

การผลิตภาพยนตร์แนวสัจนิยมมหัศจรรย์ “นกกระปูดตาแดง”
MAGICAL REALISM FILM PRODUCTION
“I DON’T WANNA DISAPPEAR”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์แนวสัจนิยมมหัศจรรย์เรื่อง "นกระปูดตาแดง"

MAGICAL REALISM FILM PRODUCTION TITLE "I DON'T WANNA DISAPPEAR"



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๐

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์แนวสัจนิยมมหัศจรรย์ “นกกระปูดตาแดง”
MAGICAL REALISM FILM PRODUCTION
“I DON’T WANNA DISAPPEAR”

ชื่อ

นาย วสกร คุ่มเกล้าวิริยะ

รหัสประจำตัว

56020394

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2559

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก จากการทำซ้ำเข้าไปได้ใช้ชีวิตอยู่ในต่างประเทศในระยะเวลาหนึ่ง และได้ติดตามประเด็นต่างๆทางการเมืองของประเทศไทยเป็นระยะ ทำให้มีมุมมองต่อการเมืองการปกครองของประเทศไทยที่เปลี่ยนไป ทำให้เห็นซ้ำๆเรื่องตั้งข้อสงสัยตั้งคำถามถึงสภาพสังคมปัจจุบัน ว่าปัญหา ผู้คนเป็น และสภาพโดยรวม ทั้งนี้ซ้ำๆอยากสร้างหนังที่สามารถแสดงออกทางความคิดผ่านภาพยนตร์ในรูปแบบ เหนือจริง หรือโลกเสมือนจริงผ่านบทบาทจำลอง โดยภาพยนตร์จะเสนอแง่มุมในรูปแบบการวิพากษ์วิจารณ์เพื่อเป็นการถ่ายทอดความรู้สึกหรือความคิดเห็นของซ้ำๆ ภาพยนตร์เรื่องนี้จะเป็นส่วนผสมของเด็กชายที่แยกระหว่างจินตนาการและโลกของความจริงไม่ได้ ภายใต้ความคิดของเขาคนเดียว เรื่องราวที่ถูกปรุงแต่งขึ้น เพื่อเสริมอรรถรสการรับชมในรูปแบบของภาพยนตร์แนวเหนือจริง ความยาว 17 นาที

กิตติกรรมประกาศ

การผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ สำเร็จได้ด้วยความกรุณาและการเอาใจใส่จากอาจารย์
ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ ที่กรุณาให้คำแนะนำ ปรึกษา แนะนำ ช่วยเหลือ และ
ให้ความเข้าใจ ต่อข้าพเจ้าด้วยดีเสมอมา

ขอบพระคุณ พ่อและแม่ ที่คอยสนับสนุนและช่วยเหลือข้าพเจ้าตลอดการถ่ายทำ

ขอบคุณ นายอริวัฒน์ วิสัย นายอภิเชษฐ์ หาญเชิงชัยและนักแสดงทุกคน ที่สละเวลา ให้ความร่วม
มือในการถ่ายทั้งยังให้คำแนะนำ และช่วยเหลือตลอดการถ่ายทำ

ขอบคุณ นายเอกวิทย์ สมันเลาะ(เจ้าของบ้าน) และครอบครัวสมันเลาะ หนองจอกสำหรับการ
เอื้อเฟื้อสถานที่

ขอบพระคุณ ครูอาจารย์ทุกท่านที่มีส่วนในการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจให้แก่ข้าพเจ้า

ขอบคุณทีมงานทุกท่านที่คอยช่วยเหลือการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จนสำเร็จลุล่วง

วสกร กุ่มเกล้าวิริยะ
27 พฤษภาคม 2560

๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

| | |
|----------------------|---|
| บทคัดย่อ..... | ก |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ข |
| สารบัญ..... | ค |
| สารบัญภาพประกอบ..... | ช |
| สารบัญตาราง..... | ญ |

บทที่

| | | |
|----------|---------------------------------------|----|
| 1 | บทนำ | |
| | ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ..... | 1 |
| | วัตถุประสงค์ของโครงการ..... | 1 |
| | ขอบเขตของโครงการ..... | 1 |
| | ลักษณะของโครงการ..... | 1 |
| | แนวทางบรรลุเป้าหมาย..... | 2 |
| | ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ..... | 3 |
| 2 | การค้นคว้าหาข้อมูล | |
| | การค้นคว้าหาข้อมูล..... | 4 |
| | หลักการวิเคราะห์ตัวละคร..... | 5 |
| | ศิลปะและดนตรีแนว Vaporwave..... | 8 |
| | ศิลปะแนว Magical Realism..... | 11 |
| | การ Propaganda โฆษณาชวนเชื่อ..... | 12 |

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | |
|----------|---|----|
| 3 | บทภาพยนตร์ | |
| | การเขียนบทภาพยนตร์..... | 15 |
| | พัฒนาบทภาพยนตร์..... | 15 |
| | ประเด็นเรื่อง (Theme)..... | 15 |
| | เรื่องย่อ (Plot)..... | 16 |
| | บทภาพยนตร์ (Treatment)..... | 16 |
| | การพัฒนาบทฉบับร่าง..... | 17 |
| | ภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์..... | 21 |
| 4 | ขั้นตอนการเตรียมการผลิตภาพยนตร์สั้น | |
| | การเตรียมการถ่ายภาพยนตร์..... | 26 |
| | การคัดเลือกนักแสดง..... | 26 |
| | เอกสารการคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet)..... | 28 |
| | การกำกับศิลป์..... | 32 |
| | อุปกรณ์ประกอบฉาก..... | 32 |
| | สถานที่ถ่ายทำ..... | 33 |
| | มุมกล้องและขนาดภาพ..... | 36 |
| | การแตกบท (Script Breakdown Sheet)..... | 39 |
| | เอกสารนัดหมายการถ่ายทำ (Call Sheet)..... | 48 |
| 5 | ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น | |
| | การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ..... | 54 |
| | อุปกรณ์บันทึกภาพ..... | 54 |
| | อุปกรณ์การจัดแสง..... | 55 |
| | อุปกรณ์บันทึกเสียง..... | 56 |
| | ขั้นตอนการถ่ายทำ..... | 57 |
| | การประสานงาน..... | 57 |
| | การกำกับการแสดง..... | 57 |

| บทที่ | หน้า |
|---|---|
| การกำกับภาพ..... | 58 |
| การกำกับฉากที่ใช้เทคนิคพิเศษ..... | 59 |
| ผังไฟและผังกล้อง..... | 60 |
| สรุปขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์..... | 61 |
| 6 | ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น |
| การเตรียมการในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ..... | 63 |
| การจัดเก็บไฟล์ในขั้นตอนการถ่ายทำ..... | 63 |
| การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)..... | 63 |
| การแก้ไขปัญหาในการตัดหยาบครั้งแรก..... | 64 |
| การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Final Cut)..... | 65 |
| ปรับแต่งสีของภาพ (Color Grading)..... | 66 |
| เสียงประกอบในภาพยนตร์..... | 67 |
| โปสเตอร์ (Poster)..... | 67 |
| 7 | บทสรุปข้อเสนอแนะ |
| บทสรุปในการทำงาน..... | 68 |
| กระบวนการเขียนภาพยนตร์..... | 68 |
| กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ..... | 68 |
| กระบวนการหลังการถ่ายทำ..... | 69 |
| ข้อเสนอแนะ..... | 69 |

บทที่

หน้า

| | |
|---|----|
| บรรณานุกรม..... | 70 |
| ภาคผนวก ก..... | 71 |
| งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ (Budget Breakdown)..... | 72 |
| ภาคผนวก ข..... | 75 |
| ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ..... | 76 |
| ประวัติผู้เขียน..... | 78 |



สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่ | หน้า |
|--|------|
| 2.1 ตัวอย่างภาพในภาพยนตร์เรื่อง how to disappear completely..... | 6 |
| 2.2 ตัวอย่างภาพในภาพยนตร์เรื่อง how to disappear completely..... | 7 |
| 2.3 ตัวอย่างภาพในภาพยนตร์เรื่อง So You've Grown Attached..... | 8 |
| 2.4 ตัวอย่างภาพประกอบศิลปะแนว Vaporwave 1..... | 9 |
| 2.5 ตัวอย่างภาพประกอบศิลปะแนว Vaporwave 2..... | 10 |
| 4.1 - 4.3 คัดเลือกนักแสดงบทบาทพี่..... | 26 |
| 4.4 - 4.7 คัดเลือกนักแสดงบทบาทเจ..... | 27 |
| 4.8 คัดเลือกนักแสดงบทบาทแม่..... | 27 |
| 4.9 เอกสารการคัดเลือกนักแสดง นาย อธิวัฒน์ วิสัย..... | 28 |
| 4.10 เอกสารการคัดเลือกนักแสดง นาย อภิเชษฐ์ หาญเชิงชัย..... | 29 |
| 4.11 เอกสารการคัดเลือกนักแสดง นาง ชนาภา แสงสรวย..... | 30 |
| 4.12 เอกสารการคัดเลือกนักแสดง นาย เอกวิทย์ สมั่นเลาะ..... | 31 |
| 4.13 - 4.18 อุปกรณ์ประกอบฉาก 1..... | 32 |
| 4.19 - 4.22 บ้านครอบครัว สมั่นเลาะ..... | 33 |
| 4.23-4.24 ห้องภายในบ้านครอบครัวสมั่นเลาะ..... | 34 |
| 4.25-4.26 ห้องรับแขก บ้านครอบครัวสมั่นเลาะ..... | 34 |
| 4.27-4.29 ภาพร่างและบ้านครอบครัวสมั่นเลาะ..... | 35 |
| 4.30-4.31 สนามเด็กเล่นหมู่บ้านเทพกษุธร..... | 35 |
| 4.32-4.40 การวางมุกกล้องสนามเด็กเล่น..... | 36 |

| ภาพที่ | หน้า |
|--|------|
| 5.1 อุปกรณ์บันทึกภาพ Sony Nex Fs700..... | 54 |
| 5.2 อุปกรณ์บันทึกภาพ Sony A7 S | 54 |
| 5.3 ไฟ Arri 750วัตต์..... | 55 |
| 5.4 ไฟ 1000 วัตต์..... | 55 |
| 5.5 ไฟ LED..... | 55 |
| 5.6 เครื่องบันทึกเสียง..... | 56 |
| 5.7 ไวเลส(Wireless)..... | 56 |
| 5.8 ไมค์บูม (Microphone Boom) | 56 |
| 5.9-5.12 บรรยายภาคกองถ่าย..... | 58 |
| 5.13-5.14 บรรยายภาคกำกับภาพ..... | 58 |
| 5.15-5.16ภาพทำ VFX DAY FOR NIGHT..... | 59 |
| 5.17 ภาพทำ VFX แมงกระพรุน..... | 59 |
| 5.18-5.19 ภาพ VFX จอโทรทัศน์..... | 60 |
| 5.20-5.21 ผังไฟและผังกว้าง 1..... | 60 |
| 5.22-5.23 ผังไฟและผังกว้าง 2..... | 61 |
| 6.1 การจัดการทีมงาน..... | 62 |
| 6.2 - 6.43 ตัดขยาย 1..... | 62 |

| ภาพที่ | หน้า |
|---|------|
| 6.44-6.45 ภาพก่อนและหลังการทำ VFX แมงกระพรุน..... | 65 |
| 6.46-6.47 ภาพก่อนและหลังการทำ VFX จอโทรทัศน์..... | 65 |
| 6.48-6.49 ภาพก่อนและหลังการปรับสี..... | 65 |
| 6.50 ภาพหน้าตาต่างการตัดต่อและตัดต่อเสียง..... | 67 |
| 6.51 - 6.52 ใบปิด (Poster)..... | 67 |



สารบัญตาราง

| ตารางที่ | หน้า |
|---|------|
| 4.1 เอกสารการคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet) นาย อธิวัฒน์ วิสัย..... | 28 |
| 4.2 เอกสารการคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet) นาย อภิเชษฐ์ หาญเชิงชัย..... | 29 |
| 4.3 เอกสารการคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet) นาง ชนาภา แสงสรวาย..... | 30 |
| 4.4 เอกสารการคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet) นาย เอกวิทย์ สมันเลาะ..... | 31 |
| 4.5 Shooting scrip 1..... | 37 |
| 4.6 Shooting scrip 2..... | 38 |
| 4.7 Script Breakdown Sheet "นกกระปูดตาแดง" ฉาก 1..... | 39 |
| 4.8 Script Breakdown Sheet "นกกระปูดตาแดง" ฉาก 2..... | 40 |
| 4.9 Script Breakdown Sheet "นกกระปูดตาแดง" ฉาก 3..... | 41 |
| 4.10 Script Breakdown Sheet "นกกระปูดตาแดง" ฉาก 5..... | 42 |
| 4.11 Script Breakdown Sheet "นกกระปูดตาแดง" ฉาก 8..... | 43 |
| 4.12 Script Breakdown Sheet "นกกระปูดตาแดง" ฉาก 9..... | 44 |
| 4.13 Script Breakdown Sheet "นกกระปูดตาแดง" ฉาก 4..... | 45 |
| 4.14 Script Breakdown Sheet "นกกระปูดตาแดง" ฉาก 7..... | 46 |
| 4.15 Script Breakdown Sheet "นกกระปูดตาแดง" ฉาก 10..... | 47 |
| 4.16 Call Sheet "นกกระปูดตาแดง" 27 มีนาคม 2560..... | 48 |
| 4.17 Call Sheet "นกกระปูดตาแดง" 28 มีนาคม 2560..... | 49 |
| 4.18 Call Sheet "นกกระปูดตาแดง" 2 เมษายน 2560..... | 50 |
| 4.19 Call Sheet "นกกระปูดตาแดง" 20 เมษายน 2560..... | 51 |
| 4.20 Call Sheet "นกกระปูดตาแดง" 22 เมษายน 2560..... | 52 |
| 4.21 Call Sheet "นกกระปูดตาแดง" 6 พฤษภาคม 2560..... | 53 |
| 5.1 การวางแผนงานประสานงาน..... | 57 |

ญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของโครงการ

จากการที่ข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตอยู่ในต่างประเทศในระยะเวลาหนึ่ง ทำให้มีมุมมองต่อการเมืองการปกครองของประเทศไทยที่เปลี่ยนไป จากเดิมที่พยายามหนีออกห่างไม่สนใจ กลายเป็นการตั้งคำถามถึงปัญหาการริดลอนเสรีภาพในตัวผู้คนในปัจจุบัน ผ่านกรรมวิธีหรือสื่อต่างๆ ทั้งนี้ข้าพเจ้าอยากสร้างหนัง ที่สามารถแสดงออกทางความคิด วิพากษ์วิจารณ์ ผ่านโลกที่เป็น Magical Realism และโลกเสมือนจริงผ่าน บทบาท จำลองได้อย่างเต็มที่

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อกำกับภาพยนตร์สั้นแนว Magical Realism ผ่านตัวละครเด็กที่ผู้ริดลอนเสรีภาพ
2. เพื่อกำกับภาพแนว Surrealist ผ่านการเปรียบเทียบระหว่างสองโลก
3. เพื่อให้ผู้รับชมได้เกิดการตั้งคำถามกับสังคมไทยในปัจจุบัน

ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง แนว Magical Realism มีความยาวประมาณ 30 นาที ถ่ายทำด้วยกล้องดิจิทัล ในรูปแบบ 16:9

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว Magical Realism มีเนื้อหาเกี่ยวกับเด็กชายวัยหัวเลี้ยวหัวต่ออาศัยอยู่กับแม่ที่นับถือศาสนาประหลาด ในบ้านที่ห่างไกลตัวเมืองภายในระยะเวลารัฐประหาร โดยเขามีเพื่อนในจินตนาการที่คอยนำเขาไปสู่โลกสมมุติอันเป็นโลกที่มีแนวคิดขัดแย้งจากโลกความจริงที่คอยหลอหลอมเขาและแม่ผ่านวิธีและสื่อต่างๆ เพื่อให้เขากลายเป็นผลผลิตที่ควรจะเป็นตามที่รัฐบาลต้องการ

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

Pre-Production

ขั้นตอนการresearch

1. ค้นคว้าข้อมูลเรื่อง Magical Realism
2. การใช้สื่อชักนำผู้คนแบบ Propaganda
3. ศึกษาเทคนิคการเล่าเรื่องแบบโลกบทบาทสมมุติเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในภาพยนตร์
4. ค้นคว้าเรื่อง Visual Effect (VFX)

ขั้นตอนเขียนบท

1. วิเคราะห์ข้อมูล ตัวละคร สภาพแวดล้อมของครอบครัว สถานการณ์ความสัมพันธ์ ระหว่างเด็กชาย แม่ เพื่อนในจินตนาการและภาวะสังคม
2. กำหนด Theme เขียน Plot , Treatment , Scenario , Screenplay
3. เขียนบทภาพยนตร์สั้นจากโครงเรื่องขยาย ปรับปรุงแก้ไขบทให้สมบูรณ์

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำ

1. หาสถานที่ที่เหมาะสมกับเรื่องราวของบท
 - บ้าน(บ้านที่รายล้อมไปด้วยป่าดูเป็นเอกเทศ)
 - ป่า (สถานที่ๆจะเป็นโลกของเด็กในภาพยนตร์)
2. ลงสถานที่จริงเพื่อบดบังข้อขัด เพื่อสังเกตและเพิ่มเติมบทภาพยนตร์ต่อไป
3. ออกแบบการกำกับภาพและงานศิลป์ทุกอย่างในภาพยนตร์
 - การจัดไฟโดยใช้แสงไฟนีออนเป็นหลัก
 - จัดทำของประกอบฉาก (ศาสนาประหลาดที่ตัวละครแม่นับถือ)
4. แจ้งข้อมูลให้ทีมงานได้รับทราบบทภาพยนตร์
5. หานักแสดงที่มีคาแรคเตอร์ตรงตามที่บทต้องการ
6. คัดเลือกนักแสดงและเวิร์คช็อปนักแสดง
 - การแสดงที่ผิดธรรมชาติแปลกไปเพื่อให้สอดคล้องกับโลก Magical Realism
7. จัดเตรียมเสื้อผ้านักแสดงและอุปกรณ์ประกอบฉาก
 - ชุดตัวละครเพื่อนในจินตนาการ
 - ชุดตัวละครนักเรียนมัธยม
8. วางแผนการถ่ายทำ
9. เตรียมทีมงานและอุปกรณ์ให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำ
10. เริ่มการทำสกออร์เพลงเพื่อให้สอดคล้องกับบทภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-สกอร์เพลงที่แบ่งชัดเจนระหว่าง 2 โลก

Production

ขั้นตอนการถ่ายทำ

1. ควบคุมการถ่ายทำภาพยนตร์ให้บรรลุตามเป้าหมายที่กำหนดไว้
2. ควบคุมเรื่องภาพที่จะนำไปทำ VFX

Post-Production

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

1. Rough-cut ตัดต่อภาพยนตร์โดยการนำ footage ที่ต้องการใช้มาเรียบเรียง
2. ลำดับการเล่าเรื่องอีกครั้ง
3. เทคนิคพิเศษของการตัดต่อ Visual effect
 - ฉากการไล่ล่าของนักรบชมพู
 - ฉากการเปลี่ยน TRANSITIONS ระหว่างสองโลก
 - ฉากแมงกระพรุนในโลกจินตนาการ
 - ฉากโทรทัศน์ในบ้าน
4. ปรับแต่งเสียง
 - ซิงค์เสียงกับภาพให้ตรงกัน
 - นำสกอร์เพลงมาใส่และปรับแต่งความสัมพันธ์
5. ปรับแต่งสี
 - ทำให้แสงนีออนในเรื่องโดดเด่นและดูเป็นเอกลักษณ์
6. ปรับปรุงแก้ไขให้ละเอียดในรอบสุดท้าย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้กำกับภาพยนตร์สั้นแนว Magical Realism ได้สำเร็จ
2. สร้างความบันเทิงทางอารมณ์
3. ผู้ชมเกิดการตั้งคำถามกับหนังและนำไปคิดต่อ
4. ผู้ชมตั้งคำถามกับบริบทครอบครัวและสังคม
5. ผู้ชมตั้งคำถามกับสื่อหรือสิ่งที่ตัวเองได้รับสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ เกิดจากการรวบรวมข้อมูลจากประสบการณ์ของข้าพเจ้า
ทั้งนี้ได้นำมาเรียบเรียงวิเคราะห์ จนเกิดความเข้าใจในการสื่อสารออกมาได้โดยง่าย และได้ศึกษาเพิ่ม
เติมจากสื่อต่างๆเช่นภาพยนตร์ เรื่องสั้น บทกวี และเหตุการณ์ในอดีต เพื่อสร้างแรงจูงใจและแนว
ความคิด และนำเสนอออกมาเป็นภาพ ผ่านการเล่าเรื่องในภาพยนตร์สั้น ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้ยกเอาหัวข้อ
การศึกษาที่น่าสนใจไว้ดังนี้

- 1.วิเคราะห์ตัวละครหลัก
- 2.ศิลปะและดนตรีแนว “ Vaporwave ”
- 3.ศิลปะแนว Magical Realism
- 4.Propaganda โฆษณาชวนเชื่อ

วิเคราะห์ตัวละครหลัก

ในทฤษฎีอัตลักษณ์ เกิดขึ้นได้เพราะการปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวคนอื่นและตัวเรา โดยตัวคนเราจะต้องยอมรับอย่างตั้งใจโดยเป็นการเลือกนิยามตัวเอง เพื่อเลือกใช้ในการอยู่ในสังคม โดยในภาพยนตร์ ตัวละครมีการสร้างอัตลักษณ์และตัวตนของเพื่อนในจินตนาการ โดยานระบบ(Symbol)โดยที่ตัวละครจะสะท้อนออกมาจากอารมณ์ความรู้สึกภายใน สัญลักษณ์เพื่อนในจินตนาการ ที่ตัวละครเลือกหยิบมาใช้ในการนิยามตัวเองต่อสังคม

B

เด็กชายวัย 13 ปีอาศัยอยู่กับแม่ที่บ้านอันห่างไกลจากตัวเมือง B เป็นเด็กที่ไม่มีเพื่อนอยู่ระแวกบ้านเลย ทำให้เขาเป็นคนไม่ค่อยพูด เขามักจะไม่สามารถจ้อกับอะไรได้นาน เขามักจะมีปัญหากับแม่อยู่บ่อยครั้งเนื่องจากการอบรมเลี้ยงดู และปัญหาด้านการสื่อสาร เขามักจะเก็บกคดูเป็นเด็กก้าวร้าว และไม่แสดงออกให้แม่เห็น ทำให้เขามีนิสัยแปลกๆเช่น ชอบพูดคนเดียวหรือเล่นกับเพื่อนในจินตนาการ เนื่องจาก B ไม่เคยมีพ่อทำให้เขามีปัญหาด้านเพศสภาพ ด้านต้นแบบทำให้ต้นแบบส่วนใหญ่มาจากแม่และสื่อที่เสพ เช่น โทรทัศน์

ทางกายภาพ

- เด็กมีความคิดขัดแย้งกับแม่แต่ไม่แสดงออกมากนัก
- แสดงออกทางสีหน้าและจิตใต้สำนึก(ตัวละครJ)
- เป็นคนเก็บกด ต้องการที่ระบาย
- ตัวละครเหงา (วัยของตัวละครต้องการเพื่อน)
- ด้วยสภาพแวดล้อมทำให้ตัวละครไม่มีความชัดเจน

ทางเพศ

(ตัวละครอยู่แต่กับแม่ ขาดการอบรมเลี้ยงดูที่ถูกต้อง)

ทางจิตใจ

- เด็กมีปมเรื่องพ่อ
- เด็กไม่มีอิสระเสรี
- เด็กไม่มีเพื่อนภายในระยะเวลาหนึ่ง
- เด็กถูกบีบบังคับโดย ครอบครัวและสังคม
- ต้องการความรัก
- ต้องการหาจุดมุ่งหมายให้ตัวเอง
- ตั้งคำถามกับสิ่งที่เกิดขึ้น

วัตถุประสงค์ตัวละคร

ตั้งคำถามกับสถานะทางสังคมที่เป็นอยู่



2.1 ตัวอย่างภาพในภาพยนตร์เรื่อง how to disappear completely

แม่ (เพ็ญ)

แม่ของ B อายุ 44 ปี รับข้าราชการอยู่ที่ โรงเรียนในหมู่บ้านใกล้ๆ เนื่องจากเหตุการณ์ความไม่สงบจำเป็นต้องพักงานระยะยาว เพ็ญเป็นคนเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และมีความเชื่อ อยู่ในกรอบความคิดแบบชนบทไทย เพ็ญใช้ชีวิตอยู่กับลูกชายที่ไม่ค่อยพูดคุยกับเธอ ทำให้เธอมีปฏิสัมพันธ์กับลูกชายน้อยลง ทำให้เธออยากหาที่ระบาย เช่น การพูดคุยกับคนในระแวก การสวดมนต์ บูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ การพูดเลขขอหวย ทำให้ความสัมพันธ์ของเธอกับลูกชายไม่ค่อยดีนัก เพ็ญเชื่อในศาสนายึดมั่นในความดีงามและความถูกต้องตามแบบฉบับไทยๆ ทำให้เพ็ญไม่เกิดการตั้งคำถามกับสถานะการที่เกิดขึ้น

ทางกายภาพ

- ตัวละครชินกับสภาพความเป็นอยู่
- รักสวยรักงาม
- ตัวละครเชื่อในสิ่งที่สื่อบอก
- ตัวละครไม่มีการตั้งคำถาม
- ตัวละครรักลูก แต่มีการแสดงออกที่ผิดวิธี
- ตัวละครเชื่อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และ กุศโลบาย
- ตัวละครพยายามทำหน้าที่แม่อย่างเต็มที่

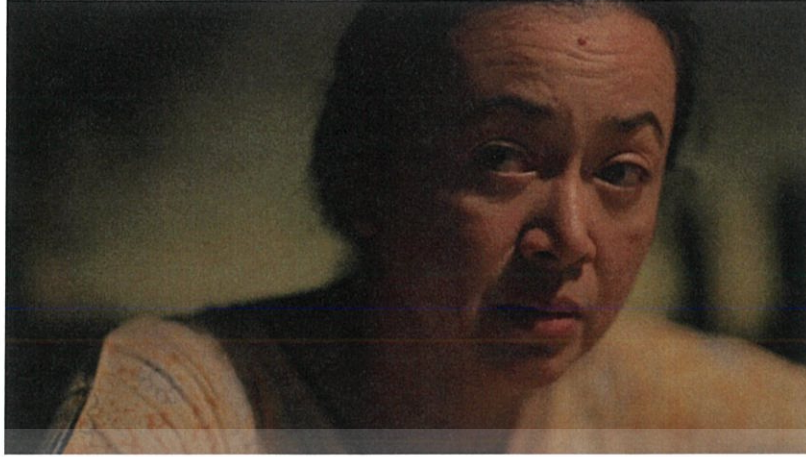
ทางจิตใจ

- ถูกกดดันจากบุตร
- ตัวละครต้องการที่ยึดเหนี่ยวจากสถานะการที่กดดัน
- ถูกบีบบังคับโดยสังคม
- มีปมเรื่องสามี

วัตถุประสงค์ตัวละคร

เป็นตัวแปรกับ สื่อที่ได้รับชัดเจน
เป็นตัวเปรียบเทียบระหว่าง B กับ แม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.2 ตัวอย่างภาพในภาพยนตร์เรื่อง how to disappear completely

เป็นตัวละครที่มาจากจิตใต้สำนึกของ B ลักษณะประหลาดไม่มีหน้าตาและปากชุดที่สวมใส่ต่างจากคนปกติทั่วไป มีหน้าจอตวิที่ห้อง เป็นเพื่อนในจินตนาการ ตัวละครจะปรากฏตัวในตอนกลางคืนในตอนกลางวันจะเห็นได้จากเงาที่สะท้อนในกระจกจากตัวละคร B การมาของ J แต่ทุกครั้งจะแสดงจุดยืนของ B ชัดเจน

ทางกายภาพ

- มีจอตวิ ที่ห้อง
- สื่อสารผ่านจอตวิ
- แสดงออกผ่านการกระทำ (พูดน้อย)
- ตัวละครจะเข้าข้าง B เสมอ

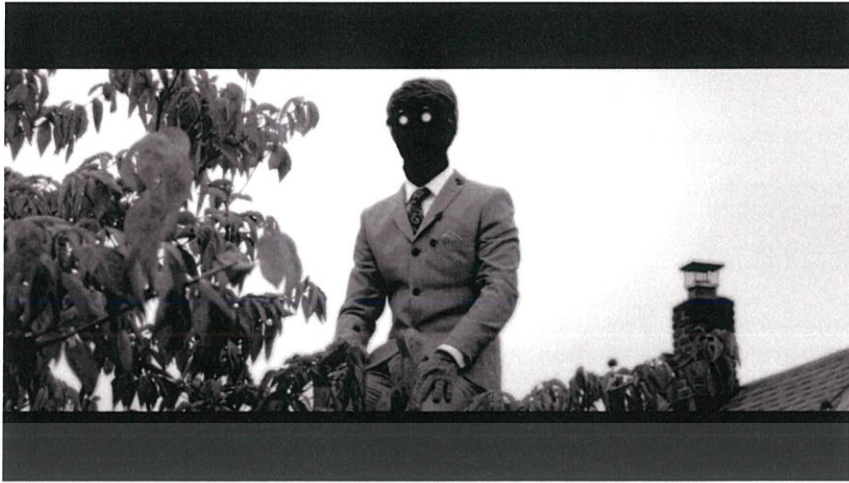
ทางจิตใจ

- สะท้อนบางอย่างจากจิตใต้สำนึกของ B
- ตัวละครสะท้อนมาจากจิตใต้สำนึกของ B
- วัตถุประสงค์ของตัวละคร(ความต้องการของตัวละครสะท้อนมาจาก B แต่เป็นสิ่งที่ B ไม่แสดงออกเช่น พูดในสิ่งที่ B อยากพูด)
- ตัวละครถูกสร้างมาเพื่อ แทนเพื่อน แทนพ่อ แทนพี่น้อง (สิ่งที่ขาดหายไปของ B)

วัตถุประสงค์ตัวละคร

เป็นสัญลักษณ์ของ อิศรภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.3 ตัวอย่างภาพในภาพยนตร์เรื่อง So You've Grown Attached

ศิลปะและดนตรีแนว “Vaporwave”

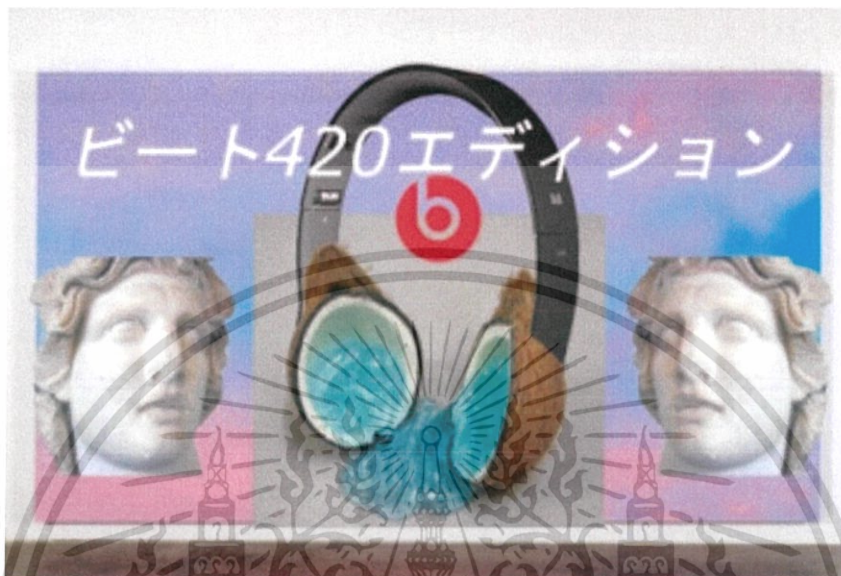
ในภาพยนตร์สั้นแนวเหนือจริงเรื่องนี้ถ่ายทอดผ่านมุมมองของบี เด็กชายที่กำลังก้าวสู่วัยรุ่นผู้ต้องตกเป็นเหยื่อภายใต้สถานการณ์ความไม่สงบที่เขาเองก็สงสัย ผู้ชมจะได้เห็นมุมมองของเขาที่ใช้ชีวิตอยู่กับแม่ในบ้านแถบนอกเมืองอันร้อนชื้นห่างไกลจากฝูงชนที่วุ่นวาย พ่อของเขาจากไป แม่ของเขาแทบไม่คุยกับเขาอีก เขากับแม่ต่างมีพื้นที่ส่วนตัวของตัวเองไว้ให้คอยยึดคิด สถานการณ์สภาพแวดล้อมที่ล้อมรอบด้วยธรรมชาติ และเสฟข่าวสารที่ได้รับจากสื่อหลักของรัฐบาลทหารที่ต้องการสนับสนุนลัทธิชมพูนิยม จนทั้งคู่เกิดความเคยชินต่อการแทรกแซงของเหล่าทหารลัทธิชมพูนิยม ที่ต้องการล้างสมองประชาชนด้วยการป้อนข้อมูลที่เคลือบแคลง แฝงอยู่ภายใต้สีชมพูที่มีอยู่ในชีวิตประจำวัน

เวเพอร์เวฟ (อังกฤษ: vaporwave หรือ vapourwave) เป็นแนวดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ และ อินเทอร์เน็ตมีม ที่เกิดขึ้นในช่วงต้นยุค 2010 โดยแนวดนตรีมักจะรวมความหลงใหลจากเพลงยุค 1980 และ 1990 เช่น ดนตรีเลานจ์ สมูทแจ๊ส อาร์แอนด์บี และ ดนตรีลิฟต์ที่ใช้แซมเปิลเพลงหรือใช้เทคนิคผ่านการตัดต่อเสียงส่วนท่อนเพลงซ้ำๆมาใส่ รวมทั้งการเพิ่มเอฟเฟกต์อื่นๆ

วัฒนธรรมย่อยที่เกี่ยวข้องกับ เวเพอร์เวฟ มักจะมีการเสียดสีกับการบริโภคแบบทุนนิยมและวัฒนธรรมสมัยนิยม รวมถึงลักษณะที่เกี่ยวกับการนึกถึงความหลัง และ ลัทธิเหนือจริง ที่ผูกพันกับความบันเทิงสมัยนิยมเทคโนโลยี และ โฆษณาในยุค 1980 และ 1990 นอกจากนี้ยังรวมภาพออกแบบเว็บไซต์อินเทอร์เน็ตในช่วงปลายยุค 1990 รวมทั้งการใช้ศิลปะแบบกิลิตซ์ และ ไชเบอร์ฟังก์ซ์

“Vaporwave” ถูกจำกัดความอีกว่า เป็นแนวเพลงแปลกๆที่รวมเอาความเก่าของยุค Analog เช่น วิดีโอเทป เพลงสมัย 80’s กับความใหม่ของยุค Digital ที่เป็นช่วงรอยต่อกับความเก่าพอดี โดยนำริมอาร์ตของ Windows ยุคช่วงปลาย 90’s มาเป็นอาร์ตและธีมที่ครอบคลุมเข้าไปกับเพลงอีกที เมื่อรวมสิ่งเหล่านี้เข้าด้วยกันมันทำให้เกิดผลงานแนวเพลง

แปลกใหม่ ฟังสนุกและสามารถผ่อนคลายได้ในเวลาเดียวกัน อีกทั้งยังมีงานศิลปะจาก
แนวเพลง/ศิลปะประเภทนี้อยู่ด้วยซึ่งออกจะแปลกและชวนขันอยู่พอควร



ภาพที่ 2.4 ตัวอย่างภาพประกอบศิลปะแนว Vaporwave 1

สไตล์เพลง Vaporwave ¹

พูดถึง Vaporwave แล้ว เพลงแนวนี้อาจโยงไปกับ Sub-Genres ได้อีกหลาย
แขนง เช่น Future Funk, Seapunk, Chillwave และ อื่นๆ โดยเพลงแนว Vaporwave จะ
โฟกัสในเรื่องนำเพลงในยุคเก่าเข้ามารวมกับเทคนิคการ Remix เพลงสมัยใหม่โดยใช้เสียง
กลองสังเคราะห์ (Drum Samples), เสียงเครื่องเป่า เช่น ทรัมเป็ต แซกโซโฟน, เอฟเฟก
ปรับระดับเสียงสูง-ต่ำ (Pitch-Correction), เสียงก้อง (Reverb) เพื่อเพิ่มมิติของเพลงให้
ผ่อนคลายและดึงจังหวะสลับกับเสียงเบสของกลอง, กีตาร์สไตล์ Funk โดยเล่นเพื่อให้
รู้สึกถึง Percussive⁴

เพลงที่นำมารีมิคซ์ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงจากยุค 80's และ 90's อาจเป็นเพราะใน
ยุคสมัยนี้ดิสโกเป็นแนวเพลงที่ป๊อบมากทำให้การนำมารีมิคซ์ให้ฟังสนุกขึ้นเป็นเรื่องที่เข้า
กับแนวของ Vaporwave พอดี อีกทั้งในยุค 80's ยังเป็นที่รู้กันว่าใช้เอฟเฟกเสียง Reverb

¹ fuukana. 2558. เพลงและศิลปะแนว Vaporwave. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://>

fuukana.wordpress.com/2015/01/31/%E0%B9%80%E0%B8%9E%E0%B8%A5%E0%B8%87%E0%B9%81%E0%B8%A5%E0%B8%B0%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B8%B0%E0%B9%81%E0%B8%99%E0%B8%A7-vaporwave-%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%84-1/ . 22 พฤษภาคม 2560 .

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่อย่างแพร่หลาย ทำให้เพลงคูมีมิติและความ Vintage ในตัวเองอยู่ทุนเดิมแล้ว เพลงส่วนมากจะเป็นเพลงจากป๊อปญี่ปุ่นและเพลงโซลจากทางฝั่งอเมริกาและยุโรป การใช้เทคนิค Chopped and Screwed เป็นไทยคือการตัดเพลงให้มีช่วงหยุดซ้ำๆเป็นจังหวะสลับกัน เป็นเทคนิคที่ใช้กันมากในเพลงแนว Electronic ซึ่งจะช่วยให้จังหวะเพลงมันจะดูซัดๆแข็งๆเหมือนแผ่นสะดุด แต่ถ้าทำให้ถูกที่ถูกจังหวะเพลงจะดูมีการดึงอารมณ์ที่รุนแรงพอสมควร สามารถหาฟังตัวอย่างซัดๆได้จากเพลง Chopped 'n' Screwed ของ T-Pain ที่ตั้งชื่อเพลงตามเทคนิคหรือ Genre ของเพลงแนวนี้เลย

การใช้ Pitch Corrector เทคนิคนี้ส่วนใหญ่จะใช้กับเพลงที่เป็นแนว Vaporwave โดยตรง ส่วนมากจะใช้กับเพลงหลักที่ถูกนำมารีมิกซ์โดยจะทำให้เสียงร้องดูต่ำผิดปกติ มนุษย์มนา และเสียงดนตรีจะดูต่ำๆด้วย จนทำให้เกิดบรรยากาศที่ออกจะอึมทึมและให้อารมณ์เสียบซึมแปลกๆ เป็นเทคนิคหลักที่ใช้กันในเพลงแนวนี้เลยทีเดียวโดยจะใช้ควบคู่กับ Chopped and Screwed ตามที่อธิบายในข้างต้น แต่สำหรับ Vaporwave แนว Future Funk หรือ Disco ส่วนมากจะไม่เน้นการกดเสียงให้ต่ำจนเกินไป แต่จะใช้เพื่อให้เสียงลดลงในโทนที่ให้อารมณ์สบายๆฟังไม่หนักหูในเรื่องจังหวะจนเกินไป

เรื่องบรรยากาศเพลง โดยจะพูดรวมกันระหว่าง เสียงก้อง (Reverb) และ เสียงรบกวน (Noise) สองสิ่งนี้เป็นเหมือนกาวที่ประสานเพลงให้ดูมีบรรยากาศที่เรียกว่า Vaporwave อย่างชัดเจน โดยเสียงก้องจะเป็นกาวที่เชื่อมตัวเพลงให้เข้ากัน ส่วนเสียงรบกวนเป็นเหมือนตัวเพิ่มบรรยากาศของเพลงให้ดูมีกลิ่นอายของความเป็น Analog หลงเหลืออยู่ในตัวเพลงเหมือนจำลองเสียงรบกวนของเทปเพื่อเพิ่มบรรยากาศให้มากขึ้น



ภาพที่ 2.5 ตัวอย่างภาพประกอบศิลปะแนว Vaporwave 2

กลิ่นอายศิลปะในภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเน้นไปในการผสมผสานความเก่าและใหม่ของระบบดิจิทัลที่เปรียบการจำลองเสียงรบกวนของเทปที่ใกล้เคียงกับการรบกวนแทรกแซง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้ชีวิตประจำวันของแม่และบี ด้วยการนำเข้ามาของวัตถุและลัทธิชมพูนิยมจากทหาร
เพิ่มบรรยากาศให้กับภาพยนตร์มากขึ้นด้วยซิมอาร์ตและเพลงประกอบแนว Vaporwave
ในพื้นที่ของเด็ก ผสมกับความเชื่อต่างๆในพื้นที่ของแม่ โดยเฉพาะอิทธิพลความเชื่อแบบ
ไทย-จีน ที่มีสีแดงและทองเป็นหลัก ประกอบอยู่ภายในบ้านอีกด้วย

MAGICAL REALISM²

ลัทธิชมพูนิยม

ลัทธิชมพูนิยม คือ เรื่องมหัศจรรย์ที่เกิดในโลกธรรมดา จนเป็นเรื่องสามัญมากๆ และตัว
ละครรู้สึกว่าเป็นเรื่องมหัศจรรย์ และไม่มีคำอธิบายว่าเรื่องมหัศจรรย์นั้นเป็นเรื่อง
จริงหรือภาพลวง มันไม่ใช่ว่าตั้งใจเสียดสีตัวละครหรือบอกว่าตัวละครยอมรับเรื่องมหัศจรรย์นั้น
และยังไม่หลุดกรอบจากความจริง เช่น เหตุการณ์ยังเกิดที่กรุงเทพฯ โตเกียว ไม่ได้หลุดไปอยู่ในโลก
ของนาร์เนีย หรือแฮร์รี่ พอตเตอร์ และไม่อยู่บนระบบเหตุผล เหตุการณ์หลายๆ อย่างเกิดขึ้นเหมือน
เรื่องมหัศจรรย์ซ้อนทับ แนววรรณกรรมนี้เกิดขึ้นเมื่อต้นศตวรรษที่ 20 ซึ่งเป็นการต่อต้านแนวลัทธิชมพูนิยม
หรือธรรมชาตินิยมที่มีมาก่อนหน้า ซึ่งเป็นผลผลิตของยุค enlightenment ที่เริ่มมีการตั้งคำถามกับ
เทคโนโลยีและระบบเหตุผลของวิทยาศาสตร์ ซึ่งอาจไม่ไม่สามารถอธิบายทุกอย่างบนโลกได้หมด
เพราะชีวิตของเรามีความสลับซับซ้อนกว่านั้น

แม้ว่างานแนวลัทธิชมพูนิยม จะมีลักษณะจริงและมหัศจรรย์ แต่ก็ไม่เหมือนตำนานพื้น
บ้านไทย อย่างเช่นเรื่อง ปลาบู่ทอง ซึ่งไม่นับเป็นแนวลัทธิชมพูนิยม เพราะยังอยู่ใน ตำนาน ไม่มี
วิธีการเล่าไม่มีความเป็นลัทธิชมพูนิยมอยู่ในนั้นเลย ซึ่งมันแตกต่างจากแนว แฟนตาซี คือเล่าเรื่องโลก
เฉพาะอีกใบอันมีกฎเกณฑ์ของตัวเองในการเกิดสิ่งมหัศจรรย์ต่างๆ ที่สังเกตง่ายคือลัทธิ
ชมพูนิยมจะใส่เรื่องเหนือจริงเข้ามาปะปนเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตปกติและมันแตกต่างจากลัทธิ
เหนือจริงตรงที่ แนว Surrealism มักจะเกี่ยวข้องกับกับความฝันและเกิดขึ้นในจิตใจของตัวละคร ไม่
ว่าจะจิตใต้สำนึกหรือจิตไร้สำนึก แต่ลัทธิชมพูนิยม สิ่งต่างๆจะปะปนอยู่ในเหตุการณ์ชีวิตจริง
ของตัวละคร

³ที่มาของ ลัทธิชมพูนิยม ประวัติโดยย่อในยุโรปศตวรรษที่ 18 ลัทธิ Romanticism ล้ม
สลายลง ด้วยการมาถึงของลัทธิ Realism ของศตวรรษที่ 19 ที่ตั้งคำถามต่อความเพื่อฝันและ

²แหล่งที่มา ลัทธิชมพูนิยม (ออนไลน์) สืบค้น 23 พฤษภาคม 2560

<http://m.matichon.co.th/readnews.php?newsid=1399622419&grpId=08&catid=08>

³แหล่งที่มาหนังสือ Bioscope ฉบับที่ 140 สืบค้น 23 พฤษภาคม 2560

จินตนาการของแนวทางแบบเดิมๆจนก่อเกิดเป็นงานศิลปะรูปแบบใหม่ที่เน้นเสนอความจริงในชีวิต และให้ความสำคัญกับหลักเหตุและผล กรอบจำกัดอันเคร่งครัดของมันทำให้ศิลปะในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 เกิดคำถามขึ้นอีกครั้ง สัจนิยมมหัศจรรย์เริ่มก่อตัวขึ้นในเยอรมันนี่เป็นที่แรก เพราะความเบื่อหน่ายในข้อจำกัดของสัจนิยมแล้ว ผู้คนที่นี่ยังถูกขับเคลื่อนด้วยความเจ็บปวดจาก การเป็นผู้แพ้ในสงครามโลกครั้งที่ 1 และเริ่มต้องการหนทางใหม่ในการแสดงความรู้สึกโกรธและสับสน และทำความเข้าใจต่อ ความจริง ที่มีมิติหลากหลายซับซ้อนขึ้น และมันก็นำมาสู่การผสมผสานความจริง ไว้กับความมหัศจรรย์ ที่เรียกกันว่า Magical Realism ในท้ายที่สุด

Propaganda โฆษณาชวนเชื่อ⁴

ความหมายของการโฆษณาชวนเชื่อ

การโฆษณาชวนเชื่อ หมายถึง รูปแบบของการติดต่อสื่อสาร ที่พยายามสร้างอิทธิพลเหนือความคิดเห็นและการกระทำของผู้อื่น โดยไม่คำนึงถึงความเป็นจริงของเนื้อหาของข่าวสารที่ โฆษณา (irrespective of the truth message) การโฆษณาชวนเชื่อมักถูกมองว่าเป็นการเผยแพร่ ข่าวสารที่ขาดความสุจริตใจ อาจมีการบิดเบือนความจริง (distortion) หลอกลวง (deceptive) และ ปิดบังอำพรางบางสิ่งบางอย่างไว้ เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของผู้โฆษณาชวนเชื่อ หรือเพื่อให้ ได้ผลประโยชน์บางประการตามที่ตนได้คาดการณ์หรือคาดหมายไว้ล่วงหน้าแล้ว

ในทฤษฎีทางทหาร การโฆษณาชวนเชื่อถือว่าเป็นเครื่องมือหรือวิธีการหลักของการปฏิบัติการจิตวิทยาที่จะเผยแพร่เนื้อหาสาระไปสู่เป้าหมาย เพื่อก่อให้เกิดผลทางจิตวิทยาที่ต้องการ ดังนั้นความหมายของการ โฆษณาชวนเชื่อทางทหารก็คือข่าวสาร ความคิดเห็นหลักนियามหรือการจูงใจอย่างใดก็ตามที่เผยแพร่ออกไป เพื่อให้มีอิทธิพลต่อความคิดเห็น อารมณ์ ทักษะ และพฤติกรรม ของกลุ่มเป้าหมาย เพื่อก่อให้เกิดประโยชน์ต่อผู้เผยแพร่ นั้น ไม่ว่าจะทางตรงหรือทางอ้อม

การโฆษณาชวนเชื่อเป็นรูปแบบหนึ่งของการสื่อสารเพื่อ การโน้มน้าวขนาดใหญ่ (Persuasive communication) โดยเฉพาะในช่วงสงครามซึ่งประเทศต่างๆ พยายามค้นคิดกลยุทธ์และวิธีการอย่างแยบยลเพื่อนำสื่อมาใช้ปลุกเร้าให้ประชาชนทุกคนเห็นด้วย และให้ความร่วมมือในการทำสงคราม ในทางสื่อสารมวลชน การโฆษณาชวนเชื่อเป็นแนวคิดที่เชื่อมโยงกับการตรวจสอบเนื้อหา ซึ่งเป็นวิธีการเฉพาะที่รัฐบาลเผด็จการมักจะใช้บังคับให้สื่อทุกแขนงทำการโฆษณาหรือไม่โฆษณา บางประเด็นได้ การโฆษณาชวนเชื่อและการตรวจสอบเนื้อหาในปัจจุบันเกี่ยวข้องกับ อำนาจของรัฐบาลที่ใช้เพื่อสื่อสารข้อมูลบางประเด็นในปริมาณมากหรือ

⁴ สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

http://digi.library.tu.ac.th/thesis/jc/0799/10CHAPTER_2.pdf

น้อยให้กับประชาชน หรือ แม้แต่แยกประเด็นที่ไม่ต้องการให้รับรู้ออกไป วิธีการเช่นนี้ อาจเรียกว่า การจัดการข้อมูลหรือข่าว (information/news management)

นอกจากนี้ เอส คับบิว วิลเลียม แพททิส (S. W. William Pattis) นักวิชาชีพโฆษณา ได้ให้ความหมายเกี่ยวกับการโฆษณาในลักษณะที่แตกต่างกับคนอื่นว่าเป็น “การสื่อสารในรูปแบบ ใดๆ ซึ่งเจตนาที่จะกระตุ้นผู้มีศักยภาพในการซื้อ (potential buyer) และการส่งเสริมในด้านการจำหน่ายสินค้าและบริการ (promote the sales of a product) รวมทั้งการสร้างประชมติ การกระทำเพื่อก่อให้เกิดการสนับสนุนทางการเมือง (political support) การขายความคิดเห็น หรือเสนอ ความคิดเห็นหรือสาเหตุต่างๆ และการกระทำ เพื่อให้ประชาชนเห็นคล้อยหรือปฏิบัติไปในแนวทางที่ แนวทางใดที่ผู้โฆษณาประสงค์แม้ว่าการโฆษณาชวนเชื่อจะนำมาใช้อธิบายถึงวิธีการเพื่อบรรลุผลประโยชน์ทาง ศาสนาการเมืองและการค้าเป็นส่วนใหญ่ แต่ในศตวรรษที่ 21 นิยามของการโฆษณาชวนเชื่อได้ สร้างปรากฏการณ์ที่เป็นภัยคุกคามต่อความมั่นคงโลกอย่างยิ่ง เมื่อถูกนำไปเชื่อมโยงกับภัยก่อการร้ายหรือที่เรียกว่า “การก่อการร้ายในฐานะการโฆษณาชวนเชื่อ (Terrorism as propaganda) ซึ่งเป็น ความสัมพันธ์ ระหว่างกลุ่มก่อ การร้ายกับสื่อมวลชนบน สมมติฐานที่ว่า การก่อ เหตุโศกหรือข่าวสาร ของผู้ก่อการร้ายที่เผยแพร่ในสื่อต่างๆ เป็นรูปแบบของการโฆษณาชวนเชื่ออย่างหนึ่ง

ประเภทของการโฆษณาชวนเชื่อ

นักทฤษฎีโฆษณาชวนเชื่อจำแนกประเภทของการโฆษณาชวนเชื่อออกเป็น 3 แบบ คือ แบบสีดำ สีขาว และสีเทา

1. การโฆษณาชวนเชื่อแบบสีดำ หมายถึง การโฆษณาแบบที่ตั้งใจจะใช้กลยุทธ์ต่างๆ เพื่อการโกหกหลอกลวงเป็นการเฉพาะ เช่น ในกรณีการโฆษณาของพวกนาซี

2. การโฆษณาชวนเชื่อแบบสีขาว หมายถึง การ โฆษณาที่ตั้งใจจะจัดการเผยแพร่แนวคิด และข้อมูลที่เป็นอันตราย รวมทั้งการใส่ข้อมูลด้านบวกเพื่อเบนความสนใจของประชาชนออกไป จากเรื่องราวที่กำลังเป็นประเด็นอยู่

3. การโฆษณาชวนเชื่อ แบบสี เทา หมายถึง การรวมเอาทั้ง การเผยแพร่ อ้ มล และแนวคิด ที่อาจจะมิตั้งจริงและลวงปนๆ กันไป

การโฆษณาชวนเชื่ออาจจะทำกับคนในชาติของตัวเอง เพื่อจะได้สนับสนุนนโยบาย ของ รัฐบาล หรือกับประชาชนในประเทศอื่นเพื่อให้เกิดความเชื่อในแนวทางที่ประเทศโฆษณาชวนเชื่อ ต้องการ การโฆษณาชวนเชื่อข้ามประเทศมักกระทำโดยประเทศใหญ่ๆ ทั้งสิ้น เช่น เมื่อสงครามโลก ครั้งที่ 2 ก็มีเยอรมัน อังกฤษ สหรัฐอเมริกา การโฆษณาชวนเชื่อข้ามประเทศนี้ก็ถือเป็นวิธีการ หนึ่งที่จะทำให้นโยบายของประเทศสำเร็จตามที่ตั้งจุดหมายไว้ เป็นต้นว่าการที่สหรัฐอเมริกา โฆษณา ความชั่วร้ายของกลุ่มอัล กออิดะห์ก็เพื่อให้ประชาชนในประเทศต่างๆ เกิดคล้อยและ จะได้อยู่เป็น พวกเดียวกับสหรัฐอเมริกา ทั้งนี้ วิธีการโฆษณาชวนเชื่อที่รัฐได้เข้ามาในอดีตจนถึง

ปัจจุบัน คือ

1. การให้ข้อเท็จจริง (News & Information) ออกมาในรูปของการรายงานข่าว
2. การบิดเบือนข่าวที่ได้เลือกสรรแล้ว (Distortion through Selection) โดยการตัดต่อ เสริมแต่ง
3. การโกหก (False Propaganda) เทคนิคนี้ใช้ได้ผลแต่ต้องควบคู่ไปกับการกล่าวซ้ำแล้วซ้ำเล่าเพราะหลักความจริงมีอยู่ว่า “repetition makes belief”
4. การล้างสมอง (Thought Reform) หมายถึง วิธีการใส่ความคิดใหม่ๆ ให้กับบุคคล ทั้งหลายที่ ต้องการโฆษณาชวนเชื่อ อาจจะออกมาในรูปของการอบรม การสัมมนา เป็นต้น
5. การโฆษณาชวนเชื่อที่ซ่อนเร้น (Covert Propaganda) หมายความว่า การไม่ทำอย่างเปิดเผย แต่อาศัยวิธีการที่แยบยล เช่น การที่นักการเมืองในประเทศหนึ่งต้องการให้รัฐสภาของ อีกประเทศหนึ่ง ผ่านกฎหมายว่า ด้วยความช่วยเหลือที่จะให้กับประเทศของตน อาจจะลักลอบให้ สนิทสนม แก่ ส.ส. ของประเทศนั้นเพื่อจะได้อภิปรายในทางเอื้อประโยชน์ทำให้รัฐสภาผ่านร่างพระราชบัญญัติที่ต้องการ
6. การอ้างเอาสิ่งดีงามอุดมคติมาเป็นเครื่องล่อ (Appeal to Idealism) เช่น การมีชีวิต ที่ดีงามกว่าความยุติธรรมในสังคม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่อง “นกระปูดตาแดง” เป็นภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับการเมืองการปกครองและระบบในประเทศไทย ดังนั้นจึงต้องสร้างสถานะการจำลองและโลกจำลองขึ้นมาเพื่อเล่าเรื่องราวต่างๆที่ข้าพเจ้าอยากสื่อสาร โดยผ่านภาพยนตร์ โดยบทภาพยนตร์เรื่องนี้จะเล่าถึง บ้านชานเมืองห่างไกลผู้คน แม่ และ บี อาศัยอยู่กันเพียงสองแม่ลูกที่กำลังจะถูกรุกรานโดยทหารสีชมพูและโลกของเด็กชายบีก็เปลี่ยนไป โคนสีนเซิง

การเขียนบทภาพยนตร์เรื่อง “นกระปูดตาแดง” นั้นข้าพเจ้าตั้งใจให้เป็นภาพยนตร์แบบเหนือจริงและส่งผลกระทบต่อจิตใจตัวละครทั้งคำพูดการกระทำ หรือโลกของเด็กชายที่เปลี่ยนไปทั้งหมด และข้าพเจ้าสอดแทรกสัญลักษณ์บางอย่างที่เกิดจากการตีความและแปลความหมายโดยข้าพเจ้าเอง ทั้งแมงกระพรุน สนามเด็กเล่น เพื่อนในจินตนาการ ขาวในโทรทัศน์ สิ่งของสีชมพู ทหารสีชมพู ทำให้โลกในบทภาพยนตร์เรื่องนี้มีความแปลกและเหนือจริงตามจุดประสงค์ที่ข้าพเจ้าตั้งไว้แต่แรก

การพัฒนาบทภาพยนตร์

การพัฒนาบทภาพยนตร์ “นกระปูดตาแดง” ข้าพเจ้าเริ่มต้นตั้งแต่เดือน กรกฎาคม โดยการสำรวจสิ่งที่ตนเองสนใจโดยเริ่มจากสิ่งทั่วไปและสิ่งใกล้ตัวก่อนและได้ประเด็นทางความคิดมากมาย หลังจากนั้นข้าพเจ้าก็คัดเลือกและตีความเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าอยากสื่อสารต่อคนดู ดังนั้นระยะเวลาในการค้นหาข้อมูลจึงกินเวลานานกว่า 6 เดือนเพราะข้อมูลบางอย่างในภาพยนตร์เป็นนัยยะแทนคำหรือเป็นสัญลักษณ์ และบางอย่งนั้นข้าพเจ้าได้คิดขึ้นมาเองจึงต้องทำการหาข้อมูลให้ละเอียดก่อน

Theme - ลึกลับลึกลับและเสรีภาพทางความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Plot

“นกระปุดตาแดง”

บ้านชานเมืองห่างไกลผู้คน แม่ และ บี อาศัยอยู่กันเพียงสองแม่ลูก ภาวนาในระยะเวลาเหตุความไม่สงบของบ้านเมืองทำให้ระแวกบ้านต้องมีทหารมาคอยสอดส่องดูแลทุกฝีก้าว โดยบีเชื่อว่าทหารที่เข้ามาต้องการอะไรบางอย่างจากตัวเขา ทำให้ชีวิตปกติอันแสนน่าเบื่อของเขาและแม่เปลี่ยนต้องไป โดยที่บีไม่สามารถแยกแยะระหว่างโลกแห่งความจริงและจินตนาการออกจากกันได้ ทำให้เพื่อนในจินตนาการของเขาออกมาโลดแล่นในโลกจริงที่ดูเหมือน จะเป็นปัญหาสำหรับทหารเสียด้วย

Paradigm

“นกระปุดตาแดง”

ACT 1

scene 1 ชีวิตประจำวันของบีและแม่

scene 2 เพื่อนประหลาดเปิดตัวเพื่อนในจินตนาการ เจ

scene 3 ทหารมาติดโทรโข่ง บีและเจไม่พอใจ

scene 3.1 บีและเจ พยายามหยุดโทรโข่งแต่ไม่สำเร็จ

ACT 2

scene 4 โลกในจินตนาการของ บี และเพื่อนฝันวม

scene 5 ทหารนำเครื่องรางกันระเบิดมาให้ที่บ้าน

scene 6 เกิดเหตุระเบิดในระแวกบ้าน

scene 7 ความสุขในโลกจินตนาการของบี วิ่งเล่นกับเพื่อน

scene 8 ทหารนำแท็บเล็ตมาให้ และสลับสับเปลี่ยนของภายในบ้าน

scene 8.1 ทหารพยายามเข้ามาในบ้านแต่แม่กั้นให้ บีและเจหนีเข้าป่า

ACT 3

scene 9 การบุกรุกของทหารเกิดการจลาจลในโลกจินตนาการ

scene 10 บีถูกลบ

บทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ร่างแรก

"นกระปูดตาแดง"

Scene1 Daily route

INT. บ้าน - DAY

-หญิงอายุย่างเข้าวัยทองสวมชุดสีแดงอ่อน ยืนรอตัดบัตรอยู่หน้าบ้านสองชั้นเก่าๆ
 -บี เด็กชายวัย ๖.6 สวมเสื้อนักเรียนกางเกงสีกาก็เดินออกมาจากบ้านท่าที่เบื่อหน้ามายืนข้างแม่
 -ทั้งคู่เริ่มเก็บของเข้าบ้านด้วยท่าที่ปกติ บี นั่งดูโทรทัศน์ที่โต๊ะทานข้าว เยื้องๆแม่จัดเตรียมอาหารจาก
 ถูที่เหลือจากการใส่บาตรมาใส่จาน รายการโทรทัศน์นายการ์ตูนสีสันดูฉลาด บีดูอย่างตั้งใจสีหน้า
 เรียบเฉย

Scene2 เพื่อนประหลาด

INT. - บ้าน - NIGHT

ภายในบ้านเป็นสีชมพูแสงสว่างกระจายมาจากห้องหัวมุมชั้นสองของบ้านเป็นห้องเก็บเครื่องบูชา
 และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ของแม่ เสียงสวดมนตร์ของแม่หยุดลงแม่ปิดไฟจากห้องบูชาและเดินเข้าห้องนอน
 -เจ ชายรูปร่างสูงกว่าบีนิดหน่อยสวมหน้ากากไม่มีใบหน้าสวมชุดสูทที่มีแสงออกมาจากเสื้อชั้นใน
 เป็นลักษณะคล้ายจอโทรทัศน์ติดอยู่ตรงหน้าห้อง เดินมาจากมุมมืดของห้องบี
 -เจจูงมือบีเดินเข้าไปในป่า แสงไฟจากเสื้อของเจ เป็นแสงนำทางให้ บีและเจเดินหายเข้าไปในป่า
 อย่างลึกลับ

Scene3 โทรโข่ง

INT. - บ้าน - DAY

-บีและแม่เก็บของตัดบัตรกำลังนำเข้าบ้าน
 -มีเสียงรถมาจอดเยื้องๆบ้านทหารชุดชมพูสด 4 นาย ในชุดล้าลองลงมาจากรถ มีนายหนึ่งรูปร่างสูง
 ใหญ่มีปลอกแขนคูเป็นนายหมวดเดินไปพูดคุยกับแม่ไปพลาทช่วยเก็บของไปพลาท
 -บีวิ่งไปนั่งตัวเกร็งอยู่หน้าโทรทัศน์โดยฉายรายการการ์ตูนเรื่องเดิม ส่วนทหารอีกสามนายกำลังคิด
 ตั้งโทรโข่งเข้าไปเสาสีฟ้าหน้าบ้าน
 -โทรทัศน์อยู่ๆก็มีอาการ สัญญาณภาพขาดหายเป็นภาพแตกๆ ทันใดนั้นเสียงเพลงปลุกใจดังมาจาก
 ทางหน้าบ้าน ทุกคนในบ้านเงิบฟัง รายการโทรทัศน์ถูกเปลี่ยนเป็นเสียงเดียวกัน
 -บี ลูกจากโต๊ะแขนมองขึ้นไปบนเสาสีฟ้า โทรโข่งถูกติดตั้งสำเร็จ

Scene3.1 หนวกหู**INT. – บ้าน - NIGHT**

- ทั้งบ้านเจียบได้ยินเพียงเสียงโทรโข่งที่เปิดเพลงบรรเลง
- บี และ เจ ยืนจ้องโทรโข่งจากชั้นสอง ทั้งคู่เดินผ่านห้องนุชาสีชมพูของแม่ บีหิบบไม้แผ่นยาวที่เอาไว้กันประตูออกไปหน้าบ้านพร้อม เจ เจและบีต่อดัวกันโดยบีอยู่ด้านบนและพยายามไขไม้ทุบโทรโข่งแต่ไม่ถึง เจเหลือบไปมองต้นไม้ใกล้ๆบ้านและหันกลับมามอง
- บีและจูงเข้าไปในป่า
- ทหารนายหนึ่งส่องกล้องส่องทางไกลมองตาม บีและเจที่หายวับไปในป่า

Scene4 ที่นอนกลางป่า**EXT. - ป่า - NIGHT**

- บีและเจเดินมาได้ซັกพักเสียงจากโทรโข่งค่อยๆหายไป กลายเป็นเสียงลมเบาๆ
- ทั้งคู่เริ่มวิ่งรำเรียงกันไปสะดุดกับฝ้านวมม้วนผืนหนึ่งทีมนุ่่นสบายในบริเวณนั้นประดับไปด้วยหลอดไฟเล็กๆ คูอบอุ่น
- บีล้มลงไปทับฝ้านวมเจซึ่งตัวลงนอนกอดบี บีผลอยหลับ ไปฝ้านวมที่บนนอนกอดอยู่ก็ขยับและมีมือมีออก มาจากฝ้านวมสวมกอดทั้งบีและเจอย่างน่าประหลาด

Scene5 วัดดูจากทางการ**INT. – บ้าน - DAY**

- บีนั่งอยู่ที่โต๊ะทานข้าวตัวประจํามองออกไปเห็นแม่ยืนรอใส่บาตร เสียงโทรโข่งดังขึ้นเป็นเสียงอ่านข่าวรายงานเหตุการณ์ความไม่สงบเกี่ยวกับระเบิด
- โทรทัศน์ทุกช่องก็เป็นข่าวเดียวกัน บี ไซรีโมทพาใส่โทรทัศน์ท่าทางโมโหอยู่ลึกๆ
- เสียงรถมาจอดเอื้องๆบ้าน ทหาร 5 นายเดินลงมา นายหมวดเข้าไปคุยกับแม่ไปตลาดช่วยเก็บของไป พลังมีทหารนายหนึ่งเดินมั่งตรงเข้ามาที่ บี
- เขานำวัตถุรูปทรงกระบอกเรียวยาวสูงประมาณ 6 นิ้วสีชมพูสดสลักคำว่า มั่งมี ศรี สุข

Scene6 ระเบิดใกล้บ้าน**INT. – บ้าน - NIGHT**

- บีและเจยืนมอง เครื่องรางกันระเบิด 01 ก่อนจะหันไปหมดหน้ากันบีคิดว่าเครื่องรางและโยนออกไปนอกหน้าต่าง
- เกิดระเบิดขึ้นเสียงดังมาจากกระแวกบ้าน บีตกใจมากวิ่งออกจากห้องแม่วิ่งขึ้นมาจากชั้นล่าง ทั้งคู่เข้าไปหลบในห้องนุชาสีชมพู แม่กุมเครื่องรางกันระเบิด 01 แล้วสวด เสียงระเบิดสงบลงแม่ถามถึงเครื่องรางทำให้แม่และบีผิใจกัน

Scene7 ความสนุกของเด็กชายบี

EXT. - ป่า - NIGHT

- เสียงสวดของแม่จากห้องบูชาหยุดลงเหลือเพียงเสียงเพลงจากโทรโข่ง
- เจปปรากฏตัวออกมาจูงมือบีเดินเข้าไปในป่าบีทำทางเสี้าๆ มองพื้นตลอดเวลา ทหารชุดชมพูสะกดรอบตามก่อนที่ บีและเจ จะคลาดสายตาหายวับไป
- บริเวณ โดยมีตัวปละหลายตัววิ่งเข้ามาใกล้ๆ
- ในขณะที่ทุกคนกำลังสนุกสนานกับการวิ่งไล่จับ เจได้เดินมาสะดุดกลับวัตถุหน้าตาเหมือนเครื่องรางกันระเบิด 01 ในบริเวณใกล้ๆ เขาใช้เท้าเตะออกไปไกลๆ แล้ววิ่งกลับเข้ากลุ่ม

Scene8 เปลี่ยนความทรงจำ

INT. - บ้าน - DAY

- บีกำลังช่วยแม่เก็บสำหรับอาหารเข้ามาในบ้าน
- เสียงรถมาจอดเรื่อยๆ บ้านทหาร 6 นายลงมาจากรถ
- นายหมวดเดินไปคุยกับแม่ แต่แม่ที่สายตาเหม่อลอย
- นายทหารคนเดิมเดินมาหาบี เขานำแท็บเล็ตมาให้ในขณะที่บีมองไปรอบๆ บ้านกำลังถูกทหารที่เหลือสลับสับเปลี่ยนของในบ้าน รูปภาพ หนังสือ เครื่องบูชา นายทหารพยายามสอนบีให้ใช้แท็บเล็ตเสริมความรู้ซึ่งบี ก็รู้สึกสนใจเอามากๆ รายการโทรทัศน์อธิบายสรรพคุณของแท็บเล็ตข้อดีต่างๆ
- แม่หันมามอง บี ซักประเดี๋ยว ทหารที่กระจายอยู่ภายในบ้านหายไปหมด เหลือแต่บีนั่งเล่นแท็บเล็ต

Scene9 มั่นคิดกับเราแล้ว

INT. - บ้าน - NIGHT

- บี นั่งเล่นแท็บเล็ตอย่างเพลิดเพลิน เจปปรากฏตัวขึ้นแท็บเล็ตมีอาการสั่นเป็นระยะๆ หน้าจอกลายเป็นสีชมพูและได้ยินเสียงถ่ายภาพดังไม่หยุดมาจากแท็บเล็ต เสียงแตรดังจากโทรโข่งหน้าบ้านดังยิ่งกว่าเคย และดัง ออกมาจากแท็บเล็ตด้วย
- บีตกใจโยนแท็บเล็ตทิ้งออกนอกหน้าต่าง เสียงรถมาจอดหน้าบ้านเสียงก้าวเท้าพร้อมกันของทหารหนึ่งหมู่ ดังมาจากนอกประตู บี วิ่งลงไปดูเห็นมายืนอยู่หน้าประตูไม่ยอมเปิด เสียงเคาะประตูดังขึ้นเรื่อยๆ พร้อมกับเสียงแตรและเสียงย้ำเท้า แม่หันมามองบีสายตาเสี้าสร้อยปากกขยับขยับเหมือนพูดบางอย่างเจองบีหนีขึ้นไปหาทางออกผ่านทางห้องบูชาของแม่เพื่อเข้าป่า รูปของพ่อในห้องบูชา ถูกสลับเปลี่ยนเป็นรูปผู้นำทหารฟังประตูเข้ามากระแทกหน้าแม่และวิ่งไล่ตามบีและเจไป

Scene10 การปฏิบัติ

EXT. - ป่า - NIGHT

-บีกับเจวิ่งเข้าป่ามีเสียงแตรและเสียงปืนไล่หลังมา ทั้งสองวิ่งสุดชีวิตไปสะดุดกับฝ่านวมตัวเดิมเสียงแตรและเสียงปืนหายวับไป บีสีหน้าตะหนก เจทำทางรุกกรูกรอน หน้าจอที่ท้องภาพไม่ชัดมีสีชมพูสดแซมมาบ้าง

-เสียงก้าวเท้าใกล้เข้ามาพร้อมด้วยเสียงแตร ทุกคนรวมกระจุกกันเป็นกลุ่ม นายหมู่ทหารปรากฏตัวขึ้นในมือถือโทรทัศน์ฉายช่องท่านผู้นำรายงานเกี่ยวกับเหตุความไม่สงบ ก่อนจะหันมามองตรงมาที่ บี ทหารนายอื่น เดินก้าวมาเรียงแถว เสียงจากในจอบอกเตรียมพร้อม

-ทหารทุกคนยกปืนขึ้น เพื่อนในชุดลูกเสือวิ่งเข้าไปใส่หมู่ทหาร เจหันมามองบีแล้วบอกให้หนี

-เกิดความซุลมุนขึ้น บี วิ่งร้องไห้หน้าตาไหลสะบัดสะบอมออกจากป่า

Scene11 ทุกอย่างสีชมพู

EXT. - บ้าน - NIGHT

บีวิ่งออกมาจากป่าวนกลับมาถึงอีกทางกลับบ้านบ้านทั้งหลังถูกฉายแสงสีชมพู ทหารและคนกลุ่มหนึ่งยืน มุงต้นไม้ระเวกบ้าน ทหารวิ่งตามหลังมาอุ้มบี กลับไปที่บ้าน บีถูกอุ้มไปโยนไว้ในกลุ่มชนได้ต้นไม้ บีเหมงมองต้นไม้เห็น เจ ถูกแขวนคอจากต้นไม้ นั้น กลุ่มคนส่งเสียงโห่ร้อง เจมองบี ดูเศร้าสร้อยทุกอย่างที่ไม่มีสีหน้า ทหารนำแว่นเลนส์สีชมพูสอดมาสวมให้บี

บทภาพยนตร์ร่างสอง

Screenplay "นกกระปูดตาแดง"

Scene1 Daily route

INT. บ้าน - DAY

หญิงอายุย่างเข้าวัยทองสวมชุดสีแดงอ่อน ยืนรอตักบาตรอยู่หน้าบ้านสองชั้นเก่าๆ สีซีดห้างไกลผู้คน รายล้อมไปด้วยป่ายาง ด้านข้างมีสารอาหารที่เย็นชืดวางเรียงอยู่หลายชุด บี เด็กชายวัย ๖.6 สวมเสื้อนักเรียนกางเกงสีก็เดินออกมาจากบ้านท่าที่เบื่อหน่ายมายืนข้างแม่ของเขา

บี

มีระเบิดแบบนี้พระไม่มาหลอกแม่

ทั้งคู่เริ่มเก็บของเข้าบ้านด้วยท่าที่ปกติ บี นั่งดูโทรทัศน์ที่โต๊ะทานข้าว เยื่องๆแม่จัดเตรียมอาหารจากถุงที่เหลือจากการใส่บาตรมาใส่จาน รายการโทรทัศน์นายการ์ตูนสีสันจูดฉลาด บีดูอย่างตั้งใจสีหน้าเรียบเฉย

Scene2 เพื่อนทะเลาะ

INT. - บ้าน - NIGHT

ภายในบ้านเป็นสีชมพูแสงสว่างกระจายมาจากห้องหัวมุมชั้นสองของบ้านเป็นห้องเก็บเครื่องบูชาและสิ่ง ศักดิ์สิทธิ์ของแม่ ในห้องมีหิ้งวางรูปพ่อของบีสวมเสื้อเชิ้ตสีขาวรูปภาพเป็นรูปขาวดำ เสียงสวดมนตร์ของ แม่หยุดลงแม่ปิดไฟจากห้องบูชาและเดินเข้าห้องนอน ในชั่วอึดใจ เจ ชายรูปร่างสูงกว่าบีนิดหน่อยสวมหน้ากากไม่มีใบหน้าสวมชุดสูทที่มีแสงออกมาจากเสื้อชั้นในเป็นลักษณะคล้ายจอโทรทัศน์ติดอยู่ตรงหน้าท้อง เดินมาจากมุมมืดของห้องบี เจและบีมองหน้ากันเจจูงมือบีเดินเข้าไปในป่า แสงไฟจากเสื้อของเจ เป็น แสงนำทางให้ บีและเจเดินหายเข้าไปในป่าอย่างลึกลับ

Scene3 โทรโข่ง

INT. - บ้าน - DAY

บีและแม่เก็บของตักบาตรกำลังนำเข้าบ้าน ทันใดนั้น มีเสียงรถมาจากดอเยื่องๆบ้านทหารชุดชมพูสด 4 นายในชุดลาลองลงมาจากรถ มีนายหนึ่งรูปร่างสูงใหญ่มีปลอกแขนดูเป็นนายหมวดเดินไปพูดคุยกับแม่ไปพลางช่วยเก็บของไปพลาง บีวิ่งไปนั่งตัวเกร็งอยู่หน้าโทรทัศน์โดยฉายรายการการ์ตูนเรื่องเดิม ส่วนทหารอีกสามนายกำลังคิดตั้งโทรโข่งเข้าไปเสไฟฟ้าหน้าบ้าน นายหมวดช่วยยกโต๊ะเข้ามาในบ้านเขามองไปที่ บี เป็นพักๆในขณะที่ช่วยแม่จัดสารอาหารเข้า โทรทัศน์อยู่ๆก็มีอาการ สัญญาณภาพขาดหายเป็นภาพแตกๆ ทันใดนั้น เสียงเพลงปลุกใจดังมาจากทางหน้าบ้าน ทุกคนในบ้านเงิบ

ฟัง รายการโทรทัศน์ถูกเปลี่ยนเป็นเสียงเดียวกัน บี ลูกจากโต๊ะแห่งมองขึ้นไปบนเสาไฟฟ้า โทรโข่ง ถูกติดตั้งสำเร็จ

Scene3.1 ทนวกหู

INT. – บ้าน - NIGHT

ทั้งบ้านเงียบได้ยินเพียงเสียงโทรโข่งที่เปิดเพลงบรรเลง บี และ เจ ยืนจ้องโทรโข่งจากชั้นสอง ทั้งคู่ เดินผ่าน ห้องบูชาสีชมพูของแม่ บีหยิบไม้แผ่นยาวที่เอาไว้กันประตูออกไปหน้าบ้านพร้อม เจ เจและ บีต่อตัวกันโดยบี อยู่ด้านบนและพยายามไขไม้ทุบโทรโข่งแต่ไม่ถึง เจเหลือบไปมองต้นไม้ใกล้ๆบ้าน และหันกลับมามอง บีและจูงเข้าไปในป่า

ทหารนายหนึ่งส่งกล้องส่องทางไกลมองตาม บีและเจที่หายวับไปในป่า

Scene4 ที่นอนกลางป่า

EXT. - ป่า - NIGHT

บีและเจเดินมาได้ซักพักเสียงจากโทรโข่งค่อยๆหายไป กลายเป็นเสียงลมเบาๆ ทั้งคู่เริ่มวิ่งรำเรงจนไปถึงจุดกับผ่านววม่วนผืนหนึ่งที่น่าสบายในบริเวณนั้นประดับไปด้วยหลอดไฟเล็กๆดูอบอุ่น บีล้มลง ไปทับผ่านววมเจทั้งตัวลงนอนกอดบี บีพลอยหลับ ไปผ่านววมที่บีนอนกอดอยู่ก็ขยับและมีมือมีออกมาจากผ่านววมสาวมกอดทั้งบีและเจ อย่างน่าประหลาด

Scene5 วัตถุจากทางการ

INT. – บ้าน - DAY

บีนั่งอยู่ที่โต๊ะทานข้าวตัวประจำมองออกไปเห็นแม่ยืนรอใส่บาตร เสียงโทรโข่งดังขึ้นเป็นเสียงอ่านข่าวรายงานเหตุการณ์ความไม่สงบเกี่ยวกับระเบิด

ข่าว

กรุณาอย่าออกจากที่พักอาศัย อยู่ในความสงบ ทางเราคอยสอดส่องดูแลทุกท่านอยู่ โทรทัศน์ทุกช่องก็เป็นข่าวเดียวกัน บี ไซริโมทปาลีโทรทัศน์ท่าทางโมโหอยู่ลึกๆ เสียงรถมาจอด เยื้องๆบ้าน ทหาร 5 นายเดินลงมา นายหมวดเข้าไปคุยกับแม่ไปตลาดช่วยเก็บของไปพลาถ มีทหาร นายหนึ่งเดินมุ่งตรงเข้ามาที่ บี และนั่งตรงข้ามบี เขานำวัตถุรูปทรงกระบอกเรียบยาวสูงประมาณ 6 นิ้วสีชมพูสดสลักคำว่า มั่งมี ศรี สุข

นายทหาร

หนูต้องพกไว้ใกล้ๆตัวนะ ไว้กันระเบิดได้

นายทหารพยายามกลั่นข่าวนำข่าวในโทรทัศน์อธิบายสรรพคุณของวัตถุสีชมพูนี้ เรียกว่าเครื่องรางกัน

ระเบิด 01

ข่าว

ทางการได้แก้ปัญหาโดยการแจกเครื่องรางกันระเบิดประเภท 01

Scene6 ระเบิดใกล้บ้าน

INT. - บ้าน - NIGHT

บีและเจยืนมอง เครื่องรางกันระเบิด 01 ก่อนจะหันไปหมดหน้ากันบีคว้าเครื่องรางและโยนออกไปนอกหน้าต่างเกิดระเบิดขึ้นเสียงดังมาจากกระแวกบ้าน บีตกใจมากวิ่งออกจากห้องแม่วิ่งขึ้นมาจากชั้นล่าง ทั้งคู่เข้าไปหลบในห้องบูชาสี่ชมพู แม่กุมเครื่องรางกันระเบิด 01 แล้วสวด เสียงระเบิดสงบลง แม่ถามถึงเครื่องราง

แม่

บีเอาเครื่องรางไปไว้ไหน

บี

โยนทิ้งไปแล้วแม่

แม่มองบีสายตาแข็งกร้าว บีลุกหนีออกจากห้องบูชาและหนีเข้าห้อง

Scene7 ความสนุกของเด็กชายบี

EXT. - ป่า - NIGHT

เสียงสวดของแม่จากห้องบูชาหยุดลงเหลือเพียงเสียงเพลงจากโทรโข่ง เจปรากฏตัวออกมาจูมมือบีเดินเข้าไปในป่าบีทำทางเสี่ยวๆมองพื้นตลอดเวลา ทหารชุดชมพูสะกดรอบตามก่อนที่ บีและเจ จะคลาดสายตาหายวับไปทันทีที่บีเห็นแสงไฟจากกลางป่าเขาวิ่งเร่ร่อน ไปรอบๆบริเวณ โดยมีตัวละหลายตัววิ่งเข้ามาใกล้ๆ

บางตัวลักษณะคล้ายลูกเสือ บางตัวเป็นผ้าคลุมห่อตัวไว้ บางตัวเป็นชุดดำๆไร้น้ำตา บีและคนอื่นๆส่งเสียง ร้องอย่างสะใจ ในขณะที่ทุกคนกำลังสนุกสนานกับการวิ่งไล่จับ เจได้เดินมาสะดุดกลับวัตถุหน้าตาเหมือน เครื่องรางกันระเบิด 01 ในบริเวณใกล้ๆ เขาใช้เท้าเตะออกไปไกลๆแล้ววิ่งกลับเข้ากลุ่ม

Scene8 เปลี่ยนความทรงจำ

INT. - บ้าน - DAY

บีกำลังช่วยแม่เก็บสำรับอาหารเข้ามาในบ้าน เสียงรถมาจอดอยู่ข้างๆบ้านทหาร 6 นายลงมาจากรถ นายหมวดเดินไปคุยกับแม่ แต่แม่ที่สายตาเหม่อลอย นายทหารคนเดิมเดินมาหาบี เขานำแท็บเล็ตมาให้

นายทหาร

แท็บเล็ตเสริมความรู้สำหรับหนู มีเกมให้เล่นด้วยนะครับ

ในขณะที่บีมองไปรอบๆบ้านกำลังถูกทหารที่เหลือสลับบเปลี่ยนของในบ้าน รูปภาพ หนังสือ เครื่องบูชา นายทหารพยายามสอนบีให้ใช้แท็บเล็ตเสริมความรู้ซึ่งบีก็รู้สึกสนใจเอามากๆ รายการ โทรทัศน์อธิบาย สรรพคุณของแท็บเล็ตข้อดีต่างๆนา

รายการทีวี

แท็บเล็ตจากรัฐบาลเสริมความรู้เหมาะสำหรับเด็กและผู้ปกครองไว้ใช้ในยามว่าง-

แม่หันมามอง บี ชักประเดี้ยว ทหารที่กระจายอยู่ภายในบ้านหายไปหมด เหลือแต่บีนั่งเล่นแท็บเล็ต

Scene9 มันทิดกับเราแล้ว

INT. - บ้าน - NIGHT

บี นั่งเล่นแท็บเล็ตอย่างเพลิดเพลิน เจปปรากฏตัวขึ้นแท็บเล็ตมีอาการสั่นเป็นระยะๆ หน้าจอกลายเป็น สีชมพู และได้ยินเสียงถ่ายภาพดังไม่หยุดมาจากแท็บเล็ต เสียงแตรดังมาจากโทรโข่งหน้าบ้านดังยิ่ง กว่าเคย และดัง ออกมาจากแท็บเล็ตด้วย บีตกใจโยนแท็บเล็ตทิ้งออกนอกหน้าต่าง เสียงรถมาจอด หน้าบ้านเสียงก๊วท้าวพร้อมกันของทหารหนึ่งหมู่ ดังมาจากนอกประตู บี วิ่งลงไปดูเห็นมายืนอยู่ หน้าประตูไม่ยอมเปิด เสียงเคาะ ประตูดังขึ้นเรื่อยๆ พร้อมกับเสียงแตรและเสียงย่ำเท้า แม่หันมา มองบีสายตาเศร้าสร้อยปากขยุบขยิบเหมือนพูดบางอย่างเจงบีหนีขึ้นไปหาทางออกผ่านทางห้อง บูชาของแม่เพื่อเข้าป่าทหารฟังประตูเข้ามา กระแทกหน้าแม่และวิ่งไล่ตามบีและเจไป

Scene10 การปฏิวัติ

EXT. - ป่า - NIGHT

บีกับเจวิ่งเข้าป่ามีเสียงแตรและเสียงปืนไล่หลังมา ทั้งสองวิ่งสุดชีวิตไปสะดุดกับฝืนวมตัวเดิมเสียง แตรและเสียงปืน หายวับไป บีสีหน้าตะหนก เจทำทางลুকี้ลูกสน หน้าจอที่ห้องภาพไม่ชัดมีสีชมพู สดแซมมาบ้าง เสียงก๊วท้าวใกล้เข้ามาพร้อมด้วยเสียงแตร ทุกคนรวมกระจุกกันเป็นกลุ่ม นายหมู่ ทหารปรากฏตัวขึ้นในมือ ถือโทรทัศน์ฉายของท่านผู้นำรายงานเกี่ยวกับเหตุความไม่สงบ ก่อนจะกัน มามองตรงมาที่ บี ทหารนายอื่น เดินก้าวมาเรียงแถว เสียงจากในจอบอกเตรียมพร้อม ทหารขึ้น ศูนย์ทหารทุกนายยกปืนขึ้น เพื่อนในชุดลुकี้ลือกวิ่งเข้าไปใส่หมู่ทหาร เจหันมามองบีแล้วบอกให้หนี

เจ

วิ่ง

เสียงจากจอสั่งให้ยิง

ทหาร

ยิง!!!!!!! ยิง!!!!!!!

เกิดความซุลมุนขึ้น บี วิ่งร้องไห้หน้าตาไหลสะบัดสะบอมออกจากป่า

Scene10 ทุกอย่างสี่ชมพู

EXT. - บ้าน - NIGHT

บีวิ่งออกมาจากป่าวนกลับมาถึงอีกทางกลับบ้านบ้านทั้งหลังถูกฉายแสงสี่ชมพู ทหารและคนกลุ่มหนึ่งยืน มุงต้นไม้ระแวกบ้าน ทหารวิ่งตามหลังมาอุ้มบี กลับไปที่บ้าน บีถูกอุ้มไปโยนไว้ในกลุ่มชนใต้ต้นไม้ บีแหงน มองต้นไม้เห็น เจ ถูกแขวนคอจากต้นไม้ นั่น กลุ่มคนส่งเสียงโห่ร้อง เจมองบี ดูเศร้าสร้อยทุกอย่างที่ไม่มีสีหน้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การวางแผนการถ่ายทำในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์

เมื่อบทภาพยนตร์เสร็จ ข้าพเจ้าจึงเริ่มคัดเลือกนักแสดง ข้าพเจ้าได้ทำการคัดเลือกนักแสดง และหาสถานที่โดยเริ่มจากบริเวณใกล้เคียงลาดกระบังและหานักแสดงจากในมหาลัยแต่ด้วยวัยที่ห่างจากตัวบทมาก เกินไปทำให้ข้าพเจ้าตัดสินใจหานักแสดงที่ไม่ใช่คนในสถาบัน และข้าพเจ้าก็ได้สถานที่ถ่ายทำที่ดูใจโดย เลือกไปที่ อำเภอนองจอก กรุงเทพฯ และ สนามเด็กเล่นในระแวกรังสิต

การคัดเลือกนักแสดง

บทภาพยนตร์เรื่องนี้เกี่ยวกับเด็กชายและแม่ในบ้านที่ห่างไกลผู้คนและเป็นสถานที่ที่ปิดเพราะบริเวณรอบๆบ้านทางการแจ้งมาว่ามีระเบิด ทำให้ตัวละครถูกขังอยู่ในสถานที่ปิด ทำให้ลักษณะพฤติกรรมตัวละคร แต่ละตัวแปลกประหลาด ทำให้การคัดเลือกนักแสดงมีกลุ่มเป้าหมายที่ชัดเจน

ตัวละคร บี



ภาพที่ 4.1-4.3 คัดเลือกนักแสดง “บี”

ตัวละคร เจ



ภาพที่ 4.4-4.7 คัดเลือกนักแสดง “เจ”

ตัวละคร แม่



ภาพที่ 4.8 คัดเลือกนักแสดง “แม่”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารการคัดเลือกนักแสดง

CASTING SHEET

บทบาท “บี”



| | |
|-------------------------------|-----------------|
| ชื่อ : อธิวัฒน์ วิสัย | ชื่อเล่น : เป็ย |
| เพศ : ชาย | อายุ : 15 ปี |
| เบอร์โทรศัพท์ : 093-010-6921 | |
| Facebook : Athiwat Wisai | |
| การศึกษา : โรงเรียนวัดสามง่าม | |
| อาชีพ : นักเรียน | |

สัดส่วน

| | |
|----------------|--------------|
| ส่วนสูง : 172 | น้ำหนัก : 58 |
| รอบเอว : 30-32 | สีผม : ดำ |

ขนาดเครื่องแต่งกาย

| | |
|--------------|-------------|
| เสื้อ : M | กางเกง : M |
| รองเท้า : 44 | กระโปรง : M |

ภาพที่ 4.9 เอกสารการคัดเลือกนักแสดง บทบาท บี (Casting Sheet)

นาย อธิวัฒน์ วิสัย นักแสดงที่ข้าพเจ้าเลือกมารับบทบาท “บี” โดยเลือกจากลักษณะทางกายภาพ โดยเฉพาะและปมปัญหาภายในที่มีเรื่องราวคล้ายกับตัวละครในบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาท “เจ”



| | |
|-------------------------------|----------------|
| ชื่อ : อภิเชษฐ์ หาญเชิงชัย | ชื่อเล่น : ปัด |
| เพศ : ชาย | อายุ : 15 ปี |
| เบอร์โทรศัพท์ : 095-292-7495 | |
| Facebook : Shiba Shiko | |
| การศึกษา : โรงเรียนวัดสามง่าม | |
| อาชีพ : นักเรียน | |

สัดส่วน

| | |
|----------------|--------------|
| ส่วนสูง : 183 | น้ำหนัก : 70 |
| รอบเอว : 30-32 | สีผม : ดำ |

ขนาดเครื่องแต่งกาย

| | |
|--------------|-------------|
| เสื้อ : M | กางเกง : M |
| รองเท้า : 46 | กระโปรง : M |

ภาพที่ 4.10 เอกสารการคัดเลือกนักแสดง บทบาท เจ (Casting Sheet)

นาย อภิเชษฐ์ หาญเชิงชัย นักแสดงที่ข้าพเจ้าเลือกมารับบทบาท “เจ” โดยเลือกจากลักษณะทางกายภาพที่มีส่วนสูงและพอมดูดีปกปิดเล็กน้อย รวมไปถึงท่าทางการแสดงที่เข้ากันดีกับนักแสดงบี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาท “ศรี”



| | |
|-----------------------------|-----------------|
| ชื่อ : ชนาภา แสงสรวย | ชื่อเล่น : ป้อง |
| เพศ : หญิง | อายุ : 50 ปี |
| เบอร์โทรศัพท์ : 083-6139909 | |
| Facebook : - | |
| การศึกษา : - | |
| อาชีพ : ค้าขาย | |

สัดส่วน

| | |
|----------------|--------------|
| ส่วนสูง : 165 | น้ำหนัก : 64 |
| รอบเอว : 29-31 | สีผม : ดำ |

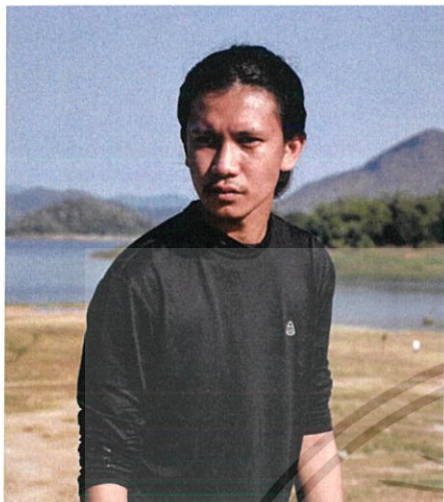
ขนาดเครื่องแต่งกาย

| | |
|--------------|-------------|
| เสื้อ : M | กางเกง : M |
| รองเท้า : 41 | กระโปรง : M |

ภาพที่ 4.11 เอกสารการคัดเลือกนักแสดง บทบาท ศรี (Casting Sheet)

นาง ชนาภา แสงสรวย นักแสดงที่ข้าพเจ้าเลือกมารับบทบาท “แม่” โดยเลือกจากบุคลิกภาพภายนอกที่มีวิธีการเดินการพูดที่ผิดธรรมชาติและประวัติของนักแสดงคล้ายกับตัวละครแม่ในบทภาพยนตร์

บทบาท “หัวหน้าทหาร”



| | |
|------------------------------|----------------|
| ชื่อ : เอกวิทย์ สมันเลาะ | ชื่อเล่น : วิท |
| เพศ : ชาย | อายุ : 23 ปี |
| เบอร์โทรศัพท์ : 084-091-8734 | |
| Facebook : Twice' WittaCafe' | |
| การศึกษา : มหาวิทยาลัยรังสิต | |
| อาชีพ : รับจ้างอิสระ | |

สัดส่วน

| | |
|----------------|--------------|
| ส่วนสูง : 174 | น้ำหนัก : 72 |
| รอบเอว : 30-32 | สีผม : ดำ |

ขนาดเครื่องแต่งกาย

| | |
|--------------|-------------|
| เสื้อ : M | กางเกง : M |
| รองเท้า : 42 | กระโปรง : M |

ภาพที่ 4.12 เอกสารการคัดเลือกนักแสดง บทบาทหัวหน้าทหาร (Casting Sheet)

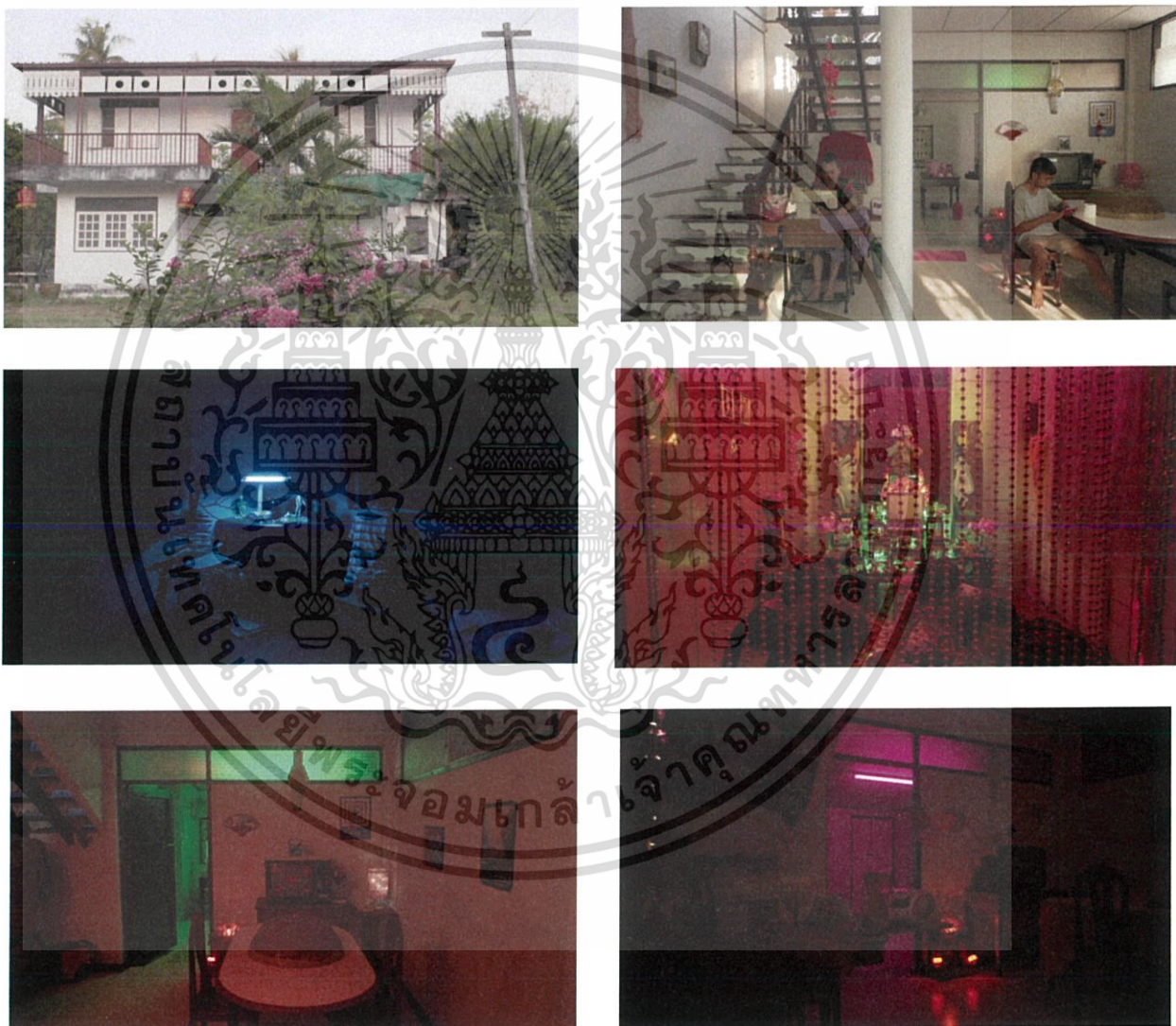
นาย เอกวิทย์ สมันเลาะ นักแสดงที่ข้าพเจ้าเลือกมารับบทบาท “หัวหน้าทหาร” โดยเลือกจากทักษะทางการแสดงโดยเฉพาชื่อเสียงที่ฟังแล้วดูน่าเชื่อถือและความสมัครใจของนักแสดงเองที่มีเวลาและทุ่มเทให้กับภาพยนตร์เรื่องนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับศิลป์

อุปกรณ์ประกอบฉาก

ในภาพยนตร์ นกกระปูดตาแดงเป็นเรื่องที่มีการจำลองโลกอีกใบขึ้นมา ดังนั้นอุปกรณ์ต่างๆ ที่ตกแต่งอยู่ในบ้านจะต้องมีสัญลักษณ์ที่มีนัยยะ และของตกแต่งต่างๆจะไม่แตกต่างจากปกติมาก เพื่อความสมจริงและเพื่อสื่อความหมายที่ข้าพเจ้าอยากสื่อสาร



ภาพที่ 4.13-4.18 อุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ

บ้านในโลกความจริง

สถานที่ถ่ายทำในการถ่ายภาพยนตร์ ข้าพเจ้าเลือกบ้านในระแวกหนองจอกที่ไม่ไกลจากกรุงเทพฯ มากนักแต่มีลักษณะเหมือนต่างจังหวัดเพื่อให้ได้ความรู้สึกใกล้เคียงกับในบทภาพยนตร์มากที่สุด โดยบ้านจะเป็นบ้านเดี่ยวที่ไม่มีเพื่อนบ้านในละแวกนั้นดูตัดขาดจากโลกภายนอก ภายใน การจัดห้องรับแขก ห้องนอน และห้องบูชาของแม่ จะมีลักษณะที่แตกต่างกันชัดเจนด้วยสีของแสงแต่ละห้อง

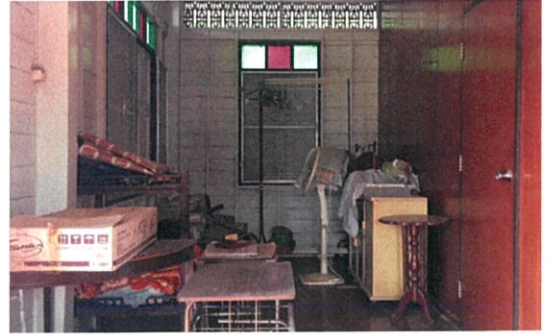
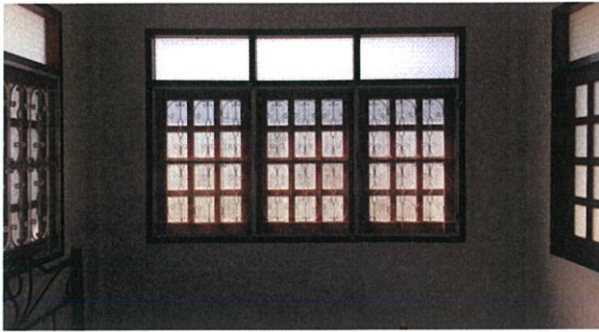


ภาพที่ 4.19-4.22 บ้านครอบครัว สมันเลาะ

ห้องนอนตัวละคร บี

บ้านครอบครัว สมันเลาะ ย่านหนองจอก ของคุณ เอกวิทย์ สมันเลาะ ข้าพเจ้าเลือกห้องที่มีหน้าต่างหลายด้านเพื่อให้ทิศทางแสงมาจากหลายด้านและเข้ากับอุปนิสัยตัวละครที่ชอบมองออกไปนอกหน้าต่าง

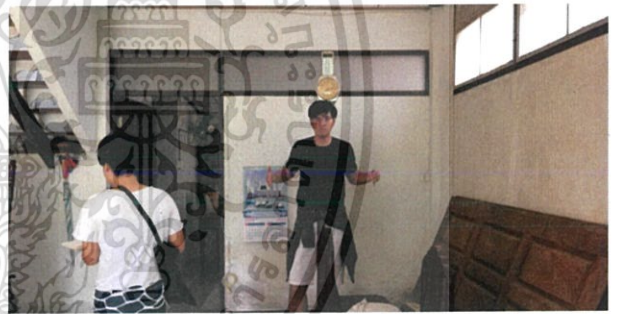
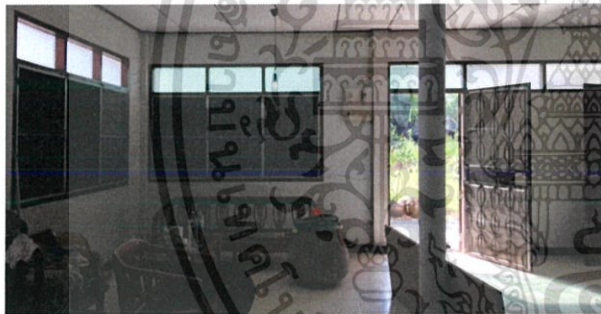
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23-4.24 ห้องภายในบ้านครอบครัวสมันเลาะ

ห้องรับแขก

บ้านครอบครัว สมันเลาะ ย่านหนองจอก ของคุณ เอกวิทย์ สมันเลาะ โดยจะใช้เป็นสถานที่ถ่ายทำ หลักของภาพยนตร์โดยจัดให้เป็นห้องรับแขกทั่วไปของบ้านตามตางจังหวัดแต่จะมีเรื่องราวเกิดขึ้นในห้องนี้ โดยการแต่งในห้องนี้จะถูกเปลี่ยนไปเรื่อยๆตามระยะเวลาในภาพยนตร์เพื่อแสดงให้เห็นความเปลี่ยนแปลง ของสถานที่ที่กับเวลา

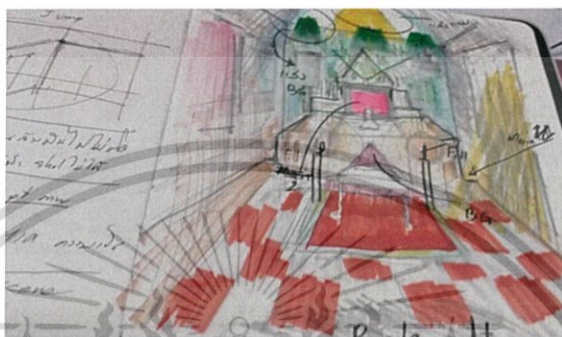


ภาพที่ 4.25-4.26 ห้องรับแขก บ้านครอบครัวสมันเลาะ

ห้องบูชา

ส่วนของบ้านชั้นสองของครอบครัว สมันเลาะ ย่านหนองจอก ของคุณ เอกวิทย์ สมันเลาะ โดยข้าพเจ้าตั้งใจจะจัดเป็นห้องบูชาสิ่งประหลาดของแม่ข้าพเจ้าเลือกค่านที่มีกระจกสีแดงและเขียวที่มีความขัดแย้งกันของสีในสถานที่และเพื่อสื่อถึงอุปนิสัยของตัวละครแม่ในเรื่องโดยข้าพเจ้าได้ทำแบบร่างของห้องที่ข้าพเจ้าต้องการไว้เพื่อถ่ายต่อการสื่อสารกับทีมงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.27-4.29 ภาพร่างและบ้านกรอบคร่าวๆ สมัยแรก

สนามเด็กเล่น

สนามเด็กเล่นหมู่บ้านเทพกฤษฯ ซอยเทพกฤษฯ 40 รังสิต ปทุมธานี สนามเด็กเล่นจะถูกใช้เป็นโลกในจินตนาการของเด็กในภาพยนตร์โดยเลือกจากมีรูปทรงที่ต่างจากสนามเด็กเล่นทั่วไปในประเทศไทยและความเก่าทรูมโทรมโดยข้าพเจ้าตั้งใจให้สิ่งแปลกประหลาดเหนือจริงจะเกิดขึ้นในสนามเด็กเล่นนี้พร้อมกับตัวละครเพื่อนในจินตนาการ

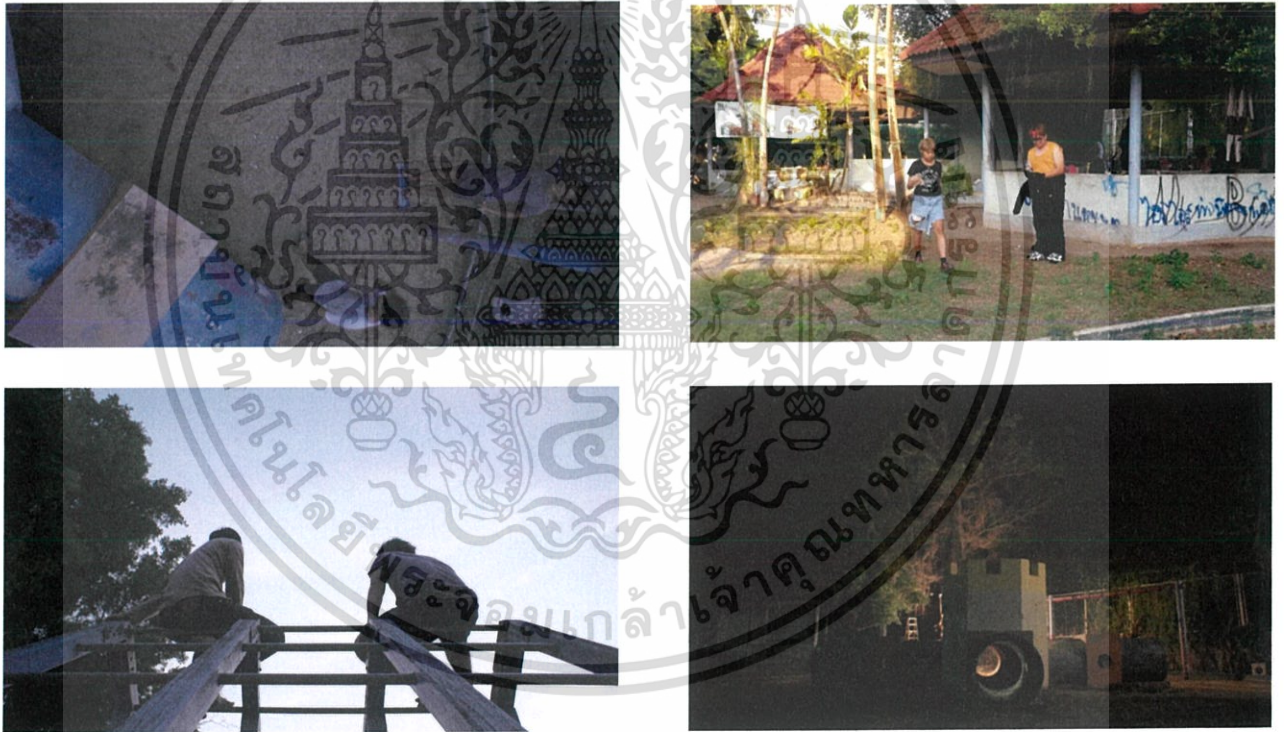


ภาพที่ 4.30-4.31 สนามเด็กเล่นหมู่บ้านเทพกฤษฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มุกกล้องและขนาดภาพ

ข้าพเจ้าได้วางแผนเกี่ยวกับการนำเสนอภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยค้นคว้าเกี่ยวกับขนาดและมุกกล้องที่ ประหลาดและแตกต่างจากปกติเล็กน้อยเพื่อสื่อสารถึงความรู้สึกตัวละครในภาพยนตร์ที่มีความผิดปกติแต่ไม่แสดงออกมาโดยตรงจึงต้องคิดและปรับเปลี่ยนมุกกล้องให้เข้ากับภาพยนตร์มากที่สุดโดยภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าต้องการจะทดลองมุกกล้องต่างๆกับสถานที่ซึ่งทำการลงไป ทดสอบมุกกล้องกับสถานที่จริงและทำการวามมุกกล้องที่ต้องการออกมาเป็น Story board และหาฉากในภาพยนตร์เรื่องอื่นๆที่มีความใกล้เคียงหรือมีความหมายภาพในแบบที่ข้าพเจ้าต้องการเพื่อมาอ้างอิงและศึกษาจากมุกกล้องและขนาดภาพ เพื่อความสะดวกและประหยัดเวลาในการทำงานบางส่วนไป



ภาพที่ 4.32-4.35 การวางมุกกล้องสนามเด็กเล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ฉาก | Shot No. | ขนาดภาพ | รายละเอียด |
|-----|----------|---------|----------------------------|
| 1 | 1 | LS | แม่และบිරอดักบาตร |
| | 2 | MS | บิอามน้ำ |
| | 3 | MS | แม่ฟังวิทยุ |
| | 4 | MS | บิกินข้าว |
| | 5 | MLS | แม่ตากผ้า |
| 2 | 6 | MS | แม่นั่งอยู่ที่จักรเย็บผ้า |
| | 7 | LS | แม่คุยกับทหาร |
| | 8 | MS | บิยื่นมองจากในบ้าน |
| | 9 | LS | ทหารติดตั้งโทรโข่ง |
| 3 | 10 | CU | โทรโข่ง |
| | 11 | MLS | บิดูโทรทัศน์ |
| | 12 | MS | บิเดินขึ้นไปชั้นสองของบ้าน |
| | 13 | MLS | ในห้องของบิ |
| 4 | 14 | MS | บิเดินเข้าป่า |
| | 15 | LS | สนามเด็กเล่น |
| | 16 | MS | บิและเจนนั่งบนที่นั่ง |
| | 17 | CU | รับหน้าบิ |
| 5 | 18 | CU | รับหน้าเจ |
| | 19 | CU | รับตาบิมองแม่ |
| | 20 | MS | แม่คุยกับทหาร |
| | 21 | MS | สามคนคุยกันบนโต๊ะอาหาร |
| 6 | 22 | CU | แม่คุยกับทหาร |
| | 23 | MS | บินอนอยู่บนพื้น |
| | 24 | CU | แทนสายตามองเพดาล |
| | 25 | LS | ทหารมาเซตบ้าน |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ฉาก | Shot No. | ขนาดภาพ | รายละเอียด |
|-----|----------|---------|--------------------------|
| 7 | 26 | MS | บีมองไปนอกหน้าต่าง |
| | 27 | MS | ในท้อ |
| | 28 | MS | รับหน้าบี |
| | 29 | MS | รับหน้าเจ |
| | 30 | CU | รับหน้าบี |
| | 31 | CU | รับหน้าเจ |
| 8 | 32 | LS | บิ่เล่นแทปเลต |
| | 33 | ECU | ดาบี |
| | 34 | LS | เจพาหนี |
| 9 | 35 | CU | แก้ทหาร |
| | 36 | MLS | บิ่วิ่ง |
| | 37 | MS | ทหารวิ่งตาม |
| | 38 | MLS | เพื่อนในจินตนาการ |
| 10 | 39 | MS | บิ่วิ่งเข้าป่า |
| | 40 | LS | สนามเด็กเล่น |
| | 41 | MS | รับหน้าบี |
| | 42 | CU | รับหน้าบี |
| | 43 | CU | รับหน้าเจ |
| | 44 | CU | เพื่อนในจินตนาการ |
| | 45 | MS | ทหารบนเครื่องบิน |
| | 46 | MS | หน้าบีมองทหาร |
| 11 | 47 | LS | บิ่ถูกจับเดินออกมาจากป่า |
| | 48 | MS | เพื่อนในจินตนาการ |
| | 49 | CU | รับหน้าบี |
| | 50 | LS | บิ่นอนตาย |

Shooting script

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet)

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

| | | |
|---------------------------------|----------------------------|---------------------|
| วันที่: 27 มีนาคม 2560 | ชื่อเรื่อง : นกกระปูดตาแดง | บทหน้า : 1 |
| ผู้กำกับ : วสกร คุ้มเกล้าวิริยะ | ชื่อฉาก : รอดักบาตร | ภายนอก / บ้าน |
| หมายเลขฉาก : 1 | | กลางวัน |
| | | จำนวนหน้าของฉาก : 1 |

| นักแสดง | หมายเลขโทรศัพท์ | อุปกรณ์ประกอบฉาก | |
|-------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|--------------|
| เบ็ญ | 093-010-6921 | ถาด, ก้นข้าว, ไม้พลอง | |
| ป้าป่อง | 083-6139909 | | |
| | | เครื่องแต่งกาย | ผม / หน้า |
| | | -ชุดไปรเวท | |
| | | -ชุดลูกเสือ | |
| | | กล้อง | เทคนิคพิเศษ |
| | | Sony Nex Fx-700 | - |
| | | Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP) | |
| | | Microphone | |
| | | เสียง / ดนตรี | สถานที่ |
| | | Dialogue | บ้านสมันเลาะ |
| ตัวประกอบ : - | | ตัวแสดงแทน : - | |
| นักแสดงผาดโผน : - | | นักแสดงพิเศษ : - | |
| การขนส่งและยานพาหนะ : รถอีมี่ , ปิง | | | |
| บันทึก | | | |

ตารางที่ 4.1 SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

| | | |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| วันที่: 27 มีนาคม 2560 | ชื่อเรื่อง: นกกระปูดตาแดง | บทหน้า: 2 |
| ผู้กำกับ: วสกร คุ้มเกล้าวิริยะ | ชื่อฉาก: ชีวิตในบ้านตอนกลางคืน | ภายใน / บ้าน |
| หมายเลขฉาก: 2 | | กลางคืน |
| | | จำนวนหน้าของฉาก: 1 |

| นักแสดง | หมายเลขโทรศัพท์ | อุปกรณ์ประกอบฉาก | |
|-------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|--------------|
| เบียร์ | 093-010-6921 | เครื่องบูชา, โทรทัศน์, โคมไฟ | |
| ป้าป่อง | 083-6139909 | | |
| | | เครื่องแต่งกาย | ผม / หน้า |
| | | -ชุดไปรเวท | |
| | | กล้อง | เทคนิคพิเศษ |
| | | Sony Nex Fx-700 | - |
| | | Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP) | |
| | | Microphone | |
| | | เสียง / ดนตรี | สถานที่ |
| | | Dialogue | บ้านสมันเลาะ |
| ตัวประกอบ :- | | ตัวแสดงแทน :- | |
| นักแสดงผาดโผน :- | | นักแสดงพิเศษ :- | |
| การขนส่งและยานพาหนะ : รถเอมวี , ปิง | | | |
| บันทึก | | | |

ตารางที่ 4.2 SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

| | | |
|---------------------------------|----------------------------|---------------------|
| วันที่: 28 มีนาคม 2560 | ชื่อเรื่อง : นกกระปูดตาแดง | บทหน้า : 3 |
| ผู้กำกับ : วสกร คุ้มเกล้าวิริยะ | ชื่อฉาก : โทรโข่ง | ภายใน / บ้าน |
| หมายเลขฉาก : 3 | | กลางวัน |
| | | จำนวนหน้าของฉาก : 1 |

| นักแสดง | หมายเลขโทรศัพท์ | อุปกรณ์ประกอบฉาก | |
|---|-----------------|--|--------------|
| เบ็ญ | 093-010-6921 | โทรโข่งสีชมพู, ก่อตั้งอุปกรณ์, บ้านไคเหล็ก | |
| ป้าป่อง | 083-6139909 | | |
| วิท | 084-091-8734 | เครื่องแต่งกาย | ผม / หน้า |
| บอส | 086-356-2478 | -ชุดไปรเวท | |
| แบ็ค | 089-754-3324 | -ชุดทหาร | |
| ป๊อ | 095-292-7495 | กล้อง | เทคนิคพิเศษ |
| พุธ | 095-447-8124 | Sony Nex Fx-700 | - |
| Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP) | | | |
| Microphone | | | |
| | | เสียง / ดนตรี | สถานที่ |
| | | Dialogue | บ้านสมันเลาะ |
| ตัวประกอบ :- | | ตัวแสดงแทน :- | |
| นักแสดงผาดโผน :- | | นักแสดงพิเศษ :- | |
| การขนส่งและยานพาหนะ : รถเอมมี , ปิง, บอส, พุธ | | | |
| บันทึก | | | |

ตารางที่ 4.3 SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

| | | |
|---------------------------------|----------------------------|---------------------|
| วันที่: 28 มีนาคม 2560 | ชื่อเรื่อง : นกกระปูดตาแดง | บทหน้า : 3 |
| ผู้กำกับ : วสกร คุ่มเกล้าวิริยะ | ชื่อฉาก : เครื่องกันระเบิด | ภายใน / บ้าน |
| หมายเลขฉาก : 4 | | กลางวัน |
| | | จำนวนหน้าของฉาก : 1 |

| นักแสดง | หมายเลขโทรศัพท์ | อุปกรณ์ประกอบฉาก | |
|---|-----------------|---|--------------|
| เป็ย | 093-010-6921 | เครื่องกันระเบิด, กล่องอุปกรณ์, แท้ปเลต | |
| ป้าป่อง | 083-6139909 | | |
| วิท | 084-091-8734 | เครื่องแต่งกาย | ผม / หน้า |
| บอส | 086-356-2478 | -ชุดไปรเวท | |
| แบ็ค | 089-754-3324 | -ชุดทหาร | |
| ปัด | 095-292-7495 | กล่อง | เทคนิคพิเศษ |
| พุธ | 095-447-8124 | Sony Nex Fx-700 | - |
| | | Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP) | |
| | | Microphone | |
| | | เสียง / ดนตรี | สถานที่ |
| | | Dialogue | บ้านสมันเลาะ |
| ตัวประกอบ :- | | ตัวแสดงแทน :- | |
| นักแสดงผาดโผน :- | | นักแสดงพิเศษ :- | |
| การขนส่งและยานพาหนะ : รถเอมมี , ปิง, บอส, พุธ | | | |
| บันทึก | | | |

ตารางที่ 4.4 SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

| | | |
|---------------------------------|----------------------------|---------------------|
| วันที่: 28 มีนาคม 2560 | ชื่อเรื่อง : นกกระปูดตาแดง | บทหน้า : 3 |
| ผู้กำกับ : วสกร คุ้มเกล้าวิริยะ | ชื่อฉาก : จักระเบียบ | ภายใน / บ้าน |
| หมายเลขฉาก : 5 | | กลางวัน |
| | | จำนวนหน้าของฉาก : 1 |

| นักแสดง | หมายเลขโทรศัพท์ | อุปกรณ์ประกอบฉาก | |
|---|-----------------|---|--------------|
| เบีย | 093-010-6921 | เครื่องใช้ภายในบ้าน,เครื่องใช้ภายในบ้านสีชมพู | |
| ป้าป่อง | 083-6139909 | แท็บเล็ต | |
| วิท | 084-091-8734 | เครื่องแต่งกาย | ผม / หน้า |
| บอส | 086-356-2478 | -ชุดไปรเวท | |
| แบ็ค | 089-754-3324 | -ชุดทหาร | |
| ปัด | 095-292-7495 | กล้อง | เทคนิคพิเศษ |
| พุร | 095-447-8124 | Sony Nex Fx-700 | - |
| | | Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP) | |
| | | Microphone | |
| | | เสียง / ดนตรี | สถานที่ |
| | | Dialogue | บ้านสมันเลาะ |
| ตัวประกอบ : - | | ตัวแสดงแทน : - | |
| นักแสดงภาคไหน : - | | นักแสดงพิเศษ : - | |
| การขนส่งและยานพาหนะ : รถเอมมี , ปิง,บอส,พุร | | | |
| บันทึก | | | |

ตารางที่ 4.5 SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

| | | |
|--------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| วันที่: 2 เมษายน 2560 | ชื่อเรื่อง: นกกระปูดตาแดง | บทหน้า: 3 |
| ผู้กำกับ: วสกร กุ่มเกล้าวิริยะ | ชื่อฉาก: นกกจับ | ภายนอก / สนามเด็กเล่น |
| หมายเลขฉาก: 6 | | กลางคืน |
| | | จำนวนหน้าของฉาก: 1 |

| นักแสดง | หมายเลขโทรศัพท์ | อุปกรณ์ประกอบฉาก | |
|---|-----------------|---|-------------------------------------|
| เบีย | 093-010-6921 | โทรโข่งสี่ชมพู,กล่องอุปกรณ์,ปืน,ควั่นสี | |
| ปิง | 089-039-9444 | | |
| วิท | 084-091-8734 | เครื่องแต่งกาย | ผม / หน้า |
| บอส | 086-356-2478 | -ชุดไปรเวท | -ชุดเพื่อนในจินตนาการ |
| แป๊ะ | 089-754-3324 | -ชุดทหาร | |
| ปัด | 095-292-7495 | กล้อง | เทคนิคพิเศษ |
| พุธ | 095-447-8124 | Sony Nex Fx-700 | - |
| พี | 086-971-4116 | Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP) | |
| จอห์น | 088-094-9085 | Microphone | |
| ยู | 095-117-1157 | เสียง / ดนตรี | สถานที่ |
| | | Dialogue | สนามเด็กเล่นหมู่บ้าน เทพกฤษกร 40 |
| ตัวประกอบ :- | | ตัวแสดงแทน :- | |
| นักแสดงผาดโผน :- | | นักแสดงพิเศษ :- | |
| การขนส่งและยานพาหนะ : รถเอมมี , ปิง,บอส,พุธ | | | |
| บันทึก | | | |

ตารางที่ 4.6 SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

| | | |
|--------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| วันที่: 20 เมษายน 2560 | ชื่อเรื่อง: นกกระปูดตาแดง | บทหน้า: 1 |
| ผู้กำกับ: วสกร คุ่มเกล้าวิริยะ | ชื่อฉาก: โลกของฉัน | ภายนอก / สนามเด็กเล่น |
| หมายเลขฉาก: 7 | | กลางวัน |
| | | จำนวนหน้าของฉาก: 1 |

| นักแสดง | หมายเลขโทรศัพท์ | อุปกรณ์ประกอบฉาก | |
|---|-----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| เป็ย | 093-010-6921 | หน้าฉาก | |
| พี | 086-971-4116 | | |
| จอน | 088-094-9085 | เครื่องแต่งกาย | ผม / หน้า |
| บอส | 086-356-2478 | -ชุดไปรเวท | -ชุดเพื่อนในจินตนาการ |
| ยู | 095-117-1157 | | |
| ปัด | 095-292-7495 | กล้อง | เทคนิคพิเศษ |
| | | Sony Nex Fx-700 | - |
| | | Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP) | |
| | | Microphone | |
| | | เสียง / ดนตรี | สถานที่ |
| | | Dialogue | สนามเด็กเล่นหมู่บ้าน เทพกฤษกร 40 |
| ตัวประกอบ :- | | ตัวแสดงแทน :- | |
| นักแสดงผาดโผน :- | | นักแสดงพิเศษ :- | |
| การขนส่งและยานพาหนะ : รถเอมวี , ปิง,บอส,พูธ | | | |
| บันทึก | | | |

ตารางที่ 4.7 SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

| | | |
|--------------------------------|---------------------------|--------------------|
| วันที่: 20 เมษายน 2560 | ชื่อเรื่อง: นกกระปูดตาแดง | บทหน้า: 1 |
| ผู้กำกับ: วสกร คุ่มเกล้าวิริยะ | ชื่อฉาก: ภายในแมงกระพรุน | ภายนอก / ป่า |
| หมายเลขฉาก: 8,9 | | กลางคืน |
| | | จำนวนหน้าของฉาก: 1 |

| นักแสดง | หมายเลขโทรศัพท์ | อุปกรณ์ประกอบฉาก | |
|---|-----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| เป็ย | 093-010-6921 | หน้าฉาก | |
| พี | 086-971-4116 | | |
| จอน | 088-094-9085 | เครื่องแต่งกาย | ผม / หน้า |
| บอส | 086-356-2478 | -ชุดไปรเวท | -ชุดเพื่อนในจินตนาการ |
| ยู | 095-117-1157 | | |
| ปัด | 095-292-7495 | กล้อง | เทคนิคพิเศษ |
| | | Sony Nex Fx-700 | - |
| | | Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP) | |
| | | Microphone | |
| | | เสียง / ดนตรี | สถานที่ |
| | | Dialogue | สนามเด็กเล่นหมู่บ้าน เทพกฤษุช 40 |
| ตัวประกอบ :- | | ตัวแสดงแทน :- | |
| นักแสดงผาดโผน :- | | นักแสดงพิเศษ :- | |
| การขนส่งและยานพาหนะ : รถเอมมี , ปิง,บอส,พุช | | | |
| บันทึก | | | |

ตารางที่ 4.8 SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 8,9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

| | | |
|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| วันที่: 6 พฤษภาคม 2560 | ชื่อเรื่อง: นกกระปูดตาแดง | บทหน้า: 3 |
| ผู้กำกับ: วสกร คุ่มเกล้าวิริยะ | ชื่อฉาก: กลายเป็นแมงกระพุน | ภายนอก/ป่า |
| หมายเลขฉาก: 10,11 | | กลางคืน |
| | | จำนวนหน้าของฉาก: 1 |

| นักแสดง | หมายเลขโทรศัพท์ | อุปกรณ์ประกอบฉาก | |
|---|-----------------|---|-----------------------|
| เบีย | 093-010-6921 | โทรโข่งสีชมพู, ก่อตั้งอุปกรณ์, ปืน, ไฟฉาย | |
| ปิง | 089-039-9444 | | |
| วิท | 084-091-8734 | เครื่องแต่งกาย | ผม / หน้า |
| บอส | 086-356-2478 | -ชุดไปรเวท | -ชุดเพื่อนในจินตนาการ |
| แบ็ค | 089-754-3324 | -ชุดทหาร | |
| ปัด | 095-292-7495 | กล้อง | เทคนิคพิเศษ |
| พุธ | 095-447-8124 | Sony Nex Fx-700 | - |
| พี | 086-971-4116 | Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP) | |
| จอน | 088-094-9085 | Microphone | |
| ยู | 095-117-1157 | เสียง / ดนตรี | สถานที่ |
| | | Dialogue | ป่าละเวกหนองจอก |
| ตัวประกอบ :- | | ตัวแสดงแทน :- | |
| นักแสดงผาดโผน :- | | นักแสดงพิเศษ :- | |
| การขนส่งและยานพาหนะ : รถเอมมี , ปิง, บอส, พุธ | | | |
| บันทึก | | | |

ตารางที่ 4.8 SCRIPT BREAKDOWN SHEET ฉาก 10,11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 27 มีนาคม 2560

ผู้กำกับ : วสกร คุ้มเกล้าวิริยะ

เรื่อง : นกกระปูดตาแดง

| SET | SCENE | CAST | D/N | LOCATION |
|---|-------|--|-------------|---------------------------|
| หน้าบ้าน ในบ้าน ห้องแม่ ห้องบี | 1/2 | เบีย 093-010-6921 ป้าป๋อง 083-6139909 | D/N | บ้านครอบครัว สมัน เลาะ |
| นักแสดงสมทบ | รับบท | เวลาแต่งหน้า | เวลาเข้าฉาก | เวลาขึ้นรถ |
| - | - | 10:00-11:00 | 11:30-19:00 | 09:00 |

| ตัวประกอบ | เข้าฉาก | ทีมงาน | เวลาทำงาน |
|---------------------------|---------|--|-------------|
| - | - | บอส (088-5807057) เอมมี (094-5562751) ปรีน (084-9018777) นุ่น (083-8885744) จู้ (091-7415625) เมย์ (087-77985025) ปิง (089-0399444) เบศ (063-5496196) | 10:00-19:00 |
| สถาปณภูมิอากาศ | | แผนที่ | |
| การเปลี่ยนแปลงหมยกำหนดการ | | | |

ตารางที่ 4.9 CALL SHEET 27 มีนาคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 28 มีนาคม 2560

ผู้กำกับ : วสกร คุ้มเกล้าวิริยะ

เรื่อง : นกกระปูดตาแดง

| SET | SCENE | CAST | D/N | LOCATION |
|-------------|-------|---|-------------|---------------------------|
| ในบ้าน | 3/5/8 | เบ็ญ 093-010-6921 ป้าป้อง 083-6139909 วิท 084-091-8734 บอส 086-356-2478 แบ็ค 089-754-3324 ป๊อ 095-292-7495 พุธ 095-447-8124 | D/N | บ้านครอบครัว สมัน เลาะ |
| นักแสดงสมทบ | รับบท | เวลาตั้งหน้า | เวลาเข้าฉาก | เวลาขึ้นรถ |
| - | - | 9:00-9:30 | 10:30-21:00 | 07:30 |

| ตัวประกอบ | เข้าฉาก | ทีมงาน | เวลาทำงาน |
|----------------------------|---------|---|-------------|
| - | - | บอส (088-5807057) เอมมี่ (094-5562751) ปรีน (084-9018777) นุ่น (083-8885744) จู้ (091-7415625) เมย์ (087-77985025) ปิง (089-0399444) เบศ (063-5496196) | 09:00-21:00 |
| สถาปณภูมิอากาศ | | แผนที่ | |
| การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ | | | |

ตารางที่ 4.10 CALL SHEET 28 มีนาคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 2 เมษายน 2560

ผู้กำกับ : วสกร คุ้มเกล้าวิริยะ

เรื่อง : นกกระปูดตาแดง

| SET | SCENE | CAST | D/N | LOCATION |
|---------------------------|---------|--|-------------|----------------------------------|
| สนามเด็กเล่น | 9 | เป็ย 093-010-6921 วิท 084-091-8734 บอส 086-356-2478 แม็ค 089-754-3324 ป๊อ 095-292-7495 พุธ 095-447-8124 พี 086-971-4116 จอห์น 088-094-9085 ยู 095-117-1157 | N | สนามเด็กเล่นหมู่บ้าน เทพกัญชร |
| นักแสดงสมทบ | รับบท | เวลาแต่งหน้า | เวลาเข้าฉาก | เวลาขึ้นรถ |
| - | - | 16:00-18:30 | 17:30-21:00 | 14:30 |
| ตัวประกอบ | เข้าฉาก | ทีมงาน | เวลาทำงาน | |
| - | - | บอส (088-5807057) เอมมี (094-5562751) ปรีน (084-9018777) นุ่น (083-8885744) ปิง (089-0399444) เบศ (063-5496196) | 15:00-21:00 | |
| สภาพภูมิอากาศ | | แผนที่ | | |
| การเปลี่ยนแปลงหมยกำหนดการ | | | | |

ตารางที่ 4.11 CALL SHEET 11 เมษายน 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 20 เมษายน 2560

ผู้กำกับ : วสกร คุ้มเกล้าวิริยะ

เรื่อง : นกกระปูดตาแดง

| SET | SCENE | CAST | D/N | LOCATION |
|--------------|-------|---|-------------|----------------------------------|
| สนามเด็กเล่น | 4/7 | เบ็ย 093-010-6921 วิท 084-091-8734 ปัด 095-292-7495 พี 086-971-4116 จอห์น 088-094-9085 ยู 095-117-1157 | D/N | สนามเด็กเล่นหมู่บ้าน เทพกฤษกร |
| นักแสดงสมทบ | รับบท | เวลาแต่งหน้า | เวลาเข้าฉาก | เวลาขึ้นรถ |
| - | - | 15:00-16:30 | 17:00-22:00 | 14:00 |

| ตัวประกอบ | เข้าฉาก | ทีมงาน | เวลาทำงาน |
|----------------------------|---------|--|-------------|
| - | - | บอส (088-5807057) เอมมี (094-5562751) ปรีน (084-9018777) นุ่น (083-8885744) ปิง (089-0399444) เบศ (063-5496196) | 15:00-21:00 |
| สถาปณภูมิอากาศ | แผนที่ | | |
| การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ | | | |

ตารางที่ 4.12 CALL SHEET 20 เมษายน 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 22 เมษายน 2560

ผู้กำกับ : วสกร คุ้มเกล้าวิริยะ

เรื่อง : นกกระปูดตาแดง

| SET | SCENE | CAST | D/N | LOCATION |
|----------------------------|--------|--|-------------|--------------------------------|
| บ้าน ป่า | 1/4/10 | เบ็ย 093-010-6921 วิท 084-091-8734 บอส 086-356-2478 แบ็ค 089-754-3324 ป๊อ 095-292-7495 พุธ 095-447-8124 พี 086-971-4116 จอห์น 088-094-9085 ยู 095-117-1157 | D/N | บ้านสมันเลาะ ป่าสะแกหนองจอก |
| นักแสดงสมทบ | รับบท | เวลาตั้งหน้า | เวลาเข้ามา | เวลาขึ้นรถ |
| - | - | 09:00-09:30 | 10:00-21:00 | 08:30 |
| ตัวประกอบ | เข้ามา | ทีมงาน | เวลาทำงาน | |
| - | - | บอส (088-5807057) เอมมี่ (094-5562751) ปรีน (084-9018777) นุ่น (083-8885744) จู้ (091-7415625) เมย์ (087-77985025) ปิง (089-0399444) เบศ (063-5496196) | 09:00-21:00 | |
| สภาพภูมิอากาศ | | แผนที่ | | |
| การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ | | | | |

ตารางที่ 4.13 CALL SHEET 22 เมษายน 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 6 พฤษภาคม 2560

ผู้กำกับ : วสกร คู่มเกล้าวิริยะ

เรื่อง : นกกระปูดตาแดง

| SET | SCENE | CAST | D/N | LOCATION |
|-------------|-------|--|-------------|------------------|
| ป่า | 10 | เบีย 093-010-6921 วิท 084-091-8734 บอส 086-356-2478 แป็ค 089-754-3324 ปัด 095-292-7495 พุธ 095-447-8124 พี 086-971-4116 จอห์น 088-094-9085 ยู 095-117-1157 | N | ป่าละเมาะหนองจอก |
| นักแสดงสมทบ | รับบท | เวลาแต่งหน้า | เวลาเข้าฉาก | เวลาขึ้นรถ |
| - | - | 16:00-17:30 | 18:00-22:00 | 14:30 |

| ตัวประกอบ | เข้าฉาก | ทีมงาน | เวลาทำงาน |
|----------------------------|---------|--|-------------|
| - | - | บอส (088-5807057) เอมมี (094-5562751) ปรีน (084-9018777) นุ่น (083-8885744) จู่ (091-7415625) เมย์ (087-77985025) ปิง (089-0399444) เบศ (063-5496196) | 15:00-22:00 |
| สภาพภูมิอากาศ | | แผนที่ | |
| การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ | | | |

ตารางที่ 4.14 CALL SHEET 6 พฤษภาคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้น (Production)

การเตรียมก่อนการถ่ายทำ

อุปกรณ์บันทึกภาพ

เลือกใช้กล้อง SONY Fs700 เนื่องจากข้าพเจ้าอยากได้ไฟล์วิดีโอที่มีคุณภาพที่ดี ไฟล์ภาพที่คมชัดจากส่วนใหญ่ในการถ่ายทำเน้นการจัดแสงกล้องตัวนี้ตอบโจทย์ในการ ให้ค่าสีในวิดีโอเป็น Slog2 ได้ ทำให้ง่ายต่อการทำสีวิดีโอและช่วง Post production แต่ยังมีข้อเสียคือถ่ายในที่มืดได้ไม่ดีและมีขนาดใหญ่

ภาพที่ 5.1 อุปกรณ์บันทึกภาพ Sony Nex Fs 700

อุปกรณ์บันทึกภาพ

หลังจากที่วางแผนต้องถ่ายทำในที่แสงน้อยอย่างในป่าตอนกลางคืน ทำให้ไม่สามารถควบคุมแสงได้เท่าที่ควรกล้อง SONY A7 S จึงเป็นตัวเลือกที่ช่วยได้มากในการถ่ายในที่แสงน้อยและใช้แก้ปัญหาในฉากที่เสียไปในตอนแรกที่ถ่ายด้วยกล้อง SONY Fs700 ในตอนแรก



ภาพที่ 5.2 อุปกรณ์บันทึกภาพ Sony A7 S54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ไฟ

ข้าพเจ้าเลือกใช้ Arri 750 plus เนื่องจากสามารถจัดแสงในสภาพแวดล้อมในมุมกล้องที่กว้างได้ แสงสามารถไปได้ทั่วถึง ทำให้ในฉากกลางคืนไม่เกิด Noise ครอบคลุมจนเกินไป และไฟ LED ตัวเล็ก สำหรับสถานที่ ที่ไม่สามารถต่อสายไฟเข้าไปได้เช่นฉากป่าในตอนกลางคืน



ภาพที่ 5.3 ไฟ Arri 750 วัตต์

ภาพที่ 5.4 ไฟ 1000 วัตต์

ภาพที่ 5.5 ไฟ LED

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์บันทึกเสียง

เสียงในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าใช้วิธีบันทึกโดยใช้ตัวส่งสัญญาณไวเลส (Wireless) จากเครื่องอัดเสียงแล้วซิงค์ (Synchronize) กับเครื่องอัดเสียงเข้ากล้อง และใช้วิธีบันทึกโดยใช้ไมค์บูม (Microphone Boom) ซิงค์ (Synchronize) กับเครื่องอัดเสียงเพื่อนำมารวมกันในช่วง Post production



ภาพที่ 5.6 เครื่องบันทึกเสียง

ภาพที่ 5.7 ไวเลส(Wireless)



ภาพที่ 5.8 ไมค์บูม (Microphone Boom)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการถ่ายทำ

การวางแผนงาน ประสานงาน

การติดต่อและนัดหมายวันเวลารวมไปถึงตารางเวลาในการถ่ายทำต้องกำหนดชัดเจนและมีการติดต่อประสานงานกับเจ้าของสถานที่และได้รับการอนุญาตก่อน การวางแผนงาน ทีมงานจะจัดการ การเดินทางโดยจะขนส่งนักแสดง ทีมงาน อุปกรณ์ไฟ เสื้อผ้าและอุปกรณ์ประกอบฉาก โดยข้าพเจ้ารับมอบหมายเป็นผู้ดูแลเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบฉากทั้งหมดเป็นหลัก ซึ่งต้องคอยเรียงลำดับและแยกหมวดหมู่สิ่งของให้เป็นระเบียบที่สุดในเวลาที่จำกัด ซึ่งหลายครั้งเกิดความวุ่นวายและสับสน ทำให้เกิดความยุ่งยากในการค้นหาสิ่งของ บางครั้งเกิดปัญหาจากการค้นย้ายของ ซึ่งต้องระมัดระวังไม่ให้เกิดการชำรุด และรักษาความสะอาดของสิ่งของ อุปกรณ์เครื่องใช้ทุกอย่าง อาหารในกองถ่าย และสถานที่ที่ขออนุญาตไปถ่ายทำ ให้กลับมาเป็นสภาพที่ดีเหมือนก่อนใช้ และไม่เป็นอันตรายต่อผู้ใด บางครั้งอาจเกิดการเข้าใจผิด ความล่าช้า ระหว่างทีมงาน นักแสดง ผู้เอื้อเฟื้อสถานที่ ทีมงานจึงต้องประนีประนอม สร้างและทำความเข้าใจต่อทุกฝ่าย

| วันที่ | เวลา | สถานที่ | ฉาก |
|---------|-------------|--------------------|------------|
| 27/3/60 | 09.00-21.00 | บ้านที่หนองจอก | 1/3/5/6 |
| 28/3/60 | 10.00-20.00 | บ้านที่หนองจอก | 2/7/8 |
| 2/4/60 | 16.00-23.00 | สนามเด็กเล่นรังสิต | 9 |
| 20/4/60 | 12.00-20.00 | บ้านที่หนองจอก | 1/5/3/7/10 |
| 22/4/60 | 15.00-24.00 | สนามเด็กเล่นรังสิต | 3/4/7 |
| 6/5/60 | 16.00-23.00 | ป่า | 10 |

ตารางที่ 5.1 การวางแผนงานการประสานงาน

การกำกับนักแสดง

ข้าพเจ้าได้ทำการพูดคุยกับนักแสดงให้เข้าใจถึง สภาวะตัวละครและความรู้สึกตัวละครก่อน และทำการซ้อมบทก่อนหน้าที่จะมีการถ่ายทำทุกครั้งและได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับนักแสดงว่าคิดอย่างไรกับตัวละครก็จะได้แง่มุมและการแสดงที่ต่างออกไปในแต่ละเทศซึ่งข้าพเจ้าก็พอใจกับผลที่ออกมาเพราะนักแสดงมีความกลมกลืนไปกับตัวละครที่เล่น ในบทบาทยนตร์ตัวละครมีความผิดปกติในหลายๆด้านทำให้นักแสดงมีความสับสนในบางฉาก จึงต้องมีการเว็ชชี่นักแสดงเล็กๆ น้อยๆในซีนที่นักแสดงไม่เข้าใจบทในบางครั้งก็ต้องทำการถ่ายทำให้ทันเวลาจึงอาจจะต้องใช้วิธี

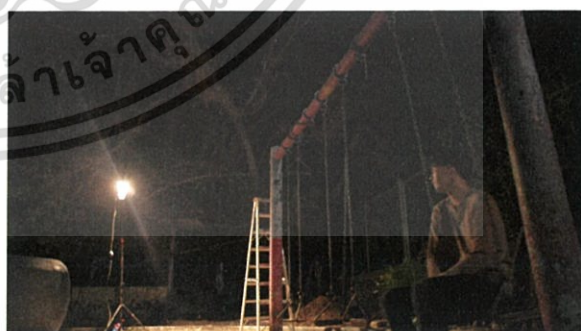
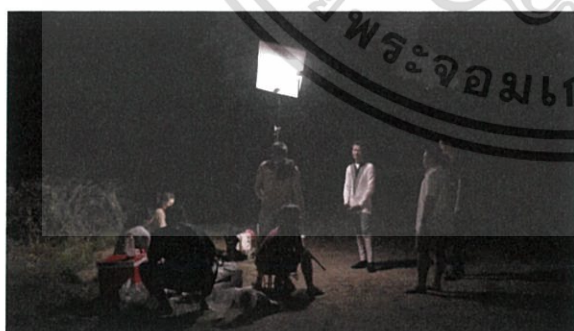
กดคั้นนักแสดงด้วยคำพูดหรือท่าทางแต่ผลที่ออกมาก็ตรงกับที่ผู้กำกับต้องการ ในช่วงพักกองจะให้ผู้ช่วยผู้กำกับประกบกับนักแสดงหลักและอธิบายฉากต่อไปที่กำลังจะถ่ายทำวิธีนี้ทำให้นักแสดงทำอารมณ์ได้เร็วและช่วงลระยะเวลาในบางฉากจะต้องมีการถ่ายแบบ Long take เข้าก่อนวันที่ถ่ายทำก็ได้ให้นักแสดงทำการซ้อมกับกล้องที่จะมีการเคลื่อนไหวให้สัมพันธ์กัน



ภาพที่ 5.9-5.12 บรรยากาศกองถ่าย

การกำกับภาพ

ในช่วง Pre production ข้าพเจ้าได้ทำความเข้าใจและมีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับทีมกล้อง และให้ตากล้องออกแบบภาพ และข้าพเจ้าก็ได้ทำการออกแบบเช่นกันเพื่อนำมาเปรียบเทียบกันในเชิงความหมายของภาพและสัญลักษณ์ที่คนดูจะได้รับหลังจากนั้นข้าพเจ้าได้ทำการวาด Story board ขึ้นมาเองโดยมีตากล้องช่วยในการร่วมออกแบบด้วย ข้าพเจ้าก็จะได้ภาพที่มีความเข้าใจใกล้เคียงกันดังนั้นในช่วงถ่ายทำข้าพเจ้าจะเริ่มการถ่ายตาม Story board ที่วางไว้และตากล้องจะมีการเสริมหรือเสนอแนะเพิ่มขึ้นมาในส่วนที่จำเป็นต้องเพิ่ม ส่วนใหญ่ภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทำในบ้านดังนั้นจึงต้องมีการควบคุมแสงข้าพเจ้าและทีมกล้องได้ทำการวางแผนผังไฟไว้ก่อนที่จะทำการถ่ายทำและจะปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสมตอนช่วงการถ่ายทำจริง



ภาพที่ 5.13-5.14 บรรยากาศกำกับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับฉากที่ใช้เทคนิคพิเศษ

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ มีฉากที่ต้องนำไป ทำเทคนิคเมททภาพในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ เพื่อให้สามารถเก็บรายละเอียดคุณภาพไฟล์ที่ดี จึง ใช้การถ่ายทำ กลางวันเป็นกลางคืน (Day for night) ซึ่งต้องควบคุมเวลาให้ดี เนื่องจากช่วงเวลาที่สามารถถ่ายทำได้ คือช่วงเวลา ที่เงาไม่จัดเกินไป นั่นคือเวลาก่อนพระอาทิตย์ตก และสีท้องฟ้าที่มีเจดสีที่สามารถนำไปตัดออกได้ในช่วง Post production และต้องวางแผนถ่ายในวันที่มีเมฆน้อย



ภาพที่ 5.15-5.16 ภาพทำ VFX DAY FOR NIGHT

หลังจากนั้นข้าพเจ้าตั้งใจจะใช้ VFX แมงกระพรุนเข้าไปใส่แทนที่ท้องฟ้าดังนั้นจึงต้องมีการวางแผนอย่างดีกับ ทีมVFX ว่าการใช้ขนาดภาพและการเคลื่อนไหวของกล้องและตัวละครควรเป็นอย่างไร ทำให้มีข้อจำกัดในการถ่ายเยอะแต่ก็สามารถทำได้สำเร็จ



ภาพที่ 5.17 ภาพทำ VFX แมงกระพรุน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทำ VFX กับโทรทัศน์ในบ้านอาจจะมีบางช่วงที่มีการเคลื่อนไหวของกล้องจึงจำเป็นต้องแปะจุดไว้เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ที่จะทำให้ทีม VFX สะดวกขึ้นในตอนทำ Post production



ภาพที่ 5.18-5.19 ภาพ VFX จอโทรทัศน์

ฝั่งไฟและฝั่งกล้อง

ฉากในบ้านตอนกลางคืนห้องแม่



KINO

750 W

750 W

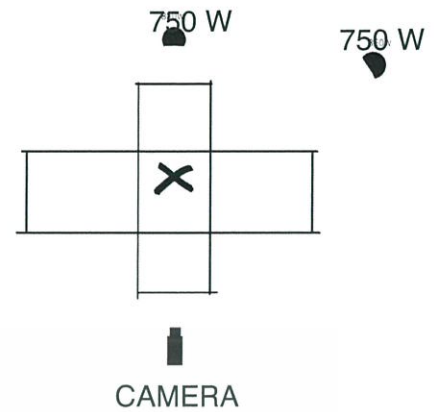
CAMERA

ภาพที่ 5.20-5.21 ฝั่งไฟและฝั่งกล้อง 1

ฉากในบ้านจะมีการจัดไฟด้านนอกด้วยไฟ 750 วัตต์ 2 ดวงส่องเข้ามาที่ตัวละคร 1 ดวงและเพิ่มความสว่างให้ห้อง 1 ดวง และเพิ่มสีในห้องด้วยไฟ คิโน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากสนามเด็กเล่นตอนกลางคืน



ภาพที่ 5.22-5.23 ผังไฟและผังกล้อง 2

ฉากสนามเด็กเล่นตอนกลางคืน มีการจัดไฟพื้นหลังด้วยไฟ 750 วัตต์และสร้างแสงบรรยากาศจากชั้นสองของบ้านที่อยู่ติดกับสนามเด็กเล่นด้วยไฟ 750 วัตต์

สรุปการถ่ายทำ

การถ่ายทำในช่วงแรก มีปัญหาเกี่ยวกับการรวบรวมทีมงานในวันเวลาและการบริหารจัดการเวลา ที่เกิดจากการเตรียมตัวไม่พร้อม ปัญหาการเดินทางที่มีระยะทางไกลจึงทำให้กินเวลา การที่ต้องจัดแสงในเกือบทุกฉากในหนึ่งกินเวลาในการถ่ายทำในช่วงการจัดไฟเข้าพเจ้าจึงทำการวางแผนสำหรับฉากต่อไป นักแสดงหลักไม่สามารถทำการต่อเนื่องอารมณ์ได้จึงต้องให้ผู้ช่วยผู้กำกับประกบและทำให้เข้าใจบทบาทขึ้น ในฉากสนามเด็กเล่นต้องมีตัวประกอบเพื่อนในจินตนาการการเตรียมชุดแต่ละชุดจึงกินเวลามากในการประกอบชุดและแต่งหน้านักแสดง ทำให้มีการถ่ายเก็บในบางฉาก อีกทั้งยังมีปัญหาเกี่ยวกับฟุตเทจที่ระบบกล้องทำฟุตเทจทั้งหมดของวันที่ 2/4/60 หายไปทั้งหมดจึงต้องทำการกู้กลับมาแต่ไม่ได้ทั้งหมดในฉากที่ 10 ของวันที่ 20/4/60 ข้าพเจ้าวางแผนการทำงานไม่ดีพอเนื่องจากเวลาในการถ่ายไม่ทันทำให้แสงอาทิตย์หมดและกล้องไม่สามารถชดเชยแสงได้ดีเท่าที่ควรจึงต้องมีการถ่ายฉากใหม่โดยแก้ปัญหามาโดยการเปลี่ยนกล้องเป็นกล้องที่ถ่ายได้ดีในที่แสงน้อย

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

การเตรียมขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

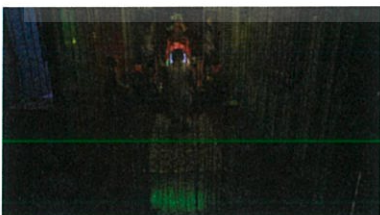
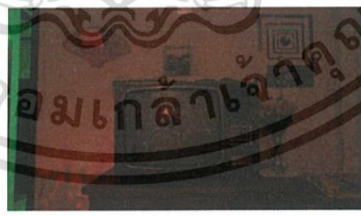


ภาพที่ 6.1 การจัดการแฟ้มงาน

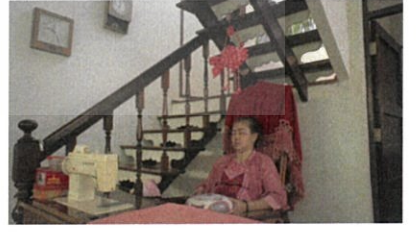
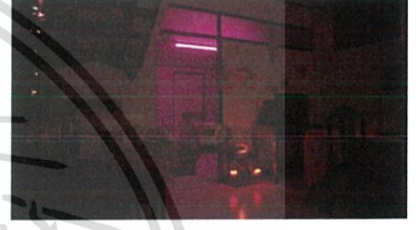
การจัดเก็บไฟล์งานในขั้นตอนการถ่ายทำ

ในการจัดไฟล์งาน ข้าพเจ้าต้องการแบ่งออกเป็นวันตามวันที่ที่ได้ถ่ายทำและแยกเสียงและไฟล์ที่ต้องทำ VFX ไว้แยกเพื่อความสะดวกในการค้นหาและได้ทำการสำรองไฟล์ทั้งหมดเพื่อป้องกันการสูญหาย

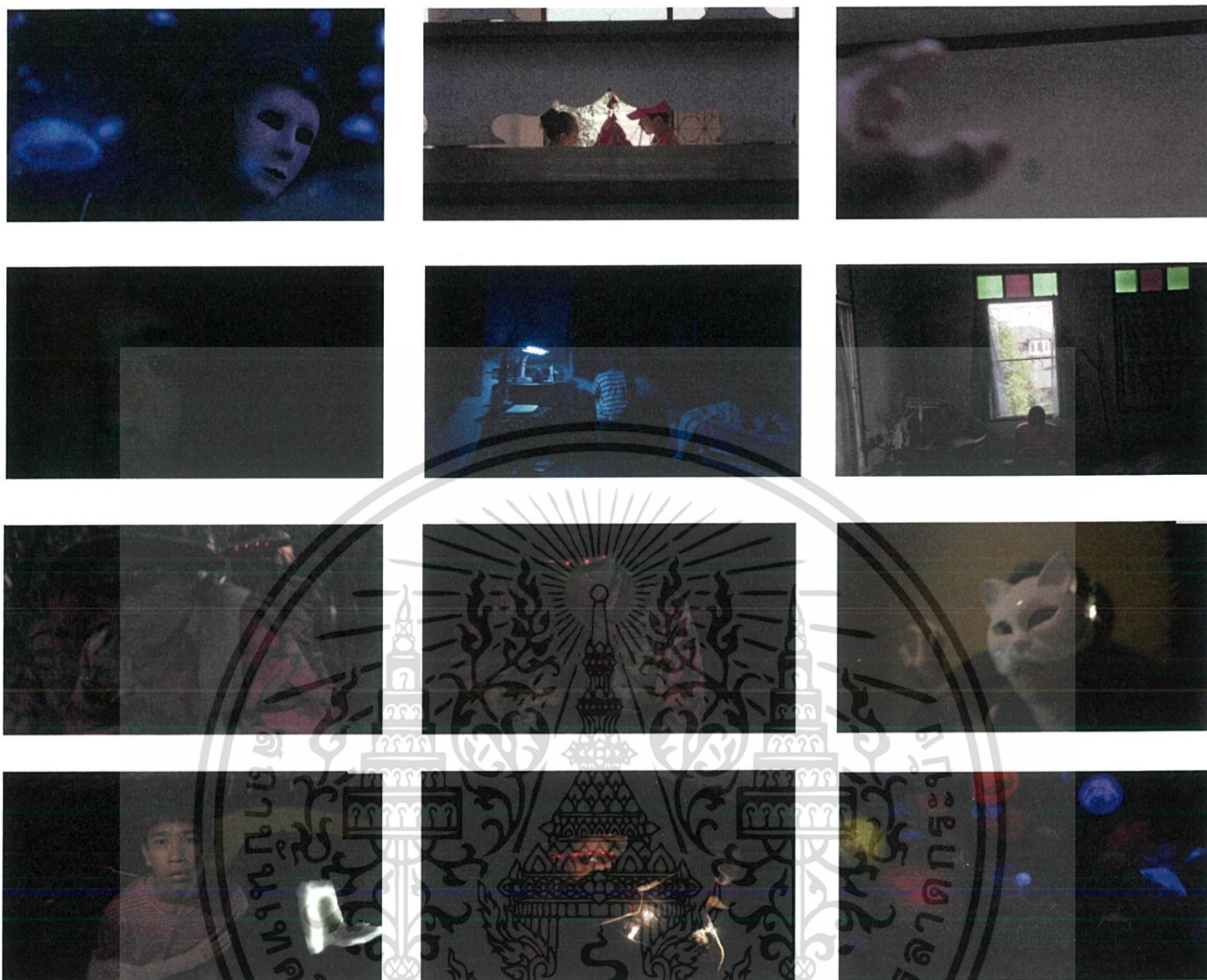
การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)



เอกสาร... ใช้... ให้...
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.2-6.43 ตัดหาย

การแก้ไขปัญหาการตัดหายครั้งแรก

ต้องมีการลำดับภาพใหม่ทั้งหมดเพราะตัดตามบทภาพยนตร์แล้วสื่อความหมายออกมาได้ไม่ดีจึงมีการลำดับภาพใหม่อีกครั้งและทำ VFX เพิ่มเพื่อช่วยเล่าเรื่อง

การตัดต่อแบบสมบูรณ

หลังจากการตัดแบบหยาบเสร็จสิ้น ก็ได้เห็นภาพรวมของภาพยนตร์และเป็นที่น่าพอใจ สำหรับข้าพเจ้าจึงได้เริ่มทำ VFX ในเรื่องโดยจะทำในฉากสำคัญๆก่อน

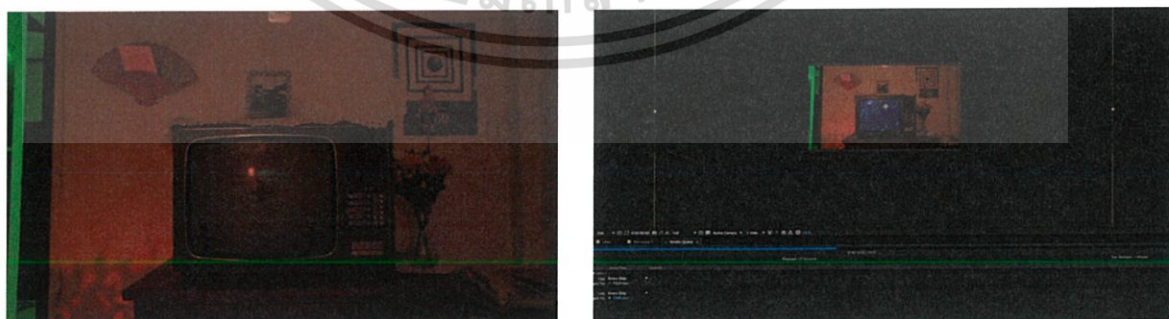


ภาพที่ 6.44-6.45 ภาพก่อนและหลังการทำ VFX แฉงกระพรวนบนท้องฟ้า

โดยเทคนิคพิเศษที่ใช้ในที่นี้คือการทำให้กลางวันเป็นกลางคืน โดยการชดเชยค่าแสงและกดค่าแสงลงหลังจาก นั้นย้อมด้วยสีฟ้าด้วยความยากคือ ฟุตเทจที่ถ่ายมาต้องมีค่าแสงที่ไม่มากเกินไปและท้องฟ้าต้องโล่งไม่มีเมฆ หลังจากนั้นก็ทำการ Mask ตัวละครที่ละเฟรมเพื่อให้แสงกระพรวนลงไป และให้แสงกระพรวนลอดผ่านตัวละครได้โดยสมจริง

การตัดต่อจอโทรทัศน์

เนื่องจากโทรทัศน์ที่ใช้ในการถ่ายทำไม่สามารถใช้งานได้จริงข้าพเจ้าจึงต้องการใส่ภาพลงไปให้โทรทัศน์ดูเหมือนใช้งานได้จริง ขั้นตอนแรก จะ Mask หน้าจอโทรทัศน์ตามด้วยปรับค่าแสงของฟุตเทจที่จะเอามาลงหลังจากนั้นใส่เงาจากกระจกเข้าไป พร้อมด้วยการปรับค่าสีให้กลมกลืนเป็นขั้นตอนสุดท้าย



ภาพที่ 6.46-6.47 ภาพก่อนและหลังการทำ VFX จอโทรทัศน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การปรับสีของภาพยนตร์ (Color Grading)

เนื่องจากการถ่ายทำจะตั้งค่าสีกลางไว้ และข้าพเจ้าต้องการสีที่จัดจ้านในภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยข้าพเจ้าจะทำการแต่งสีใหม่ เพื่อให้ภาพรวมของภาพยนตร์เรื่องนี้ดูเป็นกลุ่มก้อนเดียวกันโดยจะมีค่าสีที่กำหนดไว้แล้วเพื่อง่ายต่อการปรับแต่งและค่าสีต่างๆที่แต่งแล้วยังช่วยสื่อความหมายในเชิงภาพยนตร์อีกด้วย

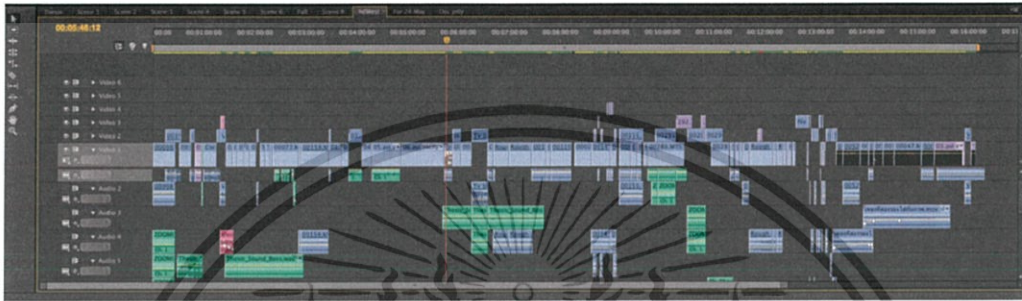


ภาพที่ 6.48-6.49 ภาพก่อนและหลังการปรับสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงประกอบภาพยนตร์

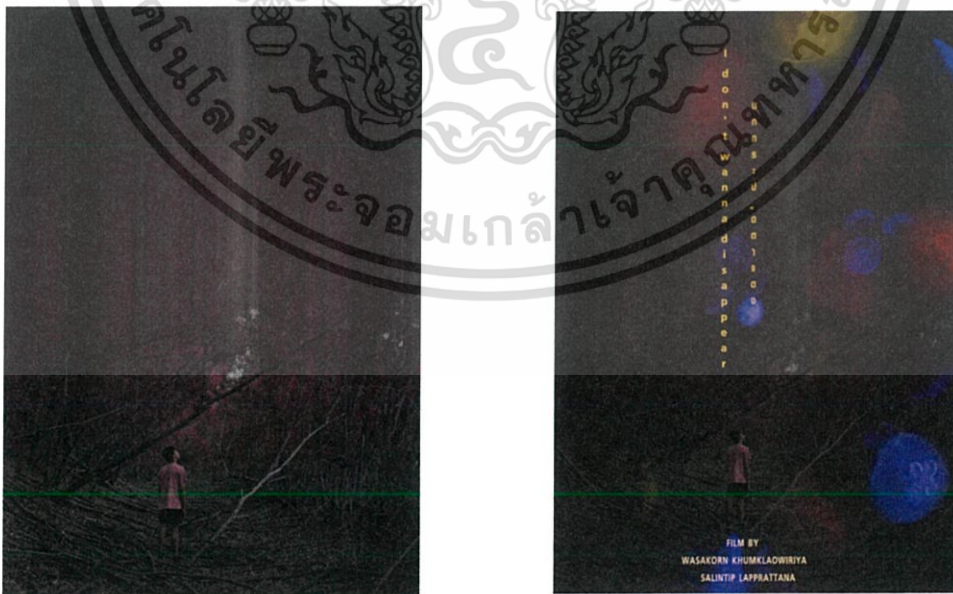
ในขั้นตอนนี้ เป็นขั้นตอนที่ต้องเห็นภาพรวมของหนังแล้วจึงต้องส่งต่อผู้ที่รับผิดชอบทางด้านเสียงเพื่อให้ออกแบบเสียงต่างๆในภาพยนตร์ที่สนับสนุนเรื่อง โดยข้าพเจ้าได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับทีมงานที่ทำเสียงและได้ดำเนินการแต่งเพลงประกอบขึ้นมาใหม่และปรับเสียงทั่วไปในเรื่องให้มีความเข้มข้นมากขึ้น



ภาพที่ 6.50 ภาพหน้าตาंतरการตัดต่อและตัดต่อเสียง

โปสเตอร์(Poster)

โปสเตอร์ นกกระจูตตาแดง ข้าพเจ้าได้ถ่ายภาพมาจากช่วงที่ได้ทำการถ่ายทำเพื่อทำมาใช้เป็นภาพประกอบในการทำโปสเตอร์โดยภาพจะสอดคล้องกับเรื่องและไม่เล่าเรื่องมากเกินไป



ภาพที่ 6.51-6.52 ภาพ โปสเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปการทำงาน

กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่องนี้ มีแนวคิดประยุกต์มาจากเรื่องที่ว่าพ่อเจ้าต้องการสื่อสาร ออกมาและมีความสนใจอย่างยิ่งจึงนำไปสู่แนวทางการศึกษาค้นคว้าทั้งเรื่องของ การเมืองการปกครองของประเทศไทย ความเชื่อที่ปรากฏในสังคมไทย และข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์และตีความใหม่ในรูปแบบของข้าพเจ้าเองและถ่ายทอดออกมาเป็นบทภาพยนตร์ทั้งนี้เนื้อเรื่องทั้งหมดอาจมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเมืองของประเทศไทยแต่ก็เป็นเพียงการเสนอแง่มุมหรือมุมมองของตัวข้าพเจ้า โดยเรื่องจะพูดถึงครอบครัว และการเข้ามามีบทบาทของทหารชุดชมพูโดยสัญลักษณ์ในเรื่องก็เป็นเพียงการตีความจากบทความและความคิดของข้าพเจ้าทั้งสิ้น โดยบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าจะมีความโดดเด่นทางด้านเหนือจริงหรือพูดถึงจิตใต้สำนึกของเด็กที่แทนค่าด้วยโลกในจินตนาการโดยตัวละครจะมีปัญหาเกี่ยวกับทุกอย่างรอบตัวทั้งแม่ ทั้งสังคม ทั้งตัวเอง ดังนั้นตัวละครจะเลือกพูดแค่เฉพาะประโยคที่ตัวละครต้องการบอกกับตัวเอง ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เรื่องราวจะดูไม่หวือหวาหรือน่าเบื่อในระยะแรกเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกตัวละครและโลกในจิตใต้สำนึกจะทำให้ผู้ชมเข้าใจตัวละครมากขึ้น

กระบวนการถ่ายทำ

ในกระบวนการถ่ายทำ วันแรกมีปัญหาเรื่องความเข้าใจบทของนักแสดงและการเชตสถานที่ยังไม่เรียบร้อยดีนัก จึงต้องปรับตัว ทั้งทีมงานและนักแสดง หลังจากผ่านวันแรกทุกอย่างก็พร้อมขึ้น ทำให้วันต่อๆไปถ่ายได้อย่างราบรื่น จะคิดปัญหาในวันหลายๆในการถ่ายเพื่อทำเทคนิคพิเศษการถ่ายกลางวันเพื่อไปทำเป็นกลางคืน เพราะแสงหมดไวกว่ากำหนดและมีเมฆมากทำให้ต้องมาถ่ายแก้อีกครั้งรวมถึงฉากที่ต้อง ถ่านทำในป่าตอนกลางคืนที่ไม่สามารถจัดแสงได้มีเพียงไฟ LED และกล้องไม่สนับสนุนการถ่ายที่แสงน้อยทำให้ต้องจัดตารางเพื่อเก็บบทและถ่ายใหม่อีกครั้งเพื่อให้ง่ายการถ่ายเพื่อรองรับการไปทำ VFX ต่อในช่วง Post-Production นั้นข้าพเจ้าได้ทำการวางแผนไว้ตั้งแต่ต้นแล้วแต่ก็ติดปัญหาเรื่องเวลาเพราะฉากที่จะ VFX ต้องใช้เวลาในช่วงที่พระอาทิตย์ใกล้ตกเพราะเป็นช่วงที่แสงไม่แรงและแสงขาวกำลังพอดีแต่มีหลายฉากที่ต้องใช้แสงประเภทนี้ทำให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บางฉากถ่ายไม่ทันเวลา ทางข้าพเจ้าและทีมงานจึงปรึกษากันและทำการเพิ่มกล้องสองขา มาเพื่อลดระยะเวลาในการถ่ายทำและเลือกกล้องที่สามารถเพิ่มความสว่างในตัวเองได้เยอะทำให้ใน ระยะเวลาหลังสามารถแก้ปัญหาได้

กระบวนการหลังการถ่ายทำ

ข้าพเจ้าเริ่มการตัดหยาบเพื่อต้องการเห็นภาพรวมของหนัง และรีบคัดเลือกลงจากที่ต้องทำ VFX และนำไปปรึกษากับทีมงานถึงรายละเอียดต่างๆและขั้นตอนการทำหลังจากนั้นจึงเริ่ม กระบวนการทำ VFX และเมื่อข้าพเจ้าตัดต่อแบบหยาบรอบที่สองจึงตัดสินใจถ่ายทำเพิ่มเติมเล็กน้อยใน บางฉากเพื่อแก้ไข ในฉากที่ตกหล่นและเริ่มคิดต่อที่ทีมงานแต่งเพลงประกอบเพื่อให้เสียงช่วยในฉาก ที่ออกแบบไว้สำหรับความรู้สึกหรือความหมายตามที่ข้าพเจ้าเขียนไว้ในบทภาพยนตร์

จากการตัดต่อสองครั้งข้าพเจ้าจึงเห็นข้อบกพร่องบางอย่าง จึงเริ่มหาลำดับการเล่าเรื่องและ จังหวะ ใหม่ทำให้การตัดต่อส่วนเนื้อเรื่องไม่มีปัญหาทำไหว เพียงแต่ส่วนของเสียงนั้นมีการขยับ และต้องการเสียงบางเสียงเพิ่มเติมเพื่อความต่อเนื่องของหนัง จึงจำเป็นต้องส่งแก้เสียงอีกครั้งเพื่อให้ เสียงทั้งเรื่องมีความกลมกลืนเท่ากันทั้งหมด

ข้อเสนอแนะ

เนื่องจากข้าพเจ้าได้ทำภาพยนตร์เรื่องนี้โดยเริ่มต้นจากความคิดที่อยากจะสื่อคำพูดบางอย่าง ออกมา เป็นภาพยนตร์ โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเมืองและประเทศ ซึ่งเป็นสิ่งที่เกี่ยวเนื่องกับทุกคน อยู่แล้วดังนั้นการที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อข้อมูลบางอย่างไปถึงคนดู อาจมีทั้งผิดและถูกแต่สิ่งที่ข้าพเจ้า คาดหวังคือการตีความของคนดูที่จะได้รับข้อความบางอย่างของข้าพเจ้าที่อยากจะสื่อสารออกไป

บรรณานุกรม

Uukana. เพลงและศิลปะแนว Vaporwave. (ออนไลน์). สืบค้น 22 พฤษภาคม 2560

: <https://fuukana.wordpress.com2015A7-vaporwave>.

Matichon สำนัพิมพ์หัตถกรรม (ออนไลน์). สืบค้น 23 พฤษภาคม 2560

: <http://m.matichon.co.th/readnews.php?newsid=1399622419&grpId=08&catid=08>

หอสมุด มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ Propaganda โฆษณาชวนเชื่อ (ออนไลน์) 23 พฤษภาคม 2560

: http://digi.library.tu.ac.th/thesis/jc/0799/10CHAPTER_2.pdf

Bioscope สำนัพิมพ์หัตถกรรม (หนังสือ) ฉบับที่ 140 หน้า 52-55 สืบค้น 23 พฤษภาคม 2560





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณ(Budget Breakdown)

งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ

1.อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

| หัวข้อ | จำนวน | งบประมาณ | หมายเหตุ |
|--------------------|-------|----------|---------------------|
| Sony Nex 700 | 1 | - | ยืม โรงถ่ายภาพยนตร์ |
| Microphone Zoom H6 | 1 | - | ยืม โรงถ่ายภาพยนตร์ |
| Microphone Rode | 1 | - | ยืม โรงถ่ายภาพยนตร์ |
| Arri 750w | 3 | - | ยืม โรงถ่ายภาพยนตร์ |
| ไฟ 800w | 3 | - | ยืม โรงถ่ายภาพยนตร์ |
| ไฟ 1000w | 1 | - | ยืม โรงถ่ายภาพยนตร์ |
| ขาตั้งกล้อง | 1 | - | ยืม โรงถ่ายภาพยนตร์ |
| ขาตั้งไฟ | 3 | - | ยืม โรงถ่ายภาพยนตร์ |
| Reflect กลม | 2 | - | ยืม โรงถ่ายภาพยนตร์ |
| LED | 2 | - | ยืม โรงถ่ายภาพยนตร์ |
| Cutting | 1 | - | ยืม โรงถ่ายภาพยนตร์ |
| Gobol | 1 | - | ยืม โรงถ่ายภาพยนตร์ |
| ขาตั้ง | 3 | - | ยืม โรงถ่ายภาพยนตร์ |
| เจลฟ้า | 3 | - | ยืม โรงถ่ายภาพยนตร์ |
| เจลส้ม | 3 | - | ยืม โรงถ่ายภาพยนตร์ |
| เทสซิ่ง | 3 | - | ยืม โรงถ่ายภาพยนตร์ |
| Shoulder Rig | 1 | - | ยืม โรงถ่ายภาพยนตร์ |
| สายไฟ | 4 | - | ยืม โรงถ่ายภาพยนตร์ |
| Battery Nex | 3 | - | ยืม โรงถ่ายภาพยนตร์ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.สถานที่

| หัวข้อ | งบประมาณ(บาท) | หมายเหตุ |
|------------------------------|---------------|-----------------------|
| บ้านครอบครัว สมันเลาะ | 2000 | ค่าสถานที่ |
| สนามเด็กเล่น หมู่บ้านเทพกฤษร | 500 | ค่าไฟฟ้า |
| พื้นที่ว่างหนองจอก(ป่า) | - | ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่ |
| รวม | 2500 บาท | |

3.นักแสดง

| หัวข้อ | จำนวน(คน) | งบประมาณ(บาท) | หมายเหตุ |
|---------------------|-----------|---------------|---------------|
| ค่าตัวนักแสดง(บี) | 1 | 3000 | - |
| ค่าตัวนักแสดง(แม่) | 1 | 2000 | - |
| ค่าตัวนักแสดง(เจ) | 1 | 500 | - |
| ค่าตัวนักแสดง(ทหาร) | 5 | 1000 | ค่าน้ำมันรถ |
| ค่าตัวนักแสดงประกอบ | 10 | - | มาช่วยแสดงให้ |
| รวม | | 6500 บาท | |

4.เบ็ดเตล็ด

| หัวข้อ | งบประมาณ(บาท) | หมายเหตุ |
|---------------------|---------------|----------|
| ค่าเดินทาง(ไปกลับ) | 7640 | 8 วัน |
| ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก | 6860 | - |
| อาหารว่าง | 1956 | - |
| เบ็ดเตล็ด | 4275 | - |
| รวม | 20731บาท | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.อาหารและเครื่องดื่ม

| หัวข้อ | งบประมาณ | หมายเหตุ |
|--------------------------|----------|----------|
| สำรวจสถานที่ 22 ก.พ. 60 | 1208 | - |
| ออกกองวันที่ 27 มี.ค.60 | 1545 | - |
| ออกกองวันที่ 28 มี.ค.60 | 1890 | - |
| ออกกองวันที่ 2 เม.ย. 60 | 1370 | - |
| ออกกองวันที่ 20 เม.ย. 60 | 1095 | - |
| ออกกองวันที่ 22 เม.ย. 60 | 1376 | - |
| ออกกองวันที่ 6 พ.ค. 60 | 1342 | - |
| รวม | 9826 | - |

รวมงบประมาณที่วางไว้ทั้งหมด 39,557 บาท



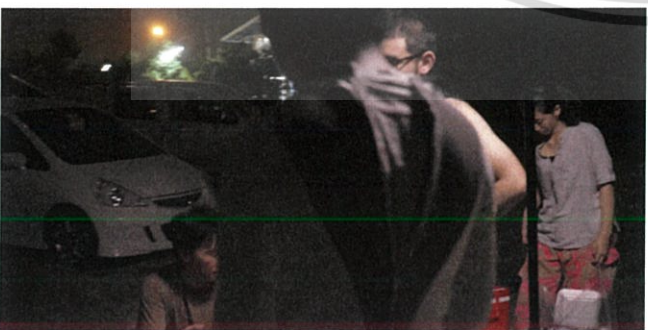
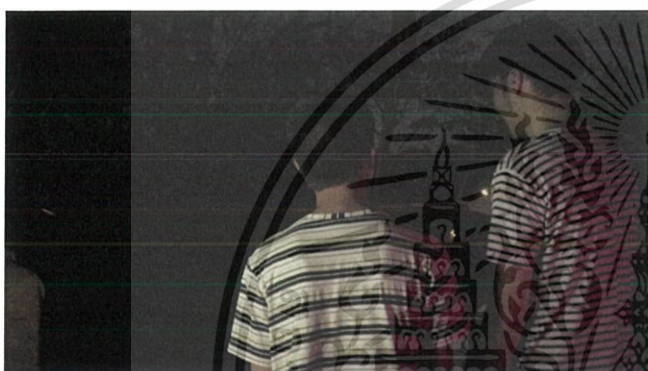
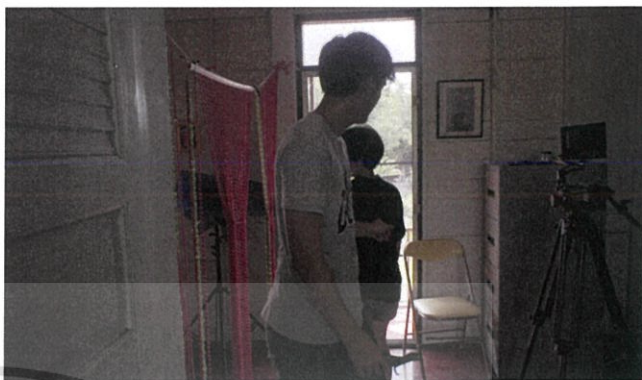
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



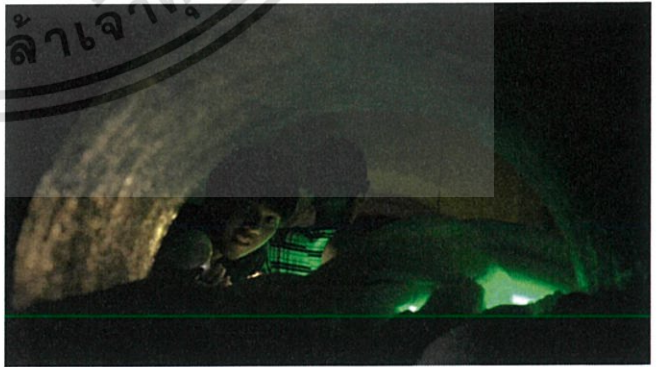
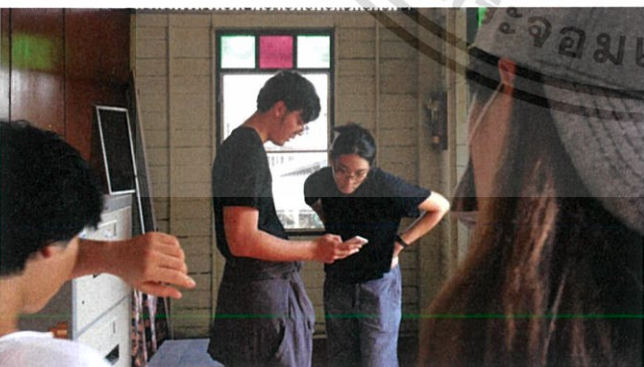
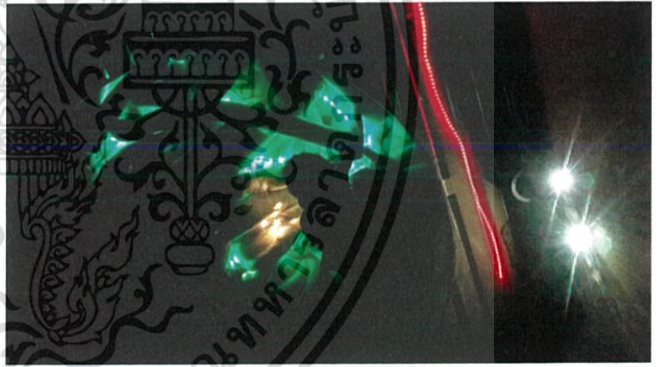
ภาคผนวก ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล
ที่อยู่

นาย วสกร คุ่มเกล้าวิริยะ
11/5-6 ถนน สฤยดิเดช ต.วัดใหม่ อ.เมือง จ.จันทบุรี 22000
E-mail : bossrood@gmail.com

ประวัติการศึกษา

| | |
|----------------|--|
| พ.ศ. 2550-2555 | ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนจุฬาราชวิทยาลัย ชลบุรี |
| พ.ศ. 2556-2559 | ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| ผลงาน | |
| พ.ศ. 2557 | เขียนบทภาพยนตร์ ขนาดสั้น เรื่อง “หากความรักเกิดในควาฝัน” ภาพยนตร์โฆษณา “เที่ยวไทยไปเลย” |
| พ.ศ. 2558 | โปรเจกภาพยนตร์ ขนาดยาว เรื่อง “ทำนองสีฟ้า” ภาพยนตร์สารคดี “หมาจรมหานคร” Music video วง Star fish “คืน” |
| พ.ศ 2560 | โปรเจกภาพยนตร์ ขนาดสั้น เรื่อง “นกกระปูดตาแดง” Club video “ศาล” |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้