

ความงามภายใต้รูปลักษณ์ที่ไม่สมบูรณ์แบบ

Beautiful under the look is not perfect



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2559 – 2560


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

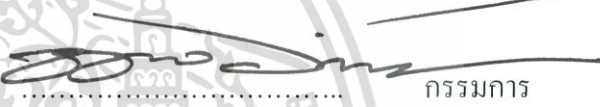
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)



..... กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)


..... กรรมการ
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)


..... กรรมการ
(อาจารย์กฤษ งามสม)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนศล ศิริจิเจริญ)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|------------------|---|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | ความงามภายใต้รูปลักษณ์ที่ไม่สมบูรณ์แบบ Beautiful under the look is not perfect |
| ชื่อ | นางสาว ญาดา กาญจนชนเศรษฐ์ |
| รหัสนักศึกษา | 56020490 |
| สาขาวิชา | ประติมากรรม |
| คณะ | สถาปัตยกรรมศาสตร์ |
| ปีการศึกษา | 2559 - 2560 |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด |

บทคัดย่อ

สังคมในปัจจุบันมักมองว่าความงามอยู่ที่รูปลักษณ์ภายนอกและอยู่ที่ความนิยมในกระแสสังคม รวมไปถึงการเลี้ยงสุนัข เมื่อเห็นว่าสุนัขน่ารักจึงนำมาเลี้ยงแต่เพียงเพราะความแก่ชรา ความพิการไม่สมบูรณ์ของสุนัขหรือความไม่พร้อมต่างๆ นั้นเป็นเหตุผลที่สมควรแล้วหรือที่จะละทิ้งชีวิตหนึ่งชีวิต เมื่อนำสุนัขมาปล่อยทิ้ง สุนัขเหล่านั้นก็จะกลายเป็นสุนัขจรจัดและกลายเป็นปัญหาสังคมในปัจจุบัน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า ต้องการนำเสนออีกแง่มุมหนึ่ง ซึ่งเป็นทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้า โดยการสร้างสรรค์ผลงานผ่านทางศิลปะประติมากรรม โดยการใช้รูปทรงและเรื่องราวของสุนัขจรจัด เพื่อถ่ายทอดทัศนคติและความรู้สึกที่ว่าความงามนั้นหาใช่เพียงรูปลักษณ์ภายนอกไม่ ความงามที่ประเสริฐสูงสุดนั้นอยู่ที่ความงามทางด้านจิตใจของทั้งมนุษย์และสิ่งมีชีวิต

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณบิดามารดาและครอบครัวที่คอยดูแลและให้กำลังใจในทุกเรื่อง ศิลปินคนนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด และคณะอาจารย์ทุกท่าน ที่คอยสอนและให้คำปรึกษาทั้งเรื่องการทำงาน การใช้ชีวิตและคอยแนะนำในเรื่องต่างๆ ขอขอบคุณคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรมที่ให้พื้นที่ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและให้ประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ขอขอบพระคุณคณะอาจารย์ทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงทุกท่านที่ทำให้ศิลปินนิพนธ์สมบูรณ์ทั้งที่กล่าวถึงและไม่ได้อีกกล่าวถึงไว้ ณ ที่นี้

ญาดา กาญจนชนเศรษฐ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

| | หน้า |
|---------------------------------|------|
| บทคัดย่อ | ก |
| กิตติกรรมประกาศ | ข |
| สารบัญ | ค |
| สารบัญภาพประกอบ | ง |
| บทที่ 1 บทนำ | 1 |
| 1.1 ความสำคัญของโครงการ | 1 |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ | 2 |
| 1.3 ขอบเขตของโครงการ | 2 |
| บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม | 3 |
| 2.1 ทฤษฎีอ้างอิง | 3 |
| 2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์ | 5 |
| 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน | 7 |
| 2.4 แนวความคิด | 13 |
| บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ | 14 |
| 3.1 การพัฒนาภาพร่างและแบบจำลอง | 14 |
| 3.2 กระบวนการสร้างงาน | 21 |
| บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ | 28 |
| 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม | 28 |
| 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ | 29 |
| 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ | 38 |
| บทที่ 5 บทสรุป | 44 |
| บรรณานุกรม | 46 |
| ภาพผลงานศิลปะ | 47 |
| ประวัติผู้เขียน | 51 |

สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่ | หน้า |
|---|------|
| 2.1 สุนัขพันธุ์ Conis Auseus | 5 |
| 2.2 นิโคล่า (Nichola Theakston) | 7 |
| 2.3 Jousting Hares (การแข่งขันกระต่าย) | 8 |
| 2.4 Large Hare Head (Ochres) (หัวกระต่ายขนาดใหญ่) | 8 |
| 2.5 Fleet Hare (เรือเดินสมุทรกระต่าย) | 9 |
| 2.6 ไบรโอนี่ โรสเจนนิงส์ (Bryony Rose Jennings) | 9 |
| 2.7 ผลงานของ ไบรโอนี่ | 10 |
| 2.8 ผลงานของ ไบรโอนี่ | 10 |
| 2.9 แคลร์ มอยนิฮาน (Claire moynihan) | 11 |
| 2.10 ผลงานของแคลร์ มอยนิฮาน | 12 |
| 2.11 ผลงานของแคลร์ มอยนิฮาน | 12 |
| 3.1 ภาพร่าง ชั้นที่ 1 | 14 |
| 3.2 แบบจำลอง ชั้นที่ 2 | 14 |
| 3.3 แบบจำลอง ชั้นที่ 3 | 15 |
| 3.4 ภาพร่าง ชั้นที่ 1 | 16 |
| 3.5 แบบจำลอง ชั้นที่ 2 | 16 |
| 3.6 แบบจำลอง ชั้นที่ 3 | 17 |
| 3.7 ภาพร่าง ชั้นที่ 1 | 18 |
| 3.8 ภาพร่าง ชั้นที่ 2 | 18 |
| 3.9 ภาพร่าง ชั้นที่ 3 | 19 |
| 3.10 แบบจำลอง ชั้นที่ 4 | 19 |
| 3.11 แบบจำลอง ชั้นที่ 5 | 20 |
| 3.12 แบบจำลองที่นำมาอธิบายขั้นตอนการทำงาน | 21 |
| 3.13 อุปกรณ์ในการทำงาน | 22 |
| 3.14 ขั้นตอนการแกะโฟม | 23 |
| 3.15 โครงโฟมแม่สุนัข | 24 |
| 3.16 ขั้นตอนการติดลูกบิด | 25 |

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

| ภาพ | หน้า |
|--|------|
| 3.17 แพทเทิร์นลูกสุนัข | 26 |
| 3.18 ขั้นตอนการประกอบตัวลูกสุนัข | 26 |
| 3.19 ขั้นตอนการประกอบตัวลูกสุนัข | 27 |
| 3.20 ขั้นตอนการประกอบตัวลูกสุนัข | 27 |
| 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ชั้นที่ 1 | 29 |
| 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ชั้นที่ 1 | 29 |
| 4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ชั้นที่ 1 | 30 |
| 4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ชั้นที่ 1 | 30 |
| 4.5 วิเคราะห์ทัศนธาตุ น้ำหนัก ชั้นที่ 1 | 31 |
| 4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ที่ว่าง ชั้นที่ 1 | 31 |
| 4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ชั้นที่ 2 | 32 |
| 4.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ชั้นที่ 2 | 32 |
| 4.9 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ชั้นที่ 2 | 33 |
| 4.10 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ชั้นที่ 2 | 33 |
| 4.11 วิเคราะห์ทัศนธาตุ น้ำหนัก ชั้นที่ 2 | 34 |
| 4.12 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ที่ว่าง ชั้นที่ 2 | 34 |
| 4.13 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ชั้นที่ 3 | 35 |
| 4.14 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ชั้นที่ 3 | 35 |
| 4.15 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ชั้นที่ 3 | 36 |
| 4.16 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ชั้นที่ 3 | 36 |
| 4.17 วิเคราะห์ทัศนธาตุ น้ำหนัก ชั้นที่ 3 | 37 |
| 4.18 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ที่ว่าง ชั้นที่ 3 | 37 |
| 4.19 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงาน1 | 38 |
| 4.20 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงาน2 | 40 |
| 4.21 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงาน3 | 42 |

บทที่ 1

บทนำ

เมื่อกล่าวถึงความงามคนส่วนใหญ่จะนึกถึงความสวยงามของรูปลักษณ์ ความคู่ดีและความสมบูรณ์แบบแต่ในทางกลับกัน ทักษะคิดส่วนตัวของข้าพเจ้าคิดว่า สิ่งมีชีวิตล้วนมีคุณค่าและความงามในตัวของมัน ไม่ว่าจะสมบูรณ์แบบหรือไม่สมบูรณ์แบบ คู่ดีเป็นที่ชื่นชมหรือไม่ก็ตาม สิ่งมีชีวิตยังคงขับเคลื่อนโลกของเราไปด้วยความสวยงาม และเมื่อกล่าวถึงสุนัขจรจัด ในความคิดของใครหลายคนคงนึกถึงแต่ภาพของสุนัขที่ตัวผอมแห้ง เนื้อตัวสกปรกมีกลิ่นเหม็น ชอบคุ้ยหาอาหารตามที่สาธารณะหรือตามชอกชอย บางคนเลือกวิธีเดินทิ้งระยะห่างเพราะรังเกียจและเกรงว่าจะเป็นอันตราย ส่วนบางคนส่งเสียงไล่หรือหาสิ่งของขว้างปาด้วยความรำคาญ แต่ใครหลายคนอาจลืมคิดไปว่าสุนัขจรจัดนั้นเป็นสิ่งมีชีวิตและมีจิตใจเช่นเดียวกับมนุษย์

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ในสังคมปัจจุบันนี้พบว่าสุนัขเร่ร่อนจรจัดในประเทศไทยมีมากกว่า 700,000 ตัว เนื่องจากมนุษย์ไร้ความรับผิดชอบ จึงนำสุนัขที่เลี้ยงมาปล่อย ด้วยเหตุปัจจัยหลายอย่าง ยกตัวอย่าง เช่น เลี้ยงสุนัขพันธุ์ที่ดุร้ายแล้วควบคุมไม่ได้ สุนัขมีความผิดปกติไม่สมบูรณ์ มีความชรา หรือพิการ ซึ่งหากพบแบบเข้าใจง่ายคือหากหมดรักแล้ว ไม่ต้องการแล้ว ก็นำสุนัขมาปล่อยทิ้ง ให้กลายเป็นสุนัขจรจัด

ก่อนที่สุนัขเหล่านั้นจะกลายมาเป็นสุนัขจรจัดต่างเคยเป็นสุนัขเลี้ยงที่เป็นที่รักของเจ้าของ แต่เพราะมนุษย์ไร้ความรับผิดชอบจึงนำสุนัขมาปล่อยทิ้ง ทำให้ชีวิตของสุนัขเปลี่ยนไปและกลายมาเป็นสุนัขจรจัด แต่ในปัจจุบันยังมีคนกลุ่มหนึ่งที่ยังเห็นความสำคัญและคุณค่าของสุนัขจรจัด ยังคงมองเห็นความงามที่อยู่ภายใน โดยมองข้ามรูปลักษณ์ที่ไม่สมบูรณ์ภายนอกไป

ด้วยความที่ข้าพเจ้าได้ใกล้ชิดและผูกพันกับสุนัขมาตั้งแต่เด็กจึงรู้ว่าคนส่วนใหญ่ในสังคมปัจจุบันไม่เห็นถึงคุณค่าของชีวิต มองถึงแต่ความนิยมชมชอบตามกระแสสังคม ละเลยถึงคุณค่าของสิ่งมีชีวิตไป ข้าพเจ้าจึงทำผลงานชุดนี้ขึ้นมา เพื่อเสนออีกแง่มุมหนึ่งที่สังคมมองข้ามและเสนออีกหนึ่งทัศนคติของตัวข้าพเจ้า และต้องการให้ผู้ที่ชมผลงานเห็นถึงความงามที่แฝงอยู่ภายใต้รูปลักษณ์ของสุนัขจรจัด

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโดยต้องการนำเสนอรูปลักษณ์ของสุนัขจรจัด
2. เพื่อนำเสนออีกแง่มุมหนึ่งของสุนัขจรจัดที่สังคมมองข้าม
3. เพื่อแสดงถึงคุณค่าและความงาม ผ่านเส้นด้าย เส้นใย การเย็บปัก การถักทอ
4. เพื่อหาและสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวในงานศิลปะ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. แนวความคิดและข้อมูลของงานชุดนี้เกี่ยวกับสุนัขจรจัด นำเรื่องรูปลักษณ์ของสุนัขจรจัดมาเป็นสื่อ เพื่อนำเสนอถึงความงามภายใต้รูปลักษณ์ที่ไม่สมบูรณ์แบบ เป็นความไม่สมบูรณ์แบบแต่แฝงด้วยความงามและคุณค่าของชีวิต
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นรูปทรงของสุนัขเสมือนจริง
3. กรรมวิธีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ใช้เป็นวัสดุผ้า เส้นด้าย เส้นใยต่างๆ เทคนิคในการทำงานเป็นการเย็บ ปัก ถัก ร้อย ขนาดของผลงานเท่าขนาดจริงของสุนัข
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 30 x 50 x 50 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 60 x 200 x 200 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 50 x 50 x 70 เซนติเมตร

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

การทำงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาหาข้อมูลมาเพื่อเป็นแรงบันดาลใจและเพื่อนำมาสนับสนุนการทำงาน ข้าพเจ้าได้แบ่งหัวข้อการนำเสนอ ดังนี้

2.1 ทฤษฎีอ้างอิง ความงาม-สุนทรียศาสตร์แบบยูโรเซนทริกของเพลโต (Plato)

2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์

2.2.1 ข้อมูลเชิงประจักษ์เกี่ยวกับต้นกำเนิดสุนัข

2.2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์เกี่ยวกับสุนัขจรจัด

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.3.1 Nichola Theakston

2.3.2 Bryony Rose Jennings

2.3.3 Claire Moynihan

2.4 แนวความคิด

2.1 ทฤษฎีอ้างอิง

ทฤษฎีความงาม-สุนทรียศาสตร์แบบยูโรเซนทริก

ทฤษฎีความงาม-สุนทรียศาสตร์แบบยูโรเซนทริก ทฤษฎีเกี่ยวกับความงามแบบยูโรเซนทริก ปรัชญาเมธีกรีก ข้อพิจารณาในลำดับแรกสุดในเรื่องเกี่ยวกับทฤษฎีความงาม ซึ่งนำเสนอโดยเพลโต (Plato) (428-348 ก่อน คริสตศักราช) นั้นมีอยู่ในเรื่อง ซิมโพเซียม (Symposium) สำหรับแนวเรื่องโดยทั่วไปของเรื่อง ซิมโพเซียม (Symposium) เป็นเรื่องของความรัก ตัวละครแต่ละตัวได้มีการพูดถึงเรื่องของความรักและคำถามเกี่ยวกับความงาม และความงามได้รับการสรุปว่า "ความงามคือวัตถุธรรมของความรัก" (Beauty is the object of love) นั่นเอง

โสกราตีส (Socrates) ได้แสดงทัศนะของตนในลักษณะอ้อมๆ โดยได้สนทนากับผู้หญิงคนหนึ่งที่มีชื่อว่า ไดโอติมา (Diotima) ซึ่งการสนทนากันนั้น ไดโอติมา ได้ให้เค้าโครงเกี่ยวกับการเรียนรู้ที่จะ "รักในความงาม" คำสอนนี้จะเริ่มต้นขึ้นนับแต่วัยรุ่งอรุณ (วัยเยาว์) และจนกระทั่งไปถึงวัยหนุ่มสาว คำสอนเกี่ยวกับการรักในความงามนั้น จะได้รับการสอนให้รู้จักรักในเรื่องรูปร่างที่งดงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อสิ่งนี้เกิดขึ้นจะสังเกตเห็นว่า เรือนร่างของคนคนหนึ่งได้แบ่งแยกจากความงามกับเรือนร่างอื่นๆ ทั้งงดงาม ซึ่งอันนี้เป็นการเตรียมพร้อมที่จะนำไปสู่พื้นฐานสำหรับความรักในเรือนร่างที่งดงามทั้งหมด ไม่เพียงแต่ความรักในเรือนร่างของตนแต่เพียงผู้เดียวเท่านั้น (อันนี้จัดเป็นความงามในระดับวัตถุ)

ความงามของวิญญาณต่างๆ (Beauty of soul) เป็นสิ่งที่สูงส่งกว่าความงามในระดับของเรือนร่าง (ระดับกายภาพ) เรียกว่าเป็นระดับของจิตวิญญาณ (Spiritual stage) ในระดับนี้คือการเรียนรู้ที่จะรักในการปฏิบัติและขนบประเพณีที่งดงาม (Love beautiful practices and custom) (อันนี้จัดเป็นความงามในระดับจิต) ในขั้นต่อไปต้องตระหนักถึงความงามในความหลากหลายของความรู้ (The beauty in the various of knowledge) (อันนี้จัดเป็นความงามในระดับสติปัญญา) และในขั้นสุดท้าย คือ ประสบการณ์ความงามในตัวของมันเอง (Experience beauty itself) ซึ่งไม่ได้เป็นตัวตนหรือรูปร่าง มันมีลักษณะที่เป็นนามธรรม (อันนี้จัดเป็นความงามในระดับสูงสุดหรือระดับนามธรรมสมบูรณ์) สังเกตว่ากระบวนการของความรักค่อยๆ กลับกลายเป็นลักษณะนามธรรมมากขึ้นเรื่อยๆ จนกระทั่งถึงขั้นสูงสุดของความรักที่เป็นนามธรรมอย่างสมบูรณ์แบบของความงาม (The Form of beauty)

วิธีการของเพลโตเกี่ยวกับเรื่องของความงามในที่นี้ เป็นตัวอย่างทฤษฎีของเพลโตเองในเรื่องเกี่ยวกับแบบ (Forms) ในคำต่างๆ อย่างเช่น ความงาม ความดี ความยุติธรรม และ ความเป็นสามเหลี่ยม คำต่างๆ เหล่านี้จะมีความหมายโดยธาตุแท้ที่เป็นนามธรรม

สำหรับสิ่งเฉพาะ (Particular) คือขั้นที่ต่ำลงมาจากโลกของแบบ สิ่งเฉพาะในทฤษฎีของเพลโตหมายถึงความถึงวัตถุหรือสิ่งของทางกายภาพหรือการกระทำต่างๆ ที่มองเห็นได้ในโลกของเรา อย่างเช่น ความงาม ความดี ความยุติธรรม ที่ปรากฏการณ์บนโลก โลกที่เป็นวัตถุ สิ่งของ การกระทำต่างๆ ล้วนมีส่วนร่วมในแบบของความเป็นนามธรรม ทั้งนี้เพราะเพลโตได้วาดเส้นแบ่งที่ชัดเจนขึ้นมาระหว่าง

1) สิ่งสวยงามต่างๆ ซึ่งถูกรวมอยู่ในระดับของวัตถุที่เราเห็นได้ ได้ยินเสียง เช่น ความไพเราะ หรือที่เราสัมผัสได้ในโลกของความรู้สึก (สิ่งเฉพาะ)

2) ความงามโดยตัวของมันเอง ซึ่งดำรงอยู่ขึ้นไปจากโลกของการเห็นและการได้ยินเสียง หรือเหนือโลกแห่งกายสัมผัสต่างๆ อย่างที่เพลโตเรียกว่าในโลกที่สามารถเข้าใจได้ (The intelligible world) หรือ โลกของแบบ (<http://v1.midnightuniv.org/midnight2545/document9697.html>.2548 : ออนไลน์)

2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์

2.2.1 ต้นกำเนิดสุนัข

มนุษย์และสุนัขเริ่มรู้จักกันในตอนปลายของสมัยยุคหินต้น และมาคบหาสนิทสนมถึงกับอยู่บ้านเดียวกัน กินอยู่หลับนอนด้วยกันในตอนแรกของสมัยยุคหินปลายซึ่งนับเป็นเวลาที่ตกระหว่างสี่หมื่นถึงหกหมื่นปีมาแล้ว สุนัขเริ่มมารู้จักคนจนในที่สุดถึงคบหาเป็นมิตรกันจนทุกวันนี้ เป็นหมาป่าพันธุ์หนึ่งมีชื่อสกุลเป็นภาษาละตินว่า Conis Auseus แปลเป็นไทยว่าสุนัขทอง เพราะมีขนยาวเป็นสีทองเหลืองอร่ามไปทั้งตัว



ภาพที่ 2.1 สุนัขพันธุ์ Conis Auseus

ที่มา : <http://dog0202.blogspot.com/2014/01/conis-auseus-conis-lupees.html>

พันธุ์สุนัขทองนี้เรียกได้ว่าเป็นต้นตระกูลสุนัข ที่เราเลี้ยงกันอยู่ทุกวันนี้ ต่อมาสุนัขป่าอีกพันธุ์หนึ่งที่มนุษย์นำมาเลี้ยงมีชื่อละตินว่า Conis Lupees แปลว่าสุนัขป่า สุนัขชนิดนี้เชื่องกว่าสุนัขมีขนยาว หางเป็นแผง หูตั้ง กระดูกแก้ม โหนก และหางจะเอนขึ้นข้างบน มีนิสัยชอบรักอิสระกว่าสุนัขทอง สุนัขป่าเมื่อมาอยู่กับคนก็ผสมพันธุ์กับสุนัขทองออกลูกหลานสืบมาเป็นสุนัขพันธุ์ต่างๆ มากมายแต่พันธุ์สุนัขทุกวันนี้ได้รับเชื้อสายมาจากสุนัขทองเกือบทั้งสิ้น

การค้นคว้าวิจัยและศึกษาเรื่องราวของสุนัข ได้มีขึ้นก่อนในประเทศอังกฤษ ในแถบยุโรปและอเมริกา แล้วจึงขยายและแพร่หลายไปในส่วนต่างๆ ของโลก ในประเทศอเมริกาได้มีการจัดตั้งเป็นสมาคมผู้เลี้ยงสุนัขขึ้นในปี ค.ศ. 1878 สุนัขพันธุ์แท้ชนิดแรกที่ได้จดทะเบียนในอเมริกาคือ สุนัขพันธุ์อิงลิชเซตเตอร์ (English Setter) ในประเทศอังกฤษได้มีการรวบรวมกันตั้งสมาคมผู้เลี้ยงสุนัขขึ้นในปี ค.ศ. 1859 ในครั้งแรกสมาคมนี้ได้รับรองสุนัขพันธุ์แท้ให้จดทะเบียนได้ 40 ชนิดพันธุ์ และได้จัดวิธีการรับรองสุนัขพันธุ์ต่างๆ เพื่อความเหมาะสมถึง 2 ครั้ง ในปี ค.ศ. 1881 สมาคมนี้ได้ให้การรับรองพันธุ์แท้ต่างๆ รวมแล้วเป็นจำนวน 46 พันธุ์ การแก้ไขเพิ่มเติมการรับรองเป็นสุนัขพันธุ์แท้เป็นครั้งสุดท้าย เมื่อปี ค.ศ. 1974 ได้มีสุนัขที่ให้การรับรองทั้งหมด 100 ชนิด

สำหรับในประเทศไทย ได้มีผู้สนใจการเลี้ยงสุนัขรวบรวมกันจัดตั้งสมาคมขึ้นเหมือนกัน โดยมีความปรารถนาที่จะส่งเสริมบำรุงและอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้เลี้ยงสุนัขเหมือนกับต่างประเทศ โดยใช้ชื่อว่า สมาคมผู้นิยมสุนัขแห่งประเทศไทย ได้จดทะเบียนตั้งสมาคมเมื่อปี พ.ศ. 2498 นับว่าเป็นการวางรากฐานการเลี้ยงสุนัขขึ้นในประเทศไทยเป็นแห่งแรก และตั้งใจที่จะให้เป็นประโยชน์แก่ผู้เลี้ยงสุนัขในประเทศไทยได้เช่นเดียวกับต่างประเทศ

(<http://dog0202.blogspot.com/2014/01/conis-auseus-conis-lupees.html.2557> : ออนไลน์)

2.2.2 สุนัขจรจัด

จากการสำรวจจำนวนประชากรสุนัขจรจัด เมื่อปี 2557 ของสำนักงานปศุสัตว์ทั่วประเทศ ไทย พบว่า มีสุนัขในเมืองไทยมากกว่า 8.5 ล้านตัว ในจำนวนนี้ เป็นสุนัขจรจัดถึง 700,000 ตัว แบ่งเป็นเพศผู้ 370,000 ตัว เพศเมีย 340,000 ตัว คาดการณ์กันว่า สุนัขเพศเมีย 1 ตัว มีโอกาสออกลูกได้มากถึง 10 ตัวต่อปี ฉะนั้นหากไม่มีการทำหมัน แต่ละปีมีแนวโน้มว่าจะมีสุนัขจรจัดเพิ่มขึ้นมากถึง 3,400,000 ตัว ปฏิเสธไม่ได้ว่าที่ผ่านมาสุนัขจรจัดถูกมองว่าเป็นปัญหาของสังคมที่สร้างผลกระทบต่อด้านต่างๆ มากมาย ทั้งทำให้อนามัยภาวะทางเสียง วังตัดหน้ารถเสียงทำให้เกิดอุบัติเหตุบนท้องถนน คิวขยะสกปรกเรียกรวด ขับถ่ายไม่เป็นที่ เป็นทางส่งกลิ่นไม่พึงประสงค์ ที่สำคัญยังถูกมองว่าเป็นพาหะทำให้เกิดโรคระบาด โดยเฉพาะ โรคพิษสุนัขบ้า คำถามคือสุนัขจรจัดเป็นภัยคุกคามสังคมจริงหรือ แล้วเมื่อไหร่จึงจะได้รับการแก้ไขอย่างจริงจัง

โรเจอร์ โลहनันท์ นายกสมาคมพิทักษ์สัตว์ ผู้ทำงานคลุกคลีกับสุนัขจรจัดมานานกว่า 30 ปี เล่าว่าสุนัขจรจัดถูกแบ่งเป็น 2 กลุ่มใหญ่ๆ คือ กลุ่มแรกสุนัขเร่ร่อน พบได้ตามข้างถนน ไม่มีใครให้อาหาร จึงต้องคุ้ยขยะตามถังขยะ สุนัขเหล่านี้อายุสั้น บ้างเกิดจากอุบัติเหตุบ้างป่วยเป็นโรคขาดสารอาหารตาย และกลุ่มที่สองสุนัขชุมชน เป็นสุนัขจรจัดที่มีคนคอยให้อาหาร นำไปทำหมัน ฉีดวัคซีน แต่มักจะไม่มีใครอ้างตัวเป็นเจ้าของอย่างแท้จริง สุนัขจรจัดไม่ใช่หมาป่า แต่เป็นสุนัขเลี้ยงมาก่อนทั้งสิ้น ส่วนใหญ่ถูกเลี้ยงแบบปล่อยปะละเลยให้ออกไปนอกบ้านแล้วผสมพันธุ์กับสุนัขจรจัดตัวอื่นจนออกลูก หรือสุนัขที่ถูกทอดทิ้ง รวมทั้งฟาร์มเพาะเลี้ยงที่ไม่มีจรรยาบรรณที่เพาะพันธุ์สุนัขมาขายตามตลาดนัด หรือที่เรียกว่าหมากล่อง ราคาถูกแต่มักมีปัญหาเรื่องสุขภาพ เมื่อมีปัญหาเจ้าของไม่สามารถนำไปคืนได้จึงนำไปทิ้ง ทักษะคิดที่ว่าหมาจรจัดเป็นภัยคุกคามสังคม ถ้าตรวจสอบให้ดีจะพบว่า สุนัขที่สร้างปัญหาล้วนเป็นสุนัขที่มีเจ้าของทั้งสิ้น ไม่ใช่สุนัขจรจัด

ข่าวสุนัขกัดคนล้วนเป็นสุนัขบ้านทั้งนั้น เจ้าของจงออกมานอกบ้านก็กัดเด็ก เลี้ยงไว้ในบ้านก็กัดคนแก่ สุนัขจรจัดจะคุ้นเคยกับคน หากคนมาสุนัขจะลุกหนี ในด้านมลพิษ สุนัขชอบคุ้ยขยะก็จริงแต่ไม่ใช่เพียงสุนัขเท่านั้นที่คุ้ย ตะกวดก็คุ้ย คนอาจคุ้ยมากกว่าสุนัขเสียอีก เรื่องอุจจาระเรียกรวดบนถนน หากเทียบกับสัตว์อื่นอย่างนก แมว ปริมาณอุจจาระของสุนัขมีจำนวนน้อยกว่าด้วยซ้ำ ส่วน

มลพิษทางเสียง คนเลี้ยงสุนัขจะทราบดีว่าสุนัขที่เห่าเสียงดังน่ารำคาญคือสุนัขที่ถูกกักขัง แต่สุนัขจรจัดจะไม่เห่าเพราะชินกับคน สำหรับปัญหาเรื่องพิษสุนัขบ้า เราคิดตั้งแต่ใช้คำว่า “พิษสุนัขบ้า” แล้ว เพราะทำให้เกิดความเข้าใจผิดว่ามีแต่ในสุนัข ทั้งที่การพบเชื้อในแมว และวัว ถือว่ามีสถิติสูงใกล้เคียงกัน ลองถามสัตวแพทย์ตามคลินิกว่าสุนัขที่อุ้มไปทำหมัน ฉีดวัคซีน ล้วนเป็นสุนัขจรจัดทั้งนั้น เพราะคนใจบุญ หรือนักสังคมสงเคราะห์ทั้งหลายได้พยายามลบภาพลักษณ์ที่ไม่ดี แต่สุนัขมีเจ้าของเองที่ไม่ค่อยเข้ารับการฉีดวัคซีน เพราะคิดว่าเลี้ยงอยู่ในบ้านปลอดภัยแน่นอน แต่อาจลืมคิดไปว่าบางเวลาก็ได้ปล่อยสุนัขออกไปนอกบ้าน

(<http://thaiworm33.igetweb.com/articles/42249918/วิกฤตสุนัขจรจัด-...เมื่อเรื่องหมาๆกลายเป็นวาระแห่งชาติ.html>, 2558 : ออนไลน์)

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.3.1 ศิลปกรรมของ นิโคล่า (Nichola Theakston)



ภาพที่ 2.2 นิโคล่า (Nichola Theakston)

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/AYM284tFbsIzwRH-AxN3q7oC5v-KS438-9QT-qS1Xv9M6r3I8OHPGUU/>

นิโคล่า (Nichola Theakston) ศึกษาศิลปะที่เอ็กซีเตอร์และศึกษาเซรามิกที่วิทยาลัยคาร์ดิฟฟ์ เป็นวิทยาลัยศิลปะและการออกแบบ นิโคล่าเป็นหนึ่งในประติมากรร่วมสมัยที่ทำงานเกี่ยวกับสัตว์ ซึ่งนิโคล่าได้รับการคัดเลือกให้จัดแสดงผลงานประจำปีสำหรับ “ศิลปินสัตว์ป่าแห่งปี” เพื่อหาเงินทุนสนับสนุนสำหรับสัตว์ป่าที่ใกล้สูญพันธุ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพผลงานของนิโคล่า (Nichola Theakston)



ภาพที่ 2.3 Jousting Hares (การแข่งขันทะต่าย)

ที่มา : <http://www.lenaboyle.com/index.php/theakston-nichola/jousting-hares-detail>



ภาพที่ 2.4 Large Hare Head (หัวกระต่ายขนาดใหญ่)

ที่มา : <http://www.lenaboyle.com/index.php/theakston-nichola/large-hare-head-ochres2017-01-11-12-46-02-detail>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 Fleet Hare (เรือเดินสมุทรกระต่าย)

ที่มา : <http://www.nicholatheakstonceramics.co.uk/unique>

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากนิโคล่า (Nichola Theakston) ในเรื่องของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเกี่ยวกับสัตว์ และการใช้โทนสีในงาน นิโคล่าได้ทำผลงานออกมาแล้วรู้สึกถึงความสวยงามแบบธรรมชาติ มันเป็นความงามที่น่าอัศจรรย์ของโลกธรรมชาติที่สิ่งมีชีวิตมีความงดงามที่แตกต่างกันไป ในศิลปะชุดหนึ่งนิโคล่าได้ทำงานประติมากรรมเพื่อมอบให้กับองค์กรหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับการใช้สัตว์ในการทดลองให้น้อยลง ซึ่งข้าพเจ้ามีความคิดว่าสิ่งมีชีวิตทุกชนิดนั้นมีคุณค่าในตัวของมันเอง

2.3.2 ศิลปกรรมของ ไบรโอนี่ โรสเจนนิงส์ (Bryony Rose Jennings)



ภาพที่ 2.6 ไบรโอนี่ โรสเจนนิงส์ (Bryony Rose Jennings)

ที่มา : <http://www.marlboroughembroiderers.org/our-blog/bryony-rose-jennings-february-2017>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไบรโอนี่ เป็นประติมากรที่ทำงานเกี่ยวกับงานผ้าและงานปัก ผลงานส่วนใหญ่ของไบรโอนี่เป็นผลงานเกี่ยวกับสัตว์ การทำงานของไบรโอนี่ในแต่ละชิ้น ใช้เวลาในการทำค่อนข้างนาน เนื่องจากผลงานมีความละเอียด จึงต้องใช้เวลาและความปราณีต ไบรโอนี่ได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์แต่ไม่ได้ต้องการทำเลียนแบบธรรมชาติ แต่เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบใหม่ที่มีสัตว์เป็นแรงบันดาลใจ ไบรโอนี่พยายามให้ผลงานสัตว์ของเธอสื่อสารอะไรบางอย่างผ่านทางท่าทางและการแสดงออกของมัน

รูปภาพผลงานของไบรโอนี่ โรสเจนนิงส์ (Bryony Rose Jennings)



ภาพที่ 2.7 ผลงานของ ไบรโอนี่

ที่มา : <http://bryonyrosetextilemenagerie.bigcartel.com/product/neil-a-textile-mouse-sculpture>



ภาพที่ 2.8 ผลงานของไบรโอนี่

ที่มา : <http://bryonyrosetextilemenagerie.bigcartel.com/product/neil-a-textile-mouse-sculpture>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากไบรโอนี่ โรสเจนนิงส์ (Bryony Rose Jennings) ในเรื่องของรูปแบบและการใช้วัสดุ ศิลปินได้ใช้ผ้ามาทำงานประติมากรรม ซึ่งวัสดุผ้าเป็นหนึ่งในวัสดุที่ข้าพเจ้าสนใจเป็นอย่างมาก การเลือกผ้า การใช้สี พื้นผิว และรูปทรงในผลงานของไบรโอนี่มีความสวยงามและเป็นเอกลักษณ์ ข้าพเจ้าได้นำเทคนิคและวิธีการบางอย่างของไบรโอนี่ มาปรับใช้และพัฒนาในผลงานของข้าพเจ้า

2.3.3 ศิลปกรรมของ แคลร์ มอยนิฮาน(claire moynihan)



ภาพที่ 2.9 แคลร์ มอยนิฮาน(claire moynihan)

ที่มา : <http://www.ashwellathome.org.uk/arts--crafts-cwf1>

แคลร์จบการศึกษาปริญญาตรีศิลปะประยุกต์ ในปี 2008 ผลงานในปัจจุบันของแคลร์มีเทคนิคเกี่ยวกับการเย็บปักถักร้อย ด้วยความชื่นชอบธรรมชาติ แคลร์จึงได้แรงบันดาลใจในการทำผลงานศิลปะมาจากแมลง ผลงานส่วนใหญ่ของแคลร์เป็นแมลงที่มีลักษณะเสมือนจริง

รูปภาพผลงานของแคร์ มอยนิฮาน (Claire moynihan)



ภาพที่ 2.10 ผลงานของแคร์ มอยนิฮาน

ที่มา : <http://www.thisiscolossal.com/2013/06/embroidered-3d-insects-and-snails-by-claire-moynihan/>



ภาพที่ 2.11 ผลงานของแคร์ มอยนิฮาน

ที่มา :

https://www.google.co.th/search?q=claire+moynihan+artist&hl=en&biw=1366&bih=589&noj=1&site=webhp&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiBl69lrfSAhUKu7wKHe2HCpUQ_AUICCgB#imgrc=D7ssAUCK4J2CrM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าชื่นชอบผลงานของแคลร์ เนื่องจากเป็นประติมากรรมขนาดเล็กและการใช้ความหลากหลายของเทคนิคการเย็บปักถักร้อยแบบอิสระ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงให้เห็นความงามที่ธรรมชาติเป็นผู้สร้าง ผลงานของแคลร์มีความละเอียดอ่อนเป็นอย่างมาก ซึ่งหากมองผลงานในระยะไกลแล้วจะมีความเหมือนจริงมาก รูปแบบของผลงานและการจัดวางที่มีความสอดคล้องกันของแคลร์ทำให้งานดูพิเศษและมีเอกลักษณ์เป็นอย่างมาก

2.4 แนวความคิด

ศิลปินพินธุ์ชุนนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากครอบครัว ตั้งแต่วัยเยาว์มารดาของข้าพเจ้าได้เลี้ยงสุนัข ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกผูกพันกับสุนัข และในปัจจุบันครอบครัวของข้าพเจ้าได้เลี้ยงทั้งสุนัขและแมว มีทั้งที่ร่างกายสมบูรณ์และไม่สมบูรณ์ ถึงแม้รูปลักษณะภายนอกนั้นอาจดูไม่สมบูรณ์แต่ภายในนั้นมีความเข้มแข็ง และความงดงาม ทำให้ข้าพเจ้ารู้ว่าชีวิตหนึ่งชีวิตนั้นช่างมีคุณค่ามาก

แนวความคิดของศิลปินพินธุ์ชุนนี้มาจากรูปลักษณะของสุนัขจรจัด ที่ชนของมันพันกัน เนื้อตัวสกปรก และมีร่องรอยของบาดแผล ข้าพเจ้าใช้ผ้ามาเป็นวัสดุหลักในการทำงานและใช้วัสดุอื่นๆ มาเป็นส่วนประกอบในการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าเลือกวัสดุของผ้าที่มีความเบาและยืดหยุ่นของเส้นด้ายมาทำรายละเอียดในส่วนของคนสุนัขและใช้ลูกบิดทำในส่วนของพื้นผิวบางส่วน ซึ่งแนวความคิดโดยรวมของผลงานชุดนี้ มาจากการมองเห็นคุณค่าของชีวิตที่ต่างกันของคนในสังคมปัจจุบัน

ทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าคิดว่าควรมีคุณค่าหรือการมองเห็นคุณค่าของชีวิต ไม่ได้อยู่ที่รูปลักษณะภายนอกเพียงอย่างเดียว ซึ่งการมีรูปลักษณะภายนอกที่ไม่สมบูรณ์นั้นอาจแฝงด้วยความงามที่ซ่อนอยู่ภายใน

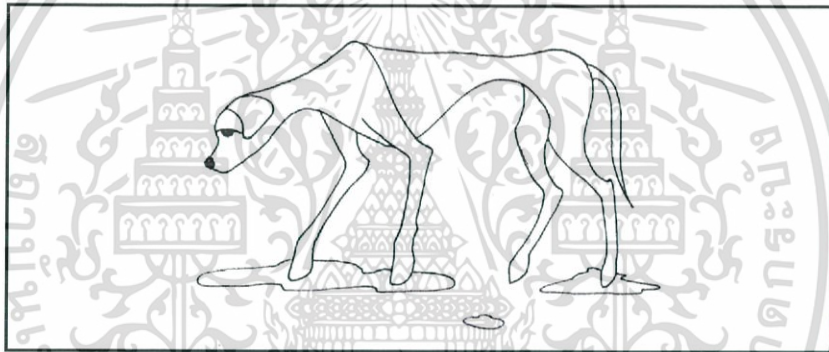
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ก่อนจะเริ่มต้นทำผลงานแต่ละชิ้น จะต้องมีการคิดรูปแบบและวางแผนในการทำงาน ทั้งการเลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์ สิ่งที่สำคัญที่สุดคือการวาดภาพร่างและก่อนทำชิ้นงานจริงจะต้องทำแบบจำลอง เพื่อตรวจสอบองค์ประกอบและรูปแบบของผลงานเพื่อนำไปขยายเป็นผลงานจริง

3.1 การพัฒนาภาพร่างและแบบจำลอง

ภาพร่างและแบบจำลองชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่าง ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 แบบจำลอง ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



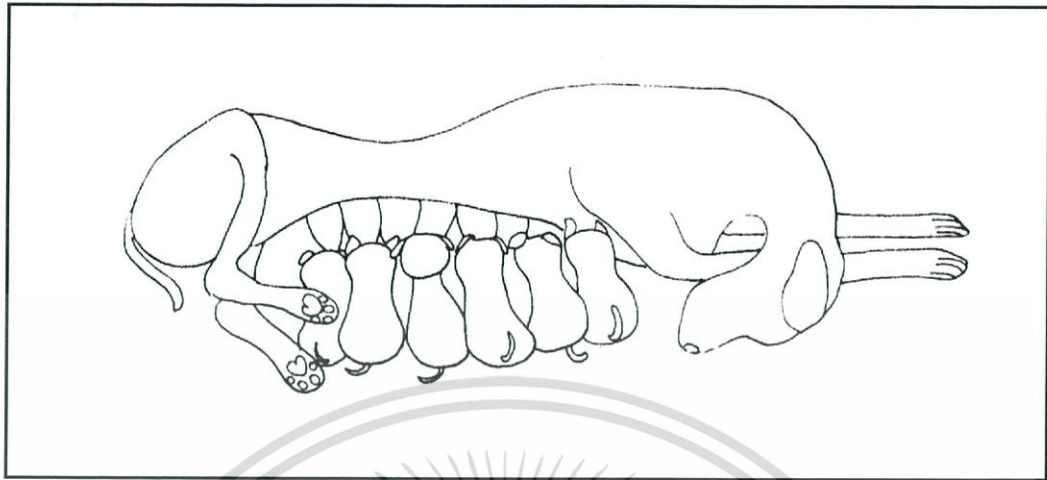
ภาพที่ 3.3 แบบจำลอง ชั้นที่ 3

ภาพร่างและแบบจำลองชุดที่ 1

ผลงานชุดที่ 1 ส่วนใหญ่จะเน้นไปที่เทคนิค ในส่วนของรูปทรงจะเป็นรูปทรงของสุนัขในท่าทางและอิริยาบถต่างๆ ในการทำแบบจำลองจะดูที่ท่าทางและอารมณ์ เพื่อให้สอดคล้องกับตัวเทคนิค ผลงานชุดนี้อารมณ์ของงานที่วางแผนไว้จะเป็นอารมณ์ของความน่าสงสาร ให้ผู้ชมงานเห็นแล้วรู้สึกน่าสงสารแต่ในขณะเดียวกันข้าพเจ้าต้องการให้เห็นถึงความน่ารักสวยงาม ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการทำแบบจำลอง คือการหาท่าทาง องค์ประกอบและอารมณ์ของงาน

ผลงานในชุดนี้ได้เลือกแบบจำลองชั้นที่ 3 มาทำเป็นผลงานจริงเพราะตัวขององค์ประกอบที่มีสุนัขสองตัวที่มีท่าทางและอารมณ์ของงานที่สอดคล้องกัน

ภาพร่างและแบบจำลองชุดที่ 2



ภาพที่ 3.4 ภาพร่าง ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.5 แบบจำลอง ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



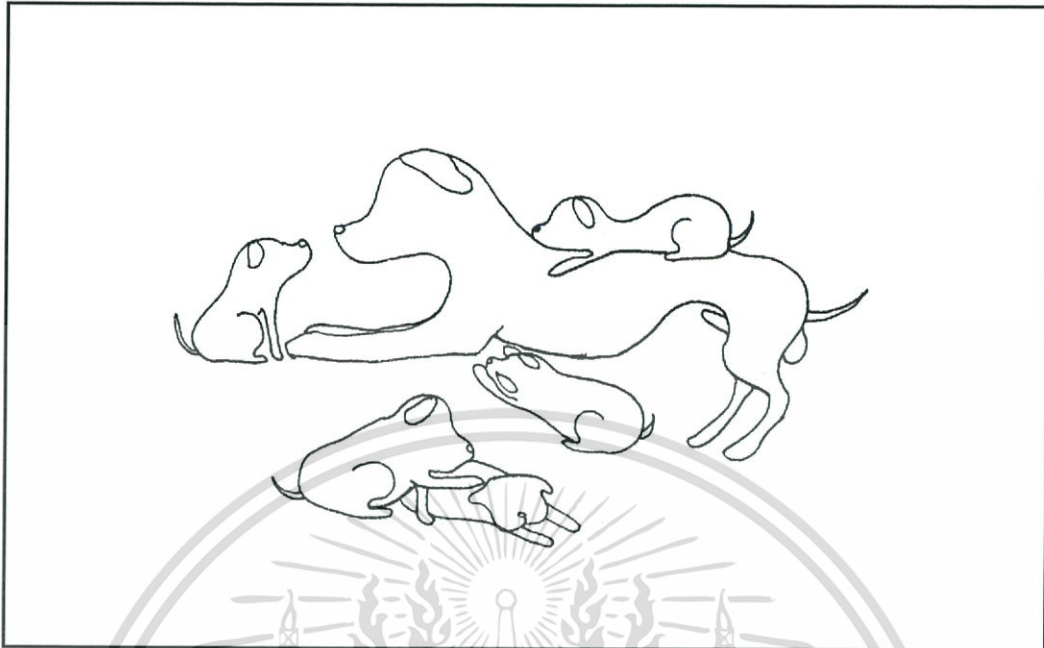
ภาพที่ 3.6 แบบจำลอง ชั้นที่ 3

ภาพร่างและแบบจำลองชุดที่ 2

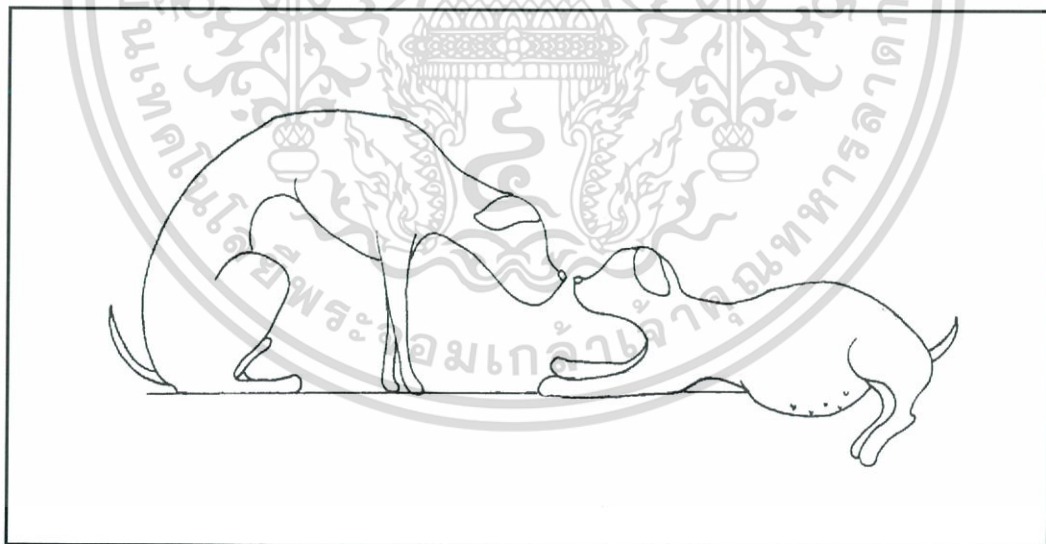
ผลงานชุดที่ 2 เป็นการพัฒนารูปทรงมาจากชุดที่ 1 แต่ให้เรื่องราวมากยิ่งขึ้น ซึ่งมีแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องของความเป็นแม่ที่มีลูก การเลี้ยงลูก การดูแลลูกเป็นอย่างดีในขณะที่สภาพของแม่นั้นมีความทรุดโทรม ปัญหาจากการคิดภาพร่างและแบบจำลองคือการคิดบริบทและท่าทางของแม่สุนัข และลูกสุนัข การคิดเรื่องการจัดวางองค์ประกอบ เพื่อให้ตัวผลงานดูโดดเด่นเนื่องจากต้องการแสดงผลงานกับพื้นที่

ผลงานชุดที่ 2 นี้ได้นำแบบจำลองชั้นที่ 2 มาทำเป็นผลงานจริง เพราะตัวรูปทรงและท่าทางของตัวแม่สุนัขมีความเข้ากันกับลูกสุนัข เป็นท่าทางขณะที่ลูกสุนัขกำลังกินนมแม่สุนัขและด้วยความที่ลูกสุนัขเป็นสีขาวทำให้เกิดความแตกต่างกันกับตัวแม่สุนัขและด้วยปริมาณมากของลูกสุนัขทำให้องค์ประกอบของลูกสุนัขยังทำให้ตัวของแม่สุนัขและผลงานโดดเด่นมากยิ่งขึ้น

ภาพร่างและแบบจำลองชุดที่ 3

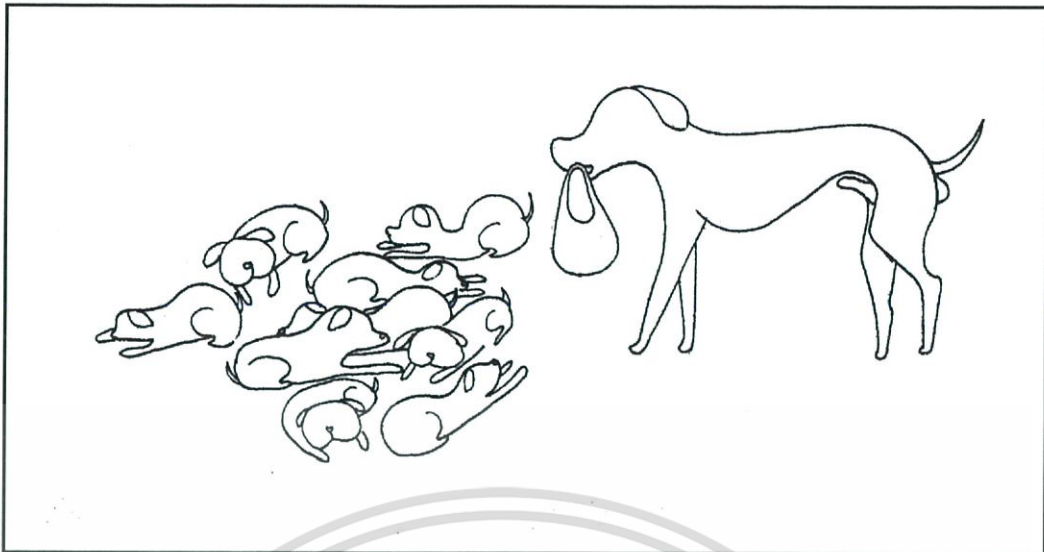


ภาพที่ 3.7 ภาพร่าง ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.8 ภาพร่าง ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

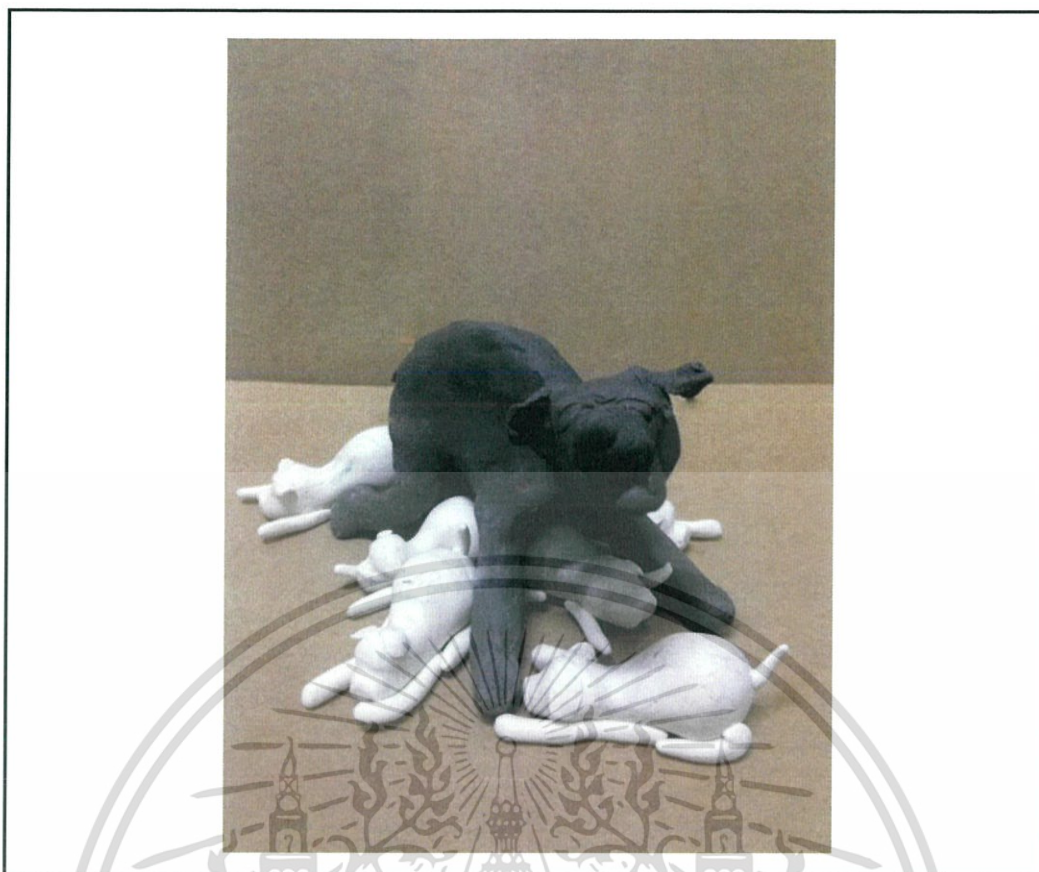


ภาพที่ 3.9 ภาพร่าง ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.10 แบบจำลอง ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 แบบจำลอง ชั้นที่ 5

ภาพร่างและแบบจำลองชุดที่ 3

ผลงานชุดที่ 3 จะต่อเนื่องจากผลงานชุดที่ 2 เป็นแนวคิดที่มีความคล้ายกัน แต่จะเปลี่ยนตัวรูปทรงจากแม่สุนัขเพศเมียมาเป็นสุนัขเพศผู้ ซึ่งองค์ประกอบของงานจะมีการเปลี่ยนในเรื่องของท่าทางและบริบท เพราะความที่เป็นสุนัขเพศผู้ทำให้ท่าทางมีความแตกต่างไปจากผลงานชุดที่ 2

ผลงานชุดที่ 3 ได้นำแบบจำลองชิ้นที่ 5 มาทำเป็นผลงานจริง ด้วยรูปทรงของงานที่มีการพัฒนาต่อเนื่องจากผลงานชิ้นที่ 2 และด้วยอารมณ์ของงานที่มีความสอดคล้องกับท่าทาง สุนัขจะมีท่าทางดูร้าย เกรี้ยวกราด แต่ภายใต้ตัวสุนัขนั้นมีลูกสุนัขอยู่ทำให้เข้าใจได้ว่าที่สุนัขดูร้ายเนื่องจากความหวงแหนและต้องการปกป้องลูก

3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ของผลงานทั้งสามชุดมีความคล้ายกัน ข้าพเจ้าจึงขอหยิบยกผลงานในชุดที่ 2 มาเพื่ออธิบายขั้นตอนและกระบวนการทำงาน ขั้นตอนการทำงานแบ่งออกเป็น 2 วิธี

1. วิธีการทำแม่สุนัข
2. วิธีการทำลูกสุนัข

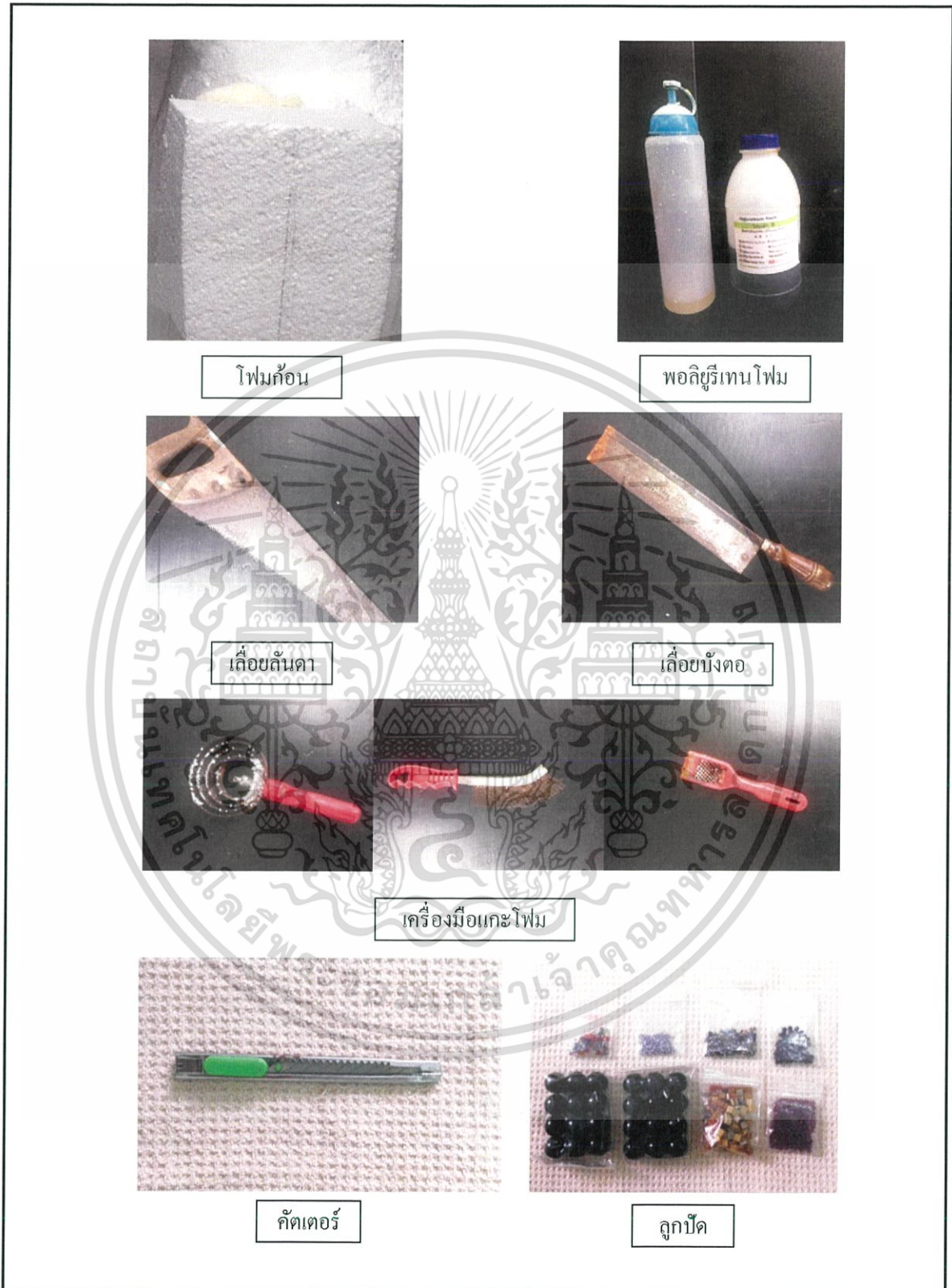


ภาพที่ 3.12 แบบจำลองที่นำมาอธิบายขั้นตอนการทำงาน

อุปกรณ์และขั้นตอนการทำงาน

อุปกรณ์ที่ข้าพเจ้าใช้เป็นอุปกรณ์ที่สามารถหาได้โดยทั่วไป ซึ่งอาจจะมีอุปกรณ์บางชิ้นที่เป็นอุปกรณ์เฉพาะเพื่อให้สะดวกในการทำงานมากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าจะเริ่มต้นอธิบายอุปกรณ์และขั้นตอนการทำงานในส่วนของตัวแม่สุนัขและขั้นตอนการทำลูกสุนัขตามลำดับ

อุปกรณ์ในการทำงาน

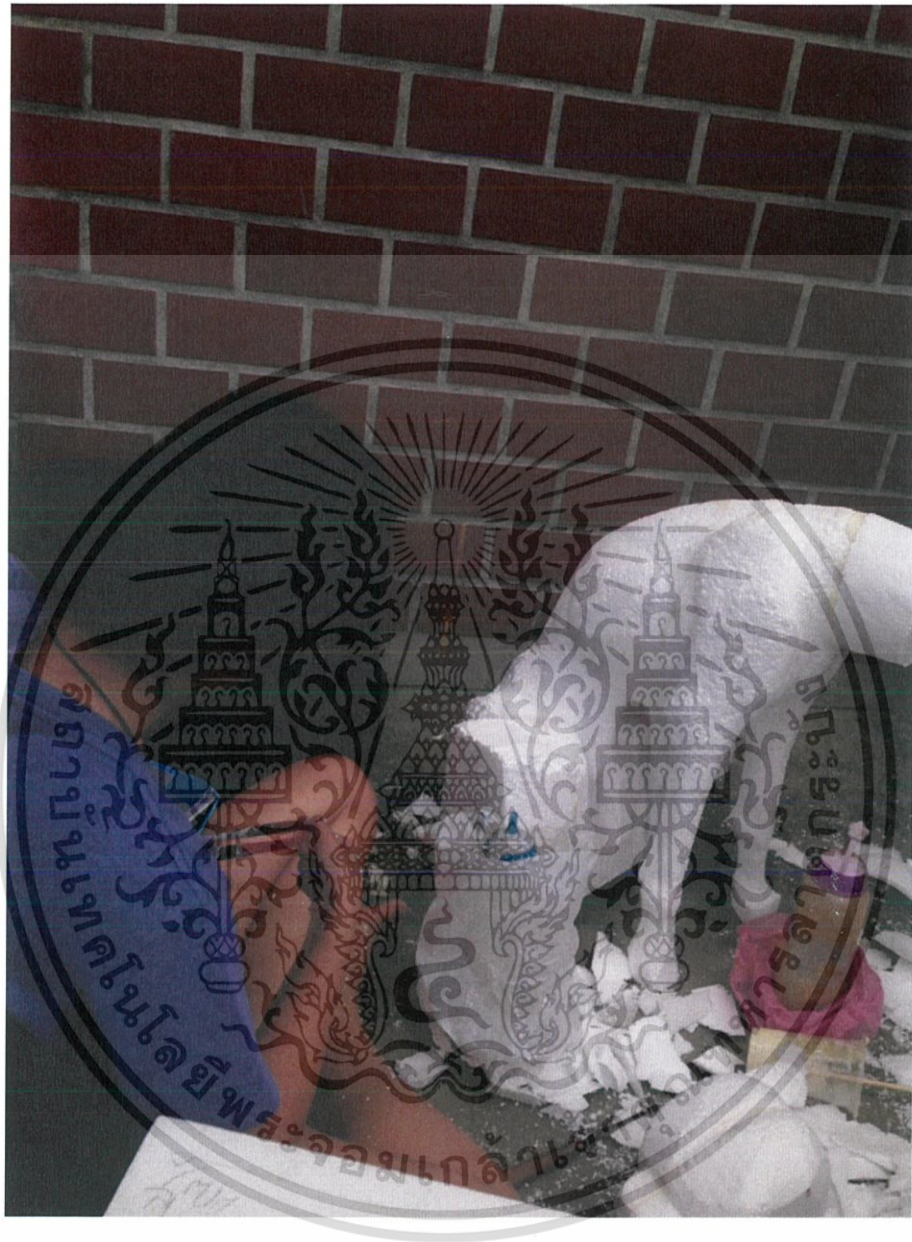


ภาพที่ 3.13 อุปกรณ์ในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำงาน

วิธีที่ 1 การทำแม่สุนัข



ภาพที่ 3.14 ขั้นตอนการแกะโฟม

ขั้นตอนที่ 1

นำเลื่อยถันตามาคัดโฟมก้อนใหญ่ให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ และใช้เลื่อยบังตอตัดโฟมในส่วนที่ไม่ต้องการออกให้ได้ตามรูปทรงที่ต้องการ จากนั้นใช้คัตเตอร์และอุปกรณ์แกะโฟม แกะในส่วนของรูปทรงและรายละเอียด หากต้องการเพิ่มเนื้อโฟมในส่วนที่หายไปหรือใช้เพื่อเป็นกาวยึดโฟมให้ใช้พอลิยูรีเทนโฟมผสมกันในอัตรา 1 : 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 โครงโพนแม่สุนัข

ขั้นตอนที่ 2

เมื่อแกะโพนได้ตามที่ต้องการแล้วให้ใช้กระดาษทรายมาขัดเบาๆ เพื่อเก็บผิวให้ผิวเรียบขึ้น จากนั้นนำโครงโพนไปหุ้มด้วยผ้าที่เตรียมไว้และตกแต่งด้วยลูกปัดและคริสตัล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



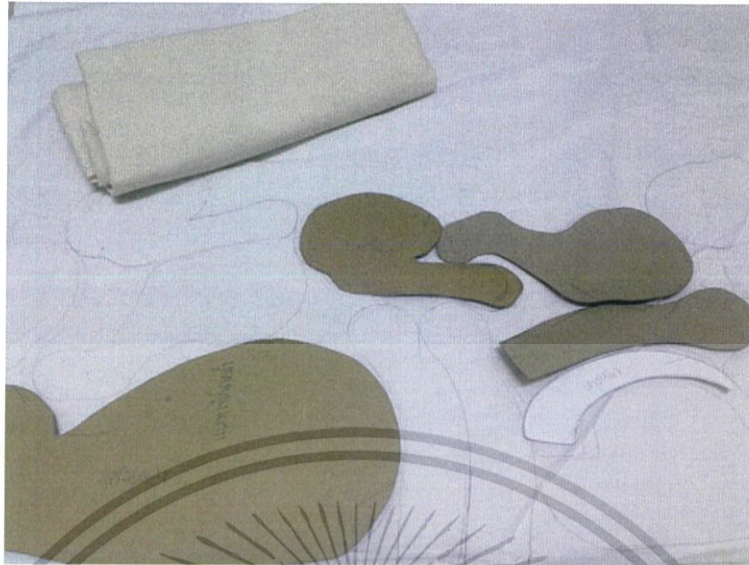
ภาพที่ 3.16 ขั้นตอนการติดลูกปัด

ขั้นตอนที่ 3

นำโครงโคมสุนัขมาติดผ้า โดยการตัดผ้าเป็นชิ้นและใช้เข็มสะกิดชายผ้าให้รูด เพื่อสร้างพื้นผิวของขนสุนัข ติดผ้าให้ทั่วทั้งตัวจากนั้นนำลูกปัดและคริสตัลมาติดบริเวณที่กำหนดไว้ เพื่อให้เป็นพื้นผิวของรอยแผลและผิวหนังบริเวณที่ไม่มีขนปกคลุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีที่ 2 การทำลูกสุนัข



ภาพที่ 3.17 แพทเทิร์นลูกสุนัข



ภาพที่ 3.18 ขั้นตอนการประกอบตัวลูกสุนัข.

ขั้นตอนที่ 1

สร้างแพทเทิร์นตัว แขน ขาและหาง ของลูกสุนัขจากกระดาษ นำแพทเทิร์นมาวางบนผ้า แล้วตัดเป็นชิ้นจากนั้นยึดใยสังเคราะห์และนำมาประกอบเข้าด้วยกัน เมื่อประกอบเสร็จแล้วใช้เข็มกับด้ายเย็บเก็บริมผ้าให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ขั้นตอนการประกอบตัวลูกสุนัข



ภาพที่ 3.20 ขั้นตอนการประกอบตัวลูกสุนัข

ขั้นตอนที่ 2

เมื่อเย็บส่วนประกอบของลูกสุนัขเป็นตัวเสร็จ จากนั้นนำลูกบิดสีดำเย็บเป็นลูกตาทั้งสองข้าง ติดจมูกและเย็บหูทั้งสองข้างให้เรียบร้อย เนื้อผ้าที่ใช้เย็บลูกสุนัขจะเป็นผ้าดิบที่มีสีที่แตกต่างกัน และความหนาบางของเนื้อผ้าก็จะแตกต่างกันเพื่อให้ผลงานดูมีน้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ในเรื่องของสุนัขจรจัด โดยการทำแบบร่างสอง มิติสามมิติและการทำผลงานจริง ข้าพเจ้าใช้องค์ประกอบศิลป์ในการจัดองค์ประกอบในผลงานของ ข้าพเจ้า สิ่งที่ใช้ในการจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ เส้น (Line) รูปทรง (Forms) พื้นผิว (Textures) สี (Color) น้ำหนัก (Volume) ที่ว่าง (Space) ข้าพเจ้าจะอธิบายและวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีทั้งหมด 3 ชิ้น โดยแต่ละชิ้นจะมีองค์ประกอบศิลป์ในการ สร้างสรรค์ผลงานและแต่ละชิ้นจะมีจุดเด่นที่แตกต่างกันไป

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานทั้ง 3 ชิ้นเรื่องราวจะเกี่ยวกับสุนัขจรจัดที่มีสภาพร่างกายและรูปลักษณะที่ทรุดโทรม แต่ในขณะที่เดียวกันข้าพเจ้าพยายามจะทำให้เห็นถึงความสวยงามที่แฝงอยู่ทั้งความงามด้านจิตใจและ ความงามทางองค์ประกอบศิลป์

4.1.2 เนื้อหา (Content)

ข้าพเจ้าต้องศึกษาท่าทางและสัดส่วนของสุนัขเพื่อนำมาใช้ในการทำงานรวมไปถึงบริบท และปัจจัยต่าง ๆ ภายรอบตัวของสุนัขจรจัด

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกถึงทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าที่ว่าความงามนั้น ไม่ได้ดูแค่ที่ภายนอก หากภายนอกนั้นไม่สวยงามสมบูรณ์ แต่ภายในนั้นสะอาดสวยงามนั่นถือว่าเป็นความงามที่ประเสริฐที่สุด ความงามไม่ใช่เพียงแต่รูปลักษณะภายนอกเท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงการ กระทำและจิตใจที่งดงาม

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1

เส้น (Line)



ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ชิ้นที่ 1

เส้นเป็นขอบเขตของรูปทรงที่อยู่รวมกันเป็น โครงสร้างที่เห็นได้ด้วยจินตนาการ เส้นเฉียงโค้งให้ความรู้สึกพุ่งเข้าไปเป็นจุดนำสายตา จากสุนัขตัวหน้าที่นอนอยู่ไปยังสุนัขอีกตัวที่อยู่ด้านหลัง

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ชิ้นที่ 1

รูปทรงคือส่วนที่เป็นรูปธรรมของงานศิลปะ รูปทรงเป็นตัวการสำคัญที่สื่อความหมายจากศิลปินไปสู่ผู้ดู รูปทรงเพียงส่วนเดียวก็สามารถสื่อความหมายได้อย่างสมบูรณ์ โดยไม่ต้องอาศัยเนื้อเรื่องใดๆ (ชอุต นิมเมสมอ, 2534 : 18) ในผลงานของข้าพเจ้าเป็นรูปทรงอินทรีย์รูป ซึ่งหมายถึง รูปทรงของสิ่งมีชีวิต เป็นรูปทรงของสุนัขในท่าทางยืนสี่ขา และนอนขดเป็นวงรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ชั้นที่ 1

พื้นผิวของผลงานมีลักษณะที่สามารถจับต้องได้ เมื่อมองดูจะรู้สึกว่ามันมีความหยาบและเมื่อสัมผัสจะรับรู้ได้ถึงความหยาบจริงจากวัสดุและเทคนิคที่ช่างเจ้าเลือกใช้ ไหมพรมที่ปักลงบนผ้ามีความนุ่มเล็กน้อย ให้ความรู้สึกเหมือนผิวหนังที่หยาบกร้านและถูกปิดคริสตัลที่ทำเป็นสะเก็ดแผล ให้ความรู้สึกเป็นเม็ดเป็นตุ่มและมีความเป็นกลุ่มก้อน

สี (Color)

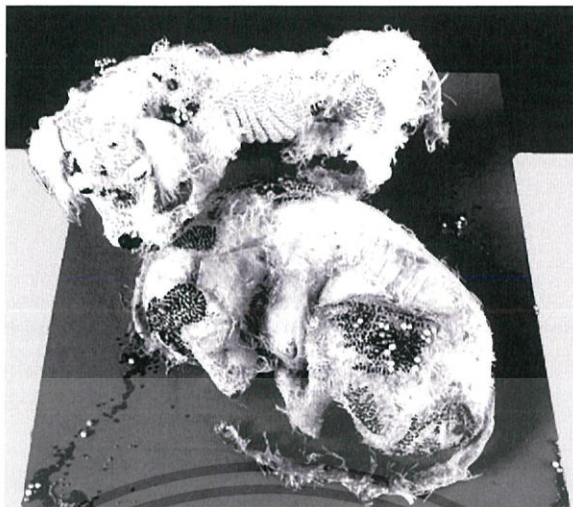


ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ชั้นที่ 1

สีมีลักษณะพิเศษ 3 ประการ คือ ความเป็นสี น้ำหนักของสีและความจัดของสี (ชวลิต นิมเสมอ, 2534 : 57) สีในผลงานเกิดจากวัสดุ ไหมพรมที่ปักลงบนผ้าใช้สีน้ำตาลเพื่อให้ดูเป็นสะเก็ดแผลที่เสมือนจริง ถูกปิดคริสตัลใช้โทนสีที่ใกล้เคียงกันเพื่อไม่ให้ดูขัดแย้งกันเกินไป และสีที่แต่งเพิ่มลงบนผ้าจะใช้สีแดง สีแดงม่วง เพื่อให้รู้สึกถึงผิวหนังในบริเวณที่ไม่มีขนปกคลุมและรอยเลือดจากบาดแผล การเพิ่มสีแดง สีแดงม่วงทำให้ความรู้สึกของผลงานมีความสงสารและความเวทนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์ทัศนธาตุ น้ำหนัก ชั้นที่ 1

น้ำหนักในผลงานเกิดจากวัสดุ ตัวสุนัขใช้ผ้าสีขาวซึ่งมีน้ำหนักอ่อนเป็นพื้นหลักของผลงาน เพื่อขบเน้นน้ำหนักของพื้นผิวที่เป็นไหมพรมและลูกบิด ซึ่งไหมพรมและลูกบิดจะมีน้ำหนักที่เข้ม ทำให้พื้นผิวของงานโดดเด่น โดยรวมแล้วน้ำหนักของผลงานจะเน้นมาที่สุนัขที่นอนอยู่ด้านหน้าซึ่งจะมีน้ำหนักมากกว่าสุนัขที่ยืนอยู่ด้านหลัง

ที่ว่าง (Space)



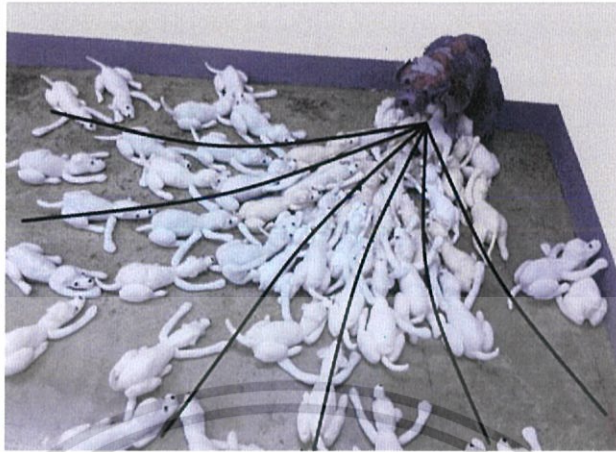
ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ที่ว่าง ชั้นที่ 1

ที่ว่างในผลงานเป็นที่ว่างจริง ที่ยังไม่ได้กำหนดขอบเขตหรือรูปร่าง เป็นเพียงระยะห่างระหว่างรูปทรง ซึ่งที่ว่างนี้ทำให้ผลงานดูไม่เป็นก้อนตันทำให้รู้สึกไม่อึดอัด และบริเวณช่องว่างที่เป็นวงรีตามรูปเป็นช่องว่างที่เชื่อมต่อระหว่างสุนัขตัวหลังกับสุนัขตัวหน้าและด้วยทิศทางการมองของสุนัขตัวหลัง ทำให้งานมีความเชื่อมต่อกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2

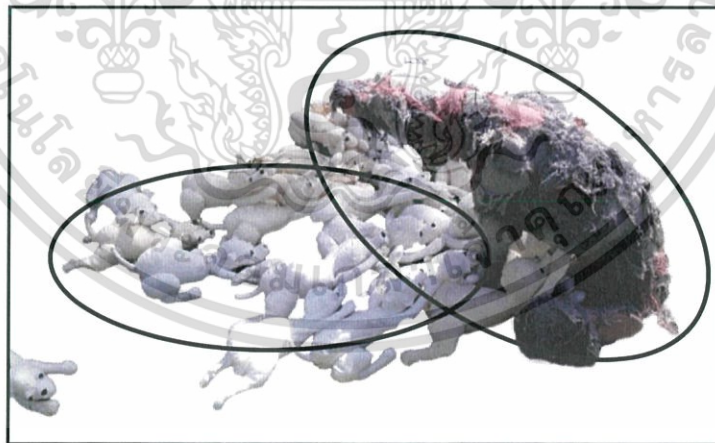
เส้น (Line)



ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ชิ้นที่ 2

เส้นในผลงานของข้าพเจ้าเป็นเส้นโครงสร้าง (Structural Line) คือเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตา เป็นเส้นในจินตนาการที่ผู้ดูจะรู้สึกหรือปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง (ชลุค นิ่มเสมอ, 2534 : 35) จะสังเกตเห็นว่าในผลงานของข้าพเจ้าจะมีเส้นโครงสร้างเป็นเส้นโค้งที่จะทำให้หน้าที่เป็นจุดนำสายตาเพื่อโยงเข้าหาบริเวณประธานที่เป็นรูปทรงของตัวแม่สุนัข

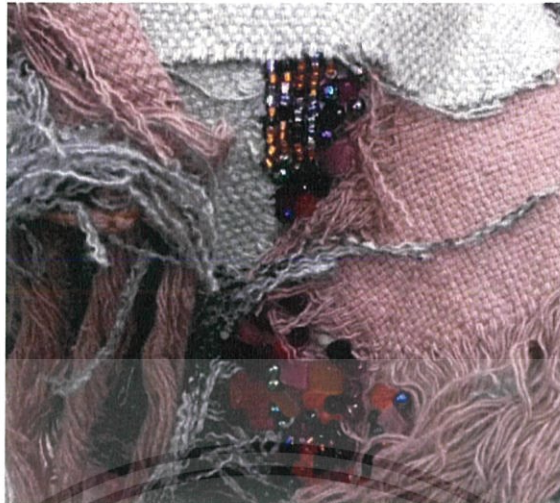
รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ชิ้นที่ 2

รูปทรง มี 2 ลักษณะ คือ รูปทรงที่เป็นโครง ได้แก่ รูปทรงที่มีโครงสร้างเหมือนกระดูกของคนหรือสัตว์ และรูปทรงที่เป็นมวล (ชลุค นิ่มเสมอ, 2534 : 223) ซึ่งผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงที่เป็นโครงนั้นคือแม่สุนัขในวงรีด้านขวา ส่วนวงรีแนวนอนด้านซ้ายมือเป็นรูปทรงของลูกสุนัขที่มีรูปทรงที่เป็นมวล

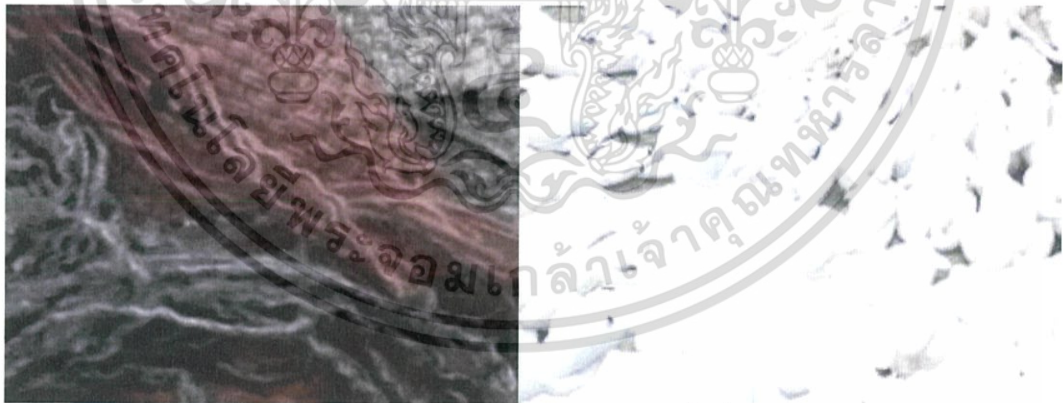
พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ชั้นที่ 2

พื้นผิวในผลงานเกิดจากตัววัสดุ พื้นผิวแรกคือพื้นผิวของผ้าที่ข้าพเจ้านำมาทำให้ชายผ้าหยาบเพื่อเป็นพื้นผิวของขนสุนัข พื้นผิวที่สองคือลูกบิดและคริสตัลที่ข้าพเจ้านำมาทำเป็นสะเก็ดผลซึ่งจะมีความนูนออกมาเล็กน้อยและด้วยพื้นผิวของตัวลูกบิดและคริสตัลเองทำให้พื้นผิวโดยรวมของผลงานมีความน่าสนใจ

สี (Color)



ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ชั้นที่ 2

การใช้สีมีอยู่ 2 วิธี คือ การใช้สีที่กลมกลืนกันกับการใช้สีที่ตัดกัน ผลงานชิ้นนี้เป็นการใช้สีตัดกันซึ่งรูปด้านซ้ายเป็นสีของแม่สุนัขที่มีสีเข้มเป็นการผสมสีระหว่างสีเทาและสีแดงอมม่วง ซึ่งสีม่วงให้ความรู้สึก เศร้า หม่นหมอง และรูปทางด้านขวาเป็นสีของลูกสุนัขที่เป็นสีขาว ซึ่งให้ความรู้สึก บริสุทธิ์และไร้เดียงสา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์ทัศนธาตุ น้ำหนัก ชั้นที่ 2

น้ำหนักในผลงานทำหน้าที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยการนำสายตาของผู้ดู บริเวณที่น้ำหนักตัดกันจะดึงดูดความสนใจ (ชอุด นิมเสมอ, 2534 : 44) ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักเพื่อเพิ่มความน่าสนใจ และใช้น้ำหนักเพื่อสร้างอารมณ์และความรู้สึก ลูกสุนัขมีน้ำหนักที่อ่อนเป็นการนำสายตาไปยังตัวแม่สุนัขที่มีน้ำหนักเข้ม เพื่อให้แม่สุนัขเป็นจุดเด่นที่เป็นประธานของผลงาน

ที่ว่าง (Space)



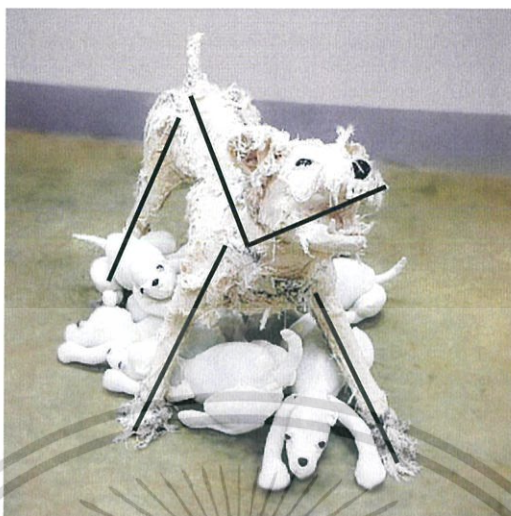
ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ที่ว่าง ชั้นที่ 2

ในผลงานของข้าพเจ้าจะเป็นบริเวณที่ว่างจริงเป็นบริเวณที่สามารถรับรู้สัมผัสได้จริงทางกายภาพว่ามีอากาศไหลเวียนอยู่โดยรอบ ที่ว่างในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการจัดวางองค์ประกอบของลูกสุนัข โดยการเว้นที่ว่างไว้ในบางส่วนเพื่อไม่ให้ภาพรวมของผลงานดูอึดอัด ให้เห็นถึงช่องว่างระหว่างตัวลูกสุนัขเพื่อสร้างจังหวะและระยะในการมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3

เส้น (Lines)



ภาพที่ 4.13 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ชิ้นที่ 3

เส้นโครงสร้างที่เกิดจากเส้นแกนของส่วนต่างๆ ที่ประสานกันก่อนจะมีรายละเอียดของรูปทรงมีความสำคัญต่อการสร้างอารมณ์ความรู้สึกส่วนรวมของงานศิลปะมาก (ชอุด นิมสมอ, 2534 : 36) เส้นที่เห็นชัดเจนที่สุดในผลงานคือเส้นตรง ที่ให้ความรู้สึกแข็งแรง แน่นอน ตรง และไม่ประณีประนอม

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.14 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ชิ้นที่ 3

ผลงานเป็นรูปทรงของสุนัขที่มีท่าทางดูร้าย รูปทรงในผลงานมีความสัมพันธ์กันระหว่างรูปทรงของพ่อสุนัขและรูปทรงของลูกสุนัข สังเกตจากรูปว่าพ่อสุนัขได้ยื่นคร่อมตัวลูกสุนัขไว้เพื่อต้องการที่จะปกป้อง ทำให้รูปทรงมีความเป็นหนึ่งเดียวกัน ไม่แยกออกจากกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



ภาพที่ 4.15 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ชั้นที่ 3

การใช้สีมี 2 วิธี คือการใช้สีกลมกลืน กับการใช้สีตัดกัน ซึ่งผลงานชิ้นนี้จะเป็นการใช้สีกลมกลืนกัน สีของตัวพ่อนั้นจะเป็นสีขาวครีมซึ่งจะมีความเข้มกว่าสีขาวของลูกสุนัขเพียงเล็กน้อย เพื่อให้ผลงานมีความกลมกลืนกัน

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ชั้นที่ 3

การเกิดพื้นผิว เกิดขึ้นได้ 3 ลักษณะ คือ เกิดขึ้นตามธรรมชาติ เกิดขึ้นโดยมนุษย์สร้างขึ้นและเกิดขึ้นโดยกระบวนการผลิตของเครื่องจักร (เทียนชัย ตั้งประเสริฐ, 2555 : 27) พื้นผิวของผลงานชิ้นนี้เกิดขึ้นโดยการผลิตของเครื่องจักรนั้นคือเนื้อผ้าซึ่งข้าพเจ้าได้นำผ้ามาทำให้ชายผ้ารุ่ยเพื่อให้เห็นเส้นใยของผ้าแล้วจึงนำมาทำเป็นพื้นผิวของขนสุนัข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์ทัศนธาตุ น้ำหนัก ชั้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้น้ำหนักจะอยู่ที่ด้านล่างตัวพ่อสุนัข ซึ่งคือเงาบริเวณใต้ท้องพ่อสุนัข เป็นน้ำหนักที่เข้มที่สุดในผลงาน การเกิดเงาใต้ตัวพ่อสุนัขทำให้รู้สึกถึงการบดบังบางสิ่งบางอย่าง นั่นคือการบดบังลูกสุนัขเพื่อต้องการที่จะปกป้อง

ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 4.18 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ที่ว่าง ชั้นที่ 3

ที่ว่างในผลงานชิ้นนี้คือบริเวณ โดยรอบผลงาน เนื่องจากผลงานมีความเป็นกลุ่มก้อน ทำให้ที่ว่างที่เห็นได้ชัดที่สุดคือที่ว่างบริเวณรอบผลงาน ซึ่งที่ว่างนี้ทำให้อารมณ์ของผลงานมีพลังมากขึ้น ด้วยการเผชิญหน้ากันระหว่างผู้ชมงานและพ่อสุนัขที่มีท่าทางคร่ำครวญในบริเวณพื้นที่โล่งกว้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

องค์ประกอบศิลป์เป็นหลักสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ต้องการแสดงต่อผู้ชมงาม และความพึงพอใจของผู้สร้างสรรค์เป็นประการสำคัญ จึงหาวิธีการดึงดูดความสนใจ การเน้น และการแสดงความเป็นจุดเด่นในงาน โดยใช้หลักทัศนธาตุมาเป็นส่วนประกอบในการจัดองค์ประกอบ เพื่อแสดงเรื่องราว เนื้อหา การสื่อความหมาย ให้ผู้ชมมีการรับรู้ สัมผัสและเข้าใจตรงตามความมุ่งหมายของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.19 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงาน 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าอยู่ที่พื้นผิว โดยการกระจายพื้นผิวไปยังสุนัขทั้งสองตัว เพื่อให้สุนัขทั้งสองตัวมีความเชื่อมโยงและกลมกลืนกัน ข้าพเจ้าเลือกใช้สีของพื้นผิวเป็นสีโทนเดียวกัน เพื่อให้เกิดความกลมกลืนและการลื่นไหลในการมองผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าอยู่ที่พื้นผิวของผลงาน ทั้งพื้นผิวที่เรียบและการสร้างพื้นผิวใหม่ โดยพื้นผิวในผลงานของข้าพเจ้ามาจากวัสดุ ข้าพเจ้านำสีมาทำเป็นขนของสุนัข โดยการทาสีให้รู้ยออกจนเป็นเส้น และใช้ลูกบิดคริสตัลมาทำเป็นส่วนของสะเก็ดแผล ซึ่งการเลือกใช้วัสดุมาทำพื้นผิวเป็นอีกความหลากหลายหนึ่งในผลงานทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในผลงานของข้าพเจ้าอยู่ที่ท่าทางของสุนัขทั้งสองตัว สุนัขตัวหน้าจะมีขนาดใหญ่กว่าสุนัขตัวด้านหลังซึ่งอยู่ในท่านอนขด และสุนัขตัวหลังที่มีขนาดเล็กกว่าจะอยู่ในท่านยืน การจัดวางในลักษณะแบบนี้จะให้ความสมดุลมากกว่า เพราะหากสุนัขตัวใหญ่ที่นอนอยู่ด้านหน้าเป็นท่านยืน สุนัขตัวหลังจะโดนบังจนทำให้งานไม่เกิดความสมดุล

สัดส่วน (Proportion)

รูปทรงของสุนัขทั้งสองตัวมีขนาดไม่เท่ากัน สัดส่วนของพื้นผิวและสัดส่วนพื้นที่การจัดวางจึงไม่เท่ากัน สุนัขตัวหน้ามีขนาดใหญ่กว่าทำให้พื้นที่ในการสร้างพื้นผิวมากกว่าสุนัขตัวหลัง

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานที่เห็นได้ชัดเจนที่สุดคือพื้นผิว การนำวัสดุมาสร้างพื้นผิวให้กับผลงาน ทำให้ผลงานมีความโดดเด่นและมีความน่าสนใจ

ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.20 ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบผลงาน 2

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้อยู่ที่ท่าทางและบริบท ทั้งตัวแม่สุนัขและลูกสุนัข ซึ่งเป็นท่าทางที่สอดคล้องกับเรื่องราวและเนื้อหาของผลงานคือท่าทางของลูกสุนัขที่กำลังคลานเข้าไปกินนมแม่สุนัข ถึงแม้สีและพื้นผิวในผลงานจะมีความแตกต่างกันแต่ด้วยการจัดองค์ประกอบและบริบท ทำให้ผลงานสามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างกลมกลืน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าอยู่ที่พื้นผิวของงาน ทั้งพื้นผิวที่เรียบของลูกสุนัข และการสร้างพื้นผิวของตัวแม่สุนัข โดยพื้นผิวต่างๆมาจากวัสดุที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ การได้สีเป็นอีกความหลากหลายหนึ่งในผลงาน การใช้สีที่ตัดกันโดยตัวของแม่สุนัขจะมีสีเข้ม และตัวลูกสุนัขมีสีอ่อน ทำให้ผลงานมีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

ในผลงานชิ้นนี้เป็นคุณภาพแบบสมมาตรหรือความไม่เท่ากัน ในผลงานจะเห็นว่าเป็น การแสดงน้ำหนักที่ถ่วงดุลกัน ด้านหนึ่งจะเป็นฝั่งของแม่สุนัขที่มีน้ำหนักของสีที่เข้มแต่มีปริมาณ น้อยส่วนอีกฝั่งเป็นส่วนของลูกสุนัขที่มีน้ำหนักของสีที่อ่อนแต่มีปริมาณที่มาก ทำให้ความสมดุล อยู่ที่การแทนค่ากันของน้ำหนักสีกับปริมาณของรูปทรง

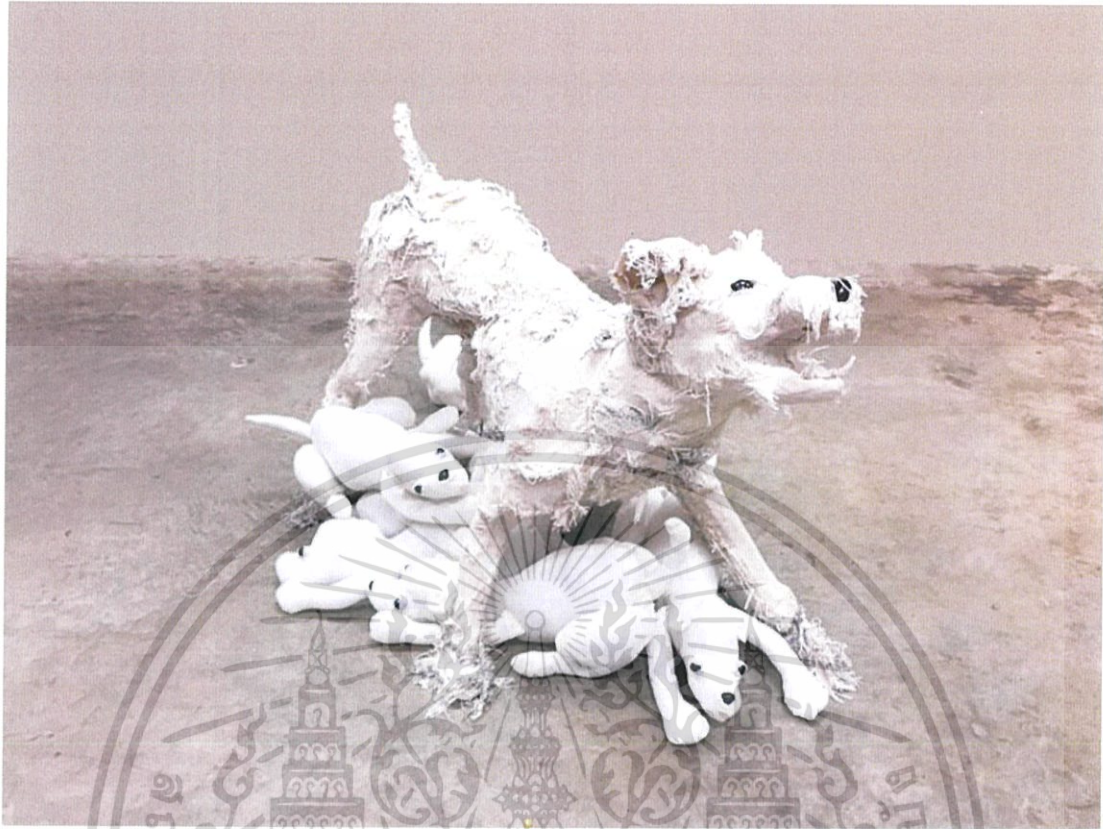
สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานชิ้นนี้แบ่งออกเป็นสองส่วนคือส่วนของแม่สุนัขและลูกสุนัข สัดส่วนที่ ไม่เท่ากันนี้เองทำให้ผลงานดูน่าสนใจและโดดเด่น เพราะถึงแม้แม่สุนัขจะมีตัวเดียวแต่มีสัดส่วน ของขนาดใหญ่และมีน้ำหนักสีที่เข้มจึงทำให้ดึงดูดสายตา ส่วนลูกสุนัขที่มีสัดส่วนของขนาดเล็ก แต่มีปริมาณมากทำให้กลายเป็นจุดนำสายตา การแบ่งสัดส่วนนี้ทำให้ผลงานมีความเป็นเด่นเป็นรอง

ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นในผลงานของข้าพเจ้า เป็นการสร้างจุดสนใจโดยการจัดรูปทรงหรือการเน้นจุดใด จุดหนึ่งให้เด่นสะดุดตา โดยข้าพเจ้านั้นไปที่ตัวแม่สุนัขที่มีอยู่เพียงตัวเดียว แต่ด้วยขนาด สี และการ จัดวางเฉยทำให้กลายเป็นจุดเด่นและเป็นจุดศูนย์กลางของงาน

ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.21 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงาน 3

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าอยู่ที่สี ความกลมกลืนของสีคือสีที่มีน้ำหนักความเข้มใกล้เคียงกัน โดยสุนัขตัวใหญ่จะใช้สีขาวครีมซึ่งจะมีความเข้มกว่าลูกสุนัขที่เป็นสีขาว ทำให้ผลงานมีความกลมกลืนไม่ขัดแย้งกัน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าอยู่ที่พื้นผิว ตัวพ่อสุนัขจะมีพื้นผิวที่มีความหยาบมากกว่า ด้วยเทคนิคที่ข้าพเจ้านำผ้ามาทำให้ชายผ้าหยาบเพื่อทำเป็นขนของสุนัข แต่ตัวลูกสุนัขนั้นจะมีพื้นผิวที่เรียบแตกต่างจากพ่อสุนัข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

วางงานไว้ที่จุดตรงกึ่งกลาง จะได้รับความรู้สึกคุณภาพที่สมบูรณ์ สายตาของผู้ชมงานจะไม่ยอมเคลื่อนไปไหน จะถูกบังคับให้ตรึงอยู่ที่จุดนั้นจุดเดียว (ชลุค นีม์เสมอ, 2534 : 132) ซึ่งในผลงานชิ้นนี้มีการวางผลงานแบบจุดเดียวเป็นจุดศูนย์กลาง เนื่องจากพ่อสุนัขและลูกสุนัขรวมตัวกันอยู่เป็นจุดเดียวไม่ได้มีการกระจายออกจากกัน ทำให้ผู้ชมงานจะมองมาที่จุดศูนย์กลางเพียงจุดเดียว

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานจะแบ่งเป็นด้านบนกับด้านล่างซึ่งด้านบนจะเป็นส่วนของพ่อสุนัขและด้านล่างจะเป็นส่วนของลูกสุนัข

ความเป็นเด่น (Dominance)

การสร้างความเป็นเด่นหรือจุดสนใจในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าสร้างให้เกิดความงามเฉพาะส่วน เป็นการเน้นจุดใดจุดหนึ่งให้สะดุดตาเป็นพิเศษ ซึ่งข้าพเจ้าจะเน้นที่บริเวณใบหน้าของพ่อสุนัขที่มีความดูร้ายให้สามารถสื่ออารมณ์ได้อย่างชัดเจน

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า ต้องการนำเสนออีกแง่มุมหนึ่ง ซึ่งเป็นทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้า โดยการสร้างสรรค์ผลงานผ่านทางศิลปะประติมากรรม โดยการใช้รูปทรงและเรื่องราวของสุนัขจรจัด เพื่อถ่ายทอดทัศนคติและความรู้สึกที่ว่าความงามนั้นหาใช่เพียงรูปลักษณะภายนอกไม่ ความงามที่ประเสริฐสูงสุดนั้นอยู่ที่ความงามทางด้านจิตใจของทั้งมนุษย์และสิ่งมีชีวิต

การทำศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้ามีความตั้งใจและมีความมานะที่จะทำผลงานให้สำเร็จลุล่วงตามที่ตั้งใจไว้ งานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีทั้งหมด 3 ชิ้น แต่ละชิ้นจะมีเทคนิคที่คล้ายกัน ซึ่งเทคนิคนี้ข้าพเจ้าได้ค้นหาและพัฒนามาจากผลงานชิ้นก่อน ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาที่ช่วยแนะนำแนวทางในการทำงานจนข้าพเจ้าค้นพบเทคนิควิธีการนี้ ทำให้วัสดุที่เลือกมาใช้นั้นสร้างความพิเศษให้กับผลงาน

สิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับจากการทำศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้พัฒนาทางด้านฝีมือและความชำนาญ มีความคิดสร้างสรรค์ที่จะหาวัสดุมาเป็นองค์ประกอบรวมในผลงาน ได้สร้างสรรค์และค้นหาสิ่งแปลกใหม่ของเทคนิคและวิธีการในผลงาน จนทำให้ผลงานของข้าพเจ้ามีความชัดเจนและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งสิ่งนี้เป็นสิ่งที่สำคัญเป็นอย่างมาก การมีเอกลักษณ์ในผลงานเป็นวัตถุประสงค์ในการทำงานของข้าพเจ้า ซึ่งการทำศิลปนิพนธ์นี้ได้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้ากำหนดไว้แล้ว

ปัญหาในการทำงาน

ปัญหาในการทำศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าคือเวลา ผลงานหนึ่งชิ้นมีเวลาในการทำงานไม่มาก ดังนั้นหากส่งแบบจำลองผลงานกับอาจารย์ที่ปรึกษาผ่านเร็วเท่าไรก็จะเป็นการดี เพราะจะได้เริ่มทำงานเร็วและจะได้รู้ถึงปัญหาของผลงานว่าควรแก้ไขปรับปรุงในส่วนไหน ควรเพิ่มหรือลดทอนส่วนใดเพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์ที่สุด

ในการทำงานแต่ละชิ้นมีเวลาเป็นตัวกำหนดซึ่งต้องจัดระบบการทำงานและการใช้ชีวิตให้สอดคล้องกัน โดยในช่วงเช้าข้าพเจ้าจะทำธุระส่วนตัวและเดินทางไปทำงานที่ตึกเรียนในช่วงกลางวัน เริ่มต้นจากการแกะโฟม เนื่องจากการแกะโครงเป็นสิ่งที่สำคัญมากในผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงเริ่มทำเป็นอันดับแรก ข้าพเจ้าจะแกะโฟมที่ตึกเรียนจนถึงช่วงเย็น และกลับไปทำงานผ้าต่อที่ห้องในช่วงกลางคืน ข้าพเจ้าทำเช่นนี้ทุกวันจนกว่าจะแกะโฟมเสร็จ และจึงย้ายของไปทำงานผ้าที่ห้องเนื่องจากสถานที่ที่ตึกเรียนไม่เอื้ออำนวยในการทำงานประเภทงานผ้า

ปัญหาอีกหนึ่งอย่างในการทำงานของข้าพเจ้าคือเรื่องวัสดุ ข้าพเจ้าใช้โฟมมาแกะเป็นโครงสร้างหลักของงาน แต่ด้วยคุณสมบัติของโฟมที่ค่อนข้างหักได้ง่าย เวลาข้าพเจ้าทำงานหรือต้องขนย้ายงานจึงต้องระมัดระวังเป็นพิเศษ เมื่อข้าพเจ้าทำโครงโฟมเสร็จต้องนำโครงโฟมมาติดด้วยผ้าและผ้าที่จะนำมาติดนั้น ข้าพเจ้าต้องตัดเป็นชิ้นๆ และใช้เข็มหมุดสะกดชายผ้าเพื่อให้ชายผ้ารู้เป็นเส้นใยออกมา ซึ่งขั้นตอนนี้ต้องใช้เวลาเป็นอย่างมาก เมื่อใดที่ข้าพเจ้ามีเวลว่างข้าพเจ้าจะนั่งทำผ้าไว้เป็นชิ้นๆ เพราะต้องใช้ผ้าจำนวนมากเพื่อจะติดลงบนโครงโฟมทั้งตัว

ข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะ เกิดขึ้นจากทัศนคติและความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าโดยมีข้อมูล เนื้อหา ที่ข้าพเจ้าสนใจเป็นองค์ประกอบ การสร้างสรรคผลงานนั้น ควรหาสิ่งแปลกใหม่จากที่เคยเห็นหรือที่มีอยู่แล้ว เพื่อการพัฒนาต่อไปจากเดิม ควรออกไปหาประสบการณ์และมองทัศนคติของตนเองในเรื่องนั้นๆ ที่สำคัญควรรู้ว่ากำลังทำอะไร เพื่ออะไร และรู้สึกกับมันอย่างไร

บรรณานุกรม

กฤตินิดา เหลืออบจำเริญ. 2555. องค์ประกอบศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 2. ปทุมธานี : บริษัท สกายบุ๊กส์ จำกัด.

ชลุด นิ่มเสมอ. 2534. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : บริษัทสำนักพิมพ์ ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.

เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. 2555. องค์ประกอบศิลป์ 1. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ : หจก. สามลดา. ปรีชา เพ็ญเจริญรุ่ง. 2557. ต้นกำเนิดสุนัข. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา :

<http://dog0202.blogspot.com/2014/01/conis-auseus-conis-lupees.html>. วันที่ค้นข้อมูล 24 กุมภาพันธ์ 2560.

สมเกียรติ ตั้งนโม. 2548. ทฤษฎีความงาม-สุนทรียศาสตร์แบบยูโรเซนทริก. [ออนไลน์].

แหล่งที่มา : <http://v1.midnightuniv.org/midnight2545/document9697.html>. วันที่ค้นข้อมูล 2 มีนาคม 2560.

อิทธิชัย พาณิชกุล. 2558. วิกฤตสุนัขจรจัดเมื่อเรื่องหมาๆกลายเป็นวาระแห่งชาติ. [ออนไลน์].

แหล่งที่มา : <http://thaiworm33.igetweb.com/articles/42249918/วิกฤตสุนัขจรจัด...เมื่อเรื่องหมาๆกลายเป็นวาระแห่งชาติ.html>. วันที่ค้นข้อมูล 24 กุมภาพันธ์ 2560.



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1



ชื่องาน ความงามภายใต้รูปลักษณ์ที่ไม่สมบูรณ์แบบ 1

เทคนิค แกะโฟม , เย็บผ้า

ขนาด 30 x 50 x 50 เซนติเมตร

ปี 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ชื่องาน ความงามภายใต้รูปลักษณ์ที่ไม่สมบูรณ์แบบ 2

เทคนิค แกะ โฟม , เย็บผ้า

ขนาด 60 x 200 x 200 เซนติเมตร

ปี 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ชื่องาน ความงามภายใต้รูปลักษณ์ที่ไม่สมบูรณ์แบบ 3

เทคนิค แกะโฟม , เย็บผ้า

ขนาด 50 x 50 x 70 เซนติเมตร

ปี 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว ญาดา กาญจนธนเศรษฐ
 วัน เดือน ปีเกิด 14 พฤศจิกายน 2538 ที่กรุงเทพฯ
 ที่อยู่ 109/158 หมู่บ้านระเบียงทอง ถนน พหลโยธิน52 แขวง คลองถนน เขตสายไหม
 กรุงเทพฯ 10220 โทร.083-4496987

ประวัติการศึกษา

- 2548 โรงเรียนเพชรราชวิทยา (กองทัพบกอุปถัมภ์)
- 2555 โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัย
- 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาประติมากรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2557 รางวัลรองชนะเลิศอันดับสอง การประกวดเรือประดับไฟสีแห่งสายน้ำ
- 2558 เข้าร่วมกิจกรรม ประติมากรรมทราย บันทรายใต้แสงตะวัน