

ฆ่าตกรรมจานเด็ด

Killing delicious dishes



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2559– 2560


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ประติมากรรม

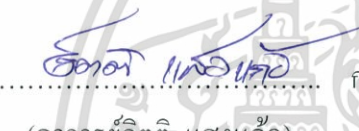
  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)


  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)


  
..... กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์กฤษ งามสม)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนดล ตีร์จิเจริญ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ฆ่าตกรรมงานเด็ด
	<b>Killing delicious dishes</b>
ชื่อ	นาย พิระพงศ์ วงศ์เวียน
รหัสนักศึกษา	56020543
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด

## บทคัดย่อ

ปัจจุบันชีวิตในสังคมเมือง ได้มีการบริโภคนเนื้อสัตว์ อยู่ในทุกวัน และสามารถหาซื้อได้ตามแผงขายเนื้อสัตว์ ที่มีอยู่มากมายตามซูเปอร์มาร์เก็ต ห้างสรรพสินค้า ทั่วไปคนในสังคมเลือกซื้อเนื้อสัตว์ ตามจำนวนความต้องการในการบริโภค ทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดขึ้นล้วนแต่เป็นการดำรงชีวิตของมนุษย์ เพื่อความอยู่รอด และ กลายเป็นความเคยชิน มนุษย์เพียงต้องการแก้แ้ววะที่มีค่า เพียงบางส่วนเท่านั้นเอง การฆ่าและชำแหละสัตว์ต่างๆ เพื่อการค้า การบริโภค ที่ดูจะมากเกินไป จำเป็นสัตว์ที่มีชีวิตถูกมองเป็นสินค้า ความเจ็บปวดการดิ้นรน เพราะรักชีวิตของตน ผลงานของข้าพเจ้าต้องการ สร้างความหุดหู่ใจน่าเวทนา ในตัวผลงานส่งผลให้เกิดความสะเทือนใจในสิ่งที่ได้พบ

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด ที่ให้ความช่วยเหลือให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

พระพงศ์ วงศ์เวียน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
1.4 แผนงานในการดำเนินงาน	4
1.5 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	5
2.1 ทฤษฎีอ้างอิง	5
2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์	7
2.3 อิทธิพลทางวัสดุ	8
2.4 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	9
2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	10
2.6 แนวความคิดสร้างสรรค์	15
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	16
3.1 การพัฒนาภาพร่างและแบบจำลอง	16
3.2 วัสดุอุปกรณ์	23
3.3 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	40
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	40
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	41

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	56
บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์	62
เอกสารอ้างอิง	63
ภาพผลงานศิลปะ	64
ประวัติผู้เขียน	68



# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. รูปการชำแหละ	2
2. รูปการซื้อขาย	2
3. รูปแบบการฆ่า	3
4. สัตว์ที่กำลังถูกชำแหละ	5
5. สัตว์ที่กำลังถูกชำแหละ	6
6. ผลงานกราฟฟิตี้ของ nychos	6
7. การชำแหละปลา	7
8. ภาพกำลังทุบหัวปลา	7
9. ภาพปลาที่ถูกชำแหละและกบที่ถูกลอกหนังออกใส่	8
10. ไฟเบอร์กลาส	8
11. อีพีเอกซี	9
12. อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด	10
13. ชื่อผลงาน ภายใต้วิญญูะสงสาร	11
14. ชื่อผลงาน Greedy	12
15. ชื่อผลงาน In His Infinite Wisdom	14
16. ชื่อผลงาน A Thousand Years	14
17. ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1	16
18. ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2	17
19. ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3	17
20. แบบจำลองชิ้นที่ 4 ชุดที่ 1	18
21. ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2	19
22. ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2	19
23. ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2	20
24. ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3	21
25. ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3	21
26. ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3	22
27. ขั้นตอนการปั้น ผลงานชิ้นที่ 1 มุมมองที่ 1	26

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ขั้นตอนการปั้นและแบ่งแม่พิมพ์ ผลงานชั้นที่ 1 มุมมองที่ 2	27
29. แม่พิมพ์ ผลงานชั้นที่ 1	28
30. ขั้นตอนการหล่อ ผลงานชั้นที่ 1	28
31. ขั้นตอนการหล่อผลงานชั้นที่ 1 มุมมองที่ 1	29
32. ขั้นตอนการเพิ่มใยแก้วชั้นที่ 1	29
33. ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ด้วยปูนปลาสเตอร์ ผลงานชั้นที่ 1	30
34. ขั้นตอนการทาบพิมพ์ ผลงานชั้นที่ 1	30
35. ขั้นตอนการขัดผลงานและเก็บรายละเอียด ผลงานชั้นที่ 1	31
36. ขั้นตอนการทำสี ผลงานชั้นที่ 1	31
37. ขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 2 มุมมองที่ 1	32
38. ขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 2 มุมมองที่ 2	32
39. ขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 2 มุมมองที่ 3	33
40. ขั้นตอนการทำตาด้วยเรซินใส ผลงานชั้นที่ 2	33
41. ขั้นตอนการทำสี ผลงานชั้นที่ 2	34
42. ขั้นตอนการทำสี ผลงานชั้นที่ 2	34
43. ขั้นตอนการแกะโฟม ผลงานชั้นที่ 3 มุมมองที่ 1	35
44. ขั้นตอนการแกะโฟม ผลงานชั้นที่ 3 มุมมองที่ 2	35
45. ขั้นตอนการดัดเยื่อกระดาษ ผลงานชั้นที่ 3 มุมมองที่ 1	36
46. ขั้นตอนการคนให้เข้ากันของเยื่อกระดาษ ผลงานชั้นที่ 3 มุมมองที่ 2	36
47. ขั้นตอนการดัดเยื่อกระดาษ ผลงานชั้นที่ 3 มุมมองที่ 3	36
48. ขั้นตอนการดัดเยื่อกระดาษ ผลงานชั้นที่ 3 มุมมองที่ 4	37
49. ขั้นตอนการพอกเยื่อกระดาษ ผลงานชั้นที่ 3 มุมมอง 1	37
50. ขั้นตอนการพอกเยื่อกระดาษ ผลงานชั้นที่ 3 มุมมอง 2	37
51. ขั้นตอนการเก็บรายละเอียด ผลงานชั้นที่ 3	38
52. ขั้นตอนการการทำให้สี ผลงานชั้นที่ 3 มุมมองที่ 1	39
53. ขั้นตอนการทำให้สี ผลงานชั้นที่ 3 มุมมองที่ 2	39

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
54. ขั้นตอนการทำสี ผลงานชั้นที่3 มุมมองที่ 3	39
55. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชั้นที่ 1	42
56. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชั้นที่ 2	43
57. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชั้นที่ 2	44
58. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 1	46
59. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 1	46
60. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 1	47
61. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 2	48
62. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 2	49
63. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 2	50
64. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 3	51
65. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 3	51
66. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 3	52
67. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 1	53
68. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 2	54
69. ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 3	55
70. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 1	56
71. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 2	58
72. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 3	60

# บทที่ 1

## บทนำ

“ข้าพเจ้ามีทัศนคติเกี่ยวกับสัตว์ที่ต้องนำมาบริโภค โดยผู้บริโภคไม่คำนึงถึงคุณค่าการมีชีวิตของสิ่งที่จะต้องกลายเป็น วัตถุเพื่อการบริโภคของมนุษย์”

### 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

เกิดจากการค้นหาความสนใจเรื่องที่ใกล้ตัวที่มีต่อการบริโภคเนื้อสัตว์ที่มนุษย์ไม่รู้จักพอ ข้าพเจ้าได้เริ่มค้นคว้าจากการรวบรวมข้อมูลโดยการไปลงมือสำรวจและได้ลงมือปฏิบัติด้วยตัวเอง โดยการฆ่าปลาที่ครอบครัวของข้าพเจ้าได้ประกอบอาชีพค้าขายจากนั้นข้าพเจ้าได้ซึมซับในเรื่องนี้ จึงนำมาเป็นประเด็นสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าเกิดจากครอบครัวที่ประกอบอาชีพค้าขายปลาเพื่อนำมาบริโภคซื้อขายและชำแหละ ประสพการณ์ที่พบเห็นตามสถานที่ซื้อจำหน่ายและสถานที่ชำแหละ ประสพการณ์ตรงที่ครอบครัวข้าพเจ้า ได้ประกอบอาชีพฆ่าปลาเป็นๆ เพื่อความต้องการของผู้บริโภคหรือแม่ โรงแรม ร้านอาหาร ภัตตาคาร หรือสถานที่จัดงานเลี้ยงก็ต้องการผลประโยชน์ของสัตว์ซึ่งบางครั้งมนุษย์เพียงต้องการแค่อวัยวะ แต่บางส่วนเท่านั้นเอง ข้าพเจ้าคิดว่าการชำแหละชิ้นส่วนต่างๆ พฤติกรรมสุดท้ายของชีวิตสัตว์ที่เจ็บปวดพยายามดิ้นรนเอาตัวรอด ครियाที่ทรมานทรมาย สร้างความหดหู่ใจน่าเวทนาแก่ตัวข้าพเจ้าส่งผลให้เกิดความสะเทือนใจในสิ่งที่ได้พบเห็นนำไปสู่จินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

ปัจจุบันชีวิตในสังคมเมือง ได้มีการบริโภคเนื้อสัตว์อยู่ในทุกๆ วัน และสามารถหาซื้อได้ตามแผงขายเนื้อสัตว์ ที่มีอยู่มากมายและตามซูเปอร์มาร์เก็ต ห้างสรรพสินค้า ทั่วไป คนในสังคมเลือกซื้อเนื้อสัตว์ ตามจำนวนความต้องการในการบริโภค ทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดขึ้นล้วนแต่เป็นการดำรงชีวิตของมนุษย์ เพื่อความอยู่รอด และกลายเป็นความเคยชินของมนุษย์ ได้มองข้ามหรือไม่ใส่ใจกับสิ่งเหล่านี้ คือ เรื่องราวของชีวิตที่สิ่งหนึ่งมาทดแทนให้กับสิ่งหนึ่ง และได้เชื่อมโยงไปกับการตั้งคำถาม ในการรับรู้คุณค่าของชีวิต หรือ เรียกอีกอย่างว่าเป็นชีวิตที่แลกด้วยชีวิต ข้าพเจ้าต้องการที่จะสะท้อนออกมาในรูปแบบตัวผลงาน ประติมากรรม เพื่อต้องการกระตุ้นเตือนในการเล็งเห็นคุณค่าของทุกชีวิต โดยการผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

## 1.2 จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์

เพื่อต้องการจะสื่อถึง อารมณ์และความรู้สึกถึงการฆ่า หากแต่เป็นการฆ่ากันทาง ความคิด ค่านิยม ความเชื่อ ทำให้เกิดความรุนแรง การแข่งขัน การบริโภคนิยมที่ไม่รู้จักพอ ถึงแม้มนุษย์เองจะไม่ได้ยอมรับออกมาอย่างตรงไปตรงมา แต่สิ่งที่ปลูกฝังกันมาด้วยความเชื่อเชิงอุปทานได้ก่อให้เกิด ความรุนแรง โหดเหี้ยมมากมายที่มนุษย์ ใช้ฆ่าสัตว์ในชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าจึงนำเนื้อหาการ แสดงออกด้วยรูปทรงของตัวสัตว์ที่กำลังจะถูกฆ่าแหละ โดยการใช้ส่วนของอวัยวะของสิ่งมีชีวิต เพื่อถ่ายทอดความโหดร้าย ที่ซ่อนอยู่ภายในตัวมนุษย์ ข้าพเจ้าอยากสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมนี้ขึ้นมา เพื่อสื่อถึงการทำร้ายทารุณ ถึงความเจ็บปวดของสัตว์และความโหดร้ายของ มนุษย์ เพื่อถ่ายทอดความคิด ทศนคติของข้าพเจ้า

### ตัวอย่างภาพแหล่งข้อมูลในการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 1 รูปการชำแหละ



ภาพประกอบที่ 2 รูปการซื้อขาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3 รูปแบบการฆ่า

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. สัตว์ที่ถูกมนุษย์ใช้เป็นวัตถุดิบในการประกอบอาหาร : วัตถุดิบที่สังคมนิยมบริโภคในชีวิตประจำวันกันมาก หมู, วัว, เป็ด, ไก่, ปลา เป็นสิ่งที่มนุษย์ใช้บริโภค เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์โดยไม่คำนึงถึงคุณค่าของชีวิต
2. การ์ตูนภาพล้อ : ตัวผลงานจะนำเสนอเป็น งานประติมากรรม ที่เป็น รูปทรงของสัตว์ สัตว์ที่นำเสนอในรูปแบบการ์ตูน เพื่อต้องการลดความน่ากลัว นำเสนอรูปทรงของสัตว์ที่โดนฆ่าแหละ โดยการเปิดให้เห็นอวัยวะภายใน เพื่อต้องการถ่ายทอดความโหดร้ายและการทารุณที่มนุษย์มีต่อสัตว์
3. สภาวะในงาน : ต้องการสื่อภาษาในผลงาน ด้วยวิธีการใช้ สัญลักษณ์ เป็นตัวแทนในการสื่อ ในรูปทรงสัตว์ เช่น ปลา หมู กบ ไก่ ที่โดนฆ่าแหละ เพื่อใช้เป็นการสื่อความหมายของการบริโภคของมนุษย์ที่ไม่รู้จักพอ ต้องการให้มนุษย์เห็นคุณค่าของทุกๆ สิ่งที่มีชีวิต ที่มนุษย์ใช้เป็นวัตถุดิบในการประกอบอาหาร
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 60 x 40 x 150 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 60 x 80 x 120 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 80 x 100 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 1.4 แผนงานในการดำเนินงาน

- รวบรวมข้อมูลจาก การสัมภาษณ์พ่อค้าแม่ค้าในตลาด
- หาวัสดุที่เชื่อมโยงและมีความหมายที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่จะแสดงออกผ่านประสบการณ์ให้เกิดความคิด จินตนาการ
- เขียนภาพร่าง ตัวผลงานให้ตรงกับจินตนาการที่ต้องการจะแสดงออกผ่านประสบการณ์
- ชิ้นงานจริงให้ตรงตามภาพร่างมากที่สุดเพื่อให้ตัวงานมีความสมบูรณ์มากที่สุด
- ติดตั้งผลงานให้สมบูรณ์

#### 1.5 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- มีกระบวนการทำงานที่เป็นขั้นตอน
- มีผลงานประติมากรรมจากกระบวนการคิดจากการสร้างสรรค์และประสบการณ์จากตัวข้าพเจ้า
- ประสบการณ์ที่ได้จาก ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน เช่น ขั้นตอนการปั้น, ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์, ขั้นตอนการหล่อผลงานด้วยไฟเบอร์กลาส

## บทที่ 2

### อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

ในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ทุกคน อาหารถือเป็นหนึ่งในปัจจัยหลัก ในการดำรงชีวิตแต่ปัจจุบันพฤติกรรมกรรมการบริโภคได้ถูกเบียดเบียนไปผูกติดกับความเชื่อ ความต้องการมากกว่าความจำเป็นของมนุษย์ความเชื่อได้ก่อให้เกิดรูปแบบพฤติกรรม การบริโภคที่เสาะหาสิ่งต่าง ๆ มาเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์โดยการเบียดเบียนสิ่งมีชีวิตโดยไม่จำเป็น

#### 2.1 ทฤษฎีอ้างอิง

##### 2.1.1 แนวคิดทฤษฎีการฆ่าสัตว์

ครอบครัวข้าพเจ้ามี อาชีพที่เกี่ยวข้องกับการฆ่าสัตว์ ข้าพเจ้าได้ซึมซับเรื่องนี้ตั้งแต่เด็กจนโต จนข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจ ที่ครอบครัวของข้าพเจ้าได้ประกอบอาชีพเช่นนี้ การฆ่าปลาเพื่อนำมาบริโภคเป็นอาหาร ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะสร้างรูปแบบผลงานออกมาที่ดูแล้วโหดร้ายทารุณ หดหู่ เจ็บปวดและทรมาน โดยการเปิดให้เห็นอวัยวะส่วนต่างๆของสัตว์ที่โดนฆ่าและ โดยการยึดและตัดบางส่วนของสัตว์ออกเพื่อที่แสดงถึงความเจ็บปวด ทารุณ ทรมานสัตว์ เท่านั้น

##### 2.1.2 พื้นฐานความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้ศึกษาเกี่ยวกับการฆ่าสัตว์ ทำให้พบว่าตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันปัญหาการฆ่าสัตว์ยังคงเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงสนใจสร้างผลงานที่เกี่ยวกับสัตว์ เพราะว่าการฆ่าสัตว์มีวิธีที่โหดร้ายทารุณ แสดงให้เห็นถึงความโหดร้ายของมนุษย์ที่มีต่อสัตว์



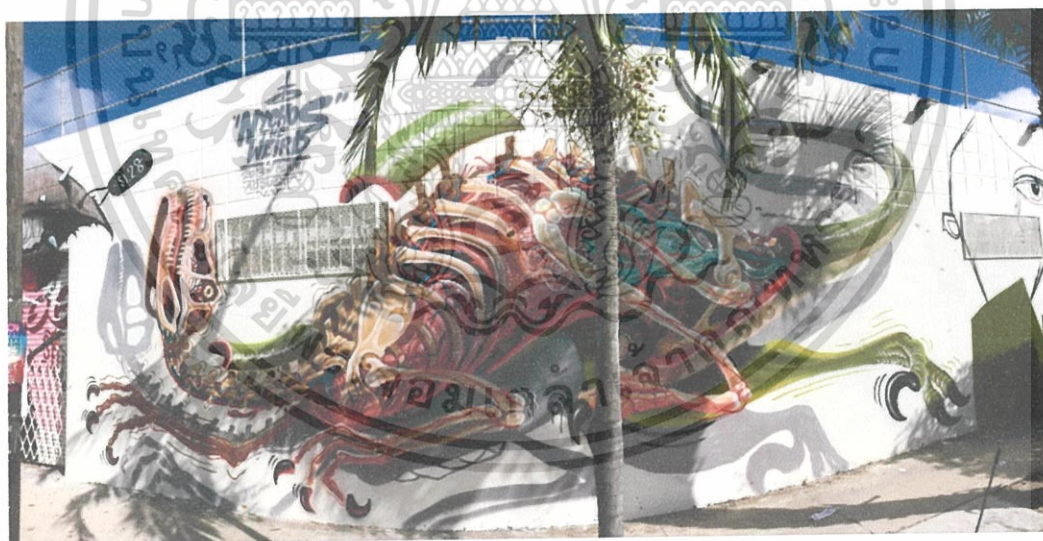
ภาพที่ 4 สัตว์ที่กำลังถูกฆ่าและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 สัตว์ที่กำลังถูกฆ่าแหละ

ข้าพเจ้าสนใจในงานสตรีทอาร์ตประเภทออกแบบตัวละคร เนื่องจากข้าพเจ้ามีความชื่นชอบ และสนใจในงานสตรีทอาร์ต ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเสียดสีสังคม การประชดประชัน ความรุนแรงและการกดขี่ ภายใต้รูปแบบของตัวการ์ตูนที่ดูน่ารัก จึงเหมาะกับการนำมาพูดถึงเรื่องปัญหาการฆ่าสัตว์



ภาพที่ 6 ผลงานกราฟฟิตี้ของ nychos

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์

### 2.2.1 ประสบการณ์ตรงที่ครอบครัวข้าพเจ้า ได้ประกอบอาชีพฆ่าปลาเป็นๆ



ภาพที่ 7 การฆ่าทะเลปลา

ครอบครัวของข้าพเจ้าประกอบอาชีพค้าขายปลาเป็นๆ โดยการฆ่าทะเลเพื่อการบริโภคและการฆ่าทะเลปลาเพื่อการส่งออกตามร้านอาหาร โรงแรม หรือแม่กระทั่งลูกค้าที่สั่งให้ฆ่าเพื่อนำมาประกอบเป็นอาหารตามความต้องการของลูกค้าสั่ง ครอบครัวข้าพเจ้าได้ประกอบอาชีพนี้ตั้งข้าพเจ้ายังเด็กจนข้าพเจ้าโต พ่อแม่ข้าพเจ้ายังทำอาชีพนี้อยู่เพื่อข้าพเจ้า พ่อแม่ข้าพเจ้าอยากเห็นข้าพเจ้าเรียนจบ รับปริญญาเพื่อไม่ให้คนอื่นดูถูกข้าพเจ้าได้ ข้าพเจ้ารู้สึกดีใจและขอบคุณพ่อแม่ที่ส่งเสริมข้าพเจ้าเรียนจบ ข้าพเจ้าสัญญาว่าถ้าข้าพเจ้าเรียนจบ ข้าพเจ้าจะให้แกเลิกทำอาชีพนี้ และหันมาทำอย่างอื่นแทนการฆ่าสัตว์เบียดเบียนสัตว์



ภาพที่ 8 ภาพกำลังทุบหัวปลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ภาพปลาที่ถูกฆ่าและแกะกบที่ถูกลอกหนังตกใส่

### 2.3 อธิปไตยทางวัสดุ



ภาพที่ 10 ไฟเบอร์กลาส

ข้าพเจ้าสนใจงานประดิษฐานโดยเฉพะงานที่ทำมาจากวัสดุประเภท ไฟเบอร์กลาส ประดิษฐานไฟเบอร์กลาส มีคุณสมบัติที่แข็งแรง ทน และ เบาเหมือนพลาสติก ข้าพเจ้าจึงอยาก สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคไฟเบอร์กลาส ด้วยขบวนการหล่อและเทคนิค การปั้น การถอดพิมพ์ การหล่อขึ้นงาน เพื่อถ่ายทอดความคิด ทักษะที่มีต่อ สัตว์ ผ่านเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ ออกมาเป็นผลงานประดิษฐาน ไฟเบอร์กลาส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 อีพอกซี

ข้าพเจ้าสนใจงานประติมากรรมโดยเฉพาะงานที่ทำมาจากวัสดุประเภท อีพอกซี เป็นอีกวัสดุหนึ่งที่ข้าพเจ้านิยมนำมาสร้างผลงานด้วยคุณสมบัติที่สามารถ ปั้นขึ้นรูป แต่งผิว ผลงานโดยไม่ผ่านขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ เป็นเทคนิคที่ช่วยลดขั้นตอนการทำงาน ทำให้ได้ชิ้นงานรวดเร็วขึ้น

#### 2.4 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

ปัจจุบันในงานศิลปะทางด้านทัศนศิลป์นั้น สิ่งที่เกิดขึ้นคือศิลปินมีทางเลือกและโอกาสสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่หลากหลายได้อย่างเปิดกว้าง ศิลปะได้ถูกพัฒนาและเจริญไปพร้อมๆกับโลกสมัยใหม่ที่มีการเจริญก้าวหน้าไปพร้อมเทคโนโลยีต่างๆ ศิลปะไม่ได้สื่อสารกับผู้ชมงาน เพียงการรับรู้ทางมองเห็นเท่านั้น หากงานศิลปะนั้นสามารถสื่อสารกับผู้ชมงานด้วยการสัมผัสสัมผัส อารมณ์ รูปแบบ มุมมอง การเสียดสีประชดประชัน ซึ่งมักถูกเรียกศิลปะแบบนี้ว่า ศิลปะแบบจัดวาง (Installation Art) การสร้างรูปทรงทางประติมากรรมของข้าพเจ้าจึงได้รับอิทธิพลจาก ศิลปิน ชัชวาล อ่ำสมคิด, ดาเมียน เฮิร์สต์ (Damien Hirst) และมีการปรับประยุกต์ โดยใช้อิทธิพลของ ศิลปกรรมแนว เซอร์เรียลลิสม์ โดยอาศัยรูปทรงของ สัตว์ เป็นหลัก โดยการมุ่งเน้นความรู้สึกเจ็บปวด เวทนา ที่เกิดขึ้นเพื่อประชดประชัน เสียดสีพฤติกรรมการบริโภคนิยมในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลของการสร้างงานประติมากรรมมาจากสิ่งมีชีวิต จากมุมมองและแง่คิดที่ตัวข้าพเจ้าเองเห็นแล้วรู้สึก โดยมีศิลปินที่สนใจ คือ อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด และ คาเมียน เอิร์สต์ (Damien Hirst) โดยมีศิลปินผู้นี้ต่างสร้างสรรค์ผลงานที่ตอบสนองกับความรู้สึกของตัวเอง และผลงานของศิลปินสองท่านนี้เองที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจ

### 2.5.1 อาจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด



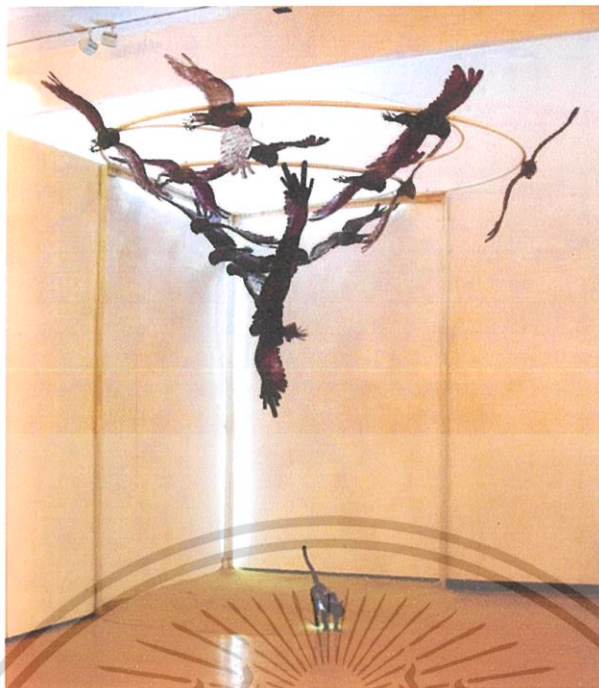
ภาพที่ 12 อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด

ชื่อศิลปิน อาจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด

วันเดือนปีเกิด 11 กุมภาพันธ์ 2519

การศึกษา

- สป.บ (ประติมากรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- สป.ม (ทัศนศิลป์) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ภาพที่ 13 ชื่อผลงาน ภายใต้วิญญูะสงสาร ศิลปิน ชัชวาล อ่ำสมกิด  
เทคนิค : เรซินใส,เหล็ก,ทราย,หลอดไฟ (ประเภท สื่อผสม)  
ขนาด กว้าง340 x ยาว340xสูง350 ซม.

#### แนวความคิด

“เราเกิดมาภายใต้กรรม “กรรม”คือ ผลจากการกระทำของเรา เรามีกรรมเป็นของตน  
เรามีกรรมเป็นทายาท เรามีกรรมเป็นกำเนิด เรามีกรรมเป็นเผ่าพันธุ์ เราจะทำกรรมอันใดไว้ เป็น  
กัลยาณมิตร เป็นบุญกิริยาเป็นบาปกิริยา เราจะได้รับผลของกรรมนั้นสืบไป ข้าพเจ้าพิจารณาแล้วเห็น  
ตามความจริง ของทุกชีวิตที่เกิดมาอยู่ภายใต้วิญญูะสงสารแห่งนี้ ซึ่งเกิดแรงบัลดาลใจสร้างสรรค์  
ผลงานให้เป็นเสมือนเครื่องเตือนสติตนและผู้คนในสังคมให้ดำรงชีวิตอยู่ด้วยความไม่ประมาท”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ชื่อผลงาน Greedy ศิลปิน ชัชวาล อ่ำสมคิด

เทคนิค : ไฟเบอร์กลาส, ตะปู (ประเภท สื่อผสม)

ขนาด กว้าง340 x ยาว340xสูง350 ซม.

#### แนวความคิด

ผลงานชิ้นนี้มีขนาดความยาวเกือบ 3 เมตร มีชื่อว่า 'Greedy' เป็นประติมากรรมสื่อผสมที่เก๋ลึกลับจากหัวตะปุนับหมื่น เป็นลักษณะงูกินฟราย์ แทนอาหารที่เป็นปัจจัยสี่ และ ูเปรียบเทียบกับความโลภทำลายทุกสิ่ง เสียดสีสังคมแห่งการคอร์รัปชัน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจาก แนวความคิดและเทคนิค กระบวนการขั้นตอนการปั้นดินเหนียว เทคนิคการหล่อไฟเบอร์กลาส และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่น่าสนใจ

## 2.5.2 ศิลปิน ดาเมียน เฮิร์สต์ (Damien Hirst)

ดาเมียน เฮิร์สต์ (Damien Hirst) เป็นศิลปินรุ่นใหม่ที่สร้างความฮือฮาทุกครั้งที่น่างานออกแสดง ดูเหมือนเขาจะเป็นพวกหัวรุนแรง ทั้งจากผลงานการแสดงความคิดเห็น ซึ่งสิ่งเหล่านี้อาจจะเกิดขึ้นจากพื้นเพในวัยเด็กของเขาด้วย เฮิร์สต์เกิดเมื่อปี 1965 ที่บริสตอล สหราชอาณาจักรแต่ไปเติบโตที่ลีดส์ พ่อของเขา ซึ่งเป็นช่างรถยนต์และเซลแมนขายรถยนต์ได้ทิ้งครอบครัวไปตั้งแต่เขาอายุ 12 ปี ส่วนแม่ซึ่งเคร่งศาสนา ก็เลี้ยงดูมาอย่างเข้มงวด แม่เคยตัดชุดหนังสไค์ฟังก์ของเขาจนขาดวิน ซ้ำยังเอาแผ่นเสียงวงเช็กส์พิสทิลส์ ไปลงไฟจนกลายเป็นถ้วย เฮิร์สต์เคยถูกจับข้อหาลักขโมยในร้านค้าถึงสองครั้งสองครา สาเหตุหนึ่งอาจมาจากการต้องการประชดแม่ของเขาเอง ดาเมียน เฮิร์สต์ เป็นที่กล่าวขวัญถึงตั้งแต่ครั้งแสดงงานชุด Freeze ขณะที่เขานักศึกษาศิลปะ ที่วิทยาลัย โกลสมิธส์ นับจากนั้นเขาก็เริ่มสร้างชื่อเสียงจนเป็นที่ยอมรับและได้อันดับว่าเป็นศิลปินอังกฤษที่มีชีวิตอยู่ที่มีรายได้มากกว่าอันดับสอง จะเป็นรองก็เพียงเดวิด ฮอคนีย์เท่านั้น ปี 1991 เฮิร์สต์แสดงงานเดี่ยวครั้งแรก ชื่อชุด Out of love ซึ่งเขาปล่อยผีเสื้อนับร้อยตัวให้บินอยู่ในแกลลอรี่ มีบางส่วนที่ออกจากคอกแต่ที่ติดไว้ตามผ้าใบรอบผนัง

และอีกปีต่อมาเขาได้ร่วมแสดงงานกับกลุ่มยังอาร์ตดิสที่ซาดซิกแกลลอรี่ ซึ่งมีผู้ที่ช่วยสนับสนุนให้เขาสร้างงาน อย่างชาร์ลส์ วาตชี ปี 1995 เฮิร์สต์ได้รับรางวัล Turner Prize ซึ่งเป็นรางวัลประจำปีของอังกฤษ ที่มอบให้ศิลปินอายุไม่เกิน 50 ปี ดำเนินการ โดยสถาบันศิลปะ Tate ไม่เฉพาะงานประติมากรรมเท่านั้นที่สร้างชื่อเสียงให้กับเขา จังรวมถึงงานจิตรกรรมด้วย ซึ่งเขาถ้อยแนวความคิดของงาน ลงเหลือเพียงการใช้จุดและสีและอีกรูปแบบคือการวาดภาพบนแผ่นหมุน ซึ่งจะ ได้งานที่ออกมาไม่ซ้ำแบบกัน งานประติมากรรมส่วนใหญ่มักจะเป็นการทำซ้ำจากสิ่งเดิมๆ แต่ด้วยการเสนอแนวคิดเสียดสีที่เกี่ยวข้องกับชีวิตและความตาย งานแทบทุกชิ้นกลับสร้างปรากฏการณ์และกระแสวิพากษ์วิจารณ์ในวงกว้าง ไม่ว่าจะเป็นผลงานชุด Natural History ซึ่งนำร่างกายสัตว์แช่ในน้ำยาอบศพ หรืองานประติมากรรมชิ้นนี้มา

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านความคิด ความเชื่อ มาสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรม โดยใช้เทคนิคไฟเบอร์กลาส เพื่อสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 15 ชื่อผลงาน In His Infinite Wisdom ศิลปิน (Damien Hirst 2003)



ภาพที่ 16 ชื่อผลงาน A Thousand Years ศิลปิน (Damien Hirst 1990)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.6 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้หยิบยกภาพเหตุการณ์ความตายของสัตว์ มานำเสนอรูปแบบในอุดมคติและจินตนาการของข้าพเจ้า ความตายในจินตนาการของข้าพเจ้าคือความงามของความสุขที่ได้มาจากการหลุกพ้นของความทุกข์ ความเจ็บ ความทรมานจากร่างกาย ที่เกิดจากมนุษย์เป็นผู้กระทำ นำสัตว์มาบริโภคเป็นอาหารด้วยกรรมวิธีที่ทารุณและโหดร้าย การทำงานชุดนี้ของข้าพเจ้าไม่ได้เป็นการเห็นด้วยหรือสนับสนุนกับการกระทำของมนุษย์ แต่เป็นการสะท้อนแง่มุมที่มนุษย์ส่วนใหญ่ไม่สามารถปฏิเสธ หรือหลีกเลี่ยงความต้องการของตนเองได้ แต่ข้าพเจ้าปล่อยให้ผลงานแสดงถึงร่องรอยที่ขัดแย้งระหว่างรูปทรงของความตายและพื้นผิวความงาม จนเกิดเป็นคำถามในใจของผู้ชมในประเด็นของคุณค่าของชีวิต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้เริ่มคิดค้นหารูปทรงผลงาน โดยวิธีการวาดเส้นลงบนกระดาษ โดยมุ่งเน้นที่รูปทรงของสัตว์ที่ใช้ในการประกอบอาหาร เช่น หมู ไก่ เป็นสำคัญ ข้าพเจ้าได้ลงมือปฏิบัติจริงที่ครอบครัวข้าพเจ้าได้ประกอบอาชีพค้าขาย ข้าพเจ้ารับรู้ถึงความเจ็บปวด การดิ้นรน อารมณ์ความรู้สึกเจ็บ การทรมาน ข้าพเจ้ารับรู้ได้ด้วยตัวข้าพเจ้าเอง

ข้าพเจ้ามีการคัดเลือกภาพร่างทั้งหมด โดยใช้หลักความรู้ด้านทัศนธาตุ และการวิเคราะห์องค์ประกอบ คัดเลือกภาพร่างที่ดีและเหมาะสมที่สุด 1 ภาพ นำมาขยายแบบด้วยการทำแบบจำลองเพื่อต้องการให้เห็นถึงสัดส่วนองค์ประกอบทุกด้าน เพื่อให้ได้ต้นแบบที่ต้องการ

แบบจำลองนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างขยายผลงานจริงต่อไป

#### 3.1 การพัฒนาภาพร่างและแบบจำลอง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 17 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1



ภาพที่ 18 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2

ภาพที่ 19 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 แบบจำลองชิ้นที่ 4 ชุดที่ 1

#### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าสนใจในความเป็นรูปทรงของสัตว์ ที่มีลักษณะของการ โคนง่า โคนง่าแหละ โคนง่า หรือตัดอวัยวะส่วนต่างๆ ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้า สื่อความหมาย อารมณ์ความรู้สึก การรับรู้ถึงความเจ็บปวด สลดหดหู่ น่าเวทนา ในผลงาน ผลงานชิ้นนี้ ได้นำเอารูปทรงหัวหมู มาทำเป็นผลงาน ที่ต้องการจะพูดถึงการเช่น ไหว้ ตามเทศกาลส่วนใหญ่คนเราจะนิยม นำ หัวหมูมาเช่น ไหว้หรือเก็บน ทำไม่ถึงนิยมนำ หัวหมู ปลา ไก่ มาเช่น ไหว้ มันคือความเชื่อค่านิยมที่ว่า การฆ่าเพื่อนำหัวหมูมาเช่น ไหว้จะทำให้ ใ้ไ้อะไร่ง่ายๆ ทำไรก็่ง่าย การฆ่าเพื่อนำปลา มาเช่น ไหว้จะทำให้เหลือกินเหลือใช้ การฆ่าเพื่อนำไก่มาเช่น ไหว้จะทำให้ มีความสำเร็จ สำหรับส่วนตัวข้าพเจ้าไม่เชื่อแบบนั้นทุกปีคนต้องฆ่าสัตว์นับเท่าไรถึงจะพอ เพื่อนำมาบริ โภค หรือเช่น ไหว้ ส่วนตัวข้าพเจ้าคิดว่ามันเป็นการเบียดเบียนชีวิตสัตว์ที่ไม่ยุติธรรม

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายเป็นแบบจำลอง เพราะมีองค์ประกอบของการตัดในทิศทางแนวอนอน แบ่งเป็น 4 ชั้น โดยเปิดช่องว่างในแต่ละชั้นทำให้เห็นอวัยวะภายในหัวหมู เช่น ลิ้น ฟัน สมอง ดวงตา และเส้นเลือดต่างๆ ได้อย่างชัดเจน อวัยวะภายในถูกตัดเป็นสัดส่วนใกล้เคียงกับรูปทรงภายนอก ภาพร่างมีความน่าสนใจในแต่ละชั้นๆ สามารถเห็นถึงรูปทรงของหัวหมูที่ถูกตัดแบ่งเป็นชั้นๆ เปิดชั้นให้ลอยขึ้นบนเห็นอวัยวะภายในต่างๆ ในบริเวณ หัวหมู ได้อย่างน่าสนใจมากกว่าภาพร่างชิ้นอื่นๆ

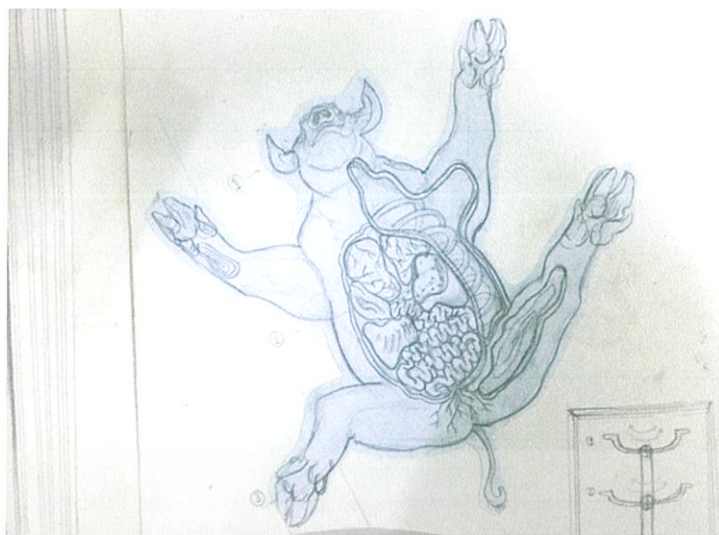
## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 21 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2

ภาพที่ 22 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ภาพร่างจีนที่ 3 ชุดที่ 2

### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปทรงหมู มาสร้างเป็นรูปทรง เช่นเดียวกับผลงานชิ้นที่ 1 เพราะข้าพเจ้ารู้สึกว่หมูเป็นสัตว์ที่มนุษย์บริโภคอวัยวะทั้งตัว

ผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้นำเอาส่วนหัวและอวัยวะภายในส่วนหัวหมูนำมาสร้างผลงาน ส่วนผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าสนใจที่จะนำส่วนหัวและลำตัวของหมูมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยที่ข้าพเจ้าได้เพิ่มบุคลิกของรูปทรง ให้ดูสนุกมากขึ้น โดยการเพิ่มท่าทาง กริยาและการตัดเปิดให้เห็นอวัยวะภายใน หลากหลายทิศทางมากขึ้น ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างจีนที่ 2 มาขยายเป็นแบบจำลอง ด้วยเหตุผลที่ว่าภาพร่างดังกล่าว มีความน่าสนใจตรงที่ได้เพิ่มสัญลักษณ์บางอย่าง เช่น ปีกนก ที่ทำให้รู้สึกถึง ความอิสระ เมื่อนำมาอยู่กับหมูที่ถูกตัดผ่าร่างกาย ทำให้รู้สึกถึงความ เป็นวิญญานที่ดู ล่องลอยและจังหวะการตัดผ่ารูปทรง ในแนวตั้งทำให้รู้สึกว่รูปทรงกำลังลอยอยู่ ท่าทาง กริยาของ หมูประกอบกับจังหวะการตัดอวัยวะภายในไหลลงสู่ที่ต่ำ มองเห็นลำไส้,ตับ,ไต นำเวทนา และดู คลกขบขันในเวลาเดียวกันได้เป็นอย่างดี

## ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 24 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3



ภาพที่ 25 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3

### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปทรงหมูมาสร้างเป็นรูปทรง เช่นเดียวกับผลงานชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2 เพราะข้าพเจ้ารู้สึกว่าการเป็นสัญลักษณ์ของการบริโภค ได้ดีกว่าสัตว์อื่นๆ มนุษย์ทุกคนนิยมกินหมูเพื่อเป็นอาหาร การบริโภคนิยมที่ไม่รู้จักพอ จนทำให้เกิดความรุนแรงโรคเหี้ยมมากมายที่มนุษย์ใช้ฆ่าสัตว์ในชีวิตประจำวันที่ไม่มีความจำเป็น ข้าพเจ้าจึงนำเนื้อหาการแสดงออกด้วยภาพลักษณ์ของตัวสัตว์ที่กำลังจะถูกฆ่าแหละ โดยการมีส่วนของอวัยวะของสิ่งมีชีวิต เพื่อถ่ายทอดความโหดร้ายที่ซ่อนอยู่ภายในตัวมนุษย์

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชั้นที่ 3. มาขยายเป็นแบบจำลองด้วยเหตุผลที่ว่าภาพร่างดังกล่าว มีความน่าสนใจในการตัดและการผ่า เพื่อเปิดให้เห็นอวัยวะภายในของหมู เช่น หัวใจ, ตับ, ไต, ไข่, ซี่โครงและกระโหลกหมู ที่เป็นชั้นเชิงดูแล้วรู้สึกถึงการ โคนฆ่าแหละจริงๆ และรูปทรงที่ดูสนุกและน่าสนใจ ใช้อวัยวะของหมูช่วยเชื่อมโยงกับหมูที่ถูกตัดผ่าร่างกาย ให้ความรู้สึก หดหู่ เจ็บปวด นำเวทนา และดูตลกร้ายในเวลาเดียวกัน

### 3.2 วัสดุอุปกรณ์

#### อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างผลงาน



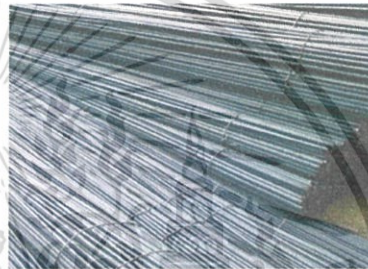
ใยแก้ว



เรซิน



อีพ็อกซี (epoxy)



เหล็กเส้น ขนาด 2-3 มม



ใยมะพร้าว



ไม้ปั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สีอะครีลิค



ดินเหนียว



ปูนปลาสเตอร์



ไม้ไผ่



ผงปลั๊กคัม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.3.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 1

ขั้นตอนที่ 1. ขั้นตอนการปั้นตัวงาน ด้วยดินเหนียว

ขั้นตอนที่ 2. การทำแม่พิมพ์

- การแบ่งแม่พิมพ์ด้วยฟิล์มกั้นระหว่างพิมพ์แต่ละชิ้น
- การตีค้อนพลาสติกลงบนผิวดินจนทั่ว ผิวชั้นแรก
- นำปูนปลาสเตอร์มาพอกชั้นปูนที่ตีค้อนไป ให้หนาเท่ากับฟิล์มที่กั้นเอาไว้
- นำไม้ไผ่มาตามพิมพ์ เพื่อให้เกิดความแข็งแรงตัวพิมพ์มากขึ้น
- ดึงพิมพ์ออกจากดิน และทำความสะอาดให้เรียบร้อย

ขั้นตอนที่ 3. การทำความสะอาดพิมพ์และซ่อมพิมพ์

ขั้นตอนที่ 4. นำไฟเบอร์กลาสที่ผสมทิ้งไว้ ทาลงบนพิมพ์ที่ทาวาสลินเอาไว้

ขั้นตอนที่ 5. การนำวาสลินทาที่บนผิวพิมพ์

ขั้นตอนที่ 6. การหล่องาน

- นำวาสลินทาที่บนผิวพิมพ์
- นำไฟเบอร์กลาสที่ผสมทิ้งไว้ ทาลงบนพิมพ์ที่ทาวาสลินเอาไว้
- เพิ่มเนื้อไฟเบอร์กลาส และใส่ใยแก้ว เพื่อเพิ่มความแข็งแรงในงาน
- วางโครงเหล็กเพื่อความแข็งแรง แล้วใช้ใยแก้วกับเรซินเพื่อยึดติดกับตัวงาน
- นำแม่พิมพ์แต่ละชิ้นมาประกบกัน
- เชื่อมด้วยไฟเบอร์ที่ผสมทิ้งไว้ แล้วประกบกัน
- การทูปพิมพ์ปูนปลาสเตอร์
- แต่งและเก็บรายละเอียดด้วยอีพ็อกซี

ขั้นตอนที่ 7. นำแม่พิมพ์แต่ละชิ้นมาประกบกันเชื่อมด้วยไฟเบอร์ที่ผสมทิ้งไว้

ขั้นตอนที่ 8. การทูปพิมพ์

ขั้นตอนที่ 9. การแต่งและเก็บรายละเอียดผลงาน

ขั้นตอนที่ 10. การทำสี และผิวงาน

ขั้นตอนที่ 1. ขั้นตอนการปั้นตัวงาน ด้วยดินเหนียว



ภาพที่ 27 ขั้นตอนการปั้น ผลงานชิ้นที่ 1 มุมมองที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอน 2. การแบ่งแม่พิมพ์ด้วยฟิล์มกันระหว่างพิมพ์แต่ละชิ้น



ภาพที่ 28 ขั้นตอนการปั้นและแบ่งแม่พิมพ์ ผลงานชิ้นที่ 1 มุมมองที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอน 3. การทำความสะอาดพิมพ์และซ่อมพิมพ์



ภาพที่ 29 แม่พิมพ์ ผลงานชิ้นที่ 1

### ขั้นตอน 4. นำไฟเบอร์กลาสที่ผสมทิ้งไว้ ทาลงบนพิมพ์ที่ทำวาสลินเอาไว้



ภาพที่ 30 ขั้นตอนการหล่อ ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอน 5. การนำวาสลินทาที่บนผิวพิมพ์



ภาพที่ 31 ขั้นตอนการหล่อผลงานชิ้นที่1 มุมมองที่1

ขั้นตอน 6. การหล่อไฟเบอร์กลาสและเพิ่มเนื้อไฟเบอร์กลาสและใส่ใยแก้ว เพื่อเพิ่มความแข็งแรงในงาน



ภาพที่ 32 ขั้นตอนการเพิ่มใยแก้วชิ้นที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอน 7. นำแม่พิมพ์แต่ละชิ้นมาประกบกันเชื่อมด้วยไฟเบอร์ที่ผสมทิ้งไว้



ภาพที่ 33 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ด้วยปูนปลาสเตอร์ ผลงานชิ้นที่ 1

ขั้นตอน 8. การทูปิมพ์



ภาพที่ 34 ขั้นตอนการทูปิมพ์ ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอน 9. การแต่งและเก็บรายละเอียดผลงาน



ภาพที่ 35 ขั้นตอนการขัดผลงานและเก็บรายละเอียด ผลงานชิ้นที่ 1

### ขั้นตอนที่ 10. การทำสี และผิวงาน



ภาพที่ 36 ขั้นตอนการทำสี ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2

- ขั้นตอนที่ 1. การแกะโฟม
- ขั้นตอนที่ 2. การพอกอิพ็อกซี
- ขั้นตอนที่ 3. การทำตาด้วยเรซินใส
- ขั้นตอนที่ 4. การทำไส้
- ขั้นตอนที่ 5. การทำสี

#### ขั้นตอนที่ 1. การแกะโฟม



ภาพที่ 37 ขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 2 มุมมองที่ 1

#### ขั้นตอน 2. การพอกอิพ็อกซี



ภาพที่ 38 ขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 2 มุมมองที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 ขั้นตอนการสร้างผลงานชิ้นที่ 2 มุมมองที่ 3

ขั้นตอน 3. การทำตาด้วยเรซินใส



ภาพที่ 40 ขั้นตอนการทำตาด้วยเรซินใส ผลงานชิ้นที่ 2

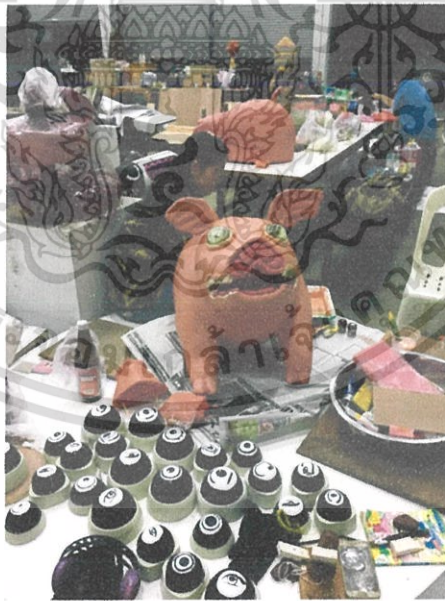
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอน 4. การทำไส้



ภาพที่ 41 ขั้นตอนการทำไส้ ผลงานชั้นที่2

ขั้นตอน 5. การทำสี



ภาพที่ 42 ขั้นตอนการทำสี ผลงานชั้นที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่3

ขั้นตอนที่ 1. การแกะโฟม

ขั้นตอนที่ 2. ขั้นตอนการทำเยื่อกระดาษ

ขั้นตอนที่ 3. การพอกเยื่อกระดาษ

ขั้นตอนที่ 4. การทำสี

ขั้นตอนที่ 1. การแกะโฟม



ภาพที่ 43 ขั้นตอนการแกะโฟม ผลงานชิ้นที่ 3 มุมมองที่ 1



ภาพที่ 44 ขั้นตอนการแกะโฟม ผลงานชิ้นที่ 3 มุมมองที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 2. ขั้นตอนการทำเยื่อกระดาษ



ภาพที่ 45 ขั้นตอนการต้มเยื่อกระดาษ ผลงานชิ้นที่ 3 มุมมองที่ 1



ภาพที่ 46 ขั้นตอนการกั้นให้เข้ากันของเยื่อกระดาษ ผลงานชิ้นที่ 3 มุมมองที่ 2



ภาพที่ 47 ขั้นตอนการต้มเยื่อกระดาษ ผลงานชิ้นที่ 3 มุมมองที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 ขั้นตอนการต้มเยื่อกระดาษ ผลงานชั้นที่ 3 มุมมองที่ 4

ขั้นตอนที่ 3. การพอกเยื่อกระดาษ



ภาพที่ 49 ขั้นตอนการพอกเยื่อกระดาษ ผลงานชั้นที่ 3 มุมมอง 1



ภาพที่ 50 ขั้นตอนการพอกเยื่อกระดาษ ผลงานชั้นที่ 3 มุมมอง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียด ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอน 4. การทำสี



ภาพที่ 52 ขั้นตอนการการทำให้สี ผลงานชิ้นที่3 มุมมองที่ 1



ภาพที่ 53 ขั้นตอนการทำให้สี ผลงานชิ้นที่3 มุมมองที่ 2



ภาพที่ 54 ขั้นตอนการทำให้สี ผลงานชิ้นที่3 มุมมองที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม 3 มิติ เพื่อที่จะแสดงออกผ่านเทคนิค การปั้นหล่อ ซึ่งต้องใช้วิธีการและขั้นตอนการทำงานที่เนียบและมีความละเอียดอ่อนในทุกขั้นตอนมีการวางแผนรวบรวมข้อมูลและการให้เวลากับงานทุกชิ้น ให้ความสำคัญเท่ากันตั้งแต่สเก็ตงานจริงมีการวางแผนเป็นอย่างดี มีต้นแบบที่สมบูรณ์ก่อนที่จะเริ่มสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าจนได้ผลงานออกมาได้ตามเป้าหมายที่วางไว้อย่างชัดเจน

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ต้องคำนึงถึงการมองรอบด้าน เพราะเป็นผลงานที่เป็นสามมิติ การมองโดยรวมแล้วทุกด้านต้องสามารถสื่อสารได้ ตามที่ตั้งใจไว้

##### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

การฆ่าสัตว์และการเบียดเบียนชีวิตสัตว์

##### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

เรื่องราวระหว่างครอบครัวข้าพเจ้า ที่มีต่อการฆ่าสัตว์และมุมมองของสังคมที่อาจจะมองครอบครัวข้าพเจ้า ดู โหดร้าย ทารุณ ต่อสัตว์ที่ครอบครัวข้าพเจ้าได้ฆ่าและฆ่าแต่ละทุกวันไม่น้อยกว่า 100 ชีวิตที่ต้องฆ่า ทุกครั้งที่ข้าพเจ้าได้ฆ่าหรือฆ่าและข้าพเจ้ารู้สึก สงสาร เจ็บแทน รู้สึกหดหู่ว่าทุกครั้งที่ได้ทูปหัวปลาหน้าปลาเป็นๆ แต่ข้าพเจ้าเลือกที่จะไม่ทำก็ไม่ได้เพราะมันเป็นการประกอบอาชีพของครอบครัวข้าพเจ้า ข้าพเจ้าต้องทำเพื่อความอยู่รอด ถ้าครอบครัวข้าพเจ้าได้วิ่งกินหรือกระทำโดยตั้งใจหรือไม่ตั้งใจมาก็ตาม อโหสิกรรมให้แก่ครอบครัวข้าพเจ้าด้วยเถิด

##### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะชิ้นนี้ ถ่ายทอดออกปฏิกิริยา ท่าทางที่แสดงออกถึงความเจ็บปวด ทรมาน การทารุณสัตว์ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเสียดสีสังคม การประชดประชัน ความรุนแรง และการกดขี่ภายใต้รูปแบบของตัวการ์ตูนที่คุ้นรัก

## 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

### เส้น (Line)

ทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุดเป็นแกนของทัศนศิลป์ของทุกทุกแขนงเส้นเส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างทุกสิ่งในจักรวาล

เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆ ขึ้นงานจิตรกรรมของไทย จีน และญี่ปุ่น ล้วนมีเส้นเป็นหัวใจของการแสดงออกศิลปะตะวันตกบางคนก็เช่น บอตติเชลลี (Bosstochallee) ก็ใช้เส้น เป็นแกนสำคัญ แม้แต่ในงานประติมากรรมซึ่งส่วนมากจะแสดงด้วยวัสดุและปริมาตรก็ยังคงประกอบขึ้นด้วยมวลของรูปทรงกลับเส้นรูปนอกที่สมบูรณ์ถ้ามีแต่มวลที่ปราศจากรูปนอก ก็ย่อมจะเรียกเป็นงานประติมากรรมไม่ได้นอกจากนี้การเริ่มต้นและพัฒนาจินตนาการของทัศนศิลป์นั้นไม่ว่าจะเป็นจิตรกรประติมากรหรือสถาปนิกจะต้องอาศัยเส้นเป็นปัจจัยสำคัญทั้งสิ้นการใช้เส้นนั้นเราสามารถจะกระทำได้อย่างรวดเร็วตรงใจโดยสัญชาตญาณหรือใช้พินิจวิเคราะห์ด้วยการใช้ปัญญาเส้นแสดงแก่นแท้ของทุกสิ่งได้อย่างเข้มข้นและข้นย่ที่สุด

เส้นโครงสร้างคือเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตาเป็นเส้นที่จินตนาการที่ผู้จะรู้สึกปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปอีกจุด หนึ่งเส้นชนิดนี้เดินทางด้วยความรู้สึกไม่ใช่ด้วยการเห็นเป็นเส้นที่มีความสำคัญมากในศิลปะพลังอำนาจในงานศิลปะที่จะเคลื่อนไหว หรือหยุดนิ่งผ่อนคลาย หรือตึงเครียดก็ขึ้นอยู่กับเส้น โครงสร้างหรือเส้นภายในที่มองไม่เห็นนี้ (ชูลด์ นิมเสมอ, 2531:62)

## ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (line)

### ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (line)

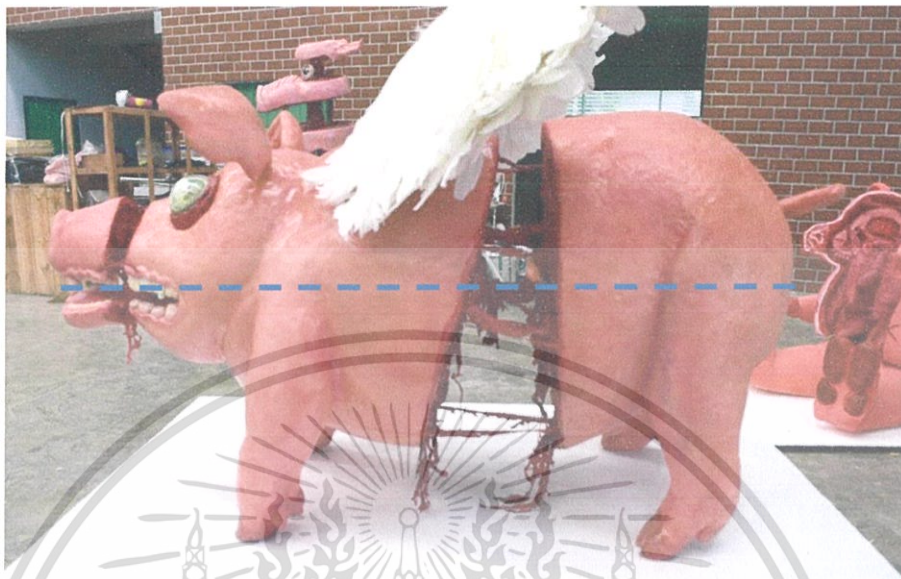


ภาพที่ 55 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 1

#### เส้น (Line)

เส้นที่หนึ่ง เส้นโค้ง สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกไม่แข็งแรง อ่อนไหลไม่มั่นคง มองเห็นแล้วเกิดความรู้สึกถึงการ โคนซ้ำแหละ ภาพรวมของผลงานติดตั้งรวมกันเป็นชั้นๆ ซึ่งจะได้รูปทรงหัวหมูที่กำลัง โคนซ้ำแหละ ทำให้รู้สึกถึงการ โคนตัดเป็นส่วนๆ

## ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (line)

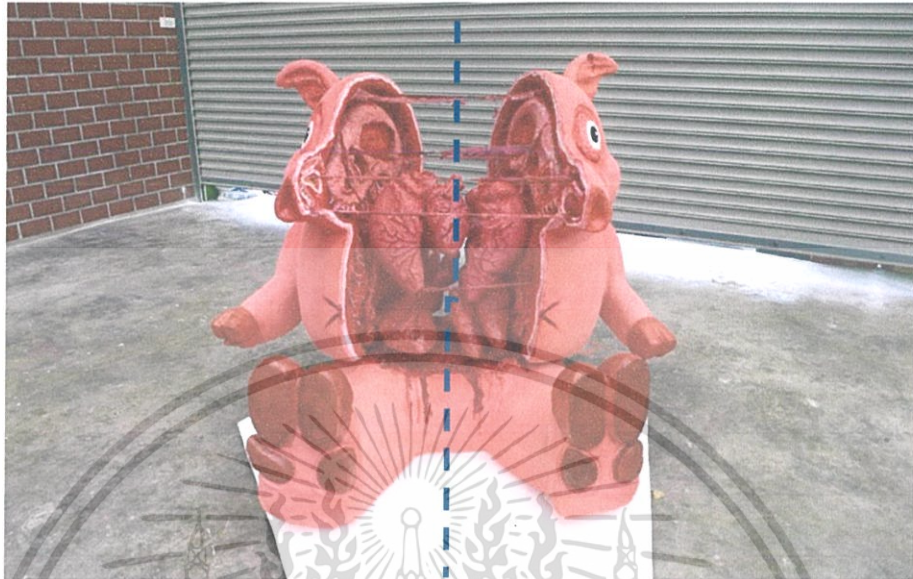


ภาพที่ 56 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 2

เส้น (Line)

เส้นที่หนึ่ง เส้นนอน สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกที่แข็งแกร่งแข็งแรง และมีความสมส่วนของหมูที่มีรายละเอียด การตัดบางส่วนของหมูให้ดูมีองค์ประกอบที่สมบูรณ์แบบ และให้ความรู้สึกถึงการ โคน  
มา

### ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (line)



ภาพที่ 57 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นของผลงานชิ้นที่ 2

เส้น (Line)

เส้นตรง สีน้ำเงิน ให้ความรู้ถึงการ โคนแยกส่วนออกจากกัน เพื่อให้รู้สึกถึงการ โคนชำแหละ โดยผ้าใส่ผ้าพุ่งออกมาให้เห็นสัดส่วนอวัยวะของหมูที่ให้ความกลมกลืนในการแยกออกจากกัน ให้เห็นความลึกของเครื่องในหมู งานชิ้นนี้มีลักษณะเป็นหมูที่มีรูปทรงเหมือนการ์ตูนที่ต้องการจะสื่อเนื้อหาความรุนแรง การเสียดสีการขี้ของสัตว์ ภายใต้รูปแบบของตัวการ์ตูนหมูที่ดูน่ารัก แต่จะแฝงความโหดร้ายในตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สี (colors)

คุณลักษณะของสี สีเป็นทัศนธาตุที่สำคัญและมีบทบาทมากที่สุดในงานจิตรกรรมนอกจากจะมีคุณลักษณะของทัศนธาตุอื่นๆครบถ้วนแล้วยังมีลักษณะพิเศษเพิ่มขึ้นอีกสามประการคือ

- ความเป็นสีหมายถึงว่าเป็นสีอะไรเช่นแดงเหลืองเขียวตามวงสีธรรมชาติ

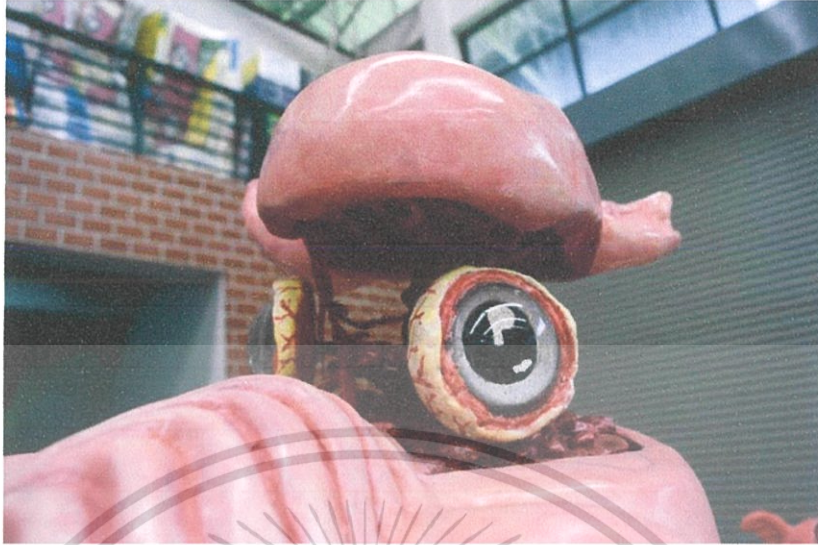
- น้ำหนักของสีหมายถึงความสว่างหรือความหมายของสีถ้าเราผสมสีขาวก็จะมีน้ำหนักอ่อนลงแต่หาผสมสีดำก็จะมีน้ำหนักที่เข้มขึ้นเราจะได้อำนาจสีเหมือนน้ำหนักของสีเรียงตามลำดับจากแก่ที่สุดไปจนอ่อนที่สุด

- ความจำกัดของสีหมายถึง ความสดหรือความบริสุทธิ์ของ สีสีหนึ่งสีที่ถูกผสมด้วยสีค่าจะหม่น ลงความจัดความบริสุทธิ์จะลดลงความจัดของสีจะเรียงจากลำดับที่สุดไปจนหม่นที่สุดได้หลายลำดับด้วยการค่อยๆเพิ่มปริมาณของสีค่าผสมเข้าไปทีละน้อยจนถึงลำดับที่ความจัดของสีน้อยที่สุดคือเกือบดำ

หน้าที่ของสี สีทำหน้าที่เช่นเดียวกับน้ำหนักทุกประการแต่เพิ่มหน้าที่พิเศษที่สำคัญที่สุดขึ้นอีกหนึ่งประการคือให้ความรู้สึกด้วยตัวเองโดยตรง (ชูลู นีมเสมอ, 2531:62)



## ผลงานชิ้นที่ 1 สี (colors)



ภาพที่ 58 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1

ตัวชิ้นงานชิ้นนี้ ตัวที่เป็นจุดเด่น คือแววตาของหมูที่มันวาวโปร่งใส ใช้สีแดงเป็นสีโทนเข้ม ให้ความรู้สึกการโดนช้ำและ โดยการ ใช้รูปทรงที่เป็นหัวหมูที่เป็นชั้นๆ ซึ่งจะเห็นส่วนประกอบต่างๆ ภายในหัวหมูได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 59 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1

บริเวณเชิงจะองค์ประกอบย่อยของงานมีสีหลักเป็นสีแดงเพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นไส้ โดยการ ใช้สีแดงโทนเข้มเพื่อให้เกิดมิติ ความกลมกลืนของไส้มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

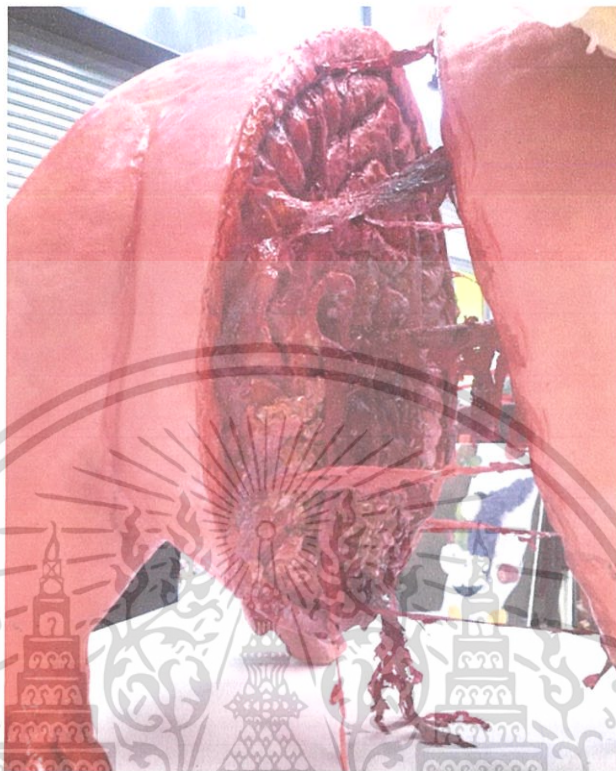


ภาพที่ 60 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1

โทนสีของหัวหมู มีลักษณะเป็นสีโทนแดง ทั้งหมด โดยให้ความรู้สึกกร โคนชาและ โคนฆ่าและ ใช้อวัยวะส่วนเครื่องในเป็นตัวสื่อถึงความเจ็บปวดและช่วยทำให้งานดูมีสีสัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชั้นที่ 2 สี (colors)



ภาพที่ 61 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชั้นที่ 2

ชั้นที่สอง งานมีลักษณะสีเป็นสีแดงเข้มของเครื่องในหมูเพื่อให้รู้สึกถึงความสดคหดู ข้ำพเจ้าต้องการให้คนดูรู้สึกสงสาร จึงใช้สีแดงเข้มเพื่อให้เหมือนหมูที่กำลังจะโดนฆ่าแหละจริง โดยใช้สีในการเชื่อมโยงความคิดของข้ำพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 ภาพแสดงการวิเคราะห์หัตถ์ของผลงานชิ้นที่ 2

ชิ้นงานหมูในตัวอย่างประกอบที่มีปีกช่วยให้งานดูสนุกขึ้นและให้ความรู้สึกประหลาดประหลาด  
 เสียดสีสังคม ที่บริโภคเนื้อสัตว์ การที่หมูมีปีกเพื่อต้องการจะพูดถึง การเสียดสละตัวเองเพื่อให้มนุษย์  
 ได้บริโภค สัตว์ของตัวหมูอยู่ในโทนอ่อน ให้ความรู้สึกเหมือนหมูจริงที่กำลังจะโดนบริโภค เมื่อได้ดู  
 งาน



ภาพที่ 63 ภาพแสดงการวิเคราะห์หัตถ์ของผลงานชิ้นที่ 2

บริเวณฐานรองงาน ใช้สีขาวเป็นสีที่มีความสุภาพ นุ่มนวล อ่อนโยน ไม่เด่นเกินตัวงาน ทำให้เสริมให้ตัวงานดูโดดเด่นและสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 สี (colors)



ภาพที่ 64 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 3

ตัวหมูนั้นใช้สีแดงอ่อน รูปทรงหมูที่เป็นการ์ตูนเพื่อลดความน่ากลัว และใช้สีของตัว ไต ไข่ฟุ้งที่ค่อนข้างเหมือนจริง ทำให้รู้สึกถึงความกลัวและหดหู่ โดยการเปิดเห็น ไข่เปิดเห็นฟุ้งหมู



ภาพที่ 65 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 งานมีลักษณะที่ค่อนข้างใหญ่และดูองค์ประกอบได้หลายมุมมอง สีเป็นสีแดงเข้มของเครื่องในหมูเพื่อใหู้สึกถึงความสลดหดหู่ ข้าพเจ้าต้องการให้คนดูรู้สึกสงสาร จึงใช้สีแดงเข้มเพื่อให้เหมือนหมูที่กำลังจะโดนฆ่าเพื่อบริโภค โดยการเปิดให้เห็นเครื่องในสัตว์ส่วนอานาโตมีหมู ที่กำลังจะถูกฆ่าด้วยน้ำมือมนุษย์



ภาพที่ 66 ภาพแสดงการวิเคราะห์หัตถ์ของผลงานชิ้นที่ 3

บริเวณฐานรองงาน ใช้สีขาวเป็นสีที่มีความสุภาพ นุ่มนวล อ่อนโยนและใช้ฐานที่เป็นรูปทรง  
 โรงศพ ที่ให้ความรู้สึกถึงความตายและการโค่นมาของหมูโดยต้องการเปิดให้เห็นเครื่องในหมูที่  
 เป็นจุดเด่นในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นผิว (Textures)

ลักษณะพื้นผิวหมายถึงลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆที่เมื่อสัมผัสจับหรือต้องเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มั่นค้ำน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นก้ำมะหยี่ ลักษณะพื้นผิวมีสองชนิดคือ

- ลักษณะเป็นสิ่งที่เราจับต้องได้เช่นกระดาษ ทราย ผิวส้ม แก้ว
- ลักษณะผิวเทียมที่ทำ ขึ้นเมื่อมองจะรู้สึกหยาบหรือละเอียดแต่เมื่อสัมผัสจับต้องเข้าจริงกลับเป็นพื้นผิวเรียบเรียบเช่นวัสดุสังเคราะห์ที่ทำขึ้นเป็นลายไม้ ลายหิน หรือใช้รอยพุ่กันในงานจิตรกรรมบางชิ้น

ลักษณะพื้นผิวโดยทั่วไปถือว่าเป็นทัศนธาตุที่มีได้เป็นหลักในการสร้างรูปทรง เพราะตัวมันเองมีข้อจำกัดไม่มีลักษณะทั่วไปที่สมบูรณ์เหมือนธาตุนั้นๆที่เก่ามาแล้วแต่ก็มีศิลปินร่วมสมัยหลายคนใช้ลักษณะพื้นผิวเป็นทัศนธาตุที่สำคัญในการสร้างงานด้วยการใช้พื้นผิวของวัสดุต่างๆมาประกอบเป็นรูปทรงที่สมบูรณ์ได้ (ชลุด นิมเสมอ,2531:62)

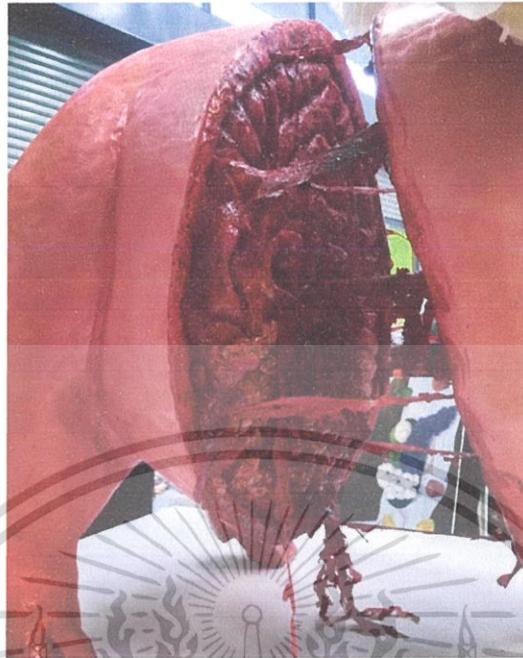
### ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 67 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1

ชิ้นที่ 1 ในเรื่องของพื้นผิวนั้น ผลงานส่วนรวมมีพื้นผิวที่เรียบ หัวหมูที่มีลักษณะที่เป็นรูปทรงหัวหมูที่พื้นผิวเรียบ แต่จะมีบางส่วนที่เป็นเครื่องในหมูที่ขี้ออกมาจากหัวหมูที่มีพื้นผิวหยาบและให้ความรู้สึกถึงไส้จริงๆ แต่โดยรวมแล้วมีพื้นผิวเรียบ

## ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 68 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 2

พื้นผิวของงานชิ้นที่ 2 นี้ ในด้านของรูปทรงหมู มีพื้นผิวที่เรียบ และมีความโค้งของผิวหมู ตัวหมูจะให้เทคนิคการปั้นที่ออกซี่ ยังทำให้พื้นผิวดูเรียบ ให้ความรู้สึกเหมือนผิวหมู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 69 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 3

ชิ้นที่สาม รูปทรงหมูจะมีลักษณะค่อนข้างเรียบ และตั้งผิวของหมูจะใช้เทคนิค ดินเชื้อ กระดาษ ในการทำงานเพื่อช่วยในการลดต้นทุนในการทำงาน และส่วนของเครื่องในก็ใช้ดินเชื้อ กระดาษ เช่นกัน เพื่อให้ความรู้สึกเหมือนดับ ไต ไล่ กระเพาะหมูมากกว่าการทำเทคนิคการหล่อเร ชัน

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

#### ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 70 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

#### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเกิดขึ้นจากการใช้สีที่มีระดับของสีที่ใกล้เคียงกัน รูปทรงที่มีความเป็นชั้นๆของหัวหมู และองค์ประกอบ ตับไตใ้่างพุง ที่มีจุดเด่น ที่ทำหน้าที่เป็นตัวหลัก ทำให้ผลงานเกิดความผสมกลมกลืนกัน

## 2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่สีในดวงาน ที่มีสีเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละอัน อย่างเช่น หัวหมู ก็มีสีแตกต่างกันไป และอวัยวะส่วนต่างๆของหัวหมูก็จะมีสีที่เป็นโทนของเลือดหรือสีสดที่เพิ่มความสมจริงและเหมือนจริงทำให้เกิดความหลากหลายขึ้นในงาน

## 3. ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการจุดเด่นของชิ้นงาน ที่อยู่กึ่งกลาง ให้มีความโดดเด่น

## 4. สัดส่วน (Proportion)

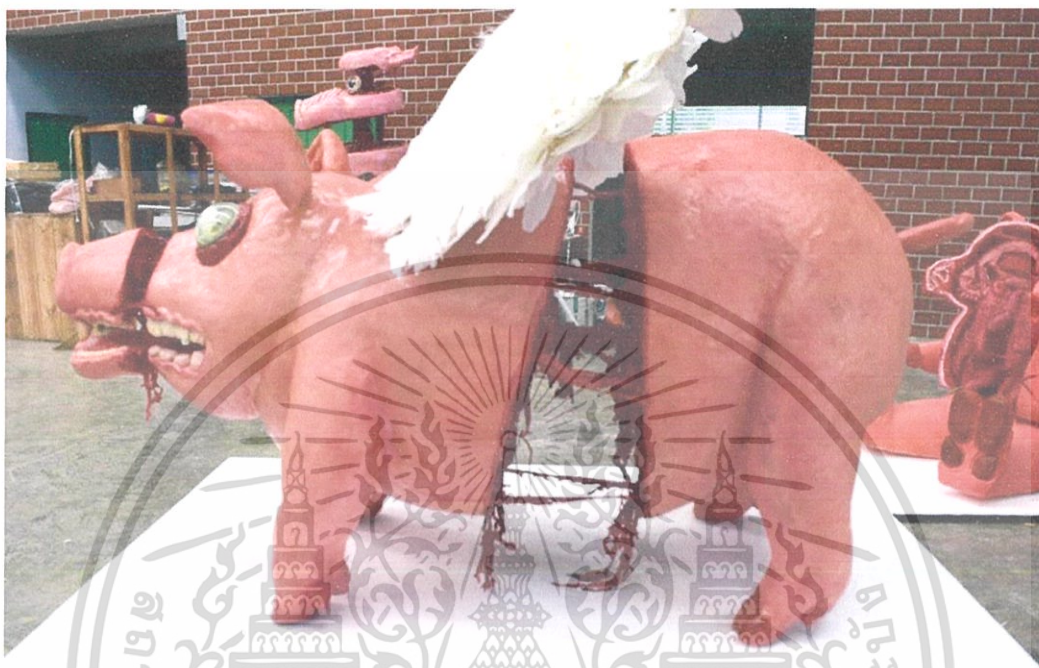
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นสัดส่วนที่อยู่ในระดับสายตา การมองแบบกดต่ำ ซึ่งทำให้เห็นรายละเอียดต่างๆภายในงาน เหมือนจริง และน่าสงสาร

## 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงาน คือรายละเอียดต่างๆที่อยู่บนชิ้นงาน มีขนาดสมส่วน และมีการตัดหัวหมูเป็นชั้นๆให้รู้สึกถึงการ โคนชำแหละ ทำให้เกิดความน่าดึงดูดระหว่างคนและผลงาน

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

### ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 71 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2

#### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของงานชิ้นนี้ เกิดขึ้นจากการเชื่อมโยงระหว่างตัวชิ้นงาน และ องค์ประกอบภายในอวัยวะของหมู อย่างชิ้นนี้ ตัวที่คอยเชื่อมโยงตัวงาน คือ ใส่หมู ให้ ความรู้สึกเหมือนกำลังโดนฆ่าโดนชำแหละ

#### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้า เน้นรูปทรงหมูและปีกหมู ในส่วนนี้ จะมีการใช้ชุดสีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการใช้สี โทนร้อนเป็นส่วนมาก แต่ ข้าพเจ้าได้ใช้น้ำหนักในการช่วยให้ตัวผลงานดูไม่แข็งจนเกินไป อีกทั้งยังใช้สี โทนเข้ม เพิ่ม มิติให้กับตัวผลงานอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของชิ้นงาน มีขนาดเหมือน  
 หมดจริง

### 4. สัดส่วน (Proportion)

ขนาดของสัดส่วน มีขนาดที่สมจริง ให้ความรู้สึกเหมือนจริง เพื่อให้ได้มองเห็นรอบ  
 ด้าน องค์ประกอบสัดส่วนที่เกิดขึ้นจากความรู้สึก ที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อความงาม จะช่วยเน้น  
 อารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนาอารมณ์

### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นนี้ อยู่ที่ตัวรูปทรงที่เห็นชัด และชุดสีที่หลากหลาย เป็นการ  
 แสดงออกทางอารมณ์ของตัวข้าพเจ้า ที่ต้องการแสดงให้เห็นถึง ความงาม และความสดใสของ  
 ตัวผลงาน ซึ่งมีการใช้โทนสีอ่อนและเข้ม เพื่อไล่ค่าน้ำหนักให้เกิดเป็นรูปทรงและเป็นมิติขึ้น  
 อีกทั้งสีโทนเข้ม ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ สีน้ำเงิน แดง ผสมกัน แทนการใช้สีดำ เพื่อให้เกิดมิติและ  
 มุมมองที่ลึกซึ้ง



## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

### ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 72 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3

#### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกัน ชุดสีที่ค่อนข้างเหมือนจริง และส่วนของเครื่องในหมูใช้สีที่สดเหมือนจริง ทำให้รู้สึกว่าคุณอย่างมาจากของจริงและถูกทำอย่างเหมือนจริง

#### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายอยู่ในตัวของชิ้นงาน คือหมูที่กำลังถูกชำแหละฆ่า โดยเพื่อหวังผลประโยชน์บางอย่างของมนุษย์

#### 3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของชิ้นงาน เกิดจากการวางสัดส่วนองค์ประกอบของเครื่องในหมู ที่ลงตัว ซึ่งต้องการบอกถึงความเจ็บปวด ทรมานของหมูที่กำลังจะโดนฆ่า โดยการเปิดให้เห็น ตับ ไต ใส่ พุงของหมู ให้ออกมาเรียงองค์ประกอบที่สมบูรณ์

#### 4. สัดส่วน (Proportion)

มีขนาดใหญ่กว่าขนาดจริง องค์ประกอบ และขนาดของรูปทรง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพทางการชม การใช้สีที่สอดคล้องกลมกลืนกันระหว่างบรรยากาศ กับตัวงานต้องการให้ผู้สังเกตเห็นความห่อหุ้มและน่าสงสาร

#### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

สีสันทภายในงาน ทำให้งานเกิดจุดเด่น ดึงดูดความน่าสนใจและน่าสงสารในผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุปผลการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้เป็นการรวบรวมและแสดงความรู้ ความสามารถและประสบการณ์จากทั้งนอกและในห้องเรียน ข้าพเจ้ามีแนวคิดในการนำเสนอเรื่อง บาบ-บุญ คุณโทษ ความต้องการของมนุษย์ ที่ไม่รู้จักพอ ความโหดร้ายทารุณ ความรุนแรง ที่มีต่อสิ่งมีชีวิต ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนเป็นการเสาะแสวงหา สิ่งเหล่านั้นมาสนองความคิด ความต้องการ ความเชื่อ โดยผิดศีลธรรม ความต้องการมากกว่าบริโภค จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจทำให้ข้าพเจ้า ผ่านกระบวนการคิดทัศนคติ มุมมองของข้าพเจ้าไปสู่รูปแบบของผลงานประติมากรรมที่มีเนื้อหา ประชดประชัน เสียดสี พฤติกรรมของคนในสังคม ด้วยประสบการณ์ตรงที่ครอบครัวยุคข้าพเจ้าได้ ประกอบอาชีพ นำปลา หรือเจอบนชีวิตประจำวันจนข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจ จึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ในชื่อชุด “ฆ่ากรรมจานเด็ด”

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าใช้เทคนิคการหล่อไฟเบอร์กลาส ข้าพเจ้าเริ่มสร้างสรรค์ผลงานจากการศึกษาข้อมูลจากการได้ไปลงมือปฏิบัติจริง แล้วนำมาสร้างเป็นภาพร่างหาความเป็นไปได้ในรูปแบบผลงาน ก่อนจะมาสร้างเป็นผลงานจริง หลังจากนั้นข้าพเจ้าได้นำผลงานที่สร้างสรรค์มาวิเคราะห์โดยละเอียดทั้งในด้านของทัศนธาตุต่างๆภายในงานและ โครงสร้างของงาน รวมทั้งองค์ประกอบภายในงาน เพื่อให้ผลงานชุดนี้ มีความสมบูรณ์ทั้งรูปแบบและเนื้อหาให้มากที่สุด

ปัญหาที่พบในการสร้างสร้งงาน ได้แก่ อุปกรณ์ไม่ครบจึงทำให้การสร้างผลงานออกมา ค่อนข้างช้าและเวลาทำพิมพ์มักจะมีปัญหาหลายอย่าง เช่น พิมพ์เปาะบางแตกง่ายและตัวแม่พิมพ์ ค่อนข้างติดกับไฟเบอร์กลาส ทำให้ต้องเสียเวลาในการซ่อมงานจึงทำให้งานออกมาไม่สมบูรณ์ตามที่ต้องการ โดยข้าพเจ้าต้องเอาใจใส่กับชิ้นงานนี้เป็นพิเศษเพื่อความสมบูรณ์ของชิ้นงานและเพื่อพัฒนาผลงานให้เกิดความก้าวหน้าต่อไปได้ดียิ่งขึ้น

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้ดำเนินการตามขั้นตอนของกระบวนการศึกษาและการสร้างสรรค์ ได้บรรลุเป้าหมายตามความคาดหวังที่วางไว้ โดยข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานของข้าพเจ้าจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ อีกทั้งยังจะพัฒนากระบวนการความคิดที่ต่อเนื่องจากนี้ไปสู่ผลงานชิ้นอื่นๆอีกในภายหน้า

## เอกสารอ้างอิง

<http://www.steellead.com/round-bar-price.html>  
<http://roongrojfiberglass.yellowpages.co.th/>  
[http://www.laithai-frame.com/index.php?lay=show&ac=cat\\_show\\_pro\\_detail&pid=596709](http://www.laithai-frame.com/index.php?lay=show&ac=cat_show_pro_detail&pid=596709)  
<https://www.google.co.th/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=0ahUKEwid6rORpODUAhXHjpQKHVi6ALsQjRwIBw&url=https%3A%2F%2Fwww.dohome.co.th%2Fdohome%2Fth%2Fproduct%2FEpoxy-adhesive-%2528A-%252B-B%2529-20-grams-White-Elephant-10027085&psig=AFQjCNFjCOxXI4TeLlI4TIVhpnjxIH6agw&ust=1498730064859741>  
<http://www.manager.co.th/Campus/ViewNews.aspx?NewsID=9540000018295>  
<http://www.thaitechno.net/t1/home.php?uid=38361>  
<http://frpexpertise.com/%E0%B9%81%E0%B8%9B%E0%B9%89%E0%B8%87%E0%B8%97%E0%B8%B1%E0%B8%A5%E0%B8%84%E0%B8%B1%E0%B8%A1-talcam-power>  
<https://th.aliexpress.com/w/wholesale-bamboo-bows.html>  
<http://www.3dcrafter.com/modelingtools/403-kamper-tool-5pcs.html>  
[www.dhammadhai.org/webboard/dbview.php?No=2757](http://www.dhammadhai.org/webboard/dbview.php?No=2757)  
<http://www.manager.co.th/Crime/ViewNews.aspx?NewsID=9510000083543>  
<http://mypaper.pchome.com.tw/hakah/post/419495>  
<http://resource.iib.su.ac.th/artsu/web/artaetail.php?item.id=798>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น. ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน มาตรฐานงานตัด 1,2560

เทคนิค ไฟเบอร์กลาส

ขนาด 60 x 40 x 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขอผลงาน ข้าราชการงานศิลป์ II, 2560

เทคนิค เรซิน, ขนเป็ด

ขนาด 60 x 80 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน **ผ้าตัดกรรมงานเด็ก III, 2560**

เทคนิค **ดินเยื่อกระดาษ**

ขนาด **80 x 100 x 80 เซนติเมตร**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย พิระพงศ์ วงศ์เวียน
วัน เดือน ปีเกิด	2 สิงหาคม 2537 ที่ลำปาง
ที่อยู่	131/26 หมู่ 19 แขวงศาลาธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา กรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา	2553-2555 โรงเรียนโยนออฟอาร์ค 2556-2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาประติมากรรม

### การแสดงผลงานรางวัลและเกียรติประวัติ

- 2558 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเรือประดับไฟ มหกรรมลอยกระทง กรุงเทพฯ
- 2559 ร่วมทำงานประติมากรรม ปันทราย จังหวัดประจวบคีรีขันธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้