

การออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์ซ่อนเงื่อน เรื่อง “หมู่บ้านอาถรรพ์”  
PRODUCTION DESIGN IN SUSPENSE FILM “MYSTERIOUS VILLAGE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะ  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2559

การออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์ช่อนเงื่อน เรื่อง “หมู่บ้านอาถรรพ์”  
PRODUCTION DESIGN IN SUSPENSE FILM “MYSTERIOUS VILLAGE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์ช่อนเงื่อน เรื่อง “หมู่บ้านอาถรรพ์”  
PRODUCTION DESIGN IN SUSPENSE FILM “MYSTERIOUS VILLAGE”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... ..... วันที่..... 30 พ.ค. 2560  
(ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พิชรวิชญ์ )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์                      การออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์ซ่อนเงื่อน เรื่อง “หมู่บ้านอาถรรพ์”  
PRODUCTION DESIGN IN SUSPENSE FILM “MYSTERIOUS  
VILLAGE”

ชื่อ    นางสาวจุฑาทิพ คุ่มสายสอาด  
สาขาวิชา                                  ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย  
กลุ่มวิชา                                    นิเทศศิลป์  
คณะ    สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                                2559  
อาจารย์ที่ปรึกษา                        ผศ.ดร.เขมพัทธ์ พัทธวิชัย

#### บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องสั้น “นางไหว้” อยู่ในชุดหนังสือรวมเรื่องสั้น “ผี หลอน ผ่า อาฆาต” เขียนโดยนักเขียนนามปากกาปกป้องวุฒิ เนื้อหาในเรื่องสั้นนางไหว้ซึ่งผู้เขียนตั้งใจนำเสนอนอกจากเรื่องนากตัว จุดที่ก่อกมคือประเด็นเรื่องการสื่อสารความสัมพันธ์ของผู้คนในปัจจุบันเรื่องนี้โดยรวมให้อารมณ์มองโลกในแง่ดีเพราะเชื่อว่าไม่ว่ามนุษย์หรือวิญญาณก็คงไม่ทำร้ายกันแบบไร้เหตุผลที่ตั้งใจอยากให้เป็นเรื่องสั้นที่สะท้อนสังคมไปด้วยซ้ำพเจ้ามีความสนใจใน เรื่องที่คนมักจะมองว่าผีนั่นนากตัว ซึ่งในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ซ้ำพเจ้าจะให้คนน่ากลัวกว่าผี

โดยถ่ายทอดเป็นภาพยนตร์สั้น ว่าด้วยเรื่องของเจน นักข่าวที่มาทำข่าวเรื่องหมู่บ้านอาถรรพ์กับภุมิ รุ่นพี่ตากล้องที่มาทำงานด้วยกัน ซึ่งเจนได้พบกับความจริงว่าผีไม่ใช่คนร้ายคือสับหรือ ซ้ำพเจ้าได้เน้นศึกษาด้านการออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์ซ่อนเงื่อน ซึ่งพบว่า การออกแบบงานสร้างในส่วนของฉากห้องใต้ดิน ฉากบ้านร้าง รวมถึงฉากป่า สามารถเชื่อมโยงสถานที่แต่ละที่ได้เนบเนียนกับบทภาพยนตร์ และสามารถสร้างอารมณ์ระทึกขวัญให้กับผู้ชมได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

สำหรับการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ประกอบไปด้วยการเรียนรู้ การแก้ปัญหาในระหว่างการผลิตชิ้นงาน ทั้งการเรียนรู้เพื่อจะขอความช่วยเหลือความอนุเคราะห์ทั้งแรงงานและสถานที่ ข้าพเจ้าขอขอบคุณวัดนาบุญ จังหวัดนครนายกที่อนุเคราะห์สถานที่ในการถ่ายทำ ขอขอบคุณวัดปลุกศรัทธา อนุเคราะห์สถานที่ในการถ่ายทำ

และสุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณทีมงานที่ผลัดเปลี่ยน กันทุกช่วงการถ่ายทำ ทั้งทีมกล้อง ทีมเสียง ทีมไฟ ทีมฉาก ทีมประสานงาน ซึ่งข้าพเจ้ามีความยินดี ที่สามารถทำให้เพื่อนๆ หลายสาขางาน และต่างสถาบันการศึกษา ได้ทำความรู้จักเพื่อผลประโยชน์ต่อกันในอนาคต



จุฑาทิพ คุ่มสายสอาด  
พฤษภาคม 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ณ

### บทที่

#### 1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2

#### 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล.....	3
1. ศึกษาอาชีพนักข่าว.....	3
2. ศึกษาอาชีพสัปเหร่อ.....	5
3. ศึกษาคนที่เป็นโรคเสฟติดเช็กซ์.....	6
4. ศึกษาสภาพจิตผู้ที่ถูกข่มขืน ทำร้ายร่างกาย.....	7
5. ศึกษาความเชื่อเรื่องผีในชนบท.....	8
6. ศึกษางานโปรดักชันในงานภาพยนตร์.....	9

#### 3 บทภาพยนตร์

ประเด็น (Theme).....	16
ประโยคเด็ดของการขายหนังเรื่องนี้ (Logline).....	16
เรื่องย่อ (Synopsis).....	16
โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	16
บทภาพยนตร์ฉบับที่1 .....	17
การปรับปรุงบทภาพยนตร์ .....	23

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์.....	23
สรุปบทภาพยนตร์.....	27
<b>4 การสร้างสรรค์ผลงาน</b>	
ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production).....	28
1. การคัดเลือกนักแสดง.....	28
1.1 บทบาทของเงิน.....	28
1.2 บทบาทของภูมิ.....	30
1.3 บทบาทของสปีทเธอร์.....	31
1.4 นักแสดงสมทบ รับบทเป็นพระ.....	32
2. การออกแบบงานสร้าง.....	34
2.1 conceptual board.....	34
2.2 ฉากโบสถ์วัดนาบุญ.....	37
2.3 ฉากป่าช้าวัดนาบุญ.....	37
2.4 ฉากบ้านร้างเกษตร.....	38
2.5 ฉากห้องใต้ดิน (หอศิลป์พระจอม).....	39
2.6 วัดปลุกศรัทธา.....	39
3. อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	40
3.1 อุปกรณ์ประกอบฉากเงิน.....	40
3.2 อุปกรณ์ประกอบฉากภูมิ.....	41
3.3 อุปกรณ์ประกอบฉากบ้านร้าง.....	41
3.4 อุปกรณ์ประกอบฉากห้องใต้ดิน.....	44
4. การออกแบบเครื่องแต่งกาย.....	47
4.1 เสื้อผ้าเงิน.....	47
4.2 เสื้อผ้าภูมิ.....	48
4.3 เสื้อผ้าลุงสปีทเธอร์.....	49
4.4 จิวเวลรี่.....	50
4.5 ชุดเหยื่อผู้หญิง.....	51
5. Test scene.....	52
6. Shoot script.....	53
7. แผนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	54

ขั้นตอนการถ่ายภาพยนตร์ (Production).....	61
ขั้นตอนหลังการถ่ายภาพยนตร์ (Post-Production).....	73
1 การเตรียมการในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	73
1.1 การจัดเก็บไฟล์งานในขั้นตอนการถ่ายทำ.....	73
2 การตัดต่อแบบหยาบ(Rough Cut).....	73
2.1 การแก้ปัญหาในการตัดหยาบครั้งแรก.....	77
3. การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Final Cut) .....	78
4.เสียงในภาพยนตร์.....	83
4.1 เสียงบรรยากาศ (Sound Ambient).....	84
4.2 เสียงพูด (Dialogue).....	84
4.3 เสียงพิเศษประกอบ (Sound Effect).....	84
5. กราฟิกข้อความในภาพยนตร์.....	85
6. Poster & DVD.....	86
7. จบประมาณ.....	87
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	
บทสรุปการทำงาน.....	90
ข้อเสนอแนะ.....	90
1. ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์.....	91
2. ปัญหาบทภาพยนตร์.....	91
3. ปัญหางบประมาณ.....	91
4. ปัญหาสถานที่ถ่ายทำ.....	91
5. ปัญหาการออกแบบงานสร้าง.....	92
6. ปัญหาระยะเวลาการถ่ายทำ.....	92
7. ข้อเสนอแนะ.....	92
บรรณานุกรม.....	93
ประวัติ.....	94

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	โปสเตอร์จากภาพยนตร์เรื่อง Noroi.....	9
2.2	จากภาพยนตร์เรื่อง Noroi.....	10
2.3	จากภาพยนตร์เรื่อง อาบัติ.....	10
2.4	lighting forest night.....	11
2.5	กรงขังคน.....	11
2.6	ห้องใต้ดิน.....	12
2.7	จากโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง PET.....	13
2.8	จากภาพยนตร์เรื่อง PET.....	13
2.9	ภาพจากบ้านร้าง.....	14
2.10	จากภาพยนตร์เรื่อง Demoni.....	14
4.1	บทแคสเจน.....	28
4.2	บทแคสเจน.....	28
4.3	บทแคสเจน.....	28
4.4	นักแสดงที่ได้รับบทเจน.....	29
4.5	บทแคสภูมิ.....	30
4.6	นักแสดงที่ได้รับบทภูมิ.....	30
4.7	บทแคสลุงสับหระ.....	31
4.8	นักแสดงที่ได้รับบทลุงสับหระ.....	31
4.9	นักแสดงสมทบ รับบทเป็นพระ.....	32
4.10	ภาพ sketch บ้านร้างกลางป่า.....	34
4.11	ภาพ sketch บ้านร้าง.....	34
4.12	ภาพ sketch ภายในบ้านร้าง.....	35
4.13	ภาพ sketch บันไดห้องใต้ดิน.....	35
4.14	ภาพ sketch กรงห้องใต้ดิน.....	36
4.15	โบสถ์วัดนาบุญ.....	37
4.16	ป่าช้า วัดนาบุญ.....	37
4.17	บ้านร้างเกษตร.....	38

4.18	ฉากห้องใต้ดิน (หอศิลป์พระจอม).....	39
4.19	วัดปลุกศรัทธา.....	40
4.20	อุปกรณ์ประกอบฉากเงิน.....	40
4.21	อุปกรณ์ประกอบฉากภูมิ.....	41
4.22	อุปกรณ์ประกอบฉากบ้านร้าง.....	42
4.23	Set Production บ้านร้าง.....	43
4.24	ขั้นตอนการออกแบบกรง.....	44
4.25	ขั้นตอนการทำกรง.....	44
4.26	โจ้ แม่กุญแจ.....	45
4.27	Set Production ห้องใต้ดิน.....	46
4.28	เสื้อผ้าเงิน.....	47
4.29	เสื้อผ้าภูมิ.....	48
4.30	เสื้อผ้าลุงส์ปเห่อ.....	49
4.31	จีวรพระ.....	50
4.32	ชุดเหยื่อผู้หญิง.....	51
4.33	Test scene.....	52
4.34	แสดงแปลนไฟ แปลนกล้อง ในฉากเงินคุยโทรศัพท์.....	62
4.35	แสดงแปลนไฟ แปลนกล้องในฉากสัมภาษณ์พระ.....	63
4.36	เบื้องหลังฉากสัมภาษณ์พระ.....	63
4.37	แสดงแปลนไฟ แปลนกล้องในฉากเงินคุยกับภูมิ.....	64
4.38	แสดงแปลนไฟ แปลนกล้องในฉากเงินเข้าไปในป่าช้า.....	65
4.39	เบื้องหลังฉากเงินเข้าไปในป่าช้า.....	65
4.40	set เพิ่มเติม.....	66
4.41	แสดงแปลนไฟ แปลนกล้องในฉากเงินเจอบ้านร้างเกษตร.....	67
4.42	แสดงแปลนไฟ แปลนกล้องในฉากเงินเข้ามาในบ้านร้างเกษตร.....	68
4.43	เบื้องหลังฉากเงินเข้ามาในบ้านร้างเกษตร.....	68
4.44	แสดงแปลนไฟ แปลนกล้องในฉากเงินโดนขัง.....	69
4.45	เบื้องหลังฉากเงินโดนขัง.....	69
4.46	แสดงแปลนไฟ แปลนกล้องในฉากภูมิเจอลุงส์ปเห่อ.....	70
4.47	เบื้องหลังฉากภูมิเจอลุงส์ปเห่อ.....	70

4.48	แสดงแปลนไฟแปลนกล้องในฉากลู่เก็บศพ.....	71
4.49	เบื้องหลังฉากลู่เก็บศพ.....	71
4.50	แสดงแปลนไฟแปลนกล้องในฉากลู่สัปเหร่อเดินผ่านประตู.....	72
4.51	เบื้องหลังฉากลู่สัปเหร่อเดินผ่านประตู.....	72
4.52	การจัดเก็บไฟล์งานในขั้นตอนการถ่ายทำ.....	73
4.53	ฉากเจนรับโทรศัพท์แรงงานจากหัวหน้า.....	74
4.54	ฉากเจนกับภูมิมาสัมภาษณ์พระ.....	74
4.55	ฉากเจนคุยกับภูมิ.....	74
4.56	ฉากเจนหาภูมิ.....	75
4.57	ฉากเจนเข้าป่า.....	76
4.58	ฉากเจนเข้าไปในบ้านร้าง.....	76
4.59	ฉากเจนถูกขังในกรง.....	77
4.60	ฉากห้องใต้ดินที่ถูกตัดออกไป.....	77
4.61	ฉากคุยโทรศัพท์ที่ถูกตัดออกไป.....	78
4.62	ฉากเปิดเรื่อง.....	79
4.63	ฉากเจนกับภูมิมาสัมภาษณ์พระ.....	79
4.64	ฉากเจนคุยกับภูมิ.....	80
4.65	ฉากภูมิเจอลู่สัปเหร่อ ภูมิหายตัวไป.....	80
4.66	ฉากเจนเข้าป่าช้า.....	81
4.67	ฉากเจนเข้าไปในบ้านร้าง.....	82
4.68	ฉากเจนถูกขังในกรง.....	83
4.69	การอัด foey.....	83
4.70	กราฟิกข้อความในภาพยนตร์.....	85
4.71	Poster & DVD.....	86

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 Shoot script.....	53
2 แผนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	56
3. งบประมาณ.....	87



ณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1. ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในงานออกแบบงานสร้าง ที่มีเนื้อหาสะท้อนถึงเรื่องราวของความเชื่อในสังคม เรื่องเล่า ตำนาน การวิเคราะห์แยกแยะความดี กับความชั่ว และความถูกต้อง เรื่องจริงหรือเรื่องโกหก เป็นแรงจูงใจให้เลือกเรื่องสั้น และคติชาวจีนไปนี้พัฒนาเป็นภาพยนตร์ เพื่อผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น

เรื่องสั้นเรื่อง “นางไหว้” อยู่ในชุดหนังสือรวมเรื่องสั้น “ผี หลอน ช่า อาฆาต” เขียนโดยนักเขียนนามปากกาปองวุฒิ พิมพ์ครั้งแรก มีนาคม 2559 โดยสำนักพิมพ์ก้าวกระโดดจำกัดปองวุฒิ เป็นนักเขียนที่มีงานหลากหลายแนวทั้งนิยาย เรื่องสั้นและบทความ ปัจจุบันมีผลงานตีพิมพ์รวม 75 เล่ม ล่าสุดเข้ารับสุดท้ายซีไรต์ต่อจอร์จปี 2016 เนื้อหาในเรื่องสั้นนางไหว้ซึ่งผู้เขียนตั้งใจนำเสนอจากเรื่องน่ากลัว จุดหักมุมคือประเด็นเรื่องการสื่อสารความสัมพันธ์ของผู้คนในปัจจุบันเรื่องนี้โดยรวมให้อารมณ์มองโลกในแง่ดีเพราะเชื่อว่าไม่ว่ามนุษย์หรือวิญญาณก็คงไม่ทำร้ายกันแบบไร้เหตุผลที่ตั้งใจอยากให้เป็นเรื่องสั้นผีที่สะท้อนสังคมไปด้วย

คติลัทธิพวตัญญูสาวชาวอเมริกัน 3 คน หายตัวนานนับ 10 ปี จากชายกลางคนอายุ 52 ปี มนุษย์โรคจิตที่ซึ่งผู้หญิงสามคนไว้นานกว่าทศวรรษ ภายในบ้านของเขาก็ถูกเปิดเผย ภายในมิโซะสนิม เฮอร์ และแสงที่มาของความวิตถารและอำมหิต เหตุเกิดจากพ่อของเขาเพราะตอนเด็กชีวิตในบ้านเหมือนถูกลักพาตัวและถูกรังแกอยู่ตลอดเวลา จนทำให้เกิดโรคเสฟติดเช็กส์

ทั้งนี้เพื่อให้เกิดการศึกษาค้นคว้าในเรื่องความเชื่อเรื่องตำนานและการเชื่อใจคน โดยใช้สิ่งที่ศึกษาเป็นคำตอบให้กับคำถามถึงข้อสงสัยในตัวผู้ศึกษาโดยถ่ายทอดความเข้าใจบางส่วนของข้าพเจ้าเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น

### 1.2. วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1. เพื่อให้ผู้ชมได้รับความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ออนไลน์
- 1.2.2. เพื่อให้ผู้ชมได้แง่คิดเรื่อง “คนน่ากลัวกว่าผี”
- 1.2.3. เพื่อศึกษาการออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์ออนไลน์

### 1.3. ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง มีความยาวประมาณ 12 นาที ถ่ายทำด้วยกล้องดิจิทัล ในรูปแบบ 16:9 ความละเอียด 1080p

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.4. แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

### 1.4.1. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

1.4.1.1. ศึกษางานเขียน เรื่องสั้น “นางไหว้” เพื่อศึกษาการดำเนินเรื่อง

1.4.1.1. ศึกษาคติลัทธิพาทวีหญิงสาวชาวอเมริกัน 3 คน หายตัวนานนับ 10 ปี เพื่อให้เข้าใจมุมมองจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง

### 1.4.2. ขั้นตอนการเขียนบท

1.4.2.1. เขียนบทหลังจากศึกษาข้อมูล แล้วจึงปรับปรุงแก้ไขตามลำดับ

### 1.4.3. การเตรียมการก่อนถ่ายทำ

1.4.3.1. ค้นหานักแสดงที่เข้าใจการถ่ายทอวิธีคิดและสภาวะตัวละคร

1.4.3.2. ลงพื้นที่สำรวจพื้นที่ถ่ายทำ

1.4.3.3. จัดเตรียมเสื้อผ้านักแสดง และอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ

1.4.3.4. เตรียมทีมงานที่พร้อมสำหรับการถ่ายทำในแต่ละช่วงการถ่าย

### 1.4.4. การถ่ายทำ

1.4.4.1. ควบคุมงานถ่ายเพื่อให้ได้ภาพที่ต้องการ

### 1.4.5. หลังการถ่ายทำ

1.4.5.1. ตัดหยาบ เพื่อแบ่งการลำดับภาพในแต่ละฉาก เพื่อตรวจสอบการเล่าเรื่อง

1.4.5.2. ลำดับการเล่าเรื่องอีกครั้ง หลังจากการตัดหยาบ

1.4.5.3. ผสมเทคนิคพิเศษ และได้ขึ้นงานตัดต่อสมบูรณ์

1.4.5.4. ปรับแต่งเสียง สี

## 1.5. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.5.1. ผู้ชมได้รับความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ออนไลน์

1.5.2. ผู้ชมได้แง่คิดเรื่อง “คนน่ากลัวกว่าผี”

1.5.2. สามารถออกแบบงานสร้างภาพยนตร์แนวออนไลน์ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### การค้นคว้าข้อมูล

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เกิดจากการศึกษาข้อมูลสำหรับสร้างวิธีการทำงานดังนี้

- 1 ศึกษาอาชีพนักข่าว
- 2 ศึกษาอาชีพสัปเหร่อ
- 3 ศึกษาคนที่เป็นโรคเสพติดเซ็กซ์
- 4 ศึกษาสภาพจิตผู้ที่ถูกข่มขืน ทำร้ายร่างกาย
- 5 ศึกษาความเชื่อเรื่องผีในชนบท
- 6 ศึกษางานออกแบบงานสร้างในงานภาพยนตร์

#### 1 ศึกษาอาชีพนักข่าว

##### 1.1 คุณสมบัติของนักข่าว

- การเป็นผู้ที่มีบุคลิกอยากรู้อยากเห็น (Curiosity) เพราะความอยากรู้อยากเห็น กระตุ้นให้เกิดความกระตือรือร้น สนใจในเหตุการณ์ที่อุบัติขึ้นรอบๆ ตัว โดยชักนำไปสู่ความสงสัยใคร่รู้ถึงสาเหตุความเป็นมาของเหตุการณ์ จนกระทั่งออกไปค้นหา ข้อเท็จจริง ที่ถูกปิดบังเอาไว้ เพื่อนำมาตีแผ่ให้สาธารณชน ได้รับทราบในที่สุด

- การเป็นคนช่างสังเกต (Observance) เป็นบุคลิกคล้ายกับนักสืบ คือ ต้องเป็นผู้ที่ช่างสังเกต ในรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ของข้อเท็จจริงที่ประกอบขึ้นเป็นข่าว เนื่องจากรายละเอียด ที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อปกปิด

ร่องรอยเหตุการณ์ที่อาจกลายเป็นข่าวใหญ่ได้

- การไม่ไว้วางใจใครง่ายๆ (Cynical) หรือเป็นคนช่างสงสัย บุคลิกนี้แม้จะทำดูประหนึ่งว่าเป็นคนมองโลก ในแง่ร้ายอยู่ตลอดเวลา แต่การไม่ไว้วางใจใครง่ายๆ หรือเป็นคนช่างสงสัย จะทำให้ผู้ที่ มีอาชีพนักข่าวได้คอยสอดส่องและกำกับการปฏิบัติงาน ของเจ้าหน้าที่ของรัฐ ในฐานะตัวแทน ของประชาชน

- การมีจมูกไวต่อข่าว (Nose for News) บุคลิกนี้เปรียบเสมือนกับเป็น "ประสาทสัมผัสที่หก" (Sixth Sense) ของนักหนังสือพิมพ์หรือนักข่าว ซึ่งจะช่วยให้สามารถแยกแยะข้อเท็จจริง ที่มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณค่าทางข่าว ออกจากข้อมูลที่ได้รับมาทั้งหมดได้ รวมทั้งแยกแยะเงื่อนงำ (Clues) ที่แฝงอยู่ในข้อเท็จจริง ที่เป็นเหตุการณ์ออกมา เพื่อนำไปสู่การเปิดโปง พฤติกรรมต่างๆ ได้

- การเป็นคนที่มีความสามารถ ทำงานภายใต้ความกดดันได้ เพราะผู้ประกอบการอาชีพนี้จะต้องประสบกับ ความกดดัน หลายรูปแบบ ทั้งความกดดัน ทางภาวะเศรษฐกิจ อันเนื่องมาจากรายได้ จากการประกอบอาชีพ ไม่เพียงพอต่อการดำรงชีพ และความกดดันทางครอบครัว เนื่องจากภาระหน้าที่ อาจทำให้มีเวลา อยู่กับครอบครัวน้อยเกินไป นอกจากนี้ ยังต้องมี "เส้นตาย" (Deadline) คอยกำกับการทำงาน จะต้องรวดเร็ว และถูกต้อง ในช่วงเวลาอันจำกัดอีกด้วย

คุณสมบัติของนักข่าว[ออนไลน์].สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก<https://sites.google.com/site/sasitornkhumma/j3>

### 1.2 สถานที่ทำงาน

นักข่าวจะมีสถานที่ทำงาน คือ สถานที่โทรทัศน์หรือสำนักข่าว มีลักษณะคล้ายออฟฟิศที่จะรวมคนทำงานข่าวในแขนงหน้าที่ต่างๆไว้ และมีการส่งต่องานที่นี้ แต่ในบางครั้งนักข่าวจะต้องออกไปทำข่าวนอกสถานที่เพื่อหาข้อเท็จจริงของข่าวนั้นๆ และต้องทันสถานการณ์ตลอดเวลา จึงต้องเตรียมตัวให้พร้อมในกรทำงานอยู่เสมอเมื่อมีสถานการณ์ฉุกเฉิน ในบางครั้งนักข่าวอาจจะต้องออกไปรายงานข่าวขณะเกิดสงคราม ภัยพิบัติ หรือเหตุการณ์ที่เสี่ยงอันตรายต่างๆ ซึ่งนั่นถือว่าเป็นอีกหนึ่งสถานที่ทำงานของนักข่าวที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้

### 1.3 สภาพการทำงาน

การรายงานข่าวในปัจจุบันต้องดำเนินการตลอด 24 ชั่วโมง โดยไม่มีผลัดของเวลาการทำงาน เพราะอาจได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบเพียงผู้เดียว ผู้สื่อข่าว หรือนักข่าวต้องทำงานที่ได้รับมอบหมายให้ทันตามกำหนดเวลาของการปิดข่าวหรือส่งต้นฉบับข่าว เพื่อนำเข้าสู่กระบวนการในความรับผิดชอบของกองบรรณาธิการที่ต้องตรวจ ความถูกต้องของเนื้อหาข่าวก่อนการส่งเพื่อการแพร่ภาพ และกระจายเสียงหรือออกอากาศ ทางสถานีวิทยุ โทรทัศน์ เคเบิลทีวี และทางสื่ออินเทอร์เน็ต ดังนั้นสภาพการทำงานจึง มีความกดดันสูง ข่าวสารที่เสนอจะต้องมีความถูกต้องแม่นยำในเนื้อหาของข่าวที่นำเสนอและต้องเจาะลึกเพื่อให้ได้ข่าวที่แท้จริง สังคมนักข่าวค่อนข้างมีความเป็นพี่เป็นน้อง ถึงแม้จะอยู่คนละสถานี่กันก็ตาม เวลาได้ไปทำข่าวที่ต้องเจอกับนักข่าวหลายๆสถานี่ก็จะมีการแชร์ข้อมูลข่าวกัน คอยดูแลกันว่าขาดเหลืออะไรตรงไหน เป็นการทำงานเพื่อช่วยกันพัฒนาวงการสื่อมวลชนไปด้วยกัน

### 1.4 ทีมงานนักข่าว

ช่างภาพ โดยหลักๆแล้ว นักข่าวหรือผู้สื่อข่าวต้องทำงานร่วมกับช่างภาพเป็นหลักในหลายๆครั้งทีนักข่าวจะต้องออกไปตามติดสถานการณ์ข่าวนอกสถานที่ และตำแหน่งที่ต้องไปด้วยเสมอ นั่นคือช่างภาพ ที่จะต้องคอยเก็บภาพสถานการณ์เหล่านั้นเพื่อแพร่ภาพออกอากาศให้ผู้ชมที่ติดตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานการณ์ได้เห็นภาพเหล่านั้นสดๆและเป็นภาพจริงตามเนื้อข่าว

ผู้มีความรู้หรือแหล่งข่าวที่จะสามารถทราบถึงข้อเท็จจริงของข่าวนั้นๆได้ ผู้สื่อข่าวที่ตื่นอกเหนียวจากปฏิบัติตนเป็นที่น่าเชื่อถือในทางวิชาชีพแล้ว ยังต้องรับมือกับข้อต่อหน้าก็คือมีการเตรียมตัวหาข้อมูลของแหล่งข่าวที่จะไปสัมภาษณ์หรือเรียกกันว่าทำการบ้านล่วงหน้า โดยปรึกษาผู้มีความรู้ อย่างเช่นบรรณาธิการนักวิชาการการค้นคว้า อีกทั้งต้องเป็นผู้ที่สนใจ หากความรู้มากกว่าสายงาน ที่ตนเองรับมือกับ เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูล ครอบคลุมทุกประเด็นในการนำเสนอข่าว ผู้สื่อข่าวอาจจะต้องนัดหมายสัมภาษณ์ผู้ที่เห็นเหตุการณ์หรือเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ ผู้สื่อข่าวอาจจะต้องระมัดระวังและมีความรอบคอบในการทำงาน เพราะในบางครั้งอาจจะเสี่ยงอันตรายจากอิทธิพลจากตัวบุคคลหรือในท้องที่ทุกรัฐบาลบางแห่งอาจจะไม่มีความปลอดภัย เช่น การทำข่าวเกี่ยวกับสงครามหรือเรื่องที่มีอิทธิพลอยู่เบื้องหลัง

ทีมงาน การทำงานของนักข่าวต้องทำงานเป็นทีมโดยมีทีมงานที่คอยช่วยตรวจ สอบหาข้อมูลของข่าว มีโปรดิวเซอร์ที่ควบคุมวิธีการนำเสนอข่าวที่ออกมา คัดกรองเรื่องราวของข่าว ให้ถูกต้องตามข้อเท็จจริงมากที่สุด ทุกกระบวนการก่อนที่จะออกมาเป็นข่าวให้ผู้บริโภคต้องผ่านการตรวจสอบ และการร่วมงานกันของทีมงานเพราะการทำงานข่าวนั้นเป็นงานที่ต้องแข่งกับเวลาต้องนำเสนอข่าวอย่างรวดเร็วทันต่อสถานการณ์ การร่วมงานกันของทุกฝ่ายจึงเป็นเรื่องที่สำคัญมาก

### 1.5 เครื่องมือที่ใช้ในอาชีพ

สมุดบันทึก ไมค์ และ อุปกรณ์บันทึกภาพ ในปัจจุบันเทคโนโลยีสามารถทำให้อาชีพนักข่าวสะดวกขึ้น เพราะหลายคนมีสมาร์ตโฟนที่สามารถบันทึกได้ทั้งภาพและเสียง เพราะในบางครั้งเราไม่รู้ว่าจะเกิดสถานการณ์ที่ไม่คาดคิดขึ้นเมื่อไร ก็สามารถบันทึกภาพเหตุการณ์จริงนั้นและนำเสนอข่าวได้ในทันที ต่างกับในสมัยก่อนที่ต้องพกกล้องและไมค์ หรือ เครื่องบันทึกเสียงซึ่งมีขนาดใหญ่และหนัก

อาชีพนักข่าว[ออนไลน์].สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก<http://www.achieve.org/information/detail/72>

## 2 ศึกษาอาชีพสัปเหร่อ

สำหรับความหมายตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๖ สัปเหร่อ (สับ-ปะ-เหร่อ) แปลว่าผู้ที่ทำหน้าที่เกี่ยวกับศพ ตั้งแต่ทำพิธีมัตตราสัง จนกระทั่งนำศพลงฝังหรือเผาและจากงานวิจัยของ ทวีศักดิ์ วรฤทธิ์เรืองอุไร เรื่อง "สัปเหร่อกับการจัดการศพของชุมชน" ที่เสนอต่อคณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กล่าวว่า สัปเหร่อคือผู้ที่ทำหน้าที่แปรสภาพสังขารร่างกายของคนที่ยาไปแล้วให้สูญสลายไปจากโลกอย่างสิ้นเชิง โดยการฝังซากศพไปในดินหรือเผาให้มอดไหม้ด้วยไฟ โดยอาจมีวิธีเฉพาะ

คำว่าสัปเหร่ออาจอยู่กับสังคมมนุษย์มาช้านาน เนื่องจากการตายนั้นเป็นสิ่งปกติของคนเรานี้หน้าที่หลักของสัปเหร่อเริ่มจากเตรียมเมรุเผาศพ โดยจะกวาดเถ้ากระดูกของศพที่เผาก่อนหน้าเพื่อไม่ให้ปะปนกับศพที่กำลังจะเผา และขอซื้อที่จากเหวดาเจ้าที่ชื่อ "ตากะลี ยายกะลา" ก่อนการเผา สัปเหร่อจะเปิดโลงและตัดด้วยมีดมีมดเท้าของศพ จากนั้นล้างหน้าศพด้วยน้ำมะพร้าว เมื่อญาติๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ตายช่วยกันเคลื่อนศพไปสู่เมรุแล้ว สัปเหร่อก็จะดำเนินการเผาตามขั้นตอน กินเวลาประมาณ ๑-๒ ชั่วโมงจึงแล้วเสร็จ สามารถเก็บกระดูกให้ญาติพี่น้องที่รอรับอยู่

ในการปฏิบัติหน้าที่สัปเหร่อต้องมีรรยาที่สำคัญ คือการไม่เลือกปฏิบัติ ต้องเผาศพให้เจ้าภาพทุกรายโดยไม่เลือกที่รักมักที่ชัง และจะต้องทำหน้าที่ด้วยความเป็น "มีอาชีพ" คือทำด้วยความรับผิดชอบและเรียบร้อยทุกขั้นตอน นับตั้งแต่การทำความสะดวกเตาเผาในการเตรียมเมรุจนถึงการเก็บกระดูก

บทบาทหน้าที่ของสัปเหร่อในสมัยก่อนที่ยังมีการเผาศพแบบเชิงตะกอน คนที่สามารถเผาศพได้จะมีอยู่หลายคน ในการเผาแต่ละครั้งจะมีชาวบ้านไปช่วยกันประมาณ ๑๐ คน แต่เมื่อมีการเปลี่ยนเตาเผาจากเชิงตะกอนมาเป็นเตาเผาแบบปิด คือเมรุ การจำกัดตัวบุคคลผู้รับหน้าที่เผาศพก็เกิดขึ้น เนื่องจากเมรุเป็นสมบัติที่มีราคาแพงของวัด คนที่จะมาดูแลเมรุจึงไม่ใช่ใครก็ได้ แต่ต้องเป็นคนที่เจ้าอาวาสและชาวบ้านยอมรับ การมีเมรุจึงนับเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญที่ทำให้สถานะของสัปเหร่อชัดเจนขึ้น

ราชการกำหนดหน้าที่สัปเหร่อเป็นงานประเภทที่ ๕ คือพนักงานบริการ และพนักงานขายในร้านค้าและตลาด ในหมวด ๕๑ คือเป็นพนักงานให้บริการในเรื่องส่วนบุคคลและบริการด้านการป้องกันภัย กำหนดเป็น "สัปเหร่อและเจ้าหน้าที่ฉีดยาศพ" ทำหน้าที่จัดการเผาศพและฝังศพ รักษาศพไม่ให้เน่าเปื่อยด้วยการฉีดสารเคมีในร่างศพ รวมถึงการทำพิธีต่างๆ เกี่ยวกับการจัดการศพ

สัปเหร่อ[ออนไลน์].สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก<http://www.sookjai.com/index.php?topic=82203.0:wab2>

### 3 ศึกษาคนที่เป็โรคเสพติดเซ็กซ์

โรคเสพติดเซ็กซ์ (Sexually Addiction) คือ การใช้เซ็กซ์เป็นทางออกเพื่อผ่อนคลายหรือระบายความเครียด แต่ไม่สามารถควบคุมหรือหยุดการมีเพศสัมพันธ์ได้ เมื่อเสพติดนานๆ เข้าก็จะเพิ่มปริมาณในการเสพ ทมกม่นแต่เรื่องเซ็กซ์อย่างเดียว คนกลุ่มนี้จะมีพฤติกรรม ซ้ำๆ โดยติดการเสพความสุขจากการมีเพศสัมพันธ์เหมือนการติดยาเสพติดหรือสุรา จึงมักหยุดไม่ค่อยได้

โดยโรคนี้เกิดได้ทั้งกับผู้ชายและผู้หญิง คนที่เป็นโรคเสพติดเซ็กซ์จะมีจินตนาการสูง ทั้งในการช่วยตัวเองและกับผู้อื่น ซึ่งพวกเขามักจะหลีกเลี่ยงการมีเพศสัมพันธ์กับคนรัก แต่กลับชอบที่จะมีเพศสัมพันธ์กับบุคคลอื่นๆ อาจเป็นคนแปลกหน้า หรือการเปลี่ยนคู่นอนบ่อยๆ พฤติกรรมเหล่านี้ล้วนเป็นการรบกวนชีวิตปกติ ประจำวันเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นชีวิตรัก หรือชีวิตการทำงาน เมื่อมีเพศสัมพันธ์ก็จะรู้สึกผิดละอาย แต่หยุดไม่ได้ กลัวจะถูกเปิดเผย กลัวคนอื่นรู้ความลับ แต่ยังทำ กลายเป็นพฤติกรรมส่ำส่อน มั่ว ซึ่งคนกลุ่มนี้แม้แต่เอดส์ก็ไม่ทำให้เขากลับจนเลิกพฤติกรรมได้

ส่วนใหญ่สาเหตุมักเกิดจากประสบการณ์ในวัยเด็กถูกทารุณ ทำร้าย ทุบตี และส่วนหนึ่งเกิดจากการเลี้ยงดูของพ่อแม่ผู้ปกครอง นอกจากจะเสพติดเซ็กซ์แล้ว คนกลุ่มนี้จะมีพฤติกรรมติดอย่างอื่นรวมอยู่ด้วยถึง 87% เช่น ติดสารเสพติด ติดเหล้า ติดพนัน พวกบ้ำางานมากๆ ใช้จ่ายมาก ทั้งนี้พบว่าในอเมริกามี 3-6 % ที่มีโอกาสเป็นโรคนี้

คนกลุ่มนี้ต่างกับกลุ่มที่มีความต้องการทางเพศสูงหรือมีเซ็กซ์จัด เนื่องจากพวกเขักซ์จัดจะพึงพอใจในการมีเพศสัมพันธ์ของตน ส่วนคนที่เป็โรคเสพติดเซ็กซ์ทำเพื่อให้ตัวเองรู้สึกเหมือนคนปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขาดความรัก ความศรัทธา ความมั่นคง ในตัวเอง และจะรู้สึกผิด ละอายเมื่อทำไปแล้ว และหากได้รับการปฏิบัติก็จะรู้สึกชีวิตล้มเหลว เสียความเป็นตัวเอง เรียกว่าพวกเขาพยายามหาความสุขแต่ไม่ใช่ความสุขที่แท้จริง

ทั้งนี้ โดยปกติคนพวกนี้จะไม่ยอมรับว่าตนเองผิดปกติ หรือรู้ว่าตัวเองผิดปกติก็ไม่ปรึกษาแพทย์อยู่ดี เพราะทำแล้วมีความสุขไม่ได้เดือดร้อน ส่วนมากที่มีปัญหา คือกรณีที่มีอาการซึมเศร้า ทรมาน ซึ่งการรักษาโรคเสพติดเช็กซ์จะต้องใช้เวลา โดยการพูดคุย พฤติกรรมบำบัด สะกดจิต

บทความโรคติดเช็กซ์ พฤติกรรมอันตรายที่กำลังมาแรง[ออนไลน์] สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก<http://www.numwan.com/love/love/view.asp?GID=95>

สัญญาณบอกอาการ เสพติดsex โดยไม่รู้ตัว[ออนไลน์].สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก <http://women.thaiza.com>

#### 4 ศึกษาสภาพจิตผู้ที่ถูกข่มขืน ทำร้ายร่างกาย

ทางการแพทย์เรียกโรคป่วยจากเหตุร้ายแรงว่า PTSD (Post-traumatic Stress Disorder) เป็นความผิดปกติทางด้านจิตใจที่เกิดขึ้นกับผู้ที่ประสบเหตุการณ์รุนแรง เช่น รถชน ถูกทำร้ายร่างกาย ข่มขืนสังครามจลาจลหรือภัยธรรมชาติต่างๆทั้งนี้อาการPTSDสามารถเกิดขึ้นได้โดยไม่จำเป็นต้องมีอาการบาดเจ็บทางร่างกายก็ได้เช่นเดินไปกับเพื่อนสองคนแล้วเพื่อนถูกคู่อริยิงตายต่อหน้าต่อตา ก็สามารถเกิดอาการได้แม้ว่าตัวเองจะไม่ได้ถูกทำร้ายแต่อย่างใด โดยภาวะ PTSD สามารถพบได้ในทุกช่วงอายุ แต่จะพบเยอะที่สุดในช่วงวัยรุ่นตอนปลายและวัยผู้ใหญ่ เหตุผลก็เพราะเป็นวัยที่เสี่ยงที่สุดต่อการเกิดอุบัติเหตุและอาชญากรรมอาการเป็นอย่างไร

อาการของภาวะ PTSD จะแสดงออกได้เป็น 3 กลุ่มใหญ่ๆ ได้แก่

4.1 การนึกถึงเหตุการณ์นั้นซ้ำๆ (reexperienced) หรือเรียกแบบง่ายๆ ว่า เหตุการณ์นั้นตามมาหลอกหลอน โดยการตามมาหลอกหลอนนี้จะแสดงออกได้ในสองรูปแบบใหญ่ๆ ได้แก่ ฝันร้าย (nightmares) โดยฝันถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นซ้ำๆ เช่น ในผู้ป่วยที่ถูกรถชน ก็อาจจะฝันว่าตัวเองถูกรถชนซ้ำแล้วซ้ำอีก เห็นภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นซ้ำๆ เหมือนภาพติดตา (flashbacks) อันนี้ใครดูละครหรือภาพยนตร์บ่อยๆ คงนึกออกว่าเวลาที่ตัวละครนึกถึงอะไรสักอย่างแล้วก็มีภาพเหตุการณ์นั้นโผล่ขึ้นมาอาการนี้ก็คล้ายๆแบบนั้นเช่นผู้ป่วยคนหนึ่งที่รอดจากเหตุการณ์สึนามิบรรยายว่าบางครั้งจะเห็นภาพคลื่นที่ซัดเข้าหาตัวเองรวมทั้งภาพที่เพื่อนถูกน้ำพัดหายไปต่อหน้า โผล่ขึ้นมาซ้ำๆ

4.2 มีพฤติกรรมหลีกเลี่ยงเหตุการณ์นั้นหรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์นั้น (avoidance) เป็นพฤติกรรมที่สืบต่อมาจากอาการ reexperienced เพราะการเห็นสิ่งที่ใกล้เคียงกับเหตุการณ์จะทำให้นึกถึงหรือเกิด flashbacks มากขึ้นได้ ทำให้ผู้ป่วยจะพยายามหลีกเลี่ยงสิ่งของ สถานการณ์ บุคคล หรือสถานที่ ทำให้รู้สึกกลัว เช่น ผู้ป่วยที่เกิดอุบัติเหตุรถชนจำนวนมากจะไม่สามารถขับรถได้อีก หรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในรายที่เป็นมากๆ บางคนถึงกับไม่สามารถเดินข้ามถนนได้เลย หรือบางกรณี อาการอาจแสดงออกด้วยการจำบางส่วนของเหตุการณ์นั้นไม่ได้ (โดยไม่ได้เกี่ยวกับการบาดเจ็บที่สมอง) ยกตัวอย่างเช่น ผู้ป่วยหญิงรายหนึ่งที่ถูกข่มขืน เมื่อรอดมาได้เธอจำเหตุการณ์ขณะที่ถูกข่มขืนไม่ได้เลย เป็นต้นการที่ผู้ป่วยจำเหตุการณ์ไม่ได้นี้เป็นกลไกทางจิตอย่างหนึ่งเพื่อปกป้องไม่ให้ออกเผชิญกับความรู้สึกที่รุนแรงและน่ากลัวนั้น

4.3 อาการตื่นกลัว (hyperarousal) ผู้ป่วยจะมีอาการนอนไม่หลับ ใจสั่น หงุดหงิด โมโหง่าย ไม่มีสมาธิ ตกใจง่ายสมาธิไม่ดี กลัวอะไรต่างๆ ได้ง่ายกว่าปกติ เช่น บางคนได้ยินเสียงดังก็จะสะดุ้งตกใจทั้งๆ ที่ไม่เคยเป็นมาก่อน หรือแม้แต่ดูภาพยนตร์ที่มีฉากรุนแรงหรือเสียงดังก็ไม่ได้ เป็นต้น

โดยอาการของโรคมักเกิดภายในอาทิตย์แรกหลังจากเกิดเหตุการณ์รุนแรงแต่บางคนอาจเริ่มมีอาการหลังจากเหตุการณ์รุนแรงผ่านไปแล้วหลายเดือนก็ได้ ส่วนใหญ่จะมีอาการเรื้อรัง หากไม่ได้รับการรักษามักจะไม่หาย และอาการมักจะรุนแรงมากขึ้นในช่วงที่มีความเครียด

## 5 ศึกษาความเชื่อเรื่องผีในชนบท

ในการศึกษาผีในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ จะศึกษาผีผู้หญิงที่มีอยู่ตามชนบท เป็นตำนานเรื่องเล่า โศกนาฏกรรมที่จะนำมาใช้มีหลายประเภท ได้แก่

5.1 ผีตายทั้งกลมเป็นผีไทยลักษณะหนึ่ง โดยผู้หญิงที่ตายขณะที่กำลังตั้งครรภ์ลูกในท้องหรือขณะที่กำลังคลอดลูก ถ้าในขณะที่กำลังจะคลอดลูกนั้นแล้วเกิดตายขึ้นมาทั้งแม่และลูกถือว่าเป็นการตายโหงอกรูปแบบหนึ่ง นางนาค หรือแม่นาคพระโขนงก็เป็นผีตายทั้งกลมเช่นกัน ผีตายทั้งกลมจะสำแดงอาการหลอกหลอนคนในรูปแบบต่าง ๆ เช่น ถ้าใครเดินผ่านบ้านที่มีหญิงตายทั้งกลมในยามค่ำคืน จะได้ยินเสียงกล่อมเด็กดังแว่วมาจากในบ้านที่มีหญิงตายทั้งกลมนั้น หรือหนักหน่อยอาจจะมีคนเห็นเปลเด็กผูกอยู่บนคบไม้สูง โดยมีผีตายทั้งกลมนั่งกล่อมลูกอยู่ข้างล่าง ส่วนมียืดยาวขึ้นไปบนคบไม้ ไกวเปลให้ลูก

ผีตายทั้งกลม[ออนไลน์]. สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ผีตายทั้งกลม>

5.2 นางตะเคียน นางตะเคียนมักมีรูปร่างหน้าตาสะสวย หมัดจงดงดาม ผมยาว ห่มสไบ ใส่ผ้าถุง บางทีก็ว่าแต่งตัวเหมือนสาวบ้านป่าทั่ว ๆ ไป ผีนางตะเคียนมักจะเป็นจำพวกหวงที่อยู่ และจะดุร้ายมากหากใครคิดจะรุกรานที่อยู่ของตน ผู้คนที่มีความเชื่อเรื่องนี้ มักเชื่อว่าต้นตะเคียนมักมีผีนางตะเคียนสิงอยู่ การจะนำเอาต้นตะเคียนมาขุดเป็นเรือ (เรือสมัยก่อนใช้วิธีขุดขึ้นจากต้นไม้ทั้งต้น) หรือนำไม้ตะเคียนมาสร้างบ้าน จำเป็นจะต้องทำพิธีบวงสรวงขออนุญาตจากนางตะเคียนก่อน ทั้งนี้ เมื่อต้นตะเคียนที่ถูกนำมาแปรสภาพเป็นยานพาหนะ หรือสิ่งปลูกสร้างแล้ว นางตะเคียนที่สิงสถิตอยู่ในต้นตะเคียนนั้นก็จะเปลี่ยนแปลงสถานะตามไปด้วย เช่น ถ้าเป็นเรือ นางตะเคียนก็จะกลายเป็นแม่ย่านางเรือ หรือ ถ้าเป็นบ้าน นางตะเคียนก็จะเป็นที่ หรือ ผีบ้านผีเรือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นางตะเคียน[ออนไลน์].สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก<https://th.wikipedia.org/wiki/นางตะเคียน>

5.3 ผีแม่ม่าย เชื่อกันว่าผีแม่ม่ายเป็นผู้หญิงที่มีผมยาวประป่า รูปร่างหน้าตาสวยงาม ผีแม่ม่ายมักออกไล่เหยื่อในตอนกลางดึก(โดยเฉพาะชายหนุ่มในหมู่บ้าน) เชื่อกันว่าชายหนุ่มที่ถูกผีแม่ม่ายกินนั้นจะตายในลักษณะที่นอนหลับตายเรียกกันว่า “ไหลตาย” ผีแม่ม่ายเป็นผีในความเชื่อของชาวไทยภาคอีสานโดยเชื่อกันว่ามีวิธีแก้ไขไม่ให้ผีแม่ม่ายมากินชายหนุ่มดังนี้คือ นำรูป “ปลัดขิก” (ปลัดขิก มีลักษณะเป็นไม้แกะสลักรูปอวัยวะเพศชาย)มาห้อยคอ และนำมาวางเอาไว้ตรงประตูรั้วทางเข้าบ้านแล้วเชื่อกันว่าผีแม่ม่ายจะเข้ามาไม่ได้

ผีแม่ม่าย[ออนไลน์].สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก <http://oknation.nationtv.tv/blog/samara17/2007/04/27/entry-11>

## 6 ศึกษางานออกแบบงานสร้างในงานภาพยนตร์

### 6.1 ศึกษาการเล่าเรื่องจากภาพยนตร์เรื่อง Noroi



ภาพที่ 2.1 โปสเตอร์จากภาพยนตร์เรื่อง Noroi

Noroi ดำเนินเรื่องราวแบบสารคดี หนึ่งจะพูดถึงนักเขียนหนังสือเกี่ยวกับเรื่องราวลึกลับที่ชื่อ มาซาฟุมิ โคบายาชิ ซึ่งผลงานวิดีโอสารคดีเรื่องสุดท้ายของเขาคือเรื่อง Noroi(คำสาป)แต่ทว่าเพียงสองวันหลังจากการติดต่อเสร็จสิ้น บ้านของเขาก็ถูกไฟไหม้ ภรรยาของเขาเสียชีวิต และ ตัวเขาก็หายสาบสูญจนกระทั่งทุกวันนี้

โคบายาชิชอบที่จะถ่ายเรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ ทั้งข่าวลือ เรื่องราวเหนือธรรมชาติที่ผู้คนทั่วไปเจอ เขามักจะไปสัมภาษณ์ผู้คนเหล่านั้นเก็บข้อมูลจากฟุตเตจต่างๆและมันทำให้เขาสามารถประติประต่อเรื่องราวได้อย่างเหลือเชื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 จากภาพยนตร์เรื่อง Noroi

Noroi[ออนไลน์].สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก<http://topicstock.pantip.com/chalermthai/topicstock/2009/03/A7608390/A7608390.html>

จากภาพยนตร์เรื่อง Noroi ในเรื่องของการใช้วิดีโอในการเล่าเรื่อง สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ โดยในภาพยนตร์สั้น จะมีการใช้กล้องวิดีโอ ตัววิดีโอที่เป็นในรูปแบบของการถ่ายหาข้อมูล จากการสัมภาษณ์ ตามหาข้อมูล เพื่อเป็นตัวการในการเล่าเรื่องให้ผู้ชมได้รับบรรยากาศในการชมภาพยนตร์ ซ่อนเงื่อนได้เป็นอย่างดี

## 6.2 ศึกษา mood and tone จากภาพยนตร์เรื่อง อาบตี

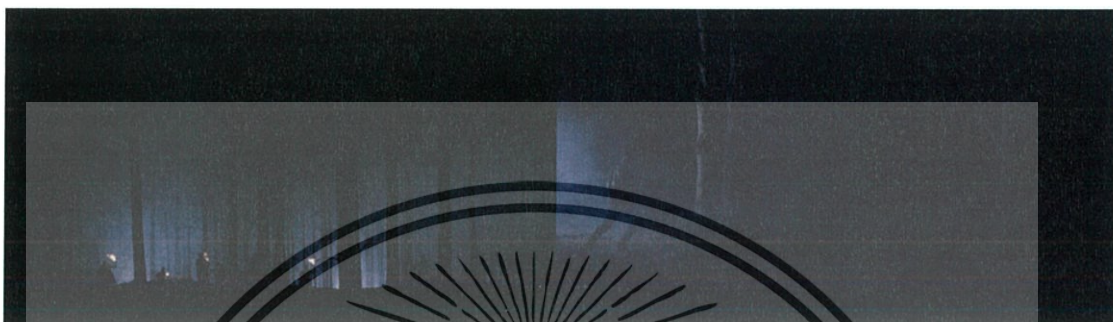


ภาพที่ 2.3 จากภาพยนตร์เรื่อง อาบตี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาพยนตร์เรื่องอาบัติ มีการใช้ฉากในป่า ซึ่งเป็น Reference ในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น โดยป่าที่ใช้ถ่ายทำเป็นสถานที่เดียวกัน จึงศึกษาจากภาพยนตร์เรื่องอาบัติ โดยสถานที่นี้เป็นวัดเก่า ที่มีต้นตะเคียนอยู่โดยรอบ เหมาะกับการถ่ายภาพยนตร์ช่อนเงื่อน

### 6.3 ศึกษาจากรูปภาพเป็น Reference lighting



ภาพที่ 2.4 ภาพจาก lighting forest night

lighting forest night [ออนไลน์].สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก <http://www.cinematography.com/index.php?showtopic=69483>

จากภาพเป็น Reference lighting แสงในป่าตอนกลางคืน ทำให้รู้สึกถึงความน่ากลัว ตัวความมืดและมีเพียงแสงจากดวงจันทร์ ให้ได้เรียนรู้ถึงการจัดไฟในป่าตอนกลางคืน

### 6.4 ศึกษาจากรูปภาพเป็น Reference Production Design

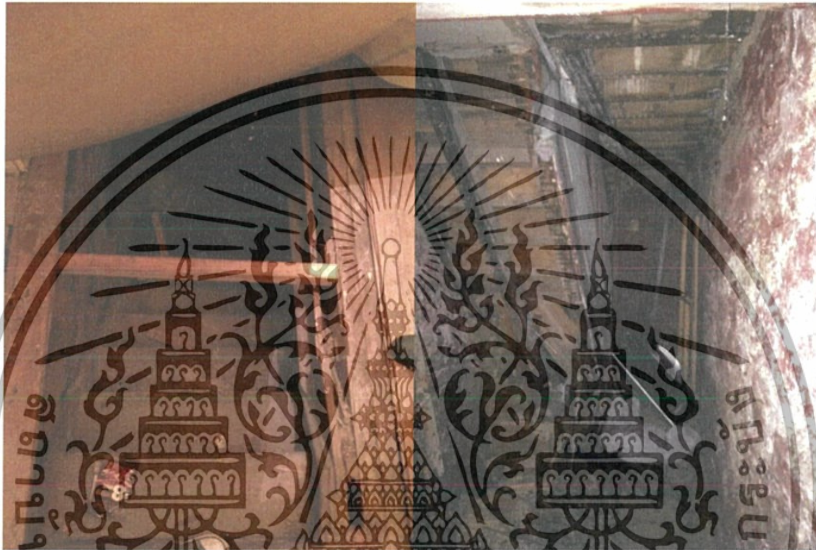


ภาพที่ 2.5 ภาพจาก กรงขังคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรงขังคน [ออนไลน์].สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก<http://www.letribunaldunet.fr/insolite/ce-chinois-est-enferme-dans-une-cage-depuis-11-ans.html>

กรงในภาพเป็นกรงขังคน โดยในภาพยนตร์ จะมีการใช้กรง เพื่อใช้ใน Production Design ในการเซตห้องใต้ดิน ที่มีกรงประกอบอยู่ด้วย เพื่อใช้ในการขังเหยื่อหญิงสาว โดยศึกษาจากกรงที่มีการใช้ชั้นจริง เพื่อนำมาประยุกต์ในการนำไปใช้ในงานสร้างภาพยนตร์ขนาดสั้น



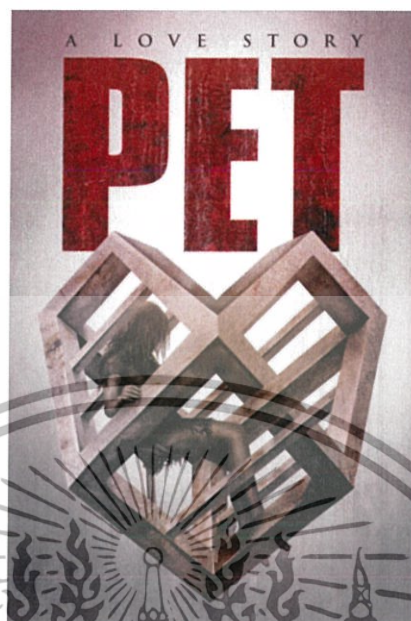
ภาพที่ 2.6 ภาพจาก ห้องใต้ดิน

ห้องใต้ดิน[ออนไลน์].สืบค้น 15 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก<http://oa.kapook.com/view125037.html>

ภาพห้องใต้ดินนี้เป็นห้องใต้ดินจริงที่ไม่มีการใช้งานแล้ว เป็นห้องใต้ดินร้าง เป็น Production Design ในภาพยนตร์ซ่อนเงื่อน โดยศึกษา texture สี ในการทำผนังให้ดูเก่า และความรก ผงฝุ่น ภายในห้องใต้ดินนี้เพื่อนำไปปรับใช้ในงาน Production Design ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.5 ศึกษา Prop จากภาพยนตร์เรื่อง PET



ภาพที่ 2.7 จากโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง PET

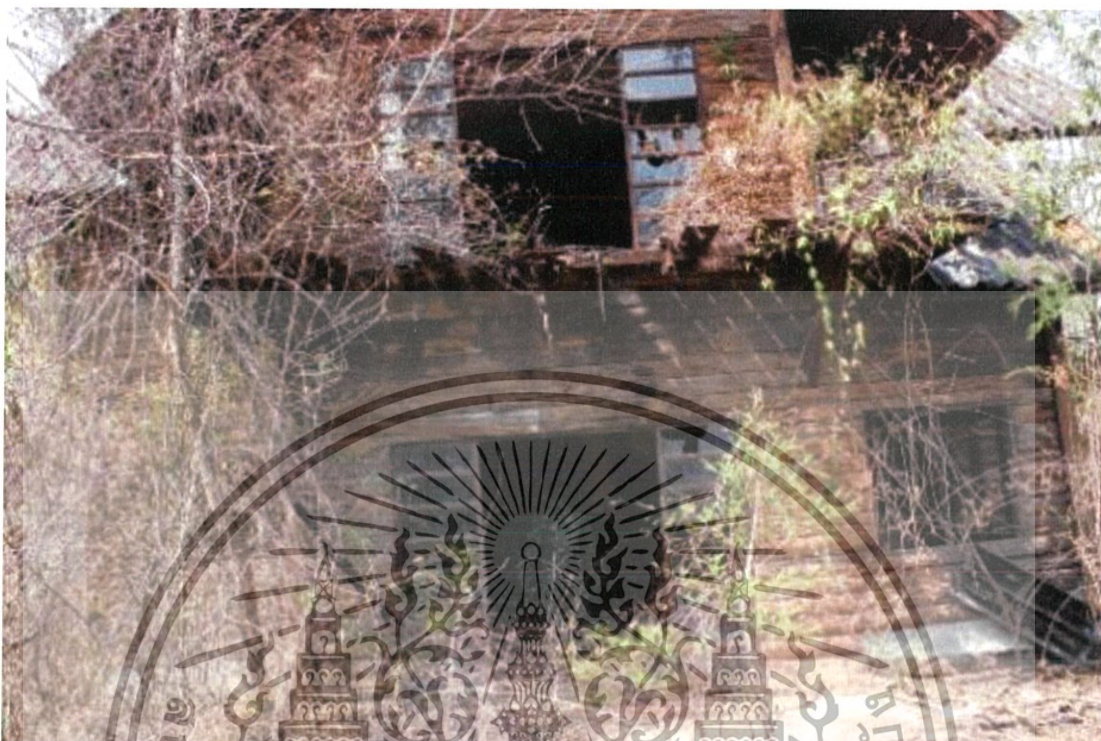


ภาพที่ 2.8 จากภาพยนตร์เรื่อง PET

จากภาพยนตร์เรื่อง Pet จะมีฉากที่ผู้หญิงถูกขังอยู่ในกรงแล้วไขว่กับแม่กุญแจมาขังไว้ เป็น Reference prop ได้เป็นอย่างดี ในเรื่องของการใช้แม่กุญแจล้อครง ไม่ให้เหยื่อหนีออกไปได้ สร้างอารมณ์และทำให้รู้สึกอึดอัดได้เป็นอย่างดีสำหรับผู้ชม และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริงในงานสร้างภาพยนตร์ซ่อนเงื่อนได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.6 ศึกษา Reference บ้านร้าง

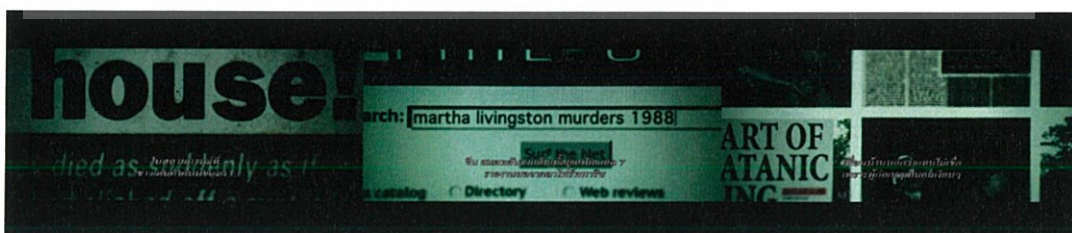


ภาพที่ 2.9 ภาพจากบ้านร้าง

บ้านร้าง[ออนไลน์].สืบค้น 15 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก<http://www.tnews.co.th/contents/183105>

เป็นภาพบ้านร้างที่สืบค้นหาได้จากอินเทอร์เน็ต โดยเป็นบ้านร้างสภาพที่ไม่มีคนอาศัยอยู่ เป็นReference ในงานสร้างภาพยนตร์ซ่อนเงื่อนได้เป็นอย่างดี เนื่องจากบรรยากาศที่น่ากลัว วังเวง รกร้างแล้วยังมีกลิ่นไอของความเป็นภาพยนตร์สยองขวัญที่สามารถช่วยสร้างอารมณ์ให้กับคนดูได้

## 6.7 ศึกษาการเล่าเรื่องจากภาพยนตร์เรื่อง Demonic



ภาพที่ 2.10 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Demoni

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเล่าเรื่องจากภาพยนตร์เรื่อง Demonic เป็นการเปิดเรื่องที่มีลักษณะการเปิดเนื้อหาข้อมูลเพื่อให้คนดูได้รู้เรื่องราว ซึ่งสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในภาพยนตร์ออนไลน์ได้ โดยศึกษาจากการเล่าเรื่องในเรื่อง Demonic



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### บทภาพยนตร์

##### ประเด็น (Theme)

อย่าเชื่อในสิ่งที่เห็น

##### ประโยคขาย (Logline)

คนน่ากลัวกว่าผี

##### เรื่องย่อ (Synopsis)

เจนนักข่าว กับภูมิตากล่อง มาทำข่าวเรื่องผีผู้หญิงที่ออกมาอาละวาดในหมู่บ้าน ระหว่างที่กำลังสัมภาษณ์ชาวบ้าน ภูมิตเกิดหายตัวไป ทำให้เจนน้องต้องไปตามหาภูมิต และทำข่าวเรื่องผีที่ออกมาอาละวาดด้วย เจนเข้าไปตามหาภูมิตในป่า จนถึงบ้านร้างกลางป่า ได้พบกับผู้หญิงที่เป็นเหยื่อคามของสัปเหร่อที่เป็นคนสร้างตำนานเรื่องผีขึ้นมาหลอกชาวบ้าน เพื่อจะจับผู้หญิงมาขังและใช้เป็นเครื่องระบายอารมณ์ของตัวเอง สุดท้ายเจนน้องก็ถูกจับเป็นเหยื่อ และเรื่องนี้ยังคงเป็นตำนานต่อไป

##### โครงเรื่องขยาย (Treatment)

ภาพข่าวผีผู้หญิง ที่ออกมาอาละวาดคนในหมู่บ้าน ทั้งจากโลกโซเชียล จากกระตุยอคฮิตในอินเทอร์เน็ต เนื้อหาข่าวมาจากตำนานที่มีผู้หญิงหายไปป่า และมีผีผู้หญิงออกมาอาละวาด ทำให้ชาวบ้านอยู่กันไม่เป็นสุข และทำให้ไม่มีใครกล้าเข้าไปในป่า เพราะถ้าเข้าไปแล้วจะไม่ได้ออกมาอีก

เจนน้องกับภูมิตเดินทางไปนครนายก เพื่อทำข่าวการสูญหายไปของผู้หญิงที่หายเข้าไปในป่า และเรื่องผีผู้หญิงที่ออกมาหลอกหลอนชาวบ้าน เจนน้องกับภูมิตไปสัมภาษณ์ชาวบ้าน รวมถึงไปสัมภาษณ์พระและชาวบ้านที่อาศัยอยู่ในระแวกหมู่บ้านนั้นด้วย

เจนน้องกับภูมิตแยกกันไปหาข้อมูล เจนน้องไปสัมภาษณ์ชาวบ้าน ภูมิตเดินไปในวัด เจอกับลุงสัปเหร่อ ภูมิตขอสัมภาษณ์ลุงสัปเหร่อ แต่สัมภาษณ์ไม่ทัน เจนน้องตามกลับไปทำงาน ภูมิตขอไปห้องน้ำ และเจนน้องก็หา ภูมิตไม่เจออีกเลย โทหากก็ไม่ติด จนเจนน้องต้องเข้าป่าหลังวัดไปตามหา

เจนน้องเดินตามหาภูมิตจนเข้าไปในป่าหลังหมู่บ้าน ทำให้ได้เจอกับบ้านร้างกลางป่า เจนน้องได้ยินเสียงคน เจนน้องแอบมองผ่านหน้าต่าง เห็นผู้หญิงสภาพซ้่า ห้อเลือดเต็มตัว เจนน้องตกใจ จะหนี แต่ด้วยความที่อยากรู้ไม่แน่ใจว่าเป็นผีหรือคน เจนน้องจึงเข้าไปดู พบกับสภาพบ้านรกร้าง สภาพมีคนอยู่ แต่ของใช้เป็นของเก่า เจนน้องได้ยินเสียงดัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากบนบ้าน เจนรีบไปอาบน้ำในห้องน้ำ จนเสียงเงียบลง เจนออกมา มองขึ้นไปบนบ้าน เจอกับลุง ลุงสัปเหร่อมอง ลงมา ลุงสัปเหร่อปล่อยท่อนไม้ลงมาฟาดหัวเจนสลบ ลุงมองไปที่เหยื่อผู้หญิงที่นอนอยู่ข้างๆในสภาพบอบช้ำ

เจนล้มตาขึ้นมานอนในกรง เนื้อตัวบอบช้ำ มอมแมม เจนพยายามจะหนี แต่ไม่สำเร็จ เจนหมดหวัง ติดอยู่ในกรง เป็นตำนานต่อไป

## บทภาพยนตร์ฉบับที่ 1

Scence1 ส่งข่าว

ภายนอก / ถนน / กลางวัน

เจนนี่ นางสาว รูปร่างสูงโปร่ง ผิวขาวละเอียดย นัยน์ตากลมโต มีความมุ่งมั่น มีเสน่ห์ มีความมั่นใจในตัวเองสูง อายุ 25 ปี เพิ่งมาทำงานที่สำนักข่าวเคบีเอ็นครนนายก เจนกำลังขับรถอยู่บนถนน

กริ่งๆ!! เจนหยิบโทรศัพท์ที่ออกมาจากกระเป๋า ปรากฏชื่อหัวหน้า เจนกดบลูทูธที่หัดหูขวาอยู่

เจน  
สวัสดีคะหัวหน้า

หัวหน้า

เจน คุณอยู่แถวไหนตอนนี้ ผมมีข่าวใหม่จะให้คุณทำ เป็นข่าวผีผู้หญิงออกอาละวาด กำลังตั้งไนโซเซียล เดียวผมจะส่งที่อยู่ไปให้คุณทางอีเมลนะ พร้อมกับโลเคชั่น อ้อ แล้วคุณทำข่าวกับภูมินะ เดียวผมจะโทรบอกให้ภูมินะ ไปเจอที่หมู่บ้านเลย

เจน  
คะ ได้คะหัวหน้า

หัวหน้า

ข่าวนี้ผมให้เวลาคุณทำ 2 วัน น่าจะมากพอแล้ว  
แล้วอย่าลืมส่งงานเก่ามาให้ผมด้วยละ

เจน

คะ เดียวเจนส่งไปให้ภายในวันนี้คะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจนวางสาย จอดรถข้างทาง หยิบโทรศัพท์ขึ้นมาเปิดดูอีเมลที่หัวหน้าส่งมา ปรากฏเป็นภาพข่าวชาวบ้านในตำบลศรีนาวา อำเภอเมือง จังหวัดนครนายก ถูกผีผู้หญิงออกอาละวาด ทำให้ชาวบ้านเกิดการขวัญผวาไม่กล้าออกไปไหนกลางค่ำกลางคืน

ต๋อติง! เสียงเตือนจากไลน์ดังขึ้น มาจากภูมิจ รุ่งพี่ตากล้องที่ต้องมาทำข่าวกับเจน เจนเปิดไปดูไลน์

ภูมิจ(ข้อความไลน์)

เดี๋ยวอีกประมาณชั่วโมงนึงนี่น่าจะไปถึง เจอกันที่นั่นนะ

เจน(ข้อความไลน์)

โอเคค่ะ เจนกำลังไปแล้วค่ะ

เจนปิดไลน์ เปิดโลเคชั่น แล้วเก็บโทรศัพท์ลงในกระเป๋า เจนออกรถ

Scene 2 ตำนาน

ภายนอก / หมู่บ้าน / เย็น

เจนลงมาจากรถ เดินเข้าไปในหมู่บ้าน ภูมิจตากล้องรุ่นพี่ ตัวสูง ผิวคล้ำ อายุ 40 ปี สะพายกล้องกับขาตั้งกล้อง เดินมาหาเจน

ภูมิจ

โง่หนู ฟังมาทำงานหรือ ชื่ออะไรล่ะเรา

เจน

ชื่อเจนค่ะพี่ ฟังมาทำงานได้ไม่นานนี่แหละค่ะพี่

แล้วพี่มานานยังคะ

ภูมิจ

ฟังมาถึงเนียแหละ

เจน

อ้อค่ะ งั้นเราไปเลยมั๊ยคะพี่

ภูมิจ

ใจเย็นๆ ไม่ต้องรีบ เดี่ยวพี่ไปดูดูบุหรีแปบ

ภูมิจเดินไปดูดูบุหรีข้างทาง เจนถอนหายใจ หยิบเอกสารในแฟ้มขึ้นมาเปิดดู พร้อมหยิบมือถือขึ้นมาอ่านข่าวในอินเทอร์เน็ต ภูมิจหันคว้นออกมา โยนบุหรีทิ้ง เท้าหิ้วบุหรี ภูมิจเดินกลับมาแตะไหล่เจน เจนสะดุ้งหันกลับไปมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภูมิ  
เหมมขวัญอ่อนจริงๆ ไปๆทำงานได้แล้ว

เจน

ค่ะพี่

เจนและภูมิเดินหาบ้านชาวบ้าน เพื่อสัมภาษณ์ข่าวลือ ภูมิเก็บภาพบรรยากาศวิถีชีวิตชาวบ้าน  
บรรยากาศของชุมชน

ภาพจากกล้องวิดีโอ

ชาวบ้าน A

จริงสิจะหนู เนี่ยผีมันออกอาละวาดจริงๆ กลางค้ำกลางคืนอย่าได้  
ไปเดินพื้นฟ่านในป่าเขียว มันมีผีตายท้องกลม เฮี้ยนมาก  
ใครผ่านเข้าไป มันจะเอาชีวิต สงสัยนี้กว่าจ้ะมาเอาลูกมันไป

ชาวบ้าน B

ป่าไม่เคยเจอจิ้งจอกหรือก ตกเย็นคนในหมู่บ้านก็ขึ้นบ้านกันหมดแล้ว  
ไม่มีใครกล้าออกมาเดินหรือก

ชาวบ้าน C

มีผีจริงๆนะครับพี่สาวคนสวย ผมไปวิ่งเล่นแถววัด ผมยังเจอเลย  
น่ากลัวมากๆเลยครับ

ชาวบ้าน D

ถ้าใครออกนอกบ้านเข้าป่าไปตอนกลางคืนจะไม่ได้กลับบ้าน  
บ้างถ้ากลับออกมาเป็นไข้หัวโกรนเสียสติไปเลยก็มี

เจน

แล้วคุณยายละคะ เคยเจอผีเหมือนที่ชาวบ้านคนอื่นเคยเจอมั๊ยคะ

ชาวบ้าน E

ยายเคยได้ยินเสียงผู้หญิงร้องโหยหวนในป่า พุดแล้วก็ชนลูก ถ้าหนูไม่  
เชื่อนะ ลองไปถามหลวงพ่อบ้านเจ้าอาวาสดูสิ ท่านเคยปราบผีตายท้องกลม  
เอาไปฝังอยู่ในป่าช้านั่น

เจน

ขอบคุณมากนะคะคุณยาย เตี่ยหนูจะลองไปสอบถามหลวงพ่อดูค่ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจนนยกมือไหว้ขอบคุณคุณยาย ชาวบ้านต่างพูดเป็นเสียงเดียวกันว่าผีนี้มีจริงๆ เจนมองหน้าภูมิ  
เก็บของเตรียมไปที่วัดต่อ

### Scence 3 หาย

ภายนอก / วัด / เย็น

เจนขับเดินไปในวัดกับภูมิ ปรากฏเป็นวัดเก่าแก่ที่ไม่ได้รับการบูรณะมานาน ดูเจียบสงบไร้ผู้คน  
เจนเดินไปเจอพระเจ้าอวาส เจนและภูมียกมือไหว้พระเจ้าอวาส



เจนกับภูมิเดินออกมาเดินที่ลานวัด

เจนน

พี่ว่าที่หลวงพ่อกท่านพูด ท่านหมายความว่ายังไง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภูมิ  
 พี่ก็ไม่รู้หรอก ไม่เชื่อก็อย่าลบลู่ ปะทำงานไปให้เสร็จๆไป จะได้กลับ  
 เดี่ยวพี่ไปดูคุบหรีก่อน

ภูมิเดินไป เจนถอนหายใจ เดินหันหลังกลับมา เจนเจอสัปเหร่อเดินอยู่ เจนเดินตรงเข้าไปหา

เจน  
 สวัสดีค่ะลุง ลุงเป็นคนแถวนี้ป่าวคะ

สัปเหร่อ  
 จ้า ลุงเป็นสัปเหร่ออยู่วัดนี้แหละ ว่าแต่หนูมาทำอะไรละ

เจน  
 อ้อมาทำข้าวผัดผู้หญิงที่มาออกอาละวาดคะ

สัปเหร่อ  
 อ้อ ผัดมันจริงๆนะหนู มันหลอกกระทิงกลางวันเสกๆ  
 แล้วหนูมาคนเดียวหรือ ต่างจังหวัดมันอันตรายนะหนู

เจน  
 อ้อ ปาวคะหนูกับรุ่นพี่ พอดีพี่เค้าไปเก็บภาพบรรยากาศอะคะ

สัปเหร่อ  
 ถ้าหนูอยากจะได้ข้าว ต้องเข้าไปหลังบ้านนะ ผัดมันดี แต่ลุงไม่ค่อย  
 แนะนำนะ มันอันตราย

เจน  
 ยังไงก็ขอบคุณมากนะคะลุง ยังไงเดี๋ยวหนูกลับก่อนนะคะ

เจนเดินแยกออกมาจากสัปเหร่อ เจนหยิบมือถือขึ้นมาเปิดไลน์

เจน (ข้อความไลน์)  
 พี่อยู่ไหนแล้วอะ เจนว่าเรากลับกันมั๊ยคะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่มีสัญญาณตอบรับกลับมาจากภูมิ แบทโทรศัพท์เงินใกล้จะหมด เงินเดินหารอบๆวัด แต่ไม่เจอใครเลย เงินเดินมาอยู่ที่หลังวัด ข้างหน้าเป็นป่าต้นตะเคียนสูงใหญ่ หาระดมหมกรันทั้งวัด

#### Scence 4 แสงสว่าง

##### ภายนอก / ป่า / กลางคืน

เงินเดินเข้าไปในป่าเจอล้องภูมิตกอยู่ที่ใช้ในการถ่ายทำเงินรีบไปหยิบมาเปิดดู ตุ๊กตาสุดท้ายที่ถ่ายพบเงาปะหลาดอยู่ที่มุมต้นไม้ แล้วล้องก็ตกลง ไฟล์ภาพเสีย เห็นเป็นลางๆ เงินเข้าไปในป่าช้า บรรยากาศเริ่มมืด เงินหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาฉายไฟ แบทหมด เงินมองไปรอบๆตัว เจอเศษเทียนอยู่บนพื้น กับเศษรูปถ้วยอาหาร ที่ถูกทิ้งไว้นานแล้ว เงินยกมือไหว้หยิบเทียน ขึ้นมาจุดไฟ เงินเจอสุสานคนตายรอบรอบตัว เงินเดินด้วยความระมัดระวังลมพัดต้นไม้โยกไปมา เสียงผู้หญิงกรีดตั้งขึ้นมาจากในป่าช้า เงินเดินตามเสียงไป เงินเดินผ่านป่าช้าลมพัดเอื่อยๆ เงินเดินแหวกป่าไป เงินเห็นอะไรผ่านกล้องไปเงินลตกล้องมอง แต่ไม่เห็นอะไร เสียงผู้หญิงกรีดตั้งขึ้นมาจากในป่าช้า เงินเปิดกล้อง เดินตามเสียงไป บรรยากาศเงียบสงัด

#### Scence 5 ดับ

##### ภายนอก / ป่า / กลางคืน

เงินเดินผ่านป่าช้า ถูกห้อมล้อมไปด้วยต้นตะเคียน ป่าเฒ่า ลมพัดเอื่อยๆ เงินเดินไปเรื่อยๆ นกแสกร้อง เงินเดินไปที่บ้านเล็กๆกลางป่า สภาพทรุดโทรม เงินค่อยๆเดินไปที่หลังบ้าน เงินนกลแสกอยู่ในกรง นัยน์ตานกแสกรมองเงินด้วยความเข็งกร้าว แสงจันทร์ส่องผ่านแววตา และกรงเก่าๆ เงินได้ยินเสียงเหมือนมีคนกำลังคลาน เงินค่อยๆหันหลังกลับไป เงินมองผ่านหน้าต่างเจอผู้หญิงกำลังปลี้อยกลางบ้าน ค่อยๆลุกขึ้น ผมกระเซิงกระเซิงปิดหน้าปิดตา ผู้หญิงคนนั้นค่อยๆขยับคอ เงยหน้ามองมาทางเงิน เงินรับนั่งหลบลง หัวใจเต้นรัว เงินตั้งสติกำลังจะลุกหนี เสียงไซ่ถูกลากลงกับพื้นไม้ เสียงแผ่วเบาของชาย แก่ตั้งขึ้น เงินแอบมองอีกครั้ง เห็นลุงสับหรือใช้โซ่ล่ามขร แล้วลากผู้หญิงไป เงินรีบลุกขึ้นจะหนีไปเพียงเวลาไม่นานลุงสับหรือก็มาทางด้านหลังหุบหัวเงิน เงินหมดสติไปทันที

#### Scence 6 ผ้าขาว

##### ภายนอก / วัด / กลางคืน

ลุงสับปะหรือเตรียมศพ มือหลุดออกมาจากผ้าห่อศพ เผยเห็นนาฬิกาของภูมิ ลุงเอามือภูมิเก็บ เรียบบร้อย เตรียมฝัง

#### Scence 7 กรง

##### ภายนอก / ป่า / กลางคืน

ในบ้านเก่าๆ ไม่มีของอะไรมากนัก มีวิทยุเก่าๆ เปิดเพลงคลอเบาๆ หยากไยรก ลุงสับปะหรือเปิดแผ่นไม้ออก เป็นห้องใต้ดิน มีกรงอันใหญ่คล้ายกรงหมา เอาข้าวไปวางในกรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Science 8 นักศึกษาสาว

ภายนอก / ป่า / กลางคืน

นักศึกษาหญิงคนหนึ่ง เจอลิ่งในอินเทอร์เน็ตที่มีคนแช็กกันเยอะๆว่ามีตำนานหมู่บ้านผีผู้หญิง เลยอยากไปลองปิดไนต์บูคลง ภาพตัดดำ

## Science 9 ช่วยด้วย

ภายนอก / ป่า / กลางคืน

เจนลืมาขึ้นมาช้าๆ ภาพซูมเข้าเห็นผู้หญิงอีกคนนอนอยู่ไม่ไกลจากเจนในห้องใต้ดิน ภาพบ้านไม้ข้างนอก เจนกรี๊ดสุดเสียง ตัดภาพดำ

## การปรับปรุงบทภาพยนตร์

มีการปรับปรุงบทภาพยนตร์ให้ดีขึ้น มีเหตุผล สมเหตุสมผลมากขึ้นกับบทภาพยนตร์ มีการลดเรื่องราวความยืดเยื้อ ตัดสิ่งที่ยาวเกินไปออก และเพิ่มบทที่ใช้ได้เข้าไป

## บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์

intro ตำนาน

ภายใน / ห้อง / กลางคืน

ภาพข่าวผีผู้หญิง ที่ออกมาอาละวาดคนในหมู่บ้าน ทั้งจากโลกโซเชียล จากกระทู้ยอดฮิตในอินเทอร์เน็ต เนื้อหาข่าวมาจากตำนานที่มีผู้หญิงหายไปป่า และมีผู้หญิงออกอาละวาด ทำให้ชาวบ้านอยู่กันไม่เป็นสุข และทำให้ไม่มีใครกล้าเข้าไปในป่า เพราะถ้าเข้าไปแล้วจะไม่ได้ออกมาอีก กลายเป็นตำนานหมู่บ้านอาถรรพ์

## Scene1 ส่งข่าว

ภายนอก / ถนน / กลางวัน

เจนนักข่าวสาว มีความมุ่งมั่น มีเสน่ห์ มีความมั่นใจในตัวเองสูง อายุ 23 ปี เพิ่งมาทำงานที่สำนักข่าวเคบีเอ็นครนยาก นั่งอยู่บนรถ กำลังเช็คเอกสารข่าวที่ไปทำมา

กริ่งๆ!! เจนหยิบโทรศัพท์ออกมาจากกระเป๋า ปรากฏชื่อหัวหน้า

เจน

สวัสดีค่ะ

หัวหน้า

ข่าวที่ให้ทำ ทำไปถึงไหนแล้ว

เจน

กำลังไปทำค่ะ ใกล้จะถึงแล้วค่ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวหน้า

ข่าวนี้ผมให้เวลาคุณทำ 2 วัน น่าจะมากพอแล้ว  
แล้วอย่าลืมส่งงานเก่ามาให้ผมด้วยล่ะ

เจน

ค่ะ เดี่ยวเจนส่งไปให้ภายในวันนี้นะคะ

เจนวางสาย ภูมิดูตบหูรี โยนหูรีทิ้ง เดินขึ้นมาขึ้นรถ ภูมิคาดเข็มขัด เจนออกรถ

Scene 2 หาย

ภายนอก / วัด / เย็น

เจนเดินไปในวัดกับภูมิ ปรากฏเป็นวัดเก่าแก่ที่ไม่ได้รับการบูรณะมานาน ดูเจียบสงบไร้ผู้คนเจนเดินไป  
เจอพระเจ้าอาวาส เจนและภูมิยกมือไหว้พระเจ้าอาวาส

เจน

สวัสดีค่ะหลวงพ่อบุญ เป็นนิกขาบมาทำข่าวเรื่องที่มีผีออก  
อาละวาดนะค่ะ หนูขอสัมภาษณ์ได้มั๊ยคะ

พระเจ้าอาวาส

ได้สิโยม

ภูมิเตรียมตั้งกล้องถ่าย

เจน

ค่ะ ขอสัมภาษณ์ถึงข่าวลือผีผู้หญิง  
ที่ออกอาละวาดหนอยนะค่ะ เป็นเรื่องจริงหรือเปล่าคะ

พระเจ้าอาวาส

อาตมาก็เคยได้ยินมาบ้างนะโยม อาตมาพึ่งย้ายมาอยู่ใหม่ไม่นาน  
เคยได้ยินเค้าพูดๆกันอยู่นะเรื่องผีผู้หญิง แต่ทางที่ดีคนแปลกถิ่น  
อย่าเข้าไปในป่า ตอนกลางค้ำกลางคืนดีกว่า แต่อาตมาก็ไม่เคยเจอ  
หรือกโยม

เจน

ค่ะหลวงพ่อบุญ ขอบคุณมากนะค่ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 2.1 หาย

ภายนอก / วัด / เย็น

เจอกับภูมิดีนออกมาเดินที่ลานวัด

เจน

พี่ว่าผีมีจริงปะ

ภูมิดีน

พี่ก็ไม่รู้หรอก ไม่เชื่อก็อย่าลบลู่ ปะทำงานไป

ให้เสร็จๆไป จะได้กลับบ้านเดี๋ยวก่อนไปตูดบุงหรือก่อน

ภูมิดีนออกไป เจนอ่านข่าวรอ

## Scene 2.2 หาย

ภายนอก / วัด / เย็น

ภูมิดีนไปในวัด ถ่ายภาพบรรยากาศวัด ถ่ายรูปข้างต้นไม้ มีของไหว้อยู่เคลื่อนกลาด ลุงสับหรือเดินมาพร้อมผ้าดิบในมือ

ลุงสับหรือ

พ่อหนุ่ม มาถ่ายอะไร

ภูมิดีนหันกลับไป เจอลุงสับหรือ

ภูมิดีน

ผมมาทำข่าวครับ

ลุงสับหรือ

อืม ช่วงนี้มีคนมาทำข่าวเยอะ ตอนนี้กำลังตั้งเลย

ภูมิดีน

ใช่ครับลุง ลุงเป็นคนที่นี่หรือ

ลุงสับหรือ

ลุงเป็นสับหรืออยู่ที่นี้มานานแล้ว ไม่เคยเจออะไรนะ  
ข่าวลือทั้งนั้น

ภูมิดีน

จริงหรือครับลุง แต่ผมก็ไม่ค่อยเชื่อเท่าไรหรอก  
ผมไปถ่ายรูปมาทั่วหมู่บ้านแล้วก็ไม่เห็นเจออะไรนะ  
ครับลุง... มีแต่ของเก่าเจ๋งๆทั้งนั้นเลยนะครับลุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภูมิก็หันหน้าเลือนภาพในกล้องจะให้ลุงสัปเหร่อดู

ภูมิ

แต่ผมแอบเห็น...

เสียงเจנדังมาแต่ไกล

เจน

พี่ๆ กลับได้แล้วแหละ เย็นแล้ว เตี้ยวรถติด

ไปส่งงานไม่ทัน

ภูมิ

ได้ๆเจน เตี้ยวแปปนี่งนะ

ภูมิหันไปหาลุง แต่ลุงไม่อยู่แล้ว

เจน

ลุงเมื่อกี้เป็นใครอะ

ภูมิ

ลุงสัปเหร่อนะ เมื่อกี้ว่าจะสัมภาษณ์ชะนวนอย  
ไปชะแล้ว ไม่เป็นไร เจนไปรอที่รถเลย เตี้ยวพี่  
ไปเข้าห้องน้ำก่อน

เจน

โอเคพี่ รีบกลับมาซะ เตี้ยวไปส่งงานไม่ทัน

ภูมิพยักหน้า เจนเดินกลับไป เจนไปนั่งรออีกแล้ว ทำงานก็แล้ว ภูมิก็ยังไม่กลับมา เจนโทรหาภูมิยังงี้ก็  
ไม่ติดเจนนั่งที่วัด ไม่มีสัญญาณ จนเจนเข้าไปตามหาในป่าหลังวัด

### Scene 3 แสงสว่าง

ภายนอก / ป่า / กลางคืน

เจนฉายโทรศัพท์ในป่าใหญ่ ต้นตะเคียนต้นใหญ่มากมาย มองไปไม่เจอทางออก บรรยากาศโพล้เพล้  
เจนเดินเข้าไปในป่า ด้วยความกังวลปนกับความกลัว เสียงแมวร้อง เจนตกใจ สะดุดกับบางสิ่ง เจนก็ม  
ลงไปดู เจอกล้องภูมิตกอยู่สภาพแตกเล็กน้อย เจนรีบไปหยิบมาเปิดดู ดูคลิปสุดท้ายที่ถ่าย พบเงาปะ  
หลาดอยู่ที่มุมต้นไม้ แล้วกล้องก็ตกลง ไฟล์ภาพเสีย เห็นเป็นกลางๆ เบื้องหน้าเจนเป็นป่าที่มืดลึกลึกลับ  
ตา เจนเข้าไปในป่าบรรยากาศป่า เจนฉายไฟฉายในโทรศัพท์ แบทหมด เจนมองไปรอบๆตัว เจนเศษ  
เทียนอยู่บนพื้นกับเศษรูปถ้วยอาหาร ที่ถูกทิ้งไว้นานแล้ว เจนยกมือไหวพยายามจุดเทียนด้วยไฟแช็ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ไม่ติด เจนเจอไม่ซิดไฟ เจนจุดเทียนจนติด เจนเดินเข้าไปในป่าเจนเดินด้วยความระมัดระวังลมพัด ต้นไม้โยกไปมา ท้องฟ้ามืดสนิท ภาพบรรยากาศป่า เสียงผู้หญิงกรีดร้องขึ้นมาจากในป่าช้า เจนหันไปดู เทียนดับเจนพยายามหยิบไม้ซิดไฟ มาจุดเทียนใหม่อีกครั้งแต่ไฟไม่ซิดหมดเจนมือสั่นเปิดกล้องถ่าย เจนเดินตามเสียงไป เจนเดินผ่านป่าช้าลมพัดเอื่อยๆ เจนเดินแหวกป่าไป เจนเห็นอะไรผ่านกล้องไป เจนลดกล้องมอง แต่ไม่เห็นอะไร บรรยากาศเงียบสงัด เจนเดินผ่านป่าช้าถูกห้อมล้อมไปด้วยต้น ตะเคียน ป่าไผ่ ลมพัดเอื่อยๆ เจนเดินไปเรื่อยๆ

#### Scene 4 ดับ

ภายนอก / บ้านร้าง / กลางคืน

เจนเดินไปจนเห็นบ้านเล็กๆกลางป่า สภาพทรุดโทรม เจนค่อยๆเดินไปที่บ้านกลางป่า เจนได้ยินเสียง เหมือนมีคนกำลังคลาน เจนค่อยๆหันหลังกลับไป เจนมองผ่านหน้าต่างเจอผู้หญิงกึ่งเปลือยกลางบ้าน ค่อยๆลุกขึ้น ผมกระเซ่อกระเซิงปิดหน้าปิดตา ผู้หญิงคนนั้นค่อยๆขยับคอ เงยหน้ามองมาทางเจน เจนรีบนั่งหลบลง หัวใจเต้นรัว เจนตั้งสติกำลังจะลุกหนี เสียงโซ่ถูกลากลงกับพื้นไม้ เจนแอบมองอีกครั้ง แต่ไม่เจอใคร เจนค่อยๆเดินไปในบ้านเป็นห้องเล็กๆ โตะเกาๆ ของที่สภาพไม่น่าใช้งานได้แล้ว เคลื่อนกลาดเต็มเจนเปิดกล้องถ่ายบรรยากาศรอบๆตัว เสียงดังขึ้นอีกครั้ง เจนเข้าไปแอบในห้องน้ำ เจนเอามือปิดปาก พยายามหายใจให้เบาที่สุด เหงื่อไหลบนใบหน้าด้วยความกลัว ลุงสับหระอเดินผ่าน ประตูแว็บๆ ลุงลากตัวเหยื่อผู้หญิงไป จนสีกักเสียงหายไป เจนค่อยๆแง้มประตูออกมามองออกไปไม่เจอใคร เจนเดินออกมาจากประตูห้องน้ำ เจนมองรอบๆบ้าน เจนเดินไปที่บันได มองขึ้นไปข้างบน เจนกับลุงสับหระอมอง ลงมา ลุงสับหระอปล่อยท่อนไม้ลงมาพาดหัวเจนสลบ หลังจากนั้นเจนวูบหมดสติไป โดยไม่รู้ตัวภาพเจนตัดไปเจนนอนจมกองเลือดพร้อมกับท่อนไม้หนึ่งท่อนข้างๆที่อยู่ไม่ไกลเจน และกล้องตกอยู่ ลุงมองไปที่ศพเหยื่อผู้หญิงที่นอนอยู่ข้างๆในผ้าดิบสภาพบอบช้ำ

#### Scene 5 insert กรง

ภายนอก / หอศิลป์พระจอม / กลางคืน

เจนล้มตาศั้นมานอนในกรงอยู่ในคุก เนื้อตัวบอบช้ำ มอมแมม เจนพยายามจะหนี แต่ไม่สำเร็จ เจนหมดหวัง ติดอยู่ในคุก เจนกรีดร้องเสียงดัง เป็นตำนานต่อไป

จบ.

#### สรุปบทภาพยนตร์

ในบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์มีการเพิ่มฉาก intro ซึ่งเป็นฉากที่บอกเรื่องราวและเรื่องราวในตำนานที่มีเรื่องผีผู้หญิงออกอาละวาด เพื่อให้ผู้ชมได้ข้อมูล และรู้สึกกับการชมภาพยนตร์มากขึ้น และถ่ายเพิ่มในฉากที่ลุงสับหระอที่บ้านร้าง เพื่อให้ผู้ชมรู้ว่าหนังเรื่องนี้ไม่มีผี แต่เป็นตำนานที่ลุงสับหระอแต่งขึ้นมาเพื่อความใคร่ของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การสร้างสรรค์ผลงาน

#### ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

##### 1 การคัดเลือกนักแสดง

###### 1.1 บทบาทของเจน

เจน อายุ 25 เป็นนักข่าวหน้าใหม่ เป็นคนในกรุงเทพเข้ามาทำงานที่เคเบิลต่างจังหวัด ปี บุคลิกดี หุ่นดี พุดจาฉะฉาน มีความมั่นใจในตัวเองสูง เป็นคนสมัยใหม่ ไม่เชื่อเรื่องงมงาย มีความกล้า มีไหวพริบ ปฏิภาณ



ภาพที่ 4.1 จากบทแคสเจน

ภาพที่ 4.2 จากบทแคสเจน

ภาพที่ 4.3 จากบทแคสเจน

##### วิเคราะห์ตัวละครเจน

นางสาวนารีรัตน์ สัจวะระ เจอในเฟสบุ๊กจากภาพถ่ายแฟชั่น ดูเป็นคนสวยมีเสน่ห์ เป็นคนลุ่ยๆ เลยลองเอามาแคส เพราะตรงกับบทที่วางไว้ แต่เนื่องจากยังไม่เคยเล่นที่ไหนมาก่อน มีความเขินอายและยังไม่กล้าแสดงออกกับภาพเคลื่อนไหว จึงทำให้ไม่ได้นำมาแสดงบทเจน

นางสาวณัฐนิชา สุวรรณประภา เจอในเฟสบุ๊กของเพื่อน บุคลิกน่าสนใจ จึงลองนำมาแคส เล่นบทเจนได้ดี เข้าถึงอารมณ์และคาแร็กเตอร์ของตัวละคร แต่เมื่อพิจารณาอีกครั้ง ดูเด็กไป กับบทนักข่าว จึงทำให้ไม่ได้นำมาแสดงบทเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นางสาวศุภรัตน์ ศรีสำรวย รู้จักผ่านเพื่อน เมื่อลองนำมาแคสบทเจน ถือว่าเล่นได้ มีความรู้สึก แต่ตัวเล็กเกินไป ทำให้รู้สึกว่ามันน่าจะเหมาะกับการเข้าป่า และบทหลายๆของเจน จึงทำให้ไม่ได้นำมาแสดงบทเจน



ภาพที่ 4.4 นักแสดงที่ได้รับบทเจน

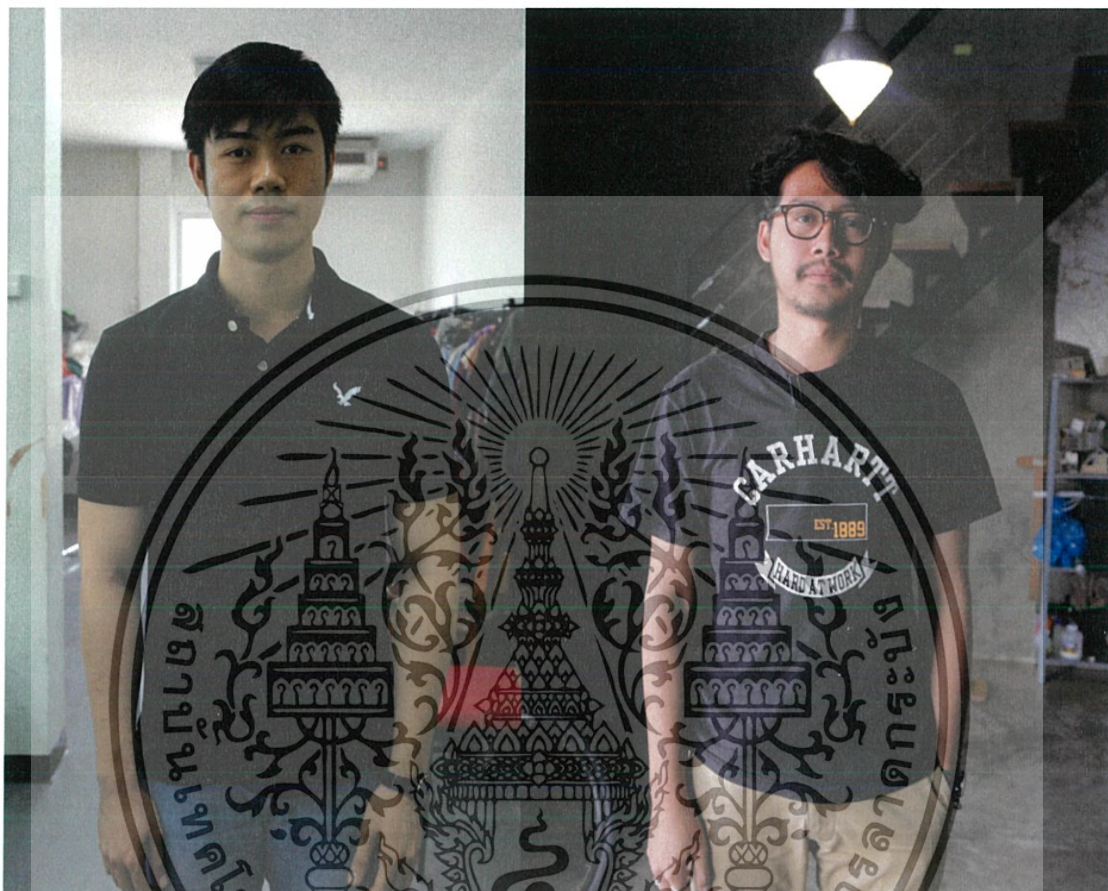
#### วิเคราะห์ตัวละครที่ได้รับบทเป็นเจน

นางสาวภัทราวีร์ สุขสัมฤทธิ์ คาแรกเตอร์ตรงกับบทภาพยนตร์ สามารถแสดงได้เข้าถึงบทบาทของความเป็นนักข่าวที่เพิ่งจบมาใหม่ ไฟแรง สามารถเล่นบทกลัวได้ และสามารถเดินทางได้สะดวก ง่ายต่อการเดินทางเนื่องจากมีการเดินทางไปต่างจังหวัด และต้องมีการเข้าป่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 บทของภูมิ

ชายหนุ่ม อายุ 30 ปี เป็นตากล้องรุ่นพี่ที่ทำงานกับสำนักข่าว เป็นคนง่ายๆ สบายๆ ชอบเรื่องเร็นลับชอบสูบบุหรี่ ชอบถ่ายรูป



ภาพที่ 4.5 จากบทแคสภูมิ

ภาพที่ 4.6 นักแสดงที่ได้รับบทภูมิ

### วิเคราะห์ตัวละครภูมิ

นายธีรภัทร อภิพันธ์ แคสเป็นตากล้อง เล่นเป็นตากล้องช่างพูดช่างคุย เป็นตากล้องใจดี อัยาศัยดี แต่ยังเล่นแซ่ๆ เนื่องจากไม่เคยเล่นที่ไหนมาก่อน

### วิเคราะห์ตัวละครที่ได้รับบทเป็นภูมิ

นายสิรภาพ ขำอาจ แสดงบทตากล้องได้ ไม่เขินอาย มีความรู้พื้นฐานด้านการใช้กล้อง เดินทางสะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 บทของสัปเหร่อ

ชายสูงวัยอายุ 50 มีจิตผิดปกติ เป็นโรคเสพติดเช็กซ์ ชอบใช้ความรุนแรง จับหญิงสาวมาขัง เพื่อระบายอารมณ์ทางเพศ บุคลิกเป็นคนเงียบๆ ไม่ค่อยสูงส่งกับใคร



ภาพที่ 4.7 ภาพบทแคสสูงสัปเหร่อ ภาพที่ 4.8 นักแสดงที่ได้รับบทสูงสัปเหร่อ

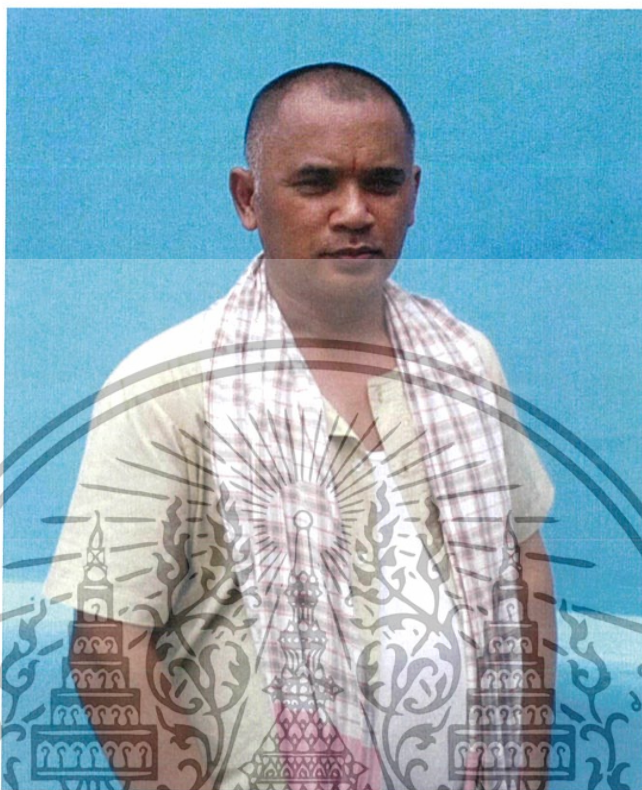
#### วิเคราะห์ตัวละครสัปเหร่อ

นายโสภตี ช้างสิริ เป็นนักแสดงอิสระ สามารถเล่นบทโครธได้ โมโหได้ แต่ยังแสดงโดยการพูดมากกว่าการแสดงสีหน้า และมีค่าใช้จ่ายค่อนข้างสูง เลยไม่ได้นำมาแสดงในบทสูงสัปเหร่อนี้

นายไกรสร ช้างทองคำ สามารถเล่นบทสูงสัปเหร่อโรคจิตได้ แสดงออกทางสีหน้าได้ และไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ ทำให้เลือกถูกหนองมาแสดงเป็นสูงสัปเหร่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 1.4 นักแสดงสมทบ รับบทเป็นพระ



ภาพที่ 4.9 นักแสดงสมทบ รับบทเป็นพระ

##### วิเคราะห์นักแสดงสมทบ รับบทเป็นพระ

นายพชรพร แสงทอง สามารถรับบทเป็นพระได้ พุดจาสุภาพนุ่มนวล ไม่กระซอกโงกฮาก สามารถเก็บอารมณ์อยู่ได้ และสามารถเดินทางไปต่างจังหวัดได้ เพราะเป็นนักแสดงอิสระ มีชุดจีวร และมีรถในการเดินทาง

##### วิธีการคัดเลือกนักแสดง

- 1 คัดเลือกโดยการพูดคุยถึงความเข้าใจในเนื้อหา และความหมายในบทภาพยนตร์และแลกเปลี่ยนทัศนคติต่อกัน โดยอธิบายวิธีการทำงานซึ่งกันและกัน
- 2 สร้างคำถามเพื่อประเมินมุมมองของนักแสดงหลัก เช่น เรื่องความเชื่อเรื่องผี ว่ามีความเข้ากันกับบทบาทของตัวละครหรือไม่
- 3 ให้นักแสดงลองเล่นให้ดู โดยผ่านบทโมโนล็อก (Monologue) ซึ่งมีบทพูดมากกว่าบทจริง เพื่อทดสอบความกล้าแสดงออก การแก้ปัญหา และการแสดงอารมณ์ของนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### เอกสารข้อมูลนักแสดง(Casting Sheet)

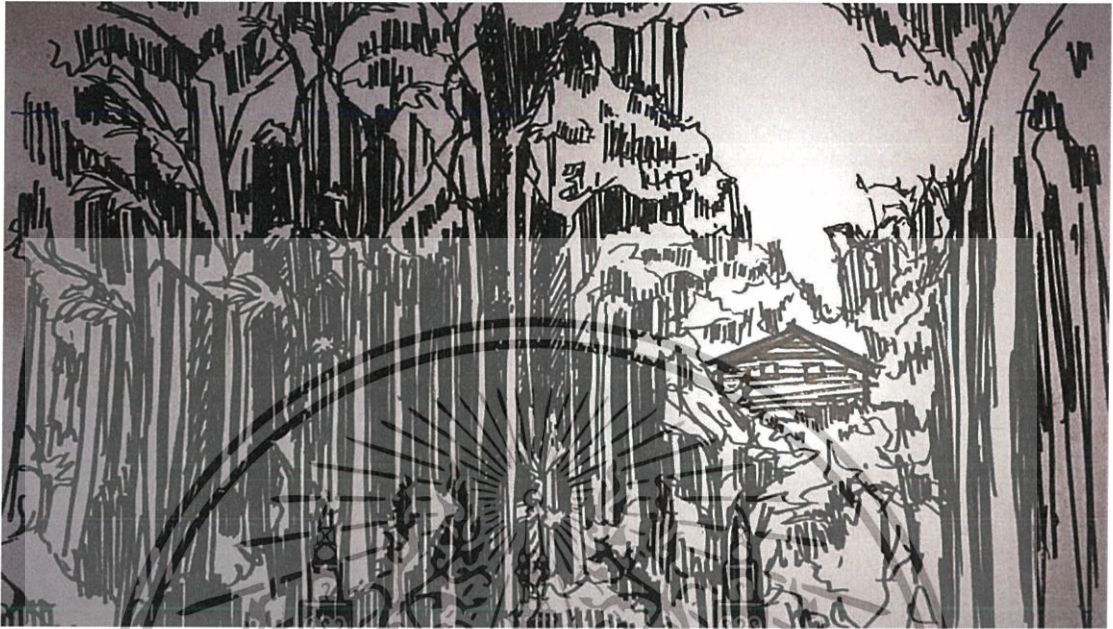
สำหรับเอกสารรายละเอียดของนักแสดง มีความสำคัญในการมอบหมาย นัดแนะตารางเวลา งานและการเตรียมเสื้อผ้า หรือกรณีพิเศษอื่นๆ ที่ต้องการติดต่อเร่งด่วน ข้าพเจ้าควรขอไว้แม้กระทั่งไลน์ หรือเฟสบุ๊ค สำหรับส่งภาพ ไฟล์งาน ในการติดต่อที่สะดวกขึ้นตามยุคสมัย เพื่อความเข้าใจในตารางเวลาถ่ายทำที่ตรงกัน แต่แม้ไฟล์ข้อมูลนักแสดงจะอยู่รูปแบบออนไลน์แล้วก็ตาม ควรจดบันทึกไว้เพื่อความแม่นยำในการเรียกใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.การออกแบบงานสร้าง

### 2.1 conceptual board



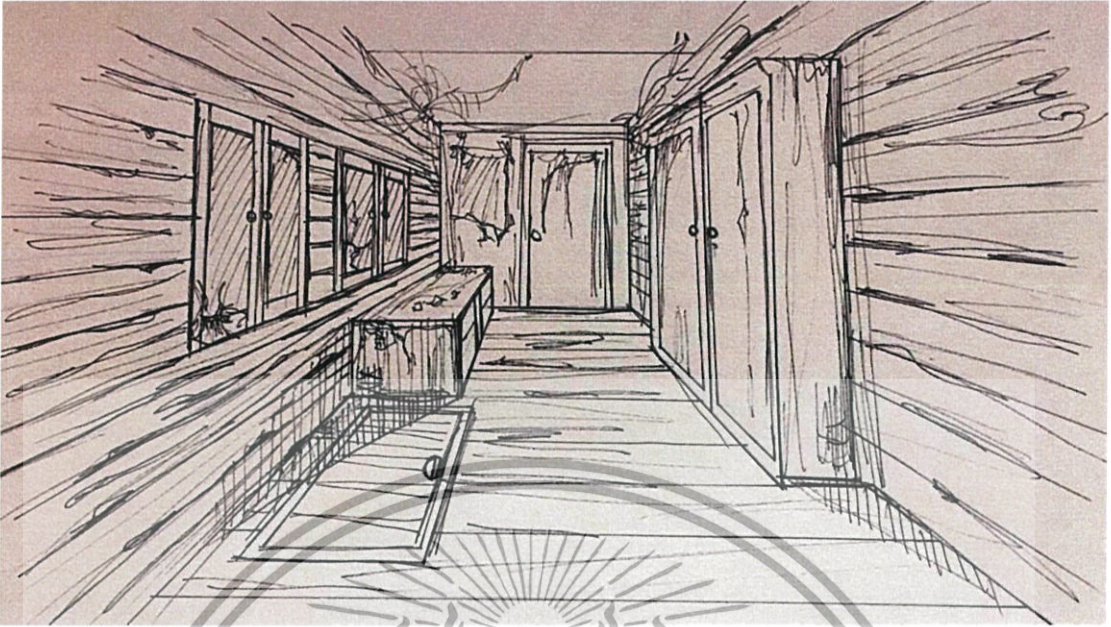
ภาพที่ 4.10 ภาพ sketch บ้านร้างกลางป่า

ภาพ sketch บ้านร้างกลางป่า เป็นบ้านไม้เก่าๆสภาพทรุดโทรม ใช้ในซีนกลางคืน โดยใช้ป่าที่นี้เชื่อมกับ บ้านร้าง สร้างบรรยากาศระทึกขวัญให้กับภาพยนตร์



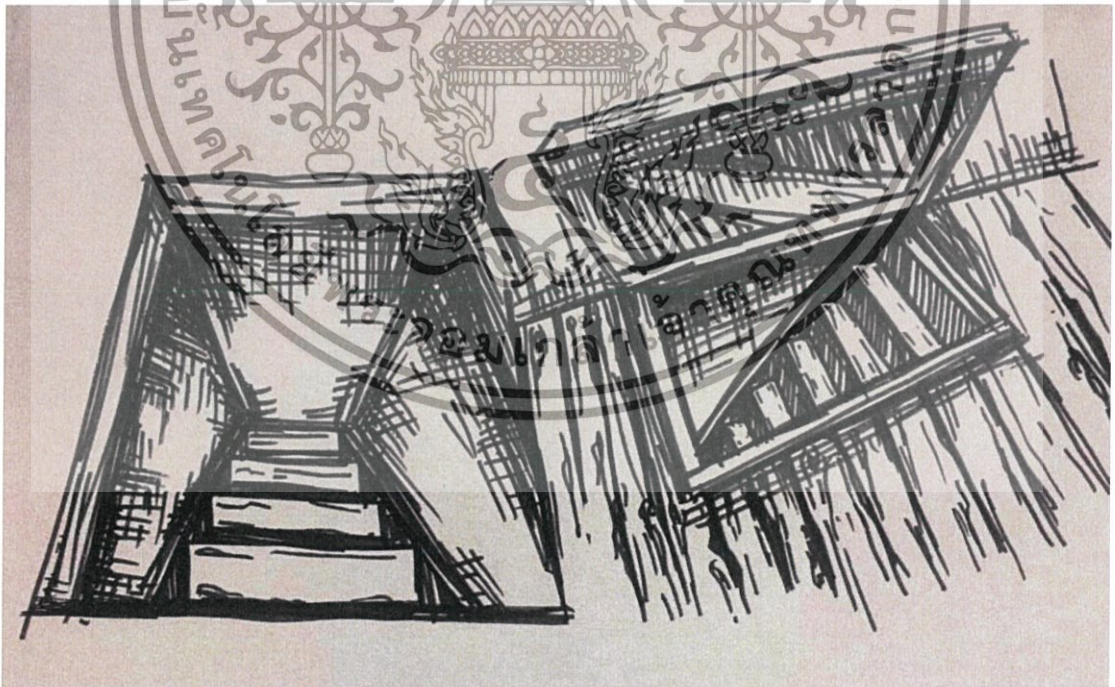
ภาพที่ 4.11 ภาพ sketch บ้านร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.12 ภาพ sketch ภายในบ้านร้าง

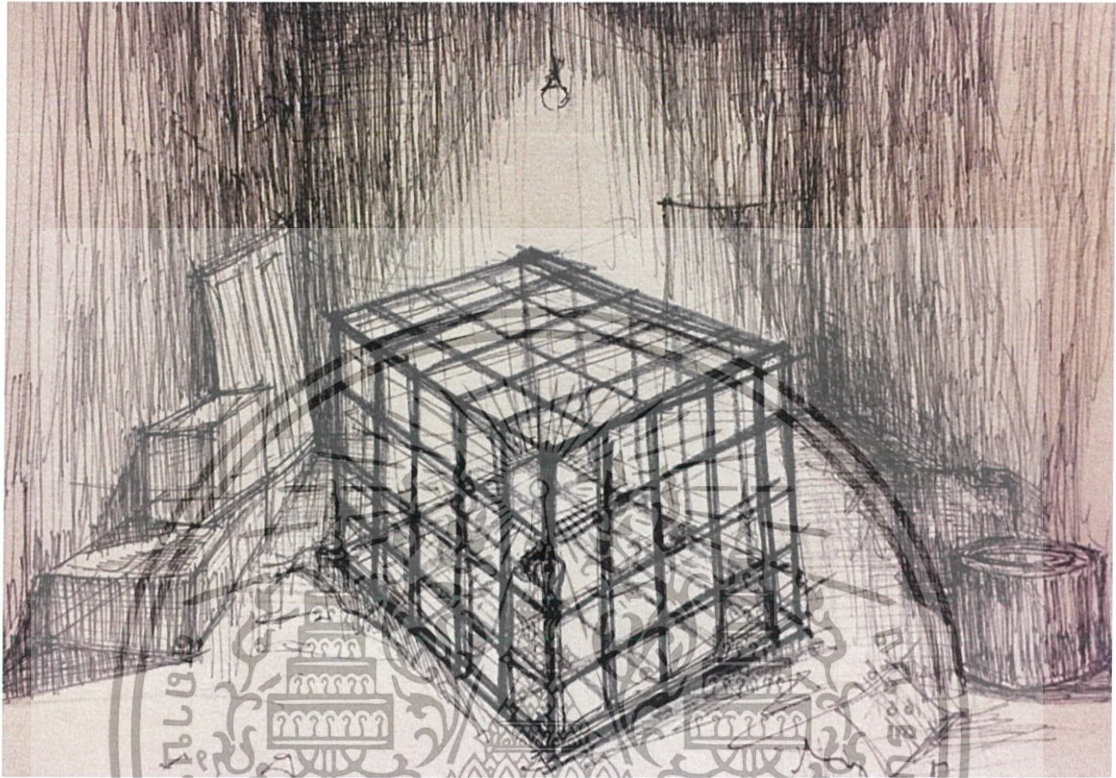
ภาพ sketch ภายในบ้านร้างกลางป่า ภายในบ้านจะมีสภาพเก่า ผุพัง ซึ่งบรรยากาศของภาพ อยากรให้มีสภาพน่ากลัว มีฝุ่นผง หยากใย ไม้เก่า เพื่อให้บรรยากาศน่ากลัว



ภาพที่ 4.13 ภาพ sketch บ้านโดห้องใต้ดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ sketch บันไดที่จะใช้เชื่อมจากบ้านร้างกลางป่าลงไปที่ห้องใต้ดิน เนื่องด้วยเวลาจำกัด ทำให้ไม่สามารถสร้างขึ้นมาใช้ได้จริงในภาพยนตร์ได้ จึงใช้ซ็อตของภาพและมุกกล้องเล่าเรื่องแทน



ภาพที่ 4.14 ภาพ sketch กรงห้องใต้ดิน

ภาพ sketch กรงห้องใต้ดิน ออกแบบให้เป็นห้องสี่เหลี่ยมพื้นผ้าขนาดเล็กและแคบ ภายในห้องเป็นห้องใต้ดินที่มีของว่าเกลือนกลาด ทั้งเศษไม้ ขวดน้ำ กล้องสัง เศษพลาสติก และภายในห้องมีกรงอยู่ตรงกลาง มีไว้เพื่อขังเหยื่อผู้หญิงในกรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ฉากโบสถ์วัดนาบุญ



ภาพที่ 4.15 โบสถ์ วัดนาบุญ

โบสถ์ วัดนาบุญ ใช้ในฉากที่เจนนและภูมิมาทำข่าวที่วัด มาสัมภาษณ์พระเจ้าอาวาสที่กำลังกวาดลานวัดอยู่ ซึ่งมีความเก่าแก่ รมเย็น ต้นไม้สูงใหญ่ เหมาะกับสถานที่ต่างจังหวัด ที่จะมีหมู่บ้านที่มีตำนานผีหลงเหลืออยู่

## 2.3 ฉากป่าช้าวัดนาบุญ



ภาพที่ 4.16 ป่าช้า วัดนาบุญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป่าช้า วัดนาบุญ ก็อยู่ในบริเวณวัดเช่นกัน ต้นไม้ความสูงใหญ่ บรรยากาศวังเวงแม้อากาศกลางวัน ต้นตะเคียงล้อมรอบวัด เหมาะกับฉากที่เจนเข้าไปตามหาภูมิในป่าช้า ซึ่งตอนกลางคืน จะเจ็บบมาก และมีดมากเช่นกัน

#### 2.4 ฉากบ้านร้างเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

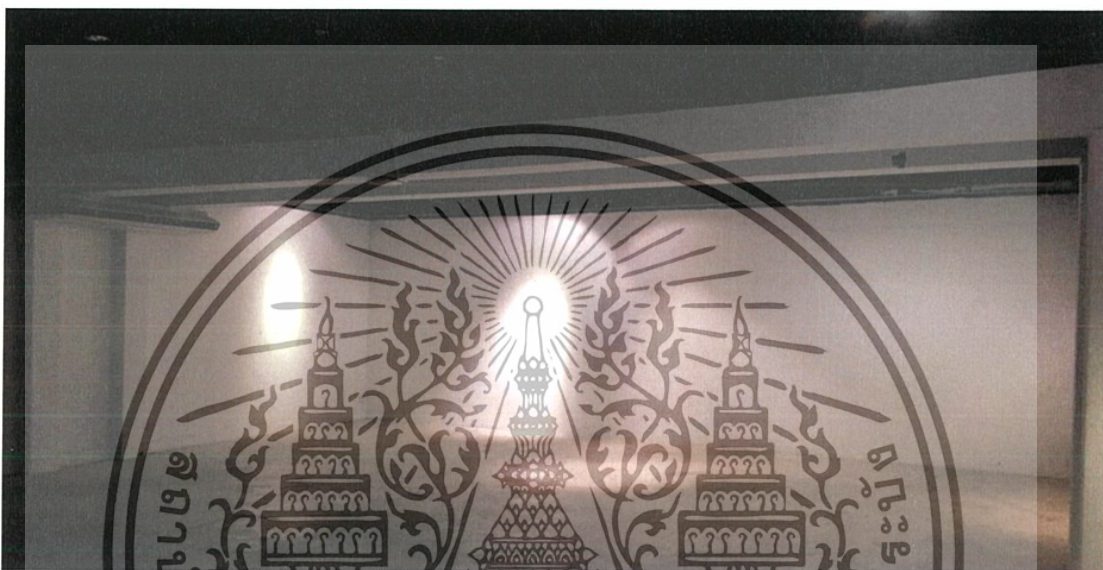


ภาพที่ 4.17 บ้านร้างเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพบ้านร้างเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังเป็นโลเคชั่นที่อยู่ใกล้ สะดวกต่อการถ่ายทำ และเป็นสถานที่รกร้าง ไม่มีผู้อยู่อาศัย สามารถมาเช่าได้ แต่ต้องขอจืมไฟจาก บ้านข้างๆ และช่วยออกค่าไฟให้ ถือเป็นโลเคชั่นที่หลอนและมีความเชื่อมโยงกับโลเคชั่นป่าช้า สะดวก ต่อการถ่ายทำ

## 2.5 ฉากห้องใต้ดิน (หอศิลป์พระจอม)



ภาพที่ 4.18 ฉากห้องใต้ดิน (หอศิลป์พระจอม)

สถานที่ set production เป็นห้องสีขาวโล่งๆ สถานที่จัดงานสำหรับนักศึกษา จึงไปทำการขอยืม สถานที่ในการเช่า โดยทำฉาก ขึ้นมาเป็นห้องสี่เหลี่ยม ใช้ไม้อัดขนาด 1.4 \* 2.4mต่อกัน 3 แผ่น เพื่อติดกับผนัง เป็นขนาดห้อง 4.2 \* 4 m แล้วทำสีกับผนัง ถ่ายเสร็จจึงทาสีกลับ

## 2.6 วัดปลุกศรัทธา

วัดปลุกศรัทธา สถานที่อยู่ใกล้กับลาดกระบัง สะดวกในการเดินทาง โลเคชั่นสวย วัดเก่า ใช้เชื่อมในซีน ที่ภูมิกับเงินมาทำข้าว แล้วมาเจอสัปเหร่อที่นี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 วัดปลุกศรีทธา

### 3. อุปกรณ์ประกอบฉาก

#### 3.1 อุปกรณ์ประกอบฉากเงิน



ภาพที่ 4.20 อุปกรณ์ประกอบฉากเงิน

อุปกรณ์ประกอบฉากจะเน้นเอกสาร สมุดจด หนังสือข้อมูล เนื่องจากต้องคอยจดข้อมูลที่ไปสัมภาษณ์มา กระเป๋า จะเน้นพกพาสะดวก กระทัดรัด ไม่ใหญ่ไม่เล็กจนเกินไป เพื่อความสะดวกต่อการเดินทาง ถ่ายต่อการพกพา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 อุปกรณ์ประกอบฉากภูมิ



ภาพที่ 4.21 อุปกรณ์ประกอบฉากภูมิ

กล้องเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายรูปเก็บข้อมูล เพื่อนำไปทำข่าวฯฯตั้งกล้อง เอาไว้ติดตัวเวลาตั้งกล้องถ่าย สัมภาษณ์นอกสถานที่

### 3.3 อุปกรณ์ประกอบฉากบ้านร้าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22 อุปกรณ์ประกอบฉากบ้านร้าง

ในเรื่องของอุปกรณ์ประกอบฉาก จะเป็นของใช้เก่าๆที่จะอยู่ในบ้านร้าง ไม่ว่าจะเป็นตู้เสื้อผ้า ตู้เก็บของ เก้าอี้ หรือของใช้ต่างๆ จะต้องเป็นของเก่า เพื่อให้เข้ากับภาพยนตร์ และเป็นของราคาไม่แพงหาได้ทั่วไปตามวัด หรือตลาดขยะ

### Set Production บ้านร้าง

เซ็ตครั้งแรกที่บ้านร้าง โดยทดลองนำตู้และอุปกรณ์ประกอบฉากไปเซ็ตกับสถานที่จริงว่าต้องเพิ่มอะไร วันที่เซ็ตจริง จะได้เห็นภาพรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

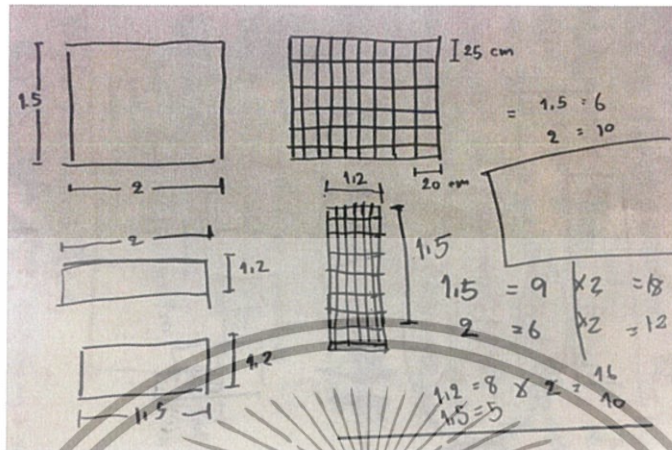


ภาพที่ 4.23 Set Production บ้านร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 อุปกรณ์ประกอบฉากห้องใต้ดิน

กรง ขนาด  $2 \times 1.2 \times 1.5$  m ใช้เหล็ก 4 หุน ออกแบบไว้ใหญ่พอสำหรับการขังคนได้ ใช้งานได้จริงแข็งแรง



ภาพที่ 4.24 ขั้นตอนการออกแบบกรง



ภาพที่ 4.25 ขั้นตอนการทำกรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.26 โซ่ แม่กุญแจ

Set Production ห้องใต้ดิน (หอศิลป์พระจอม)

ขั้นตอนการทำสีผนัง ใช้สีทาบ้านสีขาวกับสีดำเล็กน้อย ผสมให้เป็นสีเทาอ่อน และสีเทาเข้ม ทำให้ผนังเป็นปูนเปลือย จากนั้น ผสมสีดำเจือจางใส่พ็อกกี้ดัดเพื่อให้เกิดเท็กซ์เจอร์ จากนั้นนํากาแฟผสมมาละลายน้ำ ใส่พ็อกกี้มาฉีดยีกรอบ และทาบรีเวณที่อยากให้เป็นคราบเก่าๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.27 Set Production ห้องใต้ดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.การออกแบบเครื่องแต่งกาย

### 4.1 เสื้อผ้าเจน



ภาพที่ 4.28 เสื้อผ้าเจน

เป็นเสื้อเชิ้ตสีขาวคอปก เพื่อเพิ่มความเป็นผู้ใหญ่ และเพื่อความคล่องแคล่วในการเคลื่อนไหวตัว  
กางเกงเป็นกางเกงยีนส์ชายาว เพื่อความสุภาพและความเป็นทางการของอาชีพนักข่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 เสื้อผ้าภูมิ



ภาพที่ 4.29 เสื้อผ้าภูมิ

เน้นที่ใส่สบายตัว คล่องตัว สีเสื้อผ้าไม่ฉูดฉาด คุมโทนอนอยู่ในสีกลาง เสื้อยืดสีเทาเข้ากับกางเกงขาวาว เหมาะกับการไปทำงานนอกสถานที่ ถูกกาลเทศะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 เสื้อผ้าลุงส์ปเหร่อ

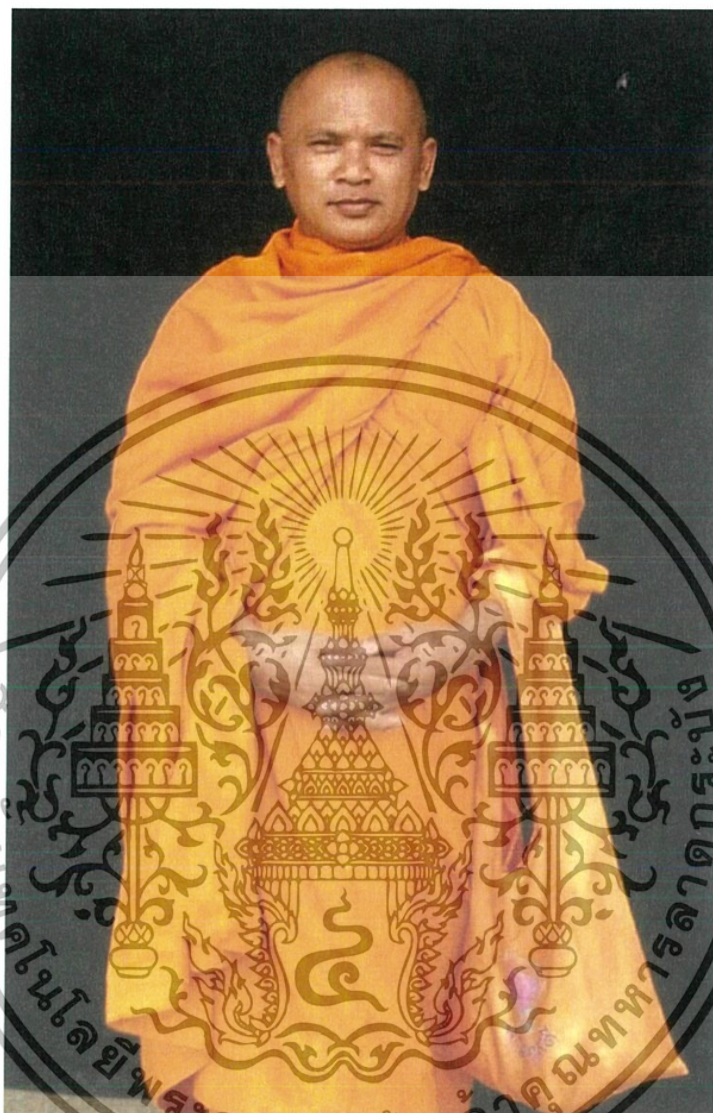


ภาพที่ 4.30 เสื้อผ้าลุงส์ปเหร่อ

ลุงใส่ชุดทำงาน ชุดสัปเหร่อ รองเท้าช้างดาว ดูเป็นชาวบ้านปกติ ไม่มีพิชกัย กลมกลืนไปกับชาวบ้าน ทำให้ตัวละครไม่น่าสงสัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.4 จีวรพระ



ภาพที่ 4.31 จีวรพระ

จีวรพระ เครื่องนุ่งห่มของพระ ชุดสีเหลืองอร่าม ซึ่งภาพนี้จะเป็นเครื่องแต่งกายเต็มตัว ซึ่งนักแสดงมีเองด้วย แต่ในเรื่องจะเป็นพระที่กวาดลานวัดอยู่ จะไม่แต่งตัวเต็มแบบนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5 ชุดเหยื่อผู้หญิง



ภาพที่ 4.32 ชุดเหยื่อผู้หญิง

ชุดเหยื่อผู้หญิงจะเป็นกระโปรงสีขาว สภาพเปราะเปื้อนเพราะนำมาทำสี ที่เลือกชุดสีขาวกระโปรงนั้น เพราะภาพติดตาของคนทั่วไป ผู้หญิงที่ปรากฏมักจะเป็นผู้หญิงผมยาวกระโปรงขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. Test scene



ภาพที่ 4.33 Test scene

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ่ายที่วัดนาบุญ นครนายก เป็นซีนที่เจนนต้องเข้าไปตามหาภูมิกำที่หายตัวไป และไปเจอกล้องที่ภูมิทำตกไว้กลางป่า ซึ่งปัญหาที่พบในการถ่ายทำคือ วัตน์ไฟไม่ถึง ซึ่งต้องเอาเครื่องปั่นไฟไปใช้เพื่อจิ้มไฟ เมื่อมาถ่าย Test scene ทำให้รู้ถึงปัญหาต่างๆ และเป็นการซ้อมก่อนกานถ่ายจริงไปในตัวด้วย

## 6. Shoot script

### Scence1

ELS	ภาพทุ่งนา
ELS	ภูมิดูคนหรืออยู่ข้างรถ
MS	เจนนเช็คเอกสาร
CU	เจนนคุยโทรศัพท์
CU	ภูมิเดินมาขึ้นรถ

### Scence 2

INSERT MS	บรรยากาศวัด
ELS	พระกวาดลานวัด
MS	เจนนกับภูมิเดินไปสัมภาษณ์พระ
MS	พระกวาดลานวัด เจนนกับภูมิเดินไปสัมภาษณ์พระ
MS	พระคุยกับเจนน

### Scence 2.1

2 shot	เจนนคุยกับภูมิ
MS	เจนนคุยกับเจนน
MS	เจนนคุยกับภูมิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Science 2.2

LS	ภูมิมาถ่ายรูป
MS	ภูมิถ่ายรูป
MS INSERT	ของเก่าใต้ต้นไม้
MS	ลุงสปีหรือเดินมาคุยกับภูมิ
MS	ภูมิคุยกับลุงสปีหรือ
2 shot	เจนเดินมาคุยกับภูมิ
MS	ภูมิใช้กับภูมิ
MS	เจนคุยกับภูมิ
MS INSERT	ของเก่าใต้ต้นไม้
LS INSERT	ท้องฟ้าตอนเย็น
ELS	เจนรอภูมิ ไทรตาม เดินตามหา
MS	เจนรอภูมิ ไทรตาม เดินตามหา
MS	เจนเข้ามาตามหาภูมิ ในป่า
LS	เจนเข้ามาตามหาภูมิ ในป่า
Science 3	
LS INSERT	ท้องฟ้าตอนกลางคืน
LS	เจนส่องไฟฉายในมือถือ ในป่า
MS	เท้าเจนเดิน ในป่า
MS	เจนส่องไฟฉาย ในมือถือ ในป่า
CU	เท้าเจนสะดุดกลิ้ง หยิบกลิ้งขึ้นมาดู
CU INSERT	เจนเปิดกลิ้งดู
MS INSERT	ภาพจากกลิ้ง
MS	เจนเก็บกลิ้ง เก็บของเดินเข้าป่า
CU	เจนฉายไฟฉาย แต่แบตหมด หยิบกลิ้งขึ้นมาถ่ายแทน
POV. MS	เจนเข้าป่า
MS	เจนถือกลิ้งเข้าป่า เจาเครื่องเช่น เจนก้มลงหา เจอเทียนกับไฟแช็ค เจนจุดไฟแช็ค แต่มีเสียงดัง เจนหันหน้าไปทางต้นเสียง ไฟดับ เจนถือกลิ้งเข้าป่าต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PVO.MS	เจนเห็นเครื่องเขน
--------	-------------------

## Scence 4

LS	เจนเดินเข้าไปในบ้านร้าง
POV. MS	เจนสำรวจบ้านร้าง
MS	เจนแอบมองเข้าไปในบ้านทางหน้าต่างทางข้างหลังเจผู้หญิงสภาพบอบช้ำคลานอยู่กลางบ้าน เจนทรุดตัวหลบลงนั่งลง
MS	เจนแอบมองเข้าไปในบ้านทางหน้าต่างทางข้างในบ้าน
POV. MS	เจนมองเข้าไปในบ้านเจผู้หญิงสภาพบอบช้ำคลานอยู่กลางบ้าน
CU INSERT	โซ่ลากล
MS	เจนค่อยๆเปิดประตูมาดูในบ้าน
POV. MS	เจนสำรวจบ้านร้าง
CU INSERT	เงาคคนเดินผ่านประตู
MS INSERT	ลุงสปีหรือเดินผ่านประตู
MS	เจนเดินออกมาทางประตู มองขึ้นไปบนบรรได
CU	ลุงสปีหรือมองลงมาทางเจน
LS	เจนนอนหมดสติตรงบันได
LS	ลุงเก็บศพผู้หญิงใส่ผ้าขาว
MS INSERT	ศพผู้หญิง

## Scence 5

MS	เจนพยายามออกจากกรง
CU	เจนพยายามออกจากกรง ถีบกรง
LS	เจนหมดหวัง กอดเข้ากรีดสุดเสียงในกรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7. แผนการถ่ายทำภาพยนตร์

เดือนสิงหาคม 2015

วันที่	การทำงาน
10	คุยกับอาจารย์ที่ปรึกษา
12	หาหัวข้อเรื่อง
13	คิด Theme เรื่องย่อ
14 - 15	หา Reference
18	คิด Theme เรื่องย่อ เพิ่มเติม
21 - 22	เตรียม present
24	present Theme เรื่องย่อ

เดือนกันยายน 2015

วันที่	การทำงาน
3	ทำบท
4	ทำบู้ดบัทที่ 2
5	ทำบท
7	หา Reference
8	ทำบท
10	หา Reference
11	คุยกับอาจารย์ที่ปรึกษา
12	หา Reference
14	ทำบท
15	คุยกับอาจารย์ที่ปรึกษา
17 - 18	ทำบท
19	ทำบท หา Reference
20 - 17	ทำบท
28 - 29	หา Reference
30	คุยกับอาจารย์ที่ปรึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เดือนตุลาคม 2015

วันที่	การทำงาน
1 - 2	ทำบท
5	หา Reference
6	ทำบท
10	หา Reference
11	คุยกับอาจารย์ที่ปรึกษา
12	หา Reference
16	หานักแสดง
17	present รอบ2
18	หา โลเคชั่น
19	หานักแสดง
20	เตรียม prop
22	คุยกับอาจารย์ที่ปรึกษา
23 - 24	หานักแสดง
25 - 27	เตรียม prop
28 - 29	sketch design

## เดือนพฤศจิกายน 2015

วันที่	การทำงาน
5	คุยกับอาจารย์ที่ปรึกษา
8 - 9	หา Reference
10	sketch design
13	หานักแสดง
14	หา Reference
15	เตรียม prop
16	หา Reference
17	sketch design

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19	แคสนักแสดง
20 - 21	หานักแสดง
22	หาโลเคชั่น
23 - 26	แคสนักแสดง
27 - 28	หานักแสดง
29	แคสนักแสดง

## เดือนธันวาคม 2015

วันที่	การทำงาน
3	ทำ prop
6	ทำ prop
7	คุยกับอาจารย์ที่ปรึกษา
9 - 13	ทำ power point
15	ส่งรายงาน Pre - Production

## เดือนมกราคม 2016

วันที่	การทำงาน
2 - 5	ทำ prop
7	แคสนักแสดง
11 - 15	หา prop
17	ทำ prop
21 - 22	หา prop
23 - 25	เตรียม set

## เดือนกุมภาพันธ์ 2016

วันที่	การทำงาน
12	แคสนักแสดง
13 - 20	หา prop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เดือนมีนาคม 2016

วันที่	การทำงาน
2	ซื้อเสื้อผ้านักแสดง
3	หา prop
5	เตรียมตัวถ่ายทำ
6	ถ่ายที่นครนายก
8	set production
9	ถ่ายที่บ้านร้างเกษตร
12 - 16	ทำ prop
17 - 18	ติดต่อ
19	ส่ง Rough cut
20	ทำ prop
24 - 26	set production
27	ถ่ายที่หอศิลป์พระจอม
28 - 29	ติดต่อ

## เดือนเมษายน 2016

วันที่	การทำงาน
2	ติดต่อ
3	รวบรวมข้อมูลทำนุ้ค
4	ติดต่อ
16	รวบรวมข้อมูลทำนุ้ค
17	ติดต่อ
23 - 24	รวบรวมข้อมูลทำนุ้ค
25 - 26	ติดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เดือนพฤษภาคม 2016

วันที่	การทำงาน
2	Present
6 - 18	รวบรวมข้อมูลทำนุ้ค
19	ถ่ายเพิ่มที่วัดปลูก
20	ตัดต่อ
21	ทำชาวด์
22	ทำ DVD
23	ส่งหนังสือ+นุ้ค
25	คุยกับอาจารย์ที่ปรึกษา
26 - 28	แก่นุ้ค
29	ส่งนุ้ค



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการถ่ายภาพยนตร์ (Production)

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ หมู่บ้านอาถรรพ์ เริ่มถ่ายตั้งแต่ต้นเดือนมีนาคม 2560 โดยไปถ่ายที่วัดนาบุญ จังหวัดนครนายก หนึ่งวัน ถ่ายที่บ้านร้างหนึ่งวัน โดยต้องเซ็ทขึ้นมาใหม่ทั้งหมด เพราะในบ้านร้างนั้น ไม่มีอะไรอยู่เลย โดยจะเว้นระยะเวลามาถ่ายอีกที่ปลายเดือนมีนาคม เนื่องจากนักแสดงไม่ว่าง และโลเคชั่นยังไม่พร้อม อีกทั้งยังต้องถ่ายเพิ่มในกลางเดือนพฤษภาคมอีกหนึ่งคิว

### ถ่ายทำที่วัดนาบุญ จังหวัดนครนายก ในวันที่ 6 มีนาคม 2560

การถ่ายทำที่วัดนาบุญจะถ่ายทั้งหมด 4 ซีน โดยจะแบ่งเป็นตอนกลางวันกับตอนกลางคืน

- ตอนกลางวันจะถ่าย 3 scene มี scene 1 / scene 2 / scene 2.1
- ตอนกลางคืนมี 1 scene เป็น scene 3

ตอนกลางวันจะเป็นการใช้แสงธรรมชาติ แต่ก็ค่อนข้างเป็นอุปสรรคเพราะถ่ายทำนอกสถานที่ และโลเคชั่นค่อนข้างร้อน จึงทำให้นักแสดงและทีมงานเหนื่อยล้า และต้องเดินทางไกล ส่วนตอนกลางคืนก็มีอุปสรรคในการถ่ายทำ เพราะไฟในวัดใช้ไม่ได้ จึงต้องนำเครื่องปั่นไฟไปใช้เอง และมีการถ่ายในป่าทำให้ยากต่อการจัดไฟ

#### Scene1 เจนคุยโทรศัพท์

เป็น Scene เปิดเรื่อง จะถ่ายริมถนนใกล้ๆกับวัด โดยซีนนี้เจนจะได้รับโทรศัพท์จากหัวหน้าให้รายงานเรื่องความคืบหน้าของภูมิ กับเปิดตัวละครภูมิ ดากล่องที่มาทำงานกับเจน โดยให้ภูมิสูบบุหรี่อยู่ข้างถนน ต้องการจะให้เห็นว่าภูมิเป็นคนขี้อาย แต่เจนนั่งอ่านเอกสารอยู่บนรถ ต้องการจะสื่อว่าเจนเป็นคนขยัน Scene นี้ใช้แสงธรรมชาติ เนื่องจากแดดที่แรง และอากาศร้อนจึงทำให้เหนื่อยล้า

#### Scene 2 สัมภาษณ์พระ

Scene นี้ถ่ายในวัด เป็น Scene ที่เจนกับภูมิเข้ามาทำข่าวในวัด โดยจะเจอกับเจ้าโอรสาวัตคนใหม่ที่เพิ่งเข้ามาอยู่ในวัดได้ไม่นาน ซึ่งยังไม่รู้รายละเอียดของวัดมากนัก แต่ก็ได้ยินเรื่องเล่าต่างๆพอจะให้คำสัมภาษณ์ได้ ซึ่งซีนนี้ไม่ต้องจัดไฟ ใช้แสงธรรมชาติ จึงไม่มีอุปสรรคอะไรมากมาย ยกเว้นอากาศที่ร้อน

#### Scene 2.1 เจนคุยกับภูมิ

Scene นี้ถ่ายต่อจากซีนที่ 2.1 ใช้แสงธรรมชาติ จึงไม่มีอุปสรรคอะไรมากมาย เป็น Scene ที่เจนกับภูมิคุยกันถึงเรื่องความเชื่อ

#### Scene 3 เจนเข้าไปในป่าช้า

เป็น Scene ที่เจนต้องไปตามหาภูมิในป่า โดยป่านี้อยู่ห่างๆกับวัดนาบุญ ซึ่งจะมีอุปสรรคคือทางวัดจะไม่สามารถใช้การจัมพ์ไฟได้ เนื่องจากไฟไม่พอ เพราะเป็นวัดต่างจังหวัด จึงทำให้ต้องนำเครื่องปั่นไฟไปใช้ และค่อนข้างลำบากในการจัดไฟและการอยู่ของทีมงาน มีเทคนิคในการสร้างควันในป่าคือ นำบ๊อบมาเจาะ แล้วนำกากมะพร้าวกับถ่านเผา เพื่อให้เกิดควัน และใช้ลวดยึดกับบ๊อบแกว่งไปมาให้เกิดควัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

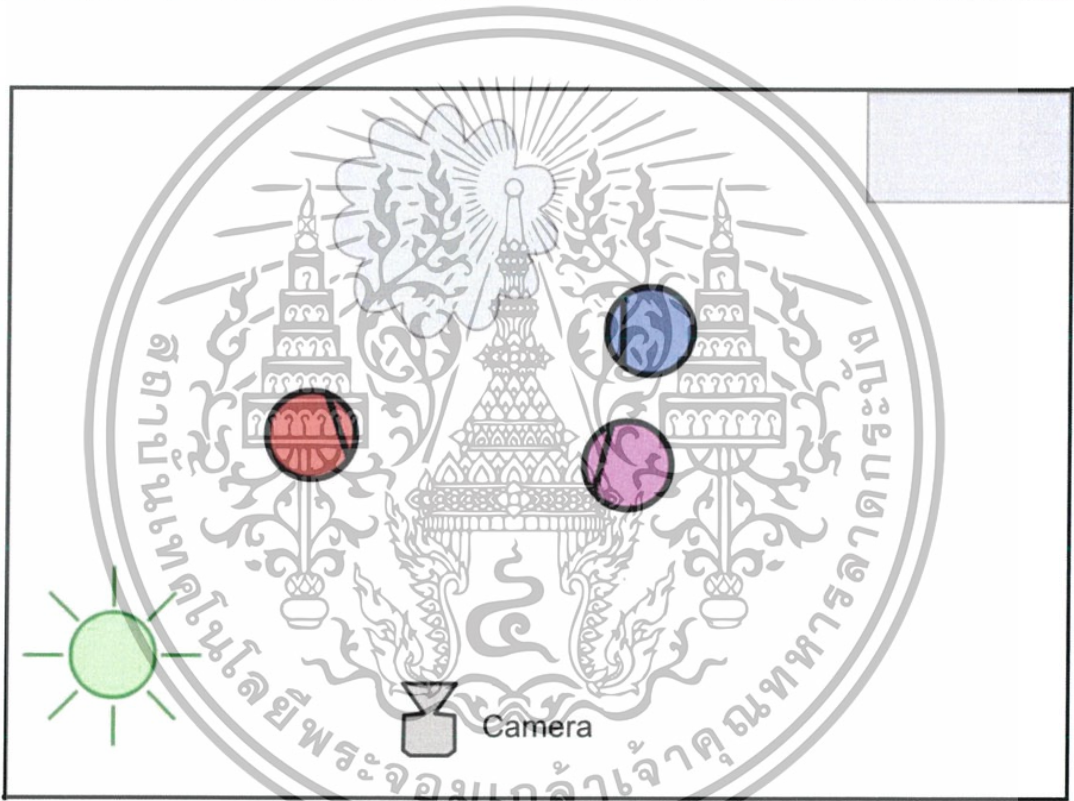
## Scene1 เจนคุยโทรศัพท์



ภาพที่ 4.34 แสดงแผนไฟ แพลนกล้อง ในฉากเจนคุยโทรศัพท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2 สัมภาษณ์พระ



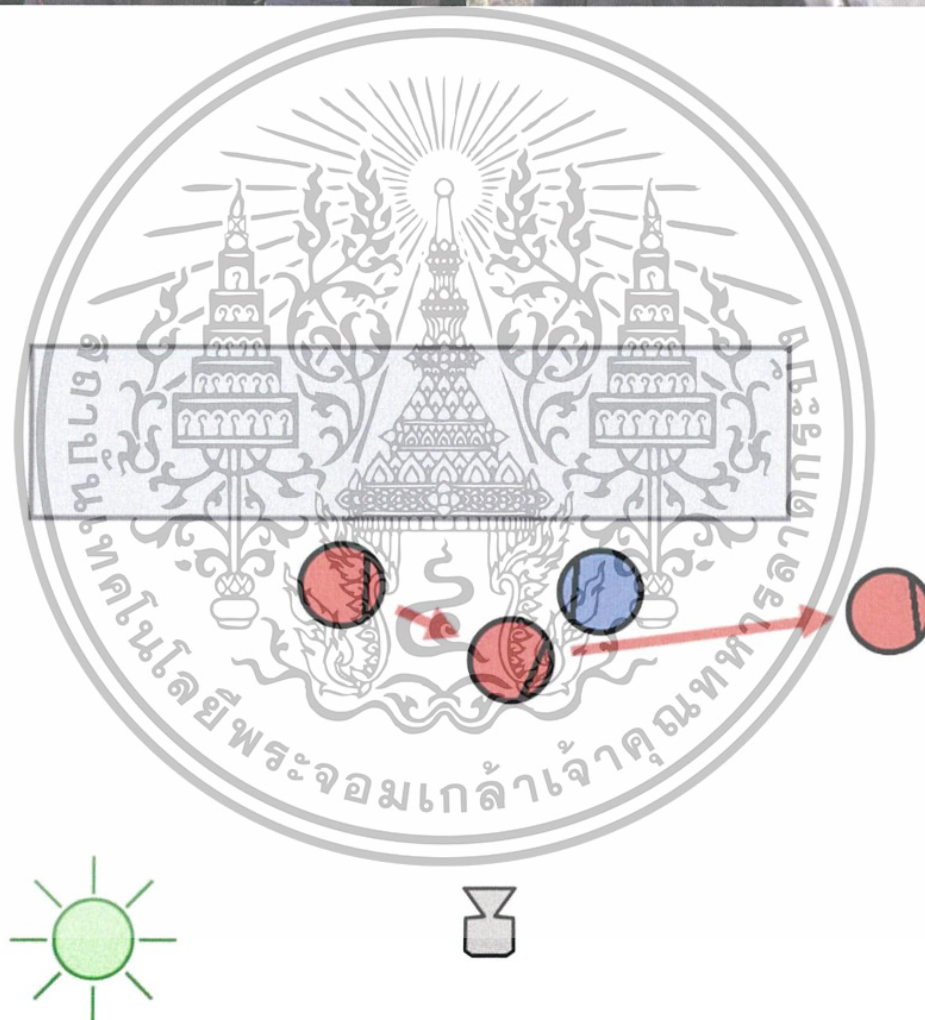
ภาพที่ 4.35 แสดงแปลนไฟแปลนกลิ้งในฉากสัมภาษณ์พระ



ภาพที่ 4.36 เบื้องหลังฉากสัมภาษณ์พระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

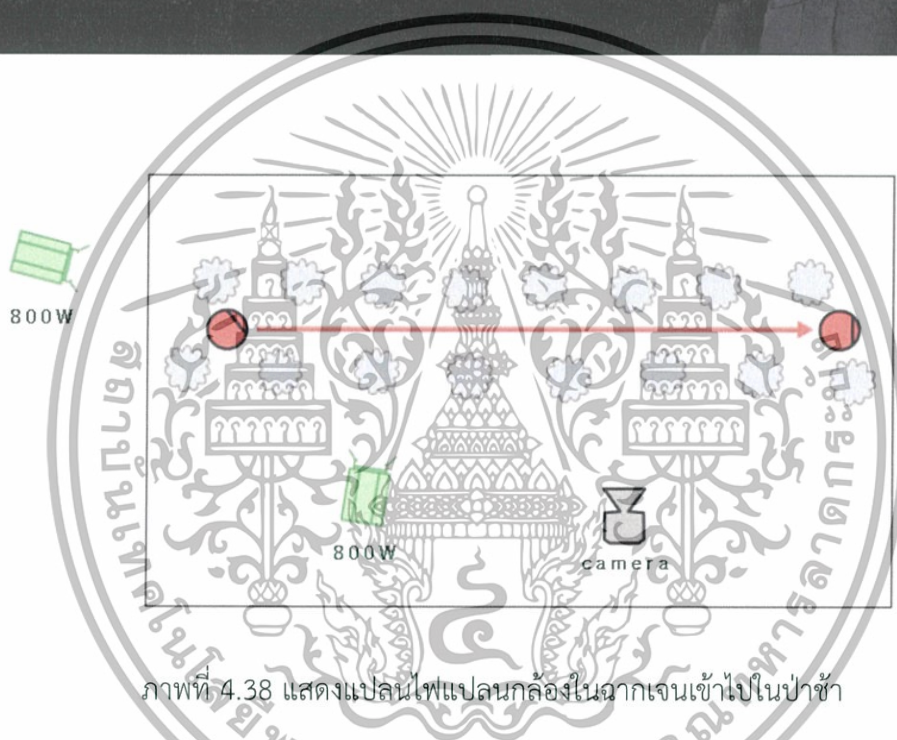
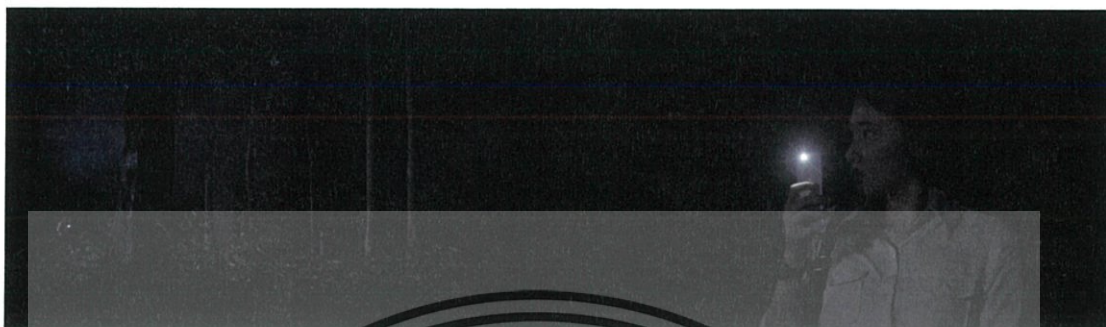
## Scene 2.1 เจนคุยกับภูมิ



ภาพที่ 4.37 แสดงแผนไฟแผนกล้องในฉากเจนคุยกับภูมิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 3 เจนเข้าไปในป่าช้า



ภาพที่ 4.38 แสดงแผนไฟแพลนกล้องในฉากเจนเข้าไปในป่าช้า



ภาพที่ 4.39 เบื้องหลังฉากเจนเข้าไปในป่าช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ่ายทำที่วัดบ้านร้างเกษตร ในวันที่ 9 มีนาคม 2560

#### Scene 4 ถ่ายที่บ้านร้างเกษตร

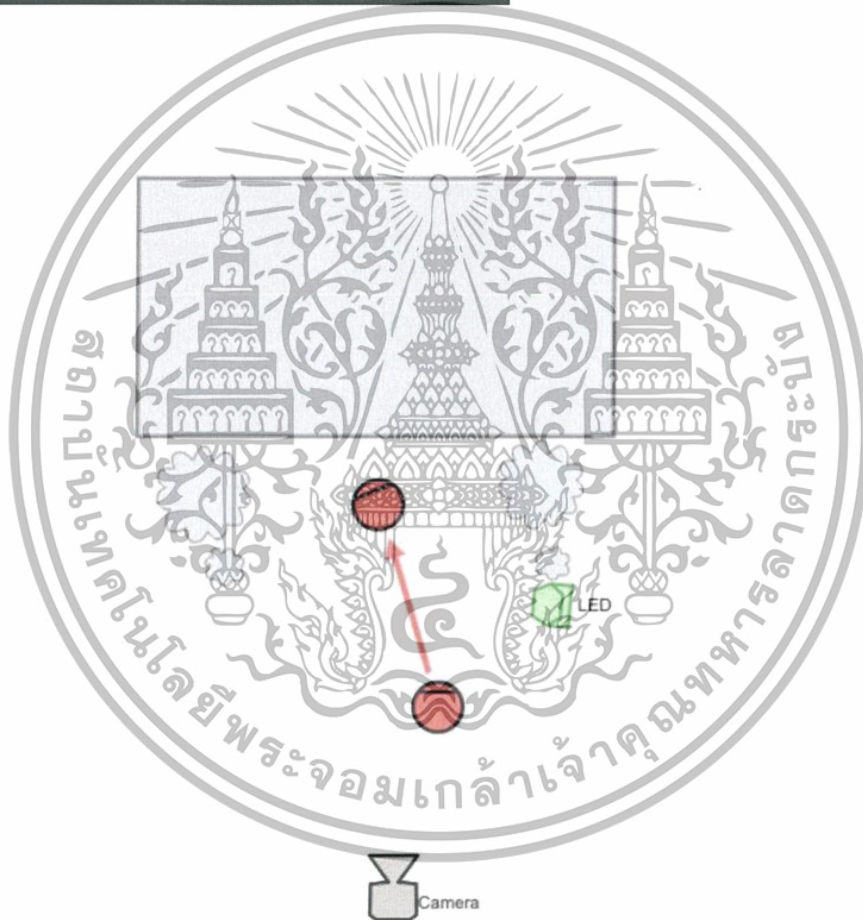
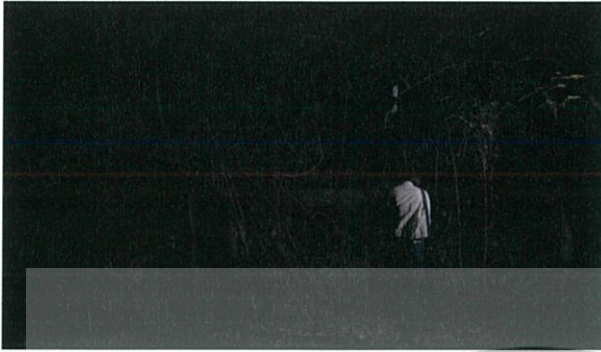
การถ่ายทำที่บ้านร้างเกษตร มีทั้งหมด 1 Scene คือ Scene 4 ถ่ายช่วง 19.00 - 22.00 น. โดนจะมาเริ่มเตรียมเซตเพิ่มเติมตั้งแต่เวลา 16.00 น. ใน Scene นี้ที่บ้านร้างจะไม่มีไฟ จึงต้องขอจืมไฟจากบ้านข้างๆ และให้ค่าไฟแทน เป็น Scene ที่จัดการยากพอสมควร ด้วยสถานที่ที่รก ทำให้จัดไฟยาก และ Scene มีการแต่งหน้า effect ให้เห็นผู้หญิงสภาพบอบช้ำด้วย ตอนจบกอง ยังต้องขนของกลับทั้งหมด รื้อเซตกลับ ทำให้ซีนที่ทีมงานค่อนข้างที่จะเหนื่อยพอสมควร แต่ในการถ่ายทำนั้น มีการ set เพิ่มเติมด้วย ดังนี้



ภาพที่ 4.40 set เพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

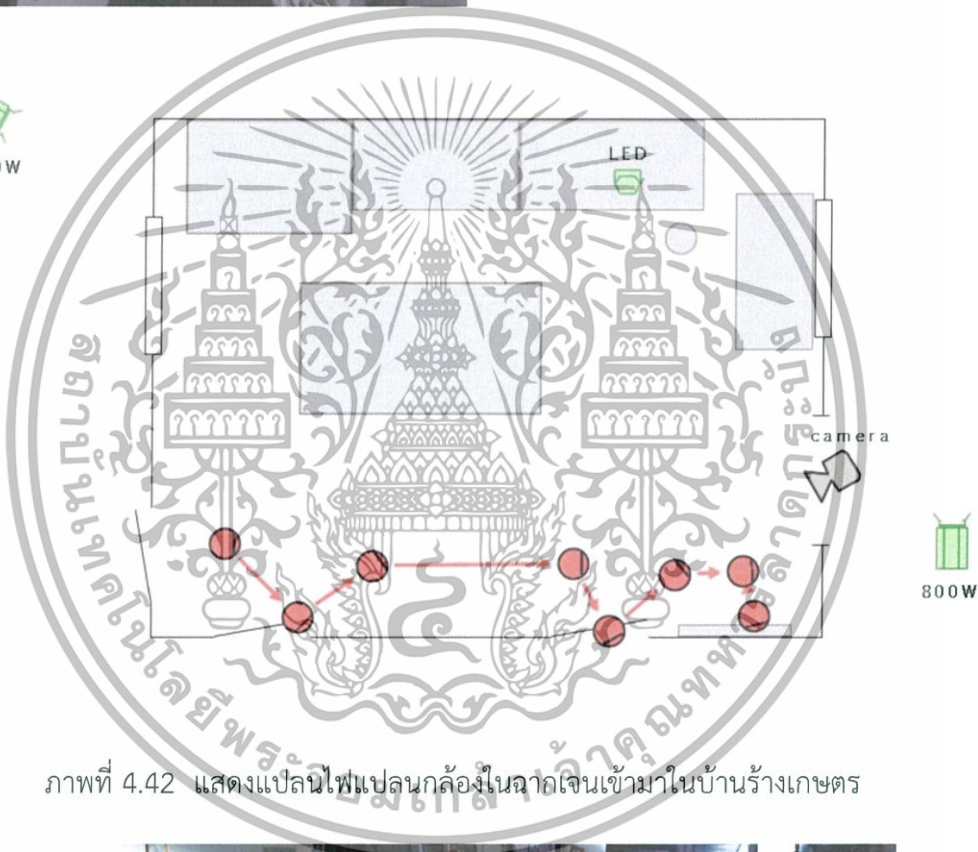
## Scene 4 เจนเจอบ้านร้างเกษตร



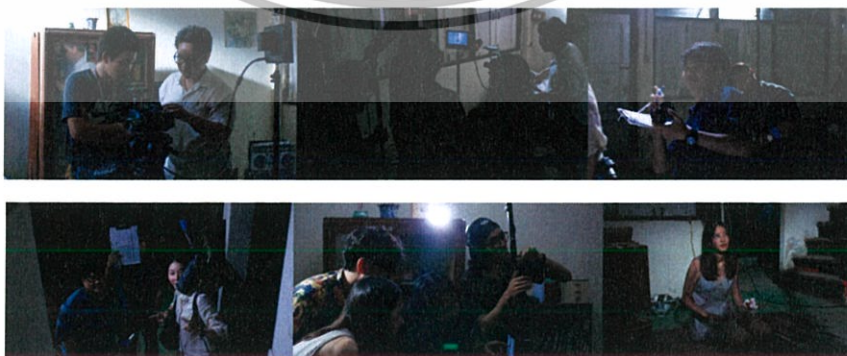
ภาพที่ 4.41 แสดงแผนไฟแพลนกล้องในฉากเจนเจอบ้านร้างเกษตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 4 เจนเข้ามาในบ้านร้างเกษตร



ภาพที่ 4.42 แสดงแผนไฟแปลงกล่องในฉากเจนเข้ามาในบ้านร้างเกษตร



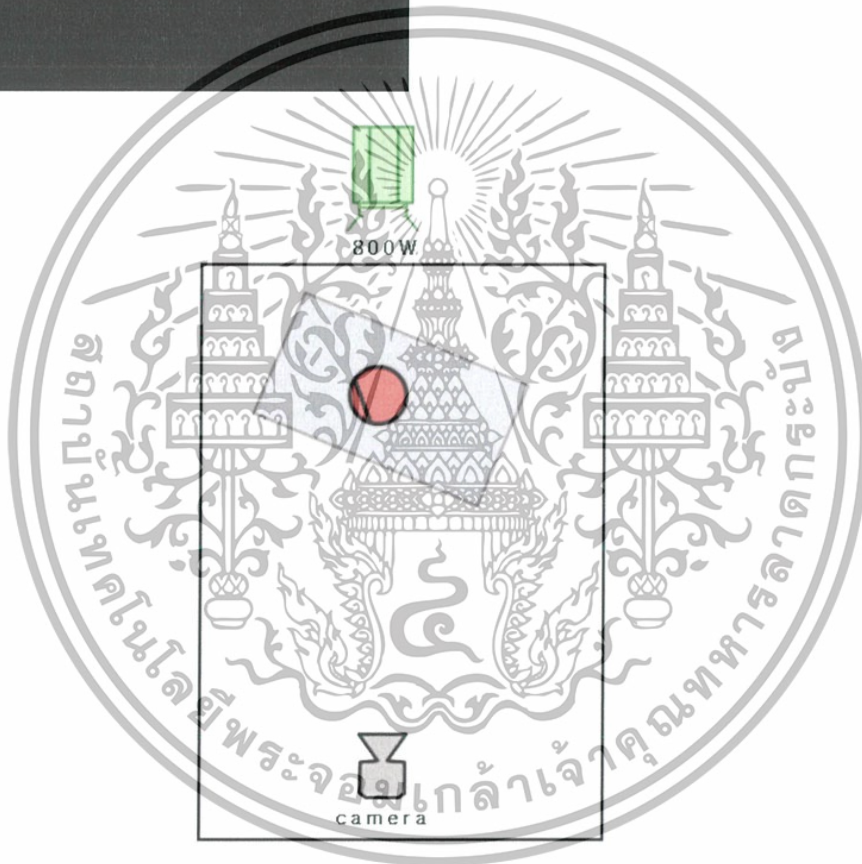
ภาพที่ 4.43 เบื้องหลังฉากเจนเข้ามาในบ้านร้างเกษตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ่ายทำที่หอศิลป์พระจอม ในวันที่ 27 มีนาคม 2560

Scene 5 เจนโดนซัง

เป็น Scene ที่เจนพยายามจะหนีออกจากกรง แต่ไม่สำเร็จ ต้องตกเป็นเหยื่อต่อไป ซึ่งในวันนี้การถ่ายทำไม่ยากลำบากเท่าไร จะหนักไปที่การ set



ภาพที่ 4.44 แสดงแผนไฟแพลนกล้องในฉากเจนโดนซัง



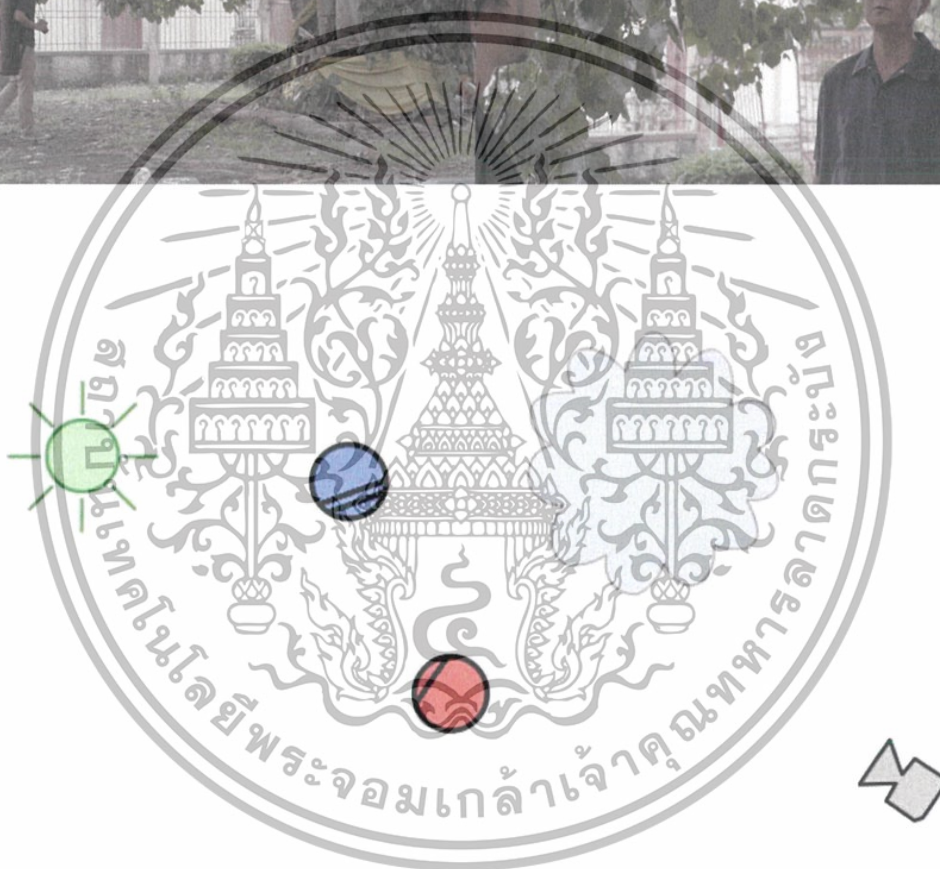
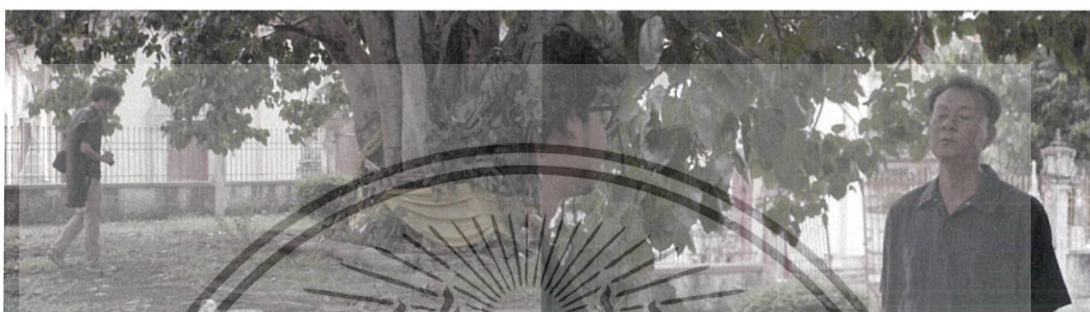
ภาพที่ 4.45 เบื้องหลังฉากเจนโดนซัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ่ายทำที่วัดปลุกศรัทธา ในวันที่ 19 พฤษภาคม 2560

### Scene 2.2 ภูมิเอาจลึงส์ปเหร่อ

เป็น Scene ที่ถ่ายเพิ่มเติม หลังจากทีส่งงาน ที่ถ่ายเพิ่มเพราะต้องการเล่าเรื่องของหนังมีความชัดเจนขึ้น คนดูรู้เรื่องมากขึ้น เป็น Scene ที่ภูมิเอาจกับสี่ปเหร่อและหายตัวไป โดยใช้แสงธรรมชาติ ไม่มีการจัดไฟ



ภาพที่ 4.46 แสดงแพลนไฟแพลนกล้องในฉากภูมิเอาจลึงส์ปเหร่อ

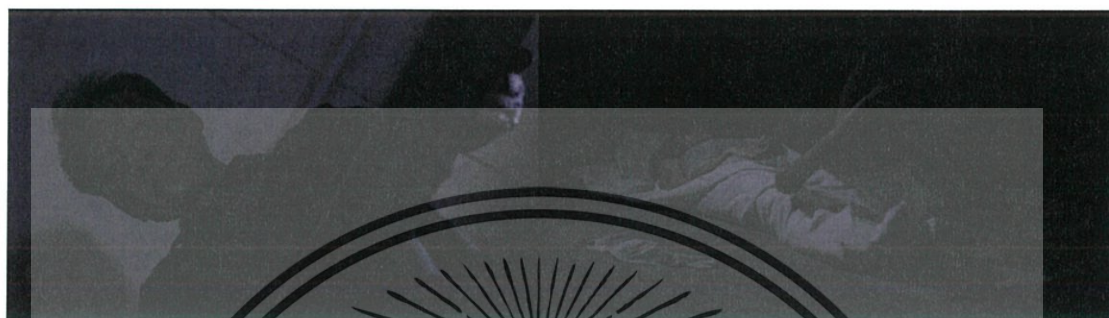


ภาพที่ 4.47 เบื้องหลังฉากภูมิเอาจลึงส์ปเหร่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 4 ลุงเก็บศพ

เป็น Scene ที่ถ่ายเพิ่มเติมหลังจากส่งงาน เพื่อให้เรื่องดำเนินได้อย่างราบรื่น ให้เห็นว่าลุงสับหรือเป็นโรคจิต จับผู้หญิงมาขัง และฆ่าทิ้ง โดยวันที่ถ่ายระหว่างที่จัดไฟเสร็จ ฝนตกขึ้นมา ทำให้เกิดเหตุขัดข้อง จึงใช้ LED 2 ตัวในการจัดไฟแทน



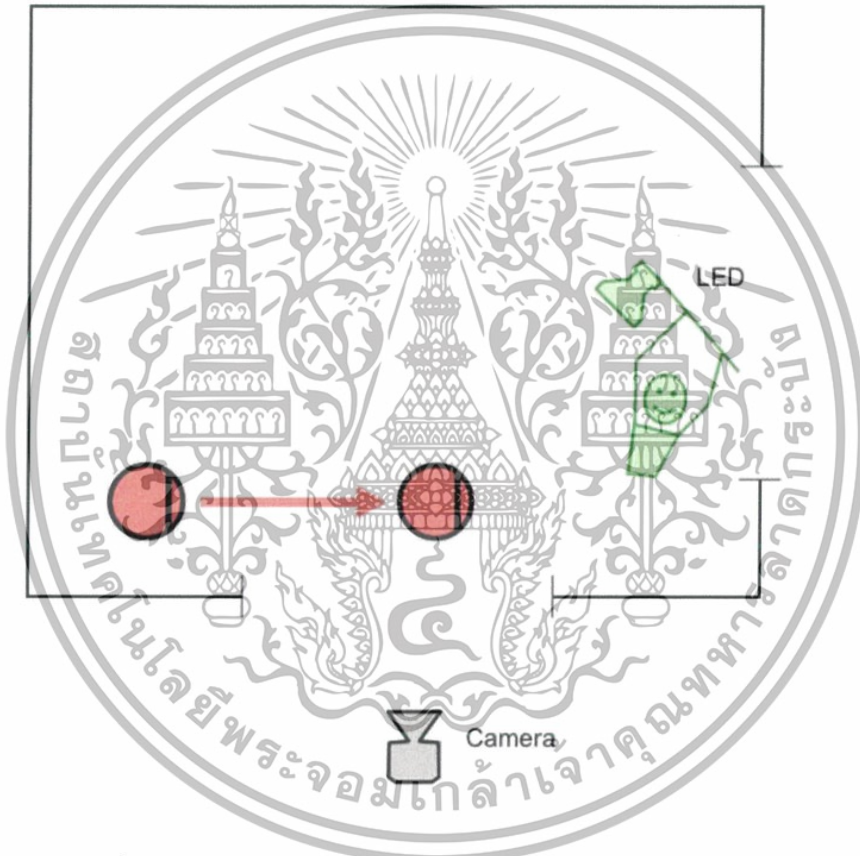
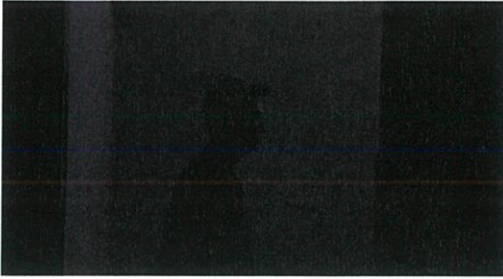
ภาพที่ 4.48 แสดงแปลนไฟแปลนกล้องในฉากลุงเก็บศพ



ภาพที่ 4.49 เบื้องหลังฉากลุงเก็บศพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 4 ลุงสี่ปเหร่อดินผ่านประตู



ภาพที่ 4.50 แสดงแปลนไฟแปลนกล้องในฉากลุงสี่ปเหร่อดินผ่านประตู



ภาพที่ 4.51 เบื้องหลังฉากลุงสี่ปเหร่อดินผ่านประตู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนหลังการถ่ายภาพยนตร์ (Post-Production)

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นขั้นตอนที่ค่อนข้างพิถีพิถัน เพราะเมื่อถ่ายเสร็จแล้วต้องประสานงานกับหลายฝ่าย ทั้งทำเสียง สำคัญมากต้องทำทำนอง และต้องอัดโพล่ด้วย เพราะตอนที่ถ่ายซีนบ้างช่วงจะใช้ชาวดีไม่ได้เพราะมีเสียงเครื่องบินไฟอยู่ และต้องทำ intro ในการเปิดเรื่องได้มีการประสานงานกับเพื่อนให้ช่วยทำให้ ส่วนการตัดต่อ ข้าพเจ้าเป็นคนตัดต่อเอง จึงเข้าใจการเล่าเรื่อง แต่ก็ให้เพื่อนที่ทำตัดต่อโดยเฉพาะมาช่วยดูด้วยเช่นกัน

### 1 การเตรียมการในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

#### 1.1 การจัดเก็บไฟล์งานในขั้นตอนการถ่ายทำ

ก่อนตัดต่อ จะแยกฟุตเทจในแต่ละวันที่ไปถ่ายมา ในการจัดเก็บไฟล์งาน ซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายที่ต้องจัดการอย่างเป็นระบบ เพราะไฟล์งานอาจสูญหายและการเรียกใช้อาจล่าช้าไป แยกวันที่ไว้ในแฟ้มงานต่างๆ และในส่วนของขั้นตอนของการตัดต่อ ข้าพเจ้าได้แยกส่วนของ ภาพ เสียง กราฟิก ประกอบและข้อความไว้ ในกรณีฉุกเฉินหากเครื่องเสีย สำหรับนำไปทำงานต่อยังเครื่องอื่นได้ และยังอัปบางไฟล์งานที่เล็กน้อยไว้ในแหล่งเก็บข้อมูลออนไลน์ เพื่อการโอนไฟล์ข้อมูลระหว่างเครื่องกรณีฉุกเฉิน



ภาพที่ 4.52 การจัดเก็บไฟล์งานในขั้นตอนการถ่ายทำ

### 2. การตัดต่อแบบหยาบ(Rough Cut)

ในการตัดต่อครั้งแรกข้าพเจ้า นำฟุตเทจ (Footage) มาเรียงต่อกันเพื่อตรวจสอบความเรียบร้อย ซึ่งบางส่วนถ่ายครบ ไม่ครบบ้าง การตัดต่อครั้งนี้จึงเป็นการ ดูการเล่าเรื่องทั้งหมดว่าสมบูรณ์เพียงใด ภาพที่ออกมานั้น ถูกต้องตามใจหรือไม่ ซึ่งสุดท้ายแล้วก็มีมีการไปถ่ายแก้ และถ่ายเพิ่มเติมในบางส่วนเพื่อให้ถูกต้องตามใจผู้กำกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

scene 1 เจนรับโทรศัพท์เร่งงานจากหัวหน้า



ภาพที่ 4.53 ฉากเจนรับโทรศัพท์เร่งงานจากหัวหน้า

scene 2 เจนกับภุมิมาสัมภาษณ์พระ



ภาพที่ 4.54 ฉากเจนกับภุมิมาสัมภาษณ์พระ

scene 2.1 เจนคุยกับภุมิ



ภาพที่ 4.55 ฉากเจนคุยกับภุมิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## scene 2.2 เจนหาภูมิ



ภาพที่ 4.56 ฉากเจนหาภูมิ

## scene 3 เจนเข้าป่าช้า



ภาพที่ 4.57 ฉากเจนเข้าป่า

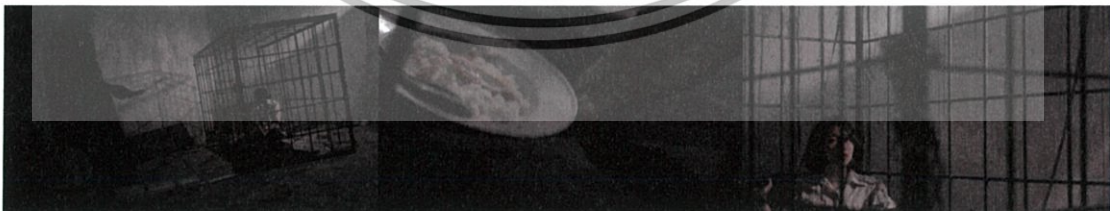
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## scene 4 เจนเข้าไปในบ้านร้าง



ภาพที่ 4.58 ฉากเจนเข้าไปในบ้านร้าง

## scene 5 เจนถูกขังในกรง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

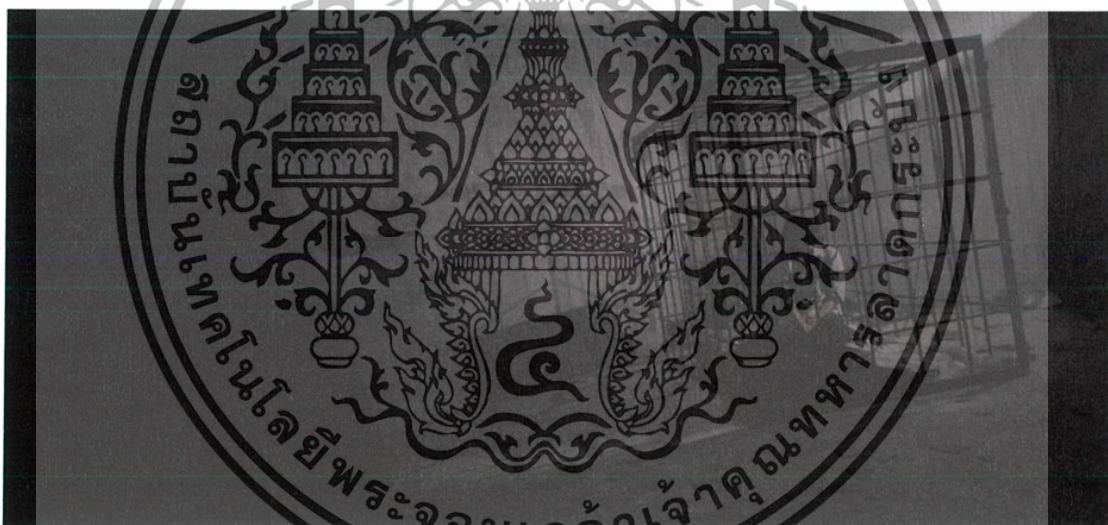


ภาพที่ 4.59 ฉากเงินถูกขังในกรง

## 2.1 การแก้ปัญหาในการตัดหยาบครั้งแรก

ฉากบางฉากต้องถ่ายใหม่เนื่องจากพบว่าสว่างเกินไปและสถานที่ยังไม่เหมาะสมและไม่สามารถสร้างอารมณ์สยองขวัญได้ จึงจำเป็นต้องตัดออก เพื่อเพิ่มอารมณ์ของผู้ชม หลังจากนำมาตัดรวมกันแล้ว

ตัวอย่างฉากที่ตัดออกไป



ภาพที่ 4.60 ฉากห้องใต้ดินที่ถูกตัดออกไป

เป็นฉากที่ลู่สับหรือจับเงินมาขังในกรงใต้ดิน และนำข้าวมาให้ เงินจึงร้องขอให้ปล่อยตัวเองไป เพราะไม่รู้ว่าทำไมถึงถูกจับ ซึ่งฉากห้องใต้ดินควรจะมีความเดียว ไม่ยึดเยื้อ คนดูก็เข้าใจแล้วจึงจำเป็นต้องมีการตัดฉากนี้ออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.61 ฉากคุยโทรศัพท์ที่ถูกตัดออกไป

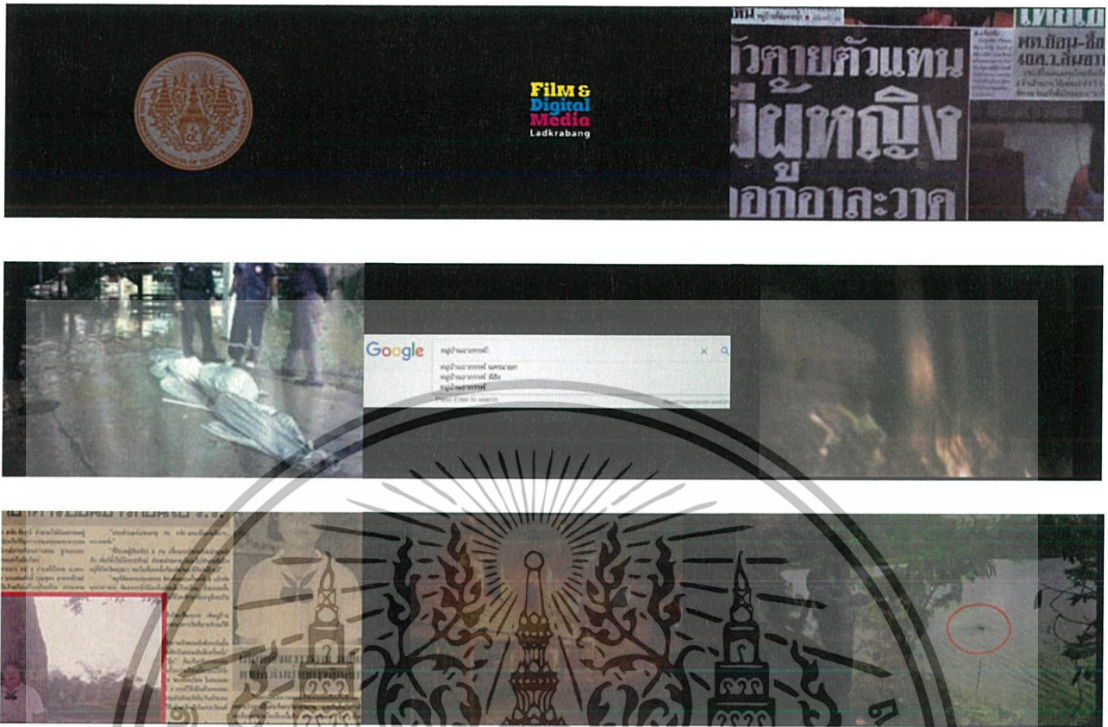
เป็นฉากคุยโทรศัพท์ตอนต้นเรื่อง ซึ่งถ้าตัดออกไป ก็ยังมีฉากสัมภาษณ์พระ ทำให้การตัดฉากนี้ออกไป เนื้อเรื่องยังดำเนินต่อไป และไม่ยึดเยื้อจนเกินไป

### 3. การตัดต่อแบบบรมบูรณ์ (Final Cut)

หลังจากการถ่ายเพิ่มแล้วนำมาตัดต่อเป็นครั้งที่สองซึ่งผลออกมาก็เป็นที่พอใจและดีที่สุดแล้ว ในขณะนั้น และมีการใส่กราฟฟิกเป็น intro ในการเปิดเรื่อง เพื่อให้คนดูเข้าใจมากขึ้น การตัดต่อในครั้งที่สองนี้ จะนำเหตุการณ์ต่างๆมาเสริมเพิ่มเติมจากครั้งแรก เพื่อนอธิบายถึงที่ไปและที่มาของตัวละคร จึงมีความรู้สึกทำทนายและมีกิจการตัดสินใจเด็ดขาด สำหรับการตัดต่อภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

intro ตำนาน



ภาพที่ 4.62 ฉากเปิดเรื่อง

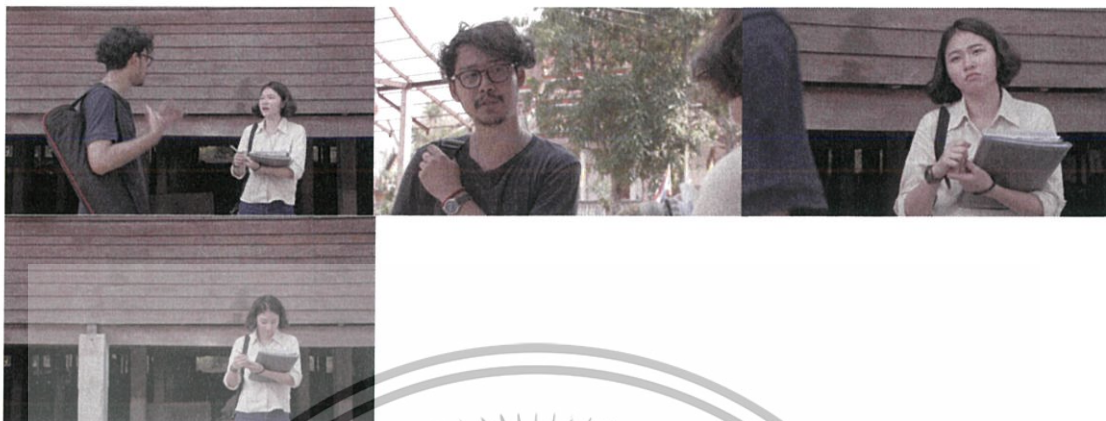
scene 2 เจนกับภูมิมาสัมภาษณ์พระ



ภาพที่ 4.63 ฉากเจนกับภูมิมาสัมภาษณ์พระ

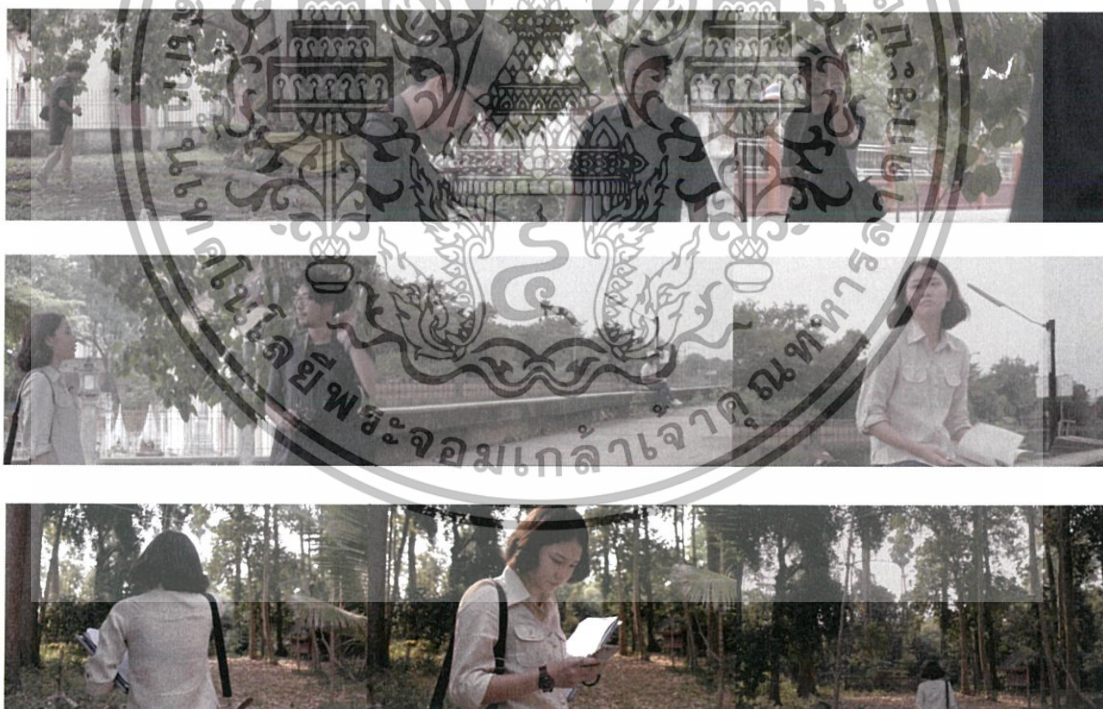
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## scene 2.1 เจนคุยกับภูมิ



ภาพที่ 4.64 ฉากเจนคุยกับภูมิ

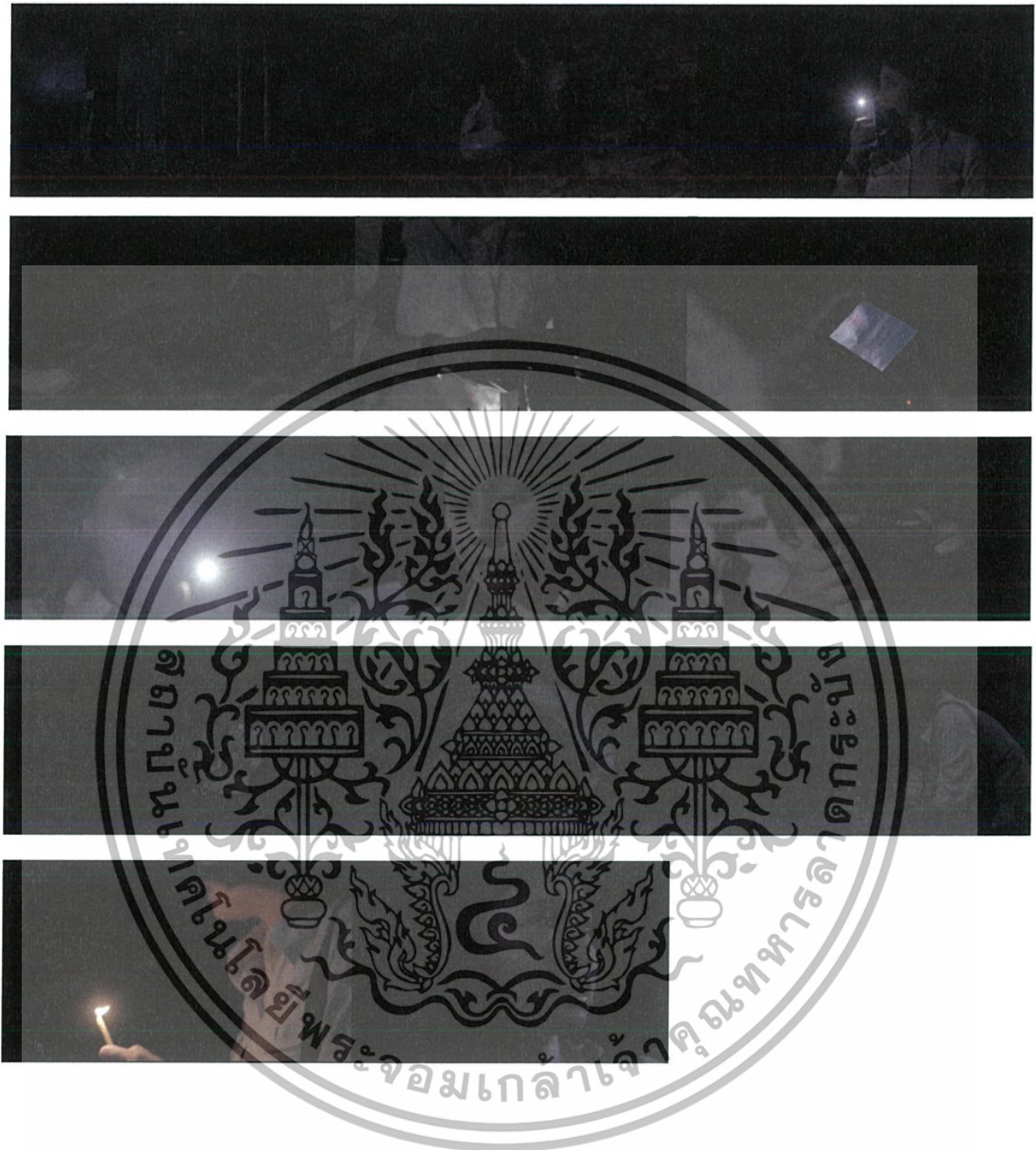
## scene 2.2 ภูมิเจอลุงสับเพื่อ ภูมิหายตัวไป



ภาพที่ 4.65 ฉากภูมิเจอลุงสับเพื่อ ภูมิหายตัวไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

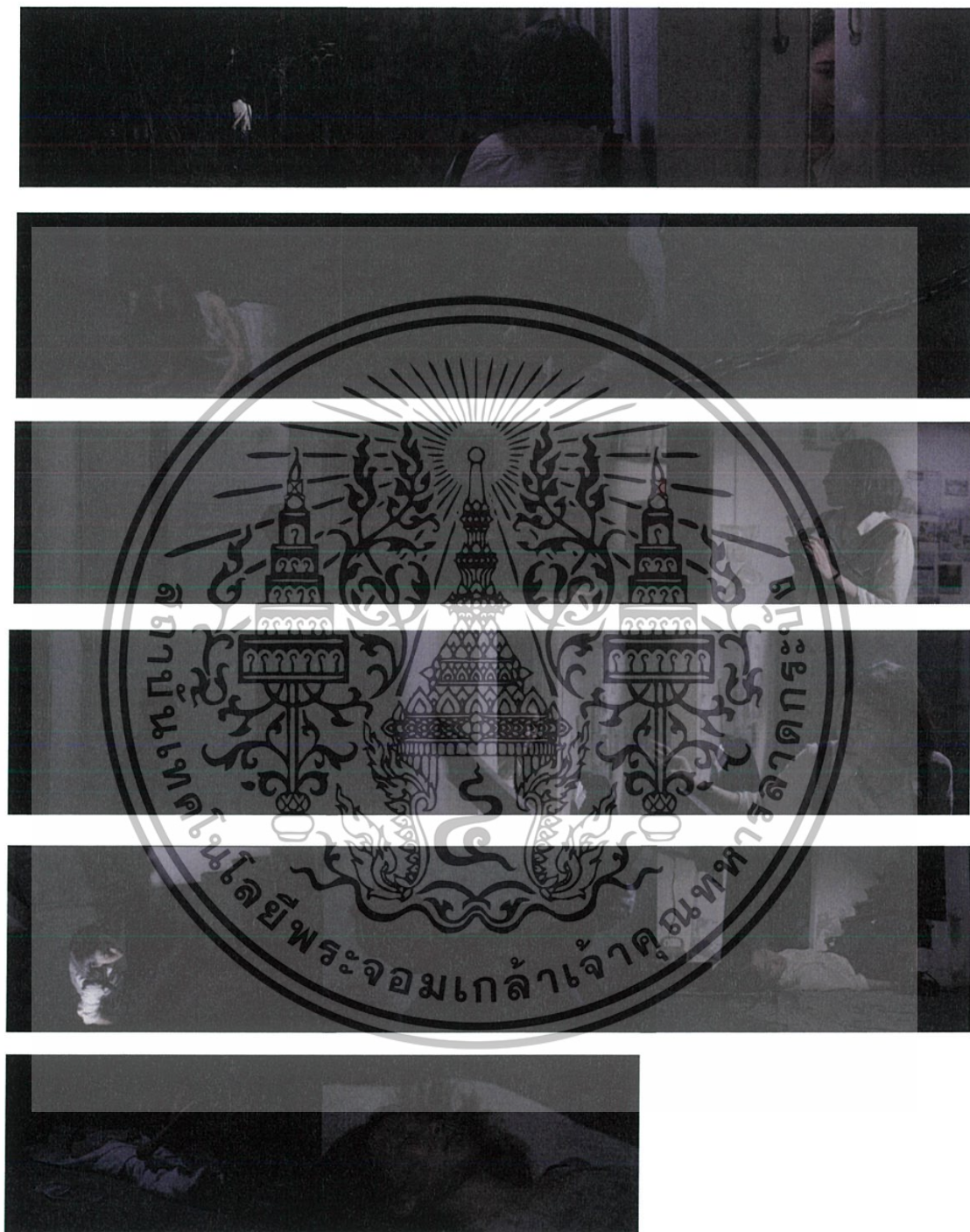
## scene 3 เจนเข้าป่าช้า



ภาพที่ 4.66 ฉากเจนเข้าป่าช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## scene 4 เจนเข้าไปในบ้านร้าง



ภาพที่ 4.67 ฉากเจนเข้าไปในบ้านร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

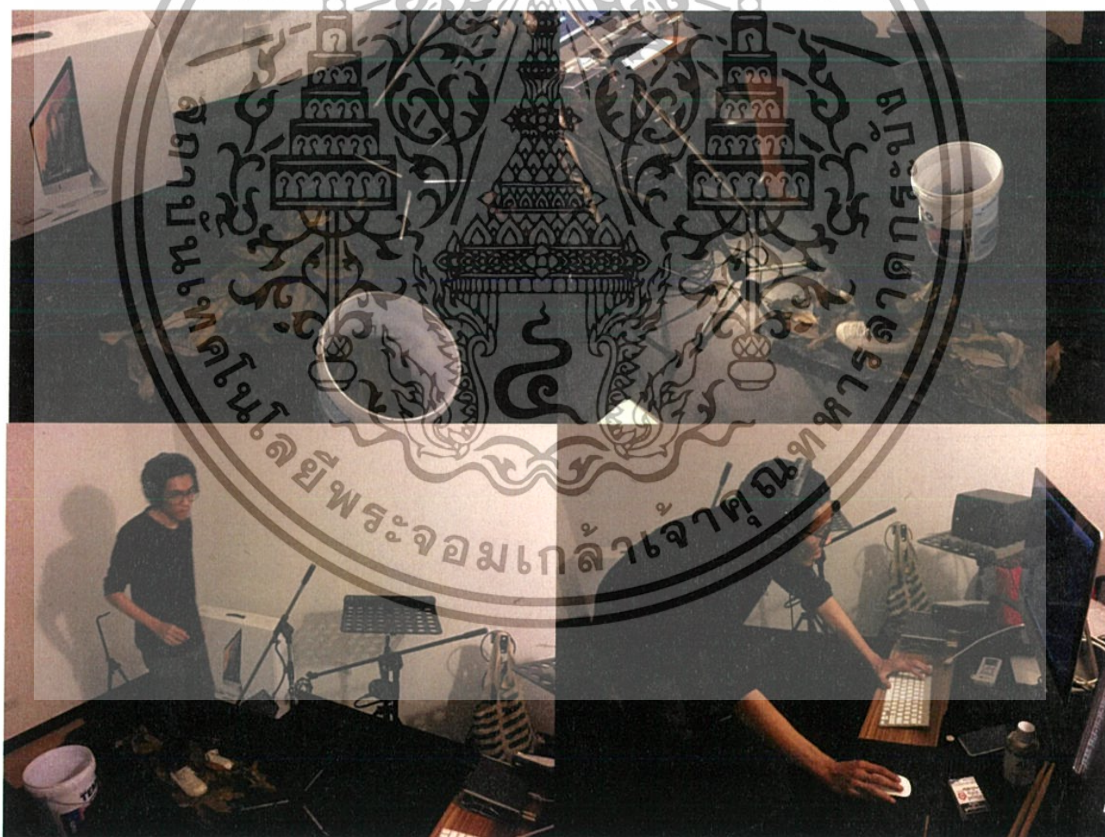
## scene 5 เจนถูกขังในกรง



ภาพที่ 4.68 ฉากเจนถูกขังในกรง

### 4. เสียงในภาพยนตร์

ในขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนสุดท้ายในการทำงาน และเป็นการส่งงานต่อสำหรับผู้ที่มีความชำนาญในการจัดการเรื่องเสียง โดยมีแนวคิดในเรื่องเสียงที่ว่าใช้เสียงธรรมชาติกับเสียงสังเคราะห์ผสมผสานกันในแต่ละช่วงของภาพยนตร์ มีการ foey เสียงเพิ่มในบางฉากที่เสียงไม่สมบูรณ์



ภาพที่ 4.69 การอัด foey

ใช้ใบไม้แห้งมาเดินเหยียบๆ ให้เกิดจังหวะของการเดินตัวละครในภาพยนตร์ และมีการอัดเสียงท่าทางของตัวละคร ทั้งการถอนหายใจ การขยับตัว รวมไปถึงการหยิบจับสิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1 เสียงบรรยากาศ (Sound Ambient)

สำหรับเสียงบรรยากาศในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ถูกนำมาปรับแต่งในบางฉากให้กับสถานการณ์ของตัวละครเพราะเสียงในสถานที่ถ่ายทำจริงนั้น เต็มไปด้วยเสียงรบกวน โดยเสียงที่ใช้มีแนวคิดที่ว่าเสียงที่ตัวละครได้ยิน และเสียงจริงในฉาก ซึ่งข้าพเจ้าได้กำหนดแต่แรกไว้ในบทภาพยนตร์

#### 4.2 เสียงพูด (Dialogue)

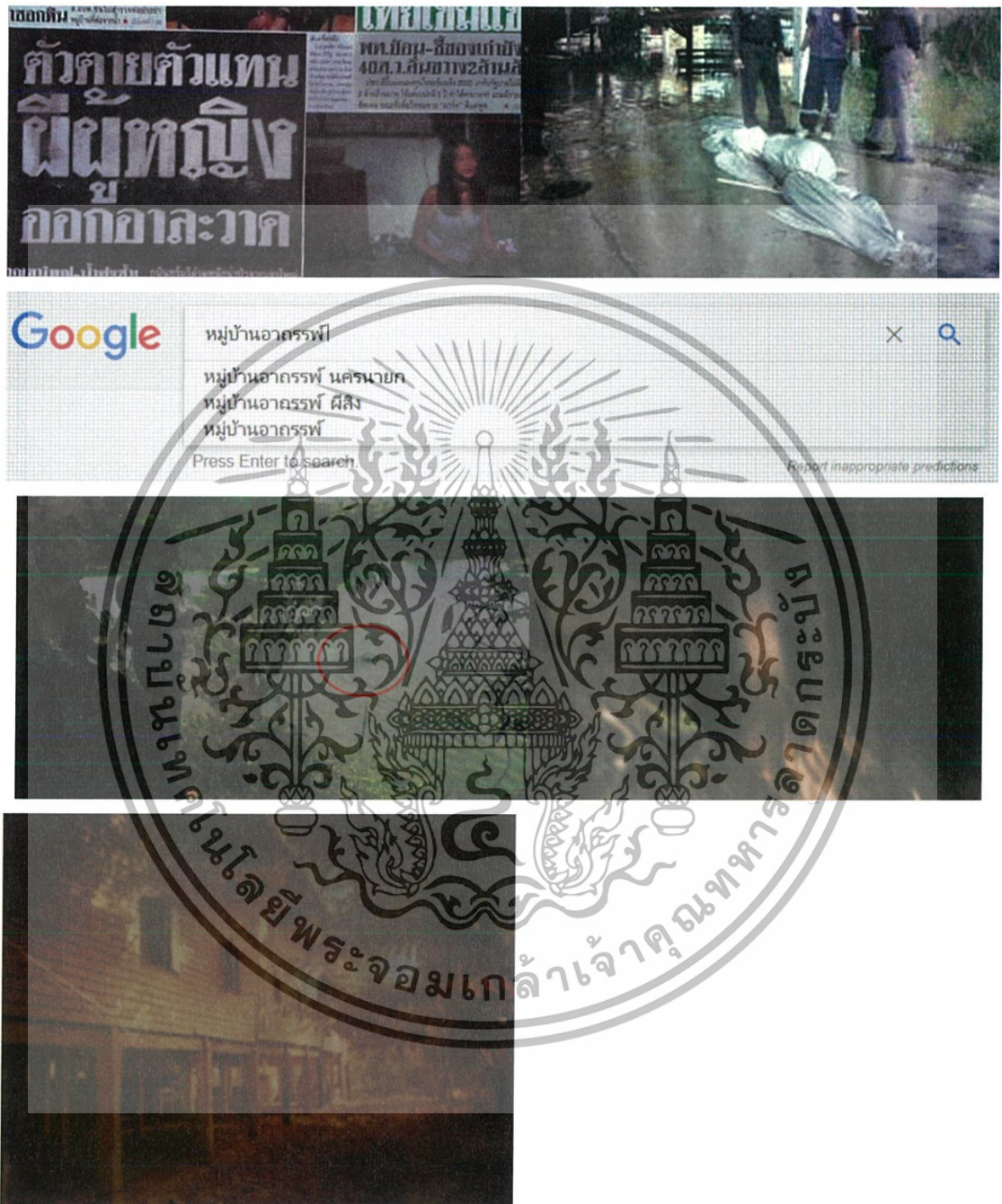
ในภาพยนตร์มีบทพูดในบางฉาก จึงเกิดปัญหาในการอัดเสียงที่จะมีเสียงรบกวน ทำให้ต้องอัดหลายครั้ง ใช้วิธีบูมไมค์ (Boom microphone) เพื่อให้นักแสดงเป็นอิสระ กับอุปกรณ์การถ่ายทำ

#### 4.3 เสียงพิเศษประกอบ (Sound Effect)

เสียงประกอบที่ใช้อันได้แก่ เสียงช่วงที่เข้าป่า เราอารมณ์คนดู เพิ่มความระทึกขวัญให้คนดูตามจังหวะภาพยนตร์ โดยเลือกจังหวะในภาพยนตร์ แล้วใส่เสียงเข้าไป อาจมาก่อนภาพ หรือหลังภาพ เพื่อสร้างความประหลาดใจอย่างหนึ่ง



## 5. กราฟิกข้อความในภาพยนตร์



ภาพที่ 4.70 กราฟิกข้อความในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. Poster &amp; DVD



ภาพที่ 4.71 Poster &amp; DVD

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. งบประมาณ  
อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
Nex 700	1	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
เลนส์ 17 -135 mm	1	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
เลนส์ 50 mm	1	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
Microphone zoom	1	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
สายไฟ	1	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
LED	2	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
ขาตั้งกล้อง	1	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์

รวม 0 บาท

สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
วัดนาบุญ	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
วัดปลุกศรีธา	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
หอศิลป์พระจอม	820	จ่ายค่าเปิดสถานที่
บ้านร้างเกษตร	300	ค่าไฟ

รวม 1,120 บาท

อาหารและเครื่องดื่ม

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
วันที่ 06/03/60	6,132	ออกกองต่างจังหวัด ทำให้ค่าใช้จ่ายเยอะ
วันที่ 09/03/60	1,852	-
วันที่ 27/03/60	1,600	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 19/05/60	900	-
-----------------	-----	---

รวม 10,484 บาท

#### ค่าเดินทาง

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
วันที่ 14/02/60	300	-
วันที่ 27/02/60	250	-
วันที่ 06/03/60	1,600	-
วันที่ 09/03/60	-	-
วันที่ 27/03/60	-	-
วันที่ 19/05/60	-	-

รวม 2,150 บาท

#### ค่าอุปกรณ์

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
อุปกรณ์ประกอบฉาก	7,510	-
อุปกรณ์เครื่องมือ	5,852	-
เบ็ดเตล็ด	4,152	-
เสื่อผ้านักแสดง	850	-

รวม 18,364 บาท

#### ค่านักแสดง

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
นักแสดงหญิงหลัก (เจน)	3,500	-
นักแสดงชายหลัก (ภูมิ)	1,000	ค่าน้ำมันนักแสดง
นักแสดงชายหลัก (ลุงสปีหรือ)	300	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงสมทบ (พระ)	1,500	-
นักแสดงสมทบ (เหยื่อผู้หญิง)	-	ไม่เสียค่านักแสดง

รวม 6,300 บาท

รวมค่าใช้จ่ายทั้งหมด 38,418 บาท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทสรุปและข้อเสนอแนะ

### บทสรุปการทำงาน

1. ผู้ชมได้รับความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ซ่อนเงื่อน โดยผู้ชมสื่ออารมณ์จากภาพยนตร์ได้ มีความกลัวในฉากเฉลย ว่าลุงสับหระอเป็นโรคจิต และหมู่บ้านนี้ไม่มีผี
2. ผู้ชมได้แก่งคิดเรื่องคนน่ากลัวกว่าผี แต่ยังไม่มากพอ เพราะในฉากภาพยนตร์เรื่องนี้ จะเห็นภาพของคนน่ากลัวไม่เยอะมากพอที่จะทำให้คนดูรู้สึก เพราะเน้นในเรื่องของการฉากแต่ละฉากให้มีความน่ากลัวมากกว่า
3. สามารถออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ซ่อนเงื่อนได้ตรงตามเนื้อหาของภาพยนตร์สั้น โดยสามารถหาสถานที่ถ่ายทำในแต่ละสถานที่ให้มีความเชื่อมโยงกันได้ สามารถออกแบบงานสร้างในฉากบ้านร้างและฉากห้องใต้ดิน ให้มีความน่ากลัวได้

จากการทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ทำให้ได้เรียนรู้อะไรหลายๆอย่างมาก ได้ทำสิ่งที่ชอบก็คือ การออกแบบงานสร้าง โดยส่วนตัวข้าพเจ้ามีพื้นฐานชอบศิลปะ รักการวาดรูปมาตั้งแต่เด็กๆ ได้เรียนศิลปะจริงๆจังๆตอนขึ้น ม.4 ซึ่งเป็นสิ่งที่ชอบและถนัดที่สุด จนถึงการมาเรียนภาพยนตร์ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่ามันเป็นศิลปะอีกแขนงหนึ่งที่น่าสนใจ เป็นภาพเคลื่อนไหวและมีหลากหลายหน้าที่ ซึ่งผู้กำกับศิลป์เป็นหน้าที่ที่ได้ทำบ่อยที่สุด ส่วนการฝึกงานมีผลมากจริงๆกับการทำภาพยนตร์สั้น เพราะได้เห็นการทำงานจริงๆ ทำให้เป็นแรงบันดาลใจ และได้ประสบการณ์ที่ดี สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการทำภาพยนตร์สั้นได้ ซึ่งข้าพเจ้าทำงานเป็นชั้นในหลายอย่าง ได้เห็นการทำงานจริงๆว่ามีหลายอย่างที่ไม่ใช่แบบที่ทำอยู่ขณะที่กำลังศึกษาอยู่ ดังนั้นเมื่อทำภาพยนตร์สั้นจบ จึงทำเรื่องการออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์ และข้าพเจ้าได้เลือกทำภาพยนตร์ซ่อนเงื่อน เป็นภาพยนตร์ที่เหมือนจะเป็นหนังผี แต่ไม่ใช่ กลายเป็นคนน่ากลัวกว่าผี ซึ่งก็เป็นแรงบันดาลใจที่ทำหยาข้าพเจ้า เพราะปกติเป็นคนกลัวผี แต่ที่อยากทำเพราะต้องการจะสื่อสารให้ได้ถึงความกลัว เพื่อทำภาพยนตร์ที่สามารถสร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ซ่อนเงื่อนได้ การทำภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้เราได้รู้จักคนมากขึ้น ทั้งรุ่นน้องรุ่นพี่ เพื่อนๆที่ผลัดกันมาช่วยงาน ได้รับมิตรภาพมากขึ้น จากคนที่ไม่เคยรู้จักก็ได้รู้จักกันในที่สุดท้าย แอบเสียดายว่าถ้าเรารู้จักกันเร็วกว่านี้คงสามารถทำงาน และสนิทกันได้มากกว่านี้ และยังได้กำกับภาพยนตร์เองอีกด้วย ปกติแทบไม่เคยกำกับเองเลย เพราะโดยปกติจะสื่อสารกับคนไม่ค่อยรู้เรื่องเท่าไร และเป็นคนขี้ลืม ทำให้ต้องจดตลอดเวลา แต่ถือเป็นประสบการณ์ที่ดีมากทีเดียวในการกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ เพราะคิดว่าตัวเองไม่สามารถกำกับหนังได้ แต่ก็สามารถทำได้ ได้ลองอะไรใหม่ๆสนุกดี แต่จบไปก็คงจะทำในสิ่งที่ตัวเองถนัดมากกว่าก็คือเป็นผู้กำกับศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อเสนอแนะ

ในการทำโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ มีปัญหาและข้อเสนอแนะดังนี้

### 1. ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

ในการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ มีปัญหามากมาย โดยเฉพาะเรื่องการถ่ายทำ คือคิดซื้ออะไรไว้หมดแล้ว แต่พอถึงเวลาถ่ายทำจริงจะต้องมีอุปสรรคบางอย่างที่ไม่ได้ตั้งใจเราคิด ต้องมีแผนสำรองไว้แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าเสมอ เพราะไม่รู้ว่าจะมีอะไรเกิดขึ้นในอนาคต ทั้งเรื่องท้องฟ้าอากาศที่คาดเดาไม่ได้ และอุบัติเหตุต่างๆ เป็นต้น

### 2. ปัญหาบทภาพยนตร์

ปัญหาทางบทภาพยนตร์ มีการแก้ไขอยู่หลายรอบ จนถึงช่วงที่ถ่ายแล้วยังมีการแก้ไข เพราะเกิดปัญหาบางอย่างที่ทำให้ต้องพลิกแพลงไปได้ แต่การแก้ไขบทแต่ละรอบ ต้องมีพื้นฐานอยู่ในหัวข้อเรื่องที่เสนอกับอาจารย์ที่ปรึกษา ถ้าหากจะเปลี่ยนบทอะไรก็ต้องแจ้งให้อาจารย์ที่ปรึกษาทราบด้วย ซึ่งหลังจากการถ่ายทำและตัดต่อไป ก็ยังมีการเพิ่มเติมบทในบางส่วน เพื่อให้เนื้อเรื่องมีที่มา มีเหตุการณ์ มีเหตุผลที่จะทำ และเมื่อเสริมบทภาพยนตร์ไปนั้น ก็มติดีกว่าตอนแรก เพราะฉะนั้น บทภาพยนตร์ จะแก้ไขได้ แจ่มต้องให้อยู่ในกรอบและหัวข้อเดิม ต้องอยู่ในขอบเขตที่จะทำได้ ไม่เพิ่มเติมจนไม่เหลือเค้าโครงเรื่องเดิม

### 3. ปัญหางบประมาณ

ทางด้านของงบประมาณ ตั้งไว้ที่ 40,000 บาท ซึ่งตอนนี้สามารถควบคุมให้อยู่ในงบประมาณได้ และการใช้จ่าย ค่านักแสดงมีบ้างแต่ไม่มาก ค่าสถานที่ถ่ายทำ มีค่าเสียเวลาเจ้าของสถานที่บ้าง ส่วนมากจะเป็นค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก ค่าเดินทาง ซึ่งไปต่างจังหวัด นำรถไปสามคัน เสียค่าน้ำมันรถ และค่าอาหารและของใช้บางส่วน ส่วนโลเคชั่นที่ถ่ายใกล้ๆ จะไม่ค่อยเสียค่าใช้จ่ายอะไรมากนัก ถือว่าประหยัดไปได้มาก

### 4. ปัญหาสถานที่ถ่ายทำ

เรื่องการขอสถานที่ถ่ายทำไม่ค่อยมีปัญหา จะมีปัญหาเรื่องของความสะดวกสบายในแต่ละที่มีที่วัดนาบุญ จังหวัดนครนายกที่เป็นป่า ทำให้ไม่ค่อยสะดวกสบาย สถานที่ร้อน และตอนกลางคืนมีมุงและแมลงต่างๆ ทำให้ต้องเตรียมยากันยุง อุปกรณ์ทำแผล ยาสามัญประจำบ้านไปให้พร้อม และอาหารการกิน สำคัญมากเช่นกัน ส่วนโลเคชั่นบ้านร้างก็ไม่มีไฟ แต่คืออยู่อย่างหนึ่งที่อยู่ใกล้ ทำให้สะดวกในการไปไหนมาไหน ใช้มอเตอร์ไซด์ได้ ส่วนโลเคชั่นที่หอศิลป์พระจอม อันนี้สะดวกสบายสำหรับทีมงาน เพราะมีแอร์ แต่ก็ต้องเสียค่าเปิดสถานที่ เนื่องจากใช้ในวันหยุดราชการ โลเคชั่นวัดปลุก ก็ไม่มีปัญหาอะไร จะมีปัญหาเรื่องการอดเสียง เพราะมีมอเตอร์ไซด์วิ่งผ่านไปผ่านมา และที่วัดมีการเปิดเพลง แต่สามารถไปขอได้ และช่วงที่ถ่ายเป็นเวลาตอนเย็น ทำให้ต้องควบคุมเวลาให้ได้ ก่อนแสงหมด และอยู่ในหน้าฝนด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. ปัญหาการออกแบบงานสร้าง

การออกแบบจะต้องสกัด หา reference ให้ตรงกับภาพยนตร์สั้นที่คิดไว้ จะต้องหาหรือป โดยต้องควบคุมงบประมาณให้ได้ ทั้งยังต้องมีการทำหรือปขึ้นมาเองด้วย หรือปที่ต้องทำคือกรงเหล็ก อันนี้จะออกแบบและคำนวณจำนวนเหล็กก่อนไปสั่งให้ช่างที่รู้จักกันทำให้ ซึ่งราคาถือว่าไม่แพงมาก และอยู่ในงบประมาณ

## 6. ปัญหาระยะเวลาการถ่ายทำ

ระยะเวลาในการถ่ายทำช่วงแรกอยู่ในต้นเดือนมีนาคม และปลายเดือนมีนาคม เพราะปัจจัยหลายอย่าง ทั้งนักแสดง ทีมงานยังไม่พร้อมจึงทำให้ต้องเลื่อนการถ่ายทำไปให้ทีมนักแสดงว่างตรงกัน ถึงจะถ่ายทำได้ ส่วนมีคิวหนึ่งที่ถ่ายเพิ่มกลางเดือนพฤษภาคม จะถ่ายเพิ่มจากการดูตัดต่อถ่ายเพิ่มเพื่อให้คนดูเข้าใจ และเนื้อหาครบถ้วน ซึ่งถ่ายทั้งหมดไปสี่คิว

## 7. ข้อเสนอแนะอื่นๆ

การเรียนรู้ในรั้วปริญญาตรี ถือว่าเป็นการได้ลองผิดลองถูก เป็นช่วงทดลองได้ทำอะไรในสิ่งที่เราชอบ และเราอยากจะทำ เพราะเมื่อเรียนจบไปแล้ว เราอาจไม่มีโอกาสได้ทำแบบนี้อีก เพราะนี่อาจเป็นงานกำกับของข้าพเจ้าชิ้นสุดท้ายก็ได้ จึงอยากทุ่มเทร่างกายและแรงใจใส่ไปในงานงานนี้ให้มากที่สุด สุดท้ายเราจะไม่เสียใจที่ได้ทุ่มเทการทำงานให้กับงานนี้อย่างจริงจัง

### บรรณานุกรม

กรงขังคน [ออนไลน์].สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก<http://www.letribunaldunet.fr/insolite/ce-chinois-est-enferme-dans-une-cage-depuis-11-ans.html>

คุณสมบัติของนักข่าว[ออนไลน์].สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก<https://sites.google.com/site/sasitornkhumma/j3>

นางตะเคียน[ออนไลน์].สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก<https://th.wikipedia.org/wiki/นางตะเคียน>

บทความโรคติดเชื้กซ์ พฤติกรรมอันตรายที่กำลังมาแรง[ออนไลน์] สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก<http://www.numwan.com/love/love/view.asp?GID=95>

บ้านร้าง[ออนไลน์].สืบค้น 15 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก<http://www.tnews.co.th/contents/183105>

ผีตายทั้งกลม[ออนไลน์].สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก<https://th.wikipedia.org/wiki/ผีตายทั้งกลม>

ผีแม่ม้าย[ออนไลน์].สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก <http://oknation.nationtv.tv/blog/samara17/2007/04/27/entry-11>

สัญญาณบอกอาการ เสพติดsex โดยไม่รู้ตัว[ออนไลน์].สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก <http://women.thaiza.com>

สัปเหร่อ[ออนไลน์].สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก<http://www.sookjai.com/index.php?topic=82203.0;wap2>

ห้องใต้ดิน[ออนไลน์].สืบค้น 15 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก<http://oa.kapook.com/view125037.html>

อาชีพนักข่าว[ออนไลน์].สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก<http://www.achieve.org/information/detail/72>

lighting forest night[ออนไลน์].สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก <http://www.cinematography.com/index.php?showtopic=69483>

Noroi[ออนไลน์].สืบค้น 14 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงได้จาก<http://topicstock.pantip.com/chalermthai/topicstock/2009/03/A7608390/A7608390.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติ



ชื่อ-สกุล นางสาวจุฑาทิพ คุ่มสายสอาด  
 ที่อยู่ 47 หมู่ 4 ต.สัมปทวน อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม 73120  
 E-mail : Jutatipkumsaisaard@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2546 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนอนุบาลสุธีธร จังหวัดนครปฐม  
 พ.ศ. 2552 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยศิลปากร จังหวัดนครปฐม  
 พ.ศ. 2555 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาศิลปกรรม จังหวัดนครปฐม  
 พ.ศ. 2558 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้