จากที่นี้ถ้า เดินไปบ้านกำนัน ก็ไกลชั่วเคี้ยวหมากจืดนั่นแหละ ในสมัยโบราณยังไม่มียานพาหนะบอกเวลา จึงมักคำนวณเวลา ด้วยการเปรียบเทียบกับสิ่งที่ทำอยู่เป็นประจำ สำนวน ชั่วเคี้ยวหมากจืด ปัจจุบันคนที่ไม่เข้าใจจึงใช้แผลงว่า * ชั่วเคี้ยวหมากเหล็ก ซึ่งไม่ถูก

สำนวนไทย

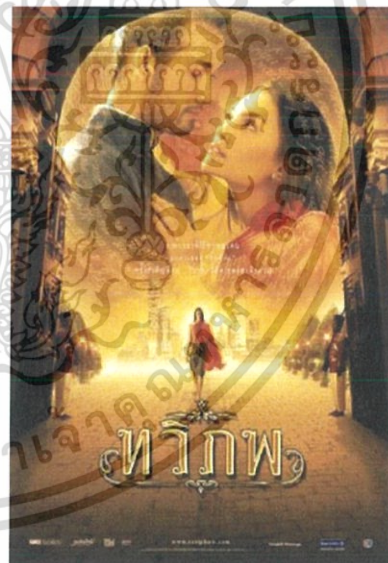
เจ๊กตีนไฟ หมายถึง ตื่นตกใจและอะอะโวยวายเกินกว่าเหตุ

2.5 การดัดแปลง

จากอรรถรสในการประพันธ์ที่เป็นเลิศชิ้นนี้ของคุณหมยันตี ทำให้ “ทวิภพ” ถูกสร้างเป็นละคร และภาพยนตร์มาหลายครั้งหลายครา โดยมีการแก้ไข แต่งเติม ดัดแปลงบทภาพยนตร์ไป ตามเจตนารมณ์ของผู้สร้างเหล่านั้น โดยเริ่มแรกที่บทประพันธ์ชิ้นนี้ได้ปรากฏสู่สายตาประชาชนทางโทรทัศน์

2.5.1 ภาพยนตร์

ทวิภพโด่งดังเป็นประวัติการณ์ เมื่อมีการนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ กำกับโดย เชิด ทรงศรี สร้างโดย เชิดไชย ภาพยนตร์ จัดจำหน่ายโดย สหมงคลฟิล์ม ออกฉายในปี พ.ศ. 2533 โดยมี ฉัตรชัย เปล่งพานิช รับบทเป็น คุณหลวงอัครเทพวรการ เคยวางตัว ปริยานุช ปานประดับ รับบทเป็น “เมณี” และได้มีการถ่ายทำไปบางส่วนแล้วแต่ต่อมาได้มีการเปลี่ยนเป็น จันทร์จิรา จูแจ้ง และได้ถ่ายทำใหม่จนเสร็จสมบูรณ์ และในปี พ.ศ. 2547 กำกับโดยสุรพงษ์ พินิจคำ สร้างโดย ฟิล์มบางกอก นำแสดงโดย รังสิโรจน์ พันธุ์เพ็ง รับบทเป็น คุณหลวงอัครเทพวรการ และ ฟลอเรนซ์ วนิดา เฟเวอร์ รับบทเป็น เมณี



ภาพที่ 2.3 ภาพ ภาพยนตร์ ทวิภพ พ.ศ. 2533

ที่มา : http://lakornthai.in.th/shop/lakornthai/ทวิภพ_พศ_๒๕๓๓-000553-TH-pdtdetail.html

ภาพที่ 2.4 ภาพ ภาพยนตร์ ทวิภพ พ.ศ. 2547

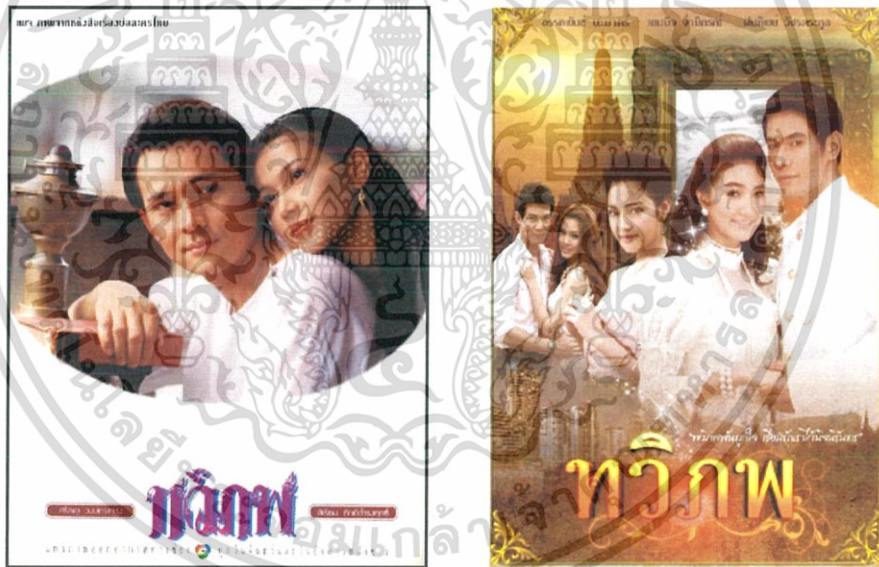
ที่มา : <http://topicstock.pantip.com/chalermthai/topicstock/2011/06/A10693126/A10693126.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 ละครโทรทัศน์

สำหรับละคร ทวิภพออกฉายทางช่อง 7 ในปี พ.ศ. 2537 โดย สุรางค์ เปรมปรีดี ผู้ถือลิขสิทธิ์ นวนิยายฉบับปี พ.ศ. 2537 นำมาสร้างเป็นละครโทรทัศน์ ตามนโยบายได้สร้างตามบทประพันธ์ นำแสดงโดย ศรัณยู วงษ์กระจ่าง รับบทเป็นคุณหลวงอัครเทพรวากร และ สีเรียม ภักดีดำรงฤทธิ์ รับบทเป็น “เมณีจันทร์”

และในปี พ.ศ. 2554 บอร์ดคณะกรรมการพิจารณาการบริหารช่องเจ็ด ถือลิขสิทธิ์นวนิยายในนามช่อง 7 และทาง ดาราวิดีโอ โดย สยาม สวรรูปบุตร นำละครเรื่องนี้กลับมาสร้างอีกครั้ง ตามนโยบายของ บอร์ดคณะกรรมการพิจารณาการบริหารช่องเจ็ด ร่วมกับทาง ดาราวิดีโอ นำแสดงโดย เขมนิฉ จามิกรณ์ รับบทเป็น “เมณี” และ อรรถพันธ์ นะมาตร์ รับบทเป็น คุณหลวงอัครเทพรวากร กำกับโดย มานพ สัมมาบัติ แต่เสียชีวิต ในขณะที่กำลังกำกับละครโทรทัศน์เรื่องนี้ ละครยังถ่ายทำไม่เสร็จ ทางดาราวิดีโอจึงมอบหมายให้ เพ็ญลักษณ์ อุดมสิน กำกับต่อ



ภาพที่ 2.5 ภาพละครโทรทัศน์ ทวิภพ พ.ศ. 2537

ที่มา : <https://th.wikipedia.org/wiki/ทวิภพ>

ภาพที่ 2.6 ภาพละครโทรทัศน์ ทวิภพ พ.ศ. 2554

ที่มา : <http://series-tv.es/two-worlds/>

2.5.3 ละครเวที

ส่วนด้านค่ายละครเวทีอย่าง ซีเนริโอ ก็ได้นำมาสร้างเป็นละครเวทีในปี พ.ศ. 2548 ซึ่งมีพระนางถึง 2 คู่ คู่แรก นำแสดงโดย ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี รับบทเป็น คุณหลวงอัครเทพวรากร และ ปนัดดา เรืองวุฒิ รับบทเป็น “มณีจันทร์” ส่วนคู่ที่สอง นำแสดงโดย ภูธเนศ หงษ์มานพ รับบทเป็น คุณหลวงอัครเทพวรากร และ สุธาสินี พุทธิณันท์ รับบทเป็น “มณีจันทร์” และละครเรื่องนี้กำลังจะคืนสู่เวทีอีกครั้งในช่วงเดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2554 นำแสดงโดย มิเรียม เบนเนเดคตี รับบทเป็น “มณีจันทร์” และ ปกรณ์ ลัม รับบทเป็น คุณหลวงอัครเทพวรากร



ภาพที่ 2.7 ภาพละครเวที ทวิภพ พ.ศ. 2548

ที่มา : <http://www.manager.co.th/Entertainment/ViewNews.aspx?NewsID=9480000090931>



ภาพที่ 2.8 ภาพละครเวที ทวิภพ พ.ศ. 2554

ที่มา : <http://www.wikalenda.com/Tawipob-The-Musical-013012.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

Laser Cut

การตัดชิ้นงานด้วยเครื่อง เลเซอร์ คัท (Laser Cut) แบบพอสั่งเขป

การตัดด้วยเครื่อง Laser มีความเที่ยงตรงรวดเร็ว และได้ชิ้นงานที่มีความเที่ยงตรงตามแบบที่เราได้เขียนไว้ เพราะลำแสง laser จะมีขนาดเล็กมากประมาณ 0.20-0.80 mm. ซึ่งสามารถทำให้ตัดเข้าซอกมุมได้ดี และไม่เกิดขุยจากการตัด(ไม้) แต่ทั้งนี้ เครื่อง Laser cut ถ้าเปรียบก็เหมือนกับเครื่องไรท์ CD ที่อะไรใส่เข้าไปมันก็ไรท์แบบนี้ เครื่องจะเดินตรงและประสิทธิภาพสูงขนาดไหนนั้น นอกจากจะได้รับการปรับและการควบคุมที่มีประสิทธิภาพแล้ว การได้มาซึ่งแบบที่ถูกต้อง และการชดเชยชิ้นงานเพื่อการตัดด้วย Laser cut นั้นเป็นสิ่งสำคัญมาก ๆ ด้วยเช่นกัน

ขั้นตอนการเตรียมงานเพื่อการตัดด้วย Laser cut มี 4 ขั้นตอน ดังนี้

1. การทำแบบเพื่อการตัด Laser cut

การที่จะตัด Laser cut นั้น file งานที่ software รองรับคือ ต้องเป็นไฟล์ดิจิทัล เช่น file.ai หรือ file.dxf ซึ่งเส้นรูปชิ้นงานจะเป็น Vector ซึ่ง software Laser cut จะอ่านค่าจาก เส้น Vector รูปชิ้นงานนั้นๆ แปลงเป็น Gcode ให้เครื่อง Laser cut ตัดตามขนาดของชิ้นงานนั้นๆ ตามที่เราได้เขียนแบบไว้

2. การชดเชยการตัดของชิ้นงานด้วย Laser cut

ทำไมต้องมีการชดเชย ด้วยเหตุที่ว่า Software Laser cut ไม่มีคำสั่งในการ offset tool เหมือน Software ของ CNC ยกตัวอย่าง ชิ้นงานไม้อัดหนา 3 mm.ขนาด 20X20 mm. ถ้าตัดด้วย CNC เราป้อนขนาด tool ที่เราจะใช้ตัดได้เลยโปรแกรม CNC ก็จะแปลงเป็น Gcode เรานำไปใส่เครื่อง CNC และใส่ tool ตามขนาดที่เราป้อนและเดินเครื่องเราก็จะได้ชิ้นงาน ขนาด 20X20 mm. ตามแบบ

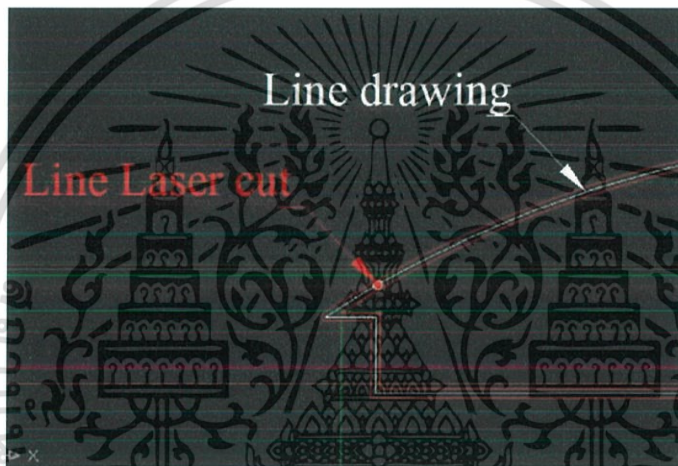
แต่ถ้านำมาแบบชิ้นนั้นมาตัดด้วย Laser จะได้ชิ้นงานที่เล็กกว่า จาก20X20mm. เป็น 19.5X19.5 mm.หรือเล็กกว่านั้น..ไม่ใช่ว่า Software Laser cut นั้นไม่ฉลาดไม่มีคำสั่ง offset ชิ้นงาน แต่การตัดด้วย Laser นั้นมีตัวแปรมากมาย...เช่น

- การใช้ power กำลังไฟในการตัด?
- การป้อน feed ความเร็วในการตัด?
- การปรับระยะโฟกัส ของหัว Laser กับชิ้นงาน
- ความแข็ง+ความหนาของวัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- คุณภาพของ Lens โฟกัสที่ติดตั้งในหัวยิง Laser
- และที่สำคัญมากคือ คุณภาพของหลอด Laser ที่ใช้ว่ามีความเหมาะสมกับงานนั้นๆมาก น้อยเพียงใดทั้งหมดนี้คือตัวแปรที่สำคัญและมีผลต่อขนาดชิ้นงาน ซึ่งค่าการชดเชยการตัดนั้นๆ ขึ้นอยู่กับสมรรถนะของเครื่องกำลังวัตต์+คุณภาพของหลอด Laser และการปรับตั้งของผู้ปฏิบัติงานควบคุมเครื่อง Laser machine

ภาพตัวอย่างการแสดงขนาดของการตัด rib ปีกเครื่องบิน จะเห็นได้ว่า ถ้าลำแสง laser มีขนาด 0.7 mm. ลำแสง laser จะตัดกลางเส้นของชิ้นงานซึ่งจะกินเนื้อชิ้นงานเข้ามา= 0.35 mm



ภาพที่ 3.1 ภาพตัวอย่างการแสดงขนาดของการตัด rib ปีกเครื่องบิน

ที่มา : <http://www.thaiscalemodel.com/forum/index.php?topic=45.0>

ค่า Offset หรือขนาดของลำแสง laser ที่ตัดชิ้นงานนั้นขึ้นอยู่กับคุณภาพของหลอด laser ที่ติดตั้งอยู่ในเครื่อง laser cut นั้นๆ

3 การจัดวาง Layout บนวัสดุ

การจัดเรียง Layout ชิ้นงานบนวัสดุไม้ Balsa หรือวัสดุอื่นๆ ควรมี Gap หรือระยะห่างระหว่างชิ้นงานประมาณ 1.5 - 2 mm.

4 การตรวจเช็คแบบเพื่อตัด Laser cut

ขั้นตอนนี้มีความสำคัญมาก เพราะถ้าการเขียนแบบ ใช้ layer, คำสั่งการเขียนเส้นต่างๆไม่ถูกต้อง หรือมี เส้นทับซ้อนเป็นจำนวนมากและมี Dot เส้น ขยะจากการเขียนแบบที่ไม่มีประสิทธิภาพ รวมถึงการ save as ให้เป็น .dxf file จาก โปรแกรมอื่นๆ บางครั้ง Software laser cut ไม่สามารถเปิด file เหล่านี้ได้..หรือบางครั้งเปิดได้แต่ทำ Gcode ไม่ผ่าน
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

Paper Cut Light Box

เป็นการสร้างงานศิลปะด้วยกระดาษที่นอกเหนือจากการวาดรูปลงไปบนกระดาษ โดยการใช้วิธีการตัด การฉลุเพื่อให้เกิดเป็นรูปร่างตามแบบความต้องการของผู้ออกแบบ แล้วนำมารวมเข้ากับการจัดแสงไฟเกิดเป็นภาพที่ตื่นตาด้วยลูกเล่นหลากหลายและมีความสวยงาม สามารถแสดงอารมณ์และการเล่าเรื่องของภาพที่ต่างออกไปด้วยภาพที่ดูมีมิติของแสงและเงา เป็นงานศิลปะสื่อผสมระหว่างงานตัดกระดาษและการจัดแสง

4.1 วัสดุ

4.1.1 กระดาษ

ปัจจุบันที่มีรูปแบบกระดาษที่หลากหลายในการใช้สร้างงานศิลปะที่เน้นแนวทางฝีมือ ส่วนสำคัญในงานออกแบบเปเปอร์ คัท ไลต์ บ็อกซ์ คือ ความหนาและความบางของกระดาษ ซึ่งมีผลต่องานทั้งความคงทนและเวลานำเสนอเมื่อฉายแสง แล้วแต่ผู้ออกแบบจะกำหนด

ยกตัวอย่างกระดาษที่ใช้ในงานออกแบบ Paper Cut Light Box มีดังนี้

- กระดาษ 100 ปอนด์

กระดาษที่มีความหนาประมาณ 200 แกรม (200g) โดยทั่วไปจะมีประเภทใหญ่ๆอยู่ 2 ประเภท คือแบบ เรียบ กับ หยาบ

- กระดาษการ์ดสต็อก (cardstock)

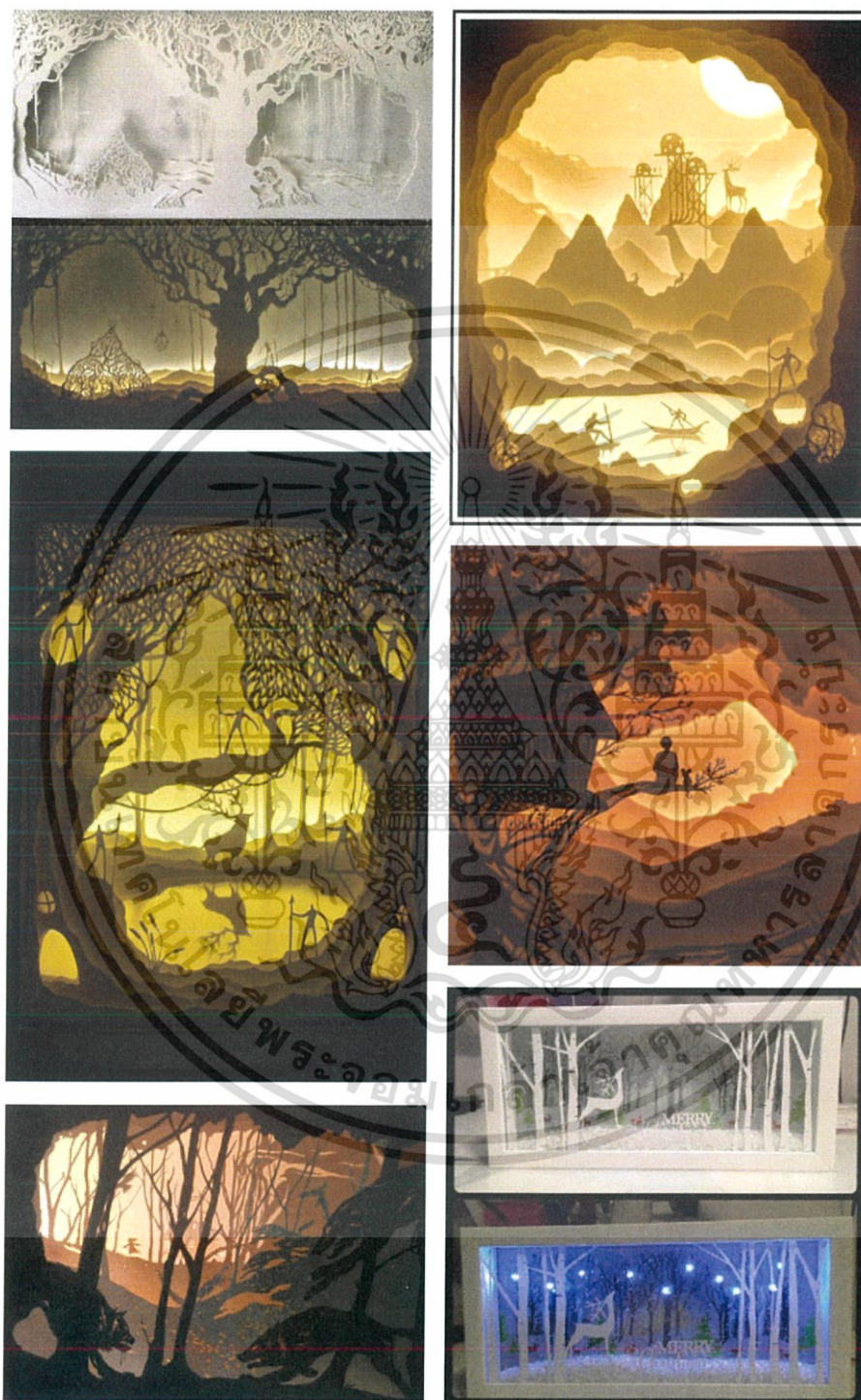
กระดาษที่มีความหนาประมาณ 150 แกรม (150g) กระดาษที่ใช้สำหรับนามบัตร อัลบั้มภาพ การ์ดอวยพร งานฝีมือจากกระดาษ และอื่นๆ

นอกจากนี้ชนิดของเนื้อกระดาษและความหนาและความบางของกระดาษ ยังมีผลต่อภาพเมื่อเวลานำเสนอด้วยการฉายแสง กล่าวคือแสงที่ส่องผ่านกระดาษที่มีเนื้อกระดาษทั้งความหนาและความบางที่ไม่เท่ากัน จะแสดงผลออกมาแตกต่างกัน ยกตัวอย่าง เช่น

- กระดาษไซ

เป็นกระดาษที่มีเนื้อกระดาษบางน้อยกว่า 100 แกรม และมีลักษณะขุ่นเมื่อนำแสงไฟส่องจะได้ภาพที่พร่ามัว

ยกตัวอย่างงานออกแบบ Paper Cut Light Box



ภาพที่ 4.1 ภาพตัวอย่างงานออกแบบ Paper Cut Light Box

ที่มา : www.pinterest.com

บทที่ 5

การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

5.1 การวิเคราะห์เรื่องเพื่อการออกแบบ

ทวิภพ เป็นวรรณกรรมแนวโรแมนติก แฟนตาซี ทั้งยังมีการสอดแทรกของเนื้อหาทางประวัติศาสตร์เข้ามาเกี่ยวข้องอีกด้วย ดังนั้นจึงได้ใช้แนวของเรื่องเป็นหลักในการตั้งฉากเด่นและฉากที่มีความสำคัญของเรื่องเพื่อนำเสนอ ซึ่งมีทั้งหมด 10 ฉาก ดังนี้

- ฉาก 1 มณีจันทร์เห็นคุณหลวงครั้งแรกในกระจก (ห้องมณีจันทร์) : เล่ม 1 / บท 6 / หน้า 70
- ฉาก 2 มณีจันทร์เห็นคุณหลวงครั้งแรกในกระจก (ห้องคุณหลวง) : เล่ม 1 / บท 6 / หน้า 70
- ฉาก 3 มณีจันทร์ข้ามภพครั้งแรก : เล่ม 1 / บท 8 / หน้า 95
- ฉาก 4 มณีจันทร์ทานข้าวกับคุณหลวงบนเรือน : เล่ม 1 / บท 24 / หน้า 339
- ฉาก 5 มณีจันทร์กับคุณหลวงไปเรือนแพ : เล่ม 2 / บท 31 / หน้า 463
- ฉาก 6 แม่น้ำเจ้าพระยาในยุคปัจจุบันของมณีจันทร์ : เล่ม 2 / บท 31 / หน้า 463
- ฉาก 7 มณีจันทร์แปลจดหมาย : เล่ม 2 / บท 39 / หน้า 586
- ฉาก 8 งานกินเลี้ยงฝรั่ง : เล่ม 2 / บท 42 / หน้า 626
- ฉาก 9 แต่งงาน : เล่ม 2 / บท 44 / หน้า 666
- ฉาก 10 มณีจันทร์มาลาแม่ : เล่ม 2 / บท 45 / หน้า 675

5.1.1 Mood and Tone

วรรณกรรม ทวิภพ จากแนวของเรื่องที่มีโรแมนติกจึงได้คุมโทนสีของภาพให้อบอุ่น โดยใช้เป็นสีจากหลอดไฟแบบวอร์ม ไวท์ (Warm White) ที่มีโทนสีเป็นสีส้มเหลือง ดูเป็นแนวไทยโบราณ และเพิ่มความเป็นมิติของภาพที่ออกมา ภาพรวมที่ได้ของหนังสือรวมเล่มจะเป็นแบบเรียบหรู ดูเป็นไทยและอบอุ่น



ภาพที่ 5.1 ภาพแสงไฟวอร์ม ไวท์

ที่มา : www.superbrightleds.com/moreinfo/led-tube/e27-led-bulb-168-led-8-watt/1367/
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 แนวทางการออกแบบ

5.2.1 ฉากห้องของมณีจันทร์

จากฉากที่ได้นำมา เป็นฉากที่อยู่ในห้องมณีทั้งหมด 3 ฉาก คือ

- ฉาก 1 มณีเห็นคุณหลวงครั้งแรกในกระจก
- ฉาก 3 มณีจันทร์ข้ามภาพครั้งแรก
- ฉาก 10 มณีจันทร์มาลาแม่

ห้องมณีจันทร์ จากการรวบรวมข้อมูลจากวรรณกรรม รายละเอียดมีดังนี้

พรมสีบัวโรย วอลเปเปอร์สีนวลประดับดอกไม้ช่อเล็กๆ เพอนิเจอสวนใหญ่ประกอบด้วย

หินอ่อนสีชมพูบางเบา แซมด้วยลายสีดำ แจกันขนาดใหญ่ในอ่างสีชมพูที่ปักดอกไม้ไว้เต็ม วางอยู่ที่กลางระหว่างผ้าม่านรอบโค้งเป็นสองไข คันฉ่องสูงทวมหัวตั้งอยู่มุมห้อง ดุจลับแลสะท้อนภาพอ่างดอกไม้สวย กระจกใสบานยาวในกรอบไม้ฉลุฉลัก สะท้อนภาพอ่างบรรจุเหยือกปักดอกไม้เต็ม เตียงนอนเสาทำด้วยโลหะประกายวาว ผ้าคลุมสีกุหลาบบนเท้านูนเด่น โดยมีภาพตัวอย่างอ้างอิง ดังนี้



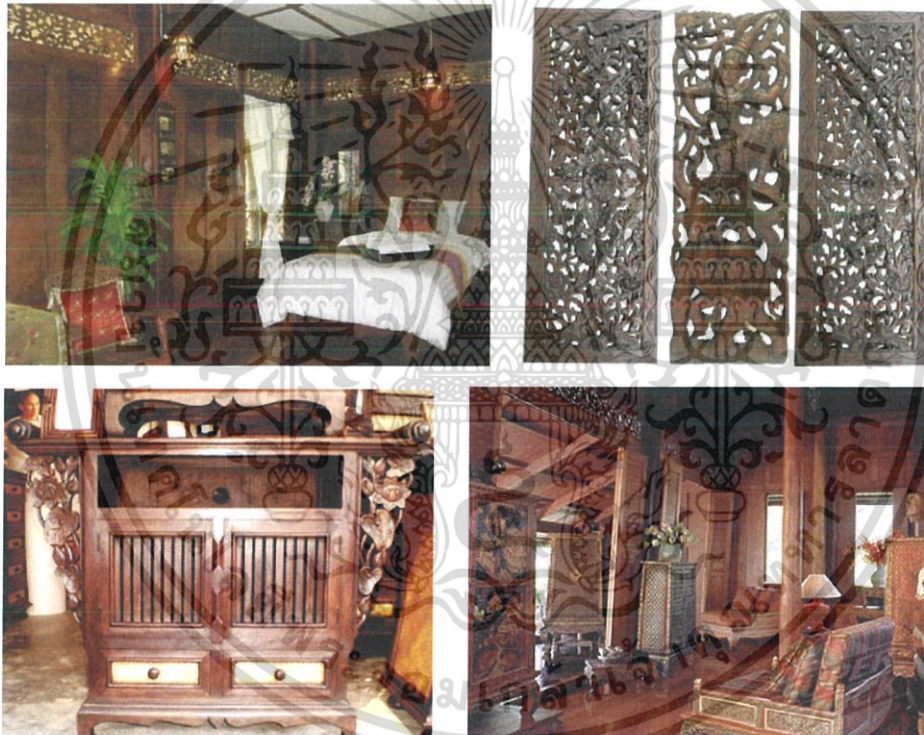
ภาพที่ 5.2 ภาพตัวอย่างอ้างอิงห้องมณีจันทร์

ที่มา : www.pinterest.com

5.2.2 ฉาก 2 มณีจันทร์เห็นคุณหลวงครั้งแรกในระจก (ห้องคุณหลวง)

ห้องคุณหลวง จากการรวบรวมข้อมูลจากวรรณกรรม รายละเอียดมีดังนี้

โต๊ะไม้ดำขาโค้งสลักลวดลายงดงามรองรับอ่าง เขยือกสีชมพูปราศจากดอกไม้ที่เคยปักเต็ม หน้าต่างด้านหลัง เป็นบานหน้าต่างไม้ส่วนบนโค้งประดับกระจกสีน้ำเงินตัวบานเป็นเกล็ด อีกมุมหนึ่งคือภาพของตั้งมุกขนาดใหญ่ คงจะเป็นที่นอนหากมีผ้าแพรคลุมไว้ เบื้องบนวางมอชวาน ห้องกว้าง ฝาไม้ขอบบนเป็นลวดลายละเอียดราวกับลูกไม้ถัก ฉากไม้พับหก ลายฉลุจนกพันลดละเอียดยิบ ไม้กว้างพอที่จะเห็น ตั่งไม้ดำลวดลายงดงาม พื้นเป็นหินอ่อนฟ้ามเทา หมอนขวานสีแดง วางซิด หน้าต่าง ที่เห็นสระบัว โดยมีภาพตัวอย่างอ้างอิง ดังนี้



ภาพที่ 5.3 ภาพตัวอย่างอ้างอิงห้องคุณหลวง

ที่มา : www.pinterest.com

5.2.3 กระจัก

กระจัก หรือ คันฉ่อง ถือเป็นสิ่งสำคัญของเรื่องทวิภพ ซึ่งจะมีอยู่ในส่วนของฉากห้องมณีจันทร์และห้องคุณหลวง ทั้งหมด 4 ฉาก

กระจัก จากการรวบรวมข้อมูลจากวรรณกรรม รายละเอียดมีดังนี้

ไม้ดำลวดลายเครือเถาอ่อนช้อย นกตัวน้อยเกาะจิก ดอกไม้แย้มบานตุ๊กต้ายิ้มมายตา
ระวิงระไว มีบางส่วนที่แตกหัก โดยมีภาพตัวอย่างอ้างอิง ดังนี้



ภาพที่ 5.4 ภาพตัวอย่างอ้างอิงกระจัก

ที่มา : <http://oknation.nationtv.tv/blog/charlee/2014/08/18/entry-2>



ภาพที่ 5.5 ภาพตัวอย่างอ้างอิงกระจัก

ที่มา : <http://topicstock.pantip.com/chalermthai/topicstock/2011/09/A11107467/>

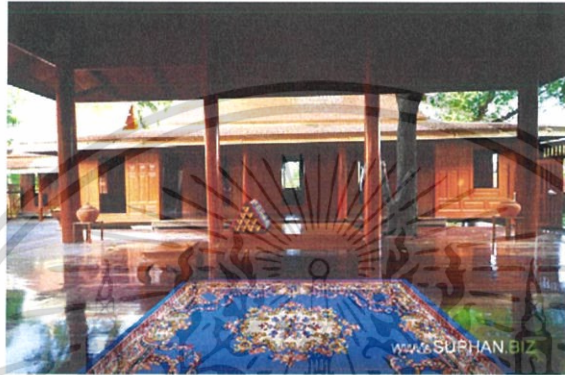
[A11107467.html](http://topicstock.pantip.com/chalermthai/topicstock/2011/09/A11107467/)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.4 ฉาก 4 มณีจันทร์ทานข้าวกับคุณหลวงบนเรือน

จากการรวบรวมข้อมูลจากวรรณกรรม รายละเอียดมีดังนี้

มณีจันทร์และคุณหลวงนั่งกินข้าวที่ห้องหรือศาลาโถงบนเรือน ซึ่งมีโต๊ะทองเหลืองใบสูงสุด มีตั้งแต่โถบรรจุแกงสี่เข็ม ตลอดจนจานเชิง ใบเล็กใบน้อย และโต๊ะต่ำลงมา มีโถฟักตุ๋นควั่นดูย กับกับข้าวอีก โดยมีภาพตัวอย่างอ้างอิง ดังนี้



ภาพที่ 5.6 ภาพตัวอย่างอ้างอิงห้อง

ที่มา : www.suphan.biz



ภาพที่ 5.7 ภาพตัวอย่างอ้างอิงแกงฟัก

ที่มา : <http://oknation.nationtv.tv>

ภาพที่ 5.8 ภาพตัวอย่างอ้างอิงเครื่องชาม

ที่มา : <http://www.thaitambon.com/product/05624103135>

5.2.5 จาก 5 มณีจันทร์กับคุณหลวงไปเรือนแพ

จากการรวบรวมข้อมูลจากวรรณกรรม รายละเอียดมีดังนี้

ศาลาริมน้ำ แม่น้ำเจ้าพระยาอยู่ตรงหน้า แม่น้ำกว้าง น้ำเป็นสีน้ำตาลอ่อนไหลเอื่อย เรือแจว และเรือพายลอยล่อง

จากศาลาไปริมน้ำ แลดูกบวบหนึ่งแตกอยู่จริงๆ หากอีกแพหนึ่งเรียบร้อยดี จากบันไดที่ทอดลงมา มีกระดานตึงแน่นหนา ศาลาบนแพพาทำด้วยเสื่อลำแพนมีไม้ค้ำเปิดตลอด พื้นกระดานสะอาด เอี่ยมเป็นเงา

คนเดินนำลงไปนั่งขัดสมาธิเอ่เต ในขณะที่มณีจันทร์ลงไปหย่อนเท้ารำน้ำถึงริมแพกลางแหงน ดูตะวันเจิดจ้า

แม่น้ำสงบ ทั้งฝั่งเดียวกันและฝั่งตรงข้าม มีแพจอดเป็นแนวริมตลิ่งกอโมกออกดอกขาว แซมด้วยกอหญ้าปล้อง และไม้ใหญ่เอียงเอน โดยมีภาพตัวอย่างอ้างอิง ดังนี้



ภาพที่ 5.9 ภาพตัวอย่างอ้างอิงจาก 5
ที่มา : <http://topicstock.pantip.com/>

ภาพที่ 5.10 ภาพตัวอย่างอ้างอิงจาก 5
ที่มา : <http://www.thailandexhibition.com/>



ภาพที่ 5.11 ภาพตัวอย่างอ้างอิงจาก 5

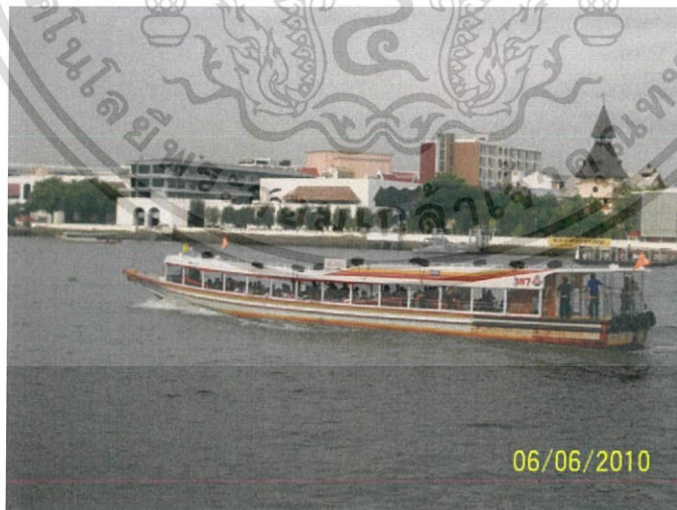
ที่มา : <https://www.youtube.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.6 ฉาก 6 แม่น้ำเจ้าพระยาในยุคปัจจุบันของมณีจันทร์
จากการรวบรวมข้อมูลจากวรรณกรรม รายละเอียดมีดังนี้
ยุคของมณีจันทร์ อยู่ในช่วงปีกรุงเทพฯ ปี พ.ศ. 2529 และ เรือแจวที่เราเห็นนี้เขาเอาเครื่อง
ใส่วิ่งเร็วจี โดยมีภาพตัวอย่างอ้างอิง ดังนี้



ภาพที่ 5.12 ภาพตัวอย่างอ้างอิงฉาก 6
ที่มา : <http://guidelanna.blogspot.com/2015/08/25-9-2558-chau-doc.html>



ภาพที่ 5.13 ภาพตัวอย่างอ้างอิงฉาก 6
ที่มา : <http://mapio.net/pic/p-36468795/>

5.2.7 จาก 7 มณีจักร์แปลจดหมาย

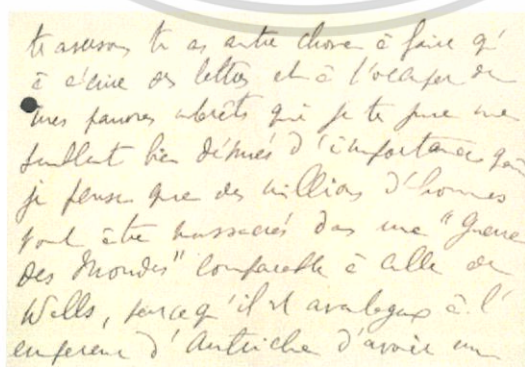
จากการรวบรวมข้อมูลจากวรรณกรรม รายละเอียดมีดังนี้

มณีจักร์แปลจดหมายภาษาฝรั่งเศส ภาษาอังกฤษ กับคุณหลวงที่นั่งฝั่งตรงข้าม ที่ศาลาโถงหรือห้องนั่งบนเรือน มณีก็มาอ่านหนังสือกองโตอยู่กับตั้งตัวเตี้ย โดยมีภาพตัวอย่างอ้างอิงดังนี้



ภาพที่ 5.14 ภาพตัวอย่างอ้างอิงเรือน

ที่มา : <https://www.youtube.com>



ภาพที่ 5.15 ภาพตัวอย่างอ้างอิงจดหมายภาษาฝรั่งเศส

ที่มา : <http://publish.illinois.edu/nonsolusblog/?p=47>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.8 ฉาก 8 งานกินเลี้ยงฝรั่ง

จากการรวบรวมข้อมูลจากวรรณกรรม รายละเอียดมีดังนี้
คุณหลวงแต่งชุดอีนิง ซึ่งในสมัยของคุณหลวงคือ ร.ศ. 112 ช่วงสมัยรัชกาลที่ 5
เมื่อเทียบเป็น ค.ศ. แบบชาวตะวันตกจะอยู่ในช่วงปี 1893 โดยมีภาพตัวอย่างอ้างอิง ดังนี้



ภาพที่ 5.16 ภาพตัวอย่างอ้างอิงชุดฝรั่ง

ที่มา : www.pinterest.com



ภาพที่ 5.17 ภาพตัวอย่างอ้างอิงชุดไทยสมัยรัชกาลที่ 5

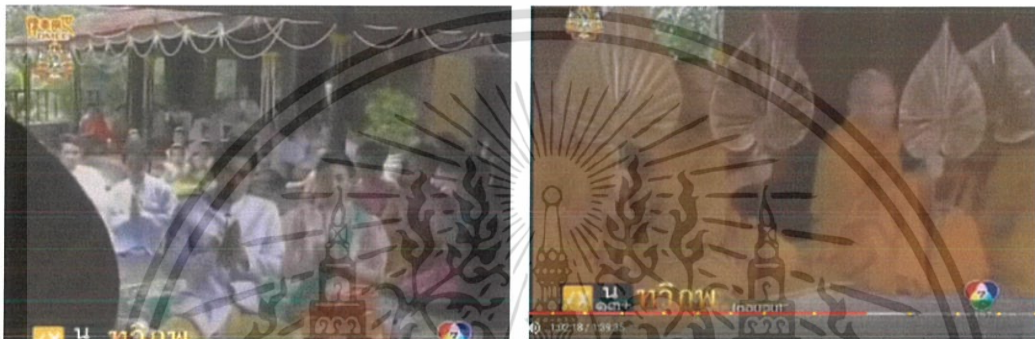
ที่มา : www.pahurad.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.9 ฉาก 9 แต่งงาน

จากการรวบรวมข้อมูลจากวรรณกรรม รายละเอียดมีดังนี้
วันสุกดิบ เธอต้องขึ้นไปฟังพระสวดมนต์เย็นที่เรือนใหญ่ เพื่อนสาวที่ห้อมล้อมมาจาก
เรือนเจ้าคุณวิศาลคดีทั้งหมด

มณีจันทร์หมอบชิดคนนุ่งผ้าม่วงลึกลับบัวโรย แขนเปียดแขนเธอในชุดราชปะแตน
ขาว ท่ามกลางผู้คนห้อมล้อม โดยมีภาพตัวอย่างอ้างอิง ดังนี้



ภาพที่ 5.18 ภาพตัวอย่างอ้างอิงฉาก 9

ที่มา : <https://www.youtube.com>



ภาพที่ 5.19 ภาพตัวอย่างอ้างอิงฉาก 9

ที่มา : <https://www.248wedding.com>

5.3 ขอบเขตของงาน

5.3.1 ชิ้นงานภาพประกอบจากกระดาษโดยเทคนิคเลเซอร์ ขนาด A3 ทั้งหมด 10 ชิ้น

- ฉาก 1 มณีจันทร์เห็นคุณหลวงครั้งแรกในกระจก (ห้องมณีจันทร์)
- ฉาก 2 มณีจันทร์เห็นคุณหลวงครั้งแรกในกระจก (ห้องคุณหลวง)
- ฉาก 3 มณีจันทร์ข้ามภพครั้งแรก
- ฉาก 4 มณีจันทร์ทานข้าวกับคุณหลวงบนเรือน
- ฉาก 5 มณีจันทร์กับคุณหลวงไปเรือนแพ
- ฉาก 6 แม่น้ำเจ้าพระยาในยุคปัจจุบันของมณีจันทร์
- ฉาก 7 มณีจันทร์แปลจดหมาย
- ฉาก 8 งานกินเลี้ยงฝรั่ง
- ฉาก 9 แต่งงาน
- ฉาก 10 มณีจันทร์มาลาแม่

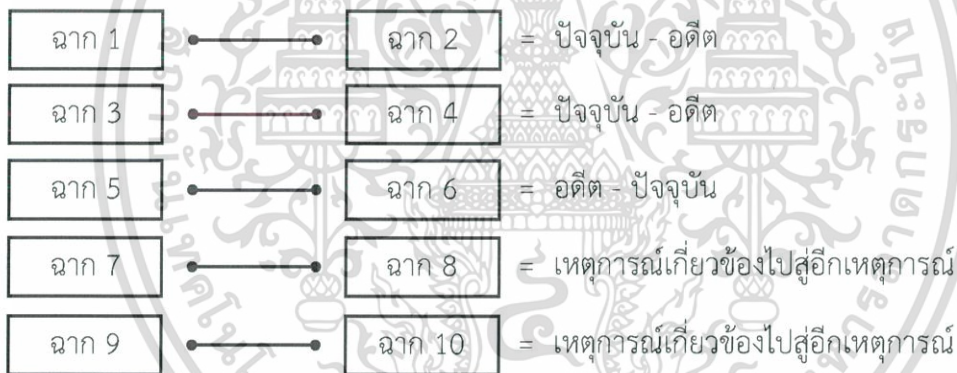
5.3.2 หนังสือรวมเล่มภาพประกอบ (Illustration book) ของวรรณกรรมเรื่อง ทวิภพ
ขนาดเท่าเล่มนิยาย 14.8 x 22 เซนติเมตร

บทที่ 6

การออกแบบและพัฒนาแบบร่าง

6.1 การออกแบบ

จากการวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น สรุปได้ว่าจะมีทั้งหมด 10 ฉาก ทั้งนี้วรรณกรรมเรื่อง ทวิภพ มีจุดเด่นหลักของเรื่องคือ การย้อนอดีตหรือข้ามมิติไปอีกภพหนึ่งระหว่างอดีตและปัจจุบัน จึงทำให้เป็นแนวคิดในการออกแบบใช้เทคนิคกระดาษ โดยการใช้เลเซอร์ คัท (Laser Cut) ตัดเป็นรายละเอียดในแต่ละฉากแล้วจึงนำมาทับซ้อนกันให้เกิดเป็นมิติและนำแต่ละฉากที่มีความเกี่ยวข้องกันมา ประทับเข้ากันให้ดูได้ทั้งสองด้าน เหมือนเป็นมิติของทั้งสองภพที่เชื่อมโยงถึงกัน และเหตุการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกัน จากเหตุการณ์หนึ่งไปสู่อีกเหตุการณ์หนึ่ง ซึ่งจะจับคู่ฉากทั้งหมดได้ดังนี้



ภาพที่ 6.1 ภาพแผนภาพแสดงรายละเอียดการจับคู่ฉาก

6.2 แบบร่างภาพประกอบ

เริ่มต้นพัฒนาแบบร่างจากการวิเคราะห์และข้อมูลแนวทางการออกแบบ

6.2.1 แบบร่างครั้งที่หนึ่ง

ฉาก 1 มณีจันทร์เห็นคุณหลวงครั้งแรกในกระฉาก (ห้องมณีจันทร์)



ภาพที่ 6.2 ภาพแบบร่าง ฉาก 1 ห้องมณีจันทร์ ครั้งที่หนึ่ง

ฉาก 2 มณีจันทร์เห็นคุณหลวงครั้งแรกในกระฉาก (ห้องคุณหลวง)



ภาพที่ 6.3 ภาพแบบร่าง ฉาก 2 ห้องคุณหลวง ครั้งที่หนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 3 มณีจันทร์ข้ามภพครั้งแรก (แบบร่างครั้งที่ 1)



ภาพที่ 6.4 ภาพแบบร่าง ฉาก 3 มณีจันทร์ข้ามภพครั้งแรก ครั้งที่หนึ่ง

ฉาก 4 มณีจันทร์ทานข้าวกับคุณหลวงบนเรือน (แบบร่างครั้งที่ 1)



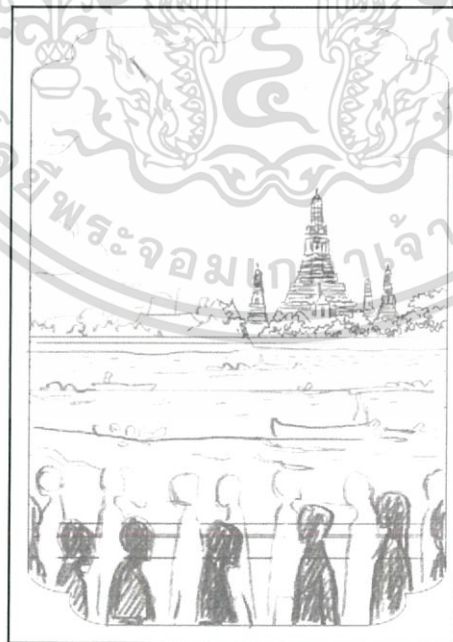
ภาพที่ 6.5 ภาพแบบร่าง ฉาก 4 มณีจันทร์ทานข้าวกับคุณหลวงบนเรือน ครั้งที่หนึ่ง

ฉาก 5 มณีจันทร์กับคุณหลวงไปเรือนแพ (แบบร่างครั้งที่ 1)



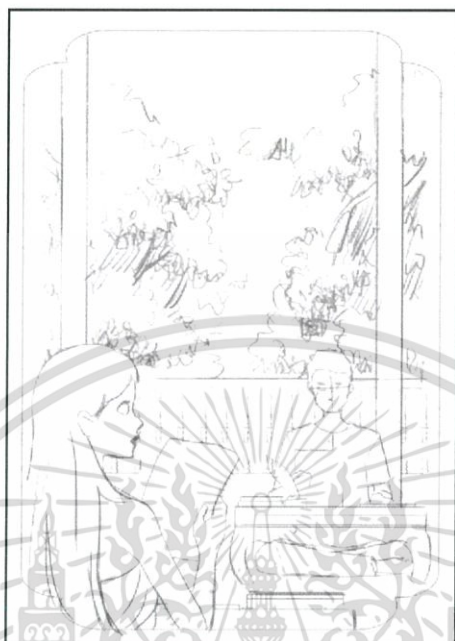
ภาพที่ 6.6 ภาพแบบร่าง ฉาก 5 มณีจันทร์กับคุณหลวงไปเรือนแพ ครั้งที่หนึ่ง

ฉาก 6 แม่น้ำเจ้าพระยาในยุคปัจจุบันของมณีจันทร์ (แบบร่างครั้งที่ 1)



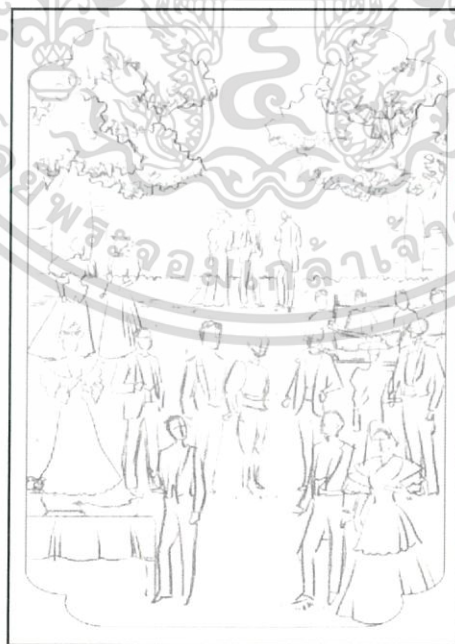
ภาพที่ 6.7 ภาพแบบร่าง ฉาก 6 แม่น้ำเจ้าพระยาในยุคปัจจุบันของมณีจันทร์
ครั้งที่หนึ่ง

ฉาก 7 มณีจักร์แปลจดหมาย (แบบร่างครั้งที่ 1)



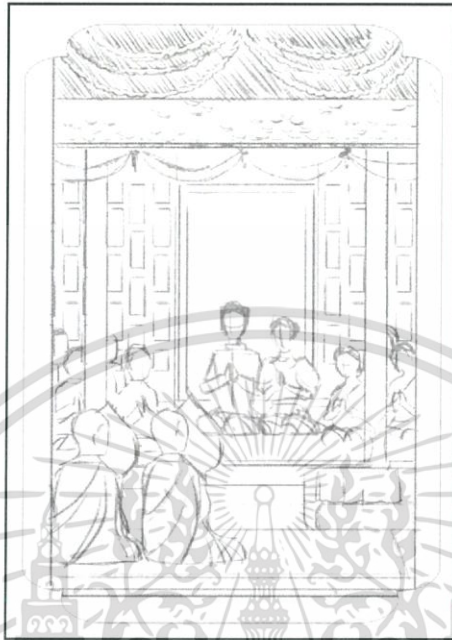
ภาพที่ 6.8 ภาพแบบร่าง ฉาก 7 มณีจักร์แปลจดหมาย ครั้งที่หนึ่ง

ฉาก 8 งานกินเลี้ยงฝรั่ง (แบบร่างครั้งที่ 1)



ภาพที่ 6.9 ภาพแบบร่าง ฉาก 8 งานกินเลี้ยงฝรั่ง ครั้งที่หนึ่ง

ฉาก 9 แต่งงาน (แบบร่างครั้งที่ 1)



ภาพที่ 6.10 ภาพแบบร่าง ฉาก 9 แต่งงาน ครั้งที่หนึ่ง

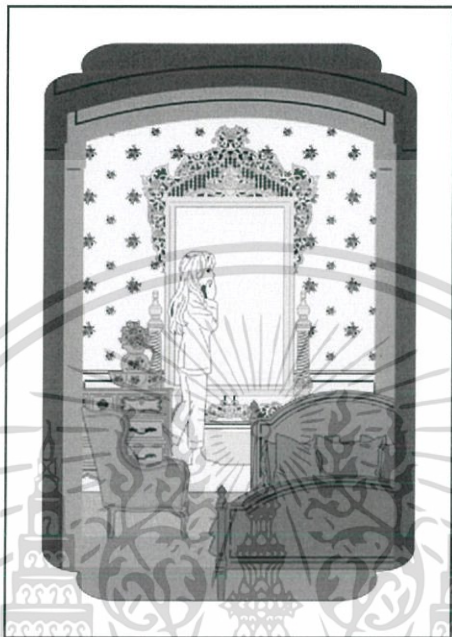
ฉาก 10 มณีจันทร์มาลาแม่ (แบบร่างครั้งที่ 1)



ภาพที่ 6.11 ภาพแบบร่าง 10 มณีจันทร์มาลาแม่ ครั้งที่หนึ่ง

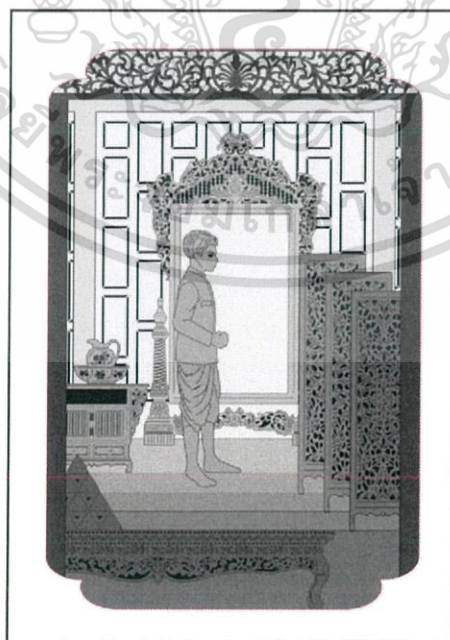
6.2.2 แบบร่างครั้งที่สอง

ฉาก 1 มณีจันทร์เห็นคุณหลวงครั้งแรกในกระฉาก (ห้องมณีจันทร์)



ภาพที่ 6.12 ภาพแบบร่าง ฉาก 1 ห้องมณีจันทร์ ครั้งที่สอง

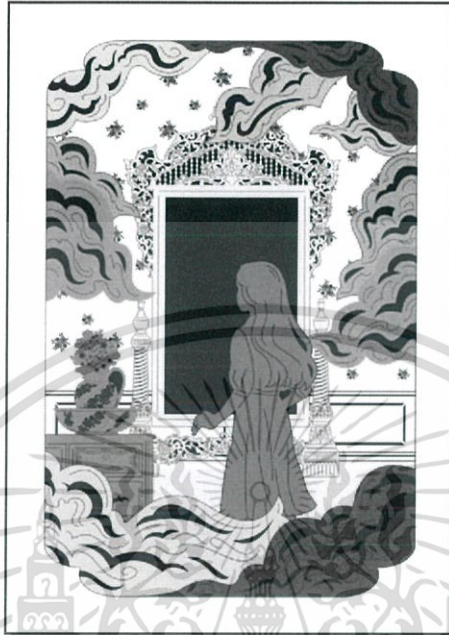
ฉาก 2 มณีจันทร์เห็นคุณหลวงครั้งแรกในกระฉาก (ห้องคุณหลวง)



ภาพที่ 6.13 ภาพแบบร่าง ฉาก 2 ห้องคุณหลวง ครั้งที่สอง

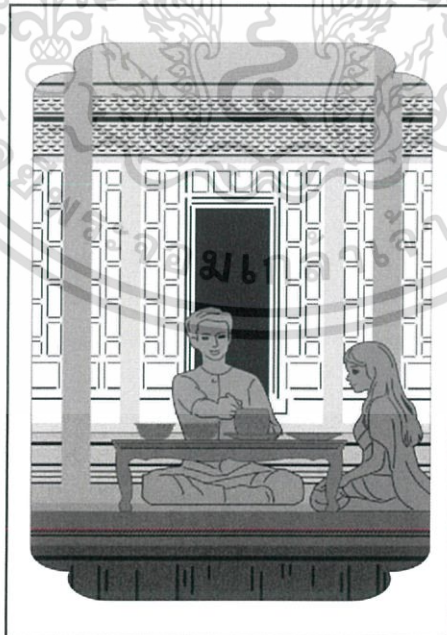
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 3 มณีจันทร์ข้ามภพครั้งแรก (แบบร่างครั้งที่ 2)



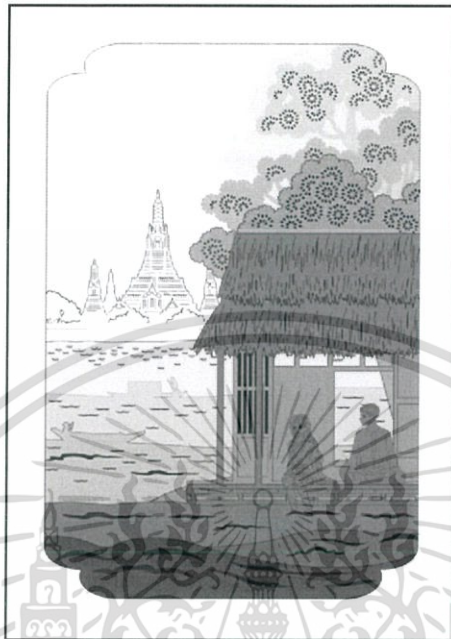
ภาพที่ 6.14 ภาพแบบร่าง ฉาก 3 มณีจันทร์ข้ามภพครั้งแรก ครั้งที่สอง

ฉาก 4 มณีจันทร์ทานข้าวกับคุณหลวงบนเรือน (แบบร่างครั้งที่ 2)



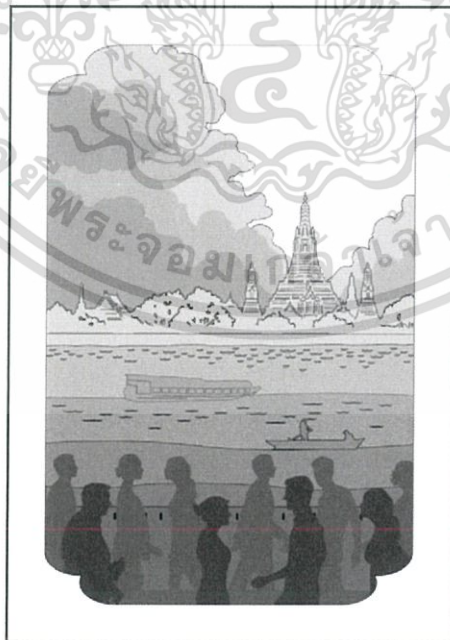
ภาพที่ 6.15 ภาพแบบร่าง ฉาก 4 มณีจันทร์ทานข้าวกับคุณหลวงบนเรือน ครั้งที่สอง

ฉาก 5 มณีจันทร์กับคุณหลวงไปเรือนแพ (แบบร่างครั้งที่ 2)



ภาพที่ 6.16 ภาพแบบร่าง ฉาก 5 มณีจันทร์กับคุณหลวงไปเรือนแพ ครั้งที่สอง

ฉาก 6 แม่น้ำเจ้าพระยาในยุคปัจจุบันของมณีจันทร์ (แบบร่างครั้งที่ 2)



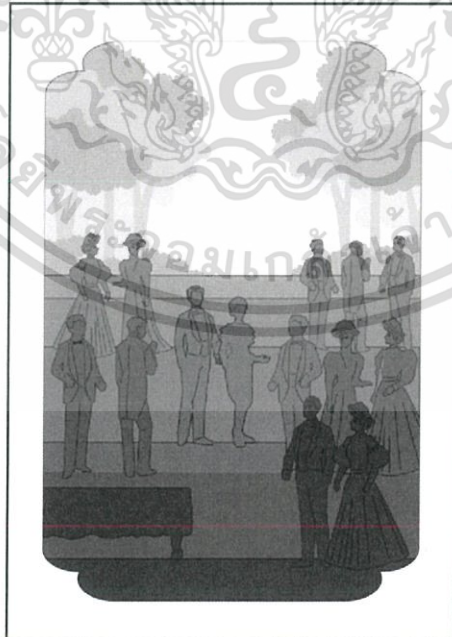
ภาพที่ 6.17 ภาพแบบร่าง ฉาก 6 แม่น้ำเจ้าพระยาในยุคปัจจุบันของมณีจันทร์
ครั้งที่สอง

ฉาก 7 มณีจักร์แปลจดหมาย (แบบร่างครั้งที่ 2)



ภาพที่ 6.18 ภาพแบบร่าง ฉาก 7 มณีจักร์แปลจดหมาย ครั้งที่สอง

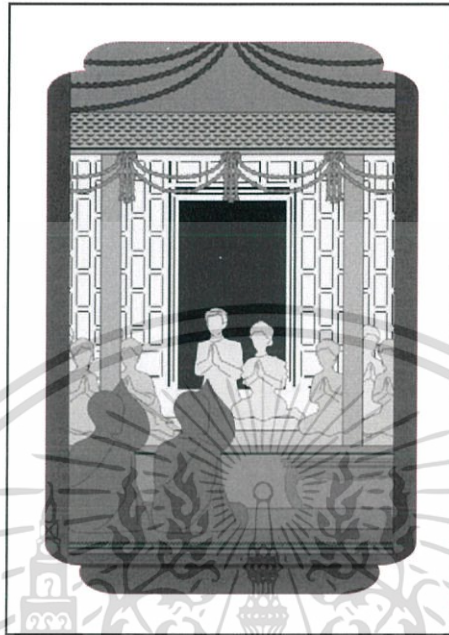
ฉาก 8 งานกินเลี้ยงฝรั่ง (แบบร่างครั้งที่ 2)



ภาพที่ 6.19 ภาพแบบร่าง ฉาก 8 งานกินเลี้ยงฝรั่ง ครั้งที่สอง

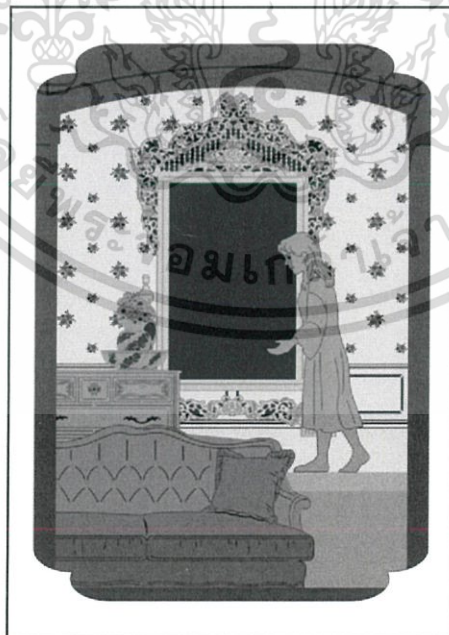
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 9 แต่งงาน (แบบร่างครั้งที่ 2)



ภาพที่ 6.20 ภาพแบบร่าง ฉาก 9 แต่งงาน ครั้งที่สอง

ฉาก 10 มณีนีจันทรมาลาแม่ (แบบร่างครั้งที่ 2)



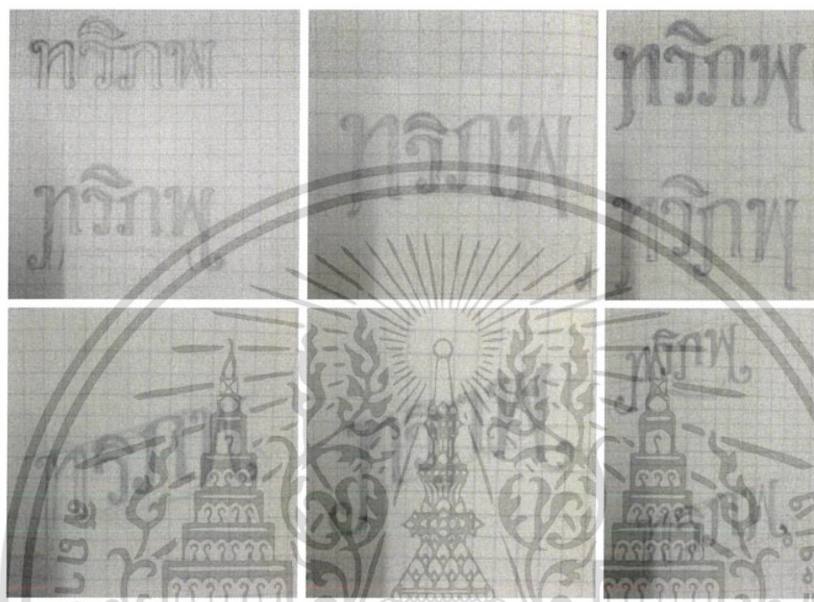
ภาพที่ 6.21 ภาพแบบร่าง 10 มณีนีจันทรมาลาแม่ ครั้งที่สอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 หนังสือ

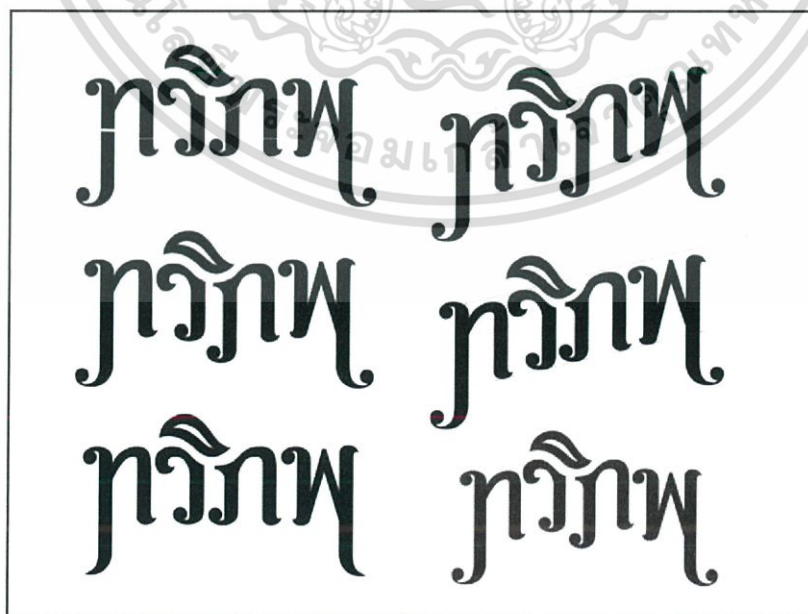
6.3.1 logo

เริ่มต้นพัฒนา Logo จากชื่อวรรณกรรมทวิภาพ
แบบร่าง logo



ภาพที่ 6.22 ภาพแบบร่าง logo

พัฒนาแบบร่าง logo ครั้งที่ 1



ภาพที่ 6.23 ภาพพัฒนาแบบร่าง logo ครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

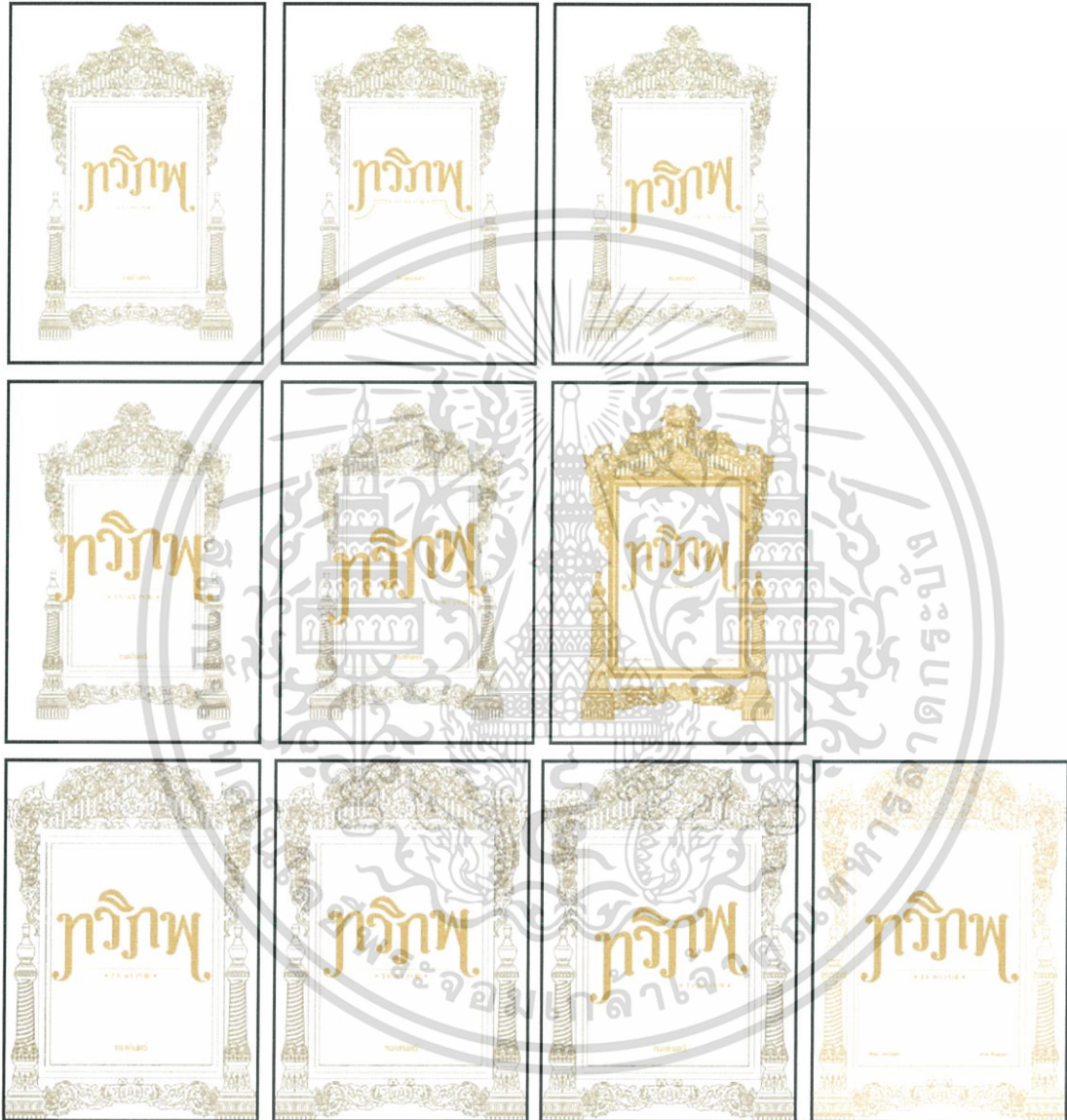
พัฒนาแบบร่าง logo ครั้งที่ 2



ภาพที่ 6.24 ภาพพัฒนาแบบร่าง logo ครั้งที่ 2

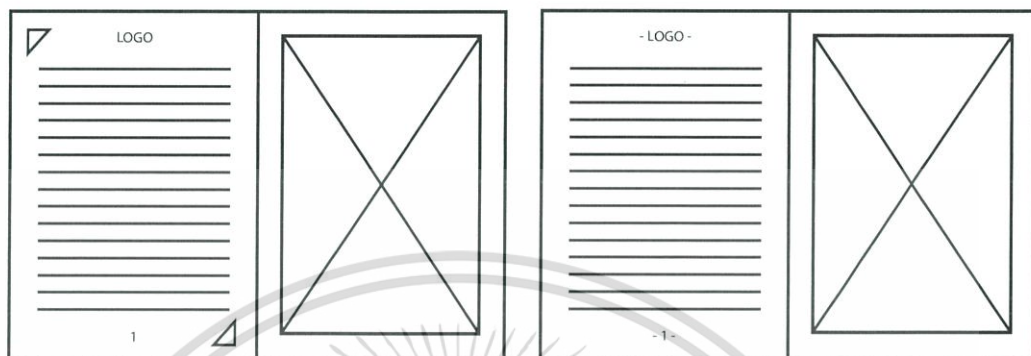
6.3.2 หน้าปกหนังสือ

แบบร่างหน้าปกหนังสือที่รวมกับพัฒนาแบบร่าง logo ครั้งที่ 2



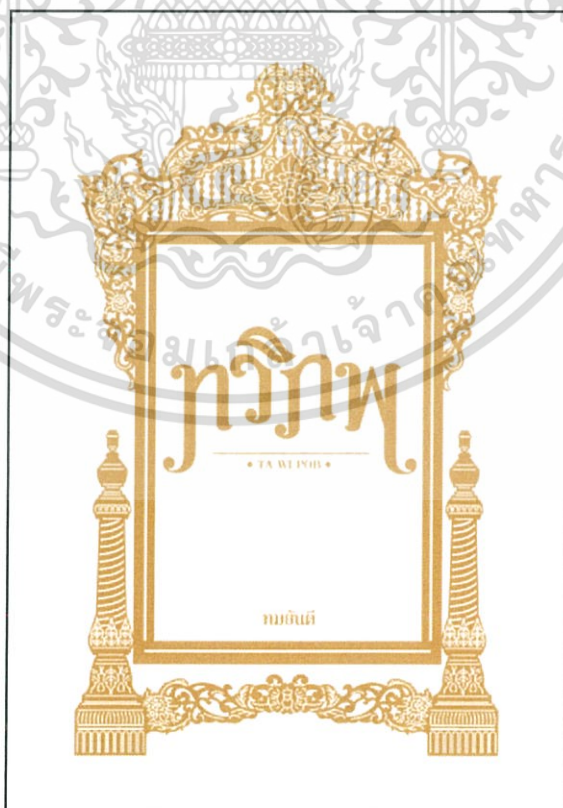
ภาพที่ 6.25 ภาพแบบร่างปกหนังสือ

6.3.3 แบบร่าง Layout หนังสือ



ภาพที่ 6.26 ภาพแบบร่าง layout หนังสือ

6.3.4 สรุปรูปหน้าปกหนังสือที่เลือกใช้



ภาพที่ 6.27 ภาพหน้าปกหนังสือที่เลือกใช้

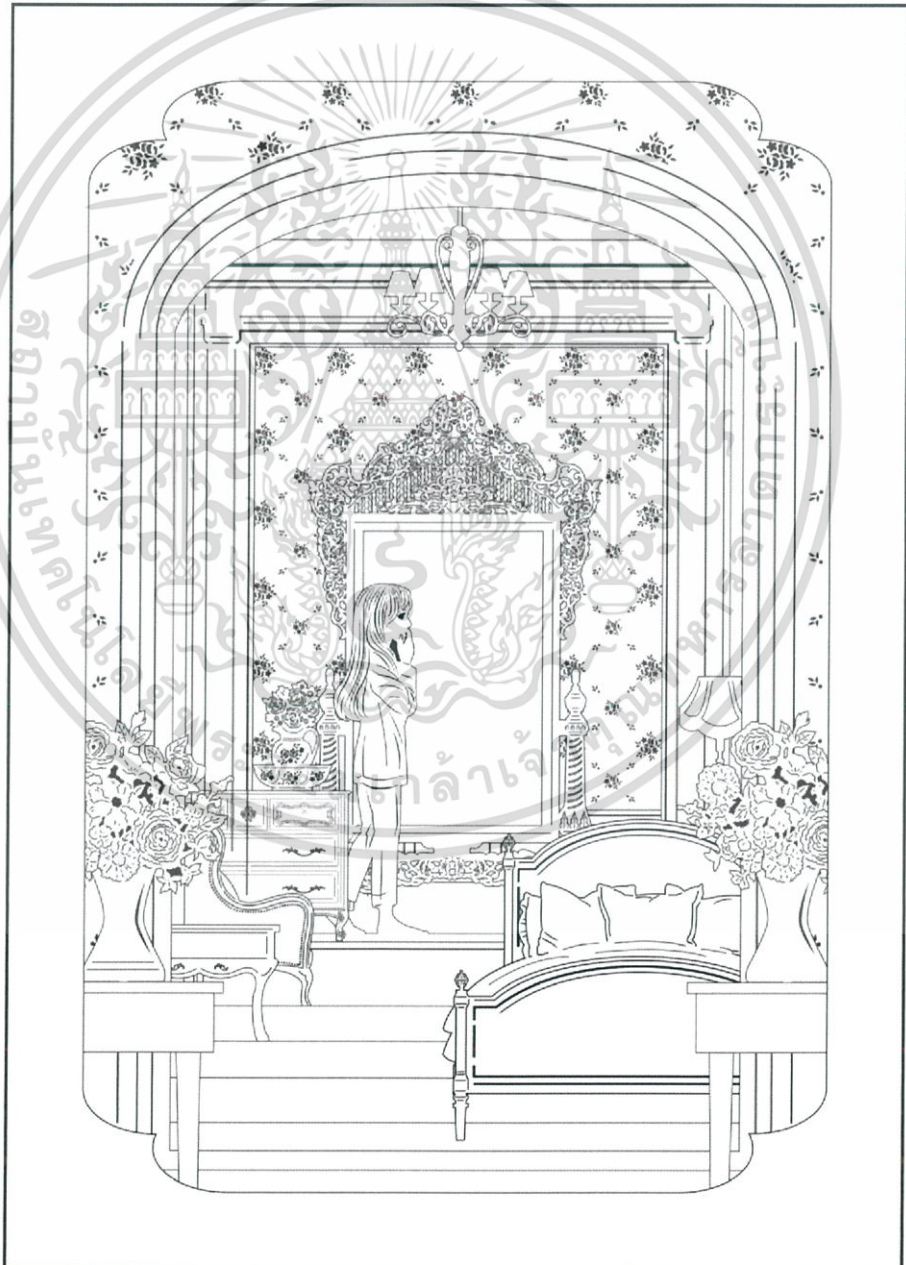
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

ผลงานจริง

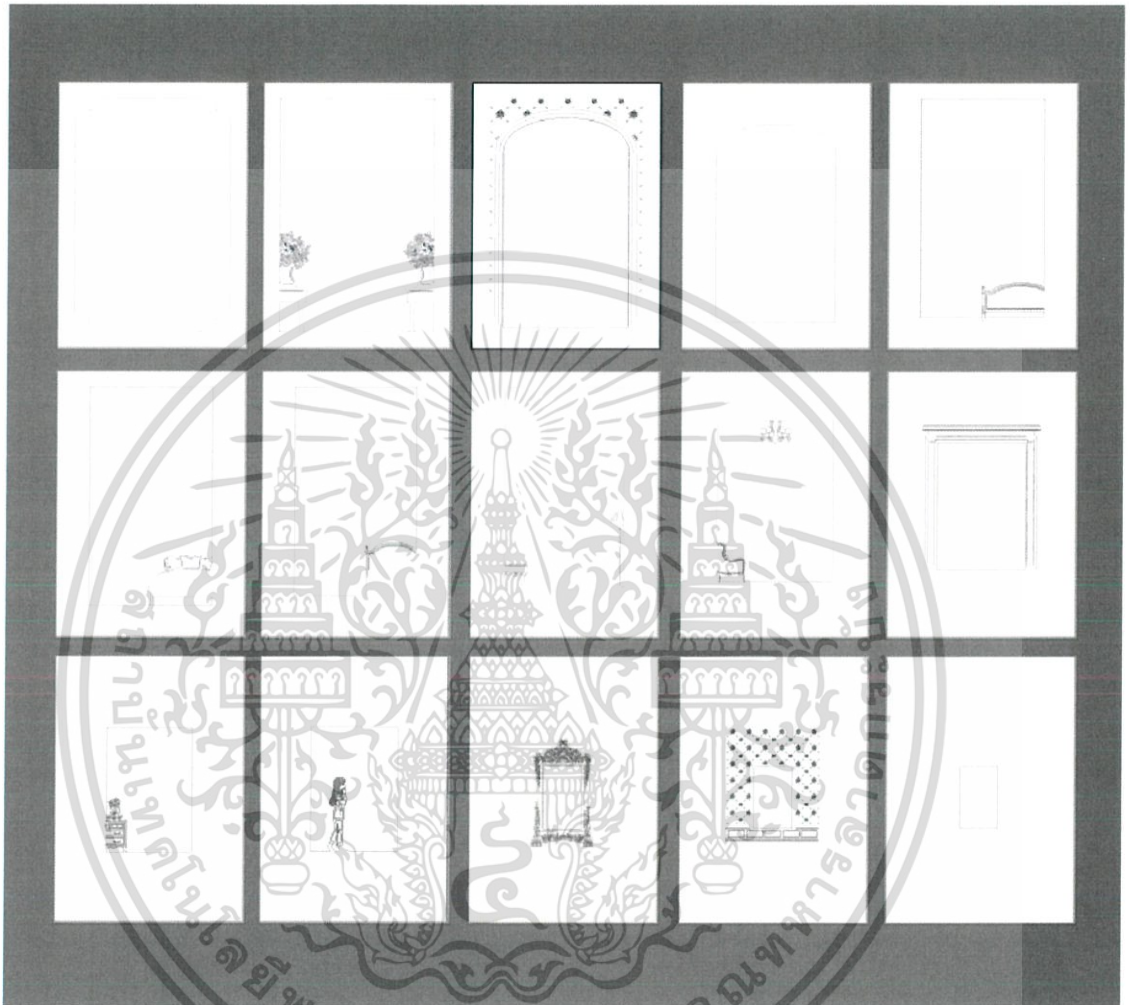
7.1 ชิ้นงานภาพประกอบ

ฉาก 1 มณีนีจันท์เห็นคุณหลวงครั้งแรกในกระฉาก (ห้องมณีนีจันท์)



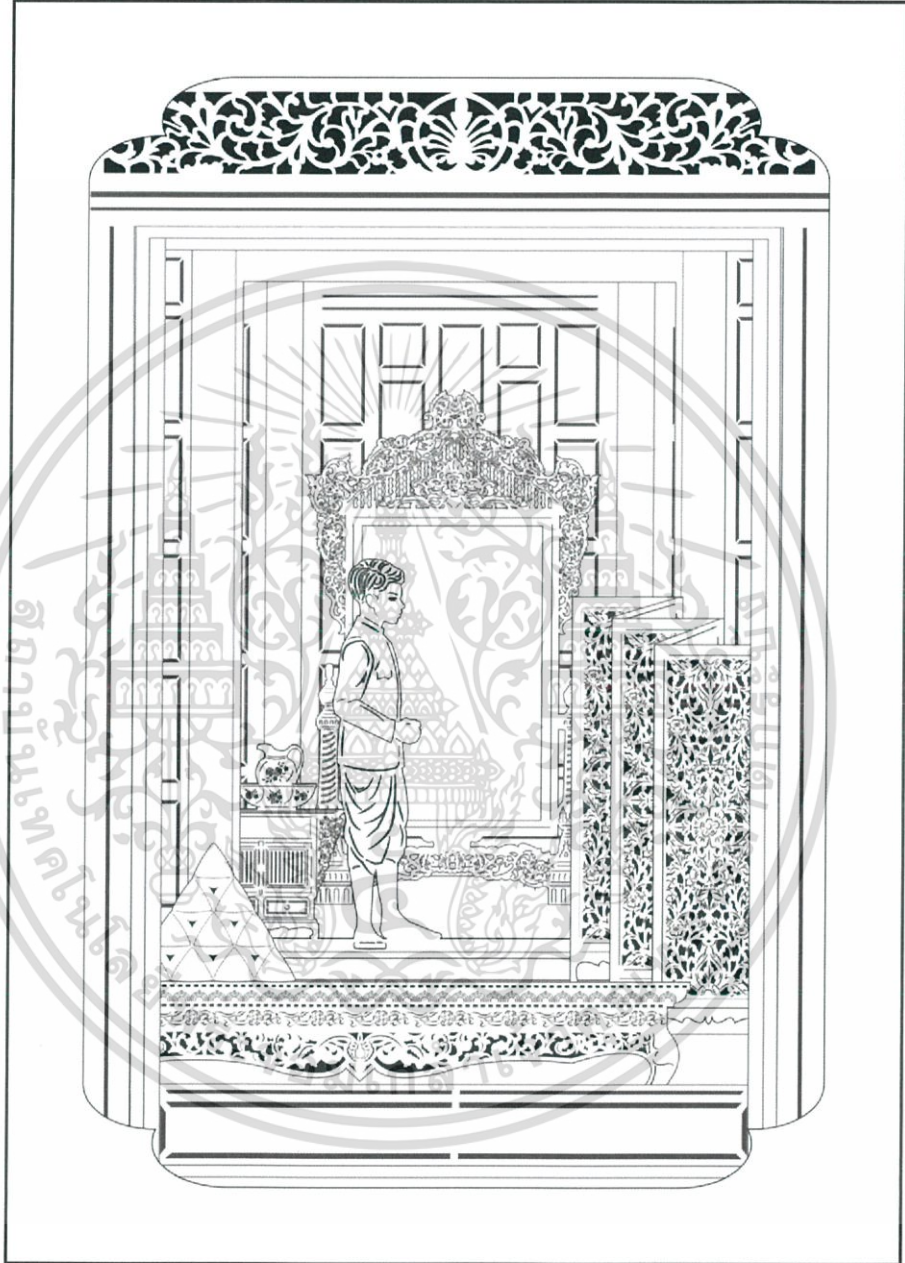
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Layer ฉาก 1 มณีจันทร์เห็นคุณหลวงครั้งแรกในกระจก (ห้องมณีจันทร์)



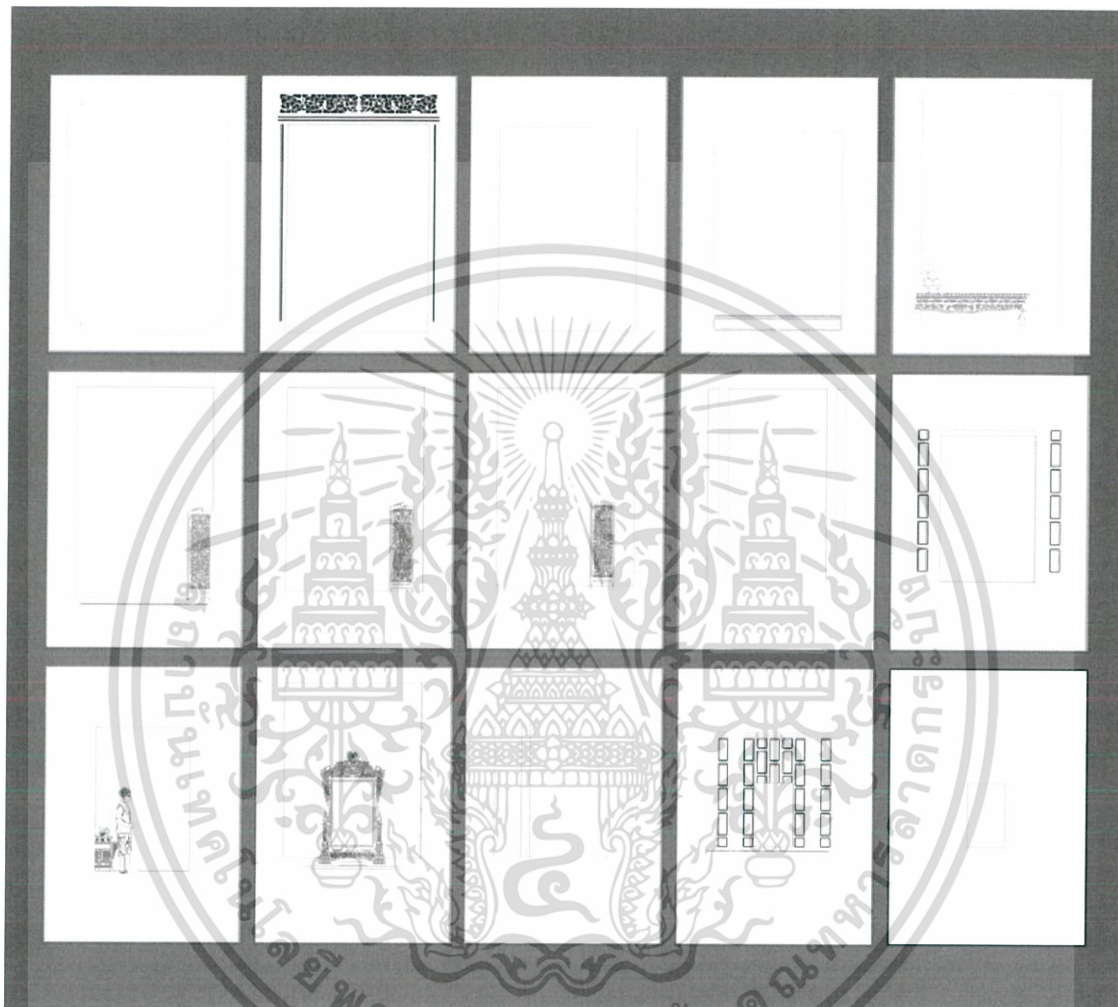
ภาพที่ 7.2 ภาพ Layer ฉาก 1

ฉาก 2 มณีจันทร์เห็นคุณหลวงครั้งแรกในกระฉาก (ห้องคุณหลวง)



ภาพที่ 7.3 ภาพงานจริง ฉาก 2

Layer ฉาก 2 มณีจันทร์เห็นคุณหลวงครั้งแรกในกระฉาก (ห้องคุณหลวง)



ภาพที่ 7.4 ภาพ Layer ฉาก 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไป

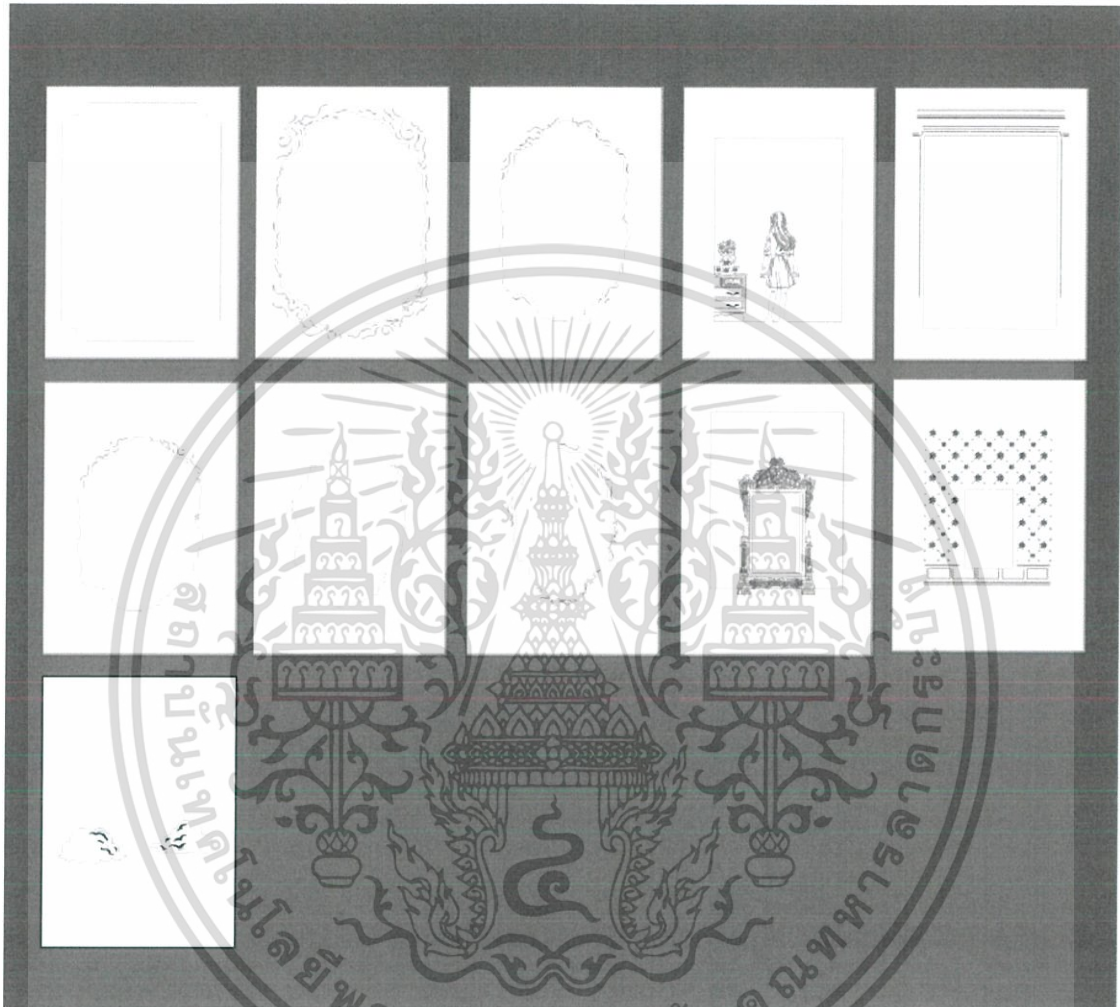
ฉาก 3 มณีนีจันทร์ข้ามภพครั้งแรก



ภาพที่ 7.5 ภาพงานจริง ฉาก 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Layer ฉาก 3 มณีจันทร์ข้ามภพครั้งแรก



ภาพที่ 7.6 ภาพ Layer ฉาก 3

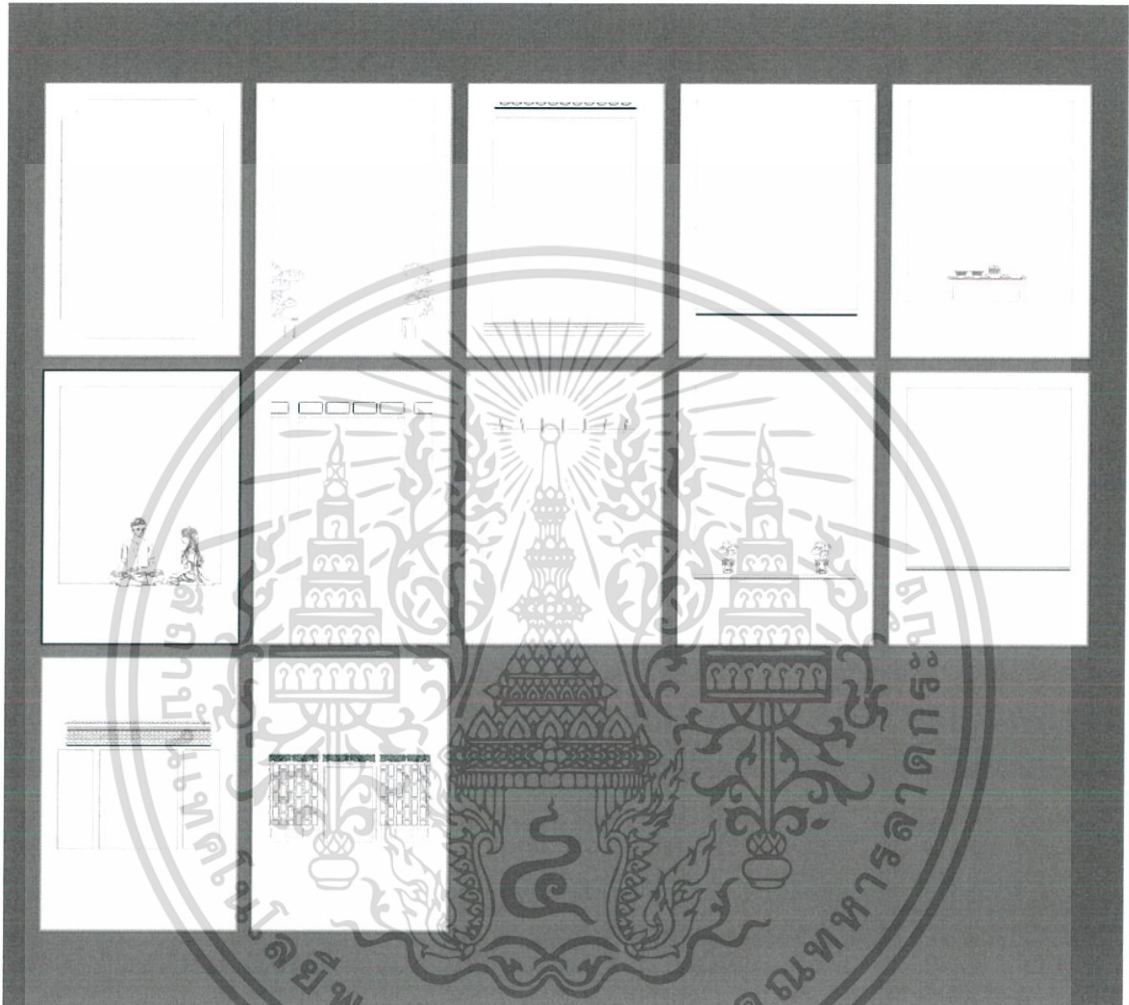
ฉาก 4 มณีจันทร์ทานข้าวกับคุณหลวงบนเรือน



ภาพที่ 7.7 ภาพงานจริง ฉาก 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Layer ฉาก 4 มณีจันทร์ทานข้าวกับคุณหลวงบนเรือน



ภาพที่ 7.8 ภาพ Layer ฉาก 4

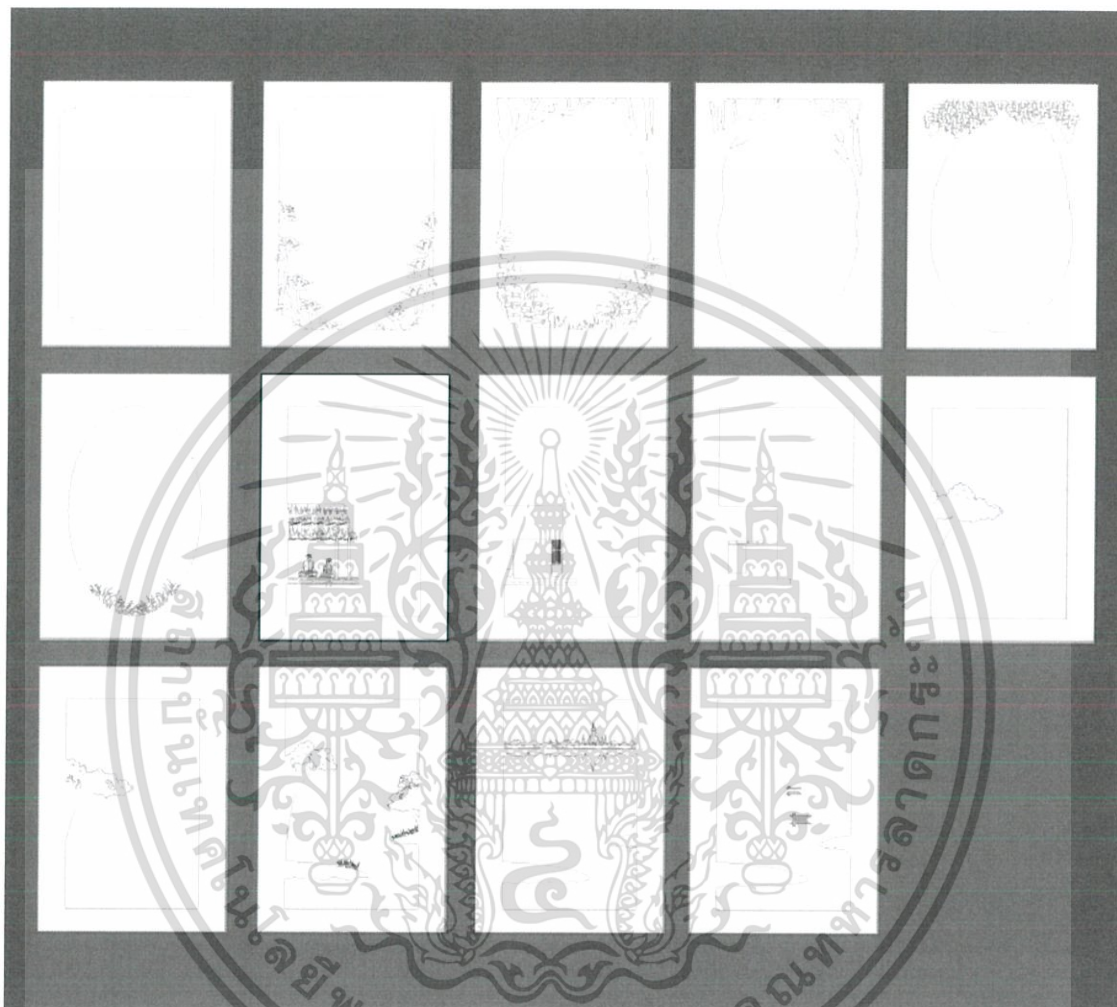
ฉาก 5 มณีจันทร์กับคุณหลวงไปเรือนแพ



ภาพที่ 7.9 ภาพงานจริง ฉาก 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Layer ฉาก 5 มณีจันทร์กับคุณหลวงไปเรือนแพ



ภาพที่ 7.10 ภาพ Layer ฉาก 5

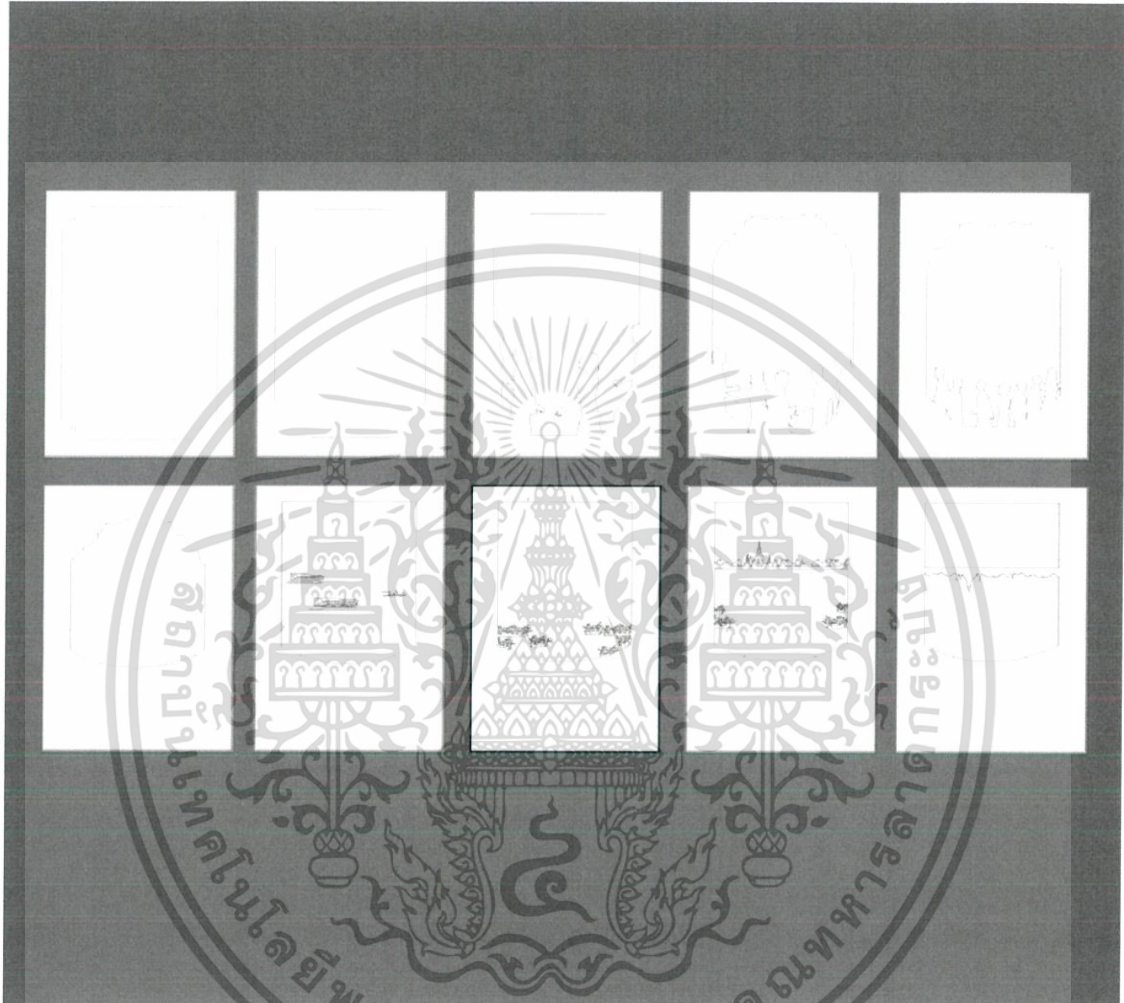
ฉาก 6 แม่น้ำเจ้าพระยาในยุคปัจจุบันของมณีจักร์



ภาพที่ 7.11 ภาพงานจริง ฉาก 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Layer ฉาก 6 แม่น้ำเจ้าพระยาในยุคปัจจุบันของมณีจักร์



ภาพที่ 7.12 ภาพ Layer ฉาก 6

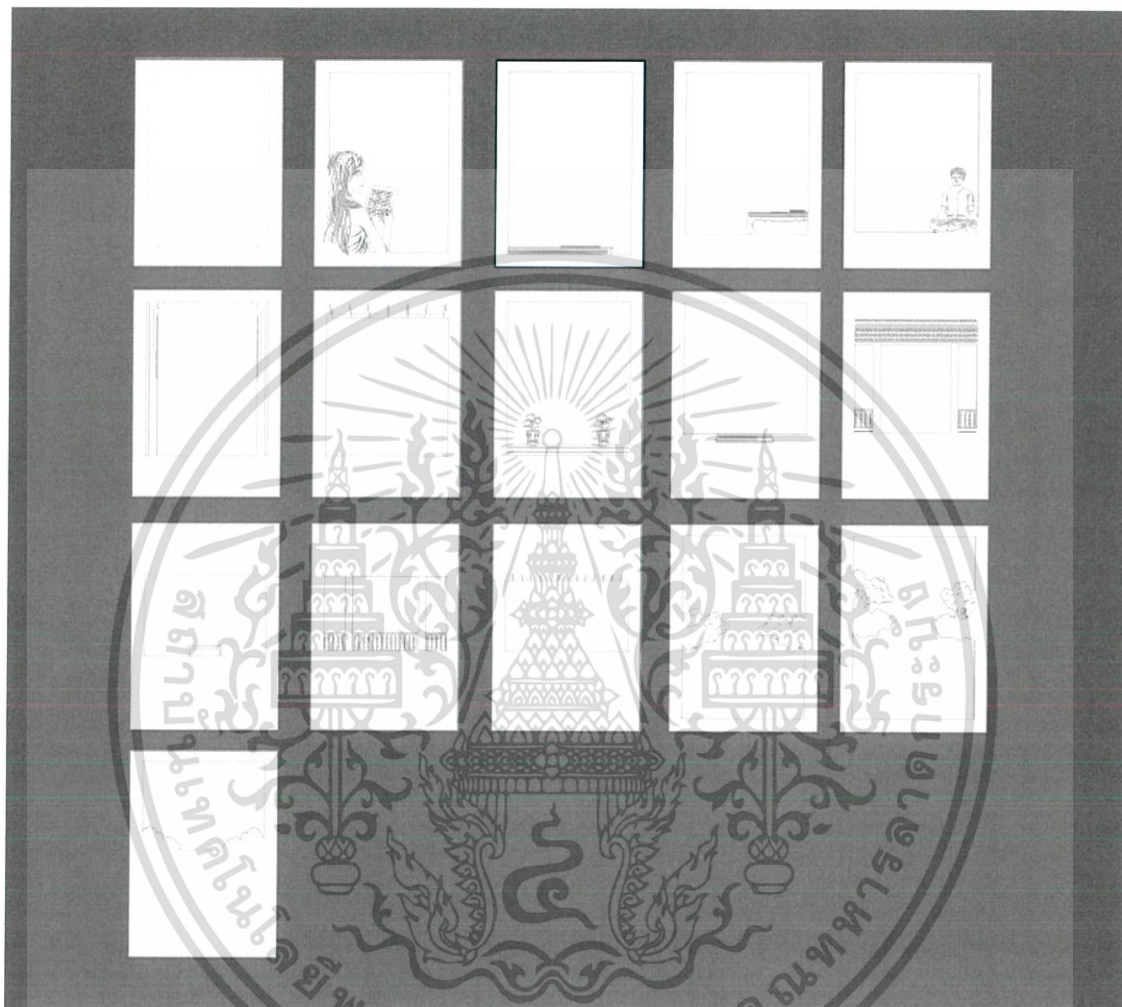
ฉาก 7 มณีจักร์แปลจดหมาย



ภาพที่ 7.13 ภาพงานจริง ฉาก 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Layer ฉาก 7 มณีจักร์แปลจดหมาย



ภาพที่ 7.14 ภาพ Layer ฉาก 7

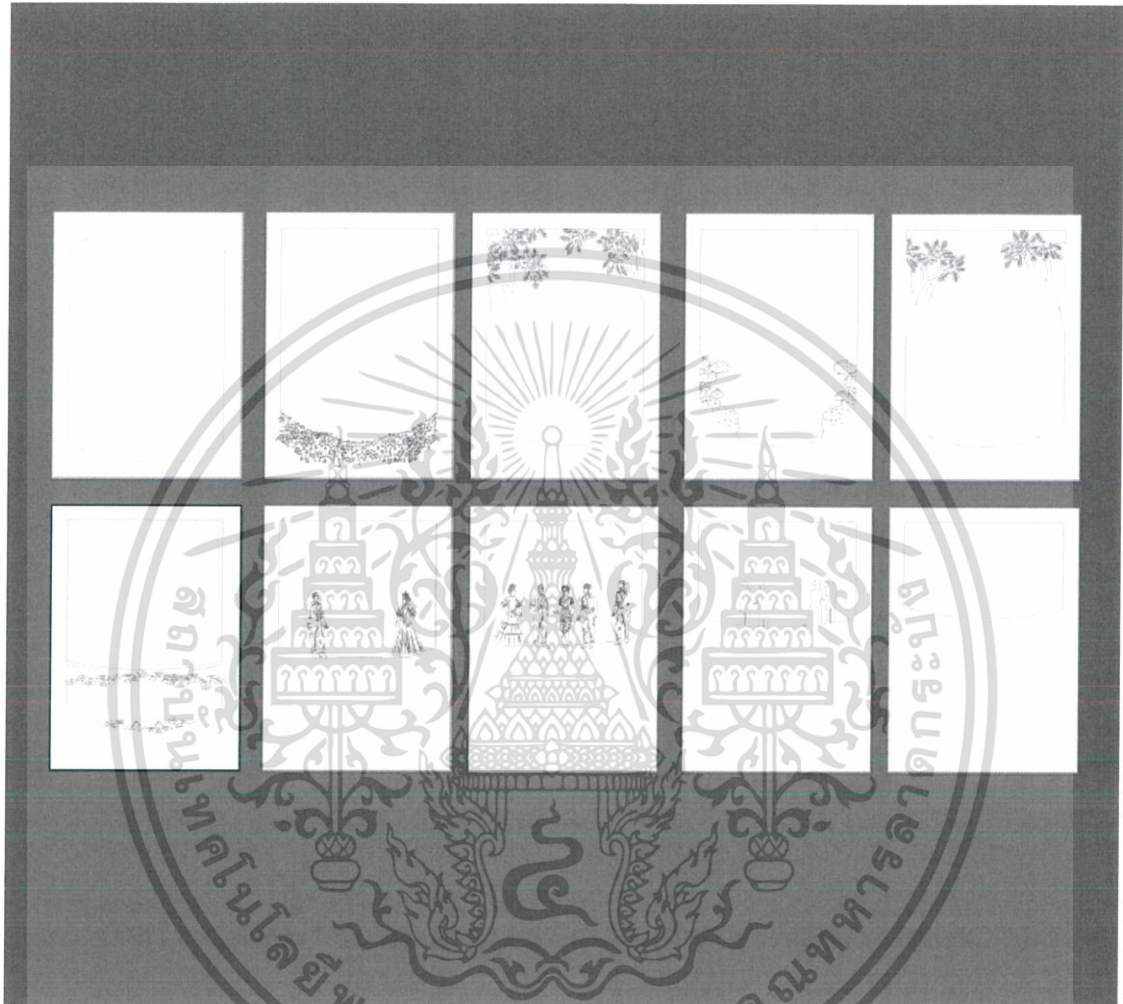
ฉาก 8 งานกินเลี้ยงฝรั่ง



ภาพที่ 7.15 ภาพงานจริง ฉาก 8

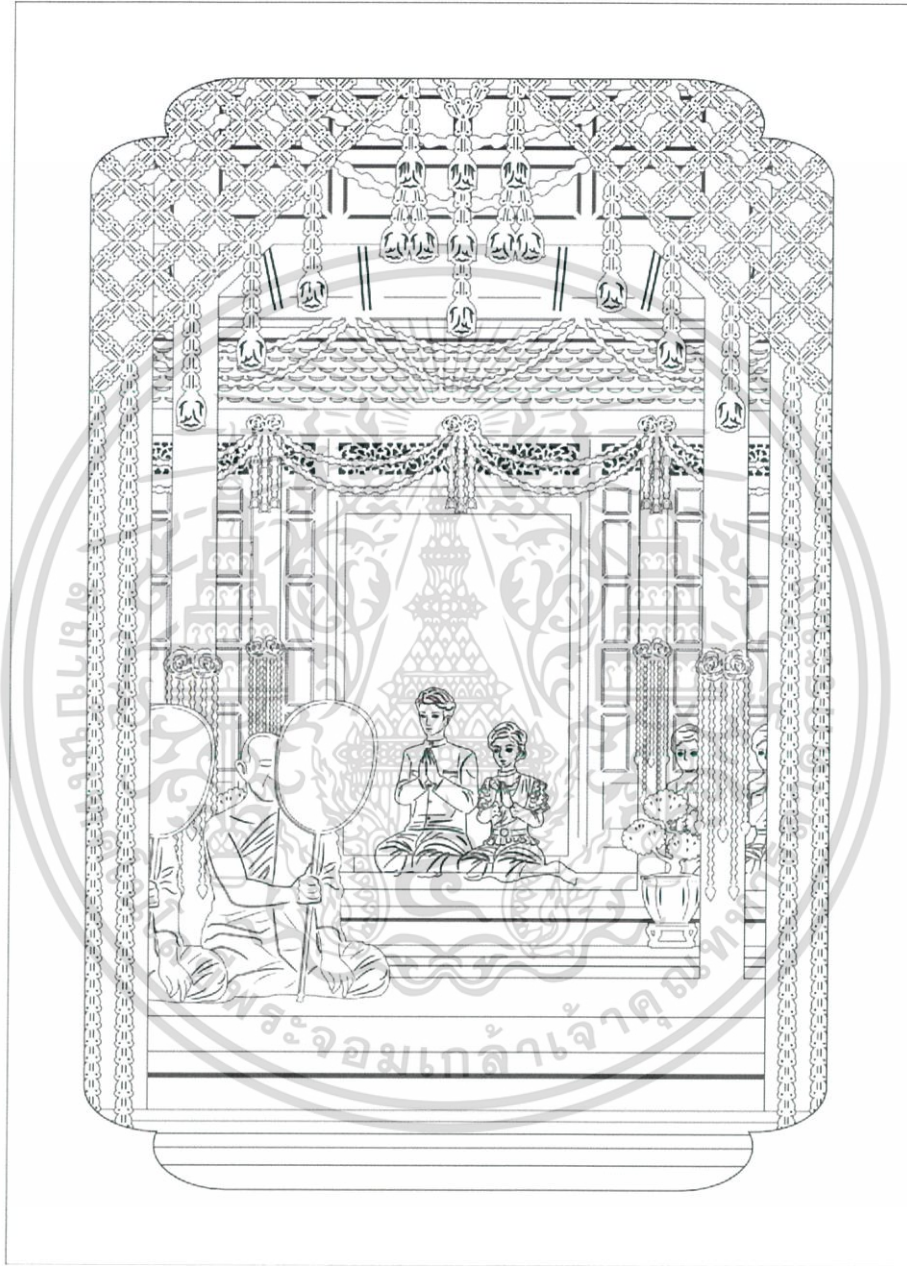
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Layer ฉาก 8 งานกินเลี้ยงฝรั่ง



ภาพที่ 7.16 ภาพ Layer ฉาก 8

ฉาก 9 แต่งงาน



ภาพที่ 7.17 ภาพงานจริง ฉาก 9

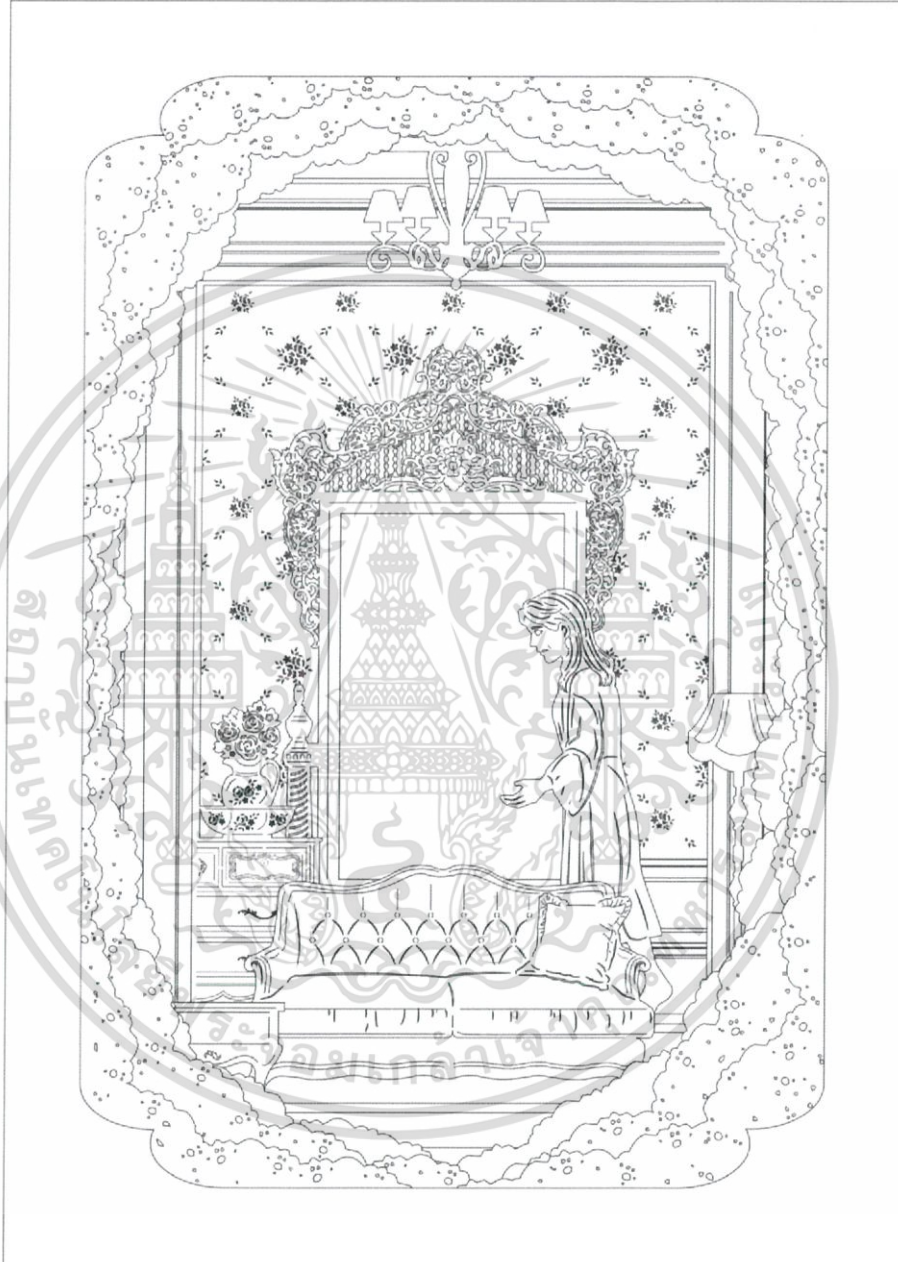
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้⁵⁹

Layer ฉาก 9 แต่งงาน



ภาพที่ 7.18 ภาพ Layer ฉาก 9

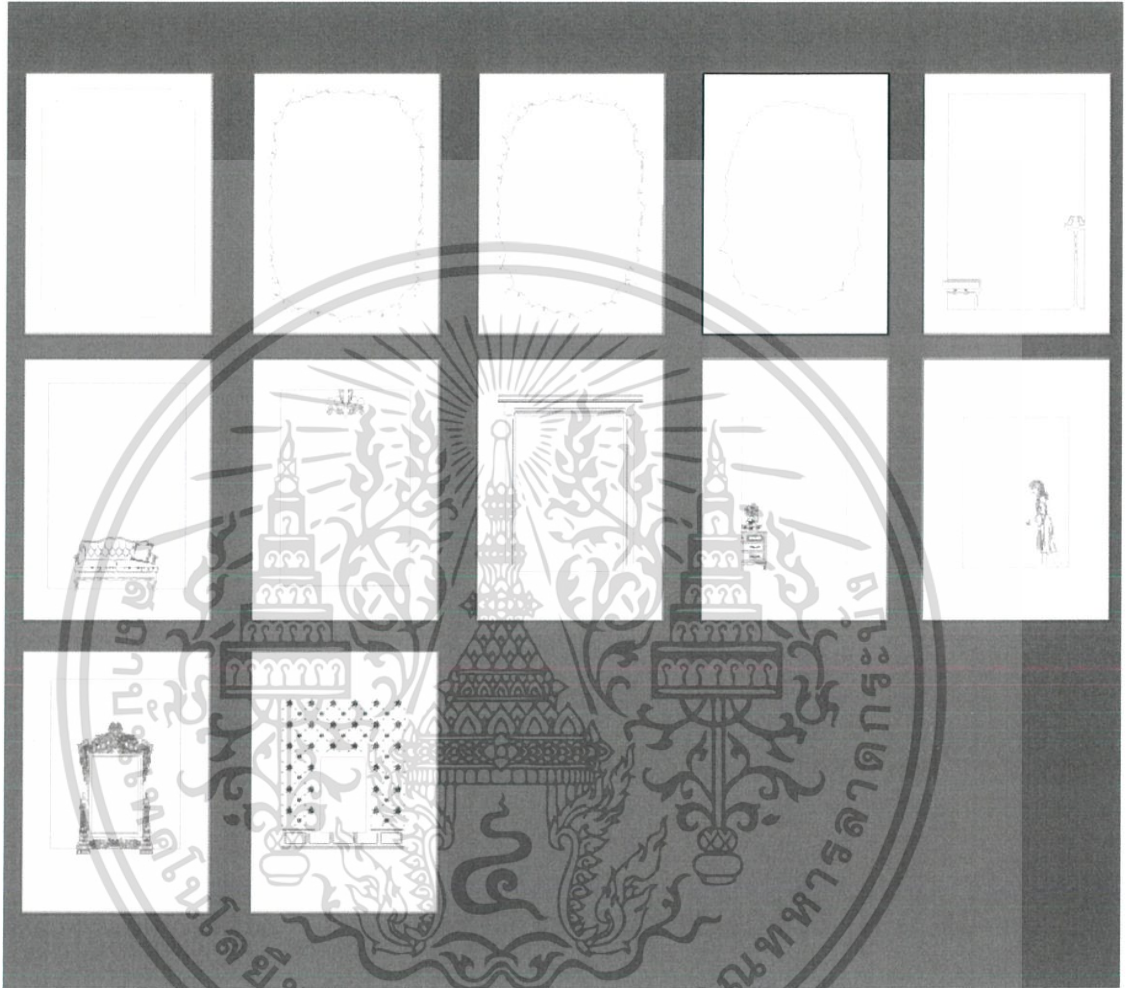
ฉาก 10 มณีจันทร์มาลาแม่



ภาพที่ 7.19 ภาพงานจริง ฉาก 10

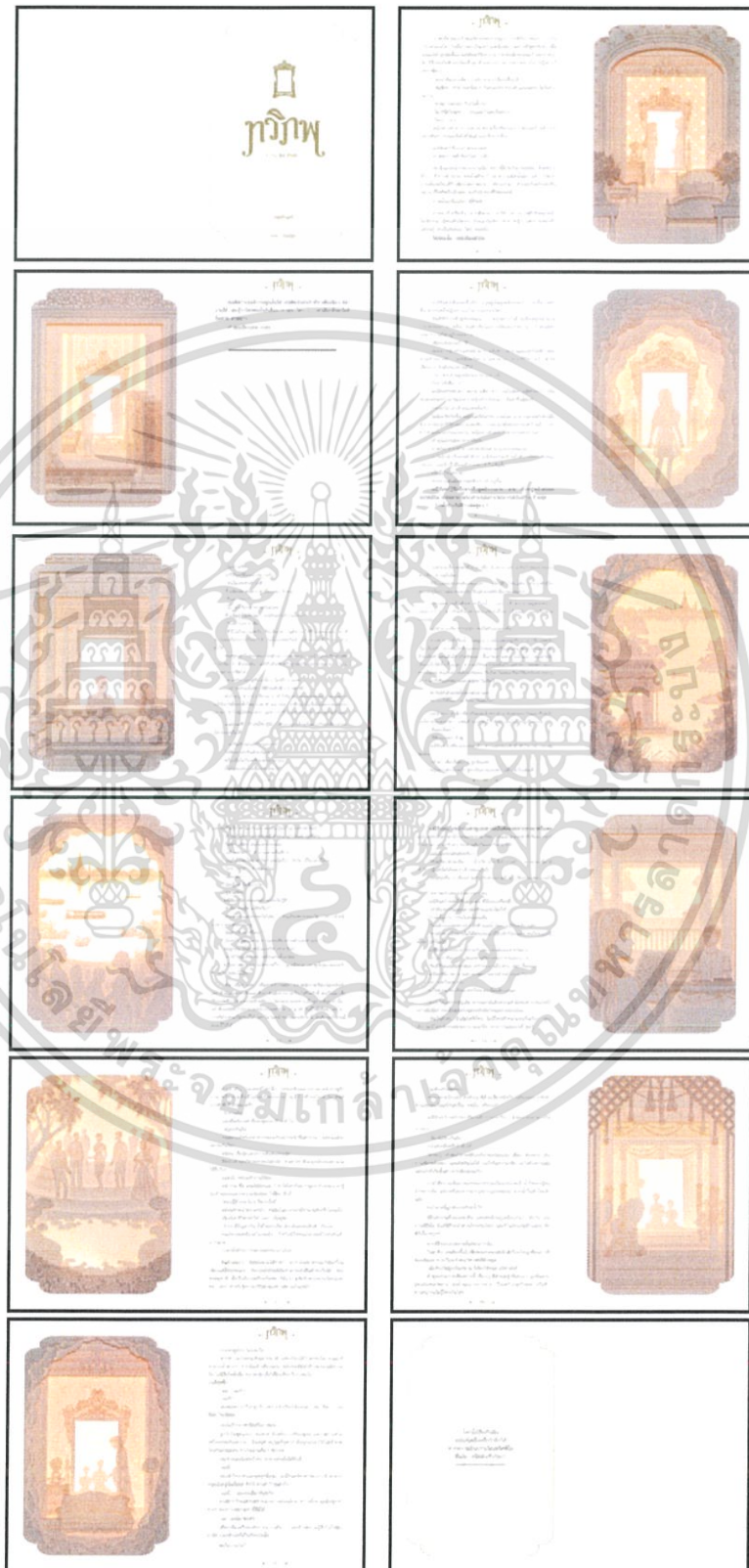
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Layer ฉาก 10 มณีจันทร์มาลาแม่



ภาพที่ 7.20 ภาพ Layer ฉาก 10

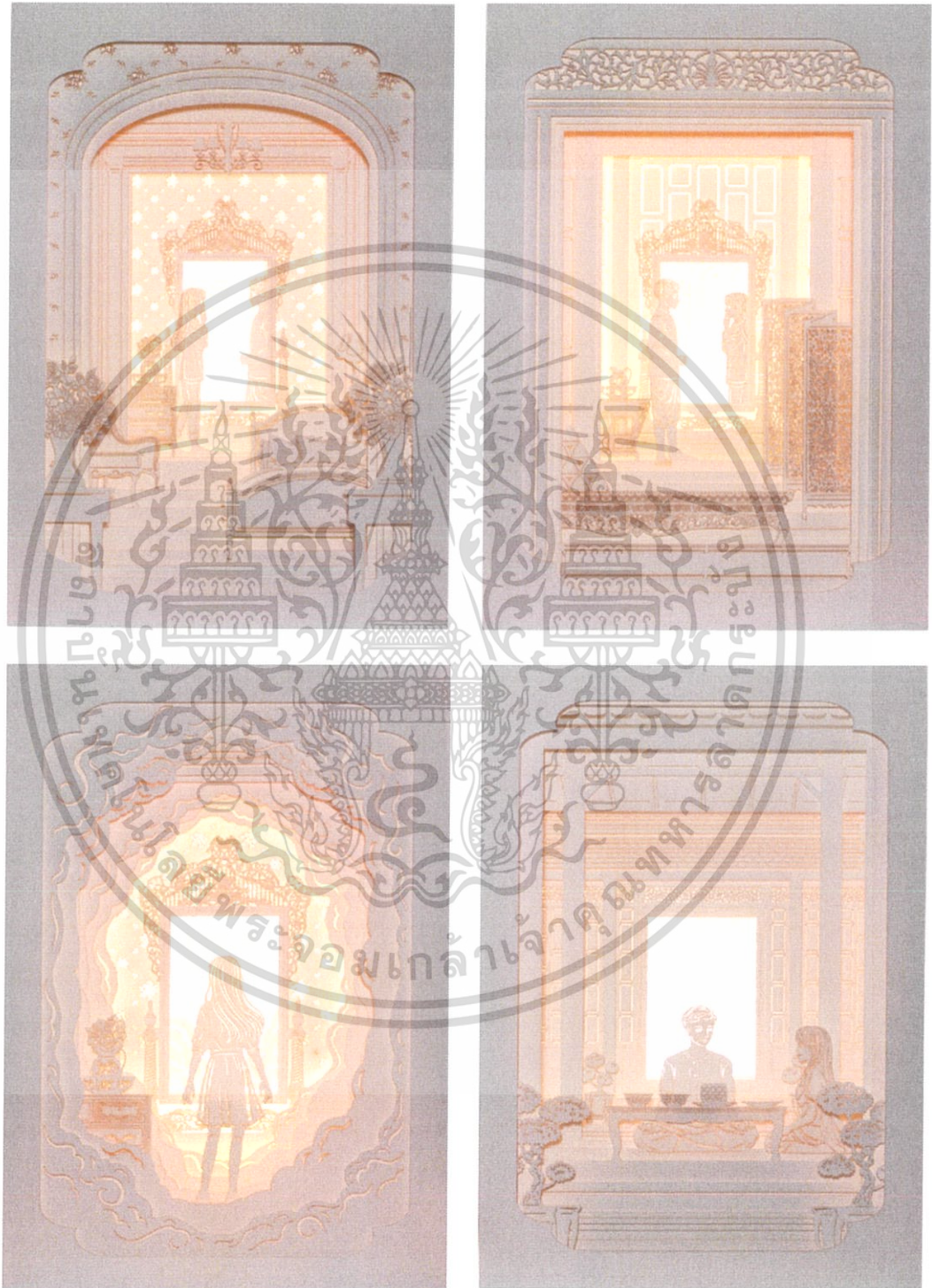
7.2.3 เนื้อหาหนังสือ



ภาพที่ 7.23 ภาพเนื้อหาหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.3 ผลงานจริง



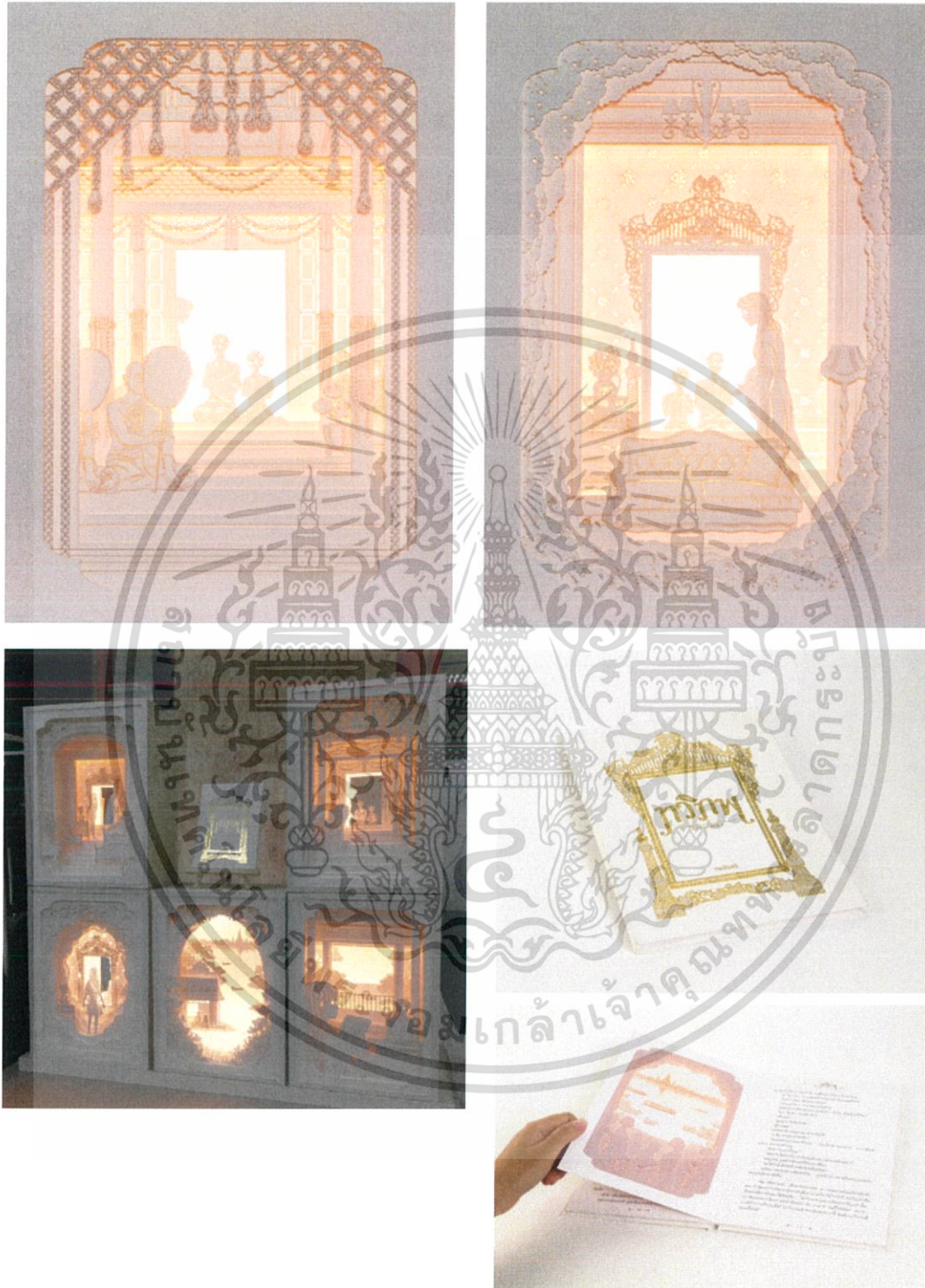
ภาพที่ 7.24 ภาพผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.25 ภาพผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.26 ภาพผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 8

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การดำเนินโครงการออกแบบภาพประกอบวรรณกรรมเรื่อง ทวิภพ มี ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับปัญหาระหว่างการทำงานดังนี้

ในช่วงแรกของการนำเสนอโครงการผู้จัดทำยังไม่สามารถทำความเข้าใจทั้งเนื้อหาของวรรณกรรมที่จะมานำเสนอและเทคนิคที่ดีพอจากที่ศึกษามาแล้ว เมื่อได้ทำการพัฒนาแบบร่างจึงทำให้ภาพดูไม่เป็นมิติและไม่ค่อยมีความน่าสนใจ จึงควรต้องศึกษาและทำความเข้าใจความหลากหลายของเทคนิคและเนื้อหามากขึ้น ซึ่งทำให้ผู้จัดทำต้องเสียเวลาของการทำไฟล์เลเซอร์เพื่อส่งร้านเลเซอร์ไปพอสมควรเมื่อเทียบกับในปริมาณที่มากถึง 10 ชิ้น ที่จะสามารถเพิ่มรายละเอียดของแต่ละฉากตามข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษามากกว่านี้ได้ เพราะต้องเผื่อในการเข้าประกอบงานซึ่งผู้จัดทำได้พบปัญหาในขั้นตอนนี้คือ ควรใช้แผ่นโฟมที่มีความหนา 1.5 มม. ในการประกอบให้เกิดเป็นชั้น แทนการใช้ โฟมบอร์ดที่มีความบางกว่า ทำให้สิ้นเปลืองและเสียเวลา เพราะงานกระดาษที่มีความละเอียดมีความเสี่ยงสูงในการขาดและเปื้อนได้ง่าย ควรใช้กระจกใสหรือแผ่นอะครีลิกใสป้องกันตัวงาน ในส่วนของตัวเล่มหนังสือ ผู้จัดทำพบปัญหาคือหน้าปกที่เป็นกระดาษสีขาว เนื้อกระดาษมีความบางและสามารถเปื้อนและเสียหายได้ง่าย ควรให้โรงพิมพ์เคลือบเงาเพื่อความคงทน

โดยสรุปแล้ว การดำเนินโครงการออกแบบภาพประกอบวรรณกรรมเรื่อง ทวิภพ สามารถดำเนินไปได้อย่างราบรื่น มีแค่บางส่วนเท่านั้นที่เป็นปัญหาเล็กน้อย ทำให้ได้งานที่ตอบโจทย์ของผู้จัดทำได้มากที่สุด

บรรณานุกรม

วรรณกรรมเรื่อง ทวิภพ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.slideshare.net/ittpatinya/ss-38834172>. (วันที่ค้นข้อมูล : 28 พฤษภาคม 2560).

ทวิภพ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://th.wikipedia.org/wiki/ทวิภพ>. (วันที่ค้นข้อมูล : 28 พฤษภาคม 2560).

บริการตัดชิ้นงานด้วย เครื่อง Laser cut. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.thaiscalemodel.com/forum/index.php?topic=45.0>. (วันที่ค้นข้อมูล : 28 พฤษภาคม 2560).

สต็อกการ์ดคืออะไร. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.internetdict.com/th/answers/what-is-card-stock.html>. (วันที่ค้นข้อมูล : 28 พฤษภาคม 2560).

ทวิภพ (2 เล่มจบ). [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : http://bookgetfree.blogspot.com/2016/06/blog-post_69.html. (วันที่ค้นข้อมูล : 28 พฤษภาคม 2560).



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - ชื่อสกุล ปัญญา เกษมณี
วัน เดือน ปี เกิด 27 ตุลาคม 2537
ที่อยู่ปัจจุบัน 137/5 หมู่ 7 ต.ดอนขมิ้น อ.ท่ามะกา จ.กาญจนบุรี 71120
E - mail mine_pyd@hotmail.com
เบอร์โทรศัพท์ 083 - 552 - 0293
ประวัติการศึกษา
พ.ศ. 2560 (ปีการศึกษา 2559) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

