

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวอาชญากรรมเรื่อง “Found footage ปมเหตุออนไลน์”
CRIME SHORT FILM PRODUCTION TITLE “FOUND FOOTAGE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวอาชญากรรมเรื่อง “ Found Footage ปมเหตุออนไลน์ ”
CRIME SHORT FILM PRODUCTION TITLE “ FOUND FOOTAGE ”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวอาชญากรรม เรื่อง “ Found Footage ปมเหตุออนไลน์ ”
CRIME SHORT FILM PRODUCTION TITLE “ FOUND FOOTAGE ”



นางสาว นิจจารีย์ เสนางค์ษา
Miss. NIJJAREE SENAVONGSA

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

 วันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๐
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนตัวข้าพเจ้าศึกษาการผลิตภาพยนตร์ทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลังทั้งการควบคุมการผลิตทางด้านกำกับศิลป์ การจัดแสงเพื่อให้เหมาะสมกับประเภทของภาพยนตร์ การเลือกใช้สถานที่ให้เหมาะสมกับบทภาพยนตร์และการทำงานร่วมกันในกองถ่ายให้เป็นไปอย่างราบรื่นและเกิดประโยชน์สูงสุดต่อตัวของข้าพเจ้าเองที่จะนำไปใช้ประกอบการทำงานในอนาคตข้างหน้า โดยจะนำเสนอภาพยนตร์อยู่ในประเภทอาชญากรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณผู้ที่มีส่วนร่วมในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ก่อนอื่นข้าพเจ้าทำศิลปนิพนธ์นี้ร่วมกับเพื่อนคนหนึ่งชื่อ จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม ที่ทำหน้าที่กำกับการ แสดง ขอขอบคุณคอยเสียสละในบางเรื่องเพื่อช่วยพยุงกันในการทำงานตลอดมา และให้ความเชื่อมั่น แก่ข้าพเจ้าในการร่วมงานครั้งนี้ตั้งแต่แรกเริ่ม

กราบขอขอบพระคุณพ่อและแม่ พี่สาวทั้งสองและขอบพระคุณญาติพี่น้องทุกคน ที่เปิดโอกาสให้ ข้าพเจ้าลองทำในสิ่งที่ยากทำจนถึงปีการศึกษาสุดท้ายนี้ ทุกท่านเป็นเหมือนจิตวิญญาณ กำลังกายและกำลังสมองในการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย รวมถึงงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ขอขอบคุณเพื่อนอัสสัมชัญ เพื่อนพี่ลุ่มฉลากสามสิบเอ็ด ทีมงาน ทีมนักแสดง พี่น้องๆชาวภาพยนตร์ ลาดกระบังที่มีส่วนร่วมในศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ที่คอยให้คำปรึกษา ให้แรงกาย ให้กำลังใจแก่กัน ขอขอบคุณจริงๆ เรามีความเชื่อเสมอว่าถ้าไม่มีเพื่อนเราคงเรียนไม่จบ ขอขอบคุณทุกคนและขอโทษทุกคนในทุกๆเรื่อง ซึ่งรวมไปถึงเรื่องราวที่ข้าพเจ้าอาจจะเผลอลืมหรือ พลังพลาดไปโดยไร้วิจารณ์ญาณในขณะนั้น ขอขอบคุณสถานที่ฝึกงาน เพื่อนร่วมงาน “รสนิยม youngman 2016 ” ด้วย ที่ทำให้จุดประสงค์ของ ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ชัดเจนขึ้นมา และขอบพระคุณทุกท่านที่ไม่ได้เอ่ยชื่อลงในกิตติกรรมประกาศของศิลปนิพนธ์นี้.

นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

1 มิถุนายน 2560

สารบัญ

หัวข้อ	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพประกอบ.....	ช
สารบัญตารางประกอบ.....	ญ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
ขอบเขตของโครงการ.....	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	5
การศึกษาเกี่ยวกับการจัดไฟ.....	5
การออกแบบเครื่องแต่งกาย.....	9
การใช้เทคนิค Found Footage.....	13
การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำไปใช้.....	14
3 บทภาพยนตร์.....	15
โครงเรื่องขยาย.....	15
บทภาพยนตร์.....	17

สารบัญ

หัวข้อ	หน้า
4	
การเตรียมตัวก่อนถ่ายทำ (Pre-Production).....	42
การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์.....	42
บทบาทที่ต้องการ.....	42
การคัดเลือกนักแสดง.....	45
CASTING SHEET บทบาท “ที”	46
CASTING SHEET บทบาท “ออย”	47
CASTING SHEET บทบาท “ยู”	48
CASTING SHEET บทบาท “เค”	49
CASTING SHEET บทบาท “แอล”	50
สถานที่ถ่ายทำ (Location).....	51
เครื่องแต่งกาย (Costume).....	57
การแต่งหน้าและทำผม (Make-up & Hair).....	58
อุปกรณ์ประกอบฉาก (Properties).....	63
เอกสารการแตกบท (Script Breakdown Sheet).....	65
ตารางเอกสารค่าใช้จ่ายโดยประมาณ (Budget Breakdown).....	81
ตารางเอกสารนัดหมายการถ่ายทำ (Call Sheet).....	83
บทถ่ายทำ (Shooting Script).....	91
5	
ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production).....	101
6	
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production).....	108
การตัดต่อและลำดับภาพ (Editing).....	108
การทำเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ (Computer Graphic).....	109
การย้อมสีภาพยนตร์ (Color Grading).....	111
การใช้เสียงในภาพยนตร์ (Sound).....	112

สารบัญ

หัวข้อ	หน้า
7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	113
บรรณานุกรม.....	115
ภาคผนวก.....	117
ตารางค่าใช้จ่าย (Budget).....	118
เบื้องหลังการถ่ายทำ (Behind The Scene).....	123
รายชื่อทีมงาน (End Credit).....	125
ประมวลภาพจากภาพยนตร์ (Fine-Cut Story Board).....	133
โปสเตอร์ภาพยนตร์และปกดีวีดีภาพยนตร์ (Poster and DVD Arts).....	135
ประวัติผู้เขียน.....	138



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพตัวอย่างฉากในห้องที่จัดด้วยไฟโทนสีฟ้า จากภาพยนตร์อวสานโลกสวย.....	6
2	ภาพแผนผังการจัดไฟในห้องด้วยไฟโทนสีฟ้าอ้างอิงจากภาพยนตร์อวสานโลกสวย.....	6
3	ภาพตัวอย่างการจัดไฟฉากภายนอกสถานที่ จากภาพยนตร์อวสานโลกสวย	7
4	ภาพแผนผังการจัดไฟฉากภายนอกสถานที่อ้างอิงจากภาพยนตร์อวสานโลกสวย.....	7
5	ภาพตัวอย่างแสงพิเศษจากฉากในมิวสิควิดีโอเพลงSimon Dominic	8
6	ภาพแผนผังการจัดไฟพิเศษอ้างอิงจากฉากในมิวสิควิดีโอเพลงSimon Dominic.....	8
7	ตัวตลกโจ๊กเกอร์.....	9
8	ตัวตลกโบโซ.....	9
9	สีต่างๆที่นำมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายพร้อมความหมายทางจิตวิทยาสี.....	10
10	ลักษณะพื้นผิวผ้าแพรต่วนที่นำมาใช้.....	10
11	ชุดตัวตลกโบโซที่ออกแบบสำหรับการถ่ายทำ.....	11
12	กระเป๋าเสื้อนักเรียน.....	12
13	กระเป๋าเสื้อชุดข้าราชการ.....	12
14	กล้องยี่ห้อโก-โปร.....	12
15	ตัวอย่างมุมกล้องจากภาพยนตร์สั้นเรื่อง The Cop Cam - Short Horror Film	13
16-19	สถานที่ที่ถ่ายทำฉาก 1, 3 และ 8A.....	51
20-23	สถานที่ที่ใช้ถ่ายทำฉาก 4 และ ฉาก10.....	52
24-27	สถานที่ที่ใช้ถ่ายทำฉาก 6 และ 7A.....	53
28-31	สถานที่ที่ถ่ายทำฉากที่ 5,7C,11.....	54
32-35	สถานที่ที่ถ่ายทำฉาก 2,7B,8B,8C,9.....	55
36-39	สถานที่ที่ถ่ายทำฉาก 12.....	56
40-43	ชุดที่ใส่เพื่อปลอมแปลงลักษณะบุคคลในคลิปแบลคเมจิก.....	57

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
44	รูปแบบแต่งหน้าของออยลงโซเซียล..... 58
45	รูปแบบการแต่งหน้าของไอตอนเป็นนักศึกษา..... 59
46	รูปแบบการแต่งหน้าของออยตอนไปมหาวิทยาลัย..... 60
47	รูปแบบการแต่งหน้านักแสดงชายทั้งหมด..... 61
48	ตัวอย่างทรงผมที่จะใช้ในภาพยนตร์..... 62
49	ห้องนอนของออยที่ถูกเซ็ทขึ้นมา..... 101
50	อุปกรณ์ประกอบฉากภายในห้องออย..... 101
51	ภาพก่อนการเซ็ทสถานที่ถ่ายทำฉากบ้านที่..... 102
52	ภาพหลังการเซ็ทสถานที่ถ่ายทำฉากบ้านที่..... 102
53	การเพิ่มโคมโไฟประกอบฉากที่สามารถเป็นแหล่งแสงได้..... 103
54	การเพิ่มไฟแอลอีดีประกอบฉากที่สามารถเป็นแหล่งแสงได้..... 103
55	เนื่องจากมุมกล้องที่ต้องการและสถานที่ไม่อำนวยจึงเกิดความลำบาก..... 105
56	ทีมงานบางส่วนขึ้นมาทำความสะอาดคาดฟ้าก่อนการถ่ายทำ..... 105
57	ระหว่างที่กองถ่ายพักรอแสงพระอาทิตย์..... 106
58	การถ่ายบนถนนทำให้ต้องรอเสียงรบกวนหายไปก่อนถ่ายทำ..... 106
59	ทีมแสงได้แนะนำให้อุปกรณ์ประกอบฉากเป็นแสงเสริมในฉาก..... 107
60	การซ้อมคิวการแสดงในช่วงเช้า..... 107
61	มือถือของออยก่อนการใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ..... 109
62	มือถือของออยหลังการใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ..... 109
63	หน้าจอคอมพิวเตอร์ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ..... 109
64	หน้าจอคอมพิวเตอร์หลังใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ..... 109
65	หน้าสมาชิกก่อนโดนเซ็นเซอร์ด้วยเทคนิคทางด้านภาพ..... 110
66	หน้าสมาชิกหลังโดนเซ็นเซอร์ด้วยเทคนิคทางด้านภาพ..... 110

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
67	ภาพก่อนใส่เอฟเฟคหน้ากล้องด้วยเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ..... 110
68	ภาพหลังใส่เอฟเฟคหน้ากล้องด้วยเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ..... 110
69	ภาพตัวอย่างก่อนการย้อมสี..... 111
70	ภาพตัวอย่างหลังการย้อมสี..... 111



สารบัญตารางประกอบ

ตารางที่	หน้า
1 Casting Sheet นายทัศนัย นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ที”.....	4
2 Casting Sheet นางสาวเจนจิรา นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ออย”.....	47
3 Casting Sheet นายชนธร นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ยู”.....	48
4 Casting Sheet นายณัฐพันธุ์ นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “เค”.....	49
5 Casting Sheet นายธนวัฒน์ นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “แอล”.....	50
6 ตารางอุปกรณ์ประกอบฉากหน้าที่ 1.....	63
7 ตารางอุปกรณ์ประกอบฉากหน้าที่ 2.....	64
8 ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 1.....	65
9 ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 2.....	66
10 ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 3.....	67
11 ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 4.....	68
12 ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 5.....	69
13 ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 6.....	70
14 ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 7A.....	71
15 ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 7B.....	72
16 ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 7C.....	73
17 ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 8A.....	74
18 ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 8B.....	75
19 ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 8C.....	76
20 ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 9.....	77
21 ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 10.....	78
22 ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 11.....	79
23 ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 12.....	80

ญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตารางประกอบ

ตารางที่	หน้า
24 ตารางเอกสารค่าใช้จ่ายโดยประมาณหน้าที่ 1 จาก 2	81
25 ตารางเอกสารค่าใช้จ่ายโดยประมาณหน้าที่ 2 จาก 2	82
26 ตารางการนัดหมายฉาก 1 , 3 และ 8A สถานที่บ้านพักหมู่บ้านทรัพย์บุญชัย.....	83
27 ตารางการนัดหมายฉาก 4 และ 10 สถานที่บ้านพักหมู่บ้านพนาสนธิ์ซิดดี้.....	84
28 ตารางการนัดหมายฉาก 2 สถานที่โรงอาหารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.....	85
29 ตารางการนัดหมายฉาก 7B , 8B , 8C และ 9 สถานที่อาคารบูรณาการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.....	86
30 ตารางการนัดหมายฉาก 5 และ 7C สถานที่สวนหย่อม คณะอุตสาหกรรมการเกษตร.....	87
31 ตารางการนัดหมายฉาก 11 สถานที่สวนหย่อม คณะอุตสาหกรรมการเกษตร.....	88
32 ตารางการนัดหมายฉาก 6 และ 7A สถานที่ King One Apartment ลาดกระบัง 14/1.....	89
33 ตารางการนัดหมายฉาก 12 สถานที่ร้านเฟรนด์ อินเทอร์เน็ต.....	90
34 ตารางแสดงค่าใช้จ่ายในกองถ่ายภาพยนตร์เรื่อง “Found Footage ปมเหตุออนไลน์”	122

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากพฤติกรรมของคนในโลกสังคมออนไลน์ ในยุคปัจจุบัน การอยากเป็นที่ยอมรับในโลกสังคมออนไลน์ โดยไม่นึกถึงสิ่งที่ตนเองทำว่าจะถูกหรือผิด และอาจจะรวมถึงพฤติกรรมการแข่งขันในกลุ่มวัยรุ่นซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าสังคมยังมีการแบ่งแยกชนชั้นและเลือกปฏิบัติต่อกันอยู่ในยุคสมัยนี้ พฤติกรรมทางความคิดของวัยรุ่นกลุ่มนี้อาจจะรวมถึงการโดนตัดสินจากคนภายนอกด้วยว่าการกระทำของกลุ่มวัยรุ่นในโลกสังคมออนไลน์นั้นค่อนข้างจะก้าวร้าว และเริ่มจะแสดงออกถึงความรุนแรงผู้สังคมเพิ่มมากขึ้น แล้วเหตุที่ทำให้กลุ่มวัยรุ่นดูก้าวร้าว นั้นเกิดจากอะไร มุมมองของคนที่ตัดสินหรือความขาดเอาใจใส่ของผู้ปกครองในการเสฟสื่อ และชี้แนะแนวทางที่เหมาะสมในการเสฟสื่อต่างๆหรือไม่

ซึ่งภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะนำเสนอเกี่ยวกับวัยรุ่นกลุ่มหนึ่งซึ่งชอบการเผยแพร่วิดีโอไร้สาระ เพื่อเรียกยอดชม ยอดถูกใจ ยอดส่งต่อ ของผู้ชม เพื่อที่จะนำชื่อเสียงมาสร้างงาน สร้างเงินให้กลุ่มของเขา แต่มีหญิงสาวคนหนึ่งออกมาอวดดีโอวีพากษ์วิจารณ์พวกเขา ด้วยความไม่พอใจ พวกเขาจึงได้ตัดสินใจหลอกหลวงหญิงคนดังกล่าวมาทำให้เสียชื่อเสียง โดยการเสนอแนะถึงข้อดกลงว่าจะสานสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน และช่วยกันทำภาพยนตร์สั้นสร้างสรรค์สังคมเรื่องการรณรงค์การสวมถุงยางอนามัย ทุกครั้งที่มีเพศสัมพันธ์ ด้วยความที่หญิงสาวคนดังกล่าวหลงใหลในชื่อเสียงจึงตอบตกลง แต่หารู้ไม่ว่าการตอบตกลงครั้งนี้จะนำความเสื่อมเสียมาสู่ตน

ส่วนตัวข้าพเจ้าศึกษาการผลิตภาพยนตร์ทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลังทั้งการควบคุมการผลิตทางด้านกำกับศิลป์ การจัดแสงเพื่อให้เหมาะสมกับประเภทของภาพยนตร์ การเลือกใช้สถานที่ให้เหมาะสมกับบทภาพยนตร์ และการทำงานร่วมกันในกองถ่ายให้เป็นไปอย่างราบรื่น และเกิดประโยชน์สูงสุดต่อตัวของข้าพเจ้าเองที่จะนำไปใช้ประกอบการทำงานในอนาคตข้างหน้า โดยจะนำเสนอภาพยนตร์อยู่ในประเภทอาชญากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อผลิตภาพยนตร์สั้นแนวอาชญากรรม เนื้อหาเกี่ยวกับการทำให้ผู้อื่นเสียชื่อเสียงที่เผยแพร่อยู่บนสื่อสังคมออนไลน์
2. เพื่อศึกษาเทคนิคการผลิตภาพยนตร์แนวอาชญากรรม
3. เพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงการคัดกรองการรับสื่อออนไลน์

ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง ความยาวไม่เกิน 20 นาทีถ่ายทำในระบบ Digital รูปแบบ 16:9 ความละเอียดภาพ 1920x1080p

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวอาชญากรรม เกี่ยวกับวัยรุ่นกลุ่มหนึ่งซึ่งชอบการเผยแพร่วิดีโอไร้สาระเพื่อเรียกยอดชม ยอดถูกใจ ยอดส่งต่อ ของผู้ชม เพื่อที่จะนำชื่อเสียงมาสร้างงาน สร้างเงินให้กลุ่มของเขา แต่มีหญิงสาวคนหนึ่งออกมาอัปเดตวิดีโอวิพากษ์วิจารณ์พวกเขา ด้วยความไม่พอใจ พวกเขาจึงได้ตัดสินใจหลอกหลวงหญิงคนดังกล่าวมาทำให้เสียชื่อเสียง โดยการเสนอแนะถึงข้อตกลงว่าจะสานสัมพันธ์ที่ต่อกัน และช่วยกันทำภาพยนตร์สั้นสร้างสรรค์สังคม ด้วยความที่หญิงสาวคนดังกล่าวหลงใหลในชื่อเสียง จึงตอบตกลง แต่หารู้ไม่ว่าการตอบตกลงครั้งนี้จะนำความเสื่อมเสียมาสู่ตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

ค้นหาแรงบันดาลใจแนวทางของภาพยนตร์และประเด็นเรื่องที่น่าสนใจจะศึกษา

ค้นคว้าศึกษาข้อมูล

- ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล ศึกษาผู้ใช้สื่อสังคมออนไลน์ ที่มีพฤติกรรมเสพติดยอดถูกใจ การต้องการความมีชื่อเสียง และการยอมรับนับถือในโลกออนไลน์
- ศึกษาเทคนิคการผลิตภาพยนตร์ทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลังจากแหล่งข้อมูลต่างๆรวมถึงผู้มีประสบการณ์ในการผลิตภาพยนตร์และขอคำแนะนำชี้แนะเพื่อนำมาใช้ในการผลิตภาพยนตร์

เขียนบทภาพยนตร์

- รวบรวมข้อมูลที่ค้นคว้า
- เขียนบทภาพยนตร์หลังจากศึกษาข้อมูลผ่านการวิเคราะห์ และปรับปรุงแก้ไข

การเตรียมตัวก่อนการถ่ายทำ

- ออกแบบงานศิลป์ในภาพยนตร์ ชุดแต่งกายนักแสดง
- หน้าผม อุปกรณ์ประกอบฉากรวมถึงฉากที่ต้องจัด
- ทำ shooting script ออกแบบ shot ที่ต้องถ่ายทำ เพื่อให้ภาพเล่าเรื่อง
- คัดเลือกนักแสดงให้เหมาะสมกับบทที่ต้องเล่น
- หาทีมงานในการสร้างภาพยนตร์
- จัดเตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายทำให้พร้อม
- ทำเอกสารเรียกตัวนักแสดง เอกสารประกอบการถ่ายทำภาพยนตร์และจัดวางตารางเวลาประกอบการถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อจะได้ทำงานได้อย่างบรรลุเป้าหมาย

ขั้นตอนการถ่ายทำ

- ถ่ายทำภาพยนตร์ให้บรรลุตามแผนที่วางไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

- ตัดต่อแบบหยาบตามโดยใช้โปรแกรม Adobe Premier Pro
- ออกแบบการตัดต่อใหม่อีกครั้ง ให้ละเอียดขึ้น หลังจากการตัดต่อแบบหยาบ
- เปลี่ยนสีภาพยนตร์ทั้งเรื่องให้ตรงตาม Mood & Tone ที่วางไว้
- ออกแบบเสียง Mix down เสียงประกอบภาพยนตร์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- สามารถนำความรู้และความสนใจทั้งหมดที่มีมาใช้ในการผลิตภาพยนตร์ได้
อย่างสร้างสรรค์ มีพลัง ทรงคุณค่า
- สามารถใช้เทคนิคในการควบคุมการผลิตภาพยนตร์และนำไปใช้การประกอบ
วิชาชีพให้เกิดประโยชน์สูงสุดได้ในอนาคต
- ผู้ชมมีความตระหนักในการรับสื่อสังคมออนไลน์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น ต้องมีการค้นคว้าข้อมูล เพื่อที่จะนำมาศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะ ใช้กำหนดแนวทางก่อนที่จะถึงขั้นตอนการผลิต โดยข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนว อาชญากรรม และสนใจที่จะศึกษาเรื่องของการจัดไฟในภาพยนตร์ประเภทอาชญากรรม การ ออกแบบเครื่องแต่งกายที่ใช้ในภาพยนตร์ และ การใช้เทคนิค Found Footage ในภาพยนตร์

การศึกษาเกี่ยวกับการจัดไฟในภาพยนตร์

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าให้ความแตกต่างกับฉากเล่าเรื่องแบบธรรมดาและฉากสำคัญที่ ต้องการเน้นด้วยการจัดไฟที่แตกต่างกันออกไป โดยข้าพเจ้าจะแยกการจัดไฟเป็น 3 แบบคือ การจัด ไฟภายในสถานที่ การจัดไฟภายนอกสถานที่ การจัดไฟในฉากสำคัญ

- การจัดไฟภายในสถานที่ ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้ไฟโชนสีฟ้าและสีส้มอ่อน สีฟ้าให้อารมณ์ตอน กลางคืน และ สีส้มอ่อนจะเป็นไฟเสริมจากโคมไฟ โดยใช้โคมไฟต่อเนื่องขนาด 2000 วัตต์ และเจลสีฟ้า 2 ชั้น ส่องมาจากนอกหน้าต่าง ไฟดวงที่สองคือ โคมไฟต่อเนื่องขนาด 1000 วัตต์และเทรสซึ่ง 2 ชั้นส่องเข้าผนังจะได้แสงสะท้อนจากนอกห้องเข้ามาในห้องนอน และ โคมไฟสีส้มเพื่อไม่ให้แสงดูแห้งเกินไป ดูสมจริงมากยิ่งขึ้น
- การจัดไฟภายนอกสถานที่ ในภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้ามีฉากวิ่งหนีกลุ่มวัยรุ่นที่ริมถนน โดย จะอาศัยแหล่งไฟจากเสาไฟฟ้าข้างถนนที่มีสีส้มและไฟหลักจะเป็นโคมไฟต่อเนื่องขนาด 2000 วัตต์ พร้อมเจลฟ้า 2 ชั้น ส่องไปที่จุดที่นักแสดงวิ่งผ่านให้ดูคล้ายกับไฟนีออนจาก บ้านเรือนในตอนกลางคืน

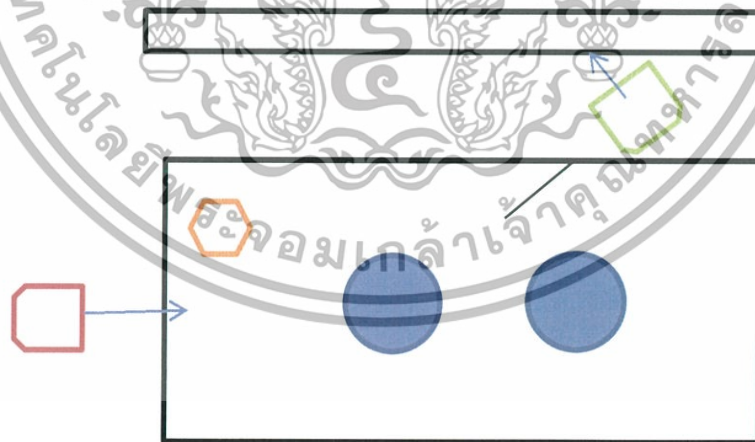
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การจัดไฟในฉากสำคัญ ในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าฉากนี้ค่อนข้างมีความแพนซียูในเนื้อเรื่อง ข้าพเจ้าจึงต้องการไฟจากโคมไฟต่อเนื่องขนาด 1000 วัตต์พร้อมเจลสีส้ม 1 ชั้นส่องมาจากนอกหน้าต่างให้แสงคล้ายไฟถนนส่องมาจากข้างนอก โคมไฟต่อเนื่อง 1000 วัตต์ พร้อมเจลสีฟ้า 1 ชั้น ส่องมาจากประตูทางด้านหลังของตัวละคร และ โคมไฟ 800 วัตต์พร้อมเจลสีเขียว 1 ชั้น ส่องมาจากทางซ้ายมือของฉากกระทบลงบนตัวนักแสดง



ภาพที่ 1 : การจัดไฟโคมสีฟ้าให้ความรู้สึกกลับและซ่อนเร้น แต่ยังคงมีชีวิต

ที่มาภาพ 1 : ภาพยนตร์อวสานโลกสวย, มกราคม 2559 สืบค้น 14 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้จาก <https://www.moviehd-free.com/awasam-lok-suey-2016-%>



ตัวละคร



ไฟเสริม



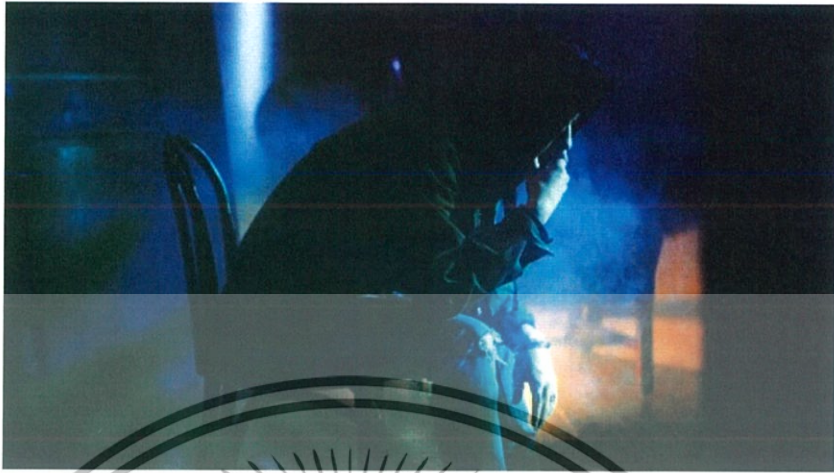
โคมไฟต่อเนื่องขนาด 2000 วัตต์



โคมไฟต่อเนื่องขนาด 1000 วัตต์

ภาพที่ 2 : แผนผังการจัดไฟของฉากนี้

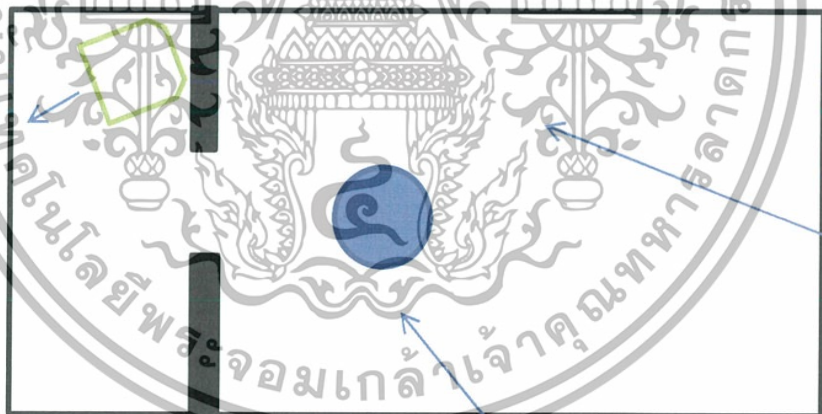
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5: ภาพตัวอย่างแสงพิเศษจากฉากในมิวสิควิดีโอเพลง Simon Dominic ของ Simon Dominic

ที่มาภาพ 5 : มิวสิควิดีโอเพลง Simon Dominic – Simon Dominic สืบค้น 14 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้จาก

<https://www.youtube.com/watch?v=c-9KDtVHEPY>



ตัวละคร



โคมไฟต่อเนื่องขนาด 1000 วัตต์



โคมไฟต่อเนื่องขนาด 800 วัตต์

ภาพที่ 6 : ภาพแผนผังการจัดไฟพิเศษอ้างอิงจากฉากในมิวสิควิดีโอเพลง Simon Dominic ของ Simon Dominic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์

ในการศึกษาการออกแบบการแต่งกายในภาพยนตร์เรื่องนี้นั้น จะหยิบการผสมผสานระหว่างเสื้อผ้าสองชิ้นขึ้นไป มาตัดเย็บรวมเข้าด้วยกัน โดยจะออกมาเป็นเสื้อผ้าที่ใช้ในการถ่ายทำในรูปแบบที่ต้องการ เพื่อแก้ปัญหาการตัดเย็บใหม่และแก้ปัญหาเรื่องแบบเสื้อผ้าที่ไม่มีจำหน่ายตามทั่วไป เพื่อตรงตามความต้องการของผู้ออกแบบเอง โดยการออกแบบเสื้อผ้าที่ใช้สำหรับการถ่ายทำครั้งนี้จะอยู่ในฉากข่มขืนที่ดูแฟนซีเพื่อนำอดีตวิดีโอแบลคเมลในการข่มขืนนี้ลงบนอินเทอร์เน็ต ทำให้วิดีโอข่มขืนนี้มีความแตกต่างจากวิดีโอข่มขืนหรือวิดีโอหนึ่งปีทั่วไป

แรงบันดาลใจในการออกแบบชุด

โดยชุดของตัวตลกตัวนี้เรียกว่า “ชุดตัวตลกโบโซ” เกิดขึ้นในปี 1946 โดยอลัน ดับเบิลยู ลีฟวิงสตันเปิดตัวตัวตลกตัวนี้ในการตูนมีภาพประกอบเรื่อง “โบโซกับคณะละครสัตว์” จากนั้น โบโซเริ่มมีชื่อเสียงมากขึ้นหลังไปโผล่หน้าตาตามโทรทัศน์อเมริกาด้วยความโด่งดังของโบโซทำให้ชื่อของตัวตลกตัวนี้กลายเป็นคำศัพท์หนึ่งที่มีความหมายถึง *คนเข่าข่า มุ่งง่ามอีกด้วย ตามงานปาร์ตี้ การเล่นเกมเทศกาลสนุกสนาน หรือตามคณะละครสัตว์มักจะมีตัวตลกตัวนี้เป็นตัวประกอบออกมาแสดงความสามารต์* ซึ่งมีความหมายแตกต่างจากโจ๊กเกอร์ ตัวละครที่แสดงในละครขุนนางที่ได้รับการยกย่องจากกษัตริย์ เปรียบเหมือนละครใน ละครนอกในประเทศไทย



ภาพที่ 7(ซ้าย) – 8(ขวา) : ความแตกต่างของ ตัวตลกโจ๊กเกอร์ (ซ้าย) และ ตัวตลกโบโซ(ขวา)

ที่มาภาพ 7 - 8 : Manager Online , โจ๊กเกอร์ ปะทะ โบโซ [ออนไลน์] , สืบค้น 14 ตุลาคม 2559 . เข้าถึงได้จาก

<http://www.manager.co.th/Around/ViewNews.aspx?NewsID=9480000132450>.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบเสื้อผ้า

ชุดที่เน้นการออกแบบคือ ชุดตัวตลก ที่สามารถซ่อนกล้องแบลคเมล์ได้ที่กระเป๋าเสื้อด้านหลัง โดยตัวละครที่ชื่อ แอล จะเป็นคนสวมใส่ชุดนี้ในฉาก แสดงถึงความสนุกสนาน ความมหัศจรรย์ของตัวละคร และจบฉากข่มขืน ออย จะเป็นคนใส่ชุดนี้กลับบ้าน แสดงถึงความเศร้าหมองหม่น ความพ่ายแพ้ในคราบของความสนุกสนาน ความพิเศษในการออกแบบชุดนี้คือการออกแบบกระเป๋าที่เอื้อต่อการซ่อนกล้องที่มีขนาด 16.00x 20.00 x 10.00 ซม. ทำมุมกระเป๋าข้างให้เป็นมุมแหลมด้านแคบ จึงสามารถกระซับกับตัวกล้องได้ง่าย ภาพจึงไม่มีการบดบังจากปัจจัยการเคลื่อนไหวหรือบดบังหน้ากล้อง



ภาพที่ 11 :ชุดตัวตลกโบโซ่ที่ออกแบบสำหรับการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 (ซ้าย) – 13 (ขวา) : กระเป๋าพลายจิบ แร่งบนตาลโชนมาจากกระเป๋าเสื้อนักเรียนและเสื้อชุดข้าราชการ

ที่มาภาพ 12 : กระเป๋าเสื้อนักเรียน [ออนไลน์], สืบค้น 14 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

http://cc.lnwfile.com/_/cc/_raw/4w/y2/cw.jpg

ที่มาภาพ 13 : กระเป๋าเสื้อข้าราชการ [ออนไลน์], สืบค้น 14 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

http://mayang.com/textures/Fabric/images/Other%20Fabrics/shirt_pocket_2020108.JPG



ภาพที่ 14 : กล้องยี่ห้อโก-โปร ฮีโร่4 ที่มีขนาดเล็กและจะนำมาใช้ในการถ่ายทำร่วมกับชุดตัวตลก

ที่มาภาพ 14 : กล้อง go-pro [ออนไลน์], สืบค้น 14 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

<https://shop.gopro.com/International/refurbished/refurbished-hero4-black/CHDNH-B11.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้เทคนิค Found Footage ในภาพยนตร์

Found Footage คือ ไฟล์วิดีโอที่ถ่ายทำจนมีลักษณะคล้ายกับไฟล์วิดีโอดิบ ที่ผ่านการตัดต่อ และตกแต่งสีน้อยมาก จนคล้ายกับว่าวิดีโอนี้เป็นภาพส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน โดยตัวละครจะอยู่ในเหตุการณ์นั้น และบันทึกเหตุการณ์นั้นที่เกิดขึ้นจริงๆ ความยาวของวิดีโอไม่ขาดตอน โดยถ่ายจนจบเหตุการณ์

ลักษณะของวิดีโอที่มีเทคนิค Found Footage เช่น วิดีโอบันทึกเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ และเหตุการณ์ทางธรรมชาติ วิดีโอภาพข่าวที่เกิดขึ้นจริง วิดีโอจากกล้องวงจรปิด จนไปถึงวิดีโอ มุมมองของบุคคลที่หนึ่ง (point of view) โดยตัวละครนั้นเป็นผู้ควบคุมการถ่ายทำในมุมมองของตัวละครนั้นๆ โดยอาศัยการ บันทึกเหตุการณ์ระหว่างที่ตัวละครถือกล้องอยู่ จึงทำให้ได้ไฟล์วิดีโอเทคนิค found Footage มา หรืออีกนัยหนึ่ง ความหมายของ Found Footage คือ ไฟล์วิดีโอดิบที่ค้นพบ หลังจากความตายมาเยือนตัวละคร โดยไฟล์นี้จะเปิดโปงความจริงทั้งหมด ผู้กำกับภาพมักจะใช้เทคนิค Found Footage ก็ต่อเมื่อภาพยนตร์นั้นมีทุนสร้างต่ำ ไม่ต้องการปรากฏตัวนักแสดงหลัก ซึ่งอาจจะรวมไปถึง การใช้นักแสดงแทน เมื่อนักแสดงมีอาชีพมีเวลาให้ไม่พอ จึงใช้มุมแทนสายตาของนักแสดงมีอาชีพแทน สถานที่ถ่ายทำมีขนาดจำกัด หรือการถ่ายทำที่สถานที่นั้นๆผิดกฎหมาย หรือพื้นที่ห้ามบุกรุก โดยไฟล์ที่ได้จะไม่ระบุสถานที่ที่ถ่ายทำชัดเจนมากนัก เพื่อเป็นการฟ้องร้อง กรณีนี้มักเกิดกับภาพยนตร์ทุนสร้างต่ำ ลักษณะของภาพยนตร์จะต้องไม่มีเสียง ไม่มีเทคนิคพิเศษ เพราะถือว่าสองสิ่งนี้ล้วนเป็นเงินในวงการฮอลลีวูด การใช้เทคนิคนี้จึงเป็นการหลีกเลี่ยงค่าใช้จ่ายได้อย่างหนึ่ง การปราศจากการอธิบายด้วยคำพูดใดๆในเทคนิคนี้ถือเป็นเสน่ห์ของการเปิดเผยเหตุการณ์ต่างๆ โดยภาพจะเล่าเรื่องภายในตัวทั้งหมด¹



ภาพที่ 15 : ตัวอย่างมุมมองจากภาพยนตร์สั้นเรื่อง The Cop Cam - Short Horror Film

ที่มาภาพ 15 : No Sleep. The Cop Cam - Short Horror Film [ออนไลน์] , สืบค้น 13 ตุลาคม 2559 .
เข้าถึงได้จาก

¹ Found Footage Critic. Found Footage Film Genre [ออนไลน์] , สืบค้น 14 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำไปใช้

การจัดแสงเพื่อนำไปใช้ในภาพยนตร์นั้น ข้าพเจ้าศึกษาจากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าเคยรับชม และฝึกฝนในระหว่างที่ศึกษาสาขาภาพยนตร์นี้มาตลอดระยะเวลา 3 ปีที่ผ่านมา ทั้งการทดลองวาง แพนผังการวางไฟ การเรียนรู้ประเภทไฟต่างๆรวมถึงอุปกรณ์เสริมในการแสงในส่วนที่จะนำมาใช้ในการผลิตภาพยนตร์ครั้งนี้คือ การจัดแสงภายในสถานที่โดยใช้ไฟโทนสีน้ำเงินสำหรับฉากกลางคืน การจัดแสงนอกสถานที่ในเวลากลางวันโดยมีแสงเสริมจากไฟถนน และ การจัดแสงสำหรับฉากพิเศษในภาพยนตร์ของข้าพเจ้า โดยใช้ไฟสามสีภายในฉากเดียวกัน ทำให้เกิดอารมณ์ที่ดูแปลกใหม่ และแปลกตาในภาพยนตร์นั้นคือแสงสีเขียว สีน้ำเงิน และสีส้ม ภายในฉากเดียวกัน

การออกแบบเสื้อผ้าในการถ่ายทำภาพยนตร์ หลังจากการศึกษาความแตกต่างของตัวละคร ที่เป็น ตัวตลกโจ๊กเกอร์ และ ตัวตลกโปไซ ทำให้ข้าพเจ้าได้รับความรู้ใหม่ว่าตัวตลกนั้นแยกประเภทกัน อย่างสิ้นเชิง ทั้งในการแสดงและการแต่งกาย การแต่งกายที่ข้าพเจ้าเลือกนำมาใช้นั้นคือ ตัวตลกโปไซ ที่เป็นตัวตลกในคณะละครสัตว์ โดยตัวโปไซนั้นมีลักษณะขมขามแต่มีความสามารถ ทำให้บุคคลที่ขมขามนั้นประทับใจในตัวละครโปไซ ข้าพเจ้าอยากให้ตัวละครที่สวมใส่ชุดตัวตลกโปไซของข้าพเจ้านั้นมีนัยยะแฝงอยู่คือตัวละครเอลนั้นมีความสามารถ ขมขาม เขินอายและจริงจังอยู่ แต่ภายใต้ความต้องการนั้นเขาใช้ความสามารถนี้มาใช้ในทางที่ผิด

การใช้เทคนิค Found Footage ด้วยการใช้เทคนิค Found Footage นั้นส่วนใหญ่มักมาจากมุมมองของตัวละครตัวที่หนึ่ง (point of view) ทำให้เราเห็นมุมมองของตัวละครตัวนั้นโดยผ่านการถือกล้องของตัวละคร ทำให้ภาพยนตร์ดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้นและผู้ชมรู้สึกเหมือนอยู่ในเหตุการณ์นั้นไปด้วย เสน่ห์ของการใช้เทคนิค Found Footage คือการตัดต่อภาพน้อย ภาพดูออกมาเป็นธรรมชาติ เหมือนเหตุการณ์นั้นมีอยู่จริง ข้าพเจ้าจึงนำมาใช้ในส่วนของฉากพิเศษในตอนท้ายเรื่อง เป็นภาพที่ได้จากการถ่ายทำฉากขมขาม ทำให้ดูคล้ายกับวิดีโอหนังผู้ใหญ่ แต่เป็นวิดีโอหนังผู้ใหญ่ในรูปแบบแฟนตาซีด้วยแสงที่จัด ด้วยการแสดงของตัวละครที่ไม่รู้ว่ามีกล้องวิดีโอด้วยกล้องอีกตัว ทำให้ทุกอย่างดูเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

โครงเรื่องขยาย (TREATMENT) ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ Found Footage ปมเหตุออนไลน์ ”

ภาพคลิปที่ถ่ายด้วยมือถือของเพจแก๊งค์ Kult Boyz ที่มีเนื้อหาแกล้งกันเองอย่างไร้สาระและมีความรุนแรงในระดับหนึ่ง ออย หญิงสาวอายุ 21 ปี ที่ใครๆก็เรียกว่าเน็ตไอดอล อยากสร้างกระแสให้ตนเอง โดยเริ่มตั้งสเตตัสวิจารณ์แก๊งค์นี้ สเตตัสของออยได้มีการถูกใจ แชร์ต่อ และ ข้อความแสดงความคิดเห็นกันเป็นจำนวนมาก จึงทำให้เพจแก๊งค์ Kult Boyz ได้รับกระแสด้านลบจากสังคม แต่ก่อนจากการที่เล่นกันเองเฉพาะกลุ่มคน ตอนนี้นักกลุ่มคนภายนอกกลับดูถูกและเหยียดแก๊งค์นี้เป็นจำนวนมาก “ที” หัวหน้าแก๊งค์ที่เกิดความไม่พอใจ กลัวที่จะเสียผู้สนับสนุนเพจที่คอยอัดฉีดเม็ดเงิน และต้องการจะกู้ศักดิ์ศรีคืนมา จึงแก้แค้นโดยการติดต่อออยมาเล่นภาพยนตร์สั้นสะท้อนสังคมเรื่องการใช้ถุงยางอนามัยทุกครั้งเมื่อมีเพศสัมพันธ์ โดยอ้างว่าจะเป็นการสร้างสัมพันธ์อันดีต่อกัน ออยเห็นว่างานนี้เมื่อจะทำให้มีชื่อเสียงจากงานเพื่อสังคมเพิ่มมากขึ้น จึงรับงานนี้ แต่ ที กลับวางแผนให้ออยเสียชื่อเสียง โดย “ แอล ” จะนำคลิปนี้ลงสู่สังคมออนไลน์ โดยไม่ระบุตัวตนของที่มาของวิดีโอ โดยการกระทำครั้งนี้ไม่ได้มีการบอกสมาชิกที่เหลือ นั่นคือ “ เค ” และ “ ยู ” ที่ แบ่งแบ่งแยกการทำงานกันในกลุ่มเพื่อออกกองหนังสั้น ที สั่งให้ ยู ที่เป็นสมาชิกที่หน้าตาดีที่สุดในแก๊งค์ทำการติดต่อออยโดยส่งบทให้ดู

จนกระทั่งวันจริง เริ่มการถ่ายทำด้วยฉากต่างๆไปมาทั้งวัน เค บอกให้ ออย อัปเดตสภาพการทำงานเพื่อเป็นการโปรโมตด้วยภายในตัว ออยทำตามอย่างว่าง่าย และได้ฝากโทรศัพท์มือถือไว้ที่ แอล ในระหว่างการถ่ายทำ ในห้องพักที่ได้จัดฉากเพื่อการถ่ายทำ มีการแต่งหน้านักแสดง จัดชุด จัดไฟ ทดลองมุมกล้อง ในระหว่างที่ทุกคนทำงานอยู่นั้น ได้มี แอล ช้อนกล้องอีกตัวไว้ที่ตัวเอง เพื่อทำการเก็บคลิปเพื่อไว้ดูส่วนตัว จนกระทั่งถึงเวลาเข้าฉาก ออย และ ยู ที่เป็นนักแสดงเล่นจนจบฉาก ออยได้รับน้ำจากแอล ออยหมดสติลง ที ที่เป็นผู้กำกับเรียกยูมาคุย ให้เริ่มการซ้อมขึ้นจริงไปเลย เพื่อเป็นการดำเนินตามแผน ยูผินใจในการกระทำครั้งนี้ เค เริ่มสงสัยในการกระทำของ ที เค พยายามห้าม ที และจะไม่ร่วมมือกับ ที แต่ ที กลับเอาปืนขู่ เค ให้ทำตามคำสั่ง เค ผินถ่ายโดยเวทนาออยที่อยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตรงหน้าจนจบการถ่ายทำ เมื่อการถ่ายทำเสร็จสิ้น ทุกคนเก็บของเตรียมแยกย้าย เหลือเพียงแค่ว่าและ
ออยที่อยู่ในห้องนั้น ออยฟื้นตื่นขึ้นด้วยอาการมึนงง ที่อาสาพาออยกลับบ้าน โดยที่ออยไม่ได้ร้องขอ

ออยใช้ชีวิตตามปกติที่มหาวิทยาลัย ระหว่างนั้นการแพร่คลิปหนังเรื่องนี้ได้โพสต์ลงไปใน
สังคมออนไลน์ตามเพจต่างๆเป็นที่เรียบร้อย เหล่าข้อความแสดงความคิดเห็น ยอดถูกใจ ยอดส่งต่อ
ได้สูงขึ้นเรื่อยๆ ด้วยจำนวนและเนื้อหาของความคิดเห็นที่สนับสนุน เห็นด้วยกับเนื้อหา แต่คลิปที่แพร่
ออกมากลับมี 2 คลิป ที่เป็นคลิปหนังที่ไม่เห็นหน้าสมาชิกและคลิปการโดนข่มขืนของออย ออยรับ
ไม่ได้จึงขึ้นไปตัดพ้อเพื่อกระโดดตึกฆ่าตัวตายเป็นการหนีปัญหาและออยก็ฆ่าตัวตายได้สำเร็จ
แตกต่างกับ ที แอล ที่สนุกสนานกับความคิดเห็นและยอดถูกใจ ทั้งสองคนต่างพึงพอใจในสิ่งที่ตนทำ
แต่ยังมีสมาชิกอีกสองคนอย่าง ยู และ เค ที่ไม่ได้มีความสุขสนุกสนานตามคนอื่น แต่ก็ไม่สามารถกลับไป
แก้ไขอะไรได้อีก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ Found Footage ปมเหตุออนไลน์ ”

หน้าที่ 1/25

SCENE 1 : แจ๊งเตือน

กลางคืน / ภายใน / ห้องนอนของออย

“ ตัง! ตัง! ”

เสียงแจ๊งเตือนข้อความเข้าจาก Messenger ของ Facebook ดังขึ้นเรียกให้มือผู้หญิงชาวเรียวทาเล็บ สีแดงหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมาแล้วใช้ปลายนิ้วเรียวกดเลื่อนหน้าจอเพื่อเข้าสู่บทสนทนากับคนแปลกหน้าที่ เธอไม่รู้จัก

On Screen

ภาพตัวอักษรปรากฏในจอมือถือ

“สวัสดีครับผมเป็นแอดมินจากเพจ KULT BOYZ ที่คุณเคยเข้ามาให้คำแนะนำในการทำโพสต์เนื้อหา ของเพจเมื่อไม่นานมานี้ เราจึงมีโปรเจกต์พิเศษที่จะทำ Videos Viral รณรงค์ปัญหาการข่มขืน เผยแพร่ลง Internet เลยอยากอยากชวนคุณมาเป็นผู้แสดงนำให้กับเพจของเรา”

หลังอ่านข้อความจบ เจ้าของนิ้วเรียวสวยยิ้มขึ้นอย่างมีความสุขพร้อมพิมพ์ข้อความถามกลับไป อย่างรวดเร็ว

“แล้วมันจะได้อะไรจากการช่วยเพจคุณคะ?”

ข้อความถูกอ่านและตอบรับอย่างรวดเร็วจากปลายทาง

“คำตอบแทน และชื่อเสียง”

ข้อความที่ตอบกลับมาสั้นและกระชับ แต่ยิ่งทำให้เจ้าของนิ้วเรียวสวยตอบกลับอย่างทันท่วงที

“ตกลง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 2 : แนะนำ

กลางวัน / ภายนอก / โรงอาหารมหาวิทยาลัย

นักศึกษาสาว 2 คนนั่งอยู่ในโรงอาหารที่มีงานชั่วคราวที่ว่างเปล่าตั้งอยู่ตรงหน้า กำลังต่างคนต่างเล่นมือถือ จนกระทั่งเสียงที่ตั้งขึ้นมาอย่างกะทันหันเป็นของ แคท สาวน้อยหน้าตาจิ้มลิ้มที่ดูสดใสไร้ราเรจ เธอยื่นโทรศัพท์ของเธอที่เปิดคลิปแก๊งค์กันซึ่งกำลังเป็นที่นิยมอยู่ในขณะนี้ให้กับเพื่อนสาวที่นั่งอยู่ข้างๆ

แคท

“ออย! แกดู! คลิปจากเพจนี้ฮาอะ”

เด็กสาวที่หน้าตาสะสวยซึ่งถูกแต่งเติมด้วยเครื่องสำอางที่ทำให้เจ้าตัวดูแก่กว่าอายุจริง พร้อมผิวขาวเนียนที่เผยให้เห็นได้อย่างชัดเจนเนื่องจากเสื้อผ้าที่ดูเล็กรัดรูปจนเห็นสัดส่วนบนร่างที่ชัดเจน รวมทั้งสายตาเย่อหยิ่งที่มองว่าตนเองอยู่สูงกว่าผู้อื่นเสมอไม่ว่าแม้กระทั่งกับเพื่อนสาวแสนไร้ราเรจคนนั้น

ออย

“ไร้สาระอีแคท! กูไม่เห็นว่าคุณนี่มีดีที่ตรงไหน”

ออยตอบกลับมาพร้อมเบือนสายตาดูจากคลิปวิดีโอที่นั่น ทำให้แคทหน้าสลดลงทันทีแม้รู้ที่อยู่แล้วว่าออยเป็นคนที่ไม่ชอบทำหรือคิดอะไรที่เหมือนคนอื่นก็ตาม

SCENE 3 : โลกของออย

กลางคืน / ภายนอก / บ้านของออย

เมื่อออยกลับมาถึงบ้าน เป็นจังหวะเดียวกับที่เธอกำลังจะเข้าบ้านก็มีเสียงแจ๊สเตือนข้อความดั่งขึ้น เป็นข้อความจากแม่ของเธอ เป็นข้อความสั้นๆ ที่บอกเพียงว่า

On Screen

ภาพตัวอักษรปรากฏในจอมือถือ

“แม่ไปงานศพจ้าแจว หิวก็หาอะไรกินเอาเองนะ”

เมื่ออ่านข้อความออยก็ถอนหายใจเป่าปากด้วยความหงุดหงิดและเปิดประตูเข้าบ้านอย่างอารมณ์เสีย

เวลาต่อมา

กลางคืน / ภายใน / ห้องนอนออย

เธอโยนของทุกอย่างลงบนโต๊ะ และทิ้งตัวนอนเล่นโทรศัพท์บนเตียงโดยที่เธอไม่แม้แต่จะเปิดไฟห้อง มีแต่แสงที่ส่องออกมาจากโทรศัพท์มือถือของเธอที่กระทบหน้าเธอ เธอเลื่อนดูโปรไฟล์ตัวเองบน Facebook ยิ้มน้อยยิ้มใหญ่ดูรูป โปรไฟล์ตนเองที่มีดวงตากลมโตใส่ BigEye รูปหน้าเรียว ใบหน้าเอียง 45 องศา ภาพผ่านการแต่งแอฟที่ดูผิดธรรมชาติ กดดูยอด Like อ่านคอมเมนต์จากคนติดตามของเธอ แล้วเธอก็เลื่อน New Feed ไปพบเพจ KULT BOYZ ที่มียอดคนติดตามมากกว่า 1k และยอด Like คลิปแก๊งค์คนเป็นหลักร้อย รวมไปถึงเลื่อนดูคอมเมนต์ได้คลิปที่มีคนสนับสนุนพวกเขา แล้วก็เผลอพูดออกมาด้วยน้ำเสียงที่ไม่พอใจ

ออย

“แม่ังไรสาระสัด!”

ออยติดตัวขึ้นจากเตียงเดินไปเปิด Laptop ที่วางอยู่บนโต๊ะ เข้า Facebook หน้า Timeline ของเธอ ที่ชื่อว่า Aoy Ananya (เล่นเฟซเดียว ดูได้จากยอดผู้ติดตาม) และพิมพ์อัปเดตสออะไรบางอย่างของเธอด้วยสีหน้าแววตาที่จริงจัง พร้อมพิมพ์ปากไปพิมพ์ข้อความสะกดถูก ๆ ผิด ๆ ไปอย่างพึงพอใจใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อารมณ์ เสียงกดแป้นพิมพ์กดโพสต์ข้อความดัง ไม่กี่วินาทีเสียงแจ้งเตือนก็ดังขึ้นอย่างต่อเนื่อง ออยยิ้มอย่างพึงพอใจในสิ่งที่ตนเองทำ พร้อมกับมองจ้องไปจอ Laptop

SCENE 4 : กลิ่นชยะ

กลางคืน / ภายใน / บ้านของที

เสียงเด็กชายคนหนึ่งที่กำลังนั่งอ่านข้อความของ Facebook ที่ชื่อ Aoy Ananya ด้วยน้ำเสียงล่อเลียน กระแนะกระแหนแบบผู้หญิง

On Screen

ภาพตัวอักษรปรากฏในจอคอมพิวเตอร์

“วันนี้ออยขอมมาแสดงความเห็นหน่อยนะคะ พอได้ดูคลิปจากเพจ KULT BOYZ ที่อัดคลิปแก๊งชาวบ้านเรียกร้องความสนใจ ทำชาวบ้านเดือดร้อน พวกสกุล ทำตัวไม่มีการศึกษา พ่อแม่ไม่สั่งสอน อยากให้พวกแมงโดนแบบเดียวกับที่ทำเค้าไว้ข้างมากๆเลยอะ พวกแว้นซ์ ทำตัวน่ารังเกียจ ใครเห็นด้วย #กดLikeกดShareได้เลยนะ #ถึงพวกรกโลก”

เด็กชายที่นั่งอยู่บนเก้าอี้ได้อ่านข้อความจบลง ขณะเดียวกันนั้นก็มียุ้ยรุ่นผู้ชาย 3 คนยืนล้อมเขาอยู่ทุกคนต่างจ้องไปที่จอคอมพิวเตอร์

แอล

“เอาเรื่องอยู่นะที”

ชายที่ยืนอยู่ทางซ้ายหน้าตาดี ชาวที่ยืนกอดอกมีสีหน้าที่สงไสพุดขึ้น

ยู

“นี่เป็นใครวะ ไอ้แอล”

แอลเอียงหน้าหันไปตอบ

แอล

“เค้าชื่อออยฟิยู เป็นเน็ตไอดอล ผมติดตามเค้าอยู่”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ชายใส่แว่นยืนท้าวเก้าอี้ที่แอลนั่งอยู่พูดแทรกขึ้น

เค

“เน็ตไอดอลเชียไร ไม่เห็นจะสวยเลย มึงดูรูปโปรแมแรงดี น่ากลัวสัด!”

แอล

“เธอพี่เค ผมว่าเค้าน่ารักดีนะ”

ชายร่างใหญ่ หน้าตาคมเข้ม เซตผมเว็ทลุคที่ยืนอยู่ทางขวาดูคบหูแล้วพูดขึ้นด้วยน้ำเสียงหุ้มๆ

“แต่กว่าแมงจริงยิ่งกว่าที่คิดนะ คนแมงมันดำเราเยอะซิบหาย

แบบนี้พวกสبونเซอร์เราแมงพากันถอนแน่ๆ”

“แต่กว่าเหมือนกูจะรุ่งก่อนนะ กว่ากูคู้ๆหน้า ช่างแมง”

แอล

“อ้อเธอพี่ เออ แต่ก็จริงอย่างที่ทว่าเรื่องสبون พี่จะเอาไงอะ”

แอลทำหน้าที่ใจเหมือนคนคิดอะไรดี ๆ ออก

แอล

“เฮ้ยพี่! หรือเราจะทำ Viral ใจๆสักตัวลงเพจดีวะ”

เคกวักมือทำท่ากวตั้นแอลที่เป็นน้องเล็ก แอลทำท่าหอบเป็นหมาให้เค เคยกเท้าใส่แอล

ยู

“ยังไงวะ? จะทำคลิปปรณรงค์ทำดีเพื่อสังคม อะไรแบบนี้เหรวะ”

เค

“แมงดูไม่เวิร์คกับพวกเราเท่าไร”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยู

“เซี่ย จริงจังเฉย”

แอลพูดสวนขึ้นมา

แอล

“ หุยยย พี่ ! เพจเราศิลท์ๆ คนคิลท์ๆทำมันต้องออกมาเป็นเราดิ ใช่มะ ”

แอลมองยูเหมือนจะคันความคิด

ยู

“ รณรงค์ยี่ดอกพอกถุงอะไรแบบนี้เหอวะ ฮ่าๆ ”

ที่ที่ยืนเหม่อเหมือนคิดอะไรอยู่ ก็ทำท่าสนใจในหัวข้อของยู

ที่

“เออ กูว่าอันนี้ดีเรื่องเซ็กซ์ แม่งขายได้”

เค

“แล้วจะเอาใครมาเล่นอะพี่”

เคมองตามทีเพื่อต้องการคำตอบ ขณะที่ที่นั่งตัวลงที่โซฟาแล้วพูดอย่างใจ

ที่

“ก็คนต้นเรื่องไง ไม่เห็นจะยาก”

แอล

“ออยเหอพี่ เอาจริงนะพี่ เอามาเล่นนะพี่”

ยู

“คูมึงจะชอบจริงจัง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แอลพยักหน้าตอบ แล้วเอาหน้าจอโทรศัพท์ให้ทุกคนดูว่าเป็นรูปออยที่หน้าจอ

แอล

“พีดูดี”

เค

“มึงแม่งน่ากลัวสัด แล้วเค้าจะมาเล่นให้เราเหรอะวะ”

เคหันไปหาที่ยืนฟังเก้าอี้ที่แอลนั่ง

“กว่ามันต้องมาเล่นให้เรา มึงก็เอาค่าจ้างล่อมันมาสักหมื่น สองหมื่น

ตัดตัวเองให้คนมาสนใจ แรตชะชานาคนั้น พุคขมนิดขมหนอยก็ยอมแล้ว เชื่อกู ยูมึงเป็นคนติดต่อนะ”

ยูยืนกอดอก มีสีหน้าตกใจเมื่อรู้ว่าตัวเองต้องติดต้อออย

ยู

“เออๆ เดี๋ยวจัดการให้”

ที

“ตามนั้นเดี๋ยวโทรสั่งอะไรมากินที่บ้านกู แล้วมาคุยกัน”

SCENE 5 : นำพามาสู่

กลางวัน / ภายนอก / ป้ายรถเมล์

ในฉากยูกำลังเดินเข้ามาชวนออยไปเที่ยวกลางคืนด้วยกัน

ยู

“ ออย ! คีนี่ว่างป่าว ”

ยูวิ่งมาจากอีกฝั่งของป้ายรถเมล์แล้วตะโกนเรียกออย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออย

“ทำไมเธอ จะชวนเราไปไหนเธอ ”

ออยตะโกนตอบรับยู ยูเดินเข้ามาใกล้ออย มองซ้อนตาออยแล้วกระซิบ

ยู

“ ไปนั่งคุยกันมัย ”

ออย

“เอาสิ ถ้าเธออยากคุยกับเราทั้งคืนอะ ”

ออยทำท่าบิดไปมาเป็นการอ้อยอู

ที่

“ คัท !!! ”

ที่เดินมาหาออยในฉาก ยูเดินเฉียงออกมาจากฉากแล้วเดินไปทศทิศที่ถือกล้อง

ยู

“แหะ ! กูจะอ้วก ”

ยูพูดพลางยกไหล่แบบไม่พอใจ

ที่

“เดี๋ยวออยพักก่อนนะ เดี๋ยวดอนเย็นเราไปถ่ายอีกทีนี้ ”

ออยพยักหน้าตอบที่พร้อมยิ้มหวานให้ที่ แล้วแอลก็เดินมาอยู่หลังที่พร้อมถือน้ำ

แอล

“ออยเหนื่อยมัยอะ เราเอาน้ำมาให้หะ จะได้ชื่นใจ ไม่หงุดหงิด ”

ออยหน้าเงื่อนและหยิบน้ำจากมือแอลมาดูดแก้เซ็ง ขณะที่แอลทำท่าดีใจที่ออยดื่มน้ำที่แอลให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เค

“ออยอ้พรูปลงเพยยังอะ ช่วยโปรโมตหนังด้วยดิ”

ออยให้ความสนใจกับเคอย่างเห็นได้ชัด จนแอลต้องหันไปหาเจ้าของต้นเสียง

ออย

“แอล เราขอโทรศัพท์หน่อยดิ”

ออยพูดเสียงนิ่งสั่งแอล จนแอลต้องเดินไปเอามือถือของออยมาให้

ออย

“เฮ้ย ยังเลยอะพี่เค พี่มาถ่ายรูปกันๆ”

ออยก้มมือเรียกเคและคนอื่นๆมารวมเฟรม

เค

“เอ้ยยยย รู้ป่าวเนี่ย หน้าตาสมาชิกเพจเป็นความลับ มา พี่ถ่ายให้”

ออยทำท่างงๆ แต่ก็ยิ้มรับกับข้อเสนอของเค

ออย

“เอากล้องมือถือถ่ายให้หนูด้วยดิ”

เคหยิบกล้องที่แอลมาถ่ายรูปออยที่กำลังยืนโพสต์ท่าสวย

ออย

“ขอบคุณค่า พี่เคที่แสนจะใจดี”

เคพยักหน้าตอบรับยิ้มให้ออย แล้วเดินพลาถอตเหมมโมร์รี่กล้องที่ห้อยคอไปหาแอล

เค

“อะ เอาไปลงคอม อย่าเอาไปช้กว่านะมึง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แอลทำหน้าที่ตายใส่เค เพราะออยสนใจแต่เค

เค

“ เร็วดี ”

แอลเดินที่ไปหลังรถเพื่อไปลงฟุตบอล



ที่พูดเสียงเบากับแอล

“ เรียบร้อยแล้วใช่ไหม ? ”

แอล

“ เรียบร้อยแล้วพี่ ”

ที่ยิ้มเท่าเอาแล้วหันไปหาอยู่ที่ยืนดูคนน้ำอยู่ข้างๆ แอล ยุกก็หัวเราะที่ที่พุกหน้าใสเหมือนจะเรียกมาคุยระหว่างรอทีมงาน ออยนั่งอยู่บนรถจัมพ์โทรศัพท์แล้วอัปรูปเฟสตนเอง

On Screen

ภาพบันทึกวิดีโอในจอมือถือ

ออย

“ สวัสดียามบ่ายคร่า วันนี้ออยมาถ่ายหนึ่งสัปดาห์แล้ว แต่บอกไม่ได้ว่าเรื่องอะไรเป็นความลับของทางทีมงานคะ ยังไงวันนี้ก็เต็มทีไปเลยค่า อย่าลืมติดตามกด like กด share เป็นกำลังใจให้ออยด้วยนะคะ บ้ายบาย ”

ออยยิ้มท่าทางพอใจ แล้วหันไปหาแอลที่อยู่ท้ายรถ

ออย

“ นี่เสร็จกันยังอะ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แอล

“ใกล้ละ รอพี่เขาคุยกันแป๊ปปึงนะออย ออยหิวไหม”

ออยทำหน้าที่เปื้อแล้วหันหน้ากลับมาที่เดิม รื้อของในกระเป๋าพกมาทาแป้งรองพื้น ทาลิป
แอลทำหน้าที่เจ็อนๆ เคตบ่าแอล

เวลาต่อมา



สถานที่ถ่ายทำคือ ห้องพักของที่ ซึ่งเป็นห้องขนาดไม่ใหญ่นัก ซึ่งเปิดประตูเข้าไปจะพบกับประตู
ห้องน้ำทางขวามือและเตียงนอนขนาดควีนไซส์ที่ตั้งอยู่หน้าโต๊ะทีวี ห้องทั้งห้องถูกจัดให้เป็นฉากถ่าย
ทำ

ที่

“ ตามสบายก่อนนะออย พวกพี่ของคุยก่อนคิวถ่ายทำก่อนนะ ”

ออยพยักหน้าเข้าใจคำพูดที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แอล

“ เติมหน้าด้วยนะออย เตียวไม่ขึ้นกล้องนะ ”

ออยยิ้มแห้งๆ ให้กับแอล ทุกคนรอที่อยู่หน้าห้อง ที่ให้เพื่อนๆ ยืนอยู่หน้าห้อง แล้วที่เดินไปมาพร้อมกับ
ถุงขนาดใหญ่ แล้วหยิบชุดในถุงแจกให้เพื่อนๆ ทุกคนทำหน้า งงๆ ก่อนหยิบมาแล้วรุมตั้งคำถามกับที่

เค

“อะไรวะเค”

ยู

“เออ มีเฟอร์ด้วย”

แอล

“ชุดตัวตลก”

ที่ถอดหายใจ ทำหน้าเขม่นตาดู มือกำลังที่ใส่เสื้อผ้านั้น ตะคอกเสียงแน่นๆ

ที่

“อืม”

ทุกคนทำหน้างง

“ให้ใส่ถ่ายเนียนะ ดูซัดๆไปมัย มึงบ้าเปล่า”

ที่ทำหน้าจริงจังแทน พุดด้วยน้ำเสียงแบบไม่เต็มใจนักตอบ

ที่

“เตียวกูใส่ด้วยจะได้จบบๆ”

ทุกคนได้รู้สึกถึงความไม่พอใจ จึงรีบเปลี่ยนเสื้อผ้า รวมถึงที่ที่ต้องเปลี่ยนเสื้อผ้าด้วยเพื่อทุกคนจะได้มี
ความเท่าเทียมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออยกำลังแต่งหน้า สมาชิกแกงค์เดินเข้ามาในห้องพร้อมแต่งกายแฟนซี จนออยต้องขำ

ออย

“เอาจริงหรือพี่ ฮ่าๆ”

ออยขำพร้อมเอามือป้องปาก

ออย

“หนูต้องใส่ด้วยปะ”

ออยทำท่าเจ้าเล่ห์ใส่ทุกคน พร้อมแยมือขอเสื้อผ้า

ที่

“ก็ชุดที่ใส่อยุ่ในใจ”

ที่ยิ้มมุมปาก พร้อมบอกให้ทุกคนเตรียมตัวเข้าที่ออยสังเกตว่าทุกคนเปลี่ยนไป แต่ก็ไม่ใช่ใจจึงหยิบบทมาอ่านบท แอลจัดไฟและคุยเรื่องมุขล่อกับเคเป็นอย่างดี

ที่

“ไ้ยู! ตามนั้น ”

ที่พูดขยับปากในประโยคสุดท้าย ยูที่ยืนดูตบหรืออยู่ตรงประตูหันหน้าไปมองที่ ฟันบุรี พร้อมโยนบุรีทิ้ง

ออย

“แอล ฝากมือถือหน่อย”

แล้วออยยื่นมือถือให้แอลที่ออกมาจากห้องน้ำและอยู่ใกล้สุด

เค

“พร้อมแล้วพี่”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เคหันหน้าไปทางที่อยู่ด้านหลัง

ต่อมา

ที่

“แอคชั่น !!”

เสียงสัญญาณเริ่มการถ่ายทำตั้งขึ้น ออยวิ่งเข้าไปในฉากตามบทที่ได้อ่านไว้ โดยมีอวยวิ่งตามไปอย่างรวดเร็ว ออยวิ่งมาหยุดอยู่ที่อีกอีกฟากของเตียงหอบน้อยๆ ออยหัวเราะเสียงดังใส่ยู

ยูและออยหันมาที่ที่

ที่
“คัททท !!!”

“ออย เมื่อกี้เล่นเยอะไปนะ ขอใหม่นะเมื่อกี้มันดูแปลก
เอาใหม่นะ 5 4 3 2 1 แอคชั่น !!!”

ที่มีน้ำเสียงปนหงุดหงิด

ออยวิ่งหอบมาอีกฟากหนึ่งของเตียง และยืนนิ่งๆ ชำเบาๆแต่ยกไหล่เหมือนทำท่าตลก ยูกระโจนจากอีกฟากหนึ่งของเตียงมาหาออย แอลม้องการแสดงอย่างใจจดจ่อ แต่ต้องมาสะดุ้งตกใจกับเสียงของที่

ที่

“คัททททททททท !!!!”

ที่ตะโกนเสียงดังจนทุกคนตกใจ

ที่

“ออย ข้าแบบนี้ใครจะไปเย็ดลวงวะ เอาแบบที่ตัวเองเป็นสิ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออยอิงในคำพูดของที ออยถอนหายใจแล้วพยักหน้า สายตาเริ่มลอกแลก หวาดกลัว ยูทีนอนอยู่บนเตียงหลับตาฟังทีแล้วลืมหัดกระโดดออกจากเตียงมาเข้าที่เริ่มเล่นใหม่

เค

“เริ่มแล้วนะครับ”

ที

“รอบนี้เอาดีๆนะ แอคชั่น !!!”

ยูซึ่งอยู่อีกฟากหนึ่งของเตียงตรงข้ามกับออย เขายิ้มและกระโจนขึ้นบนเตียงเพื่อวิ่งมาอุดแขนออยเข้ามาแนบชิดกับตัวเขา ยูค่อยๆพรมจูบไปที่ไหล่ของออยจูบไล่ลงมาถึงแขน เงยหน้าไปที่ออยแล้วค่อยๆประคองออยลงไปเตียงและเริ่มจูบออยอีกครั้ง กิจกรรมดำเนินไปจนเสร็จสิ้น

ที

“ คั้ทครับ ! ”

ออยยกมือไหว้ทุกคนเป็นการขอบคุณ

ที

“ เดี่ยวเรามีการซ้อมขึ้นนิดหน่อยนะ เมื่อกี้ยังไม่ค่อยได้นะ ”

ออยทำหน้าที่

แอลเย็นน้ำให้ออย ออยรับมาดื่ม

ที

“ เดี่ยวทีจะบอกนะว่าต้องแก้ตรงไหน เมื่อกี้มัน...”

ที่ยังไม่ทันได้พูดจบประโยค ออยลืมหัดด้วยฤทธิ์ของยาสลบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เค

“ นีมันอะไระ ”

ยูและที่หันหน้าไปมองที่เค

แอลยิ้มที่มุมปาก

ยูลากอออกไปที่เตียงอีกครั้ง

แอลยื่นประจำที่ที่คิดว่าดีที่สุดสำหรับกล้องที่ตนซ่อนไว้

เควิ่งไปห้ามยู ผลักยูออกจากออย

ที่

“ มึงไม่ต้องไปยุ่ง ถ่ายไป ”

เคใช้หางตาหันไปมองก็พบว่าที่กำลังยกปืนขึ้นจ่ออยู่ที่ท้ายทอย สีหน้าที่ตึงเครียดแห่งนี้ออกตามไรผม
ใบหน้า

เค

“ มึงทำให้ยอะไรของมึง ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แอลเดินเข้ามาหาทีอย่างกล้าๆ กลัวๆ จากด้านข้าง ที่หันมาหาแอลทันที

ที

“มึงไม่ต้องมายุ่ง”

ทีรีบหันกลับมาหาเค ตะโกนใส่เคอีกครั้ง

ที

“กูบอกให้ถอยอีนี่ ต่อไปไง”

ออยถูกยูกระทำซ้ำเราต่อไป ทีไม่ได้เปลี่ยนตำแหน่งของปืนแต่อย่างใด เคได้อยู่หลังกล้องทมองดูออย ถูกทำร้ายอยู่ที่เดิมด้วยสายตาสงสารอยากจะช่วยเหลือแต่ทำอะไรไม่ได้ ส่วนแอลก็ยืนมองนิ่งตัวเกร็ง มือซ้ายกำมือถือที่ออยฝากไว้แน่น มือขวากระชับกล้อง Gopro ที่อยู่ในกระเป๋าเสื้อเอาไว้ ดูทุกอย่างที่เกิดขึ้นเหมือนได้ดูหนังโป๊จริงๆอยู่ตรงหน้า

SCENE 7 (A) : สมใจออย

กลางคืน / ภายใน / ห้องพัก

ออยหลับอยู่บนเตียง ตื่นขึ้นมาตกใจว่าตนหลับไปนานเท่าไรและตั้งแต่นั้นเมื่อไร

ที

“ออย ตื่นแล้วหรอ”

ทีนั่งบนเตียงที่อยู่ข้างออย

ที

“หลับไปนานเลยนะ”

ออยมีอาการรุนแรง ออยกำลังจะอ้าปากถามถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ทีลุกขึ้นยืนชวนกลับบ้าน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่

“ กลับคนเดียวมันอันตราย เดี่ยวพี่ไปส่ง ”

ออยพยักหน้าตกลง

SCENE 7 (B) (FLASHBACK) : ช่วยเหลือ

กลางวัน / ภายใน / ห้องนํ้ามหาวิทยาลัย

ออยซิงไ้ไว้ในห้องนํ้า ไอพยายามเคาะประตูห้องนํ้า ไอหยิบมือถือขึ้นมาแต่แบดหมด นาฬิกาข้อมือ
ออยบอกเวลา 1 ทุ่ม ยามที่กำลังเดินสำรวจความเรียบร้อยของตึก เธอจึงขอให้ยามช่วยเปิดตึกให้

เวลาต่อมา

SCENE 7 (C) (FLASHBACK) : พงศาวดาร

กลางคืน / ภายนอก / ป่าข้างทาง

ไอเดินช้าเรื่อยมองกลุ่มวัยรุ่น 2 ข้างทางด้วยท่าทางตื่นกลัว กลุ่มวัยรุ่นเดินตาม ไอพยายามจะวิ่งหนี
โดนกลุ่มวัยรุ่น 2 คนจับลื้อด และเอามือปิดปาก ไอดิ้นซัดขึ้นร้องไห้กรีดเสียงก้องอยู่ในมือที่ถูกปิดปาก

ต่อมา

SCENE 8 (A) : หวังความคิด

กลางวัน / ภายใน / ห้องนอนของออย

ออยนอนลึ้มตาอยู่ในห้องนอนที่มีแสงแดดยามเช้าส่องลงมากระทบที่ตัวของออย

เสียงเคาะประตูดังขึ้นทำให้ออยขยับตัวเล็กน้อยออยนอนเอาผ้าคลุมโปงกันความรำคาญจากภายนอก
เสียงเคาะดังไม่หยุดจนออยรำคาญ เสียงแฉิ่งเตือนไลน์ดังขึ้น ออยเปิดผ้าห่มที่คลุมหน้า หยิบโทรศัพท์
ที่ข้างเตียงมาดูข้อความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

On Screen

ภาพตัวอักษรปรากฏในจอมือถือ

แม่

“ ออย จะไปเรียนมัธยมนี้ ”

“ แม่ออกไปหาผ้าให้ลูกค่านะ กลับเย็นๆ ”

“ ก็บ๊วยอยู่ในผ้าซี ก็นเสร็จแช่ตู้เย็นด้วย ”

ออยกดปิดหน้าจอแล้วนอนคลุมโปงอีกที

ออยรับวิ่งลงจากบันไดเตี้ยแก้วน้ำหวานหกลงพื้น ออยคว้าเศษผ้าแถวโต๊ะทำงานของแม่มาเช็ด

ออยมีความคุ้นชินกับเศษผ้านี้ แต่ด้วยความรีบจึงไม่ได้เก็บ แล้วรีบวิ่งออกไปเรียน

SCENE 8 (B) : แพร์หลาย

กลางวัน / ภายนอก / มหาวิทยาลัย

ออยมาเรียนสาย ออยวิ่งหอบขึ้นตึก กระจ่างนั้นเธอก็ได้รับข้อความทางเฟซบุค ว่าได้รับการเอ่ยชื่อในวิดีโอจากเพลงแกงค์ KULT BOYZ สีหน้าออยดูสับสน เพราะจะไปเรียนไม่ทัน คลิปจะปรากฏ

ออยเอานิ้วจิ้มไปที่จอแต่ไม่กล้าเปิดดู และกดปิดหน้าจอ ด้วยความลังเลขณะที่เธอกำลังยกนิ้วขึ้นกดดู

คลิปที่ถูกส่งมา ก็มีไลน์จากกลุ่มเพื่อนของเธอแจ้งเตือนเข้ามาอย่างต่อเนื่องพอดี

On Screen

ภาพตัวอักษรปรากฏในจอมือถือ

มะเหมี่ยว

“ อออย ไปถ่ายหนังทำไมไม่บอกละฮะ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แคท

“ ออย มึงเล่นดีขนาดนี้กะเข้าวงการปะเนี่ย 555 ”

ออย

“ แซร์แล้วเหรวะ ”

ข้าวหอม

“ แซร์กันเต็มหน้าใหม่โลนั๊ก จนกูต้องเข้าไปดูอะ ”

พัดชา

“ วิตโอไรวะ พวกมึงรีบมาครูเข้าแล้ว ”

ข้าวหอม

“ ได้เงิน แบ่งกูด้วยสิ๊ด 5555 ”

มะเหมียว

“ กูแซร์ละ เอาเงินมาด้วย 5555555 ”

ออย

“ เซี่ย เซ็คซ้อยังวะ ”

แคท

“ มีสองคลิปเลยเหรวะ ”

ออย

“ เหรวะ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออยทำหน้าที่สงสัยจึงรีบเปิดหน้าเฟซบุคเพื่อดูคลิปที่สองที่โดนปล่อยจากเพจ Youlikezz คลิปดังกล่าวขึ้นแคปชั่น “ คลิปพิเศษของน้องออย เน็ตไอดอลชื่อดัง ” ออยนัยน์ตาเบิกโพลง เธออึ้งกับภาพในวีดีโอที่ปรากฏเป็นภาพเธอกำลังโดนชื่นใจ

เวลาต่อมา

SCENE 8 (C) : หลุด

กลางวัน / ภายใน / ห้องน้ำมหาวิทยาลัย

ออยเข้าห้องน้ำล้างมือ ล้างหน้า ล้างตา ไบหน้าไหม้เธอเปียกน้ำ เธอจ้องหน้าตัวเองในกระจกได้ไม่นานเธอก็กรีดออกมาสุด อย่างบ้าคลั่งทั้งตัวนั่งลงกับพื้นห้องน้ำ

SCENE 9 : รุนแรง

กลางวัน / ภายนอก / ดาดฟ้ามหาวิทยาลัย

ออยขึ้นบันไดมาด้วยมือเท้าที่อ่อนแรง พร้อมกับเลื่อนดูข้อความในมือถือ ออยเดินอ่านคอมเมนต์จนมาถึงประตูดาดฟ้า ออยโดดเรียนหลบมานั่งเล่นโทรศัพท์ที่เงียบๆบนดาดฟ้าคนเดียว ออยนั่งอ่านความเห็นในเพจของตนและคอมเมนต์ในเพจแกงค์ KULT BOYZ มีแต่คนชื่นชมในผลงานของออย

On Screen

ภาพตัวอักษรปรากฏในจอมือถือ

ที่

“ แชรร์รี่ยังครับ อย่าลืมแชร์นะ ”

“ อ่านแล้วไม่ตอบเหอครับ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ โอ้ยตายละ เน็ตไอดอลแม่งหยิ่งวะ ”

“ 55555555555555 ”

ออย

“ มึงทำแบบนี้ทำไมวะ ”

“ ถ้ากูเอาเรื่องมึง มึงตายแน่ ”



“ โหนหลักฐาน ”

“ พวกกูลบประวัตืแซ่ทในเครื่องของมึงหมดละ ”

ออย

“ เสอ ”

“ โอ คือน้องสาวกู ”

ออยน้ำตาหยดลงบนจอโทรศัพท์มือถือ ทำให้เธอนึกถึงภาพที่เธอเคยทำไว้กับออย ทำให้เธอรู้สึกผิดมากขึ้นกว่าเก่า

การซ้ำเติมของที่ทำให้ออยปามือถือลงพื้นอย่างแรง ออยนั่งร้องไห้บนตาดฟ้าจนใกล้หลับค้ำ ออยรู้สึกเหมือนโดนตอกย้าโลกกำลังพังทลาย เธอก้าวขึ้นยืนบนขอบตึก เธอมองออกไปไกลทันใดนั้น เธอจึงก้าวเท้าขวาออกไปอย่างช้าๆ เพื่อจะฆ่าตัวตายพร้อมกับข้อความไลน์ที่ขึ้นบนมือถือที่มีรอยร้าวจากแม่ของเธอ

On Screen

ภาพตัวอักษรปรากฏในจอมือถือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่

“ออย ไปถ่ายหนังมาหรือ ไม่เห็นบอกแม่เลย เป็นดาราแล้วลูกแม่”

SCENE 10 : ฉลองชัย

กลางวัน / ภายใน / บ้านของที

ทุกคนใน KULT BOYZ กินเลี้ยงดื่มเบียร์กันอย่างสนุกสนานเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น ยกเว้น เค ที่มีสีหน้ารู้สึกผิดกับกับออย และ ที ได้ทำการอัปเดตคลิปลงบนเพจ

On Screen

ภาพตัวอักษรปรากฏในจอคอมพิวเตอร์

KULT BOYZ

“ ว้าวววววว หนังสั้นนี้ออย เน็ตไอดอลที่เป็นยอดดวงใจของเราได้เล่นหนังด้วยยยยยยยย ผากแซร์ไปถึงเรื่องเล่าเช้านี้เลยฮะ หนังสั้นดีๆแบบนี้ต้องแซร์ ว้าวววว !!!! รักนะจ๊ะน้องออย แม่ยอดดวงใจของหนูๆ KULT BOYZ / อะ-อะ-อย่าลืมมม !!!! รักเรานับสนุนเราอุดหนุนสินค้าเราด้วยนะฮัฟ ลิ้งค์อยู่ตรงนี้ !!! นี่แหละ !!!! แปะเลยแรงๆ !!!!! www.facebook.com/kultboyz789/shop ”

นิ้วของทีที่ใช้เมาส์กดโพสต์ได้ทำการอัปเดตคลิปลงเพจเรียบร้อยแล้วทุกคนก็ชื่นเบียร์ฉลองกัน

SCENE 11 : บริสุทธิ์

กลางวัน / ภายนอก / โรงพยาบาลจิตเวช

ที่ซัปรถมหาหยุดอยู่ที่โรงพยาบาล เขาเดินมาที่สวนแห่งหนึ่งที่มีเด็กสาวหน้าตาน่ารักในชุดคนไข้ นั่งอยู่ เด็กสาวเห็นเขาก็ยิ้มกว้างพร้อมพูดขึ้นด้วยความดีใจ

ไอ

“ พี่ !! ”

ทีมองไปที่ไอมองไอจากระยะไกล แล้วยิ้มยินดีให้กับไอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 12 วายร้าย

กลางคืน / ภายใน / ร้านอินเทอร์เน็ต

แอลแต่งตัวแตกต่างไปจากเดิมไปร้านเน็ตที่คุ้นเคย เจ้าของร้านเน็ตจำท่าทางของแอลได้จึงไม่สงสัยหรือเรียกตรวจอะไร เขาจึงสามารถหาที่นั่งที่ลับสายตาจากกล้องวงจรปิด แอลปลอมอีเมลล์ กับบัญชีของเฟซบุค และส่งคลิปไปที่เพจดังๆ โดยใช้เครื่องมือจากเพจอื่นสร้างกระแสให้ฮือฮาแทนการใช้เพจของตนเอง



แอลยิ้มปนหัวเราะเบาๆ เหมือนกับรู้ว่าเพจ Youlikezz จะดูคลิปจากเขา แล้วไม่บอกที่มาอยู่แล้ว จึงตรงตามแผนทุกอย่าง

Lemonade Beauty

“ไม่เป็นไรค่า ขอบคุณมากค่ะ :D ”

หลังจากเพจดังได้ขออนุญาตดูคลิปจากแอลแล้ว แอลจึงทำการปิดเฟซบุคปลอมตัวนั้นลงทันที เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพจ Youlikezz ได้แชร์คลิปหนังสือของออยเรียบร้อย ยอดถูกใจ ยอดแชร์พุ่งสูงขึ้นภายในไม่กี่ชั่วโมง

จบ.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์

ความพร้อมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ถือเป็นขั้นตอนสำคัญ การคัดเลือกนักแสดงนำในหลายบทบาท การค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ และการค้นหาทีมงาน ล้วนมีความสำคัญในทุกส่วน ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ ต้องตีความบทภาพยนตร์ ทั้งเรื่องของตัวละคร สถานที่ภายในเรื่อง เครื่องแต่งกาย จากคนเขียนบทภาพยนตร์ให้ถูกต้อง หรือใกล้เคียงกับบทภาพยนตร์ให้มากที่สุด

บทบาทที่ต้องการ

บทของที หัวหน้าแก๊งค์ ขอบการสังสรรค์ ทำงานเลี้ยงน้องกับแม่ แต่งตัวสะอาด อารมณ์ร้อน พุดจา น่าเชื่อถือ มีความเป็นผู้นำ

ด้านสรีรวิทยา

เพศชาย อายุ 24 ปี สีมืดดำ ตาสีน้ำตาล ผิวสีขาวยืด
ร่างกายกำยำ มีรอยสัก สูง มีกล้ามเนื้อ
ภายนอกมีความน่ากลัว

ด้านสังคมวิทยา

ชนชั้นกลาง รักแก๊งค์เพื่อนมาก เป็นหัวหน้าแก๊งค์
พ่อแม่หย่าขาดกัน และแยกมาอยู่กับมารดา
และต่อมามารดาเสียชีวิต จึงต้องเลี้ยงน้องสาวคนเดียว
เป็นคนมีความลับเก็บไว้เยอะ

ด้านจิตวิทยา

มีความทะเยอทะยานในการใช้ชีวิต อารมณ์ร้อน
เงินเป็นสิ่งสำคัญ ปมในใจคือพ่อทิ้งแม่
เป็นคนมีเหตุผลในทุกเรื่อง เจ้าคิดเจ้าแค้น เห็นแก่ตัว
เป็นคนพุดจา น่าเชื่อถือ ด้วยน้ำเสียงและท่าทางจึงทำให้
บุคคลอื่นสามารถเชื่อใจได้ง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทของยู หน้าตาดี ดูอ่อนน้อม เป็นคนตามใจทุกเพื่อน มีเวลาดาน่าสงสาร ชี้กั้วล
พูดจาไม่ค่อยเก่ง

ด้านสรีรวิทยา เพศชาย อายุ 24 ปี สีผมดำ ตาสีดำ ตาชั้นเดียว
ผิวขาวเหลือง ร่างกายสมส่วน หน้าตาดี มีลูกตี่ๆ

ด้านสังคมวิทยา ชนชั้นกลางค่อนข้างมีฐานะ
เป็นคนมีหน้ามีตาในสังคมห่วงชื่อเสียง
เป็นหน้าตาของแก๊งค์ เป็นมือขวาของที
รักเพื่อนในแก๊งค์มาก ห่วงศักดิ์ศรีของตน
คำพูดดูน่าหลงใหล

ด้านจิตวิทยา ชอบการพบปะสังสรรค์ เป็นคนมีเพื่อนเยอะ
มีรสนิยมทางเพศแบบไปเซ็กชวล
แอบรักเคเพื่อนที่อยู่ในแก๊งค์ จึงต้องปกปิดรสนิยมของ
ตัวเองต่อแก๊งค์เพื่อน เพราะกลัวจะเสียเพื่อน

บทของเค เป็นตากล้อง ตากล้อง มีฐานะ เด็กออกจากเป็นผู้ใหญ่ รักความยุติธรรม ชี้เกรงใจ กลัวเสีย
เพื่อน ชี้เล่น

ด้านสรีรวิทยา เพศชาย อายุ 24 ปี สีผมสีน้ำตาลสองชั้น
ตาสีดำสายตาสั้นต้องใส่แว่นสายตา
ผิวสีขาวเหลือง ร่างกายสมส่วน

ด้านสังคมวิทยา ชนชั้นกลางค่อนข้างมีฐานะนิดหน่อย
มีความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยี
พูดจาด้วยน้ำเสียงที่น่าฟังและเป็นมิตร เป็นคนชี้เล่น

ด้านจิตวิทยา พูดจาตรงไปตรงมา รักความยุติธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทของแอล เป็นเด็กเนิร์ด แก่นๆ ปรารถนาความรัก อยากเป็นที่ยอมรับของทุก ๆ คน
ซึ่ฉลาดไม่สู้คน ลับหลังเป็นลิงหลอกเจ้า

ด้านสรีรวิทยา เพศชาย อายุ 22 ปี สีมดำ ตาชั้นเดียว ตาสีดำ
ผิวขาวชมพู หน้ากลม ร่างกายสมส่วน

ด้านสังคมวิทยา ชนชั้นกลาง พูดตืดๆซัดๆ เหมือนคิดอะไรอยู่ตลอดเวลา
ดูเป็นคนเรียนเก่งเข้าชั้นเนิร์ด

ด้านจิตวิทยา เป็นคนมีสองบุคลิก ด้านหนึ่งเป็นคนหัวอ่อน
อ่อนไหวตามเพื่อนง่าย เชื่อฟังคน
อีกด้านหนึ่งมาจากความต้องการของตนเอง
ยอมทำสิ่งที่ผิดเพื่อที่จะได้สิ่งที่ตนเองหวังไว้

บทของออย สาวปรารถนาอยากมีชื่อเสียง อยากเป็นคนของประชาชน อยากโชว์ความสามารถ
ตนเองเป็นศูนย์กลาง

ด้านสรีรวิทยา เพศหญิง อายุ 20 ปี ผอมยาวสีน้ำตาล ตาโต
หน้าเรียว หน้าตาอ่อนช้อยดีเพราะศัลยกรรม
หุ่นสมส่วน คางมสูง 160 เซนติเมตร แต่งหน้าจัด
มีความเซ็กซี่

ด้านสังคมวิทยา วัตถุนิยม ชอบแบรนด์เนม พูดจาอวดมั่งมีในน้ำเสียง
ซื่ออวย เกลียดและเหยียดคนที่ได้ดีกว่า
หลงใหลในชื่อเสียงและหน้าตาของตนเอง
ไม่ใส่ใจครอบครัวแต่ในใจลึกๆมีความรักแม่

ด้านจิตวิทยา หลงตัวเอง หลงใหลในคำพูดของคนอื่นง่าย
โดยเฉพาะคำพูดที่ชื่นชมตนเองจากผู้อื่น
ทำให้หลงกลผู้อื่นได้ง่าย เป็นคนคิดแต่เรื่องตนเอง
ถ้าตนเองได้ประโยชน์จะกลายเป็นคนคิตน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การคัดเลือกนักแสดง

อันดับแรกคือ ต้องตีความคาแรคเตอร์ อุปนิสัย หรือลักษณะภายใน และลักษณะภายนอก ของตัวละครออกมาให้ได้ก่อน จากนั้นจึงให้ฝ่ายคัดเลือกนักแสดงค้นหานักแสดงโดยพิจารณาจากรูปร่าง หน้าตา เพศ ที่ใกล้เคียงกับลักษณะบุคลิกภาพของตัวละครภายในบทภาพยนตร์ รวมถึงอายุ และสถานะที่ใกล้เคียงกับตัวละครภายในเรื่องด้วย

ขั้นตอนต่อมาคือการทดสอบความเหมาะสมของนักแสดงกับบทที่ได้รับเลือก ตัวละครในภาพยนตร์จะมีทั้งหมด 5 ตัว ซึ่งแต่ละตัวละครจะมีความแตกต่างกันของบุคลิกภาพ ช่วงอายุ และเพศ อยู่ด้วย ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องอธิบาย และพูดคุยนักแสดงสามารถที่จะเข้าใจความคิด บุคลิกภาพ และการแสดงออกของตัวละครที่ได้รับมาน้อยเพียงใด นักแสดงสามารถเข้าใจได้หรือไม่ว่าการกระทำของตัวละครนั้นทำไปเพราะเหตุใด และนักแสดงผู้มาทดสอบบทนั้น สามารถเข้าใจรายละเอียดของตัวละครได้ดีแค่ไหน และมอบอิสระทางความคิดในการให้นักแสดงที่มารับบทต่างๆ ได้แสดงในรูปแบบตามความคิด และการตีความของตนเองด้วย เพื่อให้เห็นถึงความเข้าใจในตัวละครของนักแสดง ซึ่งหลังทำการทดสอบการแสดงแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลเหล่านี้มาพิจารณาในการคัดเลือกนักแสดงมารับบทบาทให้เหมาะสมตามแต่ละบุคคลต่อไป

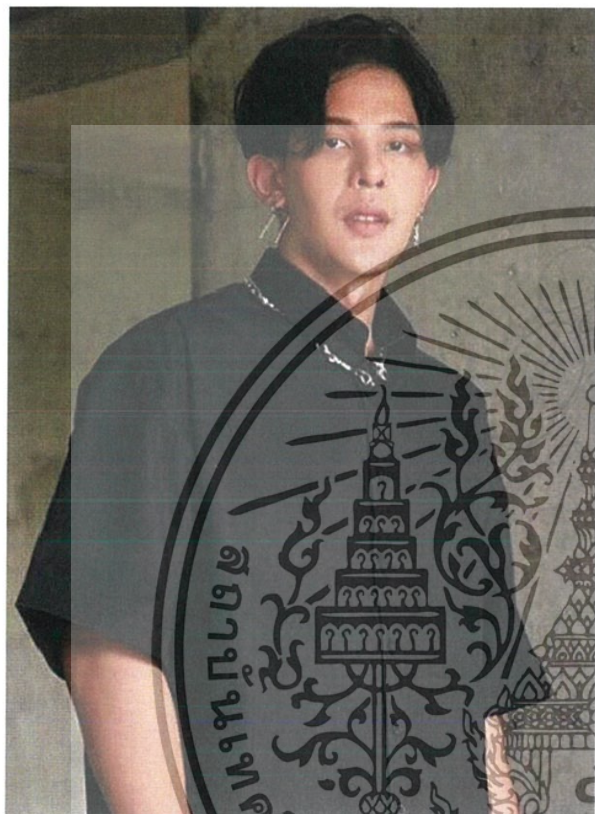
เมื่อได้นักแสดงตรงตามบทบาทตามคาแรคเตอร์ที่กำหนดไว้ได้ทั้ง 5 คนแล้วนั้น ทางผู้กำกับ และฝ่ายคัดเลือกนักแสดงต้องมาประชุมหาข้อสรุปกันคือ เนื่องจากตัวละครเป็นกลุ่มวัยรุ่นที่ต้องมาอยู่ด้วยกัน แต่มีช่วงอายุที่ต่างกัน ทางทีมงานจึงต้องมาเลือกนักแสดงที่ผ่านการทดสอบ และทำการเปรียบเทียบทุกคนโดยการทำ Type Cast เพื่อให้มีภาพรวมของตัวละครมีความเป็นเอกภาพมากที่สุด เมื่ออยู่ในภาพยนตร์

CASTING SHEET

PRODUCTION : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม

และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

TITLE : “ Found Footage ปมเหตุออนไลน์ ”



บทบาท : ที่			
ชื่อ : นายทัศนัย ชุ่มดี			
ที่อยู่ : อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี			
โทรศัพท์ : 088-583-8074			
อีเมล : bxbby_xbb@hotmail.com			
การศึกษา : ปริญญาตรี คณะวิศวกรรมศาสตร์ วิทยาลัย นานาชาติสิรินธร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	24
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-
ประสบการณ์ การแสดง	กายเปรีต		
ความสามารถ พิเศษ/บุคลิก	เล่นกีตาร์		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	L	กางเกง	35	ส่วนสูง	182	น้ำหนัก	71
รองเท้า	44	กระโปรง	-	อก	-	เอว	35
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ - น้ำตาล

ตารางที่ 1 : Casting Sheet นายทัศนัย นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ที่”

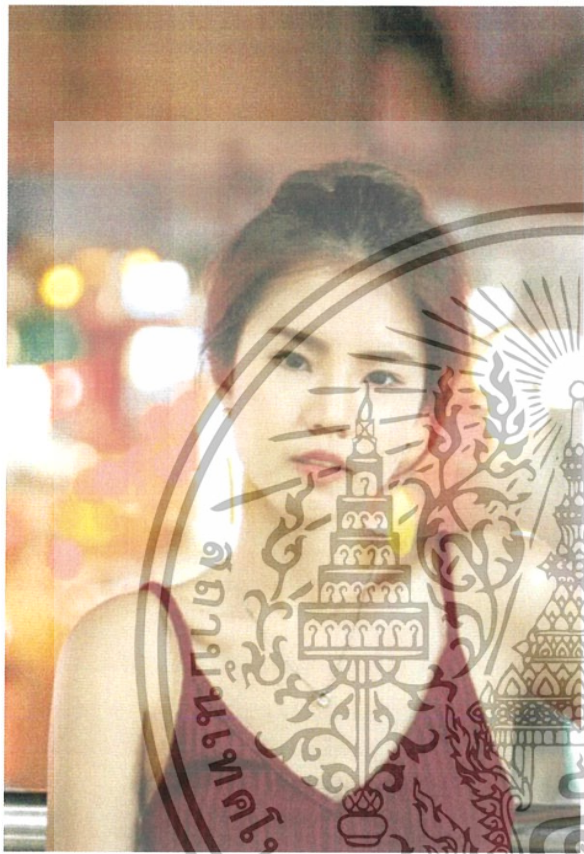
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม

และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

TITLE : “ Found Footage ปมเหตุออนไลน์ ”

	บทบาท : ออย			
	ชื่อ : นางสาวเจนจิรา อิศรเสนา ณ อยุธยา			
	ที่อยู่ : 80/6 ตรอกหมอสุน ถนนพระรามสี่ แขวงมหาพฤฒาราม เขตบางรัก กทม. 10500			
	โทรศัพท์ : 094-980-0208			
	อีเมล : heysay-jajah@hotmail.com			
	การศึกษา : ชั้นปีที่ 3 เอกการแสดงและกำกับการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ			
	ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
	เพศ	หญิง	อายุ	20
	สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-
	ประสบการณ์ การแสดง	An ordinary princess / ละครเวที		
ความสามารถ พิเศษ/ บุคลิก				

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	s	กางเกง	28	ส่วนสูง	163	น้ำหนัก	42
รองเท้า	38	กระโปรง	28	อก	32	เอว	28
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ประบ่า / ทอง

ตารางที่ 2 : Casting Sheet นางสาวเจนจิรา นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ออย”

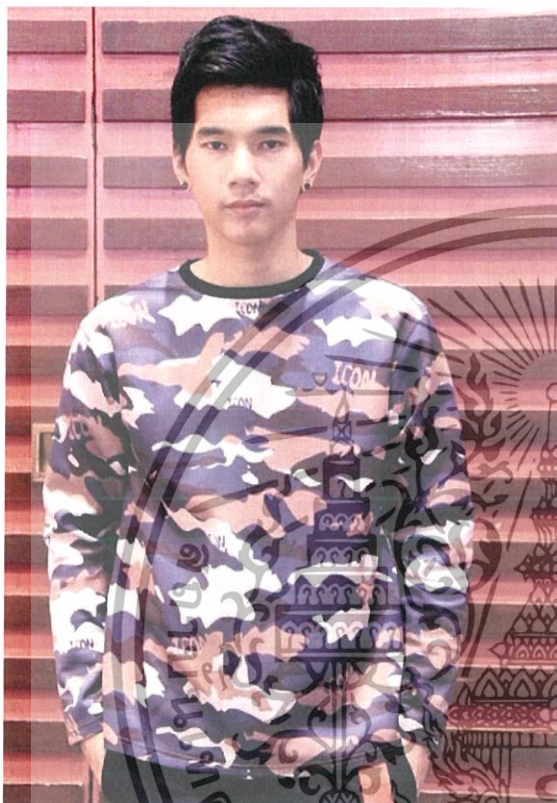
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม

และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

TITLE : “ Found Footage ปมเหตุออนไลน์ ”



บทบาท : ยู			
ชื่อ : นายธนธร โรจนศิริ			
ที่อยู่ : ซอยอารีย์ พหลโยธิน กรุงเทพมหานคร			
โทรศัพท์ : 088-634-4999			
อีเมล : thana.roj@hotmail.com			
การศึกษา : ปริญญาตรี			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	25
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-
ประสบการณ์ การแสดง			
ความสามารถ พิเศษ/บุคลิก	เล่นกีตาร์ / ร้องเพลง		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M - L	กางเกง	30-31	ส่วนสูง	178	น้ำหนัก	62
รองเท้า	42	กระโปรง	-	อก	-	เอว	30-31
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	สั้น / ดำ

ตารางที่ 3 : Casting Sheet นายธนธร นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ยู”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม

และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

TITLE : Found Footage : ปมเหตุออนไลน์



บทบาท : เค			
ชื่อ : นายณัฐพันธ์ เกษมวิลาส			
ที่อยู่ : 200/50 หมู่ 5 กานดาพาร์ค ซอย 2 ถนนพระราม2 ตำบลพันท้ายนรสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาคร 74000			
โทรศัพท์ : 090-902-7082			
อีเมล : zennesen@hotmail.com			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 4 มีเดียอาร์ต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	21
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-
ประสบการณ์ การแสดง	TVC SB Furniture (ชาวีรอด)		
ความสามารถ พิเศษ/ บุคลิก	ร้องเพลง / เล่นกีตาร์		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	L	กางเกง	30-31	ส่วนสูง	172	น้ำหนัก	66
รองเท้า	44	กระโปรง	-	อก	-	เอว	30-31
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	สั้น / ดำ

ตารางที่ 4 : Casting Sheet นายณัฐพันธ์ นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “เค”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม

และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

TITLE : Found Footage : ปมเหตุออนไลน์



บทบาท : แอล			
ชื่อ : นายธนวัฒน์ วชิระศรีสุนทร			
ที่อยู่ : หอพักเอพีบีที ลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520			
โทรศัพท์ : 086-408-5351			
อีเมล : vajira.sri@gmail.com			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 2 สาขาวิชาถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	20
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-
ประสบการณ์การแสดง			
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	ถ่ายภาพ		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	s	กางเกง	30	ส่วนสูง	172	น้ำหนัก	52
รองเท้า	40	กระเป๋า	-	อก	-	เอว	30
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	สั้น / ดำ

ตารางที่ 5 : Casting Sheet นายธนวัฒน์ นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “แอล”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ (Location)

ข้าพเจ้าเลือกสถานที่ที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์ เดินทางสะดวก และมีพื้นที่เพียงพอต่อการจัดไฟในการถ่ายทำภาพยนตร์ได้ เสียงสภาพแวดล้อมไม่รบกวนมากเกินไป

มีการสำรวจร้านค้า ห้องน้ำ เพื่อความสะดวกสบายระหว่างการถ่ายทำให้ดำเนินไปอย่างราบรื่นตลอดทั้งวัน อนึ่งสถานที่ถ่ายทำต้องมีความสมจริงต่อการเป็นอยู่ของตัวละคร ด้วยทั้งอาชีพและฐานะของตัวละคร อย่างสมเหตุสมผล

1. บ้านของออย – บ้านทาวนเฮ้าส์ ย่านปากน้ำ สมุทรปราการ



ภาพที่ 16-19 : สถานที่ที่ถ่ายทำฉาก 1 , 3 และ 8A

เหตุการณ์ที่จะเกิดในสถานที่นี้คือ เป็นสถานที่ต้นเหตุที่ใช้ในการอัดคลิปวิจารณ์เพจแก๊งค์ของออย เป็นที่พักอาศัย หลบหลีกความวุ่นวายภายนอก แต่ออยกลับทำให้สถานที่นี้นำพาความวุ่นวายสู่ออยด้วยโลกออนไลน์

การเช่าสถานที่นี้จะเป็นการปรับเปลี่ยนชุดเครื่องนอน ผ้าม่าน และนำคอมพิวเตอร์จัดตั้งเป็น

โต๊ะทำงานของออย มีการเคลื่อนย้ายเฟอร์นิเจอร์เพื่อปรับเปลี่ยนมุมกล้อง และเอื้อต่อการถ่ายทำ

เอกสารเป็นเอกสารที่สละนเวลาสำหรับการเขียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุชเห็นใบเซปรีเซชันด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. บ้านของที – บ้านเดี่ยว ย่านปากน้ำ สมุทรปราการ



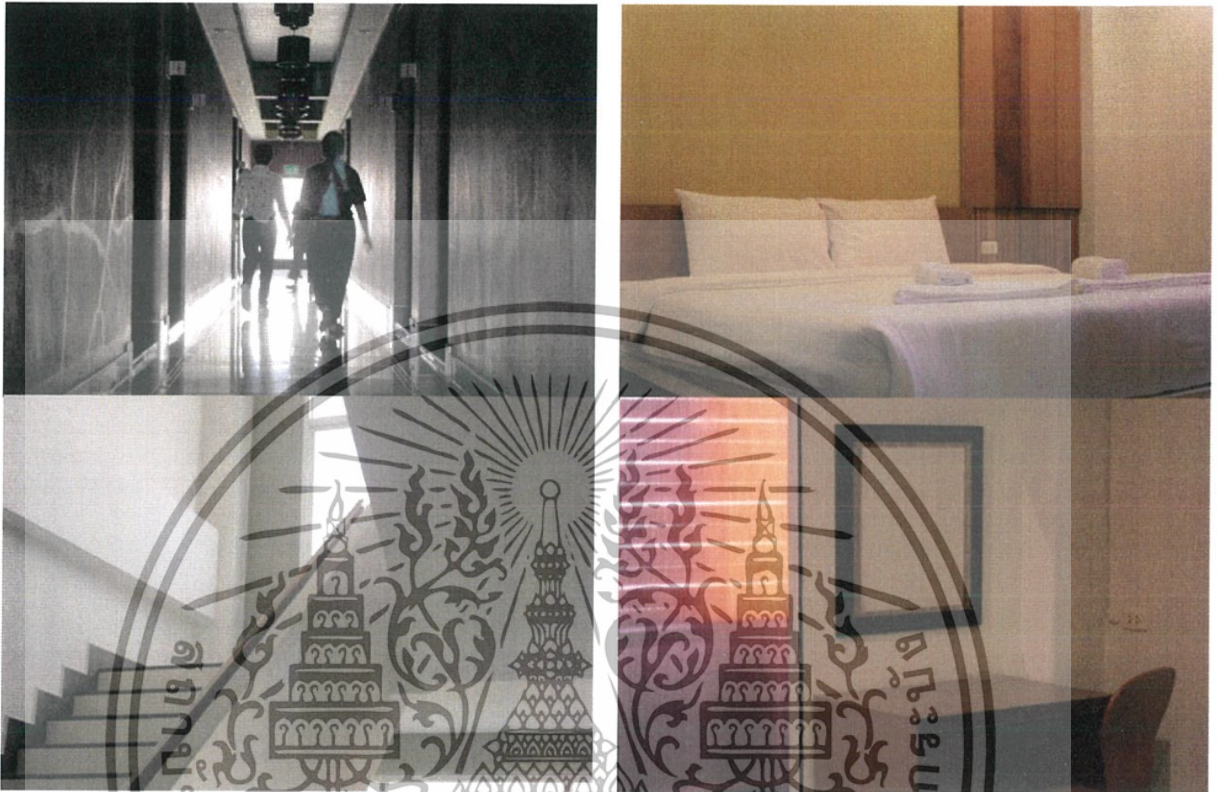
ภาพที่ 20-23 : สถานที่ที่ใช้ถ่ายทำฉาก 4 และ ฉาก10

เหตุการณ์ที่จะเกิดในสถานที่นี้คือ เป็นบ้านที่รวมสมาชิกของแก๊งค์ เป็นที่ติดต่อ อีฟโหลด ที่อยู่อาศัย และเป็นที่พักของแก๊งค์

การเช่าจะเป็นการเคลื่อนย้ายสิ่งของที่เป็นของเจ้าของบ้าน และเสริมสิ่งของที่เป็นของใช้ของกลุ่มผู้ชาย ที่ไม่มีการดูแล หรือสิ่งของที่ดูเป็นครอบครัวมากเกินไป เช่น กรอบรูป กระจกน้ำ ปรับเปลี่ยนผ้าม่าน โปสเตอร์ที่ติดผนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ห้องพักรายวันที่ใช้ถ่ายทำของแองค์ – หอพัก King One ลาดกระบัง 14/1



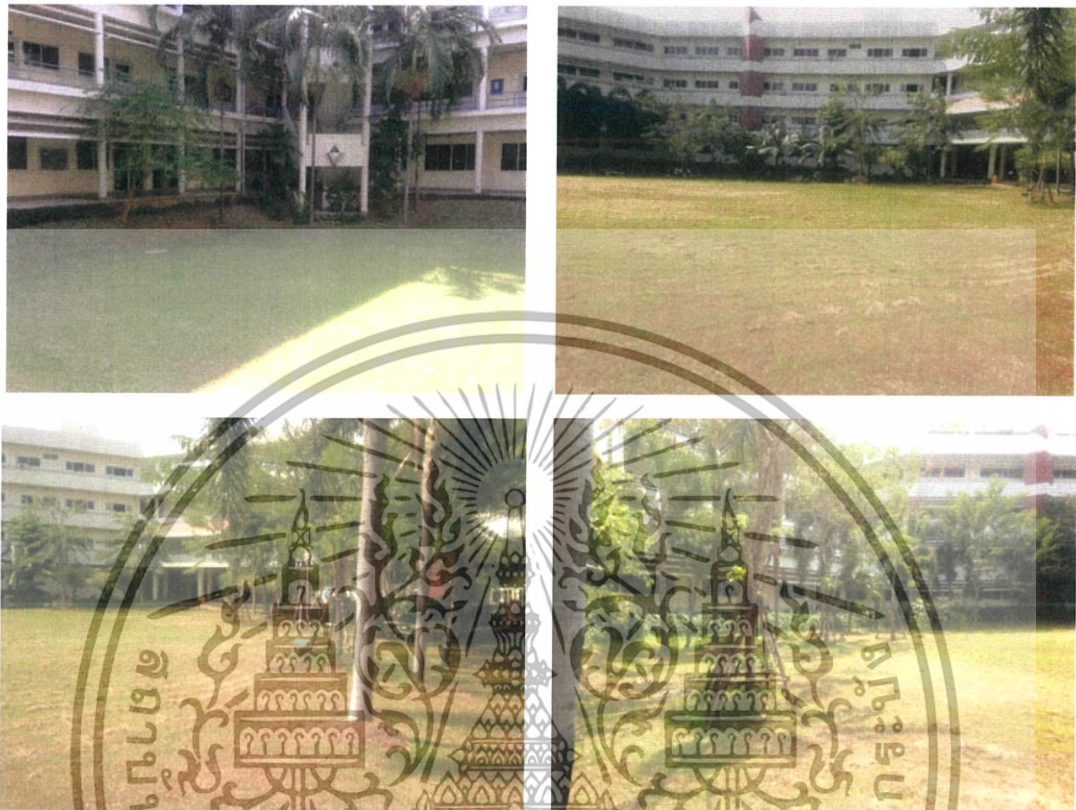
ภาพที่ 24-27 : สถานที่ที่ใช้ถ่ายทำฉาก 6 และ 7A

สถานที่นี้เป็นสถานที่ถ่ายทำที่แองค์สื่อตรงออยมาชมชื่นทำวิดีโอแบลคมเมล์เพื่อแก้แค้น

การเช่าสถานที่นี้จะเป็นการเช่าไฟ และ คอสตูมที่ช่วยอำพรางลักษณะบุคคลมากกว่า ทำให้เป็น
ซีนที่ดูแตกต่างจากซีนอื่นๆทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สวนหย่อมกลางตึกเจ้าคุณทหารฯ คณะอุตสาหกรรมการเกษตร สจล.



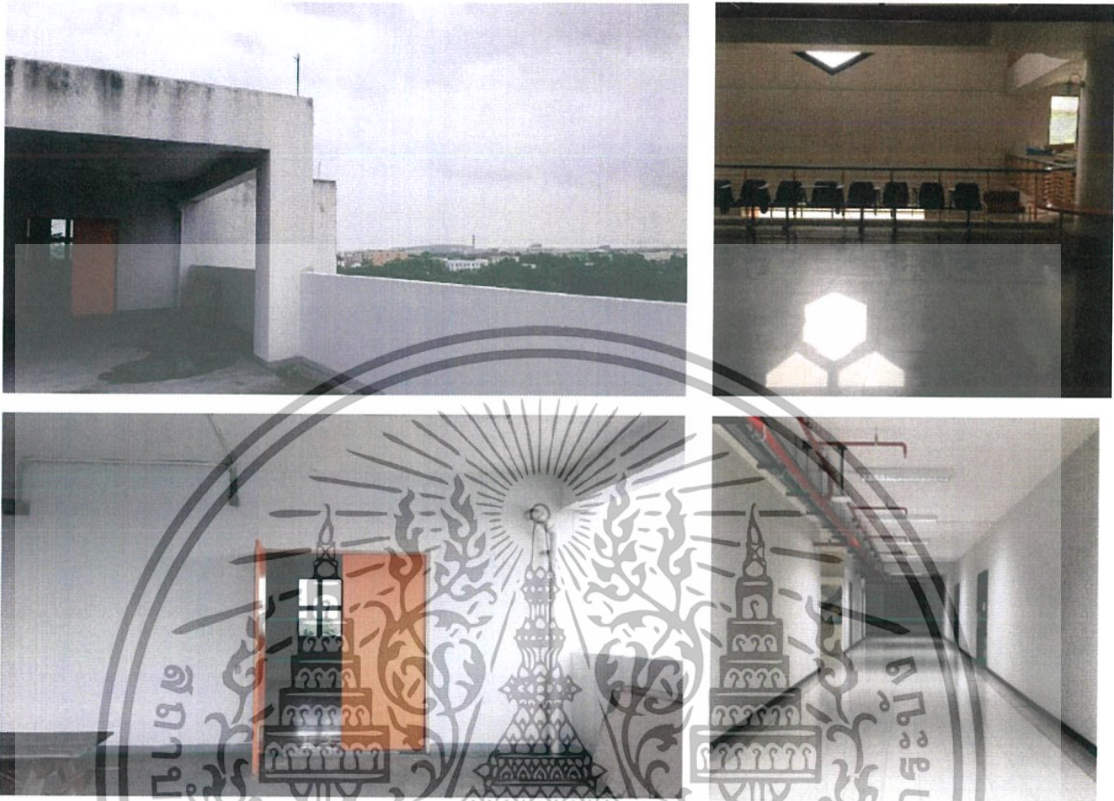
ภาพที่ 28-31 : สถานที่ที่ถ่ายทำฉากที่ 5,7C,11

สถานที่นี้จะเป็นสถานที่ถ่ายทำฉากโรงพยาบาลจิตเวชที่ไอมารักษา และที่มาเยี่ยมไอล หลังจากเกิดเหตุการณ์

การเซ็ทนั้นแทบจะไม่ต้องปรับเปลี่ยนอะไรมาก เพราะจำลองเป็นสวนหย่อมของโรงพยาบาล การจัดไฟนั้นไม่ต้องใช้ไฟต่อเนื่อง ใช้เพียงรีเฟล็กซ์ที่ช่วยสะท้อนแสงให้กับตัวนักแสดงและใช้สคริมคอยกรองแสงให้นุ่มนวลและไม่แข็งเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ตึกบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.



ภาพที่ 32-35 : สถานที่ที่ถ่ายทำฉาก 2, 7B, 8B, 8C, 9

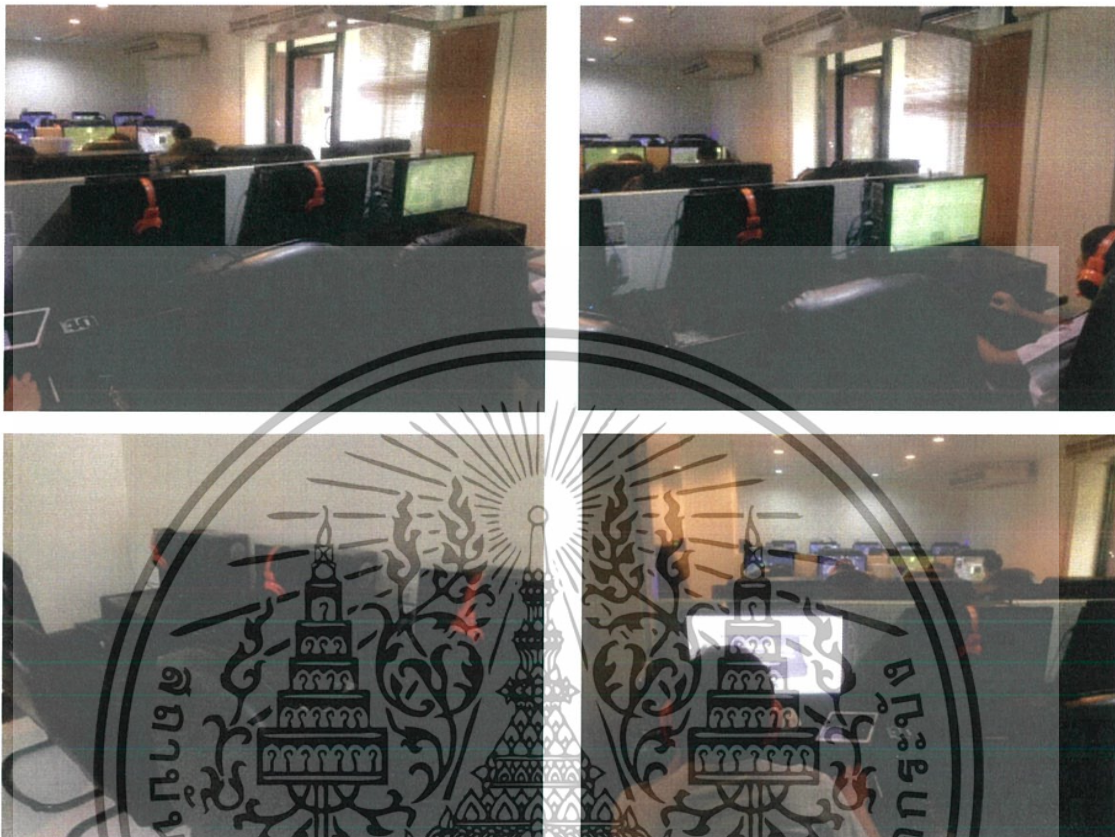
สถานที่นี้จะเป็นสถานที่ถ่ายทำฉากที่ออยได้รับข้อความจากเพื่อนๆว่าคลิปหนึ่งที่ตนไปแสดงนั้นได้มีการเผยแพร่ลงสู่สังคมออนไลน์

บริเวณภายในตึกจะเป็นฉากที่ออยได้รับข้อความและเห็นคลิปที่ตนเองเล่น การจัดแสงจะใช้แสงภายในตึกตอนกลางวัน ซึ่งมีแสงเพียงพอ

บริเวณคาดฟ้าจะเป็นฉากที่ออยสติหลุด หนีขึ้นมาทำใจบนคาดฟ้าและคิดสั้นฆ่าตัวตาย แสงที่ใช้จะเป็นแสงเวลาเย็น พระอาทิตย์ตกลงจุดที่ถ่ายทำพอดี ทำให้ไม่ต้องเสริมการจัดไฟต่อเนื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ร้านเฟรนด์อินเทอร์เน็ต โครงการ RNP ลาดกระบัง



ภาพที่ 36-39: สถานที่ที่ถ่ายทำฉาก 12

สถานที่นี้จะเป็นสถานที่ถ่ายทำฉากที่แอ๊ดได้อะบบมาปล่อยคลิปแบคเมล์ของแกงค์สู้สังคมออนไลน์ ทำลายชื่อเสียงของออยและทำลายชื่อเสียงของแกงค์ด้วย

แสงภายในร้านมีที่มาจากไฟดาวนัไลท์ที่กระจายไปทั่วร้าน การจัดแสงจึงใช้เพียงแสงจากหน้าจอคอมพิวเตอร์ที่มีขนาดใหญ่และใกล้ตัวละครมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องแต่งกาย (Costume)

จากบทถ่ายทำภาพยนตร์เป็นยุคปัจจุบัน ชุดที่ใส่ถ่ายทำจะต้องเป็นชุดที่ร่วมสมัยเหมาะสมกับอายุและฐานะของตัวละคร ที่มีอายุตั้งแต่ 20 ต้นๆจนถึงอายุ 25 ปี โดยฐานะของตัวละครดูเป็นคนที่มีฐานะปานกลาง

ผู้ชาย – แงงค์ KULT BOYZ จะเน้นการใส่เสื้อยืดสีเข้ม กางเกงยีนส์ รองเท้าผ้าใบ หรือ รองเท้าหนัง กลับผูกเชือก

ผู้หญิง (ออย) – แต่งกายสีสดใส ไม่มีลวดลายมาก แต่จะเน้นโชว์ไหล่ แสดงถึงความเป็นผู้หญิงสวยทุกมุมมอง กางเกงขาสั้นยีนส์ ชายาวยีนส์ขาดๆตามยุคสมัย รองเท้าผ้าใบไซร้อข้อเท้า ส้นสูง

ชุดนักศึกษาชายและหญิง มีทั้งชุดนักศึกษาหญิงที่ดูรัดรูป โชว์สัดส่วน เป็นของตัวละคร ออย ชุดนักศึกษาหญิงเรียบร้อยถูกกระเปียบ กระโปรงพลีทสีค้ำยาวคลุมตามุ่ม เป็นของตัวละคร ไอ ชุดนักศึกษาชายชั้นปีสูง ที่ไม่ค่อยเคร่งครัดกระเปียบ เป็นของตัวละคร ยู



ภาพที่ 40 (จากซ้าย) -43 (ขวาสุด) : เป็นชุดที่ใส่เพื่อปลอมแปลงลักษณะบุคคลในคลิปแบล็คเมลล์

ชุดที่ใช้ในการปลอมแปลงลักษณะบุคคลในการกระทำความผิด ที่พระเอกต้องการให้เพื่อนพันข้อหา

จากภาพที่ 40 เป็นการใส่ชุดคลุมแขนยาวเพื่อปกปิดรอยสัก

จากภาพที่ 41 ชุดหนังเพื่อเน้นการสะท้อนแสงบนผิวเสื้อ ทำให้แสงกระทบกับหน้าแค่บางส่วน ทำให้หน้าตาไม่ชัดเมื่อแสงกระทบกับเลนส์

จากภาพที่ 42 ชุดโค้ทขนเฟอร์ แสดงถึงจิตใจภายในที่เป็นหญิงของตัวละคร ช่วยอำพรางหุ่นและปิดตันคอ

จากภาพที่ 43 ชุดตัวตลกที่ใช้ผ้าตัวนเพราะจะให้ชุดตัวตลกเด่นในฉากเพื่อสื่ออัยยะของตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแต่งหน้าและทำผม (MAKE UP & HAIR)



ภาพที่ 44 : รูปแบบการแต่งหน้าของออยลงใจเจียล

ที่มาภาพที่ 44 : How-to Sugar Gold Sparkling by Pearypie Make-up page. [ออนไลน์]. สืบค้น 14 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/pearypiemakeupartist/photos/a.215000518577766.51374.114258735318612/566493983428416/?type=3&theater>

ลูกค้าจะเป็นลูกค้าที่ชื่นชอบถ่ายคลิปลงเฟซบุ๊ก เป็นลูกค้าแซ่บตอนกลางคืน ด้งความเด่นทั้งตาและปาก

1. เขียนคิ้ว
2. ลงอายชาโดวสีน้ำตาลอมแดงทั่วเปลือกตา และบริเวณขอบตาล่างช่วงหางตา
3. ลงซิมเมอร์สีทองกลางเปลือกตา สีทอง
4. กรีดอายไลเนอร์เส้นเล็กแบบไม่ตัวดปลาย
5. ดัดขนตา ปัดมาสคาร่า
6. ติดขนตาปลอมแบบธรรมชาติแล้วปัดมาสคาร่าทับเล็กน้อย
7. ทาปากด้วยชมพูเข้มให้ทั่วริมฝีปาก

8. เม้มทิวซ่ออกหนึ่งครั้งเอาแค่ tinted stain สีระเรื่อๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

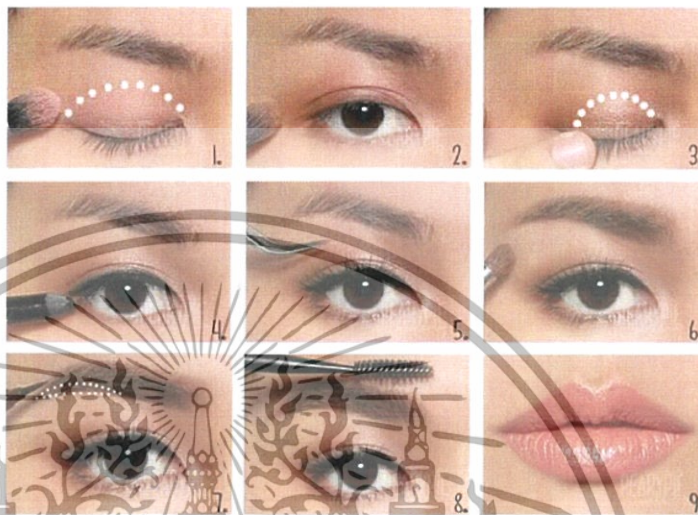
ไม่ว่ากรณีใดๆ ก็ตามหากมีข้อสงสัยประการใด กรุณาติดต่อผู้จัดทำเอกสารฉบับนี้ได้ที่เบอร์โทรศัพท์ 09-0000-0000 หรืออีเมล contact@pearypie.com

9. ทับด้วยลิปกลอสสีเดียวกัน สักจะสดชื่นแบบมีความว้าวใสเป็นปากแบบอวบอ้อม

amata dttasree
PEARYPIE
 make-up

HOW-TO:
 (JUNE)

"SWEET GRADUATION LOOK"



ภาพที่ 45 : รูปแบบการแต่งหน้าของเอดตอนเป็นนักศึกษา

ที่มาภาพที่ 45: How to Sweet Graduation Look by Pearypie Make-up page: [ออนไลน์], สืบค้น 14 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้
 จาก

<https://www.facebook.com/pearypiemakeupartist/photos/a.215000518577766.51374.114258735318612/528329693911512/?type=3&theater>

ลูกนี้จะเป็นลูกของ ไอ น้องสาวที่ สวยใสในแบบมหาวิทยาลัย แลดูเป็นธรรมชาติ

1. ลงสีชมพูอ่อนทั่วเปลือกตา
2. ลงสีน้ำตาลบริเวณหางตา สร้างเงาให้ดวงตาเล็กน้อย
3. แต่งมวงอายชาโดวสีอ่อนบริเวณกลางเปลือกตา
4. กรีดอายไลน์เนอร์แบบธรรมชาติ
5. ดัดขนตา ปิดมาสคาร่า ติดขนตาปลอม
6. ใช้แปรงเบลนสีคิ้วให้สม่ำเสมอ
7. เติมช่วงคิ้วที่หายไปด้วย brows marker

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 8. เช็ดขนคิ้วด้วย mascara gel หรือสเปรย์ฉีดผมใสแฉ่งแล้วปิดเก็บ
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

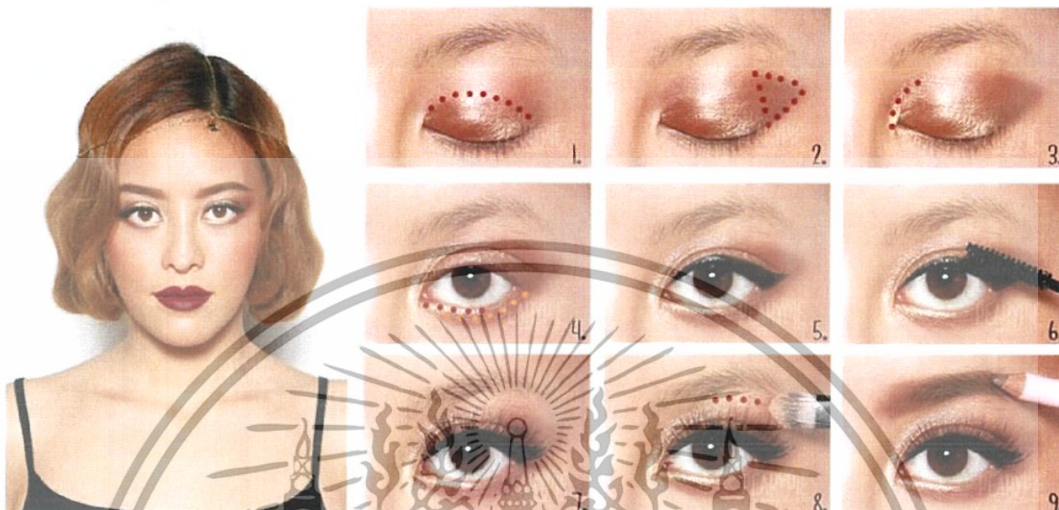
9. ทาปากสีพีช

amata chittasenee
PEARYPIE
make-up

HOW-TO:

"BAD GIRL GONE GOOD"

(HIB HEART MAC COLLECTION)



ภาพที่ 46 : รูปแบบการแต่งหน้าของออยตอนไปมหาวิทยาลัย

ที่มาภาพที่ 46: How-to Bad Girl Gone Good, by Pearypie Make-up page: [ออนไลน์], สืบค้น 14 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/pearypiemakeupartist/photos/a.215000518577766.51374.114258735318612/533372500073898/?type=3&theater>

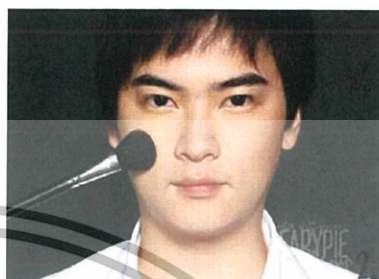
คุณนี่จะเป็นลูกที่ออยไปมหาวิทยาลัย จะเน้นตาโต ปากสีเข้ม เพื่อดึงดูดความสนใจและแลดูมีอำนาจ

1. ลงครีมเบสสีทองให้ทั่วเปลือกตา
2. ใช้อายแชโดว์สีน้ำตาลคัดเบาให้เป็นรูปสามเหลี่ยมแล้วเบลนสีให้เข้ากันกับสีทองที่ลงในตอนแรก
3. ลงอายแชโดว์สีทองที่หัวตา
4. ใช้อายแชโดว์สีทองลงที่ขอบตาล่างจากหัวตาไปจนถึงกลางตาและใช้อายแชโดว์สีน้ำตาลลงตั้งแต่หางตาเข้ามาจนถึงหัวตาโดยให้เส้นอยู่ต่ำกว่าสีทองที่ลงไว้
5. เขียนอายไลน์เนอร์
6. ดัดขนตาและปิดมัสคาร่า
7. ติดขนตาปลอม
8. ใช้อายแชโดว์สีเนื้อลงบริเวณโหนกคิ้วเพื่อเป็นการไฮไลท์
9. เขียนคิ้ว

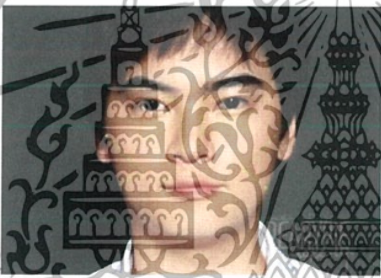
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

amata chittasenee
PEARYPIE HOW-TO:
 make-up

"MEN'S GROOMING"



1. USE CONCEALER TO HIDE DARK CIRCLES AND BLEMISHES, BLEND IT WELL
2. GENTLY PAT THE POWDER OVER EVERY AREA WHERE YOU USED CONCEALER



3. ENHANCE YOUR FACE FEATURE WITH SHADING/HIGHLIGHTING
4. SET YOUR EYEBROWS WITH CLEAR MASCARA

ภาพที่ 47: รูปแบบการแต่งหน้านักแสดงชายทั้งหมด

ที่มาภาพที่ 47: How-to Men's Grooming by Pearypie Make-up page: [ออนไลน์], สืบค้น 14 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/pearypiemakeupartist/photos/a.215000518577766.51374.114258735318612/511698068908008/?type=3&theater>

ลุคการแต่งหน้าของผู้ชาย จะเน้นการเผยผิวหน้าที่เป็นธรรมชาติ สบความมัน

1. ใช้คอนซีเลอร์กลบรอยสิ่วหรือริ้วรอยต่างๆ
2. ตบแป้งเบาๆให้คอนซีเลอร์เซตตัว
3. shading, highlight จมูกและกรอบหน้า
4. ใช้เจลมาสคาร่าสีใสปัดแป้งที่คิ้วออกและจัดแต่งทรงคิ้วให้เป็นทรงโดยการปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 : ตัวอย่างทรงผมที่จะได้ในภาพยนตร์

ผู้หญิง – ออย จะตัดผมลอนธรรมชาติ

ไอ จะใคร่และหนีบผมให้ตรงสลวย

ผู้ชาย – เค และ แอล จะใช้ผมด้วยเจลแต่งผม ให้ดูเป็นทรง

ยู และ ที จะทำผมทรงเวีร์ลุค เปิดใบหน้าให้ดูสว่างขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ประกอบฉาก (Properties)

สิ่งของที่ใช้ในการประกอบการแสดงในฉากต่างๆ เพื่อขยายความหมายของฉากนั้นๆ หรือ เพื่อเป็นสิ่งที่สื่อความหมายนัยยะให้กับฉาก เพื่อนำไปสู่ความหมายที่แท้จริงของทั้งตัวละครและสถานที่ ที่บทสนทนาไม่อาจจะอธิบายได้ มีการแจกแจงตามฉากและความเหมาะสมดังต่อไปนี้

ตารางอุปกรณ์ประกอบฉาก - PROP. LIST		
4 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 1	มือถือออย + เคสสวยๆ
11 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 2	จานข้าว 2 จาน มือถือ 2 เครื่อง กระเป๋าสะพายข้าง 2 ใบ คลิปจากเพจแกงค์
4 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 3	มือถือออย กระเป๋าสะพายข้าง เฟสบุคเพจแกงค์
5 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 4	Computer PC Facebook ออย โซฟา มือถือแอลรูปหน้าจ้อออย
25 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 5	กล้อง + เมม ชาตั้งไฟ กระเป๋าออย + เครื่องสำอาง กระเป๋าหนังหนีบข้าง รถยนต์ โน้ตบุค ขวดน้ำเย็นพร้อมหลอด กล่องทิชชู ใบบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
ตารางที่ 6 : ตารางอุปกรณ์ประกอบฉากหน้า 1

26 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 6 / SCENE 7A	อุปกรณ์ออกกองถ่าย
		ขวดน้ำเย็นพร้อมแก้ว + บุหรี่
		ถุงยาสลบ
		ถุงยางอนามัย
		ถุงชุดแฟนซีที่ตัด
		ปืน
11 กุมภาพันธ์ + 25 กุมภาพันธ์	SCENE 7B / SCENE 7C	กระเป๋าสะพาย
		นาฬิกาข้อมือ
		มือถือไอ
		ถังน้ำ
		ไม้ถูพื้น / เชือก / สายยาง
4 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 8A	มือถือออย
		เศษผ้าชุดตัวตลก
		แก้วน้ำเปปซี่ที่ละลายแล้ว
11 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 8B	มือถือออยโชว์แจ๊งเตือนไลน์กรุป
		เพชบุคเพลงยูไลค์อัฟคลิปออย
		กระเป๋าสะพาย
		ซีดีเรียน
11 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 8C / SCENE 9	กระเป๋าสะพาย
		มือถือออยที่มีแจ๊งเตือนไม่หยุด
5 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 10	เหล้า / เบียร์ / บุหรี่
		computer PC
25 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 11	แฟ้มคนไข้
28 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 12	Facebook เพลง Youlikezz

ตารางที่ 7 : ตารางอุปกรณ์ประกอบฉากหน้าที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารการแตกบท (Script Breakdown Sheet)

หน้าที่ 1/16

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 4 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท : - ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุพงษ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 1 - แจ้งเตือน เหตุการณ์โดยย่อ : ออยได้รับข้อความจากสมาชิกแก๊งค์ KULT BOYZ ติดต่อมาเล่นหนึ่งสั้น	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 18:00-19:00
--	---

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. จ๊ะจ๋า - เจนจิรา	094-980-0208	มือถือของออย	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ผม	ชุดนอนของออย (ปุย)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ - น้อง เก็ท)	บ้านของออย ปากน้ำ
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน :	-	นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก			

ตารางที่ 8 : ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 11 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุพงษ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 2 - แนะนำ เหตุการณ์โดยย่อ : แคทแนะนำให้ออยรู้จักกับเพลงแก๊งค์ที่กำลังดัง	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 13:00-15:00
--	--

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
1. จ๊ะจ๋า - เจนจิรา	094-980-0208	มือถือของออย / งานข่าว / กระเป๋าสะพาย
		ผม/หน้า
		เครื่องแต่งกาย
		ชุดนักศึกษา 2 ชุด (ปุย)
		ขนม
		กล้อง
		เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)
		เสียง/ดนตรี
		สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ - น้องเก็ท)
		โรงอาหารคณะสถาปัตย์ฯ
ตัวประกอบ : อิงค์ (รับทเพื่อนออย)		ตัวแสดงแทน : -
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก		

ตารางที่ 9 : ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 4 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 3 - โลกของออย	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 19:00-20.00
เหตุการณ์โดยย่อ : ออยได้รับข้อความจากแม่ว่าต้องเฝ้าบ้าน ออยเปิดเฟซบุคมาเจอเพจ แก๊งค์ เกิดความไม่พอใจจึงตั้งสเตตัสเฟซบุคคำเพื่อเรียกร้องความสนใจ	

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. จ๊ะจ๋า - เจนจิรา	094-980-0208	มือถือของออย / กระเป๋าสะพายข้าง / เฟซบุคแก๊งค์	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ไหม	ชุดนักศึกษา (ปุย)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (นื่องนิ+นื่อง เก็ท)	บ้านของออย ปากน้ำ
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก			

ตารางที่10 : ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 5 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 4 - กลิ่นขยะ เหตุการณ์โดยย่อ : ที่ได้รับกระแสวิจารณ์จากสเด็สของออย ทำให้มีผลกระทบต่อ สปอนเซอร์ของแกงค์ ที่จึงหาวิธีแก้ไข และติดต่อออยมาร่วมถ่ายหนังสั้น	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 15:00-16.00
--	--

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. บ๊อบบี้ - ทศนัย	088-583-8074		
2. พีท - ธนสร	081-789-5515	มือถือแอลหน้าจอออย / โซฟา / เฟอร์นิเจอร์ / คอมตั้งโต๊ะ	
3. เซ็น - ณัฐพันธุ์	090-902-7082	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
4. เอี้ยว - ธนวัฒน์	086-863-4683	โคม	ชุดแกงค์ (บ๊วย)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้องเก็ท)	บ้านของที ปากน้ำ
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-	
นักแสดงมาดโมเน :	-	นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก / รถยนต์ของนักแสดง 2 คัน			

ตารางที่11 : ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 25 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 5 - นำพามาสู่ เหตุการณ์โดยย่อ : แยกทำการถ่ายทำที่สวนสาธารณะ ซึ่งเป็นช่วงจะย้ายสถานที่ที่เรียกแอลมาคุยเกี่ยวกับแผนการที่วางไว้	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 14:00-18.00
---	---

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. จี๋จำ - เจนจิรา	094-980-0208		
2. บ๊อบบี้ - ทศนัย	088-583-8074	กล้อง + แมม / ขาดังไฟ / กระเป๋าย่อย + เครื่องสำอาง	
3. พีท - ธนธร	081-789-5515	กระเป๋าหนังหิ้วข้าง / รถยนต์ / ไม้ตก / ขวดน้ำเย็นพร้อมหลอด / กล้องทิวชู่ / ใบพัด	
4. เซ็น - ณัฐพันธุ์	090-902-7082		
5. เอี้ยว - ธนวัฒน์	086-863-4683	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		หมิ่น	ชุดแกงค์ + ชุด นศ. ชาย และ หญิง (บู๊)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้องเก็ท)	สวนพระจอม คณะเกษตรฯ
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-	-	นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก			

ตารางที่ 12 : ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 28 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 6 - นรกบนดิน เหตุการณ์โดยย่อ : ออยถ่ายทำฉากข่มขืนจนเสร็จ แต่ที่บอกให้แก้ไข ออยโดนวางยา และโดนข่มขืนจริงพร้อมอัดคลิปแบลคเมลล์	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 09:00-16.00
--	--

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. จ๊ะจ๋า - เจนจิรา	094-980-0208		
2. บ๊อบบี้ - ทศนัย	088-583-8074	อุปกรณ์ออกกอง / กระเป๋าสะพายออย + เครื่องสำอาง	
3. พีท - ธนธร	081-789-5515		
4. เซ็น - ณัฐพันธ์	090-902-7082	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
5. เอี้ยว - ธนวัฒน์	086-863-4683	ชุดแกงค์ + ชุด นศ. หมั่น + โคม (ปุ๋ย+ปลั๊ก)	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้อง เก็ท)	หอพัก King One ลาดกระบัง 14/1
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-	-	นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก / รถนักแสดง 2 คัน / รถทีมงาน 2 คัน			

ตารางที่ 13 : ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 26 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท : - ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุพงษ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 7A – สมใจอยาก เหตุการณ์โดยย่อ : ออยตื่นแล้วพบว่า คนในแก๊งค์กลับไปหมดแล้ว ยกเว้นที่ ที่อาสาจะไป ส่งคืนที่บ้าน	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 16:00-16.30
--	--

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. จ๊ะจ๋า – เจนจิรา	094-980-0208		
2. บ๊อบบี้ – ทศนัย	088-583-8074	กระเป๋าสะพายออย + เครื่องสำอาง	
3. พีท – ธนธร	081-789-5515		
4. เซ็น – ณัฐพันธ์	090-902-7082	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
5. เอี้ยว - ธนวัฒน์	086-863-4683	ชุดแกงค์ + ชุด นศ. (บู๊+ปลั้ม)	
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้อง เก็ท)	หอพัก King One ลาดกระบัง 14/1
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน :	-	นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก / รถนักแสดง 2 คัน / รถทีมงาน 2 คัน			

ตารางที่ 14 : ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 7A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 11 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 7B – ช่วยเหลือ เหตุการณ์โดยย่อ : ไอ โดนออยแกล้งโดยการขังไว้ในห้องน้ำ	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 16:00-17:00
--	---

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
1. จ๊ะจ๋า – เจนจิรา	094-980-0208	กระเป๋าสะพายไอ + ออย
2. มุก – ปัทมพร	081-062-6021	
		ผม/หน้า
		เครื่องแต่งกาย
		ชุด นศ. (บู๊)
		น้องฟาง
		กล้อง
		เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)
		เสียง/ดนตรี
		สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้องเก็ท)
		อาคารบูรณาการ คณะสถาปัตย์
ตัวประกอบ : อิงค์ (รับบทเพื่อนออย)		ตัวแสดงแทน : -
นักแสดงผาดโผน :	-	นักแสดงพิเศษ : -
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก		

ตารางที่ 15 : ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 7B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 25 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุพงษ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 7C – พงหญ้า เหตุการณ์โดยย่อ : ออยโดนเด็กแว้นซ์ลากไปขี่ขึ้นแถวพวงหญ้า	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 19:00-21.00
--	---

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
1. มุก – ปณณพร	081-062-6021	กระเป๋าสะพาย / มอเตอร์ไซด์
		ผม/หน้า
		เครื่องแต่งกาย
		ชุดแคคเค็กแวนซ์ / ชุด นศ.
		น้องฟาง
		หญิง (ปุย)
		กล้อง
		เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)
		เสียง/ดนตรี
		สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้องเก็ท)
		ถนนข้างโรงอาหาร คณะวิศวะ
ตัวประกอบ : เด็กแว้นซ์ 3 คน (พี่ปิง / แชมป์ / น้องไอซ์)		ตัวแสดงแทน :-
นักแสดงผาดโผน :	-	นักแสดงพิเศษ :-
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก / รถขมื่น / รถนักแสดง		

ตารางที่ 16 : ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 7C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 4 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุพงษ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 8A – หัวงความคิด เหตุการณ์โดยย่อ : ออยนอนหลับอยู่ในห้องแต่โดนปลุกด้วยเสียงข้อความจากไลน์ของแม่ ออยคุ้นชินกับผ้าที่แม่เอามาตัดเย็บ	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 15:00-16:00
--	--

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. จ๊ะจ๋า – เจนจิรา	094-980-0208	มือถือของออย	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		เข็ม	ชุดนอนของออย (ปุย)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้อง เก็ท)	บ้านของออย ปากน้ำ
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :	-	นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก / รถตู้บ้านวิน			

ตารางที่ 17 : ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 8A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 11 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 8B – แพร่หลาย เหตุการณ์โดยย่อ : ออยมาเรียนที่มหาวิทยาลัย และเพื่อนๆพากันดูคลิปที่ออยไปเล่นหนังสั้น แต่ต้องกลับพบว่ามียุติบัตรสองตัวที่หลุดออกมา	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 11:00-13:00
---	---

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. จ๊ะจ๋า – เจนจิรา	094-980-0208	กระเป่าสะพายออย + มือถือออย	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		น้องฟาง	ชุด นศ. (บู้ย)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้องเก็ท)	อาคารบูรณาการ คณะสถาปัตย์
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-	-	นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก			

ตารางที่ 18 : ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 8B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 11 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุพงษ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 8C - หลุด เหตุการณ์โดยย่อ : ออยได้ใช้เวลาครุ่นคิดในห้องน้ำ เกี่ยวกับคลิปที่หลุดออกมา	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 15:00-16:00
--	---

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
1. จ๊ะจ๋า - เจนจิรา	094-980-0208	กระเป๋าสะพาย และ มือถือของออย
		ผม/หน้า
		เครื่องแต่งกาย
		ชุด นศ. (บู๊ย)
		ขม้น
		กล้อง
		เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)
		เสียง/ดนตรี
		สถานที่
		Zoom REC. (น้องนี่+น้องเก็ท)
		อาคารบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-
นักแสดงผาดโผน :-	-	นักแสดงพิเศษ :-
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก		

ตารางที่ 19 : ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 8C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 11 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุพงษ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 9 – รุนแรง เหตุการณ์โดยย่อ : ออยเดินขึ้นไปบนดาดฟ้าเพื่อต้องการหนีจากโลกภายนอกและกลับมาคิดถึงเรื่องราวที่ตนเคยทำได้	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 18:30-19.00
--	---

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. จ๊ะจ๋า – เจนจิรา	094-980-0208	กระเป๋าสะพายออย + มือถือออย	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		น้องฟาง	ชุด นศ. (บู๊ย)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้องเก็ท)	อาคารบูรณาการ คณะสถาปัตย์
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-	-	นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก			

ตารางที่ 20 : ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 5 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 10 – ฉลองชัย เหตุการณ์โดยย่อ : ที และ แอล อัปเดตเพจขึ้นชมออยกับผลงาน แต่ไม่รู้สึกลึกกับสิ่งที่พวกคนทำ	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 17:00-18.00
---	--

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. บ๊อบบี้ – ทักษิณ	088-583-8074		
2. พีท – ธนสร	081-789-5515	เหล้าเบียร์ / หม้อจ้อเฟอชุกเฟอ	
3. เซ็น – ณัฐพันธ์	090-902-7082		
4. เอี้ยว - ธนวัฒน์	086-863-4683	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		โคม	ชุดแกงค์ (ปู่)
		กล่อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้องเกี๊)	บ้านของที ปากน้ำ
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-	-	นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถนักแสดง 2 คัน / รถทีมงาน 2 คัน			

ตารางที่ 21: ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 25 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุพงษ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 11 – บริสุทธิ์ เหตุการณ์โดยย่อ : ที่ มหา ออย ที่โรงพยาบาลจิตเวช	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 13:00-14.30
---	--

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
1. บ๊อบบี้ – ทศนัย	088-583-8074	
2. มุก – ปัทมพร	081-062-6021	
		ผม/หน้า เครื่องแต่งกาย
		ชุดที่ ชุดพยาบาล ชุดผู้ป่วย (บุษย์)
		ผม/หน้า เทคนิคพิเศษ
		กล้อง Sony Nex 700 (ใจ)
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)
		เสียง/ดนตรี สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้อง เก๊ท) สวนหย่อม คณะเกษตรฯ
ตัวประกอบ : พยาบาล (โอม) ผู้ป่วย 2 คน (ชมัน + แพร ต่วน)		ตัวแสดงแทน :-
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ :-
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก		

ตารางที่22 : ตารางแตกบทการถ่ายทำฉากที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 28 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 12 - วายร้าย เหตุการณ์โดยย่อ : แอลมาที่ร้านเน็ตเพื่อปลอมแปลงสถานที่สร้างไอทีปลอมในการปล่อย คลิป และทำลายหลักฐานทั้งหมด	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 19:00-20.00
---	---

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. เอี้ยว - ธนวัฒน์	086-863-4683	คอมพิวเตอร์ที่มีหน้าจออินสกรีน	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ปุย	ชุดขนยาว (ปุย)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้อง เก็ท)	ร้านอินเทอร์เน็ต
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-	-	นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก			

ตารางที่ 23 : ตารางแจกบทการถ่ายทำฉากที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางเอกสารค่าใช้จ่ายโดยประมาณ (Budget Breakdown)

BUDGET BREAKDOWN				page 1/2
รายละเอียด	ราคา	จำนวน	สรุป/บาท	
นักแสดง				
ที	2,500	1	2,500	
ยู	2,500	1	2,500	
แอล	2,500	1	2,500	
เค	2,500	1	2,500	
ออย	2,500	1	2,500	
ไอ	500	1	500	
		รวม	13,000	
ชุดนักแสดง				
ชุดนักศึกษา	350	3	1,050	
ชุดตัดเย็บ	550	1	550	
ชุดหาซื้อ	100	10	1,000	
		รวม	2,600	
สถานที่				
โรงแรม	2,000	1	2,000	
ร้านเน็ต	300	1	300	
		รวม	2,300	
อุปกรณ์ประกอบฉาก				
เช่าบ้านออย	1,500	1	1,500	
เช่าบ้านที	500	1	500	
		รวม	2,000	

ตารางที่ 24 : ตารางเอกสารค่าใช้จ่ายโดยประมาณหน้าที่ 1 จาก 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BUDGET BREAKDOWN			page 2/2
รายละเอียด	ราคา	จำนวน	สรุป/บาท
ค่าอาหาร	3,500	6 วัน	21,000
		รวม	21,000
ค่าเบ็ดเตล็ด	200	6 วัน	1,200
		รวม	1,200
ค่าน้ำมันเดินทาง	500	6 วัน	3,000
		รวม	3,000
อุปกรณ์การถ่ายทำ			
เช่า กล้องโกโปร	1,000	1	1,000
		รวม	1,000
รวมค่าใช้จ่ายโดยประมาณ		รวมเวลา 6 วัน โดยประมาณ	27,200 บาท

ตารางที่ 25 : ตารางเอกสารค่าใช้จ่ายโดยประมาณหน้า 2 จาก 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ : 4 กุมภาพันธ์ 2560

ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

เรื่อง : “ Found Footage ปมเหตุออนไลน์ ”

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
-	1/3/8A	ออย	ALL	1 / 3 / 18	บ้านทรัพย์บุญชัย สมุทรปราการ
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-		10.00 น.	10.30 น.	09.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-		ทุกคน	08.00 น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ	แผนที่				
แจ่มใส	หมู่บ้านทรัพย์บุญชัย สมุทรปราการ				
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ					

ตารางที่ 26 : ตารางการนัดหมายฉาก 1 , 3 และ 8A สถานที่บ้านพักหมู่บ้านทรัพย์บุญชัย

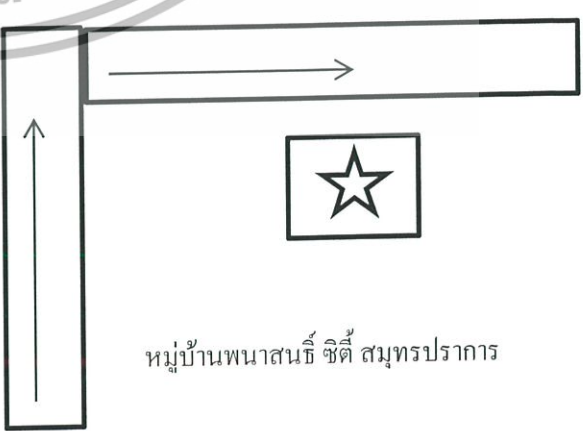
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ : 5 กุมภาพันธ์ 2560

ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

เรื่อง : “ Found Footage ปมเหตุออนไลน์ ”

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
-	4 / 10	ที / แอล / ยู / ไค	N	4 / 23	บ้านพนาสนธิ์ สมุทรปราการ
นักแสดงสมทบ	รับบท		เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	-	18.00 น.	19.00 น.	17.00 น.
ตัวประกอบ	เข้าฉาก		ทีมงาน		เวลาเริ่มทำงาน
-	-	-	ทุกคน		16.00 น.
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ	แจ่มใส				
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: right;">แผนที่</p>  <p style="text-align: center;">หมู่บ้านพนาสนธิ์ ซิตี สมุทรปราการ</p> </div>				

ตารางที่ 27 : ตารางการนัดหมายฉาก 4 และ 10 สถานที่บ้านพักหมู่บ้านพนาสนธิ์ซิติ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ : 11 กุมภาพันธ์ 2560

ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

เรื่อง : “ Found Footage ปมเหตุออนไลน์ ”

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
-	2	ออย	DAY	2	ร้านอาหาร ถาปัตยกรรมศาสตร์
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
อึ้งค์	แคท	11.40 น.	12.00 น.	11.30 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน		เวลาเริ่มทำงาน	
-		ทุกคน		11.30 น.	
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ			แผนที่		
แจ่มใส					
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ					
-					คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ตารางที่ 28 : ตารางการนัดหมายฉาก 2 สถานที่ร้านอาหารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ : 11 กุมภาพันธ์ 2560

ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

เรื่อง : “ Found Footage ปมเหตุออนไลน์ ”

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
-	7B / 8B/ 8C / 9	ออย / ไอ	DAY	18/19/21/ 21	อาคารบูรณาการ สถาปัตยกรรมศาสตร์
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-		15.20 น.	15.30 น.	14.50 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน		เวลาเริ่มทำงาน	
-		ทุกคน		15.00 น.	
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ	แจ่มใส	แผนที่			
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ					
-		คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์			

ตารางที่ 29 : ตารางการนัดหมายฉาก 7B , 8B , 8C และ 9 สถานที่อาคารบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ : 25 กุมภาพันธ์ 2560

ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

เรื่อง : “ Found Footage ปมเหตุออนไลน์ ”

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
-	5 / 7C	ทุกคน	ALL	7/18	สวนหย่อม อุตสาหกรรม เกษตรฯ
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	12.30 น.	13.00 น.	12.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
วัยรุ่น 3 คน	18.30 น.	ทุกคน	11.30 น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ	แจ่มใส	แผนผัง			
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ		<p>คณะอุตสาหกรรมเกษตร สจล.</p>			

ตารางที่ 30 : ตารางการนัดหมายฉาก 5 และ 7C สถานที่สวนหย่อม คณะอุตสาหกรรมเกษตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ : 25 กุมภาพันธ์ 2560

ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

เรื่อง : “ Found Footage ปมเหตุออนไลน์ ”

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
-	11	ไอ / ที	DAY	23	สวนหย่อม อุตสาหกรรม เกษตรฯ
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	15.20 น.	15.30 น.	14.30 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน		เวลาเริ่มทำงาน	
-	-	ทุกคน		15.00 น.	
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ	แจ่มใส	จอมเกล้าเจ้าคุณทหาร	แผนที่		
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ					
-					

ตารางที่ 31 : ตารางการนัดหมายฉาก 11 สถานที่สวนหย่อม คณะอุตสาหกรรมการเกษตร

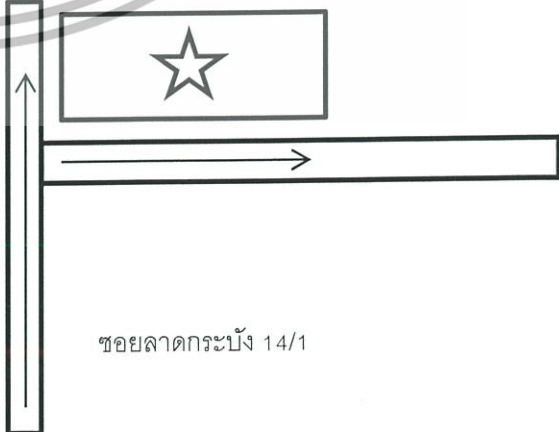
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ : 26 กุมภาพันธ์ 2560

ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

เรื่อง : “ Found Footage ปมเหตุออนไลน์ ”

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
-	6/7A	ที/ยู/แอล/เค/ออย	DAY	11 / 17	King One ลาดกระบัง 14/1
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	16.10 น.	17.00 น.	-	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	ทุกคน	16.00 น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ	แจ่มใส	แผนที่			
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ	-	ซอยลาดกระบัง 14/1			

ตารางที่32 : ตารางการนัดหมายฉาก 6 และ 7A สถานที่ King One Apartment ลาดกระบัง 14/1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ : 28 กุมภาพันธ์ 2560

ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

เรื่อง : “ Found Footage ปมเหตุออนไลน์ ”

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
-	12	แอล	DAY	24	ร้านเฟรนด์ อินเทอร์เน็ต
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	16.10 น.	17.00 น.	-	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	ทุกคน	16.00 น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ	แผนที่				
แจ่มใส					
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ	<p>โครงการ RNP</p>				

ตารางที่33 : ตารางการนัดหมายฉาก 12 สถานที่ร้านเฟรนด์ อินเทอร์เน็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทถ่ายทำ (Shooting Script)

มุกกล้องที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นการเล่าเรื่องราวในเหตุการณ์ปัจจุบัน เป็นปกติ เป็นมุกกล้องที่ดูง่ายไหลลื่นทั้งเรื่อง และง่ายต่อการถ่ายทำสำหรับฉากที่มีตัวละครเยอะ มากกว่าสองคน รวมไปถึงง่ายต่อการตัดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้อีกด้วย

หน้าที่ 1/10

SCENE 1 : แจ้งเตือน

กลางคืน / ภายใน / ห้องนอนของออย

- | | | |
|------------|-----------|--------------------------------|
| Shot no. 1 | MS | ผ่านไหล่ล่อออย |
| Shot no. 2 | CU | มือกดมือถือ |
| Shot no. 3 | On Screen | ภาพตัวอักษรบนแอปพลิเคชันเฟซบุค |
| Shot no. 4 | ECU | รอยยิ้มบนหน้า |
| Shot no. 5 | On Screen | ภาพตัวอักษรบนแอปพลิเคชันเฟซบุค |

SCENE 2 : แนะนำ

กลางวัน / ภายนอก / โรงอาหารมหาวิทยาลัย

- | | | |
|-------------|-----|-------------------------|
| Shot no. 6 | ELS | โรงอาหาร |
| Shot no. 7 | LS | สองสาวนั่งบนม้านั่ง |
| Shot no. 8 | MS | แคทยื่นมือถือให้ออยดู |
| Shot no. 9 | CU | ผ่านไหล่ล่อออยมองมือถือ |
| Shot no. 10 | MS | ออยไม่สนใจ |
| Shot no. 11 | LS | แคททำหน้าเซ็งออย |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 3 : โลกของออย

กลางคืน / ภายนอก / บ้านของออย

Shot no. 12 ELS ออยเดินกลับบ้าน

Shot no. 13 LS ออยหยิบมือถือ

Shot no. 14 On Screen ตัวอักษรบนแอป Line

Shot no. 15 MS ออยอารมณ์เสีย

กลางคืน / ภายใน / ห้องนอนออย

Shot no. 16 LS ออยทิ้งของลงบนเตียง

Shot no. 17 CU หน้าออยเล่นมือถือ

Shot no. 18 On Screen ภาพบนแอปเฟซบุค

Shot no. 19 MS ออยนอนเล่นมือถือ

Shot no. 20 LS ออยลุกไปโต๊ะทำงาน

Shot no. 21 MS ออยเล่นคอมฯ

Shot no. 22 CU มือกดแป้นพิมพ์

Shot no. 23 CU ยิ้มมุมปาก

Shot no. 24 MS ออยมองคอมฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 4 : กลิ่นขยะ

กลางคืน / ภายใน / บ้านของที

Shot no. 25 MS หลังแอล

Shot no. 26 On Screen ข้อความสเตตัสบนFacebook

Shot no. 27 MS หน้าข้างผู้ชายสามคนที่เดินเข้ามา

Shot no. 28 MS แอล

Shot no. 29 LS ยู

Shot no. 30 LS เค

Shot no. 31 LS ที

Shot no. 32 LS PLAN POV. เค

SCENE 5 : นำพามาสู่

กลางวัน / ภายนอก / ป้ายรถเมล์

Shot no. 33 ELS ป้ายรถเมล์

Shot no. 34 LS ยูกำลังวิ่งมาหาออย

Shot no. 35 LS ยูกับออยคุยกัน

Shot no. 36 MS ยูกระซิบออย

Shot no. 37 MS ออยตอบยู

Shot no. 38 LS ทียืนอยู่กับเค

Shot no. 39 LS ยูเดินสวนกับเค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot no. 40	MS	ที่ก๊ับออยคุยกัน
Shot no. 41	LS	แอลยื่นน้ำให้ออย
Shot no. 42	LS	เคยื่นคุยกับออย
Shot no. 43	MS	ผ่านไหล่เค ออยคุยกับแอล
Shot no. 44	LS	เคกับแอล
Shot no. 45	LS	แอลกับที
Shot no. 46	On Screen	ออยพิมพ์ใส่เตตัสลงบนเฟซบุค
Shot no. 47	MS	กระจกมองหลังที่มีสายตาที่กำลังมองออย
SCENE 6 : นรกบนดิน		
กลางคืน / ภายใน / ห้องพัก		
Shot no. 48	MLS	ออยนั่งอยู่บนเตียง
Shot no. 49	MS	รับหน้าที่ บอกให้ออยรอแปะเดียวมา
Shot no. 50	MASTER SHOT	แก๊งค์คุยกันตรงบันได
Shot no. 51	MS	รับที เดินเข้ามาคนสุดท้าย
Shot no. 52	2Shot	รับหน้า เอล+เค
Shot no. 53	MS	รับหน้ายู
Shot no. 54	LS	รับกว้างทุกคนเดินเข้ามาในห้อง
Shot no. 55	MLS	เจาะทุกคนเดินเข้ามาในห้องไล่ขึ้นทุกคนเข้าประจำที่
Shot no. 56	2Shot	ออยคุยกับที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Shot no. 57 MLS แอลจัดไฟและคุยเรื่องมุกกล้องกับเคเป็นอย่างดี
- Shot no. 58 MLS แอลที่ออกมาจากห้องน้ำ(ออยวิ่งเข้ามากลายเป็นช็อตผ่านไหล่)
- Shot no. 59 MS ออยยื่นมือถือให้แอลที่ออกมาจากห้องน้ำ
- Shot no. 60 กล้อง 60D + Gopro FREE! ตามนักแสดง
- Shot no. 61 MS รับหน้าที่สั่ง แอคชั่น+คัท
- Shot no. 62 MLS รับกว้าง ออยวิ่งเข้าไปในฉากตามบทที่ได้วางไว้ โดยมีออยวิ่งตามไปอย่างรวดเร็ว
- Shot no. 63 2Shot ยูและออยหันมาที่ที่
- Shot no. 64 MS ที่ชื่อใหม่+แอคชั่น
- Shot no. 65 MS รับหน้าออยอึ้ง หวาดกลัว(ติดยูเบาๆ)
- Shot no. 66 MCU ที่คัท+บนใครจะเย็ดลง
- Shot no. 67 MLS รับกว้าง ยูกับออยเล่นอีกรอบ(ที่ดี)
- Shot no. 68 MLS รับที่ คัทและอธิบายเรื่องซ่อม
- Shot no. 69 MS ออยขอบคุณทุกคน+แอลยื่นน้ำให้ออย(รับมาแล้วตัดเข้าช็อตใกล้)
- Shot no. 70 CU ออยลงด้วยฤทธิ์ของยาสลบ
- Shot no. 71 MS เคงเกิดอะไรขึ้น+เควิ่งไปห้ามยู ผลักยูออกจากออย
- Shot no. 72 2Shot ยูและที่หันไปมองเค+ที่สั่งยู
- Shot no. 73 MLS ยูลากออยไปที่เตียง
- Shot no. 74 MCU แอลยิ้มมุกปาก
- Shot no. 75 MCU ที่เอาปืนจ่อเค
- Shot no. 76 CU เคหันมาเจอปืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Shot no. 77 2Shot ระหว่างเค้กที่+แอลเดินเข้ามาหาที่อย่าช้าๆ
- Shot no. 78 MS ออยถูกขู่กระทำซ้ำเราต่อไป
- Shot no. 79 2Shot ที่จ่อปืนที่เค+เคได้อยู่หลังกล้องทนมองดูออยถูกทำร้าย
- Shot no. 80 MS ส่วนแอลก็ยื่นมองนิ่งตัวเกร็ง
- Shot no. 81 CU มือซ้ายกำมือถือที่ออยฝากไว้แน่น
- Shot no. 82 CU มือขวากระชกกล้อง Gopro ที่อยู่ในกระเป๋าเสื้อเอาไว้
- SCENE 7 (A) : สมใจอยาก
กลางคืน / ภายใน / ห้องพัก
- Shot no. 83 CU ออยหลับอยู่บนเตียงนอนตะแคงข้าง/สี่มตา/สะตุง)
- Shot no. 84 CU รับหน้าออยสะตุงขึ้นมา
- Shot no. 85 MCU ที่นั่งบนเตียงที่ออยข้างออย พุดคุย
- Shot no. 86 MCU ออยมีอาการง่วงง ที่ลุกขึ้นยืนชวนกลับบ้าน ออยพยักหน้าตกลง
- SCENE 7 (B) (FLASHBACK) : ช่วยเหลือ
กลางวัน / ภายใน / ห้องน้ำมหาวิทยาลัย
- Shot no. 87 LS ไอเข้าห้องน้ำ
- Shot no. 88 MS ออยถือคประตู่ห้องน้ำข้างนอก
- Shot no. 89 LS ไอเคาะประตูขอความช่วยเหลือ
- Shot no. 90 CU นาฬิกาไอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Shot no. 91 CU หน้าไอตะโกนอีกครั้ง
- Shot no. 92 LS ยามเดินเข้ามา
- Shot no. 93 LS ผ่านไหล่ยามเห็นหน้าไอ

SCENE 7 (C) (FLASHBACK) : พงหญ้า

กลางคืน / ภายนอก / ป่าข้างทาง

- Shot no. 94 MS ไอโดนเด็กแว้นซ์เดินตาม
- Shot no. 95 LS เด็กแว้นซ์วิ่งตามไอ
- Shot no. 96 LS ไอโดนจับ
- Shot no. 97 CU หน้าไอร้องไห้

SCENE 8 (A) : หวังความคิด

กลางวัน / ภายใน / ห้องนอนของออย

- Shot no. 98 LS ออยนอน
- Shot no. 99 CU ตาออยค่อยๆขยับเมื่อได้ยินเสียงเคาะ
- Shot no. 100 MS ออยพลิกตัวนอนคลุมโปง
- Shot no. 101 MS ออยเปิดผ้าห่ม หยิบมือถือ
- Shot no. 102 On Screen App Line
- Shot no. 103 MS ปิดมือถือนอนต่อ
- Shot no. 104 MS ขาออยวิ่งลงบันได

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Shot no. 105 CU เตะแก้วน้ำหก
- Shot no. 106 CU มือควานหาผ้ามาเช็ด
- Shot no. 107 MS ออยจ้องผ้าระหว่างเช็ดไปด้วย
- Shot no. 108 LS ออยวิ่งออกไป

SCENE 8 (B) : แพร์หลาย

กลางวัน / ภายนอก / มหาวิทยาลัย

- Shot no. 109 LS ออยวิ่ง
- Shot no. 110 CU มือถือมีการแจ้งเตือน
- Shot no. 111 MS ออยจะกดดูแต่มีแจ้งเตือนไลน์แทรก
- Shot no. 112 MS หน้าออย งบ
- Shot no. 113 CU ขอเพจที่มีวิดีโอแปลคเมล์หลุดมา

SCENE 8 (C) : หลุด

กลางวัน / ภายนอก / ห้องน้ำมหาวิทยาลัย

- Shot no. 114 MS ออยก้มล้างหน้าที่กระจก
- Shot no. 115 CU สายตาและน้ำเปียกผม
- Shot no. 116 MS ออยกรีด
- Shot no. 117 LS ออยทรุดตัวลงกับพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 9 : รุนแรง

กลางวัน / ภายนอก / ดาดฟ้ามหาวิทยาลัย

Shot no. 118 LS ออยขึ้นบันได

Shot no. 119 LS เปิดประตูดาดฟ้า

Shot no. 120 MS ออยนั่งอ่านคอมเมนต์

Shot no. 121 CU มือถือ

Shot no. 122 MS ออยร้องไห้

Shot no. 123 LS ออยปามือถือ

Shot no. 124 MS ออยยืนกอดระเบียงตึก

Shot no. 125 CU สายตาออยที่มองเหม่อ

Shot no. 126 CU มือถือที่มีไลน์แม่แดงขึ้นมา

SCENE 10 : ฉลองชัย

กลางวัน / ภายใน / บ้านของที

Shot no. 127 CU แก้วเบียร์ชนกัน

Shot no. 128 LS บรรยากาศในห้องที่

Shot no. 129 On Screen สเตตัสเพจแกงค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 11 : บริสุทธิ์

กลางวัน / ภายนอก / โรงพยาบาลจิตเวช

Shot no. 130 MS ที่จอดรถ

Shot no. 131 LS หลังของที่กำลังเดินไปที่สวน

Shot no. 132 MS ไอเรียกที่

Shot no. 133 MS ที่มองไอและยิ้ม

SCENE 12 : วายร้าย

กลางคืน / ภายใน / ร้านอินเทอร์เน็ต

Shot no. 134 LS แอลเข้าร้านเน็ต

Shot no. 135 MS เจ้าของร้านเน็ตมองตามแบบไม่สนใจ

Shot no. 136 LS แอลมานั่งที่ลิ้นชัก

Shot no. 137 MS ผ่านไหล่แอลเห็นจอคอม

Shot no. 138 On Screen ข้อความที่แอลคุยกับเพจ Youlikezz

Shot no. 139 CU แอลยิ้มมุมปาก

Shot no. 140 LS แอลลุกจากที่นั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “Found Footage ปมเหตุออนไลน์” ทางทีมงานมีความตั้งใจที่จะถ่ายให้เสร็จสิ้นทั้งหมดภายในเดือนกุมภาพันธ์ โดยเลือกที่จะออกกองทุกวันเสาร์ อาทิตย์ทุกสัปดาห์ ซึ่งเริ่มถ่ายทำตั้งแต่วันที่ 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2560 และสิ้นสุดการถ่ายทำถึงวันอังคารที่ 28 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560 ซึ่งก่อนการถ่ายทำหนึ่งสัปดาห์จะมีการให้ทีมงานกับศิษย์ไปจัดแต่งสถานที่ให้ตรงตามภาพที่คิดไว้ เพื่อเป็นการไม่เสียเวลาในวันถ่ายทำจริง และให้ได้องค์ประกอบภาพที่เหมาะสม เพราะบางสถานที่ก็ถูกจำกัดด้วยเวลาจึงต้องรักษาเวลาเป็นอย่างมากเมื่อออกกองแต่ละครั้ง ซึ่งจะมีทีมงานล่องไปด้วยเพื่อนทำการ Block Shot พอถึงวันถ่ายทำทีมงานก็จะได้ให้ความสำคัญกับการทำหน้าที่ได้อย่างเต็มที่



ภาพที่ 49(ซ้าย) : ห้องนอนของออยที่ถูกเขี่ยขึ้นมา

ภาพที่ 50(ขวา) : อุปกรณ์ประกอบฉากภายในห้องออย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งการเช่าฉากห้องนอนของออยข้าพเจ้าถูกหักหักจางจากทีมอาร์ตว่าตัวละครขาดมุมมองมิติหนึ่งของมนุษย์เมื่อไม่ได้อยู่ต่อหน้าสาธารณะ ด้านมืดของมนุษย์ ด้านมืดของตัวละครที่ซื่อออยว่านอกจากความชอบสะสมน้ำหอม สะสมชุดชั้นในราคาแพง ความใฝ่ฝันจะเป็นนางแบบนั้นต้องแลกอะไรมา ข้าพเจ้าจึงเลือกการกินยาลดความอ้วน หากกระปุกยาที่มีหลากหลายชนิด หลากหลายขนาด นำมากองรวมกันที่โต๊ะทำงานของออยข้างคอมพิวเตอร์ที่ออยใช้ติดต่อกับโลกออนไลน์ เมื่อเวลาที่กลิ้งเคลื่อนผ่านจะทำให้เกิดนิยยะภาพอีกอย่างหนึ่ง มุมมองแปลกใหม่ที่คนดูนึกไม่ถึงในเรื่องเบื้องหลังของตัวละครตัวนี้

การเช่าบ้านที่ เป็นบ้านที่มีบุคคลที่เป็นเจ้าของบ้านอยู่ แต่ตัวบ้านไม่ได้รับการดูแลเท่าที่ควร สถานที่จึงเหมาะกับการเป็นบ้านของแกงค์ KULT BOYZ ข้าพเจ้าและผู้ช่วยทีมอาร์ตจึงเริ่มเก็บภาพก่อนการย้ายของที่เป็นของเจ้าของบ้าน และย้ายสิ่งของที่ดูเป็นครอบครัวออกไป มีการแกะโปสเตอร์ ซึ่งภายหลังเจ้าของบ้านให้นำไปทิ้งได้เสีย เพราะเขาไม่ได้ใช้แล้ว การเช่าไม่ค่อยได้เปลี่ยนแปลงอะไรมาก แค่เพิ่มคอมพิวเตอร์และหนังสือการ์ตูน งานอาหารที่กินเหลือ ถูกลงจนขบเคี้ยวที่ไม่ได้ทิ้ง คลุมโซฟาที่ไม่คุ้มโทษ การเช่าบ้านที่เป็นการเช่าที่ไม่มีทีมอาร์ต จึงอาศัยการคุยออนไลน์กับทีมอาร์ตเพื่อขอคำแนะนำอย่างถูกวิธี

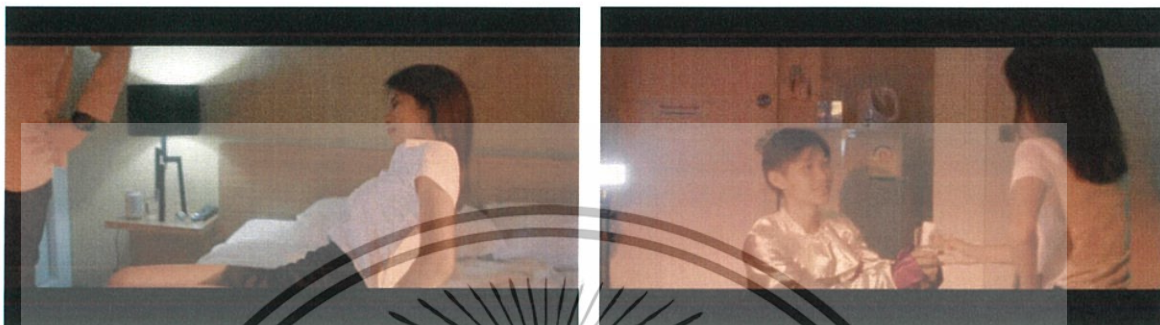


ภาพที่ 51(ซ้าย) : ภาพก่อนการเช่าสถานที่ถ่ายทำฉากบ้านที่

ภาพที่ 52(ขวา) : ภาพหลังการเช่าสถานที่ถ่ายทำฉากบ้านที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเซ็ทห้องพัก King One Apartment ไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงอะไร เว้นแต่ใช้อุปกรณ์ประกอบฉากเข้ามาเพิ่มเติมให้เหมือนอยู่ในกองถ่ายเล็กๆ เพิ่มไฟแอลอีดีพร้อมขาตั้ง 2 ตัว โคมไฟหัวเตียงอีก 1 ดวง คอมพิวเตอร์โน้ตบุค และ กระจกpiegelประกอบฉาก



ภาพที่ 53(ซ้าย) : การเพิ่มโคมไฟประกอบฉากที่สามารถเป็นแหล่งแสงได้

ภาพที่ 54(ขวา) : การเพิ่มไฟแอลอีดีประกอบฉากที่สามารถเป็นแหล่งแสงได้

การถ่ายทำที่บ้านของออย
(หมู่บ้านทรัพย์บุญชัย สมุทรปราการ)

เป็นการเริ่มเปิดกองถ่ายทำในวันแรก ซึ่งได้มีการนัดเจอบุคลากรและนักแสดงในวันเสาร์ที่ 4 ก.พ. 60 โดยนัดเจอบุคลากรทุกคนที่หอพักนักศึกษา FBT ลาดกระบัง เวลา 13:30 น. ออกเดินทางจนถึงสถานที่ถ่ายทำเป็นเวลา 14:30 น และเริ่มถ่ายทำเมื่อเวลา 15:30 น. เนื่องจากเป็นวันแรกของการออกกอง ในวันนั้นกองถ่ายได้ขาดทีมงานคนสำคัญในส่วนของผู้ช่วยผู้กำกับ และ Runner คอยประสานงานอำนวยความสะดวก จึงทำให้ทุกภาระทุกอย่างตกอยู่ที่ผู้กำกับซะส่วนใหญ่เพราะทีมงานไม่คุ้นชินกับสถานที่ การถ่ายทำจึงเป็นไปอย่างล่าช้า จึงทำให้มีความยากลำบาก และเหนื่อยล้าในการทำงาน แต่ทีมงานก็ร่วมมือร่วมใจกันในการทำงานในผ่านพ้นไปได้ด้วยดี ซึ่งเวลาที่เสร็จสิ้นการถ่ายทำคือ 22:00 น.

ในส่วนของทีมกล้อง และทีมแสง ก่อนหน้านั้นข้าพเจ้าได้พูดคุยเรื่องรูปแบบภาพและแสงที่อยากได้มาก่อนหน้านี้แล้ว พอมาวันจริงจึงปล่อยให้พวกเขาทำงานได้อย่างอิสระพอสมควร ซึ่งพวกเขาก็ทำออกได้ตรงตาม Reference ที่มอบหมายไปให้

ในส่วนของทีมซาวด์ทีมงานยังเป็นมือใหม่ ยังใช้อุปกรณ์ได้ไม่ชำนาญ ไม่มีประสบการณ์การออกกองมา จึงต้องมีการบอกชี้แนะอยู่ตลอดเวลาทำให้น่ากังวลอยู่บ้างแต่ก็ปฏิบัติหน้าที่ได้ดียังทำงานไม่ว่องไว จึงมีการตรวจสอบเสียงที่อัดมาอยู่ตลอด จึงทำให้เสียเวลาไปบ้างในบางครั้ง แต่ไฟล์เสียงก็ไม่มีควมเสียหายแต่อย่างใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำที่บ้านของกลุ่มวัยรุ่น KULT BOYZ

(หมู่บ้านพนาสนธิ์คีรี สมุทรปราการ)

เป็นการเริ่มเปิดกองถ่ายทำในวันที่ 2 ซึ่งได้มีการนัดเจอตีมงาน นักแสดงในวันอาทิตย์ที่ 5 ก.พ. 60 โดยนัดเจอตีมงานทุกคนที่หอพักนักศึกษา FBT ลาดกระบัง เวลา 8:30 น. ออกเดินทางจนถึงสถานที่ถ่ายทำเป็นเวลา 9:00 น และเริ่มถ่ายทำเมื่อเวลา 11:30 น. วันนี้มีตีมงานเยอะมากกว่าวันแรกทำให้งานดำเนินไปตามกลไกหน้าที่ของตีมงานได้อย่างรวดเร็ว แต่มีปัญหาตรงที่ต้องใช้จอกกรีนสกรีนเพื่อนำไปใช้ในการตัดต่อคอมพิวเตอร์กราฟฟิก แต่คอมพิวเตอร์ที่นำมาใช้นั้นไม่มีไฟล์กรีนสกรีน จึงต้องให้ตีมงานบางคนออกไปซื้อสายแลนเพื่อต่อเน็ตนำไฟล์มาเปิดบนหน้าจอให้ได้

นักแสดงสามารถต่อบทกันได้อย่างธรรมชาติทำให้การทำงานเป็นไปอย่างรวดเร็วและเลิกกองเร็วกว่าตารางที่วางไว้อย่างไม่ขาดตกบกพร่องแม้แต่ข้อใด

ในส่วนของการจัดแต่งสถานที่มีปัญหาเกิดขึ้นเนื่องจาก เจ้าของบ้านถามหาสิ่งของที่เคียวางไว้ ซึ่งเป็นของขนาดเล็ก จึงทำให้ตีมงานเดินทางกลับอย่างล่าช้า แต่ท้ายที่สุดแล้วก็หาสิ่งของนั้นจนเจอ

การถ่ายทำที่มหาวิทยาลัย

(คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง)

เปิดกองถ่ายทำในวันที่ 3 ซึ่งได้มีการนัดเจอตีมงาน และนักแสดงในวันเสาร์ที่ 11 ก.พ. 60 โดยนัดเจอตีมงาน นักแสดงทุกคนที่ตึกบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง เวลา 8:30 น. และเริ่มถ่ายทำเวลา 11:00 น.

ส่วนของตีมงานวันนี้เป็นวันเกิดเหตุการณ์ที่ไม่ได้คาดคิดไว้หลายอย่างด้วยกัน ช่างแต่งหน้าไม่สะดวกมาจึงต้องเสียเวลาหาช่างแต่งหน้าคนใหม่มาทำแทน ตากล้องหลักไม่สามารถมาถ่ายให้ได้ เนื่องจากติดธุระสำคัญจากที่บ้าน ช่างผู้ช่วยกล้อง คนจัดไฟไม่เคยทำงานร่วมกับตากล้อง 2 มาก่อน ทำให้คุยงานกันลงตัวได้ยาก เนื่องจากตากล้อง 2 ไม่ค่อยมีประสบการณ์ในการถ่ายภาพมามากพอ ทำให้ต้องตัดสินใจอยู่นานในการถ่ายแต่ละ Shot ก่อนถ่ายแต่ยังมีผู้ช่วยผู้กำกับคอยเสนอแนะให้อยู่ตลอด แนวทางในการแก้ไขปัญหาในการถ่ายแต่ละครั้งจึงแบ่งเบาภาระได้ในส่วนหนึ่ง ในการจัดแสงก็เป็นไปด้วยความยากลำบากสถานที่ถ่ายทำรูปลึกลงไปตามอาคารอยู่ไกลจากจุดถ่ายทำ เวลาถ่ายทำทำให้ซ่อนหลบสายไฟได้ลำบาก

ในส่วนของการทำงานวันนี้เป็นชินที่ออู้รู้ว่าเองตัวถูกหลอกให้มาถ่ายคลิปอนาจารลงโซเชียล จึงต้องมีการให้นักแสดงทำอารมณ์อยู่นานมากใช้เวลาในการถ่ายทำอยู่หลาย Take ซึ่งนักแสดงไม่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ออกมาได้เลย รวมกับเวลาที่กระชั้นชิดเนื่องจากสถานที่มีความจำกัด จึงสร้างความกดดันให้กับผู้กำกับ และตีมงานเป็นอย่างมาก ส่งผลให้นักแสดงกดดันตนเองไม่สามารถเล่นออกมาได้อย่างธรรมชาติจึงใช้เวลาไปกับชินร้องไห้เกือบ 3 ชั่วโมงเต็ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนของสถานที่คาดฟ้ามีการทำความสะอาดก่อนการถ่ายทำ เพราะก่อนหน้านี้ไม่ได้รับการอนุญาตขึ้นมาทำความสะอาดที่สถานที่นี้ จึงทำให้ต้องแบ่งเวลาจากกองที่กำลังถ่ายในท้องน้ำมาเคลียร์สิ่งสกปรกที่คาดฟ้าก่อนที่ทีมงานที่เหลือจะขึ้นมาถ่าย ส่วนคาดฟ้าที่จะให้ออยกระโดดตึก ไม่ได้เป็นแบบที่ตั้งใจไม่สามารถขึ้นไปยืนได้จริงๆ จึงทำให้ต้องค้นหาสถานที่ใหม่ในเวลานั้นทันที และเนื่องจากต้องใช้แสงอาทิตย์ช่วงเวลานั้นเป็นเวลา 16:00 น. โดยประมาณ ซึ่งเวลานี้พระอาทิตย์จะเคลื่อนตัวเร็วมากและแสงก็จะเป็นรวดเร็วมากรวมถึงเงาที่พาดผ่าน จึงแก้ปัญหาโดยการตั้งเฟรมใช้ขาตั้งกล้องถ่าย Long take ภาพให้หนึ่งที่สุด อีกเทคนิคเอาเก้าอี้มาต่อให้สูงเสมอขอบกำแพงกันคาดฟ้าแล้วให้นักแสดงยืนแล้วนำภาพทั้ง 2 Take มารวมกันให้เหมือนนักแสดงยืนขอบตึกจริงๆ ซึ่งสามารถถ่ายได้เสร็จสิ้นตามเวลาที่วางไว้



ภาพที่ 55(ซ้าย) : เนื่องจากมุมกล้องที่ต้องการและสถานที่ไม่อำนวยจึงเกิดความลำบาก

ภาพที่ 56(ขวา) : ทีมงานบางส่วนขึ้นมาทำความสะอาดคาดฟ้าก่อนการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำที่สวนหย่อม

(คณะอุตสาหกรรมเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง)

เปิดกองถ่ายทำในวันที่ 4 ซึ่งได้มีการนัดเจอตีมงาน นักแสดงในวันเสาร์ที่ 25 ก.พ. 60 โดยนัดเจอตีมงานทุกคนที่สวนหย่อม คณะอุตสาหกรรมเกษตร ลาดกระบัง เวลา 13:30 น. และเริ่มถ่ายทำเวลา 14:00 น.

ในส่วนของการถ่ายทำในวันมีเหตุสุดวิสัยมากมายที่ทางกองถ่ายไม่สามารถควบคุมได้ เนื่องจากซีนที่ถ่ายเป็นซีนภายนอก จึงมีเสียงรบกวนจากรถยนต์ จักรยานยนต์ เสียงรถไฟ และเสียงเครื่องบิน รวมถึงรถยนต์ที่วิ่งผ่านในฉาก คนที่เดินไปมาบริเวณนั้น รบกวนตลอดการถ่ายทำ แสงจากธรรมชาติที่ไม่มีความต่อเนื่อง เนื่องจากมีเมฆมาบังดวงอาทิตย์ ทำให้เสียเวลาที่สำคัญระหว่างถ่ายไปเยอะมาก และเนื่องด้วยสภาพอากาศที่ร้อนอบอ้าว ทำให้นักแสดงขาดสมาธิในการที่จะเล่น การถ่ายทำจึงเป็นไปอย่างล่าช้า จึงทำให้มีความยากลำบาก และเหนื่อยล้าในการทำงาน แต่ทีมงานก็ร่วมมือร่วมใจกันในการทำงานในผ่านพ้นไปได้ด้วยดี



ภาพที่ 57(ซ้าย) : ระหว่างที่กองถ่ายที่ถือแสงพระอาทิตย์

ภาพที่ 58(ขวา) : การถ่ายบนถนนทำให้ต้องรอเสียงรบกวนหายไปก่อนถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำที่ห้องพัก ฉากข่มขืน

(King One Apartment)

เปิดกองถ่ายทำในวันที่ 5 ซึ่งได้มีการนัดเจอทีมงาน นักแสดงในวันเสาร์ที่ 26 ก.พ. 60 โดยนัดเจอทีมงานทุกคนที่หอพัก FBT ลาดกระบัง เวลา 06:00 น. และเริ่มถ่ายทำเวลา 13:00 น. ตอนแรกทางทีมงานที่ได้ตกลงติดต่อขอสถานที่ได้ทำเรื่องขอเวลาถ่าย 10:00 - 24:00 น. ไว้ล่วงหน้าก่อน 2 อาทิตย์ เพราะช่วงที่ทีมงานมาถ่าย Test scene ก็ได้พบปัญหาต่างมากมายไม่ว่าจะเรื่องการจัดแสง การวางมุมกล้องถ่าย และสถานที่ที่เล็กคับแคบทำให้ต้องขอเวลาเมื่อไว้ที่จะถ่ายทำไว้เยอะๆ ซึ่งทางสถานที่ก็ได้อนุมัติเรียบร้อยแล้ว เมื่อถึงวันจริงทางสถานที่ก็ได้ขอให้ถ่ายให้เสร็จก่อน 22:00 น. ซึ่งไม่ได้เป็นไปตามที่ตกลงไว้

ช่วงเช้าเป็นการเวิร์คช็อปนักแสดงก่อนการถ่ายในตอนบ่าย หลังจากมีประสบการณ์จากเทศซีน ทำให้ตากล้อง ผู้กำกับและข้าพเจ้ามีความเห็นตรงกันว่าการรวบซีนนั้นน่าจะเป็นทางออกที่ดีที่สุดและไม่เปลืองเวลาของทุกคนและกองถ่ายถ่ายเสร็จสิ้นแล้วทำการปิดกองโดยสิ้นสุดการถ่ายที่เวลา 17:45 น.



ภาพที่ 59(ซ้าย) : ทีมแสงได้แนะนำให้อุปกรณ์ประกอบฉากเป็นแสงเสริมในฉาก

ภาพที่ 60(ขวา) : การซ้อมคิวการแสดงในช่วงเช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

การตัดต่อและลำดับภาพ (Editing) ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้มีการตัดต่อถึง 3 รอบด้วยกัน

การตัดต่อเป็นการตัดหยาบ

เพื่อร้อยเรื่องราวให้เป็นลำดับการเล่าเรื่องแบบปกติ ผลออกมาคือระยะเวลารวมทั้งหมด 28 นาที การเล่าเรื่องดูน่าเบื่อหน่าย ข้อมูลที่สื่อให้กับผู้ชมนั้นมีเท่าเดิมจนกว่าจะถึงการเปลี่ยนองก์ใหม่ ซึ่งใช้เวลานานมากเกินไป ทำให้ผู้ชมเบื่อหน่ายและสามารถจับใจความในตอนจบของเรื่องได้

การตัดต่อรอบที่ 2

หลังจากได้รับความคิดเห็นจากที่ปรึกษาหลายท่านทำให้ต้องกลับมาตัดต่อและลำดับเรื่องราวใหม่ทั้งหมดทำให้น่าสนใจและน่าติดตามเนื้อเรื่องมากขึ้น มีการตัดฉากที่ไม่จำเป็นออกไปหลายฉาก ทำให้ผู้ชมได้รับความเพลิดเพลินของภาพยนตร์ได้อย่างกระชับและชัดเจนมากยิ่งขึ้น แต่ยังคงพร่องเรื่องการใช้คอมพิวเตอร์กราฟฟิกในการสนับสนุนเรื่อง ที่ปรึกษาหลายท่านจึงแนะนำให้มาแก้ไขการเปิดฉากแต่และฉากให้ดูเหมือนเป็นการฉากใหม่ขึ้นมาใหม่มากกว่านี้ เพราะข้าพเจ้าและทีมงานเลือกที่จะใช้ภาพขนาดกลางตัดต่อกันจนผู้ชมไม่สามารถรู้ว่าเป็นการเปลี่ยนฉาก และส่วนคอมพิวเตอร์กราฟฟิกที่ปรึกษายกให้มียอดถูกใจในคลิปของออย ยอดผู้ชมมากกว่านี้และเสียงของภาพยนตร์ดูรบกวนภาพมากเกินไปอยากให้ลดลงมากกว่าเดิม ข้าพเจ้าและทีมงานจึงนำมาแก้ไขสู่การตัดต่อครั้งที่ 3

การตัดต่อรอบสุดท้าย

ข้าพเจ้าและทีมงานนำความคิดเห็นของที่ปรึกษามาปรับใช้และปรับปรุงในการตัดต่อ จนทำให้ผลงานออกมาเสร็จสมบูรณ์

การทำเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ (Computer Graphic)

เนื่องจากเนื้อหาของภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้เทคโนโลยีและสื่อสังคมออนไลน์มาประกอบฉากและหยิบนำมาดำเนินเรื่องเป็นส่วนใหญ่ เพื่อการประหยัดเวลาก่อนการถ่ายทำ ลดการสร้างบัญชีสื่อสังคมออนไลน์ ลดการรบกวนบุคคลรอบข้างให้มาติดตามบัญชีปลอมของตัวละคร ข้าพเจ้าและทีมงานจึงเห็นตรงกันว่าควรนำมาทำในช่วงหลังการถ่ายทำจึงจะดีกว่า

ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีการใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ 3 ข้อด้วยกันดังนี้

1. มือถือของออยที่กำลังเล่นคลิปแบลคเมล์ที่โดนปล่อยในฉาก 8B



ภาพที่ 61(ซ้าย) : มือถือของออยก่อนการใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ

ภาพที่ 62(ขวา) : มือถือของออยหลังการใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ

2. หน้าจอคอมพิวเตอร์ของแก๊งค์ KULT BOYZ ที่มีคลิปแบลคเมล์อยู่กำลังเล่นอยู่ในฉาก 10



ภาพที่ 63(ซ้าย) : หน้าจอคอมพิวเตอร์ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ

ภาพที่ 64(ขวา) : หน้าจอคอมพิวเตอร์หลังใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เซ็นเซอร์หน้าสมาชิกในแก๊งค์ KULT BOYZ ในฉาก 12



ภาพที่ 65(ซ้าย) : หน้าสมาชิกก่อนโดนเซ็นเซอร์ด้วยเทคนิคทางด้านภาพ

ภาพที่ 66(ขวา) : หน้าสมาชิกหลังโดนเซ็นเซอร์ด้วยเทคนิคทางด้านภาพ

4. การใส่เอฟเฟคหน้าจอกล้องในขณะที่อัปเดตไอในฉาก 6



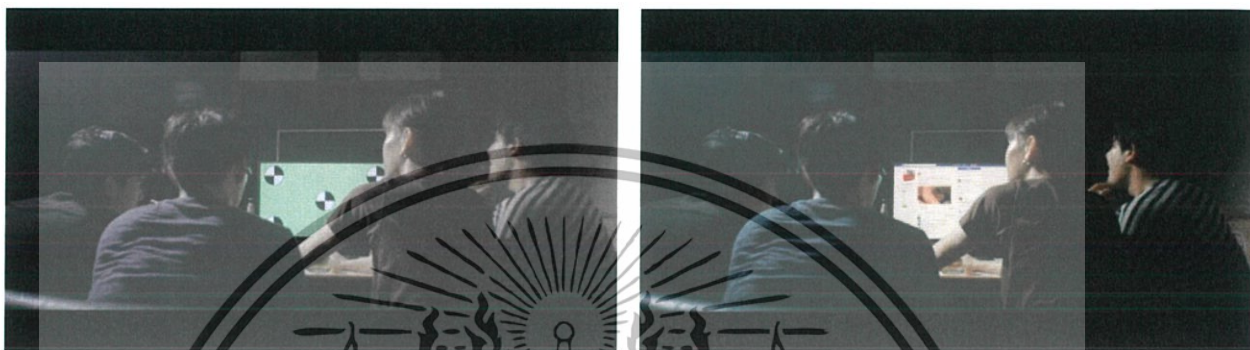
ภาพที่ 67(ซ้าย) : ภาพก่อนใส่เอฟเฟคหน้าจอกล้องด้วยเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ

ภาพที่ 68(ขวา) : ภาพหลังใส่เอฟเฟคหน้าจอกล้องด้วยเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การย้อมสีภาพยนตร์ (Color Grading)

เพื่อให้ภาพยนตร์ดูมีสีสันน่าดูมากขึ้นการย้อมสีจึงมีความสำคัญ ทั้งเพื่อเพิ่มความสดใสของภาพหลังจากการตั้งค่า S Log ในกล้องทำให้ภาพดูหมอง อีกทั้งเพื่อสร้างความคมชัดให้กับภาพ ทำให้เห็นแสงเงาที่จัดออกมาอย่างชัดเจน การย้อมสีภาพยนตร์จึงมีความสำคัญ



ภาพที่ 69(ซ้าย) : ภาพตัวอย่างก่อนการย้อมสี

ภาพที่ 70(ขวา) : ภาพตัวอย่างหลังการย้อมสี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้เสียงในภาพยนตร์ (Sound)

ดนตรีประกอบภาพยนตร์ (Music Score) ภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าและทีมงานเลือกที่จะใช้เพลงที่มีความตื่นเต้น ปนกับความลึกซึ้งซับซ้อน ทำให้ภาพยนตร์มีความรู้สึกเป็นโลกที่มีความเทคโนโลยีสูง แต่กลับให้ความรู้สึกฉงน และ ดนตรีที่เปิดตัวละครออกจะให้ความรู้สึกแพชั่นล้ำสมัย ทันสมัย และในช่วงท้ายของเรื่องจะเป็นดนตรีที่มีความกดดันในสถานการณ์กดดันของตัวละคร

เสียงเอฟเฟคในภาพยนตร์ (Sound Effect) เป็นเสียงแจ้งเตือนข้อความจากแอปพลิเคชัน LINE และ แอปพลิเคชัน Facebook ที่นำมาใช้เป็นส่วนมากในช่วงที่ตัวละครได้รับสิ่งร้ายจากโลกออนไลน์ และดึงดูดความสนใจของตัวละครไปยังหน้าจอตริศพ์ที่มีถือ หรือคอมพิวเตอร์มากกว่าสนใจสิ่งรอบข้าง

เสียงสภาพแวดล้อม (Sound Ambient) ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้มีการอัดเสียงสภาพแวดล้อมไว้เสมอจึงให้ไฟล์เสียงมีมากเพียงพอต่อการตัดต่อ ทางทีมงานจึงสามารถปรับใช้ในการตัดต่อได้ง่ายดาย

เสียงบทสนทนา (Dialogue) ภาพยนตร์เรื่องนี้มีนักแสดงที่ต้องร่วมเข้าฉากมากกว่า 2 คนขึ้นไป การเชื่อมต่อไมค์ wireless จึงเป็นเรื่องที่ยังยาก ทางทีมงานจึงเลือกที่จะใช้ไมค์บูม เพราะสามารถเก็บเสียงบทพูดได้อย่างชัดเจน เสียงสภาพแวดล้อมก็ไม่ได้มีย่านเสียงที่สูงมากเกินไปเช่นกัน

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

หลังจากการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ Found Footage ปมเหตุออนไลน์ ” เสร็จสิ้น ทำให้ข้าพเจ้ามีทักษะในการจัดการและมองเห็นถึงปัญหาในระหว่างการออกกอง และสามารถจัดการกับปัญหาได้อย่างถูกต้อง เพราะได้รับประสบการณ์ที่สั่งสมมาทั้งหมด 4 ปีจากการออกกอง อีกทั้งได้ความรู้เรื่องเกี่ยวกับการเสฟสื่อในสังคมไทยกับสังคมออนไลน์ในประเทศไทยอีกด้วย ได้เรียนรู้เทคนิคการลำดับภาพและเล่าเรื่องจากการติดต่อแก้ไขมา 3 ครั้ง การวางแผนงานก่อนถ่ายสำคัญมาก โดยเฉพาะมุมกล้องที่จะใช้ในการถ่ายทำ และที่สำคัญทำให้ข้าพเจ้ารู้ว่าทีมอาร์ตทำคนเดียวไม่ได้ และทุกครั้งต้องประชุมงานกันก่อนออกกองเพื่อป้องกันปัญหาระหว่างการถ่ายทำ

ปัญหาในการทำงาน

ปัญหาในขั้นตอนก่อนถ่ายทำ

บทภาพยนตร์ มีการแก้บทภาพยนตร์ถึง 5 ครั้งก่อนถ่ายทำ และการปรับเปลี่ยนบทพูด บทสนทนากันหน้ากองอีกรอบเพื่อความสมจริงและคุ้นชินในการแสดง

สถานที่ บางสถานที่ก็ไม่สามารถขอเวลาได้ตามระยะเวลาที่แจ้งไว้ตั้งแต่แรก มีการเปลี่ยนกะทันหันก่อนวันถ่าย 1 วันก็มี แต่โดยส่วนมากเรื่องสถานที่มักไม่มีปัญหาเรื่องการขออนุญาต เพราะได้ทำตามกฎระเบียบอย่างถูกต้องงบประมาณก็บานปลาย เป็นไปตามที่วางแผนการเงินไว้

นักแสดง มีนักแสดงบางคนเล่นไม่ค่อยได้ก็มี ทำให้ทีมงานเสียเวลารอหลายชั่วโมง แต่ทุกๆอย่างก็ค่อยๆปรับปรุงแก้ไขกันไป เปลี่ยนวิธีการแสดง เปลี่ยนบทพูด มีการซ้อมก่อนถึงเวลาถ่ายทำ ส่วนนี้อาจจะทำให้นักแสดงแสดงได้ไหลลื่นอย่างไม่ติดขัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาในขั้นตอนถ่ายทำ

การถ่ายทำโดยส่วนมากมักจะมีปัญหาจากสภาพแวดล้อมที่ไม่เอื้ออำนวย เช่น แสงพระอาทิตย์ไม่ต่อเนื่อง ต้องเสียเวลารอแสง เสียงสภาพแวดล้อมที่ไม่เอื้ออำนวย อาหารและน้ำในกองไม่เพียงพอ เพราะขาดฝ่ายสวัสดิการ

ปัญหาในขั้นตอนหลังถ่ายทำ

ใบควบคุมความต่อเนื่องตัวเลขมีการเลื่อนเพราะตัวเลขที่เริ่มนับในกล้องและเครื่องอัดเสียงใช้คนละหน่วยวัดกัน ทีมงานตัดต่อจึงเสียเวลาในการจัดเรียงเสียง ทีมคอมพิวเตอร์กราฟฟิกโดนที่ปรึกษาให้คำแนะนำมาบ่อยจึงได้แก่งานในส่วนนี้บ่อย และทำให้การตัดต่อและการทำกราฟฟิกล่าช้ากว่าเวลาที่ตั้งไว้

ข้อเสนอแนะ

เวลามีค่ามากเมื่ออยู่บนเอกสารนี้หมายความว่า การออกกองแต่ละครั้งนั้นมีการสูญเสียเยอะทั้งเวลา การเงิน แสงธรรมชาติ ทุกอย่างล้วนขึ้นอยู่กับเวลาและความรับผิดชอบของทรัพยากรในกองถ่ายทุกคน ถ้าทุกอย่างเป็นไปตามแผนการถ่ายทำ จะทำให้คุณภาพของผลงานออกมาดีและละเอียดตามบทภาพยนตร์ทุกประการตามที่ผู้กำกับ คนเขียนบทภาพยนตร์ และโปรดิวเซอร์หวังไว้ และในภาพยนตร์เรื่องนี้ก็สามารถทำได้ตามที่วางแผนไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

กล้อง go-pro [ออนไลน์], สืบค้น 14 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

<https://shop.gopro.com/International/refurbished/refurbished-hero4-black/CHDNH-B11.html>

กระเป๋าเสื้อข้าราชการ [ออนไลน์], สืบค้น 14 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

http://mayang.com/textures/Fabric/images/Other%20Fabrics/shirt_pocket_2020108.JPG

กระเป๋าเสื้อนักเรียน [ออนไลน์], สืบค้น 14 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

http://cc.lnwfile.com/_/cc/_raw/4w/y2/cw.jpg

ผ้าแพรต่วนสีม่วง[ออนไลน์], สืบค้น 14 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

<http://g02.a.alicdn.com/kf/HTB147JvXXXXXb8XXXXc6xXFXXXP/100-pure-mulberry-font-b-full-b-font-size-font-b-silk-b-font-purple-4.jpg>

ภาพยนตร์อวสานโลกสวย : มกราคม 2559 [ออนไลน์], สืบค้น 14 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้จาก

<https://www.moviehd-free.com/awasarn-lok-suey-2016-%>

อมตา จิตตะเสนีย์.Pearypie Make-up page,How-to Bad Girl Gone Good by Pearypie Make-up[ออนไลน์], สืบค้น 14 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/pearypiemakeupartist/photos/a.215000518577766.51374.114258735318612/533372500073898/?type=3&theater>

อมตา จิตตะเสนีย์.Pearypie Make-up page,How-to Men's Grooming by Pearypie Make-up[ออนไลน์], สืบค้น 14 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/pearypiemakeupartist/photos/a.215000518577766.51374.114258735318612/511698068908008/?type=3&theater>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อมตา จิตตะเสนีย์.Pearypie Make-up page,How-to Sugar Gold Sparkling by Pearypie Make-up[ออนไลน์], สืบค้น 14 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก
<https://www.facebook.com/pearypiemakeupartist/photos/a.215000518577766.51374.114258735318612/566493983428416/?type=3&theater>

อมตา จิตตะเสนีย์.Pearypie Make-up page,How-to Sweet Graduation Look by Pearypie Make-up[ออนไลน์], สืบค้น 14 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก
<https://www.facebook.com/pearypiemakeupartist/photos/a.215000518577766.51374.114258735318612/528329693911512/?type=3&theater>

ภาษาต่างประเทศ

Dominic,Simon.Simon Dominic – Simon Dominic [ออนไลน์] , สืบค้น 14 ตุลาคม 2559
 เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=c-9KDtVHEPY>

Emojoez.จิตวิทยาของสี THE PSYCHOLOGY OF COLOR[ออนไลน์], สืบค้น 12 ตุลาคม 2559 .
 เข้าถึงได้จาก <https://idxw.net/2016/10/09/-the-psychology-of-color/>

Found Footage Critic. Found Footage Film Genre [ออนไลน์] , สืบค้น 14 ตุลาคม 2559.
 เข้าถึงได้จาก <http://foundfootagecritic.com/found-footage-film-genre/>

Manager Online , โฉลกเกอร์ ปะทะ โปไซ [ออนไลน์] , สืบค้น 14 ตุลาคม 2559 . เข้าถึงได้จาก
<http://www.manager.co.th/Around/ViewNews.aspx?NewsID=9480000132450>

No Sleep.The Cop Cam - Short Horror Film[ออนไลน์] , สืบค้น 13 ตุลาคม 2559 . เข้าถึงได้
 จาก<https://www.youtube.com/watch?v=OvSlUgSKEuc>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารงบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ (Budget Sheet)

1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
กล้อง DSLR 60D / กล้อง go-pro	1	-	ของตัวเอง
Sony Nex 700	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
อุปกรณ์ขาดังไฟพร้อมรีเฟล็กซ์	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ชุดไฟต่อเนื่องพร้อมฟลิตเตอร์สีต่างๆ	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
Microphone ZOOM พร้อมเครื่องอัดเสียง	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
รวม		0 บาท	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ห้องพัก King One ลาดกระบัง 14/1	2,600	ค่าห้องพัก 2 วัน พร้อมประกันห้อง
รวม	2,600 บาท	

3. นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดงหลัก(ชาย)	1	3,025	รวมค่าโอน
ค่าตัวนักแสดงหลัก (หญิง)	1	1,525	รวมค่าโอน
รวม		4,550 บาท	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง(ไป/กลับ)	5,340	ค่าน้ำมันรถ
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	1,025	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	1,324	รวมค่าตัดเย็บและอุปกรณ์
เบ็ดเตล็ด	1,742	ถ่าน/ทิชชู/เทปขาว ฯลฯ
รวม	9,431 บาท	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. อาหารและเครื่องดื่ม

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
วันที่ 7 ธันวาคม 2559	993	-
วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2560	225	-
วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2560	947	-
วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2560	1,778	-
วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2560	1,762	-
วันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2560	4,390	-
รวม	10,095 บาท	

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 26,676 บาท

ตารางที่ 34 : ตารางแสดงค่าใช้จ่ายในกองถ่ายภาพยนตร์เรื่อง “Found Footage ปมเหตุออนไลน์”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์โดย (A Film By)

จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม Jatupong Chumjam

นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Nijjaree Senavongsa

บริหารงานสร้างส่วนโปรดักชั่น (Producer)

นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Nijjaree Senavongsa

นักแสดง (Cast)

ทัศนัย ชุ่มดี Tassanai Chaumdee

ธนธร โรจนศิริ Thanathorn rojanasir

ธนวัฒน์ วชิระศรีสุนทร Tanawat Vajrasisoonthree

ณัฐพันธ์ุ เกษมวิลาศ Natthapan Kasemwilad

เจนจิรา อัครเสนา ณ ออยุธยา Janejira Isarasaena Na Ayuttaya

เรื่องโดย (Story by)

นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Nijjaree Senavongsa

ทิมพิกา พรหมมณี Timpika Phrommanee

บทภาพยนตร์ (Screenplay)

นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Nijjaree Senavongsa

จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม Jatupong Chumjam

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ปรึกษาภาพยนตร์ (Consultant)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ Prapatsorn Lertananta

กำกับภาพ (Director of Cinematograph)

สุกฤษฎี ปัญญาเลิศวุฒิ Sukit Panyalertwut

ตัดต่อ / ลำดับภาพ (Editor)

ณัฐพล เนตรณรงค์ Nutthaphon Natenarong

กำกับศิลป์ (Art Director)

ทศพร ทับศรี Todsaporn Tubstri

ออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume Design)

นิจจารีย์ เสนาวงศ์ชา Nijjaree Senavongsa

สตอรี่บอร์ด (Story Board Artist)

ธัญพิสิษฐ์ จิระเดชากุล Thanpisit Jiradechakul

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คัดเลือกนักแสดง (Casting)

พลชา ดีสารพัต Palsha Deesarapad

จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม Jatupong Chumjam

ผู้ฝึกสอนการแสดง (Acting Coach)

จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม Jatupong Chumjam

นรเศรษฐ์ ลักขมีพงศ์ Narasate Lucksameepong

พฤกษาทิพย์ ส่วนตรัจฉ์ Pruksathip Sawantrat

ควบคุมความต่อเนื่อง (Continuity)

นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Nijjaree Senavongsa

หทัย เขียวแสง Hatai Keawsang

ตีสเลต (Sate Man)

นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Nijjaree Senavongsa

ยลลักษณ์ อุ๋นแอ Yonlalak Unn-Ae

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ช่วยผู้กำกับ (Assistant Director)

นรเศรษฐ์ ลักขมีพงศ์ Narasate Luksameepong

พฤษชาติพิทย์ สวันตรัจฉ์ Pruksathip Sawantrat

ตากล้อง 2 (Second Cameraman)

วสกร คุ่มเกล้าวิริยะ Wasakorn Khumklaowiriya

กำกับแสง (Gaffer)

กุลธิดา พรรณวุฒิ Kultida Pannawut

ศุภชัย ลู Supachai Lu

สร้างฉาก (Set Construction)

ทศพร ทับศรี Todsaporn Tubsri

นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Nijjaree Senavongsa



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จัดหาสถานที่ (Location Manager)

นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา	Nijjaree Senavongsa
จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม	Jatupong Chumjam
พิธิวัฒน์ ฉัตรพิพัฒน์ผล	Pitiwat Chatpipattanaphon
วรัตถ์ บุญเมือง	Warat Boonmuang

เครื่องแต่งกาย (Costume & Wardrobe)

นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา	Nijjaree Senavongsa
ยลลักษณ์ อุ่นแเอา	Yontalak Unn-ae
วสกร คุ่มเกล้าวิริยะ	Wasakorn Khumklaowiriya
จุฑาทิพย์ บุญช่วย	Jutatip Boonchuay

แต่งหน้าและทำผม (Make-up and Hair Designer)

อรจิรา บุญขำ	Onjira Boonkhum
ชนากานต์ นวลมุสิก	Chanakan Nuawmusik

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สวัสดิการกองถ่าย (Caterers)

หทัย เขียวแสง	Hatai Keawsang
ยลลักษณ์ อุ่นแอ	Yonlalak Ann-Ae
โชติดา สายหยุด	Chotita Saiyud

ยานพาหนะ (Transportations)

ธนากร ธนชัยสิทธิ์ Thanakorn Thanachaisit

ผู้ช่วยตากล้อง (Assistant Camera)

อนวัชร อัมพันหอม Anawat Ampanhom

บันทึกเสียง (Sound Recorder)

สุนิตา สิมลา Sunita Simla

กนกวรรณ พูลเพิ่ม Kanokwan Poolperm

ผู้ช่วยบันทึกเสียง (Boom Operator)

กฤตเมธ เต็มจิตร Kittamet Termjit

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิคพิเศษด้านภาพ (Visual Effect)

ชานนท์ นกเพชร Chanon Nokpetch

เทคนิคพิเศษ (Visual Effect Animators)

ชานนท์ นกเพชร Chanon Nokpetch

ธนกฤต วงเวียน Thanakrit wongwian

ผสมเสียง (Mix Sound)

ณัฐพล เนตรณรงค์ Nutthaphon Natenarong

จัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก (Properties Master)

นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Nijjaree Senavongsa

อรจิรา บุญขำ Onjira Boonkhum

ยลลักษณ์ อุ่นแอ Yonlalak Unn-ae

สิริชาติ นามแก้ว Sirichat Namkaew

สถานที่ (Location)

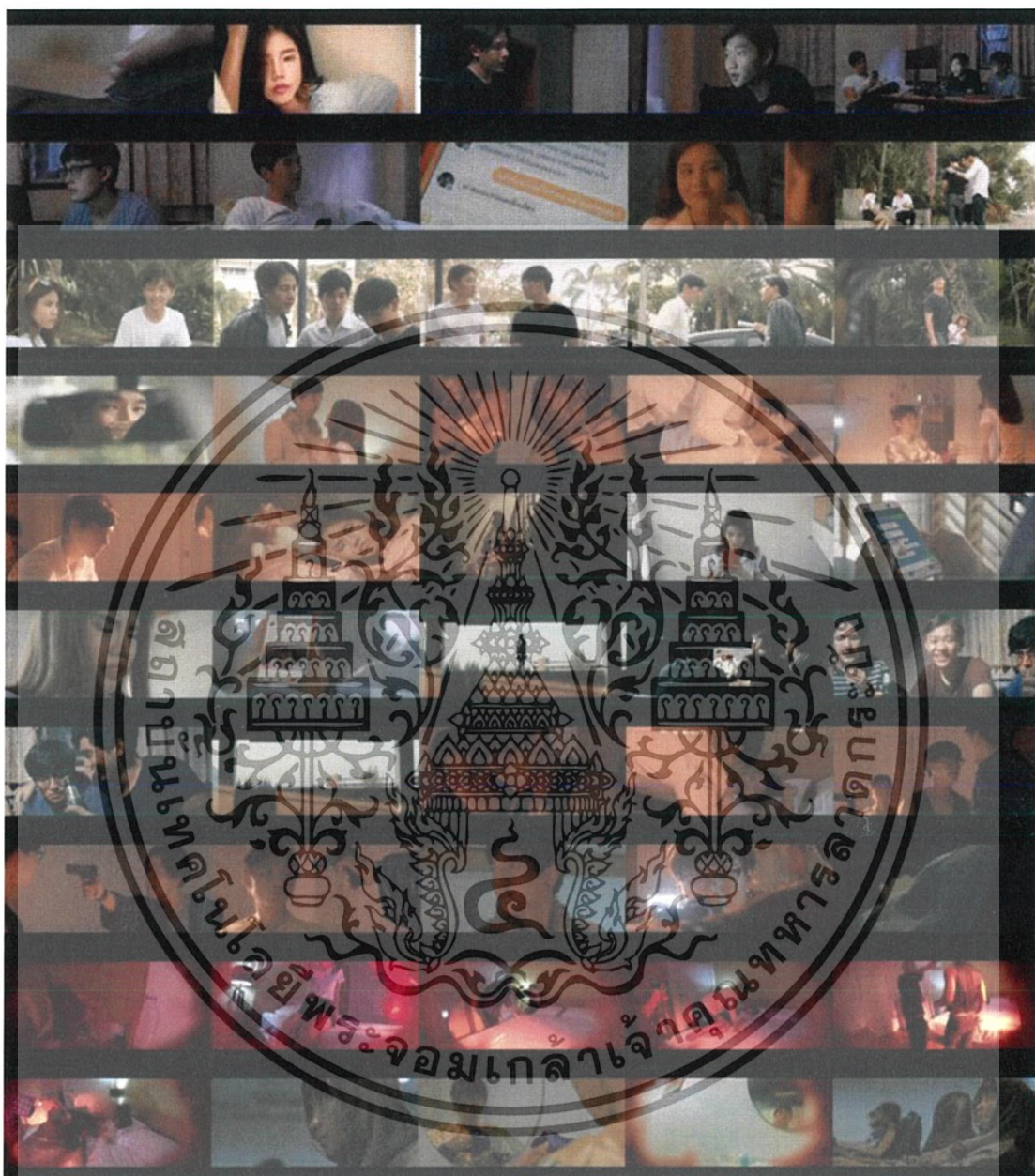
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง / King One Apartment

หมู่บ้านทรัพย์บุญชัย / หมู่บ้านพนาสนชิตี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

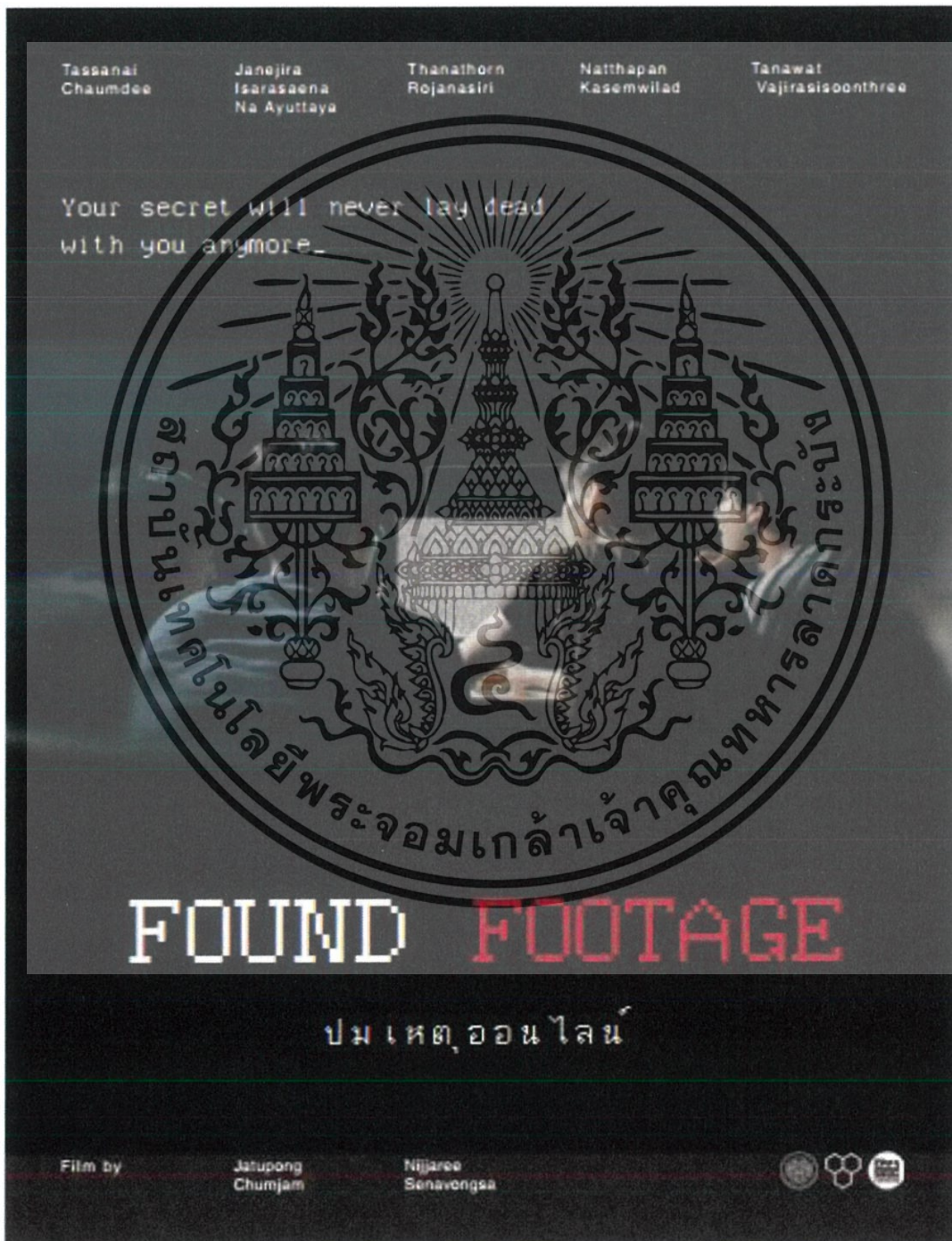


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โปสเตอร์และปกดีวีดีภาพยนตร์ “Found Footage ปมเหตุออนไลน์ ”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลายสกรีนแผ่นดีวีดีภาพยนตร์ “ Found Footage ปมเหตุออนไลน์ ”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – สกุล นิจจารีย์เสนาวงศ์ษา

ที่อยู่ 214 หมู่ที่ 1 ตำบลนากลาง อำเภอสูงเนิน จังหวัดนครราชสีมา

รหัสไปรษณีย์ 30380

E-mail : nijjaree.works@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2540 – 2550 โรงเรียนมารีย์วิทยา จังหวัดนครราชสีมา

พ.ศ. 2551 – 2555 โรงเรียนอัสสัมชัญนครราชสีมา

พ.ศ. 2556 – 2559 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2553 รางวัลชนะเลิศเหรียญทอง ในการแข่งขันโครงงานคอมพิวเตอร์ ระดับมัธยมศึกษา
จังหวัดนครราชสีมา ในหัวข้อ “ การออกแบบ Projection Mapping บนวัตถุหนึ่ง ”

พ.ศ. 2558 มีส่วนร่วมในการผลิตสารคดี(ล)างเมือง เรื่อง “ นักแข่งเกมส์ ” ทางช่อง ThaiPBS

พ.ศ. 2559 ผลงานตัดต่อวิดีโอแนะนำเสนอคอลเลคชั่นเสื้อผ้าลงสู่สังคมออนไลน์
- คอลเลคชั่น “ HUMAN 2016 ” ของ The Rotsaniyom White Label
- คอลเลคชั่น “ R/S/Y รัก ร่วม เพศ ” ของ Rotsaniyom

พ.ศ. 2560 ผลงานการถ่ายวิดีโอและตัดต่อแนะนำเสนอเสื้อผ้าคอลเลคชั่น “ RSYSundance 2017 ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้