

ถักทอสีเส้นแห่งภูมิปัญญา

Colorful wisdom stitches



นางสาวศรัณย์รัชต์ อัสวภิตร์รัตน์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2559- 2560


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ประติมากรรม


  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร ทองคำ)


  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)


  
..... กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์กุลช งามสม)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนดล ศิริจิเจริญ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ถักทอสีแห่งภูมิปัญญา Colorful wisdom stitches
ชื่อ	นางสาวศรัณย์รัชต์ อัสวกิตติรัตน์
รหัสนักศึกษา	56020566
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 – 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด

## บทคัดย่อ

วัฒนธรรมมีความสำคัญมายาวนานตั้งแต่หลายร้อยปีก่อนเป็นจุดศูนย์รวมทางความคิด การดำรงชีวิตอยู่ในกรอบระเบียบที่วัฒนธรรมเป็นตัวกำหนด ซึ่งวัฒนธรรมพูดถึงเรื่องที่ดีงามเรื่องที่จรรโลงใจ ต่อมาความเจริญเริ่มเข้ามาสู่ถิ่นฐานที่อยู่อาศัย ลูกหลานเริ่มย้ายถิ่นฐานทำมาหากินมาอยู่กรุงเทพ หลงใหลวัฒนธรรมที่ดีงาม แต่บ้านของข้าพเจ้ายังคงอนุรักษ์ประเพณีงานบุญ และวัฒนธรรมต่างๆ ไว้ข้าพเจ้าจึงยกเรื่องวัฒนธรรมมาสร้างสรรค์ผลงาน

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยความกรุณาจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด ให้ความช่วยเหลือ คำชี้แนะในการแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณมารดาและญาติที่ให้การช่วยเหลือสนับสนุนในการทำงานชุดนี้ สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้บิดา มารดา ซึ่งเป็นที่เคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ศรัณย์รัตน์ อัสวกิตติรัตน์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	15
3.1 แบบจำลองและการพัฒนา	15
3.2 กระบวนการสร้างงาน	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	32
4.1 วิเคราะห์ผลงาน โดยรวม	32
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	39
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	39
บทที่ 5 บทสรุป	60
บรรณานุกรม	62
ภาพผลงานศิลปะ	63
ประวัติผู้เขียน	67

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 สุวรรณเจดีย์	4
2.2 เจดีย์วัดกุฎกูด หรือ วัดจามเทวี ลำพูน	5
2.3 วัดร่องขุ่น (วัดร่องขุ่น.com 2560:11)	6
2.4 วัดร่องขุ่น (วัดร่องขุ่น.com 2560:12)	7
2.5 Embroidered Landscapes and Plants	8
2.6 Embroidered Landscapes and Plants	9
2.7 ภาพสถาปัตยกรรมล้านนา	10
2.8 ภาพสถาปัตยกรรมล้านนา	11
2.9 กู่หลังวิหารลายคำ วัดกระสังข์ สร้างเป็นทรงมณฑป หรือเรือนยอด	11
2.10 ชื่นมุกต่อตีนจก ชาวไทพวน (ผ้าและอัญมณีไทย 2560:4)	12
2.11 ลายคาดกำน หรือ มัดกำน (ผ้าและอัญมณีไทย 2554:5)	13
2.12 ชื่นล้วง (ผ้าและอัญมณีไทย 2560:7)	13
3.1 แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 1	15
3.2 แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 1	16
3.3 แบบจำลองชิ้นที่ 2	17
3.4 แบบจำลองชิ้นที่ 2	17
3.5 แบบจำลองชิ้นที่ 3	18
3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 3	19
3.7 สร้างบ้านหลังเล็ก	19
3.8 เจดีย์	20
3.9 ดิคบ้านหลังเล็กและเจดีย์	21
3.10 ดิคบ้านหลังเล็กและเจดีย์	22
3.11 เย็บเก็บขอบ	21
3.12 ผลงานสมบูรณ์	22
3.13 ถักสี่เหลี่ยมตามข้อต่อของงาน	23
3.14 วัดขนาดแล้วถักลายดอกไม้แบบโครเชต์	24
3.15 ลายโครเชต์ที่ถักเสร็จเรียบร้อยแล้ว	24

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า	
3.16	ติดผ้าตรงส่วนขอบของงาน	25
3.17	ติดผ้าตรงด้านขอบ	25
3.18	เก็บขอบตรงด้านบน	26
3.19	ผลงานชิ้นสมบูรณ์	26
3.20	ผลงานชิ้นสมบูรณ์	27
3.21	แยกส่วนถัก	27
3.22	เชื่อมต่อสองส่วนเข้าด้วยกัน	28
3.23	ถักส่วนฐานของงานด้วยโครเชต์	28
3.24	ถักโครเชต์แล้วเย็บเข้ากับโครงเหล็กเพื่อทำฐานด้านล่าง	29
3.25	ถักตาข่ายหน้าข้าง	29
3.26	ถักตาข่ายหน้าข้าง	30
3.27	ถักตาข่ายหน้าข้างและโครเชต์	30
3.28	งานชิ้นที่เสร็จสมบูรณ์	31
3.29	งานชิ้นที่เสร็จสมบูรณ์	31
4.1	ภาพแสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	33
4.2	ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวชิ้นที่ 1	34
4.3	ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวชิ้นที่ 1	34
4.4	ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวชิ้นที่ 1	34
4.5	ภาพแสดงการวิเคราะห์สีงานชิ้นที่ 1	35
4.6	ภาพแสดงการวิเคราะห์สีงานชิ้นที่ 1	35
4.7	แสดงการวิเคราะห์สีงานชิ้นที่ 1	36
4.8	ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นงานชิ้นที่ 1	37
4.9	วิเคราะห์พื้นที่ว่างงานชิ้นที่ 1	38
4.10	วิเคราะห์พื้นที่ว่างงานชิ้นที่ 1	38
4.11	วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 1	39
4.12	วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 1	40
4.13	ภาพแสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	41

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.14 แสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชั้นที่ 2	42
4.15 แสดงการวิเคราะห์สีผลงานชั้นที่ 2	42
4.16 แสดงการวิเคราะห์สีผลงานชั้นที่ 2	43
4.17 แสดงการวิเคราะห์สีผลงานชั้นที่ 2	44
4.18 แสดงการวิเคราะห์สีผลงานชั้นที่ 2	44
4.19 แสดงการวิเคราะห์เส้นผลงานชั้นที่ 2	45
4.20 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างชั้นที่ 2	46
4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างชั้นที่ 2	47
4.22 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างชั้นที่ 2	47
4.23 แสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบชั้นที่ 2	48
4.24 แสดงการวิเคราะห์รูปทรงชั้นที่ 3	50
4.25 แสดงการวิเคราะห์พื้นผิวชั้นที่ 3	51
4.26 แสดงการวิเคราะห์พื้นผิวชั้นที่ 3	51
4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นผิวชั้นที่ 3	52
4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นผิวชั้นที่ 3	52
4.29 แสดงการวิเคราะห์พื้นผิวชั้นที่ 3	53
4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นผิวชั้นที่ 3	53
4.31 แสดงการวิเคราะห์เส้นชั้นที่ 3	54
4.32 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างชั้นที่ 3	55
4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างชั้นที่ 3	56
4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างชั้นที่ 3	56
4.35 แสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบชั้นที่ 3	57

# บทที่ 1

## บทนำ

แรงบันดาลใจของข้าพเจ้า ในการทำงานชุดนี้ได้มาจากการที่พบเห็น วิถีชีวิต ของชุมชนที่บ้านต่างจังหวัดที่ได้อาศัยอยู่และได้พบเจอมา เนื้อหาของผลงานเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับ วิถีชีวิต และวัฒนธรรมที่งดงาม สีสัน ความดี ความเรียบง่าย ที่ไม่มีความเจริญ มาแทรกแซง ข้าพเจ้าพูดถึงวัดที่บ้านเกิด เป็นสัญลักษณ์แห่งความดี ความสงบ ข้าพเจ้าเข้าวัดตั้งแต่เด็กทำให้ข้าพเจ้ามีความผูกพันกับวัดมาตั้งแต่เด็ก การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในชุดนี้ ตั้งใจสื่อให้เห็นถึง วัฒนธรรมที่ได้สัมผัส และรู้สึกประทับใจกับวัฒนธรรมบ้านเกิด รูปทรงของสถาปัตยกรรมภาคเหนือ มีความแตกต่างจากภาคอื่น การใช้ไหมดักทอ การใช้สีสื่อถึงความหมายทางด้านที่งดงาม และในปัจจุบัน วัฒนธรรมเหล่านี้ก็ยังคงสืบทอดต่อกันมารุ่นสู่รุ่นอย่างไม่จางหาย

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

เมื่อสมัยที่ข้าพเจ้าอยู่ในวัยเด็กข้าพเจ้าได้มีโอกาสไปอยู่ที่จังหวัดเชียงรายซึ่งเป็นจังหวัดบ้านเกิดของมารดา ทำให้ข้าพเจ้าได้พบกับวัฒนธรรมที่แตกต่างจากกรุงเทพฯ ไม่ว่าจะป็นภาษาพูด วิถีชีวิต สภาพบ้านเรือน หรือแม้กระทั่ง วัฒนาธรรม ซึ่งมีความแปลกแตกต่างจาก กรุงเทพฯ เนื่องจาก ล้านนา หรือ ภาคเหนือ มีวัฒนธรรมเป็นของตนเอง ได้รับอิทธิพลมาจากหลากหลายเผ่าพันธุ์ในอดีต จึงมีภาษาเขียนและวัฒนธรรมที่เป็นของตน สาเหตุเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจในวัฒนธรรมเหล่านั้น ทุกครั้งที่ข้าพเจ้าไปวัดวันปีใหม่เมือง (สงกรานต์)ข้าพเจ้าจะพบกับสีสันที่สวยงาม จากตัวตุงบ้าง ผ้าที่พันรอบเจดีย์ทรายบ้าง สีสันเหล่านั้นก่อเกิดเป็นความประทับใจ ทุกครั้งที่ข้าพเจ้าได้ทำงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าคิดถึงบ้าน คิดถึงครอบครัวของข้าพเจ้าเอง คิดถึงอู๋ (ผู้เฒ่าผู้แก่) ที่มีความสำคัญต่อชีวิตของข้าพเจ้าเอง ทุกๆ เทศกาลที่วัดบ้านเกิดของข้าพเจ้าจะครึกครื้นไปด้วยผู้คนมาร่วมใจกันไปทำบุญ บำรุงศาสนา

ความงดงามจากวัฒนธรรมที่ตัวข้าพเจ้าได้สัมผัสด้วยตนเองมานั้น มีคุณค่าทางด้านจิตใจและการดำรงชีวิตต่อข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก วัฒนธรรมเป็นตัวกำหนดอะไรหลายๆ อย่างในสังคมทำให้ผู้คนมีแบบแผนในการดำรงชีวิตที่คล้ายคลึงกัน วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่ดี เมื่อข้าพเจ้าคิดถึงวัฒนธรรมไม่จำเป็นว่าจะต้องเป็นภาคไหน ก็ารู้สึกว่า เป็นเรื่องที่ดี ที่สืบสานต่อจากบรรพบุรุษ รุ่นสู่รุ่น ผู้คนรักใคร่มีใจเดียวกันส่วนหนึ่งข้าพเจ้าคิดว่า มาจากวัฒนธรรม แต่ในภายภาคหน้ารุ่นลูกรุ่นหลานของข้าพเจ้า ผู้คน

อาจจะหลงลืมวัฒนธรรมที่ดั้งเดิมเหล่านี้เพราะต้องดิ้นรนเข้ามาทำมาหากินในกรุงเทพฯ ข้างเจ้ามีความรู้สึกกว่าอยากจะให้ผู้คนที่ได้สัมผัสถึงความงดงามของวัฒนธรรม เหมือนที่ข้างเจ้าได้สัมผัสและรู้สึก

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการสื่อถึงความงดงามของวัฒนธรรมผ่านผลงานประติมากรรมชุดนี้
2. ต้องการสนับสนุนให้ผู้คนอนุรักษ์วัฒนธรรม ประเพณี ที่มีอยู่ให้สืบต่อไป
3. ต้องการถ่ายทอดความสวยงามในมุมมองของการจำลองรูปแบบ สถาปัตยกรรมวัดภาคเหนือขึ้นมาในรูปแบบผลงานศิลปะ
4. การนำเสนอในรูปแบบศิลปะ ในการใช้เทคนิคจากภูมิปัญญาชาวบ้านมาทำงาน
5. อยากให้ผู้คนไม่ลืมเปลี่ยนการใช้ชีวิตที่เรียบง่าย และมีความสุข

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา ต้องการสื่อถึง ความงดงามในวัฒนธรรม ที่ข้างเจ้าได้พบเจอ การอนุรักษ์ วัฒนธรรมจากคนรุ่นใหม่ ความน่ารักจากวัฒนธรรม ความอบอุ่น ผูกพันจากวัฒนธรรมที่ได้สัมผัสมา
2. ขอบเขตด้านรูปแบบ ต้องการสื่อ เป็นรูปแบบ การถ่ายทอดผ่านงานประติมากรรม สื่อถึงความน่ารักของวัฒนธรรม สีเส้นของงานบุญในวัดทางภาคเหนือ
3. ขอบเขตด้านเทคนิค นำเสนอผลงานในรูปแบบผลงานประติมากรรมที่ใช้ เส้นไหมนำมาถักตามโครงที่เป็นรูปแบบชัดเจน การถักเส้นไหม และเทคนิคผ้า เทคนิค เส้นไหม
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
  - ผลงานชิ้นที่ 1 ขนาด กว้าง 150 ซม. x ยาว 90 ซม. x ลึก 120 ซม.
  - ผลงานชิ้นที่ 2 ขนาด กว้าง 80 ซม. x ยาว 110 ซม. x ลึก 80 ซม.
  - ผลงานชิ้นที่ 3 ขนาด กว้าง 170 ซม. x ยาว 330 ซม. x ลึก 60 ซม.

## บทที่ 2

### อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

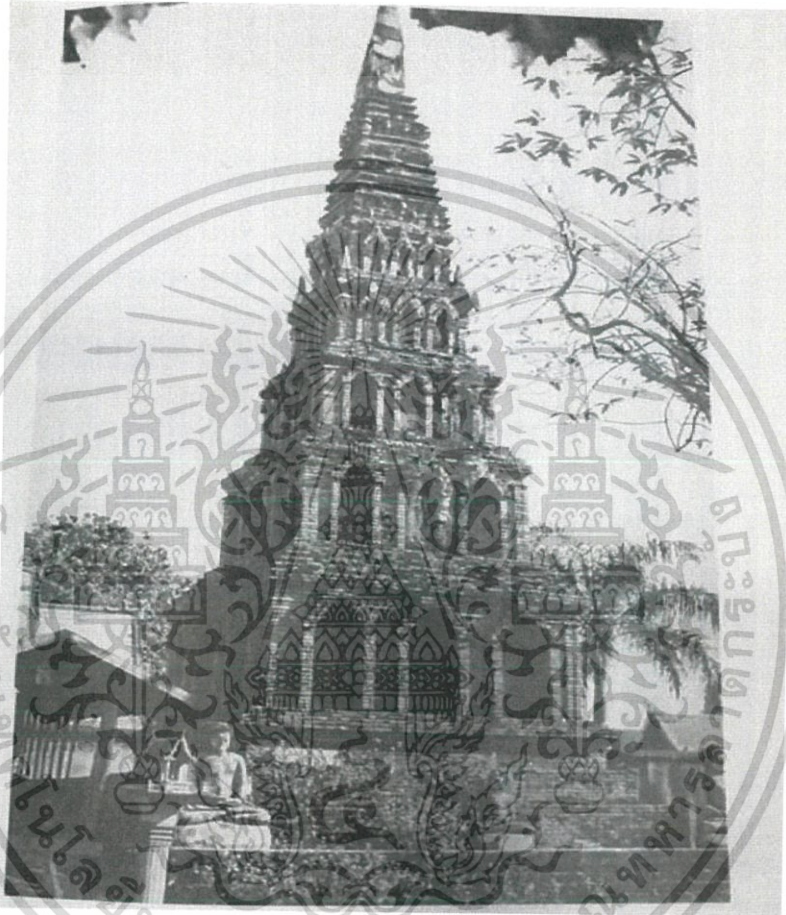
#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

เนื้อหาที่ข้าพเจ้าหยิบขึ้นมาทำในผลงานชุดนี้ มีเนื้อหาที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมวัดวาอาราม และสถาปัตยกรรมของล้านนาที่พบเจอ และชื่นชอบเพราะเป็นสถาปัตยกรรมที่มีความงดงามมั่นคง ข้าพเจ้านำรูปทรงที่ได้รับมาจาก เจดีย์ของล้านนา หรือ ภาคเหนือ มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในชุดนี้ สมัยที่ข้าพเจ้ายังเด็ก ได้พบเจอตามข้างทาง แถว อำเภอเชียงแสน จังหวัดเชียงราย เป็นรูปทรงเจดีย์ที่สุ่งไปตามกาลเวลา เจดีย์ เป็นภาษาบาลี มาจากคำว่า เจดิสะ หมายถึงที่ตั้งของหรือสถานที่อันควรแก่การเคารพ ในวัฒนธรรมล้านนา บางครั้งเรียกพระธาตุ หรือ กู่ สร้างขึ้นเพื่อเป็นที่เก็บพระอัฐิธาตุของพระพุทธเจ้าสาวก หรือพระอรหันต์ มักสร้างเป็นประธานของวัดควบคู่กับพระวิหาร วางอยู่ในแนวแกนเดียวกับพระวิหาร ชาวล้านนาในอดีตเชื่อว่านอกจากเจดีย์จะเป็นตัวแทนของพระพุทธเจ้าและเป็นศูนย์ของจักรวาลแล้ว ยังเป็นสัญลักษณ์แทนวิถีแห่งการเวียนว่ายตายเกิดอีกด้วย

โดยอุปมาว่าส่วนฐานของเจดีย์เปรียบเสมือน ภาวะแห่งกิเลสตัณหาของมนุษย์ เรียกว่ากามภูมิ คือภูมิที่จิตใจมนุษย์นั้นยังหยาบกระด้าง ยังคงมีการเวียนว่ายตายเกิด ส่วนองค์ระฆังเรียกว่า รูปภูมิ หมายถึงจิตมนุษย์ที่บริสุทธิ์ และส่วนยอดคือ อรูปภูมิ ภูมิ หรือจิตที่ละเอียดอ่อน ซึ่งไม่ต้องกลับมาเวียนว่ายตายเกิดอันหมายถึง พระนิพพาน ความคิดความเชื่อทางพุทธศาสนานั้นเอง โดยมีความเชื่อเรื่องพระธาตุประจำปีเกิด(พระเจดีย์ที่เป็นสัญลักษณ์ของนัก ชัศตริย์มี 12 องค์) ผนวกไว้ด้วยในแนวคิดเดียวกัน (ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนา, เข้าถึงเมื่อ 18 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงได้จาก [http://www.lanna-arch.net/art/sculpture\\_habitat/habitat-8](http://www.lanna-arch.net/art/sculpture_habitat/habitat-8))

ลักษณะของพระเจดีย์ล้านนาสามารถแบ่งประเภทออกได้ 2 แบบใหญ่ๆ คือ เจดีย์ทรงกลมหรือเรียกทรงระฆังและ เจดีย์ทรงปราสาทเจดีย์ทรงกลม เป็นเจดีย์ที่มีเรือนธาตุ เป็นรูปทรงกลมคล้าย องค์ระฆังคว่ำ ซึ่งต้นกำเนิดและพัฒนาการนั้นสันนิษฐานว่ามาจากเจดีย์สาญจิ ที่ประเทศอินเดียลักษณะของเจดีย์ทรงปราสาท ประกอบไปด้วยองค์ประกอบ 3 ส่วนใหญ่ คือ ส่วนฐาน ส่วนเรือนฐาน และส่วนยอด สำหรับส่วนฐานนั้นทำเป็นฐานรูปสี่เหลี่ยมเช่นเดียวกับเจดีย์ทรงกลม เรียกว่าฐานเขียง และมักทำซ้อนชั้น 2-3 ชั้น เหนือขึ้นไปเป็นส่วนเรือนธาตุรูปทรงสี่เหลี่ยม มีช่องเพื่อประดิษฐานพระพุทธรูปทั้งสี่ด้าน เหนือขึ้นไปเป็นส่วนยอดซึ่งมักจำลองเอาส่วนยอดของเจดีย์ทรงกลมมาใช้ในลักษณะเดียวกัน

ชาวล้านนามักเรียกว่า ธาตุ หรือ กู่ เหตุที่เรียกเนื่องจากส่วนใหญ่แล้วนิยมใช้บรรจุอัฐิธาตุทั้งสิ้น และคำว่า กู่ นั้น เข้าใจว่าเป็นคำที่มาจากภาษาพม่า เจดีย์ในศิลปะล้านนาที่สำคัญมีอยู่ด้วยกันสองแบบ คือ เจดีย์ทรงระฆัง และ เจดีย์ทรงปราสาท แต่ยังมี เจดีย์แบบอื่น ที่แตกต่างออกไปด้วยเช่นกัน



ภาพที่ 2.1 สุวรรณเจดีย์

(ไกรศรี นิมมานเหมินท์, ลานนาปริทัศน์ .2525:122)

สุวรรณเจดีย์ เป็นเจดีย์ที่มีอายุการสร้างในพุทธศตวรรษ ที่ 16 ลักษณะการสร้างแบบเดียวกับสุวรรณจังโกฏิเจดีย์ที่วัดกู่กุด.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 เจดีย์วัดกุฎกุด หรือ วัดจามเทวี ลำพูน  
(ไกรศรี นิมมานเหมินท์, ถานนาปริทัศน์ .2525:123)

ที่เรียกว่ากุฎกุดเพราะคำว่า กุฎ เป็นคำเรียกชื่อเจดีย์ที่เคารพสักการะ กุดก็คือยอดหักหรือหลุดหาย  
ความหมายก็คือด้วนหรือหลุดหาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ หรือ ที่รู้จักกันในชื่อ อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ท่านเป็นจิตรกรชาวไทย หลากหลายผลงาน อาทิ ภาพจิตรกรรมไทยในอุโบสถวัดพุทธประทีป กรุงเทพมหานคร ประเทศอังกฤษ, ภาพประกอบบทพระราชานิพนธ์พระมหากษัตริย์ ผลงานศิลปะงดงามที่ วัดร่องขุ่น ซึ่งมีทั้ง งานสถาปัตยกรรม, ประติมากรรมปูนปั้น และงานจิตรกรรมไทย จนท่านได้รับการยกย่องขึ้นเป็น ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ในปี พ.ศ. 2554

อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ เป็นชาวหมู่บ้านร่องขุ่น ซึ่งอยู่ที่จังหวัดเชียงราย และเป็นบุตรคนที่ 3 ของนายฮั่วซิวแซ่โค้ว (ต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็นนายไพศาล) และนางพรศรี อยู่สุข ชีวิตในวัยเด็กท่านเป็นคนเกเร ไม่ค่อยตั้งใจเรียน แต่ท่านชอบวาดรูป จึงได้พยายามเข้าเรียนที่เพาะช่าง และมหาวิทยาลัยศิลปากร และผลงานปัจจุบันของอาจารย์เฉลิมชัยที่รู้จักกันดีคือ อาจารย์เฉลิมชัยตั้งใจที่จะสร้างวัดร่องขุ่น ซึ่งเป็นวัดบ้านเกิดด้วยศิลปะไทยประยุกต์ หรือศิลปะสมัยใหม่

ข้าพเจ้ามีความสนใจในวัดที่ศิลปินสร้างมาจากจินตนาการของตนเอง ชื่นชอบในแนวคิดเรื่องสรรค์ นรก การทำบุญ การทำบาป โดยศิลปินสอดแทรกกลายไทยลงไปได้อย่างลงตัวและสวยงาม โดยวัดทั้งวัดเป็นสีขาวทั้งหมด โดยส่วนตัวข้าพเจ้าชื่นชอบวัดจึงมีความชื่นชอบในวัดร่องขุ่นของอ.เฉลิมชัย ซึ่งศิลปินสร้างวัดขึ้นมาและยังเป็นเหมือนผลงานศิลปะอีกด้วย ศิลปินมีจินตนาการถึง ความดี ความเลว ที่สื่อผ่านวัดที่ศิลปินสร้างขึ้นมา



ภาพที่ 2.3 วัดร่องขุ่น (วัดร่องขุ่น.com 2560:11)

อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์, วัดร่องขุ่น, 16 พฤษภาคม 2560,  
เข้าถึงได้จาก [www.วัดร่องขุ่น.com/ประวัติวัดร่องขุ่น.html](http://www.วัดร่องขุ่น.com/ประวัติวัดร่องขุ่น.html)



ภาพที่ 2. 4วัดร่องขุ่น (วัดร่องขุ่น.com 2560:12)  
 อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์, วัดร่องขุ่น, 16 พฤษภาคม 2560,  
 เข้าถึงได้จาก [www.วัดร่องขุ่น.com/ประวัติวัดร่องขุ่น.html](http://www.วัดร่องขุ่น.com/ประวัติวัดร่องขุ่น.html)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Ana Teresa Barboza (แอนา เทเรซ่า บาร์โบซ่า )

สนใจทำงานปักผ้ามาตั้งแต่เด็ก และสิ่งที่น่าสนใจคือศิลปินสามารถทอ ผลิตรายงานออกมาได้อย่างสวยงาม ข้าพเจ้ารู้สึกว่าคุณศิลปินมีการถักอย่างละเอียด ตัวศิลปินได้รับอิทธิพลมาจาก คุณย่าของศิลปินเอง ศิลปินเรียนการวาดภาพเป็นเวลา 6 ปีที่คณะศิลปะในมหาวิทยาลัยคาทอลิกแห่งเปรู PUCP เป็นโรงเรียนที่มีหลักการสมัยใหม่โดยมุ่งเน้นด้านการงานที่เป็นทางการมากขึ้น เส้นโค้งประกอบในขณะที่มีศิลปินค้นพบว่าศิลปะไม่ได้เป็นเช่นนั้น

หลังจากเรียนจบวิทยาลัยศิลปินเริ่มออกแบบเสื้อผ้าเพื่อหารายได้และในขณะที่เดียวกันก็ยังคงทำศิลปะต่อไป ด้วยเสื้อผ้าศิลปินสามารถเรียนรู้เกี่ยวกับผ้าและการสร้างศิลปะรูปแบบซึ่งยังมีอิทธิพลต่อ งานของศิลปินเองการใช้ช่างเย็บปักถักร้อยใหม่พรมและขนสัตว์ แอนา เทเรซ่า บาร์โบซ่าสร้างภูมิประเทศและภาพอื่น ๆ ที่มีอยู่ในพื้นที่ระหว่างพรมและประติมากรรม เกือบแบบการไหลของคลื่นหรือหญ้าขึ้นส่วนแต่ละชั้นดูเหมือนจะหลุดออกมาจากห่วงปีกที่ไหลลงผนังห้อง .ข้าพเจ้าสนใจในเทคนิคการทำงานของแอนา เทเรซ่า บาร์โบซ่า เพราะตัวของศิลปินเองใช้ด้ายในการสร้างภาพ วิถีทัศน์ตัวศิลปินเองค่อยๆถักไปที่ละเอียดละน้อย เป็นจินตนาการของศิลปินที่เอารูปวิถีทัศน์ ไล่ในตะกิ้งเย็บผ้า เทคนิคที่เป็นเอกลักษณ์ของศิลปินเองเป็นเทคนิคการใช้ด้ายที่ข้าพเจ้าสนใจ ศิลปินทำเทคนิคนี้หลายชั้น เป็นเทคนิคเฉพาะของตัวเอง โดยช่วยตัวข้าพเจ้าชื่นชอบการใช้เส้นไหม หรือด้าย จึงชอบงานศิลปินท่านนี้เป็นพิเศษ



ภาพที่ 2.5 Embroidered Landscapes and Plants

Ana Teresa Barboza, Embroidered Landscapes and Plants, 18 พฤษภาคม 2560,

เข้าถึงได้จาก <http://www.catdumb.com/20-artists-embroidery-313/>



ภาพที่ 2.6 Embroidered Landscapes and Plants

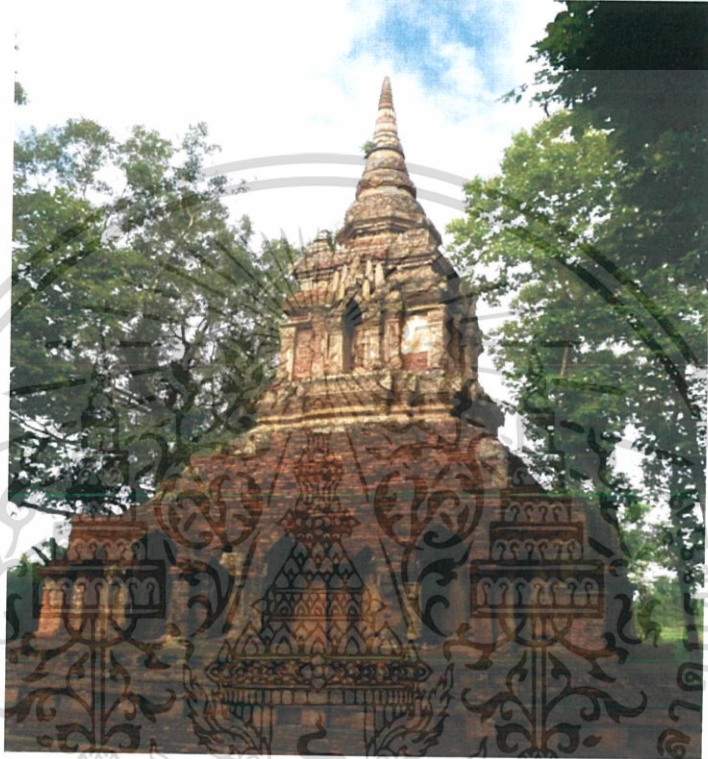
Ana Teresa Barboza, Embroidered Landscapes and Plants, 18 พฤษภาคม 2560

เข้าถึงได้จาก <http://www.catdumb.com/20-artists-embroidery-313/>

### อิทธิพลจากสถาปัตยกรรมล้านนา

ศิลปะล้านนาไทยนั้น มีความเจริญควบคู่กันมากับศิลปะสุโขทัย และศิลปะอยุธยา โดยตลอด ล้านนาไทยมีความสัมพันธ์อันแนบแน่นกับอาณาจักรใกล้เคียง มีการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมซึ่งกันและกัน ศิลปวัฒนธรรมของเชียงใหม่ เป็นศิลปวัฒนธรรมที่เกี่ยวกับพุทธศาสนา ในชั้นเดิมนั้น ล้านนานับถือพุทธศาสนาแบบมหายาน เพราะพระพุทธรูปแบบมหายาน ได้มีมาก่อนที่จะตั้งอาณาจักรล้านนา ด้วยทางอาณาจักรศรีวิชัย ได้มีการนับถือศาสนาพุทธแบบมหายานและความเชื่อแบบพื้นบ้านควบคู่กันไป เมื่อพระเจ้าเม็งรายตั้งเมืองล้านนาจึงได้ยอมรับนับถือตามศรีวิชัยไปด้วย แต่เมื่อได้ติดต่อกับอาณาจักรสุโขทัยซึ่งนับถือพุทธศาสนาแบบหินยานตามอย่างลังกาวงศ์ พุทธศาสนาแบบหินยานตามอย่างลังกาวงศ์ พุทธศาสนาในล้านนาจึงเป็นแบบลังกาไปด้วยในสมัยพระเจ้ากือนา ลำดับกษัตริย์องค์ที่ 7 แห่งราชวงศ์เม็งราย (พ.ศ.1910-1931) พระสุมนะเถระพระภิกษุชาวสุโขทัยที่ได้ไปเล่าเรียนพระธรรม

วินัยในเมืองมะตะมะ และกลับสู่สุโขทัยสมัยพระเจ้าลิไทโดยพระเจ้าลิไทได้สร้างวัดป่ามะม่วงให้เป็น  
 อารามที่ประทับจำพรรษา(ไกรศรี นิมมานเหมินท์,ลานนาปริทัศน์ .2525:117 )  
 สถาปัตยกรรมล้านนา



ภาพที่ 2.7 ภาพสถาปัตยกรรมล้านนา  
 (ไกรศรี นิมมานเหมินท์,ลานนาปริทัศน์ .2525:127 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 ภาพสถาปัตยกรรมล้านนา  
(ไกรศรี นิมมานเหมินท์, ลานนาปริทัศน์ .2525:132 )



ภาพที่ 2.9 กู่หลังวิหาหลายคำ วัดพระสิงห์ สร้างเป็นทรงมณฑป หรือเรือนยอด  
(ไกรศรี นิมมานเหมินท์, ลานนาปริทัศน์ .2525:136)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลจากลายผ้าภาคเหนือ

การนุ่งซิ่นและห่มสไบเป็นการแต่งกายที่แพร่หลายในกลุ่มผู้หญิงชาวเหนือแทบทุกกลุ่ม แต่รูปแบบของซิ่นจะแตกต่างกันตามคตินิยมของแต่ละกลุ่ม เช่น ชาวไทลื้อในบริเวณจังหวัดเชียงราย พะเยา และน่าน โดยเฉพาะกลุ่มไทลื้อ จังหวัดน่าน มีแบบแผนการทอผ้าซิ่นและการสร้างลวดลายที่สำคัญ 3 ประเภท คือ

• ลายลั้งหรือเกาะ คือ การสร้างลายด้วยวิธีลั้งด้วยมือ คือใช้เส้นด้ายสีต่างๆ สอดลงไปบนเส้นด้ายยืนตามจังหวะที่กำหนดให้เป็นลายคล้ายการสานขัด ซึ่งข้าพเจ้าชื่นชอบลายผ้าทางภาคเหนือ ที่มีที่มาจากชนเผ่าต่างๆ ปัจจุบันนี้ก็ยังมีการถักทอผ้าใช้เอง



ภาพที่ 2.10 ซิ่นมุกต่อตีนจก ชาวไทพวน (ผ้าและอัญมณีไทย 2560:4)

ผ้าและอัญมณีไทย, เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2560,

เข้าถึงได้จาก <https://thaiunique.wordpress.com/ผ้าไทย/ผ้าไทย-๔-ภาค/ผ้าไทยภาคเหนือ/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

. ลายเก็บมุก คือ การสร้างลวดลายด้วยการทอคล้ายกับการเก็บจิกของอีสาน ไม่ได้ล้วงด้วยมือ แต่จะเก็บลายด้วยไม้ไผ่เหลากลมปลายไม้แหลม เมื่อเก็บลายเสร็จแล้วจะสอดเส้นด้ายด้วยไม้เก็บลาย ชนิดต่างๆ ตามแม่ลายที่จะเก็บ ลายชนิดนี้เรียกชื่อต่างกันไปตามความนิยมท้องถิ่น



ภาพที่ 2.11 ลายคาค่ากัน หรือ มัดค่ากัน (ผ้าและอัญมณีไทย 2554 :5 )

ผ้าและอัญมณีไทย,เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2560,

เข้าถึงได้จาก <https://thaiunique.wordpress.com/ผ้าไทย/ผ้าไทย-๔-ภาค/ผ้าไทยภาคเหนือ/>



ภาพที่ 2.12 ชิ้นล้วง (ผ้าและอัญมณีไทย 2560: 7)

ผ้าและอัญมณีไทย,เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2560,

เข้าถึงได้จาก <https://thaiunique.wordpress.com/ผ้าไทย/ผ้าไทย-๔-ภาค/ผ้าไทยภาคเหนือ/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีแนวความคิดมาจากวัฒนธรรมภาคเหนือ ที่มีความรู้สึกผูกพันด้วยตั้งแต่เด็ก ในสมัยที่ยังเด็กข้าพเจ้าต้องปรับตัวให้เข้ากับสภาพวัฒนธรรมของภาคเหนือ เพราะอาศัยอยู่กับครอบครัวฝั่งพ่อที่กรุงเทพฯ เมื่อข้าพเจ้ามีเหตุจำเป็นที่ต้องย้ายไปอยู่กับมารดาที่จังหวัดเชียงราย ข้าพเจ้าต้องปรับตัวเป็นอย่างมาก เนื่องจากสภาพแวดล้อมที่แตกต่าง ข้าพเจ้าเข้าวัดตามผู้ใหญ่ที่บ้านตั้งแต่ยังเด็ก จัดของเตรียมไปทำบุญ ช่วยงานบุญ ทำให้ข้าพเจ้าได้พบกับลายผ้าทางภาคเหนือที่อยู่ตามวัด ดุง หรือลายผ้าที่ชาวบ้านนิยมใส่ไปทำบุญ จึงเกิดความชอบตั้งแต่เด็ก ข้าพเจ้าชอบที่จะเดินเข้าเตรียมของไปทำบุญ หรือแม้กระทั่งช่วยผู้ใหญ่บ้านจัดงานบุญตามประเพณีต่างๆ ก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าชอบสถาปัตยกรรมโบราณล้านนา จึงหยิบยกสถาปัตยกรรมล้านนาขึ้นมาสร้างเป็นผลงานประติมากรรมชุดนี้

โดยใช้เทคนิคเส้นด้ายหรือเส้นไหม และการถักทอ โดยถักตามข้อต่อของโครงสร้าง เป็นเส้นด้ายหรือเส้นไหม เป็นรูปสี่เหลี่ยม ถักตามโครงสร้างที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นเป็นรูปทรงสถาปัตยกรรมล้านนาโบราณ เพื่อถ่ายทอดถึงวัฒนธรรมล้านนาที่มีความเกี่ยวข้องกับวัด เกี่ยวข้องกับประเพณีการทำบุญของคนล้านนา ซึ่งการทำงานครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมในอุดมคติของข้าพเจ้า ที่มีต่อวัฒนธรรมที่บ้านของข้าพเจ้าที่ยังคงมีชาวบ้านและลูกหลานให้ความสำคัญต่อวัฒนธรรมนี้เรื่อยมา ข้าพเจ้าอยากแสดงผ่านมุมมองศิลปะ ให้ผู้คนเห็นและรู้สึกถึงความสวยงาม ให้ผู้คนรู้สึกว่า วัฒนธรรมคือสิ่งสวยงาม

## บทที่ 3

# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

งานชุดนี้ของข้าพเจ้าได้จัดทำเพื่อสื่อถึง ความดีงาม และวัฒนธรรมที่ดีของชุมชน ที่มีวัด เป็นศูนย์กลาง วิถีชีวิตเหนียวจิตใจของผู้คนในชุมชนข้าพเจ้าจึงนำลายผ้าที่เป็นตารางสี่เหลี่ยมมา สร้างสรรค์ผลงาน โดยการพันด้ายตามรอยต่อให้เป็นสี่เหลี่ยมโดยข้าพเจ้าหยิบแรงบันดาลใจมาจาก ลายผ้าที่พบเห็นในหมู่บ้านของข้าพเจ้าที่ต่างจังหวัด นำโครงสร้างสถาปัตยกรรมมาเป็นรูปแบบ รูปแบบสถาปัตยกรรมที่ข้าพเจ้าหยิบยกมานั้นเป็นรูปแบบที่เรียบง่าย รวมถึงการใช้รูปแบบทาง สถาปัตยกรรม ที่สามารถสื่อถึงความรู้สึก หรืออารมณ์ ผ่านโครงสร้างโดยรวมแล้ว ทำให้ผู้พบเห็น รับรู้ถึงความดี วัด วัฒนธรรมที่มาจากภาคเหนือได้ผ่านตัวเทคนิควิธีการที่ข้าพเจ้านั้นหยิบยกมา ใช้

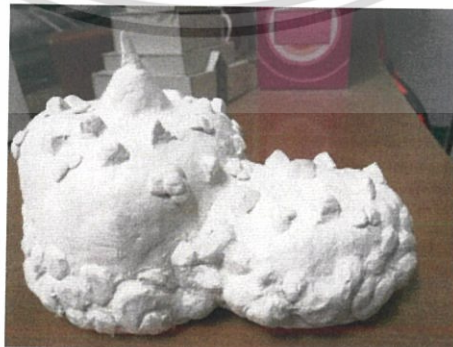
วิธีการหาข้อมูล ศึกษาผ่านเว็บไซต์และสถานที่จริง หนังสือข้อมูลสถาปัตยกรรมล้านนา และแผนที่จาก Google Earth

(แบบจำลองชิ้นที่1)ข้าพเจ้าแกะโฟมเป็นแกนด้านในแล้วนำดินญี่ปุ่นมาขึ้นรูปเป็นรูปทรง กลมจากนั้นสร้างสี่เหลี่ยมเล็กๆแทนบ้านขึ้นมากระจายให้ทั่วงานจากนั้นทำรูปทรงเจดีย์ตรงกลาง รอให้แห้งแล้วถึงขัดแต่งให้ผิวเรียบเนียน

(แบบจำลองชิ้นที่2) วัสดุที่ข้าพเจ้าเลือกมาใช้ในการสร้างแบบจำลองคือกระดาษชั้นที่มี ลักษณะหนา ให้ข้าพเจ้าสามารถสร้างแบบจำลองได้โดยง่ายเพราะแบบจำลองชิ้นที่2ของชุดที่มี ลักษณะเป็นรูปแบบสถาปัตยกรรมล้านนาที่เป็นทรงเหลี่ยมคล้ายคต่องวัสดุนี้จึงสามารถสร้าง แบบจำลองได้โดยไม่ยุ่งยากและแม่นยำ

### 3.1 แบบจำลองและการพัฒนา

#### 3.1.1แบบจำลองผลงานชิ้นที่1



ภาพที่ 3.1แบบจำลองผลงานชิ้นที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 1

### แนวความคิด แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 1

การสร้างสรรค์งานชุดนี้ มีแนวความคิดเรื่องหมู่บ้านของข้าพเจ้าที่ต้องการสื่อถึงวัฒนธรรมที่ยังคงอยู่โดยเอาเนื้อหาของหมู่บ้านของข้าพเจ้าจริงๆ เป็นต้นแบบแล้วจึงสร้างแบบจำลองจากจินตนาการ โดยมีแนวความคิดมาจากหมู่บ้านบนดอยที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่

ข้าพเจ้าได้นำแบบจำลองในภาพที่ 1 มาขยายเป็นผลงานเนื่องจากความกลมของรูปทรงภูเขาที่ดูน่ารักเป็นธรรมชาติ นอกจากจะสื่อถึงวิถีชีวิตแล้วยังสื่อถึงวัฒนธรรมที่งดงามมีเจดีย์สื่อถึงศาสนาพุทธ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเจดีย์ขึ้นมาเป็นสัญลักษณ์ของวัฒนธรรมทางบ้านของข้าพเจ้าที่ภาคเหนือผู้คนในหมู่บ้านนับถือศาสนาพุทธเป็นส่วนใหญ่และให้ความสำคัญกับศาสนาเป็นอย่างมาก

### 3.1.2 แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 2

วิธีการหาข้อมูล ข้าพเจ้าศึกษาข้อมูลจากสถานที่จริง จากเว็บไซต์ สอบถามข้อมูลจากผู้รู้ และหนังสือเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมล้านนา

ขั้นตอนการทำแบบจำลอง

(แบบจำลองชิ้นที่ 1) ข้าพเจ้าใช้กระดาษชั้นแบบหนาเป็นหลักในการสร้างแบบจำลองชิ้นนี้ โดยการตัดประกอบเป็นกล่องสี่เหลี่ยมต่อซ้อนกันขึ้นไปเทคนิคในแบบจำลองชิ้นนี้พัฒนาความคิดมาจากแบบงานชิ้นก่อนให้มีความซับซ้อนของรูปทรงให้ดูมีความน่าสนใจ โดยใช้รูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสซ้อนกันขึ้นไป

(แบบจำลองชั้นที่ 2) วัสดุที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในการสร้างแบบจำลองชั้นที่ 2 ในชุดที่ 2 นี้ เหมือนแบบจำลองชั้นที่ 1 ในชุดที่ 2 และแบบจำลองชั้นที่ 2 ในชุดที่ 1 ซึ่งเป็นแผ่นมีลักษณะตรงง่ายต่อการสร้างแบบจำลองประเภทสถาปัตยกรรมและกำหนดขนาดได้ง่ายไม่ยุ่งยาก

### 3.1.3 แบบจำลองและพัฒนาการ



ภาพที่ 3.3 แบบจำลองชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.4 แบบจำลองชั้นที่ 2

#### แนวความคิดแบบจำลอง

การสร้างสร้งงานชุดนี้ มีการพัฒนาต่อยอดมาจาก ข้อบกพร่องของงานชุดที่ 1 โดยมีการพัฒนาทางด้านของสถาปัตยกรรมให้มีความเข้มข้นมากขึ้น เนื่องจากงานชุดที่ 1 ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับสถาปัตยกรรมน้อยเกินไปจึงหยิบสถาปัตยกรรมมาขยายให้ชัดเจนยิ่งขึ้นในงานชั้นที่

2

## คัดเลือก

ข้าพเจ้าเลือกหีบแบบจำลองนี้มาสร้างเป็นผลงานจริงมีแนวความคิดมาจากสถาปัตยกรรมล้านนา ในสมัยก่อนซึ่งข้าพเจ้าเลือกรูปทรงนี้ขึ้นมาเพราะมีความเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส ที่เท่ากันทุกด้าน ตัวสี่เหลี่ยมที่เป็นเหมือนกล่องต่อกันไปเป็นชั้น ทำให้ดูมีระนาบมากขึ้น ตัวงานดูตั้งตรงพุ่งขึ้นไป ข้าพเจ้าจึงเลือกรูปแบบนี้เพื่อให้รูปแบบไม่ยากต่อการถักจนเกินไป และดูน่าสนใจ

### 3.1.4 ผลงานชิ้นที่ 3

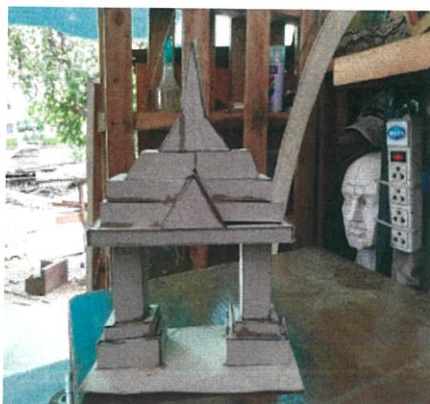
**วิธีการหาข้อมูล** ข้าพเจ้าศึกษาข้อมูลจากสถานที่จริง จากเว็บไซต์ สอบถามข้อมูลจากผู้รู้ และหนังสือเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมล้านนา

#### ขั้นตอนการทำแบบจำลอง

(แบบจำลองชิ้นที่ 1,2) วัสดุที่ข้าพเจ้านำมาสร้างแบบจำลองคือกระดาษชั้นลักษณะหนาแข็งซึ่งอำนวยความสะดวกให้ง่ายขึ้นตัดได้ตรงไม่โค้งงอเหมาะกับการทำแบบจำลองทางสถาปัตยกรรมหรือการทำแบบจำลองที่มีเส้นตรงไม่โค้งเว้ามากนักซึ่งใช้วิธีทำแบบจำลองเหมือนกันทั้ง 2 ชิ้น



ภาพที่ 3.5 แบบจำลองชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 3

### แนวความคิด

แนวการสร้างสรรค์ในงานชุดที่3ความบกพร่องทางด้านขนาดงานที่มีความเล็กเกินไปและไม่มีพลังด้วยตัวเทคนิคเองเป็นลักษณะการทำซ้ำไปมาจนเต็มชิ้นงานจนทำให้เกิดปริมาตรMass)ซึ่งในงานชิ้นที่3นี้ข้าพเจ้าได้เพิ่มขนาดงานให้มีความใหญ่มากขึ้นจากเดิมเพื่อให้ตัวงานช่วยขยายเทคนิคให้น่าสนใจ

### คัดเลือก

ข้าพเจ้าเลือกแบบจำลองชุดที่3.5 ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ตัดทอนสัดส่วนคงสัดส่วนและรูปแบบเดิมไว้เพื่อให้แบบจำลองมีความหลากหลายทางสถาปัตยกรรมมากขึ้น โดยรูปทรงซุ้มนี้มีที่มาจากวัดแถวหมู่บ้านของข้าพเจ้าเอง

## 3.2 กระบวนการสร้างงาน

### 3.2.1 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่1



ภาพที่ 3.7 สร้างบ้านหลังเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. เริ่มต้นด้วยการตัดโฟมตามขนาดที่ขยายมาจากในแบบจำลอง 3 มิติ โดยแบ่งออกเป็นวงกลม 2 วง จากนั้นก็ใช้มีดหรือคัตเตอร์ค่อยๆ ตัดออกทีละน้อยจนได้วงกลมที่ต้องการ
2. ต่อบ้านหลังเล็กๆ ด้วยไม้แล้วถักด้วยด้ายสีขาวให้เป็นสี่เหลี่ยมจนครบทั้ง 4 ด้านแล้วพันหลังคาจนเต็ม โดยเริ่มจากซ้ายหรือขวามือก่อนก็ได้ เริ่มจากฐานของหลังคาจนไปถึงปลายสุดของหลังคา
3. หลังจากทำบ้านหลังเล็กจนครบตามจำนวนที่คำนวณไว้ก็กะบริเวณที่จะเจาะไม้ที่ต่อกับฐานของบ้านหลังเล็กๆ เพื่อไม่ให้บ้านหลังเล็กโยกหรือโอนเอนไปมาโดยใช้ไม้เสียบลูกชิ้นต่อเข้ากับฐานของบ้านเพื่อให้สามารถเสียบทะลุโฟมลงไปได้
4. หลังจากตัดโฟมตามแบบที่กำหนดเรียบร้อยแล้วก็นำกระดาษทรายมาขัดจนเกลี้ยงไม่มีเศษโฟมที่เป็นผิวขรุขระ



3.8 เจดีย์

5. ในส่วนของการเย็บผ้าใยบัวคลุมปิดโฟมทั้งหมดไม่ให้เห็นเนื้อของโฟมก็จะค่อยๆ นำผ้าใยบัวสีขาวมาต่อกันแล้วจึงเย็บต่อกันเป็นพื้น
6. จากนั้นนำใยโพลีเอสเตอร์ใส่ได้ผ้าใยบัวที่เหลือไว้เพื่อใส่ให้เห็นลายของใยโพลีเอสเตอร์ที่ให้ความรู้สึกเหมือนก้อนเมฆและเย็บติดกันจนหมดโดยไม่ให้เหลือพื้นที่ว่าง
7. หลังจากที่ได้ใยโพลีเอสเตอร์แล้วก็เย็บเสร็จเรียบร้อยแล้วก็นำบ้านหลังเล็กมาปักตรงที่เราวางแผนไว้หลังจากเย็บบ้านให้ติดกับผ้าใยบัวหลังจากเย็บติดดีแล้วเสร็จก็เริ่มเย็บเจดีย์เข้ากับผ้าใยบัวเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ตีตบ้านหลังเล็กและเจดีย์



3.10 ตีตบ้านหลังเล็กและเจดีย์

8. ทำก่อนเมฆชั้นล่างด้วยการเพิ่มใยโพลีเอสเตอร์โดยรอบของงานจากนั้นเย็บเหมือนเดิมด้วยการใช้ผ้าใยบัวสีขาวคลุมให้รอบแล้วเย็บเก็บขอบงานให้มิดชิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 เย็บเก็บขอบ

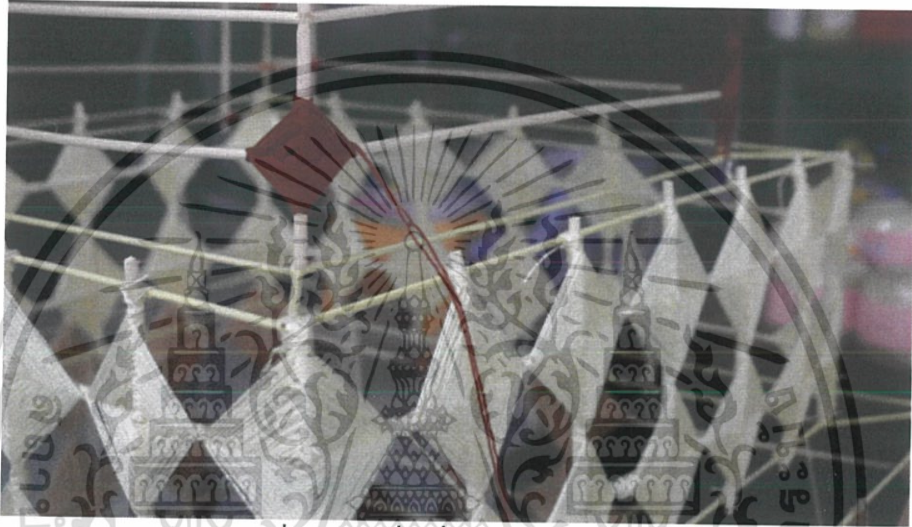


ภาพที่ 3.12 ผลงานสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.2 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่2

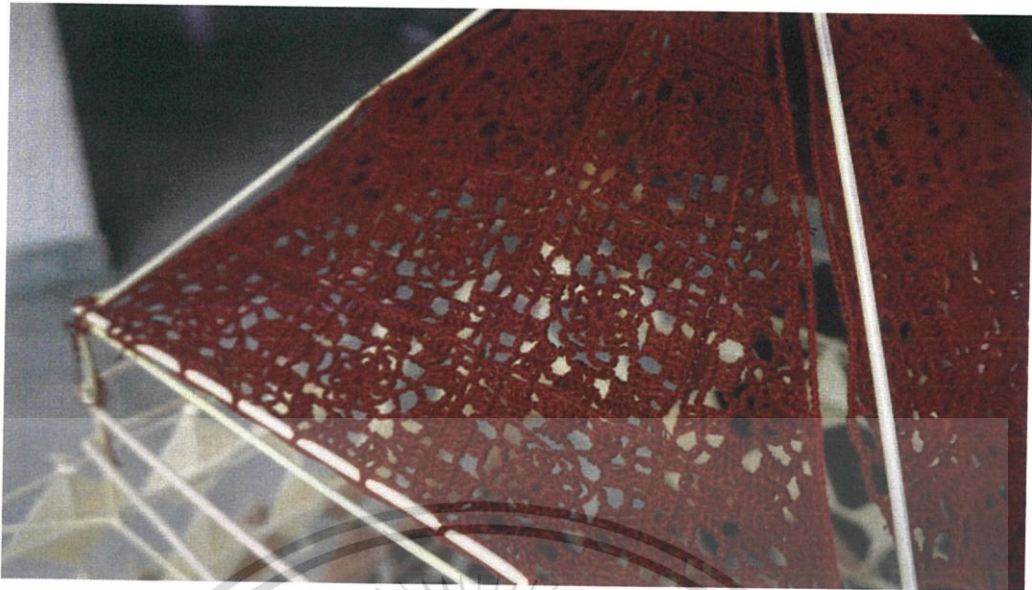
1. ทำโครงด้วยเหล็กเส้นให้เป็นรูปแบบสถาปัตยกรรมตามที่กำหนดไว้ในแบบจำลองโดยตัดให้เป็นกล่องสี่เหลี่ยมจัตุรัสแล้วนำมาเชื่อมต่อกันขึ้นไปเป็นกล่อง
2. ใช้หวายเส้นพันรอบส่วนที่จะถักไหมพรมหรือด้ายเพื่อกำหนดการถักให้ไม่เกินที่คำนวณไว้
3. ใช้ไหมพรมหรือด้ายพันให้รอบเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสหรือผืนผ้าแยกเป็นสี่ตามที่กำหนดโดยแบ่งเป็นชั้นซึ่งพันเหมือนบ้านในงานชิ้นที่1และเจดีย์



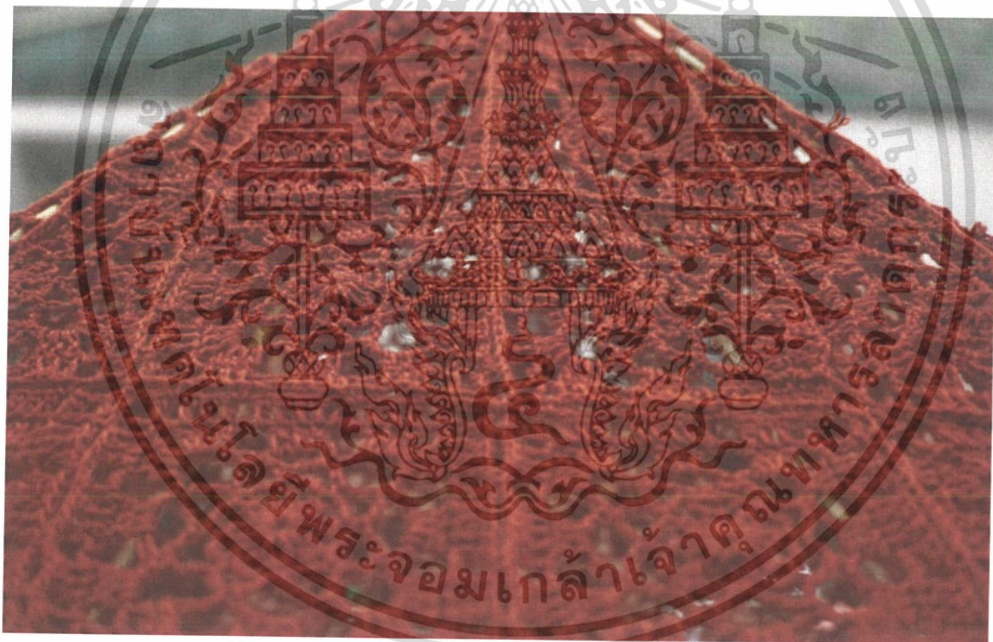
ภาพที่ 3.13 ถักสี่เหลี่ยมตามข้อต่อของงาน

4. หลังจากถักสี่เหลี่ยมตามที่เรากำหนดจนเต็มพื้นที่วัดชั้นของเหลี่ยมด้านบน4ด้านเพื่อนำมาถักลายด้านบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



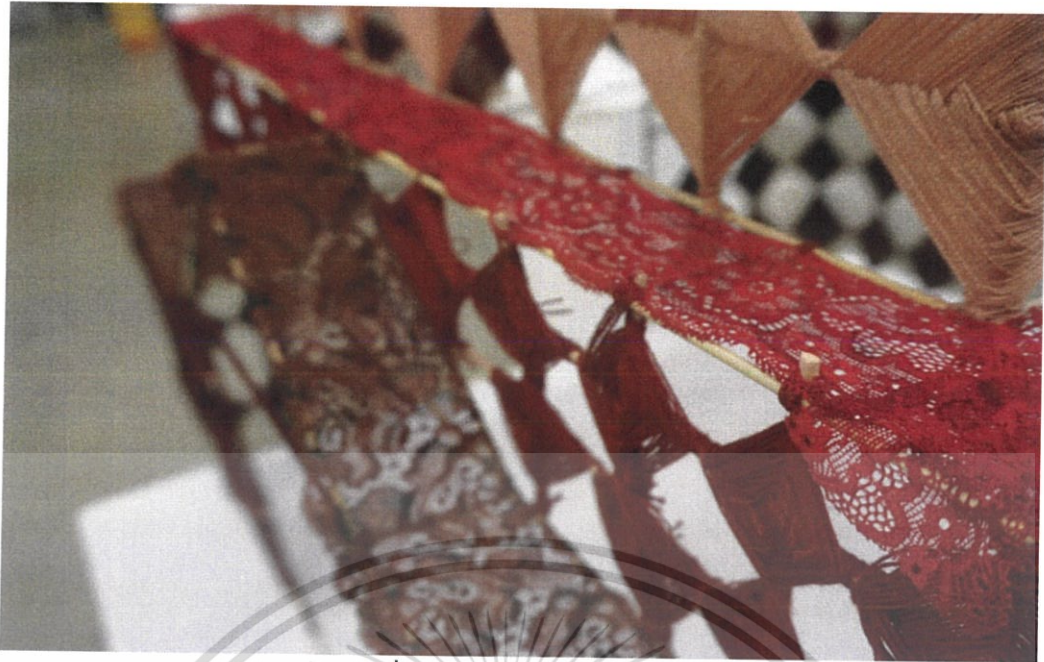
ภาพที่ 3.14 วัดขนาดแล้วถักลายดอกไม้แบบโครเชต์



ภาพที่ 3.15 ลายโครเชต์ที่ถักเสร็จเรียบร้อยแล้ว

5. เย็บลายโครเชต์ปิดด้านบนให้เรียบร้อยและเก็บขอบงานด้านบน
6. จากนั้นตัดลายผ้าตรงแนวขอบที่ว่างให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

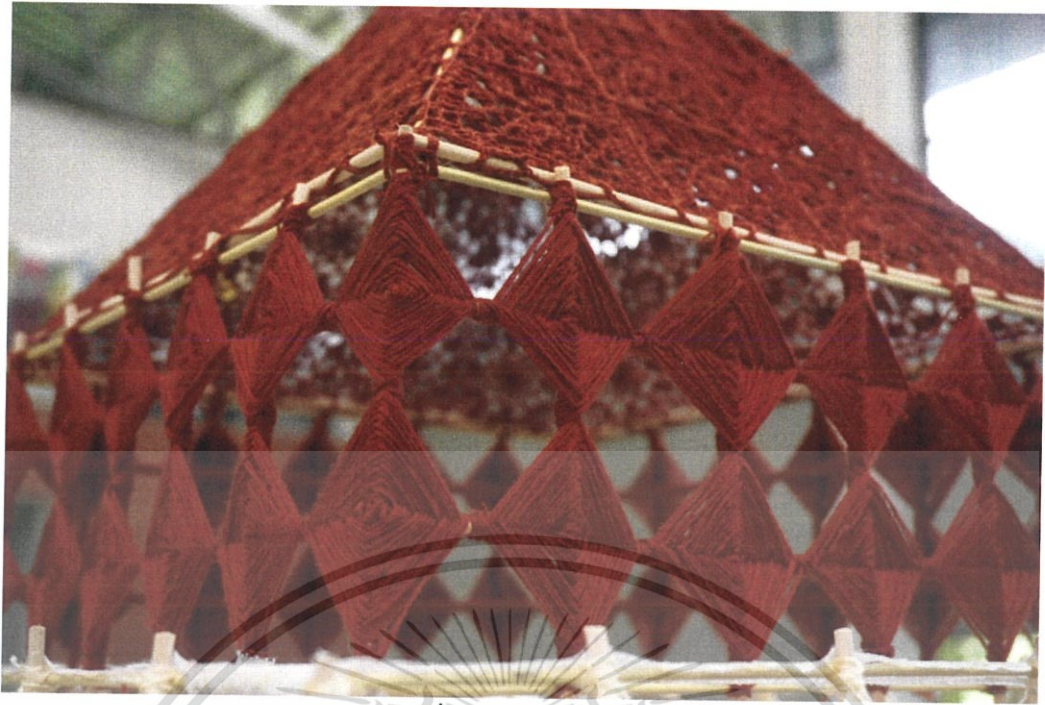


ภาพที่ 3.16 ติดผ้าตรงส่วนขอบของงาน



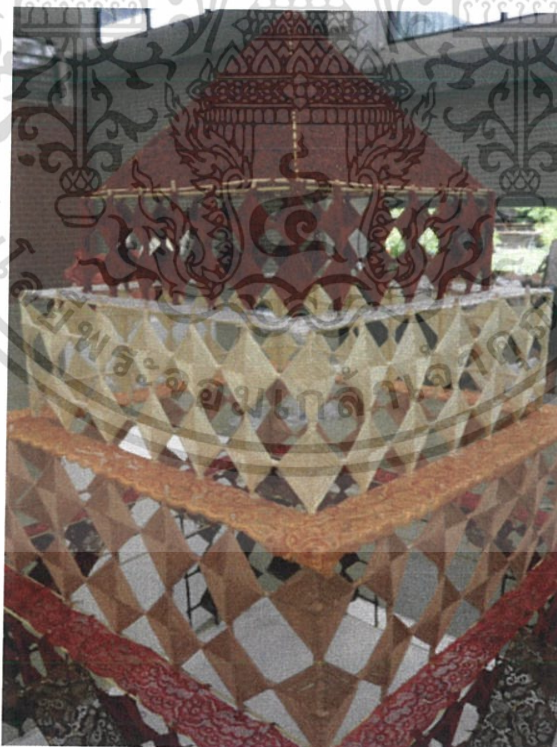
ภาพที่ 3.17 ติดผ้าตรงด้านขอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 เกือบขอบตรงด้านบน

7. เกือบขอบด้านบนด้วยการเย็บไม้ให้ชิดกับ โครงเซตให้เรียบร้อย



ภาพที่ 3.19 ผลงานชิ้นสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ผลงานชิ้นสมบูรณ์

### 3.1.3 กระบวนการสร้างงานชิ้นที่3

1. สร้างโครงสร้างด้วยการตัดเหล็กเป็นเสาและตัวเจดีย์จากนั้นแบ่งส่วนแยกกันถักไหมพรม เพราะถ้าเชื่อมติดกันเลยด้วยขนาดงานที่สูงอาจจะทำให้ยากลำบากในการถัก



ภาพที่ 3.21 แยกส่วนถัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. แยกส่วนถักไหมพรมถักเป็น 4 เหลี่ยมตามข้อต่อจนครบตามที่กำหนดไว้โดยถักจากเสาก่อนให้เว้นที่ว่างด้านบนไว้ประมาณ 2 ช่องจากตารางในภาพเพื่อไม่ให้เวลาเชื่อมติดกับควัณรูปเชื่อมหรือสะเก็ดไฟไปโดนไหมที่ถักไว้ในตอนแรก
3. จากนั้นนำเสาและเจดีย์ที่เราได้แยกกันมาเชื่อมต่อกันโดยมีพลาสติกห่อคลุมส่วนที่แยกถักไว้



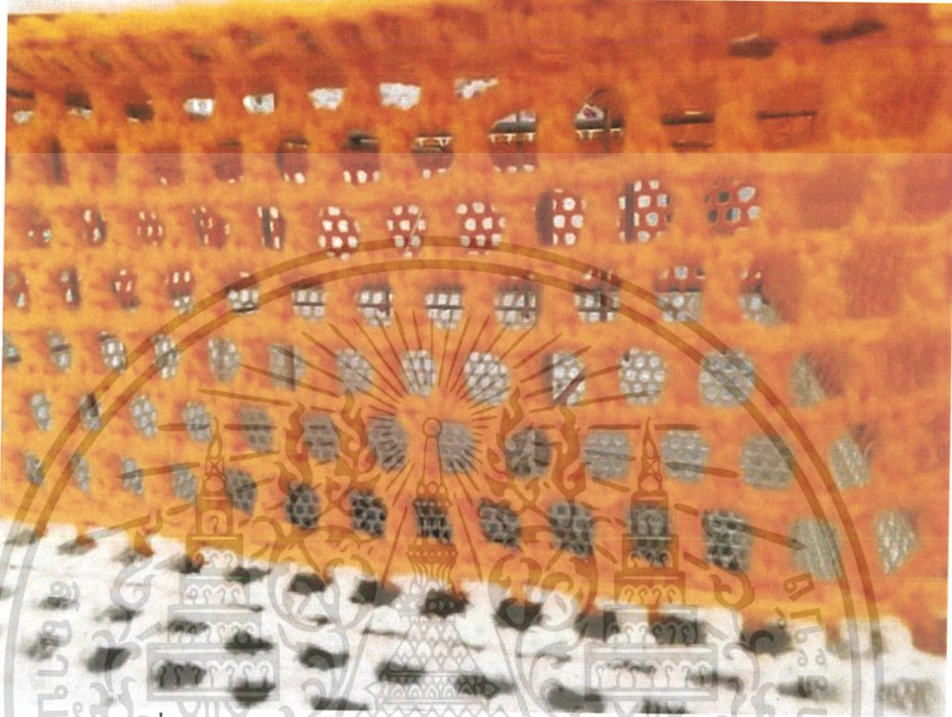
ภาพที่ 3.22 เชื่อมต่อสองส่วนเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 3.23 ถักส่วนฐานของงานด้วยโครเชต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ถักโครเชต์ขึ้นมาโดยวัดสัดส่วนของฐานทั้ง 4 ด้านของเสา 1 ต้น แล้วนำโครเชต์ไปเย็บติดกับโครงเหล็กโดยถักโครเชต์ให้เป็นผืนขึ้นมาก่อนค่อยเพิ่มโซ่ไปตามขนาดของช่องที่ละเอียดละน้อยจนเต็ม
5. ทำขอบโครเชต์เพิ่มขึ้นมาในส่วนต่างๆ



ภาพที่ 3.24 ถักโครเชต์แล้วเย็บเข้ากับโครงเหล็กเพื่อทำฐานด้านล่าง



ภาพที่ 3.25 ถักตาข่ายหน้าข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ถักตาข่ายหน้าซ้างปิดตรงถ่วงใต้ของเจดีย์ที่เป็นช่องว่าง



ภาพที่ 3.26 ถักตาข่ายหน้าซ้าง

7. ถักตาข่ายหน้าซ้างปิดขอบด้านข้างของเจดีย์โดยผูกเส้นด้ายให้ห้อยลงมาแบบนี้แล้วมัดไขว้สลับกันไปมาจนเห็นเป็นหน้าตาข่ายหัวซ้างตามรูปภาพ



ภาพที่ 3.27 ถักตาข่ายหน้าซ้างและโครเซต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28 งานชิ้นที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 3.29 งานชิ้นที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานของข้าพเจ้าทั้ง3ชิ้นมีแรงบันดาลใจมาจาก รูปทรงที่หยิบยกมาจากงานสถาปัตยกรรม ล้วนนามีลักษณะเป็นเหลี่ยมข้าพเจ้าสื่อถึงความสวยงามของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมเฉพาะของ ภาคเหนือ โดยงานชุดนี้ประกอบด้วยการใช้เทคนิคฉลุลายแบบประเพณีและผ้าใยบัว

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานแต่ละชิ้นของข้าพเจ้านั้นแต่ละจุดล้วนมีจุดคิดและจุดบกพร่องที่ต้องนำมาพัฒนาแก้ไขเมื่อข้าพเจ้าสามารถนำจุดบกพร่องมาแก้ไขในงานชิ้นต่อไปเมื่อรวมกันทั้ง3ชิ้นงานชุดนี้จึงเกิดความสำเร็จเนื่องจากข้าพเจ้าได้ทำปัญหาที่พบเจอในชิ้นก่อนมาแก้ปัญหานั้นในชิ้นต่อไปมีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ

##### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

วัฒนธรรมทางบ้านของข้าพเจ้าที่มีต่อศาสนาพุทธ

##### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

งานสถาปัตยกรรม วัตถุสิ่งของต่างๆ ที่อยู่รอบตัวเรา แสดงลักษณะ3มิติทั้งสิ้น มีความกว้าง ความยาว และความหนา กินเนื้อที่ในอากาศ (บรรจงศักดิ์ พิมพ์ทอง,องค์ประกอบศิลป์ในงาน ประติมากรรม,2552:41) สื่อถึงเรื่องราวของวัฒนธรรมทางภาคเหนือที่มีความงดงามในด้านประเพณี และมีความสำคัญในด้านพระพุทธศาสนาที่เป็นหลักยึดเหนี่ยวจิตใจของผู้คนให้อยู่ในศีลธรรม

##### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ สื่อถึงประเพณีและวัฒนธรรมที่งดงามของภาคเหนือทางด้าน สถาปัตยกรรมวัดโบราณ หมู่บ้านจำลองและชุมชนประเพณีเพื่อสื่อถึงความสวยงามในด้านมุมมองศิลปะที่ ผู้คนอาจจะหลงลืมไป

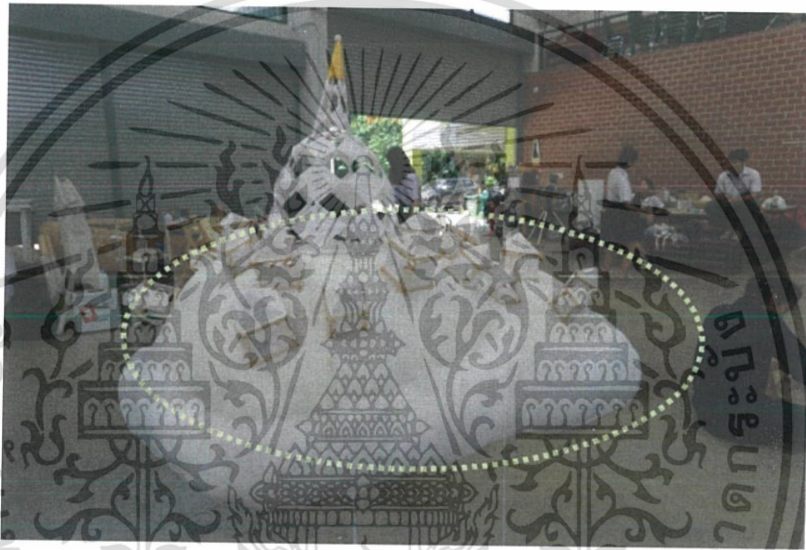
#### 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปที่เป็นสามมิติ มีโครงสร้างที่มีความกว้าง ความยาว ความสูงหรือความหนาและความลึกที่ แสดงออกให้เห็นถึงระยะมิติที่ใกล้ไกล

### รูปทรง(Form)

เป็นสิ่งที่เกิดจากการต่อประกอบของเส้นแต่ละประเภทอันที่จริงการประกอบของเส้นจะเกิดรูปร่างด้วยเช่นกัน แต่เนื่องจากการสร้างงานประติมากรรมเป็นเรื่องของสิ่งที่ป็น3มิติจากการเห็นและสัมผัสจับต้องได้จึงกล่าวเฉพาะส่วนประกอบของรูปทรงเท่านั้นฉะนั้นรูปทรงที่เกิดจากการประกอบของเส้นที่นำมาใช้ในงานประติมากรรมมีอยู่ด้วยกัน3ประเภทคือรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงเลขาคณิต รูปทรงอิสระ(มัย ตะติยะ,2549:16)

#### 4.2.1ผลงานชิ้นที่1

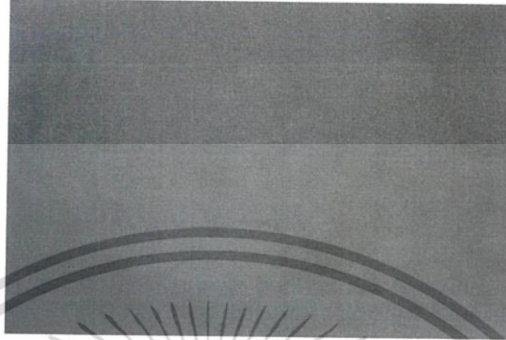


ภาพที่ 4.1ภาพแสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ

### รูปทรง (Forms)

ความสัมพันธ์ของรูปทรงวงรีกับชิ้นงานจะสังเกตได้ว่าเมื่อมองมุมต่างๆรอบด้านจะเห็นผลงานเป็นลักษณะวงรีขนาดใหญ่ ใช้ผ้าใยบัวและใยสังเคราะห์โพลีเอสเตอร์ในการทำให้เกิดมวลปริมาตรเกิดเป็นรูปทรงสามมิติ

## พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวขั้นที่ 1



ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวขั้นที่ 1



ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวขั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิวส่วนใหญ่ของงานชิ้นนี้จะเป็นผ้าใยบัวที่บางเบาจนเห็นใยโพลีเอสเตอร์ด้านในให้ความรู้สึกนุ่มนวลเหมือนปุยเมฆน่าสัมผัส

พื้นผิว หมายถึงลักษณะต่างๆของผิว ถูกนำมาใช้เป็นมูลฐานอันหนึ่งในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ปัจจัยสำคัญของผิวก็คือ เป็นตัวที่ก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางความรู้สึก อาจเป็นการสัมผัสจากลักษณะของการจับต้องดูคลำด้วยอวัยวะทางกาย หรือจากลักษณะทางการเห็นด้วยสายตา ปฏิกิริยาที่เกิดขึ้นเป็นความรู้สึกจากการสัมผัสดังกล่าว จะเป็นตัวล่อหน้าเข้าสู่สภาวะของการรับรู้และดูความคิดของเราอีกทอดหนึ่ง (สุชาติ สุทธิ ,2535:33

สี (Color)

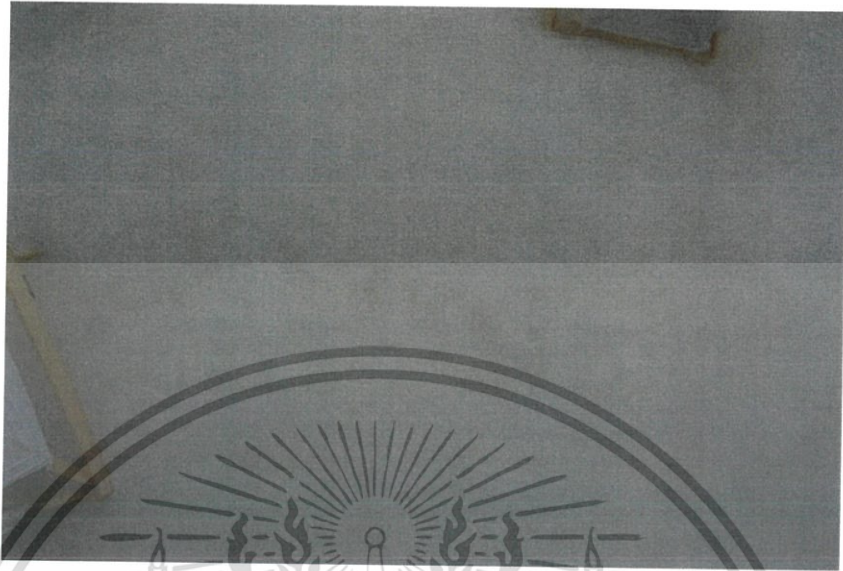


ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.6 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์สิ่งงานชิ้นที่ 1

ในงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้ออกใช้สีขาวเพื่อแสดงถึงความดีงามของศาสนา และวัฒนธรรม โดยใช้สีขาวเป็นหลักในการสร้างผลงาน ชุดสีที่คู่สบายตา มีความสงบนิ่ง สี (Color)

เป็นที่สนใจที่ค่าสำคัญสูงสุดเช่นเดียวกับเส้นและรูปทรง ที่สามารถเร้าอารมณ์เชิงสุนทรียภาพทางจักขุประสาท ดังนั้น จึงมีส่วนสำคัญในงานศิลปกรรมทั้งทางจิตรศิลป์ โดยเฉพาะงานจิตรกรรม และงานประยุกตศิลป์ทั่วไป เนื่องจากสีมีความสำคัญมากต่อชีวิตมนุษย์ดังนั้น จึงมีศาสตร์สาขาต่างๆ ให้ความสนใจศึกษากันมาก (กำจร สุนพงษ์ศรี, 2556:113)

## เส้น (Line)



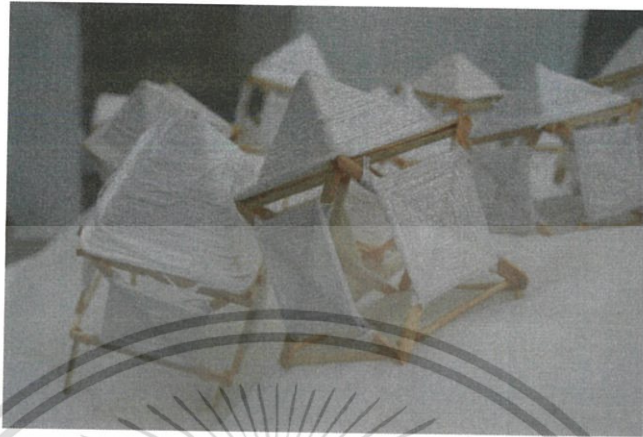
ภาพที่ 4.8 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นงานชิ้นที่ 1

ทิศทาง หมายถึง การแสดงท่าทางของรูปให้เกิดการเคลื่อนไหว ซึ่งอาจเป็นรูปทรงรูปร่าง เส้น สี หรือน้ำหนัก ฯลฯ เป็นความเคลื่อนไหวในลักษณะดวงตาและรับรู้ได้ด้วยการเห็น (เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ, 2549: 61)

เส้น เป็นองค์ประกอบที่สำคัญของโครงสร้างของศิลปะ ที่แสดงออกอย่างมีความหมายและให้ความรู้เกี่ยวกับอารมณ์และจิตใจแก่ผู้ดู หรือให้ความหมายถึง ขนาด ความยาว และทิศทางเส้นที่ช่วยแสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึกของศิลปิน และเรื่องราวที่เกิดจากอารมณ์และความรู้สึก (อภิศักดิ์ บุญเลิศ, 2541: 67)

เส้นให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันไปอย่างในงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้ใช้เส้นโค้งในการสร้างเส้นที่มีความโค้งมนด้านบนและเส้นตรงในส่วนของบ้านหลังเล็กๆ ให้ความรู้สึกแข็งแรง คงทน

## พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์พื้นที่ว่างงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์พื้นที่ว่างงานชิ้นที่ 1

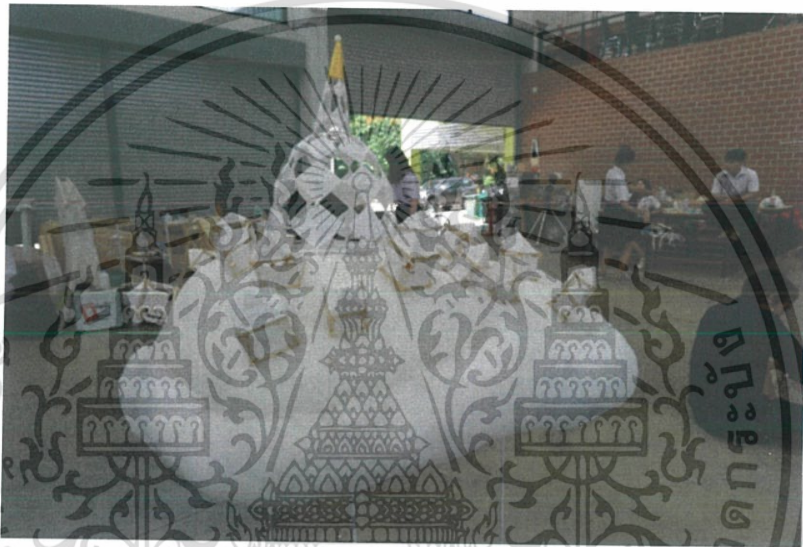
### บริเวณว่าง (Space)

หมายถึงบริเวณที่รับรู้ได้ทั้งหมดของรูปและพื้นที่ตามที่ปรากฏ บริเวณที่เป็นรูป เรียกว่า บริเวณส่วนว่างส่วนบวก (Positive Space) บริเวณที่เป็นพื้น เรียกว่า บริเวณว่างส่วนลบ (Negative Space) บริเวณว่างทั้งสองส่วนนี้สามารถสลับกัน ทำให้เกิดการรับรู้ต่างกัน และในการสร้างสรรค์รูปแบบศิลปกรรมสามารถแสดงให้เห็นความเชื่อมโยงกันของบริเวณว่างด้วยรูปทรง สี น้ำหนักของสี เพื่อแสดงให้เห็นมีความรู้สึกเกี่ยวกับมิติได้ (อารี สุทธิพันธุ์, 2532:43)

ภายในรายละเอียดของงานนี้มีพื้นที่ว่างที่สามารถมองเห็นทะลุไปอีกฝั่ง มีการกำหนดองค์ประกอบในส่วนที่ปิดทับกับส่วนที่ปล่อยให้อากาศไหลผ่านได้ ทำให้ชิ้นงานมีองค์ประกอบที่มีจังหวะลงตัว

### 4.3วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

#### 4.3.1 ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ชิ้นที่ 1

#### ความกลมกลืน (Harmony)

ในตัวของงานของข้าพเจ้าใช้สีขาวในการควบคุมโทนสีเกือบทั้งหมดยกเว้นยอดเจดีย์ที่เป็นสีเหลือง และเทคนิค soft sculpture ที่ทำให้งานดูกลมกลืนกันด้วยความนุ่มของใยสังเคราะห์ตัวเส้นด้าย สร้างพื้นที่ว่าง (Space) ในรายละเอียดกระจายไปทั่วงานทำให้งานดูกลมกลืนไม่ขัดแย้ง

#### ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในงานของข้าพเจ้าใช้รูปทรงของบ้านที่กระจายไปทั่วตัวงานและเจดีย์ที่เสริมอยู่ตรงกลางใช้ผ้าใยบัวที่มีสีขาวที่แตกต่างกันเพื่อบ่งบอกขอบเขตของเมฆและส่วนภูเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความสมดุล (Balance)

ชิ้นงานมีเจดีย์เป็นตัวแทนอยู่ตรงกลางทำให้มีจุดกึ่งกลางที่ดูมั่นคงแข็งแรง ไม่โอนเอนไปทางใดทางหนึ่งรวมถึงการเย็บใยโพลีเอสเตอร์ให้มีความเท่ากัน การใส่ใยโพลีเอสเตอร์ที่มีปริมาณเท่ากันในตัวงาน

### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนกันจากโครงสร้างภายในที่กำหนดมาสัดส่วนที่เกือบเท่ากัน ขนาดของส่วนรายละเอียดที่ไม่เล็กเกินไปหรือใหญ่เกินไป และกระจายไปทั่วงานเพื่อไม่ให้งานดูเรียบและน่าเบื่อ สัดส่วนของบ้านหลังเล็กๆ ที่มีจำนวนเยอะทำให้สัดส่วนมีความลงตัว

### ความเป็นเด่น (Dominance)

งานชิ้นนี้มีจุดเด่นคือเจดีย์ที่อยู่ตรงกลางของชิ้นงานที่มีบ้านหลังเล็กๆ รายรอบอย่างไม่เป็นระเบียบตัวเจดีย์มีลักษณะที่เด่นตรงที่ปลายเจดีย์มีสีเหลืองที่เด่นชัดและสูงขึ้นมา ทำให้ชิ้นงานมีจุดเด่นที่สามารถเห็นได้ชัดเจน

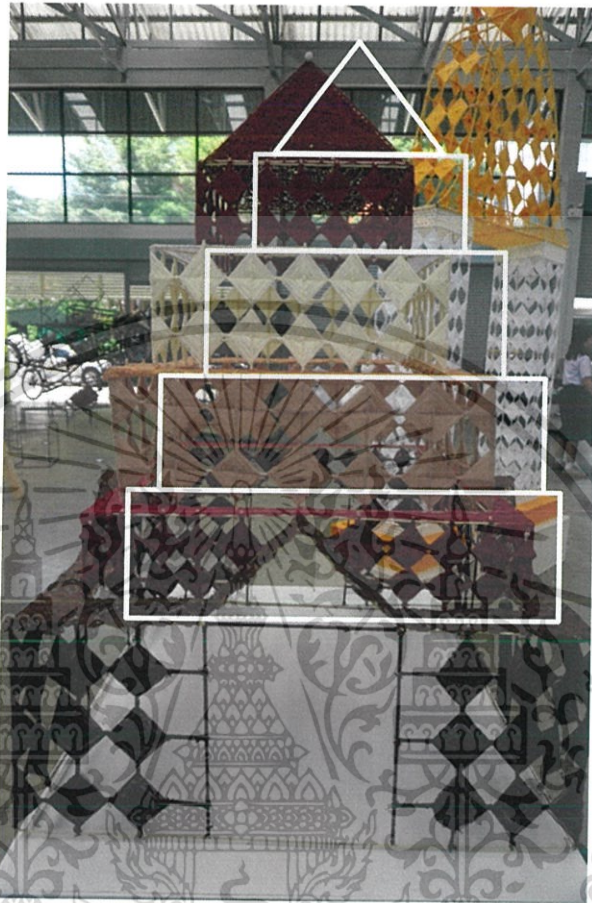
### ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในงานชิ้นนี้คือเส้นที่ข้าพเจ้าได้ถักเป็นตัวบ้าน ตัวเจดีย์ที่มีความเคลื่อนไหวเหมือนวนรอบตัวบ้านหรือเจดีย์ เมื่อมองในรายละเอียดจะเจอเส้นจำนวนมากที่ไปในทิศทางเดียวกันหรือเป็นเส้นทแยงพุ่งขึ้นไป



ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 ภาพแสดงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ

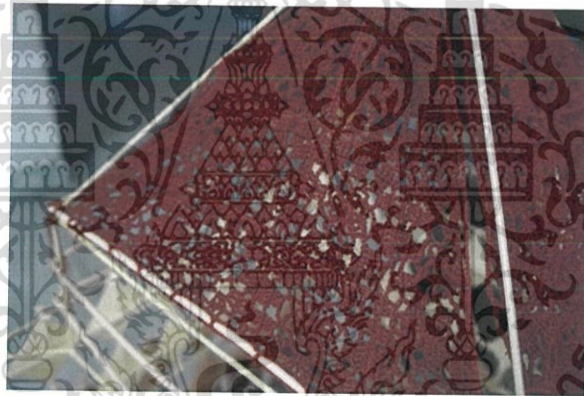
#### รูปทรง (Forms)

รูปทรงสี่เหลี่ยมลักษณะคล้ายกล่องสี่เหลี่ยมซ้อนกันขึ้นไปเรื่อยๆ พุ่งตรงขึ้นไป ยอดเป็นทรงสามเหลี่ยมลักษณะมาจากสถาปัตยกรรมล้านนา ซึ่งพบเห็นได้ทั่วไปในสถาปัตยกรรมสมัยนี้นิยมสร้างบ้านเรือนหรืออาคารเป็นรูปทรงเหลี่ยม ได้แรงบันดาลใจมาจากสถาปัตยกรรมที่ดูแข็งแรง **คงทน มั่นคง**

## พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 2

พื้นผิวในงานประติมากรรม เป็นศิลปะที่มีลักษณะ 3 มิติ การแสดงพื้นผิวมีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนกับการแสดงรูปทรง และสัมพันธ์ที่เกี่ยวเนื่องถึงธรรมชาติของวัสดุเครื่องมือ และเทคนิคต่างๆ ของการสร้างงาน โดยอาจจะใช้วัสดุที่เป็นดิน หิน พลาสติก หรือโลหะผ่านเทคนิค และวิธีการปั้น หล่อ ชูด เจาะ รวมไปถึงการแกะสลักตามความต้องการได้ อย่างมากมาย (สมภพ จงจิตต์โพธา, 2554:33)

ลักษณะพื้นผิวในงานชิ้นนี้เป็นพื้นผิวที่เกี่ยวกับด้ายไหมพรมมีลักษณะหยาบและนุ่ม ละเอียดยืดหยุ่นของไหมที่ไม่ถี่มาก ความหยาบของไหมมีสัมผัสที่หยาบทำให้นึกถึงอิฐ ศิลา ที่ใช้สร้างวัดในสมัยก่อน



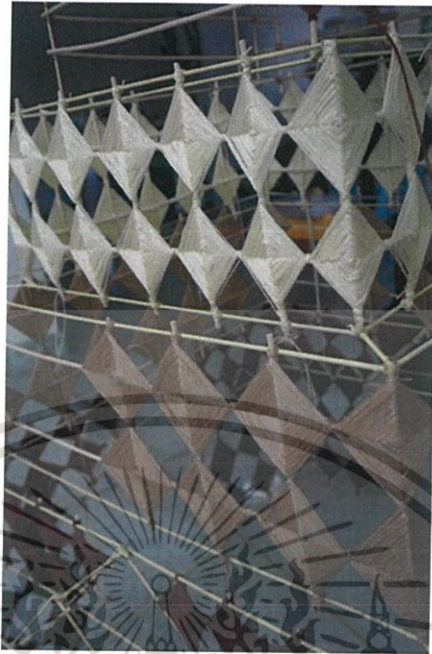
ภาพที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่2

งานชิ้นนี้ใช้สีคุมโทน ไปทางสีน้ำตาลตามสถาปัตยกรรมโบราณที่เป็นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าและสีน้ำตาลที่เป็นสีร้อนรู้สึกถึงความอบอุ่น ธรรมชาติ ความสงบ

สีเป็นทัศนธาตุหนึ่งที่มีคุณลักษณะของทัศนธาตุทั้งหลายรวมกันครบถ้วนคือ มีเส้น น้ำหนัก แบบรูปของที่ว่าง และลักษณะผิว นอกจากนั้น ยังมีคุณลักษณะพิเศษเพิ่มขึ้นอีก2ประการคือความเป็นสี และความจัดของสี (ชลูก นิ่มเสมอ ,2538:113)

บริเวณหลังคาใช้สีแดงเลือดหมูเพราะตัวงานเป็นสีครีมและมีสีแดงเลือดหมูกระจายอยู่บางส่วน จึงอยากนำสีแดงขึ้นมาด้านบนด้วยเพื่อไม่ให้ดู โดดจนเกินไป

สี Color หมายถึง สิ่งที่ทำให้เรามองเห็นสิ่งนั้นๆ ได้ชัดเจน ถ้ามีแสงสว่างจัดจ๋ำยิ่งทำให้มองเห็นชัดเจนยิ่งขึ้น (พินาลิน สาริษา,2530:114)



ภาพที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 2

สีน้ำตาลตรงส่วนกล่องชิ้นที่ 3 ใช้สีน้ำตาลอ่อนเพื่อเพิ่มความสว่างให้กับตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้น (Lines)



ภาพที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์เส้นผลงานชั้นที่ 2

เส้น (Line) เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุกๆแขนงเส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆ (ชลูด นิ่มเสมอ ,2539:65)

ลักษณะงานของข้าพเจ้าเป็นเส้นประกอบกันจนเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมเกิดจากการรวมตัวของเส้นหลายเส้นประกอบขึ้นเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยม เส้นรอบนอกนำสายตาให้มองไปทั่วทั้งงาน และเส้นตรงในงานสื่อถึงความสงบเพราะส่วนใหญ่เป็นเส้นแนวนอน

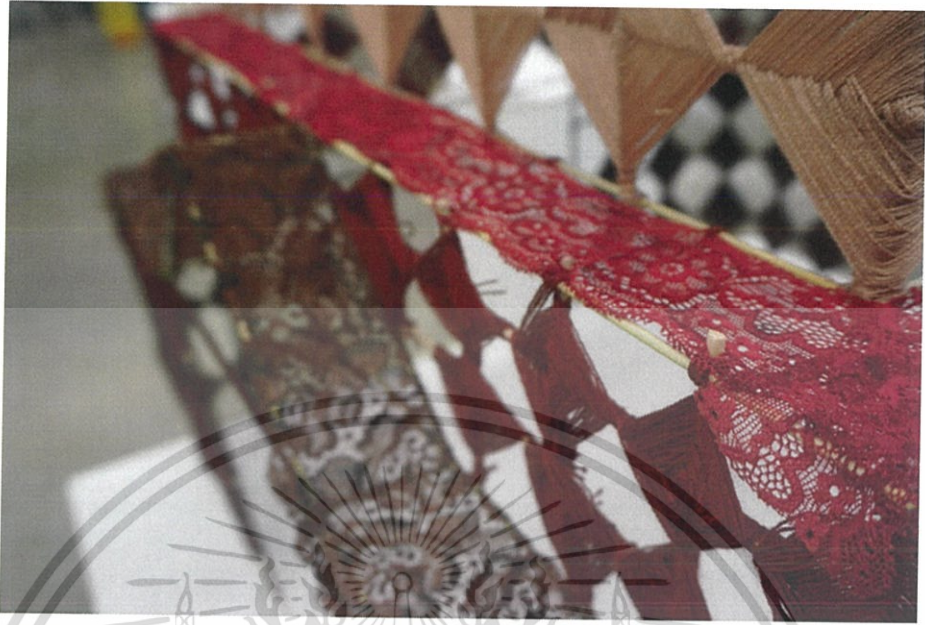
## พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างชั้นที่ 2

ความหมายของคำว่า บริเวณว่าง โดยสามัญสำนึกจะหมายถึง ณ ที่ใดที่หนึ่งซึ่งไม่มีอะไรเลย (Nothingness) แต่ขอบข่ายของศิลปะแล้ว ความหมายของคำว่า บริเวณว่างที่มีอะไรปรากฏ แต่ถ้าศิลปะที่กล่าวมาแล้วทั้งหมดกล่าวคือ มูลฐานต่างๆ ที่มีและใช้นั้นจะต้องบรรจุลงไปในความว่างของมัน ฉะนั้น หากบริเวณว่างไม่มี ตัวงานศิลปะก็จะไม่ปรากฏเช่นกัน (สุชาติ สุทธิ, 2535:43)

พื้นที่ว่างภายในงานเปิดโล่งเพื่อให้งานไม่ดูอึดอัดจนเกินไปช่วยทำให้รูปทรงดูแล้วไม่ทึบตัน อึดอัด ดูผ่อนคลาย



ภาพที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์ห้องค้ประกอบชั้นที่ 2

#### ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าเลือกใช้สี โทนน้ำตาล โดยใช้รูปทรงสี่เหลี่ยมเป็นกล่อง ต่อซ้อนขึ้นไปผสมกับเทคนิคผ้าที่เป็นการพันแบบสี่เหลี่ยมจัตุรัส หรือสี่เหลี่ยมผืนผ้าเว้นประตูด้านล่างไว้เพื่อให้มีพื้นที่ว่างเหมือนด้านข้างของตัวงานกระจายพื้นที่ว่างให้ทำงานทำให้มีความกลมกลืนในงาน

#### ความหลากหลาย (Variety)

ชิ้นนี้มีความหลากหลายทางด้านเทคนิคและรูปแบบมีการทำซ้ำของเทคนิคโดยการถักสี่เหลี่ยมเล็กๆรอบงานและรูปแบบโครงสร้างเป็นสี่เหลี่ยมซ้ำ

#### ความสมดุล (Balance)

งานชิ้นนี้มีด้านทุกด้านที่เท่ากันเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสรูปทรงพุ่งตรงขึ้นไปรูปทรงมีความแข็งแรงมั่นคงไม่โอนเอียง

ความสมดุล หมายถึง การจัดโครงสร้างของภาพให้เกิดความสมดุลหรือความเท่ากัน ทั้งนี้ความสมดุลในทางศิลปะอาจเกิดจากการจัดรูปร่าง รูปทรง ลักษณะผิว ฯลฯ ให้เกิดความเท่ากันตามความรู้สึกโดยการแบ่งภาพ หรือผลงานศิลปะด้วยเส้นกึ่งกลาง หรือเส้น (Axis) ออกเป็นสองส่วนแล้วเปรียบเทียบน้ำหนักความสมดุลด้วยสายตาตามความรู้สึกเป็นหลัก (สมภพ จงจิตต์โพธา, 2554:103)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในงานศิลปะ หมายถึง ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบศิลปะที่มีสัดส่วนต่อกันที่ดีจะทำให้งานมีความสวยงามน่าสนใจ (บรรจงศักดิ์ พิมพ์ทอง, 2551:85)

ในงานชิ้นนี้มีสัดส่วนที่เท่ากันทุกด้านแต่กล่องมีหลายขนาดเรียงจากใหญ่ขึ้นไปเล็กเป็นสัดส่วนที่เข้าพเข้าได้แรงบันดาลใจมาจากสถาปัตยกรรมทางภาคเหนือ ในปัจจุบันก็ยังมีผู้คนอนุรักษ์ไว้

### ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นงานชิ้นนี้อยู่บนยอดสุดของตัวงานตรงลายฉลุโครเซตที่มีการนำลอยดอกไม้ลักษณะเก่ามาฉลุใส่ทางด้านบนพร้อมกับวัสดุที่มีลักษณะผิวที่หยาบทำให้ดึงดูดถึงพื้นผิวในสมัยอดีต

สัดส่วน หมายถึง ความสัมพันธ์ ที่สะสมส่วนระหว่างขนาดของส่วนต่างๆ ในรูปทรงหรือระหว่างรูปทรงรวมทั้งความสัมพันธ์กลมกลืนกันระหว่างทัศนธาตุทั้งหลายด้วย (ชะลูด นิ่มเสมอ , 2539:86)

### ความเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้ากำหนดสีที่คล้ายคลึงกันในงานชุดนี้ โดยแบ่งแยกเป็นชั้นตามชั้นก็แบ่งแยกสีให้อยู่ในลักษณะที่ใกล้เคียงกันใช้สีแบบกระจาย เพื่อเชื่อมส่วนต่างๆ เข้าด้วยกันทำให้สีในงานดูมีลักษณะเคลื่อนไหวและกระจาย

## ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์รูปทรงชิ้นที่ 3

## รูปทรง (Forms)

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากเจดีย์ในสมัยก่อนเป็นรูปทรงรูปทรงสามเหลี่ยมมุมฉากในภาพคือส่วนตรงยอดที่พุ่งตรงขึ้นไปตรงกึ่งกลางพอดี

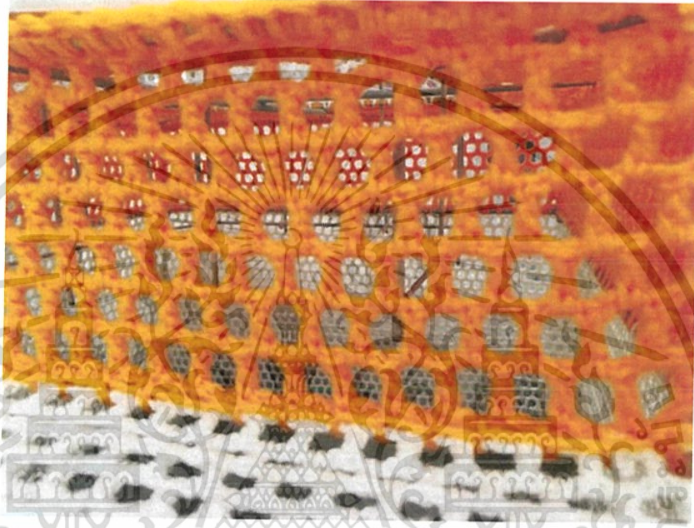
รูปทรง หรือ Form ในทางศิลปะหมายถึง ส่วนที่เกิดจากการรวมตัวกันอย่างมีเอกภาพและมีระเบียบแบบแผนของสื่อที่แสดงออกเป็นผลงานศิลปะ เช่น เส้น สี แสง เงา เสียง จังหวะ คำพูด ลีลาการเคลื่อนไหวในการฟ้อนรำ ฯลฯ ดังนั้น รูปทรงศิลปะแต่ละสาขาจึงแตกต่างกันออกไปในด้านทัศนศิลป์ รูปทรงเกิดจากการรวมตัวกันของเส้นสี แสง เงา ลักษณะพื้นผิว บริเวณว่าง ฯลฯ (สุภชัย หิงษ์ยะบุศย์ ,2546:13)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### พื้นผิว (Textures)

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะภายนอกบริเวณพื้นผิวของวัตถุต่างๆ ที่ปรากฏให้เห็น สามารถสัมผัสจับต้อง และมองเห็นแล้วเกิดความรู้สึกในลักษณะต่างๆกัน (สมภพ จงจิตต์โพ, 2554:53)

ในชั้นนี้มีลักษณะพื้นผิวที่นุ่มนวลกว่าชั้นก่อนเนื่องจากปรับเปลี่ยนวัสดุที่ใช้พื้นมีลักษณะเส้นใหญ่ขึ้นนุ่มขึ้นเส้นใหม่มีความฟูจึงให้สัมผัสพื้นผิวที่นุ่มกว่าชั้นก่อน

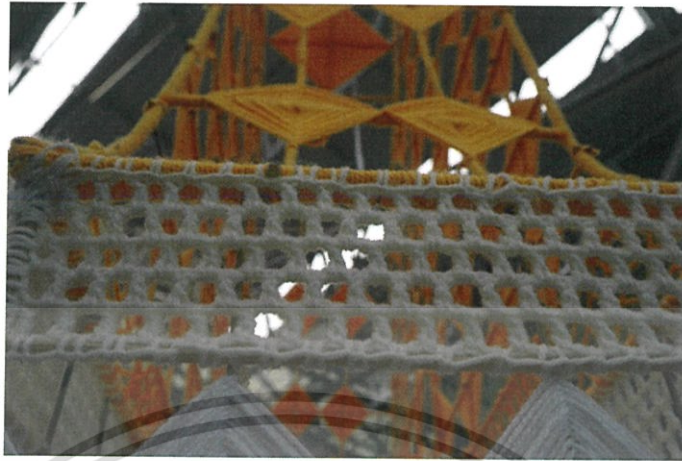


ภาพที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์พื้นผิวชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์พื้นผิวชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นผิวชั้นที่ 3

(สี Color)

สีเป็นส่วนประกอบของศิลปะที่มีบทบาทค่อนข้างโดดเด่นมาก สีมี่ 2 ชนิดคือ สีที่เป็นแสงเกิดจากการหักเหของแสงกับสีที่อยู่ในวัตถุได้จากสีที่มีอยู่ในธรรมชาติ เช่น สีที่อยู่ในพืช สัตว์ แร่ธาตุ ฯลฯ สีที่เป็นแสงปรากฏการเกิดขึ้นตามธรรมชาติ เป็นคลื่นแสงชนิดหนึ่งเมื่อผ่านแท่งแก้วปริซึมจะเกิดการหักเหของแสงแยกสีออกเป็น 7 สี แต่ถ้าอยู่ในสภาพปกติคลื่นแสงจะผสมกันอย่างกลมกลืนเป็นแสงสีขาวเมื่อตกกระทบวัตถุจะดูดซึมซับสีแสงอื่นๆ ไปได้และสะท้อนแสงที่ตรงกับวัตถุออกมาให้เห็น (เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ, 2549:114)

ข้าพเจ้าเลือกใช้สีขาวเพื่อเชื่อมโยงสีจากชั้นที่ 1 มาสู่ชั้นที่ 3 เลือกลีขาวเพราะสื่อถึงสิ่งที่ดีงาม และโทนีสบายตาตัดกับสีอื่นชัดเจน

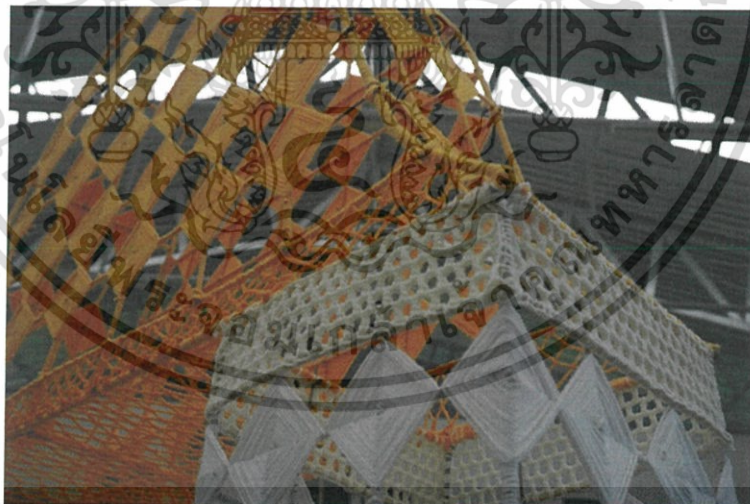


ภาพที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นผิวชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์พื้นผิวชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นผิวชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้น (Line)



ภาพที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์เส้นขึ้นที่ 3

เส้น หมายถึงเส้นต่างๆ ที่ปรากฏอยู่ในงานประติมากรรม เส้นเป็นสิ่งทำให้เกิดรูปร่างและรูปทรงตามลำดับและเส้นนี้เองที่เป็นปัจจัยสำคัญทำให้เกิดลักษณะของรูปทรง เส้นเป็นโครงสร้างของประติมากรรมและรูปพรรณของวัตถุสิ่งของ เส้นแต่ละลักษณะให้ความรู้สึกแตกต่างกัน ประติมากรผู้สร้างสรรค์งานประติมากรรมควรรู้และเข้าใจ (ชัยชาญ จันทศรี, 2552:65)

งานชิ้นนี้ประกอบด้วยเส้นตรงหลายเส้นมาประกอบกันจนเป็นชิ้นงานให้ความรู้สึกมั่นคงแข็งแรงมีเส้น โค้งเว้าตรงส่วนเจดีย์เพียงเล็กน้อยเพื่อให้งานดูมีความอ่อนนุ่มไม่แข็งกระด้างจนเกินไป

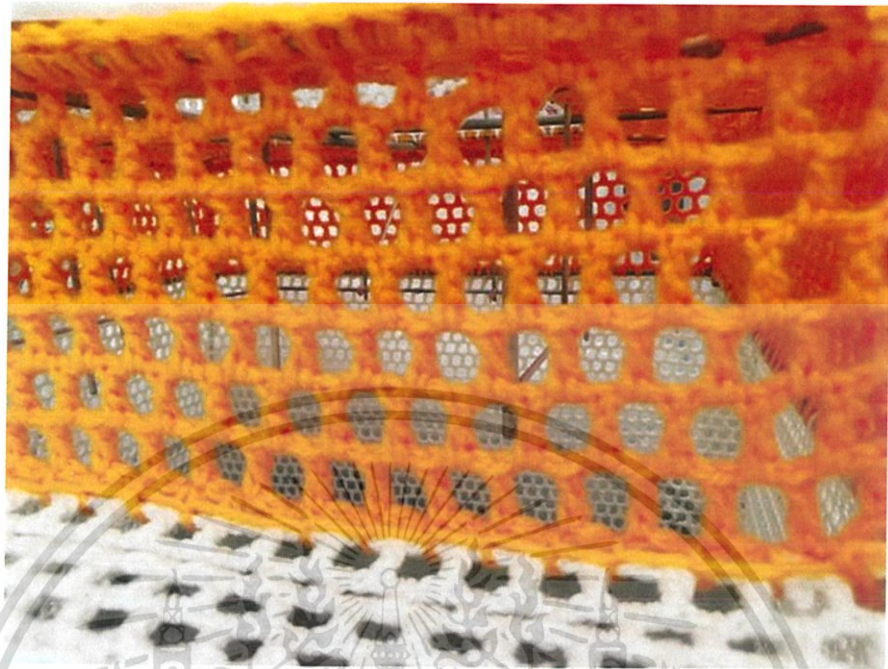
## พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 4.32 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างชั้นที่ 3

ที่ว่างภายในงานของข้าพเจ้ามีบทบาทมาช่วยเสริมให้ชิ้นงานมีพื้นที่ว่างทำให้น่าสนใจในเทคนิคของตัวงานโดยไม่ต้องมีสิ่งใดเพิ่มเติมมากนัก

ที่ว่าง (Space) คือคู่ของรูปทรงที่ขัดแย้งกันอย่างตรงข้าม มีบทบาทในการสร้างและเสริมรูปทรงไม่น้อยกว่าที่สนชาดูทั้งหลาย พจนานุกรมของมหาวิทยาลัยออกซฟอร์ดให้คำจำกัดความของที่ว่างไว้ ประการแรก เป็นที่ว่างภายในขอบเขตที่กำหนดให้ เช่น ที่ว่างภายในห้องที่มีฝ้าล้อมรอบ ประการที่สอง เป็นที่ว่างเป็นระยะที่วัดได้จากมวลหนึ่งไปยังอีกมวลหนึ่ง ประการสุดท้าย เป็นการชี้แสดงหรือระยะเวลาที่ทำหรือเปลี่ยนไป (สุชาติ เกาทอง, 2539:44)



ภาพที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างชั้นที่ 3

มีพื้นที่ว่างกระจายไปกลับตัวงานอย่างเท่ากันทั้งงาน



ภาพที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบชิ้นที่ 3

หลักการจัดองค์ประกอบ หมายถึง การรู้จักนำรายละเอียดของงาน มาจัดร่วมกันอย่างเหมาะสม ทำให้สภาพส่วนรวมของผลงาน เกิดความสวย มีเสน่ห์ น่ามอง น่าประทับใจ คล้อยตามหรืออาจเรียกว่า ผลงานที่ดีมีชีวิตชีวา สามารถโน้มน้าวจิตใจให้ผู้ดูเกิดความรู้สึกสบายใจ เป็นสุข (พินาติน สาริยา ,2535:2)

องค์ประกอบคือการนำส่วนประกอบต่างๆ มารวมกันเพื่อสร้างหรือจัดวางให้เกิดรูปแบบ จุด เส้น สี พื้นผิว รูปทรง ล้วนมีความสำคัญเป็นอย่างมากต่องานศิลปะซึ่งข้าพเจ้านำรูปทรงนี้มาใช้แทนความรู้สึกแทนเจดีย์ของวัด

#### ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปทรงและสีที่เป็นไปในแนวทางเดียวกันเช่นรูปทรงที่ทำให้คิดถึงเจดีย์ ความกลมกลืนของชุดสีแบบกำหนดอย่างชัดเจนใช้สี โทนขาวเหลืองที่สื่อถึงพระพุทธศาสนา วัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความหลากหลาย (Variety)

ในงานชิ้นนี้มีการทำซ้ำของรูปทรงสี่เหลี่ยมที่ทำซ้ำไปมากกับการถักโครเชต์ทำเทคนิคซ้ำพื้นผิวซ้ำทั้งชิ้นงานความหลากหลายในชิ้นงานจึงน้อยกว่างานเทคนิคอื่น

### ความสมดุล (Balance)

งานชิ้นนี้มีศูนย์ตรงกลางคือเจดีย์รูปทรงเท่ากันทั้งสองฝั่งตั้งตรงไม่เอียงเอียน

ความสมดุล หมายถึง ความเท่ากันในน้ำหนักของสิ่งต่างๆ ระหว่างสองส่วนใช้กับความสมดุลของน้ำหนักจริงเชิงกายภาพ (Physical Weight) แต่ความสมดุลในศิลปะ หมายถึง ความเท่ากันตามความรู้สึกโดยการแบ่งภาพหรือผลงานออกเป็นสองส่วน โดยใช้เส้นแบ่งกึ่งกลางของผลงานเรียกว่าเส้นแกน (Axis) แล้วเปรียบเทียบน้ำหนักขององค์ประกอบพื้นฐานอื่นๆ ที่อยู่ 2 ด้านของแกนว่าสมดุลหรือไม่ เป็นความสมดุลตามความรู้สึกทางารเห็น (ฉัตรชัย อรรถปักษ์, 2552:103)

### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในงานศิลปะหมายถึง ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบศิลป์ ในเรื่องขนาด จำนวน หรือปริมาณ ความเข้มข้นที่ปรากฏในงานศิลปะนั้นๆ ถ้าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบศิลป์มีสัดส่วนที่ดีต่อกัน จะทำให้งานศิลปะน่าสนใจ (สมชาย พรหมสุวรรณ, 2548:85)

งานชิ้นนี้มีสัดส่วนเกือบเท่ากันระหว่างตัวเจดีย์กับเสาในส่วนที่เป็นฐานเพื่อให้มีความสมดุลกันจึงขยายเจดีย์ให้ใหญ่ขึ้นจากแบบเล็กน้อยเพื่อให้สมดุลกับขนาดของเสาและฐานงานในส่วนล่างสุด

### ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นคือส่วนที่สำคัญมีความโดดเด่น ชัดเจน สะดุดตา รับรู้และเห็นเป็นอย่างแรกด้วยการมองเห็น จุดเด่นนี้เกิดขึ้นจากการเน้น รูปร่าง รูปทรง สี พื้นผิว ชิ้นงานนี้ซ้ำเข้าเน้นส่วนของเจดีย์ให้มีความใหญ่และสีที่เน้นที่ใช้ให้ความสดใสเด่นชัด

จุดเด่น หมายถึง ส่วนสำคัญที่มีความเด่น มีความสะดุดตา มีอำนาจครอบงำในทางศิลปะอาจกล่าวได้ว่าจุดเด่น คือส่วนสำคัญ และชัดเจนกว่าส่วนใดในภาพ มีความสะดุดตาเป็นสิ่งที่รับรู้ได้ด้วยการมองเห็น และจุดเด่นอาจเกิดจากการเน้นหรือการส่งเสริมจากองค์ประกอบต่างๆ เช่น ขนาด สี ลักษณะพื้นผิว เป็นต้น (ฉัตรชัย อรรถปักษ์, 2552:95)

### ความเคลื่อนไหว (Movement)

พื้นผิวของงานชิ้นนี้มีลักษณะที่เป็นเส้น โดยธรรมชาติของมนุษย์มักจะมองสิ่งที่เห็นเส้นๆ เพื่อเป็นจุดนำสายตาให้มองไปในส่วนอื่นๆ โดยพื้นผิวของเส้นค้ำยหรือเส้นเล็กๆ ที่มารวมกันเป็นเส้นใหญ่ และเกิดรูปแบบพื้นผิวที่น่าสนใจจะทำให้สายตาของผู้ชมเคลื่อนไปตามงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจาก วัฒนธรรมทางบ้านของ ข้าพเจ้าความสวยงามของสถาปัตยกรรมล้านนา ที่ข้าพเจ้าได้มีโอกาสพบเจอตั้งแต่เด็ก อยากสื่อออกมาให้เห็นงานศิลปะที่มีโครงสร้างมาจากสถาปัตยกรรมทางวัดโบราณของล้านนาและเทคนิคที่ สื่อความรู้สึกของภาคเหนือในหัวข้อ “ถักทอสีสันแห่งภูมิปัญญา” ซึ่งในปัจจุบันหมู่บ้านที่ข้าพเจ้า อาศัยอยู่ยังคงรักษาประเพณีงานบุญ และ วัฒนธรรมเอาไว้เป็นอย่างดี ขณะที่ตั้งชมกรุงเทพฯ ผู้คนดูลิ้มเลียนประเพณีและวัฒนธรรมตรงนั้นไป ข้าพเจ้าจึงมีความตั้งใจอยากจะทำผลงานขึ้นมา เพื่อให้คนหันกลับมามองเห็นวัฒนธรรมที่เป็นสิ่งสวยงาม โดยผ่านงานศิลปะชุดนี้

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้เก็บรวบรวมข้อมูลทางสถาปัตยกรรมจากห้องสมุด หรือลงพื้นที่สอบถามผู้คน เจ้าหน้าที่ในวัด โบราณ และเลือกเทคนิคที่เหมาะสมกับสถาปัตยกรรม โดยข้าพเจ้าใช้หลักเพลาเชื่อมเป็น โครงงานผสมกับเส้นหวาย ซึ่งสร้างงานในเส้นตรงหรือให้ความ แข็งแรงเหมือนสถาปัตยกรรมมากที่สุด ในความรู้สึกของข้าพเจ้าจะเห็นได้จากชิ้นงานที่พัฒนาจาก ชิ้นที่ 1 ไปสู่ชิ้นที่ 3

ระยะที่ 1 เก็บรวบรวมข้อมูลตามสถานที่ต่างๆหาแรงบันดาลใจเกี่ยวกับรูปทรงทาง สถาปัตยกรรมล้านนาต่างๆ ประวิติความเป็นมา และนำแนวความคิด จินตนาการที่ข้าพเจ้ามี มา สร้างเป็นแบบจำลองหลายชิ้นเพื่อนำมาคัดเลือกชิ้นที่สมบูรณ์ที่สุดและนำมาสร้างเป็นผลงาน

ระยะที่ 2 มีการพัฒนารูปแบบและเทคนิค รูปแบบที่พัฒนาคือรูปทรงของชิ้นงานที่มีความ เป็นสถาปัตยกรรมอย่างชัดเจนมากขึ้น เทคนิคเฉพาะในการพันด้ายไหมให้เป็นพื้นผิวที่มากขึ้นดู เป็นงานศิลปะที่มาจากสถาปัตยกรรมมากกว่าชิ้นแรก

ระยะที่ 3 เป็นการค้นพบรูปทรงที่สามารถนำมาขยายให้ใหญ่เพื่อให้เห็นรายละเอียดของ งานได้ทำให้ตัวเทคนิคมีการทำงานมากขึ้นในงานชิ้นสุดท้าย การถักโครเชต์ มาเสริมเพื่อให้งานไม่ ดูจำเจหรือน่าเบื่อจนเกินไป การหาเส้นไหมหรือเส้นด้ายที่มีขนาดเส้นและลักษณะเส้นที่แตกต่าง กัน เมื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานเกิดความลงตัวและตอบสนองแนวความคิดได้มากที่สุด

ประสบการณ์ในการทำงานเริ่มจากการศึกษาหาข้อมูล ไปตามสถานที่ที่มีแหล่งข้อมูล ทำงาน ด้วยเทคนิคแบบใช้เส้นไหม กระบวนการ ที่มีความน่าสนใจ จนเกิดเป็นเทคนิคที่มีความเฉพาะ สามารถนำมาพัฒนาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

ปัญหาที่พบระหว่างการทำงาน การใช้เทคนิคนี้เป็นเทคนิคที่ช้าแต่ให้ความละเอียด ประณีต ต้องใช้เวลาในการทำงานเป็นอย่างมาก เส้นไหมบางลักษณะให้ความรู้สึกที่ไม่ตรงกับแนวคิด บางครั้งต้องตัดหรือเปลี่ยน แต่วิธีแก้ปัญหาคือการใช้การถักโครเชต์เข้ามาเสริม ซึ่งตัวโครเชต์เอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถทำได้รวดเร็วและมีลวดลายสวยงามสามารถนำมาเสริมเทคนิคนี้ให้ดูน่าสนใจและมีลูกเล่นได้ตามลายของโครเชต์ที่เรานำมาเสริม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ไกรศรี นิมมานเหมินท์ ,2525.ลานนาปริทัศน์.

รองศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยโท ชัยชาญ จันทศรี.2557.องค์ประกอบศิลป์ในงานประติมากรรม/  
กรุงเทพฯ/เจ ปรีณ/

ผ้าและอัญมณีไทย,เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2560, เข้าถึงได้จาก <https://thaiunique.wordpress.com/>

ผ้าไทย/ผ้าไทย-๕-ภาค/ผ้าไทยภาคเหนือ/ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนา,เข้าถึง 16 พฤษภาคม 2560,

เข้าถึงได้จาก [http://www.lanna-arch.net/information\\_lanna/lanna2](http://www.lanna-arch.net/information_lanna/lanna2)

ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนา,เข้าถึง 16 พฤษภาคม 2560, เข้าถึงได้จาก <http://www.academia.edu/>

ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนา,เข้าถึง 16 พฤษภาคม 2560,เข้าถึงได้จาก <http://www.lanna-arch.net/>

ประเพณีภาคเหนือ และวัฒนธรรมประเพณีภาคเหนือ,เข้าถึง 16 พฤษภาคม 2560,

เข้าถึงได้จาก<https://travel.kapook.com/view68566.html>

ประเพณีไทย,เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2560,เข้าถึงได้จาก <http://xn--k3cpjt9d6a4e.net/category/>

วัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อ ภาคเหนือ,เข้าถึงเมื่อ 16 พฤษภาคม 2560,เข้าถึงได้จาก

<http://www.h2th.com/articles/>



## ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	เจดีย์
ขนาด	150 x 90 x 120 ซม.
เทคนิค	เชื่อมโลหะ ถักทอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	สายใย
ขนาด	80 .x 110 .x 80 ซม.
เทคนิค	เชื่อมโลหะ ถักทอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	ซุ้มประตู
ขนาด	170 x 330 x 60 ซม.
เทคนิค	เชื่อมโลหะ ถักทอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวศรัณย์รัชต์ อัสวักดิรัตน์
วัน เดือน ปีเกิด	27 กรกฎาคม 2536 ที่จังหวัดสมุทรปราการ
ที่อยู่	99/104 หมู่บ้านเด่นชัย ถนนเทพารักษ์ ตำบลบางเมืองใหม่ อำเภอเมืองสมุทรปราการ จังหวัดสมุทรปราการ 10270 โทร.0-82-377-7413
ประวัติการศึกษา	2555 วิทยาลัยช่างศิลป์ 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้