

การผลิตภาพยนตร์ทดลอง “ ได้โปรด พุดถึงความงาม ”
EXPERIMENTAL FILM PRODUCTION “ ETERNITY GAZING ”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

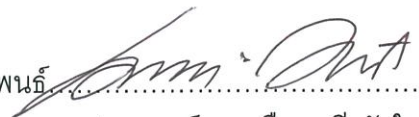
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์ทดลอง “ ได้โปรด พูดยถึงความงาม ”
EXPERIMENTAL FILM PRODUCTION “ETERNITY GAZING”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มิเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  วันที่ 7 ส.ค. 60.....
(อาจารย์ ดร. เตือนฤดี รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์ทดลอง “ได้โปรด พุดถึงความงาม”
EXPERIMENTAL FILM PRODUCTION “ ETERNITY GAZING ”

ชื่อ	ทศพร ทับศรี
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	ดร. เตือนฤดี รักใหม่

บทคัดย่อ

คนทั่วไปต่างคิดและมีอุดมคติของตนเองที่สร้างกฎเกณฑ์และเงื่อนไขของความงามในแต่ละยุคสมัยความงามถูกตีความใหม่ สิ่งที่เข้ามาแทนที่กลายเป็นเทคโนโลยีและความนิยม ข้าพเจ้าเห็นว่า ความงามของผู้หญิงก็เช่นกัน

ซึ่งในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าสนใจศึกษาเรื่องความสวยงามของร่างกายผู้หญิง โดยมีบทกวีที่ข้าพเจ้าเลือกมาใช้คือบทกวีเรื่องความงามของคาลิล ยิบราน มาเป็นกรณีศึกษาหลักจากการตีความบทกวีดังกล่าวข้าพเจ้าต้องการนำเสนอประเด็นเรื่องความงามของผู้หญิงผ่านเส้นโค้งเป็นประเด็นหลัก และมีประเด็นย่อยที่น่าสนใจแยกออกมาภายในเรื่องอาทิการถ่ายทอดมุมมองภาพที่แสดงถึงความสวยงาม ผ่านการอิงจากงานศิลปะลัทธิประทับใจหรืออิมเพรสชันนิซึม เป็นต้น โดยผลงานนำเสนอออกมาในรูปแบบของภาพยนตร์เชิงทดลอง เพื่อสร้างบริบทและทำความเข้าใจถึงมุมมองภาพที่สื่อถึงความสวยงาม

จากการทำงานศิลปนิพนธ์ ทั้งการค้นหาข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล และสร้างสรรค์ผลงาน ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้กระบวนการคิดและผลิตภาพยนตร์ ในรูปแบบภาพยนตร์แนวทดลอง กระบวนการเรียนรู้ที่ข้าพเจ้าได้รับจากการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะเป็นพื้นฐานความรู้ที่ติดตัวข้าพเจ้าไปในภายภาคหน้า และ ประยุกต์ใช้ได้สำหรับการทำงานทุกอย่างในชีวิต

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ จะลุล่วงไม่ได้ถ้าหากไม่มีผู้สนับสนุน ทั้งคำแนะนำ และข้อชี้แนะอันเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก

ขอขอบพระคุณครอบครัวของข้าพเจ้าที่ คอยสนับสนุน ให้กำลังใจและมอบทุน การศึกษาให้ แก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณนาย ชินยา มัทสนากะ ที่ให้คำปรึกษา และ ความรู้เรื่องภาพถ่ายแก่ ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณเพื่อนของข้าพเจ้าทุกคนที่มีส่วนช่วยในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ทั้งช่วงแรก และช่วงหลัง

ขอขอบคุณแหล่งที่มาของข้อมูลที่ทำให้ข้าพเจ้าศึกษาหาความรู้ต่างๆ ทั้งที่ได้ระบุ ไว้ในการอ้างอิง และไม่ได้ระบุ

นางสาว ทศพร ทับศรี
พฤษภาคม พ.ศ. 2560

สารบัญ

		หน้า
	บทคัดย่อ	ก
	กิตติกรรมประกาศ	ข
	สารบัญ.....	ค
	สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่		
1	บทนำ.....	1
	ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
	ขอบเขตของโครงการ	1
	ลักษณะของโครงการ	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
2	การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
	ทัศนธาตุ.....	4
	ประวัติศาสตร์ศิลปะ ยิบราน.....	5
	บทกวีในหนังสือ ปรัชญาชีวิต.....	7
	ความงามของผู้หญิง	9
	แนวความคิดในการสร้างสรรค์	12
	วิเคราะห์ข้อมูล	15
3	บทภาพยนตร์.....	17
	ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์.....	17
	บทภาพยนตร์ ฉบับที่ 1	17
	Story Board ฉบับสมบูรณ์.....	19
	บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์.....	25
4	ขั้นตอนการทำงาน.....	26

	หน้า
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	26
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	30
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	31
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	34
บรรณานุกรม	36
ภาคผนวก.....	37
ภาคผนวก ก Shooting Scrip.....	38
ภาคผนวก ข ภาพจากในภาพยนตร์.....	41
ประวัติผู้เขียน.....	43



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	งานออกแบบทัศนศิลป์ ที่ใช้เส้นโค้งเป็นเส้นหลักในการออกแบบ	4
2	คาลิด ยิบราน.....	5
3	ภาพประกอบ ในหนังสือ ปรัชญาชีวิต บทที่ 25 : ความงาม	9
4	มุกก่ล้องจากภาพยนตร์เรื่อง ONA.....	12
5	ตัวอย่างภาพถ่าย Water Creatures โดย Klaus Kampert.....	13
6	ตัวอย่างภาพเคลื่อนไหว ของศิลปิน Sam Cannon.....	13
7	ตัวอย่างภาพถ่าย Prayer โดย Man Ray	14
8	ตัวอย่างภาพถ่าย Charles Swedlund, Nudes, 1969 โดย Man Ray.....	14
9	ตัวอย่างภาพวาด Champs De Blé (1881) โดย Claude Monet.....	15
10	คัดเลือกนักแสดง.....	26
11	ตัวอย่าง 2 ภาพจากในหนังที่หยิบยกมาจากงานศิลปะยุคอิมเพรสชันนิซึม	27
12	โทนสีในภาพยนตร์	28
13	การเซตฉากสระน้ำ	28
14	เสื้อผ้าของนักแสดง	28
15	การสำรวจสถานที่ถ่ายทำที่สุสานหงษ์ไฉ้ว จ.ชลบุรี	29
16	ภาพ Reference ที่นำมาใช้ในการจัดแสงฉากในสระน้ำ	29
17	วิธีการจัดแสงของมุมภาพใกล้ (CU).....	31
18	การจัดแสงและเซตฉากที่ 2	31
19	การเชื่อมภาพด้วยเอฟเฟ็คต์ ภาพจางซ้อน (Dissolve)	32
20	การทำเทคนิคพิเศษ (Visual Effect) ในฉากที่ 1	32

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากหนังสือที่เป็นบทกวี เรื่อง ปรัชญาชีวิต ของ คาลิล ยิบราน ที่ข้าพเจ้าได้หยิบยกบทกวีเรื่อง ความงาม ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับการให้ความหมายของความงาม ว่าคือ อะไร และเปรียบเทียบความงามว่าเป็นผู้หญิง ข้าพเจ้าได้เห็นถึง การบรรยายถึงลักษณะของ ความงาม ที่ล้วนตั้งคำถามถึง ความงามว่า อะไรคือความงาม อะไรที่มาตัดสินว่า ความงาม นั้นมีลักษณะอย่างไร และทำให้ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึง อุดมคติของมนุษย์ที่มองความสวยงามของผู้หญิง ผ่านเงื่อนไข เทคโนโลยี และความนิยม ซึ่งตรงกับงานศิลปะในลัทธิประทับใจ หรือ อิมเพรสชั่นนิสม์ ที่ศิลปิน ปฏิเสธที่จะนำเสนอ ความงามในอุดมคติ และเน้นความเป็นไปตามกฎวิวัฒนาการของธรรมชาติ ทำให้ข้าพเจ้าสนใจที่จะ พุดถึง ทศธาตุของความงาม ที่สื่อถึงความงามของผู้หญิงผ่านเส้นโค้ง

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ทดลอง ที่มีการนำบทกวีมาตีความเป็นภาพ โดยข้าพเจ้า ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงความสวยงาม ความอ่อนโยน นุ่มนวลของผู้หญิง รวมไปถึง การแสดงออก ถึงมุมมองศิลปะภาพนู้ด (Nude) ในประเทศไทย ซึ่งปัจจุบันทางด้านวัฒนธรรมของไทยนั้น ยังไม่ถูกยอมรับมากนัก ข้าพเจ้าจึงนำเสนอเพื่อใช้เป็นงานศิลปะ และเป็นพื้นฐานการทำงานในอนาคต

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงให้ผู้ชมเห็นถึงมุมมองศิลปะภาพนู้ด (Nude)
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านการตีความบทกวีออกมาเป็นภาพเคลื่อนไหวที่มีการถ่ายทอดความงาม ออกมา ผ่านร่างกายผู้หญิง
3. เพื่อศึกษาและเข้าใจมุมมองภาพที่สื่อถึงความสวยงาม

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทำด้วยกล้อง Sony A6300, Sony Nex FS700, NikonD800 ฉายในระบบ Digital format widescreen 1080P ความยาว 13 นาที บรรยายไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์ทดลองเรื่องนี้ ถ่ายทอดเรื่องราวของความงามที่ นำเสนอผ่านตัวผู้หญิง ตามเนื้อหา ที่แปลความจากบทกวี โดยจะเล่าเรื่องราวผ่านภาพ และ ตัวอักษรที่มาจากบทกวี

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพนิ่ง (Nude) จากศิลปินต่างๆ เช่น Klaus Kampaert, Sam Cannon, Pau Camarasa และ Man Ray
2. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลที่ได้จากบทกวีเรื่อง ปรัชญาชีวิตในบทที่ 25 เรื่องความงาม โดย คาลิล ยิบราน มาตีความเป็นภาพ
3. ศึกษาความงามในอุดมคติ ของผู้หญิง
4. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production)
5. ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)
6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้กระบวนการคิดและผลิตภาพยนตร์ในรูปแบบภาพยนตร์แนวทดลอง
2. ได้เข้าใจแนวคิดของศิลปินในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพนิ่ง (Nude) และสามารถคิดและ ปรับปรุงให้เหมาะสำหรับการทำงานของตนเอง

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากงานภาพถ่ายหลายงานมากมาย และด้วยตัวข้าพเจ้าที่ชอบทำงานทดลองอยู่แล้วจึงเริ่มศึกษาจากงานของศิลปินถ่ายภาพและข้าพเจ้าได้มีความสนใจภาพนู้ด(Nude)ของร่างกายผู้หญิงจึงเลือกที่จะนำเสนอภาพยนตร์ทดลองในประเด็นเรื่องความงามของผู้หญิงผ่านเส้นโค้งโดยข้อมูลในบทนี้ข้าพเจ้าได้ยกหัวข้อที่น่าสนใจไว้ดังนี้

- 1.ทัศนธาตุ และ ความงามของผู้หญิง
- 2.เกี่ยวกับบทกวีและผู้เขียน
- 3.การศึกษาภาพถ่ายและงานศิลปะที่สร้างแรงบันดาลใจในภาพยนตร์

ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ หมายถึง การเห็น สิ่งที่มองเห็น
ธาตุ หมายถึง สิ่งที่ถือว่าเป็นส่วนสำคัญที่รวมกัน เป็นรูปร่างของสิ่งทั้งหลาย
ทัศนธาตุ หมายถึง ส่วนสำคัญที่รวมกันเป็นรูปร่างของสิ่งทั้งหลายตามที่ตามองเห็นทัศนธาตุ ได้แก่

1. จุด (Dot)
2. เส้น (Line)
3. สี (Color)
4. รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form)
5. น้ำหนัก (Value)
6. บริเวณว่าง (Space)
7. ลักษณะผิว (Texture)¹

ความหมาย ลักษณะและทิศทางของเส้น

ความหมายของเส้น เส้นเกิดจากการเคลื่อนที่ของจุด (Moving dot) จำนวนมากไปในทิศทางที่กำหนด หรือเส้นคือทางเดินของจุดไปในทิศทางเดียวกันที่กำหนด เส้นเป็นแนวเชื่อมโยง ระหว่าง จุดสองจุดขึ้นไป เส้น จะมีปฏิกริยา ได้ตอบกับสายตาของ มนุษย์ให้ เคลื่อนที่ไป

¹ ทัศนธาตุ. ทัศนธาตุ. [ออนไลน์], สืบค้น 23 มีนาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <https://preede.wordpress.com>

ตามลักษณะของเส้นได้เป็นอย่างดี เราจะเห็นเส้นในการเคลื่อนไหวของมนุษย์ เส้นรูปทรงของสัตว์ วัตถุ และธรรมชาติที่ต่างกันไป รูปลักษณะของเส้นเหล่านี้ไม่ว่าจะเป็น เส้นที่ ปรากฏตามสายตา (Visual Elements) หรือเส้นที่ปรากฏในความคิด (Conceptual Elements) ก็ตามสามารถทำให้เกิดความรู้สึกต่างๆ เช่น ตื่นเต้น สงบ ราบเรียบ นุ่มนวล ร่าเริง เครื่องขมิ้ม อ่อนหวาน เป็นต้น เส้นจึงเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สามารถถ่ายทอดความรู้สึกของผู้สร้างงาน ศิลปะให้ผู้อื่นได้สัมผัสได้เป็นอย่างดี²

1.1 เส้นโค้ง (Curve Line)

ให้ความรู้สึกมีการเคลื่อนไหว เส้นโค้ง มีหลายลักษณะ คือ เส้นโค้งน้อยๆ หรือเป็นคลื่นน้อยๆ ให้ความรู้สึกสบายเปลี่ยนแปลงได้เคลื่อนไหวต่อเนื่องคล้ายความกระด้าง มีความกลมกลื่น ในการเปลี่ยนทิศทางมีความเคลื่อนไหวซ้าๆ สุภาพ เย้ายวน มีความเป็นผู้หญิง นุ่มนวล และ อิมเปีย ถ้าใช้เส้นแบบนี้มากเกินไปจะให้ความรู้สึกกังวล เรื่อยๆ เฉื่อยชาขาดจุดหมาย



ภาพที่ 1 : งานออกแบบทัศนศิลป์ ที่ใช้เส้นโค้งเป็นเส้นหลักในการออกแบบ
ที่มา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัฒนาพร เชื้อนสุวรรณ. บทเรียนที่ 2.2 เส้น (Line) [ออนไลน์], 23 มีนาคม 2560. เข้าถึงได้จาก [http://watkadarin.com/E\(new\)1/02studio2classrm/unit2/chapt2.2line /line.htm](http://watkadarin.com/E(new)1/02studio2classrm/unit2/chapt2.2line /line.htm)

นอกจากนี้ เส้นโค้งยังมีหลายลักษณะและแต่ละลักษณะก็ให้ความรู้สึก ต่างกัน ออกไปอีก เช่น

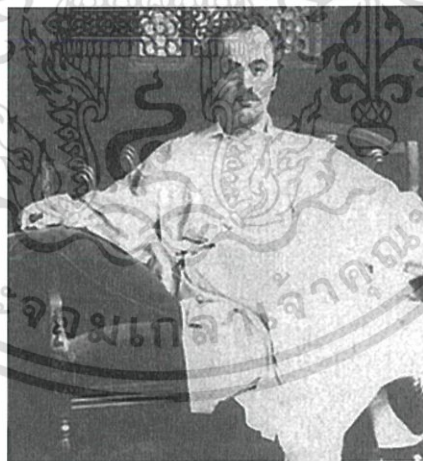
² นางสาววิไลพร แซ่ก้อ. บทที่ 2 เส้นในทัศนศิลป์ [ออนไลน์], สืบค้น 23 มีนาคม 2560.

เข้าถึงได้จาก <http://innovation.kpru.ac.th/web18/551121810/innovation/index.php/unit2>

1. เส้นโค้งลง คือ เส้นที่เป็นท้องกระทะคล้ายเชือกหย่อนให้ความรู้สึกอ่อนโยน เคลื่อนไหวไม่แข็งแรง
2. เส้นโค้งขึ้น คือ เส้นที่โค้งเป็นหลังเต่าคล้ายคันธนูให้ความรู้สึกแข็งแรง เชื้อมั่น เคลื่อนไหว
3. เส้นคด คือ เส้นโค้งขึ้นโค้งลงต่อเนื่องกันคล้ายคลื่นในทะเล ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวต่อเนื่อง อ่อนช้อย นุ่มนวล
4. เส้นกันหอย คือ เส้นโค้งต่อเนื่องกันวนเข้าเล็กลงเป็นจุดคล้ายกันหอย ให้ความรู้สึกอัดอัด เคลื่อนไหวคลี่คลาย
5. เส้นโค้งอิสระ คือ เส้นโค้งต่อเนื่องกันไปไม่มีทิศทาง คล้ายเชือกพันกัน ให้ความรู้สึกวุ่นวายยุ่งเหยิงไม่เป็นระเบียบ

ความรู้สึกของมนุษย์ที่เกิดขึ้นจากลักษณะและทิศทางของเส้นดังกล่าวมาแล้ว ส่วนหนึ่งของความรู้สึกนั้น เกิดจากการค้นเคยลักษณะท่าทางที่แสดงอารมณ์ของมนุษย์ ในการแสดงออกเวลาดีใจ เสียใจ โกรธ ฯลฯ รวมทั้งเกิดจากการสัมผัสธรรมชาติสิ่งแวดล้อมเช่น ไม้ไม้ที่ลู่อตามลม เส้นขอบฟ้า ภูเขา เป็นต้น³

ประวัติคาลิล ยิบราน (KHALIL GIBRAN)



ภาพที่ 2 : คาลิล ยิบราน

ที่มา : GIBRAN NATIONAL COMMITTEE. About Gibran Biography [ออนไลน์], สืบค้น 18 มีนาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <http://www.gibrankhalilgibran.org/AboutGibran/Biography>

³ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัฒนาพร เชื้อนสุวรรณ. บทเรียนที่ 2.2 เส้น (Line) [ออนไลน์], สืบค้น 23 มีนาคม 2560. เข้าถึงได้จาก [http://watkadarin.com/E-\(new\)1/02studio2classrm/unit2/chapt2.2line/line.htm](http://watkadarin.com/E-(new)1/02studio2classrm/unit2/chapt2.2line/line.htm)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คาลิล ยิบราน เป็นกวี นักเขียน และศิลปินที่ได้รับสมญานามว่า "วิลเลียมเบลคแห่งศตวรรษที่ ๒๐" ยิบรานได้แสดงฝีมือทางวาดเขียน ก่อสร้าง บัน และแต่เรียงความมาตั้งแต่เยาว์วัย เมื่ออายุ ๘ ปี ก็สนใจและเข้าใจซาบซึ้งในงานของไมเคิล แอนเยลโลและเลโอนาร์โด ดา วินชี ในปี ๑๘๙๕ ครอบครัว ของเขาได้เดินทางไปตั้งรกรากยังสหรัฐอเมริกา แต่เมื่ออายุได้สิบสี่ปีครั้ง ยิบรานก็เดินทางกลับมายัง เลบานอนและเข้าเรียนในสถานศึกษาภาษาอาหรับของซีเรีย

ต่อมาเขาได้เดินทางไปศึกษาศิลปะกับโรดง (Rodin) ปฏิมากรชาวฝรั่งเศสที่ Ecole des Beaux Arts ในกรุงปารีส ในปี ค.ศ. ๑๙๑๒ ยิบรานเดินทางไปยังสหรัฐอเมริกาและพำนักอยู่ใน กรุงนิวยอร์ก และ ที่นั่นเอง เขาก็ได้ริเริ่มก่อตั้งสมาคมนักเขียนชาวอาหรับ (Arabic P.E.N. Club) และได้เป็นนายกของ สมาคมด้วย⁴

ยิบราน เคาะลีล ยิบราน เกิดเมื่อ พ.ศ. 2426 ที่เมืองบซัรริ (Bsharri) ทางตอนเหนือของเลบานอน (ขณะนั้นเป็นส่วนหนึ่งของจักรวรรดิออตโตมัน) ในครอบครัวคริสเตียนนิกายมาโรไนต์ เขาไม่ได้เข้าศึกษาในโรงเรียน แต่มีนักบวชช่วยสอนภาษาอาหรับ และภาษาซีเรียแอกให้ ก่อนจะย้ายไปพำนักที่สหรัฐอเมริกา ที่นั่นเขาได้ตีพิมพ์ The Madman หนังสือเล่ม แรกของเขาที่เป็นภาษาอังกฤษ และได้เข้าร่วม The Pen League ซึ่งเป็นสมาคมนักเขียนชาวอาหรับ-อเมริกัน นอกจากงาน เขียนแล้ว เขายังมีผลงานวาดภาพเหมือนบุคคลต่าง ๆ เช่น คาร์ล ยุง, โอกุสต์ รอตต์ และวิลเลียม บัตเลอร์ เยตส์ อีกด้วย ในปี พ.ศ. 2466 เขาได้ตีพิมพ์ ปรัชญาชีวิต ซึ่งเป็นบทกวีรวมเล่มที่ได้รับความนิยม อย่างสูง ได้รับการแปลไปแล้วกว่า 40 ภาษาทั่วโลก

ยิบราน เคาะลีล ยิบราน เสียชีวิตที่สหรัฐอเมริกา เมื่อ พ.ศ. 2474 ด้วยโรคตับแข็ง และ วัณโรค รวมอายุได้ 48 ปี ร่างของเขาถูกฝังที่บ้านเกิดตามความประสงค์สุดท้ายของเขา

งานประพันธ์ของยิบรานได้มีอิทธิพลสูงใจคนรุ่นหลังมาก ทั้งผู้ใช้ภาษาอาหรับในประเทศอาหรับและในอเมริกา ตลอดจนทั้งยุโรป เอเชีย ตั้งแต่ประเทศจีนถึงสเปน งานชิ้นแรกๆ ของยิบราน เป็น บทเขียนและบทกวีภาษาอาหรับ งานเหล่านั้นแสดงทัศนะเห็นแจ้งในธรรมชาติ ความงดงามในท่วงทำนอง และแนวโน้มที่จะเข้าแก้ปัญหาของชีวิต ยิบรานเริ่มใช้ภาษาอังกฤษ ในการเขียนของเขา ตั้งแต่อายุ ยังไม่ถึงยี่สิบปี งานชิ้นที่มีชื่อเสียงที่สุด ของเขาชื่อ "THE PROPHET" ปรัชญาชีวิต ซึ่งเป็น ตัวอย่างของงานเขียนแนวสร้างแรงบันดาลใจ (inspirational fiction) ซึ่งกล่าวถึงความสัมพันธ์ ระหว่าง มนุษย์กับมนุษย์ด้วยกัน ยิบรานได้บรรจุหลักจักรกรรมไว้ด้วยสำนวนกวีอ่านง่ายแต่ไพเราะ เข้าถึง ชนทุกชั้น นับเป็นทั้งบทกวี ปรัชญาและธรรมะ พร้อมกันไปในตัว บุคคลในหลายเชื้อชาติ และต่าง ลัทธิศาสนา จำนวนมากได้ยึดถือเอาคำสอน ในงานชิ้นนี้ เป็นเสมือนประทีป นำแนวทางแห่ง การดำรง ชีวิต ทั้งนี้เพราะจักรกรรมนั้นเป็นของกลาง แม้ว่าจะกล่าวออกมาในเปลือกหุ้มใดๆ ก็มีธรรมชาติอันแท้ เป็นสมบัติของมนุษย์ทั่วไปไม่ว่าชาติ ภาษา หรือลัทธิใด ศาสนาใด

⁴ ระวี ภาวิไล. ปรัชญาชีวิต ของ คาลิล ยิบราน ที่ประทับใจจาก ชั่วฟ้าดินสลาย [ออนไลน์], สืบค้น 18 มีนาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <http://movie.mthai.com/movie-news/78213.html>

ผลงานที่ตีพิมพ์เป็นภาษาอังกฤษ

The Madman (พ.ศ. 2461)

Twenty Drawings (พ.ศ. 2462)

The Forerunner (พ.ศ. 2463)

The Prophet (พ.ศ. 2466)

Sand and Foam (พ.ศ. 2469)

Kingdom of the Imagination (พ.ศ. 2470)

Jesus, The Son of Man (พ.ศ. 2471)

The Earth Gods (พ.ศ. 2474)⁵

บทกวีในหนังสือ ปรัชญาชีวิต

ที่เลือกมาใช้คือ บทที่ 25 เรื่อง ความงาม

The Prophet

Chapter 25: Beauty

And a poet said, "Speak to us of Beauty."

And he answered: Where shall you seek beauty, and how shall you find her unless she herself be your way and your guide? And how shall you speak of her except she be the weaver of your speech?

The aggrieved and the injured say, "Beauty is kind and gentle. Like a young mother half-shy of her own glory she walks among us." And the passionate say, "Nay, beauty is a thing of might and dread.

Like the tempest she shakes the earth beneath us and the sky above us." The tired and the weary say, "Beauty is of soft whisperings. She speaks in our spirit. Her voice yields to our silences like a faint light that quivers in fear of the shadow." But the restless say, "We have heard her shouting among the mountains, And with her cries came the sound of hoofs, and the beating of wings and the roaring of lions."

At night the watchmen of the city say, "Beauty shall rise with the dawn from the east." And at noontide the toilers and the wayfarers say, "We have seen her leaning over the earth from the windows of the sunset."

In winter say the snow-bound, "She shall come with the spring leaping upon the hills." And in the summer heat the reapers say, "We have seen her dancing with the autumn leaves, and we saw a drift of snow in her hair." All these things have you said of

⁵ Joan Acocella และ Dr. Suheil Bushrui. ญิบรอน เคาะลีล ญิบรอน [ออนไลน์], สืบค้น 18 มีนาคม 2560. เข้าถึงได้จาก https://th.wikipedia.org/wiki/ญิบรอน_เคาะลีล_ญิบรอน

beauty, Yet in truth you spoke not of her but of needs unsatisfied, And beauty is not a need but an ecstasy. It is not a mouth thirsting nor an empty hand stretched forth, But rather a heart inflamed and a soul enchanted.

It is not the image you would see nor the song you would hear, But rather an image you see though you close your eyes and a song you hear though you shut your ears. It is not the sap within the furrowed bark, nor a wing attached to a claw, But rather a garden for ever in bloom and a flock of angels for ever in flight.

People of Orphalese, beauty is life when life unveils her holy face. But you are life and you are the veil. Beauty is eternity gazing at itself in a mirror. But you are eternity and you are the mirror.

ความงาม

แปลโดย ระวี ภาวิไล

และกวีผู้หนึ่งกล่าวว่า ได้โปรดพูดถึง ความงาม และท่านตอบว่า เธอจะแสวงหาความงาม ที่ไหน และจะพบได้อย่างไรกัน ถ้าความงามนั้นเองมิได้เป็นทาง และเป็น ผู้นำทางของเธอด้วย และ เธอจะพูดถึงความงามได้อย่างไร ถ้าหากนางเองมิได้เป็นผู้ร้อยกรองคาพูดของเธอ

ผู้ระทมทุกข์ และผู้เจ็บปวดกล่าวว่าความงามนั้นมีเมตตาและอ่อนโยนเธออย่างกรายไปท่ามกลางพวกเรา ประหนึ่งมารดาสาวผู้เฝ้ายายในความเจิดจรัสของตนเอง

และผู้มีอารมณ์แรงกล่าวว่า ไม่ใช่ ความงามนี้เป็นสิ่งทรงอำนาจและพึงสยง นางสิ้นสะเทือนพื้นพิภพ และห้วงเวลาเบื้องบนดุจดุจดายุใหญ่

ผู้เหน็ดเหนื่อยและผู้อ่อนเพลียกล่าวว่า ความงามคือเสียงกระซิบอ่อนโยน ดังแผ่วอยู่ในวิญญาณของเรา สานเสียงของนางนั้นยอมตามต่อความเจ็บปวดของเรา ดุจดุจดุไฟริบหรี่ซึ่งสิ้นระริก ด้วยความพร้นพริ่งต่อเงามืด

แต่ผู้ไม่สงบกล่าวว่า เราได้ยินเสียงของนางก้องอยู่ท่ามกลางขุนเขา และพร้อมกับเสียง ของนางนั้น ก็มีเสียงผีห่าม้า เสียงกระพือปีกและเสียงคารามของราชสีห์ ญายมราตรี

ยามรักษานครกล่าวว่า ความงามจะผุดขึ้นพร้อมกับรุ่งอรุณจากปากฟ้าตะวันออก และ ณ กลางเที่ยง

ผู้กรางานและผู้สัญจรทางไกล กล่าวว่า เราได้เห็นนางเยี่ยมมองพื้นโลกจากบัญญัติแห่งอัสตงค์ต ในหมันตกาล

ผู้อยู่ท่ามกลางปุยุหิมะกล่าวว่า นางจะย่างก้าวข้ามเนินเขามาพร้อมกับไม้ผลิ และในความ ร้อนระอุแห่งคิมหันตกาล ผู้เก็บเกี่ยวพูดว่า เราได้เคยเห็นนางเรจราวอยู่กับใบไม้ร่วง มีปุยุหิมะเลื่อนไหลอยู่บนผมของนาง

เธอได้กล่าวถึงความงามด้วยถ้อยคำเหล่านี้ แต่ที่จริงนั้น เธอมิได้กล่าวถึงความงาม แต่หากกล่าวถึงความปรารถนาของเธออันยังไม่บรรลุผล และ ความงามก็มีใช้ความจำเป็นที่

การ แต่เป็นความดีมีค่า มันมิใช่ปากอันแห้งกระหาย หรือมือว่างเปล่าที่ขูขอ แต่เป็นดวงใจอัน
ลูกโรจน์ และ ดวงวิญญาณที่บรรเจิดจ้า

ความงามมิใช่ภาพที่เธอจะเห็นได้ หรือเพลงที่เธอจะได้ยิน แต่เป็นภาพที่ เธอจะเห็น
ผ่านดวงตาที่เปิดแล้ว และเพลงที่เธอได้ยินแม้สุดโศกเสียแล้ว ความงามมิใช่ของที่ชิมซาบ จากรอย
ขูดของเปลือกไม้หรือปีกที่ติดอยู่กับจิ้งเล็บแต่เป็นสวนพฤกษชาติอันบานสะพรั่งตลอดกาล และ
หมู่เทพเจ้าอันเห็นเวหาอยู่ตลอดกาล

ประชาชนชาวออร์ฟาลีส ความงามนั้นคือชีวิตที่เล็กม่านคลุมพักตร์ของนางออกแล้ว
แต่เธอก็เป็นทั้งชีวิตและม่านคลุม ความงามคือนิรันดรภาพซึ่งเฟื่องดูตนเองในกระจก แต่เธอก็
เป็นทั้งนิรันดรภาพและเป็นกระจกด้วย



ภาพที่ 3 : ภาพประกอบ ในหนังสือ ปรัชญาชีวิต บทที่ 25 : ความงาม
ที่มา : Kahlil Gibran Fan Site. Kahlil Gibran's Art Gallery [ออนไลน์], สืบค้น 28 พฤษภาคม
2560. เข้าถึงได้จาก [http://www.innergrowth.info/khalil_gibran_prophet/html/galleries/
gibran_gallery4.htm](http://www.innergrowth.info/khalil_gibran_prophet/html/galleries/gibran_gallery4.htm)

ความงามของผู้หญิง

1. สัดส่วนและรูปร่างของผู้หญิง

ความสวยงามของรูปร่างและสัดส่วนผู้หญิงที่เรียกว่า เป็นรูปร่างใน อุดมคติ ในแต่ละยุค
แต่ละสมัยมีผลต่อการนำเสนอในประเด็น เรื่องความงาม ของผู้หญิงผ่านเส้นโค้ง โดย สรุปรจาก
สัดส่วนที่โค้งเว้าของผู้หญิงที่สวยงามตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ยุคอียิปต์โบราณ

ความสวยในสไตล์ผู้หญิงอียิปต์โบราณ คือต้องทำผมเปียและต้องเขียนขอบตา ด้วยผงทาขอบตาสีดำสนิท ส่วนหุ่นนี้ต้องผอมบางไว้ก่อน ไหล่แคบ และรูปหน้าได้สัดส่วน

1.2 ยุคกรีกโบราณ

หากพูดถึงรูปร่างของคนในยุคนี้ หลายคนคงนึกถึงภาพศิลปะ หรือ ประติมากรรม แบบหุ่นต่าง ๆ ที่เผยให้เห็นเรือนร่างของคนยุคกรีกอย่างชัดเจน ซึ่งผู้หญิงในยุคกรีกโบราณ ที่ได้ชื่อว่า สวยจริง ต้องเป็นผู้หญิงอ้วนจ้ำม่ำ เนื้อเป็นเนื้อ นมเป็นนม

1.3 ยุคราชวงศ์อันทัน

ความสวยของผู้หญิงในยุคราชวงศ์อันทัน เป็นเรื่องทีละเอียดย้อนมาๆ โดยผู้หญิง จะต้องมีส่วนผอมบางและมีความเปล่งประกายออกมาจากภายใน ต้องมีผิวขาวซีด ผมดำ ยาว ตาโต ปากแดง ฟันขาว และต้องมีเท้าที่เล็กมากๆ

1.4 ยุคเรอเนซองส์

ผู้หญิงสวยในยุคเรอเนซองส์ ต้องเป็นสาวที่รูปร่างอวบอ้อม มีหน้าท้อง สะโพกเต็ม และหน้าอกอ้อม ส่วนผิวต้องขาวซีด ผมต้องเป็ลีสโตรว์เบอร์รี่บลอนด์ และหน้าผากสูง

1.5 ปี 1910

รูปร่างเอวคอด สะโพกผาย ยุควิคตอเรีย สุภาพสตรีเหล่านี้ถูกปลูกฝังมา ว่าความสวยงามของรูปร่างหญิงสาว จะต้องหลังตรง เอวคอด พวกเธอจึงต้องหัดใส่คอร์เซ็ทที่แข็ง และรัดตัว โดยคอร์เซ็ทที่แข็งเหล่านั้นจะตัดให้ช่วงเอวค่อยๆ เล็กลงๆ แต่มันเป็นความสวยที่ต้องมีข้อแลกเปลี่ยน บางคนแลกมาด้วยกระดูกที่ผิดรูปร่าง และ ต้องทนกับ ความเจ็บปวดไปตลอดชีวิต

1.6 ปี 1920

รูปร่างเล็ก และแบน ยุคนี้เหมือนเป็นยุคปลดแอกจากคอร์เซ็ท ชุดเสื้อผ้านิยามแบบหลวมๆ ไม่รัดรูป สวยงามด้วยความวาวของผ้าไหม รูปร่างของหญิงสาวที่นิยมจึงเป็นแบบ ไม่มีหน้าอก และไม่มีสะโพก ออกแนวทอมบอยนิดๆ อาจเพราะยุคนี้เป็นยุคแห่งการเริ่มต้นที่ผู้หญิงมี สิทธิโหวตในการเลือกตั้งด้วยกระมัง ทำให้เสื้อผ้าและแฟชั่นมีความเป็นเด็กผู้ชายเข้าไปผสมอยู่ แสดง ออกถึงสิทธิเสรีภาพที่มีเทียมเพศชายมากขึ้น

1.7 ปี 1930

รูปร่างโค้งเว้า กลมมน กลับมาอีกครั้งในยุคปี '30 เป็นยุคของซูเปอร์สตาร์อย่าง Mae West และ Jean Harlow กำลังมาแรง รูปร่างของพวกเธอจึงเป็นไอดอลให้กับสาวๆ ในยุคนั้น คือรูปร่างแบบ โค้งเว้า และกลมมน ดูนุ่มนวล และสุภาพสตรีที่ได้ยกให้เป็นสุดยอดหุ่นในอุดมคติ ในยุคนั้นได้แก่ Dolores del Rio ผู้ที่มีหุ่นโค้งเว้าได้ใจไปทุกสัดส่วน

1.8 ปี 1940

แข็งแรงเข้าไว้เป็นดียุคนี้ผู้หญิงเริ่มมามีบทบาทในอุตสาหกรรมแรงงานมากขึ้น จากเดิมที่เคยอยู่แต่กันครัวเป็นแม่บ้าน สาเหตุเพราะนี่เป็นยุคที่สงครามโลกครั้งที่ 2 สิ้นสุดลง หญิงสาวที่เอบางร่างน้อย ดูจะไม่เป็นแรงงานชั้นดีในการฟื้นฟูบ้านเมือง ดังนั้นหุ่นที่ดู

แข็งแรง ทะมัด ทะแมงจึงเป็นที่นิยม แฟชั่นเสื้อผ้าสตรีในยุคนี้จะมีความคล้ายคลึงกับชายหนุ่ม เช่นมีการเสริม ฟองน้ำบริเวณไหล่ของเสื้อ เสื้อผ้าแบบจัมเอว เป็นต้น นักแสดงที่มีหุ่นยอดเยี่ยมในยุคนี้คือ Betty Grable ผู้มีฉายาว่า เรียวขาเงินล้าน หุ่นของเธอสิ แน่นพิศดารดี

1.9 ปี 1950

หุ่นโค้งเว้ากลับมาอีกครั้ง ในยุคนี้หุ่นที่มีความโค้งเว้าแบบ นาฬิกาทราย เป็นที่ปรารถนา เพราะให้ความรู้สึก Feminine ที่มีความเป็นหญิงจำ นำกอดรัดพิศเหวี่ยง ซุปเปอร์สตาร์ ที่มีหุ่นในฝันของยุคนั้นก็คือ มาริลีน มอนโร และ เอลิซาเบท เทย์เลอร์ ที่ความงามของพวกเธอถูกจัดว่า เป็นสุดยอดแห่งไอดอลความสวยคลาสสิกมาจนถึงปัจจุบัน

1.10 ปี 1960

และแล้วหุ่นแบนแบบผู้ชายก็เวียนกลับมา ยุคนี้ถือรูปร่างหน้าตาอายุปี 50 กระจุย ด้วยการนิยมหญิงสาวที่มีหน้าตาปากนิดจุมูกน้อยคล้ายตุ๊กตา ตัวเล็ก และหุ่นที่แบน ไร้ส่วนโค้งเว้า ของสะโพก ไอดอลยุคนี้ได้แก่ Twiggy, Jean Seberg, และ Jane Birkin หญิงสาวหลายๆคนจึงหันมา ลดน้ำหนักกันอย่างเอาเป็นเอาตาย จนแพทย์ต้องออกมาเตือน

1.11 ปี 1970

ปีแห่งสาวสูงยาว เข้าดี ยุคแรก ยุคนี้เป็นยุคแห่งดิสโก้เทค ยุคแห่งความสนุกสนาน ความสวยของผู้หญิงเปลี่ยนไปจากยุคก่อนๆ ตรงที่เธอเน้นหุ่นสูงยาวเข้าดี ดูแข็งแรง ทะมัดทะแมง และมีลูกที่ขี้เล่น ความเชื่อเรื่องความสูงทำให้ใส่เสื้อผ้าสวยได้เริ่มขึ้นจาก ตรงนี้ ผู้หญิงที่มีหุ่นสวยเข้า เป้าในยุคนี้คือนางแบบ ฟาราห์ ฟาวเซตต์ (Farrah Fawcett)

1.12 ปี 1980

หุ่นพิตแอนด์เฟิร์ม หุ่นยุคนี้คงจะพอกันดาในบ้านเราเมื่อ 20 กว่าปีก่อน ที่สาว ๆ มักจะสวมชุดรัดรูป กางเกงเล็กกึ่งแบบแอโรบิค ชุดว่ายน้ำก็จะเป็นแบบขาเว้าสูง เพื่อโชว์ความเรียวยาว ของขาให้มากที่สุด หุ่นยอดเยี่ยมจึงเป็นหุ่นที่ค่อนข้างผอม แต่ดูแข็งแรง พิตแอนด์เฟิร์มแบบนักกีฬา อิทธิพลมาจากการออกกำลังกายแบบเดินแอโรบิค การเดินแจ๊ซ และการวิ่งจ็อกกิ้งกำลังเป็นที่นิยม ยุคนี้นางแบบ ที่มาแรงอันดับหนึ่งคือ นาอิมิ แคมเบล (Naomi Campbell), คลอเดีย ชิฟเฟอร์ (Claudia Schiffer) และมาดอนน่า (Madonna)

1.13 ปี 1990

หุ่นแบนแบบผู้ชายกลับมาอีกครั้ง ด้วยอิทธิพลของเสียงเพลงยุคนี้ต้องบอกว่า อิทธิพล จากดนตรีแนวกรันจ์ (Grunge) ดนตรีร็อคแบบขาคืด แพร่กระจายไปทุกหัวระแหง วัยรุ่นที่นิยมเพลง แนวนี้มักข้องเกี่ยวกับความรุนแรง และยาเสพติด สุดยอดนางแบบในยุคนี้คือ เคต มอส (Kate Moss) เป็นสุดยอดไอดอลของสาว ๆ ซึ่งเธอมีครบทุกอย่าง ทั้งหุ่นที่แบบราบ หน้าอกเล็ก ขาวยาว ขอบใส่ยีนส์ และติดยา จึงไม่ต้องแปลกใจว่า ทำไมหุ่นแบนแบบผู้ชายจึงกลับมาฮิตอีกครั้งอย่างรวดเร็ว

1.14 ปี 2000

ผู้หญิงในยุค 2000 ถูกจัดให้เป็นผู้หญิงที่มีความแข็งแรง และมีพลังที่สุด แห่งศตวรรษ พวกเธอเหล่านั้นจะต้องดูเซ็กซี่ในชุดบิกินี ด้วยหุ่นที่ผอม แต่แข็งแรง มีความชัดเจน

ของ กล้ามเนื้อ แม้จะยังนิยมหุ่นผอม แต่ก็ต้องมีสุขภาพดีด้วยเส้นลายของกล้ามเนื้อหน้าท้อง
แขนขา ที่ดูแตกต่างกับยุค 90 อย่างเห็นได้ชัด และยอดนางแบบแห่งยุคนี้ได้แก่ จีเซล บันด์เชน
(Gisele Bundchen)

1.15 ปี 2010

ยุคปัจจุบันนี้ จึงกลายเป็นยุคแห่งการรวมจุดเด่นของร่างกายเข้าด้วยกัน
นั่นคือ หุ่นที่มีสัดส่วนโค้งเว้า หน้าอกบึ้ม สะโพกโค้งมน ใหญ่ (กว่าหน้าอกด้วยซ้ำ) แต่ยังคงหน้า
ท้องที่แบนราบ ซึ่งขัดกับความเป็นจริงในธรรมชาติ นั่นเพราะยุคนี้เป็นยุคที่ผู้หญิงสวย ด้วยมีดหมอ
กันอย่างเปิดเผย ผลที่ได้คือ หุ่นที่โค้งเว้า และแบนราบได้ตามต้องการ อย่างซูเปอร์สตาร์ ระดับ
โลกสองคนนี้ Kim Kardashian และ Nicki Minaj ที่หุ่นของพวกเธอดูราวกับตัวการ์ตูน

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

แนวความคิดจากผลงานของศิลปิน มีดังนี้

1. ภาพยนตร์สั้น เรื่อง ONA โดย PAU CAMARASA ชาวสเปน เป็นหนังที่แปลบทวี
เป็นภาพ ตีบททวิพุดถึง ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ เนื้อเรื่องพูดถึงเกี่ยวกับ ความ
ปรารถนา รอคอย การสำรวจความซับซ้อนและ การเชื่อมต่อกับความรู้สึกระหว่างชายและหญิง มีการ
ออกแบบภาพที่สื่อถึง ฤดูร้อน ใช้สีขาวดำ เพื่อให้เห็นรายละเอียดของสีในภาพ สิ่งที่น่าสนใจคือ
วิธีการเล่าเรื่องผ่านภาพ แต่ละ ภาพ ที่ให้ความหมายได้จากสิ่งที่เขานำมาใช้

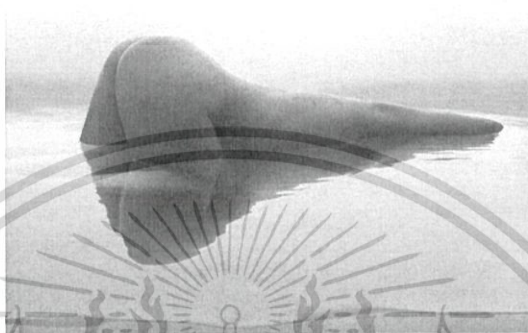


ภาพที่ 4 : มุมใกล้จากภาพยนตร์เรื่อง ONA

ที่มา : PAU CAMARASA. ONA - short film [ออนไลน์], สืบค้น 24 เมษายน 2560. เข้าถึงได้จาก
<https://vimeo.com/26077763>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ภาพถ่าย Water Creatures ช่างภาพชื่อ Klaus Kampert ชาวเยอรมัน ถ่ายภาพร่างกายมนุษย์ร่วมกับพื้นผิวของน้ำเพื่อต้องการให้คนดูจดจ่ออยู่กับการมองร่างกายมนุษย์ และการพัฒนา รูปแบบ ร่างใหม่ เสมือนประติมากรรมนามธรรมมากขึ้น สิ่งที่น่าสนใจ คือ แนวคิดของภาพ และการ จัดแสง การให้น้ำหนักในภาพ ที่ทำให้คนดูสังเกต และจดจ่ออยู่กับร่างกายผู้หญิงได้



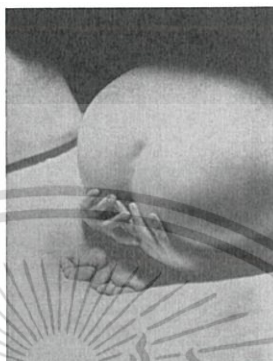
ภาพที่ 5 : ตัวอย่างภาพถ่าย Water Creatures โดย Klaus Kampert
ที่มา : Klaus Kampert. WATER CREATURES [ออนไลน์], สืบค้น 2 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก http://www.klauskampert.com/portfolio_page/water-creatures

3. ศิลปินชื่อ SAM CANNON เป็นศิลปินหญิงถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว และเทคโนโลยีอื่นๆ เธอมุ่งเน้นไปที่การจัดการของเวลา พื้นที่ และรูปแบบผู้หญิงเพื่อกำหนด สมมติฐานของเวลา พื้นที่ และร่างกายมนุษย์ เธอตั้งคำถามถึงวิธีที่เราแสดงออก และภาพของตัวเองที่เห็นในยุค ดิจิตอล ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องการออกแบบภาพ ในรูปแบบใหม่ๆ และคิดว่าสามารถนำรูปแบบ ของศิลปิน ท่านนี้มาประยุกต์ใช้ได้ในงานได้ ในเรื่องของความงามของผู้หญิงและ สัดส่วนร่างกาย



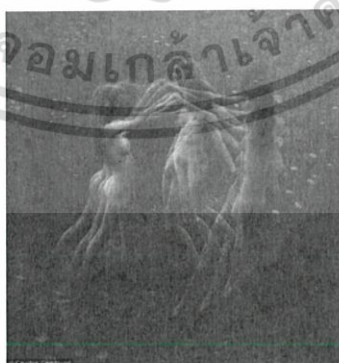
ภาพที่ 6 : ตัวอย่างภาพเคลื่อนไหว ของศิลปิน Sam Cannon
ที่มา : SAM CANNON. SAM CANNON [ออนไลน์], สืบค้น 12 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <http://www.sam-cannon.com>

4. Man Ray (American, 1890 - 1976) ภาพถ่าย Prayer (La Priere) จากการทำงานแมนเรย์ได้รับแรงบันดาลใจจากความปรารถนาของเขาที่จะสร้างข้อขัดแย้งในมุมมองที่ต้องการจะจับกุมกระบวนการคิดที่มีเหตุผล และกระตุ้นการสร้างวิธีการใหม่ของการมองเห็น ในทำผู้หญิงนั่งที่ดูน่าอึดอัด ข้าพเจ้าได้เลือกใช้ท่าทางของมือ เท้า การนั่ง และมุมมองที่ส่งผลต่อการจ้องมองของคนดู



ภาพที่ 7 : ตัวอย่างภาพถ่าย Prayer โดย Man Ray
ที่มา : Janicza Bravo. young gifted and black [ออนไลน์], สืบค้น 12 พฤษภาคม 2560.
เข้าถึงได้จาก <http://www.janicza.com/bravo/2015/04/13617>

5. ภาพถ่าย Charles Swedlund, Nudes, 1969, gelatin silver print มีแนวคิดมาจากคาริทีส หรือ ไตรเทพี ตามตำนานเทพเจ้ากรีก "Charis" เป็นเทพองค์หนึ่ง ซึ่งเป็นเทพแห่งความมีเสน่ห์, ความงาม, ธรรมชาติ, การสร้างสรรค์ และ การเจริญพันธุ์ จำนวน เทพคาริทีสเดิมมีด้วยกันสามองค์ตั้งแต่องค์ที่มีอาวุธที่สุดเทพีกลาเดีย (Aglaea หรือ ความงาม), เทพียูโฟรซิเน (Euphrosyne หรือ ความร่าเริง) และองค์ที่อาวุธน้อยที่สุดเทพีธาลิยา (Thalia หรือ ความสนุก) มีอีกหลายงานที่ได้นำรูปของไตรเทพีมาใช้ในงานศิลปะ ข้าพเจ้าเลือกเทคนิคภาพ การตัดต่อ การเคลื่อนไหวและแนวคิดในภาพถ่ายของ Man Ray มาใช้โดยใช้ยึดหลักเรื่องความงามของผู้หญิง



ภาพที่ 8 ตัวอย่างภาพถ่าย Charles Swedlund, Nudes, 1969 โดย Man Ray
ที่มา : Sarah Bridge. Stunning new book reveals the history and beauty of nude photography [ออนไลน์], สืบค้น 15 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/335658978455205597>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ภาพวาด Champs De Blé (1881) โดย Claude Monet เป็นงานศิลปะในลัทธิประทับใจ หรือ อิมเพรสชันนิซึม (impressionism) เน้นความเป็นไปตามกฎวิวัฒนาการของธรรมชาติ ทุกสิ่งทุกอย่าง ย่อมมีการเปลี่ยนแปลงไปตามครรลองของชีวิต จากสภาพหนึ่งสู่สภาพหนึ่ง ไม่สามารถหยุดอยู่กับที่ ลักษณะของภาพวาดแบบลัทธิประทับใจ คือการใช้พู่กันตวัดสีอย่างเข้มๆ ใช้สีสว่างๆ มีส่วนประกอบ ของภาพที่ไม่ถูกบีบ เน้นไปยังคุณภาพที่แปรผันของแสง (มักจะเน้นไปยังผลลัพธ์ที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของเวลา) เนื้อหาของภาพเป็นเรื่องธรรมดาๆ และมีมุมมองที่พิเศษ จิตรกรแนวประทับใจได้ฉีกกรอบการวาดที่มาตั้งแต่อดีต พวกเขาจึงได้ชื่อว่าเป็นพวกขบถพวกเขาได้วาดภาพจากสิ่งที่อยู่ตรงหน้าในปัจจุบันให้ดูประหลาดและไม่สิ้นสุด สำหรับสาธารณชนที่มาดูงานของพวกเขา นักวาดแนวนี้ปฏิเสธที่จะนำเสนอความงามในอุดมคติ และมองไปยังความงามที่เกิดจากสิ่งสามัญแท⁶ ข้าพเจ้าจึงได้นำแนวคิดนี้ไปใช้กับภาพในหนังสือของ ข้าพเจ้า เพื่อส่งเสริมในเรื่องความสวยงามมากขึ้นไปอีก



ภาพที่ 9 : ตัวอย่างภาพวาด Champs De Blé (1881) โดย Claude Monet
ที่มา : wikimediacommon. File : Claude Monet - Champ de blé [ออนไลน์], สืบค้น 2 เมษายน 2560. เข้าถึงได้จาก https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Champ_de_bl%C3%A9.jpg

วิเคราะห์ข้อมูล

ประเด็นหนึ่งที่ข้าพเจ้าสนใจคือการทำงานศิลปะมีบทบาทและมีอิทธิพลต่องานภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าทำนั่นคือ ทศนศิลป์หรือที่เรียกว่า Visual Art ซึ่งเกี่ยวกับงานทางด้านภาพทั้งหมด

⁶ วิกิพีเดีย. ลัทธิประทับใจ [ออนไลน์], สืบค้น 2 เมษายน 2560. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ลัทธิประทับใจ>

ข้าพเจ้าศึกษาภาพในงานศิลปะ ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์ ภาพถ่าย หรือภาพวาด โดยใช้หลักความคิดแบบลัทธิประทับใจ หรือ อิมเพรสชันนิซึม (impressionism) เป็นหลัก เพื่อที่จะถ่ายทอด ความงามออกมา เน้นความเป็นธรรมชาติ และมีมุมมองที่สวยงาม ผ่านทัศนธาตุที่ให้ความหมาย และลักษณะทิศทางของเส้น เส้นโค้งต่างๆ ที่ให้ความรู้สึก อ่อนโยน นุ่มนวล เป็นต้น

ข้าพเจ้ายังเลือกที่จะศึกษา ความสวยงามของรูปร่างและสัดส่วนผู้หญิงที่เรียกว่า เป็นรูปร่างในอุดมคติ เพื่อให้สอดคล้องกับสัดส่วน เส้นโค้งของความเป็นผู้หญิง ในการถ่ายทอดภาพออกมาในแต่ละฉาก รวมไปถึง การศึกษาภาพนู้ด(Nude) ของร่างกายผู้หญิงที่แสดงออกได้อย่างชัดเจน โดยการจัดวางตำแหน่ง และท่าทางของตัวแบบ ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับ ผู้เขียน คาลิด ยิบราน และตัวบทกวีที่ข้าพเจ้าได้ หยิบยกมาใช้ ว่าด้วยเรื่องความงาม จากในบทกวี เปรียบความงาม คือผู้หญิง และความงามเป็น นิรันดรภาพ นิรันดร คือ เวลาไร้สิ้นสุด หรือ ตลอดกาล นั้นหมายถึงผู้หญิงเป็นนิรันดรภาพ “ความงามก็มีไม่ใช่ ความจำเป็นต้องการ แต่เป็นความเต็มด้า” นั้นหมายถึง ความงามเป็นสิ่งที่ขึ้นอยู่กับผู้รู้เหมือนกับตัวผู้หญิง ที่มีความงาม ในรูปแบบของมันที่ถูกมอง ไปตาม ยุคสมัย ว่าแบบไหนงามหรือไม่งามตรงกับแนว ความคิด แบบลัทธิประทับใจ หรือ อิมเพรสชันนิซึม (impressionism) ที่เน้นไปที่ผลลัพธ์ที่เกิดจากการ เปลี่ยนแปลงของเวลา ปฏิเสธ ความงามในอุดมคติเพราะจะมองไปยังความงามที่เกิดจากสิ่งธรรมดาสามัญ

ข้อมูลต่างๆที่ได้กล่าวมา เป็นแรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพยนตร์ทดลองเรื่องนี้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ประเด็น (Theme)

ความงามของผู้หญิงผ่านเส้นโค้ง

พล็อต (Plot)

เริ่มต้นด้วยพระอาทิตย์ขึ้น มีผู้หญิงคนหนึ่งเดินและวิ่งไปตามทาง เหมือนกำลังตามหาอะไรบางอย่าง จนมาถึงบ้านของตัวเอง และแสดงถึงกิจวัตรประจำวัน คือการรดน้ำต้นไม้ในสวน หลังจากนั้นภาพจึงแสดงให้เห็นถึงความงามของผู้หญิงผ่านเส้นโค้งในมุมภาพต่างๆ แสดงอารมณ์ความเป็นผู้หญิง แล้วจบลงด้วยการดื่มด่ำช่วงเวลาที่สวยงามที่สุด โดยให้ผู้หญิงยื่นมองพระอาทิตย์ตก

บทภาพยนตร์ ฉบับที่ 1

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการทดลองในเรื่องภาพในตัวบทจึงไม่ค่อยมีรายละเอียดและความต่อเนื่องของเรื่องราวมากนัก เพราะสิ่งที่เล่าเรื่อง จะออกมาเป็นภาพ ที่มีรายละเอียดของการออกแบบตามแนวคิดที่เป็นประเด็นหลักของเรื่อง

Eternity gazing

บทภาพยนตร์โดย ทศพร ทับศรี

Scene 1

ภายนอก/ กลางวัน/ ริมแม่น้ำ

ผู้หญิง กำลังเดินไปเรื่อยๆ ค่อยๆ เร็วขึ้นกลายเป็นวิ่งและค่อยๆ ช้าลง (เดินวิ่งเดิน) ให้ความหมายของเส้นโค้ง ผ่านการเคลื่อนไหวของผู้หญิง ที่วิ่งและเดินสลับกันไปเรื่อยๆ ลักษณะเส้นโค้งหยักหมายถึง การเคลื่อนไหว แสงเข้าตอนพระอาทิตย์ฟุ้งขึ้น เพราะเป็นการเปิดเรื่องและหมายถึงการเริ่มต้น

Scene 2

ภายนอก/ กลางวัน/ ระเบียงบ้าน

ยืนรดน้ำต้นไม้ริมกระถาง คลื่นน้ำแสดงถึงเส้นโค้งที่เป็นการเคลื่อนไหวที่อ่อนช้อย นุ่มนวล โดยการให้ผู้หญิงยื่นช้อนน้ำเป็นเหมือนการปล่อยพลังความเป็นผู้หญิงออกมา

Scene 2.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายใน/ กลางวัน/ บ้าน

ผู้หญิงเดินเข้าไปในบ้าน ด้วยท่าทางขยับร่างกาย หมุน ย่อ แสดงให้เห็นถึงสรีระผู้หญิงที่มีความอ่อนโยน ไม่แข็งแรง ผ่านการเคลื่อนไหวขยับร่างกาย แสงมืดตามทางเดิน ที่เหมือนว่ายังไม่ได้เปิดไฟ เห็นรูปทรงชัดมากขึ้น

Scene 2.2

ภายใน/กลางวัน/ห้องนอน

ผู้หญิงเดินเข้ามาในห้องนอนแล้วถอดเสื้อผ้า แล้วยืนส่องกระจก เพื่อสื่อถึงการ เปลือยคือการแสดงร่างกายที่แท้จริง ซึ่งเป็นสิ่งที่สวยงามในแบบที่ผู้หญิงเป็น จากนั้นผู้หญิงเดินไปที่เตียง แล้วนอนลงบนเตียงขยับร่างกาย หายใจ เหมือนการได้ผ่อนคลาย และพักผ่อนบนที่ๆสบายตัว ผู้หญิงพลิกตัวไปหยาบรูปภาพหนึ่ง เป็นรูปที่ตัวเองลอยอยู่ในน้ำเธอหยิบขึ้นมาดูไปสักพักแล้วรูปภาพนั้น ก็ค่อยๆขยับ

Scene 3

ภายนอก/กลางคืน/บนสระน้ำ

ผู้หญิงลอยอยู่บนน้ำ ขยับแขน ขา ลำตัว ซ้ำๆ

Scene 3.1

ภายนอก/กลางคืน/ใต้น้ำ

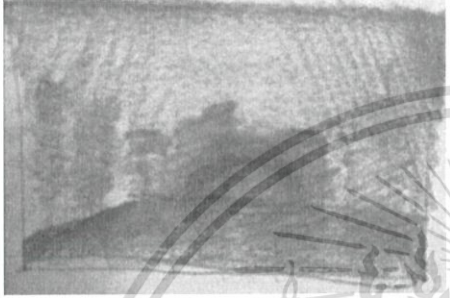



ผู้หญิงขยับตัวเหมือนกำลังทรงตัวไม่ให้จมน้ำ ให้เห็นถึงความอึดอัดจากใต้น้ำ โข่วร่างกายที่พริ้วไหว อ่อนโยน และอยากแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้หญิงที่ไม่ได้อ่อนแอเสมอไป

Scene 4

ภายนอก/เย็น/ระเบียงบ้าน


ผู้หญิงยืนมองพระอาทิตย์กำลังตก พระอาทิตย์ตกเป็นช่วงเวลาที่สวยงามที่สุด และผู้หญิงอยากรับความสวยงามจากพระอาทิตย์ในช่วงเวลานั้นๆ และหมายถึงความงามที่เกิดขึ้น ในทุกๆวันของโลกที่กำลังหมุน ตามในบทกวีว่า ความงามไม่มีวันสิ้นสุด และความงาม เป็นนิรันดรภาพ จากนั้น พระอาทิตย์ตกและหายไปตัวผู้หญิง จึงเรื่องแสง

Story Board ฉบับสมบูรณ์



Storyboard name : Enternity gazing1	Scene	1
	Location	ภายนอก/เข้า/ชลบุรี
		
Sound : ambient บรรยากาศ	Sound : ambient บรรยากาศ	
Shot / Shot type : 1 (LS)	Shot / Shot type : 2 (ELS)	
Action/ Posing : พระอาทิตย์ขึ้น	Action/ Posing : ต้นไม้เรียงเป็นเส้นโค้ง	
Notes : เลื่อนกล้องเพื่อให้แสงลอดผ่านต้นไม้ พระอาทิตย์ ขอบฟ้า	Notes :	
		
Sound : ambient บรรยากาศ	Sound : ambient บรรยากาศ	
Shot / Shot type : 3 (LS)	Shot / Shot type : 4 (LS) TRACK	
Action/ Posing : บรรยากาศตอนเช้ามืด	Action/ Posing : ผู้หญิงเดินและวิ่งไปทางขวา	
Notes :	Notes : แสดงตอนบ่ายโมง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Storyboard name : Enternity gazing 1.2	Scene	1
	Location	ภายนอก/เข้า/ชลบุรี


Sound : ambient บรรยากาศ
Shot / Shot type : 1 (LS)
Action/ Posing : ผู้หญิงกำลังเดินไปข้างหน้าตามทาง
Notes : ใช้เทคนิคภาพซ้อน ในโปรแกรมอีกรอบหนึ่ง

Storyboard name : Enternity gazing2	Scene	2
	Location	ภายนอก/กลางวัน/หน้าบ้าน

	
Sound : ambient บรรยากาศ, เสียงน้ำไหล	Sound :
Shot / Shot type : 1 (MS)	Shot / Shot type :
Action/ Posing : ผู้หญิงยืน กำลังรดน้ำต้นไม้	Action/ Posing :
Notes : น้ำที่ไหลผ่านกระจก มีลักษณะเป็นเส้นโค้ง แสดงถึงความอ่อนโยน นุ่มนวล ของผู้หญิง	Notes : ภาพ reference

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Storyboard name : Enternity gazing3	Scene	3
	Location	ตึกบูรณาการ

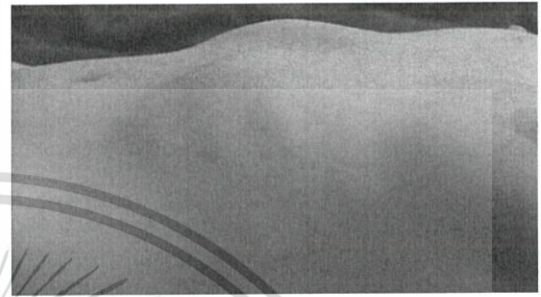


Sound :

Shot / Shot type : 1 (LS) TOPVIEW

Action/ Posing : ผู้หญิง นั่งกอดเข่าแล้วนอนหงาย

Notes : นอนบนเตียงและไม่ได้เสื่อผ้า

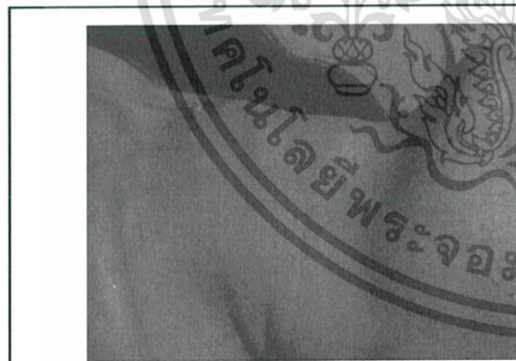


Sound :

Shot / Shot type : 2 (CU) EVEVIEW

Action/ Posing : นอนหงาย ขยับท้องหายใจ

Notes :

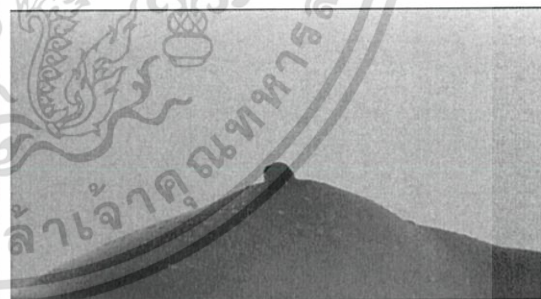


Sound :

Shot / Shot type : 3 (CU) EVEVIEW

Action/ Posing : คอขยับ กำสั้งหายใจ

Notes :



Sound :

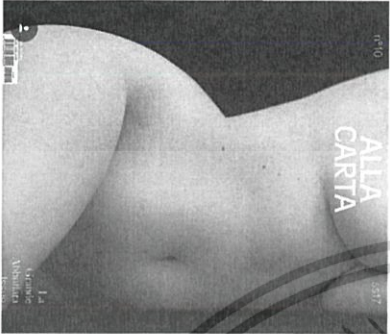
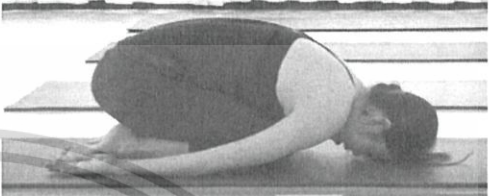


Shot / Shot type : 4 (CU) EVEVIEW

Action/ Posing : ผู้หญิงนอนหงาย มือลูบผ่านนม

Notes :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Storyboard name : Eternity gazing4	Scene	3
	Location	ตึกบูรณการ

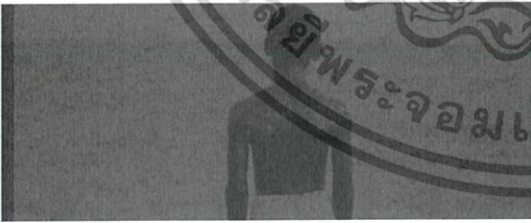

	
Sound :	Sound :
Shot / Shot type : 5 (MS) EVEVIEW	Shot / Shot type : - 6 (MS) TOPVIEW
Action/ Posing : ผู้หญิงนอนหงาย กำลังพลิกตัว	Action/ Posing : คุณเข่า นอนคว่ำ ยืดมือไป ด้านบนจนสุด แล้วค่อยๆกวาดมือกลง
Notes :	Notes :
	
Sound :	Sound :
Shot / Shot type : 7 (MS) TOPVIEW	Shot / Shot type : 8 (MS) EVEVIEW
Action/ Posing : นั่งคุกเข่า ก้มตัวลงสุด มือลูบกัน	Action/ Posing : ผู้หญิงนอนตะแคง หันหลัง
Notes :	Notes :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Storyboard name : Eternity gazing5	Scene	4
	Location	โรงถ่ายใหม่

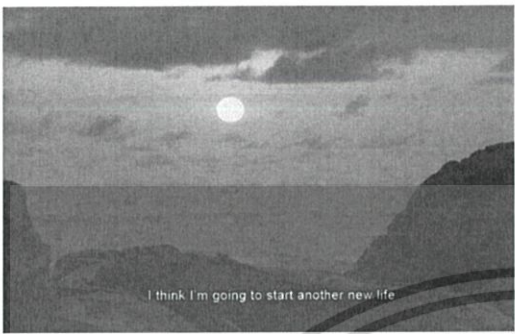
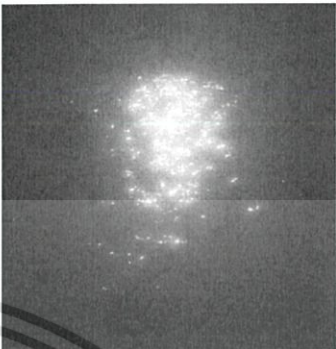
	
Sound :	Sound :
Shot / Shot type : 1 (LS) TOPVIEW	Shot / Shot type : 2 (MS) TOPVIEW
Action/ Posing : ผู้หญิงนอนตะแคงกอดขา แล้วค่อยๆ ยืดขาออก	Action/ Posing : หน้าที่ผู้หญิง หายชั้น นอนบนน้ำ
Notes :	Notes :

Storyboard name : Eternity gazing6	Scene	5
	Location	ภายนอก/เย็น/ระยอง

	
Sound : ambieant บรรยากาศ	Sound : ambieant บรรยากาศ
Shot / Shot type : 1 (LS) EVEVIEW	Shot / Shot type : 2 (CU)
Action/ Posing : ผู้หญิงยืนหันหลัง มองทะเล	Action/ Posing : ดวงตาผู้หญิง ด้านที่แสงเข้าตา
Notes : พระอาทิตย์กำลังตก	Notes :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Storyboard name : Enternity gazing6	Scene	5
	Location	ภายนอก/เย็น/ระยอง

	
Sound : ambient บรรยากาศ	Sound :
Shot / Shot type : 3 (LS)	Shot / Shot type : 4 (MS)
Action/ Posing : ท้องฟ้า พระอาทิตย์ตก	Action/ Posing : ทะเล โคนแสง ระเบิดระยิบ
Notes :	Notes :


Sound :
Shot / Shot type : 5 (LS)
Action/ Posing : ผู้หญิงยืนหันหลัง มองทะเล ตัวค่อยๆ เรืองแสง
Notes :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์

Eternity gazing

บทภาพยนตร์โดย ทศพร ทับศรี

Scene 1

ภายนอก/ พระอาทิตย์ขึ้น / ป่าโล่ง

พระอาทิตย์กำลังขึ้น ท้องฟ้าค่อยๆเริ่มสว่างขึ้น ผู้หญิงเธอกำลังเดินไปเรื่อยๆ ตามทาง เหมือนกำลังมองหาอะไรสักอย่าง หยุดมองวิวและบรรยากาศรอบๆตัว ให้ความหมาย ของเส้นโค้ง ผ่านการเคลื่อนไหวของผู้หญิง บนพื้นที่มีลักษณะเป็นเส้นโค้งหักมุมหมายถึง การเคลื่อนไหว แสงเข้า ตอนพระอาทิตย์ฟุ้งขึ้น เพราะเป็นการเปิดเรื่อง และหมายถึงการเริ่มต้น

Scene 2

ภายนอก/ กลางวัน/ สวนหน้าบ้าน

ผู้หญิงยืนกำลังรดน้ำต้นไม้ริมสระจก คลื่นน้ำแสดงถึง เส้นโค้งที่เป็นการ เคลื่อนไหวที่ อ่อนช้อย นุ่มนวล

Scene 3

ภายใน/กลางวัน/ห้องมืด

ผู้หญิงค่อยๆนั่งลงแล้วนอนหงายบนเตียง ใช้มือลูบตามตัว หายใจเข้าและออกอย่าง ช้าๆ พลิกตัวนอนคว่ำแล้วนั่งคุกเข่า เขยียดแขนไปด้านหลังกับพื้นเตียง แล้วกลับมาอนท่าเดิม พลิกตัวหันหลัง แสดงให้เห็นส่วนว่าโค้งตามร่างกาย ให้ชัดที่สุด

Scene 4

ภายนอก/กลางคืน/พื้นที่น้ำตื้น

ผู้หญิงนอนตะแคงข้าง ตัวคด ขยับตัวเล็กน้อย ให้ตัวโดนน้ำ แล้วค่อยๆยืดตัวออก ให้ตัวเหมือนเป็นเส้นตรง แล้วกลับมาอนหงายมองขึ้นไปด้านบน

Scene 5

ภายนอก/พระอาทิตย์ตก/ริมทะเล

ผู้หญิงยืนมองพระอาทิตย์กำลังตก แสงของพระอาทิตย์กระทบกับน้ำทะเล แสงของ พระอาทิตย์ กระทบใบหน้าผู้หญิง จากนั้นเมื่อพระอาทิตย์ตกลง ท้องฟ้ามืด ตัวของผู้หญิงค่อยๆ เรืองแสงขึ้น เพราะได้ดูแสงจากพระอาทิตย์เข้ามาที่ตัว

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน

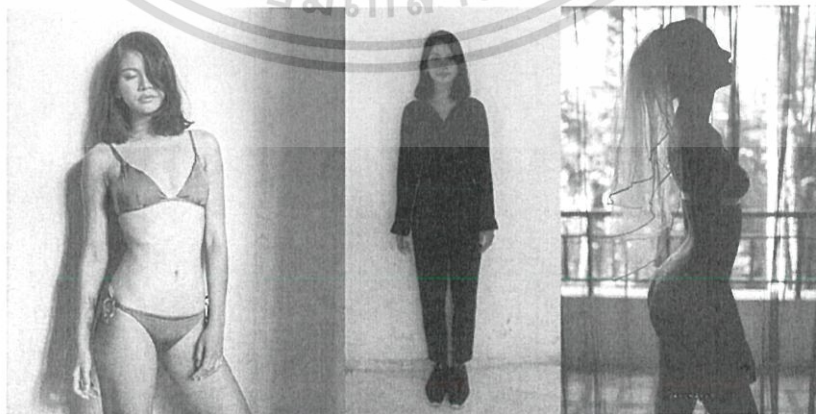
1. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ(Pre-Production)

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production) คือ การเตรียมความพร้อมในด้านต่างๆ ก่อนการถ่ายทำจริงจะเกิดขึ้น ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1.1 คัดเลือกนักแสดง

ข้อคำนึงที่สำคัญก่อนจะเลือกนักแสดงคือการวิเคราะห์ประเด็นหลักของเรื่อง นั่นคือ ความงามของผู้หญิงผ่านเส้นโค้ง เพื่อจำกัดขอบเขตและวิธีการเลือกอย่างเหมาะสม ข้าพเจ้ามีความ คิดว่า รสนิยมเป็นคุณสมบัติหนึ่งที่สามารถใช้ตัดสินความงาม ความพึงพอใจในการมอง กางฟิง และจินตนาการได้ ซึ่งในเรื่องเพศ ความพึงพอใจทางสุนทรีย์ ไม่ใช่ความพอใจทางเนื้อหนัง ร่างกาย เพราะมันเป็นอิสระจากข้อพิจารณาต่างๆ ในเชิงปฏิบัติ ความปรารถนา 2 ชนิดที่ได้เข้ามาขัดจังหวะการพิจารณาทางสุนทรีย์ส่วนใหญ่แล้วก็คือ "ความหิวกระหาย" และ "ความปรารถนาทางเพศ" ความพึงพอใจในสุนทรีย์เป็นเรื่องที่ไม่เกี่ยวกับผลประโยชน์ (Disinterested) แต่เป็นเรื่องของการพิจารณาไตร่ตรอง (Contemplative) ที่แบ่งแยกคนดูในการตัดสินต่างๆ และทำให้มีความเป็นสากลเกี่ยวกับวัตถุต่างๆของความงาม ดังนั้นรูปร่าง สัดส่วน ลักษณะร่างกายของผู้หญิงจะต้องสื่อออกมาได้

นักแสดงที่ข้าพเจ้าเลือกมามีหุ่นแบบนาฬิกาทรายจะมีรูปร่างเหมือนเลข 8 คือ มีช่วงไหล่ หน้าอกและสะโพกที่สมดุลกัน และมีช่วงเอวที่คอดเล็กชัดเจน นักแสดงมีความมั่นใจสูงและมีรูปร่างสัดส่วนที่สามารถให้ความสวยงามตามแบบที่ข้าพเจ้าต้องการได้

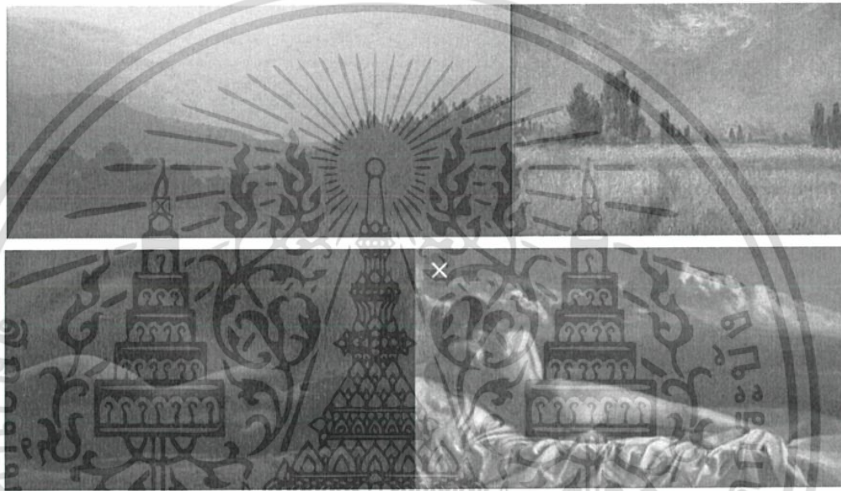


ภาพที่ 10 : ภาพคัดเลือกนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 กากับภาพ

เป็นส่วนที่สำคัญมากของภาพยนตร์เรื่องนี้ แนวความคิดในการกำหนดมุมมองภาพส่วนใหญ่หยิบยกมาจากงานศิลปะภาพวาดและภาพถ่ายของศิลปิน อาทิเช่น งานภาพถ่าย Prayer ของศิลปิน Manray, 1890-1967 ที่ให้แรงบันดาลใจในการสร้างข้อคิด ในมุมมองที่ต้องการจะจับกุมกระบวนการคิดและกระตุ้นการสร้างวิธีการใหม่ของการมองเห็น ในท่าผู้หญิง หรืองานภาพวาดอย่าง Champs De Blé ,1881 โดย Claude Monet ในยุคอิมเพรสชันนิซึม (impressionism) เพื่อต้องการให้ภาพที่ออกมาให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ อ่อนโยน นุ่มนวล เหมือนกับความสวยงามและเส้นโค้งของร่างกายผู้หญิง เป็นต้น



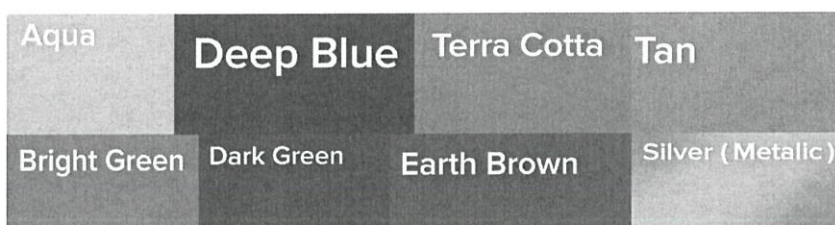
ภาพที่ 11 : ตัวอย่าง 2 ภาพจากในหนังสือที่หยิบยกมาจากงานศิลปะยุคอิมเพรสชันนิซึม

1.3 กากับศิลป์

การจัดแต่งฉาก หรือพ สิ่งของ ข้าพเจ้ากำหนด Mood and Tone ในหนังและเลือกที่จะใช้สี Earth Tone เพื่อสื่อถึงความงามที่มาจาก ธรรมชาติโดยแท้จริง เช่น สีส้มอิฐ และจะมี สีเงิน (Metalic) ที่มาจาก สีของอลูมิเนียม เพื่อเป็นสีที่ตรงกันข้ามกับสีของธรรมชาติ ในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าเลือกถ่ายสถานที่จริง และทำการเซตฉาก ขึ้นมาเอง ในส่วนของฉากที่ต้อง เซตขึ้นมา คือ ฉากในห้องนอนและฉากสระน้ำ

ฉากห้องนอนที่เปรียบเสมือนพื้นที่ส่วนตัว จึงมีลักษณะที่มีดมหม่น และไม่มีชีวิตชีวา เพื่อสะท้อนสภาวะภายในจิตใจของผู้หญิง รวมทั้งฉากสระน้ำที่มีลักษณะเป็นเหมือนบ่อน้ำดำมืด น้ำเป็นวัตถุที่ไม่มีเวลาเป็นตัวกำหนดพื้นที่และร่างกายของผู้หญิงก็เช่นกัน ข้าพเจ้าต้องการจะให้ สองสิ่งมาอยู่ด้วยกัน และบวกกับลักษณะของน้ำที่มีความคลื่นไหลเป็นคลื่นเมื่อมาอยู่รวมกับร่างกายของผู้หญิง จึงยิ่งส่งเสริมความเป็นเส้นโค้ง ที่ให้ความสวยงามมากขึ้น

ผู้กำกับศิลป์และข้าพเจ้าได้ปรึกษาวางแผนกันถึงเรื่องอุปกรณ์และวิธีการทำและได้แบ่งหน้าที่กับคนในกอง และประสานงานกับ ฝ่ายจัดแสง และผู้กำกับภาพ



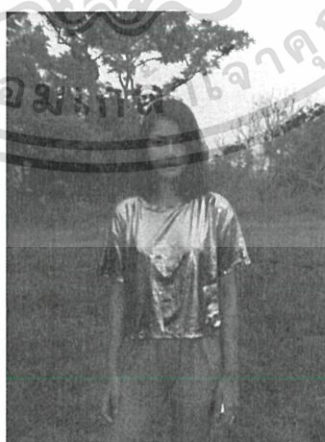
ภาพที่ 12 : โทนสีในภาพยนตร์



ภาพที่ 13 : การเซทฉากหน้า

1.3.1 เสื้อผ้า

ข้าพเจ้าเลือกชุดสีเทาเพื่อให้ตรงกับโทนสีในภาพยนตร์ที่มาจากสีของอคูมิเนียม นั่นเอง แสดงถึงความไม่เป็นธรรมชาติของความงาม



ภาพที่ 14 : เสื้อผ้าของนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.2 สถานที่ถ่ายทำ

ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพที่ออกมาให้ความรู้สึกเหมือนภาพงานศิลปะ ที่ได้ยกตัวอย่างมาในข้างต้น สถานที่สุสานหงษ์โอด้ว จังหวัดชลบุรี เป็นสถานที่ถ่ายทำในฉากเปิดเรื่อง เพราะสถานที่นี้มีความต่างระดับของพื้น เมื่อถ่ายรับด้านข้างของตัวพื้นจะเห็นพื้นที่มีลักษณะเป็นคลื่นเส้นโค้ง

หาดแสงจันทร์ จังหวัดระยอง เป็นสถานที่ถ่ายทำในฉากจบของเรื่อง เพราะทะเลจังหวัดระยองตั้งอยู่ในส่วนที่เห็นพระอาทิตย์ตกชัดเจน พื้นที่บริเวณกว้าง มองไปฝั่งทะเลไม่มีตึกเหมือนทะเลอื่นๆและมีความสวยงามของโขดหินที่ตั้งเป็นระนาบยาว



ภาพที่ 15 : การสำรวจสถานที่ถ่ายทำที่สุสานหงษ์โอด้ว จ.ชลบุรี

1.4 การจัดแสง

ข้าพเจ้าได้เลือก Reference แสงที่ต้องการ อาทิเช่น งานศิลปะภาพเคลื่อนไหวของศิลปิน Sam Cannon มาเป็นแนวทางในการจัดแสงในฉากที่ถ่ายในสระน้ำ และ ในฉากที่ถ่ายทำภายในห้องให้ ข้าพเจ้าเลือก Reference และศึกษาวิธีการจัดแสงของงานศิลปะภาพนู้ด(Nude) ให้ฝ่ายกำกับแสง ได้จัดการเรื่องอุปกรณ์และวิธีการจัดแสง ในทิศทางต่างๆได้อย่าง สมบูรณ์แบบ รวมทั้งวางแผนการจัดไฟให้ตรงกับมุมภาพที่กำหนดไว้ที่ต้องมีการปรับเปลี่ยนทิศทางแสง ตามมุมภาพที่รับกับตัวแบบ



ภาพที่ 16 : ภาพ Reference ที่นำมาใช้ในการจัดแสงฉากในสระน้ำ

1.5 เสียง

การบันทึกเสียงในภาพยนตร์ จะเป็นการบันทึกแต่เสียงบรรยากาศทั้งหมด เสียงน้ำไหล เสียงบรรยากาศตอนเช้า รวมถึงเสียงบรรยากาศในห้องที่เงียบ

2. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

แบ่งเป็น 3 ส่วน

ส่วนที่ 1 คือการกำกับนักแสดง

ฉากเปลือยร่างกาย ข้าพเจ้าอธิบาย ทำความเข้าใจกับนักแสดงถึงเรื่องความสวยงามของร่างกาย แนวคิดของบทกวีที่พูดถึงความสวยงามของผู้หญิง และ พยายามให้นักแสดงไม่เกร็งเวลาถ่ายทำ โดยขณะถ่ายจะให้มีแค่ผู้กำกับ ผู้กำกับภาพและผู้ช่วยผู้กำกับเท่านั้น ระหว่างถ่ายทำจะใช้ภาพใน Storyboard และ Shooting Scrip คู่มือประกอบกัน และใช้อารมณ์ความพึงพอใจส่วนตัว เพื่อต้องการจะ ให้แสดงออกมาด้วยความเป็นธรรมชาติมากที่สุด

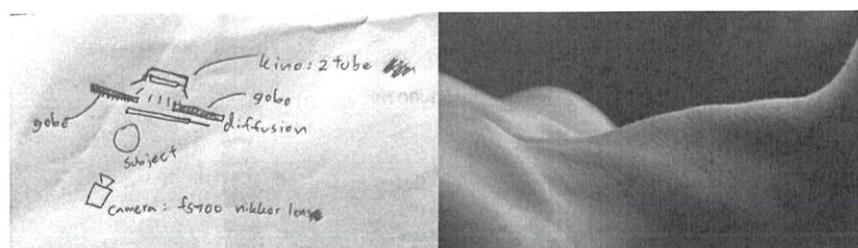
ส่วนที่ 2 คือการทดลองถ่ายทำ

ข้าพเจ้าทดลองกับการออกไปถ่ายทำนอกสถานที่(Outdoor)โดยยึดการถ่ายทำตามข้อคิดที่เรียบเรียงไว้ใน Storyboard ข้าพเจ้าเริ่มจาก เลือกถ่ายตามสถานการณ์และสภาพบรรยากาศที่เจอกับสถานที่นั้นๆที่ได้กำหนดไว้ หามุมหรือจุดที่ตรงกับภาพที่ต้องการแล้วตั้งกล้องถ่ายบันทึกเอาไว้ พยายามเก็บบรรยากาศของสภาพแวดล้อม การเปลี่ยนแปลงของแสง เพื่ออิงกับแนวคิดของศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) หรือลัทธิประทับใจ ซึ่งเป็นศิลปะที่เขียนภาพทิวทัศน์ได้ อย่างสมจริงที่สุด พยายามจับสีของแสง สภาพของกาลเวลา มุ่งไปที่ความประทับใจฉับพลัน ฉากที่ใช้วิธีการนี้คือ ฉากที่ 1 และฉากที่ 5

ผลที่ได้จากการทดลองคือข้าพเจ้าได้ภาพที่ไม่คาดคิด และเกิดความประทับใจอย่างมาก เกิดมุมมองที่แปลกใหม่ บรรยากาศในภาพสามารถสะท้อน เวลา ความเคลื่อนไหวของผิวน้ำ อากาศออกมาได้เป็นอย่างดี ทำให้ข้าพเจ้าสามารถเลือกภาพมาใช้ และปรับเปลี่ยนได้ตามที่ข้าพเจ้า ต้องการ

ส่วนที่ 3 วิธีการถ่ายทำ

วิธีการถ่ายทำภายใน (Indoor) ในฉากที่ 3 และ 4 วิธีการจัดแสง โดยข้าพเจ้าเริ่มจากจัดประเภทของแอคชั่นและข้อคิดที่จะใช้ เพื่อสะดวกต่อการจัดเคลื่อนย้ายไฟ อาทิเช่น เลือกข้อคิดที่ใช้แสงทางเดียวกันให้อยู่ด้วยกัน มุมภาพใกล้ (CU)จะใช้วิธีการจัดแสงแบบเดียวกัน หรือการตั้งกล้องจากมุมสูง ก็ต้องใช้การจัดแสงแบบเดียวกัน เป็นต้น



ภาพที่ 17 : วิธีการจัดแสงของมุมภาพใกล้ (CU)

การถ่ายทำฉากที่ 2 ทำการเซทฉากขึ้นมาให้เหมือนกับสวนข้างบ้าน เป็นมุมมองผ่านกระจก ที่นักแสดงจะยืนรดน้ำต้นไม้ ซึ่งข้าพเจ้ามีความสนใจในพื้นที่ผิว (Texture) ของน้ำ ขณะไหลที่มีลักษณะเป็นคลื่น เพื่อต้องการให้เห็นความสวยงามของน้ำที่ไหลผ่านกระจกใส และยังให้ความรู้สึกเหมือนเป็นภาพวาดอีกด้วย โดยใช้แผ่น อะคริลิคใสขนาดใหญ่ มาแทนการถ่ายผ่านกระจกบานจริง ทำให้ได้เฟรมภาพที่กว้างขึ้น



ภาพที่ 18 : การจัดแสงและเซทฉากที่ 2

3. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post Production)

3.1 ตัดต่อภาพยนตร์

ข้าพเจ้ามุ่งเน้นการนำเสนอภาพยนตร์เรื่องนี้ให้อยู่ในกรอบของประเด็นเรื่องความงามของผู้หญิงผ่านเส้นโค้ง จะหลีกเลี่ยงการตัดต่อแบบ Jump cut เพราะไม่สามารถสร้างความต่อเนื่อง และคล้อยตามของหนังได้ และในขณะเดียวกันเนื้อเรื่องของภาพยนตร์ไม่ได้มีความต่อเนื่อง (Continuity) ที่เป็นหลักพื้นฐานในการที่จะนำมาตัดต่อ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกพูดเทจมาเชื่อมต่อกันในแต่ละช็อต ให้ภาพมีการเชื่อมต่อกันด้วยเส้น ทั้งเส้นที่เห็นได้ทางสายตา และเส้นในความคิด ข้าพเจ้าใช้การตัดต่อแบบ Match Cut ซึ่งก็มีความหมายที่เฉพาะ เจาะจงถึงรูปแบบ

การเชื่อมต่อข้อต่อที่ให้ความรู้สึกกลมกลืนอย่างรูปธรรมนั้นคือ มีความคล้ายกันของรูปร่างหรือรูปทรงของวัตถุ สี การเคลื่อนไหว ที่เกิดขึ้นในข้อต่อ รวมถึงการจัดองค์ประกอบภาพ ซึ่งบางครั้งจะเรียกรูปแบบ การตัดต่อ ประเภทนี้ว่า Graphic Match

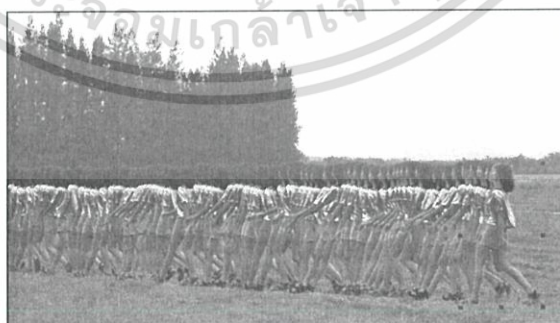
การใช้ Transitions เชื่อมภาพด้วยเอฟเฟกต์ ภาพจางซ้อน (Dissolve) เป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้า เลือกมาใช้เชื่อมในแต่ละข้อต่อ โดยนำ 2 ภาพมาซ้อนกัน ภาพหนึ่งค่อยๆ จางออกไปในขณะที่อีกภาพหนึ่งค่อยๆ จางเข้ามาแทนที่ เพื่อสื่อถึงความคล้ายตามและกลมกลืน ภายในหนึ่ง และเพื่อเชื่อมความหมายของภาพแต่ละภาพอย่างสมบูรณ์



ภาพที่ 19 : การเชื่อมภาพด้วยเอฟเฟกต์ ภาพจางซ้อน (Dissolve)

3.1.1 การทำเทคนิคพิเศษ (Visual Effect)

ข้าพเจ้าได้ออกแบบภาพที่ต้องใช้เทคนิคพิเศษ (Visual Effect) เป็นฉากที่ 1 นักแสดงผู้หญิงกำลังเดินบนพื้นหญ้า โดยจะนำเสนอเป็นภาพให้ดูเหนือจริงด้วยการซ้อนตัวคนเป็นหลายๆ ชั้นเพื่อให้เห็นถึงการขยับตัวตอนเดินอย่างละเอียด ข้าพเจ้าต้องการให้เทคนิคนี้อธิบายถึงการพยายามจับความเคลื่อนไหวของความงาม ที่อิงแนวคิดมาจากศิลปะยุคอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) โดยใช้โปรแกรม After Effect เริ่มจากการที่เลือก Action ที่ต้องการ แล้วเลือก Freeze Frame ช่วง Action นั้นๆ หลังจากนั้น ใช้เครื่องมือ Pen Tool ในการทำให้ เหลือเพียงส่วนตัวที่ต้องการ เช่นเดียวกับเฟรมอื่นๆ



ภาพที่ 20 : การทำเทคนิคพิเศษ (Visual Effect) ในฉากที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 เสียง

การออกแบบเสียงสำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นไปอย่างธรรมชาติ เพราะเนื่องจากได้ทำการอัดเสียงบรรยากาศจากสถานที่ถ่ายทำจริง ช่วงเวลาจริง จึงทำให้ได้เสียงที่มีคุณภาพ ส่วนเสียงดนตรีประกอบข้าพเจ้าได้ปรึกษากับฝ่ายออกแบบเสียงให้ใช้โปรแกรม Logic Pro ในการสร้างเสียงดนตรีประกอบขึ้นมาใหม่ เพื่อให้เสียงดนตรีสร้างอารมณ์และสามารถไปกระทบความรู้สึกต่อผู้ชมได้ ทำให้ตัวหนังสมบูรณ์มากขึ้น โดยมีใช้เครื่องดนตรี ทั้งหมด 3 ชิ้น

ชิ้นที่ 1 คือ Classic piano ได้ใช้เอฟเฟ็คต์ เข้ามาผสมในเครื่องดนตรีชิ้นนี้ด้วย โดยใช้ Space D ที่ทำให้โทนเสียงต่ำ และบิดรูปเสียงโดยใช้ Pedalboard ที่ให้เสียงมีความแตกต่างกัน เสียงในระดับต่ำสามารถทำให้เกิดความรู้สึกสงบ และบิดรูปเสียงเพื่อสื่อถึงสภาวะภายในจิตใจของผู้หญิงในฉาก

ชิ้นที่ 2 คือ Beauty Blubbers ข้าพเจ้าต้องการสร้างเสียงที่มีลักษณะกังวาน โดยมุ่งเน้นไปที่เอฟเฟ็คต์ Silver Verb จะให้เสียงเป็นลักษณะเสียงสะท้อน มีความเบาสลับกับเสียงดัง เสียงที่มีลักษณะที่เบา นุ่ม จะทำให้เกิดความรู้สึกสงบสุข สบายใจ ในขณะที่เสียงดัง ทำให้เกิดการเกร็ง กระตุก ของกล้ามเนื้อได้

ชิ้นที่ 3 คือ Jazz Fusion Organ จะใช้การปรับเป็นคีย์ต่ำ ทำให้เสียงนั้น ให้ความรู้สึกถึงความหม่นหมอง และปรับความเร็วเสียงให้ช้าลง (Slow) 37% เพื่อให้ความยาวเสียงจะนานขึ้น

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

1. ข้าพเจ้าสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงให้เห็นถึงมุมมองศิลปะภาพนู้ด (Nude)
2. ข้าพเจ้าเข้าใจถึงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านการตีความบทกวีออกมาเป็นภาพเคลื่อนไหว ที่มีการถ่ายทอดความงามออกมาผ่านร่างกายผู้หญิง ทำให้ข้าพเจ้าได้ทบทวน และพัฒนากระบวนการนั้นอย่างละเอียด ในการถ่ายทอดภาพออกมาในแต่ละฉาก ข้าพเจ้าได้รับประโยชน์และข้อคิด จากการศึกษางานศิลปะภาพนู้ด (Nude) ของร่างกายผู้หญิง ที่แสดงออกได้อย่างชัดเจน โดยการจัดวางตำแหน่ง และท่าทางของ ตัวแบบ เรื่องการแสดง ความเป็นธรรมชาติ ของนักแสดงว่าควรกำหนดท่าทางที่แน่นอน รวมไปถึง การจัดองค์ประกอบศิลป์ในภาพแต่ละช็อตที่ส่งผลต่อตัวผลงานเป็นอย่างมาก
3. ข้าพเจ้าได้รับความรู้และเข้าใจมุมมองภาพที่สื่อถึงความสวยงาม ในการถ่ายทอดภาพแต่ละช็อตที่มีการค้นหาและอิงมาจากงานศิลปะต่างๆในลัทธิประทับใจ หรืออิมเพรสชันนิซึม (impressionism) ในขั้นตอนการถ่ายทำที่ต้องใช้เวลาและจับจังหวะของบรรยากาศในภาพ

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้น

จากการทำงานข้าพเจ้าได้เจออุปสรรคดังนี้

1. ถ่ายฉากที่ต้องการไม่ครบ ตามเวลาที่กำหนด
2. นักแสดงมีปัญหาในฉากถ่ายทำนอกสถานที่(Out door)เวลากลางคืน
3. การจัดวางข้อความที่คัดเลือกมาจากบทกวี ไม่ดีเท่าที่ควร

แนวทางการแก้ไข

1. ควรวางแผนจัดการตารางเวลาให้เรียบร้อย
2. ค้นหาสถานที่การถ่ายทำอย่างละเอียดรอบคอบ เพราะปัญหาที่ไม่คาดคิดเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา
3. ลดจำนวนข้อความที่นำมาใส่ เพื่อให้เหมาะสมกับภาพที่เชื่อมกัน

การศึกษาที่ผ่านมา ข้าพเจ้ามักเลือกบทกวี ขึ้นมาหนึ่งเรื่อง ต่อการศึกษาเนื้อหา เพื่อตีความ และสรุปออกมาเป็นภาพที่ใช้สร้างผลงาน การทำงานโดยใช้กระบวนการเดิม ทำให้ข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- คาลิล ยิบราน. ปรัชญาชีวิต (THE PROPHET) . แปลโดย ระวี ภาวิไล. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ผีเสื้อ, 2553.
- ทัศนธาตุ. ทัศนธาตุ [ออนไลน์]. สืบค้น 23 มีนาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <https://preede.wordpress.com>
- ระวี ภาวิไล. ปรัชญาชีวิต ของ คาลิล ยิบราน ที่ประทับใจจาก ชั่วฟ้าดินสลาย [ออนไลน์]. สืบค้น 18 มีนาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <http://movie.mthai.com/movie-news/78213.html>
- วิกิพีเดีย. ลัทธิประทับใจ [ออนไลน์]. สืบค้น 2 เมษายน 2560. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ลัทธิประทับใจ>
- วิไลพร แซ่กือ. บทที่ 2 เส้นในทัศนศิลป์ [ออนไลน์]. สืบค้น 23 มีนาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <http://innovation.kpru.ac.th/web18/551121810/innovation/index.php/unit2>
- วัฒนาพร เขื่อนสุวรรณ. บทเรียนที่ 2.2 เส้น (Line) [ออนไลน์]. สืบค้น 23 มีนาคม 2560. เข้าถึงได้จาก [http://watkadarin.com/E-\(new\)1/02studio2classrm/unit2/chapt2.2line/line.htm](http://watkadarin.com/E-(new)1/02studio2classrm/unit2/chapt2.2line/line.htm)
- ภาษาต่างประเทศ**
- Eugene, Lee Yang. Women's Ideal Body Types Throughout History [Online]. Accessed 30 March 2017. Available from https://www.buzzfeed.com/eugeneyang/womens-ideal-body-types-throughout-history?utm_term=.dvJjDg3qB#.jv51wPBLp.
- Kahlil Gibran Fan Site. The Prophet [Online]. Accessed 28 May 2017. Available from http://www.innergrowth.info/khalil_gibran_prophet/html/books/chapters/the_prophet/_chapter_25.htm



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก ก
Shooting Scrip

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting Scrip ฉบับที่ 1

SCENE : รดน้ำต้นไม้

SHOT	DESCRIPT	MOVEMENT	ANGLE	:-)	FPS
1.CU	น้ำจากสายยางฉีดเข้ากระຈก	STATIC	EYEVIEW	สายยาง	25
2.MS	น้ำไหลผ่านกระຈก	STATIC	EYEVIEW	น้ำ,กระຈก	25
3.LS	ผู้หญิงกำลังยึนฉีดน้ำเข้า กระຈก	STATIC	EYEVIEW	ผู้หญิง,กระຈก,น้ำ	25
4.MS	หน้าผู้หญิงกำลังยึนฉีดน้ำเข้า กระຈก	STATIC	LOWVIEW	ผู้หญิง,กระຈก,น้ำ	25
5.MS	ผู้หญิงฉีดน้ำชายชวาไปมา	STATIC	EYEVIEW	ผู้หญิง,กระຈก,น้ำ	25
6.LS	ฉีดน้ำเสร็จแล้วเดินไปปิดน้ำ ผ่านกระຈก	STATIC	EYEVIEW	ผู้หญิง,กระຈก,น้ำ	25
7.CU	น้ำหยดจากดอกไม้	STATIC	EYEVIEW	ดอกไม้	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting Scrip ฉบับที่ 2

scene	shot	location	shot type	sound	description	camera	equipment	comment	
1	1	อุทยาน ชลบุรี/ เข้า	LS	am	พระอาทิตย์ขึ้น	ตั้งนิ่ง เบาลง	ฟิลเตอร์	ฟ้ามืด ทุ่ง	
	2		ELS		พื้นที่โล่ง (เมื่อ)	ตั้งนิ่ง		เน้นสีสด เห็นเมฆ	
	2		ELS		ต้นไม้ต้นโค้ง	ตั้งนิ่ง			
	3		ELS	am+vo	หตุมศพ	ตั้งนิ่ง			
	4		LS		ผญเดิน	planไปซ้าย			
	5		CU		พื้นหญ้า	ตั้งนิ่ง			
	6		CU		ผญก้าวข้ามกลอง	เสยขึ้นจากพื้น		slow	
7	MS		ผญก้าวลงเดินไปข้างหน้า	ตั้งนิ่ง		ผ้า blue	slow ตัวซีมกัน		
2	1	กลางรั้ว/ บ้าน	CU	am+vo	ดอกไม้มีหยดน้ำ	ตั้งนิ่ง			
	3	ตึกงู	MS	am+vo	ผญกำลังเดิน			stop motion	
2	MS			ผญยืนเหมือนหุ่น	ตั้งนิ่ง		ตัวขาด		
3	CU			ผญยืนเหมือนหุ่น	ตั้งนิ่ง			ตัวขาด	
4	LS		am+vo	นั่งกอดเข่าแล้ว นอนหงาย	ตั้งนิ่ง มุมกด			ค่อยๆซูมเข้า	
4	CU	am+vo	นอนหงาย ช่วงเฮว อย่านท้องหายใจ	ตั้งนิ่ง รั้วข้าง					
3	5		MS		ตั้งแค่อิงขวา ยกดหัว				
	6		CU		คอ หายใจ				
	7		CU		นม				
	8		MS		นมถึงตะตือ กำลังพลิกตัว				
	9		MS		นอนคว่ำ หลังถึงกัน	ตั้งนิ่ง มุมเฉียงลง			
	10		MS		เขตึงนั่งคุกเข่า ก้มตัวลงสุด มือรูปกัน	ตั้งนิ่ง			
	11		MS		นอนตะแคง หันหลัง	ตั้งนิ่ง รั้วข้าง			
	4	1	กลางวันตระน้ำดิน	LS		ผญนอนคว่ำ เก็บมือ	ตั้งนิ่ง		น้ำขยับ
		1		LS		ผญนอนตะแคงกอดขา	มุมเฉียงลง		
		1		LS		ผญนอนตะแคงเห็นหัวกิ้งตัว	มุมเฉียงลง		
		4		CU		หน้าผญ หันหน้า	มุมเฉียงลง	ดอกไม้	
4		CU		หน้าผญหันหน้า หายใจ	มุมกด	ดอกไม้			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล นางสาว ทศพร ทับศรี
 ที่อยู่ 34/25 หมู่บ้าน สวนแจ้จ้ง ซอย แจ้จ้งวัฒนะ43
 ถนน แจ้จ้งวัฒนะ ตำบล คลองเกตุ
 อำเภอ ปากเกร็ด จังหวัด นนทบุรี 11120
 E-MAIL : cooky-t@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนพระหฤทัยดอนเมือง
 พ.ศ. 2555 มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนพระหฤทัยดอนเมือง
 พ.ศ. 2559 ปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงานหรือรางวัลที่ได้รับ

พ.ศ. 2557 รางวัลกำกับศิลป์ยอดเยี่ยมประกวดภาพยนตร์สั้นแสงไสม
 เรื่อง “ของขวัญ” กำกับศิลป์

พ.ศ. 2558 รางวัลข้างเฝือกเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ 18 เรื่อง
 “นกตัวนั้นมันตายไปเองเฉยๆ” ผู้ช่วยกำกับศิลป์