

การเขียนบทภาพยนตร์ชุด เรื่อง “อันตรายาน”
SERIES SHORT FILM SCRIPTWRITING TITLE "XENOPHOBIA"



นาย อภิสิต อัสวะภูมิ
Mr. ABHISIT ATSAWAPOOM

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การเขียนบทภาพยนตร์ชุด เรื่อง “อันตราย”

SERIES SHORT FILM SCRIPTWRITING TITLE "XENOPHOBIA"



นาย อภิสิต อัสวะภูมิ
Mr. ABHISIT ATSAWAPOOM

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

วันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๐

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การเขียนบทภาพยนตร์ชุด เรื่อง “อันตรธาน”
SERIES SHORT FILM SCRIPTWRITING TITLE "XENOPHOBIA"

ชื่อ นาย อภิสัทธ์ อัคระภูมิ
สาขา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2559
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

การเขียนบทภาพยนตร์สั้นชุดเรื่อง "อันตรธาน" เกิดขึ้นมาได้เพราะการที่ข้าพเจ้ารู้ตนเองว่าชื่นชอบการเขียนบทภาพยนตร์มาตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 และมีความใฝ่ฝันว่าเมื่อตนเองจบการศึกษาออกไปนั้นจะเขียนบทภาพยนตร์ชุด อีกทั้งข้าพเจ้าและเพื่อนๆ อีก 3 คน ได้ตัดสินใจร่วมกันทำศิลปะนิพนธ์ด้วยกัน นี่จึงเป็นเหตุผลที่ทำให้เกิดศิลปนิพนธ์หรือภาพยนตร์เรื่องนี้ขึ้นมาได้

ข้าพเจ้ามีความสนใจในการศึกษาการเขียนบทในแนวหนังระทึกขวัญต่างๆ โดยเฉพาะการพัฒนาบทภาพยนตร์ในแนวหนังระทึกขวัญที่นำความคิดใหม่ๆ เข้ามารวมกับข้อเท็จจริงที่มีอยู่แล้วเพื่อศึกษาการพัฒนาบทภาพยนตร์แนวระทึกขวัญให้มีความหลากหลายและมีความร่วมสมัยมากขึ้น

ข้าพเจ้าเลือกการศึกษการทำบทภาพยนตร์ระทึกขวัญในรูปแบบบทภาพยนตร์สั้นชุด 3 ตอน โดยข้าพเจ้าศึกษาในตอน เลี้ยงดง และ มูเตลู โดยแต่ละตอนมุ่งเน้นและศึกษาการพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่เกิดขึ้นจากตัวข้าพเจ้าเอง เข้าไปไว้ในบทภาพยนตร์โดยใช้หลักการโน้มน้าวใจให้คนดูให้เชื่อโดยใช้ข้อมูลที่มีอยู่จริง ได้แก่ พิธีกรรมโบราณ สิ่งมีชีวิตต่างดาว และ ร่างทรง เพื่อสร้างบทภาพยนตร์ระทึกขวัญให้เกิดความหลากหลายของเนื้อหาและตอบสนองความต้องการหนังระทึกขวัญใหม่ๆ ของคนดู และเป็นการท้าทายฝีมือในการเขียนบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าอีกด้วย

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้นั้นจะไม่สามารถลุล่วงไปได้เลยหากไม่มีผู้สนับสนุน ทั้งด้านคำแนะนำ การช่วยเหลือเอื้อเฟื้อต่างๆ และเงินทุนสนับสนุน อันเป็นแรงผลักดันและเป็น ประโยชน์ต่อข้าพเจ้าในการผลิตภาพยนตร์สั้นชุดนี้เป็นอย่างยิ่ง

ขอขอบคุณบิดาและมารดาของข้าพเจ้าที่ให้ความช่วยเหลือข้าพเจ้าตลอดมา ทั้งเรื่อง งบประมาณและให้กำลังใจเวลาข้าพเจ้าเวลาท้อและคอยอำนวยความสะดวกในการถ่ายทำของ ข้าพเจ้าเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ อาจารย์ที่ปรึกษาที่แนะนำให้ คำปรึกษาที่ดีและมีประโยชน์ต่อข้าพเจ้า ช่วยหาทางออกเวลาข้าพเจ้าเจอปัญหาและเสนอแนวทางดีๆ ช่วยให้ข้าพเจ้าสามารถพัฒนางานของข้าพเจ้าให้ดียิ่งขึ้น

ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์รักคันต์ วิวัฒน์สินอุดม ที่เอื้อเฟื้อสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ และอำนวยความสะดวกการถ่ายทำและคำแนะนำที่มีประโยชน์ที่ช่วยให้ข้าพเจ้าสามารถพัฒนา ผลงานของข้าพเจ้าให้ดีขึ้นตลอดจนได้รับมุมมองใหม่ๆจากอาจารย์ด้วย

ขอขอบคุณนายวีรลักษณ์ วีระเชี่ยวชาญชัย ที่ช่วยอำนวยความสะดวกคอยเตรียมอุปกรณ์ และเครื่องมือในการถ่ายทำและจัดเตรียมความสะดวกในเรื่องพาหนะในการเดินทางเมื่อข้าพเจ้าต้อง เดินทางไปถ่ายทำในสถานที่ต่างๆ

ขอขอบคุณค่ายลูกเสือกำแพงแสนที่เอื้อเฟื้อสถานที่และอำนวยความสะดวกและรักษาความปลอดภัยให้ข้าพเจ้าขณะการถ่ายทำ

ขอขอบคุณ นางภาวิณี บุญสมพรชัย ที่ช่วยเอื้อเฟื้อสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์และคอยเตรียม อาหารให้ข้าพเจ้าและทีมงาน

และขอบคุณบุคคลท่านอื่นๆ ที่ไม่ได้กล่าวนามของท่านที่คอยช่วยเหลือ และให้คำแนะนำทำ ให้ผลงานเรื่องนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

อภิสิทธิ์ อัคระภูมิ

23 พฤษภาคม 2560

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ช
บทที่	
1 บทนำ	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	2
ลักษณะของโครงการ	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
ชนลูกหนุ่มใหญ่หายปริศนา หลังย่องป่า”เจ้าแม่ตันไทร”	5
หญิงสาวหายปริศนาป่าเขาใหญ่ ร้างทรงซี้ลบหลู่เจ้าที่	7
เจ้าป่า เจ้าเขา.....	8
พิธีเลี้ยงดงเชียงใหม่ 2558 ฆ่าควายถวายยักษ์ปู่แสะ ย่าแสะ	10
ทำไมต้องมีร่างทรง	13
เชื่อนแตก ผู้นำตาย สงครามโลก!!	16
ดร.อาจอง ชุมสาย ณ อยุธยา	20
เอเลี่ยนชนิดคล้ายวิญญาณ (Soul)	21
สรุปและวิเคราะห์ข้อมูล	22

	หน้า
3 บทภาพยนตร์.....	23
แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์.....	23
การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	23
การเขียนบทภาพยนตร์.....	24
การร่างบทภาพยนตร์.....	24
ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์.....	25
ประเด็นเรื่อง (Theme).....	25
โครงเรื่อง (Plot).....	25
ไอเดีย (Idea).....	25
โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	26
SCENARIO “อันตราย XENOPHOBIA”.....	29
PARADIGM “อันตราย XENOPHOBIA”.....	35
บทภาพยนตร์ “อันตราย XENOPHOBIA”.....	35
4 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production).....	50-77
การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์.....	50
คัดเลือกนักแสดง.....	50
CASTING SHEET.....	51
สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	58
ป่าที่ค่ายลูกเสือกำแพงแสน จ.นครปฐม.....	58
หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์ จ.กรุงเทพมหานคร.....	59
อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	60
อุปกรณ์ประกอบฉากตอน เลี้ยงดง.....	60
เอกสารที่ใช้สำหรับการออกกองถ่ายทำ.....	61
BREAKDOWN SHEET.....	61
CALL SHEET.....	68
งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	75
อุปกรณ์ในการถ่ายทำ.....	75
สถานที่.....	76
นักแสดง.....	76

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
เบ็ดเตล็ด	77
อาหารและเครื่องดื่ม.....	77
รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ	77
5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	78-83
การถ่ายทำที่หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์	78
การถ่ายทำที่ตึกร้าง Bangkok Film School.....	80
การถ่ายทำภายในบ้านร้าง หมู่บ้านเมืองเอก รังสิต.....	80
การถ่ายทำภายในโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	80
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง การถ่ายทำภายใน บริเวณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง.....	81
การถ่ายทำที่ค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสน	82
6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)	84-87
6.1 การตัดหยาบ (Rough Cut).....	84
6.2 การตัดแบบละเอียด (Fine Cut).....	85
6.3 เทคนิคภาพพิเศษ	86
6.4 การปรับสีภาพและการเกลี่ยสีภาพยนตร์	87
7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	88-93
7.1 ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์	88
7.1.1 การปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาบทภาพยนตร์.....	89
7.1.2 การคัดเลือกนักแสดง	90
7.1.3 การเลือกสถานที่ถ่ายทำ.....	90
7.2 ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	91
7.2.1 ปัญหาเรื่องเวลาของนักแสดง.....	91
7.2.2 ปัญหาเรื่องการเดินทาง.....	91
7.2.3 ปัญหาขณะการถ่ายทำ.....	91

	หน้า
7.3 ปัญหาขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	92
7.3.1 ปัญหาเรื่องการตัดต่อ.....	92
7.4 บทสรุป	92
7.5 ข้อเสนอแนะ	93
บรรณานุกรม.....	94
ประวัติผู้วิจัย.....	95



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1	ภาพถ่ายการค้นหาคนหาย.....5
2.2	ภาพถ่ายการค้นหาคนหาย.....6
2.3	ภาพถ่ายการค้นหาคนหาย.....6
2.4	ภาพศพควายที่ใช้ในพิธี.....10
2.7	ภาพฆ่าควายเลี้ยงยักษ์ปู่แสะ ย่าแสะ.....10
2.6	ภาพดื่มเลือดสดของความในพิธี.....11
2.7	ภาพรำเชื่อนเนื้อควายในพิธี.....11
2.8	รูปปั้นปู่แสะ ย่าแสะ.....12
2.9	ภาพถ่ายติดมณูษย์ต่างดาว โดย ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน.....16
2.10	ภาพถ่ายติดจานบิน โดย ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน.....17
2.11	ภาพศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน.....18
2.12	ภาพถ่ายติดมณูษย์ต่างดาวที่เชื่อนเขี้ยวหลาน.....19
4.1	ภาพป่าบริเวณภายในค่ายลูกเสือกำแพงแสน จ.นครปฐม ที่ใช้ในการถ่ายทำ.....58
4.2	ภาพป่าบริเวณภายในค่ายลูกเสือกำแพงแสน จ.นครปฐม ที่ใช้ในการถ่ายทำ (2).....58
4.3	ภาพห้องนอนนิต.....59
4.4	ภาพห้องครัว.....59
4.5	ภาพเบื้องหลังการทำเลือด.....60
5.1	ภาพการบอกลำดับตำแหน่งของนักแสดง.....78
5.2	ภาพบรรยากาศ นักแสดงซ้อมบทภาพยนตร์ก่อนถ่ายทำ.....79
5.3	ภาพบรรยากาศการถ่ายทำที่ตึกร้าง Bangkok Film School.....80
5.4	ภาพบรรยากาศการถ่ายทำด้วย Green Screen.....81
5.5	ภาพบรรยากาศการถ่ายทำตอน เลี้ยงดง.....83
5.6	ภาพบรรยากาศการถ่ายทำตอน เลี้ยงดง (2).....83
6.1	ภาพการแบ่ง Folder Footage แยกตามแต่ละตอน.....84
6.2	ภาพการตัดต่อในโปรแกรมตัดต่อ Adobe Premiere Pro.....85
6.4	ภาพการทำ Visual Effect ดวงตาดำ ด้วยโปรแกรม Adobe After Effect.....86
6.5	ภาพการทำ Visual Effect ตาสิ่งมีชีวิตต่างดาวเรืองแสง ด้วยโปรแกรม Adobe After.....86
6.6	ภาพการปรับสีภาพและการเก็ยสีภาพยนตร์.....87

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
1 นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ปัง”	51
2 นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “เมิ่ง”	52
3 นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “นาย”	53
4 นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ก๊าด”	54
5 นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “เต๋อ”	55
6 นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “นิต”	56
7 นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “แพรว”	57
8 SCRIPT BREAKDOWN SHEET “มูเตลู” SCENE 6,7,8.....	61
9 SCRIPT BREAKDOWN SHEET “มูเตลู” SCENE 6,7,8.....	62
10 SCRIPT BREAKDOWN SHEET “The Detector” SCENE 15, 17, 19, 20, 21.....	63
11 SCRIPT BREAKDOWN SHEET “The Detector” SCENE 1, 4, 11, 12, 13.....	64
12 SCRIPT BREAKDOWN SHEET “The Detector” SCENE 5, 7, 10, 14, 16, 18, 22....	65
13 SCRIPT BREAKDOWN SHEET “The Detector” SCENE 2, 3, 6, 8, 9.....	66
14 SCRIPT BREAKDOWN SHEET “เลี้ยงดง” SCENE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.....	67
15 CALL SHEET วันที่ 31/01/2560.....	68
16 CALL SHEET วันที่ 04/02/2560.....	69
17 CALL SHEET วันที่ 25/02/2560.....	70
18 CALL SHEET วันที่ 26/02/2560.....	71
19 CALL SHEET วันที่ 04/03/2560.....	72
20 CALL SHEET วันที่ 05/03/2560.....	73
21 CALL SHEET วันที่ 09/03/2560.....	74
22 ตารางงบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ.....	75
23 ตารางงบประมาณสถานที่ในการถ่ายทำ.....	76
24 ตารางงบประมาณนักแสดงในการถ่ายทำ.....	76
25 ตารางงบประมาณเบ็ดเตล็ดในการถ่ายทำ.....	77
26 ตารางงบประมาณอาหารและเครื่องดื่มในการถ่ายทำ.....	77

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบหนังแนวระทึกขวัญเป็นการส่วนตัว และมีความสนใจในการศึกษาการเขียนบทในแนวหนังระทึกขวัญต่างๆ โดยเฉพาะการพัฒนาบทภาพยนตร์ในแนวหนังระทึกขวัญที่นำความคิดใหม่ๆ เข้ามาพร้อมกับข้อเท็จจริงที่มีอยู่แล้วเพื่อศึกษาการพัฒนาบทภาพยนตร์แนวระทึกขวัญให้มีความหลากหลายและมีความร่วมสมัยมากขึ้น

ข้าพเจ้าเลือกการศึกษากำกับภาพยนตร์ระทึกขวัญในรูปแบบบทภาพยนตร์สั้นชุด 3 ตอน โดยข้าพเจ้าศึกษาในตอน เลี้ยงตง และ มูเตลู โดยแต่ละตอนมุ่งเน้นและศึกษาการพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่เกิดขึ้นจากตัวข้าพเจ้าเอง เข้าไปไว้ในบทภาพยนตร์โดยใช้หลักการโน้มน้าวใจให้คนดูเชื่อโดยใช้ข้อมูลที่มีอยู่จริง ได้แก่ พิธีกรรมโบราณ สิ่งมีชีวิตต่างดาว และร่างทรง เพื่อสร้างบทภาพยนตร์ระทึกขวัญให้เกิดความหลากหลายของเนื้อหาและตอบสนองความต้องการหนังระทึกขวัญใหม่ๆ ของคนดู

อีกทั้งในปัจจุบันนี้มีการพัฒนาระบบ โทรทัศน์ดิจิทัล และเกิดการผลิต ภาพยนตร์ชุด ฉายตามช่องโทรทัศน์ต่างๆ มากขึ้น ข้าพเจ้าจึงตระหนักถึงความสำคัญของการศึกษาการผลิตบทภาพยนตร์แบบภาพยนตร์ชุด ข้าพเจ้าจึงต้องการทำภาพยนตร์สั้นชุดเรื่องนี้ให้เป็นกรณีศึกษาที่สามารถพัฒนาต่อยอดไปเป็นเป็นภาพยนตร์ชุด ภาพยนตร์ชุดฉายทางโทรทัศน์ต่อไปได้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1 เพื่อพัฒนาบทภาพยนตร์ชุด 3 ตอน และจบในตอน ที่มีจุดเชื่อมโยงของเรื่องราวที่เกี่ยวข้องพันกันในแต่ละตอน
- 2 เพื่อนำเสนอแง่มุมเกี่ยวกับทัศนคติเกี่ยวกับประเพณีพื้นบ้าน สิ่งมีชีวิตต่างดาว และร่างทรงของผู้คนในสังคมชนบท สังคมวัยรุ่น สังคมคนทำงาน และสังคมครอบครัว
- 3 เพื่อให้ผู้ชมภาพยนตร์ตระหนักถึงความเชื่อที่หลากหลายในสังคมไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นชุด 3 ตอน ความยาวไม่เกินตอนละ 10 นาที

ลักษณะโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นชุด 3 ตอน เรื่อง อันตรธาน (Xenophobia) แนวระทึกขวัญ ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล Format 16:9

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1 ค้นหาแรงบันดาลใจแนวทางของภาพยนตร์และประเด็นเรื่องที่น่าสนใจจะศึกษา
- 2 ค้นคว้าศึกษาข้อมูล
 - 2.1 ศึกษาเรื่องพิธีเลี้ยงดงในจังหวัดเชียงใหม่ จากบทความในบันทึกตำนานเลี้ยงดง ของสถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 - 2.2 ศึกษากรณีการหายไปของคนในป่าของไทยจากบทความชาวในสื่ออินเทอร์เน็ต ได้แก่ ไทยรัฐและมติชน
 - 2.3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความเชื่อเหนือธรรมชาติในป่าในสื่ออินเทอร์เน็ต
 - 2.4 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับสิ่งมีชีวิตต่างดาวในสื่ออินเทอร์เน็ต
 - 2.5 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับอุปกรณ์จับวิญญาณในสื่ออินเทอร์เน็ต
- 3 เขียนบทภาพยนตร์
 - 3.1 รวบรวมข้อมูลที่ค้นคว้า
 - 3.2 เขียนบทภาพยนตร์หลังจากศึกษาข้อมูลผ่านการวิเคราะห์และปรับปรุงแก้ไข
- 4 การเตรียมตัวก่อนการถ่ายทำ
 - 4.1 จัดอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ ได้แก่ ของเซ่นไหว้ ดอกไม้รูปเทียน, ห้องทดลองร้าง, สภาพห้องคอนโดใจกลางเมือง และสภาพภายในบ้านของแม่ที่เป็นร่างทรงกับลูกสาว
 - 4.2 จัดแสงแบบโลว์คีย์ (Low Key) โดยใช้แหล่งกำเนิดแสงที่แตกต่างกันในแต่ละตอน ได้แก่ ใช้แหล่งแสงธรรมชาติ (Natural Light) ประเภท Available Light ในการถ่ายทำในตอนที่ 1 และตอนที่ 2, การจัดไฟโดยใช้แหล่งกำเนิดแสงประดิษฐ์ (Artificial Lights) และใช้แสงจากโคมไฟในบ้านในตอนที่ 4
 - 4.3 ถ่ายทำที่ Aspect ratio อัตราส่วน 16:9, 25 FPS ด้วยกล้อง Black Magic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5 การเตรียมตัวก่อนการถ่ายทำ

5.1 ถ่ายทำภาพยนตร์ให้บรรลุตามแผนที่วางไว้

6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

6.1 นำฟุตเตจที่ได้จากการถ่ายทำมาตัดต่อ ลำดับภาพในโปรแกรมตัดต่อ

Adobe Premiere Pro

6.2 ใส่ Computer Graphic เทคนิค Compositite ในโปรแกรม Adobe After Effects

6.3 Color Correction และ Color Grading ด้วยโปรแกรม Davinci Resolve

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1 สามารถเขียนบทภาพยนตร์ชุดแนวระทึกขวัญทั้ง 3 ตอนได้สำเร็จสมบูรณ์
- 2 สามารถเล่าเรื่อง สื่อสารประเด็นเกี่ยวกับทัศนคติ ความเชื่อ ด้วยเทคนิควิธีการทางภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3 สามารถสร้างทัศนคติที่ดีและสร้างการยอมรับที่จะอยู่ร่วมกันในสังคมที่มีความแตกต่างทางความเชื่อและความคิดให้แก่ผู้ชมได้

บทที่ 2

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การเขียนบทภาพยนตร์ชุด “อันตรธาน” นี้ซึ่งมีทั้งหมด 3 ตอน โดยผู้ศึกษามีหน้าที่รับผิดชอบทั้งหมด 2 ตอน ได้แก่ตอนเลี้ยงดง และตอนมูเตลู ซึ่งทั้ง 2 ตอนนี้มีความหลากหลายของ ความเชื่อทั้งความเชื่อทางไสยศาสตร์และทางวิทยาศาสตร์ คือความเชื่อเรื่องความลึกลับของป่า เจ้าป่าเจ้าเขา สิ่งมีชีวิตต่างดาว ร่างทรง ซึ่งผู้ศึกษาเองจำเป็นต้องค้นคว้าหาข้อมูลทั้งจากข่าว บทความ และบทสัมภาษณ์ของผู้ที่มีประสบการณ์ เมื่อผู้ศึกษาได้ข้อมูลทั้งหมดมาแล้วนั้น ผู้ศึกษาต้องนำข้อมูลที่ ได้มาวิเคราะห์และตีความใหม่ให้เกิดความร่วมสมัย สามารถนำข้อมูลในเรื่องต่างๆ มาเชื่อมโยงเข้าด้วยกัน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการเขียนบทภาพยนตร์ในขั้นตอนก่อนการผลิตหรือก่อนการถ่ายทำ ซึ่งจะเป็นสิ่งสำคัญในการกำหนดแนวทางของภาพยนตร์ชุดนี้



ชนลูก หนุมใหญ่ หายปริศนา หลังย่องป่า เจ้าแม่ต้นไม้¹



ภาพที่ 2.1 ภาพถ่ายการค้นหาค้นหาย

ที่มา : TLC. ชนลูกหนุมใหญ่ หายปริศนา หลังย่องป่าเจ้าแม่ต้นไม้ [ออนไลน์], สืบค้น 8 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://news.tlcthai.com/news/713166.html>

ตำรวจ สน.วังทอง ระดมกำลังค้นหาหนุมใหญ่อายุ 40-45 ปี หายตัวไปอย่างลึกลับ หลังแอบย่องเข้าป่าในชอยรามคำแหง 9 หัวงไปซำรากต้นไม้ไพรมาปลูก แต่ขณะนี้ยังหาตัวไม่พบแต่อย่างใด จนชาวบ้านขวัญผวาเชื่อมีวิญญาณเจ้าแม่ต้นไม้สิงอยู่

เมื่อวันที่ 16 พ.ศ. ร.ต.อ.อุดม ทวีญเวทย์ รอง สว. (สอบสวน) สน.วังทองกลาง เปิดเผยว่า เมื่อช่วงกลางดึกที่ผ่านมา ศูนย์วิทยุ สน.วังทองกลาง รับแจ้งมีเหตุผู้สูญหายในป่ารกทึบชอยรามคำแหง 9 ถนนรามคำแหง แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิกรุงเทพฯ นำกำลังไปตรวจสอบ พร้อมมูลนิธิป่อเต็กตึ๊งและเจ้าหน้าที่ศูนย์วิทยุพระราม9 ช่วยกันค้นหา ที่เกิดเหตุเป็นป่ารกทึบเนื้อที่ 4 ไร่เศษมีรั้วลวดหนามล้อมรอบอย่างมิดชิด เมื่อเดินเข้าไปประมาณ 50 เมตร พบต้นไม้ขนาดใหญ่ขึ้นเรียงรายอยู่เป็นจำนวนมากบางต้นมีความสูงกว่า 10 เมตร นอกจากนี้ ยังมีไม้อื่น ๆ ขึ้นอยู่รกทึบใกล้กันมีบ่อน้ำขนาดใหญ่

¹ TLC. ชนลูกหนุมใหญ่ หายปริศนา หลังย่องป่าเจ้าแม่ต้นไม้ [ออนไลน์], สืบค้น 8 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://news.tlcthai.com/news/713166.html>



ภาพที่ 2.2 ภาพถ่ายการค้นหาค้นหา

ที่มา : TLC. ขนลุกหนุ่มใหญ่หายปริศนา หลังย่องป่าเจ้าแม่ตันไทร [ออนไลน์], สืบค้น 8 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://news.tlcthai.com/news/713166.html>

เจ้าหน้าที่ระดมกำลังค้นหา จนพบอุปกรณ์เลื่อย มีดตัดกิ่งไม้ถุงพลาสติกใส่ขี้เลื่อยและของใช้ส่วนตัวผู้สูญหายวางอยู่ใต้ต้นไทร แต่ไม่พบตัวเจ้าของ โดยใช้เวลาค้นหาอยู่นาน แต่ยังไม่เจอ โดยผู้สูญหายเป็นชายอายุประมาณ 40-45 ปี เดินลอดรั้วลวดหนามเข้าไปยังต้นไทร เพื่อทำการเพาะชำรากเอาไปปลูก แต่ดันหายตัวไปอย่างปริศนา สร้างความขนหัวลุกชู่ให้แก่ชาวบ้าน เนื่องจากเชื่อว่าในป่าแห่งนี้มีวิญญาณเจ้าแม่ตันไทรสิงอยู่ บางต้นอายุมากถึง 100 ปี หากผู้ใดแอบลักลอบเข้าไปทำสิ่งที่ไม่เหมาะสม ก็อาจได้รับอันตรายได้ ซึ่งเจ้าหน้าที่กำลังวางแผนระดมค้นหาต่อไป



ภาพที่ 2.3 ภาพถ่ายการค้นหาค้นหา

ที่มา : TLC. ขนลุกหนุ่มใหญ่หายปริศนา หลังย่องป่าเจ้าแม่ตันไทร [ออนไลน์], สืบค้น 8 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://news.tlcthai.com/news/713166.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หญิงสาวหายปริศนาป่าเขาใหญ่ ร่างทรงซึบลหู่เจ้าที่²

สาวอนามัยหนองคาย หายตัวเข้าป่าเขาใหญ่ไปอย่างลึกลับร่วมเดือน เจ้าหน้าที่ออกค้นหาเจอแค่ของใช้ส่วนตัวกลางป่า ร่างทรงซึบลหู่เจ้าที่ แต่ยังไม่ตาย 24 ม.ค.)เมื่อเวลา 10.00 น. ที่สำนักงานสาธารณสุขจังหวัดหนองคาย นายบัน ยีรัมย์ รองนายแพทย์สาธารณสุขจังหวัดหนองคาย เปิดเผยว่า น.ส.ลำดวน คณะวาปี หรือ ปุก อายุ 25 ปี อยู่บ้านเลขที่ 13 หมู่ 1 ต.ห้วยโจด อ.กระนวน จ.ขอนแก่น ตำแหน่งนักวิชาการสาธารณสุข สถานีอนามัยตำบลหนองเลิง อ.บึงกาฬ จ.หนองคาย ได้หายตัวไปขณะร่วมการประชุมที่เขาใหญ่ ตั้งแต่เมื่อปลายปีที่ผ่านมา

นายบัน ยีรัมย์ กล่าวว่า เมื่อวันที่ 15 ธ.ค.2553 คณะสำนักงานสาธารณสุขจังหวัดหนองคาย ได้จัดการประชุมรับรองแผนงาน ที่เดอะกรีนเนอร์รี่รีสอร์ท เขาใหญ่ จ.นครราชสีมา ซึ่งตามกำหนดการจะมีเจ้าหน้าที่รวม 300 คน เข้าร่วมประชุม โดยต่างฝ่ายต่างเดินทางไปกันเอง จนกระทั่งเมื่อเวลา 24.00 น.วันที่ 14 ธ.ค.2553 คณะของ น.ส.ลำดวน ได้เดินทางมาถึงที่พักและเข้าห้องพักตามปกติ โดยที่ น.ส.ลำดวน พักอยู่ห้องเดียวกับ น.ส.วิชราพร วัฒนพันติ

ขณะที่ น.ส.วิชราพร กำลังจะนอน ก็พบว่า น.ส.ลำดวน นั่งสวดมนต์อยู่บนเตียงข้างกันเสียงดังเป็นเวลานาน จน น.ส.วิชราพร เคลิ้มหลับไป ตื่นเข้าไม่พบ น.ส.ลำดวน อยู่ในห้อง จากนั้นเมื่อทราบเรื่องตนและผู้เกี่ยวข้องได้ดูภาพจากกล้องวงจรปิดพบว่า น.ส.ลำดวน เดินวนเวียนอยู่ในรีสอร์ทหลายรอบ ก่อนหายไป โดยไม่มีใครพบ สอบถามเพื่อนร่วมงานทราบว่า น.ส.ลำดวน ทำงานที่สถานีอนามัยหนองเลิงได้ประมาณ 1 ปี เป็นคนจิตใจดี มีธรรมาศัยดีกับทุกคน แต่ช่วงปลายปี 2553 น.ส.ลำดวน ไปนับถือเจ้าแม่กวนอิมและเริ่มถือศีลกินเจ โดยไม่มีอาการผิดปกติใดๆ

เจ้าหน้าที่สาธารณสุขได้พยายามออกตามหายังสถานที่ที่คาดว่า น.ส.ลำดวน จะไปแต่ก็ไม่พบ จึงได้ไปแจ้งความไว้ที่ สภ.หมูสี จ.นครราชสีมา และได้แจ้งให้ นายอวน คณะวาปี พ่อของ น.ส.ลำดวน ทราบ จากนั้นได้จัดเจ้าหน้าที่ออกตามหามาแล้ว 3 ชุด โดยพ่อของ น.ส.ลำดวน ได้ร่วมเดินทางในการค้นหาครั้งนี้ด้วย

หลังจากนั้นได้สอบถามชาวบ้านทราบว่ามีคนเห็นผู้หญิงลักษณะเหมือน น.ส.ลำดวน อยู่ในป่าใกล้กับบ้านใหม่ท่ามะปราง แต่พ่อชาวบ้านจะเข้าไปทัก ผู้หญิงคนดังกล่าวก็กลัวแล้ววิ่งหนี ทั้งนี้จากการสอบถามร่างทรงคนหนึ่ง ทราบว่า น.ส.ลำดวน ไปลบลหู่เจ้าที่ในป่า จึงถูกเจ้าที่ลงโทษ แต่ไม่มีอันตรายถึงชีวิตหลังจากนั้นเจ้าที่ปล่อยตัวออกมาเอง

² Sanook. หญิงสาวหายปริศนาป่าเขาใหญ่ ร่างทรงซึบลหู่เจ้าที่ [ออนไลน์], สืบค้น 8 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://news.sanook.com/997187>

ต่อมามีชาวบ้านพบกระเป่าสะพายสตรี สีส้ม และรองเท้าส้นสูงสีขาว ตกอยู่ในป่าบ้านใหม่ท่ามะปร่าง เชียงตุงได้ต้น เจ้าหน้าที่จึงไปตรวจสอบดู ภายในกระเป่าพบเครื่องสำอาง และกระดาษโน้ต 1 แผ่น โดยพ่อของ น.ส.ลำตวน ยืนยันว่า เป็นลายมือลูกสาว และกระเป่าก็เป็นของลูกสาวตัวเอง โดยในกระดาษโน้ตนั้น น.ส.ลำตวน ได้เขียนระบายความในใจกับเพื่อนร่วมงานบางคน และยังระบุว่าตนเองถูกไสยศาสตร์ครอบงำต้องไปกำจัดออก

สุดท้าย นายบัน กล่าวเพิ่มเติมว่า หากใครพบเบาะแสของ น.ส.ลำตวน คณะวาปี ขอให้ติดต่อกลับมาที่ตน โทรศัพท์ 081-7298960 หรือแจ้งที่สำนักงานสาธารณสุขอำเภอปากช่อง จ.นครราชสีมา หรือจะเป็นสถานีตำรวจที่อยู่ใกล้เคียง เพราะตอนนี้ทุกคนเป็นห่วงกลัวว่า น.ส.ลำตวน จะมึนตราย เพราะหายตัวไปนาน 1 เดือน

เจ้าป่า เจ้าเขา³

ฉันเชื่อว่าผีย่อมมีอยู่ทุกหนทุกแห่งในโลก ไม่ว่าจะไปตามบ้านเรือนทุ่งหญ้าป่า เขาในห้วยหนองคลองบึง สำหรับเจ้าป่าเจ้าเขานั้นถือว่าเป็นผีระดับหัวหน้าหรือผีที่เป็นใหญ่กว่าผีป่าผีดงทั้งหมด เหมือนกับผีตามป่าช้าวัดต่างๆ ก็ต้องมีผีนายป่าช้า เป็นหัวหน้า ผีที่อาศัยอยู่ตามป่าเขาก็มีเจ้าป่าเจ้าเขา (เป็นผู้ดูแลควบคุม มีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า "พระพนัสบดี" แปลว่า ผู้เป็นใหญ่แห่งป่า) ซึ่งน่าจะจะมีทั้งเพศ หญิงและเพศชายเหมือนมีเจ้าพ่อก็ต้องมีเจ้าแม่อะไรทำนองนี้

ประวัติความเป็นมา

ไม่มีข้อมูลอะไรให้ค้นคว้ามากนักสำหรับเจ้าป่าเจ้าเขาแต่น่าจะพอเชื่อได้ว่าบรรดาผีป่าผีเขา ทั้งปวงหัวหน้าหรือ เมื่อรวมกันอยู่เป็นหมู่มากก็ย่อมต้องมีการคัดเลือกผู้ควบคุมความสงบเรียบร้อย เพื่อความเป็นระเบียบ คล้ายๆกับสังคมของคน เพราะว่าผีส่วนใหญ่นั้นแต่เดิมส่วนใหญ่ก็เคยเป็นคนมาก่อน (ใส่คำว่า "ส่วนใหญ่" ไว้กันเหนียว เพื่อว่ามีผีบางตัวบางประเภทจู่ๆ ก็เกิดเป็นผีเลย โดยไม่ผ่านการเคยเป็นคนมาก่อน) ดังนั้นย่อมต้องนำวิธีการปกครองของสังคมมนุษย์ไปใช้บ้างไม่มากก็น้อย อิทธิฤทธิ์ของเจ้าป่าเจ้าเขาเจ้าป่าเจ้าเขานั้นสามารถให้คุณให้โทษกับผู้ล่วงล้ำเข้าไปในอาณาเขตแห่งป่าได้ ฉะนั้นเวลาไปเที่ยวป่าพรานผู้นำทางหรือท่านผู้รู้ มักจะเตือนไม่ให้ทำอะไรเป็น

³OKNATIONBLOG. เจ้าป่า เจ้าเขา [ออนไลน์], สืบค้น 8 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

<http://www.oknation.net/blog/devil-army/2008/02/20/entry-1>

การดูหมิ่นดูแคลนและให้ความเคารพเจ้าป่าเจ้าเขาซึ่งเปรียบเสมือนเจ้าของสถานที่ เช่น หากมีความจำเป็นจะต้องตัดไม้มาใช้ทำประโยชน์ก็ต้องบอกกล่าวเล่าสืบเอ่ยปากขอต่อเจ้าป่าเจ้าเขาซะก่อน ยิ่งถ้าเป็นการตัดต้นไม้ใหญ่ๆ ที่มีอายุยืนสักก็ ต้องทำพิธีใหญ่กันเลยทีเดียว เพราะนอกจากจะต้องบอกกล่าวขออนุญาตจาก เจ้าป่าเจ้าเขาแล้ว ยังต้องบอกบรรดานางไม้หรือรุกขเทวดาให้ทราบเพื่อท่านจะได้อพยพย้ายไปหาที่สร้างวิมานใหม่ขึ้นไปทำอะไรง่เดขตัดไม้ล่าสัตว์ตามอำเภอใจอาจเจออาถรรพณ์ถึงขนาดหลงทางกลับออกมาจากป่าไม่ได้ หรือโดนภูติผีปีศาจบริวารของเจ้าป่าหลอกหลอนทำให้เจ้าป่วยจนถึงแก่ชีวิตก็เป็นได้ ตอนเช้าป่าถ้าเกิดอยากจะ "ยิงกระต่าย " "หรือเก็บดอกไม้" ก็อย่าลืมยกมือไหว้ขอขมาลาโทษเจ้าป่าเจ้าเขาซะก่อนค่อยทำธุระส่วนตัวแล้วก็ต้องไม่ลืมมองซ้ายขวาหน้าหลังด้วย เดี่ยวจะว่าไม่เตือนเครื่องเช่นสังเวทตอนเดินป่า เมื่อเวลาหยุดพักรับประทานอาหาร จะต้องแบ่งอาหารส่วนหนึ่งใส่ไปไม้ถวายเจ้าป่าเจ้าเขาและบรรดาผีป่าผีตงทั้งหลาย เป็นการแสดงความคารวะตามประสาผู้มาเยือนที่ดี และช่วยให้เกิดความรู้สึกสบายใจเพราะได้กระทำถูกต้องตามทำนองคลองธรรมแล้ว มิได้ละเมิดหรือดูหมิ่นดูแคลนแต่อย่างใด หากมีอะไรผิดพลาดกลับไปบ้างเจ้าป่าเจ้าเขาท่านก็คงให้อภัยสำหรับผู้ที่มีความอ่อนน้อมและรู้จักเทศะนอกจากนี้ หากมีการล่าสัตว์ พรานอาจจะตัดเนื้อสัตว์ที่ล่าได้ส่วนหนึ่งวางไว้ในที่อันควรเพื่อเป็นการถวายแต่เจ้าป่าเจ้าเขาพรานสมัยก่อนจะล่าสัตว์และตัดไม้เท่าที่มีความจำเป็นสำหรับเลี้ยงชีพเท่านั้น ไม่ใช่ตัดเหี้ยนไปหมด ทั้งป่าหรือล่าจนสัตว์สูญพันธุ์เหมือนทุกวันนี้ สงสัยเจ้าป่าในปัจจุบันไม่ค่อยจะเอียนหรือเอาจริงเอางังเหมือนเจ้าป่าในยุคก่อนป่าเมืองไทยจึงเหลือแต่ต่อ เจ้าป่าเจ้าเขาที่มีชื่อเสียงโด่งดังในวรรณคดีคือ "ปู่เจ้าสมิงพราย" ซึ่งกวีได้บรรยายรูปร่างของท่านตอนที่มิผู้ไปหาไว้ว่า "บพอม บพิทาง บพนุ่บ งามนา บแก่มผิวเนื้อ ปากคิ้วตาตรุา" แสดงว่าเป็นคนรูปหล่อหุ่นดีขนาดเป็นพระเอกหนึ่งได้สบาย หรือ ใครอ่านแล้วลองหลับตานึกภาพเอาเองว่าผู้ที่ ไม่พอมไม่อ้วน ไม่แกและไม่หนุ่มนั้น จะมีรูปร่างหน้าตาเป็นยังงั สำหรับอิทธิฤทธิ์ด้านอื่นๆนั้น ลองไปอ่านในตอน "ปู่เจ้าสมิงพราย" กันเอาเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิธีเลี้ยงดวงเชียงใหม่ 2558 ฆ่าควายถวายยักษ์ปู่แสะ ย่าแสะ⁴



ภาพที่ 2.4 ภาพศพควายที่ใช้ในพิธี

ที่มา : Kapook. พิธีเลี้ยงดวงเชียงใหม่ 2558 ฆ่าควายถวายยักษ์ปู่แสะ ย่าแสะ [ออนไลน์], สืบค้น 10 สิงหาคม 2559.
เข้าถึงได้จาก <http://highlight.kapook.com/view/122591>



ภาพที่ 2.5 ภาพฆ่าควายเลี้ยงยักษ์ปู่แสะ ย่าแสะ

ที่มา : Kapook. พิธีเลี้ยงดวงเชียงใหม่ 2558 ฆ่าควายถวายยักษ์ปู่แสะ ย่าแสะ [ออนไลน์], สืบค้น 10 สิงหาคม 2559.
เข้าถึงได้จาก <http://highlight.kapook.com/view/122591>

พิธีเลี้ยงดวง 2558 กับพิธีฆ่าควายเลี้ยงยักษ์ปู่แสะ ย่าแสะ เพื่อความอุดมสมบูรณ์ของแผ่นดิน ด้านร่างทรงปู่แสะ กินเนื้อสด เลือดควายสด กลางพิธีเมื่อวันที่ 29 มิถุนายน 2558 ชาวเชียงใหม่และนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ กว่า 3,000 คน ได้มาร่วมพิธีเลี้ยงดวง ที่ลานหน่วยพิทักษ์อุทยานแห่งชาติ ดอยสุเทพ-ดอยปุย ที่ 4 เชียงตอยคำด้านทิศตะวันตก หมู่ 3 บ้านป่าจี้ ต.แม่เหิยะ อ.เมือง จ.เชียงใหม่

⁴ Kapook. พิธีเลี้ยงดวงเชียงใหม่ 2558 ฆ่าควายถวายยักษ์ปู่แสะ ย่าแสะ [ออนไลน์], สืบค้น 10 สิงหาคม 2559.
เข้าถึงได้จาก <http://highlight.kapook.com/view/122591>

โดยในพิธีจะมีการนำควายดำตัวผู้ ลักษณะเขายาวเท่าหู มาเชือดที่บริเวณลานโล่ง และจะมีการแห่ผ้าบังสุกุล ซึ่งเป็นผ้ารูปภาพของพระพุทธเจ้าในปางห้ามญาติ อายุนับร้อยปี เข้ามาที่ตั้ง จากนั้นจะมีการเชิญผีปู่แสะและผีย่าแสะ และบรรดาลูก ๆ กว่า 32 ตน มาประทับร่างทรงเพื่อรับเครื่องเซ่นไหว้ และร่างทรงจะเข้ามากินเนื้อควายสด เลือดสด



ภาพที่ 2.6 ภาพดื่มเลือดสดของควายในพิธี

ที่มา : Kapook. พิธีเลี้ยงดวงเชียงใหม่ 2558 ช่าควายถวายยักษ์ปู่แสะ ย่าแสะ [ออนไลน์], สืบค้น 10 สิงหาคม 2559.

เข้าถึงได้จาก <http://highlight.kapook.com/view/122591>



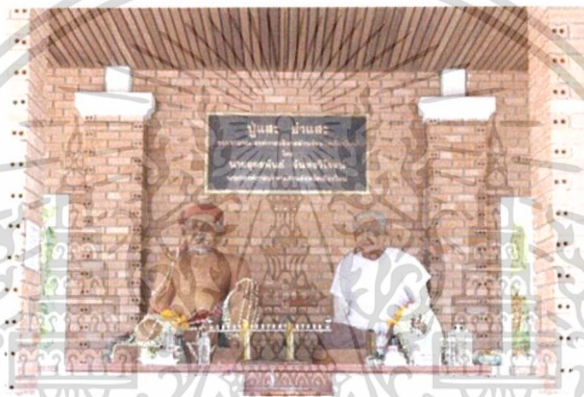
ภาพที่ 2.7 ภาพรำเชื่อนเนื้อควายในพิธี

ที่มา : Kapook. พิธีเลี้ยงดวงเชียงใหม่ 2558 ช่าควายถวายยักษ์ปู่แสะ ย่าแสะ [ออนไลน์], สืบค้น 10 สิงหาคม 2559.

เข้าถึงได้จาก <http://highlight.kapook.com/view/122591>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับพิธีเลี้ยงดง เป็นประเพณีที่กระทำต่อเนื่องยาวนานกว่า 200 ปี โดยจะมีเครื่องเซ่นไหว้ คือ ควายรุ่น เขาสีดาเพียงหู 1 ตัว ซึ่งตามความเชื่อคือ หากมีการจัดพิธีดังกล่าว จะทำให้เกิดความร่มเย็นเป็นสุข ป่าไม้สมบูรณ์ ฝนตกตามฤดูกาล ประชาชนไม่เจ็บไข้ได้ป่วย และสามารถทำการเกษตรได้ทั้งนี้สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้บันทึกที่มาของพิธีเลี้ยงดง คือ ในอดีตบ้านเมืองแถบนี้เป็นของชาวลัวะ ที่ชื่อว่า บุรพนคร ตั้งอยู่ระหว่างแม่น้ำปิงและดอยฮ้อยช้าง จนอยู่มาวันหนึ่ง มียักษ์พ่อแม่ลูก 3 ตน มาจับชาวเมืองไปกิน พระสัมมาสัมพุทธเจ้า ทรงรับรู้ถึงความเดือดร้อนของชาวบ้าน พระองค์และสาวกจึงเสด็จมาประทับที่ดอยได้ โดยมีชาวลัวะ 4 คนเข้าเฝ้า และถวายอาหารด้วยความเลื่อมใส พระพุทธเจ้าจึงแสดงธรรมโปรดชาวลัวะทั้ง 4 และชาวลัวะได้ขอบวชเป็นพระภิกษุ



ภาพที่ 2.8 รูปปั้นปู่แสะ ย่าแสะ

ที่มา : Kapook. พิธีเลี้ยงดงเชียงใหม่ 2558 ฆ่าควายถวายยักษ์ปู่แสะ ย่าแสะ [ออนไลน์], สืบค้น 10 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://highlight.kapook.com/view/122591>

จากนั้น พระพุทธองค์ ได้ทรงทำนายว่า เมืองแห่งนี้จะได้ชื่อว่าเป็นเมืองซีใหม่ (แล้วจึงเพี้ยนเป็นเมืองเชียงใหม่) และเมื่อพระพุทธองค์ ได้สนทนากับพระชาวลัวะทั้ง 4 รูป ก็ทำให้ทรงทราบถึงความเดือดร้อนของชาวลัวะ พระพุทธองค์ จึงสั่งให้ตามยักษ์ทั้ง 3 ตนมาพบ พร้อมกับทรงแสดง อภินิหารและแสดงธรรมจนยักษ์ทั้ง 3 ตนเกิดความเลื่อมใส พร้อมกับสมทานศีล 5 แต่ยักษ์กลับนึกได้ว่า ตนจำเป็นต้องกินเนื้อ ยักษ์จึงต่อรองขอกินควายวันละตัว พระพุทธองค์ไม่ทรงอนุญาต ยักษ์จึงขอกินควายปีละตัว พระพุทธองค์ไม่ทรงอนุญาต จากนั้นยักษ์จึงขอกินควายปีละตัว พระพุทธองค์ไม่ทรงตอบ ยักษ์จึงหันไปขอกับเจ้าเมือง และเจ้าเมืองจึงตอบตกลงให้ยักษ์สามารถกินควายได้ปีละตัว จนเกิดเป็นประเพณีดังกล่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำไมต้องมีร่างทรง⁵

ก่อนพระพุทธศักราช พระศาสนาของตถาคต องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ก่อนที่ท่านจะเสด็จดับขันธเข้าสู่พระปรินิพพาน ท่านจึงได้ตรัสถามกับพระอานนท์ว่า ในศาสนาของตถาคต รวมทั้งหมด 5,000ปี ใครจะมาทำหน้าที่อะไรบ้าง พระอานนท์กราบทูลว่า ขอให้พระภิกษุสงฆ์ สามเณร ภิกษุณี นางชีพรหมณ์ อุบาสก อุบาสิกา เป็นผู้ดูแลและบำรุงพระศาสนา กึ่งหนึ่งเป็นเวลา 2,500ปี พระพุทธเจ้าท่านก็ทรงอนุญาต แล้วก็ทรงถามต่อไปอีกว่า ใครจะขออะไรบ้าง ปวงเทพทั้งหลาย มี พระอินทร์ พระพรหม พระยม พระกาฬ และเหล่าเทวดาอารักษ์ทั้งหลาย จึงพร้อมใจกันกราบทูล ขอให้ปวงเทพได้ดูแล และบำรุงพระพุทธศาสนาต่อไปอีกครึ่งหนึ่งของพระอานนท์ คือเป็นเวลาอีก 1,250ปี ให้พวกเราดูแลจนเสื่อมลงไปจนหมดพอดี 5,000ปี ตามที่พระพุทธเจ้าได้กำหนดไว้ พอปี 2,500เป็นต้นไปจึงเป็นหน้าที่ของปวงเทพทั้งหลายที่จะดูแลบำรุงศาสนาต่อไปจึงเป็นที่มาว่า ร่างทรงในปัจจุบันจึงมีมากมาย องค์เทพเป็นเพียงอากาศธาตุ มีเพียงธาตุลม ดังนั้นจึงต้องอาศัยมนุษย์ซึ่งมีธาตุทั้ง4คือ ดิน น้ำ ลม ไฟ มาประทับร่างเพื่อติดต่อกับมนุษย์ได้จุดประสงค์เพื่อจะดูแลและบำรุงพุทธศาสนาเท่านั้นซึ่งก็จะทำให้เกิดมีร่างทรงองค์เทพเกิดขึ้นมาต่างๆมากมายและพอที่จะแบ่งประเภทของร่างทรงจะแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ

คนทรงเจ้าไม่ต้องมีเจ้าหรือองค์อะไรมาประทับทั้งนั้น คนจะทำเองได้ โดยที่คนๆนั้นอาจจะมีความรู้เรื่อง วิชาอาคม วิทยากล สมุนไพร ดูดวงเป็น(เดาส่งเดช)หรืออาจมีเดรัจฉานวิชา เช่น การทำเสน่ห์ เล่นของ เป็นต้น สังคมไทยกำลังวิ่งเข้าหาสิ่งเหล่านี้ ตำหนัก สำนักต่างๆในประเทศไทยร้อยละ 80-90 ที่เดียวที่ผู้คนลุ่มหลงคิดว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หากไม่รู้คนเหล่านี้ทำเพื่อจะกอบโกยเอาเงินเข้ากระเป่า อ้างชื่อเทพองค์ต่างๆ โดยมากจะเป็นองค์ใหญ่ๆ ร่างทรงประเภทนี้เข้าพวก เทพกึ่งเปรตหรือเปรตเดรัจฉาน อาศัยการพูดจาและการแสดง ที่จะหลอกให้คนอื่นเชื่อถือ

เจ้าเข้าทรงจะตรงข้ามกับคนทรงเจ้า องค์เทพจะลงประทับทรงเพื่อสร้างบารมี ร่างทรงจะไม่รู้เรื่องอะไรเลย องค์เทพลงมาจริงๆ ตำหนักต่างๆในประเทศไทยคงจะมีไม่ถึงร้อยละ 10 องค์เทพจะช่วยบำบัดทุกข์ให้มนุษย์ ไม่กินไม่ขอ ไม่แบ่งชั้นวรรณะ มีแต่จะช่วยเหลือ ร่างทรงจะได้บารมีที่ร่วมสะสมกับองค์เทพ ร่างทรงจะได้รับความช่วยเหลือจากองค์เทพโดยมากจะพอกินพอใช้ ไม่ร่ำรวยมากนัก

⁵ OKNATION.net. ทำไมต้องมีร่างทรง [ออนไลน์], สืบค้น 15 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.oknation.net/blog/print.php?id=37448>

1 องค์เทพ ท่านจะเลือกคนดีเป็นช่างทรง เพื่อช่วยเหลือมนุษย์ จรรโลงศาสนา รายชื่อองค์เทพ เช่น พระศิวะ พระแม่อุมา พระนารายณ์ พระฤาษีในชั้นเทพ เป็นต้น

2 องค์พรหม

ท่านจะเลือกร่างทรงที่ปฏิบัติ เครื่องในศีล มีบารมีมากๆ ยึดมั่นในคุณธรรม เช่น พรหมวิหาร 4 มี เมตตา กรุณา มุชิตา อุเบกขา พระพรหมจะช่วยมนุษย์ในการประทานพร รักษาโรค

3 องค์เจ้า

เจ้าต่างๆบางองค์มาแสดงอิทธิฤทธิ์ ลงมาสร้างบารมี รักษาโรคให้มนุษย์ ร่างทรงส่วนใหญ่จะเจอประเภทนี้โดยมากเพราะจะจัดเป็นเทพระดับต้นๆเช่นกษัตริย์โบราณต่างๆหรือองค์เทพที่บำเพ็ญบารมีมาประมาณ 500 -1.000 ปีมนุษย์ขึ้นไปและจะมาอาศัยร่างมนุษย์เพื่อสร้างบารมีต่อเพื่อเลื่อนขั้นขึ้นไปในชั้นพรหมซึ่งองค์เจ้าเหล่านี้มีทั้งดีและไม่ดี..มีรักโกรธหลงอยู่บ้าง

4 ผี

เป็นวิญญาณที่ไม่ยอมไปผุดไปเกิด คอยช่วยดูแล คุ่มครองป้องกันมิให้เกิดสิ่งที่ไม่ดีไม่งาม บางครั้ง เข้าสิงคนเพื่อบอกกล่าวให้รู้ล่วงหน้าในสิ่งที่จะเกิดขึ้นซึ่งผีในที่นี้อาจจะเป็นวิญญาณของบรรพบุรุษที่คอยดูแลลูกหลานต่างๆ..หรือวิญญาณของนักรบต่างๆเช่นพ่อปู่ต่างๆหรือแม่แต่นางตะเคียนนางพราย ฯลฯ

5 วิญญาณพนजर

รังแก รบกวน สร้างความเดือดร้อน พวกนี้จะจัดเป็นสัมภเวสีซึ่งจะต่างจากผีในข้อที่ 4 เพราะว่าผีในข้อที่4นี้ติดที่หวงลูกหลานหรือทรัพย์สมบัติ ฯลฯ จึงไม่ยอมไปเกิดแต่วิญญาณพนजरนี้จะเป็นพวกหาที่เกิดไม่ได้ยังไม่ถึงคราวตายเช่นพวกผีตายโหงในลักษณะต่างๆจึงออกมาขอส่วนบุญรังแกรบกวนคนเช่น ทำให้เจ็บไข้ได้ป่วยไม่สบาย..หรือเข้าสิงคนเพื่อขอเครื่องเซ่นไหว้ต่างๆ

ตามที่บอกกล่าวไว้ว่า องค์เทพเป็นเพียงอากาศธาตุ องค์เทพแต่ละองค์ ท่านมีความประสงค์ จะลงมาสร้างบารมี ช่วยมนุษย์ บำรุงพระศาสนา ท่านจึงต้องเลือกร่างทรงที่มีคุณสมบัติและความดี งาม มีจิตใจเป็นกุศล เพื่อท่านจะได้ลงมาโปรดมนุษย์ได้ ท่านจะเลือกคนดี มีบารมีเท่านั้น องค์เทพ ชั้นสูงจะไม่มองคนไม่ดี นอกจาก องค์เทพที่ต่ำชั้นจะเลือกคนไม่ดีเพื่อทำเรื่องไม่ดี

บางคนอาจสงสัยว่า “เทพ พรหม” มีบารมีมากพอแล้ว ทำไมถึงต้องลงมาเกี่ยวข้องกับมนุษย์อีก ทั้งที่ ร่างกายมนุษย์มีแต่ของเน่าเหม็นเต็มไปหมด ดังนั้นเราควรศึกษาให้เข้าใจจะได้หายสงสัย เพราะ ความเป็นเทพพรหมแม้จะได้ชื่อว่าเป็นสุคติภูมิ แต่ก็ย่อมมีอายุขัยแม้จะเป็นหมื่นปีแสนปี สักวันหนึ่ง มาถึงก็ย่อมจะต้องลงไปจุติใหม่ตามวิบากกรรมเหตุฉะนั้นเทพพรหมผู้ไม่ประมาท จึงต้องขวนขวาย หมั่นสร้างบุญกุศลให้อย่าง ๑ ขึ้นไป อนึ่งในความเป็นเทพพรหมนั้นย่อมอยู่ในสภาวะที่เรียกกันว่า “โอปปาติกะ” คือมีความเป็นทิพย์ที่ละเอียด ไม่สามารถสัมผัสได้ด้วยตาเปล่า เว้นแต่ผู้ที่ฝึกจิตจนใส ละเอียดในระดับเดียวกันจึงสามารถมองเห็นตัวกันได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้นหนทางแห่งการสร้างบุญจึงมีขีดจำกัด ด้วยอานิสงส์แห่งบุญนั้นเอง ไม่เหมือนมนุษย์
ย่อมสามารถบำเพ็ญบารมีได้ถึงขั้นสูงสุดคือ พระนิพพาน แม้แต่องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ท่านอยู่
สวรรค์ชั้นดุสิตก็ต้องมาจุติในภพมนุษย์ เพราะต้องอาศัยสังขารหรือธาตุขันธ์ 5 เพื่อชดใช้หนี้เวรหนี้
กรรม จนบรรลुพระโพธิญาณ ได้เป็นพระพุทธเจ้าในที่สุด

ดังนั้นการที่องค์เทพจะมาเกี่ยวข้องกับมนุษย์นั้นก็ด้วยเหตุ 2 ประการ คือ

1 ญาณจุติ หมายถึงภาระหน้าที่ในการเกิดเป็นมนุษย์ตามวาระ และเป็นส่วนหนึ่งของเทพที่ลงมาจุติ
เพื่อมารับกรรมบางอย่างและเพื่อทำหน้าที่ในการเป็นผู้นำทางศาสนา เช่น พระสงฆ์ อุบาสก อุบาสิกา
ผู้เลื่อมใสในพระพุทธศาสนา เป็นผู้นำทางฝ่ายสงฆ์หรือฆราวาสก็ตาม ที่เป็นผู้ใฝ่ในการปฏิบัติจนได้
ญาณหรือฌาน และมักจะลำบากในช่วงแรกแต่จะสบายในช่วงปลาย

2 ญาณแฝง หมายถึง องค์เทพในระดับต่าง ๆ ที่ยังไม่ถึงวาระการเกิดเป็นมนุษย์ แต่มีความเลื่อมใส
ปรารถนาจะช่วยส่งเสริมและมีส่วนร่วมในการสืบพระศาสนาด้วย ครั้นจะลงมาเกิดใหม่เพื่อสร้างบุญ
ก็ต้องรอเวลาอีกนานกว่าจะถึงเวลานั้น ญาณนี้แหละที่มักถูกเรียกกันว่า “องค์” ซึ่งแยกตาม
ภาระหน้าที่ได้ 2 ประการด้วยกัน

· ความสัมพันธ์ในอดีต คือให้การอารักขาผู้ที่ได้มาจุติเป็นมนุษย์ เพราะเคยเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันมาแต่ชาติ
ปางก่อน เมื่อร่างนี้ได้ทำบุญและแผ่เมตตาให้ ก็จะได้ร่วมอนุโมทนาบุญด้วยกัน ขณะเดียวกันก็จะคอย
ปกป้องคุ้มครอง ช่วยเหลือการทำมาหากิน คลจิตตลใจ หรือเกิดเป็นกลางสังฆ์ในเรื่องราวต่าง ๆ จะ
พาสร้างบารมีทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา บางครั้งเวลาสวดมนต์นั่งกรรมฐานองค์เทพท่านจะพาสวด
มนต์เป็นภาษาเบ็องบนหรือภาษาเทพไปเลยก็มี

เขื่อนแตก ผู้นำตาย สงครามโลก!! คำเตือนเพื่อนนอกโลก เทพนม เมืองแมน'⁶

ถือได้ว่าเป็นอีกหนึ่งกรูที่ไม่เพียงสนใจ ค้นคว้า ทั้งหนังสือ เว็บไซต์ พุดคุยและเปลี่ยนองค์ความรู้กับผู้รู้ระดับโลก และสืบเสาะหาความรู้ทุกๆ ช่องทางที่เกี่ยวกับเรื่อง ยูเอฟโอ และเรื่องมนุษย์ต่างดาวที่คนไทย และชาวต่างชาติให้การเชื่อถือกว่า 30 ปี...!

อดีตอาจารย์มหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด อดีตคณะบดีมหาวิทยาลัยเอกชน แพทย์ผู้เชี่ยวชาญเรื่องการผ่าตัดเส้นเลือดหัวใจ อดีตที่ปรึกษา พ .ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร เป็นเพื่อนสนิทกับมหาจำลอง ผู้มีความสามารถหลากหลายคนนี้ ยังสามารถสื่อสารกับเพื่อนมนุษย์ต่างดาว และเรียกยูเอฟโอให้มาปรากฏตัวบนท้องฟ้าได้ สนธิสนมขนาดที่เรียกว่า หลายครั้งเพื่อนจากนอกโลกสื่อสารผ่านจิตเพื่อเตือนภัยมากมาย



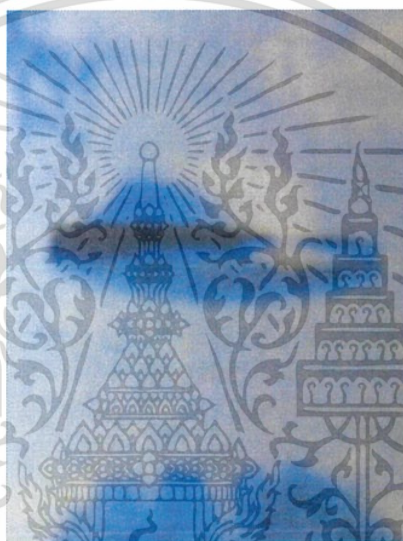
ภาพที่ 2.9 ภาพถ่ายติดมนุษย์ต่างดาว โดย ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน

ที่มา : ไทยรัฐออนไลน์, เขื่อนแตก ผู้นำตาย สงครามโลก คำเตือนเพื่อนนอกโลก เทพนม เมืองแมน [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.thairath.co.th/content/life/238380>

⁶ ไทยรัฐออนไลน์, เขื่อนแตก ผู้นำตาย สงครามโลก คำเตือนเพื่อนนอกโลก เทพนม เมืองแมน [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.thairath.co.th/content/life/238380>

ปีนี้ก็เช่นกัน ไทยรัฐออนไลน์มีโอกาสได้พูดคุยกับ ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน กับเรื่องราวที่บอกว่า ปีนี้ มนุษย์ต่างดาวมาเตือนเหตุการณ์ล่วงหน้ามากมายทั้งเรื่องภัยพิบัติ เชื้อนจะแตก ประเทศไทยจะจมนบาดาล มีอบนองเลือด บุคคลสำคัญจะเสียชีวิต ฯลฯ

ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน บอกว่าเขาเจอมนุษย์ต่างดาวตั้งแต่อายุ 4-5 ขวบ มาวิ่งรอบเตียงนอน มีลักษณะตาใหญ่ หัวโล้นไม่มีหู นาซาเรียกว่า ‘พวกสีเทา’ พออายุ 6 ขวบ ก็โดนยูเอฟโอยิงแสงใส่น้ำอกจนสลบอายุ 16 ปี ไปเรียนต่อที่สหรัฐฯ อายุ 19 ปี ขณะตั้งแคมป์กับเพื่อนชาวอเมริกันที่รัฐเวอร์มอนต์ มีโอกาสได้เห็นยูเอฟโอครั้งแรกพร้อมกับคน 1,000 คน นาน 2 ชั่วโมง จนเครื่องบินขับไล่ของสหรัฐฯ ขึ้นขับไล่วัตถุประหลาดก็หายไปอย่างรวดเร็ว



ภาพที่ 2.10 ภาพถ่ายติดจานบิน โดย ศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน
ที่มา : [ไทยรัฐออนไลน์](http://www.thairath.co.th/content/life/238380), เชื้อนแตก ผู้นำตาย สงครามโลก คำเตือนเพื่อนนอกโลก เทพนม เมืองแมน [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.thairath.co.th/content/life/238380>

จากนั้นความสนใจก็เปล่งประกายเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ จนสมัครเป็นสมาชิกของสมาคมยูเอฟโอ และ ตามติดไล่ล่า เรื่องราวสื่อสารกับสิ่งเหล่านี้มาจนถึงปัจจุบัน

“พ.ศ.2535 ผมเริ่มทำสมาธิเพื่อติดต่อกับมนุษย์ต่างดาวจากคำแนะนำของ ดร.อาจง ชุมสาย (เพื่อนสนิท) แต่ติดต่อก็ไม่ได้ หลังจากปฏิบัติ ผักผ่อนการนั่งสมาธิด้วยตัวเอง และเรียนกับเกจิทั้งไทยและเทศที่เก่งเรื่องการทำสมาธิหลายปี จากแค่เห็น (ครั้งแรกมีโอกาสถ่ายภาพยูเอฟโอได้ที่ใกล้สะพานข้ามแม่น้ำแคว) จนสามารถสื่อสารกับมนุษย์ต่างดาวที่มาจากดาวอังคารได้ ชื่อ 1 พาราซิทัส ราชนแห่งดาวอังคาร 2 เอ็ดดี้ผู้ดูแลจักรวาลมากกว่า 30 ปี”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มนุษย์ต่างดาว เตือนภัย! ส่วนการออกมาเตือนภัยมนุษย์โลกนั้น....!! หมอเทพนม บอกว่าเพื่อนต่างดาว มักจะออกมาเตือนภัยผ่านกระแสจิตบ่อยๆ ที่สำคัญปีนี้เป็นเตือนภัยที่จะเกิดกับประเทศไทยซึ่งอันตรายสุดๆ

“เขาจะเตือนและก็แม่นยำทุกครั้ง อย่างปีที่เสือเหลืองยึดทำเนียบ เขาก็มาบอกว่าได้ทำเนียบ มีอาวุธสงครามซ่อนอยู่ ให้ระวังพอรู้อะไรโทร.ไปบอก 'จำลอง ศรีเมือง' ซึ่งเป็นเพื่อนสนิทกันให้คันดูได้ ทำเนียบปรากฏว่าพบอาวุธสงครามมากมาย เรื่องโจรใต้เขาก็เตือน ผมก็บอกอดีตนายกฯ ทักษิณว่า โจรใต้มันไม่กระจอกแบบที่ท่านพูดนะ เรื่องสีนามิเขาก็มายิงภาพ 3 มิติบนท้องฟ้าว่าจะมีคลื่นยักษ์ฆ่าชีวิตมหาดาลเดือนเดือน ก.พ. 47 พอปลายปี 47 ก็เกิด ไข้หวัดนกก็ยิงภาพเป็นรูปเปิด เตือนว่าจะระบาดใหญ่ น้ำท่วมปีที่แล้ว มนุษย์ต่างดาวก็สื่อสารผ่านผมว่า น้ำท่วมจากท้องฟ้า ซึ่งก็เกิดขึ้นจริงๆ ” ผู้เชี่ยวชาญเรื่องนอกโลกกล่าว



ภาพที่ 2.11 ภาพศ.ดร.นพ.เทพนม เมืองแมน

ที่มา : ไทยรัฐออนไลน์. เชื้อนแตก ผู้นำตาย สงครามโลก ค่าเตือนเพื่อนนอกโลก เทพนม เมืองแมน [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.thairath.co.th/content/life/238380>

สงครามโลกครั้งที่ 3

หมอเทพนมยังย้ำข่าวร้ายของชาวโลกที่เพื่อนต่างดาวเตือนอีกว่า มนุษย์ต่างดาวยังพินิจเรื่องสงครามโลกที่จะเกิดขึ้นอีก 3-5 ปีและผู้คนจะตายมหาศาล!!!

“สมัยอดีตประธานาธิบดีจอร์จ ดับเบิลยู บุช มนุษย์ต่างดาวก็เคยไปทำ Crop Circles เป็นใบไม้ 6 ใบบนสนามหญ้าที่ทำเนียบขาว เตือนภัยเอาไว้ และยังชี้ด้วยว่าพื้นที่อีก 6 แห่งเสี่ยงต่อการเกิดสงครามโลก 1. จีนและอเมริกา จีนกับไต้หวัน 2. เกาหลีเหนือและเกาหลีใต้ อเมริกาแถมด้วย 3. อินเดียกับปากีสถาน 4. รัสเซียกับอเมริกา 5. อิสราเอลกับอาหรับ 6. อินโดนีเซีย แต่ที่น่ากลัวมากที่สุดคือระหว่างอิรักกับอาหรับ และผู้คนก็จะตายไปมากกว่าครึ่งโลก หลังจากนั้นโลกก็จะสงบ ประเทศไทยก็จะตายเยอะ เขาบอกภาวนาว่าอย่าให้จีนเข้าไปร่วม ถ้าไม่ร่วมก็ไม่มีสงครามโลกครั้งที่ 3”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่ได้บ้า...?เมื่อถามว่าความเชื่อเรื่องยูเอฟโอ และมนุษย์ต่างดาว ทำไมไม่ได้รับความเชื่อถือในวงกว้าง...?“ใช่ เขาไม่ค่อยเชื่อกันโดยเฉพาะคนไทย บางคนผมออกมาเตือน เพราะอยากให้ระวังตัว เขาหาว่า 'บ้า' ผมจบต็อกเตอร์จากฮาร์วาร์ดสอนที่นั่นมา 4 ปี คนที่โน่นศึกษาเรื่องพวกนี้เยอะ แต่นักวิทยาศาสตร์ไทยมีน้อยที่สนใจ เขาก็ว่าสหรัฐฯ ยังไม่ประกาศว่ามนุษย์ต่างดาว ยูเอฟโอว่ามีจริง จึงไม่ยอมรับ แต่หลักฐานมากมายที่โลกค้นพบคือมันมีอยู่จริง อย่างที่ สหรัฐฯ บอกว่า มียูเอฟโอมาทกที่อเมริกา จีน รัสเซีย แล้วยังมีข่าวการผ่าตัดมนุษย์ต่างดาว อีกทั้งตามดาวต่างๆ เช่น ดาวอังคาร ดาวศุกร์ รวมถึงดวงจันทร์นักบินอวกาศก็ถ่ายภาพได้ มีเมืองร้างเป็นเมืองใหญ่มันมีข้อมูลที่พิสูจน์ได้”



ภาพที่ 2.12 ภาพถ่ายตมมนุษย์ต่างดาว ในปีคศ. 2008 ที่เขื่อนเชี่ยวหลาน
ที่มา : ไทยรัฐออนไลน์, เขื่อนแตก ผู้นำตาย สงครามโลก คำเตือนเพื่อนนอกโลก เทพนม เมืองแมน [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.thairath.co.th/content/life/238380>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มนุษย์ต่างดาว เป็นคำบอกเล่าของ ดร.อาจง ชุมสาย ณ อยุธยา⁷

เมื่อ วันที่ 27-29 มิถุนายน 2540 บริษัทเดอะสแตลเลียน อินโฟมีเดีย จำกัด ผู้ผลิตรายการ " เรื่องจริงที่เหลือเชื่อ " ซึ่งออกอากาศทุกคืนวันจันทร์เวลา 23.20 น. ร่วมกับห้างสรรพสินค้าเดอะมอลล์ และ ITV จัดงานสัมมนาครั้งแรกของประเทศไทยในหัวเรื่อง "มนุษย์ต่างดาว" ณ ห้อง Convention Center เดอะมอลล์บางกะปิ โดยงานจะแบ่งเป็นส่วนคือส่วนของนิทรรศการและ สัมมนามนุษย์ต่างดาว การ สัมมนาจัดขึ้นในวันที่ 29 มิถุนายน เริ่มงานเวลา 13.00 น. โดยมีนายปรโมทย์ ตรีวัฒนา นนท์ เจ้าของรายการเป็นพิธีกร การสัมมนาครั้งนี้มีการฉาย VTR แสดงหลักฐานต่างๆ เกี่ยวกับมนุษย์ต่างดาว จากทั่วทุกมุมโลก ภาพยนตร์ผ่าตัดศพมนุษย์ต่างดาว พร้อมเจาะลึกทุกปัญหาที่เกี่ยวข้องจาก นักวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ 6 ท่านสลับกับการให้ผู้ชมได้ซักถามข้อสงสัยการแสดงความคิดเห็นหรือเล่า ประสบการณ์ที่เคยพบเห็น งานบินจนกระทั่งปิดการสัมมนาเวลาประมาณ 19.00 น. ข้อมูล

จากการสัมมนาครั้งนี้มีผู้ทรงคุณวุฒิในวงการวิทยาศาสตร์ได้แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับ เรื่องมนุษย์ต่างดาว ให้ผู้สนใจจำนวนมากฟัง ดร.อาจง ชุมสาย ณ อยุธยา กล่าวตอนหนึ่งว่า 14 ครั้ง ที่ผมเคยเห็นงานบินมีลักษณะแตกต่างกันไปบ้างมีอยู่ครั้งเดียวที่เห็นเป็นงานกลมๆ ที่สวีตเซอร์แลนด์ นอกนั้นจะอยู่ไกลซึ่งมองเห็นไม่ชัดด้วยตาเปล่า ยกเว้นที่จังหวัดขอนแก่น ผมเห็นลักษณะเหมือนไขสี ส้มๆมีแสงสว่างของมันเอง วังไปซ้ๆ แต่ที่แปลกก็คือ มันมีแสงสว่างเล็กๆ 5 ดวงวิ่งไปวิ่งมารอบๆรูป ไข่ที่กำลังวิ่งไป แสงนั้นเป็นแสงสีขาวๆเหลืองๆ ไม่เหมื อนยานแม่รูปไข่ นอกนั้นผมจะเห็นแสงสว่าง เหมือนดาวมากกว่า คือเล็กมาก วังในลักษณะไม่เหมือนกับดาว เพราะวังมาด้วยความเร็วสูงแล้วก็ เปลี่ยนทิศทางเป็นมุมฉาก 90 องศา โดยไม่มีการโค้งหรือช้าลงเลย ผมฝึกสมาธิ 40 กว่าปีแล้ว ทุกครั้ง ผมเห็นจากบินผมจะรู้สึกมีความสุข ความ สุข ไม่ได้เกิดความวิตกกังวลความกลัวเลย มันมีพลัง บางอย่างที่ผมเชื่อว่าดี ผมจะชี้แจงว่าทำไมเขาถึงมาโลกนี้ เขา กำลังจะมาบุกโลกอีก 25 ปี เขา จำเป็นต้องมาสำรวจแผนที่ในโลกนี้ว่า มีกองทัพอยู่ที่ไหน อะไรต่างๆ และเขาถึงกับวางแผนว่า มนุษย์ ดาวอังคารจะบุกมาแถบเอเชีย ส่วนดาวศุกร์จะไปแถบอเมริกาและยุโรป ที่เขาจำเป็นต้องรอถึง 25 ปี เพราะขณะนี้เขายังไม่พร้อมเขาจะบุกเพียง 2-3 ชั่วโมงเท่านั้น รศ.ดร. พิชัยกล่าวว่ามนุษย์ต่างดาวมี จิตวิญญาณค่อนข้างสูง โดยปกติแล้วเขาจะไม่รุกรานใคร แต่ใครอย่ามารุกรานเขา การ

ที่จะติดต่อกับมนุษย์ต่างดาว มีอยู่ทางเดียวเท่านั้นคือ ทางจิตวิญญาณและจะต้องเป็นผู้ที่มี พลังจิตสูงและข้อมูลที่ได้รับมาอาจจะแตกต่าง การที่เราได้ข้อมูลมากแค่ไหนก็อยู่ที่พลังจิตของผู้ นั้นว่า ส่งจิตวิญญาณไปถึงเขาและเขาจะต้อนรับอย่างไร

⁷ Dek-D. มนุษย์ต่างดาว เป็นคำบอกเล่าของ ดร.อาจง ชุมสาย ณ อยุธยา [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.dek-d.com/board/view/1452085/>

เอเลี่ยนชนิดคล้ายวิญญาณ (Soul)⁸

ไม่มีกายเนื้อ สีขาว คล้ายผีหรือวิญญาณ (ตามคำบอกเล่าของ ศ.ดร.น.พ.เทพพนม เมืองแมน)
Soul เป็นเอเลี่ยนที่มีผู้อ้างว่าพบได้ในเมืองไทย และยังสามารถติดต่อสื่อสารกับมนุษย์ได้ด้วยแต่จะ
เป็นเอเลี่ยนในลักษณะของ พลังงานชนิดหนึ่ง คล้ายผีหรือวิญญาณ ไม่มีกายเนื้อให้เห็นด้วยตา



⁸วิกิพีเดีย. มนุษย์ต่างดาว [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A1%E0%B8%99%E0%B8%B8%E0%B8%A9%E0%B8%A2%E0%B9%8C%E0%B8%95%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%B8%94%E0%B8%B2%E0%B8%A7#.E0.B8.9B.E0.B8.A3.E0.B8.B0.E0.B9.80.E0.B8.A0.E0.B8.97.E0.B8.82.E0.B8.AD.E0.B8.87.E0.B8.A1.E0.B8.99.E0.B8.B8.E0.B8.A9.E0.B8.A2.E0.B9.8C.E0.B8.95.E0.B9.88.E0.B8.B2.E0.B8.87.E0.B8.94.E0.B8.B2.E0.B8.A7>

สรุปและวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1

จากการที่ตัวผู้เขียนได้ไปค้นคว้าหาข้อมูลดังกล่าวข้างต้นจากบทความข่าว หรือบทสัมภาษณ์ต่างๆ ทั้งเรื่องอาการของป่า การหายตัวไปของคนทีหลงป่า เจ้าป่า เจ้าเขา รวมถึงพิธีความเชื่อพื้นบ้านอย่างพิธีเลี้ยงตง โดยนำข้อมูลเหล่านี้มาทำการตีความใหม่ และวิเคราะห์สร้างเป็นบทภาพยนตร์ แนวระทึกขวัญที่ผสมความลึกลับของป่า โดยนำเสนอความลึกลับที่น่ากลัวจากบรรยากาศป่า ที่มีสิ่งลึกลับอย่างเจ้าป่าเจ้าเขา ซึ่งเราไม่สามารถพิสูจน์ทางวิทยาศาสตร์ได้ว่ามีจริงหรือไม่ และมีรูปร่างหน้าตาเป็นอย่างไร นำมาตีความให้ร่วมสมัยมากขึ้นผ่านมุมมองของตัวละครหลักของเรื่องอย่างนักเรียนวัยมัธยม 2 คน ที่เป็นเด็กรุ่นใหม่ที่ไม่เชื่อในเรื่องมกาย พวกเขาเชื่อในเรื่องของวิทยาศาสตร์ แต่ถ้าหากพวกเขาเข้าไปเจอกับสิ่งลึกลับที่เป็นตำนานอย่างเจ้าป่าเจ้าเขาจะเกิดอะไรขึ้น

ตอนที่ 3

จากการที่ตัวผู้เขียนได้ไปค้นคว้าหาข้อมูลดังกล่าวข้างต้นจากบทความข่าว หรือบทสัมภาษณ์ต่างๆ ทั้งเรื่องร่างทรง สิ่งมีชีวิตต่างดาวชนิดวิญญาณ (Soul) ที่ไม่มีกายเนื้อ และบทสัมภาษณ์ผู้ที่มีประสบการณ์เคยพบเจอหรือติดต่อสื่อสารกับสิ่งมีชีวิตต่างดาวมาแล้ว เมื่อผู้เขียนได้สืบค้นข้อมูลมาได้ ก็เห็นถึงความน่าจะเป็นไปได้ของการนำความเชื่อเหนือธรรมชาติเรื่องร่างทรง ที่วิญญาณหรือองค์เทพที่ไม่มีกายเนื้อ ต้องอาศัยร่างของมนุษย์เป็นตัวกลางกับสิ่งมีชีวิตต่างดาวประเภทวิญญาณ (Soul) ที่ไม่มีกายเนื้อ มีลักษณะเหมือนวิญญาณหรือผี นำมาอยู่ภายในเรื่องเดียวกัน ผ่านเรื่องราวของตัวละครอย่างแม่ที่เป็นร่างทรงให้กับเจ้าพ่อผีฟ้าและลูกสาวที่มีสิ่งมีชีวิตต่างดาวอาศัยอยู่ในร่างต้องมาเจอกันจะเป็นร่างไร เป็นการสรุปและเสนอถึงการอยู่ร่วมกันของสองความเชื่อที่แตกต่างกันทั้งความเชื่อเหนือธรรมชาติ ภูต ผี วิญญาณและสมมุติฐานทางด้านวิทยาศาสตร์ เรื่องสิ่งมีชีวิตต่างดาวหรือมนุษย์ต่างดาว โดยมุ่งเน้นสร้างฉากระทึกขวัญในบทภาพยนตร์ที่เป็นพื้นที่จำกัดคือ บ้าน และความคิดเรื่องจะเป็นอย่างไรหากเราได้อยู่บ้านกับสิ่งลึกลับบางอย่างสองต่อสอง

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ภาพยนตร์สั้นเรื่องอันตรายในตอนเลี้ยงดงและตอนมูเตลู เป็นบทภาพยนตร์ที่ต้องมีเค้าโครงเรื่องเกี่ยวกับเรื่องราวความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติที่มีอยู่จริงในสังคมไทยซึ่งมีอยู่มากมาย ข้าพเจ้าจึงต้องพยายามค้นคว้าและหาข้อมูลในสื่อต่างๆ เช่น เว็บไซต์ ข่าวและหนังสือ เพื่อที่จะได้ความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องเหนือธรรมชาติที่แปลกใหม่และยังไม่ได้หยิบขึ้นมาทำเป็นบทภาพยนตร์ เพื่อที่ข้าพเจ้าสามารถนำเอามาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ที่สดใหม่ในสายตาผู้ชม

การเขียนบทภาพยนตร์ของภาพยนตร์สั้นทั้งตอนเลี้ยงดงนั้น มีหลายสิ่งที่จะต้องคำนึงโดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องเวลาของบทภาพยนตร์ชุดที่มีเวลาน้อยกว่าภาพยนตร์ 2 ชั่วโมงดังนั้นข้าพเจ้าต้องใช้วิธีลดทอนภาพยนตร์ในองก์ที่ 1 และการเข้าสู่องก์ที่ 2 ให้เร็วและอีกอย่างที่ข้าพเจ้าต้องใส่ใจคือการโน้มน้าวให้ผู้ชมเชื่อไปกับเรื่องราวของบทภาพยนตร์เมื่อข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวความเชื่อที่มีอยู่จริงมาเติมแต่งใส่จินตนาการที่ไม่อยู่จริงเข้าไป

ข้าพเจ้าเขียนบทภาพยนตร์ทั้ง 2 ตอนด้วยการพยายามหาความคิดใหม่ๆ ที่ยังไม่เคยเห็นในหนังไทยและจดบันทึกไว้ทั้งในเรื่องของฉาก ระทึกขวัญและภาพที่จะเกิดขึ้นในเรื่องราวของบทภาพยนตร์ ทำการจดบันทึกและหาข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่หรือฉากที่ข้าพเจ้าคิดไว้ในหัวเพื่อนำมาพัฒนาเสริมแต่งข้อมูลอีกชุดที่มาจากข้อเท็จจริงเกี่ยวกับความเชื่อ ดังนั้นการเขียนบทภาพยนตร์จึงเห็นรายละเอียดต่างๆ ชัดเจนในขณะที่ข้าพเจ้าได้พัฒนาบทภาพยนตร์

การพัฒนาบทภาพยนตร์

การพัฒนาบทภาพยนตร์ภาพยนตร์สั้นเรื่องอันตรายในตอนเลี้ยงดงและตอนมูเตลูนั้นเป็นกระบวนการที่ยาวนานพอสมควรเนื่องจากบทภาพยนตร์ทั้ง 2 ตอนนั้นเป็นคนละเรื่องราวกันจึงต้องมีการค้นคว้าหาข้อมูลและนำมาพัฒนาแยกกันอีกทั้งบทภาพยนตร์ทั้ง 3 ตอนยังต้องมีจุดเชื่อมโยงกับอีกตอนคือตอน The Detector อีกด้วยซึ่งเป็นอีกคนได้รับหน้าที่เขียนดังนั้นข้าพเจ้าต้องได้ร่วมพูดคุยและวางโครงเรื่องทั้งหมดให้ชัดเจนด้วยข้อมูลและแนวคิดที่ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าไว้เสียก่อนจึงมาเริ่มลงรายละเอียดในส่วนของข้าพเจ้าในการพัฒนาบทภาพยนตร์

การเขียนบทภาพยนตร์

หลังการกำหนดจุดต่างๆของ Sequence ในขั้นการทำโครงเรื่องแล้ว การพัฒนาบทภาพยนตร์ในส่วนของรายละเอียดนั้นจึงไม่ยากมากและข้าพเจ้าได้พัฒนาบทภาพยนตร์โดยคำนึงถึงส่วนการถ่ายทำด้วยดังนั้นการลดทอนสิ่งที่ไม่จำเป็นในเรื่องราวในบทภาพยนตร์จึงเป็นสิ่งที่สำคัญมากเพื่อให้ได้เรื่องราวที่กระชับและสามารถถ่ายทำได้ทันเวลาที่กำหนดไว้

บทภาพยนตร์ร่างที่ 1

เป็นการเขียนลงรายละเอียดโดยการนำ sequence จากโครงเรื่องมาใส่รายละเอียดที่ข้าพเจ้าต้องการ ความคิดสร้างสรรค์ต่างๆทั้งหมดถูกนำมาร้อยเรียงและหาตำแหน่งใส่ในเรื่องราวในบทภาพยนตร์ประกอบกับการพิจารณาสร้างฉากให้คนดูได้รู้จักตัวละครและข้อมูลของข้อเท็จจริงที่ข้าพเจ้าค้นคว้าไปด้วย โดยข้าพเจ้าต้องใส่ใจเป็นพิเศษในการให้ข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครหลักแก่คนดู เพราะในส่วนองค์แรกเวลาในการเล่าน้อยมาก ข้าพเจ้าจึงต้องกระจายข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครหลักไปปรากฏในองก์2ด้วยเพื่อลดความยืดยาวขององก์ที่1ของบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ร่างที่ 2

เป็นการเขียนที่มาพิจารณาการลดทอนสิ่งต่างๆในบทภาพยนตร์ร่างแรกที่ไม่จำเป็นออกให้หมดโดยเฉพาะบทภาพยนตร์ร่างแรกนั้นข้าพเจ้าได้ใส่รายละเอียดมากมายและเมื่อพิจารณาถึงเวลาในตัวหนังจริงและการถ่ายทำแล้วบทภาพยนตร์ทั้ง2ตอนที่ข้าพเจ้าเขียนขึ้นจึงต้องนำมาลดทอนให้สั้นลงโดยข้าพเจ้าได้ใช้การ ตัดสิ่งที่ไม่จำเป็นต่อการเล่าเรื่องทิ้งตลอดทั้งรวบฉากเข้าด้วยกันเพื่อทำให้บทภาพยนตร์กระชับขึ้น

บทภาพยนตร์ร่างที่ 3

เป็นการนำบทภาพยนตร์ร่างที่2มานั่งอ่านอย่างละเอียดจินตนาการภาพที่จะเกิดขึ้นจริงเพื่อพิจารณาจังหวะและดูว่าฉากระทึกขวัญต่างๆในบทภาพยนตร์นั้นต้องแก้หรือเปลี่ยนในจุดไหนบ้าง ข้าพเจ้าได้เขียนบางฉากใหม่และเสริมบางฉากให้ดีขึ้นในเรื่องภาพและจังหวะที่จะเกิดในหนัง ข้าพเจ้าได้หาหนังระทึกขวัญมาดูและศึกษาดูจังหวะในหนังและนำมาปรับแก้ไขจังหวะระทึกขวัญในบทภาพยนตร์ร่างที่2ใหม่ให้ดีขึ้น

บทภาพยนตร์ร่างที่ 4

เป็นการนำบทภาพยนตร์ร่างที่ 3 มาอ่านและแก้บทสนทนาของตัวละครในทั้ง 2 ตอนให้เป็นธรรมชาติและลองนำมาใช้จริงหากตรงไหนไม่คล่องปากและไม่เข้ากับบุคลิกตัวละครหรือบางข้อมูลที่ซ้ำเจ้านำมาให้ตัวละครเล่ามากเกินไปซ้ำพเจ้าก็จะได้แก้ไขและดูจังหวะภาพรวมทั้งหมดของบทภาพยนตร์ว่ามีความไหลลื่นตามจังหวะที่ซ้ำพเจ้าวางไว้ในโครงเรื่องหรือไม่ซึ่งซ้ำพเจ้าได้เช็คและแก้ไขในบทภาพยนตร์ร่างที่ 4

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

1 ประเด็น (Theme)

ไม่เชื่ออย่าลบหลู่

2 โครงเรื่อง (Plot)

ตอนที่ 1 เลี้ยงดง “พิธีเลี้ยง” คือพิธีไหว้เจ้าป่าเจ้าเขานาม “พ่อปู่ผีฟ้า” ของชาวบ้านที่จังหวัดเชียงใหม่ ปิงและเม็ง สองเพื่อนซี้วัยมัธยมผู้ทำทนายและไม่เชื่อว่าพ่อปู่ผีฟ้ามีจริง โดยพวกเขาเชื่อว่าเป็นฝีมือของพรานบุญมีที่ถูกรื้อขึ้นมาเพื่อหลอกและใช้หากินกับชาวบ้าน ปิงและเม็งจึงพากันเข้าไปหาคำตอบในอาณาจักรเจ้าป่าช่วงพิธีกินดง เรื่องราวระทึกขวัญตามตำนานโบราณลึกลับในป่าเกิดขึ้นกับพวกเขา ในที่สุดทั้งสองก็ได้พบกับเจ้าป่าเจ้าเขาตัวจริงสมใจอยากแต่เป็นเจ้าป่าเจ้าเขาต่างกันลิบลับกับพ่อปู่ผีฟ้าที่ชาวบ้านเชื่อและดูเหมือนว่าพรานบุญมีก็รู้เห็นและเป็นผู้ปกป้องเจ้าป่าเจ้าเขาตัวจริงเช่นกัน

ตอนที่ 3 มูเตลู นิด ผู้เป็นครูวิทยาศาสตร์ดีเด่นและคุณแม่ ที่ต้องเลี้ยงดู แพรว ลูกสาวเพียงลำพัง เรื่องราวแปลกประหลาดเกิดขึ้นกับเธอเมื่อแพรวมือการแปลกไปหลังจากกลับมาจากวงเครื่องเซ่นที่พิธีเลี้ยงดงที่เชียงใหม่ แพรวไม่พูดไม่จาและส่งเสียงประหลาดคนเดียวในห้อง อาการของแพรวเริ่มแปลกขึ้นจนนึกเริ่มวิตก เธอพบข้อมูลและสงสัยว่าลูกเธอกำลังโดนผีป่าเข้า เธอสังเกตลูกสาวเธอแต่ขณะเดียวกันก็มีเสียงชายแก่ผู้ที่บอกเธอว่าเขาคือพ่อปู่ผีฟ้า ทวงคืนความจริงในอดีตของนิดที่เธอเคยเป็นร่างทรงให้แก่เขา เธอขมเรื่องนี้ด้วยยาระงับประสาทที่หมอให้ แต่สุดท้ายนิดจึงยอมหันมาพึ่งพ่อปู่ผีฟ้าเพราะแพรวหายไปโดยเธอทำตัวเป็นร่างทรง เธอพบลูกสาวของเธอที่ตอนนี้มีพลังเหนือธรรมชาติที่กำลังหวังจะมุ่งทำร้ายพ่อปู่ผีฟ้าในร่างนิดเช่นกัน ในที่สุดนิดก็พบว่าลูกสาวเธอตายไปแล้วแต่มีชีวิตอยู่ได้ด้วยสิ่งมีชีวิตต่างดาวที่เข้ามาอาศัยร่วมในวิญญาณลูกเธอ

3 ไอเดีย (Idea)

การนำความคิดใหม่ๆ ไปใส่ในความเชื่อดั้งเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4 โครงเรื่องขยาย (Treatment)

ตอนที่ 1 เลี้ยงดง

เสียงของชายคนหนึ่งเสนอหัวข้อข่าวถึงความเสียหายของป่าแห่งหนึ่งในจังหวัด เชียงใหม่ บรรยายถึงความน่ากลัวและอาภรรพจาก “เจ้าป่า เจ้าเขา” ที่อารักขาป่าแห่งนี้ที่ ชาวบ้านเคารพคือ “พ่อปู่ผีฟ้า” และชาวบ้านกำลังจะจัดงานพิธีขอมาไหว้เจ้าป่าเจ้าเขา ประจำปีโดยที่ชาวบ้านจากที่ต่างๆ ที่ผูกพันกับป่าแห่งนี้จะกลับมาเอาเครื่องไหว้มาวางโดยพิธี นี้ชื่อว่า “เลี้ยงดง”

ภายในผืนป่าที่เงียบสนิท เม็งเด็กชายหน้าตาทะเล้นผิวสีแทนกำลังนั่งรอใครบางคน อยู่ทันใดนั้นเขาก็ได้ยินเสียงดังพร้อมเห็นบางสิ่งกำลังเคลื่อนไหวอยู่หลังต้นไม้ก่อนพร้อมกับ ขอโทษที่ตนมาสายและเม็งยังถามหา แพรว (ตัวละครในตอนี่4) เพื่อนของพวกเขาที่เดินทาง มาจากกรุงเทพ เม็งได้บอกว่าแพรวนั้นเราพวกเขาอยู่ที่น้ำตกเมื่อถามไถ่เสร็จทั้งคู่ก็ออก เดินทาง ในระหว่างเดินไปนั้นทั้งสองได้พูดคุยถึงพิธีเลี้ยงดง ปิงป่นพ้อเรื่องความโชคร้ายของ ความที่ถูกเขียดเอาเลือดเอาเนื้อไปเช่นในปีนี้ เพื่อบูชาเพียงพ่อปู่ผีฟ้าที่เขาคิดว่ามันเป็นแค่ ตำนานที่อุปโลกน์ขึ้นมา แต่เม็งกลับค่อนข้างที่จะเชื่อเรื่องนี้พอสมควรโดยเม็งเชื่อว่าในวันที่มี พิธีเลี้ยงดงนั้นจะมีเสียงกลองดังขึ้นและห้ามผู้ใดกล้าไปในเขตกินดงไม่เช่นนั้นจะถูกพ่อปู่ ผีฟ้าจับกินและหากใครที่หนีรอดออกมาได้จะทำให้พ่อปู่ผีฟ้าพิโรธมากและจะสาปชุมชนแห่งนี้ ปิงได้ต่อว่าเม็งว่าไร้สาระ ทั้งคู่เดินเข้าไปลึกมากขึ้นเรื่อยๆก่อนจะพบกับ สายสัญญาณกางกั้น แสดงให้เห็นถึงอาณาเขตของพิธีกินดง เม็งเห็นก็เกิดความกลัวและต้องการจะหลีกเลี่ยงเพื่อใช้ เส้นทางอื่นแต่ปิงไม่ต้องการที่จะอ้อมและต้องการพิสูจน์ให้เม็งเห็นด้วยว่าตำนานพ่อปู่ นั้นไม่มี จริง เขาจึงเดินลอบสายสัญญาณเข้าไปพลางหันพูดคุยกับเม็งอย่างไม่เกรงกลัว แต่ทว่าเม็งกลับหาย ตัวไปเสียแล้วสร้างความตกใจให้ปิง ปิงคิดว่าเพื่อนเขาคงแค่ต้องการจะแกล้งเขาเท่านั้นแต่ ทว่าจู่ๆก็มีเสียงปึงดังขึ้นปิงรีบวิ่งไปยังที่มาของเสียง

ปิงวิ่งลึกเข้าไปถึงบริเวณลานพิธีก็ต้องตกตะลึงเขาพบศพเม็งเพื่อนของเขาอน อยู่หน้าลานพิธี ปิงตั้งสติพยายามจะวิ่งหนีแต่ก็สายไปใครบางคนเล็งปืนไปที่ปิงและลั่นไกล ออกไป ปิงล้มลงสีหน้าของเขาแสดงถึงความเจ็บปวดและหวาดกลัว ปิงหันไปก็ได้พบกับ พรานประจำหมู่บ้านของเขานั้นเอง ก่อนที่ปิงจะทันได้เอ่ยวาจาออกไป พรานแกก็ได้เหนียว ไกเข้าไปที่ร่างของปิงจนแน่นิ่งไปสิ้นเสียงปึงป่าแห่งนี้ก็กลับมาความเงียบงัน

ตอนที่ 3 มูเตลู

ฟ้าสีครามสลัวๆ ยามพลบค่ำ ภายนอกของบ้านทาวเฮ้าท์สามชั้นหลังหนึ่งที่ไม่ใหญ่ ไม่เล็ก ส่วนภายในนั้นตกแต่งไม่หรูหราแต่มีระเบียบน่าอยู่ ณ ห้องครัว ตอนนี้มีแม่ลูกคู่หนึ่ง นั่งทานข้าวเย็นกันอยู่ คือ นิด ผู้แม่หญิงวัย 45 ปี และ แพรว ลูกสาวหน้าตาดูเรียบร้อยผิวขาว วัยมัธยมปลาย ตอนนี้อยู่สองคนนั่งประจันหน้ากับอาหารมื้อค่ำอยู่ ความเงียบปกคลุม แพรวนั่งเหม่อลอยไม่ตอบรับได้แต่ตักอาหารเข้าปาก นิดนั่งจ้องมองแพรวภายใต้บรรยากาศ ที่เงียบงันนิด พยายามพูดคุยกับลูกสาวเธอแต่ก็ไม่มีเสียงตอบรับ แพรวเริ่มแปลกใจในสายตา ของเธอ นิดกินข้าวต่อเธอตักไข่เจียวที่วางอยู่ตรงหน้าเธอมากิน เธอก็กินหน้าก้มตา กิน แต่พอ เธอเงยขึ้นจะตักไข่เจียวอีกครั้ง กลับพบว่าจานไข่เจียวย้ายไปตรงหน้าแพรว นิดมองแพรว ด้วยสีหน้าสงสัย

ความเงียบบ่งบอกถึงเวลากลางดึกสงัดของคืนนั้น ที่ห้องนอนตอนนี้นิดนั่งคุย โทรศัพท์อยู่กับเพื่อนของเธอ นิดเริ่มปรึกษาเรื่องของแพรว ปลายสายทำได้เพียงให้กำลังใจ นิดและยังได้ย้ำเตือนนิดถึงอาการทางจิตก่อนย้ำเตือนนิดว่าอย่าลืมนินยา ทันใดนั้น นิดรู้สึก เหมือนใครบางคนจ้องมองอยู่จากประตูห้องที่เปิดทิ้งไว้ นิดจึงลงจากโทรศัพท์และหันไปดูก็ พบว่าเงาลักษณะคล้ายลูกสาวเธอรีบเดินหนีกลับไปห้องมีเสียงปิดประตูดังตามมา นิดรีบ วางสายก่อนวิ่งไปเคาะประตูห้องเรียกลูกสาวเธอแต่ก็ต้องพบกับความเงียบ นิดเดินลงไปชั้น ล่าง นิดเดินมาห้องครัวเปิดตู้เย็นหยิบน้ำมาเทลงแก้ว เธอกำลังจะหยิบยาเม็ดเล็กสี่เม็ดใส่มือ ขณะนั้นเองก็มีเงาตะคุ่มสีดำของคนขนาดใหญ่ที่เหมือนจะเงื้อมเข้ามาใกล้ จับไหล่เธออย่าง รุนแรง นิดล้มลงทำขวิดขาดกยาข้างในกระจายลงพื้นไปทั่ว นิดมองไปรอบๆ แต่ก็พบเพียง ความว่างเปล่า นิดรีบเก็บยากลับมาใส่ขวด ในตอนนั้นแพรวได้ยืนมองเธออยู่จากข้างหลัง นิดเงยหน้าขึ้นไปเห็นพอดี ทันทีที่นิดเรียกแพรวก็รีบวิ่งขึ้นกลับไปห้อง นิดวิ่งตามไปอย่าง รวดเร็วจนทำให้เธอลืมนินยา แพรวเปิดประตูแล้ววิ่งเข้าไปในห้องก่อนจะปิดประตูลง นิดรีบ เปิดประตูตามเข้าไป แต่ทว่ากลับไม่ได้แค่พบแพรวอยู่ยังมีเงาสีดำร่างใหญ่ยืนอยู่ข้างหลัง นิด ยืนแข็งทื่อเพราะตกใจกับสิ่งที่เธอเจอ ในช่วงเวลาหนึ่งนั้นหายไปแพรวเดินไปที่เตียงนอนราว กับไม่มีอะไรเกิดขึ้น นิดเดินออกมาจากห้องแพรวและปิดประตู ก่อนหยิบโทรศัพท์ขึ้นมากด เบอร์ด้วยมือที่สั่นเทา และพูดอย่างร้อนรนกับเพื่อนของเธอที่ปลายสายเธอเล่าว่าเธอเห็น” มัน” อีกแล้วเพื่อนเธอบอกให้นิดตั้งสติแล้วรีบกินยา นิดวางสายลงและเตรียมที่จะลงไปกินยา แต่ทันใดนั้นเสียงกรีดร้องก็ดังขึ้นจากในห้องของแพรว นิดรีบเปิดประตูกลับเข้าไปและพบว่า แพรวได้หายไปแล้ว นิดลนลานที่หายไม่เจอเธอหรือหาขวิดยานั้นเหมือนคนเสียสติ ทันใดนั้น เธอก็ได้ยินเสียงแหบพร่าน่าขนลุกเป็นเสียงของผู้ชายดังอยู่ในหัวของเธอ เสียงนั้นพูดทวงถาม

นิตว่าลิมสิ่งใดไป และสั่งให้นิตบูชามัน ทันทีที่นิตได้ยินเสียงเธอปิดหูแต่ก็ยังคงได้ยิน เธอเริ่มปวดหัวจนแสดงให้เห็นชัดทางสีหน้า เสียงนั้นพูดวนซ้ำๆ ก้องอยู่ในหัว นิตกรีดร้องใส่เสียงในหัว เธอทรุดลงกับพื้นหลังชนกำแพงนั่งขัดตัวเหมือนคนเสียสติ ก่อนจะหยิบโทรศัพท์ขึ้นมา โทรออกไปหาเพื่อนเธออีกครั้ง เมื่อเพื่อเธอรับสายนิตเล่าเรื่องราวด้วยเสียงที่สั่นเธอบอกกับเพื่อนว่าตัวเธอหายาไม่เจอ แต่เพื่อนเธอกลับบอกให้นิตหาในการะเป่าเสื่อๆ นิตหายาพบ เธอดีใจมากก่อนถามเพื่อนเธอว่ารู้ได้อย่างไร ปลายสายกล่าวว่าเธอนั้นรู้ทุกอย่างเกี่ยวกับนิตนั้นแหละ นิตเริ่มเอะใจขึ้นมาเธอนิ่งไปสักพักก่อนละโทรศัพท์จากหูมามองที่หน้าจอก็พบว่าโทรศัพท์อยู่ที่หน้าหลักไม่ได้กำลังต่อสายคุยกับใคร นิตเปิดเข้าไปที่ประวัติการโทรออก ก็พบว่าเธอโทรออกไปหาตัวเธอเองเอง นิตทิ้งโทรศัพท์ตกลงพื้น เธอตัวสั่นหน้าชา ก่อนหันไปดูที่ขวดยา ก็พบว่าไม่ใช่ยาระงับประสาทแต่เป็นเพียงยานอนหลับ นิตดวงตาเบิกโพลงก่อนเขวี้ยงขวดยาทิ้ง เธอลุกออกวิ่งออกไปตะโกนหาแพรวอย่างเสียสติ ไปทั่วบ้าน เธอวิ่งพล่านเรียกตะโกนหาลูกเธอไปทั่วบ้าน ทั้งห้องครัว ห้องนอนแพรว ห้องน้ำ แต่ก็หาไม่เจอ เธอเดินไปนั่งร้องไห้เสียใจที่ห้องนอน สภาวะความเครียดของเธอเพิ่มขึ้น ร่างกายของเธอสั่นเทา วูบวาบ วิงเวียนจะเป็นลม ทันใดนั้นเสียงเจ้าพ่อปู่ผีฟ้าดังขึ้น มันขอให้นิตยอมให้มันสิ่งคู่แล้วมันจะช่วยตามหาแพรว นิตนิ่งไป เธอรู้สึกเหมือนตัวเองค่อยๆ หมดสติ เงาดำเข้าคืบคลานจากปลายเท้าของเธอขึ้นไป นิตลืมนิดตื่นขึ้น ดวงตาเบิกโพลง (ดวงตาเป็นสีดำก่อนจะค่อยๆ กลับเป็นเหมือนเดิม) เธอลุกขึ้นจากเตียงและเดินออกจากห้องลงบันไดไป ร่างของแพรวยืนอยู่ที่ชั้นล่าง (แม่เห็นคนเดียว แต่คนดูไม่เห็น) ตอนนี้อยู่ประจันหน้ากัน เจ้าพ่อปู่ในร่างนิตใช้วาจาข่มขู่ แต่แพรวยังคงนิ่งเฉย พ่อปู่ในร่างนิตจึงแสดงพลังดวงตาของนิตเปลี่ยนเป็นสีดำ ทันใดนั้นแพรวแสดงอาการอึดอัดหายใจไม่ออก

ทันใดนั้นมีแสงสีฟ้าสว่างออกมาจากตาและปากแพรว ก่อนพ่อปู่จะใช้พลังผลักแพรวกระเด็นไปบนโซฟา เจ้าพ่อปู่รู้ได้ทันทีว่ามันไม่ใช่ผีร้าย สิ่งที่อยู่ในร่างแพรวนั้นเผยตัวว่ามันไม่ใช่สิ่งมีชีวิตบนโลกสิ่งที่มีมันทำคือหาร่างเปล่าๆ ที่ไร้ดวงจิตสิ่งคู่ ซึ่งหมายความว่าร่างที่มีมันอยู่ เจ้าของร่างตายไปแล้ว ทันทีที่นิตเข้าใจเธอก็กรีดร้องเสียสติ ก่อนที่ดวงตาจะเปลี่ยนเป็นสีดำ พ่อปู่ในร่างนิตก็เดินเข้าไปบีบคอแพรวแน่น แพรวหมดสติล้มลงไปไป ร่างของแพรวนอนอยู่บนเตียงในห้องเธอ เธอถูกพันธนาการไว้อยู่โดยเชือก ที่ปลายเตียงมีนิตจ้องมองอยู่ในมือของนิต มีตุ๊กตาสองตัวอยู่ในมือเธอ นิตใช้สายสินพันตุ๊กตาเข้าด้วยกันพลาบพิม่าบางอย่างอย่าง นิตหยิบตะปูชิ้นใหญ่ขึ้นมาก่อนจะใช้ตะปูทิ่มเข้าไปในอกของตุ๊กตา แพรวแสดงสีหน้า อาการเจ็บปวด มีลำแสงออกจากตาและปากของแพรว แพรวส่งเสียงกรีดร้อง จนตะปูเล่มใหญ่แทงทะลุอกตุ๊กตาทั้งสองตัวไป ลำแสงที่ตาและปากแพรวหายไป นิตค่อยๆ เดินเข้าไปหาแพรวที่ข้างเตียงก่อนกล่าวด้วยเสียงเรียบนิ่ง “ที่นี่ เรียกกว่าแม่!”

SCENARIO

“อันตราย XENOPHOBIA”

Scene 1 สก๊อปเรื่องพิธีเลี้ยงตง

EXT. ภาพข่าว – DAY

-ภาพข่าวนั้นเกี่ยวกับความเหี้ยมต่างๆ ได้แก่ ภาพข่าวเครื่องบินตก, การหายไปของหญิงสาวที่คิดว่าตนโดนไสยศาสตร์แล้วหายไปอย่างลึกลับ, การพบศพสภาพโดนสัตว์ป่าทำลายแผลฉกรรจ์, การหาเด็กที่หลงไปอย่างไร้ร่องรอยก่อนพบในที่ที่เคยหามาแล้วกับอาการประหลาดเสียงของชายคนหนึ่งเสนอสก๊อปข่าวถึงความเหี้ยมของป่า

Scene 2 ป่าและเสียงกลอง

EXT. ป่า – DAY

- ภูเขาลำน้ำไฟกว้างใหญ่ เสียงกลองกังวานเป็นจังหวะไม่สม่ำเสมอทั่วป่าสีเขียว สดุดลูกตุ๊กตาที่มุมหนึ่งของป่ามีคนเอาของไหว้ไปวางที่โคนต้นไม้แห่งหนึ่งก่อนตีกลอง

Scene 3 ปิงเหม็งไปหาแพรว

EXT. ป่า – DAY

- ณ บริเวณป่ามี เหม็งเด็กชายวัย 15 ปี หน้าละอ่อนเขานั่งอยู่ทางเดินเล็กในป่าอโคโรบางคนอยู่ ป่าเงียบสงบเด็กชายมองหน้าหลังตลอด บรรยากาศเงียบสงัดมีเพียงเสียงแมลงชวนวังเวง สักพักมีเสียงวิ่งออกมาจากป่าอีกฟาก ปิงเด็กชายวัยเดียวกันผู้เป็นเพื่อนสนิทวิ่งโผล่ออกมา

Scene 4 สู้จุดนัดพบ

EXT. ป่า – DAY

- ปิงกับเหม็งเดินตามทางในป่า ผ่านป่าบริเวณต่างๆ ขณะเดินเขาสองคนก็คุยเรื่องแพรวเพื่อนวัยเด็กที่พวกเขานัดพบ
- ทั้งสองเดินกันไปต่อ ผ่านป่าหลายที่จนไปพบสายสายสัญญาณเส้นหนึ่งกันทางไว้
- ปิงดึงเหม็งเข้าไปทั้งสองหลุดเข้าไปในเขตสายสัญญาณ

Scene 5 อาณาเขตพ่อปู่ผีฟ้า

EXT. ป่า – DAY

- ปิงหันไปพูดกับเม็ง ปรากฏว่าเม็งหายไปแล้ว ปิงสีหน้าเปลี่ยนไป
- เงียบไม่มีเสียงตอบรับ ขณะนั้นเองมีเสียงกลองดังขึ้น
- เม็งหาย มีเสียงกลอง ปิงหาไปเจอลานพิธี ปิงมองไปทางนั้น กลองดังไม่หยุด
- ปิงพริบว้างไปทางเสียงกลอง

Scene 6 พรานบุญมี

EXT. ลานพิธี – DAY

- ปิงวิ่งที่ลานพิธีพบร่างเม็งนั่งแน่นิ่งพร้อมมีเมล็ดพันธุ์ไม้ดอกออกมาตามตัวและปาก เขตอกใจมาก
- เขามองเห็นรอยเท้าที่พื้น ปิงวิ่งไปหยิบไม้ฟ่อนหนึ่ง
- ปิงสังเกตรอบๆ ตัว รอยเท้าอย่าไปรอบ ปิงถือไม้แน่น มีเสียงเกิดขึ้นรอบๆ ตัว ปิงระวัง ตัวเขาสังเกตรอยเท้าที่พื้น ที่ดูเหมือนจะกำลังอยู่รอบๆ เขา เขาสังเกตอยู่สักพัก พอได้จังหวะ ปิงเลยรีบวิ่งเอาไม้ไปตีตำแหน่งนั้นอย่างบ้าคลั่ง ดูเหมือนแน่ใจว่าเขาตีโดน ปิงเลยพาดซ้ำอีก ดูเหมือนว่าเจ้าป่าตัวจริงจะพลาดท่า ก่อนตะคอกออกมาอย่างไร สติ
- ขณะนั้นเองมีเสียงเหนียวไวก้อน ปิงหันไปดู
- ก่อนเขาจะหันไปพบอะไรบางอย่างทางต้นไม้ใหญ่ใจกลางพิธี บางสิ่งที่ทำให้เขาดวงตาเบิกโพลง
- สิ่งที่อยู่เบื้องบนเป็นปืนไรเฟิลจ่อปลายกระบอกมาทางเขา เป็นแขนชายผู้หนึ่งใส่ชุดลายทาง ที่ข้อแขนมีสร้อยข้อมือที่มีเขี้ยวสัตว์และกระดิ่ง ปิงเสียงกระสุนดังขึ้น เสียงเงียบทั่วป่า ชายคนนั้นเดินไปที่กลองก่อนเอาไม้มาตีกลองรัวเสียงก้องป่า

Scene 7 จุดจบ

EXT. ป่า – DAY (เช้าตรู่)

- เช้าตรู่วันใหม่ บรรยากาศสลัวๆ พร้อมแมลงป่าและสัตว์ป่าดังเรไรดังผสาน ตอนนีที่ พิธีเลี้ยงดงมีต้นไม้ 2 ต้นที่มีเสื้อผ้าของเด็กทั้งสองสวมอยู่

ตอนที่ 3 มูเตลู

Scene 1 บ้านของนิต

EXT. บ้านนิต ข้างนอก – DAY (ตอนเย็น)

- ฟ้าสีครามสลัวๆ ยามพลบค่ำ ภายนอกของบ้านทาวเฮ้าท์สามชั้นหลังหนึ่งที่ไม่ใหญ่ไม่เล็ก ส่วนภายในนั้นตกแต่งไม่หรูหราแต่มีระเบียบน่าอยู่

Scene 2 กินข้าวเย็นและงานไขเจียวเลื่อน

INT. ห้องครัว – DAY (ตอนเย็น)

- ที่ห้องครัว ตอนนี้มีแม่ลูกคู่หนึ่งนั่งทานข้าวเย็นกันอยู่ คือ นิต ผู้แม่หญิงวัย 45 ปี และแพรว ลูกสาวหน้าตาดีเรียวยิ้มสวยวัยมัธยมปลาย ตอนนี้นั่งสองคนนั่งประจันหน้ากับอาหารมื้อค่ำอยู่ ความเงียบปกคลุม
- แพรวนั่งเหม่อลอยไม่ตอบรับได้แต่ตักอาหารเข้าปาก นิตนั่งจ้องมองแพรวภายใต้บรรยากาศที่เงียบงัน
- แพรวมองหน้านิตแต่ก็ไม่ตอบอะไร แพรวก้มหน้ากินข้าวต่อ นิตมองหน้าแพรวด้วยสีหน้าวิตกกังวล แพรวแปลกไปในสายตาของนิต นิตกินข้าวต่อ ตอนนี้นิตจะมีกับข้าว 2-3 อย่าง นิตตักไขเจียวที่วางอยู่ตรงหน้าเธอมากิน เธอก็ก้มหน้าก้มตากิน แต่พอเธอเงยขึ้นจะตักไขเจียวอีกครั้ง กลับพบว่างานไขเจียวย้ายไปตรงหน้าแพรว นิตมองแพรวด้วยสีหน้าสงสัย

Scene 3 นิต คุยโทรศัพท์

INT. บ้านชั้นบน ห้องนอน – NIGHT

- ความเงียบสงบถึงเวลากลางดึกสงัดของคืนนั้น ที่ห้องนอนตอนนี้นิตนั่งคุยโทรศัพท์อยู่กับใครบางคนอยู่
- ทันใดนั้นนิตรู้สึกเหมือนใครบางคนจ้องมองอยู่จากประตูห้องที่เปิดทิ้งไว้ นิตจึงละจากโทรศัพท์และหันไปดูก็พบว่าเงาลักษณะคล้ายลูกสาวเธอรีบเดินหนีกลับไปห้อง มีเสียงปิดประตูเกิดขึ้น หันไปที่ประตู

Scene 4 เจาประหลาด

INT. บ้านชั้นล่าง ห้องครัว – NIGHT

- นิดเดินลงไปชั้นล่าง นิดเดินมาห้องครัวเปิดตู้เย็นหยิบน้ำมาเทลงแก้ว เธอกำลังจะหยิบยาเม็ดเล็กสี่ชมพูใส่มือ
- ขณะนั้นเองก็มีเงาตะคุ่มสีดำของคนขนาดใหญ่ที่เหมือนจะเงื้อมเข้ามาใกล้ จับไหล่เธออย่างรุนแรงนิดล้มลงทำขวิดขาดกยาข้างในกระจายลงพื้นไปทั่ว นิดมองไปรอบๆ แต่ก็พบเพียงความว่างเปล่า นิดรีบเก็บยากลับมาใส่ขวด ในตอนนั้นแพรวได้ยื่นมองเธออยู่จากตรงบันได นิดเงยหน้าขึ้นไปเห็นพอดี
- ทันทีที่นิดเรียกแพรวก็รีบวิ่งขึ้นกลับไปห้อง นิดวิ่งตามไปอย่างรวดเร็วจนทำให้เธอล้มกินยา

Scene 5 เจาสีดำในห้องนอน

INT. บ้านชั้นบน ห้องนอนแพรว – DAY

- แพรวเปิดประตูแล้ววิ่งเข้าไปในห้องก่อนจะปิดประตูลง นิดรีบเปิดประตูตามเข้าไป แต่ทว่ากลับไม่ได้แค่พบแพรวอยู่ยังมีเงาสีดำร่างใหญ่ยืนอยู่ข้างหลัง
- นิดยื่นเชิงถือเพราะตกใจกับสิ่งที่เธอเจอ ในช่วงชั่วใจเงาดำนั้นหายไปแพรวเดินไปที่เตียงนอนราวกับไม่มีอะไรเกิดขึ้น นิดเดินออกมาจากห้องแพรวและปิดประตู ก่อนหยิบโทรศัพท์ขึ้นมากดเบอร์ด้วยมือที่สั่นเทา และพูดอย่างร้อนรน
- นิดวางสายลงและเตรียมที่จะลงไปกินยาแต่ทันใดนั้นเสียงกรีดร้องก็ดังขึ้นจากในห้องของแพรว นิดรีบเปิดประตูกลับเข้าไปและพบว่าแพรวได้หายไปแล้ว นิดแสดงสีหน้าหวาดกลัว สับสน

Scene 6 เสียงหลอนเจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

INT. บ้านชั้นล่าง ห้องครัว – DAY

- นิดลนลานที่หายาไม่เจอเธอรื้อหาขวดยานั้นเหมือนคนเสียสติ ทันใดนั้นเธอก็ได้ยินเสียงแหบพร่าน่าขนลุกเป็นเสียงของผู้ชายดังอยู่ในหัวของเธอ
- ทันทีที่แพรวได้ยินเสียงเธอปิดหูแต่ก็ยังคงได้ยินเธอเริ่มปวดหัวจนแสดงให้เห็นชัดทางสีหน้า เสียงนั้นพูดวนซ้ำๆ ก้องอยู่ในหัวของนิดนิดกรีดร้องใส่เสียงในหัว
- เธอทรุดลงกับพื้นหลังขนกำแพงนั่งขดตัวเหมือนคนเสียสติ ก่อนจะหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาโทรออก
- นิดสงบสติลงและล้างมือเข้าไปในกระเป๋าสี้อ และพบกับขวิดขาด

- นิดนึ่งไปสักรักก่อนละโทรทัศน์จากหุ้มาองที่หน้าจอกก็พบว่าโทรทัศน์อยู่ที่หน้า home ไม่ได้กำลังต่อสายคุยกับใคร นิดเปิดเข้าไปที่ประวัติการโทรออก ก็พบว่าเธอ โทรออกไปหาตัวเองเอง นิดทิ้งโทรทัศน์ตกลงพื้น
- เธอตัวสั่นหน้าชาก่อนหันไปดูที่ขวดยาก็พบว่าไม่ใช่ยาระงับประสาทแต่เป็นเพียงยานอนหลับ นิดดวงตาเบิกโพรงก่อนโยนขวดยาทิ้ง เธอลุกออกวิ่งออกไปตะโกนหาแพรวอย่างเสียดสี ไปที่บ้าน

Scene 7 นิดตามหาแพรว

INT. บ้านชั้นล่าง-ชั้นบน ห้องครัว ห้องพระ ห้องนอนแพรว – NIGHT

- เธอวิ่งพล่านเรียกตะโกนหาลูกเธอไปทั่วบ้าน ทั้งห้องครัว ห้องพระ ห้องนอนแพรว แต่ก็หาไม่เจอ

Scene 8 ผีพ่อปู่สิงสู่นิด

INT. บ้านชั้นบน ห้องนอนนิด – NIGHT

- เธอเดินไปนั่งร้องไห้เสียใจที่ห้องนอน สภาวะความเครียดของเธอเพิ่มขึ้น ร่างกายของเธอสั่นเทา วูบวาบ วิงเวียนจะเป็นลม ทันใดนั้นเสียงเจ้าพ่อปู่ผีฟ้าดังขึ้น
- นิดนึ่งไป เธอรู้สึกเหมือนตัวเองค่อยๆ หมดสติ เงาดำเข้าคืบคลานจากปลายเท้าของเธอขึ้นไป นิดลืมตาตื่นขึ้น ดวงตาเบิกโพลง (ดวงตาเป็นสีดำก่อนจะค่อยๆ กลับเป็นเหมือนเดิม) เธอลุกขึ้นจากเตียงและเดินออกจากห้องลงบันไดไป

Scene 9 การปะทะของแพรวและนิด

INT. บ้านชั้นล่าง ห้องนั่งเล่น – NIGHT

- ร่างของแพรวยืนอยู่ที่ชั้นล่าง (แม่เห็นคนเดียว แต่คนดูไม่เห็น) ตอนนี้อยู่สองยืนประจันหน้ากัน เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.) ในร่างของเธอถามถึงว่าเป็นวิญญาณร้ายตนใดที่มาสิง
- แพรวยังคงนิ่งเงียบ พ่อปู่ในร่างนิดจึงแสดงพลังดวงตาของนิดเปลี่ยนเป็นสีดำ ทันใดนั้นแพรวแสดงอาการอึดอัดหายใจไม่ออก
- ทันใดนั้นมีแสงสีฟ้าสว่างออกมาจากตาและปากแพรว แสงนั้นสว่างจ้า พ่อปู่ในร่างนิดแสดงสีหน้าตกตะลึงกับสิ่งที่ได้พบ ก่อนพ่อปู่จะใช้พลังผลักแพรวกระเด็นไปบนโซฟา

- นิดกรีดร้องลั่น ก่อนที่ดวงตาจะเปลี่ยนเป็นสีดำสนิทอีกครั้งจากนั้นพ่อบุ๋นในร่างนิดก็เดินเข้าไปบีบคอแพรวแน่น สีหน้าแพรวแสดงให้เห็นถึงความอึดอัดทรมานก่อนที่จะหมดสติล้มลงไป

Scene 10 การสื่อสารทางโทรจิตกับสิ่งมีชีวิตต่างดาว

INT. หน้าบ้าน – NIGHT

- ร่างของแพรวนอนอยู่บนเตียงในห้องเธอ แพรวค่อยๆ สละสลิมสะลือตื่นขึ้นมา ร่างกายเธอถูกพันธนาการไว้โดยเชือก ที่ปลายเตียงมีนิตจ้องมองอยู่ในมือของนิตมีตุ๊กตาสองตัวอยู่ในมือเธอ นิตใช้สายสินพันตุ๊กตาเข้าด้วยกัน แพรวจ้องมองนิตอย่างไม่ละสายตาด้วยสีหน้าเรียบนิ่ง
- นิดหยิบตะปูชิ้นใหญ่ขึ้นมาก่อนจะใช้ตะปูทิ่มเข้าไปในอกของตุ๊กตา แพรวแสดงสีหน้า อากาเรเจ็บปวด มีลำแสงออกจากตาและปากของแพรว
- แพรวส่งเสียงกรีดร้อง จนตะปูเล่มใหญ่แทงทะลุอกตุ๊กตาทั้งสองตัวไป ลำแสงที่ตาและปากแพรวหายไป แพรวสงบนิ่งลงก่อนมองไปที่นิตด้วยสีหน้าหวาดกลัว นิดค่อยๆ เดินเข้าไปหาแพรวที่ข้างเตียงก่อนกล่าวด้วยเสียงเรียบนิ่ง

PARADIGM

“อันตราย XENOPHOBIA”

ตอนที่ 1 เลี้ยงดง

ACT 1

Scene 1 สก๊อปเรื่องพิธีเลี้ยงดง

Scene 3 ปิงเหม้งไปหาแพรว TURNING POINT 1

Scene 2 ป่าและเสียงกลอง

ACT 2

Scene 4 สู้จุดนัดพบ

Scene 5 อาณาเขตพ่อปู่ผีฟ้า TURNING POINT 2

ACT 3

Scene 6 พรานบุญมี CLIMAXScene 7 จุดจบ RESOLUTION

ตอนที่ 3 มูเตลู

ACT 1

Scene 1 บ้านของนิต

Scene 2 กินข้าวเย็นและงานไขเจียวเลื่อน

Scene 3 นิตคุยโทรศัพท์

Scene 4 เงาประหลาด TURNING POINT 1

ACT 2

Scene 5 เงาสีดำในห้องนอน

Scene 6 เสียงหลอนเจ้าพ่อผีฟ้า

Scene 7 นิตตามหาแพรว

Scene 8 ผีพ่อปู่สิงสู่นิต TURNING POINT 2

ACT 3

Scene 9 การปะทะของแพรวและนิต

Scene 10 การสื่อสารทางโทรจิตกับสิ่งมีชีวิตต่างดาว CLIMAX, RESOLUTION

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์
"อันตรธาน"

Episode 1 เลี้ยงดง

Scene1 สก๊อปเรื่องพิธีเลี้ยงดง

EXT. ภาพข่าว – DAY

ภาพข่าวนั้นเกี่ยวกับความเฮี้ยนต่างๆ ได้แก่ ภาพข่าวเครื่องบินตก, การหายไปของหญิงสาวที่คิดว่าตนโดนไสยศาสตร์แล้วหายไปอย่างลึกลับ, การพบศพสภาพโดนสัตว์ป่าทำลายผลผลิต, การหาเด็กที่หลงไปอย่างไร้ร่องรอยก่อนพบในที่ที่เคยหามาแล้วกับอาการประหลาด เสียงของชายคนหนึ่งเสนอสก๊อปข่าวถึงความเฮี้ยนของป่า

ก๊าด (V.O.)

มีเรื่องเล่ามากมายเกี่ยวกับความลึกลับของป่าแห่งนี้ เรื่องราวของผู้คนที่หายตัวไปอย่างลึกลับหรือความเฮี้ยนของเจ้าป่าเจ้าเขาที่เป็นที่เคารพบูชาของชาวบ้านในแถบนี้นามว่า “พ่อปู่ผีฟ้า” โดยในทุกๆปีชาวบ้านจะจัดพิธีเช่นไหว้พ่อปู่ผีฟ้า โดยมีผู้คนต่างถิ่นที่นับถือพ่อปู่ผีฟ้าจะนำเอาเครื่องเซ่นไหว้มาถวายด้วยเช่นกัน พิธีนี้ชื่อว่า “เลี้ยงดง”

Insert – ภาพพ่อปู่ผีฟ้า

Scene2 ป่าและเสียงกลอง

EXT. ป่า – DAY

On Screen

เลี้ยงดง

ภูเขาลำน้ำไพรกว้างใหญ่ เสียงกลองกังวานเป็นจังหวะไม่สม่ำเสมอทั้งป่าสีเขียวสดลูกหูลูกตาที่มุมหนึ่งของป่ามีคนเอาของไหว้ไปวางที่โคนต้นไม้แห่งหนึ่งก่อนตีกลอง

Scene3 ปิงเมิ่งไปหาแพรว

EXT. ป่า – DAY

ณ บริเวณป่ามี เมิ่งเด็กชายวัย15ปีหน้าละอ่อนเขานั่งอยู่ทางเดินเล็กในป่ารอใครบางคน
อยู่ ป่าเงียบสงบเด็กชายมองหน้าหลังตลอด บรรยากาศเงียบสงัดมีเพียงเสียงแมลงขวนวิ้งเวง
สักพักมีเสียงวิ่งออกมาจากป่าอีกฟาก ปิงเด็กชายวัยเดียวกันผู้เป็นเพื่อนสนิทวิ่งโผล่ออกมา

เมิ่ง

ขำมิ่งไอ้ปิง ปล่อยกูรอตั้งนาน

ปิง

เออโทษๆ ท้องเสียนิดหน่อย .. เออ เมิ่งแล้ว

มิ่งนัดแพรวที่ไหน

เมิ่ง

น้ำตก

Scene4 สู้จุดนัดพบ

EXT. ป่า – DAY

ปิงกับเมิ่งเดินตามทางในป่า ผ่านป่าบริเวณต่างๆ ขณะเดินเขาสองคนก็คุยเรื่องแพรวเพื่อนวัย
เด็กที่พวกเขานัดพบ

ปิง

มิ่งว่าแพรวจะเป็นไงบ้างวะ ไม่เจอกันตั้ง

นาน

เมิ่ง

เออถึงก็ค่อยไปตามเองดิ

ทั้งสองเดินกันไปต่อ ผ่านป่าหลายที่จนไปพบสายสายสัญญาณ
เส้นหนึ่งกันทางไว้

เมิ่ง

กูไม่เข้านะ ไปทางอื่น

ปิง

เดมอ้อมเธอ กูไม่เอาด้วยนะไกล.. กลัว

อะไรวะ

เมิ่ง

วันนี้เลี้ยงดง ก็ชาวบ้านบอกพ่อปู่ผีฟ้าจะลง

มากินดง

ปิง

มิ่งเชื่อหรือ

เมิ่ง

กูเชื่อสิ กลองดังทุกปี

ปิง

คนไปตีเชือกู มิ่งคิดเจ้าป่าเจ้าเขาหรือพ่อปู่ผี

ฟ้ามีจริงหรือ ปัญญาอ่อน มานี่รีบไปเดี๋ยว

แพรววรอ

ปิงดึงเมิ่งเข้าไปทั้งสองหลุคเข้าไปในเขตสายสิญจน์

Scene5 อาณาเขตพ่อปู่ผีฟ้า

EXT. ป่า – DAY

ปิง

เห็นไหมมันจะมีท่าอะไร

ปิงหันไปพูดกับเมิ่ง ปราบกว่าเมิ่งหายไปแล้ว ปิงสีหน้าเปลี่ยนไป

ปิง

เมิ่ง กูไม่เล่นนะ

เงียบไม่มีเสียงตอบรับ ขณะนั้นเองมีเสียงกลองดังขึ้น

เมิ่งหาย มีเสียงกลอง ปิงหาไปเจอลานพิธี ปิงมองไปทางนั้น กลองดังไม่หยุด

ปิง

เมิ่ง!

ปิงพูดเสร็จรีบวิ่งไปทางเสียงกลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene6 พรานบุญมี

EXT. ลานพิธี – DAY

ปิงวิ่งที่ลานพิธีพบร่างเมิ่งนั่งแน่นิ่งพร้อมมีเมล็ดพันธุ์ไม้ ออกออกมาตามตัวและปาก เขา ตกใจมาก มีเสียงรอยเท้าย่าไกล้ๆ

ปิง

ใครวะ

เขามองเห็นรอยเท้าที่พื้น ปิงวิ่งไปหยิบไม้ท่อนหนึ่ง

ปิง

อย่าเข้ามานะไอ้สัตว์

ปิงสังเกตรอบๆ ตัว รอยเท้าย่าไปรอบ ปิงถือไม้แน่น มีเสียงเกิดขึ้นรอบๆตัว ปิงระวังตัวเขา สังเกตรอยเท้าที่ดูเหมือนจะกำลังอยู่รอบๆเขา เขาสังเกตอยู่สักพัก พอได้จังหวะ ปิงเลยรีบวิ่งเอาไม้ไปตีตำแหน่งนั้นอย่างบ้าคลั่ง ดูเหมือนแน่ใจว่าเขาตีโดน ปิงเลยฟาดซ้ำอีก ดูเหมือนว่าเจ้าป่าตัวจริงจะพลาดท่า ก่อนตะคอกออกมาอย่างไร้สติ

ปิง

ตายไปเลยมึง ไอ้เจ้าป่าเหิงช่วย เก่งนักไม่ใช่

เหอ

ขณะนั้นเองมีเสียงเหี้ยวโกปิ่น ปิงหันไปดู ก่อนเขาจะหันไปพบอะไรบางอย่างทางต้นไม้ใหญ่ใจกลางพิธี บางสิ่งที่ทำให้เขาดวงตาเบิก โพล่ง

ปิง

อย่าทำผมเลย

เขาพูดเสียงลนลาน

ปิง

ผมจะไม่บอกเรื่องนี้ ปล่อยให้เถอะ

ปิงนั่งลงพนมมือ ไปทางต้นไม้ใหญ่เบื้องหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปิง

ปล่อยผมไปเถอนะ

ปิงสั้นร้ว ไม่มีเสียงตอบรับ ปิงเหมือนร้องไห้

ปิง

ผมขอร้อง ผมเชื่อแล้ว

ปิงกราบลงพื้น

สิ่งที่อยู่เบื้องบนเป็นปิ่นโรเฟิลจ่อปลายกระบอกรวมทางเขา เป็นแขนชายผู้หนึ่งใส่ชุดลายทาง ที่ข้อแขนมีสร้อยข้อมือที่มีเขี้ยวสัตว์และกระดิ่ง ปิงเสียงกระสุนดั่งขึ้น เสียงเงิบท้วป่า ชายคนนั้นเดินไปที่กลองก่อนเอาไม้มาตีกลองร้วเสียงก้องป่า

Scene7 จุดจบ

EXT. ป่า – DAY (เช้าตรู่)

เช้าตรู่วันใหม่ บรรยากาศสลัวๆพร้อมแมลงป่าและสัตว์ป่าดั่งเรไรดั่งผสวน ตอนนี้ที่พิธีเลี้ยงดง มีต้นไม้ 2ต้นที่มีเสื้อผ้าของเด็กทั้งสองสวมอยู่

จบ.

บทภาพยนตร์
"อันตรธาน"

Episode 3 มูเตลู

Scene1 บ้านของนิต

EXT. บ้านนิต ช้างนอก – DAY (ตอนเย็น)

ฟ้าสีครามสลัวๆ ยามพลบค่ำ ภายนอกของบ้านทาวเฮ้าส์สามชั้นหลังหนึ่งที่ไม่ใหญ่ไม่เล็ก ส่วนภายในนั้นตกแต่งไม่หรูหราแต่มีระเบียบน่าอยู่

Scene2 กินข้าวเย็นและจานไข่เจียวเลื่อน

INT. ห้องครัว – DAY (ตอนเย็น)

ที่ห้องครัว ตอนนี้มีแม่ลูกคู่หนึ่งนั่งทานข้าวเย็นกันอยู่ คือ นิต ผู้แม่หญิงวัย 45 ปี และ แพรว ลูกสาวหน้าตาดูเรียบร้อยผิวขาววัยมัธยมปลาย ตอนนี้ทั้งสองคนนั่งประจันหน้ากับอาหารมื้อค่ำอยู่ ความเงียบปกคลุม

นิต
แพรว
แพรวนั่งเหม่อลอยไม่ตอบรับได้แต่ตักอาหารเข้าปาก นิตนั่งจ้องมองแพรวภายใต้บรรยากาศที่เงียบงัน

นิต
ช่วงนี้มีปัญหาอะไรที่โรงเรียนหรือเปล่า
ปรึกษาแม่ได้นะ

แพรวมองหน้านิตแต่ก็ไม่ตอบอะไร แพรวก้มหน้ากินข้าวต่อ นิตมองหน้าแพรวด้วยสีหน้าวิตกกังวล แพรวแปลกไปในสายตาของนิต นิตกินข้าวต่อ ตอนนั้นบนโต๊ะมีกับข้าว 2-3 อย่าง นิตตักไข่เจียวที่วางอยู่ตรงหน้าเธอมากิน เธอก้มหน้าก้มตากิน แต่พอเธอเงยขึ้นจะตักไข่เจียวอีกครั้ง กลับพบว่าจานไข่เจียวย้ายไปตรงหน้าแพรว นิตมองแพรวด้วยสีหน้าสงสัย

On Screen

มูเตลู

Scene3 นิด คุญโทรศัพท์

INT. บ้านชั้นบน ห้องนอน – NIGHT

INSERT- ห้องฟ้ามืดสนิท

ความเงียบบ่งบอกถึงเวลากลางดึกสงัดของคืนนั้น ที่ห้องนอนตอนนี้ นิดนั่งคุยโทรศัพท์อยู่กับใครบางคนอยู่

นิด

ขอโทษนะที่โทรมาเอาตีป่าานนี้ ช่วงนี้มี

เรื่องเครียดๆอยู่นิดหน่อย

ปลายสาย

ไม่เป็นไร นิด ฉันรับฟังกันได้เสมอแหละ

นิด

เดี๋ยวนี้แพรวไม่ค่อยพูดกับฉันเลย ถามอะไร

ไปก็ไม่ตอบฉันสักคำ

ปลายสาย

เธออาจจะเริ่มเข้าวัยสู้อุต้านแล้วไม่ต้อง

เครียดไปหรอก รอเธอโตกว่านี้หน่อย ดีกว่า

ก็เข้าใจเธอเอง แล้วช่วงนี้... ยังเห็นเขาอยู่

อีกไหม

นิด

ช่วงนี้ไม่ค่อยเห็นแล้ว

ปลายสาย

ยังกินยาอยู่ใช่ไหม

นิด

ก็ยังไม่ค่อยดีขึ้น

ปลายสาย

โอเค กินไปเรื่อยๆอย่าให้ขาดตอนนะ นีก็

ใกล้ได้เวลากินแล้วอย่าลืมล่ะ

ทันใดนั้น นิดรู้สึกเหมือนใครบางคนจ้องมองอยู่จากประตูห้องที่เปิดทิ้งไว้ นิดจึงละจากโทรศัพท์และหันไปดูก็พบว่าเงาลักษณะคล้ายลูกสาวเธอรีบเดินหนีกลับไปห้องมีเสียงปิดประตูเกิดขึ้น หันไปที่ประตู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิต

แพรว รีเปล่าลูก

แค่นี้ก่อนนะ เดี่ยววันหลังจะโทรกลับไปใหม่

นิตกตวางสายก่อนจะเดินไปที่ห้องลูกของเธอแล้วเคาะประตู

นิต

แพรว มีอะไรรีเปล่าลูก

ไม่มีเสียงตอบรับมีเพียงเสียงประหลาดออกมา

แพรว

(ภาษาประหลาดพร้อมเสียงเหมือนโดนรัศ
คอฟังไม่ได้ศัพท์)

Scene4 เงาประหลาด

INT. บ้านชั้นล่าง ห้องครัว - NIGHT

นิตเดินลงไปชั้นล่าง นิตเดินมาห้องครัวเปิดตู้เย็นหยิบน้ำมาเทลงแก้ว เธอกำลังจะหยิบยาเม็ด
เล็กสีชมพูใส่มือ ขณะนั้นเองก็มีเงาตะคุ่มสีดำของคนขนาดใหญ่ที่เหมือนจะเงื้อมเข้ามาใกล้
จับไหล่เธออย่างรุนแรงนิตล้มลงทำขวยตยาดกยาข้างในกระจายลงพื้นไปทั่ว นิตมองไปรอบๆ
แต่ก็พบเพียงความว่างเปล่า นิตรีบเก็บยากลับมาใส่ขวด ในตอนนั้นแพรวได้ยืนมองเธออยู่
จากตรงบันได นิตเงยหน้าขึ้นไปเห็นพอดี

นิต

แพรว แพรว

ทันทีที่นิตเรียกแพรวก็รีบวิ่งขึ้นกลับไปห้อง นิตวิ่งตามไปอย่างรวดเร็วจนทำให้เธอลืมหินยา

Scene5 เงาสีดำในห้องนอน

INT. บ้านชั้นบน ห้องนอนแพรว - DAY

แพรวเปิดประตูแล้ววิ่งเข้าไปในห้องก่อนจะปิดประตูลง นิดรีบเปิดประตูตามเข้าไป แต่ทว่ากลับไม่ได้แค่พบแพรวอยู่ยังมีเงาสีดำร่างใหญ่ยืนอยู่ข้างหลัง นิดยืนแข็งทื่อเพราะตกใจกับสิ่งที่เธอเจอ ในชั่วอึดใจเงาดำนั้นหายไปแพรวเดินไปที่เตียงนอนราวกับไม่มีอะไรเกิดขึ้น นิดเดินออกมาจากห้องแพรวและปิดประตู ก่อนหยิบโทรศัพท์ขึ้นมากดเบอร์ด้วยมือที่สั่นเทา และพูดอย่างร้อนรน

นิด

ฮัลโหลๆ ฉันเห็นมันอีกแล้ว มะ...มันอยู่ใน
ห้องนอนแพรว มันจะมาเอาตัวแพรวไป ฉัน
จะทำยังไงดี

ปลายสาย

นิด นิด ตั้งสติไว้ ใจเย็นๆ มันไม่จริงเข้าใจ
ไหม แก่แค่คิดไปเอง นี่แกลืมนินยาใช้ไหม

นิด

คือ คือ ฉันขอโทษ

ปลายสาย

ไม่เป็นไร ตอนนี้แกรีบกินยาก่อนดีกว่านะ

นิดวางสายลงและเตรียมที่จะลงไปกินยาแต่ทันใดนั้นเสียงกรีดร้องก็ดังขึ้นจากในห้องของแพรว นิดรีบเปิดประตูกลับเข้าไปและพบว่าแพรวได้หายไปแล้ว นิดแสดงสีหน้าหวาดกลับสับสน

Scene6 เสียงหลอนเจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

INT. บ้านชั้นล่าง ห้องครัว - DAY

นิคณลานที่หายาไม่เจอเธอรื้อหาขวดยานั้นเหมือนคนเสียดิ ทันได้นั้นเธอก็ได้ยินเสียง
แหบพร่าน่าขนลุกเป็นเสียงของผู้ชายดังอยู่ในหัวของเธอ

เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

ทำไมเอ็งถึงลืมหืมข้า ตัวตนของข้าจะต้อง
หายไปถ้าเจ้าลืมหืมข้า ข้าให้เอ็งทุกอย่าง แต่
เอ็งกลับทิ้งข้าอย่าคิดว่าข้าจะยอมง่ายๆ
กายของเอ็งเป็นของข้า จิตของเอ็งก็เป็นของ
ข้า จงเชื่อข้า ศรัทธาข้า แล้วข้าจะช่วยเอ็ง
จงบูชาข้า บูชาข้า บูชาข้า บูชาข้า จงบูชา
ข้า!

ทันทีที่แพรวได้ยินเสียงเธอปิดหูแต่ก็ยังคงได้ยิน เธอเริ่มปวด
หัวจนแสดงให้เห็นขีดทางสีหน้า เสียงนั้นพูดวนซ้ำๆก้องอยู่ใน
หัวของนิก

นิก

เจียบ บอกให้เจียบ!

นิกกรีดร้องไล่เสียงในหัว เธอทรุดลงกับพื้นหลังชนกำแพงนั่งขดตัวเหมือนคนเสียดิ ก่อนจะ
หยิบโทรศัพท์ขึ้นมาโทรออก

นิก

ฮัลโหลๆ พ...แพรวก็หายไปไหนไม่รู้ฉันหา
ลูกฉันไม่เจอ มันเอาแพรวไปแล้ว ฉันจะทำ
ยังไงดี

ปลายสาย

ใจเย็นๆ ตอนนี้แกต้องกินยาได้แล้วนิก

นิก

ฉันหายาไม่เจอ

ปลายสาย

ใจเย็นๆ ลองหาในกระเป๋ากางเกงรียัง

นิตสงบสติลงและล้วงมือเข้าไปในกระเป๋าเสื้อ และพบกับขวดยา

นิต

เจอแล้ว ขอขอบคุณมาก แกรู้ได้อย่างไร

ปลายสาย

ไม่ต้องห่วง ฉันรู้ทุกอย่างเกี่ยวกับแกหมด

แหละ

นิตนิ่งไปสักพักก่อนละโทรศัพท์จากหุ้มามองที่หน้าจอก็พบว่าโทรศัพท์อยู่ที่หน้า home ไม่ได้กำลังต่อสายคุยกับใคร นิตเปิดเข้าไปที่ประวัติการโทรออก ก็พบว่าเธอโทรออกไปหาตัวเองเอง นิตทิ้งโทรศัพท์ตกลงพื้น เธอตัวสั่นหน้าชาก่อนหันไปดูที่ขวดยาก็คพบว่าไม่ใช่ยาระงับประสาทแต่เป็นเพียงยานอนหลับ นิตดวงตาเบิกโพรงก่อนเขวี้ยงขวดยาทิ้ง เธอลุกออกวิ่งออกไปตะโกนหาแพรวอย่างเสียดสี ไปที่บ้าน

นิต

แพรว แพรว!

Scene7 นิตตามหาแพรว

INT. บ้านชั้นล่าง-ชั้นบน ห้องครัว ห้องพระ ห้องนอนแพรว - NIGHT

เธอวิ่งพลา้นเรียกตะโกนหาลูกเธอไปทั่วบ้าน ทั้งห้องครัว ห้องพระ ห้องนอนแพรว แต่ก็หาไม่เจอ

Scene8 ผีพ่อปู่สิงสู่ชนิด

INT. บ้านชั้นบน ห้องนอนชนิด - NIGHT

เธอเดินไปนั่งร้องไห้เสียใจที่ห้องนอน สภาวะความเครียดของเธอเพิ่มขึ้น ร่างกายของเธอ
สั่นเทา วูบวาบ วิงเวียนจะเป็นลม ทันใดนั้นเสียงเจ้าพ่อปู่ผีฟ้าดังขึ้น

เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

ยอมรับข้า ให้ข้าเป็นจิตของเอ็ง เอ็งเป็นกาย

ให้ข้า แล้วข้าจะช่วยลูกเอ็ง เอ๋ยนามกู

ชนิด

เจ้าพ่อผีฟ้า

ชนิดนั่งไป เธอรู้สึกเหมือนตัวเองค่อยๆ หมดสติ เจาคำเข้าศิบทลานจากปลายเท้าของเธอขึ้นไป
ชนิดลืมนิดๆ ดวงตาเบิกโพลง (ดวงตาเป็นสีดำก่อนจะค่อยๆ กลับเป็นเหมือนเดิม) เธอลุก
ขึ้นจากเตียงและเดินออกจากห้องลงบันไดไป

Scene9 การปะทะของแพรวและชนิด

INT. บ้านชั้นล่าง ห้องนั่งเล่น - NIGHT

ร่างของแพรวยืนอยู่ที่ชั้นล่าง (แม่เห็นคนเดียว แต่คนดูไม่เห็น) ตอนนี้ทั้งสองยืนประจันหน้า
กัน เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.) ในร่างของเธอถามถึงว่าเป็นวิญญาณร้ายตนใดที่มาสิง

เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

เอ็งไม่ใช่แพรว เอ็งเป็นใคร!!

แพรวยังคงนั่งเงียบ พ่อปู่ในร่างชนิดจึงแสดงพลังดวงตาของชนิดเปลี่ยนเป็นสีดำ ทันใดนั้นแพรว
แสดงอาการอึดอัดหายใจไม่ออก

เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

อย่าคิดลองดีกับกู

ทันใดนั้นมีแสงสีฟ้าสว่างออกมาจากตาและปากแพรว แสงนั้นสว่างจ้า พ่อปู่ในร่างนิตแสดงสีหน้าตกตะลึงกับสิ่งที่ได้พบ ก่อนพ่อปู่จะใช้พลังผลึกแพรวกระเด็นไปบนโซฟา

เจ้าพ่อผีฟ้า (V.O.)

เอ็งไม่ใช่มนุษย์

สิ่งมีชีวิตต่างดาว (V.O.)

ถูกต้อง เราไม่ใช่สิ่งมีชีวิตบนดาวดวงนี้ สิ่งที่เราทำคือมาอาศัยอยู่ในร่างที่ไร้ชีวิตนี้ก็เท่านั้น เพื่อศึกษามนุษย์อย่างพวกเจ้า

นิต

หมายความว่าไง? แล้วแพรวอยู่ที่ไหน

แพรว

เราใช้ร่างนี้ได้เพราะ เป็นร่างที่ไร้ซึ่งจิตอื่น

หรืออีกความหมายหนึ่งคือ แพรวตายไปแล้ว

นิต

ไม่ แพรวกำลังล้อแม่เล่นอยู่ใช่ไหม

แพรว

แพรวเลือกที่จะจบชีวิตตัวเอง เป็นเพราะ

ความเครียดที่เธอต้องเผชิญจากความวิปริต

ของแม่ตัวเอง ในทุกๆวัน ยอมรับเถอะนะ

แพรวตายไปแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แพรวโซ้วรอยกรีดข้อมือให้ดู

นิต

กรีดดดดดดด

นิตกรีดร่องล้น ก่อนที่ดวงตาจะเปลี่ยนเป็นสีดำสนิทอีกครั้งจากนั้นพ้อปุ้บในร่างนิตก็เดินเข้าไป
บีบคอแพรวแน่น สีหน้าแพรวแสดงให้เห็นถึงความอึดอัดทรมานก่อนที่จะหมดสติล้มลงไป

Scene10 การสื่อสารทางโทรจิตกับสิ่งมีชีวิตต่างดาว

INT. หน้าบ้าน - NIGHT

ร่างของแพรวนอนอยู่บนเตียงในห้องเธอ แพรวค่อยๆสะลึมสะลือตื่นขึ้นมา ร่างกายเธอถูก
พันธนาการไว้โดยเชือก ที่ปลายเตียงมีนิตจ้องมองอยู่ในมือของนิตมีตุ๊กตาสองตัวอยู่ในมือ
เธอ นิตใช้สายสินพันตุ๊กตาเข้าด้วยกัน แพรวจ้องมองนิตอย่างไม่ละสายตาด้วยสีหน้าเรียบนิ่ง

นิต

แพรวจะตายไม่ได้ ลูกกูจะต้องไม่ตาย

นิตหยิบตะปูชิ้นใหญ่ขึ้นมาก่อนจะใช้ตะปูทิ่มเข้าไปในอกของตุ๊กตา แพรวแสดงสีหน้า อากา
รเจ็บปวด มีลำแสงออกจากตาและปากของแพรว

นิต

มึงจะต้องอยู่กับกูไปจนตาย

แพรวส่งเสียงกรีดร้อง จนตะปูเล่มใหญ่แทงทะลุอกตุ๊กตาทั้งสองตัวไป ลำแสงที่ตาและปาก
แพรวหายไปแพรวสงบนิ่งลงก่อนมองไปที่นิตด้วยสีหน้าหวาดกลัว นิตค่อยๆเดินเข้าไปหา
แพรวที่ข้างเตียงก่อนกล่าวด้วยเสียงเรียบนิ่ง

นิต

ที่นี่ เรียกกว่าแม่!

จบ.

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์

ความพร้อมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ชุดเรื่องนี้ถือเป็นขั้นตอนสำคัญ มาก เพื่อการง่ายต่อการจัดการและควบคุมการถ่ายทำให้ออกมาดีและเอื้ออำนวยต่อการทำงานของทีมงาน ซึ่งข้าพเจ้าและที่ทีมงานก็ได้มีการเตรียมงานกันหลายเดือนก่อนถ่ายทำจริง ซึ่งนอกจากข้าพเจ้าจะเป็นใน คนเขียนบทภาพยนตร์ได้ทำหน้าที่มาเป็นผู้ช่วยผู้กำกับ โดยข้าพเจ้าก็ได้เข้ามาช่วยทางทีมงานในหน้าที่ต่างๆตลอดการเตรียมพร้อม ข้าพเจ้าช่วยเหลือในการตัดสินใจและให้คำปรึกษา กับผู้กำกับตลอดและช่วยทีมงานตามที่ทีมงานขอให้ข้าพเจ้าช่วย

คัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงนั้น ข้าพเจ้าได้ให้อิสระเต็มที่แก่ผู้กำกับแต่ข้าพเจ้าก็ได้เข้าไปช่วยวิเคราะห์ตัวละครกับผู้กำกับและช่วยทีมงานในตอนทำการคัดเลือกนักแสดง โดยข้าพเจ้าได้นำข้อมูลที่ข้าพเจ้าค้นคว้าเกี่ยวกับการสร้างตัวละครหลักแต่ละตัวไปพูดคุยกับผู้กำกับถึงมิติต่างๆ ของตัวละคร เช่น ปุ่มหลังตัวละครที่ ส่งผลต่อการกระทำและพฤติกรรมตัวละครในเรื่อง ตลอดทั้งจุดประสงค์ของข้าพเจ้าว่าทำไมต้องสร้างตัวละครแต่ละตัวขึ้นมา ซึ่งตอนที่ 1 เลี้ยงดงนั้นข้าพเจ้าเลือกเด็กวัยมัธยมซึ่งเป็นวัยกำลังแตกพานทางความคิดและร่างกายซึ่งเป็นวัยที่ต่อต้านสิ่งต่างๆรวมทั้งความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติของคนโบราณอีกทั้งตัวละครในตอนที่ 4 มูเตลูนั้นก็ยิ่งพูดคุยเรื่องเดียวกันความสัมพันธ์ของแม่และลูกซึ่งลูกนั้นก็เป็ นวัยมัธยมเช่นกันเพื่อให้แสดงถึงปัญหาทางความคิดของคนวัยรุ่นที่เติบโตในโลกสมัยใหม่กับคนรุ่นก่อนที่ยังมีความเชื่อเรื่องภูตผีตามคติโบราณอยู่

ข้าพเจ้าได้พูดคุยแลกเปลี่ยนข้อมูลกับตัวผู้กำกับและช่วยให้คำปรึกษาในขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดงแต่ข้าพเจ้าแค่เพียงให้คำปรึกษาและแนะนำเท่านั้นและให้สิทธิเต็มที่แก่ตัวผู้กำกับจะรังสรรค์ตัวละครที่เขาอยากได้ตามบทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าเขียน

CASTING SHEET

DIRECTOR : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน

	บทบาท : ปิง		
	ชื่อ : นายฉัตรชัย สีทะนาคี		
	ที่อยู่ : พระราม 2		
	โทรศัพท์ : 0970465285		
	อีเมลล์ : Taychatchai@hotmail.com		
	การศึกษา : วิทยาลัยพาณิชยการเขตุน		
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	16
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1000
ประสบการณ์การ แสดง	-		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	L	กางเกง	30	ส่วนสูง	175	น้ำหนัก	55
รองเท้า	42	กระโปรง	-	อก	-	เอว	28
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ

ตารางที่ 1 : CASTING SHEET นายฉัตรชัย สีทะนาคี รับบท “ปิง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน

	บทบาท : เมิ่ง		
	ชื่อ : ธีฎธร พิพัฒน์รัตน์โสภณ		
	ที่อยู่ : พระราม 2		
	โทรศัพท์ : 096-991-4597		
	อีเมลล์ : ppp123ooo.po@gmail.com		
	การศึกษา : วิทยาลัยพาณิชยการเขตุน		
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	18
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1000
ประสบการณ์การ แสดง	-		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	L	กางเกง	30	ส่วนสูง	177	น้ำหนัก	58
รองเท้า	44	กระโปรง	-	อก	-	เอว	30
หมวก	-			สะโพก	30	ผม	ดำ

สัดส่วน :

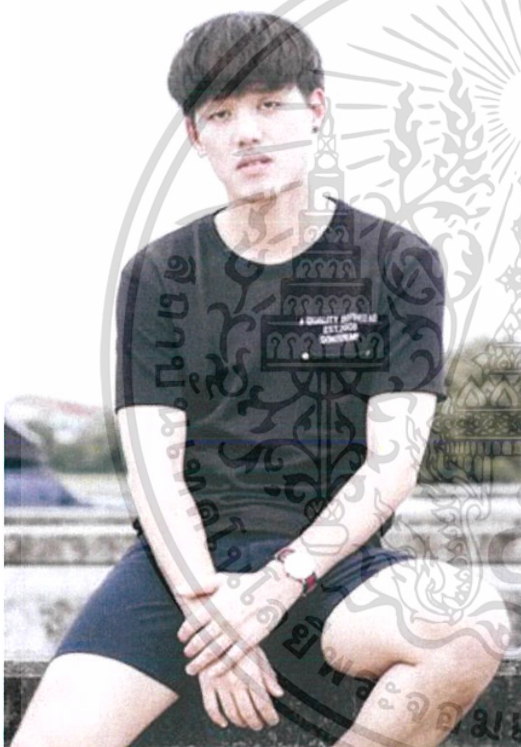
ตารางที่ 2 : CASTING SHEET นายธีฎธร พิพัฒน์รัตน์โสภณ รับบท “เมิ่ง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน



บทบาท : นาย			
ชื่อ : วีรวิทย์ จริญญาสุทธิรัฐ			
ที่อยู่ : ลำลูกกา คลอง 4			
โทรศัพท์ : 089-944-5592			
อีเมล : veeravit@hotmail.com			
การศึกษา : -			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	24
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1250
ประสบการณ์การ แสดง	โฆษณา, MV		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	31	ส่วนสูง	174	น้ำหนัก	65
รองเท้า	42	กระโปรง	-	อก	-	เอว	-
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ

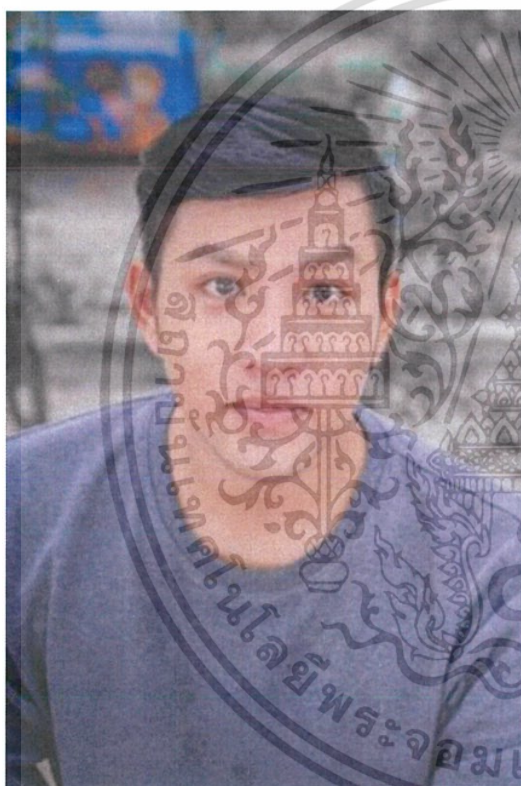
ตารางที่ 3 : CASTING SHEET นายวีรวิทย์ จริญญาสุทธิรัฐ รับบท “นาย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อินทรธาน



บทบาท : ก้าว			
ชื่อ : วารุฒ บุญปก			
ที่อยู่ : หอพักรามคำแหง			
โทรศัพท์ : 095-457-6677			
อีเมล : Waroot.Boonpok@gmail.com			
การศึกษา : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	23
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1250
ประสบการณ์การ แสดง	ฝึกหัดรันทโกสินทร์		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	32	ส่วนสูง	170	น้ำหนัก	52
รองเท้า	43	กระโปรง	-	อก	-	เอว	-
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ

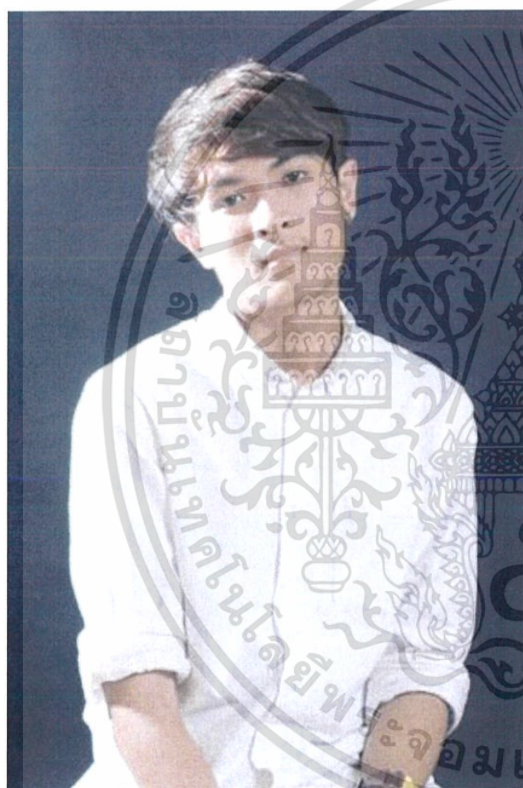
ตารางที่ 4 : CASTING SHEET นายวารุฒ บุญปก รับบท “ก้าว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน



บทบาท : เต๋อ			
ชื่อ : อนุพงศ์ สามาลา			
ที่อยู่ : -			
โทรศัพท์ : 094-6591247			
อีเมล : Ku-bo_ta@hotmail.com			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 3 เอกการสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	21
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1250
ประสบการณ์การแสดง	-		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	28	ส่วนสูง	175	น้ำหนัก	60
รองเท้า	42	กระโปรง	-	อก	32	เอว	28
หมวก	-			สะโพก	30	ผม	ดำ-น้ำตาล

ตารางที่ 5 : CASTING SHEET นายอนุพงศ์ สามาลา รับบท “เต๋อ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน



บทบาท : นิด			
ชื่อ : สุนทรี โชติพันธ์			
ที่อยู่ : เกษตรนวมินทร์			
โทรศัพท์ : 082-498-3519			
อีเมล : Suntharissss@gmail.com			
การศึกษา : -			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	39
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	2000
ประสบการณ์การ แสดง	โฆษณา, หนังสือ, ละคร		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	26	ส่วนสูง	159	น้ำหนัก	49
รองเท้า	38	กระโปรง	28	อก	33	เอว	26
หมวก	-			สะโพก	37	ข้อม	ต่ำ

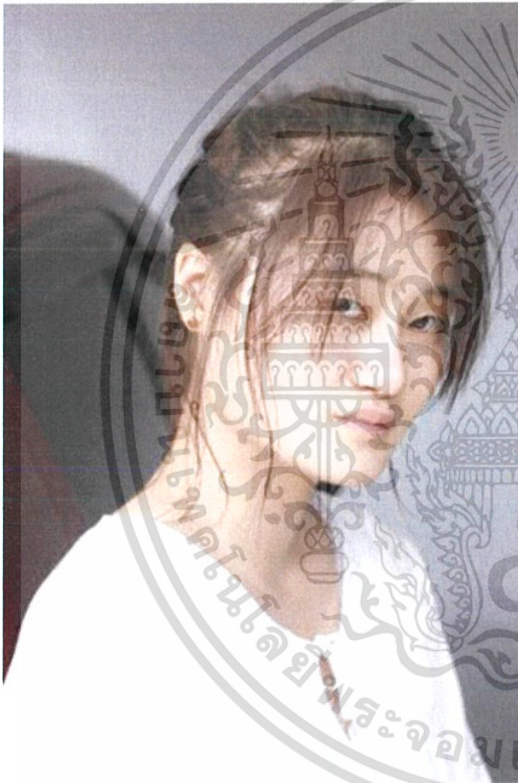
ตารางที่ 6 : CASTING SHEET นางสาวสุนทรี โชติพันธ์ รับบท “นิด”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

DIRECTOR : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย

TITLE : อันตรธาน



บทบาท : แพรว			
ชื่อ : ณัชชารีย์ จริญญาสุทธิรัฐ			
ที่อยู่ : ลำลูกกา			
โทรศัพท์ : 0989391915			
อีเมลล์ : doawchan@hotmail.com			
การศึกษา : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	21
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	2000
ประสบการณ์การ แสดง	-		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	27	ส่วนสูง	160	น้ำหนัก	54
รองเท้า	37	กระโปรง	27	อก	33	เอว	27
หมวก	-			สะโพก	38	ผม	ดำ

ตารางที่ 7 : CASTING SHEET นางสาวณัชชารีย์ จริญญาสุทธิรัฐ รับบท “แพรว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ (Location)

ตามบทภาพยนตร์ในตอนที่ 1 เลี้ยงดงนั้นตามบทภาพยนตร์นั้นเป็นสภาพป่าดิบชื้นของจังหวัดเชียงใหม่ ป่าในบทภาพยนตร์นั้นต้องมีความลึกกลับและสามารถสร้างบรรยากาศของหนังระทึกขวัญได้ ในการหาสถานที่ถ่ายทำข้าพเจ้าในฐานะคนเขียนบทก็ได้ไปช่วยหาสถานที่ถ่ายทำและเพื่อความสะดวกในการเดินทางไปถ่ายทำทางข้าพเจ้าและทีมงานจึงเลือกป่า ป่าที่ค่ายลูกเสือกำแพงแสน จ.นครปฐม ซึ่งสามารถถ่ายออกมาในบรรยากาศป่าดิบชื้นได้และสะดวกต่อทีมงานในการเดินทางไปถ่ายทำ ซึ่งสภาพป่านั้นมีลักษณะการเดินทางเข้าไปถ่ายทำสะดวกและปลอดภัยตลอดทั้งตัวบริเวณมีสภาพป่าที่แตกต่างกัน ทั้งบริเวณที่เป็นป่าดิบหรือป่าโปร่ง ซึ่งสร้างความหลากหลายให้กับฉากในเรื่องได้



ภาพที่ 4.1 ภาพป่าบริเวณภายในค่ายลูกเสือกำแพงแสน จ.นครปฐม ที่ใช้ในการถ่ายทำ



ภาพที่ 4.2 ภาพป่าบริเวณภายในค่ายลูกเสือกำแพงแสน จ.นครปฐม ที่ใช้ในการถ่ายทำ (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์ จ.กรุงเทพมหานคร

สำหรับสถานที่ถ่ายทำในตอนี่ 4 มูเตลูนัน ข้าพเจ้าเป็นเขียนบทภาพยนตร์จึงได้ไปช่วยทีมงานในการเลือกสถานที่ถ่ายทำโดยข้าพเจ้าเข้าไปดูแลในเรื่องการดูโทนของสถานที่ที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความระทึกตามบทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าคิดไว้หรือไม่ โดยข้าพเจ้าก็ได้เข้าไปเลือกสถานที่และดูว่าเมื่อจัดแสงแล้วนั้นมุมภายในบ้านสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความระทึกขวัญในแบบที่บทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าคิดได้หรือไม่ ตลอดจนดูเรื่องว่าแปลนของบ้านนั้นสามารถไปด้วยกันได้หรือไม่กับเหตุการณ์ในบทภาพยนตร์



ภาพ 4.3 ภาพห้องนอนนิต



ภาพ 4.4 ภาพห้องครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ประกอบฉากตอน เลี้ยงตง

ข้าพเจ้าได้มาช่วยทีมงานในการทำเลือดปลอมเพื่อใช้ถ่ายทำในตอนที่ 1 เลี้ยงตง การทำเลือดปลอมในฉากในหนังนั้นสำคัญมากเนื่องจากในบทหนังระทึกขวัญและสยองขวัญนั้นบทบาทยนตร์มักสร้างฉากที่มีเลือดประกอบในฉากซึ่งเราไม่สามารถใช้เลือดจริงถ่ายได้เนื่องจากเรื่องความสะอาดและไม่สามารถควบคุมสีของเลือดจริงที่เปลี่ยนและเน่าเสียง่าย ข้าพเจ้าจึงได้มาช่วยทีมงานทำโดยข้าพเจ้าใช้ส่วนผสมอาหารสีแดงสด กาแฟ และสีโปสเตอร์สีน้ำตาลและดำเพื่อมาช่วยในการเปลี่ยนเฉดสีเลือดที่ทีมงานต้องการ เพราะเลือดในหนังนั้นมีความแตกต่างกันออกไปเช่น เลือดควายมีสีแดงสดในตอนแรกและเป็นสีที่คล้ำลงเมื่อเวลาเปลี่ยนไป ข้าพเจ้าก็ต้องผสมเตรียมไว้หลายสีและจัดเตรียมไว้ในขวดให้ทางทีมงานได้นำไปใช้



ภาพที่ 4.5 ภาพเบื้องหลังการทำเลือด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 31/01/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน มูเตลู	
ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE :6,7,8	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : เสียงหลอนเจ้าพ่อผีฟ้า, นิตตามหาแพรว, ผีพ่อปู่สิงสู่นิต	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
สุนทรী โชติพันธ์	082-498-3519	ขวดยา, โทรศัพท์มือถือ	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	ชุดนอน
		กล่อง	เทคนิคพิเศษ
		5D Mark III	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect	
		เสียง	สถานที่
Dialogue Ambient	บ้าน		
ตัวประกอบ : -	ตัวนักแสดงแทน : -		
นักแสดงผาดโผน : -	นักแสดงพิเศษ : -		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์			
บันทึก -			

ตารางที่ 8 SCRIPT BREAKDOWN SHEET “มูเตลู” SCENE 6,7,8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 04/02/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน มูเตลู	
ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE :1,2,3,4,5,9,10,	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : บ้านของนิต, กินข้าวเย็นและงานไขเจียวเลื่อน , นิตคุยโทรศัพท์, เงาประหลาด, เงาสีดำในห้องนอน, การปะทะของแพรวและนิต, การสื่อสารทางโทรจิตกับสิ่งมีชีวิตต่างดาว	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
สุนทร โชติพันธ์ ณัชชาธิ์ จริญญาสุทธิรัฐ	082-498-3519 098-939-1915	อาหาร,แก้ว,จาน,ช้อน,ส้อม,ขวดยา,ยา,น้ำ,เทียน,นาฬิกา,สายสัญญาณ, ตะปู, ตุ๊กตาคุณไสย, โทรศัพท์มือถือ, ของในห้องนอนแพรว, ของในห้องนอนนิต	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	ชุดนอน,เสื้อยืด,กางเกงขายาว
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		5D Mark III	VFX ตาเรืองแสง, เงา,ดำเจ้าพ่อผีฟ้า, VFX สิ่งมีชีวิตต่างดาว
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue Ambient	บ้าน
ตัวประกอบ : -		ตัวนักแสดงแทน : -	
นักแสดงมาดโหม่น : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์			
บันทึก -			

ตารางที่ 9 SCRIPT BREAKDOWN SHEET "มูเตลู" SCENE 6,7,8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 25/02/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector	
ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 15, 17, 19, 20, 21	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : สัญญาณเสียงปริศนา, คำตอบในรหัสสมอร์ส, ความลับของนาย, การเอาชีวิตรอดของเต๋อ, การบุกรุกของมนุษย์ต่างดาว	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. วารุณ บุญปก	095-457-6677	กล้อง, แอพฯ จับสัญญาณ, โทรศัพท์มือถือ, เครื่อง	
2. วีรวิทย์ จริญญาสุทธีรัฐ	089-944-5592	ของใช้เก่า, เสื้อผ้าเก่า, คอมพิวเตอร์เก่า, หนังสือเก่า	
3. อนุพงศ์ สามาลา	094-6591247	, กระดาษขาว, บัตรประชาชน, ปากกา, ถุงดำ	
		ผ/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	เสื้อยืด, กางเกง ขายาว, เสื้อเชิ้ต , รองเท้าผ้าใบ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		5D Mark III	VFX ตาเรือง แสง
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect, Green Screen, ไฟติดหัวกล้อง, ไมโครโฟน	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue Ambient	อาคารร้าง
ตัวประกอบ :-		ตัวนักแสดงแทน :-	
นักแสดงขาดโผ :-		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์			
บันทึก -			

ตารางที่ 10 SCRIPT BREAKDOWN SHEET "The Detector" SCENE 15, 17, 19, 20, 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 26/02/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector	
ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 1, 4, 11, 12, 13	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : เปิดรายการ, ก๊าดแนะนำอุปกรณ์ Detector, จุดสิ้นสุดของสัญญาณ, เมื่อกปริศนา, จุดสิ้นสุดของเมื่อก	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.วารุฒ บุษปก	095-457-6677	กล้อง, แอพา จับวิญญาน, โทรศัพท์มือถือ, เมื่อก	
2.วีรวิชัย จริญญาสุทธิรัฐ	089-944-5592	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
3.อนุพงศ์ สามาลา	094-6591247	-	เสื้อยืด, กางเกงขายาว, เสื้อเชิ้ต, รองเท้าผ้าใบ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		5D Mark III	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect, ไฟติดหัวกล้อง, ไมโครโฟน	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue Ambient	ป่าละเมาะ
ตัวประกอบ :-		ตัวนักแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์			
บันทึก :-			

ตารางที่ 11 SCRIPT BREAKDOWN SHEET "The Detector" SCENE 1, 4, 11, 12, 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 04/03/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector	
ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 5, 7, 10, 14, 16, 18, 22	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : นายนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ, นายกับเพื่อนั่งให้สัมภาษณ์ในสตูดิโอ	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.วีรวิชัย จริญญาสุทธีรัฐ	089-944-5592	เก้าอี้นั่งให้สัมภาษณ์	
2.อนุพงศ์ สามาลา	094-6591247	ผ/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	เสื้อยืด, กางเกงขายาว, , เสื้อเชิ้ต, รองเท้าผ้าใบ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		5D Mark III	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue Ambient	โรงถ่ายภาพ ยนตร์
ตัวประกอบ :-		ตัวนักแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ :-		รถยนต์	
บันทึก :-			

ตารางที่ 12 SCRIPT BREAKDOWN SHEET "The Detector" SCENE 5, 7, 10, 14, 16, 18, 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

Date : 05/03/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector	
ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 2, 3, 6, 8, 9	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : สัมภาษณ์พ่อของเด็กที่หายไป, สัมภาษณ์นิต, ทีมงานคนเล่นกับผี, สัมภาษณ์พรานบุญมี, การเดินทางตามสัญญาณของDetector	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. วารุณ บุญปก	095-457-6677	รถยนต์, กล้อง, แอพา จั๋ววิญญาณ,	
2. วีรวิชัย จริญญาสุทธิรัฐ	089-944-5592	โทรศัพท์มือถือ, ของขลังนายพราน	
3. อนุพงศ์ สามาลา	094-6591247	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	เสื้อยืด, กางเกงขายาว, เสื้อเชิ้ต, เสื้อ หม้อหอม, รองเท้าผ้าใบ
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		5D Mark III	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/Crane)	
		Reflect, ไฟติดหัวกล้อง, ไมโครโฟน	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue Ambient	ภายในสถาบัน สงล.
ตัวประกอบ : สุนทร โขติพันธ์, ซาลี อิมมาก, ณัฏชาธิ์ จริญญาสุทธิรัฐ		ตัวนักแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์			
บันทึก :-			

ตารางที่ 13 SCRIPT BREAKDOWN SHEET "The Detector" SCENE 2, 3, 6, 8, 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPTBREAKDOWN SHEET

Date : 09/03/2560

ชื่อบริษัท : หัวเห็ด สตูดิโอ	
ชื่อเรื่อง : อันตรธาน ตอน เลี้ยงดง	
ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย	
SCENE : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์ย่อ : สก๊อปเรื่องพิธีเลี้ยงดง, ป่าและเสียงกลอง, ปิงเม็งไปหาแพรว, สู้จุดนัดพบ, อาณาเขตพ่อปู่ผีฟ้า, พรานบุญมี, จุดจบ	กลางวัน/กลางคืน

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
นายฉัตรชัย สีทะนาคี	097-046-5285	เครื่องเช่น,เนื้อสด,เลือด,รูปเทียน,กลอง,โทรศัพท์,	
นายธัญธร พิพัฒน์รัตนโสภณ	096-991-4597	เมล็ดพืช,สีเขียว, แปรงทาสี,ท่อนไม้, ปืนพราน,เลือดปลอม, สายสัญญาณ,	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		รอยฟกช้ำ,แต่งสภาพศพ	เสื้อยืด, กางเกงขาสั้น, ชุดพราน
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		5D Mark III	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Reflect	
		เสียง	สถานที่
		Dialogue Ambient	ป่า บริเวณลานพิธี
ตัวประกอบ : -		ตัวนักแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์, รถตู้โดยสาร			
บันทึก -			

ตารางที่ 14 SCRIPT BREAKDOWN SHEET “เลี้ยงดง” SCENE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 31/01/2560

ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน มูเตลู

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
ห้องครัว, ห้องนอน นิต, ห้องนอนแพรว	6,7,8	1. สุนทรื โชติพันธ์	Night		หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	15.30 น.	16.00 น.	14.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย, วีรศักดิ์ วีระเชียวชาญ, ศาดพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิสิทธิ์ อัครภูมิ	15.00 น.		
สถาปณภูมิอากาศ กลางคืน ปรอดโปร่ง	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ	-				

ตารางที่ 15 CALL SHEET วันที่ 31/01/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ผศ.ประภัศร เลิศอนันต์

วันที่ : 04/02/2560

ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน มูเตลู

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
บ้านของนิต, โต๊ะกินข้าว, ห้องนอนนิต, ห้องครัว, ห้องนอนแพรว	1,2,3,4,5,9,10	1.สุนทรี โชติพันธ์ 2.ณัชชารีย์ จริญญาสุทธิรัฐ	Day and Night		หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	12.30 น.	13.00 น.	11.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย, วีรลักษณ์ วีระเชี่ยวชาญชัย, ศาศตพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิสิตธิ์ อัครภูมิ	12.00 น.		
สภาพภูมิอากาศ กลางวันและกลางคืน ปรอดโปร่ง	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ	-				

ตารางที่ 16 CALL SHEET วันที่ 04/02/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

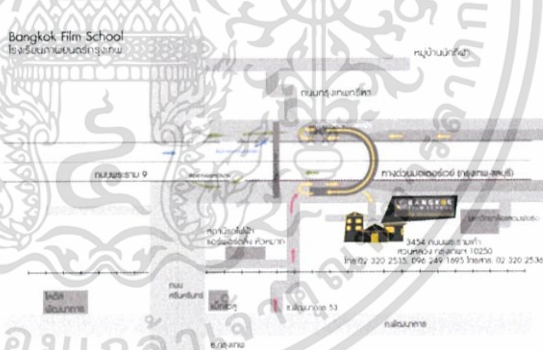
CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 25/02/2560

ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
ตึกร้างลึกลับของ สิ่งมีชีวิตต่างดาว	15, 17, 19, 20, 21	1.วารุฒ บัญปก 2.วีรวิชญ์ เจริญศุภสุทธิรัฐ 3.อนุพงศ์ สามาลา	Night		อาคารร้าง Bangkok Film School
นักแสดงสมทบ		รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	-	17.00 น.	18.00 น.	15.00 น.
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มทำงาน
-	-	วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย, วีรลักษณ์ วีระเชี่ยวชาญชัย, ศาคตพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิสิทธิ์ อัครภูมิ			16.00 น.
สภาพภูมิอากาศ กลางคืน ปลอดโปร่ง		แผนที่ 			
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ					

ตารางที่ 17 CALL SHEET วันที่ 25/02/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

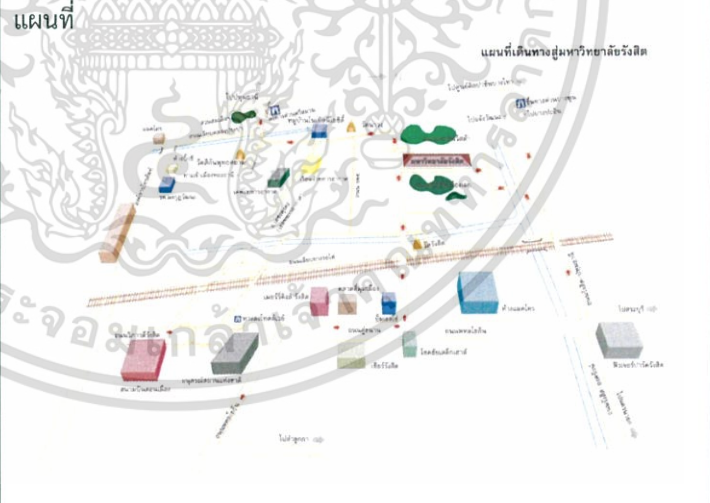
CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 26/02/2560

ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
ป่าละเมาะหน้า ทางเข้าตึกร้าง	1, 4, 11, 12, 13	1.วารุฒ บัญปก 2.วีรวิษญ์ จริญญาสุทธิรัฐ 3.อนุพงศ์ สามาลา	Night	1-5	บ้านร้าง เมือง เอก รังสิต (ด้านหลังม. รังสิต)
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	15.00 น.	16.00 น.	14.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย, วีรลักษณ์ วีระเชียวชาญชัย, ศาดพัฒน เพียรพรเจริญ, อภิสิทธิ์ อัครภูมิ	16.00 น.		
สภาพภูมิอากาศ กลางคืน ปลอดโปร่ง	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ	-				

ตารางที่ 18 CALL SHEET วันที่ 26/02/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ผู้อำนวยกาสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 04/03/2560

ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
สตูดิโอถ่ายทำ รายการสัมภาษณ์ นายและต่อ	5, 7, 10, 14, 16, 18, 22	1.วีรวิทย์ จริญญาสุทธิรัฐ 2.อนุพงศ์ สามาลา	Day		โรงถ่ายภาพ ยนตร์ คณะส ถาปัตยกรรม สจล.
นักแสดงสมทบ		รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-		11.00 น.	13.00 น.	09.30 น.
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มทำงาน
-	-	วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย, วีรลักษณ์ วีระเชี่ยวชาญชัย, ศาดพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิลิทธิ์ อัครภูมิ			10.00 น.
สภาพภูมิอากาศ กลางวัน ปลอดโปร่ง		แผนที่ -			
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ		พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง			

ตารางที่ 19 CALL SHEET วันที่ 04/03/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ผู้อำนวยกาสรสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 05/03/2560

ผู้กำกับ : วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน The Detector

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
ลานจอดรถของนิด, ลานหน้าบ้านพราน บุญมี, ร้านกาแฟ ประชุมงาน	2, 3, 6, 8, 9	1.วารุฒ บุญปก 2.วีรวิทย์ จริญญาสุทธิรัฐ 3.อนพงศ์ สามาธา	Day		คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สงล.
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
1.สุนทรี โชติพันธ์ 2.ชาลี อิ่มมาก 3.ณัชชาธิชัย จริญญาสุทธิรัฐ	นิด พรานบุญมี แพรว	10.00 น.	10.30 น.	09.30 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน		เวลาเริ่มทำงาน	
-	-	วรวิทย์ ฉลองทศพรชัย, วีรลักษณ์ วีระเชียวชาญชัย, ศาดพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิลิทธิ์ อัครภูมิ		10.00 น.	
สภาพภูมิอากาศ กลางวัน ปลอดโปร่ง	แผนที่ -				
การเปลี่ยนแปลง หมายกำหนดการ					

ตารางที่ 20 CALL SHEET วันที่ 05/03/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

ผู้อำนวยกาสร้าง : ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

วันที่ : 09/03/2560

ผู้กำกับ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย

เรื่อง : อันตรธาน ตอน เลี้ยงดง

SET	SCENCE	นักแสดงนำ	D/N	PAGE	LOCATION
ป่า, ต้นไม้ใหญ่ที่จัด ลานพิธีเลี้ยงดง	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1.ฉัตรชัย สีทะนาคี 2.ธัญธร พิพัฒน์รัตนโสภณ	Night		ป่า บริเวณลาน พิธี ค่ายลูกเสือ กำแพงแสน
นักแสดงสมทบ		รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	-	15.30 น.	16.00 น.	07.30 น.
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มทำงาน
-	-	วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย, วีรลักษณ์ วีระเชี่ยวชาญชัย, ศาดพัฒน์ เพียรพรเจริญ, อภิลิทธิ์ อัครภูมิ			10.00 น.
สภาพภูมิอากาศ กลางวัน ปลอดโปร่ง		แผนที่ -			
การเปลี่ยนแปลง หมยกำหนดการ					

ตารางที่ 21 CALL SHEET วันที่ 09/03/2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ

1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
DSLR 5D Mark III	2	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
เลนส์ 17-135 mm	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
เลนส์ 50 mm	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ขาตั้งกล้อง	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ไฟ 800w	3	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ไฟ 1000w	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ขาตั้งไฟ	3	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ถุงทราย	4	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
รวม		0 บาท	

ตารางที่ 22 ตารางงบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสน จ.นครปฐม	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
ตึกร้าง Bangkok Film School	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
บ้านร้าง 9 หลัง (หลังม.รังสิต)	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
หมู่บ้าน Eco Space เกษตร-นวมินทร์	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
รวม	0 บาท	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่

ตารางที่ 23 ตารางงบประมาณสถานที่ในการถ่ายทำ

3.นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดงหลัก(ชาย)	5 คน	17,000 บาท	-
ค่าตัวนักแสดงหลัก(หญิง)	2 คน	8,500 บาท	-
ค่าตัวนักแสดงประกอบ	2 คน	2,500 บาท	-
รวม	9 คน	28,000 บาท	-

ตารางที่ 24 ตารางงบประมาณนักแสดงในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง (ไป/กลับ)	9,000 บาท	-
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	6,000 บาท	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	2,500 บาท	-
เบ็ดเตล็ด	2,000 บาท	-
รวม	19,500 บาท	-

ตารางที่ 25 ตารางงบประมาณเบ็ดเตล็ดในการถ่ายทำ

5.อาหารและเครื่องดื่ม

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าอาหาร	12,500 บาท	-
รวม	12,500 บาท	-

ตารางที่ 26 ตารางงบประมาณอาหารและเครื่องดื่มในการถ่ายทำ

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 60,000 บาท (หกหมื่นบาทถ้วน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

ในขั้นตอนการถ่ายทำนั้นข้าพเจ้าได้มาเป็นผู้ช่วยผู้กำกับช่วยเหลือและดูแลกองถ่ายในภาพรวม โดยรอรับข้อมูลแผนการถ่ายทำจากผู้กำกับซึ่งเริ่มถ่ายทำตั้งแต่ปลายเดือนมกราคม พ.ศ.2560 สิ้นสุดต้นเดือนกุมภาพันธ์ จากนั้นถ่ายทำตอนที่ 2 The Detector และตอนที่ 1 เลี้ยงดง ต่อในช่วงปลายเดือนกุมภาพันธ์จนถึงกลางเดือนมีนาคม โดยมีปัญหาเล็กน้อยเกิดขึ้นเช่น นักแสดงป่วยกะทันหันในการถ่ายทำตอนที่4 ข้าพเจ้าและทีมงานก็ต้องหาทางแก้ไขโดยเร่งการถ่ายทำให้เร็วขึ้นแม้จะต้องเหนื่อยกันขึ้นแต่การถ่ายทำก็ลุล่วงไปได้ดี

การถ่ายทำที่หมู่บ้าน Eco Space เกษตรนวมินทร์ 30-31 ม.ค. 60, 4 ก.พ. 60

การออกกองถ่ายทำเริ่มที่ตอนที่4 ตามคิวที่ผู้กำกับให้ข้าพเจ้ามาแต่มีปัญหานักแสดงป่วยข้าพเจ้าจึงได้รับกำหนดถ่ายทำในวันที่ 28-29 ม.ค. 60 และ 4-5 ก.พ. 60 ต้องเปลี่ยนเป็น วันที่ 30-31 ม.ค. 60 และ 4 ก.พ. 60 แทน การถ่ายทำในแต่ละวันนั้นใช้เวลา 6-12 ชั่วโมงต่อวัน โดยข้าพเจ้าเข้าไปช่วยดูแลคิวและการแสดงของนักแสดงช่วยผู้กำกับ



ภาพที่ 5.1 ภาพการบอกลำดับตำแหน่งของนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้ช่วยผู้กำกับดูแลนักแสดง ตั้งแต่การช่วยตอบคำถามเกี่ยวกับข้อสงสัยของนักแสดงตบภาพยนตร์และคอยแนะนำถึงความรู้สึกของตัวละครที่ข้าพเจ้าและผู้กำกับต้องการแก่นักแสดง

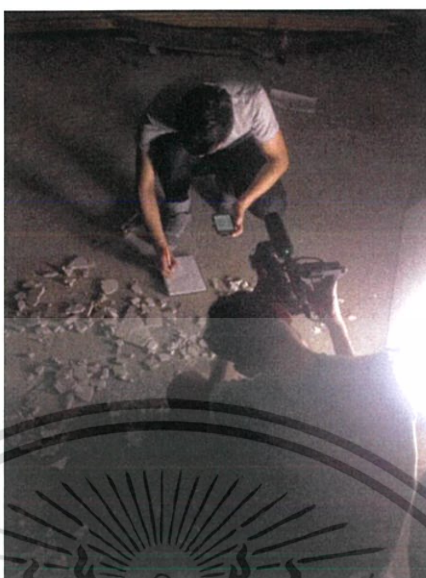


ภาพที่ 5.2 ภาพบรรยากาศ นักแสดงซ้อมบทภาพยนตร์ก่อนถ่ายทำ

การถ่ายทำที่ตึกร้าง Bangkok Film School

ในการถ่ายทำที่ตึกร้าง ข้าพเจ้าได้รับตารางเวลาจากผู้กำกับคือถ่ายในเวลากลางวันเท่านั้น ทำให้ข้าพเจ้าและทีมงานต้องไปเตรียมการก่อนในตอนกลางวัน โดยข้าพเจ้าเข้ามาช่วยในการจัดสถานที่และอุปกรณ์ประกอบฉาก โดยส่วนต้องนำอุปกรณ์ประกอบฉากไปจัดบนสถานที่จริงให้ได้ภาพตามที่บทภาพยนตร์ได้บรรยายไว้โดยข้าพเจ้าได้นำเสื้อผ้าเก่า ข้าวของเครื่องใช้และอุปกรณ์ประกอบฉากไปไว้ตามที่ต่างๆในตอนกลางวันและพบว่าตึกที่ใช้ถ่ายทำเป็นตึกที่กำลังก่อสร้างจึงมีอันตรายจากสิ่งต่างๆ เช่นราวบันไดยังไม่ได้ก่อสร้าง ซึ่งข้าพเจ้าและทีมงานก็ต้องเตรียมตัวอำนวยความสะดวกนักแสดงและทำความสะอาดสถานที่ที่ต้องใช้เพื่อป้องกันอันตรายในขณะถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำที่ตึกร้าง Bangkok Film School

การถ่ายทำภายในบ้านร้าง หมู่บ้านเมืองเอก รังสิต

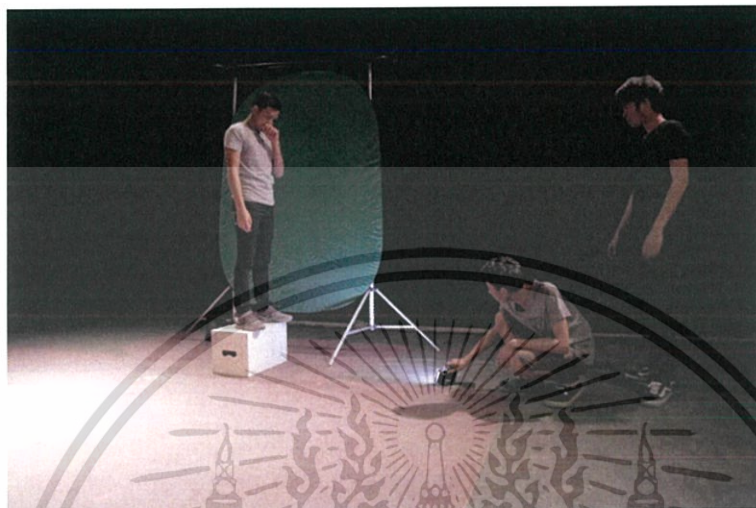
การถ่ายทำที่บ้านร้างรังสิต นั้นถ่ายทำบริเวณภายนอกเท่านั้นซึ่งเป็นป่าปกคลุม ซึ่งตามตารางตามถ่ายนั้นฉากทั้งหมดต้องเป็นเวลาพลค่ำและตอนกลางคืน ข้าพเจ้าและทีมงานจึงต้องไปจัดเตรียมก่อนในเวลาตั้งแต่ 15.00 น. และข้าพเจ้าทำหน้าที่ดูแลคิวการเคลื่อนไหวของนักแสดงในการแสดงในฉากนั้นๆ ข้าพเจ้าจึงต้องนัดคิวอธิบายตำแหน่งให้นักแสดงและเป็นคนจัดวางอุปกรณ์ประกอบฉากนั้นว่าจะวางไว้ตรงไหนเพื่อให้การเคลื่อนไหวของนักแสดงสัมพันธ์กันกับมุมกล้องที่ทีมงานได้ออกแบบไว้

การถ่ายทำภายในโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.

การถ่ายทำในโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. เป็นฉากการสัมภาษณ์ของตัวละคร นาย ตัวละครหลักในตอนที่ 2 ข้าพเจ้าและทีมงานจึงตัดสินใจกันมาถ่ายทำและสร้างฉากรายการทีวีในโรงถ่ายภาพยนตร์ โดยข้าพเจ้าเข้ามาช่วยทีมงานในการจัดเตรียมสถานที่ หาอุปกรณ์ประกอบฉากและช่วยทีมงานดูแลเรื่องแสงและการแสดงของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดง ซึ่งการถ่ายทำใช้เวลาประมาณ 3 ชั่วโมงก่อนเข้าพเจ้าและทีมงานต้องไปถ่ายฉากอื่นๆต่อ



ภาพที่ 5.4 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำด้วย Green Screen

การถ่ายทำภายในบริเวณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

มีบางฉากที่เพื่อความสะดวกของนักแสดงสมทบจำนวนมากเข้าพเจ้าและทีมงานจึงตัดสินใจกันถ่ายในบริเวณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังเพื่อความสะดวกของทีมงานและนักแสดงต่อเวลาและงบประมาณที่มีจำกัด โดยเข้าพเจ้าเข้ามาช่วยในการดูความต่อเนื่องว่าสถานที่ไหนเหมาะสมกับฉากใดในบทภาพยนตร์ที่เข้าพเจ้าเขียน การถ่ายทำนั้นดำเนินไปด้วยเวลาที่จำกัดเข้าพเจ้าต้องคอยบอกเวลาทีมงานเป็นระยะๆ เพื่อรักษาการทำงานให้ตรงไปตามแผนที่เตรียมกันไว้

การถ่ายทำครั้งนี้เป็นการถ่ายแบบนอกสถานที่ โดยอาศัยแสงหลักจากธรรมชาติในการถ่ายทำ ใช้กล้อง Canon 5D Mark Three เป็นหลัก โดยให้นักแสดงมาในเวลา 09.00 น. เพื่อถ่ายร่วมกันในฉาก ตัวละครหลักในตอนที่ 4 จะต้องมาเข้าฉากร่วมกับกลุ่มทีมงานรายการผีในตอนที่ 2 แล้วถ่ายทำอีกครั้งในเวลา 13.00 – 17.00 น. ในฉาก ที่มีนักแสดงสมทบในบทพรานบุญมีจากตอนที่ 1 มาเข้าฉากร่วมกับนักแสดงในตอนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำที่ค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสน จ.นครปฐม

การถ่ายทำที่ค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสน จ.นครปฐม ซึ่งเป็นสถานที่หลักที่ใช้ในการถ่ายทำตลอดทั้งเรื่องในตอนที่ 1 เลี้ยงตง ซึ่งข้าพเจ้ารับหน้าที่เขียนบทภาพยนตร์ ในตอนนี้เอง ข้าพเจ้าคิดว่าในตอนแรกนั้นคือป่าดิบชื้นในจังหวัดเชียงใหม่ แต่ด้วยข้อจำกัดเรื่องเวลาในการเดินทางและงบประมาณจึงต้องเลือกสถานที่ที่ระยะทางไม่ไกลมากสะดวกต่อการเดินทางไปทำงานของทีมงานและนักแสดง ข้าพเจ้าและทีมงานได้นัดกันเวลา 7.30 น. ในการเดินทางโดยข้าพเจ้าได้ทำหน้าที่เป็นคนเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากเพื่อไปจัดเป็นพิธีไหว้เจ้าป่าเจ้าเขา โดยข้าพเจ้าก็ได้เตรียมของและดูแลอุปกรณ์ในส่วนที่ข้าพเจ้าดูแล เช่น เนื้อสด กระจกใบตอง ใบตอง ฐูป เทียน สายสิญจน์ เครื่องเซ่นไหว้ๆ ต่างเข้าไปประกอบฉากเพื่อการถ่ายทำ จากนั้นทีมงานก็ได้เดินสำรวจสถานที่เพิ่มเติมเพื่อถ่ายเก็บบรรยากาศการใช้เป็น insert ในการตัดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้ต่อไป ส่วนข้าพเจ้าก็ได้มีการพูดคุย ให้คำปรึกษาร่วมกับผู้กำกับภาพยนตร์ในการอธิบายถึงบทและการแสดงให้แก่นักแสดงทั้ง 2 ของข้าพเจ้าฟัง เมื่อข้าพเจ้าและทีมงานจัดการเตรียมพร้อมก่อนการถ่ายทำในบริเวณที่ต้องการถ่ายทำเป็นที่เรียบร้อยแล้ว เนื่องจากเป็นการถ่ายทำในป่า มีความยากลำบากในการจัดไฟ จึงจำเป็นต้องใช้แสงธรรมชาติเป็นหลักในการถ่ายทำ ข้าพเจ้าและทีมงานจึงรอให้สภาพแสงได้ตามความต้องการขอช่วงเวลาแสงยามเย็นให้ตรงตามในบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าและทีมงานจึงเริ่มการถ่ายทำในเวลา 16.00-19.00 น. โดยการใช้กล้อง Canon 5D Mark Three เป็นหลักในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.5 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำตอน เลี้ยงดง



ภาพที่ 5.6 ภาพบรรยากาศการถ่ายทำตอน เลี้ยงดง (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ชุดเรื่อง "อันตรธาน" นั้นมีหลากหลายขั้นตอน เพราะเป็นภาพยนตร์ที่มีการใช้ Visual Effect ในฉากสำคัญๆ ตลอดทั้งเรื่องโดยหน้าที่หลักนั้นเป็นของทีมงานฝ่ายตัดต่อแต่ เนื่องจากข้าพเจ้าเป็นคนเขียนบทภาพยนตร์ในขั้นตอนตัดต่อนี้ข้าพเจ้าจึงได้เข้ามาช่วยคนตัดต่อในการอธิบายภาพที่ข้าพเจ้าคิดไว้ร่วมกับผู้กำกับว่าต้องการให้ออกมาเป็นแบบไหน ตลอดทั้งข้าพเจ้าเข้ามาช่วยในการดูจังหวะการตัดต่อในภาพยนตร์เพื่อสร้างความระทึกขวัญตามจังหวะที่ควรจะเป็นตามบทภาพยนตร์ อีกทั้งโครงการนี้ยังเป็นโครงการภาพยนตร์แนวระทึกขวัญทีมงานจึงต้องมานั่งคุยกันช่วยกันดูว่าลำดับภาพในการตัดต่อสร้างความระทึกขวัญตามที่วางแผนกันไว้หรือไม่

การตัดหยาบ (Rough Cut)

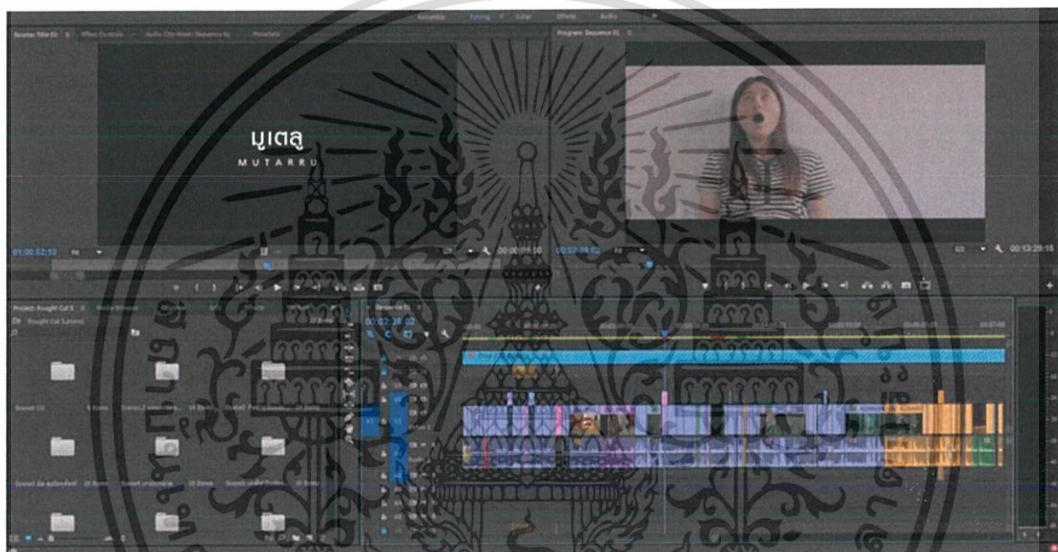
โดยในลำดับแรกทีมงานได้แบ่งแยก Folder ในการจัดเก็บไฟล์ออกเป็นตอนๆ เพื่อให้ง่ายต่อการเรียกใช้งาน โดยข้าพเจ้าก็ได้มาช่วยคนตัดต่อกับผู้กำกับเลือกฉากที่ต้องการและมาเรียงลำดับกันในโปรแกรมตัดต่อ Adobe Premiere Pro CS6



ภาพที่ 6.1 ภาพการแบ่ง Folder Footage แยกตามแต่ละตอน

การตัดแบบละเอียด (Fine Cut)

เป็นการตัดต่อขั้นสุดท้าย ก่อนที่จะทำให้ภาพและเสียงรวมเป็นหนึ่งเดียวกัน โดยข้าพเจ้าก็ได้เข้ามาช่วยและให้คำปรึกษาร่วมกันตัดสลับกับคนตัดต่อและผู้กำกับถึงความต่อเนื่องและภาพรวมของตัวภาพยนตร์ทั้งหมด โดยในขั้นตัดแบบละเอียดนี้ต้องช่วยกันกับผู้กำกับและคนตัดต่อดูกันซ้ำหลายรอบเพื่อปรับปรุง ซึ่งมีตั้งแต่ดูเป็นฉากๆไปแล้วจึงนำมาเปิดดูรอบเดียวจบเพื่อเช็คจังหวะของตัวภาพยนตร์ทั้งหมด

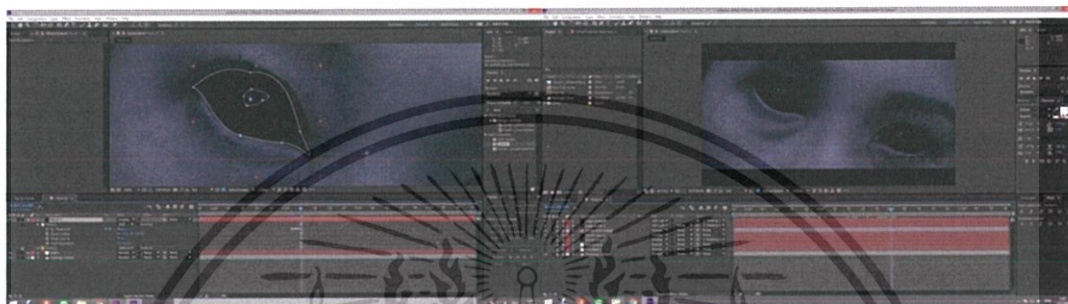


ภาพที่ 6.2 ภาพการตัดต่อในโปรแกรมตัดต่อ Adobe Premiere Pro

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิคภาพพิเศษ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพในหลายส่วนภายในเรื่อง โดยที่ทุกตอนจะมีการใส่เทคนิคพิเศษทางด้านภาพยนตร์โดยข้าพเจ้ากับคนตัดต่อได้พูดคุยกันเข้าใจก่อนตัดต่อแต่แรกแล้วว่าภาพในบทภาพยนตร์และผู้กำกับต้องการอย่างไรก่อนคนตัดต่อได้ทำขึ้นและข้าพเจ้าและตัวผู้กำกับได้มาดูและแสดงความคิดเห็นเพื่อแก้ไขเพียงเล็กน้อยเท่านั้น



ภาพที่ 6.4 ภาพการทำ Visual Effect ดวงตาคำ ด้วยโปรแกรม Adobe After Effect

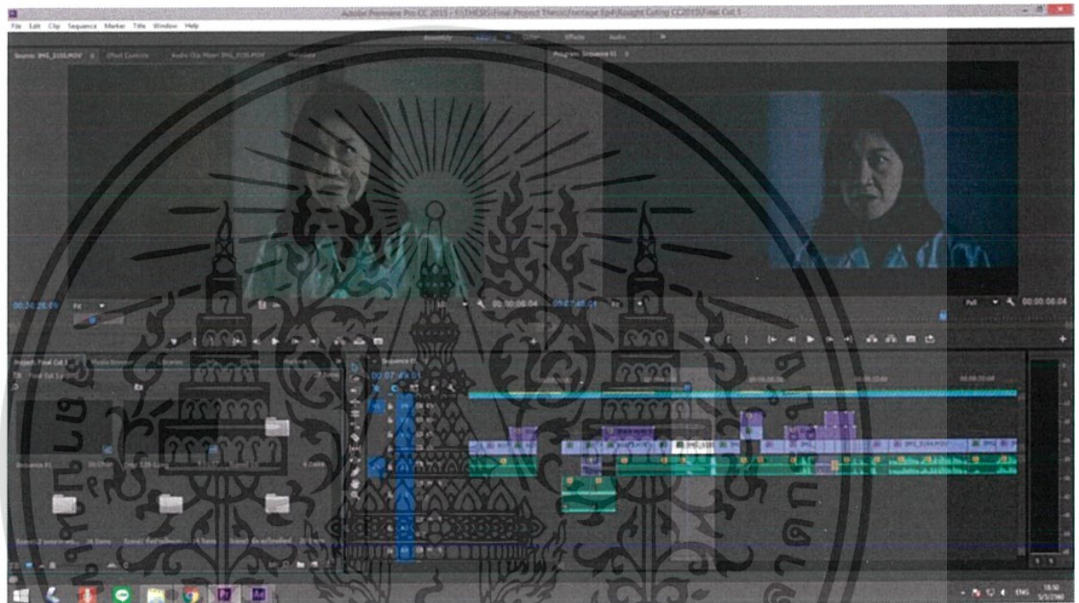


ภาพที่ 6.5 ภาพการทำ Visual Effect ตาสีงมีชีวิตต่างดาวเรืองแสง ด้วยโปรแกรม Adobe After

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การปรับสีภาพและการเกลี่ยสีภาพยนตร์

การเกลี่ยสีในภาพยนตร์เรื่องนี้จำเป็นอย่างมาก ต่อการสร้างอารมณ์ร่วมแก่คนดูตลอดทั้งสร้างอารมณ์ระทึกขวัญแก่บทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าเขียนขึ้นตั้งนั้นข้าพเจ้าก็ได้เข้ามาช่วยในการคิดร่วมกับผู้กำกับว่าต้องการสีของภาพในภาพยนตร์อย่างไร โดยข้าพเจ้าและทีมงานตกลงกันว่าต้องการสีในโทนมืดและลดสีฉูดฉาดทั้งหมดเพื่อสร้างบรรยากาศความลึกลับน่ากลัวแก่คนดู



ภาพที่ 6.6 ภาพการปรับสีภาพและการเกลี่ยสีภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การทำศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้ เป็นสิ่งที่พิสูจน์ถึงความสามารถของข้าพเจ้าด้านการเขียนบทภาพยนตร์ตลอดระยะเวลาในการเรียน 4 ปีการศึกษาที่ผ่านมาว่าข้าพเจ้าได้นำความรู้และทักษะการฝึกฝนด้านการเขียนบทภาพยนตร์จากมหาวิทยาลัยนำมาใช้ในการทำศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ของข้าพเจ้าเองได้มากน้อยแค่ไหน ซึ่งในการทำศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้สำหรับตัวของข้าพเจ้าเองก็ได้ใช้ความสามารถด้านการเขียนบทของข้าพเจ้าได้อย่างเต็มที่ที่สุดแล้ว แม้ในส่วนของภาพยนตร์ที่ผลิตออกมาแล้วนั้นจะไม่ได้ตรงตามบทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าเขียนมาแต่แรกทุกประการ แต่ข้าพเจ้าก็มีความพึงพอใจกับผลงานที่ข้าพเจ้าได้ร่วมทำขึ้นกับเพื่อนของข้าพเจ้าเอง

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากข้อผิดพลาดมากมายหลายอย่างจากการทำงานในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การประยุกต์และคิดหาวิธีการแก้ไขและพัฒนาบทภาพยนตร์ให้ตรงตามปัจจัยอื่นๆ ที่เข้ามามีผลต่อการเขียนบทภาพยนตร์คือ งบประมาณและเวลาที่มีความจำกัด ซึ่งจะเป็นบทเรียนให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการแก้ไขปัญหาอื่นๆ ให้ผ่านพ้นไปได้ ภาพยนตร์เรื่องนี้ถึงแม้ว่าจะไม่สมบูรณ์ที่สุดด้วยระยะเวลาในการทำและงบประมาณที่ถึงแม้จะมีสมาชิกถึง 4 คน แต่ๆ ละคนก็มีงบประมาณที่จำกัด ทำให้การจัดการเรื่องการทำในแต่ละครั้งต้องคิดไตร่ตรองถึงการใช้จ่ายให้ดี ข้าพเจ้าเชื่อว่าศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ได้สร้างความผูกพันและสร้างความสัมพันธ์ใหม่ๆ ที่ดีให้แก่ตัวข้าพเจ้า สมาชิก และนักแสดงที่ได้มาทำงานร่วมกัน และเป็นผลลัพธ์สุดท้ายในการทำงานที่มีความหมายและคุณค่าแก่ตัวข้าพเจ้าเองมากที่สุด

7.1 ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

7.1.1 การปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาบทภาพยนตร์

เนื่องจากการทำศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้เป็นโครงการที่ข้าพเจ้าได้ทำร่วมกับเพื่อนอีก 3 คน โดยที่ข้าพเจ้ารับหน้าที่เป็นคนเขียนบทภาพยนตร์ โดยข้าพเจ้าได้รับหน้าที่เขียนบทภาพยนตร์ในตอน เลี้ยงดง และตอน มูเตลู โดยทั้งสองตอนเป็นเรื่องของความเชื่อของคนพื้นถิ่นและเป็นเรื่องของสิ่งทีเหนือธรรมชาติอย่างเรื่องของร่างทรง ที่ต้องมาผนวกรวบรวมเรื่องราวของสิ่งมีชีวิตต่างดาวที่เป็นเรื่องของวิทยาศาสตร์มารวมกันให้ได้ ซึ่งข้าพเจ้าเองต้องหาข้อมูล เพื่อนำมาใช้ในการอ้างอิงตลอดทั้งเรื่องในการเขียนบทภาพยนตร์ทั้ง 2 ตอน และเมื่อบทภาพยนตร์ในร่างแรกออกมา ข้าพเจ้าก็จะนำบทภาพยนตร์ในร่างแรกไปให้เพื่อนในกลุ่มของข้าพเจ้าอ่านกันทุกคน เมื่อทุกคนอ่านเสร็จแล้ว ก็จะมีการคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นที่มีต่อบทภาพยนตร์กัน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันภายในกลุ่ม โดยส่วนที่คนส่วนใหญ่ภายในกลุ่มไม่เห็นด้วย ข้าพเจ้าก็จัดไว้เพื่อนำไปแก้ไข แต่ส่วนใดที่ข้าพเจ้าเห็นถึงความจำเป็นว่าจะต้องมีอยู่ในบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าก็จะบอกถึงเหตุผลที่ควรจะต้องใส่ส่วนนั้นไว้คงเดิม ถึงแม้ข้าพเจ้าเองก็รับฟังความคิดเห็นและเหตุผลของคนภายในกลุ่ม แต่ข้าพเจ้าก็ต้องหาจุดกึ่งกลางความต้องการของข้าพเจ้าเองและคนในกลุ่มด้วย โดยที่ความต้องการในการเขียนบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าที่ต้องการนำเสนอแนวคิดที่แปลกใหม่ในการเขียนบทภาพยนตร์ด้วยเช่นกัน จากนั้นข้าพเจ้าก็ได้พัฒนาบทภาพยนตร์จนได้โครงร่างที่ 2 จากนั้นข้าพเจ้าก็นัดกันมานั่งอ่านบทในโครงร่างที่ 2 กันอีกรอบ และเมื่อทุกคนเกิดความพึงพอใจในระดับหนึ่งแล้ว ก็ได้นำบทภาพยนตร์นำไปเสนออาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า เพื่อรอฟังคำแนะนำ เมื่อได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว ข้าพเจ้าจึงจดคำแนะนำของอาจารย์และนำมาประชุมบทกันอีกรอบเพื่อพัฒนาบทในโครงร่างต่อไป จนเสร็จสมบูรณ์ตามความต้องการของข้าพเจ้าและคนในกลุ่มเอง

7.1.2 การคัดเลือกนักแสดง

ในการคัดเลือกนักแสดงนั้นข้าพเจ้าไม่ได้มีการคัดเลือกนักแสดงด้วยตนเอง แต่ให้คำปรึกษากับเพื่อนของข้าพเจ้าที่รับหน้าที่กำกับในการคัดเลือกนักแสดงมารับบทเป็นตัวละครที่อยู่ในบทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าเป็นคนเขียน แต่ข้าพเจ้าก็รับทราบปัญหาที่เกิดขึ้นคือนักแสดงที่ต้องการให้มารับบทนั้นๆ แต่แรก ไม่สามารถจัดหาเวลาว่างได้ตรงกันกับช่วงเวลาที่ได้จัดไว้ในการถ่ายทำ ทำให้ต้องมีการหานักแสดงคนอื่นที่สนใจเป็นลำดับต่อๆ มา

7.1.3 การเลือกสถานที่ถ่ายทำ

ข้าพเจ้าและสมาชิกได้มีการค้นหา คัดเลือก และไปดูสถานที่ถ่ายทำด้วยตัวข้าพเจ้าเองด้วย เพื่อที่จะได้เห็นภาพของภาพยนตร์ตรงกัน เห็นสถานที่ถ่าย และนำไปใช้ในการเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์อยู่เรื่อยๆ เพราะหากข้าพเจ้าไม่เห็นสถานที่ถ่ายทำ ก็จะส่งผลในการเขียนบทภาพยนตร์ที่ไม่สามารถบรรยายถึงสถานที่ของฉากต่างๆ หรือรวมไปถึงการกระทำต่างๆ ของตัวละครในฉากนั้นๆ ได้อีกด้วย

สำหรับสถานที่ถ่ายทำในเรื่อง อาทิ ป่า ที่ข้าพเจ้าต้องป่าแบบดิบชื้น ซึ่งในครั้งแรกสมาชิกในกลุ่มเลือกเป็นอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ แต่ด้วยปัญหาเรื่องระยะเวลาในการเปิดให้ถ่ายทำในอุทยานค่อนข้างมีอย่างจำกัด ซึ่งเป็นอุปสรรคในการทำงาน ทำให้จำเป็นต้องเลือกสถานที่ถ่ายทำแห่งใหม่ซึ่งก็คือค่ายลูกเสือเมืองเก่ากำแพงแสนแทน เพราะสะดวกในการถ่ายทำมากกว่า ในส่วนของตึกร้างนั้น ข้าพเจ้าและสมาชิกในกลุ่มไม่สามารถหาตึกร้างที่ยอมให้นักศึกษาถ่ายทำกันโดยไม่เก็บค่าใช้จ่ายได้ ซึ่งค่าใช้จ่ายก็สูงเกินกว่าที่จะจ่ายให้ได้ จึงจำเป็นต้องหาตึกร้างใหม่เช่นเดียวกัน โดยได้ความอนุเคราะห์จากอาจารย์ในสถาบันของข้าพเจ้าเป็นผู้เอื้ออำนวยสถานที่ถ่ายทำให้ โดยไม่เก็บค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

7.2 ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

7.2.1 ปัญหาเรื่องเวลาของนักแสดง

สำหรับเวลาการนัดนักแสดงนั้น เนื่องจากข้าพเจ้าไม่ได้เป็นผู้ที่ติดต่อประสานงานกับนักแสดงโดยตรง แต่ข้าพเจ้าก็รับทราบถึงปัญหาของนักแสดงที่เกิดขึ้นนั้นคือนักแสดงในบทแพรว เกิดป่วยกะทันหันขึ้นมา ทำให้ไม่สามารถมาแสดงได้ตามวันและเวลาที่นัดไว้ จึงจำเป็นต้องเปลี่ยนและเลือกนักแสดงใหม่ อีกอุปสรรคในการทำงานคือนักแสดงในตอนที่ 2 (The Detector) มีงานทำประจำทั้งหมด โดยทำงานกันวันจันทร์ถึงวันศุกร์ ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องจัดวันเวลาในการถ่ายทำแค่วันเสาร์และวันอาทิตย์เท่านั้น

7.2.2 ปัญหาเรื่องการเดินทาง

ในเรื่องของการเดินทางไปถ่ายทำนั้น เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำส่วนใหญ่อยู่ในจังหวัดกรุงเทพฯ อีกทั้งสมาชิกในกลุ่มของข้าพเจ้าก็มีรถยนต์ส่วนตัว ข้าพเจ้าจึงอาศัยการเดินทางไปกับสมาชิกในกลุ่มของข้าพเจ้าที่มีรถยนต์ส่วนตัว และนักแสดงของข้าพเจ้าเองก็มีรถยนต์ส่วนตัวเช่นเดียวกัน จึงทำให้การเดินทางไปถ่ายทำตามแต่ละสถานที่ไม่ค่อยมีปัญหาเท่าไร จะมีแต่การเดินทางไปถ่ายทำที่ค่ายลูกเสือกำแพงแสน จ.นครปฐม ที่จำเป็นต้องใช้บริการเช่ารถตู้โดยสาร เพื่อพาสมาชิกและนักแสดงเดินทางไปถ่ายทำพร้อมกันได้สะดวก

7.2.3 ปัญหาขณะการถ่ายทำ

ในการออกกองถ่ายทำแต่ละครั้ง ข้าพเจ้าเองก็ได้ร่วมเดินทางออกไปถ่ายทำด้วยเช่นกัน โดยปัญหาที่ข้าพเจ้าได้พบเจอขณะถ่ายทำภาพยนตร์คือข้อจำกัดด้านเวลาในการถ่ายทำในแต่ละสถานที่ที่มีการจำกัดทั้งเวลาในการอนุญาตให้ถ่ายทำของผู้ดูแลสถานที่ เรื่องของสภาพแสงที่เปลี่ยนไป ทำให้การถ่ายทำในบางฉากเป็นไปอย่างเร่งรีบ รวมทั้งจำนวนทีมงานที่ไปออกกองก็มีจำนวนไม่มาก สมาชิกจำเป็นต้องทำงานส่วนใหญ่กันเอง ทำให้เกิดความยากลำบากและความเหนื่อยล้าขณะถ่ายทำ

7.3 ปัญหาขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

7.3.1 ปัญหาเรื่องการติดต่อ

ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบเจอในขั้นตอนการติดต่อคือ ปัญหาเรื่องของ Hardware ที่ไม่สามารถทำงานส่งเสริมโปรแกรมติดต่อได้อย่างสิ้นไหล ทำให้การติดต่อเป็นไปอย่างติดขัดและส่งผลให้การทำงานในขั้นตอนนี้ล่าช้ากว่าที่คาดไว้มาก อีกหนึ่งปัญหาที่พบเจอคือเสียงแทรกหรือเสียงรบกวนต่างๆ ที่เข้ามาในฟุตเทจ ซึ่งส่งผลกระทบต่อเสียง Dialogue ของตัวละคร ซึ่งเป็นปัญหาที่ค่อนข้างแก้ไขได้ยาก

7.4 บทสรุป

การทำศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้มีทั้งที่ตรงตามความต้องการและวัตถุประสงค์ในการทำของข้าพเจ้าด้วยและไม่ตรงในวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ด้วยเช่นกัน เนื่องจากศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้มีปัญหาที่เกิดขึ้นคือ ข้าพเจ้าและสมาชิกไม่สามารถที่จะถ่ายทำได้ทั้งหมดจนครบ 4 เรื่องตามที่ตั้งวัตถุประสงค์ไว้ เนื่องด้วยเวลาที่มืออยู่อย่างจำกัดในภาคการศึกษาที่ 2/2559 และงบประมาณในการทำ จึงได้มีการเข้าไปปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษา และขอถ่ายทำเพียง 2 ตอน (ตอนที่ 2 The Detector และตอนที่ 4 มูเตลู) และลดความยาวตอนที่ 1 เลี้ยงดงเป็นเพียง Opening Sequence เท่านั้น

ซึ่งทำให้มีส่วนที่ไม่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้าดังนี้ บทภาพยนตร์มีความสั้นแค่ 7-10 นาทีต่อหนึ่งตอน การให้ข้อมูลตัวละครหลักในองค์แรกจึงไม่เพียงพอ เนื้อหาของหนังระทึกขวัญมีการนำเสนอหลากหลายแนวทางมาตลอดเวลา จึงพบปัญหาเรื่องจะสร้างความแปลกใหม่ให้คนดูได้อย่างไร เวลาในการเขียนบทมีไม่มากพอในการพัฒนา การค้นคว้าข้อมูลในการออกแบบตัวละครหลักจึงไม่ดีพอ เขียนฉากระทึกขวัญยังไม่ดีพอ ทั้งในเรื่องความคิดที่แปลกใหม่และจังหวะของตัวละคร เวลาในเรื่องจริงกับความยาวกับภาพยนตร์สัดส่วนต่างกันมาก จึงทำให้เรื่องราวเหตุการณ์ในหนังเกิดเร็วเกินไป

แต่ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ก็ไม่ได้ผิดความคาดหวังตามวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้าไปทั้งหมด ยังมีส่วนที่ตรงและเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้า คือการได้ใส่ความเชื่อสากลเกี่ยวกับเรื่องเหนือธรรมชาติในบริบทของความเชื่อเรื่องภูตผีในไทยใส่ไว้ในบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้า ทั้งยังได้ฝึกฝนการเล่าเรื่องแบบกระชับในเวลาที่ยกจำกัด ได้ฝึกฝนการค้นคว้าข้อมูลของความเชื่อเรื่องเหนือธรรมชาติทั้ง

ของไทยและสากลทำให้ได้มุมมองและเนื้อหาใหม่ๆนำไปใช้ในการพัฒนาบทภาพยนตร์ระทึกแนวขวัญแบบใหม่ๆของไทย

สุดท้ายแล้วข้าพเจ้าเองก็ได้เรียนรู้ถึงข้อดีและข้อเสียของตนเองในการทำงานแต่ละอย่าง และเรียนรู้ที่จะนำข้อบกพร่องของตนเองนั้นมาปรับปรุงแก้ไขต่อไปเพื่อการทำงานในอนาคตของข้าพเจ้า จะได้เกิดปัญหาในการทำงานน้อยที่สุด

7.5 ข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้สิ่งต่างๆ เพิ่มมากขึ้น จากการทำศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ ซึ่งสิ่งที่ได้เรียนรู้นี้สามารถนำไปปรับใช้ได้ในชีวิตประจำวัน คือการทำในสิ่งที่ชอบและรัก หากเรารู้ตัวว่าเราชอบสิ่งไหนเราก็ควรที่จะทำสิ่งนั้น อย่างข้าพเจ้าชอบการเขียนบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงเลือกการเขียนบทภาพยนตร์เป็นหัวข้อหลักในการทำศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขและสนุกตลอดระยะเวลาในการทำงาน แม้บทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าจะไม่ถูกใจสำหรับคนทุกคน แต่สำหรับข้าพเจ้าแล้วนั้น บทภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นบทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าทุ่มเททั้งแรงกายแรงใจในการเขียน และใส่ความสุขตลอดระยะเวลาการทำงานลงไป จึงทำให้ข้าพเจ้ารักงานข้าพเจ้าชิ้นนี้มาก สุดท้ายแล้วผลงานชิ้นนี้จะออกมาเป็นเช่นไร ข้าพเจ้าก็ไม่เสียใจที่ได้ทำ ก็เหมือนกับการใช้ชีวิตในภาคหน้า ข้าพเจ้าก็จะขอเลือกการใช้ชีวิตในแบบที่ข้าพเจ้าชอบ ฟังพอใจ เพราะสุดท้ายแล้วชีวิตของข้าพเจ้าจะเป็นเช่นไร ข้าพเจ้าก็ไม่เสียใจที่ได้เลือกทำและเลือกเดินไปในเส้นทางที่ข้าพเจ้าใฝ่ฝันและชื่นชอบต่อไป

บรรณานุกรม

ไทยรัฐออนไลน์. เขื่อนแตก ผู้นำตาย สงครามโลก ค่าเดือนเพื่อนนอกโลก เทพนม เมืองแมน [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559.

เข้าถึงได้จาก <http://www.thairath.co.th/content/life/238380>

วิกิพีเดีย. มนุษย์ต่างดาว [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559.

เข้าถึงได้จาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A1%E0%B8%99%E0%B8%B8%E0%B8%A9%E0%B8%A2%E0%B9%8C%E0%B8%95%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%B8%94%E0%B8%B2%E0%B8%A7#.E0.B8.9B.E0.B8.A3.E0.B8.B0.E0.B9.80.E0.B8.A0.E0.B8.97.E0.B8.82.E0.B8.AD.E0.B8.87.E0.B8.A1.E0.B8.99.E0.B8.B8.E0.B8.A9.E0.B8.A2.E0.B9.8C.E0.B8.95.E0.B9.88.E0.B8.B2.E0.B8.87.E0.B8.94.E0.B8.B2.E0.B8.A7>

Kapook. พิธีเลี้ยงตงเชียงใหม่ 2558 ฆ่าควายถวายยักษ์ปู่แสะ ย่าแสะ [ออนไลน์], สืบค้น 10 สิงหาคม 2559.

เข้าถึงได้จาก <http://highlight.kapook.com/view/122591>

OKNATIONBLOG. เจ้าป่า เจ้าเขา [ออนไลน์], สืบค้น 8 สิงหาคม 2559.

เข้าถึงได้จาก <http://www.oknation.net/blog/devil-army/2008/02/20/entry-1>

Sanook. หญิงสาวหายปริศนาป่าเขาใหญ่ ร่างทรงชี้ลบลู่เจ้าที่ [ออนไลน์], สืบค้น 8 สิงหาคม 2559.

เข้าถึงได้จาก <http://news.sanook.com/997187/>

TLC. ชนลูก!หนุ่มใหญ่หายปริศนา หลังย่องป่าเจ้าแม่ตันไทร [ออนไลน์], สืบค้น 8 กันยายน 2559.

เข้าถึงได้จาก <http://news.tlcthai.com/news/713166.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล อภิสัทธี อัคระภูมิ
 ที่อยู่ บ้านเลขที่ 126/11 ตำบลหนองหลวง อำเภอสว่างแดนดิน จังหวัดสกลนคร
 รหัสไปรษณีย์ 47110

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2553 - ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
 โรงเรียนหนองหลวงศึกษา
- พ.ศ. 2556 - ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
 โรงเรียนเตรียมเตรียมอุดมศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- พ.ศ. 2560 -ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 ภาควิชาศิลปะศิลปสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน

- พ.ศ. 2556 - สองคนเพื่อนตาย, กำกับและเขียนบทภาพยนตร์, วิชาพื้นฐานภาพยนตร์
- พ.ศ. 2557 - สัมพล่น, บทภาพยนตร์, วิชาเขียนบทภาพยนตร์
- พ.ศ. 2558 - รุ่งสีหม่น, กำกับและเขียนบทภาพยนตร์, วิชาการถ่ายภาพยนตร์สารคดี
- พ.ศ. 2559 - คู่หลุดหยุดไม่ได้แล้ว, เขียนบทภาพยนตร์, วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้