

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ภาพลวงตา”
SHORT FILM PRODUCTION TITLED “NIGHT BLINDNESS”



ศิลปินฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง 'ภาพลวงตา'

SHORT FILM PRODUCTION TITLED 'NIGHT BLINDNESS'



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง ‘ภาพลวงตา’

SHORT FILM PRODUCTION TITLED ‘NIGHT BLINDNESS’



นางสาว ธิดารัตน์ ดีเทียน

Miss THIDARAT DEETIEN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
ภาควิชาศิลปะ สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 29 พ.ค. 60

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. แฆ มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง ‘ภาพลวงตา’

SHORT FILM PRODUCTION TITLED

‘NIGHT BLINDNESS’

ชื่อ

นางสาว ธิดารัตน์ ดีเทียน

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2559

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แพ มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์เรื่อง“ภาพลวงตา”ได้แรงบันดาลใจมาจากตัวของข้าพเจ้าเองที่ตัวของข้าพเจ้านั้นมีปัญหาเกี่ยวกับสายตาจึงทำให้ข้าพเจ้าไปค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับอาการผิดปกติทางสายตาว่ามีอาการบ่งชี้เรื่องใดบ้างแล้วข้าพเจ้าเลือกที่หยิบยกเกี่ยวกับกับ โรคจอประสาทตาเสื่อมซึ่งมี อาการคือมีปัญหาในการมองเห็นในตอนกลางคืนจะไม่สามารถมองเห็นในที่แสงน้อยได้เห็นแสง มีคดง ลานสายตาแคบลง เห็นแสงวาบ เห็นสีจืดจางหรือผิดเพี้ยน ประสบความผิดปกติในการ ปรับตัวจากที่สว่าง ไปที่มืด หรือจากที่มืด ไปที่สว่าง ซึ่งอาการเหล่านี้จะเป็นอาการเริ่มต้นของผู้ป่วย โรคจอประสาทตาเสื่อมและจะนำไปสู่อาการตาบอดถาวร

ซึ่งข้าพเจ้ามีความสนใจลักษณะแบบนี้โดยออกแบบภาพผ่านมุมมอง Point of view ของตัวละครหลักผ่านเรื่องราวสืบสวนสอบสวนฆาตกรรมโดยให้ตัวละครที่มีความผิดปกติทางสายตาต้องเอาตัวรอดจากสถานการณ์บีบคั้นในที่มืด ภายใต้แนวคิดของเรื่อง “ความจริงไม่อาจเห็นได้ด้วยคำพูด นอกเสียจากเห็นด้วยตาตัวเอง ” โดยโครงการมีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับผู้ป่วยที่มีอาการบกพร่องทางสายตาและการเล่าเรื่องแบบสืบสวนสอบสวน 2. เพื่อกำกับภาพยนตร์สืบสวนสอบสวน ที่มีการออกแบบภาพผ่านผู้ที่มีความบกพร่องทางสายตา 3. . เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจถึงข้อจำกัดของผู้ที่มีอาการป่วยทางสายตาและวิธีการต่อสู้กับปัญหา และผลงานสร้างสรรค์ที่ได้จากการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ภาพ ลวง ตา “ ขนาดความยาว 18 นาที จำนวน 1 เรื่อง

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้จะลุล่วงไม่ได้ หากไม่มีผู้สนับสนุนทั้งคำแนะนำข้อ
ชี้แนะอันเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้า

ขอบคุณคุณพ่อ คุณแม่ ครอบครัวของข้าพเจ้า ที่คอยช่วยเหลือทั้งในด้านต่างๆและให้
กำลังใจในยามอ่อนล้าเสมอมา

ขอบคุณ ทีมงานทั้งหมด ทั้งเพื่อนที่มหาวิทยาลัยและเพื่อนจากมหาวิทยาลัยรังสิตที่เต็มใจ
มาช่วยข้าพเจ้าในขั้นตอนของการผลิต

ขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แฉะ มังกรวงษ์ และอาจารย์ทุกท่านที่ได้
ให้คำปรึกษาต่อการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ให้ลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอบคุณนักแสดงหลักทุกคน ที่มีความมุ่งมั่นในการแสดงภาพยนตร์เรื่องนี้จนเสร็จ
สมบูรณ์ ทั้งยังอุทิศสละเวลามาช่วยในด้านต่างๆ

ขอบคุณ SKY EXITS FILMS PRODUCTION ที่เอื้อเฟื้อสถานที่และอำนวยความสะดวก
ในทุกๆขั้นตอนการถ่ายทำให้เป็นอย่างดี ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ	
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
ขอบเขตของโครงการ.....	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	5
อาการผิดปกติทางสายตา โรค Retinitis Pigmentosa.....	5
ภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวน.....	10
วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้.....	11
3 บทภาพยนตร์	13
แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์.....	13
ประเด็นของเรื่อง (Theme).....	13
เรื่องย่อ (Plot).....	13
โครงเรื่องย่อ (Synopsis).....	14
โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	14
บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4	ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ.....	35
	การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์	35
	การคัดเลือกนักแสดง	35
	เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	40
	สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์.....	41
	อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	44
	แผนการถ่ายทำภาพยนตร์	45
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	47
	อุปกรณ์หลักที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	47
	การถ่ายทำที่ออฟฟิศ ถ่ายทำวันที่ 21/1/60.....	48
	การจัดแสงในภาพยนตร์วันที่ 21/1/60.....	53
	การถ่ายทำที่โรงถ่ายภาพยนตร์ ถ่ายทำวันที่ 22/1/60	55
	การจัดแสงในภาพยนตร์วันที่ 22/1/60.....	58
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production).....	59
	การตัดต่อและการลำดับเรื่อง	59
	การตัดต่อและการลำดับเรื่อง ทรายแรก	60
	การตัดต่อแบบสมบูรณ์	60
	การเคลือบสีภาพยนตร์.....	63
	เสียงในภาพยนตร์	68
	Sound Design	69
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	70
	บทสรุป.....	70
	ปัญหาในการถ่ายทำ.....	71
	ปัญหาระยะเวลาในการถ่ายทำ	71
	ปัญหาเชิงเทคนิค	71
	ปัญหางบประมาณ	72
	ข้อเสนอแนะ.....	76
	บรรณานุกรม	77
	ประวัติผู้วิจัย.....	78

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 ภาพแทนสายตาของผู้ป่วย	6
ภาพที่ 2.2 ภาพในภาพยนตร์ P2	10
ภาพที่ 4.1 ภาพเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของบอมและบอส	40
ภาพที่ 4.2 ภาพเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของฟ้าและนิค	40
ภาพที่ 4.3 ภาพสถานที่ถ่ายทำ 1	41
ภาพที่ 4.4 ภาพสถานที่ถ่ายทำ 2	42
ภาพที่ 4.5 ภาพสถานที่ถ่ายทำ 3	42
ภาพที่ 4.6 ภาพสถานที่ถ่ายทำ 4	43
ภาพที่ 4.7 ภาพสถานที่ถ่ายทำ 5	43
ภาพที่ 4.8 ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก 1	44
ภาพที่ 4.9 ภาพปฏิทินแผนการทำงาน 1	45
ภาพที่ 4.10 ภาพปฏิทินแผนการทำงาน 2	46
ภาพที่ 5.1 ภาพการถ่ายทำในซีนเข้าที่ออฟฟิศ	48
ภาพที่ 5.2 ภาพการถ่ายทำในซีนเข้าที่ออฟฟิศ	48
ภาพที่ 5.3 ภาพการถ่ายทำในซีนเข้าที่ออฟฟิศ	49
ภาพที่ 5.4 ภาพการถ่ายทำในซีนกลางคืนที่ออฟฟิศ	49
ภาพที่ 5.5 ภาพการถ่ายทำในซีนกลางคืนที่ออฟฟิศ	50
ภาพที่ 5.6 ภาพการถ่ายทำในซีนเข้าที่ออฟฟิศ	50
ภาพที่ 5.7 ภาพการถ่ายทำในซีนกลางคืนที่ออฟฟิศ	51
ภาพที่ 5.8 ภาพการถ่ายทำในวันที่ 21 มกราคม 2560	51
ภาพที่ 5.9 ภาพการถ่ายทำในวันที่ 21 มกราคม 2560	52
ภาพที่ 5.10 ภาพการถ่ายทำในวันที่ 21 มกราคม 2560	52
ภาพที่ 5.11 ภาพตัวอย่างบางส่วนจากภาพยนตร์ 1	53
ภาพที่ 5.12 ภาพแผนผังการจัดแสง 1	53
ภาพที่ 5.13 ภาพตัวอย่างบางส่วนจากภาพยนตร์ 2	54
ภาพที่ 5.14 ภาพแผนผังการจัดแสง 2	54

ภาพที่ 5.15 ภาพตัวอย่างบางส่วนจากภาพยนตร์	55
ภาพที่ 5.16 ภาพตัวอย่างบางส่วนจากภาพยนตร์	55
ภาพที่ 5.17 ภาพตัวอย่างบางส่วนจากภาพยนตร์	56
ภาพที่ 5.18 ภาพตัวอย่างบางส่วนจากภาพยนตร์	56
ภาพที่ 5.19 ภาพการถ่ายทำในวันที่ 22 มกราคม 2560.....	57
ภาพที่ 5.20 ภาพการถ่ายทำในวันที่ 22 มกราคม 2560.....	57
ภาพที่ 5.21 ภาพตัวอย่างบางส่วนจากภาพยนตร์ 1	58
ภาพที่ 5.22 ภาพแผนผังการจัดแสง 1	58
ภาพที่ 6.1 ภาพการตัดต่อในโปรแกรม Premiere Pro CS6	59
ภาพที่ 6.2 ภาพการตัดต่อฉบับสมบูรณ์ 1.....	60
ภาพที่ 6.2 (ต่อ) ภาพการตัดต่อฉบับสมบูรณ์	61
ภาพที่ 6.2 (ต่อ) ภาพการตัดต่อฉบับสมบูรณ์	62
ภาพที่ 6.2 (ต่อ) ภาพการตัดต่อฉบับสมบูรณ์	63
ภาพที่ 6.3 ภาพเปรียบเทียบก่อนเกลี่ยสีและหลังเกลี่ยสี 1.....	64
ภาพที่ 6.4 ภาพเปรียบเทียบก่อนเกลี่ยสีและหลังเกลี่ยสี 2.....	64
ภาพที่ 6.5 ภาพเปรียบเทียบก่อนเกลี่ยสีและหลังเกลี่ยสี 3.....	65
ภาพที่ 6.6 ภาพเปรียบเทียบก่อนเกลี่ยสีและหลังเกลี่ยสี 4.....	65
ภาพที่ 6.7 ภาพเปรียบเทียบก่อนเกลี่ยสีและหลังเกลี่ยสี 5.....	66
ภาพที่ 6.8 ภาพเปรียบเทียบก่อนเกลี่ยสีและหลังเกลี่ยสี 6.....	66
ภาพที่ 6.9 ภาพเปรียบเทียบก่อนเกลี่ยสีและหลังเกลี่ยสี 7.....	67
ภาพที่ 6.10 ภาพเปรียบเทียบก่อนเกลี่ยสีและหลังเกลี่ยสี 8.....	67
ภาพที่ 6.11 ภาพเปรียบเทียบก่อนเกลี่ยสีและหลังเกลี่ยสี 9.....	68
ภาพที่ 6.12 ภาพตัวอย่างไฟล์เสียง Sound Design.....	69

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับโรคทางสายตาคือโรคจอประสาทตาเสื่อมซึ่งมีอาการคือมีปัญหาในการมองเห็นในตอนกลางคืน จะไม่สามารถมองเห็นในที่แสงน้อยได้ เห็นแสงมีคลื่น ลานสายตาแคบลง เห็นแสงวาบ เห็นสีจืดจางหรือผิดเพี้ยน ประสบความผิดปกติในการปรับตัวจากที่สว่างไปที่มืด หรือจากที่มืดไปที่สว่าง ซึ่งอาการเหล่านี้จะเป็นอาการเริ่มต้นของผู้ป่วยโรคจอประสาทตาเสื่อมและจะนำไปสู่อาการตาบอดถาวร ซึ่งข้าพเจ้ามีความสนใจอาการลักษณะแบบนี้ ซึ่งข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากตัวของข้าพเจ้าเอง โดยตัวข้าพเจ้าเองนั้นก็มึปัญหาทางสายตา เช่นเดียวกัน ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจที่จะถ่ายทอดเรื่องราวในเชิงความหมายผ่านภาพในการเล่าเรื่องแบบ สืบสวนสอบสวน ฆาตกรรมอำพราง เพราะเป็นภาพยนตร์ที่มีการเล่าเรื่องแบบปิดบังข้อมูล และไม่สามารถคาดเดาเหตุการณ์ได้ โดยเล่าเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับการมองเห็นที่ผิดปกติโดยมีอาการในบางช่วงเห็นภาพชัด บางช่วงเห็นภาพไม่ชัดและบางช่วงเห็นภาพเป็นแสงวาบ โดยจะนำไปเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์บางอย่างที่ตัวละครของเรื่องกลายเป็นพยานปากเดียวที่รู้เห็นเหตุการณ์ โดยที่ไม่ได้ตั้งใจ ผ่านการเล่าในลักษณะลึกลับสืบสวนสอบสวน เพื่อให้เห็นการต่อสู้ของตัวละคร ภายใต้ข้อจำกัดของความบกพร่องทางสายตา ให้ผ่านพ้นสถานการณ์วิกฤตไปได้ ซึ่งการมองเห็นถือเป็นสิ่งสำคัญในการที่จะตัดสินใจทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง และเป็นตัวช่วยในการยืนยันว่าสิ่งที่เราได้ยินนั้นเป็นเรื่องจริง การศึกษาทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ของข้าพเจ้าคาดหวังว่าจะได้ความรู้ความเข้าใจและสามารถกำกับนักแสดงและองค์ประกอบภาพที่สื่อความหมายผ่านผู้ที่มีปัญหาทางสายตาโดย ออกแบบภาพผ่านมุมมอง Point of view ของตัวละคร

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับผู้ป่วยที่มีอาการบกร่องทางสายตาและการเล่าเรื่องแบบ สืบสวนสอบสวน
2. เพื่อกำกับภาพยนตร์สืบสวนสอบสวน มาตรการอำพราง ที่มีกรออกแบบภาพผ่านผู้ที่มีความบกพร่องทางสายตา
3. เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจถึงข้อจำกัดของผู้ที่มีอาการป่วยทางสายตาและวิธีการต่อสู้กับปัญหา

ขอบเขตของโครงการ

ผลิตภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง ความยาวประมาณ 15-20 นาทีถ่ายทำด้วยกล้อง Digital ในรูปแบบ 2:39 Anamorphic 2x (cinemascope)

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวสืบสวนสอบสวนมาตรการอำพรางที่เล่าเรื่องของหญิงสาวที่มีอาการผิดปกติทางสายตาคณหนึ่งที่ต้องเข้าไปเกี่ยวข้องกับกรมาตรการของหุ่นส่วนโปรดัคชั่นเฮาส์ที่เธอร่วมเป็นหุ่นส่วนด้วย เธอเป็นพยานในความสัมพันธ์ของคนในออฟฟิศเพียงคนเดียวที่รู้เกี่ยวกับความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้ง และอาจเป็นเหตุของแรงจูงใจของมาตรการในการมาตรการผู้กำกับ

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

- ศึกษาข้อมูล ลักษณะ ความหมาย รูปแบบ ภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวน
- ศึกษาข้อมูลของผู้ป่วยที่เป็น โรค Retinitis Pigmentosa
- ศึกษาภาพยนตร์ แนว สืบสวนสอบสวน

2. ขั้นตอนกรเขียนบท

- รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับบทภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เขียนโครงเรื่องขนาดย่อ (Plot)
- พัฒนาสู่โครงเรื่องขยาย (Treatment)
- เขียนบทภาพยนตร์ (Screenplay)
- เขียนบทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ (Shooting script)

3. การเตรียมการก่อนถ่ายทำ

- วางแผนการถ่ายทำ
- คัดเลือกนักแสดง
- จัดเตรียมเสื้อผ้านักแสดง และอุปกรณ์ประกอบฉาก
- จัดหาสถานที่ถ่ายทำ
- จัดเตรียมทีมงานและอุปกรณ์ให้พร้อมสำหรับการถ่าย

4. การถ่ายทำ

5. หลังการถ่ายทำ

- ตัดต่อแบบหยาบ
- ตัดต่อแบบสมบูรณ์
- ปรับแต่งเสียง สี คำบรรยาย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้และค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับผู้ป่วยที่มีอาการบกร่องทางสายตาและการเล่าเรื่องแบบสืบสวนสอบสวน
2. ได้เรียนรู้ศึกษาและกำกับภาพยนตร์แนว Suspense / thriller ที่มีการออกแบบภาพผ่านผู้ที่มีความบกพร่องทางสายตา
3. ผู้ชมได้เข้าใจถึงข้อจำกัดของผู้ที่มีอาการป่วยทางสายตาและได้เห็นวิธีการต่อสู้กับปัญหาของผู้บกพร่องทางสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและการวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่อง ภาพ ลวง ตา เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับผู้มีปัญหาทางสายตา และการเล่าเรื่องในแนวลึกลับสืบสวนสอบสวนระทึกขวัญด้วยการออกแบบภาพให้มีลักษณะแทนสายตาผู้ป่วยที่มีอาการผิดปกติทางสายตา จึงมีการสืบค้นข้อมูลดังต่อไปนี้

1. ศึกษาข้อมูล ลักษณะ ความหมาย รูปแบบ ภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวน
2. อาการผิดปกติทางสายตา
3. ภาพยนตร์ตัวอย่างแนว Suspense / thriller

ข้อมูล ลักษณะ ความหมาย รูปแบบ ภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวน Suspense / Thriller¹

Suspense : ลึกลับ, สอบสวน, ระทึกขวัญ ความหนักหน่วงของอารมณ์ 35%

Suspense คือการค้นหาความจริง ไม่รู้ว่าเกิดอะไรขึ้น รู้ไปพร้อมกับตัวละคร มีบรรยากาศอันน่าสงสัยไม่น่าไว้วางใจลึกลับชวนเขย่าขวัญ เป็นการใช้ความลึกลับ การสืบสวน เพื่อสร้างอารมณ์ตื่นเต้น เช่นตัวละครสงสัยกันว่าหนึ่งในพวกเขาคือฆาตกร การไปปริศนาที่ชวนตื่นเต้น เป็นต้น

Thriller : เขย่าขวัญ, ระทึกขวัญ ความหนักหน่วงของอารมณ์ 70%

Thriller เป็นความน่ากลัวที่สร้างขึ้นมาจากจิตใจเป็นหลัก ในหนังนั้นอาจจะไม่ได้มีปิศาจหรือฆาตกรอะไรที่น่ากลัวเลย ทั้งเรื่องอาจจะไม่ได้เห็นฉากเลือดสดหรือศพคนตายชะงัดด้วยซ้ำ แต่อาจจะใช้ความกดดัน ความไม่รู้ ความลุ้นระทึก อย่างฉากที่ต้องเดินไปในอุโมงมืดๆ โดยไม่รู้ว่าจะมีอะไรรออยู่ในการทำให้รู้สึกกลัว

ความสยองขวัญ ขนหัวลุก สยองลึกลับเข้าไปในหัวใจ หนังแนวนี้มักจะสยองในบรรยากาศ และแนวนี้ก็มี แนวทางที่คลานตามกันออกมาที่ทำให้เราสับสนในการเรียก นั่นคือ Suspense และเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thriller อธิบายง่ายๆ Suspense ก็คือหนังที่มีปม มีการต้องสืบสวน สอบสวน หรือคนดูต้องเก็บปมเหล่านั้นเพื่อรอรับการเฉลยในไคลแม็กซ์ มีการหักมุมบ้างก็ได้ในตอนท้าย เช่นแนวทางแบบ Who done it หรือใครฆ่า ส่วน Thriller นั้นถ้าเป็นภาษาไทยเราจะเรียกว่าแนวระทึกขวัญ ทำให้เกิดอาการหายใจไม่ทั่วท้อง หนังพวกฆาตกรไล่เชือดก็มักจะอยู่แนวทางนี้ เมื่อหนังดำเนินแนวทางนี้จนคนดูเริ่มจับได้ได้และเริ่มเบื่อหน่าย ก็มีการควมรวมกิจการกันเกิดขึ้น เอา Action มารวมกับ Comedy เอา Horror Suspense Thriller มารวมกัน อะไรทำนองนี้ก็เกิดหนังแนวต่างๆมากขึ้น

อาการผิดปกติทางสายตา โรค Retinitis Pigmentosa²

เป็นโรคที่ถ่ายทอดทางพันธุกรรม ค่อยๆทำลายจอประสาทตาอย่างช้าๆ จนกระทั่งตาบอดในที่สุดสาเหตุและกลไกการเกิดโรค มีการเสื่อมสภาพของเซลล์รับแสงของจอประสาทตา ที่เรียกว่า Rod และ Cone ซึ่งเป็นเซลล์ที่อยู่ชั้นล่างสุดของจอประสาทตา โดยไม่ทราบสาเหตุที่แท้จริงว่า การเสื่อมสภาพนั้นเกิดจากอะไร

จอตาเสื่อมเกิดจากอะไร

จอตาเสื่อม (Retinal dystrophy) : ความเสื่อมของจอตาก่อนวัย (ปกติจะพบในผู้สูงอายุ) มีหลายประเภทที่ทำให้เกิดตามัว/บอดกลางคืน อาจแบ่งได้เป็นกลุ่มใหญ่ 2 กลุ่ม คือ กลุ่มที่จอตาเสื่อมคงที่ (Stationary) และกลุ่มที่จอตาเสื่อมลงเรื่อยๆ (Progressive) การแยก 2 กลุ่มนี้ออกจากกัน เพื่อการพยากรณ์โรค/การทำนายความรุนแรงของโรค โดยใช้การตรวจจอตาด้วยคลื่นไฟฟ้าที่เรียกว่า Electroretinogram

¹ข้อมูล ลักษณะ ความหมาย รูปแบบ ภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวน Suspense / Thriller

[ออนไลน์]. สืบค้น 28 พฤษภาคม 2560 .เข้าถึงได้จาก <http://flyboysthemovie.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
²โรคอาร์พี Retinitis Pigmentosa [ออนไลน์]. สืบค้น 15 พฤศจิกายน 2559 .
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเหตุที่แบลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
 เข้าถึงได้จาก <http://rpsiam.doctorsomkiat.com/>

ผู้ป่วยโรค RP จะมีอาการดังนี้ คือ²

1. ตาบอดกลางคืน
2. มองภาพแคบลง เห็นแต่ตรงกลาง จึงมักจะเดินชนสิ่งของ เพราะว่าลานสายตาข้างๆ หายไป
3. ตากลัวแสง (เมื่อมีแสงสว่าง จะแสบตา มีน้ำตา)
4. ใช้เวลาปรับตัวนานจากสถานที่มืด ไปสู่สถานที่สว่าง หรือจากสถานที่สว่าง ไปสถานที่มืด
5. ผู้ป่วยมักจะมีสายตาสั้นร่วมด้วย
6. เป็นต้อกระจกเร็วกว่าคนปกติ คือพบได้ในอายุน้อยๆ
7. ตรวจพบต้อหินได้มากกว่าคนปกติ



ภาพที่ 2.1 ภาพแทนสายตาของผู้ป่วย

ที่มา : [พบคุณหมอ \[ออนไลน์\]](http://rpsiam.doctorsomkiat.com/), สืบค้น 16 พฤศจิกายน 2559. เข้าถึงได้จาก

<http://rpsiam.doctorsomkiat.com/>

อาการแรกเริ่ม

1. ปัญหาการมองเห็นในเวลากลางคืน ที่เรียกว่า Night blindness รู้สึกว่าความสว่างของแสง โดยทั่วไปลดลงเรื่อยๆ มีปัญหาการปรับสายตา จากที่สว่าง ไปยังที่ที่มีแสงน้อยกว่า เห็นแสง มีตลง ลานสายตาแคบลง เห็นแสงวาบเห็นสีจืดจางหรือมืดเพี้ยน
2. เมื่อโรคก้าวหน้าต่อไปอีก จะเริ่มมีปัญหาลานสายตาแคบลงเรื่อยๆ (Visual field loss)
3. ในบางรายมีอาการเห็นแสงวาบคล้ายแสงฟ้าแลบ (Photopsia)
4. ในระยะท้าย เซลล์ประสาทส่วนที่สำคัญ (Cone cells) เริ่มสูญเสีย ทำให้เห็นสีมืดเพี้ยน หรือจืดจางลง และท้ายที่สุด สายตาและการมองเห็นก็จะค่อยๆ หดหายไป

ตาบอดกลางคืน (Night blindness)

เป็นอาการที่มองเห็นไม่ชัดในที่แสงสลัว หรือในเวลากลางคืน พบได้ในโรคของจอตาหลายโรค กล่าวคือ ในคนปกติภายในจอตาจะมีเซลล์รับรู้การเห็น (Photoreceptor cells) 2 ชนิด คือ Rod (เซลล์รูปแท่ง)

และ Cone (เซลล์รูปโคน)Rod จะกระจายอยู่บริเวณขอบๆของจอตา (Peripheralretina) เป็นส่วนใหญ่ ทำหน้าที่ในการมองเห็นในที่แสงสลัว ส่วน Cone มีการกระจุกตัวอยู่บริเวณจอตาส่วนอยู่ตรงกลาง (Centralretina) โดยเฉพาะที่เรียกว่า จุดภาพชัด (Macula) ทำหน้าที่ในการมองเห็นตรงกลาง และในที่ที่มีแสงสว่าง หากมีความผิดปกติของจอตาส่วนอยู่ตรงกลาง โดยเฉพาะในบริเวณจุดภาพชัด จะทำให้สายตาในตอนกลางวัน/ที่มีแสงสว่างมัวลงร่วมกับการเห็นสีที่เปลี่ยนไปแต่ถ้ามีความผิดปกติของจอตาบริเวณขอบๆ โดยมีการทำลายหรือสูญเสียหน้าที่ หรือมีการตายของ Rod จะทำให้ผู้นั้นตามัวลงเวลากลางคืน/ที่มีแสงสลัว ซึ่งเรียกว่า “ตาบอดกลางคืน (Nightblindness)

ความรุนแรงของโรค RP

เนื่องจากเป็น โรคที่เป็นการเสื่อมที่ไม่ทราบสาเหตุชัดเจน การพยากรณ์ว่า ตาจะมัวมากน้อยแค่ไหน ลูกหลานมีโอกาสเป็นมากน้อยแค่ไหน จึงอาศัยปัจจัยต่างๆ เช่น

1. การถ่ายทอดทางกรรมพันธุ์ ถ้าเป็นแบบ X-linked recessive ตาจะมัวลงเร็วที่สุด ตามด้วยแบบ AR และแบบ ADซึ่งจอตาจะเสื่อมช้าที่สุด
2. อายุที่เกิดอาการ ถ้าอายุน้อยตาจะบอดได้เร็วกว่า
3. ค่าของ ERG และติดตามการเปลี่ยนแปลง ถ้าค่าลดลงเร็ว โรคมีความรุนแรงสูง
4. ตรวจลานสายตา ถ้าเลวลงในอายุน้อย โรคมีความรุนแรงสูง

ดูแลตนเองอย่างไร

การดูแลตนเองที่ดีที่สุด คือ เมื่อมีปัญหาทางการมองเห็นรวมทั้งอาการตาบอดกลางคืน จำเป็นต้องรีบพบจักษุแพทย์/หมอตาเสมอ เพื่อวินิจฉัยหาสาเหตุ เพื่อการรักษาแต่เนิ่นๆ เพราะปัญหาในการมองเห็นเกิดได้จากหลายโรคมามาก ซึ่งส่วนใหญ่ มักเป็นโรคที่รักษาได้ถ้าพบแพทย์ตั้งแต่แรกเริ่มมีอาการ เช่น สายตาสั้น ต้อกระจก ต้อหิน หรือ เบาหวานขึ้นตา ซึ่งเมื่อพบแพทย์แล้ว การดูแลตนเอง คือ การปฏิบัติตามแพทย์ พยาบาลแนะนำให้ถูกต้อง ครอบถั่วเลนส์เสมอ พบแพทย์ตามนัด และรีบพบแพทย์ก่อนนัดเมื่อมีอาการผิดปกติไปจากเดิม หรือเมื่ออาการต่างๆเลวลง หรือเมื่อกังวลในอาการการดูแลตนเอง ภายหลังเมื่อรู้ว่า มีอาการตาบอดกลางคืน นอกจากดั่งได้กล่าวแล้ว คือ

1. กินอาหารมีประโยชน์ 5 หมู่ให้ครบถ้วนในทุกมื้ออาหาร โดยเฉพาะอาหารที่มีวิตามิน เอ สูง (ผัก ผลไม้ ที่มีสีเขียวเข้ม เหลือง แดง ส้ม เช่น ใบบด้าง บรอกโคลี มะ ะลกอสุก มะม่วง สุก แคนตาลูป นม ไข่ ตับ และอาหารเข้า ซีเรียล(Cereal) ที่มีการเสริมวิตามินเอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2.ระมัดระวังอุบัติเหตุทั้งในบ้าน และในสถานที่ต่างๆ ในบ้านควรมีแสงสว่างเพียงพอ ในช่วงกลางคืน วางสิ่งของเครื่องใช้ ให้ปลอดภัยต่อการเดินชน และหากนอนอยู่ด้วยในช่วง กลางคืน เป็นต้น
- 3.ปรับตัว ปรับงาน และปรับการเดินทางต่างๆ
- 4.ใช้เครื่องช่วยการมองเห็นตามแพทย์แนะนำ
- 5.ใช้แว่นตากันแดดชนิดป้องกันแสงยูวีในแสงแดด ได้อย่างน้อย 90% เพื่อช่วยชะลอการเสื่อมของจอตาจากยูวี เมื่อต้องออกแดดเสมอ

จากตัวอย่างกรณีศึกษา

ผมเป็นโรคที่ไม่มีวิธีรักษาหลายคนคงเคยได้ยินเกี่ยวกับโรคที่ปัจจุบันยังไม่มีวิธีการรักษา และหลายคนก็คงคิดว่าโรคเหล่านั้นจะไม่เกิดขึ้นกับตัวเองผมเองก็เคยคิดแบบนั้น...เดือน04/56 ผมได้มีโอกาไปเที่ยวที่เมืองจันทบุรี ก็ไม่มีอะไรทุกอย่างปกติดี จนกระทั่งอยู่ในสถานที่ท่องเที่ยว ที่ต้องลงบันได...ผมก้าวลงปกติ ในช่วงแรก แต่พอเดินลงมาได้ระยะหนึ่ง ผมก้าวพลาดขึ้น ไม่เป็นไร ก้าวเดียว พอเดินไปสักพักมันพลาดขึ้นบ่อยมากคือแบบมองไม่เห็นขั้นบันไดอาหรับผมเริ่มรู้สึกวามันผิดปกติแน่ๆเดือน 05/56 ผมไปตรวจตาที่โรงพยาบาลเอกชลแห่งหนึ่งในกรุงเทพฯใช้เวลาในค้นหาโรคนานมากผมเข้าออกๆโรยบาลนั้นร่วมเดือนเปลี่ยนหมอสลับกันมาตรวจทั้งหมด3คน แล้วหมอออกความเห็นว่าคุณน่าจะเป็นโรคที่ชื่อว่าRP(Retinatic Pigmentosa) ไม่แน่อังกฤษเขียนแบบนี้รีเปล่า แต่หมอบอกว่ายังไม่แน่ใจจะให้ซัวร์ไม่มั่วนี้มต้องไปตรวจที่ศิริราช เพราะเป็นโรงพยาบาลแห่งเดียวที่มีเครื่องตรวจว่าเป็นโรคนี้จริงรีเปล่า ในเวลานั้นผมสับสนมาก แม่กับพี่น้องผมน้ำตาไหล เพราะความเสียใจ พ่อบอกว่าไม่เป็นไร ยังไงพ่อก็จะอยู่ข้างๆผม ผมรู้สึกเครียดมากจนไม่รู้ว่าต้องทำ ยังไงต่อไปกับชีวิตของผมเดือน 12/56 เพิ่งได้คิวตรวจ ไปพบแพทย์ที่ศิริราชครับ ก่อนหน้านี้ผมและครอบครัวทำใจไว้แล้วละครับว่าผมเป็น โรคนี้แน่ๆ แล้วก็ไม่ได้คิด ผมเป็นโรค RP ครับ หมอบอกว่าโรคนี้เกิดจากพันธุกรรม แม้คนในครอบครัวของผมจะไม่เคยมีใครเป็นเลยแต่มันเกิดจากการผิดปกติของยีน โรคนี้จะทำให้ดวงตาของผมเกิดเงาดำๆในการมองเห็น แล้วเงาดำๆเหล่านั้นจะค่อยๆกินการมองเห็นเข้าไปและลานสายตา ก็จะแคบลงเรื่อยๆตามอายุของผมตอนนี้ตาซ้ายผมเกิดเงาดำขึ้นจนไม่สามารถโฟกัสการมองเห็นได้เลย เหลือตาขวาที่พอจะใช้ได้บ้างและอนาคตตาขวาผมก็คงเป็นแบบเดียวกัน ผมไม่เคยคิดเลยว่าจะเกิดเรื่องแบบนี้ขึ้นหลายครั้งเลยละครับที่รู้สึกท้อ แต่ครอบครัวผมก็คอยอยู่เคียงข้างตลอด แฟนของผมก็ให้กำลังใจอย่างดีมาเสมอผมไม่ได้รู้สึกสงสารตัวเองเลยในเวลานี้ ผมสงสารพ่อแม่ พี่น้องและแฟนของผม ทั้งๆที่ผมคิดไว้แล้วว่าผมอยากจะดูแลทุกคนแต่ทุกคนกลับต้องมาดูแลผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปล.ตอนนี้ผมกำลังจะเข้าโครงการคนที่เป็นโรคนี้ของศิริราชครับ ซึ่งเขาจะค่อยๆมีเครื่องมือในการดำรงชีวิตหรือวิจัยเพื่อการรักษาในอนาคตครับ

ปล.2 RP ชื่อไทยคือโรคจอประสาทตาเสื่อมเนื่องมาจากพันธุกรรมปัจจุบันยังไม่มีวิธีการรักษาอย่างเป็นทางการมีแต่กำลังทดลองกันอยู่ครับ

ปล.3 ขอบคุณสำหรับพื้นที่ในพันทิปครับ

การรักษาโรคจอประสาทตาเสื่อม

มีน้องคนหนึ่ง ตอนนี้น้องเขาอายุ 28ปี เป็นเด็กดี คตัญญูมีน้ำใจ น้องจะช่วยเหลือทุกคนที่เขาช่วยได้ โดยที่เขาไม่เคยบอกใครในปัญหาของเขา เพิ่งรู้ว่าน้องกำลังจะตาบอด เพราะเขาป่วยเป็นโรคจอประสาทตาเสื่อม ตอนนี้น้องทำงานหนักมาก เขาบอกว่าแค่อยากจะแบ่งเบาภาระแม่กะพี่สาว ก่อนที่โลกของเขาจะมีตลง อ้อพ่อของน้องเขาจากไปตั้งแต่เนืองยังเด็กแล้ว ใครมีคำแนะนำด้านการรักษาโรคนี้บ้างคะ คุณหมอบอกว่า รักษาไม่ได้ ได้แต่รอวันที่มันจะมีตบอดลงเท่านั้น ตามน้องว่าตอนนี้ตาเป็นไง เขาบอกว่า ก็มัวๆ ค่ะ กำลังใจน้องเขาดีมาก แต่สำหรับคนที่รู้ว่าเองกำลังจะมองไม่เห็น คิดว่ามันไม่ง่ายนะคะนวดตาเอา มีวินัยพอเรารู้จักหมอบอกว่า รักษาด้วยนี้มาเป็น 9-10 ปีแล้ว เรางงเลย อ้าวเราไปอยู่ไหนมาเนี่ยเพราะเมื่อก่อนอินเตอร์เน็ตยังไม่ค่อยมีข้อมูล เราsearch ไม่เจอแล้วหมอบอกที่เราไปหา ก็ไม่เคยแนะนำด้วย ว่ามีการรักษาแบบนี้เป็นทางเลือก (โดยเฉพาะ รพ.เอกชน) ผลประโยชน์มันปิดโอกาสผู้ป่วยนะค่ะ แถมนางหมอบอก anti อีกต่างหากก็แหงแหละ ผลโยชน์มหาศาล ถ้าวรรักษาด้วยแค่มือ 2 ข้างเปล่าๆ ได้ แล้วจะหากินกันต่ออย่างไร วิตามิน บริษัทยาต้องขาดรายได้ไปเยอะแน่ อันนี้ความคิดเราเองนะค่ะ คิดแล้วก็เจ็บใจคนเป็นโรคนี้ลำบากในการหาข้อมูลให้ตัวเองค่ะเพราะตาไม่ดี มองไม่ค่อยเห็น ยังคนเป็นโรคอื่น เค้ายังค้นร่น หาข้อมูลอัปเดตใหม่ๆได้ แต่โรคนี้ ต้องรอคนมาบอก มาช่วยหาข้อมูล ถ้าใครเจอคนเป็น ก็ช่วยบอกเค้า แนะนำ ให้เค้ารู้แล้วกันค่ะไม่มันก็เหมือนปล่อยเค้าไปตามยถากรรมทั้งๆที่เค้าอาจรักษาได้และมีคุณภาพชีวิตที่ดีกว่า

ภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวน

1. P2 (2007)

ผู้กำกับ : Franck Khalfoun ประเภท : horror , thriller

วันเข้าฉาย : 5 พฤศจิกายน 2007 , อังกฤษ ความยาว : 98 นาที ภาษา : อังกฤษ

ในคืนก่อนวันคริสต์มาส พนักงานบริษัทสาว แองเจลา อยู่ทำงานจนดึกก่อนออกไปฉลองกับครอบครัว เมื่อเธอคลิกฟท์ลงมาเธอรถที่ชั้น P2 ปรากฏว่ารถสตาร์ทไม่ติด บรรยากาศในอาคารจอดรถใต้ดินก็เปลี่ยวร้าง ช่างร้ายสัญญาณโทรศัพท์มือถือของเธอยังหลุดหาย ทำให้ไม่สามารถติดต่อใครได้ เมื่อโธมัส พนักงานรักษาความปลอดภัยท่าทางเป็นมิตรยื่นมือเข้ามา ช่วยเหลือ หากแองเจลาอยากมีชีวิตอยู่ถึงเช้าวันคริสต์มาส เธอต้องหาทางออกจากโรงจอดรถชั้น P2 นี้โดยเร็วที่สุด ก่อนจะกลายเป็นเหยื่อของยามโรคจิตท่าทางไร้พินัยคนนี้



ภาพที่ 2.2 ภาพในภาพยนตร์ P2

ที่มา : หนังสือนี้ดูแล้ว [ออนไลน์], สืบค้น 16 พฤศจิกายน 2559. เข้าถึงได้จาก

<http://www.bloggang.com/data/anochy/picture/1156810812.jpg>

ข้าพเจ้าขอรับการเล่าเรื่องของภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แบบปิดตายไว้ได้ เป็นการเล่าเรื่องที่ไม่ยึดเชื้อลางยาวจนเกินไป มีการเล่าเรื่องที่กระชับดำเนินเรื่องไปอย่างรวดเร็ว ซึ่งตรงประเด็นกับภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำมาเป็นแบบอย่างเพื่อมาปรับใช้ให้เหมาะสมกับภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้

ข้อมูลที่ได้ศึกษามาทั้งหมดนั้น ได้ใช้ส่วนเล็กน้อยนั้นมาพิจารณาเป็นข้อมูลตัวอย่างในการเขียนบท และการดำเนินเรื่องของตัวละคร โดยหยิบแต่ละส่วนมาพิจารณาในการเขียนฉากต่างๆ เริ่มตั้งแต่อ่านหนังสือและศึกษาจากภาพยนตร์ตัวอย่างตามที่กล่าวไว้ข้างต้น ลองจับใจความสำคัญ ศึกษาเหตุการณ์ตัวอย่าง แล้วนำมาเปรียบเทียบกับบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้า

1. การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำมาสร้างโครงเรื่อง

จากข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้ามานั้น ลักษณะของภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวนนั้น เป็นภาพยนตร์ที่มีโครงเรื่องซับซ้อนปิดบัง ปกปิดข้อมูลเพื่อให้เกิดการติดตามเนื้อเรื่อง มีตอนจบที่หักมุมคาดเดาไม่ได้ เป็นแนวภาพยนตร์ที่กระตุ้นความคิดของผู้ชมตลอดทุกวินาที เรา จะได้เห็นการต่อหลอกของงานกำกับและตัวบทภาพยนตร์ พร้อมๆกับการเผยแพร่ละเอียดซึ่งเชื่อ เชิญให้เราปะติดปะต่อ เพื่อคาดเดาปริศนา และมีการลำดับภาพที่ตัดสลับไปมาเพื่อความซับซ้อนของเนื้อเรื่อง

2. การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร

ฟ้า อายุ 24

Physical Aspect ลักษณะทางกายภาพ

หญิงสาวใบหน้ารูปไข่ อิมสวย ร่ามสูงประมาณ 163 แต่งตัวเรียบร้อยสุภาพ มักใส่เสื้อผ้าสีพื้น ขนทำงาน มีอาชีพเป็นหุ้นส่วนของบริษัท ไม่ต้องออกกองถ่ายทำโฆษณา เพราะด้วยความผิดปกติทางสายตาทำให้เลือกงานไม่ได้มากนัก มีหน้าที่รับสายตอบ คำถามลูกค้า ประสานงานภายในออฟฟิศ รับ-ส่งแฟกซ์ แยกจดหมาย

Psychological Aspect ลักษณะทางจิตวิทยา

เป็นคนเงียบ เก็บกด รู้สึกอะไร ไม่พอใจอะไรจะเก็บไว้คนเดียว เป็นคนหลายหลายอารมณ์

ปรับเปลี่ยนอารมณ์ได้ไว มีความหัวรั้น ไม่มีเหตุผล และโกหกเก่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Social Aspect ลักษณะทางสังคม

เรียนจบทางด้านนิเทศศาสตร์ ชอบทำงานเบื้องหลัง มีเพื่อนกลุ่มเดียวกัน 4 คน ออกมาเปิดบริษัทร่วมกัน ไม่ค่อยสูงลิ้งกับใครนอกจากเพื่อนที่คบกันมานาน

นิต อายุ 26 ปี

Physical Aspect ลักษณะทางกายภาพ

หญิงสาวหน้าตามีสวยเส้นหน้า ร้างสูงประมาณ 160 มักจะมีสีหน้าเรียบเฉย ไม่ค่อยแสดงออกทางสีหน้าสักเท่าไร หมด สั้น มีอาชีพเป็นโปรดิวเซอร์บริษัทโฆษณา หัวใจแก้ปัญหาคง ไม่ยอมใคร ง่าย ๆ ฉลาดหลักแหลม พูดมาก ไม่ค่อยยอมคนเพราะต้องแก่งแย่งจึงตีมาตั้งแต่เด็กเลยเป็นคนไม่ค่อยยอมใคร

Psychological Aspect ลักษณะทางจิตวิทยา

เป็นคนที่รักตัวเองมากกว่าสิ่งใด ไม่ยอมโดนกดขี่และเสียประโยชน์โดยไม่สมเหตุสมผล ปากร้ายแต่ใจดี

Social Aspect ลักษณะทางสังคม

เรียนจบทางด้านโฆษณา ออกมาเปิดบริษัทร่วมกับเพื่อนอีก 3 คน ตนเองเป็น 1 ในหุ้นส่วน มีเพื่อนและคนรู้จักเยอะเพราะต้องพบเจอกับคนมากหน้าหลายตาเป็นประจำ

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง ภาพลวงตา มีแรงบันดาลใจมาจากสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ เรื่องราวที่ข้าพเจ้าเคยพบเจอเรื่องที่อยู่ใกล้กับตัวของข้าพเจ้าเองรวมไปถึงเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าพบเจอมาด้วยตัวของข้าพเจ้าเองนั้นข้าพเจ้าเป็นคนที่มีความเกี่ยวกับสายตาเช่นกันแต่ไม่มากจึงอยากจะถ่ายทอดมุมมองของคนที่มีปัญหาทางการมองเห็น ผ่านตัวละครที่มองเห็นภาพที่ผิดปกติและให้ผู้ชมเห็นภาพเช่นเดียวกับตัวละครเพื่อที่คนดูจะได้เข้าใจในปัญหาของตัวละครมากขึ้นจึงเป็นเหตุผลให้ข้าพเจ้าทำภาพยนตร์เรื่องนี้ขึ้นและเหตุการณ์ในการทำงานความสัมพันธ์ของคนในที่ทำงานก็เป็นเหตุการณ์ที่ตัวของข้าพเจ้านั้นเคยพบเจอมาในตอนที่ข้าพเจ้าเคยไปทำงานในช่วงปิดเทอม คนในวัยทำงานมักมีการแข่งขันที่สูงคนเราทุกคนล้วนใส่หน้ากากเข้าหากัน บางคนต่อหน้าเป็นเพื่อนที่สนิทแต่ลับหลังกลับกลายเป็นศัตรู หลังจากที่ ข้าพเจ้ารวบรวมสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจได้แล้ว เขียนเป็นเรื่องย่อคร่าวๆ จากนั้นก็ค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมเนื่องจากข้าพเจ้าอยากทำภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านการมองเห็นของคนที่มีสายตาบกพร่อง

ประเด็นของเรื่อง (Theme)

ความจริงไม่อาจพิสูจน์ได้ด้วยคำพูด นอกเสียจากจะเห็นด้วยตาของตนเอง

เรื่องย่อ (Plot)

หญิงสาวที่บกพร่องทางสายตาที่ต้องดิ้นรนเอาชีวิตรอดจากคนร้ายที่เธอได้ไปเห็นความลับบางอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

ฟ้าหญิงสาวที่บกพร่องทางสายตาคนหนึ่ง ที่เธอบังเอิญไปได้ยินความลับ เกี่ยวกับการฆ่าตัวตายของผู้กำกับในออฟฟิศ เธอจะต้องหนีเอาชีวิตรอดให้ได้จากการถูกคนร้ายสงสัยว่าเป็นคนเปิดเผยความจริงให้กับตำรวจได้รู้

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

ดราฟแรก

ฟ้าหญิงสาววัย 25 เธอมีอาการผิดปกติทางกรมองเห็นเธอมักจะเห็นภาพเป็นแสงวูบวาบ บางครั้งก็มองเห็น ภาพชัดได้เฉพาะจุดไฟก็ตรงกลาง เธอมักจะเดินชนนู่นนี่นั่นเป็นประจำและมักจะทำอะไรผิดพลาดอยู่เสมอ เธอทำงาน โอเปอเรเตอร์ของบริษัทเล็กๆ แห่งหนึ่งย่านพัฒนาการด้วยความผิดปกติทางสายตาของเธอทำให้เธอค่อนข้างเป็น คนเก็บตัวเธอจึงมีเพื่อนสนิทต่างแผนกเพียงคนเดียวคือ นิด ในขณะที่ทุกคนต่างนั่งทำงานตามปกติอยู่นั้น โทรทัศน์ใน ออฟฟิศก็นำเสนอข่าวการฆ่าตัวตายของหัวหน้าแผนกบัญชีของบริษัทที่ฟ้าและนิดทำงานอยู่ ทุกคนต่างตกใจกับข่าวที่เกิดขึ้นทำให้กลายเป็นเรื่องที่ถูกพูดถึงประจำวัน แต่สถานการณ์ก็สงบลงทุกคนต่างกลับเข้าสู่การทำงาน โดยปกติ ฟ้าเห็นนิดเดินคุยโทรศัพท์ออกไปจากออฟฟิศ ด้วยสีหน้าเคร่งเครียด จนเวลาล่วงเลยไปจนถึงพักกลางวันที่ทุกคนต่างทยอยพากันลงไปกินข้าวฟ้ามองหานิดแต่กลับ ไม่พบนิดนั่งทำงานอยู่ เพื่อนคนอื่นจึงชวนให้ฟ้าลงไปหาอะไรกินด้วยกันแต่ฟ้าก็ปฏิเสธไปด้วยความเกรงใจฟ้ามองดู นาฬิกาเวลาล่วงเลยไปจนเกือบถึงบ่ายโมง ด้วยความที่นิดยังไม่กลับมาสักทีแล้วฟ้าเองก็เริ่มหิวจนเริ่มรู้สึกปวดท้องเธอ จึงตัดสินใจที่จะลงไปหาของกินเล็กๆ น้อยๆ เพื่อบรรเทาอาการหิว ในระหว่างที่ฟ้ากำลังหากระเป๋าสตางค์ในกระเป๋าถือ ของเธออยู่นั้นเสียงโทรศัพท์ออฟฟิศก็ดังขึ้นยังไม่ทันที่นิดจะรับเสียงโทรศัพท์ก็ตัดไป ฟ้าได้ยินเสียงของการสนทนา ของคู่สายที่รับตัดหน้าฟ้าไปเลขหน้าเครื่อง โทรศัพท์โชว์ว่าเป็น โຕ้ะทำงานของนิดที่เป็นคนรับสาย ฟ้าจับใจความการ สนทนาได้ประมาณเกี่ยวกับเรื่องการตกลงราคาของอาวุธปืนรุ่นเดียวกันกับที่หัวหน้าแผนกบัญชีใช้ในการฆ่าตัวตาย ฟ้าพยายามมองลอดช่องกระจกไปที่โຕ้ะของนิดว่าใครเป็นคนรับโทรศัพท์อยู่ในตอนนี้ แต่เธอพยายามเพ่งมองเท่าไรก็ มองไม่ชัดด้วยปัญหาทางสายตาของเธอและมุมของโຕ้ะทำงานของนิดที่มีแสงจ้าแยงตาเข้ามา จบการสนทนาของคู่ สายที่ฟ้าฟังอยู่เธอรีบหลบลงข้างๆ โຕ้ะ ทันใดนั้นเพื่อนในที่ทำงานก็เดินเข้ามาทักว่าฟ้าไปนั่งทำอะไรข้างล่างแล้วตาม มาด้วยนิดที่ถือถุงขนมปังกับกาแฟมาฝากฟ้าจากข้างนอก ฟ้ามองถุงขนมแล้วก็หันหน้าของนิดสลับกันไปมา ฟ้าอดสงสัยไม่ได้ว่าเมื่อไหร่ใครเป็นคนรับโทรศัพท์ตรงโຕ้ะทำงาน ของนิด ถ้าไม่ใช่นิดแล้วจะเป็นใคร ด้วยความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กังวลใจและเป็นห่วงนิตฟ้าจึงเล่าเรื่องที่ฟ้าได้ยื่นมาทูกอย่างให้นิดฟัง นิด ก่อนข้างตกใจมากกับเรื่อง
ที่ฟ้าเล่า ฟ้ารู้สึกเหมือนกับว่าการตายของหัวหน้าแผนกบัญชีไม่ใช่การฆ่าตัวตายแต่ต้องมี ใครสัก
คนในออฟฟิศที่เป็นคนฆ่าแน่ๆ ในระหว่างที่ฟ้ากับนิตคุยกันเพื่อนในออฟฟิศบังเอิญเดินผ่านมาได้
ยินจึงขอฟังสิ่ง ที่ฟ้าได้ยื่นมาด้วยแล้วนำเรื่องที่ฟ้าเล่า ไปบอกต่อ บางคนก็เชื่อในสิ่งที่ฟ้าได้ยื่น บาง
คนก็ไม่เชื่อแต่ก็เชื่อในสิ่งที่ฟ้าพูด ฟ้าเริ่มรู้สึกถึงการจ้องมองที่แปลกไป รู้สึกเหมือนมีคนจ้องมอง
มาตลอดเวลาตั้งแต่ที่คนอื่นรู้เรื่องที่เธอไปได้ยื่นมา ฟ้า เริ่มไม่ไว้ใจคนรอบข้าง เธอนั่งทำงานด้วย
ความระแวง เพราะเธอรู้สึกว่าคนร้ายอาจจะรู้เรื่องที่เธอรู้มาแล้วก็ได้ แต่ใน ขณะเดียวกันเธอก็ยัง
ต้องการที่จะพิสูจน์ความจริงให้คนอื่นรู้ให้ได้ว่าสิ่งที่เธอรับรู้มานั้นมันเป็นความจริง เธอเริ่มสังเกต
พฤติกรรมคนในออฟฟิศ จนเวลาล่วงเลยไปถึงเวลาเลิกงานทุกคนต่างพากันทยอยกันกลับบ้านเหลือ
เพียงนิตและฟ้าที่ ยังคงเคลียงานอยู่กันสองคน ฟ้ารู้สึกแปลกที่ทำไมวันนี้ไปรษณีย์มาส่งจดหมายช้า
จัง นิดจึงอาสาที่จะลงไปดูให้ที่ค้ำาน ล่างฟ้าจึงรอด้านบนเพราะนิตรู้ว่าในช่วงเวลาแบบนี้แสง
ภายนอกจะค่อนข้างน้อยทำให้ฟ้าอาจจะมองไม่เห็นด้วยความ เป็นเพื่อนที่สนิทจึงอาสาที่จะลงไป
รับไปรษณีย์ให้ สักพักนิตก็ขึ้นมาพร้อมกับกล่องที่ภายในบรรจุจดหมายต่างๆนานา ของบุคลากรใน
ออฟฟิศ ฟ้าต้องแยกจดหมายตามแผนกเพื่อเตรียมที่จะจัดส่งตามแผนกก่อนวันพรุ่งนี้ นิตนั่งรอฟ้า
ทำงานไปได้สักพักด้วยความที่นิตมีธุระต่อจึงขอตัวกลับบ้านก่อน ทั้งออฟฟิศจึงเหลือเพียงแค่ฟ้าคน
เดียวกับบรรยากาศ ที่ค่อนข้างวังเวง

ในขณะที่ฟ้ากำลังนั่งแยกของจดหมายอยู่นั้น จู่ๆก็มีเบอร์ปริศนาส่งภาพถ่ายของเธอในขณะนั้น
มา ฟ้าพยายาม มองหารอบๆห้อง ทันใดนั้นโทรศัพท์ที่ออฟฟิศก็ดังขึ้น เธอสะดุ้งสุดตัวด้วยความ
ตกใจ ฟ้ายกหูขึ้นมารับสาย ปลายสาย เสียงไม่มีเสียงตอบรับ ทันใดนั้นเองไปทั้งออฟฟิศก็ดับลง ฟ้า
ได้แต่ตะโกนบอกให้คนอื่นรู้ว่ายังมีเธอนั่งทำงานอยู่ในนี้แต่ก็ ไร้ผล ทั้งออฟฟิศมีแต่มีเพียงแต่แสงไฟ
เล็กน้อยจากด้านนอก แต่นั่นก็ไม่ได้ทำให้ฟ้ามองเห็นได้ในที่แสงน้อยขนาดนี้ ฟ้า ค่อยๆเดินคลำทาง
ไปจนถึงลิฟต์ เธอตะโกนจนสุดเสียงเพื่อให้คนข้างนอกจะได้รู้ว่าเธอยังอยู่ในนี้ เธอต้องการความ
ช่วย เหลือฟ้าหยิบ โทรศัพท์ที่ขึ้นมาแล้วกด โทรออกหานิต ทันใดนั้นเสียงโทรศัพท์มือถือที่เป็นเสียง
เรียกเข้าเดียวกันกับนิตก็ดัง ขึ้น เธอมองกลับหลังมาเห็นเป็นภาพเบลอลikeเหมือนมีคนยืนอยู่อีกฝั่งหนึ่ง
ของออฟฟิศพร้อมกับวัตถุคล้ายปืนในมือ ฟ้า ตกใจรีบก้มคลานลงต่ำไปตาม โຕ้ะ เพราะเธอรู้สึกได้
ว่าเงาคนที่เธอเห็นนั้นต้องไม่ได้มาดีแน่ๆ เธอคลานตามพื้นหลบ ตาม โຕ้ะมาเรื่อยๆจนถึง โຕ้ะทำงาน
ของตัวเอง ฟ้าหยิบ โทรศัพท์มือถือของเธอขึ้นมากดบันทึกวิดีโอไปทั่วห้องหวังว่าจะมี สักเฟรมที่ติด
คนร้ายบ้างเพื่อที่จะได้เป็นหลักฐานยืนยันว่าเธอกำลังเผชิญหน้ากับคนร้ายอยู่ในตอนนี้ เธอแอบอยู่
ใต้โຕ้ะ หยุดทุกการกระทำของตัวเองเพื่อฟังเสียงของคนร้ายว่าเดินมาถึงตรงไหนแล้ว ฟ้าพยายามจะ
เอื้อมมือ ไปควานหาอาวุธ ที่พอจะต่อกรกับคนร้ายได้บ้างบน โຕ้ะทำงาน ทันใดนั้นเองคนร้ายก็เดิน
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาประชิดตัวแล้วกระชากตัวฟ้าออกมาจากใต้ โตะจนสุดแรง เธอล้มลงไปกับพื้นแล้วคว้าเอาที่เขียบ เอกสารตัวใหญ่ที่อยู่แถวนั้นมาฟาด ไปอย่างจังที่ขาของคนร้าย จน คนร้ายเสียหลัก ฟ้าลุกขึ้นตั้งหลัก แล้ววิ่งหนีในความมืดอย่างสุดชีวิตโดยไม่สนใจว่าจะวิ่งชนอะไรบ้าง เธอเห็นแสงไฟ บอกลังทาง ไปบันไดหนีไฟเธอไม่รอช้ารีบไปให้ถึงตรงนั้น เธอหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมาเปิดไฟฉายส่องนำทางและ คล่าทาง เดินลงมาทางบันไดหนีไฟจนไปถึงลานจอดรถชั้นใต้ดิน เธอหลบอยู่หลังเสาต้นหนึ่งแล้ว กดส่งวิดีโอที่เธอได้บันทึกมา เมื่อก็ก้าวเข้าไปในกรูปลโผนของบริษัท ยังไม่ทันที่วิดีโอจะอัปโหลดเสร็จ เสียงฝีเท้าของคนร้ายก็ตามลงมาจนถึงลานจอดรถ ฟ้าตัดสินใจกดตั้งนาฬิกาให้เตือนในอีก 10 วินาที แล้วโยนไปอีกฝากของลานจอดรถ คนร้ายเดินหาเธอทันใดนั้นเสียง เตือนของโทรศัพท์ที่ฟ้าตั้งไว้ก็ ดังขึ้นทำให้คนร้ายเบี่ยงเบนความสนใจไปที่ตรงนั้นแทน ฟ้าอาศัยจังหวะนี้คว้าเอาเศษดิน เศษทราย ที่อยู่บนพื้นมาปาดใส่หน้าคนร้ายอย่างจัง จนทำให้คนร้ายศูนย์เสียการมองเห็นไปชั่วขณะ ฟ้าหยิบเอาก้อนหิน ที่อยู่แถวนั้นขึ้นมาแล้วฟาดไปที่หัวคนร้ายอย่างจังหลายทีจนคนร้ายนั่งไป ฟ้าก้มลงไป หยิบเอาไฟฉายของคนร้ายที่ทำ ตกไว้แล้วส่องไปที่หน้าคนร้ายที่ปิดแมสปิดปาก เธอดึงมันออกแล้ว พบว่าคนร้ายนั้นเป็นนิคเพื่อนสนิทของฟ้าเอง ฟ้า ตกใจมากที่คนที่เธอไว้ใจที่สุดกลับกลายเป็น คนร้าย เธอเห็นนิคแน่นิ่งไปดูท่าไม่ดีจึงเดินขึ้นไปหาโทรศัพท์เพื่อโทรเรียก รถพยาบาลให้มาช่วย เพราะโทรศัพท์ของเธอนั้นแบตเตอรี่หมดหลังจากที่ตั้งเตือนเพื่อหลอกคนร้ายไป ฟ้าเดินขึ้นมาจนถึง ออฟฟิศ ยังไม่ทันที่ปลายสายจะรับ โทรศัพท์ เสียงปืนก็ดังขึ้น พร้อมกับไฟในออฟฟิศที่สว่างจ้า ปืน ไม่ได้ยิงไปที่ฟ้าแต่ นิคเข้าใจผิดคิดว่าเงาที่พาดอยู่ตรงมุมห้องเป็นฟ้า แท้จริงแล้วเป็นเพียงเงาที่ถูก ไฟฉายที่ฟ้าวางไว้สาดแสงผ่านตัวฟ้าจน เกิดเป็นเงาพาดไปอีกฝั่ง พนักงานคนอื่นๆ ในออฟฟิศก็อยู่ใน เหตุการณ์ นิคช็อคกับภาพที่เห็นตรงหน้าแต่ก็ถูกล็อคตัว ก่อนที่จะยกปืนขึ้นมายิงอีกครั้งหนึ่ง

ปัญหาของ Treatment ดรอฟแรก

เนื่องจากบทบาทของดรอฟแรกนั้นค่อนข้างจะมีเนื้อหาที่ขัดเคือง ไม่กระชับและมีปัญหา เกี่ยวกับเรื่องของ โลกทัศน์เนื่องจากในบทนั้นสถานที่ถ่ายทำหลักๆคือ ออฟฟิศสำนักงาน จึงยากต่อ การขอใช้สถานที่ เนื่องจากค่อนข้างจะเป็นองค์กรใหญ่จึงไม่สะดวกต่อการให้ใช้สถานที่ ข้าพเจ้าจึง มีการปรับเปลี่ยนบทบาทของดรอฟแรกให้มีขนาดที่เล็กลงและเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวแต่ยังคงเรื่องตามเดิม เปลี่ยนแต่เพียงอาชีพของตัวละคร สถานที่ ข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนอาชีพของตัวละครเป็นสายงานการผลิต สื่อโฆษณา โปรดักชันเฮาส์ เพื่อให้ข้าพเจ้าสามารถเขียนบทออกมาดูธรรมชาติ และเข้าถึงบท มากกว่าอาชีพพนักงานออฟฟิศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กราฟที่สมบูรณ์

จากคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาข้าพเจ้าได้มีการปรับเปลี่ยนบทบาทจากกราฟแรกพัฒนามาเรื่อยๆจนได้กราฟที่สมบูรณ์ที่สุด จากบทกราฟแรกข้าพเจ้าได้มีการลำดับเรื่องให้มีความกระชับกระเฉงเพิ่มมากขึ้น บทมีไดนามิกในการเล่าเรื่อง เพิ่มความซับซ้อนให้กับบทภาพยนตร์มากยิ่งขึ้นเพราะตามหลักของภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวนแล้วนั้น บทภาพยนตร์ต้องไปในทิศทางที่หักมุม มีการหลอกคนดูไปมา และมีการปรับเปลี่ยนอาชีพของตัวละครให้เข้ากันกับสถานที่ถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนทุกส่วนของบทภาพยนตร์ให้มีความเหมาะสม และมีความเป็นไปได้มากที่สุด

ฟ้าหญิงสาววัย 25 เธอมีอาการผิดปกติทางอารมณ์เห็นเธอมักจะเห็นภาพเป็นแสงวูบวาบ บางครั้งก็มองเห็นภาพ ชัดได้เฉพาะจุดไฟที่ตรงกลาง เธอมักจะเดินชนนู่นนี่นั่นเป็นประจำและมักจะทำอะไรผิดพลาดอยู่เสมอ เธอทำงานอยู่ใน Production แห่งหนึ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาจากจินตนาการรวมตัวกันของกลุ่มเพื่อนสนิททั้งหมด 4 คน นั่นก็คือ บอม บอส นิดและตัวของฟ้าเอง

คัทๆ เสียงผู้กำกับสั่งคัท ทุกคนต่างช่วยกันเก็บของในกองถ่ายทำ มีเพียงผู้กำกับหนุ่มรุ่นใหม่ไฟแรงไว้ผมยาวตามสไตล์ เดินเข้าไปหานักแสดงสาวหน้าตาดีด้านหลังห้องน้ำ ดูเหมือนว่าทั้งคู่จะมีเรื่องบางอย่างต้องคุยกันอย่างสนิทสนม เมื่อคุยจนสนใจอยากนักแสดงสาวก็เดินจากไปเหลือเพียงผู้กำกับหนุ่มยืนกดโทรศัพท์ที่อยู่เพียงคนเดียวจนกระทั่งเสียงปิ่นดั่งลั่น ณ ช่วงเวลา 22.00 น.

เช้าวันทำงานที่ไม่ธรรมดาวันนี้ที่ออฟฟิศมีหน่วยงานสืบสวนมาสอบปากคำคนในออฟฟิศ จากเหตุการณ์การฆาตกรรม ผู้กำกับ เมื่อคืนวันออกกองวันก่อน ฟ้าเจ้าหน้าที่ฝ่ายบุคคลและทำทุกอย่างฉ้อโกงในออฟฟิศ ฟ้านั่งรถมาออฟฟิศกับนิดเพื่อนสนิทสาวทำฝ่ายผู้จัดการกองถ่ายในทุกวัน ทั้งคู่เป็นเพื่อนที่สนิทกันมาตั้งแต่สมัยฝึกงานที่นี่ ฟ้าและนิดเดินเข้ามาในออฟฟิศเล็กๆของพวกเขา และพบเจอกับตำรวจที่ยืนคุยอะไรบางอย่างอยู่กับพนักงานคนอื่นในออฟฟิศ ฟ้าเดินไปวางกระเป๋าที่โต๊ะทำงานแล้วนั่งทำงานปกติสักพักที่อัน โปรดิวเซอร์ใหญ่ของออฟฟิศก็เดินมาบอกทุกคนว่าในวันนี้เราจะมี การสอบปากคำเพิ่มเติมเกี่ยวกับคดีการตายของผู้กำกับ ฟ้าหันหน้าไปมองนิดที่นั่งทำงานอยู่ตรงโต๊ะถัดไป

ทุกคนต่างถูกเรียกเข้าไปสอบปากคำทีละคน นิดถูกสอบปากคำเป็นคนแรกเพราะเธอไปใน วันออกกองวันนั้น เธอรีบพิเศษ และเล่าให้ฟังว่าในช่วงเวลานั้นที่เกิดเหตุเธอกำลังเคลียร์บิลนับบิล อยู่ที่ด้านล่างหน้าโรงถ่าย ในช่วงเวลา 21.30 น. แล้วเดินไปห้องน้ำ ระหว่างที่เข้าห้องน้ำนั้นเธอก็ได้ยินเสียงปิ่นดั่งลั่นทำให้วิ่งออกมาแล้วพบกับศพของบอส ผู้กำกับที่ตายไป

บอมช่างแต่งหน้าและทีมคอสดูม คนที่อยู่กับผู้กำกับเป็นคนสุดท้ายที่ทุกคนเห็น เธอนั่งคุย อยู่กับบอสหลังเลิกกองช่วงเวลา 21.00 น. จนกระทั่ง ออม นักแสดงสาวเดินเข้ามานั่งด้วยเธอจึงขอ ตัวกลับบ้านแล้วก็เห็นอมนั่งคุยกับบอสต่อแต่ไม่ได้สนใจ ออมเธอเล่าเหตุการณ์ให้ฟังว่าหลังจากที่ พี่บอมเดินออกไปเธอก็ขอตัว ไปเปลี่ยนเสื้อผ้าแล้วพี่บอสก็เดินตามเข้ามาคุยด้วยจากนั้นเธอก็ขอตัว กลับบ้านในเวลา 21.40 น. เพราะรู้สึกว่พี่บอสเริ่มมีท่าทีไม่ดีกับเธอ แล้วหลังจากนั้นเธอก็ไม่รู้ถึง เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นว่าพี่บอสโดนยิง พี่บอม เธอคือคนเดียวในออฟฟิศที่ไม่ได้ไปออกกอง เธอให้เหตุผล ว่าเธอเป็นโรคบางอย่างที่ไม่สามารถทำงานในที่มืดได้สักเท่าไร ถ้าไปก็คงจะเดินชนนู่นนี่จึงไม่ได้ ไปออกกองด้วย เธออยู่ออฟฟิศจนถึงเวลา 22.00 น. แล้วนั่งรถกลับบ้าน ในเวลาต่อมา แต่ฟ้าได้ผลอ พุดออกไปว่าจริงๆแล้วตัวของบอสเองนั้นมีความสัมพันธ์กับนิดที่เป็นโปรดิวเซอร์ เพราะเธอเคย เห็นทั้งคู่มีความสัมพันธ์กันอย่างลับๆแล้วฟ้าบังเอิญเดินไปเห็น แต่ไม่รู้ว่ตอนนั้นทั้งคู่เลิกกันไป หรือยัง

เรื่องที่ฟ้าและทุกคนให้ปากคำกับตำรวจไปนั้นยังอยู่ในขั้นตอนการให้ปากคำยังไม่มีการ ตัดสินว่ใครคือคนร้ายแต่กลับมีการแพร่ข่าวถึงความสัมพันธ์ของนิดกับตัว ผู้กำกับออกมาทำให้นิด ไม่พอใจและถูกคนส่วนใหญ่มองว่ นิดอาจจะเป็นคนบันดาค โทสะฆ่าแฟนเก่าของตนเองฟ้าได้แต่ นิ่งเงียบไม่ได้ถามถึงเรื่องที่นิดโดนกล่าวหาแต่จริงๆแล้วจะเป็นใครไปไม่ได้นอกจากฟ้า เพราะนิดก็ รู้ว่คนที่รู้มีเพียงแค่ฟ้าคนเดียวเธอ โกรธฟ้าที่บอกเรื่องนี้กับตำรวจ

ตกเย็นวันนั้นบอมชวนทุกคน ไปงานศพของบอส แต่ด้วยเหตุผลบางอย่างฟ้าก็ไม่ได้ไปด้วย ทุกคนออกไปจนหมดเหลือเพียงแต่ฟ้าที่ยังคงนั่งทำงาน ฟ้านั่งทำงานจนเวลาล่วงเลยผ่านไป ระหว่างที่เธอนั่งทำงานอยู่นั้นเธอก็รู้สึกเหมือนมีใครบางคนจ้องมองมา ฟ้ารีบหันกลับไปมองแต่ก็ ไม่มีใคร ฟ้าเห็นท่าไม่ดีจึงรีบเก็บของเตรียมกลับบ้าน ทันใดนั้นเองไฟก็ดับหมดทั้งออฟฟิศ ฟ้ามอง อะไรไม่เห็นและพยายามควานหาโทรศัพท์ที่ในกระเป๋าถือ เธอรีบเปิดไฟฉายและฉายไปที่รอบๆห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทันใดนั้นฟ้าก็เห็นเป็นร่างของคนยืนอยู่เธอตกใจจึงพยายามวิ่งหนีลงบันไดไปที่ห้องแคสตัวนักแสดงเพราะประตูทุกบานที่อยู่ในห้องถูกปิดหมดเหลือเพียงบานเดียวที่เปิดได้ เธอพยายามวิ่งหนีจนไปถึงห้องเสื้อผ้า ฟ้าหลบตัวอยู่ตามราวตากฟ้า ฟ้าได้ยินเสียงคนเดินเข้ามาใกล้ขึ้นเรื่อยๆ ใกล้ขึ้นเรื่อยๆ ฟ้าคิดว่าเอาไม้แขวนเสื้อที่เป็นลวดขึ้นมาแล้วเบี่ยงเบนความสนใจของคนร้ายไปอีกฝั่งของห้องแล้วอาศัยจังหวะนี้เดินเข้าไปทางด้านหลังนำไม้แขวนเสื้อไปพยายามจะรัดคอคนร้าย จนทั้งคู่เสียหลักล้มลงไป มีการต่อสู้กันเกิดขึ้นฟ้าหนีรอดจากนิคมมาได้และพยายามคลำทางวิ่งหนีออกมาจากออฟฟิศที่เป็นชอยเปลี่ยว เธอเห็นแสงจากรถยนต์คันหนึ่งส่องไฟมาพอดีฟ้ารีบขอความช่วยเหลือ จนรอดชีวิต

บทภาพยนตร์เรื่อง “ภาพ ลวง ตา”

Scene 1 - ผกก อนาคตสัน
ภายใน / โรงถ่าย / กลางคืน

ผกก บอส

ขอบคุณมากครับสำหรับวันนี้

ทุกคนต่างพากันเก็บของอยู่ในโรงถ่าย บอสเดินออกมาคุยกับบอมที่หน้าโรงถ่าย

บอส

กลับเลยรีปาว

บอม

อ้อ เตี่ยวกลับเลย พอดีมีนัดต่อ

บอส

ไปหาผู้ชายซัวร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอม

ไม่บอก

ระหว่างที่ทั้งคู่นั่งคุยกันอยู่นั้น ออม นักแสดงสาวก็เดินเข้ามา

ออม

อ่าว พี่ๆยังไม่กลับกันอีกหรอคะ

บอม

อ่าวน้องออม ทำไมยังไม่กลับอีก

ออม

พอดีออมเห็นพี่บอมลืมของเลย
จะเอาไปเก็บให้ค่ะ

บอม

เงินที่ฝากออมเอาไปเก็บไว้ที่ชั้น
สองหน้ายนะ ที่เดิมเลย

ออม

ได้ค่ะพี่บอม เงินออมเอาของไป
เก็บที่ชั้นสองก่อนนะคะ

ออมเดินออกไปแต่บอสยังไม่ละสายตาจากออม

บอมยกนาฬิกาข้อมือขึ้นมาดู

บอม

อู๊ย !! สายแล้วๆๆ

กูไปก่อนนะ ฝากบอกไอนิดให้

เก็บของด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอส
ได้ๆกลับตีๆมึง

บอส โยนบุหรี่ลงพื้นแล้วชี้เท้าเหยียบก่อนที่จะเดินตามออกไป
ทันใดนั้นก็มီးเสียงปิ่นดั่งลั่น โดยที่บอสไม่ทันตั้งตัวว่าเป็นมาจ่อหัวตั้งแต่เมื่อไหร่

Scene 2 - ชาวออกมาว่า ผกก โคนฆ่าตายหลังเลิกกอง
ภายใน / ออฟฟิศ / เช้า

รถยนต์สี่ขาวจอดเทียบที่หน้าบริษัท ฟ้าและนิคเดินเข้าไปเจอบอมนั่งทำงานอยู่



ฟ้า
เสี้ยแก มีอะไรมาฝาก

บอม
หือ อะไรหอรอ

ฟ้าหีบลิปสติกออกมาจากกระเป๋า

ฟ้า
เห็นบอกว่าอยากได้เลยซื้อมาให้

บอม
ว้าย ชอบๆขอบใจมากนะแก

พูดจบสายตาของบอมก็เหลือบไปมองห้องฝั่งตรงข้าม

บอม
เห็นที่วันนี้เราคงไม่เป็นอันทำงาน

ฟ้า

ทำไมหรอ

บอม

คุณู้นสิ ตำรวจขึ้นเรียงเลยสงสัย

ต้องสอบปากคำ

สีหน้าของฟ้าเริ่มเปลี่ยนเป็นกังวล

ทันใดนั้นนิกก็พูดแทรกขึ้นมา



ฟ้ามีสีหน้าสงสัยแต่ก็เดินไปนั่งที่โต๊ะ

ที่อื่นพีที่ดูเลออฟฟิศก็เดินเข้ามา

พีอัน

นี่นะทุกคน วันนี้จะมีการสอบ

ปากคำขอให้ทุกคนให้ความร่วมมือ

ด้วย ตอนนี้ก็ทำงานกันไปก่อนนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 3 - สืบสวนจำลองเหตุการณ์

ภายใน / ออฟฟิศ / กลางวัน

สัมภาษณ์นิต

นิตเดินเข้ามานั่งในห้องสอบสวนฝั่งตรงข้ามกับที่คุณตำรวจนั่ง

ตำรวจ

เดี๋ยวผมจะเล่าเหตุการณ์ให้คุณฟังก่อน



ตำรวจ

ช่วงเวลา 22.00 น. ตอนนั้นคุณกำลังทำ
อะไรอยู่ครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิต

ตอนนั้นนิตกำลังดูความเรียบร้อย
ภายในโรงถ่ายอยู่ค่ะ ช่วงเวลาประมาณ
21.30 น. แล้วหลังจากนั้นก็ไปเข้าห้องน้ำที่
ด้านหน้า เมื่อได้ยินเสียงปืนจึงวิ่งออกมา

ตำรวจ

จึงแสดงว่าช่วงเวลา 21.30 - 22.00

ไม่มีใครเห็นคุณ

นิต

ก็ไปเข้าห้องน้ำแล้วที่งานก็เริ่ม
ทยอยกลับกันหมดแล้ว

ตำรวจ

แล้วคุณมีพอจะทราบไหมว่าผู้ตาย
มีเรื่องขัดแย้งกับใครรึป่าว

นิต

ก็มีบ้างนิตน้อยตามประสาละ
เวลาทำงาน

ตำรวจ

กับใครครับ

นิต

บอมค่ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำรวจ

แต่ก็ไม่ได้มีอะไรต่อใจใหม่ครับ

นิต

คะ

ตำรวจ

แต่วันนี้จากที่ผมได้สอบถามจาก
คนอื่นเห็นเค้าบอกว่าหลังจากที่
คุณเข้าห้องน้ำคุณเดินเข้าไปใน
โรงถ่ายแล้วออกมาเข้าห้องน้ำ
อีกรอบนี้ครับ

นิต

ไม่จริงคะ ฉันไม่ได้เข้าไป

ตำรวจ

คุณแน่ใจนะครับ

นิตก้มหน้าไม่สบตาคุณตำรวจ

นิต

ฉันเข้าไปคะ แต่ฉันเข้าไปเห็น
บอสกำลังคุยอย่างถึงเนื้อถึงตัว
กับออมนักแสดงเลยเดินออกมาคะ

ตำรวจ

คุณมีความสัมพันธ์อะไรกันบ้าง

นิตทำสีหน้าลังเลไม่กล้าที่จะพูด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิต
เราสี่คนก็เป็นเพื่อนกันปกตติคะ

ตำรวจ
คุณว่าคนร้ายมีแรงจูงใจอะไร
ในการฆ่าครับ

สัมภาษณ์บอม

บอมเดินเข้ามานั่งตรงข้ามกับตำรวจ



แล้ววันเกิดเหตุคุณอยู่กับเต้าช่วงเล็ก
งานรีปาวครับ

บอม
ใช่คะ อยู่แต่อยู่แปแปเดียวก็กลับ

ตำรวจ
เล่ารายละเอียดได้ไหมครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอม

วันนั้นหลังจากเลิกกอง ฉันก็ออกมา
มาด้านหน้าโรงถ่ายรอมที่งานเก็บ
ของแล้วก็รอเวลาออกไปปาร์ตี้กับ
เพื่อนๆ ฉันยืนคุยอยู่กับเค้าสักพักก็
ขอตัวกลับก่อนตอนนี้น่าจะเวลา
21.30 แล้วออมนักแสดงก็เดินเข้า
มาพอดี หลังจากนั้นฉันก็ไม่รู้เรื่องแล้ว

ตำรวจ

เห็นใครอยู่แถวนั้นบ้างไหมครับ

บอม

ฉันเห็นมีคนเดินไปเข้าห้องน้ำตอน
ที่ฉันกำลังจะกลับ

ตำรวจ

คุณว่าผู้ตายน่าจะมีความสัมพันธ์
กับใครไหม

บอม

เค้าก็เป็นคนทะเล้นชอบหยอกล้อ
กับคนอื่นเป็นประจำอยู่แล้ว ฉัน
ไม่รู้หรอกคะ

สัมภาษณ์ฟ้า

ฟ้า

ต้องสอบปากคำหนูด้วยหรือคะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำรวจ

ครับ

ฟ้า

ทำไมคะแต่วันนั้นโนที่เกิดเหตุฟ้า

ไม่ได้ไปออกกองด้วยนะ



ตำรวจ

คุณเคยเห็นผู้ตายมีความสัมพันธ์อะไร

กับกลุ่มเพื่อนคุณไหมครับ หรือแบบ

มีปัญหากันเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้า

ถ้าเรื่องขัดแย้งก็ไม่มีนะคะ
แต่นั่นเคยเห็นบอสมันเคยเหมือนคนบๆ
กับนิด แต่ คนอื่นก็ไม่มีใครรู้

Scene 4 - ฟ้าหลุดปากเรื่องความสัมพันธ์ของนิดและ ผกก

ภายใน / ออฟฟิศ / กลางวัน (ห้องโปรคิวเซอร์)

(Flash Back)

ฟ้าเดินขึ้นไปหาของที่ห้องคอสตูมแล้วบังเอิญเดินผ่านที่ห้องโปรคิวได้ยินเสียงเหมือนคนคุยกันจึง
แอบมองที่ด้านข้าง

นิด
บอสถ้าแคะหน้ามือแล้วก็เที่ยวไป
ตีสนิทกับนักแสดงเราก็รับไม่ได้ป่าววะ

บอส
นิดแกคิดมากไปป่าว

นิด
บอสขนาดเรคบกันคนอื่นยังไม่รู้
เลยเราไม่เข้าใจแคะจะปิดคนอื่นทำไมวะ

บอส

นิดแกไม่เข้าใจเรา

นิด

เราไม่โอเคกับที่เป็นอยู่ตอนนี้
มันเหมือนเราไม่มีตัวตนทุกครั้งที่เรา
เห็นแกทำแบบนั้นต่อหน้าเรา เราแทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยากจะเอาเป็นเดินไปยังหัวแก แกมัน
หน้าม่อ หน้าสมเพศ

ฟ้าเห็นนิดยื่นแอบค่าทออยู่กับบอสในห้องจนเสียงเงียบไปแล้วเห็นนิดเดินออกจากห้องไปแล้วตาม
ด้วยบอสที่ทำเหมือนทุกอย่างปกติ

Scene 5 - นิดแค้นที่โดนเปิดเผยความสัมพันธ์

ภายใน / ออฟฟิศ / เย็น

ฟ้าเดินเอาจานข้าวมาวางที่โต๊ะคนข้างกลาง ทั้งสามคนนั่งเผชิญหน้ากัน ไม่มีแม้แต่เสียงพูดคุย จน
ในที่สุดนิดก็เอ่ยปาก

ฟ้าและบอมมองหน้านิด

นิด
ฟ้าไม่รู้เรื่องราวหรือ หรือมึงบอม

บอม

รู้เรื่องไรวะ

นิด

ก็เรื่องเรากับบอส

บอม

ทำไม มึงกับบอสทำไมกูไม่เห็นรู้

ฟ้าได้แต่ก้มหน้าเงียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิต

ฟ้าแก่รู้หรือ

ฟ้า

เราไม่ตั้งใจ เราแค่อยากให้ทุกอย่าง
ที่เราว่ามันมีประโยชน์ในการสืบคดี

นิต

แล้วไง ตอนนี้นักที่ดูแลคดีเราปะ

นิตลุกเดินออกไป ฟ้าและบอมนั่งมองหน้ากัน

บอม
เรื่องอะไรอะฟ้า

ฟ้า
ไม่มีไรแก

แล้วฟ้าก็เดินออกไป

Scene 6 - ฟ้าต้องโดนสั่งสอนจากนิต

ภายใน / ออฟฟิศ / เย็น

ฟ้านั่งทำงานอยู่ที่โต๊ะ เธอยกนาฬิกาข้อมือขึ้นมาดู ฟ้ามองไปที่นิตที่ยังไม่แม้แต่จะคุยกับเธอสักคำ
ทันใดนั้นเองเสียงโทรศัพท์ก็ดังขึ้น

ฟ้า

ว่าไงแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้า

ฟ้ายังไม่เลิกเลยคะ วันนี้จะตึกๆ
คงเตรียมงานก่อน

ฟ้า

คะแม่ ไม่ต้องห่วงหนู กลับได้คะ
เดี๋ยวเรียกแท็กซี่เอา

ฟ้าวางสายโทรศัพท์แล้วบอมก็เดินเข้ามา

บอม
เฮ้พวกแกยังไม่เก็บของอีกรึไง
จะไปไหนงานศพอะ
นิต
เออๆ ไปๆ เก็บของก่อน
นิตเก็บของแล้วเดินออกไป

บอม

อ่าวอีฟ้าไม่ไปไง

ฟ้า

แกโทษทีวะ วันนี้คงไปไม่ได้
ยังเตรียมงานไม่เสร็จเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอม

เออๆ อยู่ออฟฟิศคนเดียวระวัง

นะมึง ฝึจะหลอกเอา

ฟ้า

รีบไปเลยๆ

บอมและนิดเดินออกไปจากออฟฟิศด้วยกัน

เวลาล่วงเลยผ่านไป มีเสียงบางอย่างดังขึ้นทำให้ฟ้าต้องลุกไปดู ทันใดนั้นไฟก็ดับลง

ฟ้าพยายามหนีจนขึ้นมาถึงห้องเก็บเสื้อผ้า เธอรีบเข้าไปหลบอยู่ที่มุมหนึ่งในห้องและโทรหาบอม

ฟ้า
ฮัลโหล มึงช่วยกูด้วย

ยัง ไม่ทันที่ฟ้าจะพูดจบก็ได้ยินเสียงคนเดินเข้ามา เธอนั่งแอบและรอจังหวะเข้าไปรีดคอคคนร้ายจาก
ทางด้านหลัง

ฟ้าเอามือไปเปิดที่ปิดปากออกทำให้รู้ว่าคนร้ายคือนิด

ฟ้า

นิด แกทำแบบนี้ทำไมวะ

นิด

ก็แกเอาเรื่องของเราไปบอกตำรวจทำไม

แกอยากให้เราเป็นคนร้ายมากไม่ใช่หรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้า

แต่มันก็ไม่ใช่วิธีนี้ป่าว่ะ

นิต

ทำไม หรือแกเกลียดที่ถูกได้คบบกับ

บอส จริงๆแล้วมึงก็ชอบบอสไม่ใช่หรอ



ทั้งคู่เสียหลักล้มลงไปกองที่พื้นและเกิดการต่อสู้กันเกิดขึ้น และฟ้าสามารถหนีเอาตัวรอดออกมาได้
เชอวิ้งออกมาจนเจอกับรถยนต์คันหนึ่งที่ขับผ่านมาพอดี

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ

การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์

การวางแผนการเตรียมงานถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง ภาพ ลวง ตา นั้นมีการเตรียมการมาตั้งแต่ขั้นตอนของการเขียนบท มีการค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อมาอ้างอิง มีการพัฒนาบทผ่านหลายกระบวนการคิดและการแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา จนออกมาเป็นบทที่สมบูรณ์ที่สุด ที่พร้อมสำหรับถ่ายทำ ขั้นตอนต่อไปคือการเลือกสถานที่ถ่ายทำ ข้าพเจ้ามีสถานที่ที่คิดเอาไว้อยู่แล้วตั้งแต่กระบวนการเขียนบท ทำให้ไม่ยากต่อการหาสถานที่ที่เหมาะสมกับบทของข้าพเจ้า และง่ายต่อการขอใช้สถานที่ ซึ่งสถานที่ที่ข้าพเจ้าเลือกนั้นจะมีความสอดคล้องกับบทและอาชีพการทำงานของตัวเอง นั่นก็คือออฟฟิศโปรดักชั่นเฮาส์และโรงถ่ายภาพยนตร์ และการคัดเลือกนักแสดง ภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเป็นภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวน ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะให้บุคลิกของนักแสดงนั้นตรงข้ามกับบทบาทคือเป็นผู้หญิงที่หน้าตาดี บุคลิกดูเรียบร้อย ทำให้ขัดแย้งกับบทบาทภาพยนตร์เพื่อเพิ่มความสับสนให้กับผู้ชม การเตรียมการถ่ายทำในช่วงเริ่มต้นนั้น ในส่วนของการหานักแสดงและทีมงาน ไม่เป็นปัญหาเสียเท่าไร เพราะข้าพเจ้าวางแผนคิดเรื่องกระบวนการผลิตไว้อย่างชัดเจนแล้วว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้จะต้องเป็นภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าทำทุกๆขั้นตอนเอง นักแสดงและทีมงานได้มีการติดต่อเอาไว้ตั้งแต่กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์ในช่วงเริ่มแรกแล้ว

การคัดเลือกนักแสดง

ฟ้า

ฟ้า เป็นตัวละครที่ต้องมาสวมบทบาทหญิงสาวสายตาไม่ดีในกลางคืน ทำให้บทนี้ค่อนข้างที่จะเล่นยาก ข้าพเจ้าจึงต้องการคนที่มีความสามารถในการรับบทบาทนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้าหญิงสาววัย 24

เป็นหญิงสาวแต่งตัวเรียบร้อย หน้าตาสะสวยทำงานเกี่ยวกับบริษัทผลิตงานโฆษณา เป็นคนเก็บทุกอย่างไว้ในใจ คิดอะไร โกรธอะไร ไม่พอใจอะไรจะไม่พูดกับใครเธอจะเก็บเอาไว้ในใจ และตัวละครฟ้า นั้นยังมีการผิปกติทางด้านสายตา สายตาของเธอจะพร่ามัวในช่วงเวลากลางคืนหรือช่วงที่มีแสงไฟที่ไม่เพียงพอ ทำให้เธอมีการใช้ชีวิตในที่มืดค่อนข้างที่จะลำบากค่อนข้างที่จะลำบาก เหตุผลที่เลือกเฟ้นให้รับบทบาทของฟ้า นั้นเพราะ เฟ้นมีบุคลิกตรงกับตัวละครฟ้าคือหน้าตาที่สวย สวย คุณเป็นคนสองบุคลิกหนึ่งจะคุณเป็นคนจริงจังและดูมีเสน่ห์



บทบาท : ฟ้า			
ชื่อ : ฉัญจกรณี น้อยเมือง			
ชื่อเล่น : เฟ้น			
ที่อยู่ :			
เบอร์โทรศัพท์ : 085-396-5669			
การศึกษา : มหาวิทยาลัยรังสิต			
เพศ	หญิง	อายุ	22

ส่วนสูง	168	น้ำหนัก	55
ผม	ดำ		
เสื้อ	M	กางเกง	26
รองเท้า	39	กระโปรง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิคหญิงสาววัย 24

เป็นหญิงสาวแต่งตัวทะมัดทะแมง สาวตัวเล็กปากร้ายแต่ใจดี บุคลิกเข้ากับคนอื่นได้ง่าย หน้าตาสวยผมสั้น แก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ดี โทกไม่เก่งดูเป็นคนร้ายๆแต่ใจดี

เหตุผลที่เลือกเบนมารับบทบาทของนิกนั้น เพราะเบนค่อนข้างที่จะมีบุคลิกภาพที่ตรงกับตัวละคร เป็นคนหน้าหนึ่งดูร้ายแต่ยิ้มหวาน สีนํ้าดูเป็นกังวลซึ่งตรงกับบทบาทที่ได้รับ



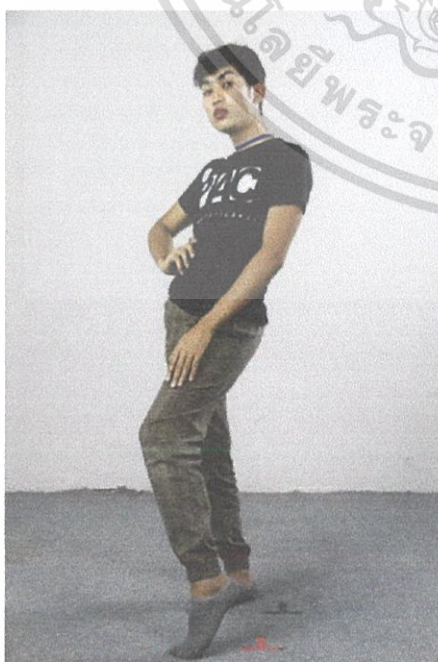
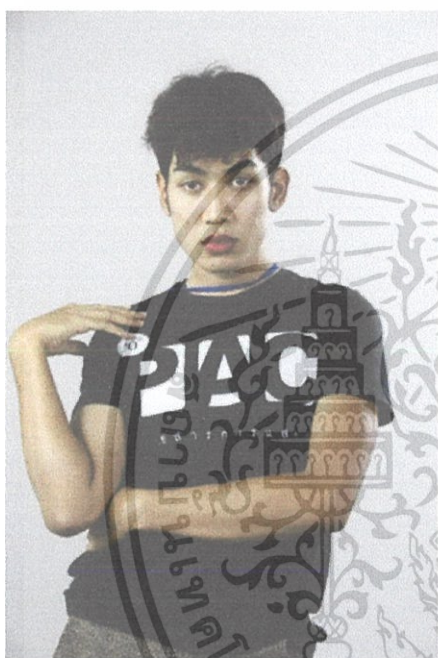
บทบาท : นิค			
ชื่อ : เบลจรัตน์ คุณวรรณ			
ชื่อเล่น : เบน			
ที่อยู่ :			
เบอร์โทรศัพท์ : 0895096166			
การศึกษา : มหาวิทยาลัยรังสิต			
เพศ	หญิง	อายุ	22
สัญชาติ	ไทย	ศาสนา	พุทธ

ส่วนสูง	159	น้ำหนัก	46
ผม	ดำ		
เสื้อ	s	กางเกง	24
รองเท้า	37	กระโปรง	
สายตา		สวมแว่น	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงสมทบ บอม

บอมเป็นตัวละครเพศที่สามที่อยู่ในออฟฟิศเหตุผลที่อยากให้มีตัวละครเพศที่สามอยู่ในเรื่องด้วยนั้นเป็นเพราะข้าพเจ้าคิดว่าในสายงาน โฆษณาทั่วไปแล้วนั้นมักจะมีเพศที่สามทำงานอยู่และช่วยเพิ่มความธรรมชาติให้กับภาพยนตร์มากขึ้น ตัวละครเพศที่สามที่มีอารมณ์ปั่นป่วน เป็นคนตรงๆช่วยมาสร้างความกำกวมให้กับภาพยนตร์มากขึ้น



บทบาท : บอม			
ชื่อ : ปาราเมศ บัวดวง			
ชื่อเล่น : เบบอม			
ที่อยู่ :			
เบอร์โทรศัพท์ : 0898366718			
การศึกษา : มหาวิทยาลัยรังสิต			
เพศ	ชาย	อายุ	22
สัญชาติ	ไทย	ศาสนา	พุทธ

ส่วนสูง	172	น้ำหนัก	60
ผม	ดำ		

เสื้อ	m	กางเกง	28
รองเท้า	40	กระโปรง	
สายตา		สวมแว่น	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงสมทบ บอส

บอสบุคลิกจะเป็นผู้กำกับเจ้าชู้คนหนึ่งที่ไม่ได้มีอะไรพิเศษแค่เป็นนิสัยปกติของผู้ชายทั่วไป มีบุคลิกภาพเซอร์เพราะอยากให้ตัวละครดูมีเสน่ห์ คุณมีความเจ้าชู้ทะเล้นอยู่ในตัว



บทบาท : บอส			
ชื่อ : ธนรัฐ แสงจันทร์			
ชื่อเล่น : บอส			
ที่อยู่ :			
เบอร์โทรศัพท์ : 0905324287			
อีเมล :			
การศึกษา : มหาวิทยาลัยรังสิต			
เพศ	ชาย	อายุ	22

ส่วนสูง	174	น้ำหนัก	65
ผม	ดำ		

เสื้อ	L	กางเกง	30
รองเท้า	43	กระโปรง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

เนื่องจากเรื่องราวของภาพยนตร์เรื่อง ภาพ ลวง ตา เป็นการคิดจำลองขึ้นมาหลังจากเหตุการณ์การโค่นล้มของบอส ทำให้เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายในเรื่อง เน้นไปในโทนสุภาพ นั่นก็คือ สีเทา ขาว ดำ และในช่วงก่อนเกิดเหตุการณ์เสื้อผ้าจะเน้นไปที่โทนสี น้ำตาลากก็ สีเขียวจี๊ม่่า และ สไตส์การแต่งตัวจะเป็นแนวสตรีทวัยรุ่นยุคปัจจุบัน เป็นเสื้อผ้าที่เหมาะสมแก่การทำงาน มีความกระชับกระเฉงในทุกท่วงท่า

1.เสื้อผ้า บอมและบอส



ภาพที่ 4.1 ภาพเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของบอมและบอส

2.เสื้อผ้า ฟ้าและนิค



ภาพที่ 4.2 ภาพเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของฟ้าและนิค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

จากบทภาพยนตร์ข้าพเจ้าได้มีการกำหนดโลเคชั่นที่จะต้องไปถ่ายทำอย่างชัดเจน จากอาชีพที่ตัวละครหลักในเลือกประกอบอาชีพนั้นก็คือ โปรดักชั่นเฮาส์ โดยสถานที่ถ่ายทำหลักของเรื่องข้าพเจ้าได้เลือกใช้สถานที่ที่ SKY EXITS FILMS PRODUCTION HOUSE เนื่องจากเป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าได้เคยไปฝึกงาน ทำให้ขั้นตอนในการเขียนบทภาพยนตร์ข้าพเจ้านั้นค่อนข้างที่จะมองเห็นภาพแล้วทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจในบทมากยิ่งขึ้น และสถานที่ที่มีความซับซ้อนของพื้นที่ ที่มีหลายห้องทำให้มีสถานที่ในการไล่ล่า เป็นสถานที่ที่ลึกลับมีประตูที่ทะลุไปได้หลายห้องและทุกห้องเชื่อมต่อกันทำให้มีลูกเล่นในการใช้สถานที่เพิ่มมากขึ้น

1. ออฟฟิศ



ภาพที่ 4.3 ภาพสถานที่ถ่ายทำ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ด้านหน้าประตู



ภาพที่ 4.4 ภาพสถานที่ถ่ายทำ 2

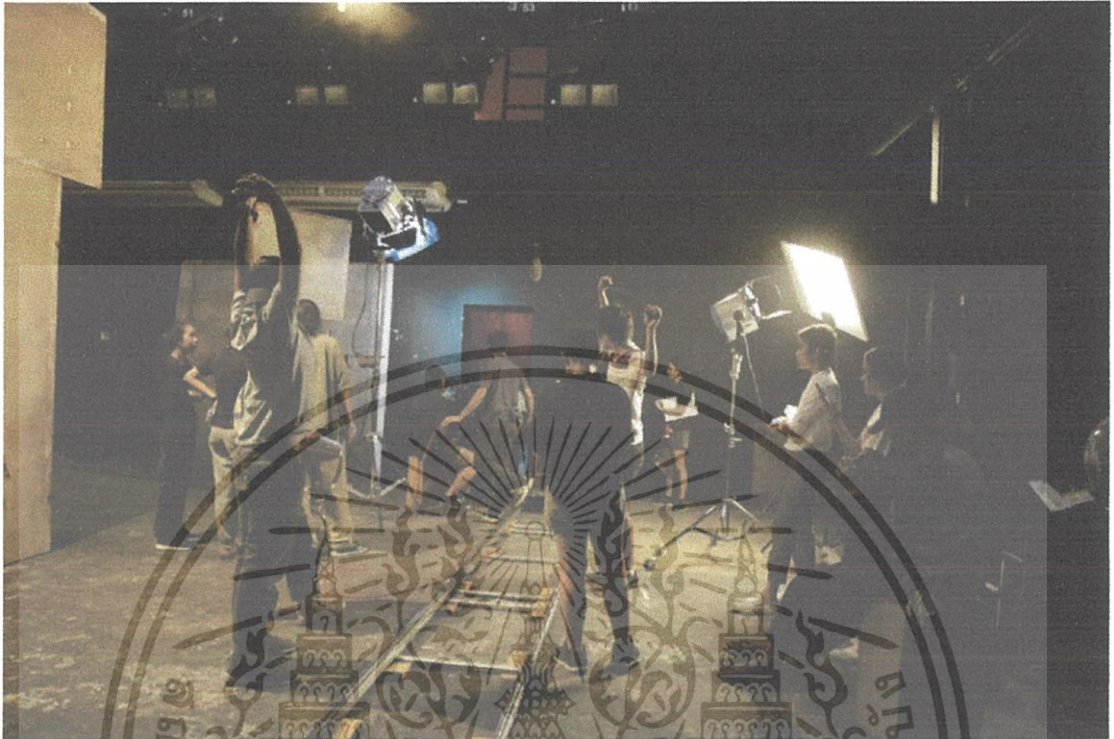
3. ห้องเก็บเสื้อผ้า



ภาพที่ 4.5 ภาพสถานที่ถ่ายทำ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.ภายในโรงถ่ายภาพยนตร์



ภาพที่ 4.6 ภาพสถานที่ถ่ายทำ 4

5.ภายนอกโรงถ่ายภาพยนตร์



ภาพที่ 4.7 ภาพสถานที่ถ่ายทำ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ประกอบฉาก

ในภาพยนตร์เรื่อง ภาพ ลวง ตา เป็นเรื่องที่สร้างขึ้นมาจากความทรงจำของข้าพเจ้า เป็นสถานที่ที่คุ้นเคย ดังนั้นอุปกรณ์ประกอบฉากที่ใช้ส่วนหนึ่งนั้นเป็นสิ่งที่ของของทาง โทเคชั่นเดิมที่มีอยู่แล้ว และมาจากของใช้ส่วนตัวของข้าพเจ้าเองด้วย

1. ปืน

ปืนสั้นรุ่น Colt M1911A1 Black 9mm ที่ข้าพเจ้าเลือกปืนสั้นเป็นอาวุธในการสังหารตัวละครบอส นั้นเพราะเป็นอาวุธที่สามารถมาตรฐานได้



ภาพที่ 4.8 ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากข้าพเจ้าใช้ระยะเวลาในการแก้ไขและพัฒนาบทภาพยนตร์นาน เพื่อให้ง่ายขึ้นต่อตัวข้าพเจ้าเอง การเตรียมการเพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์จึงล่าช้าเป็นอย่างมาก แต่เมื่อทุกอย่างลงตัวแล้วข้าพเจ้าได้กำหนดวันและเวลาถ่ายทำ โดยข้าพเจ้าจะวางแผนไว้สำหรับหลายๆอย่างถ้าหากมีเหตุไม่คาดคิดขึ้น แน่่อนว่าการถ่ายทำในแต่ละวันนั้นย่อมมีเหตุทำให้เวลาที่วางเอาไว้และจำนวนที่ต้องถ่ายไม่เป็นไปอย่างที่กำหนด ข้าพเจ้าจึงต้องวางแผนเผื่อไว้สำหรับวันที่ถ่ายไม่ทัน ตามกำหนด โดยวันถ่ายทำถูกกำหนดไว้ช่วงกลางเดือนมกราคม และวางแผนถ่ายทำเพิ่ม ต้นเดือนเมษายน การถ่ายทำช่วงระยะเวลานี้อาจจะคลุ้มคลั่งไปบ้าง แต่ก็ยังเป็นช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าพร้อมในการถ่ายทำ ภาพยนตร์มากที่สุดตลอดระยะเวลาในกรทำงานที่ผ่านมา ข้าพเจ้าวางคิวการถ่ายทำไว้ทั้งหมด 3 วัน 6 คิว โดยเริ่มการถ่ายทำตั้งแต่วันที่ 5.00 น. – 3.00 น. ของอีกวันเป็นเวลา 3 วัน ที่คิวการถ่ายทำต้องเร่งรัดเพราะ คิวของนักแสดงไม่ตรงกัน ทำให้ต้องบีบอัดเวลาในการถ่ายทำให้น้อยที่สุดเท่าที่ข้าพเจ้าจะทำได้

แผนการถ่ายทำภาพยนตร์เดือนมกราคม

JANUARY 2017						
SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
1	2	3	4	5	6	7
8	9 ติดต่อสถานที่	10	11	12 หาเสื้อผ้าและพร็อบ	13	14
15	16	17 นัดคุยกับนักแสดงและทีมงาน	18	19 อิมของโรงถ่าย	20 โหลตของโรงถ่าย	21 shooting
22 Shooting	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ภาพที่ 4.9 ภาพปฏิทินแผนการทำงาน 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายภาพยนตร์เดือนเมษายน

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
March 2017						
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10 ถ่ายเพิ่ม	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	Notes:

ภาพที่ 4.10 ภาพปฏิทินแผนการทำงาน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องภาพลวงตา นั้นเริ่มถ่ายมาตั้งแต่ช่วงกลางเดือนมกราคม 2560 แต่เป็นการเริ่มถ่ายทำที่คาดว่าเร็วกว่าเพื่อน ๆ อีกหลายคน เนื่องด้วยมีปัญหาเกี่ยวกับคิวของนักแสดง และทีมงาน ที่จะไม่เป็นเวลาในช่วงหลังจากเดือนมกราคม ทำให้ต้องบีบเวลาเหลือการถ่ายทำเพียงแค่ 3 วันเท่านั้น ทุกๆสิ่งจึงต้องเป็นทีมเวิร์คใช้ทีมงานเยอะเพื่อช่วยในเรื่องของเวลา แต่ทั้งนี้ก็ถือเป็นการวางแผนที่บีบอัดจนเกินไป มีการออกกองตั้งแต่ช่วงเวลา ตี 5 จนถึงเช้า ตี 3 ของอีกวัน จึงทำให้ทั้งทีมงานและตัวนักแสดงต่างเหนื่อยล้าไปตามๆกัน

อุปกรณ์หลักที่ใช้ในการถ่ายทำ

1. กล้อง Nex 700
2. ขาตั้งกล้อง Manfrotto
3. ชุดไฟ 800W (Arri)
4. ชุดไฟ 2000w
5. เกลบลู, เพลซิ่ง
6. Mini jib
7. Cutter
8. Century
9. เครื่องอัดเสียง ไมค์ Zoom
10. ชุดไมค์ Rode

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำที่ออฟฟิศของตัวเอกทั้ง 4 คน ถ่ายทำวันที่ 21/1/60

ในการถ่ายทำของวันที่ 21 มกราคม นั้นเป็นวันแรกของการเปิดกอง ทุกอย่างค่อนข้างมีความพร้อม ทั้งสถานที่ ทีมงานและนักแสดง ในช่วงแรกเริ่มถ่ายตั้งแต่ 8 นาฬิกา ดำเนินไปโดยราบรื่นไม่มีปัญหาใหญ่ให้ต้องเสียเวลาในการถ่ายทำ แต่สิ้นในช่วงตอนกลางคืนนั้นค่อนข้างที่จะมีปัญหา เพราะกระแสไฟน่าจะจ่ายไม่เพียงพอทำให้ไฟดับ และเสียเวลาในการรอ ทำให้ต้องมีการตัดช็อตบางช็อตออกไปเพื่อให้งานเร่งรัดขึ้นแต่ทุกอย่างก็ดำเนินผ่านไปได้ด้วยดี



ภาพที่ 5.1 ภาพการถ่ายทำในซีนเช้าที่ออฟฟิศ



ภาพที่ 5.2 ภาพการถ่ายทำในซีนเช้าที่ออฟฟิศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 ภาพการถ่ายทำในซีนเช้าที่ออฟฟิศ



ภาพที่ 5.4 ภาพการถ่ายทำในซีนกลางคืนที่ออฟฟิศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.5 ภาพการถ่ายทำในชั้นกลางคืนที่ออฟฟิศ

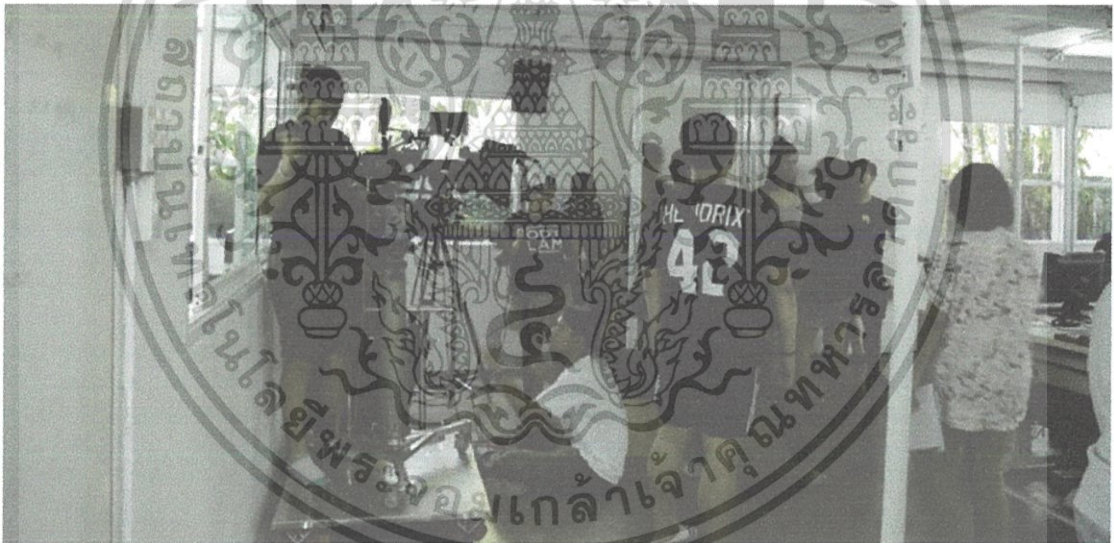


ภาพที่ 5.6 ภาพการถ่ายทำในชั้นเช้าที่ออฟฟิศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.7 ภาพการถ่ายทำในชั้นกลางคืนที่ออฟฟิศ



ภาพที่ 5.8 ภาพการถ่ายทำในวันที่ 21 มกราคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.9 ภาพการถ่ายทำในวันที่ 21 มกราคม 2560



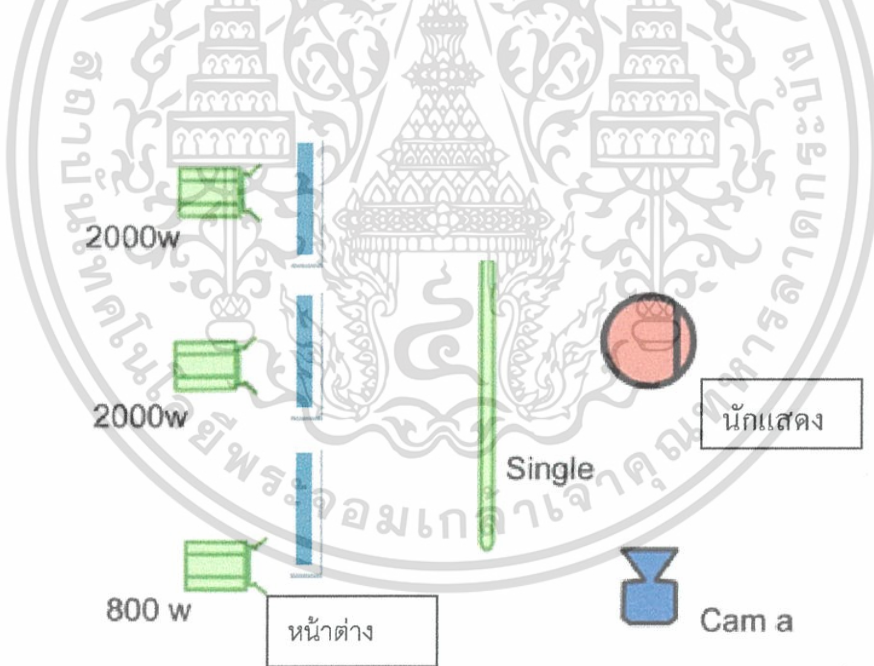
ภาพที่ 5.10 ภาพการถ่ายทำในวันที่ 21 มกราคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดแสงในภาพยนตร์



ภาพที่ 5.11 ภาพตัวอย่างบางส่วนจากภาพยนตร์ 1

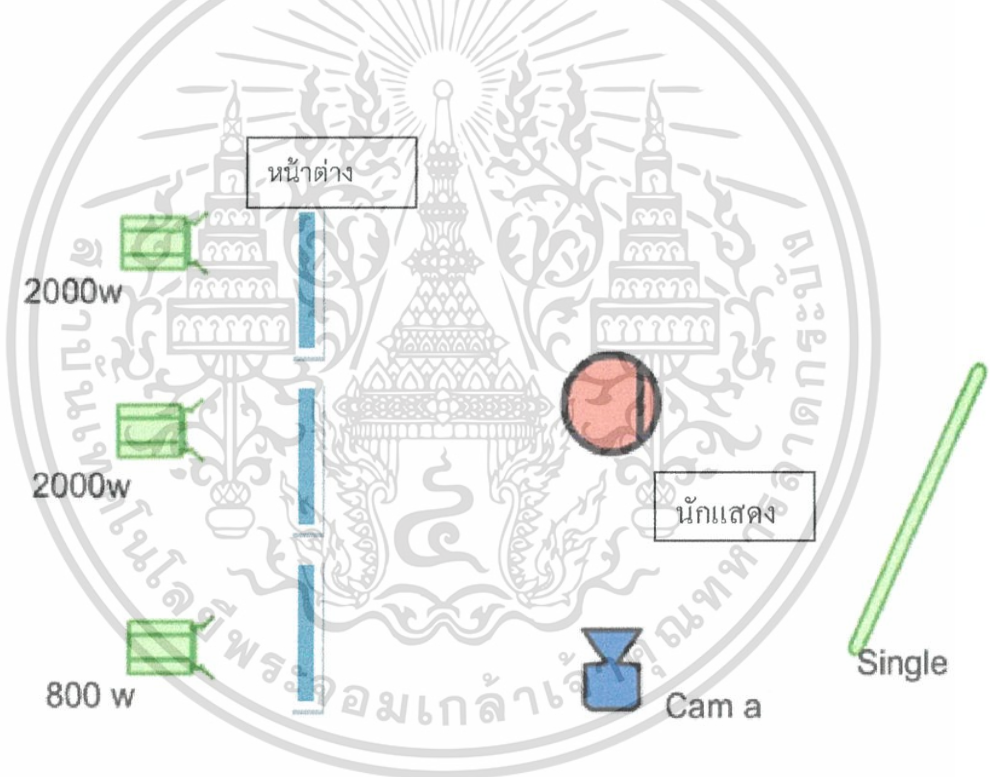


ภาพที่ 5.12 ภาพแผนผังการจัดแสง 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.13 ภาพตัวอย่างบางส่วนจากภาพยนตร์ 2



ภาพที่ 5.14 ภาพแผนผังการจัดแสง 2

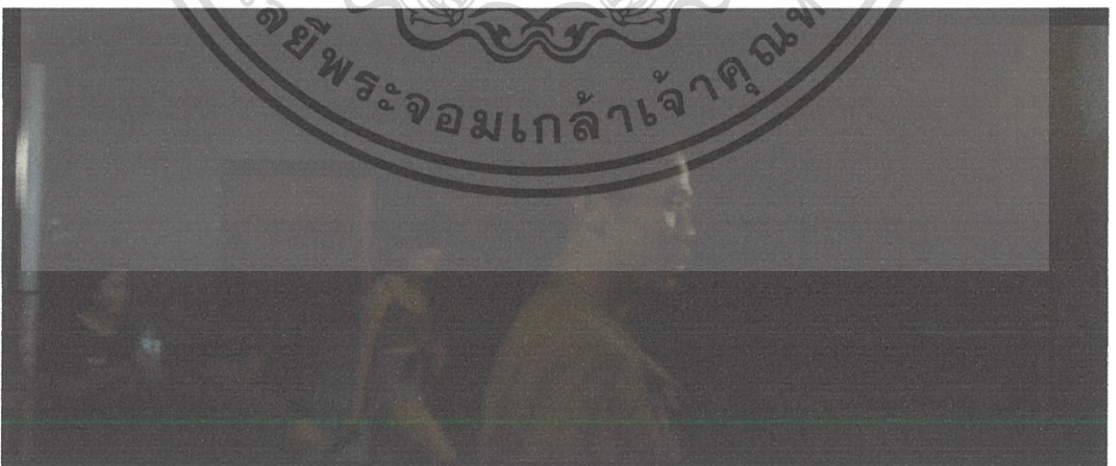
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำที่โรงถ่ายภาพยนตร์ ถ่ายทำวันที่ 22/1/60

ในการถ่ายทำซิงกอนถ่ายจำเป็นต้องใช้นักแสดงสมทบจำนวนมาก ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะใช้ทีมงานในกองเป็นนักแสดงสมทบ เพราะจะได้เสียเวลาในการหานักแสดงเพิ่ม และช่วยลดค่าใช้จ่ายในวันออกกอง ข้าพเจ้าได้วางแผนการถ่ายทำในช่วงเช้าไว้ก็คือเริ่มจากการถ่ายทำซิงสอปากคำก่อน แต่เนื่องด้วยปัญหาเสียงรบกวนจากเสียงของเครื่องบิน ทำให้เป็นไปได้อย่างล่าช้า และทำให้ซิงต้อๆมาต้องเลื่อนออกไป



ภาพที่ 5.15 ภาพตัวอย่างบางส่วนจากภาพยนตร์



ภาพที่ 5.16 ภาพตัวอย่างบางส่วนจากภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.17 ภาพตัวอย่างบางส่วนจากภาพยนตร์



ภาพที่ 5.18 ภาพตัวอย่างบางส่วนจากภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.19 ภาพการถ่ายทำในวันที่ 22 มกราคม 2560



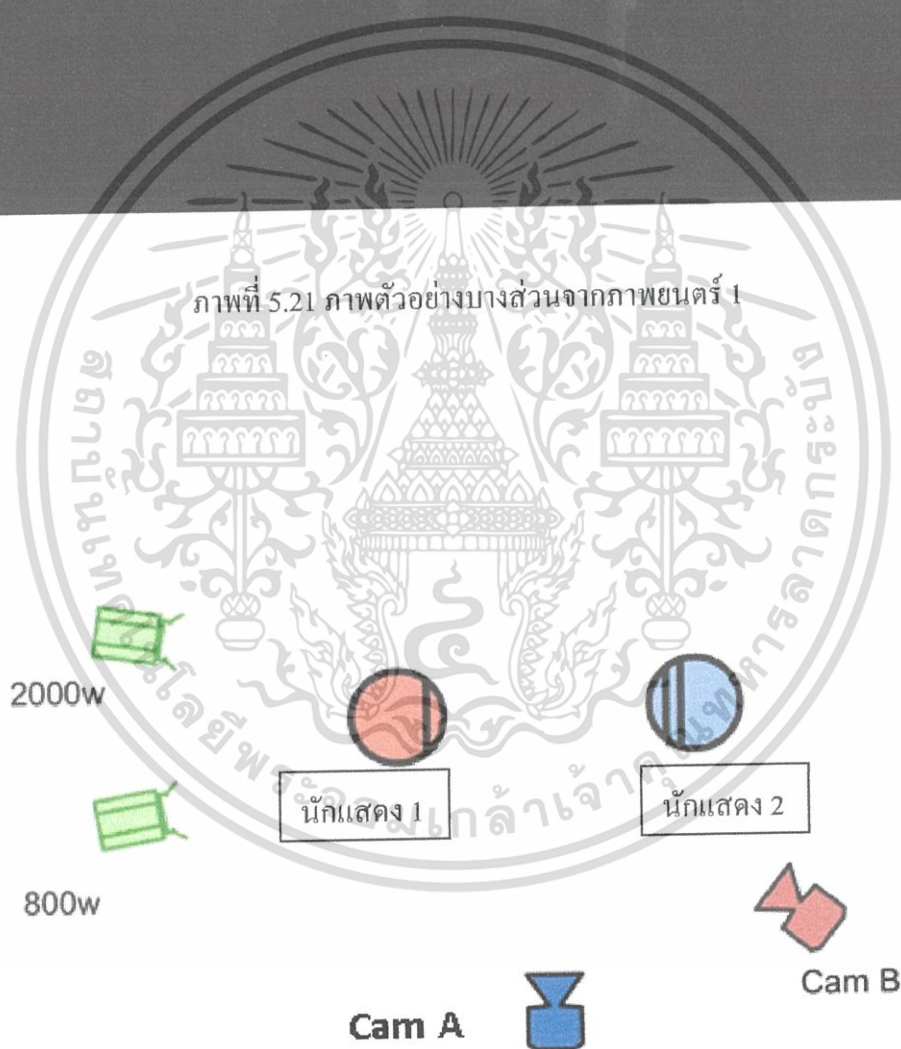
ภาพที่ 5.20 ภาพการถ่ายทำในวันที่ 22 มกราคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดแสงในภาพยนตร์ ชนกลางคืนวันที่ 22 มกราคม



ภาพที่ 5.21 ภาพตัวอย่างบางส่วนจากภาพยนตร์ 1



ภาพที่ 5.22 ภาพแผนผังการจัดแสง 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

การตัดต่อและการลำดับเรื่อง

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวนมาดราม่าอาชญากรรม การลำดับภาพจึงมีการออกแบบในการเล่าเรื่องให้เป็นแบบไม่ลำดับเหตุการณ์ กล่าวคือ เล่าเรื่องแบบปิดบังข้อมูลบางส่วน โดยการนำข้อมูลที่มีเหตุการณ์ในการเฉลยเรื่องแทรกเข้ามาเป็นระยะๆ และเฉลยมากขึ้นในช่วงท้าย เพื่อให้ผู้ชมเกิดการติดตามในลักษณะสืบสวนสอบสวน และการทำเสียงในภาพยนตร์เรื่องนี้ ใช้ Score music ในการช่วยสร้างอารมณ์ความรู้สึกให้กับฉากเหตุการณ์ ที่มีโดยประมาณ 3 อารมณ์ด้วยกัน คือ สับสนลงนงงสับสน (ในช่วงต้นเรื่อง) เวลาตึงเครียด (ตอนช่วงกลางเรื่อง) และเฉลย ตื่นเต้น กดดัน (ในช่วงท้ายเรื่อง)

โดยข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรม Premiere Pro CS6 เนื่องจากเป็น โปรแกรมที่สะดวกต่อการตัดต่อและในการตัดต่อนั้น ข้าพเจ้าได้นำ footage ที่ได้ถ่ายมาจัดเรียงในโฟลเดอร์ตัดแยกเฉพาะไฟล์ที่ใช้ได้ตามใจบทความต่อเนื่อง



ภาพที่ 6.1 ภาพการตัดต่อในโปรแกรม Premiere Pro CS6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อและการลำดับเรื่อง คราฟแรก

หลังจากการถ่ายทำเสร็จสิ้น ข้าพเจ้าทำไฟล์ Footage และ Sound มาจัดแยกเป็น Folder เพื่อคัดเลือก Footage ที่ใช้ได้และใช้ไม่ได้ จะส่งผลเร็วแก่ตัวข้าพเจ้ามากในการเลือก Footage มาตัดต่อเป็นอย่างมาก และเพื่อคัดเลือกเสร็จแล้วจึงเริ่มเข้าสู่การตัดต่อในลำดับถัดไป ข้าพเจ้านำ Footage ที่ได้มา มาตัดแบ่งเป็นซีน ทีละซีนแบบหยาบ และค่อยนำมาเรียง เพื่อดูความต่อเนื่องและจังหวะของการตัดต่อระหว่างซีนหนึ่งไปยังอีกซีนหนึ่งว่าเป็นเช่นไร โดยใน ตอนแรกนั้นข้าพเจ้ายังถ่ายทำไม่เสร็จสิ้น การตัดต่อจึงต้องตัดแบ่งเป็นซีนและเหลือพื้นที่ไว้สำหรับ ซีนที่ยังตกค้างอยู่ และเมื่อถ่ายทำเสร็จสิ้นแล้ว การตัดแบบหยาบจึงทำให้เห็นภาพรวมของ ภาพยนตร์

การตัดต่อแบบสมบูรณ์

เมื่อข้าพเจ้าได้ทำการตัดต่อแบบหยาบเสร็จสิ้นแล้ว ก็ทำให้เห็นภาพรวมของภาพยนตร์ได้ มากขึ้น เห็นจังหวะการเล่าเรื่องราวส่วนไหนควรแก้ไขแล้วนั้นต่อไปก็เป็นการตัดต่อแบบสมบูรณ์โดยข้าพเจ้าเพิ่มเติมในส่วนของความกระชับของเรื่องราวมากขึ้น จังหวะของการตัดต่อที่ทำให้ซีนแต่ละซีนไม่สั้นและไม่ยาวมากเกินไป และเนื่องจากภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเป็นแนวสืบสวนสอบสวนข้าพเจ้าจึงต้องตัดต่อแบบปิดข้อมูล มีการตัดต่อที่สลับตัดกัน ไปมาเพื่อที่จะมาเฉลยในตอนท้ายของเรื่อง ตัดต่อแบบปิดข้อมูลคนดูก็อยากติดตามมากยิ่งขึ้นและหลังจากนั้นจึง ตามด้วยการใส่ชื่อภาพยนตร์และเพิ่มเติมในส่วนเครดิตต่างๆเข้าไปในการตัดต่อฉบับสมบูรณ์นี้



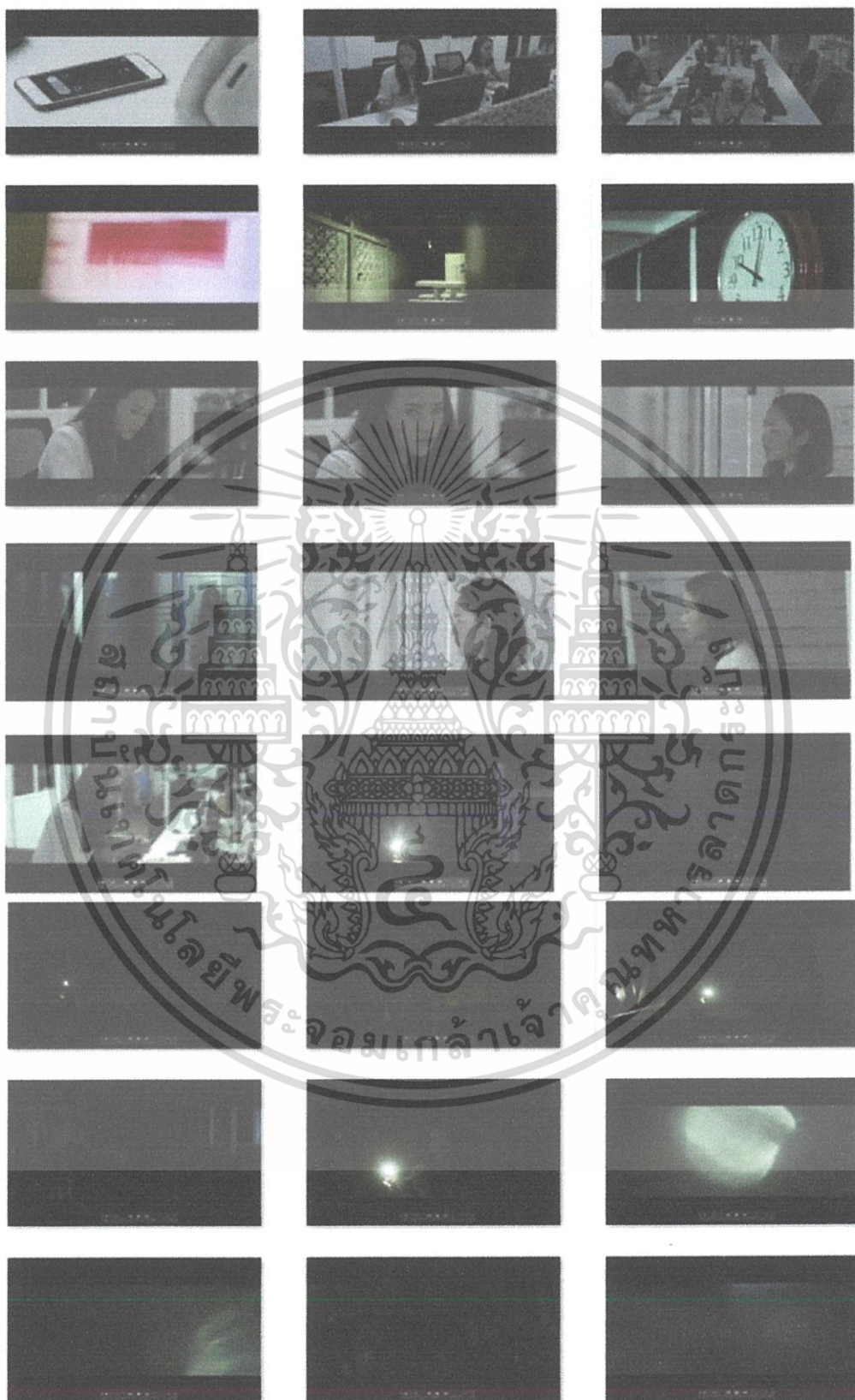
ภาพที่ 6.2 ภาพการตัดต่อฉบับสมบูรณ์ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



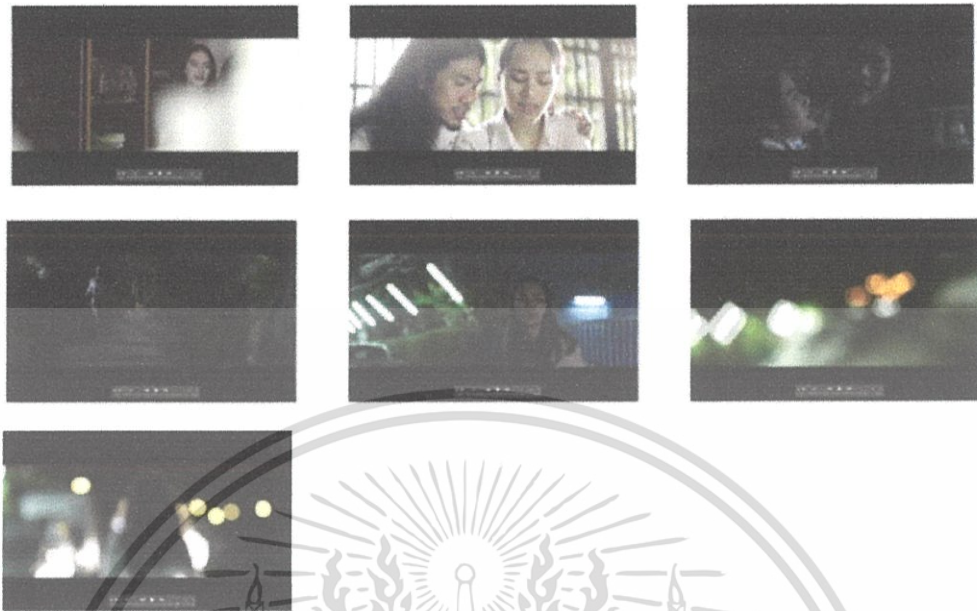
ภาพที่ 6.2 (ต่อ) ภาพการติดต่อฉบับสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.2 (ต่อ) ภาพการติดต่อฉบับสมบูรณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.2 (ต่อ) ภาพการตัดต่อฉบับสมบูรณ์

การเกลี่ยสีภาพยนตร์

ขั้นตอนการเกลี่ยสีวิเคราะห์จากอารมณ์ของตัวละครการสื่อความในซีนนั้นๆแล้วเลือกโทนสีที่เหมาะสม มีการดู Reference มาจากภาพยนตร์ต้นแบบในการเกลี่ยสี

ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรม Premiere Pro CS6 ซึ่งเป็นโปรแกรมเกลี่ยสีที่มีการทำงานที่เข้าใจง่ายและไม่ยากจนเกินไปสำหรับผู้เพิ่งฝึกหัดเกลี่ยสี และสามารถเกลี่ยสีได้อย่างดี โดยเน้นโทนภาพไปทางสีอมฟ้าอุ่น แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกของตัวละคร มีในบางซีนที่มีการเกลี่ยสีที่ยากนั้นเป็นเพราะกระบวนการในการถ่ายที่ถ่ายมามีดจนเกิดไป ดังนั้นจึงต้องหาวิธีการแก้ปัญหาจนสีออกมาเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จีนยีนคฺยหน้าโรงถ่าย

เนื่องจากในจีนนี้้นั้น ในขณะที่ถ่ายทำภาพที่ได้ออกมาค่อนข้างมืดและอมเขียวมากไป ทำให้ข้าพเจ้าจะต้องเพิ่มความสว่างให้กับภาพเพื่อให้เห็นถึงรายละเอียดของสีหน้าและการกระทำของตัวละคร และมีการย้อมสีปรับลดความเขียวของภาพลงเพื่อให้สีของภาพนั้นไม่ดูโดดจนเกินไป



ภาพที่ 6.3 ภาพเปรียบเทียบก่อนเกลี่ยสีและหลังเกลี่ยสี 1

จีนบอสถุกยิง

เนื่องจากในจีนนี้้นั้นตอนขณะถ่ายทำมีปัญหาในการจัดไฟด้วยพื้นที่ที่มีค่อนข้างจำกัด ทำให้ภาพที่ถ่ายออกมานั้นค่อนข้างมืด ทำให้ต้องมีการเพิ่มความสว่างในขั้นตอนของการเกลี่ยสี เพื่อให้เห็นสีหน้าและรายละเอียดของตัวละครมากยิ่งขึ้น มีการย้อมสีไปในโทนสีเขียวเพื่อให้เป็นไปในทิศทางเดียวกับสีโทนหนังทั้งเรื่อง



ภาพที่ 6.4 ภาพเปรียบเทียบก่อนเกลี่ยสีและหลังเกลี่ยสี 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จีนเข้าที่ออฟฟิศ

เป็นจีนในช่วงเช้าจากฟุตเทจที่ได้ถ่ายมานั้นสีจะค่อนข้างซีด ทำให้ข้าพเจ้าต้องย้อมสีเพิ่มความคอนทราสต์ให้กับภาพ เพื่อให้มีรายละเอียดที่ชัดเจนขึ้น และมีสีที่สดขึ้นข้าพเจ้าได้ย้อมสีในโทนสีฟ้าอมเขียวเพื่อให้สีไปในทิศทางเดียวกันทั้งเรื่อง



ภาพที่ 6.5 ภาพเปรียบเทียบก่อนแก้ไขสีและหลังแก้ไขสี 3

จีนภายในออฟฟิศ

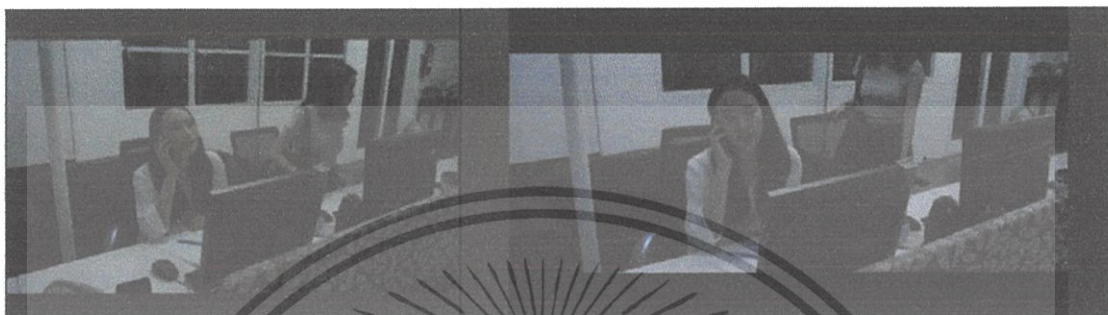
จีนภายในออฟฟิศช่วงกลางวันสีของภาพนั้น ไม่ค่อยมีปัญหาแต่ก็มีการแก้ไขสีเพื่อให้โทนสีในเรื่องเป็นไปในทิศทางเดียวกัน จึงมีการย้อมสีฟ้าอมเขียวเพิ่มเข้าไปจางๆ



ภาพที่ 6.6 ภาพเปรียบเทียบก่อนแก้ไขสีและหลังแก้ไขสี 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

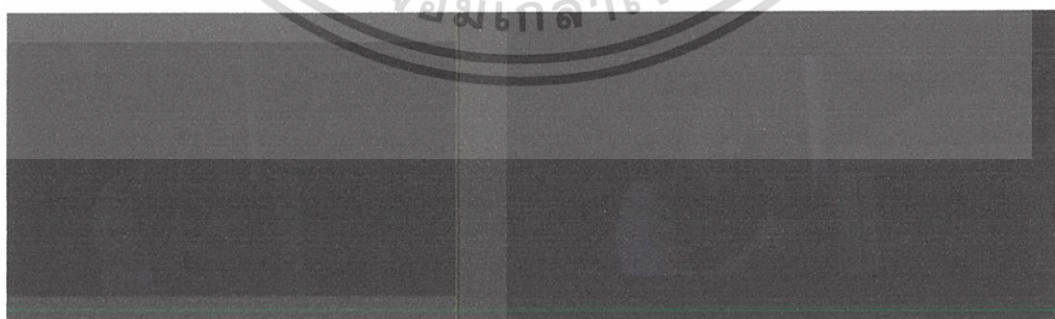
จีนออฟฟิศช่วงกลางวัน



ภาพที่ 6.7 ภาพเปรียบเทียบก่อนเกลี่ยสีและหลังเกลี่ยสี 5

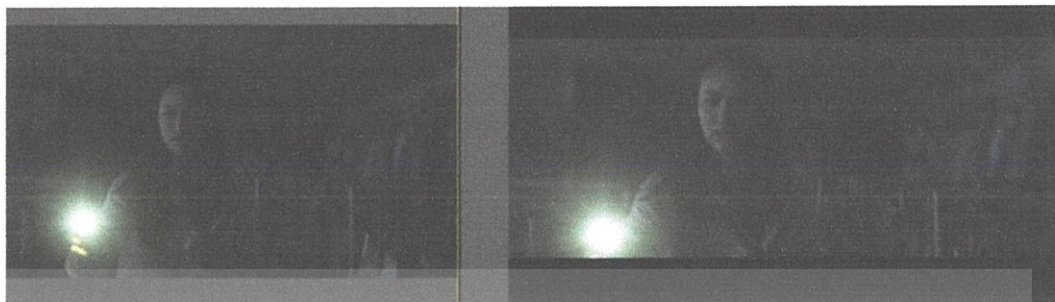
จีนฟ้าโดนไล่ล่าตอนกลางวันที่ออฟฟิศ

เป็นจีนที่ถ่ายช่วงกลางวันคือละในจีนเป็นจีนที่ต้องปิดไฟแต่ยังคงต้องเห็นรายละเอียดทุกอย่างชัดเจน แต่เนื่องจากฟุตเทจที่ได้มานั้นค่อนข้างที่จะมืดและไม่ค่อยเห็นรายละเอียดทำให้ต้องมีการเพิ่มความสว่าง จึงจะทำให้เห็นรายละเอียดต่างๆ ได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 6.8 ภาพเปรียบเทียบก่อนเกลี่ยสีและหลังเกลี่ยสี 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.9 ภาพเปรียบเทียบก่อนเกลี่ยสีและหลังเกลี่ยสี 7

ซีนฟ้าวิ้งหนีออกมาหน้าออฟฟิศ

เป็นซีนที่ต้องถ่ายภายนอกออฟฟิศในช่วงกลางคืนทำให้การจัดไฟเป็นไปได้ยากด้วยองค์ประกอบหลายๆอย่างไม่อำนวย ทำให้สามารถจัดไฟได้เพียงแค่สองดวง ทำให้ต้องมีการเพิ่มความสว่างให้กับภาพเพื่อให้มองเห็นรายละเอียดต่างๆในภาพได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 6.10 ภาพเปรียบเทียบก่อนเกลี่ยสีและหลังเกลี่ยสี 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนหน้าออฟฟิศเวลากลางคืน



ภาพที่ 6.11 ภาพเปรียบเทียบก่อนเกลี่ยสีและหลังเกลี่ยสี 9

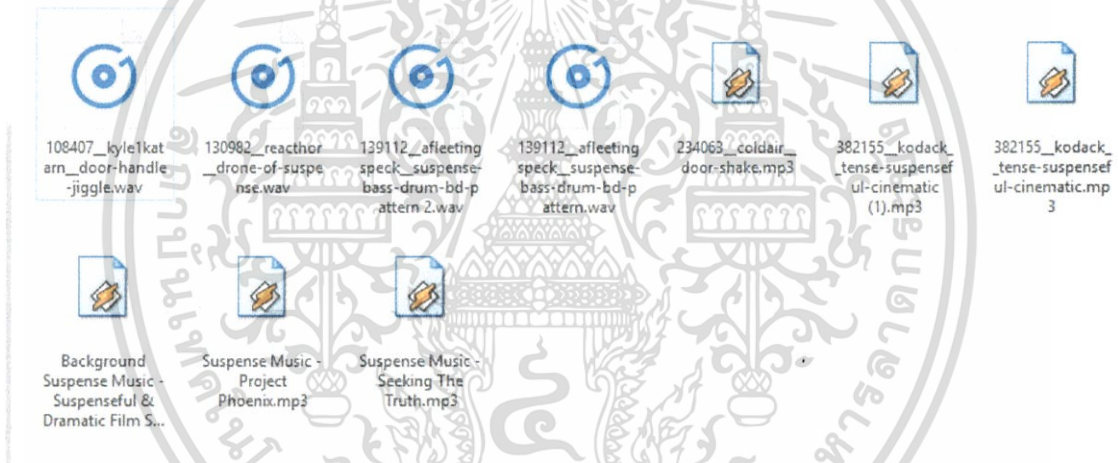
เสียงในภาพยนตร์

การทำเสียงในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้ทำการบันทึกเสียงแยกออกจากไฟล์ภาพเพื่อให้ได้เสียงที่ชัดเจนขึ้น และเมื่อนำไฟล์ภาพมาเรียงแล้วก็เริ่มเอาไฟล์เสียงมาทำการ ซิงค์ให้เข้าหากัน จากนั้นจึงค่อยปรับระดับความดัง ความเบา ให้เหมาะสม แต่ด้วยปัญหาจากโลเคชั่นที่ทำให้เกิดภาวะเสียงสะท้อน ข้าพเจ้าจึงเลือกบันทึกเสียงที่มีการลบสัญญาณรบกวนหรือที่เรียกว่า นอยด์ จึงทำให้เสียงที่ได้มานั้นมีความเบาเป็นอย่างมาก จึงต้องนำไฟล์เสียงนั้นมาทำการเพิ่มระดับความดังขึ้น และปัญหาจากการเพิ่มระดับทำให้ นอยด์ เพิ่มขึ้นด้วย ข้าพเจ้าจึงต้องทำการลบ นอยด์ เสียงอีกครั้งจึงเป็นอันได้ไฟล์เสียงที่สมบูรณ์ นอกจากเสียงคำพูดแล้ว ยังมีเสียงของบรรยากาศ ด้วยที่ต้องนำมาใช้เพื่อและเสียงสุดท้าย เสียงประกอบภาพยนตร์ ข้าพเจ้าเลือกเพลงประกอบ ภาพยนตร์ที่เป็นเพลงบรรเลงมีแต่เสียงของคนตรี ไม่มีเนื้อร้อง เพื่อใช้เสียงประกอบเป็นจังหวะใน การเล่าเรื่องของภาพยนตร์นอกจากเสียงพูด เมื่อทุกอย่างลงตัวแล้วก็ป็นอันเสร็จสมบูรณ์ในเรื่อง ของการตัดต่อฉบับสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sound Design

เนื่องจากภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้นเป็นภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวน sound Design จึงมีความสำคัญอย่างยิ่งในการช่วยเพิ่มบรรยากาศและเพิ่มอารมณ์ของภาพยนตร์ให้มากยิ่งขึ้น ภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวนจำเป็นอย่างยิ่งในเรื่องของเสียงที่ให้ความรู้สึกกดดัน ระทึกขวัญในบางอารมณ์ จังหวะและไดนามิก จะมาในโทนของรูปแบบเสียงต่ำ กังวาน ฟังแล้วให้ความรู้สึกระทึกขวัญตามอารมณ์ของหนัง ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ในช่วง sound design ในช่วงระทึกของภาพยนตร์ ช่วงตัวละครกำลังเผชิญกับปัญหา กำลังถูกไล่ล่าจากคนร้าย



ภาพที่ 6.12 ภาพตัวอย่างไฟล์เสียง Sound Design

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องภาพลวงตา นั้น ถือเป็นการวัดความสามารถและความรับผิดชอบตนเองมาก ข้าพเจ้านำความชื่นชอบในการชมภาพยนตร์สืบสวนสอบสวนมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้าง ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ภาพ ลวง ตา ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าความรู้เกี่ยวกับ ภาพยนตร์สืบสวนสอบสวนหลากหลาย หลายรูปแบบ ทำให้ข้าพเจ้าได้รับความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์สืบสวนสอบสวนที่มีความหลากหลายและผสม ผสานไปกับภาพยนตร์แบบอื่นๆ ข้าพเจ้านำความรู้ที่ได้ศึกษาค้นคว้ามาพัฒนาต่อเป็นภาพยนตร์สั้น ทำให้ ข้าพเจ้าสามารถสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นสืบสวนสอบสวนจากการศึกษาข้อมูลต่างๆที่ข้าพเจ้าค้นคว้า และ ภาพยนตร์สั้นที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้น ข้าพเจ้าสามารถยืนยัน ได้เลยว่าผู้รับชมจะได้รับความบันเทิงในแง่ ภาพยนตร์สืบสวนสอบสวนในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้อย่างแน่นอน

ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

เนื่องจากข้าพเจ้าเป็นคนที่ไม่สามารถทำงานในระยะเวลาอันสั้นได้ ข้าพเจ้าจะเกิดความลนลานและทำมันออกมาได้ไม่ดีเท่าที่ควร การทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าจึงต้องวางแผนการถ่ายทำอย่างไม่ประมาทและต้องเสร็จภายในเวลาที่กำหนดไว้ เพื่อไปทำในขั้นตอนต่อไป ข้าพเจ้าจึงวางแผนกับทีมงานและนักแสดงว่าจะมีการถ่ายทำเพียงแค่สามคิว เพราะด้วยปัจจัยหลายๆอย่างทำให้ในวันถ่ายทำทุกอย่างจะต้องเกิดปัญหาให้หน่อยที่สุดจึงมีการฟรี โปรกันมาอย่างเข้มงวดในช่วงก่อนเวลาถ่ายทำทั้งนี้ในวันที่ส่งกราฟัด ข้าพเจ้าได้รับคำติบอย่างของอาจารย์มาพัฒนาในชิ้นความสัมพันธของตัวเอง จึงทำให้ข้าพเจ้าจะต้องเพิ่มวันในการถ่ายทำในช่วงเดือนเมษาอีกหนึ่งคิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาในการถ่ายทำ

จากในช่วงแรกนั้น โลกทัศน์หลักเกินครึ่งเรื่องในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้นั้นเป็นออฟฟิศที่ข้าพเจ้าติดต่อ ไปนั้นเป็นของหน่วยงานรัฐทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถเข้าไปถ่ายทำได้อาจเนื่องจากไม่ได้รับการอนุมัติก่อนวันถ่ายทำเพียงไม่กี่สัปดาห์ ทำให้ข้าพเจ้าต้องมีการแก้ไขบทเปลี่ยนเป็นออฟฟิศ production house จึงไม่เป็นปัญหาต่อระยะเวลาในการถ่าย แต่ปัญหาหลักในการถ่ายทำช่วงกลางคืนคือ กระแสไฟไม่เพียงพอต่อการถ่ายทำ ทำให้ไฟดับไปครู่หนึ่งจึงต้องหาวิธีการแก้ปัญหาในการใช้ไฟให้น้อยที่สุด จนสุดท้ายการถ่ายทำก็ดำเนินไปได้ด้วยดี

โลกทัศน์ที่สองที่ข้าพเจ้าถ่ายคือ โลกทัศน์ โรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นโลกทัศน์ที่ไม่ต้องถ่ายทำแข่งกับเวลาสักเท่าใด แต่จะมีปัญหาหลักๆคือ มีเสียงเครื่องบินเข้ามารบกวนอยู่บ่อยครั้ง จึงทำให้ลำบากในการอัดเสียงการพูดของตัวละคร ทำให้ต้องใช้เวลาในการถ่ายทำเพิ่มขึ้น

ปัญหาระยะเวลาในการถ่ายทำ

ปัญหาในระยะเวลาการถ่ายทำไม่ค่อยมีเท่าไร เนื่องจากข้าพเจ้าค่อนข้างวางตารางเบรกคาวนที่ค่อนข้างชัดเจน ทั้งนี้เกิดจากความผิดพลาด แต่มีชิ้นไล่ล่าที่จะค่อนข้างมีปัญหา เพราะในส่วนของห้องที่ใช้ในการถ่ายทำนั้นค่อนข้างมีราวเสื้อผ้าแขวนไว้เยอะทำให้ไฟที่จัดเอาไว้ด้านนอกส่องเข้าไปไม่ถึง ทำให้ต้องคิดหาวิธีที่จะให้แสงสว่างในการถ่ายทำ ทำให้เสียเวลาในช่วงนี้ไปนาน

ปัญหาเชิงเทคนิค

ปัญหาทางเทคนิคในการใช้แก้วใสถ่ายแทนสายตาเนื่องจากข้าพเจ้าใช้แก้วในการถ่ายทำ ทำให้เกิดปัญหาแก้วแตกไปหลายใบ จึงต้องมีการทำงานที่ระมัดระวังเพิ่มมากขึ้น และส่วนมากปัญหาทางด้านเทคนิคเทคนิคนั้นจะเป็นเรื่องไฟ เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้มีซีนที่ต้องถ่ายกลางคืนส่วนมาก ดังนั้นในการถ่ายช่วงกลางคืนนั้นจึงจำเป็นที่จะต้องใช้กระแสไฟเป็นอย่างมาก แต่ทางโลกทัศน์ที่ข้าพเจ้าได้เข้าไปถ่ายทำนั้น มีการจ่ายไฟที่ไม่เพียงพอทำให้กระแสไฟดับอยู่บ่อยครั้ง ทำให้เสียเวลาในการแก้ปัญหาไปพอสมควร และทำให้ซีนนั้นถ่ายทำไม่ค่อยสะดวกมากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหางบประมาณ

ข้าพเจ้าค่อนข้างวางงบประมาณไว้อย่างพอดี เนื่องจากได้เรียนรู้ความผิดพลาดในบางจุดมาจากเมื่อครั้งเรียนวิชา feature film ปีสาม ครั้งนั้นงบประมาณกับสกุลของภาพยนตร์ไม่ไปในทิศทางเดียวกันเท่าไร ดังนั้นการทำภาพยนตร์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าจึงกำชับกับงบประมาณ ไม่ให้เกินตัว ทั้งนี้มีเงินไปบ้างเล็กน้อยแต่ยังถือว่าควบคุมได้ ส่วนมากจะใช้ไปกับค่าอาหาร เพราะทีมงานและนักแสดงมีจำนวนมาก ส่วนต่อมาที่เสียไปค่อนข้างมากคือค่าเดินทางเพราะทีมงานส่วนมากและนักแสดงพักอาศัยอยู่ค่อนข้างไกลจากโลเคชัน

Budget plan
งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ

1.อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
DSLR 5D MK III	1		มีอยู่แล้ว
Sony NEX-FS700R	2	-	มีอยู่แล้ว
ขาตั้งกล้อง	2	-	มีอยู่แล้ว
เลนส์ 24-105	2	-	มีอยู่แล้ว
เลนส์ 18-135	2	-	มีอยู่แล้ว
เลนส์ Fix 50mm F1.8	2	-	มีอยู่แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Microphone Boom	1	-	มีอยู่แล้ว
Sandisk Memory Extreme Compact FlashCard -64 GB	2	-	มีอยู่แล้ว
External Harddisk 1 TB	1	-	มีอยู่แล้ว
Computer MacBook	1	-	มีอยู่แล้ว
เทสซิ่ง	5	-	มีอยู่แล้ว
เจลบลู	5	-	มีอยู่แล้ว
คัตเตอร์	2	-	มีอยู่แล้ว
Reflect โฟม	1	-	มีอยู่แล้ว
Reflect กลม	1	-	มีอยู่แล้ว
ตาตั้งไฟ	5	-	มีอยู่แล้ว
Century	2	-	มีอยู่แล้ว
ถุงทราย	4	-	มีอยู่แล้ว
Mini-jib	1	-	10,000
รวม	42	10,000 บาท	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
SKY EXITS FILMS PRODUCTION HOUSE	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
โรงถ่ายภาพยนตร์	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
รวม		0 บาท

3.นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดงหลัก	2	3,000	
รวม		3,000 บาท	

4.เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าอาหาร + เครื่องดื่ม	5,814	
ค่าเดินทาง(ไป/กลับ)	2,828	รถส่วนตัว4 , รถTAXI 2
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	393	เป็นราคาโดยประมาณ
อื่นๆ	1,000	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวม	10,035 บาท
-----	------------

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 23,035 บาท

หมายเหตุ: งบประมาณทั้งหมดนี้เป็นการคาดการณ์โดยประมาณอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

Budget Management				
วัน/ เดือน/ปี	รายละเอียด	รายจ่าย (บาท)	รวมเป็นเงิน ต่อวัน (บาท)	รวมเป็นเงิน ทั้งหมด (บาท)
21 มกราคม ม 2560	ค่าอาหาร / เครื่องดื่ม	3,065		
	อุปกรณ์ประกอบฉาก	393		
	ค่าน้ำมัน / ค่าทางด่วน	1,414	4,872	4,872
22 มกราคม	ค่าอาหาร / เครื่องดื่ม	1,999		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ม 2560	ค่าเบ็ดเตล็ด	1,000	4,413	9,285
	ค่าน้ำมัน / ค่าทางด่วน	1,414		

ข้อเสนอแนะ

การเรียนรู้ที่จะทำงานสักชิ้นหรือโปรเจกต์สักโปรเจกต์นั้น ข้าพเจ้าคิดว่าการสืบค้นข้อมูลให้ลึกให้ละเอียดเป็นพื้นฐานของการคิดริเริ่มที่จะทำงาน มีไอเดียที่จะทำอย่างเดียวนั้นไม่ได้ เราควรต้องสืบค้นให้รู้ลึกและรู้จริงในกระบวนการทำงาน เพื่อความสมจริงที่สุด ซึ่งในส่วนของภาพยนตร์เรื่อง ภาพ ลวง ตา ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ออกมานั้น เกิดขึ้นจากความชอบในภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวน ทำให้ข้าพเจ้าอยากที่จะทำศิลปะนิพนธ์นี้เป็นภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวน ข้าพเจ้าทำในทุกขั้นตอนไปด้วยความชอบ แม้มันจะยากแต่ข้าพเจ้าคิดว่า เมื่อเราเลือกที่จะทำผลงานสักชิ้นแล้วนั้น เราต้องทำให้จบแม้มันอาจจะออกมาดีหรือไม่ดีเราก็ควรที่จะพัฒนาบทรอบของเราให้ออกมาสมบูรณ์ที่สุด

สำหรับข้าพเจ้า ศิลปะนิพนธ์ คือสิ่งพิสูจน์ความรู้และความสามารถที่ได้ฝึกฝนมา 4 ปี ไม่ว่าจะผลงานชิ้นก่อนๆจะเคยประสบความสำเร็จ หรือล้มเหลว สุดท้ายแล้วศิลปะนิพนธ์จะเป็นตัวชี้วัดความสำเร็จ หรือความล้มเหลวในการศึกษาระดับปริญญาตรี จึงไม่มีประโยชน์ที่จะกักความสามารถตัวเองในงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าทำงานทุกกระบวนการสร้างด้วยความตั้งใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

โรคอาร์พี Retinitis Pigmentosa [ออนไลน์]. สืบค้น 15 พฤศจิกายน 2559 .

เข้าถึงได้จาก <http://rpsiam.doctorsomkiat.com/>

บทที่2หนังสือเรื่องP2 [ออนไลน์]. สืบค้น 15 พฤศจิกายน 2559 .

เข้าถึงได้จาก <http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=yorch0710&month>

บทที่2โรคตาบอดกลางคืน [ออนไลน์]. สืบค้น 16 พฤศจิกายน 2559 .

เข้าถึงได้จาก <http://pantip.com/topic/34884396>

ความเครียดในที่ทำงาน [ออนไลน์]. สืบค้น 16 พฤศจิกายน 2559 .

เข้าถึงได้จาก <http://www.pharmacy.mahidol.ac.th/th/knowledge>



ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ-สกุล
ที่อยู่

นางสาว ธิดารัตน์ ดีเทียน
9/34 หมู่ 3 ตำบลบางคูวัด อำเภอบางบัวทอง
จังหวัดนนทบุรี 11110
E-mail : aabb-8-8@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555

ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
โรงเรียนบางบัวทอง อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี

พ.ศ. 2559

ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้