

การออกแบบเครื่องแต่งกาย ประกอบภาพยนตร์สั้นแนวเหนือจริง
เรื่อง “นกกระปูดตาแดง”

COSTUME DESIGN FOR SURREAL SHORT FILM

TITLE “I DON’T WANT TO DISAPPEAR”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การออกแบบเครื่องแต่งกาย ประกอบภาพยนตร์สั้นแนวเหนือจริง
เรื่อง " นกกระปูดตาแดง "

COSTUME DESIGN FOR SURREAL SHORT FILM
TITLE "I DON'T WANT TO DISAPPEAR"



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 7 สิงหาคม 2560
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เดิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การออกแบบเครื่องแต่งกาย ประกอบภาพยนตร์สั้นแนวเหนือจริง
เรื่อง “ นกกระปูดตาแดง ”
COSTUME DESIGN FOR SURREAL SHORT FILM
TITLE “I DON’T WANT TO DISAPPEAR”

ชื่อนักศึกษา นางสาวสลิทธิพย์ ลากปรารธนา
รหัสนักศึกษา 56020402
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2559
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

การออกแบบเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์สั้นล้อเลียนการเมืองแนวเหนือจริงเรื่อง “นกกระปูดตาแดง” เกิดจากที่ข้าพเจ้ามีความสนใจในรูปแบบและรายละเอียดของเครื่องแต่งกายที่มีอยู่มากมายในปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเอาแรงบันดาลใจและแนวคิดในการสร้างสรรค์ตัวละคร มาสร้างให้เกิดเป็นรูปธรรม ด้วยเทคนิคสื่อผสมและนำไปใช้ประกอบในภาพยนตร์ได้อย่างสอดคล้องกัน โดยมีวัตถุประสงค์ในการบูรณาการความคิด จากการตีความตัวละครต่างๆในภาพยนตร์ นำมาออกแบบและตกแต่งเครื่องแต่งกายจริง ด้วยเทคนิคการทาสีอะคริลิก ริดทับสติกเกอร์ขาวและปักด้ายลงบนผ้า ดัดแผงและหลอดไฟLED ให้คนสวมใส่ตามบทบาท เพื่อให้เกิดแหล่งแสงจากชุดในการนำไปใช้ถ่ายทำ ผสมกับเทคนิค CGI หรือการสร้างภาพสมจริงด้วยคอมพิวเตอร์ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ เพื่อให้เกิดอรรถรสที่แปลกตาตามความชอบของคณะผู้จัดทำภาพยนตร์โดยอยู่ในต้นทุนต่ำ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากการทดลองนำสื่อต่างๆมาผสมในการสร้างเครื่องแต่งกายตามความเข้าใจ และแก้ไขให้เกิดความต่อเนื่องในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นครั้งนี้ สุดท้ายนี้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จึงถูกทำขึ้นเพื่อให้ผู้สนใจสามารถศึกษาที่มาของผลลัพธ์ในภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ไม่มากก็น้อย

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ นายวสกร คู่้มเกล้าวิริยะ ผู้เขียนบทและกำกับภาพยนตร์เรื่อง “นกระปูดตาแดง” ที่ชักชวนข้าพเจ้ามาร่วมทำภาพยนตร์สั้นล้อเลียนการเมืองแนวเหนือจริงเรื่องนี้ ในฐานะผู้ออกแบบคุณแลเครื่องแต่งกาย ได้ร่วมคิดร่วมสร้างจนเกิดภาพยนตร์สั้นเรื่อง “นกระปูดตาแดง” เรื่องนี้ ซึ่งจะเสร็จสมบูรณ์ไปไม่ได้ ถ้าขาดแรงบันดาลใจจากข้อมูลข่าวสาร บ้านเมือง ความรู้ต่างๆที่ข้าพเจ้าได้รับตลอดมา ทั้งการสนับสนุนที่มีส่วนช่วยเหลือและผลักดัน ข้าพเจ้าในการใช้ชีวิตทั้ง 4 ปีในรั้วมหาวิทยาลัย ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ตลอดจนคำชี้แนะ สั่งสอน คำติชม และกำลังใจจากบุคคลต่างๆไม่ว่าจะเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ ครูอาจารย์ เพื่อนๆ พี่น้อง บุพการีผู้ดูแลข้าพเจ้ามา ข้าพเจ้าขอขอบคุณร่างกายแรงใจของทีมงานทุกท่าน ผู้ที่สละเวลาเอื้อเฟื้อสถานที่และค่าใช้จ่ายในการถ่ายทำและเตรียมงานทุกขั้นตอน ไม่น่าก็น้อย บุคคลต่างๆเหล่านี้ทั้งที่กล่าวถึงและไม่ได้ อ้างถึง ข้าพเจ้าและคณะผู้จัดทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง นกระปูดตาแดง ต้องขอขอบคุณและขอภัยใน ทุกข้อผิดพลาดกับทุกท่านมา ณ ที่นี้

สลิลทิพย์ ลาภปรารธนา
22 พฤษภาคม 2560

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	1
ลักษณะของโครงการ	2
แนวทางบรรลุเป้าหมาย	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	
การค้นคว้าข้อมูล.....	3
ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์	4
ศิลปะและดนตรีแนว เวปอร์เวฟ (Vaporwave).....	5
ศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม (Abstract Expressionism).....	8
ทฤษฎีทางจิตวิทยา การแต่งกาย	12
เครื่องแบบ (Uniform).....	12
การถูกเสื่อ.....	16
ความเชื่อที่ปรากฏอยู่ในสังคมไทย.....	19
คำสั่ง 66 (ORDER 66) ในภาพยนตร์เรื่อง Star Wars	21
การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์.....	22
บทที่ 3 บทภาพยนตร์	
ข้อมูลเกี่ยวกับบทภาพยนตร์.....	23
ประเด็น (Theme).....	23

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ศิลปะและเพลงแนวVaporwave.....	6
2	ศิลปะแนว Vaporwave.....	7
3	กัมมันตจักรกรรมของพอลล็อก.....	9
4	เครื่องหมายสวัสดิกะของพรรคนาซี.....	14
5	เครื่องหมายสวัสดิกะขององค์พระพิฆเนศ.....	15
6	ภาพต้นแบบ ทิศทางศิลป์ สีชมพูในบ้าน.....	39
7	ฉากทหารลับเปลี่ยนของชมพูในภาพยนตร์.....	40
8	การแต่งกายของบี ในภาพยนตร์.....	41
9	การแต่งกายแม่ (ศรี) ในภาพยนตร์.....	42
10	การแต่งกายทหาร โฆษก ในทีวี.....	42
11	ภาพร่างชุดทหาร.....	43
12	ชุดทหารที่ใช้ถ่ายทำ.....	43
13	หัวหน้าที่ทหารในภาพยนตร์.....	43
14	ภาพเบื้องหลังทหารภาคกลางวัน.....	44
15	ภาพเบื้องหลัง ทหารชุดกลางคืน.....	44
16	การถ่ายทำ ทหารภาคกลางคืน.....	45
17	พิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์ของชนเผ่าในอเมริกาใต้ ถูกบันทึกไว้ราวปี ค.ศ. 1990.....	45
18	ภาพร่าง ชุดเจย์.....	46
19-20	ภาพแสดงรายละเอียดการตกแต่งชุดเจย์.....	46
21-23	ภาพเครื่องแต่งกาย ตัวละครเจย์ (Fitting).....	46
24	ภาพร่างตัวละคร สามทหารเสือ.....	47
25-26	ภาพสามทหารเสือ เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	47
27-28	ภาพเพื่อนสามทหารเสือ ในภาพยนตร์.....	48
29	ภาพร่าง เกมส์เมอร์.....	49
30	ตัวละครเกมส์เมอร์ในภาพยนตร์.....	49

	หน้า
โครงเรื่องย่อ (Plot).....	23
บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	24
บทที่ 4 ขั้นตอนเตรียมการผลิตภาพยนตร์สั้น	
การคัดเลือกนักแสดง.....	30
บทบาทที่ต้องการ.....	30
วิธีการคัดเลือกนักแสดง.....	31
เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet).....	32
ทิศทางศิลป์(Art Direction).....	39
การออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume Design).....	41
วัสดุและเทคนิคที่ใช้.....	52
การตกแต่งเสื้อผ้า และเครื่องประดับ.....	53
อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props).....	54
สถานที่สำหรับถ่ายทำ (Location).....	58
บทที่ 5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น	
มุมกล้องและขนาดภาพ.....	61
การวางแผนงาน ประสานงาน.....	61
การกำกับฉากที่ใช้เทคนิคพิเศษ.....	61
สรุปการถ่ายทำ.....	62
บทที่ 6 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
บทสรุป ปัญหา และข้อเสนอแนะ.....	63
บรรณานุกรม.....	64
ภาคผนวก.....	66
ภาพจากภาพยนตร์.....	67
โปสเตอร์ “นกกระปูดตาแดง”.....	69
ประวัติผู้เขียน.....	70

31	ตัวเกมส์เมอร์ ที่มาจากเกมส์ในแท็บเล็ต.....	49
32	ฉากแมงกะพรุน ในภาพยนตร์	50
33	เตียง mop ที่ใช้ในการถ่ายทำ	50
34	ตัวละครเจย์ บนเตียงยักษ์ในภาพยนตร์	51
35	ภาพการลองหน้าจอรื่องแสง fitting ตัวละครเจย์.....	52
36	การสร้างแบบเสื้อ (Pattern Making).....	53
37-38	ภาพเบื้องหลังการทำชุดทหาร	53
39	ภาพเบื้องหลัง การจัดฉากห้องบูชาแม่.....	54
40	ฉากห้องบูชาแม่ ในภาพยนตร์.....	54
41	ภาพเบื้องหลัง การจัดฉากห้องบี	55
42	ฉากห้องบี ในภาพยนตร์.....	55
43-44	ของสี่ชมพูที่สร้างขึ้นประกอบฉากในภาพยนตร์.....	56
45-46	การเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก	57
47-48	ภาพบรรยากาศภายในและภายนอกของ บ้านสมันเตาะ.....	58
49-50	หน้าห้องชั้นบนแบ่งออกเป็น2ฝั่ง (รูปซ้าย)ฝั่งที่จะเป็นห้องแม่ (รูปขวา)ฝั่งห้องบี	59
51	ภาพสนามเด็กเล่นร้างที่ใช้ในการถ่ายทำ	59
52	สนามเด็กเล่นร้าง ที่ถูกปรับแต่ง	60
53	ป่า จากภาพยนตร์.....	60
54-68	ภาพจากภาพยนตร์.....	67
69-77	ภาพจากภาพยนตร์ 2	68
78	โปสเตอร์ “นกกระปูดตาแดง”.....	69

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

รูปลักษณะเป็นสิ่งแรกๆ ที่ผู้ชมมักต้องการเห็น และเป็นจุดเชื่อมต่อจินตนาการของโลกแห่งภาพยนตร์ เครื่องแต่งกาย ถือได้ว่าเป็นสิ่งหนึ่งที่ใกล้ชิดกับตัวละคร เป็นภาพจำให้แก่คนดู ช่วยสร้างเสริมหรือแม้กระทั่งบั่นทอนภาพลักษณ์ของตัวละคร ซึ่งการเลือกและออกแบบเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์นั้น เป็นส่วนช่วยในแสดงออกทางหนึ่ง of ตัวละคร รวมไปถึงแสดงฐานะ ขนบธรรมเนียม ความเชื่อ และบริบททางสังคมของตัวละครนั้นๆ อันมีผลต่อความน่าเชื่อถือ แสดงออกถึงรสนิยม ที่ทำให้ภาพยนตร์แต่ละเรื่องแตกต่างกันไป

ข้าพเจ้ามีความสนใจในรูปแบบและรายละเอียดของเครื่องแต่งกายที่มีอยู่มากมายในปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเอาแรงบันดาลใจและแนวคิดในการสร้างสรรค์ตัวละคร มาสร้างให้เกิดเป็นรูปธรรมและนำไปใช้ประกอบในภาพยนตร์ได้อย่างสอดคล้องกัน

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. สร้างอัตลักษณ์ให้กับตัวละคร ภายใต้บริบทในบทภาพยนตร์ล้อการเมือง แนวเหนือจริง
2. เพื่อศึกษากระบวนการออกแบบ สร้างเครื่องแต่งกายต้นทุนต่ำ เพื่อใช้ในภาพยนตร์สั้น
3. เพื่อทดลองนำสิ่งที่ถูกสร้างซ้ำในแขนงต่างๆ นำมาประยุกต์ดัดแปลงเพื่อเป็นแนวทางให้ตนเองและผู้คนที่สนใจ
4. สร้างรสชาติให้ผู้ชมรู้สึกร่วมไปกับภาพยนตร์ได้ไม่มากก็น้อย

ขอบเขตของโครงการ

เลือกสรรและออกแบบเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์สั้นล้อเลียนการเมือง (ความยาวไม่เกิน ๓๐ นาที) แนวเหนือจริง เรื่อง “ นกกระปูดตาแดง ” โดยใช้เทคนิคสื่อผสมสร้างเครื่องแต่งกายเพื่อใช้ในการถ่ายทำจริงเป็นหลัก และใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์กราฟฟิกช่วยหลังจากการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของโครงการ

เลือกสรรและออกแบบเครื่องแต่งกาย ในภาพยนตร์สั้นแนวเหนือจริง ที่ถ่ายทอดจินตนาการในมุมมองของเด็กชายที่อาศัยอยู่กับแม่ของเขาภายใต้สถานการณ์ที่ถูกควบคุม โดยทหารลัทธิชมพูนิยม

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ขั้นตอนเตรียมการก่อนการผลิต
 - 1.1 วิเคราะห์ตัวละคร ศึกษาโครงร่างเครื่องแต่งกาย
 - 1.2 รวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหาความเป็นไปได้ในการออกแบบ และกำหนดแนวคิดหลักในการออกแบบ
2. ขั้นตอนการผลิตและแก้ไข
 - 2.1 พัฒนาแบบร่าง เลือกวัสดุและเทคนิคที่ใช้ในการตัดเย็บ
 - 2.2 ขึ้นตัวอย่างชิ้นงานเพื่อปรับแก้รายละเอียดและ โครงสร้างให้สามารถสื่อสารได้ตรงกับแนวคิดที่กำหนด
 - 2.3 ทดสอบประสิทธิภาพ ลองชุด (fitting)
 - 2.4 แก้ไขข้อบกพร่อง เก็บรายละเอียดและตัดเย็บผลงานเสร็จสมบูรณ์
3. การนำไปใช้ในการถ่ายทำ
4. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ
 - 4.1 ใช้คอมพิวเตอร์กราฟฟิก สร้างภาพเสมือนขึ้นมาบนตัวละคร

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถสร้างอัตลักษณ์ให้กับตัวละคร ภายใต้บริบทในบทภาพยนตร์สื่อการเมืองแนวเหนือจริงเรื่อง นกกระปูดตาแดง
2. เข้าใจกระบวนการออกแบบ สร้างเครื่องแต่งกายต้นทุนต่ำ เพื่อใช้ในภาพยนตร์สั้น
3. สามารถนำสิ่งที่ถูกสร้างซ้ำในแขนงต่างๆ นำมาประยุกต์ดัดแปลงเพื่อเป็นแนวทางให้ตนเองและผู้อื่นที่สนใจ
4. สามารถสร้างรสชาติให้ผู้ชมรู้สึกร่วมไปกับภาพยนตร์ได้ไม่มากก็น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล

แรงบันดาลใจ (Inspiration) ถือเป็นกุญแจสำคัญที่จะนำมนุษย์ไปสู่ความสำเร็จในหลายๆ ด้านของชีวิต มีตัวอย่างมากมายที่ชี้ให้เห็นว่า แรงบันดาลใจอยู่คู่กับมนุษย์มาโดยตลอด อาจจะหลุดหลอมาจากรูปแบบของจินตนาการ ความประทับใจจากจิตใต้สำนึก ประสบการณ์ หรืออื่นๆ สุดแต่จะนำมาใช้สร้างอิทธิพลต่อความคิดของตน รวมถึงการนำแรงบันดาลใจนั้นมาพัฒนาต่อยอดอย่างสร้างสรรค์ ไม่ว่าจะศิลปินหรือนักประดิษฐ์ที่มีชื่อเสียง ล้วนอาศัยแรงบันดาลใจ เป็นกุญแจสำคัญในการขับเคลื่อนแนวความคิดไปสู่การสร้างสรรค์ทั้งสิ้น

การค้นหาลำดับที่กระตุ้นกับตัวละครนี้จึงเปรียบเสมือนเป็นกุญแจดอกแรกที่จะทำให้ผู้ชมเข้าใจตัวละครในแบบที่เราสร้างขึ้น จากการรวบรวมข้อมูลสำหรับงานออกแบบของข้าพเจ้าได้มาจากการตีความจากบทภาพยนตร์ เรื่องนกระปูดตาแดง และการศึกษาหัวข้อต่างๆที่น่าสนใจดังนี้

1. ศิลปะและดนตรีแนว เวปเปอร์เวฟ (Vaporwave)
2. ศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม (Abstract Expressionism)
3. ทฤษฎีทางจิตวิทยาการแต่งกาย
4. การลูกเสือ
5. ความเชื่อที่ปรากฏอยู่ในสังคมไทย
6. คำสั่ง 66 (ORDER 66) ในภาพยนตร์เรื่อง Star Wars
7. การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์

ซึ่งผู้เขียนจะลำดับข้อมูลอ้างอิงไว้กับเนื้อหาที่นำมาเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ที่ละตอนไป ผู้เขียนได้วิเคราะห์และออกแบบเครื่องแต่งกายตัวละครขึ้นมาจากการทำความเข้าใจจากบทภาพยนตร์สั้นแนวเหนือจริง ชื่อไทยเรื่อง “นกกระจู๋ตาแดง” ซึ่งต้องการล้อเลียนสถานการณ์การเมืองในปัจจุบัน ที่ทหารเข้ามาทำการรัฐประหาร เข้าควบคุมอำนาจการปกครองประเทศไทย พยายามควบคุมสื่อต่างๆ โดยใช้อำนาจรัฐและกำลังทหาร ผ่านความชอบที่ว่าเป็น การรักษาความสงบเรียบร้อยของเจ้าหน้าที่ในการนำความสงบสุขกลับคืนสู่สังคมโดยเร็ว¹

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

ในภาพยนตร์สั้นแนวเหนือจริงเรื่องนี้ถ่ายทอดผ่านมุมมองของบี เด็กชายที่กำลังก้าวสู่วัยรุ่นผู้ต้องตกเป็นเหยื่อภายใต้สถานการณ์ความไม่สงบที่เขาเองก็สงสัย ผู้ชมจะได้เห็นมุมมองของเขาที่ใช้ชีวิตอยู่กับแม่ในบ้านแถบนอกเมืองอันร้อนชื้นห่างไกลจากฝูงชนที่วุ่นวาย พ่อของเขาจากไป แม่ของเขาแทบไม่คุยกับเขาอีก เขากับแม่ต่างมีพื้นที่ส่วนตัวของตัวเองไว้ให้คอยยึดติด สถานการณ์สภาพแวดล้อมที่ล้อมรอบด้วยธรรมชาติ และเสพข่าวสารที่ได้รับจากสื่อหลักของรัฐบาลทหารที่ต้องการสนับสนุนลัทธิชมพูนิยม จนทั้งคู่เกิดความเคียดแค้นต่อการแทรกแซงของเหล่าทหารลัทธิชมพูนิยม ที่ต้องการล้างสมองประชาชนด้วยการป้อนข้อมูลที่เคลือบเคลง ผ่องอยู่ภายใต้สีชมพูที่มีอยู่ในชีวิตประจำวัน

¹isranews.2557.รวมประกาศ-คำสั่ง “รัฐประหาร” ฉบับ คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.).(ออนไลน์).

แหล่งที่มา : https://www.isranews.org/isranews-article/29667-order_29667.html. 22 กันยายน 2559

ศิลปะและดนตรีแนว เวปอร์เวฟ (Vaporwave)

เวปอร์เวฟ (อังกฤษ: vaporwave หรือ vapourwave) เป็นแนวดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ และ อินเทอร์เน็ตมีม ที่เกิดขึ้นในช่วงต้นยุค 2010 โดยแนวดนตรีมักจะรวมความหลงใหลจากเพลงยุค 1980 และ 1990 เช่น ดนตรีเลานจ์ สมูทแจ๊ส อาร์แอนด์บี และ ดนตรีลิฟต์ที่ใช้แซมเพิลเพลงหรือใช้เทคนิคผ่านการตัดต่อเสียงส่วนท่อนเพลงซ้ำๆ มาใส่ รวมทั้งการเพิ่มเอฟเฟกต์อื่นๆ

วัฒนธรรมย่อยที่เกี่ยวข้องกับ เวปอร์เวฟ มักจะมีการเสียดสีกับการบริโภคแบบทุนนิยมและวัฒนธรรมสมัยนิยม รวมถึงลักษณะที่เกี่ยวกับการนึกถึงความหลัง และ ลัทธิเหนือจริง ที่ผูกพันกับความบันเทิงสมัยนิยมเทคโนโลยี และ โฆษณาในยุค 1980 และ 1990 นอกจากนี้ยังรวมภาพการออกแบบเว็บไซต์อินเทอร์เน็ตในช่วงปลายยุค 1990 รวมทั้งการใช้ ศิลปะแบบกิลด์ และ ไซเบอร์พังก์²

“Vaporwave” ถูกจำกัดความอีกว่า เป็นแนวเพลงแปลกๆ ที่รวมเอาความเก่าของยุค Analog เช่น วีดีโอเทป เพลงสมัย 80's กับความใหม่ของยุค Digital ที่เป็นช่วงรอยต่อกับความเก่าพอดี โดยนำริมอาร์ตของ Windows ยุคช่วงปลาย 90's มาเป็นอาร์ตและริมที่ครอบคลุมเข้าไปกับเพลงอีกที เมื่อรวมสิ่งเหล่านี้เข้าด้วยกันมันทำให้เกิดผลงานแนวเพลงแปลกใหม่ ฟังสนุกและสามารถผ่อนคลายได้ในเวลาเดียวกัน อีกทั้งยังมีงานศิลปะจากแนวเพลง/ศิลปะประเภทนี้อยู่ด้วยซึ่งออกจะแปลกและชวนขันอยู่พอควร³

²วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. 2560 . เวปอร์เวฟ . (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%80%E0%B8%A7%E0%B9%80%E0%B8%9E%E0%B8%AD%E0%B8%A3%E0%B9%8C%E0%B9%80%E0%B8%A7%E0%B8%9F> . 22 พฤษภาคม 2560.

³fuukana. 2558. เพลงและศิลปะแนว Vaporwave. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

<https://fuukana.wordpress.com/2015/01/31/%E0%B9%80%E0%B8%9E%E0%B8%A5%E0%B8%87%E0%B9%81%E0%B8%A5%E0%B8%B0%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B8%B0%E0%B9%81%E0%B8%99%E0%B8%A7-vaporwave-%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%84-1/> . 22 พฤษภาคม 2560 .



ภาพที่ 1 ศิลปะและเพลงแนว Vaporwave

สไตล์เพลง Vaporwave

พูดถึง Vaporwave แล้ว เพลงแนวนี้สามารถโยงไปกับ Sub-Genres ได้อีกหลายแขนง เช่น Future Funk, Seapunk, Chillwave และ อื่นๆ โดยเพลงแนว Vaporwave จะโฟกัสในเรื่องนำเพลงในยุคเก่าเข้ามาพร้อมกับเทคนิคการ Remix เพลงสมัยใหม่โดยใช้เสียงกลองสังเคราะห์ (Drum Samples), เสียงเครื่องเป่า เช่น ทรัมเป็ต แซกโซโฟน, เอฟเฟกปรับระดับเสียงสูง-ต่ำ (Pitch-Correction), เสียงก้อง (Reverb) เพื่อเพิ่มมิติของเพลงให้ผ่อนคลายและดึงจังหวะสลัดกับเสียงเบสของกลอง, กีตาร์สไตล์ Funk โดยเล่นเพื่อให้รู้สึกถึง Percussive

เพลงที่นำมาริมิคซ์ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงจากยุค 80's และ 90's อาจเป็นเพราะในยุคสมัยนี้ ดิสโกเป็นแนวเพลงที่ป๊อปมากทำให้การนำมาริมิคซ์ให้ฟังสนุกขึ้นเป็นเรื่องที่เข้ากับแนวของ Vaporwave พอดี อีกทั้งในยุค 80's ยังเป็นที่รู้กันว่าใช้เอฟเฟกเสียง Reverb อยู่อย่างแพร่หลาย ทำให้เพลงดูมีมิติและความ Vintage ในตัวเองอยู่ทุนเดิมแล้ว เพลงส่วนมากจะเป็นเพลงจากป๊อปญี่ปุ่น และเพลงโซลจากทางฝั่งอเมริกาและยุโรป

เทคนิคการมิกซ์เพลง

Vaporwave จริงๆแล้วแบ่งการมิกซ์ได้หลายแนวมาก ในที่นี้จะอธิบายแค่ตามที่ผมได้วิเคราะห์มาจากการฟังเพียงไม่ถึงสัปดาห์

การใช้เทคนิค Chopped and Screwed คือ การตัดเพลงให้มีช่วงหยุดซ้ำๆเป็นจังหวะสลัดกัน เป็นเทคนิคที่ใช้กันมากในเพลงแนว Electronic ซึ่งจะช่วยให้จังหวะเพลง มันจะดูขี้ๆ แข็งๆเหมือนแผ่นสะดุด แต่ถ้าทำให้ถูกที่ถูกจังหวะเพลงจะดูมีการดึงอารมณ์ที่รุนแรงพอสมควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถหาฟังตัวอย่างชัดๆได้จากเพลง Chopped 'n' Screwed ของ T-Pain ที่ตั้งชื่อเพลงตามเทคนิค หรือ Genre ของเพลงแนวนี้เลย

การใช้ Pitch Corrector เทคนิคนี้ส่วนใหญ่จะใช้กับเพลงที่เป็นแนว Vaporwave โดยตรง ส่วนมากจะใช้กับเพลงหลักที่ถูกนำมารีมิกซ์โดยจะทำให้เสียงร้องดูต่ำผิดปกติ และเสียงดนตรีจะดูต่ำๆด้วย จนทำให้เกิดบรรยากาศที่ออกจะอึมทึมและให้อารมณ์เงิบขริมแปลกๆ เป็นเทคนิคหลักที่ใช้กันในเพลงแนวนี้เลยทีเดียวโดยจะใช้ควบคู่กับ Chopped and Screwed ตามที่อธิบายในข้างต้น แต่สำหรับ Vaporwave แนว Future Funk หรือ Disco ส่วนมากจะไม่เน้นการกดเสียงให้ต่ำจนเกินไป แต่จะใช้เพื่อให้เสียงลดลงในโทนที่ให้บรรยากาศสบายๆฟังไม่หนักหูในเรื่องจังหวะจนเกินไป

เรื่องบรรยากาศเพลง โดยจะพูดรวมกันระหว่าง เสียงก้อง (Reverb) และ เสียงรบกวน (Noise) สองสิ่งนี้เป็นเหมือนกาวที่ประสานเพลงให้ดูมีบรรยากาศที่เรียกว่า Vaporwave อย่างชัดเจน โดยเสียงก้องจะเป็นกาวที่เชื่อมตัวเพลงให้เข้ากัน ส่วนเสียงรบกวนเป็นเหมือนตัวเพิ่มบรรยากาศของเพลงให้ดูมีกลิ่นอายของความเป็น Analog หลงเหลืออยู่ในตัวเพลงเหมือนจำลองเสียงรบกวนของเทปเพื่อเพิ่มบรรยากาศให้มากขึ้น⁴



ภาพที่ 2 ศิลปะแนว Vaporwave

⁴แหล่งเดิม

ศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม (Abstract Expressionism)

ศิลปินในกระแสนี้ได้พัฒนารูปแบบจิตรกรรมแบบอเมริกันจากอิทธิพลบางประการของลัทธิบาศกนิยม (cubism) และลัทธิเหนือจริง (surrealism) มาสู่การใช้กรรมวิธีในการวาดภาพตามทฤษฎีส่วนตัว สิ่งหนึ่งที่เป็นจุดร่วมสำคัญของงานจิตรกรรมที่ศิลปินอเมริกันได้จุดกระแสความเคลื่อนไหวขึ้นในนครนิวยอร์กระหว่างทศวรรษที่ 1940-1950 ก็คือการรวมเอาการแสดงออกทางอารมณ์อันเข้มข้นเข้ากับลักษณะงานนามธรรมเฉพาะตน

ความเคลื่อนไหวทางศิลปะแบบลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มแรกเรียกว่า "กัมมันตจิตรกรรม" (action painting) เช่น งานของเจ็กสัน พอลล็อก, วิลเลียม เดอ โคนิง ที่มุ่งแสดงออกทางอากัปกิริยาขณะที่วาดภาพ กับอีกกลุ่มหนึ่งที่เรียกว่า "จิตรกรรมสนามสี" (colour-field painting) เช่น งานของมาร์ก รอทโก, บาร์เนตต์ นิวแมน และคลิฟฟอร์ด สติลท์ ที่มุ่งถ่ายทอดด้วยอารมณ์ความรู้สึก

ลักษณะและข้อมูลทั่วไป

ในช่วงคริสต์ทศวรรษที่ 1930-1940 ทั่วโลกประสบปัญหามากมาย ทั้งวิกฤตเศรษฐกิจ การเหยียดผิว การปกครองแบบเผด็จการ การฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ ความพินาศจากระเบิดปรมาณู ทำให้สังคมโลกและสังคมอเมริกันตั้งคำถามกับระบบคุณค่าแบบเดิม ๆ ไม่ว่าจะป็นมนุษยธรรม วิทยาศาสตร์ หรือในเรื่องของเหตุผล กระแสลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรมจึงเกิดขึ้นในฐานะเป็นงานศิลปะที่แสดงออกถึงความเป็นขบถต่อระบบคุณค่าเดิม ๆ และตั้งคำถามต่อสิ่งเหล่านั้น

การที่จะให้คำจำกัดความของลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรมนั้นเป็นเรื่องยาก เพราะการแบ่งประเภทของผลงานว่ามาจากลัทธิหรือกระแสใด เกิดขึ้นโดยการจัดการของนักวิจารณ์และนักประวัติศาสตร์ศิลปะ ซึ่งต่างจากศิลปินที่ไม่ต้องการถูกกำหนดกรอบว่าผลงานของเขาจะต้องเป็นไปในแนวทางไหน ศิลปินที่ถูกเรียกว่าเป็นลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม แต่ละคนต่างก็ได้รับอิทธิพลและเทคนิคมาจากลัทธิก่อนหน้านี้ที่แตกต่างกันไป เช่น เทคนิคการเขียนภาพของศิลปินในลัทธิเหนือจริงที่เรียกว่า "การเขียนภาพแบบกระแสสำนึก" (écriture automatique) ซึ่งหมายถึงการปล่อยให้ภาพวาดหรือตัวอักษรเล่นไหลไปตามกระแสสำนึกโดยไม่มีการตัดทอนหรือลบแก้ไข ใดๆ ทั้งสิ้น ก็นำไปสู่เทคนิคการหยดสีอย่างฉับพลันลงบนผ้าใบที่วางบนพื้นของเจ็กสัน พอลล็อก ซึ่งเป็นศิลปินลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรมที่มีชื่อเสียงที่สุด ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรมจึงถูกนำมาใช้กับผลงานที่มีลักษณะแตกต่างกันของศิลปินหลายคนซึ่งส่วนใหญ่อยู่ใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิวยอร์ก แม้แต่งานที่อาจไม่ใช่งานนามธรรมและไม่ใช่งานสำแดงพลังอารมณ์ ก็อาจถูกเรียกว่า ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรมได้ด้วยเช่นกัน จึงอาจกล่าวโดยรวมว่าศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรมเป็นงานนามธรรมที่เสนอการแสดงออกทางความคิดเรื่องจิตวิญญาณ จิตใต้สำนึก และจิตใจ ซึ่งตั้งคำถามต่อระบบคุณค่าแบบเดิม ๆ สิ่งที่เราจะบ่งบอกว่าเป็นลักษณะของงานสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรมมีเพียงความนิยมในการใช้เส้นผ้าใบขนาดใหญ่เขียนภาพ ซึ่งเป็นภาพนามธรรมที่มีการแสดงอารมณ์ออกมาอย่างรุนแรงเท่านั้น



ภาพที่ 3 กัมมันตจิตรกรรมของพอลล็อก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กัมมันตจิตรกรรม

ในปี ค.ศ. 1947 แจ็กสัน พอลล็อก ได้พัฒนาเทคนิคการวาดภาพขึ้นใหม่ที่เรียกว่า "กัมมันตจิตรกรรม" (action painting) โดยได้รับการช่วยเหลือจากที แครสเนอร์ ภรรยาของเขา เทคนิคที่ว่านี้ใช้วิธีการหยดสีลงบนผืนผ้าใบที่วางอยู่บนพื้นหรืออาจใช้สีจากกระป๋องโดยตรง พอลล็อกสร้างงานอย่างเป็นตัวของตัวเองสูงและมีลักษณะฉับพลัน (improvise) วิธีหนึ่งของเขาที่มีชื่อเสียงมากคือ การเดินรำไปรอบ ๆ ผืนผ้าใบแล้วหยดสีลงไป โดยการกระทำเช่นนี้เขาอ้างว่าเป็นการกระตุ้นสิ่งที่อยู่ภายในของเขา (inner) ลงไปสู่ผืนผ้าใบด้วยตรง ซึ่งเป็นรูปแบบของภาพวาดอัตโนมัติหรือจิตใต้สำนึก พอลล็อกได้ทำลายขนบของศิลปะอเมริกันลง เขามุ่งประเด็นทั้งหมดไปที่สิ่งที่เป็นามธรรมด้วยงานที่มีสเกลขนาดใหญ่และการกลวิธีในการสร้างรูปลักษณะได้กลายมาเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุด

สำหรับลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรมความจริงของภาพวาดนั้นตรงไปตรงมาและเป็นการแสดงออกอย่างรวดเร็ว ด้วยวิธีการของศิลปินที่ถ่ายทอดแรงกระตุ้นภายในของเขาออกมา ภาพวาดกลายเป็นเหตุการณ์ (event) ละคร (drama) ของการเปิดเผยตัวเอง นี่เป็นแนวคิดของกัมมันตจิตรกรรม แม้ว่าวิลเลิม เดอ โคนิง จะอยู่ในกลุ่มเดียวกับพอลล็อก แต่งานของเขานั้นแตกต่างออกไป ทั้งในด้านเทคนิคและสุนทรียศาสตร์ ในงานชุด Women series of six paintings ช่วงปี ค.ศ. 1950-1953 เขาวาดภาพหญิงสาวที่มีความสูงขนาดสามในสี่ นี่เป็นงานที่เป็นรูปเป็นร่างแต่ในขณะที่เดียวกันเขาก็ยังสร้างงานในรูปแบบนามธรรมด้วย อย่างไรก็ตามเขามีความเชื่อที่แรงกล้าเกี่ยวกับสิ่งที่อยู่ภายในของศิลปินเช่นเดียวกับพอลล็อก และอารมณ์ความรู้สึกบางอย่างนั้นก็สามารถถูกอ่านได้โดยผู้ชม

วิธีการและภาวะอัตโนมัติ

ศิลปินลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรมที่อยู่ในกลุ่มกัมมันตจิตรกรรมมักอาศัยวิธีการที่เรียกว่า "ภาวะอัตโนมัติ" (automatism) ในการสร้างงาน ภาวะอัตโนมัติได้ปลดปล่อยจินตนาการของศิลปิน ทำให้เขาสามารถค้นหาภาวะความเป็นสากลจักรวาลภายในตัวเขาซึ่งซ่อนอยู่ในจิตใต้สำนึกได้อย่างอิสระ นอกจากนี้ยังทำให้ศิลปินสามารถแสดงออกได้ด้วยความคิดที่เสี่ยงกล้าทดลองด้วยวิธีการที่ไม่มีขอบเขตจำกัด ทำให้เกิดรูปทรงที่มีพลังเคลื่อนไหว ก่อให้เกิดการให้น้ำหนักต่อวิธีของการวาดภาพมากกว่าเดิม และที่สำคัญคือทำให้เกิดการค้นพบภาษาใหม่ในการแสดงออกที่เป็นต้นแบบไม่ซ้ำใคร

นักทฤษฎีศิลปะให้ความเห็นว่าวิธีการทำงานจิตรกรรมของพอลล็อกเป็นการขยายขอบเขตการเขียนอัตโนมัติของลัทธิเหนือจริง เขาควบคุมเหตุการณ์ (สถานการณ์) บนผ้าใบ แต่เห็นได้ชัดเจนว่าเขาไม่ได้ควบคุมลักษณะการเกิดรูปร่างใด ๆ บนผืนผ้าใบ ดังที่เขาได้กล่าวว่า เป็นการปล่อยให้พลังและการเคลื่อนไหวที่มองเห็นได้ (Energy and motion made visible) ทำงาน พอลล็อกมีความเชื่อว่าเขาวาดภาพออกมาจากจิตใต้สำนึก (painting out of the unconscious)

การปลดปล่อยจิตใต้สำนึกออกมาสำหรับศิลปินลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม ได้แก่ การเขียนภาพสด ๆ (improvisation) และการปาดป้ายอย่างฉับพลันทันที (spontaneous gesture) ซึ่งน่าจะได้รับอิทธิพลบางประการจากลัทธิเหนือจริง ซึ่งศิลปินพยายามหาวิธีที่ความบังเอิญจะมีโอกาสเข้ามาแสดงบทบาทมากที่สุดในงานศิลปะ วิธีการหนึ่งที่เรียกว่า "ภาพทาบสี" (decalcomania) นั้น คล้ายกับการเล่นสนุกกับสีของเด็กนักเรียน โดยการนำเอากระดาษหรือผ้าใบที่ระบายสีไว้มาประกบกันแล้วดึงออกมา ก็จะได้พื้นผิวหน้าที่ไม่ได้คาดหวังมาก่อนเกิดขึ้น แม้เราจะสามารถคาดเดาผลได้ แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าผลจะเป็นเช่นนั้นเสมอไป ซึ่งนับว่าการควบคุมของมนุษย์ก็ได้อุบัติลงอย่างสำคัญลงไปอย่างมาก เช่นเดียวกับพอลล็อกและฟรานซ์ ไลอน์ ที่ถือว่าความสดฉับพลันเป็นหัวใจสำคัญ แรงผลักดันอิสระจากจิตของมนุษย์เป็นสิ่งเดียวที่จะปลดปล่อยพลังแห่งธรรมชาติ ความกลมกลืนที่แท้จริงเกิดจากการทำงานของพลังจากแรงผลักดันอิสระจากจิตของมนุษย์นั่นเอง

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. 2558 . ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม . (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A5%E0%B8%B1%E0%B8%97%E0%B8%98%E0%B8%B4%E0%B8%AA%E0%B8%B3%E0%B9%81%E0%B8%94%E0%B8%87%E0%B8%9E%E0%B8%A5%E0%B8%B1%E0%B8%87%E0%B8%AD%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%A1%E0%B8%93%E0%B9%8C%E0%B9%81%E0%B8%99%E0%B8%A7%E0%B8%99%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%98%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A1>. 29 กันยายน 2559.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทฤษฎีทางจิตวิทยา การแต่งกาย

เครื่องแบบ (Uniform)

"ยูนิฟอร์ม" ถูกกำเนิดขึ้นมาในศตวรรษที่ 19 โดยเริ่มต้นจากเครื่องแบบทหารของ กษัตริย์อังกฤษ โดยที่เครื่องแบบทหารของไทยก็ได้รับนำเอาอิทธิพลจากเครื่องแบบในแถบยุโรป และอเมริกา จากกลุ่มนายทหารที่เข้าศึกษาด้านการทหารจากอังกฤษอีกที โดยที่ลักษณะชุดและ เครื่องแบบจะมีลักษณะคล้ายคลึงกับของอเมริกา แต่จะมีความแตกต่างทั้งงบประมาณและถูกผลิตขึ้น จากเครื่องมือที่มีความทันสมัยที่น้อยกว่า จะเห็นได้อย่างชัดเจนว่า เครื่องแบบได้ถูกออกแบบแล้ว ตัดเย็บขึ้นมาจากระบบแบบแผนกองทัพ ที่มีความต้องการให้ผู้สวมใส่อยู่ในรูปรอย แบบเดียวกัน หมู่มากเดียวกันกำกับชักจูงให้คนไปในทิศทางเดียวกันภายใต้กรอบกฎของระเบียบวินัย Uniform เท่ากับคำว่า Uniformity

แต่ในขณะที่เดียวกันมันก็ทำหน้าที่ สลายความปัจเจกบุคคลของผู้สวมใส่ออกไปแล้ว ก็ จำแนกสถานะระหว่างบุคคลออกจากกัน โดยที่เครื่องแบบของทหาร และ ตำรวจ ก็จะมีไว้สวมใส่ เพื่อแสดงถึงลำดับชั้นชั้น classified ระหว่าง หัวหน้า จำฝูง ลูกน้อง ที่เป็นชั้นผู้น้อย โดยจะเป็นใน รูปแบบของสัญลักษณ์ ฟอร์มรูปทรง และสีของเครื่องแบบอย่างชัดเจน มองในแง่หนึ่ง อาจจะเป็น สิ่ง que เมื่อสวมใส่ไปก็จะก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ ความเคารพยกย่องในสถาบัน ความภาคภูมิใจใน เกียรติยศศักดิ์ศรีต่าง ๆ นานา

แต่ในอีกแง่หนึ่ง “เครื่องแบบ” มันก็เป็นสัญลักษณ์ของการนำเกรงขามคืออำนาจที่ผู้ ที่ อยู่เหนือกว่า สามารถนำไปข่มเหง กดทับผู้ที่มีตำแหน่งยศที่น้อยกว่าหรือบุคคลที่อยู่ชนชั้นที่ลดลง มาได้โดยง่าย เท่ากับว่า บทบาทของ “เครื่องแบบ” ก็มีส่วนในการช่วยเหลือสิ่งแวดล้อมอำนาจ นิยมในสังคมไทยที่หล่อเลี้ยงรูปแบบวิถีโครงสร้างของระบอบอำนาจนิยมภายใต้สิ่งที่ว่า กฎเกณฑ์ ความเป็นระเบียบเรียบร้อยในแบบใดแบบหนึ่งซึ่งยากต่อการขัดขึ้น หรือมีความเห็นที่แตกต่างต่อ กฎบังคับ ได้โดยง่ายเช่นกัน⁶

⁶CHAYA-KILLER SILENT .2559. Uniform “เครื่องแบบเรื่องอำนาจ” หรือ เป็น “เปลือก” มีไว้เพื่อกดทับ? . (ออนไลน์).แหล่งที่มา : <https://blogazine.pub/blogs/chayaaoif/post/5855> .29 กันยายน 2559.

ความนิยมในเครื่องแบบสอดคล้องกับความนิยมเผด็จการ

แม้แต่เผด็จการเอกของโลกอย่างฮิตเลอร์ก็ปลุกระดมบนฐานของการอาศัยเครื่องแบบ เป็นตัวเดินเกมสัการใช้อำนาจกวาดล้าง และเครื่องแบบและเครื่องหมายสัญลักษณ์ของนาซี สะท้อนถึงอำนาจนิยมอย่างชัดเจนอยู่แล้วด้วยตัวของมัน⁷

บทความเรื่อง "สวัสดิกะ" จากหนังสือพิมพ์มติชน

คำ "สวัสดิกะ" ท่านว่ามาจาก สุ + อัสติ + กะ แปลประมาณว่า "ความสุขสวัสดิจึงมี" คล้ายๆ กับคำว่า สวัสดิ หรือ โสคติ ที่มีใช้กันมานานนับพันๆ ปีที่อินเดียโบราณ รวมทั้งในประเทศไทยเราด้วยโดยมีหลักฐานจากศิลาจารึกหลายหลัก เช่น หลักที่ 23 วัดศาลามีชัย เมืองนครศรีธรรมราช เมื่อพุทธศตวรรษที่ 14 ที่ขึ้นต้นว่า "โสคติ" อันเป็นที่มาของคำว่า "สวัสดิ" ที่ใช้กันเป็นปกติทั่วทั้งประเทศไทยทุกวันนี้ แต่ก็มีปัญหาที่ไม่ค่อยพบคำว่าสวัสดิกะในพระคัมภีร์ซึ่งมักมีแต่คำสวัสดิ ท่านว่ามีพบคำสวัสดิกะในมหาภารตชาดก รวมทั้ง มหาภารตะ และอื่นๆ ซึ่งมีการให้นิยามความหมายโดยสรุปก็คือ "เครื่องหมายแห่งมงคล พร โชคลาภ และอายุยืน"

ส่วน "รูปสัญลักษณ์กากบาทต่อหางตั้งฉากในทางเดียวกันทั้ง 4" ไม่ว่าจะตามเข็มนาฬิกาหรือทวนเข็มนาฬิกา นั้น พบได้ทั่วทั้งโลกโบราณบนชิ้นส่วนภาชนะหรือเครื่องใช้เครื่องประดับตกแต่ง ไม่ว่าจะที่ซูซาในเปอร์เซียโบราณ ฮาร์ป้าและโมเฮน โชดาโรในปากีสถานโบราณ และสุเมอเรียในดินแดนเมโสโปเตเมียโบราณ รวมทั้งในดินแดนกรีก โรมันและอียิปต์โบราณด้วย

แม้ในโลกปัจจุบันนี้ก็พบมีการใช้ตราสวัสดิกะอย่างแพร่หลายทั้งในดินแดนแห่งศาสนาฮินดูทั้งที่อินเดียและอินโดนีเซีย และดินแดนแห่งพุทธศาสนาทั่วทั้งเอเชียอาคเนย์ ตลอดจนทิเบต จีน เกาหลีและญี่ปุ่น

⁷แหล่งเดิม

มีการตีความและตั้งสมมติฐานกันอย่างมากมายทั้ง เรื่องนิยามความหมายและที่มาของรูปสัญลักษณ์ นับได้เป็นร้อยพันสมมติฐาน โดยจำนวนมากเวียนวนอยู่กับ "ความหมายแห่งการเคลื่อนไหวหรือพลวัตที่หมุนวน โดยมีศูนย์กลางเป็นหนึ่งกับอีกสี่เสาแตรก ซึ่งมีการตีความตามหมวด 4 ได้มากมาย" ไม่ว่าจะเป็น 4 ทิศ 4 เทพ 4 โลก 4 วรรณะ 4 อาศรม เช่น เป็นสัญลักษณ์ของการรวมกันของทั้ง 4 วรรณะ

ที่ยืนยันนั้น มีการใช้อย่างแพร่หลายใน 3 ศาสนาสาคัญคือ "ฮินดู พุทธ และ เซน" โดยในศาสนาฮินดู นั้นเชื่อกันว่าเป็นสัญลักษณ์แห่งชนเผ่าอารยันที่เก่าแก่ที่สุด หมายถึง พระพรหม พระวิษณุ และ พระศิวะ ผู้สร้าง ผู้ปกป้องรักษาและผู้ทำลายล้าง ในขณะที่ของ ศาสนาพุทธ นอกจากพบใช้ในจารึกที่นิยมนำมาขึ้นต้นหรือตอนจบแล้ว ยังพบใช้เป็นหนึ่งใน 65 ตรามงคลที่ฝ่าพระพุทธรูปบาท ส่วนศาสนาเซนนั้นยกให้เป็นสัญลักษณ์สำคัญอันดับแรกใน 8 สัญลักษณ์มงคล



ภาพที่ 4 เครื่องหมายสวัสดิกะของพรคนาซี



ภาพที่ 5 เครื่องหมายสวัสดิกะขององค์พระพินนศ

ที่ถูกใช้ครั้งใหญ่และเป็นที่ยึดจำกันทั้ง โลกนั้นเกิดขึ้นเมื่อร้อยปีที่แล้ว (ตั้งแต่ พ.ศ.2450) เมื่อ ออดอล์ฟ ฮิตเลอร์ แห่งพลพรรค นาซี เยอรมัน เรียนรู้ว่าสัญลักษณ์นี้มีความหมายดี แล้วตีความหมายว่าเป็นสัญลักษณ์แห่งบรรพชนเยอรมันแห่งเผ่าพันธุ์อารยันที่ เข้ามาจากอินเดียพร้อมลัทธิอู่อันวรรษแล้วยึดมั่นการฟื้นคืนเผ่าพันธุ์พร้อมกับการกำจัดและชำระความแปดเปื้อนจนเกิดเป็นมหาโศกโศกนาฏกรรมสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยฮิตเลอร์ใช้ "ดวงตราสวัสดิกะนี้เป็นสัญลักษณ์พันธุกิจแห่งชัยชนะของเผ่าพันธุ์อารยันผู้ริเริ่มและสร้างสรรค์" ซึ่งลงเอยอย่างที่รู้กันทั่วทั้งโลกว่าไม่ได้เป็นเช่นนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จนเมื่อปี 2548 ได้มีการเสนอต่อที่ประชุมประชาคมยุโรปให้มีการห้ามใช้ตราสวัสดิกะนี้
 ทั่วทั้งยุโรปในฐานะฉากเด่นของนาซีที่ไม่พึงประสงค์ ร้อนถึงพี่น้องชาวอินดูทั้งหลายต้องออกมา
 ร้องทุกข์ว่า ดวงตรานี้ที่แท้แล้วเป็นตรามงคลแห่งสันติที่แพร่หลายมาแล้วกว่า 5,000 ปี⁸



⁸บทความเรื่อง "สวัสดิกะ" จากหนังสือพิมพ์มติชน. ม.ป.ป. .สวัสดิกะ. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :
<http://www.siamganesha.com/sawastika.html> . 2 เมษายน 2560.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การลูกเสือ

ผู้ก่อตั้งลูกเสือโลกคือ ลอร์ด เบเดน เพาเวลล์ (บี.พี.) ชาวอังกฤษ (เกิด 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2400) ในวัยเด็กโพเอลล์ ชอบท่องเที่ยวพักแรม จึงรักธรรมชาติ ชอบร้องเพลง และมีความรู้ในการใช้แผนที่เป็นอย่างดี เมื่ออายุ 19 ปี ได้รับราชการทหารเป็นร้อยตรี ไปประจำการ ณ ประเทศอินเดีย และแอฟริกา โพเอลล์เป็นทหาร มีเงินเดือนน้อยจึงรู้จักใช้จ่ายอย่างประหยัด เข้มแข็งและอดทน หลังจากปลดประจำการแล้ว ได้นำประสบการณ์ของตนเป็นทหาร เช่น การฝึกสอนเด็กๆให้รู้จักทำหน้าที่เป็นผู้สื่อข่าว และเป็นผู้นำเพื่อประโยชน์ มาพัฒนาแนวคิดเป็นขบวนการลูกเสือ โดยในปี พ.ศ. 2450 โพเอลล์ได้รวบรวมเด็ก 20 คน ให้ไปอยู่กับเขาที่เกาะบราวน์ซี ในช่องแคบอังกฤษ ซึ่งนับเป็นการพักแรมครั้งแรกของลูกเสือ และต่อมาได้มีการก่อตั้งกองลูกเสือขึ้นอย่างจริงจัง โพเอลล์ ใช้ชีวิตในบั้นปลายอยู่ที่เคนยา แอฟริกา ในช่วงอายุ 80 ปี และถึงแก่กรรม เมื่อวันที่ 8 มกราคม พ.ศ. 2485 ที่ประเทศเคนยา

ลูกเสือมาจากคำว่า SCOUT ซึ่งมีความหมายดังนี้

- S : Sincerity หมายถึง ความจริงใจ มีน้ำใสใจจริงต่อกัน
- C : Courtesy หมายถึง ความสุภาพอ่อนโยน เป็นผู้มีความรักชาติ
- O : Obedience หมายถึง การเชื่อฟัง อ่อนน้อมถ่อมตน อยู่ในโอวาท
- U : Unity หมายถึง ความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน รู้รักสามัคคี
- T : Thrifty หมายถึง ความมัธยัสถ์ ใช้ทรัพยากรอย่างประหยัด

การลูกเสือในประเทศไทย

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้พระราชทานกำเนิดลูกเสือไทยขึ้นเมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม พ.ศ. 2454 โดยทรงตั้งกองลูกเสือกองแรกขึ้นที่โรงเรียนมหาดเล็กหลวง (วชิราวุธวิทยาลัย ในปัจจุบัน) และจัดตั้งกองลูกเสือตามโรงเรียนต่าง ๆ ให้กำหนดข้อบังคับลักษณะปกครองลูกเสือขึ้น รวมทั้งพระราชทาน คำขวัญให้ลูกเสือว่า “เสียชีพ อย่าเสียสัตย์”

กิจการลูกเสือในประเทศไทยยังคงได้รับการสืบสานให้เจริญก้าวหน้ามาโดยลำดับ นับจนปัจจุบัน โดยมี สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร ทรงเป็นประมุขคณะลูกเสือแห่งชาติ และ สมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพัณณวดี ทรงเป็นองค์อุปถัมภ์คณะลูกเสือแห่งชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกเสือ คือ เยาวชนชายและหญิงอายุระหว่าง 8 – 25 ปี ที่รับการฝึกอบรมตามหลักสูตรวิชาลูกเสือ โดยยึดมั่นในหลักการ (Principle) วิธีการ (Method) และวัตถุประสงค์ (Purpose) ของการลูกเสือ (Scouting) อย่างเคร่งครัดตามพระราชบัญญัติลูกเสือ พ.ศ. 2551 และข้อบังคับคณะลูกเสือแห่งชาติว่าด้วยการปกครอง หลักสูตรและวิชาพิเศษลูกเสือ พ.ศ. 2509 ได้กำหนดประเภทและเหล่าลูกเสือว่า ลูกเสือมี 4 ประเภท คือ สำรอง สามัญ สามัญรุ่นใหญ่ วิสามัญ และอาจจัดให้มีลูกเสือเหล่าสมุทร และลูกเสือเหล่าอากาศได้ สำหรับลูกเสือที่เป็นหญิง อาจใช้ชื่อเรียกว่า เนตรนารี หรือชื่ออื่น ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารลูกเสือแห่งชาติให้หมายถึง ลูกเสือที่เป็นหญิงด้วย

- | | |
|--|--|
| 1. ลูกเสือสำรอง (Cub Scout) อายุ 8 – 11 ปี | คติพจน์: ทำดีที่สุด (Do Our Best) |
| 2. ลูกเสือสามัญ (Scout) อายุ 11 – 16 ปี | คติพจน์: จงเตรียมพร้อม (Be Prepared) |
| 3. ลูกเสือสามัญรุ่นใหญ่ (Senior Scout) อายุ 13 – 18 ปี | คติพจน์: มองไกล (Look Wide) |
| 4. ลูกเสือวิสามัญ (Rover) อายุ 16 - 25 ปี | คติพจน์: บริการ (Service) ⁹ |

คำปฏิญาณของลูกเสือสำรอง
ข้าขอสัญญาว่า

- ข้อ ๑ ข้าจะจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
- ข้อ ๒ ข้าจะยึดมั่นในกฎของลูกเสือสำรอง และบำเพ็ญประโยชน์ต่อผู้อื่นทุกวัน
กฎของลูกเสือสำรอง
- ข้อ ๑ ลูกเสือสำรองทำตามลูกเสือรุ่นพี่
- ข้อ ๒ ลูกเสือสำรองไม่ทำตามใจตนเอง

คำปฏิญาณของลูกเสือสามัญ สามัญรุ่นใหญ่ และวิสามัญ
ด้วยเกียรติของข้า ข้าสัญญาว่า

- ข้อ ๑ ข้าจะจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
- ข้อ ๒ ข้าจะช่วยเหลือผู้อื่นทุกเมื่อ
- ข้อ ๓ ข้าจะปฏิบัติตามกฎของลูกเสือ

⁹วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. 2560. การลูกเสือ. (ออนไลน์). แหล่งที่มา

:<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%A5%E0%B8%B9%E0%B8%81%E0%B9%80%E0%B8%AA%E0%B8%B7%E0%B8%AD> . 2 เมษายน 2560.

กฎของลูกเสือสามัญ สามัญรุ่นใหญ่ และวิสามัญ

ข้อ ๑ ลูกเสือมีเกียรติเชื่อถือได้

ข้อ ๒ ลูกเสือมีความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และซื่อตรงต่อผู้มีพระคุณ

ข้อ ๓ ลูกเสือมีหน้าที่กระทำตนให้เป็นประโยชน์และช่วยเหลือผู้อื่น

ข้อ ๔ ลูกเสือเป็นมิตรของคนทุกคน และเป็นพี่น้องกับลูกเสืออื่นทั่วโลก

ข้อ ๕ ลูกเสือเป็นผู้สุภาพเรียบร้อย

ข้อ ๖ ลูกเสือมีความเมตตากรุณาต่อสัตว์

ข้อ ๗ ลูกเสือเชื่อฟังคำสั่งของบิดามารดา และผู้บังคับบัญชาด้วยความเคารพ

ข้อ ๘ ลูกเสือมีใจร่าเริงและไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก

ข้อ ๙ ลูกเสือเป็นผู้มีซื่อสัตย์

ข้อ ๑๐ ลูกเสือประพฤติชอบด้วยกาย วาจา ใจ¹⁰



¹⁰ เสือชีพ อย่าเสียสัตย์. ม.ป.ป. .คติพจน์ลูกเสือ. (ออนไลน์). แหล่งที่มา

:<https://scoutthai.wordpress.com/%E0%B8%84%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B8%9E%E0%B8%88%E0%B8%99%E0%B9%8C%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%A5%E0%B8%B9%E0%B8%81%E0%B9%80%E0%B8%AA%E0%B8%B7%E0%B8%AD/> . 2 เมษายน 2560.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเชื่อที่ปรากฏอยู่ในสังคมไทย

ความเชื่อของคนไทย ความเชื่อของมนุษย์ส่วนใหญ่เกิดจากความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ เมื่อสิ่งที่เกิดขึ้นนั้นมีผลต่อวิถีชีวิตมนุษย์ ทั้งให้คุณประโยชน์และให้โทษ แล้วมนุษย์ไม่สามารถค้นหาสาเหตุมาอธิบายได้ ทำให้เกิดความหวาดกลัว สำหรับบริบทของสังคมไทยในทุกภาคส่วน มีความเชื่อที่หลากหลาย อันเป็นที่มาของความเชื่อและพิธีกรรมตามประเพณี มีธรรมเนียมและรูปแบบการปฏิบัติที่แปลกแตกต่างกัน

ความเชื่อที่ปรากฏอยู่ในสังคมไทย สามารถแบ่งออกเป็นกลุ่มของความเชื่อ ดังนี้

1. ความเชื่อทางพระพุทธศาสนา เนื่องจากคนไทยนับถือพระพุทธศาสนามาตั้งแต่บรรพบุรุษ ความเชื่อจึงมุ่งเน้นพระรัตนตรัยหลักธรรมคำสอนทางพระพุทธศาสนา คือ

1.1 ความเชื่อเรื่องกฎแห่งกรรม ใครทำกรรมใดไว้ ผลกรรมนั้นจะตามสนอง ซึ่งมีความเชื่อว่า ทำดียอมได้ดี ทำชั่วยอมได้ชั่ว ไม่มีใครหลีกเลี่ยงได้

1.2 ความเชื่อเรื่องตายแล้วเกิดใหม่ สัตว์โลกทั้งหลายย่อมเวียนว่ายตายเกิดวัฏสงสาร ตามผลแห่งกรรมของตน เป็นความเชื่อตามหลักคำสอนทางพระพุทธศาสนา

1.3 ความเชื่อเรื่องกฎแห่งธรรมชาติ

1.4 ความเชื่อเรื่องนรกสวรรค์ ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว

2. ความเชื่อเกี่ยวกับวิทยาคม เป็นความเชื่อเรื่องสิ่งลึกลับที่เหนือธรรมชาติ ไม่สามารถพิสูจน์ทราบได้ด้วยเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ แยกออกได้เป็น 2 เรื่อง คือ

2.1 ความเชื่อเรื่องเวทมนตร์คาถา เป็นจำพวกตัวอักษรหรืออักขระที่ผูกเป็นข้อความ ถือว่ามีอำนาจลึกลับแฝงเร้นอยู่ เมื่อนำไปใช้ตามที่กำหนด เช่นคาถาอาคมนำไปบริกรรมเสกเป่าหรือสวด เชื่อว่าจะเกิดความศักดิ์สิทธิ์หรือเกิดความขลัง ปัจจุบันความเชื่อประเภทนี้ได้ลดน้อยลง ด้วยเหตุความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีเข้ามาแทนที่

2.2 ความเชื่อเรื่องเครื่องรางของขลัง เป็นความเชื่อในสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ไม่ใช่สิ่งที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น เชื่อว่า สามารถป้องกันอันตราย ยิงแทง ฟันไม่เข้า ตัวอย่างเช่น เหล็กไหล เขี้ยวเสือ ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความเชื่อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ความเชื่อประเภทนี้น่าจะเป็นสิ่งที่อยู่กับคนไทยมาแต่อดีต ส่วนมากจะพบเห็นได้จากพระพุทธรูปคู่บ้านคู่เมือง พระเครื่อง รูปเหมือนพระสงฆ์ที่เคารพเลื่อมใส เป็นพระเกจิอาจารย์ อาจกล่าวรวมไปถึงศาลปู่ตา ศาลหลักเมือง ศาลเจ้าพ่อ ศาลเจ้าแม่ ความเชื่อประเภทนี้ยังคงมีปรากฏให้เห็นในสังคมไทยยุคปัจจุบัน

4. ความเชื่อเรื่องผีบางเทวดา สิ่งลึกลับที่มองไม่เห็นตัวตน ถือว่ามีอิทธิฤทธิ์และอำนาจเหนือมนุษย์ สามารถให้คุณให้โทษก็ได้ สิ่งเหล่านี้ ทางวิทยาศาสตร์ยังไม่สามารถหาบทสรุปได้แน่ชัดว่ามีจริงหรือไม่ บางครั้งในสิ่งที่เกิดขึ้นก็มีเหตุอันน่าเชื่อถือ

5. ความเชื่อเรื่องโหราศาสตร์ หมายถึง วิชาว่าด้วยการพยากรณ์ โดยอาศัยดาราศาสตร์เป็นหลัก ความเชื่อเช่นนี้ปรากฏแพร่หลายในทุกชนชั้นของสังคมไทย จนกระทั่งมีการเรียนการสอน สืบทอดอย่างเป็นทางการและยึดถือเป็นอาชีพ

6. ความเชื่อเรื่องเคล็ดและการแก้เคล็ดทางไสยศาสตร์ เป็นวิธีการรักษาอาการเจ็บป่วยและการขอให้ต้องกระทำบางอย่าง หรือข้อห้ามต่างๆ¹¹

¹¹เหล็กไหล ธาตุกายสิทธิ์ . 2554 .ความเชื่อของคนไทย. (ออนไลน์). แหล่งที่มา

<http://www.tumsrivichai.com/%E0%B8%9A%E0%B8%97%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%94%E0%B8%B5%E0%B9%86/%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B9%80%E0%B8%8A%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%84%E0%B8%99%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2.html> . 3 เมษายน 2560.

คำสั่งที่ 66 (ORDER 66) ในภาพยนตร์เรื่อง Star Wars

เมืองไทยเราปัจจุบันนี้ (2011) สถานะการณ์การเมืองดูเหมือนจะอยู่ในภาวะคล้ายๆ Star Wars (ในบางแง่) ชนชั้นผู้นำ-นักการเมืองบางท่านกำลังเล่นเกมสัการเมือง ลับ ลวง พราง ชับซ้อนเกินหยั่งถึง คำนึงแต่อนาคตทางการเมืองของตนเท่านั้นคล้ายๆกับ "พัลพาทีน" นักธุรกิจบางพวกก็ดูจัดพวก"สมาพันธ์การค้าแกลแลคซี่" จับมือนักการเมืองหวังเพียงผลประโยชน์กำไรสูงสุด องค์กร NGO นักวิชาการ หรือแม้แต่นักบวช! บางกลุ่มอ้างตัวรักชาติ ก็ต่างชูความดีความถูกต้อง ภาพลักษณ์ราวกับเป็นพวก "อัสวินเจได" กลุ่มก๊วนหลาศลึกลับขงเคลื่อนไหวทั้งใต้ดินบนดิน สะสมกำลังรอวันทำสงครามใหญ่ ทั้งพวกมีแบ่งแยกดินแดน 3 จังหวัดชายแดนใต้ ซึ่ง ก็ประมาณ "ขบวนการแบ่งแยกแกลแลคติก" ไม่น่าต่อไปอาจมี ปฏิบัติการทำนอง "คำสั่ง 66" ในเมืองไทย เกิดการกวาดล้างครั้งใหญ่-เกิดการเปลี่ยนแปลงครั้งมหโฬาร!

คำสั่งที่ 66 (Order 66) คือ คำสั่งทางการทหารใน สตาร์ วอร์ส เอพพิโซด 3 : ซิธชำระแค้น เป็นคำสั่งที่มีบทบาทสำคัญมาก เป็นจุดเริ่มต้นของการกวาดล้างเจไดครั้งใหญ่ ทำให้नियाเจไดอันรุ่งเรืองอย่างที่เห็นในภาพยนตร์ไตรภาคต้น(1-3) ต้องล่มสลายเสื่อมทรุดลงไปดังที่ปรากฏในไตรภาคเดิมหรือภาคปลายนั่นเอง (4-6)

คำสั่งนี้เป็นคำสั่งโดยตรงจาก"จักรพรรดิพัลพาทีน"ที่มีต่อเหล่า "ทหารกองทัพโคลน(นิ่ง)" ในกองทัพใหญ่ของสาธารณรัฐรายละเอียดของคำสั่งคือ เหล่าเจไดเป็นคนที่ทรยศต่อสาธารณรัฐ ให้กำจัดได้ทันทีโดยไม่ต้องสอบสวน เจไดเกือบทั้งหมดจึงถูกสังหารกวาดล้างแบบไม่ทันตั้งตัว

ส่วนเจไดผู้รอดชีวิตจากเหตุการณ์นี้มีเพียง 2 คนคือ "โอบีวัน เคโนบี" และ "โยดา" ซึ่งต่อมาได้ฝึกสอน "ลุค สกายวอล์คเกอร์" กลายเป็นเจไดคนสุดท้ายในจักรวาล (ลุคก็คือลูกของอนาคินซึ่งแปรพักตร์กลายเป็นพวกกับ พัลพาทีน นั่นเอง) ภายหลังจากนั้น ลุค เข้าร่วมมือกับฝ่ายกบฏโค่นล้มจักรพรรดิพัลพาทีน ได้สำเร็จ และเป็นผู้ออกตั้งชื่อฟีนิกซ์เจไดใหม่ ก็เลยเกิดเป็นมหากาพย์ต่อจากภาพยนตร์ ยึดยาวต่อไปอีกเป็น รุ่นหลาน รุ่นเหลน ในฉบับการ์ตูนคอมมิค¹²

¹²จักรวาล สตาร์วอร์ส. 2554 .กองทัพโคลน. (ออนไลน์). แหล่งที่มา

<http://www.starwars.siligon.com/swclone.html>.3 เมษายน 2560.

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์

1. เลือกใช้สีชมพู โทนสีกระแษที่ที่มีความหมายถึง ความรัก ความอ่อนโยน เป็นมิตรกับองค์กรทหาร

2. การนำความเชื่อที่ปรากฏในสังคมไทย มาเป็นแรงบันดาลใจในการค้นหาความเชื่อที่มีผลต่อตัวละครแม่ โดยเลือกเอาความเชื่อแบบไทย จีน ผสมกับความเชื่อแบบไทย และ ฮินดู เข้าด้วยกัน เป็นหลักในการเลือกอุปกรณ์ประกอบฉากภายในบ้าน

3. ข้าพเจ้าเลือกใช้ศิลปะแบบ Expressionist เป็นแนวทางในการออกแบบและประยุกต์เป็นวิธีการปักแบบ free hand เลือกใช้สีขาวและสีดำ ซึ่งสื่อถึงทั้งความบริสุทธิ์และอิสรภาพที่ต้องการถูกลดปล่อย ด้านศิลปะปนกับด้านมิติในจิตใจ เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบชุดตัวละครเจย์

4. เพื่อนสามทหารเสือในโลกจินตนาการของปี ได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมที่เป็นชายป่าในละแวกบ้านของเขา ความทรงจำเมื่อครั้งเคยเรียนลูกเสือ ในโรงเรียนก่อนจะเกิดเหตุการณ์ที่ทหารเข้ามาควบคุม

5. ตราสัญลักษณ์ นาซี ที่ใช้เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบตราทหาร ซึ่งข้าพเจ้านำรูปทรงของ เครื่องหมายคำพูด (“”) มาแทนในลักษณะ กลับหัวเข้าให้มองเป็นรูปหัวใจ ที่เป็นสัญลักษณ์ที่มักแสดงถึงความรัก เป็นเป็นตัวแทนทหารลัทธิชมพูนิยม และนำเอาเครื่องหมาย ส่วนที่มีลักษณะคล้ายเลขหมาย 66 ซึ่งพ้องกับ

“order 66” คำสั่งทำลายล้างในภาพยนตร์เรื่อง Star Wars ในบริบท ของหนังเรื่องนี้ ที่ทหารค่อยๆเข้ามาสับเปลี่ยนเอา ของสีชมพูเข้ามาในบ้าน และนำของอื่นๆที่ไม่ใช่สีชมพูออกไป

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

ประเด็น (Theme)

เสรีภาพคืออะไรถ้าเราต้องถูกขังอยู่ในบ้านของเราเอง

โครงเรื่องย่อ (Plot)

บ้านชานเมืองห่างไกลผู้คน แม่ และ บี อาศัยอยู่กันเพียงสองแม่ลูก ในช่วงเหตุความไม่สงบของบ้านเมืองทำให้ละแวกบ้านต้องมีทหารมาคอยสอดส่องดูแลทุกฝีก้าว โดยบีเชื่อว่าทหารที่เข้ามาต้องการอะไรบางอย่างจากตัวเขา ทำให้ชีวิตปกติอันแสนน่าเบื่อของเขาและแม่ต้องเปลี่ยนไป โดยที่บีไม่สามารถแยกแยะระหว่างโลกแห่งความจริงและจินตนาการออกจากกันได้ ทำให้เพื่อนในจินตนาการของเขาออกมาโลดเล่นในโลกจริงที่ดูเหมือน จะเป็นปัญหาสำหรับทหารเสียด้วย

บทภาพยนตร์ (Screenplay)

เรื่อง"นกกระปูดตาแดง"

Scene 1 Daily route

INT. / บ้าน / DAY

หญิงอายุย่างเข้าวัยทองสวมชุดสีแดงอ่อน ยืนรอดักบาตรอยู่หน้าบ้านสองชั้นเก่าๆสี่ซัดห่างไกลผู้คน รายล้อมไปด้วยป่ายาง ด้านข้างมีสารบอาหารที่เย็นชืดวางเรียงอยู่หลายชุด บี เด็กชายวัย 15 ปี สวมเสื้อนักเรียนกางเกงสีกากีเดินออกมาจากบ้านท่าที่เมื่อหน้ามายืนข้างแม่ของเขา

ทั้งคู่เริ่มเก็บของเข้าบ้านด้วยท่าที่ปกติ บี นั่งดูโทรทัศน์ที่โต๊ะทานข้าว เยื้องๆแม่จัดเตรียมอาหารจากถุงที่เหลือจากการใส่บาตรมาใส่จาน รายการโทรทัศน์นายการ์ตูนสีสันจูดฉลาด บีดูอย่างตั้งใจสีหน้าเรียบเฉย

Scene 2 เพื่อนประหลาด

INT. / บ้าน / NIGHT

ภายในบ้านเป็นสีชมพูแสงสว่างกระจายมาจากห้องหัวมุมชั้นสองของบ้านเป็นห้องเก็บเครื่องบูชา และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ของแม่ ในห้องมีหิ้งวางรูปพ่อของบีสวมเสื้อเชิ้ตสีขาวรูปภาพเป็นรูปขาวดำ เสียงสวดมนต์ของแม่หยุดลงแม่ปิดไฟจากห้องบูชาและเดินเข้าห้องนอน ในชั่วอึดใจ เจย์ ชายรูปร่างสูงกว่าบีนิดหน่อยสวมหน้ากาก ไม่มีใบหน้าสวมชุดสูทที่มีแสงออกมาจากเสื้อชั้นในเป็นลักษณะคล้ายจอโทรทัศน์ติดอยู่ตรงหน้าท้อง เดินมาจากมุมมืดของห้องบี เจและบีมองหน้ากันเจจูงมือบีเดินเข้าไปในป่า แสงไฟจากเสื้อของเจ เป็นแสงนำทางให้ บีและเจย์เดินหายเข้าไปในป่าอย่างลึกลับ

Scene 3 โทรโข่ง

INT. / บ้าน / DAY

บีและแม่เก็บของดักบาตรกำลังนำเข้าบ้าน ทันใดนั้น มีเสียงรถมาจอดเยื้องๆบ้านทหารชุดชมพูชุด 4 นาย ในชุดล้าลองลงมาจากรถ มีนายหนึ่งรูปร่างสูงใหญ่มีปลอกแขนดูเป็นนายหมวดเดินไปพูดกับแม่ไปพลางช่วยเก็บของไปพลาง บีวิ่งไปนั่งตัวเกร็งอยู่หน้าโทรทัศน์โดยฉายรายการการ์ตูนเรื่อง

เดิม ส่วนทหารอีกสามนายกำลังติดตั้งโทรโข่งเข้ากับเสาไฟฟ้าหน้าบ้าน นายหมวดช่วยยกโต๊ะเข้ามาในบ้านเขามองไปที่ บี เป็นพักๆ ในขณะที่ช่วยแม่จัดสำหรับอาหารเช้า โทรทัศน์อยู่ก็มีอาการสัญญาณภาพขาดหายเป็นภาพแตกๆ ทันใดนั้นเสียงเพลงปลุกใจดังมาจากทางหน้าบ้าน ทุกคนในบ้านเงยฟัง รายการโทรทัศน์ถูกเปลี่ยนเป็นเสียงเดียวกัน บี ลูกจากโต๊ะแห่งมองขึ้นไปบนเสาไฟฟ้า โทรโข่งถูกติดตั้งสำเร็จ

Scene 3.1 หนวกหู

INT. / บ้าน / NIGHT

ทั้งบ้านเงียบได้ยินเพียงเสียงโทรโข่งที่เปิดเพลงบรรเลง บี และ เจย์ ยืนจ้องโทรโข่งจากชั้นสอง ทั้งคู่เดินผ่านห้องบูชาสีชมพูของแม่ บีหยิบไม้แผ่นยาวที่เอาไว้อันประตูออกไปหน้าบ้านพร้อมเจย์ เจย์และบีต่อดำกัน โดยบีอยู่ด้านบนและพยายามใช้ไม้ทุบโทรโข่งแต่ไม่ถึง เจย์เหลียวไปมองต้นไม้ใกล้ๆบ้านและหันกลับมามอง บีและจู๋เข้าไปในป่า ทหารนายหนึ่งส่องกล้องส่องทางไกลมองตามบีและเจย์ที่หายเข้าไปในป่า

Scene 4 ที่นอนกลางป่า

EXT. / ป่า / NIGHT

บีและเจย์เดินมาได้ชักพังกเสียงจากโทรโข่งค่อยๆหายไป กลายเป็นเสียงลมเบาๆ ทั้งคู่เริ่มวิ่งอย่างร่าเริงจนไปสะดุดกับฝ่านวมมันฝืนหนึ่งที่นุ่มสบายในบริเวณนั้นประดับไปด้วยหลอดไฟเล็กๆดูอบอุ่น บีล้มลงไปทับฝ่านวมเจ้ทั้งตัวลงนอนกอดบี บีสลับกลับไปนอนกอดอยู่ก็ขยับและมีมือมีออกมาจากฝ่านวมสวมกอดทั้งบีและเจย์ อย่างน่าประหลาด

Scene 5 วัตถุจากทางการ

INT. / บ้าน / DAY

บีนั่งอยู่ที่โต๊ะทานข้าวตัวประจําองออกไปเห็นแม่ยืนรอใส่บาตร เสียงโทรโข่งดังขึ้นเป็นเสียงอ่านข่าวรายงานเหตุการณ์ความไม่สงบเกี่ยวกับระเบิด ข่าว กรุณาอย่าออกจากที่พักอาศัย อยู่ในความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สงบ ทางเราคอยสอดส่องดูแลพวกท่านอยู่ โทรทัศน์ทุกช่องก็เป็นข่าวเดียวกัน บีใช้รีโมทปาใส่ โทรทัศน์ ด้วยท่าทางโมโหอยู่ลึกลงๆ เสียงรถมาจอดเอื้องๆบ้าน ทหาร 5 นายเดินลงมา นายหมวดเข้าไปคุยกับแม่ไปพลางช่วยเก็บของไปพลาง มีทหารนายหนึ่งเดินมุ่งตรงเข้ามาที่ บี และนั่งตรงข้ามบี เขานำวัตถุรูปทรงกระบอกเรียบยาวสูงประมาณ 6 นิ้วสีครีม ออกมา

นายทหาร

หนูต้องพกไว้ใกล้ๆตัวนะ ไว้กันระเบิดได้

นายทหารพยายามกลั้นขำ ขำในโทรทัศน์อธิบายสรรพคุณของวัตถุสีครีมนี้ เรียกว่าเครื่องรางกันระเบิด 01 ขำว ทางการได้แก้ปัญหาโดยการแจกเครื่องรางกันระเบิดประเภท 01 เพื่อ ---

Scene 6 ระเบิดใกล้บ้าน

INT. / บ้าน / NIGHT

บีและเจย์ยืนมอง เครื่องรางกันระเบิด 01 ก่อนจะหันไปมองหน้ากันบีคว่าเครื่องรางและโยนออกไปนอกหน้าต่างเกิดระเบิดขึ้นเสียงดังมาจากละแวกบ้าน บีตกใจมากวิ่งออกจากห้องแม่วิ่งขึ้นมาจากชั้นล่าง ทั้งคู่เข้าไปหลบในห้องบูชาสีชมพู แม่กุมเครื่องรางกันระเบิด 01 แล้วสวด เสียงระเบิดสงบลงแม่จึงรีบถามถึงเครื่องราง

แม่

บีเอาเครื่องรางไปไว้ไหน

บี

โยนทิ้งไปแล้วแม่

แม่มองบีสายตาแข็งกร้าวพร้อมตบหัวบี บีลุกหนีออกจากห้องบูชาและหนีเข้าห้องไป

Scene 7 ความสนุกของเด็กชายบี

EXT. / ป่า / NIGHT

เสียงสวดของแม่จากห้องบูชาหยุดลงเหลือเพียงเสียงเพลงจาก โทร โฆ่ง เจย์ปรากฏตัวออกมาจูงมือบี เดินเข้าไปในป่าบีทำทางเสี้าๆก็มองพื้นตลอดเวลา ทหารชุดชมพูสะครอยตามก่อนที่ บีและเจย์ จะคลาดสายตาหายวับไป ทันทีที่บีเห็นแสงไฟจากกลางป่าเขาวิ่งเร็งว่า ไปรอบๆบริเวณ โดยมีตัวประหลาดหลายตัววิ่งเข้ามาใกล้ๆ บางตัวลักษณะคล้ายลูกเสือ บางตัวเป็นผ้าวมห่อตัวไว้ บางตัวเป็นชุดดำๆไร้หน้าตา บีและคนอื่นๆส่งเสียงร้องอย่างสะใจ ในขณะที่ทุกคนกำลังสนุกสนานกับการวิ่งไล่จับ เจได้เดินมาสะดุดกับวัตถุหน้าตาเหมือนเครื่องรางกันระเบิด 01 ในบริเวณใกล้ๆ เขาใช้เท้าเตะออกไปไกลๆแล้ววิ่งกลับเข้ากลุ่ม

Scene 8 เปลี่ยนความทรงจำ

INT. / บ้าน / DAY

บีกำลังช่วยแม่เก็บสำรับอาหารเข้ามาในบ้าน เสียงรถมาจอดเอื้องๆบ้านทหาร 6 นายลงมาจากรถ นายหมวดเดินไปคุยกับแม่ แต่แม่ที่สายตาเหม่อลอย นายทหารคนเดิมเดินมาหาบี เขานำแท็บเล็ตมาให้

นายทหาร

แท็บเล็ตเสริมความรู้สำหรับหนู มีเกมให้เล่นด้วยนะครับ

ในขณะที่บีมองไปรอบๆบ้านกำลังถูกทหารที่เหลือสลับสับเปลี่ยนของในบ้าน รูปภาพ หนังสือ เครื่องบูชา นายทหารพยายามสอนบีให้ใช้แท็บเล็ตเสริมความรู้ซึ่งบีก็รู้สึกสนใจเอามากๆ รายการโทรทัศน์อธิบายสรรพคุณของแท็บเล็ตข้อดีต่างๆนา

รายการทีวี

แท็บเล็ตจากรัฐบาลเสริมความรู้เหมาะสำหรับเด็กและผู้ปกครองไว้ใช้ในยามว่าง---

แม่หันมามอง บี ชักประเดี๋ยว ทหารที่กระจายอยู่ภายในบ้านหายไปหมด เหลือแต่บีนั่งเล่นแท็บเล็ต

Scene 9 มันทิดกับเราแล้ว

INT. / บ้าน / NIGHT

บี นั่งเล่นแท็บเล็ตอย่างเพลิดเพลิน เจย์ปรากฏตัวขึ้นแท็บเล็ตมีอาการสั่นเป็นระยะๆ หน้าจอกลายเป็นสีชมพูและได้ยินเสียงถ่ายภาพดังไม่หยุดมาจากแท็บเล็ต เสียงแตรดังมาจากโทรโข่งหน้าบ้านดังยิ่งกว่าเคย และดังออกมาจากแท็บเล็ตด้วย บีตกใจ โยนแท็บเล็ตทิ้งออกนอกหน้าต่าง เสียงรถมาจอดหน้าบ้านเสียงก้าวเท้าพร้อมกันของทหารหนึ่งหมู่ ดังมาจากนอกประตู บี วิ่งลงไปดูเห็นมายืนอยู่หน้าประตูไม่ยอมเปิด เสียงเคาะประตูดังขึ้นเรื่อยๆ พร้อมกับเสียงแตรและเสียงย่าเท้า แม่หันมามองบีสายตาเศร้าสรว้อยปากขุบขยับเหมือนพูดบางอย่างเจย์จึงบีหนีขึ้นไปหาทางออกผ่านทางห้องบูชาของแม่เพื่อเข้าป่า รูปของพ่อในห้องบูชาถูกสับเปลี่ยนเป็นรูปผู้นำ ทหารฟังประตูเข้ามา กระแทกหน้าแม่และวิ่งไล่ตามบีและเจไป

Scene 9 การปลุกผี

EXT. / ป่า / NIGHT

บีกับเจย์วิ่งเข้าป่ามีเสียงแตรและเสียงปืนไล่หลังมา ทั้งสองวิ่งสุดชีวิตไปสะดุดกับฝ่านวมตัวเดิม เสียงแตรและเสียงปืนหายวับไป บีสีหน้าตระหนก เจทำทางลুকี้ลुकูลน หน้าจอที่ท้องภาพไม่ชัดมีสีชมพูสดแซมมาบ้าง เสียงก้าวเท้าใกล้เข้ามาพร้อมด้วยเสียงแตร ทุกคนรวมกระจุกกันเป็นกลุ่ม นายหมู่ทหารปรากฏตัวขึ้น ก่อนจะหันมามองตรงมาที่ บี ทหารนายอื่นเดินก้าวมาเรียงแถว ทหารขึ้นศูนย์ ทหารทุกคนยกปืนขึ้น เพื่อนในชุดลูกเสือวิ่งเข้าไปใส่หมู่ทหาร เจหันมามองบีแล้วบอกให้หนี

เจ

วิ่ง

เกิดความซุลมุนขึ้น บี วิ่งร้องไห้ น้ำตาไหลสะบัดสะบอมออกจากป่า

Scene 10 ทุกอย่างสี่ชมพู

EXT. / บ้าน / NIGHT

บีวิ่งออกมาจากป่าวนกลับมาถึงอีกทางกลับบ้านบ้านทั้งหลังถูกฉายแสงสี่ชมพู ทหารจับบีและเพื่อนของเขาเรียงแถวปิดตา เพื่อนๆของเขาเดินเรียงแถวออกจากป่าไป บีถูกผลักทิ้งไว้ริมป่าอย่างเดี๋ยวเดียว เขาเงยหน้ามองท้องฟ้า และลอยไปเป็นหนึ่งในฝูงแมงกะพรุนหลากสี บนท้องฟ้า



บทที่ 4

ขั้นตอนเตรียมการผลิตภาพยนตร์สั้น (Pre-Production)

การคัดเลือกนักแสดง

บทบาทที่ต้องการ

หัวหน้าทหาร

เป็นตัวแทนคำสั่งเสียงของผู้นำในระบอบลัทธิชมพูนิยมและบังคับใช้อำนาจ สร้างความน่าเชื่อถือผ่านสื่อ ปฏิบัติตนเป็นมิตร แต่มีจุดประสงค์แอบแฝงการล้างสมองผ่านโฆษณาชวนเชื่อต่างๆ เก่งในการใช้คำพูดชักจูงหวานล่อมผู้อื่น

ทหารลูกน้อง

เป็นประชาชนที่ถูกสั่งสอนให้รับใช้คำสั่งอย่างไม่มีข้อแม้และเหตุผล ปฏิบัติให้เกิดผลตามที่หัวหน้าต้องการ โดยไม่สนใจความรู้สึกผู้ใด

แม่ของบี (ศรี)

แม่ฝ่ายผู้ขาดเสาหลัก ซาเชือนกับความเจ็บปวดที่สามีจากไป เป็นคนว่าง่าย มงายจมอยู่กับบรรดาความเชื่อต่างๆ ลัทธิที่เธอเคยรู้จัก เช่น เรื่องลี้ลับ ลี้กๆ แล้วรักลูก แต่แสดงออกในความเข้มแข็ง บางครั้งก็หมกมุ่นกับตัวเอง มีงานอดิเรกคือการทำงานเย็บปักถักร้อย

บี

เด็กชายผู้ต้องการหาทางออกจากการขาดต้นแบบชีวิตและขาดความอบอุ่น ชอบตั้งคำถามและหาคำตอบให้ตัวเอง เก็บกดจึงระบายออกผ่านการสร้างตัวแทนเพื่อนในจินตภาพขึ้นมาดูแลปกป้องเขา

เพื่อนในโลกจินตนาการ

เพื่อนๆ แต่ละตัวเกิดจากจิตใต้สำนึก ที่บีปรุงแต่งขึ้นจากการขาดเพื่อน และอยู่คนเดียวเป็นเวลานาน ส่วนใหญ่ได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมรอบตัว สื่อที่เสพ และความทรงจำเมื่อครั้งเคยเรียนลูกเสือ ในโรงเรียนก่อนจะเกิดเหตุการณ์ที่ทหารเข้ามาควบคุม ได้แก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจย์

เพื่อนในจินตภาพของบี แสดงความอิสระในเชิงที่สงบนิ่งแต่ดูคั่น เป็นผู้นำทางใจของบี สื่อสารความรู้สึกนามธรรมผ่านหน้าจอที่หน้าห้องของเขา

สามทหารเสือ

เพื่อนในจินตนาการอันมีที่มาจากคติพจน์ของลูกเสือ และเลียนแบบสัตว์ต่างๆในป่า ได้แก่ ตัวใหญ่ ตัวโต กล้าหาญ
ตัวเล็ก ปราดเปรียว กระตือรือร้น
ตัวกลาง ใจดี ตามเพื่อนๆ

เกมเมอร์

มาจากตัวละครในเกมส์ ในแท็บเล็ตที่ทหารแจกให้บีเล่นช่วงปิดเทอม เป็นตัวละครที่ไม่มีหน้า มีแต่หัวสมองที่ไม่ค่อยมีรอยหยัก ไม่ยินดียินร้ายต่อการกระทำของผู้อื่น

วิธีการคัดเลือกนักแสดง

ข้าพเจ้าและทีมงานเดินทางไปยัง โรงเรียน วัดสามง่าม ใกล้กับสถานที่ถ่ายทำ และเลือกน้องเบียร์ซึ่งมีบุคลิกใกล้เคียงกับตัวละครบี และโดยการสอบถามข้อมูลจากเพื่อนรุ่นเดียวกันกับน้อง จึงให้น้องมาสัมภาษณ์ และซักซ้อมทำความเข้าใจบทเบื้องต้น

พบว่าน้องเบียร์มีลักษณะใกล้เคียงกับตัวละคร ทั้งในแง่ชีวิตส่วนตัว ความสัมพันธ์กับคนในครอบครัว ปมปัญหาการอยู่คนเดียวบ่อยๆ จึงเคยมีเพื่อนเป็นเสียงที่ได้ตอบกันในหัว น้องสามารถเข้าถึงอารมณ์ได้พอสมควร จึงเลือกน้องมารับบท นักแสดงนำ บี

และคัดเลือกนักแสดง ที่มีขนาดรูปร่าง และลักษณะที่ตรงตามเอกลักษณ์ของตัวละคร

เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

Casting Sheet

ผู้กำกับภาพยนตร์ : วสกร คุ้มเกล้าวิริยะ

ผู้คัดเลือกนักแสดง : สลิลทิพย์ ลาภปรารธนา

ภาพยนตร์เรื่อง : นกกระปูดตาแดง

บทบาท: บี

ชื่อ: อธิวัฒน์ วิสัย

โทรศัพท์: 093-010-6921

Facebook : Athiwat Wisai

เพศ ชาย

อายุ 15 ปี

เสื้อ ไซส์ 46

เอว 30-32

รองเท้า ไซส์ 44



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting sheet

ผู้กำกับภาพยนตร์ : วสกร คุ้มเกล้าวิริยะ

ผู้คัดเลือกนักแสดง : สลิลทิพย์ ลาภปรารภนา

ภาพยนตร์เรื่อง : นกกระปูดตาแดง

บทบาท: เจย์

ชื่อ: อภิเชษฐ์ หาญเชิงชัย

โทรศัพท์: 095-292-7495

Facebook : Shiba Shiko

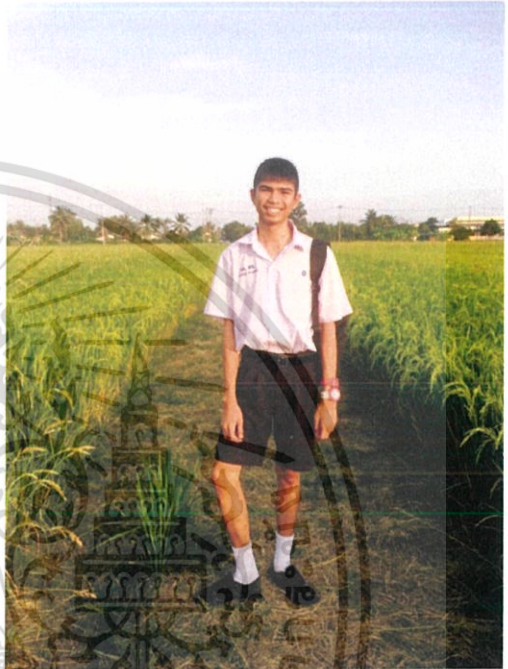
เพศ ชาย

อายุ 15 ปี

เสื้อ ไซส์ M

เอว 30-32

รองเท้า ไซส์ 46



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting sheet

ผู้กำกับภาพยนตร์ : วสกร คู่้มเกล้าวิริยะ

ผู้คัดเลือกนักแสดง : สลิลทิพย์ ลาภปรารณา

ภาพยนตร์เรื่อง : นกกระปูดตาแดง

บทบาท: ตัวเกมส์

ชื่อ: เอกวิทย์ สมันเตาะ

โทรศัพท์: 084-091-8734

Facebook : Twice' WittaCafe'

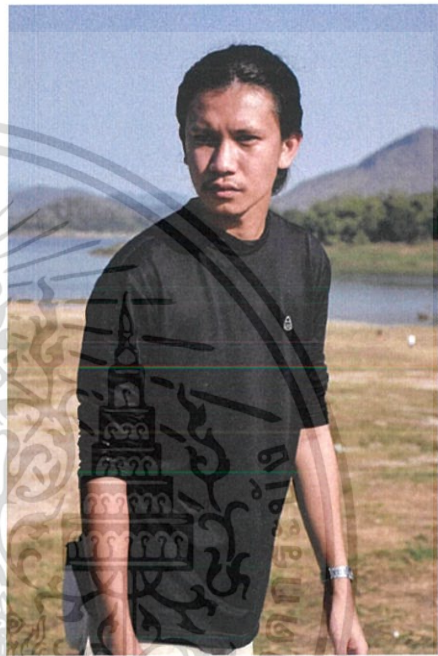
เพศ ชาย

อายุ 23 ปี

เสื้อไซส์ M

เอว 30-32

รองเท้าไซส์ 42



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting sheet

ผู้กำกับภาพยนตร์ : วสกร คุ้มเกล้าวิริยะ

ผู้คัดเลือกนักแสดง : สติลทิพย์ ลาภปรารถนา

ภาพยนตร์เรื่อง : นกกระปูดตาแดง

บทบาท: ตัวใหญ่

ชื่อ: ขจรยศ นันตา

โทรศัพท์: 088-094-9085

Facebook : Kajohnyos Nanta

เพศ ชาย

อายุ 23 ปี

เสื้อ ไซส์ XL

เอว 36

รองเท้า ไซส์ 44



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting sheet

กำกับภาพยนตร์ : วสกร คู่มเกล้าวิริยะ

ผู้คัดเลือกนักแสดง : สลิลทิพย์ สถาปรารณา

ภาพยนตร์เรื่อง : นกกระปูดตาแดง

บทบาท: ตัวเล็ก

ชื่อ: พีรมนต์ ตูลาวรรณะ

โทรศัพท์: 086-971-4116

Facebook : Pearamon Sasha Tulavardhana

เพศ หญิง

อายุ 21 ปี

เสื้อไซส์ S

เอว 21-22

รองเท้าไซส์ 37



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting sheet

กำกับภาพยนตร์ : วสกร คู่มเกิ้ลวีริยะ

ผู้คัดเลือกนักแสดง : สติลทิพย์ ลาภปรารถนา

ภาพยนตร์เรื่อง : นกกระปูดตาแดง

บทบาท: ตัวกลาง

ชื่อ: วรรณัญ ลิ้มศิริ โพธิ์ทอง

โทรศัพท์: 095-117-1157

Facebook : ก๊อบ แก๊ป

เพศ ชาย

อายุ 22 ปี

เสื้อไซส์ M-L

เอว 32

รองเท้าไซส์ 42



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting sheet

กำกับภาพยนตร์ : วศกร คู่้มเกล้าวิริยะ

ผู้คัดเลือกนักแสดง : สลิลทิพย์ ลาภปรารภนา

ภาพยนตร์เรื่อง : นกกระปูดตาแดง

บทบาท: แม่ของปี (ศรี)

ชื่อ: ชนาภา แสงสรวาย

โทรศัพท์: 083-613-9909

ที่อยู่ติดต่อ : ร้านกล้วยเตี้ยวเกี้ยวกุ้ง

ดินสะพานฉลองกรุง ตรงข้ามหอFBTลาดกระบัง

เพศ หญิง

อายุ 43 ปี

เสื้อไซส์ M-L

เอว 32

รองเท้าไซส์ 38-39



ทิศทางการศิลป์ (Art direction)



ภาพที่ 6 ภาพค้นแบบ ทิศทางการศิลป์ สีสชมพูในบ้าน

ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ศิลปะและแนวคิด “Vaporwave” กลิ่นอายศิลป์ ในภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเน้นไปในการผสมผสานความเก่าและใหม่ในยุคเชื่อมต่อแอนะล็อก กับ ดิจิทัล ที่เปรียบเทียบจำลองเสียงรบกวนของเทป ที่ใกล้เคียงกับการรบกวนแทรกแซงการใช้ ชีวิตประจำวันของแม่และบี ด้วยการนำเข้ามาของวัตถุและลัทธิชมพูนิยมจากทหาร ซึ่งจะใช้สีชมพู ในเคลสีสังเคราะห์ เพื่อสื่อถึง ความอ่อนโยนที่ถูกประดิษฐ์ขึ้น ในขณะเดียวกันสีชมพูในลัทธิชมพู นิยม ยังมีความหมายถึง การส่งมอบความรัก จากทหารที่ทำให้องค์การทหารดูมีความอ่อนโยนเป็น มิตรผ่านการสับเปลี่ยนของใช้ในบ้านให้เป็น โทนสีชมพู เพิ่มบรรยากาศให้กับภาพยนตร์มากขึ้น ด้วยเสียงประกอบแนว Vaporwave ของตึกแต่งที่ให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ในอวกาศและท้องทะเล เช่น การติดดาวเรืองแสงบนผนัง ใช้โทนสีน้ำเงินอมม่วง และสีเขียวน้ำทะเลในพื้นที่ส่วนตัวของ เด็ก ที่มีของที่ประดิษฐ์ขึ้นสื่อถึงการเรียนวิชาลูกเสือต่างๆ เช่น แก้วที่ทำจากเศษกิ่งไม้และเชือก ไม้ ง่าม โมเดลสัตว์ และหุ่นปั้นฮีโร่ เป็นต้น

พื้นที่ส่วนใหญ่ของบ้านแสดงถึงอิทธิพลทางความเชื่อต่างๆที่ผสมผสานในไทย ทั้งพุทธ ศี พราหมณ์ ฮินดู โดยเฉพาะแบบไทย-จีน ที่มีสีแดงและทองเป็นหลัก โดยเฉพาะในพื้นที่ส่วนตัวของ แม่ คือ ห้องบูชาที่ถูกกั้นจากห้องของบีด้วยม่านลูกบิด

โดยแสงที่ใช้ประกอบในบ้าน ได้รับแรงบันดาลใจจากนรกสวรรค์จำลอง



ภาพที่ 7 ฉากทหารตีเปลี่ยนของชมพู่ในภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume Design)

การออกแบบเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์นี้ ได้รับความจากการวิเคราะห์ตัวละครที่สร้างขึ้นจากแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าและผู้กำกับ ซึ่งได้อ้างอิงไว้ในบทที่ 2 โดยหลักเพื่อ สะท้อนและแสดงออกถึงตัวตนของเด็กชายบีที่เป็นตัวดำเนินเรื่องราวในมุมมองของเขา เรื่องราวที่ต้องการผสมผสานช่วงเวลาที่ดีจิตต์เข้ามาในช่วงแอนะล็อก เสื้อผ้าที่เลือกใช้จะมีลักษณะของความร่วมสมัยแสดงรสนิยมที่แตกต่างกันของแม่และเด็ก

ด้วยตัวละครที่มีอยู่ด้วยกันหลายหมวด ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้วิธีการที่แตกต่างกันในการ เลือกสรรสร้างและตกแต่งเสื้อผ้า เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่รวดเร็ว ง่ายต่อการทำและสวมใส่ ประหยัด และสามารถนำไปใช้ในภาพยนตร์ได้อย่างสอดคล้องกัน

ซึ่งประกอบไปด้วยตัวละครทั้งหมด 4 ฝ่าย ได้แก่

1.ตัวละครในบ้าน (คนในบ้าน) ประกอบไปด้วย

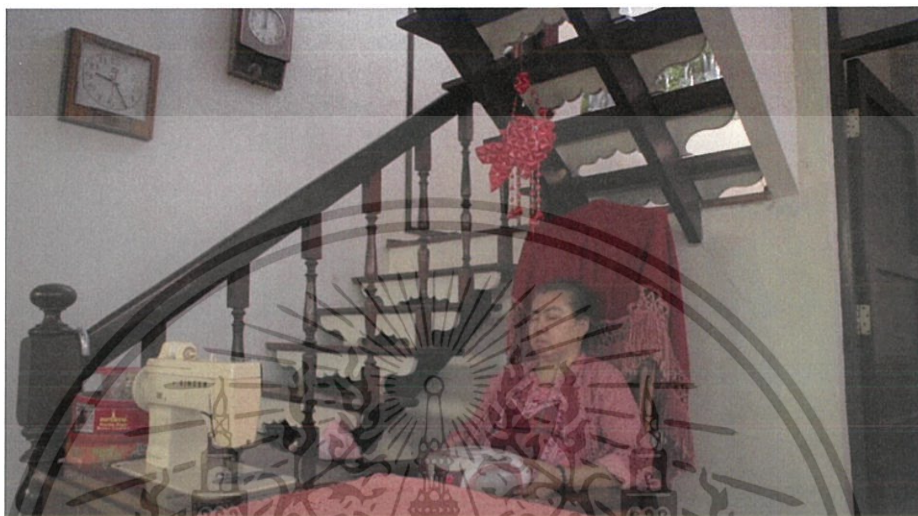
1.1 บี ใช้ลักษณะเสื้อผ้าลำลองร่วมสมัย ที่เน้นเสื้อลดสายทางตั้งถี่และห่าง เพื่อให้เวลาตัวละครวิ่งหรือขยับเร็วๆ จะเห็นเป็นลายมัวร์ (Moire Pattern) เป็นลายรบกวนที่เกิดขึ้นเมื่อบันทึกภาพเส้นถี่ๆ ในกล้องหรือถ่ายวิดีโอ ชุดเป็นชุดใส่สบายอยู่บ้าน และชุดยูนิฟอร์ม กางเกงนักเรียนกับเสื้อกั๊ก และชุดลูกเสือ เป็นต้น



ภาพที่ 8 การแต่งกายของบี ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 ศรี แม่ของบี เป็นผู้หญิงที่มีโลกส่วนตัวสูงและมีรสนิยมชอบแต่งตัวด้วยเสื้อผ้าลวดลายต่างๆ เป็นคนชอบงานฝีมือ และชอบสีสันทนของข้าวของเครื่องใช้ ที่สะสมในห้องส่วนตัวของเธอ ภายหลังจากเข้ามาของทหาร ศรีได้รับอิทธิพลการสวมใส่เสื้อผ้าและทาปากโทนสีชมพูอมม่วงเข้ม



ภาพที่ 9 การแต่งกายแม่ (ศรี) ในภาพยนตร์

2. ตัวละครที่มาจากนอกร้าน (ฝ่ายทหารลัทธิชมพูนิยม) แบ่งเป็น

2.1 ทหาร โฆษก



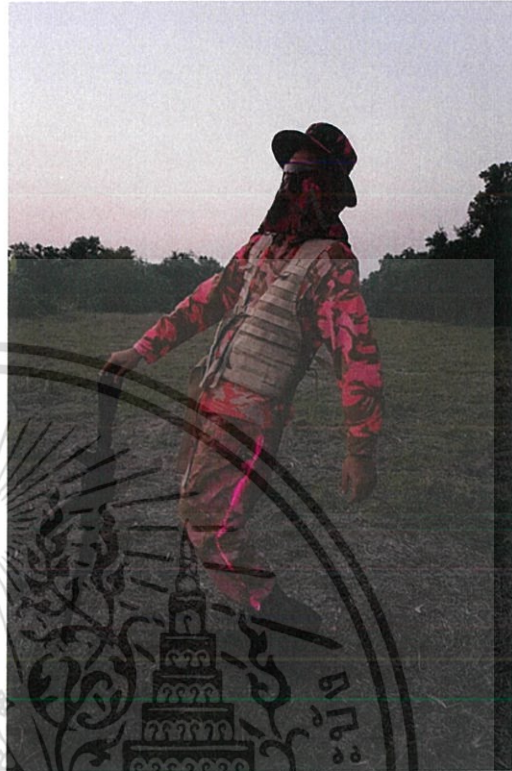
ภาพที่ 10 การแต่งกายทหาร โฆษก ในทีวี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 หัวหน้าที่หาร



ภาพที่ 11 ภาพร่างชุดทหาร



ภาพที่ 12 ชุดทหารที่ใช้ถ่ายทำ



ภาพที่ 13 หัวหน้าที่หารในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 ทหารลูกน้อง



ภาพที่ 14 ภาพเบื้องหลังทหารภาคกลางวัน



ภาพที่ 15 ภาพเบื้องหลัง ทหารชุดกลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่16 กรรถ่ายทำ ทหารภาคกลางคืน

3. ตัวละครเพื่อนในจินตนาการของบี



ภาพที่17 พิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์ของชนเผ่าในอเมริกาใต้ ถูกบันทึกไว้ราวปี ค.ศ. 1990

ที่มา: MEGHAN. 2559. THE LOST TRIBES OF TIERRA DEL FUEGO. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <http://www.cvltnation.com/lost-tribes-tierra-del-fuego/>. 23 ตุลาคม 2559.

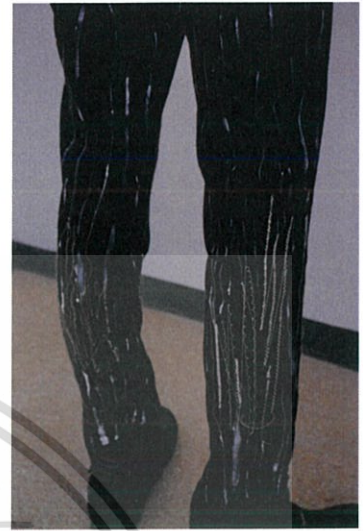
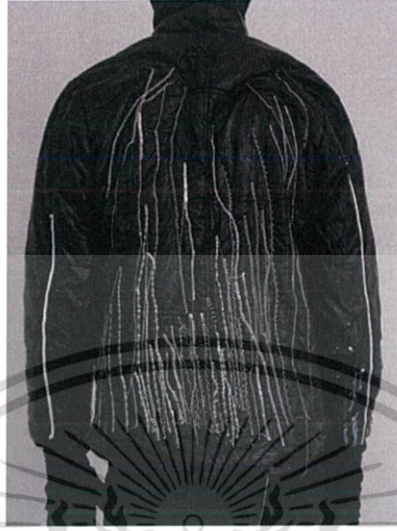
แนวคิดหลักของชุดเจย์เกิดจากการผสมผสานระหว่างรูปแบบเครื่องแต่งกายสำเร็จรูป (Ready to wear) ที่บีคุ้นเคย มาผสมผสานกัน กับสวดลายนามธรรมที่แสดงออกถึงความรู้สึกขัดแย้ง พุ่งพล่าน ตามวัย โดยเลือกใช้โทนสีขาวและดำ และเป็นสัญลักษณ์ถึงอิสระทางจินตนาการที่ถูกเก็บกดไว้ของบี แรงบันดาลใจตัวละครเจย์ เกิดจากเส้นสายพื้นเมืองชนเผ่า ภายภาพมีลักษณะผอมบางสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

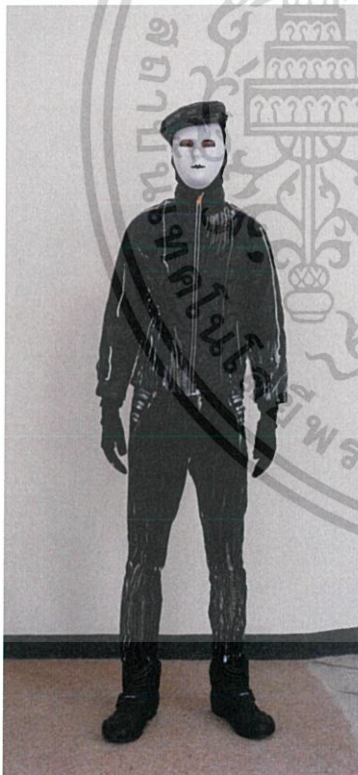
3.1 เจย์



ภาพที่18 ภาพร่าง ชุดเจย์



ภาพที่19-20 ภาพแสดงรายละเอียดการตกแต่งชุดเจย์



ภาพที่21-23 ภาพเครื่องแต่งกาย ตัวละครเจย์ (Fitting)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 สามทหารเสือ ประกอบด้วยเพื่อนในป่า 3 ตัว ได้แก่

3.2.1 ตัวใหญ่

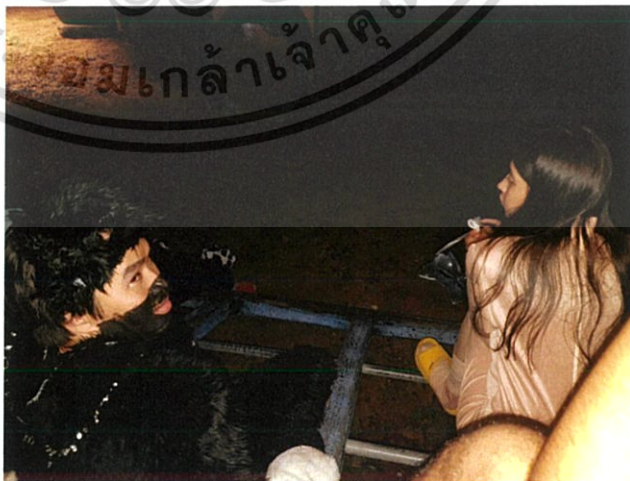
3.2.2 ตัวกลาง

3.2.3 ตัวเล็ก

ข้าพเจ้าได้ออกแบบ ภาพร่าง ชุดทหารเสือ 4 ตัว ซึ่งได้แรงบันดาลใจจากสัตว์ชนิดต่างๆ คือ หมิว ควาย เสือดำ และ แมวสฟิงซ์ ร่วมกับลักษณะนิสัยที่ได้จากคติพจน์ต่างๆของลูกเสือ แล้วเลือกมาทำจริง 3 ตัวโดยตั้งชื่อว่า ตัวใหญ่ ตัวกลาง ตัวเล็ก มีลักษณะกายภาพ ขนาดตัวที่ต่างกัน

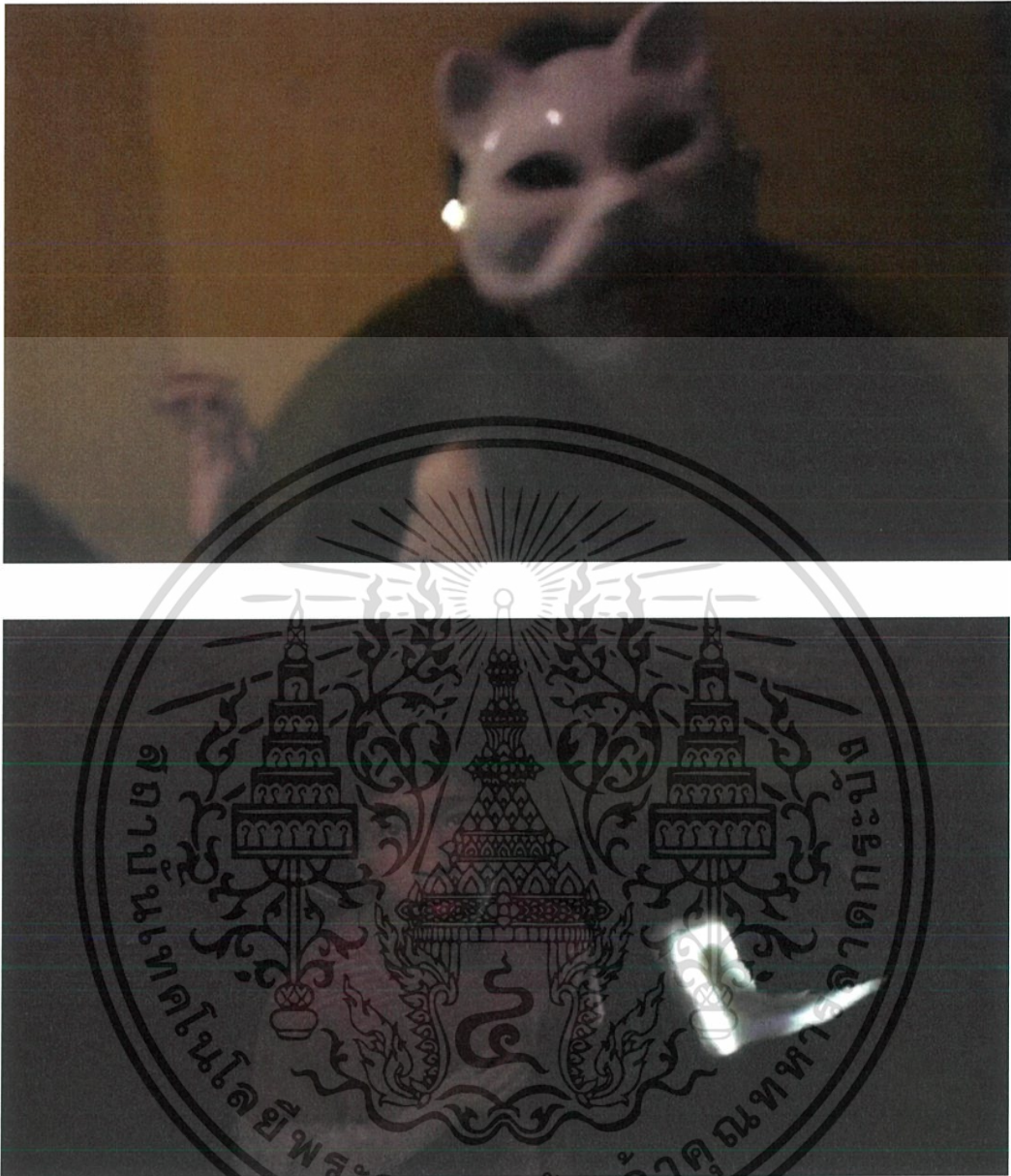


ภาพที่ 24 ภาพร่างตัวละคร สามทหารเสือ



ภาพที่ 25-26 ภาพสามทหารเสือ เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

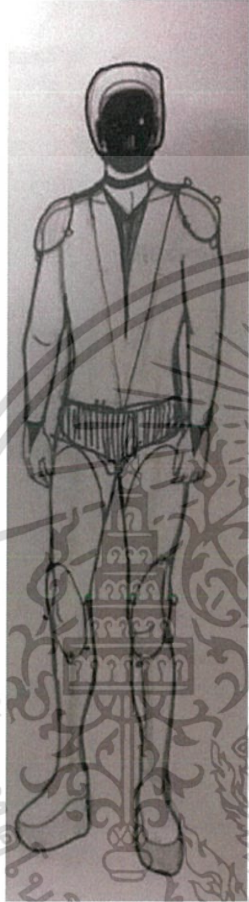


ภาพที่27-28 ภาพเพื่อนสามทหารเสือ ในภาพยนตร์

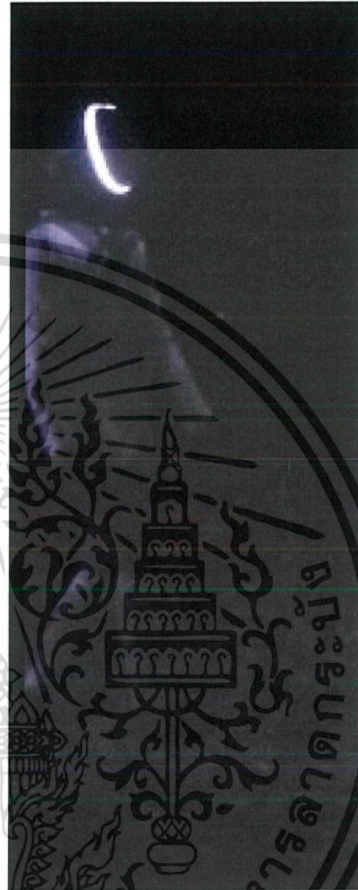
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 เกมส์เมอร์

มาจากตัวละครในเกมส์ ในแท็บเล็ทที่ทหารแจกให้ปีเล่นช่วงปิดเทอม เป็นตัวละครที่ไม่มีหน้า มีแต่หัวสมองที่ไม่ค่อยมีรอยหยัก ไม่นิยมยื่นร้ายต่อการกระทำของผู้อื่น



ภาพที่29 ภาพร่าง เกมส์เมอร์



ภาพที่30 ตัวละครเกมส์เมอร์ในภาพยนตร์



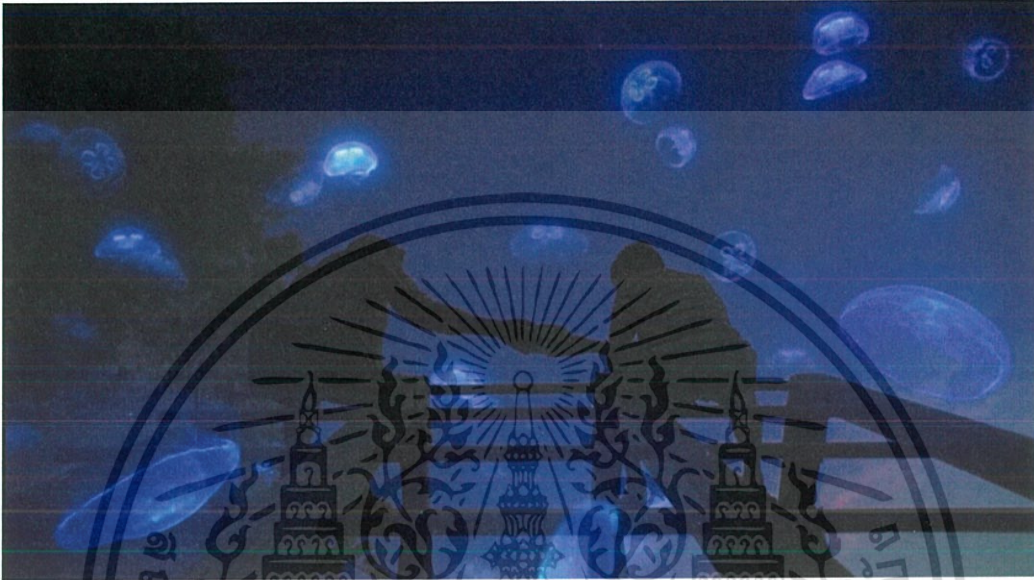
ภาพที่31 ตัวเกมส์เมอร์ ที่มาจากเกมส์ในแท็บเล็ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ตัวละครที่อยู่ในจินตภาพของบี ได้แก่

4.1 แมงกะพรุน

ใช้เทคนิค ซ้อนภาพด้วย คอมพิวเตอร์กราฟฟิก



ภาพที่32 ฉากแมงกะพรุน ในภาพยนตร์

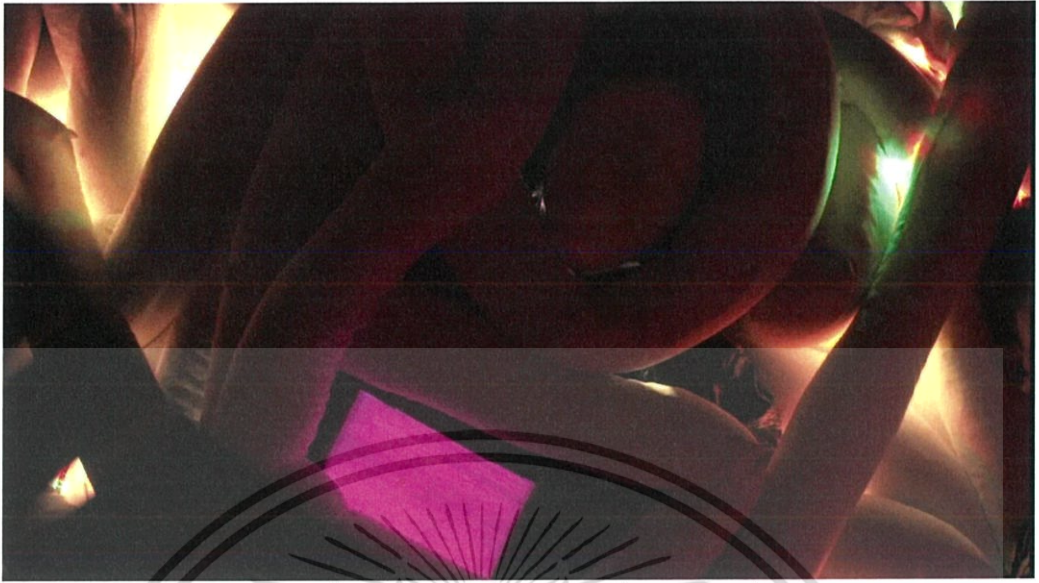
4.2 พูกที่นอนยักษ์

ข้าพเจ้าเลือกรูปทรงที่นอนที่มีลักษณะรูปร่างแตกต่างจากเตียงทั่วไป มีเส้นสายนี้่มๆที่พันทับกัน เหมือนแขนที่ทอดให้บีรู้สึกเหมือน ได้รับความอบอุ่น



ภาพที่33 เตียง mop ที่ใช้ในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่34 ตัวละครเจย์ บนเตียงยักษ์ในภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุและเทคนิคที่ใช้

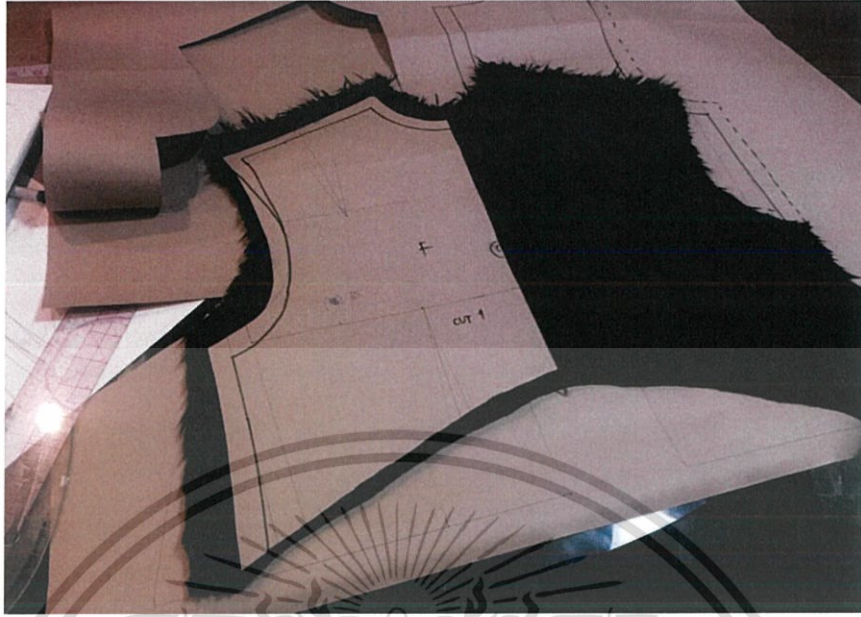
ข้าพเจ้าเลือกซื้อเสื้อผ้าสำเร็จรูปมือสอง ในขนาดที่พอดีกับนักแสดง มาปักด้วยแบบ free hand ร่วมกับการทำสีอะคริลิกขาว เป็นแนวยาว ลงบนเนื้อและกางเกง สำหรับตัวเจย์ และทำสีอะคริลิกสีชมพูอ่อน ผสมกับสีพื้นผ้าสีขาวและแดงผสมเป็นสีชมพู ลงบนชุดทหารมือสอง สีกากี้ที่ดูเข้ากัน

ตัวละครในจินตนาการและทหาร ถูกออกแบบให้มีแหล่งแสงในตัวเอง ในตอนกลางคืนเพื่อผลทางทรรสนะในการถ่ายทำตอนกลางคืน และพื้นผิวสัมผัสที่ให้อารมณ์ส่งเสริมต่อตัวละครนั้นๆ และต้องอาศัยเทคนิคในการยัดติด แหล่งแสงภายในชุดให้มีประสิทธิภาพง่ายต่อการใช้งาน ข้าพเจ้าเลือกใช้แท่งเรืองแสง (glowstick) บรรจุในช่องพลาสติก ใส่เป็นหน้าท้องของตัวเจย์ และled แบบต่างๆ ซึ่งสามารถ ให้แสงที่มีความแรงต่างกัน และสามารถใส่ถ่านไฟฟ้่าที่มีขนาดเล็กยัดติดกับตัวแสดงได้ โดยใช้เทคนิคการติดทั้งบนผ้า และเย็บไว้ใต้ผ้า เพื่อให้ได้ระดับแสงที่ไม่เหมือนกันในแต่ละตัว ยกเว้นในชุดทหาร ที่จะ ติดไฟ LED แบบเส้นตรงข้างสันกางเกงเหมือนกันทุกตัว และสวมแว่นที่มีไฟ สีแดง แทนตานกกระปูดตาแดง



ภาพที่35 ภาพการลงหน้าจอรเรืองแสง fitting ตัวละครเจย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่36 การสร้างแบบเสื้อ (Pattern Making)

การตกแต่งเสื้อผ้า และเครื่องประดับ

นอกจากการปัก ข้าพเจ้าใช้สติ๊กเกอร์ภาพรูปมือทำหัวใจ ริตทับบนหมวกแก๊ป สีชมพูอ่อนคือ ลูกน้อง สีชมพูเข้มคือหัวหน้า ใช้สีอะคริลิกชมพูเนียนทาตลงบนชุดและหมวกลายพรางของทหาร



ภาพที่37-38 ภาพเบื้องหลังการทำชุดทหาร

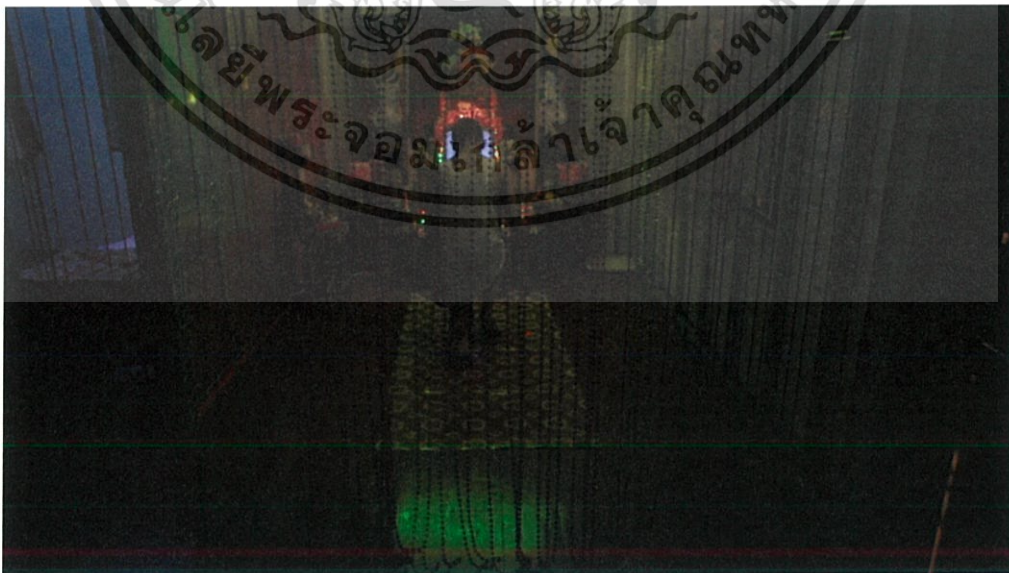
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props)

ยึดตามทิศทางศิลปะเป็นหลัก อ่านเพิ่มเติมได้ในบทที่ 2 หลังม่านลูกบิดที่กั้นห้องแม่และปี่จะมี โชนห้องบูชาของแม่ ซึ่งเต็มไปด้วยสิ่งบูชาที่ได้รับอิทธิพลจากความเชื่อต่างๆ และแซมด้วยสีชมพู



ภาพที่39 ภาพเบื้องหลัง การจัดฉากห้องบูชาแม่



ภาพที่40 ฉากห้องบูชาแม่ ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องของบี จะประกอบไปด้วยของตกแต่งที่ทำให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ในอวกาศและท้องทะเล เช่น การติดดาวเรืองแสงบนผนัง ใช้โทนสีน้ำเงินอมม่วง และสีเขียวน้ำทะเลในพื้นที่ส่วนตัวของเด็ก ที่มีของที่บีประดิษฐ์ขึ้นสื่อถึงการเรียนวิชาลูกเสือต่างๆ เช่น เก้าอี้ทำจากเศษกิ่งไม้และเชือก ไม้จ๋าม โมเดลสัตว์ และหุ่นปั้นฮีโร่ เป็นต้น

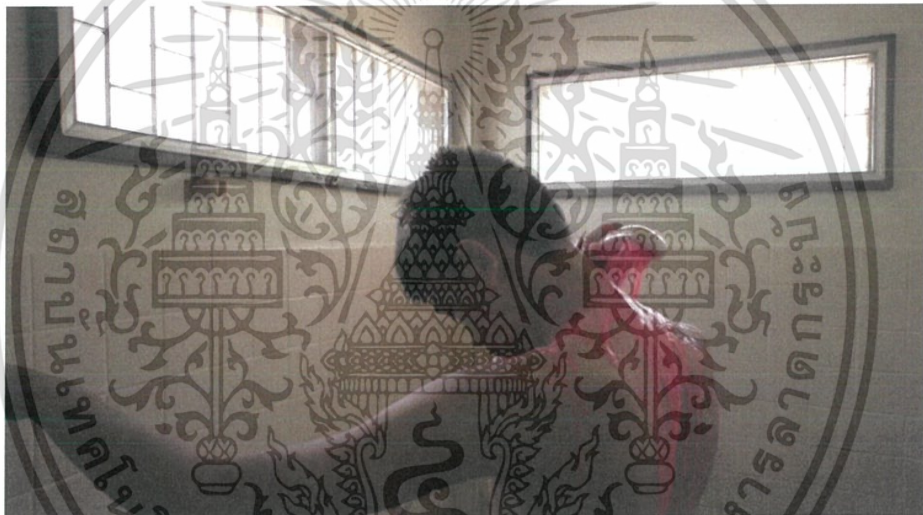
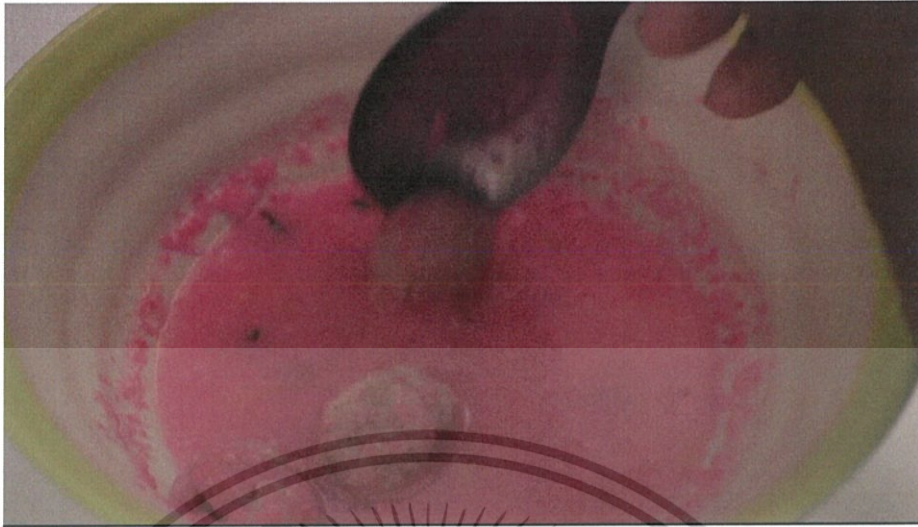


ภาพที่41 ภาพเบื้องหลัง การจัดฉากห้องบี



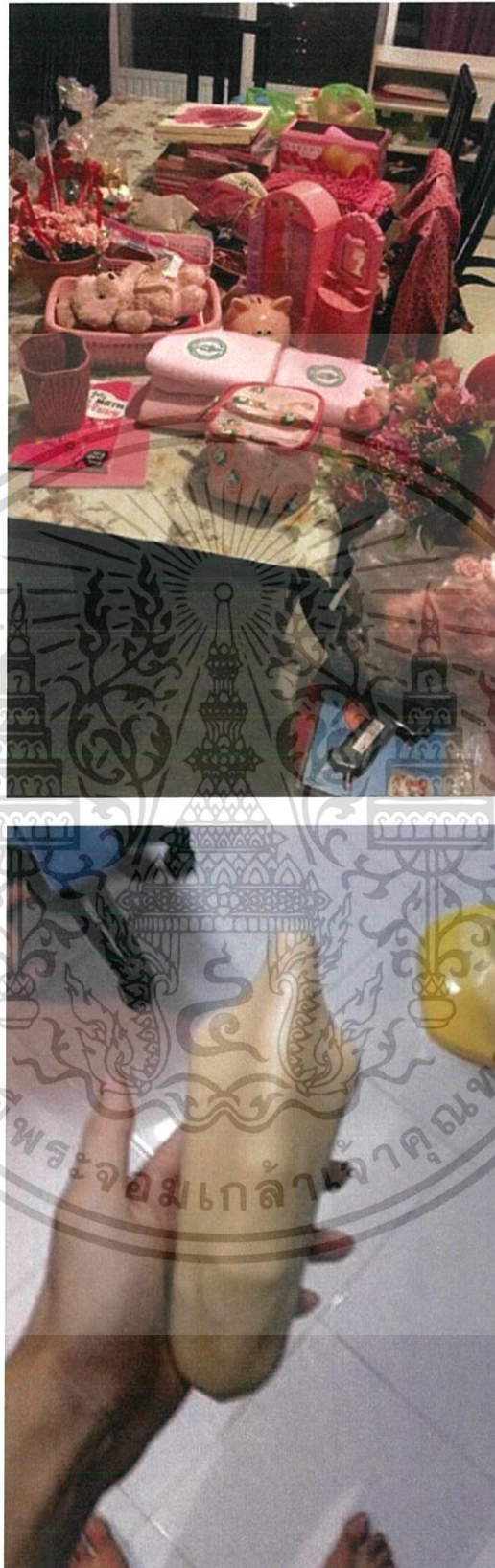
ภาพที่42 ฉากห้องบี ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่43-44 ของสีชมพูที่สร้างขึ้นประกอบฉากในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่45-46 การเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่สำหรับถ่ายทำ (Location)

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ บ้านของเด็กชายบีจะอยู่ใกล้ชายป่า ในแถบชานเมืองที่ค่อนข้างห่างไกล จากผู้คน ข้าพเจ้าและทีมงานได้มีโอกาสไปหาบ้านสมันละะ บ้านสวนไทยทรงเก่าสองชั้นสภาพดี แวดหนองจอก ที่ไม่มีคนอาศัยกว่า เกือบสิบปี จึงได้ทำความสะอาดให้เหมือนปกติ ที่มีคนอาศัยและ จัดวางอุปกรณ์ประกอบฉากที่เกี่ยวข้องเข้าไป ให้เข้ากับเฟอร์นิเจอร์เก่าที่มีอยู่แล้วในบ้าน

และซึ่งในป่าใกล้กับบ้านของเด็กชายบีนี้ จะเป็นที่ๆเขาสร้างโลกในจินตนาการที่มีเขาและ เพื่อนอยู่ในสนามเด็กเล่นเก่าในความทรงจำของเขา ข้าพเจ้าและทีมงานได้เลือกป่าใกล้กับสวนแหว หนองจอก เป็นสถานที่ถ่ายทำฉากในป่า เพื่อง่ายต่อการเดินทาง ไปถ่ายทำ และเลือกสนามเด็กเล่น ร้างแถวซอยเทพกฤษณูร 40 ที่มีโพรงขนาดใหญ่ นำสายตาอยู่ตรงกลาง ให้เด็กลอดเข้าไปพักได้ ซึ่งอยู่ ติดกับบ้านของลุงที่ทีมงานรู้จัก จึงสามารถขออนุญาตเข้าไปจัดไฟได้อีกด้วย

บ้านสมันละะ



ภาพที่47-48 ภาพบรรยากาศภายในและภายนอกของ บ้านสมันละะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้านสมันเลาะ



ภาพที่49-50 หน้าห้องชั้นบนแบ่งออกเป็น2ฝั่ง (รูปซ้าย)ฝั่งที่จะเป็นห้องแม่ (รูปขวา)ฝั่งห้องบี

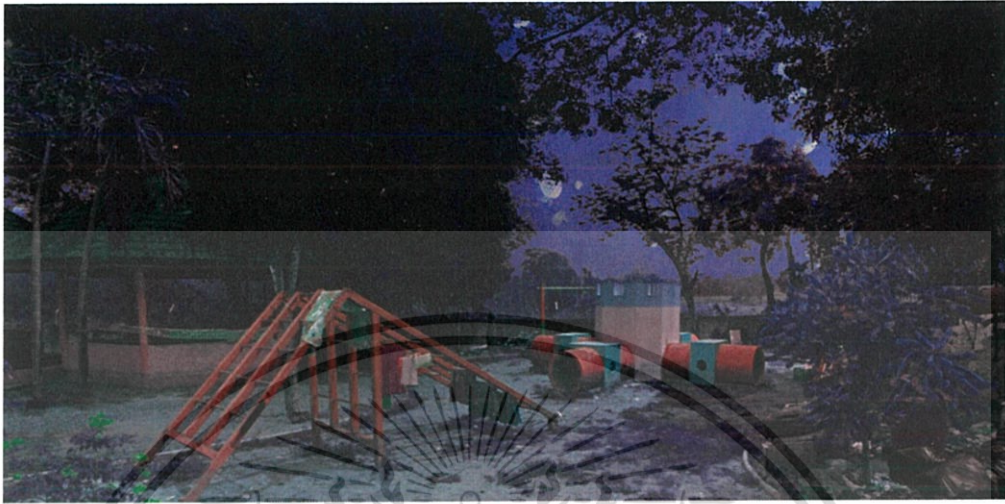
สนามเด็กเล่นร้าง



ภาพที่51 ภาพสนามเด็กเล่นร้างที่ใช้ในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สนามเด็กเล่นร้าง



ภาพที่52 สนามเด็กเล่นร้าง ที่ถูกปรับแต่ง

ป่าหนองจอก



ภาพที่53 ป่า จากภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

(Production)

มุมมองกล้องและขนาดภาพ

ใช้มุมมองระดับสายตาและมุมแทนสายตาเป็นหลัก ใช้ขนาดภาพกว้าง ตั้งกล้องนิ่งโดยมีกวางให้ตัวละครอยู่กลางเฟรม และแสดงการกระทำเป็นฉากๆ เพื่อนำมาเรียงต่อกัน โดยไม่ค่อยเน้นการเปลี่ยนขนาดภาพ หรือเก็บภาพแยก ซึ่งภายหลังเมื่อมีการมาตัดต่อทำให้เกิดการเสียดังหะความต่อเนื่องในการชม จึงเพิ่มการถ่ายภาพแยก รับภาพใกล้ขึ้นเพื่อเชื่อมขนาดภาพให้มีความต่อเนื่องกัน

การวางแผนงาน ประสานงาน

การวางแผนงาน ทีมงานจะจัดการ การเดินทางโดยจะขนส่งนักแสดง ทีมงาน อุปกรณ์ไฟ เสื้อผ้าและอุปกรณ์ประกอบฉาก โดยข้าพเจ้ารับมอบหมายเป็นผู้ดูแลเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบฉากทั้งหมดเป็นหลัก ซึ่งต้องคอยเรียงลำดับและแยกหมวดหมู่สิ่งของให้เป็นระเบียบที่สุดในเวลาที่จำกัด ซึ่งหลายครั้งเกิดความวุ่นวายและสับสน ทำให้เกิดความยุ่งยากในการค้นหาสิ่งของ บางครั้งเกิดปัญหาจากการค้นย้ายของ ซึ่งต้องระมัดระวัง ไม่ให้เกิดการชำรุด และรักษาความสะอาดของสิ่งของ อุปกรณ์เครื่องใช้ทุกอย่าง อาหารในกองถ่าย และสถานที่ที่ขออนุญาตไปถ่ายทำ ให้กลับมาเป็นสภาพที่ดีเหมือนก่อนใช้ และไม่เป็นอันตรายต่อผู้ใด บางครั้งอาจเกิดการเข้าใจผิด ความล่าช้า ระหว่างทีมงาน นักแสดง ผู้ถือเพื่อสถานที่ ทีมงานจึงต้องประนีประนอม สร้างและทำความเข้าใจต่อทุกฝ่าย

การกำกับฉากที่ใช้เทคนิคพิเศษ

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ มีฉากที่ต้องนำไป ทำเทคนิคเมทาภาพในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ เพื่อให้สามารถเก็บรายละเอียดคุณภาพไฟล์ที่ดี จึงใช้การถ่ายทำ กลางวันเป็นกลางคืน (Day for night) ซึ่งต้องควบคุมเวลาให้ดี เนื่องจากช่วงเวลาที่สามารถ่ายทำได้ คือช่วงเวลา ที่เงาไม่จัดเกินไป นั่นคือ

เวลาก่อนพระอาทิตย์ตก การถ่ายทำที่ลากยาว ต้องคอยควบคุมตัวแปรต่างๆ ให้เกิดความคล่องตัว และต่อเนื่อง เพื่อความสมจริงของตัวละคร ปัญหาเมคอัพหลุดลอกจากการระบายความร้อนที่ยาก ชูคนักแสดงที่ต้อง ถอดเข้าออกจึงต้องระมัดระวังชุดที่อาจชำรุดได้ การใช้ระเบิดควัน ไฟเทียม (Smoke bomb) ที่อาจเกิดอันตรายได้ทุกเมื่อ

สรุปการถ่ายทำ

การถ่ายทำในช่วงแรก มีปัญหาจากการบริหารจัดการเวลา ที่เกิดจากการเตรียมตัวไม่พร้อม ปัญหาการเดินทางที่มีระยะทางไกลจึงทำให้กินเวลา และการสวมใส่ชุดที่มีปัญหาเรื่องการระบายอากาศเกิดความร้อน เป็นอุปสรรคอย่างมากต่อนักแสดง ทำให้ต้องเติมเมคอัพบ่อย และทำให้การจัดเก็บเสื้อผ้ามีเหม็นอับ ต้องนำไปซักแห้งซึ่งมีค่าใช้จ่ายสูง ปัญหาการจัดการสถานที่พักให้นักแสดงในเวลากลางคืน โดยพยายามรบกวนเจ้าของสถานที่ให้น้อยที่สุด แต่ในการถ่ายทำภายหลัง ได้มีการเผื่อเวลาให้มากขึ้น เตรียมแยกอุปกรณ์และชุดนักแสดงให้เป็นหมวดหมู่ หาทีมงานมาช่วยเพิ่ม ซึ่งทำให้งบที่ใช้เพิ่มมากขึ้นตามไปด้วย หลังจากนั้นยังมีปัญหาการติดต่อนักแสดงเกิดความเข้าใจผิดกัน จึงต้องหานักแสดงแทนที่มีลักษณะรูปร่างใกล้เคียงกับตัวละคร

บทที่ 6

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป ปัญหา และข้อเสนอแนะ

การทำภาพยนตร์สั้น เนื้อหาล้อเลียนการเมือง แนวเหนือจริง เรื่องนี้ ภายในระยะเวลา 1 ปี การศึกษา ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การทำงานในหลากหลายด้าน ที่ต้องเจอปัญหาให้แก้ไขอยู่เสมอ การทำงานเป็นทีมจึงสำคัญอย่างมากที่ต้องมีการสื่อสารที่ชัดเจนและตรงไปตรงมา ควรมีการประชุมทีมอย่างสม่ำเสมอเพื่อหาข้อบกพร่องและทางออกให้กับข้อบกพร่องนั้น ภาพยนตร์เรื่องนี้ อาจไม่เข้าถึงกลุ่มผู้ชมหมุ่มมาก เนื่องจากใช้วิธีการเล่าเรื่องจากปัจเจกมุมมอง ใช้คำพูดน้อยและใช้สื่อ ที่เป็นการตีความเชิงนามธรรมในรูปแบบสัญลักษณ์ที่ผู้จัดทำคิดขึ้น เนื่องจากผู้กำกับต้องการควบคุม รูปแบบในการถ่ายทำ ทั้งขนาดภาพที่เน้นถ่ายด้วยมุมกว้าง (Long Shot) และแทรกด้วยมุมมองแทน สายตา จึงทำให้ยากต่อการจัดการให้เห็นรายละเอียดของฉากที่กว้าง ในทางตรงข้ามการใส่ข้อมูล ด้วยสัญลักษณ์มากจนเกินกว่าจะสามารถให้คนดูเข้าใจได้ในระยะเวลาอันสั้น ก็อาจส่งผลให้ผู้รับสาร ไม่เข้าใจอย่างเต็มที่ แต่ทุกครั้งที่มึข้อผิดพลาดทางทีมงานรวมถึงตัวข้าพเจ้าได้พูดคุยเพื่อให้เกิดการ ปรับแก้และยังคงไว้ซึ่งความต้องการของผู้กำกับ เพื่อให้ภาพยนตร์สมบูรณ์ที่สุดเท่าที่จะทำได้ ข้าพเจ้าและผู้กำกับมีความตั้งใจอย่างมากในทุกขั้นตอนแม้ทุกอย่างจะออกมาได้ไม่เป็นอย่างที่คิด ข้าพเจ้าและทีมงานก็จะช่วยกันแก้ไข และหวังว่าศิลปินพณิชย์นี้จะ เป็นแรงบันดาลใจและให้ข้อมูล เกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่อง “นกกระปูดตาแดง” ไม่มากก็น้อย

บรรณานุกรม

จักรวาล สตาร์วอลส์. 2554 .กองทัพโคลน. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

<http://www.starwars.siligon.com/swclone.html> .3 เมษายน 2560.

บทความเรื่อง "สวัสดิกะ" จากหนังสือพิมพ์มติชน. ม.ป.ป. .สวัสดิกะ. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

<http://www.siamganesnesh.com/sawastika.html> . 2 เมษายน 2560.

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. 2558. ถัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A5%E0%B8%B1%E0%B8%97%E0%B8%98%E0%B8%B4%E0%B8%AA%E0%B8%B3%E0%B9%81%E0%B8%94%E0%B8%87%E0%B8%9E%E0%B8%A5%E0%B8%B1%E0%B8%87%E0%B8%AD%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%A1%E0%B8%93%E0%B9%8C%E0%B9%81%E0%B8%99%E0%B8%A7%E0%B8%99%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%98%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A1>. 29 กันยายน 2559.

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. 2560. เวเฟอร์เวฟ. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%80%E0%B8%A7%E0%B9%80%E0%B8%9E%E0%B8%AD%E0%B8%A3%E0%B9%8C%E0%B9%80%E0%B8%A7%E0%B8%9F> . 23 พฤษภาคม 2560.

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. 2560. การลูกเสือ. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%A5%E0%B8%B9%E0%B8%81%E0%B9%80%E0%B8%AA%E0%B8%B7%E0%B8%AD> . 2 เมษายน 2560.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหล็กไหล ธาตุกายสิทธิ์ . 2554 .ความเชื่อของคนไทย. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

<http://www.tumsrivichai.com/%E0%B8%9A%E0%B8%97%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%94%E0%B8%B5%E0%B9%86/%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B9%80%E0%B8%8A%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%84%E0%B8%99%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2.html> .3 เมษายน 2560.

CHAYA-KILLER SILENT .2559. Uniform “เครื่องแบบเรื่องอำนาจ” หรือ เป็น “เปลือก”มีไว้เพื่อ กดทับ? . (ออนไลน์).แหล่งที่มา : <https://blogazine.pub/blogs/chayaaof/post/5855> .29 กันยายน 2559.

Fuukana. 2558. เพลงและศิลปะแนว Vaporwave. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

<https://fuukana.wordpress.com/2015/01/31/%E0%B9%80%E0%B8%9E%E0%B8%A5%E0%B8%87%E0%B9%81%E0%B8%A5%E0%B8%B0%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B8%B0%E0%B9%81%E0%B8%99%E0%B8%A7-vaporwave-%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%84-1/> .22 พฤษภาคม 2560.

Isranews.2557. รวมประกาศ-คำสั่ง “รัฐประหาร” ฉบับ คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.).

(ออนไลน์). แหล่งที่มา : https://www.isranews.org/isranews-article/29667-order_29667.html . 22 กันยายน 2559

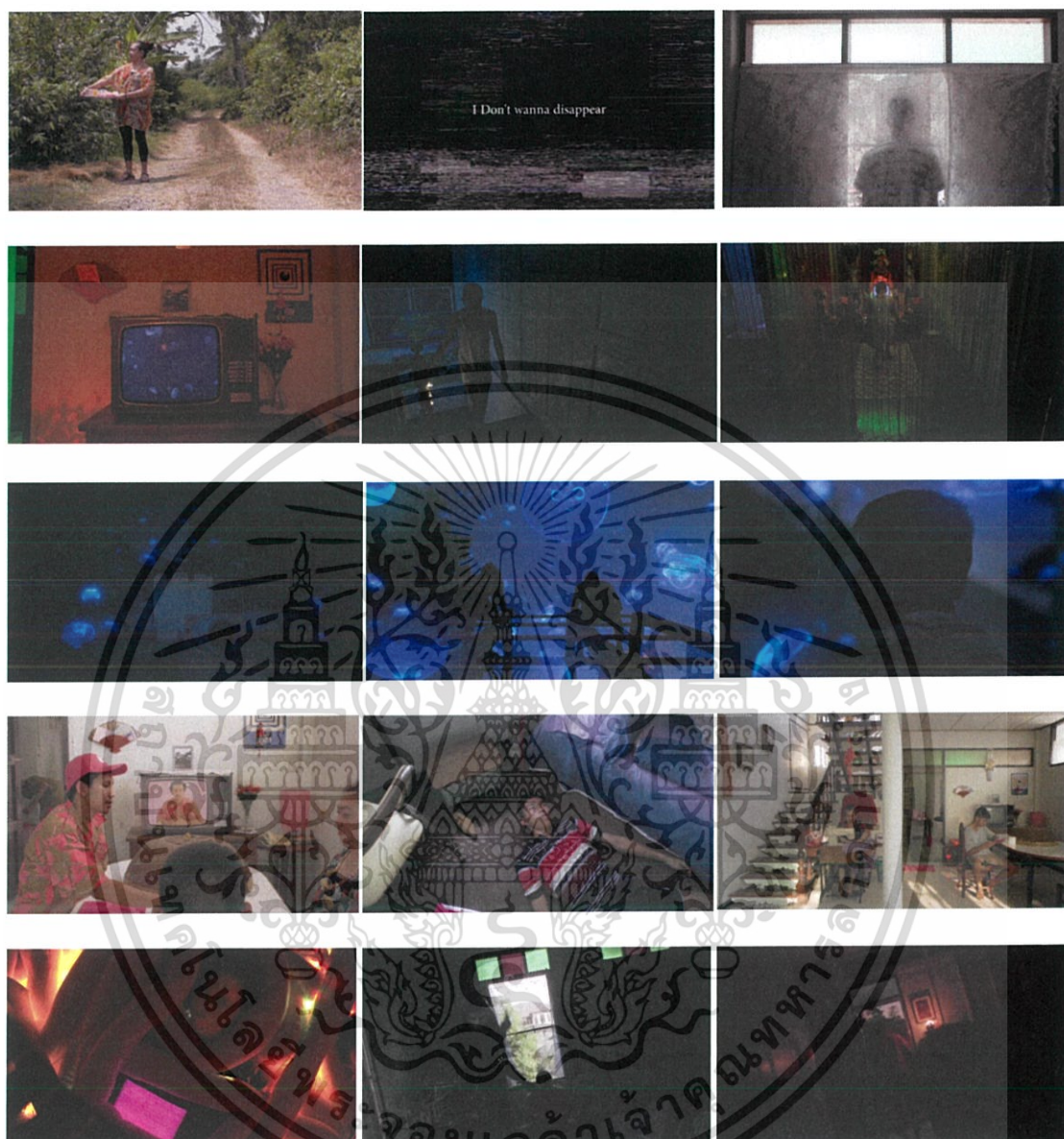
MEGHAN. 2559. THE LOST TRIBES OF TIERRA DEL FUEGO. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

<http://www.cvltnation.com/lost-tribes-tierra-del-fuego/> .23 ตุลาคม 2559.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



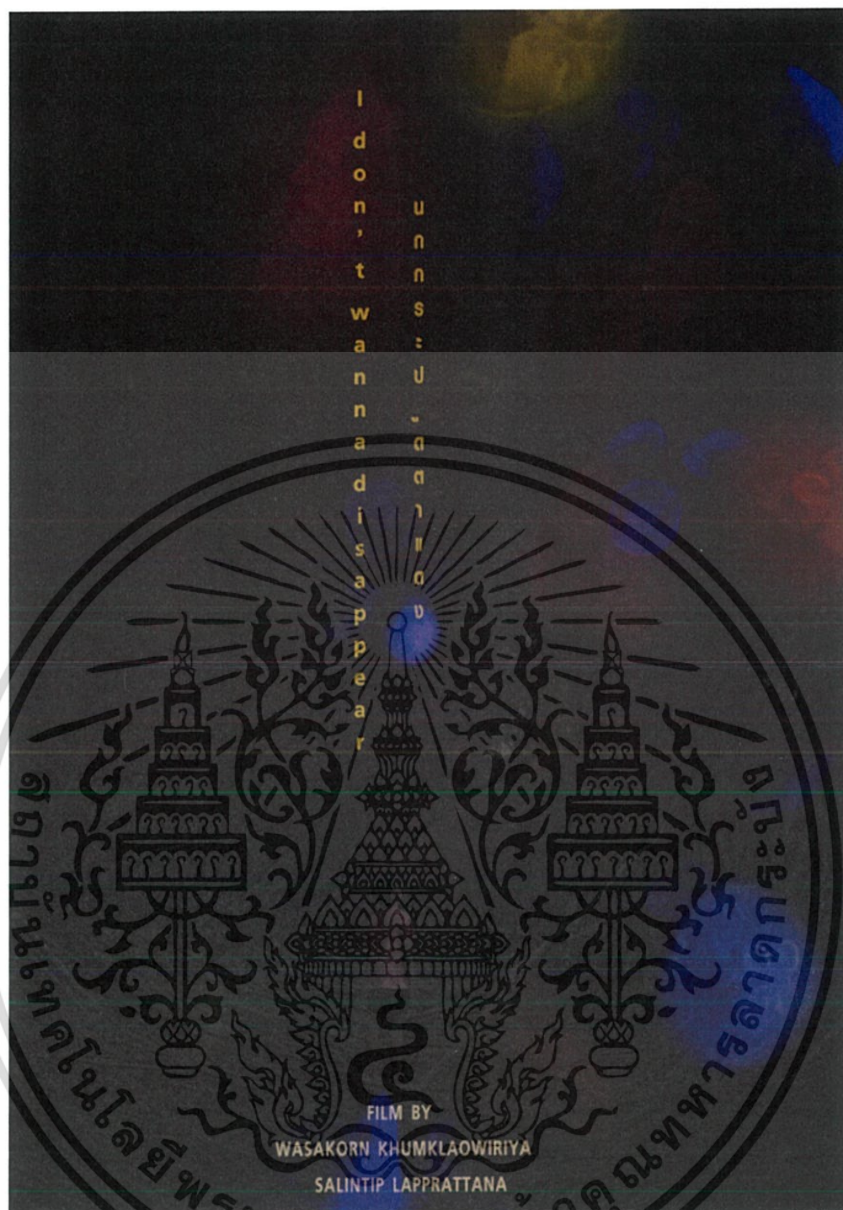
ภาพที่54-68 ภาพจากภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 69-77 ภาพจากภาพยนตร์ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 78 โปสเตอร์ “นงกระปูดตาแดง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน



ชื่อ-สกุล นางสาว สลิลทิพย์ ลาภปรารธนา
 ที่อยู่ 67/186 ม.ชวนชื่น แขวงทุ่งสองห้อง เขตหลักสี่ กทม. 10210
 E-mail : Amy.salintip@gmail.com
 Facebook : Amy Pah Lappattana

การศึกษา

พ.ศ.2548 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนประชานิเวศน์ (ฝ่ายประถม)
 พ.ศ.2554 ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย (English Program)
 พ.ศ.2559 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน

พ.ศ.2556 Paper Dress Fashion Show/ Film Fest In Winter#6 Cinema Odyssey
 พ.ศ.2557 ภาพยนตร์สั้น เรื่อง ใจกำกับศิลป์
 พ.ศ.2557 รายการ Y So Serious? /โปรดิิวเซอร์
 พ.ศ.2558 ภาพยนตร์สั้น เรื่อง MISSED /ผู้กำกับ/วิชา Film Directing
 พ.ศ.2558 นักแสดงนำ โครงการประกวดแสงโสมหนังสั้น โฆษณาเรื่อง ของขวัญ
 พ.ศ.2559 ภาพยนตร์ เรื่อง แบบนี้สะดุ้งนะที่รัก /Wardrobe /วิชา Feature Film
 พ.ศ.2559 Fashion Show “Zombie Make Up” /Make up & Stylish /Film Fest #8 Day After
 Zombie