

รูปลักษณะความเชื่อในสังคมปัจจุบัน

The way people believe in the present



นางสาว กัญญ์รัฐ วีระชีพสุข

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังปีการศึกษา 2559 - 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
..... กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..... กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)
..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

..... กรรมการ (อาจารย์กฤษ งามสม)

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนดล ศิริจิเจริญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนดล ศิริจิเจริญ)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	รูปลักษณะความเชื่อในสังคมปัจจุบัน
	The way people believe in the present
ชื่อ	นางสาว กัญญ์ฐ วีระชีพสุข
รหัสนักศึกษา	56020465
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธนดล ศิริเจริญ

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์เรื่อง “รูปลักษณะความเชื่อในสังคมปัจจุบัน” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ที่แสดงออกถึงเรื่องราว ความเชื่อ ความเคารพ ความศรัทธา ต่อสิ่งลึกลับ ที่มองไม่เห็น และเป็นเรื่องเฉพาะบุคคล ซึ่งความเชื่อเหล่านี้ย่อมมี เหตุและผลในตัวของมันเสมอ ซึ่งจะสัมพันธ์กับสังคมสมัยหนึ่งๆ ในแต่ละความเชื่อนั้นๆตั้งอยู่ท่ามกลาง ศีลธรรม ประเพณี วัฒนธรรม ที่ถูกสืบทอดกันมา จนถึงปัจจุบันเป็นเหตุให้

ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจ เรื่องราวเนื้อหาของ ความเชื่อที่สะท้อนจากความต้องการของผู้คน นำมาสร้างสรรค์เป็นรูปทรงทางประติมากรรม และได้ ผสมผสานกับจินตนาการและทัศนคติที่มีต่อความเชื่อต่างๆ ผ่านเทคนิคการปั้นดินและเผา เป็นกระบวนการเทคนิค ปั้นรูปทรงขึ้นรูปด้วยมือ แทนค่าและมีความหมายมีเนื้อหา ที่เชื่อมโยงความเชื่อต่อในสังคมปัจจุบัน ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึง ความผูกพันกับความเชื่ออันเป็น เครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ ซึ่งก่อให้เกิดเป็นแรงผลักดันในการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคม ข้าพเจ้าจึงหวังว่า ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะมีประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจ หรือต้องการศึกษาในแนวทางที่ใกล้เคียงกัน

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้ผ่านกระบวนการ ตั้งแต่เริ่มแนวความคิด การศึกษาหาข้อมูล เทคนิคการทำงาน ตลอดจนถึงนำเสนอผลงาน ออกสำเร็จลุล่วง ข้าพเจ้าขอขอบคุณ บิดาและคณาจารย์โดยเฉพาะอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนดล ศิริเจริญ ที่ให้คำชี้แนะตลอดการจัดทำเล่มศิลปนิพนธ์ตลอดจนความรู้และประสบการณ์ที่ดี และขอขอบพระคุณคณะกรรมการที่ตรวจผลงานศิลปนิพนธ์ทุกท่านที่กรุณาให้คำแนะนำเพื่อปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องของศิลปนิพนธ์จนสมบูรณ์

ทั้งนี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณทุกๆประสบการณ์ และทุกๆปัญหาที่ทำให้เรียนรู้สิ่งใหม่ ขอขอบคุณเพื่อนๆที่คอยช่วยเหลือและสนับสนุนซึ่งกันและกัน ที่ทำให้ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจและต้องการศึกษาต่อในภายภาคหน้า

กัญญ์ฐ วีระชีพสุข



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง - จ - ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	3
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	13
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	17
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	18
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	19
3.2 กระบวนการสร้างงาน	29
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	39
4.1 วิเคราะห์ผลงาน โดยรวม	40
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	41
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	46
บทที่ 5 บทสรุป	62
บรรณานุกรม	63
ภาพผลงานศิลปะ	64
ประวัติผู้เขียน	68

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพวัดอุทฺตคามเชื้อ	2
2. ภาพวัดอุทฺตคามเชื้อ	2
3. ภาพการไหว้เจ้าบรรพบุรุษ	7
4. ภาพการไหว้เจ้าบรรพบุรุษ วัดเล่งเน่ยยี่ เขาวราช	7
5. ภาพการไหว้เจ้าบรรพบุรุษ วัดเล่งเน่ยยี่ เขาวราช	7
6. ภาพไหว้เทพเจ้า วัดเล่งเน่ยยี่ เขาวราช	8
7. ภาพบ้านที่จะเผาให้บรรพบุรุษ วัดเล่งเน่ยยี่ เขาวราช	8
8. ภาพใส่เงินในบาตร วัดเล่งเน่ยยี่ เขาวราช	9
9. Nicholas Pope	13
10. Nicholas Pope	14
11. Andrew Dowsett	14
12. john kenn	16
13. john kenn	16
14. ภาพร่าง2มิติชั้นที่1	19
15. ขยายภาพร่างสามมิติด้วยดินน้ำมันชั้นที่ 1	19
16. ภาพร่าง2มิติชั้นที่ 2	20
17. ภาพร่าง2มิติชั้นที่ 3	20
18. ภาพร่าง2มิติชั้นที่ 4	21
19. ภาพร่าง2มิติชั้นที่ 5	21
20. ภาพร่าง2มิติชั้นที่ 6	22
21. ภาพร่าง2มิติชั้นที่ 7	22
22. ภาพร่าง2มิติชั้นที่1	24
23. ภาพร่าง2มิติชั้นที่1	25
24. ภาพร่าง2มิติชั้นที่2	25
25. ภาพร่าง2มิติชั้นที่3	26
26. ภาพร่าง2มิติชั้นที่4	26
27. ภาพร่าง2มิติชั้นที่5	27

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพร่าง2มิติชั้นที่6	27
29. ภาพร่าง2มิติชั้นที่7	28
30. ภาพร่าง2มิติชั้นที่8	28
31. ดินเหนียว	29
32. ทรายละเอียด	29
33. ผงอิฐทุบ	30
34. ผงเหล็ก	30
35. แกลบคั่ว	30
36. ไม้ปั้น	30
37. เตาเผา	30
38. ตัววัดอุณหภูมิ	30
39. ทุบอิฐให้ละเอียด	31
40. ส่วนผสมที่ใส่ในงาน	31
41. ปั้นเป็นเส้นขดขึ้นรูป	32
42. เอนิ้วกดตุลกลงมาให้เกิดพื้นผิว	32
43. เอนิ้วเกลี่ยที่ดินเพื่อเก็บพื้นผิว	32
44. เอนิ้วฉูวนเพื่อเก็บผิวให้เรียบ	32
45. พักดินหลังจากปั้นเสร็จ	33
46. เริ่มปล่อยให้ดินแห้งดูจากสีที่ขาวขึ้น	33
47. ปล่อยให้ดินให้แห้ง	33
48. อบเทียนไล่ความชื้น	34
49. อบเทียนไล่ความชื้น	34
50. เคลื่อนย้ายงานเข้าเตา	34
51. เคลื่อนย้ายงานเข้าเตา	34
52. วาดถังแก๊ส	35
53. หัวจ่ายแก๊สและปรับแรงดัน	35

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
54.	วาวเปิดแก๊สและหน้าปิดวัดปริมาณแก๊ส สู่หัวพ่นไฟ	35
55.	หัวพ่นไฟ ปล่อยแก๊ส	35
56.	พื้นที่บริเวณรอบเตา	36
57.	อุ้งงานในเตา	36
58.	ผลงานที่เผาเสร็จสมบูรณ์ชุดที่1	37
59.	ผลงานที่เผาเสร็จสมบูรณ์ชุดที่2	37
60.	ผลงานที่เผาเสร็จสมบูรณ์ชุดที่3	37
61.	ผลงานที่เผาเสร็จสมบูรณ์	37
62.	ผลงานชั้นที่ 1 : ชื่อผลงาน หิว	46
63.	ผลงานชั้นที่ 2 : ชื่อผลงาน ขอ	53
64.	ผลงานชั้นที่ 3 : ชื่อผลงาน ไม่พอ	60



บทที่ 1

บทนำ

ในยุคปัจจุบัน คนบางกลุ่มอาจมองเรื่องความเชื่อว่าเป็นเรื่องงมงาย เพราะปัจจุบัน ทุกคนได้รับสิทธิในการศึกษาขั้นพื้นฐาน เครื่องมือการสื่อสารพร้อมทั้งเรายังได้รับอิทธิพลทางความคิด และวัฒนธรรมตะวันตกมาผสมผสาน ทำให้มีความเป็นปัจเจกบุคคลมากขึ้น ซึ่งทำให้ความเชื่อดั้งเดิมที่มีอยู่ในสังคมไทยนั้น ถูกตรวจสอบ และถูกลดบทบาท ความสำคัญลงมา

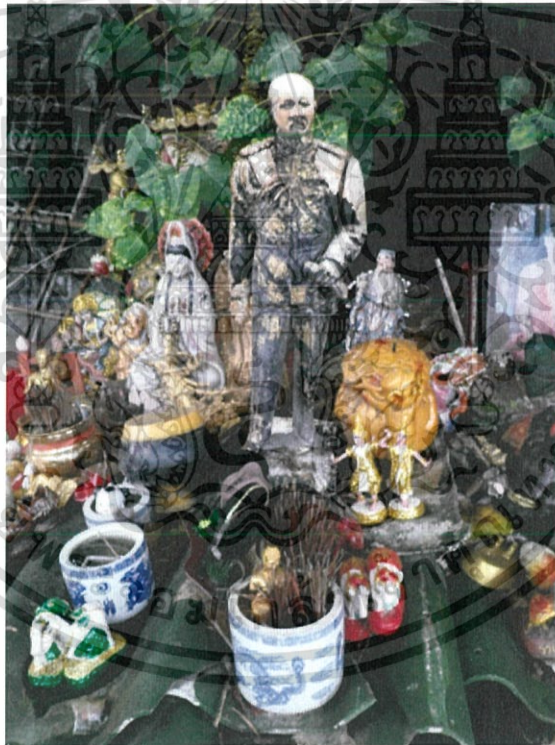
แต่ในอีกมุมมองหนึ่งมนุษย์ได้พัฒนาเทคโนโลยี จนก้าวหน้าอย่างรวดเร็วทำให้มีความเข้าใจและคำอธิบายทางวิทยาศาสตร์มากขึ้น ส่งผลกระทบต่อความเชื่อดั้งเดิม อีกทั้งมีการแข่งขันซึ่งกันและกันในทุกๆด้าน ทำให้ผู้คนบางส่วนได้รับผลกระทบจากเทคโนโลยีไม่ว่าด้วยเหตุผลกลใด จึงมีผลกระทบกับความคิด ความเชื่อของผู้คนในสังคม ดังนั้นความเชื่อในอดีต ที่สามารถ เป็นแรงยึดเหนี่ยวเป็นที่พึ่งและกำลังใจ ในการทำงาน และการดำเนินชีวิตนั้นจึงถูกท้าทาย

และถ้าได้ลองสังเกต แม้ว่าคนบางกลุ่มอาจมองเป็นเรื่องงมงายแต่สิ่งเหล่านี้พวกเราสามารถเห็นตามร้านค้าที่แผงลอยร้านอาหารมีชื่อ หรือห้างสรรพสินค้าชื่อดัง แม้กระทั่งย่านชุมชนกลางเมืองทั่วไป จะมีการไหว้สิ่งเหล่านี้ เช่น นางกวัก ปลาตะเพียน กุมาร รูปคนที่ก่อตั้งร้านหรือไหว้ฟ้าดิน เพื่อความเจริญก้าวหน้า ในการทำมาหากินและระลึกพระคุณต่อดวงวิญญาณบรรพบุรุษ ที่ช่วยอำนวยความสะดวกให้ประสบ โชคลาภ แล้วแต่วัฒนธรรมและแต่พื้นที่ ที่พวกเขาเชื่อและปฏิบัติได้รับกันมา ความเชื่อจึงเป็นแรงผลักดันและเป็นแรงขับเคลื่อนในการดำเนินชีวิตของมนุษย์

ซึ่งถ้าหากเราลองมองย้อนกลับ ไป ความเชื่อเหล่านี้ได้ผ่านกาลเวลา มาหลายร้อยชั่วอายุคน ถูกสืบสานและสืบทอด ดังนั้นมันจึงเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างมาก มีเหตุและปัจจัยในตัวของมันเอง ที่สั่งสมผูกพันกับผู้คนจนถึงกาลปัจจุบัน



ภาพที่ 1 ภาพวัดฤๅษะ 19 กันยายน พ.ศ. 2558
ถ่ายโดย กัญฉฐ์ วีระชีพสุข



ภาพที่ 2 ภาพวัดฤๅษะ 19 กันยายน พ.ศ. 2558
ถ่ายโดย กัญฉฐ์ วีระชีพสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ความสำคัญของโครงการ

การที่เราจะเชื่อ และเคารพ ศรัทธา ต่อสิ่งที่มองไม่เห็น ในเรื่องลึกลับและยอมรับว่ามันไม่ใช่เรื่องงมงาย หรือเป็นเรื่องที่ผิดอะไร เพราะแม้ว่า โลกเราจะก้าวหน้าไปด้วยเทคโนโลยี และวิทยาศาสตร์เพียงไร นั่นเป็นเพียงสิ่งยึดเหนี่ยวทางกายภาพเท่านั้นแต่มนุษย์เรานั้น บางครั้งยังต้องการที่ยึดเหนี่ยวหรือจิตวิญญาณ เพื่อเป็นแรงผลักดันในการดำเนินชีวิต และในบางครั้งสิ่งเหล่านี้ ก็เป็นแรงขับเคลื่อนทางความคิด พฤติกรรม การกระทำและจินตนาการ

ซึ่งแฝงไปด้วย ความงาม และความกลมกลืน เข้ากับวิถีชีวิตผู้คน ในรูปแบบต่างๆ และยังคงตั้งอยู่บนเหตุและผล และอยู่บนหลักศีลธรรม ประเพณี วัฒนธรรม ของผู้คนใน สังคมส่วนใหญ่ ฉะนั้นแก่นสารและเนื้อหาความเชื่อจึงได้ซึมซับไปกับ ประเพณี วัฒนธรรม และวิถีชีวิตผ่านกาลเวลามาหลายชั่วอายุคน ซึ่งถูกพิสูจน์ โดยมนุษย์ รุ่นแล้วรุ่นเล่า และถูกเผยแพร่และถ่ายทอดสืบต่อกันมาถึงปัจจุบัน

ดังนั้นความเชื่อมั่นจึงมีเหตุและปัจจัยในตัวของมัน จากข้อมูลเหล่านี้ข้าพเจ้าเห็นว่ามันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมด้านประเพณี ของปริมปราคติและยังสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อที่มีวิวัฒนาการ ความผูกพัน และศรัทธาที่อยู่ควบคู่กันกับสังคมทุกกาล

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสะท้อนอิทธิพลความเชื่อที่ส่งผลต่อมนุษย์ ในด้านความเชื่อแบบปริมปราคติ
2. เพื่อแสดงถึงความเชื่อมโยงความหมายของดินเผาที่ผ่านกระบวนการ นวด การผสม กาน้ำ และการเผาว่า ได้มีการสืบทอดและปรับปรุงต่อกันมาจนถึงปัจจุบันในรูปแบบประติมากรรม
3. ข้าพเจ้าต้องการใช้เทคนิคกระบวนการทางศิลปะเพื่อแสดงทัศนคติ

ความคิดและอิทธิพล รวมทั้งด้านความงามทางสุนทรียภาพ และสุนทรียศาสตร์ต่อสังคม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ต้องการนำเสนอแนวความคิดของความเชื่อ ในช่วงเวลาและ มิติที่เป็นช่องว่างระหว่าง ผู้คนที่มีความเชื่อในสังคม
2. รูปแบบเป็น Folk Art - Terracottaและการจัดวางที่แปรผันตามพื้นที่
3. ตัวผลงาน เป็นเทคนิคปั้นดินขึ้นรูปด้วยมือ และเผาแบบโบราณผสมสมัน
4. วัสดุเป็นดินเกาะเกร็ด ที่มีความเหนียว เครื่องดินไม่เคลือบ ผสมทรายละเอียด อิฐทุบ และผงเหล็ก เพื่อสร้างพื้นผิวมีความพรุนตัว มีสีส้มอ่อนไปจนถึงสีแดงแก่
5. จำนวนผลงานมี 3ชิ้น
 1. ขนาดแปรผันตามพื้นที่ 100x120x100 เซนติเมตร
 2. ขนาดแปรผันตามพื้นที่ 80x60x30 เซนติเมตร
 3. ขนาดแปรผันตามพื้นที่ 100x100x80 เซนติเมตร



อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

เป็นที่ตะหนักรันโดยทั่วไปว่า ความเชื่อ ความศรัทธา อยู่คู่กับมนุษย์ตั้งแต่อดีตกาล เป็นสิ่งที่ปลอบประโลมอารมณ์ และเป็นสิ่งที่ประคับประคองสังคมมาโดยตลอด และสาเหตุที่ความเชื่อยังคงอยู่มาจนถึงปัจจุบันนี้เพราะ มาจากความกลัวของมนุษย์ สิ่งนี้ซุกซ่อนอยู่ในจิตใต้สำนึกของมนุษย์ทุกคนมีความกลัวอยู่ และความกลัวจะถูกกระตุ้นออกมาเมื่อถูก รัสึก ไม่ปลอดภัย หรือถูก คุกคาม ไม่ว่าจะทางด้านกายภาพทางด้านร่างกายหรือทางด้านสภาพจิตใจ ที่ถูกกระทบกระเทือนจิตใจ ความกลัวเป็นกลไกการป้องกันตัว อีกรูปแบบหนึ่งเพื่อหลีกเลี่ยงสิ่งที่จะเป็นอันตราย ไม่ว่าจะทางกายหรือทางจิตใจ มิติของความกลัวอันแรกคือ กลัวแล้ว หลีกเลี่ยงออกจากสภาพแวดล้อมนั้นๆ มิติที่สอง เมื่อเราไม่สามารถหลีกเลี่ยงจากสภาพแวดล้อมที่ก่อให้เกิดความกลัวได้ จะเริ่มมีการยอมรับความกลัวนั้น มิติที่สามเมื่อความกลัวเกิดขึ้นแล้ว ก็ต้องเริ่มหาหนทางที่จะอยู่กับความกลัวนั้น และป้องกันความกลัวนั้นโดย สร้างสมมติฐานที่เรียกว่า ความเชื่อเป็นแรงจูงใจให้เกิดความเข้าใจในความกลัว เพื่อลดความกลัวลงความเชื่อจึงเริ่ม เข้ามามีบทบาท

โดยผ่านกระบวนการทำซ้ำ คิดค้นหาวิธี ในรูปแบบต่างๆจนเป็นสถิติว่าสิ่งๆที่ทำเหล่านี้สามารถ ลดความกลัวลงได้ เช่น ในสมัยก่อน มีการบูชาเทพเจ้า หรือ เทพในธรรมชาติ ดิน น้ำ ลม ไฟ หรือมีการสังเวย เพื่อให้ได้ผลผลิตต่างๆ เมื่อการกระทำเหล่านี้เห็นผล จึงทำสืบต่อกันมาเรื่อยๆ จนก่อเกิดเป็นแรงศรัทธา ของความเชื่อ หลังจากนั้นมาความเชื่อจึงถูกพัฒนา เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของมนุษย์ และมนุษย์มีความต้องการอะไรบ้างก็ไม่พ้นหลักพื้นฐาน ที่มนุษย์ต้องมีคือ ปัจจัย 4

ปัจจัย 4 แบ่งออกเป็น อาหาร ที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่ม ยารักษาโรค

1. อาหาร มนุษย์ต้องการสารอาหารเพื่อดำรงชีวิตและ ซ่อมแซมสภาพร่างกายดังนั้นมนุษย์จึงต้องกิน
2. ที่อยู่อาศัย มนุษย์ต้องมีที่อยู่อาศัย เพื่อปกป้องร่างกายจากสภาพอากาศ หรือจากสัตว์และแมลง แต่ในปัจจุบัน ที่อยู่อาศัยเป็นที่ Safe Zone และ Comfort Zone เป็นพื้นที่ที่ปลอดภัยทั้งกายและใจ
3. เครื่องนุ่งห่ม มนุษย์มีเครื่องนุ่งห่มเพื่อ รักษาอุณหภูมิของร่างกาย จากสภาพอากาศ หรือป้องกันการกระแทก แต่ในปัจจุบัน เครื่องนุ่งห่มถือเป็นเครื่องประดับและบ่งบอก ฐานะ วรรณะ สถานะทางสังคม เชื้อชาติ ประเพณี วัฒนธรรม

4. ยารักษาโรค มนุษย์ ทุกคนเกิดมาต้องมีการเจ็บป่วยเป็นเรื่องธรรมดา จึงทำให้มีการคิดค้นยาเพื่อบรรเทาอาการเจ็บป่วย

และเมื่อ ปัจจัย 4 เหล่านี้ ถูกกระทบกระเทือน สิ่งก็ตามมาคือ ทำให้มีความต้องการที่มากขึ้น ทำให้มนุษย์ต้องดิ้นรน เพื่อความอยู่รอด ความเชื่อ จึงเข้ามามีบทบาท เพื่อเป็นแรงสนับสนุน ทางจิตใจ เพราะเมื่อมีจิตใจแห่งความต้องการแล้วอะไรก็สามารถทำได้ จะสังเกตได้จากสังคมทุกสมัย จะมีการเรียกขวัญ มีการกราบไหว้ อธิษฐาน ขอพร พิธีกรรม อ้อนวอนเทพเจ้า แม้กระทั่งการบูชาผีหรือสิ่งลี้ลับ นั่นก็เพื่อตอบสนองต่อความปรารถนาของตนที่ขาดหายไป จากข้อมูลทีกล่าวมา ข้าพเจ้าเห็นว่าความเชื่อส่งผลอิทธิพล ต่อมนุษย์ทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็นทางด้านอารมณ์ ความคิด ทักษะคิด วิถีชีวิต ความเชื่ออยู่กับเราตั้งแต่เกิดจนตาย ซึ่งยังสามารถเห็นได้ ในสังคมปัจจุบันของเราผ่านทาง ประเพณี วัฒนธรรม เช่น เด็กแรกเกิดจะมีการทำพิธีรับขวัญ หรือประเพณีสงกรานต์ที่มีการรดน้ำ ดำหัวผู้ใหญ่ หรือแม่กระทั่งตอนตาย พิธีงานศพที่มีการพวงพุ่มแดง ขอดทับทิมเพื่อกันสิ่งอัปมงคล และเนื่องด้วยครอบครัวข้าพเจ้าเป็นครอบครัวคนจีน และครอบครัวฝั่งมารดาข้าพเจ้า มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องของความเชื่อ พิธีกรรม ต่างเหล่านี้จึงทำให้ข้าพเจ้าได้ซึมซับ และรับอิทธิพล และเรื่องราวความเชื่อเหล่านี้ตั้งแต่เด็ก ดังนั้นตราบใดที่เรายังมีชีวิตอยู่ เราคงหลีกเลี่ยงไม่ได้กับความเชื่อ ความศรัทธา ไปไม่พ้น



ภาพที่ 3 ภาพการไหว้เจ้าบรรพบุรุษ 28 มกราคม พ.ศ. 2560

ถ่ายโดย กัญฉัญญ์ วีระชีพสุข



ภาพที่ 4 ภาพไหว้บรรพบุรุษ วัดเล่งเน่ยยี่ เยาวราช 9 กันยายน พ.ศ. 2558

ถ่ายโดย กัญฉัญญ์ วีระชีพสุข



ภาพที่ 5 ภาพไหว้บรรพบุรุษ วัดเล่งเน่ยยี่ เยาวราช 9 กันยายน พ.ศ. 2558

ถ่ายโดย กัญฉัญญ์ วีระชีพสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 ภาพไหว้เทพเจ้า วัดเล่งเน่ยยี่ เยาวราช 9 กันยายน พ.ศ. 2558

ถ่ายโดย กัญฉัฐ วีระชีพสุข



ภาพที่ 7 ภาพบ้านที่จะเผาให้บรรพบุรุษ วัดเล่งเน่ยยี่ เยาวราช 9 กันยายน พ.ศ. 2558

ถ่ายโดย กัญฉัฐ วีระชีพสุข



ภาพที่ 8 ภาพใส่เงินในบาตร วัดเล่งเน่ยยี่ เขาวราช 9 กันยายน พ.ศ. 2558

ถ่ายโดย กัญฉัฐ วีระชีพสุข

ทฤษฎีอ้างอิง

ทฤษฎีสัญญาศาสตร์ของ **Roland Barthes**

สังคมปัจจุบันทางสัญศาสตร์ เรียกว่า สังคมบริ โลกนิยม คือความฟุ้งเฟ้อเกินหรือการใช้จ่ายเกินฐานะความจำเป็น เพื่อบ่งบอกสถานะสังคมหรือรสนิยมสมัยใหม่ สัญญาของ Roland Barthes คือ ความหมายตรงกับ ความหมายแฝงรวมกัน ยกตัวอย่างเช่น รถยนต์ ความหมายตรงคือเป็นยานพาหนะขับเคลื่อน 4 ล้อ ความหมายแฝงคือ บ่งบอกฐานะผู้ที่เป็นเจ้าของ รสนิยมซึ่งเมื่อนำความหมายมารวมกันจะนำไปสู่มายาคติคือ

Denotative คือ ความหมายตามพจนานุกรมที่คนเข้าใจความหมายตรงกัน

Connotative คือ ความหมายแฝง แปลตามนัยยะประสบการณ์ ส่วนบุคคล กลุ่ม และสังคม เมื่อ Denotative + Connotative = Mythologies นั่นคือ มายาคติ คือการสื่อสารเพื่อทำให้มันเป็นจริงหรือทำให้กลายเป็นสัญลักษณ์ (สิ่งที่กำหนดนิยามกันขึ้นเพื่อให้ใช้ความหมายแทนสิ่งหนึ่ง) มนุษย์ในสังคมปัจจุบันผูกติดกับมายาคติโดยไม่รู้ตัว ไม่ว่าจะกินเที่ยว โฆษณาชวนเชื่อว่าสิ่งนั้นมีคุณค่าที่คุณคู่ควร รถ โทรศัพท์ หรือยี่ห้อสินค้าต่างๆ มายาคติมีหลากหลายมิติและหลายมุมมอง เพื่อตอบสนองตามรูปแบบ และความต้องการของแต่ละคน เช่น โฆษณาครีมผิวขาว มายาคติและค่านิยมที่ตามมาคือ คนผิวขาวคือ สัญลักษณ์ของ คนสวยดูดี เป็นต้นแต่คนเราก็ยังติดในรูปลักษณ์ชวนเชื่อของมัน และเพราะสิ่งเหล่านี้ทำให้คนเราหลงไปกับมันในบางครั้ง จนทำให้ลืมสาระสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หรือหน้าที่ของสิ่งของเหล่านั้น เพราะมายาคติ เป็นกระบวนการสื่อความหมายที่อาศัย การเข้าไปยึดครอง(Appropriation) ข้างในดังนั้นมายาคติจึงครอบงำผัสสะ*เหล่านี้

*ผัสสะ แปลว่า การกระทบหรือสิ่งที่กระทบกับ ตา หู จมูก ลิ้น กาย ใจ

ข้อมูลเชิงประจักษ์

กิเลส ก่อนอื่นต้องทำความเข้าใจก่อนว่า กิเลสคืออะไรมันคือ สภาวะอารมณ์ที่มากกระทบกัน กิเลสไม่ได้อยู่กับเราตลอดเวลา และจิตใจของมนุษย์โดยดั้งเดิมแล้วมันบริสุทธิ์ ถ้าไม่มีสิ่งใดมากระทบมัน เพราะคนเราไม่ได้ชั่วมาตั้งแต่กำเนิด แต่มีสิ่งเข้ามาจากภายนอกคือ อารมณ์ที่ไหลผ่านเข้ามาทาง ตา หู จมูก ลิ้น กาย แล้วสุดท้ายก็มาเกิดที่ใจ แต่เดิมความต้องการของคนเราไม่ได้มีมาก แต่เราได้เพาะเชื่อมั่นเอาไว้ ตามเหตุปัจจัยปรุงแต่งเช่นความหลงเมื่อเราได้เห็นรูป สิ่งของ เงินทองที่เข้ามาสัมผัสและกระทบจิตใจ พอมันเริ่มพอกพูนมากขึ้น เราก็ดันไปเติมเชื่อให้มันอีกโดยต้อยค่าความคิณนั้นบ่อยๆ คิดถึงมันซ้ำๆ จนสิ่งเหล่านั้นเริ่มฝังเข้าไปอยู่ในหัวของเรา จนเกิดเป็นความโลภหรือที่คนทั่วไปเรียกกันว่า ความโลภนั่นเอง

โลภหรือความโลภ คือความอยากได้แต่อยากเกินในสิทธิ์ที่เราควรจะได้ เช่น เห็นคนรวยใส่นาฬิกาสวยๆ ใส่แหวนเพชรแพงๆ ขับรถหรูๆ พอเราเห็นแล้วก็อยากได้ นั่นคือความโลภที่เกิดขึ้นในใจแล้ว คือการอยากได้ของผู้อื่นที่ไม่ใช่ของของตน อีกตัวอย่างเช่น พวกที่ชอบล่า อาณานิคมเมื่อถึงขั้นสมัยก่อน นั่นก็คือโจรดีๆนั่นเอง แต่เป็นโจรใหญ่ และพอลักขณเมืองของตนก็สร้างอนุสาวรีย์เอาไว้ บางประเทศในยุโรปหลายคนเป็นมหาโจรทั้งนั้น เพราะไม่ได้ปล้นแค่ทรัพย์ากรแต่ถึงขั้น ไปปล้นทั้งประเทศ อย่างอินเดีย พม่า มาลาโย เวียดนาม กัมพูชา ฯลฯ ปล้นเอาไปกลายเป็นคนมีชื่อเสียงเป็นวีรบุรุษ นั่นคือกิเลสตัวใหญ่เป็นมหาโจร เพราะเป็นผู้รุกราน ยุให้ร่ำดำให้เร็วและถ้าพอ ยุไม่สำเร็จเกิดความไม่พอใจ ก็เกิดโทสะความโกรธ

โทสะหรือความโกรธ มันจะทำให้เดือดเนื้อร้อนใจอยู่ตลอดเวลา ถือเป็น หนึ่งในตัวร้ายที่อยู่ในอารมณ์ของมนุษย์เราทุกคน ที่ทำให้เราควบคุมตัวเองได้น้อยลงจะ เห็นได้จากข่าวรายวัน ที่มีคนทำร้ายร่างกายหรือเอามีดแทง ผัวเมียตบตีจนเลือดตกยางออกกันก็เพราะอารมณ์โกรธหรือบันดาลโทสะ แต่ยังมีอีกหนึ่ง วยร้ายที่เป็นกองหนุนให้กับ ความโลภกับความโกรธคือ โมหะ ความลุ่มหลง

โมหะหรือความหลง ลักษณะของมันคือ ทำให้มีดบอดมองไม่เห็น เพราะมันทำให้คนไม่รู้จักแยกแยะในสิ่งที่ถูกที่ควร ก็เหมือนทำให้คนมองไม่เห็นความเป็นจริง มันคือความหลงนั่นเอง เมื่อเกิดขึ้นในใจแล้วย่อมมองไม่เห็นเหตุผล เรียกว่า หน้ามืด ตามัว ลืมตัวกันเลยทีเดียว

แล้วพอมองสังคมในปัจจุบันนี้จะเห็นความมัวเมาต่อสิ่งของต่างๆหรือหลงในวัตถุนิยมอย่างไม่รู้จักพอ ยกตัวอย่างเช่น การขับรถโดยระบุน ยี่ห้อ เป็นตัวบ่งบอกถึงฐานะ วรรณะ ชนชั้นของผู้ที่เป็นเจ้าของหรือการที่คนบางกลุ่มขึ้นรถเมล์ มอเตอร์ไซค์ สามล้อ บ่งบอกว่าไม่มีฐานะการเงินมากที่จะสามารถซื้อรถส่วนตัวได้ ถือเป็นมายาคติ ยิ่งสังคมมีการแบ่งชนชั้นกันชัดเจนมาก

ขึ้น นั่นทำให้คนบางกลุ่มกระเสือกกระสนกินตัว เพื่อแสดงค่าของตนว่าไม่ได้ด้อยค่ากว่า ฉันก็สามารถมีได้ เหมือนกับคำกล่าวของ วิล สมิธ ที่เคยกล่าวไว้ว่า “หลายคนมักใช้เงินที่ไม่ได้หามาเองซื้อของที่พวกเขาไม่ได้ต้องการ เพื่อนำไปอวดกับคนที่ไม่รู้จัก ”

ประเพณีปรัมปราคติ

คำว่า ปรัมปรา หมายถึง เก่าก่อนหรือมีมาแล้ว เป็นมาแล้วแต่กาลก่อน ปรัมปราคติ ก็คือความเป็นไปอันมีแล้ว และสืบๆ ต่อกันมาแต่โบราณกาล (จุลทัศน์ พยาฆรานนท์, 2551, 393) เกี่ยวกับความเชื่อที่คาดหวังผลที่พึงปรารถนาว่าจะประสบผลสำเร็จได้ ศีลคติความเชื่อเกี่ยวกับประเพณีปรัมปราคติ เป็นคติความเชื่อของคนสมัยก่อนที่มาจากประสบการณ์และ เหตุการณ์ที่พบเจอและถูกจดเป็นสถิติ ที่จดบันทึกตามหลังของเหตุการณ์เหล่านั้น ที่เกิดขึ้นซ้ำๆจนสามารถกำหนดเป็นเหตุและผล ของสิ่งเหล่านั้นได้และ ได้รับการจดบันทึกจัดระเบียบเป็นหมวดหมู่ สำหรับการดำเนินชีวิตตามและวิถีชีวิตพื้นถิ่นของแต่ละพื้นที่ ให้อยู่ในวิถีทางที่เหมาะสม มีความปลอดภัยแก่ตนเองและผู้คนในสังคม

ประเพณีปรัมปราคติเป็นความเชื่อที่มีความสัมพันธ์กับ มนุษย์และสังคมในช่วงยุคหนึ่งมีเหตุมีผลในตัวของมันเองตามสภาพแวดล้อมอิทธิพลสังคมในยุคนั้นๆ และถูกสืบเนื่องต่อกันมานาน แต่เมื่อเวลาได้ล่วงเลยผ่านยุคสมัย วิถีชีวิต สังคม การงานดำรงชีวิต มีการเปลี่ยนแปลงจากวิถีชีวิตและสังคมสมัย บรรพบุรุษของเราเป็นสังคมการเกษตร แต่ปัจจุบันนี้เข้าสู่ยุค อิเล็กทรอนิกส์ อุตสาหกรรม พาณิชยกรรม ธุรกิจ และระบบการศึกษาที่เริ่มถูกจัดระเบียบ ให้คิดตามหลักเหตุผลของวิทยาศาสตร์มากขึ้น จึงทำให้ความเชื่อปรัมปราคติ ถูกลดบทบาทความสำคัญลง จนกลายเป็นเพียงตำนานการดำรงชีวิตของคนในช่วงกาลก่อน

ความเชื่อปรัมปราคติในปัจจุบันนี้ ยังมีคนเชื่อและนับถือแต่ไม่ได้มีมากเท่ากับสมัยก่อน เหตุเพราะคนในยุคปัจจุบันได้รับการศึกษามากขึ้น จึงทำให้มีความเป็นปัจเจกมากขึ้น และอีกทั้งได้รับอิทธิพลวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามา ซึ่งมีลักษณะเป็น บริโภคนิยม วัตถุนิยม ทุนนิยม แพร่เข้าสู่สังคมอย่างรวดเร็วจึงทำให้ มีผลกระทบต่อการประเพณีปรัมปราคติอย่างมาก และอีกเหตุหนึ่งนั้นผู้คนที่จะสืบทอดรักษาประเพณีที่เกี่ยวกับปรัมปราคตินั้นก็ลดลง ตามกาลเวลาของยุคสมัย ทั้งนี้ความเชื่อเกี่ยวกับประเพณีปรัมปราคติ ไม่สามารถอำนวยความสะดวกประโยชน์ให้แก่คนหมู่มากได้ มันจึงถูกจัดอยู่ในภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทย ที่เป็นผู้สั่งสม โดยมีความเชื่อโดยรวมดังนี้

ประเพณีเกี่ยวกับความเชื่อ ผี เจ้า เทวดา

ผี ถ้าแปลตาม พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน จะแปลว่า สิ่งที่มีมนุษย์เชื่อว่าเป็นสภาพลึกลับ มองไม่เห็นตัว แต่อาจจะปรากฏเหมือนมีตัวตนได้ อาจให้คุณหรือโทษได้ มีทั้งดีและร้าย เช่น ผีป่วนตายาย ผีเรือน ผีहां, เรียกคนที่ตายไปแล้ว

เจ้า ถ้าแปลตาม พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน แปลว่าผู้ใหญ่ แต่ในกรณีที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อจะหมายความว่า เทพารักษ์ อารักษ์ เจ้าพ่อ เจ้าแม่ ตามสถานที่ต่างๆ

เทวดา แปลตาม พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน ชาวสวรรค์มีกายทิพย์ ตาทิพย์ หูทิพย์ และกินอาหารทิพย์เป็นโอบปาติกะ

สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากความคิดของมนุษย์ คิดสร้างตามปรากฏการณ์ต่างๆของธรรมชาติ ที่สามารถแสดงพลังอำนาจที่ให้คุณและโทษในเวลาเดียวกัน และความเชื่อเหล่านี้เราได้รับอิทธิพลมาจากพราหมณ์

ประเพณีเกี่ยวกับ โชค – เคราะห์

โชค คือ สิ่งที่แสดงโดยไม่ได้คาดหมายแต่ผลออกมาในทางที่ดี

เคราะห์ คือผลของเหตุการณ์หรือสิ่งที่เกิดขึ้น โดยไม่ได้คาดหมายที่เป็นไปในทางที่ไม่ดี ความเชื่อเหล่านี้ จะจัดอยู่ใน นิमित्त ลาง สัมภรณ์ โฉลก การเสี่ยงทายต่างๆ

ประเพณีเกี่ยวกับ โหราศาสตร์

เป็นศาสตร์ที่ว่าด้วยเรื่องการคำนวณเกี่ยวกับตัวเลขและ ดวงดาวและนำมาตีความหมายตามลักษณะของดวงดาวนั้นๆตามที่เคนจذب้นที่กสถิติเอาไว้ ผู้ที่ทำนายศาสตร์นี้จะถูกว่า โหรซึ่งเป็นผู้พยากรณ์และฤกษ์ยาม ทำนายโชคชะตาราตี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

1. Nicholas Pope เป็นศิลปินชาวอังกฤษ ผลงานของเขาใช้วัสดุธรรมชาติ wood(ไม้) terracotta(ดินเผา) wick paraffin (ไส้ตะเกียงพาราฟิน) ceramics (เซรามิก) ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม เขาได้รับแรงบันดาลใจจาก รูปประติมากรรม Makonde ของทวีปแอฟริกา ที่สื่อมโนภาพ จากความคิดที่เป็นนามธรรม นำเสนอออกมาในรูปธรรมหรือสัญลักษณ์ Nicholas Pope ใช้วิธีนี้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ในเชิงนามธรรมที่อ้างอิงเกี่ยวกับ ความซับซ้อนของจิตวิญญาณ พระวณะของพระเป็นเจ้าและความศรัทธาพระ พระเยซูคริสต์ เทวดาเทพบุตร อัครสาวกต่างๆ

คุณค่าด้านทัศนธาตุทางศิลปะ

1. มีความหลากหลายของรูปแบบและรูปทรงตามจินตนาการ
2. รูปทรงของงานมี ลวดลาย มวล ปริมาตร พื้นผิว ของดิน

คุณค่าด้านความงาม

1. มีการจัดวางแบบทับซ้อนกัน จนเกิดเป็นมิติ
2. รูปทรงมีความเรียบง่าย ที่มาจากจินตนาการ

คุณค่าด้านการสร้างสรรค์

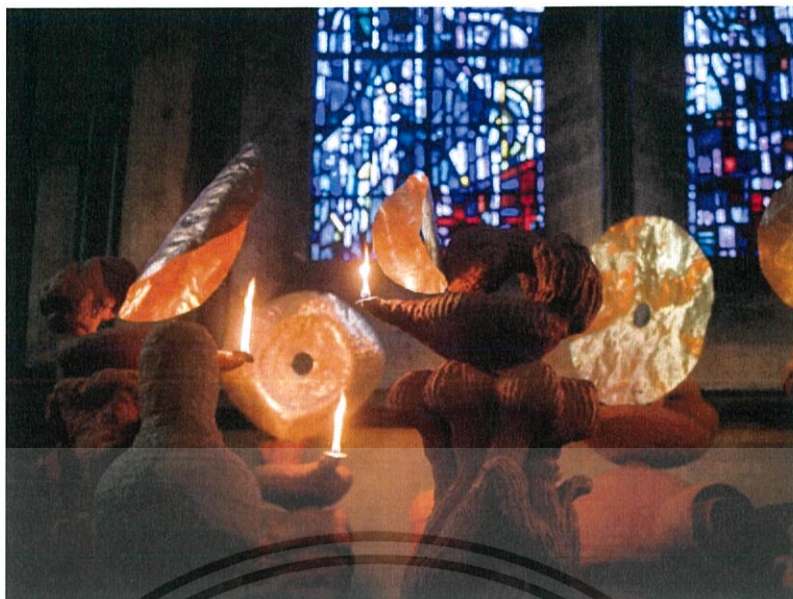
การใช้ดินเผา สร้างรูปทรงที่เรียบง่าย มีพลังต่อคนดู มีมิติ ซึ่งมีแรงบันดาลใจมาจากความเชื่อ ในเรื่องของพระเจ้า จิตวิญญาณ นำมาสร้างสรรค์ผสมผสาน ทำให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่



ภาพที่ 9 Nicholas Pope, The Apostles Speaking in Tongues Lit by Their Own Lamps, Accessed May 22, 2017. Available from

<https://betweenoldcontemporaryart.wordpress.com/2014/06/04/salisbury-cathedral-host-contemporary-sculptures-by-nicholas-pope>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่10 Nicholas Pope, The Apostles Speaking in Tongues Lit by Their Own Lamps, Accessed May 22, 2017. Available from <https://betweenoldcontemporaryart.wordpress.com/2014/06/04/salisbury-cathedral-host-contemporary-sculptures-by-nicholas-pope/>



ภาพที่11 Andrew Dowsett, Yahweh and the Seraphim, Accessed May 22, 2017. Available from <http://dowsetts.blogspot.com/2016/03/yahweh-and-seraphim.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. John Kenn Mortensen เป็นศิลปินชาวเดนมาร์ก อาศัยและทำงานอยู่ในเมือง โคเปนเฮเกน Mortensen เป็นผู้กำกับรายการโทรทัศน์สำหรับเด็ก และเวลาว่างของเขาจะหยิบกระดาษสมุดโน้ต กับปากกาหนึ่งแท่งมาเสกiect ของมอนสเตอร์ และบรรดาผีๆทั้งหลาย ยิ่งเวลากลางคืน จินตนาการที่จะ ออกแบบ มอนสเตอร์ ของเขาจะยิ่งสูงขึ้นเพราะยิ่งเวลากลางคืนเป็นเวลาของ มอนสเตอร์ ผี ปีศาจ ออกมา คนมักจะมีจุดหนึ่งกับความกลัวที่มองไม่เห็น และคนมักจะกลัวและจินตนาการสิ่งต่างๆเขา จริงออกแบบ มอนสเตอร์ ที่จะกระตุกขวัญหรือให้คนระแวงว่าคืนนี้คุณเปิดประตูหน้าต่าง คิแล้วรียัง เพื่อให้คนดูมีประสบการณ์ผจญภัยเล็กๆ เป็นการสร้างอารมณ์ง่ายๆจากแค่กระดาษสมุดโน้ต และ ปากกาหนึ่งแท่ง เขาจับจุดคนดูแล้วเล่นกับความกลัวของคน บวกกับจินตนาการสร้างผลงานของเขาออกมา

คุณค่าด้านทัศนธาตุทางศิลปะ

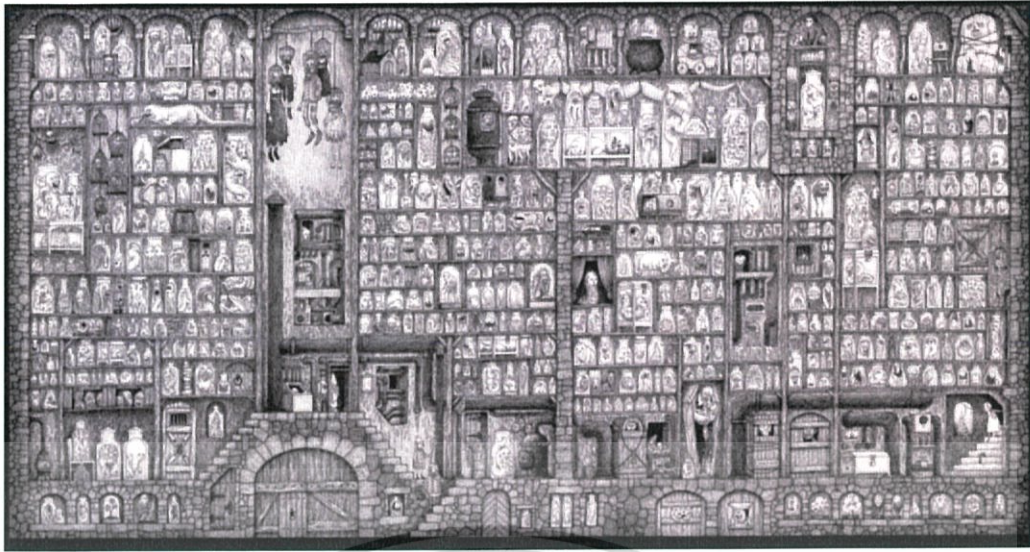
1. มีน้ำหนักเส้น แสงเงา
2. มีการถ่ายทอดเรื่องราวความกลัวของคนผ่านอิริยาบถ เป็นการบอกเล่าเรื่องราว

คุณค่าด้านความงาม

1. ลายเส้นในการเขียนมีแสงเงาครบถ้วน
2. ลายเส้นมีการทับซ้อนจนเกิดเป็นมิติ รูปทรงต่างๆ

คุณค่าด้านการสร้างสรรค์

การใช้ลายเส้นที่เกิดจากดินสอหนึ่งแท่งกับกระดาษหนึ่งใบ สร้างรูปทรงที่ที่เกิดจากจินตนาการ สร้างสรรค์ มีพลัง มีมิติ ซึ่งมีแรงบันดาลใจมาจากความกลัวของผู้คนในจิตใจที่ปรุงแต่งออกมา นำมาสร้างสรรค์ผสมผสาน ทำให้เกิดเป็นรูปทรง



ภาพที่ 12 john kenn, Sticky Monsters, Accessed May 22, 2017. Available from
<http://johnkenn.blogspot.com/>



ภาพที่ 13 john kenn, Sticky Monsters, Accessed May 22, 2017. Available from
<http://johnkenn.blogspot.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ความเชื่อที่สะท้อน ความเชื่อแบบพฤติกรรมจากความต้องการของผู้คน เพราะความเชื่อเป็นสิ่งที่คอยเหนี่ยวรั้งจิตใจของผู้คนเอาไว้ มนุษย์ทุกคนต้องมีจุดมุ่งหมาย และความปรารถนา เป็นแรงขับเคลื่อนในชีวิต และในการทำสิ่งต่างๆ ก็ต้องอาศัยความเชื่อเป็นแรงบันดาลใจ หรือแรงจูงใจ เมื่อคนเรามีแรงจูงใจในการทำบางสิ่งบางอย่าง แต่ยังไม่สามารถเห็นผลในเร็ววันหรือในทันที จึงทำให้คนหันไปหาความเชื่อเป็นที่พึ่ง และที่พึ่งนี้คือ การอธิษฐาน ขอบอะไร ขอบในสิ่งที่ตนปรารถนาสัมฤทธิ์ผล แต่ในระหว่างนั้นเวลามีคนขอก็ต้องมีผู้ให้ หรือผู้ที่จะสนองต่อความต้องการนั้น และนั่นทำให้เกิดช่องมิติของผู้ขอ และผู้ที่จะสนองให้ เมื่อขอไปคำกล่าวที่ขอไป เหล่านั้นจะเป็นจริงหรือไม่ นั่น ซึ่งมันไม่มีคำตอบ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกจุดนี้มาสร้างสรรค์ ใส่จินตนาการลงในช่องว่างจุดนี้ ในรูปแบบของแฟนตาซีนาร์ก เพื่อเปิดจินตนาการให้คนดูว่า ในระหว่างโลกของคนที่ยังมีพรกับ อีกโลกที่ลับ จะมีผลตอบรับกับคำขอเหล่านั้นอย่างไร ซึ่งคำขอเหล่านี้ตอบสนองต่อคนที่ยังมีลมหายใจ เพราะ คนเป็นยังมีความต้องการ เพื่อดำรงชีวิตต่อไป และความต้องการเหล่านี้ถูกเรียกว่า กิเลส จึงนำเสนอ ผลงานออกมาเป็นประติมากรรมดินเผา



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานชุด “รูปลักษณ์ความเชื่อในสังคม” ของข้าพเจ้าเป็น ผลงานที่แสดงถึง ความเชื่อที่สะท้อนจากความต้องการของผู้คน ที่มีความปรารถนาต่อสิ่งต่างๆ ที่ ไม่สิ้นสุด จนถูกเรียกว่า กิเลส โดยผลงานทั้งหมด แบ่งออกเป็น 3 ชุด โดยแต่ละชุดจะมีวิธีการ แสดงออกถึงเรื่องราว ที่แตกต่างกันออกไป โดยมีรูปแบบการดำเนินการสร้างสรรค์ ด้วยการ เริ่มต้นค้นหาข้อมูล รวบรวมเรื่องราวของความเชื่อ นำมาร่วมกับจินตนาการ สรุปลงและสื่อผ่านผลงาน ประติมากรรม โดยนำมาสร้างเป็นภาพร่าง 2 มิติด้วยการวาดเส้น ลงบนกระดาษ เพื่อออกแบบ รูปทรง และข้าพเจ้าได้สร้างแบบจำลอง 3 มิติขึ้น โดยใช้วัสดุ ดินน้ำมัน นำมาสร้างรูปทรง ค้นหา ความลงตัว พัฒนารูปแบบ และรายละเอียดของงาน จนสามารถสร้างสรรค์ เป็นผลงานที่สมบูรณ์ ต่อไป ผลงานทั้งหมดของข้าพเจ้าใช้เทคนิค ดินเผา ด้วยการผสมดิน ขึ้นรูป และเข้าเตาเผา ตาม เนื้อหาและจินตนาการเฉพาะบุคคล



3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

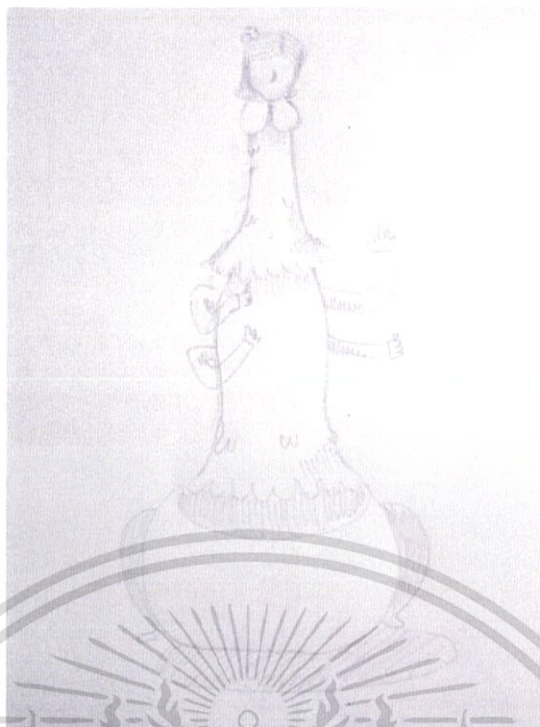


ภาพที่ 14 : ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 15 : ขยายภาพร่างสามมิติด้วยดินน้ำในชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีก้นำไปใช้

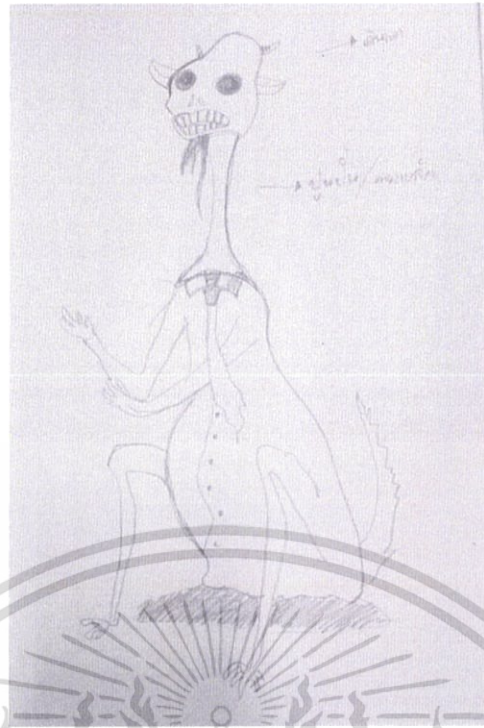


ภาพที่ 16 : ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 17 : ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 : ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 19 : ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 : ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 21 : ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แนวคิดมาจาก ความโลภ โดยเฉพาะต้องการ สะสมเงินซึ่งสังคมทุกวันที่ไม่สามารถขาดได้คือ เงิน ปัจจุบันเงินเป็นปัจจัยพื้นฐานในการจับจ่ายซื้อ ของในการดำรงชีวิต ผู้คนไม่สามารถขาดเงินได้ ดังนั้นตามสถานที่ที่มีการไหว้บูชา หรือศาลเจ้าจึง มีแต่ขอคน ขอพรให้เงินทองไหลมาเทมา ร่ำรวย เฮงๆ ข้าพเจ้าจึงหารูปแบบ โดยพัฒนาผลงานจาก กิเลสของคนเมื่อมีความต้องการมันจะเป็นอย่างไร

ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานชุดนี้

1. รูปทรงที่ออกแบบยังขาดมิติข้างหลังของชิ้นงาน
2. นำภาพร่างชิ้นที่ 6 มารวมกับชิ้นที่ 7 สรุปออกมาเป็นภาพร่างชิ้นที่ 2
3. ภาพร่างชิ้นที่ 5 ถูกพัฒนาไปอีกรูปแบบหนึ่ง
4. สีส้นของชิ้นนี้ซีดเกินไป

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ชิ้นที่ 2 ชิ้นที่ 3 เพราะมีรูปทรงแนวยาวและขนาดแนวตั้งที่แตกต่างกัน

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 22 : ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 2

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำแนวความคิดจากผลงานชุดที่ 1 มาพัฒนาต่อ โดยเป็นรูปทรงของคน ที่แสดงให้เห็นความเชื่อต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เรากราบไหว้ เช่น เจ้าพ่อ เจ้าแม่ ต่างๆ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ก็บางครั้งก็ เป็นเรื่องเล่าต่อกันมา บางเรื่องราวหรือเทพเจ้าบางองค์ ทั้งชีวิต ตั้งแต่เกิดจนตาย บางคนก็ยังไม่เคยเห็นเลยด้วยซ้ำไป หรือถึงกลับ ให้พรของเราสัมฤทธิ์ผล นั่นก็ หมายถึงการตอบสนองกิเลส ตนเองทั้งสิ้น

ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานชุดนี้

1. มีปัญหาของรูปทรงที่ใหญ่เกินไป
2. ขนาดของเตาเผาไม่สามารถรับกับขนาดที่สูงเกินไป ได้จึงได้ตัดทอนความสูงออก
3. สีส้นของชิ้นงานได้ตามที่ต้องการแต่มีปัญหาเรื่องพื้นผิว ในขณะที่ทำไม่เรียบได้ตามที่ต้องการ
4. ช่วงเวลาที่สั้น จึงมีการตัดชิ้นส่วนในต้นแบบออกไป

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เพื่อต้องการให้จินตนาภาพ ที่เห็นอาจมีความเป็นไปได้ ในความจริง ในรูปทรงที่คล้ายคน

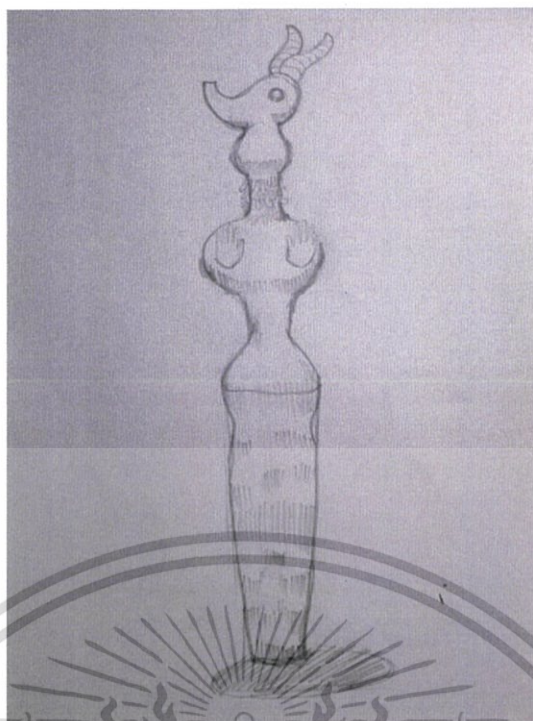
ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 23 : ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 1

ภาพที่ 24 : ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

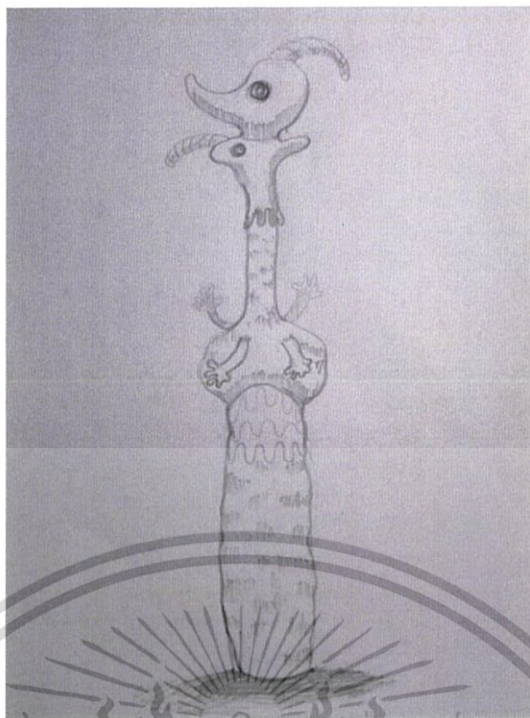


ภาพที่ 25 : ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 26 : ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

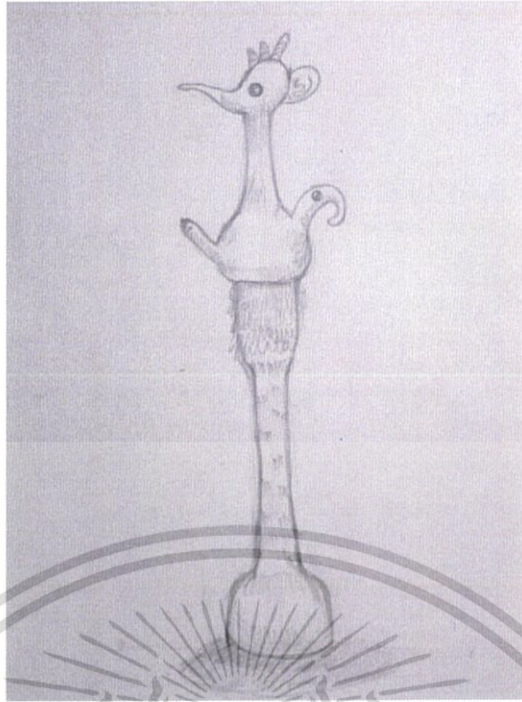


ภาพที่ 27 : ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 28 : ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 : ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 30 : ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบมาจากผลงานชุดที่ 1 มาพัฒนาต่อยอด โดยให้เป็นรูปทรง อินทรีรูปมากขึ้น ที่มีรูปลักษณะคล้ายสัตว์ ที่ยึดคอกขึ้นด้านบน แสดงให้เห็นถึง คนที่มีความกระหายต่อสิ่งต่างๆ อย่างขาดสติยับยั้งชั่งใจ เหมือนสัตว์ที่มีความอยากไหลไปตามใจอยาก ตามอารมณ์ของมันแบบไม่ไตร่ตรอง จึงจินตนาการรูปทรงให้เหมือนสัตว์ ออกมาใน รูปทรงสูงเหมือนเปรต ที่หิวโหยกินตลอดเวลา อย่างไม่รู้จักพอ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานชุดนี้

1. เพราะมีขนาดสูงกว่าเตาเผา จึงมีการตัดประกอบชิ้นงาน
ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างทั้ง 8 ชิ้น ไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เพราะ ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 3 มีขนาดเล็ก ออกแนวสูงจึงต้องเน้นปริมาณให้เกิด เป็นมวล ปริมาตร และน้ำหนักที่ลงตัว สามารถมองได้รอบ ด้านอย่างสมบูรณ์

3.2 กระบวนการสร้างงาน

วัสดุอุปกรณ์



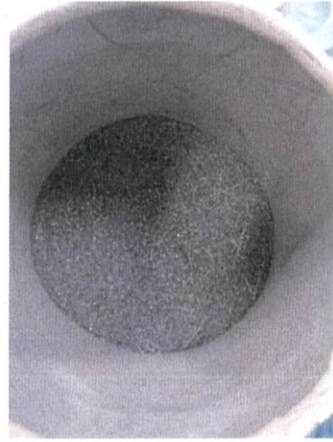
ภาพที่ 31 ดินเหนียว



ภาพที่ 32 ทรายละเอียด



ภาพที่ 33 ผงอิฐทุบ



ภาพที่ 34 ผงเหล็ก



ภาพที่ 35 แกลบดำ



ภาพที่ 36 ไม้ปั่น



ภาพที่ 37 เต้าเผา



ภาพที่ 38 ตัววัดอุณหภูมิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 1

1. เตรียมดินปากเกร็ด และส่วนผสมประกอบไปด้วย ทรายละเอียด อีฐทุบละเอียด ผงเหล็ก แกลบดำ



ภาพที่ 39 ทูบอีฐให้ละเอียด

2. นวด ดิน ที่ผสม ทรายละเอียด อีฐทุบ ผงเหล็ก แกลบดำ ควรใส่น้ำนิดหน่อยเพราะยิ่งนานส่วนผสมจะเข้ากันดีมากขึ้น ประกอบไปด้วย ดิน ทรายและอีฐ แกลบดำ จะคูดน้ำ อัตราดิน 10 ส่วน ทราย 7 ส่วน อีฐ 6 ส่วน แกลบดำ 5 ส่วน ผงเหล็ก 5 ส่วน น้ำ 2 ส่วน



ภาพที่ 40 ส่วนผสมที่ใส่ในงาน

- * แกลบดำหรือผงเหล็กอาจจะไม่ใส่ก็ได้ เพราะสองอย่างนี้ใส่เพื่อเพิ่ม พื้นผิวบนตัวงาน
- * อัตราส่วนไม่มีตายตัวขึ้นอยู่กับปริมาณดินที่นวด และความแห้งของดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. หลักจากนวดดินเป็นเนื้อเดียวกันแล้วให้สังเกต ว่าดินเหมาะสมที่จะปั้นนั้นให้ดู ได้จากเมื่อผาดินที่นวดแล้วจะเห็นทรายผสมกับดินจนแนบแน่น กับดินทุกส่วน ก็สามารถนำมาขึ้นรูปตามแบบร่างที่เตรียมเอาไว้ โดยนำมานวดเป็นเส้นแล้วขึ้นรูปงานบนแท่นหมุนที่มีไม้กระดานรองหนังสือพิมพ์ไว้ และอาจใช้ไม้ปั่นเก็บพื้นผิวบางชิ้นงาน

*ไม้กระดานต้องรองหนังสือพิมพ์เพราะเมื่อดินหดตัวหนังสือพิมพ์จะช่วยหดตามดินที่รองฐานและงานจะไม่แตก



ภาพที่ 41 ปั้นเป็นเส้นขดขึ้นรูป



ภาพที่ 42 เอนี้วกครูดลงมาให้เกิดพื้นผิว



ภาพที่ 43 เอนี้วเกลี่ยที่ดินเพื่อเก็บพื้นผิว



ภาพที่ 44 เอนี้วถวนเพื่อเก็บผิวให้เรียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เมื่อขึ้นรูปงาน และเก็บรายละเอียด ฝึกงานเรียบร้อยตามที่ต้องการ ปล่อยให้แห้งโดยใช้พลาสติกคลุมหรือถุงดำครอบ โดย วิธีเจาะรูจุดดำหลายๆรอบๆงานให้ความชื้นบนตัวงานค่อยๆออก เป็นการป้องกันดินแตกใช้เวลาให้แห้ง 4 – 5 วันเป็นอย่างต่ำหรือเป็นเวลา 1 อาทิตย์ขึ้นไป



ภาพที่ 45 พักดินหลังจากปั้นเสร็จ



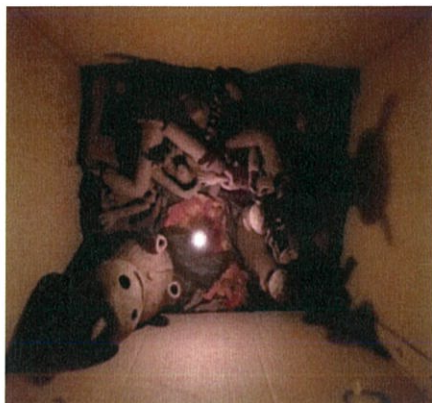
ภาพที่ 46 เริ่มปล่อยให้ดินแห้งดูจากสีที่ขาวขึ้น



ภาพที่ 47 ปล่อยให้ดินให้แห้ง

* ในกรณีที่ไม่มีเวลาถึง 4 -5 วันหรือ 1 อาทิตย์ และงานแห้งไม่ทันให้ใช้วิธีจุดเทียนอบไล่ความชื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

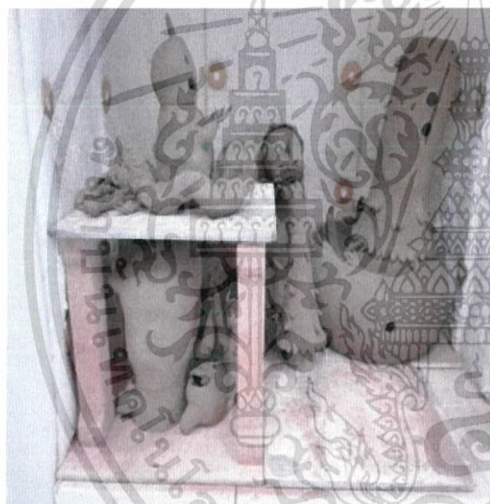


ภาพที่ 48 อบเทียนไล่ความชื้น



ภาพที่ 49 อบเทียนไล่ความชื้น

5. หลังจากงานแห่งออกสีซิดแล้วก็เคลื่อนย้ายงานเข้าเตาเผา จัดเรียงให้เรียบร้อย



ภาพที่ 50 เคลื่อนย้ายงานเข้าเตา



ภาพที่ 51 เคลื่อนย้ายงานเข้าเตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

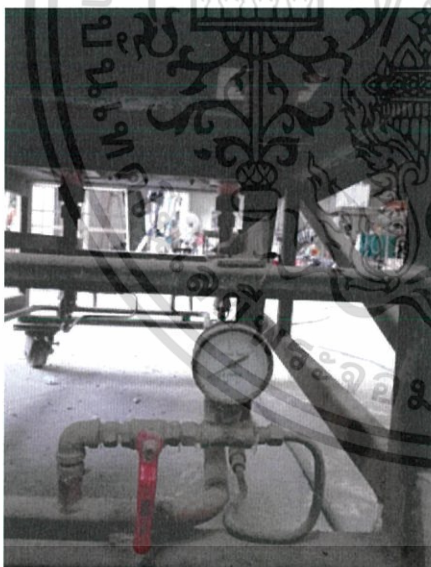
6. เปิดวาล์วถึงแก๊สจากภาพที่44 และตัวบีดวาวหัวจ่ายสีแดงตรงสายต่อกับถังแก๊ส และมาดูดที่หน้าปัดซ้ายมือสุดแรงลมให้อยู่ที่ประมาณเลข 1 จากภาพ 45 และการจุดไฟที่หัวพ่นไฟให้บีดที่ละนิดจนได้ยินเสียงฟู่เบาๆเอามาแล้วจุดไฟ ไฟจะออกมาเป็นสีฟ้า จากภาพ 46 – 47



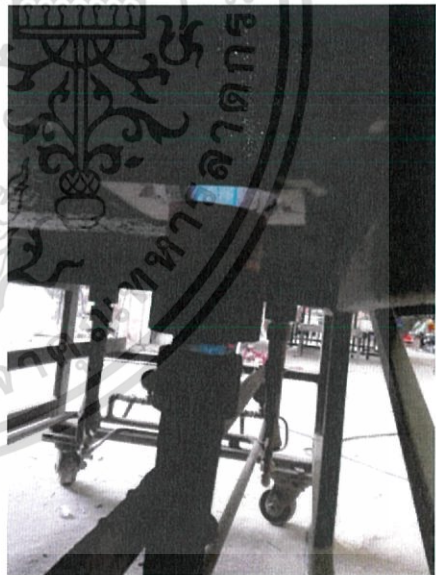
ภาพที่ 52 วาล์วถังแก๊ส



ภาพที่ 53 หัวจ่ายแก๊สและปรับแรงดัน



ภาพที่ 54 วาล์วเปิดแก๊สและหน้าปัดวัดปริมาณแก๊ส สู่หัวพ่นไฟ

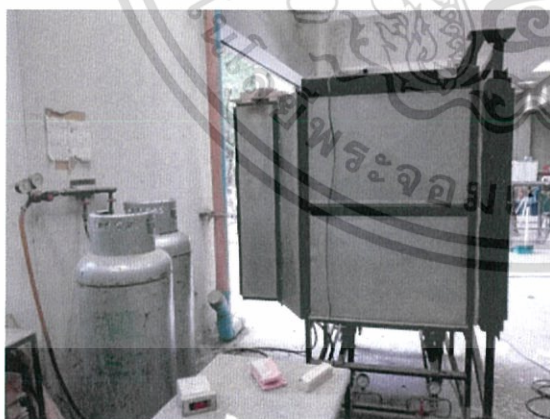


ภาพที่ 55 หัวพ่นไฟ ปล่อยแก๊ส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. แก้มประตูดเอาไว้ไม่ควรปิดสนิทเพื่ออุ่นงาน และไล่ความชื้นที่เหลืออยู่ในงานให้หมดเพราะ ถ้าความชื้นออกจากงานไม่หมด งานที่เผาอาจเกิดการแตกในเตาได้ อุณหภูมิควรกำหนดอุณหภูมิ 100 – 200 – 300 องศาไม่ควรให้อุณหภูมิเร็วไปควรไล่ตามลำดับ ใช้เวลาอุ่น 3 – 4 ชั่วโมงแต่ถ้างาน มีความชื้นมากอาจจะใช้เวลา มากกว่านั้นแล้วแต่ผลงาน และเมื่อมั่นใจว่าความชื้นออกหมดแล้วก็ ปิดประตูดเผาแล้วปล่อยให้ อุณหภูมิปรับขึ้นจนคงที่ อาจจะใช้ 1 – 2 ชั่วโมง อุณหภูมิจะขึ้นอยู่ ประมาณ 400 องศาว่าๆ ก็ค่อยๆปรับไปเป็น 500 องศาเผาค้างไว้ 2 ชั่วโมง พอหมด 2 ชั่วโมงก็ ปรับไปเป็น 6 – 700 องศา แล้วเผาค้างไว้อีก 1 ชั่วโมง พอครบ 1 ชั่วโมงก็ปรับให้ถึง 800 – 900 องศาเผาทิ้งไว้อีกหนึ่งชั่วโมงครึ่ง จนเห็นงานข้างในเป็นสีแดงสว่างสะท้อนอยู่ข้างในแปลว่างานสุก ทั้งหมด ดินปากเกร็ดจะเผาถึงอุณหภูมิสูงสุดที่ 900 องศาว่าห้ามถึง 1000 องศาอาจยวบพังลงมาได้จากนั้น จากนั้นปิดวาล์วแก๊ส และหัวพันไฟ เป็นอันเสร็จเรียบร้อย รอ 12 ชั่วโมงเป็นอย่างต่ำ เพื่อให้งานข้างในเตา ค่อยๆคลายความร้อน เพราะถ้าหากเปิดตอนที่เตายังร้อนและงานยังมีอุณหภูมิ สูงอยู่ งานจะแตกหักเสียหายได้

*ต้องคอยปรับช่องระบายความร้อนข้างหลังเพื่อความร้อนและลมหมุนเวียนได้สะดวก



ภาพที่ 56 พื้นที่บริเวณรอบเตา



ภาพที่ 57 อุ้งงานในเตา

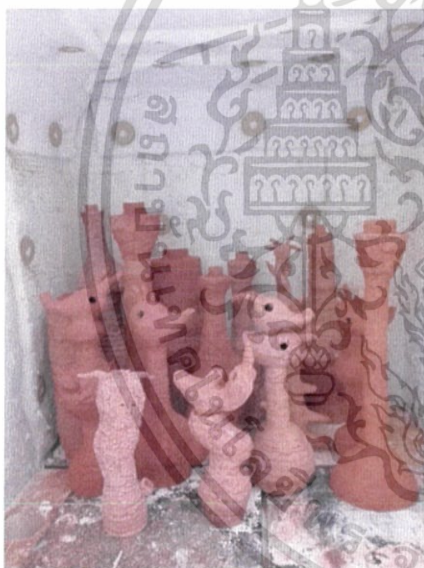
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ผลงานที่เผาเสร็จสมบูรณ์ชุดที่1



ภาพที่59 ผลงานที่เผาเสร็จสมบูรณ์ชุดที่2



ภาพที่ 60 ผลงานที่เผาเสร็จสมบูรณ์ชุดที่3



ภาพที่ 61 ผลงานที่เผาเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อหาในบทที่ 3 จะแสดงให้เห็นถึงวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ ซึ่งเอาเนื้อหาจากบทที่ 2 ที่เป็นนามธรรมไปสู่กระบวนการ ร่างแบบ 2 มิติ 3 มิติและสร้างสรรค์เป็นผลงาน 3 มิติในบทที่ 3 และแต่ละชิ้นงาน จะมีเนื้อหา และความหมายที่แตกต่างกันไป แต่มีแนวคิดมาจากจุดเดียวกันคือ กิเลสของมนุษย์ ชุดที่ 1 เป็นการพัฒนามาจากกิเลสต่อคำอธิษฐาน ขอสิ่งเงินทองต่างๆของผู้คน ผ่าน การจินตนาการของข้าพเจ้าว่าคำขอจะมีรูปลักษณะแบบไหน ชุดที่ 2 เป็นการพัฒนาต่อจาก ชุดที่ 1 โดยเปลี่ยนรูปทรงของผลงานให้ มีลักษณะคล้ายคน ที่แสดงให้เห็นถึงความเชื่อ เทพเจ้า สิ่งศักดิ์สิทธิ์ เพื่อขอพรนั้นหมายถึงการตอบสนอง ต่อความต้องการตัวเองทั้งหมด ชุดที่ 3 เป็นการ พัฒนารูปทรงจากชุดที่ 1 และพัฒนาเนื้อหาจากชุดที่ 2 โดยชุดที่ 3 รูปทรงจะเน้นให้คล้ายสัตว์ยักษ์คอ ขึ้นด้านบนที่แสดงให้เห็นถึงความต้องการของคน หรือกิเลสเหล่านั้นทำให้คนไม่รู้จักพอ เปรียบเสมือนเครื่องจานหรือเปรต ที่หิวโหยตลอดเวลาโดยผลงานทั้ง 3 ชุดได้ถ่ายทอดผ่าน กระบวนการประติมากรรมปั้นขึ้นรูปด้วยดินเผา ซึ่งกระบวนการเป็นการนวดดินเหนียวผสมแล้ว ปั้นเป็นเส้น และขึ้นรูป แล้วรอให้ดินแห้งและเผา จนออกมาเป็นรูปลักษณะของความเชื่อตนเอง



บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค

เป็นที่เข้าใจกัน โดยทั่วไปว่า ความเชื่อ ความศรัทธา และความเคารพต่อสิ่งลึกลับ หรือ สิ่งที่ยังมองไม่เห็น มันไม่ใช่เรื่องงมงายซะทีเดียว มันเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับสภาพจิตใจและ ปรคับประคองสังคมมาโดยตลอด เพราะต่อให้โลกปัจจุบันจะก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์หรือ เทคโนโลยีมากเพียงไร นั่นเป็นเพียงการดูแลทางกายภาพเท่านั้น ซึ่งทำให้ความเชื่อเข้ามา มีบทบาท มีผลเสียว่าเป็นสิ่ง เหนี่ยวรั้งและสภาพจิตใจเอาไว้ เพื่อคลายกังวลและลดความกลัวลง เท่านั้นเอง

ความกลัวเกิดจาก การรับรู้ถึงภัยคุกคาม ไม่ว่าจะทางด้ายกายภาพหรือด้านสภาวะจิตใจ เมื่อเราไม่สามารถหลีกเลี่ยงหนีจากเหตุการณ์หรือ สภาพแวดล้อมนั้นได้ จึงต้องเริ่มหาหนทางอยู่กับมัน ความเชื่อจึงเข้ามาและถูกพัฒนา เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของมนุษย์ หรือในทาง พุทธศาสนาเรียกว่า “กิเลส” ซึ่งเป็นแรงขับเคลื่อนของมนุษย์ ไม่ว่าจะด้านการศึกษาออกถึง พฤติกรรม หรือวัฒนธรรมต่างๆที่ถูกสืบทอดกันมา

ซึ่งสิ่งเหล่านี้แฝงไปด้วยข้อคิด จินตนาการและความงามจากผู้คน สร้างความกลมกลืน ให้เข้ากับวิถีชีวิตในแต่ละยุคสมัยในรูปแบบต่างๆ แก่นสารและเนื้อหาถูกสอดแทรกอยู่ใน ประเพณี วัฒนธรรม พิธีกรรม และวิถีในการดำรงชีวิตแต่ละพื้นถิ่น อย่างกลมกลืนสิ่งเหล่านี้ถูก พิสูจน์และสืบทอดผ่านบรรพบุรุษหลายช่วงอายุคน จนถึงยุคปัจจุบัน

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวที่นำมาถ่ายทอดเป็นผลงานชุดนี้ เป็นอีกหนึ่งมุมมองในสังคมที่เกี่ยวกับความเชื่อ ต่อให้มนุษย์ จะพัฒนาก้าวหน้าแค่ไหนก็ยังไม่สามารถ หลีกหนีจากจุดนี้ได้เพราะถ้าหาก มนุษย์ยังมีความต้องการเกินตัว เหมือนเป็นจุดใต้ตำตอ ซึ่งถ้าหากเรามองย้อนลงไปกับความเชื่อที่ยึดติดและถูกพัฒนาเพื่อตอบสนองต่อคำอธิษฐานมาตั้งแต่อดีต ถึงเวลานี้ไปลอบประโลมสภาวะอารมณ์ ของมนุษย์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

4.1.2 เนื้อหา (Content)

การแสดงออกในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ใช้เนื้อหาของความเชื่อที่เกิดจากความ ต้องการ ความปรารถนาอันสูงสุดของมนุษย์ มีการแสดงรูปสัญลักษณ์ที่มีนัยยะ และกระบวนการสร้างสรรค์ประติมากรรมด้วยการ บันนึ้นรูปด้วยดินเหนียว ซึ่งใช้รูปทรงที่พัฒนามาจากเนื้อหา เรื่องราว อิทธิพลจากศิลปิน จนเกิดเป็นรูปสัญลักษณ์ใหม่ที่ยังคงแสดงถึงความเชื่อ ตามอุดมคติใน มุมมองส่วนตัวของข้าพเจ้า

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกถึง จินตภาพของความเชื่อโดยผ่าน กระบวนการปั้นดินและเผาดิน สร้างรูปทรงให้เห็นถึงปริมาณของทัศนธาตุ ทั้ง สี รูปทรง พื้นผิว มวล ปริมาตร ที่เป็นเอกภาพ แสดงมุมมองและแง่คิด ถึงความเชื่อในสังคมตามทัศนคติ ของข้าพเจ้า ตามแนวทางการสร้างสรรค์ประติมากรรมร่วมสมัย

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

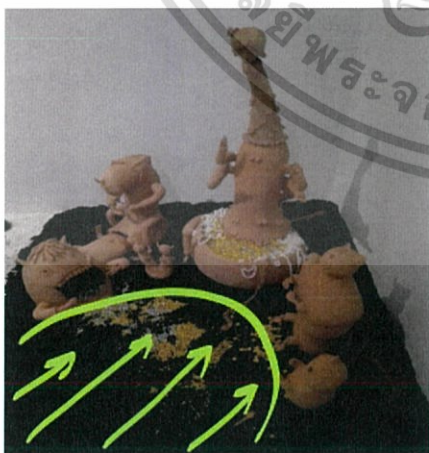
ผลงานชั้นที่ 1 เส้น (Line)



ก. Structural Line เส้น
โครงสร้างกลุ่มคือเส้นสีแดง
ที่มาบรรจบกันทั้งสามมุมเป็น
เส้นที่แสดงให้เห็นภาพรวม
หรือเอกภาพในการจัดวางของ
ชิ้นงาน



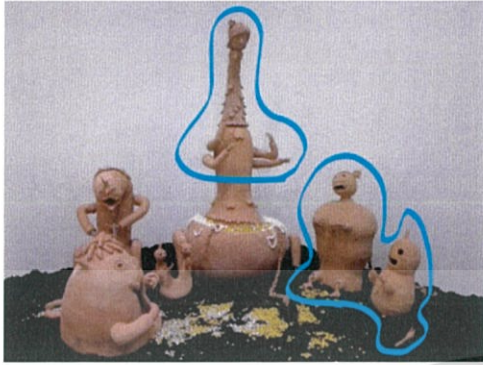
ข. Outline Group เส้นรอบนอก
กลุ่มของรูปทรงเป็นเส้นสีส้มมี
ลักษณะเป็นคลื่นๆ ให้
ความรู้สึกคลื่นไหวต่อเนื่อง



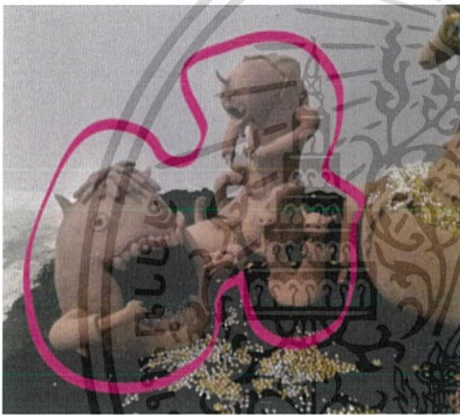
ค. Curve Line เส้นโค้งใช้เป็น
ขอบเขตของพื้นที่ที่ว่างเป็นเส้น
สีเขียวขอบเขตอยู่ทางด้านหน้า
ของชิ้นงานเป็นเส้นที่เปิดเข้า
เข้าสู่ตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

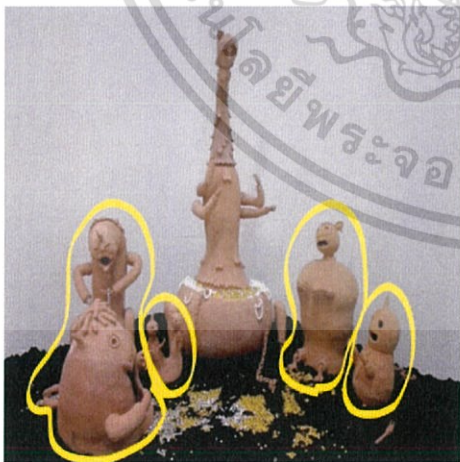
ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก. Organic Shapes รูปทรงอินทรีย์
รูปเส้นสีฟ้าได้รูปทรงต้นแบบมาจาก
คนและสัตว์นำมาผสมผสาน
จินตนาการรวมกัน



ข. Free Form รูปทรงอิสระเส้นสี
ชมพูเป็นรูปทรงที่มากจากรัตนผสม
กับจินตนาการของข้าพเจ้าในการ
ออกแบบท่าทาง



ค. Similar form รูปทรงที่เดียวกัน
เส้นสีเหลืองเป็นการประคับประคอง
กันของรูปทรงย่อยๆให้เป็นรูปทรง
ส่วนรวมที่ซ้อนทับกันขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 โครงสร้าง (Structure)



ก. เป็นโครงสร้างที่ใช้แกนเป็นเส้นโค้งน้อยๆในแนวตั้ง และโครงสร้างรองคือ โครงสร้างวงรีในแนวนอน โครงสร้างหลัก Main Structure เส้นสีม่วงเป็นแกนหลักให้กับหัว คอ แขน และสามารถเลียบข้อต่อเข้าหากันได้



ข. Structural Line โครงสร้างเส้นสีชมพูเป็นเส้นโค้งยึดออกจากตัวของรูปทรงเป็นเส้นรอบนอกสร้าง ความกลมกลืน ในทิศทาง เหมือนเคลื่อนไหวช้าๆ



ค. Oval Structure โครงสร้างวงรีเกิดจากการขึ้นดินด้วยวิธีการปั้นดินเป็นเส้นแล้วขดเป็นวงทับซ้อนกันขึ้นมาเป็นรูปทรงตามที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ก. Main Work ชิ้นผลงานหลักมีพื้นผิวที่หยาบและขรุขระที่เกิดจากไม้ปั้นที่เคล้าผิวทำให้ได้รูปทรงผิวสัมผัสจึงคล้ายกระดาษทรายเมื่อใช้มือลูบที่ตัวงาน



ข. Secondary Work ผลงานรองมรการเก็บผิวงานเรียบโดยใช้นิ้วค่อยๆ กัดและลูบลงบนตัวงาน ผิวสัมผัสจะละเอียดกว่า

ค. Natural texture ลักษณะพื้นผิวมาจากวัสดุธรรมชาติคือดินเหนียวและทราย ลักษณะของพื้นผิวเนื้อดินเมื่อผ่านการปั้นมีความชื้นและเมื่อผ่านความร้อนจากการเผา ทำให้เกิด สีและความรู้สึกของผิวที่แห้งและพรุนในเนื้อดินจะค่อนข้างอากาศไหลผ่านได้ง่าย

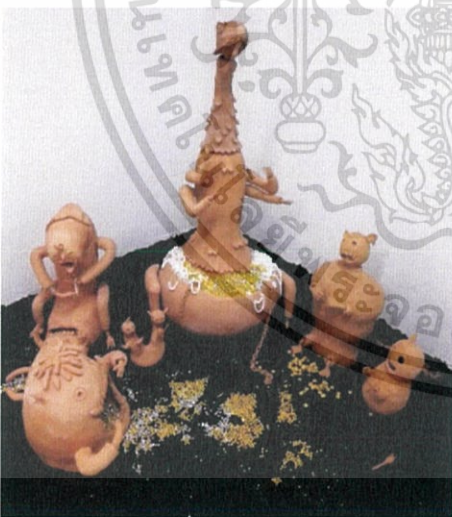
ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ก. Natural colors สีที่ได้ผลงานเป็น
สีธรรมชาติของดินเหนียวที่ผสมอิฐ
ที่เป็นดินแม่น้ำเมื่อเผาอยู่ที่อุณหภูมิ
800– 900 องศาถือการเผาดิบโทนสี
ที่ส้มน้ำตาลอ่อน



ข. Warm color โทนสีร้อนในตัว
ผลงานอยู่ในวรรณะร้อน ซึ่งมีสีขาว
สีเหลือง สีทอง สีส้มและมีวรรณะ
เย็นตัดคือสีดำทำให้ตัวงานดูเด่นขึ้น
เมื่อมีสีจากวรรณะเย็นมาตัด



ค. Material colors ส่วนสีทองและสี
ขาว ที่เป็นเครื่องประดับช่วยเพิ่ม
น้ำหนักแสงเงาที่มาตกกระทบและ
เรื่องแทนค่าเรื่องราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับความเชื่อ ในการ อธิษฐานขอพรและจิตภาพ ระหว่างการอธิษฐานว่าเพื่อหวังผลสำเร็จว่าเป็นอย่างไร เพื่อสะท้อน ความต้องการของผู้คน ผลงานที่สร้างขึ้นกำหนดรูปทรงที่ใช้แทนทางความคิดและเนื้อหา ที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมและรูปทรงของผลงานที่จะเป็นสื่อสารต้องการ อธิบายความคิดที่จะ แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาผ่าน รูปทรงที่เป็นไปในแนวทางเดียวกันกับความคิด ถ้าหากแยกกันอาจทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ อีกทั้งการนำหลักทัศนธาตุมารวมกับการจัดวางองค์ประกอบ จะต้องใช้หลักความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสามารถนำมา วิเคราะห์ใน วิทยานิพนธ์ ดังนี้



ภาพที่ 62 ผลงานชิ้นที่ 1 : ชื่อผลงาน หิว

ขนาด 100x120x100 เซนติเมตร

ปี พ.ศ. 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากวรรณะของสีที่ขัดแย้งกันระหว่างโทนร้อน และโทนเย็น และขนาดของงานที่มีชิ้นใหญ่ไปจนขนาดกลางและขนาดเล็ก ซึ่งมีความกลมกลืน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานมีความหลากหลายในด้านรูปทรง และเรื่องราว โดยใช้จินตนาการเพื่อรูปทรง ที่มาจากการ์ตูน เป็นสื่อให้ชิ้นผลงานงานเล่าเรื่องเกี่ยวกับ กิเลสที่ความต้องการมากกว่าการเงินทอง

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดองค์ประกอบของข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับดุลยภาพ โดยมีจุดเด่นของชิ้นงานอยู่เป็น แกนกลาง และมีตัวเล็กประกอบข้าง องค์ประกอบรวมของชิ้นงานออกมาในรูปทรงสามเหลี่ยม เมื่อ แบ่งครึ่งจากแกนกลางของชิ้นงาน ทั้งสองฝั่งจะแบ่งน้ำหนักได้พอดี

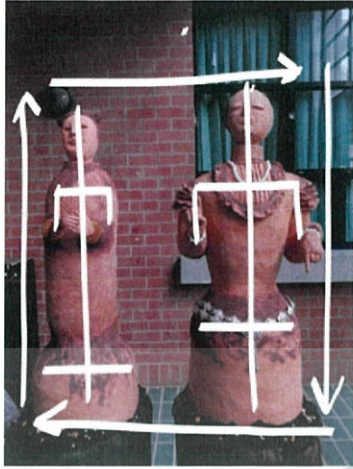
4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

รูปทรงในตัวผลงาน มีความหลากหลายของขนาด ด้วยสัดส่วนของชิ้นงานที่ไม่เท่ากันทำ ให้เกิดเนื้อหาที่น่าสนใจ เพราะตัวกลางที่เป็นผู้หญิง อยู่เป็นแกนกลางและมีขนาดใหญ่ที่สุดจึง เป็นตัวคู่คี่สายตา และตัวเล็กประกอบข้างฝั่งสองกลายเป็นจุดนำสายตาเข้าสู่ตัวงาน

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นในงาน คือการจัดรูปทรงชิ้นที่ใหญ่ที่สุดเป็นแกนกลางของจุดสายตา ด้วยขนาดที่ ใหญ่และใช้ลูกบิดสี เงิน ทอง และสร้อยไข่มุก ที่เป็นเครื่องประดับช่วยให้ผลงานมีเนื้อหาที่ชัดเจน และดูเด่นเมื่อติดตั้งงาน บนพื้นที่เป็นสีดำจะช่วยสีตัวผลงานดูสว่างชัดเจนยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Line)



ก. Structure Line โครงสร้างและเส้น
ขอบเขตของกลุ่ม เป็นเส้นสีขาว
ออกมาในรูปแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้าตั้ง
ฉากเป็นเส้นแกนของรูปทรง



ข. Personality Line เส้นสีเหลืองที่
นำมาใช้มาจากรูปร่างและท่าทาง
ของคน โดยใช้ทำสัญลักษณ์เหมือน
รูปเคารพตามสถานที่ต่างๆ



ค. Straight Line เส้นสีเขียวอ่อนที่
เห็นในผลงานจะเป็นเส้นแนวตั้งที่
ทำให้รู้สึกแข็งแรง มั่นคง สง่า ตรง
กับเนื้อหาในชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ก. Human forme รูปทรงที่ได้มาจาก
รูปร่างของที่เกี่ยวข้องกับองค์เทพ หรือ
เจ้าแม่ ตามรูปเคารพสถานที่ กราบ
ไหว้บูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์



ข. Emotion forme รูปทรงท่าทาง
หน้าตา อริยาบถ ท่าทาง ได้จาก
หน้าตาผู้หญิงสมัยก่อนเป็นต้นแบบ
ที่ให้ความรู้สึกถึงอำนาจ



ค. Personality forme รูปทรงเป็น
แบบครึ่งตัวบน ยึดตรงขึ้นเป็น
เส้นตรงเป็นเส้นหลัก ให้ความรู้สึก
มั่นคงและมั่นใจ เครื่องแต่งกายเป็น
แบบชุดไทยโบราณสมัยก่อนในช่วง
ยุครัชกาลที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 โครงสร้าง (Structure)



ก. Figure Structure โครงสร้างช่วงล่างของลำตัวเป็นแกนหลักเส้นสีม่วงในการทำหน้าที่รองรับน้ำหนักทั้งหมดรวมทั้งหัวและมือที่สามารถถอดประกอบได้



ข. Structure Outline โครงสร้างมีลักษณะรูปลักษณะและท่าทางคล้ายคนเส้นสีชมพูในช่วงบนเส้นโครงสร้างมาจากผู้หญิง



ค. โครงสร้างช่วงล่างของชิ้นงานเส้นสีขาวดินจะมีความหนาและขดเป็นเส้นวงกลมขึ้นรูปเพื่อให้ฐานมีความมั่นคงและสามารถรองรับน้ำหนักทั้งหมดของชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)

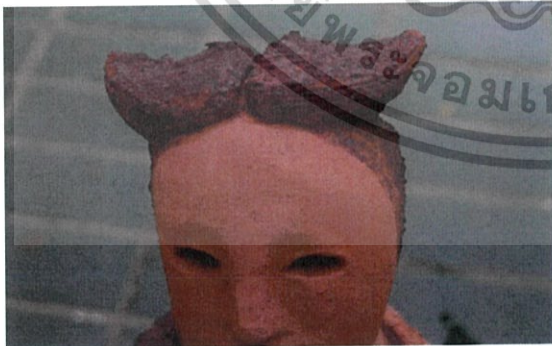


ก. Finger texture ผิวที่เกิดจากมือ ช่วงฐานของหุ่นทั้ง 2 ตัวจะมีพื้นผิวเรียบทั้งคู่ เกิดจากเอานิ้วมือค่อยๆถู



ข. Tool Texture ผิวที่เกิดจากเครื่องมือ ถัดจากฐานขึ้นมาทำน้ำเหล็กที่แช่เกลือทิ้งเอาไว้ให้พื้นผิวสัมผัสมีรอยสนิมขรุขระและสาขทั้ง 2 ชั้น

ค. หุ่นชุดฝรั่งเสื้อฝ้ายจะทำรอยขดวนๆ ให้คล้าย ลายผ้าและมีลูกไม้ตรงหน้าอกและช่วงหัวไหล่ และมีทำน้ำเหล็กแช่เกลือให้มีรอยสนิม



ง. Fire Texture ผิวที่เกิดจากการเผา หุ่นชุดไทยผิวจะสาขเพราะเกิดจากไม้ปั้นเคลาผลงานให้ได้รูปทรงและผมที่ทำน้ำเหล็กแช่เกลือและเคลบดำ ผิวสัมผัสจึงขรุขระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ก. Natural colors สี ที่ได้ เป็น สีธรรมชาติของดินเหนียวที่ผสมอิฐแดงและผงเหล็กที่ทำให้สีสนิมทำให้สีที่ได้จะมีสีส้มอมแดงน้ำตาล

ข. สีน้ำตาลแดงที่อยู่รอบฐานของผลงาน ได้จากนำผงเหล็กเข้มน้ำเกลือแล้วทารอบๆผลงาน เพื่อให้สีและพื้นผิวบนชิ้นงาน



ค. Material color สีทองและสีขาวที่อยู่บนผลงานเป็นเครื่องประดับ ช่วยเพิ่มน้ำหนัก และแสงเงาที่มากกระทบ และแทนค่าเรื่องราวบนตัวชิ้นงาน



ง. Background เป็นสีดำที่ได้จากฟางข้าวที่ถูกเผาให้กลายเป็นแกลบดำ ช่วยเพิ่มน้ำหนักและจับแน่นตัวผลงานให้ดูชัดเจนยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 ผลงานชิ้นที่ 2 : ชื่อผลงาน ขอ
ขนาด 80x60x30 เซนติเมตร
ปี พ.ศ. 2560

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานชิ้นนี้คือ รูปทรงของคนเหมือนกันทั้งชายและหญิงซึ่งได้รับแรงบันดาลใจเกี่ยวกับรูปปลั๊กชนที่คล้ายกับเจ้าแม่ ทำให้สอดคล้องกับเนื้อหาและเรื่องราวของชิ้นงานนี้

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของงานชิ้นนี้คือ เทคนิคที่เพิ่มเติมในการสร้างพื้นผิวบนตัวชิ้นงานอยู่ในส่วนฐานช่วงกลางก่อนจะเป็นรูปทรงของคนจะมีสีน้ำตาลแดงคล้ายรอยไหม้ นั่นคือผลเหล็กแช่น้ำเกลือและเกลือดำในการสร้างร็วยบนตัวชิ้นงานและประกอบด้วยวัสดุที่ตกแต่งบนชิ้นงานให้ดูมีเรื่องราวที่หน้าสนใจมากขึ้น

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

เป็นองค์ประกอบทั้ง 2 ข้างที่เป็นดุลยภาพแบ่งครึ่งกันพอดีทั้งขนาดความกว้างและความสูง และหุ่นทั้งสองคนมีขนาดค่อนข้างใกล้เคียงกัน น้ำหนักทั้งสองด้านจึงมีความใกล้เคียงกัน

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

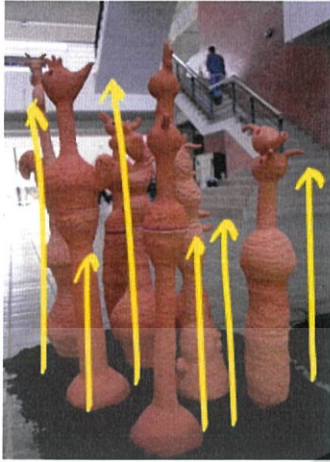
สัดส่วนบนงานมีโครงสร้างเพื่อรองรับน้ำหนักในตัวผลงานฐานจึงมีขนาดที่ค่อนข้างกว้าง เพื่อรองรับรูปทรงและ โครงสร้างบางชิ้นส่วนที่สามารถถอดประกอบได้

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปแบบของการแต่งตัวของผลงานที่แตกต่างกัน แต่สามารถบ่งบอกถึงยุคสมัยได้บอกเล่าเรื่องราวความเชื่อที่ถูกถ่ายทอดผ่านยุคสมัย



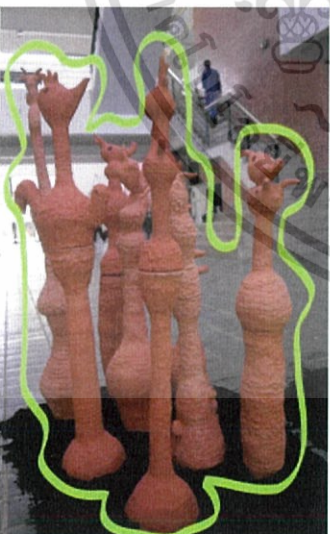
ผลงานชั้นที่ 3 เส้น (Line)



ก. Straight Line เส้นสีเหลืองผลงานทั้งหมดเป็นเส้นแนวตั้ง ใช้เป็นโครงสร้างของงานทั้งหมด ให้ดูพุ่งขึ้นข้างบน ทะเยอทะยาน



ข. Out Line เส้นสีฟ้าเส้นโค้งบางช่วงในชิ้นงานช่วยสร้างจังหวะในผลงานไม่ให้แข็งจนเกินไปให้เส้นกับรูปทรงเกิดเอกภาพ



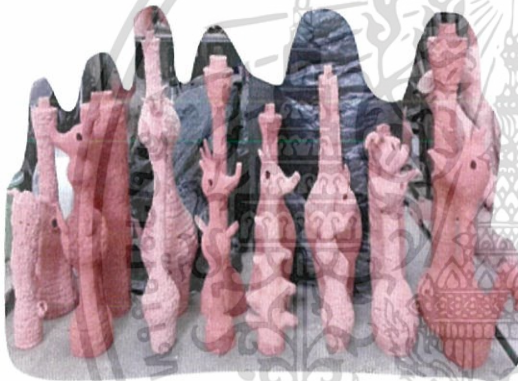
ค. Out Line group เส้นสีเขียวขอบเส้นช่วงด้านบนของชิ้นงานมีความแตกต่างและความหลากหลายในรูปร่างและเส้นขอบเขตกลุ่มที่มีจังหวะขึ้นลงสลับคล้ายฟันปลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ก. Monster forme รูปทรงที่นำมาใช้เป็นโครงสร้างเป็นรูปทรงของมอนสเตอร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวและเนื้อหาในสังคมผสมผสานกับรูปแบบศิลปะและจินตนาการของข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานออกมาเฉพาะตน



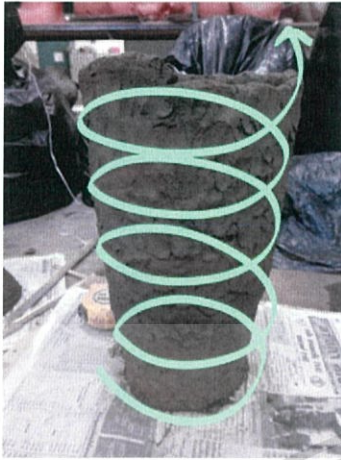
ข. Organic forme รูปทรงในงานเป็นรูปทรงอินทรีย์รูปมีโครงสร้างคล้ายหัวกะโหลกสัตว์



ค. Geometry forme รูปทรงครึ่งล่างของชิ้นงานมีความคล้ายคลึงกับทรงเรขาคณิตไม่ว่าจะทรงกระบอกหรือครึ่งวงกลมหรือรูปทรงที่มีลักษณะคล้ายสิ่งของเครื่องใช้เช่นแจกัน ไห

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

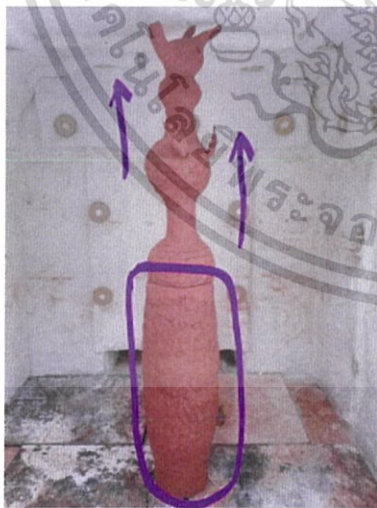
ผลงานชิ้นที่ 3 โครงสร้าง (Structure)



ก . Main Structure เส้น สี เขียว
โครงสร้างหลักคือส่วนฐานล่างเป็น
แกนทำหน้าที่รับน้ำหนักจึงมีเนื้อดิน
ที่หนาและขดเป็นวงขึ้นรูปชิ้นงาน



ข . Structure forme เส้น สี ฟ้า
โครงสร้างครึ่งตัวสามารถถอด
ประกอบแบ่งเป็นช่วงบนกับช่วงล่าง
ได้ ช่วงล่างจึงทำโครงสร้างเชื่อมต่อ
เพื่อล๊อคกับชิ้นงานข้างบนไม่ให้ขยับ
หรือเคลื่อนที่ได้



ค . Geometry Structure เส้น สี ม่วง
โครงสร้างช่วงล่าง ค่อนข้างมีมวล
ปริมาตรคล้ายกับลักษณะทรง
เรขาคณิตเช่น ทรงกรบอกและ
โครงสร้างด้านบนยึดขึ้นเป็นทรงสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ก. Figure Texture ผลงานชุดนี้มีพื้นผิวสัมผัสเป็นคลื่นๆ หยาบ สาก ขรุขระ เรียบคล้ายๆขนสุนัขที่ขนหยิก

ข. Line texture พื้นผิวมีร่องรอยของเส้นขึ้นรูปตอนขดอย่างเห็นได้ชัดทุกชิ้นงาน



ค. Forme Texture ช่วงบนส่วนหัวผิวสัมผัสจะค่อนข้างเรียบ เกิดจากเอานิ้วมือถูวน

ง. ไล่ผงเหล็กเพื่อให้เกิดสนิมสีส้มและสีแดง และพื้นผิวสัมผัสที่สากบนตัวงาน

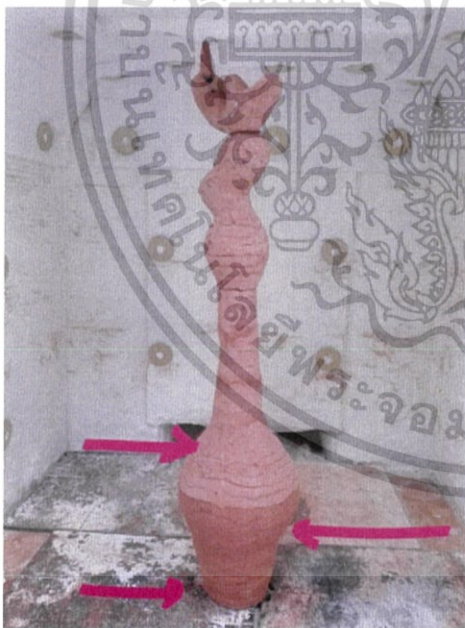
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 3 สี (Color)



ก. Iron power color บางชั้นที่ผสมผงเหล็กและทิ้งไว้ 1 เดือนขึ้นไป สนิมจะซึมออกมากับเนื้อดินออกสีส้มแก่ส้มแดงเข้มกว่าชั้นอื่น

ข. clay color ชั้นที่ออกสีส้มขาวซีด หรือออกส้ม สว่างคือดินผสมใหม่ จะไม่ออกสีและยิ่งผสมเกลบจะทำให้ออกส้มซีดเพราะเขมาของเกลบ



ค. Birch color ชั้นที่ออกสีส้มกลาง หรือส้มปกติเพราะอิฐทุบที่ผสมออกสีแดงผสมเป็นเชื้อในดินจะช่วยออกสีเป็นสีส้มกลางๆพอดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 ผลงานชิ้นที่ 3 : ชื่อผลงาน ไม้พ้อ

ขนาด 100x100x80 เซนติเมตร

ปี พ.ศ. 2560

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในงานข้าพเจ้าคือรูปทรงทั้งหมดเป็นรูปทรงสูงแนวตั้งขึ้นและขนาดความสูงที่ใกล้เคียงกันของแต่ละชิ้น สีดินเผาอ่อนแก่ที่แทรกอยู่ด้วยเข้ากันและรูปทรงส่วนบนที่มีความแตกต่างกันในแต่ละชิ้นอย่างกลมกลืน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

มีความหลากหลายของรูปทรงในบางชิ้นมีรูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอินทรีย์รูปที่ผสมผสานกัน พื้นผิวที่แตกต่างในแต่ละชิ้นแต่สามารถอยู่รวมกันได้กลมกลืนและสีดำเป็นพื้นทำหน้าที่ขบเน้นจึงช่วยให้ผลงานดูเด่นจัดเจนขึ้น

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงานมีความสูงต่างระดับกันไม่มากจนเกินไปอยู่ผสมผสานกันและความสมดุลของรูปทรง ที่ลักษณะอ้วน ผอม สูง มีความแตกต่างกันอย่างค่อยเป็นค่อยไปในแต่ละชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานเป็นทรงสูงแนวตั้งและบางช่วงจะมี ขนาดความกว้างแตกต่างกัน ทางด้านรูปทรงที่มีส่วนยื่นออกมาเป็นบางส่วน สั้นยาวแล้วแต่ชิ้นงาน

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเด่นบนผลงานอยู่ตรง พื้นผิวบนตัวผลงานแต่ละชั้นที่มีลักษณะเด่นของแต่ละชั้น สามารถวัดโอมและสื่อถึงเนื้อหาได้จากรูปทรงที่มาจากจินตนาการที่มีความ แตกต่างและ พื้นผิว แต่ละชั้นที่มี ความ หยาบ สาก ขรุขระ เรียบ และสีที่แตกต่างกันอ่อนกลางเข้มบนรูปทรงที่แตกต่าง กัน



บทที่ 5

บทสรุป

“ รุปลักษณะความเชื่อในสังคมปัจจุบัน ” ข้าพเจ้าได้นำเอาเรื่องราว และความเชื่อ ความปรารถนา ที่ถูกปลูกฝัง ตั้งแต่อดีต ซึ่งสะท้อนเรื่องราวความเป็นมาในสังคม ผ่านประเพณี วัฒนธรรมและวิถีชีวิตที่สืบทอดต่อกันมา ทำให้เกิดมุมมองเกี่ยวกับผู้คนและความเชื่อ พฤติกรรมที่ ยากจะเปลี่ยนแปลง นำมาประมวล ตีความหมาย ร่วมกับทัศนคติผสมผสานกับ จินตนาการและ จินต ภาพให้ออก มาเป็นผลงานประติมากรรมร่วมสมัย ที่บ่งบอกและสะท้อนถึง ความเชื่อ และความ ปรารถนาแห่งคำอธิษฐานผู้คน และถูกสืบทอดต่อกันมาจนเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตของผู้คน ใน ปัจจุบัน

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่พบในผลงานชุดนี้

1. ผลงานชิ้นแรกมีแตกหักเสียหายจากความชื้นของดินที่ไม่เท่ากัน และช่วงที่นำเข้าเตาเผา
2. ผลงานชิ้นแรกในบางจุด ที่เป็นมือและโซ่มีความเปราะบางและแตกหักเสียหายได้ง่ายมาก
3. ดินเผามีความเปราะบางและไม่แข็งแรงเท่ากับวัสดุชนิดอื่น
4. การติดตั้งงานผลงานค่อนข้างมีน้ำหนักมาก และชิ้นใหญ่เสี่ยงต่อการกระแทกแตก
5. พื้นที่ในการติดตั้งงานใช้เคลือบดำค่อนข้าง เอะอะอะเป็นฝุ่นต่อการทำความสะอาด

ข้อเสนอแนะ

1. ควรคลี่คลายงานให้ตรงกับต้นแบบและการตัดทอน
2. ควรตัดตัวผลงานให้ดูมีมุมมอง ความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น
3. การจัดผลงานกับบางพื้นที่ ควรหาวัสดุรองเคลือบดำหรือหาวัสดุที่ใกล้เคียง

บรรณานุกรม

จุลทัศน์ พยาฆรานนท์. **ประเพณีส่วนปริมปราคติ**. Accessed February 10 , 2017. Available from <http://www.laksanathai.com/book4/p393.aspx>

ชลูด นิ่มเสมอ. 2534. **องค์ประกอบศิลปะของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.
พระราชันท์ทมิฬ. 2525. **คำสอนผู้บวชใหม่**. นนทบุรี : หจก. การพิมพ์พระนคร

สุภางค์ จันทวานิช. 2557 **ทฤษฎีสังคมวิทยา**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Nicholas Pope, *The Apostles Speaking in Tongues* 1996. Accessed May 22, 2017. Available from <http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/art-now-nicholas-pope-apostles-speaking-tongues>

WOW x WOW. John Kenn Mortensen – Sticky Monsters – Artist Profile. Accessed May 22, 2017. Available from <https://wowxwow.com/artist-profile/john-kenn-mortensen>

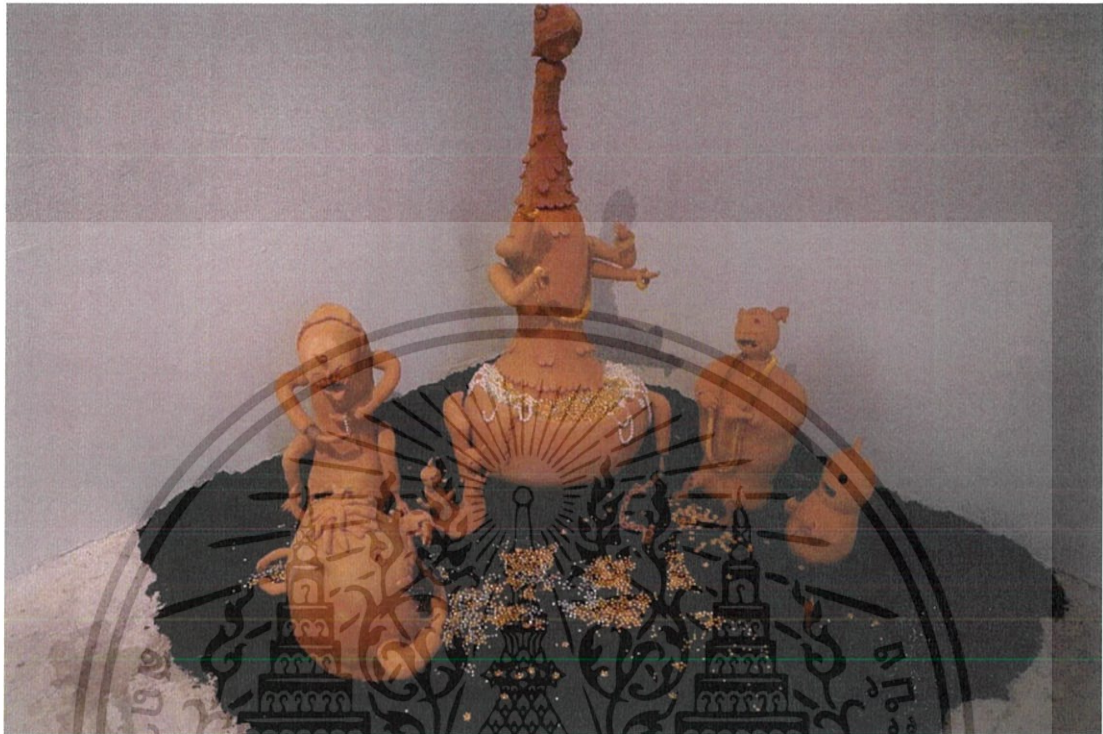




ภาพผลงานศิลปะ

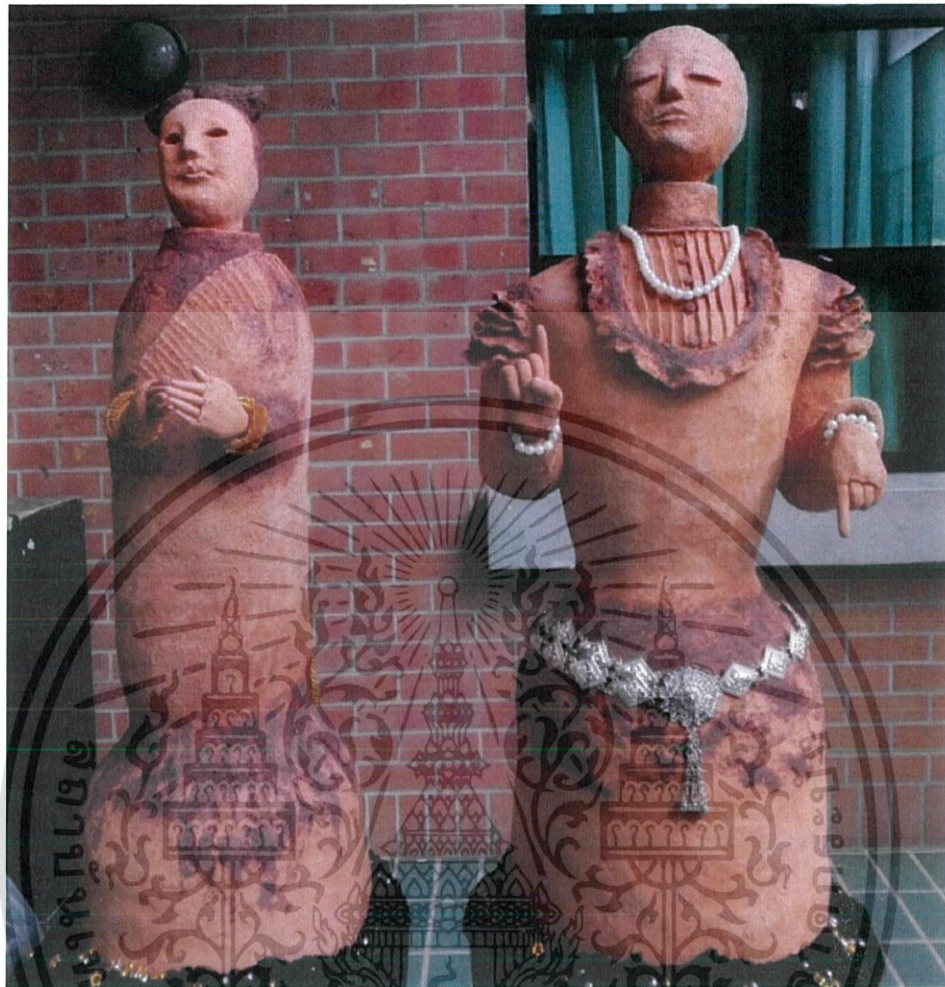
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



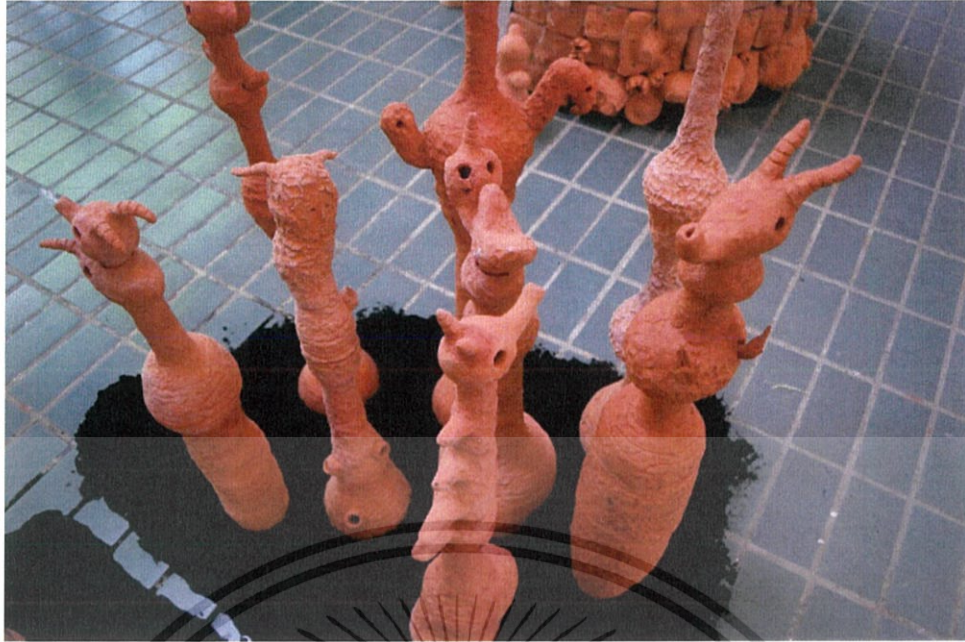
ผลงานชิ้นที่ 1 : ข้อผลงาน หิว
ขนาด 100x120x100 เซนติเมตร
ปี พ.ศ. 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2 : ชื่อผลงาน ขอ
ขนาด 80x60x30 เซนติเมตร
ปี พ.ศ. 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3 : ชื่อผลงาน ไม่พอ

ขนาด 100x100x80 เซนติเมตร

ปี พ.ศ. 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว กัญฉัฐ วีระพสุข
วัน เดือน ปีเกิด	5 กุมภาพันธ์ 2538 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	87/1 ซอยจรัญสนิทวงศ์ 67 ถนน จรัญสนิทวงศ์ แขวงบางพลัด เขตบางพลัด กรุงเทพฯ โทร. 084 – 014-2834
ประวัติการศึกษา	2541 – 2543 โรงเรียนคาริกา 2544 – 2549 โรงเรียนตรีมิตรวิทยา 2550 – 2552 โรงเรียนศรีอยุธยา ในพระอุปถัมภ์ 2553 – 2555 วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง 2556 - 2559 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรม
รางวัลและเกียรติประวัติ	2557 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 เรือประดับไฟฟ้า (เทศกาลสีสันแห่งสายน้ำมหกรรมลอยกระทง (2557))
ประวัติการแสดงผลงาน	2558 ร่วมแสดงกิจกรรม โครงการประติมากรรมปั้นทรายได้แสงตะวัน บ้านกรุด ประจำปี 2558 2560 ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่าย และประติมากรรมเทียนร่วมสมัย “เทียนธรรม แคนศรัทธา และประติมากรรม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้