

# การเปลี่ยนแปลงของวัตถุภายใต้สุนทรียภาพใหม่

Deconstruction of object



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2559-2560



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ประติมากรรม


  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

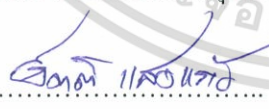
  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

 กรรมการ  กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์) (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

 กรรมการ  กรรมการ  
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

 กรรมการ  
(อาจารย์กฤษ งามสม)

 กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนลล คีร์จิจิเรญ)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การเปลี่ยนแปลงของวัตถุภายใต้สุนทรียภาพใหม่ Deconstruction of object
ชื่อ	นายฉัตร สุกรินทร์
รหัสนักศึกษา	56020479
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 – 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์กิตติ แสงแก้ว

## บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้นำเสนอเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงความหมาย รูปแบบ และรสนิมของ วัตถุ ข้าพเจ้านำสิ่งของที่มีอยู่แล้วมาปรับเปลี่ยนให้เกิดบริบท หน้าที่การใช้งานเพื่อขบขันให้เกิด การรับรู้ใหม่ ในรูปแบบผลงานประติมากรรม

วัตถุที่นำมาประกอบสร้างใหม่ล้วนแต่มีความหมายตามความเป็นเหตุเป็นผลของรูปแบบ หรือประโยชน์การใช้งาน เมื่อนำตัววัตถุนั้นมาหรือสร้างความเป็นเหตุเป็นผลจึงแปรปรวนเกิดความ ต่อต้านทางความหมายเดิม ในทางความคิดและรสนิมของมนุษย์อีกทางหนึ่ง อาจกล่าวได้ว่าความ คิดของแต่ละบุคคลนั้นมีการวิเคราะห์กระบวนการประดิษฐ์สร้างของการบริโภคนิยมด้วยระบบ สัญญาะที่สอดคล้องกับรูปลักษณ์ทางกายภาพ ก่อให้เกิดค่านิยมและรสนิมที่ต่างกันออกไปหลาย มุมมอง

วิสัยทัศน์นั้นขึ้นอยู่กับมุมมองที่เราเลือกใช้ แต่ละสิ่งล้วนมีตรรกะหรือระบบเหตุผลตาม แบบของมันเอง จากการสังเกต วิเคราะห์ และเปรียบเทียบ วัตถุที่เราศึกษาจึงมิได้เป็นตัวกำหนด มุมมองแต่เป็นมุมมองที่มากำหนดวัตถุแห่งการศึกษา

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา นาย กิตติ แสงแก้ว ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณบิดามารดาที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์นี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
<b>บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม</b>	<b>3</b>
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	17
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	18
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	<b>19</b>
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1	19
3.2 กระบวนการสร้างงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1	21
3.3 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2	24
3.4 กระบวนการสร้างงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2	25
3.5 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3	30
3.6 กระบวนการสร้างงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3	31
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงาน</b>	<b>33</b>
4.1 การพัฒนาทางด้านความคิด	33
4.2 การพัฒนาทางด้านรูปแบบ	34
4.3 วิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1	35
4.4 วิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2	37
4.3 วิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3	40

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 บทสรุป	42
บรรณานุกรม	43
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	44
ประวัติผู้เขียน	48



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. โครงสร้างสัญญา	4
2. ความหมายรูปสัญญา	4
3. ไม้	7
4. การเลื่อยไม้	9
5. BLUIT IN FURNITURE	10
6. เฟอร์นิเจอร์ประเภทตู้	12
7. การเข้าเคื่อยไม้	13
8. Gabriel Sierra	17
9. Before Present , Gabriel Sierra	18
10. ภาพร่างสองมิติชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1	19
11. ภาพร่างสองมิติชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1	20
12. ภาพร่างสองมิติชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1	20
13. วัสดุที่เป็นส่วนประกอบภายนอกบ้าน	21
14. วัสดุที่เป็นส่วนประกอบภายในบ้าน	21
15. การประกอบไม้โดยใช้นานพับ	22
16. การประกอบไม้โดยใช้นานพับยึดโครงสร้าง	22
17. การประกอบวัสดุที่มีความสะท้อนมาสร้างมิติ	23
18. การประกอบไม้โดยการเข้าเคื่อย	23
19. ภาพร่างสามมิติชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2	24
20. ภาพร่างสามมิติชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2	24
21. ภาพร่างสามมิติชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2	25
22. วัสดุที่เป็นส่วนประกอบภายในบ้าน	25
23. การรี้อวัสดุ	26
24. การรี้อวัสดุ2	26
25. การประกอบไม้โครงสร้างหลัก	27
26. การประกอบไม้โดยการเข้าเคื่อย	27
27. นำวัสดุที่รี้อมาประกอบสร้างใหม่	28
28. นำวัสดุที่รี้อมาประกอบสร้างใหม่2	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
29. นำวัสดุที่รี้อมาประกอบสร้างใหม่3	29
30. จัดเรียงวีดิทัศน์เป็น stopmotion ของขั้นตอนการทำงาน	29
31. ภาพร่างสามมิติชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3	30
32. ภาพร่างสามมิติชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3	30
33. ภาพร่างสามมิติชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3	31
34. ชิ้นส่วนที่ผ่านการใช้งาน	31
35. การร้อยสร้างชิ้นส่วนวัสดุ	32
36. การประกอบสร้าง	32
37. ผลงานในปี 2558	33
38. ผลงานในปี 2559	33
39. วีดิทัศน์ที่เป็นส่วนประกอบของงาน	34
40. ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่1 ชื่อ “ห้องแคบ”	35
41. รูปทรงของศิลปนิพนธ์ชิ้นที่1	36
42. ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่2 ชื่อ “tik tok tik tok”	37
43. การจัดองค์ประกอบของงาน	38
44. วัสดุสำเร็จรูป	38
45. ความหลากหลายของวัสดุ	39
46. ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่3	40
47. องค์ประกอบศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	40
48. ชิ้นส่วนวัสดุที่ผ่านการใช้งานแล้ว	41
49. ความสมดุลของการจัดวางองค์ประกอบ	41
50. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	45
51. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	46
52. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	47

## บทที่ 1

### บทนำ

ในความสัมพันธ์มักมีแรงจูงใจบางอย่าง มันมีบริบทซึ่งกันและกัน เวลาในอดีตสร้างประสบการณ์ร่วมจากการรับรู้ต่างๆ ที่ผ่านเข้ามาจาก เด็ก จนถึงปัจจุบัน ผ่านเวลา การเรียนรู้สิ่งแวดล้อมรอบข้าง สังเกตตะกอนเป็นความคิดใหม่บนฐานความรู้เดิม ทำให้มุมมองในการมองภาพวัตถุต่างออกไป จากวัสดุที่เห็น กระบวนการ สิ่งที่มีอยู่ ข้าพเจ้าจึงตั้งคำถาม และหยิบยกสิ่งเหล่านั้นมาสร้างผลงาน ที่ข้องเกี่ยวกับการถอดรื้อ เพื่อแสวงหารายละเอียดสิ่งที่มีอยู่ แล้วสร้างใหม่โดยใช้วัตถุ ผ่านภาษาทางประติมากรรม มุมมองและรสนิยมที่ต่างกันออกไปในแต่ละช่วงเวลานั้นๆ มนุษย์ และ สิ่งของ ในชีวิตประจำวัน ล้วนมีความเชื่อมโยงซึ่งกันและกัน ทั้งด้านหน้าที่การใช้สอยหรือประโยชน์การใช้งาน รสนิยมในแต่ละห้วงเวลา สิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดปฏิสัมพันธ์เรื่องราว ระหว่างมนุษย์ และ สิ่งของ เกิดประสบการณ์ร่วม ณ จุดๆ นั้น รวมไปถึงความหมายในช่วงเวลานั้นๆ ด้วย

#### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

การรื้อสร้าง (Deconstruction) วิธีการอ่านตัวบท ที่ทำให้ค้นพบความหมายอื่นๆ ที่ตัวบทกดทับเอาไว้ เป็นการหาความหมายของความหมายหรือความหมายอื่นๆ

ความหมายอื่นๆ หมายถึง ความคลุมเครือของความหมายเมื่อใช้ในบริบทที่แตกต่างกัน วิธีการรื้อถอนจะแสวงหารายละเอียดว่าตัวบทได้บดบังเงื่อนไขอะไรบางอย่างที่เป็นพื้นฐานของตัวมันเองเอาไว้โดยไม่รู้ตัว เงื่อนไขเหล่านี้แย้งกับตรรกะที่ตัวบทนั้นเสนอออกมา การวิเคราะห์หาจุดที่ระบบกดทับไว้ พบแล้วดึงออกมาให้เห็น จะเป็นการรื้อสร้างของตัวบทนั้นๆ เผยให้เห็นความย้อนแย้งในโครงสร้างเดิม วิธีการรื้อสร้างคือ การรื้อให้เห็นความหมายที่ถูกกดทับไว้ กล่าวคือ การรื้อสร้าง คือการรื้อและประกอบสร้าง ความหมายเดิมในบริบทใหม่ เพื่อขบขันให้เห็นถึงความหมายที่ถูกกดทับไว้ด้วยตัวของมันเอง ทำให้เกิดข้อขัดแย้งบางอย่างและการตั้งคำถามกับบริบทเดิมที่เคยเป็น

ข้าพเจ้าตั้งคำถามกับความหมายที่มีความคลุมเครือ เมื่ออยู่ในบริบทที่ต่างกันความหมายอาจคลาดเคลื่อนจากสัญชัญะพื้นฐานและเกิดการขยายความไปหลายมุมมองไม่มีความแน่นอน ข้าพเจ้าจึงปรับเปลี่ยนโครงสร้าง บริบท ของวัตถุเพื่อให้เกิดสิ่งใหม่ที่แตกต่างไปจากเดิม

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

### วัตถุประสงค์ของรูปแบบ

1. ต้องการสื่อผลงานด้วยวิธีการนำ “สิ่งของ” ที่ผ่านการใช้งาน มาหรือ สร้าง เพื่อให้เกิดการรับรู้แบบใหม่ผ่านภาษาทางศิลปะ
2. แสดงให้เห็นปฏิสัมพันธ์ร่วมระหว่าง มนุษย์กับสิ่งของ ในรูปแบบที่ต่างออกจากฟังก์ชันการใช้งานเดิม
3. สร้างสุนทรียภาพใหม่ของวัสดุ ให้แตกต่างออกไปจากเดิมด้วยกระบวนการและรสนิยมทางศิลปะ

### วัตถุประสงค์ทางความคิด

1. ประกอบสร้างความหมายโดยวัสดุเดิมของตัวมัน เพื่อขบขันให้เห็นนัยความหมายที่แฝงอยู่ในตัววัสดุนั้นๆ
2. เพื่อให้เกิดการตั้งคำถาม หรือข้อถกเถียง กับบริบทเดิมที่มันเคยเป็น
3. เพื่อให้เกิดการตีความระหว่างบริบทเก่า และบริบทใหม่

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

### 1. ขอบเขตทางด้านเนื้อหา

- ปฏิสัมพันธ์ร่วมระหว่าง มนุษย์และสิ่งของในชีวิตประจำวัน ในบริบทแบบใหม่
- ขบขันนัยยะความหมายที่แฝงอยู่ในตัววัสดุ ให้ออกมาโดยใช้ภาษาทางศิลปะเป็นตัวช่วยในการเชื่อมโยง

### 2. ขอบเขตทางด้านรูปแบบ

- การรื้อสร้างฟังก์ชันด้านกายภาพของวัตถุ ทำให้การรับรู้ต่างออกไปจากเดิม ทั้งในด้านหน้าที่การใช้งาน และรูปลักษณะที่ผิดเพี้ยน ไปจากเดิม ด้วยวิธีการรื้อ ประกอบ วัสดุที่เป็นไม้

### 3. ขอบเขตทางด้านเทคนิค

- ใช้วัสดุประเภทต่างๆ ที่ผ่านการใช้งานมาประกอบสร้างให้เกิดสุนทรียภาพใหม่ และบริบทที่ต่างไปจากเดิม

## บทที่ 2

### อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

ข้าพเจ้าเกิดในบ้านที่คนในครอบครัวทำงานสกุลช่าง การซึมซับกระบวนการจากสิ่งที่เห็น ประสบการณ์เหล่านั้นสั่งสมเบาะตะกอนอยู่ในหัว เมื่อผ่านเวลา การเรียนรู้ ประกอบกับประสบการณ์ที่ผ่านเข้ามาเรื่อยๆ ตลอดช่วงอายุของข้าพเจ้าทำให้เกิดข้อสงสัย คำถาม และมองวัตถุเหล่านั้นต่างออกไป

กระบวนการและ โครงสร้างแบบเดิมถูกสร้างขึ้นแล้วซ้ำแล้วซ้ำเล่าจนคุ้นชินและเป็นเรื่องปกติ ข้าพเจ้าเบื่อกับที่คิดติดอยู่กับแบบ โครงสร้างแบบเดิม จึงเกิดการตั้งคำถามกับสิ่งของ หรือ วัตถุที่มีอยู่แล้ว ถ้ามันเปลี่ยนรูปแบบ ฟังก์ชัน และบริบทต่างๆ มันจะเกิดคำถามหรือข้อขัดแย้งอย่างไรกับรูปแบบ โครงสร้างแบบเดิม

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

##### 2.1.1 ทฤษฎีอ้างอิง

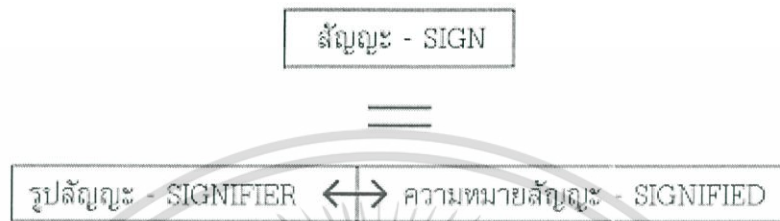
ทฤษฎีโครงสร้างนิยมและหลังโครงสร้างนิยม ของ โรล็องด์ บาร์ตส์

โครงสร้างนิยม และ หลังโครงสร้างนิยม

ปรัชญาที่เรียกว่า Structuralist และ Post Structuralist นั้นเป็นหนึ่งในบรรดาผลิตผลทางความคิดที่ทรงอิทธิพลที่สุดของศตวรรษที่19 และพัฒนาต่อมาในศตวรรษที่20 โดยนักวิชาการชาวสวิสชื่อ Ferdinand de Saussure แนวคิดหลักก็คือ การที่ภาษาสื่อสารได้นั้นเป็นเพราะความแตกต่างที่มีอยู่ในโครงสร้างของภาษาเอง หากจากการที่มันไปสัมพันธ์กับความเป็นจริงภายนอกระบบภาษาไม่ ตัวอย่างเช่นคำว่า ห-มู ไม่ได้มีความสัมพันธ์อันใดกับสัตว์สี่เท้ากินจุขอบนอนแต่อย่างใด แต่ที่คำว่าหมีสามารถสื่อสารได้เป็นเพราะมันแตกต่างจากคำว่า ห-ม-า เป็นต้น จะเห็นได้ว่าการที่คำว่าหมี สามารถสื่อสารได้ถึงสัตว์สี่เท้ากินจุได้นั้นเป็นเพียงข้อตกลงทางวัฒนธรรม (Conversion) เท่านั้น ซึ่งในวัฒนธรรมอื่นก็อาจจะสื่อถึงสัตว์ชนิดนี้ด้วยคำว่า P-i-g เท่านั้น และมันจะแตกต่างจากคำว่า หมา ก็ในระบบโครงสร้างของตัวภาษาเอง ซึ่งเป็นที่มาของชื่อภาษาศาสตร์แบบ Structuralist และพัฒนาต่อมาจนเป็น Post Structuralist (Deconstruction)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในความคิดทั้งสองแบบนี้ การสื่อความหมายจะกระทำโดยการใช้รหัส ซึ่งเป็นระบบการสื่อความหมายที่เกิดจากการตกลงร่วมกันของคนในสังคมว่าจะใช้เครื่องหมายจำนวนหนึ่งเพื่อแทนที่ความคิดที่ต้องการสื่อถึงกัน เช่น ภาษาก็เป็นรหัสประเภทหนึ่งในรหัสหน่วยหนึ่งจะประกอบด้วยหน่วยสื่อความหมายที่เรียกว่าสัญลักษณ์ - sign จำนวนหนึ่ง สัญลักษณ์หนึ่งหน่วยจะเป็นการเกาะเกี่ยวกันระหว่างรูปสัญลักษณ์ - signifier และความหมายสัญลักษณ์ - signified ดังแผนผังนี้



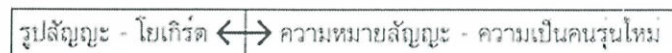
ภาพที่ 1 โครงสร้างสัญลักษณ์

ที่มา : <http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=bysiamsak&group=7>

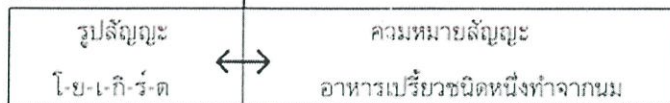
นอกจากภาษาและบรรดาเครื่องหมายสื่อความ (เช่น สีแดง-หยุด, สีเขียว-ไป) อีกจำนวนมากแล้ว บรรดาสิ่งของต่างๆ ในวัฒนธรรมก็สามารถสื่อความหมายที่มีทั้งระดับของการสื่อความหมายตรง และระดับของความหมายแฝง ซึ่งความหมายแฝงนั้นเป็นความหมายในระดับวัฒนธรรม

ในกระบวนการสื่อความนั้นความหมายแฝงก็คือ การที่รูปสัญลักษณ์และความหมายสัญลักษณ์ได้รวมตัวกันเป็นรูปสัญลักษณ์ตัวหนึ่ง เพื่อสื่อความหมายในระดับที่ลึกไปกว่าความหมายธรรมดา ยกตัวอย่างเช่นคำว่า โยเกิร์ต ซึ่งในระดับของความหมายตรง จะหมายถึงอาหารชนิดหนึ่ง ซึ่งทำมาจากนมเปรี้ยว แต่ถ้าเราอ่านนวนิยายเรื่องหนึ่งที่พูดถึงการกินนมเปรี้ยวชนิดนี้โดยวัยรุ่นเราก็จะเห็นได้ว่ารูปสัญลักษณ์-โยเกิร์ต จะสื่อความถึงความ เป็นคนรุ่นใหม่ได้ด้วยซึ่งความหมายในระดับนี้เป็นความหมายในระดับของสังคม-วัฒนธรรม ดังอธิบายได้ด้วยแผนผังนี้(อ่านจากล่างขึ้นบน)

รหัสวัฒนธรรม



รหัสภาษา



ภาพที่ 2 ความหมายรูปสัญลักษณ์

ที่มา : <http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=bysiamsak&group=7>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยเหตุที่พัฒนามาจากระบบภาษา การศึกษาที่ได้รับอิทธิพลกลุ่มแรกสุดจากปรัชญาทั้ง Structuralist และ Post Structuralist นี้จึงเป็นการวิจารณ์วรรณคดี ซึ่งทำให้การวิจารณ์เปลี่ยนแปลงจากการค้นหาคุณค่าซึ่งแฝงมากับหนังสือ (ไม่ว่าจะในเชิงจริยธรรม หรือในเชิงสุนทรียศาสตร์) มาเป็นการค้นหาการสื่อความในวรรณกรรมนั้นกระทำได้อย่างไร ภายใต้โครงสร้างของวรรณกรรมนั่นเอง ซึ่งเมื่อรู้หรือออกเป็นส่วนๆ เพื่อดูว่านอกจากจะสื่อความได้อย่างไรแล้ว ยังควรมีมายาคติ (Myth) ใดที่พยุงความคิด-ความเชื่อของระบบนั้นอยู่แล้วประกอบสร้างขึ้นมาใหม่เพื่อให้เกิดการสื่อความแบบใหม่ ทั้งนี้จะเห็นได้ว่าเป็นกระบวนการสองแบบด้วยกันคือ **รื้อและสร้าง**

### Post Structuralist

Post Structuralist เป็นส่วนที่พัฒนาต่อจาก Structuralist ซึ่งเป็นทฤษฎีทางสังคมศาสตร์ การพิจารณาโครงสร้างของภาษาเป็นเพียงแบบหนึ่งของทฤษฎีในกลุ่ม Structuralist ภายหลังจากนักสังคมศาสตร์ได้พัฒนาทฤษฎีต่อเนื่องจนเป็น Post Structuralist มีข้อเสนอทฤษฎีหนึ่งของ Jacques Derrida ที่พัฒนาต่อในการพิจารณาโครงสร้างของภาษา และเค้าเรียกมันว่า การรื้อสร้าง (Deconstruction) ซึ่งได้ถูกสถาปนาไปตีความต่อจนเกิดเป็นสถาปัตยกรรมแบบ Deconstruction

### ทฤษฎีรื้อสร้างของ Jacques Derrida

Jacques Derrida เป็นนักปรัชญาชาวฝรั่งเศส เขาได้เสนอแนวคิดที่เรียกว่าการรื้อสร้าง (Deconstruction)

การรื้อสร้าง (Deconstruction) คือวิธีการอ่านตัวบท (text) ที่ทำให้ค้นพบความหมายอื่นๆ ที่ตัวบทกดทับเอาไว้ เป็นการหาความหมายของคำหรือวลีที่มีความหมายมากกว่าสองอย่างขึ้นไปเมื่อใช้ในบริบทที่ต่างกัน เช่น คำว่า "ขัน" ที่เป็นทั้งคำนาม หมายถึงภาชนะตักน้ำ เป็นทั้งคำวิเศษณ์ หมายถึงอาการนำหัวเราะ เป็นคำกริยาหมายถึงการทำให้ตั้ง ทำให้แน่น และคำกริยาหมายถึงอาการร้อง เป็นเสียงของนกหรือไก่ วิธีการรื้อถอนจะแสวงหารายละเอียดว่าตัวบทได้บดบังเงื่อนไขอะไรบางอย่างที่เป็นพื้นฐานของตัวมันเองเอาไว้โดยไม่รู้ตัว เงื่อนไขเหล่านี้แย้งกับตรรกะที่ตัวบทนั้นเสนอออกมา การวิเคราะห์หาจุดที่ระบบกดทับไว้พบแล้วดึงออกมาให้เห็นจะเป็นการรื้อสร้างของตัวบทนั้นๆ เผยให้เห็นความย้อนแย้งใน โครงสร้างเดิม วิธีการรื้อสร้างคือ การรื้อให้เห็นความหมายที่ถูกกดทับไว้

จากความหมายที่ของความหลากหลาย Jacques Derrida จึงเสนอว่า การรื้อสร้าง คือ การวิเคราะห์กระบวนการที่สิ่งหนึ่งซึ่งเคยนิยามตนเองด้วยการจัดสิ่งอื่นที่มีไว้ตนเองออกไป กลับถูกรุกทำลายโดยสิ่งอื่นซึ่งถูกปฏิเสธไปในตอนแรก

หลักการสำคัญของการรื้อสร้าง คือ การวิเคราะห์การทำงานของคู่ตรงข้าม (binary opposition) ในโครงสร้างลึกของความคิดและวัฒนธรรมตามทฤษฎีโครงสร้างนิยม Jacques Derrida เชื่อว่าในการวิเคราะห์การทำงานของคู่ตรงข้าม เช่น ธรรมชาติ-วัฒนธรรม ชีวิต-ความตาย ดี-เลว สว่าง-มืด ฯลฯ เราจะสามารถเน้นย้ำ (highlight) และวิพากษ์พลังตรงข้ามของวัฒนธรรมชั้นสูง กับวัฒนธรรมมวลชน ความเป็นคู่ตรงข้ามของสองแนวคิดนี้ วัฒนธรรมมวลชน คือ "ส่วนอื่นที่น่ารังเกียจ" ของวัฒนธรรมชั้นสูง ดังนั้นความเป็น "ชั้นสูง" ก็ปฏิเสธความเป็น "มวลชน" โดยถือว่าเป็นสิ่งแปลกปลอม แต่ก็จำเป็นต้องมีไว้เพื่อให้สร้างลักษณะเฉพาะหรืออัตลักษณ์ของความเป็น "ชั้นสูง" ได้ การให้นิยามคำว่าชั้นสูงจำเป็นต้องนิยามโดยอ้างไปถึงคำว่ามวลชนตามแนวความคิดฟิร็องซ์ หรือการอ้างต่อไปเป็นทอดๆ คำคุณศัพท์ที่อธิบายโดยการอ้างถึงลักษณะของวัฒนธรรมชั้นสูง เช่น active ก็จะถูกอธิบายโดยการอ้างถึงลักษณะของวัฒนธรรมมวลชนว่า passive จากการรื้อสร้างตัวบทเช่นนี้ Jacques Derrida เชื่อว่าเราจะได้พบสิ่งที่ตัวบท "เสแสร้งว่าไม่จำเป็นต้องมี แต่จริงๆ แล้วกลับจำเป็นหรือขาดไม่ได้" เขาเรียกสภาวะที่พบจากการรื้อสร้างว่า สิ่งที่หายไปที่ดำรงอยู่ หรือความเจ็บที่กำลั้งผลติดอยู่ บางครั้งเชิงอรรถของบทความบางบทจึงสำคัญมากกว่าตัวเนื้อเรื่อง เพราะมันบอกสิ่งที่เป็นรายละเอียดเพิ่มเติมหรือข้อมูลเล็กๆ น้อยๆ ที่ผู้เขียนไม่ต้องการนำมาไว้ในตัวเนื้อเรื่อง เพราะมันขัดแย้งกับตัวเรื่อง การรื้อสร้างเป็นเรื่องของการตีความตัวบทมากกว่าการแสวงหาความจริงจากตัวบท<sup>1</sup>

<sup>1</sup> ทฤษฎีโครงสร้างนิยมและหลังโครงสร้างนิยม จาก ทฤษฎีสังคมวิทยา, เข้าถึงได้จาก

<http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=bysiamsak&group=7>

## 2.1.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์

### ไม้

ไม้ (wood) เป็นวัสดุก่อสร้างที่ใช้ในการสร้างที่อยู่อาศัย ที่เป็นส่วนประกอบสำคัญ ได้แก่ วงกบประตูหน้าต่าง บานประตูหน้าต่าง แม่บันได ขึ้นบันได พื้นในร่ม ใช้ทำเครื่องเรือน และเฟอร์นิเจอร์ต่าง ๆ



ภาพที่ 3 ไม้

ที่มา : <https://pixabay.com/th/ต้นไม้-ไม้-ที่ทำจากไม้-วัสดุ-554609>

### ส่วนประกอบของไม้

ไม้จัดเป็นอินทรีย์สารชนิดหนึ่ง ไม้ประกอบด้วย เปลือกเป็นส่วนนอกสุด

1. กระทบ ส่วนที่ตัดจากเปลือกเข้าไป จะมีสารที่จำเป็นแก่การดำรงชีวิตของพืช ได้แก่ แป้ง น้ำตาล และโปรตีน ทำให้ไม้เกิดเชื้อราได้ง่ายและมอดชอบกิน
2. แก่นไม้ ส่วนที่ตัดจากกระทบ
3. ใจไม้ ใจกลางของไม้จะมีจุดหยุ่น ๆ

### ประเภทของไม้

ไม้แบ่งออกได้เป็น 3 ประเภท โดยถือเอาค่าความแข็งแรงในการตัดของไม้แห้ง และความทนทานตามธรรมชาติของไม้ชนิดนั้น ๆ เป็นเกณฑ์ได้แก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ไม้เนื้อแข็ง มีความแข็งแรงสูงกว่า 1000 กิโลกรัมต่อตารางเซนติเมตร มีความทนทานสูงกว่า 6 ปี ได้แก่ ไม้เคี่ยม ไม้แอ็ก ไม้หลุมพอ ไม้เสลา ไม้สักขี้ควาย ไม้เลียงมัน ไม้รัง ไม้ยมหิน ไม้มะค่าโมง ไม้มะเกลือเลือด ไม้ประดู่ ไม้เต็ง ไม้ตะบูนดำ ไม้ตะคร้อหนาม ไม้ตะคร้อไข่ ไม้แดง ไม้ก้นเกรา

2. ไม้เนื้อแข็งปานกลาง มีความแข็งแรง 600 ถึง 1000 กิโลกรัมต่อตารางเซนติเมตร มีความทนทาน 6 ปี ได้แก่ ไม้เหียง ไม้รอกฟ้า ไม้ยูง ไม้มะค่าแต้ ไม้พลวง ไม้นนทรี ไม้ดาเสื่อ ไม้ตะแบก ไม้ตะเคียนหนู ไม้ตะเคียนทอง ไม้กว้าว

3. ไม้เนื้ออ่อน มีความแข็งแรงต่ำกว่า 600 กิโลกรัมต่อตารางเซนติเมตร มีความทนทานต่ำกว่า 2 ปี ได้แก่ ไม้อินทนิล ไม้สัก ไม้ยางแดง ไม้พะยอม ไม้พญาไม้ ไม้ทำมิ่ง ไม้ตะบูนขาว ไม้กะบาก ไม้กระเจา ไม้กวาด

### ขนาดของไม้แปรรูป

ไม้แปรรูปที่จำหน่ายภายในประเทศแบ่งออกเป็นชนิดและขนาดตามความนิยมในวงการค้าไม้และการก่อสร้างทั่ว ๆ ไปดังนี้

1. ไม้ฝา ขนาดหนา 1/2 ถึง 3/4 นิ้ว กว้าง 4 ถึง 6 นิ้ว และ 8 ถึง 10 นิ้ว
2. ไม้พื้นขนาดหนา 1 นิ้ว
3. ไม้ หนา ขนาด 1 1/2 ถึง 2 นิ้ว และ 2 1/2 ถึง 3 นิ้ว กว้าง 3,4,5,6,8,10 และ 12 นิ้ว
4. ไม้เสา ขนาดหนา 4 x 4 นิ้ว, 5 x 5 นิ้ว, และ 6 x 6 นิ้ว
5. ไม้ระแนง ขนาดหนา 1 x 1 นิ้ว
6. ไม้กลอน ขนาดหนา 1/2 ถึง 3/4 นิ้ว x 2 ถึง 3 นิ้ว และ 1 ถึง 2 นิ้ว x 1 1/2 ถึง 2 นิ้ว

### การปรับปรุงคุณภาพไม้

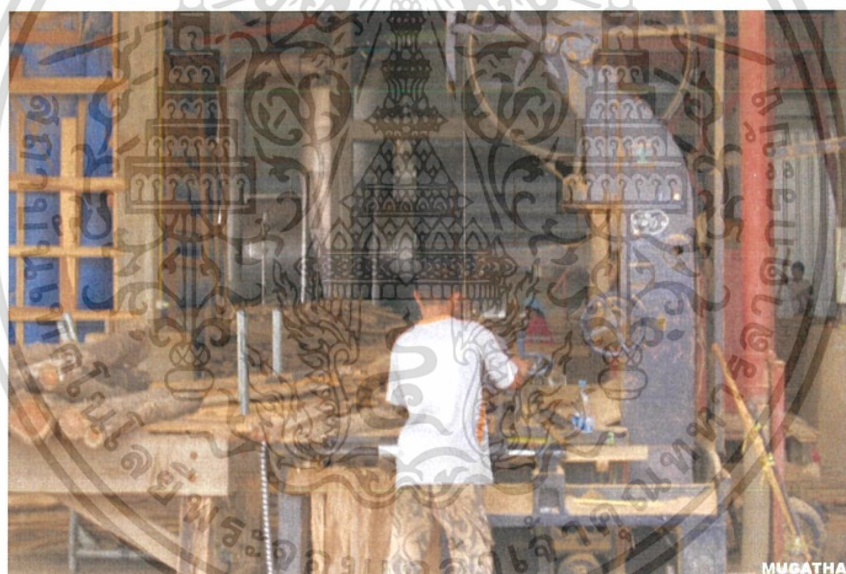
เนื่องจากไม้ในปัจจุบันมีคุณภาพต่ำลง ทำให้เกิดความเสียหายในสิ่งก่อสร้าง คราวเรือน เครื่องใช้ไม้สอย จึงต้องมีการปรับปรุงคุณภาพไม้เพื่อให้ไม้มีคุณภาพที่สูงขึ้น ได้แก่

1. การกองไม้ เป็นการกองไม้ให้โปร่งไม่ชิดติดต่อกัน นอกจากจะทำให้ไม้แห้งเร็วแล้ว ยังป้องกันการเกิดเชื้อราที่ทำให้ไม้ผุได้เป็นอย่างดีด้วย
2. การแช่น้ำ การแช่น้ำเป็นระยะเวลานาน ๆ จะทำให้แป้งและน้ำตาลที่มีในไม้สลายตัวไป เมื่อนำไม้มาใช้งาน ถึงแม้จะมีกระพี้ติดอยู่ มอดก็จะไม่เข้ารบกวน
3. การอบหรือหนึ่ง จะทำให้สารประกอบทางเคมีบางประเภทซึ่งดูดและคายน้ำได้มากสลายตัวไป ทำให้การพองและการหดตัวของไม้ลดลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การอบหรือผึ่ง โดยการใส่ไม้ที่จะอบในเตาอบ ซึ่งสามารถทำให้ไม้แห้งได้เร็วไม่ทำให้ไม้เสียหายจากการหดตัว ส่วนการผึ่งในอากาศ ไม้จะแห้งเร็วหรือแห้งช้าขึ้นอยู่กับความชื้นในอากาศ
5. การอัดไม้ด้วยความร้อน ทำให้ไม้มีปริมาตรเล็กลงและคงรูปได้ภายหลังการอัดและทำให้ไม้แข็งและทนทานขึ้น
6. การอัดพลาสติก โดยการอัดสารที่เป็นพลาสติกเหลวเข้าไปในเนื้อไม้ แล้วทำให้มันรวมตัวจับกันเป็นเนื้อพลาสติก กลายเป็นของแข็งในภายหลัง อาจทำได้โดยอาศัยตัวเร่งทางเคมีหรือฉายรังสี
7. การอบน้ำยา เป็นการทา ชุป แช่ หรืออัดน้ำยาเข้าไปในไม้ด้วยแรงอัด นำไม้เข้าห้องปิดฝาจนสนิท ทำการดูดอากาศในไม้และในห้องอบออกจนหมด แล้วจึงปล่อยน้ำยาเข้าไปเพิ่มความกดดันของอากาศในท่อให้สูงขึ้นถึงระดับที่ต้องการ ทิ้งไว้ระยะหนึ่งแล้วลดความดันลง

2



ภาพที่4 การเลื่อยไม้

ที่มา : <http://mugathai.com/การเลือกไม้และการอบไม้เพื่อให้ไม้ระแนงได้>

คุณภาพ/#prettyPhoto/gallery/0/

<sup>2</sup> ไม้ เข้าถึงได้จาก [https://web.ku.ac.th/schoolnet/snet7/kku\\_09.htm](https://web.ku.ac.th/schoolnet/snet7/kku_09.htm)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เฟอร์นิเจอร์ไม้

### ความหมายของเฟอร์นิเจอร์

เฟอร์นิเจอร์หรือเครื่องเรือน คือสิ่งที่มีมนุษย์คิดค้นประดิษฐ์ขึ้น เพื่ออำนวยความสะดวกสำหรับกิจกรรมต่าง ๆ ภายในบ้าน ที่ทำงาน หรือที่สาธารณะ กิจกรรมดังกล่าว ได้แก่ การนอน การนั่ง รับประทานอาหาร ทำงาน ฯลฯ เครื่องเรือนถูกออกแบบสำหรับคนเดียวหรือกลุ่มคน ทำด้วยวัสดุ หลายชนิดแตกต่างกัน เช่น ไม้ โลหะ พลาสติก ฯลฯ เครื่องเรือนจัดว่าเป็นส่วนเชื่อมระหว่างผู้อยู่อาศัยกับตัวบ้าน หรือมนุษย์กับสถาปัตยกรรม

### ประเภทของเฟอร์นิเจอร์

1. การแบ่งประเภทของเฟอร์นิเจอร์ลักษณะการติดตั้ง ติดตั้ง จะใช้เกณฑ์การพิจารณาในด้านการติดตั้งเฟอร์นิเจอร์ว่า มีการติดตั้งแบบถาวรไม่สามารถเคลื่อนย้ายได้หรือเป็นวางตั้งธรรมดา และสามารถเคลื่อนย้ายได้ ซึ่งสามารถแบ่งได้ออกเป็น 2 ประเภทดังนี้

1.1) เฟอร์นิเจอร์ประเภทติดประกอบกับตัวอาคาร(BLUIT IN FURNITURE)เป็นเฟอร์นิเจอร์ที่ติดอยู่กับอาคาร หรือเป็นเฟอร์นิเจอร์ที่ขนเคลื่อนย้ายไม่ได้ เช่น ตู้ติดผนัง หากมีการเคลื่อนย้ายอาจจะทำให้เฟอร์นิเจอร์มีการเสียหาย เฟอร์นิเจอร์ประเภทนี้สามารถจัดวางได้ทุกตำแหน่งของอาคาร เช่น ติดกับพื้นชิดกับผนัง แขนงหรือติดตั้งกับเพดานก็ได้ ซึ่งมีความแตกต่างกับเฟอร์นิเจอร์ประเภทลอยตัวซึ่งนิยมวางตั้งบนพื้น เฟอร์นิเจอร์ประเภทนี้ต้องใช้เครื่องมือและแรงงานมากในการผลิต



ภาพที่ 5 BLUIT IN FURNITURE

ที่มา : <http://lsx.co.th/2016/08/what-is-built-in/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2) เฟอร์นิเจอร์ประเภทลอยตัว (FREE STANDING FURNITURE) เป็นเฟอร์นิเจอร์ที่ทำสำเร็จจากโรงงาน ผ่านกระบวนการผลิตในระบบอุตสาหกรรม เฟอร์นิเจอร์ประเภทนี้สามารถเคลื่อนย้ายได้ตามความต้องการ

2. แบ่งตามสถานที่ใช้งาน การแบ่งตามลักษณะสถานที่ใช้งาน โดยจะใช้เกณฑ์พิจารณาว่าเฟอร์นิเจอร์ชิ้นนั้นไปตั้งอยู่ที่ใด ห้องหรืออาคารประเภทใดสามารถแบ่งได้เป็น 4 ประเภทใหญ่ ๆ ดังนี้ คือ

2.1) เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในบ้านพักอาศัย เป็นเฟอร์นิเจอร์ที่ออกแบบมาเพื่อใช้ในห้องต่างภายในบ้านพักอาศัย ซึ่งส่วนใหญ่ของเฟอร์นิเจอร์ในปัจจุบันเป็นประเภทนี้ ซึ่งสามารถแยกย่อยตามห้องต่าง ๆ ภายในบ้านพักอาศัยได้ดังต่อไปนี้ คือ

2.1.1 ห้องนอน (BED ROOM) ซึ่งในชีวิตของมนุษย์เรานี้ 1 ใน 3 ของเวลาทั้งหมด จะใช้เวลาเกี่ยวกับการนอนเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งมีเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องดังต่อไปนี้ -เตียงนอน-ตู้เสื้อผ้า -โต๊ะหัวเตียง-ตู้ -โต๊ะแต่งตัว -เก้าอี้สำหรับแต่งตัว

2.1.2 ห้องพักผ่อน (LIVING ROOM) เป็นเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในส่วนรวมของบ้านพักอาศัย คือสมาชิกภายในครอบครัวได้ใช้กัน รวมถึงเป็นหน้าต่างเพื่อรับแขกที่มาเยี่ยมเยือนดังนั้นเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องนี้บางครั้งสะท้อนความเป็นภาพลักษณ์ของเจ้าของบ้าน

2.2) เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในสำนักงาน (OFFICE) เป็นเฟอร์นิเจอร์ที่ออกแบบมาเพื่อใช้ในการตกแต่งสำนักงานต่าง ๆ เฟอร์นิเจอร์ประเภทนี้จะมีลักษณะเข้าชุดกันก็จะมีรูปแบบ ลักษณะ โทนสี จะใช้ในลักษณะใกล้เคียง ซึ่งในปัจจุบันนี้เฟอร์นิเจอร์ประเภทนี้เริ่มจะเป็นเฟอร์นิเจอร์เหล็กเสียส่วนใหญ่ เนื่องจากมีราคาถูก ทนทาน กว่าเฟอร์นิเจอร์ที่ทำมาจากไม้ ซึ่งเฟอร์นิเจอร์สำนักงานประกอบไปด้วย -โต๊ะทำงาน (DESKS) -เก้าอี้ไม่มีเท้าแขน-เก้าอี้หมุน -ชุดรับแขก -ตู้เก็บเอกสาร -ชั้นวางหนังสือ -ม้านั่ง -ฯลฯ

2.3) เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในที่ชุมชน (PUBLIC) เฟอร์นิเจอร์ประเภทนี้เป็นประเภทที่มีความแข็งแรงทนทานต่อการใช้งาน เพราะไม่ใช่เป็นเฟอร์นิเจอร์ที่มีคนใช้เพียง 1-2 คน แต่มีผู้ใช้งานมากมาย การดูแลรักษาต้องดูแลรักษาง่าย ทนทานต่อสภาพแวดล้อมเพราะบางครั้งเฟอร์นิเจอร์ประเภทนี้มักจะอยู่ภายนอกอาคาร เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในที่ชุมชนอาจจะประกอบไปด้วยดังนี้ -เก้าอี้สนาม สวนสาธารณะ - โต๊ะ - ชั้นวางสัมภาระต่าง ๆ -ฯลฯ

2.4) เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในห้องปฏิบัติการ(LAB) เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในห้องปฏิบัติการ โรงฝึกงาน และห้องทดลองทางวิทยาศาสตร์เป็นเฟอร์นิเจอร์ที่ออกแบบมาใช้งานเฉพาะกิจหรืองานเฉพาะอย่าง ไม่สามารถนำเฟอร์นิเจอร์ประเภทอื่นมาใช้แทนกันได้ พื้นผิวของเฟอร์นิเจอร์ชนิดนี้ บางครั้งต้องทนต่อกรดกร่อนของสารเคมี ทนรอยขีดข่วน ทนความร้อน เป็นฉนวนกันไฟฟ้า บางครั้งจำเป็นต้องทนไฟด้วยในห้องปฏิบัติการบางอย่าง จึงเป็นเฟอร์นิเจอร์ชนิดพิเศษ ราคาแพงใช้เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุพิเศษ เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในห้องปฏิบัติการอาจจะประกอบไปด้วยดังนี้ - ตู้เครื่องมือ - โต๊ะทดลองงานวิทยาศาสตร์ - โต๊ะทำงานช่าง ฯลฯ

3. แบ่งตามลักษณะรูปร่างของเฟอร์นิเจอร์ เฟอร์นิเจอร์ทั้งประเภทที่ใช้ภายในอาคารและภายในอาคารสามารถแบ่งประเภทของเฟอร์นิเจอร์ตามลักษณะรูปร่างของเฟอร์นิเจอร์ จะใช้เกณฑ์การพิจารณาในด้านรูปร่างลักษณะของเฟอร์นิเจอร์ว่ามีลักษณะอย่างไร ซึ่งสามารถแบ่งออกได้เป็น 4 ประเภทดังนี้

3.1) เฟอร์นิเจอร์ประเภทตู้ (BOX-TYPE FURNITURE) เฟอร์นิเจอร์ประเภทนี้ทำหน้าที่เป็นที่เก็บภาชนะสิ่งของต่าง ๆ และรับน้ำหนักของภาชนะและสิ่งของที่เก็บ โดยตรง สนองความต้องการของผู้ใช้เฟอร์นิเจอร์ทั้งทางด้านประโยชน์ใช้สอยและเพื่อการตกแต่งภายในและภายนอกอาคาร บ้านพักอาศัย เฟอร์นิเจอร์ประเภทนี้ได้แก่ ตู้เตี้ย ตู้สูง ตู้เสื้อผ้า ชั้นวางของ ตู้ห้องครัว ตู้ลอย เป็นต้น)



ภาพที่ 6 เฟอร์นิเจอร์ประเภทตู้

ที่มา : <https://pixabay.com/th>

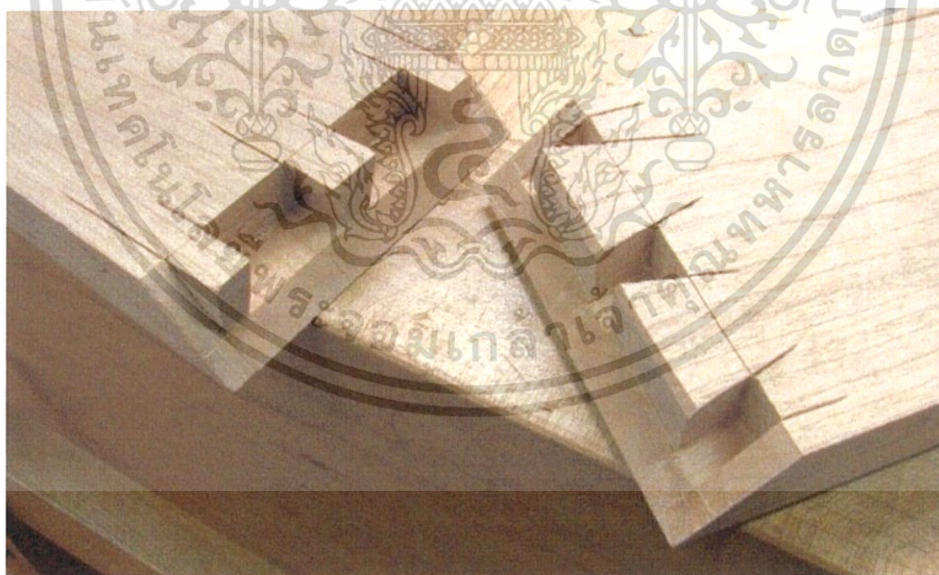
3.2) เฟอร์นิเจอร์ประเภทขา (LEGS-TYPE FURNITURE) เฟอร์นิเจอร์ประเภทนี้ทำหน้าที่รับน้ำหนักของคน โดยตรง และส่วนรองลงไปก็คืออุปกรณ์และสิ่งของต่างๆ โดยมีขาของเฟอร์นิเจอร์รองรับน้ำหนักทั้งหมดและถ่ายน้ำหนักลงมาที่พื้นห้อง เฟอร์นิเจอร์ประเภทนี้ได้แก่ เก้าอี้นั่งทำงาน เก้าอี้นั่งพักผ่อน เก้าอี้รับประทานอาหาร โต๊ะทำงาน โต๊ะอ่านหนังสือ เป็นต้น

3.3) เฟอร์นิเจอร์ประเภทบุ (UPHOLSTERY-TYPE FURNITURE) เฟอร์นิเจอร์ประเภทนี้ผลิตจากวัสดุภายในที่เป็นไม้ หรือโลหะประกอบเป็นโครงสร้าง และหุ้มด้วยฟองน้ำ เป็นต้น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4) เฟอร์นิเจอร์ประเภทที่ขึ้นรูปด้วยแม่แบบ (MOLDED-TYPE FURNITURE) ในอดีตเฟอร์นิเจอร์ประเภทนี้ใช้ไม้อัด หรือไม้บางอัดกับแม่แบบเป็นรูปร่างตามแบบโดยใช้ความร้อนและกาวช่วยในการคัด แต่ในปัจจุบันเป็นเฟอร์นิเจอร์จำพวกที่เป็นพลาสติกอัดขึ้นรูปตามแม่แบบ มีต้นทุนสูงและต้องผลิตต่อครั้งเป็นจำนวนมาก ได้แก่ เก้าอี้พลาสติก เก้าอี้อาบแดดบริเวณสระว่ายน้ำ เป็นต้น

4. แบ่งตามลักษณะการผลิต โดยกล่าวถึงเฉพาะเฟอร์นิเจอร์ที่ทำมาจากไม้ ใช้เกณฑ์พิจารณาในด้านการผลิตเฟอร์นิเจอร์ว่าจะเป็นเทคนิคการผลิตแบบใด บางครั้งเฟอร์นิเจอร์ชิ้นหนึ่งอาจจะใช้เทคนิคการผลิตมากกว่า 1 เทคนิคการผลิตก็ได้ ทางผู้เขียนใคร่ขอแบ่งออกเป็น 3 ประเภทใหญ่ดังนี้

4.1) เฟอร์นิเจอร์ประเภทไม้จริง การผลิตเฟอร์นิเจอร์ประเภทไม้จริงต้องอาศัยช่างเทคนิคที่มีความชำนาญค่อนข้างสูง มีฝีมือ วัสดุที่ใช้เป็นไม้จริงส่วนมากนิยมใช้เป็นไม้ที่มีลายไม้สวยงาม เช่น ไม้สัก ไม้แดง ฯลฯ การต่อไม้ให้เกิดเป็นโครงสร้างใช้การต่อเข้ามุม ไม้ซึ่งมีรูปแบบต่างๆ เช่น การเข้าเดือย แต่ละวิธีเหมาะกับงานบางอย่างเท่านั้น การทำเคลือบผิวเฟอร์นิเจอร์ใช้วิธีการลงเซลแล็ก แลคเกอร์ เท่านั้น ไม่นิยมทำสีย้อม เพื่อให้เห็นลายไม้ที่สวยงาม เครื่องมือเครื่องจักรที่ใช้ในการผลิตเป็นเครื่องมือช่างไม้ที่เครื่องมือมือ และมีเครื่องมือไฟฟ้าช่วยในบางกรณี



ภาพที่ 7 การเข้าเดือยไม้

ที่มา : [www.DsignSomething.com](http://www.DsignSomething.com)

4.2) เฟอร์นิเจอร์ประเภทเพลาะโครง การผลิตเฟอร์นิเจอร์ประเภทเพลาะโครงเป็นการแก้ปัญหาในกรณีที่ขาดแคลนไม้ ไม่มีราคาแพง และเป็นการลดน้ำหนักของเฟอร์นิเจอร์ให้เบาลง เทคนิคการเพลาะโครงเป็นการใช้ไม้โครงไม้เนื้ออ่อนภายในและปิดทับด้วยไม้อัดทั้งด้านหน้าและด้านหลังแทนการเพลาะไม้จริงให้เป็น ไม้แผ่นใหญ่ หากต้องการให้ได้ไม้ที่เพลาะโครงมีลายไม้ที่สวยงาม ก็จะใช้ไม้อัดสักปิดทับด้านหน้า ช่างเทคนิคที่ผลิตเฟอร์นิเจอร์ประเภทต้องเป็นช่างที่ผ่านการฝึกฝน สามารถอ่านแบบได้ ถอดรายการได้ วางแผนการทำงานได้ วางโครงสร้างภายในได้ดี จึงจะทำให้เฟอร์นิเจอร์ที่ผลิตออกมา มีความแข็งแรงและถูกต้องตามแบบและไม่สิ้นเปลืองไม้ เครื่องมือเครื่องจักรที่ใช้ในการผลิต เริ่มมีการนำเครื่องจักรพื้นฐานงานไม้มาช่วยในการผลิตค่อนข้างมากกว่าการผลิตเฟอร์นิเจอร์ประเภทไม้จริง ราคาต่อหน่วยของเฟอร์นิเจอร์ชนิดนี้จะถูกกว่าเฟอร์นิเจอร์ประเภทไม้จริง

4.3) เฟอร์นิเจอร์ประเภทไม้ประดิษฐ์วิทยาศาสตร์ จากนโยบายการปิดป่า กระแสการอนุรักษ์ธรรมชาติ ไม่ตัดไม้ทำลายป่า ทำให้เริ่มมีการนำไม้ประดิษฐ์วิทยาศาสตร์มาใช้ในการผลิตเฟอร์นิเจอร์ ไม้ประดิษฐ์วิทยาศาสตร์ที่นำมาใช้เช่น แผ่นเซฟวู้ดบอร์ด พลายบอร์ด ทีโกบอร์ด ฯลฯ ปัจจุบันเฟอร์นิเจอร์เป็นที่นิยมในตลาด โดยเฉพาะตลาดกลุ่มผู้ซื้อที่มีรายได้ปานกลางถึงค่อนข้างต่ำ เป็นเฟอร์นิเจอร์ที่ผลิตได้ง่ายและรวดเร็วเพราะไม่ต้องมีการทำสี การประกอบยึดติดเป็นโครงสร้างเฟอร์นิเจอร์จะใช้อุปกรณ์ยึดติด(FITTING)ที่เป็นมาตรฐาน การขนส่งเฟอร์นิเจอร์ประเภทนี้จะเป็นการถอดประกอบแล้วให้ผู้ซื้อประกอบใช้เอง เครื่องมือเครื่องจักรที่ใช้ในการผลิตเป็นเครื่องจักรที่มีประสิทธิภาพค่อนข้างสูง มีความแม่นยำแน่นอนในการตัดไม้ ราคาต่อหน่วยค่อนข้างถูกที่สุดในบรรดาเฟอร์นิเจอร์ประเภทต่าง ๆ ที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น<sup>3</sup>

<sup>3</sup> ความเป็นมาและความสำคัญของเฟอร์นิเจอร์ จาก <http://nopsakon-net.blogspot.com/2007/03/1.html>

## การรับรู้ของคน

### ความหมายของการรับรู้

การรับรู้ หมายถึงกระบวนการ ทางความคิด และจิตใจของมนุษย์ที่แสดงออกถึง ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึกนึกคิด ที่มีผลมาจาก กระบวนการรับรู้และตีความสิ่งเร้าต่าง ๆ ที่มาสัมผัส ด้วยความแตกต่างกันทางด้านปัจจัยส่วนบุคคล และประสบการณ์ที่ผ่านมา คนแต่ละคนจึงมีการรับรู้ที่แตกต่างกัน ซึ่งการรับรู้จะส่งผลกระทบต่อพฤติกรรม ของบุคคลที่แสดงออกต่อการรับรู้ในสิ่งนั้น ๆ

### กระบวนการรับรู้

กระบวนการรับรู้จะเกี่ยวข้องกับขั้นตอนสำคัญ ๆ 3 ขั้นตอน คือ

ขั้นตอนที่ 1 การเลือก (Selection) การเลือกจะเกี่ยวข้องทั้งการเลือกโดยจงใจและไม่จงใจ กล่าวคือ การตัดสินใจบางครั้งจะกระทำเลือกว่าเราจะรับสิ่งกระตุ้นใดขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายอย่าง เช่น ปัจจัยทางด้านกายภาพ (Characteristic) ปัจจัยทางด้านที่ตั้ง (Physical Location) ความสนใจ (Interest) ประสบการณ์ที่ผ่านมา (Past Experience)

ขั้นตอนที่ 2 การรวบรวม ในด้านการรับรู้สิ่งต่าง ๆ เรามักมีแนวโน้มที่จะรวบรวมตัวกระตุ้นต่าง ๆ เข้าเป็นรูปแบบต่าง ๆ หลักในการรวบรวมตัวกระตุ้นมีหลายประการ เช่น รวบรวมโดยพิจารณาจากการอยู่ใกล้เคียง (Proximity) รวบรวมโดยพิจารณาจากความคล้ายคลึงกัน (Resemblance) รวบรวมโดยพิจารณาจากการกระทำไปทางเดียวกัน (Common Fate) รวบรวมโดยพิจารณาถึงการต่อเติมส่วนที่ขาดไป

ขั้นตอนที่ 3 การตีความ (Interpretation) เป็นการแปลความหมาย ประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ได้รับในการแปลความหมายนี้อาจทำได้หลายลักษณะ เช่น แปลความหมายตามสถานการณ์ (Context) แปลความหมายโดยพิจารณาถึงเจตนาของบุคคล (Intent) แปลความหมายโดยยึดเอาบุคลิกลักษณะของตนเองเป็นหลัก (Projection) ดังนั้น การรับรู้ของแต่ละบุคคลจึงแตกต่างกันออกไป และสิ่งนี้ส่งผลกระทบต่อประสิทธิภาพ ของการสื่อความเข้าใจและพฤติกรรมที่แสดงออก ถ้าการรับรู้ของบุคคลสองคนต่อสิ่งเดียวกัน ใกล้เคียงกัน โอกาสที่จะเข้าใจกันและลงรอยกันจะเกิดได้มาก ในขณะที่เดียวกัน ถ้าการรับรู้ของบุคคล สองคนต่อสิ่งของสิ่งเดียวกันเป็นไปคนละทิศทางก็อาจก่อให้เกิดปัญหาและก่อให้เกิดผลกระทบ ต่อการทำงานร่วมกันได้ในที่สุด

## ปัจจัยที่มีผลต่อการรับรู้

ปัจจัยที่มีผลต่อการรับรู้ ปัจจัยที่มีผลต่อการรับรู้ แบ่งเป็น 2 ประการ คือ

1. ลักษณะของสิ่งเร้า โดยสิ่งเร้าเป็นปัจจัยภายนอกที่ทำให้เกิดความสนใจที่จะรับรู้ หรือทำให้การรับรู้คาดเคลื่อนไปจากความเป็น
  2. ลักษณะของผู้รับรู้ ซึ่งมีปัจจัยด้านกายภาพ และปัจจัยด้านจิตวิทยา
    - 2.1 ) ด้านกายภาพ ได้แก่ สมรรถภาพของอวัยวะสัมผัส เช่น หู ตา จมูก ลิ้น ผิวกาย
    - 2.2 ) ด้านจิตวิทยา เป็นสิ่งที่ผู้รับเลือกที่จะสัมผัสเฉพาะที่ ต้องการและแปลความหมายให้กับตัวเอง โดยมีอิทธิพลจากความรู้เดิม หรือประสบการณ์ในอดีต ความจำ ความต้องการ อารมณ์ เจตคติ ค่านิยม วัฒนธรรม ประเพณี ความตั้งใจ ความคาดหวัง เป็นต้น

## ประโยชน์ของการรับรู้

1. การสร้างความประทับใจแก่ผู้อื่น (Impression) เมื่อเรารู้จักใครเป็นครั้งแรกเราควรสร้างความประทับใจให้เกิดขึ้น ความประทับใจระหว่างบุคคลเมื่อพบกันครั้งแรกจะตรึงอยู่ในความรู้สึกเป็นเวลานาน และยากที่จะลบไปง่าย ๆ เมื่อเรารู้จักใครเป็นครั้งแรกจะเกิดการรับรู้และความประทับใจกับบุคคลนั้นไม่ว่าจะเป็นแง่บวกหรือแง่ลบ ดังนั้นการสร้างความประทับใจครั้งแรกจึงมีความสำคัญต่อบุคคลค่อนข้างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าเราคาดหวังถึงคุณสมบัติของเขาและความสัมพันธ์ที่จะเกิดในอนาคต
2. การสร้างสื่อต่าง ๆ ทราบกันดีว่า ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการรับรู้มี 2 ปัจจัยด้วยกัน ซึ่งก็คือคุณสมบัติของสิ่งเร้า และคุณสมบัติของผู้รับรู้ เราสามารถนำปัจจัยเหล่านี้มาช่วยให้ ผู้ใช้บริการหรือกลุ่มเป้าหมาย ทราบถึงวิธีการขั้นตอนของบริการที่ให้ รวมทั้งประโยชน์ของ บริการที่ได้รับ มีความอยากทดลองใช้และเกิดพฤติกรรมเลือกใช้บริการในช่องทางดังกล่าว
3. ใช้เป็นตัวสนับสนุนในการตัดสินใจ ข้อมูลบางอย่างที่ได้จากการรับรู้สามารถนำมาใช้ประโยชน์ในการสนับสนุนการตัดสินใจได้ โดยเฉพาะเมื่อมีเวลาในการตัดสินใจค่อนข้างน้อย และข้อมูลที่ได้รับมามีไม่มากพอ

จากแนวคิดดังกล่าวสรุปได้ว่า การรับรู้คือกระบวนการภายในตัวบุคคลในการให้ความหมายข้อมูลที่ได้รับจากการสัมผัสสิ่งเร้าของประสาทสัมผัสต่าง ๆ โดยใช้สมอง ประสบการณ์ และสภาพจิตใจของบุคคลให้ความหมาย สิ่งที่ได้รับรู้และเป็นตัวกระตุ้นให้เกิดพฤติกรรมตามการรับรู้ นั้น โดยแสดงออกเป็นการกระทำ ความนึกคิด และแนวคิด<sup>4</sup>

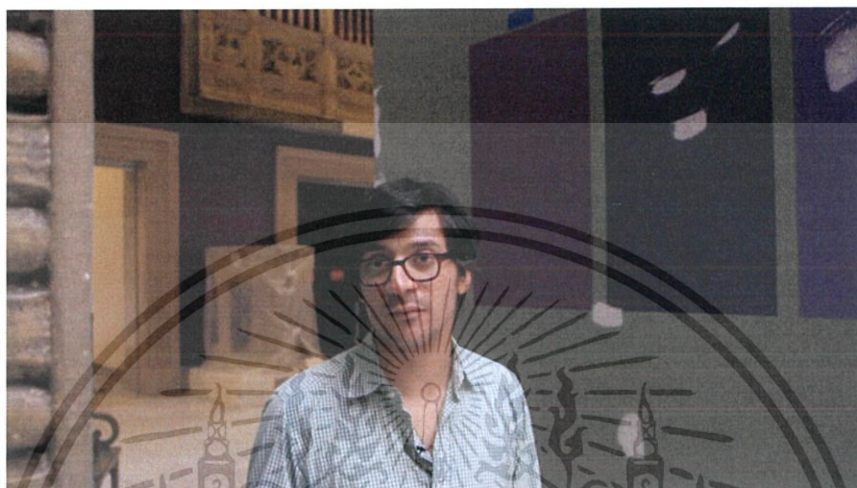
<sup>4</sup> การรับรู้ จาก ความต้องการรับรู้ข่าวสาร / รายงานการศึกษาค้นคว้าอิสระ ของ จุฬามาศ สิริธิขวา เข้าถึงได้จาก

<http://www.library.msu.ac.th/webu/searching.php?MAUTHOR=จุฬามาศ+สิริธิขวา&makeref=yes>

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

### 2.2.1 อิทธิพลที่ได้รับทางด้านรูปแบบ

Gabriel Sierra



ภาพที่ 8 Gabriel Sierra

ที่มา : <https://vimeo.com/85561585>

ผลงานศิลปะจัดวางของ Sierra ประกอบขึ้นด้วยการใช้วัสดุประเภทต่างๆ ซึ่งถูกแยกตัวออกจากเงื่อนไขทางภูมิศาสตร์ตามปกติของพวกมัน (หมายถึงตำแหน่งในรูปลักษณะตามปกติของอาคาร) เขานำพวกมันมาจัดการและปรับให้เข้ากับบริบทของพื้นที่และการแสดงนิทรรศการ ด้วยการเชิญชวนผู้ชมให้เดินข้ามผ่านสิ่งที่เขานำมาแทรกแซงในพื้นที่โดยไม่มีเส้นทางอันเฉพาะเจาะจง เขาได้จัดสร้างชุดของพื้นที่ต่างๆ ซึ่งอ้างอิงถึงพื้นที่ที่เปลี่ยนแปลงไปของห้องขนาดเล็กซึ่งเป็นทางผ่านไปสู่ห้องขนาดใหญ่กว่า (ห้องนอกสำหรับนั่งคอย) พวกมันไม่มีความเป็นจุดหมายปลายทางในตัวเอง หากแต่เป็นเพียงทางผ่านต่างๆ ของประสบการณ์ จากประสบการณ์หนึ่งไปสู่อีกประสบการณ์หนึ่ง เป็นเพียงพื้นที่แห่งห้วงขณะซึ่งมีสถานะเป็นกลางเท่านั้น<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Gabriel Sierra เข้าถึงได้จาก <https://www.guggenheim.org/artwork/artist/gabriel-sierra>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 Before Present , Gabriel Sierra , Kusthalle Zurich , 2015

ผลงานของข้าพเจ้าได้อิทธิพลทางรูปแบบในการจัดการบริบทของพื้นที่ของศิลปินที่อ้างอิงถึงพื้นที่หนึ่งเปลี่ยนแปลงไปสู่พื้นที่หนึ่ง โดยนำมาประยุกต์ใช้กับมุมมองที่เกิดการเปลี่ยนแปลงจากระนาบเล็กไปสู่ระนาบใหญ่ พื้นที่ภายในและภายนอก

#### 2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ขึ้นมาเพื่อสื่อให้เห็นถึงการใช้วัสดุสำเร็จรูปที่ผ่านการใช้งานประเภทต่างๆ ซึ่งถูกปรับเปลี่ยนบริบท เงื่อนไข และตำแหน่ง จากรูปลักษณะปกติของตัววัตถุ ข้าพเจ้านำมาจัดการและเปลี่ยนแปลงให้เกิดบริบท หน้าที่ การรับรู้ ด้วยการจัดองค์ประกอบความหมายใหม่ เพื่อขับเคลื่อนให้ผู้เข้ามาดูเกิดการตั้งคำถาม และตีความ ซึ่งอ้างอิงถึงการเปลี่ยนแปลงของวัตถุที่ผ่านประสบการณ์หนึ่งไปยังประสบการณ์หนึ่ง จากสิ่งที่มีอยู่แล้วเปลี่ยนเป็นสิ่งใหม่ ซึ่งมีสถานะเป็นเพียงทางผ่านของประสบการณ์เท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

งานของข้าพเจ้านั้นเกิดจากแนวความคิดที่ว่าด้วยการรื้อสร้าง ปรับเปลี่ยน ขั้วเน้น หรือ ก่อความเสถียรของสิ่งที่เป็นอยู่แล้ว มาปรับเปลี่ยนบริบทใหม่ ฟังก์ชันใหม่และสัมผัสการรับรู้ใหม่ เพื่อก่อความและตั้งคำถามเกี่ยวกับวิถีคิดที่คุ้นชินของสิ่งต่างๆที่มีอยู่แล้ว

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

#### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 10 ภาพร่างสองมิติชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ภาพร่างสองมิติชั้นที่ 2 ชุดที่ 1

ภาพที่ 12 ภาพร่างสองมิติชั้นที่ 3 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

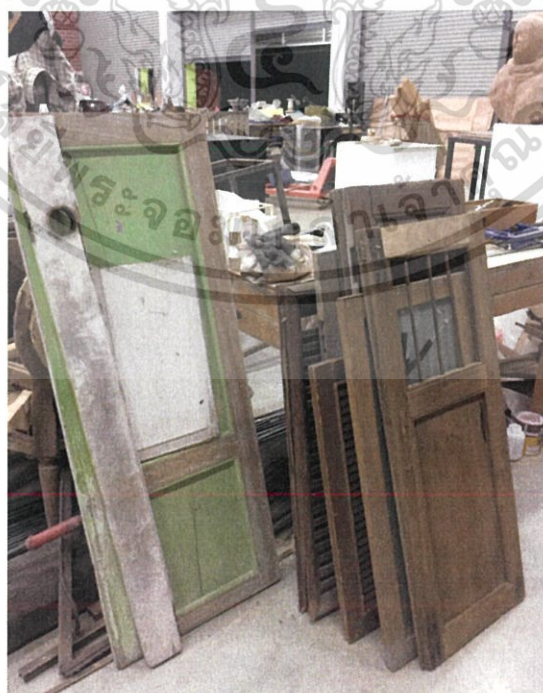
### 3.2 กระบวนการสร้างงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1

#### ขั้นตอนที่ 1 การจัดเตรียมวัสดุ

ข้าพเจ้าได้เลือกใช้วัสดุที่เป็นเศษของส่วนประกอบภายนอกของบ้านเรือนแบบเก่า ซึ่งมีร่องรอยการใช้งาน มาประกอบสร้างใหม่ จัดเตรียมวัสดุที่จะนำมาเป็นส่วนประกอบสร้าง ตามรูปแบบและขนาดของผลงาน



ภาพที่ 13 วัสดุที่เป็นส่วนประกอบภายนอกบ้าน



ภาพที่ 14 วัสดุที่เป็นส่วนประกอบภายนอกบ้าน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนที่ 2 ประกอบสร้าง

ประกอบสร้างโดยการใช้นานพับ และการเข้าเดือย โดยกำหนดทิศทางจากตัววัสดุ ให้มีรูปทรงที่แตกต่างไปจากเดิม



ภาพที่ 15 การประกอบไม้โดยใช้นานพับ



ภาพที่ 16 การประกอบไม้โดยใช้นานพับยึดโครงสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 การประกอบวัสดุที่มีความสะอาดจนมาสร้างมิติ



ภาพที่ 18 การประกอบไม้โดยการเข้าเดือย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

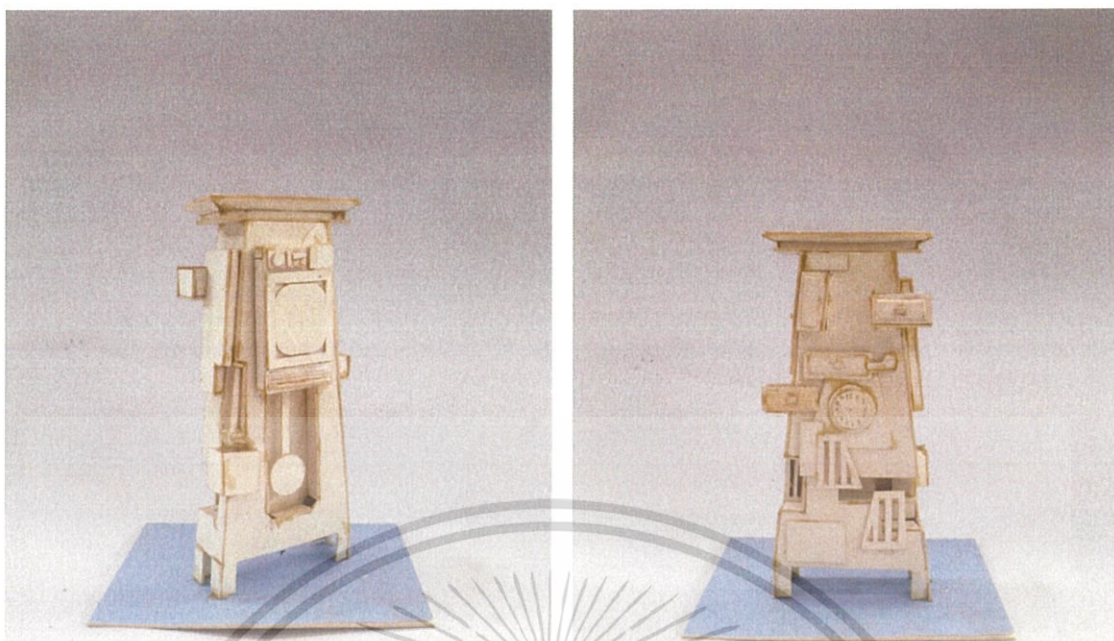
#### ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 19 ภาพร่างสามมิติชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2

ภาพที่ 20 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพร่างสามมิติชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2

### 3.4 กระบวนการสร้างงานศิลปนิพนธ์ชิ้น 2

#### ขั้นตอนที่ 1 การจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์

เลือกวัสดุสำเร็จรูปที่มีร่องรอยจากการใช้งานมาประกอบสร้างโดยกำจัดขอบเขตของวัสดุ  
ว่าต้องเป็นของใช้ภายในบ้าน

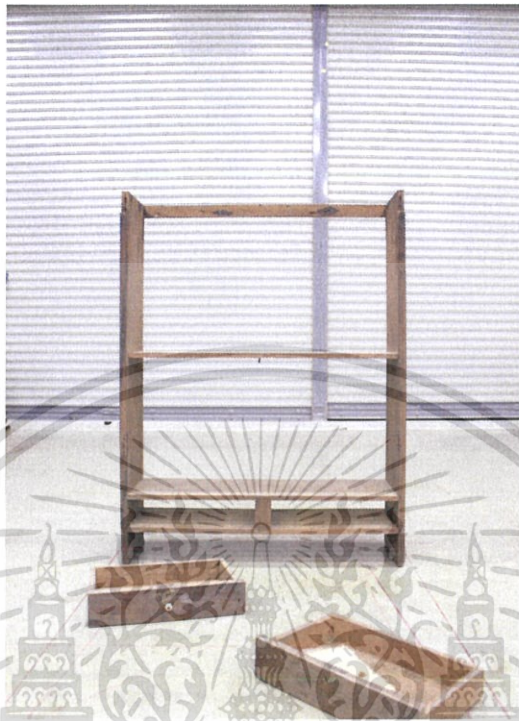


ภาพที่ 22 วัสดุที่เป็นส่วนประกอบภายในบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนที่ 2 การรีอสร้าง

รีอสร้าง โดยการแยกชิ้นส่วนของวัสดุสำเร็จรูปภายในบ้านให้มีรูปทรงที่ต่างจากเดิม



ภาพที่ 23 การรีอวัสดุ



ภาพที่ 24 การรีอวัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอนที่ 3 การประกอบสร้าง

ประกอบสร้างโดยการใช้วิธี การเพาะไม้ เข้าเดือย แหวงลิ้ม โดยกำหนดทิศทางรูปทรงให้ คลายคลึงกับสเกต มีการขยายอัตราส่วนจากสเกตเป็นงานจริง แต่บางเงื่อนไขของรูปทรงวัสดุอาจ ทำให้ผิดเพี้ยนไปจากสเกตบ้าง



ภาพที่ 25 การประกอบไม้โครงสร้างหลัก



ภาพที่ 26 การประกอบไม้โดยการเข้าเดือย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 นำวัสดุที่รื้อมาประกอบสร้างใหม่



ภาพที่ 28 นำวัสดุที่รื้อมาประกอบสร้างใหม่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 นำวัสดุที่รื้อมาประกอบสร้างใหม่ 3

ขั้นตอนที่ 4 การตัดต่อวีดิทัศน์และเสียงของชิ้นงาน

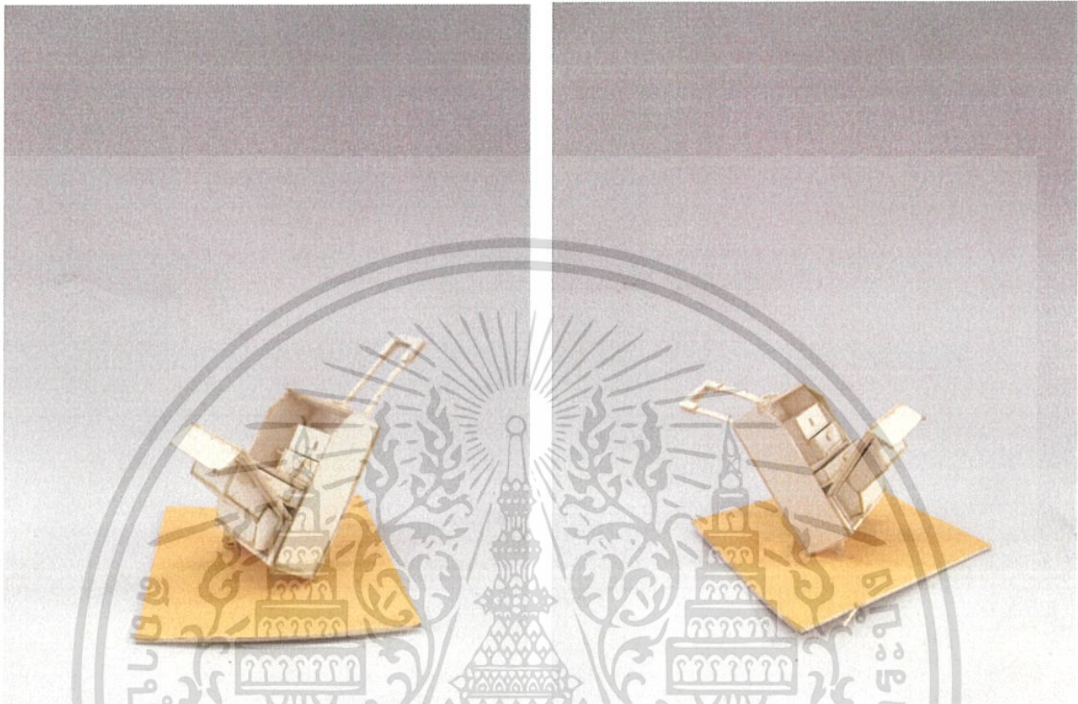


ภาพที่ 30 จัดเรียงวีดิทัศน์เป็น stopmotion ของขั้นตอนการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างศิลปะขั้นที่ 3

#### ภาพร่างชุดที่ 3

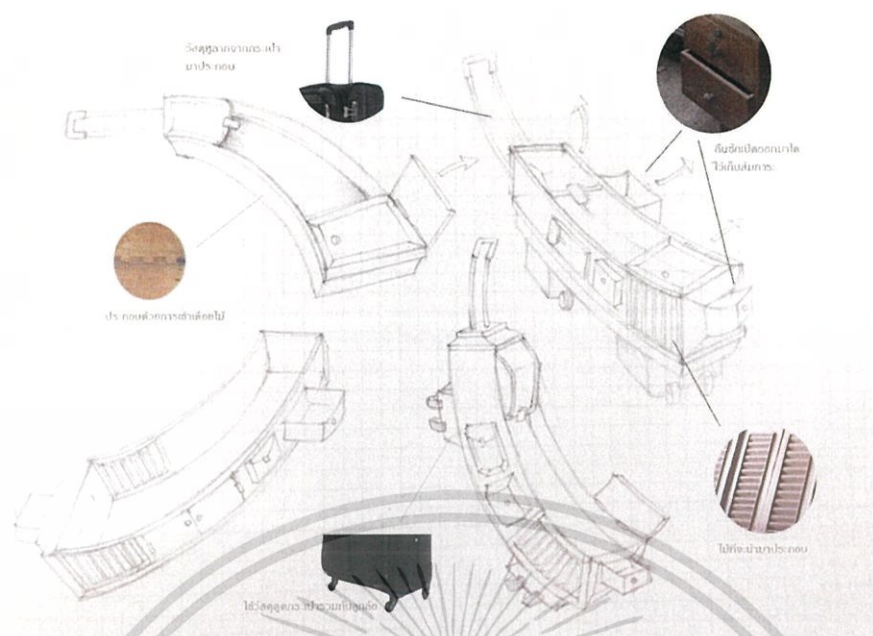


ภาพที่ 31 ภาพร่างสามมิติขั้นที่ 1 ชุดที่ 3



ภาพที่ 32 ภาพร่างสามมิติขั้นที่ 2 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพร่างสามมิติชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาประกอบเป็นงานจริงเนื่องจากมีการขับเคลื่อนและรูปทรงที่น่าสนใจจากวัสดุที่มีความหลากหลาย

### 3.2 กระบวนการสร้างงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

#### ขั้นตอนที่ 1 การจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์

เลือกชิ้นส่วนวัสดุที่มีร่องรอยการใช้งานและวัสดุสำเร็จรูปมาประกอบสร้าง



ภาพที่ 34 ชิ้นส่วนวัสดุที่ผ่านการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนที่ 2 การรื้อสร้าง

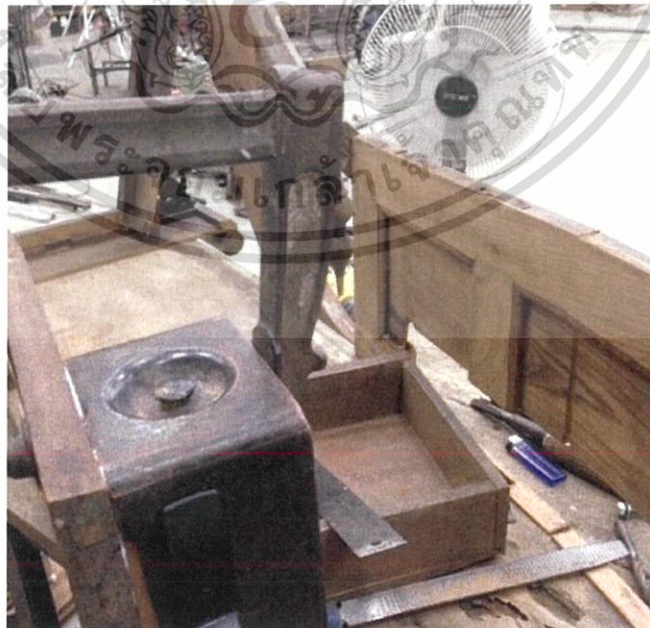
นำชิ้นวัสดุที่ผ่านการใช้งานและวัสดุสำเร็จรูปมาทำการรื้อจากการตัดแยกชิ้นส่วน



ภาพที่ 35 การรื้อสร้างชิ้นส่วนวัสดุ

## ขั้นตอนที่ 3 การประกอบสร้าง

ประกอบสร้างโดยการใช้วิธี การเพาะไม้ เข้าเดือย แหวงลิ้ม โดยกำหนดทิศทางรูปทรงให้ คลายคลึงกับสเกด มีการขยายอัตราส่วนจากสเกดเป็นงานจริง แต่บางเงื่อนไขของรูปทรงวัสดุอาจ ทำให้ผิดเพี้ยนไปจากสเกดบ้าง



ภาพที่ 36 การประกอบสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

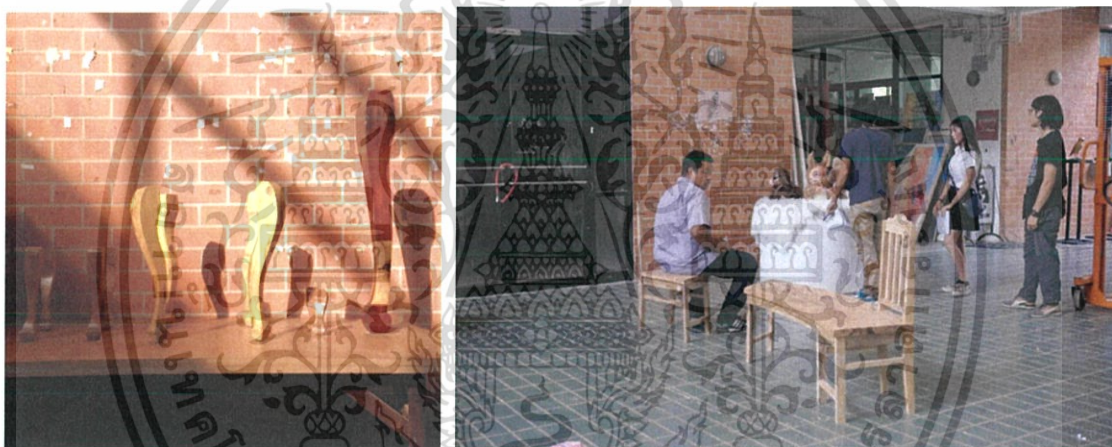
## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ผลงาน

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นการปรับเปลี่ยนบริบท ความหมาย และเงื่อนไขต่างๆของตัววัสดุสำเร็จรูป

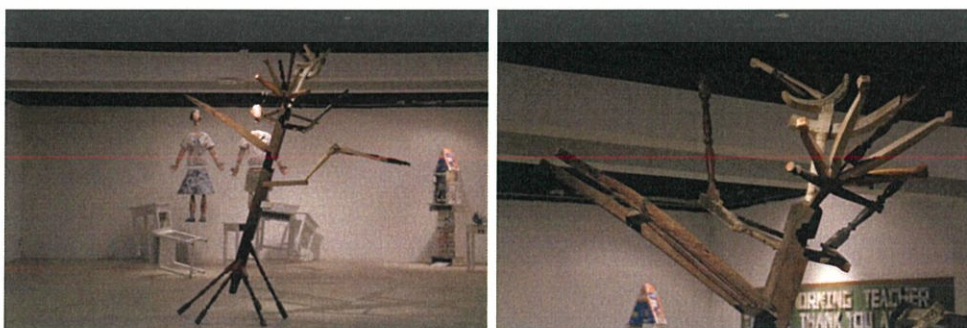
#### การพัฒนาทางด้านความคิด

งานในปี 2558 ข้าพเจ้าหยิบวัสดุและเรื่องราวใกล้ตัวมาทำงาน โดยสนใจในการประกอบสร้างและตัววัสดุ แต่ไม่สามารถตั้งกรอบความคิดต่อการสร้างผลงาน ได้ชัดเจนทำได้เพียงลองผิดถูกและสะสมประสบการณ์



ภาพที่ 37 ผลงานในปี 2558

ในเวลาต่อมาข้าพเจ้าจึงแสวงหาเรื่องราวจากประสบการณ์ที่ผ่านมา มาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าหยิบวัสดุใกล้ตัวมาใช้แต่ประเด็นในการทำงานก็คงยังเป็นเรื่องใกล้ตัว จนยากจะหาข้อเท็จจริงได้ชัดเจน



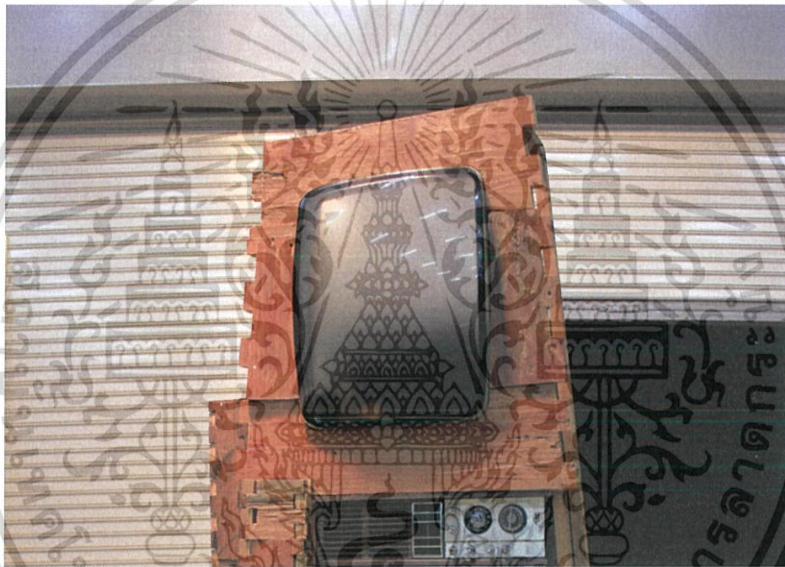
ภาพที่ 38 ผลงานในปี 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมาข้าพเจ้าได้ตั้งคำถามกับงานของตัวเอง ถึงวิธีการและการหยิบวัสดุมาใช้ ข้าพเจ้านำส่วนประกอบของวัตถุมัจฉวาท ประกอบสร้างในทิศทางที่แตกต่างไปจาก หน้าที่ การใช้งานเดิม ข้าพเจ้าจึงตั้งประเด็นที่ข้องเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงเป็นต้นมา

### การพัฒนาทางด้านรูปแบบ

ในด้านรูปแบบข้าพเจ้าใช้ไม้เป็นวัสดุหลักในการทำงานเพราะเป็นวัสดุใกล้ตัว ซึ่งที่บ้านได้ประกอบอาชีพเกี่ยวกับอุตสาหกรรมเฟอร์นิเจอร์ไม้ครัวเรือนอยู่แล้ว เลยเป็นต้นทุนทางด้านเทคนิคที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน และต่อมาในชุดศิลปะนิพนธ์ได้พัฒนาให้มีวิถีทัศน์ และวัสดุที่หลากหลายมากขึ้น เพื่อเพิ่มอรรถรสของตัวผลงานให้น่าสนใจ



ภาพที่ 39 วิถีทัศน์ที่เป็นส่วนประกอบของงาน

### วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

งานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นการเปลี่ยนเงื่อนไข บริบท ความหมาย ของสรรพสิ่งที่มีความคลุมเครือเพื่อขบขันให้เกิดการตั้งคำถามที่ข้องเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงและคลาดเคลื่อนของความหมายด้วยเงื่อนไขทางกายภาพของวัตถุที่เปลี่ยนแปลงเป็นสิ่งใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 40 ศิลปนิพนธ์ชื่อ “ห้องแคบ”

ข้าพเจ้าได้นำวัสดุที่ผ่านการใช้งานแล้วมารื้อสร้างประกอบใหม่เพื่อให้มีบริบทที่ต่างไปจากเดิม โดยนำเศษวัสดุภายนอกบ้าน เช่น ประตู บานเฟี้ยม หน้าต่าง ลูกฟัก ฯลฯ มาเป็นส่วนประกอบของชิ้นงาน ในรูปแบบของห้องที่มีพื้นที่และรูปทรงที่ผิดแปลกไปจากเดิม ภายในชิ้นงานสามารถเดินผ่านทะลุไปได้ ก่อให้เกิดปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนและชิ้นงาน เป็นประสบการณ์หนึ่งที่ผ่านเข้ามา และผ่านไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้เป็นการปรับเปลี่ยนบริบทของวัตถุ ในรูปแบบของห้องที่มีพื้นที่และรูปทรงที่ผิดแปลกไป ถ่ายทอดและแสดงออกทางรูปทรงให้ผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริง เพื่อขบขันให้เกิดความหมายให้ทางนามประธรรม

### รูปทรง (Forms)

รูปทรงในผลงานชิ้นนี้สร้างในรูปแบบของห้องที่มีความผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริง มีการใช้รูปทรงที่ผิดแปลกไปจากรูปแบบภูมิศาสตร์เดิม แสดงให้เห็นถึงบริบทที่เปลี่ยนไป



ภาพที่ 41 รูปทรงของศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## งานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 42 ศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2 ชื่อ “tik tok”

ข้าพเจ้านำวัสดุที่ผ่านการใช้งานแล้วมาหรือสร้างประกอบชิ้นใหม่เพื่อให้มีบริบทที่ต่างไปจากเดิม โดยชิ้นนี้นำวัสดุสำเร็จรูปภายในบ้าน อาทิเช่น ชั้นวาง ตู้โชว์ ทีวี วิทยุ นาฬิกา ฯลฯ มาเป็นส่วนประกอบของชิ้นงาน ในรูปแบบตู้นาฬิกาโบราณที่ผิดแปลกไปจากเดิม โดยรวมวัสดุหลายอย่างเข้าด้วยกัน เป็นการจัดองค์ประกอบความหมายโดยใช้ตัววัสดุเป็นตัวขับเคลื่อนเพื่อให้เกิดความหมายใหม่และบริบทใหม่ ภายในชิ้นงาน มีการฉายวิดีโอผ่านทีวี เป็น process ขึ้นตอนตั้งแต่การแยกส่วนประกอบจนถึงเสร็จสมบูรณ์เพื่อแสดงให้เห็นถึงสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

งานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ เป็นการปรับเปลี่ยนความหมาย และบริบท ของวัตถุที่มีความหมายคลุมเครือ ซึ่งจะถ่ายทอดแสดงออกทาง ความคิด จริต ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้นประกอบไปด้วยรูปทรงที่แทนค่าความคิด และเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบใหม่ทางนามประธรรม



ภาพที่ 43 การจัดองค์ประกอบของงาน

### ความหลากหลาย (Variey)

ความหลากหลายในผลงานชุดนี้ คือการเลือกใช้วัสดุสำเร็จรูปที่มีความแตกต่างกันทั้งทางด้านรูปทรง และความหมาย แล้วยังเพิ่มรายละเอียดโดยการปรับเปลี่ยนรูปทรง บริบท เพื่อขบเน้นให้เกิดการตั้งคำถาม และความหมายใหม่ทางนามประธรรม



ภาพที่ 44 วัสดุสำเร็จรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

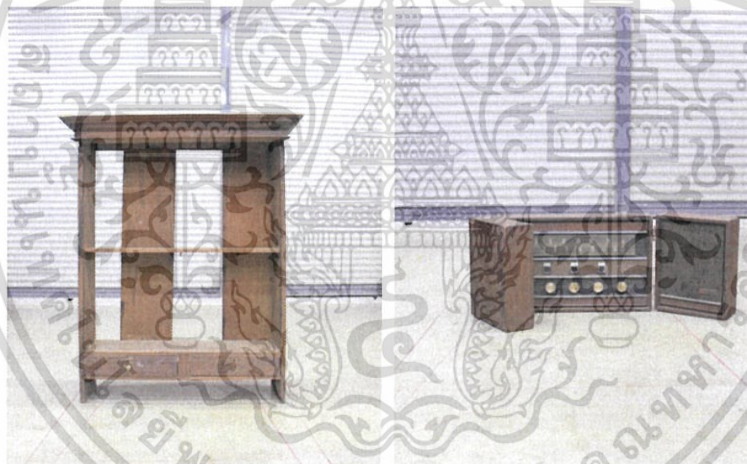
## ความหลากหลายทางด้านเนื้อหา

วัสดุแต่ละชิ้นที่นำมาล้วนมีความหมายของแต่ละสิ่งจากประโยชน์การใช้งาน วัสดุที่นำมาใช้ เป็นสิ่งของที่ภายในบ้านที่รองรับในส่วนของห้องนั่งเล่นซึ่งเป็นบริเวณพักผ่อน จะประกอบไปด้วย วัสดุที่ให้ความบันเทิง วัสดุเก็บของสะสม และ ชิ้นส่วนประกอบจากเครื่องอำนวยความสะดวกภายในบ้าน

## ความหลากหลายทางด้านรูปแบบ

วัสดุที่นำมา มีความหลากหลายในรูปแบบ ประกอบไปด้วย

- 1) วัสดุสำเร็จรูปสำหรับใช้ให้ความบันเทิง เช่น โทรทัศน์และวิทยุ
- 2) วัสดุประดับตกแต่งไว้สำหรับห้องนั่งเล่น เช่น ตู้โชว์ ตู้นาฬิกา ตู้วางของ
- 3) วัสดุภายในบ้าน เช่น หน้าต่าง



ภาพที่ 45 ความหลากหลายของวัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### งานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

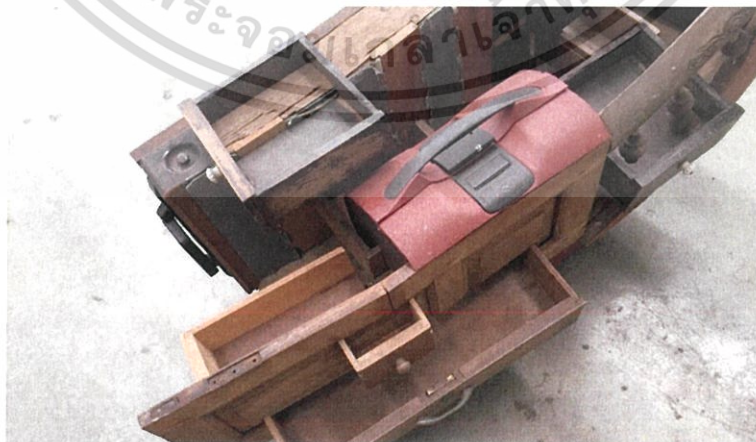


ภาพที่ 46 ศิลปวิทยานิพนธ์ชั้น 3

ข้าพเจ้านำวัสดุที่ผ่านการใช้งานมารื้อสร้าง ปรับเปลี่ยน แล้วประกอบขึ้นใหม่เพื่อให้มีบริบทที่ต่างไปจากเดิม โดยชิ้นนี้ นำวัสดุที่มีความหลากหลายมากขึ้นมาประกอบสร้าง โดยกำหนดทิศทางให้แสดงถึงการขับเคลื่อนและการเดินทาง โดยมีรากฐานเดิมเป็นองค์ประกอบ

#### วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

งานศิลปะวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ถ่ายทอดการแสดงออกทางวัสดุ และการแทนค่าความหมายของรูปทรง ผลงานที่สร้างขึ้นประกอบไปด้วยวัสดุที่ผ่านการใช้งานและวัสดุสำเร็จรูป มารื้อสร้างเพื่อประกอบขึ้นในบริบทใหม่ รูปธรรมเป็นสิ่งทำให้เกิดการแทนค่าทางความคิดที่ต่างออกไป



ภาพที่ 47 องค์ประกอบศิลปนิพนธ์ชั้น 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความหลากหลาย (Variety)

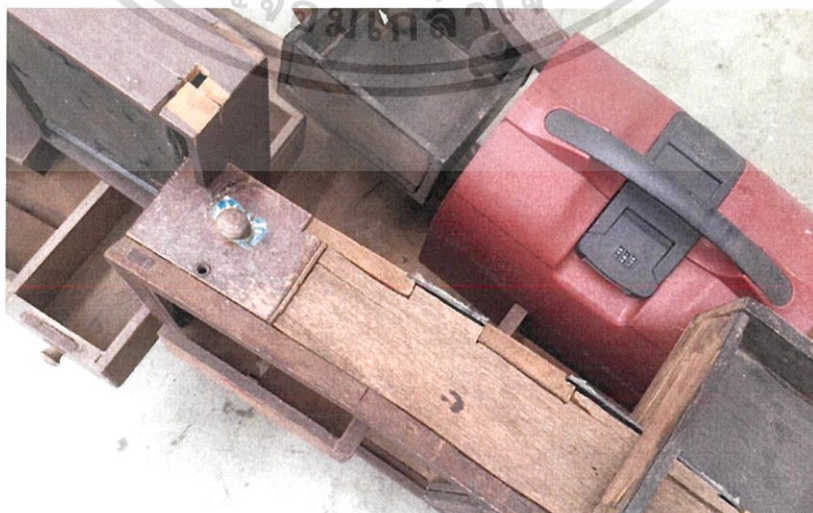
ความหลากหลายในศิลปะวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ คือ ชิ้นส่วนของวัสดุที่ผ่านการใช้งานมาแล้ว มาร่วมประกอบสร้างกับวัสดุสำเร็จรูป ที่มีรูปทรง และ ลักษณะการใช้งานที่ต่างกัน โดยการรื้อแล้ว นำมาประกอบสร้างให้เกิดรูปธรรมและนามธรรมที่ต่างไปจากเดิม



ภาพที่ 48 ชิ้นส่วนวัสดุที่ผ่านการใช้งานแล้ว

## ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในศิลปะวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ ให้ความสำคัญด้านคุณภาพ โดยนึกถึงความสมมาตรของตัววัตถุจากน้ำหนักที่สามารถรองรับเพื่อใช้ในการขับเคลื่อนของตัวงาน และ แสดงความเคลื่อนไหวผ่านตัวเส้นบนวัสดุที่ซ้อนทับกันเพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ



ภาพที่ 49 ความสมดุลของการจัดวางองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุปศิลปนิพนธ์

เอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ ชุด “การเปลี่ยนแปลงของวัตถุภายใต้สุนทรียภาพใหม่” ได้รวบรวมเนื้อหาต่างๆ ของการทำงานงานศิลปะที่แสดงถึงการปรับเปลี่ยนทัศนคติ บริบท และความหมายของรูปแบบเดิม ให้เกิดการตีความในทิศทางใหม่ จนเกิดเป็นงานประติมากรรมที่มาจาก การรื้อและประกอบสร้างในรูปแบบใหม่เพื่อให้สื่อความหมายที่ต่างกันออกไปได้ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

ในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ก่อให้เกิดกระบวนการประกอบสร้างที่มีความละเอียดอ่อนและได้นำสื่อผสมมาประยุกต์ใช้เพื่อจับเน้นให้บรรยากาศกับผลงาน เพื่อให้ผลงานมีการแสดงออกทางความหมายมากขึ้น แต่ก็ยังพบปัญหาภายในกระบวนการทำงาน จากปัญหาที่บนรายละเอียดส่วนย่อยซึ่งส่งกระทบต่อความสมดุลและความแข็งแรง ที่ผิดพลาดจากการคำนวณ จึงต้องทำไปที่ละขั้นตอนอย่างช้าๆ โดยละเอียด จึงจะค้นพบวิธีการแก้ไขให้การทำงานมีความสมบูรณ์

ประเด็นการสร้างสรรค์ที่ข้าพเจ้าค้นพบจะนำไปพัฒนาในผลงานชุดต่อไป โดยผ่านการคิดวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นข้อมูลสำคัญในการเริ่มต้นสร้างสรรค์ต่อไป สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะเกิดประโยชน์แก่ผู้สนใจไม่มากก็น้อย

## บรรณานุกรม

- Roland Barthes . 2544. มายาคติ . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์คบไฟ.
- มุกหอม วงษ์เทพ . 2549 . เล่นแร่แปรธาตุ . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน
- สุรางค์ จันทวานิช . 2551 . ทฤษฎีสังคมวิทยา . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ชัยยศ อิชฎีวรพันธุ์ . วารสารอาษา
- กฤษฎา สุภววรรณกุล . 2557 . ถอดรื้อมายาคติ . กรุงเทพฯ . ศูนย์ข้อมูล & ข่าวสืบสวนเพื่อสิทธิ  
พลเมือง
- ส่วนพัฒนาผลิตผลป่าไม้ สำนักวิจัยการจัดการป่าไม้และผลิตผลป่าไม้. 2547 . คุณลักษณะไม้ของ  
ไทย . กรุงเทพฯ : กลุ่มงานพัฒนาผลิตผลป่าไม้ สำนักวิจัยการจัดการป่าไม้และผลิตผลป่าไม้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



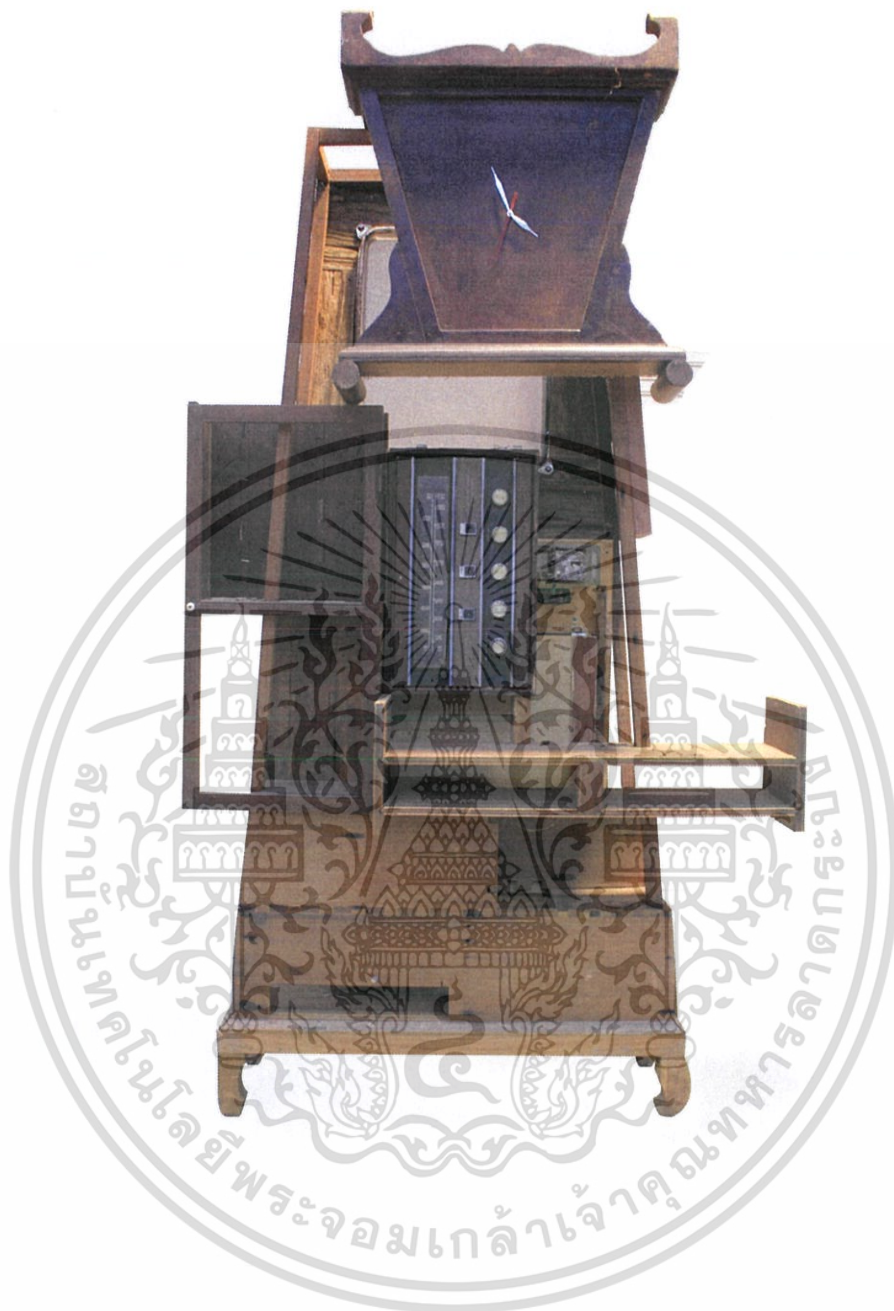
ภาพที่ 50 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน ห้องแคบ , 2559

เทคนิค ประกอบไม้

ขนาด 160 x 220 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2  
ชื่อผลงาน Tik Tok , 2559  
เทคนิค ประกอบไม้ , ถือผสม  
ขนาด 80 x 200 x 60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน - , 2560

เทคนิค ประกอบไม้ , สีส้ม

ขนาด 60 x 120 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายฉัตร สุกรินทร์
วัน เดือน ปีเกิด	5 พฤษภาคม 2538 ที่บุรีรัมย์ฯ
ที่อยู่	199 หมู่ที่ 17 ตำบลหนองโก อำเภอกะนวน จังหวัดขอนแก่น
ประวัติการศึกษา	2555 โรงเรียนเขาทราชทัณฑ์พิทยา 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม

### รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2554 Black & White Exhibition, Eching
- 2554 Photo Exhibition "Here Is Huatakhe"
- 2555 The 2nd runner up "The Miracle light of Chaopraya (Team)" award
- 2555 Sand Sculpture Exhibition, World Sand Sculpture Festival of Thailand
- 2558 Sukko-Sukkee Exhibition, Sukhothai Lanscape Art

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้