

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ทอฝันวันใหม่”
SHORT FILM DIRECTING TITLED “NEW DAY STORY”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ทอฝันวันใหม่”
SHORT FILM DIRECTING TITLED “NEW DAY STORY”



นางสาว หทัยรัตน์ ไขค์ล่องกิจ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ ทอฝันวันใหม่ ”
SHORT FILM DIRECTING TITLE “ New Day Story”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๐

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ทอฝันวันใหม่” SHORT FILM DIRECTING “New Day Story”
ชื่อ	นางสาวหทัยรัตน์ ไร่คลองกิจ
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

เรื่องราวนี้เกี่ยวกับการค้นพบมิตรภาพใหม่ที่จังหวัดชัยภูมิซึ่งมีแรงบันดาลใจมาจากตัวข้าพเจ้าเองที่อยากจะออกไปเผชิญโลกกว้างด้วยตัวของข้าพเจ้าเองจึงทำให้อยากจะค้นหาสถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัดบ้านเกิดของตนเองคืออำเภอเมืองจังหวัดชัยภูมิและเมื่อข้าพเจ้าได้ลองเดินทางไปด้วยตัวเองแล้วข้าพเจ้าเกิดความประหลาดใจเป็นอย่างยิ่งเพราะเพิ่งจะรู้ว่าใกล้กับบ้านของตนเองนั้นมีสถานที่ท่องเที่ยวสวยงามขนาดนี้อยู่ด้วยเมื่อข้าพเจ้าพิจารณาดูแล้วจึงหยิบจุดนี้มาเป็นส่วนหนึ่งของภาพยนตร์สั้นศิลปนิพนธ์เพื่อแสดงความสวยงามของการท่องเที่ยวในจังหวัดชัยภูมิและการใช้ชีวิตในชนบท

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณนายบุญชัย ไช้คล่องกิจ และนางชูศรี สุจิตรประเสริฐ ที่คอยสนับสนุนและคอยช่วยเหลือข้าพเจ้าตลอดการถ่ายทำ

ขอขอบคุณนายณัฐธรดล สกุลรุจิกรศิริ ที่คอยช่วยเหลือและขับรถรับส่งให้ข้าพเจ้าตลอดการออกกอง

ขอขอบคุณนางกองงาย ไตรสาตรา ที่คอยช่วยประสานงานด้านสถานที่ให้ข้าพเจ้าในทุกๆ ด้านที่จังหวัดชัยภูมิ

ขอขอบคุณนายเจริญ เจสันเพ็ยะ และนางละอ อเขว่าชัย ที่เอื้อเฟื้อสถานที่ถ่ายทำให้แก่ข้าพเจ้าพร้อมทั้งให้ความรู้เกี่ยวกับหมู่บ้านทอผ้าให้แก่ข้าพเจ้า

และท้ายนี้ ข้าพเจ้านางสาว หทัยรัตน์ ไช้คล่องกิจ ขอขอบพระคุณนางสาวสุนารี ด้วงไข่ นายกานต์ โพธิพันธ์ นางสาวพิมพ์ชนก ลีกุล นางสาวกนกวรรณ พูลเพิ่ม นางสาวจุฑาทิพย์ คุ่มสายสอาด และทีมงานทุกคนที่ช่วยเหลือกันตลอดทั้งกระบวนการทำศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในครั้งนี้

หทัยรัตน์ ไช้คล่องกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
สารบัญตาราง.....	จ

บทที่

1 บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3

2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล.....	4
ศึกษาการเดินทางโดยรถโดยสารไปชัยภูมิ.....	4
ศึกษางานประเพณีงานบวงสรวงเจ้าพ่อพญาแล.....	5
ศึกษาสถานที่ท่องเที่ยวน้ำตกตาดโตน.....	6
การเดินทางไปน้ำตกตาดโตน.....	7
ศึกษาสถานที่ท่องเที่ยวมอหินขาว.....	8
การเดินทางไปมอหินขาว.....	9
ศึกษาบ้านของยายที่หมู่บ้านห้วยหลัว.....	9
ศึกษาภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับวิถีชีวิตท้องถิ่น.....	11
การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร.....	12

3 บทภาพยนตร์

ประเด็นของเรื่อง (Theme).....	15
เรื่องย่อ (Plot).....	15

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านอื่น
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่	หน้า
บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	16
4 ขั้นตอนเตรียมการผลิตภาพยนตร์สั้น	
การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์.....	34
การคัดเลือกนักแสดง.....	34
CASTING SHEET.....	36
สถานที่ถ่ายทำ.....	38
แผนการถ่ายทำ.....	39
5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น	
การเตรียมการถ่ายทำ.....	41
อุปกรณ์บันทึกภาพ.....	41
อุปกรณ์บันทึกเสียง.....	41
อุปกรณ์จัดแสง.....	42
ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	42
การประสานงาน.....	42
การกำกับการแสดง.....	43
6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น	
การเตรียมการในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	44
การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut).....	44
การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Final Cut).....	44
เสียงประกอบในภาพยนตร์.....	45
เสียงบรรยากาศ (Sound Ambient).....	45
เสียงพูด (Dialogue).....	45
ดนตรีประกอบภาพยนตร์.....	45
7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
บทสรุปในการทำงาน.....	46
กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์.....	46
กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ.....	46
กระบวนการถ่ายทำ.....	47

บทที่	หน้า
กระบวนการหลังการถ่ายทำ.....	47
ข้อเสนอแนะ.....	47
บรรณานุกรม.....	48
ภาคผนวก ก.....	49
งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ (Budget plan).....	50
ภาคผนวก ข.....	52
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	53
ประวัติผู้วิจัย.....	55



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
4.1	ตารางข้อมูลนักแสดง ทอฝัน.....	36
4.2	ตารางข้อมูลนักแสดง ชั้น.....	37
4.3	ตารางแผนการถ่ายทำ.....	39
4.4	ตารางแผนการถ่ายทำ.....	40
5.1	ตารางนัดหมายทีมงานและนักแสดง.....	43



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	ป้ายราคาจากหมอชิต.....	4
2.2	ภาพงานบวงสรวงเจ้าพ่อพญาแล.....	5
2.3	ภาพน้ำตกตาดโตนน้ำชุ่ม.....	6
2.4	ภาพน้ำตกตาดโตนน้ำใส.....	6
2.5	ภาพมอหินขาว.....	8
2.6	ภาพห้องน้ำหลังบ้าน.....	9
2.7	ภาพสวนเล็กๆจากหลังบ้าน.....	9
2.8	ภาพในตัวบ้านเป็นพื้นไม้.....	10
2.9	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง สบายดีหลังพระบาง.....	11
4.1	บ้านยาย หมูบ้านห้วยหลวง จังหวัดชัยภูมิ.....	38
4.2	มอหินขาว จังหวัดชัยภูมิ.....	38
4.3	น้ำตกตาดโตน จังหวัดชัยภูมิ.....	38
5.1	อุปกรณ์บันทึกภาพ Blackmagic Cinema Camera,Rig.....	41
5.2	อุปกรณ์บันทึกเสียง.....	41
5.3	อุปกรณ์ให้กำเนิดแสงแบบทั้งสแตนด์.....	42
5.4	ไฟ LED.....	40
6.1	การจัดการแฟ้มงาน.....	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เรื่องราวนี้เกี่ยวกับการค้นพบมิตรภาพใหม่ที่จังหวัดชัยภูมิซึ่งมีแรงบันดาลใจมาจากตัวข้าพเจ้าเองที่อยากจะออกไปเผชิญโลกกว้างด้วยตัวของข้าพเจ้าเอง จึงทำให้ยากจะค้นหาสถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัดบ้านเกิดของตนเองคืออำเภอเมือง จังหวัดชัยภูมิ และเมื่อข้าพเจ้าได้ลองเดินทางไปด้วยตัวเองแล้วข้าพเจ้าเกิดความประหลาดใจเป็นอย่างยิ่ง เพราะเพิ่งจะรู้ว่าใกล้กับบ้านของตนเองนั้นมีสถานที่ท่องเที่ยวสวยงามขนาดนี้อยู่ด้วย เมื่อข้าพเจ้าพิจารณาแล้วจึงหยิบจุดนี้มาเป็นส่วนหนึ่งของภาพยนตร์สั้นศิลปะนิพนธ์ เพื่อแสดงความสวยงามของการท่องเที่ยวในจังหวัดชัยภูมิและการใช้ชีวิตในชนบท

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต โดยถ่ายทอดผ่านการเปลี่ยนแปลงของตัวละคร นำเสนอวิถีชีวิตวัฒนธรรมความเป็นอยู่ของคนในจังหวัดชัยภูมิ ผ่านเทคนิคการเล่าเรื่องในรูปแบบธรรมชาตินิยม
2. เพื่อให้ผู้ชมเกิดความสนุกสนานซึ่งประทับใจในวิถีชีวิตแบบชนบท และเห็นคุณค่าของมิตรภาพระหว่างเพื่อนบ้านในสังคมชนบทของไทย ผ่านภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้

ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง แนวรามา มีความยาวประมาณ 15 นาที ถ่ายทำด้วยกล้องดิจิทัล ในรูปแบบ 16:9

ลักษณะของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวรามาซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับคนเมืองที่มีความจำเป็นต้องไปอยู่ในชนบทของจังหวัดชัยภูมิ และได้เห็นวิถีชีวิตและวัฒนธรรมต่างๆ ที่คนคิตจึงเปลี่ยนไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล
 - 1.1 ศึกษาภาพยนตร์ “สบายดีหลวงพะบาง”
เพื่อศึกษาวิธีการเดินทางและเรื่องราวที่พบเจอ
 - 1.2 ศึกษาภาพยนตร์ “Little Forrest”
เพื่อศึกษาวิธีการเดินทางและเรื่องราวที่พบเจอ
 - 1.3 ค้นคว้าข้อมูล พื้นที่สำคัญเช่น ภูเขา น้ำตก ทุ่งนาใน จังหวัดชัยภูมิ
เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ให้เข้ากับเรื่อง
2. ขั้นตอนการเขียนบท
 - 2.1 หาข้อมูลเกี่ยวกับหมู่บ้านห้วยหลัว จังหวัดชัยภูมิ
 - 2.2 รวบรวมข้อมูลที่ได้ นำไปเขียนเป็นโครงเรื่องย่อ
 - 2.3 อาศัยอยู่ในหมู่บ้านห้วยหลัวตามโครงเรื่องที่เขียนไว้ เพื่อเก็บข้อมูลเพิ่มเติม
 - 2.4 รวบรวมข้อมูลที่ได้ไปปรับและกระชับโครงเรื่องใหม่
 - 2.5 เขียนสกรีนเพลต ลงรายละเอียดของบทแล้วปรับปรุงแก้ไขตามลำดับ
3. การเตรียมการก่อนถ่ายทำ
 - 3.1 หาสถานที่ที่เหมาะสมกับเรื่องราวของบท
 - 3.2 ลงสถานที่จริง บ้านห้วยหลัว เพื่อสังเกตและเพิ่มเติมบทภาพยนตร์ต่อไป
 - 3.3 หานักแสดงที่มีคาแรคเตอร์ตรงตามบทที่ต้องการ
 - 3.4 แคนและเวิร์คช็อปนักแสดง
 - 3.5 จัดเตรียมเสื้อผ้านักแสดง และอุปกรณ์ประกอบฉาก
 - 3.6 วางแผนการถ่ายทำ
 - 3.7 ลงสถานที่เพื่อบล็อคช็อต
 - 3.7 เตรียมทีมงานและอุปกรณ์ให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำ
4. การถ่ายทำ
 - 4.1 ควบคุมการถ่ายทำเพื่อให้ได้ภาพและอารมณ์ตรงตามที่ต้องการ
 - 4.2 ควบคุมงบประมาณระหว่างถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. หลังการถ่ายทำ

- 5.1 ตัดหยาบ เพื่อแบ่งการลำดับภาพในแต่ละฉาก เพื่อตรวจสอบการเล่าเรื่อง
- 5.2 ลำดับการเล่าเรื่องอีกครั้ง หลังจากการตัดหยาบ
- 5.3 ปรับแต่งเสียง สี คำบรรยาย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถกำกับภาพยนตร์แนวชีวิตชนบทที่สร้างความประทับใจในธรรมชาติ ถ่ายทอดผ่านการเปลี่ยนแปลงของตัวละครผู้ชมได้
2. คนดูประทับใจในทัศนคติ การตัดสินใจ และวิถีชีวิตหลังจากอยู่ในชนบทของตัวละคร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล

เรื่องที่ข้าพเจ้านำมาพัฒนาเป็นภาพยนตร์นั้น เป็นเรื่องราวที่ดัดแปลงจากเรื่องราวในชีวิตของข้าพเจ้าในช่วงวัยเยาว์ ที่เต็มไปด้วยการเล่นสนุกด้วยความไร้เดียงสาต่อการใช้ชีวิตที่ชัยภูมิ ตื่นตาตื่นใจกับการได้ไปงานเทศกาลเจ้าพ่อพญาแล ฟุ้งนา น้ำตก ภูเขา หรือแคเป็นต้นไม้ เมื่อข้าพเจ้าเติบโตขึ้น และได้กลับไปชัยภูมิ มันกลับทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงการเล่นซนในสมัยเด็กที่แสนจะมีความสุขในขณะนั้นเป็นอย่างมาก ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ข้อมูลจริงจากชีวิตของข้าพเจ้ามาดัดแปลงเป็นภาพยนตร์สั้น และศึกษาวิธีการดำเนินเรื่องที่สอดคล้องกับภาพยนตร์ของข้าพเจ้า

ศึกษาการเดินทางโดยรถโดยสารไปชัยภูมิ

เดินทางจากสถานีขนส่งผู้โดยสารหมอชิต ใช้เวลาเดินทางเป็นเวลาประมาณ 5 ชั่วโมง และนั่งรถรับจ้างไปยังสถานที่ที่เราต้องการได้อีกต่อหนึ่ง ค่ารถทัวร์ไป-กลับ กรุงเทพฯ - ชัยภูมิ เป็นเงิน 494 บาท¹



ภาพที่ 2.1 ป้ายราคาจากหมอชิต

ที่มา : น้ำตกตาดโตน Pantip [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 14 ตุลาคม 2559, เข้าถึงได้จาก <http://pantip.com/topic/34738061>

¹ ที่มา : น้ำตกตาดโตน Pantip [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 14 ตุลาคม 2559, เข้าถึงได้จาก <http://pantip.com/topic/34738061>
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศึกษางานประเพณีงานบวงสรวงเจ้าพ่อพญาแล

งานประเพณีบวงสรวงเจ้าพ่อพญาแล หรืองานบุญเดือนหกจัด ณ ศาลหนองปลาเฒ่า อ.เมือง จ.ชัยภูมิ ซึ่งจะจัดขึ้นในช่วงเดือนมกราคม ชาวบ้านจะไปเคารพสักการะดวงวิญญาณและรำถวายเจ้าพ่อพญาแล ณ ศาลเจ้าพ่อหลังเก่า เพื่อความเป็นสิริมงคลกับชีวิตตนเองและครอบครัว

เจ้าพ่อ “พญาแล” หรือ “พระยาแล” เดิมมีชื่อว่า "นายแล" เป็นชาวเวียงจันทร์ที่อพยพมาอยู่ในเขตพญาฝ่อ-ภูพังเหย ซึ่งปัจจุบันเรียกว่า บ่อซีโล่ หรือ บ่อไซโล่ หรือเขตแผ่นดินสุดของแอ่งโคราช เขตติดต่อกับจังหวัดเพชรบูรณ์ ต่อมานายแลได้นำทองคำที่ขุดได้ที่เขาพญาฝ่อไปถวายแด่รัชกาลที่ 3 และได้เลื่อนตำแหน่งขึ้นเรื่อยๆ สุดท้าย ได้มาอยู่ที่ จ.ชัยภูมิ และ ได้รับโปรดเกล้าฯ ให้เป็นเจ้าเมืองคนแรกของ จ.ชัยภูมิ โดยมีบรรดาศักดิ์เป็น "พระยาชุมพลภักดี(แล)"



ภาพที่ 2.2 ภาพงานบวงสรวงเจ้าพ่อพญาแล

ที่มา : วัฒนธรรม ประเพณี ตามวิถีชาวชัยภูมิ [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 13 ตุลาคม 2559, เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/thxngethiywmeuxnqphxlae/home/wathnthrrm-prapheni-chaw-chayphumi>

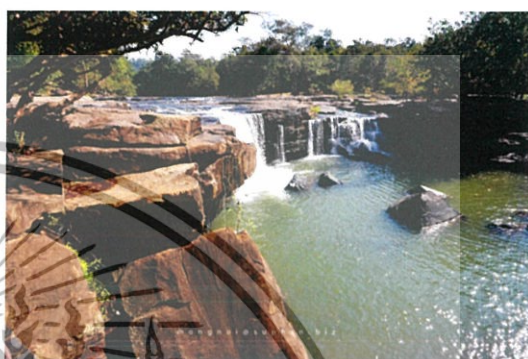
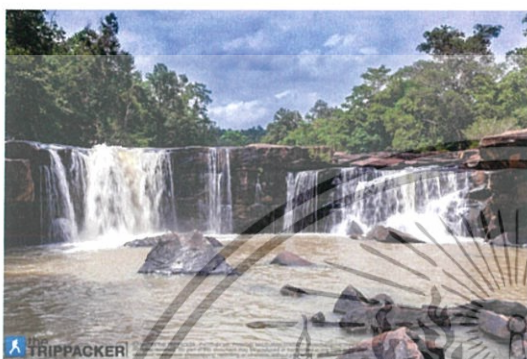
งานประเพณีบวงสรวงเจ้าพ่อพญาแล ถือเป็นวัฒนธรรมความเชื่อของชาวชัยภูมิและชาวไทยอีสาน ที่ยึดเป็นประเพณีและถือปฏิบัติสืบทอดกันมายาวนานจวบจนถึงปัจจุบัน โดยมีขบวนแห่บายศรีที่ชาวบ้านต่างร่วมใจทำขึ้นมาเพื่อสักการะอย่างยิ่งใหญ่

สำหรับกิจกรรมภายในงานที่มีความสำคัญและพลาดไม่ได้ พิธีบวงสรวงดวงวิญญาณเจ้าพ่อฯ พิธีถวายช้าง แต่เจ้าพ่อพญาแล ซึ่งได้เริ่มมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2532 จนถึงปัจจุบัน การจัดพิธีถวายช้างเป็นการถวายช้างจริง จำนวน 9 เชือก โดยให้ผู้ที่ถวายช้างใช้ตะขอช้างถวายแด่เจ้าพ่อพญาแล พิธีเปิดงานอันยิ่งใหญ่ ชมความสวยงามของขบวนแห่ที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมอันดีงาม ภูมิปัญญาท้องถิ่นและการท่องเที่ยววิถีชีวิตชุมชน(เริ่มเวลา 04.45 น.เป็นต้นไป) สุดยอดการแสดง แสง สี เสียง “ตำนานเมืองชัยภูมิ” การแสดงและจำหน่ายสินค้าที่มีชื่อเสียงของชัยภูมิ การแสดงนิทรรศการของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน่วยงานภาครัฐและเอกชน ชมและเชียร์กับสาวงามในการประกวดธิดาพญาแล การแสดงดนตรีจากศิลปินที่มีชื่อเสียง(ตลอด 9 วัน 9 คืน) ร่วมลุ้นโชคกับสลากกาชาดรับของรางวัล²

ศึกษาสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจ



ภาพที่ 2.3 ภาพน้ำตกตาดโตนน้ำขึ้น
ที่มา : น้ำตกตาดโตน [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 13 ตุลาคม 2559, เข้าถึงได้จาก http://www.paiduaykan.com/76_province/Northeast/chaiyaphum/tadton.html

ภาพที่ 2.4 ภาพน้ำตกตาดโตนน้ำใส
ที่มา : น้ำตกตาดโตน [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 13 ตุลาคม 2559, เข้าถึงได้จาก <http://www.thetrippacker.com/th/review/%E0%B8%99%E0%B8%99%E0%B8%B3%E0%B8%95%E0%B8%81%E0%B8%95%E0%B8%B2%E0%B8%94%E0%B9%82%E0%B8%95%E0%B8%99%E0%B8%8A%E0%B8%B1%E0%B8%A2%E0%B8%A0%E0%B8%B9%E0%B8%A1%E0%B8%B4TatTonWaterfallChaiyaphum/5400>

น้ำตกตาดโตน เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของจังหวัดชัยภูมิ ห่างจากตัวจังหวัดชัยภูมิไปทางทิศเหนือ 21 กิโลเมตร เป็นน้ำตกที่สวยงาม ที่ตั้งอยู่ในอุทยานแห่งชาติตาดโตนพอจัดแจงจอดรถที่บริเวณลานจอดรถบริเวณที่ทำการอุทยานฯ แล้ว เราต้องออกแรงเดินต่อกันอีกเล็กน้อย เนื่องจากพื้นที่ภายในห้ามนำรถเข้าไปโดยเด็ดขาด เส้นทาง แต่ตลอดเส้นทางเดินกว่า 800 เมตรนั้น ก็ไม่ได้ทำให้เรารู้สึกเหนื่อยมากอย่างที่คิด อาจเป็นเพราะความร่มรื่นของบรรยากาศโดยรอบ ซึ่งโอบล้อมเราด้วยต้นไม้ใหญ่ที่แย่งกันยืนต้นเบียดกันแน่น แฉมพอเดินไปได้ซักรกก็ไต่ยีนเสียงน้ำตกแว่วมาให้ได้ยิน ทำให้รู้ว่าเราเดินมาใกล้จะถึงตัวน้ำตกแล้ว แต่ถ้าใครเกิดรู้สึกหมดแรงไปก่อนก็สามารถแวะพักริมทางได้ เพราะทางอุทยานได้จัดเตรียมชุดม้าหินไว้ให้เราได้นั่งพักกันอย่างเบ็ดเสร็จส่วน หรือจะเดินเลยมาอีกหน่อยที่บริเวณทางลงน้ำตก จะมีร้านค้าสวัสดิการขายเครื่องดื่มเย็นๆ รวมถึงขนมขบเคี้ยวต่างๆ ด้วย และที่บริเวณใกล้ๆ ก็เป็นห้องน้ำ ห้องอาบน้ำไว้สำหรับผลิตเปลี่ยนเสื้อผ้า เรียกว่าสะดวกสบายมากๆ

สำหรับน้ำตกตาดโตนนี้ถือได้ว่าเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของจังหวัดชัยภูมิเลยทีเดียว ด้วยตัวน้ำตกที่มีความสวยงามซึ่งมีน้ำไหลตลอดทั้งปี แต่ถ้ามาเที่ยวในฤดูน้ำหลากในช่วงเดือนมิถุนายนถึงต้นเดือนตุลาคมจะเป็นช่วงที่น้ำตกมีความสวยงามมากเพราะมีน้ำไหลเต็มความกว้างของหน้าผาที่กว้างถึง

²ที่มา : วัฒนธรรม ประเพณี ตามวิถีชาวชัยภูมิ [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 13 ตุลาคม 2559, เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/thxngthiywmeuxngphxlae/home/watnthrrm-prapheni-chaw-chayphumi>
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

50 เมตร น้ำที่ไหลผ่านธารหินด้านบนจะไหลลาดตามแนวหินแล้วตกลงมาจากหน้าผาที่มีความสูงถึง 6 เมตร ทำให้เห็นเป็นม่านน้ำตกขนาดใหญ่ที่น่าตื่นตาตื่นใจนัก ส่วนบริเวณที่นักท่องเที่ยวนิยมมานั่งเล่นน้ำกันนั้น จะอยู่ที่บริเวณแอ่งน้ำด้านบน ส่วนบริเวณใกล้หน้าผาด้านบนนั้นไม่อนุญาตให้ลงเล่นน้ำ เพราะอาจเกิดอันตรายและพลัดตกจากหน้าผาได้ ส่วนอีกจุดหนึ่งที่ได้รับค่านิยมในการเล่นน้ำไม่แพ้กันนั่นก็คือ บริเวณด้านล่างของหน้าผาซึ่งเป็นจุดที่น้ำไหลลงมาสู่ด้านล่างด้วยความแรง นักท่องเที่ยวจึงนิยมลงเล่นน้ำที่บริเวณนี้เป็นจำนวนมาก แต่ทั้งนี้ถ้าหากว่าเป็นช่วงที่มีปริมาณน้ำมาก และกระแส น้ำเชี่ยวกรากก็ต้องใช้ความระมัดระวังด้วย และด้วยความที่น้ำตกตาดโตนแห่งนี้มีน้ำไหลตลอดทั้งปีจึงทำให้มีนักท่องเที่ยวและผู้คนในท้องถิ่นแวะเวียนกันมาเที่ยวเป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะช่วงวันหยุดสุดสัปดาห์รวมถึงช่วงวันหยุดเทศกาลต่างๆ ด้วย

ฤดูฝน ในช่วงเดือนมิถุนายนถึงเดือนกันยายน น้ำตกตาดโตน จะมีน้ำไหลเต็มทีและสวยงาม
 ค่าธรรมเนียมเข้าชม
 - คนละ 20 บาท
 - รถยนต์ 30 บาท

การเดินทางไปน้ำตกตาดโตน

1. โดยรถยนต์ส่วนตัว

จากตัวเมืองทางหลวงหมายเลข 2159 และแยกขวาเข้าทางหลวงหมายเลข 2051 ระยะทางจากตัวเมืองถึงที่ทำ การอุทยานฯ ระยะทางประมาณ 21 กิโลเมตร หรืออาจใช้เส้นทางหมายเลข 201 ทางไปอำเภอภูเขียว จะมีเส้น ทางแยกซ้ายอีก 21กิโลเมตรไปน้ำตกตาดโตนได้เช่นกัน

2. โดยรถโดยสารประจำทาง

สำหรับผู้ที่เดินทางโดยรถโดยสาร สามารถใช้บริการรถสองแถวสายชัยภูมิ-ท่าหินโงม ลงที่ด่านเก็บค่าธรรมเนียม แล้วเดินเท้า อีก 1 กิโลเมตรถึงที่ตั้งอุทยานเดินเข้าน้ำตกตาดโตนประมาณ 500 เมตร ตามถนนลาดยาง หรือเดิน ลัดเลาะตามโขด³

³ ที่มา : น้ำตกตาดโตน [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 13 ตุลาคม 2559, เข้าถึงได้จาก http://www.paiduaykan.com/76_province/Northeast/chaiyaphum/tadton.html
<http://www.thetrippacker.com/th/review/>

%E0%B8%99%E0%B9%89%E0%B8%B3%E0%B8%95%E0%B8%81%E0%B8%95%E0%B8%B2%E0%B8%94%E0%B9%82%E0%B8%95%E0%B8%99%E0%B8%8A%E0%B8%B1%E0%B8%A2%E0%B8%A0%E0%B8%B9%E0%B8%A1%E0%B8%B4TatTonWaterfall(Chaiyaphum/5400

ศึกษาสถานที่ท่องเที่ยวมอหินขาว

มอหินขาว เป็นอีกแหล่งท่องเที่ยวหนึ่งที่มี ความงดงามทางธรรมชาติไม่แพ้ทุ่งดอกกระเจียวงาม ซึ่งตั้งอยู่ใน เขตอุทยานแห่งชาติภูแล่นคา บริเวณบ้านวังคำแคน หมู่ 9 ตำบลท่าหินโงม อำเภอเมือง จังหวัดชัยภูมิเดิมพื้นที่ แกร่นี่ เป็นป่า ต่อมาได้มีคนมาบุกเบิกทำไร่และก็เห็นมีก้อนหินขนาดใหญ่อยู่ทั่วไปแต่ ก็ไม่ได้สนใจอะไร ที่ไร่ มันสำปะหลัง (ในสมัยนั้น) แต่จากเสียงบอกเล่า มีคนเคยเห็นว่าแปลกประหลาดมาก ก็คือก้อนหินใหญ่ 5 ก้อน ที่ในทุกคืนวันพระ (15 ค่ำ, 8 ค่ำ) จะมีแสงสีขาวส่องขึ้นมา คนเฒ่าคนแก่สมัยนั้น เลยเรียกที่นี่ว่า มอหินขาว สโตนเฮนจ์เมืองไทย“เสาคหินและแท่งหิน ที่มอหินขาว ส่วนใหญ่ เป็นหินทรายสีขาว นอกจากนี้ก็ยังมี หินทรายแปง หินโคลน หินทรายสีม่วง หากมาท่องเที่ยวในฤดูฝน นอกจากนักท่องเที่ยว จะได้ พบเห็น ประติมากรรมทางธรรมชาติที่สวยงามของเสาคหินแล้ว ยังได้พบดอกไม้ป่าที่บ้านสะพรั่งอยู่ทั่วมอหินขาวดูแล้ว เป็นภาพที่ สวยงามและน่าขมขื่น มอหินขาว มีกลุ่มหินอยู่หลายแห่งด้วยกัน เมื่อเรามาถึงมอหินขาว ก็จะได้ถึง กลุ่มหินชุดแรก คือ “เสาคหิน 5 ต้น” เป็นหินที่มีความสูง ประมาณ 12 เมตร จำนวนหนึ่งใน 5 มีต้นหนึ่งที่มีขนาดใหญ่ขนาด 22 คนโอบ เสาคหิน 5 ต้นนี้นับเป็น เสาคหินที่เด่นที่สุด และเป็น ไฮไลท์ของการมาเที่ยวมอหินขาว



ภาพที่ 2.5 ภาพมอหินขาว

ที่มา : มอหินขาว [ออนไลน์], ค้นคว้าเมื่อ 13 ตุลาคม 2559, เข้าถึงได้จาก http://paiduykan.com/76_province/Northeast/chaiyaphum/mohinkhao.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเดินทางไปมอหินขาว

1. โดยรถยนต์ส่วนตัว

จากตัวจังหวัดชัยภูมิ ใช้เส้นทางหลวงหมายเลข 2051 ถนนสายชัยภูมิ – ตาดโตน เป็นทางลาดยางระยะทาง ประมาณ 18 กิโลเมตร เลี้ยวซ้ายก่อนถึงด่านของอุทยานแห่งชาติตาดโตน ตามถนน ตาดโตน – ท่าหินโงม ประมาณ 12 กิโลเมตร แยกซ้ายตามถนนแจ้งเจริญ-โสภะเชือก ระยะทาง 6.5 กิโลเมตรถึง บ้านวังคำแคนจากนั้นเลี้ยวขวาช่วงบ้านวังคำแคนไปต่ออีกประมาณ 3.5 กิโลเมตร เส้นทางเป็นถนนราดยางตลอดทาง

2. โดยรถโดยสารประจำทาง

ที่มอหินขาวไม่มีรถสาธารณะผ่าน นักท่องเที่ยวที่ต้องการมาที่นี่ต้องเหมารถจากตัวเมืองชัยภูมิหรือหากไปเที่ยวสามารถเหมารถจากตัว จังหวัดชัยภูมิ หรือใช้บริการรถนำเที่ยว คุณดาว โทโร 080 198 5248 , 087 958 5395⁴

ศึกษาบ้านของยายที่หมู่บ้านห้วยหลัว



ภาพที่ 2.6 ห้องน้ำหลังบ้าน



ภาพที่ 2.7 ภาพสวนเล็กๆจากหลังบ้าน

⁴ ที่มา : มอหินขาว [ออนไลน์], ค้นคว้าเมื่อ 13 ตุลาคม 2559, เข้าถึงได้จาก http://paiduaykan.com/76_province/Northeast/chaiyaphum/mohinkhao.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 ภาพในตัวบ้านเป็นพื้นไม้

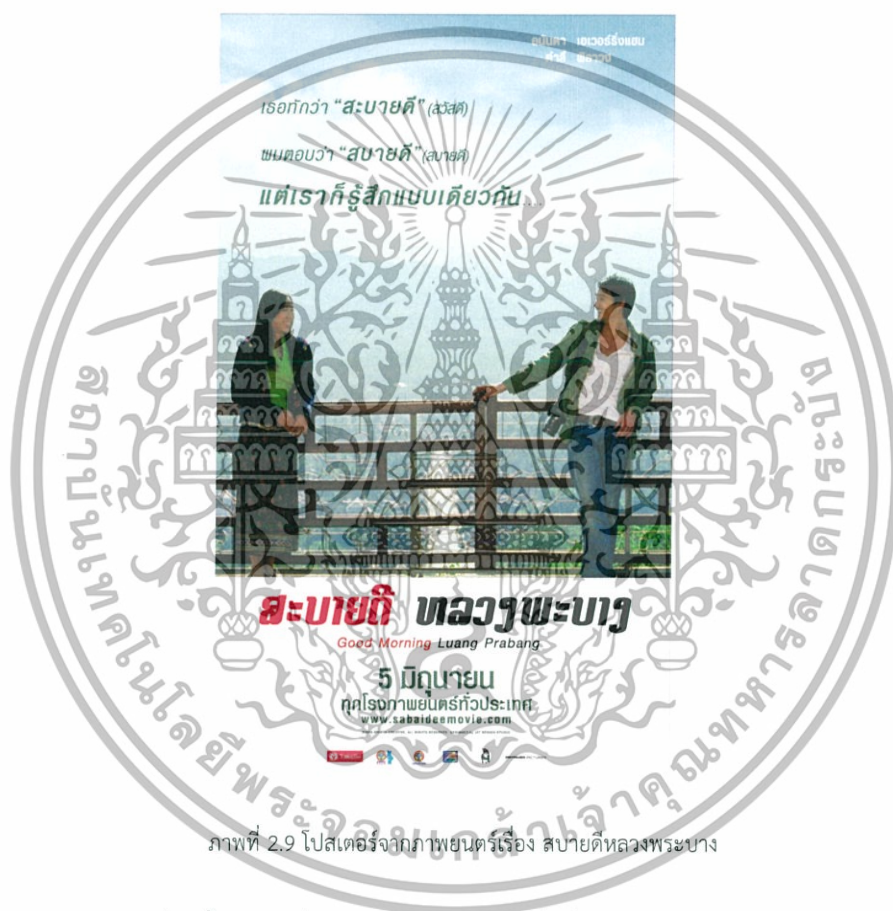
เป็นบ้านยายของข้าพเจ้าเอง เป็นตั้งอยู่ที่จังหวัดชัยภูมิ หมู่บ้านห้วยหลัว ตำบลหนองนาแซง อำเภอเมือง เพราะฉะนั้นจะมีความชนบทอยู่พอสมควร ตอนเช้าและตอนเย็นจะมีเสียงประกาศและเสียงเพลงดังลั่นทั่วพื้นที่อยู่เป็นประจำ ทุกๆวันมักจะมีรถไถนาขับผ่านหน้าบ้าน ในตอนเช้าอากาศจะเย็นสบายแต่ถ้าเริ่มสายเมื่อไหร่อากาศจะร้อนมากทันที ไร่แคว้นบ้านมักจะมีสัตว์เลื้อยคลานและไก่เดินอยู่รอบๆ เพราะข้างๆบ้านเลี้ยงไก่แบบปล่อยอิสระ เมื่อตกเย็นก็จะมีดพอสสมควรเลยเพราะไม่ค่อยมีไฟหน้าบ้าน จะมีแต่ไฟตามทางเท่านั้น ไร่แคว้นนี้ทุกบ้านจะไม่ค่อยลือคบระตู่บ้านเพราะไม่ค่อยมีขโมย เมื่อต้องการความช่วยเหลือ ก็สามารถเดินทางไปหาเพื่อนบ้านใกล้ๆบ้านได้เลย เพราะทุกบ้านรู้จักกันหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศึกษาภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับวิถีชีวิตท้องถิ่น

การออกแบบการสร้างข่าวเข้าใจได้แรงบันดาลใจจากภาพยนตร์ 1 เรื่อง และอนิเมชัน 1 เรื่อง นั่นคือ สบายดีหลวงพระบาง (ไทย-ลาว) , Only Yesterday (ญี่ปุ่น) เพื่อนำมาเป็นข้อมูลอ้างอิงในการสร้างภาพยนตร์

1. สบายดีหลวงพระบาง (ศักดิ์ชาย ดินาน และ อนุสอน สิริสั๊กตา,2008)



ภาพที่ 2.9 โปสเตอร์จากภาพยนตร์เรื่อง สบายดีหลวงพระบาง

ภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นเรื่องของช่างภาพคนหนึ่งชื่อว่าสอน เขาถูกส่งตัวไปถ่ายรูปที่ประเทศลาว แบบไม่เต็มใจนัก ถึงแม้เขาจะมีเชื้อสายลาว แต่ก็ไม่เคยได้ใช้ชีวิตอยู่ลาวเลยสักครั้ง จนมาถึงเมืองปากเซ เขาจ้างไกด์ที่ชื่อ น้อย พานำทางเขาไปถ่ายรูปในแถบลาวใต้ แต่เนื่องจาก น้องเพิ่งมาทำงานครั้งแรกจึงพาหลงไปในที่ต่างๆและมีเหตุให้ต้องกลับไปบ้านเก่าของพ่อตามที่สั่งไว้ เมื่อมาถึงก็พบกับญาติห่างกันแต่จำเขาได้และได้รับการต้อนรับเป็นอย่างดี จนสอนเปลี่ยนความคิดว่าลาวก็คือบ้านอีกหลังหนึ่งของเขา และการใช้เวลาอยู่ร่วมกันของสอนและน้อยทำให้ทั้งสองเริ่มชอบกัน แต่น้อยก็เริ่มเป็นฝ่ายหลบหน้าเพราะกลัวสนิทกันเกินไป สอนจึงต้องหาทางพิสูจน์ให้เห็นว่าเขาไม่ใช่คนที่จะมีความรักแบบชั่วคราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Only Yesterday (อิซาโอะ ทาคาฮาตะ, 1991)

ภาพยนตร์อนิเมชันเรื่องนี้ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับสาวออฟฟิศวัย 27 ปี ที่อยากมีบ้านอยู่ที่ชนบทเป็นของตัวเองบ้าง จนเมื่อเธอ เป็นผู้ใหญ่เธอก็จึงได้มีโอกาสไปช่วยงานทำไร่ให้พี่เขยแค่ชั่วคราว ซึ่งเธอนั้นรู้สึกประทับใจที่ได้มาช่วยงาน และครั้งนี้ความทรงจำวัยเด็กของเธอก็ผุดขึ้นมาตลอดการเดินทาง สุดท้ายหนังได้ทิ้งท้ายประเด็นที่ว่า สรุปลแล้วตัวนางเอกต้องการคือชีวิตแบบไหน และทำให้เรากลับมาคิดถึงตัวเองว่า แล้วเราละ ต้องการชีวิตแบบไหน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร

ทอฝัน

Physical Aspect

ทอฝัน อายุ 24 ปี เธอเป็นคนสีผิวน้ำผึ้ง หน้าตาออกจีนเล็กน้อยเพราะมีเชื้อสายจีน ผมยาวตรงลงมาถึงกลางอกแต่ขอบมัดผมอยู่บ่อยๆ เธอสูง 165 cm. หนัก 55 kg. เนื้อตัวเธอนั้นแสดงถึงผิวพรรณที่ดีของการทาครีมบ่อย เสื้อผ้าที่เธอใส่มักจะเป็นเสื้อเชิ้ตและเสื้อยืด พร้อมกับกางเกงยีนส์ขาสั้น และกางเกงยีนส์ขาวาว รองเท้าผ้าใบ หัวกระป๋องแป้นใหญ่ เนื้อตัวดูสะอาดสะอ้านเป็นคนรักสะอาด และเธอยังเรียนคณะบัญชีในมหาวิทยาลัยเอกชนย่านใจกลางเมืองอีกด้วย

Psychological Aspect

งานอดิเรกที่ทอฝันมักจะทำประจำก็คือการฟังเพลงภาษาอังกฤษและวาดรูปสิ่งของที่เธอได้พบเจอเพราะสิ่งของเหล่านั้นจะทำให้เธอนึกถึงเหตุการณ์ต่างๆ เป็นเหมือนไดอารี่ของเธอเลยทีเดียว ในทุกๆ อาทิตย์ชีวิตเธอก็จะวนเวียนอยู่ในใจกลางเมือง คือ จันทน์ถึงศุกร์เรียน เสาร์อาทิตย์ก็ออกไปเที่ยวสยามหรือไปเที่ยวห้างกับเพื่อนๆ ทานอาหารในห้างซื้อของในห้าง ทุกอย่างล้วนแต่มีแบรนด์ที่นั่น ซึ่งเธอก็รู้สึกดีกับสิ่งที่ทำไปเหล่านี้ เธอเป็นคนที่ไม่มั่นใจน้ำอุ่นหรือหากไม่มีแอร์ก็จะไม่ยอมอยู่

เป้าหมายในชีวิตที่เธอคิดไว้แน่นอนอยากจะทำ เพราะคณะบัญชีที่เธอตั้งต้นเรียนจบมาจนได้นั้นเธอกลับรู้สึกอยู่กับสิ่งนี้ไปตลอดชีวิตไม่ได้แน่นอนไม่ใช่ทางของเธอ

Social Aspect

บ้านของเธอนั้นมีฐานะปานกลางค่อนข้างดีมีเงินมีใช้เลยทีเดียว สามารถส่งทอฝันเรียนในมหาวิทยาลัยเอกชนได้และมีเงินมาซื้อของต่างๆ ได้ ครอบครัวของเธอนั้นอยู่บ้านใจกลางเมือง การโดยสารมักจะเป็นรถยนต์ส่วนตัว การคบเพื่อนในสังคมของเธอนั้นล้วนมีแต่การนินทา และการแกล้งทำทั้งนั้น การตามกระแส และใช้ชีวิตอยู่ในระบบทุนนิยม มองไปทางไหนก็เจอแต่ตึกตึ้นไม้ในระแวกนั้นเห็นจะมีแค่บนเกาะกลางถนนก็เป็นได้ พ่อแม่ของทอฝัน มักจะไม่ค่อยดูแลลูกสักเท่าไรเพราะด้วยหน้าที่การงานของพวกเขาที่เมื่อกลับมาบ้านก็ทานข้าว แล้วขึ้นห้องนอนและหันหลังให้กัน เป็นเหมือนคนแปลกหน้ากันอยู่เสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใหม่

Physical Aspect

ใหม่ อายุ 15 ปี เรียนอยู่ชั้น ม.4 ที่โรงเรียนในจังหวัดชัยภูมิ เขาเป็นคนมีสีผิวที่คล้ำตามแดดของภาคอีสาน สูง 155 cm น้ำหนัก 65 kg รูปร่างจะดูสมส่วน ไม่อ้วนมาก รูปร่างหน้าตามีความเป็น คนอีสานสูง ผมเกรียนแต่ไม่มาก ร่างกายดูมีความคล่องตัวในการขยับ กระฉับกระเฉง เขามักจะใส่เสื้อผ้าที่เป็นของ copy จากแบรนด์ดังต่างๆและเสื้อฟุตบอล กางเกงขาสั้น รองเท้าแตะ เนื้อตัวดูมีฝุ่นเลอะบ้างเล็กน้อย ดูแล้วเป็นคนชอบลุยไปในสถานที่สวนต่างๆ

Psychological Aspect

ใหม่เป็นคนที่ไม่เข้าหาใครก่อน แต่หากได้รู้จักกันแล้วเขาจะชอบคุยด้วยในเรื่องต่างๆในชีวิตประจำวันของเขา เขาชอบฟังทัศนคติของคนต่างๆเพราะเขาชอบฟังเรื่องเล่าต่างๆเพื่อไปจินตนาการถึงเหตุการณ์ตามที่คนอื่นเล่าแล้วนำไปวาดรูป แม้เขาจะชอบลุยไปในสถานที่ต่างๆแต่บางมุมเขาก็จะมีความอ่อนโยนต่อสัตว์และความรู้สึก เขาเพิ่งย้ายมาอยู่ที่ชัยภูมิได้ 5 ปี ตอนที่มาใหม่จึงต้องใช้เวลาปรับตัวพอสมควรเลย เขาชอบการที่ได้วาดรูป เพราะมันทำให้เขามีสมาธิที่จะจดจำภาพและความรู้สึกในหัวเวลานั้นได้ดี และเขาคิดจะเรียนต่อในด้านการวาดรูป เขาชอบฟังเพลงภาษาอังกฤษเพราะมันฟังไม่รู้เรื่องจึงทำให้เขาไม่ต้องตั้งใจฟังก็ได้เพียงแค่นั่งฟังเพราะดี เหมือนกันการที่เราได้มองอะไรสักอย่าง ทั้งๆที่เราไม่รู้ว่ามันมีความหมายว่ายังไง แต่เรากลับมีความรู้สึกกับมัน พ่อแม่ของเขาไปทำงานในกรุงเทพฯ ทั้งให้เขาอยู่กับปู่ เขาจึงต้องใช้ชีวิตอยู่ตัวคนเดียวส่วนส่วนใหญ่ และต้องช่วยเหลือตัวเองในหลายๆเรื่อง เช่น การไปโรงเรียน การกินการอยู่ เขาจะต้องเป็นคนจัดการเองเกือบทั้งหมด

Social Aspect

เรียนในโรงเรียนประจำจังหวัด ฐานะที่บ้านเขานั้นปานกลางค่อนข้างไปทางยากจน บ้านเรือนระแวงนั้นจะเป็นบ้านไม้สลักกับบ้านปูน ต้นไม้นั้นจะมีอยู่ในทุกบ้าน บางบ้านเรียกได้ว่าเป็นสวนเลยก็มี จะมีการเลี้ยงไก่ที่ปล่อยให้ไก่เดินกันอย่างเป็นธรรมชาติของมัน บางทีก็จะมีวัวเดินผ่านหรือรถอีแต่นรถไถนา รถสามล้อ ขับผ่านหน้าบ้านไป การโดยสารก็จะมีหลากหลายในการเดินทางคือ มอเตอร์ไซกรมอเตอร์ไซสามล้อ รถสองแถว ล้วนแต่แล้วแต่ว่าเราจะไปไหน ซึ่งทุกอย่างแบบนี้แสดงให้เห็นถึงกลิ่นอายของชนบทอยู่ในนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์

ประเด็นเรื่อง (Theme)

ความสุขอยู่รอบๆตัวเราเสมอ เพียงแค่เราเปิดใจที่จะรับมันหรือเปล่า

เรื่องย่อ (Plot)

ทอฝันสาวเมืองหลวงต้องกลับไปบ้านเกิดของตนด้วยความจำใจ แต่เมื่อไปถึงเธอได้เจอกับซัน เด็กชายผู้ที่จะทำให้เธอเจอกับความสุขที่แท้จริงของจังหวัดชัยภูมิและทำให้นั้นเปลี่ยนทัศนคติต่อที่แห่งนี้ไป

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

ทอฝัน หญิงสาววัย 24 ปี เธอจำเป็นต้องเดินทางมาหายายของตนที่จังหวัดชัยภูมิด้วยความจำใจ เมื่อถึง ด้วยความที่เธอจำเป็นต้องใช้ไวไฟในการทำงานเธอจึงถามยายของเธอที่นั่งเซ็ดใบตองอยู่แต่ก็ไม่ได้เรื่องอะไรนอกจากเรื่องที่ยายกำลังจะทำขนมข้าวเหนียวหน้า หรือภาษากรุงเทพฯเรียกว่าขนมสังขยา ไปถวายในงานเจ้าพ่อพญาแลนั่นเอง เธอไม่ได้ใส่ใจอะไรมาก จึงขอตัวเดินออกไปหาไวไฟตามระแวงบ้าน จนมาเจอที่ร้านอาหารตามสั่งแห่งหนึ่ง

ระหว่างที่เธอนั่งทำงานอยู่นั้นมีเด็กผู้ชายคนหนึ่งคอยจ้องเธอรูสึกผิดปกติ เธอจึงตัดสินใจเดินเข้าไปถามว่าเขานั้นทำอะไรทำไมจึงต้องคอยมาหน้าเธอ จนในที่สุดเธอก็ได้รู้ว่าเป็นผู้ชายคนนั้นชื่อ ซัน และกำลังแอบวาดรูปเธอ ซึ่งฝีมือใช้ได้เลยทีเดียว เธอจึงได้ทำความรู้จักกันที่สุดในคืนนั้นเองเธอเจอตุ๊กแกในห้องน้ำโถรมๆที่อยู่นอกบ้านจนทำให้เธอต้องอาบน้ำจากขวดแทน

เมื่อเธอกลับเข้ามาในบ้านเธอได้เล่าเหตุการณ์ที่เธอเจอมาให้ยายฟังโดยที่มีมือก็กดโทรศัพท์อยู่ แต่ทันใดนั้นเองเมื่อสายตาเธอเหลือบขึ้นมาก็ได้เจอกับยายของตนที่นอนอยู่ที่พื้น ข้าวของกระจัดกระจาย เธอรีบปรี๊ดเข้าไปหายาย พยายามเขย่าตัวยาย และตัดสินใจโทรศัพท์หาแม่ในที่สุด

เช้าวันต่อมา เธอพยายามจะนำข้าวเข้าไปให้ยายทาน แต่ยายก็รินจะทำข้าวเหนียวหน้าไปถวายงานเจ้าพ่อพญาแลให้ได้ ทอฝันจึงเสนอตนที่จะช่วยยายโดยการหาคนมาช่วยทำ ยายจึงยอมทานข้าวและพักผ่อนแต่โดยดี เมื่อยายพักผ่อนแล้ว แม่ของเธอก็โทรมาถามอาการของยายว่าเป็นอย่างไรบ้าง เธอจึงได้โอกาสถามว่าใครกันที่จะมาช่วยยายของตนทำขนมได้บ้าง และในตอนนั้นเองทอฝันรีบไปที่ร้านอาหารตามสั่งโดยทันทีเมื่อรู้ว่าคนที่จะช่วยเธอได้คือ ป้าจิบ เธอได้ไปถามป้าทำกับข้าวเกี่ยวกับป้าจิบและได้ความว่า ป้าจิบนั้นอยู่ที่มอหินขาวและจะให้ซันพาทอฝันไป

ระหว่างทางที่ทั้งสองนั่งรถตุ๊กๆไปทอฝันมีท่าทีที่เครียดแต่เมื่อผ่านไปสักพัก ซันค่อยๆทำให้ทอฝันยิ้มไปกับความสุขระหว่างทางได้ในที่สุด เมื่อถึงทอฝันถึงกับต้องประหลาดใจกับสถานที่ที่

เอกสารนี้กว้างสุดลูกหูลูกตา และความสุขยิ่งมของธรรมชาติที่เป็นอยู่มาทุกที่ไปทั้งมอหินขาวนี้คัดค้านคำไม่ว่ากรรมใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โตน และมาจบท้ายที่หมู่บ้านทอผ้า เป็นสถานที่ที่ป่า จีบอยู่ที่แท้จริง แต่ป่าจیبไม่สามารถไปช่วยทอฝืนทำขนมได้เพราะเธอก็ติดงานที่เธอทำอยู่ จึงได้บอกสูตรวิธีการทำให้เธอลับมาทำเอง

เมื่อถึงบ้านทอฝืนและชันได้ช่วยกันทำขนมจนสำเร็จในที่สุด พอถึงเวลาเช้ามีตทอฝืนได้นำขนมที่เธอทำไปให้ยายที่นอนป่วยอยู่ธึฐานแล้วเธอจะนำไปถวายที่งานเจ้าพ่อพญาแลให้ ยายค่อยๆ ลูกขึ้นมาจากเตียงและจับถาดขนมยกไว้เหนือหัวพร้อมกับที่ทอฝืนก็ช่วยยายถือ ยายได้อวยพรให้ลูกหลานของเธอมีความสุข และกล่าวคำขอบคุณเธอ เธอยิ้มรับด้วยความเต็มใจ

ในงานประจำจังหวัดเจ้าพ่อพญาแล เธอและชันนำขนมที่ทำมาถวายและมองบรรยากาศงานรอบๆ อย่างแปลกตา พอฟ้าสว่างเธอและชันได้เดินเที่ยวงานกันจนมาถึงช่วงเวลาสายของวัน ชันได้ขอตัวจะไปสอบ ทอฝืนมองชันด้วยความหวังดีและอวยพรให้ชันตั้งใจสอบและโชคดี แต่เมื่อชันหันหลังจะเดินจากไป เธอได้เรียกเขาไว้ มองเขาด้วยสายตาที่อึ้งใจ และบอกกับเขาไปว่า ‘ขอบคุณนะ’

บทภาพยนตร์ (Screenplay) “ทอฝืนวันใหม่”

Scene 1 ไปชัยภูมิเถอะ

1

-ภาพรถไฟฟ้า, รถติด, สยามสแคว, คนเดินเยอะๆ ในเมือง, ตึกสูงใหญ่
ทอฝืนคุยโทรศัพท์กับแม่ (voice over)

ทอฝืน

แม่ว่าไง

แม่

วันที่ 10 นี้ว่างไหมลูก

ทอฝืน

น่าจะว่างอยู่นะแม่ ทำไมหรือ

แม่

ไปหาขายแทนแม่หน่อยสิ เห็นยายแกไม่ค่อยสบาย
นี่จะวันงานเจ้าพ่อแล้วเดี๋ยวแกต้องทำงานหนักอีก
ปีนี้แม่ไม่ว่าง ฝืนไปดูแลแทนแม่หน่อยนะ

ทอฝืน

ไม่แน่ใจอะแม่ จริงๆ ไม่น่าจะว่าง ให้คนอื่นไปแทนไม่ได้หรือ

แม่

ฝืน!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2 เพิ่งถึงชัยภูมิ

ภายใน/บ้านยาย/กลางวัน

ทอฝันลงมาจากสามล้อพร้อมกับกระเป๋าเดินทาง เธอเดินเข้าไปในบ้านอย่างเงิบๆ แล้วเจอกับยายที่กำลังนั่งเซ็ดใบตอง ยายทักขึ้น

ทอฝัน

ยาย สวัสดีจ๊ะ

ยาย

อ้าว มาแล้วหรือ กินอะไรมาหรือยัง

ทอฝัน

กินแล้วยาย

หลังจากนั้นทอฝันก็เดินถือกระเป๋าไปเก็บในห้อง แล้วหยิบโน้ตบุ๊กออกมา ทอฝันเห็นยายเซ็ดใบตองอยู่ จึงเอ่ยถาม

ทอฝัน

แล้วนี่ยายทำอะไร

ยาย

ยายทำข้าวเหนียวหน้า คนไทยเรียกว่าข้าวเหนียวสังขยา

ทอฝัน

อ้อ แล้วทำไปทำไมอะ

ยาย

ทำไปงานเจ้าพ่อนะ

ทอฝัน

เหอ...เอ้อยาย แล้วแถวนี้มีไวไฟปะ หนูจะทำงานอะ

(ทอฝันพยักหน้ารับส่งๆ แล้วเปลี่ยนเรื่อง มองหาไวไฟไปรอบๆ)

ยาย

ไวไฟอะไรยายไม่รู้จ๊ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทอฝัน
โอเคยาย ไม่เป็นไร เตี้ยหนูลองไปหาข้างนอกดู

แล้วทอฝันก็เดินออกไปพร้อมกับโน้ตบุ๊ก

Scene 3 ออกไปหาไวไฟแล้วเจอชั้น

ภายใน/ร้านขายข้าว/กลางวัน

ทอฝันเดินเข้ามาถามหา Wifi ที่ร้านขายข้าวตามสั่งแห่งหนึ่ง



ทอฝัน
โทษนะคะ ที่นี่มีไวไฟไหมคะ
ป้าขายข้าว
อ้อ มีจ๊ะๆ ถ้ามื้ออื่นเลย ชั้นบอกรหัสไวไฟให้เขาหน่อย
ทอฝันเดินเข้าไปหาชั้น ชั้นเงยหน้าขึ้นมาตอบทอฝันอย่างนิ่งๆ
ชั้น
ชื่อ บ้านตามสั่ง รหัส 099348
ทอฝัน
ขอบใจจ๊ะ

เธอวางโน้ตบุ๊กไว้ที่โต๊ะก่อนจะหันไปเห็นขนมที่หน้าเคาเตอร์ เธอจึงเดินไปหยิบมาแกะทานใต้นั้น เธอได้ยินเสียงป้าสองคนคุยกันเรื่องยายของเธอ

ป้า1

ปีนี้ยายภาณีเขาทำอีกแล้วนะขนมนะ

ป้า2

เออ เตี้ยก็เอามาแจกเองแหละ ฉันทะแทบจะรอไม่ไหว
นึ้กแล้วน้ำลายสอจริงๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป่า1

นั่นสิ ได้กินทุกปีฉันล่ะไม่เคยเบื่อจริงๆ

ป่า2

ฉันว่าจริงๆแกน่าจะเปิดร้านไปเลยนะ ฉันจะได้กินบ่อยๆ

ทั้งคู่หัวเราะกันคิกคัก ก่อนที่ทอฝันจะยิ้มออกมาเล็กๆและนั่งทำงานต่อ แต่เมื่อเธอนั่งอยู่สักครู่ก็สังเกตเห็นถึงสายตาของชั้นที่จ้องเธอยู่เรื่อยๆ เธอแอบเหลือบมองชั้นอย่างสงสัย ก่อนจะถามออกไป

ทอฝัน
โทษนะคะ ทำอะไรอะ
ชั้นเงยหน้าขึ้นมามองและวาดรูปต่ออย่างไม่สนใจ
ทอฝัน
น้องคะ!
เธอเรียกก่อนจะเดินเข้าไปหาชั้น ชั้นหันรูปวาดที่เขาวาดเธอให้เธอดูก่อนเธอจะทำหน้างเล็กน้อย
ทอฝัน
อ้ออ วาดรูปเราก็ไม่บอก จะได้นั่งตีให้
ชั้น
ไม่เป็นไรอะที่ ผมชอบวาดธรรมชาติมากกว่า

ชั้นยิ้มให้เธอเล็กน้อยก่อนจะยื่นงานให้เธอ

ชั้น

ผมให้

ทอฝัน

หืม ให้เราหรือ

ทอฝันง ก่อนจะยิ้มออกมาแล้วยื่นมือไปรับมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทอฝัน
 ขอบใจมากนะ นี่เราซื้ออะไรเนี่ย

ชั้น
 ซื้อชั้นครับ

ทอฝัน
 อ้อ ขอบใจมากนะชั้น

ชั้น
 พี่เมใช่คนแถวนี้ใช่ไหม?

ทอฝัน
 อ้อ ก็ไม่เชิง เราหลานยายภา บ้านใกล้ๆตรงนี่เอง

ชั้น
 อ้อ ครับ

ทอฝันเดินไปดูทีโน้ตบุ๊ก ก่อนจะหยิบเงินไปจ่ายป้าชายข้าว พร้อมคุยกับชั้น

ทอฝัน
 แต่เกิดแล้วก็โตที่กรุงเทพฯนะ อันนี้ทำไรหรืคะ?

ป้าชายข้าวทำหน้าที่ประหลาดใจ

ป้าชายข้าว
 อ้อ นี่หลานยายภาหรอเนี่ย โตเป็นสาวแล้วนะเนี่ย

ทอฝันหันไปมองป้าก่อนจะยิ้มแห้งๆให้

ป้าชายข้าว
 ฝากบอกยายด้วยนะป้ารอกินข้าวเหนียวหน้าแกอยู่

ทอฝันยิ้มพยักหน้าก่อนจะกล่าวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทอฝัน
 ค่ะ ใจเดียวหนูกลับแล้ว อพงานเสร็จแล้ว ไว้ครั้งหน้า
 หนูมารบกวนใหม่นะคะ

ป่าชายช้า
 จำ มาเลยๆ

ทอฝัน โนมัตัวลาป่า และโบกมือลาให้ซัน

Scene 4 อาบน้ำ

ภายนอก/หน้าห้องน้ำบ้านยาย/กลางคืน

เมื่อทอฝันจะต้องอาบน้ำ เธอเตรียมเสื้อผ้าที่จะอาบน้ำแต่ก็ต้องชะงักอยู่ที่หน้าห้องน้ำอย่างพินิจว่าจะเข้าไปอาบน้ำไหม เธอมองดูห้องน้ำสักครู่ก่อนจะเดินเข้าไป สักพักหนึ่งก็มีเสียงน้ำชู่และเสียงกรีดเพราะความเย็นของน้ำจากทอฝันก็ตามมา ทันไदनัน ตุกแก! เสียงตุกแกไหลมา ทอฝันไม่ไหวแล้วจึงนั่งกระโจนกรือบวิ่งออกมาจากห้องน้ำและมีท่าที่ซนลุก

Scene 5 เจอยายป่วย

ภายในบ้านยาย/กลางคืน

ทอฝันเดินเข้ามาในบ้านในมือถือขวดน้ำและแปรงสีฟันเดินเข้าไปเก็บในหิ้งก่อนจะเดินออกมาเรียกยาย

ทอฝัน

ยาย ห้องน้ำมันมีตุกแก...ยาย!!

ทันไदनันหน้าเธอก็ตกใจมาก เพราะเห็นยายล้มอยู่ที่หน้าห้องครัว เธอรีบวิ่งเข้าไปจับตัวยายเล็กน้อยก่อนจะวิ่งไปหยิบมือถือมาโทรหาแม่

ทอฝัน

แม่!!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6 ดูแลยาย
ภายใน/บ้านยาย/กลางวัน
ทอฝันเช็ดตัวให้ยาย

ทอฝัน
หิวหรือยังยาย เตี่ยวฝันหาอะไรให้กินนะจ๊ะ

เธอเดินเข้าไปในครัวเพื่อจะหาทำไข่เจียวให้ยาย แต่แล้วอยู่ๆก็ได้ยินเสียงของตกจากข้างนอกเธอจึงรีบออกไปดูก็พบว่า ยายทำกะละมังตกพร้อมกับที่ยายหกล้มอยู่ เธอรีบวิ่งเข้าไปหายาย



ยายพยายามพยุงตัวขึ้นแต่ทอฝันก็รั้งยายไว้

ทอฝัน
ยาย อย่าต้อสิ ยายไปพักผ่อน เตี่ยวหนูทำให้ เตี่ยวหนูหาคนมา
ช่วยตัวเอง

ทอฝันมองหน้ายายแบบดู ก่อนจะพยายายไปนอนแล้วมองเห็นรูปต่างๆที่ยายเคยทำขนม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 7 โทรหาแม่

ภายนอก/บ้านยาย/กลางวัน

ทอฝันออกมาหน้าบ้านเพื่อรับโทรศัพท์จากแม่

ทอฝัน

ฮัลโหลแม่ ยายหรือ ก็ดูทรุดๆนะ เมื่อกี้ก็ดื้อ ดื้อมาก ดื้อจะทำขนม
ให้ได้เลยหนูไม่รู้จะห้ามยังไงเลยจริงๆแม่

แม่

อย่าไปถือแกลเลย แกลก็ทะเลาะ คนเคยทำขนมไปถวายทุกปี เห็นว่า
ขนมแกลเป็นสูตรชาวจีนที่ตาเขาสอนมาด้วย ฝันอย่าไปโมโห
แกลเลย

ทอฝัน

แล้วแม่พอจะรู้ไหมว่าใครพอจะมาช่วยแกลทำได้อะ

แม่

เอ้อ...

Scene 8 ให้ซั่มพาไปหน่อย

ภายใน/ร้านขายข้าว/กลางวัน

ทอฝันเดินเข้ามาอย่างเร่งรีบพร้อมกับถามป้าชายข้าว

ทอฝัน

ป้าคะ ถามนี่นี่นี่คะ รู้จักป้าจ๊ีบไหมคะ ที่เคยทำขนมสังขยา
กับยายของหนูอะ

ป้าชายข้าว

อ้อ ไฉจ๊ีบหลานรักของยายภานะหรือ มันอยู่บนมอหินขาวนุ่น

ทอฝัน

แล้วหนูจะเดินทางไปยังไงคะ?

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป้าชายข้าว

ไอ้ไปมันก็ไม่ยากหรอก ว่าแต่หนูจะไปทำอะไรละ

ทอฝัน

จะไปตามให้เขามาช่วยทำขนมมะคะ พอดียายป่วยนิดหน่อย

ป้าชายข้าว

อ้าวเธอ เป็นไงบ้างอาการหนักมากไหม

ทอฝัน

พอสมควรเลยคะป้า แล้วสรุปหนูจะเดินทางไปมอหินขาวยังไงได้บ้างอะคะ

ป้าชายข้าว

อ้อ ให้ชั้นพาไปเลย วันนี้วันหยุดมันพอดี เดี่ยวยายเดี่ยวป้าคอยดูแลให้

ชั้นเดินออกมาพอดีพร้อมทำหน้าที่เล็กน้อย ทอฝันมองไปที่ชั้นแล้วยิ้มแห้งๆ

Scene 9 มอหินขาว

ภายนอก/หน้าผามอหินขาว/กลางวัน

ทั้งสองเดินมาถึงในส่วนหน้าผาที่มองลงไปเป็นเมืองเล็กๆข้างล่าง ทอฝันเผลออูทานออกมาเบาๆ ถึงความสวยของวิวที่เธอเห็นและหยิบมือถือขึ้นมาถ่ายรูป

ทอฝัน

ไม่คิดว่าชัยภูมิจะมีที่แบบนี้ด้วยเนอะ

ชั้นยิ้มก่อนจะเดินไปนั่งริมหน้าผาแล้วเริ่มวาดรูป

ทอฝัน

เฮ้ มาวาดอะไรตรงนี้ ไปหาป้าจิบกันก่อนเร็ว

ชั้น

พี่ไปเลย เดินเลยไปอีกหน่อยก็น่าจะเจอแล้วละ

ทอฝันตื้อชั้นต่อ

ทอฝัน

ไม่เอาหน้าชั้น ไปด้วย

ชั้น

ไม่ได้วะพี่ เตียวอารมณ์ขาดตอน ไปเลยพี่ ทำอะไรคนเดียวบ้าง

ทอฝันมองชั้นหงุดหงิดเล็กน้อยก่อนจะยอมเดินออกมา

Scene 10 มอหินขาว 2

ภายนอก/ร้านค้ามอหินขาว/กลางวัน

เธอเจอกับร้านค้าร้านหนึ่งและได้เข้าไปถามแค้นคนในร้านกลับโบกมือโบกมือปฏิเสธ และสายหัวไม่รู้จ๊กกันหมดเลย ทอฝันทำหน้าที่เสียก่อนที่จะเดินกลับไปหาชั้น

Scene 11 น้ำตกตาดโตน

ภายนอก/น้ำตกตาดโตน/กลางวัน

ทอฝันนั่งกินข้าวห้อยๆอยู่ริมน้ำตกขณะที่ชั้นนั่งวาดรูปอยู่บนโขดหิน

ทอฝัน

เฮ้อ อุตสาหัสมาตั้งไกล ไม่ได้อะไรเลยชะงั้น

ชั้นที่นั่งวาดรูปอยู่หันหน้ามามองเธอ

ชั้น

เอาน่าพี่ อย่างน้อยเราก็ได้ลองมาดูแล้วนี่

ทอฝันยิ้มแหย้ให้ชั้น ก่อนที่เขาจะทักชั้น

ชั้น

แล้วนี่พี่จะทำยังไงต่อไปอะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทอฝัน
ไม่รู้สิ ปีนี้ก็อาจจะซื้อขนมไปถวายให้ยายแทนละมั้ง

ชั้น
เอางั้นหรือพี่ ยายจะโอเคหรือ

ทันใดนั้นโทรศัพท์ทอฝันก็ดังขึ้น เมื่อเธอรับสายก็คือแม่ของเธอ



ทอฝัน
อ้อ มาหาป้าจิบนะจ๊ะ

ป้าจิบ
อ้อ ป้าเอง มีอะไรหรือ เข้ามาในบ้านก่อนมาๆ

ทอฝันทำตาโตและยิ้มดีใจก่อนที่ทั้งสองจะเดินเข้าไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทอฝัน

คือหนูชื่อทอฝันเป็นหลายยายภานะคะป่า พอดีตอนนี้ยายภาแก่
ป่วย แต่แกก็ต้องทำขนมสังขยาไปถวายงานเจ้าพ่อให้ได้ หนูเลย
รับปากแกไปว่าจะหาคนมาช่วยทำ แกเลยยอมนะคะ เลยอยากให้
ป่ามาช่วยหน่อยได้ไหม

ป่าจ๊ีบ

เหรอ แกเป็นยังงี้บ้างอาการหนักเลยเหรอ

ทอฝัน

ก็จะพูดที่ปากยังสั้นๆเลยคะ

ป่าจ๊ีบ

อ้อ ดูเลยายดีจ๊านะลูก แกแก่แล้วแต่คือที่จะให้ป่าไปช่วยทำขนม
นะ ป้าคงไม่วางไปทรอกลูก มันทำงานแทน..เอาอย่างนี้ไหมละ
เดี๋ยวป่าบอกวิธีทำอย่างละเอียดให้หนูฟัง แล้วหนูก็ช่วยยายทำ
แทน

ทอฝันซักสีหน้ายิ้มแหยแบบเกรงใจ ทอฝันและป้านั่งคุยเรื่องสูตรกันอย่างขมุกขมน

Scene 13 ทำขนม

ภายใน/บ้านยาย/ตอนเย็น

ทอฝันเริ่มทำขนมด้วยก็ทำน้ำกะทิ โรยเกลือ ใส่น้ำตาล หุงข้าว ทำสังขยา โดยที่ยายนอนอยู่ในห้อง
และมีคูลพีเวอร์เป่าอยู่ที่หัว เธอตัดข้าวเหนียวมูนใส่ช้อนก่อนจะเอามาให้ยายชิมและกลับไปทำต่อ
ชั้นที่เซ็ดใบตองเสร็จกองหนึ่งก็หยิบกระดานขึ้นมาวาดรูป สักพักโทรศัพท์ทอฝันดังขึ้น

ทอฝัน

คะ แก่ตรงไหนคะ

เธอพูดก่อนจะเดินไปหยิบคอมพิวเตอร์ขึ้นมาเปิด ชั้นมองตามเล็กน้อยด้วยความสงสัยก่อนจะฝีกมือต่อ

ทอฝัน

แต่ไฟล์นี้มันก็โอเคแล้วนะคะ ไม่เห็นจะเปี้ยวเลย อ้อ คะ ก็ได้คะ
แล้วจะรีบแก้ไขให้คะ คะ สวัสดีคะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เธอรอวางก่อนจะกดคอมแก้งาน ชั้นหันมามองทอฝันด้วยความสนใจ

ชั้น

ทำอะไรอะพี่

ทอฝัน

งานอะแหละ เขาสั่งแก้กระทันหันอะ พี่ฝากทำต่อหน่อย พี่แก้งาน

แปปนี่ง



เธอรอแงก่อนที่ชั้นจะไปชนของ

ชั้น

ตื่นได้แล้วพี่เดี๋ยวไปไม่ทัน เร็ว!

ทอฝันค่อยๆ ลืมตาก่อนจะหยิบมือถือขึ้นมาดูเวลา แล้วทำหน้าที่หิวเพราะตี3ครึ่งแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทอฝัน
ฮั้ โอเคๆรอปเป อานน้ำเปเป

Scene 14B ให้ยายจบของกิน

ภายใน/บ้านยาย/เข้ามิด

ทอฝันเดินไปหายายข้างๆเตียงก่อนจะปลุกยายขึ้นมาพร้อมกับถือถาดขนมยื่นให้ยาย

ทอฝัน

ยาย อธิฐานก่อน เดียวหนูเอาไปถวายให้นะ

ยายค่อยยื่นมือขึ้นมาจับถาดขนมและวางลง ทอฝันยิ้มก่อนที่ยายจะพูดขึ้น

ยาย

ชอบใจมากนะ ยายฝากด้วยนะฝัน

ทอฝันมองยายแล้วยิ้มก่อนจะตอบอย่างมั่นใจ

ทอฝัน

อ้อ จ๊ะ!

Scene 15 งานเจ้าพ่อ

ภายนอก/อนุสาวรีย์/เข้ามิด(ต4)

ทอฝันรีบเอาขนมไปถวายเมื่อทุกอย่างเสร็จเรียบร้อยกำลังมีการทำพิธีขึ้น เธอก็เริ่มมองไปรอบๆตัว เห็นผู้คนต่างมุ่งมั่นตั้งใจในการร่วมพิธี หลังจากพิธีเสร็จทอฝันก็หยิบมือถือขึ้นมาถ่ายรูปขึ้นหันมาเจอก็เห็นหัทมาทัก

ฝัน

วันนี้ทำไมถ่ายรูปเยอะจังอะพี่

ทอฝันหันมามองก่อนจะตอบกวนๆ

ทอฝัน

ไม่ว่าดรูปไว้เหอ

ฝันหันมาตอบพร้อมยิ้มเบาๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้น

บางอย่างมันก็บันทึกด้วยใจจะดีกว่านะพี่

ก็มีการจุดพลุปลงการทอฝันหยิบมือถือขึ้นมาถ่ายรูปแต่ก็หันไปมองชั้นแบบนึกขึ้นได้ก่อนจะลดมือถือลงและยิ้มออกมาด้วยความตื่นตา เรียกให้ชั้นดูไฟ จนพลุหมดลงพลุหมดลงทั้งคู่ยิ้มให้กัน

Scene 16 ทอฝันต้องจากลา

ภายนอก/อนุเสาวรีย์/ตอนเช้า

ภาพของทอฝันและชั้นเดินดูงานกาชาดที่ท่ามกลางแสงอาทิตย์ยามเช้า พวกเธอชื่อของกิน หัวเราะมีความสุข จนชั้นทักทอฝันขึ้น

ทอฝันเริ่มหุบยิ้ม

ทั้งคู่โบกมือลากันก่อนที่ชั้นจะหันหลังเดินไป ทันใดนั้นทอฝันก็ร้องชั้นไว้

ชั้นหันมามองอย่างสงสัย ทอฝันยิ้มออกมาเล็กน้อยก่อนจะพูดว่า

ทอฝัน
ขอบคุณนะ

ทั้งคู่ยิ้มให้กันก่อนที่ชั้นจะเดินห่างออกไป

Scene 17 ทอฝันจะเลือกอะไร

ภายใน/บ้านทอฝัน/กลางวัน

ทอฝันที่นั่งอยู่หน้าโต๊ะทำงาน เธอจวนอยู่กับการทำกราฟฟิกในคอมก่อนที่โทรศัพท์จะดังขึ้น พร้อมกับเบอร์แปลกที่ปรากฏบนจอ เธอกดรับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้น

ครับ แล้วนี่เมื่อไหร่ที่ฝันจะกลับมาที่ชัยภูมิอีกล่ะครับ

เนี่ยคนที่นี้เขาชอบขนมที่ทำมากเลยนะ ถ้ามหากันตลอด

ทอดมันซะงักไปก่อนที่จะวางมือจากปากกาที่กำลังจะจดงาน และทำสีหน้าหุบยิ้มซำๆ เธอมองไปที่ปฏิทินที่มีคิวงานเขียนอยู่เต็มไปหมด



ชั้นจากที่เสียงร่ำเรื่งก็เียงไปสักรู่ก่อนจะกลับมาพูดว่าเรื่งเหมือนเดิม

ไม่เป็นไรพี่ ยังไงพี่วางแล้วก็อย่าลืมกลับมาหาคนทางนี้บ้างแล้วกัน

อ้อ จะ นี่เดี๋ยวนี้นี่ก่อนนะ พี่ทำงานก่อน

ชั้น

ครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อวางสายจากชั้นไป เธอก็เริ่มทำงานต่อและก็ต้องชะงักไปด้วยความครุ่นคิดบางอย่าง เธอมองไปที่กองงานกับปฏิทินสลับกัน แล้วจึงหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาโทรใคร่สักคนและบอกว่า

ทอฝัน

เดี๋ยวปีใหม่นี้ทำข้าวเหนียวสังขยาไปให้ชิมนะ

เธอยิ้มกว้างหัวเราะ.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อบทภาพยนตร์ได้เสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าได้เดินทางกลับบ้านมายไปที่หมู่บ้านห้วยหลวง จังหวัดชัยภูมิ เพื่อกลับไปติดต่อขอความเอื้อเฟื้อสถานที่และความช่วยเหลือจากชาวบ้าน ศึกษาการเดินทาง และ อาหารการกินเมื่อมาทำการถ่ายทำ ในส่วนของนักแสดงหลักข้าพเจ้าได้ทำการแคสติ้งจากกรุงเทพ และพาเดินทางไปที่ชัยภูมิด้วย โดยที่การหานักแสดงนั้นจะยากเล็กน้อยเพราะบทภาพยนตร์ส่วนใหญ่ถ่ายทำที่จังหวัดชัยภูมิ ฉะนั้นนอกจากนักแสดงจะต้องเล่นตามอารมณ์ของบทภาพยนตร์ให้ได้แล้ว ยังต้องสามารถเดินทางไปถ่ายที่จังหวัดชัยภูมิได้อีกด้วย จึงทำให้การเดินทางไปถ่ายที่ชัยภูมินั้นสามารถถ่ายได้แค่ทุกๆวันเสาร์อาทิตย์ของแต่ละอาทิตย์เท่านั้น ซึ่งข้อดีของการเว้นช่วงถ่ายนี้เองทำให้ข้าพเจ้าเริ่มทำการจัดเตรียมเสื้อผ้านักแสดง และอุปกรณ์ประกอบฉากได้ และในระหว่างนั้นก็วางแผนการกำหนดการถ่ายทำ (Breakdown) ในแต่ละอาทิตย์ไปด้วยเพื่อความสะดวกและรวดเร็วในการถ่ายทำ

การคัดเลือกนักแสดง

บทภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นบทภาพยนตร์ที่เขียนมาจากประสบการณ์ในวัยเยาว์ของข้าพเจ้าเอง จึงทำให้ข้าพเจ้าค่อนข้างจะเข้าใจถึงความรู้สึกและอุปนิสัยของตัวละครเป็นอย่างดี นอกจากนั้น ข้าพเจ้ายังต้องคำนึงถึงการเดินทางไปถ่ายทำที่จังหวัดชัยภูมิดีกด้วย จึงเพิ่มความยากในการตามหานักแสดงเข้าไปอีกเพราะนอกจากจะต้องมีความสามารถแสดงให้ได้ตามบทภาพยนตร์แล้วยังต้องมีเวลาเดินทางไปถ่ายทำที่ต่างจังหวัดได้อีกด้วย

ข้าพเจ้าเริ่มการค้นหานักแสดงจากการมองหาคนรอบๆตัว และเมื่อเห็นใครที่คาแรคเตอร์ตรงกับที่ต้องการก็ทำการติดต่อไปทันที นอกจากนั้นข้าพเจ้ายังประกาศตามหานักแสดงทางโซเชียลมีเดีย เช่น เฟสบุ๊ค ซึ่งผลตอบกลับมีค่อนข้างมีจำนวนมาก แต่ส่วนใหญ่ไม่ตรงกับคาแรคเตอร์ที่ต้องการ จนสุดท้ายได้คนที่ตรงกับคาแรคเตอร์ทอฝันทั้งหมด 4 คน และบทชั้นทั้งหมด 2 คน ซึ่งแต่ละคนมีข้อดีและข้อเสียแตกต่างกันไปแต่ท้ายที่สุดแล้วข้าพเจ้าก็ได้นักแสดงที่จะมาเล่นเป็น ทอฝันและชั้น

ทอฝัน

ทอฝัน เป็นตัวละครที่ต้องมาสมทบบทเป็นตัวของข้าพเจ้า ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกคนที่มีลักษณะภายนอกและมุมมองในเรื่องต่างๆใกล้เคียงกับตัวข้าพเจ้ามากที่สุด เพราะถ้าหากนักแสดงเข้าใจตัวละครแบบที่ข้าพเจ้าเข้าใจก็จะสามารถถ่ายทอดออกมาทางการแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติมากที่สุด

ทอฝัน อายุ 24 ปี เป็นคนกล้าพูดตรงๆกล้าแสดงออก เป็นคนติดดิน แต่ด้วยความที่อยู่แต่ในกรุงเทพฯจึงทำให้ไม่ชินกับการอยู่ที่ต่างจังหวัดนัก เมื่อเธอต้องมาใช้ชีวิตอยู่ที่ต่างจังหวัดจึงทำให้เธออยู่ที่นั่นด้วยความทุกข์ แต่เมื่อยายล้มป่วย เธอจึงอดไม่ได้ที่จะสานฝันต่อจากยายของเธอ

ชัน

ชัน เป็นตัวละครที่จะนำทางทอฝันไปพบกับความสวยงามที่เธอมองไม่เห็น ชันเป็นตัวแทนความกล้าของข้าพเจ้าที่จะพาตนเองออกไปเจอกับโลกภายนอก เพราะตั้งแต่เด็กจนโตข้าพเจ้าไม่ค่อยที่จะได้ออกเดินทางไปที่ไหนเองโดยไม่มีครอบครัวเลยสักครั้ง

ชัน อายุ 16 ปี เป็นคนที่ชอบวาดรูป มีความกล้าแสดงออก มีมิตรสัมพันธ์ที่ดี แต่แอบเห็นแก่ตัวเล็กน้อย เป็นคนที่เกิดและโตที่ชัยภูมิ

Casting sheets

เมื่อได้นักแสดงตามควาเรคเตอร์ที่ต้องการแล้วก็ทำการขอข้อมูลส่วนตัวเพื่อนำมาประกอบการจัดหาเสื้อผ้า โดยมีข้อมูล ดังนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : หทัยรัตน์ ใช้คล่องกิจ

TITLE : ทอฝันวันใหม่

บทบาท : ทอฝัน

ชื่อ : สรัญญา จุลเหลา ชื่อเล่น : ลูกตาล

เบอร์ติดต่อ : 0909612926 LINE : runwaysir

FACBOOK : -

ศึกษา : -

อายุ	23
เพศ	หญิง
สัญชาติ	ไทย

สัดส่วน

น้ำหนัก	49	ส่วนสูง	168
อก	35	เอว	28
สะโพก	35	ส้น	น้ำตาลเข้ม

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	S	กางเกง	M
รองเท้า	38	กระเป๋า	M
หมวก	M		

ตารางที่ 4.1 ตารางข้อมูลนักแสดง ทอฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : ททัยร์ตัน ไซค์ล่องกิจ

TITLE : ทอฝันวันใหม่

บทบาท : ชัน

ชื่อ : ณฐกร ตียิ่ง ชื่อเล่น : โจ๊กเกอร์

เบอร์ติดต่อ : - LINE : jokerjee

FACEBOOK : fcน้องโจ๊กเกอร์

ศึกษา :-

อายุ	16
เพศ	ชาย
สัญชาติ	ไทย

สัดส่วน

น้ำหนัก	50	ส่วนสูง	170
อก	16	เอว	32
สะโพก	-	สีผม	ดำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	M	กางเกง	M
รองเท้า	40	กระเป๋า	-
หมวก	M		

ตารางที่ 4.2 ตารางข้อมูลนักแสดง ชัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ



ภาพที่ 4.1 บ้านยาย หมู่บ้านห้วยหลัว อำเภอเมือง จังหวัดชัยภูมิ



ภาพที่ 4.2 มอหินขาว จังหวัดชัยภูมิ



ภาพที่ 4.3 น้ำตกตาดโตน จังหวัดชัยภูมิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำ

DATE	TIME	DESCRIPTION						
30.01.60	4.30 น.	**นัดเจอกันได้ศึก FBT Crew : ญ / ต่าย / พิกันต์ / การุณ / จุ๊ป / มุกข์ / โจ้ Cast : ลูกตลก						
	05.00 น.	**สื่อหมุน** **ถึง Location 10.30 น.**						
	10.30-11.30 น.	บริบท / นักแสดง						
	11.30-12.00 น.	กินข้าวกันจ้า						
	12.00-13.00 น.	Set ห้องขยาย เตรียมถ่าย Scene 7						
DATE	TIME	SCENE	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	PROP / SET	COSTUME	REMARK
30.01.60	13.00-14.00 น.	7	นอกบ้าน	ทอมินเดินออกมาโทรศัพท์หาแม่ - LS ทอมินคุยโทรศัพท์ - MCU ทอมินคุยโทรศัพท์	ทอมิน	โทรศัพท์	ทอมิน ชุดเขียว (ชุด4)	(ทีม Art Set ห้องขยาย) อัปเดตเสียงด้วยจี
	14.00-15.00 น.	6A (1)	ห้องนอนยาย	ทอมินเช็คดูไลน์ยากก่อนจะลุกออกจากห้องไปในครัว - LS ทอมินดูและยาย เช็ดตัว - รับหน้ายาย - รับหน้าทอมิน	ทอมิน ยาย	6A ในห้อง รูปยายทำขนม ผ้าเช็ดตัว กะละมัง	ทอมิน ชุดเขียว (ชุด4) ยาย ชุด 3	ทอมินออกไปในครัวแล้ว กลับเข้ามาใหม่
		6A (2)	ห้องนอนยาย	ทอมินพายายกลับมาอนที่เตียงแล้วมีรูปเก่าๆ LS ทอมินพายายกลับมา - รับหน้ายาย - รับหน้าทอมิน Insert รูปเก่าๆ		6B หน้าครัว วัตถุติดบนขนม		
	15.00-16.00	6B	ครัว	ทอมินกำลังเตรียมทำไข่เจียวในครัว ก่อนจะวิ่งออกไปดู ยายที่ลิ้นชัก - MS ยายยืนกำลังทำ master - รับหน้าทอมินทำ - LS ยายสอนทอมินวิ่งเข้าไปช่วย - รับหน้าทอมิน - รับหน้ายาย				
	18.00-18.30 น. (แสงมด)	11B	ห้องนอนยาย	ทอมินเดินเต้านในในห้องหรือมาหาขนมแล้วให้ยาย ดูชิ้น - LS master - รับหน้าทอมิน - รับหน้ายาย	ทอมิน ยาย	ถาดขนม	ทอมิน เสื้อสีดำลายดอก กางเกงขาวยาว (ชุด5) ยาย ชุด 4	
	18.30-19.30 น.	13B	ห้องนอนยาย	ทอมินเดินเอานมมาให้ยายชิม Master - รับหน้ายาย - รับหน้าทอมิน	ทอมิน ยาย	ขนมที่จะให้ยาย ชิม	ทอมิน ชุดเขียว (ชุด4) ชั้น ชุดเขียว (ชุด2)	
	19.00-20.00	5	ในครัว	ทอมินเดินเข้ามาในบ้านแล้วหันมายิ้ม Master ทอมิน - Master ยาย - รับหน้าทอมินตอนเดินเข้ามา - รับหน้าตอนเข้าไปช่วยยาย	ทอมิน ยาย	ขวดน้ำปรุงพริก ผ้าขนหนู	ทอมิน ชุดนอน (ชุด3) ยาย ชุด 2	ปล่อยยายกลับบ้าน
	20.00-23.00	13	ครัว	ทอมินเริ่มทำขนม - Montage ทอมินทำขนม - ดอกใจ / สีๆ / ใส่เกลือ / น้ำตาลบ๊อบ / กะทิ / สีๆ / ใส่ใบเตย / เอมมี่ชยา / ทรง / ใส่กะ ลิ่งมั้งแล้วไปนั่ง / เทข้าวเหนียวเหนียวใส / แกว่งสารส้ม / เอาข้าวมาดักเข็ม / เหนียวข้าว ออก / เทข้าวใส่ผ้าขาวบางในซึ้ง / ใส่กะทิ น้ำตาลทราย เกลือ / คนๆ / ใส่ใบเตย / ยก ข้าวเหนียวใส่จาน / เทกะทิใส่ลงไป / คนๆ / ปิดฝา - POV - MS Master ชั่งน้ำแข็งใส่ตวงแล้ววาดรูป มอ ทอมิน คุยกัน - รับหน้าชั้น	ทอมิน ชั้น	ของทำขนม ชั้นวาดรูป ไม้ตัก คู่มือวีเออร์	ทอมิน ชุดเขียว (ชุด4) ชั้น ชุดเขียว (ชุด2)	

ตารางที่ 4.3 ตารางแผนการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

				<ul style="list-style-type: none"> - MS Master ทอมินคู่ใจโทรศัพท์ หีบคอม คุย กับชั้น - รับหน้าทอมิน - Montage ทอมินแล้วชั้นช่วยกันทำขนม 				
	23.00-00.00	14A	เตียงบ้าน	<ul style="list-style-type: none"> - ทอมินลากที่นอนออกมานอน - ทอมินนอน - ชั้นมาปลุก รับหน้าชั้น - รับหน้าทอมิน 	ทอมิน ชั้น	ที่นอน	ทอมิน ชุดเขียว (ชุด4) ชั้น ชุดนักเรียน	

DATE	TIME	DESCRIPTION						
31.01.60	6.00 – 7.00	ตื่นนอน ทำธุระส่วนตัว						
	7.00 – 8.00	กินข้าวกินน้ำ						
DATE	TIME	SCENE	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	PROP / SET	COSTUME	REMARK
31.01.60	08.00-9.30 น.	3	ร้านขายข้าว	<ul style="list-style-type: none"> - ทอมินออกไปหา พก แล้วเจอชั้น - รับหน้าทอมิน - รับหน้าแม่ค้า - รับหน้าชั้น 	ทอมิน ชั้น แม่ค้า ป้า 2 คน	ไม้ตัก อุปกรณ์วาดรูป ขนม กระเป๋าสตางค์	ทอมิน ชุดที่ 1 ชั้น ชุดอยู่บ้าน 1	
	09.30-11.00	8	ร้านขายข้าว	<ul style="list-style-type: none"> - ชั้นพาไปนอนเตียงขาว - รับหน้าทอมิน - รับหน้าแม่ค้า - รับหน้าชั้น 	ชั้น ทอมิน แม่ค้า		ทอมิน ชุดเขียว (ชุด4) ชั้น ชุดเขียว (ชุด2)	

ตารางที่ 4.4 ตารางแผนการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำภาพยนตร์

การเตรียมการถ่ายทำ

อุปกรณ์บันทึกภาพ

เมื่อข้าพเจ้าได้ปรึกษาเรื่องสีและอารมณ์ของภาพกับตากล้องแล้ว สรุปได้ว่าจะใช้กล้อง Blackmagic Cinema Camera เพราะกล้องมีคุณภาพไฟล์ที่ดีเทียบเท่ากับกล้องที่ใช้ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ และฉากที่ถ่ายส่วนใหญ่เน้นถ่ายนอกสถานที่ จึงทำให้กล้องตัวนี้เหมาะแก่การใช้ถ่ายทำ แต่กล้องชนิดนี้มีปัญหาเรื่องของแบตเตอรี่ และต้องใช้อุปกรณ์เสริมกล้อง เช่น Rig, V Mount Battery เป็นต้น



ภาพที่ 5.1 อุปกรณ์บันทึกภาพ Blackmagic Cinema Camera, Rig

อุปกรณ์บันทึกเสียง

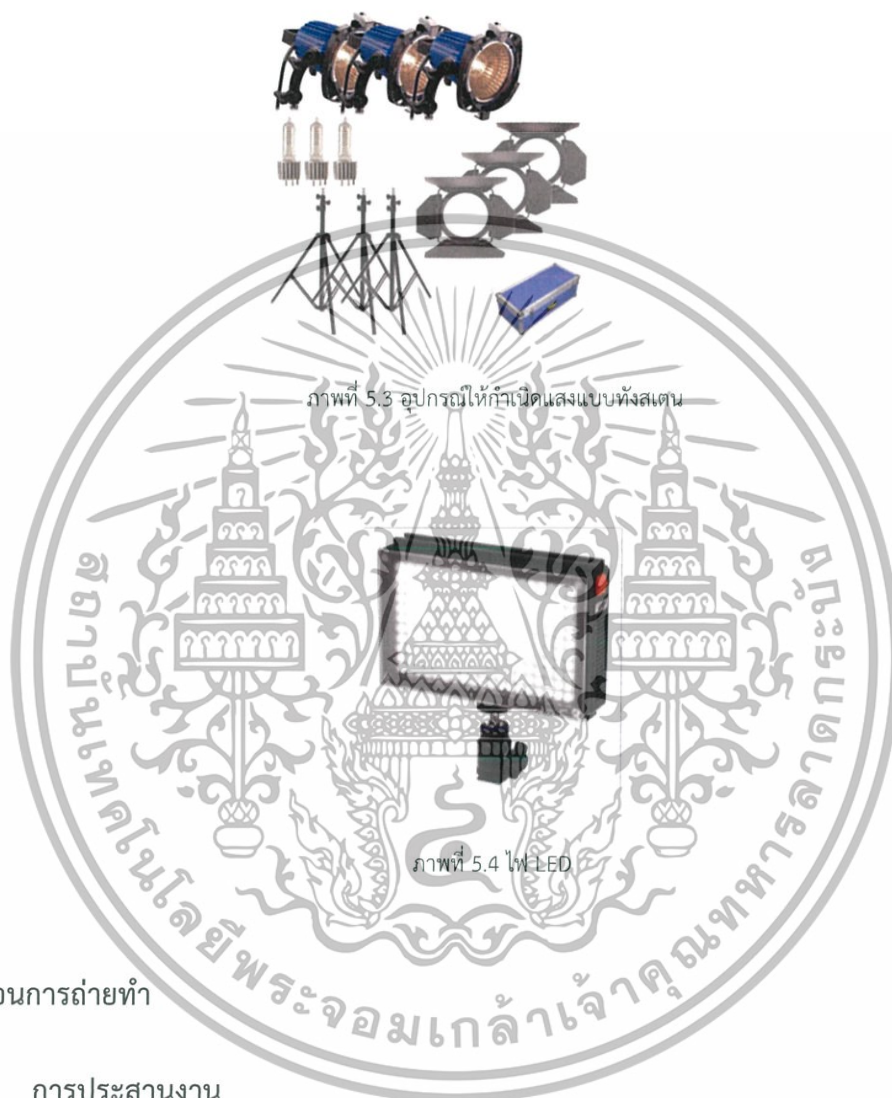


ภาพที่ 5.2 อุปกรณ์บันทึกเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์จัดแสง

ข้าพเจ้าเลือกใช้ไฟ Arri 800w



ขั้นตอนการถ่ายทำ

การประสานงาน

เนื่องด้วยจังหวัดชัยภูมิเป็นจังหวัดที่เป็นบ้านเกิดของข้าพเจ้าของ การติดต่อประสานงาน เบื้องต้นเช่นติดต่อสถานที่และขอความช่วยเหลือจากชาวบ้านระแวงนั้นจึงเป็นหน้าที่ของข้าพเจ้าเอง และเมื่อถึงเวลาต้องถ่ายทำข้าพเจ้าไม่สามารถทำควบคู่กับการกำกับได้ ข้าพเจ้าจึงได้จัดหาโปรดิวเซอร์ ให้มาช่วยทำในส่วนี้แทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่	เวลา	สถานที่	ทีมงาน
11/1/60	05:00-12:00	หมู่บ้านห้วยหลัว จังหวัดชัยภูมิ	หญิง/ต่าย/ตูน/จ๊อบ/มุก/พีกันต์
12/1/60	03:00-18:00	หมู่บ้านห้วยหลัว จังหวัดชัยภูมิ	หญิง/ต่าย/ตูน/จ๊อบ/มุก/พีกันต์
30/1/60	05:00-12:00	หมู่บ้านห้วยหลัว จังหวัดชัยภูมิ	หญิง/ต่าย/ตูน/จ๊อบ/มุก/พีกันต์/โจ้
31/1/60	07:00-18:00	หมู่บ้านห้วยหลัว จังหวัดชัยภูมิ	หญิง/ต่าย/ตูน/จ๊อบ/มุก/พีกันต์/โจ้
18/2/60	05:00-12:00	หมู่บ้านห้วยหลัว จังหวัดชัยภูมิ	หญิง/ต่าย/ตูน/จ๊อบ/มุก/พีกันต์/โจ้
19/2/60	07:00-18:00	หมู่บ้านห้วยหลัว จังหวัดชัยภูมิ	หญิง/ต่าย/ตูน/จ๊อบ/มุก/พีกันต์/โจ้
26/2/60	05:00-12:00	หมู่บ้านห้วยหลัว จังหวัดชัยภูมิ	หญิง/ต่าย/ตูน/จ๊อบ/มุก/พีกันต์/กาย
27/2/60	07:00-18:00	หมู่บ้านห้วยหลัว จังหวัดชัยภูมิ	หญิง/ต่าย/ตูน/จ๊อบ/มุก/พีกันต์/กาย
13/3/60	09:00-17:00	ลาดกระบัง 20/2	หญิง/ต่าย/ตูน/จ๊อบ/มุก/โจ้

ตารางที่ 5.1 ตารางนัดหมายทีมงานและนักแสดง

การกำกับนักแสดง

เมื่อได้นักแสดงตามคาแรคเตอร์ที่ต้องการแล้ว ข้าพเจ้าก็ได้ทำการพูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนคติให้เข้าใจตรงกันว่าข้าพเจ้าต้องการสิ่งใดและแจกบทให้นักแสดงได้ลองอ่านทำความเข้าใจก่อนที่จะทำการถ่ายทำ และเมื่อถึงเวลาถ่ายทำข้าพเจ้าและผู้ช่วยผู้กำกับจะเป็นคนบรีฟนักแสดงก่อนการถ่ายทำเสมอ

เมื่อตากล้องตั้งกล้องตามมุมกล้องที่วางแผนกันไว้เรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าก็จะเข้าไปดูองค์ประกอบภาพและเมื่อได้ภาพตามที่ต้องการแล้ว ข้าพเจ้าจะให้นักแสดงลองซ้อมก่อนหนึ่งรอบเพื่อดูทั้งองค์ประกอบภาพและอารมณ์ของการแสดงว่าควบคุมกันไปได้ไหม ถ้านักแสดงยังแสดงไม่เป็นธรรมชาติก็จะให้ผู้ช่วยผู้กำกับบรีฟทำความเข้าใจใหม่

ในส่วนของการถ่ายทำนั้นก็พอจะมีปัญหาให้แก้กันอยู่ตลอด ไม่ว่าจะเป็นเรื่องบทภาพยนตร์ที่ต้องปรับก่อนถ่ายเพราะมีข้อจำกัดด้านสถานที่และนักแสดงประกอบที่ส่วนใหญ่จะเป็นชาวบ้าน ซึ่งต้องใช้เวลานานในการบรีฟให้ทำการแสดงออกมาเป็นธรรมชาติ ถึงแม้ผลสุดท้ายผลจะออกมาไม่น่าพอใจก็ตาม แต่กองก็ต้องดำเนินต่อไป แต่ยั้งดีที่ปัญหาทั้งหมดที่ทีมงานทุกคนนั้นเข้าใจกันและร่วมใจกันช่วยกันแก้ไขปัญหาให้ผ่านไปได้ด้วยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนการถ่ายทำ

การเตรียมการในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

การจัดเก็บไฟล์งานในขั้นตอนการถ่ายทำ



ภาพ 6.1 การจัดการแฟ้มงาน

ในการจัดเก็บไฟล์งาน ซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายที่ต้องจัดการอย่างเป็นระบบ เพราะเสี่ยงต่อการที่ไฟล์งานจะสูญหายและการเรียกใช้อาจล่าช้าไป

การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)

ในการตัดครั้งแรก ข้าพเจ้าได้นำฟุตเทจ (Footage) มาเรียงต่อกันเพื่อดูความเรียบร้อย ความครบถ้วนและอารมณ์โดยรวมของเรื่องว่าเป็นไปตามที่ข้าพเจ้าต้องการหรือไม่และดูโดยรวมว่าทั้งหมดมีความสมบูรณ์เพียงใด

การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Final Cut)

เมื่อทำการตัดแบบหยาบเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าได้ทำการทบทวนอารมณ์ของเรื่องและตัดใหม่ให้กระชับกว่าเดิม มีการตัดบางฉากออกไปเพื่อความกระชับและให้เรื่องสมบูรณ์มากที่สุด โดยที่เนื้อหาที่ตัดออกไปนั้นข้าพเจ้าได้คิดแล้วว่าหากไม่จำเป็นก็ต้องตัดออกไปเพราะจะถือว่าเป็นจุดอ่อนของเรื่อง ซึ่งข้าพเจ้าได้ตัดออกไปเยอะพอสมควร เมื่อตัดต่อเสร็จแล้วข้าพเจ้าก็จะเช็คภาพรวมทั้งหมดเพื่อเตรียมความพร้อมที่จะส่งโปรเจกต์ไปปรับเสียงประกอบภาพยนตร์ในขั้นตอนต่อไป

เสียงประกอบภาพยนตร์

ในขั้นตอนนี้ เป็นขั้นตอนสุดท้ายในการทำงาน ซึ่งข้าพเจ้าได้ให้รุ่นน้องปีสามมาช่วยทำเสียงสกอร์ภาพยนตร์ให้ เนื่องจากข้าพเจ้าเห็นว่าหากมีดนตรีที่มีกลิ่นของอีสานอยู่ในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าจะทำให้ภาพยนตร์สมบูรณ์มากขึ้น โดยมีเสียงบรรยากาศและเสียงพูดที่เป็นธรรมชาติประกอบไปด้วย

เสียงบรรยากาศ (Sound Ambient)

สำหรับเสียงบรรยากาศนั้น ข้าพเจ้าได้อัดแยกโดยเฉพาะจากวังงานเจ้าพ่อพระยาแล ข้าพเจ้าได้อัดเสียงเพลงที่เปิดในงานเพื่อมาประกอบให้หนังมีความสมจริงและมีบรรยากาศงานมากที่สุด

เสียงพูด (Dialogue)

สำหรับการอัดเสียงพูดของนักแสดงนั้น จากที่งานเจ้าพ่อพระยาแลมีปัญหาเยอะเพราะเสียงรอบข้างค่อนข้างดังและเมื่อนำมาตัดต่อจะไม่มีเสียงต่อเนื่อง จึงต้องให้นักแสดงมาอีกรอบหนึ่งเพื่อทำการอัดเสียง ADR เพื่อให้เสียงสมบูรณ์มากที่สุด

ดนตรีประกอบภาพยนตร์

สำหรับดนตรีที่ข้าพเจ้านำมาประกอบภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าต้องการความเป็นอีสานที่ผสมกับกลิ่นอายของเครื่องดนตรีสากล เปลี่ยนเสมือนกับตัวนางเอกที่เกิดและโตที่กรุงเทพฯแต่เชื้อสายก็คือคนชัยภูมิ ข้าพเจ้าจึงได้มอบหมายงานนี้ให้แก่อุ่นน้องของข้าพเจ้า ซึ่งผลออกมาก็เป็นที่พอใจของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จุดมุ่งหมายที่สำคัญของการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คือ การได้เก็บภาพความทรงจำกับบ้านของตนเองที่จังหวัดชัยภูมิ โดยระหว่างนั้นก็ได้ออกเดินทางไปถ่ายทำพร้อมกับเพื่อนๆ ซึ่งได้ทั้งประสบการณ์ในการทำงานและมิตรภาพระหว่างการถ่ายทำ เมื่อถ่ายทำทุกอย่างเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้ารู้สึกว่าคุณเองนั้นมีความผูกพันกับบ้านและยายของตนเองมากขึ้น ซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจที่ได้ทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เป็นอย่างมาก ถึงแม้จะเจอกับข้อผิดพลาดของข้าพเจ้าเองที่ไม่เตรียมตัวให้พร้อมทำให้ทีมงานติดขัดไปบ้างแต่ทุกคนก็ยังเชื่อมั่นและทำผลงานชิ้นนี้ออกมาสำเร็จ

บทสรุปในการทำงาน

กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่องนี้ เริ่มต้นมาจากความรู้สึกอัดอั้นของข้าพเจ้าที่อยากจะออกไปต่างจังหวัดเพียงเพราะครอบครัวของข้าพเจ้าไม่ยอมปล่อยให้ข้าพเจ้าทำอะไรด้วยตนเองสักที ข้าพเจ้าจึงเริ่มคิดว่าจะถ่ายทำบ้านที่จังหวัดชัยภูมิ เพราะเมื่อวัยเยาว์ข้าพเจ้าได้มีความทรงจำอยู่ที่นั่นมากมาย จึงทำให้ข้าพเจ้าสามารถนึกถึงและนำความรู้สึกเหล่านั้นออกมาเขียนเป็นบทภาพยนตร์ได้ในที่สุด เพื่อเป็นการพิสูจน์กับครอบครัวว่าข้าพเจ้าสามารถทำอะไรต่างๆได้เอง ถึงแม้ว่าครอบครัวของข้าพเจ้าจะปฏิเสธในการอนุญาตให้ไปถ่ายทำที่ต่างจังหวัด แต่ข้าพเจ้าก็ได้แสดงความจริงใจและจริงจังตั้งงานว่าหากไม่ได้ถ่ายทำที่นี่ ข้าพเจ้าก็ไม่สามารถเขียนบทภาพยนตร์ออกมาได้จริงๆ จึงทำให้ได้รับการอนุญาตในที่สุด

กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ

ขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าและผู้ช่วยผู้กำกับได้ช่วยกันจัดเตรียมทุกอย่าง อาทิเช่น การจัดตารางการถ่ายทำ จัดหาเสื้อผ้าและอุปกรณ์ประกอบฉาก การนัดทีมงาน รวมไปถึงการยืมอุปกรณ์ใช้ถ่ายทำ แต่ในส่วนของการติดต่อสถานที่ที่จังหวัดชัยภูมินั้น ข้าพเจ้าเป็นคนติดต่อเองทั้งหมด แต่ด้วยความที่ข้าพเจ้าเกิดและโตที่กรุงเทพฯ จึงทำให้การติดต่อสื่อสารกับเจ้าหน้าที่ที่มีความลำบากเล็กน้อย เพราะต้องทำตามขั้นตอนของทางการ ไม่สามารถขอใช้ปากเปล่าได้

และด้วยการเดินทางที่มีคนหลายคน ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้รถตู้ในการขนคนและสัมภาระ เพราะข้าพเจ้าเห็นว่าหากเลือกประหยัดกับสะดวกสบายทีมงาน ข้าพเจ้ายอมเลือกความสะดวกสบายของทีมงานจะดีกว่า ดังนั้นค่าใช้จ่ายด้านการเดินทางจะค่อนข้างเยอะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการถ่ายทำ

ในขั้นตอนนี้มีความผิดพลาดตรงบทบาทยนตร์เพราะเมื่อบทบาทยนตร์มีการปรับเปลี่ยนเล็กน้อย ข้อตที่จะใช้ถ่ายก็ต้องคุยกับตากล้องใหม่ทั้งหมด ซึ่งทำให้ตากล้องมีเวลาคิดข้อตได้น้อยและเนื่องด้วยข้าพเจ้าต้องการถ่ายงานเทศกาลประจำจังหวัดชัยภูมิซึ่งหนึ่งปีหนึ่งครั้งเท่านั้น จึงไม่สามารถกลับมาถ่ายใหม่ได้อีกจึงทำให้ค่อนข้างจวนตัวมาก และเมื่อต้องไปถ่ายทำที่อุทยานแห่งชาติแก่งกระจานและอุทยานแห่งชาติน้ำตกตาดโตนก็ได้พบกับปัญหาเรื่องการขอสถานที่แต่ก็แก้ไขโดยการคุยกับเจ้าหน้าที่และยื่นเอกสารที่ทำมาจึงผ่านไปได้ด้วยดี

กระบวนการหลังการถ่ายทำ

ในขั้นตอนนี้เกินความผิดพลาดเรื่องคนตัดต่อเล็กน้อย เพราะคนเดิมที่ติดต่อไว้นั้นไม่สามารถมาตัดต่อให้ได้ ข้าพเจ้าจึงต้องบริหารจัดการคนตัดต่อจนท้ายสุดก็ได้เพื่อนคนสนิทมาเป็นคนตัดต่อให้ และถึงแม้ข้าพเจ้าจะจัดเรื่องฟุตเทจเรียบร้อยเพียงไม่กี่วันก็พบปัญหาฟุตเทจหาย จึงทำให้การตัดต่อนี้มีปัญหาเรื่องฟุตเทจที่จะนำมาปรับเปลี่ยนมีน้อย

ถึงแม้ว่าในช่วงของการถ่ายทำนั้นจะมีปัญหาเกิดขึ้นแต่ข้าพเจ้าก็สามารถถ่ายเนื้อหามาได้ครบถ้วนตามที่ข้าพเจ้าอยากจะได้ ถึงแม้จะนำมาตัดต่อเหลือไม่มากก็ตาม แต่เพื่อความกระชับของเนื้อเรื่องก็ถือว่าคุ้มค่า

การทำเสียงประกอบภาพยนตร์ ข้าพเจ้าเลือกที่จะให้รุ่นน้องของข้าพเจ้าช่วยทำขึ้นมาเพราะข้าพเจ้าอยากได้กลิ่นอายของอีสานและความสากหล่มกัน จนผลออกมาเป็นที่พอใจของข้าพเจ้าอย่างยิ่ง

ข้อเสนอแนะ

สำหรับการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าคิดว่า ข้าพเจ้าควรจะวางแผนการถ่ายทำการขอสถานที่และบทบาทยนตร์ให้พร้อมกว่านี้ ควรจะรู้สิ่งที่ตนเองต้องการจะสื่อสารให้เร็วกว่านี้ จะได้ไม่เสียเวลาทำความเข้าใจกับทีมงานหน้ากองอีก ถ้าหากข้าพเจ้าจัดการสิ่งเหล่านี้ได้ก่อนจะถ่ายทำ ข้าพเจ้าคาดว่าจะสามารถใส่ใจการภาพและอารมณ์การแสดงได้มากกว่านี้ ด้วยเหตุนี้จึงทำให้ทีมงานหลายคนเกิดความเบื่อหน่ายขึ้น แต่ข้าพเจ้าก็ได้ประชุมพูดคุยปรับความเข้าใจจนสามารถถ่ายทำไปอย่างลุล่วง

ในส่วนของการทำงานหลังถ่ายทำ ค่อนข้างวุ่นวายไม่แพ้ช่วงการถ่ายทำ เพราะข้าพเจ้าทำฟุตเทจตกหล่นไป ถึงแม้จะสามารถเอาได้ครบทั้งเรื่องแต่ก็ตัดโอกาสที่จะหาข้อตที่ดีที่สุดมาใส่ จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องมีความรอบครอบมากกว่านี้ และต้องใส่ใจต่องานมากกว่านี้ ถึงจะได้ผลงานที่มีคุณค่าออกมาสู่สายตาผู้ชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

น้ำตกตาดโตน [ออนไลน์], สืบค้น 13 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก http://www.paiduaykan.com/76_province/Northeast/chaiyaphum/tadton.html

น้ำตกตาดโตน [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 14 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://pantip.com/topic/34738061>

มอหินขาว [ออนไลน์], สืบค้น 13 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก http://paiduaykan.com/76_province/Northeast/chaiyaphum/mohinkhao.html

วัฒนธรรม ประเพณี ตามวิถีชาวชัยภูมิ [ออนไลน์], สืบค้น 13 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/thxngtheiywmeuxngphxlae/home/wathnthrrm-prapheni-chaw-chayphumi>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Budget plan
งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ

อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
Blackmagic Cinema Camera	1	-	-
Miller	1	-	-
Microphone	1	-	ใช้อุปกรณ์ของ
Zoom	1	-	สาขาภาพยนตร์และ ดิจิทัลมีเดีย
Arri lighting kit	1	-	ภาควิชานิเทศศิลป์
LED	2	-	คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
Century c stand	2	-	สจล.
Reflect	1	-	-
Battery V Mount	1	-	-
รวม		80 บาท	

สถานที่ถ่ายทำ

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
บ้านที่ชัยภูมิ	-	บ้านตนเอง
บ้านที่ลาดกระบัง	-	บ้านตนเอง
อุทยานแห่งชาติตาไถ่	400	-
อุทยานแห่งชาติมอหินขาว	400	-
ศูนย์การเรียนรู้การทอผ้าไหม	-	ไม่เก็บค่าสถานที่
รวม	800 บาท	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดงพระเอก	1	10,500	-
ค่าตัวนักแสดงนางเอก	1	10,000	-
ค่าตัวนักแสดงรับบทยาย	1	500	-
รวม		21,000 บาท	

เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าอาหาร/เครื่องดื่ม	-	15,000	-
ค่าน้ำมันรถ	6 รอบ	12,000	-
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	-	1,500	-
รวม		28,500 บาท	

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 50,300 บาท

หมายเหตุ: งบประมาณดังกล่าวเป็นการคาดการณ์โดยประมาณอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล นางสาว หทัยรัตน์ ไขค์ล่องกิจ
 ที่อยู่ 192/2 ซอยลาดกระบัง 20/2 ถนนลาดกระบัง
 แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง จังหวัดกรุงเทพฯ
 10520
 E-mail : yying1445@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2549	ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ
พ.ศ. 2555	ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ
พ.ศ. 2559	ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ผลงาน	
พ.ศ. 2557	กำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เสียสละ” วิชา Film Directing
พ.ศ. 2558	ผู้ประสานงานภาพยนตร์เรื่อง “ท่านองสรีฟ้า” วิชา Feature Film
พ.ศ. 2559	ผู้ประสานงานโฆษณา Sealy Bed
พ.ศ. 2560	กำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ทอฝันวันใหม่” วิชา Thesis In Film

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้