

การลำดับภาพในภาพยนตร์ซ่อนเงื่อน เรื่อง “สุสานความเชื่อ”
EDITING IN SUSPENSE FILM “FAITH IN THE GRAVEYARD”



นายเพิ่มพล นันทาทการ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การลำดับภาพในภาพยนตร์ซ้อนเงื่อน เรื่อง “สุสานความเชื่อ”

EDITING IN SUSPENSE FILM “FAITH IN THE GRAVEYARD”



ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 30 พ.ย. 2560

(ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พิชรวิชญ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การลำดับภาพในภาพยนตร์แนวซ่อนเงื่อน
	Editing in Suspense Film
ชื่อ	นาย เพิ่มพล นันทาททการ
สาขาวิชา	ภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พัทธวิษณุ

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ประเภทซ่อนเงื่อนและประเภทสยองขวัญ เป็นภาพยนตร์ที่ผู้ชมต้องใช้สมาธิและความคิดติดตามตลอดทั้งเรื่อง เพื่อหาคำตอบที่ซ่อนอยู่ด้วยความตื่นเต้นลุ้นระทึก ซึ่งตัวข้าพเจ้าเองก็เป็นหนึ่งในผู้ชมเหล่านั้น ข้าพเจ้าจึงได้เลือกที่จะผลิตภาพยนตร์ประเภทซ่อนเงื่อนสยองขวัญขึ้นมา โดยมีแก่นของเรื่องศาสนาเข้ามาเกี่ยวข้อง เนื่องจากข้าพเจ้ามีประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องความเชื่อทางศาสนาคริสต์ที่เคร่งครัดเป็นอย่างมากในครอบครัว จึงอยากที่จะนำชีวิตส่วนตัวบางส่วนมาเล่าผ่านภาพยนตร์เรื่องนี้ ร่วมกับประสบการณ์ชีวิตของเพื่อนข้าพเจ้าที่นับถือศาสนาคริสต์เช่นเดียวกัน จนออกมาเป็นภาพยนตร์ซ่อนเงื่อนที่เล่าถึงเรื่องราวของครอบครัวศาสนาคริสต์ที่ต้องมาเผชิญกับไสยศาสตร์มนต์ดำที่พวกเขาไม่เคยยุ่งเกี่ยวมาก่อน จนกระทั่งเมื่อความเชื่อของพ่อและแม่ถูกทำลายลง ลูกชายจึงต้องตัดสินใจว่าจะยึดมั่นในความเชื่อที่ถูกปลูกฝังมาตลอดชีวิตต่อไป หรือควรจะเลิกเชื่อในศาสนาคริสต์แล้วพึ่งศาสนาพิธีกรรมของศาสนาอื่น และเพื่อให้สอดคล้องกับวิทยานิพนธ์นี้ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องราวของไสยศาสตร์ คาถาอาคม โรคมะเร็งสมอง รวมไปถึงการเคลื่อนกล้องในภาพยนตร์แนวซ่อนเงื่อน ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้ชมได้รับความบันเทิง ,แง่คิดในเรื่องความเชื่อทางศาสนาต่างๆ และได้อรรถรสไปกับเทคนิคการลำดับภาพ ภายใต้ภาพยนตร์สั้น ความยาวไม่เกิน 30 นาที ซึ่งสิ่งที่ข้าพเจ้าค้นพบจากการทำภาพยนตร์เรื่องนี้คือการลำดับภาพในภาพยนตร์ประเภทซ่อนเงื่อนนั้น ถือว่าเป็นประเภทของภาพยนตร์ที่ลำดับภาพได้ยากลำบากมาก เนื่องจากจะต้องใช้เทคนิคในการปิดบังข้อมูลและความจริงภายในเรื่อง ให้อ่อยๆเปิดเผยทีละนิด จึงทำให้การคัดเลือกจุดเทจต้องใช้สมาธิและความคิดสูงมากกว่าภาพไหนไม่ควรใช้หรือควรจะนำมาใช้เมื่อไหร่ เพราะถ้าหากข้าพเจ้าเลือกนำจุดเทจที่ให้ข้อมูลแก่ผู้ชมชัดเจนเกินไป ความลุ้นระทึกและความตื่นเต้นในเรื่องก็จะหมดลงทันที ข้าพเจ้าหวังว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้จะทำให้ผู้ชมได้รับประสบการณ์ลุ้นระทึกและใช้สมาธิในการติดตามเรื่องราว เช่นเดียวกับที่จะได้เห็นแง่มุมชีวิตและปัญหาที่เกิดจากความเชื่อของผู้คน รวมทั้งได้เห็นถึงความตั้งใจในการใช้เทคนิคการลำดับภาพของข้าพเจ้า

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้จะลุล่วงไม่ได้หากไม่มีผู้สนับสนุนทั้งคำแนะนำ
ข้อชี้แนะอันเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้า

ขอบคุณนายสุกฤษฎ์ ปัญญาเลิศวุฒิ ผู้ร่วมทำภาพยนตร์เรื่องนี้กับข้าพเจ้า ที่คอยช่วยเหลือ
ชี้แนะ ปรึกษากันในทุกๆกระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้

ขอบคุณผศ.เขมพัทธ์ พิชริชัญ อาจารย์ที่ปรึกษาผู้คอยให้คำแนะนำทั้งเรื่องบท
เรื่องการถ่ายทำ เทคนิคพิเศษ การลำดับภาพ รวมไปถึงเรื่องการดูแลนักแสดง

ขอบคุณนายกัณฑ์ กิจประสาน นักแสดงที่เป็นรุ่นน้องโรงเรียนเก่าของข้าพเจ้า ที่ให้ความร่วม
มือในการถ่ายทำเป็นอย่างดี ตั้งใจแสดงออกมาดีที่สุดทั้งที่ไม่เคยแสดงภาพยนตร์มาก่อน

ขอบคุณนางสาวรุ่งสิริ ผดุงรัตน์ นักแสดงที่ทุ่มเทให้กับภาพยนตร์เรื่องนี้มากที่สุด ขยันฝึก
ซ้อมท่องบทมากที่สุด และไม่เคยบ่นหรือแสดงท่าทีเหน็ดเหนื่อยให้เราได้เห็นเลย

ขอบคุณนายกษิภัท สินธุบุญกุล นักแสดงที่ต้องรับบทเป็นพ่อที่ป่วยอยู่ตลอด แต่ในกองถ่าย
กลับมีชีวิตชีวา คอยชวนนักแสดงคนอื่นคุยอยู่ตลอด ทำให้กองถ่ายไม่ขาดความสนุก

ขอบคุณครอบครัวตุลวิฒนะ ครอบครัวแสนน่ารักที่ให้ความช่วยเหลือในการแสดงของพวกเขา
เราทั้งครอบครัว และยังช่วยขนส่งทีมงานให้อีกด้วย

ขอบคุณนางไพลิน ปัญญาเลิศวุฒิ สำหรับบ้านซึ่งเป็นสถานที่สำคัญในการถ่ายทำมาโดย
ตลอด รวมถึงให้ความช่วยเหลือในอุปกรณ์ประกอบฉากอีกมากมาย

ขอบคุณครอบครัวนันทาทนาการ ครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยช่วยเหลือ ให้กำลังใจในการ
เตรียมงานและการถ่ายทำของข้าพเจ้ามาโดยตลอด รวมทั้งช่วยเตรียมอาหารให้ข้าพเจ้าในกองถ่าย

ขอบคุณนางสาวหทัยรัตน์ ไข่คล่องกิจ เพื่อนของข้าพเจ้า ที่ช่วยเหลือติดต่อนักแสดงและ
อำนวยความสะดวกในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ตั้งแต่ก่อนถ่ายทำจนถึงหลังถ่ายทำเป็นอย่างดี

ขอบคุณนางสาวเปรมปรีดิ์ เมฆลอย เจ้าหน้าที่ของโรงพยาบาลสิรินธร ผู้ซึ่งให้ความช่วยเหลือ
ในการติดต่อทำเรื่องกับทางโรงพยาบาลให้เป็นอย่างดี รวมทั้งช่วยหาอุปกรณ์ทางแพทย์มาให้อีก

ขอบคุณโรงพยาบาลสิรินธร, โบสถ์อารามคาเมล, ห้องพยาบาลตึกพระเทพ สถาบัน
เทคโนโลยีเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่เอื้อเฟื้อและให้ความช่วยเหลือ ให้ข้าพเจ้าสามารถถ่ายทำ
ภาพยนตร์ได้อย่างไม่มีปัญหา

๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
บทที่	
1 บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การค้นคว้าหาข้อมูล	
การศึกษาข้อมูลทางด้านภาพยนตร์.....	4
การศึกษาความเชื่อทางศาสนาของผู้คนในยุคปัจจุบัน.....	4
การศึกษาความเชื่อทางศาสนาคริสต์นิกายคาทอลิก.....	5
การศึกษาพิธีกรรมทางศาสนาพุทธ.....	5
การศึกษาโรคเนื้องอก/มะเร็งทางสมอง.....	8
การศึกษาเรื่องไสยศาสตร์.....	11
การศึกษาภาพยนตร์เรื่อง ลัดดาแลนด์.....	15
การศึกษาข้อมูลด้านเทคนิค.....	17
3 บทภาพยนตร์	
ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์.....	18
ประเด็น (Theme).....	18
เรื่องย่อ (Plot)	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่		หน้า
	โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	19
	บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	20
4	ขั้นตอนและกระบวนการในการทำภาพยนตร์	
	การเตรียมการถ่ายภาพยนตร์.....	39
	การคัดเลือกนักแสดง.....	39
	ใบแคสติ้ง (Casting Sheet).....	40
	การกำกับศิลป์.....	44
	เครื่องแต่งกาย.....	45
	อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	46
	สถานที่ถ่ายทำ.....	46
	แผนการถ่ายทำ (Scrip Breakdown Sheet).....	49
	การทำภาพยนตร์.....	50
	การเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์.....	50
	ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	52
	บทสรุปขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	54
	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production).....	55
	การจัดเก็บไฟล์งาน.....	55
	การตัดต่อ.....	56
	การตัดต่อหยาบ Rough Cut.....	56
	การแก้ไขปัญหาในการตัดต่อครั้งแรก.....	58
	การทำเทคนิคพิเศษ.....	58
	การตัดต่อแบบสมบูรณ์ Final Cut.....	59
	การทำเสียงในภาพยนตร์.....	63
	การทำสี Color Grading.....	64
	การทำใบปิดภาพยนตร์และปกดีวีดี.....	66
5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
	บทสรุปในการทำงาน.....	67

บทที่	หน้า
ปัญหาที่เกิดขึ้น.....	67
ข้อเสนอแนะ.....	68
บรรณานุกรม.....	69
ภาคผนวก.....	70
ประวัติผู้วิจัย.....	73



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 กุมารทอง-กุมารี ของจริง	13
2.2 เหตุการณ์เสกจะปู	13
2.3 ไฉ้ตั้งตาแดง	13
2.4 พิธีเซ่นผี.....	13
2.5 พิธีกดดวงชะตา.....	13
2.6 โปสเตอร์จากภาพยนตร์เรื่องลัดดาแลนด์	15
2.7 Mood&Tone จากภาพยนตร์เรื่องลัดดาแลนด์.....	16
2.8 ตัวอย่างการเปิดเผยเรื่องพร้อมตัวละคร.....	17
2.9 ตัวอย่างการเปิดเผยเรื่องพร้อมตัวละคร.....	17
4.1 ฉากหน้าและในห้องของเจษ	44
4.2 ฉากหน้าและในห้องของเจษ	44
4.3 ฉากหน้าและในห้องของเจษ	45
4.4 เครื่องแต่งกายของภรรยาและภู่ในช่วงต้นเรื่อง	45
4.5 เครื่องแต่งกายของภรรยาและภู่ในช่วงท้ายเรื่อง	45
4.6 อุปกรณ์ประกอบฉาก	46
4.7 อุปกรณ์ประกอบฉาก	46
4.8 อุปกรณ์ประกอบฉาก	46
4.9 อุปกรณ์ประกอบฉาก	46
4.10 สถานที่ถ่ายทำหลักหมู่บ้านศุภาลัย.....	46
4.11 สถานที่ถ่ายทำโถงทางเดินของโรงพยาบาลสิรินธร	47
4.12 สถานที่ถ่ายทำห้องพักรักษาผู้ป่วยภายในโรงพยาบาลสิรินธร	47
4.13 สถานที่ถ่ายทำอาคารคาร์แมล	48
4.14 ตารางกำหนดการถ่ายทำวันที่ 1 เมษายน 2560	49
4.15 อุปกรณ์บันทึกภาพ SONY NEX SF700	50
4.16 ชนิดของเลนส์ 16,30,50,18-200mm. ตามลำดับ.....	50

ภาพที่	หน้า
4.17 อุปกรณ์บันทึกเสียง ZOOM H6.....	51
4.18 อุปกรณ์จัดไฟ ARRI 800W	51
4.19 อุปกรณ์จัดไฟ LED	52
4.20 โปรแกรม NameChanger	55
4.21 การเปลี่ยนชื่อฟุตเทจในโปรแกรม NameChanger	55
4.22 การจัดแยกฟุตเทจลงในโฟลเดอร์.....	56
4.23 โปรแกรม Final Cut Pro X.	56
4.24 การตัดต่อภายในโปรแกรม Final Cut Pro X.....	57
4.25 การตัด Rough Cut	57
4.26 ตัวอย่างภาพที่ถูกตัดออกจาก Rough Cut	58
4.27 ภาพก่อนการทำเทคนิคพิเศษคุณไทยบนห้อง	58
4.28 ภาพหลังการทำเทคนิคพิเศษคุณไทยบนห้อง	58
4.29 ภาพก่อนการทำเทคนิคพิเศษพลุบนฟ้า	59
4.30 ภาพหลังการทำเทคนิคพิเศษพลุบนฟ้า	59
4.31 การทำตัดต่อ Final cut	60
4.32 ภาพจากภาพยนตร์หลังการทำ Final cut	60
4.33 ภาพจากภาพยนตร์หลังการทำ Final cut	61
4.34 ภาพจากภาพยนตร์หลังการทำ Final cut	62
4.35 โปรแกรม Black Magic Davinci Resolve	64
4.36 การแก้ค่าสีด้วย BlackMagic Davinci Resolve.....	64
4.37 การตั้งค่าสีเพื่อเพิ่ม Mood&Tone ในโปรแกรม Davinci Resolve	65
4.38 ตัวอย่างภาพจากการตั้งค่าสีเพื่อเพิ่ม Mood&Tone	65
4.39 ภาพปกวีดีเรื่องสุสานความเชื่อ	66
4.40 ภาพใบปิดภาพยนตร์เรื่องสุสานความเชื่อ	66

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากข้าพเจ้าชื่นชอบภาพยนตร์ประเภทซ่อนเงื่อนและประเภทสยองขวัญ เพราะชอบในความลึกลับระทึกความตื่นเต้นเกิดขึ้นตลอดทั้งเรื่อง โดยเฉพาะภาพยนตร์ซ่อนเงื่อนที่มีความลึกลับความเหนือธรรมชาติมาเสริมด้วย เช่นเรื่อง *Counjuring* ที่ตัวเอกของเรื่องเป็นสามภรรยาซึ่งต้องตามหาต้นตอที่มาของสิ่งชั่วร้ายที่เกิดขึ้นตามสถานที่ต่างๆ

หลังจากวิเคราะห์จากแนวภาพยนตร์ที่ชอบแล้ว ข้าพเจ้าจึงเริ่มศึกษาหนังสือเรื่องสั้น หรือภาพยนตร์เรื่องอื่นๆ ที่มีองค์ประกอบคล้ายๆ กัน แต่ก็ยังไม่เจอเรื่องที่รู้สึกว่าจะใช่ จนกระทั่งได้ยืมเรื่องชีวิตของเพื่อนที่ทำวิทยานิพนธ์คู่กัน ซึ่งเต็มไปด้วยความลึกลับ ความน่ากลัว และมีความเป็นครอบครัว เหมือนกับเรื่อง *Conjuring* ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ เราทั้งสองคนจึงตัดสินใจนำชีวิตจริงเรื่องนี้มาดัดแปลงสร้างสรรค์ใหม่เพื่อให้เหมาะกับการทำเป็นภาพยนตร์สั้น

เนื่องด้วยข้าพเจ้าชื่นชอบในการติดต่อลำดับเรื่องภาพยนตร์เป็นพิเศษ จึงได้เลือกการติดต่อเป็นหัวข้อ ซึ่งเข้ากับบทภาพยนตร์เรื่องนี้ที่เป็นประเภทซ่อนเงื่อนและสยองขวัญที่ต้องใช้จังหวะการติดต่อที่ดี ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอภาพยนตร์แนวซ่อนเงื่อนที่มีความสยองขวัญ ความแปลกใหม่ โดยเฉพาะการนำเสนอมุมมองด้านศาสนาที่ไม่ได้มีเพียงศาสนาเดียวซึ่งไม่ค่อยมีในภาพยนตร์ของไทย เพื่อให้ผู้ชมได้รับประสบการณ์และแนวคิดที่แปลกใหม่จากเดิม

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้ผู้ชมได้รับความบันเทิงในภาพยนตร์ซ่อนเงื่อน
2. เพื่อให้ผู้ชมได้รับแง่คิดเรื่องความเชื่อทางศาสนาและความสำคัญของครอบครัว
3. เพื่อศึกษาการลำดับภาพในภาพยนตร์ซ่อนเงื่อน

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวซ่อนเงื่อน ความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัล
ในรูปแบบ 16:9 ความละเอียด 1080p

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวชวนเงื่อน ดำเนินเรื่องตามลำดับเหตุการณ์ผ่านครอบครัวหนึ่งที่ประสบปัญหา ร้ายแรงซึ่งเกิดกับพ่อที่เป็นผู้นำครอบครัวดำเนินเรื่องไปโทนที่ค่อนข้างหดหู่ ผสมกับเรื่องราวทางศาสนา

แนวทางการบรรลุ

1.PRE-PRODUCTION

- 1.1 นำเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงมาเรียบเรียงและแก้ไขให้เหมาะกับบทภาพยนตร์
- 1.2 ศึกษาภาพยนตร์แนวชวนเงื่อนและแนวสยองขวัญ
- 1.3 นำเรื่องที่ศึกษามาใช้เป็นแนวทางเล่าเรื่องภาพยนตร์ที่จะสร้าง
- 1.4 หาแรงบันดาลใจการออกแบบ mood & tone, conceptual art นำมาออกแบบให้เข้ากับเรื่อง
- 1.5 ค้นหานักแสดงที่สามารถสวมบทบาทเป็นตัวละครในเรื่อง
- 1.6 เขียน storyboard เพื่อวางแผนการใช้มุมกล้องและใช้ในการตัดต่อ
- 1.7 ศึกษา ทดลองการถ่าย (เทสซีน)
- 1.8 สำรอง จัดเตรียมพื้นที่การถ่ายทำ
- 1.9 จัดทำอุปกรณ์ประกอบฉาก เครื่องแต่งกาย

2.PRODUCTION

- 2.1 จัดเตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- 2.2 ถ่ายทำ

3.POST-PRODUCTION

- 3.1 ตัดหยาบ ลำดับเหตุการณ์ในแต่ละฉาก
- 3.2 ลำดับภาพละเอียดตามจังหวะของภาพยนตร์
- 3.3 ตรวจสอบการลำดับภาพ
- 3.4 ทำvisual effectด้วยวิธีการต่างๆ
- 3.5 ปรับแต่งสีภาพยนตร์
- 3.6 ปรับแต่งเสียง ใส่คำบรรยาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมได้รับความบันเทิง
2. ผู้ชมได้รับแง่คิดเรื่องความเชื่อทางศาสนาและความสำคัญของครอบครัว
3. เข้าใจในการลำดับภาพในภาพยนตร์ซ้อนเงื่อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

1. การค้นคว้าข้อมูล

เรื่องที่ข้าพเจ้านำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์สั้นนั้น เป็นเรื่องราวที่ดัดแปลงจากชีวิตจริงของเพื่อนสมาชิกกลุ่ม ซึ่งมีทั้งเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงและเหตุการณ์ที่ได้เสริมแต่งเข้าไป โดยในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนั้น เป็นเรื่องราวของครอบครัวที่ต้องเจอกับไสยศาสตร์มนต์ดำที่รุกกล้าเข้ามาทำลายชีวิตของผู้เป็นพ่อ ซึ่งเป็นเสาหลักของครอบครัวจนต้องจบชีวิตลง ซึ่งจากเหตุการณ์ในภาพยนตร์มีหลายสิ่งที่ไม่เคยพบเห็นได้ในชีวิตจริงของข้าพเจ้าเอง ทั้งเรื่องไสยศาสตร์ เรื่องความเชื่อที่ต่างกันในแต่ละศาสนา นอกจากนี้ยังมีเรื่องของอาการของโรคมะเร็งซึ่งเป็นโรคร้ายที่ได้จบชีวิตของตัวละครหลักลง

2. การศึกษาข้อมูลทางด้านภาพยนตร์

การศึกษาความเชื่อทางศาสนาของผู้คนในยุคปัจจุบัน

ศาสนาเป็นสถาบันหนึ่งในสังคม ซึ่งมีองค์ประกอบสำคัญ คือ หลักธรรมคำสอน พิธีกรรมที่แสดงออกถึงความเชื่อนั้น และความเชื่อ และวิธีการปฏิบัติในชีวิตประจำวันซึ่งศาสนาในสังคมไทยมีหลายศาสนา คือ พุทธศาสนา ศาสนาอิสลาม ศาสนาคริสต์ ศาสนาพราหมณ์-ฮินดู ศาสนาของชาวจีน และศาสนาของชาวเขา

ในด้านความเชื่อของคนไทย ก็ได้แตกต่างจากชนชาติอื่นๆ มีความเชื่อถ้อยในเรื่องไสยศาสตร์ ผีสงเทวดา เชื่อในสิ่งที่มองไม่เห็นและมีฤทธิ์อำนาจที่จะบันดาล ให้แก่มนุษย์ได้ ความเชื่อของคนไทยแต่เดิมคือ "ผี" อันได้แก่ ผีบรรพบุรุษ ผีฟ้า (แถน-เทวดา) ผีนา (แม่ขวัญข้าว-แม่โพสพ) ผีดิน (แม่ธรณี) ผีน้ำ (แม่คงคา) และผีอื่นๆ อีกมากมาย ทั้งนี้เพราะคนไทยในสมัยก่อนถือว่าตัวเองเป็นส่วนหนึ่งในธรรมชาติ ซึ่งสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในธรรมชาติสามารถที่จะดลบันดาลให้ทั้งความอุดมสมบูรณ์และความวิบัติภัยอันตราย ทั้งปวงจะเห็นได้ว่าการนับถือศาสนาและความเชื่อของคนไทยมีลักษณะพิเศษ

กล่าวคือ นอกจากจะกราบไหว้บูชาพระพุทธรูปแล้ว

ยังกราบไหว้บูชาศาลพระภูมิและผีสงเทวดาอีกด้วย จนในยุคหลังๆการกราบไหว้บูชาผีสงเทวดา ได้กลับกลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมทางศาสนาไปแล้ว

อาจจะด้วยเพราะวัดซึ่งเป็นสถานที่ทางศาสนา

กลับกลายเป็นแหล่งธุรกิจคอกยปลูกเสกสร้างวัตถุมบูชาต่างๆขึ้นมา ทำให้คนไทยยังคงหมกมุ่นอยู่กับเครื่องรางของขลัง และการบนบานศาลกล่าวอยู่ในอีกมุมหนึ่ง

เมื่อเทคโนโลยีและวิทยาศาสตร์ล้ำสมัยขึ้นเรื่อยๆ

คนยุคใหม่ก็ยังตีตัวออกห่างจากศาสนามากขึ้นทุกวัน

อาจจะด้วยเพราะเทคโนโลยีสามารถเติมเต็มความต้องการในหลายๆด้านของมนุษย์ได้แล้วและวิทยาศาสตร์ก็สามารถตอบทุกคำถามที่มนุษย์สงสัยได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนยุคใหม่ที่ไม่นับถือศาสนาจึงมีมากขึ้นเรื่อยๆเช่นเดียวกับคำสอนทางศาสนาผู้สืบทอดศาสนา ก็เริ่มหมดบทบาทไปทุกวันๆ จนเริ่มมีบางศาสนาที่ค่อยๆหายสาบสูญไปแล้ว

การศึกษาความเชื่อทางศาสนาคริสต์นิกายคาทอลิก

โรมันคาทอลิกนิกายดั้งเดิมที่ยึดมั่นในหลักคำสอนของพระเยซูคริสต์เคาธักรพระนางมารีย์และนักบุญต่าง ๆ ภายในโบสถ์ของนิกายนี้จะมีรูปเคารพพระเยซูคริสต์ พระแม่มารีย์ และนักบุญต่าง ๆ มีศูนย์กลางการปกครองอยู่ที่สันตะสำนัก มีพระสันตะปาปาเป็นประมุข โดยสืบทอดมาตั้งแต่สมัยอัครทูตกลุ่มแรก โดยถือว่านักบุญซีโมนเปโตรคือพระสันตะปาปาพระองค์แรก ซึ่งได้รับการยินยอมจากพระเจ้าให้ปกครองศาสนจักรทั้งมวลและสืบทอดมาถึงสมเด็จพระสันตะปาปาฟรานซิส องค์ปัจจุบันเป็นองค์ที่ 266 คาทอลิกมีนักบวชเรียกว่าบาทหลวง และสมาชิกคณะนักบวชคาทอลิก ถ้าเป็นชายเรียกว่าภราดา (brother) หญิงเรียกว่าภคินี (sister) ชาวไทยจะเรียกผู้นับถือนิกายนี้ว่า "คริสตัง" ตามเสียงอ่านภาษาโปรตุเกส มีผู้นับถือนิกายนี้ประมาณ 1200 ล้านคน นิกายนี้ถือว่าบาทหลวงเป็นสื่อกลางระหว่างพระเจ้าและมนุษย์ (ตัวแทนพระเจ้าในโลกนี้) ชาวคริสต์ทุกคนจะถือคติคำสอนที่ว่า ห้ามมีพระเจ้าอื่นใด และ ห้ามกราบไหว้รูปเคารพต่างๆผู้นับถือศาสนาคริสต์จึงค่อนข้างเคร่งในศาสนาของตน และไม่ยุ่งเกี่ยวหรือสนใจในพิธีกรรมหรือวัตถุทางศาสนาของศาสนาอื่นๆเลย

การศึกษาพิธีกรรมทางศาสนาพุทธ

1.การบวชเป็นพระภิกษุ

ภิกษุ แปลว่า ผู้เห็นภัยในวัฏสงสาร เมื่อเป็นพระภิกษุแล้ว ต้องถือศีล ๒๒๗และต้องรักษาข้อวัตรปฏิบัติอื่น ๆ อีกมาก สถานที่ทำพิธี คือ โรงอุโบสถ ประชุมสงฆ์ 28 รูป มีพระอุปัชฌาย์ 1 พระกรรมวาจาจารย์ 1 พระอนุสาวนาจารย์ 1 (สองรูปหลังนี้เรียกว่าพระคู่สวด) อีก 25 รูป เรียกว่าพระอันดับ (10 รูปขึ้นไป ไม่ถึง 25 รูปก็ใช้ได้)

1.1 อัฐบริวารและเครื่องใช้อื่นๆ ที่จำเป็นและควรจัดหา

- ไตรครอง (สบง 1 ประคตเอา 1อังสะ 1 จีวร 1 สังฆากิ 1 ผ้ารัดอก 1 ผ้ายาบ 1
- บาตร (มีเชิงรองและฝาพร้อม) ถลกบาตร สายโยค ถุง ตะเคียว
- มีดโกน พร้อมทั้งหินลับมีดโกน
- เข็มเย็บผ้า พร้อมทั้งกล่องเข็มและด้าย
- เครื่องกรองน้ำ (ธมกรก)
- เสื้อ หมอน ผ้าห่ม มุ้ง
- จีวร สบง อังสะ ผ้ายาบ ๒ ผืน (อาศัย)
- ตาลปัตร ย่าม ผ้าเช็ดหน้า รม รองเท้า
- โคมไฟฟ้า หรือตะเกียง ไฟฉาย นาฬิกาปลุก
- สำหรับ ปั่นโต คาว หวาน จานข้าว ซ้อนส้ม ผ้าเช็ดมือ
- ที่ต้มน้ำ กาต้มน้ำ กาขงน้ำร้อน ถ้วยน้ำร้อน เข็ยกน้ำและแก้วน้ำเย็น
- กระโถนบัว และโถนถ่าย
- ขันอาบน้ำ สบู่และกล่องสบู่ แปรงและยาสีฟัน ผ้าขน- หนู กระดาษชำระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สันถิต (อาสนะ)
- ทิพย์ไม้หรือกระเปาะหนังสำหรับเก็บไตรศร

1.2 ถ้ามีกระบวนแห่ควรจัดกระบวนดังนี้

- การแสดงต่าง ๆ เช่น หัวโต สิงโต ฯ (ถ้ามี)
- แตร หรือ เถิดเทิง (ถ้ามี)
- ของถวายพระอุปัชฌาย์ คู่สวด
- ไตรศร ซึ่งมารดาของผู้บวชมักจะเป็นผู้อุ้ม (มีสัปทนกัน)
- ผู้บวชพนมมือถือดอกบัว 3 ดอก รูป 3 ดอก เทียน 2 เล่ม (มีสัปทนกัน)
- บาทร และ ตาลปัตร ซึ่งบิดาของผู้บวชเป็นผู้สะพายและถือ
- ของถวายพระอันดับ
- บริหารและเครื่องใช้ใช้อื่นของผู้บวช

เมื่อจัดขบวนเรียบร้อยแล้วก็เคลื่อนขบวนเข้าสู่พระอุโบสถ เวียนขวารอบนอกชั้นธสีมาจนครบ ๓ รอบ ก่อนจะเข้าโบสถ์ก็ต้องวันทาเสมาหน้าพระอุโบสถเสียก่อนว่า วันทามิ อารามพัตระเสมายัง โพธิรุกขัง เจตติยง สัพพะ เม โทสัง ชะมะละ เม ภันเต เสร็จแล้วไปรยทานแล้วเข้าสู่พระอุโบสถได้ โดยมารดาบิดาหรือญาติผู้ใหญ่หรือเจ้าภาพจูงประกอบด้วยญาติและมิตรเป็นผู้เกาะต่อๆ กัน ครั้นแล้วผู้บวชจึงไปวันทาพระประธานในพระอุโบสถด้านข้างพระหัตถ์ขวา แล้วมารับไตรศรจากมารดาบิดาหรือญาติผู้ใหญ่หรือเจ้าภาพ ต่อจากนั้นจึงเริ่มพิธีการบวชตามหลักพระธรรมวินัยต่อไป ภายหลังจากบวชเป็นพระภิกษุเสร็จแล้ว เจ้าภาพและญาติมิตรจึงถวายภัตตาหารและเครื่องใช้อื่น ๆ ที่สมควรแก่สมณะแก่พระบวชใหม่ต่อไปเสร็จแล้วพระบวชใหม่กรวดน้ำ เป็นเสร็จพิธี

2. ขั้นตอนการบวช

- ผู้บวชต้องปลงผมโกนคิ้ว โกนหนวด

ตัดเล็บมือเล็บเท้าให้สะอาดหมดจด เริ่มโดยพ่อแม่และญาติผู้ใหญ่ หรือผู้ที่มาร่วมบุญงานบวชพระในครั้งนั้น ทำการขลิบผมให้หน้าคเป็นปฐมฤกษ์ จากนั้นพระสงฆ์จะทำการโกนผมให้หน้าคตามประเพณีการบวชพระที่ปฏิบัติโดยทั่วกันนั้น ผมหน้าคที่โกนแล้วจะห่อด้วยใบบัวแล้วนำไปลอยที่แม่น้ำหรือวางไว้ใต้ร่มโพธิ์ โดยเชื่อว่าจะทำให้เกิดความร่มเย็นเป็นสุข ในการปลงผมนั้นจะปลงที่บ้านหรือที่วัดก็ได้แล้วแต่ความสะดวก แต่โดยทั่วไปนิยมปลงผมที่วัดมากกว่า เนื่องจากญาติหรือแขกผู้มีเกียรติที่มาร่วมงานจะได้มีโอกาสร่วมพิธีตัดผมหน้าค อีกทั้งยังเป็นการประหยัดเวลาของเจ้าภาพและแขกที่มาร่วมงานอีกด้วยเพราะเมื่อปลงผมเสร็จจะได้ทำพิธีเวียนประทักษิณรอบสีมา และเข้าอุโบสถประกอบพิธีอุปสมบทต่อไป

- แต่งตัวนาคการแต่งตัวนาคนั้นควรแต่งด้วยชุดขาวทั้งหมด

ซึ่งจะบ่งบอกถึงความสะอาดบริสุทธิ์ทั้งกาย วาจา ใจ ของผู้ที่จะบวช การแต่งตัวนาคไม่ควรมีเครื่องประดับประดามากจนเกินไป โดยขอแนะนำเครื่องแต่งตัวนาคตามประเพณีนิยม

- การเดินประทักษิณเวียนขวารอบสีมาการเวียนประทักษิณในทางพระพุทธศาสนาคือการกระทำที่สุจริตถูกต้องชอบธรรมทั้งทางกาย ทางวาจา และทางใจ การหมนุไปทางขวา คือการหมนุไปสู่ความดีทั้งทางกาย วาจา และใจ

ตรงกันข้ามกับการหมนุไปด้านซ้ายเป็นการหมนุทวนความดี คือ การกระทำที่เป็นทุจริตทางกาย วาจา และใจ การทำประทักษิณเวียนขวารอบสีมาก่อนเข้าอุโบสถของผู้ที่จะบวชพระนี้

นอกจากจะเป็นการแสดงความเคารพตามธรรมเนียมโบราณแล้ว

ยังเป็นอุบายที่คนโบราณสอนให้รู้ว่า

สิ่งที่จะทำต่อไปนี้เป็น การกระทำที่สุจริตถูกต้องชอบธรรมทั้งทางกาย ทางวาจา และทางใจ

หลังจากนั้นให้นาคประณมมือโดยมีดอกไม้ที่เตรียมไว้อยู่ในมือเดินทำประทักษิณเวียนขวารอบอุโบสถ 3 รอบ จะมีผู้กั้นสัปทนให้นาคก็ได้การทำประทักษิณให้เริ่มต้นจากสีมาตรงกลางด้านหน้าอุโบสถ ส่วนญาติฯ ถือบริวารพร้อมทั้งเครื่องไทยทานที่จัดเตรียมไว้ ขณะเดินให้นาคสวดบทพุทธคุณธรรมคุณ สังฆคุณดังนี้ "อิติปิโส ภะคะวา อะระหัง สัมมาสัมพุทโธ วิชชาจะระณะสัมปันโน สุคะโต โลกะวิทู อะนุตตะโร ปุริสะทัมมะสาระถิ สัตถา เทวะมะนุสสานัง พุทโธ ภะคะวาติ ฯลฯ"

เมื่อเดินครบ 3 รอบแล้ว นาคต้องวันทาสีมาหน้าอุโบสถก่อนเข้าไปในเขตสีมา นาควางดอกไม้เครื่องสักการะไว้บนพานที่เตรียมไว้

บางแห่งให้จุดธูปเทียนด้วย แต่โดยมากนิยมให้ดอกไม้ธูปเทียนไว้บนพานหรืออุปกรณ์อย่างอื่นที่จัดเตรียมไว้ โดยมากไม่จุดธูปเทียน นาคกราบสีมา 3 หน

แล้วยืนขึ้นกล่าวคำวันทาสีมาจากนั้นให้นาคนั่งคุกเข่ากราบ 3 หน แล้วเข้าไปภายในอุโบสถ

- การอุปสมบท(การบวชพระ) ผู้ที่จะบวชเป็นพระภิกษุต้องขอนิสัยจากพระอุปัชฌาย์ การจะอุปสมบทบวชเป็นพระภิกษุบริวารต้องครบทุกอย่างที่เรียกว่าบริวาร 8 จึงจะสามารถบวชได้ สามเณรรับบาตรจากบิดามารดาที่นำมาประเคนเดินด้วยเข้าเข้าไปหาพระอุปัชฌาย์ น้อมบาตรถวายท่าน กราบลง 3 หน แล้วยืนขึ้นกล่าวคำขออุปสมบท

- การชักซ้อมอันตริยกรรมอันตริยกรรม แปลว่า ธรรมที่เป็นอันตรรายต่อการบวช การชักซ้อมอันตริยกรรม หมายถึง

การชักซ้อมสอบถามสิ่งที่เป็นข้อห้ามสำหรับผู้ที่จะบวชเป็นพระภิกษุ หากมีข้อห้ามเหล่านี้แล้วบวชเป็นภิกษุไม่ได้ ซึ่งผู้ขอบวชจะต้องตอบคำถามเหล่านี้ตามความเป็นจริง ท่ามกลางสงฆ์ จากนั้น

ฟังสวดญัตติจุดตุลกรรมาวาจาเพื่อยกสามเณรขึ้นเป็นพระภิกษุในพระพุทธศาสนา

ถือว่าเป็นช่วงที่สำคัญที่สุด เสร็จแล้วกราบ 3 หน ประณมมือคลานเข้าถอยหลังออกไป

พอพ้นพระสงฆ์แล้วลุกขึ้นไปยืนอยู่ที่เดิม เมื่อกลับถึงที่พักแล้ว พระอาจารย์หรือพระพี่เลี้ยงจะแนะนำรายละเอียดเกี่ยวกับอนุศาสน์อีกครั้ง

การบอกอนุศาสน์ พระอุปัชฌาย์จะเป็นผู้บอกพระภิกษุใหม่ทันที ภายหลังจากบวชเสร็จสิ้นลงแล้ว เพื่อสอนให้รู้ถึงการดำเนินชีวิตอย่างพระภิกษุ และการป้องกันไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดในการเป็นพุทธบุตร อนุศาสน์ทั้ง 8 ข้อนี้ท่านจะสวดเป็นภาษาบาลี สวดจบแต่ละข้อให้พระภิกษุใหม่รับ "อามะ ภันเต"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การลาสิกขา

ผู้ประสงค์จะลาสิกขาเตรียมดอกไม้ ธูปเทียนไปทำวัตร พระอุปัชฌาย์อาจารย์ เมื่อถึงวันกำหนดแล้วให้จัดสถานที่ นิมนต์พระสงฆ์มาพร้อมกันแล้ว พระภิกษุผู้จะลาสิกขาต้องแสดงอาบัติเสียก่อนแล้วว่า "นโม 3 จบ" ว่าอดีต "ปัจจุเวกขณะ 1 จบ" คำลาสิกขาคือ "สิกขัง ปัจจักขามิ คีหิติ มัง ธาเรถะ ข้าพเจ้าขอลาสิกขาของท่านทั้งหลายจงจดจำข้าพเจ้าไว้ว่า เป็นคฤหัสถ์ ณ บัดนี้" ว่า 3 จบ แล้วพระเถระจะซักผ้าสังฆาฏิออก จึงออกไปเปลื้องผ้าเหลือง ออกแล้วจึงนุ่งหม้อผ้าขาวเข้ามากล่าวคำขอสรณคมน์และศีล 5 แล้วกล่าวคำ ปฏิญาณตนเป็นพุทธมามะกะว่า "อหัง พุทธัญจะ ธัมมัญจะ สังฆัญจะ สรณังคโต สาธุ ภันเต ภิกขุสังโฆ พุทธมามโกติ มัง ธาเรถะ" พระสงฆ์นั่งอันดับรับสาธุพร้อมกัน แล้วผู้ลาสิกขากราบ 3 หน เสร็จแล้วผู้ลาสิกขานำเครื่องสักการะไปถวาย พระสงฆ์อนุโมทนาเป็นเสร็จพิธี ส่วนการลาสิกขาของสามเณร ไม่มีคองุโลมตามอย่างพระภิกษุ

การศึกษาโรคเนื้องอก/มะเร็งทางสมอง

เนื้องอกสมอง (Benign brain tumor) เป็นโรคที่พบได้ไม่บ่อยมากนัก แต่มีหลายชนิด โดยตามเกณฑ์ขององค์การอนามัยโลก แบ่งชนิดของเนื้องอกสมองออกเป็นคร่าวๆได้ถึงประมาณ 120 ชนิด อย่างไรก็ตาม เราสามารถแบ่งเนื้องอกสมองได้อย่างง่ายๆเป็น 2 ชนิด คือ

- เนื้องอกของเนื้อสมองเอง
- เนื้องอกของเนื้อเยื่อที่อยู่รอบๆเนื้อสมอง เช่น เนื้องอกของเยื่อหุ้มสมอง

(Meningioma) และเนื้องอกของเส้นประสาทต่างๆ (Neuroma)

ส่วนโรคมะเร็งสมอง (Malignant brain tumor) นั้น ก็สามารถแบ่งได้เป็น 2 ชนิดเหมือนกัน คือ โรคมะเร็งของเนื้อสมองเอง หรือโรคมะเร็งสมองปฐมภูมิ (Primary malignant brain tumor) และโรคมะเร็งที่แพร่กระจายมาจากโรคมะเร็งของอวัยวะอื่นๆ หรือโรคมะเร็งสมองทุติยภูมิ (Secondary malignant brain tumor หรือ Brain metastasis) เช่น แพร่กระจายมาจากโรคมะเร็งปอด โรคมะเร็งเต้านม และโรคมะเร็งต่อมไทรอยด์

1. เนื้องอก/มะเร็งสมองมักพบใน

เนื้องอก/มะเร็งสมองสามารถพบได้ตั้งแต่วัยเด็กจนกระทั่งวัยผู้สูงอายุ แต่มีอุบัติการณ์ของการเกิดโรคแตกต่างกันไปในแต่ละชนิดของโรค เช่น เนื้องอกบางชนิดมักพบในผู้ป่วยเด็ก เช่น Medulloblastoma แต่เนื้องอกบางชนิดมักพบในผู้ใหญ่ เช่น Glioblastoma multiforme หรือเรียกย่อว่า จีบีเอ็ม (GBM) อนึ่ง ในผู้ใหญ่ โรคมะเร็งที่พบที่สมอง มักเป็นโรคมะเร็งของเนื้อเยื่อ/อวัยวะอื่นๆที่แพร่กระจายมาที่สมองมากที่สุด (โรคมะเร็งสมองทุติยภูมิ)

2. สาเหตุหรือปัจจัยเสี่ยงของเนื้องอก/มะเร็งสมอง?

ในปัจจุบันเรายังไม่ทราบสาเหตุที่แท้จริงของการเกิดเนื้องอก/มะเร็งสมองแต่มีการศึกษาพบว่าปัจจัยบางอย่างที่อาจเพิ่มปัจจัยเสี่ยงต่อการเกิดโรคโดยแบ่งเป็น 4 กลุ่มใหญ่ๆ

- สาเหตุจากสิ่งแวดล้อม เช่น การได้รับรังสีต่างๆ การฉายรังสี (รังสีรักษา) ที่สมองในวัยเด็ก สารพิษจากโรงงานผลิตยาง หรือสารพิษจากโรงงานกลั่นน้ำมัน
- อายุ ผู้สูงอายุมีความเสี่ยงต่อการเป็นโรคมะเร็งสมอง (มะเร็งสมองปฐมภูมิ) และเป็นโรคมะเร็งที่แพร่กระจายมาสมอง (มะเร็งสมองทุติยภูมิ) มากกว่าคนอายุน้อย
- พันธุกรรม โรคที่ถ่ายทอดทางพันธุกรรมบางโรคที่ทำให้เกิดเนื้องอกในหลายๆเนื้อเยื่อ/อวัยวะรวมทั้งในสมอง เช่น โรค Von Hippel-Lindau Syndrome แต่อย่างไรก็ตามเนื้องอก/มะเร็งสมองชนิดที่ถ่ายทอดทางพันธุกรรม นั้นพบได้น้อยมากๆ และเป็นเพียงโอกาสของการเป็นเนื้องอก/มะเร็งของสมองสูงกว่าคนทั่วไปเท่านั้น ไม่ใช่ญาติพี่น้องต้องเป็นโรคทุกคน
- ปัจจัยอื่นๆ คือ ปัจจัยเสี่ยงต่างๆที่ทำให้เกิดโรคมะเร็งในอวัยวะอื่นๆ ก็ถือเป็นสาเหตุหนึ่งที่จะเพิ่มโอกาสให้มีโรคมะเร็งแพร่กระจายมาที่สมอง (มะเร็งสมองทุติยภูมิ) เพิ่มขึ้นได้ด้วย

3. อาการของเนื้องอก/มะเร็งสมอง

- อาการที่พบได้ในผู้ป่วยเนื้องอก/มะเร็งสมองจะมีกลุ่มอาการที่สำคัญ 3 ลักษณะอาการ
- อาการปวดศีรษะ เป็นอาการที่พบบ่อย และมักพบอาการคลื่นไส้ อาเจียนร่วมด้วย โดยลักษณะของการปวดศีรษะนั้น มักมีอาการปวดในตอนเช้าหลังตื่นนอน หรือช่วงหลับทอนกลางคืน จนอาจทำให้ผู้ป่วยตื่นขึ้นมาได้ และอาการปวดจะรุนแรงมากขึ้นเรื่อยๆหากไม่ได้รับการรักษา เนื่องจากรอยโรคมีขนาดขยายใหญ่ขึ้นๆ บางรายอาจมีการมองเห็นผิดปกติ หรือสูญเสียการมองเห็นแบบฉับพลันร่วมกับอาการปวดศีรษะได้ ทั้งนี้ขึ้นกับตำแหน่งที่เกิด โรค
 - การเปลี่ยนแปลงทางความคิด และพฤติกรรม การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นนี้ ขึ้นอยู่กับตำแหน่งของสมองที่เกิดโรค เช่น ถ้ามีโรคในส่วนที่ควบคุมกล้ามเนื้อแขน ขา ก็อาจทำให้มีอาการชา หรือมีการอ่อนแรงของกล้ามเนื้อแขนขา ถ้ามีรอยโรคในส่วนที่ควบคุมการพูดคุย ก็อาจทำให้เกิดการสูญเสียความสามารถในการรับรู้ การพูดคุย หรือการอ่านเขียน ถ้ามีรอยโรคที่เกี่ยวกับการทรงตัว ก็อาจทำให้มีการเดินเซได้ หรือถ้ามีโรคในส่วนที่ควบคุมอารมณ์ ก็จะมีอารมณ์แปรปรวน ผิดปกติได้
 - อาการชัก ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 แบบ คือ
 - อาการชักทั้งตัว อาจพบมีการหมดสติหลังการชัก และ/หรืออาจมีปัสสาวะ อุจจาระโดยไม่รู้ตัวได้ด้วย
 - อาการชักเฉพาะที่ คือ กล้ามเนื้อมัดหนึ่งมัดใดมีการสั่น/กระตุกผิดปกติ โดยไม่สามารถควบคุมได้ เช่น นิ้วต่างๆนิ้วใดนิ้วหนึ่ง หรือหลายนิ้ว หรือ เท้า สั่นกระตุก

ทั้งนี้ขึ้นกับตำแหน่งของโรค ซึ่งอาการชกเฉพาะที่นั้น อาจนำไปสู่การชกทั้งตัวได้เมื่อ รอยโรค/ก้อนเนื้อมีขนาดใหญ่ขึ้น

- ผู้ป่วยบางรายอาจมีอาการหมดสติเฉียบพลัน

และอาจร่วมกับมีอาการอื่นๆคล้ายกับอาการของโรคหลอดเลือดสมองได้ เช่น แขน ขา อ่อนแรง หน้าชา พูดไม่ชัด ปัสสาวะ อุจจาระเองไม่ได้

4. เนื้องอก/มะเร็งสมองมีกี่ระยะ

ในการดูแลรักษาผู้ป่วยเนื้องอก/มะเร็งสมองนั้น มักไม่แบ่งโรคออกเป็นระยะๆเหมือนในโรคมะเร็งของอวัยวะอื่นๆ แต่จะแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มของผู้ป่วย คือ

- กลุ่มเนื้องอก/มะเร็งสมอง ที่สามารถรักษาด้วยการผ่าตัดได้
- กลุ่มเนื้องอก/มะเร็งสมอง ที่ไม่สามารถรักษาด้วยการผ่าตัดได้
- กลุ่มเนื้องอก/มะเร็งสมองที่รักษาไปแล้วมีโรคย้อนกลับมาใหม่

5. รักษาเนื้องอก/มะเร็งสมองอย่างไร

• การผ่าตัด เป็นการรักษาหลักของโรคนี้อยู่ส่วนใหญ่ หากรอยโรคอยู่ในตำแหน่งที่สามารถผ่าตัดออกได้โดยไม่เป็นอันตรายต่อความพิการและชีวิตผู้ป่วย แพทย์ที่ทำการรักษามักพิจารณาผ่าตัดก้อนเนื้อออกให้หมด หรือผ่าตัดออกให้มากที่สุดเพื่อลดขนาดของเนื้องอก/มะเร็ง ลดการใช้ยาสเตียรอยด์ในผู้ป่วยบางราย (ใช้รักษาภาวะสมองบวม) หรือในกรณีที่ไม่สามารถผ่าตัดออกได้ แพทย์ที่ทำการรักษาอาจจำเป็นต้องผ่าตัด หรือเจาะ/ดูดชิ้นเนื้อออกมาบางส่วนเพื่อการตรวจทางพยาธิหรือการตรวจทางเซลล์วิทยา เพื่อให้ได้การวินิจฉัยที่ถูกต้องสำหรับวางแผนการรักษาต่อไป

• การใช้รังสีรักษา มักใช้เป็นการรักษาเพิ่มเติมจากการผ่าตัด หรือในกรณีเนื้องอก/มะเร็งสมองที่ไม่สามารถผ่าตัดออกก่อนเนื้องอกได้หมด หรือใช้เป็นการรักษาหลักในผู้ป่วยที่ไม่สามารถผ่าตัดได้

• การให้ยาเคมีบำบัด ซึ่งการให้ยาเคมีบำบัดนั้นจะใช้ในผู้ป่วยเนื้องอก/มะเร็งสมองเฉพาะชนิดที่ตอบสนองต่อยาเคมีบำบัดซึ่งมีเพียงไม่กี่ชนิดเท่านั้น และราคายาแพงมหาศาล เกินกว่าผู้ป่วยทุกคนจะเข้าถึงยาได้

การดูแลรักษาในผู้ป่วยแต่ละรายอาจไม่เหมือนกันขึ้นอยู่กับชนิดของเนื้องอก/มะเร็งสมอง สภาพร่างกายของผู้ป่วย และดุลพินิจของแพทย์ที่ทำการรักษา ส่วนการรักษาโดยใช้ยารักษาตรงเป้าหมายอยู่ในขั้นตอนของการศึกษานอกจากการรักษาหลักทั้ง 3 วิธีแล้ว ผู้ป่วยยังจำเป็นต้องได้รับการรักษาเพิ่มเติมตามอาการด้วย ดังนี้

- ควบคุมอาการชัก แพทย์ที่ทำการรักษามักให้ยาป้องกันการชักกับผู้ป่วยที่เคยมีประวัติชักมาก่อน ซึ่งในระหว่างที่ผู้ป่วยใช้ยากันชักอยู่นั้น ควรกินยาอย่างต่อเนื่อง ไม่ควรขาดยา เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการชักขึ้นมาอีก

- กายภาพบำบัด หากเนื้องอก/มะเร็งสมองมีรอยโรคอยู่ในบริเวณที่ควบคุมการเคลื่อนไหวของร่างกาย อาจส่งผลให้ผู้ป่วยใช้งานของอวัยวะต่างๆ ได้น้อยลง หรือผิดปกติไป ดังนั้นผู้ป่วยจึงต้องทำกายภาพบำบัดอย่างต่อเนื่อง เพื่อฟื้นฟูการทำงานของอวัยวะต่างๆ ที่ผิดปกติไป โดยเฉพาะอาการอัมพาตของกล้ามเนื้อ แขน ขา

- การปรับเปลี่ยนพฤติกรรม การจัดการเกี่ยวกับกระบวนการคิด และการปรับเปลี่ยนบุคลิกภาพ ซึ่งการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นนี้อาจส่งผลต่อการดำรงชีวิตประจำวันของผู้ป่วย ดังนั้น ครอบครัว เพื่อน และผู้เกี่ยวข้องต่างๆ เช่น นายจ้าง อาจต้องได้รับคำแนะนำจากแพทย์ พยาบาล เพื่อให้เข้าใจถึงการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับผู้ป่วย และให้ผู้ป่วยรับการรักษาอย่างต่อเนื่องตามคำแนะนำของแพทย์ พยาบาล เช่น การทำกิจกรรมบำบัด และโปรแกรมการฟื้นฟูอาชีพ

2.4.6.การรักษาเนื้องอก/มะเร็งสมองมีผลข้างเคียงอย่างไร?

- ผลข้างเคียงจากการผ่าตัด เช่น อาการปวดแผล การมีเลือดออก การติดเชื้อ และการบาดเจ็บจากการผ่าตัดถูกอวัยวะข้างเคียง
- ผลข้างเคียงจากการให้รังสีรักษา คือ การดูแลผิวหนัง/หนังศีรษะในบริเวณฉายรังสีรักษา (การดูแลผิวหนัง และผลข้างเคียงต่อผิวหนังบริเวณฉายรังสีรักษา) และการดูแลตนเองเมื่อฉายรังสีบริเวณสมอง (ผลข้างเคียงและวิธีดูแลตนเองเมื่อฉายรังสีรักษาบริเวณสมอง)
- ผลข้างเคียงจากการให้เคมีบำบัด เช่น อ่อนเพลีย คลื่นไส้ อาเจียน เบื่ออาหาร กดการทำงานของไขกระดูกทำให้มีภาวะซีด ภาวะเกล็ดเลือดต่ำและมีเม็ดเลือดขาวต่ำ (ภาวะเม็ดเลือดขาวต่ำจากเคมีบำบัดและ/หรือรังสีรักษา)

การศึกษาเรื่องไสยศาสตร์

1.ไสยศาสตร์

เป็นวิชาเกี่ยวกับเวทมนตร์ คาถา และ เลขยันต์ ประกอบกับการใช้อำนาจสมาธิจิต การสาธยายเวทมนตร์คาถา การภาวนา และการปลุกเสกศาสตร์มืด หรือการทำ "คุณไสย" ในพจนานุกรมไทยให้คำจำกัดความ คุณไสย ว่า "เป็นพิธีกรรมเพื่อทำร้ายอมิตร" เป็นศาสตร์ที่ทางวิทยาศาสตร์ไม่อาจจะพิสูจน์ได้ แต่เป็นที่รู้จักกันทั่วไป และมีคนเชื่อและปฏิบัติทั่วโลก ในแต่ละชุมชนจะมีรูปแบบของไสยศาสตร์ที่แตกต่างกันออกไป แต่สรุปแล้วไสยศาสตร์ก็คือการทำให้สิ่งใดสิ่งหนึ่งเกิดขึ้น โดยผิดแปลกจากกฎของธรรมชาติ เช่น ทำให้สามีภรรยาที่ติ๊กันทะเลาะและแยกทางกัน ทำให้สาวหลงรักหนุ่มที่เคยเกลียด ซึ่งปกติแล้วจะใช้ไสยศาสตร์มาใช้ในทางที่ชั่วร้าย โดยเฉพาะการทำ "คุณไสย" ที่เป็นพิธีกรรมเพื่อทำร้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ไม่เป็นมิตรด้วยการปลุกเสกสิ่งใดสิ่งหนึ่งเข้าไปในตัว หรือฝังรูปฝังรอย หรือการทำเสน่ห์ยาแฝด ลงนะ จากผู้ที่อ้างตัวว่ามีอาคม ซึ่งส่วนใหญ่ล้วนเป็นพวกที่ทำมาหากินด้วยการหลอกลวงผู้คน หรือที่เรียกว่า พวกสิบแปดมงกุฎ ถึงกระนั้นก็ตาม “คุณไสย” หรือ “มนต์ดำ” ยังมีผู้หลงมกมายมากมาย

ไสยศาสตร์ถือเป็นศาสตร์ที่ลึกลับมีมาตั้งแต่ดึกดำบรรพ์ และมีทั่วโลกแม้กระทั่งในเวลาปัจจุบัน แม้รูปแบบจะแตกต่างกัน แต่ก็มีจุดมุ่งหมายเดียวกัน คือ การทำอันตรายต่อผู้คนด้วยวิธีที่ลึกลับ

ลัทธิไสยศาสตร์ คือการรวมอำนาจจิต

รวมพลังงานทางจิตซึ่งได้ทำการอบรมจิตใจให้มีความยึดมั่น เชื่อถือ อย่างจริงจัง ดำเนินไปตามหลักทางไสยศาสตร์ ตามวิธีการนั้น ๆ ก็จะสามารถแสดงฤทธิ์ปาฏิหาริย์ ได้ด้วยกระแสคลื่นแห่งพลังอำนาจจิตอันแรงกล้า ของ มโนภาพ สมาธิ จิตตานุภาพ ทั้งสามประการนี้ จึงเป็นบ่อเกิดแห่งอำนาจที่ประหลาดมหัศจรรย์ขึ้นได้

ลัทธิไสยศาสตร์ ได้เกิดขึ้นมาก่อนพุทธกาล ในคัมภีร์ศักดิ์สิทธิ์ ไตรเพท ในลัทธิของพราหมณ์ ได้แบ่งออกเป็น 4 ประเภทคือ

- ฤคเวทย์ เป็นคำฉันท์ใช้สำหรับสวดมนต์และสรรเสริญพระเจ้า
- ยชุรเวทย์ เป็นคำร้อยแก้วใช้สำหรับท่องบ่นเวลาบวงสรวงบูชาพระเจ้า
- สามเวทย์ เป็นคำฉันท์ใช้สำหรับสวดมนต์ทำพิธีถวายน้ำโสม
- อาถรรพเวทย์ เป็นคัมภีร์ประกอบด้วยเวทย์มนต์คาถาเรียกผีสิง เทวดาให้ช่วยป้องกันอันตรายให้

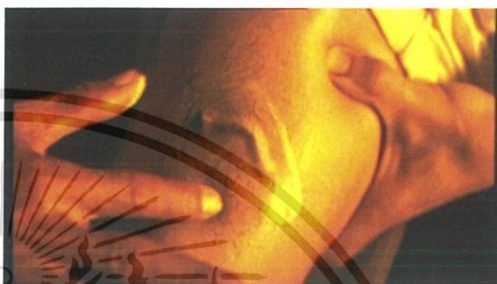
2.ไสยศาสตร์เขมร

ไสยศาสตร์ที่มีความน่ากลัวเป็นอันดับหนึ่งคือไสยศาสตร์เขมร ทั้งเสกตะปู เสกหนังควาย เสกควายธนู เสกใบมีดเสกเส้นผม เสกต่อแตน เสกอะไรต่อมิอะไร มาจากอาถรรพณ์เวทโดยตรงก็สมควรที่จะน่ากลัว เวลาพิธีบูชายันต์ ฆ่าสัตว์เป็นๆมักดูป่าเถื่อน เวลาใช้กับคนส่วนใหญ่เอาถึงตาย ทำคุณไสยแค่ซูกี้แบบสาหัส หรือพิกลพิการ และที่สำคัญแก้ไขและรักษายาก ทำคุณไสยใส่ได้ในคนจำนวนมากๆพร้อมกัน จำพวกไสยศาสตร์เขมรก็จะประกอบไปด้วยมหาเสน่ห์ ยาแฝด น้ำมันพราย ใ้อั้งตาแดง แม่เป๋อตาแดง พราย กุมารทอง กุมารี สารพัดผี ส่วนด้านการโจมตีก็วัธนู ควายธนู ซึ่งมีมากมายหลายแขนงวิชา วิชาที่ต่ำๆก็มีการใช้ถ้ำกระดูก กระดูก ดินป่าช้า ดินใต้โลงศพ ดินบนโลงศพ เลือดมนุษย์ น้ำหนองผี เลือดประจำเดือน ปัสสาวะ ดินเจ็ดบ่อน ดินเจ็ดตลาด ดินติดเท้า อะไรประมาณนี้ ส่วนของที่เขากจะเอาไปทำก็มีภาพถ่ายของเหยื่อ เส้นผมของเหยื่อ เล็บมือของเหยื่อ เศษหนังเศษเนื้อ น้ำตา น้ำลาย เลือด ปัสสาวะ ดินติดเท้าติดรองเท้า เสื้อผ้า แม้กระทั่งฟัน หรือเม็ดข้าวที่คายทิ้งหรือกินไม่หมด บางครั้งแค่อยมือรอยเท้าก็เอาไปทำคุณไสยได้

3. เครื่องรางของขลัง

เครื่องราง คือ นับถือว่าป้องกันอันตราย เป็นของที่บอกกันว่าป้องกันอันตราย ยังไม่เข้าฝันไม่ออก เช่น เหล็กไหล ตะกรุด ผ้ายันต์

ของขลัง คือ เป็นของที่ศักดิ์สิทธิ์อาจบันดาลให้สำเร็จ เป็นของที่ถือกันว่าศักดิ์สิทธิ์ และบันดาลสิ่งต่างให้เราได้ เช่น ว่านยา เพชรนิลจินดา ที่เรียกว่านพรัตน์ เขี้ยวงา รักยม ไม่วัก ไม้มยม ไม้จ้าวดำ ฯลฯ อาจจะรวมไปถึงได้มิ่งคล ที่เรียกว่า สายสิญจน์ ตลอดจนการทำตะกรุด ใช้เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจระหว่งการทำสงครามขอทหาร



ภาพที่ 2.1-2.2 กุมารทอง-กุมารีของจริง และพิธีเสกตะปูเข้าตัว
สืบค้น 11 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้จาก

<http://www.horonumber.com/blog-2578ของจริงและเหตุการณ์เสกตะปูเข้าร่างกาย>



ภาพที่ 2.3-2.5 ฮ่องเต้แดง พิธีเซ็นผีและพิธีกดดวงชะตา
ที่มา: บทความตัวเลข [ออนไลน์],
สืบค้น 11 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้จาก

<http://www.horonumber.com/blog-2578>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.อาการของเข้าตัว

ปกติ ของขลังจะอยู่ในตัว คือ ในกายสังขารของเจ้าของผู้เลี้ยง ผู้ครอบครองอยู่แล้ว แต่เราจะยังไม่ถือว่าเข้าขลังที่เรียกว่า “ของเข้าตัว” จะเรียกว่าถูกของของตัวเองเข้าตัวก็ต่อเมื่อของที่อยู่ในตัวของตนเองนั้นครอบงำจิตใจของเจ้าของไม่อาจควบคุมได้ดังเดิมอีกต่อไป อย่างนี้จึงเรียกว่า “ของเข้าตัว” แล้ว เช่น ในคนที่เลี้ยงผีพรายกระซิบถูกพรายกระซิบเข้าตัว จนไม่อาจควบคุมตัวเองต้องทำตามที่พรายกระซิบต้องการจะมีอาการผิดแปลกไปจากปกติที่เคยเป็น บางครั้งบางครั้งว่ามีของขลังเหล่านี้ต้องหาทางสายกลางที่จะไปร่วมกันได้กับของของตนเอง เช่น พระสงฆ์สายมหายานจะไม่เคร่งครัดศีลมาก เพราะบางครั้งจะมีจิตวิญญาณชั้นต่ำเช่น อสูร ซึ่งไม่อาจถือครองศีลได้ มาอาศัยร่วมและช่วยงานอยู่ นับเป็น “ของขลัง” ชนิดหนึ่ง

ดังนั้น ท่านก็ต้องผ่อนปรนศีลลงเพื่อให้ลดความตึงเครียดของอสูร ให้สามารถทำงานร่วมกันในกายสังขารเดียวกันได้ อย่างนี้ ของอยู่ในตัว แต่ยังไม่จัดว่าถูกของเข้าตัว ของเข้าตัวคือ ภาวะที่จิตวิญญาณของเจ้าของไม่อาจควบคุมได้อีกต่อไป ของขลังนั้นย้อนกลับไปควบคุมบงการเจ้าของเสียเอง

ข้อบ่งชี้ที่ชัดเจนอีกประการหนึ่งที่แสดงว่า “ของเข้าตัว” คือ สภาพชีวิตความเป็นอยู่ ที่แท้จริงตกต่ำลงจากเมื่อก่อนอย่างผิดปกติ เช่น จากเคยรวยกลายเป็นยากจนไปทันที โดยไม่มีสาเหตุ หรือมีสาเหตุแต่ไม่น่าจะเกิดขึ้นพร้อมกันขนาดนั้น หรือจากเคยมีชื่อเสียง ได้รับความนิยมน กลายเป็นมีแต่คนเกลียดชัง เป็นต้น เมื่อของเข้าตัวแล้วเจ้าของจะต้องรับวิบากกรรมต่างๆ มากมาย บางราย จิตใจตกต่ำลงจนไม่สามารถฟื้นคืนได้อีก และต้องถูกจิตวิญญาณชั้นต่ำครอบงำ และครอบครองร่างกายในที่สุด

การศึกษาภาพยนตร์เรื่องลัดดาแลนด์



ภาพที่ 2.6 โปสเตอร์ลัดดาแลนด์

ที่มา: สยามโซน [ออนไลน์],

สืบค้น 14 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้จาก

<https://www.siamzone.com/movie/m/6085>

ลัดดาแลนด์ เป็นเรื่องราวของครอบครัวแสนสุขที่ต้องพบกับปัญหาเมื่อมีคนตายในหมู่บ้าน ทำให้เกิดเรื่องร้ายๆ ขึ้นในหมู่บ้านมากมายจนแต่ละคนค่อยๆ ย้ายออกไปแต่ธีร์ผู้เป็นเสาหลักของครอบครัวกลับยังเลือกที่จะอยู่ที่บ้านหลังนี้ต่อไปเพราะปัญหาทางภาระงานและการเงิน โดยที่เขาไม่รู้เลยว่า การตายของสาวพม่าในหมู่บ้านกำลังจะทำลายครอบครัวของเขา

เรื่องย่อ

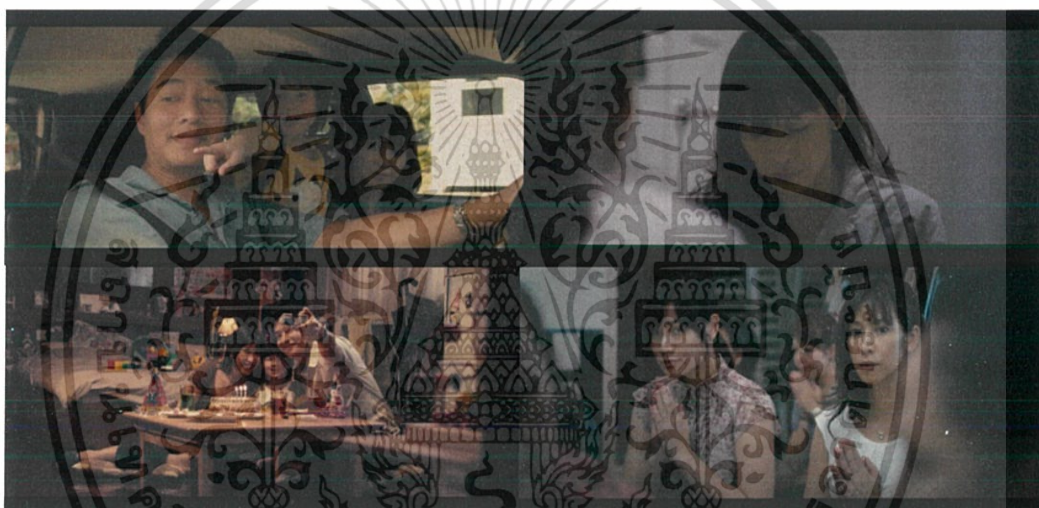
ธีร์ ชายวัยกลางคน ไม่มีปัญหาซื้อบ้าน ได้เช่าอพาร์ทเมนต์เป็นที่อยู่ ทำให้เขารู้สึกผิดต่อทุกคนในครอบครัว คือ ป่าน ภรรยา, แนน ลูกสาววัยรุ่น และ นัท ลูกชายวัย 5 ขวบ ธีร์ คิดว่าตัวเองคงเป็นสามี เป็นพ่อ เป็นหัวหน้าครอบครัวที่ไม่เอาไหนหากไม่สามารถมีบ้านสักหลังไว้เป็นหลัก ต่อมา ธีร์ได้รับข้อเสนอ ให้เป็นตำแหน่งผู้ช่วยฝ่ายการตลาดที่บริษัทแห่งหนึ่งในจังหวัดเชียงใหม่ ด้วยเงินเดือนที่มากขึ้นและค่าที่ดินที่ถูกลง เขาจึงตัดสินใจไปตั้งรกรากในบ้านที่หมู่บ้านลัดดาแลนด์ โดยไม่ฟังคำทัดทานของภรรยาและลูก เพราะเขาเชื่อว่าครอบครัวของเขาจะมีความสุขมากกว่า แต่ในคำคืนหนึ่ง มีเด็กรับใช้สาวพม่าของบ้านหลังหนึ่งในหมู่บ้านถูกฆาตกรรมอย่างทารุณ คนร้ายสาदन้ากรตจนใบหน้าแหลกเหลวแล้วทุบตีเธอจนตายก่อนนำศพไปยึดไว้ในตู้เย็น หลังจากนั้นหมู่บ้านแห่งนี้ก็ค่อยพบกับเรื่องน่ากลัวมากขึ้นเรื่อยๆ คนในหมู่บ้านค่อยๆ ย้ายออกไปทีละคนๆ และยิ่งเมื่อบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของธีร์เริ่มมีปัญหากับบ้านข้างๆมากขึ้น ครอบครัวของเขาจึงบอกให้เขาย้ายกลับไปอยู่ที่กรุงเทพ ด้วยกันแต่เขากลับไม่สนใจ จนเรื่องราวร้ายๆเกิดขึ้นกับครอบครัวของเขามากขึ้นเรื่อยๆ โดยเฉพาะเมื่อเขาต้องตงงานและไปเป็นพนักงานร้านสะดวกซื้อ โดยแนน ลูกสาวของเขาก็รู้เรื่องนี้ สภาพจิตใจของเขาจึงแย่ลงเรื่อยๆ เมื่อรู้ข่าวว่าเพื่อนบ้านของเขาฆ่าตัวตายยกครอบครัว ภรรยาและลูกของเขาก็เตรียมตัวหนีออกไปให้เร็วที่สุดแต่เขาก็ยังไม่ยอมออกไป จนเสียชีวิตจากการโดนผีบ้านข้างๆหลอกหลอน พลาดยิงปืนในไนท์ ลูกคนเล็กของเขาและยิงหัวฆ่าตัวตายตามไปในที่สุด

การศึกษาภาพยนตร์เรื่อง ลัดดาแลนด์ (ด้านภาพ Mood&Tone)

จะสังเกตเห็นว่าMood&Toneของตัวหนังจะแบ่งออกเป็นสองโทนชัดเจนตามอารมณ์ของหนังโดยโทนหลักของเรื่องในช่วงปกติจะมีสีส้มเป็นหลัก แต่ในช่วงที่หนังเริ่มกดดันจะเปลี่ยนเป็นโทนฟ้าน้ำเงิน



ภาพที่ 2.7 Mood&Tone จากภาพยนตร์เรื่อง ลัดดาแลนด์
ที่มา: ลัดดาแลนด์[DVD],
สืบค้น 14 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้จาก GTH

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การศึกษาข้อมูลด้านเทคนิค

การศึกษาเทคนิคการตัดต่อภาพยนตร์แนวซ่อนเงื่อน

และสยองขวัญ ข้าพเจ้าได้ศึกษาการตัดต่อภาพยนตร์แนวซ่อนเงื่อนจากภาพยนตร์แนวซ่อนเงื่อนหลายๆเรื่อง ซึ่งสิ่งที่ได้พบคือภาพยนตร์ซ่อนเงื่อนจะไม่ปล่อยให้ภาพเล่าเรื่องได้เต็มหน้าที่ของมัน เมื่อถึงจุดที่ภาพกำลังจะเห็นเต็มๆก็จะเปลี่ยนเป็นช็อตอื่นในทันทีและการตัดต่อภาพยนตร์ ประเภทซ่อนเงื่อนก็ยังเล่าเรื่องเฉพาะในส่วนที่ตัวละครหลักที่เป็นผู้ดำเนินเรื่องนั้นกำลังเผชิญอยู่ เพื่อให้ผู้ชมเกิดความลึกลับระทึกติดตามไปพร้อมกับตัวละคร รับรู้ข้อมูลไปพร้อมๆกับตัวละครหลักตัวนั้น



ภาพที่ 2.8-2.9 ตัวอย่างการเปิดเผยเรื่องไปพร้อมกับตัวละคร

ที่มา: The Wailing [Streaming],

สืบค้น 15 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้จาก

www.youtube.com/O2OAFc

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การพัฒนารูปภาพยนตร์

1. การเขียนบทภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง สุสานความเชื่อ

มีแรงบันดาลใจมาจากเหตุการณ์จริงที่ข้าพเจ้าได้พบเจอในตอนที่ย้ายมาพักอาศัยอยู่ในพื้นที่ชนบท โดยเหตุผลที่ข้าพเจ้านั้นยกเหตุนี้มาเพราะเหตุการณ์นี้ความน่าสนใจอยู่ในหลายๆส่วนทั้งเรื่องของความเชื่อ ศาสนาและความรักที่มีความขัดแย้งอยู่ในตัว ซึ่งพอได้นำเรื่องนี้เล่าให้ครูที่ปรึกษานั้นทุกคนต่างชื่นชอบในเรื่องของความน่าสนใจในปมที่ขัดแย้งกันของเรื่องนี้ซึ่งในต่อมาก็ได้มีการปรับเปลี่ยนให้เป็นบทภาพยนตร์ที่น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

2. ประเด็นเรื่อง (Theme)

ความรักของครอบครัวนั้นสำคัญที่สุด

3. เรื่องย่อ (Plot)

ภูได้พบเจอกับปัญหาต่างๆในครอบครัว สุดท้ายปัญหาเหล่านั้นก็แปรเปลี่ยนเป็นประสบการณ์ที่ทำให้ภูได้เรียนรู้ถึงการที่จะมีชีวิตอยู่

4. โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

ภูเด็กหนุ่มวัยมัธยมต้นต้องพบเจอกับปัญหาร้ายแรงเมื่อชาติชายผู้เป็นเสาหลักของครอบครัวเกิดล้มป่วยขึ้นมาอย่างไม่มีสาเหตุ เมื่อการรักษาของแพทย์และพิธีทางศาสนาคริสต์ก็ไม่สามารถช่วยพ่อเขาได้ เขาและครอบครัวจึงต้องยอมละทิ้งความเชื่อเดิม แล้วหันไปพึ่งพิธีทางศาสนาอื่นไม่ว่าแม้กระทั่งพิธีทางไสยศาสตร์ก็ไม่ได้ผล แต่หลังจากนั้นอาการของพ่อก็เริ่มดีขึ้นโดยที่เขาเองก็ไม่รู้ว่าเพราะเหตุใด จนได้พบว่าพ่อเขากำลังเป็นมะเร็งระยะสุดท้าย ในขณะที่เขาคิดว่าชีวิตของพ่อต้องจบลงอย่างทรมาน เขาและครอบครัวก็ได้ตัดสินใจเลิกโทษในโชคชะตาและไสยศาสตร์แล้วหันมาเป็นกำลังใจให้พ่อต่อสู้กับโรคร้ายจนพ่อของเขาได้จากไปอย่างสงบ

5. โครงเรื่องขยาย (Treatment)

ภูและครอบครัวได้มาโบสถ์เพื่อขอพรต่อพระเจ้าให้พ่อของเขานั้นหายจากอาการป่วย หลังจากขอพรเสร็จทุกคนต่างเดินทางกลับบ้าน ขณะที่รถกำลังจะถึงหน้าบ้านก็พบกับยายเมียงยืนค้ำขยชะอยู่หน้าบ้านภรรยาเห็นดังนั้นจึงได้เดินลงจากรถไปโอบกอดยายเมียงให้กลับบ้านไปโดยดี ภูกับเจซได้เข้ามาในบ้านนั่งดูโทรทัศน์กันภูก็ได้เตือนให้เจซนั้นทานยาตามที่หมอสั่ง

ตกตีกระหว่างที่ภูกำลังนั่งทำงานอยู่ภูก็ได้ยินเสียงงานแตกดังมาจากข้างล่างพร้อมกับเสียงของภรรยาที่ตะโกนให้ภูลงมาด้านล่างของบ้าน ภูได้ลงมาชั้นล่างก็พบว่าเจซนั้นล้มลงกับพื้นด้วยอาการปวดท้องอย่างรุนแรงภูรีบโทรศัพท์หาโรงพยาบาลที่อยู่ใกล้เคียงในทันที

รพพยาบาลมาถึงโรงพยาบาลได้ทันเวลาระหว่างที่ทีมหมอและพยาบาลกำลังรักษาเจซอยู่นั้น จู่ๆ ห้องของเจซก็มีลูกคลื่นวิ่งไปทั่วห้อง เช้าวันรุ่งขึ้นภูตื่นขึ้นมาระหว่างที่อยู่เป็นเพื่อนเจซในโรงพยาบาล ภูได้ดูเวลาว่าตอนนี้กำลังจะสายจึงรีบแต่งตัวไปโรงเรียนระหว่างที่ออกจากห้องภูก็ได้พบกับภรรยาที่กำลังคุยอยู่กับเจซซึ่งเป็นเพื่อนของภรรยาทั้งคู่กำลังคุยถึงอาการของเจซที่มีอาการคล้ายกับคนที่โดนคุณไสย

ภูและภรรยาได้พาเจซมารักษาที่คลินิกกับซิสเตอร์ภายในโบสถ์แต่ซิสเตอร์ก็ไม่สามารถรักษาอาการของเจซได้ ซิสเตอร์ได้แนะนำให้ทุกคนนั้นภาวนาต่อพระเจ้าเพื่อให้เจซอาการดีขึ้น

หลังจากที่กลับมาจากโรงเรียนภูได้เข้าไปในบ้านและภูก็พบว่าบ้านของเขานั้นแปลกไปจากเดิมมีการจูนเทียนและสายสิญแจเต็มบ้านไปหมดภูได้เข้ามาในห้องชั้นสองก็พบว่าภรรยาและเจซนั้นกำลังทำพิธีอยู่กับฤๅษี

ภรรยาเห็นว่าภูมีอาการที่ไม่พอใจจึงได้พาภูออกมาคุยนอกห้องซึ่งก็ไม่ใช่เป็นผลไม่ฟังสิ่งที่ภรรยาพยายามบอก ภรรยาได้เดินกลับเข้าไปในห้องเพื่อทำพิธีต่อและก็ได้รู้ว่าต้นเหตุของอาการของเจซคือยายเมียง ภรรยาได้เดินไปหน้าบ้านยายเมียงเพื่อถามหาสาเหตุที่เกิดขึ้นก่อนที่ภรรยาจะควบคุมอารมณ์ตัวเองไม่อยู่ภูก็ได้วิ่งเข้ามาห้ามภรรยาและพากลับบ้านไป

ตกตีกระหว่างที่ภูกำลังเล่นโทรศัพท์ในห้องอยู่นั้นภูก็ได้สังเกตเห็นว่าน้ำในแก้วนั้นหมดภูจึงเดินออกไปนอกห้องเพื่อที่จะไปห้องครัวแต่ภูก็พบว่าเขานั้นเผลอมาตรงชั้นล่างของบ้านทุกอย่างดูแปลกไปข้างของทุกอย่างนั้นได้ถูกคลุมด้วยผ้าสีขาวแล้วตรงบันไดชั้นชั้นสองก็มีแสงสีแดงส่องออกมา ภูได้ขึ้นไปชั้นสองก็ได้พบกับยายเมียงที่นั่งแทนที่รูปปั้นพระแม่ในสภาพที่มีใบหน้าเต็มไปด้วยเลือดและมีมือซ้ายที่ถือหัวกระดูกอยู่

ภูสะดุ้งตื่นในตอนเช้าพร้อมกับเสียงของภรรยาที่ตะโกนลั่นบ้านระหว่างที่ภูวิ่งลงจากบันไดเจซก็ได้บอกให้ภูรีบไปดูว่าเกิดอะไรขึ้น ทันทีที่ภูได้ออกมานอกบ้านก็ได้พบกับตุ๊กตาแปลกประหลาด หลังจากภรรยาตั้งสติได้จึงรีบเก็บตุ๊กตาพวกนี้ใส่ถุงดำและรีบเดินไปยังหน้าบ้านของยายเมียงทันทีที่ยายเมียงเดินออกมาจากบ้านยายเมียงก็ก้มลงดูตุ๊กตาที่อยู่ในถุงจู่ๆยายเมียงก็หัวเราะลั่นอย่างบ้าคลั่งจนทำให้ภรรยารู้สึกกลัวและไม่ปลอดภัยที่จะอยู่บ้านหลังนี้ ภรรยาภูขึ้นไปเก็บข้าวของออกจากบ้าน และได้พบกับเจซที่มีอาการคลุ้มคลั่งเปลี่ยนไปเป็นคนละคนก่อนที่เจซจะเข้าทำร้ายภรรยาได้เข้ามา

ห้ามไว้

ณ วัดต่างจังหวัดเจษฎก็ได้บวชและใช้ชีวิตตามที่ฤๅษีได้บอกมา
อาการของเจษฎนั้นเริ่มดีขึ้นเรื่อยๆระหว่างนั้นก่อนที่ฤๅษีจะเดินทางไปโรงเรียนฤๅษีก็ออกตามหาหลงที่จู่ๆก็
หายไปในจนได้พบกับยายเมียงซึ่งยายเมียงก็ได้เล่าถึงสาเหตุที่ทำให้ยายเมียงต้องทำเช่นนี้กับเจษฎ
จนวันสุดท้ายของการบวชระหว่างที่ฤๅษีและภรนั้นมารับเจษฎกลับบ้านจู่ๆเจษฎก็ล้มลงหน้าลานวัด

หมอได้ตรวจดูอาการของเจษฎโดยการ x-ray และพบว่าเจษฎนั้นป่วยเป็นโรคมะเร็งสมอง
ซึ่งเป็นสาเหตุที่ทำให้เจษฎแปลกไป ภรที่ไม่สามารถยอมรับกับผลตรวจของหมอได้จึงเริ่มที่จะติดต่อ
หาเจษฎเพื่อหาทางที่จะรักษาเจษฎด้วยวิธีทางไสยศาสตร์จนฤๅษีไม่ได้จึงได้เดินทางไปหายายเมียงอีกครั้ง
เพื่อที่จะให้ยายเมียงนั้นช่วยแต่ก็ได้พบกับศพของยายเมียงแทน ฤๅษีจึงได้กลับไปยังโรงพยาบาลเพื่อคุย
กับภรเรื่องสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นจนทำให้ภรนั้นกลับมาใช้ชีวิตดั้งเดิม

หลังจากนั้นทุกคนก็ได้กลับมาเป็นครอบครัวที่อบอุ่นอีกครั้ง ฤๅษีและภรได้ใช้เวลาในช่วงสุดท้าย
นั้นอยู่กับเจษฎก่อนที่เจษฎจะจากไปตลอดกาล

6.บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์

Scene 1 ไปโบสถ์กัน : ภายใน /โบสถ์ /บ้าน

ครอบครัวไปโบสถ์เพื่อขอให้อาการของพ่อหายดี ระหว่างที่เดินออกจากโบสถ์ไป
ภรผู้เป็นแม่ก็ได้หันมาพูดกับภรเรื่องการภวานาในโบสถ์เมื่อครู่

ภร

ฤๅษีต้องคอยช่วยภวานาให้พ่อเขาหายป่วยไวๆนะลูก

ฤๅษีได้ยินคำกล่าวของภรก็ได้แต่คิดในใจว่าการภวานาต่อพระเจ้าที่เขาทำมาตลอดชีวิตจะได้ผล
อะไรจริงๆหรือไม่ แต่ก็ต้องตอบภรกลับไปตามปกติ

ฤๅษี

ครับแม่ แต่เราก็ต้องช่วยกันดูแลพ่อให้ดีขึ้นนะครับ

เจษฎ

ไม่ต้องห่วงหรอกภร

พระเจ้าจะช่วยรักษาพ่อให้หายเอง

พูดจบเจษฎก็หัวเราะเบาๆพร้อมกับโอบไหล่ลูกชายของตนแล้วเดินออกจากโบสถ์ไปพร้อมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

Scene 2 ยายค้อยขยะ : ภายใน /บ้าน /เย็น

ขณะที่รถกำลังเข้าจอดภายในบ้าน ภรก็ได้เห็นว่าถังขยะหน้าบ้านนั้นล้นอยู่ โดยมียายเมียงที่กำลังค้อยขยะที่อยู่ภายในกระจัดกระจายออกมาสร้างกลิ่นคละคลุ้งไปทั่วบริเวณหน้าบ้าน

ตัดไป

Scene 3 ทานยา : ภายใน /บ้าน /เย็น

พอเข้ามาในบ้านขณะที่เจชกำลังพักผ่อนอยู่ภูกก็ได้เตือนให้เจชนั้นทานยาตามเวลา เจชได้ลุกออกจากโซฟาแล้วเดินตรงไปยังชั้นวางที่เก็บยาขณะเดียวกันที่ภูกได้เดินเอาน้ำในแก้วยื่นให้เจช เจชกลับมายังโซฟาและเริ่มทานยาตามที่หมอสั่ง

ตัดไป

Scene 4A ภูทำงาน : ภายใน /ห้องภู /กลางคืน

ระหว่างที่ภูกำลังนั่งทำงานอยู่บนห้องของเขาอยู่นั้น ภูก็ได้ยินเสียงที่คล้ายบทสวดมนต์ ดังแว่วมาเป็นระยะๆพร้อมกับกลิ่นธูปเทียนเสียงของตักแตกกระทบพื้นดังขึ้นมาจากด้านล่างของบ้าน พร้อมกับเสียงของเจชที่ร้องอย่างเจ็บปวด ภูรีบวิ่งออกจากห้องลงไปชั้นล่าง

ตัดไป

Scene 4B พ่อปวดท้อง : ภายใน /บ้าน /กลางคืน

ภูตกใจมากเมื่อเจชของเขากำลังนอน งอตัวอยู่บนพื้นอย่างทรมาน สีหน้าของเจชเปลี่ยนไปด้วยเหงื่อท่วมทั้งใบหน้า ขณะเดียวกันภรก็วิ่งเข้ามาประคองเจชด้วยท่าที่ร้อนรน

เจช

(สีหน้าทรมาน)

โอย! ท้อง ท้องพ่อ มันปวดไปหมด

มันปวดไปทั่วทั้งท้องเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภร
(ตกใจและร้อนรน)
ภุ...ภุรีบโทรเรียกรถพยาบาลเร็ว

ภุและภรไม่รอช้า ทั้งคู่ได้รับพ่อนำส่งโรงพยาบาลในทันที

ตัดไป

Scene 5 ลูกคลื่น : ภายใน /โรงพยาบาล /กลางคืน

ภุและภรได้พาพ่อกับแม่มาถึงห้องผู้ป่วยฉุกเฉินได้ทันเวลา อาการเจ็บท้องของพ่อนั้นรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ ทีมแพทย์และพยาบาลต่างพากันวิ่งเข้ามาตรวจเช็คอาการต่างๆ(ความดันโลหิต, วัตถุประสงค์และสอบถามข้อมูลเบื้องต้น) หมอได้เปิดเสื้อของเจซขึ้นเพื่อตรวจเช็คร่องรอยต่างๆตามร่างกาย อาการปวดท้องของเจซก็ค่อยๆหายไป แต่ทว่าสีหน้าของเจซนั้นดูไม่ค่อยสู้ดีนัก ท่ามกลางความวุ่นวายที่เกิดขึ้น ในระหว่างที่หมอและพยาบาลออกไปจากห้องผู้ป่วยฉุกเฉินเพื่อไปเตรียมเครื่อง X-Ray ซักพักภุก็เดินออกมาจากเตียงไปเข้าห้องน้ำ ระบุว่าที่ภุกำลังนั่งพักอยู่ด้านหน้าห้องฉุกเฉินอยู่นั้น จู่ๆทีมแพทย์และพยาบาลก็ได้วิ่งกรูเข้าไปยังห้องฉุกเฉินด้วยความตกใจภุก็รีบวิ่งตามแพทย์และพยาบาลเข้าไปในห้องฉุกเฉิน

ภุพบว่าอาการปวดท้องของเจซก็กำลังเริ่มขึ้นมาอีกครั้ง มือทั้งสองข้างของเจซที่ท้องอย่างเจ็บปวด ภุเห็นว่าเสื้อของเจซดูชุ่มชื้นมาแปลกๆขณะเดียวกันที่แพทย์พยายามเอื้อมมือไปจับมือของเจซลงที่เตียงด้วยความสงสัยและตกใจภุได้เอื้อมมือเปิดเสื้อของเจซขึ้นมาสิ่งที่ภุได้เห็นกับตาคือท้องของเจซที่ชุ่มชื้นมาเป็น วังวนไปรอบๆท้องเหมือนกับมีอะไรบางอย่างที่พยายามจะพุ่งทะลุออกมาจากท้อง

ตัดไป

Scene 6A ตื่นเช้า : ภายใน /โรงพยาบาล /เช้า

ภุที่พู่หน้านอนตรงมุมเตียงได้ลืมตาตื่นขึ้นพร้อมกับเสียงที่ภุได้ยิน
ภุค่อยๆหันไปพ่อก่อนนอนอยู่หัวเตียงแล้วค่อยๆหันหน้ากลับมามองนาฬิกาข้อมือ(7.15 น.)
ภุรีบลุกขึ้นไหว้พ่อก่อนแล้วรีบออกจากห้องพักไป

ตัดไป

Scene 6B เรื่องสำคัญ : ภายใน /ทางเดินหน้าห้องผู้ป่วย /เช้า

ขณะเดียวกันภูก็ได้เห็นภรรยาเจนจึงไหว้สวัสดีทั้งสองแล้วรีบวิ่งออกไป

ภู

(สีหน้าอ่อนนและตื่นตระหนก)

น้ำเจนสวัสดีครับ แม่

เดี๋ยวภูกลับบ้านไปอาบน้ำเตรียมตัวไปโรงเรียนก่อน

นะ เดี่ยวไปไม่ทัน

ภรรยาและเจน ยิ้มตอบรับอย่างสุภาพ หลังจากที่ถูกเดิน(เร็ว)ผ่านไปแม่และน้ำเจนก็พูดคุยกันต่อ

เจน

(พูดเกรงใจในความเชื่อของภรรยา)

นี่ภรรยา

เจนรู้จักกับฤๅษีท่านหนึ่งแล้วเคยได้ไปเห็นคนไข้ของท่านเขามีอาการคล้ายๆสามีของภรรยาเลย

คนไข้คนนั้นมีลูกคลื่นขึ้นๆลงๆแล้วฤๅษีเค้าเรียก

อาการของคนที่เป็นแบบนี้ว่า คนโดนของ

เจนว่าภรรยาลองให้ท่านมาดูอาการให้มั๊ย

ภรรยา

(สีหน้าสงสัย)

อาการแบบนี้ พวกไสยศาสตร์

มนตร์ดำอะไรพวกนี้นะหรือ เจน

เจน

ใช่ ลองให้ท่านมาดูให้

เผื่อว่าจะช่วยอะไรได้เพราะเท่าที่เจนเห็นมา

มันอันตรายถึงชีวิตได้เลยนะ

ภรรยา

จะดีหรือครอบครัวของภรรยาเป็นศาสนาคริสต์นะ

เจน

ภรรยา พวกไสยศาสตร์มันไม่ได้มองศาสนาหรอกนะ

ใครๆก็สามารถโดนได้ทั้งนั้นแหละ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภร

เจนแน่ใจนะ ว่าอาการที่สามิภรเป็นคือโดนของจริงๆ
ภรต้องเตรียมตัวยังไงบ้างครอบครัวภรต้องเปลี่ยน
ศาสนาใหม่

เจน

(นำเจนพยักหน้า ให้ภรเชื่อใจ)

ไม่ๆ

ไม่ต้องเราแค่ให้ผู้ชำนาญด้านนี้มาทำพิธีช่วยก็พอ
เขาให้ทำอะไรเราก็ทำตามก็เท่านั้นแหละ
เจนไม่ต้องกังวลนะ

ภร

แล้ว...ภรต้องเตรียมตัวยังไงบ้าง
ภรไม่รู้อะไรเกี่ยวกับเรื่องพวกนี้
ภรอยากให้ได้หายตอนเลย ภรยอมทำทุกอย่าง

เจน

ถ้างั้น ภรลองคุยกับสามิของภรดูก่อนแล้วกัน
ถ้าสามิเธอเข้าใจ ภรก็ติดต่อเจนมานะ

ภร

(ใบหน้าเครียดเป็นกังวล)

ได้ๆ ขอบใจมากนะเจน

โลกแห่งความเชื่อทั้งใบของภร เกือบจะพังทลายในทันทีที่บนสนทนาจบลง

ตัดไป

Scene 7 พาพ่อไปรักษากับซิสเตอร์ : ภายใน /โบสถ์ /กลางวัน

ภรกับภพพาพ่อมาหาซิสเตอร์ให้รักษา

แต่ซิสเตอร์กลับบอกทั้งสองว่าอาการของเจชก็เป็นเพียงอาการป่วยธรรมดา

ต่อให้มีสิ่งชั่วร้ายมายุ่งเกี่ยวพิธีกรรมของศาสนาก็ไม่สามารถช่วยอะไรได้

จึงได้แนะนำให้ทั้งครอบครัวช่วยกันภาวนาให้พระเจ้าช่วยรักษาอาการป่วยของเจชให้กลับมาเป็นปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซิสเตอร์

อาการของเจษมันเป็นแค่อาการป่วยธรรมดา
พิธีกรรมของศาสนาเราคงจะช่วยอะไรเจษไม่ได้
หรือกนะคะ

ภร

แต่มาเซอร์คะ
ขนาดหมอยังบอกไม่ได้เลยว่าอาการของเจษคืออะไร
มันไม่ใช่แค่การป่วยธรรมดาแล้ว
เพื่อนหนูเองยังบอกเลยว่าเจษเขาโดนเล่นของใส่

ซิสเตอร์

ต่อให้เจษโดนเล่นของใส่มาจริงๆ
พิธีกรรมของเราก็คงช่วยอะไรเขาไม่ได้สิ่งที่ภรรยาควรทำ
คือภาวนาให้พระองค์ช่วยรักษาเจษให้พ้นจากโรคร้าย

ภร

ภาวนาอย่างเดียวมันไม่ช่วยให้เจษหายโง่คะมาเซอร์

ซิสเตอร์

(ถอนหายใจเบาๆ)

ขอโทษด้วยนะภรรยา
ทางโบสถ์เราสามารถช่วยครอบครัวภรรยาได้แค่นี้จริงๆ
ยังโง่ภรรยาภาวนากับพระองค์ที่โบสถ์ได้ตลอดนะ

หลังจากที่พูดจบซิสเตอร์ก็เดินจากไปทิ้งให้ภรรยาได้แต่นั่งเสียบอยู่กับปัญหาที่เกิดขึ้น
ภูเห็นสภาพของภรรยาที่ดูเหนื่อยล้าและสับสนจึงได้เอ่ยปากชวนให้ภรรยาไปกับภรรยา

ภร

แม่ครับ ยังไงเรามาภาวนาให้พ่อกันนะครับ
แต่ภรรยาหลับนิ่งเสียบไปซึกพัก

ภร

ภูไปโรงเรียนก่อนนะ
เดี๋ยวแม่จะพาพ่อกลับไปส่งที่บ้าน

จากนั้นภรรยาเดินไปพุงตัวพ่อที่นั่งอยู่แล้วเดินออกจากโบสถ์ไป ปราศจากคำภาวนาใดๆต่อ
พระเจ้าตามที่ภูชักชวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

Scene 8A ภูกลับบ้าน : ภายใน /บ้าน /เย็น

ภูได้กลับมาถึงบ้านพร้อมกับเปิดประตูบ้านออกและสิ่งที่เกิดขึ้นต่อหน้าภูในตอนนี้นักกลับมีเทียนมากมาย ตั้งอยู่ตามจุดต่างๆทั่วบ้าน อีกทั้งยังมีสิ่งของทางศาสนาพุทธตั้งอยู่เรียงรายเต็มไปหมด

ตัดไป

Scene 8B การมาของฤๅษี : ภายใน /ห้องนอน /กลางคืน

หลังจากที่เปิดประตูห้องเข้าไปภูได้เห็นชายคนหนึ่งแต่งตัวมีผ้าคลุมสีน้ำตาลเข้มหม้มไว้ มีหนวดเครายาว ใบหน้าของเขาเต็มไปด้วยเหงื่อและปากที่กำลังท่องบทสวดที่ภูนั้นก็ไม่เคยได้ยินมาก่อน เจษที่นั่งอยู่ข้างๆฤๅษีกำลังพนมมือ เนื้อตัวที่มีแต่เหงื่อไหลไปทั่วกายโดยมีภรรยาที่นั่งมองเจษและฤๅษีทำพิธีอยู่ ภูรีบเดินเข้าไปหาแม่ด้วยอารมณ์ที่ฉุนเฉียว

ภู
แม่...นี่ใครอะ

ภรรยา
นี่คือท่านฤๅษี เขาจะมารักษาพ่อให้หาย

ภู
ห๊ะ! ทำไมถึงเอาฤๅษีมาอะแม่

ภรรยา
ก็น้ำเงินเค้าแนะนำมา/ภูตอนนี้กำลังทำพิธีอยู่นั่งลง
ก่อนสิลูก

ภู
แม่ภูว่ามันไม่ใช่แล้วนะแม่
แม่เอาคนแปลกหน้าจากที่ไหนมารักษาพ่อ
แม่เชื่อเค้าได้หรือ
แม่เห็นทำไมดีจึงได้พาภูออกมาคุยนอกห้องทำพิธี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภร

ก็ ไปหาหมอไปโบสถ์มาพอก็ยังไม่หาย
แล้วพอดีตีกับที่น้ำเงินเค้าแนะนำฤๅษีท่านมา
แม่กับพอก็เลยคุยกันว่าจะลองดู เผื่อว่าจะหาย

ภู

แต่นี้มันผิดหลักศาสนาเรานะแม่
แม่เชื่อน้ำเงินได้หรือ
ถ้าพ่อเป็นอะไรไปกว่านี้จะทำไง
เนี่ยแม่ดูของที่เค้าเอามาดี
มีแต่มีดมีแต่ของอันตรายนะแม่
มันเป็นเรื่องมงายไร้สาระ

ภร

แม่ลองทำทุกทางเพื่อที่จะช่วยพ่อ ทำไมภูพูดอย่างนี้

ภู

ก็แม่ไปเชื่อเรื่องงมงายพวกนี้ได้ไง

ภูเดินเข้าห้องและปิดประตูใส่ภรทิ้งให้แม่ยืนอยู่หน้าห้องด้วยความเสียใจ
หลังจากยืนอยู่หน้าห้องซักพักภรก็เดินกลับเข้าห้องทำพิธีไปปรึกษาฤๅษีถึงสาเหตุที่ทำให้เจซเป็นเช่นนี้
ฤๅษีได้กล่าวกับภรถึงเรื่องการบวชของเจซและคนทำคุณไสยใส่เจซคือคนในละแวกนี้ทำให้สีหน้าของ
ภรค่อยๆเปลี่ยนไปด้วยอารมณ์ที่ฉุนเฉียว

ตัดไป

Scene 8C แม่ทะเลาะกับยาย : ภายนอก / หน้าบ้านยายเมียง / กลางคืน

ภรเดินออกมาจากบ้านด้วยความโมโหและตรงไปยังบ้านของยายเมียง

ภร

ยาย ยายเป็นคนทำ ไซ้ไหม ยายทำอย่างนั้นทำไม
สามีหนูไปทำอะไรให้ยายรีไร

ยายเมียง

(หน้านั่ง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภร

(หัวร้อนมาก)

ยายไม่เข้าใจที่พูดหรือ ยายทำอะไรกับสามีหนู
ยายบอกมา จะเอาอะไรก็พูดมา!
แล้วก็ไม่ต้องมายุ่งกันอีก!

ภูรีบเข้ามาห้ามภรไม่ให้มีเรื่องไปมากกว่านี้(พากลับบ้าน)ทันทีที่ยายเมียงเห็นภู
ยายเมียงก็จ้องภูอย่างไม่ละสายตา

ตัดไป

Scene 9A ฝันของภู : ภายใน /ห้องภู /กลางคืน

ขณะที่ภูกำลังเขียนรายงานอยู่
ภูก็ได้หยิบแก้วขึ้นมาและก็พบว่าน้ำในนั้นได้หมดแล้วภูจึงได้เดินภูจึงได้เดินออกจากห้องไปเพื่อจะไป
หยิบน้ำจากตู้เย็นในห้องครัว

ตัดไป

Scene 9B ฝันของภู : ภายใน /บ้าน /กลางคืน

ภูเปิดประตูออกมาจากห้องน้ำด้วยสีหน้าที่งุนงง
ภูได้พบว่าบ้านได้เปลี่ยนไปทุกอย่างได้ถูกคลุมไว้เหมือนกับไม่มีใครอยู่มานานแล้ว
ภูเดินดูรอบๆชั้นล่างเขาเดินเข้าไปในห้องครัวเพื่อจะหยิบน้ำและก็พบว่าภายในตู้เย็นไม่มีอะไรเลยเขา
จึงปิดตู้เย็นและเดินขึ้นชั้นสองไป

ภูเดินขึ้นมาชั้นสองแล้วก็พบว่าจุดตรงที่มีพระแม่ได้ถูกใครบางคนมานั่งแทนที่
ภูเดินเข้าไปดูใกล้ๆแล้วก็รู้ได้ว่าคนที่อยู่ตรงหน้านั้นคือยายเมียงที่นั่งลูบตุ๊กตาแล้วค่อยๆส่งยิ้มมาทางภู
อย่างช้าๆ ภูตกใจกลัวถึงขีดสุด สายตาเบิกโพลง เหงื่อไหลพล่าน

ตัดไป

Scene 10A หลังจากฝัน : ภายใน /บ้าน /เช้า

ภู ลืมตาตื่นขึ้นจากฝันแปลกประหลาด แต่แล้วเขาก็กลับได้ยินเสียงของภรร้องลั่นบ้าน
ภูจึงรีบวิ่งออกมาจากห้องนอน ระหว่างทางลงบันได เจษที่แฉ่มประตูห้องออกมาก็ตะโกนบอกให้ภู
รีบลงไปหาภร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้างล่างเพราะร่างกายของเจษในตอนนี้อาจจะไม่สามารถยับยั้งหรือเดินไปไหนมาไหนได้เท่าเมื่อก่อนแล้ว
อาการของเจษมีแต่จะแย่งลงทุกทีๆ

ตัดไป

Scene 10B ตึกดาเต็มบ้าน : ภายนอก /หน้าบ้าน /เข้า

ทันทีที่ภู ลงมาถึงชั้นล่างเขาถึงกับผงะเมื่อลานหน้าบ้านมีแต่เศษซากตึกดาเลื่อนไปหมด
มีทั้งตัวที่หัวขาด แขนขาด ขาขาด ตัวแยกออกจากกัน ภูที่สามารถดึงสติกลับมาได้
รีบเดินไปหยิบไม้กวาดมาจัดการเก็บกวาดพวกตึกดาต่างๆที่อยู่ภายในบ้านของเธอ
ขณะที่กำลังกวาดด้วยอารมณ์ที่โกรธและฉุนเฉียว ภูก็ได้สบถออกมา

ภู

ยาย เมื่อไหร่จะเลิกยุ่งกับครอบครัวเราซักที
ทำไมถึงต้องทำกันขนาดนี้เป็นบ้าไปแล้ววรีง

ภูเดินออกมาจากบ้านพร้อมถุงดำ ขณะที่ยายกำลังยืนคุยคนเดียวที่หน้าบ้านอยู่นั้น
ก็ปาถุงดำที่มีตึกดาใส่ยายเมียงพร้อมกับคำตำหนิมากมายที่ออกมาจากปากภู
แต่ยายเมียงกลับทำหน้านิ่งราวกับคนที่โกรธไม่สามารถต่อสู้ได้

ภู

หนูจะโทรหาตำรวจ ยายเตรียมนอนคุกันได้เลย
หนูไม่เอายายไว้นั่น

ยายเมียงเอื้อมมือเก็บถุงขึ้นมาพร้อมกับหยิบตึกดาขึ้นมาลูบหัวเบาๆจนจุกๆยายเมียงก็ระเบิดหัวเราะออก
มาใหญ่โตราวกับคนบ้า ทำให้ภรรยาซึ่งด้วยความงุนงง

ตัดไป

Scene 10C พ่อคลั่ง : ภายใน /บ้าน /เตียง

ภูจับมือภูเดินขึ้นมาพร้อมกับบอกให้ภูเข้าไปเก็บของหนี
เธอรีบเปิดประตูห้องนอนเข้ามาจับเก็บข้าวของใส่กระเป๋าในขณะที่เดียวกันเจษที่เพิ่ง
จะลุกจากเตียงขึ้นมาได้ไม่นานก็ถามภูถึงเรื่องที่เกิดขึ้น

เจษ

แม่จะเก็บของไปไหน เกิดอะไรขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภร

หลบไปพ่อ

ถ้าไม่คิดจะช่วยกันเก็บกระเป่าพอกก็ไปไกลๆเลย

เจษ

ใจเย็นๆก่อน มีอะไรก็ค่อยๆพูดกันก่อนมัย

ภร

ใจเย็นอะไรละเจษ

ที่บ้านเราเจอปัญหาขนาดนี้ไม่ใช่เพราะเจษรีใจ

ถ้าเจษไปบวชตามที่ฤษีบอกเรื่องก็คงไม่วุ่นวายขนาด

นี้หรือ

หลังจากที่ภรได้กล่าวถึงการบวชของเจษขึ้นมาทำให้เจษขาดสติพุ่งเข้าหาภรเพื่อหวังจะทำร้าย

พ่อ

มึงพูดอะไรออกมาวะ

คิดจะให้กูออกนอกทางของพระเจ้ารีใจ

ความเชื่อของมึงมันต่ำต้อยขนาดนั้นเลยรีใจวะ

ที่กูต้องอดทนทรมาณอยู่ทุกวันนี้ก็เพื่อไม่ให้พระเจ้า

ลงโทษครอบครัวของเราไง มึงไม่เข้าใจหรือวะ

มึงไม่เข้าใจหรือวะ

ภรได้แต่สั่นกลั้วด้วยความตกใจที่เห็นสามีมองเธอเปลี่ยนไปราวกับเป็นคนละคนในขณะที่เจษเอื้อมมือขึ้นมาจะทำร้ายภร

ภูกก็ได้เข้ามาห้ามได้ทันเวลาเจษที่ร่างกายอ่อนแอจึงไม่สามารถขจัดชินภูกได้ชักพิกเขาก็ได้สติและรู้สึกผิดกับสิ่งที่ทำลงไปเขาไม่สามารถควบคุมตัวเองได้เลยนั่นจึงทำให้เขาตัดสินใจที่จะไปบวช

ตัดไป

Scene 11 บวช : ภายใน /วัด /กลางวัน

เจษกำลังทำพิธีบวชอยู่ด้านหน้าอุโบสถ ด้วยสีหน้าที่ดูเศร้าสร้อยและหดหู่ อากาศ

และท้องฟ้าที่ควรแจ่มใสกลับมีเมฆครึ้มตลอดเวลา

มีลมพัดแรงจนทำให้บานหน้าต่างของวัดกระทบกันส่งเสียงดัง

หลังจากพิธีบวชเสร็จสิ้น ภูและภรก็เดินทางกลับบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

Scene 12: ชีวิตขณะบวช : ภายใน /วัด /กลางวัน

หลังจากพิธีบวช เจชก็ได้ใช้ชีวิตในวัดทำกิจกรรมต่างๆที่พระสงฆ์ควรทำ ทั้งนั่งสมาธิ ออกบิณฑบาต ในแต่ละวัน เจชก็จะนึกถึงเหตุการณ์ต่างๆที่เคยทำมา อากาของเจชเริ่มดีขึ้นตามลำดับ แต่ก็ไม่ได้หายขาดซะทีเดียวอาจ ละเมอ เพื่อ บ้างเป็นบางครั้ง รวมไปถึง อากาการเลือดออกอย่างกะทันหันในบางครั้ง แต่ ณ ตอนนี สภาพจิตใจของเจชก็แข็งแรงขึ้นกว่าช่วงก่อนหน้านี้มาก

ตัดไป

Scene 13A ภูพบความจริง : ภายใน /บ้านยายเมียง /เช้า

ตอนเช้าหลังจากที่ภรรยาได้ออกไปทำงาน ภูได้เห็นว่ามีจานข้าวหลงไม่มีอาหารและน้ำอยู่ภูจึงได้ให้อาหารและน้ำไว้ ภูร้องเรียกหลง แต่ก็ไม่มีแว่วหลงอยู่เลย โช้ที่ปกติจะถูกกล่าวไว้หน้าบ้านก็หลุดไป อีกทั้งประตูหน้าบ้านที่แง้มไว้ภู จึงออกตามหาหลงทั้งในบ้านนอกบ้านจน ได้ยินเสียงหมาดังมาจากทางบ้านของยายเมียง

ตัดไป

Scene 13B ภูเจอยายพร้อมความจริง : ภายใน /บ้านยายเมียง /เช้า

ภูสังเกตเห็นในบ้านยายเมียงและได้เห็นกับปอกคอกของหลงภูสังเกตเห็นว่าประตูหน้าบ้านไม่ได้ล็อกไว้จึง ถือวิสาสะเปิดเข้าไปหยิบปอกคอกหลงและภูก็ได้กลิ่นธูปรวมไปถึงเสียงบทสวดที่คุ้นมากภูจึงพยายามหา รูปที่หน้าต่างเพื่อที่จะมองเข้าไปแต่ก็ไม่เห็นอะไรด้านในเลย

ภูจึงตัดสินใจเข้าไปทางประตูหลังของบ้านและภูก็ได้เห็นภายในบ้านยายเมียงที่ต่างจากข้างนอก ทั้งบ้านที่ดูแปลกตาเหมือนกับไม่มีคนอาศัยอยู่ ข้าวของทุกอย่างถูกคลุมไว้ไม่ได้ใช้งานมานาน ห้องครัวที่มีแต่อาหารเน่า จนภูได้เห็นงาตะคุ่มๆอยู่ทางด้านหลังมาน ภูได้เดินเข้าไปแล้วก็พบยายเมียงกับอุปกรณ ซากสัตว์ต่างๆ รูปพ่อ,ของขลัง,แมวของยายเมียง

ยายเมียงนั่งหันหลังทำพิธีอยู่จู่ๆก็พูดถึงเรื่องพ่อของภูออกมาแล้วก็ค่อยๆหันมายิ้มกว้างให้ภู

ยายเมียง

มึงเป็นปีศาจ มันเป็นคนชั่ว! สารเลวมาฆ่าลูกกู
มันไม่ควรมีชีวิตอีกต่อไป มันต้องทรมาณ ไป จน
ตาย!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

Scene 14A พ่อได้ยินเสียงหมาแมวกัด : ภายใน /บ้าน /กลางวัน

เจซทำงานอยู่แล้วได้ยินเสียงหมากัดกันเลยเรียกหาเจ้าหมาแต่เจ้าหมาหายไปเลยรีบวิ่งออกไปดูหน้าบ้าน
นเกรงว่าจะเป็นเจ้าหมาขณะเดียวกันที่เจ้าหมาวิ่งสวนกลับเข้าบ้านไปมีรอยเลือดเลอะเต็มปากด้วยความ
มตกใจ

ตัดไป

Scene 14B พ่อทะเลาะยาย : ภายนอก /หน้าบ้านยายเมียง /กลางวัน

เจซเลยเดินเลยออกจากบ้านไปดูแล้วก็พบว่าแมวของยายเมียงนอนจมกองเลือดอยู่พร้อมกับยายเมียงที่
นั่งร้องไห้ฟูมฟาย
เจซจึงรีบเข้าไปหายายเมียงและถามถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นด้วยความโกรธและโมโหของยายจึงทำให้เหตุ
การณ์แย่ลง
ยายเมียงไม่ยอมฟังเหตุผลต่างๆของเจซเอาแต่ทุบตีทำร้ายและสาปแช่งซึ่งเจซเองก็ตกใจไม่น้อยเพราะ
ยายเมียงไม่ยอมฟังเหตุผลของเจซถึงแม้ว่าพ่อจะพยายามดึงสติของยายเมียงแล้วก็ตาม

เจซ

ยาย เกิดอะไรขึ้นครับยาย

ยายมานั่งร้องไห้กลางถนนแบบนี้ทำไมครับ

ยายเมียง

(ยายนั่งก้มหน้าร้องไห้กอดแมว)

มึงก็ดูนี่สิ สิ่งที่มามึงทำกับลูกกู!

เจซ

(ใบหน้าพ่อตกใจมาก)

ยะ ยายผมขอโทษแทนไอ้หลงด้วยนะยาย

แต่ตอนนี้ยายต้องพาแมวยายไปโรงพยาบาลก่อนนะ

ครับยาย

ยายเมียง

ไม่! ลูกกูจะไม่ไปไหนทั้งนั้น...ใช้มัยเนอะเจ้าขุน!?

เจซ

ยายถ้าไปโรงพยาบาลตอนนี้ยังงี้ก็ทันนะยายเชื่อผม

สิ ยาย

ยายเมียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ยายเหลือบตามอง)

มีง! ไม่ต้องมายุ่งกับชีวิตกู หมามีงมาฆ่าลูกกู
แล้วมีงก็จะมาพาไปไหน
มีงจะฆ่ากูด้วยอีกคนหรือ..มีงทำอย่างนี้ทำไม
มีงเอาชีวิตลูกกูคืนมาเลยนะ..มีงเอาคืนมา
ถ้าลูกมีงโดนเหมือนลูกกูบ้างมีงจะทำยังไงหะ!

เจษ

(พ่อผละยายออกจากตัว)

ยายพอเถอะ
ยายพาแมวยายไปโรงพยาบาลเถอะครับ...ยาย!
ยายพูดอย่างนี้ได้ไง
คนกับสัตว์จะเอาไปเทียบกันได้ยังไง!

ยายเมียงล้มลงไปกองกับพื้น
ยายเมียงค่อยๆลุกขึ้นยืนพร้อมกับเอื้อมมือไปหยิบแมวและพันคำสาปแช่งออกจากปากไปด้วยความ
แค้นเคืองอย่างที่สุด

ยายเมียง

(ยายกรีด แหกปากไปด้วย)

มีงจะฆ่ากูใช้มีง มีงตั้งใจจะฆ่ากูใช้มีง!
มีงระวังลูกมีงไว้เลยนะซักวันมันจะเป็นเหมือนลูก
ของกู กูจะดูว่ามีงจะทำยังไง

ระหว่างที่เจษกำลังตกใจอยู่ยายเมียงค่อยๆเดินเข้าบ้านไป ทิ้งให้พ่อยืนงงงอยู่ด้านหน้าบ้าน

ตัดไป

Scene 15A พ่อล้ม : ภายนอก / วัด / เย็น

ขณะที่เจษกำลังจะขึ้นรถกลับบ้านเจษก็ล้มลงต่อหน้าภูและภร

ตัดไป

Scene 15B X-RAY : ภายใน /ห้องตรวจ /กลางวัน

ทุกคนซื่อคักับผลตรวจของเจษ

ขณะที่หมอกำลังรายงานผลตรวจยังไม่จบดีแม่ก็พูดตัดหมอดด้วยความที่ไม่เข้าใจและรับไม่ได้
เจษเห็นภรรยาเริ่มโวยวายเลยบอกให้ภรรยาออกไปข้างนอกก่อนที่จะเป็นเรื่องมากกว่านี้

หมอ

จากผลตรวจข้างต้น

ทางแพทย์ได้วินิจฉัยอย่างถ่วงจากของผล x-ray
แล้วว่าตอนนี้มะเร็งได้ลุกลามและก่อกินพื้นที่สมอง
ของคุณเจษที่ตอนนี้

ทางทีมแพทย์ได้ลงความเห็นกันแล้วว่า
คุณเจษเป็นมะเร็งสมองระยะที่3 ครับ
ซึ่งการรักษาในเบื้องต้นคือการผ่าตัดเอามะเร็งออก
จากสมองในส่วนที่สามารถเข้าถึงควบคู่กับการฉาย
รังสี...

ภรรยา

คุณหมอ..ชั้นทั้งให้ฤณีมารักษา
บวชชั้นก็พาเค้าไปมาแล้ว
อาการของสามีชั้นก็ดีขึ้นแล้วทำไมหมอมต้องมาบอก
ว่าสามีชั้นเป็นมะเร็งสมองด้วย
คุณหมอพาสามีชั้นไปตรวจอีกรอบเลยนะ
แล้วบอกกับชั้นว่าหมอตระจผิด *มันไม่มีอะไร
หมอแค่เอาใบ x-ray ของคนอื่นมา
จริงๆสามีชั้นเป็นแค่ปวดหัวธรรมดา
มันไม่ได้มีอะไรไข่ม้อยหมอ...

เจษเห็นว่าถ้าปล่อยไปเรื่องจะบานปลายไปกว่านี้จึงได้บอกให้ภรรยาออกไปข้างนอก

เจษ

(พูดแบบคนไม่มีแรง)

ภ...พาแม่ออกไปข้างนอกก่อน...

ภูได้พาภรรยาออกไปด้านนอกโดยมีเจษที่มีอาการอ่อนล้าหมดหวังและหมอบที่ดูงุนงับกับการกระทำของภรรยา

ตัดไป

Scene 16A แม่คลั่ง : ภายใน /โรงพยาบาล /กลางวัน

ภรรยาคลั่งหนักกว่าเก่าพยายามจะหาคนมารักษาเจษ ภูเห็นดังนั้นจึงรีบไปหายายเมียง

ตัดไป

Scene 16B ภูวิ่งมาบ้านยาย : ภายนอก /หน้าบ้านยายเมียง /เย็น

ภูวิ่งมาถึงหน้าบ้านยายเมียงและรีบกดกริ่งตะโกนร้องเรียกยายเมียงแต่ไม่มีใครออกมาจากบ้านเลย

ภู
(ร้อนรน, กังวล)
ยายเมียงครับ...ยายอยู่รีเปล่าครับยาย...
ยาย...ยายครับ

ภูไม่เห็นวีแวนจากยายเลย ภูจึงถือวิสาสะ ปีนรั้วข้ามเข้าไปยังในบ้าน

ตัดไป

Scene 16C ภูเข้าไปและพบศพยาย : ภายใน /บ้านยายเมียง /เย็น

ทันทีที่เข้ามาในตัวบ้าน ภูได้กลิ่นเหม็นสาบอย่างรุนแรง
ทุกๆที่ตอนอยู่ด้านนอกตัวบ้านกลับไม่ได้กลิ่นอะไรเลย ภูจึงรีบวิ่งเข้าไปในบ้านและสิ่งที่ ภู
ได้เจอคือซากของยายเมียงที่เน่าและมีแมลงวันตอม หนอนขึ้น และมีสภาพที่ดูไม่ได้เลย

ตัดไป

Scene 17A จุดเริ่มต้นของการเปลี่ยนแปลง : ภายใน /โบสถ์ /กลางวัน

หลังจากที่ภูต้องคอยดูแลอาการป่วยของเจษมาซักรี่ ภูได้ตัดสินใจเข้ามาภวานาต่อพระเจ้า
เพียงคนเดียว จากนั้นประตูโบสถ์ก็ถูกเปิดออกพร้อมกับที่ซิสเตอร์เดินเข้ามานั่งข้างๆภู

ภู

มาเซอร์ครับ ที่ผ่านมามผมไม่เคยเชื่อมั่นเลยว่า
พระเจ้าจะสามารถช่วยเราได้
ที่ผ่านมามผมได้แต่ทำตามที่พ่อแม่สอน
ให้เชื่อในพระเจ้าแล้วพระเจ้าจะช่วยเราเอง
ตอนนี้ผมไม่รู้ที่จะเลือกเชื่ออะไรได้แล้วครับ
ทั้งพ่อทั้งแม่ก็ไม่เหลือความเชื่อที่พวกเขาเคยเชื่อมา
ตลอดแล้ว

ซิสเตอร์

การที่ความเชื่อของเธอสั่นคลอนมันไม่ใช่เรื่อง
ผิดปกติหรอก แต่ถ้าเราเลือกที่จะเชื่อแล้ว
เราก็ต้องวางใจในพระองค์
และทำในส่วนของเราให้ดีที่สุด
เธอได้ทำในสิ่งที่ควรจะทำไปหมดแล้วรึยังละ

หลังจากซิสเตอร์พูดจบ ภูก็รีบวิ่งออกไปจากโบสถ์

ตัดไป

Scene 17B คำพูดเตือนสติ : ภายใน /โรงพยาบาล /บ้าน

ภูเห็นภรรยาที่กำลังเครียดและคิดมากทั้งเรื่องที่เขายังคงมีอาการจากผลข้างเคียงเพราะคุณไสย
สภาพจิตใจที่อ่อนแอในช่วงนี้ภูจึงเดินเข้าไปปลอบภรรยา

ภู

(สีหน้าจริงจัง)

แม่ไหวไหม
ช่วงนี้ภูเห็นแม่เครียดแล้วภูไม่สบายใจเลย
แม่ทำงานหนักขึ้นๆ
ภูเป็นห่วงแม่นะเดี๋ยวจะเป็นอะไรไปอีกคน

ภรรยา

(พูดไปสั่นไป)

แม่รู้ แม่รู้ ตอนนี้แม่ก็พยายามอยู่ แม่ทำทุกอย่างทาง
ทุกอย่างเพื่อให้พ่อเค้ากลับมาเป็นเหมือนเดิมอยู่นะ
ลูก แต่แม่ก็กลัวว่าพ่อจะไม่อยู่กับเราแล้ว
แม่ไม่รู้ว่าจะอยู่ยังไงถ้าไม่มีพ่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่รู้ว่ายายเมียงยังทำของใส่พ้ออยู่รีเปล่า
แม่กลัวว่าขบใจที่อยู่ข้างๆแม่เนละลูก

ภู

(จริงจัง)

แม่..ภูก็รู้ แต่ยังไงตอนนี่สิ่งที่เราควรทำคือใจเย็นๆ
การที่แม่เป็นอยู่ตอนนี้มันไม่ได้อะไรขึ้นมา
ถ้าพ้อมาเห็นแม่ในสภาพแบบนี้พ้อจะมีกำลังใจขึ้นมา
ละแม่

ภร

(แม่คิดตามที่ภูพูดแล้วได้สติขึ้นมา)

ภู

(ภูเข้ามากอดแม่)

เดี๋ยวทุกอย่างจะดีขึ้นเองนะแม่ ไม่ต้องห่วงนะแม่...

หลังจากที่ภูพยายามดึงสติของภรกลับมาได้ภูจึงเผลอเข้ามากอดภรไว้โดยภรในตอนนี้ได้ตั้งใจที่จะใช้เวลา
ทุกๆวินาทีกับเจซให้ได้มากที่สุด

ตัดไป

Scene 18A ความสุขของครอบครัว : ภายใน /โรงพยาบาล /กลางวัน

ทุกคนดูหนัง ฟังเพลง ทานข้าวด้วยกัน

ตัดไป

Scene 18B คริสต์มาส : ภายใน /โรงพยาบาล /เช้า

เจซได้นำดาววางประดับบนยอดไม้สนพร้อมกับที่ภูและภรต่างตลบมือฉลองในวันคริสต์มาสนี้
ทุกคนต่างร่วมกันจัดห้องให้เป็นธีมคริสต์มาสและยังมีการเซอร์ไพรซ์เค้กในวันกินของเจซ
ทุกคนต่างรับรู้ได้ถึงความรักและอบอุ่นของครอบครัวอีกครั้ง

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 18C ปีใหม่ : ภายใน /โรงพยาบาล /กลางคืน

ทุกคนขึ้นมาบนคาดฟ้าของโรงพยาบาลเพื่อชมการจุดพลุในวันปีใหม่
 ทุกๆคนต่างนับเค้านาวนพร้อมๆกันด้วยรอยยิ้มที่มีให้กับคนในครอบครัว

ตัดไป

Scene 19 การจากลา : ภายใน /สุสาน /กลางวัน

ท่ามกลางพิธีฝังศพของเจช บาทหลวง ครอบครัว และญาติมิตร ได้แต่กอดซุดสิดำ
 ยืนไว้อาลัยกับการจากไปของเจช บางคนก็ไม่สามารถกลั้นความเสียใจไว้ได้ บางคนก็ฝืนยิ้มทั้งน้ำตา ภู
 และภรรยาได้ยืนอยู่ด้านหน้าหลุมศพของเจชถึงแม้ว่าทั้งคู่จะสูญเสียคนที่รักไปแต่ด้วยใบหน้าที่แสดงออก
 ถึงความเข้มแข็งของครอบครัวนี้ ภูและภรรยา รู้ตัวดีว่าเพื่อนทำให้ทั้งคู่ได้เรียนรู้ถึงคุณค่าของการมีชีวิตอยู่
 ด้วยจิตใจที่เข้มแข็งจากคนที่รักที่สุด

ตัดไป



บทที่ 4

ขั้นตอนและกระบวนการในการทำภาพยนตร์

1. การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

1.1 การคัดเลือกนักแสดง

1.1.1 ภู

ภู เด็กหนุ่มอายุ 16 ปี เป็นนักเรียนชั้นมัธยม 4 มีความคิดและมุมมองเป็นเด็กสมัยใหม่ มีโลกส่วนตัวสูงและมักจะมองทุกอย่างตามหลักเหตุและผล ภายนอกเขามักดูเป็นเด็กที่เก็บตัวไม่ค่อยสูงส่งกับคนในครอบครัว แต่ในส่วนลึกนั้นเขาเป็นคนที่รักครอบครัวมากเพียงแต่ไม่ค่อยแสดงออก

1.1.2 ภร

ภร เป็นแม่ของภูและเป็นภรรยาของเจษ มีมุมมองที่กว้างไกลชอบย้าคิดย้าทำ เป็นคนที่จริงจังและจริงใจให้กับทุกๆ เรื่อง ซึ่งภรนั้นเป็นคนกลางทางด้านเหตุและผลอยู่ตรงกลางระหว่างภูกับเจษมันจะเป็นคนที่ผลักดันหรือแก้ปัญหาเหตุการณ์ด้วยตนเอง

1.1.3 เจษ

เจษ เป็นหัวหน้าครอบครัวมีมุมมองที่เป็นผู้ใหญ่ เป็นผู้นำที่ดีของครีวครีวอีกทั้งยังเป็นผู้ที่ศรัทธาในศาสนาคริสต์นิกายมาก มักจะมีมุมมองที่แตกต่างกับภูโดยสิ้นเชิงคือทุกอย่างนั้นมีเหตุและผลเพราะพระเจ้าเป็นผู้ที่คอยกำหนดทุกๆ สรรพสิ่งให้เดินไปตามทางของมัน

1.1.4 ยายเมียง

ยายเมียง เป็นคนที่มีปัญหาชีวิตส่วนตัว มักชอบอยู่คนเดียวทำตัวมีพิรุธน่าสงสัย ภายนอกดูเป็นคนนิ่งๆ เหมือนคนแก่คนหนึ่งแต่ภายในนั้นเต็มไปด้วยความโกรธแค้นความบ้าคลั่งที่พร้อมจะปะทุอยู่ตลอดเวลาเหมือนคนโรคจิตที่จมอยู่กับเหตุการณ์ร้ายๆ ในอดีต

1.2 Casting sheets

CASTING SHEET

DIRECTOR : เพิ่มพล นันทาททการ , สุกฤษฎ์ ปัญญาเลิศวุฒิ

TITLE : สุสานความเชื่อ

บทบาท : ภู

ชื่อ : กัณฑ์ กิจประสาน

ชื่อเล่น : กัณโตะ

อายุ : 15

เพศ : ชาย

เบอร์ติดต่อ : 0814000404

อาชีพ : นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่4

สัญชาติ : ไทย

สัดส่วน

น้ำหนัก	60	ส่วนสูง	172
อก	-	เอว	34
สะโพก	-	ส้อม	ต่ำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	M	กางเกง	M
รองเท้า	43	กระโปรง	-
หมวก	M		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



CASTING SHEET

DIRECTOR : เพิ่มพล นันทาททการ , สุกฤษฏี ปัญญาเลิศวุฒิ

TITLE : สุสานความเชื่อ

บทบาท : ภรรยา

ชื่อ : รุ่งสิริ ผดุงรัตน์

ชื่อเล่น : โอ้

อายุ : 45

เพศ : หญิง

เบอร์ติดต่อ : 0840956700

อาชีพ : อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัย ABAC

สัญชาติ : ไทย

สัดส่วน

น้ำหนัก	49	ส่วนสูง	161
อก	32	เอว	25
สะโพก	36	ส้น	ต่ำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	M	กางเกง	M
รองเท้า	31	กระเป๋า	-
หมวก	M		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : เพิ่มพล นันทาทการ , สุกฤษฎี ปัญญาเลิศวุฒิ



TITLE : สุสานความเชื่อ

บทบาท : เจษ

ชื่อ : กษิภัท สินธุบุญกุล

ชื่อเล่น : ชาย

อายุ : 37

เพศ : ชาย

เบอร์ติดต่อ : 063 - 6394 - 459

อาชีพ : นักแสดง

สัญชาติ : ไทย

สัดส่วน

น้ำหนัก	68	ส่วนสูง	170
อก	-	เอว	36
สะโพก	-	ส้น	ต่ำ
ขนาดเสื้อผ้า			
เสื้อ	M	กางเกง	M
รองเท้า	43	กระเป๋า	
หมวก	M		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : เพิ่มพล นันทาทกร , สุกฤษฎ์ ปัญญาเลิศวุฒิ

TITLE : สุสานความเชื่อ

บทบาท : ยายเมียง

ชื่อ : สุธากร ศรีสวัสดิ์

ชื่อเล่น : ป้อม

อายุ : 57

เพศ :

เบอร์ติดต่อ : 063 - 149-1638

อาชีพ : แม่บ้าน

สัญชาติ : ไทย

สัดส่วน

น้ำหนัก	51	ส่วนสูง	162
อก	-	เอว	34
สะโพก	-	ส้อม	ด้า
ขนาดเสื้อผ้า			
เสื้อ	M	กางเกง	L
รองเท้า		กระโปรง	-
หมวก	M		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4. การกำกับศิลป์

1.4.1. การออกแบบและการวางแผนในงานการกำกับศิลป์

ด้วยพระองค์ประกอบศิลป์ในแต่ละสถานที่นั้นมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะทางอย่างมากดังนั้นอุปกรณ์ประกอบฉากจึงต้องมีการตรวจสอบความถูกต้องอีกทั้งสิ่งที่ทั้งหมดจะต้องคลุมโทนมีทิศทางสีไปในทางเดียวกันและสถานที่ส่วนใหญ่ในการถ่ายทำนั้นเป็นการถ่ายภายในซะส่วนใหญ่

ข้าพเจ้าและทีมงานจึงได้ตกลงกันว่าแสงบางส่วนนั้นสามารถใช้เทียนเป็นจุดกำเนิดแสงได้แล้วก็เติมไฟบางส่วนเข้าไปเพื่อให้องค์ประกอบของแสงนั้นครบและสมบูรณ์มากที่สุดซึ่งสถานที่ส่วนใหญ่อยู่ในเซ็ทก็จำเป็นที่จะต้องมีการเตรียมอยู่แล้วเช่น ฉากโบสถ์ที่มีการจุดเทียนเพื่อภavanaและขอพรต่อพระเจ้า ฉากทำพิธีต่างๆทั้งพิธีของฤๅษีและยายเมียง

1.4.2. ฉาก

เนื่องจากข้าพเจ้าคาดหวังให้ภาพยนตร์เรื่องนี้มีภาพและเรื่องราวที่สมจริงที่สุด ข้าพเจ้าจึงได้วางแผนให้ฉากแต่ละที่นั้นมีร่องรอยของการอาศัยอยู่เพราะฉากหลังที่เป็นบ้านของตัวละครภายในเรื่องนั้นที่จริงคือบ้านที่ไม่มีใครอาศัยอยู่เลยข้าพเจ้าและทีมงานจึงได้ทำการ set บ้านนั้นขึ้นมาใหม่ทั้งหมดด้วยพื้นฐานของการจัดฉากให้สืงายในฉากนั้นไปในทิศทางเดียวกัน

อีกทั้งฉากที่เป็นส่วนของพิธีกรรมต่างๆข้าพเจ้าและทีมงานก็ได้นำของและอุปกรณ์จากทางวัดมาใช้โดยผ่านการขออนุญาตจากทางวัดแล้ว ส่วนอุปกรณ์บางส่วนที่ขาดหายข้าพเจ้าและทีมงานก็ได้ไปหามาเติมให้ฉากนั้นสมบูรณ์แบบมากที่สุด(ส่วนใหญ่จะเป็นธูป เทียน และดอกไม้)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1-4.3 ฉากหน้าและในห้องของเจช

1.4.3. เครื่องแต่งกาย

ในส่วนของเครื่องแต่งกายนั้น ข้าพเจ้าต้องการแฝงอารมณ์การเปลี่ยนแปลงของตัวละครลงไปจึงสังเกตได้ว่าในช่วงแรกที่ทุกอย่างดูมีความสุขข้าพเจ้าก็จะเน้นสีโทนสว่างและช่วงท้ายหลังของภาพยนตร์ข้าพเจ้าจึงได้มีการเติมสีโทนเข้าหรือสีดำเข้าไปตามอารมณ์ของตัวละครที่มีความเชื่อมโยงกับเนื้อเรื่องที่มีความเครียด ความสับสนและวุ่นวายมากขึ้นเรื่อยๆ



ภาพที่ 4.4 เครื่องแต่งกายของภรรยาและภูในช่วงต้นเรื่อง



ภาพที่ 4.5 เครื่องแต่งกายของภรรยาและภูในช่วงท้ายเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.4. อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 4.6-4.9 อุปกรณ์ประกอบฉาก

1.5. สถานที่ถ่ายทำ

สถานที่หลักในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าคือ หมู่บ้านศุภาลัยการ์เด้นวิลล์ จังหวัดกรุงเทพมหานคร โดยเหตุผลที่ข้าพเจ้าเลือกจะต้องเป็นบ้านหลังนี้เพราะ บ้านนี้คือบ้านของข้าพเจ้าที่ครอบครัวของข้าพเจ้าไม่มีใครอาศัยอยู่ซึ่งเหมาะกับการถ่ายทำเป็นอย่างมากเพราะจะไม่มีปัญหาจากการรบกวนผู้ที่อาศัยอยู่ในบ้านอีกทั้งทีมงานนั้นก็สามารถใช้สถานที่ถ่ายทำได้เต็มที่โดยที่ไม่ถูกกีดกันจากผู้ที่อยู่อาศัยเปรียบเสมือนกับการเช่าบ้านที่ไม่ต้องเสียค่าเช่า

ซึ่งนี่เป็นข้อดีที่สามารถลดงบประมาณได้มากกว่า 6000-10,000 บาทโดยไม่ต้องมาเสียค่าเช่าสถานที่ถ่ายทำ อีกทั้งผู้คนรอบๆหมู่บ้านยังให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการถ่ายทำ ซึ่งหนึ่งในนั้นคือการขอพื้นที่บางส่วนของบ้านตรงข้างเป็นบ้านของยายเมียงตั้งในบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้า ทั้งนี้จึงนับว่าเป็นความโชคดีที่ได้เลือดสถานที่หลักในการถ่ายทำเป็นบ้านเพื่อนของข้าพเจ้าเอง



ภาพที่ 4.10 สถานที่ถ่ายทำหลักหมู่บ้านศุภาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนสถานที่อื่นๆที่ปรากฏภายในภาพยนตร์คือโรงพยาบาลสิรินธรและอารามคาร์แมลที่ได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจากผู้ใหญ่ของทั้งสองสถานที่นี้

ในส่วนของโรงพยาบาลสิรินธรนั้นเป็นโรงพยาบาลของรัฐบาลที่เปิดให้บุคคลภายนอกที่ต้องการถ่ายทำสถานที่ของโรงพยาบาลนั้นได้ถ่ายทำกันอย่างเต็มที่โดยทางโรงพยาบาลจะมีชั้นที่ไม่ได้ใช้อยู่ซึ่งก็ได้เปิดให้บุคคลภายนอกนั้นได้ใช้สำหรับถ่ายทำภาพยนตร์หรืองานในรูปแบบสื่อต่างๆ โดยครั้งที่ข้าพเจ้าที่ได้ขอใช้สถานที่นั้นเป็นครั้งสุดท้ายที่ทางโรงพยาบาลจะอนุญาตให้ใช้สถานที่เพราะทางโรงพยาบาลจะเปิดใช้ชั้นที่ปิดอยู่ทั้งนี้จึงนับว่าเป็นความโชคดีเป็นอย่างมากที่ได้ขอใช้สถานที่ถ่ายทำของโรงพยาบาลสิรินธรเป็นครั้งสุดท้ายก่อนที่ทางโรงพยาบาลจะได้เปิดใช้ชั้นที่อนุญาตให้ถ่ายทำ



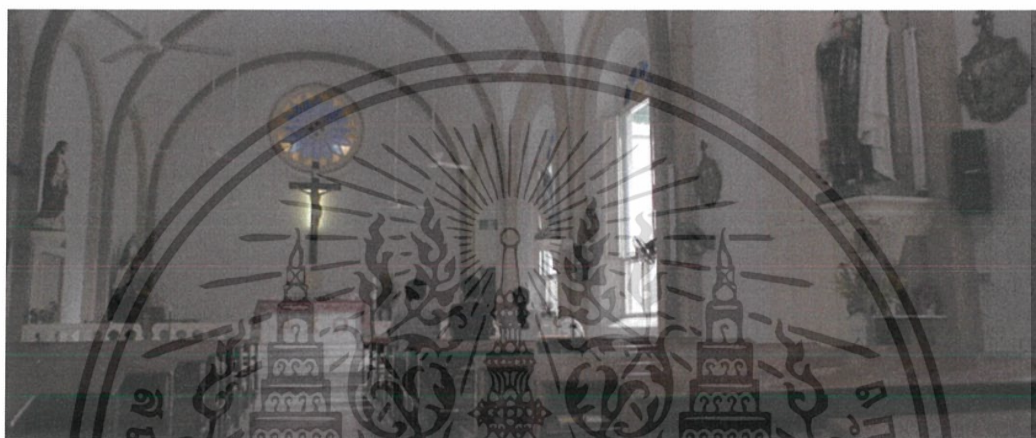
ภาพที่ 4.11 สถานที่ถ่ายทำโถงทางเดินของโรงพยาบาลสิรินธร



ภาพที่ 4.12 สถานที่ถ่ายทำห้องพักภายในโรงพยาบาลสิรินธร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างที่ทราบกันว่าโบสถ์หรืออารามที่เป็นเครื่องของคาทอลิกหรือศาสนาคริสต์นั้นมีกระบวนการและขั้นตอนของการติดต่ออนุญาตในการใช้สถานที่ถ่ายทำนั้นยากมากซึ่งถ้ากล่าวกันอย่างตรงไปตรงมาก็คือถ้าไม่มีผู้ใหญ่หรือญาติมิตรที่สนิทกับทางบาทหลวงหรือซิสเตอร์นั้นแทบจะเป็นไปไม่ได้เลยที่จะสามารถขอใช้สถานที่ถ่ายทำ ซึ่งนี่ก็นับเป็นอีกหนึ่งของความโชคที่ข้าพเจ้าได้มารดาข้าพเจ้ามาช่วยในส่วนนี้



ภาพที่ 4.13 สถานที่ถ่ายทำอารามคาร์แมล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6. แผนการถ่ายทำ

1.6.1. กำหนดวันถ่ายทำ (Breakdown)

กำหนดการถ่ายทำหลักของภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าวางกำหนดการไว้ตั้งแต่ช่วงของเดือน

มกราคม-พฤษภาคม พ.ศ.2560 ที่จะถ่ายเดือนละสองถึงสองครึ่ง เหตุเพราะนักแสดงของข้าพเจ้านั้นมีอาชีพที่แตกต่างกันจึงมีความเป็นไปได้ยากมากที่จะสามารถจัดกำหนดการถ่ายให้นักแสดงทุกคนนั้นว่างตรงกันโดยค่าเฉลี่ยของแต่ละเดือนคือสองถึงสามครึ่ง

DATE	TIME	DESCRIPTION						
01.04.60	7.00 - 8.00 น.	ทุกคนเข้าที่คั่นชน ภายนอก จักรพรรดิ						
	8.00 - 9.02 น.	ทุกคนเข้าที่คั่นเตียง (เข้าพร้อมด้วย "นี่มันเรื่องจริงไหม")						
DATE	TIME	SCENE	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	PROP/SET	COSTUME	REMARK
	9.00 - 11.00	14A	บ้าน	ดูภาพหลง	ญ.		ญ ชุดบ้าน	- quick cut
	11.20 - 13.00	14B	หน้าบ้านชาย หน้าบ้านชาย	ผู้หญิงไม่บ้าน...และได้พบปัญหา พร้อมความกังวลในใจ	ญ.ชาย	- กระจกของหน้าบ้าน	ญ ชุดบ้าน ชาย ชุดคนงานประจำตัว	- ประตูหน้าบ้านไม่ได้เปิด เดินเข้าประตูหน้าบ้าน (ทางข้างครัว)
	13.00 - 13.45	พักกลางวัน						
	14.00 - 16.00	15A	บ้าน	พ่อได้เขียนจดหมายแล้วรักกัน พุดคุยกับทั้งสองเรื่องบ้านบ้าน พร้อมความเสียใจ	พ่อ, หลง		พ่อ ชุดบ้าน	ปากพูดและเคาะเคาะ
	16.15 - 17.00	15B	บ้านชาย	พี่มาเจอแม่ยายสวย และรักกันได้ ทะเลาะกัน	พ่อ, ยาย	- กระจก		
	17.15 - 17.45	21A	หน้าบ้านชาย	ผู้หญิงมาบ้านชาย...สิ่งและสิ่งใหม่	ญ.			
		21B	บ้านชาย	ผู้ชายไม่แล้ว...คน	ญ.ชาย	- ชุดคนงานและกระจก		ชาย ในชุดพิธี
	18.00 - 18.30	พักข้าวเย็น						
	18.50 - 19.30 น.	9A	ห้องญ.	มีเรื่อง ผู้หญิงมาบ้านชาย...สิ่งและสิ่งใหม่ ใจและใจที่เปลี่ยน	ญ.	- เก้าอี้ (หน้าห้อง)	ญ ชุดนอน	
	19.45 - 21.30 น.	9B	ห้องส่งบ้าน	มีเรื่อง - ผู้เป็นประมุขของชุดเครื่องแต่งกาย - ผู้เป็นประมุขที่ใจดีกับลูกน้อง เรื่อง - ผู้เป็นประมุขที่ใจดีกับลูกน้อง - ผู้เป็นประมุขที่ใจดีกับลูกน้อง เรื่อง - ผู้เป็นประมุขที่ใจดีกับลูกน้อง เรื่อง - ผู้เป็นประมุขที่ใจดีกับลูกน้อง	ญ.ชาย	- บ้านแบบ Dressing room - มัลติเมเดีย	ญ ชุดนอน	ญ.ชาย หัวชุด

ภาพที่ 4.14 ตารางกำหนดการถ่ายทำวันที่ 1 เมษายน 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การถ่ายทำภาพยนตร์

2.1. การเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์

2.1.1. อุปกรณ์บันทึกภาพ

สาเหตุที่ข้าพเจ้านั้นเลือกกล้อง SONY NEX sf700 เพราะคุณสมบัติพื้นฐานคือการที่มีฟิลเตอร์ที่เอื้อต่อการถ่ายกลางแจ้งและสามารถปรับ picture style เป็น S-log ที่มีความเหมาะสมในการนำไปเกรทสี(Colour Grading)ต่อในส่วนของ Post Production อีกทั้งยังมีอุปกรณ์และเลนส์ที่ให้มาพร้อมกล่องอย่างครบครันเพียงพอที่จะสามารถใช้ถ่ายทำภาพยนตร์ได้ทั้งเรื่อง



ภาพที่ 4.15 อุปกรณ์บันทึกภาพ

รวมไปถึงชนิดเลนส์ที่ข้าพเจ้าได้เลือกใช้สำหรับภาพยนตร์ดังนี้ SONY 16mm. f/2.8 ,SONY 30mm. f/3.2 ,SONY 50 f/1.8 และ SONY ZOOM 18-200mm. f/3.5-6.3 โดยเลนส์แต่ละชนิดก็มีเอกลักษณ์และความเหมาะสมกับขนาดภาพในแต่ละชนิด



ภาพที่ 4.16 ชนิดของเลนส์ 16,30,50,18-200mm. ตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2. อุปกรณ์บันทึกเสียง

Zoom H6 [Review]



ภาพที่ 4.17 อุปกรณ์บันทึกเสียง

2.1.3. อุปกรณ์จัดแสง

ในการจัดแสงนั้นอุปกรณ์พื้นฐานที่ต้องมีคือไฟ ARRI 800W ที่มาพร้อมกับขาตั้งไฟอย่างละสามชิ้น รวมไปถึงแผ่นกรองแสงเพื่อกรองจากแสงที่แข็งเป็นแสงที่นุ่มนวลขึ้นและแผ่นกรองสีของแสงจากไฟสีเหลืองเป็นสีขาว(เป็นแสงค่ากลางเหมาะสมที่จะนำไปเกรทสีต่อ)



ภาพที่ 4.18 อุปกรณ์จัดไฟ ARRI 800W

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมไปถึงอุปกรณ์อื่นๆที่จะช่วยให้แสงนั้นสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นดังนี้ Century Stand ,Scrims และCutter(Flags,Solids) ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นอุปกรณ์ที่จะทำให้สามารถจัดแสงได้ตามต้องการในทุกๆรูปแบบ และสิ่งที่ขาดไม่ได้คือรีเฟล็กหรือแผ่นโฟมที่จะทำให้ด้านหลังของตัวแสดงนั้นสว่างขึ้น

ไฟหัวกล้องหรือไฟแบบ LED ที่เหมาะกับทุกสถานการณ์ไม่ว่าจะเป็นภายนอกหรือภายในอีกทั้งยังมีความสะดวกกว่าไฟ ARRI 800W แต่มีข้อเสียคือแสงนั้นแรงไม่เท่าไฟ 800W และยังกินไฟด้วย(ไฟในที่นี้คือถ่าน AA ทั้งหมด 6 ก้อน)



ภาพที่ 4.19 อุปกรณ์จัดไฟ LED

2.2. ขั้นตอนการถ่ายทำ

2.2.1. การประสานงาน

ในการประสานงานก่อนการถ่ายทำทุกๆคิว ข้าพเจ้าได้ให้โปรดิวเซอร์ทำการโทรติดต่อนักแสดงทุกคนก่อนวันถ่ายทำ2-3วัน ถึงเรื่องเวลาถ่ายทำ สถานที่ถ่ายทำ รวมถึงเสื้อผ้าที่ใช้ในการถ่ายทำด้วยเช่นกัน ส่วนในการเดินทาง ข้าพเจ้าได้ใช้รถยนต์จำนวน2-3คันในการขนย้ายทีมงานและอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

2.2.2. การกำกับนักแสดง

การกำกับการแสดง ข้าพเจ้าได้เข้าไปคุยกับนักแสดงทีละคนเพื่ออธิบายถึงบทบาทของพวกเขานในฉากเหล่านั้น เพื่อให้นักแสดงได้เข้าใจถึงสถานการณ์ที่กำลังเกิดขึ้น รวมถึงอารมณ์ความ

รู้สึกของตัวละคร ซึ่งในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าก็ได้มีผู้ช่วยผู้กำกับมาคอยบริฟนักแสดงต่อเนื่องหลังจากที่ข้าพเจ้าได้อธิบายบทบาทและความรู้สึกของตัวละครทั้งหมดไปแล้ว

2.3. การกำกับภาพ

ข้าพเจ้าได้ตัดสินใจเลือกอัตราส่วนของภาพที่ต้องการสื่อออกมาในอัตราส่วน 2.35:1 หรือ Anamorphic format(widescreen) ซึ่งเป็นขนาดภาพที่เหมาะสมกับภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วยส่วนหนึ่งที่ข้าพเจ้าต้องการเน้นให้ภาพออกมาสวยและสมบูรณ์แบบมากที่สุดอัตราส่วนขนาด 2.35:1 นี้จึงเป็นตัวเลือกที่ข้าพเจ้าเลือกมาตั้งแต่ช่วงของการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ซึ่งขนาดภาพ 2.35:1 นี้ถ้ามีการจัดองค์ประกอบภาพอย่างดีแล้วจะได้ภาพที่สวยงามและสมบูรณ์แบบเป็นอย่างมากด้วยขนาดภาพที่ดูกว้าง เวลาที่ภาพยนตร์นั้นถูกฉายอยู่บนโปรเจคเตอร์หรือจอโทรทัศน์ที่ใหญ่ๆแล้วจะทำให้ผู้ชมนั้นรู้สึกตื่นตาและเพลิดเพลินไปกับภาพยนตร์ของข้าพเจ้า

ในช่วงของการเดินทางไปบล็อกช็อตนั้นขั้นต้นเมื่อข้าพเจ้าได้เห็นสถานที่แล้วข้าพเจ้าก็จะมีภาพร่างในหัวว่าอยากได้ช็อตที่มีขนาดประมาณไหนและเหมาะกับตัวบทของข้าพเจ้าไหม หลังจากนั้นข้าพเจ้าก็จะทำการถ่ายภาพสถานที่ไว้โดยจะถ่ายภาพที่กว้างที่สุดก่อนเพื่อที่จะได้รู้ว่าขนาดของภาพที่กว้างที่สุดของสถานที่นั้นๆเป็นเท่าไรเมื่อนำกล้องไปวางไว้ในสถานที่นั้นๆแล้วก็จะได้ภาพที่กว้างซึ่งได้ลบกับพื้นที่ที่กล้องนั้นตั้งอยู่ไว้แล้ว โดยขณะที่ข้าพเจ้าบล็อกช็อตนั้นก็จะมีเพื่อนของข้าพเจ้าเป็นแบบในสถานที่นั้นๆเพื่อที่จะได้วางขนาดของตัวนักแสดงจริงๆว่าถ้ามาอยู่ในเฟรมนั้นจะเป็นเช่นไร

โดยในแต่ละครั้งที่ข้าพเจ้าคิดภาพนั้นข้าพเจ้าก็จะพยายามไม่ให้ภาพนั้นซ้ำกันในแต่ละสถานที่เพราะสถานที่หลักคือหมู่บ้านศุภาลัยซึ่งภายในเรื่องนั้นได้มีการเล่าในสถานที่เดิมซ้ำแล้วซ้ำเล่าดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องกำหนดว่าต้องทำอะไรให้ภาพที่สื่อออกมานั้นไม่ซ้ำกับภาพที่แล้วโดยวิธีการของข้าพเจ้าก็คือช่วงต้นเรื่องข้าพเจ้าจะเลือกใช้ขนาดภาพที่กว้างกว่าจนถึงในช่วงท้ายของเรื่องจึงเลือกที่จะใช้ขนาดภาพที่ใกล้ขึ้นเรื่อยๆเพื่อตึงอารมณ์ของผู้ชมให้รู้สึกและสนใจว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ น่าติดตาม

2.3.1. การวางตำแหน่งกล้อง

ในการวางตำแหน่งของกล้องนั้นอันดับแรกข้าพเจ้าก็เลือกมุมที่ข้าพเจ้าต้องการโดยคิดจากมุมที่จะตั้งกล้องเพื่อยิงมุมไปหาตัวนักแสดงโดยจะใช้เลนส์ซูมก่อนและหลังจากนั้นพอได้มุมและขนาดภาพที่ต้องการแล้วจึงเปลี่ยนเลนส์เป็นเลนส์เฉพาะโดยสาเหตุที่ต้องใช้เลนส์เฉพาะเพราะเลนส์แต่ละตัวจะมีเอกลักษณ์ของมันเองอาทิเลนส์ SONY 50mm. f1.8 จะสามารถละลายภาพด้านหลังหรือ background ได้มากกว่าเลนส์ชนิดอื่นๆซึ่งเหมาะกับการถ่ายตัวแสดงเพื่อตึงจุดสนใจไปที่ตัวแสดงมากหรือเหมาะกับสถานการณ์ที่เราไม่ต้องการภาพพื้นหลังบางครั้งก็ใช้เลนส์ตัวได้เป็นอย่างดี SONY

16mm. f2.8 เป็นเลนส์ที่กว้างที่สุดในบรรดาเลนส์ทั้งหมดจากในชุดที่มีมาให้เหมาะกับการถ่ายเปิดสถานที่หรือเปรียบเทียบกับระหว่งตัวแสดงกับฉากก็ใช้ได้เป็นอย่างดีเยี่ยมเป็นต้น

2.4. การกำกับแสง

ในการกำกับแสงนั้นข้าพเจ้าได้เลือกผู้ช่วยจัดแสงมา โดยในเบื้องต้นข้าพเจ้าก็จะมีการพูดคุยกับผู้ช่วยว่าอยากได้แสงประมาณไหนหรือข้าพเจ้ามีแสงที่ต้องการแบบไหนแล้วจึงมาปรับความเหมาะสมให้เข้ากับผู้ช่วยจัดแสง หลังจากนั้นข้าพเจ้าก็จะให้ผู้ช่วยนั้นจัดแสงตามเอกลักษณ์ของผู้ช่วยมากที่สุด หลังจากนั้นจึงมาดูแสงจากภาพหลังกล้องว่าเหมาะสมหรือถูกใจข้าพเจ้าหรือไม่ อาจมีการปรับเปลี่ยนหรือเพิ่มเติมเล็กน้อยก็แล้วแต่สถานการณ์นั้นๆ

ซึ่งภายในเรื่องส่วนใหญ่นั้นมักจะถ่ายภายในอีกทั้งช่วงที่ถ่ายทำนั้นบางทีสภาพอากาศก็ไม่เป็นใจข้าพเจ้ากับผู้ช่วยจึงต้องมีการจัดไฟให้ได้ตามที่วางแผนกันไว้แม้ว่าอากาศจะเอื้อต่อการจัดแสงหรือไม่ เหตุเพราะแสงที่ส่องมาจากภายนอกนั้นไม่เพียงพอจึงต้องมีการจัดแสงเพิ่มเติมเข้าไป

2.5. บทสรุปขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ในส่วนของการเตรียมการถ่ายทำนั้นปัญหาส่วนใหญ่ที่พบคือการที่โรงถ่ายมีอุปกรณ์ไม่เพียงพอต่อนักศึกษาซึ่งปัญหาที่ตามมาคือการที่นักศึกษาไม่สามารถถ่ายงานตามตารางที่วางไว้ได้เพราะไม่มีอุปกรณ์ในการถ่ายทำซึ่งบางครั้งก็ต้องตามหาอุปกรณ์ถ่ายทำตามรุ่นน้องหรือเพื่อนๆในชั้นปีมาก่อนแล้วค่อยนำไปคืนผู้ที่ยืมมา

ซึ่งในหลายๆครั้งการที่อุปกรณ์ไม่เพียงพอก็มีปัญหาที่รูปแบบของงานเช่นไม่มีขาตั้งกล้องที่พอเหมาะใช้ก็ต้องใช้ขาตั้งที่มีขนาดเล็กกว่าหรืออุปกรณ์ขาตั้งที่ไม่สะดวกมาใช้ ขาดแคลนอุปกรณ์การจัดไฟในบางครั้งสิ่งที่เป็นเพื่อให้ข้าพเจ้านั้นสามารถจัดไฟได้ตามแผนที่เตรียมมาอาทิเช่น Scrim ,Cutter และCentury Stand พอขาดอุปกรณ์เหล่านี้ก็ทำให้แสงที่ได้มาไม่ตรงกับแผนหรือคอนเซ็ปภาพที่วางไว้จึงต้องมีการแก้ปัญหาต่างๆเพื่อให้ได้แสงที่ใกล้เคียงที่สุดตามที่วางแผนไว้ และที่สำคัญที่สุดคือการที่โรงถ่ายนั้นมีอุปกรณ์ Dolly เพียงชุดเดียวจึงทำให้ยากต่อการเบกยิมเพราะนักศึกษาคนอื่นได้เบกไปก่อนหน้าแล้วจึงทำให้ไม่สามารถดีไซน์การเคลื่อนกล้องตามแผนที่วางไว้ได้ เป็นต้น

นอกจากนั้นในส่วนของการถ่ายทำไม่ค่อยมีปัญหาอะไรมากมายเพราะมีทีมงานที่เก่งในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ทุกคนมีศักยภาพในการทำหน้าที่ของตัวเองซึ่งปัญหาที่พบมีเพียงอย่างเดียวคือการที่เล็กกองไม่ตรงกับแผนที่วางไว้ โดยสาเหตุที่พบคือการวางแผนที่แน่นเกินไปยากต่อการที่นักแสดงจะสามารถเปลี่ยนอารมณ์ได้ทันในแต่ละซีนที่ถ่ายทำนั้นก็พบว่านักแสดงทุกคนเล่นในบทบาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของตัวเองได้ออกมาดีแต่อาจจะต้องใช้เวลาบ้างจึงเป็นสาเหตุบางส่วนที่ทำให้กองเล็กซำกว่าแผนที่ย่างไว้ซึ่งตัวนักแสดงและทีมงานเองก็ไม่มีปัญหาอะไรกับเรื่องนี้เพราะทุกคนเห็นตรงกันว่า “เพื่องานที่ดีเราจึงควรจะทำให้ได้ดีและสมบูรณ์แบบมากที่สุดเท่าที่ทุกคนจะทำได้”

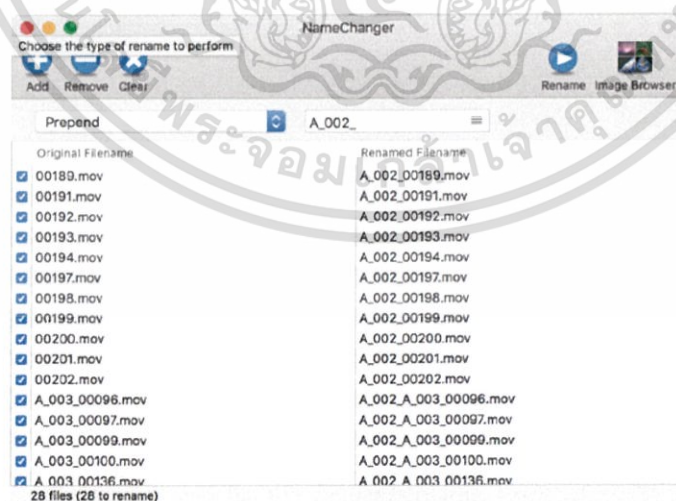
3. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

3.1 การจัดเก็บไฟล์งาน

เมื่อถ่ายทำภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้นำไฟล์ภาพ หรือฟุตเทจทั้งหมดจัดเก็บลงใน External Harddisk ขนาด 2tb โดยก่อนจะนำไฟล์งานเก็บ ข้าพเจ้าได้ทำการเปลี่ยนชื่อไฟล์งานทั้งหมดโดยใช้โปรแกรม NameChanger เพื่อเพิ่มชนิดเมมโมรี่ที่ใช้บันทึก รวมถึงคิวถ่ายในวันนั้น เพราะหากไม่ทำการเพิ่มชื่อเมมโมรี่และคิวถ่ายลงไปไฟล์งาน ฟุตเทจที่ถ่ายมาในภายหลังอาจมีชื่อซ้ำกันได้

NameChanger

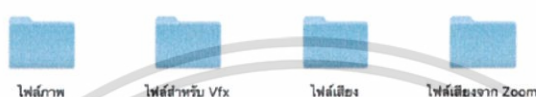
ภาพที่ 4.20 โปรแกรมNameChanger



ภาพที่ 4.21 การเปลี่ยนชื่อฟุตเทจในโปรแกรมNameChanger

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากทำการเปลี่ยนชื่อฟุตเทจทั้งหมดแล้ว ในการจัดเก็บไฟล์งานซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายที่ต้องจัดการอย่างเป็นระบบ เพราะไฟล์งานอาจสูญหายและการเรียกใช้อาจล่าช้าไป ข้าพเจ้าแบ่งออกเป็นแฟ้มงานต่างๆ เป็น ภาพ เสียง กราฟฟิกประกอบและข้อความไว้ นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้สำรองไว้ในคอมพิวเตอร์อีกเครื่องหนึ่ง แยกไว้ เพื่อในกรณีฉุกเฉินหากเครื่องเสียหรือข้อมูลมีปัญหา ก็สามารถมีข้อมูลในส่วนสำรองไว้ใช้ได้



ภาพที่ 4.22 การจัดแยกฟุตเทจลงในโฟลเดอร์

3.2 การตัดต่อ

3.2.1 การตัดต่อหยาบ Rough Cut

หลังจากแยกฟุตเทจลงในโฟลเดอร์ทั้งหมดแล้ว ข้าพเจ้าก็ได้เริ่มทำการตัด Rough Cut โดยนำฟุตเทจจากโฟลเดอร์ไปใส่ลงในโปรแกรม Final Cut Pro X โดยได้แบ่งหมวดหมู่ของฟุตเทจตาม Sequence ของภาพยนตร์ และเริ่มสร้าง Timeline ขึ้นมาเพื่อนำฟุตเทจที่จะใช้มาวางแล้วทำการตัดต่อภายใน Timeline นี้ ซึ่งในการตัด Rough Cut ครั้งแรกนั้นเป็นเพียงการตัดต่อเพื่อให้เห็นภาพรวมของภาพยนตร์เรื่องนี้เท่านั้น เนื่องจากฟุตเทจที่ถ่ายทำยังมีเพียงเล็กน้อย ไม่สามารถนำมาต่อกันจนเป็นเรื่องราวตามบทภาพยนตร์ได้



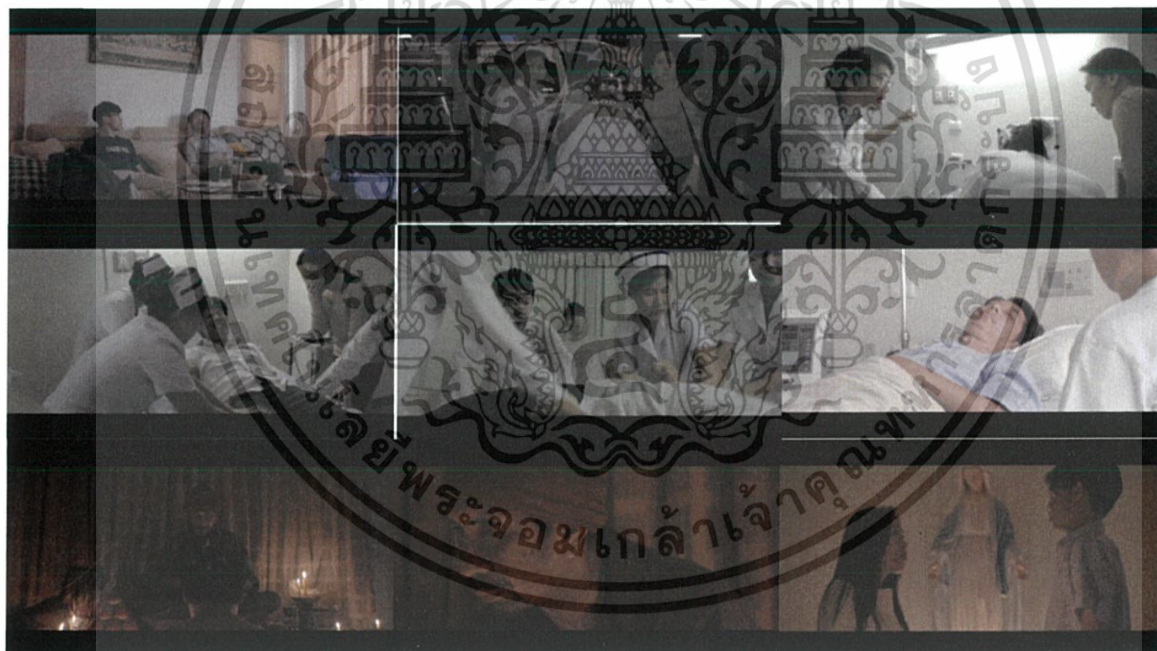
ภาพที่ 4.23 โปรแกรม Final Cut Pro X

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.24 การตัดต่อภายในโปรแกรม Final Cut Pro X

ซึ่งจุดประสงค์หลักของการตัด Rough Cut นั้นก็เพื่อให้ข้าพเจ้าซึ่งเป็นผู้กำกับ รวมทั้งผู้กำกับภาพ และอาจารย์ที่ปรึกษาได้เห็นภาพรวมของหนัง และแนวทางหรือปัญหาในการถ่ายทำวิดีโอต่อไป

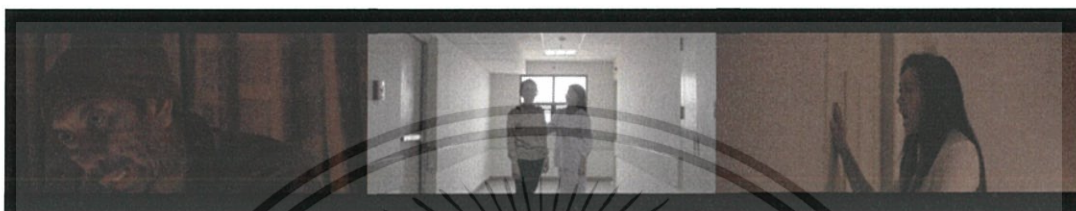


ภาพที่ 4.25 ภาพจากการตัด Rough Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแก้ไขปัญหาในการตัดหยาบครั้งแรก

จากการตัดต่อ Rough Cut ทำให้เห็นถึงปัญหาของการถ่ายทำในส่วนของบทพูดที่ผิดธรรมชาติและให้ข้อมูลผิดไป รวมถึงจังหวะของการตัดต่อที่ไม่ดีในบางส่วน จึงต้องทำการนำภาพในส่วนเหล่านั้นออก



ภาพที่ 4.26 ตัวอย่างภาพที่ถูกตัดออกจาก Rough Cut

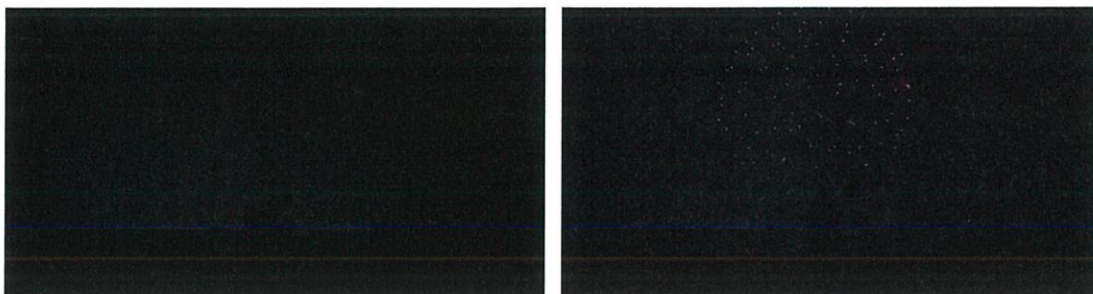
3.2.2 การทำเทคนิคพิเศษ

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ มีฉากที่ผู้เป็นพ่อเกิดการปวดท้องอย่างรุนแรงด้วยผลจากไสยศาสตร์ที่ฝังอยู่ในท้อง ทำให้ในส่วนนี้ข้าพเจ้าต้องทำให้ท้องของพ่อనుขึ้นมาด้วยโปรแกรม Adobe After Effect และในอีกฉาก คือฉากที่ทั้งครอบครัวยืนดูพลุด้วยกันบนดาดฟ้าโรงพยาบาล โดยข้าพเจ้าได้ทำการใส่พุดเทจพลุที่ได้มาจากอินเทอร์เน็ต ลงไปในข้อสุดท้ายของฉากนี้ด้วยโปรแกรม Final Cut Pro X



ภาพที่ 4.27-4.28 ภาพก่อน-หลังการทำเทคนิคพิเศษคุณไสยบนท้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

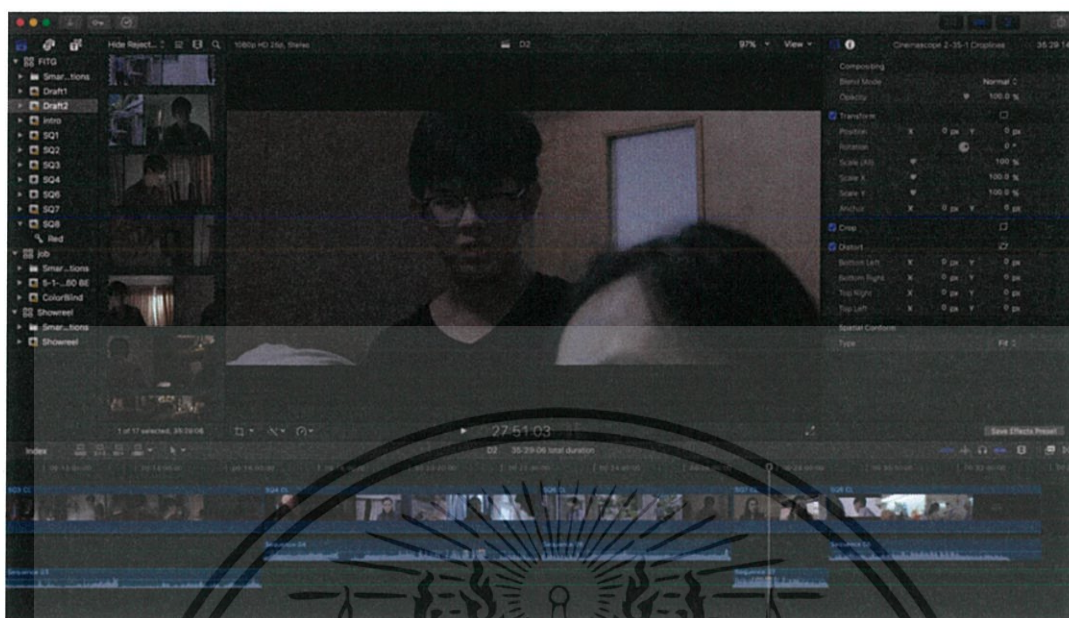


ภาพที่ 4.29-4.30 ภาพก่อน-หลังการทำเทคนิคพิเศษพลุบนท้องฟ้า

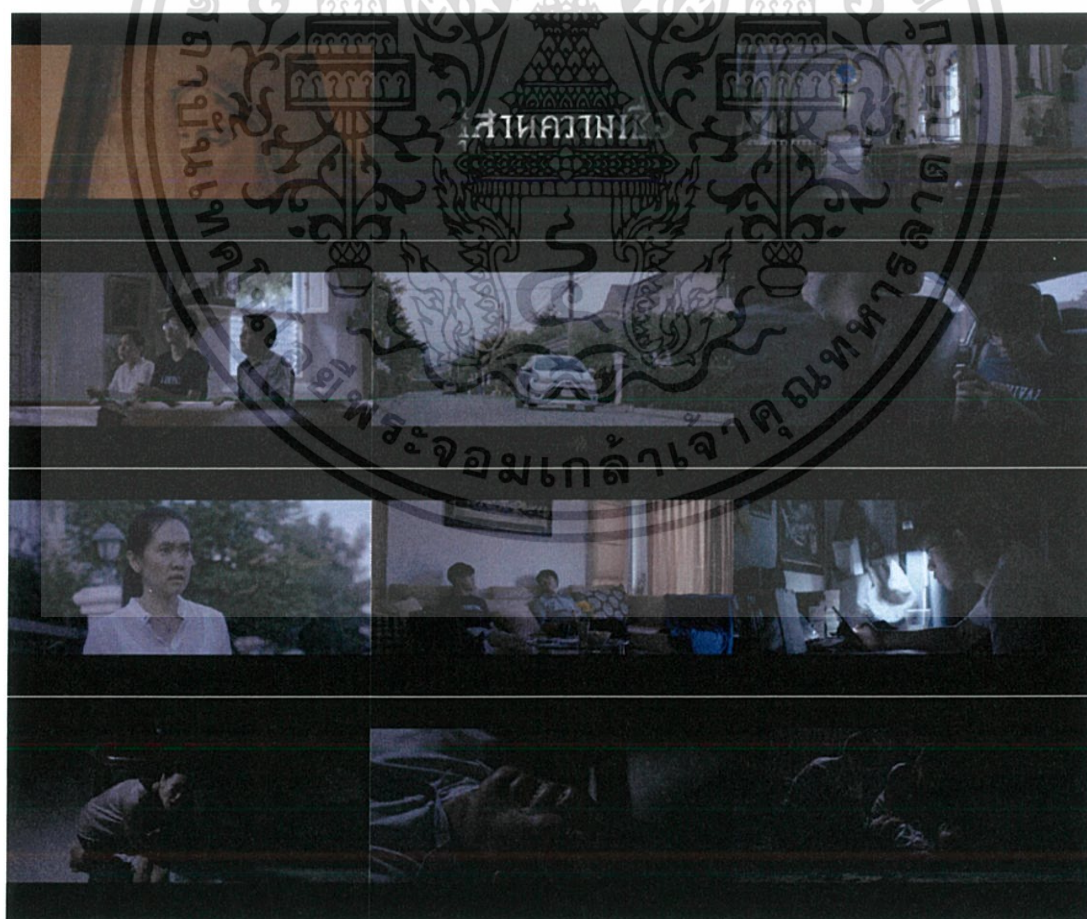
3.2.3 การตัดต่อแบบสมบูรณ์ Final Cut

หลังจากการทำเทคนิคพิเศษ ข้าพเจ้าได้ทำการแก้ไขการตัดต่อจากการตัดหาย โดยพิจารณาจากปัญหาที่เกิดขึ้นในกราฟแรก ซึ่งก็ได้มีอาจารย์ที่ปรึกษาและกรรมการอีกสองท่าน ช่วยชี้แนะถึงเนื้อหาที่ยาวเกินไปในส่วนที่ไม่มีผลจำเป็นต่อเนื้อเรื่องหลัก รวมถึงจังหวะการตัดต่อที่ผิดพลาดในหลายๆส่วน ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้ทำการแก้ไขโดยนำเนื้อหาใน Sequence ที่ 2 และ 3 ออกไป Sequence ละ 1 ฉาก และได้นำเนื้อหาทั้งหมดใน Sequence ที่ 4 จำนวน 3 ฉาก ออกไปทั้งหมด เพื่อให้เนื้อเรื่องมีความกระชับมากขึ้น นอกจากนี้ก็ได้ทำการแก้ไขจังหวะตัดต่อในอีกหลายๆฉาก เพื่อให้เข้ากับเนื้อหาที่กระชับมากขึ้น

เมื่อแก้ไขการลำดับเนื้อเรื่อง จังหวะตัดต่อ และทำเทคนิคพิเศษเสร็จทั้งหมดแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้ทำการ Render timeline ในแต่ละ Sequence ออกมาเพื่อให้ง่ายต่อการไฟนอลคัท เพราะหากข้าพเจ้าทำการ Render timeline ทั้งหมดออกมาในคราวเดียวจะเป็นการสร้างภาระให้กับโปรแกรม และคอมพิวเตอร์จนเกิดความเสียหายได้ เมื่อทำการเรนเดอร์ Sequence ออกมาทั้งหมดแล้ว ข้าพเจ้าก็ได้นำ Sequence ของทั้งเรื่องมาเชื่อมโยงกันในโปรแกรม Final Cut Pro X



ภาพที่ 4.31 ภาพการทำตัดต่อ Final Cut



ภาพที่ 4.32 ภาพจากภาพยนตร์หลังการทำ Final cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.33 ภาพจากภาพยนตร์หลังการทำ Final cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.34 ภาพจากภาพยนตร์หลังการทำ Final cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การทำเสียงในภาพยนตร์

ในขั้นตอนนี้ เป็นขั้นตอนสุดท้ายในการทำงาน และเป็นการส่งงานต่อสำหรับผู้ที่มีความชำนาญในการจัดการเรื่องเสียง ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าจะใช้เสียงบรรยากาศ เสียงบทสนทนาและมีเสียงเพลงประกอบ ข้าพเจ้าได้ลองปรึกษากับคนทำเสียงว่า จะแต่งสกออร์เพลงประกอบภาพยนตร์ขึ้นมาใหม่

4.1 เสียงบรรยากาศ (Sonud Ambient)

สำหรับเสียงบรรยากาศในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าใช้เสียงที่ตัดจากสถานที่จริงและถูกปรับแต่งขึ้นมาใหม่บางฉาก เพราะเสียงในสถานที่ถ่ายทำจริงบางฉากนั้น ต่างเต็มไปด้วยเสียงรบกวน

4.2 เสียงพูด (Dialogue)

บทสนทนาสำคัญในการช่วยเสริมการเล่าเรื่อง ลักษณะนิสัยของตัวละครได้อย่างชัดเจน ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีบทพูดค่อนข้างเยอะ การอัดเสียงจึงเป็นสิ่งที่สำคัญมาก เพราะต้องบอกข้อมูลกับคนดู ซึ่งเสียงสนทนาที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเสียงที่บันทึกไว้ระหว่างการถ่ายทำ

แต่ที่เป็นปัญหาคือ ตอนถ่ายที่โบสถ์อารามคาเมลซึ่งเป็นสถานที่ติดกับถนนใหญ่ ทำให้ไม่สามารถเก็บเสียงพูดได้ชัดเจน เนื่องจากเสียงรถจากข้างถนนเข้ามาในไมค์ดังมาก

4.3 เสียงดนตรีประกอบ (Background Music)

เสียงดนตรีประกอบ ข้าพเจ้าให้คนทำเพลงทำสกออร์เพลงขึ้นมาใหม่ทั้งหมด โดยทำนองเพลงจะสอดคล้องกับฉากในภาพยนตร์

4.4 เสียงพิเศษประกอบ (Sonud Effect)

เสียงประกอบที่ใช้คือ เสียงในช่วงเร้าอารมณ์คนดู ซึ่งข้าพเจ้าใช้ในคิดในเสียงประกอบ โดยใช้สิ่งของที่มีอยู่ในฉาก เช่น เสียงหมาเห่า เสียงกริ่ง เสียงบทสวด เป็นต้น โดยเลือกจังหวะในภาพยนตร์แล้วใส่เสียงลงไป อาจมาก่อนภาพ หรือหลังภาพเพื่อนสร้างความประหลาดใจอย่างหนึ่ง

5. การทำสี Color Grading

ข้าพเจ้าได้เตรียมการทำสีเพื่อให้สีของภาพยนตร์ทั้งเรื่องออกมาในทิศทางเดียวกันและปรับแต่งสีเพื่อเสริมอารมณ์ให้กับภาพยนตร์ ในการทำสีภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้เริ่มจากการทำ Color Correction ซึ่งเป็นการแก้ค่าสีที่ถ่ายทำมาให้เป็นค่าสีที่ถูกต้องและตรงกับความเป็นจริงในโปรแกรม BlackMagic Davinci Resolve

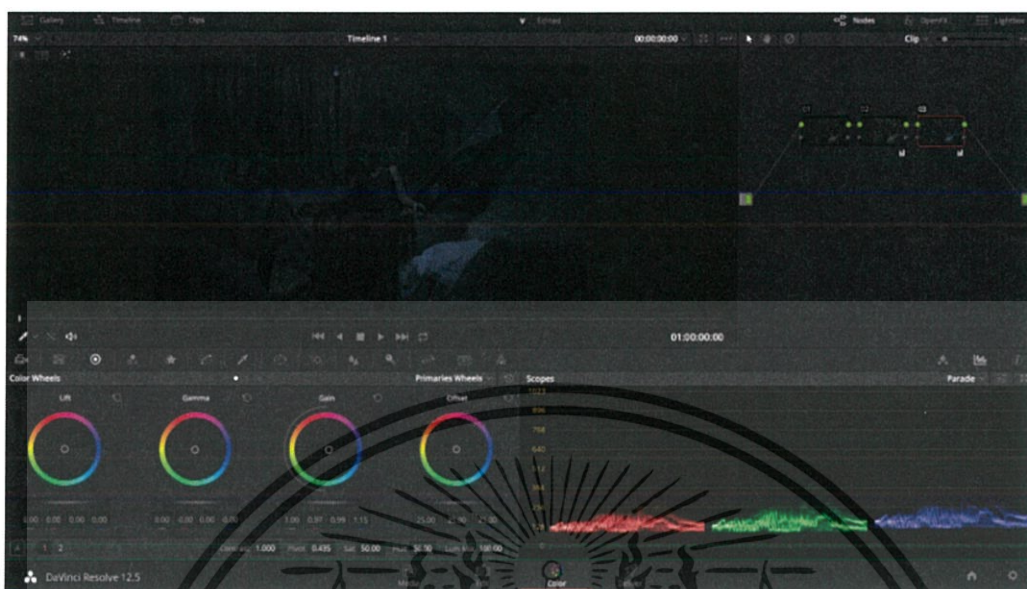


ภาพที่ 4.35 โปรแกรม Black Magic Davinci Resolve

ภาพที่ 4.36 ภาพการแก้ค่าสี(Color Correction ในโปรแกรม Davinci Resolve)

หลังจากที่ได้แก้ค่าสีเสร็จแล้ว ข้าพเจ้าจึงเริ่มการทำแต่งค่าสี(Color Grading) เพื่อเพิ่ม Mood&Toneให้กับภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยข้าพเจ้าได้ยึดโทนสีฟ้าน้ำเงินเป็นค่าสีหลักของภาพยนตร์ เนื่องจากเป็นสีที่ให้ความรู้สึกสงบนิ่งแต่ก็ให้ความรู้สึกขลุ่ยชวนให้หวาดกลัวได้เช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.37 ภาพการตั้งค่าสีเพื่อเพิ่ม Mood&Tone ในโปรแกรม Davinci Resolve

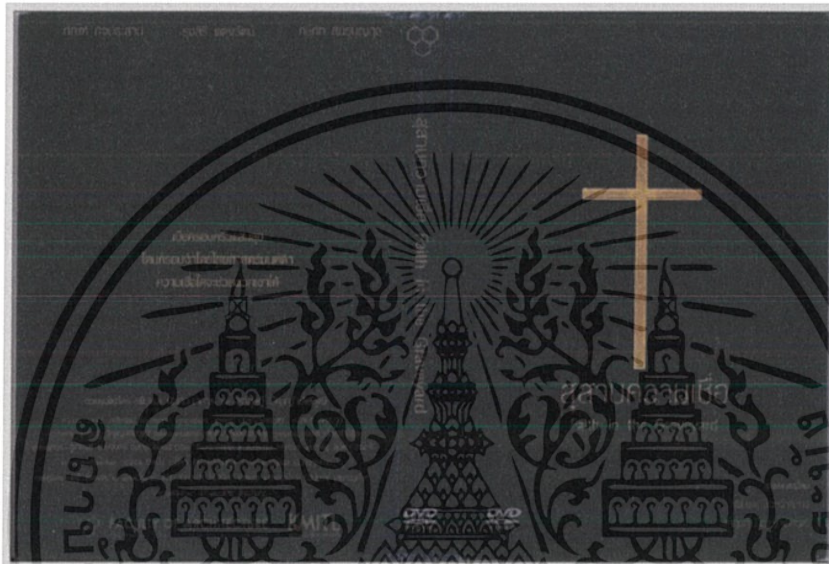


ภาพที่ 4.38 ตัวอย่างภาพจากการตั้งค่าสีเพื่อเพิ่ม Mood&Tone

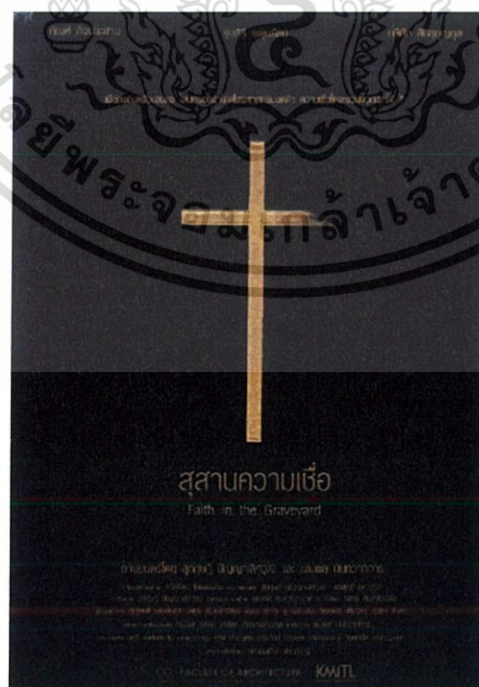
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.การทำใบปิดภาพยนตร์และปกดีวีดี

ข้าพเจ้าได้ออกแบบให้ทั้งใบปิดภาพยนตร์และปกดีวีดีมีลักษณะเหมือนกัน คือให้ออกมาเป็นรูปแบบเหมือนกับพระคัมภีร์หรือที่เรียกว่าไบเบิล เพื่อให้เข้ากับธีมของภาพยนตร์เรื่องนี้ที่เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความเชื่อของครอบครัวคริสต์



ภาพที่ 4.39 ภาพปกดีวีดีเรื่องสุสานความเชื่อ



ภาพที่ 4.40 ใบปิดภาพยนตร์เรื่องสุสานความเชื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปในการทำงาน

ภาพยนตร์เรื่องนี้จะสามารถสร้างความบันเทิงให้กับผู้รับชมได้ไม่มากนักน้อย ด้วยความลึกลับในปริศนาของเรื่องที่ว่าพ่อเป็นอะไร ใครเป็นคนเล่นของใส่พ่อ รวมถึงความตื่นเต้นในการตามหาความจริงและความหมายของความเชื่อไปพร้อมกับภู่ ซึ่งเป็นตัวละครหลัก

ในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าต้องทำหน้าที่กำกับภาพยนตร์ร่วมไปกับการลำดับภาพ ทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงความลำบากของขั้นตอนการถ่ายทำที่กว่าจะส่งต่อมาจากจนถึงตัวข้าพเจ้า ซึ่งเป็นผู้ลำดับภาพนั้น ลำบากและเหนื่อยยากเพียงไหน ในส่วนของการลำดับภาพเอง ตัวข้าพเจ้าก็ได้ตระหนักถึงความสำคัญในการเล่าเรื่อง ซึ่งข้าพเจ้ามักให้ความสำคัญกับความต่อเนื่องของภาพ และจังหวะในการลำดับเป็นส่วนมาก แต่มักจะไม่นึกถึงว่าการลำดับภาพสามารถเล่าสิ่งที่ภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการจะสื่อสารออกมาคืออะไร ส่งผลให้การลำดับภาพของข้าพเจ้านั้นไม่สามารถที่จะเล่าเรื่องออกมาได้ตามจุดประสงค์ของภาพยนตร์เรื่องนี้อย่างชัดเจน นั่นทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงข้อด้อยของตัวเองและจะนำไปปรับปรุงพัฒนาเพื่อนำไปในอนาคต

ปัญหาที่เกิดขึ้น

ในการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ปัญหาที่ได้พบคือ เนื่องจากข้าพเจ้าเป็นผู้กำกับศิลป์นิพนธ์ขึ้นนี้และได้ร่วมการออกกองทุกครั้ง ทำให้ส่งผลถึงขั้นตอนการลำดับภาพที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดความเสียดายฟุ่ตเหตุที่ถ่ายทำมา ไม่กล้าที่จะตัดภาพที่ข้าพเจ้ากำกับมาด้วยตัวเองเป็นจำนวนมาก ทำให้ในตัวภาพยนตร์มีเรื่องราวและฉากที่ไม่จำเป็นอยู่เยอะเกินไป อาจจะเป็นเพราะด้วยบทของภาพยนตร์มีการแก้ไขอยู่หลายรอบ เพราะเมื่อจบทำการถ่ายทำไปแล้ว ข้าพเจ้าขาดความรอบคอบ ไม่ได้ตรวจเช็คอย่างละเอียด ทำให้บทภาพยนตร์ไม่สมบูรณ์และขาดเหตุผลในบางส่วน ช่วงการถ่ายทำจึงต้องทำการ

แก้ไขบทบาทของตนภายในคืนนั้นหรือก่อนคิวต่อไปอยู่เสมอ ส่งผลถึงความไม่เตรียมพร้อมในการออกกองแต่ละคิวจนละเอียดสำคัญไปหลายอย่าง

ในส่วนของงบประมาณของภาพยนตร์เรื่องนี้เกินกว่าที่ข้าพเจ้าได้วางไว้ในช่วงเตรียมงาน เนื่องจากนักแสดงที่มีจำนวนมาก รวมถึงการที่ต้องนำสุนัขไปด้วยในสถานที่ถ่ายทำที่ค่อนข้างไกล ทำให้งบประมาณในการเดินทางสูง และยังมีในส่วนของงบอาหารที่ซื้อมาเยอะเกินความจำเป็น ในส่วนของการถ่ายทำในบางครั้งที่มีการถ่ายทำนอกสถานที่ ข้าพเจ้า ทีมงานและนักแสดงจะต้องรอแสงจากพระอาทิตย์เพราะบางครั้งแสงจะมาแล้วก็หายไปบ้าง หรือบางทีก็ไม่มีแสงเลยซึ่งก็ต้องโยกซีนที่จะถ่ายมาถ่ายภายในก่อนเพื่อไม่เป็นการเสียเวลากับทางนักแสดงและทีมงาน รวมถึงฉากที่โรงพยาบาลซึ่งในห้องที่เตรียมไว้นั้นไม่มีม่านบังแดด ทำให้ภาพที่ออกมาสว่างจนเกินไป ทำให้ต้องรอเวลาที่แดดเบาลงจึงเริ่มถ่ายทำได้ ซึ่งส่งผลต่อเบรคดาวน์ที่ตลาดเคลื่อนไปอย่างมาก ปัญหาที่หนักที่สุดคือปัญหาในการออกแบบงานสร้าง เนื่องจากข้าพเจ้าไม่สามารถหาบ้านที่ติดกัน 2 หลังได้ ข้าพเจ้าจึงต้องขอยืมสถานที่หน้าบ้านของบ้านตรงข้ามในการถ่ายทำ และจัดสร้างโปรดักชันในบ้านของข้าพเจ้าใหม่ให้เหมือนเป็นคนละบ้านกัน

ข้อเสนอแนะ

สำหรับการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักได้ถึงความสำคัญของผู้ลำดับภาพ ที่ควรจะต้องตั้งสมาธิอยู่กับฟุตเทจที่ได้รับมาและคัดเลือกเฉพาะส่วนที่ดีที่สุด ส่วนที่สามารถเล่าเรื่องได้ดีที่สุด แต่เมื่อผู้ลำดับภาพจำเป็นต้องเดินทางไปร่วมในกองถ่าย จึงส่งผลให้ผู้ลำดับภาพเห็นถึงความยากลำบากในการถ่ายทำแต่ละฉาก เมื่อถึงเวลาที่ต้องตัดต่อ ผู้ลำดับภาพจึงจะเกิดความเสียดายในฟุตเทจที่ถ่ายมา จนทำให้การลำดับภาพเป็นไปไม่ตัวอย่างที่ควรจะเป็น เพราะฉะนั้นแล้วข้าพเจ้าจึงมีความเห็นว่า ผู้ลำดับภาพ ควรจะยุ่งเกี่ยวกับการออกกองถ่ายให้น้อยที่สุดเท่าที่จะทำได้ และควรตั้งสมาธิกับเนื้อเรื่องและฟุตเทจที่ได้รับมาให้ดีที่สุด

บรรณานุกรม

๙ มหาวิทยาลัย.ไสยศาสตร์เขมร[ออนไลน์].สืบค้น 1 พฤษภาคม 2559
เข้าถึงได้จาก <https://montra9mahawed.wordpress.com/2012/01/02/๙-อันดับไสยศาสตร์อันน่า/>

bloggang.ภาพยนตร์ Soviet Montage [ออนไลน์].สืบค้น 4 พฤษภาคม 2559
เข้าถึงได้จาก <http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=a-bellamy&month=07-2013&date=13&group=8&gblog=16>

lib.ubu.การบวชเป็นพระภิกษุ[ออนไลน์].สืบค้น 9 ตุลาคม 2559
เข้าถึงได้จาก <http://www.lib.ubu.ac.th/localinformation/life/labuad.htm>

moderncancerthai.มะเร็งสมอง[ออนไลน์].สืบค้น 10 ตุลาคม 2559
เข้าถึงได้จาก <http://www.moderncancerthai.com/cancer-topics/brain-cancer/>

Thai Studie.การศึกษาความเชื่อทางศาสนาของผู้คนในยุคปัจจุบัน[ออนไลน์].สืบค้น 15 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/thaistudie/thuk-bth-mi-khru-ba-xacary/home/khwam-cheux-laea-sasna-ni-withi-chiwit-thiy>

tumsrivichai.เครื่องรางของขลัง[ออนไลน์].สืบค้น 1 พฤษภาคม 2559
เข้าถึงได้จาก <http://www.tumsrivichai.com/index.php?lay=show&ac=article&Ntype=49>

ภาพยนตร์เรื่อง ลัดดาแลนด์[DVD].สืบค้น 14 ตุลาคม 2559
เข้าถึงได้จาก GTH

ภาพยนตร์เรื่อง The Wailing[ออนไลน์].สืบค้น 15 ตุลาคม 2559
เข้าถึงได้จาก www.youtube.com/O2O AFC

ภาคผนวก

Budget plan งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ

1. อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
Sony NEX SF700	1	-	มีอยู่แล้ว
Manfrotto	1	-	
Microphone	1	-	
Zoom H6	1	-	
ARRI lighting box	1	-	
LED	2	-	
Century stand	4	-	
Reflect	1	-	
Scrim	1	-	
Cutter	1	-	
รวม	-	0 บาท	

2. สถานที่ถ่ายทำ

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
หมู่บ้านศุภาลักษณ์การ์เดนวิลล์	604	ค่าน้ำ/ไฟ
อารามคาร์แมล	1000	ค่าทำบุญ
โรงพยาบาลสิรินธร	-	ไม่เก็บค่า สถานที่
ห้องพยาบาล พระจอมเกล้า เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	-	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุสานศานติคาม	-	
รวม	1604 บาท	

3.นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดงรับบทภู	1	5000	
ค่าตัวนักแสดงรับบทเจษ	1	10500	
ค่าตัวนักแสดงรับบทภร	1	9000	
ค่าตัวนักแสดงรับบทเจน	1	1500	
ค่าตัวนักแสดงรับบทยายเมียง	1	2000	
ค่าตัวนักแสดงรับบทซิสเตอร์	1	-	ไม่เก็บค่าแสดง
ค่าตัวนักแสดงรับบทฤๅษี	1	-	
ค่าตัวนักแสดงหมอ	2	-	
ค่าตัวนักแสดงพยาบาล	2	1000	
รวม	11	29000	

4.เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าอาหาร/เครื่องดื่ม	-	13,005	
ค่าน้ำมันรถ	24	9325	รวมค่าที่จอดรถและค่าทางด่วน
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	-	22013	
รวม		44343	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 74947 บาท

หมายเหตุ: งบประมาณทั้งหมดนี้เป็นการคาดการณ์โดยประมาณอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติ

ชื่อ-สกุล นายเพิ่มพล นันทาทการ
 ที่อยู่ 99/111 หมู่2 หมู่บ้านเดอะนอร์ทเทิร์นทาวน์ ถนนพหลโยธิน
 ซอยคลองหลวง10 ต.คลองหนึ่ง อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี 12120
 E-mail : permpol72@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2544-2550 ระดับประถมศึกษา
 โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เขตบางเขน
 กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2550-2553 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
 โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เขตบางเขน
 กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2553-2555 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
 โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เขตบางเขน
 กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2556-2559 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

- พ.ศ. 2556 ผลงานภาพยนตร์ ขนาดสั้น เรื่อง “ต่างดาวที่รัก”
- พ.ศ. 2557 ผลงานภาพยนตร์ ขนาดสั้น เรื่อง “ทำนองสีฟ้า”
 ผลงานภาพยนตร์โฆษณา ในโครงการ Sangsom Experience Project
 เรื่อง “ก้าวผ่าน”
 รางวัลชมเชย จากภาพยนตร์รณรงค์
 ในโครงการ SME Short Film contest 2014 เรื่อง “ทักษาย”
 ผลงานโฆษณาครีมพอกหน้า “ครีมพอกหน้า ภูโคลน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานโฆษณาหลอดไฟ “หลอดไฟ King light”
 ผลงานโฆษณารีสอร์ท “The Mangrove Panwa Resort”
 ผลงานโฆษณารองเท้าเพื่อสุขภาพ “Messenger”

- พ.ศ. 2558 ผลงานภาพยนตร์ ขนาดสั้น เรื่อง “Alarm เสียงเรียกของคนไกล”
 ผลงานภาพยนตร์โปรโมทสถาบัน เรื่อง “Day&Now”
 ผลงานภาพยนตร์ ขนาดยาว เรื่อง “Rhythm of Emotion ทำนองสีฟ้า”
 ผลงานภาพยนตร์ฉายโรง ขนาดยาว เรื่อง “The Rainbow”
 ผลงานโฆษณาเครื่องสำอาง “ศรีจันทร์”
 ผลงานมิวสิควิดีโอ วง Starfish “ตื่น”
 ผลงานรายการโทรทัศน์ รายการกระจกหกด้าน ตอน “ส้มตำ”
- พ.ศ.2559 ผลงานวิดีโอเบื้องหลังมิวสิควิดีโอ “องค์ใดพระสัมพุทธ”
 ผลงานมิวสิควิดีโอประกอบภาพยนตร์ เรื่อง ถึงคนไม่คิดถึง
 ศิลปิน Thar Nge เพลง “Faraway so close”
 ผลงานมิวสิควิดีโอประกอบภาพยนตร์ เรื่อง ถึงคนไม่คิดถึง
 ศิลปิน แน็ต The voice เพลง “ฉันจะไป”
 ผลงานมิวสิควิดีโอประกอบภาพยนตร์ เรื่อง ถึงคนไม่คิดถึง
 ศิลปิน ตุ๊กตา จรรย์พร เพลง “ร้อยคำลา”
- พ.ศ. 2560 ผลงานมิวสิควิดีโอ วง Colorblind “อยากให้เรา”
 ผลงานโฆษณาเครื่องดื่ม “ดื่มเบบทีน...ดียังไง”
 ผลงานวิดีโอโปรโมท คลินิกเสริมความงาม “The Klinique”
 ผลงานวิดีโอโปรโมท คณะวิทยาศาสตร์ ลาดกระบัง
 เรื่อง “ในโลกวิทยาศาสตร์ ไม่มีอะไรที่เป็นไปไม่ได้”
 รางวัล 20 ทีมสุดท้าย ในโครงการประกวดภาพยนตร์โฆษณา
 Tanapron clinic short film competition 2017
 หัวข้อ นิยามความสวย เรื่อง “Sense”