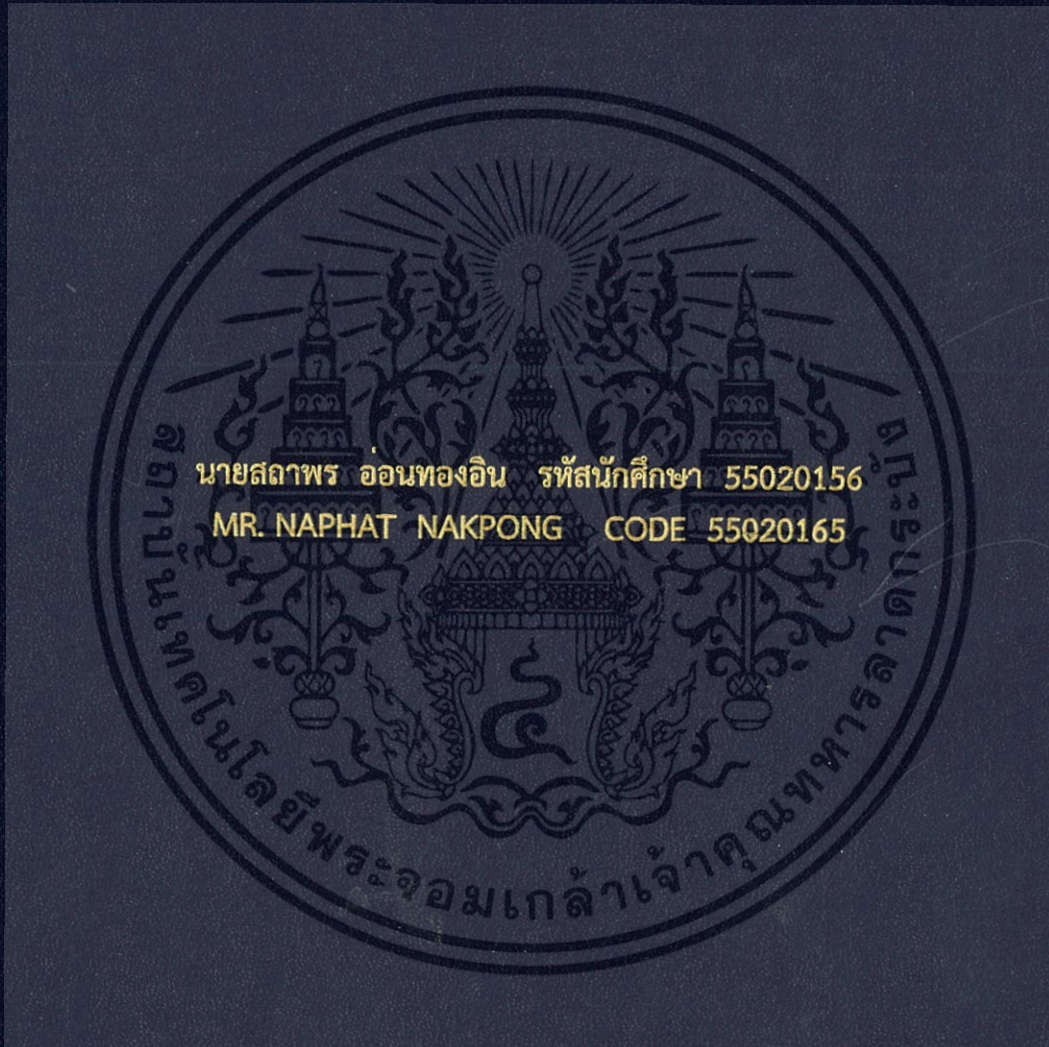


โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
เบตงบังเกอร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา

(RECOMMENDATION FOR INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN OF
BETONG BANKER RESORT & SPA)



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต(สถาปัตยกรรมภายใน)
กลุ่มวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาสถาปัตยกรรมและการวางแผน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

เบตงบังเกอร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา

Recommendation for Interior Architecture design of

Betong Bunker Resort & Spa



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี สถาปัตยกรรมบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)

ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประจำปีการศึกษา 2559-2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต
(สถาปัตยกรรมภายใน)

.....คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิเชษฐ์ โสวิทย์สกุล)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ผศ.ดร.ญาณินทร์

รักรวงศ์วาน

กรรมการ

รศ.น้ำอ้อย

สายหู

กรรมการ

รศ.ชาติ

ภาสวาร

กรรมการและเลขานุการ


.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(อ.น้ำอ้อย สายหู)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวเรื่องวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เบตงบังเกอร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา
Recommendation for Interior Architecture design of Betong Bunker Resort & Spa

ประเภทโครงการ โครงการเสนอแนะ
ชื่อ นาย สถาพร อ่อนทองอิน
MR.SATHAPHON ONTONGIN
รหัส 55020165
สาขาวิชา สถาปัตยกรรมและการวางแผน
กลุ่มวิชา สถาปัตยกรรมภายใน
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2559 - 2560
ที่อยู่ 105/6 ซ.ลิพอนเขาล้าน ถ.เทพกษัตรีตรี อ.กลาง จ.ภูเก็ต 83110
โทรศัพท์ 095 - 9540187
E-mail shock-o-late@hotmail.com
อาจารย์ที่ปรึกษา รศ.น้ำอ้อย สายหู
อาจารย์ประจำกลุ่ม ผศ.ดร.ญาณินทร์ รังวงศ์วาน
รศ.ชาติ ภาสวร

บทคัดย่อ

ประเทศไทย จะอยู่ยั่งยืนยง จนถึงทุกวันนี้ไม่ได้เลยหากขาดรั้วของชาติ ก็คือ “ทหาร” เขาเหล่านี้ มีความเสียสละ ความรักชาติ เพื่อที่จะปกป้องผืนแผ่นดินนี้ให้เราได้อยู่อาศัยอย่างสงบสุข

สืบเนื่องจากนโยบาย คำนึงความสุขให้ประเทศไทย จึงขอเสนอโครงการ เบตง บังเกอร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ที่จัดตั้งขึ้นมาเพื่อคืนความสุขให้กับพี่น้องสามจังหวัดชายแดนภาคใต้และทหารใต้บังคับบัญชาที่ดูแลภายใต้กรมพลาธิการทหารบก (โครงการสถานพักฟื้นและพักผ่อน) เพื่อรองรับนักท่องเที่ยว ทั้งชาวไทยและชาวมาเลเซีย ทหาร และ เจ้าหน้าที่ราชการในพื้นที่ได้เข้ามาพักผ่อน ณ ที่แห่งนี้

โครงการพักฟื้นและพักผ่อนกองทัพบก เป็นโครงการที่มีชื่อเสียงแห่งหนึ่งของประเทศไทย ยกตัวอย่างเช่น สถานพักฟื้นและตากอากาศบางปู สถานตากอากาศตามธรรมชาติแห่งนี้ได้กำเนิดขึ้นเมื่อ ปี พ.ศ. 2480 โดย จอมพล ป.พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรีในสมัยนั้น ได้ดำริให้สร้างเป็นสถานที่พักผ่อน สำหรับทหารผ่านศึกเพื่อได้พักผ่อนร่างกายหลังจิตใจหลังสงคราม ต่อมาภายหลังได้เปิดให้ประชาชนทั่วไป ได้เข้ามาพัก ต่อมาพ.ศ.2484 สถานตากอากาศฯ ต้องหยุดดำเนินการ เนื่องจากสงครามมหาเอเซียบูรพา บูรพา จนเมื่อ พ.ศ.2490 เหตุการณ์สงบลงจึงได้เปิดดำเนินการใหม่อีกครั้ง ต่อมาในปี พ.ศ. 2491 กรมพลาธิการทหารบกได้รับมอบหมายให้ดูแลรับผิดชอบแทนในภายหลัง

จากวัตถุประสงค์ดังกล่าว ส่งผลทำให้เกิดการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ใน อ.เบตง เต็มโตมากขึ้นแต่ยังขาดสถานที่รองรับการท่องเที่ยวที่มีคุณภาพ อีกทั้งการให้สวัสดิการกับข้าราชการกองทัพบกและข้าราชการทั่วไปในการเข้าพัก เพื่อจะตอบสนองความต้องการของผู้เข้าพักและรองรับกิจกรรมต่างๆที่จะเกิดขึ้นภายในรีสอร์ท เพื่อให้ผู้ที่เข้ามาพักได้สัมผัสกับบรรยากาศของธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ และซึมซับเอกลักษณ์และวัฒนธรรมของชาวเบตงที่มีเสน่ห์น่าแก่การค้นหา ทั้งยังเป็นแหล่งส่งเสริมนโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวของประเทศไทยและเป็นการนำรายได้เข้าสู่ประเทศในอีกทางหนึ่ง

คำนำ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์
บัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน) ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบัน
เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2559 เพื่อเป็นข้อมูลเกี่ยวกับ โครงการ
เสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน สถานพักฟื้นและพักผ่อน เบตง

การศึกษาและเสนอแนะโครงการนี้ จุดประสงค์เพื่อให้สวัสดิการแก่ ทหารและข้าราชการใน
พื้นที่เสี่ยงภัยและส่งเสริมเศรษฐกิจการท่องเที่ยวในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ทั้งยังเป็นการ
ปรับเปลี่ยนที่ทัศนคติของคนภายนอกที่ไม่วางใจต่อสถานการณ์ความไม่สงบ ให้เปิดใจและกล้าที่จะมา
ท่องเที่ยวในพื้นที่ให้สามจังหวัดชายแดนภาคใต้

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ใช้เวลาในการจัดทำต่อเนื่องตั้งแต่ ปี 2559 ข้อมูลที่ศึกษาและเก็บ รวบรวมมา
จึงเป็นข้อมูลที่มาใช้กันอยู่ในปัจจุบัน ซึ่งอาจมีข้อมูลบางอย่างได้รับการปรับปรุงและ แก้ไข หลังจากที่ได้
ทำการศึกษาและเก็บรวบรวมไปแล้วบ้าง ดังนั้นทางผู้จัดทำจึงขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย
ข้าพเจ้าหวังอย่างยิ่งว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะสามารถทำประโยชน์ให้กับการศึกษาด้านนี้ต่อไป

นาย สถาพร อ่อนทองอิน

ผู้จัดทำวิทยานิพนธ์

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

พ่อและแม่ ที่คอยช่วยให้ทั้งกำลังใจและกำลังใจทรัพย์ในการเรียน ตั้งแต่ตัวเข้า จนเรียนจบ 5 ปี รักมากๆ2คนนี้

น้องนุก ที่คอยถามไถ่อยู่ตลอด และคอยเป็นห่วงเป็นใยที่คนนี่เสมอมา

หยก ที่คอยตักเตือนและเป็นห่วงเสมอๆ คนนี้ของจริง

อ.น้ำอ้อย อาจารย์ปรึกษา ที่ให้คำปรึกษาและต้องมานั่งฟังผมเล่างานให้ฟังทุกครั้ง ดูเหมือนอาจารย์จะกังวลกับแนวทางออกแบบของผมแต่มันก็ผ่านมาได้ด้วยดี รวมถึง อ.ดาว อ.อ้อย อ.ประสิทธิ์ อ.ภิญญา ที่ผมเข้าไปขอคำปรึกษาบ่อยๆแต่อาจารย์ทุกคนก็ให้คำแนะนำและเต็มใจรับฟังทุกครั้ง

พี่แมท(NUZEN) ที่ให้ประสบการณ์ฝึกงานและได้สัมผัสถึงทำงานที่มีแพชชั่นมันเป็นอย่างไร และขอบคุณวิลล่าสวยๆที่อนุญาตให้ผมได้มา RENOVAE ในทีลิสครั้งนี้ ถ้าพี่เห็นคงจำไม่ได้ฮ่าๆ

รหัส 69,05,83 พี่บู้ค พี่โบ พี่จำ พี่อง ใย ทอง โบ ส้ม เอก เหล่าพี่ๆน้องๆสายรหัสที่คอยส่งข้าวส่งน้ำมาให้ ทั้งคอยช่วยเหลือให้คำปรึกษา รวมถึงน้องที่เป็นแรงงานเขียนแบบและตัดโมที่พี่ได้ล้มโมครั้งแล้วครั้งเล่าแต่น้องก็ยังช่วยทำมันจนเสร็จและพี่ดีใจมาก ดีใจที่เราได้เป็นสายรหัสเดียวกัน

น้องสต๊อป ที่เปรียบเสมือนน้องรหัส อีกคนที่คอยช่วยตัดโมให้พี่ตั้งงานประกวด ยัน ทีลิส ซึ้งใจมากไม่รู้จะขอบคุณยังไง รักเหมือนน้องสาวอีกคนจริงๆนะเลิฟ

น้องเชอรี่ น้องแก้ว น้องโปร น้องใหม่ น้องแนท น้องมิน ที่คอยแวะเวียนมาช่วยเสมอๆทั้งโมเดลและคอนทิวที่หนักหน่วงยังไงก็ขอบคุณนะ

ชาว INT' 40 ขอขอบคุณเพื่อนทุกคน มันคงเป็นความทรงจำที่ไม่มีวันเลือนไปจากหัวใจได้ ถึงแม้เวลาจะผ่านไป ก็เหมือนกับท้องฟ้ามันมีดับและสว่างวนไปฉันใด เราก็ยังต้องคงวนมาเจอกันฉันนั้น รักส์...

ขอบคุณทุกๆสิ่งทุกอย่างใน สถาปัตยกรรม ลาดกระบัง ที่ทำให้เราได้มาพานพบกัน ณ ที่แห่งนี้ สอนอะไรหลายๆอย่าง สอนให้รู้จักความงาม สอนให้เราอดทน ต่อความยากลำบากทั้งทางร่างกาย และทางจิตใจ ที่เราต้องเผชิญหน้าและก้าวข้ามผ่านมันไป แล้วเจอกัน..

“ สถาปัตยกรรม คือ

นามของความ ทรงนง ”

ขอบคุณจากใจ

นาย สถาพร อ่อนทองอิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

สารบัญ	หน้า
บทคัดย่อ	
คำนำ	
กิตติกรรมประกาศ	
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ	2
1.3 จุดประสงค์ของโครงการ	3
1.4 องค์ประกอบของโครงการ	4
1.5 ภาพลักษณ์โครงการ	5
1.6 ขอบข่ายและขอบเขตของโครงการ	6
1.7 กลุ่มเป้าหมายของโครงการ	7
1.8 ที่ตั้งของโครงการ	8
1.9 อาคารสำหรับโครงการ	11
1.9.1 ข้อพิจารณาการเลือกอาคาร (รีสอร์ท)	
1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	27
บทที่ 2 ข้อมูลประกอบโครงการ	
2.1 ข้อมูลทั่วไปของโครงการ	29
2.1.1 ข้อมูลทั่วไปโรงแรม	30
2.1.2 ความเป็นมาโรงแรม	30
2.1.3 ประเภทและขนาดของโรงแรม	31
2.1.4 คำนียามและความหมายของโครงการ	33
2.1.5 หลักการออกแบบรีสอร์ท	33
2.1.6 องค์ประกอบส่วนบริการสาธารณะ	35
2.1.7 หลักการการออกแบบห้องพัก	40
2.1.8 องค์ประกอบและการออกแบบร้านอาหาร	42
2.1.9 องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ	44
2.1.10 สายการบริหารและอัตรากำลัง	45

2.2	กรณีศึกษาเปรียบเทียบ	46
2.2.1	กรณีศึกษาที่1 : LANNA GREEN LAKE RESORT CHANGMAI	46
2.2.2	กรณีศึกษาที่2 : X2 KUI BURI RESORT	48
2.2.3	กรณีศึกษาที่3 : KIRIMAYA GOLF RESORT SPA KHAOYAI	50
2.2.4	กรณีศึกษาที่4 : SEKEPING SERENDAH MALAYSIA	51
2.2.5	กรณีศึกษาที่5 : PULLMAN BUNKER BAY RESORT	53
2.2.6	สรุปสิ่งที่นำมาใช้ในโครงการ	54
2.3	ข้อมูลสนับสนุนโครงการ	55
2.3.1	ประวัติความเป็นมาโครงการ	55
2.3.2	เอกลักษณ์องค์กร	55
2.3.3	องค์กรที่รองรับโครงการสายการบริหารและอัตรากำลัง	55
2.3.4	องค์กรรวมโครงการ	55
2.3.5	ลักษณะการบริหารงานของโครงการ	56
2.3.6	วัฒนธรรมและประเพณีภาคใต้และ อำเภอเบตง จังหวัดยะลา	56
2.3.7	หลักการออกแบบอาคารประเภทบังเกอร์ (BUNKER)	62
2.4	ระบบสภาพแวดล้อมภายใน และวัสดุ	67
2.4.1	การใช้สีในการตกแต่งอาคาร	67
2.4.2	อิทธิพลของสี	67
2.4.3	ระบบการใช้สีแบบง่าย ๆ 5 แบบ	67
2.4.4	ประเภทลักษณะและคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง	67
2.4.5	วัสดุในการออกแบบตกแต่งสภาพแวดล้อมภายในโครงการ	68
2.4.6	การแสดงป้ายบอกสัญลักษณ์ (เครื่องหมาย)	72
2.4.7	หลักเกณฑ์โดยทั่วไป	72
2.4.8	หลักการต่อไปนี้เป็นข้อสังเกตกับระบบการแสดงป้ายบอก	72
	สัญลักษณ์	
2.4.9	การแสดงป้ายบอกสัญลักษณ์-ลักษณะของสัญลักษณ์และเครื่องหมาย	73
2.5	ระบบสภาพแวดล้อมภายใน และวัสดุ	74
2.5.1	ระบบไฟฟ้าแสงสว่างภายในอาคาร	74
2.5.2	จุดประสงค์ของแสงสว่างหลัก ๆ มีดังนี้	
2.5.3	ระบบการให้แสงแบ่งออกเป็น 5 ประเภทคือ	74
2.5.4	ข้อควรคำนึงในการใช้แสง	74

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.5	ข้อดี-ข้อเสีย ของแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์	74
2.5.6	เทคนิคเกี่ยวกับการให้แสงสว่าง	75
2.5.7	ระบบควบคุมอุณหภูมิและการปรับอากาศภายในอาคาร	77
2.5.8	ระบบเสียงและการควบคุมเสียง	81
2.5.9	ระบบรักษาความปลอดภัยและระบบป้องกันอัคคีภัย	83
บทที่ 3 การศึกษาพฤติกรรมและพื้นที่ใช้สอย		
3.1	ประเภทผู้ใช้โครงการ	84
3.2	กิจกรรมและพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ	85
3.3	การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการที่ต้องการ	91
บทที่ 4 การวิเคราะห์โครงการ		
4.1	ที่ตั้งของโครงการ	94
4.2	อาคารของโครงการ	96
4.3	ตารางวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์แบบต่างๆ	107
4.3.1	การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ (Relation Matrix) และ ค่าความสัมพันธ์แบบต่อเนื่อง (Bubble Diagram)	109
4.3.2	การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ใช้สอยในอาคาร (Area Requirement)	109
4.3.3	ตารางวิเคราะห์เปรียบเทียบขนาดพื้นที่ (Pie Chart)	111
4.3.4	ตารางความสัมพันธ์ของการใช้พื้นที่ (Functional Diagram)	112
4.3.5	การแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนต่างๆในโครงการ (Zoning)	113
4.3.6	การเชื่อมต่ออาคารแนวดิ่ง (Stacking Diagram)	113
4.3.7	แนวความคิดในการออกแบบ (Conceptual Design)	113
บทที่ 5 รายละเอียดการออกแบบ		
5.1	ผังโครงการและการจัดวางผังพื้นที่เพอร์นิเจอร์	114
5.2	การจัดวางผังฝ้าเพดานและงานระบบ	118
5.3	รูปด้านและรูปตัด	119
5.4	รูปทัศนียภาพ	121
5.5	ISOMETRIC	130
5.6	วัสดุตัวอย่าง	130

ภาคผนวก

บรรณานุกรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ถ้ากล่าวถึงจังหวัดยะลา ซึ่งเป็นจังหวัดที่อยู่ใต้สุดของประเทศไทยภาพแรกๆที่ทุกคนนึกถึงคงจะหนีไม่พ้นเหตุการณ์ความไม่สงบภายในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ เหตุมาจากการได้รับฟังข่าวสารจากสื่อทั้งโทรทัศน์และโลกโซเชียลเป็นประจำและจากสังคม ในปัจจุบันมีเทคโนโลยีการรับรู้ข้อมูลข่าวสารที่รวดเร็ว จนบางครั้งอาจลืมนึกได้ว่าข่าวนั้นมีข้อเท็จจริง มากน้อยเพียงไร จึงส่งผลให้ประชาชนที่ได้รับฟังข่าวสารที่อยู่นอกอาณาเขตสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ เกิดความวิตกกังวล กลัวเรื่องไม่ความปลอดภัย และไม่กล้าที่จะเดินทางเข้ามาในเขตสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ต่างจากคนในพื้นที่เองที่รู้สึกวิตกน้อยกว่าอาจเป็นเพราะความเคยชินและรู้สึกว่าการณ์ไม่ได้น่ากลัวเท่าที่สื่อได้นำเสนอต่อสาธารณชน

แต่ถ้าหากมองภาพกว้างและลึกซึ้งว่าในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ยังมีประชาชนที่อยู่และอาศัยในพื้นที่ ที่มีโครงสร้างทางวัฒนธรรม 3 ชนชาติ อยู่อาศัยร่วมกัน คือ ไทย มุสลิม และจีน ทุกชนชาติล้วนแต่มีอริยาคติเป็นมิตรต่อกัน มีการเป็นอยู่ที่พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันโดยไม่แบ่งแยก อีกทั้งยังมีทรัพยากรทางธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์และพรรณไม้หายากนานาชนิดซึ่งมีอายุนับร้อยปี รวมไปถึงเหล่าสัตว์ป่าหายาก เช่น กระต๊อ เลียงผา สมเสร็จ นกเงือก กบทูต และชะนี เป็นต้น และถือเป็นที่ดินอุดมสมบูรณ์เป็นอันดับต้นๆของเมืองไทย คือผืนป่า “ฮาลาบาลา” อยู่ในเขตอุทยานแห่งชาติบางลาง จ.ยะลา ซึ่งเปรียบเสมือน เส้นเลือดที่หล่อเลี้ยงทั้งชีวิตและจิตใจของคนในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ เหมาะแก่การมาเรียนรู้และท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ ซึ่ง อ.เบตงเป็นอำเภอหนึ่งที่มีพื้นที่บางส่วนติดเขตป่าฮาลา(ฮาลา+บาลา) อ.เบตง เป็นอำเภอใต้สุดของไทยที่ติดกับรัฐเปรักและรัฐเกดะห์ ของมาเลเซีย และได้ขนานนามว่าเป็นเมืองในหมอก ที่ตั้งอยู่ท่ามกลางหุบเขา ในแนวเทือกเขาสันกาลาคีรี

ดินแดนใต้สุดเมืองแดนสยามเป็นเมืองเก่าแก่ตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2441 คำว่า “เบตง” (Betong) มาจากภาษามลายูว่า “BuluhBetong” หมายถึงไม้ไผ่หรือไผ่ตง และมี โครงสร้างทางวัฒนธรรม 4 ชาติพันธุ์ คือ ชาติพันธุ์ไทย ชาติพันธุ์มลายู ชาติพันธุ์จีน ชาติพันธุ์ลาหู่ ที่อยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข แม้ว่าปัจจุบันสถานการณ์ทางจังหวัดชายแดนใต้จะไม่ปกติ แต่เมืองเบตงก็ยังคงสงบแทบจะไม่มีเหตุการณ์ร้ายแรงเกิดขึ้น จึงกลายเป็นเมืองท่องเที่ยวที่คึกคักมาตลอด มีนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทย ชาวมาเลเซีย สิงคโปร์ เข้ามาท่องเที่ยวเป็นประจำ สถานที่ท่องเที่ยวสำคัญได้แก่ หอนาฬิกา, อุโมงค์ปิยะมิตร, ทะเลหมอกอัยเยอร์เวง, สวนหมื่นบุปผา, บ่อน้ำร้อน เป็นต้น

อีกนัยหนึ่งภายใต้ความไม่สงบ ทหารและเจ้าหน้าที่รักษาความสงบที่ปฏิบัติหน้าที่ในพื้นที่สามจังหวัด ก็ไม่ได้หวาดวิตกหรือตระหนกกับข่าวสารที่เกิดขึ้นไม่เว้นแต่ละวัน แต่ยึดมั่นยังคงปฏิบัติหน้าที่ได้ ค้ำค้ำบับัญชาในการรักษาความสงบให้กับคนในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้เหมือนเป็นบ้านหลังที่สองที่อาศัยและปฏิบัติงานเป็นเวลาแรมปี แต่กระนั้นเองการใช้ชีวิตสามจังหวัดชายแดนภาคใต้โดยเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งเวลานอกและในระหว่างการปฏิบัติหน้าที่ก็อาจเกิดความตึงเครียดและกดดันต่อสถานการณ์รุนแรงต่างๆ ที่ไม่ทราบล่วงหน้าว่าจะเกิดขึ้นเมื่อใด จึงเห็นควรมีสวัสดิการเพื่อเป็นพื้นที่สำหรับพักผ่อนแก้ ทหารและเจ้าหน้าที่รักษาความสงบในเขตสามจังหวัดเป็นกรณีพิเศษ

โครงการพักฟื้นและพักผ่อนกองทัพบก เป็นโครงการที่มีชื่อเสียงแห่งหนึ่งของประเทศไทย ยกตัวอย่างเช่น สถานพักฟื้นและตากอากาศบางปู สถานตากอากาศตามธรรมชาติแห่งนี้ได้กำเนิดขึ้นเมื่อ ปี พ.ศ. 2480 โดย จอมพล ป.พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรีในสมัยนั้น ได้ดำริให้สร้างเป็นสถานที่พักผ่อน สำหรับทหารผ่านศึกเพื่อได้พักผ่อนร่างกายหลังจิตใจหลังสงคราม ต่อมาภายหลังได้เปิดให้ประชาชนทั่วไป ได้เข้ามาพัก ต่อมาพ.ศ.2484 สถานตากอากาศฯ ต้องหยุดดำเนินการ เนื่องจากสงครามมหาเอเชียบูรพา บุรพา จนเมื่อ พ.ศ.2490 เหตุการณ์สงบลงจึงได้เปิดดำเนินการใหม่อีกครั้ง ต่อมาในปี พ.ศ. 2491 กรม พลาธิการทหารบกได้รับมอบหมายให้ดูแลรับผิดชอบแทนในภายหลัง

จากวัตถุประสงค์ดังกล่าว ส่งผลทำให้เกิดการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ใน อ.เบตงเติบโตขึ้นแต่ยังขาด สถานี่รองรับการท่องเที่ยวที่มีคุณภาพ อีกทั้งการให้สวัสดิการกับข้าราชการกองทัพบกและข้าราชการ ทั่วไปในการเข้าพัก เพื่อจะตอบสนองความต้องการของผู้เข้าพักและรองรับกิจกรรมต่างๆที่จะเกิดขึ้น ภายในรีสอร์ท เพื่อให้ผู้ที่เข้ามาพักได้สัมผัสกับบรรยากาศของธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ และซึมซับ เอกลักษณ์และวัฒนธรรมของชาวเบตงที่มีเสน่ห์น่าแก่การค้นหา ทั้งยังเป็นแหล่งส่งเสริมนโยบายส่งเสริม การท่องเที่ยวของประเทศไทยและเป็นการนำรายได้เข้าสู่ประเทศในอีกทางหนึ่ง

1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ

โครงการนี้จึงจัดทำขึ้นเพื่อเสนอแนะ เป็น สถานพักฟื้นและตากอากาศกองทัพบกแห่งใหม่ ที่ตั้งอยู่ที่ อ.เบตง จ.ยะลา ที่จะเป็นสถานที่พักผ่อน และเป็นที่พักของข้าราชการทหารและทั่วไป อีกทั้งยังเป็นรีสอร์ทสำหรับรองรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างชาติ

เชื่อมั่นว่าเมื่อนักท่องเที่ยวและประชาชนที่ได้เข้ามาใช้บริการ สถานพักฟื้นและพักผ่อน กองทัพบก (เบตง) จ.ยะลา แล้วคงเกิดความประทับใจ และคิดว่าการท่องเที่ยวในเขตสามจังหวัด ชายแดนภาคใต้ไม่ได้น่ากลัวอย่างที่คิด เปลี่ยนแปลงทัศนคติที่มีต่อยะลาและเขตสามจังหวัดภาคใต้ จนทำให้เกิดการบอกต่อกันและมีนักท่องเที่ยวเพิ่มมากขึ้น และทำให้เศรษฐกิจดีขึ้นและเหตุการณ์ ความไม่สงบบรรเทาลงและกลับคืนสู่สภาวะปกติ

1.2.1 เหตุผลสนับสนุนด้านเศรษฐกิจ สร้างเครือข่ายเชื่อมต่อกับผู้ประกอบการ ท่องเที่ยวหรืออาชีพต่างๆ จึงทำให้เป็นที่ที่ทั้งรองรับและดึงดูดนักท่องเที่ยวทั้งในประเทศและนอก ประเทศที่สนใจที่พักแนวใหม่ ที่สร้างประสบการณ์กับผู้ที่มาพัก และเป็นจุดเริ่มต้นและแบบอย่าง สำหรับการฟื้นฟูเศรษฐกิจในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ อีกทั้งยังเป็นการกระตุ้นการท่องเที่ยว ของ ประเทศไทย

รวมถึงธุรกิจการท่องเที่ยวที่มีบทบาทสำคัญต่อการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศและ ประเทศไทยถือได้ว่าเป็นจุดหมายการท่องเที่ยวที่น่าสนใจของนักท่องเที่ยวทั่วโลกทั้งในด้านธุรกิจและการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ ที่สำคัญของประเทศไทย

1.2.2 **เหตุผลสนับสนุนด้านสังคม** หากมีโครงการนี้ในพื้นที่จริง กระผมเชื่อมั่นว่าเมื่อนักท่องเที่ยวและประชาชนที่ได้เข้ามาใช้บริการ สถานพักฟื้นและพักผ่อนกองทัพบก (เบตง) จ.ยะลา แล้วคงเกิดความประทับใจ และคิดว่าการท่องเที่ยวในเขตสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ไม่ได้น่ากลัวอย่างที่คิด เปลี่ยนแปลงทัศนคติที่มีต่อยะลาและเขตสามจังหวัดภาคใต้ จนทำให้เกิดการบอกต่อกันและมีนักท่องเที่ยวเพิ่มมากขึ้น และทำให้ประชาชนอยู่ดีกินดีขึ้น และเหตุการณ์ความไม่สงบจะบรรเทาลง และกลับคืนสู่สภาวะปกติ

ปัจจุบันมีสถานพักฟื้นและพักผ่อน 4 แห่ง ดังนี้

- 1.สถานพักฟื้นและพักผ่อนกองทัพบก (บางปู) ต.บางปูใหม่ อ.เมือง จ.สมุทรปราการ
 - 2.สถานพักฟื้นและพักผ่อนกองทัพบก (เจ้าสำราญ) ต. หาดเจ้าสำราญ อ.เมือง จ.เพชรบุรี
 - 3.สถานพักฟื้นและพักผ่อนกองทัพบก (สวนสนประดิพัทธ์) ต.หนองแก อ.หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์
 - 4.สถานพักฟื้นและพักผ่อนกองทัพบก (ลานนา) กรีนเลค รีสอร์ท ต.ช้างเผือก อ.เมือง จ.เชียงใหม่
- ***โดยในกรณีนี้ทางโครงการยังขาดสถานที่ตั้งของรีสอร์ทในเขตภาคใต้(ตอนล่าง) และ พื้นที่ที่ตั้งอยู่บนเนินเขา แต่ยังไม่มียี่ห้อแห่งไหนใช้ที่ตั้งและบริบทแบบนี้

จึงเล็งเห็นความเหมาะสมที่จะเสนอแนะให้เกิดโครงการ เป็น สถานพักฟื้นและพักผ่อนกองทัพบก (เบตง) ขึ้นมา ในนาม BETONG BUNKER RESORT

1.3 จุดประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นสถานที่พักผ่อนสำหรับนักท่องเที่ยว ทั้งนอกและในประเทศ
2. เพื่อเป็นสถานที่พักผ่อนสำหรับข้าราชการกองทัพบกและข้าราชการทั่วไป
3. เพื่อสร้างการท่องเที่ยวแบบใหม่ และตอบสนองการใช้งานของนักท่องเที่ยวในยุคปัจจุบัน
4. เพื่อฟื้นฟูเศรษฐกิจการท่องเที่ยวใน อ.เบตง และ ในเขตสามจังหวัดชายแดนภาคใต้

1.4 องค์ประกอบของโครงการ

ตารางที่ 1.1 แสดงความเชื่อมโยงระหว่างจุดประสงค์ กิจกรรม และพื้นที่รองรับกิจกรรม

จุดประสงค์ของโครงการ	กิจกรรม	พื้นที่รองรับกิจกรรม
<ul style="list-style-type: none"> - เพื่อเป็นสถานที่พักผ่อนสำหรับนักท่องเที่ยว - เพื่อเป็นสถานที่พักผ่อนสำหรับข้าราชการกองทัพบกและข้าราชการทั่วไป 	<ul style="list-style-type: none"> - พักคอย - พักผ่อน - รับประทานอาหาร - ว่ายน้ำ - ชมวิวทิวทัศน์ - สปา - ทำกิจกรรมกลางแจ้ง, พื้นที่พปะสังสรรค์ - ออกกำลังกาย - ประชุมและสัมมนา 	<ul style="list-style-type: none"> - โถงล๊อบบี้ - เลาจน์ - ห้องพัก - ห้องอาหาร - บาร์ - ห้องครัว - สระว่ายน้ำ - จุดชมวิว - ห้องสปา - ลานกลางแจ้ง, เวที - ฟิตเนส - ห้องประชุม - พื้นที่ประกาศและแถลงข่าว
<ul style="list-style-type: none"> - เพื่อสร้างประสบการณ์การพักผ่อนแบบใหม่ให้กับผู้พักและตอบสนองการใช้งานของนักท่องเที่ยวในยุคปัจจุบัน 	<ul style="list-style-type: none"> - พักผ่อนแบบใหม่ - กิจกรรมสันทนาการกลางแจ้ง 	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องพักที่ซ่อนตัวไปกับเนินเขา(Bunker) - เครื่องเล่นรองรับกิจกรรมแอดเวนเจอร์ - ห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งกายและเก็บสัมภาระ - ห้องพยาบาล - จุดจำหน่ายsouvenir
<ul style="list-style-type: none"> - เพื่อฟื้นฟูเศรษฐกิจการท่องเที่ยวใน อ.เบตง และขยายไปในเขต สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ 	<ul style="list-style-type: none"> - นำเสนอพื้นที่ท่องเที่ยวที่เป็น วัฒนธรรมและประเพณีในภาคใต้ของอ.เบตง และจังหวัดใกล้เคียง - แสดงนิทรรศการ 	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่ให้ข้อมูลข่าวสารด้านการท่องเที่ยว - แกลเลอรีแสดงผลงาน

	(หมอนเวียน) - ศึกษาหาความรู้ทั่วไป	ศิลปะภาคใต้ - จุดจำหน่ายsouvenir - ห้องสมุด
- เพื่อเสริมสร้างความเชื่อมั่นให้กับประชาชนเรื่องความสงบให้กับ สามจังหวัดชายแดนภาคใต้	- จัดนิทรรศการถาวร - จัดนิทรรศการชั่วคราว	- พื้นที่ศิลปะART SPACE - แกลเลอรีศิลปะภาคใต้

1.5 ภาพลักษณ์โครงการ

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน สถานพักฟื้นและพักผ่อนกองทัพกเบตง เป็นการพัฒนาเศรษฐกิจทางด้านการท่องเที่ยวและเป็นจุดเริ่มต้นในการบรรเทาปัญหาไฟใต้ซึ่งตั้งอยู่ใน อ.เบตง จ.ยะลา โดยนำเสนอการออกแบบที่พัก(รีสอร์ท)เพื่อรองรับนักท่องเที่ยวทั้งคนไทย คนมาเลเซีย และชาติอื่นๆและ ข้าราชการทหารและข้าราชการทั่วไป ที่เข้ามาท่องเที่ยวและปฏิบัติหน้าที่ ในอ.เบตง และจังหวัดใกล้เคียง และเพื่อเสริมสร้างความมั่นใจในการเดินทางมาท่องเที่ยว และเป็นการพักฟื้นร่างกายและจิตใจหลังจากปฏิบัติหน้าที่ของข้าราชการในพื้นที่ อีกทั้งเป็นการเสริมรายได้ให้กับประชาชนที่อยู่โดยรอบ(รีสอร์ท)

1.6 ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ

สถานพักฟื้นและพักผ่อนกองทัพกเบตง(เบตง)

ตารางที่ 1.1 แสดงขอบเขตและขอบข่ายโครงการสถานพักฟื้นและพักผ่อนกองทัพกเบตง(เบตง)

องค์ประกอบ	ขอบข่าย	ขอบเขต	พื้นที่
1. ส่วนบริการ			
1.1 ส่วนบริการสาธารณะ			1,630
- ส่วนต้อนรับแขก	•	•	355
- ส่วนพักคอย	•	•	100
- ห้องน้ำ	•		80
- ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม(เลาจน์)	•	•	80
- สระว่ายน้ำ	•	•	130
- ส่วนฟิตเนต	•	•	100
- ส่วนสปา	•	•	300
- ส่วนพยาบาล	•		65

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ส่วนลานกิจกรรมนอกรอาคารและพื้นที่สวน	•	•	120
- จุดชมวิว	•	•	80
- ส่วนที่จอดรถ	•		300
- ส่วนทางสัญจรนอกรอาคารและบริการ	•	•	
1.2 ส่วนบริการอาคาร			500
- ส่วนดูแลและควบคุมงานระบบ	•		250
- ส่วนรักษาความปลอดภัย	•		100
- ส่วนซ่อมบำรุงงานระบบ	•		150
1.3 ส่วนที่พัก			6,550
- ส่วนต้อนรับ	•	•	200
- ส่วนพักผ่อน	•	•	150
- ห้องครัว	•		500
- ห้องน้ำ	•	•	100
- ห้องเก็บของ	•		100
- Superior	•	•	1,200
- Deluxe	•	•	1,500
- Suite	•	•	1,800
- Connection Room	•	•	1,000
2. ส่วนบริการทางการศึกษา			700
2.1 ส่วนบริการการศึกษา			
- ห้องสมุด	•	•	100
- แกลเลอรีศิลปะ	•	•	650
3. ส่วนสำนักงาน			300
- ส่วนสำนักงาน	•		300
รวม	9,680	7,835	9,680

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 กลุ่มเป้าหมายโครงการ

1. นักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างประเทศ
2. ประชาชนทั่วไปในจังหวัดยะลาและจังหวัดอื่นๆ
3. ข้าราชการกองทัพบกและข้าราชการทั่วไป

1.8 ที่ตั้งของโครงการ

1.8.1 ข้อพิจารณาในการเลือกที่ตั้ง

1. การเข้าถึงโครงการเป็นไปได้อย่างไม่ลำบากนัก มีทางที่พาหนะสามารถเข้าถึงได้
2. เป็นพื้นที่ที่กว้าง สามารถจัดกิจกรรม และปรับปรุงเป็นรีสอร์ทได้
3. มีป่าและธรรมชาติโดยรอบที่ร่มรื่นเหมาะแก่การพักผ่อนสำหรับโครงการ
4. มีบรรยากาศรอบๆที่ดี มีความเป็นส่วนตัว เหมาะในการทำกิจกรรม
5. ตั้งอยู่ในย่านที่มีอัตลักษณ์เป็นของตนเองสูง สามารถส่งอิทธิพลมายังโครงการได้

1.8.2 ลักษณะที่ตั้งของโครงการ

จากการพิจารณาตำแหน่งที่ตั้งที่เหมาะสมของโครงการที่มีความเป็นไปได้ 2 สถานที่ คือ

- ก. พื้นที่ป่าติดกับ อุโมงค์ปิยะมิตร
- ข. พื้นที่ระหว่างอุโมงค์ปิยะมิตรและสำนักสงฆ์บ่อน้ำร้อน

ก. พื้นที่ป่าติดกับ อุโมงค์ปิยะมิตร

ที่ตั้งโครงการ : ตั้งอยู่ระหว่างสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญ 2 แห่งของ อ.เบตง คือ ด้านตะวันตก ห่างจากสวนดอกไม้เมืองหนาว 9.1 กม. และด้านตะวันออกเฉียงใต้ใกล้กับ อุโมงค์ปิยะมิตร ประมาณ 70 ม. โดยตั้งอยู่ในเขต ต. ตะเนาะแมเราะ อ.เบตง จ.ยะลา

สภาพแวดล้อมโดยรอบ : เป็นที่อยู่บนเนินเขาที่มีความลาดชันและความคดเคี้ยวของเส้นทางสัญจร และมีชุมชนอดีตคอมมิวนิสต์ (มาลาया) ตั้งอยู่บริเวณใกล้เคียง



ภาพที่ 1.8.3 ที่ตั้งโครงการสถานพักผ่อนและพักผ่อนกึ่งที่พัก(เบตง)



ภาพที่ 1.8.4,1.8.5 ทางเข้าที่ตั้งโครงการ



ภาพที่ 1.8.6-1.8.9 ทิศเหนือ ทิศใต้ ทิศตะวันออก ทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาณาเขตติดต่อ

- ทิศเหนือ : ป่าและพื้นที่ทางการเกษตร
 ทิศใต้ : หมู่บ้านอดีตคอมมิวนิสต์มาลาयाและพื้นที่ทางการเกษตร
 ทิศตะวันออก : ห่างออกไป 50 ม. ติดกับอุโมงค์ปิยะมิตร
 ทิศตะวันตก : พื้นที่ทางการเกษตร

การเข้าถึงโครงการ

1. รถยนต์ส่วนตัว
 2. รถเช่าสองแถว เป็นรถสองแถว(ชนผลไม้)ขนาดใหญ่ให้บริการนักท่องเที่ยวในเขตเบตง
- *** การเข้าถึงโครงการ จากตัวเมืองยะลา สามารถเดินทางทางรถ มาตาม ถนนหมายเลข 4106 มุ่งไป ตำบล แม่หวาด และมุ่งไปยัง ต.ตะเนาะแมเราะ จนถึงที่หมาย

ข. พื้นที่ระหว่างอุโมงค์ปิยะมิตรและสำนักสงฆ์บ่อน้ำร้อน

ที่ตั้งโครงการ : ตั้งอยู่ระหว่างสถานที่ท่องเที่ยวอุโมงค์ปิยะมิตร คือ ด้านตะวันตกเฉียงเหนือ ห่างจากอุโมงค์ 1.7 กม. และด้านตะวันออกเฉียงใต้ห่างจากสำนักสงฆ์บ่อน้ำร้อน ประมาณ 4 กม. โดยตั้งอยู่ในเขต ต. ตะเนาะแมเราะ อ. เบตง จ. ยะลา

สภาพแวดล้อมโดยรอบ : ที่ดินปกคลุมไปด้วยต้นไม้หนาที่ขึ้นอยู่บนเนินเขาที่มีความลาดชัน และมีความสูงกว่าพื้นที่อื่นๆในละแวกใกล้เคียง มีแอ่งกระทะอยู่ตรงกลางที่ดินเป็นจุดเด่น และ เส้นทางสัญจรและมีชุมชนอดีตคอมมิวนิสต์(มาลาया)ตั้งอยู่บริเวณใกล้เคียง



เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ของกรมศิลปากร หากท่านมีข้อสงสัยใดๆ กรุณาติดต่อกรมศิลปากร
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1.8 ที่ตั้งโครงการสถานพักผ่อนและพักฟื้นกองทัพบก(เบตง)



ภาพที่ 1.8.1,1.8.2 ทางเข้าที่ตั้งโครงการ



ภาพที่ 1.8.3-1.8.6 ทิศเหนือ ทิศใต้ ทิศตะวันออก ทิศตะวันตก

อาณาเขตติดต่อ

- ทิศเหนือ : ป่าและพื้นที่ทางการเกษตร
 ทิศใต้ : พื้นที่การเกษตรและห่างออกไป 4กม.เป็นสำนักสงฆ์บ่อน้ำร้อน
 ทิศตะวันออก : พื้นที่ทางการเกษตร
 ทิศตะวันตก : ป่าและพื้นที่ทางการเกษตร ห่างจากอุโมงค์ปิยะมิตรเพียง 1.5 กม.

การเข้าถึงโครงการ

- 1.รถยนต์ส่วนตัว และเดินเท้า จนถึงที่หมาย
 - 2.รถเช่าสองแถว เป็นรถสองแถว(ชนผลไม้)ขนาดใหญ่ให้บริการนักท่องเที่ยวในเขตเบตง
- *** การเข้าถึงโครงการ จากตัวเมืองยะลา สามารถเดินทางทางรถ มาตาม ถนนหมายเลข 4106 มุ่งไป ตำบล แม่หวาด และมุ่งไปยัง ต.ตะเนาะแมเราะ และเดินเท้า จนถึงที่หมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่		
ข้อพิจารณา	ก	ข
1. การเข้าถึงโครงการเป็นไปได้อย่างสะดวก มีทางที่พาหนะสามารถเข้าถึงได้	3	3
2. เป็นพื้นที่กว้าง สามารถจัดกิจกรรม และปรับปรุงเป็นรีสอร์ทได้	4	4
3. มีป่าและธรรมชาติโดยรอบที่ร่มรื่นเหมาะแก่การพักผ่อนสำหรับโครงการ	4	4
4. มีบรรยากาศรอบๆที่ดี มีความเป็นส่วนตัว เหมาะในการทำกิจกรรม	3	4
5. ตั้งอยู่ในย่านที่มีอัตลักษณ์เป็นของตนเองสูง สามารถส่งอิทธิพลมายังโครงการได้	3	4
รวม	17	19

4=เหมาะสมมาก 3=เหมาะสม 2=พอใช้ 1=ค่อนข้างไม่เหมาะสม 0=ไม่เหมาะสม
ตาราง แสดงเหตุผลในการเลือกสถานที่

1.9 อาคารสำหรับโครงการ

1.9.1 ข้อพิจารณาการเลือกอาคาร(สถานพักผ่อนและพักผ่อนกองทัพก(เบตง)

1. ลักษณะโครงสร้างอาคาร : เป็นอาคารโมเดิร์นร่วมสมัยใช้วัสดุ เช่นคอนกรีต หิน และไม้ มีช่องเปิดรับแสงธรรมชาติและรับอากาศภายนอกได้ความสูงไม่เกิน 2 ชั้น
2. ลักษณะพิเศษของพื้นที่ : มีพื้นที่รองรับการใช้งานที่ทันสมัย และยังมีพื้นที่ลานกิจกรรมรองรับกิจกรรมกลางแจ้งมีส่วนร่วมโดยรอบอาคาร
3. การเข้าถึงอาคาร : มีทางเข้าหลักที่ส่งเสริมตัวอาคารเน้นการให้ความรู้สึกต่อพื้นที่ และมีทางเข้าหลัก 1 ทาง เพื่อให้สามารถควบคุมพื้นที่ ในการให้บริการได้อย่างสะดวกและปลอดภัย และมีทางเชื่อมต่อแต่ละอาคาร
4. มุมมองและภาพลักษณ์ : ส่งเสริมภาพลักษณ์ความมั่นคง เป็นที่ยึดเหนี่ยวของกลุ่มเป้าหมาย รวมไปถึงการกลายเป็นสถานที่ที่ให้ความสบายและรู้สึกผ่อนคลาย เข้าถึงกลุ่มนักท่องเที่ยวและผู้เข้าพัก

หมายเหตุ ** ลักษณะอาคารต้องมีการกระจายทิ้งระยะห่างออกจากกันตามกิจกรรม เพื่อสร้างบรรยากาศของความเป็นส่วนตัวและความร่มรื่น ตัวโครงการจึงควรเป็นกลุ่มอาคารแบ่งตามความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการพิจารณาอาคารที่เหมาะสมของโครงการมีความเป็นไปได้ 2 ที่คือ

ก.X2 KAMALA PHUKET

ข.KIRIMAYA KHAOYAI

ก. X2 KAMALA PHUKET

พื้นที่อาคารโดยประมาณ ประมาณ 2,500 ตารางเมตร

พื้นที่ดิน : 6.5 ไร่ พื้นที่ใช้สอย : 2,500 ตร.ม. พื้นที่สัญจร 80 ตร.ม.

พื้นที่จอดรถ : 150 ตร.ม. พื้นที่จัดภูมิทัศน์ : 1,500 ตร.ม.

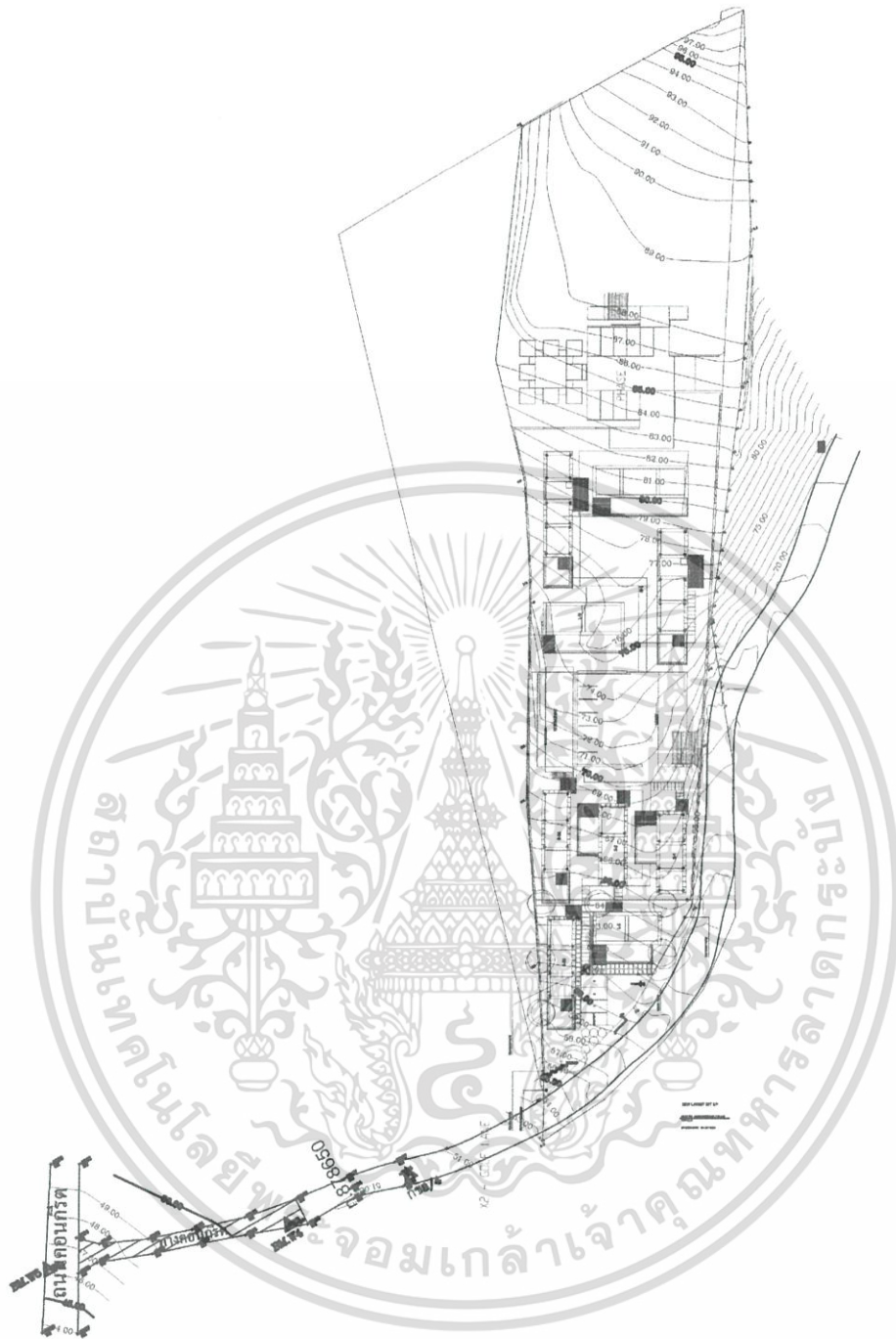
ที่ตั้ง

บ้านกมล ตำบล กมล อำเภอ กระทุ่ม จ.ภูเก็ต

สภาพแวดล้อมภายนอกอาคาร เป็นกลุ่มอาคารที่ออกแบบร่วมสมัยในสไตล์มินิมอลลิสต์ ตัวอาคารเดี่ยว 1 ชั้นที่เรียงตัวต่อกัน 11 หลัง โดยใช้ วัสดุธรรมชาติ ประกอบกับโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก และ โครงสร้างเหล็กบน ฐาน คสล.ตั้งอยู่ทางเข้า ท่ามกลางหมู่แมกไม้ ที่ให้บรรยากาศ ร่มรื่น และความสงบ

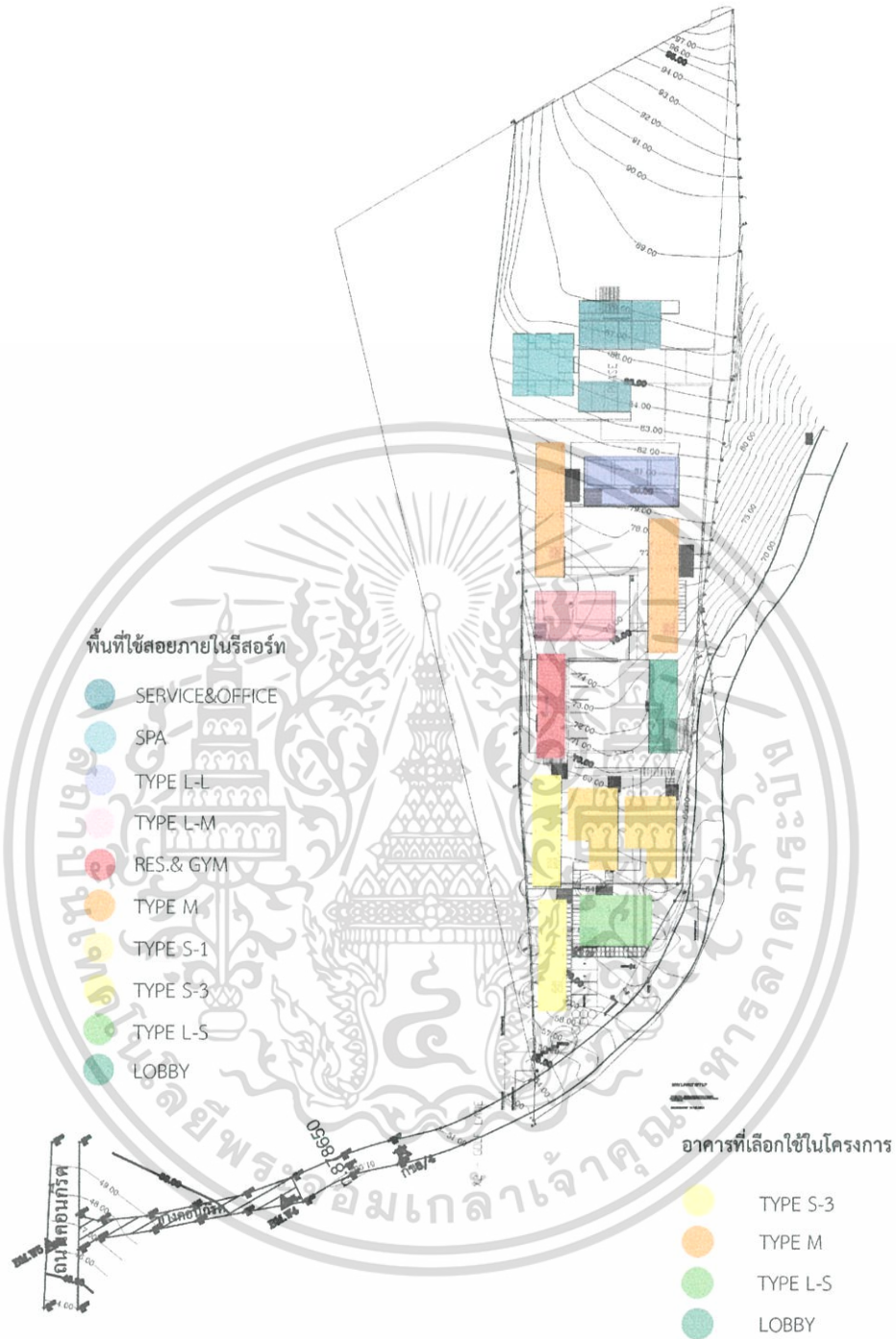


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



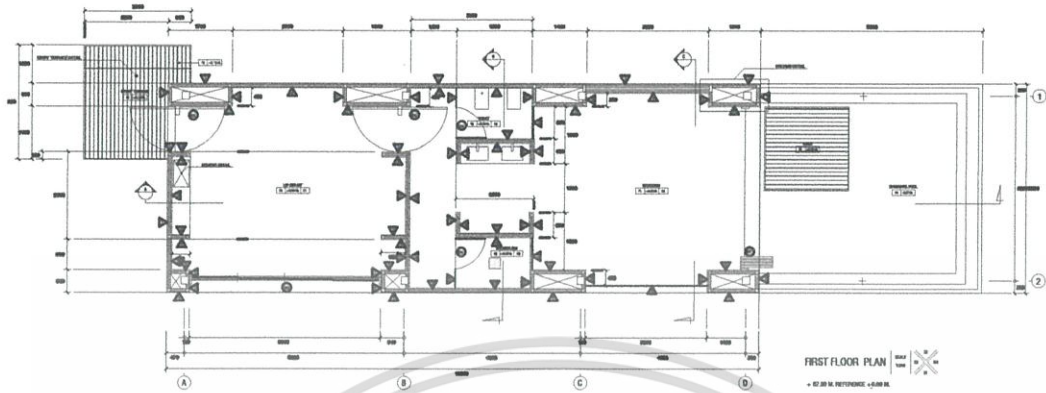
ภาพที่ 1.9.1.1 ผังโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

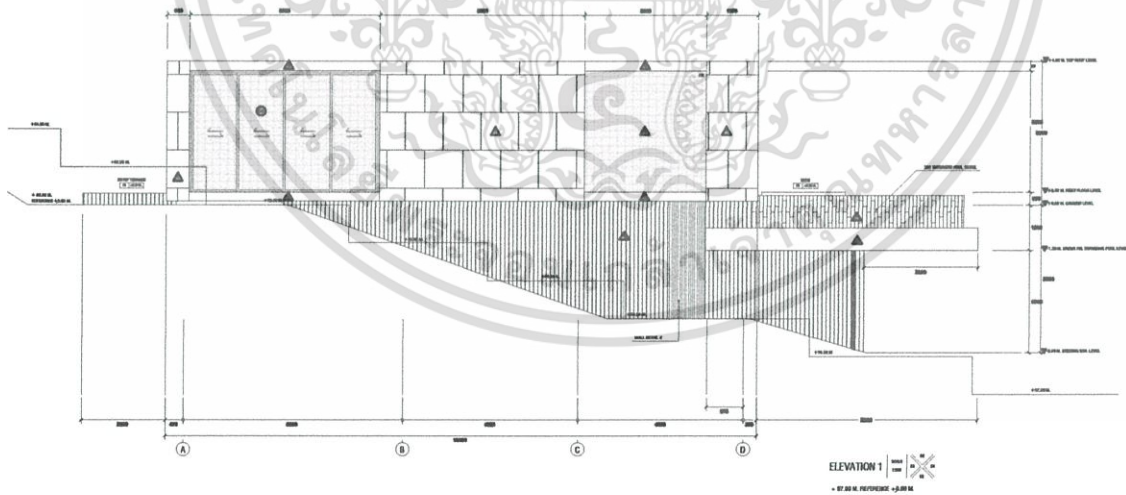


ภาพที่ 1.9.1.2 ผังอาคารและการแบ่งพื้นที่ใช้สอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

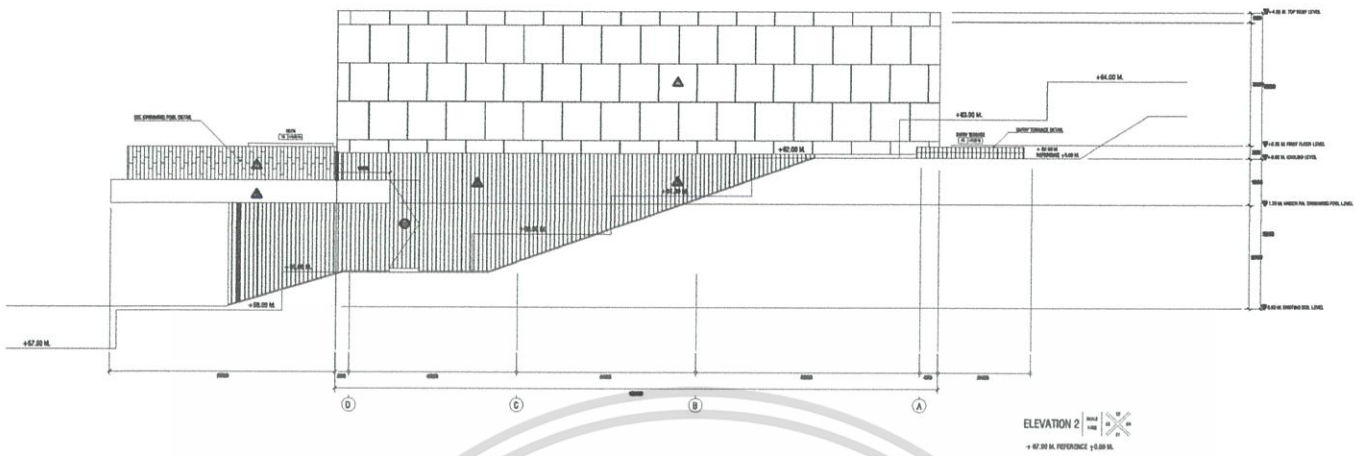


ภาพที่ 1.9.1.3 ผังอาคารห้องพัก S3

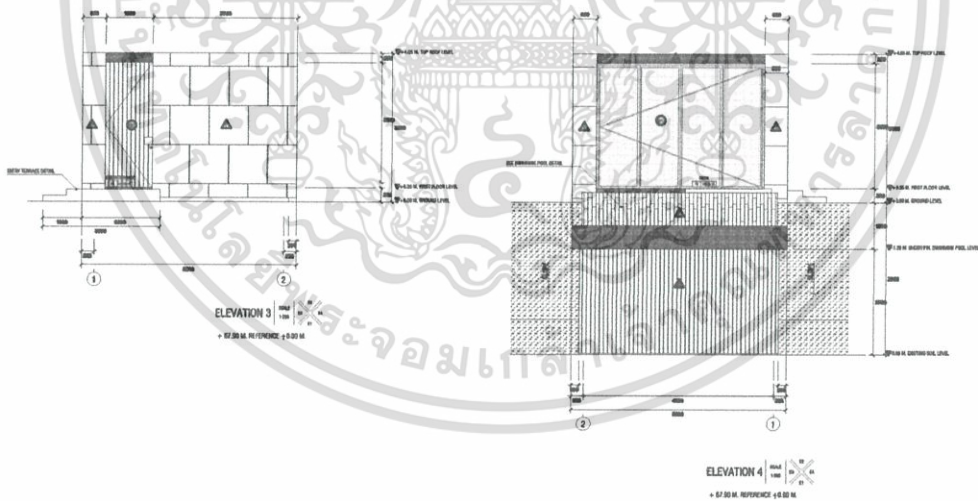


ภาพที่ 1.9.1.4 รูปด้าน S3 EL 01

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

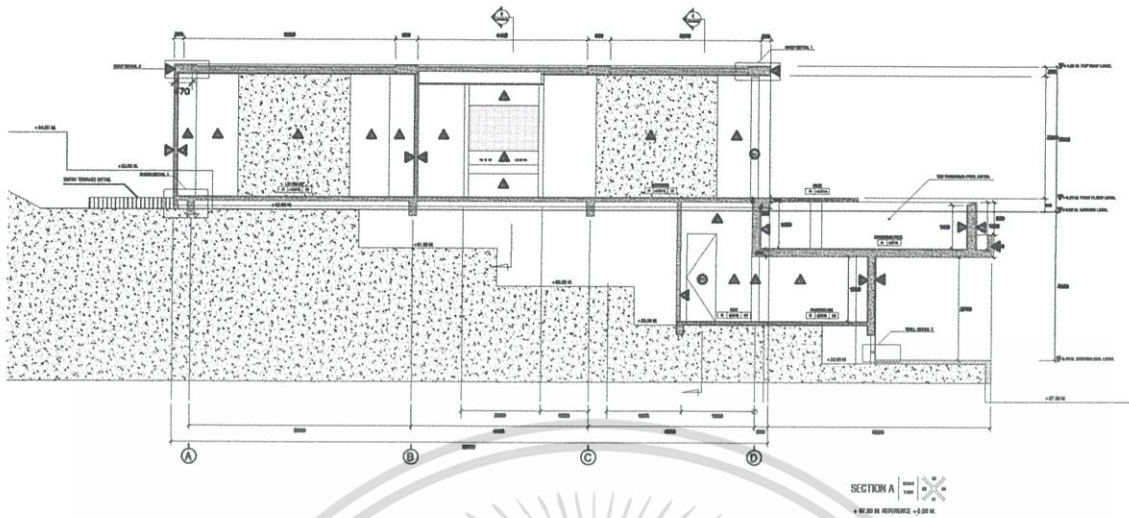


ภาพที่ 1.9.1.5 รูปด้านS3 EL02

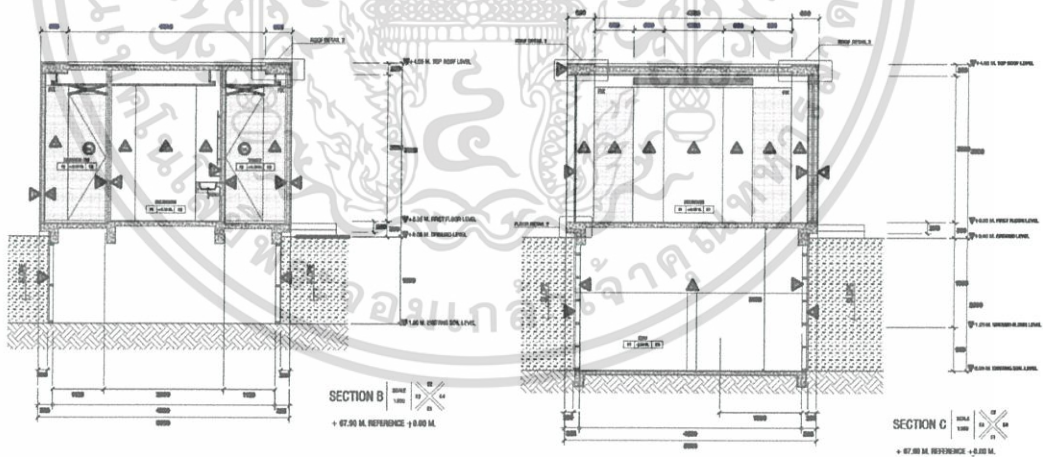


ภาพที่ 1.9.1.6 รูปด้านS3 EL03 EL04

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

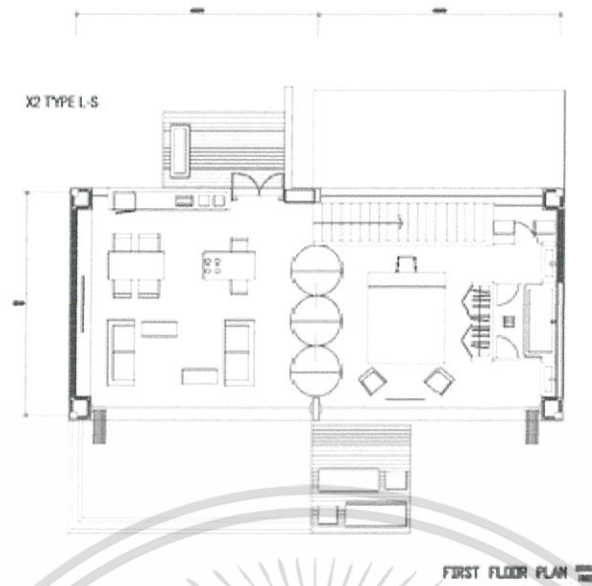


ภาพที่ 1.9.1.7 รูปตัด SC01

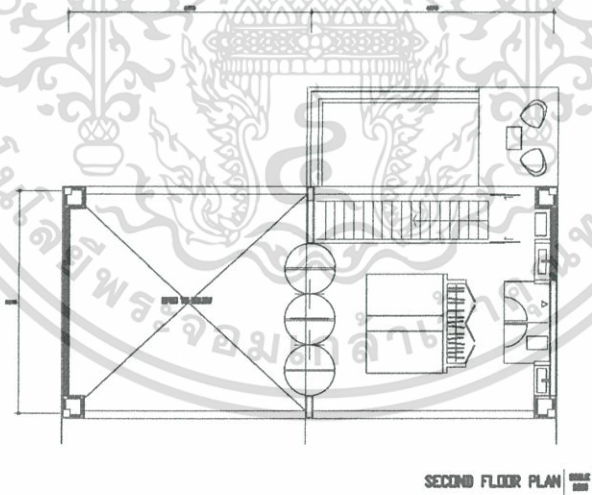


ภาพที่ 1.9.1.8 รูปตัดS3 SC02 SC03

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

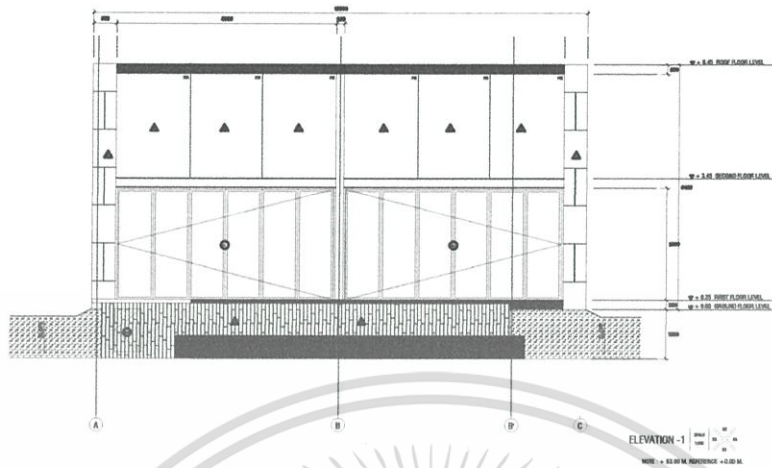


ภาพที่ 1.9.1.9 ผังอาคารห้องพัก L-S

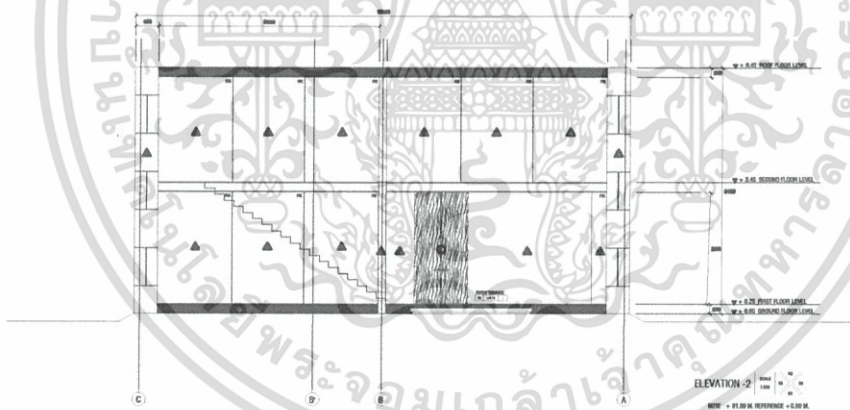


ภาพที่ 1.9.2 ผังอาคารห้องพัก L-S

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

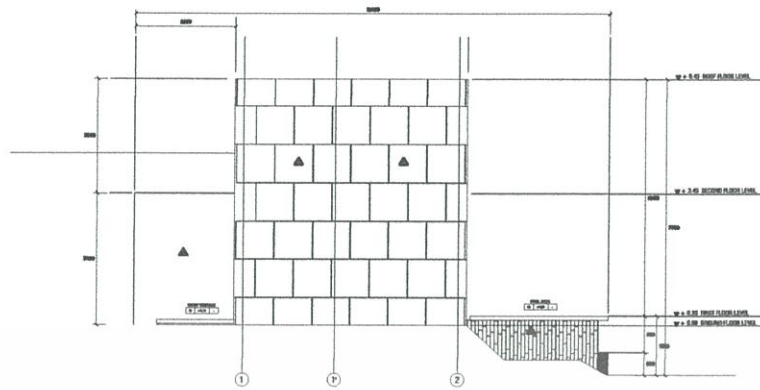


ภาพที่ 1.9.2.1 รูปด้านL-S EL01

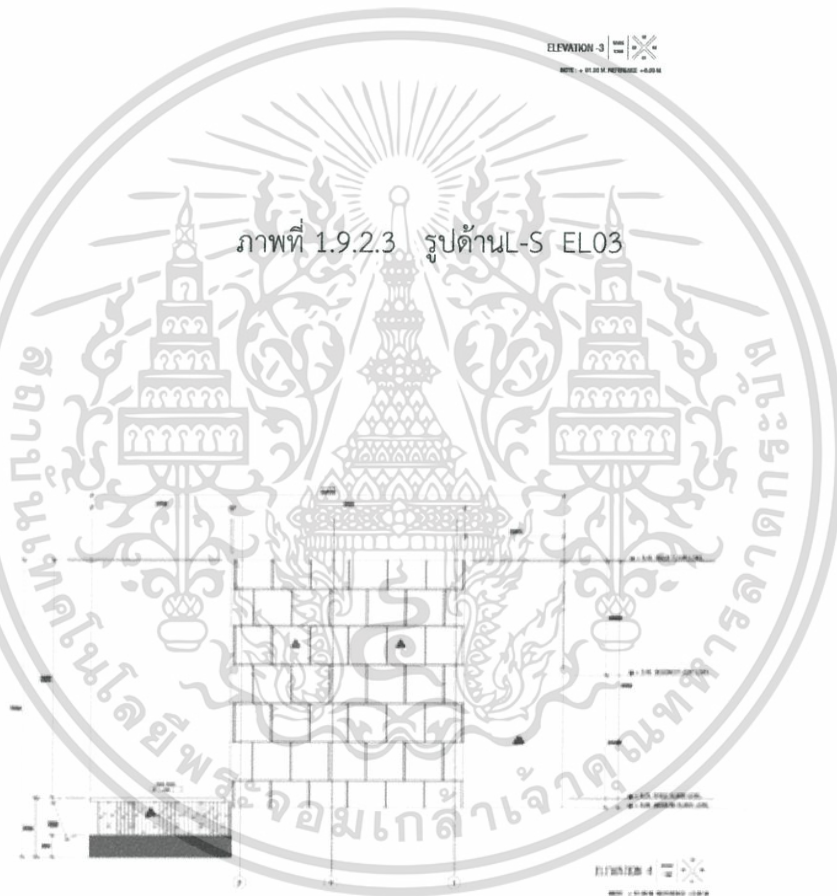


ภาพที่ 1.9.2.2 รูปด้านL-S EL02

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

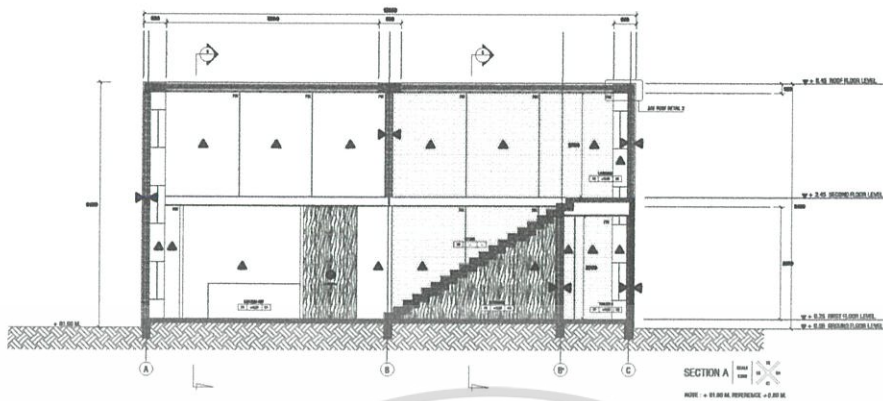


ภาพที่ 1.9.2.3 รูปด้านL-S EL03

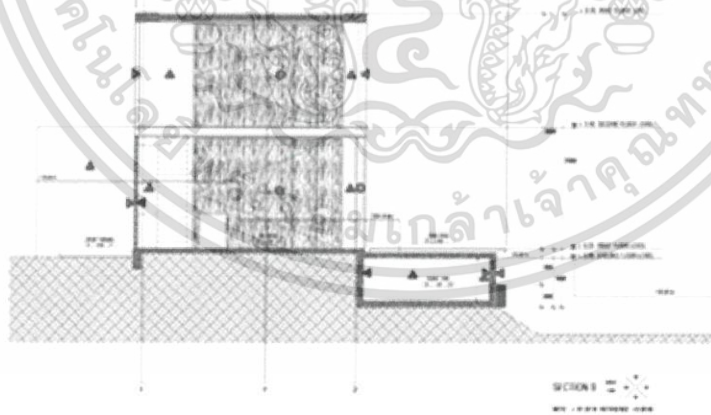


ภาพที่ 1.9.2.4 รูปด้านL-S EL04

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.9.2.5 รูปตัดL-S SC01

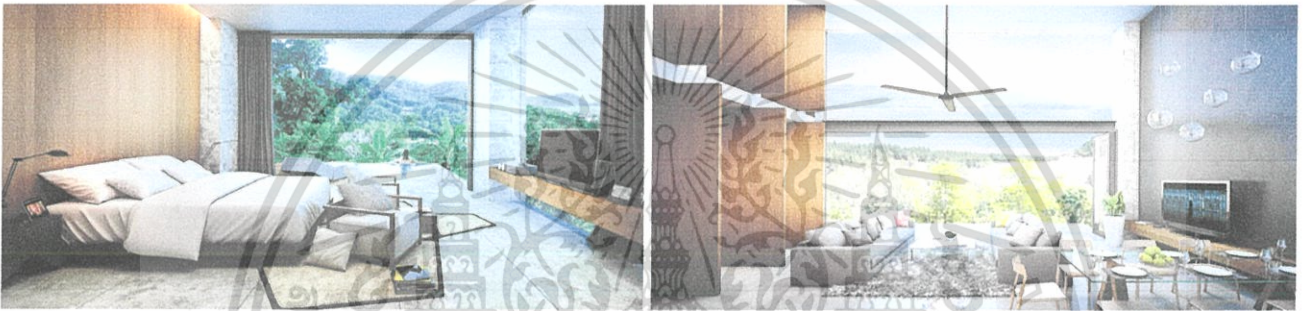


ภาพที่ 1.9.2.6 รูปตัดL-S SC02

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.9.2.7-1.9.2.9 รูปภายนอกอาคาร



ภาพที่ 1.9.3.1 – 1.9.3.2. รูปภายในอาคาร

ข. KIRAMAYA (เขาใหญ่)

อาคารประเภทรีสอร์ท เป็นอาคารที่ตั้งอยู่ที่เขาใหญ่สร้างในสไตล์ไทยร่วมสมัยมีการวางผังให้ตัวอาคารสอดแทรกไปกับธรรมชาติทั้งวัสดุที่ใช้และทางเดินไปยังที่พัก

พื้นที่อาคารโดยประมาณ ประมาณ 2,000 ตารางเมตร
ที่ตั้ง อ.ปากช่อง จ.โคราช

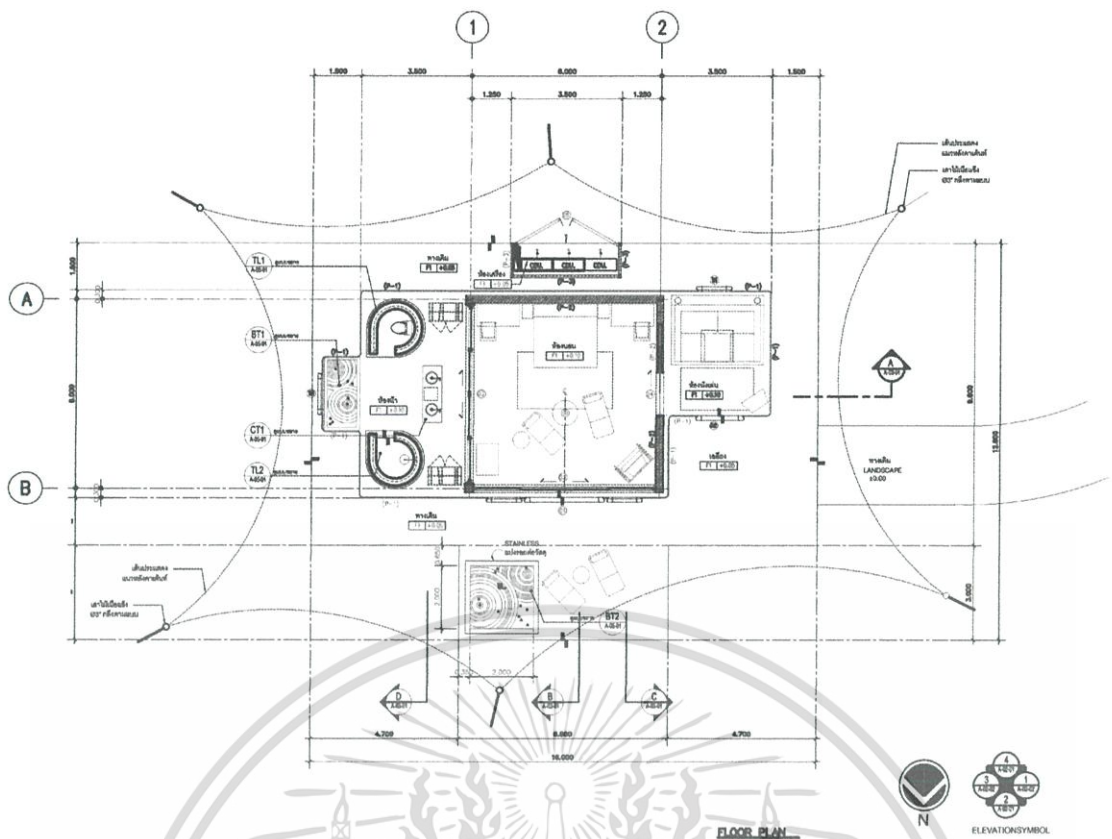
สภาพแวดล้อมภายนอกอาคาร อาคารแบบไทยประยุกต์ ลักษณะเป็นกลุ่มอาคาร วางทอทยาวตามแนวพื้นที่ รวมการใช้งานไว้ในอาคารหลักและแบ่งออก เป็นกลุ่มอาคารขนาดเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

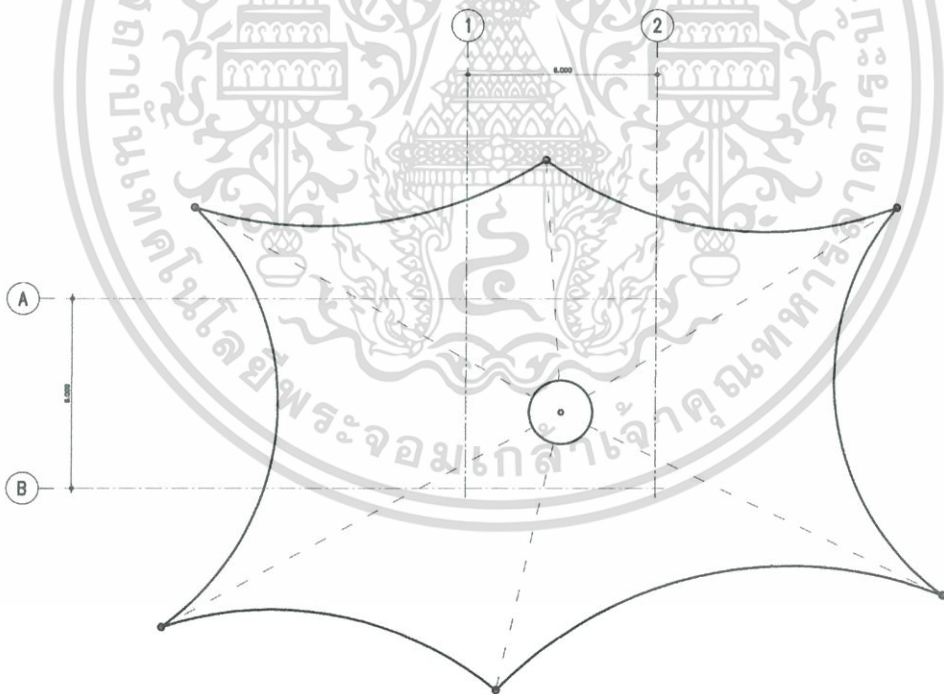


ภาพที่ 1.9.3.3 ผังโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



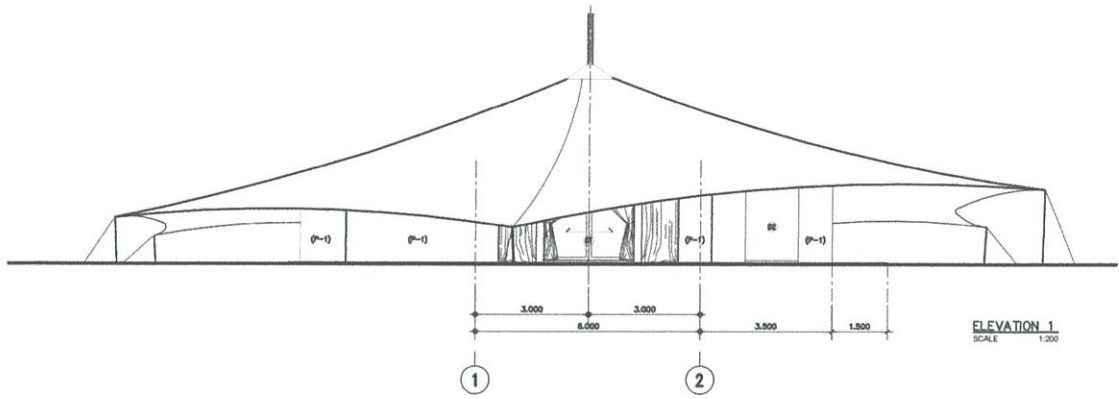
ภาพที่ 1.9.3.4 ผังห้องพัก



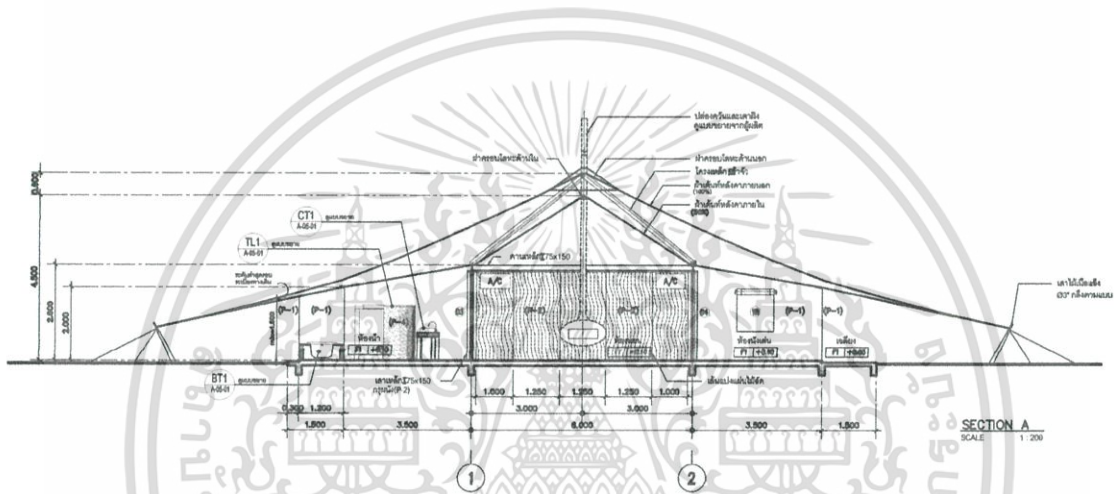
ROOF PLAN SCALE 1:200

ภาพที่ 1.9.3.5 ผังหลังคา

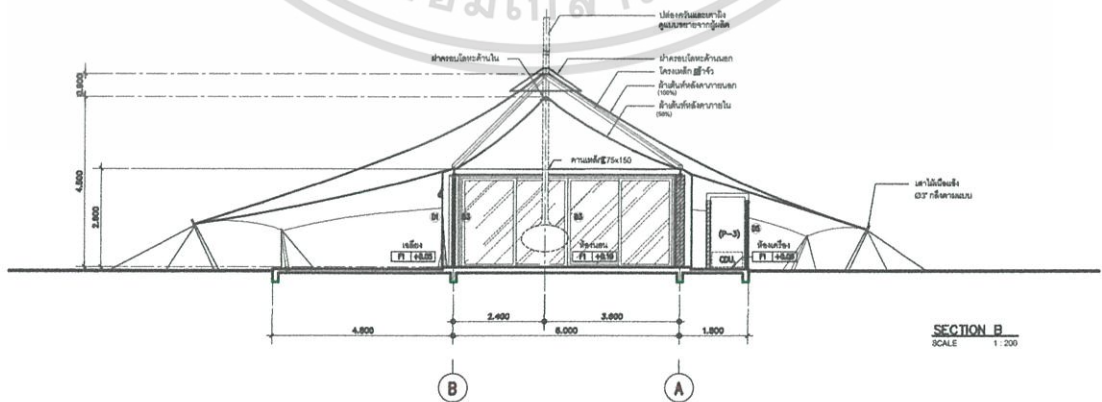
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.9.3.6 รูปด้าน EL 01



ภาพที่ 1.9.3.7 รูปตัด SECTION A

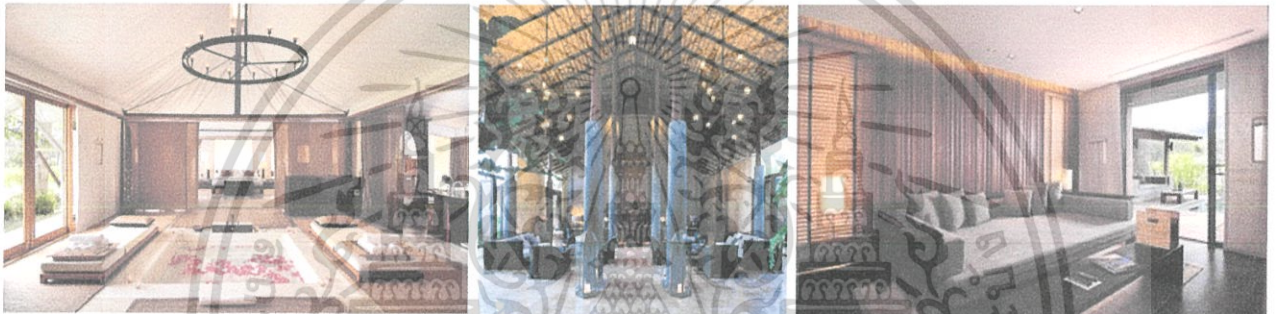


ภาพที่ 1.9.3.8 รูปตัด SECTION B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.9.3.9-1.9.4.1 รูปภายนอกอาคาร



ภาพที่ 1.9.4.2-1.9.4.3 รูปภายในอาคาร

การพิจารณาอาคาร สถานที่พักฟื้นและพักผ่อนกองทัพบก(เบตง)

- ก. X2 KAMALA. (PHUKET) ข้อดี : เป็นกลุ่มอาคาร 1-2 ชั้น มีขนาดที่เหมาะสมกับการใช้งานและ เป็นอาคารยื่นออกจากพื้นดิน ทำให้เกิดมุมมอง และทัศนียภาพที่สวยงาม
ข้อเสีย : เป็นอาคารทางภาคใต้ อาจมีปัญหาเรื่องทิศทางลมฝน
- ข.KIRIMAYA RESORT (KHAO-YAI) ข้อดี : เป็นอาคารแนวยาวและดูเป็นทางการ
ข้อเสีย : มีปัญหาเรื่องเสียงรบกวนความเป็นส่วนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร		
ข้อพิจารณา	ก	ข
1.พื้นที่เหมาะสมแก่การทำกิจกรรมตามขอบเขตของโครงการ	4	4
2.พื้นที่ที่สามารถสร้างการเชื่อมต่อกับภายนอกได้	4	3
3.เป็นอาคารที่ส่งเสริมบริบทความเป็นป่า	4	2
4.มีสเปซภายในที่กว้างขวางสามารถจัดนิทรรศการได้	4	4
5.เป็นอาคารแนวราบที่มีความสูงไม่เกิน3ชั้น	4	3
รวม	20	16

4=เหมาะสมมาก 3= เหมาะสม 2=พอใช้ 1=ค่อนข้างไม่เหมาะสม 0=ไม่เหมาะสม
ตาราง แสดงเหตุผลในการเลือกอาคาร

สรุป

จากการพิจารณา เลือกกลุ่มอาคาร X2 KAMALA PHUKET มีความเหมาะสมมากที่สุด ซึ่งมีขนาดของพื้นที่ของอาคาร เหมาะสมและสามารถรองรับการขยายโครงการเพิ่มเติมได้ อีกทั้งมีการจัดวางสภาพแวดล้อมที่ส่งเสริมตัวอาคาร ให้โดดเด่นและสามารถ มองเห็น ที่ตั้งได้ อย่างชัดเจน เป็นประเภทอาคารที่ตั้งอยู่ที่ภาคใต้ด้วยกันมีการจัดวางผังความลาดชันของที่ตั้งคล้ายกันแนวทางการแก้ปัญหาด้านอาคารคือ การ จัดวางผังและการออกแบบ ให้สอดคล้องกับพื้นที่บริเวณนั้น รวมถึงสภาพแวดล้อมและภูมิอากาศ เช่น การเปลี่ยนใช้วัสดุที่มี อยู่ในท้องถิ่น การปรับระยะการยื่นของอาคาร ฯลฯ โดยใช้เอกลักษณ์ การจัดผังและลวดลายของบ้านเรือนมลายูและเงินที่ทรงอิทธิพลต่อการออกแบบที่พักใน อ.เบตง ซึ่งมีลักษณะ เป็นกลุ่มอาคาร เป็นองค์ประกอบหลักในการออกแบบ

หมายเหตุ ** อาจมีการปรับเปลี่ยนการจัดวางตามทิศทางของที่ตั้งและเพิ่มอาคารขึ้นอีกตาม การใช้งานที่ตั้งไว้

1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้ศึกษาข้อมูลการคิดวิเคราะห์ เพื่อตอบสนองความต้องการแก่ผู้ใช้งาน
2. ได้รับความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับระบบการจัดสรรพื้นที่ใช้สอยภายในรีสอร์ท
3. ได้รับความรู้จากการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับสิ่งต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบโครงการอย่างละเอียดและรอบด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ได้ศึกษาแนวทางการดำเนินงานยุทธศาสตร์ของกองทัพบกในการจัดตั้งโครงการ สถานฝึก
พื้นและฝึกผ่นกองทัพบก ขึ้นมา
5. ได้เรียนรู้และรู้จักการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยตัวเอง
6. ได้นำเสนอแนวทางการออกแบบเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวของสามจังหวัดชายแดน
ภาคใต้ในอนาคต
7. สามารถนำความรู้ที่ได้ไปพัฒนาและต่อยอดในอนาคต



บทที่ 2

ข้อมูลประกอบโครงการ

2.1 ข้อมูลทั่วไปของโครงการ

2.1.1 ข้อมูลทั่วไปของโรงแรม

โรงแรม คือ สถานที่ประกอบการที่ก่อตั้งขึ้นเพื่อบริการผู้เดินทางในเรื่องที่พักอาศัย อาคารและบริการอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับการพักอาศัยและเดินทาง หรืออาจหมายถึง อาคารที่มีห้องนอนหลายห้องติดต่อกันเรียงรายกันไปในอาคารหลังหนึ่งหรือหลายหลัง และมีการบริการหลายอย่าง เพื่อความสะดวกของผู้ที่มาพัก ซึ่งนิยมเรียกว่า “แขก”

ลักษณะสำคัญของโรงแรมพอสรุปได้ดังนี้

- 1) โรงแรมเป็นสถานที่เคลื่อนย้ายจากแหล่งที่ตั้งไม่ได้
- 2) ทุกคนมีสิทธิที่จะเข้าไปพักได้เว้นแต่ผู้เยาว์หรือเด็กซึ่งไม่มีผู้ดูแลมาพักอยู่ด้วย
- 3) โรงแรมเป็นวิสาหกิจที่ขายสินค้าและบริการ อย่างชนิดที่คำนวณให้มีกำไรพอสมควร ซึ่งขึ้นอยู่กับข้อปฏิบัติสากล การเงินของโรงแรมมีภาวะเป็น “อัตรานอกระบบ” คือ ไม่มีผู้ใดสั่งในเรื่องของการเงิน หรือเจ้าของ ผู้จัดการ หรือคณะกรรมการที่ได้รับมอบหมาย อย่างไรก็ตาม บางประเทศ เช่น ประเทศไทย วิสาหกิจโรงแรมตั้งอยู่ในอาติบางประการของรัฐ
- 4) โรงแรมควรจัดให้บริการตั้งแต่เอกชนแต่ละคน หรือครอบครัว หรือกลุ่มเอกชน
- 5) โรงแรมจะต้องจัดให้มีการบริการเอกรูปครบถ้วน สำหรับสนองความต้องการของนักท่องเที่ยวเป็นอย่างดี หรืออย่างกลางก็ตาม แต่อย่างน้อยจะต้องมีห้องนอนและห้องน้ำ ส่วนบริการอื่น ซึ่งโรงแรมควรจะมี คือ อาหารในราคาต่างๆกัน บริการซักรีด เครื่องดื่ม ไปรษณีย์ ของที่ระลึก หรืออาจจะจัดให้มีประชุมและอื่นๆอีก

2.1.2 ความเป็นมาของโรงแรมในประเทศไทย

ในสมัยก่อนเมื่อคนไทยมีความจำเป็นที่จะต้องเดินทางไปพักหรือค้างแรมนอกบ้านของตน ก็มักจะอาศัยพักค้างแรมตามบ้านของญาติพี่น้องหรือของคนที่อยู่ใกล้กัน หรือมิฉะนั้นก็จะอาศัยค้างแรมกันตามศาลาวัดที่มีอยู่ทั่วไปในระหว่างการเดินทาง นอกจากนี้ผู้ที่เป็นหญิงก็จะไม่นิยมการเดินทางไปพักค้างแรมที่อื่น ซึ่งไม่ใช่บ้านของตนโดยไม่จำเป็น เนื่องจากถือว่าเป็นการไม่สมควรและไม่ปลอดภัยที่จะกระทำเช่นนั้น จนกระทั่งเมื่อประมาณ 100 ปีที่ผ่านมา เริ่มมีการจัดที่พักชั่วคราวสำหรับคนเดินทาง ซึ่งสันนิษฐานว่ามีขึ้นในสมัยที่การเล่นพนันหอย ก ข ยังไม่ผิดกฎหมาย ผู้ที่อยู่ในต่างจังหวัดจะพากันเดินทางเข้ามาในกรุงเทพฯ เพื่อเล่นการพนันที่บ่อนซึ่งส่วนใหญ่จะอยู่เชิงสะพานเหล็กบน หรือใกล้กับสะพานหันในปัจจุบัน บ่อนที่เล่นการพนันนี้จะเปิดให้มีการเล่นการพนันได้วันละ 3 เวลา คือ เช้า สาย บ่าย และค่ำ ผู้ที่บ้านไกล ไม่อาจกลับบ้านของตนได้ในเวลาค่ำ อีกทั้งการคมนาคมในสมัยนั้น

ยังไม่สะดวกจึงจำเป็นต้องหาที่พักค้างคืนชั่วคราวซึ่งนอกจากจะอาศัยตามบ้านญาติพี่น้องหรือคนรู้จักกันแล้วยังได้มีการจัดที่พักชั่วคราวสำหรับผู้ที่ไม่มียุติพัทธ์ให้อยู่บริเวณใกล้เคียงกับบ่อนที่เล่นพนันโดยเรียกเก็บค่าตอบแทนตามสมควร

ที่พักชั่วคราวที่จัดขึ้นนั้น มีลักษณะเป็นห้องพักที่เปิดถึงกันโดยตลอด สร้างเป็นแคร์ยกสูงแค้เช่า ให้นอนเรียงแถวต่อกันไป โดยไม่มีการแบ่งแยกเป็นสัดส่วน ต่อมาเมื่อมีผู้นิยมพักค้างคืนมากขึ้น จึงได้มีการกั้นฝาจัดเป็นสัดส่วนแต่ละห้อง โดยเฉพาะสำหรับผู้ที่ไม่เล่นการพนันได้เงินมา และต้องการความสะดวกสบายในการพักผ่อนก่อนจะเดินทางกลับบ้านของตน ต่อมาได้มีการปรับปรุงสถานที่พักให้เป็นห้องแถวชั้นเดียวและสองชั้น การเรียกเก็บค่าที่พักก็สูงขึ้นเป็นลำดับ แต่ยังคงอยู่ใกล้ๆกับบริเวณที่มีการเล่นพนันอยู่เช่นเดิม โดยเรียกและเป็นที่รู้จักแพร่หลายว่า “ที่พักคนเดินทาง”

ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว สถานที่พักของชาวต่างประเทศที่เปิดดำเนินการในขณะนั้น บ้างก็เรียกกันว่า Boarding House บ้างก็เรียกว่า Hotel ซึ่งส่วนใหญ่ตั้งอยู่ที่ตำบลคอกควาย บริเวณริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา ใกล้กับสถานกงสุลฝรั่งเศส แต่ต่อมาในเดือนกรกฎาคม 2408 ได้เกิดเพลิงไหม้ได้รับความเสียหายอย่างมาก

ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้มีชาวต่างประเทศเข้ามาเปิดดำเนินการกิจการโรงแรมในประเทศไทยบ้างแล้ว ซึ่งแสดงให้เห็นว่าพระองค์ได้ทรงให้การสนับสนุนและสนพระทัยในธุรกิจนี้ ชาวต่างประเทศที่ได้เข้ามาดำเนินการกิจการโรงแรมในรัชสมัยของพระองค์ ได้แก่ Captain Lames White, Carter and Horard C.W.Thomas และ Lewis ดังปรากฏในประกาศลงแจ้งความโฆษณาสถานที่พักซึ่งเปิดดำเนินการ ในหนังสือพิมพ์ที่มีชื่อเรียกว่า Bangkok Calender ของหมอบรัดเลย์ (D.R. Bradley) ซึ่งเป็นหมอสอนศาสนาชาวอเมริกันที่เดินทางเข้ามาอยู่ในประเทศไทยตั้งแต่ พ.ศ.2378

ต่อมาในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งพระองค์เคยเสด็จไปทรงศึกษา ณ ประเทศอังกฤษ ในขณะที่ทรงดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระยุพราชเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธนั้น เมื่อทรงสำเร็จการศึกษาแล้ว ได้เสด็จกลับโดยผ่านทางประเทศสหรัฐอเมริกาในปี พ.ศ.2445 พระองค์ได้ทรงพบเห็นกิจการโรงแรมของต่างประเทศหลายแห่ง และเมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์ พระองค์ได้มีพระราชดำริที่จะให้มีการดำเนินการโรงแรมที่ทันสมัยขึ้นในประเทศไทย เช่นเดียวกับแบบที่ได้ทรงพบเห็น เพื่อใช้เป็นสถานที่ต้อนรับแขกเมืองและจัดงานสังคมต่างๆ จึงได้ทรงมอบให้พลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ซึ่งเป็นผู้บัญชาการรถไฟหลวงในขณะนั้น เป็นผู้วางรากฐานกิจการโรงแรมของไทย และได้ทรงพระราชทานวังพญาไท เพื่อให้ดัดแปลงและใช้เป็นโรงแรมแห่งใหม่ แต่พระองค์เสด็จสวรรคตเสียก่อนที่การดำเนินงานจะสำเร็จ อย่างไรก็ตาม ในรัชสมัยของพระองค์ได้มีโรงแรมต่างๆที่ดำเนินงานโดยเอกชนเกิดขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้เดินทางซึ่งนับวันมีแต่จะเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ

พระบิดาแห่งการโรงแรมประเทศไทย

พลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าบุรฉัตรไชยากร กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน พระนามเดิม พระองค์เจ้าบุรฉัตรไชยากร เป็นพระโอรสองค์ที่ 35 ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

เมื่อ พ.ศ.2460 ขณะทรงเป็นผู้บัญชาการกรมรถไฟแผ่นดิน ได้จัดสร้างบังกะโลเรือไม่ริมทะเลสำหรับให้บุคคลทั่วไป เช่นที่ชายหาดหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ต่อมา พ.ศ.2464 ทรงบัญชาให้กรมรถไฟสร้างโฮเต็ลเป็นตึกแบบยุโรป สร้างเสร็จเมื่อ พ.ศ.2465 มีสนามเทนนิสและสนามกอล์ฟ “โรงแรมหัวหิน” นับเป็น “โรงแรมชายทะเลแห่งแรกของประเทศไทย” ทรงราชการในขณะนั้น และต่อมาใช้เป็นที่รับรองแขกเมือง ยังคงดำเนินการโดยการรถไฟแห่งประเทศไทยจนทุกวันนี้

พ.ศ.2468 ทรงขอพระราชทานนามพระบรมราชานุญาตสร้างโฮเต็ลขนาดใหญ่ที่หัวลำโพง ไม่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่พระราชทานวังพญาไทให้ตัดแปลงเป็นโรงแรมแทน ขณะที่เริ่มดำเนินการในทางรัชกาลที่ 6 ก็ทรงประชวรสิ้นพระชนม์เสียก่อน เมื่อพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 ขึ้นครองราชย์ จึงทรงดำเนินการต่อไปจนเสร็จสมบูรณ์เมื่อเดือนธันวาคม พ.ศ. 2469 “โรงแรมวังพญาไท” กล่าวกันว่าเป็นโรงแรมที่ยอดเยี่ยมที่สุดในภาคตะวันออกไกลในขณะนั้น เมื่อเกิดการเปลี่ยนแปลงการปกครอง 24 มิถุนายน พ.ศ.2475 คณะปฏิวัติได้มีคำสั่งให้ทำเป็นโรงพยาบาลทหารบก คือ โรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้าฯในปัจจุบัน

“โรงแรมราชธานี” เป็นโรงแรมปลายทางเรือ rest house ทรงบัญชาให้สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2470 หลังจากเปิด “โรงแรมวังพญาไท” เพียงปีเดียว มีห้องพักเพียง 14 ห้อง แต่มีห้องอาหาร ห้องเต็นท์และบาร์ที่มีชื่อเสียงมาก เลิกกิจการเมื่อ พ.ศ. 2511 ปัจจุบันเป็นกองโรงแรมและคลังพัสดุรถเสบียงการรถไฟแห่งประเทศไทย พลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าบุรฉัตรไชยากร กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ได้ทรงทำประโยชน์ไว้ให้แก่ประเทศไทย เป็นอนุเอกอนันต์ประการมากมายหลายสาขา ในด้านกิจการโรงแรม นับได้ว่าพระองค์ท่านเป็น “พระบิดาแห่งการโรงแรมเมืองไทย”

2.1.3 ประเภทและขนาดของโรงแรม

เป็นการศึกษาในลักษณะวิเคราะห์ประเภทของโรงแรม การแบ่งชนิดของโรงแรม มีการแบ่งออกได้ 6 วิธีดังนี้ คือ

- 1) แบ่งตามชนิดที่ตั้ง
- 2) แบ่งชนิดตามมาตรฐานของโรงแรม
- 3) แบ่งชนิดตามการดำเนินการ
- 4) แบ่งชนิดตามขนาด
- 5) แบ่งชนิดตามเวลาพัก

6) แบ่งตามประเภทคนพัก

โรงแรมแบ่งตามลักษณะที่ตั้ง สามารถแบ่งได้ 3 ชนิด คือ

1) โรงแรมในเมือง (City hotel) คือ โรงแรมที่ตั้งอยู่ในเมืองใหญ่ๆ เช่นเมืองหลวง หัวเมืองตามภาคต่างๆ ที่มีความสำคัญเป็นศูนย์กลางของธุรกิจ การค้า การกีฬา ตลอดจนการท่องเที่ยวต่างๆ

2) โรงแรมในเมืองเล็ก (Smaller City Hotel) คือ โรงแรมที่อยู่ในเมืองที่มีความสำคัญน้อยกว่าเมืองใหญ่ อาจอยู่ในชนบทต่างจังหวัด หรือแหล่งที่มีสถานท่องเที่ยวต่างๆ

3) โรงแรมตากอากาศ (Resort Hotel) คือ โรงแรมที่อยู่ตามสถานที่ท่องเที่ยวที่มีลักษณะเป็นธรรมชาติ เช่น ชายทะเล ภูเขา ในป่าที่มีธรรมชาติงดงาม เป็นต้น เพื่อพักผ่อนและสัมผัสบรรยากาศของธรรมชาติ

ลักษณะความแตกต่างระหว่างโรงแรมในเมืองใหญ่ๆ กับโรงแรมตากอากาศชายทะเล

โรงแรมในเมืองใหญ่

- 1) ที่ตั้งอยู่ในเมืองที่เป็นย่านธุรกิจต่างๆ บุคคลที่มาพักมีธุรกิจที่จะทำ
- 2) ในด้านบรรยากาศ โรงแรมที่อยู่ในเมืองหลวงมีบรรยากาศโดยรอบอยู่ในสภาพจอแจ ไม่สงบเงียบ
- 3) ความรู้สึกที่สัมพันธ์ภายในห้องพักกับสภาพแวดล้อมภายนอก ผู้พักไม่ต้องการนอนดูความจอแจจากภายนอก หรือในการทำภารกิจส่วนตัวระหว่างที่มาพัก
- 4) โรงแรมในเมืองไม่จำเป็นต้องมีระเบียงสำหรับออกไปพักผ่อน
- 5) ภายในห้องพักจำเป็นต้องมีเครื่องบันเทิงต่างๆ อย่างครบครัน เช่น วิทยุ โทรทัศน์ เป็นต้น
- 6) โรงแรมในเมืองจำเป็นต้องใช้วัสดุที่กันเสียงจากภายนอก

โรงแรมตากอากาศชายทะเล

- 1) ตั้งอยู่ตามชายทะเลหรือบริเวณที่มีทัศนียภาพสวยงาม ผู้มาพักมีจุดประสงค์เพื่อการพักผ่อน
- 2) บรรยากาศของโรงแรมแถบชายทะเลไม่มีเสียงรบกวนจากยานพาหนะหรือเสียงอะอะอากาศบริสุทธิ์ สดชื่น
- 3) ลักษณะของตัวอาคารต้องเข้ากับสภาพแวดล้อม ไม่เป็นตัวทำลายธรรมชาติ เช่น โรงแรมชายทะเล ควรสร้างในแนวราบตามลักษณะชายหาด หรือโรงแรมตามเชิงเขาควรมีการลดหลั่นของตัวอาคารกับเชิงเขา
- 4) ผู้มาพักโรงแรมชายทะเลต้องการพักผ่อนอย่างเงียบๆ และต้องการให้บรรยากาศภายในห้องนอนสัมผัสกับบรรยากาศ สามารถเห็นทิวทัศน์ภายนอกได้
- 5) โรงแรมชายทะเลจำเป็นต้องมีระเบียง สำหรับพักผ่อนและดูทิวทัศน์
- 6) เครื่องบันเทิงและสิ่งอำนวยความสะดวก ไม่มีความจำเป็นมากนัก ส่วนใหญ่จะใช้เวลาออกไปพักผ่อนข้างนอก
- 7) ผนังไม่จำเป็นต้องใช้วัสดุกันเสียง ผู้พักต้องการเสียงธรรมชาติ

- 8) การเลือกวัสดุตกแต่งภายในควรเป็นวัสดุที่ได้จากธรรมชาติและท้องถิ่น เพื่อเน้นเอกลักษณ์เฉพาะตัว สภาพแวดล้อมและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นนั้นๆ
- 9) มีกิจกรรมพิเศษเพื่อเสริมด้านนันทนาการ ความเพลิดเพลินในการพักผ่อนและมีประโยชน์ต่อการพักผ่อน เช่น กิจกรรมทางน้ำ อาทิจ เช่น ดำน้ำ ตกปลา หรือจัดให้มีสนามกีฬาประเภทต่างๆ เช่น เทนนิส สนามกอล์ฟ ฯลฯ เป็นต้น
- 10) ห้องน้ำในโรงแรมตากอากาศชายทะเลควรมีระบบระบายน้ำที่ดี และมีที่รองกรวดทรายได้เพื่อป้องกันการอุดตันของท่อน้ำ

แขก และยังมีแผนบริการเพื่อการพักผ่อนออกกำลังกาย เล่นกีฬา และเพื่อความบันเทิง ที่เหมาะสมกับสถานที่ตากอากาศ รวมทั้งมีการจัดผู้ฝึกสอนคอยให้คำแนะนำฝึกสอนตลอดจนเข้าร่วมกิจกรรมเพื่อความบันเทิงต่างๆ หรือมาพักผ่อน พักผ่อนเป็นช่วงหยุดทั้งสั้นและยาว

4) โมเต็ลหรือโรงแรมพร้อมบริการจอดรถ (Motel or Motor Hotel) คือ โรงแรมที่จัดอยู่ในประเภทเดียวกันกับโรงแรมสำหรับพักค้างคืนชั่วคราว ในระหว่างการเดินทาง บริการต่างๆ ที่จัดมีลักษณะคล้ายกับบริการของโรงแรมโดยทั่วไป แยกที่ใช้บริการเข้าพักในโมเต็ลเป็นนักท่องเที่ยวที่เดินทางมาพร้อมกับครอบครัวโดยรถยนต์ส่วนตัว หรือเป็นผู้ที่มีความประสงค์จะใช้เวลาในการเดินทางเป็นการพักผ่อนท่องเที่ยวไปพร้อมกัน ดังนั้นโมเต็ลส่วนใหญ่จะตั้งอยู่ริมทางหลวง และมีสถานที่จอดรถเพื่อให้บริการแก่แขกผู้มาพักโดยเฉพาะ

ลักษณะเฉพาะของโครงการ

2.1.4 คำนิยามและความหมายของโครงการ

เบตงบังเกอร์รีสอร์ทเป็นที่พักผ่อนรูปแบบใหม่จังหวัดยะลาที่ประกอบด้วยร้านอาหาร ห้องสมุดและแกลเลอรีศิลปะ

2.1.5 หลักการออกแบบรีสอร์ท

โรงแรมตากอากาศ (Resort Hotel) คือ โรงแรมที่อยู่ตามสถานที่ท่องเที่ยวที่มีลักษณะเป็นธรรมชาติ อยู่ในบริเวณที่มีภูมิประเทศสวยงาม อากาศดี เช่น ชายทะเล ภูเขา ในป่าที่มีธรรมชาติงดงาม เป็นต้น เพื่อบริการในด้านที่พักและ บริการด้านพักผ่อนหย่อนใจแก่ผู้มาพักผ่อนจริงๆ ดังนั้นโรงแรมตากอากาศจะต้องมีลักษณะเฉพาะตัวที่แตกต่างจากโรงแรมประเภทอื่นๆ ในหัวข้อต่างๆ ดังต่อไปนี้ คือ

ลักษณะทำเลที่ตั้ง

1. โรงแรมตากอากาศจะตั้งอยู่ในทำเลที่มีภูมิประเทศที่เอื้ออำนวยต่อการพักผ่อน แวดล้อมด้วยธรรมชาติที่สวยงามเช่นภูเขา,ทะเล,แม่น้ำ,ป่าไม้,ทะเลสาบ เป็นต้น
2. บรรยากาศของโรงแรมตากอากาศเป็นบรรยากาศที่บริสุทธิ์ ต้องไม่มีสิ่งรบกวน เช่น การ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จรรยา,ความแออัดของตึกกรมอาคาร อันก่อให้เกิดการรบกวนทางประสาทสัมผัส ทางด้านการมอง และเสียง

สภาพแวดล้อม

1. ผู้มาพักจะต้องได้สัมผัสธรรมชาติให้มากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นอากาศที่บริสุทธิ์ เช่น จาก ชายทะเล ป่าเขา สายลม แสงแดด ซึ่งเป็นที่พอใจของผู้ที่มาพัก ดังนั้นการปรับอากาศจึงไม่จำเป็นมากนัก อีกทั้งยังเป็นตัวปิดกัน ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติอีกด้วย

2. กรณีของเสียงก็เช่นกัน ผนังของโรงแรมตากอากาศไม่จำเป็นต้องใช้วัสดุกันเสียง เพราะผู้มาพักต้องการมาสัมผัสธรรมชาติอยู่แล้ว ไม่ว่าจะเป็นเสียงคลื่น ลม น้ำตก เสียง สัตว์ป่า ฯลฯ ยกเว้น บางห้องที่จำเป็น เช่น โน้ตคลับ หรือสถานที่เต้นรำ เป็นต้น

3. ลักษณะของตัวอาคารต้องเข้ากับสภาพแวดล้อมไม่เป็นตัวทำลายธรรมชาติ เช่นโรงแรม ชายทะเล ควรจะสร้างในแนวราบตามลักษณะของชายหาด หรือโรงแรมตามชายเขาควรมีการลดหลั่น ของตัวอาคารให้เข้ากับความลาดของเชิงเขา

4. การเน้นด้านมุมมองของผู้มาพัก โรงแรมตากอากาศจะต้องเน้นถึงข้อนี้เป็นพิเศษ เช่น จัด ให้มีระเบียงของห้องพักแขกเมื่อมาพักผ่อน และมีมุมมองและทิวทัศน์ที่ดี รวมทั้งส่วนอื่นๆของโรงแรม เช่น ภัตตาคารและสระน้ำ ฯลฯ จะต้องกลมกลืนสัมพันธ์กับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติอย่างเต็มที่ และเหมาะสมกับการใช้สอย เหมือนการพักผ่อนท่ามกลางธรรมชาติจริงๆ

ความต้องการพื้นฐานในที่พักตากอากาศ

1. ความสะอาดสบายแก่ผู้รับบริการเป็นสิ่งสำคัญ ทั้งทางด้านการให้บริการ ด้าน สถานที่และความปลอดภัย

2. ความต้องการด้านที่พักที่สวยงาม แสดงความสดชื่น

3. มีพื้นที่ในการพักผ่อนที่มีความเป็นส่วนตัว เช่น ที่พัก และความเป็นพื้นที่สาธารณะ

4. ความต้องการด้านความสะอาด โดยเฉพาะห้องห้องน้ำ

5. การติดต่อสื่อสารและการประชาสัมพันธ์ที่สะดวก

6. ความต้องการด้านราคาที่พิกนั้น เหมาะสมกับสิ่งที่ผู้รับบริการได้รับจากที่พักตาก

อากาศ

7. ความต้องการความสะดวกด้านอาหารการกิน ทั้งการบริการในห้องพัก และบริการ นอกสถานที่ ซึ่งทางที่พักตากอากาศควรคำนึงถึงอนามัยเป็นสำคัญ

8. ที่เก็บเสื้อผ้าที่ต้องการแขวน และลิ้นชัก

9. เก้าอี้รองเท้าและเครื่องใช้ต่างๆตลอดจนของมีค่า เช่น โต๊ะแต่งตัวที่มีกุญแจ เป็นต้น

10. มีสิ่งอำนวยความสะดวก เช่น โทรทัศน์ วิทยุ

11. มีไฟฟ้าและแสงสว่างที่เพียงพอในพื้นที่ที่ต้องการ

วัสดุและอุปกรณ์

- การเลือกใช้วัสดุในการตกแต่ง ควรนำวัสดุที่บ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น นั้นมาใช้ เพื่อความกลมกลืนระหว่างที่พักตากอากาศกับท้องถิ่น
- การเลือกใช้วัสดุควรคำนึงถึงผลในระยะยาว ควรเลือกวัสดุที่ทนและเข้ากันได้กับ สภาพแวดล้อม หรือการเลือกใช้วัสดุที่ทำความสะอาดง่าย จึงเป็นเรื่องดี
- ห้องน้ำและพื้นที่สำหรับชำระล้างร่างกาย ควรมีระบบสุขาภิบาลที่ดี ทั้งการระบาย อากาศและการกรองเพื่อแก้ปัญหาการอุดตันของท่อระบายน้ำ

2.1.6 องค์ประกอบส่วนบริการสาธารณะ

1. ห้องอาหาร

ในโรงแรมขนาดกลางไปถึงขนาดใหญ่จะมีห้องอาหารอย่าง 1 แห่ง ไว้บริการลูกค้า ถ้าเป็น ร้านอาหารราคา ถูกหรือขนาดเล็กจะเป็นรูปแบบของร้านกาแฟหรือศูนย์อาหารในโรงแรมขนาดใหญ่ อาจจะมีห้องอาหารมากกว่า 1 แห่ง เพื่อเป็นทางเลือกให้แก่ลูกค้าจำนวน ที่นั่งอาจจะมี ความแตกต่างกันออกไป ส่วนใหญ่จะอ้างอิงกับจำนวนผู้มา ใช้บริการหรือจำนวนห้องพัก

2. บาร์

- Cocktail ควรจะตั้งอยู่ในส่วนที่ใช้สำหรับการนั่งรออาจจะอยู่ระหว่างล็อบบี้ของ โรงแรม และร้านอาหาร การบริการอาจจะใช้บริกร ส่วนใหญ่จะเป็นลักษณะเคาน์เตอร์บาร์ต่างๆ
 - บาร์หลัก (Main Bar) จะมีบริการเครื่องดื่มพิเศษของแต่ละโรงแรมอาจจะเปิดสู่ส่วน สาธารณะเพื่อรับรอง ผู้ใช้บริการจากภายนอกโดยตรง ปกติจะมีเคาน์เตอร์ยาวพร้อมที่นั่งสูง มี บริการน้ำแข็ง น้ำดื่มต่างๆ และอาจจะรวมไปถึงอาหารเบาๆ บางชนิดบาร์อาจจะตั้งอยู่บนหลังคา ช่างสระน้ำ ริมหาดทราย หรือติดกับส่วนออกกําลังกาย หรือสโมสรต่างๆ แต่บาร์ควรจะ สามารถ เปิดปิดได้เมื่อไม่เปิดบริการ อาจจะโดยการปิดส่วนเคาน์เตอร์หรือปิดห้องทั้ง ห้องโดย ผู้ใช้บริการ อาจจะใช้ส่วนเลาจน์ (Lounge)เมื่อส่วนบาร์ปิดบริการและในการบริการไม่ควรให้เกิดการตัดผ่านของส่วนสาธารณะอื่น ประการสำคัญที่สุด คือ บาร์จะต้องสอดคล้องกับกฎหมายเองแต่ละที่
- พื้นที่สำหรับบาร์รวมเคาน์เตอร์

- Cocktail Lounge 1.8 –2.0 ตร.ม. ต่อคน

- บาร์ทั่วไป (อาจจะยืนและนั่ง Stools) 1.3 – 1.7 ตร.ม. ต่อคน

3. เลาจน์ (Lounges)

เป็นที่สำหรับผู้คนใช้เป็นที่รอหรือที่พักผ่อนสบายๆ อาจจะเกี่ยวเนื่องกับล็อบบี้ หรืออยู่ติด กับทางเดินต่างๆ ก็ได้ ในรีสอร์ทอาจจะต้องมีพื้นที่สำหรับเลาจน์มากกว่าโรงแรมประเภทอื่นๆ บริการเครื่องดื่มต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น ชา กาแฟ อาจจะเสริมโดยตรงจากครัว หรือจากเคาน์เตอร์ หรือจากเครื่องหยอดเหรียญ ปกติจะไม่มีเลาจน์พิเศษสำหรับ ส่วนที่พัก

4. ห้องพักผ่อน บันเทิง

ห้องสำหรับการพักผ่อนหย่อนใจอาจจะเป็นห้องเล่นเกมส ปิงปองหรืออื่นๆ สำหรับโรงแรม ประเภทรีสอร์ท ที่ต้องอยู่เป็นระยะเวลาหนึ่งและมีเวลามากอาจจะมีความต้องการ ในส่วนนี้มากกว่า โรงแรมประเภทอื่นๆ เพราะผู้ให้บริการไม่มีความรีบร้อนเหมือนโรงแรมในเมือง

5. Function Room

เป็นห้องเอนกประสงค์สำหรับการประชุมสัมมนา จัดเลี้ยง บอลรูม ปาร์ตี้ จัดนิทรรศการ งานแต่งงาน หรืออื่นๆ ที่มีจำนวนผู้ใช้งานจำนวนมาก การออกแบบ สำหรับส่วนนี้มีข้อควรคำนึง หลายประการ เช่น การเข้าถึงระหว่างผู้ใช้งานและบริการต้องแยกกัน ห้องที่มีขนาดใหญ่อาจจะ สามารถแบ่งแยกย่อยได้โดยใช้ฉากขนาดใหญ่และเก็บเสียงได้ดีที่เลื่อนเข้าออกได้โดยไม่เกะกะ ส่วนอุปกรณ์โสตต่างๆ เช่น

ระบบเสียง จอภาพ Projector จะต้องจัดเตรียมสำหรับการ ใช้งาน และด้วยประโยชน์ใช้สอยที่ต้อง

เปิดโล่งเป็นพื้นที่กว้างๆ ทำให้ส่วนนี้จะต้องใช้ช่วง เสาที่กว้างมาก จึงไม่นิยมออกแบบไว้ได้ส่วนที่ปัก

ซึ่งมีช่วงเสาที่แคบกว่ายกเว้นพื้นที่ในเมืองซึ่งมีราคาที่ดินแพง

พื้นที่ที่ต้องการ

สำหรับการจัดเลี้ยง 1.1-1.3 ตร.ม. ต่อคน

สำหรับส่วนประชุมสัมมนา 0.9-1.1 ตร.ม. ต่อคน

สำหรับการฉายภาพยนตร์ คอนเสิร์ต 0.5-0.6 ตร.ม. ต่อคน

นอกจากนี้ยังมีส่วนประกอบย่อยอีกหลายอย่าง เช่น

- ส่วนลอบบี้ ซึ่งมีพื้นที่ประมาณ 1/3 ของส่วนจัดเลี้ยง หรือ 30%

- ห้องเก็บเฟอร์นิเจอร์ 0.5 ตร.ม. ต่อที่นั่ง ซึ่งควรจะเข้าถึงได้โดยง่ายจากห้องจัดเลี้ยง

- ห้องน้ำ ขึ้นอยู่กับการคำนวณหาจำนวนต่อคน แต่ถ้าใช้เป็นห้องแสดงคอนเสิร์ตฉาย

ภาพยนตร์ อาจจะต้องมีจำนวนห้องน้ำที่มากพอ ตามความต้องการของประโยชน์ใช้สอย

- ฉากกันห้องควรสูงเต็มความสูงของห้อง สามารถลดเสียงระหว่างห้องได้ประมาณ 45-

50 dB

- ส่วนนี้อาจจะถูกใช้สำหรับการแสดงงานซึ่งอาจจะมีน้ำหนักมาก เช่นงานแสดงสินค้าบาง

ประเภท จึงควร ต้องคิดโครงสร้างเพื่อสำหรับ

น้ำหนักบรรทุกทุกเหล่านั่นเสมอ

6. ห้องประชุมย่อย

ห้องประชุมย่อยเป็นอีกส่วนประกอบเพิ่มที่อาจจะจำเป็นในบางกรณี อาจจะมีหลากหลาย ขนาด หรือ

มีจำนวนหลายห้อง สำหรับการประชุมย่อยหรือการแบ่งกลุ่มสัมมนาแต่อย่างก็ตาม ควร จะ เชื่อม

สัมพันธ์กับส่วน บริการจากครัวหรือส่วนเตรียมอาหาร

7. การป้องกันเพลิงไหม้

ทางหนีไฟจะต้องมีให้เห็นได้ง่ายสำหรับส่วนบริการสาธารณะนี้ ระยะไปถึงบันไดหนีไฟ วัสดุกันไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะต้องสอดคล้องกับกฎหมายของแต่ละพื้นที่หรือประเทศ

8. Front of House

8.1 ทางเข้า

ลักษณะของการเข้าถึงของรถยนต์จะเป็นตัวกำหนดความสัมพันธ์ระหว่างทางเข้าและลอบบี้โรงแรม ควรจะมีที่สำหรับนั่งรอรถ ซึ่งอาจจะต้องเป็นลักษณะโซฟาหรือชุดรับแขกที่มีความสบายเหมือนส่วนหนึ่งของลอบบี้ ควรมีส่วนกันแดด กันฝนสำหรับการลงรถยนต์ก่อนเข้าสู่ลอบบี้ สำหรับประตูทางเข้าจะต้องคำนึงถึงกระเป๋าสัมภาระที่ใหญ่โตของผู้มาใช้บริการ บางโรงแรมอาจ จะแยกประตูสำหรับกระเป๋าท่างหากโดยเฉพาะโรงแรมที่หรูหรา

8.2 ส่วนต้อนรับ

ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับจะต้องใกล้และสามารถมองเห็นได้โดยง่ายจากส่วนทางเข้า อาจจะเป็นส่วนที่รวมพนักงานต้อนรับ พนักงานการเงินและคนเฝ้าประตู แต่ในโรงแรมขนาดใหญ่ คนเฝ้าประตูจะเป็นอีกส่วนหนึ่งแยกต่างหาก ส่วนเคาน์เตอร์นี้จะมีส่วนเก็บกุญแจห้องพักที่แยกไว้ อย่างเด่นชัด พนักงานสามารถหยิบได้ง่ายไม่สับสน ความสูงของเคาน์เตอร์ ควรจะเหมาะสม สำหรับแขกที่ยืน ขณะที่พนักงานอาจจะนั่งทำงานบ้างขณะ ส่วนหลังของเคาน์เตอร์ ต้อนรับ นี้จะมีส่วนติดต่อกับส่วนสำนักงานหลักหรือสำนักงานย่อย ส่วนแคชเชียร์สำหรับโรงแรมขนาดเล็กหรือขนาดกลางอาจจะรวมอยู่กับเคาน์เตอร์ต้อนรับ แต่ในโรงแรมขนาดใหญ่อาจจะแยกส่วน นี้ออกโดยอาจจะเป็นผนังแยก (Partition) และอาจจะมีสำนักงานการเงินอยู่ติดกัน ปกติความยาวของเคาน์เตอร์สำหรับขนาดโรงแรมต่างๆ

8.3 ล็อบบี้

ในส่วนลอบบี้ควรมีส่วนบริการต่างๆ เช่น โทรศัพทศาสตร์ณะ นาฬิกา โต๊ะแนะนำทั่วไป การท่องเที่ยว หรืออาจจะมี บริษัทนำเที่ยว สายการบิน บริษัทรถเช่า ร้านค้าเล็กๆ เลาจน์ ที่นั่ง พักรอ ส่วนบริการธุรกิจ และห้องน้ำ

8.4 ห้องฝากของ

ในบางโรงแรมโดยเฉพาะโรงแรมขนาดใหญ่อาจจะมีห้องรับฝากของหรือฝากเสื้อโค้ท สำหรับแขกที่มาใช้บริการที่ลอบบี้ร้านอาหาร หรือห้องประชุมต่างๆ ซึ่งเคาน์เตอร์รับของนี้ จะ ต้องมีความสะดวกต่อการส่งหรือคืนของ ซึ่งจะมีความยาวอย่างน้อย 1.2 ม. เคาน์เตอร์สำหรับฝากของห้องจัดเลี้ยง สามารถคำนวณคร่าวๆ ได้จาก 1 เมตร ต่อแขก 100 คน

9. ห้องครัวและห้องบริการอื่นๆ

ห้องครัวควรจะออกแบบให้อยู่ในพื้นที่ 1 ชั้น ถ้าสามารถที่บริการส่วนประกอบต่างๆ ของ โรงแรมทั้งหมดได้ แต่ถ้าจำเป็นต้องแยกส่วนบางส่วนออกไปห้องครัวก็ยังคงควรเชื่อมติด กับห้อง อาหารหลัก โดยอาจจะมีห้องเก็บอาหารหรือห้องเตรียมแยกออกไป ส่วนห้องจัดเลี้ยงที่อยู่อีกชั้น กับครัวอาจจะเชื่อมกันโดยลิฟท์ หรือบันไดหรือลิฟท์ส่งของซึ่งแยกจากลิฟท์สำหรับแขก โดยเด็ด ขาด

ส่วนห้องเย็นสำหรับเก็บอาหารควรจะมีทางบริการเชื่อมจากข้างนอกได้ มีพนักงานดูแลโดย ตรง โดยประมาณแล้วพื้นที่ของครัวสามารถคิดคร่าวๆ ได้ดังนี้

- ครัวหลักสำหรับห้องอาหาร 14 ตร.ม. x จำนวนแขกที่ต้องบริการ
- ครัวสำหรับส่วนจัดเลี้ยง 0.2 ตร.ม. x จำนวนแขกที่ต้องบริการ
- ครัวสำหรับคอฟฟี่ชอป 0.3 ตร.ม. x จำนวนแขกที่ต้องบริการ

ทั้งนี้ครัวอาจจะมีขนาดใหญ่กว่าหรือน้อยกว่าแล้วที่ความพิเศษของอาหารหรือลักษณะ การทำอาหารที่เฉพาะ นอกจากนี้ยังต้องเผื่อพื้นที่สำหรับพนักงาน อีกประมาณ 50% สำหรับ ห้องเปลี่ยนชุด ห้องนำพนักงาน ห้อง กินข้าว และห้องเก็บของต่างๆ ข้อควรระวัง สำหรับการ ออกแบบห้องครัว : พื้นที่ จะต้องใช้วัสดุที่กันสนิม มีการระบายที่ดีทั้งพื้นที่เวลาทำความสะอาด โดย จะมีมุมลาดประมาณ 1:20 วัสดุที่ใช้ควรจะทำให้ทำความสะอาดง่าย มีการระบายอากาศที่มีหน้าต่าง ที่ สามารถเปิดสู่ภายนอกได้ และ เพียงพอ ขนาดของห้องอาหารขึ้นอยู่กับประเภท ของโรงแรม ที่ตั้ง ความบอ่ยในการส่ง ของหรืออาหาร ประเภทของอาหาร

- ห้องแช่แข็ง (Cold Room) มีอุณหภูมิประมาณ -20 องศาเซลเซียส
- ห้องเย็น (Chill Room) มีอุณหภูมิประมาณ 2-3 องศาเซลเซียส
- ห้องเก็บของอื่นๆ เช่น ห้องเก็บเฟอร์นิเจอร์ควรอยู่ใกล้กับห้องซ่อมบำรุง โดยมี พื้นที่ประมาณ 0.2-0.3 ตร.ม. ต่อห้องพัก
- ห้องเก็บเครื่องมือทำความสะอาด ประมาณ 0.2-0.4 ตร.ม. ต่อห้องพัก
- ห้องเก็บเครื่องแก้ว เครื่องเงิน ภาชนะอื่นๆ ประมาณ 0.1 ตร.ม. ต่อห้องพัก
- ห้องเก็บเครื่องดื่ม 0.2 ตร.ม. ต่อห้องพัก โดยแยกออกเป็นตู้เก็บเบียร์ เหล้า และไวน์ ไวน์แดงเก็บไว้ที่อุณหภูมิ 14-16 องศาเซลเซียส ไวน์ขาวเก็บไว้ที่อุณหภูมิ 10-12 องศาเซลเซียส ส่วนนี้ควรอยู่ใกล้กับส่วนส่งของเพื่อ ความง่ายต่อการขน
- ห้องขยะ การออกแบบขึ้นอยู่กับระบบเก็บและกำจัดขยะ รถขนขยะจะต้องเข้าถึงโดย สะดวก ทำความ สะอาดได้ง่าย
- ห้องเก็บผ้าปูเตียงและผ้าอื่นๆ มีขนาดขึ้นอยู่กับประเภทของโรงแรมปกติจะมีพื้นที่ประมาณ 0.4 ตร.ม.ต่อห้องพัก อาจจะมีขนาดเล็กลง หากมีระบบวัฏจักรภายในโรงแรม มี ชั้นเก็บความกว้าง 60 ซม. มีพื้นที่สำหรับพับผ้าและซ่อมแซม เย็บปัก ในโรงแรมขนาด มากกว่า 200 ห้อง จำเป็นต้องมีห้องเก็บผ้าที่ใหญ่ขึ้น
- ห้องซักรีด สำหรับโรงแรมขนาด 200 ห้อง ใช้พื้นที่ประมาณ 140 ตร.ม. ทั้งนี้ไม่รวม ส่วนเก็บผ้า ห้องเครื่อง อบอุ่นน้ำ (Stream Boiler) และห้องพนักงานหรือสำนักงาน สำหรับผ้าที่ไม่ต้องการการรีด สามารถลดพื้นที่ลง 40-59 ตร.ม. ควรระบบระบายอากาศที่ดี
- ห้องรับส่งของ ควรจะแยกกับส่วนขยะ และส่วนทางเข้าพนักงาน โดยมีการตรวจเช็คของ ที่เข้าหรือออกอย่าง มีระบบผ่านห้องตรวจรับรถส่งของสามารถเข้าถึงโดยสะดวก มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสูงของ พุทบาทรับของที่เหมาะสม รถส่งของ สามารถกลับรถได้ เหลี่ยม มุมของเสาหรือมุมผนัง ควรจะมี การหุ้มเพื่อป้องกันการได้รับความเสียหายจากการกระแทก โดยรถยนต์หรือการชนของ

10. ส่วนสำนักงาน

สำหรับโรงแรมขนาดเล็กส่วนสำนักงานอาจจะมีเพียงส่วนที่ติดกับเคาน์เตอร์ต้อนรับ โดย แยกห้อง ผู้จัดการและห้องหัวหน้าพ่อครัวไว้ต่างหาก แต่สำหรับโรงแรมขนาดใหญ่ จะมีระบบ สำนักงานที่ ซับซ้อนมากขึ้นดังสามารถแยก ได้ดังนี้

- สำนักงานส่วนหน้า อยู่ติดกับเคาน์เตอร์ต้อนรับ ประกอบด้วยผู้จัดการต้อนรับ หัวหน้า ฝ่ายแคชเชียร์ ผู้จัดการฝ่ายขายและ เลขานุการฝ่าย สำนักงานธุรการทั่วไป อาจจะอยู่ใกล้กับ ส่วนต้อนรับหรือแยกไว้ต่างหาก ประกอบด้วยผู้จัดการทั่วไป ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายต่างๆ เลขานุการฝ่าย หัวหน้าฝ่ายบัญชี หัวหน้าฝ่ายข้อมูล

- สำนักงานส่วนหลัง (Back of House) เป็นสำนักงานส่วนที่ให้บริการต่างๆ เช่น สำนัก งานรับของ สำนักงานฝ่ายบุคคล สำนักงานส่วนซ่อมบำรุง วิศวกรรม สำนักงานฝ่าย อาหารหรือ หัวหน้าพ่อครัว (อยู่ในส่วนครัว) สำนักงาน ส่วนทำความสะอาด และห้องฝึกอบรมในโรงแรม ขนาด ใหญ่จะมีที่พักผ่อนหรือที่รับประทานอาหารสำหรับพนักงาน สำหรับพนักงานประมาณ 1 ใน 3 ของ พนักงานทั้งหมด พร้อมกับครัวแยกเฉพาะส่วนนี้พนักงานควรจะสามารถเข้าถึง ส่วนนี้ ได้โดยไม่ต้อง ผ่านครัว สำหรับผู้บริหารโรงแรมอาจแยกไว้ต่างหาก ในโรงแรมขนาดเล็กผู้ บริหาร อาจจะใช้ ห้องอาหาร และส่วนรับประทานอาหารของพนักงานอาจใช้ครัวเดียวกับครัว หลักของโรงแรม ทั้งนี้ ต้องมีห้องน้ำสำหรับพนักงานด้วย Locker สำหรับพนักงานใช้พื้นที่ ประมาณ 0.36 ตร.ม. ต่อคน ไม่ รวมพื้นที่สำหรับม้านั่ง ให้ ประมาณการว่ามี จำนวนชายและ หญิงเท่ากัน ยกเว้นมีข้อแม้พิเศษในบาง โรงแรม อาจจะต้องที่ พักผ่อนสำหรับพนักงาน ที่เข้าเวร หรือไม่ สามารถกลับได้ หรือที่พักสำหรับ ผู้จัดการสำหรับพื้นที่สำหรับงานระบบ ต่างๆ อาจจะเป็นลักษณะของส่วนซ่อมบำรุง ห้องสำนักงาน สำหรับวิศวกรซึ่งควรจะอยู่ใกล้กับห้องเครื่องต่างๆ ทั้งนี้อาจจะรวมถึงแผนกช่างไม้ เฟอร์นิเจอร์ ช่างทาสี

2.1.7 หลักการการออกแบบห้องพัก

1. ห้องพักแขก

1.1 ขนาดของห้อง

ในโรงแรมขนาดกลางทั่วมีขนาดห้องพัก ประมาณ 15-17 ตร.ม. ในขณะที่โรงแรม ขนาด ใหญ่มีขนาด ห้อง อาจจะมีมากถึง 28 ตร.ม. โดยไม่รวมส่วนโถงและห้องน้ำขนาดเตียงมาตรฐาน อเมริกันสามารถ แบ่งได้เป็น Twin : 9.90 x 1.90, Double : 1.37 x 2.03, Queen size : 1.52 x 2.10, King size : กว้าง 1.83 โรงแรมส่วนใหญ่จะใช้เตียงขนาด Twin และ Double ซึ่งเป็น ขนาดที่มีความ ยืดหยุ่นในการใช้สูง บางห้อง อาจจะมีเตียงแบบพับเก็บได้ หรือเตียงสำรอง หรือ เตียงโซฟา (Sofa

Bed) ความสูงจากพื้นถึงฝ้าเพดานประมาณ 2.50 ม. (ต่ำสุดประมาณ 2.3 ม.) ในขณะที่ส่วนทางเข้า อาจสูงเพียงแค่ 2.00ม.เพราะต้องเผื่อระยะใต้ฝ้าสำหรับระบบปรับ-อากาศสำหรับปรับอากาศแบบ ศูนย์กลาง ประตูและผนังควรจะเป็นวัสดุที่เก็บเสียงได้เป็นอย่างดี โดยการกันเสียงระหว่างห้องกับห้อง หรือห้องกับ ทางเดินจะต้องลดเสียงได้ประมาณ 45-50 dB ขณะที่เสียงจากภายนอกไม่ว่าจะเป็น การจราจรหรือเสียงจากสนามบินจะต้องลดลงโดยใช้กระจกกันเสียงหรืออื่นๆประมาณ40-42 dB

1.2 ห้องน้ำ

ห้องน้ำในห้องพักมักจะประกอบด้วย โถส้วม อ่างล้างหน้า กระจก อ่างอาบน้ำ พร้อมฝักบัว อาจจะมี โถปัสสาวะผู้ชาย ทั้งนี้การวางตำแหน่งแต่ละส่วนควรคำนึงถึงการวางท่อ การแชร์ ช่องท่อกับ ห้องน้ำของห้องพักที่ติด กันและมีส่วนที่เปิดเช็คท่อได้เพื่อการซ่อมบำรุงในบางประเทศ อาจจะมี ข้อกำหนดห้องน้ำสำหรับคนพิการโดยอาจจะต้องห้องพักที่คนพิการ สามารถใช้ ได้อย่าง น้อยจำนวน หนึ่ง ห้องน้ำสำหรับคนพิการก็ต้องมีราวจับ มีพื้นที่ที่รถเข็น สามารถเข้าถึงได้ ส่วน อื่นๆ ในห้องน้ำ ควรมีได้แก่ ชั้นวางผ้าเช็ดตัว ผ้าเช็ดหน้า ที่แขวนเสื้อ และอื่นๆ

1.3 ทางเดินในส่วนห้องพักและบันได

ทางเดินไม่ควรจะยาวเกินไป ความกว้างประมาณ 1.20 –2.00 ม. แล้วแต่ชนิดของโรงแรม ส่วน ฝ้า เพดาน ของทางเดินในโรงแรมมักจะเป็นที่สำหรับงานระบบทางวิศวกรรม พื้นถึงเพดาน ไม่ควรต่ำกว่า 2.25 ม. ป้ายบอกทางไปแต่ละห้อง หรือทางไปสู่บันไดหนีไฟควรชัดเจน มีไฟ ฉูดฉาด ควรมีปลั๊กไฟ ไว้เป็นช่วงๆ เพื่อการซ่อมบำรุงหรือการทำความสะดวก การใช้พรมจะ ทำให้ ลดเสียงในทางเดิน อาจจะมีตู้เครื่องดื่มหรือตู้น้ำแข็ง ในส่วนโถงแต่ละชั้นหรือใกล้ช่องลิฟท์

1.4 การป้องกันเพลิงไหม้

ขึ้นอยู่กับเทศบัญญัติของแต่ละที่ ประตูห้องพักควรจะทนไฟได้อย่างน้อยครึ่งชั่วโมง ผนัง ห้อง ควรจะ ทนได้ อย่างน้อย 1 ชั่วโมง ยกเว้นว่าจะมีระบบ Springer ในทางเดิน ให้เช็ค เทศบัญญัติ ใน รายละเอียด

1.5 บริการแต่ละชั้น

จำนวนห้องในแต่ละชั้นอาจจะออกแบบให้สอดคล้องกับความสามารถในการบริการของ บริการ 1 คน เป็น หลักโดยปกติแล้วบริการ 1 คนจะสามารถบริการได้ประมาณ 12-18 ห้อง ห้อง พนักงานและส่วน บริการมักจะอยู่ในบริเวณช่องลิฟท์บริการควรมีพื้นที่เพียงพอสำหรับรถ เข็น และกองผ้าปูหรืออื่นๆ ควรแยกระหว่างผ้าสกปรกและผ้าสะอาด ในโรงแรมหรู อาจจะมีห้อง เตรียมอาหารในแต่ละสำหรับ Room Service มีอุปกรณ์สำหรับเตรียมอาหารเช้า ตู้เย็น เตายก ที่ปิ้งขนมปังหรืออื่นๆ ช่องส่งผ้า หรือช่องทิ้งขยะเป็นส่วน หนึ่งที่มีการถกเถียงว่า ควรมีหรือไม่ ถ้า มี จะต้องสอดคล้องกับส่วนชั้นล่างที่ ทิ้งขยะหรือห้องซักผ้า นอกจากนี้แต่ ละชั้นยังต้องมีห้องเก็บ ของที่เก็บเฟอร์นิเจอร์สำรอง ส่วนประกอบที่ใช้ในการซ่อมแซมภายใน ห้องพักหรืออื่นๆ และอาจ จะมีห้องน้ำพนักงาน ห้องเก็บของ

พนักงาน ในแต่ละชั้น หรือในแต่ละโซนของการบริการ

2. ส่วนวิศวกรรมอาคาร

2.1 ไฟฟ้าสำรอง

ระบบไฟฟ้าสำรองควรจะต้องเตรียมเผื่อไว้ในกรณีฉุกเฉิน ป้ายทางหนีไฟ และไฟฉุกเฉิน จะต้องใช้ได้เสมอ

2.2 สัญญาณเตือนภัย

อาจจะเป็นระบบกดสัญญาณด้วยมือ หรือระบบ Smoke หรือ Heat Detector ซึ่ง สามารถ ได้ยิน โดยทั่วถึง ทั้งตึก สายฉีดน้ำต้องยาวพอที่จะเข้าถึงทุกห้องพัก รวมทั้งควรมีเครื่อง ดับเพลิงตามจุดต่างๆ

2.3 ระบบปรับอากาศ

ระบบรวม (Central System) เป็นระบบที่มีความนิยมในอาคารขนาดใหญ่แต่ละห้องพัก ควรจะต้องสามารถอุณหภูมิตามความพอใจ ส่วนห้องจัดเลี้ยงและส่วนสาธารณะต่างๆ ควรมี การ แบ่งโซนที่สามารถเปิด ปิดได้ในเวลาใช้งาน เพื่อความประหยัดทุกส่วนควรจะสามารถเข้าไป ซ่อมแซมได้โดยง่าย

2.4 ระบบระบายอากาศสำหรับห้องน้ำ

ในระบบรวมห้องน้ำจะมีช่องอากาศหมุนเวียนอาจจะโดยใช้พัดลม ดูดอากาศไปสู่ท่อรวม แต่ต้องมีระบบกัน เสียงที่ดีเพื่อไม่ให้เสียงจากห้องน้ำอื่น ผ่านเข้ามา

2.5 ระบบแสงสว่าง

ไฟฟ้าในห้องพักจะต้องมีการวางระบบที่ดีมีจุดเปิดปิดหลักที่หัวเตียงครอบคลุมไฟส่วนใหญ่ของห้องได้ ส่วนทางเดินและส่วนสาธารณะอาจจะใช้ไฟในการตกแต่งเพิ่มบรรยากาศโรงแรม ตาม แต่ประเภทที่แตกต่างกัน ส่วน Main Switch ควรอยู่ในที่ส่วนบริการ ไม่ให้แขกเข้าถึงได้

หนังสืออ้างอิง

Jones, Vincent, Ernst Neufert Architect's Data: Second (International) English Edition, BSP Professional Books, Oxford, UK, 1980

2.1.8 องค์ประกอบและการออกแบบร้านอาหาร

การจัดร้านอาหาร

1. การวางแผนความสัมพันธ์ระหว่างโต๊ะอาหาร เคาน์เตอร์ คราวและเนื้อที่ใช้สอยอื่นๆ
2. ตำแหน่งทางเข้าออกและประตูเพื่อความสะดวกของลูกค้า
3. วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งโดยเฉพาะวัสดุที่ใช้ปูพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การออกแบบวิธีการจัดโต๊ะเก้าอี้ และเครื่องเรือนชนิดอื่นๆ
5. การให้แสงสว่างในส่วนต่างๆ
6. ระบบการระบายอากาศและกลิ่นอาหาร

ทางเข้าร้านอาหารในบริเวณนี้จะต้องคำนึงถึง

- ตำแหน่งนี้จะต้องสัมพันธ์กับทางเข้าภายนอกอาคารเพื่อสะดวกต่อการ ลูกค้า
- การให้แสงเพื่อความเด่นชัดของทางเข้า
- ทางเข้าสามารถที่จะเห็นการโชว์ทำอาหารที่ดึงดูดใจแก่การเข้าใช้
- ทางเดินของลูกค้าและบริการ

การให้แสงสว่าง

โดยทั่วไปควรให้แสงขนาด 35 Lumens ส่วนเคาน์เตอร์เก็บเงินและส่วนโซนอาหาร 56 Lumens สีที่ใช้ควรอยู่ในโทนร้อนเพื่อเพิ่มความน่ารับประทานอาหารให้แก่อาหาร สำหรับดวงไฟที่ใช้ห้อยจากเพดานควรที่จะมีฝาครอบที่มีความลึกมากพอที่จะปิดหลอดไฟได้

ระบบถ่ายเทอากาศและกลิ่น

เพื่อป้องกันกลิ่นและควันจากครัวควรที่จะมีการระบายอากาศที่นอกเหนือจากการใช้ระบบปรับอากาศคือมีการติดตั้งเครื่องดูดอากาศหรือระบายอากาศในส่วนการบริการอาหารนอกจากนี้แล้ว ภายในครัวเองควรมีพัดลมดูดอากาศเองต่างหากเพื่อป้องกันควันหรือกลิ่นที่จะเล็ดลอดออกไปข้างนอกจากกันทางเข้าครัวโดยปกติการเดินเข้าออกของบริการเพื่อเข้าออกมักจะมีประจำจึงทำให้เกิดโอกาสที่ลูกค้าจะเห็นสภาพภายในครัวที่ไม่น่าได้ตั้งนั้นทางเข้าครัวจึงน่าจะมีฉากกั้นและประตูทางเข้า ครัวจะต้องกว้าง

การจัดลำดับของส่วนบริการ

1. ตำแหน่งของเคาน์เตอร์ต้องสัมพันธ์กับทางเข้าและโต๊ะรับประทานอาหาร
2. ตำแหน่งและความชัดเจนของรายการอาหารที่แสดงไว้และป้ายอื่นๆ
3. เนื้อที่ที่พอกับคนที่แออัดอยู่หน้าเคาน์เตอร์ คนที่มาคนเดียวมักจะมีบริเวณเคาน์เตอร์
4. ที่ว่างทางเข้ามีเพื่อที่เป็นพื้นที่ก่อนที่จะเข้ามาถึงส่วนบริการเพื่อการปรับตัวของลูกค้า
5. พยายามปกป้องและหลีกเลี่ยงการจัดทางเดินที่เดินตัดกลุ่มของโต๊ะอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสัมพันธ์ของพื้นที่ในส่วนต่างๆ

โดยปกติแล้วการใช้พื้นที่ในการรับประทานอาหารของแต่ละบุคคลจะใช้พื้นที่ประมาณ 16 ตรม. พื้นที่ที่บริการร้อยละ 15 ของพื้นที่รับประทานอาหารทั้งหมด คริวประมาณร้อยละ 25 ของพื้นที่รับประทานอาหารรวมกับส่วนบริการ พื้นที่สำหรับเตรียมอาหารร้อยละ 15 ของพื้นที่ครัว ที่เก็บอาหารประมาณร้อยละ 25 ของพื้นที่ครัวและที่ทิ้งขยะประมาณร้อยละ 5 ของพื้นที่ครัว

พื้นที่ครัวทั้งหมดจะแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ

1. บริเวณปรุงอาหาร บริเวณนี้ถือว่าเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดของครัว เพราะใช้เป็นที่ปรุงอาหาร ไม่ว่าจะปิ้ง ทอด บั๊ง ต้ม อบ ย่าง ผัด บริเวณนี้จะแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ

2. บริเวณเตรียมอาหาร ในส่วนที่สองในครัวเป็นบริเวณที่จัด เตรียมอาหารหลังจากที่ นำอาหารเข้ามาในครัว มีข้อคำนึงถึง คือ

- การเตรียมเนื้อต้องมีอุปกรณ์รองรับ การหั่นเนื้อ กระดูก จะทำให้เกิดการเลอะเทอะ
- การเตรียมผักก็มักจะมีส่วนที่เสียต้องทิ้ง จะต้องใช้น้ำเป็นส่วนประกอบในการเตรียม

ทำให้เกิดความเลอะเทอะจากน้ำมันในบริเวณที่เตรียม

- การเตรียมอาหารจำพวกแป้ง ต้องการส่วนที่แห้ง ดังนั้นโดยทั่วไปจึงนิยมแยกส่วน เตรียมอาหารออกจากกันเป็น 4 ส่วน คือ บริเวณเตรียมผัก บริเวณเตรียมเนื้อ บริเวณ เตรียมแป้ง และบริเวณเตรียมทั่วไป

3. บริเวณพักอาหาร คือส่วนที่นำอาหารจากส่วนที่ปรุงแล้วไปสู่ส่วนบริการโดย

- ใช้พนักงานในกรณีที่มีการบริการ
- ลูกค้ายกไปเองในกรณีที่ช่วยตัวเอง

ในบางแห่งพนักงานในครัวจำกัด หรือเป็นสถานที่บริการขนาดเล็ก บริเวณปิ้ง ขนมปัง ที่ซิงกาแพ ที่ทำเครื่องต้ม ที่เก็บน้ำแข็ง ตู้เย็นที่เก็บไอศกรีม ทั้งนี้เพื่อลดภาระของพ่อครัว จะให้ พนักงานเสิร์ฟเป็นผู้ทำเอง นอกจากนี้ยังรวมส่วนผู้ที่เก็บเครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร และอ่างล้างมือไว้ด้วย

2.1.9 องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ

บังเกอร์ คือ พื้นที่หรือกลุ่มอาคาร ที่ใช้เป็นจุดหลบภัยใน เช่น ลีอบบี้ พื้นที่ทางเดิน ห้องพัก ในที่นี้ใช้เป็นองค์ประกอบหลักในการออกแบบประกอบคู่มือภัตตาคาร

ร้านอาหาร คือ เป็นร้านที่คอยบริการอาหารตามความต้องการของลูกค้า ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 หมายถึง อาคารที่จำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม ทอม พาว -เวอร์ให้ความหมายของ "ภัตตาคาร" หรือ "restaurant" ว่า คำว่า"restaurant" มาจากภาษา ฝรั่งเศส ซึ่งหมายถึง การให้กำลังงาน (restorer of energy) โดยใช้คำนี้มาตั้งแต่ต้นคริสต์ศักราช 1700 (ประมาณ พ.ศ. 2243) เพื่ออธิบายถึงสถานที่ให้บริการซูปและขนมปัง ในปัจจุบันคำว่า ภัตตาคาร เป็นคำที่ใช้เรียกสถานที่สาธารณะที่มีการเตรียมอาหารสำหรับผู้บริโภคหรืออาหารนอกสถานที่เดนิส เอล

พอสเตอร์กล่าวว่า restaurant มาจากรากศัพท์ภาษาลาตินว่า"restaurabo" แปลว่า "ฉันทมาเติม ให้เต็มหรืออิมหน้า"

แอดเวนเจอร์ คือ การใช้พื้นที่ OUT DOOR รอบโครงการ ออกแบบเป็นพื้นที่สันทนาการม ให้ผู้ร่วมกิจกรรมได้ใกล้ชิดกับธรรมชาติ ด้วยกิจกรรม อาทิเช่น จักรยานเสือภูเขา ATV และ ZIPLINE

ห้องสมุด คือ คือแหล่งสารนิเทศ บริการทรัพยากรสารนิเทศในรูปแบบต่างๆ เช่น หนังสือ วารสาร หนังสือพิมพ์ จุลสาร กฤตภาค วัสดุเทป และโทรทัศน์ CD-ROM DVD VCD โดยมี บรรณารักษ์ เป็นผู้ดำเนินงาน และบริหารงานต่างๆ ในห้องสมุด โดยจัดระบบเป็นหมวดหมู่ และ ระเบียบเรียบร้อย เพื่อให้ผู้ใช้ห้องสมุดมีความสะดวกสืบค้นได้ง่ายและตรงกับความต้องการ

ห้องสมุดในปัจจุบันทำหน้าที่เก็บรวบรวม จัดระบบเพื่อให้บริการสื่อสารนิเทศต่างๆ ตลอด จนถึงเทคโนโลยีทางคอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยีทางการสื่อสาร อีกทั้งยังมีเครื่องมือในการค้นหาและ ดำเนินการให้บริการสื่อต่างๆ เกิดประโยชน์สูงสุดแก่ผู้ใช้ห้องสมุด

แกลเลอรีศิลปะ คือ เป็นพื้นที่ศิลปะ ART SPACE และจัดแสดงผลงานศิลปะเสริมสร้าง สุนทรียภาพให้ผู้เข้าชม

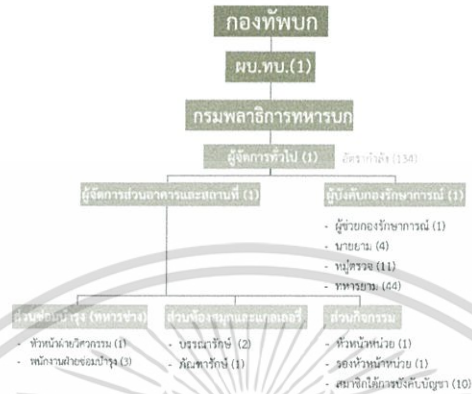
สปา คือ สปายังคงใช้เป็นคำเรียกสถานบริการด้านสุขภาพ โดยเน้นการฟื้นฟูร่างกายโดยวิธี บำบัดหลากหลายวิธี เช่น การนวด การบำบัดด้วยน้ำ บริการในสปาทั่วไป ในที่นี้จะเป็นการนวด ทั้งนี้ รูปแบบการนวด และวิธีการ อาจแตกต่างกันไปในแต่ละที่ ไม่ว่าจะเป็นการนวดเพื่อสุขภาพ หรือนวด เพื่อความงาม

2.1.10 สายการบริหารและอัตรากำลัง



17/35

ORGANIZATION CHART



2.2 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

2.2.1 กรณีศึกษาที่ 1 : LANNA GREEN LAKE RESORT CHANGMAI

ลานนากรีนเลคเรสิอร์ทหรืออีกชื่อหนึ่งคือสถานพักผ่อนและพักผ่อนตั้งอยู่ที่จ.เชียงใหม่การออกแบบให้ความรู้สึกการมาพักผ่อนผ่อนให้ใช้สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นมาเป็นองค์ประกอบหลักในการออกแบบและใช้สีที่สื่อถึงความเป็นรีสอร์ทของทหารได้ดี

ห้องพักใน Lanna Green Lake Resort แบ่งออกเป็น 4 ประเภท

1.DELUXE ROOM (47ห้อง)

จะเป็นห้องขนาด 32 ตร.ม. เป็นห้องนอนเตียงคู่ ตกแต่งในสไตล์ล้านนาประยุกต์มีระเบียงติดกับสระน้ำ

2.SUPERIOR ROOM (100 ห้อง)

ห้องขนาด32 ตร.ม.ห้องนอนเตียงเดี่ยวคิงไซส์ มีตู้เย็นมินิบาร์ ระเบียงห้องติดกับสระน้ำ

3.LAKE VIEW SUITE (3ห้อง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องมีขนาด 69 ตร.ม.ห้องนอนเตียงเดี่ยวคิงไซส์มีห้องรับแขกในตัว ตกแต่งในสไตล์ล้านนา ประยุกต์ มีระเบียงชมวิวริมแม่น้ำ

4.PRESIDENT (1 ห้อง)

ห้องมีขนาด 96 ตร.ม. ห้องนอน2ห้องนอน มีเตียงขนาดคิงไซ์ อ่างอาบน้ำและฝักบัวมีระเบียง และวิวริมแม่น้ำ



ภาพที่ 2.2.1.1 รูปภายนอก



ภาพที่ 2.2.1.2 - 2.2.1.3 รูปทางเข้าและภายในล็อบบี้



ภาพที่ 2.2.4.-2.2.5. ภายในห้องพักและห้องรับประทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อดี :

1. เป็นรีสอร์ทที่อยู่ในบริบทภาคเหนือ และมีการบริหารโดย สถานพักฟื้นและพักผ่อน
2. มีการตกแต่งที่ลงตัว สวยงาม และดึงเอาเอกลักษณ์ ทหาร เข้ามาใช้ในงานออกแบบ
3. ถ่ายทอดวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวของประเทศไทย

ข้อเสีย :

1. อาคารโดยรวมมีขนาดและสัดส่วนที่ยังไม่เหมาะสมกับบริบท
2. การตกแต่งบางส่วนยังไม่ลงตัว

ศึกษาลักษณะของการวางผังและมุมมองการเข้าถึงอาคาร :

เป็นอาคารรีสอร์ทที่เน้นการใช้สอยโดยคำนึงถึงความคุ้มค่าและลักษณะอาคารที่เกือบจะ SYMESTRICAL BALANCE ที่แสดงกลิ่นไอของการออกแบบโดยราช เน้นการออกแบบบางส่วนให้กลมกลืนกับวัฒนธรรมล้านนา เช่น หลังคา เสาไม้ และกาแล และมีเอกลักษณ์โดยมีจุดนำสายตาจากทางเข้าลงสู่ริมทะเลสาบ

สิ่งที่ได้นำไปใช้จากการวิเคราะห์กรณีศึกษา :

1. การวางพื้นที่ใช้สอยของผังอาคาร
 2. กิจกรรมและบริการที่เกิดขึ้นในรีสอร์ท
 3. การออกแบบภายใน ในเรื่องของพื้นที่และการใช้งาน

2.2.2 กรณีศึกษาที่ 2 : X2 KUI BURI RESORT

ครอสทู คุยบุรี รีสอร์ท ตั้งอยู่ที่ จ.ประจวบคีรีขันธ์การออกแบบหลัก ใช้ในสไตล์ MINIMALISM ให้ความรู้สึกเรียบง่ายให้เข้าสู่หลักในการออกแบบโดยใช้หินมาเป็นผนังเป็นองค์ประกอบหลักที่ดูไม่หนักจนเกินไปและด้วยผนังที่บ่งทำให้สามารถจุจำนวนห้องพักได้มากขึ้น
ห้องพักใน แบ่งออกเป็น 5 ประเภท

1.DELUXE GARDEN VILLAR. size 70 sqm.

ราคา 6,400 บาท/คืน

2.DELUXE POOL VILLA. size 90 sq.m.

ราคา 8,400 บาท/คืน

3.DELUXE OCEANFRONT POOL VILLA size 110 sq.m.

ราคา 10,800 บาท/คืน

4.LUXURY POOL VILLA SUITE size 145 sq.m.

ราคา 14,400 บาท/คืน

5.ROYAL VILLA size 255 sq.m.ราคา ไม่ระบุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.2.1 รูปภายนอกลือบปี



ภาพที่ 2.2.2.2-2.2.2.3 รูปภายในRESTAURANT,รูปภายนอกOWNER VILLAR



ภาพที่ 2.2.2.4-2.2.2.5 รูปภายในOWNER VILLAR,รูปภายนอกOWNER VILLAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อดี :

1. เป็นรีสอร์ทที่มีจำนวนห้องพักเยอะแต่ดูไม่อึดอัด
2. การออกแบบโดยเน้นความเป็นสังฆะวัสดุ
3. สามารถดึงและนำเอาเอกลักษณ์ของบริษัทได้อย่างลงตัว

ข้อเสีย :

1. อาคารโดยส่วนใหญ่จะมีโหลของอากาศไม่ดีเท่าที่ควร
2. วัสดุบางอย่างที่มีการเคลือบผิวหลุดร่อนทำให้ดูขูดตา

ศึกษาลักษณะของการวางผังและมุมมองการเข้าถึงอาคาร :

เป็นอาคารรีสอร์ทริมทะเลที่เน้นการใช้สอยโดยคำนึงถึงความคุ้มค่าและลักษณะอาคารที่ดูที่บดบังมาเป็นองค์ประกอบหลัก

สิ่งที่ได้นำไปใช้จากการวิเคราะห์กรณีศึกษา :

1. การวางพื้นที่ใช้สอยของผังอาคาร
2. รูปแบบผนังห้องพักของวิลล่า
3. การออกแบบภายในห้องส่วนเตียง และตำแหน่งของห้องน้ำ

2.2.3 กรณีศึกษาที่ 3 : KIRIMAYA GOLF RESORT SPA KHAOYAI

เป็นที่พักชั้นดีระดับ high-end และ ตั้งอยู่บริเวณใกล้เคียงอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ประสบการณ์ดี ๆ ที่สามารถหาได้จากคีรีมายา และสัมผัสความท้าทายความน่าตื่นตาตื่นใจและความหลากหลายของทั้ง 18 หลุมที่สนามกอล์ฟคีรีมายา ซึ่งได้รับการออกแบบ โดย แจ็ค นิคลอส นักกอล์ฟชื่อดังระดับโลก ความเป็นธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์และอากาศที่เย็นสบายห้องพักแบ่งออกเป็น 4 ประเภท

1. Plantation View SIZE 42 sq.m
2. Horizon View SIZE 42 sq.m.
3. Terrace Suite SIZE 84 sq.m
4. Tented Villa SIZE 180 sq.m



ภาพที่ 2.2.3.1 รูปภายนอกอาคาร



ภาพที่ 2.2.3.2 - 2.2.3.3 รูปภายในล็อบบี้,รูปแบบต้นที่ที่พัก

ข้อดี :

1. เป็นรีสอร์ทที่มีที่ตั้งบนเนินเขาทำให้มีอากาศเย็นสบาย
2. การออกแบบเน้นความกลมกลืนของธรรมชาติและสถาปัตยกรรม
3. สามารถดึงและนำเอาเอกลักษณ์ของบริบทได้อย่างลงตัว

ข้อเสีย :

1. อาคารมีภาษาของการออกแบบเยอะดูรบกวนสายตา
2. บางอาคารที่มีความสูงบดบังวิวของเขาใหญ่

ศึกษาลักษณะของการวางผังและมุมมองการเข้าถึงอาคาร :

เป็นอาคารรีสอร์ทบนเขาใหญ่สามารถเข้าถึงได้โดยรถยนต์ส่วนตัวและของโรงแรมการออกแบบที่เน้นการใช้สอยโดยถึงกิจกรรมกอล์ฟที่เป็นตัวดึงดูดกลุ่มลูกค้าในโครงการ
สิ่งที่ได้นำไปใช้จากการวิเคราะห์กรณีศึกษา :

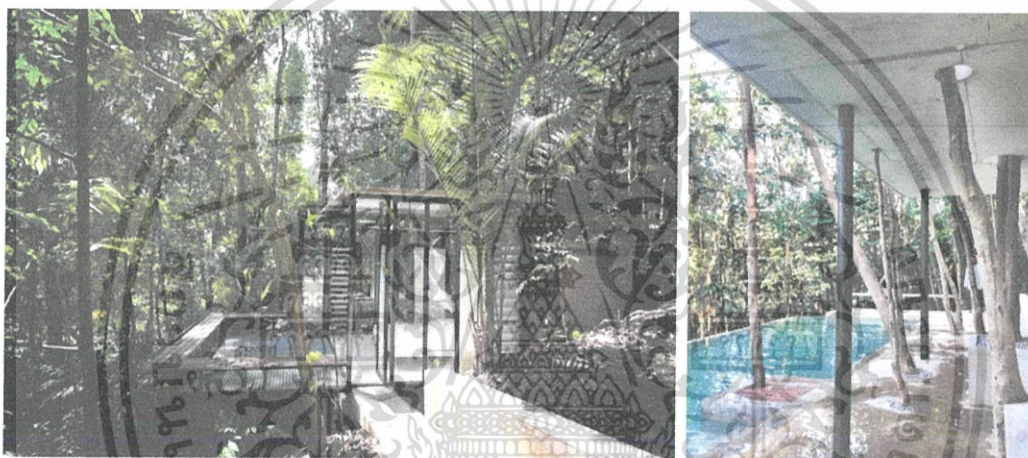
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การวางพื้นที่ใช้สอยของผังอาคารที่ลดหลั่น
2. รูปแบบการใช้พื้นที่เป็นอาคารกึ่งชั่วคราว

2.2.4 กรณีศึกษาที่ 4 : SEKEPING SERENDAH MALAYSIA

เป็นรีสอร์ทที่อยู่ท่ามกลางป่าฝนในเขตร้อนชื้นของประเทศมาเลเซีย ที่เน้นหลักการออกแบบให้ผู้ที่มาพักได้ใกล้ชิดกับธรรมชาติโดยการใช้ดีไซน์เช่น กระจกเงาเหล็ก และไม้ที่มีความโปร่งและกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมห้องพักแบ่งออกเป็น 4 ประเภท

1. GLASS SHED (3ห้อง) ราคา 500 RM.
2. MUD SHED (3ห้อง) ราคา 320 RM.
3. TIMBER SHED (3ห้อง) ราคา 630 RM.
4. WAREHOUSE (3ห้อง) ราคา 1,160-1,630 RM.



ภาพที่ 2.2.3.4-2.2.3.5 ภาพอาคาร GLASS HOUSE , การเจาะช่องให้กับต้นไม้เดิม



ภาพที่ 2.2.3.6-2.2.3.7 ภาพภายในห้องพัก,ภาพภายในห้องนั่งเล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อดี :

1. เป็นรีสอร์ทที่มีที่ตั้งใกล้เคียงกับโครงการวิทยานิพนธ์
2. การออกแบบให้อาคารกลมกลืนไปกับผืนป่า
3. สามารถดึงและนำเอาเอกลักษณ์ของบริบทนำเสนอได้แปลกใหม่

ข้อเสีย :

1. อาคารมีความโปร่งมากจึงอาจทำให้มีความเป็นส่วนตัวน้อยลง
2. อาจจะต้องระวังสิ่งมีชีวิตหรือสัตว์ป่าในเวลากลางคืน

ศึกษาลักษณะของการวางผังและมุมมองการเข้าถึงอาคาร :

เป็นอาคารรีสอร์ทบนผืนป่าในมาเลเซียสามารถเข้าถึงได้โดยรถยนต์ส่วนตัวออกแบบที่เน้นการเป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติที่เป็นตัวดึงดูดกลุ่มลูกค้าให้เข้ามาพักในโครงการ
สิ่งที่ได้นำไปใช้จากการวิเคราะห์กรณีศึกษา :

1. การวางพื้นที่ใช้สอยของผังอาคารที่รบกวนธรรมชาติน้อยที่สุด
2. รูปแบบการเหล็กและวัสดุเบาที่ก่อสร้างได้ง่าย

2.2.5 กรณีศึกษาที่ 5 : PULLMAN BUNKER BAY RESORT (AUSTRALIA)

เป็นรีสอร์ทที่ตั้งอยู่บริเวณหน้าชายหาดในประเทศ ออสเตรเลีย และอยู่บนเนินเขาทำให้ห้องพักสามารถมองเห็นวิวทะเล การออกแบบใช้วัสดุธรรมชาติเช่น หิน และไม้มาเป็นองค์ประกอบหลักในการออกแบบแต่มีภาษาการออกแบบที่ร่วมสมัยห้องพักแบ่งออกเป็น 4 ประเภท

1. STUDIO VILLA (11ห้อง)
2. ONE BED VILLA (8ห้อง)
3. TWO BED VILLA (49ห้อง)
4. THREE BED VILLA (1ห้อง)



ภาพที่ 2.2.3.8 ภาพภายนอกอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.2.3.9-2.2.4.1 ภาพภายในล็อบบี้,ภาพบรรยากาศDINNER

ข้อดี :

1. เป็นรีสอร์ทที่มีจัดวางอาคารห้องพักตามความลาดหลั่นของพื้นที่
2. การออกแบบให้อาคารกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม

ข้อเสีย :

1. อาคารมีความหนาแน่นถ้าเทียบกับพื้นที่รีสอร์ท
2. ความหนาแน่นของอาคารอาจเกิดเสียงรบกวนระหว่างห้องพัก

ศึกษาลักษณะของการวางผังและมุมมองการเข้าถึงอาคาร :

การวางผังที่เน้นให้ห้องพักส่วนใหญ่มีจุดขายเป็นวิวทะเลและมีการออกแบบให้อาคารยกตัวสูงขึ้นเพื่อเห็นวิวทะเล และ วิวภูเขา ถนนที่นำเข้าห้องมีรูปแบบการเข้าถึงอาคารให้มีมุมมองการเห็นห้องพักแบบแหงนมองทำให้ผู้เข้าพักได้สัมผัสกับสถาปัตยกรรม

สิ่งที่ได้นำไปใช้จากการวิเคราะห์กรณีศึกษา :

1. การวางพื้นที่ใช้สอยของผังอาคารตามลักษณะพื้นที่
2. การตัดถนนทางเดินที่จ่ายคนไปยังส่วนต่างๆ

2.2.6 สรุปสิ่งที่น่าสนใจในโครงการ

องค์กร	 Green Lake Resort CHIANGMAI	 X2 SPORTS	 KIRIMAYA GOLF RESORT SPA KUALA LUMPUR MALAYSIA	 Serendah	 pullman HOTELS AND RESORTS
สภาพแวดล้อม	การวางผังพื้นที่อาคารและทางเชื่อมต่อกันระหว่างอาคาร	การวางผังLAY OUTอาคารเพื่อเพิ่มจำนวนห้องพัก	SITE ที่ตั้งอยู่เป็นเขาใหญ่และรายล้อมไปด้วยป่า	บริบทที่เป็นป่าเขตร้อนซึ่งใกล้เคียงกับ SITE โครงการ	การวางผังพื้นที่ ส่วน PUBLIC
การออกแบบ	การออกแบบอาคาร แบบ SYMETRY BALANCE สื่อถึงความงามราชการ	การใช้ SPACE เป็นจุดเด่นในโครงการ	การใช้วัสดุธรรมชาติและมีการออกแบบ	การเชื่อมโยงบรรยากาศภายนอกและภายใน	การใช้วัสดุที่ดูอ่อนคล้อยแต่ยังมีความทันสมัย
เอกลักษณ์	การใช้สีประจำองค์กรของทหารเป็นส่วนประกอบในการตกแต่ง	ผนังที่ออกแบบได้เป็นเอกลักษณ์และเป็นจุดเด่นโครงการ	การใช้ กิจกรรม เป็นตัวกำหนดการออกแบบโครงการ	การไม่แบ่งแยกพื้นที่ให้ชัดเจนสร้างประสบการณ์ใหม่ให้ผู้ใช้พัก	คอนเซ็ป และ องค์ประกอบงานสถาปัตยกรรม
กิจกรรม	มีพื้นที่รองรับกิจกรรมภายนอกอาคาร		รูปแบบการให้บริการ เช่น สปา และ ส่วนรับประทานอาหาร	การจัดโปรแกรมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์	

2.3 ข้อมูลสนับสนุนโครงการ

2.3.1 ประวัติความเป็นมาโครงการ

โครงการสถานพักฟื้นและพักผ่อนกองทัพบก เป็นโครงการที่มีชื่อเสียงแห่งหนึ่งของประเทศไทย ยกตัวอย่างเช่น สถานพักฟื้นและตากอากาศบางปู สถานตากอากาศตามธรรมชาติแห่งนี้ได้กำเนิดขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2480 โดย จอมพล ป.พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรีในสมัยนั้น ได้ดำริให้สร้างเป็นสถานที่พักผ่อนสำหรับทหารผ่านศึกเพื่อได้พักผ่อนร่างกายหลังจิตใจหลังสงคราม ต่อมาภายหลังได้เปิดให้ประชาชนทั่วไปได้เข้ามาพัก ต่อมาพ.ศ.2484 สถานตากอากาศฯ ต้องหยุดดำเนินการ เนื่องจากสงครามมหาเอเซียบูรพาบูรพา จนเมื่อ พ.ศ.2490 เหตุการณ์สงบลงจึงได้เปิดดำเนินการใหม่อีกครั้ง

ต่อมาในปี พ.ศ. 2491 กรมพลธิการทหารบกได้รับมอบหมายให้ดูแลรับผิดชอบแทนในภายหลัง

ในกรณีโครงการสถานพักฟื้นและพักผ่อนกองทัพบกเบตงและจากวิกฤตประสงค์ดังกล่าวส่งผลให้การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ในอ.เบตง“เติบโต”มากขึ้นแต่ยังขาดสถานที่รองรับการท่องเที่ยวที่มีคุณภาพ อีกทั้งการให้สวัสดิการกับข้าราชการกองทัพบกและข้าราชการทั่วไปในการเข้าพักเพื่อจะตอบสนองความต้องการของผู้เข้าพักและรองรับกิจกรรมต่างๆที่จะเกิดขึ้นภายในรีสอร์ท เพื่อให้ผู้ที่เข้ามาพักได้สัมผัสกับบรรยากาศของธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ และซึมซับเอกลักษณ์และวัฒนธรรมของชาวเบตงที่มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสนอหน้าแก่การค้นหา ทั้งยังเป็นแหล่งส่งเสริมนโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวของประเทศไทยและเป็น การนำรายได้เข้าสู่ประเทศในอีกทางหนึ่ง

2.3.2 เอกลักษณะองค์กร

สำหรับกองทัพบกนั้น เราอาจจะกล่าวได้ว่ามีกำเนิดมาพร้อม ๆ กับการก่อตั้งราชอาณาจักร ไทยและเป็นรากฐานของความมั่นคงของประเทศชาติตลอดมาแต่ประวัติความเป็นมาของ กองบัญชาการกองทัพบกตั้งแต่เริ่มแรกว่ามีที่ตั้งอยู่แห่งใด และได้มีการเปลี่ยนแปลงมาอย่างใดนั้น ยัง ไม่มีท่านผู้ใดเรียบเรียงไว้ กรมยุทธการทหารบกพิจารณาเห็นว่า การปฏิรูปการทหารบกของไทยเป็น แบบตะวันตก ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว คือต้นแบบของกิจการทหารบกสมัย ปัจจุบัน ดังนั้น จึงสามารถอนุมานได้ว่า กองทัพบกได้เริ่มมีขึ้นแล้วในสมัยนั้น ส่วนสถานที่ตั้งของ กองบัญชาการกองทัพบกตั้งแต่เริ่มแรก และเปลี่ยนแปลงไปอย่างใดนั้น จะทราบได้จากการศึกษา ประวัติความเป็นมาของ กองบัญชาการกองทัพบกควบคู่กันไป

2.3.3 องค์กรที่รองรับโครงการสายการบริหารและอัตรากำลัง

2.3.4 องค์กรรวมโครงการ

- กองทัพบก
- กรมพลธิการทหารบก

2.3.5 ลักษณะการบริหารงานของโครงการ

ลักษณะเฉพาะในการบริหารจัดการ และพฤติกรรมองค์กร

มีการแยกส่วนบริหารของโครงการเป็น 3 ส่วนหลัก คือ

1. ส่วนบังคับบัญชา ดูแลภาพรวมโครงการทั้งหมด
2. ส่วนกลาง ดูแลงานส่วนเฉพาะ บริหารงานโดยผู้จัดการและประสานงานกับส่วนหลัก
3. ส่วนรักษาความปลอดภัย ดูแลความปลอดภัยรับคำสั่งจากผู้บังคับบัญชา

วัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับประเพณีและพิธีกรรม

ประเพณีชักพระ

เป็นประเพณีท้องถิ่นในภาคใต้ตอนกลางเป็นประเพณีที่เกี่ยวข้องกับความศรัทธาในพระ พุทธศาสนา และวิถีชีวิตชาวใต้ที่มีความผูกพันกับน้ำ ประเพณีชักพระหรือลากพระจัดขึ้นในช่วงออกพรรษา โดยเฉพาะในวันแรม 1 ค่ำ เดือน 11 ด้วยความเชื่อว่าเป็นวันที่พระพุทธรูปเจ้าเสด็จกลับจากสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ลงมายังโลกมนุษย์ จึงมีการจัดงานเพื่อแสดงความยินดี ประชาชนจึงอัญเชิญพระพุทธรูปองค์ขึ้นประทับ บนบุษบกที่จัดเตรียมไว้ แล้วแห่แหนไปยังที่ประทับ ส่วนใหญ่จะเป็นการจัดขบวนทางเรือ แต่บริเวณใดที่ห่างไกลแม่น้ำก็จะจัดพิธีทางบกประเพณีชักพระประกอบด้วยขบวนเรือที่ตกแต่งอย่างงดงาม บน เรือที่มีพระพุทธรูปประทับอยู่บนบุษบกเรียกว่า "เรือประทาน หรือเรือ พนมพระ" ที่หัวเรือมีสายเชือกยาวผูกสำหรับลาก เรือพนมพระนิยม ทำเป็นตัวนาค และบนเรือยังมีพระสงฆ์นั่งด้วยพิธีจะเริ่มตั้งแต่เช้า มีด โดยมีการจัดทำสลากและนิมนต์พระวัดต่างๆ มาชักผ้าป่าที่หน้า บ้านที่สลากระบุ หลังจากถวายพุ่มผ้าป่าแล้ว พระผู้ใหญ่ที่ได้รับการ เคารพนับถือจะทำพิธีชักพระ ด้วยการจับปลายเชือกที่อยู่หัวเรือ จากนั้นจะปล่อยให้เรือของชาวบ้านเข้าลากจูง ด้วยเชื่อว่าจะได้บุญมาก เรือจะถูกชักลากไปเข้าๆ ตลอดเส้นทาง พร้อมกับการตีกลองประโคม เพื่อให้ชาวบ้านรู้ว่าเรือพนมพระกำลังผ่านมา ชาวบ้านสองฝั่งแม่น้ำ จะออกมาตักบาตรเรียกว่า "ตักบาตรเทโว" เมื่อเรือจอดอยู่ที่ที่กำหนดไว้แล้ว จะอัญเชิญพระพุทธรูปขึ้นประดิษฐานบนโรงพิธีสงฆ์ เพื่อทำการสมโภชในวันรุ่งขึ้น วันสุดท้ายจะทำพิธีอัญเชิญพระพุทธรูปขึ้นเรือกลับสู่ วัด หลังเสร็จพิธีทางศาสนาแล้วก็มีงานรื่นเริงของชาวบ้าน คือ "การแข่งขันเรือยาว" ประเพณีชักพระที่มีชื่อเสียง คือ ที่จังหวัดสุราษฎร์ธานี ที่มีแม่น้ำตาปีให้ความชุ่มฉ่ำแก่ชาวบ้านมาตั้งแต่อดีต

เมื่อถึงเช้าตรู่ของวันแรม 1 ค่ำ เดือน 11 จะอาราธนาพระพุทธรูป ขึ้นประดิษฐานบนบุษบกเหนือเรือพระ นิมนต์พระภิกษุในวัดนั้นทั้ง หมดชั้นนั่งประจำเรือ พร้อมทั้งอุบาสกและศิษย์วัดที่จะติดตาม และ ประจำเครื่องประโคมอันมี โพน (กลองเพล) ฆ้อง โหม่ง ฉิ่งฉาบ แล้ว ชาวบ้านก็จะช่วยกันลากเรือพระออกจากวัด (ภิกษุที่จะร่วมไปด้วย ต้องรับฉันภัตตาหารเช้าให้เรียบร้อยเสียก่อน) ถ้าเป็นลากพระทางน้ำ ก็จะใช้เรือพายลาก ถ้าเป็นการลากพระทางบก ก็จะใช้คนเดินลาก แล้วแต่กรณี ขณะที่ลากเรือพระไป ใครจะมาร่วมแหวนตัมบุชาพระ หรือร่วมลากตอนไหนก็ได้ เกือบทุกท้องถิ่นกำหนดให้มีจุดนัดหมาย เพื่อให้บรรดาเรือพระทั้งหมดในละแวกใกล้เคียง ไปชุมนุมในที่เดียว กันในเวลาก่อนพระฉันเพล ให้พุทธศาสนิกชนได้มีโอกาส "แหวนตัม" และถวายภัตตาหารแก่พระภิกษุสามเณรได้ทั่วทุกวัด หรือมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ โอกาสนี้จึงก่อให้เกิดการประกวดประชันกันขึ้นโดยปริยายเช่น การประกวดเรือพระ การแข่งขันเรือพาย การเล่นเรือโต้แค้นจำกัด การประกวดเรือเพรียวประเภทต่างๆ เช่น มีฝีพายมากที่สุด แต่งตัว สวยงามที่สุด หรือตลกขบขัน หรือมีความคิดริเริ่มดีมี การแข่งขันตี โพนประเภทตีดัง ตีทน ตีทำพลิกเพลงลีลาการตีสวยงาม เป็นต้น และ บางที่ก็มีกิจกรรม

แปลกๆ เช่น กีฬาซัดตัม การประกวดเรือพระ สมัยก่อนมักให้รางวัล เป็นของที่จำเป็นสำหรับวัด เช่น น้ำมันก๊าด กา น้ำ ถ้วยชาม สบง จีวร เสนาสนะสงฆ์ แต่ปัจจุบันรางวัลมักจะเป็น เงินสด

สำหรับในท้องถิ่นจังหวัดปัตตานี การชักพระทางบก ตามที่ผู้เฒ่า ผู้แก่เล่าให้ฟังว่า วัดสุวรรณาทอง (วัดบ่อทอง) วัดโมลีนิมิตร (วัดหรั่ง) วัดหน้าเกตุ วัดมะกรูด วัดปุราณประดิษฐ์ (วัดบุ) วัดมะเตี๋ยอง (กา โมะ) วัดสมุทรวารี (ป่าโทะ) วัดโรงवास และวัดใกล้เคียงในอำเภอ หนองจิก อำเภอโคกโพธิ์ จังหวัดปัตตานี และอำเภอเทพา อำเภอจะนะ อำเภอนาทวี จังหวัดสงขลา ได้ชักลากพระวันแรม 1 ค่ำ เดือน 11 ไปตามเส้นทางสู่หน้าที่ว่าการอำเภอโคกโพธิ์ เป็นจุดหมาย ปลายทาง และมีการเฉลิมฉลองกันอย่างสนุกสนาน มีมหรสพให้ชม ตลอดทั้งคืน มีการประกวดเรือพระ รุ่งเช้าจะมีการทำบุญเลี้ยงพระ ตกช่วงบ่ายชักขบวนกันลากพระกลับวัด ปัจจุบันประเพณีชักพระอำเภอโคกโพธิ์ มีการสมโภชและการเฉลิมฉลองกันเป็นเวลา 7 วัน 7 คืน ซึ่งเป็นประเพณีที่ภาคภูมิใจของชาว ไทยพุทธ ส่วนการชักพระทางน้ำ ทุกวัดต้องมีการสร้างพระเรือครุฑ เรือพายหญิง เรือพายชายตกแต่งประดับประดาอย่างสวยงาม และจะมีการลากพระล่องไปตามลำน้ำยามู สู บ้านท่าทราย ใต้ต้นไทรใหญ่ กิ่งไพลศาล ริมน้ำยามู รวมหมู่เทียบเรือ พระสมโภชตักบาตร เลี้ยงพระเสร็จแล้ว มีการแข่งขันเรือพายหญิง เรือพายชาย ไล่สาดน้ำกัน เกี่ยวพาราสิ ร้องเพลงขับกล่อมตามประเพณีนิยมท้องถิ่นจนพลบค่ำ ประเพณีลากพระได้ปรับเปลี่ยนเติมแต่ง ต่างออกไปจากเดิมหลายอย่าง เช่น นิยมใช้เรือหางยาวแทนเรือ เปรี้ยว เพราะจากเรือขนาดใหญ่ทำเรือพระได้ยากขึ้น มีการใช้ รถยนต์มาดัดแปลงแทนล้อเลื่อน มีการตกแต่งบุษบกหรือ "นมพระ" ด้วยวัสดุสมัยใหม่ เช่น โฟม กระดาษ พลาสติก หลังคาซ้อนกันเป็นจตุรมุขก็มี บางวัดมีการนำเอากลองยาวมาประกอบขบวนแห่

วัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับอาหาร

อาหารพื้นบ้านภาคใต้มีรสชาติโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ เฉพาะสืบเนื่องจากดินแดนภาคใต้เคยเป็นศูนย์กลางการเดินเรือค้าขายของพ่อค้าจากอินเดียจีนและชาวในอดีตทำให้วัฒนธรรมของชาวต่างชาติโดยเฉพาะอินเดียได้ซึ่งเป็นต้นตำรับในการใช้เครื่องเทศปรุงอาหารได้เข้ามามีอิทธิพลอย่างมาก

อาหารพื้นบ้านภาคใต้ทั่วไป มีลักษณะผสมผสานระหว่าง อาหารไทยพื้นบ้านกับอาหารอินเดีย มาเลเซียอาหาร ของภาคใต้จึงมีรสเผ็ดมากกว่าภาคอื่น ๆ และด้วยสภาพภูมิศาสตร์อยู่ติดทะเลทั้งสองด้าน มีอาหารทะเล อุดมสมบูรณ์ แต่สภาพอากาศร้อนชื้นฝนตกตลอดปี อาหารประเภทแกงและเครื่องจิ้ม จึงมีรสจัดช่วยให้ร่างกายอบอุ่นป้องกันการเจ็บป่วยได้อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกิน

ลักษณะเด่นของการรับประทานอาหารของชาวภาคใต้ คือ มีผักสารพัดชนิดเป็นผักจิ้มหรือผักแกล้มในการรับประทานอาหารทุกมื้อ ภาษาท้องถิ่น เรียกว่า "ผักเหนาะ" ความนิยมในการรับประทานอาหารผักแกล้มอาหารของชาวใต้ เป็นผลมาจากการที่ ภาคใต้มีพืชผักชนิดต่างๆ มาก และหาได้ง่าย คนใต้นิยมรับประทานอาหารเผ็ด จึงต้องมีผักแกล้ม เพื่อช่วยบรรเทาความเผ็ด และเพื่อขุรสอาหาร อาหารท้องถิ่นยังนิยมใส่ไขมันในอาหาร นิยมรับประทาน "ขนมจีน" รองจากข้าว ใส่อยหรือกะปิเป็น เครื่องปรุงรสอาหารชาวไทยมุสลิมนิยมรับประทานน้ำบูดู ซึ่งเป็นน้ำที่หมักจากปลา แล้วนำมาเคี่ยวปรุงรสให้ออกเค็มๆ หวานๆ นับเป็นอาหารที่ขาดไม่ได้ของชาวไทยมุสลิม

อาหารปักษ์ใต้แม้จะเป็นอาหารที่อร่อย น่าลิ้มลอง แต่สิ่งหนึ่งที่ประทับใจผู้คน คือความเผ็ดร้อนของรสชาติอาหารผู้คนในภาคใต้นิยมรสอาหารที่เผ็ดจัด เค็ม เปรี้ยว แต่ไม่นิยมรสหวาน รสเผ็ดของอาหารปักษ์ ใต้มาจากพริกขี้หนูสด พริกขี้หนูแห้งและพริกไทย ส่วนรสเค็มได้จากกะปิ เกลือ รสเปรี้ยว ได้จากส้มแขก น้ำ ส้มลูกโหนด ตะลิงปลิง ระกำ มะนาว มะขามเปียก และมะขามสด เป็นต้น

เนื่องจากอาหารภาคใต้มีสรสจัด อาหารหลาย ๆ อย่างจึงมีผักรับประทานควบคู่ไปด้วยเพื่อลดความเผ็ด ร้อนลงซึ่งคนภาคใต้ เรียกว่า ผักเหนาะ หรือบางจังหวัดอาจเรียกว่า ผักเกร็ด ผักเหนาะของภาคใต้มียหลาย อย่าง บางอย่างก็เป็นผักชนิดเดียวกับภาคกลาง เช่น มะเขือเปราะ ถั่วฝักยาว ถั่วพู ฯลฯ แต่ก็มีผักอีกหลาย อย่างที่รู้จักกันเฉพาะคนภาคใต้เท่านั้น การเสิร์ฟผักเหนาะกับอาหารปักษ์ใต้ชนิดของผักจะคล้ายๆ กัน หรือ อาจเป็นผักที่ผู้รับประทานชอบก็ได้

ประวัติความเป็นมาเบตง ที่มาของชื่อ

ชื่อเดิมของอำเภอเบตงคือ ยะรม เป็นภาษามลายูมีความหมายว่า "เข็มเย็บผ้า" ต่อมาเมื่อปี พุทธศักราช 2473 อำเภอยะรมได้ถูกเปลี่ยนชื่อมาเป็นอำเภอเบตงในปัจจุบัน ซึ่งคำว่า เบตง มาจากภาษามลายู ว่า "Buluh Betong" หมายถึง "ไม้ไผ่ขนาดใหญ่" คือ ไผ่ตง ซึ่งมีอยู่มากในท้องถิ่น ต้นไผ่ตงจึงกลายเป็นสัญลักษณ์หนึ่งของอำเภอเบตง

ประวัติศาสตร์

ยุคอาณาจักร

จากประวัติศาสตร์เดิมราวพุทธศตวรรษที่ 7 พื้นที่ของอำเภอเบตงเป็นส่วนหนึ่งของอาณาจักรลังกาสุกะ โดยมีอาณาเขตปกครองกว้างขวางครอบคลุมคาบสมุทรมลายูตอนล่างทั้งหมดโดยพัฒนามาจากเมืองท่าเล็ก ๆ ของชาวพื้นเมืองจนเติบโตเป็นรัฐและมีฐานะเป็นอาณาจักร จนกระทั่งสมัยพุทธศตวรรษที่ 14-15 อาณาจักรลังกาสุกะได้ตกอยู่ใต้อำนาจของอาณาจักรศรีวิชัย โดยเชื่อว่าอาณาจักร

ศรีวิชัยน่าจะมีอำนาจที่แผ่กว้างไพศาลมากในสมัยนั้น มีอาณาเขตครอบคลุมไปถึงช่องแคบมะละกา
ชวา สุมาตรา แหลมมลายู และหัวเมืองต่างๆ ที่อยู่ภาคใต้ของประเทศไทยในปัจจุบัน

ต่อมาต้นพุทธศตวรรษที่ 19 อาณาจักรศรีวิชัยที่เจริญรุ่งเรืองในบริเวณแหลมมลายูได้เสื่อม
อำนาจลง และเกิดอาณาจักรใหม่ คือ อาณาจักรมัชฌิมาปาหิต (ชวา) ซึ่งมีอำนาจอยู่ในเกาะชวา หรือ
อินโดนีเซีย นั้น ได้ขยายอาณาเขตกว้างใหญ่ไพศาลเข้ามาครอบครองดินแดนสุมาตรา และบางส่วนของ
คาบสมุทรมลายูไป และทำให้ศรีวิชัยล่มสลายไปในที่สุด ประจวบกับในขณะนั้นอาณาจักรสุโขทัยได้
ขยายอำนาจลงมายังเมืองไชยา เมืองตามพรลิงก์ และหัวเมืองมลายู และได้ผูกสัมพันธ์กับพระเจ้าศรี
ธรรมโศกราชโดยได้แต่งตั้งให้ดูแลหัวเมืองแหลมมลายู

เมื่ออาณาจักรสุโขทัยได้เสื่อมลงหัวเมืองมลายู ได้แก่ เมืองปัตตานี เมืองไทรบุรี เมืองกลันตัน
และเมืองตรังกานูจึงเป็นประเทศราชต่ออาณาจักรอยุธยาโดยพื้นที่อำเภอเบตงเป็นส่วนหนึ่งของหัว
เมืองปัตตานี ต่อมาเมื่ออาณาจักรอยุธยาอ่อนแอลง หัวเมืองมลายูทั้ง 4 จึงได้แข็งข้อ ตั้งตนเป็นรัฐ
อิสระตลอดมาจนกระทั่งในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น สมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก (รัชกาลที่ 1)
ทรงรวบรวมหัวเมืองมลายูกลับมาเป็นเมืองประเทศราช จนในรัชสมัยสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
(รัชกาลที่ 2) ได้เกิดความไม่สงบขึ้นบ่อยครั้ง จึงได้โปรดเกล้าฯ ให้พระยาอภัยสงคราม และพระยา
สงขลา ผู้กำกับดูแลหัวเมืองมลายู แบ่งเมืองปัตตานีออกเป็น 7 หัวเมือง และแต่งตั้งให้พระยาเมืองเป็น
ผู้ปกครองตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2359 เป็นต้นมา ได้แก่ เมืองปัตตานี เมืองยะหริ่ง เมืองสายบุรี เมือง
หนองจิก เมืองระแงะ เมืองยะลา และเมืองรามัน ซึ่งพื้นที่ของอำเภอเบตงเดิมได้ขึ้นอยู่กับเมืองรามัน



เมืองเบตงในอดีต



ที่ว่าการอำเภอเบตงหลังเก่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยุคปัจจุบัน

ครั้นในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้โปรดเกล้าฯ ให้ยกเลิกการปกครองแบบจตุสดมภ์ โดยทรงปรับปรุงเปลี่ยนแปลงระเบียบการบริหารราชการแผ่นดินใหม่ เรียกว่า "พระราชบัญญัติลักษณะปกครองท้องถิ่น ร.ศ. 116" โดยได้นำมาใช้กับ 7 หัวเมืองภาคใต้ โดยเรียกว่า "ข้อบังคับสำหรับ ปกครอง 7 หัวเมือง ร.ศ. 120" มีการแบ่งการปกครองเป็นมณฑลเทศาภิบาล มีตำแหน่งพระยาเมือง (เจ้าเมือง) ปลัดเมือง, ยกกระบัตร์เมือง, โดยทั้งหมดขึ้นตรงต่อข้าหลวง ซึ่งในภาคใต้แบ่งออกเป็น 4 มณฑล โดยเมืองปัตตานีขึ้นอยู่ในมณฑลนครศรีธรรมราช มีผู้ว่าราชการเมืองเป็นผู้ดูแล อยู่ในปกครองของข้าหลวงเทศาภิบาลมณฑล ต่อมาเมื่อปีพุทธศักราช 2449 ได้โปรดเกล้าฯ ให้แยกหัวเมืองที่ขึ้นกับมณฑลนครศรีธรรมราชทั้ง 7 หัวเมือง มาตั้งเป็นมณฑลปัตตานี

ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ภายหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครองได้มีการตราพระราชบัญญัติการบริหารราชการส่วนภูมิภาค พุทธศักราช 2476 ขึ้น จึงได้ยุบเลิกมณฑลปัตตานี และได้แบ่งออกเป็นจังหวัดปัตตานี จังหวัดยะลา และจังหวัดนราธิวาสในปัจจุบัน

ในส่วนของอำเภอเบตงนั้นแรกเริ่มได้ตั้งขึ้นเป็นอำเภอชื่อว่า อำเภอยะรม (ตั้งอยู่ที่บ้านฮาด หมู่ที่ 1 ตำบลเบตง) แบ่งการปกครองออกเป็น 6 ตำบล คือ ตำบลเบตง ตำบลยะรม ตำบลอิตำ ตำบลโกรเน ตำบลบาโลน และตำบลเซะ หรือโก๊ะ

ต่อมาในปีพุทธศักราช 2442 จากผลการปักปันแดนระหว่างไทยกับสหพันธรัฐมลายู (อาณานิคมของอังกฤษ) เป็นเหตุให้ตำบลอิตำ ตำบลโกรเน ตำบลบาโลน และตำบลเซะ หรือโก๊ะ รวม 4 ตำบล ถูกตัดออกจากอำเภอยะรมไปรวมอยู่กับรัฐประะในสหพันธรัฐมลายู อำเภอยะรมจึงเหลือการปกครองอยู่เพียง 2 ตำบล คือ ตำบลเบตง และตำบลยะรม ต่อมาได้มีการจัดตั้งตำบลอัยเยอร์เวง และตำบลฮาลา ซึ่งจากหลักฐานปรากฏว่า มีตำบลอัยเยอร์เวงในปีพุทธศักราช 2462 และมีตำบลฮาลาในปี พุทธศักราช 2486

ต่อมาอีกในปีพุทธศักราช 2473 สมัยที่พระพิชิตบัญชาการเป็นนายอำเภอ ได้ย้ายที่ตั้งที่ว่าการอำเภอจากบ้านฮาด หมู่ที่ 1 ตำบลเบตง มาตั้งอยู่ที่บ้านกำปงมัสยิด หมู่ที่ 6 ตำบลเบตง พร้อมกับได้เปลี่ยนชื่อจาก "อำเภอยะรม" เป็น อำเภอเบตง (ที่ว่าการอำเภอหลังเก่าตั้งอยู่ที่ใกล้กับสถานีตำรวจภูธรเบตงปัจจุบัน)

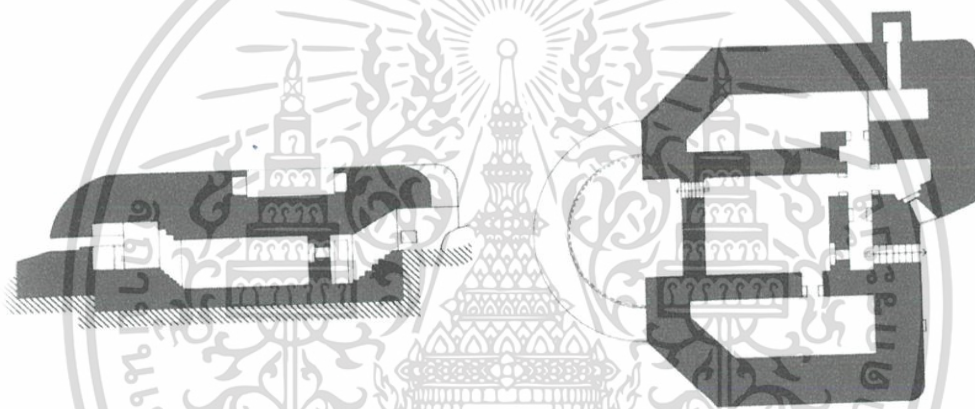
วันที่ 28 ตุลาคม พ.ศ. 2476 เกิดการประท้วงนำโดยหัวหน้าคือ ลู่ เง็กซี เรียกร้องให้อำเภอเบตงรวมเข้ากับมลายูของอังกฤษ แต่ไม่ประสบผลสำเร็จ

ในปีพุทธศักราช 2481 ได้ตั้งตำบลตานะแมเราะ และในปีพุทธศักราช 2482 ได้ยุบตำบลฮาลาไปรวมกับตำบลอัยเยอร์เวง รวมทั้งได้ประกาศตั้งเทศบาลตำบลเบตงโดยครอบคลุมพื้นที่ตำบลเบตงทั้งหมด ต่อมาเมื่อวันที่ 18 กันยายน พ.ศ. 2527 กระทรวงมหาดไทยประกาศตั้งตำบลธารน้ำทิพย์ ทำ

ให้อำเภอเบตงมีการปกครองรวม 5 ตำบล คือ ตำบลยะรม ตำบลอัยเยอร์เวง ตำบลตานาะแมเราะ และตำบลธารน้ำทิพย์จนถึงปัจจุบัน

ต่อมาได้ย้ายที่ตั้งที่ว่าการอำเภออีกครั้งหนึ่ง เมื่อวันที่ 16 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2528 มาตั้งอยู่ที่ปัจจุบัน โดยมีนายกรัฐมนตรื พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ เป็นประธานเปิดอาคารหลังใหม่

2.3.7 หลักการออกแบบอาคารประเภทบังเกอร์ (BUNKER)

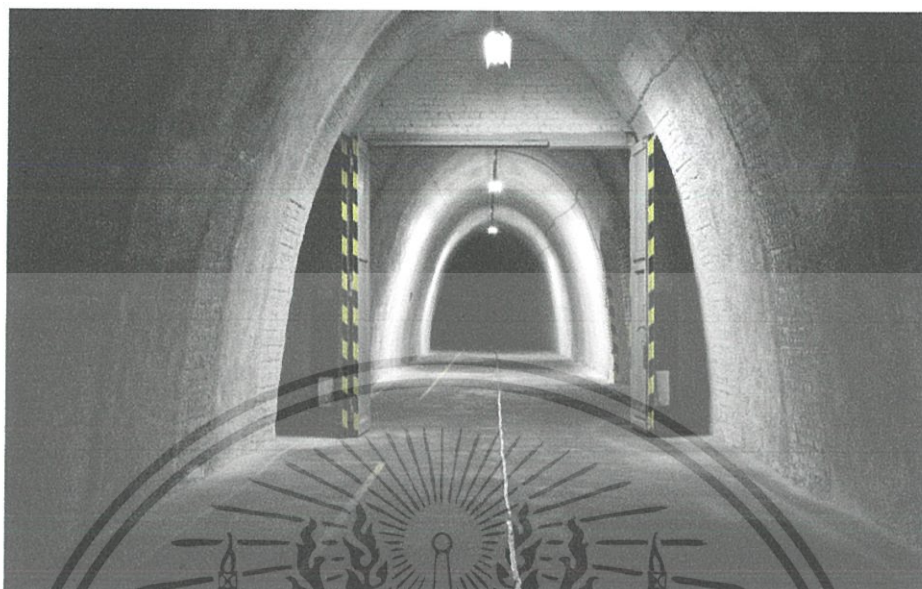


2.3.7.1-2.3.7.2 Bunker Section, Bunker Plan

(BUNKER)บังเกอร์

บังเกอร์หรือแปลเป็นไทยเราเรียกว่าหลุมหลบภัยสร้างขึ้นมาเพื่อในกรณีของภัยพิบัติทางธรรมชาติหรือการโจมตีนิวเคลียร์กรณีนี้จะมีการก่อสร้างหลุมหลบภัยใต้ดินและหรือจะเป็นหลุมหลบภัยที่ทำจากคอนกรีตและโลหะและสามารถอยู่รอดได้จากระเบิดนิวเคลียร์ และจากการโจมตีของศัตรูได้แบ่งเป็น 2 ประเภทหลักได้แก่

1. บังเกอร์หลบภัยใต้ดิน



ภาพที่ 2.3.7.3 Bunker Corridor

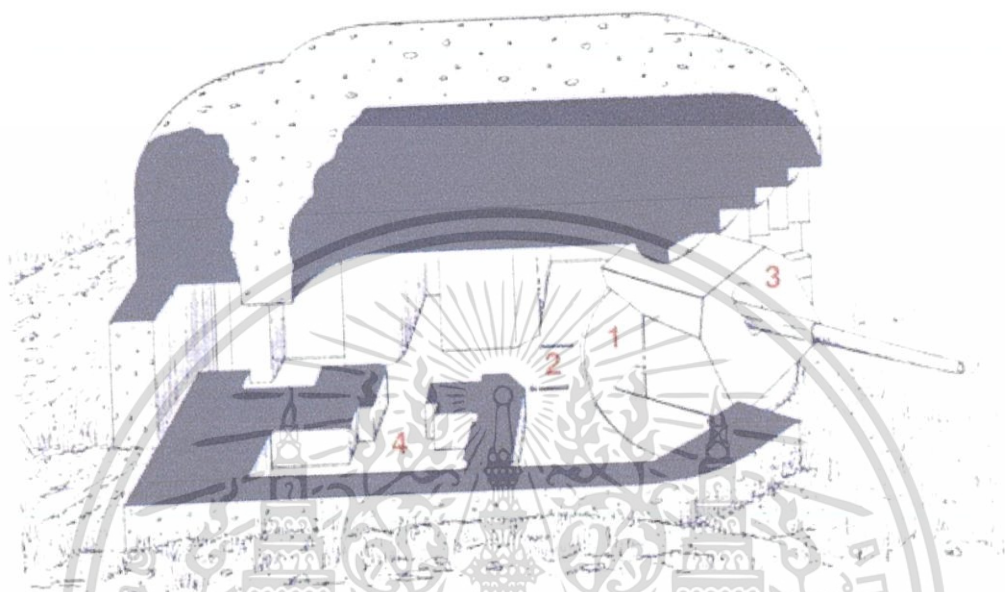
ใช้หลบภัยจากการโจมตีจากข้าศึกทางอากาศเช่นการโจมตีด้วยการปล่อยทุระเบิดการปล่อยระเบิดนิวเคลียร์การอำพรางจากศัตรูหรือฝ่ายข้าศึกเกิดใช้เป็นฐานทัพเก็บเสบียงและยุทธโศปกรณ์ในการรบ และใช้เป็นที่พักอาศัยของทางทหารใช้เป็นที่วางแผนการรบ เป็นต้น

การก่อสร้าง

1.2 จะใช้การขุดเจาะและเทคนิควิธีคล้ายๆกับการทำเหมืองทองคำคือใช้แรงงานคนในการขุดเจาะจากผิวดินไปยังใต้ดินและภายในจะเป็นระบบคล้ายกับเขาวงกตเป็นห้องต่างโดยมีทางเดินแคบๆ เป็นทางเชื่อมอาทิเช่น ห้องเก็บเสบียง ห้องครัว ห้องประชุม ห้องนอน ห้องสัญญาณวิทยุ ห้องทำงาน เป็นต้น

1.3 เป็นเทคนิควิธีที่ใช้งบประมาณในการก่อสร้างจำนวนมาก คือการ ดักหน้าดินที่จะเป็นพื้นที่สร้างบังเกอร์ออกตามความลึก2-10ม.และสร้างบังเกอร์ด้วยปูนหรือเหล็กแล้วแต่เทคนิควิธีคล้ายกับการสร้างสถาปัตยกรรมใต้ดินมีรองรับพื้นด้วยทรายการทรูฐานรากและหลังจากสร้างเสร็จจะมีทางเข้าออกและช่องระบายอากาศก็ใช้ดินกลบให้กลับมาเป็นสภาพหน้าดินดั้งเดิมและใช้การอำพรางจากสายตาของข้าศึกด้วยวิธีการต่างๆเช่นใบไม้แห้ง ปลูกหญ้า หรือแม้กระทั่งให้ต้นไม้ขึ้นตามธรรมชาติดั้งเดิม

2.บังเกอร์กึ่งบนดิน(ทางการทหาร)



ภาพที่ 2.3.7.4บังเกอร์ป้อมปราการ

ส่วนใหญ่จะพบเห็นได้ตามต่างประเทศที่ผ่านสมรภูมิการรบในยุคสงครามโลกที่ตั้งมักจะอยู่ตามเนินเขา หน้าอ่าว หรือเป็นที่ที่มองได้รอบทิศซึ่งใช้เป็นป้อมปราการสำหรับโจมตีข้าศึกเปรียบเสมือนหน้าด่านสำหรับกองทัพนั้นๆ

การก่อสร้าง

2.1 ใช้ระบบก่อสร้างแบบ ผนังรับน้ำหนักหรือเรียกว่า (WALL BARING) มีการเทฐานรากทำคานคอดินและใช้ปูนซีเมนต์ในการก่อสร้างแบบคอนกรีตเสริมเหล็ก ผนังและส่วนหลังคาที่หล่อคอนกรีตเป็นชิ้นเดียวกันมีความหนาตั้งแต่ 0.50ม.-3.00ม.และมีการลบมุมและทำให้มนกลมในบางส่วนของโครงสร้างรอบนอกเพื่อลดแรงปะทะจากกระสุนและระเบิดที่ฝ่ายตรงข้ามกระทำ

ตัวอย่างบั้งเกอร์ในประเทศไทย



ภาพที่ 2.3.7.5 อุโมงค์ปิยะมิตร อ.เบตง จ.ยะลา

ประวัติความเป็นมา

อุโมงค์ปิยะมิตร

เป็นอุโมงค์ประวัติศาสตร์ของการรบของโจรคอมมิวนิสต์มลายา สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2519 ตั้งอยู่บ้าน ปิยะมิตร ตำบลตะเนาะแมเราะ อำเภอเบตง จังหวัดยะลา มีความยาวของอุโมงค์ประมาณ 1 กิโลเมตร แต่ก่อนมีทาง ออก 9 ทาง แต่ปัจจุบันเหลือเพียง 6 ทาง

อุโมงค์ปิยะมิตร อำเภอเบตง จังหวัดยะลา

อุโมงค์ปิยะมิตร ตั้งอยู่ที่หมู่ที่ 2 บ้านปิยะมิตร 1 ตำบลตะเนาะแมเราะ อำเภอเบตง จังหวัดยะลา เข้าทางเดียวกับบ่อน้ำร้อนเบตงและน้ำตกอินทสร อยู่เลยบ่อน้ำร้อนอีก 3 กิโลเมตร เป็นอุโมงค์ที่ผู้ร่วมพัฒนาชาติไทย หรืออดีตกลุ่มโจรคอมมิวนิสต์มลายา (จคม.) สร้างขึ้นเป็นฐานของพรรคคอมมิวนิสต์มลายา เขต 2 เมื่อปี พ.ศ. 2519 ใช้หลบการโจมตีทางอากาศและสะสมเสบียง การสร้างใช้กำลังคน 40 - 50 คน ขุดเข้าไปในภูเขา และใช้เวลาเพียง 3 เดือน จึงแล้วเสร็จ อุโมงค์มีความกว้าง 50-60 ฟุต ยาวประมาณ 1 กิโลเมตร สามารถจุคนได้เกือบ 200 คน มีทางเข้าออกทั้งหมด 9 ทาง เชื่อมต่อกันหมด ปัจจุบันเหลือ 6 ทาง ภายในมีสถานีวิทยุของ จคม. ห้องนอน ห้องเก็บเสบียง มีซอกมีมุมให้เลี้ยวลัดเลาะ ด้านบนเป็นป่ารกมีต้นไม้ใหญ่มากมายปกคลุม ยากแก่การค้นหาและถูกค้นพบโดยทหารฝ่ายรัฐบาล ในปัจจุบันได้เปิดเป็นแหล่งท่องเที่ยว เปิดบริการให้เข้าชมทุกวัน เวลา 8.00 - 16.30 น. การท่องเที่ยวอุโมงค์ใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมง มีการติดตั้งไฟฟ้าตลอดแนวอุโมงค์ อากาศภายในเย็นสบายไม่อึดอัด บริเวณทางเข้าสองข้างทางเต็มไปด้วยพรรณไม้นานาพันธุ์ และมีแอ่งน้ำที่ไหลมาจากภูเขาด้านบนนอกอุโมงค์ซึ่งเคยเป็นลานฝึกทหารจัดให้มีนิทรรศการแสดงภาพและเรื่องราวประวัติศาสตร์ รวมถึงวิถีการดำเนินชีวิตในป่า นอกจากนี้ ยังมีเห็ดและยาสมุนไพรจากป่าจำหน่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ระบบสภาพแวดล้อมภายใน และวัสดุ

2.4.1 การใช้สีในการตกแต่งอาคาร

2.4.2 อิทธิพลของสี

มีสีต่างๆ ย่อมมีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์เป็นเหตุให้เกิดอารมณ์เปลี่ยนแปลงได้หลายอารมณ์ สำหรับในด้านการตกแต่งภายใน จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องรู้จักจิตวิทยา ของสีว่าสีใดให้ความรู้สึก อย่างไร เพราะการใช้สีให้คล้อยตามไปกับหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้นๆ ทำให้การใช้ สีมีประสิทธิภาพดีขึ้น และช่วยเกิดความรู้สึกต่าง ๆ ได้ด้วย เช่น ให้ความรู้สึกสนุกสนาน ให้ความ รู้สึกเย็นสบาย

ตัวอย่างสีที่มีปฏิกริยาต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง

สีเทา - ทำให้เกิดความรู้สึกเคร่งขรึม สุภาพ ผู้ดี เรียบร้อย เงียบสงัด

สีดำ - ให้ความรู้สึกลึกลับ มืด ทุกข์โศก น่ากลัว

สีขาว - ให้ความรู้สึกสะอาด บริสุทธิ์ ปราศจากมลทิน

สีแสด - ให้ความรู้สึกตื่นเต้น เร้าใจ สนุก อันตราย อบอุน

สีเหลือง - ให้ความรู้สึกเปรี้ยว ร่าเริง ดีใจ มีอำนาจ ความมั่งคั่ง

สีแดง - ให้ความรู้สึกมั่งคั่งสมบูรณ์ ความสวย ความสุข ความหวาน

สีน้ำเงิน - ให้ความรู้สึก สุภาพ ถ่อมตน หนักแน่น เยือกเย็น

สีม่วง - ให้ความรู้สึกในด้านความรัก ความเศร้า มีฐานันดรศักดิ์

สีเขียว - ให้ความรู้สึกร่าเริง สดชื่น กระชุ่มกระชวย

2.4.3 ระบบการใช้สีแบบง่าย ๆ 5 แบบ

มีอยู่หลายทางด้วยกันที่จะจัดสีของผนังให้อยู่ในสภาพที่งดงามในตัวของมันเอง แต่ไม่มา ข่งกับสินค้าที่ตั้งโชว์อยู่ การจัดดังกล่าวมีถึง 2 วิธีด้วยกันคือ

- 1.ผนัง พื้น และเพดาน สามารถใช้ที่แตกต่างกันแต่สามารถเข้ากันได้
- 2.เพดานให้สีที่รุนแรง ส่วนหนึ่งของพื้นให้สีที่เรียบง่าย
- 3.พื้นที่ให้สีที่รุนแรง ส่วนเพดานและผนังให้สีเรียบง่าย
- 4.พื้นผนังและเพดานที่ไม่ใช่โชว์สินค้าให้สีกลาง ๆ ส่วนผนังโชว์สินค้าให้สีที่รุนแรง
- 5.พื้นผนัง และเพดานทั้งหมดให้สีคล้ายคลึงกัน แต่ตัดกับสินค้า

2.4.4 ประเภทลักษณะและคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง

พื้น พื้นในอาคารสาธารณะทั่วไป คำนึงถึงความทนทานถาวรและความสวยงามควบคู่กัน พื้นในอาคารสาธารณะทั่วไป ไปแบ่งออกเป็นส่วนๆ ของโครงการนี้จะเลือกใช้ ทั้งปูนเปลือย แต่ อีพอกซี ในส่วนของโถงกิจกรรมหลักๆ เพราะมีกลุ่มคนเข้าใช้ครวละมาก ๆ แต่ในบางส่วนเช่น ร้านอาหาร ห้องสมุดมัลติมีเดีย จะเลือกใช้วัสดุที่ค่อนข้างดูอ่อนลงอีก เช่น กระเบื้อง ไม้ พรม หรือเลือกใช้พื้นกระเบื้องยางโดยสังขนาดทำพิเศษ และพื้นหินขัด ในบางส่วนพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผนัง ผนังในงานสถาปัตยกรรมแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ

ผนังหนัก (WALLS) หมายถึง ผนังอาคาร ซึ่งส่วนของสถาปัตยกรรมมีน้ำหนักมากจำเป็น ต้องมีคานรับ ผนังหนักทำหน้าที่ เป็นกรอบ ของอาคาร เน้นแสดงรูปฟอร์มของอาคารภายนอก ความสำคัญในการใช้ผนัง ภายในส่วนใหญ่ขึ้นอยู่กับผนังเบา (PARTITIONS) เป็นผนังภายใน โครงสร้างเบาไม่จำเป็นต้องมีคานมารับ ใช้กั้นแบ่งส่วนต่าง ๆ ของห้องทำงาน ความต้องการของ เนื้อที่ใช้สอย ส่วนใหญ่เป็นงานตกแต่งภายในซึ่งช่างไม้เป็นผู้ทำ แบ่งเป็น 2 ชนิด คือ

- ผนังเบาโครงสร้างไม้ (PERMANENT PARTITION WOOD FRAMING)

- ผนังเบาโครงสร้างโลหะเฟลม (PERMANENT PARTITION LIGHTWEIGHT METAL FRAMING) ซึ่งบุด้วยไม้อัด ยิบซัมบอร์ด หรือพลาสติกแผ่น ซึ่งลักษณะการใช้งานแตกต่างกันไป ตามความเหมาะสม ข้อดีและข้อเสียของโครงสร้างดังกล่าว มีดังนี้

ผนังเบาโครงสร้างไม้ ผนังเบาโครงสร้างโลหะเฟลม

เพดาน

ได้รับการออกแบบติดตั้งวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่มีระบบกลไกที่ทันสมัย อาทิเช่น ระบบ ป้องกันไฟ ระบบป้องกันเสียงสะท้อน และระบบปรับอากาศเพดานแขวนกริดอลูมิเนียม บู ACUSTIC (SUSPENDED ACOUSTICAL GRID CEILING) มีความสำคัญมากในงานดังกล่าว ระบบการติดตั้งระบบกริด (GRID SYSTEMS) ประกอบขึ้นด้วย

1. MAIN TEES เป็นอลูมิเนียม รูปตัวทีแขวนกับพื้นอาคารด้วยเส้นลวด
2. CROSS TEE เป็นตัวเสริมระหว่างแผ่นฝ้าเพดาน
3. WALL ANGLES ใช้สำหรับเป็นตัวประกอบเข้ามุมผนัง

นอกจากนี้ การติดตั้งเพดานที่มีความละเอียดรอบคอบมากขึ้นไปอีก ยังใช้ FLAY SPLIN (มีลักษณะเป็นไม้หรือโลหะอลูมิเนียมบาง ๆ เป็นตัวเชื่อมต่อของแผ่นฝ้าเพดานโดยซ่อนไว้ ระหว่าง รอยต่อฝ้าเพดาน)

2.4.5วัสดุในการออกแบบตกแต่งสภาพแวดล้อมภายในโครงการ

วัสดุที่ใช้กับอาคารประเภทสาธารณะ เช่น โรงเรียน อาคารเพื่อการศึกษา อาคารสมาคม จะต้องมีคุณสมบัติที่สะอาดตา คงทนถาวร และราคาไม่แพงนัก จะต้องเป็นวัสดุที่ดูแลรักษาทำ ความสะอาดง่ายด้วย เพื่อประหยัดค่าดูแลรักษา วัสดุที่ดูแลไม่เบื่อง่าย ได้แก่ วัสดุประเภทหิน ไม้ อิฐ โลหะ กระຈก และฝ้า ดังจะกล่าวถึงวัสดุที่ใช้บ่อยที่สุดและเหมาะสมดังต่อไปนี้

1. วัสดุประเภทหิน

เหมาะสำหรับผนังภายในและภายนอก หินที่ใช้ควรเป็นหินประเภทเนื้อละเอียดสามารถ ขัดให้เป็นมันได้ ควรหลีกเลี่ยงหินที่มีเนื้ออยู่ขรุขระ เพื่อความทนทานแต่สภาพหินฟ้า อากาศและ ใช้น้ำมัน และพื้นที่ใช้งานสบุกสบับัน ตลอดจนเนื้อที่ที่คนพลุกพล่าน เนื่องจากหินทน ทานต่อ การสัมผัสและ ทำความสะอาดง่าย

เหตุผลสำคัญที่เลือกใช้หินก็เนื่องจากหินมีคุณสมบัติที่ให้ความงดงามเป็นที่ประทับใจมีค่า และดูหรูหรา ดังนั้นสถานที่เหมาะสมแก่การใช้หินมากที่สุดของอาคาร ได้แก่ บันได ทางเข้า บริเวณ ทางเข้าผนัง ด้านทางเข้าเป็นต้น หินที่นิยมใช้ได้แก่

หินอ่อน หินอ่อนสามารถทนสกปรกได้ดี ทนต่อสารเคมีได้บ้าง บางชนิดมักใช้กับผนัง ภายในเป็นส่วนมาก หินอ่อนให้ลักษณะที่มีคุณค่ากว่าหินประเภทอื่น มีสีให้เลือกหลายสี เช่น สีชมพู สีเทา สีขาว สีฟ้า

หินแกรนิต ส่วนมากใช้กรุผนังหรือพื้นทางเดินต่างๆ เนื่องจากเป็นหินที่แข็งแรงที่สุด เนื้อแน่น และทนทานเมื่อขัดให้ขึ้นเงาจะมีลักษณะคล้ายหินอ่อนและบำรุงรักษาความสะอาดง่าย

หินชนวน หินชนวนมีสีต่าง ๆ ให้เลือก ได้แก่ สีดำ สีฟ้า สีเทา และสีน้ำตาล มีราคาอยู่ บ้าง แต่ประหยัดค่าบำรุงรักษาได้ดี

หินหล่อ ได้แก่วัสดุประเภทหินผสมกับซีเมนต์มีค่าน้อยกว่าหินแท้แต่มีความงดงาม ทนทานและบำรุงรักษาได้ง่ายเท่ากับหินแท้ ส่วนหินชนิดอื่นๆ ที่มีได้นำมากล่าว ณ ที่นี้ ได้แก่ LIMESTON, TRAVERTINE, FILDSTONE

2. วัสดุประเภทดินเผา

วัสดุประเภทดินเผา เช่น อิฐ กระเบื้อง และ TERRA COTTA สามารถใช้กรุพื้น และผนัง ของ โถงพักผ่อน ราคาถูกกว่าหิน ทนทานดีฟ้าอากาศ ทนการสึกกร่อน บำรุงรักษาง่ายตลอดจน มีสี และลายได้มากชนิดกว่า ดังจะกล่าวเป็นชนิดต่อไปนี้

อิฐ อิฐสามารถนำไปใช้ได้โดยสีธรรมชาติของมันหรือทาสีทับก็ได้ ซึ่งใช้ได้ทั้งภายในและ ภายนอกอาคาร สีธรรมชาติของอิฐมีสีแดง แสด เหลือง เทา หรือขาวราคาถูกกว่าหิน ถ้าหากใช้ อย่างถูกวิธีก็ได้ ความคงทน และง่ายต่อการบำรุงรักษา

กระเบื้อง กระเบื้องดินเผาใช้เป็นวัสดุกรุต่างๆ มีสี พื้นผิว และลายให้เลือกมากมาย ส่วน มากใช้กรุเสา ผนัง และพื้น สามารถใช้กับอาคารสาธารณะได้เป็นอย่างดีและยังมีราคาถูกอีกด้วย

3. วัสดุประเภทผสมเหลว

วัสดุผสมเหลวมักจะเป็นวัสดุที่ใช้เชื่อมต่ออิฐ หรือใช้ฉาบหน้าของผนัง และพื้นย้อมเป็น วัสดุที่ใช้กันมาก และจำเป็นสำหรับอาคาร เนื่องจากการกรุวัสดุบนผนัง หรือพื้นย้อม ต้องการ วัสดุผสม เหลวเหล่านี้ เช่น อิฐ หิน กระเบื้อง TERRAZZO และ TERRA COTTA เป็นต้น วัสดุ ผสมเหลว เหล่านี้ยังแบ่งออกเป็น

PLASTER AND STUCCO ปูนฉาบ เป็นวัสดุที่คงทน และประหยัดมากที่สุดและยากแก่ การดูแลรักษา งานฉาบต้องใช้เวลาานาน ทำให้ส่วนอื่นๆ ของอาคารสกปรก ทั้งยังไม่อ่อนตัวต่อการ เปลี่ยนแปลงอีกด้วย ดังนั้น PLASTER AND STUCCO จึงไม่มีใครใช้กับผนังกันโดยทั่วไป แต่ เหมาะกับผนังซึ่งอยู่โดยรอบอาคาร ซึ่งเป็นผนังชั้นนอก ไม่ต้องการเปลี่ยนแปลงอีกต่อไป ทั้งยัง เหมาะกับการตกแต่งผนังภายนอกที่จะให้ผิวเรียบ แต่ปัญหาที่สำคัญก็คือจะต้องทาสีบ่อยๆ และ เมื่อสีที่ทาทับหนาขึ้นผาผนัง อาจเกิดรอยร้าว หรือสีที่ทาอาจลอกออกมาให้ไม่น่าดู

คอนกรีตเปลือย ปัจจุบันอาคารต่างๆ มักนิยมตกแต่งผนังในลักษณะคอนกรีตเปลือย ฉาบด้วยสีปูน ดังนั้น คอนกรีตในอดีตซึ่งใช้เป็นเพียงวัสดุ ปัจจุบันก็มีบทบาทมากในการตกแต่ง ซึ่งให้ความรู้สึกที่แข็งแรง ทึบ มีพื้นผิวหยาบเป็นธรรมชาติ และแสดงความจริงใจออกมา แต่ข้อ เสียของคอนกรีตเปลือยคือ ดูแลรักษาลำบาก ไม่สามารถรับการสัมผัสบ่อยๆ อาจทำสีฉาบ สกปรกและต้องทาสีใหม่เสมอ ทั้งยังให้ความรู้สึกที่เป็นอันตราย ไม่สามารถเข้าใกล้ได้ ดังนั้น คอนกรีตเปลือยจึงมักใช้เฉพาะภายนอกอาคารเป็นส่วนใหญ่

หินขัด การทำพื้นหินขัด ได้แก่ การนำเอาเม็ดหินอ่อนผสมกับปูนแล้วขัดด้วยเครื่องให้ เรียบ ซึ่งเป็นที่นิยมใช้อย่างแพร่หลาย เนื่องจากมีราคาถูก และดูแลรักษาได้ง่าย เพื่อป้องกันการ แตกร้าวในพื้นที่กว้าง เนื่องจากการยึดหดตัว จะต้องแบ่งพื้นที่ออกเป็นตาราง และฝังเส้นทอง เหลืองไว้ อาจใช้เส้นอลูมิเนียม หรือพลาสติกได้ สามารถที่จะแบ่งสลับกัน โดยผสมสีลงในปูนขาว ให้สว่างาม ทนทาน ทำความสะอาดง่าย ทั้งยังสามารถใช้กับผนัง และเสาได้อีกด้วย

4. ไม้

ไม้เป็นวัสดุที่สำคัญอีกชนิดหนึ่ง ซึ่งขาดเสียไม่ได้ในการออกแบบ ซึ่งสามารถนำมาใช้เป็น วัสดุกรุผนัง พื้น ตลอดจนเครื่องเรือนและอุปกรณ์โดยทั่วไป โดยใช้ผลิตภัณฑ์ เช่น ไม้จริง ไม้อัด แผ่นปกกันความร้อน ปกกันเสียงสะท้อน เป็นต้น สามารถก่อสร้างได้เร็ว ราคาถูกสามารถรีดลอน และนำมาประกอบใหม่ได้ง่าย ซึ่งหาวัสดุที่มีลักษณะเหมือนไม้ได้ยากมาก ทั้งยังทำความสะอาด ง่าย ราคาถูก ให้ความงดงาม และความรู้สึกที่อ่อนนุ่มตามธรรมชาติอีกด้วย ไม้ยังแบ่งออกเป็น ประเภท ดังนี้

ไม้ธรรมชาติ ไม้ธรรมชาติสามารถแปรรูปให้เข้ากับงานได้ง่าย ความน่าสนใจ ความ งดงาม และมีลายในตัวของมันเอง สามารถนำมากรุผนังภายในอาคาร หรือมาใช้ในการทำโครง ผนัง และเครื่องเรือนต่างๆ ได้

ไม้อัด ไม้อัดที่จำหน่ายในท้องตลาดแบ่งออกเป็นหลายชนิดด้วยกัน เช่น ไม้อัดยาง ไม้อัด สัก ตลอดจนขนาดความหนาที่แตกต่างกันออกไป เช่น 4 มม. 6 มม. 10 มม. เป็นต้น

ไม้อัด มีคุณลักษณะพิเศษ คือ โครงสร้างแข็งแรง สามารถนำมาย้อมสี เคลือบเซลลูลอส แลคเกอร์ หรือ ฟันสีให้มีสภาพคงทนถาวรได้ ไม้อัดจึงนับว่าเป็นประโยชน์มากไม่ว่าจะกรุผนัง หรือทำเครื่องเรือนก็ตาม

PARTICAL BOARD ได้แก่ วัสดุซึ่งอัดประสานกันจากเซลไม้ หรือเยื่อไม้ ลักษณะเป็น แผ่นมีขนาดต่างๆ น้ำหนักเบา ราคาถูก สามารถนำมาใช้กับผนังภายในอาคารได้ผลดีเมื่อเคลือบ สีแล้วมีความคงทน และทำความสะอาดได้ง่ายเช่นกัน

5. วัสดุกรุผนัง

วัสดุเหล่านี้ ได้แก่ กระดาษปิดผนัง แผ่นวีเนียร์ ไม้อัด โฟโตบอร์ด เป็นต้น วัสดุเหล่านี้ สามารถนำมาตกแต่งบางส่วนของผนังเพื่อดึงดูดความสนใจ แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นก็คือ วัสดุเหล่านี้ ดูแลรักษาความสะอาดลำบาก แต่ปัจจุบันใช้วัสดุกระผนังที่ทำจากพลาสติก จึงตัดปัญหานี้ ออกไป

6. โลหะ

ปัจจุบันโลหะเป็นเทคโนโลยีความก้าวหน้าไม่ว่าจะเป็นวัสดุที่ใช้ในโครงสร้างหรือใช้ในอุปกรณ์เครื่องใช้ต่าง ๆ ก็ตาม โลหะพื้นฐานที่ใช้กันมากก็ได้แก่ เหล็กกล้า เหล็กปลอดสนิม อลูมิเนียม ทองเหลือง แมงกานีส โลหะผสมของอลูมิเนียม ตลอดจนวัสดุประเภทบรอนซ์ ซึ่ง สามารถขึ้นรูปได้เป็นแผ่น หรือหล่อเป็นรูปร่างลักษณะต่าง ๆ โลหะที่จะกล่าวในที่นี้ มีดังนี้ คือ เหล็กกล้า โดยมากเหล็กกล้าใช้ในโครงสร้างของตึก โดยทั่วไป นำมาใช้กับกรอบกระจก หน้าต่าง แต่ส่วนใหญ่เหล็กกล้ามักซ่อนตัวอยู่ในโครงสร้างทั่วไป เช่น ในเสาคาน ตลอดจนพื้น คอนกรีต เป็นต้น อลูมิเนียม โลหะชนิดนี้ให้ความมันวาว มีราคาถูก จึงเป็นที่นิยมใช้กันมาก ทั้งงานตกแต่ง ภายใน และนอกมาทำเครื่องเรือน ทองเหลือง เป็นโลหะผสม เป็นวัสดุที่มีค่า เมื่อนำมาใช้ในงานตกแต่งภายใน ก็จะทำให้เกิดความหรูหรา สง่างาม สามารถใช้ได้ทั้งในงานเฟอร์นิเจอร์ และใช้เป็นวัสดุตกแต่งโดยทั่วไป บรอนซ์ บรอนซ์เป็นโลหะที่แข็งและได้รับความนิยมมาเป็นเวลานานในการใช้ตกแต่งภายใน เช่น เติ้นคิ้วฝ้าเพดาน เป็นต้น บรอนซ์ให้สีธรรมชาติมีคุณค่า แต่ราคาแพงและต้องดูแลรักษา บ่อย ๆ จึงไม่นิยมใช้เท่ากับอะลูมิเนียม แต่อาจใช้เพื่อแสดงความหรูหรา สง่างามได้

7. วัสดุอื่น ๆ ได้แก่

กระจก มีบทบาทสำคัญในการตกแต่งในปัจจุบันเป็นอย่างมาก เพื่อผลิตผนังโปร่งแสง และทนไฟได้ ส่วนกระจกเงาก็มีบทบาทสำคัญมิใช่น้อย ใช้กระเสาเพื่อโปร่งโล่งราวกับไม่มีเสา

ผ้า วัสดุประเภทผ้ามีลาย สี และแบบให้เลือกมากมาย ใช้ทำผ้าม่านกรุ และบุเครื่อง เรือน เป็นวัสดุที่มีความสำคัญในการตกแต่งอีกชนิดหนึ่ง มักอยู่ในรูปของการตกแต่งภายใน

พลาสติกพลาสติกเป็นวัสดุใหม่และทันสมัยมากทนน้ำและล้างได้เป็นวัสดุที่ทนทานและราคาไม่แพงนักวัสดุพวกโฟมก็มักมีบทบาทในการทำเครื่องเรือนมากเช่นกัน เป็นวัสดุที่สามารถตัดโค้งงอได้ตามใจชอบ จึงเหมาะที่จะนำมากกรุผนังประตูและพื้นโต๊ะ กันน้ำและทน ความร้อนได้ดี ดังนั้นพลาสติกจึงสามารถนำมาใช้ได้ทั้งผนัง และเพดาน เนื่องจากน้ำหนักเบา สามารถผลิตเป็นกล่อง เพื่อ

ป้องกันการชำรุดเสียหายของสินค้าได้ นอกจากนี้จะป้องกันน้ำ เสียง และไฟแล้ว ยังมีสี และกรรมวิธีอื่น ๆ ที่ช่วยให้การตกแต่งสะดวกยิ่งขึ้น

สีวัสดุเคลือบและการย้อมไม้สีทาเป็นวัสดุที่คงทนน้อยที่สุดการทาสีในจุดที่แออัดมักมีการสัมผัสบ่อยทำให้ต้องการทาสีใหม่บ่อย ๆ ดังนี้ บริเวณเหล่านี้ควรกรุวัสดุชนิดอื่นที่มีความคงทนต่อความสกปรกแทน เช่น ไม้ หิน โลหะ หรือพลาสติก วัสดุเคลือบ เช่น แลคเกอร์ สามารถให้ความทนทานกว่าสีทาสามารถลดค่าดูแลรักษาได้ง่าย

2.4.6 การแสดงป้ายบอกสัญลักษณ์ (เครื่องหมาย)

2.4.7 หลักเกณฑ์โดยทั่วไป

1.ระบบแสดงบอกป้ายสัญลักษณ์ที่ดี มีส่วนช่วยเป็นอันมากในการขนย้าย (เคลื่อนย้าย ถ่ายเทหมุนเวียน) ผู้โดยสารและยานพาหนะต่างๆ ณ ท่าอากาศยานได้สะดวก ราบรื่นง่ายดาย และมีประสิทธิภาพ แต่ถ้าการประกอบงานไม่ถูกต้องเหมาะสมก็จะทำให้เกิดความยุ่งยากสับสน

2.โดยอุดมคติ (อย่างดีที่สุดแล้วนั้น) อาคารสุดท้ายควรจะรวบรวมเส้นทางเคลื่อนย้ายผู้โดยสารที่ชัดเจน แต่ละเส้นทางไว้เป็นเส้นทางเดียวโดยตลอดอาคาร แต่บริเวณที่จะให้มีการ แสดงสัญลักษณ์ (เครื่องหมาย) จะต้องบอกทิศทางโดยต่อเนื่องกันไป

2.4.8 หลักการต่อไปนี้จะควรใช้เป็นข้อสังเกตกับระบบการแสดงป้ายบอกสัญลักษณ์

สัญลักษณ์ที่ใช้ ณ อาคารท่าอากาศยานนานาชาติทั่วโลกควรเป็นแบบมาตรฐาน ตัวอย่างสัญลักษณ์ ซึ่งแนะนำให้ใช้ในการแสดงบอกป้ายเครื่องหมาย ได้จัดทำขึ้นโดยองค์การการบินนานาชาติ เพื่อให้สัญลักษณ์เผยแพร่ไปทั่วโลก เพื่อได้มาซึ่งมาตรฐานในงานด้านนี้ ได้มีการพิจารณา แนวทางที่เป็นประโยชน์ในการจัดทำสัญลักษณ์แบบมาตรฐานขึ้นมา แม้ว่าประสบการณ์ได้รับใน เวลาต่อมา อาจจะมีข้อยืนยันว่าต้องการการปรับปรุงเปลี่ยนแปลง ไม่แน่นอน แม้แต่สัญลักษณ์ ตามท้องถิ่น ณ ท่าอากาศยานควรเป็นอย่างเดียวกันกับที่ใช้บนถนน ภายนอกในประเทศที่เกี่ยวข้อง ช้องนั้นๆ

1.ความต่อเนื่อง เครื่องหมายบอกทิศทางควรมีไว้ทุกแห่งที่ต้องการการแนะนำ และควรให้ติดต่อกันไปตามลำดับที่สมควร

2.สัญลักษณ์แสดงตำแหน่งและบอกทิศทาง สัญลักษณ์ที่บอกให้ทราบแน่นอน เช่น “NO SMOKING” จะต้องมีไว้ในที่ซึ่งจะไม่ต้องมีสัญลักษณ์แสดงตำแหน่งและบอกทิศทางเท่านั้น

3.การมองเห็นได้สัญลักษณ์ต่างๆ ควรมีคุณสมบัติที่สามารถมองเห็นได้ และอ่านได้อยู่ ใน จุดที่เหมาะสมที่จะอ่านได้ สัญลักษณ์ควรทำให้รู้แจ้งชัด โดยเฉพาะอย่างยิ่งควรเป็นของ บ้าน เมื่อนั้นๆ และควรตั้งอยู่ในที่ซึ่งหลีกเลี่ยงความสับสนใดๆที่จะเกิดได้กับการแสดงข้อความ และการทำให้เป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไป

2.4.9 การแสดงป้ายบอกสัญลักษณ์-ลักษณะของสัญลักษณ์และเครื่องหมาย

ภาษาและตัวเลข

ควรใช้ชนิดที่มองดูเรียบง่าย และควรเป็นมาตรฐานสำหรับสัญลักษณ์ที่ใช้ตลอดอาคาร ทำ อากาศยาน ภาษาที่แตกต่างกับบนป้ายอันหนึ่งควรแยกให้เห็นเด่นชัด โดยการเปลี่ยนชนิด หรือ มิฉะนั้นก็แยกให้เห็นโดยใช้เครื่องหมายอันหนึ่ง

สี

สิ่งที่ใช้คงที่ในหลักการอันเดียวกัน อาจช่วยให้เราจำสัญลักษณ์ชนิดธรรมดาทั่วไป โดยตลอดอาคารทำ อากาศยานได้ อย่างไรก็ตามสีต่างๆต่อไปนี้ควรนำมาใช้ในการออกแบบสัญลักษณ์

- FIRST AID สัญลักษณ์ควรเป็นสีแดง
- NO ENTRY ควรเป็นวงกลมสีแดง
- NO SMOKING ควรเป็นวงกลมและขีดสีแดง

สัญลักษณ์

การใช้เครื่องหมายซึ่งมีคำชี้แจงบนแผ่นป้าย มีผลทำให้เกิดความเข้าใจ ซึ่งทำให้ไม่มีการ ผิดพลาดเกิดขึ้น และควรจะเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไป และโดยปกติควรจะใช้ร่วมกับหนังสือ ที่มี คำอธิบายด้วย



2.5 ระบบสภาพแวดล้อมภายใน

2.5.1 ระบบไฟฟ้าแสงสว่างภายในอาคาร

2.5.2 จุดประสงค์ของแสงสว่างหลัก ๆ มีดังนี้

1. ให้ทัศนวิสัยที่ดีในการมอง
2. สร้างบรรยากาศที่ดี
3. เน้นวัสดุให้มีการโดดเด่นตาม DESIGN

2.5.3 ระบบการให้แสงแบ่งออกเป็น 5 ประเภทคือ

1. DIRECT LIGHTING ดวงไฟส่องตรง
2. SE-MI DIRECT LIGHTING แสงทางตรงและทางอ้อม
3. CENTRAL DIFFUSE แสงกระจายรอบตัว
4. SE-MI INDIRECTIONAL
5. INDIRECTIONAL LIGHTING ดวงไฟส่องทางอ้อม

2.5.4 ข้อควรคำนึงในการใช้แสง

- ค่า CRI ของหลอดและสีที่นำมาใช้จะมีผลกับความถูกต้องของสีโดยรวม
- มีความเข้มและส่องสว่างเพียงพอที่จะเน้นรูปร่างและรายละเอียดของวัสดุ
- ในพื้นที่เพดานสูงมากแล้วใช้ไฟตลอดทั้งวัน ควรดูค่าอายุการใช้งานและการประหยัด

พลังงานควบคู่ไปกับบรรยากาศที่เราต้องการ

- การป้องกันแสงสะท้อนจากวัสดุ (ห้ามุมไม่เกิน 35 องศา)
- น้ำหนักของสีในการมองเห็น สีอ่อนจะสะท้อนมากกว่า สีเข้มจะดูดแสงสว่างมากกว่า

ระนาบ

2.5.5 ข้อดี-ข้อเสีย ของแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์

ข้อดีแสงธรรมชาติ

1. แสงธรรมชาติเป็นของที่ได้ตามธรรมชาติ อายุการใช้งานไม่มีกำหนด
2. ให้ผลในการทางมอง เพราะแสงธรรมชาติเปลี่ยนแปลงไปได้เรื่อย ๆ ไม่น่าเบื่อ
3. ทำให้วัตถุต่าง ๆ มีความงดงามตามธรรมชาติไม่เปลี่ยนสีวัตถุ

ข้อเสีย

1. ไม่สามารถควบคุมได้เพราะต้นแสงเปลี่ยนทิศทางและความเข้มของการส่องสว่างอยู่ตลอดเวลา
2. แสงธรรมชาติควบคุมได้ยาก หากกำลังความร้อนสูงทำให้เกิดความรำคาญให้แก่ผู้อยู่อาศัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. แสงธรรมชาติควบคุมสีของแสงไม่ได้

4. เราไม่สามารถจะใช้ประโยชน์จากแสงธรรมชาติได้ทั้งวันในเวลากลางคืนต้องหาพลังงานขึ้นมาชดเชย

ข้อดีแสงประดิษฐ์

1. ใช้ได้นานตลอด 24 ชั่วโมง สามารถควบคุมระดับแสงได้ตามความต้องการ
2. การจัดแปลนภายในอาคารที่ใช้แสงประดิษฐ์ สามารถทำให้คงที่ได้
3. สามารถเลือกบรรยากาศได้ โดยการเปลี่ยนแปลงความเข้มของสี และการให้แสงได้ตามความต้องการ

ข้อเสีย

1. เสียค่าใช้จ่ายมาก
2. การให้แสงกำหนดขนาดของแสงผิดก็ทำให้หมดความเหมาะสมและสิ้นเปลือง
3. สีของแหล่งกำเนิดแสง อาจทำให้สิ่งที่อยู่ภายในดูผิดความเป็นจริงไปได้ สีของวัตถุที่ถูกแสงของหลอดไฟอย่างหนึ่งจะต่างกันอีกอย่างหนึ่ง แม้ว่าสีของแสงจากหลอดไฟทั้งสองชนิดนั้นจะใกล้เคียงกันมากก็ตาม
4. เกิดความร้อน เนื่องจากความร้อนที่แผ่กระจายออกมาจากหลอดไฟฟ้า
5. หากมีความผิดพลาดในการติดตั้ง ย่อมเกิดอันตรายได้ง่าย

2.5.6 เทคนิคเกี่ยวกับการให้แสงสว่าง

1. แสงธรรมชาติ ก่อให้เกิดบรรยากาศเป็นไปตามธรรมชาติ และมีชีวิตชีวาบังคับไม่ได้เปลี่ยนแปลงไปตามวัน เวลา ฤดู เปลี่ยนทิศทางและตามอากาศ บางวันแดดจัด บางวันมีเมฆครึ้ม แสงจากทิศต่าง ๆ ก็ไม่เหมือนกัน เช่น แสงจากทิศเหนือ จะให้สีน้ำเงินมากที่สุด ในขณะที่ฤดูร้อน การให้แสงสว่างธรรมชาติในห้องแสดงงาน มี 4 วิธี คือ

1.1 การให้แสงสว่างจากด้านบน แสงที่มาจากเหนือศีรษะยิ่งเหมาะกับการแสดงทางวัตถุ แต่มีส่วนเสียคือแสงสว่างส่วนใหญ่จะตกลงที่พื้นมากกว่าผนัง และเกิดการสะท้อนที่ตู้กระจก ทำให้เกิดความรู้สึกว่าห้องแสดงแคบลงไป ลักษณะส่วนใหญ่ของการให้แสงจะได้จากหลังคากระจก แถบประเทศร้อนไม่นิยมใช้แต่อาจให้กระจก เล็ก ๆ ไม่เกิน 6 % ของพื้นที่หลังคา ข้อเสียของหลังคากระจก

- กระจกอ่อนไหวตัวง่าย เมื่อถูกความร้อนและความชื้น อาจทำให้เกิดการเสียหาย แก้วใสแสงได้

- ควบคุมปริมาณแสงได้ยาก จะทำให้เกิดมีดครึ้ม ถ้าแดดจัดแก้ไขโดยใช้ม่านปิดเปิด ได้หลังคาซึ่งบางที่ต้องใช้ ARC LIGHT ช่วย

- การกระจายแสงทางเหนือและทางใต้ มีปริมาณและคุณภาพไม่เหมือนกัน
- หลังคากระจกต้องทำสูงมากเพื่อกันนัยน์ตาพร่า เพราะแสงจ้ามากเกินไป ทำให้ผู้ชมไม่เห็นที่มาของแสง แก้ไขโดยใช้แผ่นโลหะเล็ก ๆ เปลี่ยนแปลงตามแสงสว่างของวันและฤดู

1.2 การให้แสงสว่างด้านข้างแสงสว่างจากหน้าต่างที่อยู่ในระดับต่ำทำให้ด้านหลังวัตถุรับแสง ไม่เพียงพอเกิดมีแสงสะท้อนทำให้ผู้ชมนัยน์ตาพร่าเมื่อมองไปนอกหน้าต่างจะทำให้เงา ผู้ชมปรากฏบนวัตถุ การแก้ปัญหาเกี่ยวกับการใช้แสงสว่างแบบนี้

- ควรมีขอบหน้าต่างบานเดียว
- ขอบหน้าต่างควรอยู่สูงกว่านัยน์ตาผู้ชม
- กรอบหน้าต่างต้องลึกเพื่อไม่ให้มีแสงเฉพาะกลางห้อง
- หน้าต่างต้องกว้าง $\frac{1}{2}$ ของความกว้างของห้องและความสูง $\frac{1}{2}$ ของความลึกห้อง
- ใช้กระจกหน้าต่างที่มีแก้วรูปสามเหลี่ยมเล็ก ๆ ยื่นออกไปแต่สิ้นเปลืองมาก

1.3 การใช้แสงสว่างจากหน้าต่างค่อนข้างสูง เป็นการให้แสงที่เหมาะสมที่สุด แสงตกทำมุม 45 องศา และกระจายได้ทั่วห้อง หน้าต่างที่สูงมากจะไม่ทำให้เกิดแสงสะท้อน และนัยน์ตา พร่าอาจ ใช้ฉากหรือเพดานแขวนกลางห้อง เพื่อการกระจายแสงสว่างที่ส่องลงมาก็เป็นแค่แสง สะท้อน ทำให้ได้แสงที่สม่ำเสมอ

1.4 การใช้แสงสว่างจากธรรมชาติโดยทางอ้อมไม่เพียงแต่จะใช้กับแสงวิทยาศาสตร์เท่านั้น แต่ยังสามารถใช้กับแสงธรรมชาติได้เพื่อไม่ให้สายตาพร่า

- ให้แสงสว่างมาyingผนังสะท้อนแสงรูปโค้ง ผนังจะกลืนแสงเสียส่วนมาก ถ้าทาสีขาว จะส่องสว่างมากถึง 68% ปูนฉาบธรรมดาเพียง 64 %
- อาจใช้แสงที่ลอดจากหลังคาซึ่งซ่อนอยู่หลายชั้น แบบนี้เหมาะสำหรับประเทศที่ แสงแดดจัด

2. แสงสว่างประดิษฐ์ แบ่งออกได้ 2 ชนิด

2.1 แสงไฟฟ้าธรรมดา มีความร้อนและมีกำลังส่องสว่างของแสงสีแดงยิ่งกว่าจาก ดวงอาทิตย์ แสงจากดวงอาทิตย์มีสีน้ำเงินมากกว่า

2.2 แสงไฟฟลูออเรสเซนต์ ไม่เหมาะกับงานประติมากรรม เพราะเป็นแสงสว่างที่ไม่มีเงาสีของไฟทั่วไปคล้ายแสงธรรมชาติมาก และอาจดัดแปลงให้เหมาะกับวัตถุได้ นับเป็นแสงที่ เหมาะสมที่สุด

- ไฟฟ้าธรรมดา ที่มีปะเก็น มีข้อเสียมากทำให้ตาพร่าแสงกระจายไม่เท่ากัน
- ไฟฟ้าที่ส่องออกมาโดยเฉพาะถ้ามีโดยรอบจะเห็นวัตถุแสดงอย่างดี แต่ ตำแหน่งของ วัตถุจะต้องอยู่หน้าไฟ

วิธีที่ดีเกี่ยวกับไฟฟ้าธรรมดา และไฟฟ้าที่ส่องออกมาโดยเฉพาะ คือการทำแนวไฟฟ้า ตาม ยาวใช้ฉากกันระหว่างหลอดไฟฟ้าเพื่อมิให้นัยน์ตาพร่า การปรับปรุงในทางไฟฟ้า ในศตวรรษ ที่ 20 ได้ใช้แสงธรรมชาติทางด้านข้างและปรับปรุงให้แสงทาง SKY LIGHT แสงธรรมชาติ จากแสง กลางวันได้ทดลองมาใช้ได้ผลมากขึ้น ทำให้มองเห็นสีธรรมชาติของวัตถุ และเห็นได้ชัดซึ่ง ไม่สามารถมองเห็นได้จากแสงวิทยาศาสตร์

ความเข้มของแสงในระดับธรรมดา แสงจะต้องดีกว่าระดับสูงขึ้นไปจากการค้นคว้า ภาย หลังแสดงให้ทราบถึงการมองตัวพิมพ์สีด้านบนพื้นขาว จะต้องใช้แสงประมาณ 25 – 30 แรงเทียน ถ้าต้องการความชัดมากก็ต้องเพิ่มความเข้มเข้าไป

การใช้แสงวิทยาศาสตร์ต้องระวังไม่ให้เกิดการเบื่อหน่ายในการชมนิทรรศการควรมีจุดพัก สายตาให้มองไปยังภายนอกได้เพื่อรับแสงธรรมชาติและทัศนียภาพ

2.5.7 ระบบควบคุมอุณหภูมิและการปรับอากาศภายในอาคาร

ระบบปรับอากาศที่นิยมใช้โดยทั่วไปมี 2 ระบบ คือ

1.ระบบทำความเย็นโดยตรง เป็นระบบที่นำอากาศผ่านโดยทำความเย็นของเครื่องปรับอากาศโดยตรง ทำให้เกิดลมเย็นและพัดสู่ภายนอก

2.ระบบทำความเย็นโดยอ้อมเป็นระบบที่มีระบบทำความเย็นที่ใช้น้ำเป็นตัวกลางแล้วนำตัวกลางนี้ไปหมุนเวียนทำให้เกิดความเย็นในอากาศเลือกมาใช้ 2 ระบบได้แก่

- WATER COOLED CHILLER SYSTEM
- VRV. (Variable Refrigerant Volume)

โดย พิจารณาตามลักษณะของกิจกรรมที่เกิดขึ้น ปริมาตรของห้อง และโอกาสของการใช้งาน

2.3.2.1 ระบบ WATER COOLED CHILLER SYSTEM

ระบบการทำงานแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

1. ส่วนทำหน้าที่ความเย็น
2. ส่วนส่งต่อไปยังห้องต่าง ๆ โดยมีน้ำเย็นอุณหภูมิ 18 องศาเซลเซียส

ข้อดี

- 1.สามารถต่อท่อไปได้ทั่วอาคารทำให้กระจายลมเย็นได้ทั่วถึง
- 2.เหมาะกับอาคารและโครงการขนาดใหญ่
- 3.ไม่มีเสียงดังรบกวน

ข้อเสีย

- 1.ค่าใช้จ่ายสูงมาก
- 2.อาคารต้องมีการออกแบบพิเศษสำหรับการเดินท่อต่าง ๆ

3.ค่าใช้จ่ายในการบำรุงรักษาสูง

การติดตั้งเครื่อง จะมีห้องเฉพาะและตั้งอยู่ในบริเวณ CORE ของอาคาร ระบบจะถ่ายเท อากาศในห้องลมเย็นไปตาม SUPPLY AIR DUCT และไประบายความร้อนภายในห้อง อากาศ ร้อนจะถูกดูดกลับมาทาง AIR RETURN DUCT และจะมี FILTER กรองอากาศเย็นและปล่อยลม เย็นประมาณ 75 % ผสมกับอากาศบริสุทธิ์ภายนอกอีก 25% และผ่านความเย็นที่เกิดจากน้ำ กลายเป็นลมเย็นออกมา DUAL DUCT คือท่อสำหรับปล่อยไอร้อนและไอเย็นเป็นท่อคู่ขนานกันไป ตลอดตาม ความยาวของ อาคารในที่ปล่อยแต่ละอันจะมีไอออกสู่ ATTENUATOR UNIT ซึ่งไอร้อนและ ไอเย็นผสมกันใน ATTENUATOR UNIT และนำกลับมาใช้ยังพื้นที่ที่ต้องการ

ปัญหาของCHILLED WATER

1.ต้องมีทีมงานดูแลประจำ เพื่อดูแลเรื่องน้ำและเรื่องห้องควบคุม

2.น้ำที่มาจากท่อเย็นแล้วหยดลงมาบนฝ้า ระบบนี้ตอนติดตั้งใหม่ ๆ จะไม่มีปัญหา แต่เมื่อนานปี ฉนวนหุ้มท่อจะเสื่อม

หัวจ่าย [AIR REGISTER] หัวจ่ายลมเรียกรวมๆ ทั่วไปว่า AIR GRILLE และหน้ากาก ง่ายลม เรียกว่า SUPPLY AIR GRILLE RETURN หน้ากากกลับลมเรียกว่า AIR GRILLE การติดตั้งแบ่งออกได้ดังนี้

1.SIDE WALL UNITคือติดตั้งขนานกับกำแพงของห้อง

2.UNDER THE WINDOW UNIT ติดตั้งไว้ใต้หน้าต่าง

3.CEILING UNITS ใช้กระจายออกจากเพดาน เป็นวิธีที่นิยมและนำมาใช้ในโครงการ

ลมกลับ [RETURN AIR SYSTEM] ลมที่เป่าออกมาแล้วจะถูกกลับเข้าเครื่องเพื่อไป ทำให้เย็นแล้ว ปล่อยกลับมาใหม่ เนื่องจาก ลมภายนอกห้องร้อนกว่าลมเก่า ถ้าเราใช้ลมจากภายนอกห้องมาทำเป็น RETURN AIR ทั้งหมดจะต้องมีห้อง AHU ขนาดใหญ่ จึงจะมาสารพัดปรับ อุณหภูมิได้ตามต้องการ

ลักษณะการออกแบบช่องทางเดินของลมกลับ

1.เจาะช่องแล้วใส่หัวลมกลับเป็นบานประตูหรือผนังลมที่ปล่อยออกมาจาก หัวจ่ายจะกลับ เข้าสู่ห้อง AHU ทางช่องนี้

2.เจาะช่องใส่หัวลมกลับที่ฝ้า โดยมีหัวลมกลับอันหนึ่งในห้อง ถ้าจะให้ดีควรจะทำท่อลม ระหว่างท่อลมกลับสองอันนี้ด้วย เพื่อป้องกันมิให้ได้รับความร้อนจากอากาศใต้ฝ้า

3.เดินท่อลมกลับจากห้องต่าง ๆ กลับไปยังเครื่องส่งความเย็น (เป็นวิธีที่ใช้ในโครงการ)

หลักพิจารณาการใช้ท่อลมในอาคาร

ใช้การปรับอากาศพร้อมกันหมดใช้สำหรับห้องขนาดกลางและขนาดใหญ่ซึ่งมีการแบ่งซอย ออกเป็นห้องย่อยที่ต้องการใช้ปรับอากาศพร้อมๆ กัน เพราะบางขณะบางห้องไม่ต้อง การใช้ ระบบ ปรับอากาศแต่เครื่องก็ยังคงทำงานอยู่ต้องการประหยัดและสวยงามการปรับอากาศบางบริเวณที่ไม่ ต้องใช้ท่อลมจะมีการใช้ ท่อส่งลมเย็นขนาดเล็กหลายตัวเพื่อให้กระจายลมเป็นไปอย่างทั่วถึง การกระจายลมให้ทั่วห้อง ท่อลมเย็นจะเป็นดั่งพาลมไปยังที่ต่างๆ อย่างทั่วถึง หัวจ่ายแต่ละ หัวสามารถ เป่าลมตามแนวราบได้ไม่ต่ำกว่า 2-3 เมตรต้องการควบคุมสภาพอากาศบางห้องเช่นห้องคอมพิวเตอร์ จำเป็นต้องใช้ท่อลมควบคุม อุณหภูมิและควบคุมความชื้น ที่ค่าหนึ่งมักต้องใช้ท่อลมที่ช่วยให้อากาศ สม่่าเสมอและอุปกรณ์กำจัดฝุ่นอุปกรณ์เพิ่มและลดความเย็นยังสามารถติดตั้งได้ในระบบท่อลม นอกจากนี้การปรับ ปริมาณอากาศบริสุทธิ์จะทำได้ง่ายกว่า

สิ่งที่ควรสำรวจก่อนออกแบบท่อลม

จะมีการตีฝ้าหรือไม่ระยะห่างระหว่างช่องฝ้าเป็นเท่าไรระยะแคบสุดคือตรงที่มีคานว้างฝ้ามักจะ เดินท่อลมรอบๆ แล้วตีคกกล่องปิดป้องกันความเสียหายตำแหน่งและโครงสร้างของอาคารเช่น ตำแหน่ง ของคานซึ่งดูจากแนว GRID ของเสาควรเลือกที่ลงของหัวจ่ายให้เหมาะสมกับบริเวณที่จะปรับอากาศ เช่น บริเวณที่นั่ง ตำแหน่งของ ห้องเป็นต้นสภาพของห้อง เช่น โคนแดดตลอดวัน คนจำนวนมากก็ควร จะปล่อยลมบริเวณนั้นมาก ๆ โครงสร้างหลังคาม่าสามารถแขวนท่อลมได้อย่างไร ระบบปรับอากาศแบบ VRV.(Variable Refrigerant Volume)

เป็นระบบปรับอากาศแบบ Split Type ขนาดใหญ่ ที่ใช้น้ำยาปรับอากาศเป็นสื่อ ความ เย็น โดยมีความสามารถปรับปริมาณน้ำยาทำความเย็นที่ส่งออกจากตัวคอมเพรสเซอร์(CDU) สู่ Fan Coil (FCU) เปลี่ยนแปลงตามความต้องการ ระบบนี้ใช้พลังงานน้อยกว่าระบบ CRV (Constant Refrigerant Volume) ที่ปริมาณน้ำยาทำความเย็นที่ส่งออกจากคอมเพรสเซอร์ จะมีปริมาณคงที่ ตลอดเวลา การที่ระบบ VRV สามารถปรับเปลี่ยนปริมาณน้ำยาทำความเย็นส่งผลให้สามารถควบคุม อุณหภูมิในพื้นที่ปรับอากาศได้ดีกว่าระบบเดิม

ข้อดี

- 1.มีความยุ่งยากซับซ้อนน้อยกว่าระบบปรับอากาศแบบ WATER COOLED CHILLER SYSTEM
- 2.สามารถเดินท่อน้ำยาปรับอากาศได้ไกลกว่าระบบ Split Type แบบเดิม
- 3.สามารถShare Load ของ CDU. หนึ่งตัวกับ FCU. ได้หลายตัว

4.การเพิ่มระบบควบคุมCDU.ให้คอมเพรสเซอร์สามารถทำงานเป็นขั้นได้ส่งผลให้ ประหยัดพลังงาน และ สามารถควบคุมอุณหภูมิภายในห้องปรับอากาศได้ดียิ่งขึ้น

5.การเพิ่มระบบควบคุมแบบ ดิจิตอล เข้าไปเป็นอุปกรณ์มาตรฐาน เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการใช้งานและง่ายต่อการบำรุงรักษา

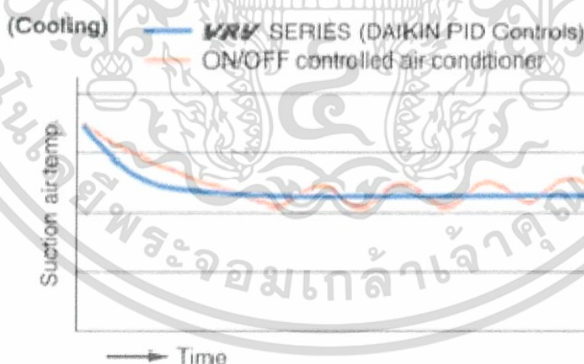
ข้อเสีย

1.เนื่องจากตัวควบคุมระบบของเครื่อง VRV เป็นระบบอิเล็กทรอนิกส์ทั้งหมด ถ้าคุณภาพ ของไฟฟ้าในบริเวณที่ติดตั้งเครื่องมีคุณภาพไม่ดี เช่น มีโอกาสเกิด กระแสไฟฟ้าตก, กระแสไฟฟ้า เกิน, ไฟกระชาก บ่อยครั้ง จะทำให้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ภายในเครื่องเสียหายได้

2.ราคาของระบบ VRV ที่เข้ามาทำตลาดในประเทศไทยขณะนี้ มีราคาสูงกว่าระบบอื่น เมื่อเทียบกับปริมาณต้นทำความเย็นที่เท่ากัน

3.ขาดแคลนช่างเพื่อการซ่อมบำรุง เนื่องจากเป็นระบบปรับอากาศชนิดใหม่ สำหรับ ประเทศไทย ช่างระบบปรับอากาศทั่วไปไม่สามารถซ่อมบำรุงระบบชนิดนี้ได้ ต้องใช้ช่างโดย เฉพาะของผู้ขาย เท่านั้น โดยเฉพาะการติดตั้งงานในต่างจังหวัด ที่ไม่มีตัวแทนขาย จะเป็น อุปสรรคสำคัญในการติดตั้งและบำรุงรักษา

แสดงคุณภาพของการควบคุมอุณหภูมิอากาศภายในพื้นที่ปรับอากาศของ VRV มีความสม่ำเสมอว่าระบบที่ใช้กันอยู่เดิม



ภาพที่ 2.3.2.1 แสดงคุณภาพการควบคุมอุณหภูมิ

ระบบนี้ได้รับการพัฒนาในต่างประเทศมานานมากกว่าสิบปี หนึ่งในผู้ทำการพัฒนาระบบ คือ บริษัท ไตกินแห่งประเทศญี่ปุ่น โดยมี บริษัท สยามไตกินเซลล์ จำกัด เป็นผู้นำระบบนี้เข้ามา จัดจำหน่ายในประเทศไทย ระบบปรับอากาศ VRV ที่บริษัท ไตกิน นำเข้ามานั้น นอกเหนือจาก ความสามารถในการปรับเปลี่ยนปริมาณน้ำยาทำความเย็นในระบบที่เป็นคุณสมบัติหลักของเครื่องปรับอากาศแบบ VRV แล้ว ระบบที่นำเข้ามายังมีคุณสมบัติอื่นๆที่น่าสนใจดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรับเปลี่ยนระดับการทำงานของคอมเพรสเซอร์ ระบบ VRV ซึ่งเป็นระบบหลักของ เครื่องระบบนี้ ทำงานผ่านอุปกรณ์ที่เรียกว่า Inverter ทำให้ คอมเพรสเซอร์ ของระบบนี้สามารถ ปรับเปลี่ยนการทำงานเป็นขั้นๆตามภาระการทำความเย็นที่ต้องการ โดยที่ในรุ่นเล็ก ซึ่งมีขนาด 6 แรงม้า(ประมาณ 5 ตันความเย็น) สามารถควบคุมการทำงานขึ้นลงได้ 13 ชั้น ส่วนในรุ่นใหญ่ ขนาด 10 แรงม้า (ประมาณ 9 ตันความเย็น) สามารถควบคุมรอบการทำงานของคอมเพรสเซอร์ ได้ 21 ชั้น

อุปกรณ์ท่อแบ่งจ่ายน้ำยา (REFNET Pipe System) เป็นอุปกรณ์เสริมที่ทำให้สามารถ เดินท่อน้ำยาแบบหรือแยกท่อ เหมือนการเดินระบบท่อน้ำปะปา ทำให้การติดตั้งท่อน้ำยาปรับ อากาศ สะดวก, ประหยัดและยืดหยุ่นกว่าการเดินท่อน้ำยาในระบบเดิม ซึ่งคุณสมบัติข้อนี้ รวม กับคุณสมบัติในข้อแรก ทำให้ระบบนี้สามารถติดตั้ง FCU. หลายชุด กับ CDU. เพียงตัวเดียวได้ นอกจากนั้น ผู้ผลิตรายนี้ยังได้ เสนออุปกรณ์ FCU. หรือ Indoor Units หลายชนิดให้สามารถ เลือกใช้ตามความเหมาะสม เช่น แบบฝังฝ้าเพดาน (Ceiling Mounted Cassette), แบบซ่อน ในฝ้าเพดาน (Ceiling Mounted Duct Type และ Ceiling Mounted Built-in Type), แบบแขวนใต้ฝ้า (Ceiling Suspended Type), แบบติดผนัง (Wall Mounted Type), แบบตั้งพื้น ภายนอก (Floor Stand Type), แบบตั้งพื้นชนิดซ่อน (Concealed Floor Stand Type) เพื่อให้เกิดความหลากหลายในการใช้งาน ระบบควบคุม การควบคุมของระบบปรับอากาศชนิดนี้จะใช้ Super Wiring System ลักษณะจะเป็น สาย สัญญาณที่ต่อกันเป็นอนุกรมจากเครื่อง FCU.เข้าหากัน แล้วต่อเข้าเครื่อง CDU. การต่ออุปกรณ์ ควบคุมสามารถต่อกับ CDU. เพียงจุดเดียว จะสามารถควบคุมการทำงาน ของระบบทั้งหมด (รายละเอียดเกี่ยวกับระบบควบคุมการทำงานมีข้อปลีกย่อยอีกมาก สามารถ ศึกษาได้จากเอกสารของผู้ขาย)

2.5.8 ระบบเสียงและการควบคุมเสียง

เสียงและการป้องกันเสียงรบกวน

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดีต้องคำนึงถึงการสะท้อนของเสียง การดูดกลืนเสียง และการกระจายของเสียง ทั้งนี้ความเกี่ยวข้องกันของการออกแบบห้อง การวางเครื่องเรือนและการเลือกใช้วัสดุ ด้วย

ระบบการสะท้อนและการหักเหเสียง

คือการใช้ระนาบเป็นตัวสะท้อนและหักเหไปในทิศทางที่ต้องการ เช่น บริเวณ MUSIC HALL AUDITORIUM

ระบบการดูดซับเสียง

คือการ ABSORPTION เสียง เป็นตัวกักเสียงด้วยวัสดุผิวนุ่ม ลดการ เกิดเสียงก้อง นิยมใช้ในห้องขนาดเล็ก เช่น โรงภาพยนตร์ขนาดเล็ก เป็นต้น

การกระจายเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นระบบที่เกิดจากการพัฒนาทฤษฎีการสะท้อนและหักเห ของเสียง โดย คุณสมบัติการกระจายทั่ว ทิศทางโดยมีการเปลี่ยนเฟสไปตามธรรมชาติและมีการเฉลี่ย ความ เข้มของเสียงออกไป

2.5.8.1 การออกแบบและการควบคุมเสียงที่ใช้ในอาคาร

จะนำความรู้จากทั้งสาม ระบบมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม คือ

- FUNCTION ของสถานที่นั้น ๆ
- ความเหมาะสม ขนาด และรูปร่างของห้อง
- ความสวยงามในการออกแบบตกแต่งภายใน

2.3.3.2 ชนิดของวัสดุดูดซับเสียง (SOUND ABSORPTION MATERIAL)

คุณสมบัติในการดูดกลืนเสียงขึ้นอยู่กับลักษณะของผิว ความหนา และความหนาแน่นของวัสดุ วัสดุที่เก็บเสียง แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1.PREFABRICATED ACOUSTICAL UNIT ติ่งวัสดุดูดซับเสียงสำเร็จรูป รวมทั้ง ACOUSTIC ITEM ที่ทำขายตามท้องตลาดเป็นแผ่น ๆ

2.ACOUSTIC PLASTER AND SPRAYED ON MATERIAL เป็นวัสดุรูปปูนพลาสติคและวัสดุมีเย (BINDER UNIT)

3.ACOUSTIC BLANKETS เป็นวัสดุจำพวก MINERAL WOOL, WOOD WOOL, FIBER GLASS, KAPOK BATTES AND HAIR FELT

วัสดุต่างๆ มีสัมประสิทธิ์ของการดูดเสียง ที่ความถี่ 512 เฮิซเกิล

พรม	1.20
ผ้าม่านหนา	0.40-0.60
Plaster	0.025
แผ่นกระจกหรือแก้ว	0.025
เซโกลเท็กซ์	0.36
ไม้ที่ทาน้ำมันวานิช	0.30
เก้าอี้ทึบ	0.30

2.5.8.2 สิ่งที่จะระวังเกี่ยวกับการป้องกันเสียงต่าง ๆ คือ

เสียงวิ่งไปวิ่งมาในห้อง (ROOM FLUTTER) มักเกิดจากห้องที่มีผนัง 2 ด้าน มักทำให้เกิด เป็นเสียง อูโฆะได้ วิธีแก้ อาจทำให้กำแพงไม่ขนานกันได้ โดยการแขวนรูป มีหิ้งวางหนังสือหรือ หิ้ง วางสิ่งของ อื่นๆ ประตูหน้าต่างก็ช่วยแก้ไขไปในตัว วัสดุที่ขรุขระ ตู๋ โตะ ม่านเป็นริ้ว ๆ จะช่วยให้ ROOM FLUTTER หายได้

เสียงรบกวนที่เกิดจากพัดลมเครื่องปรับอากาศ เป็นเสียงที่เกิดภายในอาคาร การแก้ปัญหาทำได้ ดังนี้คือ

-วัสดุที่ดูดกลืนเสียง ทำหน้าต่างกระจก 2 ชั้น ป้องกันเสียงที่แทรกผ่านตรงรอยต่อ ของ ประตูและรอยกัญแจ โดยใช้วัสดุพวกสักหลาด ยาง ปิดช่องโหว่

โครงสร้างของพื้น เช่นการปูพื้นไม้บนพื้นคอนกรีต การทำ FINISHED บนพื้นคอนกรีต เช่น CORK BOARD กระเบื้องยาง พรม

ควรทำฝ้าเพดาน ฝ้าเพดานชนิดแขวน (SUSPERNEE CEILING) ให้มีจุดที่แขวนน้อยที่สุด และ ยืดหยุ่น (FLEXIBLE) ได้เช่น เหล็กเส้น ลวด เพื่อไม่ให้เป็นสื่อสะท้อนมาสู่เพดาน

การทำสีบนวัสดุดูดเสียง

การพิจารณาอย่างรอบคอบก่อนทำสีวัสดุดูดเสียงเป็นสิ่งจำเป็นมาก เพราะวัสดุบางอย่าง เมื่อทาสีแล้ว คุณสมบัติจะลดลง

1. วัสดุที่เป็นแผ่นบางๆ ดูดเสียงด้วยการสั่นไหว และวัสดุที่มีรูพรุน การใช้สีอาจไปอุดรู พรู้น ซับเสียงเหล่านั้นได้

2. วัสดุจาก MINERAL หรือ FIBER BOARD จะไม่สามารถทาสีได้ เนื่องจากเนื้อสีจะไป อุดรู พรู้น ไม่สามารถดูดเสียงที่ความถี่ประมาณ 50 คน/นาที่ จะใช้วิธีพ่นแลคเกอร์แทนการพ่นสี สีและ ควรใช้การพ่นมากกว่าการทำด้วยแปรง

2.5.9 ระบบรักษาความปลอดภัยและระบบป้องกันอัคคีภัย

ระบบแจ้งเหตุ

1. ระบบกดปุ่มแจ้งเหตุ มีสัญญาณเตือนในบริเวณโรงทั่วไป

2. ระบบ HEAT & SMOKE DETECTOR ในบริเวณห้องโรงทั่วไป และในส่วนที่อาจเป็น

ต้นเหตุเพลิงไหม้

ระบบดับเพลิง

1. ระบบท่อน้ำแรงดัน และสายสูบ ในส่วนของโรงทางเดิน ส่วนสำนักงานและบริเวณอื่น โดยทั่วไป

2. ระบบสปริงเกอร์ ใช้ระบบสปริงเกอร์ แบบ WET PIPE (คือระบบท่อน้ำที่น้ำมีแรงดัน อยู่ตลอดเวลาเมื่อเกิดเพลิงไหม้ ความร้อนจะกระตุ้นให้กลไกที่หัวสปริงเกอร์เปิด และน้ำ ที่มีแรงดันสูงจะ พ่นกระจายลงมา) ติดตั้งในส่วนบริการหลักของตัวอาคาร (BACK OF THE HOUSE) เช่น บริเวณที่มีการเสี่ยงต่อการเกิดเพลิงไหม้

3. ระบบก๊าซ ใช้ระบบก๊าซฮาโลน 1301 (คุณสมบัติของก๊าซฮาโลน 1301 คือ สามารถ หยุด ปฏิกริยาลูกโซ่ของระบบเผาไหม้จากโมเมกุลหนึ่งภายใน 10 วินาที ลักษณะของก๊าซ เป็นก๊าซ เหลวไม่

เป็นอันตรายต่อคน และมีประสิทธิภาพมาก เหมาะกับห้องที่ไม่สามารถ ดับไฟได้โดยการใช้น้ำได้ เช่น ในห้องที่มีระบบอิเล็กทรอนิกส์ ห้องควบคุมระบบโทรศัพท์)

4. เครื่องมือผจญเพลิง ดับไฟที่เคลื่อนที่ได้ ติดตั้งอยู่เป็นชุดรวมกันกับสายสูบลมและท่อน้ำ ระบบ ท่อน้ำแรงดันรวมเป็น 1 หน่วย (HOSE CABINET WALL) ทุกระยะ 20 เมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษาพฤติกรรมและพื้นที่ใช้สอย

3.1 ประเภทผู้ใช้โครงการ

ผู้ใช้บริการ คือ กลุ่มบุคคลที่มีพฤติกรรมเกี่ยวเนื่องกับโครงการก่อให้เกิดความต้องการ พื้นที่ภายในโครงการ เพื่อที่จะตอบสนองพฤติกรรมนั้นๆ โดยสามารถแบ่งได้เป็น

1. ผู้ให้บริการ

2. ผู้ใช้บริการ

ผู้ให้บริการ หมายถึง เจ้าหน้าที่ซึ่งทำงานภายใต้องค์กรที่รับผิดชอบและบริหารงานใน โครงการเพื่อบริหารงานให้บรรลุตามเป้าหมายและเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้เข้าใช้บริการ

ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่พนักงาน อำนวยความสะดวกต่างๆภายในโครงการผู้ให้ บริการสามารถแยกเป็นได้ 3 ประเภท ดังนี้

1.1 ฝ่ายบริหาร

คือ บุคคลที่ทำงานในระดับบริหาร หรือระดับมันสมองของโครงการ เช่น นายสถานีหรือผู้จัดการฝ่ายต่างๆ

1.2 เจ้าหน้าที่

คือ บุคคลที่ทำงานภายในโครงการ แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำ เช่น เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ เจ้าหน้าที่ขายตั๋ว ฝ่ายแคชเชียร์ ฝ่ายลงทะเบียนห้องพักแขก เป็นต้น

1.3 พนักงานทั่วไป

คือ พนักงานครัว พนักงานช่าง พนักงานทำความสะอาด พนักงานขนของ เป็นต้น พนักงานส่วนนี้อยู่ในส่วน BACK OF THE HOUSE

ในการศึกษาเรื่องผู้มาใช้โครงการ (User) สามารถแบ่งผู้ให้บริการในโครงการได้

4 ประเภท คือ

1. ผู้มาใช้บริการประกอบด้วย กลุ่มข้าราชการระดับผู้บังคับบัญชาทหาร ตำรวจ

2. กลุ่มครอบครัวข้าราชการในพื้นที่

3. นักท่องเที่ยวต่างประเทศ เช่น มาเลเซีย สิงคโปร์ เป็นต้น

4. ผู้ให้บริการภายในโครงการประกอบด้วย ผู้บริหาร และพนักงานในระดับต่างๆ ที่ดูแลโดยกรมพลาธิการทหารบก และลูกจ้างชั่วคราว

จำนวนคนที่เข้ามาใช้บริการ รีสอร์ท สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 รูปแบบ

1. รูปแบบการมาเป็นหมู่คณะหรือครอบครัว โดยนักท่องเที่ยวเหล่านี้จะมาท่องเที่ยวในรูปแบบของกลุ่มครอบครัวข้าราชการ, นักธุรกิจนอกและต่างประเทศ

2. รูปแบบการมาเป็นคู่ นักท่องเที่ยวเหล่านี้มีทั้งนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติและนักท่องเที่ยวชาวไทย จะมีจำนวนมากเมื่อเปรียบเทียบกับนักท่องเที่ยวในรูปแบบของหมู่คณะ ดังนั้น การที่นักท่องเที่ยว มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของจำนวนคนที่เข้ามาใช้แตกต่างกัน จึงเป็นส่วนหนึ่งในการกำหนดรูปแบบของการวางผังในส่วนต่างๆของพื้นที่บนเนินเขา ไม่ว่าจะเป็นที่พักกลุ่มอาคารต่างๆ รวมถึงรูปแบบ การใช้เฟอร์นิเจอร์ที่เกิดขึ้นควรมีรูปแบบที่เหมาะสมกับพฤติกรรมที่จะเกิดขึ้นของกลุ่มคน

3.2 กิจกรรมและพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

3.2.1 พฤติกรรมของผู้ให้บริการ

รีสอร์ทจะเปิดให้บริการเข้าพัก 13.00 - 24.00 น โดยเปิดให้บริการทุกวัน แต่ละส่วน จะมีช่วงเวลาทำการแตกต่างกันไป ซึ่งพนักงานต้องจะแบ่งเป็นผลัด ผลัดละ 8 ชม.

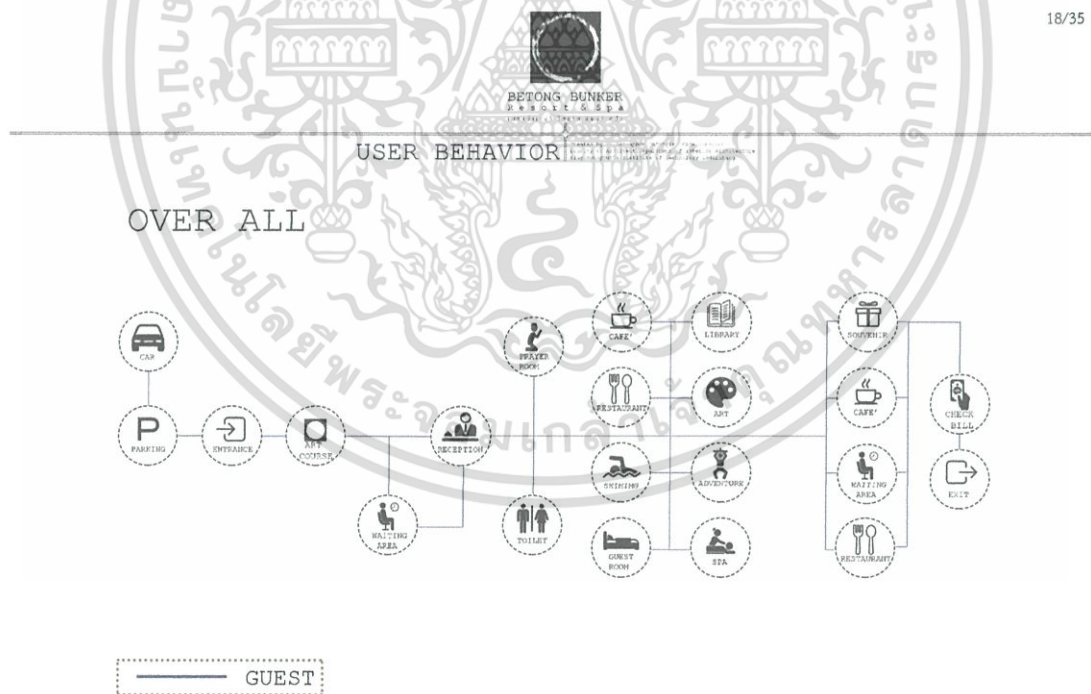
ผลัดแรก เวลา 8.00 น. - 16.00 น.

ผลัดสอง เวลา 16.00 น. - 24.00 น.

ผลัดสาม เวลา 24.00 น.- 8.00 น.

12.00 – 13.00 น.เป็นเวลาพักผ่อนทานอาหารภายในโครงการ แต่พนักงานต้องประจำตำแหน่งตลอดเวลาจะผลัดกันทานอาหาร

3.2.1 พฤติกรรมของผู้ใช้บริการ



ภาพที่ 3.1 พฤติกรรมโดยรวมของผู้เข้าใช้โครงการ

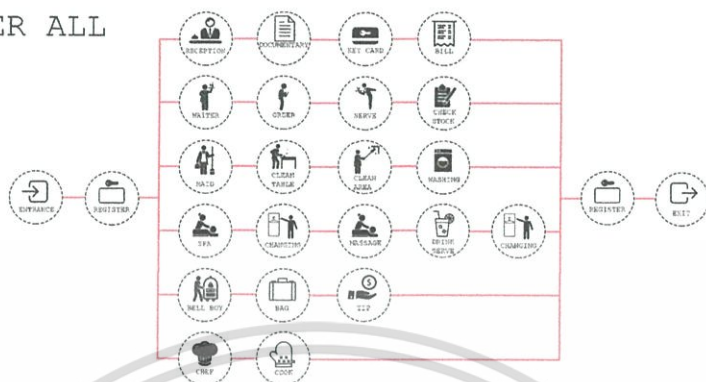
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



BETONG BUNKER
R E S T O R A N T & S P A

USER BEHAVIOR

OVER ALL



STAFF

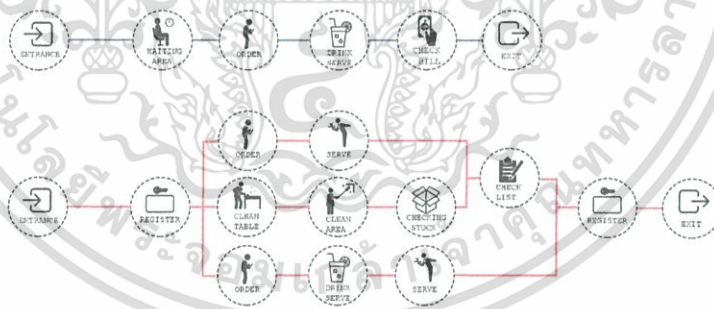
ภาพที่ 3.2 พฤติกรรมโดยรวมของผู้ให้โครงการ



BETONG BUNKER
R E S T O R A N T & S P A

USER BEHAVIOR

LOBBY - LOUGE



STAFF
GUEST

ภาพที่ 3.3 พฤติกรรมของผู้เข้าใช้โครงการส่วนล็อบบี้

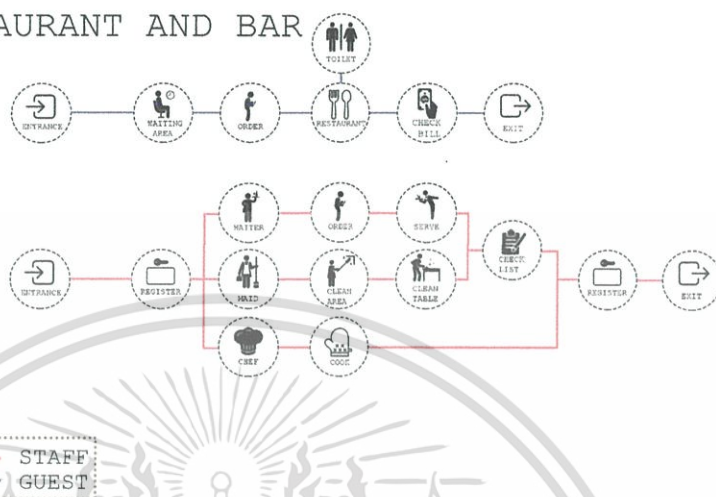
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



BETONG BUNKER
Resort & Spa

USER BEHAVIOR

RESTAURANT AND BAR



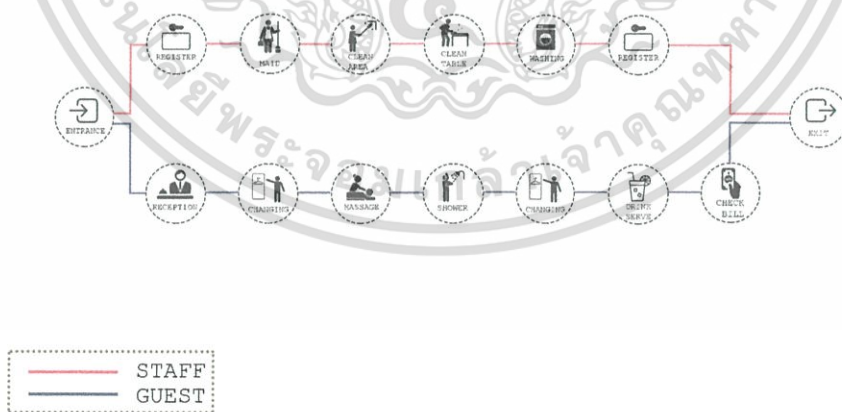
ภาพที่ 3.4 พฤติกรรมของผู้ใช้ใช้โครงการส่วนร้านอาหาร



BETONG BUNKER
Resort & Spa

USER BEHAVIOR

SPA



ภาพที่ 3.5 พฤติกรรมของผู้ใช้ใช้โครงการส่วนสปา

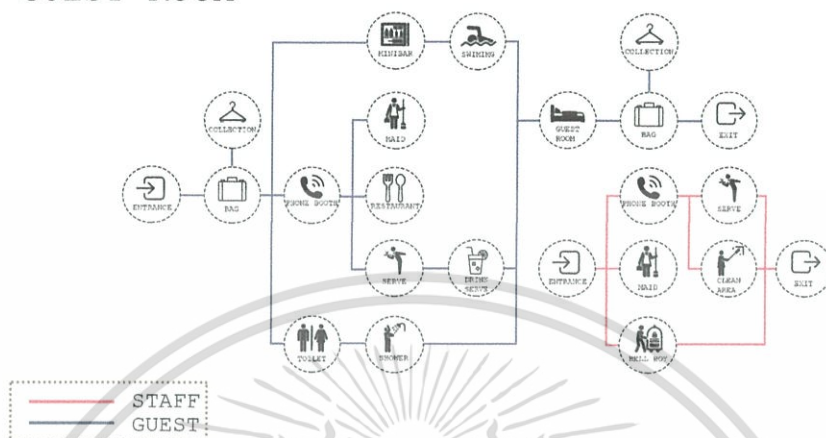
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



BETONG BUNKER
Resort & Spa

USER BEHAVIOR

GUEST ROOM



ภาพที่ 3.6 พฤติกรรมของผู้ใช้ใช้โครงการส่วนห้องพัก

3.3 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการที่ต้องการ

3.4.1 จำนวนผู้ใช้โครงการ

สถิติการท่องเที่ยวในอำเภอเบตง จังหวัดยะลา

เหตุการณ์การก่อความไม่สงบใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ยังคงเป็นปัจจัยเสี่ยงที่สำคัญต่อการตัดสินใจเดินทางเข้ามาท่องเที่ยว ส่งผลให้สถานการณ์ท่องเที่ยวของอำเภอเบตง จ.ยะลาอยู่ในภาวะซบเซา ทำให้จำนวนผู้เยี่ยมเยือน โดยผู้เยี่ยมเยือนชาวไทยลดลงร้อยละ 24.14 และชาวต่างประเทศร้อยละ 11.75 มีการเปลี่ยนเส้นทางเดินทางท่องเที่ยวไปเส้นทางอื่น และพฤติกรรมนักท่องเที่ยวเปลี่ยนแปลงไปจะเป็นการพักค้างแรมสั้นลง แม้ว่าทางจังหวัดยะลาจะมีการจัดกิจกรรมต่างๆ อาทิเช่น งานมหกรรมแข่งขันนกเขาขาวเสียงอาเซียน งานสมโภชเจ้าพ่อหลักเมือง

ในด้านพาหนะที่ใช้ในการเดินทาง พบว่า ผู้เยี่ยมเยือนส่วนใหญ่นิยมใช้รถส่วนตัว และ รถโดยสารประจำทางเป็นพาหนะในการเดินทางเข้ามาเบตง

สำหรับระยะเวลาพำนักเฉลี่ยของนักท่องเที่ยวในการเดินทางท่องเที่ยวแต่ละครั้งคือ 1.32 วัน และจากจำนวนนักท่องเที่ยว คืนพัก และการใช้จ่ายแต่ละวันประมาณ 2,462.06 บาท เมื่อนำมาคำนวณหารายได้ที่เกิดจากการท่องเที่ยวรวมทั้งสิ้น 628.89 ล้านบาท ส่วนนักท่องเที่ยวมีค่าใช้จ่ายเฉลี่ยต่อคนต่อวันประมาณ 1,301.09 บาท และมีรายได้หมุนเวียนในแหล่งท่องเที่ยวเท่ากับ 61.34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ล้านบาท เมื่อรวมรายได้ทั้งหมดที่เกิดจากการท่องเที่ยวภายในเขตจะเท่ากับ 690.23 ล้านบาท ดังนั้นโดยเฉลี่ยแล้วผู้เยี่ยมเยือนจะมีค่าใช้จ่ายระหว่างอยู่ในเขตประมาณ 2,237.85 บาท

ตารางแสดงจำนวนสถานประกอบการที่พักรวม และจำนวนนักท่องเที่ยวที่เข้าพักแรม

พ.ศ.	กลุ่มจังหวัดภาคใต้ชายแดน	สงขลา	สตูล	ปัตตานี	ยะลา	นราธิวาส	รวม
2555	จำนวนห้อง	16,643	2,565	854	3,053	2,358	25,473
	อัตราการเข้าพัก (%)	46.81	54.52	28.87	38.35	47.62	43.23
	จำนวนผู้เข้าพักแรม	3,548,115	736,579	191,539	398,877	454,350	5,329,460
2556	จำนวนห้อง	16,747	2,900	859	3,164	2,359	26,029
	อัตราการเข้าพัก (%)	54.59	44.94	45.34	45.61	43.49	46.79
	จำนวนผู้เข้าพักแรม	3,747,047	598,560	205,103	1,299,722	513,242	6,363,674
2557 (ม.ค. - ก.ย.)	จำนวนห้อง	17,941	3,032	857	3,190	2,349	27,369
	อัตราการเข้าพัก (%)	54.65	50.91	46.62	52.19	48.45	50.56
	จำนวนผู้เข้าพักแรม	2,713,767	461,038	161,052	1,204,560	406,414	4,946,831

ของกลุ่มจังหวัดภาคใต้ชายแดน ปี 2555 - 2557

ภาพที่ 3.8 สถิตินักท่องเที่ยวในพื้นที่กลุ่มจังหวัดชายแดนภาคใต้

จากตารางแสดงจำนวนนักท่องเที่ยวที่เข้ามาพักตามสถานประกอบการ ในพื้นที่ 5 จังหวัดชายแดนภาคใต้ เปรียบเทียบ ปี 2555 - 2557 จำนวน 3 ปี จำนวนนักท่องเที่ยวโดยภาพรวมเพิ่มขึ้น เช่น ปี 2556 เพิ่มขึ้นจากปี 2555 จำนวน 1,034,214 คน คิดเป็นร้อยละ 16.25 สามารถเห็นได้ว่าแนวโน้มในการท่องเที่ยวมีจำนวนเพิ่มขึ้นในแต่ละปี

ตารางรายได้จากการท่องเที่ยวของกลุ่มจังหวัดภาคใต้ชายแดน ปี 2553 - 2557 (ผู้เยี่ยมเยือน)

หน่วย : ล้านบาท

พ.ศ.	กลุ่มจังหวัดภาคใต้ชายแดน	สงขลา	สตูล	ปัตตานี	ยะลา	นราธิวาส	รวม
2553	ชาวไทย	9,497.74	1,853.75	386.00	211.49	530.49	12,479.47
	ชาว ตปท.	6,391.08	154.27	3.78	1,108.50	1,259.14	8,916.77
	รวม	15,888.82	2,008.02	389.78	1,319.99	1,789.63	21,396.24
2554	ชาวไทย	14,308.24	2,595.73	535.46	271.57	516.01	18,227.01
	ชาว ตปท.	8,987.76	68.94	4.84	1,057.21	1,360.76	11,479.51
	รวม	23,296.00	2,664.67	540.30	1,328.78	1,876.77	29,706.52
2555	ชาวไทย	18,458.82	4,966.84	738.00	336.68	623.76	25,124.10
	ชาว ตปท.	8,243.47	365.18	4.66	1,422.56	1,515.25	11,551.12
	รวม	26,702.29	5,332.02	742.66	1,759.24	2,139.01	36,675.22
2556	ชาวไทย	21,332	5,424	770.87	363	692	28,581.87
	ชาว ตปท.	15,943	481	7.28	2,058	1,516	20,005.28

ภาพที่ 3.9 สถิติรายได้จากนักท่องเที่ยวในพื้นที่กลุ่มจังหวัดชายแดน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงอัตราเข้าพักเฉลี่ยของกลุ่มจังหวัดภาคใต้ชายแดน

หน่วย : ร้อยละ

กลุ่มจังหวัดภาคใต้ชายแดน	ปี 2553	ปี 2554	ปี 2555	ปี 2556	ปี 2557	ปี 2558 (ม.ค.-ก.ค.)
รวม	43.37	37.19	37.08	45.82	49.16	57.52
สงขลา	47.63	44.27	31.32	54.59	60.06	66.44
สตูล	53.99	40.48	45.56	46.47	50.93	63.24
ปัตตานี	48.51	43.42	38.61	45.03	45.03	51.77
ยะลา	32.08	25.23	28.51	38.58	42.238	47.83
นราธิวาส	34.64	32.55	41.40	44.47	47.57	58.36

ที่มา : กรมการท่องเที่ยว

ภาพที่ 3.9 ค่าเฉลี่ยรายได้จากนักท่องเที่ยวในพื้นที่กลุ่มจังหวัดชายแดน

3.4.2 อุปกรณ์และการใช้พื้นที่ของโครงการ

ส่วนล๊อบบี้ อ้างอิงจากขนาดของพื้นที่ของ X2 KUBURI รองรับแขกที่เข้ามาพัก จำนวน 50-60 คน ต่อวันคิดเป็นพื้นที่ 10 ตร.ม./ต่อคน

สปา อ้างอิงจำนวนคนจาก ขนาดของสปาของ KIRIMAY KOAH-YAI และสถิติของผู้เข้าใช้สปาและจากคนที่มาพัก

ร้านอาหาร ดูจากจำนวนผู้เข้าพักเป็นหลัก และจำนวนผู้ให้บริการ โดยรองรับทั้งหมด 50 ที่นั่ง เพื่อรองรับผู้ใช้บริการในกรณีอาหารเช้า ทั้งผู้ใช้บริการสถานีรถไฟ และ คนภายนอกในพื้นที่

อาร์ตสเปซ อ้างอิงมาจาก THE BARAI เป็นมุมมองแรกก่อนจะเข้าถึงส่วนที่เบ็ลล๊อบบี้ของโครงการ

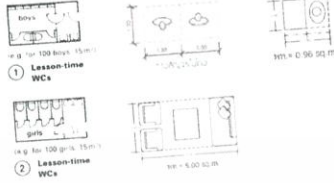


BETONG BUNKER
R o o c & S t a

AREA REQUIREMENT

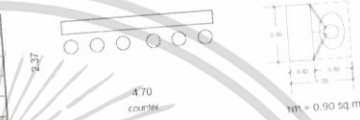
LOBBY

ELEMENT	AREA UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REMARK
HALL	0.65	2.24	1.46	HUMAN DIMENSION DATA
RECEPTION COUNTER	6.00	1	6.00	HUMAN DIMENSION DATA
RECEPTION COUNTER	0.96	1	0.96	HUMAN DIMENSION DATA
WINGGAP AREA	2.40	1	2.40	HOTEL LHM REPORT
SOFA SET (4 SEAT)	5.00	4	20.00	CASE STUDY
TOILET	30.00	1	30.00	HUMAN DIMENSION DATA
FRONT OFFICE	30.80	1	30.80	HUMAN DIMENSION DATA
CIRCULATION			27.48	10% OF AREA
TOTAL			119.09	



LOBBY LOUNGE

ELEMENT	AREA UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REMARK
RECEPTION COUNTER	10.60	1	10.60	ARCHITECT DATA
SOFA SET (4 SEAT)	3.51	8	28.08	HUMAN DIMENSION DATA
SERVICE STATION	0.90	3	2.70	HUMAN DIMENSION DATA
CIRCULATION			1.25	40% OF AREA
TOTAL			42.93	



ภาพที่ 3.11 พื้นที่สถานีล็อบบี้และส่วนล็อบบี้leit้าท์



BETONG BUNKER
R o o c & S t a

AREA REQUIREMENT

SPA

ELEMENT	AREA UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REMARK
RECEPTION COUNTER	3.74	1	3.74	HUMAN DIMENSION DATA
WAITING AREA	2.00	2	4.00	CASE STUDY
MASSAGE AREA	2.00	6	12.00	CASE STUDY
CHANGING ROOM	1.40	4	5.60	HUMAN DIMENSION DATA
SHOWER ROOM	3.50	1	15.00	CASE STUDY
TOILET	3.50	1	15.00	CASE STUDY
STORAGE	1.20	4	5.53	10% OF MASSAGE AREA
CIRCULATION			16.60	10% OF AREA
TOTAL			77.47	



ภาพที่ 3.12 พื้นที่สปา

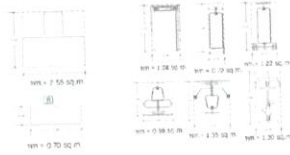
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



AREA REQUIREMENT

FITNESS

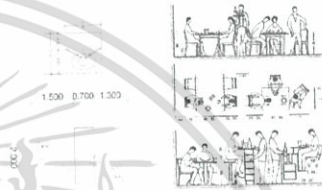
ELEMENT	AREA UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REMARK
RECEPTION COUNTER	2.55	1	2.55	HUMAN DIMENSION DATA
WAITING AREA	0.70	2	2.10	HUMAN DIMENSION DATA
EXERCISE AREA	6.85	2	13.70	HUMAN DIMENSION DATA
CIRCULATION			5.50	10% OF AREA
TOTAL			23.85	



RESTAURANT AND BAR

ELEMENT	AREA UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REMARK
RECEPTION COUNTER	2.00	1	2.00	STANDARD H.
CASHIER COUNTER	2.10	1	2.10	STANDARD H.
SEAT/1 CHIT	2.75	16	44.00	HUMAN DIMENSION DATA
KITCHEN	16% OF AREA	1	17.60	HUMAN DIMENSION DATA
TOLLET	30.00	1	30.00	HUMAN DIMENSION DATA
SERVICE STATION	0.90	3	2.70	HUMAN DIMENSION DATA
CIRCULATION			29.52	10% OF AREA
TOTAL			127.92	

**จำนวนที่นั่ง 20 ที่นั่งต่อโต๊ะ 2x 2 ม. คิดเป็น 100 % ของลูกค้าในร้าน
SERVICE STATION ต่อ 5 ชุดโต๊ะ / โต๊ะขนาด 1x 1 SET



ภาพที่ 3.13 พื้นที่ฟิตเนสและห้องอาหารและบาร์



AREA REQUIREMENT

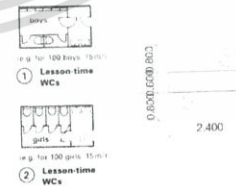
CONFERENCE ROOM

ELEMENT	AREA UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REMARK
HALL	6.00	1	6.00	HOTEL AND RESORT
RECEPTION COUNTER	2.16	1	2.16	CASE STUDY
SEAT	0.90	17	15.30	CASE STUDY
CIRCULATION			9.55	20% OF AREA
TOTAL			57.31	



POOL

ELEMENT	AREA UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REMARK
POOL	125.00	1	125.00	CASE STUDY
LOCKER	2.10	1	2.10	HUMAN DIMENSION DATA
CHANGING ROOM	1.40	6	2.80	HUMAN DIMENSION DATA
TOLLET	100.00	4	200.00	HUMAN DIMENSION DATA
DAYBED	2.00	10	20.00	CASE STUDY
CIRCULATION			104.97	10% OF AREA
TOTAL			454.87	



ภาพที่ 3.14 พื้นที่คอนเฟอร์เรนซ์รูมและสระว่ายน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

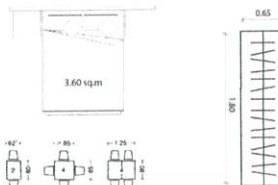


AREA REQUIREMENT

S TYPE (8 ROOM)

ELEMENT	AREA UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REMARK
LIVING AREA	12.04	1	12.04	CASE STUDY
TOILET	11.94	1	11.94	CASE STUDY
BEDROOM	29.00	1	29.00	CASE STUDY
TERRACE	12.04	1	12.04	CASE STUDY
JACUZZI	31.90	1	31.90	CASE STUDY
CIRCULATION			29.07	30% OF AREA
TOTAL			125.99	1.7 UNIT = 1211.88

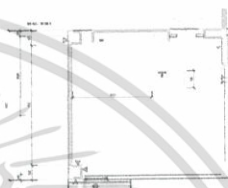
**CASE STUDY AREA 1/2 PHUKET G-3 TYPE (KAMALA)



M TYPE (8ROOM)

ELEMENT	AREA UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REMARK
LIVING AREA	24.34	1	24.34	CASE STUDY
TOILET	15.14	1	15.14	CASE STUDY
BEDROOM	44.77	1	44.77	CASE STUDY
TERRACE	18.60	1	18.60	CASE STUDY
JACUZZI	49.84	1	49.84	CASE STUDY
CIRCULATION			45.86	10% OF AREA
TOTAL			198.75	2.9 UNIT = 198.75

**CASE STUDY AREA 1/2 PHUKET M-TYPE (KAMALA)



ภาพที่ 3.15 พื้นที่ห้องดีลักซ์วิลล่าและห้องสูทวิลล่า

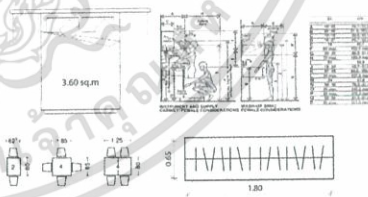


AREA REQUIREMENT

L TYPE (4ROOM)

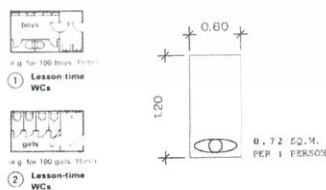
ELEMENT	AREA UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REMARK
LIVING AREA	23.56	1	23.56	CASE STUDY
PANTRY AREA	14.26	1	14.26	CASE STUDY
TOILET	17.68	1	17.68	CASE STUDY
BEDROOM	45.74	1	45.74	CASE STUDY
TERRACE	16.02	1	16.02	CASE STUDY
POOL	32.56	1	32.56	CASE STUDY
CIRCULATION			44.94	30% OF AREA
TOTAL			194.76	2.9 UNIT = 194.76

**CASE STUDY AREA 1/2 PHUKET L-S TYPE (KAMALA)



PRAYER ROOM

ELEMENT	AREA UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REMARK
FOYER	25.00	1	25.00	CASE STUDY
FOOT CLEANING AREA	20.00	2	40.00	CASE STUDY
TOILET AREA	17.68	2	35.36	MUHAMMAD DIMENSION DATA
PRAYER ROOM	50.00	1	50.00	CASE STUDY
CIRCULATION			45.10	30% OF AREA
TOTAL			195.46	



ภาพที่ 3.16 พื้นที่แฟมิลี วิลล่าและส่วนห้องละหมาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์โครงการ

4.1 ที่ตั้งของโครงการ

4.1.1 การพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการ

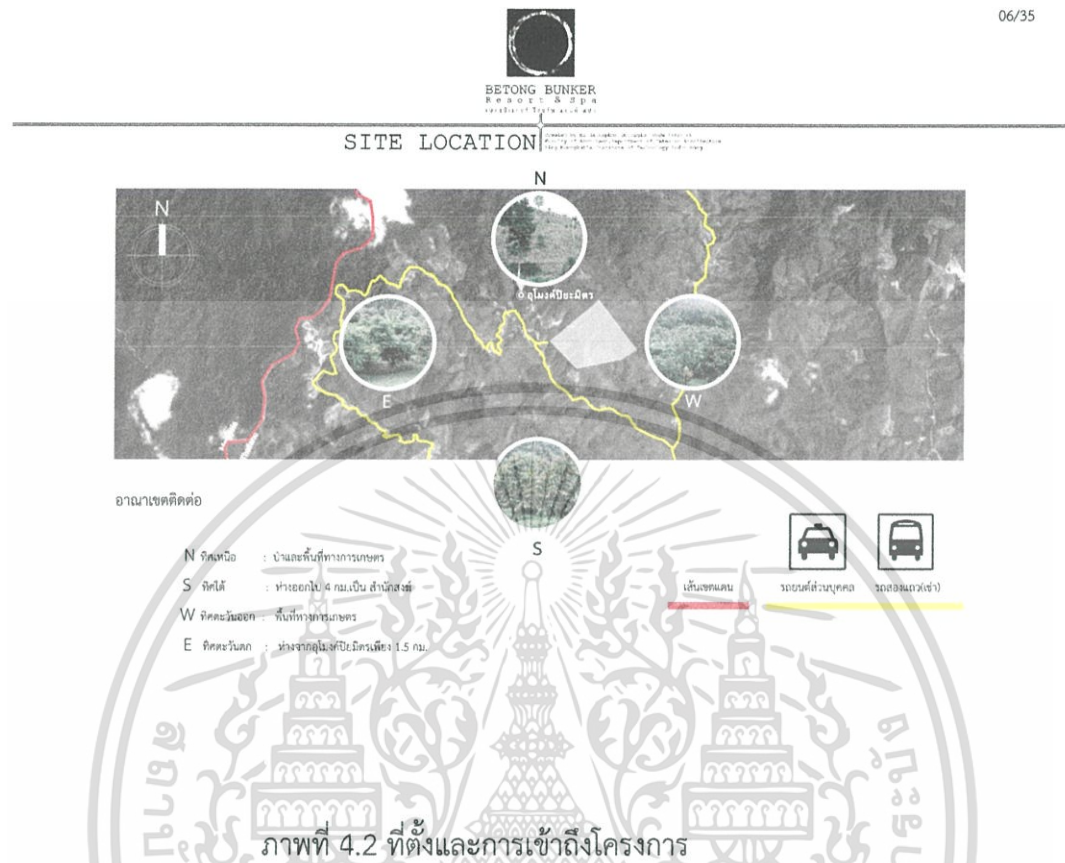
ที่ตั้งโครงการ : ตั้งอยู่ระหว่างสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญ 2 แห่งของ อ.เบตง คือ ด้านตะวันตก ห่างจากสวนดอกไม้เมืองหนาว 9.1 กม. และด้านตะวันออกเฉียงใต้ใกล้กับ อุโมงค์ปิยมิตร ประมาณ 70 ม. โดยตั้งอยู่ในเขต ต. ตะเนาะแมเราะ อ. เบตง จ.ยะลา

สภาพแวดล้อมโดยรอบ : เป็นที่อยู่บนเนินเขาที่มีความลาดชันและความคดเคี้ยวของเส้นทางสัญจร และมีชุมชนอดีตคอมมิวนิสต์ (มาลาया) ตั้งอยู่บริเวณใกล้เคียง



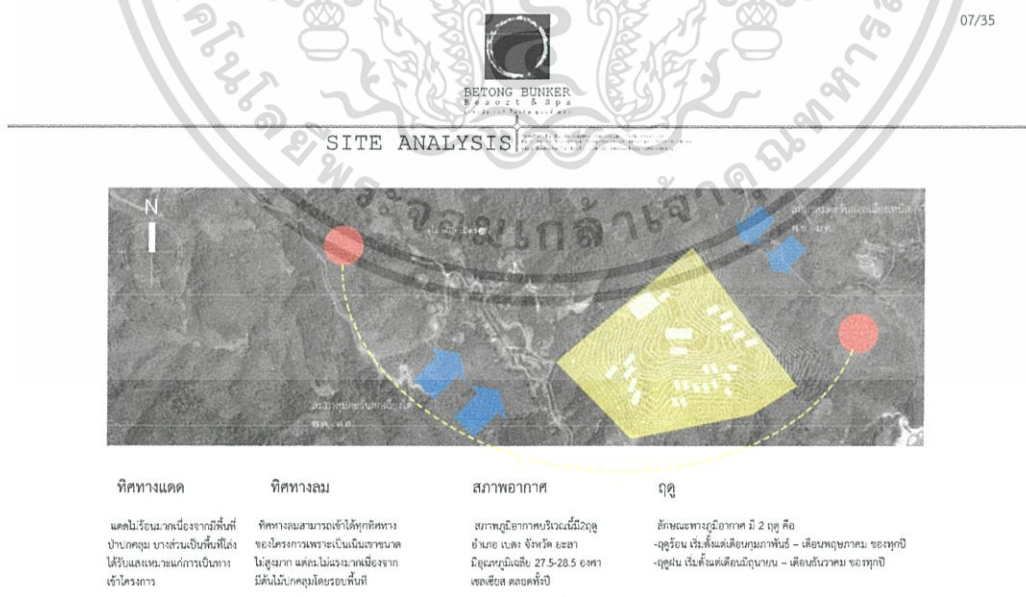
ภาพที่ 4.1 ที่ตั้งโครงการ

4.1.2 ที่ตั้งและการเข้าถึงโครงการ



ภาพที่ 4.2 ที่ตั้งและการเข้าถึงโครงการ

4.1.3 วิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 อาคารของโครงการ

1.9.1 ข้อพิจารณาการเลือกอาคาร(สถานพักผ่อนและพักผ่อนกองทัพก(เบตง)

1. ลักษณะโครงสร้างอาคาร : เป็นอาคารโมเดิร์นร่วมสมัยใช้วัสดุ เช่นคอนกรีต หิน และไม้ มีช่องเปิดรับแสงธรรมชาติและรับอากาศภายนอกได้ความสูงไม่เกิน 2 ชั้น
2. ลักษณะพิเศษของพื้นที่ : มีพื้นที่รองรับการใช้งานที่ทันสมัย และยังมีพื้นที่ลานกิจกรรมรองรับกิจกรรมกลางแจ้งมีสวนโดยรอบอาคาร
3. การเข้าถึงอาคาร : มีทางเข้าหลักที่ส่งเสริมตัวอาคารเน้นการให้ความรู้สึกต่อพื้นที่ และมีทางเข้าหลัก 1 ทาง เพื่อให้สามารถควบคุมพื้นที่ ในการให้บริการได้อย่างสะดวกและปลอดภัย และมีทางเชื่อมต่อแต่ละอาคาร
4. มุมมองและภาพลักษณ์ : ส่งเสริมภาพลักษณ์ความมั่นคง เป็นที่ยึดเหนี่ยวของกลุ่มเป้าหมาย รวมไปถึงการกลายเป็นสถานที่ที่ให้ความสบายและรู้สึกผ่อนคลาย เข้าถึงกลุ่มนักท่องเที่ยวและผู้เข้าพัก

หมายเหตุ ** ลักษณะอาคารต้องมีการกระจายทั้งระยะห่างออกจากกันตามกิจกรรม เพื่อสร้างบรรยากาศของความเป็นส่วนตัวและความร่มรื่น ตัวโครงการจึงควรเป็นกลุ่มอาคารแบ่งตามความเหมาะสม

จากการพิจารณาอาคารที่เหมาะสมของโครงการมีความเป็นไปได้ 2 ที่คือ

ก.X2 KAMALA PHUKET

ข.KIRIMAYA KHAOYAI

ก. X2 KAMALA PHUKET

พื้นที่อาคารโดยประมาณ ประมาณ 2,500 ตารางเมตร

พื้นที่ดิน : 6.5 ไร่ พื้นที่ใช้สอย : 2,500 ตร.ม. พื้นที่สีถาวร 80 ตร.ม.

พื้นที่จอดรถ : 150 ตร.ม. พื้นที่จัดภูมิทัศน์ : 1,500 ตร.ม.

ที่ตั้ง

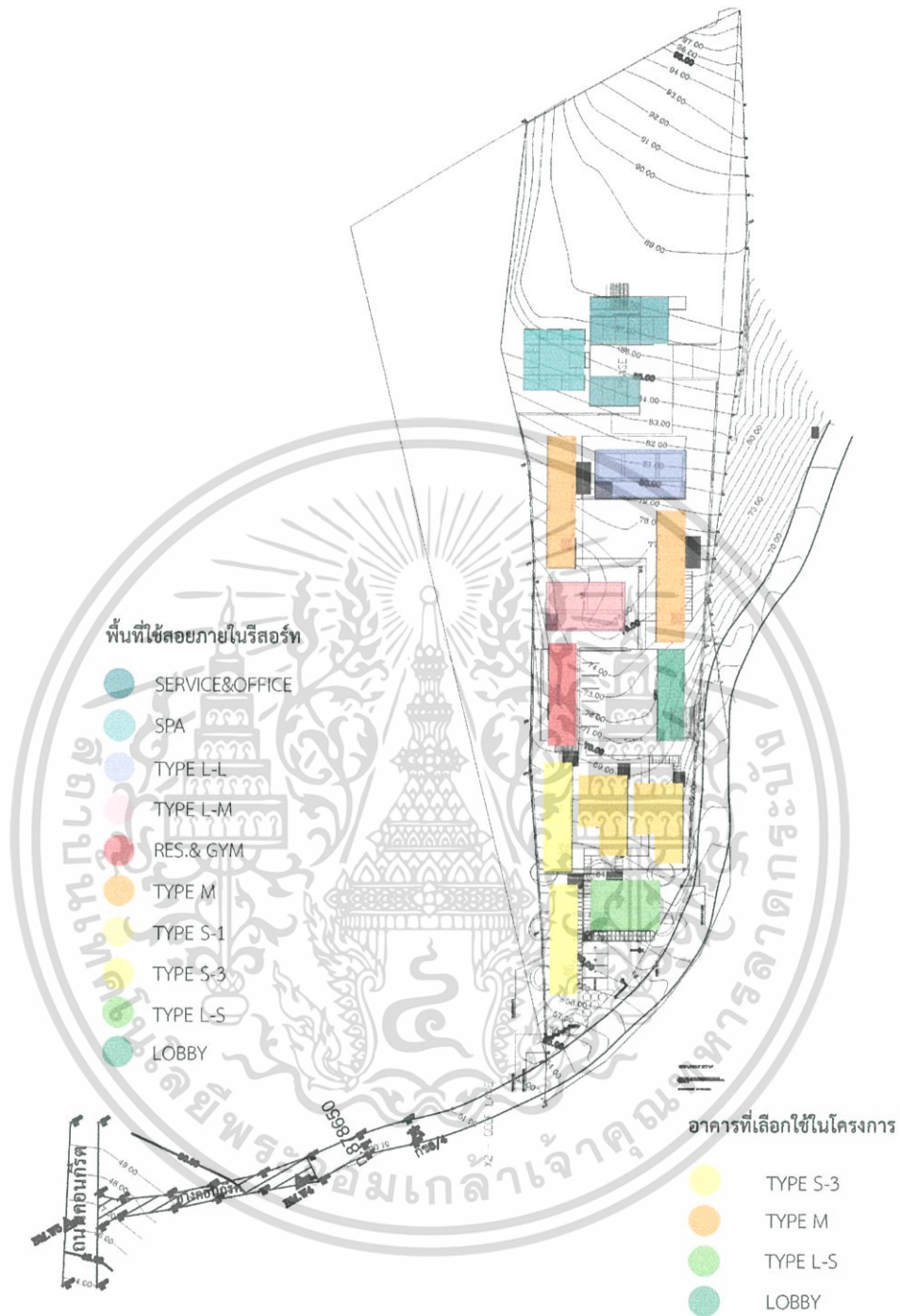
บ้านกมล ตำบล กมล อำเภอ กระทุ้ง จ.ภูเก็ต

สภาพแวดล้อมภายนอกอาคาร เป็นกลุ่มอาคารที่ออกแบบร่วมสมัยในสไตล์มินิมอลลิส ตัวอาคาร เตี่ยว 1 ชั้นที่เรียงตัวต่อกัน 11 หลัง โดยใช้ วัสดุธรรมชาติ ประกอบกับโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก และ โครงสร้างเหล็กบน ฐาน คสล.ตั้งอยู่ทางเข้า ท่ามกลางหมู่แมกไม้ ที่ให้บรรยากาศ ร่มรื่น และความสงบ



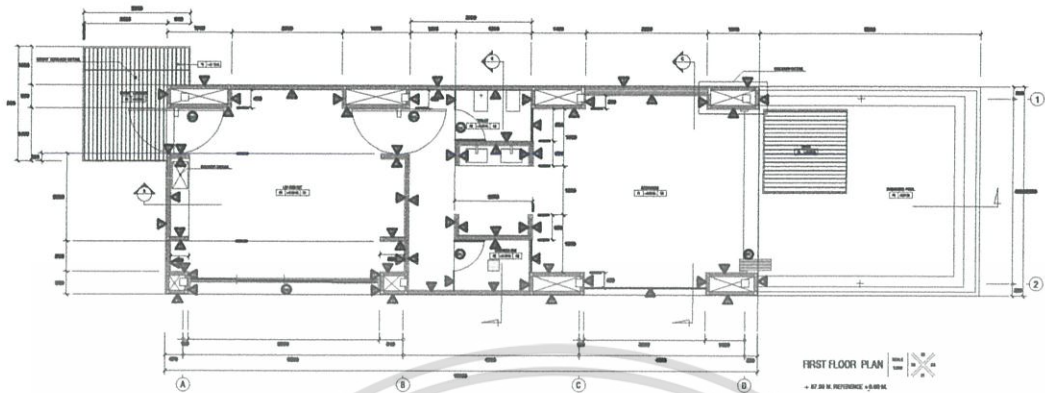
ภาพที่ 1.9.1.1 ผังโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

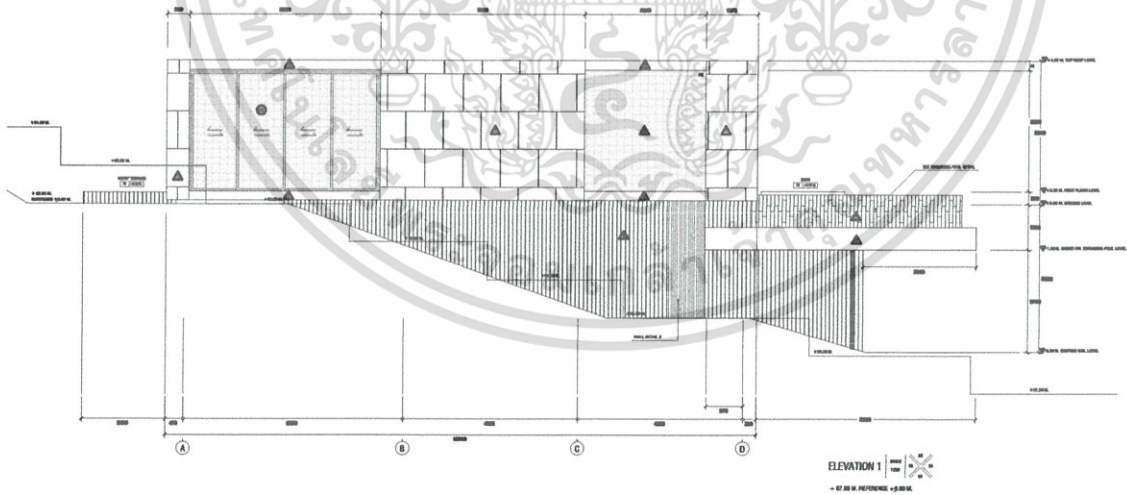


ภาพที่ 1.9.1.2 ผังอาคารและการแบ่งพื้นที่ใช้สอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

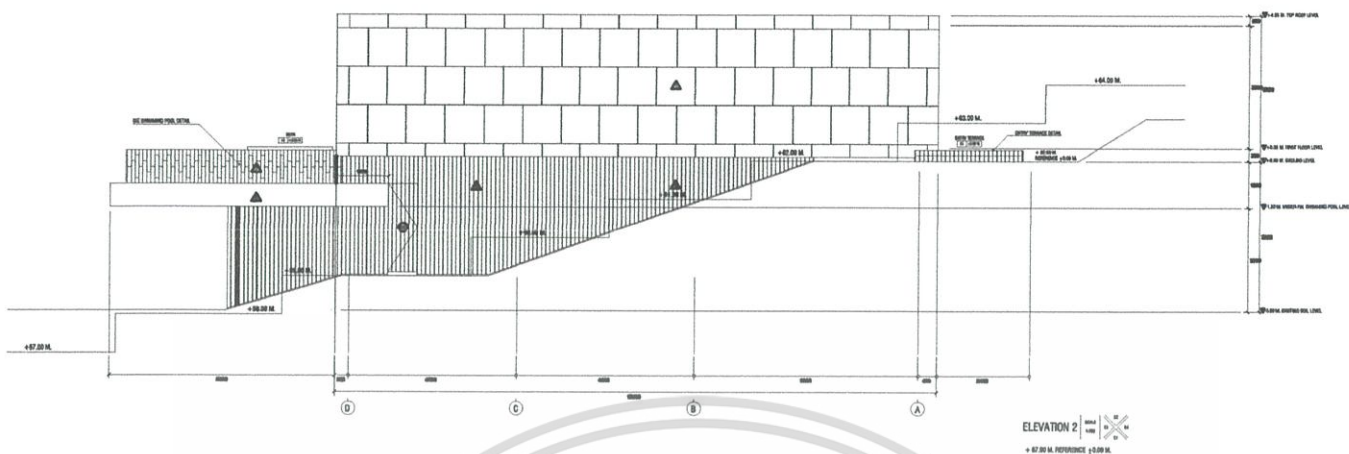


ภาพที่ 1.9.1.3 ผังอาคารห้องพัก S3

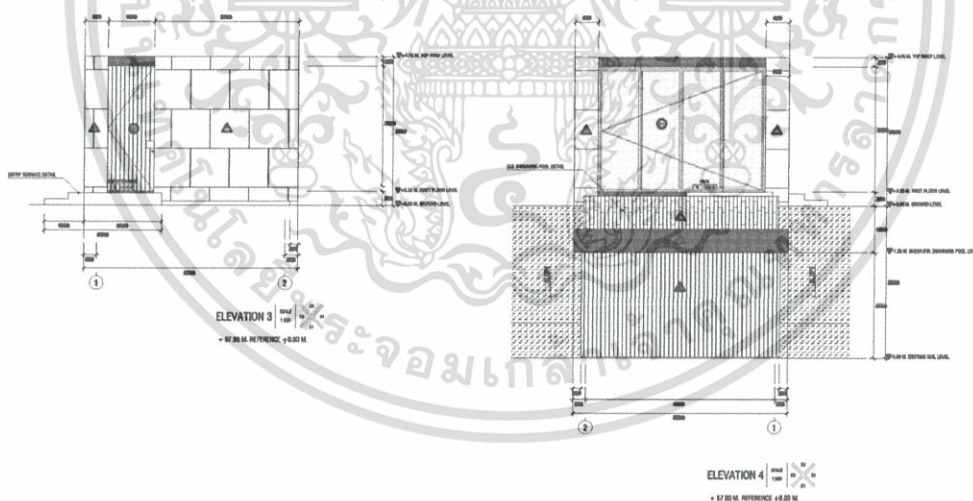


ภาพที่ 1.9.1.4 รูปด้าน S3 EL 01

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

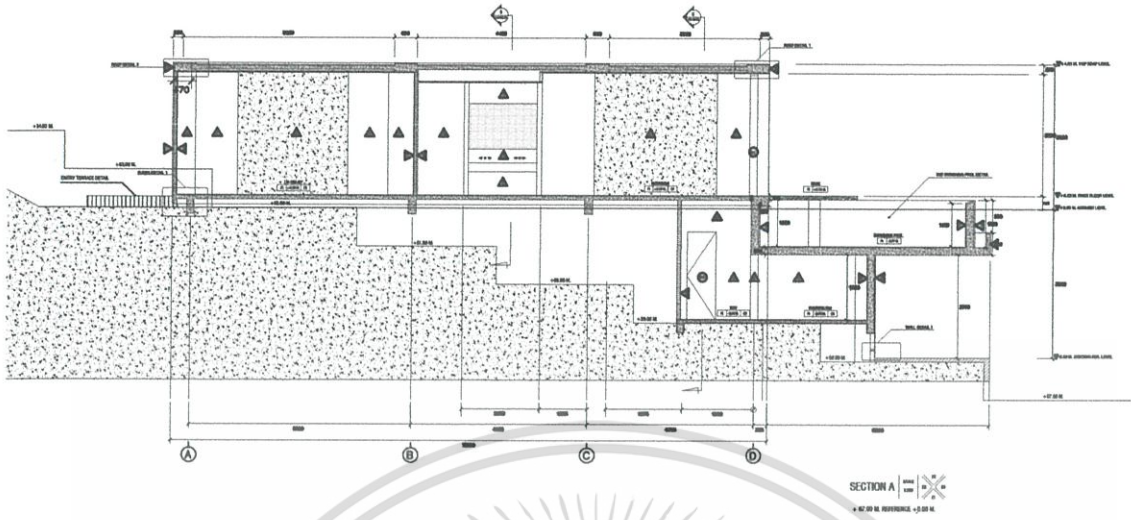


ภาพที่ 1.9.1.5 รูปด้านS3 EL02

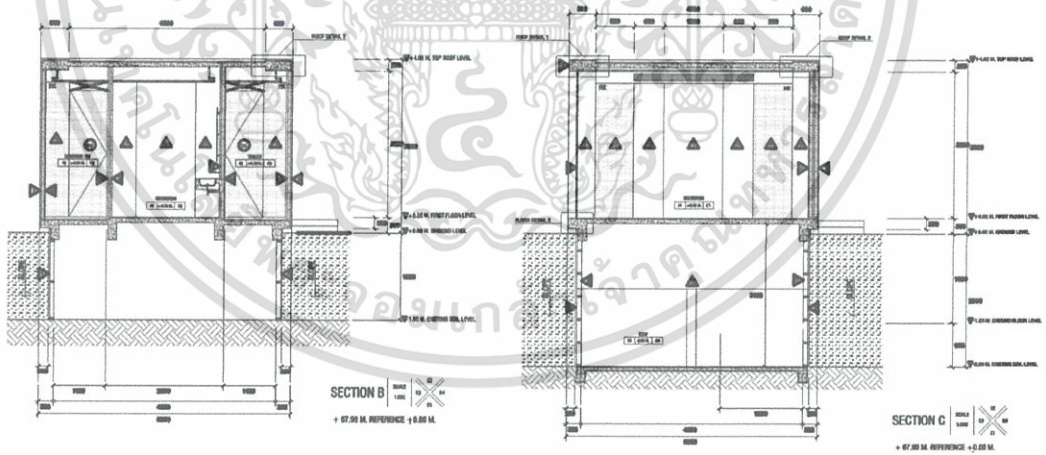


ภาพที่ 1.9.1.6 รูปด้านS3 EL03 EL04

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

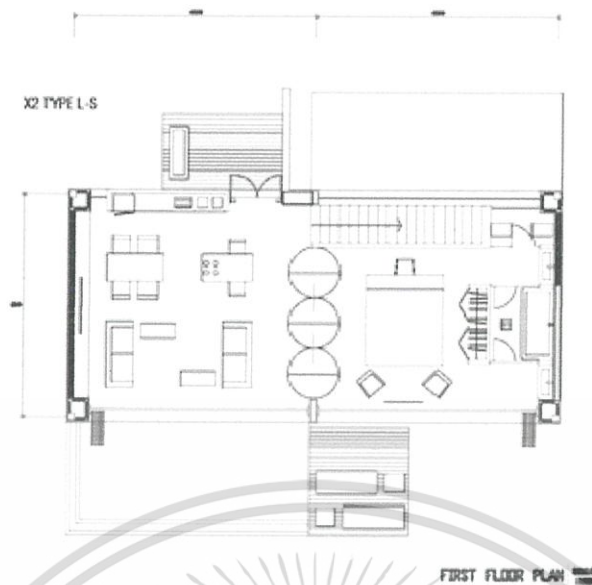


ภาพที่ 1.9.1.7 รูปตัด SC01

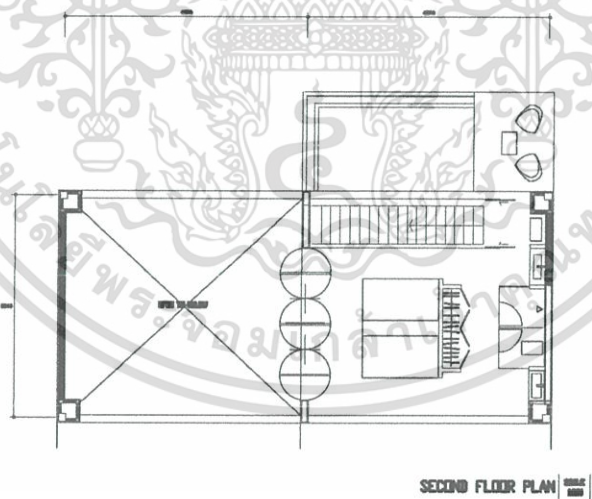


ภาพที่ 1.9.1.8 รูปตัด S3 SC02 SC03

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

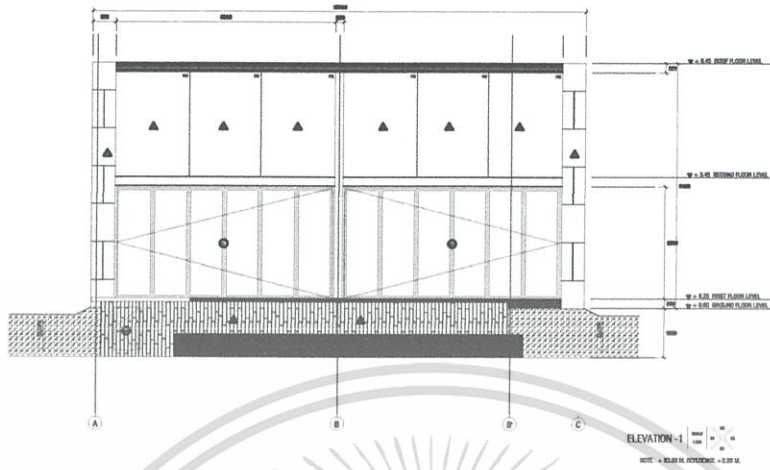


ภาพที่ 1.9.1.9 ผังอาคารห้องพัก L-S

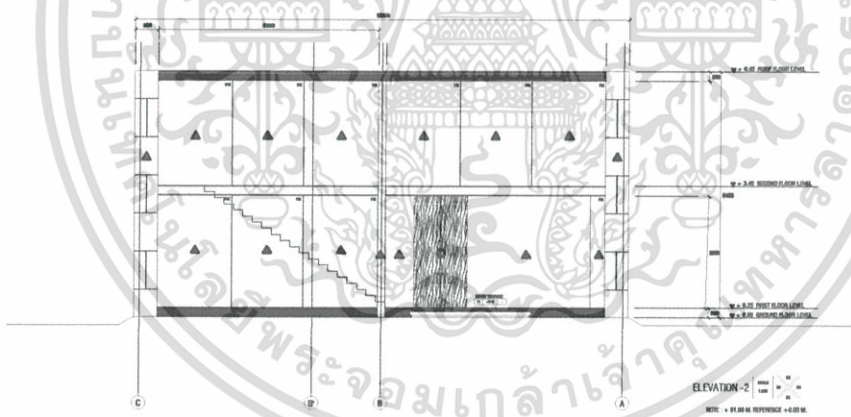


ภาพที่ 1.9.2 ผังอาคารห้องพัก L-S

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

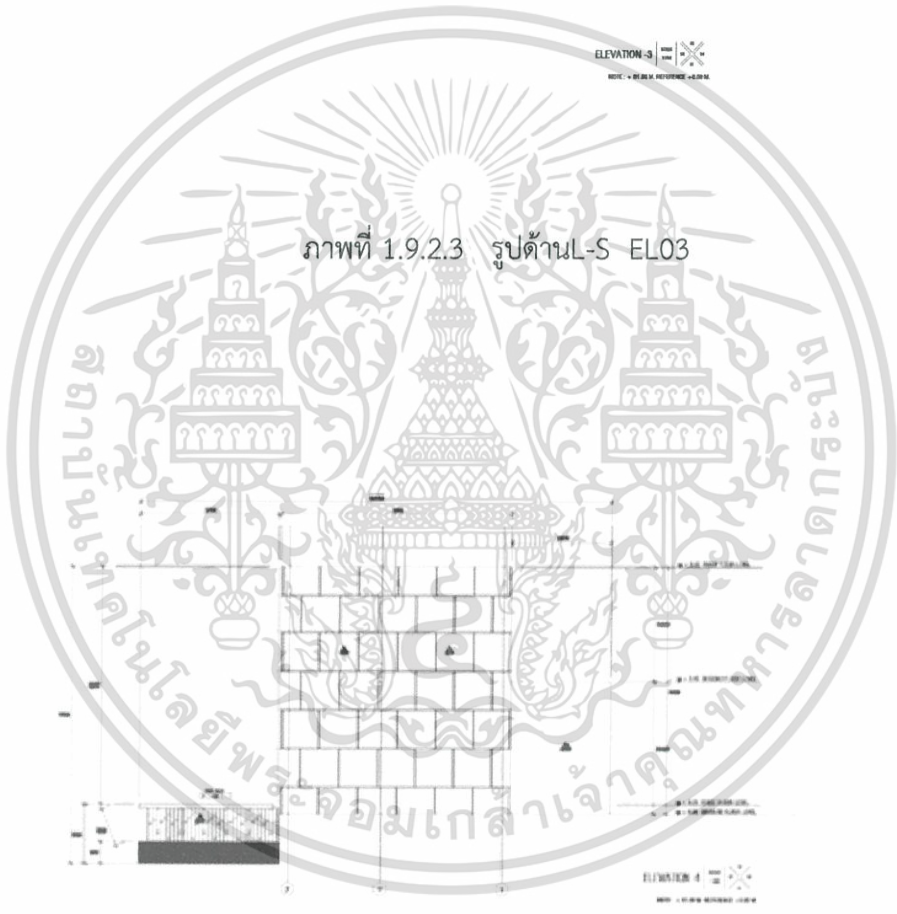
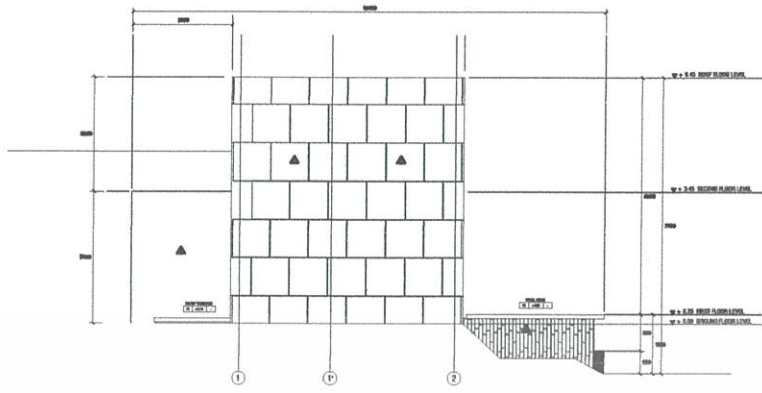


ภาพที่ 1.9.2.1 รูปด้านL-S EL01



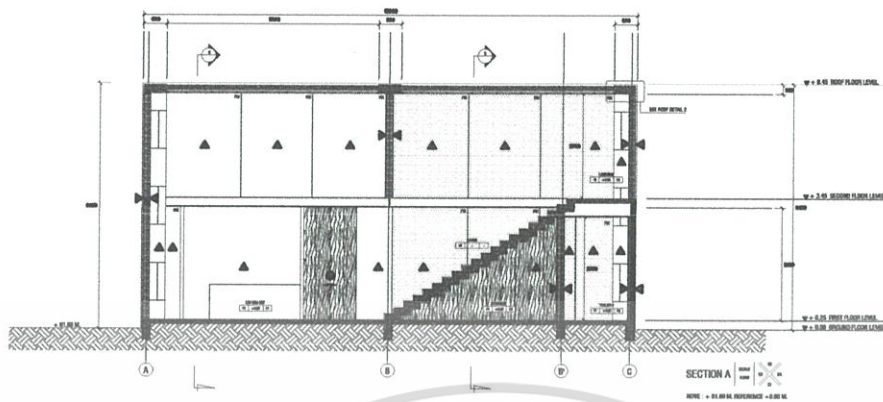
ภาพที่ 1.9.2.2 รูปด้านL-S EL02

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

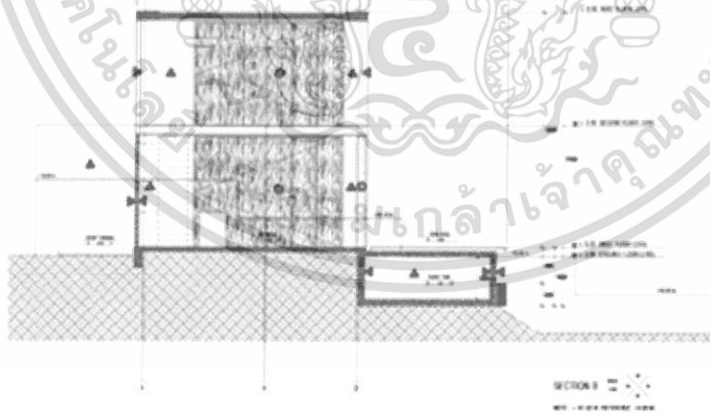


ภาพที่ 1.9.2.4 รูปด้านL-S EL04

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.9.2.5 รูปตัดL-S SC01

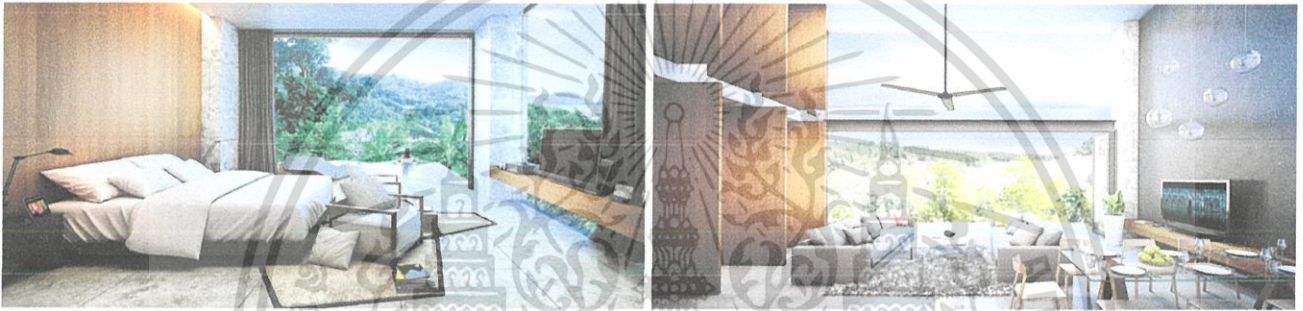


ภาพที่ 1.9.2.6 รูปตัดL-S SC02

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.9.2.7-1.9.2.9 รูปภายนอกอาคาร



ภาพที่ 1.9.3.1 – 1.9.3.2. รูปภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

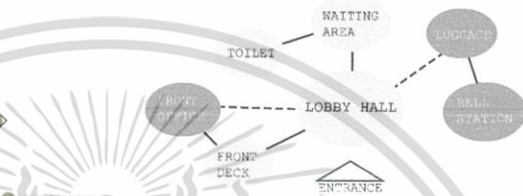
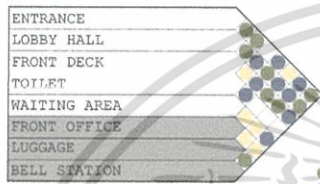
4.3 ตารางวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์แบบต่างๆ

4.3.1 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ (Relationship Metrix) และ ค่าความสัมพันธ์แบบต่อเนื่อง (Bubble Diagram)

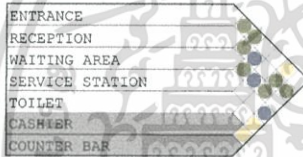


29/35

LOBBY



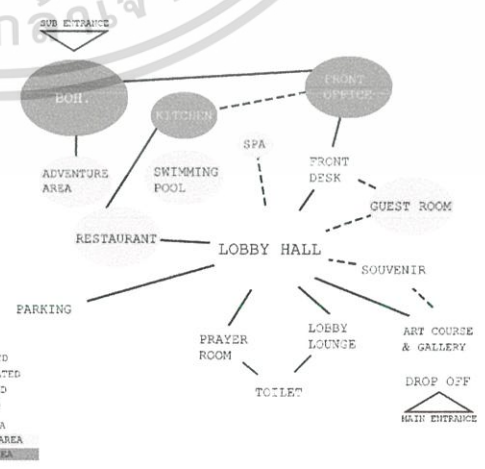
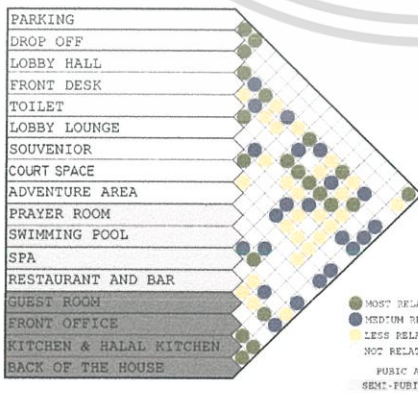
LOBBY LOUNGE



28/35



OVER ALL



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



BETONG BUNKER
DESIGN & SPA

RELATION MATRIX & BUBLEDIAGRAM

RESTAURANT AND BAR



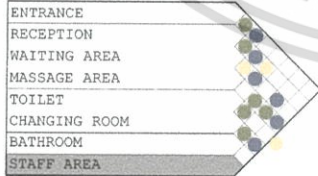
GUESTROOM



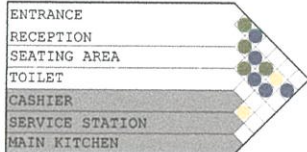
BETONG BUNKER
DESIGN & SPA

RELATION MATRIX & BUBLEDIAGRAM

SPA



RESTAURANT



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ใช้สอยในอาคาร(Area Requirement)



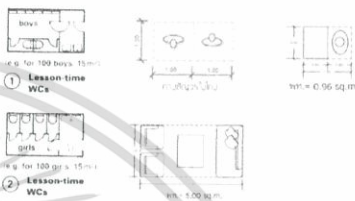
BETONG BUNKER
B O N K E R & P L N
สถาปนิก (มหาชน) จำกัด

33/43

AREA REQUIREMENT

LOBBY

ELEMENT	AREA UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REMARK
HALL	0.65	2.24	1.46	HUMAN DIMENSION DATA
RECEPTION COUNTER	6.00	1	6.00	HUMAN DIMENSION DATA
BELBOY COUNTER	0.96	1	0.96	HUMAN DIMENSION DATA
LUGGAGE AREA	2.40	1	2.40	HOTEL AND RESORT
SOFA SET (4 SEAT)	5.00	4	20.00	CASE STUDY
TOILET	30.00	1	30.00	HUMAN DIMENSION DATA
FRONT OFFICE	30.80	1	30.80	HUMAN DIMENSION DATA
CIRCULATION			27.43	30% OF AREA
TOTAL			119.09	



LOBBY LOUNGE

ELEMENT	AREA UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REMARK
RECEPTION COUNTER	10.60	1	10.60	ARCHITECT DATA
SOFA SET (4 SEAT)	3.51	8	28.08	HUMAN DIMENSION DATA
SERVICE STATION	0.90	3	2.70	HUMAN DIMENSION DATA
CIRCULATION			1.25	40% OF AREA
TOTAL			42.93	

**จำนวนที่นั่ง 25 ที่นั่ง มีโต๊ะ 55 ชุด พื้นที่ 100 ตารางเมตร มีหน่วยบริการ STATION 80.5 ตารางเมตร

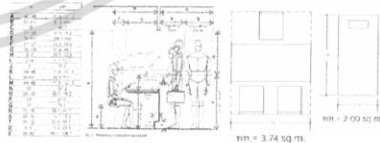


34/35

AREA REQUIREMENT

SPA

ELEMENT	AREA UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REMARK
RECEPTION COUNTER	3.74	1	3.74	HUMAN DIMENSION DATA
WAITING AREA	2.00	2	4.00	CASE STUDY
MASSAGE AREA	2.00	3	12.00	CASE STUDY
CHANGING ROOM	1.40	3	5.60	HUMAN DIMENSION DATA
SHOWER ROOM	3.50	1	15.00	CASE STUDY
TOILET	3.50	1	15.00	CASE STUDY
STORAGE	1.20	4	5.53	10% OF MASSAGE AREA
CIRCULATION			16.60	30% OF AREA
TOTAL			77.47	



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

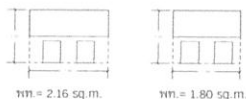


BETONG BUNKER
ARCHITECT & DESIGN

AREA REQUIREMENT

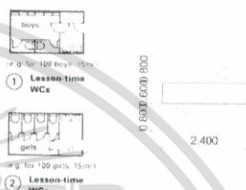
CONFERENCE ROOM

ELEMENT	AREA UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REMARK
HALL	6.00	1	6.00	HOTEL AND RESORT
RECEPTION COUNTER	2.16	1	2.16	CASE STUDY
SEAT	0.90	17	39.60	CASE STUDY
CIRCULATION			9.55	24% OF AREA
TOTAL			57.31	



POOL

ELEMENT	AREA UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REMARK
POOL	125.00	1	125.00	CASE STUDY
LOCKER	2.10	1	2.10	HUMAN DIMENSION DATA
CHANGING ROOM	1.40	6	2.50	HUMAN DIMENSION DATA
TOILET	100.00	4	200.00	HUMAN DIMENSION DATA
DAYBED	2.00	10	20.00	CASE STUDY
CIRCULATION			104.97	36% OF AREA
TOTAL			454.97	



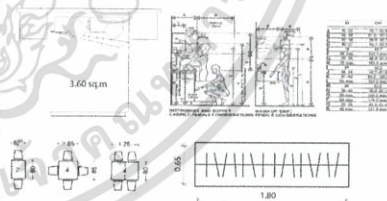
BETONG BUNKER
ARCHITECT & DESIGN

AREA REQUIREMENT

L TYPE (4ROOM)

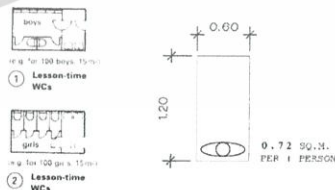
ELEMENT	AREA UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REMARK
LIVING AREA	23.56	1	23.56	CASE STUDY
DINING AREA	14.26	1	14.26	CASE STUDY
TOILET	17.68	1	17.68	CASE STUDY
BEDROOM	45.74	1	45.74	CASE STUDY
TERRACE	16.02	1	16.02	CASE STUDY
POOL	32.56	1	32.56	CASE STUDY
CIRCULATION			44.94	30% OF AREA
TOTAL			194.76	

**CASE STUDY AREA IS PHUKET L-S TYPE (KAMALA)



PRAYER ROOM

ELEMENT	AREA UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REMARK
FOYER	25.00	1	25.00	CASE STUDY
FOOT CLEANING AREA	20.00	2	40.00	CASE STUDY
TOILET AREA	17.68	2	35.36	HUMAN DIMENSION DATA
PRAYER ROOM	50.00	1	50.00	CASE STUDY
CIRCULATION			45.10	30% OF AREA
TOTAL			195.46	



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

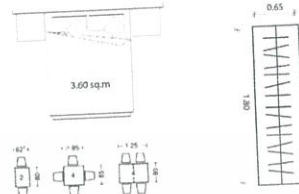


AREA REQUIREMENT

S TYPE (8 ROOM)

ELEMENT	AREA UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REMARK
LIVING AREA	12.04	1	12.04	CASE STUDY
TOILET	11.94	1	11.94	CASE STUDY
BEDROOM	29.00	1	29.00	CASE STUDY
TERRACE	12.04	1	12.04	CASE STUDY
JACUZZI	31.90	1	31.90	CASE STUDY
CIRCULATION			29.07	35% OF AREA
TOTAL			125.99	12 UNIT = 1511.88

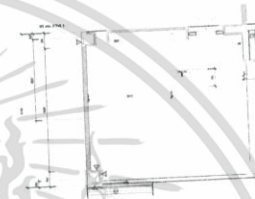
**CASE STUDY AREA N°1 BUKET S-3 TYPE (KAMALA)



M TYPE (8ROOM)

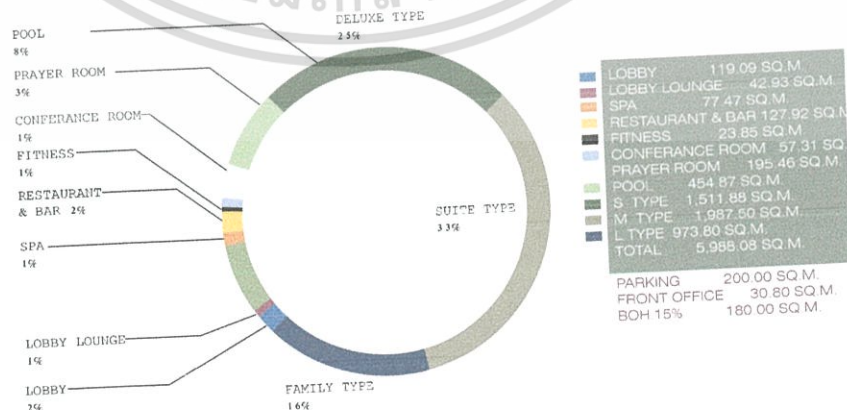
ELEMENT	AREA UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REMARK
LIVING AREA	24.34	1	24.34	CASE STUDY
TOILET	15.14	1	15.14	CASE STUDY
BEDROOM	44.77	1	44.77	CASE STUDY
TERRACE	18.60	1	18.60	CASE STUDY
JACUZZI	49.84	1	49.84	CASE STUDY
CIRCULATION			45.86	39% OF AREA
TOTAL			198.75	

**CASE STUDY AREA N°2 BUKET M-TYPE (KAMALA)



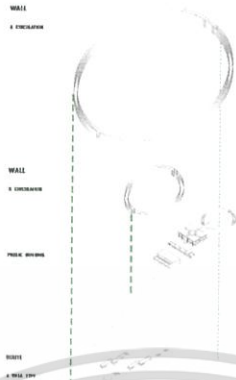
4.3.3 ตารางวิเคราะห์เปรียบเทียบขนาดพื้นที่ (Pie Chart)

PIE CHART



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.6 การเชื่อมต่ออาคารแนวตั้ง (Stacking Diagram)



4.3.7 แนวความคิดในการออกแบบ (Conceptual Design)

BETONG BUNKER
PROJECT & CO.
ARCHITECTS

CONCEPTUAL

"กำแพง" คือ เครื่องกันเพื่อป้องกันแผ่นดิน แต่เมื่อครั้งบ้านและศาสนารับอิทธิพลไป ในศาสนาคริสต์ชนแดนภาคใต้ และมีอาคารการณีสถาปนิก นักวิชาการ "กำแพง" จึงเปลี่ยนไป กลายเป็นเครื่องมือที่ปกป้องชีวิตและให้ สันติภาพ แต่ทั้งสองฝ่าย

WALL OF PEACE

CONTEXT

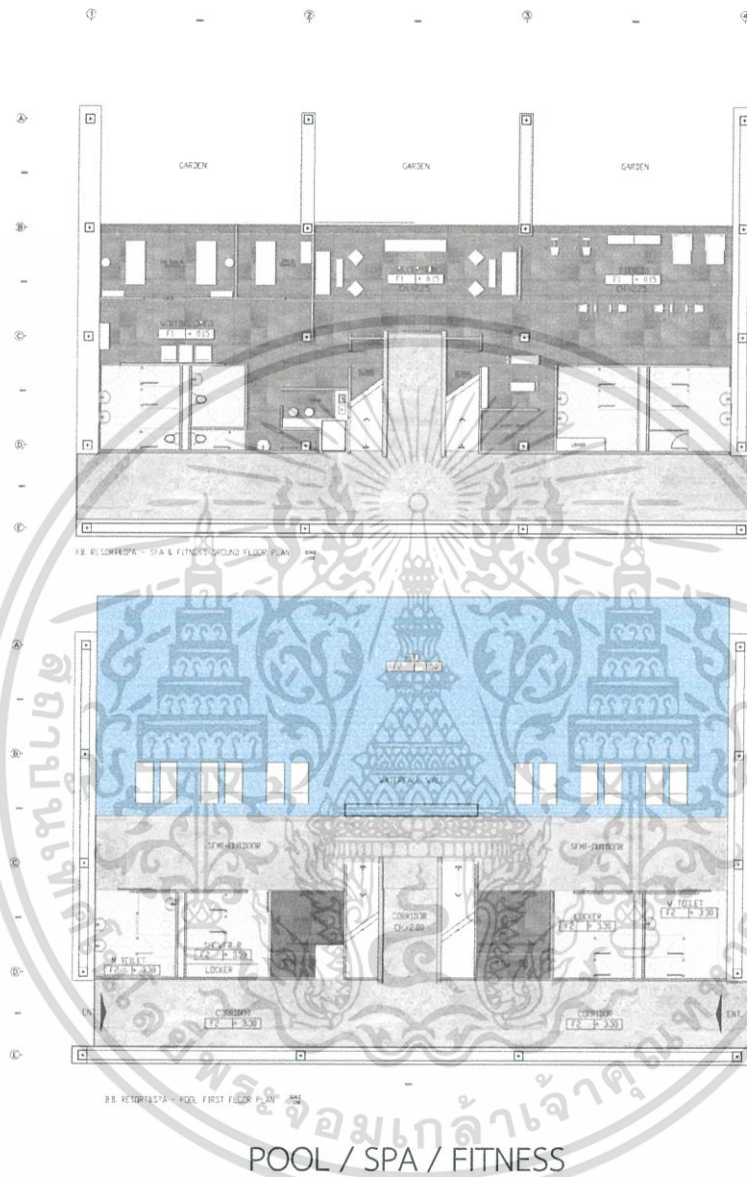
CONTEMPORARY

CONTRAST

43/43

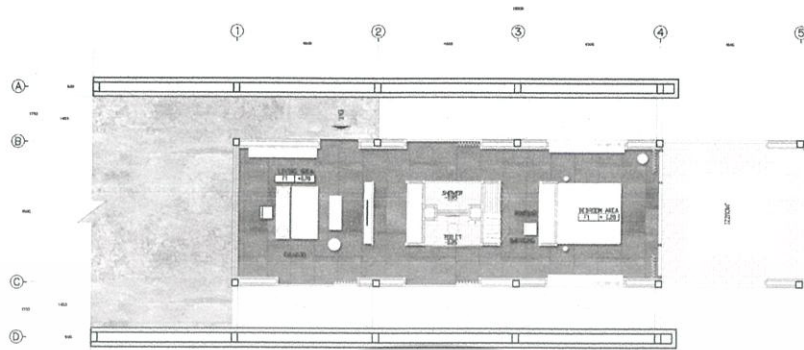
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.2 ACTIVITY BUILDING (INDOOR & SEMI - OUTDOOR)

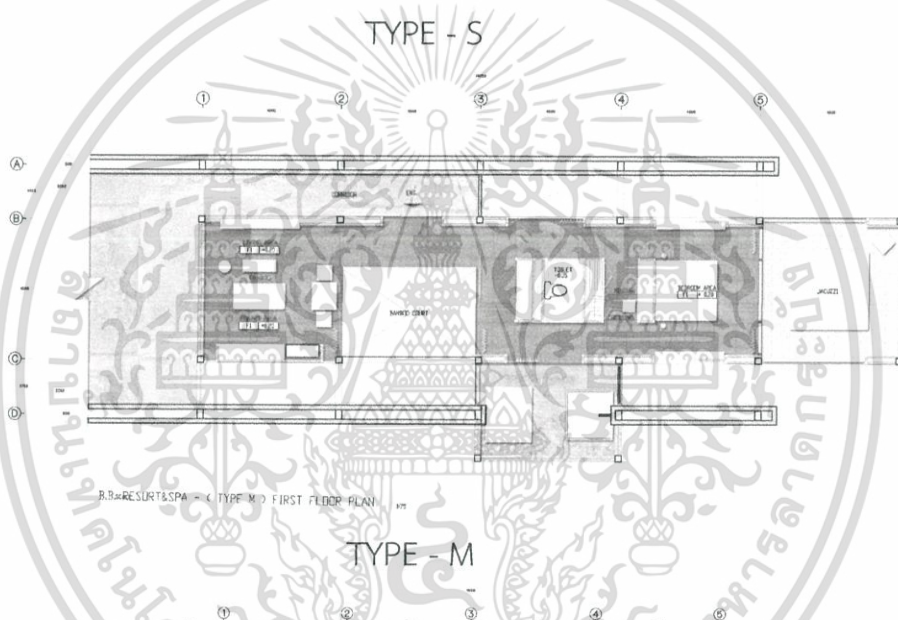


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

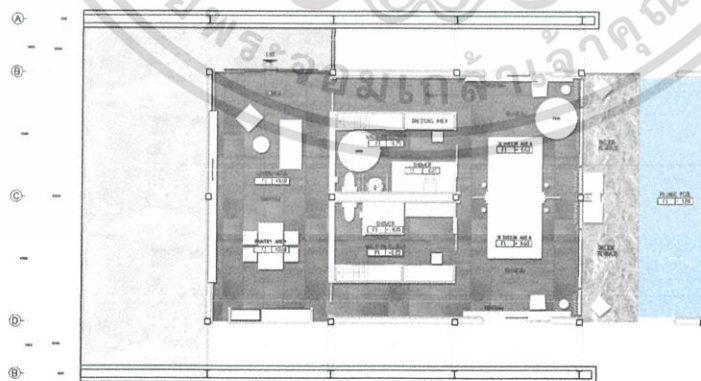
5.1.3 VILLA TYPE BUILDING



B.B. RESORT&SPA - (TYPE S) FIRST FLOOR PLAN SCALE 1/75



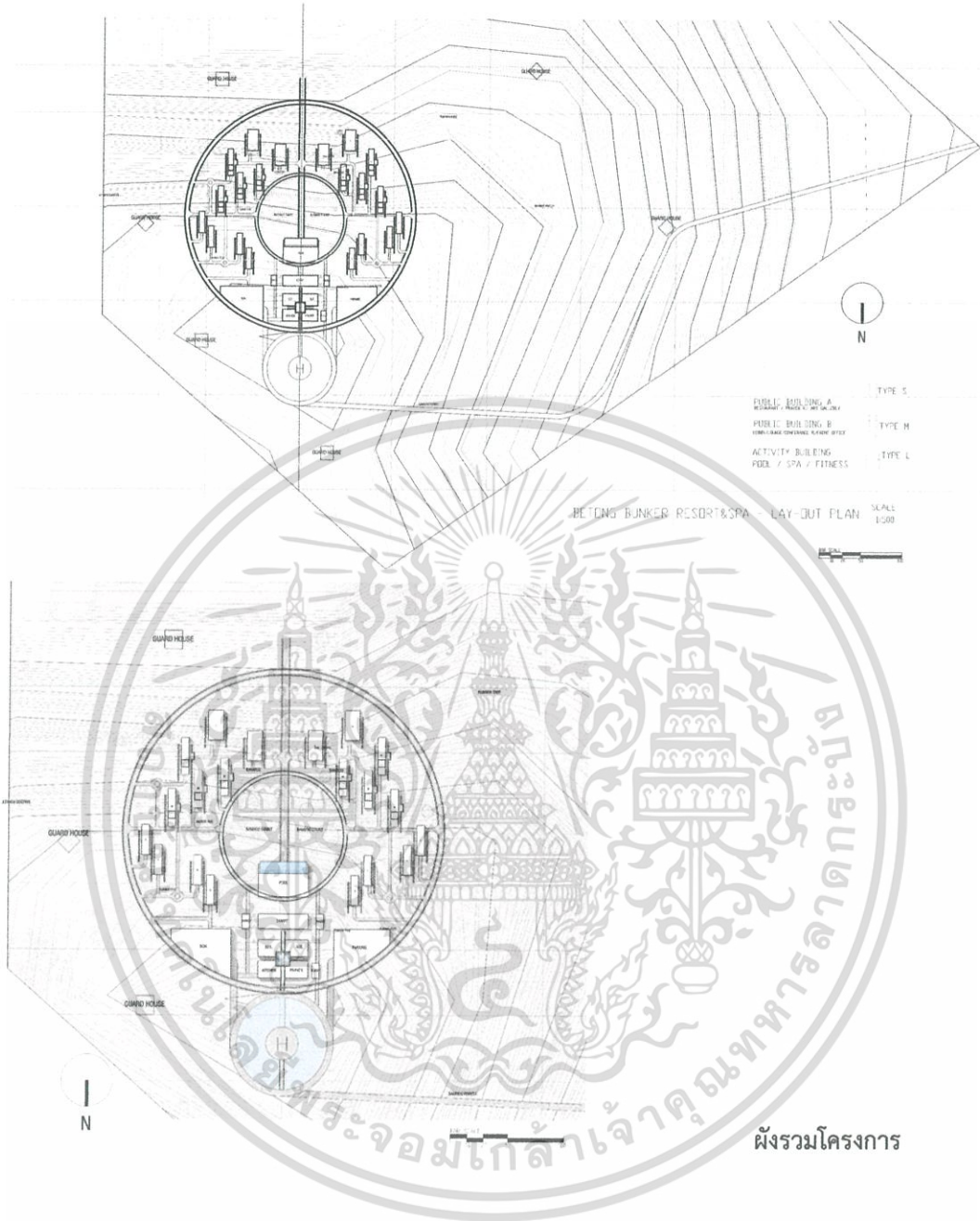
B.B. RESORT&SPA - (TYPE M) FIRST FLOOR PLAN SCALE 1/75



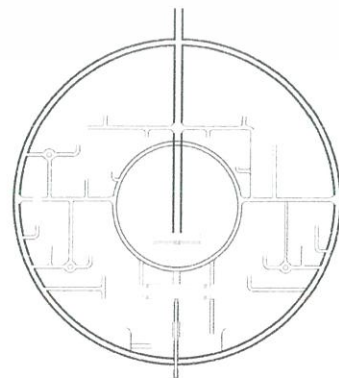
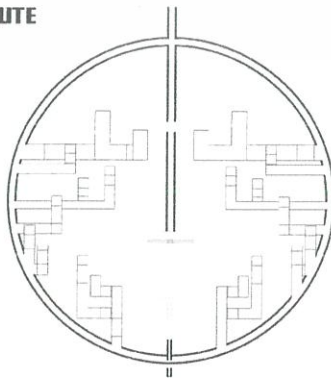
B.B. RESORT&SPA - (TYPE L) GROUND FLOOR PLAN SCALE 1/75

TYPE - L

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



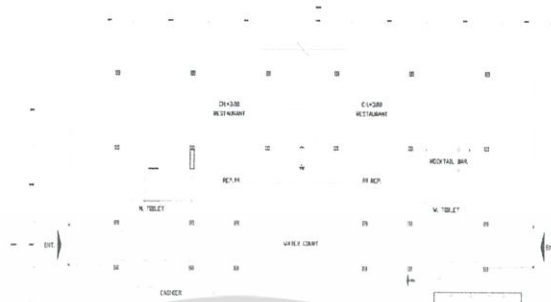
CONCEPTUAL ROUTE



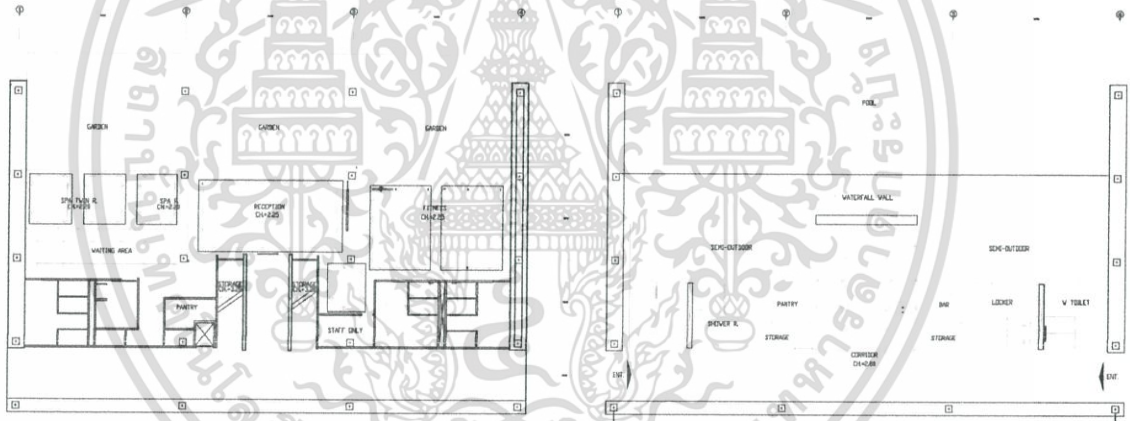
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 การจัดวางผังฟ้าเพดานและงานระบบ

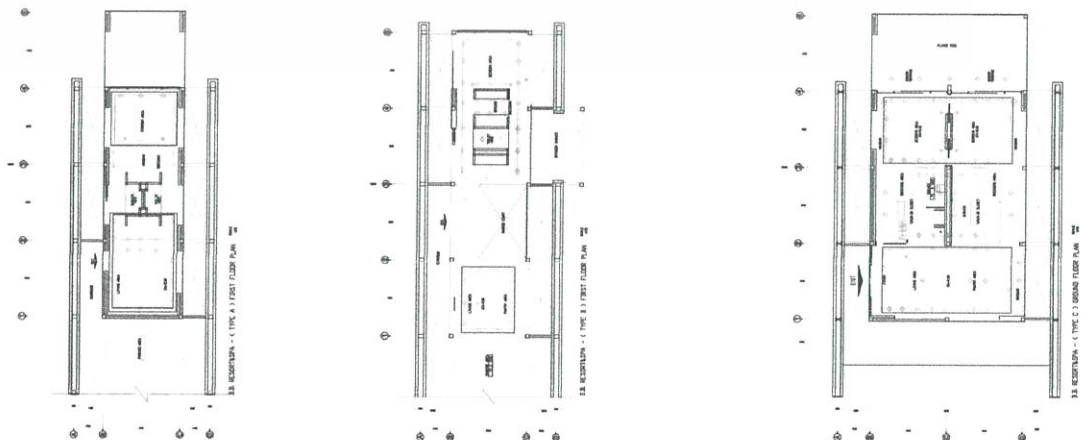
5.2.1 PUBLIC BUILDING



5.2.2 ACTIVITY BUILDING



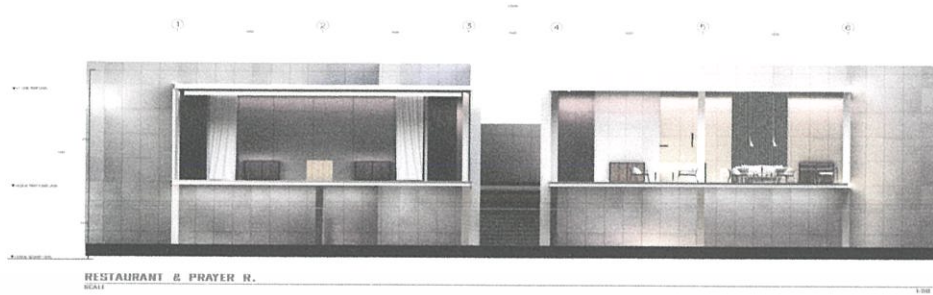
5.2.3 VILLA TYPE BUILDING



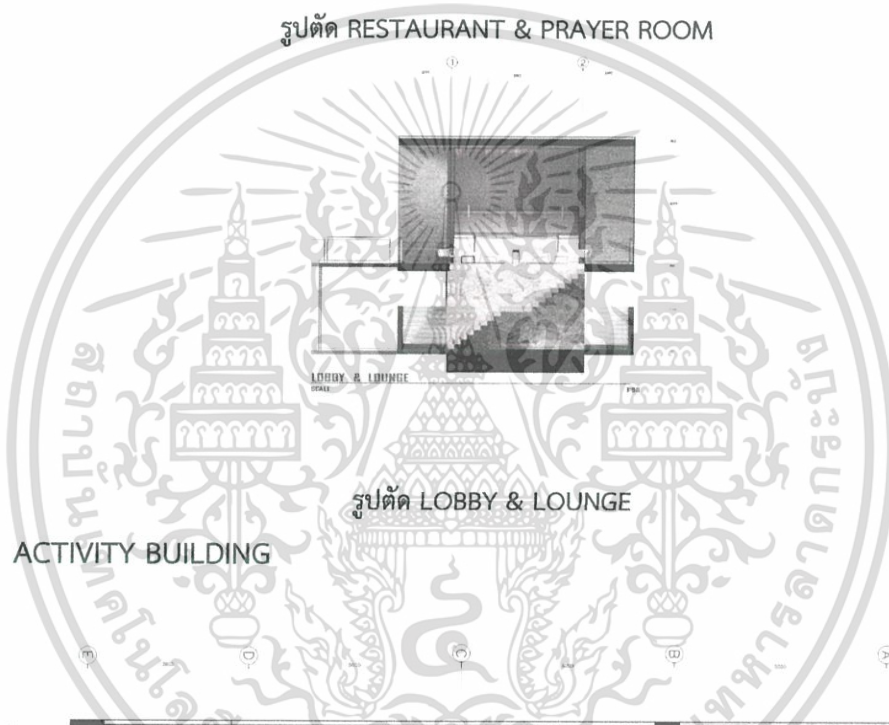
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 รูปด้านและรูปตัด

5.3.1 PUBLIC BUILDING

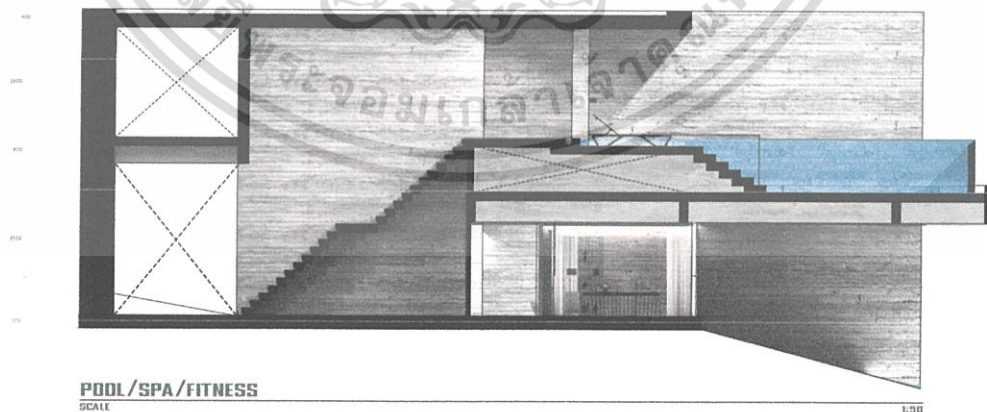


รูปตัด RESTAURANT & PRAYER ROOM



รูปตัด LOBBY & LOUNGE

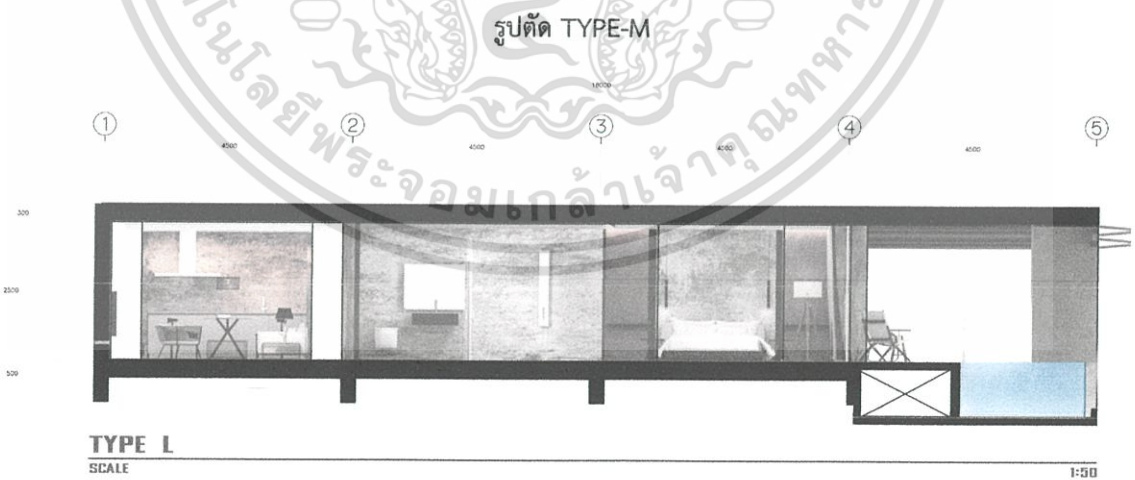
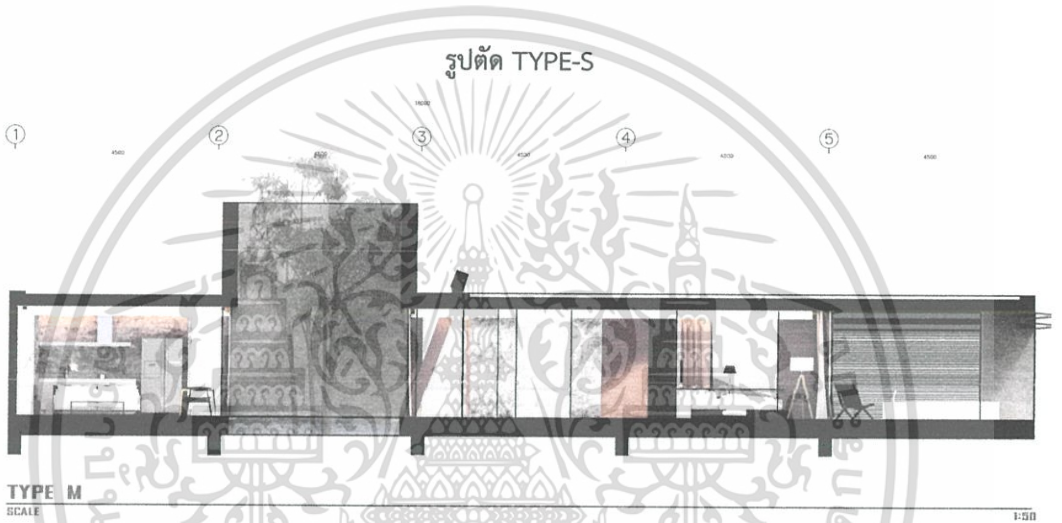
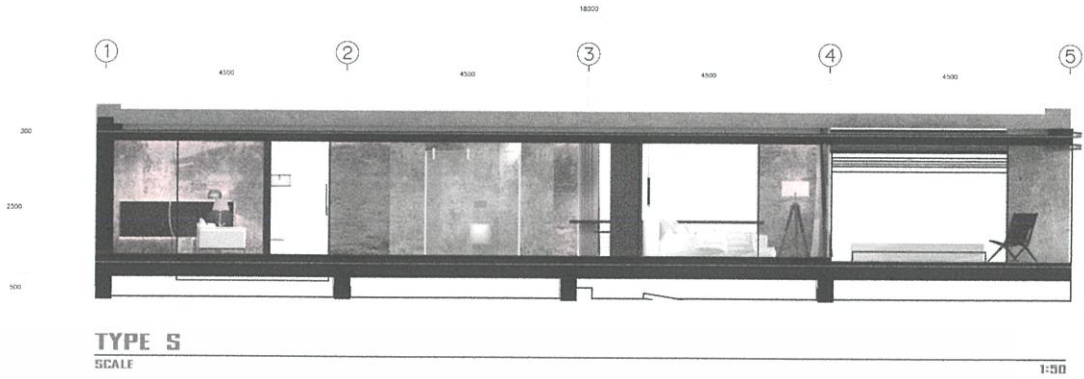
5.3.2 ACTIVITY BUILDING



รูปตัด POOL / SPA / FITNESS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.3 VILLA TYPE BUILDING

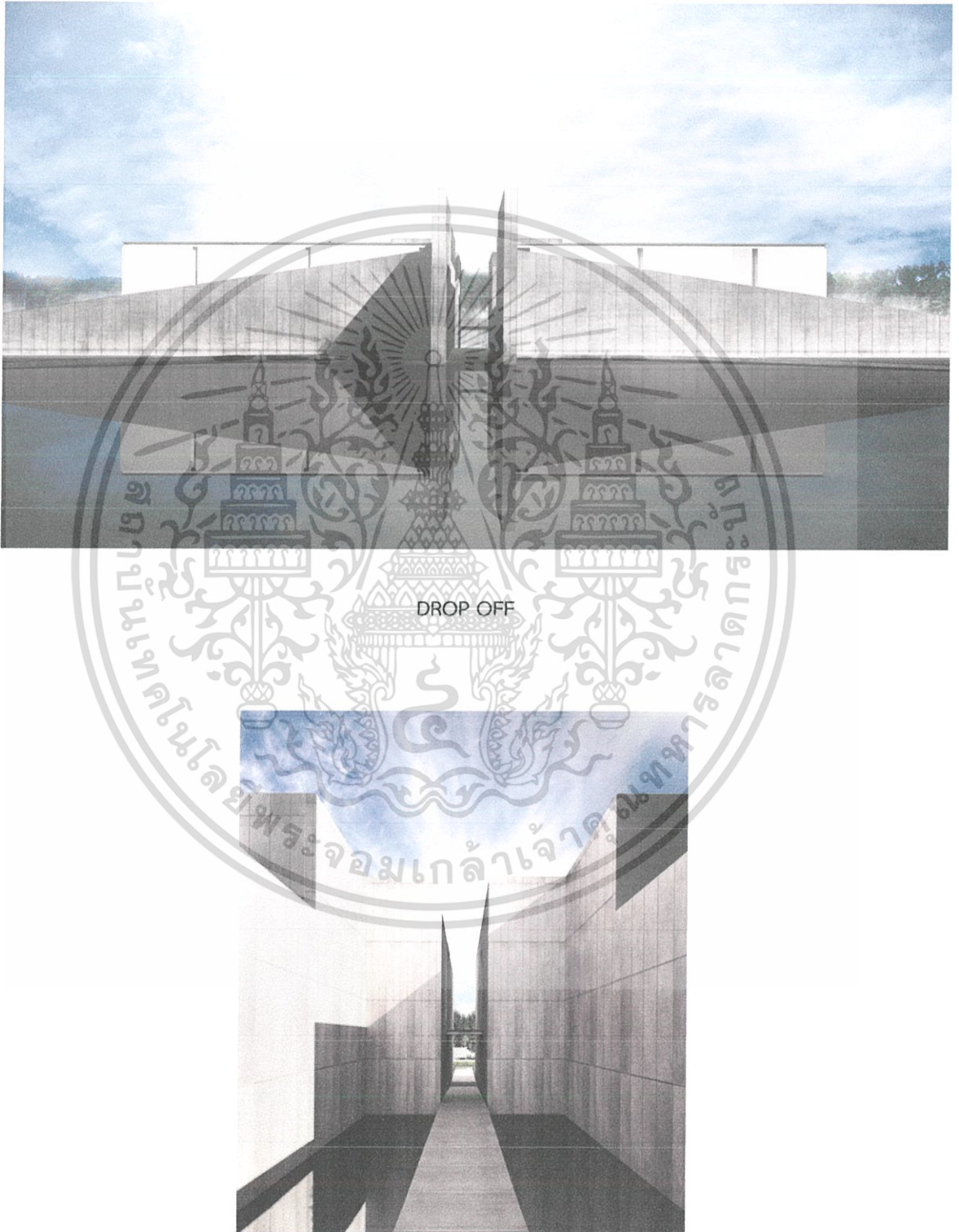


รูปตัด TYPE-L

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

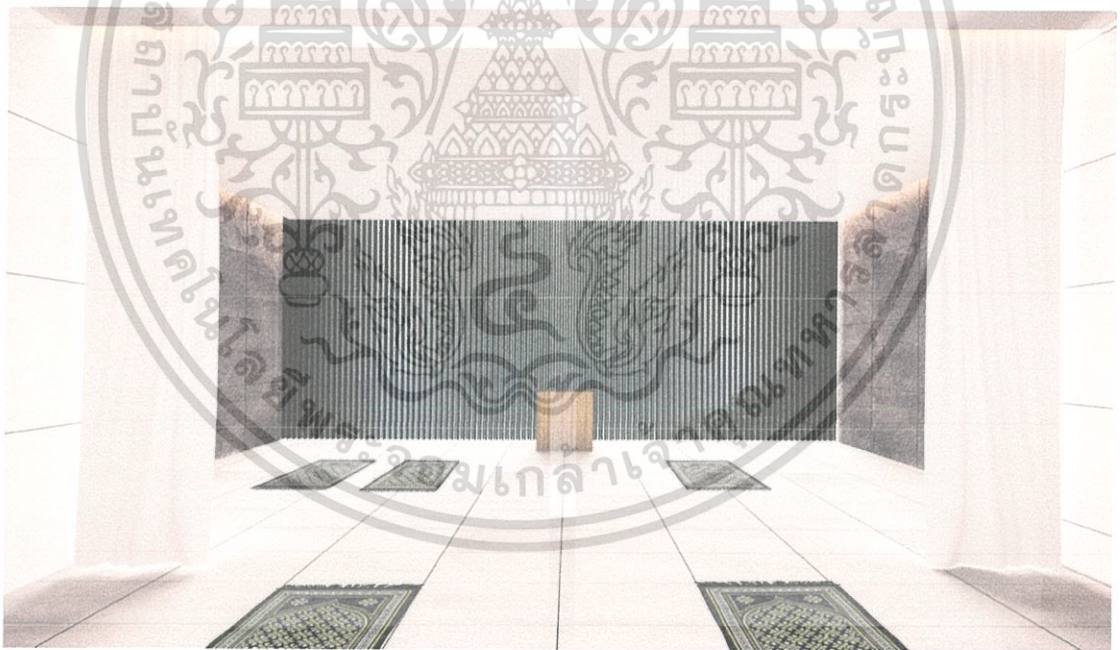
5.4 รูปทัศนียภาพ

5.4.1 PUBLIC BUILDING



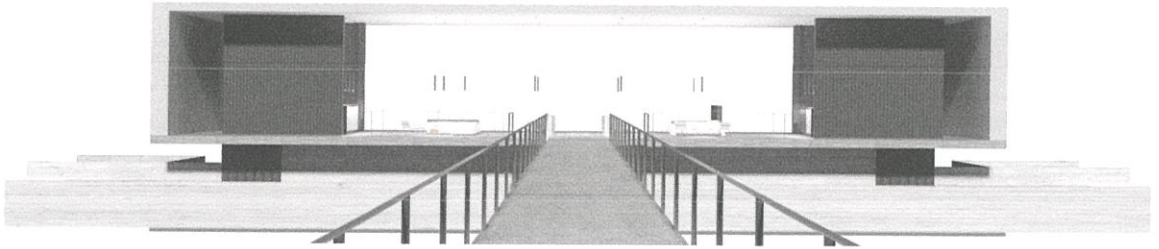
WATER COURT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

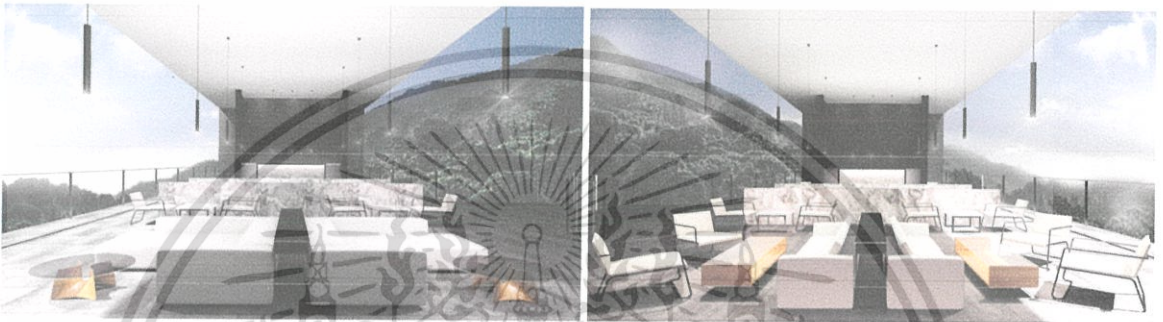


PRAYER ROOM

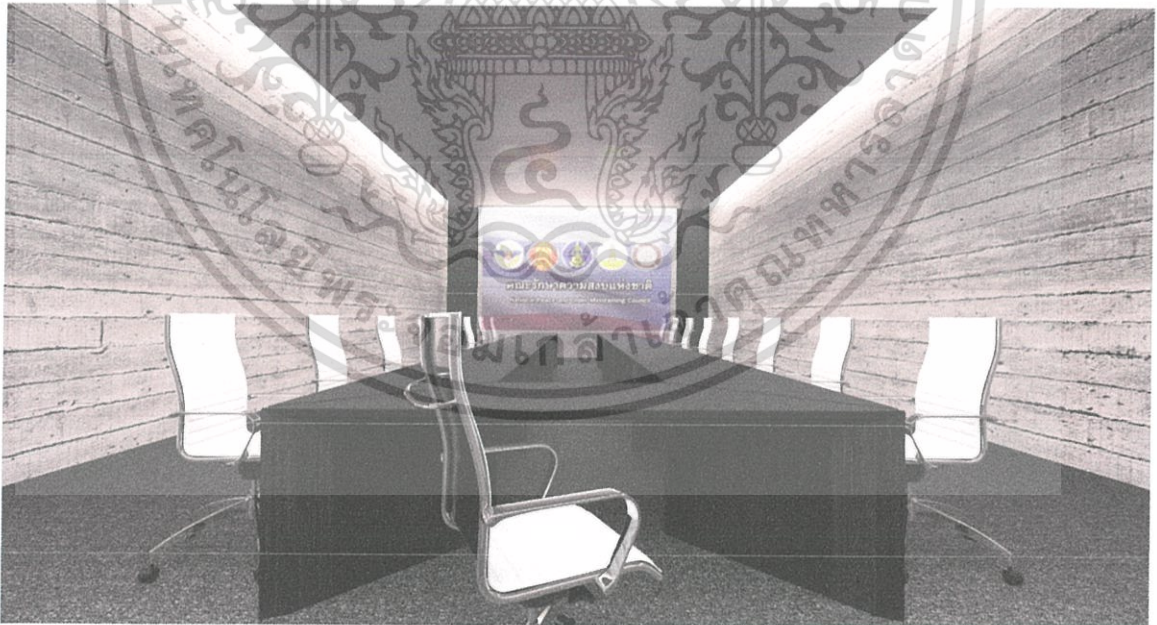
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



LOBBY APPROACH



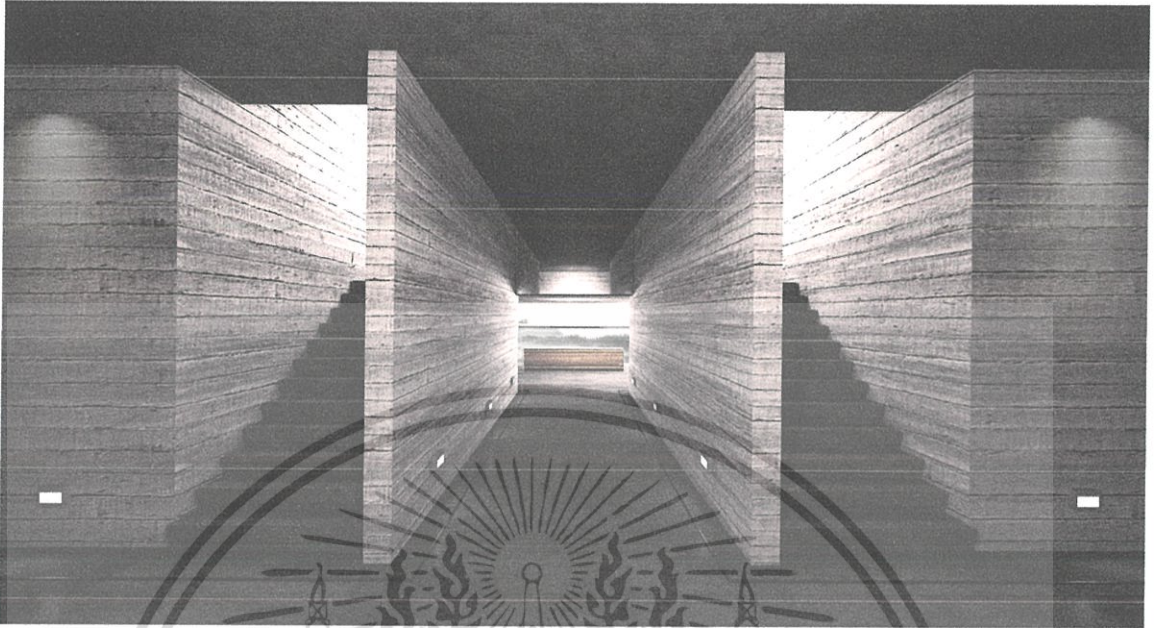
LOBBY & LOUNGE



CONFERENCE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4.2 ACTIVITY BUILDING

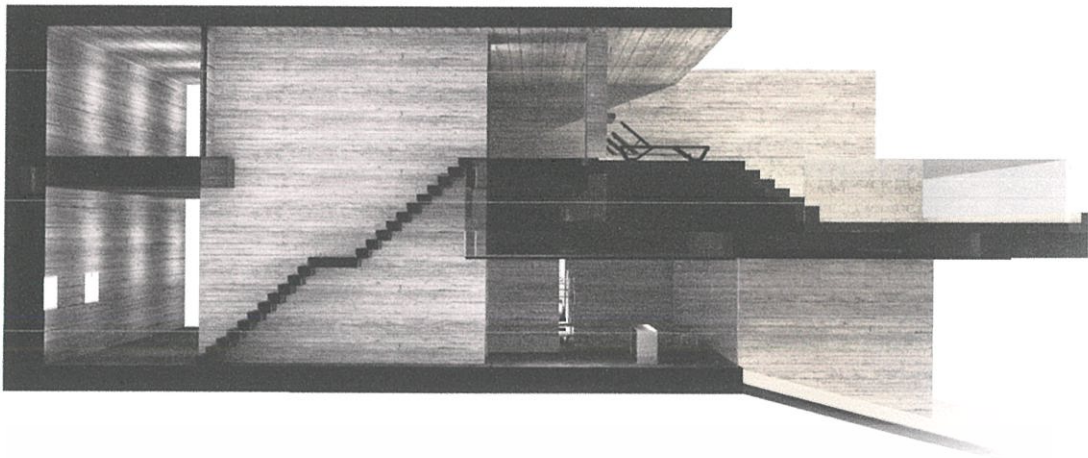


TRANSITION (SOUND)

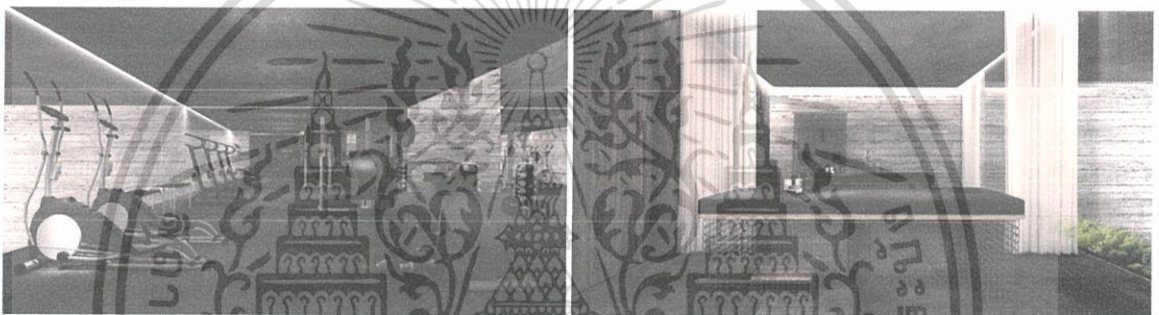


POOL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SECTION PERSPECTIVE



SPA & FITNESS

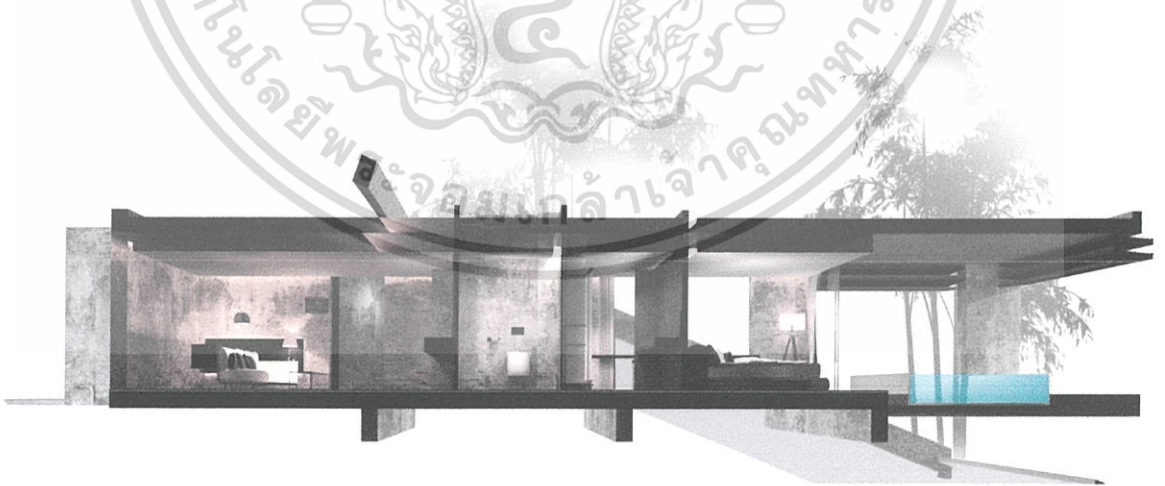
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4.3 VILLA TYPE BUILDING

TYPE-S



BEDROOM TYPE – S



SECTION PERSPECTIVE TYPE – S

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



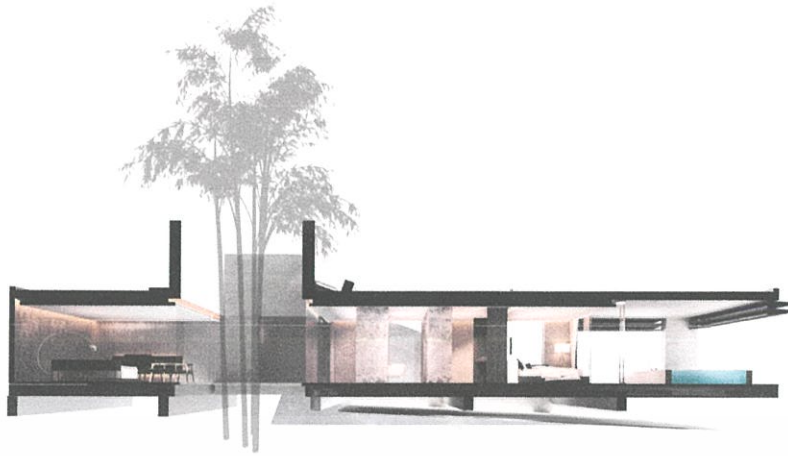
LIVING ROOM & DRESSING AREA

TYPE-M



COURT TYPE - M

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SECTION PERSPECTIVE TYPE - M



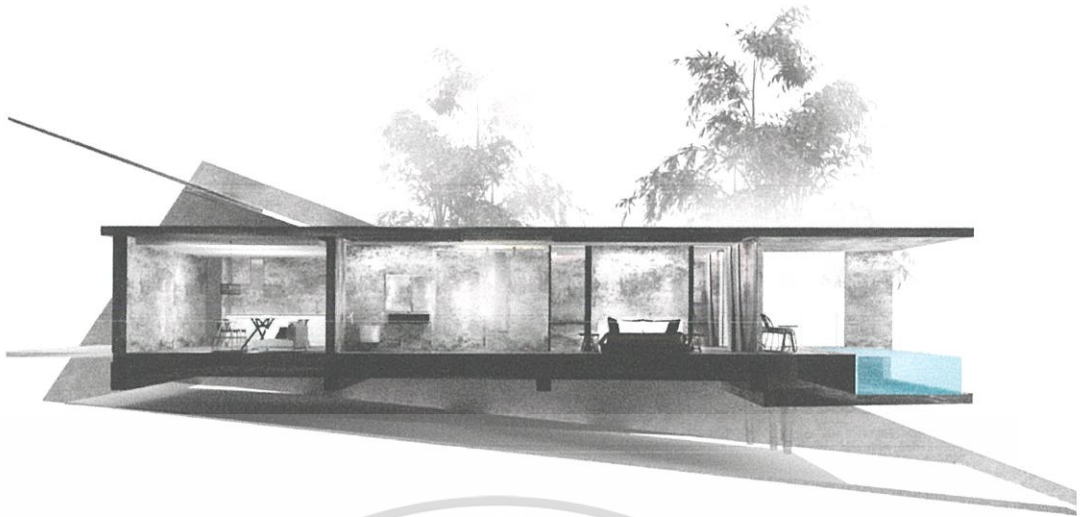
LIVING ROOM & DRESSING AREA TYPE - M

TYPE-L

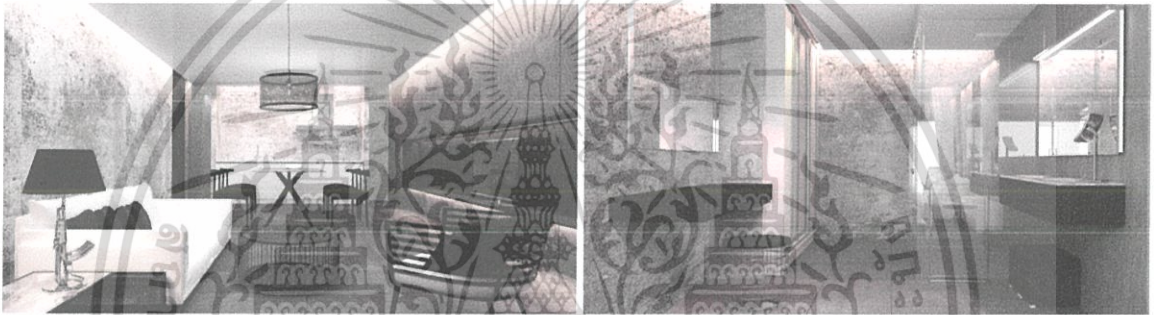


BEDROOM TYPE - L

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SECTION PERSPECTIVE TYPE - M



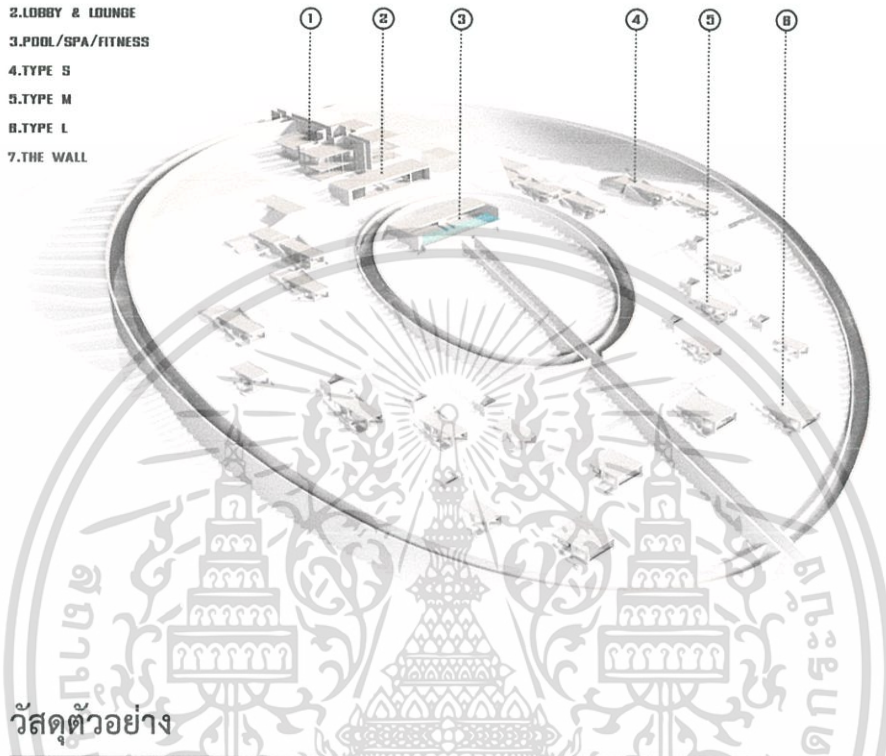
LIVING ROOM & WALK-IN CLOSET TYPE - M

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

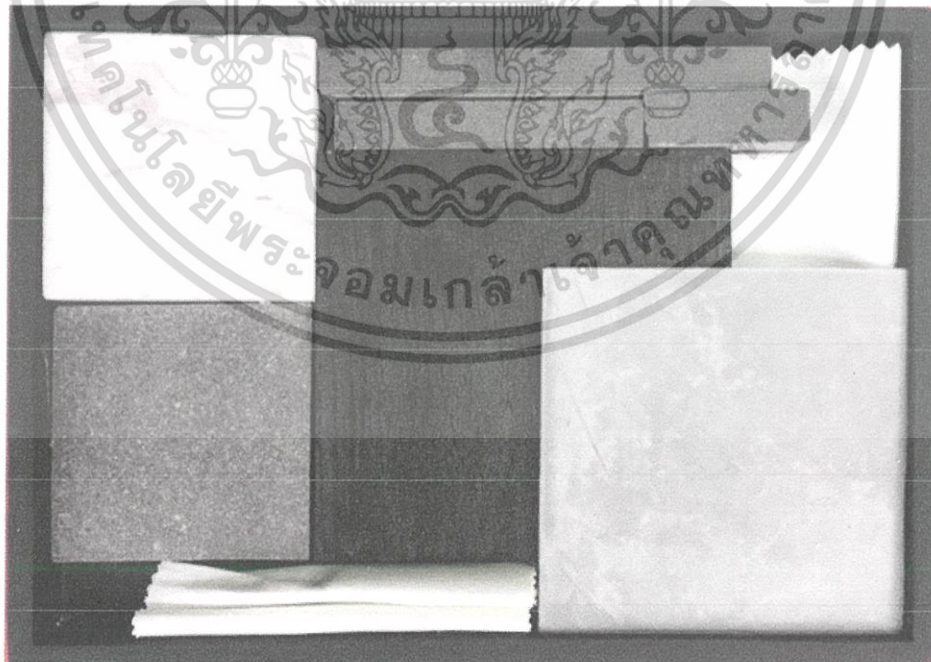
5.5 ISOMETRIC

LIST OF BUILDING

- 1.RES. & PRA.
- 2.LOBBY & LOUNDE
- 3.POOL/SPA/FITNESS
- 4.TYPE S
- 5.TYPE M
- 6.TYPE L
- 7.THE WALL



5.6 วัสดุตัวอย่าง

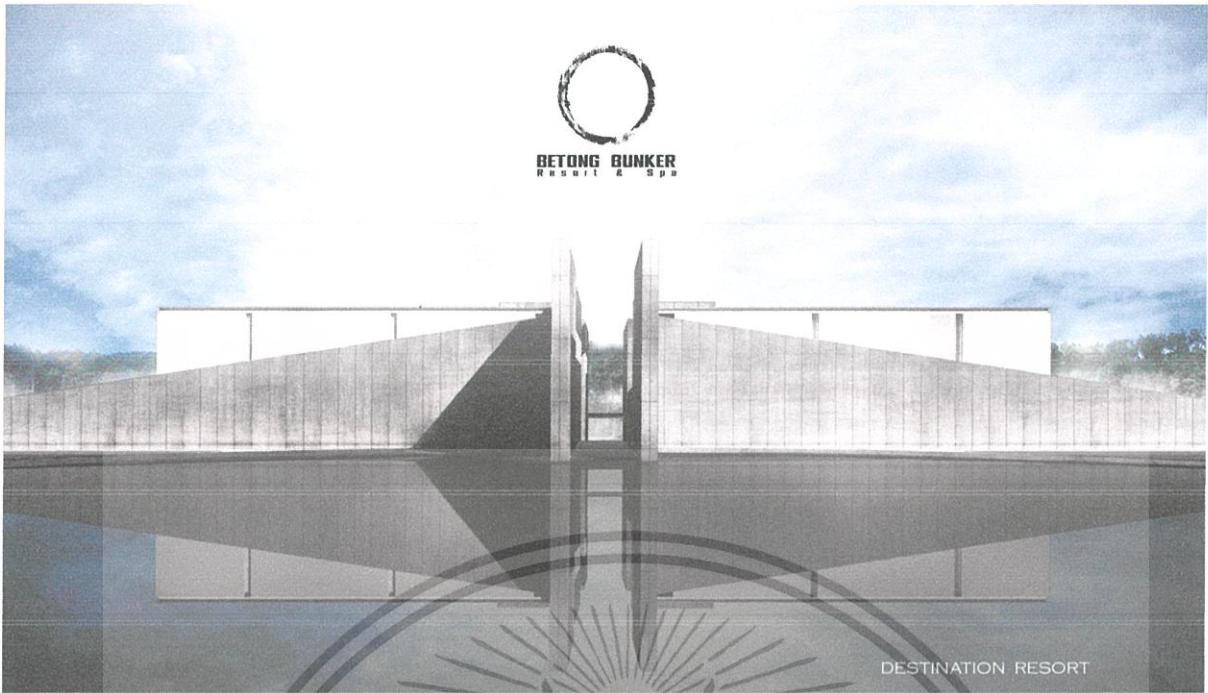


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

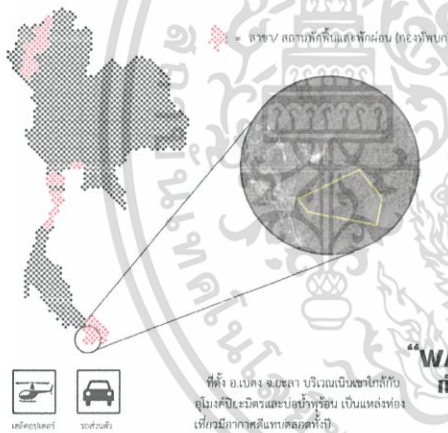


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



DESTINATION RESORT

SITE LOCATION



ที่ตั้ง อ.เบตง จ.ยะลา บริเวณเนินเขาใกล้กับ
คูเมืองป้อมวิเชียรและป้อมข้าหลวง เป็นแหล่งท่องเที่ยว
เชิงธรรมชาติที่น่านั่งพักผ่อน

INTRODUCTION

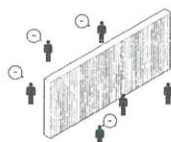
สืบเนื่องจากนโยบาย “คืนความสุขให้ประเทศไทย”

จึงเสนอโครงการ เบตง บังเกอร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา ที่ตั้งตั้งขึ้นมา
เพื่อคืนความสุขให้กับพี่น้องสามจังหวัดชายแดนภาคใต้และชาวไทยซึ่ง
ดูแลโดยกรมการอาหารการกิน ภายใต้โครงการสถานที่พักผ่อนเพื่อรองรับ
พี่น้องชาวไทยและชาวมาเลเซีย, ทหาร และ เจ้าหน้าที่ราชการในพื้นที่
และยังเป็นถ้ำน้ำบาดาลซึ่งประเทศไทยในอีกทางหนึ่ง

“WALL OF PEACE” กำหนด ท่อ สันติ

บังเกอร์ คือ พื้นที่หรือสถาปัตยกรรมที่สร้างขึ้นเพื่อป้องกันและใช้หลบซ่อนในกรณี
เกิดอันตรายจากอาวุธโจมตีจากฝ่ายตรงข้าม แต่ในพื้นที่บังเกอร์ได้ถูกแบ่งออกเป็น
เป็นพื้นที่ของสถาปัตยกรรมและองค์ประกอบของที่พักภายในบังเกอร์
ซึ่งมีมาในปัจจุบัน อำนวยความสะดวก และอำนวยความสะดวกอันน้อยมากก็ตาม
แต่เพื่อความปลอดภัยและให้ความรู้สึกเป็น SAFE ZONE ของผู้มาเข้าพักจึงใช้
BUNKER เป็นองค์ประกอบหลักและเป็นเอกลักษณ์ของรีสอร์ทด้วยรูปร่างและ
ตำแหน่งที่ตั้งของบังเกอร์ ทางสัญจร ที่ฝังลงไปกับเนินดินทำให้ ยังคงรักษาความเป็น
ธรรมชาติของพื้นที่ได้และเป็นการสร้างประสบการณ์ที่แปลกใหม่ให้กับผู้เข้าพัก

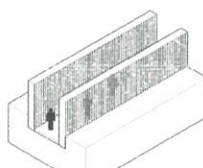
BUNKER WALL CONCEPTUAL DIAGRAM



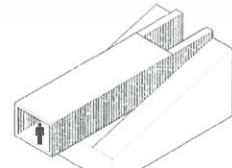
กำหนด : ผนังแยก
เป็นการสร้างกำแพงที่แบ่ง
แยกหรือแบ่งออกของคนของ
คนละฝั่ง



DOUBLE WALL +
ผนังสองชั้นทำให้ได้จุดหยุดกลาง ผนังออกไป
จากเดิมกลายเป็นพื้นที่ให้เกิด SPACE
อยู่ร่วมกับผนังที่มีการแบ่งพื้นที่ใช้งานรวม



CIRCULATION [ROUTE]
ผนังสองชั้นทำให้ผนังจากเดิมกลายเป็น
พื้นที่ให้เกิด SPACE อยู่ร่วมกับผนังมีการ
แบ่งพื้นที่อยู่



DOUBLE WALL
กำแพง จะนำชี้นำทางคนที่มาพัก
ตั้งแต่ทางเข้าชี้นำพร้อมทั้งยังพัก
อย่างสวัสดิภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PERCEPTION TERRORISM SPACE

STACKING DIAGRAM

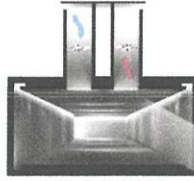
WALL
& ENCLOSURE

WALL
& ENCLOSURE

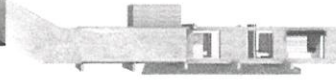
PUBLIC BUILDING

ROUTE
& VIALA TYPE

PERSPECTIVE LAY-OUT



SUB CIRCULATION ROUTE



YALA URBAN LANDSCAPE



PIYAMID TUNNEL



MAIN CIRCULATION ROUTE



TERRORISM

"ความกลัว" เป็นองค์ประกอบที่ก่อให้เกิดความรู้สึกไม่สบายใจและการขาดความมั่นใจในความปลอดภัย



PERCEPTION

"การรับรู้" เป็นการรับรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมรอบตัว ซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามบริบทและสถานการณ์

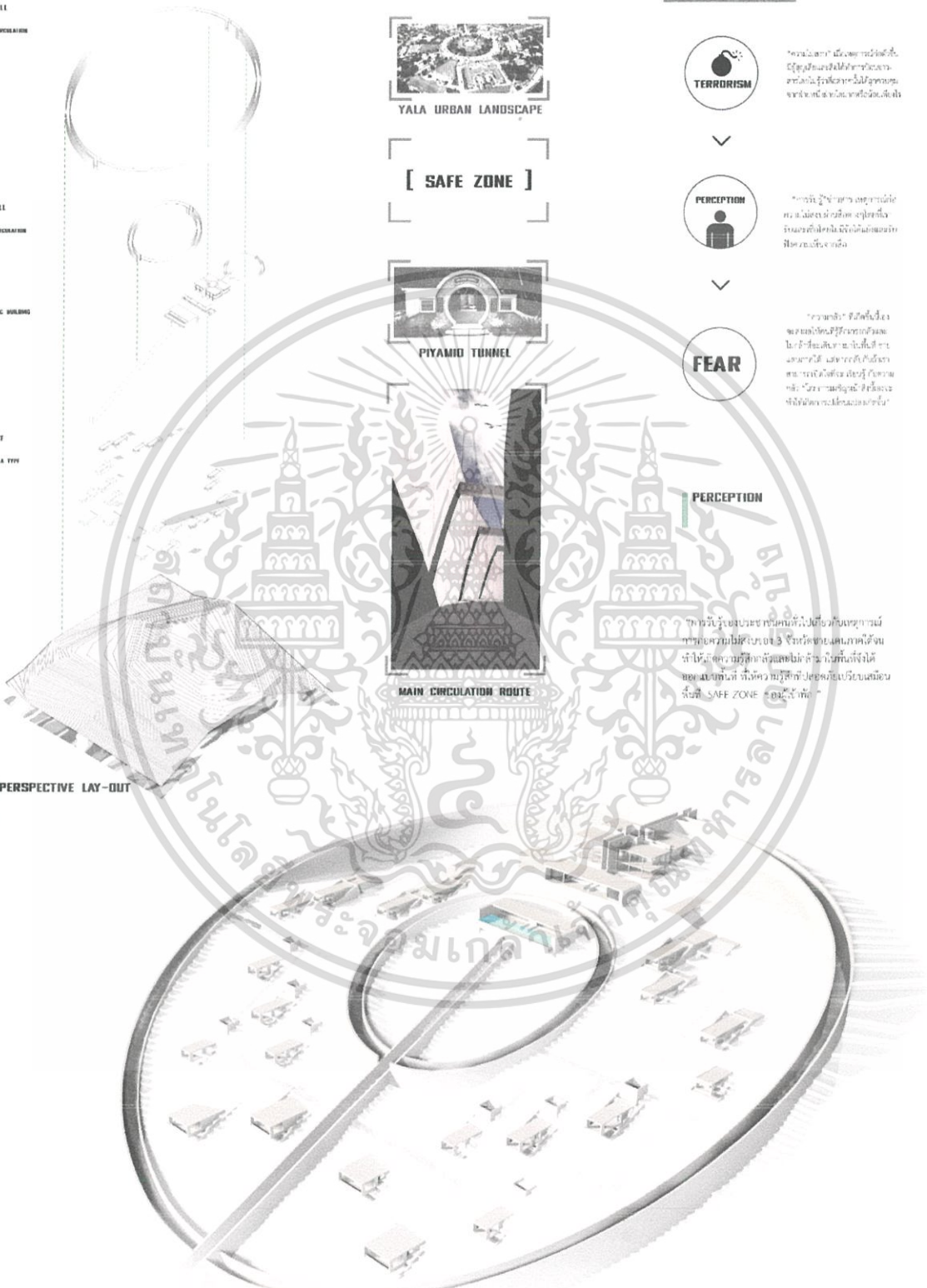


FEAR

"ความกลัว" เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากความไม่แน่นอนหรือการรับรู้ถึงอันตราย ซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามบริบทและสถานการณ์

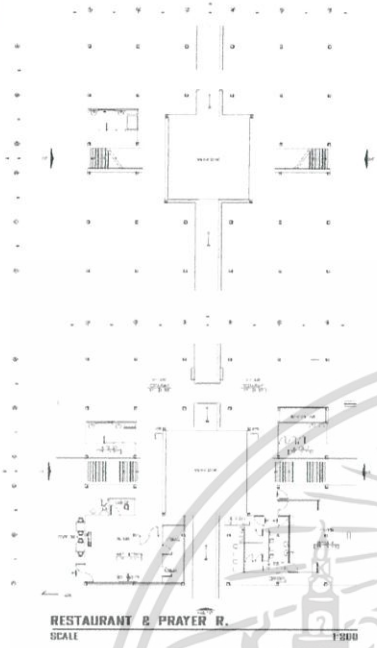
PERCEPTION

การรับรู้ของประชาชนที่มีต่อพื้นที่สาธารณะมีความสำคัญอย่างยิ่งในการออกแบบพื้นที่สาธารณะให้มีความปลอดภัยและน่าใช้ การรับรู้ที่เปลี่ยนแปลงไปอาจส่งผลต่อการตัดสินใจของประชาชนในการใช้บริการในพื้นที่สาธารณะได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

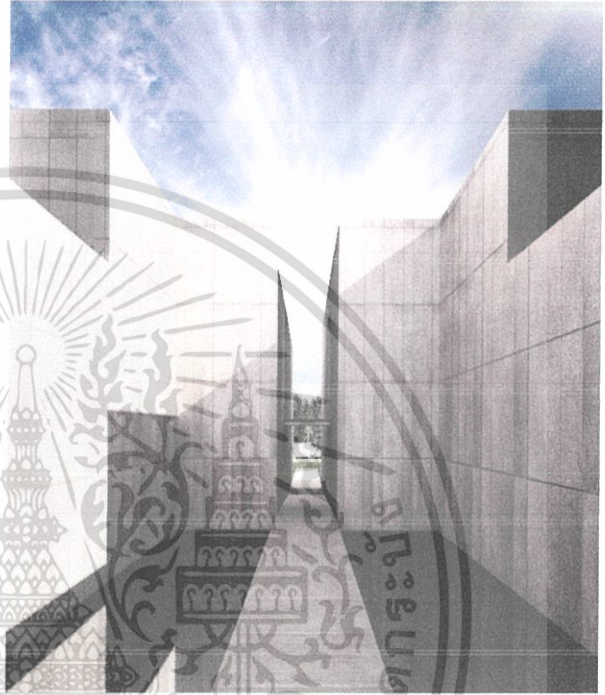
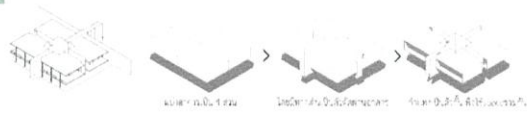
RESTAURANT & PRAYER R.



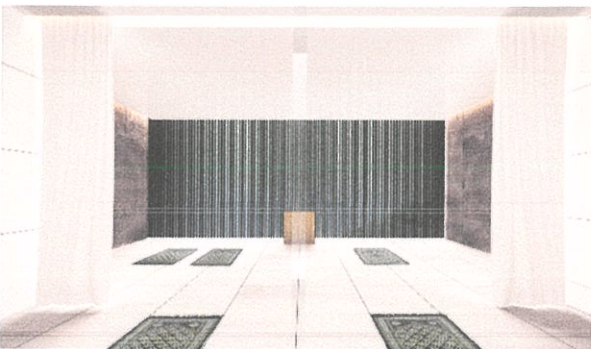
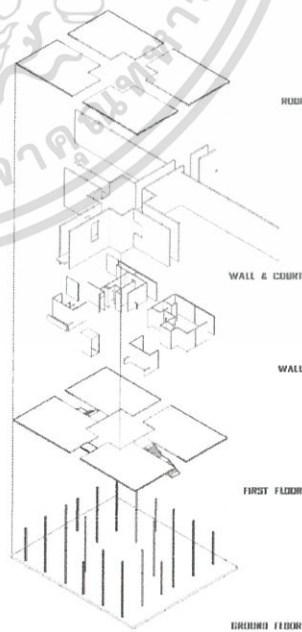
RESTAURANT & PRAYER ROOM

อาคารนี้เป็นอาคารที่สร้างขึ้นใหม่เพื่อใช้เป็นที่รับประทานอาหารและเป็นที่สวดมนต์ของโรงเรียนในศาสนาอิสลาม โดยอาคารนี้จะมีพื้นที่ทั้งหมด 2 ชั้น และพื้นที่ทั้งหมดจะแบ่งออกเป็นสองส่วน ส่วนแรกคือพื้นที่รับประทานอาหาร และส่วนที่สองคือพื้นที่สวดมนต์ โดยพื้นที่รับประทานอาหารจะอยู่ติดกับพื้นที่สวดมนต์ และพื้นที่สวดมนต์จะอยู่ติดกับพื้นที่รับประทานอาหาร

DEVELOP DIAGRAM

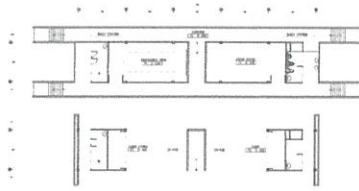


STACKING DIAGRAM



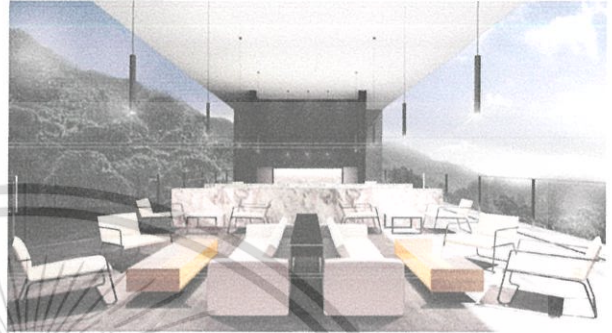
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOBBY & LOUNGE



LOBBY & LOUNGE
SCALE 1:200

DEVELOP DIAGRAM



LOBBY

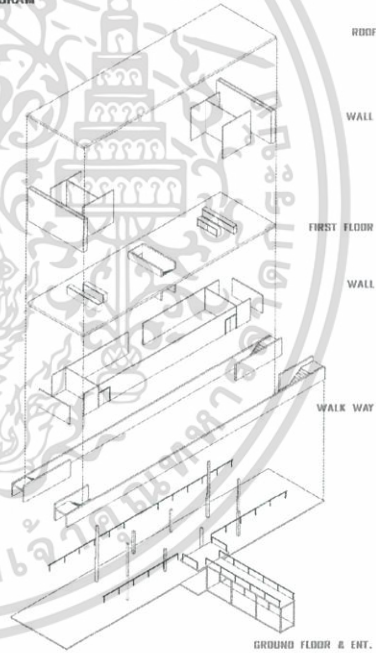


LOUNGE



CONFERENCE ROOM

STACKING DIAGRAM



ROOF

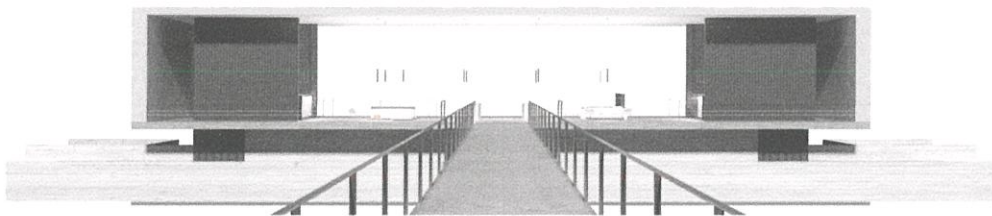
WALL

FIRST FLOOR

WALL

WALK WAY

GROUND FLOOR & ENT.

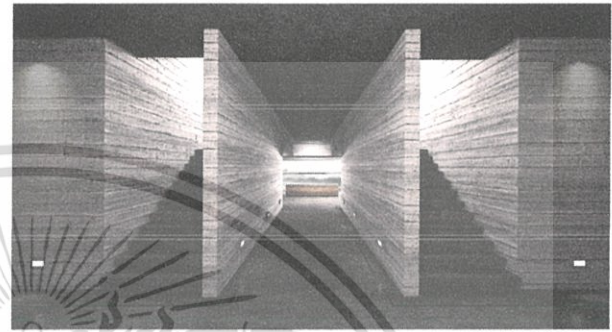
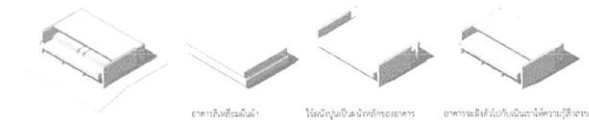


อาคารถือเป็นแม่แบบ 2 ชั้น ซึ่งวางเป็นห้องประชุม
สัมมนา รองรับการประชุมตั้งแต่ 10-17 คน และเป็นออฟฟิศ
ศึกษาบางส่วน 2 ชั้นมีทางเชื่อมต่างหากทางเข้ามาถึง
เกือบนี้เพื่อเชื่อมกับและหากลูกค้าไปยังส่วนห้องถัดไปและ
เข้าสำหรับบริเวณแถวอยู่ด้านข้างของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

POOL / SPA / FITNESS

DEVELOP DIAGRAM



SOUND & TRANSITION

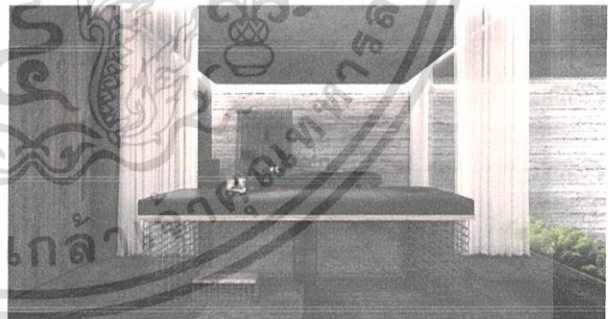
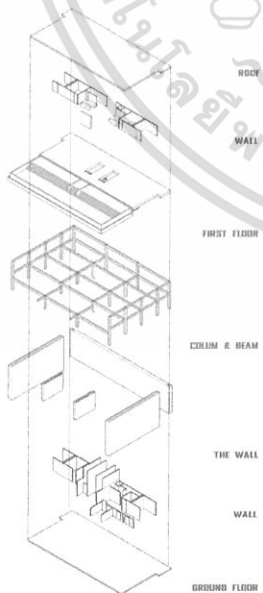


POOL

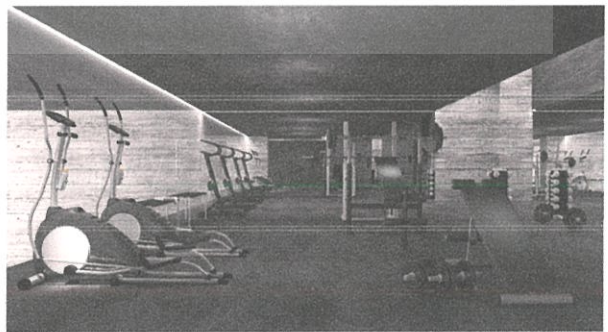


อาคารนี้ประกอบด้วยอาคารที่ประกอบด้วยสระว่ายน้ำ สปา และฟิตเนส ครอบคลุมเป็นอาคารเดียว วัตถุประสงค์ที่เน้นหลักคือการนำเทคโนโลยีเข้ามาใช้กับพื้นที่อาคารเพื่อให้อาคารมีประสิทธิภาพสูงและใช้งานได้ยาวนานกว่าอาคารที่สร้างขึ้นมาก่อนและที่สร้างขึ้นใหม่ในปัจจุบัน โดยเน้นที่ความยั่งยืนและประสิทธิภาพในการใช้พลังงาน โดยจะใช้พลังงานที่มาจากธรรมชาติ

STACKING DIAGRAM



SPA

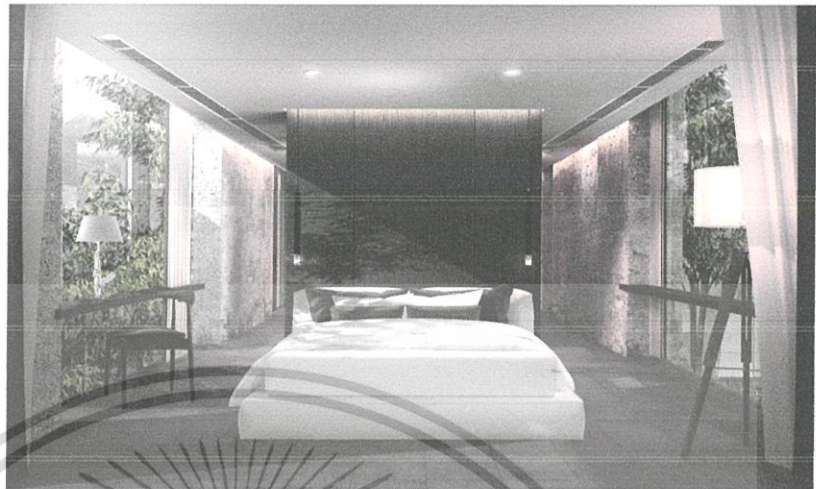


FITNESS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

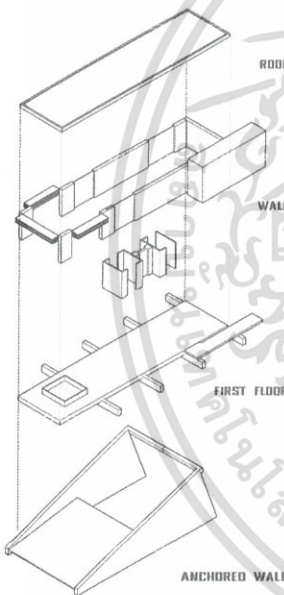
TYPE S

12,900 - 13,000 ฿
PRICE / PER NIGHT

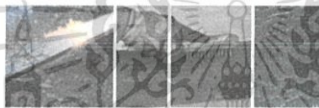


BED ROOM TYPE S

STACKING DIAGRAM



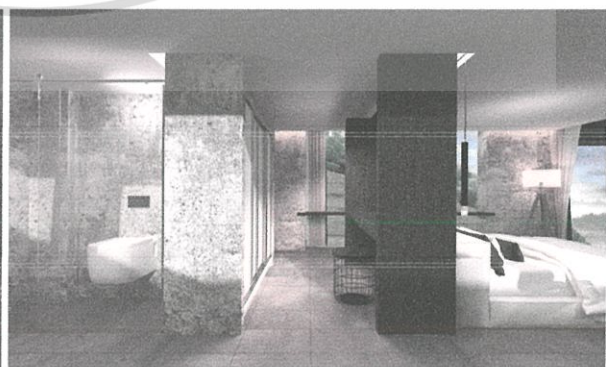
REQ. BACKDROP
(SHOU SHU BAN (WOOD BURN))



TYPE S เป็นห้องที่แตกต่าง STANDARD ของรีสอร์ทนี้ จะประกอบไปด้วย ห้องนั่งเล่น 1 ห้องนอน และ ห้องนอน ทุกๆ TYPE จะมีอ่าง JACUZZI ส่วนหัวและตัวอาคารได้แก่ตู้ไม้จากภูเขาผ่านทาง ROUTE ทางสัญจรจะให้คนมาผู้ถึงกันเป็น SAFE ZONE ของรีสอร์ทแห่งนี้



LIVING ROOM



DRESSING AREA

Mr. Nathaphon Deangke Code ๐๐๐๐๑๐๐๐ Faculty of Architect, Department of Interior Architect, King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TYPE M

15,000 - 18,000 ฿
PRICE / PER NIGHT

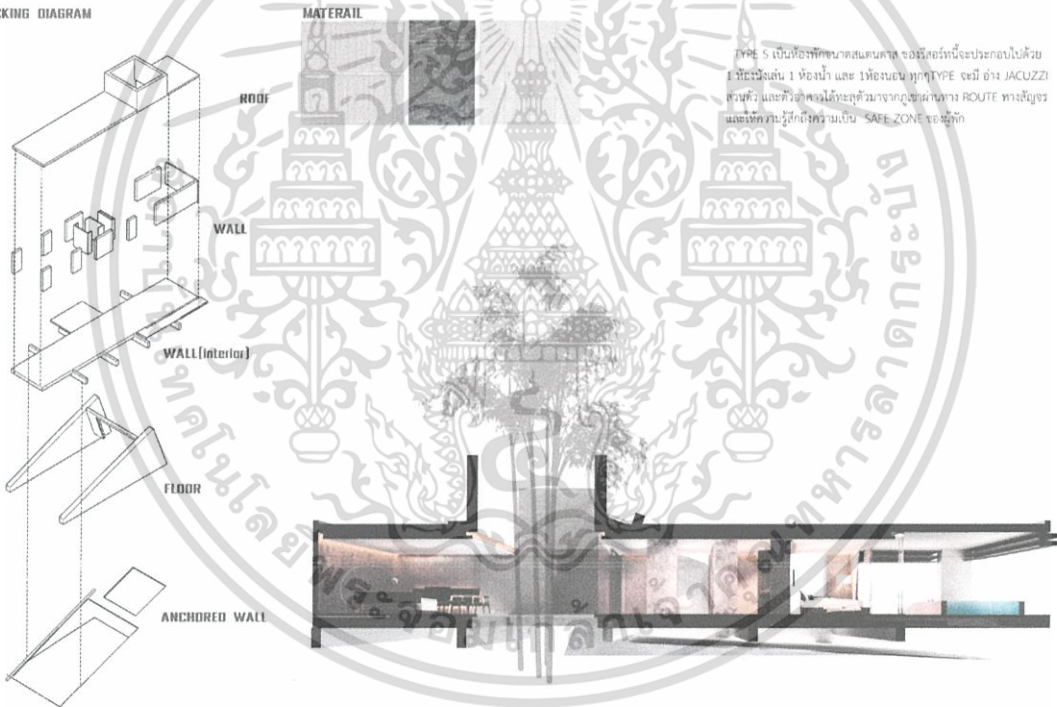


TYPE M
SCALE 1:200

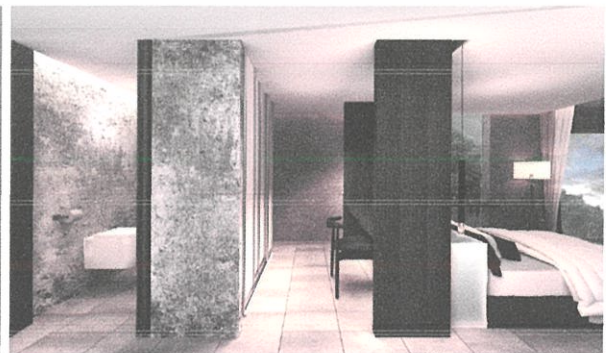


COURT TYPE M

STACKING DIAGRAM



LIVING TYPE M



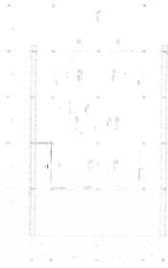
BED ROOM TYPE M

M.Bhaphon Odtongkai Coll: 5 5 5 5 5 5 Faculty of Architect, Department of Interior Architecturing, Mueang's Institute of Technology Ladkrabang

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TYPE L

18,500 - 22,000 ฿
PRICE / PER NIGHT

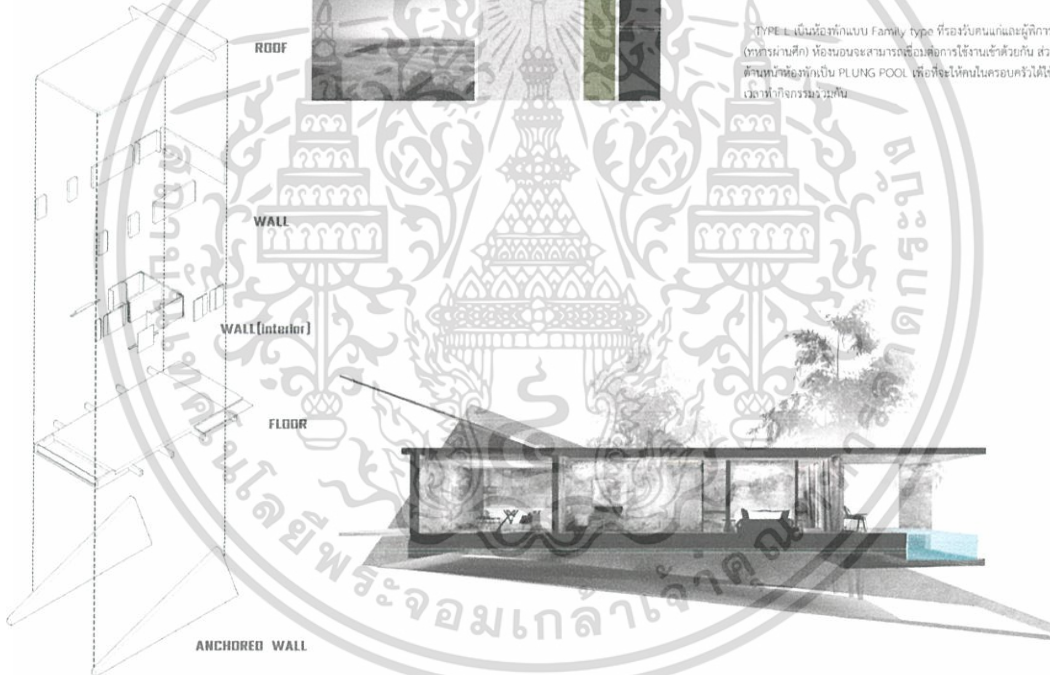


TYPE L
SCALE 1:2000



BEDROOM TYPE L

STACKING DIAGRAM



LIVING ROOM



WALK-IN CLOSET

Dr.Satthaporn Sitapong Civil ENGINEER Faculty of Architect, Department of Interior Architecturing, Kinghorn's Institute of Technology Ladkrabang

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

สถานพักผ่อนและพักผ่อนเจ้าสำราญ - <http://www.mtb15.com/15258153>

จดหมายเหตุการณ์ศิลปากร อุโมงค์ ปิยมิตร อ.เบตง จ.ยะลา <http://www.finearts.go.th/promotion/>

โครงการสนามบินเบตง - <http://www.manager.co.th>

ข้อมูลจังหวัดยะลา - <https://th.wikipedia.org/wiki>

รีวิว 5 สถานที่ท่องเที่ยว เบตง - https://th.tripadvisor.com/Attractions-g1631898-Activities-Betong_Yala_Province.html



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้