

แรงบันดาลใจในเรื่องเล่าพระพุทธศาสนา

Inspiration in Buddhist



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

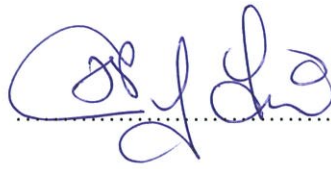
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559-2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ประติมากรรม



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



กรรมการ



กรรมการ

(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)



กรรมการ

(อาจารย์กฤษ งามสม)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล ตีร์จิเจริญ)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์      แรงบันดาลใจในเรื่องเล่าพระพุทธศาสนา  
Inspiration in Buddhist  
ชื่อ                              นาย ณิชกุลพล ศรีอยะเขียน  
รหัสนักศึกษา              56020498  
สาขาวิชา                    ประติมากรรม  
คณะ                            สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                  2559-2560  
อาจารย์ที่ปรึกษา            อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว

### บทคัดย่อ

แรงบันดาลใจในเรื่องเล่าพระพุทธศาสนา เป็นการเล่าเรื่องเกี่ยวกับพระพุทธศาสนาที่สำคัญ และยังเป็นศาสนาประจำชาติที่คนไทยนับถือมากที่สุด การประกอบพิธีกรรมทางศาสนาเป็นการรวมจิตใจของผู้ที่ศรัทธาในศาสนา ฉะนั้น วันสำคัญทางศาสนาจึงเป็นวันที่พุทธศาสนิกชนมารวมตัวกันเพื่อทำกิจกรรมทางศาสนาด้วยกัน ซึ่งมีตั้งแต่การทำบุญ ฟังพระสงฆ์เทศนาธรรมและการรำลึกถึงพระคุณของพระพุทธเจ้าอันเป็นองค์ศาสดาของศาสนาพุทธ

สังคมในปัจจุบันนี้ผู้คนส่วนใหญ่ ไม่นิยมหันมาเข้าวัดทำบุญไม่สนใจในเรื่องการปฏิบัติธรรม หลักคำสอนของพระพุทธศาสนา เนื่องจากสังคมในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ทำให้ผู้คนส่วนใหญ่มีความรู้สึกนึกคิดว่า การเข้าวัดทำบุญเป็นสิ่งที่ล้าสมัยและไม่เป็นที่นิยมของคนส่วนมาก จึงทำให้เกิดการมองว่าพระพุทธศาสนานั้นเริ่มที่จะเสื่อมลง เหตุเพราะชาวพุทธเริ่มหมดศรัทธา

ด้วยเหตุผลนี้ ข้าพเจ้าจึงนำเสนอผลงานในหัวข้อเรื่อง แรงบันดาลใจในเรื่องเล่าพระพุทธศาสนา ออกมาถ่ายทอดในรูปแบบของผลงาน ประติมากรรมที่แสดงออกถึงหลักธรรมคำสอนของพระพุทธศาสนา

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความสะดวกความอนุเคราะห์และความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว และคณะอาจารย์ประติมากรรมทุกท่านที่ได้ให้ความช่วยเหลือ คำชี้แนะที่ดีในการสร้างผลงานศิลปะ ช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้าตลอดปีการศึกษาที่ผ่านมา

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา และครอบครัวของข้าพเจ้า ที่ให้ทุนทรัพย์ ที่ให้กำลังใจแก่ข้าพเจ้า รวมถึงให้คำปรึกษา ชี้แนะสนับสนุน และอบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้ามีความพยายาม มุ่งมั่นตั้งใจในการสร้างผลงาน การดำเนินชีวิตไปในทางที่ดี ให้ประสบความสำเร็จในทางที่ข้าพเจ้าเลือก ได้เป็นอย่างดี

ข้าพเจ้าจะนำประสบการณ์ที่ดีเหล่านี้มาให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตต่อไป

ณัฐนพล สร้อยเขียน



# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	11
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	21
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	22
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	22
3.2 กระบวนการสร้างงาน	29
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	34
4.1 วิเคราะห์ผลงาน โดยรวม	34
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	35
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	43
บทที่ 5 บทสรุป	48
เอกสารอ้างอิง	49
ภาพผลงานศิลปะ	50
ประวัติผู้เขียน	54

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1.ภาพที่ 1 ปางประทานพร ( ยืน)	4
2. ภาพที่ 2 ปางประทานธรรม	4
3. ภาพที่ 3 ปางแสดงปฐมเทศนา	5
4. ภาพที่ 4 การเดินจงกรม	6
5. ภาพที่ 5 การนั่งกรรมฐาน	9
6. ภาพที่ 6 นนทิวรรชนัน์ จันทนะพะลิน	11
7. ภาพที่ 7 อปปนาสมาธิ	12
8. ภาพที่ 8 อุทัย นพศิริ	13
9. ภาพที่ 9 เพียงเปลือก	14
10. ภาพที่ 10 Zhang Huan	15
11. ภาพที่ 11 Berlin Buddha	16
12. ภาพที่ 12 Berlin Buddha	16
13. ภาพที่ 13 Berlin Buddha	18
14. ภาพที่ 14 Berlin Buddha	20
15. ภาพร่าง ชุดที่ 1	22
16. ภาพร่าง ชุดที่ 2	25
17. ภาพร่าง ชุดที่ 3	27
18. ภาพที่ 15 ชั้นตอนการทำงาน 1	29
19. ภาพที่ 16 ชั้นตอนการทำงาน 2	30
20. ภาพที่ 17 ชั้นตอนการทำงาน 3	30
21. ภาพที่ 18 ชั้นตอนการทำงาน 4	31
22. ภาพที่ 19 ชั้นตอนการทำงาน 5	31
23. ภาพที่ 20 ชั้นตอนการทำงาน 6	32
24. ภาพที่ 21 ชั้นตอนการทำงาน 7	32
25. อุปกรณ์ในการทำงาน	33
26. ภาพที่ 22 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ชั้นที่	35
27. ภาพที่ 23 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ชั้นที่ 1	36

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพที่ 24 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ชั้นที่ 2	36
29. ภาพที่ 25 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ชั้นที่ 3	37
30. ภาพที่ 26 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ชั้นที่ 1	38
31. ภาพที่ 27 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ชั้นที่ 2	38
32. ภาพที่ 28 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ชั้นที่ 3	39
33. ภาพที่ 29 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ชั้นที่ 1	40
34. ภาพที่ 30 วิเคราะห์ทัศนธาตุ โครงสร้าง ชั้นที่ 1	41
35. ภาพที่ 31 วิเคราะห์ทัศนธาตุ โครงสร้าง ชั้นที่ 2	41
36. ภาพที่ 32 วิเคราะห์ทัศนธาตุ โครงสร้าง ชั้นที่ 3	42
37. ภาพที่ 33 ภาพวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบผลงาน 1	43
38. ภาพที่ 34 ภาพวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบผลงาน 2	45
39. ภาพที่ 35 ภาพวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบผลงาน 3	46

# บทที่ 1

## บทนำ

เมื่อสมัยที่ยังเด็ก ครอบครัวของข้าพเจ้าได้พาไปท่องเที่ยวเข้าวัดทำบุญอยู่บ่อยครั้ง ทั้งงานวัด งานบุญ ที่ครอบครัวของข้าพเจ้าได้เข้าร่วมงานเป็นเจ้าภาพกรรมกรกับทางวัดจึงเห็นการปฏิบัติ หลักธรรมและวัฒนธรรมประเพณีต่างๆแต่ละท้องถิ่นนั้นๆ ได้เห็นการร่วมแรงร่วมใจกันของคนในท้องถิ่นเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน ข้าพเจ้าจึงได้เห็นว่าพระพุทธศาสนามีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการดำเนินชีวิตของผู้คนในท้องถิ่น ครอบครัวของข้าพเจ้ายังนับถือศาสนาพุทธทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกนึกคิดว่าพระพุทธศาสนาเป็นศาสนาที่มุ่งเน้นสอนการดำเนินชีวิตและเป็นศูนย์รวมทางจิตใจของชาวพุทธ การที่ครอบครัวของข้าพเจ้าได้พาไปทำบุญเข้าวัดตักบาตรเป็นประจำรวมถึงการได้เข้าค่ายอบรมคุณธรรม-จริยธรรม ทุกปีตั้งแต่เด็ก ทำให้นึกคิดถึงหลักคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้าเป็นหลักในการดำรงชีวิต

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

พระพุทธศาสนา เป็นศาสนาที่ผู้คนส่วนใหญ่นับถือและถือว่าเป็นศาสนาประจำชาติไทย ที่มีอิทธิพลครอบคลุมไปถึงระบบการปกครอง กริยามารยาทตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณี หลักปฏิบัติที่สำคัญของศาสนาพุทธ คือ การทำความดีไม่ทำความชั่วทั้งปวงและทำจิตใจให้บริสุทธิ์ การจะเป็นคนดีนั้นต้องปฏิบัติตามหลักธรรม คำสั่งสอนของพุทธศาสนา ศาสนาพุทธจะมีคำสอนปลีกย่อยที่แตกต่างกันไป เพื่อให้ผู้ประพฤติปฏิบัติไปสู่จุดมุ่งหมายสูงสุดของศาสนา

ในปัจจุบันสังคมยุคใหม่ ทำให้ข้าพเจ้าเห็นว่าพระพุทธศาสนานั้นเริ่มที่จะมีการเปลี่ยนแปลงเป็นอย่างมาก ผู้คนส่วนใหญ่หลงเพลิดเพลิดในกระแสค่านิยมในโลกตะวันตก ละทิ้งการปฏิบัติธรรม เห็นว่าเป็นสิ่งที่มลาย ไร้สาระ ล้าสมัย จึงดำเนินชีวิตโดยขาดคำสอนที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ การปฏิบัติธรรมได้พัฒนาบุคคลให้บรรลุจุดมุ่งหมายสูงสุดแห่งชีวิตบนพื้นฐานของเหตุผลและความถูกต้อง นับได้ว่าพระพุทธศาสนาเป็นคำสอนในการดำเนินชีวิต เพราะคนส่วนใหญ่นำมาประพฤติปฏิบัติในชีวิตประจำวัน ดังนั้น หากเข้าใจการปฏิบัติธรรมของพระพุทธศาสนาเป็นอย่างดี และสามารถนำไปปฏิบัติใช้ให้เกิดประโยชน์ ก็จะส่งผลให้หลักคำสอนพระพุทธศาสนามีการพัฒนาที่ดียิ่งขึ้น

พระพุทธศาสนานั้นมีความสำคัญมากมายหลายประการ และยังสอนให้รู้จักการหล่อหลอมจิตใจ ให้เป็นผู้ที่มีจิตใจร่าเริงเบิกบาน เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ การแสดงความเป็นมิตร ในด้านวิถีชีวิตได้ผูกพันประสานกลมกลืนกับหลักความเชื่อและหลักปฏิบัติในพระพุทธศาสนาตลอดเวลายาวนาน จนทำให้เกิดการปรับตัวเข้าหากัน

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากหลักธรรมคำสอนการปฏิบัติธรรม
2. เพื่อนำเสนอเทคนิคประกอบสร้างในรูปทรงของผลงานประติมากรรมที่เกิดจากหน่วยย่อยมาประกอบกันเป็นรูปทรง
3. เพื่อให้ผู้เข้าชมงานได้รับรู้ถึงหลักคำสอนของพระพุทธศาสนาและความงามของรูปทรง
4. เพื่อต้องการนำเสนอและศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม โดยใช้จินตนาการส่วนตัวในการ
5. จัดการรูปแบบ รูปทรงเรขาคณิต ที่คิดว่าสามารถนำมาประกอบรวมกันได้

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานที่สื่อถึงความรู้สึกการนำหลักคำสอนและการดำเนินชีวิต โดยแสดงออกในแนวความคิดสร้างสรรค์ผลงานที่จัดอยู่ในรูปแบบประติมากรรม
2. แนวทางการสร้างสรรค์ ทำขึ้นเพื่อให้เกิดเป็นงานประติมากรรมแบบลอยตัว โดยรูปทรงของผลงานได้อ้างอิงมาจากรูปแบบของมนุษย์
3. กรรมวิธีในการนำเสนอเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบประติมากรรม ด้วยวิธีการประกอบไม้ โดยไม้เก่าที่ผ่านการใช้งานมาแล้ว
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 73 x 173 x 60 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 80 x 98 x 70 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 70 x 128 x 43 เซนติเมตร

## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ผลงานของข้าพเจ้าเกี่ยวกับเรื่องราวทางพระพุทธศาสนา เพราะเป็นที่ยอมรับนับถือมาตั้งแต่บรรพบุรุษ ตามคติความเชื่อทางศาสนา เป็นลักษณะที่มีเอกภาพเป็นตัวของตัวเอง และเป็นประเพณีนิยมที่ก่อสร้างตาม ๆ กันมาจนกลายเป็นคตินิยม จึงนับว่าพระพุทธศาสนามีอิทธิพลต่อสังคมไทยเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะด้านจิตใจ ด้านประเพณี ด้านพิธีกรรม ด้านวรรณคดี ด้านภาษา ด้านการศึกษา ตลอดจนทำให้เกิดเป็นวัฒนธรรมที่ทุกคนได้รับรู้ได้เห็น และเป็นเอกลักษณ์ในที่สุด เมื่อชาวต่างชาตินึกถึงประเทศไทยมักจะนึกถึงวัดวาอาราม ความสวยงาม ของ โบสถ์ วิหาร พระราชวัง กิจกรรมฝาผนัง เป็นต้น จึงนับว่าพระพุทธศาสนามีอิทธิพลต่อสังคมและวัฒนธรรมไทยในทุก ๆ ด้านอย่างแท้จริง สิ่งเหล่านี้ล้วนมาจากพระพุทธศาสนาทั้งสิ้น ข้าพเจ้าจึงเกิดความรู้สึกชื่นชอบและศึกษาพระพุทธศาสนาจึงเกิดความศรัทธา พระพุทธศาสนานั้นเป็นจุดเริ่มต้นของการกระทำและการศึกษาทุกอย่าง

ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดออกมาในรูปแบบผลงานประติมากรรมที่แสดงออกถึงหลักธรรมคำสอนของพระพุทธศาสนา โดยข้าพเจ้าได้เสนอผ่านทางผลงานชิ้นนี้ พระพุทธศาสนานั้น มีความมั่นคงเพราะสามารถตอบสนองความต้องการ ๔ ระดับนี้ได้ ความต้องการทางด้านวัตถุ ด้านสังคม ด้านอารมณ์และจิตใจ และด้านจิตวิญญาณ แต่เมื่อสังคมมีการพัฒนามากขึ้น เช่น รัฐบาลมีโรงเรียน แยกโรงเรียนออกจากวัด มีอนามัย สาธารณสุข ที่แยกจากวัด รัฐบาลสามารถตอบสนองความต้องการทางวัตถุได้ คนก็ห่างวัดและยิ่งพระไม่ออกนอกวัดเพื่อที่จะไปมีปฏิสัมพันธ์กับคน รอแต่ให้คนเข้าวัด วัดเลยไม่สามารถตอบสนองความต้องการทางด้านสังคมได้ และนี่ก็เป็นอีกสาเหตุที่ทำให้พุทธศาสนาเสื่อมถอยลง (เข้าใจสังคมพระพุทธศาสนาไทยในอนาคต, เข้าถึงเมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม 2660. เข้าถึงได้จาก ([www.semsikkha.org/tha/article/article-4/232-buddhist-in-the-future?showall=1](http://www.semsikkha.org/tha/article/article-4/232-buddhist-in-the-future?showall=1)) แต่อย่างไรก็ตาม พระพุทธศาสนานั้นไม่ได้เสื่อมลงอย่างที่คิดแต่เป็นเพราะชาวพุทธ ที่ต้องปรับตัวไปตามยุคตามสมัย

จากที่กล่าวมา ข้าพเจ้าจึงเห็นความสำคัญของพุทธศาสนาจากการสั่งสอน ให้คนละจากกิเลสทั้งมวล และยังค้นหาวิธีปฏิบัติตนตามแนวทางที่พระพุทธองค์ทรงแนะแนวให้เข้าถึงความหลุดพ้นทุกข์ และสามารถนำหลักธรรมคำสอนนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ โดยเฉพาะหลักธรรมที่เป็นพื้นฐานความสำคัญของการดำเนินชีวิตให้มีความสอดคล้องกัน โดยการยึดมั่นในการทำความดี และนำหลักคำสอนของแต่ละศาสนาทำให้เข้าใจกัน อยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างสันติสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 ปางประทานพร (ยืน)

เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2560

เข้าถึงได้จาก [www.dhammathai.org/pang/pang12.php](http://www.dhammathai.org/pang/pang12.php)



ภาพที่ 2 ปางประทานธรรม

เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2560

เข้าถึงได้จาก [www.dhammathai.org/pang/pang12.php](http://www.dhammathai.org/pang/pang12.php)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 ปางแสดงปฐมเทศนา

เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2560

เข้าถึงได้จาก [www.nkr.mcu.ac.th/buddhasil/?p=96](http://www.nkr.mcu.ac.th/buddhasil/?p=96)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 การเดินจงกรม

เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2560

เข้าถึงได้จาก [www.oknation.nationtv.tv.com](http://www.oknation.nationtv.tv.com)

การเดินจงกรมจะใช้สติพิจารณารู้อาการที่ปรากฏทางเท้า เป็น 6 แบบ หรือ 6 ระยะดังนี้

1. การเดินจงกรม 1 ระยะ กำหนดรู้ ขว้างหนอ-ซ้ายอย่างหนอ เดินจงกรม 1 ระยะ ขว้างหนอ ซ้ายอย่างหนอ ให้ตั้งสติกำหนด ยกเท้าขึ้นเหนือระดับพื้นเสมอตาตุ่มแล้วก้าวเท้าขวาซ้าย ๆ พอประมาณ โดยกำหนดในใจตามไปพร้อมกับเท้าที่ก้าวไปได้ปัจจุบัน อย่าก้าวไปก่อนแล้ว กำหนดตามที่หลัง และอย่ากำหนดก่อน โดยที่ยังมิได้ยกเท้าขึ้น เช่น เดินจงกรม 1 ระยะ ขณะที่เท้าขวาก้าวไป จนวนางเท้าลงกับพื้น ก็ให้กำหนดในใจแต่แรกเริ่มยกเท้า ไปกับคำว่า ขว้างหนอ พอเท้าเหยียบลงถึงพื้นก็ให้ทันกับคำว่า หนอ พอดี

และขณะที่ยกเท้าซ้ายก้าวไป จนวนางเท้าลงกับพื้นก็ให้กำหนดในใจว่า ซ้ายอย่างหนอ พอเท้าลงถึงพื้นก็ให้ทันกับคำว่า หนอ พอดี เช่นเดียวกับเท้าขวา ทำอย่างนี้ทุกครั้งและทุกก้าว เรียกว่าจงกรม 1 ระยะ

เมื่อเดินไปถึงที่สุ่ด้านใดด้านหนึ่งแล้ว ให้หยุดยืนสองเท้าวางชิดกัน แล้วกำหนดในใจซ้ำๆ ว่า หยุดหนอ หยุดหนอ หยุดหนอ เมื่อรูปยืนปรากฏขึ้นก็ให้กำหนดในใจว่า ยืนหนอ ยืนหนอ ยืนหนอ เมื่อจะกลับก็ให้หันตัวมาทางขวา และยกเท้าขวาแยกมาตั้งเป็นมุมฉาก พร้อมกับกำหนดในใจว่า กลับหนอ แล้วยกเท้าซ้ายตามมาวางชิดกันกับเท้าขวา พร้อมกับกำหนดในใจว่า กลับหนอ

ขั้นที่ 2 ก็ปฏิบัติเช่นเดียวกันกับครั้งที่ 1 คือ หมุนเท้าขวาแยกมาตั้งเป็นมุมฉาก พร้อมกับกำหนดในใจว่า กลับหนอ แล้วยกเท้าซ้ายตามมาวางชิดกับเท้าขวาพร้อมกับกำหนดในใจว่า กลับหนอ เมื่อรูปยืนปรากฏขึ้น ก็กำหนดว่า ยืนหนอ ยืนหนอ ยืนหนอ แล้วจึงเดิน พร้อมกับกำหนดว่า ขว้างหนอ ซ้ายอย่างหนอ ต่อไป

การเดินทางและการกำหนดรู้ตัวอยู่เสมอ ดังนี้ เป็นการฝึกปฏิบัติกรรมฐานในอิริยาบถ บัพพะ ที่ว่า คจฺจนฺโต วา คจฺจนฺมิตฺติ ปชานาติ เมื่อเดินอยู่ก็ให้กำหนดรู้ว่าเดินอยู่ จูโต วา จูโตมฺหิตฺติ ปชานาติ เมื่อยืนอยู่ก็ให้กำหนดรู้ว่ายืนอยู่

และการเดินทางไปยืนอยู่กับกลับ พร้อมกับกำหนดรู้ตัวอยู่เสมอ ๆ เป็นการฝึกปฏิบัติ กรรมฐานในหมวดสัมปชัญญะบัพพะ ที่ว่า อภิกฺกนฺเต ปฏฺกนฺเต สมฺปชานาเร โหติ เป็นผู้ทำ ความรู้ตัวอยู่เสมอในการก้าวไปข้างหน้าในการถอยไปข้างหลัง

ตลอดเวลาที่เดินทาง 1 ระยะ นี้ วิปัสสนาจารย์ จะสอนให้โยคีนั่งสมาธิกำหนดอาการ พอง - ยุบ สลับกันไปด้วย

เดินทาง 2 ระยะ ยกหนอ เขียบหนอ

โยคีพึงยินดีเท้าทั้งสองให้ปลายเท้าเสมอกัน แล้วตั้งตัวให้ศีรษะตรง และกำหนดในใจว่า ยืนหนอ ยืนหนอ ยืนหนอ? ตั้งสติกำหนดและกดเท้าซ้ายมั่นไว้ แล้วยกเท้าขวาขึ้นช้า ๆ ควบไปกับการ ยืนเท้าไปข้างหน้า กำหนดในใจว่า ยกหนอ แล้วก้าวไปวางเท้าลงกับพื้นพร้อมกับกำหนดใจใน ว่า เขียบหนอ ดังนี้เรียกว่า เดินทาง 2 ระยะ

นอกนั้นคงปฏิบัติเหมือนการเดินทาง 1 ระยะ ทุกประการ เดินทาง 3 ระยะ ยกหนอ อย่าง หนอ เขียบหนอ การเดินทาง 3 ระยะ ก็ไม่ผิดแผกแตกต่างกับการเดินทางดังกล่าวมา ข้างต้น จะต่างกันก็แต่ว่า ขณะยกเท้าขึ้นก็ให้กำหนดในใจ ไปพร้อมกับการเคลื่อนไหวของเท้าว่า ยก หนอ ขณะที่ยกเท้าขึ้นจากพื้นเสมอดาตุ่ม เท้าเคลื่อน ไปข้างหน้านั้นกำหนดว่า อย่างหนอ ขณะตั้งลง เขียบราบกับพื้นกำหนดว่า อย่างหนอ ขณะเท้าลงเขียบลงกับพื้นให้กำหนดว่า เขียบหนอ ในการ เดินทาง 3 ระยะ นี้

ระยะที่ 1 ให้ยกเท้าขึ้นตรง ๆ ไม่ใช่เหยียดสั้นเท้าก่อน แล้วจึงยกเท้า เพราะจะเหมือนกับการ เดินทาง 4 ระยะ ที่จะกล่าวต่อไป

เดินทาง 4 ระยะ ยกสั้นหนอ ยกหนอ อย่างหนอ เขียบหนอ

1. ให้เหยียดสั้นขึ้นพร้อมกับกำหนดในใจว่า ยกสั้นหนอ
2. ขณะยกเท้าขึ้นจากพื้นให้กำหนดในใจว่า ยกหนอ
3. ขณะที่ยืนเท้าไปข้างหน้าให้กำหนดในใจว่า อย่างหนอ
4. ขณะที่เท้าเขียบราบกับพื้นให้กำหนดว่า เขียบหนอ

จะเห็นได้ว่าไม่ต่างกับการเดินทาง 3 ระยะ เพียงแต่เพิ่มระยะ 1 โดยเหยียดสั้นขึ้นก่อน พร้อมกับ กำหนดใจในว่า ยกสั้นหนอ แล้วจึงยกเท้าขึ้นจากพื้น เช่นเดียวกับการเดินทาง 3 ระยะ

เดินจงกรม 5 ระยะ ยกส้นหนอ ยกหนอ อย่างหนอ ลงหนอ ถูกหนอ

1. ให้เหยียดส้นขึ้นพร้อมกับกำหนดในใจว่า ยกส้นหนอ
2. ขณะยกเท้าขึ้นจากพื้นให้กำหนดในใจว่า ยกหนอ
3. ขณะที่เคลื่อนเท้าไปข้างหน้าให้กำหนดในใจว่า อย่างหนอ
4. ขณะที่ลดเท้าลงต่ำแต่ยังไม่ถึงพื้น ให้กำหนดว่า ลงหนอ
5. ขณะที่ปลายเท้าแตะพื้นกำหนดว่า ถูก จนส้นเท้าสัมผัสพื้นกำหนด หนอ

เดินจงกรม 6 ระยะ ยกส้นหนอ ยกหนอ อย่างหนอ ลงหนอ ถูกหนอ กดหนอ

1. ให้เหยียดส้นเท้าขึ้นแล้วกำหนดในใจว่า ยกส้นหนอ
2. ขณะยกเท้าขึ้นพ้นจากพื้นให้กำหนดในใจว่า ยกหนอ
3. ขณะที่เคลื่อนเท้าไปข้างหน้าให้กำหนดในใจว่า อย่างหนอ
4. ขณะที่ลดเท้าลงต่ำแต่ยังไม่ถึงพื้นให้กำหนดในใจว่า ลงหนอ
5. ขณะที่ปลายเท้าแตะกับพื้นให้กำหนดในใจว่า ถูกหนอ
6. ขณะที่ส้นเท้ากดลงกับพื้นให้กำหนดในใจว่า กดหนอ

ข้อที่ควรสังเกต

1. เมื่อโยคีเดินจงกรมในระยะใดได้ผลดี เมื่อพระวิปัสสนาจารย์ได้ตรวจสอบอารมณ์แล้วเห็นว่าโยคีปฏิบัติได้ผลเป็นที่พอใจ ก็จะสอนให้เดินไปจนถึง 6 ระยะ โยคีผู้ปฏิบัติไม่ควรจะไปขอร้องหรือเร่งรัดพระวิปัสสนาจารย์ขอเปลี่ยน หรือขอต่อระยะเดินจงกรมตามอารมณ์ของตนเอง

2. การเดินจงกรมตั้งแต่ 1 ถึง 6 ระยะ ต้องเริ่มต้นด้วยการก้าวเท้าขวาก่อน และมีข้อสังเกตบางประการ คือ ในการเดินจงกรมระยะที่ 1

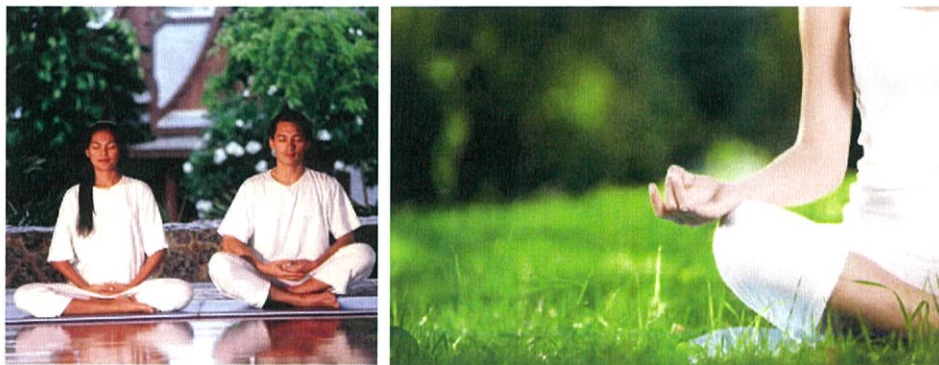
ถ้ากำหนดแยกคำ ขว ย่าง หนอ และ ซ้าย ย่าง-หนอ จะกลายเป็น 3 ระยะไป จะซ้ำกับการเดินจงกรม 3 ระยะ จะต่างกันตรงที่มีหนอ 3 หนอ เท่านั้น

ถ้ากำหนดควบ คำว่า ขวอย่าง หนอ ก็จะกลายเป็น 2 ระยะไป จะซ้ำกับการเดินจงกรม 2 ระยะ จะต่างกันตรงที่มีหนอ 2 หนอ เท่านั้น แต่เราใช้ควบคำคือ ขวอย่างหนอ ซ้ายอย่างหนอ

3. การเดินจงกรม 2 3 4 เวลาวางเท้าลงกับพื้น เช่น เหยียบหนอ ฝ่าเท้าควรถูกพื้นพร้อมกับทั้งส้นเท้าและปลายเท้า

ส่วนระยะที่ 5 นั้น ถูกหนอ ปลายเท้าลงก่อนนิดหนึ่ง แต่ในการเดินจงกรม 6 ระยะตอนถึงระยะถูกหนอ คงหย่อนปลายเท้าลงแตะพื้น ครั้นถึงระยะกดหนอจึงกดส้นเท้าลงกับพื้น

4. การเดินจงกรม ไม่ควรเดินจงกรมครั้งหนึ่ง ๆ เกิน 1 ชั่วโมง แต่ควรเดินวันละหลาย ๆ ครั้ง



## ภาพที่ 5 การนั่งกรรมฐาน

เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2560

เข้าถึงได้จาก [www.bhidhamonline.org.com](http://www.bhidhamonline.org.com)

กรรมฐาน เป็นคำเรียกโดยรวมในหมวดของการปฏิบัติธรรมประเภทหนึ่งในพระพุทธศาสนา หมวดกรรมฐาน ประกอบด้วย ตัวกรรมฐาน และโยคาวจร ตัวกรรมฐาน คือ สิ่งที่ถูกเพ่ง ถูกพิจารณา ได้แก่ อารมณ์ต่าง ๆ ส่วนโยคาวจร คือ ผู้เพ่งหรือผู้พิจารณา ได้แก่ สติสัมปชัญญะและความเพียร การฝึกกรรมฐานว่าโดยธรรมาธิฐาน จึงหมายถึงการใช้สติสัมปชัญญะพิจารณาอารมณ์ ที่มากระทบ อย่างระมัดระวัง ไม่ให้บาปเกิดขึ้น เพียรหมั่นระลึกถึงกุศลและรักษากุศลนั้นอยู่มิให้เสื่อมไป

### ความสำคัญของกรรมฐาน

ความทุกข์เป็นสิ่งที่ชีวิต ไม่ต้องการ พระพุทธศาสนาแบ่งความทุกข์ไว้ ๒ อย่าง คือทุกข์ประจำและทุกข์จร ทุกข์ประจำ หมายถึง ทุกข์ที่มาพร้อมชีวิต คือ การเกิด แก่ ตาย ไม่มีใครหลีกเลี่ยงทุกข์ประจำนี้ได้ ส่วนทุกข์จร ได้แก่ ความเศร้าโศก รำพัน ต้องอาลัยไม่ขาด การไม่สมความปรารถนา และการพลัดพรากจากของรัก เป็นต้น เป็นเพียงทุกข์ที่ผลัดกันเกิดขึ้นในระหว่างที่เกิดแก่และตายนั่นเอง อาจจะบรรเทาได้บ้างส่วนตามสมควร แต่ก็ไม่อาจทำให้ทุกข์จรรนั้น หหมดไปได้เช่นกัน สังคมในอดีตเคยต้องเกิด แก่ ตายอย่างไร ปัจจุบันแม้จะมีเทคโนโลยี ที่ก้าวหน้าทันสมัยอย่างไร เทคโนโลยีเหล่านั้น ก็ยังไม่อาจ แก้ปัญหาชีวิตที่ต้องแก่และต้องตายของชีวิตใครได้

การฝึกกรรมฐาน เป็นกิจกรรมสำคัญทางพระพุทธศาสนา เกิดขึ้นเพื่อเป็น พื้นฐานรับรองเรื่องการเวียนว่ายตายเกิด ดังกล่าว ในพระศาสนา แม้จะมีจุดหมายสูงสุดอยู่ที่การบรรลุ คุณวิเศษ คือ มรรค ผล นิพพาน แต่ถ้าจิตใจยังพัฒนา ไม่ผ่านขั้นตอนการยอมรับ การเวียนว่ายตายเกิด อันยาวนานของตนเอง หรือยังมีความสงสัยในเรื่องภพชาติ ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันและที่จะเป็นไปในอนาคตแล้ว ขบวนการถอนรากถอนโคนกิเลสตัณหา อาสวะ และอนุสัยต่าง ๆ ในจิตใจอย่างจริงจัง จะยังไม่เกิดขึ้นอย่างแน่นอน ภัยของภพชาติ นั้น มาจาก ความจำเจวนเวียน ที่ชีวิตต้องอยู่กับ ความสุขบ้าง ความทุกข์บ้าง มีความผันแปรไปตามเหตุปัจจัย มิได้ผันแปรไปตาม ความต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของตนเอง การเห็นภัยจึงมีความสำคัญทำให้ผู้เห็นภัยดังกล่าวยอมเปลี่ยนวิถีชีวิตจากที่เคยวนเวียน  
เป็นไปเนื่องด้วยกิเลสตัณหา ผู้วิถีชีวิตที่มีสติสัมปชัญญะดำเนินชีวิตไปตามทางมรรคได้อย่าง  
มั่นคง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพที่ 6 นนทิวรรณ จันทนะพะดิน

เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2560

เข้าถึงได้จาก [www.thaiartproject.org.com](http://www.thaiartproject.org.com)

จบการศึกษาศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม) จากมหาวิทยาลัยศิลปากร จากนั้นศึกษาต่อในสาขาวิชาเดียวกันจนจบปริญญาโท แล้วเดินทางไปยังประเทศอิตาลี ได้รับประกาศนียบัตร Dip. I.P.S.I.A.M. (Carrara) นอกจากงานสอนที่คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ยังมีผลงานมากมาย อาทิ นิทรรศการ One Man Show ประติมากรรม ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร , แสดงประติมากรรมร่วมกับกลุ่มศิลปินประมาณ 40 ครั้ง ภายในประเทศ , แสดงประติมากรรมร่วมกับกลุ่มศิลปินในต่างประเทศที่ประเทศเดนมาร์ก สาธารณประชาชนจีน ญี่ปุ่น เกาหลี สหรัฐอเมริกา เวียดนาม

ผลงานที่โดดเด่นเป็นรูปทรง 3 มิติ มีความสัมพันธ์ของเส้นและปริมาตรอันกลมกลืนงดงาม โดยนำเสนอผ่านความรู้สึก อารมณ์และความปรารถนา เพื่อให้สังคมได้ตระหนักถึงความ เป็นจริงของธรรมชาติ ต่อมาในภายหลังได้สร้างสรรค์ผลงานที่มีเนื้อหาแฝงปรัชญาทางพุทธศาสนา ผลงานได้รับรางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติหลายครั้ง รวมทั้งได้รับเกียรติให้สร้าง ประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมทั้งในและต่างประเทศ เช่น ออกแบบเหรียญและทำต้นแบบเหรียญ พระมหาชนัก ถวายแด่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ออกแบบประติมากรรม นูนสูงติดตั้งสระน้ำภายในบริเวณสวนหลวง ร.9 และดำเนินการปั้นดินต้นแบบและควบคุมการหล่อ ทองเหลืองแล้ว ปิดทองพระประธานและพุทธสาวกเพื่อประดิษฐานในพระอุโบสถ วัดพระรามเก้า กาญจนภิเษก เป็นต้น นอกจากนี้ยังเป็นผู้เผยแพร่ความรู้ และสร้างคุณประโยชน์ทางด้านศิลปะแก่ สังคมและวงการศึกษาศิลปกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ด้านการนำเสนอแนวความคิด การนำเสนอถึงหลักธรรมคำสอนของพระพุทธเจ้า พุทธถึง อารมณ์และความรู้สึกนึกคิด การแสวงหาพรรคแห่งความหลุดพ้น นำไปสู่เส้นทางความสว่าง ซึ่งเป็นฐานสำคัญที่นำไปพบกับแสงแห่งปัญญา ที่จะนำไปสู่ความเป็นพุทธ คือ ผู้รู้ ผู้ตื่น ผู้เบิก

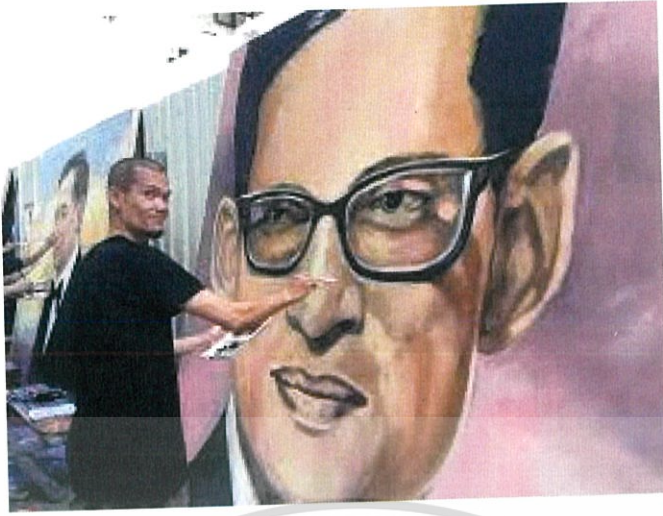


ภาพที่ 7 อธิปนาสมาธิ

เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2560

เข้าถึงได้จาก [www.thaiartproject.org.com](http://www.thaiartproject.org.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 อุทัย นพศิริ

เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2560

เข้าถึงได้จาก [www.portfolios.nct.com](http://www.portfolios.nct.com)

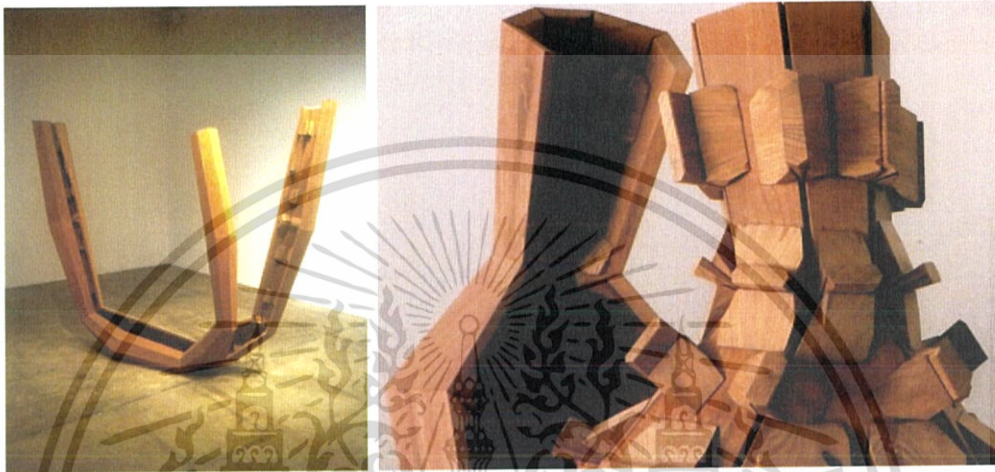
อุทัย นพศิริ เกิดปี 2513 ที่จังหวัดฉะเชิงเทรา ใช้ชีวิตการทำงานในปัจจุบันที่จังหวัดนครปฐม จบการศึกษาปริญญาตรีและโท จากมหาวิทยาลัยศิลปากร มุ่งมั่นตั้งใจกับการทำงานจนได้รับรางวัลจากหลายสถาบัน อาทิ รางวัลเหรียญทองแดง ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51 ปี 2548, รางวัลสนับสนุน โดยธนาคารกรุงไทย รางวัลที่ 2 ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 52 ปี 2549, รางวัลศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” โดชิบา ครั้งที่ 13, 14, 15, 16, ฯลฯ. ร่วมแสดงในงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 47, 48, 49, 50 และ โครงการ Art Project Thai-Italian Art Space 2000. ครั้งแรกกับนิทรรศการเกี่ยวกับ 100 ต้นสนแกลเลอรี ในชื่อ “เพียงเปลือก” ในปี 2550 ต่อด้วยเข้าร่วมแสดงในงานกลุ่ม Beasts, Breasts & Beauty ที่ Alliance Française Singapore ในปี 2551 และ Showcase Singapore, 2552

อุทัยหลงไหลในสื่อ "ไม้" และเลือกที่จะใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานมาโดยตลอด ผลงานชุดล่าสุดนี้ อุทัยยังคงเลือกใช้ไม้ในการถ่ายทอดมุมมองต่อโลก และความเป็นไปผ่านการตีความด้วยสายตาของศิลปิน เสน่ห์ในงานประติมากรรมของอุทัยคือ การสร้างสรรค์ผลงานทุกอย่างด้วยมือและทักษะเฉพาะตัวของศิลปิน โดยปราศจากการใช้เครื่องมือไฟฟ้าทุกชนิด นิทรรศการ ณ ขณะเป็นนิทรรศการเดี่ยวครั้งที่ 3 โดยอุทัยได้ต่อยอดทางความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประกอบไปด้วยผลงานประติมากรรม 8 ชิ้น ที่ทำจากไม้สัก ที่กลั่นกรองมาจากการการมองโลกและอาศัยหลักการทางพุทธศาสนา ประกอบกับคติธรรมทางลัทธิเต๋า มาใช้ทั้งในการดำเนินชีวิตอันเรียบง่าย และมีความเข้าใจโลกในแบบของศิลปินเองมาโดยตลอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

การประกอบไม้ เป็นเทคนิคส่วนตัวของศิลปิน โดยการใช้ไม้สักแก่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน เสน่ห์ในงานประติมากรรมของตัวศิลปินนั้นคือ การสร้างสรรค์ผลงานทุกอย่างด้วยมือและทักษะ เฉพาะตัวของศิลปิน เพื่อแฝงคติคำสอน ในการปฏิบัติธรรม การภาวนาจิตที่ไม่เที่ยง และตัวศิลปิน เองไม่ใช่เครื่องมือไฟฟ้าทุกชนิด

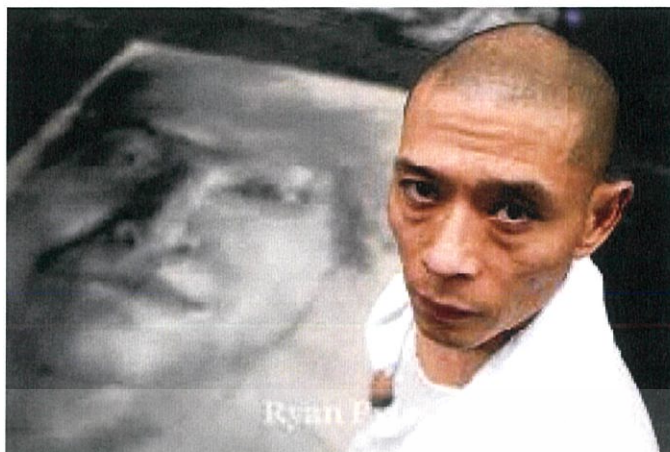


ภาพที่ 9 เพียงเปลือก

เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2560

เข้าถึงได้จาก [www.portfolios.net.com](http://www.portfolios.net.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



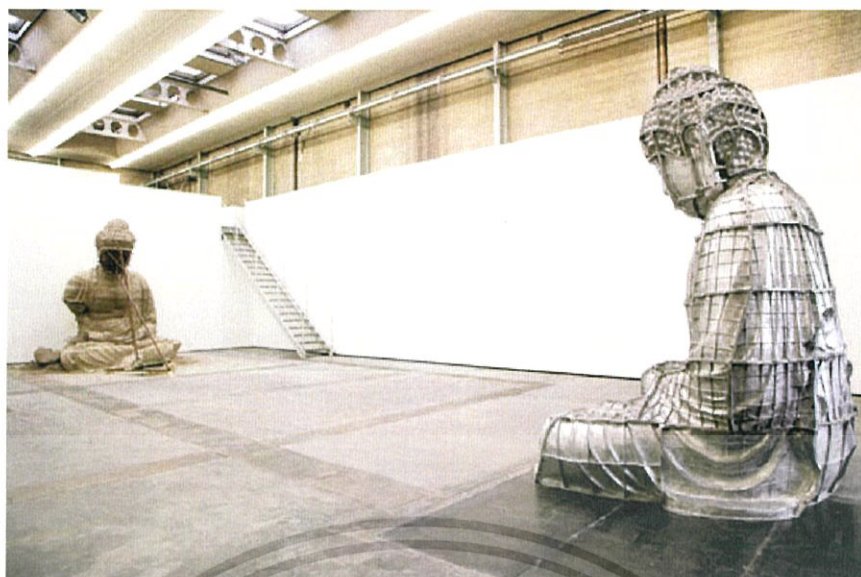
ภาพที่ 10 Zhang Huan

เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2560

เข้าถึงได้จาก [www.portfolios.net.com](http://www.portfolios.net.com)

Zhang Huan (จาง ฮวน) เป็นศิลปินเชื้อสายจีนที่มีชื่อเสียงโด่งดังในวงการศิลปะร่วมสมัยในระดับนานาชาติ เขาเป็นที่รู้จักในฐานะศิลปินที่ทำงานด้วยสื่อศิลปะการแสดง (performance) ในช่วงที่เขาใช้ชีวิตอยู่ในนิวยอร์ก ผลงานของเขาช่วงนั้น นอกจากการมีเนื้อหาอ้างอิงกับบริบททางสังคมแบบชาวจีนพลัดถิ่นแล้ว ส่วนใหญ่ส่วนมีลักษณะของการทำทนายและผลักดันข้อจำกัดของร่างกายของเขาเองไปจนถึงขีดสุดในทิศทางเดียวกับที่เราเห็นในผลงานหลายๆ ชิ้นในอดีตของ Marina Abramović เจ้าแม่แห่งศิลปะการแสดงผู้โด่งดัง

เขารู้สึกว่าการสร้างผลงานของเขามีความเป็นอิสระมากขึ้น เขารู้สึกถึงทั้งความผ่อนคลายและความเชื่อมั่นที่มีเพิ่มมากกว่าเดิม มันมาจากการเปลี่ยนแปลงทั้งทางโลกทัศน์และชีวิตทัศน์ในเวลานั้น ด้วยเหตุที่เขาหันมานับถือศาสนาพุทธแทนความเชื่อเดิมที่เขาเคยมีอยู่ เขาเริ่มสร้างผลงานด้วยสื่อศิลปะอื่นๆ เป็นต้นว่า จิตรกรรมและประติมากรรม เขาใช้ผลงานของเขาเหล่านั้นในการสำรวจและค้นหาความหมายอันลึกซึ้งของศาสนาพุทธที่เขา นับถือ สำหรับ Zhang Huan มันคือการสำรวจย้อนกลับเข้าไปภายในเพื่อค้นให้พบตัวตนและการพัฒนาภาวะทางจิตวิญญาณ และถ้าดูจากผลงานชิ้นหนึ่งที่เขาสร้างขึ้นในปี 2007 ดูเหมือนว่าเขาจะค้นพบมันแล้ว เขาได้กลับคืนไปสู่รากเหง้า และจากรากที่หยั่งลงไปสู่ความลึกนั้น สิ่งต่างๆ ที่เป็นแก่นแท้ของปรัชญาและศาสนาพุทธ ได้งอกเงยขึ้นมาอย่างงดงามและเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 11 Berlin Buddha  
 เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2560  
 เข้าถึงได้จาก [www.prachatai.com](http://www.prachatai.com)



ภาพที่ 12 Berlin Buddha  
 เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2560  
 เข้าถึงได้จาก [www.prachatai.com](http://www.prachatai.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Berlin Buddha และพุทธธรรม

Berlin Buddha เป็นผลงานประติมากรรมกึ่งอินสตอลเลชันเชิงกระบวนการ (process base) ที่ Zhang Huan สร้างขึ้นสำหรับการแสดงในแกลเลอรีแห่งหนึ่งในเบอร์ลิน และนั่นเป็นเหตุผลที่มันถูกตั้งชื่อเช่นนั้น ในผลงานชิ้นนี้ ขั้นตอนหนึ่งของกระบวนการสร้างงานประติมากรรมถูกนำมาแสดงให้เห็นในที่สาธารณะ และการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นตามเงื่อนไขของเวลาและกฎของธรรมชาติที่เป็นสาระสำคัญของงานชิ้นนี้ถูกเปิดเผยให้ผู้ชมได้เห็น เมื่อประติมากรรมถูกถอดออกจากแม่พิมพ์และนำมาวางให้เผชิญหน้ากับแม่พิมพ์ของตัวเอง มันเป็นภาพจำลองของพระพุทธรูปสองชิ้น ชิ้นหนึ่งคือแม่พิมพ์ลูมิเนียมสูงสี่เมตร ส่วนภาพจำลองของพระพุทธรูปอีกชิ้นหนึ่งนั้นถูกสร้างขึ้นจากการใช้เถ้าของรูปที่ถูกอัดกันจนแน่นและปราศจากการใช้กาวยึดให้ติดเข้าด้วยกัน มันจึงค่อยๆ หลุดและร่วงหล่น ค่อยๆ ผุพังและเสื่อมสภาพไปตลอดเวลาของการแสดงด้วยน้ำหนักและความเป็นรูปทรงของตัวเองและการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม

ดังนั้น นอกจากความหมายของการครุ่นคิดพิจารณา สมาธิ และการตรัสรู้ที่มีอยู่ในรูปสัญลักษณ์และความเป็นสิ่งจำลองของพระพุทธรูปแล้ว Berlin Buddha ยังแสดงถึงกฎแห่งความจริงของการแตกดับและการละสังขาร มันแสดงถึงความไม่เที่ยงแท้ของสิ่งต่างๆ ซึ่งเป็นแก่นสารอันลึกซึ้งตามวิถีคิดของพุทธศาสนาและเมื่อเราพิจารณาเฉพาะไปที่ตัววัสดุ ซึ่งในที่นี้คือเถ้าของก้นรูปที่ Zhang Huan นำมาจากวัดในเซี่ยงไฮ้ มันเป็นเถ้าธุลีของรูปที่ถูกจุดและเผาโดยพุทธศาสนิกชนชาวจีนจำนวนมาก ถ้าเราพิจารณาถึงความหมายของรูป การจุดเผารูป ควันของรูปที่ลอยหายไปใ้อากาศ และเถ้าของรูป มันคือพิธีกรรมที่เปรียบได้กับการเปิดประตูเชื่อมต่อระหว่างโลกทางวัตถุของมนุษย์และโลกอื่นที่อยู่เหนือธรรมชาติ ทั้งโลกของสิ่งศักดิ์สิทธิ์และโลกแห่งจิตวิญญาณ เถ้าของรูปคือสิ่งที่หลงเหลืออยู่ของกระบวนการนี้ มันจึงเป็นสิ่งที่เก็บกักความหมายของการสวดภาวนา ความหวัง อำนาจของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และการมีอยู่ของจิตวิญญาณจำนวนมากเอาไว้ ยิ่งไปกว่านั้น มันยังมีความหมายที่สะท้อนกลับไปหาตัวของ Zhang Huan โดยตรงอีกด้วย เพราะเขาเป็นชาวพุทธที่เคร่งครัดแบบที่ไม่ต้องบวชและอยู่บ้าน (Ju Shi Buddhist) และเขายังไปวัดอยู่เสมอ เขากล่าวถึงการไปวัด การจุดรูป และการสวดภาวนาดังนี้

“โดยทั่วไปแล้ว ทุกๆ คนในวัดล้วนจุดรูปและสวดภาวนาสำหรับสิ่งต่างๆ บางคนสวดภาวนาเพื่อที่จะได้มีบุตรหลาน บ้างก็ขอให้ครอบครัวมีความปลอดภัย บ้างก็เพื่อขอให้มีความสุขชาติ บ้างเพื่อให้มีโชคดีหรือมีความมั่งคั่ง หรือให้ฝนฟ้าผ่านอุปสรรคขวากหนามไปได้ บางคนนั้นก็อาจสวดภาวนาเพื่อความสำเร็จในอาชีพ โลกที่อยู่ภายในวัดนั้นจึงเป็นโลกของความหวังในสิ่งต่างๆ อย่างหลากหลาย

แรกเริ่มนั้น เมื่อผมไปวัด ผมจุดรูปและสวดภาวนาขอพรสำหรับตัวผมเอง แต่ในภายหลังผมได้เรียนรู้ที่จะสวดภาวนาเพื่อครอบครัวและทีมงานในสตูดิโอของผม ถึงตอนนี้ ทุกครั้งที่ผมอยู่ในวัดผมจะสวดภาวนาเพื่อสันติภาพและความกลมเกลียวกันของมวลมนุษย์และสวดภาวนาเพื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โลกของเรา เหล่านี้คือกระบวนการซึ่งศาสนาพุทธได้ตั้งไว้เพื่อเป็นเป้าหมายของการกระทำ มันคือการเดินทางข้ามผ่านจากสถานะของการติดยึดหลงใน “อึดตาอันใหญ่โต” ไปสู่ “อึดตาที่เล็กลง” และในท้ายที่สุดคือสภาวะของ “ความ ไร้อึดตา” มันคือเหตุผลว่าทำไมเราจึงจำเป็นต้องอุทิศตนเพื่อการพัฒนาตนเองอยู่ตลอดเวลา ศาสนาพุทธทำให้ผมได้พบกับสันติภาพและความสงบเย็นภายในใจ มันทำให้ผมเข้าใจลึกซึ้งยิ่งขึ้นถึงกฎของเหตุและปัจจัยและกฎของความไม่เที่ยงหรือหลักแห่งอนัตตา”



ภาพที่ 13 Berlin Buddha

เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2560

เข้าถึงได้จาก [www.prachatai.com](http://www.prachatai.com)

### พระพุทธรูปและจี๊เถ่า

ภาพของพระพุทธเจ้าเริ่มปรากฏให้เห็นครั้งแรกในผลงานศิลปะของ Zhang Huan ในปี 2004 มันมีที่มาจากการทำงานที่เขาได้พบเห็นชิ้นส่วนของพระพุทธรูปจำนวนมากในทิเบตและจีนซึ่งหลงเหลือจากการทำลายรูปเคารพของศาสนาต่างๆ ตามคำสั่งของรัฐบาลเหมาเจ๋อตงในยุคของการปฏิวัติทางวัฒนธรรมในอดีต เพราะตามความคิดของเหมา ศาสนานั้นเปรียบดั่งยาเสพติดที่ทำให้ผู้คนเสพติดและลุ่มหลง มันจึงเป็นอุปสรรคต่อการสร้างความก้าวหน้าทางวัฒนธรรมตามอุดมการณ์คอมมิวนิสต์ คำสั่งของรัฐบาลเหมาทำให้เกิดธุรกิจการขโมยพระพุทธรูปจำนวนมากจากวัดต่างๆ พวกมันถูกลักลอบนำออกมาตัดเป็นชิ้นๆ และถูกขายต่อไปยังสถานที่และบุคคลต่างๆ ในอดีต ชิ้นส่วนของพระพุทธรูปในทิเบตเหล่านั้นทำให้ Zhang Huan เกิดความชื่นชอบและประทับใจในพลังความหมายและคุณสมบัติทางประติมากรรมของมัน เขาจึงซื้อชิ้นส่วนต่างๆ ของพระพุทธรูปดังกล่าวนี้มาเก็บสะสมไว้ในสตูดิโอของเขา มันทำให้เขาได้มีโอกาสพิจารณามันบ่อยๆ และทำให้เขาคิดนำพระพุทธรูปมาใช้เพื่อสื่อสารความคิดและการสำรวจค้นหาความหมายตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรอบคิดแบบศาสนาพุทธในคติมหานทีที่เขาเชื่อถือ มันทำให้เขาได้มีโอกาสทดลองและค้นหาวิธีการแสดงออกในแบบใหม่ๆ รวมไปถึงการเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมในการนำพระพุทธรูปมาสร้างเป็นงานประติมากรรมเพื่อสื่อสารความคิดและความเชื่อของเขาด้วย

ส่วนการใช้เถาของรูปเป็นวัสดุในการทำงานนั้นเกิดขึ้นในระยะเวลาใกล้เคียงกัน หลังจากที่ได้ Zhang Huan ได้หันมานับถือพุทธและใช้ชีวิตแบบชาวพุทธผู้เคร่งครัดจริงๆ การไปวัด จุดธูป และสวดภาวนาทำให้เขาได้เห็นถึงคุณค่าและความหมายของพิธีกรรมที่เปิดช่องทางเชื่อมต่อระหว่างโลกวัตถุของมนุษย์และโลกเหนือธรรมชาตินี้ เขาจึงนำซี่เถาของรูปที่ถูกจุดและเผาแล้วจากวัดมาเก็บสะสมไว้จำนวนมากในสตูดิโอของเขาและทดลองใช้มัน แรกเริ่มนั้นเขาใช้มันสร้างเป็นงานประติมากรรมแบบเรขาคณิต และต่อมามี้นำมันมาใช้สร้างผลงานจิตรกรรมอยู่พักหนึ่ง มันทำให้ Zhang Huan มีความลึกซึ้งในเรื่องเถาของรูปมากยิ่งขึ้นทั้งในทางเทคนิควิธีการและเนื้อหา เขาต้องทำการคัดแยกเถาของรูปและจัดกลุ่มของพวกมันอย่างเป็นระบบสำหรับการนำมาใช้สอย ทั้งความสว่าง-มืดและสีของเถารูปไปจนถึงชนิดของรูปซึ่งมีตั้งแต่รูปที่ใช้เฉพาะสำหรับจุดบูชา วิญญาณบรรพบุรุษและรูปสำหรับจุดบูชาพระหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ จนในท้ายที่สุด Zhang Huan ได้นำมันมาใช้สำหรับการสร้างประติมากรรมภาพเหมือนของตัวเองและพระพุทธรูปขนาดใหญ่ ซึ่งในแต่ละครั้งจะมีวิธีการนำเสนอที่แตกต่างกัน เช่น การจุดธูปให้เกิดควันลอยออกมาจากภายในของประติมากรรมหรือการปล่อยให้บางส่วนของเถารูปร่วงหล่นลงสู่พื้น เป็นต้น Berlin Buddha เป็นการนำเถาของรูปในการสื่อความหมายถึงความเสื่อมสลายหรือความเป็นอนิจจังโดยตรงเป็นครั้งแรก

“แรกสุดนั้น ผมนำเถาของรูปมาจาก Shanghai Jing An Temple มาเก็บไว้ในสตูดิโอของผม ผมไม่รู้ว่าจะอธิบายความรู้สึกในตอนนั้นอย่างไร ทั้งบรรดาผู้ช่วยและตัวผมเองถึงกับต้องคุกเข่าลงเบื้องหน้าให้แก่เถารูปดังกล่าวนั้น สำหรับผม เถาของรูปเหล่านั้นไม่ใช่เป็นทั้งวัสดุหรือสื่อ แต่เป็นบางสิ่ง que แสดงความหมายถึงวิญญาณของผู้คนจำนวนมาก มันคือความทรงจำร่วมของผู้คน เป็นการสวดภาวนาขอพรให้มีโชคดีของคนจำนวนมาก และเป็นความตายและการจบสิ้นลงของคนจำนวนมากเช่นกัน Berlin Buddha นั้นถูกสร้างขึ้นจากเถารูปที่ถูกจุดขึ้นและผ่านการอธิษฐานภาวนา บางครั้งผมก็ใช้เถาของสิ่งอื่น เช่น เถาที่เกิดจากการเผากระดาษเงินซึ่งถูกเผาเพื่อส่งไปให้แก่ผู้ตายในปรภพด้วยความเคารพนับถือ และกับ Berlin Buddha ผมพยายามที่จะแสดงออกให้เห็นถึงความเปราะบางของชีวิตมนุษย์ การเกิด เวลาและอายุที่ล่วงไป ความตายและสภาวะของวัฏสงสาร”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปินแสดงให้เห็นถึงความสอดคล้องกันระหว่างรูปแบบกับวัสดุวิธีการนำเสนอผลงาน ประติมากรรมของศิลปิน แสดงภาพจำลองพระพุทธรูปที่ถูกสร้างขึ้นด้วยจี๊เถ้าของรูป เวลาผ่านเกิดการเปลี่ยนแปลงและพังทลายไปตามกาลเวลา ผู้ชมงานศิลปินจะรับรู้ได้ถึงแรงประทะกับผลงาน ผู้ชมที่มีประสบการณ์มีพื้นฐานในศาสนาพุทธจะเห็นได้ว่า ศิลปินได้แฝงหลักธรรมคำสอนของพระพุทธเจ้า จะพบเห็นความเป็นจริง กฎของธรรมชาติที่บิดเบือนหรือปฏิเสธไม่ได้



ภาพที่ 14 Berlin Buddha

เข้าถึงเมื่อ 20 พฤษภาคม 2560

เข้าถึงได้จาก [www.prachatai.com](http://www.prachatai.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

พระพุทธศาสนานั้น มีหลักคำสอนมากมายทั้งในแง่ของการดำเนินชีวิต การนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันและการปฏิบัติธรรมตามหลักคำสอน ทั้งหมดทั้งมวลที่กล่าวมานี้ล้วนแต่สอนให้ ผู้คนในสังคมปัจจุบันหันมาให้ความสนใจในการปฏิบัติธรรมมากยิ่งขึ้น ในปัจจุบัน ทุนนิยมไม่ใช่ เป็นแค่ระบบเศรษฐกิจเท่านั้น แต่ยังเป็นอุดมการณ์ที่ทรงอิทธิพลอย่างยิ่ง โดยเฉพาะในยุคที่เรียกว่า โลกาภิวัตน์ ดังนั้นจึงมีอิทธิพลต่อโลกทัศน์และมุมมองเกี่ยวกับชีวิต รวมทั้งพฤติกรรมของผู้คนทั่วโลก อิทธิพลดังกล่าวเป็นบทบาทของศาสนาชา้านาน แต่บัดนี้กำลังถูกท้าทายและทดแทนโดยทุน นิยมอย่างไม่อาจมองข้ามไปได้ ทุนนิยมจะเน้นในเรื่องของการตลาด ต้องให้ตลาดแทรกซึมไปทุก แห่งทั่วประเทศ เพื่อเอาทุกอย่างมาแปรเป็นสินค้า จนแม้แต่ประเพณี วัฒนธรรม ศาสนา มนุษย์ ก็ยัง กลายเป็นสินค้าที่ตีค่าเป็นตัวเงิน หรือเอามาขายได้ และยังเน้นความสุขที่เกิดจากการบริโภคและ ครอบครองวัตถุ โดยมองข้ามความสุขทางจิตใจที่ไม่อิงวัตถุ โดยที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าต้องการ ที่จะสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าโดยผ่านรูปแบบผลงานเป็นประติมากรรมเพื่อที่จะสื่อถึง พฤติกรรมของมนุษย์ที่ปฏิบัติต่อศาสนา



## บทที่ 3

# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

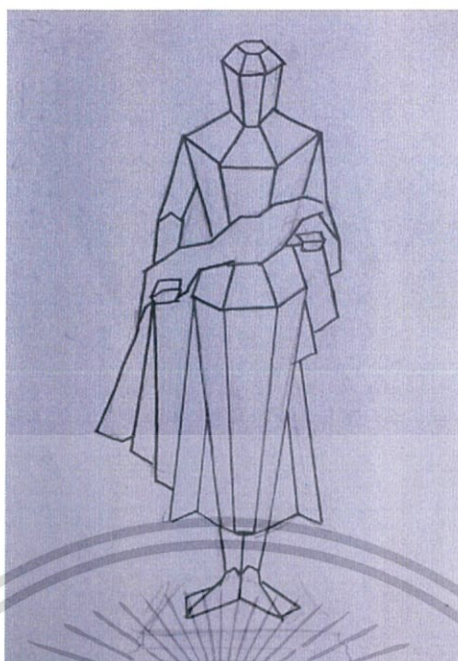
การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจำเป็นต้องมีการกำหนดโครงสร้าง แบบแผนและรูปทรงอย่างชัดเจน ช่างเจ้าจึงจำเป็นต้องศึกษาและทำความเข้าใจ เพื่อให้ได้รูปทรงที่สอดคล้องกับผลงานมากที่สุด โดยการที่ช่างเจ้าต้องร่างภาพตามแบบผลงานที่คิดไว้ ให้ได้รูปทรงตามที่ต้องการ

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

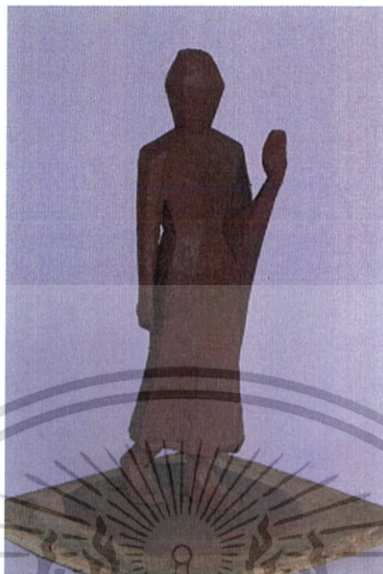


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



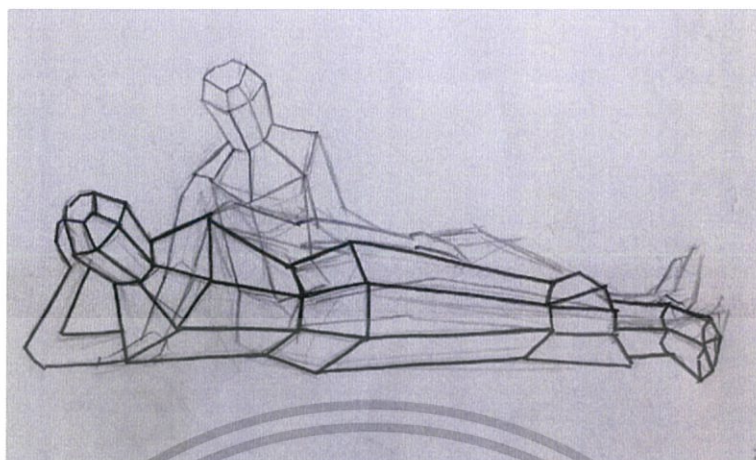
ภาพร่างชิ้นที่ 1

### ภาพร่างชุดที่ 1

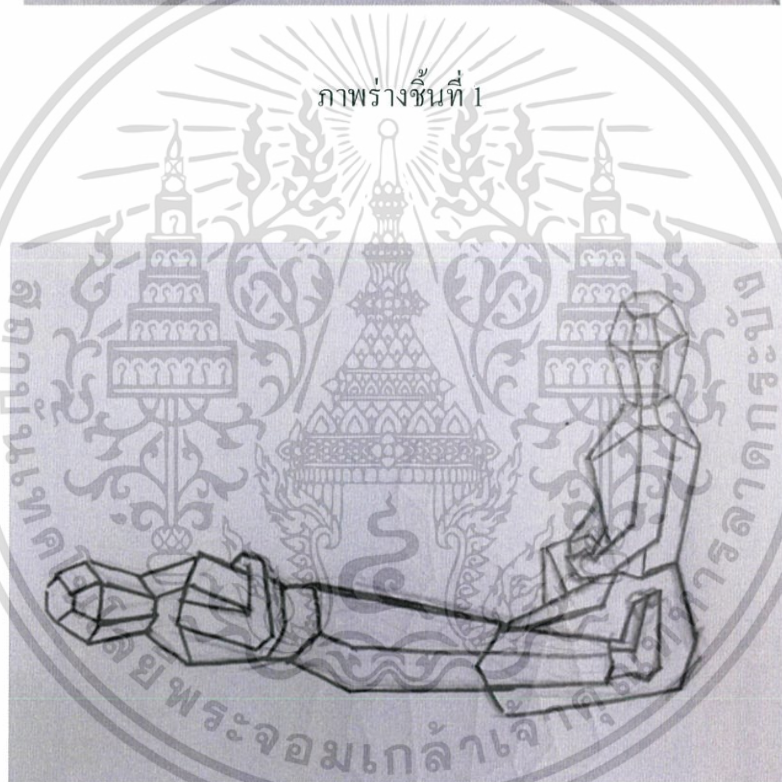
จากแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการที่จะสะท้อนให้เห็นถึง ชาวพุทธส่วนใหญ่ เมื่อพระรับบิณฑบาตเสร็จ ญาติโยมก็จะนิยมให้พระให้พรอยู่เสมอ การที่พระออกบิณฑบาตแล้วยื่นให้พร ขณะที่โยมนั่งกับพื้นรับพรต้องอาบัติทุกกฏ เพราะมีพระวินัยบัญญัติไว้ว่า พระยื่นแสดงธรรมต่อผู้ที่นั่ง ไม่เจ็บ ไม่ป่วย ต้องอาบัติทุกกฏ แต่ในขณะเดียวกัน หากท่านให้พร ก็ให้ยื่นพนมมืออย่างนอบน้อม ไม่นั่งลง เหตุเพราะพระพุทธเจ้าเคยตรัสว่า ธรรมแลวินัยใดที่เราได้แสดงแล้วและบัญญัติแล้วแก่เธอทั้งหลาย ธรรมและวินัยนั้นจักเป็นศาสดาของเธอทั้งหลายในเมื่อเราล่วงลับไปเราไม่ควรเอาความคิดความเห็นของเราที่ยังเต็มไปด้วยกิเลส มาปรับเปลี่ยน มาแก้ไขพระธรรมและวินัยที่พระพุทธเจ้าท่านบัญญัติไว้แล้ว

ภาพร่างชิ้นที่ได้นำมาขยายงานจริง คือ ภาพร่างชิ้นที่ 1 เพราะรูปทรงของสรีระท่าทางในการย่างเดินมีความงามอยู่แล้ว และมีแปลนระนาบที่เหมาะสมที่สุด

## ภาพร่างชุดที่ 2

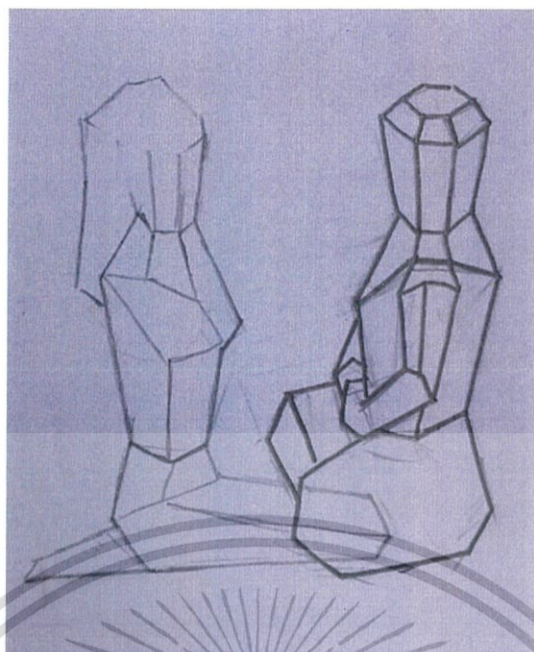


## ภาพร่างชิ้นที่ 1



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

### ภาพร่างชุดที่ 2

จากแนวความคิดผลงานในชิ้นที่ 2 นี้ แสดงให้เห็นถึง พระที่ต้องถือศีล หรือเรียกว่า พระวินัย มีศีลข้อหนึ่งบัญญัติไว้ว่า ภิกษุมีราคะ จับต้องกายหญิงต้องอาบัติ กล่าวคือ ผิดศีล ถ้าอยากผิดศีลก็ไม่ควรมาเป็นพระ ถ้าเป็นพระก็ไม่ควรผิดศีล เพราะศีลเป็นพื้นฐานที่สำคัญที่สุดในการเป็นพระ และเพื่อการฝึกหัดขัดเกลาจิตใจเพื่อเป้าหมายสูงสุดในการเป็นพระ ดังนั้น การไม่ถูกต้องกายหญิงใดๆ เลย จะเป็นสิ่งดีที่สุดใน แต่ก็ยังมีบางกรณี เช่น พระที่ต้องมาช่วยดูแลแม่บ๊อง กรณีเช่นนั้น ไม่มีราคะตามข้อกำหนดของศีล กามราคะเป็นกิเลสชนิดหนึ่ง ซึ่งได้แก่ ความพึงพอใจ ติดตรึงใจในรูปของเสียง กลิ่น และสัมผัสทางกาย หากเมื่อใดที่จิตเห็นจริงๆ ว่า กายเป็นของไม่เที่ยง เป็นทุกข์ กิเลส กามก็จะอ่อนกำลังลง

ภาพร่างชิ้นที่ได้นำมาขยายงานจริง คือ ภาพร่างชิ้นที่ 3 เพราะด้วยจากรูปทรงผลงานที่ตัดทอนของงานที่มีการพัฒนาต่อเนื่องจากผลงานชิ้นที่ 1 มีองค์ประกอบที่ลงตัว คล้ายคิงมนุษย์มากขึ้น

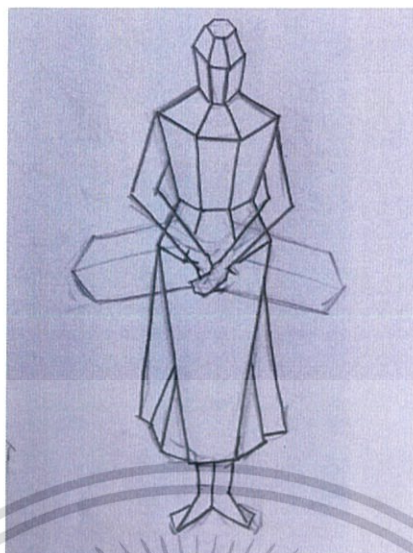
## ภาพร่างชุดที่ 3



## ภาพร่างชุดที่ 1

## ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 3

### ภาพร่างชุดที่ 3

จากแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนถึง ภายหยาบ นั้นเป็นอุปกรณ์ในการใช้สร้างบารมี และเป็นทรัพย์สินเงินทองของนอกกาย จะเห็นได้ชัดเจนเมื่อ เข้าถึงกายทิพย์ ที่มีรูปร่างโปร่งแสง ทั้งความบริสุทธิ์ ความสุข ความสดใส รวมทั้งความนึกคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระทั่งเข้าถึงกายกรรมซึ่งเป็นเครื่องกลั่นใจให้ใส กลั่นแล้วกลั่นอีก กายก็จะถอดออกมาเป็นชั้นๆ กายเหล่านี้มีอยู่ในตัวของเราทุกๆ คน แต่เราไม่เคยเฉลียวใจเลยว่ามันมีอยู่ในตัวของเรา เพราะกำลังหลงเพลินเพลินกันอยู่ในโลกการทำมาหากิน ได้ทรัพย์มาแล้วก็เอาไปใช้จ่ายอย่างไม่คิด โดยคำนึงว่านั่นคือการผ่อนคลายเป็นการพักผ่อนเพื่อจะเผชิญปัญหาในวันต่อไป แต่จริง ๆ แล้วมันก็คือชีวิตที่สูญเปล่านั้นเอง

ภาพร่างชิ้นที่ได้นำมาขยายงานจริง คือ ภาพร่างชิ้นที่ 1 เพราะรูปทรงที่สอดคล้องกัน สืบเนื่องมาจากชิ้นที่สอง

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทั้งสามชุดมีความคล้ายคลึงกัน ข้าพเจ้าจึงขอหยิบยกผลงานในชุดที่ 2 มาเพื่ออธิบายขั้นตอนและกระบวนการทำงาน

#### ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นตอนที่ 1 นำไม้ท่อนหนา มาเลื่อยออกให้มีความหนาที่ต้องการ



ภาพที่ 15 ขั้นตอนการทำงาน 1

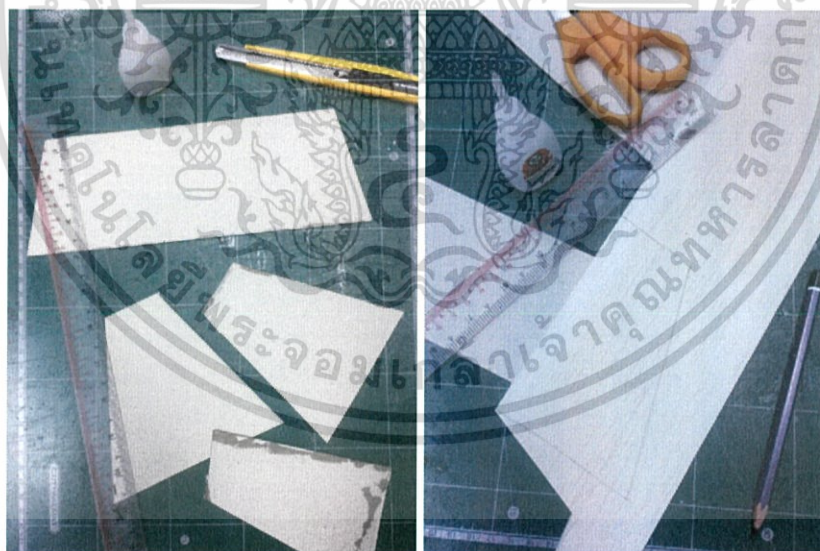
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 2 นำไม้ที่ได้จากขั้นตอนที่ 1 มาเลื่อยเป็นเส้นขนาด 2 เซนติเมตร



ภาพที่ 16 ขั้นตอนการทำงาน 2

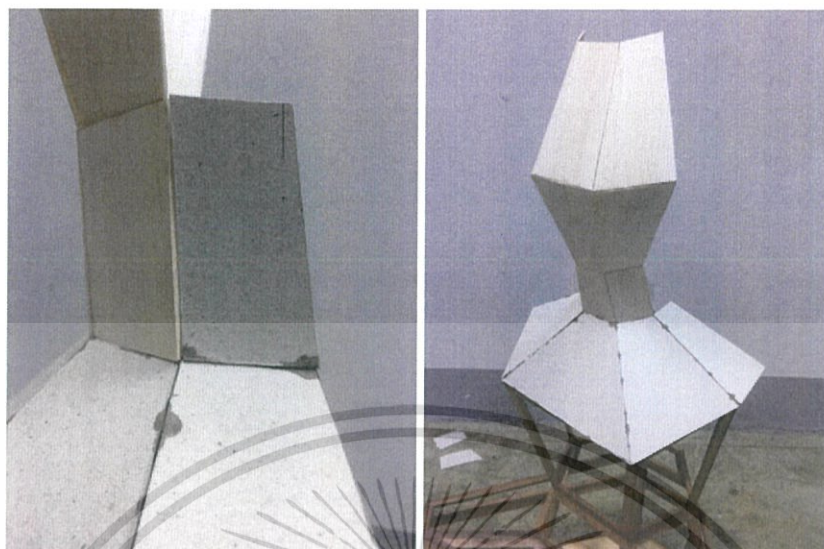
ขั้นตอนที่ 3 ตัดกระดาษขึ้นมาประกอบเพื่อเป็นต้นแบบในการนำไม้มาประกอบ



ภาพที่ 17 ขั้นตอนการทำงาน 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 4 ประกอบกระดาษชั้นเป็นต้นแบบ



ภาพที่ 18 ขั้นตอนการทำงาน 4

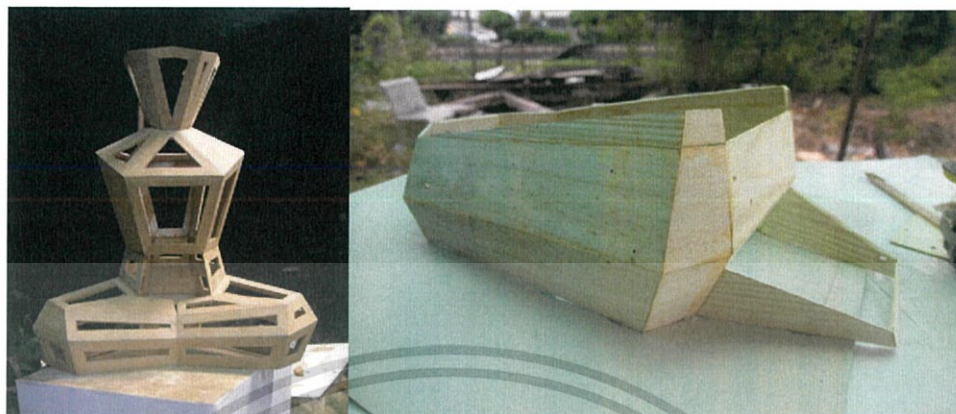
ขั้นตอนที่ 5 สร้างโครงไม้โดยทาบบนกระดาษชั้น



ภาพที่ 19 ขั้นตอนการทำงาน 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 6 ได้นำเอาไม้จากขั้นตอนที่ 5 มาประกอบสร้างตามแผนที่ตัดกระดาษชิ้นเป็นต้นแบบไว้  
ในตอนแรก



ภาพที่ 20 ขั้นตอนการทำงาน 6

ขั้นตอนที่ 7 งานที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 21 ขั้นตอนการทำงาน 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อุปกรณ์ในการทำงาน

อุปกรณ์ที่ข้าพเจ้าใช้เป็นอุปกรณ์ที่สามารถหาได้โดยทั่วไป ซึ่งอาจจะมีอุปกรณ์บางชิ้นที่เป็นอุปกรณ์เฉพาะเพื่อให้สะดวกในการทำงานมากยิ่งขึ้น



ไม้เต็ง



ไม้สน



โต๊ะวงเดือน



เลื่อยจิ๊กซอว์



เครื่องเจียรไฟฟ้า



ไม้ฉาก공사



มีดคัตเตอร์



กาวร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

หลังจากสร้างภาพร่างแล้ว ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ประติมากรรมมาขายเป็นผลงานจริง ซึ่งมีวิธีทำขั้นตอนการทำที่มีความละเอียดอ่อนในทุกขั้นตอน โดยการแสดงออกผ่านทางเทคนิคการประกอบไม้ จึงต้องมีการวางแผนอย่างละเอียดรอบคอบ

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ผลงานสร้างสรรค์ที่เป็น สามมิติ ทำให้เกิดความรู้สึก มีความลึก นูนหรือหนา และยังสามารถสื่อถึงสิ่งต่างๆ ทั้งสภาพสังคม วัฒนธรรม รวมถึงจิตใจของมนุษย์โดยผ่านชิ้นงาน

#### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

การปฏิบัติธรรมตามพระพุทธศาสนา

#### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

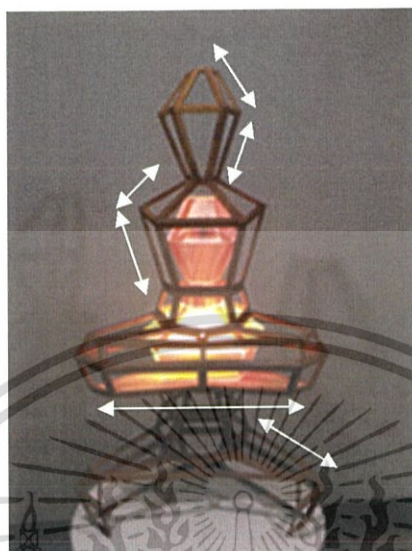
เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการปฏิบัติธรรม ศาสนาพุทธอาจมีบางสิ่งบางอย่างที่พิสูจน์ได้ยากและดูเหมือนเป็นสิ่งที่เหลือเชื่อ ซึ่งอาจจะทำให้เกิดความสงสัย จนกระทั่งปักใจว่าเป็นไปไม่ได้ ใครที่มีความเชื่อก็จะกลายเป็นพวกงมงาย แต่นั่นก็เป็นเพียงส่วนเดียวของพุทธศาสนา พุทธศาสนายังมีสิ่งที่ดีที่สามารถพิสูจน์ได้ไม่ยาก เป็นเหตุเป็นผลและเมื่อปฏิบัติแล้ว ยังสามารถช่วยให้มีจิตใจที่เข้มแข็งเหมือนดังผลงานของข้าพเจ้า

#### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางถึง ประพจน์ปฏิบัติตน การกระทำในสิ่งที่ถูกต้อง เหมาะสม โดยการไม่กระทำในสิ่งที่ผิดกฎหมาย ไม่ผิดศีลธรรม ประเพณีและวัฒนธรรมอันดีงาม

## 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)



ภาพที่ 22 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ชิ้นที่ 3

เส้น โครงสร้างที่เกิดจากเส้นแกนของส่วนต่างๆ ที่ประสานกันก่อนจะมีรายละเอียดของรูปทรงมีความสำคัญต่อการสร้างอารมณ์ความรู้สึกส่วนรวมของงานศิลปะมาก

(ชลูด นิ่มเสมอ, 2534 : 36)

เส้นที่เกิดจากการประกอบสร้างจนเป็นรูปทรง จะเห็นได้ชัดว่าเส้นมีบทบาทในการกำหนดผลงานให้ดูมีความเป็นรูปทรงของพระ

## ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 23 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ชิ้นที่ 1

รูปทรงคือส่วนที่เป็นรูปธรรมของงานศิลปะ รูปทรงเป็นตัวการสำคัญที่สื่อความหมายจากศิลปินไปสู่ผู้ดู รูปทรงเพียงส่วนเดียวก็สามารถสื่อความหมายได้อย่างสมบูรณ์โดยไม่ต้องอาศัยเนื้อเรื่องใดๆ (ชูลูด นิ่มเสมอ, 2534 : 18)

จากภาพ คือ รูปทรงที่สร้างขึ้นจากการประกอบไม้เก่า โดยการประกอบไม้เข้าด้วยกัน ซึ่งมีลักษณะเหมือนคนกำลังเดินจงกรม

## ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 24 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ชิ้นที่ 2

จากภาพ คือ รูปทรงประกอบสร้างด้วยไม้ที่ทำเป็นหลายชิ้นเล็กประกอบสร้างขึ้นเป็นรูปทรงที่คล้ายคลึงกับลักษณะของคนในท่านั่ง ซึ่งจะแตกต่างกับชิ้นที่ 1 โดยงานชิ้นนี้ต้องการให้รูปทรงมีความแข็งแรงมั่นคง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 25 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง ชั้นที่ 3

รูปทรง มี 2 ลักษณะ คือ รูปทรงที่เป็นโครง ได้แก่ รูปทรงที่มีโครงสร้างเหมือนกระดูกของ คนหรือสัตว์ และรูปทรงที่เป็นมวล (ชลุค นิมเสมอ, 2534 : 223)

จากภาพ คือ รูปทรงประกอบสร้างด้วยไม้ที่ทำเป็นหลายชั้นเล็กประกอบสร้างขึ้นเป็น รูปทรงที่คล้ายคลึงกับลักษณะของคนในท่านั่ง เหมือนคนสองคนนั่งทับซ้อนกัน ซึ่งรูปทรงที่อยู่ ด้านในจะแสดงค่าความรู้สึกถึงกายทิพย์ ที่มีรูปร่างโปร่งแสง ความบริสุทธิ์

## ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 26 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ชิ้นที่ 1

จากภาพ คือ ลักษณะพื้นผิวของแผ่นไม้ที่ข้าพเจ้านำมาใช้ ซึ่งมีลักษณะที่เรียบ ซึ่งการใช้ลักษณะของพื้นผิวเรียบยังช่วยให้เห็นรูปทรง ส่วนเว้ากับความเป็นสันเป็นเหลี่ยม ได้อย่างชัดเจน

## ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)

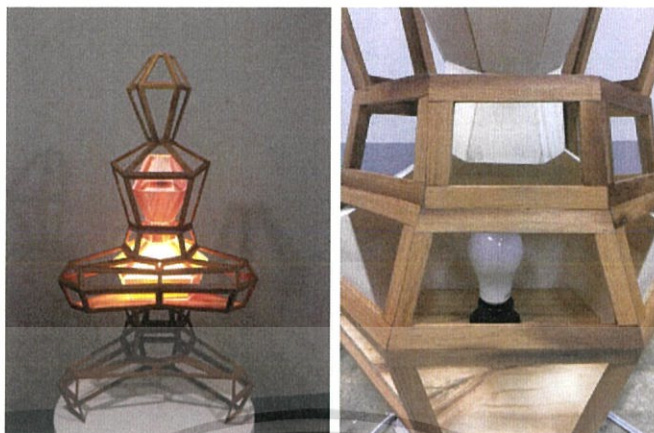


ภาพที่ 27 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ชิ้นที่ 2

จากภาพ คือ ภาพพื้นผิวในงานชิ้นที่ 2 ซึ่งยังคงมีลักษณะผิวเรียบเหมือนกับผลงานชิ้นที่ 1 แต่มีความต่างจากชิ้นที่ 1 คือ มีการปล่อยให้เห็นถึงร่องรอยของตะปู แทนค่าความรู้สึกเก่าแก่ถึงร่องรอยของไม้ที่เคยถูกใช้งานมาแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 28 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว ชิ้นที่ 3

ลักษณะของผิวชิ้นที่ 3 นี้ ยังคงเป็นพื้นผิวของไม้เก่า ซึ่งได้มีการจัดการแต่งให้เรียบ เช่นเดียวกับผลงานชิ้นที่ 2 แต่ได้มีการเพิ่มพื้นผิวที่เรียบมากขึ้น ซึ่งก็เป็นการเพิ่มความแตกต่างของพื้นผิวให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้นด้วย ลักษณะผลงานชิ้นที่ 3 ซึ่งมีการตกแต่งความแตกต่างกันมากขึ้น นี้ แต่ก็ยังคงทิ้งร่องรอยของไม้เก่าไว้เช่นเดิม

## ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)

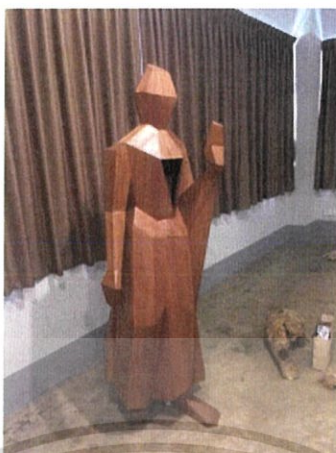


ภาพที่ 29 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ชิ้นที่ 1

ผลงานของข้าพเจ้ามีสีที่คล้ายคลึงกันทั้ง 3 ชั้น จากภาพ คือ ลักษณะสีน้ำตาลของเนื้อไม้ที่มีความเข้มแตกต่างกันตามแต่ละชนิดของ ไม้ที่นำมาประกอบ แทนค่าความหมายของสีธรรมชาติของเนื้อไม้ที่แปรสภาพไปตามกาลเวลา และเนื่องด้วยสีในงานเป็นสีที่มีโทนเดียวกัน จึงทำให้งานดูมีความกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

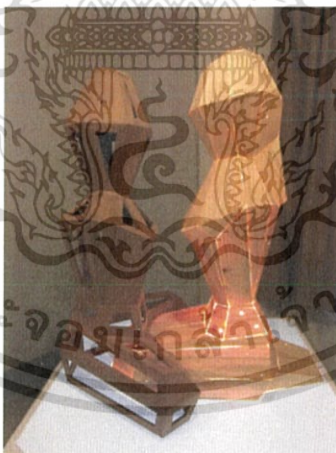
## ผลงานชิ้นที่ 1 โครงสร้าง (Structure)



ภาพที่ 30 วิเคราะห์ทัศนธาตุ โครงสร้าง ชั้นที่ 1

จากภาพ ลักษณะชิ้นงานมีโครงสร้างเช่นเดียวกับคน ซึ่งจุดรับน้ำหนักอยู่ที่ขา ซึ่งขาต้องมีความแข็งแรงเป็นอย่างมากเพื่อใช้ในการรับน้ำหนัก

## ผลงานชิ้นที่ 2 โครงสร้าง (Structure)



ภาพที่ 31 วิเคราะห์ทัศนธาตุ โครงสร้าง ชั้นที่ 2

จากภาพ ลักษณะชิ้นงานมีโครงสร้างด้วยการประกอบไม้หลายๆชิ้นเข้าด้วยกัน มีลักษณะโครงสร้างเช่นเดียวกับคนในท่านั่ง ซึ่งผลงานชิ้นนี้มีฐานรับน้ำหนักที่มั่นคงแข็งแรง เพราะในท่านั่งของคนจะมีรูปทรงเป็นสามเหลี่ยม ซึ่งฐานด้านกว้างที่รับน้ำหนักจะมีขนาดกว้างที่สุดของชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 โครงสร้าง (Structure)



ภาพที่ 32 วิเคราะห์ทัศนธาตุ โครงสร้าง ชั้นที่ 3

จากภาพ ดัชนีโครงสร้างที่เกิดขึ้นภายในผลงานน้ำหนักปั้นตัวควบคุมปริมาตรของรูปทรงจากโครงสร้างที่ถูกประกอบขึ้นจากเส้นเชื่อมติดกันเป็นรูปทรงเพื่อรับน้ำหนัก



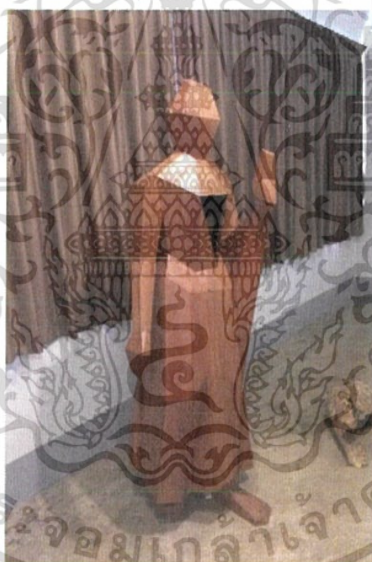
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนจากรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้

องค์ประกอบศิลป์ คือ ผลของการนำเอาส่วนต่าง ทางศิลปะมาประกอบกันขึ้นเป็นรูปทรงมีเรื่องราวและความงาม โดยให้ส่วนประกอบต่าง ๆ เหล่านี้รวมตัวกันเกิดความสัมพันธ์อันดีต่อกัน และกันอย่างเหมาะสมลงตัว (ชัยชาญ จันทศรี, 2552: 51)

#### ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 33 ภาพวิเคราะห์ห้ององค์ประกอบผลงาน 1

#### 4.3.1 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในงานของข้าพเจ้าคือขนาดของไม้ที่ตัดเป็นรูปทรงเรขาคณิตต่างๆของชิ้นงานที่มีความแตกต่างกันแต่สร้างความน่าสนใจให้กับตัวงาน

#### 4.3.2 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญกับรูปทรงที่มองได้รอบด้าน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.3 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความ เป็นมิติของรูปทรง ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์

### 4.3.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออก ถูกถ่ายทอดผ่านลักษณะรูปทรงของคนกำลังก้าว เดินด้วยเทคนิคการประกอบไม้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 34 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงาน 2

### 4.3.1 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่ตัวรูปทรงที่เกิดขึ้น ความหลากหลายในงานของข้าพเจ้าคือขนาดของไม้ที่ตัดเป็นรูปทรงเรขาคณิตต่างๆมีทั้งแบบเต็มรูปทรงเรขาคณิตและแบบเป็นเส้นรูปทรงเรขาคณิตของชิ้นงานที่มีความแตกต่างกันแต่สร้างความน่าสนใจให้กับตัวงาน

### 4.3.2 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในผลงานของข้าพเจ้าอยู่ที่ท่าทางของผู้ชายกับผู้หญิง ผู้ชายจะอยู่ในท่า นั่งสมาธิ ผู้หญิงจะอยู่ในท่า นั่งเทพธิดา การจัดวางในลักษณะแบบนี้จะให้ความสมดุลของผู้ชายกับผู้หญิงที่อยู่ร่วมกัน ปฏิสัมพันธ์กัน

### 4.3.3 สัดส่วน (Proportion)

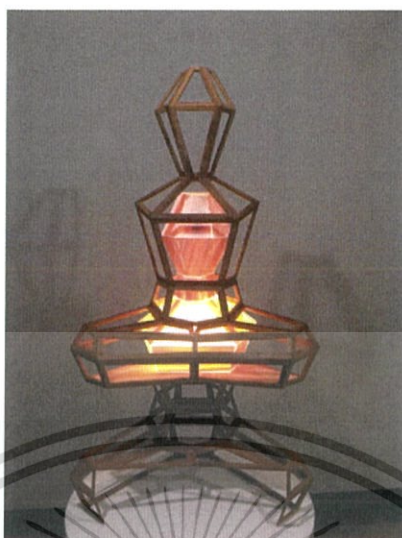
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าเป็นมิติของรูปทรงกับขนาดของสัดส่วนงาน ที่เท่าขนาดจริง เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์

### 4.3.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากลักษณะของรูปทรง สร้างความเป็นเด่นให้รูปทรงของผู้ชายกับผู้หญิง ที่ถูกทับซ้อนของรูปทรงภายนอก แต่สามารถแสดงผลของงานแต่ละส่วนได้ครบถ้วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 35 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงาน 3

#### 4.3.1 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้น และการนำไฟมาใส่เพื่อให้เกิดแสงในตัวงานที่ถูกซ้อนทับอยู่ เพื่อให้เห็นปริมาตรด้านใน

#### 4.3.2 ความสมดุล (Balance)

วางงานไว้ที่จุดตรงกึ่งกลาง จะได้ความรู้สึกดูคล้ายภาพที่สมบุรณ์ สายตาของผู้ชมงานจะไม่ยอมเคลื่อนไปไหน จะถูกบังคับให้ตรงอยู่ที่จุดนั้นจุดเดียว (ชลุค นีมเสมอ, 2534 : 132) ซึ่งในผลงานชิ้นนี้มีการวางผลงานแบบจุดเดียวเป็นจุดศูนย์กลาง เนื่องจากรูปทรงของงานรวมตัวกันอยู่เป็นจุดเดียวไม่ได้มีการกระจายออกจากกัน ทำให้ผู้ชมงานจะมองมาที่จุดศูนย์กลางเพียงจุดเดียว

**4.3.3 สัดส่วน (Proportion)** สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้ามีสัดส่วนขนาดเท่าคนจริง เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบุรณ์

### 4.3.3 ความเป็นเด่น (Dominance)

การสร้างความเป็นเด่นหรือจุดสนใจในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าสร้างให้เกิดความงามเฉพาะส่วน เป็นการเน้นจุดใดจุดหนึ่งให้สะดุดตาเป็นพิเศษ ซึ่งข้าพเจ้าจะเน้นที่บริเวณรูปทรงผลงานงานด้านในที่ถูกซ่อนทับอยู่ ให้สามารถได้เห็นเป็นปริมาตร ได้อย่างชัดเจน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ข้าพเจ้าตระหนักว่าสิ่งที่มีอิทธิพลอย่างมากต่อมนุษย์ในยุคความก้าวหน้าของเทคโนโลยียังไม่รุ่งเรือง โดยเฉพาะในโลกตะวันออกคือ ศาสนาและความเชื่อ ซึ่งเป็นสิ่งที่ฝังทางจิตใจ และศูนย์รวมทางวัฒนธรรม ประเพณี ของผู้คนในสังคมยุคนั้น แต่ในสังคมปัจจุบันไม่สามารถที่จะปฏิเสธได้ว่าผู้คนส่วนใหญ่ไม่ได้ให้ความสำคัญกับสิ่งเหล่านี้เท่าที่เคยเป็นมาไม่ใช่เพราะว่าศาสนาและความเอื้อเฟื้อทรมอง แต่เป็นเพราะปัจจัยต่างๆของยุคสมัยที่ต้องปรับเปลี่ยน เพื่อให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตของมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน

ข้าพเจ้าไม่ได้มีเจตนาที่จะ โจมตีทางศาสนาแต่อย่างใด ข้าพเจ้าเพียงแต่ต้องการศึกษาทัศนคติทางศาสนา ทางความเชื่อแต่ละกลุ่ม แต่ละบุคคล เพื่อตอบสนองความต้องการในสิ่งที่ข้าพเจ้าได้พบเจอในชีวิตประจำวัน และเพื่อหาคำอธิบายให้กับสิ่งที่จับต้องไม่ได้ให้สามารถเข้าใจได้อย่างมีเหตุมีผล

ผลงานศิลปะนิพนธ์หัวข้อ แรงบันดาลใจในเรื่องเล่าพระพุทธศาสนา ถูกจัดทำขึ้นเพื่อศึกษาหลักการในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม และศึกษาทำความเข้าใจในเนื้อหาต่างๆในเรื่องเล่าทางศาสนาข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบประติมากรรมเชิงสัญลักษณ์ และสร้างหลักการให้เกี่ยวกับเนื้อหาในเรื่องของความเชื่อความศรัทธา สามารถอธิบายได้อย่างเป็นรูปธรรมการใช้ทัศนธาตุและการกำหนดมุมมองในผลงานของข้าพเจ้า ผลงานจะทำงานได้อย่างชัดเจนต่อเมื่อมีคำอธิบายเนื้อหาประกอบกับหลักการในผลงานแต่ละชิ้น อย่างไรก็ตามผลงานก็ยังได้ประสบปัญหาอุปสรรคกับเทคนิควิธีการ และแนวคิด อยู่บ้าง แต่ก็สามารถพาศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ผ่านไปจุดมุ่งหมายที่ตั้งใจไว้

ข้าพเจ้าหวังอย่างยิ่งว่าศิลปะนิพนธ์ชุดนี้จะช่วยให้ผู้ชมที่ศึกษาเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเล่าความเชื่อทางศาสนา และได้ทำความเข้าใจในสิ่งที่เรารู้ สิ่งที่เกิดขึ้นมาตั้งแต่เกิด ถึงแม้จะไม่มองเห็นดอกเห็นผล แต่ก็เป็นที่รากฐานที่คอยหล่อเลี้ยงอยู่ในส่วนลึกชีวิตของเราตั้งแต่เยาว์วัย

## เอกสารอ้างอิง

ชลุด นิ่มเสมอ. 2534. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ :บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.

น้ำอ้อย อ่าวสินธุ์ศิริ. 2559. ศิลปะแห่งความเป็นอนัตตาและการเข้าถึงสัจธรรม. [ระบบออนไลน์].

แหล่งที่มา

[www.semsikkha.org/tha/article/article-4/232-buddhist-in-the-future?showall=1](http://www.semsikkha.org/tha/article/article-4/232-buddhist-in-the-future?showall=1))

<https://prachatai.com/journal/2016/03/64362>. (20 พฤษภาคม 2560)

<https://www.portfolios.net.com>

<https://www.thaiartproject.org.com>

<https://www.portfolios.net.com>



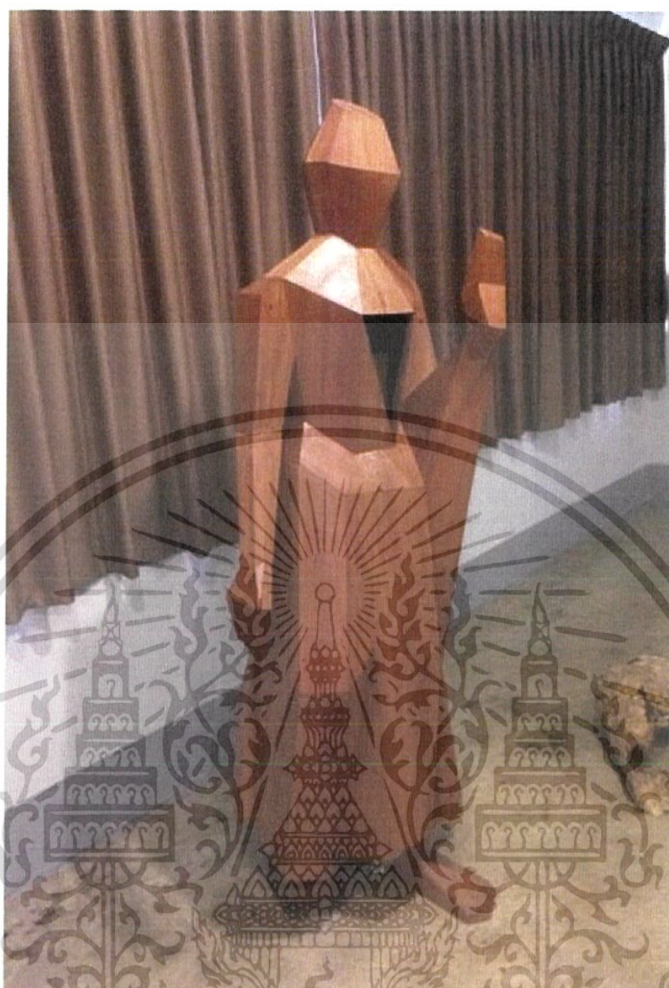
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1



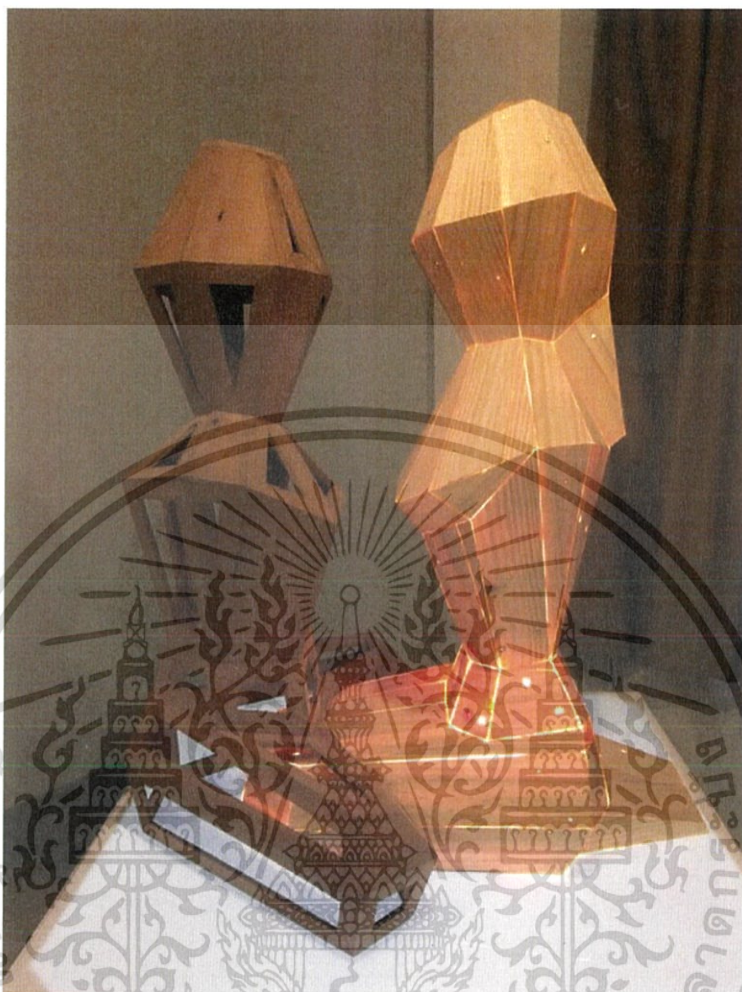
ชื่อผลงาน พระปราสาทศิลา

เทคนิค ประกอบไม้

ขนาด 73 x 173 x 60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



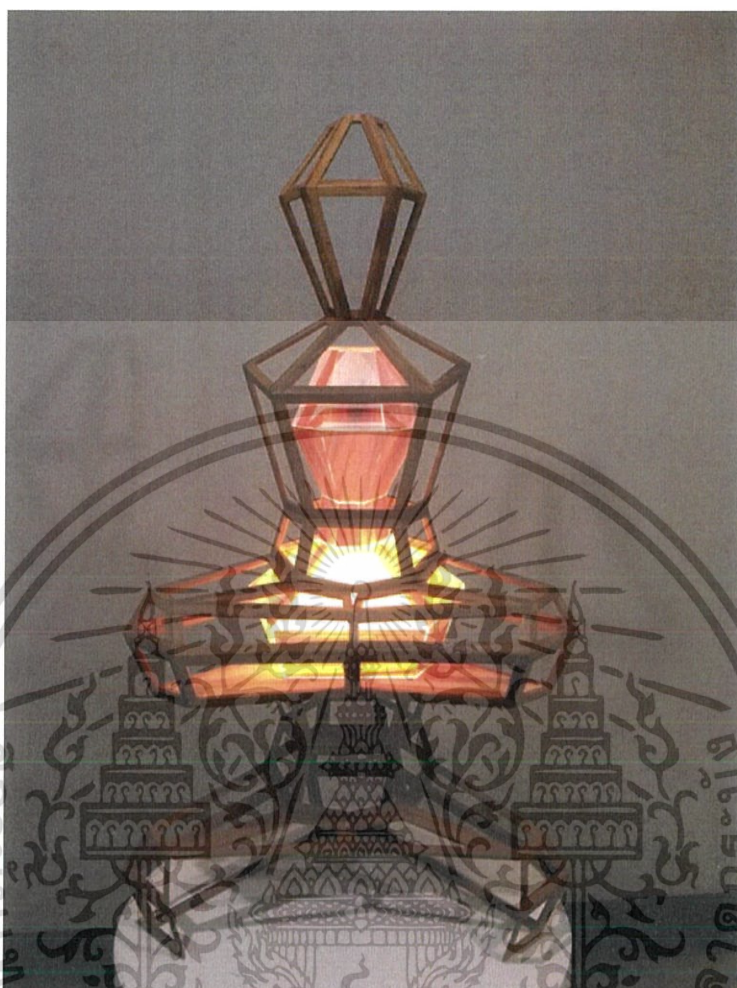
ชื่อผลงาน ไม้ขีดติดในรูปรส

เทคนิค ประกอบไม้

ขนาด 80 x 98 x 70 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน กายหยาบ-กายทิพย์

เทคนิค ประกอบไม้

ขนาด 70 x 128 x 43 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นาย ฐฐนพล ศรี้อยเขียน

วัน เดือน ปีเกิด 8 พฤศจิกายน 2537

ที่อยู่ บ้านเลขที่ 26/1 หมู่ 2 ตำบล ทรงคะนอง อำเภอ สามพราน จังหวัด นครปฐม 73110

ประวัติการศึกษา 2553-2555 วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

2556-2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา ศิลปกรรม สาขา วิชาประติมากรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้