

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ ฟิวชั่น ”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “FUSION”



นาย พีระกานต์ นุ่มนุก
Mr. PEERAKRAN NUMNOKE

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ ฟิวชั่น ”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “FUSION”



นาย พีระกานต์ นุ่มนุก
Mr. PEERAKRAN NUMNOKE

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง “ ฟิวชั่น ”

ชื่อ

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “FUSION”

รหัสประจำตัว

นาย พีระกานต์ นุ่มนง

หลักสูตร

63020355

สาขาวิชา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะ

การถ่ายภาพ

ปีการศึกษา

สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

อาจารย์ที่ปรึกษา

2566

อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา

PONGSAK TANTIWAJA.

(พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 9 เดือน เมษายน พ.ศ. 2567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง “ ฟิวชั่น ” FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ FUSION ”
ชื่อ	นาย พีระกานต์ นุ่มนุก
รหัสประจำตัว	63020355
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา	2566
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

บทคัดย่อ

ผลงานชิ้นนี้เกิดจากความสนใจของข้าพเจ้าที่มีความรู้สึกชอบ สิ่งที่ทำให้รู้สึกถึงความเป็นไทย โดยปัจจุบันนี้ความเป็นไทยหลายๆ อย่างจะมีความเก่าและมีบางสิ่งที่ไม่สามารถแสดงออกได้ ข้าพเจ้าจึงต้องการนำความเป็นไทยมานำเสนอในมุมมองที่ใหม่ขึ้นผ่านเซตภาพถ่ายแฟชั่น

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราว ศิลปะความเป็นไทยในเรื่องของ การแสดง และ กีฬา มานำเสนอในรูปแบบใหม่ ที่มีการนำเอาองค์ประกอบต่างๆ ในศิลปะของไทย ในเรื่องของการแสดง และ กีฬา ในยุคเก่า มาผสมกับการแต่งตัวในปัจจุบัน ผ่านมุมมองของข้าพเจ้า

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจากการถื่นกรองความคิด การศึกษาในเรื่องของการแสดง กีฬา และ การศึกษาการทำงานของช่างภาพและวิธีการนำเสนอเพื่อให้ผู้ที่สนใจนำไปเป็นตัวอย่างและได้ศึกษาต่อ

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพอัดขยายขนาด 16.5 นิ้ว x 20.5 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ ผ่านภาพถ่ายแฟชั่น

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ไม่อาจสำเร็จได้หากขาดความช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็นคำแนะนำจากคณาจารย์ที่ประจำสาขาวิชาการถ่ายภาพ และ คำแนะนำจากช่างภาพท่านอื่นที่มีประสบการณ์ให้ความอนุเคราะห์ในการให้คำปรึกษา เพื่องานชิ้นที่ใหญ่ที่สุดในชีวิตของนักศึกษาชิ้นนี้ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณความช่วยเหลือตลอดกระบวนการทำงานที่ใช้ระยะเวลายาวนานตั้งแต่การเลือกหัวข้อในการทำงานจนถึงวันที่งานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี โดยข้าพเจ้าขอกล่าวขอบคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ประจำสาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่านที่ให้คำแนะนำรวมถึงให้ความสนใจในหัวข้อผลงานของตัวข้าพเจ้า และให้ความช่วยเหลือในเวลาที่ยากลำบากต่างๆ ในการทำงาน และข้าพเจ้าขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งโดยเฉพาะ อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา ที่ให้คำปรึกษา แนะนำแนวทางที่ถูกต้องเหมาะสมและคอยติดตามงานของตัวข้าพเจ้าและพร้อมให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางการวางแผนโดยไม่ขาดตกบกพร่อง รวมถึงแนะนำวิธีการนำเสนองานที่เหมาะสมกับคณะกรรมการประจำสาขาวิชาการถ่ายภาพ

ขอขอบพระคุณบุคคลสำคัญในงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าคือ พ่อ และ แม่ ของข้าพเจ้าที่สนับสนุนในด้านทุนการศึกษา และ ให้ออกาสกับข้าพเจ้าเข้าถึงการศึกษาระดับที่ข้าพเจ้านั้นเลือกและ ให้คำปรึกษาในด้านต่างๆ และ คอยเป็นแรงบันดาลใจทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกมีกำลังใจในการทำงานชิ้นนี้เป็นอย่างมาก

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ เต็มสิทธิ์ ศิริพานิช ที่สนับสนุนทางด้านการถ่ายภาพ คอยให้คำแนะนำ และ ยังสนับสนุนทางด้านการใช้สตูดิโอถ่ายภาพในการทำงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

ขอขอบพระคุณ นาย วินัย จำปาพรม หรือพีเอ็ดดี้ ที่สนับสนุนและสละเวลาในการแต่งหน้านายแบบในการทำงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ และ เป็นสไตลิสต์ในการทำงานชิ้นนี้

ขอขอบพระคุณครู ทามัก SilpaSiam หรือ นาย ทามัก สิปปสยาม ที่ให้คำปรึกษาและความให้สนับสนุนชิ้นงานที่ใช้ประกอบในการถ่ายทำ

ขอขอบพระคุณครู นัญ หรือ นาย คนัญนันท์ พูลประดิษฐ์ ครูชำนาญการพิเศษสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิชาเอกโขน โรงเรียนนวมราชานิตตามาตุวิทยา ที่ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ในเรื่องนาฏศิลป์ไทย

ขอขอบพระคุณ นาย วุฒิเมศร์ กิรติวัฒนารุจน์ หรือน้องชินเวีย ที่สนับสนุนและสละเวลาในการเป็นนายแบบในการทำงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

ขอขอบคุณเพื่อน ในสาขาวิชาการถ่ายภาพที่คอยแนะนำ ช่วยในการทำงานรวมถึง ที่คอยช่วยแนะนำและดึงสติในเวลาการทำงานครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรม	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	2
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 ข้อมูล	3
1.7.1 มวยไทย,มวยไทยโบราณ	3
1.7.2 กระบี่กระบอง	3
1.7.3 รำไทย หรือ นาฏศิลป์ไทย	3
1.8 คุณค่าของผลงาน / ประโยชน์ที่จะได้รับ	3
1.9 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข	4
1.10 งบประมาณ	4
1.11 ตารางการทำงาน	4
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	5
2.1 มวยไทย,มวยไทยโบราณ	5
2.2 กระบี่กระบอง	8
2.3 รำไทย หรือ นาฏศิลป์ไทย	10
2.4 หน้ากากโขน	13

สารบัญ

	หน้า
2.5 การศึกษาศิลปินหรือช่างภาพ Analysis Photographer	15
2.5.1 Nick Knight	15
2.5.2 Solve Sundsbo	19
2.5.3 Paolo Roversi	23
2.5.4 ผลวิเคราะห์รูปแบบผลงานที่นำมาประยุกต์	27
2.6 นิตยสาร Lips	28
2.6.1 ตัวอย่างผลงานนิตยสาร Lips	29
2.7 สรุปแนวคิด	30
บทที่ 3 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน	31
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	31
3.2 Sketch	32
3.2.1 Sketch 1	32
3.2.2 Sketch 2	35
3.3 ขั้นตอนก่อนการถ่ายภาพ	38
3.3.1 Lighting Diagram	38
3.3.2 Pre Lighting	42
3.3.3 Costume	43
3.3.4 Model	46
3.3.5 Make up and Hair	46
3.4 ขั้นตอนการถ่ายทำ	49
3.4.1 ตารางการทำงาน	49
3.4.2 Brakdown	50
3.4.3 วัสดุอุปกรณ์	54
3.4.4 Call Sheet	54
3.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	55
3.5.1 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	55
3.5.2 ตัวอย่างการแก้ไขภาพ	55
3.5.3 เปรียบเทียบ ก่อน - หลัง	59
บทที่ 4 ผลงานจริง	67
4.1 ผลงานจริง	67

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
4.2 ภาพรวมผลงานจริง	83
4.3 การจัดแสดงผลงาน	83
บทที่ 5 บทสรุป	84
5.1 สรุปผลการทำงาน	84
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข	84
5.3 ข้อเสนอแนะ	84
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	84
บรรณานุกรม	85
ประวัติผู้เขียน	88



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.1 การแต่งตัวมวยไทยโบราณ ท่ามวยไทย	6
ภาพที่ 2.2 การแต่งตัวมวยไทยโบราณ	6
ภาพที่ 2.3 การแต่งตัวมวยไทยโบราณ และท่ามวยไทย	6
ภาพที่ 2.4 ท่าแม่มวยไทย	7
ภาพที่ 2.5 ท่าลูกมวยไทย	7
ภาพที่ 2.6 ท่าตั้งการ์ดมวยไทย	7
ภาพที่ 2.7 การแต่งตัวกระบี่กระบอง	9
ภาพที่ 2.8 การแต่งตัวกระบี่กระบอง	9
ภาพที่ 2.9 ท่ากระบี่กระบอง	9
ภาพที่ 2.10 การแต่งตัวนางรำไทย	10
ภาพที่ 2.11 การแต่งตัวนางรำไทย	10
ภาพที่ 2.12 ท่ารำไทยและการแต่งตัวนางรำไทย	11
ภาพที่ 2.13 ท่ารำไทยและการแต่งตัวนางรำไทย	11
ภาพที่ 2.14 ท่ารำไทยมาตรฐาน	11
ภาพที่ 2.15 ท่ารำไทยมาตรฐาน	12
ภาพที่ 2.16 ท่ารำไทยมาตรฐาน	12
ภาพที่ 2.17 ท่ารำไทยมาตรฐาน	12
ภาพที่ 2.18 หน้ากากโขนลิง	13
ภาพที่ 2.19 หน้ากากโขนลิง	13
ภาพที่ 2.20 หน้ากากโขนยักษ์	14
ภาพที่ 2.21 หน้ากากโขนลิง	14
ภาพที่ 2.22 Nick Knight	15
ภาพที่ 2.23 Devon Aoki ผลงานของ Nick Knight	16
ภาพที่ 2.24 Grace Bol wearing Philip Treacy ผลงานของ Nick Knight	17
ภาพที่ 2.25 Beasting ผลงานของ Nick Knight	17
ภาพที่ 2.26 Debra Shaw ผลงานของ Nick Knight	17
ภาพที่ 2.27 Matthew Ball as The Spirit of Ecstasy for Gareth Pugh ผลงานของ Nick Knight	18
ภาพที่ 2.28 Solve Sundsbo	19
ภาพที่ 2.29 Shipwreck Dress ผลงานของ Solve Sundsbo	20
ภาพที่ 2.30 V magazine By solve sundsbo ผลงานของ Solve Sundsbo	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.31 V magazine By solve sundsbo ผลงานของ Solve Sundsbo	21
ภาพที่ 2.32 From The Silk Issue ผลงานของ Solve Sundsbo	21
ภาพที่ 2.33 Tilda Swinton	22
ภาพที่ 2.34 Paolo Roversi	23
ภาพที่ 2.35 Dior Images ผลงานของ Paolo Roversi	24
ภาพที่ 2.36 Anna,Tokyo ผลงานของ Paolo Roversi	25
ภาพที่ 2.37 Book Libretto ผลงานของ Paolo Roversi	25
ภาพที่ 2.38 In the Couture Mood ผลงานของ Paolo Roversi	26
ภาพที่ 2.39 eerie atmospheric ผลงานของ Paolo Roversi	26
ภาพที่ 2.40 ปกนิตยสาร Lips ที่มีความเป็นไทย	28
ภาพที่ 2.41 ปกนิตยสาร Lips ที่มีความเป็นไทย	28
ภาพที่ 2.42 ปกนิตยสาร Lips ที่มีความเป็นไทย	29
ภาพที่ 2.43 ปกนิตยสารเล่มครบรอบ Lips	29
ภาพที่ 2.44 ปกนิตยสารเล่มครบรอบ Lips	29
ภาพที่ 3.1 Sketch ภาพที่ 1	32
ภาพที่ 3.2 Sketch ภาพที่ 2	32
ภาพที่ 3.3 Sketch ภาพที่ 3	32
ภาพที่ 3.4 Sketch ภาพที่ 4	33
ภาพที่ 3.5 Sketch ภาพที่ 5	33
ภาพที่ 3.6 Sketch ภาพที่ 6	33
ภาพที่ 3.7 Sketch ภาพที่ 7	34
ภาพที่ 3.8 Sketch ภาพที่ 8	34
ภาพที่ 3.9 Sketch ภาพที่ 9	35
ภาพที่ 3.10 Sketch ภาพที่ 10	35
ภาพที่ 3.11 Sketch ภาพที่ 11	35
ภาพที่ 3.12 Sketch ภาพที่ 12	36
ภาพที่ 3.13 Sketch ภาพที่ 13	36
ภาพที่ 3.14 Sketch ภาพที่ 14	36
ภาพที่ 3.15 Sketch ภาพที่ 15	37
ภาพที่ 3.16 Sketch ภาพที่ 16	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 3.17 Lighting Diagram	38
ภาพที่ 3.18 Lighting Diagram	38
ภาพที่ 3.19 Lighting Diagram	39
ภาพที่ 3.20 Lighting Diagram	39
ภาพที่ 3.21 Lighting Diagram	40
ภาพที่ 3.22 Lighting Diagram	40
ภาพที่ 3.23 Lighting Diagram	40
ภาพที่ 3.24 Lighting Diagram	41
ภาพที่ 3.25 Lighting Diagram	41
ภาพที่ 3.26 Pre Lighting	42
ภาพที่ 3.27 Pre Lighting	42
ภาพที่ 3.28 Pre Lighting	42
ภาพที่ 3.29 เครื่องแต่งกายชุด 1 เซ็ต 1	43
ภาพที่ 3.30 เครื่องแต่งกายชุด 2 เซ็ต 1	43
ภาพที่ 3.31 เครื่องแต่งกายชุด 3 เซ็ต 1	44
ภาพที่ 3.32 เครื่องแต่งกายชุด 4 เซ็ต 1	44
ภาพที่ 3.33 เครื่องแต่งกายชุด 5	45
ภาพที่ 3.34 เครื่องแต่งกายชุด 6	45
ภาพที่ 3.35 เครื่องแต่งกายชุด 7-8	45
รูปที่ 3.36 นื่องชินเวีย	46
รูปที่ 3.37 Make up and Hair	47
รูปที่ 3.38 Make up and Hair	47
รูปที่ 3.39 Make up เซ็ต 2	48
รูปที่ 3.40 Hair เซ็ต 2	48
ภาพที่ 3.41 ตัวอย่างการปรับสี	55
ภาพที่ 3.42 ตัวอย่างการรีทัชผิว	56
ภาพที่ 3.43 ตัวอย่างการรีทัชหน้ากาก	57
ภาพที่ 3.44 ตัวอย่างการรีทัชพื้นหลัง	58
ภาพที่ 3.45 เปรียบเทียบภาพ ก่อน – หลัง	59
ภาพที่ 3.46 เปรียบเทียบภาพ ก่อน – หลัง	59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 3.47 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง	60
ภาพที่ 3.48 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง	60
ภาพที่ 3.49 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง	61
ภาพที่ 3.50 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง	61
ภาพที่ 3.51 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง	62
ภาพที่ 3.52 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง	62
ภาพที่ 3.53 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง	63
ภาพที่ 3.54 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง	63
ภาพที่ 3.55 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง	64
ภาพที่ 3.56 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง	64
ภาพที่ 3.57 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง	65
ภาพที่ 3.58 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง	65
ภาพที่ 3.59 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง	66
ภาพที่ 3.60 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง	66
ภาพที่ 4.1 ผลงานจริงภาพที่ 1	67
ภาพที่ 4.2 ผลงานจริงภาพที่ 2	68
ภาพที่ 4.3 ผลงานจริงภาพที่ 3	69
ภาพที่ 4.4 ผลงานจริงภาพที่ 4	70
ภาพที่ 4.5 ผลงานจริงภาพที่ 5	71
ภาพที่ 4.6 ผลงานจริงภาพที่ 6	72
ภาพที่ 4.7 ผลงานจริงภาพที่ 7	73
ภาพที่ 4.8 ผลงานจริงภาพที่ 8	74
ภาพที่ 4.9 ผลงานจริงภาพที่ 9	75
ภาพที่ 4.10 ผลงานจริงภาพที่ 10	76
ภาพที่ 4.11 ผลงานจริงภาพที่ 11	77
ภาพที่ 4.12 ผลงานจริงภาพที่ 12	78
ภาพที่ 4.13 ผลงานจริงภาพที่ 13	79
ภาพที่ 4.14 ผลงานจริงภาพที่ 14	80
ภาพที่ 4.15 ผลงานจริงภาพที่ 15	81
ภาพที่ 4.16 ผลงานจริงภาพที่ 16	82

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.17 ภาพรวมผลงานจริง
ภาพที่ 4.18 การจัดแสดงผลงาน

83

83



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ที่มาของผลงานชิ้นนี้ เกิดจากที่ข้าพเจ้านั้นเป็นคนชอบกีฬา และการแสดงในรูปแบบของไทย กีฬาของไทยที่ชอบ คือ มวยไทย และ กระบี่กระบองหรือการฟันดาบไทย รวมถึงการรำไทย ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างผลงานในสิ่งที่ชอบนั้นมาปรับให้เข้ากับยุคสมัยของปัจจุบันที่ทำให้คนเข้าถึงได้ง่ายและให้คนได้ปรับเปลี่ยนมุมมองต่อกีฬาและการแสดงที่เลือกมา เป็นสิ่งที่คนภายนอกสามารถเข้าถึงได้

ตัวข้าพเจ้านั้นรู้สึกสนใจในการนำกีฬามวยไทยและการแสดงรำไทยมาทำให้เกิดภาพลักษณ์ใหม่ที่ร่วมสมัยมากยิ่งขึ้นตัว จึงต้องการนำความชอบและความคิดของข้าพเจ้านั้นมาเป็นแรงบันดาลใจในการคิดและสร้างสรรค์ผลงานผ่านมุมมองของตัวเองผ่านเซ็ทภาพถ่ายแฟชั่น

1.2 วัตถุประสงค์

- 1.) เพื่อศึกษาวิธีการในการใช้เทคนิคใหม่ๆ ในการถ่ายภาพที่เสริมสร้างความร่วมสมัยในภาพ
- 2.) เพื่อศึกษาแนวคิดกระบวนการทำงาน และการเรียนรู้ลักษณะภาพต่างๆตามช่างภาพที่มีชื่อเสียงที่เคยสร้างสรรค์ผลงานแนวท่างนี้ขึ้นมา
- 3.) เพื่อเรียนรู้วิธีการใช้แสงในรูปแบบต่างๆ เพื่อยกระดับงานให้ดูไม่น่าเบื่อ
- 4.) เพื่อเรียนรู้กระบวนการทำงาน และกระบวนการคิดในแบบมืออาชีพ
- 5.) เพื่อสร้างผลงานที่เป็นอัตลักษณ์ตามจินตนาการ และนำเสนอให้แก่ผู้อื่นได้รับชม
- 6.) เพื่อเรียนรู้วิธีการวางแผนในการทำงานและการแก้ไขปัญหาให้สำเร็จลุล่วงได้โดยผิดพลาดน้อยที่สุด

1.3 แนวความคิด

แนวความคิดในงานชิ้นนี้คือ Contemporary of Thainess ต้องการสื่อผ่านเซ็ทภาพถ่ายนี้ เราสามารถพัฒนามุมมองของกีฬาและการแสดงในแบบยุคเก่าด้วยการผสมผสานระหว่างมุมมองเครื่องประดับที่คนเคยชินผสมกับเทคนิคการถ่ายภาพแบบร่วมสมัย ข้าพเจ้าจึงต้องการนำแนวความคิดนี้ถ่ายทอดผ่านเทคนิคภาพในรูปแบบแฟชั่น

1.4 แรงบันดาลใจ

ในส่วนของผู้เข้าเจ้านั้นเป็นคนที่มีความชื่นชอบในเอกลักษณ์ของไทยในแง่ของศิลปะต่างๆเช่นศิลปะ การต่อสู้ประเภทมวยไทย กระบี่กระบอง รวมไปถึงการแสดงการรำไทยหรือนาฏศิลป์ซึ่งสิ่งเหล่านี้เกิดจากภูมิ ปัญญาของคนไทยที่ทำให้ชาวต่างชาตินั้นหลงใหลให้ความสนใจเป็นจำนวนมาก

ตัวข้าพเจ้านั้นหลงใหลทั้งกีฬา รูปแบบศิลปะการต่อสู้ และการแสดงรำไทย จึงได้ศึกษาเกี่ยวกับสิ่งที่ได้เลือกมา ใช้ในผลงานชิ้นนี้เพิ่มเติม จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องการนำความเป็นไทยในรูปแบบของกีฬาและการแสดงมาเป็นแรงบันดาลใจในการคิดผลงาน และสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ครับ

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพถ่ายซีทีนี้จะเป็นการถ่ายภาพ แพชั่นโดยเป็นการถ่ายภาพในสตูดิโอเน้นย้ำในส่วนของการถ่ายภาพ ในส่วนของการจัดแสงผลงานซีที 1 ข้าพเจ้าต้องการใช้แสงมุมมองใหม่ๆ เช่นการใช้ Zoom Spot และใส่คูกี้ไว้หน้าฟิลเตอร์ เพื่อให้เกิดแสงในรูปแบบแปลกๆ และใช้แสงแบบการย้อมสี เพื่อให้เกิดความโดดเด่น ในตัวของภาพถ่ายซีทีกีฬาและรูปแบบศิลปะการต่อสู้

ในส่วนของการจัดแสงผลงานซีที 2 ข้าพเจ้าต้องการจะใช้แสงแบบ Light Painting เพื่อสร้างน้ำหนักและ อารมณ์ของภาพรวมถึงความอ่อนช้อยของท่าทางที่ต้องการจะสื่อ

เฟรมภาพถ่าย	: 4:5
ขนาดภาพ	: 16.5 นิ้ว x 20.5 นิ้ว
จำนวนภาพ	: 16 ภาพ

1.6 แนวทางการบรรลุปเป้าหมาย

- 1) ศึกษาและค้นคว้าข้อมูลต่างๆ ในการใช้เทคนิคการถ่ายภาพจากช่างภาพ ที่เคยทำมาในยุคก่อน
- 2) ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิคการถ่ายภาพและองค์ประกอบในการทำงานเพื่อให้บรรลุเป้าหมาย
- 3) เสนอความคิดเห็นกับอาจารย์และรับฟังข้อเสนอแนะนำไปในบางมุม
- 4) คัดเลือกนายแบบที่เหมาะสมกับผลงานและทำการติดต่อ
- 5) จัดเตรียมองค์ประกอบ และจัดหาชุดที่เหมาะสมกับ Set ภาพถ่าย
- 6) จัดตารางวันที่ถ่ายทำ และ วันที่ติดต่อภาพ
- 7) กำหนดวันถ่ายที่แน่ชัด และ วันถ่ายสำรอง
- 8) ให้นายแบบทดลองชุดเพื่อแก้ไขปรับปรุง
- 9) ลงมือปฏิบัติงาน
- 10) เลือกภาพที่ใช้งาน ปรับแต่ง และรีทัช
- 11) นำเสนออาจารย์รับฟังวิธีการแก้ไขให้เหมาะสม
- 12) นำเสนออาจารย์ และคนที่เข้าชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 ข้อมูล

1.7.1 มวยไทย,มวยไทยโบราณ คือศิลปะการต่อสู้ของประเทศไทย มีความโดดเด่นด้านเทคนิคการกอดคอต่อสู้ สำหรับการต่อสู้ที่ใช้ร่างกายเป็นอาวุธ โดยเป็นที่รู้จักว่าเป็น "นวอาวุธ" ซึ่งประกอบด้วยกำหมัด, 2 คอก, 2 เข่า, 2 เท้า และ 1 ศรีษะ

1.7.2 กระบี่กระบอง คือ กีฬา หรือ การแสดงสาธิต การต่อสู้ป้องกันตัวด้วยอาวุธโบราณของไทย โดยมีอาวุธจริงที่ใช้ในการเล่นคือ ดาบ ง้าว หอก เป็นต้น ในปัจจุบันจะมีการนำมาดัดแปลงเพื่อใช้ในการแสดงโดยมีการทำเลียนแบบอาวุธจริง เป็นไม้ โลหะ หนังสัตว์ ซึ่งประกอบด้วยอาวุธทั้งแบบสั้นและแบบยาว เช่น ดาบ หอก ง้าว กระบี่ พลอง นอกจากนี้ยังมีอุปกรณ์สำหรับป้องกันตัว อันได้แก่ ดั้ง เขน โล่ ไม้คอกสั้น (<https://th.wikipedia.org/>)

1.7.3 รำไทย หรือ นาฏศิลป์ไทย เป็นศิลปะการแสดงประกอบดนตรี แบ่งเป็น 2 ประเภทหลักๆ

1. การแสดงชั้นสูง คือ โขน ละครใน ละครนอก
2. การแสดงแบบพื้นเมือง คือ ระบำ รำ ฟ้อน ซึ่งแต่ละท้องถิ่นจะมีชื่อเรียกที่แตกต่างกันและมีท่าทางการแสดงที่แตกต่างกัน โดยทำรำมักจะได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะในสมัยต่างๆตั้งแต่โบราณ มักจะมีวิถีชีวิต หรือ การประกอบอาชีพของแต่ละพื้นที่ เข้ามาเป็นประกอบในการแสดง (<https://th.wikipedia.org/>)

1.8 คุณค่าของผลงาน / ประโยชน์ที่จะได้รับ

- 1) จากการสร้างผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้ามีความหวังเป็นอย่างยิ่งว่า จะสามารถถ่ายทอดให้เห็นถึงสไตล์การแต่งตัว นำมาผสมผสานกับองค์ประกอบในการแต่งตัว
- 2) สามารถถ่ายทอดสุนทรียภาพทางการถ่ายภาพและทางสไตล์การแต่งตัวให้ออกมาและผสมผสานกับเรื่องที่จะเล่าเป็นเซตภาพถ่ายได้เป็นอย่างดี
- 3) การสร้างผลงานชิ้นนี้พัฒนาศักยภาพทางด้านของคิดและมุมมองการถ่ายภาพรวมถึงการทำงานอย่างมีระบบและการแก้ปัญหาที่ดีได้มากขึ้นอีกทั้งสามารถนำงานชิ้นนี้ไปเป็นพอร์ตโฟลิโอเพื่อเพิ่มช่องทางการทำงานในอนาคตของข้าพเจ้าได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.9 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข

- 1) งบประมาณที่อาจบานปลาย จัดเตรียมงบสำรองแล้ววางแผนการทำงานให้รัดกุม เพื่อให้เกิดปัญหาและความผิดพลาดน้อยที่สุดเท่าที่จะสามารถทำได้
- 2) ระยะเวลาในการทำงานที่อาจเกินเวลา เนื่องจากการถ่ายภาพต้องมีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นขั้นจึงจำเป็นต้องกำหนดวันที่ทำงานให้ชัดเจน หากองค์ประกอบทุกอย่างไม่ว่าจะเป็นเครื่องแต่งกายและนายแบบ ต้องระบุนัดถ่ายสำรองเพื่อให้เกิดปัญหาในการถ่ายภาพน้อยที่สุด หากเกิดปัญหาในการถ่ายภาพจะได้มีวันแก้ไขให้ทำผลงานเสร็จและส่งอาจารย์ได้ตรงเวลา

1.10 งบประมาณ

DESCRIPTION	QUANTITY	UNIT PRICE	COST
Photographer	1	Baht	-
Producer	1	Baht	-
Stylist	1	Baht	-
Make up	1	Baht	1500
Hair Stylist	1	Baht	1500
Model	1	Baht	2000
Costume	8	Baht	-
Prop Set	2	Baht	-
Print	16	Baht	2000
Photo Book	1	Baht	1340
Total		Baht	8340

1.11 ตารางการทำงาน

24 พฤศจิกายน 2023	นำเสนอหัวข้อ
28 พฤศจิกายน 2023	นำเสนอหัวข้ออย่างเป็นทางการ
26 ธันวาคม 2023	นำเสนอข้อมูลผลงาน
16 มกราคม 2024	นำเสนอขั้นตอนก่อนการถ่ายทำครั้งที่ 1
13 กุมภาพันธ์ 2024	ส่งภาพ Final ชุดที่ 1
20 กุมภาพันธ์ 2024	นำเสนอขั้นตอนก่อนการถ่ายทำครั้งที่ 2
19 มีนาคม 2024	ส่งภาพ Final ชุดที่ 2
26 มีนาคม 2024	นำเสนอผลงานจริงที่สำเร็จ และ Photo Book

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 มวยไทย

มวยไทยคือศิลปะการต่อสู้ชนิดหนึ่งเป็นศิลปะการป้องกันตัวที่คนไทยได้คิดค้นขึ้น สามารถใช้ หมัด เท้า เข่า ศอก และ ท่อนแขนได้ รวมถึงศรียะก็สามารถใช้ได้เช่นกัน ซึ่งมวยไทยจะมีเทคนิคการต่อสู้แบบวงในเรียกว่า การกอดคอตีเข้าเป็นการใช้ทั้งกายและใจ มวยไทยเป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลายในระดับนานาชาติ ประวัติศาสตร์อันยาวนานของมวยไทยเริ่มมีและใช้กันในสงครามในสมัยก่อน ซึ่งแตกต่างจากมวยไทยในปัจจุบันที่เป็นกีฬา มวยไทยในปัจจุบันที่เป็นกีฬามีการใช้นวมสวมไว้ที่มือเพื่อป้องกันอันตรายที่เกิดขึ้น มวยไทยยังได้ชื่อว่าเป็น ศาสตร์การโจมตีทั้งแปด ซึ่งรวม สองมือ สองเท้า สองศอก และสองเข่า (บางตำราอาจเป็น “นวอาวุธ ซึ่งรวมกันใช้ศรียะโจมตี” หรือ “ทศอาวุธ ซึ่งรวมการใช้บ้านท้ายกระแทกโจมตี”)

การแต่งกายแบบมวยไทยโบราณประกอบไปด้วยสองส่วนที่สำคัญคือเสื้อผ้าที่ปกปิดร่างกายและเครื่องรางของขลัง

เสื้อผ้าที่ปกปิดร่างกาย คือ กางเกง ซึ่งในสมัยก่อนจะไม่มีเครื่องแต่งกายประจำที่ใช้สวมใส่เวลาขึ้นชก ส่วนมากนักมวยในสมัยก่อนๆ จะสวมกางเกงขาสั้น (เรียกว่าการนุ่งเตี๋ย) ตัวกางเกงจะไม่มีขอบกางเกง มักจะใช้ผ้าขาวม้าพันรอบเอว รวมถึงในสมัยก่อนอาจมีการใส่เสื้อยันต์ที่ใช้ผ้าดิบสีแดง หรือ สีขาว ซดางในสมัยก่อนจะเขียนตัวอักษรอักขระเลขยันต์ในการใช้สวมใส่ เพราะเชื่อว่าจะช่วยป้องกันอาวุธจากคู่ต่อสู้ได้ แต่ในภายหลังมักนิยมสักยันต์เพื่อใช้แทนเสื้อ ทำให้ไม่เกะกะในการออกอาวุธรวมถึงนักมวยไทยในสมัยก่อนจะมีเครื่องรางของขลัง เช่นมงคที่ทำจากสายสิญจน์ หรือ ผ้าดิบที่มีการเขียนอักขระเลขยันต์มนต์คาถา รวมไปถึงผ้าประเจียด โดยจะใช้ผ้าดิบตัดเป็นทรงสามเหลี่ยมและเขียนอักขระเลขยันต์ใช้วิชาคงกระพันชาตรี หรือแคล้วคลาด และบางสำนักอาจจะมีการใส่ วาน หรือ ตะกรุด ไว้ในผ้าประเจียด เพื่อเป็นเครื่องคุ้มครองตัวและใช้ผูกแขนตลอดการชก

(www.jaroenthongmuaythairatchada.com)

ประวัติศาสตร์อันยาวนานของมวยไทย เริ่มมีและใช้กันในการสงครามตั้งแต่ในยุคสมัยก่อนๆ ซึ่งจะมีความแตกต่างจากมวยไทยในปัจจุบันที่ใช้เป็นการกีฬา โดยมีการนำนวมใช้สวมเพื่อป้องกันการอันตรายที่อาจเกิดขึ้น รวมถึงการแต่งกาย จะมีลักษณะที่แตกต่างกัน เช่นการนุ่งผ้าเตี๋ย ก็เปลี่ยนเป็นกางเกงมวยไทยที่รัดกุมคั่นตากัน ในมวยไทยโบราณจะไม่มีการใช้นวมแบบปัจจุบัน นวมมวยไทยที่ใช้ในสมัยก่อนนั้นคือเชือกหรือเรียกว่าคาดเชือกซึ่งเป็นการนำเชือกมาพันที่มือ ต่างจากการใช้นวมที่มีส่วนประกอบเป็นหนังในแบบปัจจุบัน เป็นต้น (<https://th.wikipedia.org>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 การแต่งตัวมวยไทยโบราณ ท่ามวยไทย

อ้างอิง <https://pantip.com/>



ภาพที่ 2.2 การแต่งตัวมวยไทยโบราณ

อ้างอิง <https://pantip.com/>



ภาพที่ 2.3 การแต่งตัวมวยไทยโบราณ และท่ามวยไทย

อ้างอิง www.muaykorat.info

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ท่าแม่มวยไทย

อ้างอิง <https://pantip.com/>



ภาพที่ 2.5 ท่าลูกมวยไทย

อ้างอิง <https://pantip.com/>



ภาพที่ 2.6 ท่าตั้งการ์ดมวยไทย

อ้างอิง <https://maemaimuaythai.blogspot.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 กระบี่กระบอง

กระบี่กระบอง คือ กีฬา หรือ การแสดงสาธิตการต่อสู้ป้องกันตัวด้วยอาวุธโบราณของไทย โดยมีอาวุธจริงที่ใช้ในการเล่นคือ ดาบ ง้าว หอก กระบี่ พลอง เป็นต้น ในปัจจุบันจะมีการนำมาดัดแปลงเพื่อใช้ในการแสดงโดยมีการทำเลียนแบบอาวุธจริง เป็นไม้ โลหะ หนังสือตัว ซึ่งประกอบด้วยอาวุธทั้งแบบสั้นและแบบยาว เช่น ดาบ หอก ง้าว กระบี่ พลอง นอกจากนี้ยังมีอุปกรณ์สำหรับป้องกันตัว อันได้แก่ ดั้ง เขน โล่ ไม้คอกสั้น (<https://th.wikipedia.org/>)

กระบี่กระบองมีประวัติดังนี้ ในยุคสมัยก่อนประเทศไทย เป็นประเทศที่มีการออกรบเพื่อป้องกันประเทศชาติและเพื่อยึดอำนาจการปกครองแผ่นดินโดยในการรบแต่ละครั้งมักจะมีการยกทัพเข้าตีศัตรู ซึ่งอาวุธที่ใช้มักเป็นอาวุธที่ใช้ในระยะประชิดตัวนั่นก็คือ ดาบ และการต่อสู้ของเจ้าเมืองมักจะสู้บนหลังช้าง หรือ สู้บนหลังสัตว์ จึงต้องใช้อาวุธที่มีลักษณะยาว เช่นง้าว หรือ หอก ส่วนนักรบก็จะแบ่งออกเป็น 2 ประเภท

1.นักรบที่เป็นทหารปกติ ที่ไม่ได้มียศสูงจะใช้อาวุธที่เป็นดาบในการไล่ฟันกันบนพื้นเป็นหลัก และมักจะใช้ดาบสองมือในการต่อสู้

2.นักรบที่มียศสูง หรือทหารเอก เหล่าทหารเอกมักต่อสู้บนหลังสัตว์เช่นกัน จึงจำเป็นต้องใช้สัตว์ในการออกรบคือม้า และจะใช้อาวุธคือดาบมือเดียวหรือกระบี่ เป็นต้น (www.educatepark.com)

การแต่งกายของกระบี่กระบอง ขึ้นอยู่กับความนิยม ในสมัยโบราณการแต่งกายแบบทหารจะมีการนุ่งโจงกระเบนแบบหยักครึ่ง คาดประเจียด ใส่ตะกรุดเป็นต้น

การแต่งกายหลักๆ จะมีอยู่ 3 ประเภท

- 1.แต่งกายแบบนักรบไทยสมัยโบราณ
2. แต่งแบบชาวบ้านทั้งโบราณ และ ปัจจุบัน เช่น นุ่งกางเกง ใส่เสื้อคอกลม แขนสั้น แขนทรงกระบอก หรือ ใส่ชุดม่อฮ่อม กางเกงขายาว
3. แต่งแบบกีฬานิยม จะมีการนุ่งกางเกงขาสั้น หรือ ขายาว ใส่เสื้อทีม มักจะมีผ้าคาดเอว และใส่รองเท้าผ้าใบ

(<https://thn23311hea.blogspot.com/>)



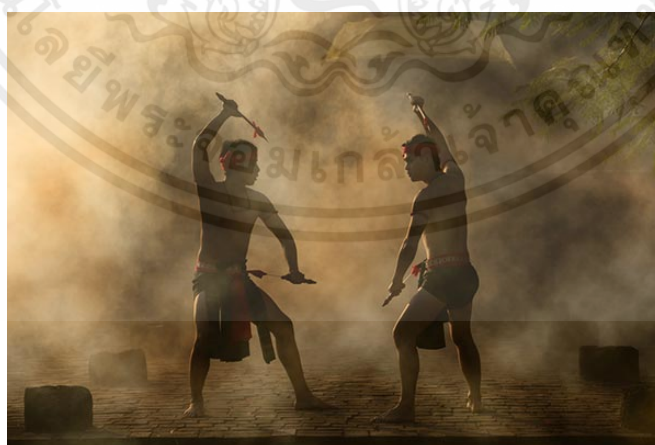
ภาพที่ 2.7 การแต่งตัวกระบี่กระบอง

อ้างอิง <https://highlight.kapook.com/>



ภาพที่ 2.8 การแต่งตัวกระบี่กระบอง

อ้างอิง www.ต้อมโบไซ้.net



ภาพที่ 2.9 ท่ากระบี่กระบอง

อ้างอิง www.facebook.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 รำไทย

รำไทย หรือ นาฏศิลป์ไทย เป็นศิลปะการแสดงประกอบดนตรี แบ่งออกเป็น 2 ประเภทหลักๆ

1. การแสดงชั้นสูง คือ โขน ละครใน ละครนอก

2. การแสดงแบบพื้นเมือง คือ ระบำ รำ ฟ้อน ซึ่งแต่ละท้องถิ่นจะมีชื่อเรียกที่แตกต่างกันและมีท่าทางการแสดงที่ต่างกัน โดยทำรำมักจะได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะในสมัยต่างๆ ตั้งแต่โบราณ จะมีวิถีชีวิต หรือ การประกอบอาชีพของแต่ละพื้นที่ เข้ามาประกอบในการแสดง

ประวัตินาฏศิลป์ไทยหรือรำไทย นาฏศิลป์ไทย หรือ รำไทย เป็นการเล่นเครื่องดนตรีหลายๆ ชนิด และการรำ ต้องประกอบไปด้วย 3 สิ่ง คือ การรำ การเล่นดนตรี และการขับร้อง ซึ่งนาฏศิลป์ไทยคาดว่ามีที่มาหรือ เกิดจากสาเหตุแนวคิดต่างๆ เช่น เกิดจากความรู้สึกทางอารมณ์ไม่ว่าจะเป็นอารมณ์แห่งความสุข หรือ ทุกข์ มักจะสะท้อนออกมาเป็นท่าทางแบบธรรมชาติหรือประดิษฐ์ท่าทางขึ้นมาเพื่อเป็นลีลาของการรำ รำ บางตำราก็บอกว่าเกิดจากลัทธิ ความเชื่อ ในการนับถือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เทพเจ้า เพื่อต้องการแสดงความเคารพ เป็นการรำ และ การขับร้องเพื่อให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ หรือเทพเจ้าพอใจ (<https://th.wikipedia.org/>)



ภาพที่ 2.10 การแต่งตัวนางรำไทย

อ้างอิง <https://mgronline.com/>



ภาพที่ 2.11 การแต่งตัวนางรำไทย

อ้างอิง <https://pantip.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.12 ทำรำไทยและการแต่งตัวนางรำไทย

อ้างอิง <https://picpost.postjung.com/>



ภาพที่ 2.13 ทำรำไทยและการแต่งตัวนางรำไทย

อ้างอิง <https://picpost.postjung.com/>



ภาพที่ 2.14 ทำรำไทยมาตรฐาน

อ้างอิง <https://sweetieshops.wordpress.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 ท่ารำไทยมาตรฐาน

อ้างอิง <https://memorang.com/>



ภาพที่ 2.16 ท่ารำไทยมาตรฐาน

อ้างอิง <https://memorang.com/>



ภาพที่ 2.17 ท่ารำไทยมาตรฐาน

อ้างอิง www.pinterest.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 หน้ากากโขน

สิ่งที่จะนำมาใช้คือ หน้ากากโขน

หน้ากากโขน คือหน้ากากที่ย่อลงมาจากหัวโขน ซึ่งหัวโขนทุกคนมักจะทราบกันดีว่า ถูกอ้างอิงมาจากรามเกียรติ์ ส่วนมากจะมาจากเรื่องสงครามระหว่าง พระราม ที่เป็นกษัตริย์ แห่งกรุงอโยธยา และ พระลักษมณ์ กับ บรรดาวานร ซึ่งเป็นพันธมิตรของพระรามทำศึกสงครามกับฝั่งของ ทศกัณฐ์ ราชายักษ์ กษัตริย์แห่งกรุงลงกา ซึ่งหัวโขนหรือหน้ากากโขนที่ตัวข้าพเจ้านำมาใช้จะแบ่งเป็น 2 ประเภทหลักๆคือ หน้าพระ จะจัดอันดับไว้ดังนี้

1. พระใหญ่ เช่น พระราม
2. พระน้อย เช่น พระลักษมณ์
3. พญาวานร เช่น หนุมาน องคต สุครีพ
4. สิบแปดมงกุฎ เช่น เกยูร มายูร
5. เตียวเพชร เช่น โชติमुख ปิงคลา
6. จิ้งเกียง
7. เชนลิง



ภาพที่ 2.18 หน้ากากโขนลิง

อ้างอิง www.baanrukhuakhon.com



ภาพที่ 2.19 หน้ากากโขนลิง

อ้างอิง www.tiktok.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้ายักษ์ จะจัดอันดับไว้ดังนี้

1. ยักษ์ใหญ่ เช่น ทศกัณฐ์
2. ยักษ์น้อย เช่น กุมภกรรณ อินทรชิต
3. ยักษ์ต่างเมือง เช่น ไมยราพ แสงอาทิตย์
4. ยักษ์เสนา เช่น มโหธร เปาวนาสูร
5. เสนายักษ์ เช่น กาลสูร การุณราช
6. เชนยักษ์

(อ้างอิง คุณอาภรณ์ มนตรีศาสตร์ และ คุณจาดรงค์ มนตรีศาสตร์ จัดทำขึ้นเมื่อพ.ศ. 2517)



ภาพที่ 2.20 หน้ากากโชนยักษ์

อ้างอิง www.baanrukhuakhon.com



ครูทามัก...สร้างสรรค์

ภาพที่ 2.21 หน้ากากโชนลิง

อ้างอิง www.tiktok.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 การศึกษาศิลปินหรือช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งาน

2.5.1 Nick Knight



ภาพที่ 2.22 Nick Knight

ที่มา <https://lady-gaga.fandom.com>

1) ประวัติ

Nick Knight เป็นช่างภาพแฟชั่นชาวอังกฤษ เกิดเมื่อ 24 พฤศจิกายน พ.ศ. 2501 ที่กรุงลอนดอน เมืองแฮมเมอร์สมิธแล้วเขาได้เริ่มศึกษาการถ่ายภาพที่วิทยาลัยศิลปะการออกแบบ Bournemouth และ Poole College of Art and Design

Nick Knight เป็นช่างภาพที่มีอิทธิพลด้านการถ่ายภาพแฟชั่นเป็นอย่างมากคนหนึ่งในปัจจุบัน ผลงานของเขาถือเป็นนวัตกรรมเนื่องจาก Nick Knight ได้เป็นคนเริ่มที่แหกทุกกฎของการถ่ายภาพแฟชั่นแบบเดิมๆ เป็นคนแรกๆ

(<https://en.wikipedia.org/>)

2) แรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจของ Nick Knight เกิดจากช่วงที่เขายังเป็นนักเรียนอยู่ซึ่งเขานั้นเป็นคนที่ชอบถ่ายภาพ แต่แรงบันดาลใจของเขานั้นเกิดจากการโดนดูหมิ่นจากสื่อเพราะตัวของ Nick Knight เป็นคนที่ชอบเสรี ทางด้านการถ่ายภาพและมีความคิดที่จะสร้างผลงานใหม่ใหม่ที่จะทำให้การถ่ายภาพอิสระมากยิ่งขึ้นโดยปราศจากบรรทัดฐานและความกดดันทางสังคมทำให้เขาเริ่มคิดแนวทางในการที่จะสร้างภาพแบบ Surreal

(<https://showstudio.com/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) ที่มาของผลงาน Style ของผลงานเมื่อเทียบกับศิลปินยุคต่างๆว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

Nick Knight เคยได้ให้สัมภาษณ์ว่าเขาได้สร้างงานเพื่อลบคำสบประมาทจากสื่อที่ดูหมิ่นผลงานของตัวเองว่าผลงานดูมีอิสระมากเกินไปทำให้เขาเริ่มคิดแนวทางในการทำงานแบบ Surreal โดยมีแรงบันดาลใจจากศิลปะลัทธิเหนือจริง (Surrealism)

(<https://showstudio.com/>)

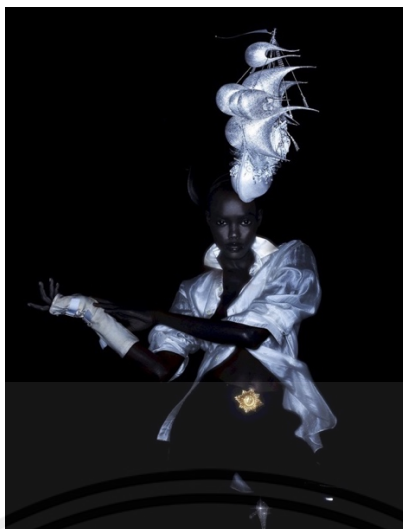
4) ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 2.23 Devon Aoki ผลงานของ Nick Knight

อ้างอิง www.nickknight.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.24 Grace Bol wearing Philip Treacy ผลงานของ Nick Knight

อ้างอิง www.nickknight.com



ภาพที่ 2.25 Beasting ผลงานของ Nick Knight

อ้างอิง www.nickknight.com



ภาพที่ 2.26 Debra Shaw ผลงานของ Nick Knight

อ้างอิง www.nickknight.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.27 Matthew Ball as The Spirit of Ecstasy for Gareth Pugh ผลงานของ Nick Knight

อ้างอิง www.nickknight.com

5) วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ภาพถ่ายของ Nick Knight นั้นมีสไตล์ที่เหนือจริงมีความเป็นอิสระในด้านภาพถ่ายและมีการนำเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมที่ตัวของ Nick Knight ได้นำมาใช้ในงานเช่นภาพถ่ายที่มีความเป็นญี่ปุ่นเมื่อผสมกับเอกลักษณ์ของ Nick Knight ทำให้มีความเหนือจริงแต่ยังคงวัฒนธรรมที่นำมาไม่ว่าจะเป็นการใช้สี เครื่องแต่งกาย และ มุมมองแสงที่เขาได้ใช้ และภาพถ่ายของเขาจะมีการจัดวางองค์ประกอบที่น่าสนใจ มีการเลือกใช้สีที่สามารถสื่อถึงวัฒนธรรมที่นำมาถ่ายได้ รวมถึงมีการจัดวางองค์ประกอบ และ สัดส่วนของภาพได้หลากหลาย ซึ่งเป็นการทำงานโดยใช้วิธีการเฉพาะตัวของตัวเอง และทำให้เป็นสไตล์งานที่น่าสนใจ และเหมาะกับการนำมาศึกษาเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 Solve Sundsbo



ภาพที่ 2.28 Solve Sundsbo

อ้างอิง www.businessoffashion.com

1) ประวัติ

Solve Sundsbo เกิดเมื่อ 14 ตุลาคมพ.ศ. 2513 เป็นช่างภาพชาวสวีเดนแต่อาศัยอยู่ที่เมืองลอนดอน Solve Sundsbo ศึกษาการถ่ายภาพที่ London College of Printing แต่ในต่อมาก็ได้ลาออกจากวิทยาลัยเพื่อไปทำงานเป็นผู้ช่วยคนแรกของ Nick Knight ซึ่งหลังจากนั้นไม่นาน Solve Sundsbo ก็ได้เข้าร่วมทำงานกับสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆเช่น Vogue Magazine , V Magazine , The NewYork Time , Vogue Chinese เป็นต้น

(<https://en.wikipedia.org/>)

2) แรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจของ Solve Sundsbo เป็นการเริ่มต้นความชอบการถ่ายภาพครั้งแรก และในต่อมาแรงบันดาลใจของ Solve Sundsboก็ได้เปลี่ยนไปเมื่อเริ่มไปทำงานเป็นผู้ช่วย ของช่างภาพแฟชั่นชื่อดังอย่าง Nick Knight ทำให้ Solve Sundsbo เริ่มทำการถ่ายภาพแฟชั่นและเป็นช่างภาพและมีแนวทางในการทำงานที่คล้ายกับของ Nick Knight เป็นอย่างมากซึ่งสไตล์งานของ Solve Sundsbo ก็ยังเป็นสไตล์งานแบบเดียวกับ Nick Knight นั่นก็คือการถ่ายภาพแฟชั่นในรูปแบบ Surreal

(<https://en.wikipedia.org/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) ที่มาของผลงาน Style ของผลงานเมื่อเทียบกับศิลปินยุคต่างๆว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

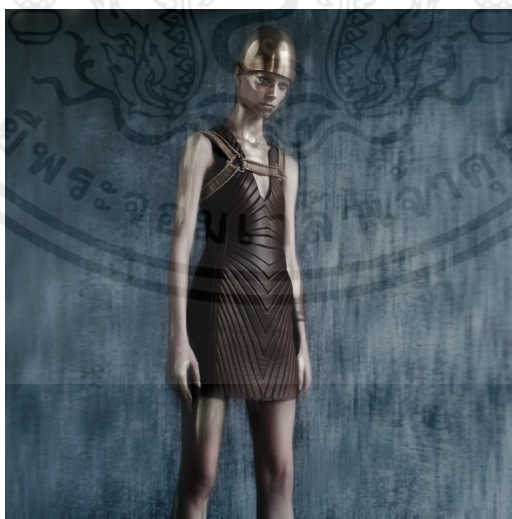
Solve Sundsbo ได้เริ่มต้นเส้นทางการถ่ายภาพแฟชั่นหลังจากที่ได้ฝึกงานกับช่างภาพแฟชั่นชื่อดัง คือ Nick Knight ซึ่งหลังจากที่ได้ฝึกงานกับ Nick Knight แล้วทางด้าน Solve Sundsbo ก็ได้เริ่มติดเทคนิควิธีการถ่ายภาพจาก Nick Knight ซึ่งเป็นแนวการถ่ายภาพแบบ Surreal และได้นำเทคนิคที่เคยได้เห็นทางด้าน Nick Knight มาใช้ในงานตนเองจนกลายเป็นลายเซ็นของตัวเองในที่สุด

4) ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 2.29 Shipwreck Dress ผลงานของ Solve Sundsbo

อ้างอิง www.artnet.com



ภาพที่ 2.30 V magazine By solve sundsbo ผลงานของ Solve Sundsbo

อ้างอิง www.behance.net

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.31 V magazine By solve sundsbo ผลงานของ Solve Sundsbo

อ้างอิง www.behance.net



ภาพที่ 2.32 From The Silk Issue ผลงานของ Solve Sundsbo

อ้างอิง www.vogue.fr

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.33 Tilda Swinton in the Aura ผลงานของ Solve Sundsbo

อ้างอิง www.pinterest.com

5) วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ภาพถ่ายของ Solve Sundsbo นั้นมีเทคนิคมากในการถ่ายภาพซึ่งงานของ Solve Sundsbo จะมีความเหนือจริงเป็นแนวภาพถ่ายแบบ Surreal ซึ่งการถ่ายภาพของเขาจะมีความเป็น Nick Knight จึงตีความเป็นแฟชั่นแบบ Surreal และเป็นคนที่ถ่ายภาพโดยใช้เทคนิคการถ่ายภาพที่หลากหลายมีการจัดวางองค์ประกอบที่น่าสนใจรวมถึงมีการจัดวางองค์ประกอบและสัดส่วนของภาพได้หลากหลายซึ่งเป็นการทำงานโดยใช้วิธีการเฉพาะตัวของตัวเองและงานของ Solve Sundsbo เป็นสไตล์งานที่น่าสนใจและเหมาะกับการนำมาศึกษาเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.3 Paolo Roversi



ภาพที่ 2.34 Paolo Roversi

อ้างอิง <https://models.com/>

1) ประวัติ

Paolo Roversi เกิดที่เมืองราเวนน่า ในปี 1947 และเขามีความสนใจในการถ่ายภาพในตอนเริ่มเป็นวัยรุ่น เขาได้ทดลองจัดห้องมืดไว้ในห้องใต้ดินเพื่อเริ่มพัฒนาและลองพิมพ์งานขาวดำของตัวเอง ต่อมาในปี 1970 เขาได้เปิดสตูดิโอถ่ายภาพบุคคลแห่งแรกพร้อมกับเพื่อนของเขาที่มีชื่อว่า Giancarlo Gramantieri ซึ่งตั้งอยู่ในเมืองราเวนน่า ซึ่งต่อมาในปีพ.ศ. 2514 เขาได้พบกับ ปีเตอร์ แแนปป์ นักถ่ายภาพแฟชั่นชาวสวิสและเป็นผู้กำกับศิลป์ระดับตำนานของนิตยสาร ELLE ซึ่งต่อมาไม่นานเขาก็ได้เริ่มทำงานเป็นนักข่าวให้กับ Huppert Agency ซึ่งเป็นช่วงแรกที่เขายังไม่ค่อยมีความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพแฟชั่น และหลังจากนั้นไม่นานในปี 1974 เขาก็ได้พบกับช่างภาพแฟชั่นชาวอังกฤษชื่อ Laurence Sackman และได้มาเป็นผู้ช่วยทำให้เขาเริ่มสนใจในด้านการถ่ายภาพและนับตั้งแต่นั้นมา Paolo Roversi ก็ได้เริ่มถ่ายภาพคนดังและถ่ายภาพแฟชั่นและได้รับการสนับสนุนจากนิตยสารชื่อดัง เช่น Vogue Italia , Vogue American , W , ID เป็นต้น

(<https://en.wikipedia.org/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) แรงบันดาลใจ

Paolo Roversi เคยให้สัมภาษณ์ไว้ว่าช่างภาพแฟชั่นชาวอังกฤษชื่อ Laurence Sackman รับเขาเข้ามาเป็นผู้ช่วยเพื่อที่จะต้องเรียนรู้ให้เป็นช่างภาพแฟชั่นมืออาชีพ Laurence Sackman สอนให้เขามีความคิดสร้างสรรค์ต้องพยายามทำสิ่งใหม่ใหม่อยู่เสมอแม้ว่าจะใช้แค่กล้องและแฟลชแบบเดิมก็ตามและมักจะพูดประโยคนี้ว่า “your tripod and your camera must be well-fixed but your eyes and mind should be free”

(<https://en.wikipedia.org/>)

3) ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 2.35 Dior Images ผลงานของ Paolo Roversi

อ้างอิง www.pacegallery.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.36 Anna, Tokyo ผลงานของ Paolo Roversi

อ้างอิง www.pacegallery.com



ภาพที่ 2.37 Book Libretto ผลงานของ Paolo Roversi

อ้างอิง www.pinterest.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.38 In the Couture Mood ผลงานของ Paolo Roversi

อ้างอิง <http://www.photographermagazine.net/>



ภาพที่ 2.39 eerie atmospheric ผลงานของ Paolo Roversi

อ้างอิง <https://openart.ai>

4) วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ผลงานของ Paolo Roversi ที่ผมเลือกมาวิเคราะห์จะใช้เทคนิค Light Painting เนื่องจากเซ็ทที่ 2 จะเป็นการใช้เทคนิค Light Painting โดย Paolo Roversi จะมีการ Light Painting ที่ Smooth มากแสงที่ตกลงบนตัวแบบมีความนุ่มนวลและ Texture ของพื้นหลังที่เกิดจากแสงที่ใช้เทคนิค Light Painting จะมีความเป็นเอกลักษณ์ของการใช้แสงนี้ และผลงานของ Paolo Roversi จะมีการจัดวางองค์ประกอบที่สวยงามที่เข้ากับการใช้เทคนิค Light Painting ซึ่งมุมมองในการใช้แสงของ Paolo Roversi จะมีความน่าสนใจมาก เนื่องจากเป็นช่างภาพไม่กี่คนที่ใช้เทคนิค Light Painting ในการสร้างผลงานและยังเป็นมาสเตอร์ทางด้านการถ่ายภาพแฟชั่นในรูปแบบที่ Paolo Roversi เป็นคนสร้างขึ้นเองสไตล์ผลงานและเทคนิค มีความโดดเด่นทำให้เหมาะกับการนำมาศึกษาเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.4 ผลวิเคราะห์รูปแบบผลงานที่นำมาประยุกต์

ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิค การถ่ายภาพจาก Nick Knight เนื่องจากเป็นการถ่ายภาพแพชั่นโดยยังมีการนำองค์ประกอบหรือน่ากลืนอายุบางอย่างของวัฒนธรรมเข้ามาใส่ เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ รวมถึงวิธีการจัดวางเฟรมและการจัดวางองค์ประกอบที่มีสัดส่วนของภาพที่ชัดเจน สวยงามสอดคล้องกับงานที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อ

ข้าพเจ้าได้เลือกใช้เทคนิคการจัดแสงแบบ Solve Sundsbo ซึ่งคิดว่าการจัดแสงของ Solve Sundsbo มีเทคนิคที่หลากหลายและมีความน่าสนใจ ใช้เทคนิคการจัดแสงต่างๆ Solve Sundsbo ก็มีความน่าสนใจในการใช้แสงที่นุ่มหรือแสงที่แข็งเพื่อทำให้เกิด Texture ของภาพซึ่งเป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้ามองว่าเข้ากับผลงานที่ต้องการจะสื่อ

ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคการจัดแสงแบบ Paolo Roversi เนื่องจากเทคนิคการทำ Light Painting ของ Paolo Roversi จะมีความนุ่มนวลเป็นพิเศษและสร้าง Texture บนพื้นหลังให้มีความน่าสนใจ รวมถึงปริมาณการใช้แสงที่กำลังพอดีทำให้รู้สึกน่าสนใจเป็นพิเศษ และเป็นการใช้เทคนิคที่หลากหลาย คนมองอาจมองว่าง่ายแต่ทำได้ยาก ซึ่งเทคนิค Light Painting เป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้าสนใจในการนำมาทำในผลงานชิ้นนี้และมองว่าสอดคล้องกับผลงานที่ต้องการจะสื่อ

ซึ่งตัวข้าพเจ้าจะนำเทคนิคของช่างภาพที่ได้ศึกษามาใช้ผสมผสานให้เข้ากับผลงานเนื่องจากมีแนวทางที่คล้ายกันทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสนใจและอยากศึกษางานของช่างภาพทั้ง 3 คนนี้ และนำมาประยุกต์ใช้ในงานของตัวเองให้ดีที่สุดเท่าที่จะสามารถทำได้ และสร้างกลิ่นอายของผลงานในแบบที่ต้องการ

2.6 นิตยสาร Lips

Target Group ของผลงานชิ้นนี้คือ ลูกค้าที่สนใจในนิตยสาร Lips

การที่ข้าพเจ้าได้เลือกนิตยสาร Lips มาเป็นแนวทางในการทำงานเนื่องจากทางนิตยสาร Lips ในทุกเล่มครบรอบจะมีการเลือก Theme มาเป็นตัวตั้งเพื่อคุมคนงานในเล่มเอกสารที่ครบรอบ

ซึ่งทางนิตยสาร Lips มักจะมีการเปลี่ยน Theme หลักของเล่มครบรอบให้มีความน่าสนใจ และการนำเสนอ รวมถึงนิตยสาร Lips มักจะมีลูกเล่นในการนำเสนอ Theme นั้นๆ ซึ่งผลงานของข้าพเจ้ามี Theme ที่ใช้ความเป็นไทยมานำเสนอ ซึ่งมีความเหมาะสมกับนิตยสาร Lips ซึ่งจะมีความเป็นไทยและแฝงลูกเล่นไว้ในปกนิตยสาร

2.6.1 ตัวอย่างผลงานนิตยสาร Lips



ภาพที่ 2.40 ปกนิตยสาร Lips ที่มีความเป็นไทย

อ้างอิง www.ookbee.com



ภาพที่ 2.41 ปกนิตยสาร Lips ที่มีความเป็นไทย

อ้างอิง <https://entertain.teenee.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



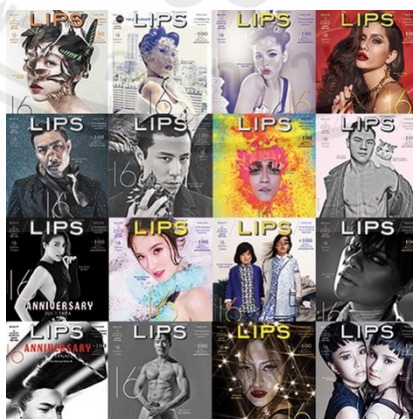
ภาพที่ 2.42 ปกนิตยสาร Lips ที่มีความเป็นไทย

อ้างอิง <https://buffet.lookbee.com>



ภาพที่ 2.43 ปกนิตยสารเล่มครบรอบ Lips

อ้างอิง www.sanook.com



ภาพที่ 2.44 ปกนิตยสารเล่มครบรอบ Lips

อ้างอิง <https://mobile.kapook.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8 สรุปแนวคิด

สรุปแนวคิดของผลงานชิ้นนี้ งานชิ้นนี้มีแนวคิดคือ Contemporary of Thainess (ร่วมสมัยกับความเป็นไทย) ซึ่งตัวข้าพเจ้ามีความชอบความเป็นไทยอยู่แล้ว จึงต้องการนำความชอบมาเป็นแรงบันดาลใจ โดยต้องการสื่อให้เห็นถึงความเป็นไทยร่วมสมัย สิ่งที่ข้าพเจ้าจะนำเสนอ 2 อย่างหลักๆ ได้แก่

- 1.) กีฬา ได้แก่ มวยไทย กระบี่กระบอง
- 2.) การแสดง ได้แก่ รำไทย

ซึ่งในมุมมองของข้าพเจ้ารู้สึกต้องการนำความเป็นไทยหลายๆ อย่างมานำเสนอเพื่อรักษาและดำรงอยู่ของวัฒนธรรมเพื่อทำให้วัยรุ่นหรือชาวต่างชาติเข้าถึงความเป็นไทยได้มากขึ้น และทำให้เกิดความสนใจและสามารถโดยนำความเป็นไทยมาปรับใช้ให้เข้ากับปัจจุบันได้มากขึ้น เช่น การนำชฎามาอยู่ในเซ็ทภาพถ่าย โดยไม่เป็นการด้อยค่าของความเป็นไทย ยังคงความเป็นศิลปะไทยและวัฒนธรรมไทย



บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

1.) สถานที่

ข้าพเจ้าตั้งใจเลือกสถานที่ในการถ่ายทำเป็น Studio เนื่องจากการถ่ายทำของข้าพเจ้าจำเป็นต้องมีการคุมทิศทางแสงที่เหมาะสมและจำเป็นต้องใช้สถานที่ๆ มีดเพื่อจัดแสงและมองไฟให้ชัดเจน และเนื่องจากเสื้อผ้าที่ข้าพเจ้าเลือกใช้มีหลายชุด จึงจำเป็นต้องมีสถานที่ๆ สามารถเก็บเสื้อผ้าได้ และสถานที่ควรเป็นที่ปิด เนื่องจากในบางชุดจำเป็นต้องมีการถอดเสื้อผ้า และตัวผลงานไม่จำเป็นต้องใช้แสงธรรมชาติ

2.) นายแบบ

สิ่งที่สำคัญที่จะสามารถสร้างภาพออกมาได้ดีและสื่ออารมณ์ได้ชัดเจนก็คือการสื่ออารมณ์จากตัวแบบ ข้าพเจ้าจึงเลือกนายแบบที่มีทักษะในการแสดงออกทางอารมณ์ได้ดีและมีหุ่นที่สมส่วนเพื่อจะใส่ชุดและองค์ประกอบที่ข้าพเจ้าได้หามา

3.) แสงที่นำมาปรับใช้

ข้าพเจ้าเลือกใช้แสงแฟลชสตูดิโอ เนื่องจากตัวภาพของข้าพเจ้าต้องการแสงที่ชัดเจนและบางภาพจะเป็นการจัดแสงที่ทำให้เกิดความมืดบนพื้นหลัง เพื่อจะทำให้เกิดพื้นที่ที่ทำให้ผู้คนรู้สึกเกิดอารมณ์ตามมุมมองของความดูดนและความน่ากลัว และข้าพเจ้าได้เลือกใช้เทคนิคการ Light Painting เพื่อให้เกิดความนุ่มนวลบนตัวแบบและ Texture บนพื้นหลัง

3.2 Sketch

3.2.1 Sketch 1

1.



ภาพที่ 3.1 Sketch ภาพที่ 1

2.



ภาพที่ 3.2 Sketch ภาพที่ 2

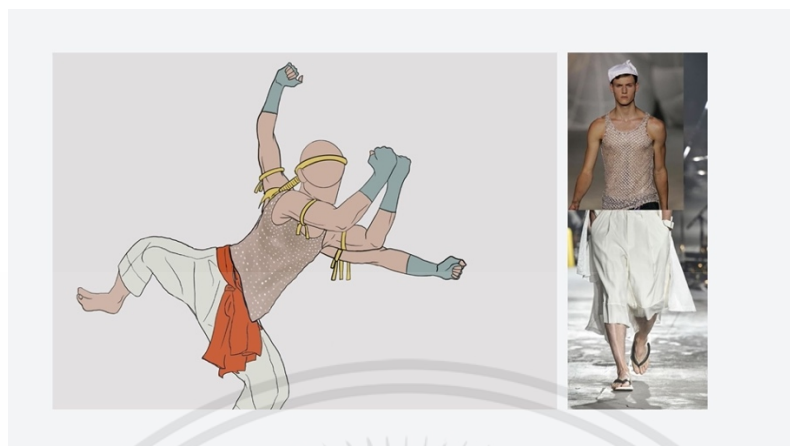
3.



ภาพที่ 3.3 Sketch ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.



ภาพที่ 3.4 Sketch ภาพที่ 4

5.



ภาพที่ 3.5 Sketch ภาพที่ 5

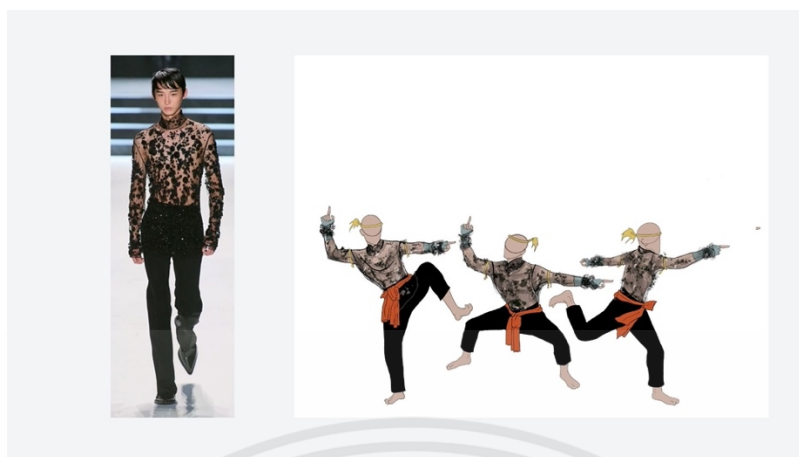
6.



ภาพที่ 3.6 Sketch ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.



ภาพที่ 3.7 Sketch ภาพที่ 7

8.

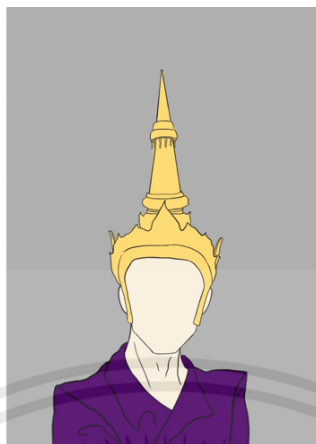


ภาพที่ 3.8 Sketch ภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 Sketch 2

1.



ภาพที่ 3.9 Sketch ภาพที่ 9

2.



ภาพที่ 3.10 Sketch ภาพที่ 10

3.



ภาพที่ 3.11 Sketch ภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.



ภาพที่ 3.12 Sketch ภาพที่ 12

5.



ภาพที่ 3.13 Sketch ภาพที่ 13

6.



ภาพที่ 3.14 Sketch ภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.



ภาพที่ 3.15 Sketch ภาพที่ 15

8.



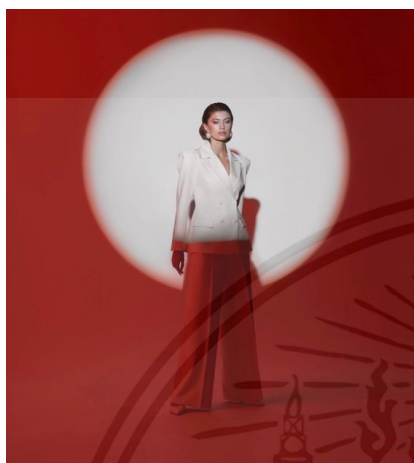
ภาพที่ 3.16 Sketch ภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนก่อนการถ่ายภาพ

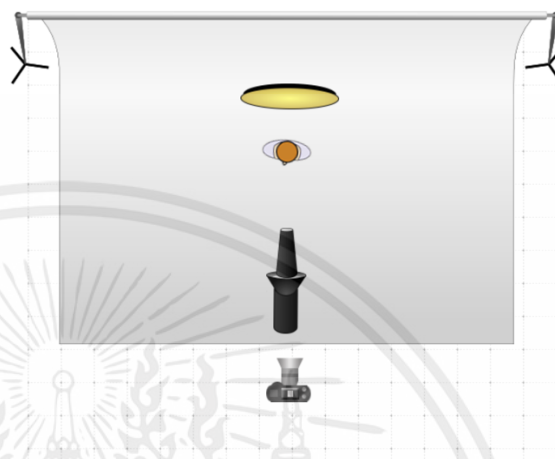
3.3.1 Lighting Diagram

1.) รูปที่ 1



ภาพที่ 3.17

อ้างอิง www.pinterest.com



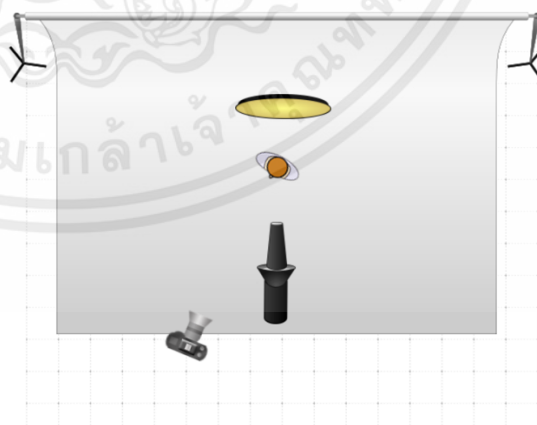
Lighting Diagram

2.) รูปที่ 2



ภาพที่ 3.18

อ้างอิง www.pinterest.com



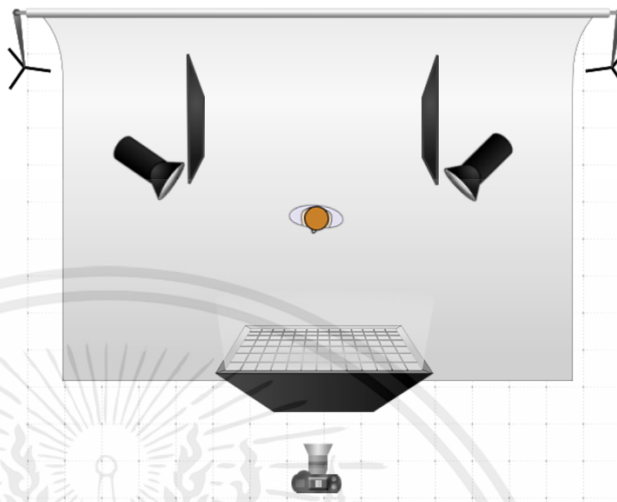
Lighting Diagram

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.) รูปที่ 3



ภาพที่ 3.19

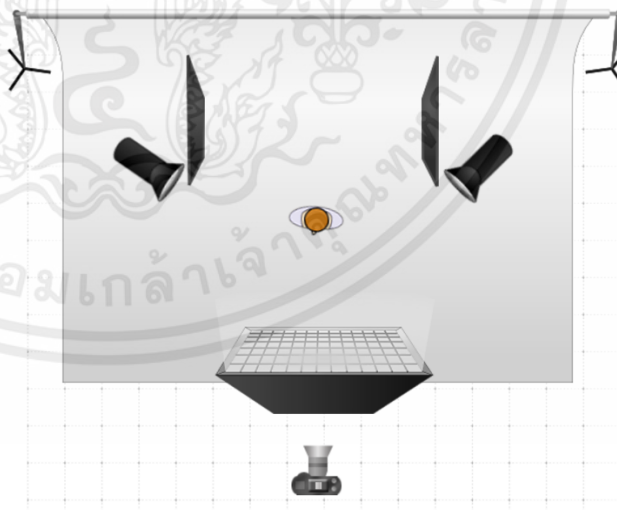


Lighting Diagram

4.) รูปที่ 4



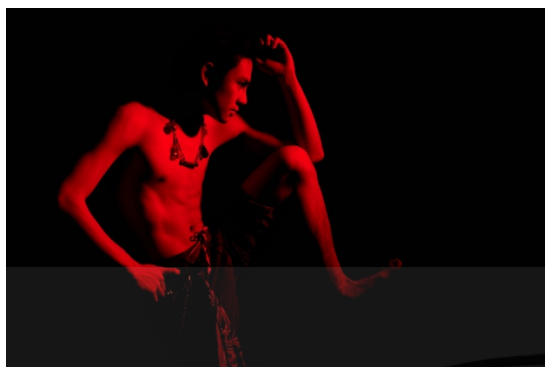
ภาพที่ 3.20



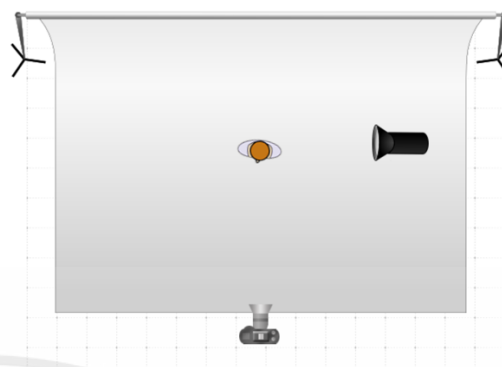
Lighting Diagram

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.) รูปที่ 5

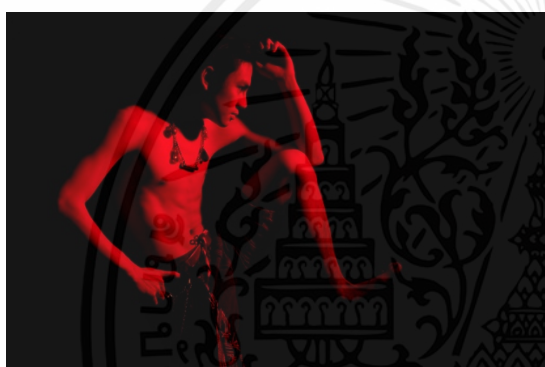


ภาพที่ 3.21

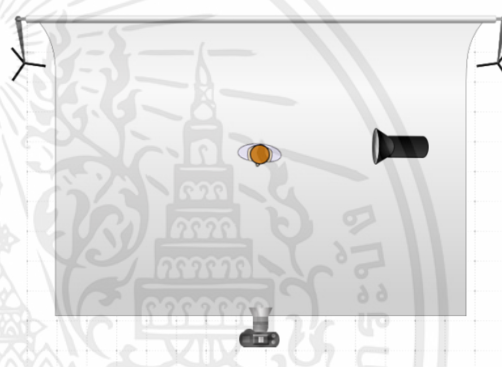


Lighting Diagram

6.) รูปที่ 6

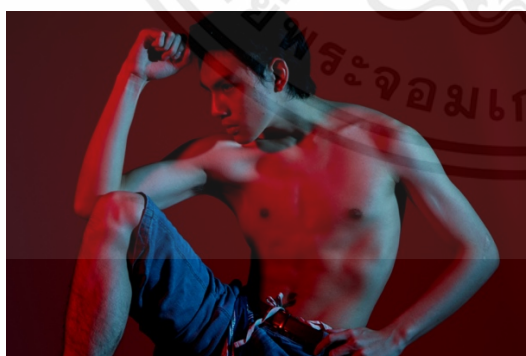


ภาพที่ 3.22

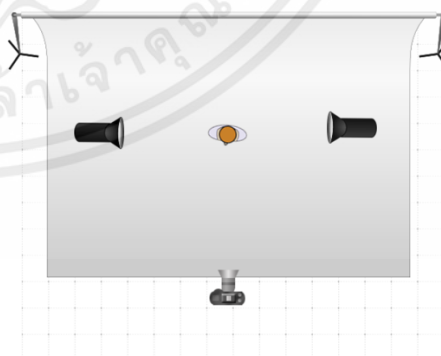


Lighting Diagram

7.) รูปที่ 7



ภาพที่ 3.23



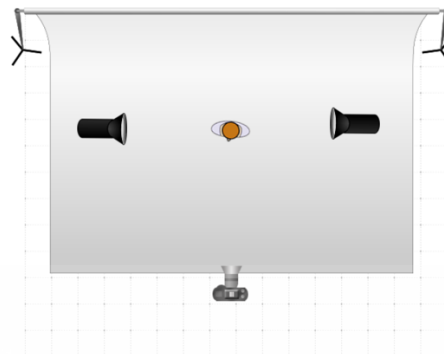
Lighting Diagram

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8.) รูปที่ 8



ภาพที่ 3.24

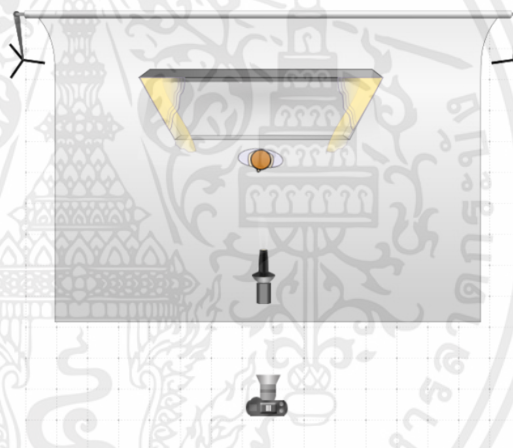


Lighting Diagram

9.) รูปที่ 9 – 16



ภาพที่ 3.25

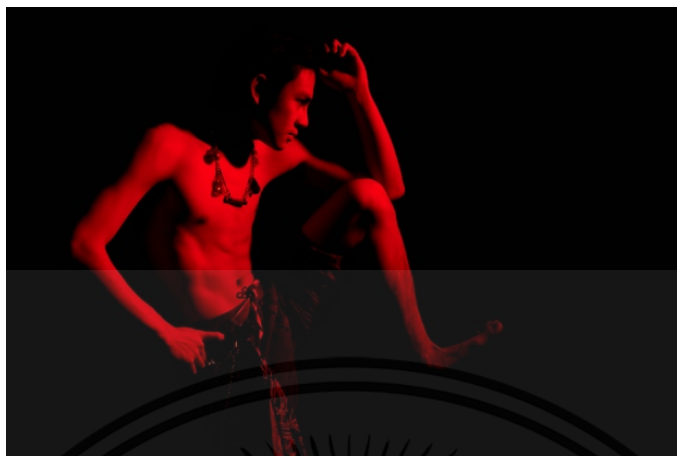


Lighting Diagram

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 Pre Lighting

Set 1



ภาพที่ 3.26 Pre Lighting



ภาพที่ 3.27 Pre Lighting



ภาพที่ 3.28 Pre Lighting

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 Costume

Costume Set 1



ภาพที่ 3.29 เครื่องแต่งกายชุด 1 เซ็ต 1



ภาพที่ 3.30 เครื่องแต่งกายชุด 2 เซ็ต 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.31 เครื่องแต่งกายชุด 3 เซ็ต 1



ภาพที่ 3.32 เครื่องแต่งกายชุด 4 เซ็ต 1

Costume Set 2

เครื่องแต่งกายชุด 5 ในการถ่ายใช้ ชุดสีม่วงเนื่องจากลองทาสงแสงตัวชุดสีแดงไม่เข้ากับผลงานจึงปรับเปลี่ยนเป็นสีม่วง เครื่องแต่งกายชุด 6 ในการถ่ายใช้เพียงแค่ตัวกางเกง เครื่องแต่งกายชุด 7-8 ในการถ่ายใช้เพียงแค่ตัวเสื้อและใส่กับกางเกงในชุดที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33 เครื่องแต่งกายชุด 5



ภาพที่ 3.34 เครื่องแต่งกายชุด 6



ภาพที่ 3.35 เครื่องแต่งกายชุด 7-8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.4 Model



WHO IS XINWEER	
Name	Wutthimeth Giratiwatanaruchh
Birthday	December 30, 2004
Age	19 year
Height	175 cm
Weight	61
Nationality	Thai, Vietnamese
Talents	Actor /Singer/Influencer
Star Sign	Capricorn
Group	A
Hobbies	animal lover /listen to music/read a book
Agent	VJ entertainment
Bachelor of Communication Arts (Digital Marketing Communication) Dhurakij Pundit University	

รูปที่ 3.36 น้องซินเวีย

3.3.5 Make up and Hair

ใน Set 1 จะเป็นการแต่งแบบมีการพ่นหน้า และทำผมตั้งขึ้นเพื่อเปิดโชว์ลายพ่นที่หน้า

ใน Set 2 จะเป็นการแต่งหน้าให้รู้สึกถึงความเป็นตัวโกง มีความเป็นยักษ์ในหน้าตา

ใน Set 1 จะแต่งหน้าในแบบไทย

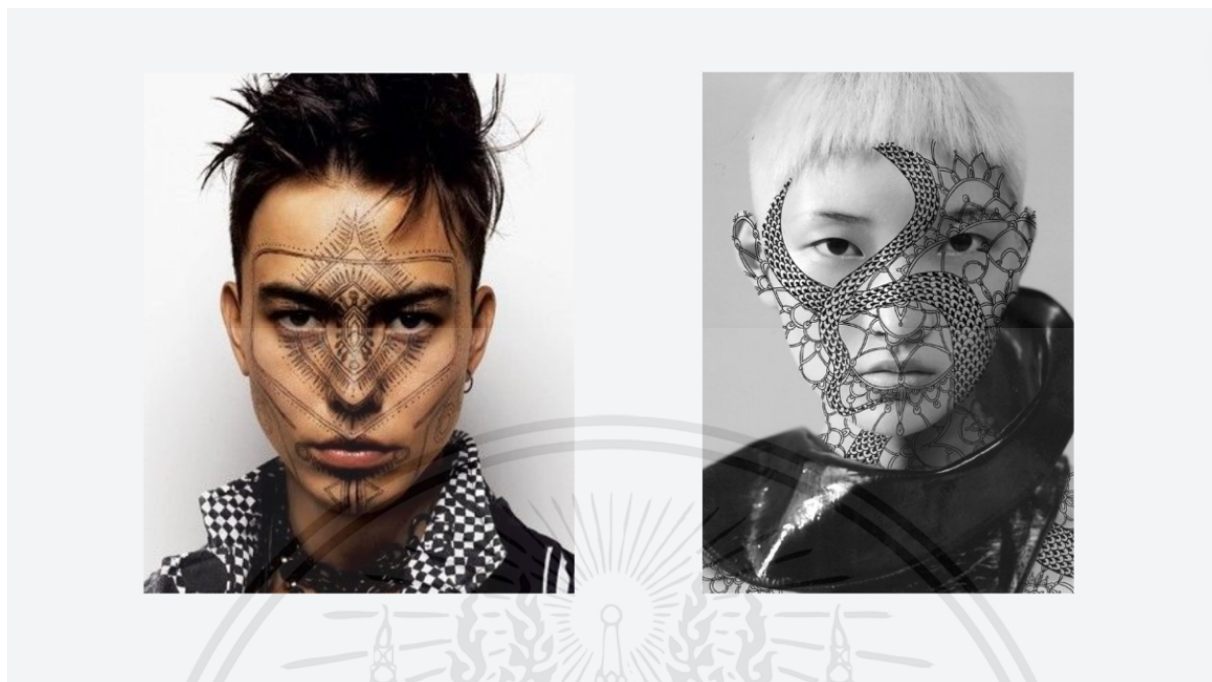
ใน Set 2 จะแต่งหน้าแบบโฉบเฉี่ยวมีความร้าย

ใน Set 1 จะมีการทำผมแบบปล่อยปวยหวาน

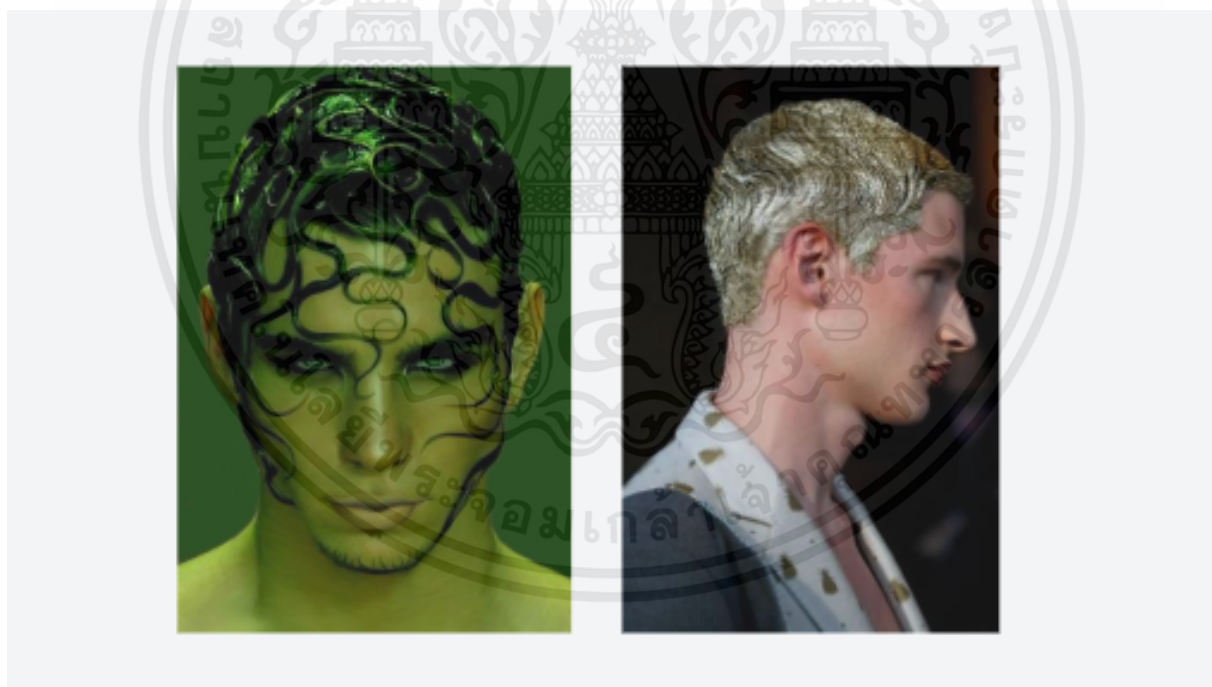
ใน Set 2 จะไว้ผมแบบสลัดเรียบไปด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Make up and Hair Set 1



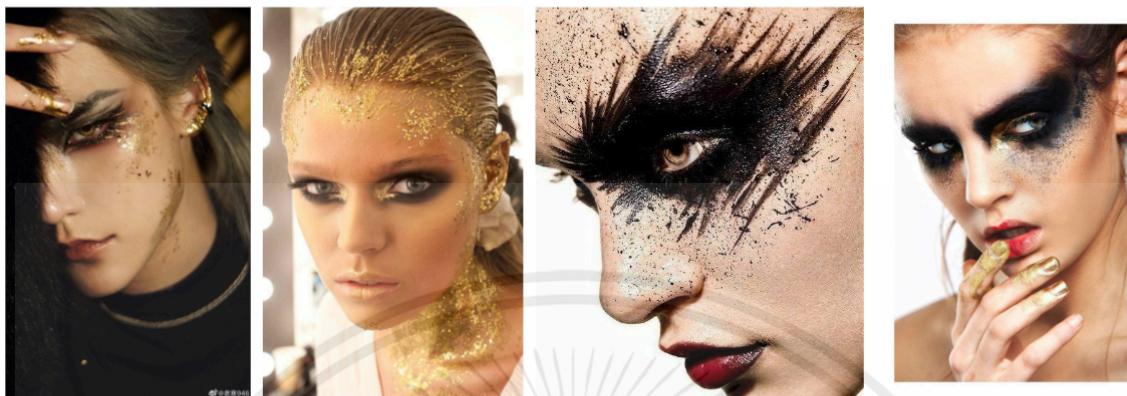
รูปที่ 3.37 Make up and Hair



รูปที่ 3.38 Make up and Hair

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Make up and Hair Set 2



รูปที่ 3.39 Make up เซ็ต 2



รูปที่ 3.40 Hair เซ็ต 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนการถ่ายทำ

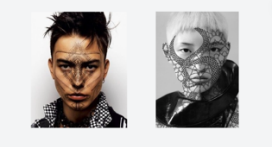



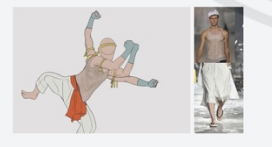
3.4.1 ตารางการทำงาน

24 พฤศจิกายน 2023	นำเสนอหัวข้อ
28 พฤศจิกายน 2023	นำเสนอหัวข้ออย่างเป็นทางการ
26 ธันวาคม 2023	นำเสนอข้อมูลผลงาน
16 มกราคม 2024	นำเสนอขั้นตอนก่อนการถ่ายทำครั้งที่ 1
13 กุมภาพันธ์ 2024	ส่งภาพ Final ชุดที่ 1
20 กุมภาพันธ์ 2024	นำเสนอขั้นตอนก่อนการถ่ายทำครั้งที่ 2
19 มีนาคม 2024	ส่งภาพ Final ชุดที่ 2
26 มีนาคม 2024	นำเสนอผลงานที่สำเร็จ และ Photo Book

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.2 Breakdown

Breakdown Set 1






ตาราง - ภาพ	Time
<p data-bbox="395 376 592 414">แต่งหน้าทำผม</p> 	<p data-bbox="1011 506 1187 539">10:00-11:00</p>
	<p data-bbox="999 786 1200 819">11:00 - 11:30</p>
	<p data-bbox="1007 1059 1192 1093">11:30 -12:00</p>
	<p data-bbox="999 1330 1200 1364">12:00 - 12:30</p>
	<p data-bbox="999 1608 1200 1641">12:30 - 13:00</p>
<p data-bbox="427 1756 564 1794">พักกินข้าว</p>	<p data-bbox="999 1762 1200 1796">13:00 - 13:30</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


<p>แต่งหน้าทำผม</p> 	<p>13:30 – 14:30</p>
	<p>14:30 – 15:00</p>
	<p>15:00 – 15:30</p>
	<p>15:30 – 16:00</p>
	<p>16:00 – 16:30</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Breakdown Set 2

ตาราง - ภาพ	Time
<p data-bbox="395 322 592 360">แต่งหน้าทำผม</p> 	<p data-bbox="1011 450 1187 488">16:00-17:00</p>
	<p data-bbox="999 701 1200 739">17:00 – 17:30</p>
	<p data-bbox="1007 960 1192 999">17:30 -18:00</p>
	<p data-bbox="999 1220 1200 1258">18:00 – 18:30</p>
	<p data-bbox="999 1478 1200 1516">18:30 – 19:00</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>แต่งหน้าทำผม</p> 	<p>19:30 – 20:30</p>
	<p>20:30 – 21:00</p>
	<p>21:00 – 21:30</p>
	<p>21:30 – 22:00</p>
	<p>22:00 – 22:30</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.3 วัสดุอุปกรณ์

- 1.) Canon eos RP
- 5.) เลนส์ 24-105 mm
- 2.) ไฟแฟลช Godox 400 w
- 3.) ไฟฉาย
- 4.) ผ้าฉาก
- 6.) Macbook Pro

3.4.4 Call Sheet

Photographer	(ฟิฟ่า) : 091-830-5920
Stylist & Make up & Hair	(พี่เอ็ดดี้) : 099-471-9365
Photo Assistants	(พริก) : 098-457-2603
	(อึ้ง) : 06-1916-9397
	(เซย์) : 090-165-7432

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายภาพ

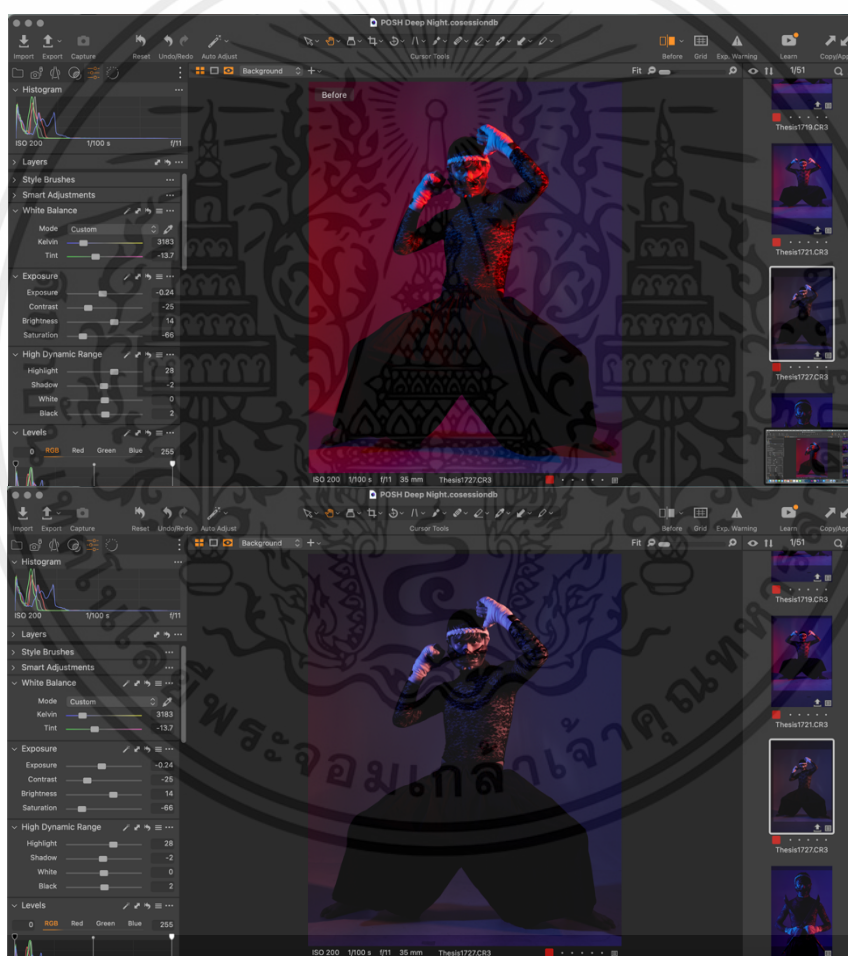
3.5.1 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

เนื่องจากภาพที่ถ่ายมาโดยที่ยังไม่ได้แต่งโทนจะค่อนข้างเย็น แต่ข้าพเจ้าอยากได้โทนที่อุ่นขึ้นในเซตแรก และ สีมี Saturation ที่น้อยลง และลดสีผิวของตัวแบบลงเพื่อไม่ให้สติงเกินไปในเซตแรกและต้องทำการลบสิ่งต่างๆที่รบกวนเช่น สีว ฝุ่นบนพื้น โดยผ่านโปรแกรม Adobe Photoshop 2024 ใน Set 2 ทำการลบสิ่งต่างๆผ่าน Adobe Photoshop 2024

3.5.2 ตัวอย่างการแก้ไขภาพ

การปรับสี

ข้าพเจ้าดึง Saturation ลงเพื่อให้สีของตัวแบบ และสีของพื้นหลังมีความจางลง

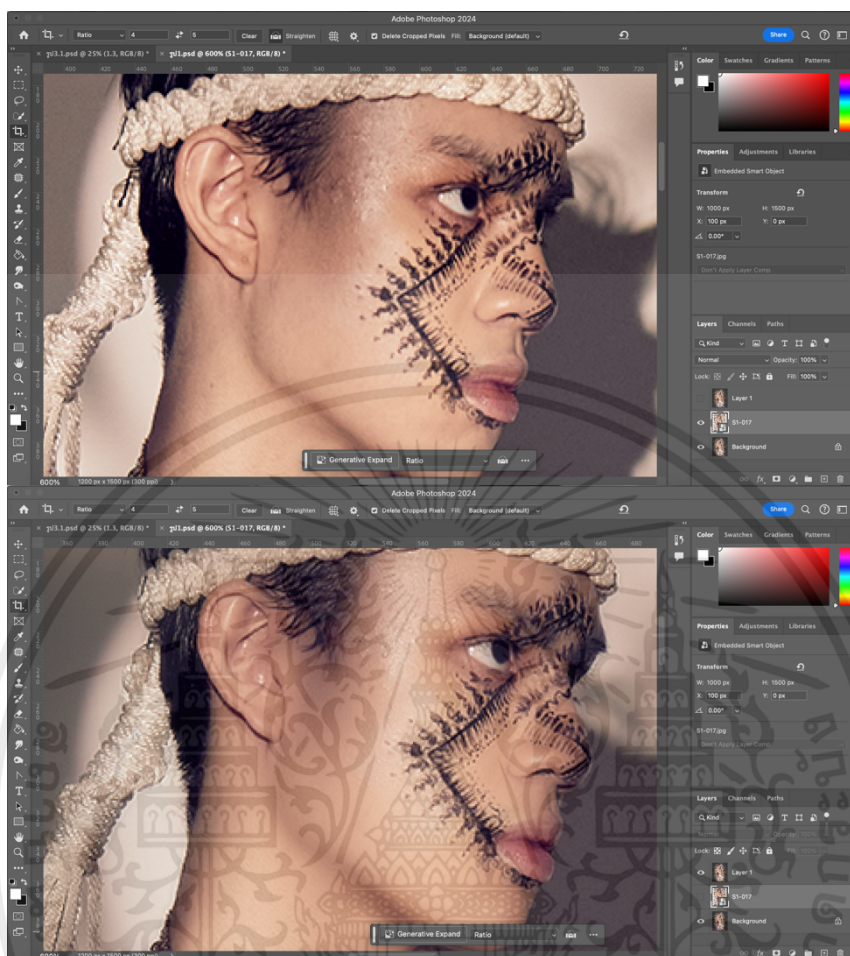


ภาพที่ 3.41 ตัวอย่างการปรับสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การรีทัชผิว

ช่างเจ้าจะใช้เครื่องมือ Patch Tool ในการเก็บรอยสิวนบนผิวหนัง

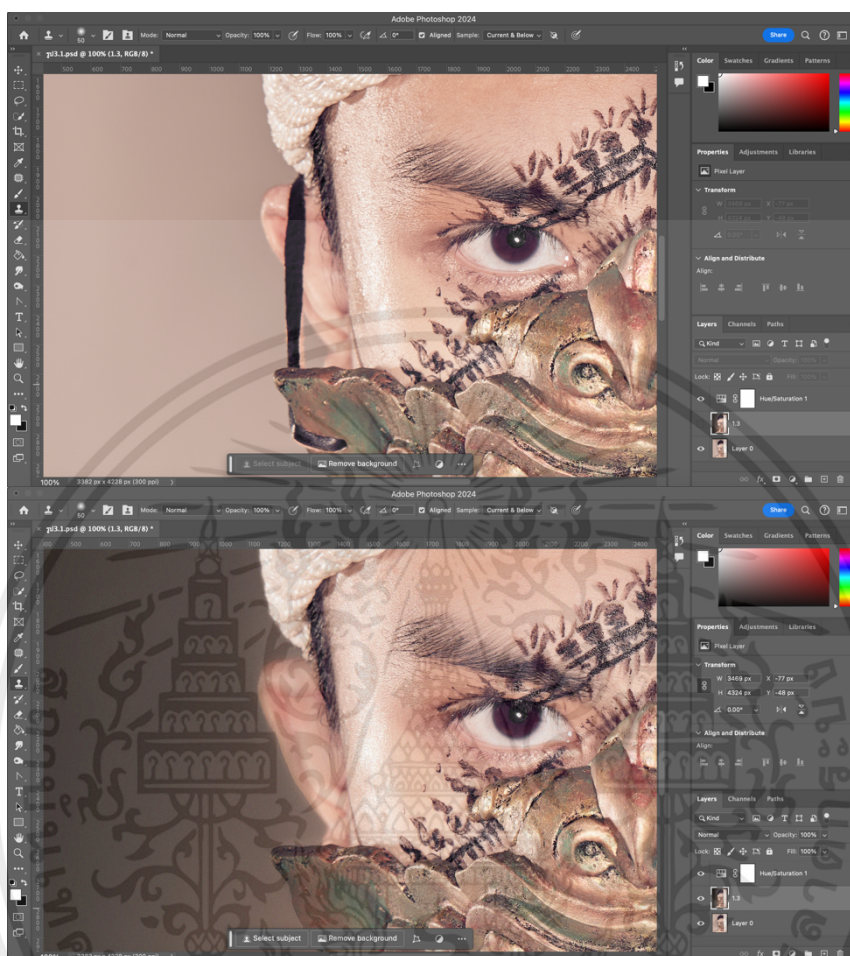


ภาพที่ 3.42 ตัวอย่างการรีทัชผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การรีทัชเชือกหน้ากาก

การรีทัช เชือกหน้ากาก ข้าพเจ้าใช้เครื่องมือ Clone Stamp Tool ในการเก็บตัวเชือกของหน้ากาก และข้าพเจ้า จึงใช้ Patch Tool ในการเก็บรายละเอียดของผิวนายแบบ และผิวดูหน้ากาก



ภาพที่ 3.43 ตัวอย่างการรีทัชหน้ากาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การรีทัชพื้นหลัง

การรีทัชพื้นหลัง ข้าพเจ้าใช้ Patch Tool ในการเก็บรอยยับของภาพ

และข้าพเจ้าใช้ Burn Tool ในการเพิ่ม Shadow บนพื้นหลัง

และข้าพเจ้าใช้ Content-Aware Fill ในการยืดพื้นหลังออกเพื่อให้ได้ขนาดที่ข้าพเจ้าต้องการ



ภาพที่ 3.44 ตัวอย่างการรีทัชพื้นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.3 เปรียบเทียบ ก่อน - หลัง



ภาพที่ 3.45 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง

Original file

Retouched file



ภาพที่ 3.46 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง

Original file

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.47 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง

Original file

Retouched file

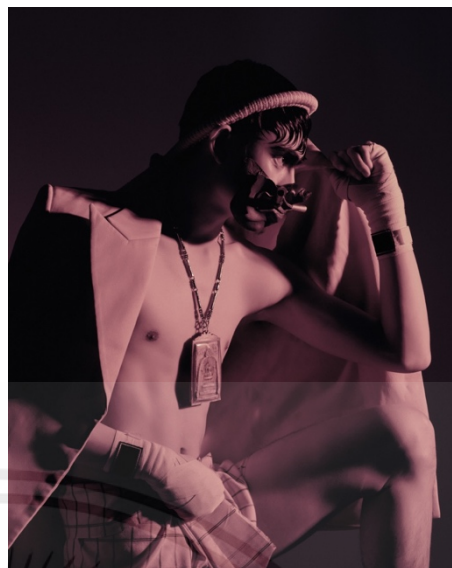
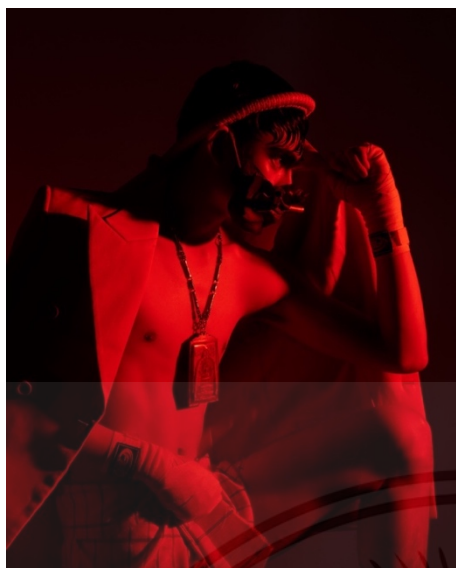


ภาพที่ 3.48 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง

Original file

Retouched file

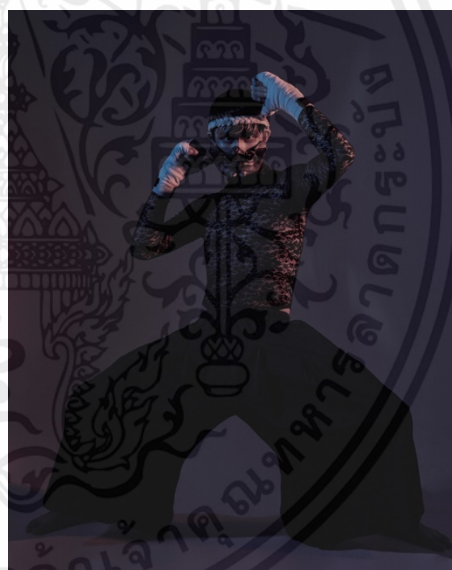
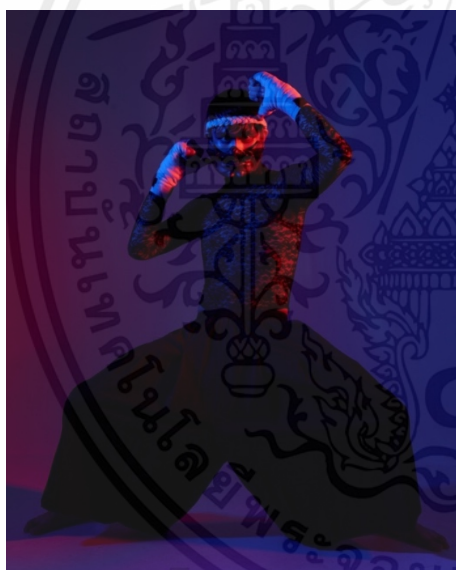
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.49 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง

Original file

Retouched file

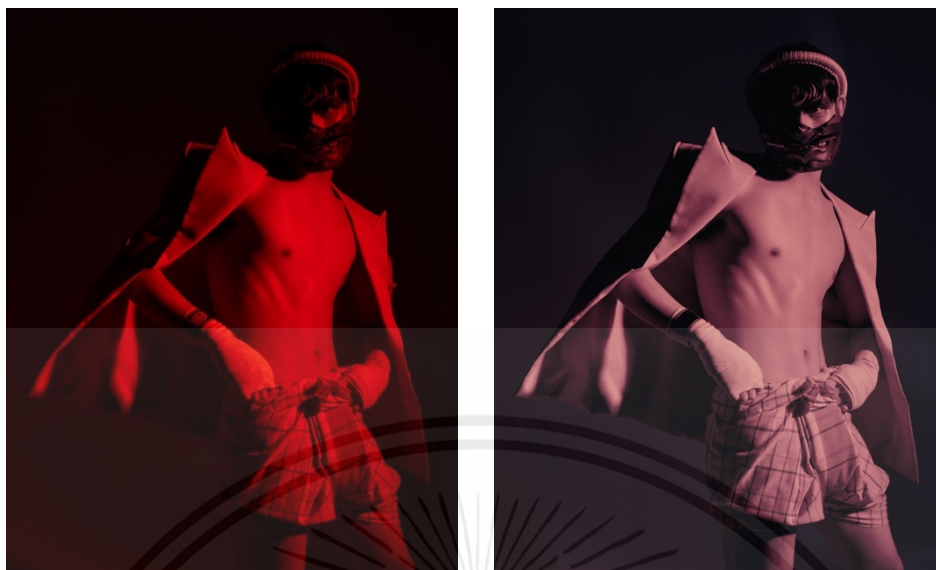


ภาพที่ 3.50 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง

Original file

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.51 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง

Original file

Retouched file



ภาพที่ 3.52 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง

Original file

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.53 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง

Original file

Retouched file



ภาพที่ 3.54 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง

Original file

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.55 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง

Original file

Retouched file

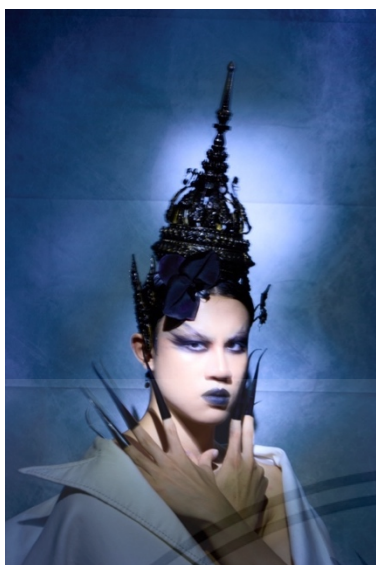


ภาพที่ 3.56 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง

Original file

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.57 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง

Original file

Retouched file



ภาพที่ 3.58 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง

Original file

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.59 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง

Original file

Retouched file



ภาพที่ 3.60 เปรียบเทียบภาพ ก่อน - หลัง

Original file

Retouched file

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง

4.1 ผลงานจริง



ภาพที่ 4.1 ผลงานจริงภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ผลงานจริงภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ผลงานจริงภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 ผลงานจริงภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5 ผลงานจริงภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 ผลงานจริงภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 ผลงานจริงภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



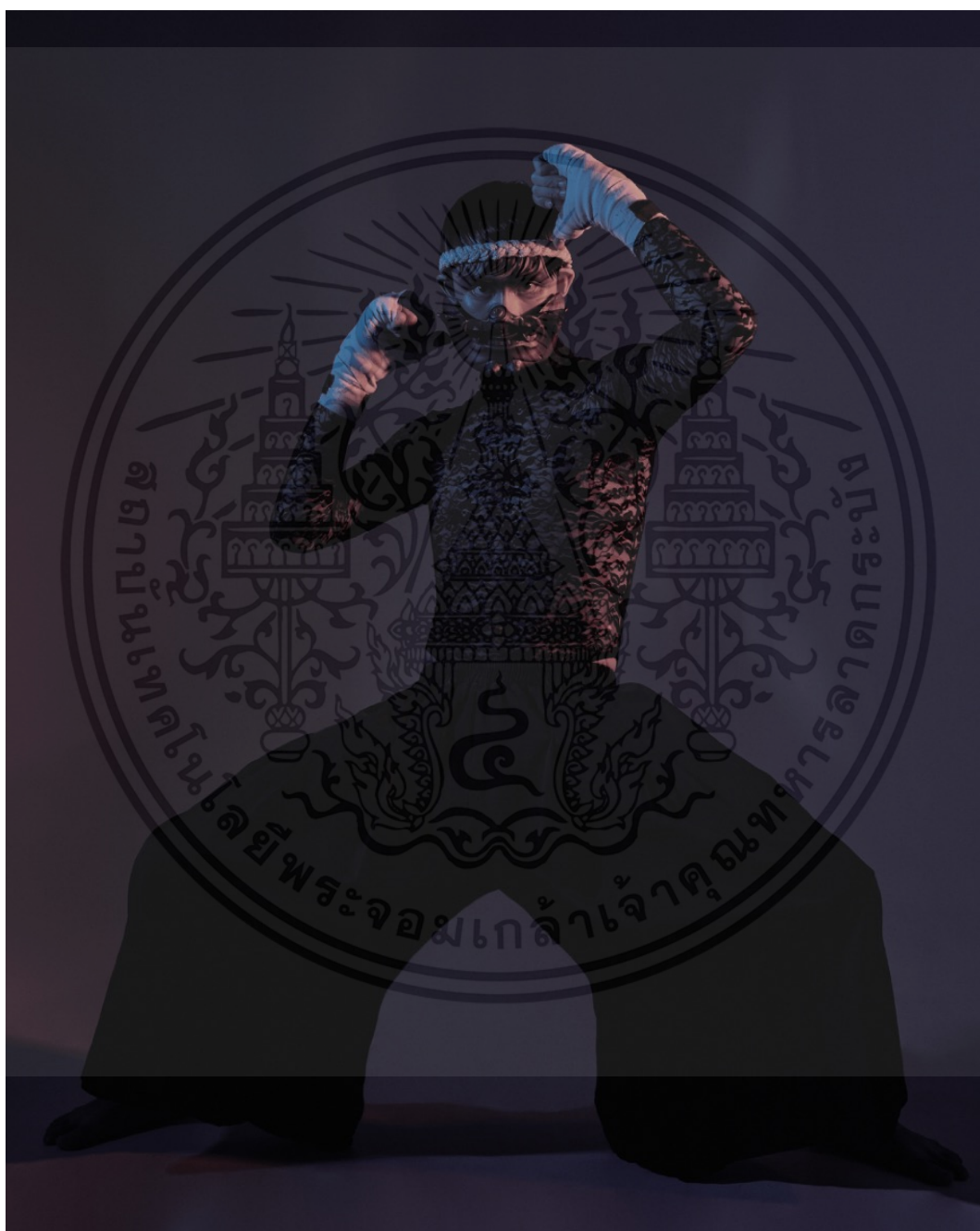
ภาพที่ 4.8 ผลงานจริงภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ผลงานจริงภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 ผลงานจริงภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 ผลงานจริงภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.12 ผลงานจริงภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 ผลงานจริงภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 ผลงานจริงภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ผลงานจริงภาพที่ 15

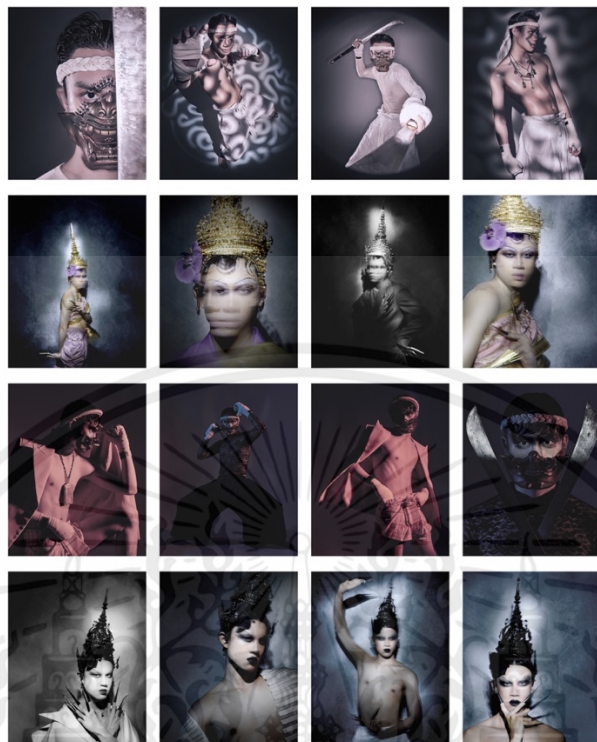
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 ผลงานจริงภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ภาพรวมผลงานจริง



ภาพที่ 4.17 ภาพรวมผลงานจริง

4.3 การจัดแสดงผลงาน



ภาพที่ 4.18 การจัดแสดงผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 บทสรุปการทำงาน

ผลลัพธ์ของผลงานที่ออกมา ข้าพเจ้ามีความพึงพอใจกับผลงานที่สร้างสรรค์เองขึ้นมาเองทุกชิ้น งานศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้ทำให้เรียนรู้อะไรหลายๆ อย่าง เช่น วิธีการทำงานโดยมีเวลาเป็นตัวกำหนด การวางแผนงานให้มีประสิทธิภาพ และ แก้ไขข้อผิดพลาดให้น้อยที่สุด ซึ่งการทำงานศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้สร้างความกดดันเป็นอย่างมากเนื่องจากเป็นงานสุดท้ายก่อนที่จะจบการศึกษา ถึงแม้ว่าจะมีอุปสรรคระหว่างทางมากแต่ข้าพเจ้าก็สามารถแก้ไขปัญหาจนได้ ประสบการณ์ในการทำศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้จะสามารถพัฒนาต่อไปในการทำงานในอนาคตของข้าพเจ้าได้

5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีแก้ไข

ปัญหาหลักๆในการทำงานชิ้นนี้คือการขาดความมั่นใจในตัวเอง ไม่กล้าตัดสินใจว่าจะทำผลงานออกมามีทิศทางไหน

ข้าพเจ้าจึงแก้ไขโดยการสอบถามและขอคำแนะนำจากอาจารย์หลายๆท่านเพื่อให้งานเป็นไปในแบบที่ข้าพเจ้าคาดหวังไว้ที่สุด

5.3 ข้อเสนอแนะ

แนวคิดของผลงานจำกัดความคิดของข้าพเจ้ามากเกินไปจนทำให้ไม่เป็นตัวของตัวเอง การได้รับคำแนะนำจากอาจารย์หลายๆท่านเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ตัวผลงานสำเร็จ

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ได้รับการเรียนรู้แนวความคิด การจัดการกับปัญหาเฉพาะหน้า ได้ฝึกทักษะในการสื่อสารในการใช้ความคิดเกี่ยวกับการสร้างผลงานที่มีประสิทธิภาพ ได้ฝึกการวางแผนการทำงานที่เป็นขั้นตอน และได้รู้ตัวเองผิดพลาดอะไรควรแก้ไขและปรับปรุงอย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ข้อมูลเกี่ยวกับมวยไทย , มวยไทยโบราณ

ประวัติมวยไทย การแต่งตัวของมวยไทยโบราณ

1. <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A1%E0%B8%A7%E0%B8%A2%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2>
2. <https://www.tnnthailand.com/news/social/137259/>

รูปภาพมวยไทยที่นำมาใช้

1. <https://pantip.com/topic/33067674/desktop>
2. <https://pantip.com/topic/30355919>
3. <https://jaroenthongmuaythaikhaosan.com/blog/read/153>
4. <https://www.muaykorat.info/uniform/>
5. <https://pantip.com/topic/40682741>
6. https://maemaimuaythai.blogspot.com/2012/01/blog-post_10.html

ข้อมูลเกี่ยวกับกระบี่กระบอง

ประวัติกระบี่กระบอง การแต่งกายของกระบี่กระบอง

1. <https://www.educatepark.com/story/history-of-krabi-krabong/>
2. <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%9A%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%9A%E0%B8%AD%E0%B8%87>
3. <https://hilight.kapook.com/view/71868>
4. https://thn23311hea.blogspot.com/2015/02/blog-post_54.html

รูปภาพกระบี่กระบองที่นำมาใช้

1. <https://hilight.kapook.com/view/71868>
2. <https://www.xn--c3ctp1a3dzgb3cc.net/%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%9A%E0%B8%B5%E0%B9%88-%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%9A%E0%B8%AD%E0%B8%87-66790.product>
3. https://www.facebook.com/theatrestudiesandnews/photos/a.1706515049568417/2128426594043925/?type=3&paipv=0&eav=Afb9aL-GdIG6WZvRWsWdIP5OhBjUBMR7OV4ral1ibrrbD0dHk4clZrepEeggtc0abfE&_rdr

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลเกี่ยวกับการรำไทย

1. <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%99%E0%B8%B2%E0%B8%8F%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B9%8C%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2>
2. <https://bangkokdanceacademy.com/class/%E0%B8%A3%E0%B8%B3%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2/>

รูปภาพรำไทยที่นำมาใช้

1. <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%99%E0%B8%B2%E0%B8%8F%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B9%8C%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2>
2. <https://bangkokdanceacademy.com/class/%E0%B8%A3%E0%B8%B3%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2/>
3. <https://pantip.com/topic/33807080>
4. <https://www.pinterest.com/pin/748512400549959831/>

ข้อมูลหน้ากากโขน

1. (อ้างอิงจาก หนังสือ วิชาชุดครู ประกาศนียบัตรวิชาการศึกษา ของคุรุสภา ศึกษานาฏศิลป์ โดย คุณอาภรณ์ มนตรีศาสตร์ และ คุณจตุรงค์ มนตรีศาสตร์ จัดทำขึ้นเมื่อพ.ศ. 2517 และ หนังสือหัวโขน สัญลักษณ์แห่งรามเกียรติ์โดย คุณนฤที วัฒนฤ)

รูปภาพหน้ากากโขนที่นำมาใช้

1. <https://www.baanrukhuakhon.com/product/317/%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%81-%E0%B8%9B%E0%B8%B2%E0%B8%81%E0%B8%A5%E0%B8%B4%E0%B8%87->
2. <https://www.tiktok.com/@tamksilpsiam>

ข้อมูลช่างภาพ

Nick Knight

1. https://lady-gaga.fandom.com/es/wiki/Nick_Knight
2. [https://en.wikipedia.org/wiki/Nick_Knight_\(photographer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Nick_Knight_(photographer))
3. [https://hmong.in.th/wiki/Nick_Knight_\(photographer\)](https://hmong.in.th/wiki/Nick_Knight_(photographer))
4. <https://showstudio.com/news/surrealism-q-nick-knight>

ข้อมูลรูปภาพที่นำมาใช้

1. <https://www.nickknight.com/>
2. <https://mystyle.techinfus.com/th/434-nick-knight.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Solve Sundsbo

1. <https://www.businessoffashion.com/articles/workplace-talent/creative-class-solve-sundsbo-photographer/>
2. https://en.wikipedia.org/wiki/S%C3%B8lve_Sundsbo

ข้อมูลรูปภาพที่นำมาใช้

1. <https://www.pinterest.com/pin/368802656970437836/>
2. <https://www.vogue.fr/fashion-culture/fashion-books/diaporama/exhibition-celebrates-silk-slve-sundsbo-edwin-sberro-luigi-daniele-iango-pierre-debusschere-glen-luchford-daniel-jackson-natasha-poly-anja-rubik-robbie-spencer-mugler-photography/14444>
3. https://www.artnet.com/artists/solve-sundsbo/shipwreck-dress-KqpZ0Ljn7S9Y_x9YTzw2
4. <https://www.behance.net/gallery/17845101/V-Magazine-Soelve-Sundsboe>

Paolo Roversi

1. https://en.wikipedia.org/wiki/Paolo_Roversi
2. <https://models.com/people/paolo-roversi>

ข้อมูลรูปภาพที่นำมาใช้

1. <https://www.pacegallery.com/artists/paolo-roversi/>
2. <https://www.pinterest.com/pin/paolo-roversi-book-libretto-juin-2000--258957047298738025/>
3. <http://www.photographermagazine.net/paolo-roversi/>
4. <https://openart.ai/discovery/sd-1008207755770875945>

ผลงาน นิตสาร Lips ที่นำมาใช้งาน

1. <https://www.ookbee.com/shop/magazine/LIPS/50b8d222-a868-47a6-bc78-5862e0ef32ba>
2. <https://entertain.teenee.com/thaistar/80259.html>
3. <https://buffet.ookbee.com/magazine/lips/issue/4ff9d891-6078-4dfb-8fbd-0c656d3a7ea5>
4. <https://www.sanook.com/women/50941/>
5. <https://mobile.kapook.com/view1394.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล นาย พีระกานต์ นุ่มนุก
 วัน/เดือน/ปีเกิด 5 มิถุนายน พ.ศ. 2545
 ที่อยู่ 49/2 หมู่ 1 ต.บ้านฉาง อ.เมืองปทุมธานี จ.ปทุมธานี 12000
 Email 4502pnphoto@gmail.com
 เบอร์โทรศัพท์ 091-830-5920

ประวัติการศึกษา

สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาตอนต้น

จากโรงเรียน วัดหงส์ปทุมवास

สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาตอนปลาย

จากโรงเรียน บึงเขาย้อน (คงพันธุอุปถัมภ์)

สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

จากโรงเรียน สารสาสน์วิเทศราชพฤกษ์

สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

จากโรงเรียน คณะราชภัฏรำงษ์ปทุมธานี

อุดมศึกษา

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ ภาควิชาศิลปะศิลป์

สาขาการถ่ายภาพ

ประสบการณ์ทำงาน

2565-ปัจจุบัน ผู้ช่วยช่างภาพ-ช่างภาพ POSH Magazine

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้