

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ “มอง” โดยยึดหลักการถ่ายภาพแนว street  
Fine art photography “see” by street art



นาย นิรุช ดิกวัฒนานนท์

ศิลปินพจน์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2559

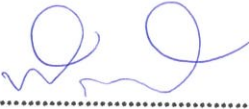
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ “มอง” โดยยึดหลักการถ่ายภาพแนว street  
Fine art photography “see” by street art



ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  ..... วันที่ 6 มิ.ย. 2560

(อาจารย์ พิชักษณ์ ทนันทชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณครอบครัวที่ได้คอยช่วยเหลือในด้านต่างๆ ขอขอบคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ที่ท่านได้เลี้ยงดูในรูปแบบของท่านทำให้หล่อหลอมข้าพเจ้าจึงทำให้เกิดสิ่งแวดล้อมที่อยู่ในตัวข้าพเจ้า ซึ่งมีผลต่อการคิด วิเคราะห์ แยกแยะตัดสินใจสิ่งต่างๆ ซึ่งถือเป็นสิ่งที่สำคัญมากในการทำงาน ขอขอบคุณอาจารย์ที่คอยให้คำแนะนำและช่วยเหลือในเรื่องต่างๆทุกท่านและเพื่อนๆทุกคนที่ได้ช่วยเหลือและมีส่วนร่วมในการทำงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ให้ผ่านไปได้ด้วยดี



นิรุช ตีแก้ววัฒนานนท์

## คำนำ

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาการถ่ายภาพแนว street มาเป็นระยะเวลาหนึ่งทั้งช่างภาพชาวไทยและชาวต่างชาติ ซึ่งพบว่าหลักการถ่ายภาพจะแตกต่างกันไปตามจินตนาการและประสบการณ์ของแต่ละท่าน

ในปัจจุบันการถ่ายภาพแนว street มีลักษณะหลากหลาย แต่สิ่งที่ข้าพเจ้านำเสนอต่อไปนี้เป็น การมองสังคมและจับจังหวะบริบทต่างๆที่มีความเปรียบเปรยกันและนำเสนอในรูปแบบของภาพถ่ายขาว-ดำ ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปินพี่น้องฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจ



นิรุช ติแก้วมามานนท์

## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ.....	จ
1. บทที่ 1 .....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญ.....	1
1.2 แนวความคิด.....	2
1.3 จุดประสงค์โครงการ.....	2
1.4 ประเด็นศึกษา.....	2
1.5 ขอบเขตของงาน.....	2
1.6 แหล่งข้อมูล.....	2
2. บทที่ 2 .....	4
การรวบรวม และวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
2.1 ผลงาน matt stuart .....	4-11
2.2 ผลงาน paul Russell.....	12-17
2.3 ผลงาน nils Jorgensen .....	18-23
3. บทที่ 3 .....	24
ขั้นตอนการดำเนินงาน.....	24
3.1 ชั้นที่ 1.....	24
3.2 ชั้นที่ 2.....	24
3.3 ชั้นที่ 3.....	25
3.4 ชั้นที่ 4.....	25
3.5 ชั้นที่ 5.....	26
4. บทที่ 4 .....	29
ผลงานจริง .....	30-51
5. บทที่ 5 .....	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลสรุปและข้อเสนอแนะ.....	52
บรรณานุกรม.....	53
ประวัติผู้เขียน.....	54



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

## ภาพที่

1. ผลงานภาพ Matt Stuart .....	5-11
2. ผลงานภาพ Paul Russell .....	12-17
3. ผลงานภาพ Nils Jorgensen.....	18-23
4. ภาพขณะทำงาน.....	24-25
5. ภาพประกอบการตั้งค่ากล้อง.....	26-28
6. ผลงานจริงภาพที่ 1.....	30
7. ผลงานจริงภาพที่ 2.....	31
8. ผลงานจริงภาพที่ 3.....	32
9. ผลงานจริงภาพที่ 4.....	33
10. ผลงานจริงภาพที่ 5.....	34
11. ผลงานจริงภาพที่ 6.....	35
12. ผลงานจริงภาพที่ 7.....	36
13. ผลงานจริงภาพที่ 8.....	37
14. ผลงานจริงภาพที่ 9.....	38
15. ผลงานจริงภาพที่ 10.....	39
16. ผลงานจริงภาพที่ 11.....	40
17. ผลงานจริงภาพที่ 12.....	41
18. ผลงานจริงภาพที่ 13.....	42
19. ผลงานจริงภาพที่ 14.....	43
20. ผลงานจริงภาพที่ 15.....	44
21. ผลงานจริงภาพที่ 16.....	45
22. ผลงานจริงภาพที่ 17.....	46
23. ผลงานจริงภาพที่ 18.....	47
24. ผลงานจริงภาพที่ 19.....	48
25. ผลงานจริงภาพที่ 20.....	49
26. ผลงานจริงภาพที่ 21.....	50
27. ผลงานจริงภาพที่ 22.....	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### ที่มาและความสำคัญ

ข้าพเจ้าเริ่มจากการชื่นชอบการถ่ายภาพกิจกรรม วิถีชีวิตของผู้คนในสังคมตามสถานที่ต่างๆ แบบที่มันเป็นของมัน ไม่มีการเซต ไม่ควบคุม หรือตกแต่งให้มันผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริงในขณะนั้น การถ่ายภาพในช่วงแรกของข้าพเจ้าจึงมีความสมจริง ของเหตุการณ์ ทั้งอารมณ์ รูปแบบ และแสง จนข้าพเจ้าได้เข้ากลุ่ม street photo Thailand รู้สึกว่ารูปที่ข้าพเจ้าถ่ายอยู่ มันอยู่ในกรอบของความจริงมากเกินไป จึงได้เริ่มศึกษาการถ่ายภาพแนว street อย่างจริงจัง จนพบว่าการถ่ายภาพแนวนี้จริงๆ แล้วมันมีหลากหลายรูปแบบแตกต่างกันออกไป จึงได้นำมาต่อยอดจากการถ่ายภาพเดิม คือการเพิ่มจินตนาการของช่างภาพใส่ลงไปแต่ยังคงความเป็นจริงของสถานการณ์นั้นอยู่ ออกมาเป็นแนวทางของข้าพเจ้าเอง จึงทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชอบในการถ่ายภาพแนว street นี้

โดยทั่วไปความหมายของการถ่ายภาพ street ของช่างภาพแต่ละคนจะแตกต่างกันออกไป เช่น

1. Michael May ภาพถ่ายมันดูมีชีวิต ช่างภาพจะคอยสังเกต พฤติกรรมของคนในที่สาธารณะ ซึ่งมันไม่จำเป็นที่จะต้องถ่ายบนถนนเท่านั้น เป็นการเดาเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นข้างหน้าแล้ว ถ่ายทอดออกมาในแบบของคุณ
2. Alex Webb เป็นการถ่ายภาพ ด้วยการเดินอย่างไร้จุดหมาย ไม่มีโจทย์ ไม่มีเรื่องราวที่เป็นธีมหลัก แต่ต้องการเล่าเรื่องในแบบของเขาเท่านั้น
3. Nick Turpin มักจบในภาพเดียว มันอาจจะเป็นมุขตลกหรืออารมณ์ที่ทำให้ภาพนั้นดี โดยไม่ต้องมีภาพอื่นๆ มาประกอบ เรียกได้ว่าใบเดียวจบ
4. Shin Noguchi ภาพ street ในปัจจุบันถูกเปลี่ยนแปลงไปมาก จะมีมุมมองกว้างขึ้นแต่ไม่ลึก มันเกิดขึ้นอย่างผิวเผิน ดูเรียกร้องความสนใจ แต่ขาดเนื้อหาเชิงลึก เหมือนเป็นแค่การพาดหัวข่าว

ดังนั้นแนวทางภาพที่เรียกว่า street photo คือเป็นการถ่ายภาพในพื้นที่สาธารณะ (พื้นที่ที่ใครก็สามารถเข้าถึงได้) โดยไม่มีการจัดฉาก ไม่มีการเตรียมตัวมาก่อนถ่ายภาพให้ทุกอย่างอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริง เป็นการสร้างสรรค์งานภาพจากประสบการณ์ของตนเอง มุมมองของตนเอง เพื่อทำให้เกิดเรื่องราวใหม่ หรือเรื่องราวที่เกินจริงตามจินตนาการของผู้ถ่าย ซึ่งอาจจะใช่ หรือไม่ใช่เรื่องจริง ณ ช่วงเวลานั้นก็ได้

## แนวความคิด

สร้างตัวงานเป็นการหยุดจังหวะ จากการมองของศิลปินที่มอง มนุษย์กับสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ตามที่ศิลปินได้เดินทางไปยังที่นั้นๆ ใช้จินตนาการของศิลปินคิดต่อยอดจากพื้นฐานของความเป็นจริง เพื่อนำเสนอความคิดของศิลปินออกมา เป็นเรื่องราวที่ต่างกันออกไป

## จุดประสงค์

เพื่อศึกษาแนวการถ่ายภาพแนว street และให้เห็นถึงจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ มุมมอง ที่ศิลปินได้ถ่ายทอดโดยผ่านเหตุการณ์เฉพาะหน้าต่างๆออกมาเป็น ภาพถ่ายแนว street

## ประเด็นศึกษา

ศึกษาภาพถ่ายแนว street หลากหลายแนวของ Nils Jorgensen / Paul Russell / Matt Stuart แล้วนำมาประยุกต์ใช้ในงาน

## ขอบเขต

- นำเสนองานในรูปแบบของภาพถ่ายขาวดำ
- จำนวน 22 ภาพ

## แหล่งข้อมูล

David gibson, 14 Jul 2014, The Street Photographer's Manual, Thames & Hudson Ltd, London, United Kingdom

Sophie Howarth and Stephen McLaren, 02 Jan 2012, Street Photography Now, Thames & Hudson Ltd London, United Kingdom

[www.facebook.com/groups/streetphotothailand/](http://www.facebook.com/groups/streetphotothailand/)

[www.streetphotothailand.com](http://www.streetphotothailand.com)

[www.siamstreetnerds.com](http://www.siamstreetnerds.com)

[www.shinnoguchiphotography.com](http://www.shinnoguchiphotography.com)

[www.nickturpin.com](http://www.nickturpin.com)

[www.flickr.com/people/monty1958/?rb=1](http://www.flickr.com/people/monty1958/?rb=1)

[www.mattstuart.com/black-white/](http://www.mattstuart.com/black-white/)

[www.paulrussell.info](http://www.paulrussell.info)

[www.nilsjorgensen.com](http://www.nilsjorgensen.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

[www.markushartel.com](http://www.markushartel.com)

[www.street-photography-hamburg.siegfried-hansen.de](http://www.street-photography-hamburg.siegfried-hansen.de)

[www.maciejdakowicz.com](http://www.maciejdakowicz.com)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

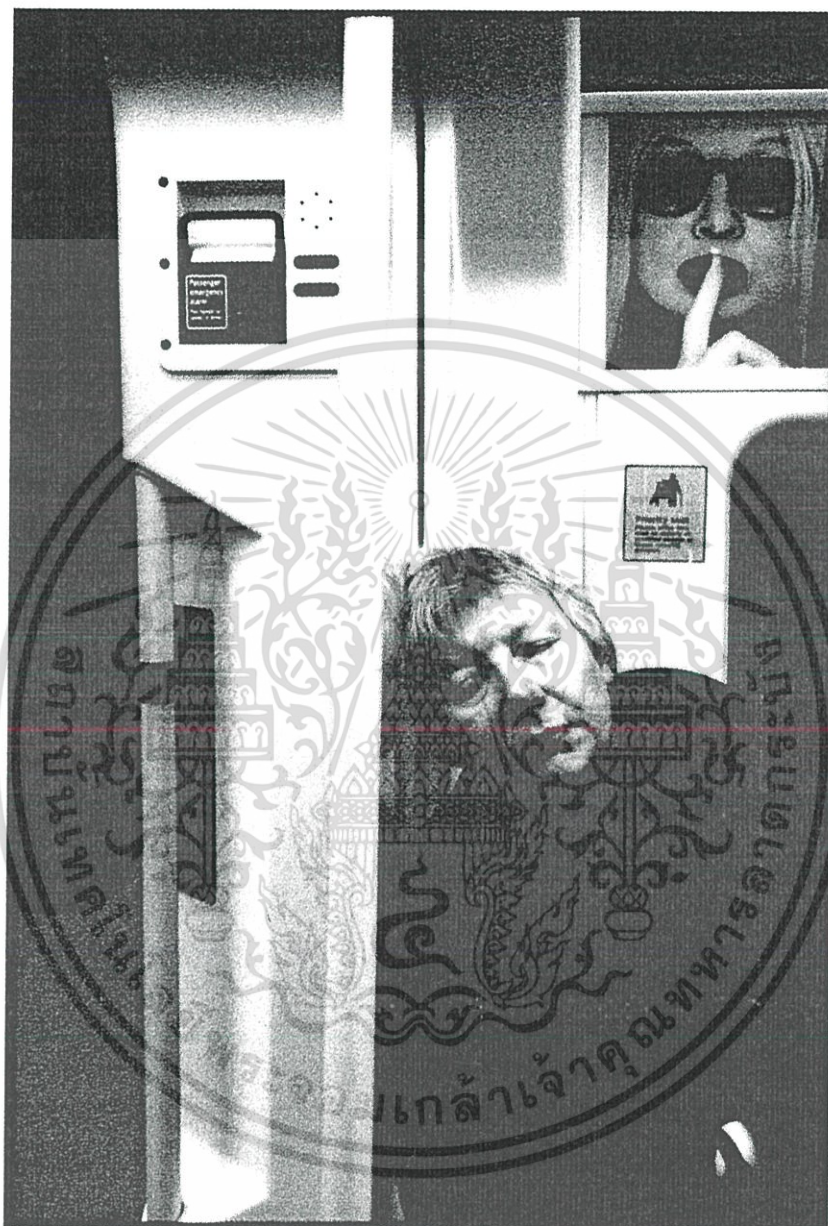
## บทที่ 2

คำว่า Street Photography ในความหมายปัจจุบันนั้น ถูกนำมาจำกัดความในภายหลัง จากการถ่ายภาพที่เกิดขึ้นไปก่อนแล้ว หมายถึงว่า มีการถ่ายภาพ street ไปยาวนานถึงยุคสมัยหนึ่ง โดยไม่ได้ระบุหรือเรียกว่า Street Photography แล้วจนถึงจุดหนึ่ง จึงมีการใส่คำว่า Street Photography ย้อนหลังกลับไปสู่รากเหง้า เดิมคำว่า Street Photography ที่ถูกใช้มาก่อนในต้น ศตวรรษที่ 20 นั้น (ประมาณปี 1900) ช่างภาพstreet ในยุคนั้น หมายถึง ช่างภาพที่มีอาชีพถ่ายรูป อยู่ข้างถนนให้กับผู้คนทั่วไป คล้ายๆนักวาดภาพเหมือนข้างถนน อาชีพนี้จะอยู่ตามจุดใหญ่ๆของเมือง ใหญ่ๆ เช่น ไทมส์แควร์ นิวยอร์ก , พิคคาดีลลี เซอร์คัส ลอนดอน เป็นต้น ช่างภาพพวกนี้จะถ่ายภาพ ให้ เก็บเงิน แล้วส่งภาพที่อัดแล้วกลับไปให้ที่หลัง ในขณะที่ความหมายของการเป็นช่างภาพstreet ใน ปัจจุบันนั้น มีความหมายไปอีกทางหนึ่ง ซึ่งพูดกันสั้นๆก็คือ ช่างภาพที่ออกไปถ่ายรูปในพื้นที่ สาธารณะ โดยวิธีการ แคนดิด (Candid) แต่สรุปหัวใจของการตีความ Street Photography ใน ปัจจุบันนั้นคือ เป็นการถ่ายภาพในพื้นที่สาธารณะ (พื้นที่ที่ใครก็สามารถเข้าถึงได้) โดยไม่มีการจัดฉาก ไม่มีการเตรียมตัวมาก่อน จุดกำเนิดการระบุประเภทการถ่ายภาพว่า Street Photography จริงๆ แล้วก็ต่างกับการจัดหมวดหมู่การถ่ายภาพอื่นๆ เนื่องจากมีความซ้ำซ้อนของประเภทการถ่ายภาพ มากขึ้นเรื่อยๆ การถ่ายภาพประเภท ภาพข่าว ภาพสารคดี ภาพสตรีท มีความคล้ายคลึงกันมาก หรือ เกี่ยวพันกัน เนื่องจากจริงๆแล้ว ทั้งหมดนี้มีรากเหง้าเดียวกัน

Matt Stuart

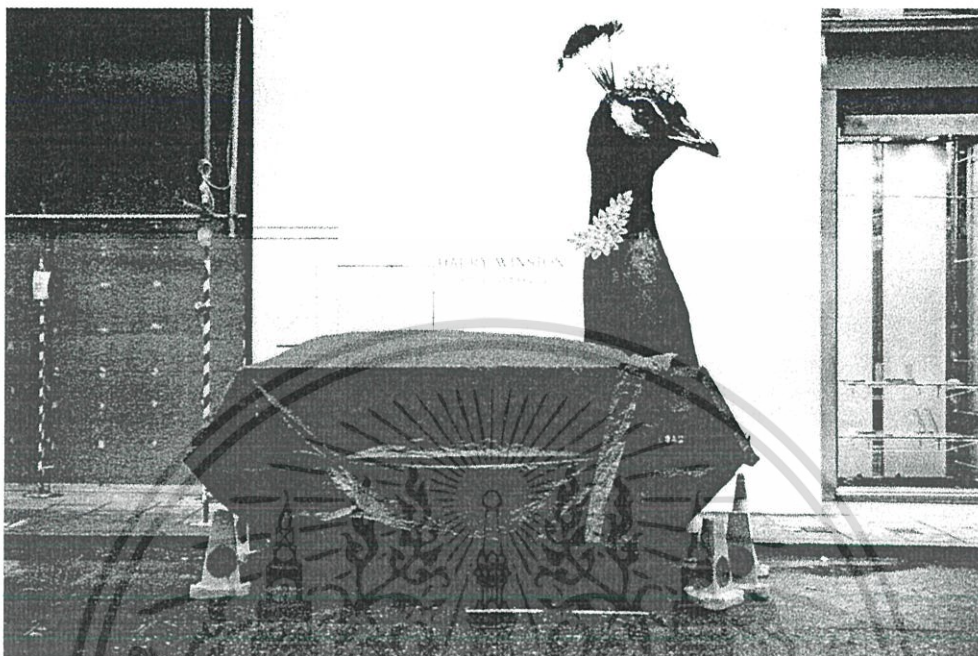
เกิดในปี. ศ. 2517 ถูกเลี้ยงดูมาในเขตชานเมือง ลอนดอนตะวันตกเฉียงเหนือ พ่อของ Matt ได้สอนให้เขาถ่ายรูปโดยมอบให้กับ Robert Frank & Henri Cartier-Bresson นับตั้งแต่นั้น เป็นต้นมาการถ่ายภาพได้รับความนิยมสูงสุดของ Matt ความหลงใหลกับผู้คนและวิถีชีวิตของพวกเขา คือเหตุผลว่าทำไมฉันถึงชอบทำมันมาก เวลาออกไปถ่ายเขาจะไม่คิดเยอะ ไม่จำเป็นต้องคิดในแง่บวก หรือว่าลบเสมอไป แค่เดินแล้วก็ถ่ายรูปแล้วก็เดิน คุณเห็นอะไรอยู่ก็แค่คิดมันออกมา เขาไม่สามารถซ่อนอยู่เบื้องหลังไฟและเทคโนโลยี เขาใช้กล้องขนาดเล็กและใช้ความอดทน สิ่งที่ได้รับ กลับคืนมาคือโอกาสในการสร้างภาพที่มีความซื่อสัตย์ซึ่งคนจะรู้ทันทีคือช่วงเวลาที่เป็นของเวลา ขณะนั้นจริงๆ รูปของเขาแสดงให้เห็นถึงการล่อกันของ subject อย่างชัดเจน มีการเชื่อมโยงเรื่องราว ขึ้นระหว่าง subject กับแบบ เลนส์ที่เขาใช้ส่วนใหญ่จะเป็น wild- normal เป็นส่วนใหญ่ composition ส่วนใหญ่จะเน้น object หรือ key word ของภาพให้ใหญ่เด่นออกมา จึงทำให้รูปของ เขามีความน่าสนใจเพิ่มขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



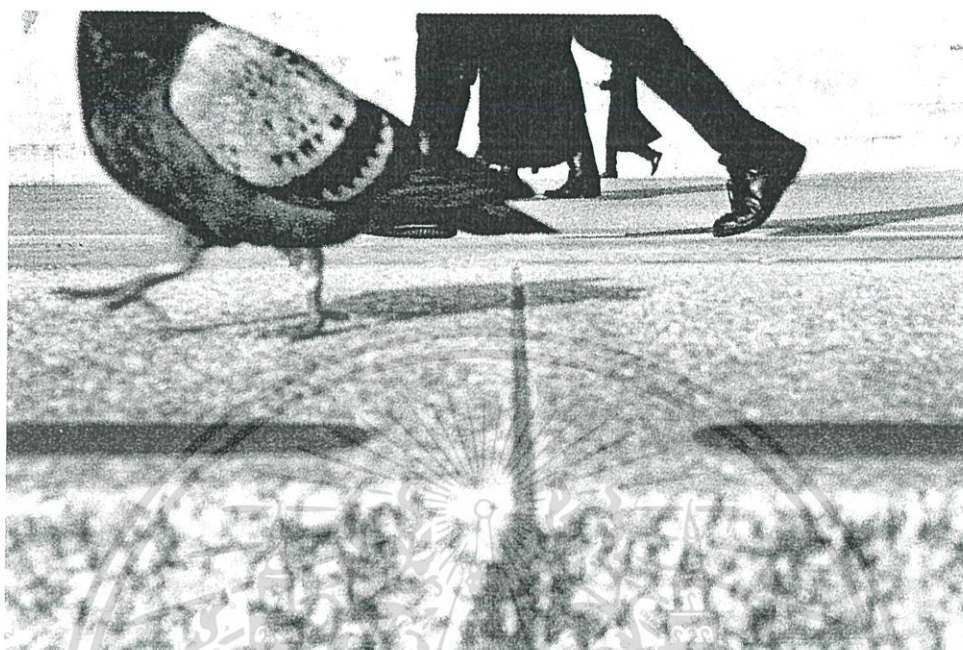
รูปที่ 1 Matt Stuart

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2 Matt Stuart

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3 Matt Stuart

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



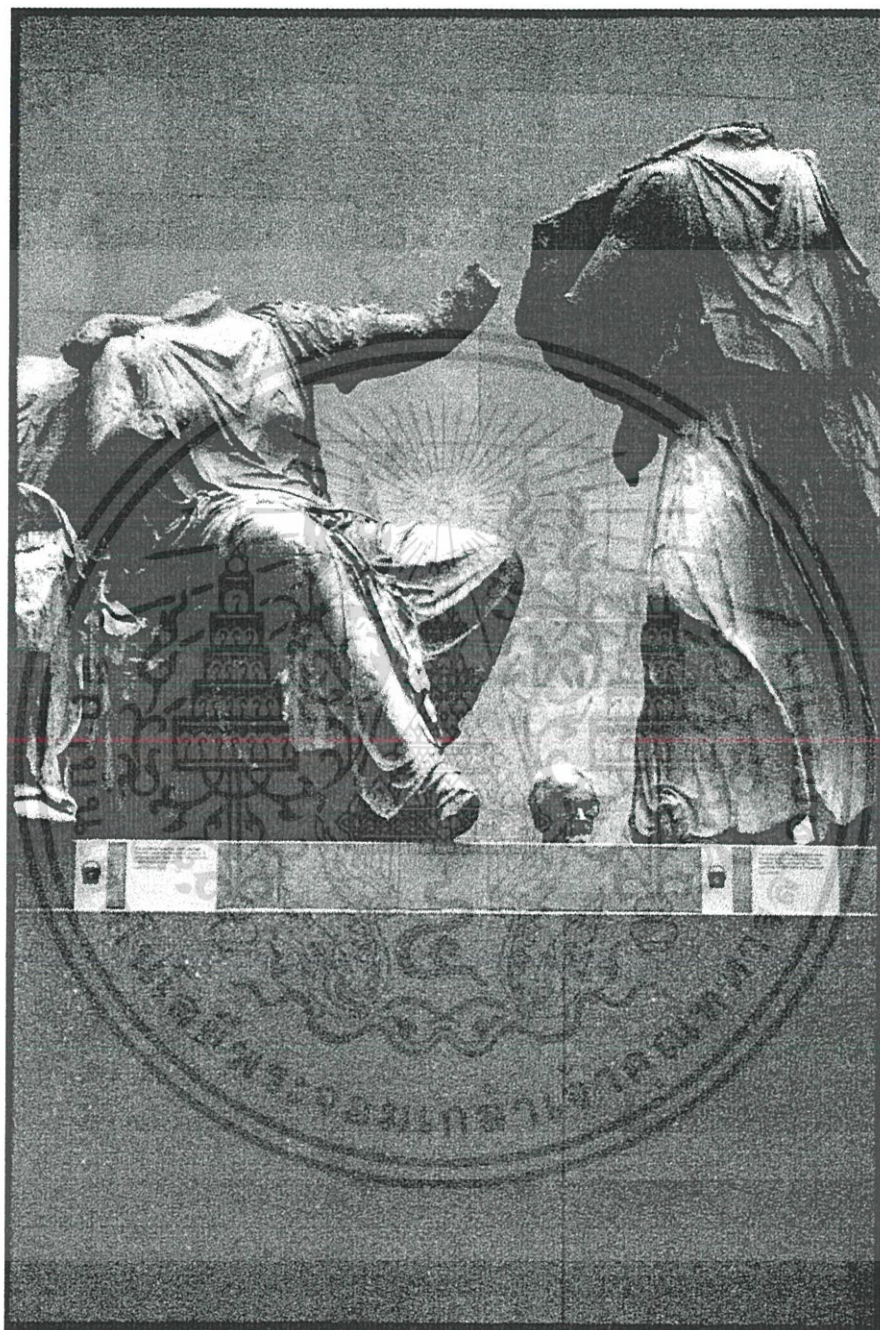
รูปที่ 4 Matt Stuart

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



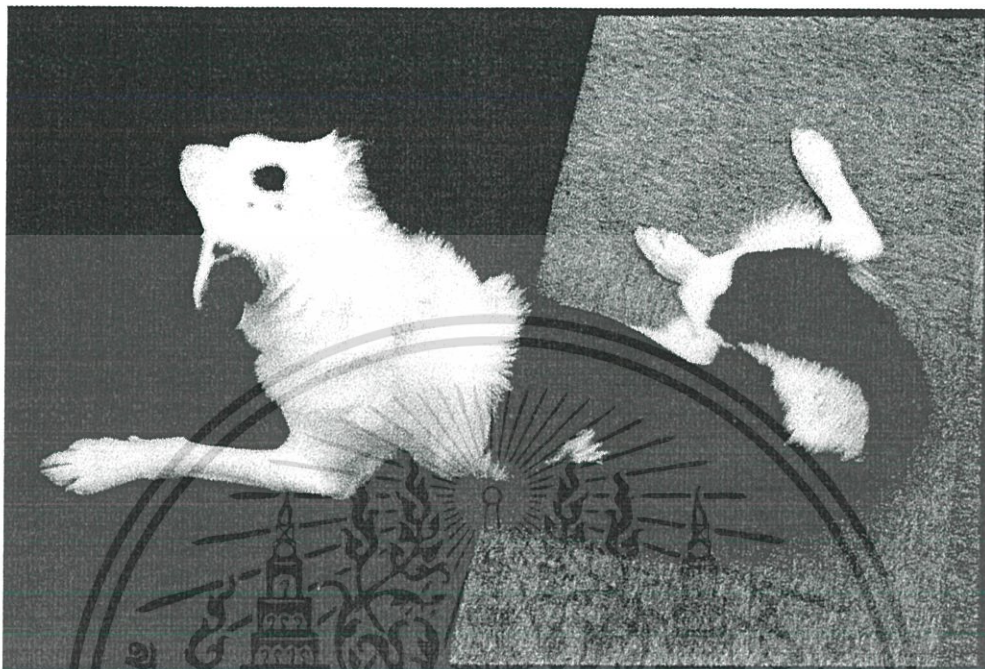
รูปที่ 5 Matt Stuart

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6 Matt Stuart

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 7 Matt Stuart

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Paul Russell

เกิดในลอนดอน 1966 เขาถ่าย Street and documentary photographer อยู่ในดอร์เซ็ท  
 รูปภาพทั้งหมดของเขาจะไม่มีการเซ็นท์และจัดฉาก เขาเป็นหนึ่งใน 46 ช่างภาพชาวต่างชาติที่ได้รับการ  
 บันทึกไว้ในหนังสือ Thames and Hudson และ Street Photography Now ในปี 2010 รูปของ  
 เขาจะนำเสนอในเชิงตลก สนุกสนาน เป็นส่วนใหญ่เขาเลือกที่จะใช้เลนส์ wild ในการนำเสนอ  
 subject ไม่ได้เน้นจนมากเกินไป มีความเรียบง่ายแต่แฝงให้ได้ครุ่นคิด



รูปที่ 1 Paul Russell

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2 Paul Russell

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



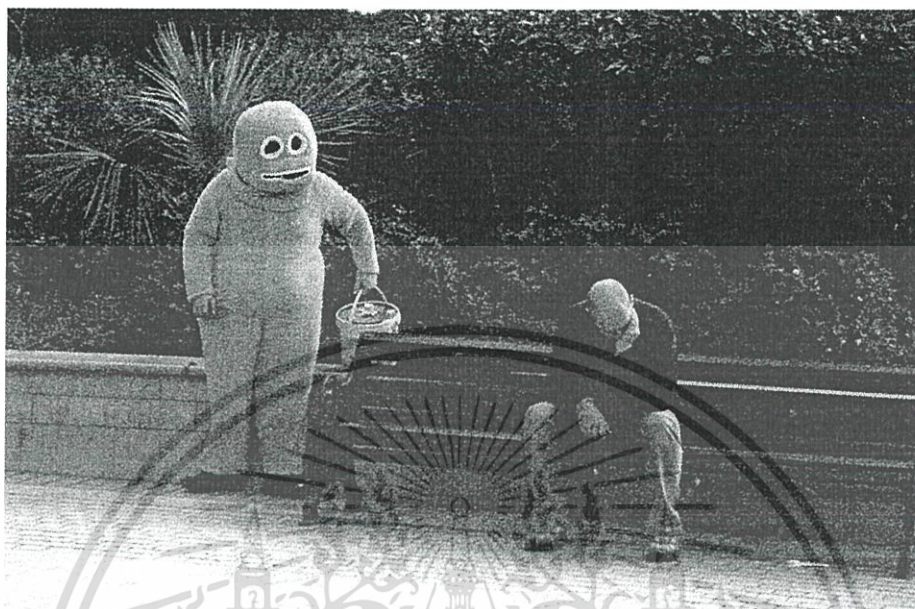
รูปที่ 3 Paul Russell

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



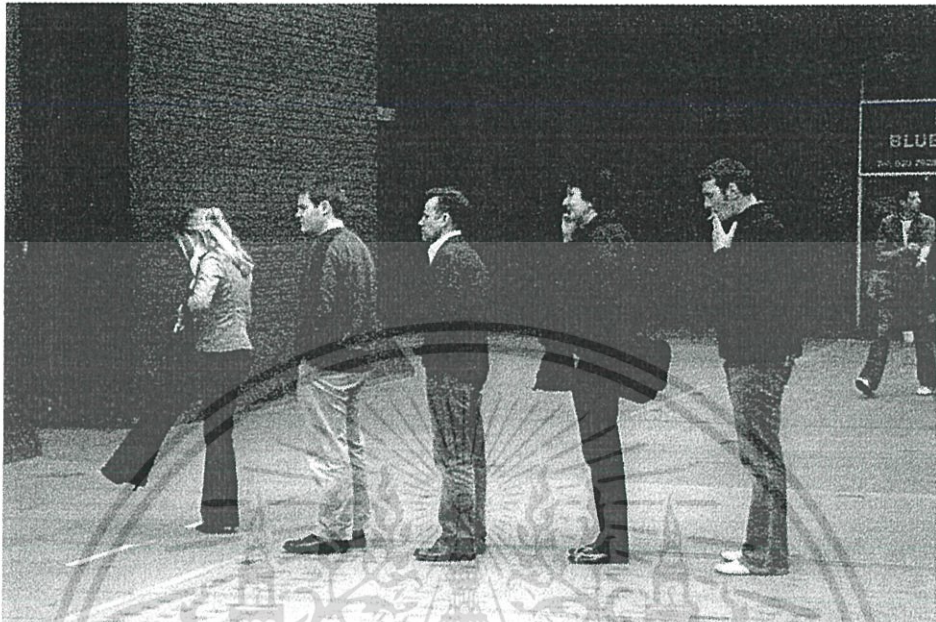
รูปที่ 4 Paul Russell

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5 Paul Russell

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6 Paul Russell

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

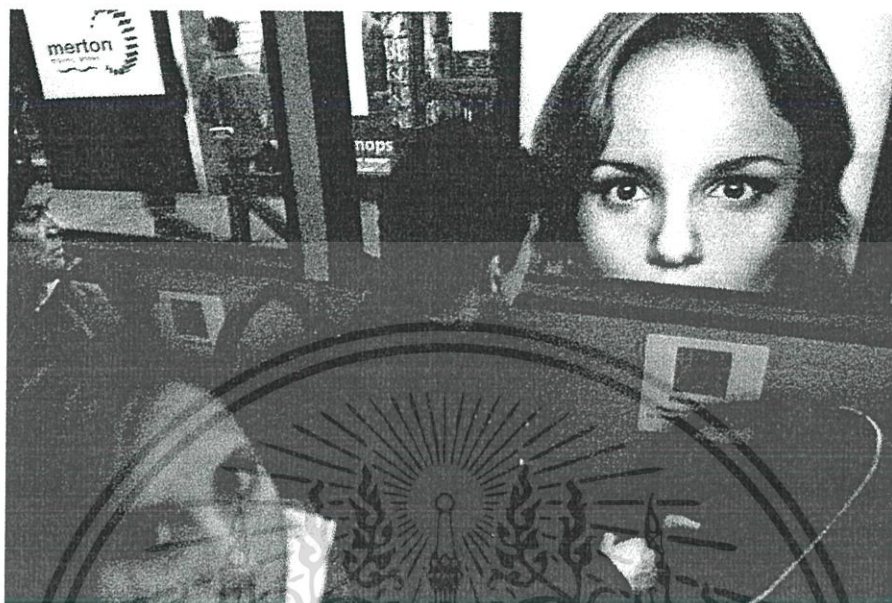
## Nils Jorgensen

การนำเสนอการเล่าเรื่องให้เกิด contrast กันระหว่าง subject ให้มีความเชื่อมโยงกับการจับจังหวะของแบบและฉากที่ลงตัวทำให้สื่อความหมายออกมาได้ชัดเจน



รูปที่ 1 Nils Jorgensen

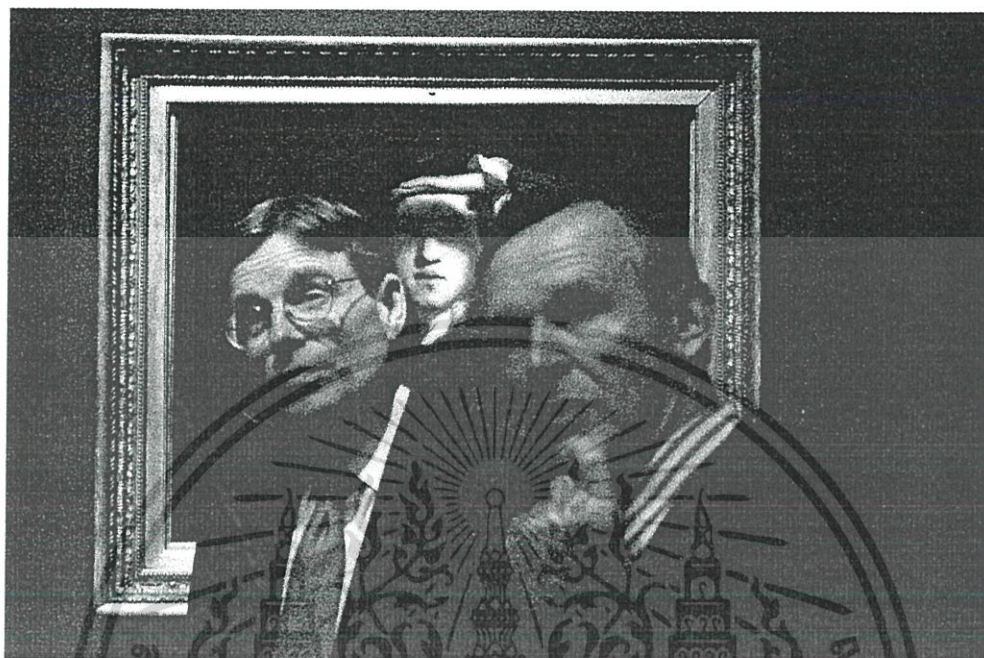
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2 Nils Jorgensen

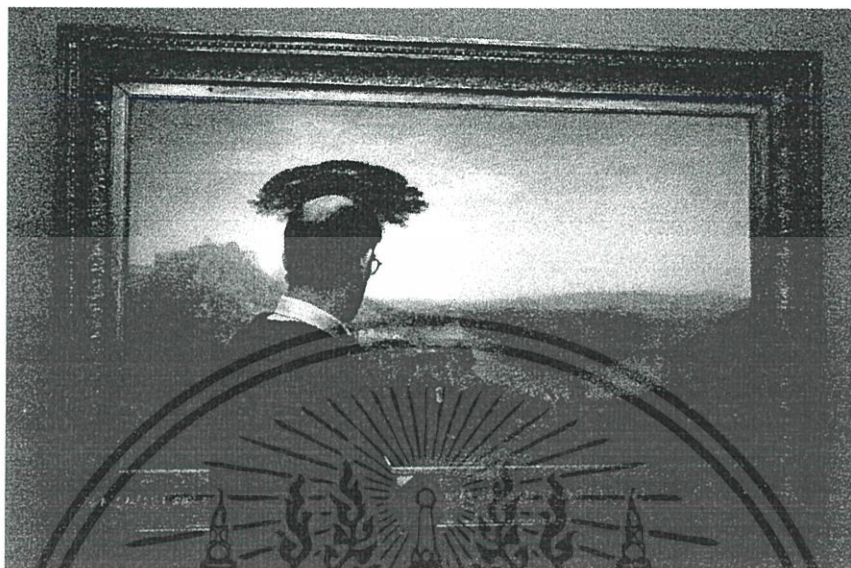


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



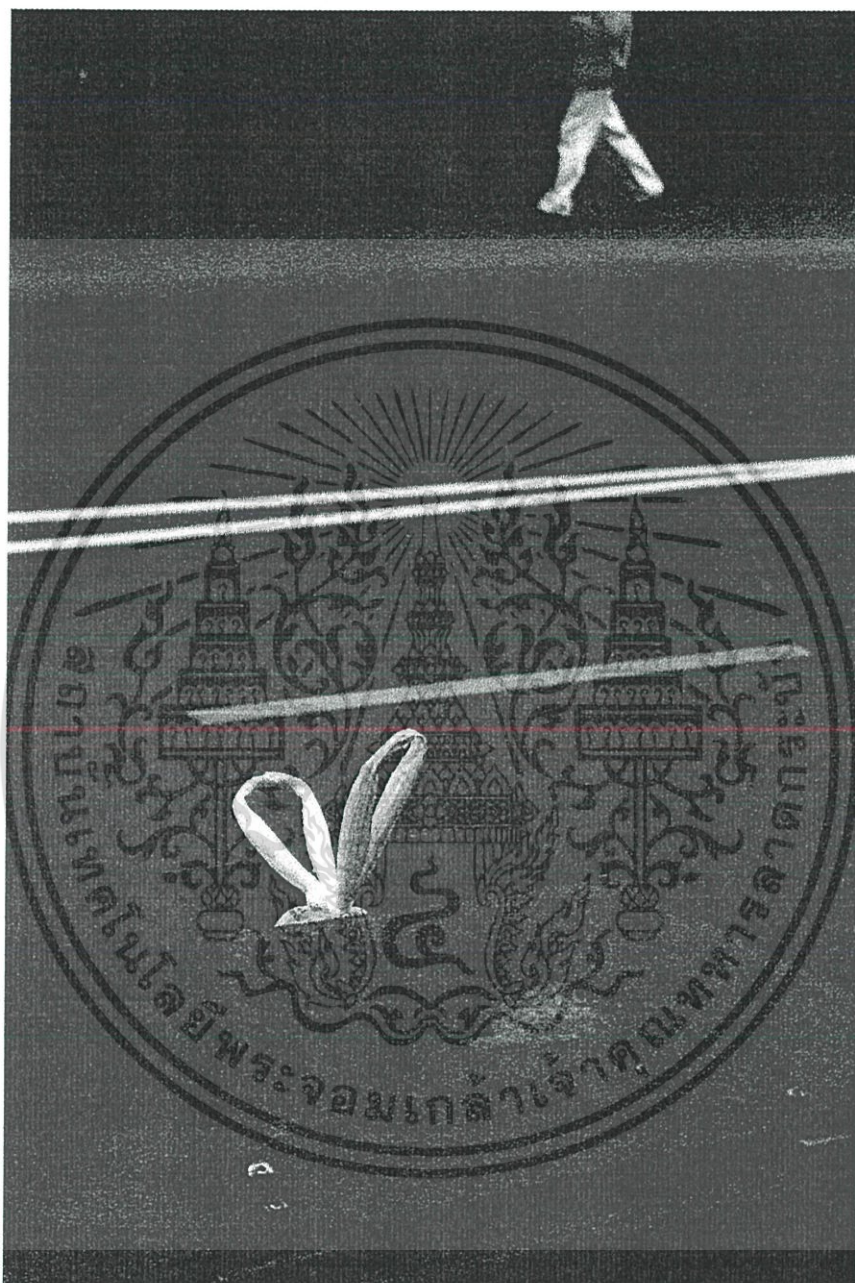
รูปที่ 3 Nils Jorgensen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



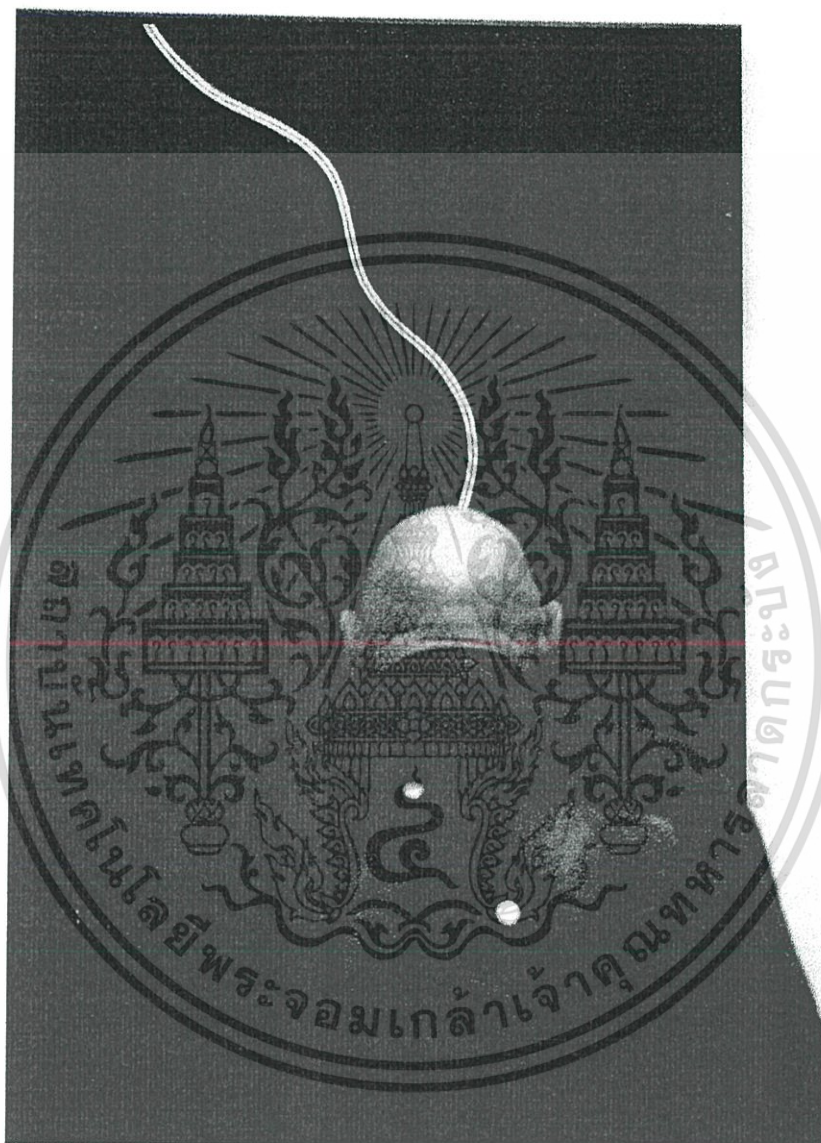
รูปที่ 4 Nils Jorgensen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5 Nils Jorgensen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

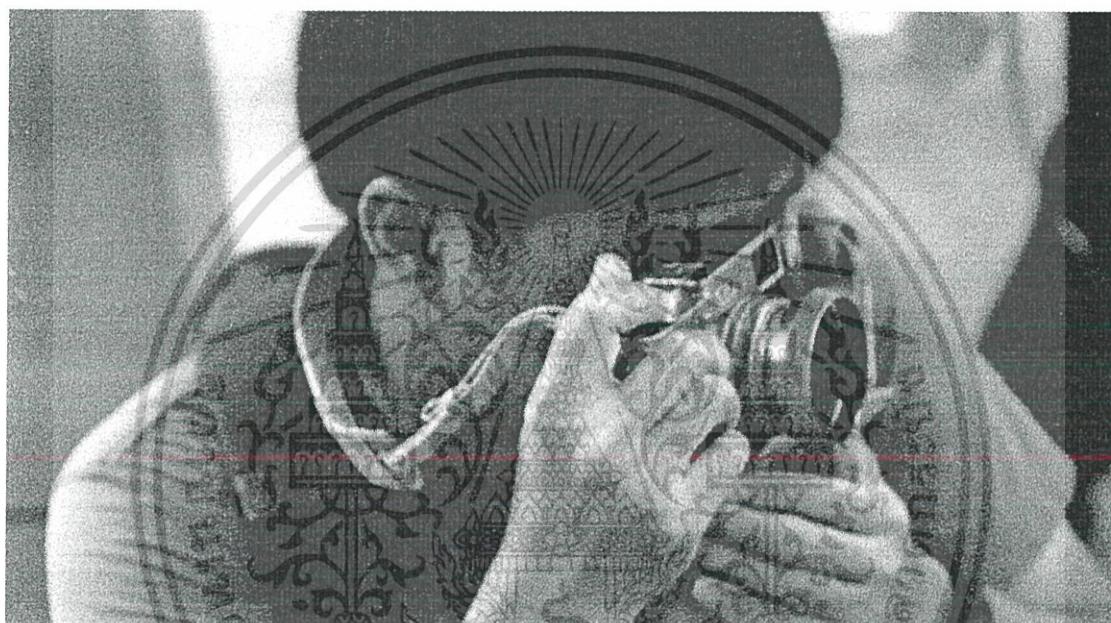


รูปที่ 6 Nils Jorgensen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### ขั้นตอนการดำเนินงาน



รูปที่ 1 ขั้นตอนการดำเนินงาน

การถ่ายภาพครั้งนี้สิ่งที่สำคัญที่สุดคือ “จังหวะ” การที่จะจับจังหวะที่สมบูรณ์แบบนั้น เป็นไปได้ยาก เพราะการถ่ายครั้งนี้ไม่มีการเซต หรือจัดฉากอะไรทั้งสิ้นจึงทำให้การจับจังหวะเป็นสิ่งสำคัญ รวมทั้งต้องคำนึงถึงแบบและองค์ประกอบของภาพด้วย เพื่อให้ภาพมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

#### ขั้นตอนการทำงาน

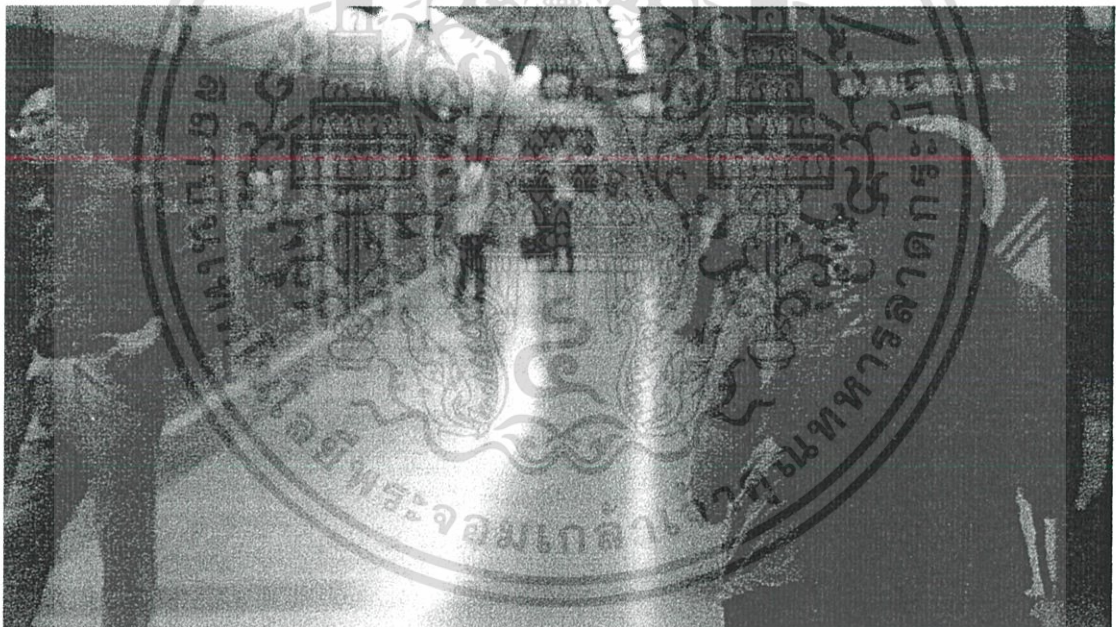
ขั้นที่ 1 รวบรวมข้อมูลที่ได้ศึกษาเกี่ยวกับการถ่ายภาพแนว street ทั้งรูปแบบการทำงานรวมถึง อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

ขั้นที่ 2 หาข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ ที่มีลักษณะสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้วางไว้ที่มีแนวโน้มสูงที่จะ ได้ภาพตามที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นที่3 การกำหนดเวลาและสภาพอากาศที่มีผลต่อการดำเนินงาน เช่นสถานที่บางแห่งจะมีผู้คนจำนวนมากในเวลา 16.00-17.00 น. เพราะคนย่นนี้เป็นพนักงานบริษัทจะเลิกงานในเวลาดังกล่าว แม้กระทั่งสภาพอากาศที่มีฝนจะเห็นเงาสสะท้อนของน้ำหรือมุมมองที่แปลกใหม่เพิ่มมากขึ้น

ขั้นที่4 เตรียมอุปกรณ์การถ่ายภาพให้พร้อม อุปกรณ์พื้นฐานต่างๆ เช่น กล้อง battery memory ถูกันน้ำ แล้วอย่าลืมเตรียมอุปกรณ์ ของตัวช่างภาพเองด้วย เช่น การเลือกเสื้อผ้าที่สวมใส่สบาย ระบายอากาศได้ดี หมวก ที่ขาดไม่ได้เลยรองเท้าที่เหมาะสมสำหรับการเดินทางไกลหรือรองเท้าวิ่ง เพราะการออกไปถ่ายแต่ละครั้งเป็นการเดินถ่ายทั้งวัน สิ่งพวกนี้มีความจำเป็นและสำคัญ จะทำให้เราเหนื่อยน้อยลงและถ่ายภาพได้นานขึ้น



รูปที่ 2 ขั้นตอนการดำเนินงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นที่5 การเซ็ตค่ากล้อง

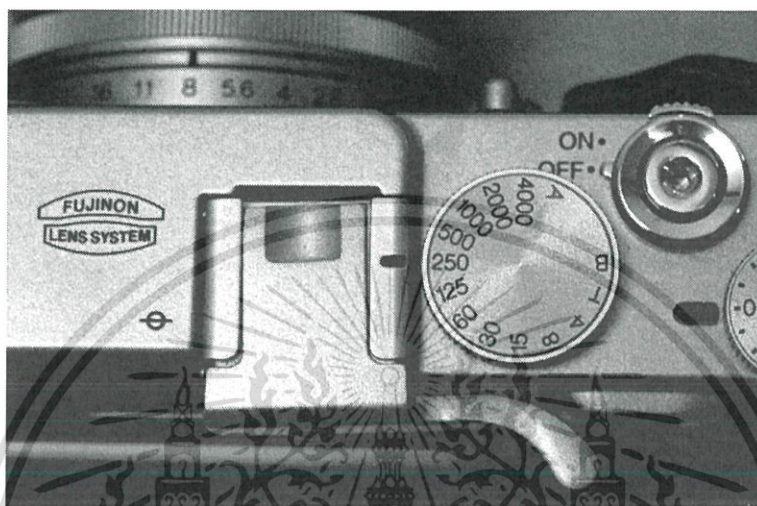
กล้องที่เลือกใช้ Fuji x100 เนื่องจากเป็นกล้องที่ตัวเล็กพกพาสะดวกในการเดินทางไปในสถานที่ต่างๆ พร้อมติดเลนส์ 35 mm. จึงมีความสะดวกในการถ่ายภาพแนว street



รูปที่ 1 การเซ็ตค่ากล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

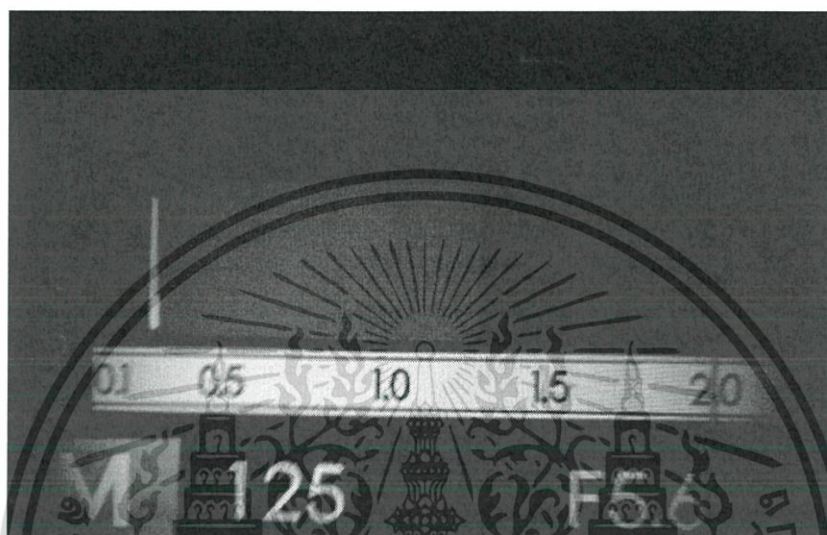
กล้องจะถูกตั้งค่าการถ่ายไว้ที่ s250 f8 iso auto เพื่อต้องการหยุด subject และต้องการระยะชัดลึก  
ของภาพ



รูปที่ 2 การเซตค่ากล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้ระยะทางในการ focus แบบ manual เนื่องจากบางครั้งระบบ focus ช้าหรือถ่ายในที่มืดก็จะทำให้ focus ลำบากทำให้เสียจังหวะในการถ่ายภาพไป

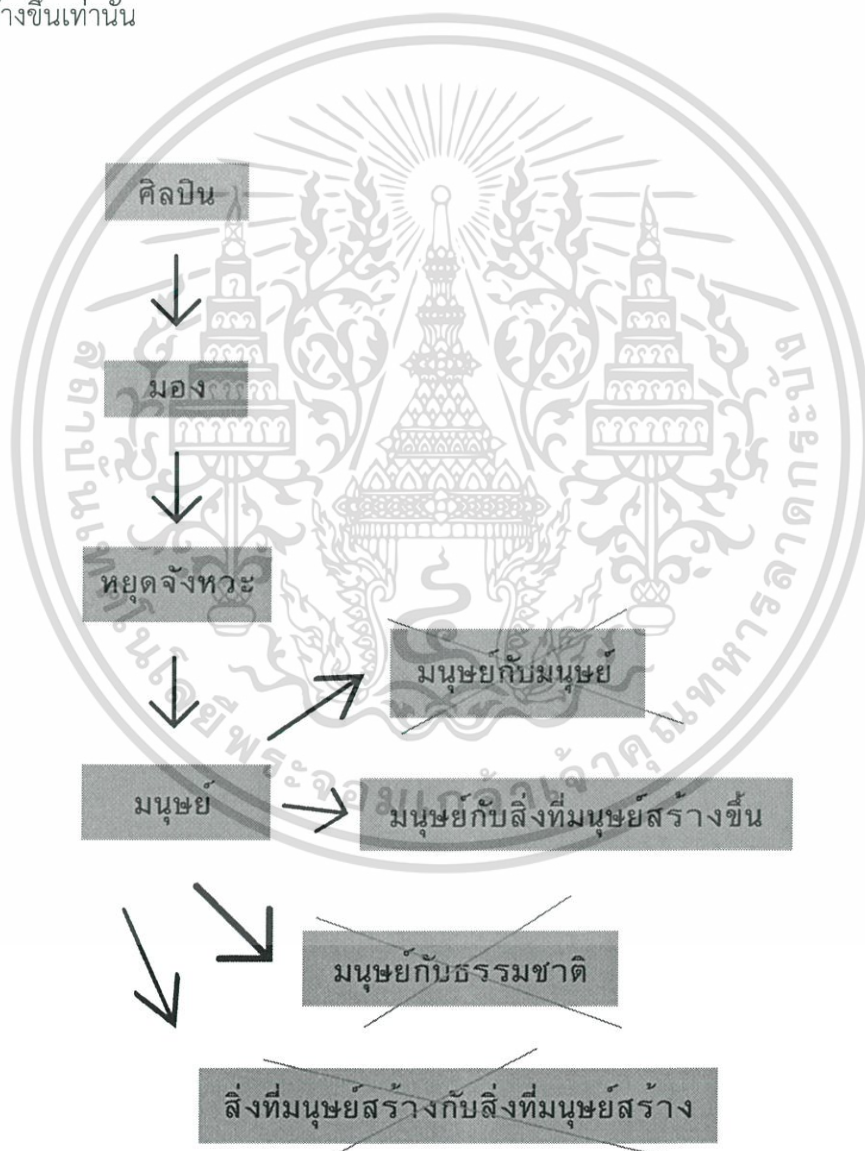


รูปที่ 3 การเซ็ตค่ากล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

เนื่องจากการลงพื้นที่ถ่ายภาพนั้นไม่สามารถกำหนดเหตุการณ์ที่จะเจอได้ ดังนั้นการทำงานคือการลงพื้นที่แล้วกลับมา edit เลือกหมวดหมู่รูปทีหลัง ในช่วงแรกจะแบ่งหัวข้อออกเป็น 4 หัวข้อความสัมพันธ์ด้วยกัน คือ มนุษย์กับมนุษย์ / มนุษย์กับสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น / มนุษย์กับธรรมชาติ / สิ่งที่มนุษย์สร้างกับสิ่งที่มนุษย์สร้าง หลังจากการทำงานในช่วงสุดท้ายจะตัดหัวข้อเหลือเพียง มนุษย์กับสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเท่านั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

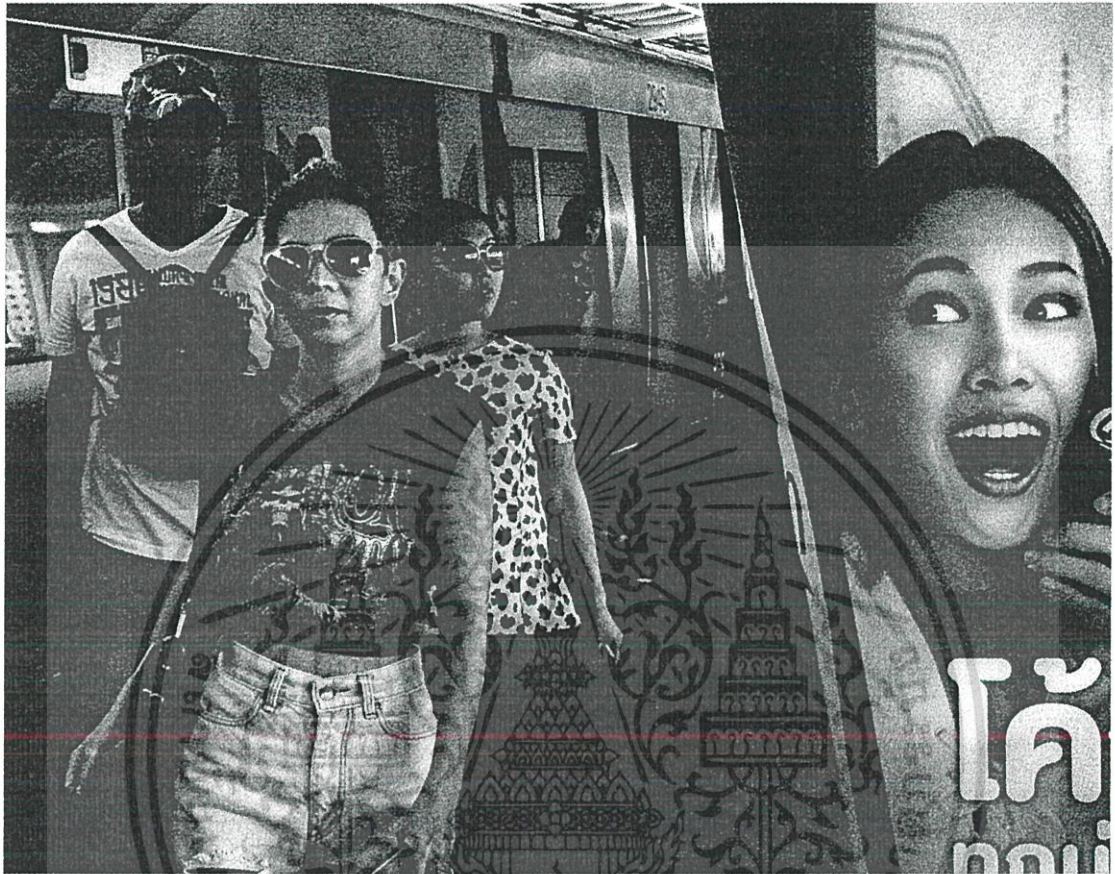
## ผลงานจริง



รูปที่ 1

ภาพคนที่ถูกเครื่องจักรคีบศีรษะเหมือนในตู้หยอดเหรียญ ทำให้รู้สึกว่าคุณคนถูกควบคุม โดยที่พวกเขา  
ไม่รู้ตัวและทำอะไรไม่ได้

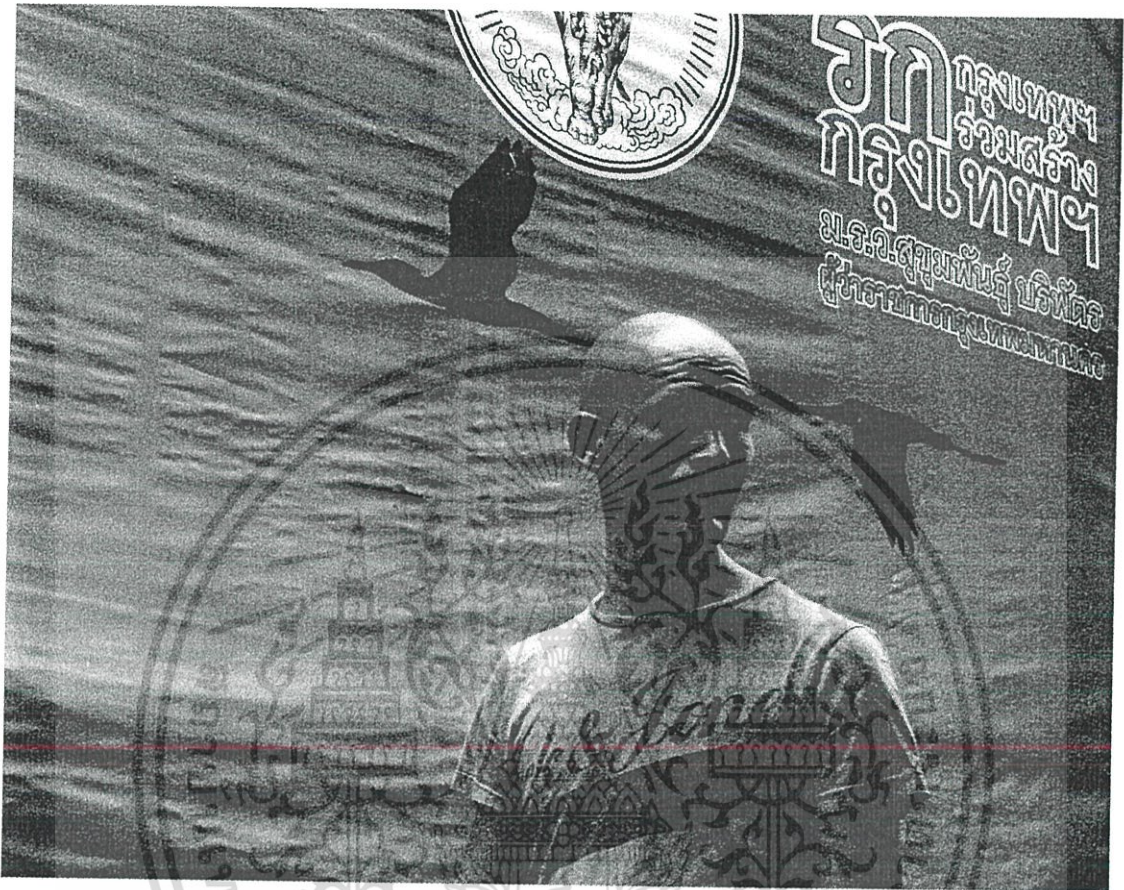
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2

ผู้คนในยุคปัจจุบัน มีความมั่นใจในตัวเองสูงทำให้ดูเป็นที่น่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3  
นักบินออกจากศีรษะชายผู้นี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4

คนบางคนใช้ชีวิตอยู่ในกรอบโดยที่ตนเองก็ไม่รู้ตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5

ใช้หมวกและหลอดไฟเป็นสัญลักษณ์แทนหน้าคน

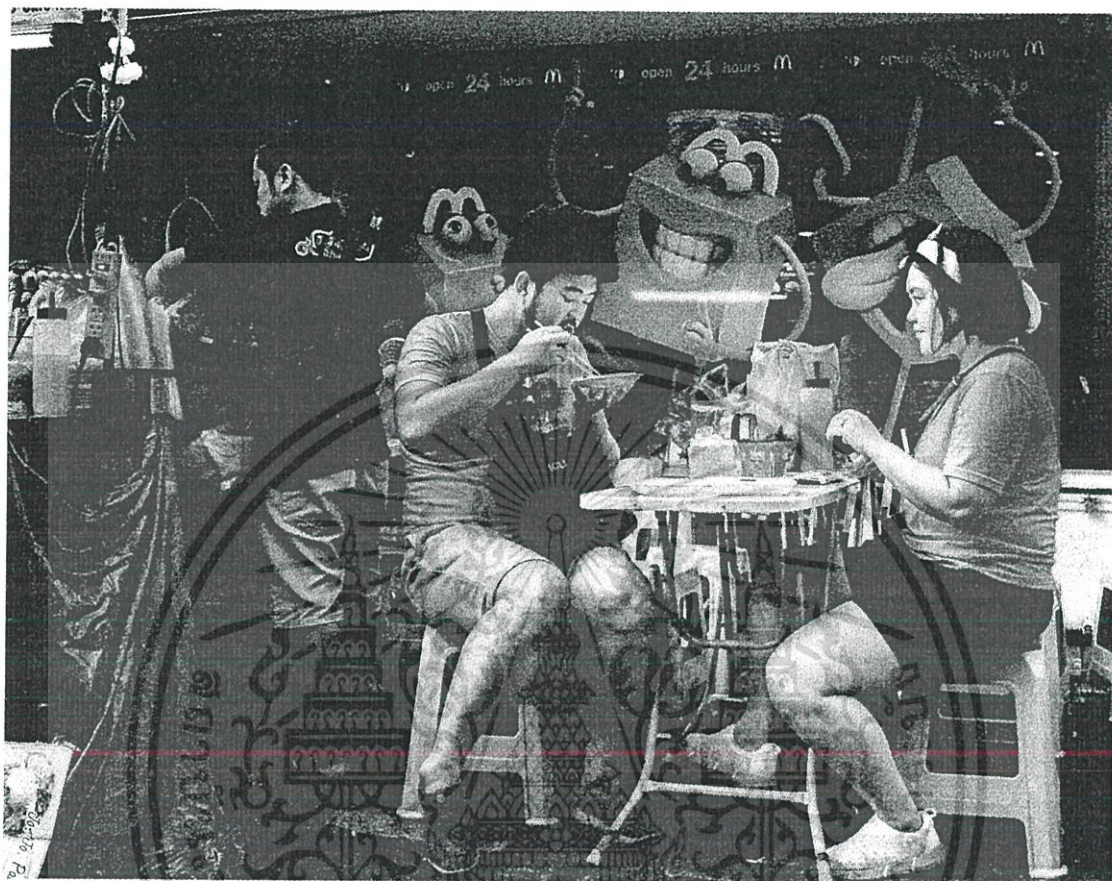
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6

ฟอร์มของกราฟฟิคด้านหลังที่คล้ายกับหงอนของไก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 7

อาหาร junkfood เริ่มแทรกซึมเข้ามาแทนที่ อาหารหลัก ด้วยการสร้างสิ่งล่อตาล่อใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 8

ไม่มีใครที่จะเลวไปหมด และก็ไม่มีใครที่จะดีไปหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 9

พนักงานรักษาความปลอดภัยคนนี้กำลังจะถูกนกอินทรีบินมาเกาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 10

เครื่องบินฟุ้งชนคนที่กำลังเดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 11

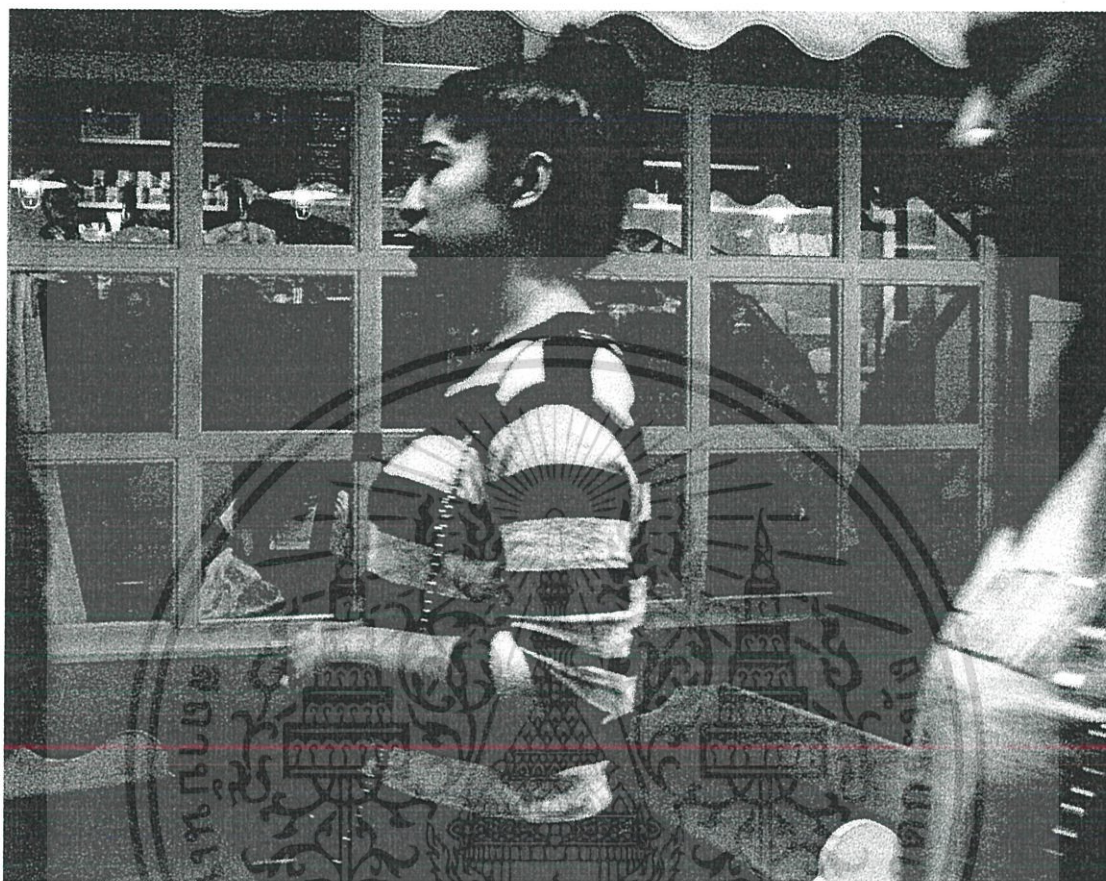
การเปรียบเทียบกับคำที่ติดปากของคนหนุ่มสาว “หัวร้อน” คืออาการโกรธ โมโห เหมือนของที่กำลังร้อนหรือมีควันออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 12  
เด็กกำลังหัวเราะใส่คนผิวสี

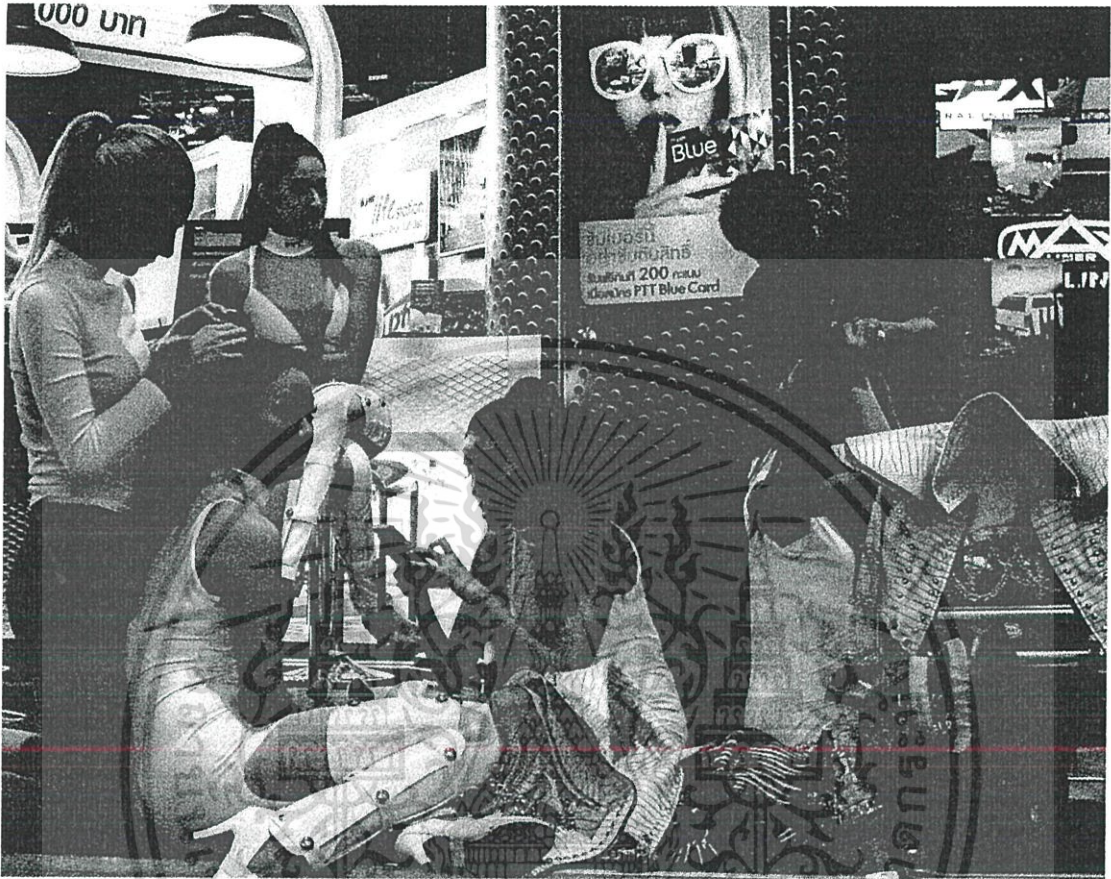
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 13

ในร้านอาหารมีเงาของสิ่งมีชีวิตซ่อนอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 14

ขณะที่ผู้คนที่กำลังยุ่งวุ่นวายกันอยู่มีรูปสัญลักษณ์หน้าคนที่แสดงถึงความเจ็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 15  
เหมือนปลาที่ถูกตกในบ่อ

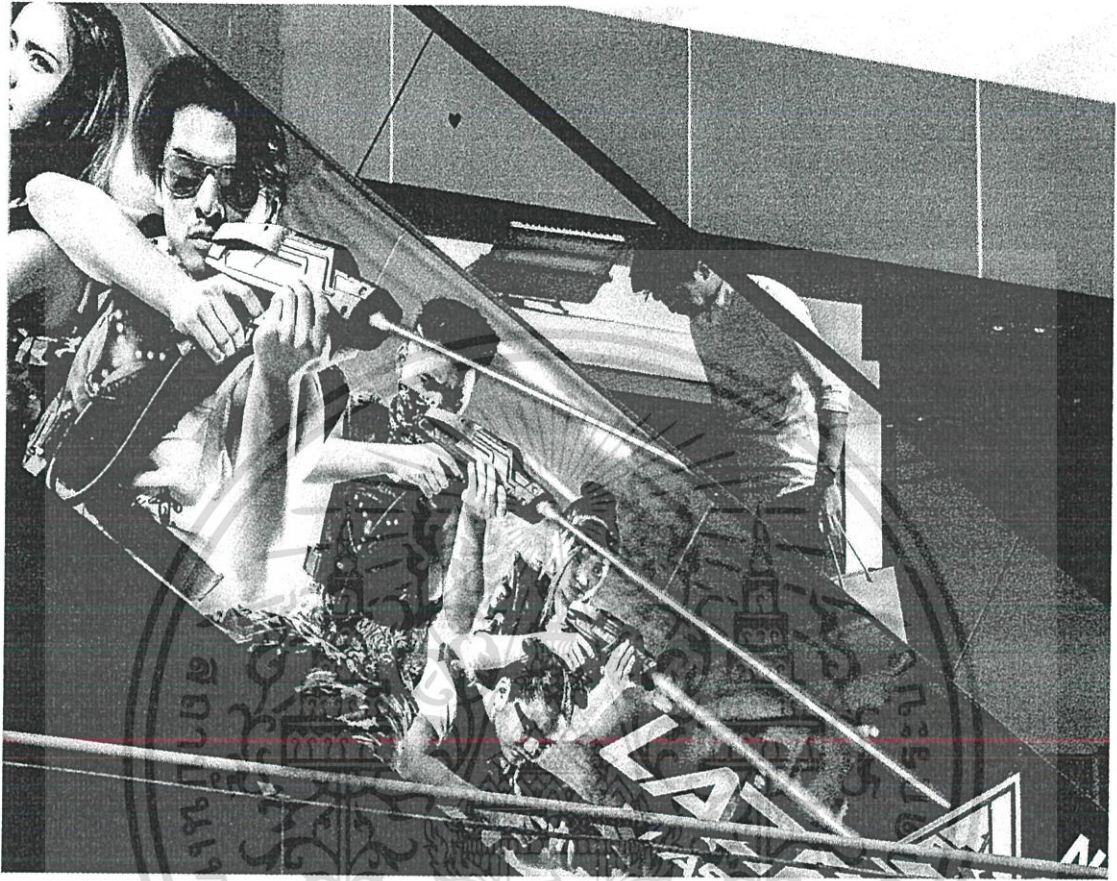
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 16

การสนทนาระหว่างหุ่นกับมนุษย์

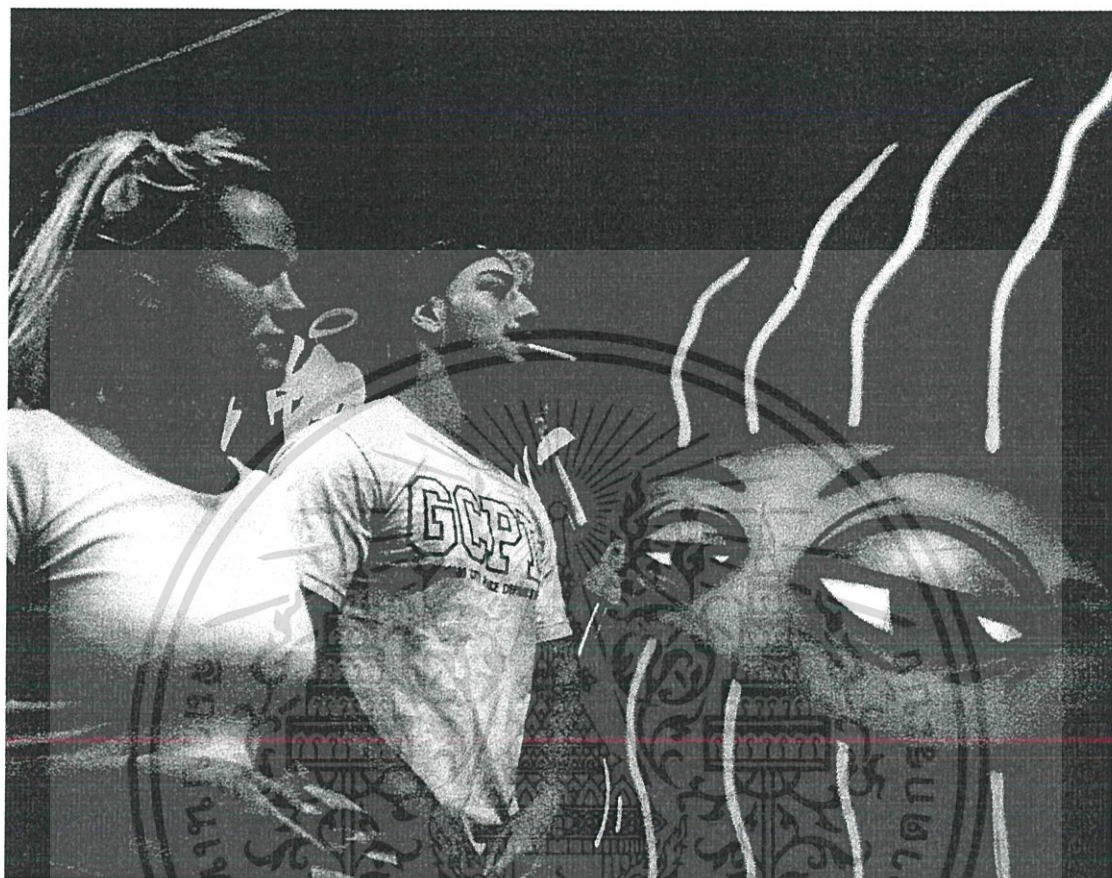
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 17

การอยู่ในที่สาธารณะทำให้เราตกเป็นเป้าได้ง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 18

รูปกราฟฟิกและตัวแบบ ทำให้สื่ออารมณ์ความรู้สึก badboy

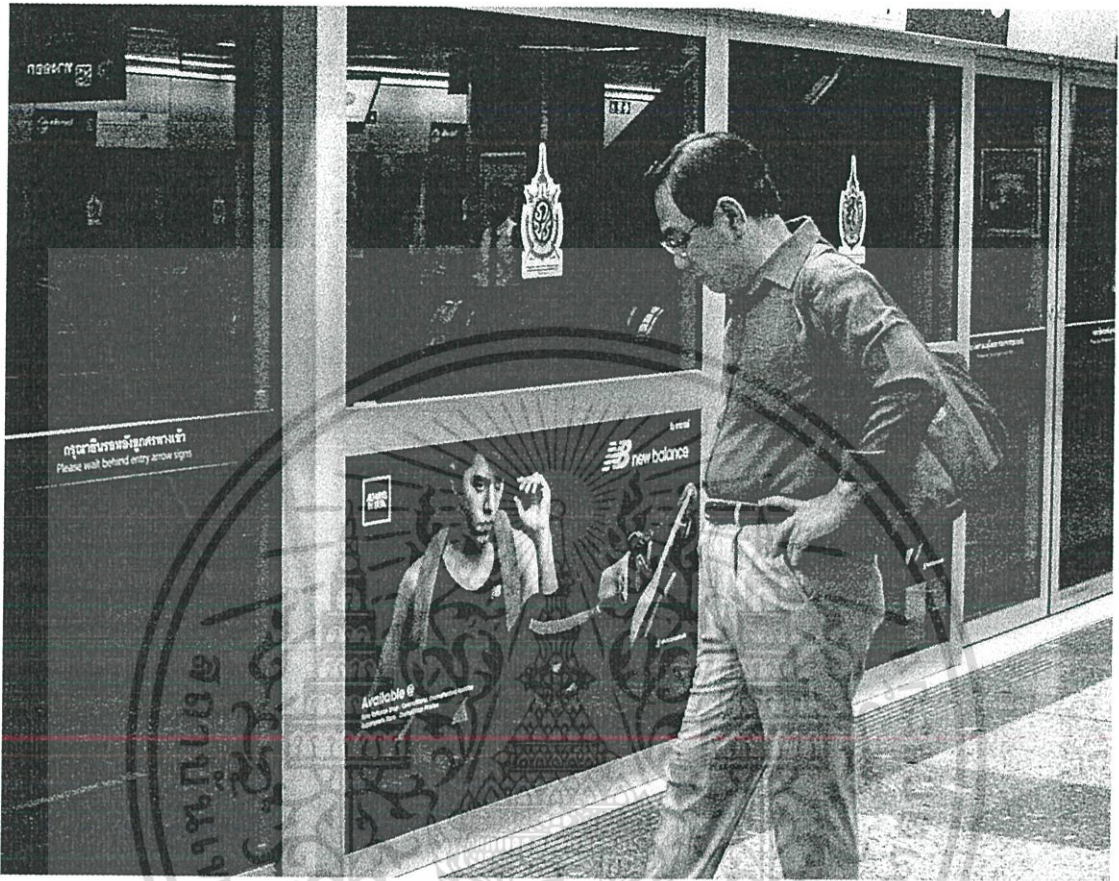
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 19

สายตาผู้คนที่จับจ้องมายัง พฤติกรรมของผู้ขายสินค้ารายหนึ่ง ชวนให้เกิดคำถามว่าจุดประสงค์  
แท้จริงของผู้ขายรายนี้คืออะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 20

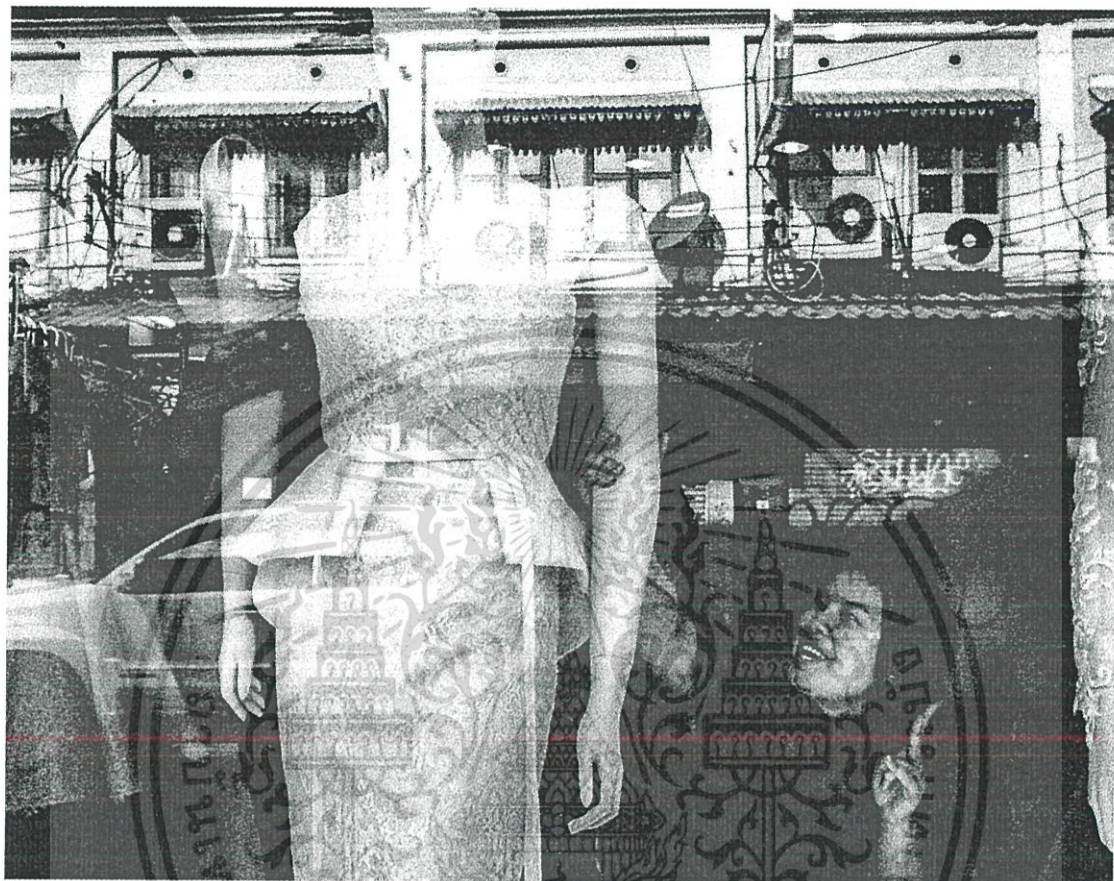
ภาพกราฟฟิคครูผู้ชายกำลังทำท่าเตะ ในขณะที่ผู้ชายคนนี้ก็กำลังก้มมองไปที่เท้าของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 21  
ปีศาจคอยเฝ้ามองผู้คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 22

มนุษย์คิดว่าตนเองสามารถควบคุมทุกสิ่งได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุปผลการทำงาน

การถ่ายภาพแนว street photography นั้นต้องใช้ปัจจัยหลายอย่างในการทำงาน การทำงานจะมาจากจินตนาการของช่างภาพซึ่งรูปแบบหรือเทคนิคก็จะแตกต่างกันออกไปตามสไตล์ของช่างภาพแต่ละคน แต่สิ่งที่คล้ายคลึงกันก็คือการจับจังหวะ หวังว่าผู้ที่ได้อ่านศิลปนิพนธ์เล่มนี้จะได้รับความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพแนว street เพิ่มมากขึ้น

### ปัญหาที่พบ

หัวใจสำคัญของการถ่ายภาพแนว street คือจังหวะ และจินตนาการของช่างภาพ เฉพาะเราต้องหมั่นฝึกฝนให้ชำนาญอยู่ตลอดเวลา รวมถึงการควบคุมกล้องให้รวดเร็วและแม่นยำก็เป็นสิ่งที่สำคัญมาก ความอดทน รอคอย เป็นเวลานาน เพื่อให้ได้สิ่งที่ต้องการ

## บรรณานุกรม

David gibson,14 Jul 2014,The Street Photographer's Manual,Thames & Hudson Ltd, London, United Kingdom

Sophie Howarth and Stephen McLaren, 02 Jan 2012, Street Photography Now, Thames & Hudson Ltd London, United Kingdom

[www.facebook.com/groups/streetphotothailand/](http://www.facebook.com/groups/streetphotothailand/) (สืบค้น มี.ค 60)

[www.streetphotothailand.com](http://www.streetphotothailand.com) (สืบค้น มี.ค 60)

[www.siamstreetnerds.com](http://www.siamstreetnerds.com) (สืบค้น มี.ค 60)

[www.shinnoguchiphotography.com](http://www.shinnoguchiphotography.com) (สืบค้น เม.ย 60)

[www.nickturpin.com](http://www.nickturpin.com) (สืบค้น เม.ย 60)

[www.flickr.com/people/monty1958/?rb=1](http://www.flickr.com/people/monty1958/?rb=1) (สืบค้น เม.ย 60)

[www.mattstuart.com/black-white/](http://www.mattstuart.com/black-white/) (สืบค้น เม.ย 60)

[www.paulrussell.info](http://www.paulrussell.info) (สืบค้น เม.ย 60)

[www.nilsjorgensen.com](http://www.nilsjorgensen.com) (สืบค้น เม.ย 60)

[www.markushartel.com](http://www.markushartel.com) (สืบค้น เม.ย 60)

[www.street-photography-hamburg.siegfried-hansen.de](http://www.street-photography-hamburg.siegfried-hansen.de) (สืบค้น เม.ย 60)

[www.maciejdakowicz.com](http://www.maciejdakowicz.com) (สืบค้น เม.ย 60)

## ประวัติผู้เขียน

นายนิรุช ตีแก้วฉนวนานนท์ เกิดเมื่อ 11 ตุลาคม 2537 สำเร็จการศึกษาประถมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียนพัฒนาสำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียนเซนต์คาเบรียล และเข้าศึกษาต่ออุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาวิชาการถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้