

ค่านิยมอดีตสู่ปัจจุบัน

Values past to present



นาย กิตติศักดิ์ แซ่โล้ว

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559– 2560


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) ประธานกรรมการ

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์) กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน) กรรมการ

..... กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว) กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด) กรรมการ

..... กรรมการ (อาจารย์กฤษ งามสม) กรรมการ

..... กรรมการและเลขานุการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนดล ศิริจิเจริญ) กรรมการและเลขานุการ

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ค่านิยมอดีตสู่ปัจจุบัน VALUES PAST TO PRESENT
ชื่อ	นาย กิตติศักดิ์ แซ่โล้ว
รหัสนักศึกษา	56020469
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว

บทคัดย่อ

ค่านิยมอดีตสู่ปัจจุบันค่านิยมของมนุษย์ที่มีความต้องการในความคลาสสิกโดยแนวคิดที่ว่า วัตถุประสงค์ของเรื่องราวที่มีความสำคัญผ่านทางวัตถุและรูปทรงซึ่งสิ่งของเหล่านั้นจึงเปรียบเสมือน ตัวแทนให้ระลึกถึงเรื่องราวในอดีต โดยที่นำเสนอออกมาเป็นรูปแบบงานประติมากรรมไม้ สลักสรรค์ ให้วัตถุมีความกลมกลืนกับรูปทรงที่มีความเคลื่อนไหวเปรียบเสมือนเวลาที่ผ่านไปตามกาลเวลา

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์เล่นนี้ถูกล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำปรึกษาชี้แนะช่วยตรวจสอบข้อมูลและเนื้อหา ชี้แนะแนวทาง ช่วยแก้ปัญหาตลอดจนจบการศึกษาให้ความรู้และแนวความคิดประสบการณ์ในการทำงานแต่ละอย่างแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณบิดามารดาที่ให้ทุนทรัพย์ในการศึกษาเล่าเรียนจนจบการศึกษาซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง

กิตติศักดิ์ แซ่ไคว่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของ โครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของ โครงการ	2
1.3 ขอบเขตของ โครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 ข้อมูลเชิงประจักษ์	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	14
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 กระบวนการสร้างงาน	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	31
4.1 วิเคราะห์ผลงาน โดยรวม	31
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	32
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	41
บทที่ 5 บทสรุป	48
บรรณานุกรม	49
ภาพผลงานศิลปะ	50
ประวัติผู้เขียน	51

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 1 แกะสลักไม้ งานแกะสลัก	4
2. ภาพที่ 2 เครื่องมือช่างไม้ ถั่ว ค้อน ปากกา เลื่อย และ อื่นๆ	6
3. ภาพที่ 3 แกะสลักไม้อย่างไรให้ได้ตามทรงที่ต้องการ	7
4. ภาพที่ 4 Michael Rea	8
5. ภาพที่ 5 The Time Machine 2006	9
6. ภาพที่ 6 Prosthetic suit for Stephen Hawking W/Japanese steel 2007	9
7. ภาพที่ 7 Tsavoman-Hunter Part1. 2010	10
8. ภาพที่ 8 Efrain Rodriguez Cobos	11
9. ภาพที่ 9 My Red Tricycle	12
10. ภาพที่ 10 Small Architect	12
11. ภาพที่ 11 Building	13
12. ภาพที่ 12 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	14
13. ภาพที่ 13 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	15
14. ภาพที่ 14 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	16
15. ภาพที่ 15 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	16
16. ภาพที่ 16 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	18
17. ภาพที่ 17 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	18
18. ภาพที่ 18 ขั้นตอนการทำภาพร่าง 3 มิติ	20
19. ภาพที่ 19 ไม้ฉำฉา, ไม้สนแดง	21
20. ภาพที่ 20 โต๊ะวงเดือน	21
21. ภาพที่ 21 เครื่องตัดไม้	22
22. ภาพที่ 22 ไม้สนแดงที่ใช้	22
23. ภาพที่ 23 ไม้แผ่น	23
24. ภาพที่ 24 กาวยี่ห้อTOAกับผงขี้เลื่อย	23
25. ภาพที่ 25 เครื่องปัดลม	24
26. ภาพที่ 26 ปืนยิงแม็กลมกับจิ๊กชอว์ตัดไม้	24
27. ภาพที่ 27 แท่นอัดไม้	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพที่ 28 ขั้นตอนการอัดไม้	25
29. ภาพที่ 29 ซีแคลัม	26
30. ภาพที่ 30 ตัวเล็กกับค้อน	26
31. ภาพที่ 31 ตัวใหญ่	27
32. ภาพที่ 32 เครื่องเจียรกับใบขัดไม้	27
33. ภาพที่ 33 อะไหล่จักรยานยนต์	28
34. ภาพที่ 34 เครื่องกรอกกับสว่านไฟฟ้า	28
35. ภาพที่ 35 การขึ้นรูปงานด้วยค้อน	29
36. ภาพที่ 36 วัตถุนาดศักดิ์ส่วนก่อนประกอบ	29
37. ภาพที่ 37 ประกอบชิ้นส่วนตัวงาน	30
38. ภาพที่ 38 ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง	33
39. ภาพที่ 39 ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง	34
40. ภาพที่ 40 ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง	35
41. ภาพที่ 41 ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น	36
42. ภาพที่ 42 ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น	37
43. ภาพที่ 43 ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น	38
44. ภาพที่ 44 ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว	39
45. ภาพที่ 45 ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว	40
46. ภาพที่ 46 ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว	41
47. ภาพที่ 47 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1	42
48. ภาพที่ 48 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2	44
49. ภาพที่ 49 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 3	46
50. ภาพที่ 50 ภาพผลงาน ชุดที่ 1	51
51. ภาพที่ 51 ภาพผลงาน ชุดที่ 2	52
52. ภาพที่ 52 ภาพผลงาน ชุดที่ 3	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ค่านิยมอดีตผู้ปัจจุบัน มีความทรงจำที่ยึดติดเกี่ยวกับเรื่องราวในอดีตเป็นแค่เพียงภาพความทรงจำที่ข้าพเจ้านึกถึงทั้งเรื่องคนรอบข้างและสิ่งของรอบตัวแต่สิ่งที่สนใจและชื่นชอบตั้งแต่เด็กคือจักรยานยนต์ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสเนื่องจากข้าพเจ้าเป็นเด็กที่ชอบนั่งรถเล่นทำให้ชอบจินตนาการในท่าทางและรูปทรงของจักรยานยนต์ด้วยท่าทางที่เป็นอิสระแต่ละยุคสมัยจะมีรูปทรงที่แตกต่างกันเมื่อเวลาผ่านไปท่าทางการมีรูปร่างลักษณะของตัวรถและคนจะแตกต่างกันเป็นเวลานาน ที่ข้าพเจ้าได้มีโอกาสคลุกคลีอยู่กับสิ่งที่ชอบ คนที่ชอบพาข้าพเจ้านั่งรถคือ อาก ทานชอบพาไปเที่ยวเป็นเวลาที่ในหัวไม่ต้องคิดอะไรมีแต่ความสุขจนมาถึงวันที่อากของข้าพเจ้าเสียชีวิตเป็นวันที่ครอบครัวของข้าพเจ้าสูญเสียคนสำคัญ จักรยานยนต์ของอากก็ได้ถูกทิ้งไว้เป็นเวลานานตัวจักรยานยนต์ก็เริ่มทรุดโทรมจนไม่สามารถขับขี่ได้ จนข้าพเจ้าได้โตขึ้นจึงได้นำรถคันเก่ามาบูรณะให้กลับมาเป็นรูปทรงที่สวยงามเหมือนที่มันเคยเป็นมาในอดีต

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ในการทำงานชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นความทรงจำในอดีตที่เป็นจุดเริ่มต้นของความหลงใหลและชื่นชอบในสิ่งที่ตนเองรักเกี่ยวกับสิ่งของ วัตถุในช่วงชีวิตวัยเด็กทำให้นึกถึงจุดเริ่มต้นของข้าพเจ้ากับอากที่ข้าพเจ้าขับจักรยานยนต์รถเล่นนึกถึงความสุขที่เคยมีอยู่กับท่านนึกถึงเหตุการณ์ดีที่เคยเกิดขึ้นข้าพเจ้าจึงอยากถ่ายทอด ความรู้สึกในอดีตจากจินตนาการตอนในวัยเด็กออกมาเป็นรูปแบบของตัวงานประติมากรรมซึ่งประกอบจากไม้หลายท่อนมาอัดเข้าด้วยกันจึงเกิดเป็นผลงานประติมากรรมที่ถ่ายทอดผ่านสิ่งของที่นำมาประกอบรวมเข้าด้วยกันในตัวงานเป็นอะไหล่เฉพาะส่วน อะไหล่บางชิ้นหรือของบางอย่างที่หาไม่ได้แล้วจึงเป็นที่ต้องการของนักสะสมนั้นทำให้ของเก่าเป็นที่ต้องการของคนรุ่นใหม่ ความหมายของคำว่าเก่าหรือคลาสสิกหมายถึง สิ่งที่เป็นแบบอย่างโดยสมบูรณ์ของลักษณะบางสิ่งบางอย่างคุณค่าที่คุณภาพยั่งยืน การสะสมของเหมือนเป็นงานอดิเรกที่นักสะสมมองเป็นของล้ำค่า นักสะสมส่วนใหญ่จะเน้นสะสมสิ่งของประเภทเดียว ซึ่งจะดูแลรักษาได้ง่าย ไม่ปะปนกันจะแยกเป็นหมวดหมู่ ซึ่งจักรยานยนต์จะมีรูปทรงที่มีความเป็นศิลปะในแต่ละยุคสมัยที่เปลี่ยนไปแต่ปัจจุบัน ได้มีการทำของเลียนแบบขึ้นเพราะค่านิยมในสังคมที่กลับมานิยมของคลาสสิกมากขึ้นของเลียนแบบจึงเป็นอีกทางเลือกหนึ่งแต่ของเลียนแบบไม่สามารถคงทนเท่าของดั้งเดิมได้ด้วยวัสดุที่ใช้ไม่สามารถเลียนแบบได้ อายุการใช้งานต่างกับความคงทนต่างกันจึงเลียนแบบได้แต่รูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้เกิดจินตนาการในวัยเด็กที่ได้นั่งจักรยานยนต์
2. เพื่อแสดงถึงความชอบในรูปลักษณะของท่าหนั่งในการจับขี่คูเป็นอิสระ
3. เพื่อนำเสนอเทคนิคการประกอบสร้างการอัดไม้ให้เป็นรูปร่างท่าทางที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว
4. เพื่อให้ผู้ชมได้มองเห็นลักษณะรูปรทรงที่ได้มาจากจินตนาการไปกับตัวงานด้วยท่าทางการเคลื่อนไหวทางร่างกายและรูปทรง
5. เพื่อต้องการแสดงออกถึงความชอบส่วนตัวและการศึกษานุคลิกของท่าทางแบบสร้างสรรค์ตัวงานประติมากรรมเพื่อให้สัมพันธ์กับรูปทรงที่ดูเรียบง่ายและเป็นตัวเองโดยใช้วัสดุที่มีส่วนประกอบของอะไหล่จักรยานยนต์ของแต่งโดยที่วัสดุเหล่านี้ได้ผ่านการใช้งานมาแล้วจะมีร่องรอยการใช้งานจริงจึงนำมาใช้ประกอบกับตัวงานได้อย่างลงตัว

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความชื่นชอบในท่าทางของตัวงานที่ให้ความรู้สึกถึงเรื่องราวในอดีตความประทับใจในช่วงเวลาในวัยเด็กจึงอยากนำเสนอผ่านทางตัวงานประติมากรรม
2. การออกแบบได้แรงบันดาลใจมาจากความคลาสิกของจักรยานยนต์
3. ต้องการนำเสนอโดยใช้วิธีการนำแนวคิดที่ต้องการประกอบสร้างด้วยการนำเสนอออกมาเป็นรูปแบบงานประติมากรรมโดยใช้เทคนิคการประกอบไม้
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 90x60x150 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 160x100x90 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 90x30x160 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

ผลงานของข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวในอดีตกับบุคคลรอบตัวกับสิ่งของที่เป็นตัวแทนของความสุขความผูกพันทางจิตใจความทรงจำเหล่านั้น ข้าพเจ้าไม่เคยลืมความทรงจำ ณ ช่วงเวลานั้นจึงต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานประติมากรรมต้นแบบที่มาจากท่าทางการขับขี และการดำเนินงานค่อยๆ ประกอบสร้างจากท่อนไม้ต่อเนื่องจนเป็นรูปร่างตามความรู้สึกในวัยเด็กที่ยังคงจำได้แม้ถึงเหล่านั้นจะเป็นความคิดในวัยเด็ก สิ่งของที่มีอยู่จริงที่เคยมีอยู่รูปทรงอาจแตกต่างกันไปแต่ก็เหมือนเสียดายไปตามกาลเวลาหรือความทรงจำที่ได้อยู่ในตอนนั้น อาจต้องใช้รูปภาพหรือสิ่งของในอดีตที่ข้าพเจ้ามีอยู่จึงเปรียบเสมือนตัวแทนของความทรงจำและความสุข ในช่วงเวลาที่เหมือนกันว่ายังมีสิ่งเหล่านี้อยู่ในความทรงจำตั้งแต่เด็ก ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการความรู้สึกความทรงจำทั้งหมดของตัวข้าพเจ้าที่มีความชอบจักรยานยนต์เก่าออกมาผ่านช่วงเวลาของความสุขแสดงออกถึงความทรงจำในตัวบุคคลและสิ่งของที่เกี่ยวข้องกับจักรยานยนต์

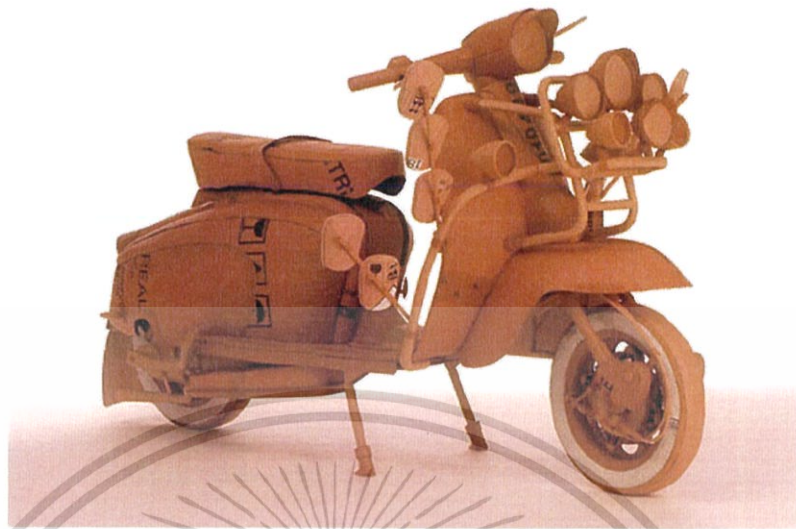
2.1 ข้อมูลเชิงประจักษ์

งานแกะสลักไม้

การแกะสลักไม้ถือว่าเป็นงานศิลปกรรมที่เก่าแก่ประเภทหนึ่ง ซึ่งเชื่อกันว่ามีมาตั้งแต่สมัยมนุษย์ดึกดำบรรพ์รู้จักใช้เครื่องมือตัดหินขุดเจาะและถากไม้ให้มีรูปทรงตามที่ต้องการทั้งในด้านประโยชน์ใช้สอยและความงามในยุคเหล็ก คือประมาณ 1,000 ปีก่อนคริสต์ศักราช เป็นยุคที่มนุษย์รู้จักการแยกโลหะจากแร่นำมาประดิษฐ์เป็นเครื่องมือเครื่องใช้นานาชนิด รวมทั้งเครื่องมือที่ใช้ในการแกะสลักด้วย งานแกะสลักก็ได้เริ่มต้นและมีการพัฒนาต่อมาจนถึงปัจจุบันและทำกันไปทั่วโลก

การแกะสลักไม้ในประเทศไทยนั้นแต่เดิมเป็นเรื่องเกี่ยวกับ ศาสนาทั้งสิ้นได้แก่งานแกะสลักไม้ประกอบโบสถ์ วิหาร ศาลา วัด หอพระ ไตรปิฎก ตู้พระไตรปิฎก พระเจดีย์ ฯลฯ ซึ่งมีการสรรค์สร้างอย่างสวยงามและปราณีตบรรจง ปรากฏอยู่ทุกยุคทุกสมัยในภูมิภาคต่างๆ ของประเทศไทยมีช่างแกะสลักที่มีฝีมือสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาเป็นจำนวนมาก ศิลปะไม้แกะสลักของล้านนา เป็นงานศิลปะที่เก่าแก่ มีเอกลักษณ์และมีคุณค่า ควรแก่การภาคภูมิใจสำหรับชาวล้านนาเอง ด้วยเหตุที่ในท้องถิ่นมีไม้สักอุดมสมบูรณ์ สามารถนำมาใช้ในการแกะสลักได้สะดวก งานแกะสลักจึงกลายเป็นส่วนหนึ่งของ วัฒนธรรมล้านนาที่สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อ ค่านิยม ประเพณี การทำมาหากิน ตลอดจนวิถีชีวิตของชาวล้านนา ที่ผูกพันอยู่กับธรรมชาติและในชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 ที่มาแกะสลักไม้ งานแกะสลัก

เข้าถึงได้จาก <https://world.kapook.com/pin/512732b938217a3f0e000000?item=1>

ประเภทของงานแกะสลักไม้

การแกะสลักไม้สามารถแบ่งออกได้ 4 ประเภท คือ

1. การแกะสลักรูปลายเส้น เป็นการแกะสลักตามลวดลายของเส้นให้มีความหนักเบาเท่ากันตลอดทั้งแผ่น มักใช้ในการแกะแม่พิมพ์ไม้

2. การแกะสลักรูปนูนต่ำ เป็นการแกะสลักภาพให้นูนสูงขึ้นจากแผ่นพื้นของไม้เพียงเล็กน้อยแบบราบเหมือนภาพลายเส้นใช้แกะสลักลวดลายทั่วไป ส่วนมากเป็นลวดลายประกอบอาคาร สถาปัตยกรรมต่างๆ โบสถ์ วิหาร เครื่องเรือน หรือประกอบรูปแบบลอยตัว

3. การแกะสลักรูปนูนสูง เป็นการแกะสลักภาพให้นูนสูงขึ้นมากเกือบเต็มตัวมีความละเอียดของรูป มากกว่าแบบนูนต่ำ ใช้แกะลวดลายประกอบงานทั่วไป เหมือนรูปนูนต่ำ

4. การแกะสลักรูปลอยตัว เป็นการแกะสลักไม้ที่มองเห็นได้รอบด้าน มักแกะเป็นพระพุทธรูป รูปคน สัตว์ หรือรูปตามคตินิยม ฯลฯ เครื่องมือที่ใช้ในการแกะสลัก ไม้ ไม้ที่นิยมนำมาใช้งานแกะสลัก ได้แก่ ไม้สัก เป็นไม้ที่ไม้แข็งเกินไป มีลายไม้สวยงาม สามารถแกะลายต่างๆ ได้ง่าย หดตัวน้อย ทนนานต่อสภาพดินฟ้าอากาศและปลอดภัยจากปลวก มอดและแมลง ไม้ที่นิยมรองลงมาคือ ไม้เมาะ ไม้สน ที่สำคัญคือ ไม้ที่นำมาทำการแกะสลักจะต้องไม่มีตำหนิ เพราะจะทำให้งานชิ้นนั้นขาดความสวยงาม ค้อนไม้ เป็นค้อนที่มีลักษณะคล้ายตะกุ่มทุกเล็ก ๆ ทำจากไม้เนื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แข็งเช่น ไม้แดง ไม้ชิงชัน ค้อนไม้จะเบา และไม้กินแรงเวลาใช้งานและช่วยรักษาด้ามส่วให้ใช้งานได้นานอีกด้วย ส่ว เป็นเครื่องมือที่สำคัญที่สุดในการแกะสลักมีหลายชนิดได้แก่ ส่วขุด ส่วฉาก ส่วขมวด ส่วเล็บมือ ส่วทำ จากเหล็กกล้าที่แข็งและเหนียว ที่สำคัญคือจะต้องลับให้คมอยู่เสมอ

เครื่องมือที่ใช้ในการแกะสลัก

1. ไม้ ไม้ที่นิยมนำมาใช้ในงานแกะสลัก ได้แก่ ไม้สัก เป็นไม้ที่ไม้แข็งเกินไป มีลายไม้สวยงาม สามารถแกะลายต่างๆได้ง่าย หดตัวน้อย ทนทานต่อสภาพดินฟ้าอากาศและปลอดภัยจากปลวก มอดและแมลง ไม้ที่นิยมรองลงมาคือ ไม้โมก ไม้สน ที่สำคัญคือ ไม้ที่นำมาทำการแกะสลักจะต้องไม่มีตำหนิ เพราะจะทำให้งานชิ้นนั้นขาดความสวยงาม
2. ค้อนไม้ เป็นค้อนที่มีลักษณะคล้ายตะกุ่มทุกเล็กๆ ทำจาก ไม้เนื้อแข็งเช่น ไม้แดง ไม้ชิงชัน ค้อนไม้จะเบา และไม้กินแรงเวลาใช้งานและช่วยรักษาด้ามส่วให้ใช้งานได้นานอีกด้วย
3. ส่ว เป็นเครื่องมือที่สำคัญที่สุดในการแกะสลักมีหลายชนิดได้แก่ ส่วขุด ส่วฉาก ส่วขมวด ส่วเล็บมือ ส่วทำ จากเหล็กกล้าที่แข็งและเหนียว ที่สำคัญคือจะต้องลับให้คมอยู่เสมอ
4. มีด เป็นมีดเล็กๆ ปลายแหลม ใช้แกะลายเล็กๆ หรือแกะร่อง
5. เลื่อย ใช้ในการเลื่อยไม้ส่วนที่ไม่ต้องการออกไป เพื่อขึ้นรูป หรือขึ้นโครงของงาน บุ้งหรือตะใบ ใช้ตกแต่งชิ้นงานในขั้นตอนหลังจากแกะสลักแล้ว กระจายทราย ใช้ขัดตกแต่งชิ้นงานหลังจากแกะสลักแล้ว
6. กบไสไม้ ใช้ไสไม้ให้เรียบก่อนลงมือแกะหรือตกแต่งอื่นๆภายหลัง
7. ส่วาน ใช้เจาะรูไม้เพื่อแกะหรือลุดไม้
8. แท่นยึดหรือปากกาจับ ไม้ ใช้ยึดจับไม้
9. เครื่องมือประกอบอื่นๆ ได้แก่ ไม้บรรทัด ดินสอ กระจายลอกลาย กระจายแข็งทำแบบวัสดุตกแต่ง ได้แก่ ดินสอพอง แกลกเกอร์ แซล็ค น้ำมันลินสีด ทินเนอร์ หรือสีทาไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ที่มา: เครื่องมือช่างไม้ สัตว์ ค้อน ปากกา เลื่อย และอื่นๆ
เข้าถึงได้จาก http://board.trekkingthai.com/board/show.php?forum_id=82&topic_no=408495&topic_id=415081

ขั้นตอนการแกะสลักไม้

1. เตรียมเครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ต่างๆให้พร้อม
2. ออกแบบลวดลายลงบนกระดาษแข็งเพื่อใช้เป็นแบบทาบ
3. ใช้แบบทาบแล้วลอกลายลงบนแผ่นไม้
4. ใช้เลื่อยเลื่อยไม้ส่วนที่ไม่ต้องการออกเสียก่อนเพื่อเป็นการ ขึ้นรูปหรือ โครงลาย
5. ใช้สิ่วขนาดใหญ่สกัดลวดลาย เป็นการคัดลายให้ทราบ ว่า ส่วนใดเป็นลาย ส่วนใดเป็นพื้น
6. ทำการขุดพื้น โดยขุดเพียงตื้นๆก่อนแล้วตรวจดูความถูกต้อง แล้วจึงลงมือขุดพื้นให้ลึกตามความต้องการ
7. แกะตัวลายหรือ โกลนลายด้วยการใช้สิ่วฉากปาดตัวลายโดยให้ตั้งฉากด้านหนึ่ง เอียงด้านหนึ่งเป็นการคัดลายให้เห็นเด่นชัดยิ่งขึ้น
8. เก็บรายละเอียดของลวดลายให้เรียบร้อย สมบูรณ์ ด้วยสิ่วแบบต่างๆเช่น สิ่วเก็บมือ สิ่วขมวด
9. ขัดกระดาษทรายและทาดินสอพองเพื่ออุดร่องเนื้อไม้
10. ทาน้ำมันเคลือบเนื้อไม้ หรือทาน้ำมันชักเงา หรือย้อมสีไม้ หรือทาสีทับ หรือลงรักปิดทอง ตามชนิดของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



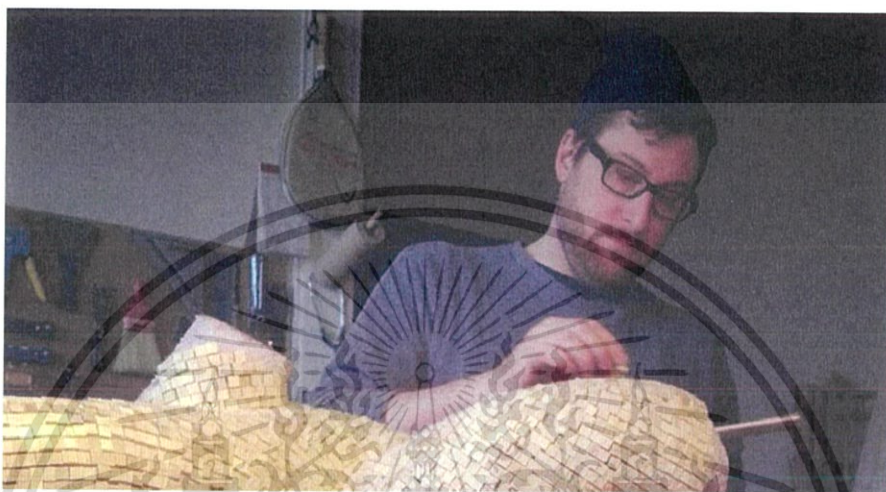
ภาพที่ 3 ที่มา: แกะสลักไม้อย่างไรให้ได้ตามทรงที่ต้องการ
เข้าถึงได้จาก <http://www.woodworkeracademy.com>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

1. ไมเคิล รี (Michael Rea)



ภาพที่ 4 ที่มา: Michael Rea
เข้าถึงได้จาก www.mikerea.com

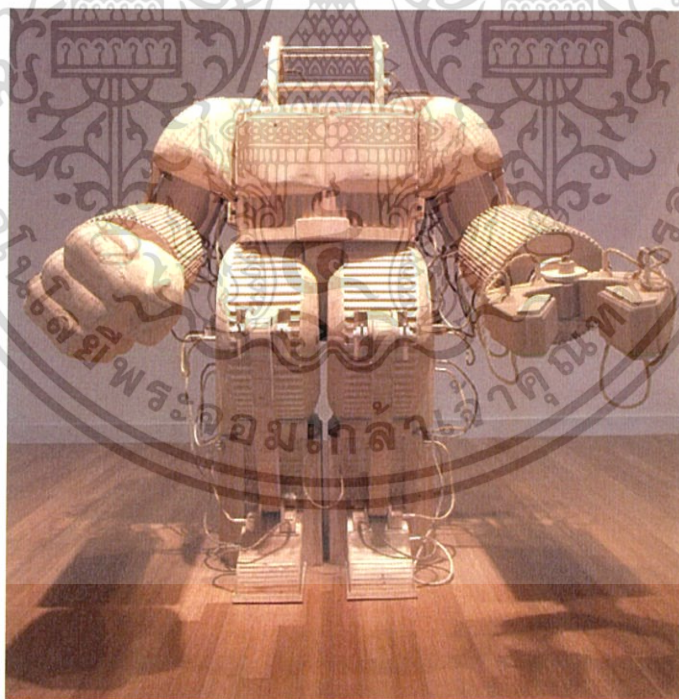
ไมเคิล รี (Michael Rea) เกิดและเติบโตในเขตชานเมืองทางใต้ของชิคาโก เขาได้รับปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาประติมากรรมจาก University of Wisconsin-Madison หลังจากเสร็จสิ้นจากการฝึกงานที่ MFA เขากลับมาอาศัยและทำงานที่ชิคาโกซึ่งปัจจุบันเขาสอนประติมากรรมที่ Northern Illinois University

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากศิลปินท่านนี้คือข้าพเจ้าได้นำเทคนิคการประกอบไม้ของศิลปินมาพัฒนาในการทำงานประติมากรรมและสร้างสรรค์รูปทรงที่เป็นมนุษย์ผสมกับเครื่องจักรยานยนต์และได้นำกระบวนการสร้างสรรค์มาปรับใช้กับตัวเองของข้าพเจ้าให้ดูมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวมากขึ้น



ภาพที่ 5 ที่มา: The Time Machine 2006

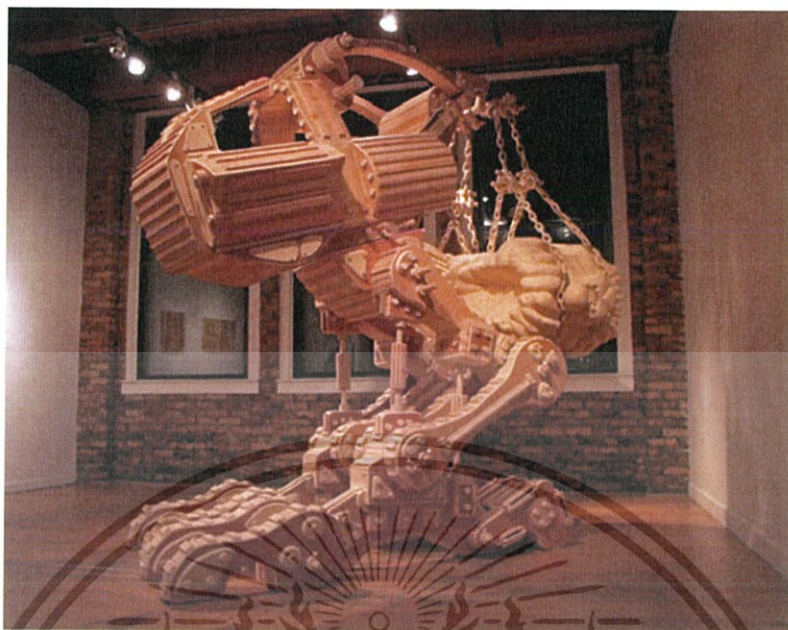
เข้าถึงได้จาก www.mikerea.com



ภาพที่ 6 ที่มา: Prosthetic suit for Stephen Hawking W/Japanese steel 2007

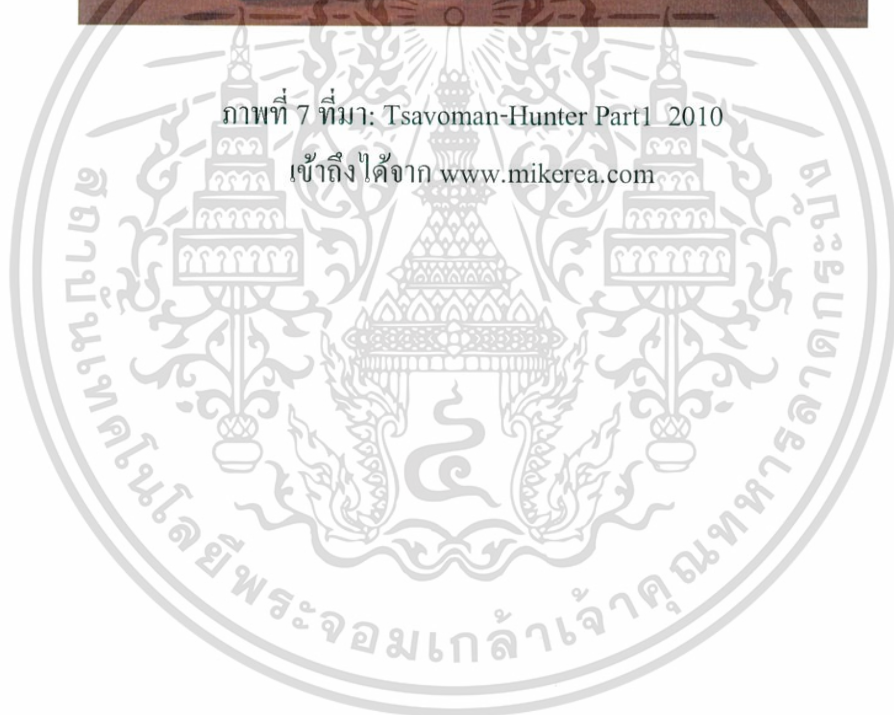
เข้าถึงได้จาก www.mikerea.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



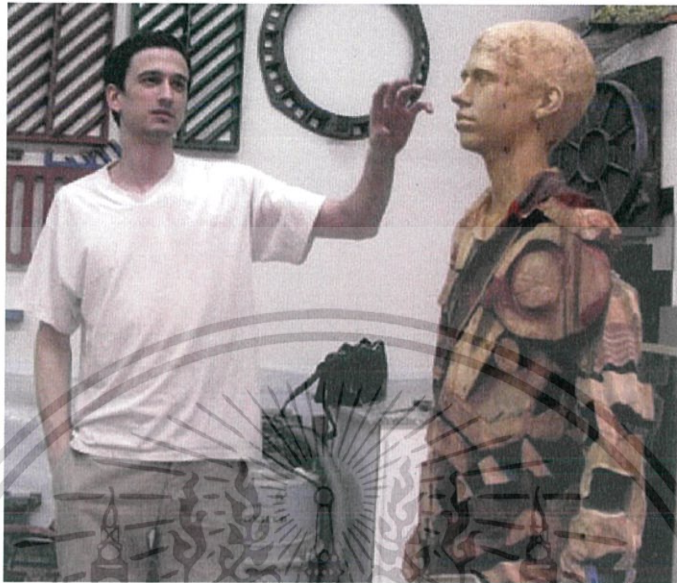
ภาพที่ 7 ที่มา: Tsavoman-Hunter Part1 2010

เข้าถึงได้จาก www.mikerea.com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เอฟเรน โรดิเกรซ (Efrain Rodriguez)



ภาพที่ 8 ที่มา: Efrain Rodriguez Cobos

เข้าถึงได้จาก www.woodworkessence.com/archives/1935

เอฟเรน โรดิเกรซ (Efrain Rodriguez) เกิดในมาเลเซียในปี 1971 ตั้งแต่ปี 1977 เขาอาศัยอยู่ที่ Granollers (Barcelona) เขาจบการศึกษาศิลปกรรม-ศาสตร์จากมหาวิทยาลัยบาร์เซโลนาซึ่งเขาได้สอนประติมากรรมตั้งแต่ปี 2005 ในปี 1998 โรดิเกรซได้มีส่วนร่วมในการจัดนิทรรศการต่างๆ

อิทธิพลจากที่ข้าพเจ้าได้รับจากศิลปินคือแนวความคิดสร้างสรรค์ของตัวงาน ประติมากรรมโดยพูดถึงจิตใต้สำนึกโดยใช้ช่วงเวลาวัยเด็กถ่ายทอดออกมาผ่านทางตัวงานแสดงให้เห็นถึงความทรงจำในวัยเด็กแนวคิดที่ข้าพเจ้าได้รับมาต่อยอดในการทำงานประติมากรรมและพัฒนาแนวความคิดให้ดียิ่งขึ้น



ภาพที่ 9 ที่มา: My Red Tricycle

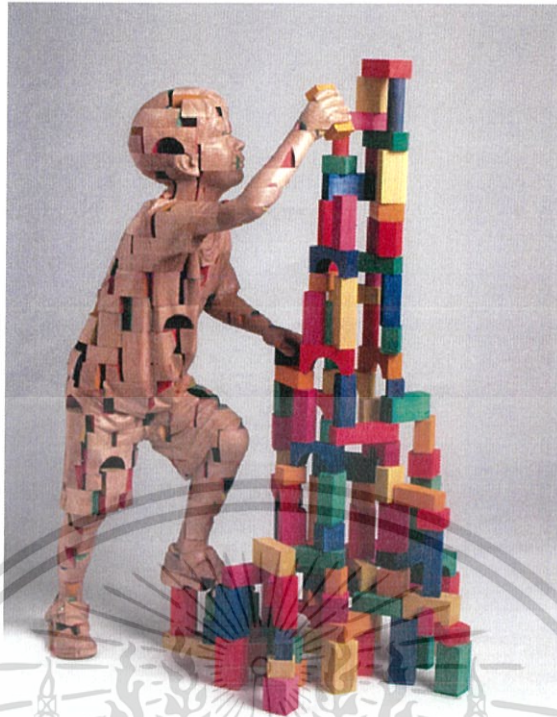
เข้าถึงได้จาก www.woodworkessence.com/archives/1935



ภาพที่ 10 ที่มา: Small Architect

เข้าถึงได้จาก www.woodworkessence.com/archives/1935

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ที่มา:Building

เข้าถึงได้จาก www.woodworkessence.com/archives/1935

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกและความทรงจำเหตุการณ์ต่างๆเกี่ยวกับค่านิยมทางวัตถุที่เกิดขึ้นผ่านจินตนาการด้วยกันของรูปทรงจากวัสดุในรูปแบบต่างๆ ในรูปแบบงานประติมากรรมแกะสลักไม้และใช้วัสดุจักรยานยนต์สำเร็จรูป โดยมีแนวคิดมาจากจักรยานยนต์เก่าที่มีรูปทรงบ่งบอกถึงค่านิยมแห่งยุคสมัยซึ่งเป็นรูปแบบที่ได้รับความนิยมมาช้านานกลายเป็นคำว่าคลาสสิกมีอิทธิพลรอบง่ากับคนหนุ่มมากที่ให้ความสนใจและสืบทอดกันมาผ่านความรู้สึกและช่วงเวลาประทับใจในเหตุการณ์หรือคุณค่าที่ได้รับจากคนรุ่นเก่าประหนึ่งว่าสิ่งเหล่านี้กลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของข้าพเจ้าอย่างแยกออกจากกันไม่ได้

บทที่ 3

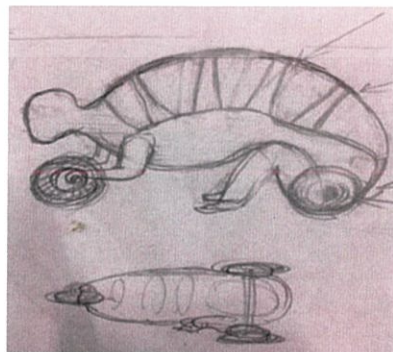
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้คือ การนำเสนอเรื่องราวตอนเช้ายังเป็นเด็กมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยแสดงถึงจินตนาการในวัยเด็กถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานในรูปแบบประติมากรรมโดยใช้สิ่งของที่เป็นของจริงมาใส่ในผลงาน โดยใช้รูปทรงท่าทางที่คล้ายกับท่าทางการจับขี้ของคนที่ดูเหมือนกับเป็นส่วนหนึ่งกับจักรยานยนต์ด้วยรูปทรงที่แตกต่างกันไปตามรุ่นของจักรยานยนต์นั้นๆ โดยใช้รูปร่างลักษณะของคนที่มีท่าทางการจับขี้ที่ไม่เหมือนกันแสดงออกด้วยรูปทรงที่ดูเรียบง่ายโดยใช้เทคนิคประกอบไม้เป็นรูปทรงมีรูปแบบการดำเนินการสร้างสรรค์ด้วยการเริ่มต้นค้นหาข้อมูลของวัตถุที่จะนำมาสร้างเป็นผลงานและศึกษาจากวัตถุของจริงที่มีอยู่ไปถึงได้ศึกษาจากวัตถุที่มีรูปแบบใกล้เคียงกับวัตถุที่จะนำมาสร้างสรรค์แล้วนำมาจัดการองค์ประกอบตามจินตนาการที่ต้องการ

โดยนำมาสร้างเป็นภาพร่างสองมิติด้วยการสเก็ตภาพร่างลงในสมุดเพื่อให้ได้รูปทรงที่ดูเคลื่อนไหวตามต้องการแล้วนำรูปสเก็ตสองมิติมาขยายเป็นรูปแบบจำลองสามมิติขึ้นโดยการปั้นดินน้ำมันนำมาจัดรูปทรงสร้างขึ้นเพื่อให้เห็นในมุมมองหลายๆ ด้าน และปรับแต่งด้วยการจัดวางองค์ประกอบ โดยปรับเปลี่ยนแก้ไขเพื่อเพิ่มวัตถุของจริงลงไปในผลงานผ่านแบบสามมิติจึงง่ายต่อการขยายชิ้นงานจริง และมองผลงานได้รอบด้านเพื่อต้องการรูปทรงที่สมบูรณ์

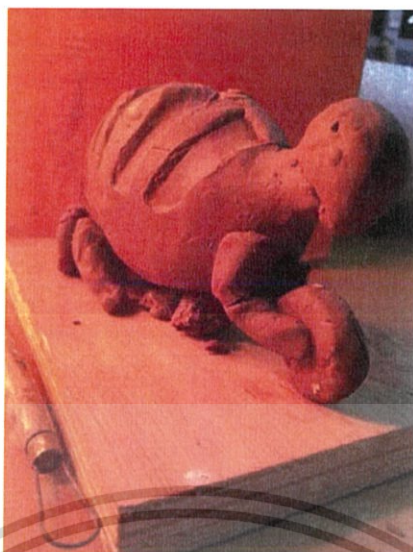
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 12 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



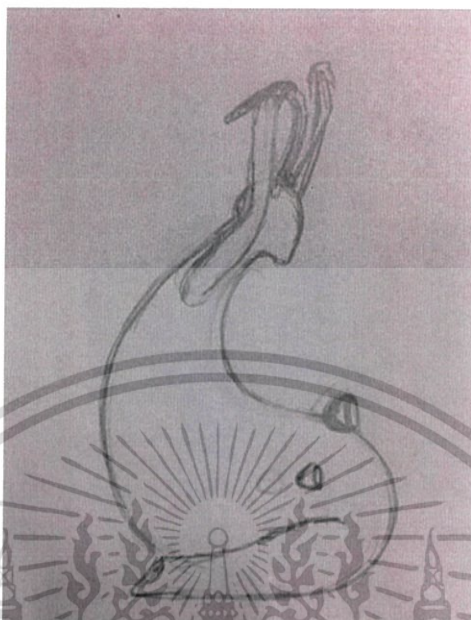
ภาพที่ 13 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ได้มาจากจักรยานยนต์ของอาคงที่ตอนนี้ได้นำออกมาซ่อมแซมจนใช้ได้ใหม่เนื่องจากข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตและได้ใช้งานในการเดินทางไปเที่ยวที่ต่างๆจึงทำให้ข้าพเจ้ามีความผูกพันกับจักรยานยนต์เหมือนเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตได้มองเห็นผ่านสายตาและจินตนาการไปตามวัยบางอย่างเราอาจลืมเลือนแต่ความทรงจำไม่เคยหายไป

ข้าพเจ้าจึงนำเสนอเป็นรูปแบบงานประติมากรรมเนื่องด้วยรูปทรงของตัวงานมีรูปทรงคล้ายคลึงกับมนุษย์แบบตัดทอนรูปทรงการจัดองค์ประกอบจึงมีท่าทรงเหมือนกับการขับขี่จักรยานยนต์โดยหยิบวัตถุสำเร็จรูปเครื่องยนต์นำมาจัดวางบนตัวงานจึงมีความน่าสนใจและสมจริงกับผลงานยิ่งขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 14 ภาพร่างชั้นที่1 ชุดที่2



ภาพที่ 15 ภาพร่างชั้นที่2 ชุดที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

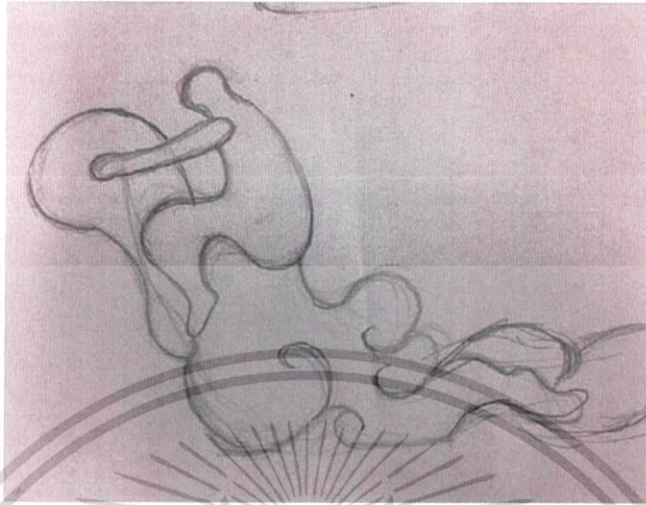
แนวความคิดในการสร้างสรรค์ได้แรงบันดาลใจมาจากจักรยานยนต์จ็อบเปอร์ของตัวข้าพเจ้าเองที่มีความชื่นชอบในรูปแบบทรงที่ดูใหญ่โตและทรงที่ปรับเปลี่ยนไปตามความคิดสร้างสรรค์ของผู้ขับขี่

ข้าพเจ้าได้เลือกรูปทรงทำนังจักรยานยนต์ของมนุษย์มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงเนื่องด้วยรูปทรงมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวบ่งบอกสภาพการแต่งจักรยานยนต์โดยมีการจัดองค์ประกอบบนตัวผลงานโดยใช้วัสดุจริงมาประกอบเข้ากับงานแสดงให้เห็นถึงความโดดเด่นในความชอบตามกาลเวลาที่เปลี่ยนไปเรื่อยๆ โดยใส่แนวคิดไว้บนหัวเพราะเห็นถึงการควบคุมทิศทางด้วยแขนทั้งสองข้างบังคับไว้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 16 ภาพร่างชั้นที่3 ชุดที่1



ภาพที่ 17 ภาพร่างชั้นที่3 ชุดที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ที่ได้มาจากความรู้สึกตอนที่เด็กตอนที่ข้าพเจ้าขับขี่จักรยานยนต์ผ่านที่ต่างๆจึงสังเกตท้องฟ้าที่มีก้อนเมฆลอยอยู่บนเหนือหัวของข้าพเจ้าผ่านไปเมฆแต่ละก้อนมีความเล็กใหญ่ไม่เหมือนแต่เคลื่อนไหวไปในทิศทางเดียวกันและเปลี่ยนรูปร่างไปตามแรงลมตลอดเวลาไม่อยู่กับที่สิ้นไหลไปอย่างอิสระ

ข้าพเจ้าได้เลือกรูปทรงของก้อนเมฆมาผสมผสานในตัวตนชิ้นนี้อยากแสดงให้เห็นถึงจินตนาการผ่านตัวตนประติมากรรมโดยใช้ตัวจักรยานยนต์ที่ตัดแปลงรูปทรงให้เข้ากับชิ้นงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน



ภาพที่ 18 ขั้นตอนการทำภาพร่าง 3 มิติ

ข้าพเจ้าดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานจากการนำต้นแบบสองมิติมาขยายเป็นแบบจำลองสามมิติข้าพเจ้า โดยใช้วัสดุสร้างแบบ คือ ดินน้ำมันเพื่อค้นหาความลงตัวของผลงานและง่ายต่อการขยายเป็นผลงานจริงที่ได้จากการจัดองค์ประกอบตามจินตนาการของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ไม้ฉำฉา, ไม้สนแดง

การเลือกไม้มาสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้า ได้เลือกไม้ฉำฉาและไม้แดงมาสร้างสรรค์เพราะเป็นไม้ที่มีลายสวยงาม ไม้หัดตัว เมื่อขึ้นรูปแล้วเห็นลายไม้ชัดเจน ได้ขอบทั้งตัวงาน ไม้ฉำฉายังให้ลายไม้ที่มีความสม่ำเสมอเมื่อนำมารวมกับไม้สนแดงที่ลายไม้ที่เยอะกว่า



ภาพที่ 20 โต๊ะวงเดือน

ขั้นตอนต่อไปใช้โต๊ะวงเดือนตัดไม้ให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ มีทั้งขนาดสั้นและขนาดยาว เพื่อให้ง่ายต่อการประกอบสร้างต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 เครื่องตัดไม้

ใช้ในการตัดชิ้นส่วนของไม้ที่มีขนาดเล็กเพื่อซ่อมแซมจุดที่เป็นตัวเชื่อมต่อของผลงาน



ภาพที่ 22 ไม้สนแดงที่ใช้

เมื่อตัดเสร็จจะได้ไม้ท่อน เพื่อนำมาประกอบเข้าด้วยกัน โดยเลือกไม้ที่มีทวดลายสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้.



ภาพที่ 23 ไม้แผ่น

ใช้กาว TOA เป็นตัวเชื่อมติดกับไม้ทำให้ทั่วทั้งแผ่นไม้ที่เตรียมไว้



ภาพที่ 24 กาวยี่ห้อTOAกับผงขี้เลื่อย

ขี้เลื่อยได้มาจากการขัดผิวของเนื้อไม้ โดยนำมาผสมกับกาวใช้ในการอุดส่วนที่ไม่มีลอยแยก เพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์ไม่มีตำหนิของลอยแตกลอยร้าวของผิวไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 เครื่องไ้มกลม

ใช้ร่วมกับปืนยิงแม่เหล็กม หัวเป่าลม และยังใช้ในการเป่าทำความสะอาดชิ้นงานหลังจากขัด
เก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆเสร็จเรียบร้อยแล้ว เพื่อให้ง่ายต่อการขึ้นรูปต่อไป



ภาพที่ 26 ปืนยิงแม่เหล็กมกับจิ๊กซอว์ตัดไม้

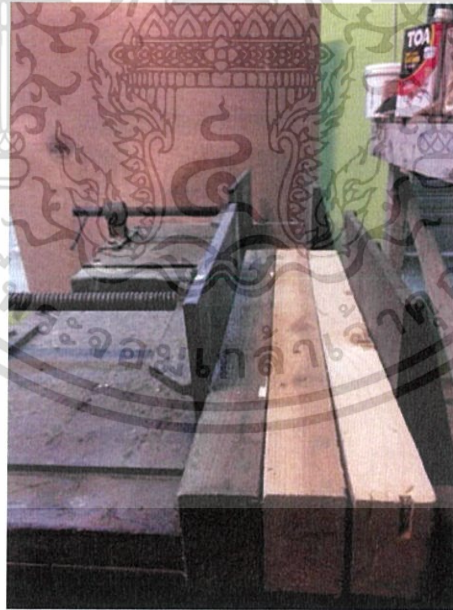
ปืนยิงแม่เหล็กม ใช้เพื่อยิงไม้ในส่วนที่ไม่แข็งแรงและใช้ยึดติดในส่วนที่กาวหลุดหรือไม่แนบ
สนิท เพื่อช่วยยึดงานทำให้การทำงานง่ายขึ้น จิ๊กซอว์ตัดไม้ ใช้ตัดส่วนเกินในการขึ้นรูป หรือใช้ตัด
เส้นโค้งในตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 แท่นอัดไม้

เตรียมแท่นทั้งในเรื่องความสะอาด และเพื่อให้สะดวกในการใช้งานในการอัดไม้ใน
ขั้นตอนต่อไป



ภาพที่ 28 ขั้นตอนการอัดไม้

โดยใช้แท่นอัดไม้ เพื่อทำให้ไม้แบนสนิทมากขึ้น และลดปัญหาการเคลื่อนตัวของไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ซีแคลึม

ใช้ในการหนีบไม้บางส่วนที่แยกกับตัวงานชิ้นใหญ่ โดยใช้การยึดให้มีความแน่นมากขึ้น



ภาพที่ 30 สิวเล็กกับค้อน

สิวล็กใช้ในการเก็บงานตามซอกเล็กๆ หรือจุดที่มีความประอบาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 สี่ขวี่ใหญ่

สี่ขวี่ใหญ่ใช้ในการขึ้นรูปโดยรวมของตัวงานทั้งหมด เพื่อให้ไวต่อการทำงาน



ภาพที่ 32 เครื่องเจียรกับใบขัดไม้

ใช้ในการขัดเก็บไม้โดยรวม มีตั้งแต่เบอร์หยาบไปหาเบอร์ละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 อะไหล่จักรยานยนต์

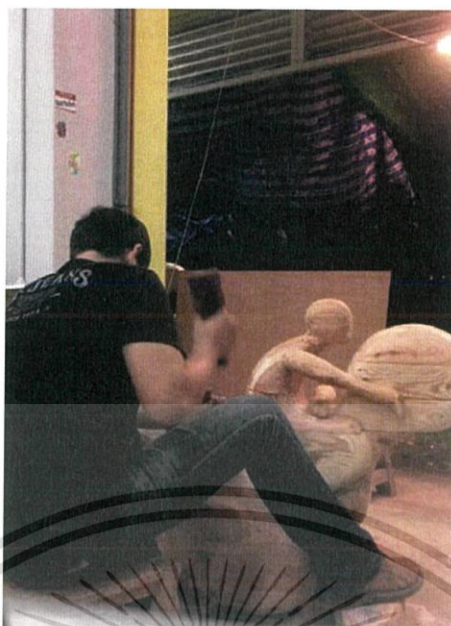
ใช้ในการประกอบในตัวผลงาน ให้ผลงานดูมีความหลากหลายมากขึ้น



ภาพที่ 34 เครื่องกรอกับสว่านไฟฟ้า

ใช้ในการเจาะรู เพื่อนำเหล็กเส้นใส่เข้าไปในตัวงาน ช่วยเสริมความแข็งแรงในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 การขึ้นรูปงานด้วยค้อน

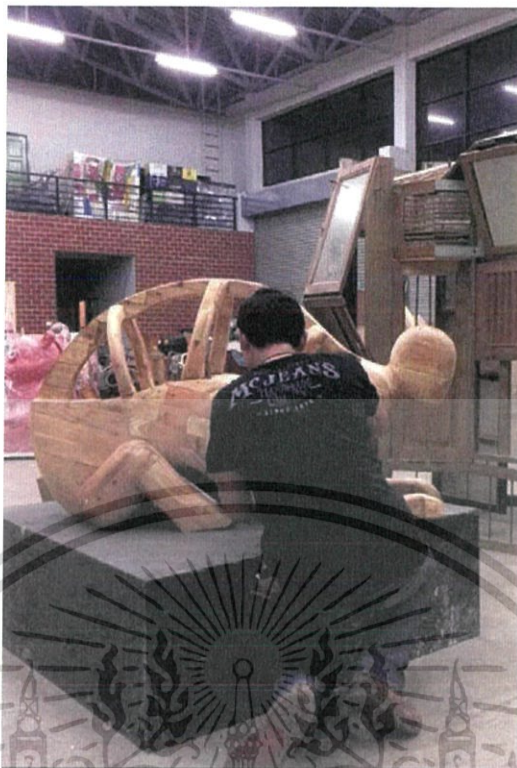
ใช้ค้อน ไม้ขึ้นรูป ในส่วนที่มีความเบาบางและเพื่อเก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆ



ภาพที่ 36 วัดขนาดตัดส่วนก่อนประกอบ

เพื่อดูความเหมาะสม ในการใส่ชิ้นส่วนขึ้นไป โดยวัดขนาดจากการทำท่าทางจำลองเพื่อ
 ดูสัดส่วนและรูปทรงโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ประกอบชิ้นส่วนตัวงาน

โดยดูความเหมาะสมในแต่ละจุด เพื่อหาความสมดุลและจัดองค์ประกอบให้เกิดความสวยงาม ในส่วนของลักษณะผิวข้าพเจ้าต้องการให้เห็นถึงความตึงของผิวในผลงาน เพื่อให้เกิดลักษณะผิวที่ต่างกับกับเครื่องยนต์และสามารถแยกลักษณะของชนิดวัตถุได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

งานสร้างสรรค์งานประติมากรรมชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการให้เห็นจินตนาการความชื่นชอบในรูปทรงท่าทางการขับขี้อักรยานยนต์ผ่านการแสดงออกในรูปแบบงานประติมากรรมมีทั้งหมด 3 ชิ้นด้วยกันผ่านจินตนาการในวัยเด็กที่มีความผูกพันกับจักรยานยนต์ออกมาเป็นเทคนิคประกอบไม้

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ตัวงานเกิดจากจินตนาการในวัยเด็กเหตุการณ์ที่ผ่านการเวลาดึงของแต่ละชิ้นที่มีลักษณะไม่เหมือนกันการใช้งานไม่เหมือนกันนำมาประกอบเข้าด้วยกันจึงเกิดรูปทรงที่สร้างสรรค์ผ่านอารมณ์ความรู้สึกออกมาในรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานประติมากรรมชุดนี้ต้องการให้เห็นถึงจินตนาการในวัยเด็กที่มีความผูกพันกับสิ่งของที่มีค่าในอดีตที่ข้าพเจ้าเคยสัมผัส

4.1.2 เนื้อหา (Content)

นำเสนอเรื่องราวเนื้อหาเมื่อตอนที่ข้าพเจ้าตอนวัยเด็กที่ชอบขับขี้อักรยานยนต์ไปหลายที่ทำให้เกิดจินตนาการถึงท่าทางการขับขี้อักรยานยนต์ในรูปแบบรูปทรงอิสระความชื่นชอบในสรีระจักรยานยนต์ตำแหน่งสิ่งของหลายอย่างที่มีรูปทรงไม่เหมือนกันและความสำคัญไม่เหมือนกัน

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานที่มีการแสดงออกทางรูปทรงที่มีท่าทางที่ไม่เหมือนกันการจินตนาการแต่ละช่วงเวลาต่างวันต่างเดือนต่างปีจะมีความคิดที่แตกต่างกันและส่วนต่างๆถือว่าเป็นการแสดงออกทางรูปทรงและสิ่งของที่ใส่ไว้ในตัวงานประติมากรรมจะใช้ของจริงมาประกอบเข้ากับตัวงาน

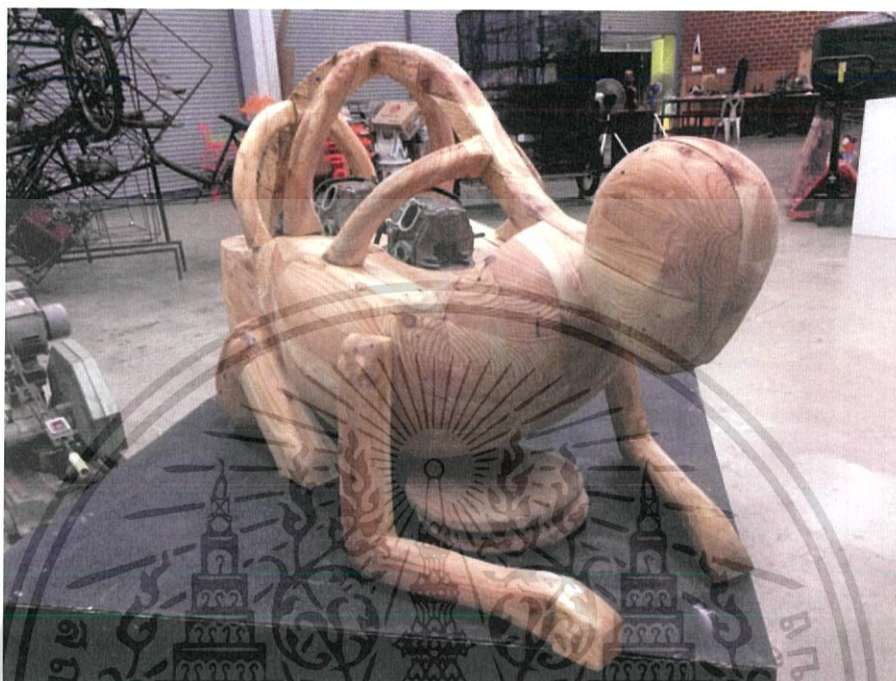
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุในทางทัศนศิลป์หมายถึงส่วนประกอบของศิลปะที่มองเห็นจับต้องได้ประกอบไปด้วย เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก แสงเงาสี บริเวณว่าง พื้นผิว เป็นต้น ซึ่งเราสามารถนำส่วนประกอบแต่ละอย่างมาสร้างเป็นงานศิลปะได้ในหลายรูปแบบความรู้ถึงความทรงจำในการมองและสัมผัสในความคิดของข้าพเจ้านั้นการสัมผัสจะทำให้เข้าใจในรูปทรงมากขึ้น

4.2.1 รูปทรง (Forms)

รูปทรงประกอบสร้างที่เกิดจากการสร้างงานประติมากรรมเพื่อให้เกิดความหลากหลายในรูปทรงและมีการเชื่อมโยงที่คล้ายคลึงกับทรงเลขาคณิตแทนค่าความรู้ที่จากอวัยวะและสิ่งของ

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 38 ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง

จากภาพคือ รูปทรงกับ โครงสร้างเหมือนซี่โครงมีลักษณะองค์ประกอบ โดยรวมคล้ายคลึงกับ มนุษย์ผสมผสานกับอะไหล่จักรยานยนต์เปรียบเสมือนอวัยวะภายในร่างกายของมนุษย์ โดยมี ซี่โครงป้องกันอวัยวะภายในเส้นโค้ง ทำให้รู้สึกถึงความเคลื่อนไหว นุ่มนวล ดูแล้วไม่แข็ง จนเกินไป และให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติด้วย ทำทางที่พุ่งไปข้างหลังโดยตามสรีระของตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 39 ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง

จากภาพคือ รูปทรงประกอบสร้างจากการประกอบไม้มีรูปทรงลักษณะคล้ายคลึงกับมนุษย์ กำลังนั่งคุกเข่าเป็นเส้นโค้งสูงรูปทรงสูง โดยงานชิ้นนี้ต้องการให้รูปทรงที่ดูเคลื่อนไหวทางกายภาพ การขับจักรยานยนต์ ซึ่งดูมีความมั่นคง โดยรูปทรงด้านหลังมีความกว้างกว่าด้านขึ้นทำให้ดูมีความแข็งแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



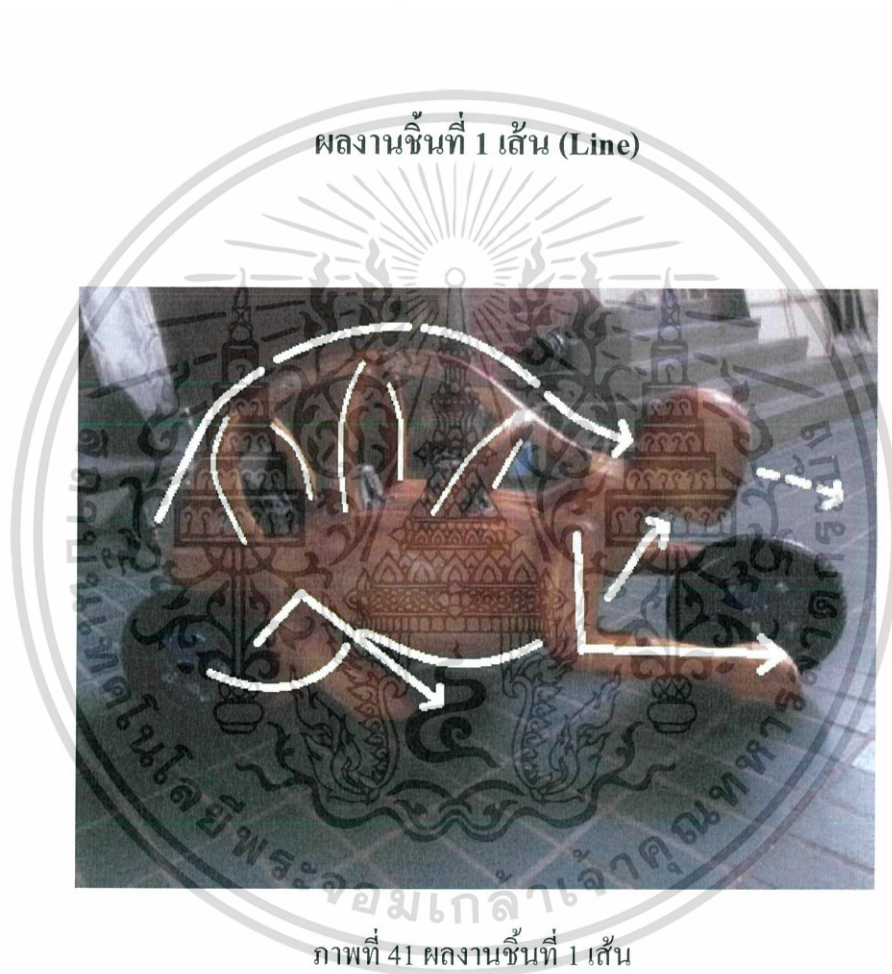
ภาพที่ 40 ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง

จากภาพคือ รูปทรงของไม้ประกอบรูปทรงมนขนาดใหญ่แตกต่างกันมีรูปทรงเชื่อมโยงคล้ายคลึงกับก้อนเมฆแทนค่าความรู้สึกการขบขันกิจกรรมยนต์ที่เป็นอิสระไม่เหมือนกับชิ้นที่ 1 กับชิ้นที่ 2 จะมีลักษณะเฉียงขึ้น โดยหน้าจะเซิดขึ้น ดูเหมือนกำลังจะพุ่งไปด้านหน้า ด้วยรูปทรงที่เพียบและดูกลม

4.2.2 เส้น (Line)

เส้นที่เกิดจากแสงและเงาที่ส่องกับตัวงานทำให้ดูมีความเคลื่อนไหวและลดความแข็งของตัวงานได้

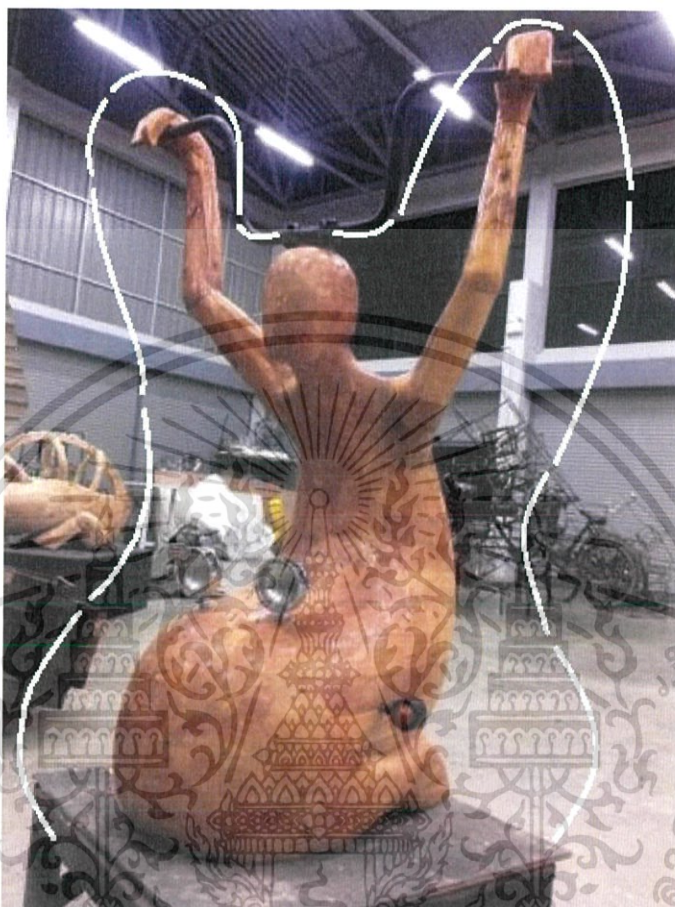
เส้นที่เกิดจากท่าทางในรูปทรงเมื่อสังเกตรูปทรงของตัวงานจะเห็นเส้นได้อย่างชัดเจนจึงมีบทบาทในการกำหนดตัวงานจึงมีวนทำให้รูปทรงอิสระ



เส้นแสดงให้เห็นถึงแสงเงาทำให้รูปทรงมีความเคลื่อนไหวและมีส่วนในการสร้างรูปทรงโดยรวมจะเห็นได้ว่าเส้นมีความสำคัญกับตัวงานทำให้ดูมีขอบเขตและสวยงาม เส้นเหล่านี้เป็นขอบเขตของภาพและเนื้อที่ว่างทำให้มีส่วนว่าทำให้มีความสัมพันธ์กันตลอดทั้งตัวงาน และทำให้องค์ประกอบโดยรวมดูลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Line)



ภาพที่ 42 ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น

เส้นแสดงให้เห็นการเคลื่อนไหวของตัวงานโดยทำให้รูปทรงของงานดูไม่แข็งจนเกินไป โดยเส้นจะทำให้เกิดความกลมกลืนจะเป็นตัวช่วยในการทำให้งานดูเคลื่อนไหวเส้นแต่ละเส้นจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันจะขึ้นอยู่กับรูปทรงของตัวงานแต่ละชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Line)



ภาพที่ 43 ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น

เส้นแสดงให้เห็นรูปทรงที่วกไปวนมาของตัวงานชิ้นนี้ทำให้งานชิ้นนี้มีอิสระ โดยใช้เส้นที่มีความเคลื่อนไหว ทำให้เมื่อมองดูงานแล้วรู้สึก ราบเรียบ นุ่มนวล แสดงให้เห็นถึงโครงสร้างของงานมีความแข็งแรงและมั่นคงมากขึ้น

4.2.3 พื้นผิว(Texture)

ลักษณะของพื้นผิวที่เป็นไม้จึงมีร่องรอยของตาไม้เป็นบางจุดมีลายชัดเจนแทนค่าการเคลื่อนไหวด้วยลวดลายของผิวไม้ที่ดูเรียบเนียนจึงสร้างความรู้สึกรวดเร็วด้วยพื้นผิวที่ดูมันวาว

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Texture)

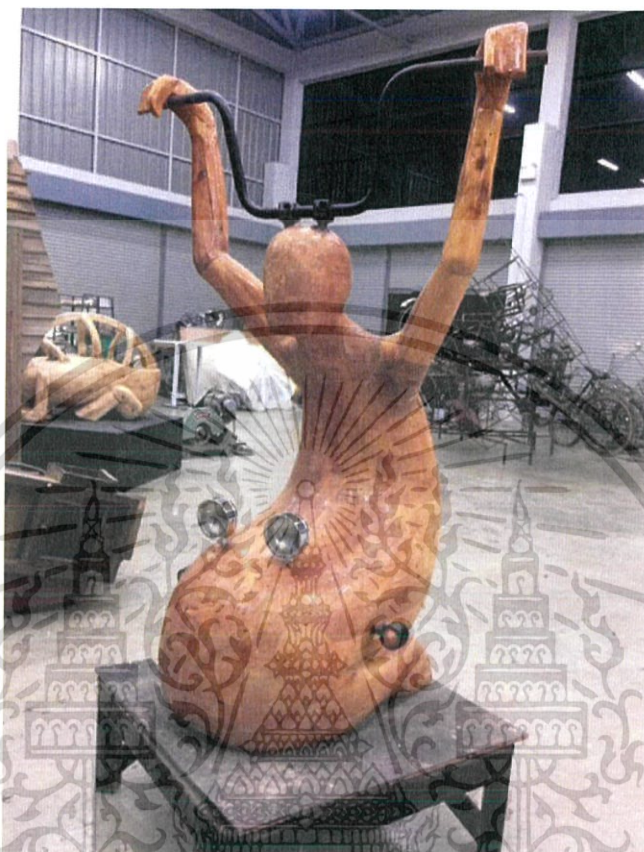


ภาพที่ 44 ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว

จากภาพคือ ลักษณะของพื้นผิวเนื้อไม้สนแดงมีเส้นลวดลายชัดเจนนำมาประกอบขึ้นรูปทรงเข้าด้วยกันไม้บางท่อนมีตาไม้มากกว่าแผ่นอื่นรวมถึงลายไม้มีลวดลายไม้ไม่เหมือนกันหลายท่อนก็มีร่องรอยการใช้งานมาแล้วเป็นรอยตะปูฝังอยู่ในเนื้อไม้แทนค่าความหมายของสิ่งของที่ถูกนำกลับมาใช้ใหม่ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงสภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 45 ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว

จากภาพคือ ลักษณะเหมือนกับชิ้นแรกแต่นำมาเคลือบเนื้อไม้ให้มีความเงางามจากสีเดิมของไม้สนแดงเกิดเป็นสีขุ่นเนื้อไม้อีกชนิดหนึ่งแรกทำให้งานดูมีน้ำหนักมากขึ้นแทนค่าความหมายของสีตามธรรมชาติของเนื้อไม้ที่มีสีเข้มขึ้นจากสีเดิมด้วยสีในตัวเองจนมีลายเส้นจึงทำให้เกิดความกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว(Texture)



ภาพที่ 46 ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว

จากภาพคือ ลักษณะจากสีที่เหมือนกับงานชิ้นที่สองเนื้อไม้ที่มีลายเส้นแตกต่างกันไปตามชนิดของเนื้อไม้ที่นำมาให้กระจายจึงเกิดการผสมผสานของไม้ชนิดหนึ่งกับสีย้อมไม้อีกชนิดหนึ่งจึงเกิดลักษณะสีที่โดดเด่นแทนค่าถึงสีของวัตถุที่ผ่านกาลเวลายาวนานจึงเกิดการเปลี่ยนแปลงของสี

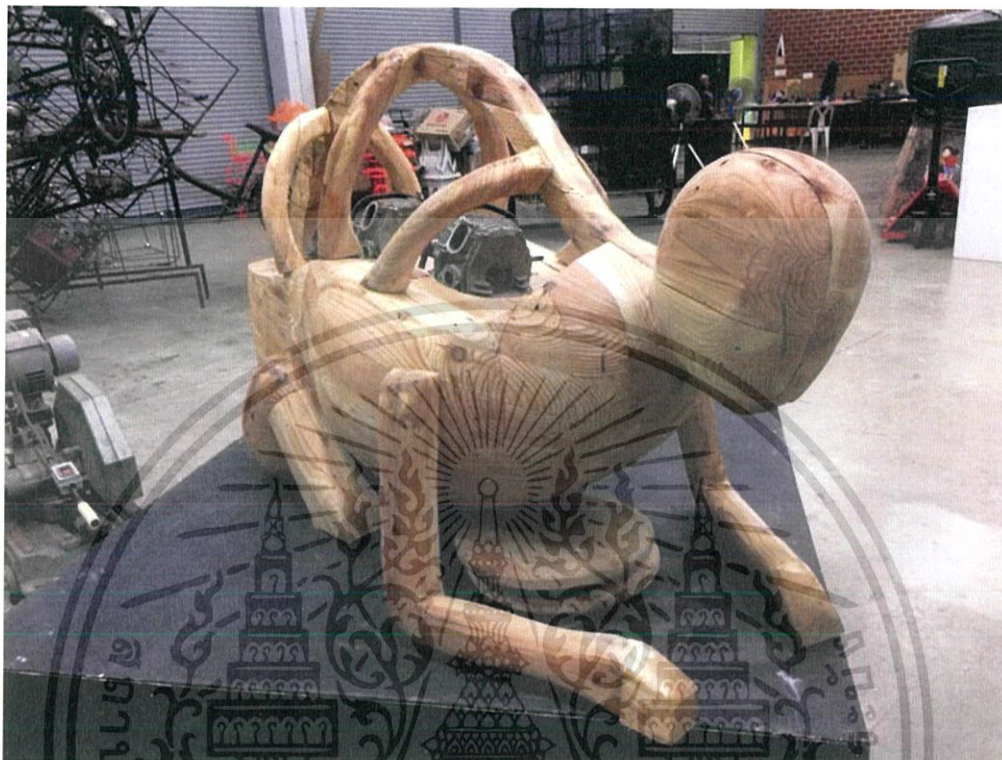
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบหมายถึง การสร้างงาน 2 มิติและ 3 มิติโดยผู้สร้างสรรค์ผลงานจำเป็นต้องใช้ส่วนประกอบแตกต่างกันไปตามความเหมาะสมดังนั้นจำเป็นต้องรู้คุณลักษณะและคุณค่าของส่วนประกอบต่างๆ (สภาพร ดิบุญมี ณ ชุมแพ, 2556:21)

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบในงาน โดยรวมที่ผลงานที่ถูกสร้างขึ้นด้วยความเข้าใจในด้านต่างๆ ในเนื้อหาเรื่องราวมาประกอบเป็นรูปทรงนำมาพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 47 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1

1.ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของรูปทรงท่าทางของมนุษย์และการจินตนาการรูปทรงแบบตัดทอนโดยใช้
อะไหล่จักรยานยนต์มาใส่ในตัวชิ้นงานดูมีความกลมกลืนเป็นส่วนหนึ่งกับตัวงาน

2.ความหลากหลาย (Varity)

รูปทรงแบบตัดทอนของมนุษย์ชิ้นนี้ได้จินตนาการถึงท่าทางการจับขี่จักรยานยนต์ที่มี
รูปทรงแบบขี้ออบและด้วยอะไหล่จักรยานยนต์หลายชนิดมาผสมผสานเข้าด้วยกันจึงมีความ
หลากหลายในรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ความสมดุล (Balance)

มีการจินตนาการสร้างรูปทรงท่าทางการการจับชี่จักรยานยนต์ตามสรีระโดยจัดความเหมาะสมของอะไหล่แต่ละชิ้นเพื่อสร้างความสมดุลให้กับตัวผลงาน

4.สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในตัวงานของข้าพเจ้าได้ประกอบสร้างรูปทรงแบบตัดทอนของมนุษย์และมีชิ้นส่วนอะไหล่จักรยานยนต์ที่มาประกอบเข้าด้วยกันจนเป็นส่วนเดียวกันโดยใช้สัดส่วนของมนุษย์มาจัดองค์ประกอบจึงทำให้เกิดความสมดุลตามมา

5.ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในตัวผลงานมีอยู่สองส่วนคือ รูปทรงของมนุษย์ที่มีท่าทางการจับเคลื่อนไปข้างหน้าและอะไหล่จักรยานยนต์ที่ใช้เมื่อมาประกอบเข้ากับตัวงานทำให้งานเกิดจุดเด่นภายในตัวงาน

6.การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวภายในตัวผลงานเกิดมาจากเส้นรอบตัวและลวดลายของไม้ที่ประกอบเข้าด้วยกันจนเกิดรูปทรงและท่าทางที่ดูเคลื่อนไหว

ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 48 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2

1.ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของตัวงานชิ้นนี้คือ ไม้ที่มีการประกอบสร้างใกล้เคียงกับมนุษย์รวมทั้งท่าทางอะไหล่จักรยานชนิดประกอบในตัวงานอย่างกลมกลืน

2.ความหลากหลาย (Varity)

ความหลากหลายในผลงานชิ้นนี้ได้มาจากอะไหล่จักรยานชนิดซิปเปอร์ที่นำมาประกอบเข้ากับตัวงานจึงทำให้เกิดความหลากหลายในวัตถุที่ใช้เหมาะสมและเข้ากับตัวงานอย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในงานชิ้นนี้คือรูปทรงของตัวงานที่ข้าพเจ้าเลือกอะไหล่จักรยานยนต์เป็นส่วนใหญ่จัดวางตำแหน่งสิ่งของให้เหมาะสมกับสิ่งของที่นำมาใส่กับตัวผลงานเพื่อสร้างความสมดุลภายในผลงาน

4.สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนภายในตัวผลงานชิ้นนี้มีทั้งส่วนที่เป็นไม้ประกอบสร้างด้วยรูปทรงของแขนที่จับแฮนด์ในรูปแบบยกแขนขึ้นสูง

5.ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงจินตนาการในรูปทรงของการประกอบสร้างด้วยวิธีการเทคนิคแกะสลักไม้และอะไหล่จักรยานยนต์ที่มีความโดดเด่นเมื่ออยู่ร่วมกับตัวงาน

6.การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในตัวผลงานชิ้นนี้เกิดขึ้นจากเส้น โครงสร้างและลวดลายของไม้และทิศทางของเส้นที่ดูไม่เป็นระเบียบแสดงให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวในรูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 49 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 3

1.ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนภายในตัวงานชิ้นนี้เกิดจากรูปทรงของเส้นโค้งมาตามการสร้างเส้นของโครงสร้างของตัวผลงานจึงเกิดความกลมกลืนด้วย โครงสร้างของการประกอบไม้

2.ความหลากหลาย (Varity)

ความหลากหลายของชิ้นงานนี้คือ การออกแบบรูปทรงตามธรรมชาติของก้อนเมฆประกอบสร้างโดยไม้ซึ่งมีความแตกต่างของเส้นที่ดูโค้งลงไปมาอย่างอิสระและสิ่งของที่สร้างขึ้นตามรูปทรงของตัวงานจึงมีความหลากหลายในรูปทรงและสิ่งของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในตัวตนถึงการจัดองค์ประกอบของท่าทางรูปทรงที่มีอิสระและสัดส่วนที่แตกต่างกันโดยใช้สิ่งของที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อประกอบกับตัวตน

4.สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานชิ้นนี้จะมียู่ 2 ส่วนได้แก่ ส่วนที่เป็นโครงสร้างของรูปทรงธรรมชาติแบบอิสระและส่วนที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เข้ากับสัดส่วนของตัวผลงาน

5.ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นนี้คือ รูปทรงจากธรรมชาติที่นำมาพร้อมกับท่าทางการจับชี่จักรยานยนต์ที่มีส่วนประกอบของไม้ที่เป็นอิสระทางกายภาพ

6.การเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวผ่านการใช้รูปทรงทางธรรมชาติคือ ก้อนเมฆที่มีการเคลื่อนไหวที่มีอิสระ

บทที่ 5

บทสรุป

จากกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ในหัวข้อ “ค่านิยมอดีตสู่ปัจจุบัน” ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความผูกพันต่อวัตถุจึงได้นำเสนอถึงความทรงจำในวัยเด็กและความรู้สึกต่อสิ่งของหลายอย่างที่เกี่ยวกับเครื่องจักรยานยนต์ที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละรุ่นของจักรยานยนต์เป็นตัวแทนของค่านิยมและยุคสมัยที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามเวลายุคสมัยปัจจุบันค่านิยมของมนุษย์ที่มีการต้องการในความคลาสสิกมากขึ้นโดยแนวคิดที่ว่าวัตถุบอกเล่าเรื่องราวที่เคยเป็นมาในอดีตจึงทำให้เกิดความนิยมในกลุ่มนักสะสมหม้อมากที่เก็บของเก่าเพราะอยากย้อนเวลาเก่าๆและความรู้สึกในอดีตซึ่งของเหล่านั้นมีคุณค่าทางความรู้สึกของข้าพเจ้าจึงได้นำความรู้สึกเหล่านั้นนำมาสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาโดยการนำรูปทรงของมนุษย์และสิ่งของนำมาจัดองค์ประกอบตามจินตนาการในวัยเด็กที่แสดงถึงความรู้สึกในช่วงเวลานั้น

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอในการใช้เทคนิคการประกอบไม้กับอะไหล่จักรยานยนต์แสดงถึงวิธีการสร้างสรรค์โดยใช้ไม้พารสเป็นวัสดุหลักเนื่องจากเป็นวัสดุที่ผ่านการใช้งานมาแล้วจึงมีระยะเวลาในการใช้งานและร่องรอยที่หลงเหลืออยู่รวมทั้งอะไหล่จักรยานยนต์ที่เคยผ่านการใช้งานมาแล้วมาสร้างสรรค์รูปทรงข้าพเจ้าเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงานจากการศึกษาจักรยานยนต์แต่ละรุ่นและทำทางการจับขี้ โดยสร้างเป็นภาพร่างเพื่อหาทำทางที่เหมาะสมกับรูปทรงของจักรยานยนต์แต่ละรุ่นก่อนจะสร้างเป็นแบบจำลอง 2 มิติก่อนจะขยายเป็นผลงานจริง ปัญหาที่พบในการทำงานคือ การประกอบไม้ต้องใช้เวลาในการรอการแห้งอยู่ตัวซึ่งการประกอบไม้ที่ละส่วนทำให้ใช้เวลานานพอสมควรเมื่อประกอบกันเสร็จตามรูปทรงที่กำหนดไว้บางชิ้นมีปัญหาในการนำชิ้นส่วนต่างๆเข้าด้วยกันชิ้นงานบางชิ้นไม่ค่อยแข็งแรงเนื่องจากการประกอบไม้เข้าด้วยกันจะมีน้ำหนักที่เพิ่มมากขึ้นจึงมีการปรับเปลี่ยนจุดเชื่อมต่อของส่วนต่างๆ โดยใช้หลัก 3 จุดเจาะส่วนนำมาเป็นแกนกลางและจึงนำชิ้นส่วนแต่ละชิ้นมาประกบเข้าด้วยกันจึงทำให้ตัวผลงานมีความแข็งแรงมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

สถาบันส่งเสริมศิลปปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี. ที่มาแกะสลักไม้.ที่มาเครื่องมือช่างไม้ ลีว ค้อน ปากกา เลื่อยและอื่นๆ. [Online].Available :

http://research.pbru.ac.th/web/index.php?option=com_content&view=article&id=259&Itemid=187. เข้าถึงเมื่อ 5 มิถุนายน 2560

Kapook. 2556. แกะสลักไม้ งานแกะสลัก สุนดาร์ตเห็นแล้วทึ่ง. [Online].Available :

<http://world.kapook.com/pin/512732b938217a3f0e000000?item=1>. เข้าถึงเมื่อ 5 มิถุนายน 2560

Mike rea.[Online].Available :

<http://www.mikerea.com>. เข้าถึงเมื่อ 5 มิถุนายน 2560

Sculptures by Efraim rodriguez cobos. [Online].Available :

<http://woodworkessence.com/archives/1935>. เข้าถึงเมื่อ 5 มิถุนายน 2560

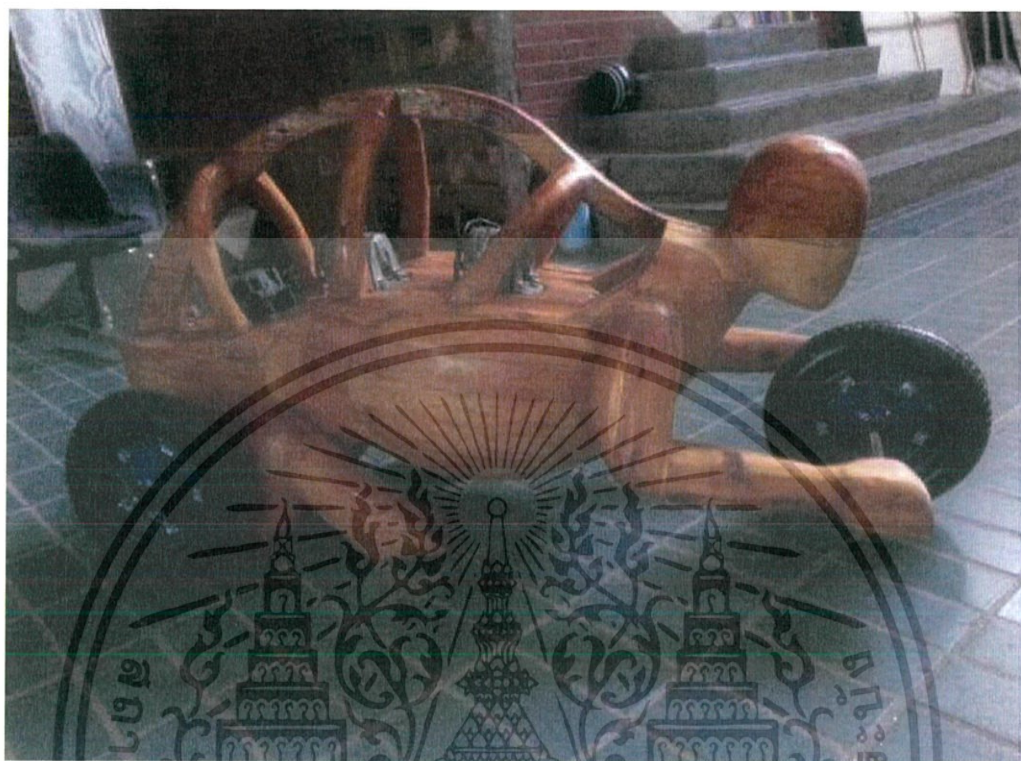
Wood to the worker academy. ประเภทของงานช่างไม้. [Online].Available :

<http://www.woodworkeracademy.com>. เข้าถึงเมื่อ 5 มิถุนายน 2560



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



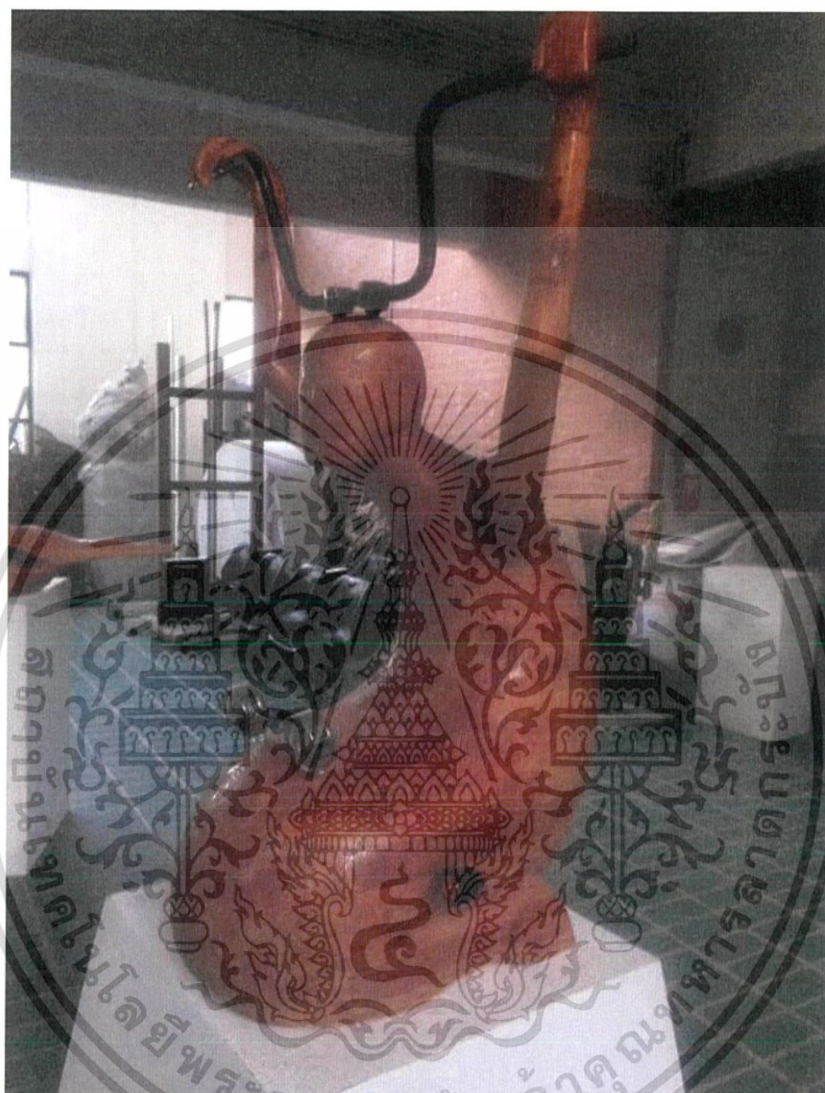
ชื่อผลงาน คน3ก้อ. 2559

เทคนิคประกอบไม้

ขนาด 90x60x150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



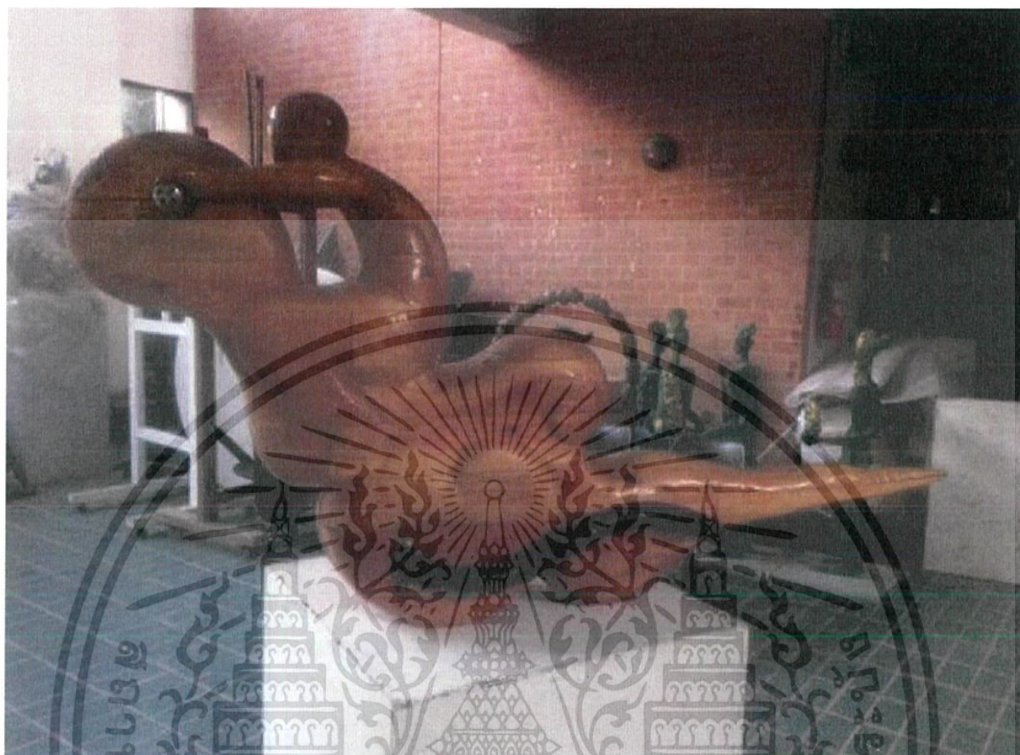
ชื่อผลงาน ชี้อปเปอร์. 2560

เทคนิคประกอบไม้

ขนาด 160x100x90 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่3



ชื่อผลงาน เหนือเมฆ. 2560

เทคนิคประกอบไม้

ขนาด 90x30x160 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นาย กิตติศักดิ์ แซ่ไคว่
วัน เดือน ปีเกิด 21 มิถุนายน พ.ศ. 2537
ที่อยู่ บ้านเลขที่ 32 หมู่ 5 ตำบล แสงหา อำเภอ แสงหา
จังหวัด อ่างทอง

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2542 โรงเรียนใจเพียรวิทยานุสรณ์สตรีอ่างทอง
พ.ศ. 2553 ช่างศิลป์สุพรรณบุรี
พ.ศ. 2556 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชา
ประติมากรรม

การแสดงผลงานและเกียรติประวัติ

พ.ศ. 2556 -ร่วมจัดงานจิตรกรรม นิทรรศการ “สุโขทัย” หอศิลป์พระจอม
เกล้าลาดกระบัง
พ.ศ. 2557 -รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 การแข่งขันเรือประดับไฟ ในหัวข้อ
“สี่สีแห่งสายน้ำ” การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย