

สายสัมพันธ์แห่งความสุข

Bond of happiness



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

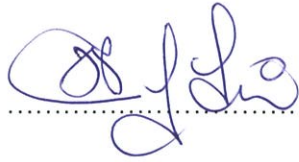
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559– 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)



กรรมการ

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



กรรมการ

(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)



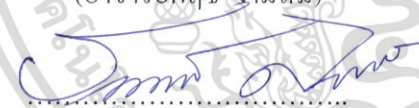
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)



กรรมการ

(อาจารย์กฤษ งามสม)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล ศิริจเจริญ)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สายสัมพันธ์แห่งความสุข
	Bond of happiness
ชื่อ	นางสาวสุดาพร พันธุ์นิล
รหัสนักศึกษา	55020555
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด

บทคัดย่อ

มนุษย์และสัตว์เลี้ยง มีความผูกพันกันมานาน ในรูปแบบต่างๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงยุคปัจจุบัน โดยเริ่มมีการนำเอาสุนัขมาเลี้ยงเป็นสัตว์เลี้ยงในบ้าน เพื่อเป็นเพื่อนเล่น เป็นเพื่อนในยามเหงา ใช้ในการล่าสัตว์ และใช้ในการดูแลรักษาความปลอดภัย ต่อมามนุษย์เริ่มเลี้ยงสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมชนิดอื่นๆ เช่น โค แพะ แกะ และสุกร เพื่อเป็นแหล่งอาหารและเครื่องนุ่งห่ม และหลังจากนั้นได้มีการเลี้ยงสัตว์ชนิดอื่นเพิ่มมากขึ้น เช่น สัตว์ปีกและแมลงต่างๆ

ในสังคมปัจจุบันผู้คนจำนวนมาก ได้มีความนิยมเลี้ยงสัตว์เลี้ยงจำนวนมากขึ้น เนื่องจากสังคมในปัจจุบัน เป็นสังคมแบบเอาตัวรอด อัตราของประชากรส่วนใหญ่มักจะอาศัยอยู่ในสังคมตามลำพัง ท่ามกลางสังคมเมือง ทำให้เกิดความเหงา ซึ่งสัตว์เลี้ยงถือเป็นอีกทางเลือกหนึ่ง ที่สามารถผ่อนคลายความเหงาได้ ด้วยความน่ารัก แสนรู้ ทำให้เราหลงรักสัตว์เลี้ยงเหล่านั้นโดยไม่รู้ตัว

ข้าพเจ้าจึงนำเอาสายสัมพันธ์นี้ มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ประติมากรรม ผ่านกระบวนการเทคนิคประกอบสร้าง (Mixed media)

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชลวาล อ่ำสมคิด ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

สุดาพร พันธุ์นิล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและตั้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	14
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 กระบวนการสร้างงาน	32
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	51
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	51
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	52
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	78
บทที่ 5 บทสรุป	86
บรรณานุกรม	88
ภาพผลงานศิลปะ	89
ประวัติผู้เขียน	94

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพร่างชิ้นที่ 1	14
2. แบบจำลองชุดที่ 1	18
3. ภาพร่างชิ้นที่ 2	20
4. แบบจำลองชุดที่ 2	23
5. แบบจำลองชุดที่ 3	27
6. แบบจำลองชุดที่ 4	30
7. กระบวนการทำงานชิ้นที่ 1	32
8. กระบวนการทำงานชิ้นที่ 2	35
9. กระบวนการทำงานชิ้นที่ 3	41
10. กระบวนการทำงานชิ้นที่ 4	46
11. วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)	52
12. วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)	53
13. วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)	54
14. วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)	55
15. วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)	56
16. วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)	59
17. วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)	62
18. วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 4 พื้นผิว (Textures)	65
19. วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)	67
20. วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)	69
21. วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)	72
22. วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 4 สี (Color)	75
23. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	78
24. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2	80
25. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3	82
26. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 4	84
27. ผลงานศิลปะ	90

บทที่ 1

บทนำ

สัตว์เลี้ยง คือสัตว์ที่ถูกควบคุมโดยมนุษย์ในเรื่องการให้อาหาร การทำความสะอาดที่อยู่อาศัย การป้องกันและรักษาโรคของสัตว์ เพื่อให้สัตว์เจริญเติบโตและแข็งแรง การคุ้มครองดูแลและสร้างความผูกพันต่อกัน ระหว่างคนกับสัตว์ แต่จะไม่นับสัตว์ที่ถูกเลี้ยงไว้ในสวนสัตว์ หรือสัตว์ที่อยู่ในห้องทดลอง เหตุเพราะไม่มีความผูกพันกับชีวิตและความเป็นอยู่โดยตรงของมนุษย์ สัตว์เลี้ยงคือมิตร คือเพื่อนผู้ซื่อสัตย์และจงรักภักดีต่อเจ้าของ

มนุษย์ได้เริ่มเลี้ยงสัตว์มาหลายยุคสมัย ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน โดยเริ่มมีการนำเอาสุนัขมาเลี้ยงเป็นสัตว์เลี้ยงในบ้าน เพื่อเป็นเพื่อนเล่น เป็นเพื่อนในยามเหงา ใช้ในการล่าสัตว์ และใช้ในการดูแลรักษาความปลอดภัย ต่อมามนุษย์เริ่มเลี้ยงสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมชนิดอื่นๆ เช่น โคน แปะ แกะ และสุกร เพื่อเป็นแหล่งอาหารและเครื่องนุ่งห่ม และหลังจากนั้น ได้มีการเลี้ยงสัตว์ชนิดอื่นเพิ่มมากขึ้น เช่น สัตว์ปีกและแมลงต่างๆ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

เมื่อครั้งวัยเยาว์ข้าพเจ้าถูกเลี้ยงและเติบโตมากับสุนัข ซึ่งเป็นสาเหตุทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรักและความผูกพันต่อสุนัข สุนัขเปรียบเสมือนเพื่อนคนหนึ่งของข้าพเจ้า เมื่อข้าพเจ้ายังเด็ก สุนัขเป็นเพื่อนเล่นในเวลาที่ยังไม่รู้สึกรำคาญ สุนัขสามารถทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสนุกสนานร่าเริง ความสัมพันธ์ระหว่างสุนัขและเจ้าของจึงลึกซึ้งกว่าคำว่าเพื่อน โดยมีลักษณะความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดเหมือนกับทารกและบุคคลในครอบครัว โดยให้มีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆภายในครอบครัว เช่นการเดินทางท่องเที่ยว การออกกำลังกาย เป็นต้น บางครั้งเราอาจจะนึกไม่ถึงว่าความผูกพันระหว่างคนกับสัตว์นั้น จะมีประโยชน์ต่อเจ้าของโดยไม่รู้ตัวคือ ความรับผิดชอบต่อหนึ่งชีวิตที่อยู่ในการดูแลของตนเอง และการปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ต่างๆ เนื่องจากในการเลี้ยงสุนัขต้องให้อาหารเป็นเวลา ต้องมีความดูแลเอาใจใส่ในการรักษาความสะอาดของสัตว์ ต้องมีการพาสุนัขไปวิ่งออกกำลังกายหรือพาออกไปขับถ่ายเป็นประจำทุกวัน ดังนั้นเจ้าของจึงได้มีเรียนรู้และซึมซับการปฏิบัติตนตามหน้าที่การตรงต่อเวลาและมีความรับผิดชอบ รู้จักการดูแลเอาใจใส่

อย่างไรก็ตามการเลี้ยงสุนัขยังมีประโยชน์อีกมากมายนอกจากการเลี้ยงเพื่อใช้ประโยชน์จากการเฝ้าบ้านรักษาความปลอดภัย ใช้เป็นสุนัขตำรวจสะกดรอยหาคนหรือสิ่งของ ทำหน้าที่นำทางคนตาบอดและคนพิการ เป็นต้น นอกจากนี้การเลี้ยงสุนัขยังส่งผลต่อสภาพจิตใจของเจ้าของ

โดยเฉพาะผลในด้านดีคือ สุนัขสามารถบำบัดรักษาสภาพจิตใจของเจ้าของให้ดีขึ้น และสุนัขทำให้คนที่อยู่รอบข้างมีความสุข ด้วยความสดใสและไร้เดียงสาของสุนัข ทำให้ผู้เลี้ยงสดใสร่าเริง สุขภาพจิตและการมีมนุษยสัมพันธ์ดีขึ้น นอกจากนี้ผลทางด้านจิตใจ การเลี้ยงสุนัขยังช่วยในเรื่องของสุขภาพร่างกาย คือการวิ่งออกกำลังกายกับสุนัขที่เป็นกิจวัตรประจำวัน ส่งผลให้ร่างกายแข็งแรง

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำเสนออารมณ์ความรู้สึกและทัศนคติเรื่องความผูกพันระหว่างคนและสัตว์เลี้ยงมาสร้างสันเป็นผลงานศิลปะ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวความผูกพันระหว่างคนกับสัตว์เลี้ยง เพื่อสะท้อนมุมมองในแง่ดี ระหว่างสายใยความผูกพันที่มีมนุษย์ทุกคนควรมีต่อสัตว์เลี้ยง
2. ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก เรื่องราวความรักและความผูกพันระหว่างคนกับสัตว์เลี้ยง เพื่อให้คนตระหนักถึงการดูแลเอาใจใส่สัตว์เลี้ยงให้มากขึ้น
3. ต้องการนำเสนอรูปแบบความสัมพันธ์ในด้านดีของคนกับสัตว์เลี้ยง
4. ต้องการถ่ายทอดสังคมในอุดมคติ ระหว่างความสัมพันธ์ของคนและสัตว์เลี้ยงที่มีการแบ่งปันความสุขซึ่งกันและกัน

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. นำเสนอผลงานในรูปแบบงานประติมากรรมลอยตัว และเรื่องราวความรักความผูกพันของคนและสัตว์เลี้ยงในด้านดีเท่านั้น
2. ถ่ายทอดเรื่องราวในรูปแบบของตัวการ์ตูนในอุดมคติและจินตนาการ
3. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 70x70x35 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 35x35x90 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 40x70x50 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 40x40x50 เซนติเมตร

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

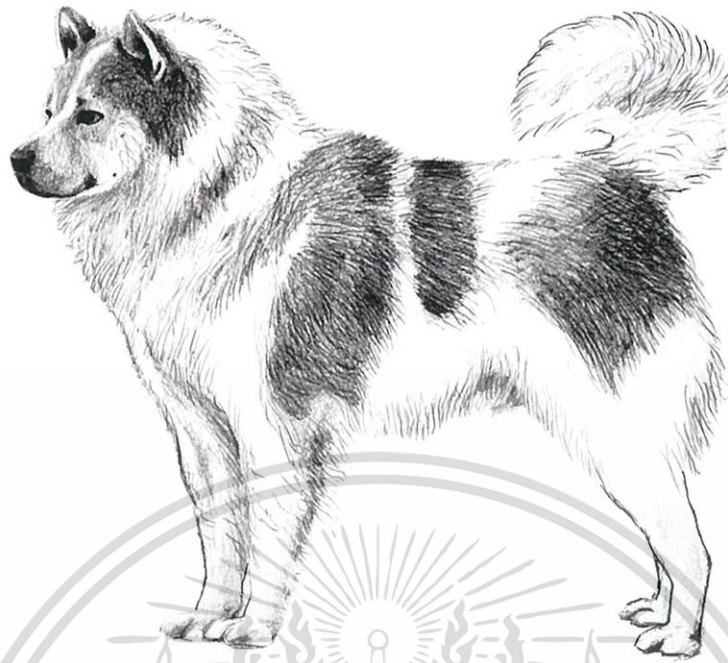
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

สุนัขพันธุ์บางแก้วคือสุนัขที่ข้าพเจ้าเลี้ยง และมีความผูกพันด้วยในวัยเด็ก สุนัขบางแก้ว มีลักษณะนิสัยที่แตกต่างจากสุนัขสายพันธุ์อื่น ๆ และลักษณะเด่นของสายพันธุ์ คือ การรักและก่อกำบัง จะปกป้องเจ้าของ การหวงถิ่นที่อยู่และสิ่งของ ซึ่งเป็นนิสัยที่คนไทยทราบและยอมรับกันดี สุนัขพันธุ์บางแก้วจึงนิยมนำไปเลี้ยงเพื่อใช้เฝ้าบ้าน ฝ้าสวน และพื้นที่ส่วนนุคบลกันอย่างแพร่หลาย จากลักษณะนิสัยดังกล่าว นำมาซึ่งพฤติกรรมการแสดงออกของตัวสุนัขในการที่จะปกป้องรักษาสิ่งของอันเป็นที่รักและเป็นสิ่งของของตัวเองไว้ มีการเห่ากรรโชกบุคคลแปลกหน้า เมื่อบุคคลนั้นเข้ามาในถิ่นของตน สุนัขบางแก้ว เป็นสุนัขที่ฉลาด เจ้าเล่ห์ คือ สามารถที่จะตัดสินใจเอง และเป็นสุนัขที่มีความจำเป็นเลิศ เจ้าคิดเจ้าแค้น หากใครมาแกล้ง หรือตี สุนัขจะจำบุคคลนั้นไว้ และหาทางเอาคืน ดังนั้น หากเจ้าของจะทำโทษ เมื่อสุนัขทำผิด หรือทำสิ่งไม่ดี จึงไม่ควรตีสุนัขด้วยไม้ เพราะสุนัขจะจำว่า ไม้หรือคนที่ถือไม้ คือ คนที่จะมาทำร้าย สุนัขจะแสดงอาการหวาดกลัว และมีปฏิกิริยาต่อต้านก้าวร้าวต่อบุคคลนั้นทันที

หากเจ้าของจะทำโทษสุนัข ให้เพียงแก่เจ้าของตีสุนัขเบา ๆ บริเวณสันจมูก ใช้น้ำเสียงเน้นหนักๆ ห้ามหรือบอก ว่า หยุด ห้ามทำ บอกย้ำ ๆ ประมาณ 3-4 ครั้ง สุนัขก็จะจำได้ ในขณะเดียวกันเมื่อสุนัขทำดี หรือเชื่อฟังสิ่งที่เจ้าของบอก เจ้าของควรพูดด้วยน้ำเสียงที่นุ่มนวล อ่อน โยน ชมเชย หรือให้รางวัล เพื่อเป็นการบอกว่า สิ่งที่สุนัขทำนั้นเป็นสิ่งดี ทำได้ถูกต้อง สุนัขบางแก้วสามารถแยกและรับรู้ถึงลักษณะน้ำเสียงที่เจ้าของแสดงออกมาได้เป็นอย่างดีว่า น้ำเสียงนั้นเป็นการห้ามไม่ให้ทำ หรือเป็นการชมเชยว่าเป็นสิ่งดี ทำได้ (นิสิต ตั้งตระการพงษ์, 2533:7)

ในวัยเด็กข้าพเจ้ามีความรักและความผูกพันกับสุนัขบางแก้วมาก เนื่องจากสุนัขเปรียบเสมือนบุคคลหนึ่งในครอบครัว และเป็นเพื่อนที่ดีที่สุดคนหนึ่งของข้าพเจ้า ในช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าเหงาและหว่าเหว่ สุนัขคือเพื่อนที่มาเติมเต็มความรู้สึกของ คอยเป็นเพื่อนเล่น ทำกิจกรรมต่างๆร่วมกัน เช่น วิ่งเล่นออกกำลังกาย ไปเที่ยว เป็นต้น กิจกรรมต่างๆเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุข สดใสร่าเริง ทำให้ชีวิตมีสีสันมากขึ้น เหตุผลสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความผูกพันกับสุนัขมาก เนื่องจากข้าพเจ้ามีพี่น้องที่อายุต่างกันมาก ทำให้วิธีการเล่น และลักษณะกิจกรรมที่ทำในชีวิตประจำวันที่มีความแตกต่างกันออกไป สุนัขจึงเป็นเพื่อนเล่นที่เข้าใจข้าพเจ้ามากที่สุดในเวลานั้น

ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงนำเอาสายใยแห่งความผูกพันระหว่างคนและสัตว์เลี้ยง อารมณ์ที่เปี่ยมไปด้วยความสุข และความสดใสร่าเริงของสัตว์เลี้ยง มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 1 สุนัขพันธุ์บางแก้ว,thaibangkeaw dog
(ที่มา <https://www.skk.se/sv/hundraser/thai-bangkaew-dog/>)



ภาพที่ 2 bangkeawdog,wallpaper, 16 กรกฎาคม 2555
(ที่มา <https://www.dogilike.com/content/tip/1458/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.2.1 จิม แมคเคนซี (JIM MAKENZIE)

จิมแมคเคนซี เป็นศิลปินและผู้กำกับโฆษณา นักออกแบบแอนิเมชันชาวอเมริกัน เขาทำงานในรูปแบบเซอร์เรียลลิสม์ (SURREALISM) และแฟนตาซีน่ารัก จุดเด่นของเขาคืองานแนวเซอร์เรียลลิสม์ สีสันฉูดฉาด

ข้าพเจ้ามีความสนใจงานในรูปแบบของตัวการ์ตูนแอนิเมชันซึ่งเป็นกระบวนการการถ่ายทอดจินตนาการความรู้สึก นำเสนอโดยรูปแบบงานประติมากรรม ด้วยวิธีการออกแบบดีไซน์ตัวละครที่มีความสวยงาม เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ และด้วยสีสันของผลงานที่มีความสดใสทำให้ข้าพเจ้าชื่นชอบและนำมาปรับใช้ในการทำงานศิลปะ

นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังสนใจเทคนิคในการทำงานและการเลือกวัสดุในการทำงานของ จิม แมคเคนซี ซึ่งเป็นเทคนิคที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เขานำเทคนิคหลากหลายรูปแบบมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน แต่เทคนิคที่ข้าพเจ้าสนใจคือ การคิดค้นแบบแฟนตาซี และการปั้นอ็อบเจกต์ เนื่องจากเป็นเทคนิคที่ตอบสนองความต้องการของข้าพเจ้า และด้วยวิธีการคิดค้นที่มีความประณีต ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจ และสามารถสื่ออารมณ์ของงานได้อย่างเหมาะสม

ดังนั้นเทคนิคในการทำงานของจิมแมคเคนซี จึงถือเป็นตัวอย่างและแรงบันดาลใจในการทำงานของข้าพเจ้า



ภาพที่3 by CaroPosted on May 31, 2016

(ที่มา <http://jimmckenzie.net/contact>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 by CaroPosted on May 31, 2016

(ที่มา <http://jimmckenzie.net/contact>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 ออฟ สมิธ (Aof Smith)

ศิลปินหนุ่มชาวไทยที่ตั้งไกลในสหรัฐอเมริกา เปิดนิทรรศการ “SKEPTICAL” ถ่ายทอดเรื่องราวซ่อนเร้นทางความคิดผ่านประสบการณ์และจินตนาการที่สะท้อนบริบททางสังคมในสไตล์ป๊อป เซอเรียลลิซึม (pop surrealism) ที่เต็มไปด้วยคำถาม ความไร้เดียงสา ความสนุกของชีวิตที่บางเรื่องราวแฝงไปด้วยยาพิษ

ออฟ สมิธ ศิลปินหนุ่มชาวไทยอายุ 28 ปี ผู้คร่ำหวอดในวงการศิลปะมากกว่า 5 ปี มีความเชี่ยวชาญการวาดภาพสีน้ำมันสไตล์ Pop Surrealism โดยได้รับแรงบันดาลใจจาก Mark Ryden และ Ron English ผลงานชิ้นใหม่ของเขาเกิดจากเหตุการณ์ในยุคปัจจุบัน ออฟ สมิธ เป็นที่รู้จักอย่างมากในหมู่วิวชาวอเมริกันที่รักงานศิลปะ ผลงานได้รับตีพิมพ์และเผยแพร่ในนิตยสารชื่อดังและเว็บไซต์ของนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา อาทิ ตีพิมพ์บนปกนิตยสาร Direct Art นิตยสาร Hidden Treasure Art และ นิตยสาร Year Book ในปี 2557 นอกจากนี้ ออฟ สมิธ ยังเป็นหนึ่งในผู้วาดภาพในนิตยสาร Visual Artistry เล่มเดือนมิถุนายน ออฟ สมิธ ยังเคยได้ร่วมโชว์ผลงานศิลปะที่ Linner Gallery ในปี 2555, West Gallery และ Arch Enemy Art ในปี 2557 ที่ประเทศสหรัฐอเมริกา

ข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับรูปแบบงานของออฟ สมิธ ซึ่งเป็นการนำเอาศิลปะสไตล์ Pop Surrealism มาเป็นรูปแบบในการทำงาน รวมไปถึงการออกแบบดีไซน์ตัวละครและจุดเด่นของผลงานที่น่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงนำเอากระบวนการสร้างสรรค์เหล่านี้ มาเป็นหนึ่งในแรงบันดาลใจสำหรับสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า



ภาพที่ 5 SKEPTICAL ,by Aof Smith ,January 28, 2016

ที่มา <https://www.facebook.com/aofsmithart>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 อิทธิพลจากการศึกษาคำสอนอนิเมชัน

1. แอนิเมชัน (Animation)

แอนิเมชัน (Animation) หมายถึง กระบวนการที่เฟรมแต่ละเฟรมของภาพยนตร์ ถูกผลิตขึ้นต่างหากจาก กันทีละเฟรม แล้วนำมาร้อยเรียงเข้าด้วยกัน โดยการฉายต่อเนื่องกัน ไม่ว่าจะจากวิธีการ ใช้คอมพิวเตอร์กราฟิก ถ่ายภาพรูปรวาด หรือ หรือรูปถ่ายแต่ละขณะของหุ่นจำลองที่ค่อย ๆ ขยับเมื่อนำภาพดังกล่าวมาฉาย ด้วยความเร็ว ตั้งแต่ 16 เฟรมต่อวินาที ขึ้นไป เราจะเห็นเหมือนว่าภาพดังกล่าวเคลื่อนไหวได้ต่อเนื่องกัน ทั้งนี้เนื่องจาก การเห็นภาพติดตาในทางคอมพิวเตอร์การจัดเก็บภาพแบบอนิเมชันที่ใช้กันอย่างแพร่หลายในอินเทอร์เน็ต ได้แก่เก็บในรูปแบบ GIF MNG SVG และ แฟลช

คำว่า แอนิเมชัน (animation) รวมทั้งคำว่า animate และ animator มาจากรากศัพท์ละติน "animare" ซึ่งมีความหมายว่าทำให้มีชีวิต ภาพยนตร์แอนิเมชันจึงหมายถึงการสร้างสรรคัลายเส้นและรูปทรงที่ไม่มีชีวิตให้เคลื่อนไหวเกิดมีชีวิตชีวาขึ้นมาได้ (Paul Wells , 1998:10)

ดังนั้นแอนิเมชันจึงมีความหมายคือ "การสร้างภาพเคลื่อนไหว" ด้วยการนำภาพนิ่งมาเรียงลำดับกัน และแสดงผลอย่างต่อเนื่อง ทำให้ดวงตาเห็นภาพที่มีการเคลื่อนไหวในลักษณะภาพติดตา (Persistence of Vision) เมื่อตามนุษย์มองเห็นภาพที่ฉาย อย่างต่อเนื่อง เรตินารักษาภาพนี้ไว้ในระยะสั้นๆ ประมาณ 1/3 วินาที หากมีภาพอื่นแทรกเข้ามาในระยะเวลาดังกล่าว สมองของมนุษย์จะเชื่อมโยงภาพทั้งสองเข้าด้วยกันทำให้เห็นเป็นภาพเคลื่อนไหวที่มีความต่อเนื่องกัน แม้ว่าแอนิเมชันจะใช้หลักการเดียวกับวิดีโอ แต่แอนิเมชันสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับงานต่างๆ ได้มากมาย เช่น งานภาพยนตร์ งานโทรทัศน์ งานพัฒนาเกมส์ งานสถาปัตยกรรมก่อสร้าง งานด้านวิทยาศาสตร์ หรืองานพัฒนาเว็บไซต์ เป็นต้น (ทวิศักดิ์ กาญจนสุวรรณ : 2552 : 222)

“ปิยกุล เลาวัฒนยศิริ (2532 : 931-932) ได้สรุปหลักการและคุณสมบัติของภาพยนตร์แอนิเมชันเอาไว้ดังนี้”

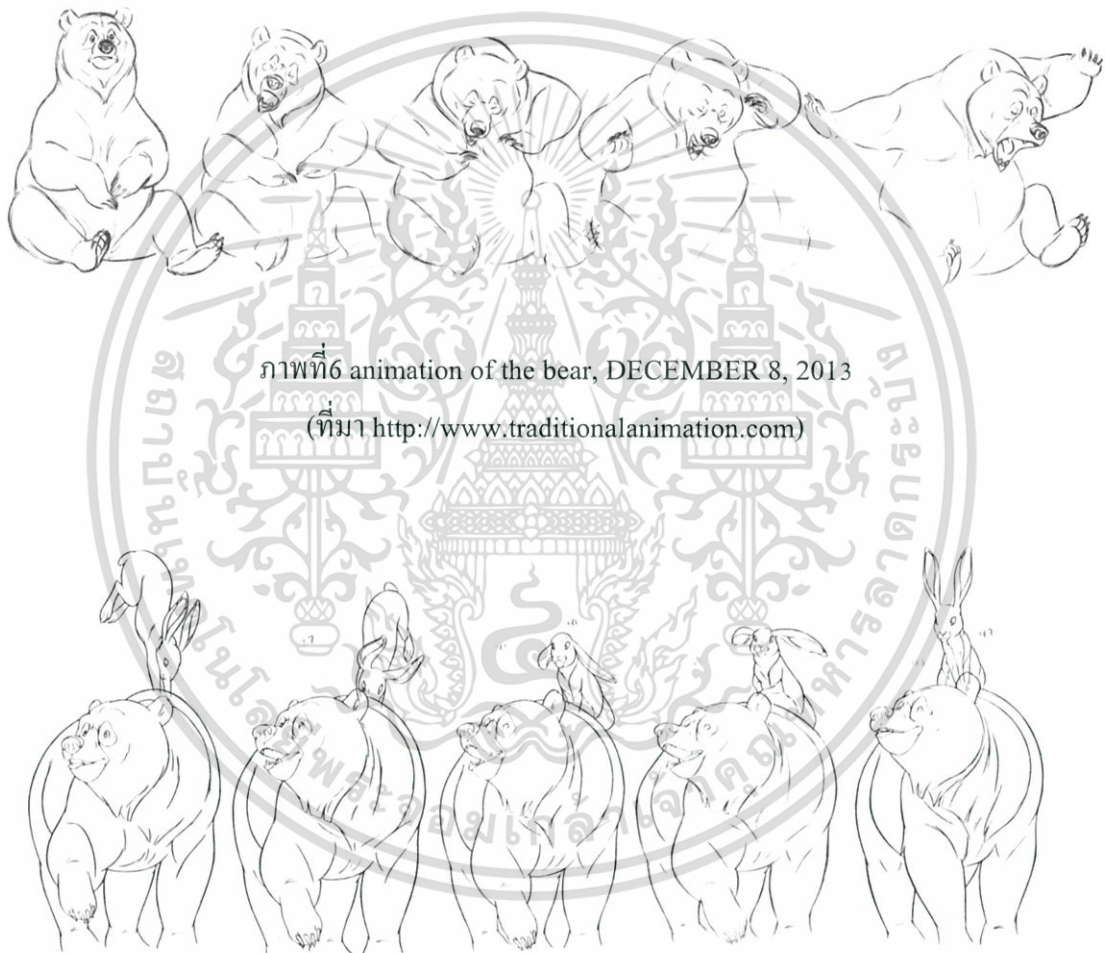
1. สามารถใช้จินตนาการได้อย่างไม่มีขอบเขต
2. สามารถอธิบายเรื่องที่ซับซ้อนและเข้าใจยากให้ง่ายขึ้น
3. ใช้อธิบายหรือแสดงความคิดเห็นที่เป็นนามธรรมให้เป็นรูปธรรมได้
4. ใช้อธิบายหรือเน้นส่วนสำคัญให้ชัดเจนและกระชับขึ้นได้

สรุปความหมายของแอนิเมชันคือ การสร้างสรรค์ลายเส้นรูปทรงต่างๆ ให้เกิดการเคลื่อนไหวตามความคิดหรือจินตนาการ

ชนิดของแอนิเมชันสามารถแบ่งออกได้เป็นสามชนิดคือ

1. Drawn Animation

Drawn Animation คือแอนิเมชันที่เกิดจากการวาดภาพหลายๆพื้นภาพ แต่การฉายภาพเหล่านั้นผ่านกล้องอาจใช้เวลาไม่กี่นาทีข้อดีของการทำแอนิเมชันชนิดนี้คือมีความเป็นศิลปะสวยงามแต่ข้อเสียคือต้องใช้เวลาในการผลิตมาก ต้องใช้แอนิเมเตอร์จำนวนมากและต้นทุนก็สูงตามไปด้วย



ภาพที่ 6 animation of the bear, DECEMBER 8, 2013

(ที่มา <http://www.traditionalanimation.com>)

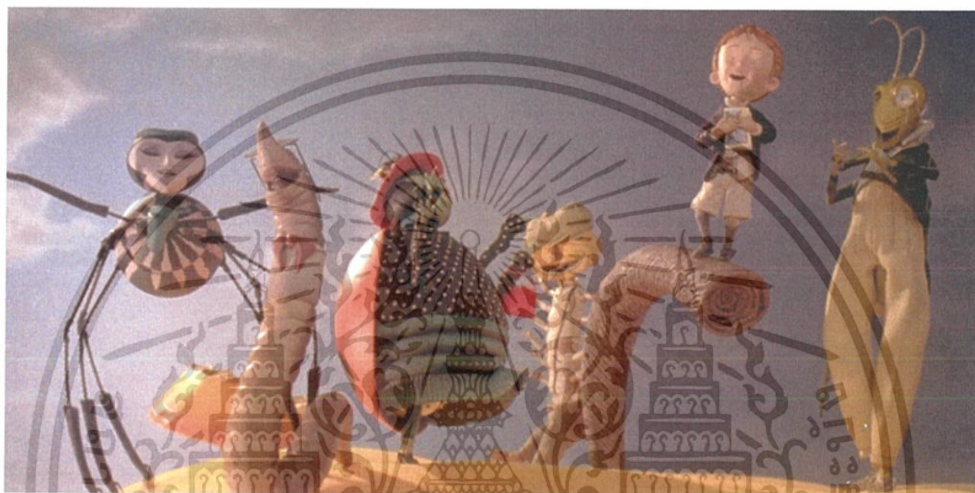
ภาพที่ 7 TheBearandtheHareAnimation2, DECEMBER 8, 2013

(ที่มา <http://www.traditionalanimation.com>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Stop Motion

Stop Motion หรือเรียกว่า Model Animation เป็นการถ่ายภาพแต่ละขณะของหุ่นจำลองที่ค่อยๆ ขยับ อาจจะเป็นของเล่นหรืออาจจะสร้างตัวละครจาก Plasticine วัสดุที่คล้ายกับดินน้ำมัน โดยโมเดลที่สร้างขึ้นมาสามารถใช้ได้อีกหลายครั้ง และยังสามารถผลิตได้หลายตัว ทำให้สามารถถ่ายทำได้หลายฉากในเวลาเดียวกัน แต่การทำ Stop Motmotion นั้น ต้องอาศัยเวลาและความทุ่มเทมาก เช่น การผลิตภาพยนตร์เรื่อง James and the Giant Peach สามารถผลิตได้ 10 วินาทีต่อวันเท่านั้น วิธีนี้เป็นงานที่ต้องอาศัยความอดทนมา



ภาพที่ 8 Friday, August 26th, 2016 by Ethan Apderton

(ที่มา <http://www.slashfilm.com/tag/sam-mendes/>)



ภาพที่ 9 by Kameleon Worldwide. Tuesday, April 24, 2012

(ที่มา <https://vimeo.com/40950441>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. computer Animation

ปัจจุบันมีซอฟต์แวร์ที่สามารถช่วยให้การทำแอนิเมชันง่ายขึ้น เช่น โปรแกรม Maya, Macromedia และ 3D Studio Max เป็นต้น วิธีนี้เป็นวิธีที่ประหยัดเวลาการผลิตและประหยัดต้นทุนเป็นอย่างมาก เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Toy Story ใช้แอนิเมเตอร์เพียง 110 คนเท่านั้น



ภาพที่ 10 November 19, 2016 by ALISSA KOMBERT

(ที่มา <http://www.wetpaint.com/toy-story-20th-anniversary-gifs-1453193/>)



ภาพที่ 11 toystory, computer Animation

(ที่มา <http://toystory.disney.com/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4 การ์ตูน

การ์ตูน (อังกฤษ: cartoon) คือทัศนศิลป์สองมิติรูปแบบหนึ่ง ซึ่งความหมายที่เฉพาะเจาะจงแปรเปลี่ยนไปตามเวลา ความหมายในสมัยใหม่โดยทั่วไปหมายถึง การวาดเส้นหรือจิตรกรรมแบบกึ่งสังนิยมหรืออสังนิยม (กึ่งเหมือนจริงหรือไม่เหมือนจริง) เพื่อการเสียดสี การล้อเลียน ความขบขัน หรือการแสดงออกซึ่งกระบวนแบบเชิงศิลปะ ศิลปินผู้วาดการ์ตูนเรียกว่านักเขียนการ์ตูน (cartoonist)

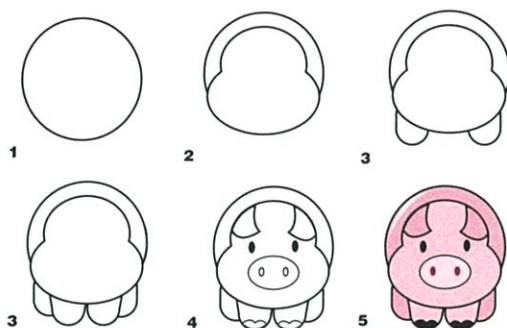
ในยุคอดีต การ์ตูนหมายถึงภาพร่างหรือภาพวาดที่ใช้การเรียนการศึกษาแทนการใช้ภาพจริง ในปัจจุบันการ์ตูนมักจะหมายถึงแอนิเมชัน ซึ่งเป็นเทคนิคในการสร้างการ์ตูนในยุคปัจจุบัน ที่มีการฉายทางโทรทัศน์ หรือภาพยนตร์ ในความหมายอื่น การ์ตูนใช้แทนรายการสำหรับเด็กที่มีการใช้สัตว์หรือสิ่งมีชีวิตอย่างอื่นเคลื่อนไหวในลักษณะเหมือนมนุษย์การ์ตูนปัจจุบันจะพบได้จากหนังสือหรือหนังสือพิมพ์ (ซึ่งมักเป็นเรื่องเกี่ยวกับข่าว การเมือง บันเทิง), โปสเตอร์, ภาพยนตร์ เป็นต้น “การ์ตูน” เป็นคำทับศัพท์ในภาษาอังกฤษว่า “Cartoon” สันนิษฐานว่ามีรากศัพท์มาจากภาษาอิตาลีว่า “Cartone” (คาโทเน) หมายถึงแผ่นกระดาษที่มีภาพวาด ต่อมาความหมายของคำนี้อาจเปลี่ยนไปเป็นภาพล้อเลียนเชิงขบขัน เปรียบเปรย เสียดสี หรือแสดงจินตนาการผ่นเพื่อง

การ์ตูนเป็นคำที่มาจากซีกโลกตะวันออก มีคนให้นิยามไว้มากมาย ดังนี้

1. ภาพวาดในลักษณะที่ไม่เหมือนจริง แต่มีเค้าโครงรูปลักษณะมาจากของจริง
2. ผลงานภาพวาดที่สร้างสรรค์ขึ้นอย่างง่ายรวดเร็วจากสิ่งที่ได้พบเห็นรอบตัว
3. การสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างเรียบง่ายเพื่อสื่อความเข้าใจระหว่างกัน โดยใช้รูปทรง เรขาคณิต รูปทรงอิสระ เพื่อให้ ประโยชน์ในการสื่อความหมาย
4. การวาดภาพที่ใช้จินตนาการของผู้วาดกับเค้าโครงความจริงที่พบเห็นให้ออกมาเป็นงานศิลปะ ซึ่งจะสรุปความหมายของการ์ตูนได้คือ ศิลปะการวาดภาพที่ผสมผสานกับจินตนาการของผู้วาด เพื่อสื่อความหมายโดยอาศัยรูปทรง ธรรมชาติที่ พบเห็นแล้วดัดแปลงแก้ไขตัดทอนรายละเอียดที่ไม่ต้องการเพื่อให้เข้าใจระหว่างกัน

The Encyclopedia American ได้ให้ความหมายของการ์ตูนว่า การเขียนภาพลายเส้นหรือสัญลักษณ์ที่มุ่งเหน็บแนมคนใดคนหนึ่ง เพื่อแสดงอารมณ์ขบขันและให้เกิดความขบขันเป็นประการสำคัญ

ซึ่งจะสรุปความหมายของการ์ตูนได้คือ ศิลปะการวาดภาพที่ผสมผสานกับจินตนาการของผู้วาด เพื่อสื่อความหมายโดยอาศัยรูปทรง ธรรมชาติที่ พบเห็นแล้วดัดแปลงแก้ไขตัดทอนรายละเอียดที่ไม่ต้องการเพื่อให้เข้าใจระหว่างกัน



ภาพที่ 12 หมูน้อย, วันจันทร์ที่ 5 กันยายน พ.ศ. 2559

(ที่มา <http://noosaka.blogspot.com/2016/09/blog-post.html>)

จากการศึกษาคำสอนแอนิเมชัน เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจเทคนิคในการสร้างตัวละครจากจินตนาการที่ผสมผสานกับจินตนาการของผู้วาด เพื่อสื่อความหมายโดยอาศัยรูปทรงทางธรรมชาติที่พบเห็นแล้วดัดแปลงแก้ไขตัดทอน รายละเอียด ข้าพเจ้าจึงใช้หลักการดังกล่าวมาใช้ในการบวกราคิด และสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวความรักและความผูกพันระหว่างคนและสัตว์เลี้ยง ซึ่งสุนัขที่นำมาใช้ในการสร้างผลงานคือสุนัขพันธุ์บางแก้ว เนื่องจากเป็นพันธุ์สุนัขที่ข้าพเจ้ามีความผูกพันและเป็นสุนัขเป็นตัวแรกที่ข้าพเจ้าเลี้ยง สุนัขบางแก้วเป็นสุนัขที่มีต้นกำเนิดมาจากสุนัขจิ้งจอก ทำให้สุนัขพันธุ์นี้เป็นสุนัขที่ความคุ้นเคยกับข้าวร้าว และห่วงถิ่นของตนเอง โดยสันชาตญาณ ทำให้บุคคลอื่นที่ไม่เคยเลี้ยงหรือคลุกคลีกับสุนัขสายพันธุ์นี้เกิดความหวาดกลัว แต่สำหรับข้าพเจ้า ซึ่งมีความรักและความผูกพัน ทำให้ข้าพเจ้ามองข้ามความดุร้ายและมองเห็นความน่ารักและความสดใสเร่าแรงของสุนัขสายพันธุ์นี้ ข้าพเจ้าจึงมีแรงบันดาลใจในนำเสนอเรื่องราวความรักและความผูกพัน และมุมมองที่น่ารักของสุนัขบางแก้วให้กับบุคคลอื่นได้เห็น ในมุมมองที่ไม่เคยเห็น โดยนำเอาแนวคิดและแรงบันดาลใจ ถ่ายทอดผ่านผลงานประติมากรรมด้วยเทคนิคการประกอบสร้าง (Mixed media) และใช้วัสดุที่มีความหลากหลายมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เช่นการนำเอาวัสดุที่ทำให้ความรู้สึกอ่อนนุ่ม มาใช้ในการสร้างพื้นผิวของรูปทรงเพื่อให้ผลงานสามารถถ่ายทอดความรู้สึกได้อย่างชัดเจน เป็นต้น

ซึ่งการทำงานครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อนำเสนอเรื่องราวความผูกพันระหว่างคนกับสัตว์เลี้ยง เพื่อสะท้อนมุมมองในแง่ดี ระหว่างสายใยความผูกพันที่มนุษย์ทุกคนควรมีต่อสัตว์เลี้ยง และต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก เรื่องราวความรักระหว่างคนกับสัตว์เลี้ยง เพื่อให้คนตระหนักถึงการดูแลเอาใจใส่สัตว์เลี้ยงให้มากขึ้น

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า เริ่มต้นมาจากการความรักและความผูกพันที่ข้าพเจ้ามีต่อสัตว์เลี้ยงเนื่องจากวัยเด็ก ข้าพเจ้ามีน้องสาวซึ่งวัยต่างกัน ทำให้กิจกรรมในหนึ่งหนึ่งวันนั้นแตกต่างกัน สุนัขจึงเป็นเหมือนเพื่อนเล่น ที่เข้ามาเติมเต็มข้าพเจ้า ด้วยใกล้ชิด ความน่ารัก และความแสนรู้ของสัตว์เลี้ยง ทำให้เกิดเป็นความผูกพัน นำมาถ่ายทอดผ่านภาพร่างลงบนกระดาษและนำมาสู่งานประติมากรรม โดยเริ่มจากการศึกษา หาข้อมูลเพิ่มเติมก่อนเริ่มทำศิลปะนิพนธ์ เพื่อค้นหาแนวทางในการพัฒนารูปแบบผลงาน ให้มีความเหมาะสมกับแนวความคิด จากนั้นจึงเริ่มทำการสร้างสรรค์ผลงาน สามารถเรียงลำดับขั้นตอนได้ดังนี้

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 13 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1

ภาพที่ 15 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1

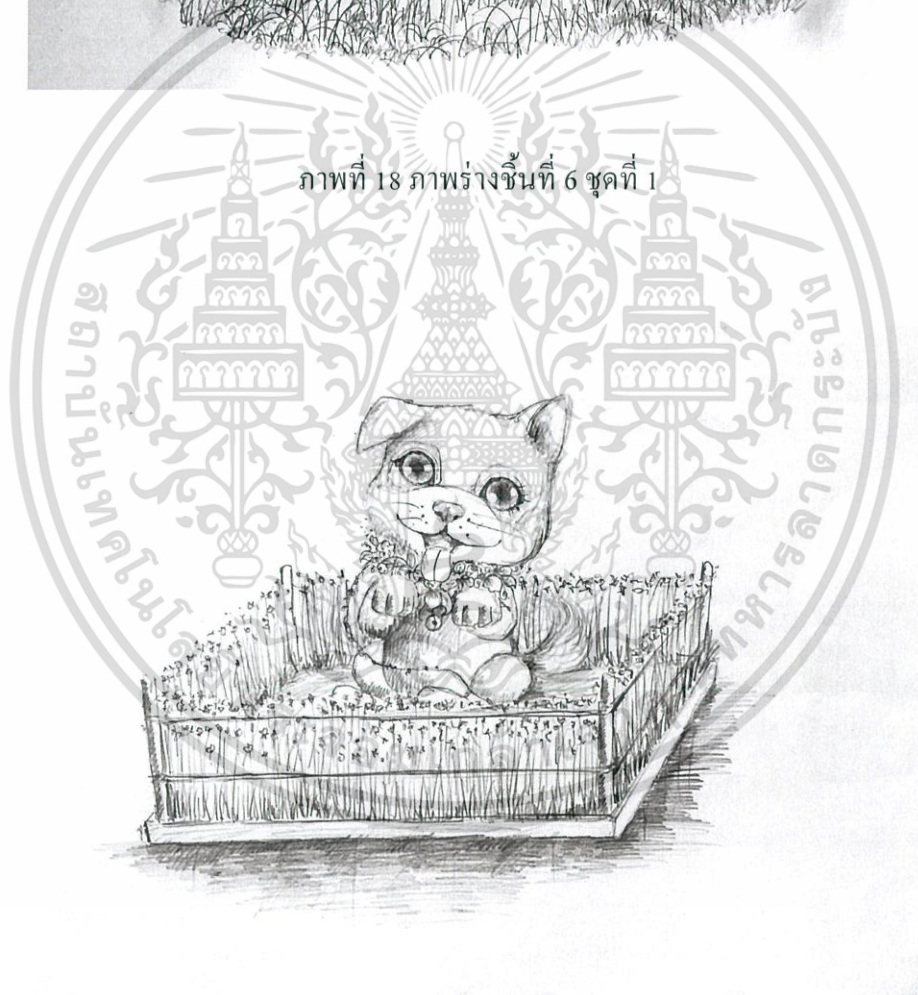


ภาพที่ 17 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



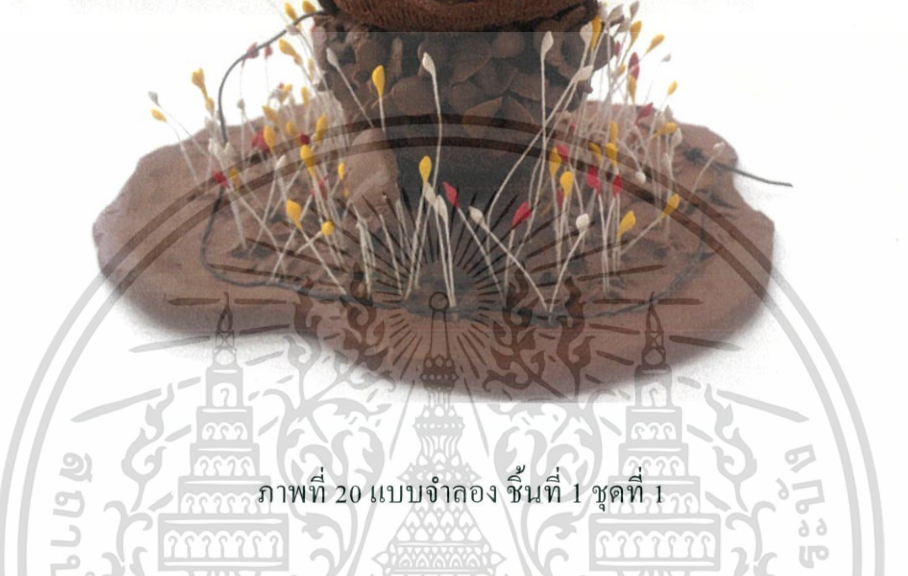
ภาพที่ 18 ภาพร่างชั้นที่ 6 ชุดที่ 1



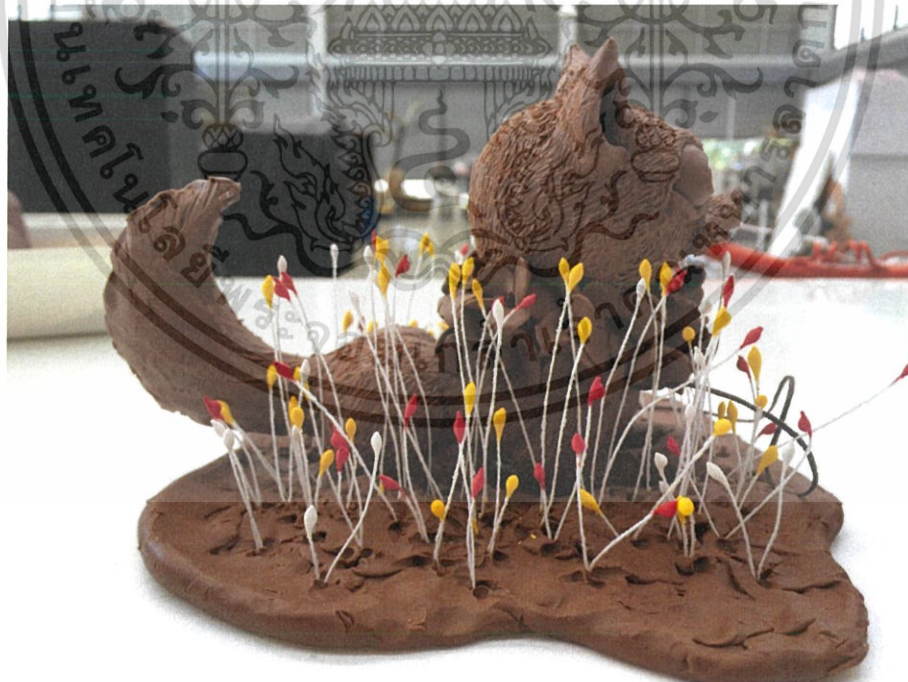
ภาพที่ 19 ภาพร่างชั้นที่ 7 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบจำลองชุดที่ 1



ภาพที่ 20 แบบจำลอง ชั้นที่ 1 ชุดที่ 1



ภาพที่ 21 แบบจำลอง ชั้นที่ 2 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

แบบจำลองชุดที่ 1 มีแนวความคิดเกี่ยวกับความรักระหว่างคนกับสัตว์เลี้ยง ก่อให้เกิดความผูกพันคู่ต่อกัน โดยการนำดอกไม้ที่มีสีสันสดใส เข้ามาใช้ในผลงาน ทั้งยังใช้ดอกไม้มาทำเป็นปลอกคอให้กับสุนัข เพื่อแสดงถึงความรัก และการดูแลเอาใจใส่

นำภาพร่างชิ้นที่ 7 มาขยายเป็นแบบจำลอง เนื่องจากภาพร่างชิ้นนี้ แสดงให้เห็นถึงความเป็นสัตว์เลี้ยงของมนุษย์ มากกว่าภาพร่างชิ้นอื่นๆ ด้วยท่าทางการยกขาหน้าขึ้นมา แสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมของสุนัขที่ถูกฝึกฝนให้เข้าใจและสามารถสื่อสารกับมนุษย์ได้ ด้วยท่าทาง ทั้งยังมีปลอกคอ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของสัตว์เลี้ยง แสดงให้เห็นว่าสัตว์เลี้ยงนี้อยู่ภายใต้การดูแลของบุคคลใดบุคคลหนึ่ง

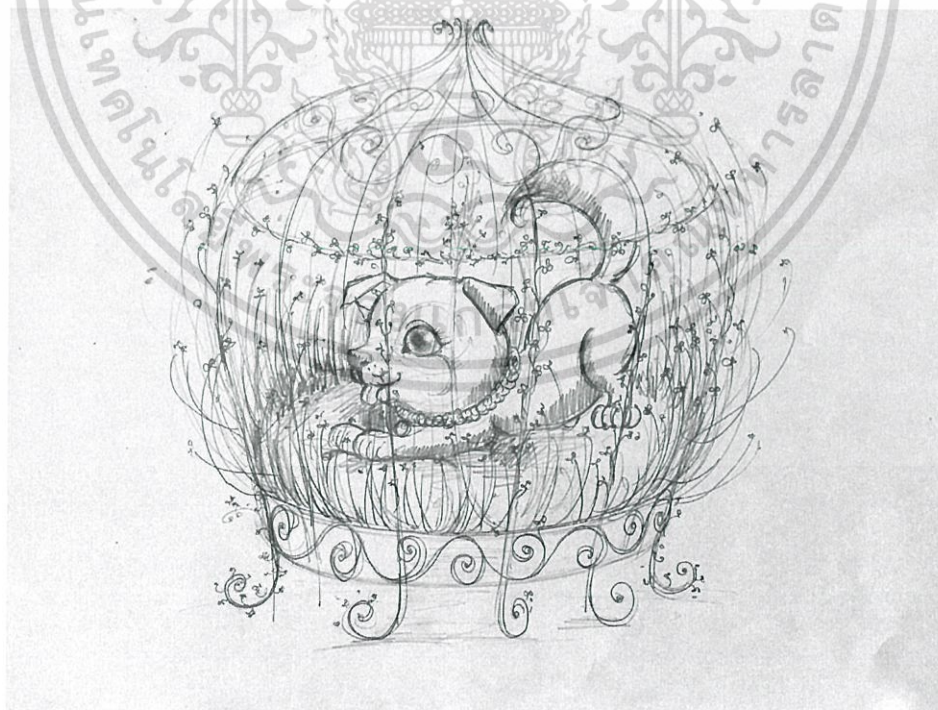
วิเคราะห์แบบจำลองชุดที่ 1

สำหรับการทำงานชิ้นนี้ แบบจำลองชิ้นที่คือแบบจำลองที่นำ มาใช้ในการทำงานจริง เนื่องจากแบบจำลองชิ้นนี้ ด้วยการออกแบบตัวสุนัข ที่ให้ความสนุกสนาน ซึ่งได้แรงบันดาลใจมาจากตัวการ์ตูนแอนิเมชัน ด้วยสัดส่วนบริเวณศีรษะที่มีขนาดใหญ่กว่าตัว ทำให้จุดเด่นของงาน อยู่ที่บริเวณใบหน้าของสุนัข ทำให้ภาพร่างชิ้นนี้สามารถถ่ายทอดอารมณ์ของผลงานได้มากกว่าแบบจำลองชิ้นอื่นๆ

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 22 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2



ภาพที่ 23 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2

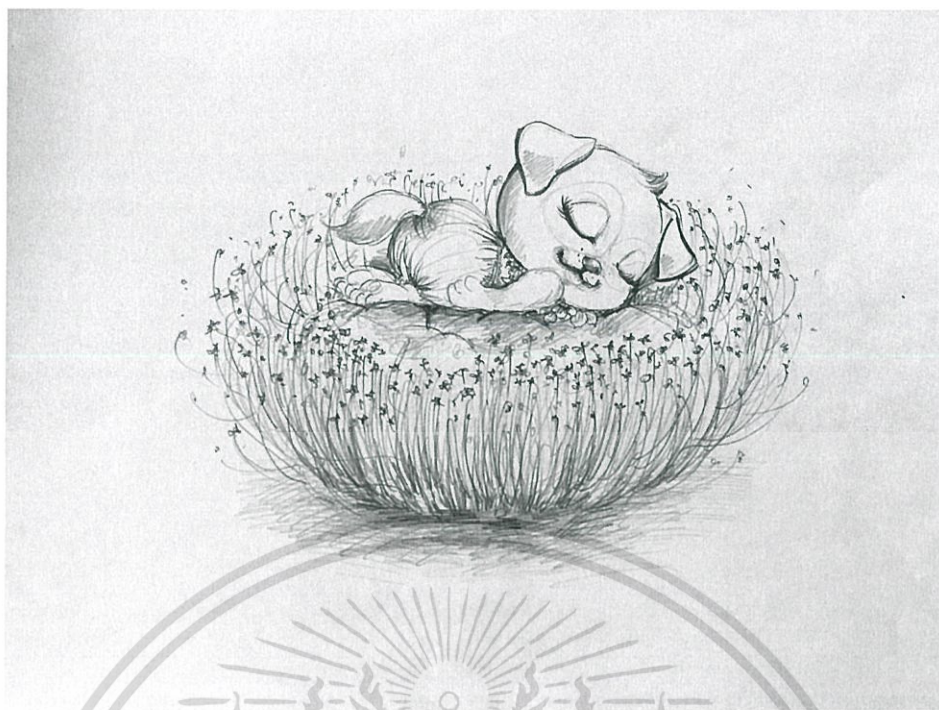
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2

ภาพที่ 25 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

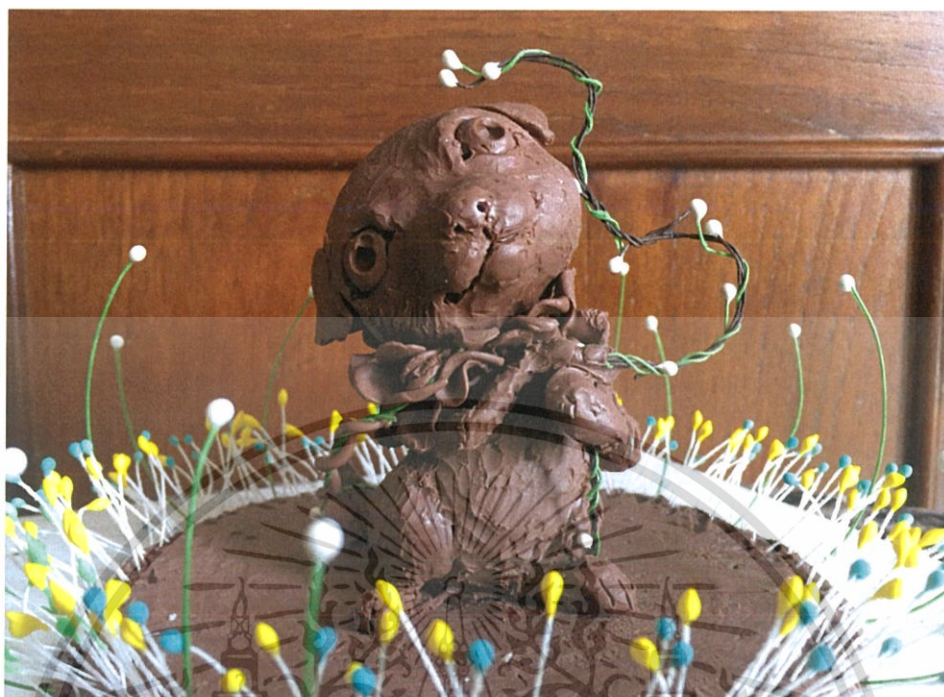


ภาพที่ 26 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบจำลองชุดที่ 2



ภาพที่ 27 แบบจำลองชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2



ภาพที่ 28 แบบจำลองชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 แบบจำลองชิ้นที่ 3.1 ชุดที่ 2



ภาพที่ 30 แบบจำลองชิ้นที่ 3.2 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 แบบจำลองชิ้นที่ 4.1 ชุดที่ 2



ภาพที่ 32 แบบจำลองชิ้นที่ 4.2 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความผูกพันระหว่างคนกับสัตว์เลี้ยง โดยใช้เถาวัลย์ ดอกไม้แทนความสัมพันธ์ในรูปแบบของปลอกคอและสายจูง ความผูกพันที่เกิดจากความเต็มใจ และยินยอม สุนัขโดยทั่วไปเมื่อเห็นสายจูง จะมีพฤติกรรมต่อต้านสายจูง เนื่องจากสายจูงให้ความรู้สึก กักขัง น่วงเหนี่ยวในทางตรงกันข้าม งานชิ้นนี้ต้องการแสดงให้เห็นถึงการยินยอม ยินดีที่จะสวม ปลอกคอและสายจูง ทุกครั้งที่สุนัขเห็นสายจูง จะรับรู้ถึงความรักและการเอาใจใส่ผ่านสายจูงเส้นนี้

ภาพร่างที่นำมาเป็นนำมาสร้างเป็นแบบจำลอง 3 มิติ คือภาพร่างชิ้นที่ 3 เนื่องจากท่าทางของ สุนัขในภาพร่าง แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกของสุนัข ที่ผูกพันกับสายจูง ทำให้ภาพร่างชิ้นนี้มีความ โดดเด่นมากกว่าภาพร่างชิ้นอื่น

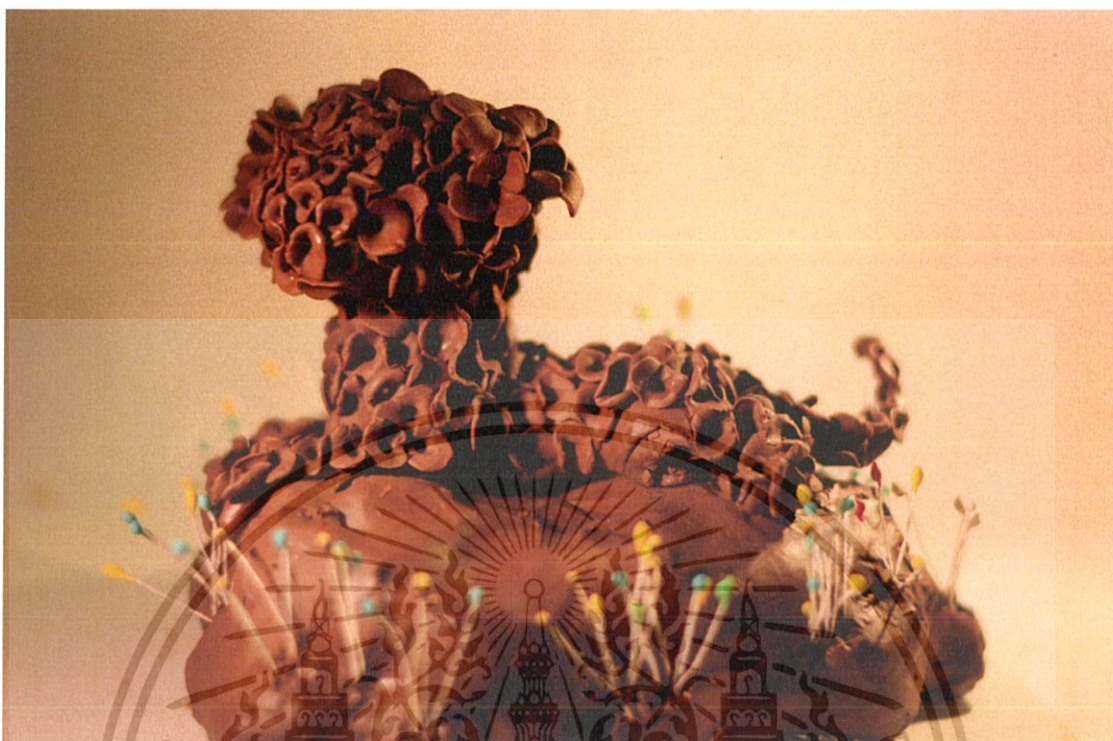
วิเคราะห์แบบจำลองชุดที่ 2

แบบจำลองที่นำมาทำงานจริง คือแบบจำลองชิ้นที่ 1 เนื่องจากแบบจำลองชิ้นนี้มีการออกแบบ ศรีษะให้มีขนาดใหญ่กว่าลำตัว จุดเด่นของชิ้นงานจึงอยู่บริเวณใบหน้า เพื่อขับเน้นความรู้สึกผ่าน ดวงตาที่กลมโต และท่าทางที่กำลังกอดสายจูงด้วยความรักและเต็มใจ จึงได้นำแบบจำลองชิ้นนี้มา สร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม

วัสดุที่ใช้ในการสร้างแบบจำลองคือ ดินน้ำมัน เนื่องจากดินน้ำมันเป็นวัสดุที่ง่ายและสะดวกใน การปั้นงานขนาดเล็ก สามารถควบคุมทิศทางของมวลและปริมาตรได้ง่าย จึงใช้ดินน้ำมันในการ สร้างแบบจำลอง บริเวณที่เป็นดอกไม้ ใช้เกสรดอกไม้ปลอมในการเลียนแบบดอกไม้แบบคร่าวๆ เพื่อให้เข้าใจรายละเอียดและตำแหน่งต่างๆในชิ้นงาน

การสร้างสรรค์งานชุดนี้ มีการพัฒนาต่อยอดมาจาก ข้อบกพร่องของงานชุดที่ 1 โดยมีการ พัฒนาทางด้านขนาด เนื่องจากงานชุดที่ 1 มีขนาดค่อนข้างเล็ก งานชุดที่ 2 จึงพัฒนาขนาดของรูปทรง ให้มีขนาดที่ใหญ่ขึ้น ทำให้เกิดความท้าทายในการทำงาน

แบบจำลองชุดที่ 3

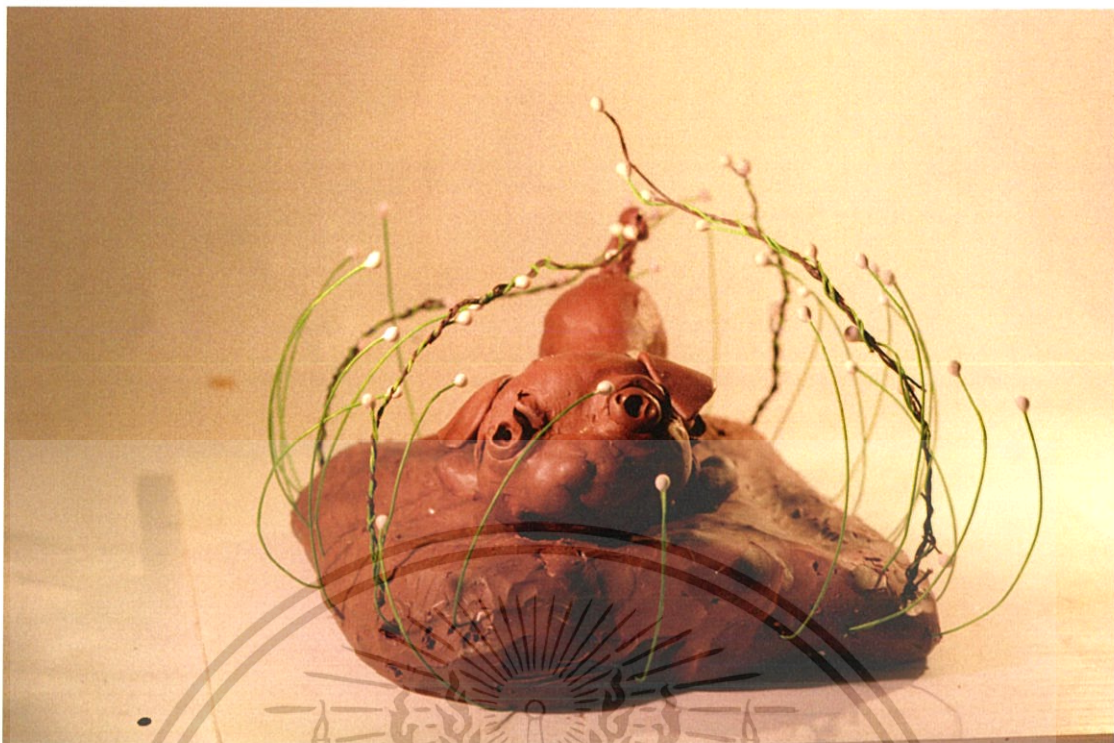


ภาพที่ 33 แบบจำลองชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3



ภาพที่ 34 แบบจำลองชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 แบบจำลองชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3



ภาพที่ 36 แบบจำลองชิ้นที่ 4 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์แบบจำลองชุดที่ 3

สำหรับงานชุดนี้ ไม่มีการสร้างภาพร่าง 2 มิติ เนื่องจากการทำงานชุดนี้ มีรูปแบบที่ใกล้เคียงกับงานชุดที่ผ่านมา และมีการหาข้อมูลด้วยภาพ 2 มิติจากหลากหลายแหล่งที่มา เพื่อนำมาใช้ในการสร้างแบบจำลอง ดังนั้นสำหรับงานชุดนี้ จึงสามารถข้ามขั้นตอนที่เป็นการสร้างภาพร่าง 2 มิติไปได้

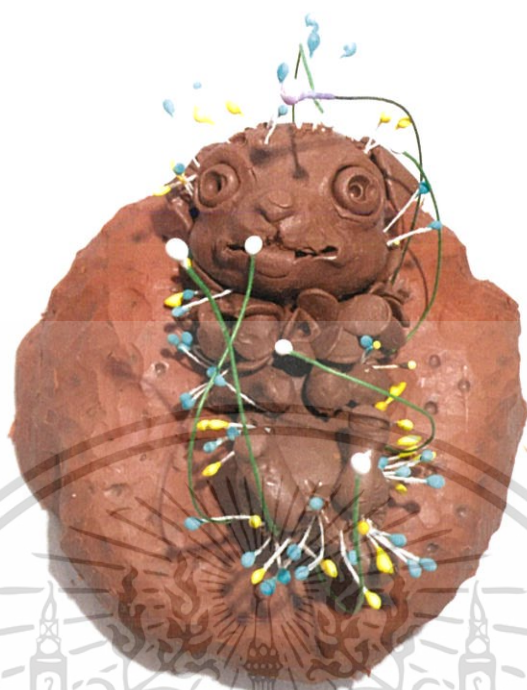
งานชุดนี้มีการพัฒนาต่อยอดมาจากงานชุดที่ 2 คือทางด้านแนวความคิด และเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเฉพาะการพัฒนาด้านเทคนิคที่มีรูปแบบในการสร้างพื้นผิว ที่แตกต่างจากงานชุดที่ผ่านมาโดยสิ้นเชิง มีการสร้างพื้นผิวขึ้นใหม่แล้วนำมาประกอบสร้างบนชิ้นงานรูปแบบในการนำเสนองาน ให้ความรู้สึกสนุกสนานมากขึ้น เนื่องจากการเพิ่มดอกไม้เข้าไปในชิ้นทำให้องค์ประกอบโดยรวมของชิ้นต้นตาดึงใจมากกว่างานการนำเสนอผลงานด้วยเทคนิคแบบเดิม

แบบจำลองชุดนี้มีแนวความคิดเกี่ยวกับความรักและความผูกพันระหว่างคนกับสัตว์เลี้ยง ซึ่งความรักจากความผูกพันนี้ ได้โอบอุ้มและเติบโต ออกมาในรูปแบบดอกไม้ ซึ่งกำลังผลิบานอยู่บนตัวสุนัข

แบบจำลองชุดนี้ วัสดุที่ใช้ในการปั้นคือดินน้ำมัน เนื่องจากดินน้ำมันเป็นวัสดุ ที่ง่ายต่อการควบคุมทิศทาง และสามารถสร้างพื้นผิวแบบต่างๆ ได้ ดังนั้นดินน้ำมันจึงเป็นวัสดุที่เหมาะสมแก่การสร้างภาพร่างชุดนี้ นอกจากนี้ดินน้ำมัน ยังมีการใช้กระดาษดอกไม้ปลอม เพื่อนำมาวางในตำแหน่งต่างๆ ในแบบจำลอง เพื่อให้รายละเอียดของแบบจำลองสมบูรณ์มากที่สุด

แบบจำลองที่นำมาขยายทำเป็นงานจริง คือแบบจำลองชิ้นที่ 1 เนื่องจากแบบจำลองชิ้นนี้ตอบสนองต่อแนวความคิดของข้าพเจ้า ซึ่งสามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างสอดคล้องกับความคิดของข้าพเจ้ามากที่สุด ทั้งยังมีการพัฒนาเทคนิคในการทำงาน ซึ่งมีความแตกต่างจากงานชิ้นที่ผ่านมา คือ มีการพัฒนาพื้นผิวให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยการปั้นกลีบดอกไม้แทนการใช้ขนเหมือนชิ้นที่ผ่านมา ให้เกิดความสวยงามและสมบูรณ์

แบบจำลองชุดที่ 4



ภาพที่ 37 แบบจำลองชั้นที่ 1 ชุดที่ 4



ภาพที่ 38 แบบจำลองชั้นที่ 2 ชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 แบบจำลองชิ้นที่ 3 ชุดที่ 4

วิเคราะห์แบบจำลองชุดที่ 4

สำหรับงานชุดนี้ ไม่มีการสร้างภาพร่าง 2 มิติ เนื่องจากการทำงานชุดนี้ มีรูปแบบที่ใกล้เคียงกับงานชุดที่ผ่านมา และมีการพัฒนาต่อยอดมาจากงานชุดที่ 3 ซึ่งรูปแบบ เทคนิค วิธีการนำเสนอค่อนข้างมีความคล้ายคลึงกัน ดังนั้นสำหรับงานชุดนี้ จึงสามารถข้ามขั้นตอนที่เป็นการสร้างภาพร่าง 2 มิติไปได้

วัสดุที่ใช้ในการสร้างแบบจำลองชุดนี้ มีดินน้ำมันเป็นหลัก เพราะดินน้ำมันเป็นวัสดุที่ตอบสนองต่อเทคนิคและวิธีการปั้น ได้เป็นอย่างดี เหมาะกับการสร้างแบบจำลองชุดนี้ และมีการนำเอาลวดที่พันด้วยผ้าพันก้านสีเขียว ใช้เป็นสัญลักษณ์แทนเถาวัลย์ มาใช้ในการจำลองบริเวณฐานเพื่อรองรับชิ้นชิ้นงาน

แบบจำลองที่นำมาขยายทำเป็นงานจริง คือแบบจำลองชิ้นที่ 3 เนื่องจากแบบจำลองชิ้นนี้มีการพัฒนาต่อยอดมาจากงานชิ้นที่ 3 โดยการสร้างสรรค์พื้นผิว และสีสันทันของสุนัขที่แปลกไปจากงานชุดที่ผ่านมา ทั้งยังมีการเพิ่มเถาวัลย์ดอกไม้เข้ามาในชิ้นงานมากขึ้น ทำให้องค์ประกอบของงานมีความน่าสนใจและสวยงามยิ่งขึ้น

แบบจำลองนี้มีแนวความคิดเกี่ยวกับความรักและความผูกพันระหว่างคนกับสัตว์เลี้ยง ซึ่งแสดงถึงความรักของคนในรูปแบบเถาวัลย์ดอกไม้ ที่กำลังโอบอุ้มสัตว์เลี้ยงเอาไว้ อย่างถนุถนอมรวมไปถึงดอกไม้ที่กำลังงอกออกมาจากตัวสุนัข ที่เติบโตจากความรักและการดูแลเอาใจใส่

3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการทำงานขั้นที่ 1

- 1 เริ่มต้นด้วยการขึ้น โครงผลงาน ด้วยการ ใช้ โฟม โดยขึ้นรูปเป็นระนาบแบบคร่าวๆ
- 2 ทำลูกตาด้วยวิธีการหล่อเรซินใส ขนาด 5 เซนติเมตรเพื่อใช้ในชิ้นงาน



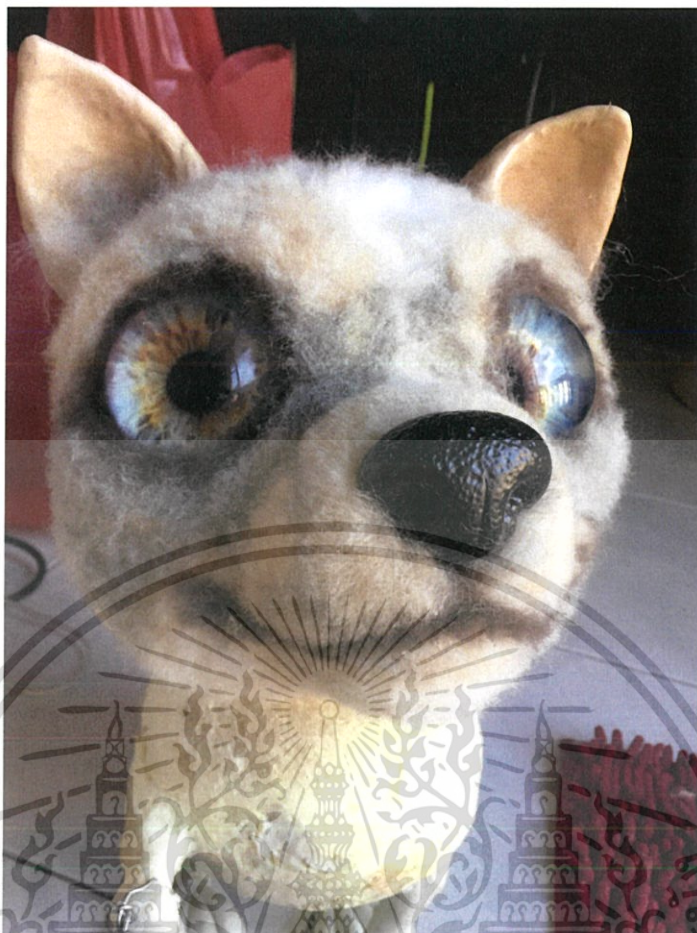
ภาพที่ 40 ภาพลูกตาเทียม

3 เมื่อทำโครงเสร็จเรียบร้อยแล้ว เริ่มต้นปั้นพื้นผิวและรายละเอียดต่างๆ ด้วยการใช้อีพ็อกซ์ วิธีการประกอบลูกตาลงไปในชิ้นงานคือ ใ้ลูกตาลงไปในโครง หลังจากนั้นให้ใช้อีพ็อกซ์ที่ปั่นพอกเพื่อยึดลูกตากับชิ้นงาน

4 เมื่ออีพ็อกซ์ที่เซตตัว ก็เริ่มขั้นตอนการลงสี สำหรับงานชิ้นนี้ใช้สีน้ำมันลงแบบคร่าวๆ แบ่งขอบเขตของงาน เพื่อสะดวกในขั้นตอนติดตน

5 สำหรับการติดขน วัสดุที่ใช้คือ เส้นใยสังเคราะห์ เริ่มจากการติดขนโดยใช้กาวลาเท็กซ์ สำหรับงานชิ้นนี้เริ่มจากการติดขนบริเวณใบหน้าก่อน จากนั้นจึงติดขนไปยังบริเวณต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 ภาพการติดขนสังเคราะห์

6 ขั้นตอนการทำฐาน ก่อนอื่นเริ่มจากการทำฐานสี่เหลี่ยมก่อน จากนั้นใช้โฟมขาว-ดำผสมกัน
กันแล้วเทลงบนฐานสี่เหลี่ยมที่เตรียมเอาไว้

7 เมื่อโฟมเซตตัว ต่อเป็นขั้นตอนการทำหิน โดยใช้มีคัตเตอร์แกะโฟมในบริเวณกรอบสี่เหลี่ยม
เป็นระนาบแบบคร่าวๆ ให้มีความคล้ายคลึงกับก้อนหินมากที่สุด จากนั้นก็ลงสีโทนเขียว-น้ำตาล

8 ขั้นตอนต่อไป เป็นขั้นการทำดอกไม้ เริ่มต้นจากการผสมสีน้ำมันลงไปในดินปั้น นวดให้เป็น
เนื้อเดียวกัน ปั้นเกสรเตรียมเอาไว้ เพื่อใช้ในการประกอบดอก



ภาพที่ 42 ภาพการทำดอกไม้

9 ปั่นกลีบดอกไม้ เมื่อกลีบดอกไม้เริ่มเซ็ดตัว ต่อไปเป็นขั้นตอนการประกอบกลีบดอกไม้เข้ากับเกสรดอกไม้ เกสร 1 ต้น ใช้กลีบดอกไม้ 3 กลีบ ขั้นตอนการทำดอกไม้ด้วยการปั่นลำต้น โดยการไล่จากโคนดอก(ใช้สีอ่อน) ไล่ไปยังโคนต้น(ใช้สีเข้ม)

10 เมื่อเตรียมดอกไม้เสร็จแล้ว เริ่มต้นด้วยการติดหมุดออสแห้งลงไปบนฐานหินจำลองที่เตรียมเอาไว้ รวมถึงไปถึงการประกอบดอกไม้ลงไปบนฐาน และเว้นพื้นที่ตรงกลางเอาไว้เพื่อใช้สำหรับการประกอบตัวหมาลงบนฐาน ขั้นตอนสุดท้ายคือประกอบตัวหมาลงบนฐาน โดยใช้อิฟล็อกซ์ในการเชื่อมระหว่างตัวหมาและฐาน



ภาพที่ 43 ชิ้นงานสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการทำงานขั้นที่ 2

1 ขั้นตอนแรกคือการเริ่มต้นขึ้นโครง เนื่องจากตัวงานมีขนาดใหญ่ จำเป็นต้องวัดขนาดที่ถูกต้องลงบนกระดาษ เพื่อความสะดวกในการทำงานจริง และเตรียมฐานสี่เหลี่ยมขนาด 35x35 เซนติเมตรเอาไว้ เพื่อใช้ในการยึดตัวงานลงบนฐาน

2 ใช้เหล็กขึ้นโครงขึ้นมาก่อน เนื่องจากชิ้นงานมีขนาดใหญ่ เพื่อเพิ่มความแข็งแรง สำหรับงานชิ้นนี้ให้ขึ้นโครงลงบนฐานสี่เหลี่ยม หลังจากนั้นให้ผสมโฟมขาว-ดำ เทลงบนโครงเหล็กที่เตรียมเอาไว้ และเชื่อมระหว่างตัวโครงกับฐาน และแกะโฟมให้เป็นรูปร่างแบบคร่าวๆรวมทั้งแกะโฟมบริเวณฐานเป็นหินแบบหยาบๆ



ภาพที่ 44 ภาพการขึ้นโครง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 ทำลูกตาคด้วยวิธีการหล่อเรซินใส ขนาด 12 เซนติเมตรเพื่อใช้ในชิ้นงาน



ภาพที่ 45 ภาพลูกตาเทียม



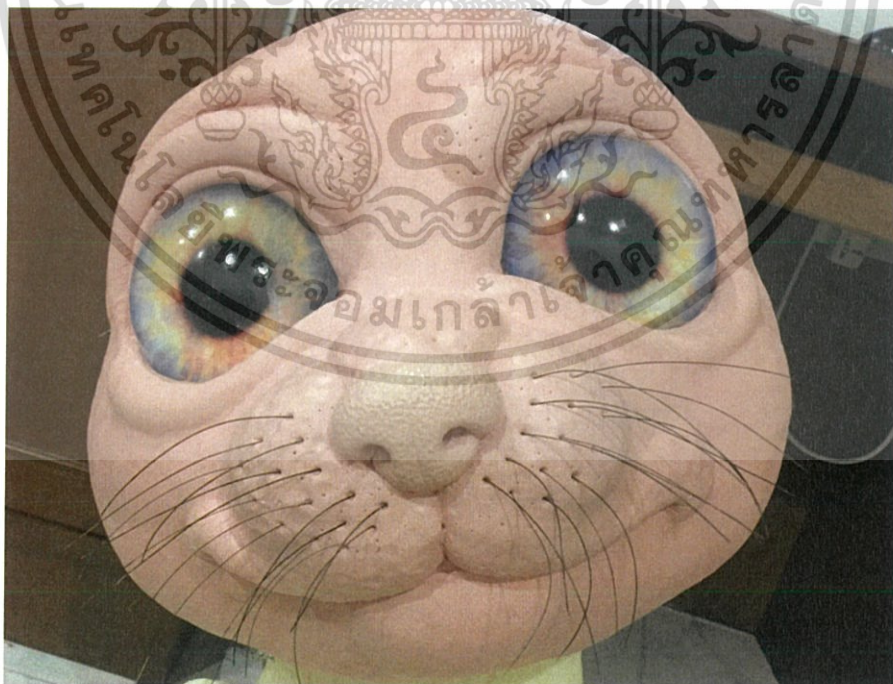
ภาพที่ 46 ภาพลูกตาเทียม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4 เมื่อทำโครงเสร็จเรียบร้อยแล้ว เริ่มต้นปั้นพื้นผิวและรายละเอียดต่างๆ ด้วยการใช้อีฟลิกก วิธีการประกอบลูกตาลงไปในชิ้นงานคือ ใต้อีฟลิกกตาลงไปในโครง หลังจากนั้นให้อีฟลิกกที่ปั้นพอก เพื่อยึดลูกตาลกับชิ้นงาน



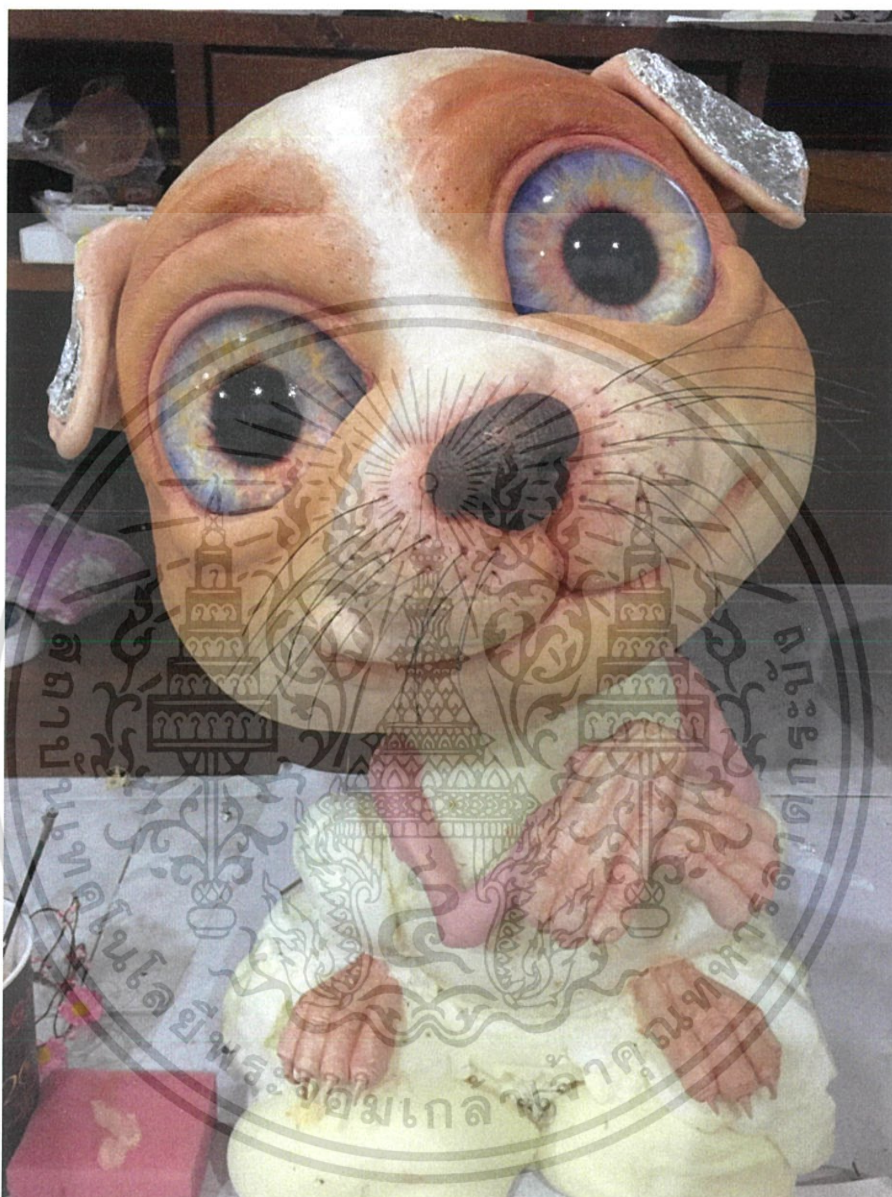
ภาพที่ 47 ภาพการใต้อีฟลิกก



ภาพที่ 48 ภาพการปั้นใบหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5 เมื่ออีฟล็อกซี่เซ็ดตัว ก็เริ่มขั้นตอนการลงสี สำหรับงานชิ้นนี้ใช้สีอะคริลิกในการทำงาน สำหรับงานชิ้นนี้ลงสีเฉพาะบริเวณมือ เท้าและใบหน้า โดยเริ่มจากการลงรองพื้นด้วยสีน้ำตาลอ่อน เป็นขั้นแรก เมื่อสีเริ่มแห้ง ให้ลงสีชั้นที่ 2 ,3 ,4 ลงไปตามลำดับ จนได้สีตามความต้องการ



ภาพที่ 49 ภาพการลงสี

6 สำหรับการติดขน วัสดุที่ใช้คือ ผ้าเส้นใยสังเคราะห์ เริ่มจากการติดขนลงบริเวณที่ไม่ได้ลงสี ทั้งหมดโดยใช้ปืนกาวในการติดขน เมื่อติดขนเสร็จแล้วให้ใช้กรรไกรตัดแต่งขน เพื่อให้ได้รูปทรงที่สวยงามเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7 ขั้นตอนต่อไป เป็นขั้นการทำดอกไม้ เริ่มต้นจากการผสมสีน้ำมันลงไปบนดินปั้น นวดให้เป็นเนื้อเดียวกัน ปั้นเกสรเตรียมเอาไว้เพื่อใช้ในการประกอบดอก

8 ปั้นกลีบดอกไม้ เมื่อกลิบดอกเริ่มเซ็ดตัว ต่อไปเป็นขั้นตอนการประกอบกลีบดอกเข้ากับเกสรดอกไม้ เกสร 1 ต้น ใช้กลีบดอก 3 กลีบ สิ้นสุดการทำดอกไม้ด้วยการปั้นลำต้น โดยการไล่จากโคนดอก(ใช้สีอ่อน) ไล่ไปยังโคนต้น(ใช้สีเข้ม)



ภาพที่ 50 ภาพการทำดอกไม้



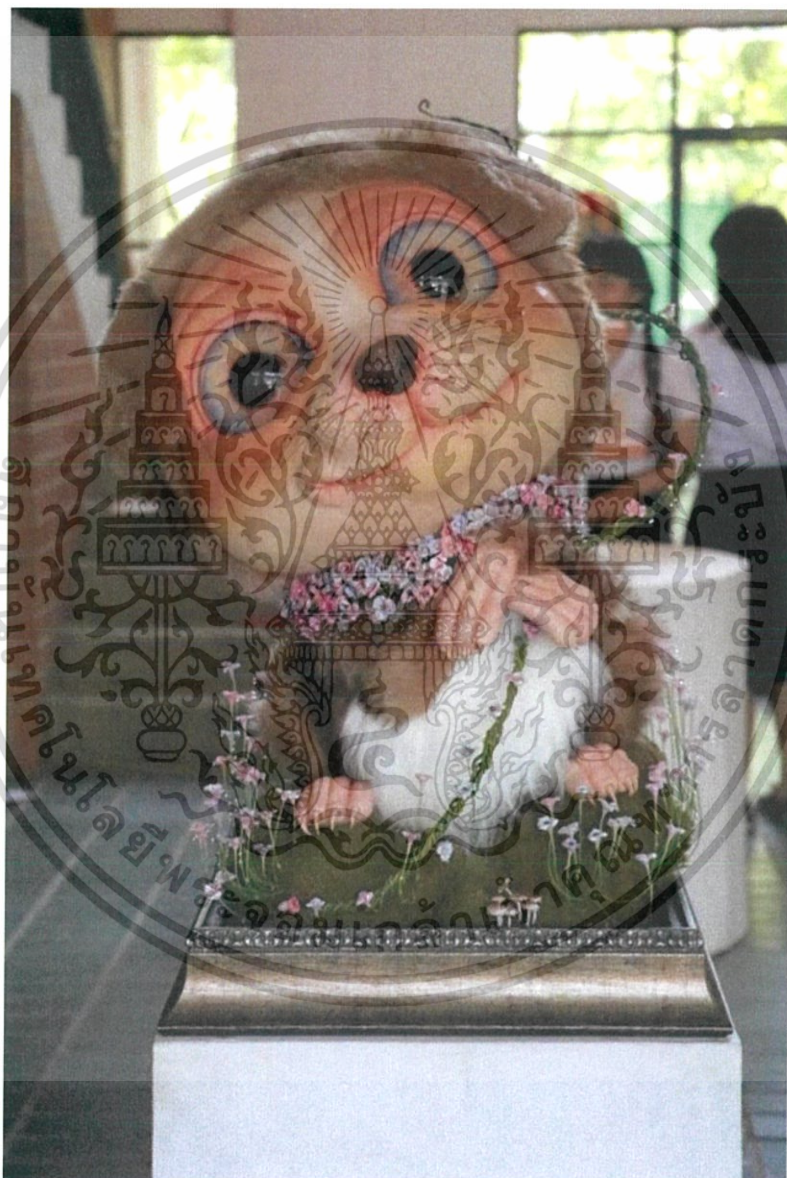
ภาพที่ 51 ภาพปลอกคอกดอกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9 เมื่อเตรียมดอกไม้เสร็จแล้ว เริ่มต้นด้วยการติดหม้อมอสแห้งลงบริเวณฐานหิน รวมไปถึงการประกอบดอกไม้ลงไปที่บริเวณฐาน

10 ขั้นตอนสุดท้ายคือการทำเถาว์ลัย วัสดุที่ใช้คือลวดกระดาศสีเขียวและสีน้ำตาล นำมาพันกันให้เป็นเกลียว เมื่อได้เถาว์ลัยขนาดตามต้องการแล้ว ใช้ดอกไม้ส่วนที่เตรียมเอาไว้ พันติดกับเถาว์ลัย และประกอบลงบนฐาน

11 เพิ่มหยดน้ำบริเวณดอกไม้และหญ้า โดยใช้ปืนกาว หยดลงบริเวณดังกล่าว



ภาพที่ 52 ชิ้นงานสมบุรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการทำงานชิ้นที่ 3

1 ขั้นตอนแรกคือการเริ่มต้นขึ้น โครง เนื่องจากตัวงานมีขนาดใหญ่ จำเป็นต้องวัดสเกลที่ถูกต้องลงบนกระดาษเพื่อความสะดวกในการทำงานจริง และเตรียมฐานสี่เหลี่ยมขนาด 35x70 เซนติเมตรเอาไว้เพื่อใช้ในการยึดตัวงานลงบนฐาน

2 ใช้เหล็กขึ้น โครงขึ้นมาก่อน เนื่องจากชิ้นงานมีขนาดใหญ่ เพื่อเพิ่มความแข็งแรง สำหรับงานชิ้นนี้ให้ขึ้น โครงลงบนฐานสี่เหลี่ยม หลังจากนั้นให้ผสมโฟมขาว-ดำ เทลงบน โครงเหล็กที่เตรียมเอาไว้ และเชื่อมระหว่างตัวโครงกับฐาน และแกะโฟมให้เป็นรูปร่างแบบคร่าวๆรวมทั้งแกะโฟมบริเวณฐานเป็นหินแบบหยาบๆ

3 ทำลูกตาด้วยวิธีการหล่อเรซินใส ขนาด 12 เซนติเมตรเพื่อใช้ในชิ้นงาน

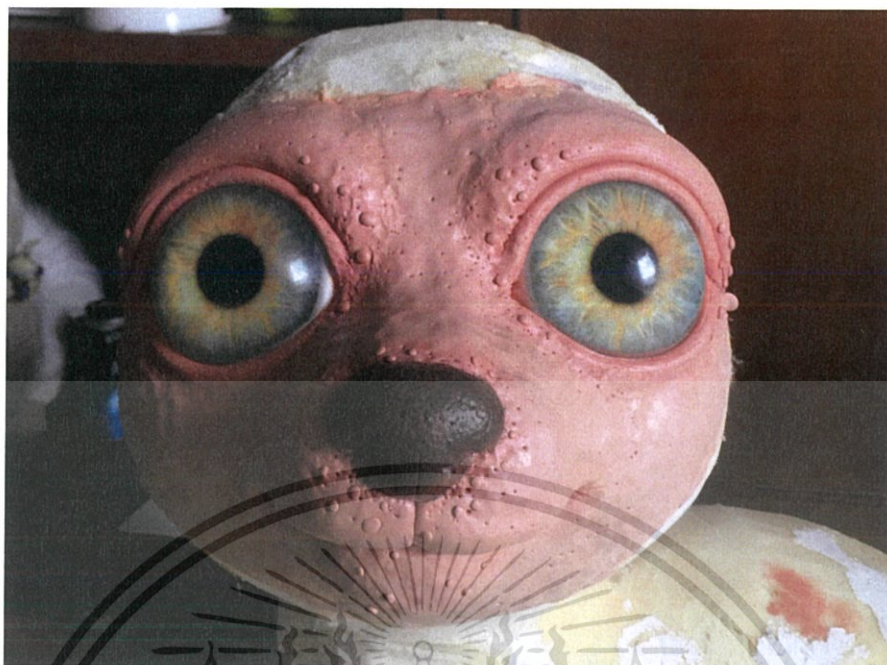


ภาพที่ 53 ภาพลูกตาเทียม

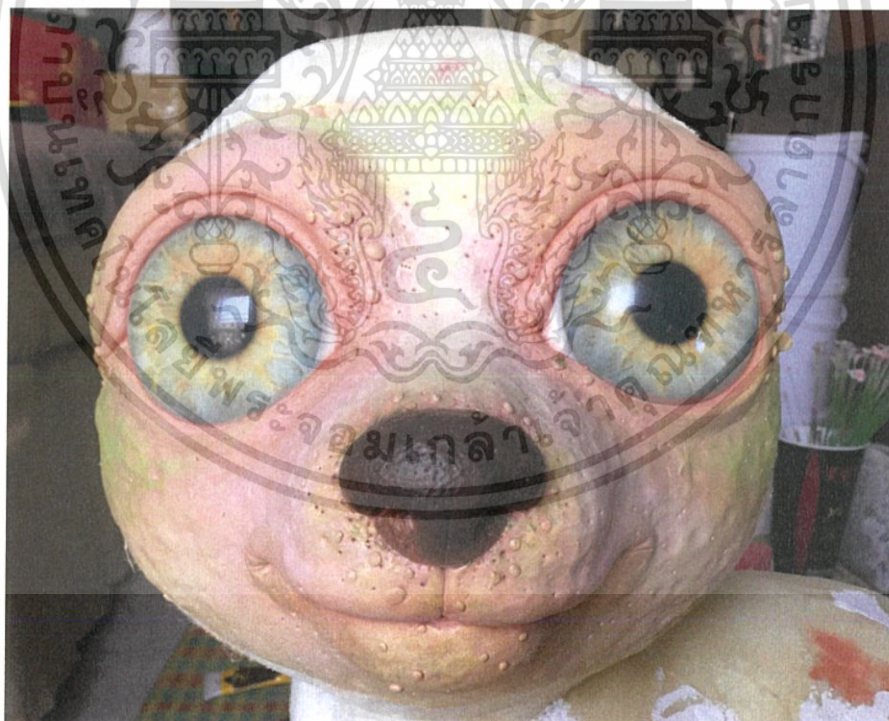
4 เมื่อทำโครงเสร็จเรียบร้อยแล้ว เริ่มต้นปั้นพื้นผิวและรายละเอียดต่างๆ ด้วยการใช้อีพ็อกซี่ สำหรับงานชิ้นนี้ปั้นเฉพาะบริเวณใบหน้า และมือเท้า วิธีการประกอบลูกตาลงไปในชิ้นงานคือ ใส่ลูกตาลงไปในโครง หลังจากนั้นให้ใช้อีพ็อกซี่ที่ปั้นพอก เพื่อยึดลูกตาเข้ากับชิ้นงาน

5 เมื่ออีพ็อกซี่เซตตัว ก็เริ่มขั้นตอนการลงสี สำหรับงานชิ้นนี้ใช้สีอะคริลิกในการทำงาน สำหรับงานชิ้นนี้ลงสีเฉพาะบริเวณมือ เท้าและใบหน้า โดยเริ่มจากการลงรองพื้นด้วยสีน้ำตาลอ่อนเป็นชั้นแรก เมื่อสีเริ่มแห้ง ให้ลงสีชั้นที่ 2 , 3 , 4 ลงไปตามลำดับ จนได้สีตามความต้องการ โดยใช้โทนสีเขียวเป็นหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



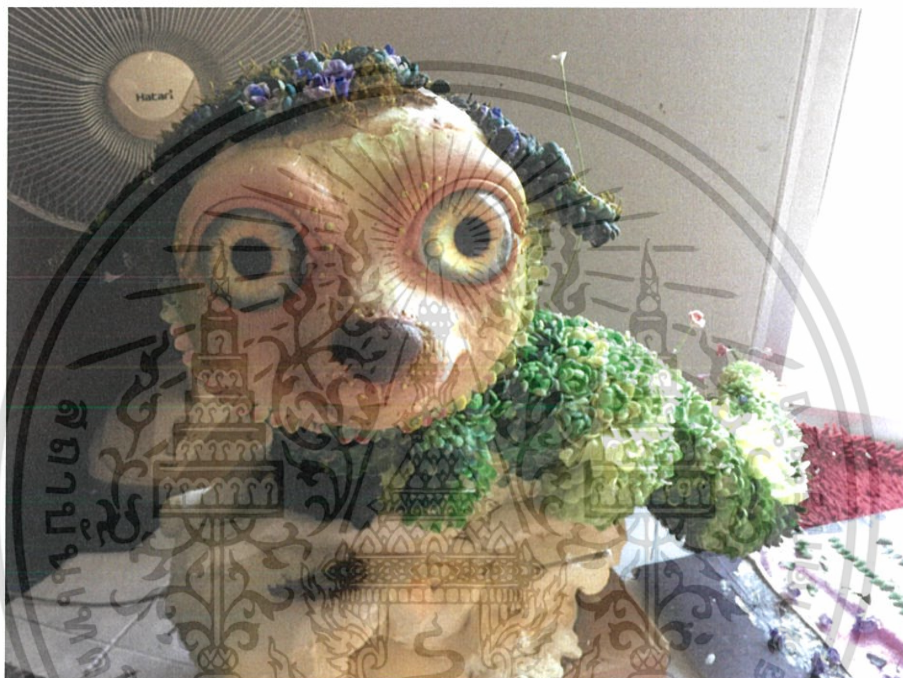
ภาพที่ 54 ภาพการปั้นใบหน้า



ภาพที่ 55 ภาพการลงสี

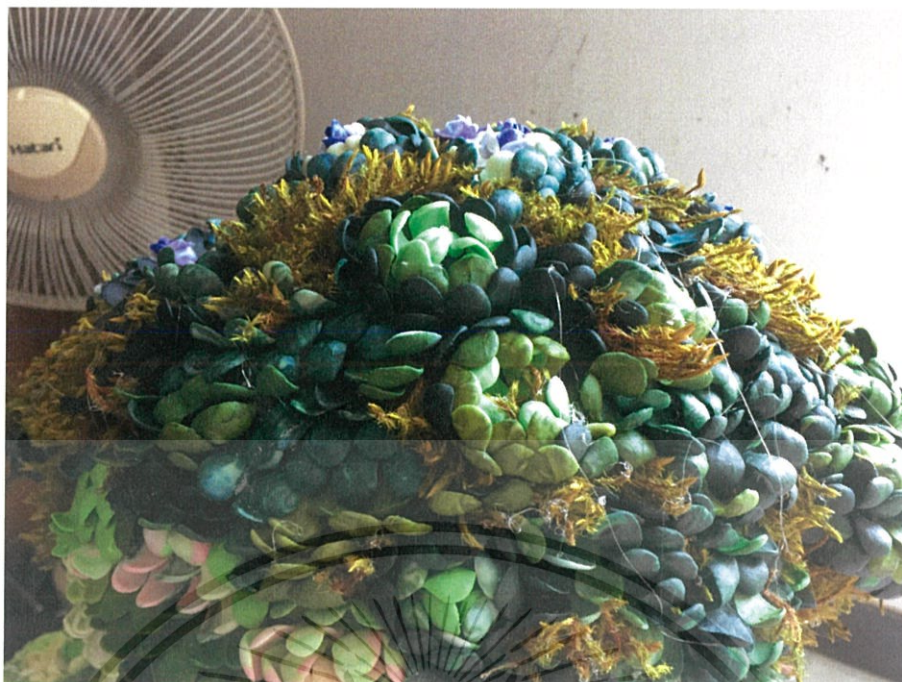
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6 สำหรับงานชิ้นที่ 3 บริเวณนอกเหนือจากใบหน้าและมือเท้า คือบริเวณที่ใช้กลีบดอกไม้ มาประกอบกันเป็นพื้นผิว แทนการใช้ขนเหมือนงานชิ้นที่ผ่านมา ขั้นตอนการเตรียมกลีบดอกไม้ วัสดุที่ใช้คือดินไทยผสมสีน้ำมัน โทนสีเขียวให้เป็นเนื้อเดียวกันกับดินไทย จากนั้นจึงปั้นกลีบดอกไม้เตรียมเอาไว้ เพื่อใช้ในการทำพื้นผิว



ภาพที่ 56 ภาพการติดกลีบดอกไม้ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ภาพการติดกลีบดอกไม้ 2



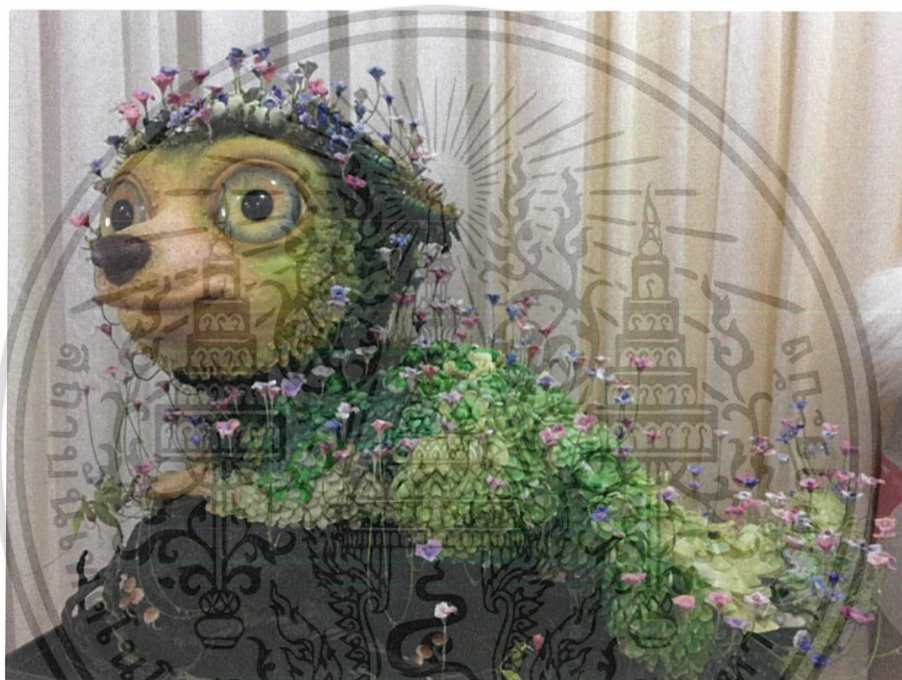
ภาพที่ 58 ภาพการติดกลีบดอกไม้ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7 ขั้นตอนต่อไป เป็นขั้นการทำดอกไม้ เริ่มต้นจากการผสมสีน้ำมันลงไปในดินปั้น นวดให้เป็นเนื้อเดียวกัน ปั้นเกสรเตรียมเอาไว้เพื่อใช้ในการประกอบดอกไม้

8 ปั้นกลีบดอกไม้ โดยใช้ดินไทยผสมสีน้ำมัน โทนสีชมพู เมื่อกลิบบอกเริ่มเซ็ดตัว ต่อไปเป็นขั้นตอนการประกอบกลีบดอกไม้เข้ากับเกสรดอกไม้ เกสร 1 ต้น ใช้กลีบดอกไม้ 3 กลีบ สิ้นสุดการทำดอกไม้ด้วยการปั้นลำต้น โดยการไล่จากโคนดอก(ใช้สีอ่อน) ไล่ไปยังโคนต้น(ใช้สีเข้ม)

9 เมื่อเตรียมดอกไม้เสร็จแล้ว เริ่มต้นด้วยการติดหนัามอสแห้งลงบริเวณฐานหิน รวมไปถึงการประกอบดอกไม้ลงไปบริเวณฐาน



ภาพที่ 59 ชิ้นงานสมบูรณ์

10 ขั้นตอนสุดท้ายคือการทำเถาววัลย์ วัสดุที่ใช้คือลวดกระดาศสีเขียวและสีน้ำตาล นำมาพันกันให้เป็นเกลียว เมื่อได้เถาววัลย์ขนาดตามต้องการแล้วใช้ดอกไม้ส่วนที่เตรียมเอาไว้ พันติดกับเถาววัลย์ และประกอบลงบนฐาน ดัดเถาววัลย์ให้โค้งตามสเกทงาน

11 เพิ่มหยดน้ำบริเวณดอกไม้และหญ้าโดยใช้ปืนกาว หยดลงบริเวณดังกล่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการทำงานชิ้นที่4

1 ขั้นตอนแรกคือการเตรียมฐานสี่เหลี่ยมขนาด40x40เซนติเมตร และทำลูกตาจากเรซิน เตรียมเถาว์ล้วยความยาว100เซนติเมตร 4-5เส้น และเตรียมดอกไม้จากดินไทยประมาณ200ดอกเอาไว้เพื่อสะดวกในการประกอบตัวงานให้สมบูรณ์



ภาพที่ 60 ภาพลูกตาเทียม

2 ต่อไปคือการทำเถาว์ล้วย วัสดุที่ใช้คือลวดกระดาศสีเขียวและสีน้ำตาล นำมาพันกันให้เป็นเกลียว เมื่อได้เถาว์ล้วยขนาดตามต้องการแล้วใช้ดอกไม้ส่วนที่เตรียมเอาไว้ พันติดกับเถาว์ล้วย และประกอบลงบนฐาน คัดเถาว์ล้วยให้ได้รูปเป็นวงกลม ลักษณะคล้ายรังนก เพื่อรองรับตัวหมา ตามสเกทงาน

3 ขั้นตอนต่อไป เป็นขั้นการทำดอกไม้ เริ่มต้นจากการผสมสีน้ำมันลงไปบนดินปั้น โดยใช้โทนสีม่วง นวดให้เป็นเนื้อเดียวกัน ปั้นเกสรเตรียมเอาไว้เพื่อใช้ในการประกอบดอกไม้

4 ปั้นกลีบดอกไม้ โดยใช้ดินไทยผสมสีน้ำมัน โทนสีชมพู เมื่อกลิบดอกไม้เริ่มเซ็ดตัว ต่อไปเป็นขั้นตอนการประกอบกลีบดอกไม้เข้ากับเกสรดอกไม้ เกสร 1 ต้น ใช้กลีบดอกไม้ 3 กลีบ สิ้นสุดการทำดอกไม้ด้วยการปั้นลำต้น โดยการไล่จากโคนดอกไม้(ใช้สีอ่อน) ไล่ไปยังโคนต้น(ใช้สีเข้ม)



ภาพที่ 61 การทำเกสร



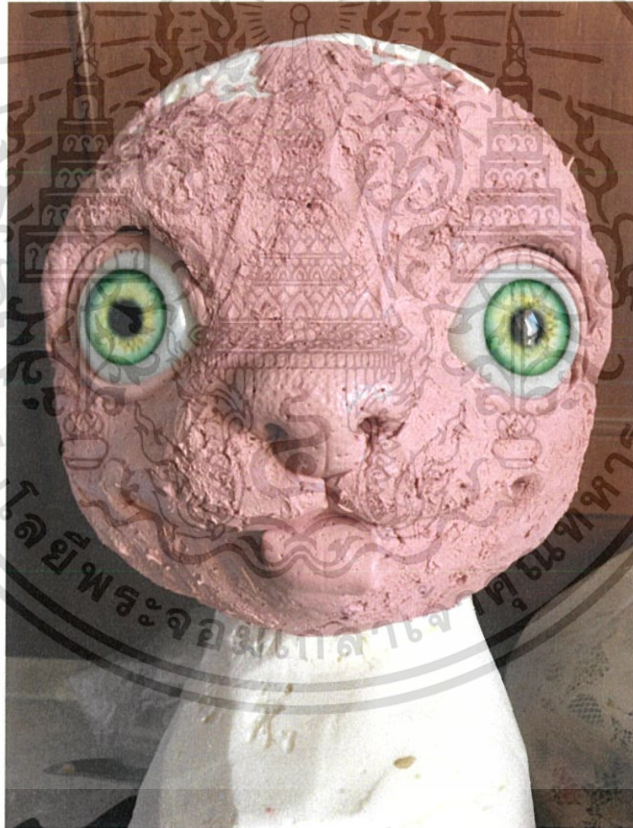
ภาพที่ 62 การติดกลีบดอกบนเกสร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5 เมื่อเตรียมงานข้างต้นเสร็จแล้ว ต่อไปคือการเริ่มต้นขึ้น โครง วัสดุที่ใช้คือ โฟมขาว-ดำ ผสมกัน แล้วทาสีบนโครงที่เตรียมไว้ เมื่อโฟมแห้งใช้มีดคัตเตอร์แกะขึ้นรูปเป็นระนาบบางคร่าวๆ จากนั้นให้ใช้กระดาษทรายขัดไล่น้ำยา เพื่อความสมบูรณ์ของงาน

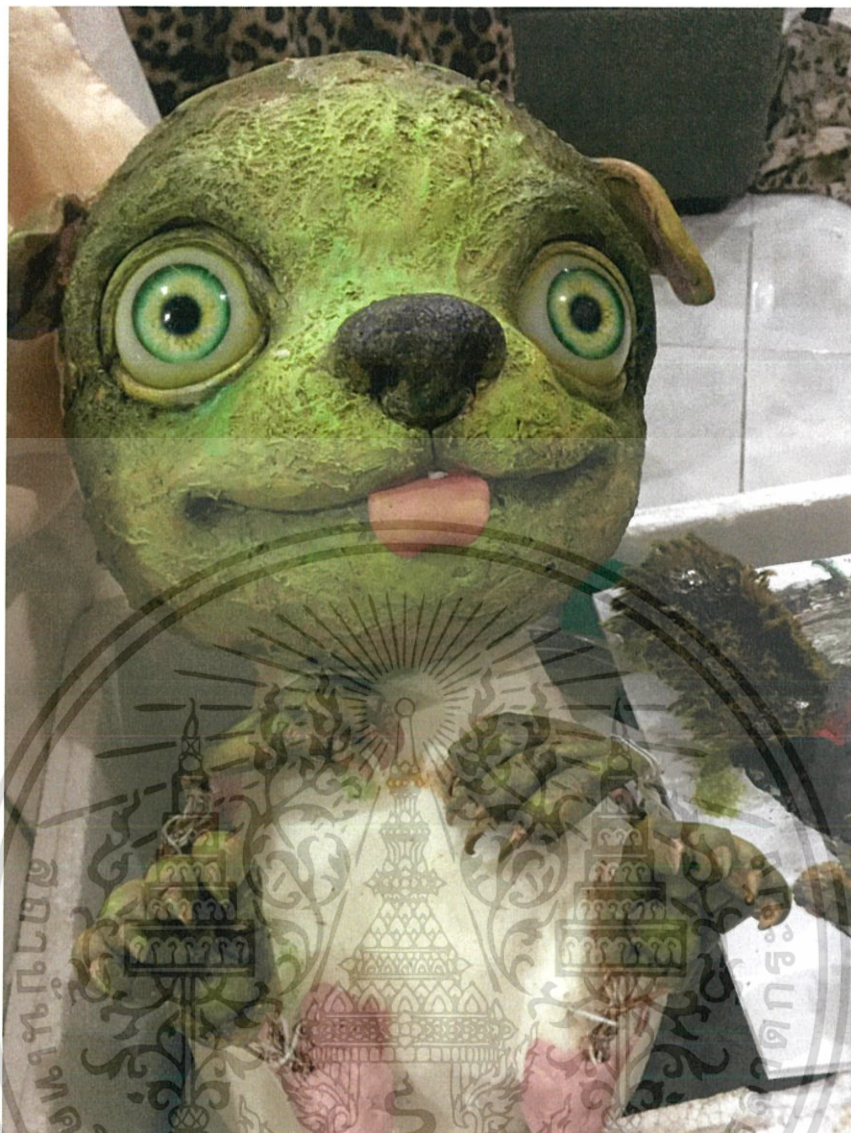
6 เมื่อทำโครงเสร็จเรียบร้อยแล้ว เริ่มต้นปั้นพื้นผิวและรายละเอียดต่างๆ ด้วยการใช้ฟลีสที่สำหรับงานขึ้นรูปนี้โดยเฉพาะบริเวณใบหน้า และมือเท้า วิธีการประกอบลูกตาลงไปในชิ้นงานคือ ใส่ลูกตาลงไปในโครง หลังจากนั้นให้ใช้ฟลีสที่ปั้นพอก เพื่อยึดลูกตาเข้ากับชิ้นงาน

7 เมื่อใช้ฟลีสที่เซตตัว ก็เริ่มขั้นตอนการลงสี สำหรับงานชิ้นนี้ใช้สีอะคริลิกในการทำงาน สำหรับงานชิ้นนี้ลงสีเฉพาะบริเวณมือ เท้าและใบหน้า โดยเริ่มจากการลงรองพื้นด้วยสีน้ำตาลอมเขียวเป็นชั้นแรก เมื่อสีเริ่มแห้ง ให้ลงสีชั้นที่ 2 , 3 , 4 ลงไปตามลำดับ จนได้สีตามความต้องการ โดยใช้สีโทนเขียวเป็นหลัก



ภาพที่ 63 ภาพการปั้นใบหน้า

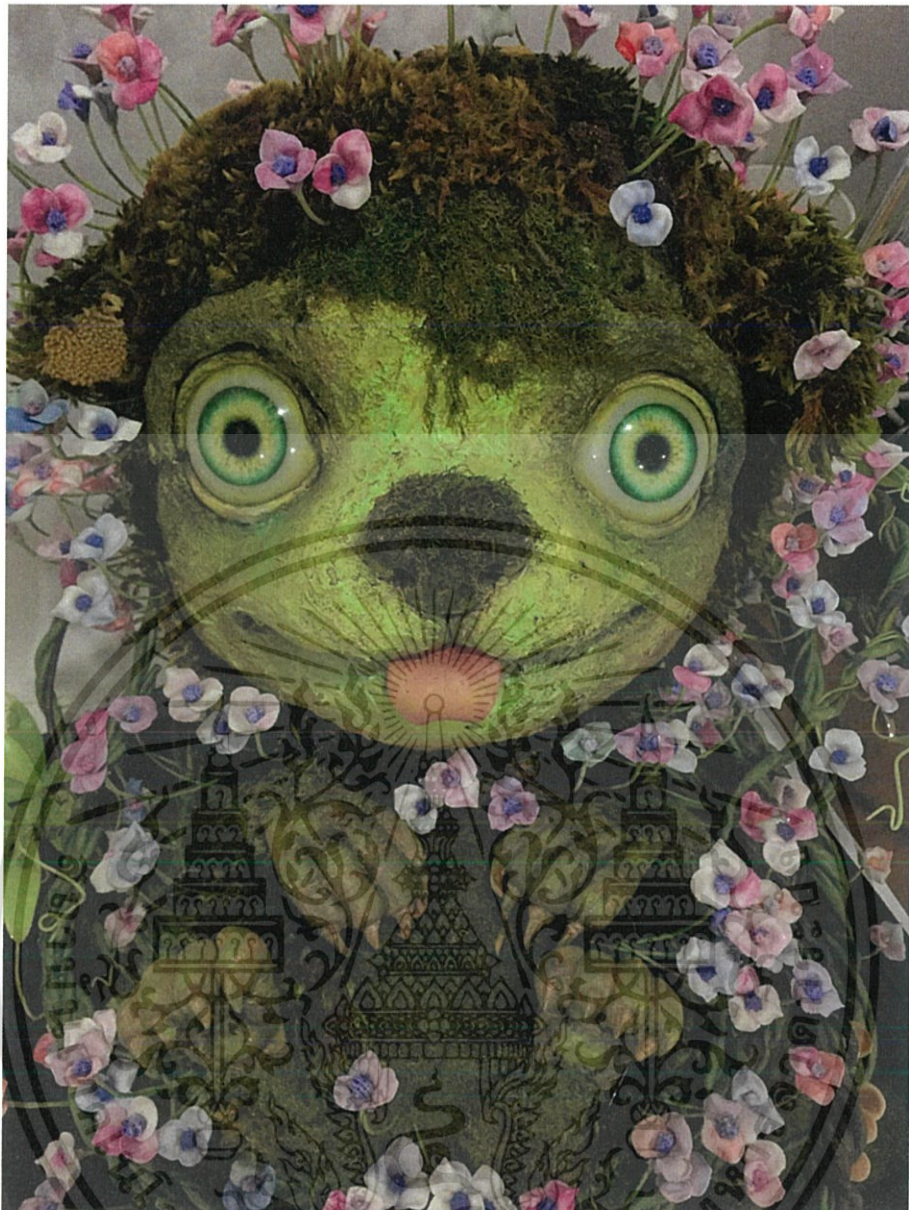
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 ภาพทาสงสี

8 บริเวณนอกเหนือจากใบหน้าและมือเท้า คือบริเวณที่ใช้หญ้าข้อมสี ตัดเป็นพื้นผิว แทนการใช้ขนและกลีบดอกไม้เหมือนงานชิ้นที่ผ่านๆมา สำหรับขั้นตอนการเตรียมหญ้าแห้งคือ เมื่อเตรียมหญ้าเสร็จแล้วให้ใช้สีผสมอาหารสีเขียวผสมน้ำ พ่นใส่หญ้าแห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ชิ้นงานสมบูรณ์

9 ประกอบตัวหมาลงไปบนเถาวัลย์ โดยใช้ลวดขี้ด จากนั้นติดมอสแห้งลงบนฐานสี่เหลี่ยม แล้วประกอบดอกไม้ลงบนตัวหมาและเถาวัลย์ โดยกระจายไปให้ทั่วๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้ามีทั้งหมด 4 ชิ้น ผลงานทั้ง 4 ชิ้นของข้าพเจ้า ใช้อีพ็อกซี่ (Epoxy) และเส้นใยสังเคราะห์(Synthetic wool) เป็นส่วนประกอบหลักในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม โดยผลงานจะเป็นรูปทรงของสัตว์สุนัข ในท่าทางต่างๆ เพื่อสื่อให้เห็นถึงความน่ารัก แสนรู้และความสดใสของสัตว์เลี้ยง ที่ทำให้ผู้คนหลงรักอย่างไม่รู้ตัว

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

การวิเคราะห์ผลงานจำเป็นต้องมองหลายๆส่วน ซึ่งแต่ละส่วนมีหน้าที่และความสำคัญแตกต่างกัน เพื่อนำมาสร้างสรรค์ในผลงานให้เกิดเหมาะสมสวยงามมากที่สุด เมื่อในแต่ละส่วนแสดงผล ทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์ การวิเคราะห์จะทำให้เราเข้าใจผลงาน และมีกระบวนการทำงานอย่างเป็นระบบ

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ความรักและความผูกพันระหว่างคนกับสัตว์เลี้ยง

4.1.2 เนื้อหา (Content)

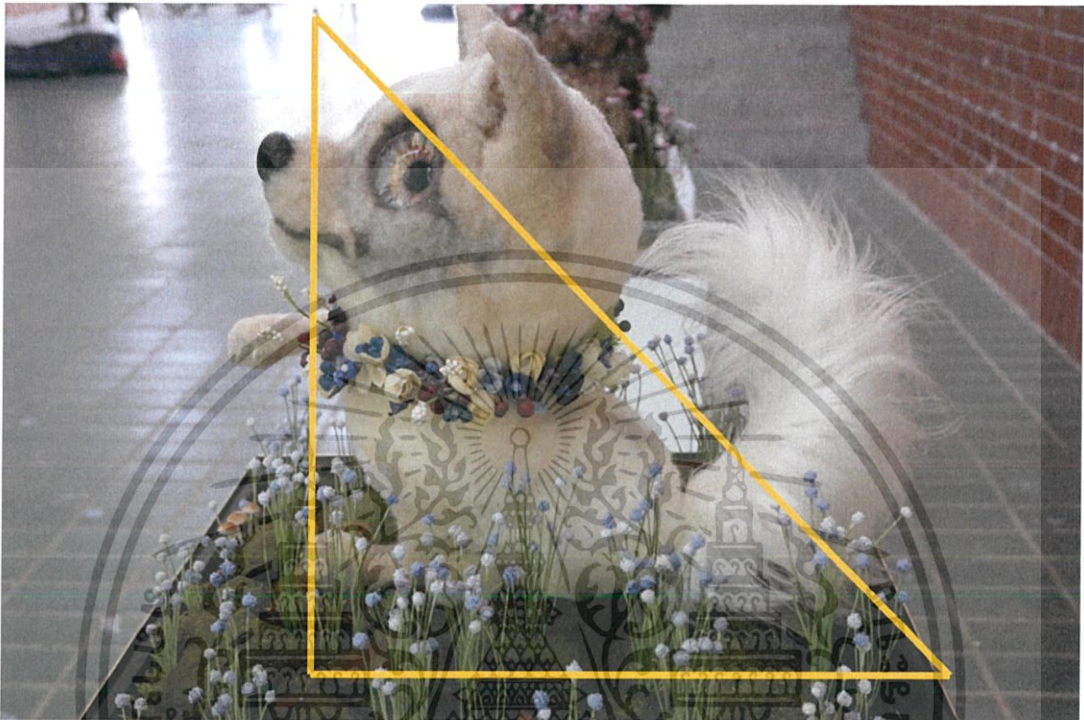
เรื่องราวความรักและความผูกพันระหว่างคนกับสัตว์เลี้ยงในด้านที่ดี โดยเฉพาะผลในด้านดีคือ สุนัขสามารถบำบัดรักษาสภาพจิตใจของเจ้าของให้ดีขึ้น และสุนัขทำให้คนที่อยู่รอบข้างมีความสุข ด้วยความสดใสและไร้เดียงสาของสุนัข ทำให้ผู้เลี้ยงสดใส ร่าเริง สุขภาพจิตและการมีมนุษยสัมพันธ์ดีขึ้น นอกจากนี้ผลทางด้านจิตใจ การเลี้ยงสุนัขยังช่วยในเรื่องของสุขภาพร่างกาย คือการวิ่งออก กำลังกับสุนัขที่เป็นกิจวัตรประจำวัน ส่งผลให้ร่างกายแข็งแรง และในทางกลับกันสุนัขนั้นก็มีความสุขที่จะอยู่กับมนุษย์ ซึ่งส่งผลให้ความสัมพันธ์ถูกผูกพันกันด้วยความสุขของทั้งสองฝ่าย

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางกายภาพของสัตว์ คือรูปร่างของสุนัข ในท่าทางการเคลื่อนไหวต่างๆ ที่แสดงให้เห็นถึงความเฉลียวฉลาดแสนรู้ ความสดใส ร่าเริง ซึ่งถือเป็นอีกสาเหตุหนึ่งที่ทำให้คนในสังคมหลงรักเพื่อนแสนรู้ตัวนี้

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 66 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 1

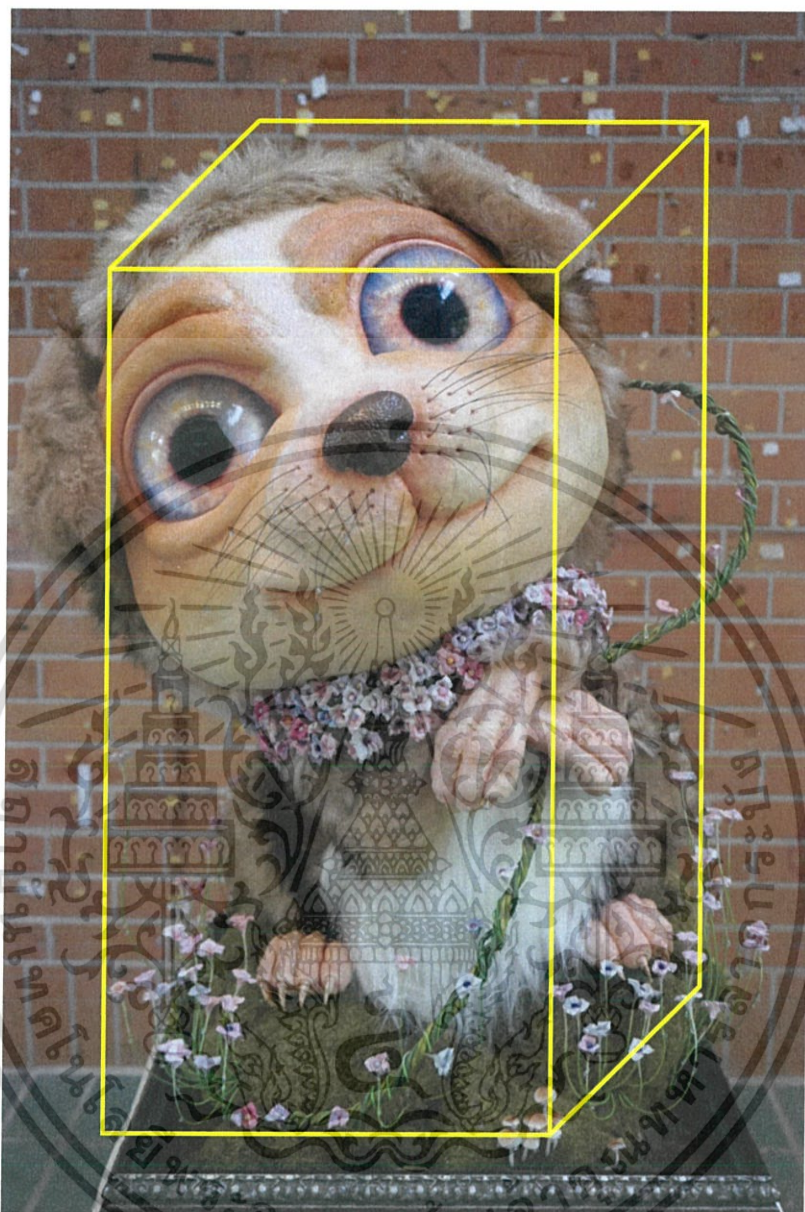
รูปทรง (Forms) หมายถึงบริเวณรูปร่างของวัตถุสิ่งของที่มีลักษณะ 3 มิติ คือมีทั้งความกว้าง ความยาว ความลึก ใช้เรียกสิ่งที่เป็นรูปร่าง และเกิดขึ้นจริง มีความทึบตัน เกิดเนื้อที่ในอากาศ สามารถสัมผัสได้ เช่นงานประติมากรรม

อารมณ์และความรู้สึกที่เกิดจากรูปทรง รูปทรงเป็นพื้นฐานในงานศิลปะ ซึ่งประกอบด้วย รูปทรงสามเหลี่ยม วงกลม สี่เหลี่ยม และรูปทรงอิสระ แต่ละรูปทรงพื้นฐานให้ความรู้สึกแตกต่างกัน และความรู้สึกจะแตกต่างกันไปจากองค์ประกอบที่อยู่ใกล้เคียง เช่นรูปสามเหลี่ยม จะให้ความรู้สึกพุ่งความสนใจไปข้างบนมากกว่าด้านข้าง (วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูริย์, 2554:29)

ความสอดคล้องระหว่างผลงานกับรูปทรงสามเหลี่ยมคือ เมื่อวิเคราะห์งานจากภาพด้านข้าง จะพบว่าลักษณะของผลงาน จะมีจุดเด่นบริเวณยอดของรูปทรงสามเหลี่ยม นั่นคือบริเวณศีรษะที่ทำมุมลงมาถึงลำตัวและหาง ที่ตั้งฉากกับพื้นโลก ใช้ข้อปล้องซี่ในการปั้นเพื่อให้เกิดมวล และปริมาตร เกิดเป็นรูปทรงสามมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



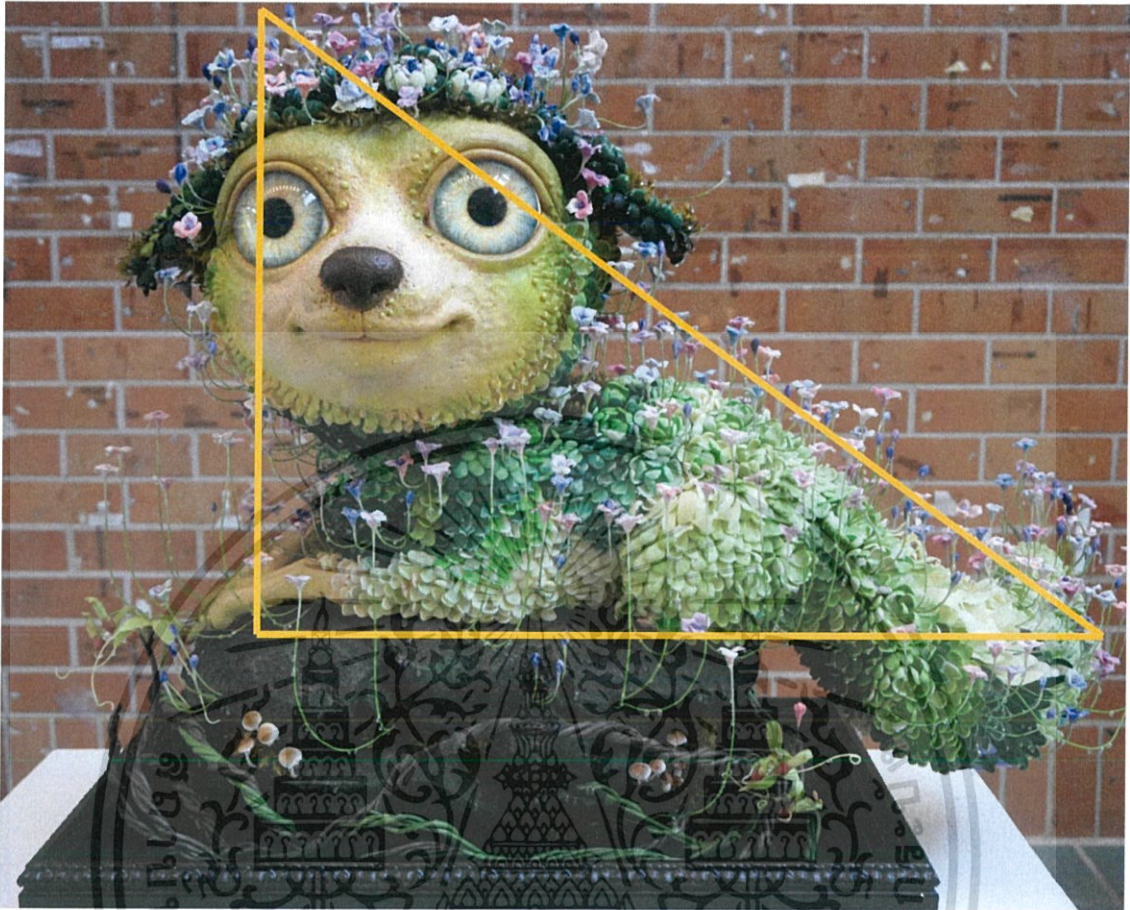
ภาพที่ 67 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรงจะเปลี่ยนแปลงความรู้สึกได้ ที่อยู่ในสถานที่ ทิศทาง และองค์ประกอบแวดล้อม แตกต่างกัน รูปสี่เหลี่ยมให้ความรู้สึกสงบ คงที่(วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูริย์,2554:29)

สำหรับผลงานชิ้นนี้ มีรูปทรงสี่เหลี่ยมเป็น โครงสร้างหลัก ซึ่งรูปทรงสี่เหลี่ยมเป็นรูปทรงที่ให้ความรู้สึกมั่นคง มีความเสถียรภาพ แสดงให้เห็นถึงรูปทรงของสุนัข สำหรับผลงานชิ้นนี้ สุนัขอยู่ในท่าทางแบบนั่ง 2 ขา แต่ด้วยรูปทรงโดยรวมทั้งหมด มีลักษณะสี่เหลี่ยม ประกอบกับตัวฐานสี่เหลี่ยมจัตุรัส ทำให้งานรู้สึกถึงความมั่นคงแข็งแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 68 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 3

รูปทรงคือโครงสร้างพื้นฐานในผลงานศิลปะ ทั้งรูปภายในและภายนอก เป็นโครงสร้างที่ก่อรูปขึ้น ด้วยหน่วยเพียงหน่วยเดียว หรือหลายหน่วยรวมกันขึ้น มีความหมายแน่นอนที่บ เป็นสามมิติ ไม่ว่าจะเป็นวัตถุจริงอย่างงานประติมากรรม หรือไม่เห็นเป็นจริงอย่างงานจิตรกรรม รูปทรงมีโครงสร้างมีความหมาย และเอกภาพในตัวเอง(สุชาติ เถาทอง,2539:56)

สำหรับผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงสามเหลี่ยมมุมฉาก จุดนำสายตาคือบริเวณยอดสุดของมุมฉาก หรือบริเวณศรียะซึ่งรูปทรงสามเหลี่ยมมุมฉากนี้ เป็นรูปทรงที่ให้ความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง มีความเสถียรในตัวเอง ไม่ไหวเอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)

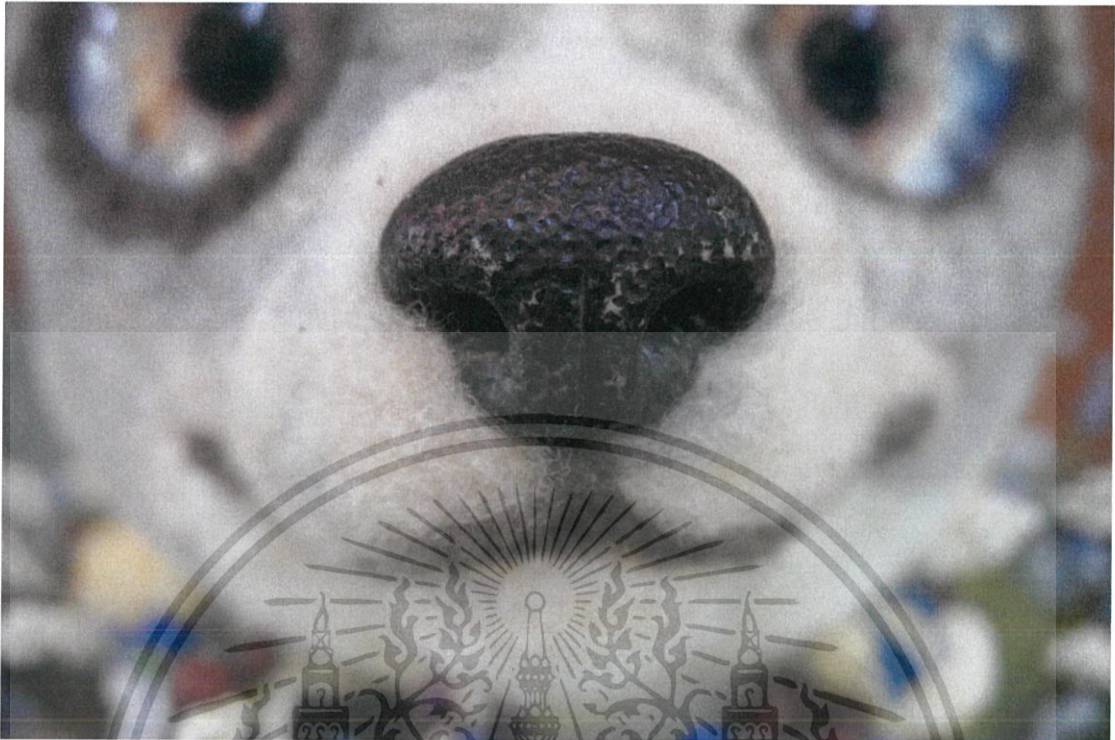


ภาพที่ 69 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 4

รูปทรงวงรี เป็นรูปทรงที่พบได้โดยทั่วไป และสามารถพบเห็นได้ง่ายทั้งในธรรมชาติและสิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน สำหรับงานชิ้นนี้มีรูปทรงวงรีเป็นหลัก เนื่องจากได้แรงบันดาลใจในการออกแบบมาจากเปลือกไข่ ซึ่งเป็นรูปทรงวงรี ทำให้ความรู้สึกอบอุ่นและปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 70 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1.1

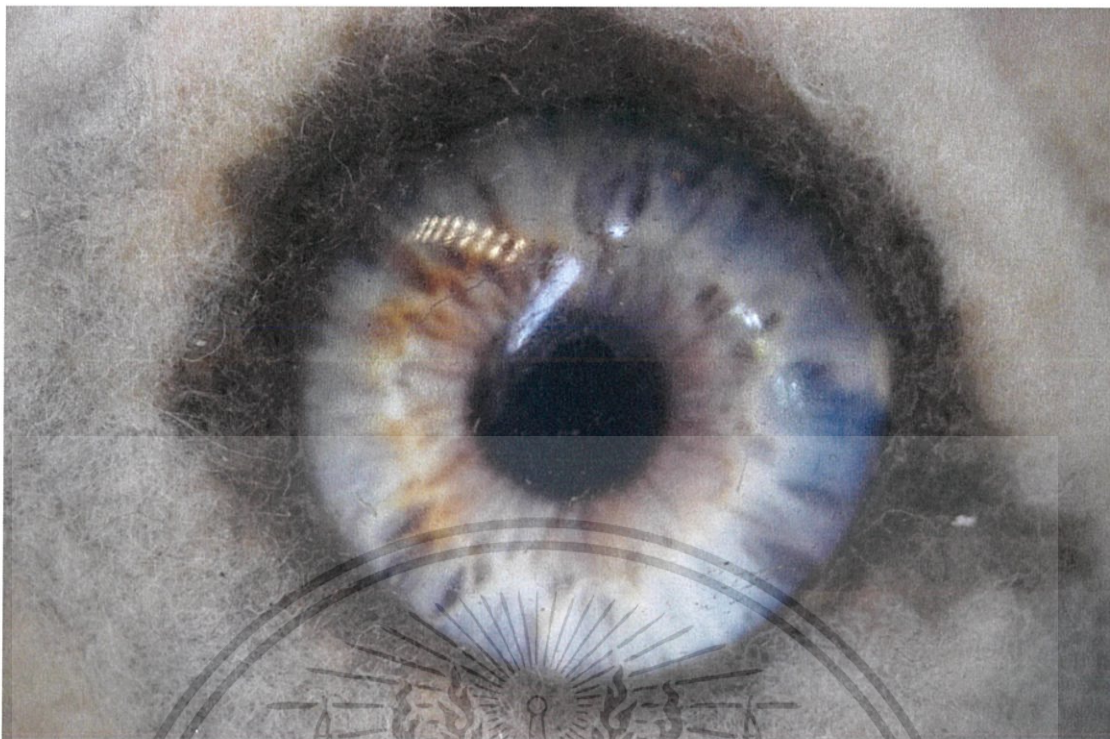
ลักษณะผิว หมายถึงลักษณะบริเวณของผิวสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้อง หรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ค้าน นุ่ม เป็นเส้น จุด กำมะหยี่ ฯลฯ ลักษณะผิวโดยทั่วไปสมบูรณ์ เหมือนกับธาตุอื่นๆ แต่ก็มีศิลปินหลายคนที่ใช้ลักษณะพื้นผิวเป็นทัศนธาตุที่สำคัญในการสร้างผลงาน ด้วยการใช้นิยามของวัสดุต่างๆ มาประกอบกันเป็นรูปทรงที่สมบูรณ์ (ชูลูด นิ่มเสมอ, 2531:62)

ผลงานชิ้นนี้ประกอบไปด้วยพื้นผิวที่หลากหลาย เนื่องจากเทคนิคและวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานมีความแตกต่างกัน สำหรับพื้นผิวบริเวณใบหน้า ประกอบไปด้วยพื้นผิวที่ขรุขระ บริเวณจมูก แสดงให้เห็นถึงพื้นผิวจมูกของสุนัขที่มีลักษณะเฉพาะ แตกต่างจากสัตว์ชนิดอื่น บริเวณพื้นผิวนบนใบหน้า ใช้ชนในการสร้างพื้นผิว แสดงให้เห็นถึงความอ่อนนุ่ม น่าสัมผัส



ภาพที่ 71 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1.2

บริเวณลำตัวของสุนัข พื้นผิวส่วนใหญ่เกิดจากการใช้เส้นใยสังเคราะห์เป็นหลัก แล้วตัดเป็น
ข้อทับซ้อนกัน จนเกิดเป็นพื้นผิว ทำให้มีความหนา ให้ความรู้สึกนุ่มฟู น่าสัมผัส



ภาพที่ 72 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1.3

สำหรับพื้นที่บริเวณดวงตา มีลักษณะพื้นผิวสัมผัส ที่ค่อนข้างเรียบ และโค้งมน เนื่องจากตัววัสดุที่ใช้ในการทำลูกตาคือ เรซินใส ส่งผลให้ลูกตามีพื้นผิวที่มันวาว เมื่อกระทบกับแสง แสดงให้เห็นถึงความมีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 73 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2.1

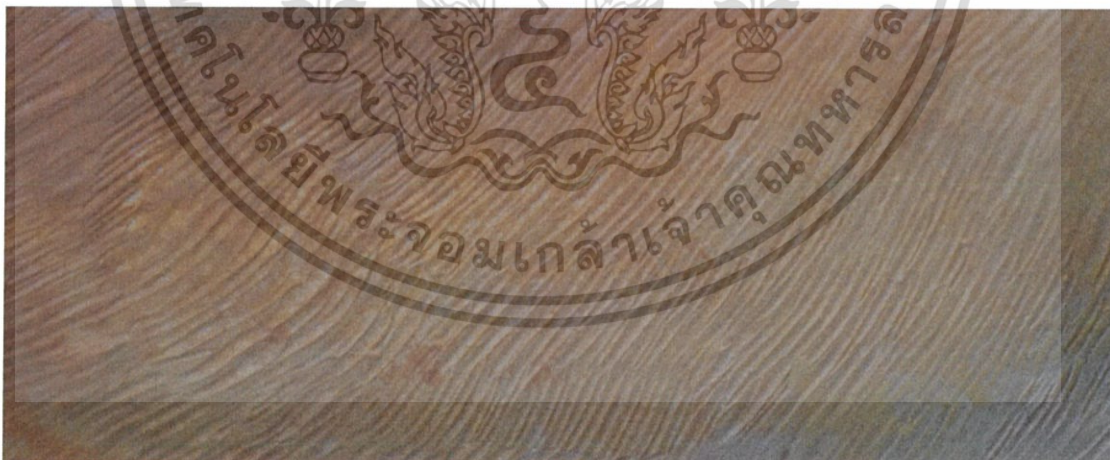
พื้นผิวหมายถึง บริเวณภายนอกของสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏให้เห็น รับรู้ได้ด้วยการสัมผัสทางสายตา และกายสัมผัส พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกต่างๆ ได้ และมีลักษณะต่างกัน หยาบมัน ละเอียด วาว ค้าน และขรุขระ เป็นต้น (จีระพันธ์ สมประสงค์, 2546:46)

พื้นที่ส่วนใหญ่ในผลงานชิ้นนี้ ใช้ขนสังเคราะห์เป็นหลัก เมื่อขนเหล่านี้อยู่รวมกันเป็นกลุ่ม ทำให้เกิดพื้นผิวที่นุ่มฟู ให้ความรู้สึกอ่อนช้อย ละมุนละไม น่าทะนุถนอม อีกทั้งยังมีความพริ้วไหว เนื่องจากเส้นใยเหล่านี้ มีคุณสมบัติคล้ายกับเส้นผม มีความแตกต่างกันเพียงเล็กน้อย คือขนาดของเส้นผมจะมีขนาดใหญ่กว่า เส้นใยสังเคราะห์ อีกทั้งยังมีความยาวกว่ามาก



ภาพที่ 74 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2.2

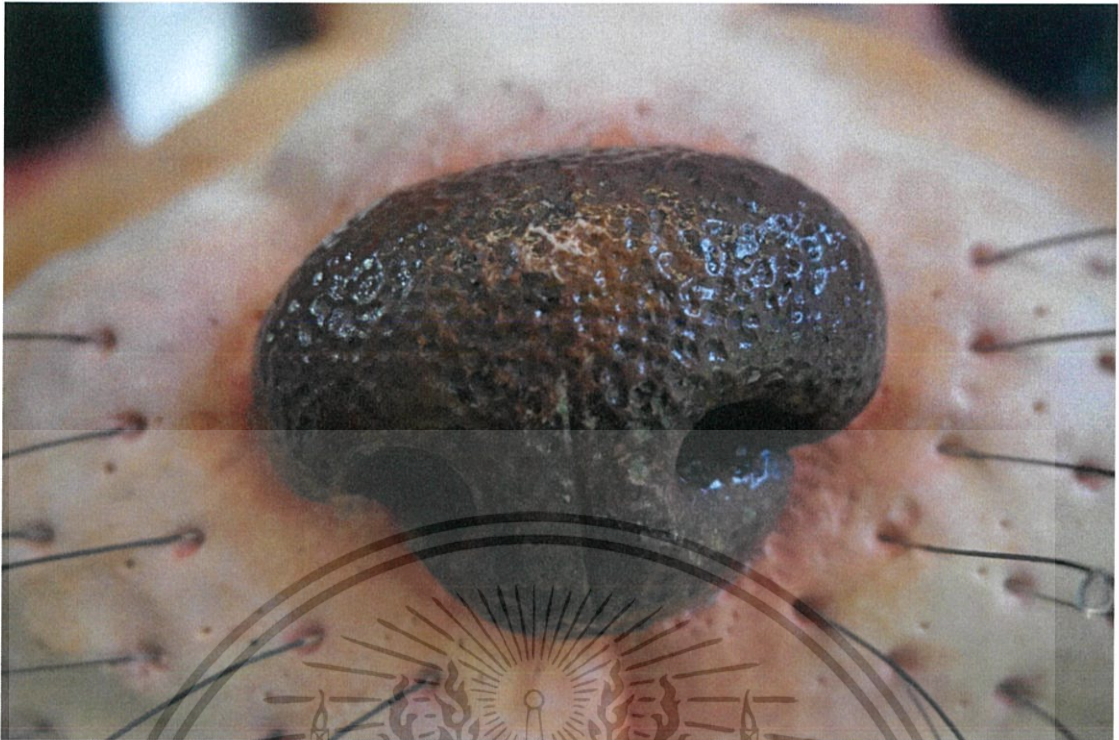
พื้นผิวส่วนนี้คือพื้นบริเวณเท้าคู่หน้าของสุนัข แต่มีการออกแบบที่สร้างสรรค์ให้มีความสนุกสนานมากยิ่งขึ้นมาก มีการปั้นให้มีพื้นผิวที่แตกต่างจากสุนัขปกติ ที่มีขนที่อ่อนนุ่ม ในการปั้นพื้นผิวลักษณะดังกล่าวนี้ ปั้นขึ้นเพื่อสร้างความแตกต่างและความน่าสนใจมากกว่าพื้นผิวแบบปกติ



ภาพที่ 75 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2.3

พื้นผิวบริเวณใบหน้ามีลักษณะขรุขระ เป็นริ้ว มีทิศทางไปในทิศเดียวกัน จำลองมาจากขนของสุนัข เพื่อให้ความรู้สึกถึงขนของสุนัข สร้างการปั้นอ็ฟล็อกซี่

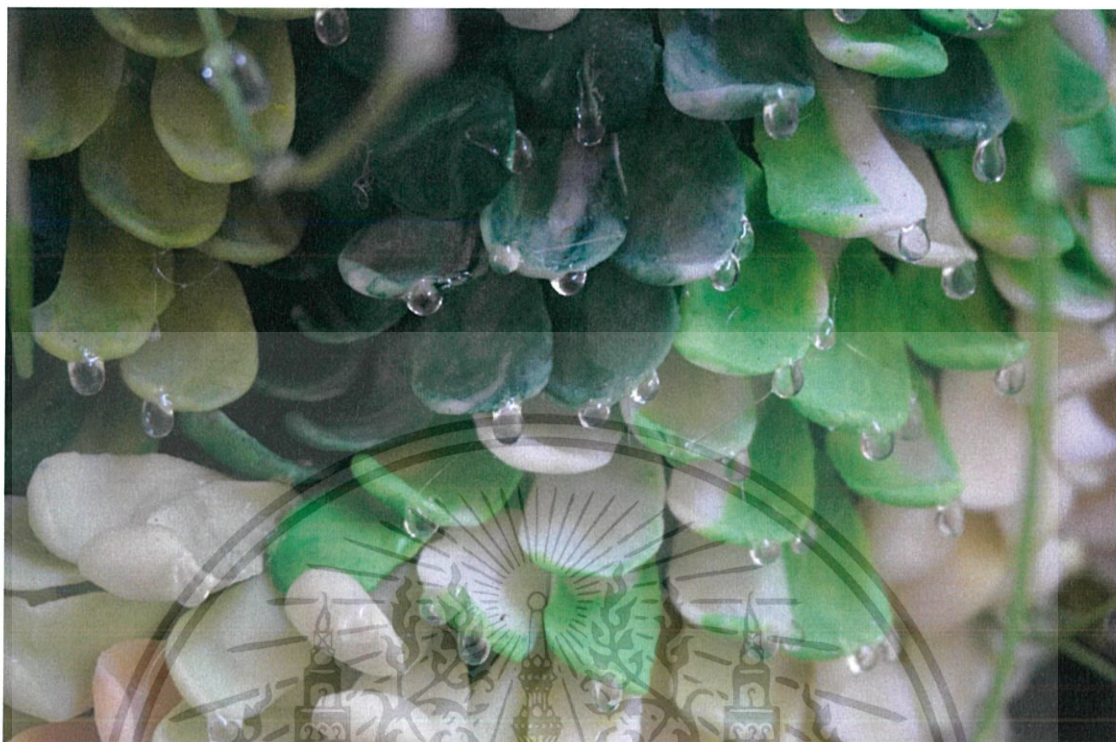
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 76 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2.4

ผลงานชิ้นนี้ประกอบไปด้วยพื้นผิวที่หลากหลาย เนื่องจากตัวเทคนิคและวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานมีความแตกต่างกัน สำหรับพื้นผิวบริเวณใบหน้า ประกอบไปด้วยพื้นผิวที่ขรุขระ บริเวณจมูก แสดงให้เห็นถึงพื้นผิวของงูของสุนัขที่มีลักษณะเฉพาะ แตกต่างจากสัตว์ชนิดอื่น บริเวณพื้นผิวบนใบหน้า ใช้ขนในการสร้างพื้นผิว แสดงให้เห็นถึงความอ่อนนุ่ม น่าสัมผัส

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 77 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3.1

พื้นผิวในงานประติมากรรม เป็นงานศิลปะที่มีลักษณะสามมิติ การแสดงพื้นผิวมีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าการแสดงรูปทรง และสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับถึงธรรมชาติของวัสดุ เครื่องมือ และเทคนิคต่างๆของการสร้างงาน โดยใช้วัสดุต่างๆ เช่น ดิน หิน ปูนปลาสเตอร์ หรือโลหะ ผ่านเทคนิคการปั้น เจาะ ขุด หล่อ รวมไปถึงการสลักตามความต้องการอย่างมากมาย (สมภพ จงจิตต์โพธา, 2554:82)

สำหรับการสร้างพื้นผิวในงานชิ้นนี้มีความแตกต่างจากพื้นผิวของงานชิ้นที่ผ่านมาอย่างสิ้นเชิง เนื่องจากการสร้างพื้นผิวในงานชิ้นนี้ มีกระบวนการสร้างและวัสดุที่แตกต่างกัน เปลี่ยนจากการใช้ชน มาใช้กลีบดอกไม้แทน ซึ่งเป็นวัสดุที่ทำมาจากดินไทย สำหรับงานชิ้นนี้ มีการใช้พื้นผิวเป็นกลีบดอกไม้ เนื่องจากต้องการสื่อให้เห็นถึงความสุข และความรักที่คนมอบให้สัตว์เลี้ยง ซึ่งความรักเหล่านั้นได้เติบโต พรั่งพลูออกมาจากตัวของสัตว์เลี้ยง และโอบอุ้มตัวสัตว์เอาไว้อย่างถนุถนอม



ภาพที่ 78 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3.2

พื้นผิวส่วนนี้คือพื้นบริเวณเท้าคู่หน้าของสุนัข แต่มีการออกแบบที่สร้างสรรค์ให้มีความสนุกสนานมากยิ่งขึ้น มีการปั่นให้มีพื้นผิวที่แตกต่างจากสุนัขปกติ ที่มีขนห่อหุ้ม ในการปั่นพื้นผิวลักษณะดังกล่าวนี้ ปั่นขึ้นเพื่อสร้างความแตกต่างและความน่าสนใจมากกว่าพื้นผิวแบบปกติ

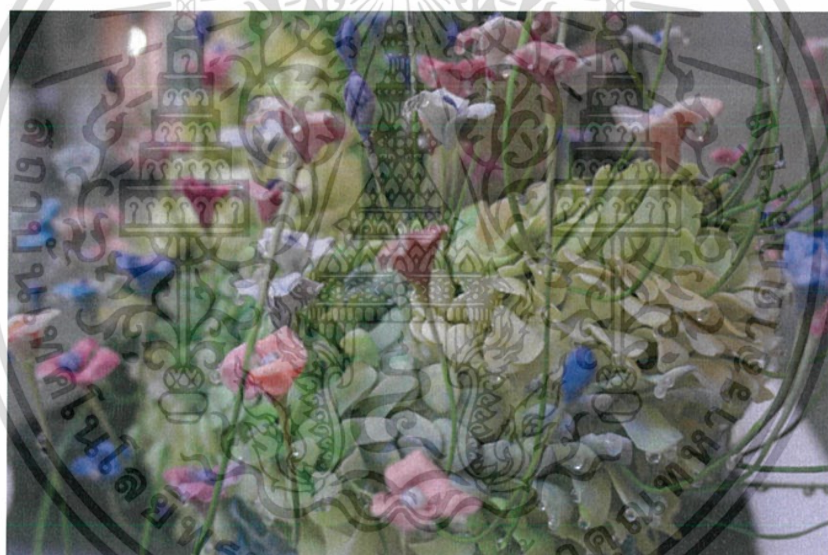


ภาพที่ 79 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3.3

นอกจากพื้นผิวที่เป็นกลีบดอกไม้แล้ว ในงานชิ้นนี้ยังมีการนำเอาหม้อมอสย้อมสี มาใช้ในการสร้างพื้นผิวอีกด้วย เพื่อให้ความรู้สึกถึงความอุดมสมบูรณ์ เปรียบเสมือนการที่เราเอาใจใส่ดูแลสัตว์เลี้ยงอย่างดี โดยไม่บกพร่อง



ภาพที่ 80 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3.4



ภาพที่ 81 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3.5

นอกเหนือจากพื้นผิวที่เป็นกลีบดอกไม้แล้ว ยังมีการสร้างพื้นผิวที่สำคัญอีกหนึ่งพื้นผิวคือ การนำเอาดอกไม้ มาสร้างพื้นผิว เพื่อเสริมสร้างบรรยากาศของผลงานให้มีความสดใส เพื่อสื่อให้เห็นถึงความสุขของสัตว์เลี้ยงที่กำลังงอกงาม และเบ่งบานออกมาจากศูนย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 82 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 4.1

ลักษณะผิว คือ พื้นทางด้านนอกของวัตถุ ที่รับรู้ได้ด้วยสัมผัส หรือการได้ยินเสียงของพื้นผิว ที่แตกต่างกัน ผิวที่เกิดจากธรรมชาติ และเกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น พื้นธรรมชาติ เช่นเปลือกไม้ ผิวก้อนหิน ผิวทราย เป็นต้น ส่วนพื้นผิวที่เกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น เช่น ผิวเรียบของกระดาษ ผิวมันวาวของกระจก ผิวโลหะ เป็นต้น (ศักดิ์ชัย เกียรติตินาคินทร์, 2553:68)

สำหรับพื้นผิวบริเวณใบหน้าของผลงานชิ้นนี้ มีความแตกต่างและโดดเด่นจากงานชิ้นที่ผ่านมาอย่างชัดเจน โดยมีการสร้างพื้นผิว ที่มีความใกล้เคียงกับเปลือกไม้ และตะไคร่น้ำ เพื่อให้มีความเป็นเอกภาพและมีความสมดุลกับองค์ประกอบของชิ้นงาน มีความสวยงามและกลมกลืนกับพื้นผิวบริเวณอื่นๆของชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 83 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 4.2

สำหรับพื้นผิวบริเวณอื่นนอกเหนือจากบริเวณใบหน้า และมือเม้า มีการสร้างพื้นผิวจากมอส และหญ้าแห้งย้อมสี เพื่อแสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ สะท้อนให้เห็นถึงการดูแลเอาใจใส่ในการเลี้ยงดูเป็นอย่างดี เตรียมพร้อมเพื่อที่จะเจริญเติบโตต่อไปในอนาคต

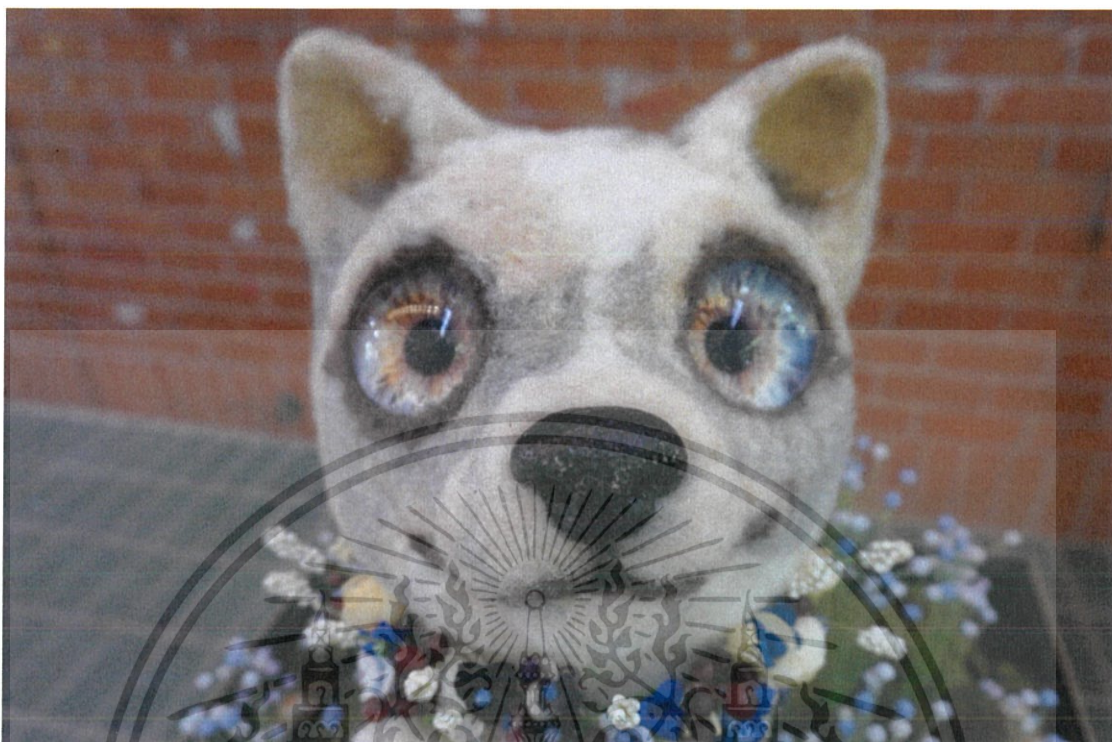


ภาพที่ 84 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 4.3

นอกจากพื้นผิวที่เป็นมอสและหญ้าแห้งย้อมสี ยังมีการสร้างพื้นผิวที่สำคัญอีกหนึ่งพื้นผิว คือ การนำเอาดอกไม้ มาสร้างพื้นผิว เพื่อเสริมสร้างบรรยากาศของผลงานให้มีความสดใส เพื่อสื่อให้เห็นถึงความสุขของสัตว์เลี้ยง ที่กำลังงอกงาม และเบ่งบานออกมาอย่างมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



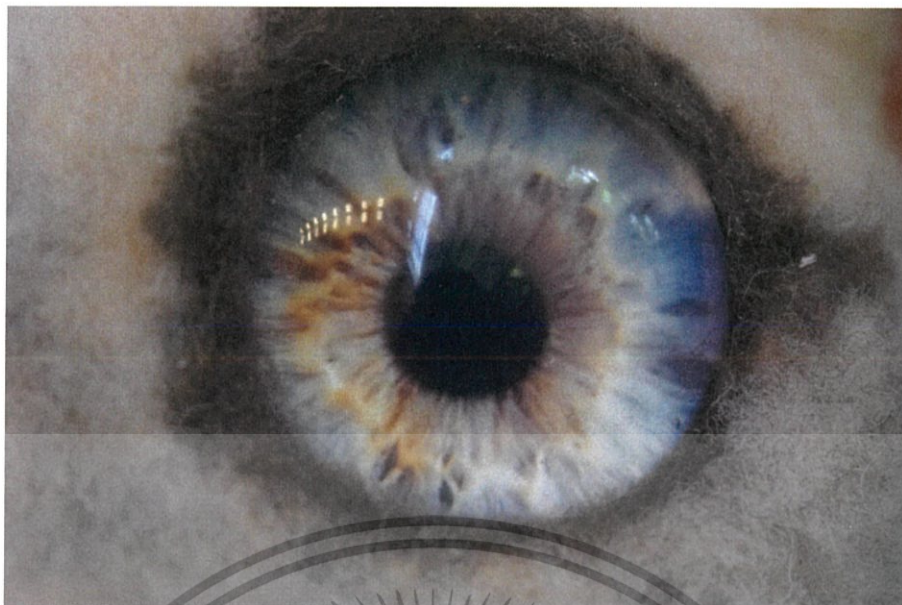
ภาพที่ 85 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีบริเวณใบหน้าผลงานชิ้นที่ 1.1

สี (color) เป็นทัศนศิลปะธาตุที่สำคัญสูงสุด เช่นเดียวกับ เส้น รูปทรง ที่สามารถเร้าอารมณ์ทางสุนทรียภาพ ทางจักขุประสาท ดังนั้น จึงมีส่วนสำคัญในการทำงานศิลปะ ทางจิตรศิลป์ โดยเฉพาะงานจิตรกรรม และงานประยุกต์ศิลป์ทั่วไป เนื่องจากสีมีความสำคัญมากต่อชีวิตมนุษย์ ดังนั้นจึงมีศาสตร์สาขาต่างๆ ให้ความสำคัญสนใจศึกษากันมากขึ้น (กำจร สุนพงษ์ศรี, 2556:232)

วรรณะสี (Tone) คือกลุ่มสีที่ให้ความรู้สึกแตกต่างกัน มี 2 กลุ่มคือ วรรณะสีร้อน (warm tone) กลุ่มสีที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น กระตุ้นประสาท เกิดความกระปรี้กระเปร่า และอบอุ่น มีสีแดงเป็นหลัก วรรณะสีเย็น (cool tone) คือกลุ่มสีที่ให้ความรู้สึกเย็นตา สงบ สดชื่น ความคิดฝัน และเรียบร้อย มีสีน้ำเงินเป็นหลัก (ฉัตรชัย อรรถปักษ์, 2554:75)

สีในการสร้างสรรค์งานชิ้นนี้ มีลักษณะสีที่ค่อนข้างสบายตา เป็นสีโทนเย็น เน้นสีบรรยายภาพโดยรวม ซึ่งใช้โทนสีฟ้าเป็นหลัก เพื่อต้องการให้งานดูมีความสวยงามสบายตาดูแล้วเกิดความสดใสน่าคลาย และมีการสอดแทรกสีเทาเข้าไปในดวงงาน เพื่อเพิ่มความเป็นธรรมชาติของสีขนสุนัขตามธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 86 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีดวงตาผลงานชิ้นที่ 1.2

บริเวณดวงตาของสุนัขใช้โทนสีฟ้า เนื่องจากภาพรวมของผลงานเป็นสีโทนเย็น จึงเลือกใช้สีฟ้าในชิ้นงาน เพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพ มีการแทรกสีเหลืองเข้ามาเล็กน้อย เพื่อสร้างจุดเด่นให้กับดวงตา



ภาพที่ 87 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีดอกไม้ผลงานชิ้นที่ 1.3

สำหรับสีของดอกไม้มีการใช้สีฟ้าและสีขาวเป็นหลัก เนื่องจากต้องการให้บรรยากาศโดยรวมของชิ้นงาน เป็นสีโทนเย็น ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย แต่ไม่หม่นหมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

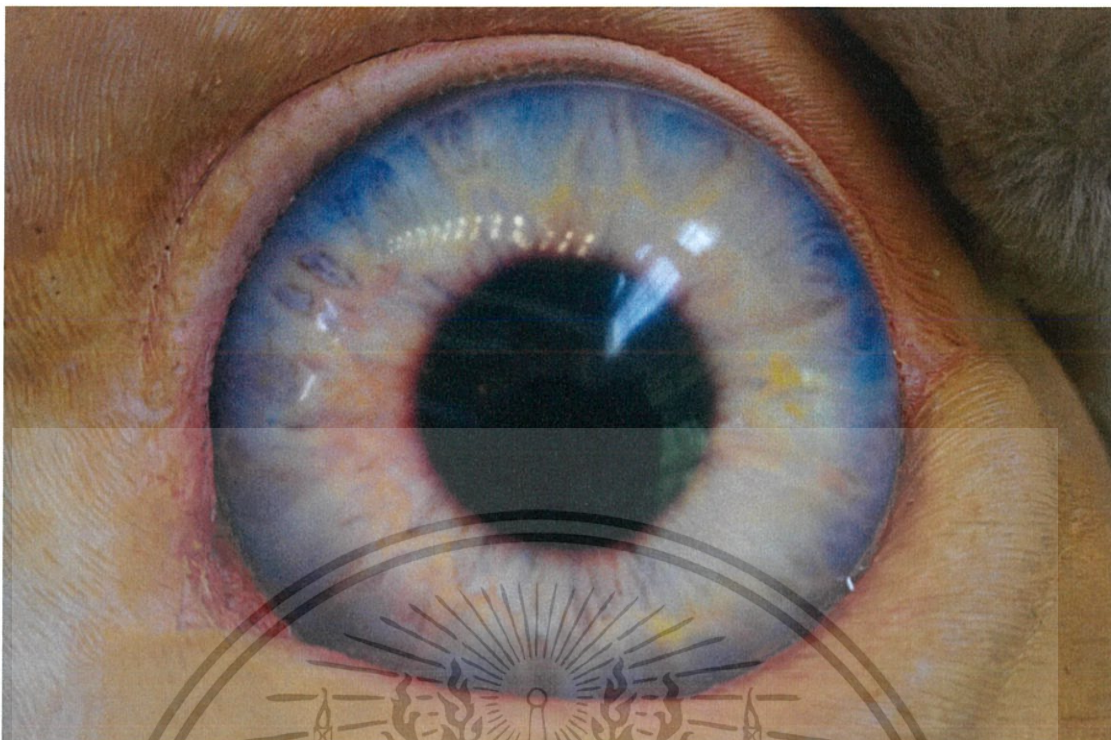
ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ภาพที่ 88 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 2.1

สี (color) คือลักษณะความเข้มของแสงที่ปรากฏต่อสายตากรับรู้ สีมีส่วนในการสร้างความรู้สึกต่อผู้พบเห็น ได้เป็นอย่างดี เช่นสีแดง อาจทำให้รู้สึกเร่งเร้า ตื่นเต้น ในขณะที่สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกนิ่งขรึม สงบเงียบ สีเมื่อถูกจัดเป็นกลุ่มตามวงสีที่รู้จักกันดี แบ่งได้เป็น 2 กลุ่มสี คือ กลุ่มสีอุ่นและกลุ่มสีเย็นจำนวนเท่าๆกัน (อารี สุทธิพันธุ์, 2532:57)

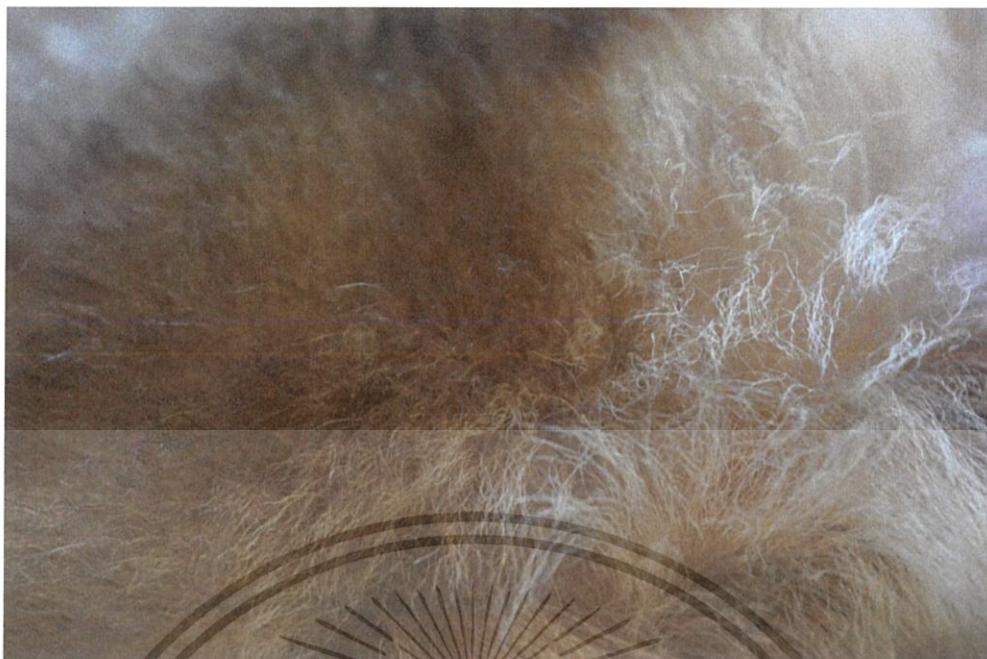
สีโดยภาพรวมของผลงานชิ้นนี้ มีลักษณะเป็นสีโทนสดใส เพื่อต้องการให้ผลงานมีสีสันที่สวยงาม สีส่วนใหญ่ค่อนข้างไปทางสีโทนร้อน แต่ไม่ฉูดฉาด เนื่องจากมีการนำเอาสีโทนเย็น เข้ามาใช้ในชิ้นงานบางส่วน ทำให้เกิดสมดุลของสี



ภาพที่ 89 ภาพแสดงการวิเคราะห์หัตถ์ดวงตาผลงานชิ้นที่ 2.2

บริเวณดวงตาของผลงานใช้โทนสีฟ้า ซึ่งเป็นสีโทนเย็น ทำให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย เนื่องจากภาพรวมของผลงานเป็นสีโทนร้อน จึงเลือกใช้สีฟ้าในชิ้นงาน เพื่อให้เกิดความขัดแย้งกับ โทนสีร้อน ทำให้สีบริเวณดวงตามีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น เนื่องจากโทนสีที่ขัดแย้งกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 90 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีขนผลงานชิ้นที่ 2.3

สีขนบริเวณขน ใช้สีน้ำตาล แบบโมโน โทนเป็นหลัก เนื่องจากเป็นสีที่เหมาะสมกับสีโทนร้อน ซึ่งเป็นสีบริเวณใบหน้าของสุนัข ทำให้บรรยากาศโดยรวมของชิ้นงาน เป็นไปในทิศทางเดียวกัน



ภาพที่ 91 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีปลูกคอผลงานชิ้นที่ 2.4

สำหรับสีของดอกไม้มีการใช้สีฟ้าและสีชมพูเป็นหลัก เนื่องจากต้องการให้บรรยากาศโดยรวมของชิ้นงาน มีความสดใส ไม่ดูฉาดจนเกินไป จึงใช้สีโทนเย็นเข้ามา เพื่อให้เกิดความสมดุลของคู่สี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



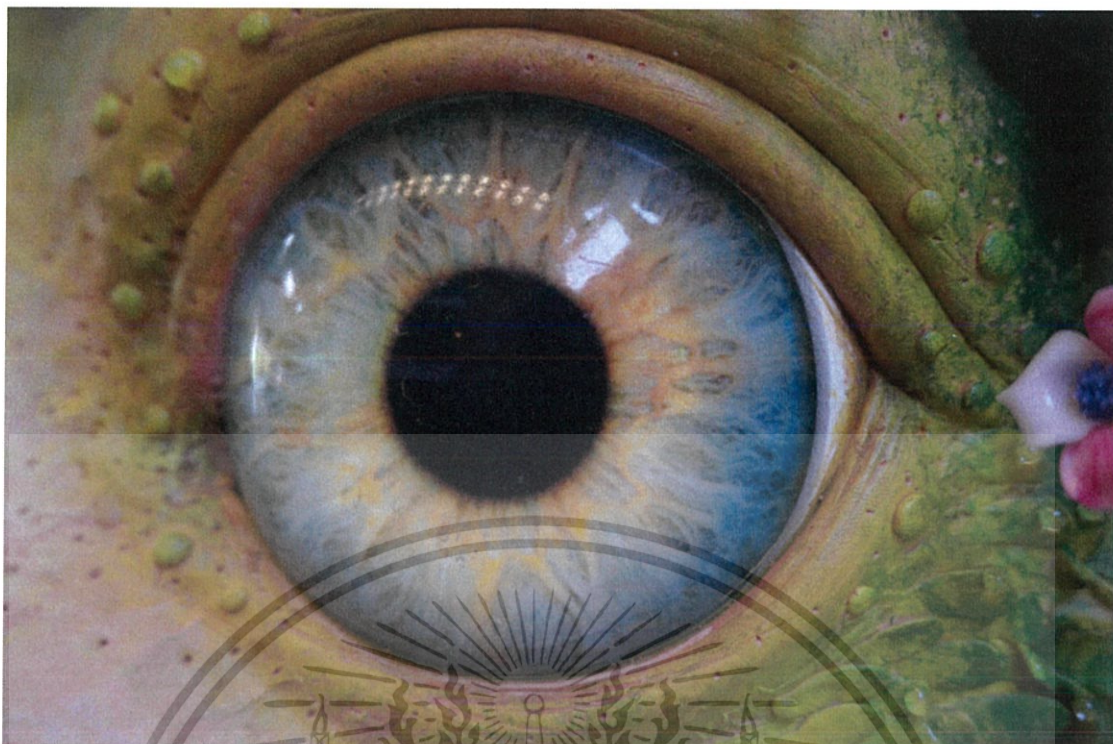
ภาพที่ 92 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 3.1

ศิลปินที่มีชื่อเสียง ได้ใช้สัญลักษณ์ต่างๆกัน เช่น โมนต์ ได้รับแรงบันดาลใจจากความงามของธรรมชาติ ความระยิบระยับของแสงแดด โดยเฉพาะยามรุ่งอรุณกระทบกับยอดไม้ หยาดน้ำค้าง ทำให้เห็นสีสรรคทั้งงดงาม มีทั้งการประสานสัมพันธ์กัน และตัดกัน ดูราวจะเด่นระริกเข้าหากัน และกระจายออกจากกันแลดูเป็นช่วงจังหวะที่งดงาม สีในยามเช้ามีทั้งความสงบ สดใส ความอบอุ่น และความขัดแย้ง ซึ่งทั้งหมดสามารถถ่ายทอดมาเป็นองค์ประกอบที่งดงาม ที่วิจิตรพิสดารยิ่ง (วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์, 2554:43)

สีมีอิทธิพลต่อจิตใจของมนุษย์ สามารถทำให้เกิดความรู้สึกต่างๆมากมาย เช่น สีเขียวให้ความรู้สึกสดชื่น มีพลัง สบาย มีชีวิตชีวา (ฉัตรชัย อรรถปักษ์, 2554:85)

บรรยากาศโดยรวมของชิ้นงาน โดยรวมมีลักษณะเป็นสีโทนเย็น โดยเน้นการใช้สีเขียวเป็นหลัก เพื่อให้บรรยากาศของชิ้นงาน แสดงถึงความชุ่มชื้น และความอุดมสมบูรณ์ ทั้งยังเป็นสีพื้นฐานในธรรมชาติ และมีความคล้ายคลึงกับสีของพืชพรรณชนิดต่างๆ

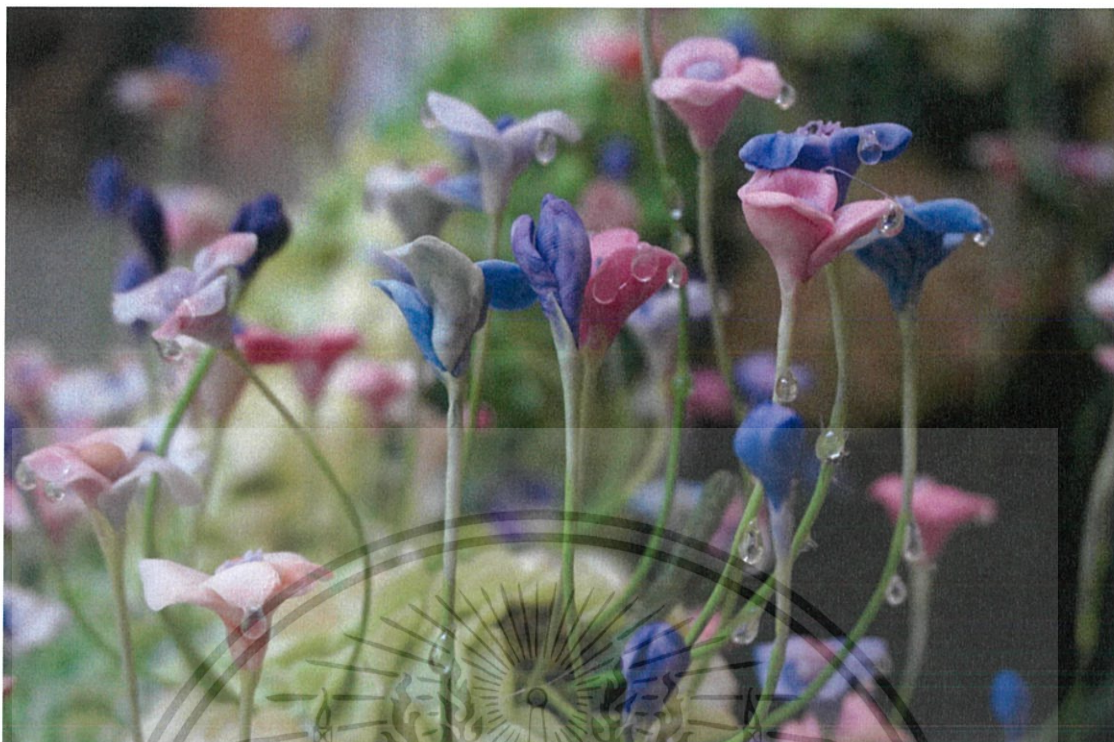
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



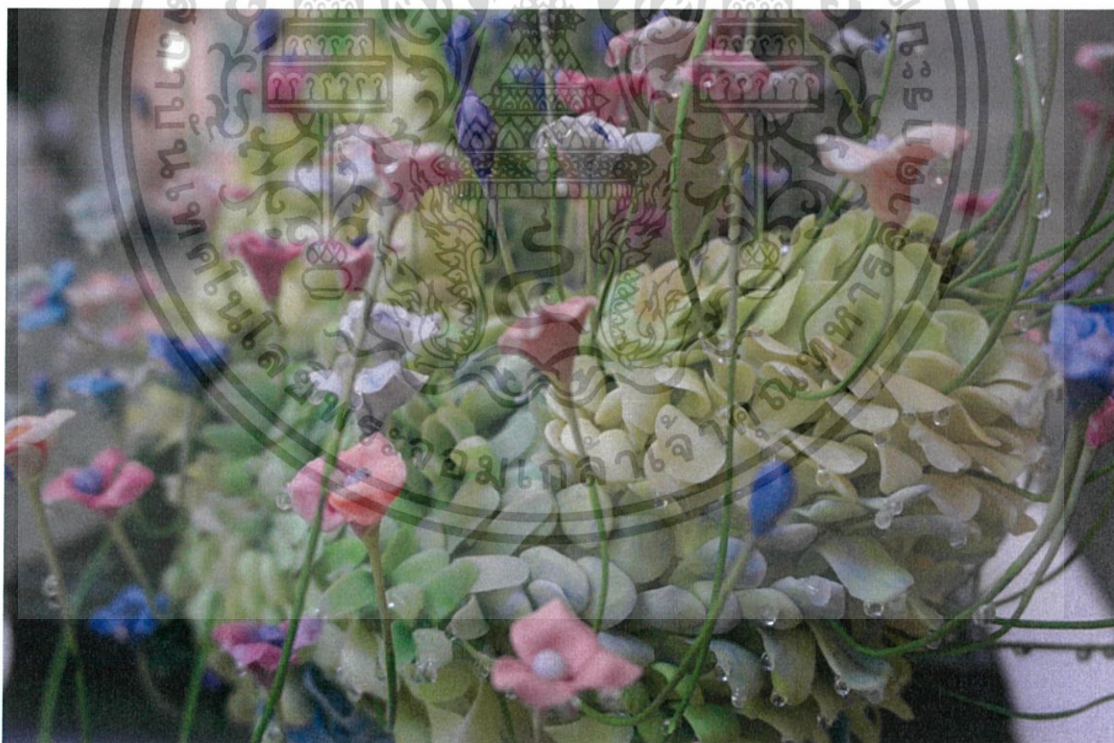
ภาพที่ 93 ภาพแสดงการวิเคราะห์หีสีดวงตาผลงานชั้นที่ 3.2

บริเวณดวงตาของสุนัขใช้โทนสีฟ้าอมเขียว เนื่องจากภาพรวมของผลงานเป็นสีโทนเย็น จึงเลือกใช้สีฟ้าอมเขียวในชิ้นงาน เพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพ มีการแทรกสีเหลืองเข้ามาเล็กน้อย เพื่อสร้างจุดเด่นให้กับดวงตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 94 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีดอกไม้ ผลงานชั้นที่ 3.3



ภาพที่ 95 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีดอกไม้ ผลงานชั้นที่ 3.4

สำหรับสีของดอกไม้มีการใช้สีชมพูและสีฟ้าเป็นหลัก เนื่องจากต้องการให้บรรยากาศโดยรวมของชิ้นงาน มีความสดใส ร่าเริงมากขึ้น จึงใช้สีโทนเย็นเข้ามา เพื่อให้เกิดความสมดุลของคู่สี เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 สี (Color)



ภาพที่ 96 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 4.1

วรรณสีเขียว (cool tone) คือกลุ่มสีที่ทำให้ความรู้สึกสงบเย็นตา ความสดชื่น สดใส ความฝัน และความเรียบร้อย มีสีน้ำเงินเป็นหลัก สีเย็นในวงสีประกอบด้วย 6 สี คือสีม่วง สีม่วงน้ำเงิน สีน้ำเงิน สีเขียวน้ำเงิน สีเขียว และสีเขียวเหลือง (ฉัตรชัย อรรถปักษ์, 2554:75)

บรรยากาศโดยรวมของชิ้นงาน โดยรวมมีลักษณะเป็นสี โทนเย็น โดยเน้นการใช้สีเขียวเป็นหลัก เพื่อให้บรรยากาศของชิ้นงาน แสดงถึงความชุ่มชื้น และความอุดมสมบูรณ์ ทั้งยังเป็นสีพื้นฐานในธรรมชาติ และมีความคล้ายคลึงกับสีของพืชพรรณชนิดต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 97 ภาพแสดงการวิเคราะห์หีสีดวงตาผลงานชิ้นที่ 4.2

บริเวณดวงตาของสุนัขใช้โทนร้อน เป็นสีเหลืองอมเขียว เนื่องจากภาพรวมของผลงานเป็นสีโทนเย็น จึงเลือกใช้สีเขียวเหลืองอมเขียวในชิ้นงาน เพื่อให้เกิดความขัดแย้งระหว่างคู่สี ก่อให้เกิดจุดเด่น มีการแทรกสีเข้มเข้ามาเล็กน้อยบริเวณรอบนัยตา เพื่อขบขันจุดเด่นให้กับดวงตามีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น



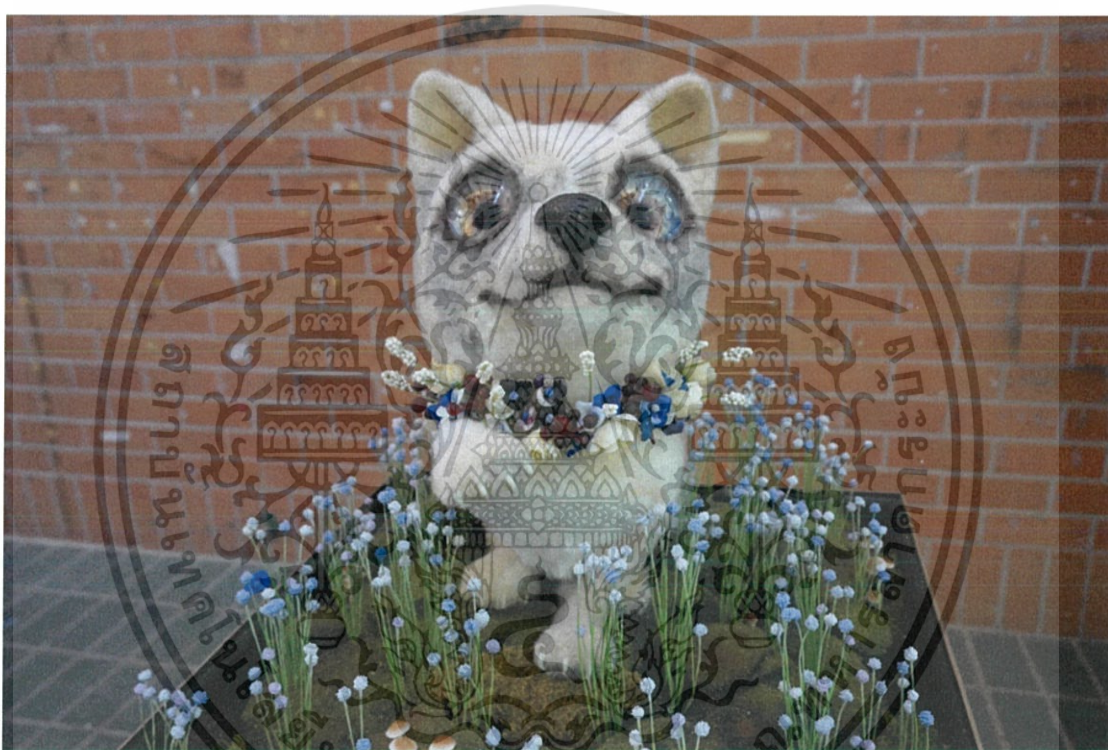
ภาพที่ 98 ภาพแสดงการวิเคราะห์หีสีดอกไม้ผลงานชิ้นที่ 4.3

ใช้โทนสีของธรรมชาติเป็นหลัก โดยสีสีเขียวของใบไม้ สีชมพูของกลีบกุหลาบ ซึ่งคู่สีทั้งสองมีความย้อนแย้งกัน เพื่อส่งเสริมให้ตัวงาน มีความโดดเด่นมากขึ้น จึงมีการนำเอาสีฟ้าเพื่อผลัดกันสีเขียว ให้มีความสมดุลกับบรรยากาศโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 99 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้จุดและเส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นขนานจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผนสามารถควบคุมส่วนต่างๆ ที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้นขนาน ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน และด้วยโทนสีที่เป็นโทนเดียวกัน ทั้งบรรยากาศและตัวงาน ทำให้เกิดความกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นที่มีความวิจิตรปราณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงแล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้นขน น้่านักสี โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึก และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการจุดเด่นของชิ้นงาน ที่อยู่กึ่งกลาง ให้มีความโดดเด่น มีความสมดุลแบบรูปทรงสามเหลี่ยมพีระมิด

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความ เป็นมิติของรูปทรง สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน แม้ว่าสัดส่วนจะมีขนาดที่แตกต่างกัน แต่ด้วยการออกแบบ ทำให้ชิ้นงานมีความกลมกลืน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็น สัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ ซึ่งใช้ขนาดของหัวซึ่งใหญ่กว่าสัดส่วนจริงของสุนัขให้เกิด ความโดดเด่นทางสีหน้า ซึ่งสามารถสื่อสารแก่ผู้ชมได้ดียิ่งขึ้น

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของเส้นขนจำนวนมาก ให้บทบาทสำคัญแก่เส้น ขนและรูปทรงเหนือที่สนธาคูอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำ ให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ที่สนธาคู เช่น เส้น สี น้่านัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนที่ดูด้วยรูปทรงสามมิติ และ ทิศทางการเคลื่อนไหวของบรรยากาศในงานทำให้ล้อหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทาง อารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพที่ 100 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนขององค์ประกอบพื้นฐานที่คล้ายกัน เป็นการนำเอาองค์ประกอบพื้นฐานที่มีความคล้ายคลึงกัน ในลักษณะต่างๆ เช่น รูปร่าง ขนาด ทิศทาง สี ลักษณะพื้นผิว มาจัดวางด้วยกัน เพื่อให้เกิดความกลมกลืนเป็นระเบียบ (ฉัตรชัย อรรถกฤษณ์, 2554:129)

ข้าพเจ้าสร้างผลงานให้สมดุลกันด้วยการจัดวางองค์ประกอบ และการเลือกใช้สีที่ไปในทิศทางเดียวกัน มีความกลมกลืนของพื้นผิว ทำให้ชิ้นงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่ตัวพื้นผิว และสีสันทันของผลงาน ทั้งยังมีเทคนิคในกระบวนการสร้างสรรค์ที่มีความหลากหลาย มีการใช้ขนสังเคราะห์ การปั้นอโฟลีส การหล่อเรซิน รวมไปถึงเทคนิคในการลงสี ที่ทับซ้อนกันจนเกิดเป็นค่าน้ำหนัก

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของชิ้นงาน ที่มีขนาดของสัดส่วนรูปทรง คือมีการถ่วงน้ำหนักระหว่างชิ้นงานและฐาน เพื่อให้เกิดความสมดุล และความแข็งแรงของชิ้นงาน

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

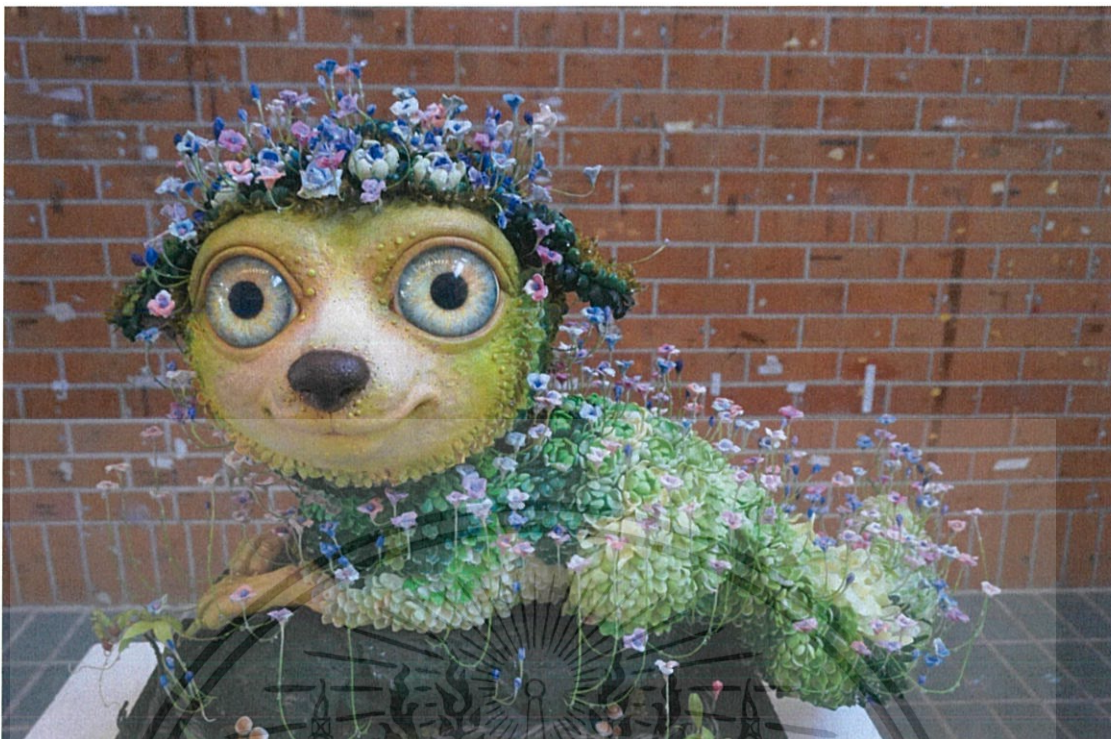
ขนาดของสัดส่วน มีขนาดที่ไม่สมจริง เพื่อเพิ่มความแปลกใหม่และสนุกสนาน หลุดจากโลกของความเป็นจริง คือมีสัดส่วนบริเวณศรียะที่มีขนาดใหญ่กว่าลำตัว และมีดวงตาขนาดใหญ่เกินจริง แต่สัดส่วนทั้งหมดถูกออกแบบให้มีความเหมาะสมสวยงามที่สุด

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ จะอยู่ที่รูปทรงของศรียะ และดวงตา ที่มีขนาดใหญ่ ที่ค่อนข้างจะเด่นชัดกว่ารายละเอียดอย่างอื่นรวมถึงการใช้ทัศนธาตุที่มีความสนุกสนาน ยิ่งส่งผลให้ตัวผลงานดูแปลกตา และเด่นชัดมากยิ่งขึ้น

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้า ได้เน้นให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวด้วยแถววัลย์ดอกไม้เพื่อบ่งบอกทิศทางของรูปทรง



ภาพที่ 101 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกัน ทับซ้อนกัน ด้วยพื้นผิว โดยจะคำนึงถึงทัศนธาตุเป็นสำคัญ ในเรื่องของการใช้ สี และรูปทรงของกลีบดอกไม้ที่มีความเหมาะสม ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยการใช้ความต่อเนื่องโทนสีทำให้เกิดบรรยากาศและทำให้เกิดความกลมกลืน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ในส่วนนี้ จะมีการใช้ชุดสีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการใช้สี โทนธรรมชาติเป็นส่วนมาก เช่นสีเขียวที่ได้จากใบไม้ สีชมพูที่ได้จากดอกกุหลาบ แต่ข้าพเจ้าได้แทรกสีโทนเย็นกระจายเข้าไป เพื่อให้ตัวผลงานดูไม่แข็งจนเกินไป อีกทั้งยังใช้สี โทนเข้ม เพิ่มมิติให้กับตัวผลงาน รวมไปถึงการสร้างพื้นผิวที่มีขนาดแตกต่างกัน ทำให้ชิ้นงานมีความหลากหลาย

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของชิ้นงาน เกิดจากการถ่วงดุลกันด้วยน้ำหนักบริเวณศีรษะ ถ่วงดุลกับน้ำหนักบริเวณหาง ทำให้ชิ้นงานมีความสมดุลกันทั้งสองข้าง และด้วยโทนสี ที่มีทั้งน้ำหนักเข้มและน้ำหนักอ่อน ส่งผลให้ผลงานมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

มีการขยายขนาดในองค์ประกอบ และขนาดของรูปทรงบางส่วน เช่นขนาดของดวงตา และศีรษะให้มีขนาดใหญ่ขึ้นและลดทอนรายละเอียดบางส่วนลง เช่นมือเท้า เพื่อให้เกิดทัศนียภาพทางอารมณ์ แต่ด้วยการใช้สีที่สอดคล้องกลมกลืนกันระหว่างบรรยากาศ ทำให้เกิดสัดส่วนที่ลงตัว ของชิ้นงาน

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

การใช้รูปทรงของกลีบดอกไม้ที่มีเส้นสวยงาม มีทั้งน้ำหนักเข้มและอ่อน มาใช้ในการสร้างพื้นผิว และด้วยสีส้มของดอกไม้ที่สดใสทำให้ผลงานมีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

โดยธรรมชาติ สายตาของคนเรามักจะมองการเคลื่อนไหวตามองค์ประกอบของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนัก ทิศทาง ซึ่งจะมีบุคลิก ลักษณะของการเคลื่อนไหวเสมอ โดยในผลงานชิ้นนี้ จะใช้ทิศทางของดอกไม้ ในการสร้างผลงานให้รู้สึกเคลื่อนไหว สามารถเกิดขึ้นได้ด้วยการวางดอกไม้ไปในทิศทางด้วยกัน เพื่อลวงตาในการมองเห็น



ภาพที่ 102 ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบผลงานชั้นที่ 4

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานโดยรวม มีความกลมกลืนกันอย่างเห็นได้ชัด เนื่องมาจากการใช้ชุดสีที่ค่อนข้างจะไปในทิศทางเดียวกันและใกล้เคียงกัน คือชุดสีโทนสีเขียว มีการใช้สีที่ต่างวรรณะบ้างเล็กน้อย เพื่อสร้างความขัดแย้งแต่ยังสามารถอยู่ร่วมกันได้ในบรรยากาศเดียวกัน เป็นการลดทอนสีส้น ช่วยให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

มีการเลือกใช้วัสดุ และพื้นผิวที่มีความหลากหลาย ทำให้มีความแตกต่างกัน แต่สามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัว ด้วยวัสดุที่หลากหลาย ส่งผลให้ตัวผลงานดูน่าสนใจ และสดใสมากยิ่งขึ้น มีการสร้างทัศนียภาพให้เกิดบรรยากาศที่สดชื่น

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ใช้ความสมดุลของชุดสีที่เท่าๆกัน หรือเรียกอีกอย่างว่า ความสมดุลแบบปกติ ซึ่งจะมีความเท่าเทียมกันในโทนร้อนและโทนเย็น เช่นเดียวกับกับตราซึ่ง จะทำให้ตัวผลงานดูมีเอกภาพและความมั่นคงเป็นระเบียบ มีการกระจายโครงสร้างของ ความอ่อน-เข้มของสี สร้างความสมดุลให้กับผลงาน และมีการถ่วงน้ำหนักของชิ้นงานและฐานเพื่อให้เกิดความแข็งแรงคงทน มีความสมดุลกันทั้งส่วนบนและส่วนล่าง

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในที่นี้ คือ ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่มากไม่น้อย ขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน เป็นสัดส่วนที่เกิดขึ้นจากความรู้สึก ที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อความงาม จะช่วยเน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนาอารมณ์

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นนี้ อยู่ที่องค์ประกอบของผลงาน และด้วยความเด่นของชุดสีที่สดใส เป็นการแสดงออกทางอารมณ์ ที่แสดงให้เห็นถึง ความงาม และความสดใส ซึ่งมีการใช้โทนสีอ่อนและเข้ม เพื่อสร้างค่าน้ำหนักให้เกิดเป็นมิติที่ชัดเจนสวยงาม อีกทั้งยังมีพื้นผิวที่เลียนแบบธรรมชาติ คือพื้นผิวของมอสและหญ้าแห้งข้อมสี รวมไปถึงดอกไม้ที่กำลังงอกออกมาจากตัวงาน ที่ส่งผลให้ชิ้นงานมีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

การกระจายส่วนประกอบศิลปะ นอกจากจะสร้างระยะ ทิศทางของชิ้นงานแล้ว เพื่อให้เกิดทัศนียภาพ ยังการมีกระจายคู่สีเพื่อสร้างความสนใจ และความรู้สึกเคลื่อนไหวได้ด้วย เช่นการใช้ทิศทางของเถาวัลย์ดอกไม้ที่กำลังเจริญเติบโต ทำให้สายตาเคลื่อนไหวไปตามทิศทางของเถาวัลย์ ซึ่งมีผลต่อการมองเห็นในลักษณะลวงตา

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างศิลปนิพนธ์ ในหัวข้อ “สายสัมพันธ์แห่งความสุข” (Bond of happiness) ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอบทสรุปด้านความคิดและแรงบันดาลใจ จากความรักและความผูกพันระหว่างคนกับสัตว์เลี้ยง ที่มีความสัมพันธ์ต่อกันเป็นระยะเวลานาน ซึ่งเป็นความสัมพันธ์ที่เกิดจากความรักใคร่เอ็นดูของคนและสัตว์เลี้ยง ที่มีต่อกันด้วยความผูกพัน และในสังคมปัจจุบันได้มีความนิยมเลี้ยงสัตว์เลี้ยงจำนวนมากขึ้น เนื่องจากสังคมในปัจจุบัน เป็นสังคมแบบเอาตัวรอด อัตราของประชากรส่วนใหญ่มักจะอาศัยอยู่ในสังคมตามลำพัง ท่ามกลางสังคมเมือง ทำให้เกิดความเหงา ซึ่งสัตว์เลี้ยงถือเป็นอีกทางเลือกหนึ่ง ที่สามารถผ่อนคลายความเหงาได้ ด้วยความน่ารัก แสนรู้ ทำให้เราหลงรักสัตว์เลี้ยงเหล่านั้นโดยไม่รู้ตัว

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ได้ผ่านกระบวนการขั้นตอนการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ โดยการเลือกเทคนิคที่มีความเหมาะสมกับแนวความคิด มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เทคนิคที่นำมาใช้ในการสร้างสร้งงานศิลปะในครั้งนี้ มีหลายหลายเทคนิค โดยเลือกใช้ตามความเหมาะสมกับชิ้นงานและแนวความคิด แต่เทคนิคที่ใช้เป็นหลักคือ เทคนิคการประกอบสร้างการปั้นอีพ็อกซี่ การติดขนด้วยเส้นใยสังเคราะห์เป็นหลัก ซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวความคิดของของข้าพเจ้ามากที่สุด ดังนั้นจะเห็นได้จากการพัฒนาผลงานอย่างเป็นระยะ

ตั้งแต่ระยะที่ 1 ที่มีการเก็บรวบรวมข้อมูล นำมาเสริมสร้างจินตนาการในการพัฒนาผลงาน จนเกิดเป็นแนวความคิด และนำแนวความคิดที่ได้มาสร้างสรรค์เป็นภาพร่าง เพื่อยืนยันแนวความคิดและแก้ไขปรับปรุง จนได้ภาพร่างที่มีความสมบูรณ์ที่สุด เพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

ระยะที่ 2 มีการพัฒนาผลงานมากยิ่งขึ้นทั้งทางด้าน รูปแบบ วิธีการ เทคนิคจนเกิดเป็นความน่าสนใจ มีการสร้างสรรค์รูปทรงจนเกิดเป็นลักษณะเฉพาะคน เช่นการออกแบบรูปทรงของผลงานที่มมีความเป็นเอกลักษณ์ รวมไปถึงรูปแบบในการนำเสนอผลงานที่เป็นแบบแฟนตาซี และมีการพัฒนาเรื่อยมาอย่างเป็นระยะ

จนถึงระยะที่ 3 ซึ่งเป็นขั้นตอนที่ผลงานมีการพัฒนา จนเกิดความลงตัว ทั้งทางด้านรูปแบบแนวความคิด และพัฒนาผลงานให้เกิดเอกภาพด้านมิติ ด้วยรูปทรงและพื้นผิวที่เกิดจากการติดขน จนเกิดเป็นมิติที่สวยงาม และการสร้างสรรค์พื้นผิวด้วยเทคนิคต่างๆ เช่นการใช้ก๊ลิบดอกไม้ การใช้รูปแบบจากธรรมชาติ จำพวกมอส หญ้าแห้ง เป็นต้น ที่สามารถตอบสนองแนวความคิดได้มากที่สุด จนเกิดเป็นผลงานที่มีความสมบูรณ์

ประสบการณ์ในการทำงานเริ่มจากการศึกษาหาข้อมูล ทั้งวิธีการทำงานด้วยเทคนิคแบบต่างๆ วัสดุที่สามารถนำมาใช้ได้ กระบวนการเทคนิคต่างๆที่มีความน่าสนใจ จนเกิดเป็นเทคนิคที่มีความสมบูรณ์ สามารถนำมาพัฒนาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

ปัญหาที่พบระหว่างการทำงาน ส่วนใหญ่จะเกิดจากการเตรียมวัสดุ และอุปกรณ์ในการทำงาน ที่ตกหล่น ทำให้เป็นอุปสรรคในการทำงาน หากสามารถแก้ไขข้อบกพร่องในข้อนี้ได้ จะส่งผลทำให้การทำงานมีระยะในการทำงานที่สั้นลง และอีกหนึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นบ่อย คือการทำดวงตาจากเรซินใส หากจะเริ่มทำงานในทุกครั้งควรหล่อลูกตาเตรียมเอาไว้ก่อนล่วงหน้า 2 – 3 วัน จะทำให้การทำงานมีความรวดเร็วมากยิ่งขึ้น

สิ่งที่ได้รับจากการทำผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดมุมมองความสัมพันธ์ระหว่างคนและสัตว์ในยุคปัจจุบัน ผ่านกระบวนการเทคนิคประกอบสร้าง ซึ่งเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของศิลปนิพนธ์ “สายสัมพันธ์แห่งความสุข” (Bond of happiness)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

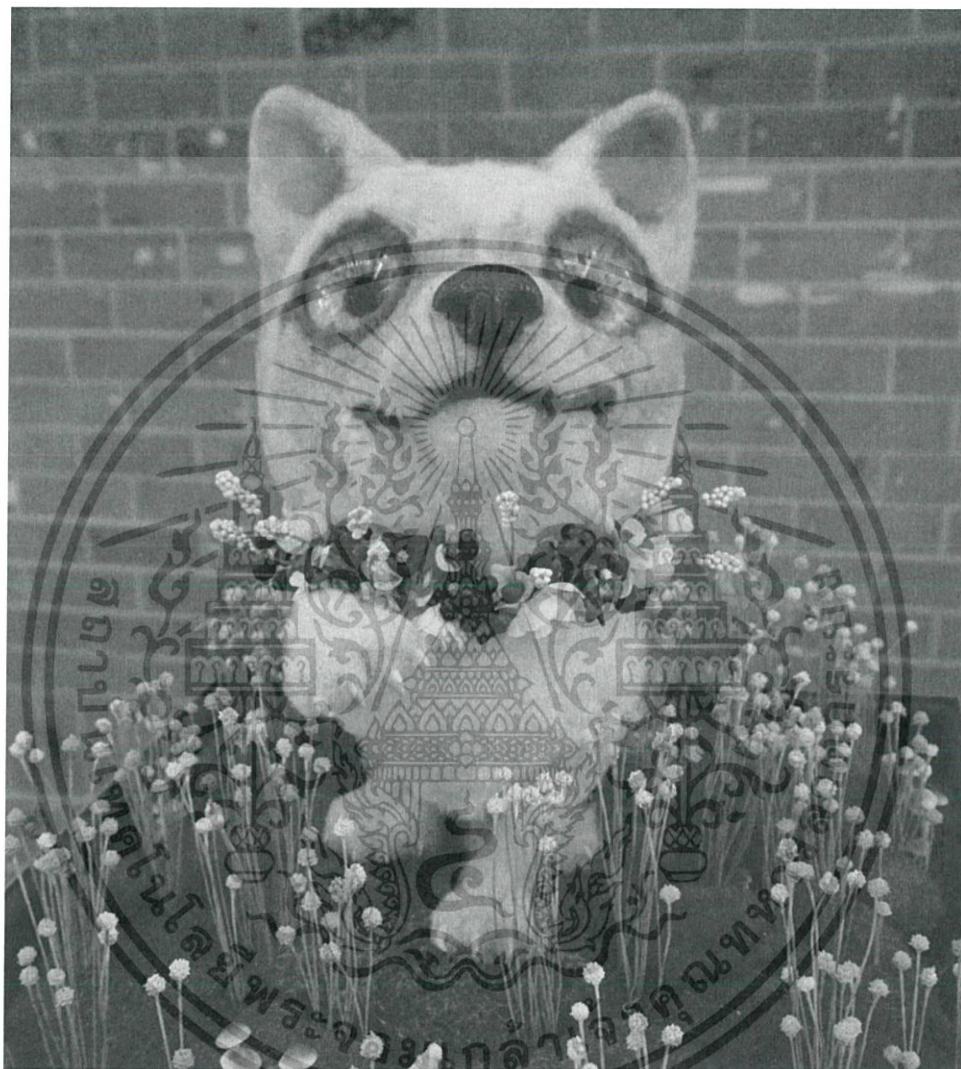
- ฉัตรชัย อรรถปกรณ์. 2554. **องค์ประกอบศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัทวิทยพัฒน์ จำกัด.
- ชลูด นิ่มเสมอ. 2531. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์ จำกัด.
- เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. 2555. **เอกสารประกอบการเรียนรู้วิชาองค์ประกอบศิลป์**. กรุงเทพฯ : สามลดา.
- นิสิต ตั้งตระการพงษ์. 2533. **หมาบางแก้ว**. กรุงเทพฯ : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์ จำกัด.
- รองศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยโท ชัยชาญ จันทศรี. 2557. **องค์ประกอบศิลป์ในงานประติมากรรม Composition in sculpture**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เจปรีน.
- วิรัตน์ พิษณุไพบูลย์. 2524. **ความเข้าใจศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์ จำกัด.
- สุชาติ เกาทอง. 2549. **ประติมากรรมหิน**. เชียงใหม่ : เดอะเกรทไฟน์อาร์ท.
- อารี สุทธิพันธุ์. 2535. **ศิลปะนิยม**. กรุงเทพฯ : โอ พรีนติ้ง เฮาส์.
- Animation**. [Online]. Available : <http://www.traditionalanimation.com>
- Aof Smith**. [Online]. Available : <https://www.facebook.com/aofsmithart>
- bangkeawdog,wallpaper**. [Online]. Available : <https://www.dogilike.com/content/tip/1458/>
- cartoon**. [Online]. Available : <http://noosaka.blogspot.com/2016/09/blog-post.html>
- computer Animation**. [Online]. Available : <http://www.wetpaint.com/toy-story-20th-anniversary-gifs-1453193/>
- Jim Makenzie**. [Online]. Available : <http://jimmckenzie.net/contact>
- Stop Motion**. [Online]. Available : <http://www.slashfilm.com/tag/sam-mendes/>
- thaibangkeaw dog**. [Online]. Available : <https://www.skk.se/sv/hundraser/thai-bangkeaw-dog/>



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน สายสัมพันธ์แห่งความสุข I,2560

เทคนิค Mixed media, Synthetic wool, resin

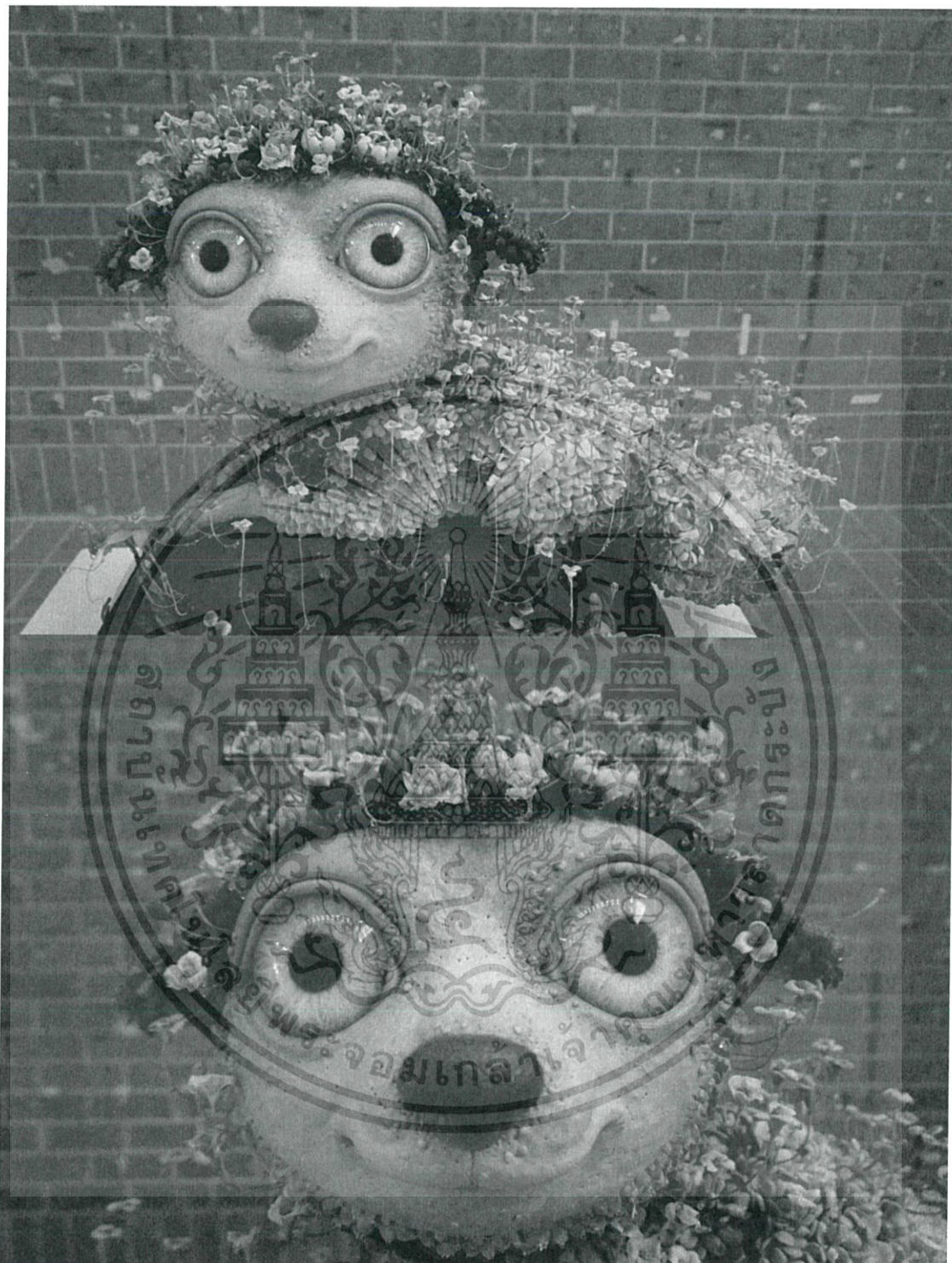
ขนาด 70x70x35ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สายสัมพันธ์แห่งความสุข II, 2560
 เทคนิค Mixed media, Synthetic wool, resin
 ขนาด 35x35x90 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สายสัมพันธ์แห่งความสุข III, 2560

เทคนิค Mixed media, Synthetic wool, resin

ขนาด 40x70x50 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สายสัมพันธ์แห่งความสุข IV, 2560

เทคนิค Mixed media, Synthetic wool, resin

ขนาด 40x40x50 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวสุดาพร พันธุ์นิล
วัน เดือน ปีเกิด	3 กันยายน 2536 ที่อุบลราชธานี
ที่อยู่	บ้านเลขที่ 7 ซอย 9 ถนนสรรพสิทธิ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี 34000
ประวัติการศึกษา	2555 โรงเรียนเบ็ญจะมะมหาราช 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์ สาขาประติมากรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้