

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “ความสุขส่วนบุคคล”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “INDIVIDUAL HAPPINESS”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “INDIVIDUAL HAPPINESS”



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT
FOR THE DEGREE OF BACHELOR FINE AND APPLIED ARTS PROGRAM IN PHOTOGRAPHY
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
SCHOOL OF ARCHITECTURE, ART, AND DESIGN 2023

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพถ่ายเชิงศิลป์เรื่อง “ความสุขส่วนบุคคล”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “INDIVIDUAL HAPPINESS”
นักศึกษา นางสาวกชมน สมัตตะกะ
รหัสประจำตัว 63020343
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา 2566
อาจารย์ที่ปรึกษา ผ.ศ.ดร.พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร

Pichak Thananchaibut

(ผ.ศ.ดร. พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร)
อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่...14.....เดือน...เมษายน...พ.ศ...2567.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายเชิงศิลป์เรื่อง “ความสุขส่วนบุคคล” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “INDIVIDUAL HAPPINESS”
นักศึกษา	นางสาวกชมน สมัตตะกะ
รหัสประจำตัว	63020343
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
ปีการศึกษา	2566
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผ.ศ.ดร.พิทักษ์ หนั้นชัยบุตร

บทคัดย่อ

ในวัย 22 ปีของข้าพเจ้า ที่ใช้ชีวิตอยู่ในรั้วมหาลัยโดยที่ไม่ได้กลับบ้านมาอย่างยาวนาน และเมื่อข้าพเจ้าได้กลับไปถึงบ้านก็ทำให้หวนนึกถึงความทรงจำที่มีต่อครอบครัว เมื่อเห็นสิ่งของต่างๆ ภาพความทรงจำต่างๆ และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิต ล้วนแล้วแต่เป็นความสุขในวัยเยาว์ ซึ่งมีตัวแทนเป็นสิ่งของ ทั้งที่ได้ใช้เวลาร่วมกัน และได้รับมาจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ซึ่งอยากจะอธิบายด้วยคำพูดข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อสิ่งของเหล่านี้มีความสุขออกมาเป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์ ผ่านสัญลักษณ์ซึ่งใช้ดอกไม้แทนความสุขของข้าพเจ้า วางอยู่บนบรรยากาศรอบข้างที่เป็นสถานที่จริงซึ่งเคยเกิดเหตุการณ์ที่มีร่วมกับสิ่งของเหล่านี้ในวัยเด็ก ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ยอบอุ่นและทำให้ข้าพเจ้าหวนคิดถึงตลอดมา

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีความสุขร่วมกับบุคคลในบ้าน ถ่ายทอดผ่านความทรงจำที่มีต่อสิ่งของต่างๆ ที่ทำให้ข้าพเจ้าย้อนนึกถึงวัยเด็ก ทุกครั้งที่มองผ่านสิ่งของเหล่านั้น

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ประกอบด้วย ภาพถ่ายจำนวน 16 ภาพ ที่อัดขยายขนาด 30x30 นิ้ว สัดส่วนจัตุรัส เป็นภาพถ่ายสี ประเภทภาพถ่ายเชิงศิลป์

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดีได้ จากกำลังใจของครอบครัวและความตั้งใจของตัวข้าพเจ้าเอง ตั้งแต่ในส่วนของการทำงานวันแรกจนถึงวันสุดท้าย ผลงานที่ออกมาจะสำเร็จไม่ได้เลยหากไม่ได้คำแนะนำ คำติชม แรงกายและแรงใจ ของทุกคนที่มีส่วนร่วมในงานของข้าพเจ้า ทำให้ผลงานชิ้นนี้สำเร็จดังที่คาดหวังไว้ เป็นส่วน ผลักดันทำให้งานของข้าพเจ้าสามารถสัมฤทธิ์ผลได้ ข้าพเจ้าจึงขอขอบพระคุณบุคคลดังนี้

ขอขอบคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่านที่ให้คำแนะนำ ทำให้ข้าพเจ้าสามารถต่อยอดและพัฒนา งานตลอดมาได้ ทั้งคำแนะนำในเวลาเรียนและนอกเหนือจากนั้น ซึ่งอาจเป็นการรบกวนเวลาของอาจารย์บ้าง แต่ อาจารย์ทุกคนก็ยินดีที่จะให้คำแนะนำอย่างเต็มใจเสมอมา

ขอขอบคุณอาจารย์พิทักษ์ หนันพิชัยบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้าที่คอยชี้แนะแนวทางในการ ทำงานตั้งแต่ได้หัวข้อมาครั้งแรก จนถึงในการทำงานจริงและจนกระทั่งการทำงานวันสุดท้าย คอยให้ความรู้ แนว ทางการคิดในหลายรูปแบบ และกำลังใจอันมีค่า ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเอง ทำให้ผ่านพ้น ปัญหาที่มีมาไปได้อย่างรวดเร็ว

ขอขอบคุณเพื่อนสนิท ที่คอยสนับสนุนทางด้านอุปกรณ์ และแนะนำความรู้เล็กๆน้อยๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อ งานของข้าพเจ้า รวมทั้งเสียสละแรงกายเพื่อมาช่วยในการถ่ายทำ ของข้าพเจ้าในต่างจังหวัด ซึ่งเป็นการสละเวลา อันมีค่ามาเพื่อทำให้ตัวข้าพเจ้าสามารถสำเร็จงานชิ้นนี้ไปได้ด้วยดี คอยให้กำลังใจข้าพเจ้ามาเสมอ และช่วยกันผ่าน พ้นอุปสรรคไปด้วยกัน

ขอขอบคุณแม่ น้า ยาย และอีกหลายคนในครอบครัวที่อนุเคราะห์เวลาและสถานที่ คอยช่วยเหลือด้าน ต่างๆระหว่างในการทำงาน คอยหาข่าวหาข่าวให้ตลอด รวมถึงเป็นกำลังใจอีกแรงที่สำคัญต่อข้าพเจ้า ทั้งนี้บุคคลใน บ้านที่กล่าวมายังเป็นแรงบันดาลใจซึ่งเป็นความสุขของข้าพเจ้าทำให้ข้าพเจ้าสร้างภาพถ่ายชุดนี้ขึ้นมา

หากขาดทุกท่านไปที่กล่าวมาข้างต้น งานของข้าพเจ้าไม่อาจสำเร็จลุล่วงตามเป้าประสงค์ได้อย่างแน่นอน จึงขอขอบพระคุณจากใจมา ณ ที่นี้

กชมน สมิตถะกะ

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญ (ต่อ)	ง
สารบัญ (ต่อ)	จ
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	2
1.5 รายละเอียดเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 คุณค่าของผลงานและประโยชน์ที่จะได้รับ	3
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีการแก้ไข	3
1.9 งบประมาณ	4
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	5
2.2 ข้อมูล บทความเกี่ยวกับความสุขและความทรงจำ	5
2.2.1 ศิลปะภาพถ่าย	5
2.2.2 สุขนิยมแบบอัตนิยม	5
2.2.3 ความจำ	7
2.2.4 แนวคิดเกี่ยวกับความทรงจำ	8
2.2.5 ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความทรงจำ	9
2.2.6 รูปแบบการจดจำ	9

สารบัญ(ต่อ)

2.1.7 การจดจำของสมอง	10
2.2 ผลงานที่มีแนวคิดใกล้เคียงกับภาพถ่ายของเรา	11
2.2.1 All you need is Love	11
2.2.2 Larry Sultan	19
2.2.3 Niina Vatanen	25
2.2.4 Grey Diary	31
2.2.5 ภาพยนตร์เรื่อง Only Yesterday	36
2.3 การศึกษาศิลปินหรือช่างภาพ	39
2.3.1 Jordan Sullivan	39
2.3.2 Rinko Kawauchi	49
2.3.3 Chelsea Kyle	59
2.3.4 ผลการวิเคราะห์รูปแบบของผลงานที่นำมาประยุกต์	64
2.4 สรุปแนวคิด	65
2.5 สรุปข้อมูลการสัมภาษณ์	66
2.5.1 ข้อมูลการสัมภาษณ์บุคคลในครอบครัว	66
2.5.1 สรุปข้อมูลจากการสัมภาษณ์	68
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน	69
3.1 วางแผนการทำงาน	69
3.1.1 ศึกษาและค้นคว้า	69
3.1.2 กำหนดแนวทางของภาพ	69
3.1.3 SKETCH	69
3.1.4 สืบรวจสถานที่	69
3.1.5 ถ่ายภาพ	69
3.1.6 นำเสนอ	69
3.2 ขั้นตอนการทำงาน	69
3.2.1 sketch ภาพ	69
3.2.2 การถ่ายทำจริงครั้งที่ 1	71

สารบัญ(ต่อ)

3.2.3 sketch ครั้งที่ 2	72
3.2.4 ขั้นตอนการถ่ายทำจริง	77
3.2.4.1 การเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก	77
3.2.4.2 การเตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายทำ	77
3.2.4.3 เบื้องหลังและการถ่ายทำ	78
3.2.5 ขั้นตอนหลังจากการถ่ายทำจริง	79
3.2.5.1 ขั้นตอนการคัดเลือกภาพ	79
3.2.5.2 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	80
3.2.5.3 ขั้นตอนการรีทัช	81
3.2.5.4 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์	82
บทที่ 4 ผลงานภาพถ่ายที่เสร็จสมบูรณ์	83
4.1 ผลงานสำเร็จจำนวน 16 ภาพ	83
4.2 ภาพผลงานจริง	84
บทที่ 5 สรุป	100
5.1 สรุปผลการทำงาน	100
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีแก้ไข	100
5.3 ข้อเสนอแนะ	101
บรรณานุกรม	102
ประวัติผู้จัดทำ	104

สารบัญภาพประกอบ

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 1-14 ผลงานของ Marila.Ben	11-18
ภาพที่ 15-23 ผลงานของ Larry Sultan	20-24
ภาพที่ 24-41 ผลงานของ Niina Vatanen	25-35
ภาพที่ 42 ภาพยนตร์เรื่อง Only Yesterday	36
ภาพที่ 43-46 ภาพส่วนหนึ่งจากภาพยนตร์เรื่อง Only Yesterday	37-38
ภาพที่ 47 Jordan Sllivan	39
ภาพที่ 48-61 ภาพผลงานของ Jordan Sllivan	41-47
ภาพที่ 62 Rinko Kawauchi	49
ภาพที่ 63-76 ภาพผลงานของ Rinko Kawauchi	51-57
ภาพที่ 77 Chelsea Kyle	59
ภาพที่ 78-82 ภาพผลงานของ Chelsea Kyle	61-63
ภาพที่ 83 ภาพตัวอย่างจากการ sketch ครั้งที่ 1	70
ภาพที่ 84 ภาพตัวอย่างจากการถ่ายทำจริงครั้งที่ 1	71
ภาพที่ 85-92 ภาพจากการ sketch ครั้งที่ 2	72-76
ภาพที่ 93-94 ภาพจากการเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก	77
ภาพที่ 95 บรรยากาศในการถ่ายทำจริง	78
ภาพที่ 96 การคัดเลือกภาพ	79
ภาพที่ 97 ภาพที่เลือกจากการคัดเลือกภาพ	80
ภาพที่ 98-100 ภาพตัวอย่างจากการตกแต่งภาพ	81-82
ภาพที่ 101 ภาพรวมผลงานจริง	83
ภาพที่ 102 ภาพผลงานจริงขั้นที่ 1	84
ภาพที่ 103 ภาพผลงานจริงขั้นที่ 2	85
ภาพที่ 104 ภาพผลงานจริงขั้นที่ 3	86
ภาพที่ 105 ภาพผลงานจริงขั้นที่ 4	87
ภาพที่ 106 ภาพผลงานจริงขั้นที่ 5	88
ภาพที่ 107 ภาพผลงานจริงขั้นที่ 6	89

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 108 ภาพผลงานจริงชั้นที่ 7	90
ภาพที่ 109 ภาพผลงานจริงชั้นที่ 8	91
ภาพที่ 110 ภาพผลงานจริงชั้นที่ 9	92
ภาพที่ 111 ภาพผลงานจริงชั้นที่ 10	93
ภาพที่ 112 ภาพผลงานจริงชั้นที่ 11	94
ภาพที่ 113 ภาพผลงานจริงชั้นที่ 12	95
ภาพที่ 114 ภาพผลงานจริงชั้นที่ 13	96
ภาพที่ 115 ภาพผลงานจริงชั้นที่ 14	97
ภาพที่ 116 ภาพผลงานจริงชั้นที่ 15	98
ภาพที่ 117 ภาพผลงานจริงชั้นที่ 16	99

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

เกิดจากตลอดช่วงชีวิตในวัยเด็กของข้าพเจ้าตั้งแต่เกิดมาจนกระทั่งศึกษาชั้นมัธยมตอนปลายข้าพเจ้าอยู่บ้านอีกหลังหนึ่งซึ่งเป็นบ้านที่อาศัยอยู่กันเป็นครอบครัวใหญ่ ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาตั้งแต่ที่ข้าพเจ้าได้ออกมาอยู่หอพักนักศึกษาข้าพเจ้าไม่มีความรู้สึกอยากกลับไปบ้านหลังนั้นอีกเลย จนกระทั่งแม่ของข้าพเจ้าได้ย้ายออกมาและมีบ้านเป็นของตัวเองแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้กลับไปที่บ้านหลังใหม่ ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นสิ่งของที่เคยอยู่ในบ้านหลังเก่า ที่แม่เลือกนำมาไว้ที่บ้านหลังใหม่ด้วย ทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงคุณค่าและสนใจสิ่งของเหล่านั้นมากขึ้น ซึ่งสิ่งของบางชิ้นทำให้ข้าพเจ้านึกย้อนไปถึงเหตุการณ์ในอดีต ช่วงเวลาที่เคยเกิดขึ้น หรือสถานที่ที่เคยมีความทรงจำร่วมกัน ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอดเรื่องราวเหล่านี้ออกมาเป็นภาพถ่าย โดยให้ดอกไม้เป็นตัวแทนของความสุขที่มีต่อสิ่งของเหล่านี้ โดยเป็นประสบการณ์ร่วมกับผู้คนที่ครอบครัวของข้าพเจ้า โดยจัดวางวัตถุที่มีความทรงจำร่วมกันไว้บนโต๊ะโดยที่มีดอกไม้ล้อมรอบ หรือมีดอกไม้วางอยู่ในที่ที่สร้างความพิเศษให้กับวัตถุเหล่านั้น โดยอยู่ในแนวคิดที่ว่า ความทรงจำที่มีความสุขของข้าพเจ้ากับครอบครัวผ่านสิ่งของ ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายชุดนี้เพื่อถ่ายทอดเรื่องราว ความสุขผ่านสิ่งของเหล่านี้ออกมาเป็นภาพถ่าย

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อศึกษาแนวทางการนำเสนอเรื่องราวที่เป็นตัวแทนความสุข ของแต่ละบุคคลมานำเสนอในรูปแบบภาพถ่ายเชิงศิลป์

1.2.2 เพื่อศึกษาการนำแนวคิดและการสร้างสัญลักษณ์ที่เป็นนามธรรม มาสู่รูปธรรม เพื่อสร้างภาพถ่ายเชิงศิลป์

1.3 แนวคิด

“ความสุขส่วนบุคคล”

ความทรงจำที่มีความสุขของข้าพเจ้ากับครอบครัวผ่านสิ่งของ

นำเสนอเรื่องราวของสิ่งของที่ข้าพเจ้าเคยใช้งานสิ่งของเหล่านี้หรือได้รับมาเป็นของขวัญซึ่งสิ่งของเหล่านี้เป็นตัวแทนของความสุขที่ข้าพเจ้ามีต่อครอบครัวและเป็นส่วนหนึ่งในเหตุการณ์สำคัญในชีวิตรวมถึง ทำให้ข้าพเจ้าหววนคิดถึงช่วงเวลาที่ดีในวัยเด็ก

1.4 แรงบันดาลใจ

เกิดจากตลอดช่วงชีวิตในวัยเด็กของข้าพเจ้าตั้งแต่เกิดมาจนกระทั่งศึกษาชั้นมัธยมตอนปลาย ข้าพเจ้าอยู่อาศัยที่บ้านหลังหนึ่งซึ่งพักอาศัยกันเป็นครอบครัวใหญ่ ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาตั้งแต่ที่ข้าพเจ้าได้ออกมาอยู่หอพักนักศึกษา ข้าพเจ้าไม่มีความรู้สึกอยากกลับไปที่บ้านหลังนั้นอีกเลย จนกระทั่งแม่ของข้าพเจ้าได้ย้ายออกมาและสร้างบ้านเป็นของตัวเองซึ่งทำให้ตัวข้าพเจ้าได้กลับไปอยู่ที่บ้านหลังใหม่แห่งนั้น ทำให้ข้าพเจ้าได้พบเห็นกับสิ่งของที่เคยอยู่ในบ้านหลังเก่าที่แม่นำมาไว้ที่บ้านใหม่ ทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงคุณค่าและหววนนึกถึงเหตุการณ์ในอดีตที่มีร่วมกับสิ่งของเหล่านั้น ซึ่งสิ่งของบางชิ้นทำให้ข้าพเจ้านึกถึงช่วงเวลาดีที่เคยเกิดขึ้นในวัยเยาว์ หรือสถานที่ที่เคยมีความทรงจำร่วมกัน ซึ่งข้าพเจ้าจะนำสิ่งของเหล่านั้นกลับไปยังสถานที่ที่เคยมีเหตุการณ์และความทรงจำร่วมกัน โดยถ่ายในสถานที่ที่มีเหตุการณ์เกิดขึ้นจริงในอดีต

1.5 รายละเอียดเทคนิค

การถ่ายภาพชุดนี้ จะถ่ายสิ่งของต่างๆที่มีลักษณะแตกต่างกันโดยที่จัดตามความหลากหลายของสิ่งของและเหตุการณ์ที่มีร่วมกันเพื่อความหลากหลายของตัวภาพ จะถ่ายภาพทั้งหมดสองชุดโดยที่ชุดแรกจะถ่ายภายในบ้าน ให้เห็นถึงบรรยากาศที่ข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตอยู่ภายในบ้านตลอดมา และภาพถ่ายอีกชุดจะถ่ายในที่กลางแจ้งซึ่งเป็นสถานที่ท่องเที่ยว หรือเป็นจุดที่ข้าพเจ้าเคยไปวิ่งเล่นตอนที่ยังเป็นเด็ก โดยจะมีดอกไม้เป็นตัวแทนของความสุขมาประกอบอยู่ในฉากซึ่งประดับประดาให้มีความพิเศษ สื่อถึงความสุขในวัยเด็ก เพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดของงานชุดนี้ โดยที่จะถ่ายภาพออกมาเป็นสีเหลี่ยมจัตุรัส โดยใช้ผ้าเปิดเป็นภาพหน้าบ้านและใช้ภาพปิดเป็นภาพที่โรงเรียนอนุบาลที่ข้าพเจ้าเคยศึกษาอยู่โดยที่เล่าเรื่องเหมือนกับการที่ได้ย้อนเวลาไปยังวัยเยาว์ และโทนภาพจะสร้างให้มีความหลากหลายตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้นโดยที่จะจัดแสง โดยใช้แสงธรรมชาติและประกอบกับแสงแฟลช หน้าเลนส์จะใช้ฟิลเตอร์ให้ภาพมีความพุ่ง ให้ความรู้สึกเหมือนกับเพื่อนและเป็นความทรงจำที่ไม่ชัดเจนขนาดของภาพอัดขยายทั้งหมดอยู่ในขอบเขต 30 x 30 นิ้ว จำนวน 16 รูป

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.6.1 ศึกษาหาข้อมูลและแนวคิด ที่เกี่ยวข้องกับลัทธิสุนิยม

1.6.2 ศึกษานักปรัชญา และแนวคิดที่เกี่ยวข้อง

- 1.6.3 ศึกษาผลงานการทำงาน และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน
- 1.6.4 ทหาภาพอ้างอิงที่สามารถกำหนด Mood and Tone ของงานได้อย่างชัดเจน
- 1.6.5 วางแผนขั้นตอนการทำงาน และตารางเวลาไว้อย่างชัดเจน

1.7 คุณค่าของผลงาน / ประโยชน์ที่จะได้รับ

- 1.7.1 เรียนรู้วิธีการทำงานและการแก้ปัญหา
- 1.7.2 สร้างสรรค์ผลงานเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวให้ได้ตรงตามจุดประสงค์
- 1.7.3 เผยแพร่แนวคิดสุขนิยม

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีการแก้ไข

- 1.8.1 การถ่ายภาพ ในครั้งนี้มีสภาพอากาศที่ไม่อาจจะแน่นอน และการจัดแสงจะมีในหลายรูปแบบ
วิธีการแก้ไข เตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมและตรวจดูพยากรณ์อากาศก่อนถ่ายทำ
- 1.8.2 ขนาดของวัตถุที่จะนำมาถ่ายอาจใหญ่ พื้นที่ในการถ่ายอาจไม่เพียงพอ
วิธีการแก้ปัญหา หาวิธีจัดวางวัตถุ เลือกสถานที่ในการวางสิ่งของให้เหมาะสม
- 1.8.3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายชำรุด
วิธีการแก้ปัญหา เตรียมอุปกรณ์สำรอง และตรวจเช็คอยู่เสมอ
- 1.8.4 เวลาในการทำงาน
วิธีการแก้ปัญหา จัดสรรเวลาอย่างรอบคอบและทำงานตามตารางที่วางแผนไว้อย่างชัดเจน

1.9 งบประมาณ

งบประมาณคาดการณ์ในเบื้องต้น

รายการ	ค่าใช้จ่าย
ค่าเดินทาง	4000
ค่าอุปกรณ์	6000
ค่าอาหาร	2000
ค่าวัสดุที่ใช้ถ่าย	2000
ค่าตัวผู้ให้สัมภาษณ์	1000
อื่นๆ	500
รวม	15,500

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ข้อมูล

บทความเกี่ยวกับความสุขและความทรงจำ

2.1.1 ศิลปะภาพถ่าย (Photography)

ศิลปะภาพถ่ายถือกำเนิดในทวีปยุโรป เช่นเดียวกับศิลปะแขนงอื่นๆ ภาพถ่ายเป็นศิลปะที่มีลักษณะพิเศษเฉพาะตัวที่แตกต่างจากศิลปะแขนงอื่นๆ หลายประการ ศิลปะภาพถ่ายมีลักษณะการเป็นศาสตร์ที่เชื่อมโยงระหว่างศิลปะและวิทยาศาสตร์ โดยการใช้กล้องและแสงเพื่อจับภาพและบันทึกสภาพแวดล้อม หรือแม้กระทั่งแสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ที่ได้รับการจัดเรียงให้เป็นผลงานที่มีความหมาย นักศิลปะภาพถ่ายมักใช้ความคิดสร้างสรรค์และทักษะทางเทคนิคในการจับภาพ เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ตรงตามวัตถุประสงค์และแสดงความเป็นศิลปะที่มีคุณค่า

การทำศิลปะภาพถ่ายไม่เพียงแต่ต้องการทักษะทางเทคนิคและการรู้จักใช้เครื่องมือ แต่ยังต้องมีความสามารถในการมองเห็นและเลือกมองที่น่าสนใจ เพื่อนำมาเป็นภาพถ่ายที่มีความหมายและความคิดสร้างสรรค์ ส่วนในเรื่องชีวิตและวิถุญานของภาพถ่ายนั้น ก็คือ เรื่องราวหรือเนื้อหาที่ผู้ถ่ายภาพจะต้องบรรจุในภาพถ่าย ผู้ถ่ายภาพจะต้องได้รับแรงบันดาลใจจากสังคมและสิ่งแวดล้อมมาก่อนแล้วจึงถ่ายทอดสิ่งนั้นลงบนภาพถ่ายอีกที จึงกล่าวได้ว่า ผู้ถ่ายภาพคือศิลปินที่สร้างความสมจริงชีวิตและวิถุญานให้แก่ภาพถ่าย ภาพถ่ายจึงมิใช่เพียงรายงานความเป็นไปอย่างตรงไปตรงมาหากแต่ได้สอดแทรกความคิด อารมณ์ ความรู้สึกของผู้ถ่ายภาพอย่างมีศิลปะและสอดคล้องกับสภาพสังคม เพื่อเป็นการชี้แนะปัญหา เสนอแนะสิ่งที่ดีงามและเพื่อยกระดับชีวิตของมวลมนุษย์ ฉะนั้นภาพถ่ายย่อมสมควรได้รับการยกย่องว่าเป็นงานศิลปะ และผู้ถ่ายภาพก็คือศิลปินเป็นศาสตร์และศิลปะที่ใช้กล้องถ่ายภาพเพื่อบันทึกภาพหรือสถานการณ์ต่าง ๆ ในรูปแบบของภาพถ่าย โดยมีจุดประสงค์หลายประการ เช่น บันทึกเหตุการณ์สำคัญ, สร้างภาพที่สวยงาม, นำเสนอความเป็นศิลปะ, หรือใช้เป็นสื่อเพื่อสื่อสารความคิดหรือความรู้ต่าง ๆ ได้

(www.tanapornsaeatae.com, 2019)

2.1.2 สุขนิยมแบบอัตนิยม (Egoistic Hedonism) หรือปัจเจกสุขนิยม (Individualistic Hedonism)

เป็นแนวคิดทางจริยธรรมที่ระบุว่าความสุขและความพึงพอใจของตนเองเป็นสำคัญที่สุดในการตัดสินใจและกระทำต่างๆในชีวิต เป็นความสุขหรือความพึงพอใจที่แต่ละบุคคลรู้สึกต่อชีวิตของตนเอง ความสุขนี้เป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประสบการณ์ทางจิตใจที่เป็นพิเศษและส่วนตัวสำหรับแต่ละบุคคล และอาจได้รับผลกระทบจากตัวแปรหลายประการ เช่น สุขภาพทั้งร่างกายและจิตใจ ความมั่นคงทางเศรษฐกิจ ความสัมพันธ์กับผู้อื่น ความสำเร็จในงาน และประสบการณ์ที่มีความหมาย

ความสุขส่วนบุคคลมักจะมี ความแตกต่างอย่างมากและมีลักษณะที่ไม่สามารถวัดได้แบบเปรียบเทียบกับความสุขของบุคคลอื่น ๆ ได้ บุคคลแต่ละคนมีค่านิยม ความต้องการ และวัตถุประสงค์ที่แตกต่างกัน ทำให้ความสุขของแต่ละบุคคลมีลักษณะที่พิเศษตามสถานการณ์และสถานที่ที่พบเจอในชีวิต

การทำงานเพื่อสร้างความสุขส่วนบุคคลมักเกี่ยวข้องกับการรู้จักตนเอง การตั้งเป้าหมายที่ตรงไปตามค่านิยมของตนเอง และการพัฒนาความสามารถในการจัดการกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิต โดยความสุขส่วนตัว นักปรัชญา กลุ่มนี้แสวงหาความสุข ความต้องการ ความสนใจ ผลประโยชน์ ของแต่ละบุคคลเป็นสำคัญ คือ แสวงหาความสุขให้ตนเองมากที่สุด โดยไม่ต้องคำนึงถึงผู้อื่น หน้าที่ที่พึงมีต่อผู้อื่นจะเป็นไปได้ก็ต่อเมื่อมันนำความสุขมาสู่ตัวเรา เท่านั้น อาจจะเป็นทางตรงหรือทางอ้อมก็ได้ นักปรัชญาที่มีส่วนเกี่ยวข้อง เช่น

อริสตีปปัส (Aristippus 435-365 ก่อน ค.ศ.) เป็นนักปรัชญาสุขนิยม เป็น ผู้ก่อตั้งลัทธิไซเรเนอิก (Cyrenaism) ถือว่าสิ่งดีทุกสิ่งตัดสินกันด้วยความสุข และต้องเป็นความสุขที่กำลังได้รับอยู่ในขณะนั้น จัดเป็นความสุขที่เข้มข้นมากที่สุด เป็นความสุขแห่งปัจจุบัน และเป็นความสุขทางกาย ซึ่งถือว่าเป็นความสุขที่มีค่ามากกว่าความสุขในความทรงจำอันเป็นความสุขในอดีต หรือความสุขที่คาดหมายไว้อันเป็นความสุขในอนาคต ความสุขทั้งในอดีต และอนาคตเป็นสิ่งเลื่อนกลาง

เอพิคิวรัส (Episcurus 341-270 ก่อน ค.ศ.) นักปรัชญาชาวกรีก ได้รับอิทธิพลมาจากเดโมคริตล (ลัทธิอะตอม) มีลักษณะเป็นสสารนิยม จิตหรือวิญญาณของมนุษย์ก็เป็นสสาร จึงมีการแตกดับเหมือนกับสสารอื่น ๆ ทั่วไป ดังนั้นจึงไม่มีโลกหน้าที่มนุษย์จะได้รับการพิจารณาความดีหรือความชั่ว ด้วยเหตุนี้ขณะที่มีชีวิตอยู่จงแสวงหาความสุขให้แก่ตนเอง เท่าที่จะมากได้ ไม่ต้องสนใจในโลกหน้าเพราะไม่มี ดังคำกล่าวที่ว่า จงกิน ต้ม และหาความสำราญเสีย เพราะพรุ่งนี้เราก็ตาย (Let us eat, drink and be merry for tomorrow we die.)

ลัทธิโซพิสต์ (Sophism) ถือว่าตัวบุคคลแต่ละคนเป็นมาตรวัดทุกสิ่งทุกอย่าง ความดี ความชั่ว ความถูกต้อง ความผิด หรือความยุติธรรม เป็นต้น ย่อมขึ้นอยู่กับบุคคลแต่ละคนจะชี้ขาดตามความพอใจของตนเอง ดังที่ โปรธาโกรัส (Protagoras 480-410 ก่อน ค.ศ.) โซพิสต์คนหนึ่งกล่าวว่า มนุษย์เป็นเครื่องวัดสรรพสิ่ง (Man is the measure of all things)

โธมัส ฮอบส์ ถือว่า ผลดีของการกระทำเป็นมาตรวัดความดี โดยมีทัศนะว่า ความเห็นแก่ตัวเป็นแก่นแท้ของมนุษย์ ดีเป็นคำเรียกสิ่งที่ตนปรารถนาหรือชอบ ชั่วก็เป็นเพียงคำเรียกสิ่งที่เราไม่ปรารถนาหรือไม่ต้องการ ดีหรือชั่ว จึงเป็นเพียงสิ่งสมมติ

จารวาก (Caravaka) ลัทธิปรัชญาอินเดีย ในกลุ่มสสารนิยม ถือว่า เมื่อยังมีชีวิตอยู่ ก็จงแสวงหาความสุขใส่ตัว โดยเฉพาะอย่างยิ่งกามสุข เป็นอุดมคติของชีวิต เพราะ ชาตินี้ไม่มี มีลักษณะในการแสวงหาความสุขเป็น

โลกาภิวัตน์ ลุ่มหลงโลกทางวัตถุ เราอาจไม่พบนักปรัชญาที่มีการเรียกตนเองว่าเป็น Egoistic Hedonist หรือนักปรัชญาที่เป็นที่รู้จักที่สุดในแนวคิดนี้ เนื่องจากคำนี้ไม่ได้ใช้เป็นนามแฝงประจำหลัก แต่อาจมีนักปรัชญาหลายคนที่มีความเห็นที่เกี่ยวข้องกับหลักการหรือทฤษฎีที่มีลักษณะเฉพาะตามแนวคิดของ Egoistic Hedonism อย่างไรก็ตาม, ความเห็นและทฤษฎีทางจริยธรรมที่เน้นความสุขและความพึงพอใจส่วนบุคคลมากก็มีหลายทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับ Hedonism ในรูปแบบต่างๆ มักเน้นการมีความสุขและความพึงพอใจเป็นจุดมุ่งหมายสูงสุดของชีวิต นักปรัชญาที่มีผลงานที่เกี่ยวข้องกับความสุขและความพึงพอใจได้แก่นักปรัชญาสองคนที่ได้กล่าวถึง Hedonism ได้แก่ Jeremy Bentham และ John Stuart Mill ในศตวรรษที่ 19 แม้ว่าพวกเขาจะไม่ได้เรียกตัวเองว่า Egoistic Hedonists โดยตรง แต่ทฤษฎีและแนวคิดของพวกเขาเน้นที่เน้นความสุขและประโยชน์ส่วนตัว (www.oservice.skru.ac.th, 2017)

2.1.3 ความจำ (Memory)

ในจิตวิทยา ความจำ (Memory) เป็นการบันทึกประสบการณ์ต่างๆ ของเราผ่านการเรียนรู้ จะถูกบันทึกเข้าความทรงจำของเรา ความทรงจำจะประกอบไปด้วยกระบวนการเก็บ ดึงออกมา และการใช้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับสิ่งเร้าต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น รูป เหตุการณ์ ไอเดีย หรือความสามารถในการทำสิ่งต่างๆ ความทรงจำถือเป็นสิ่งหนึ่งที่มีความสำคัญต่อมนุษย์เป็นอย่างมากในการดำรงชีวิต ถ้าหากไม่มีกลไกที่ทำให้เราจำสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับเรา เราก็จะไม่สามารถเรียนรู้ เป็นกระบวนการที่ข้อมูลต่างๆ รับการเข้ารหัสการเก็บไว้และการค้นคืนเนื่องจากในระยะแรกนี้ ข้อมูลจากโลกภายนอกกระทบกับประสาทสัมผัสต่างๆ ในรูปแบบของสิ่งเร้าเชิงเคมีเชิงกายภาพ จึงต้องมีการเปลี่ยนข้อมูลไปเป็นอีกรูปแบบหนึ่งซึ่งก็คือการบันทึกข้อมูลที่ได้เก็บเอาไว้ซึ่งก็คือการสืบหาข้อมูลนั้นที่นำไปสู่การสำนึกรู้ให้สังเกตว่าการค้นคืนความจำบางอย่างไม่ต้องอาศัย

ความพยายามภายใต้อำนาจจิตใจ

จากมุมมองเกี่ยวกับกระบวนการประมวลผล มีระยะ 3 ระยะในการสร้างและค้นคืนความจำ คือ

- การเข้ารหัส การรับรู้ (Encoding) เป็นการรับ การแปลผล และการรวบรวมข้อมูลที่ได้รับ
- การเก็บ (Storage) เป็นการบันทึกข้อมูลที่ได้อ่านแล้วอย่างถาวร
- การค้นคืน (Retrieval หรือ Recollection) หรือการระลึกถึงเป็นการระลึกถึงข้อมูลที่ได้บันทึกไว้แล้ว

โดย เป็นกระบวนการตอบสนองต่อตัวช่วย เพื่อใช้ในพฤติกรรมหรือกิจกรรมอะไรบางอย่าง ในการที่เราจะสร้างความทรงจำใหม่ ข้อมูลที่ได้รับมาจะถูกเปลี่ยนเป็นรูปแบบที่ใช้งานได้ ซึ่งเกิดขึ้นผ่านกระบวนการที่เรียกว่าการเข้ารหัส (encoding) เมื่อเข้ารหัสข้อมูลสำเร็จแล้ว จะต้องเก็บไว้ในหน่วยความจำเพื่อใช้ในภายหลัง นักวิจัยเชื่อกันว่าความทรงจำถูกสร้างขึ้นผ่านการเสริมสร้างความเชื่อมโยงที่มีอยู่หรือการเติบโตของการเชื่อมต่อใหม่ระหว่างเซลล์ประสาท

จากการศึกษาและงานวิจัยต่างๆ พบว่าการเปลี่ยนแปลงในการเชื่อมต่อที่ช่องว่างระหว่างเซลล์ที่เรียกว่า

“ไซแนปส์” สัมพันธ์กับการเรียนรู้และการเก็บรักษาข้อมูลใหม่ การเสริมสร้างการเชื่อมต่อนี้จะช่วยส่งข้อมูลไปยังหน่วยความจำ ซึ่งเป็นเหตุผลว่าหากต้องการที่จดจำข้อมูล จำเป็นต้องมีการทวนซ้ำข้อมูล เพราะการทวนซ้ำจะช่วยเพิ่มความสามารถในการจดจำข้อมูล ทุกครั้งที่ทวนซ้ำจะทำให้การเชื่อมต่อระหว่างเซลล์ประสาทมีความแข็งแรงมากขึ้น และทำให้จำข้อมูลนั้นได้

เมื่อความทรงจำได้ถูกจำไปแล้ว โดยส่วนใหญ่แล้วมักจะไม่ว่าจำได้ ยกเว้นเวลาที่ต้องการจะใช้หน่วยความจำนั้น หรือถูกถาม ถึงจะรู้ได้ว่าจำมันได้หรือไม่ ซึ่งการที่สามารถตอบได้นั้นจะต้องมีการดึงหน่วยความจำที่เราเก็บเอาไว้มาใช้ (retrieval)

ในปี 1968 Atkin and Shiffrin ได้เสนอโมเดลว่าหน่วยความจำนั้นมีหลายแบบ โดยเขาได้แบ่งความทรงจำเป็น 3 แบบ ได้แก่ sensory memory, short-term memory, และ long-term memory เริ่มมาจากการที่เรารับรู้ถึงอะไรบางอย่างก่อน เมื่อมีสิ่งเร้าเข้ามา หรือมี input เข้ามา อันดับแรกสิ่งเร้านั้นจะเข้าไปอยู่ใน sensory memory ของ sensory memory คือความทรงจำที่เกี่ยวกับข้อมูลของสิ่งที่รับรู้ แต่ว่า sensory memory จะสามารถอยู่ได้ในระยะเวลาอันสั้น เพียงแค่ไม่กี่วินาทีเท่านั้น หลังจากนั้นแล้วหากความทรงจำนี้เป็นความทรงจำที่มีความสนใจจดจ่อ ความทรงจำนี้ก็就会被ส่งไปยัง short term memory หรือ ความทรงจำระยะสั้น ซึ่งจะทำให้สามารถจำได้นานกว่าเดิมเล็กน้อย เพราะความทรงจำระยะสั้นจะสามารถอยู่ได้นานกว่า sensory memory จะสามารถประมวลข้อมูลได้ประมาณ 5-7 อย่างพร้อมกันในเวลา 15-20 วินาที และหากได้มีการทบทวนข้อมูลที่ต้องการที่จะจำซ้ำๆ ข้อมูลนั้นก็就会被ส่งไปยัง long term memory หรือความทรงจำระยะยาวที่จะเก็บความทรงจำเกี่ยวกับข้อมูลต่างๆไว้ ซึ่งความทรงจำประเภทนี้จะสามารถอยู่ได้ระยะเวลาเป็นปีจนถึง 10-20 ปี (www.psy.chula.ac.th, 2022)

2.1.4 แนวคิดเกี่ยวกับความทรงจำ

ความทรงจำ คือ ปรากฏการณ์ทางสังคมซึ่งบางคนเรียกความทรงจำว่าประสบการณ์ชีวิตแต่ประสบการณ์ของแต่ละคน ไม่ใช่เพียงประสบการณ์ส่วนตัวเท่านั้นหากเป็นประสบการณ์ชีวิตตนเองที่ผสมผสานเข้ากับชีวิตครอบครัวที่สำคัญประสบการณ์ชีวิตยังประกอบด้วยพลังที่สำคัญของความเปลี่ยนแปลงทางสังคม โดยเฉพาะส่วนที่ตัวเองสัมพันธ์อยู่ร่วมกันซึ่งได้เชื่อมและกำหนดชีวิตส่วนตัวและชีวิตครอบครัวให้มีความหมายรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งขึ้นมา ความทรงจำนี้จะบอกว่าเราเป็นใครมาจากไหนความทรงจำก็มีสิ่งหนึ่งที่เกิดขึ้นเสมอ คือการเลือกโดยเลือกที่ว่านั้นคือการเลือกที่จะจำและเลือกที่จะลืม ในกรณีนี้ความจำเริ่มต้นจากระดับปัจเจกดังที่กล่าวมาตั้งแต่ต้นเราเรียกสิ่งนี้ว่าความทรงจำส่วนบุคคล (Individual memory) โดยคอนเนอร์ตัน อธิบายว่าความทรงจำส่วนบุคคล (Personal memory) เป็นการจัดวาง หรืออ้างอิงอดีตของปัจเจกบุคคลซึ่งมักกล่าวถึงสิ่งที่ตนเองกระทำในเวลาและสถานที่ที่แตกต่างกันดังนั้นการจดจำเหตุการณ์ต่างๆของปัจเจกก็คือการรับรู้เกี่ยวกับตนเองอย่างชัดเจนการพูดถึงความทรงจำในอดีตของปัจเจก จึงเป็นการอธิบาย การรับรู้ลักษณะและจึงเป็นการอธิบายการรับรู้ลักษณะ

และศักยภาพของตนในปัจจุบันการรับรู้ตนเองของปัจเจกจึงมีความสำคัญเพราะจะทำให้ปัจเจกสามารถเข้าถึงข้อเท็จจริง และอัตลักษณ์ของตนเองในอดีตที่แตกต่างกันได้กล่าวได้ว่าความทรงจำส่วนบุคคล อาจจะเป็นประสบการณ์ส่วนบุคคลที่ต่อมาอาจจะเชื่อมโยงกับความทรงจำหลัก หรือความทรงจำร่วมภายใต้บริบทของสากล หรือยกตัวอย่างที่ง่ายไปกว่านั้นคือ การเล่นของเล่นในวัยเด็กการชอบทานขนมปังบางยี่ห้อในวัยเด็กการอ่านการ์ตูนบางเรื่องในวัยเด็กสิ่งเหล่านี้คือความทรงจำส่วนบุคคลผ่านการคัดสรรจากกรสนิยมของตัวเอง เมื่อเวลาผ่านไปประสบณ์เหล่านี้ก็เปลี่ยนไปภายใต้กาลเวลา ความทรงจำเหล่านี้จะถูกยกมาอีกครั้งก็ต่อเมื่อมีการกล่าวถึงเรื่องราวต่างๆ และอาจจะกลายเป็นความทรงจำร่วม หากความทรงจำเหล่านี้ถูกเก็บรวบรวมไว้ช่วงเวลาหนึ่งและนำมาผลิตซ้ำอีกครั้งในช่วงเวลาหนึ่งในบริบทของสังคมที่ใหญ่กว่าและต่างเป็นประสบการณ์ที่ใครหลายคนต่างก็รับรู้ร่วมกัน ดังนั้นมากกว่าประสบการณ์ส่วนบุคคลแล้วสิ่งที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับความทรงจำคือ เรื่องของเวลาและสถานที่ (Time and Space) แน่่อนว่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นอันเกิดจากการกระทำของมนุษย์ล้วนโยงกับเวลาและสถานที่ที่ตัวอย่าง เช่น ใครทำอะไร ที่ไหน อย่างไร คำถามเหล่านี้คือสิ่งที่บอกว่าเหตุการณ์เหล่านั้นมีเนื้อหาลักษณะอย่างไร โดยอิงกับสถานที่ที่เกิดและเวลาที่เกิดขึ้น กล่าวคือทุกกิจกรรมที่เราทำอยู่ในชีวิตประจำวันล้วนสัมพันธ์อยู่กับเวลาและสถานที่ ดังที่ Maurice Halbwach กล่าวว่าจากประสบการณ์ของปัจเจกทั้งกรณีความสัมพันธ์กับคนในสังคม การทำกิจกรรมใดๆ หรืออยู่ในเหตุการณ์ร่วมกัน จนเกิดเป็นความทรงจำร่วมของคนในสังคม การจดจำจะเกี่ยวกับการหลอมรวมภาพลักษณ์และอุดมคติจนเกิดเป็นความสัมพันธ์ทางสังคม พื้นที่ความทรงจำ (Site of Memory) จึงมาจากปัจเจกชนกับกลุ่มสังคม (www.anthropology.com, 2017)

2.1.5 ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความทรงจำ

กลิ่นและอารมณ์ความรู้สึกการระลึกความจำมีความสัมพันธ์กับอารมณ์ถ้ามีความเจ็บปวด ความยินดี ความตื่นเต้น หรืออารมณ์ความรู้สึกที่มีกำลังอื่นๆในช่วงเหตุการณ์ นิวตรอนต่างๆที่ทำงานในช่วงเหตุการณ์ก็จะเกิดการเชื่อมต่อที่มีกำลังต่อกันและกัน และเมื่อระลึกถึงเหตุการณ์นี้ในอนาคตนิวตรอนเหล่านี้ก็จะทำการเชื่อมต่อกันอย่างง่าย ๆ และอย่างรวดเร็ว กำลังและความยั่งยืนของความจำขึ้นอยู่กับอารมณ์และความรู้สึกในเหตุการณ์ที่สร้างความจำนั้นขึ้นโดยตรง (www.ngthai.com, 2021)

2.1.6 รูปแบบการจดจำ

สมองไม่ได้เก็บความทรงจำร่วมกันเป็นก้อนเดียว แต่จะแบ่งความทรงจำเหล่านั้นออกเป็นส่วนเล็กๆ แล้วแยกไปเก็บยังจุดต่างๆ ของสมอง เปรียบเหมือนเป็นโกดังเก็บภาพ โกดังเก็บเสียง โกดังเก็บอารมณ์

เวลาได้รับข้อมูลใหม่เข้ามา สมองจะมีวิธีการเก็บความทรงจำอยู่ 2 รูปแบบ ได้แก่ จำเป็นตัวหนังสือ (Verbal Memory) และจำเป็นภาพ (Visual Memory) ซึ่งการจดจำทั้งสองรูปแบบนี้ กระบวนการที่เกิดขึ้นในสมองนั้นแตกต่างกัน และประสิทธิภาพของการจดจำก็แตกต่างกัน

โดยถ้าหากมีเวลาจำกัด หากเลือกจำด้วยรูปแบบตัวหนังสือ ค่าเฉลี่ยที่คนทั่วไปสามารถจำได้ประมาณ 50-70% แต่หากจำด้วยภาพ ค่าเฉลี่ยจะเพิ่มขึ้นอยู่ที่ 70-100% อาจหมายความว่า การจำในรูปแบบภาพให้ประสิทธิภาพที่ดีกว่าการจำด้วยรูปแบบตัวหนังสือ (www.thestandard.com, 2022)

2.1.7 การจดจำของสมอง

สมองทำตามสัญชาตญาณความอยู่รอดของมนุษย์ เพราะฉะนั้นความทรงจำที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตเพื่อสืบเผ่าพันธุ์จะเป็นความทรงจำที่สำคัญ ไม่ว่าเรื่องนั้นจะเป็นด้านบวกหรือด้านลบก็ตาม อารมณ์ด้านลบ เช่น ความโกรธ ความกลัว ความขยะแขยง ความเศร้าเสียใจ สมองจะจำเรื่องราวเหล่านี้ได้อย่างแม่นยำ เพราะสมองตีความว่าเป็นภัยอันตรายที่ทำให้ไม่มีความสุข อาจก่อให้เกิดโรค หรือทำให้เสียชีวิตได้ โดยการจดจำเรื่องเหล่านี้เพื่อหลีกเลี่ยงการเจอสถานการณ์แบบเดิมซ้ำอีกในอนาคต และทำให้สามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ดียิ่งขึ้น เช่นเดียวกันกับอารมณ์ด้านบวก ที่สมองเก็บไว้เพื่อทำให้เกิดการหลั่งฮอร์โมนแห่งความสุข เช่น เอ็นโดรฟิน โดพามีน หรือออกซิโตซิน โดยฮอร์โมนเหล่านี้จะทำให้มีความสุข คลายเครียด และมีส่วนช่วยให้ประสิทธิภาพในการใช้ชีวิตดีขึ้น

ส่วนความจำประเภทอื่นๆ ที่ไม่ค่อยกระตุ้นอารมณ์ไม่ได้มีความจำเป็นต่อสัญชาตญาณการอยู่รอด สมองจึงไม่เก็บไว้เมื่อประมวลผลแล้วว่าเลือกเก็บความทรงจำได้ไว้ ขั้นตอนต่อมาสมองจะเล่นความทรงจำนั้นซ้ำอีกครั้งในขณะที่เราฝัน โดยกระบวนการนี้จะทำให้ความทรงจำระยะสั้นถูกเปลี่ยนเป็นความทรงจำระยะยาว (Long-term Memory) ผ่านส่วนสำคัญในร่างกายที่ชื่อว่า ฮิปโปแคมปัส (www.thestandard.com, 2022)

2.2 ผลงานที่มีแนวคิดใกล้เคียงกับภาพถ่ายของเรา

2.2.1 All you need is love

มาจากความคิดที่ว่า ความรักนั้นอยู่รอบตัวเรา บางครั้งก็เกิดขึ้นมาในรูปแบบที่เรียบง่าย และเมื่อเรารู้สึกได้ เราก็จะพบกับความสุข แต่ชีวิตประจำวันของคนในยุคนี้ดูเหนื่อยเกินไป จนยากจะสัมผัสถึงความสุขและความรักที่อยู่รอบตัว เราเลยอยากส่งต่อผลงานที่เป็นเหมือนเครื่องมือในการเยียวยาผู้คน ให้คนที่มองมันได้กลับมา รู้สึกถึงความสุข ความรัก และผ่อนคลายได้อีกครั้ง ทุกคนจะได้มองเห็นว่า รอบตัวของเรามีความสุขมากมายรอบอยู่ และทั้งหมดนั้นก็คือพลังงานของความรัก

ตั้งแต่สมัยกรีกโบราณมาแล้ว นักปรัชญาหลายคนพยายามหาคำตอบว่า มนุษย์มีชีวิตอยู่เพื่ออะไร จนเกิดเป็นหลักปรัชญามากมาย หนึ่งในนั้นคือหลักแนวคิดแบบสุขนิยม หรือ Hedonistic ที่มองว่ามนุษย์ควรเกิดมาเพื่อหาความสุขใส่ตัวให้มากๆ และจากโลกนี้ไปอย่างมีความสุข หรือบางคนก็มองว่าความสุขคือการปล่อยหัวใจให้เป็นอิสระ ไม่ถูกตีตราไว้เป็นทาสใคร

“เรารู้เพียงว่า ความรู้สึกที่อยากวาดภาพแบบนี้มันเริ่มต้นขึ้นมาตั้งแต่สมัยเรียนมหาวิทยาลัย ตอนนั้นเพื่อน ๆ รอบตัวต่างกำลังค้นหาตัวเอง และมีสไตล์การวาดภาพที่แตกต่างกันออกไป แต่เราไม่ชอบการวาดภาพที่ดูสมจริง หรือมีความเรียลลิสติก เราเพียงอยากทำงานที่สื่อถึงการใช้ชีวิตแบบสุขนิยม เน้นภาพให้มีสีสันสดใส สบายตา ให้คนที่มองงานของเราแล้วรู้สึกได้รับการเยียวยา หายเหนื่อยล้า และมีความสุขไปกับเรา” Murila.ben กล่าว

2.2.1.1 ตัวอย่างชุดผลงานภาพถ่ายของ Murila.ben



ภาพที่ 1 ผลงานของ Murila.ben

ที่มา : www.adisart.shop.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ผลงานของ Murila.ben
ที่มา : www.adisart.shop.com (2023)



ภาพที่ 3 ผลงานของ Murila.ben
ที่มา : www.adisart.shop.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

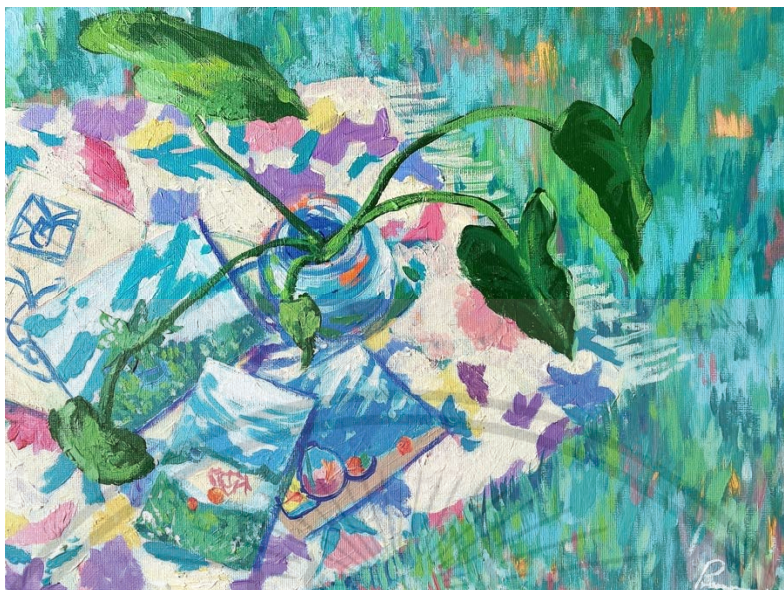


ภาพที่ 4 ผลงานของ Murila.ben
ที่มา : www.adisart.shop.com (2023)



ภาพที่ 5 ผลงานของ Murila.ben
ที่มา : www.adisart.shop.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 ผลงานของ Murila.ben
ที่มา : www.adisart.shop.com (2023)



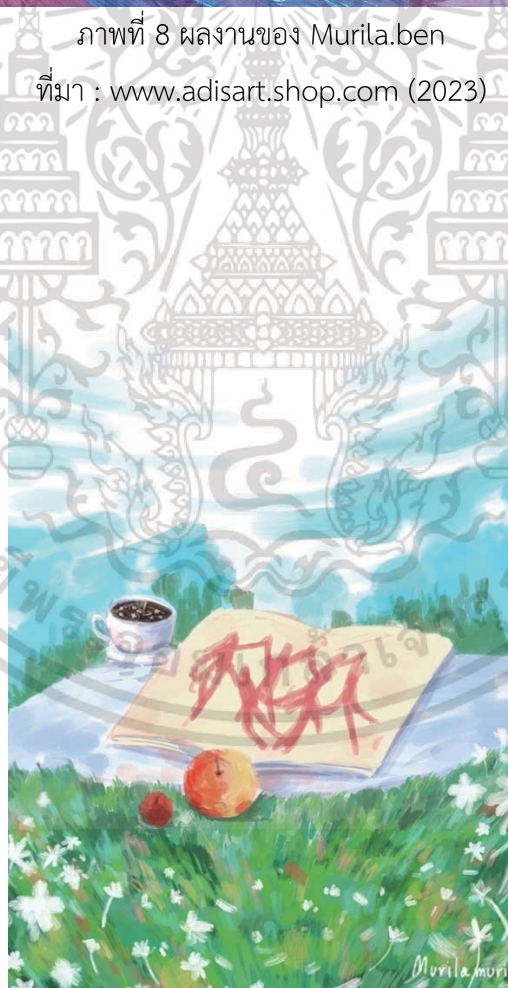
ภาพที่ 7 ผลงานของ Murila.ben
ที่มา : www.adisart.shop.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 ผลงานของ Murila.ben

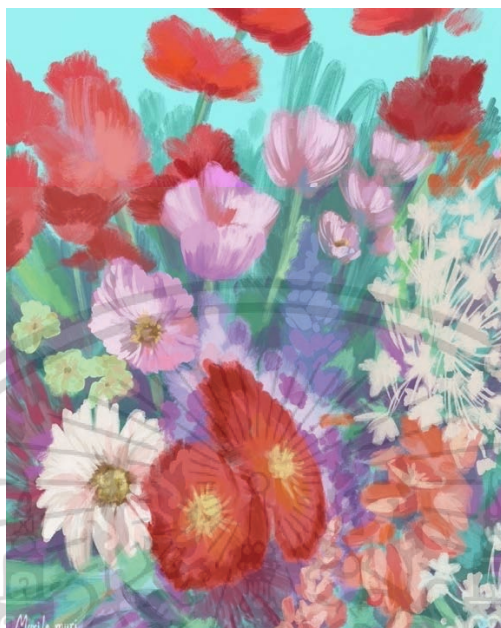
ที่มา : www.adisart.shop.com (2023)



ภาพที่ 9 ผลงานของ Murila.ben

ที่มา : www.adisart.shop.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ผลงานของ Murila.ben

ที่มา : www.adisart.shop.com (2023)



ภาพที่ 11 ผลงานของ Murila.ben

ที่มา : www.adisart.shop.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 ผลงานของ Murila.ben

ที่มา : www.adisart.shop.com (2023)



ภาพที่ 13 ผลงานของ Murila.ben

ที่มา : www.adisart.shop.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ผลงานของ Murila.ben
ที่มา : www.adisart.shop.com (2023)

2.2.1.2 วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ศิลปินท่านนี้สร้างงานออกมาโดยเป็นภาพสีสดใสซึ่งมีความชัดเจนในทางเทคนิคคือการใช้สีน้ำมัน ใกล้เคียงกับงานของข้าพเจ้าในส่วนของแนวคิดที่ต้องการถ่ายทอดความสุข ความรู้สึกเชิงบวก ภายในภาพเล่าถึงบรรยากาศและความทรงจำ ถึงแม้ว่าแนวคิดของศิลปินท่านนี้และภาพที่ออกมาจะไม่ใกล้เคียงกับภาพรวมของงานข้าพเจ้าแต่สามารถนำมาพัฒนาต่อได้โดยใช้เทคนิคการเลือกใช้คู่สีและศึกษาต่อในด้านการจัดวางองค์ประกอบภายในภาพเพื่อคุณภาพและตรงตามแนวคิดที่สร้างขึ้นมาตอบโจทย์กับผลงานของข้าพเจ้า

2.2.2 Larry Sultan

เป็นช่างภาพและศิลปินอเมริกันที่มีผลงานที่มีความสำคัญในศิลปะภาพถ่าย เขาเกิดเมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม ค.ศ. 1946 ในลอสแอนเจลิส, แคลิฟอร์เนีย, สหรัฐอเมริกา และเสียชีวิตเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม ค.ศ. 2009 การศึกษาของเขา เขาได้รับปริญญาบัณฑิตในสาขาปรัชญาจากมหาวิทยาลัยคอร์เนล, แคลิฟอร์เนีย

Larry Sultan เคยเป็นศาสตราจารย์ที่มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย ได้รับรางวัลและเกียรติยศจากหลายแห่ง รวมถึงสถาบันสำนักพิมพ์ Aperture และสมาคมการศิลปะสากลของลอสแอนเจลิส ผลงานของเขามีความผสมผสานระหว่างภาพถ่ายและศิลปะน้ำมัน และงานของเขายังได้ผสมผสานระหว่างภาพถ่ายสารคดีกับภาพถ่ายแบบ staged photography ซึ่งได้สร้างสรรค์เป็นภาพถ่ายทางจิตวิทย์ Larry Sultan มีผลงานที่มีนัยสำคัญและได้รับการรับรองอย่างมากในวงการศิลปะภาพถ่าย ผลงานของเขานับเป็นที่จดจำในการพัฒนาของศิลปะภาพถ่าย ผลงานที่สำคัญของเขาคือ

"Pictures From Home" (1982-1992) ซีรีส์นี้เน้นที่ความสัมพันธ์ระหว่าง Sultan และครอบครัวของเขา ที่ทำให้เกิดผลงานที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนและความรู้สึกที่ส่วนตัว

"The Valley" (1998): ซีรีส์นี้เน้นไปที่วัยรุ่นในวงการภาพถ่ายสำหรับผู้ใหญ่ มุ่งเน้นที่การเล่นบทบาทและความเชื่อมโยงกับวัยรุ่น

"Homeland" (2006): ผลงานนี้เน้นที่เรื่องของบ้านเกิด โรงงาน และความผสมผสานของการทำงาน

"Pictures and Shorts" (2003): ชุดงานนี้ประกอบไปด้วยภาพถ่ายที่แสดงถึงสถานการณ์ในชีวิตประจำวันของคน (ที่มา: www.larrysultan.com, 2023)

2.2.2.1 ตัวอย่างชุดผลงานภาพถ่ายของ Larry Sultan



ภาพที่ 15 ผลงานของ Larry Sultan

ที่มา : www.larrysultan.com (2018)



ภาพที่ 16 ผลงานของ Larry Sultan

ที่มา : www.larrysultan.com (2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ผลงานของ Larry Sultan

ที่มา : www.larrysultan.com (2018)



ภาพที่ 18 ผลงานของ Larry Sultan

ที่มา : www.larrysultan.com (2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ผลงานของ Larry Sultan
ที่มา : www.larrysultan.com (2018)



ภาพที่ 20 ผลงานของ Larry Sultan
ที่มา : www.larrysultan.com (2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ผลงานของ Larry Sultan

ที่มา : www.larrysultan.com (2018)



ภาพที่ 22 ผลงานของ Larry Sultan

ที่มา : www.larrysultan.com (2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ผลงานของ Larry Sultan
ที่มา : www.larrysultan.com (2018)

2.2.2.2 วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ข้าพเจ้าได้หยิบยกผลงานชุด Pictures From Home ผลงานของศิลปินท่านนี้มีความโดดเด่นและใกล้เคียงกับงานของข้าพเจ้าในแนวคิดของวิธีการเล่าเรื่องที่เน้นถึงความสัมพันธ์และความรู้สึกเชิงบวกระหว่างบุคคลในครอบครัวที่มีต่อวัตถุ การจัดวางองค์ประกอบและการเล่าเรื่องผ่านการวางองค์ประกอบต่างๆภายในภาพ

2.2.3 Niina Vatanen

เกิดในปี 1977 ในเปียว ฟินแลนด์ และศึกษาการถ่ายภาพที่มหาวิทยาลัย Taik-Aalto โรงเรียนสอนศิลปะ การออกแบบและสถาปัตยกรรมในเฮลซิงกิ งานของเธอเป็นที่แนะนำจำนวนมากและมีการจัดนิทรรศการต่างๆทั้ง ในฟินแลนด์ ยุโรปกลาง รัสเซีย เกาหลีใต้ชุดภาพของเธอถูกนำเสนอไปที่ปารีส และถูกนำเสนอออกมาในสื่อสิ่งพิมพ์ ปัจจุบัน Niina Vatanen อาศัยอยู่ในเฮลซิงกิ ผลงานชุด "A Room's Memory" เธอใช้แสงสะท้อนการบันทึกร่องรอยของช่วงเวลาอดีตที่ผ่านมา กลายเป็นเรื่องเล็กๆที่เรียกว่า ความทรงจำรายละเอียดของไฟ ช่องว่าง หรือห้องพักที่ว่างเปล่า ล้วนมีเรื่องราวสำคัญในการถ่ายภาพของเธอ เธอเลือกที่จะจำกัดอารมณ์และความรู้สึกที่ต้องการจะสื่อ ภาพมีความสมดุลระหว่างขอบเขตของความฝันและความเป็นจริง รวมถึงความทรงจำและการไหลของเวลา "ฉันพยายามที่จะแสดงให้เห็นถึงอารมณ์และอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้น ที่ไม่ได้บ่งบอกช่วงเวลาของความรู้สึกไว้อย่างชัดเจน" Niina Vatanen กล่าว ภาพถ่ายของเธอเป็นที่น่าสนใจ เรื่องราวของปัจจุบันและอดีตที่ผ่านมา เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในภาพนี้เป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ในอดีตที่ผ่านมา การหลบหนีความทรงจำหรือความพยายามที่จะบันทึกเรื่องราวของบุคคลนั้นไว้ (ที่มา : www.niinavatanen.com, 2023)

2.2.3.1 ตัวอย่างชุดผลงานภาพถ่ายของ Niina Vatanen



ภาพที่ 24 ผลงานของ Niina Vatanen

ที่มา : www.niinavatanen.com (2023)



ภาพที่ 25 ผลงานของ Niina Vatanen
ที่มา : www.niinavatanen.com (2023)



ภาพที่ 26 ผลงานของ Niina Vatanen
ที่มา : www.niinavatanen.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 ผลงานของ Niina Vatanen
ที่มา : www.niinavatanen.com (2023)



ภาพที่ 28 ผลงานของ Niina Vatanen
ที่มา : www.niinavatanen.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ผลงานของ Niina Vatanen
ที่มา : www.niinavatanen.com (2023)



ภาพที่ 30 ผลงานของ Niina Vatanen
ที่มา : www.niinavatanen.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 ผลงานของ Niina Vatanen
ที่มา : www.niinavatanen.com (2023)



ภาพที่ 32 ผลงานของ Niina Vatanen
ที่มา : www.niinavatanen.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ผลงานของ Niina Vatanen

ที่มา : www.niina.vatanen.com (2023)

2.2.3.2 วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ผลงานชุด A Room's Memories เธอเลือกบันทึกเรื่องราวคล้ายกับไดอารี่ส่วนตัว แต่ไม่ได้เลือกระบุช่วงเวลาเหมือนกับไดอารี่ เธอต้องการอธิบายความรู้สึกหรืออารมณ์บางอย่างผ่านความทรงจำ ที่ผ่านมาผ่านสัญญา และเธอคิดว่ารูปภาพบางทีอาจจะเป็นสิ่งที่มีความหมายมากที่สุดสำหรับเรื่องราวที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าสนใจในงาน "A Room's Memories" ที่พูดถึงเรื่องราวในความทรงจำของตัวเอง โดยถ่ายทอดเรื่องราวผ่านความรู้สึกที่เคยเกิดขึ้น ตัวผลงานมีการพูดถึงความทรงจำทั้งสุขและทุกข์ ผ่านวัตถุต่างๆ จึงทำให้ข้าพเจ้าสนใจที่จะศึกษาภาพถ่ายของศิลปินท่านนี้ ผลงานของเขามีความโดดเด่นทางด้านอารมณ์ และการใช้สัญญา ซึ่งสามารถนำไปพัฒนาต่อได้ในเรื่องของการใช้สัญญาและการจัดองค์ประกอบที่สื่อถึงอารมณ์

2.2.4 Grey Diary

เกิดในปี 1977 ในเปียว, ฟินแลนด์ และศึกษาการถ่ายภาพที่มหาวิทยาลัย Taik-Aalto โรงเรียนสอนศิลปะการออกแบบและสถาปัตยกรรมในเฮลซิงกิ งานของเธอเป็นที่แนะนำจำนวนมากและมีการจัดนิทรรศการต่างๆทั้งในฟินแลนด์ ยุโรปกลาง รัสเซีย เกาหลีใต้ชุดภาพของเธอถูกนำเสนอไปที่ปารีส และถูกนำเสนอออกมาในสื่อสิ่งพิมพ์ ปัจจุบัน Niina Vatanen อาศัยอยู่ในเฮลซิงกิ

ผลงานชุด "Grey Diary"

Niina Vatanen "Grey Diary" คือเรื่องราวการค้นหาร่องรอยการถ่ายภาพ การแสวงหา สิ่งที่หลงเหลืออยู่ของมนุษย์ผู้ซึ่งเป็นที่รัก มีการแตกความคิดของภาพจากความทรงจำของพ่อเลี้ยงของเธอที่เสียชีวิต รวมถึงการสะท้อนเรื่องราวในกรณีที่ไม่มีอยู่ของใครบางคน

การทำเช่นนี้ Vatanen ทำให้รูปแบบในการสื่อสารมีรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป เธอเลือกที่จะถ่ายภาพโปสการ์ดจากหน้าปฏิทิน หรือแผนที่ภาพถ่าย หนังสือเดินทางเล่มเก่าของ พ่อเลี้ยงของเธอ และสถานที่ที่เขามักจะอยู่ จากนั้นเธอก็เก็บเป้ายิงปืนที่เธอยิงด้วยปืนไรเฟิลของพ่อเลี้ยง ผลที่ได้คือ 157 รอย แต่ละภาพชุดในนี้ ไม่ได้กำหนดความรู้สึกผ่านความงามของมันแต่ถูกกำหนดโดยความทรงจำส่วนบุคคล เรื่องราวที่จะสามารถก่อให้เกิดความคุ้มค่าที่สุดของความทรงจำที่จะสามารถเชื่อมโยงกับเรื่องได้ง่าย (ที่มา : www.niinavatanen.com, 2023)

2.2.4.1 ตัวอย่างชุดผลงานภาพถ่ายของ Niina Vatanen



ภาพที่ 34 ผลงานของ Niina Vatanen

ที่มา : www.niinavatanen.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

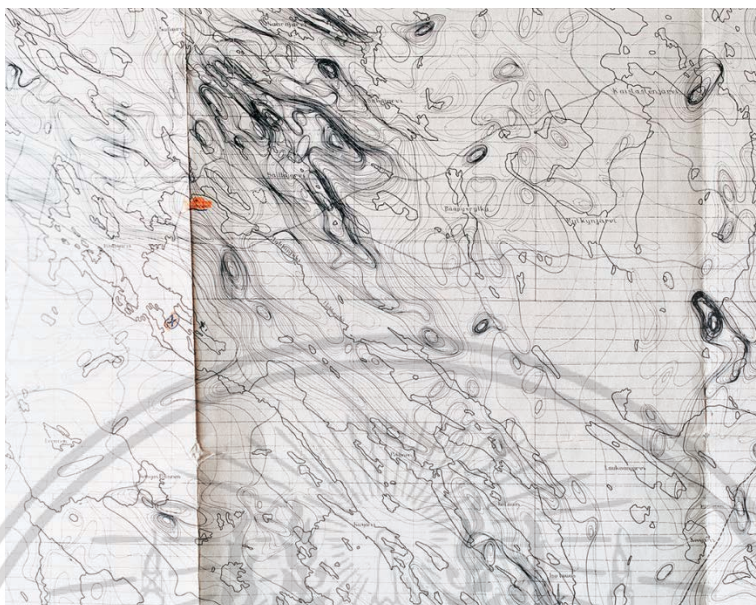


ภาพที่ 35 ผลงานของ Niina Vatanen
ที่มา : www.niinavatanen.com (2023)



ภาพที่ 36 ผลงานของ Niina Vatanen
ที่มา : www.niinavatanen.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ผลงานของ Niina Vatanen

ที่มา : www.niinavatanen.com (2023)



ภาพที่ 38 ผลงานของ Niina Vatanen

ที่มา : www.niinavatanen.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 ผลงานของ Niina Vatanen
ที่มา : www.niinavatanen.com (2023)

ภาพที่ 40 ผลงานของ Niina Vatanen
ที่มา : www.niinavatanen.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

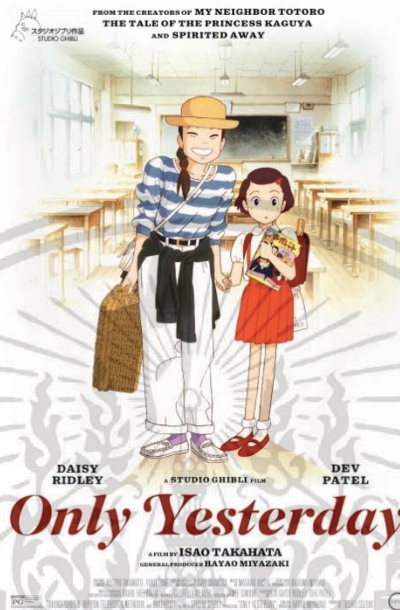


ภาพที่ 41 ผลงานของ Niina Vatanen
ที่มา : www.niinavatanen.com (2023)

2.2.4.2 วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

สำหรับผลงานชุด Grey Diary เรื่องราวการแสวงหาสิ่งที่หลงเหลืออยู่ของผู้ที่เป็นที่รัก มีการใช้สิ่งของเป็นสัญลักษณ์แสดงถึงเรื่องราวความทรงจำที่ผ่านมา ข้าพเจ้าสนใจในงาน "Grey Diary" เนื่องจากมีการรวบรวมการแสวงหา หรือการเก็บเรื่องราวความทรงจำต่างๆของผู้ที่เป็นที่รัก และนำมาใช้เป็นสัญลักษณ์แทนความรู้สึกที่เกิดขึ้น มีการสอดแทรกสัญลักษณ์ การทิ้งพื้นที่ว่าง เพื่อให้เกิดการตีความและการเล่าเรื่องผ่านวัตถุนั้น ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าจะมีความสอดคล้อง และสามารถเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าได้

2.2.5 ภาพยนตร์เรื่อง Only Yesterday ในความทรงจำที่ไม่มีวันจาง



ภาพที่ 42 Only Yesterday
ที่มา : www.imdb.com (2017)

ในความทรงจำที่ไม่มีวันจาง หรือในชื่อภาษาอังกฤษว่า "Only Yesterday" เป็นผลงานภาพยนตร์การ์ตูนลำดับที่ 5 ของสตูดิโอจิบลิ และเป็นลำดับที่ 2 จากฝีมือการกำกับของอิซาโอะ ทาคาฮาตะ เนื้อเรื่องดัดแปลงจากหนังสือการ์ตูนชื่อเดียวกันของ โฮตารุ โอคาโมโตะ และ ยูโกะ โทเนะ ผลงานเรื่องนี้มีชื่อเรื่องเป็นภาษาญี่ปุ่นว่า โอะโมะอะอิเดะ โปะโระปะโระ ซึ่งหมายถึง ความทรงจำที่ล่วงผ่านราวกับหยดน้ำตา หรือแปลตรงตัวได้ว่า ความทรงจำที่หายาดหาย

ในความทรงจำที่ไม่มีวันจาง กล่าวถึงเรื่องราวของ ทาเอโกะ หญิงสาวชาวญี่ปุ่นวัย 27 ปี ซึ่งได้เดินทางไปพักร้อนและไปใช้ชีวิตเกษตรกรอยู่ที่จังหวัดยะมะงะตะ และช่วงเวลานี้เอง ที่ความทรงจำเมื่อครั้งสมัยอยู่ชั้น ป.5 ได้ผุดขึ้นมาวนเวียนอย่างต่อเนื่องในห้วงความคิดของทาเอโกะโดยตัดเนื้อเรื่องสลับไปมาระหว่างชีวิตของนางสาวทาเอโกะวัย 27 ปี ที่รายล้อมด้วยทิวทัศน์ชนบท อันสวยงามงดงาม และผู้คนที่เปี่ยมล้นน้ำใจ กับชีวิตของเด็กหญิงทาเอโกะวัยประมาณ 10 ขวบ ที่ล้อมรอบด้วยครอบครัวที่ค่อนข้างจะเข้มงวด และเพื่อนร่วมชั้นมากมายหลายตา แม้เรื่องราวของ "ในความทรงจำที่ไม่มีวันจาง" จะดำเนินไปอย่างเรียบง่าย และไม่ค่อยปะติดปะต่อ แต่เรื่องราวเหล่านี้ก็กระทบในใจส่วนลึก ทำให้เกิดความรู้สึกโหยหาช่วงเวลาที่เราเยาว์วัยอยู่อีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วงเวลาที่ยังไร้เดียงสา ช่วงเวลาที่จินตนาการยังโลดแล่น ช่วงเวลาที่จะคิดจะพูดจะทำอะไรก็กันไปแบบเด็กๆ ความทรงจำของทาเอโกะก็เช่นเดียวกับความทรงจำของเราทั้งหลาย ที่มีทั้งความสุขและความโศกเศร้า ความปวดร้าวและความรู้สึกผิด ความสัมพันธ์และความขัดแย้งความสมหวังและความผิดหวัง รวมทั้งความปรารถนาแบบเด็ก ๆ ที่สุดท้ายแล้วก็ไม่มีอะไรที่เป็นไป ดังที่ใจต้องการ



ภาพที่ 43 ภาพส่วนหนึ่งจากภาพยนตร์เรื่อง Only Yesterday
ที่มา : www.imdb.com (2017)



ภาพที่ 44 ภาพส่วนหนึ่งจากภาพยนตร์เรื่อง Only Yesterday
ที่มา : www.imdb.com (2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ภาพส่วนหนึ่งจากภาพยนตร์เรื่อง Only Yesterday
ที่มา : www.imdb.com (2017)

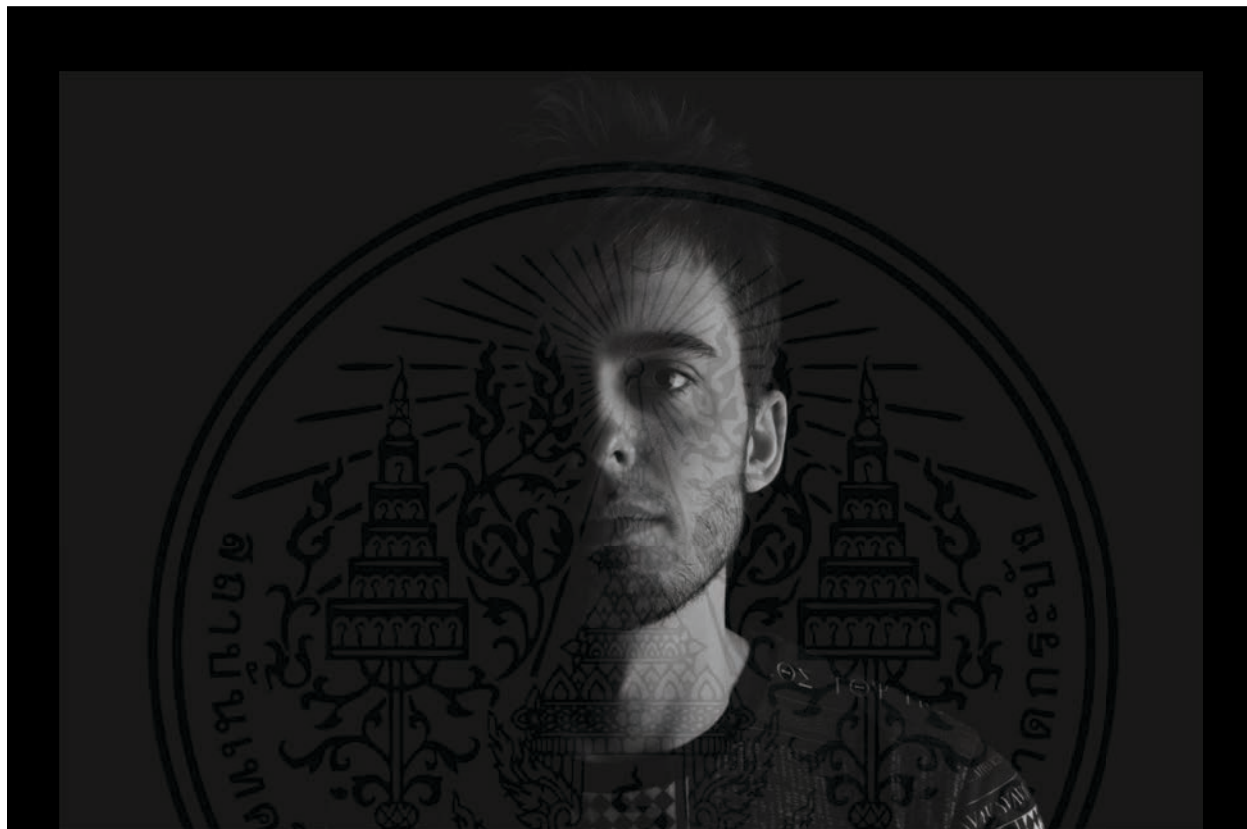


ภาพที่ 46 ภาพส่วนหนึ่งจากภาพยนตร์เรื่อง Only Yesterday
ที่มา : www.imdb.com (2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 การศึกษาศิลปินหรือช่างภาพ

2.3.1 Jordan Sullivan



ภาพที่ 47 Jordan Sullivan

ที่มา : www.jordansullivan.com (2023)

2.3.1.1 ประวัติ

เป็นช่างภาพชาว New York ผลงานของเขามักจะมีเนื้อหาความสำคัญที่เกี่ยวข้องกับความทรงจำ อารมณ์ และจิตวิญญาณเป็นส่วนใหญ่ Jordan พยายามเล่าเรื่องความจริงและความฝันเข้าด้วยกันทำให้คนดูรู้สึกเหมือนดูหนังภาพยนตร์เรื่องหนึ่ง งานของเขาดูเป็นภาพเหตุการณ์จริงที่อยู่ในโลกแห่งความฝันในม้วนฟิล์ม 1 ม้วน ภาพที่ทำให้เขารู้สึกมากที่สุดกลับเป็นภาพที่เกิดจากอุบัติเหตุไม่ว่าจะเป็นภาพที่แสงรั่วภาพเบลอและภาพที่ถูกถ่ายโดยที่ไม่ได้ตั้งใจ Jordan พยายามสร้างภาพที่บ่งบอกถึงเรื่องราวในอดีตต่างๆของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Jordan ต้องการที่จะสร้างมันขึ้นมาแม้ว่าช่วงเวลานั้นได้ผ่านไปแล้วแต่ความรู้สึกและประสบการณ์นั้นๆยังอยู่ในตัวของเขา Jordan พูดถึงสถานที่ต่างๆว่า แต่ละสถานที่นั้นมีเรื่องราวที่แตกต่างกันแล้วแต่ประสบการณ์ของคนต่อพื้นที่แต่ทุกๆสถานที่นั้นจะทำให้ผู้คนนึกถึงความทรงจำของเขาได้ สถานที่ต่างๆจึงสามารถรวบรวมความทรงจำและความรู้สึกของบุคคลได้

"ผมพยายามถ่ายทอดสีของภาพให้อารมณ์และรู้สึกถึงความทรงจำผมต้องการสร้างภาพนั้นขึ้นมาอีก ผมไม่ต้องการกลับไปหาอดีตนั้นๆ แต่ผมยังจำภาพพวกนั้นได้มันยังมีความรู้สึกประสบการณ์อยู่ใน ช่วงชีวิตของผม"

Jordan Sullivan ได้ให้สัมภาษณ์กับนิตยสาร Paradigm

"เขาอยากจำทุกอย่างให้มากกว่าเดิม เขาต้องการภาพที่ให้ความรู้สึกและเสียงถึงเรื่องราวต่างๆ และผมไม่ต้องการที่จะผ่านเวลานั้นอีกครั้ง ไม่ต้องการที่จะลืม รูปภาพของครอบครัวยังเป็นรูปภาพที่เขาประทับใจที่สุด เพราะพระเจ้าไม่สามารถสร้างภาพตอนคุณปู่ของคุณมา ตอนที่ชายของคุณหัวเราะ ตอน คุณยิ้มในชีวิตครั้งแรก และภาพที่แม่คุณถ่ายตอนคุณเด็กตอนคุณป่วยและนอนหลับ กับคุณพ่อของคุณ " (ที่มา: www.widewalls.ch, 2020)

2.3.1.2 แรงบันดาลใจ

งานของเขาได้รับแรงบันดาลใจมาจาก มาจากหลายแหล่ง, เช่น ประสบการณ์ชีวิต, ธรรมชาติ, ศิลปวัฒนธรรม, หรือแม้กระทั่งการผจญภัยในที่ต่างๆ ซึ่งเป็นแนวคิดที่พัฒนามาจากความรู้สึกส่วนตัวต่อสังคมและความคาดหวังต่างๆที่เกิดขึ้นในชีวิต มักจะเป็นการเล่าเรื่องราวถึงเรื่องราวความทรงจำในอดีตสามารถผสมผสานกับสิ่งที่คิดอยู่ตอนนั้น และนำจุดเด่นของภาพโดยการนำสิ่งที่ เป็น ความคิดความเพ้อฝัน มาผสมผสานกับเหตุการณ์ในโลกความจริงการเลือกสถานที่ที่มีอิทธิพลต่อบุคคล ซึ่งแนวคิดเหล่านี้สร้างงานออกมาให้ดูพิเศษและมีคุณค่าได้ยากแต่เขาก็ทำออกมาได้อย่างประสบความสำเร็จ (ที่มา: www.widewalls.ch, 2020)

2.3.1.3 ที่มาของผลงาน Style ผลงานเมื่อเทียบจากศิลปินในยุคต่างๆ ว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

ผลงานของเขาได้รับอิทธิพลมาจากเรื่องราวความทรงจำในอดีต แนวคิดของ Jordan Sullivan เขาคิดว่าภาพถ่ายคือเครื่องมือที่ทำให้เราจำเรื่องราวในอดีตได้และ สามารถสร้างเรื่องราวต่างๆจากความทรงจำผสมกับความคิด ให้ความสำคัญกับประสบการณ์ต่างๆระหว่างบุคคลกับพื้นที่ (ที่มา: www.widewalls.ch, 2020)

2.3.1.4 ตัวอย่างของผลงาน



ภาพที่ 48 ผลงานของ Jordan Sullivan

ที่มา : www.widewalls.ch (2020)

The Young Earth

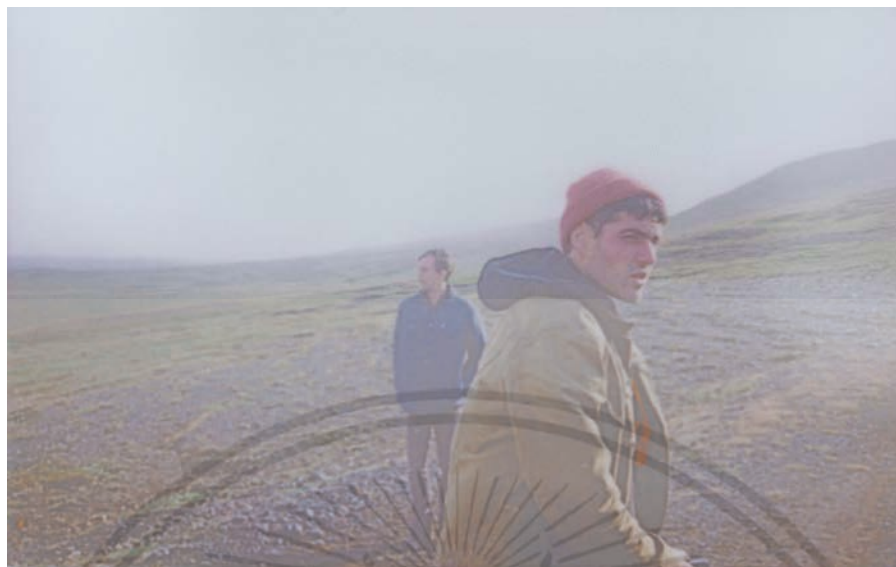
ผลงานชุด The Young Earth ผมได้ติดตามชีวิตของสองหนุ่มชาวอเมริกัน วัย 20 ปีที่หนึ่งในนั้นกำลังจะตายผมได้พาทั้งคู่ไปที่ Iceland เพื่อพบกับพื้นที่และประสบการณ์ใหม่ เพราะ Iceland เป็นส่วนที่อายุน้อยที่สุดของโลกเมื่อเทียบกับทวีปอื่นๆ เช่นเดียวกับอายุของทั้งสองคนนั้นเปรียบเทียบระหว่างพื้นที่กับบุคคลว่าอยู่ในช่วงเวลาวัยเดียวกันผมได้คำแนะนำจากเพื่อนช่างภาพถึงสถานที่นี้ โดยขณะที่พวกเขาทั้งสองคนกำลังจะเผชิญหน้ากับความตายการหยุดชะงักของมิตรภาพและรักสามเส้า พวกเขาได้เผชิญหน้ากับความกล้าและความสวยงาม ความสงบก่อนที่โศกนาฏกรรมจะเกิดขึ้น (ที่มา: www.widewalls.ch, 2020)



ภาพที่ 49 ผลงานของ Jordan Sullivan

ที่มา : www.widewalls.ch (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ผลงานของ Jordan Sullivan

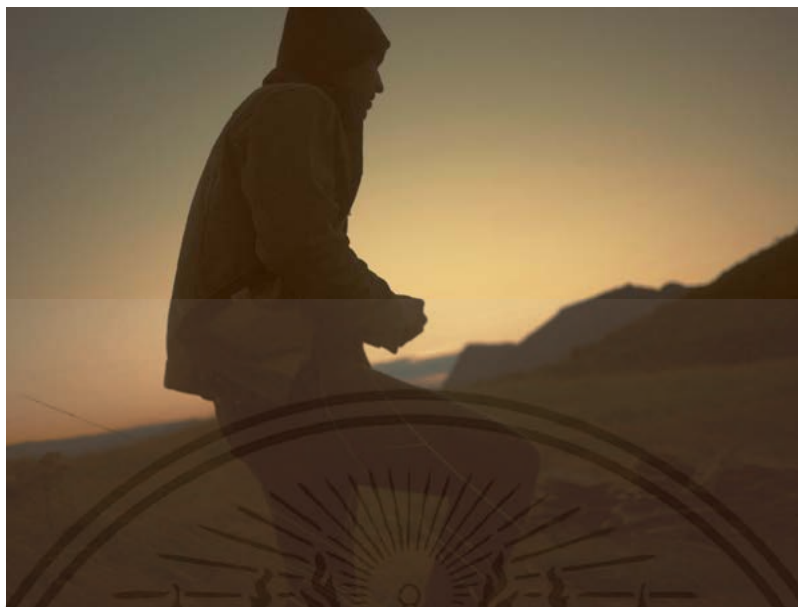
ที่มา : www.widewalls.ch (2020)



ภาพที่ 51 ผลงานของ Jordan Sullivan

ที่มา : www.widewalls.ch (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ผลงานของ Jordan Sullivan

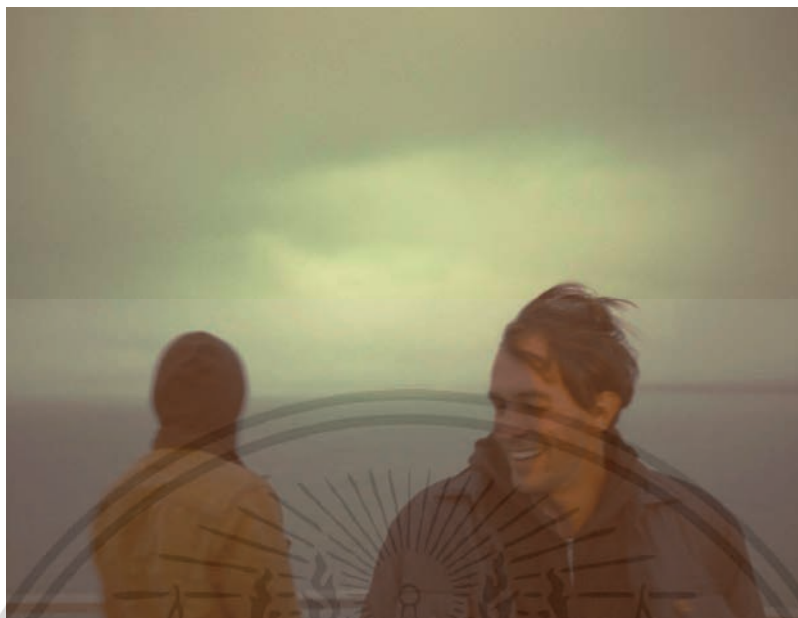
ที่มา : www.widewalls.ch (2020)



ภาพที่ 53 ผลงานของ Jordan Sullivan

ที่มา : www.widewalls.ch (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ผลงานของ Jordan Sullivan
ที่มา : www.widewalls.ch (2020)

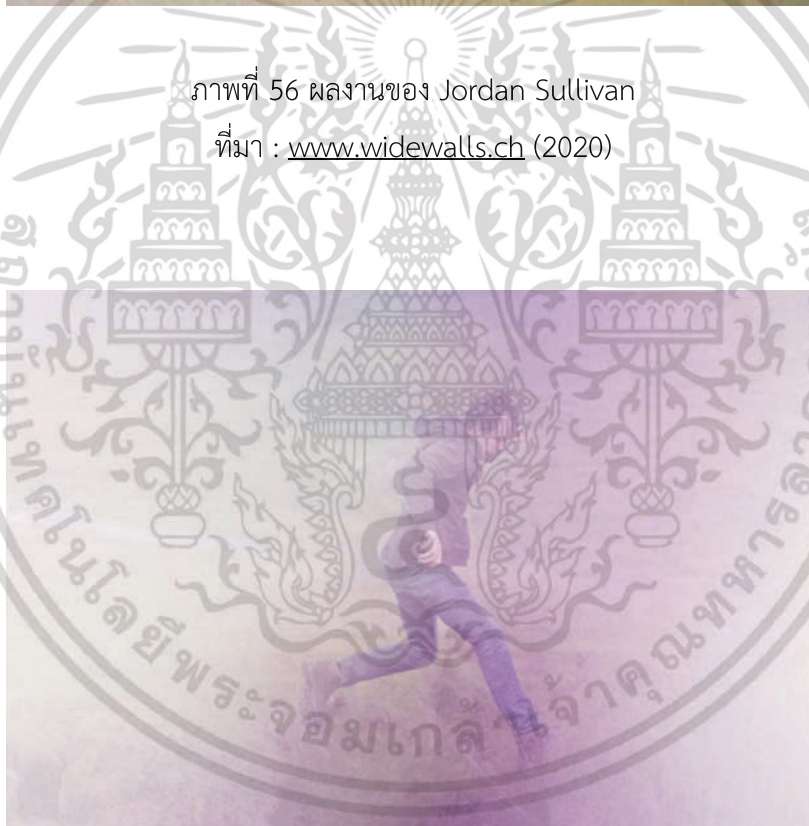


ภาพที่ 55 ผลงานของ Jordan Sullivan
ที่มา : www.widewalls.ch (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

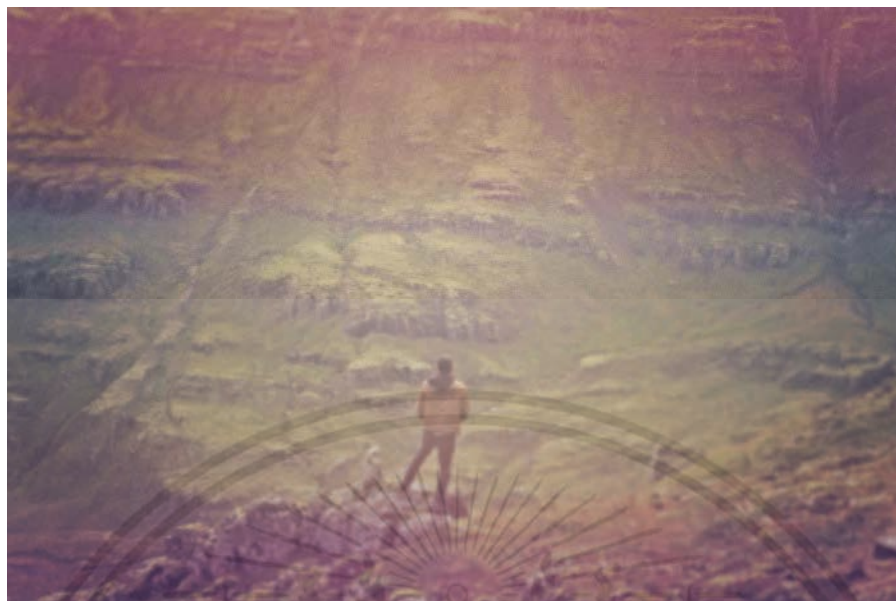


ภาพที่ 56 ผลงานของ Jordan Sullivan
ที่มา : www.widewalls.ch (2020)



ภาพที่ 57 ผลงานของ Jordan Sullivan
ที่มา : www.widewalls.ch (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ผลงานของ Jordan Sullivan

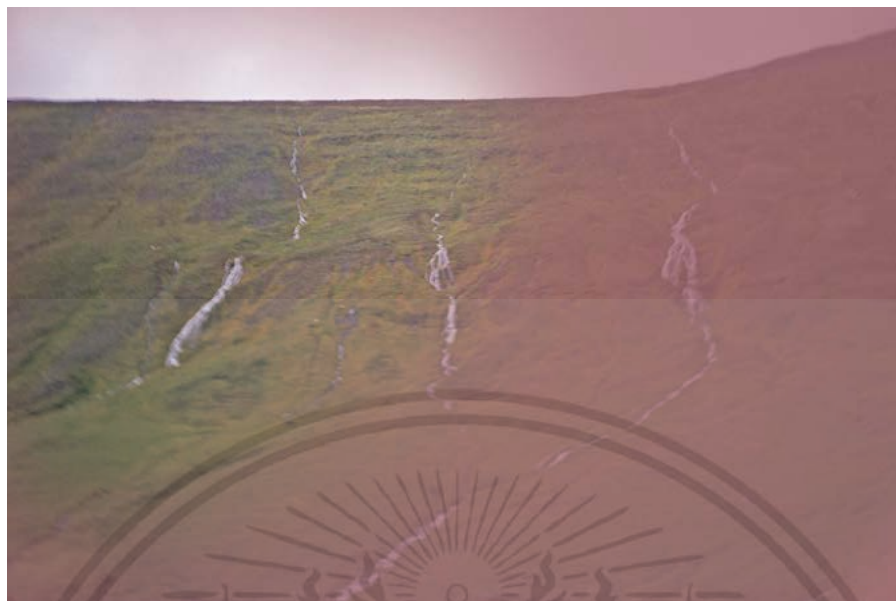
ที่มา : www.widewalls.ch (2020)



ภาพที่ 59 ผลงานของ Jordan Sullivan

ที่มา : www.widewalls.ch (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 ผลงานของ Jordan Sullivan

ที่มา : www.widewalls.ch (2020)



ภาพที่ 61 ผลงานของ Jordan Sullivan

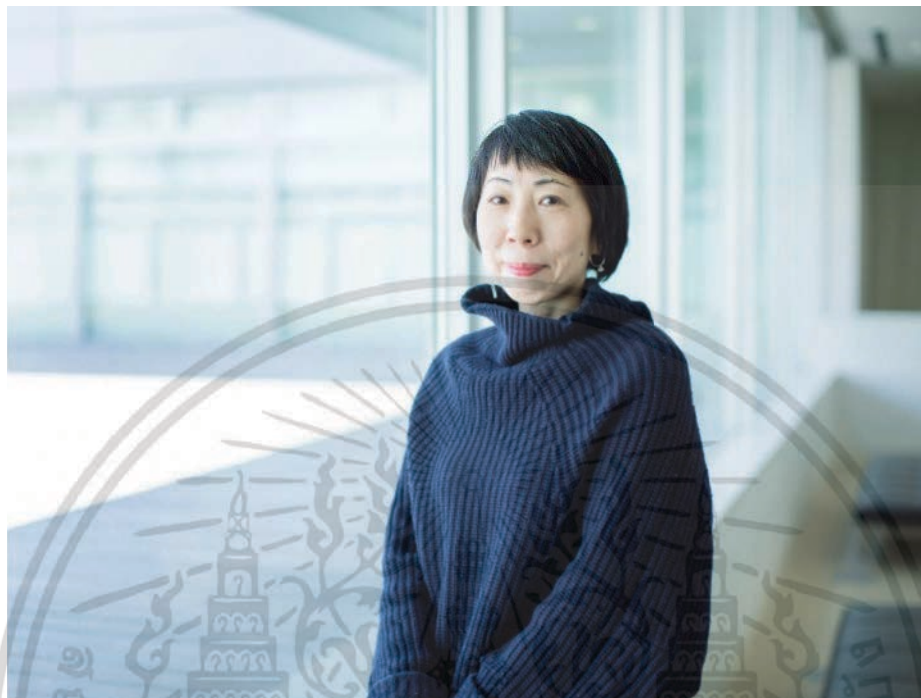
ที่มา : www.widewalls.ch (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.1.5 วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

โดยภาพผลงานของ Jordan Sullivan มีการทำงานที่อ้างอิงจากความทรงจำ อารมณ์ และจิตใจ ผลงานมีความหลากหลาย และบางครั้งอาจอ้างอิงจากภาพยนตร์ หรือประสบการณ์และสถานการณ์ที่เขาผ่านมารวมถึงการจัดแสงและการวางองค์ประกอบอีกด้วย โดยสีของภาพนั้นจะมีสีอยู่ครบทุกย่านแต่จะไม่ได้จุดขาดหรือสดใส ช่วงเวลาในการถ่ายภาพขึ้นอยู่กับแนวคิดในแต่ละเซตภาพถ่ายที่สร้างขึ้นมาแต่หากถ่ายในตอนกลางวันก็จะเป็นตอนกลางวันที่แสงไม่จัดมาก โดยส่วนมากแล้วจะเป็นช่วงเวลาเช้ามีพระอาทิตย์ยังไม่ขึ้น หรือหากพระอาทิตย์ขึ้นก็จะเป็นแสงแบบอ่อนๆ ไม่มีแดดฉายเต็มที่ หรือถ้าเป็นกลางคืนก็จะเป็นแสงท้องฟ้าสีน้ำเงินไปทางฟ้าไม่ใช่กลางคืนแบบสีด้ามืดสนิท โครงสร้างของภาพจะมีการจัดวางที่มีการเรียงลำดับสายตาให้มองเห็นไปที่แต่ละบุคคลซึ่งสร้างความเป็นระเบียบในภาพในขณะเดียวกันก็มีความเป็นธรรมชาติของฉากที่เกิดขึ้น และมีการใส่สัญลักษณ์ในภาพดอกไม้หรือทิวทัศน์ธรรมชาติ ที่สร้างอารมณ์ให้กับผู้ชมงาน สิ่งสำคัญที่ภาพของเขาสร้างความรู้สึกเป็นภวังค์ จากโทนสีและผู้คนที่อยู่ในภาพ เหมือนกำลังอยู่ในความทรงจำในอดีตซึ่งสร้างการสะกดให้ผู้ชมจมอยู่กับภาพ

2.3.2 Rinko Kawauchi



ภาพที่ 62 Rinko Kawauchi

ที่มา : www.shashasha.com (2021)

2.3.2.1 ประวัติ

เกิดเมือง Shiga ประเทศญี่ปุ่นปี 1972 แต่ใช้ชีวิตในกรุงโตเกียว Rinko เริ่มต้นจากวงการภาพถ่ายโฆษณา ก่อนเปลี่ยนมาเป็นช่างภาพ Fine Art Rinko สนใจถ่ายภาพตั้งแต่สมัยที่เรียน Scian College Of Art and Design งานของ Rinko เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติและได้มีการตีพิมพ์ออกมาเป็น Photo Book จำนวนหลายเล่มได้ร่วมแสดง Gallery และนิทรรศการต่างๆหลายแห่งทั่วโลก นอกจากนี้ Rinko ยังได้รับรางวัลจากสมาคมถ่ายภาพในปี 2012

ผลงานของ Rinko นั้นจะเป็นภาพที่เราเห็นได้ทั่วไปในชีวิตประจำวันเป็นสิ่งที่อยู่รอบๆตัวของเรา Rinko ทำให้ความธรรมดาดูมีความสำคัญ ซึ่งเห็นถึงช่วงเวลาวิเศษๆ ที่เข้ามาในสภาพแวดล้อมในชีวิตประจำวัน Rinko ให้สัมภาษณ์ว่าทุกรายละเอียดในชีวิตแต่ละวันสามารถสร้างงานได้ไม่ว่าสิ่งนั้นจะธรรมดาหรือ จะนำมามองข้ามแค่ไหน สิ่งต่างๆ เหล่านี้จะมีความเป็นเอกลักษณ์อยู่ในตัว เมื่อมองอย่างตั้งใจเราจะรู้สึกเมื่อเรารู้สึกให้บันทึกภาพตรงหน้า กับความรู้สึกนั้นก่อนที่วินาทีนั้นจะหายไป Rinko ชอบใช้กล้อง Rolleiflex ที่เธอพกติดตัวไปทุกที่ เธอให้เหตุผลว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ขอบใช้กล่องขนาด 6X6 นั้นเธอชอบรูปที่เป็น จัตุรัสที่มีมิติเป็นกลางไม่เป็นโลกแนวนอนหรือแนวตั้งไม่ได้รับการรบกวนความรู้สึกเหมือนกับโลกของฉันทัน (ที่มา: www.shashasha.co, 2021)

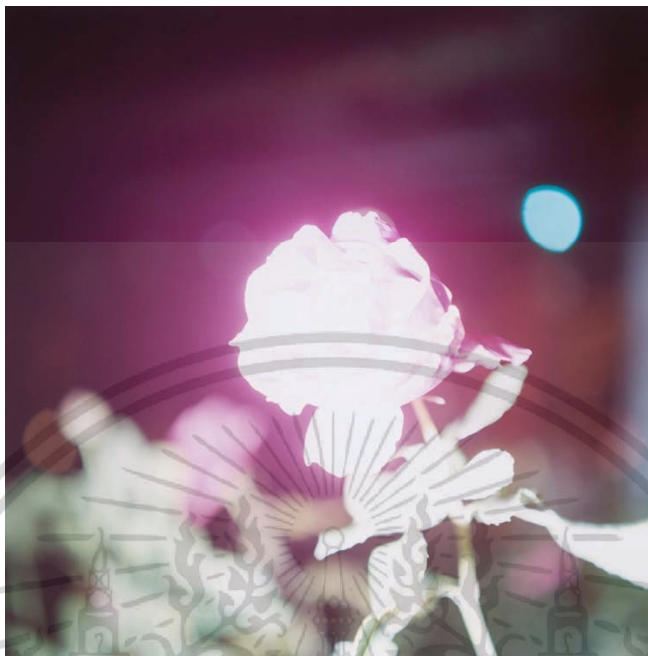
2.3.2.2 แรงบันดาลใจ

Rinko Kawauchi เป็นช่างภาพญี่ปุ่นที่มีผลงานที่น่าสนใจและได้รับความรู้จักในวงการศิลปะภาพถ่าย. แรงบันดาลใจของเธอมีต้นทางมาจากหลายแหล่ง, แต่ก็มีลักษณะที่เชื่อมโยงกับความอบอุ่น, ความเป็นจริง, และความลึกซึ้งในชีวิตประจำวัน Rinko Kawauchi มีความสนใจในภาพถ่ายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันและวัฒนธรรมของมนุษย์ เธอมักเลือกแสดงถึงความงดงามในสิ่งที่เราพบเห็นในทุกวันอย่างไพเราะและสวยงาม รูปทรงและความทรงจำของธรรมชาติเป็นหัวใจของผลงานของเธอ ภาพถ่ายของต้นไม้, ดอกไม้, และภูเขา มักเต็มไปด้วยความเรียบง่ายและความสงบผลงานของ Kawauchi มักมีความลึกซึ้งในเรื่องของความสูญเสีย, ชีวิต, และการผจญภัย. เธอมีความสามารถในการถ่ายทอดความอบอุ่นและความทรงจำในทุกภาพ การเลือกใช้แสงและสีในแต่ละภาพของเธอบ่งบอกถึงการรับรู้เวลาและความผ่านไปของช่วงเวลา แรงบันดาลใจของ Rinko Kawauchi มีความลึกซึ้งและน่าสนใจ ทำให้ผลงานของเธอนั้นได้รับความนิยมมากในวงการศิลปะภาพถ่าย (ที่มา : www.shashasha.co, 2021)

2.3.2.3 ที่มาของผลงาน Style ผลงานเมื่อเทียบจากศิลปินในยุคต่างๆ ว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

สไตล์งานของ Rinko Kawauchi มีรากฐานที่เข้มงวดในวงการศิลปะภาพถ่ายของญี่ปุ่น และนำเสนอแนวคิดที่เฉพาะเจาะจงของเธอในการแสดงถึงความคิดสร้างสรรค์และความอบอุ่นในชีวิตประจำวัน Kawauchi เกิดและเติบโตในญี่ปุ่น ที่มีภูมิปัญญาและวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อการคิดของเธอ มุมมองที่เป็นญี่ปุ่น การเลือกใช้สี และแสง และการใส่ใจในรายละเอียดมักมีรากฐานจากภูมิปัญญาและวัฒนธรรม สไตล์งานของเธอมักถ่ายทอดความงดงามและความสงบในทุกวันของชีวิต แนวคิดนี้ช่วยให้ผู้ชมมองเห็นความหลากหลายและความลึกซึ้งในสิ่งที่อาจถูกมองข้ามในชีวิตประจำวัน Kawauchi มักใช้ภาพถ่ายเป็นตัวที่ช่วยสร้างเรื่องราว การรวมภาพถ่ายในชุดหรือซีรีส์ช่วยให้เธอสร้างเสน่ห์และความทรงจำ สไตล์ของเธอมักแสดงถึงความจริงในภาพถ่าย โดยไม่ปรับแต่งภาพ เป็นแนวคิดที่เพิ่มคุณค่าและเอกลักษณ์ให้กับผลงานของเธอ เธอได้รับการยอมรับในวงการศิลปะภาพถ่ายไม่เพียงเพราะความงดงามที่อ่อนโยนและสวยงาม แต่ยังเป็นเพราะความนิยมของสไตล์ที่เป็นเอกลักษณ์และโดดเด่นของเธอ (ที่มา: www.shashasha.co, 2021)

2.3.2.4 ตัวอย่างของผลงาน



ภาพที่ 63 ผลงานของ Rinko Kawauchi
ที่มา : www.shashasha.com (2021)



ภาพที่ 64 ผลงานของ Rinko Kawauchi
ที่มา : www.shashasha.com (2021)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ผลงานของ Rinko Kawauchi

ที่มา : www.shashasha.com (2021)



ภาพที่ 66 ผลงานของ Rinko Kawauchi

ที่มา : www.shashasha.com (2021)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

'Cui Cui' (2005)

นำเสนองานให้เห็นถึงความใกล้ชิดที่ยังลึกเข้าไปในครอบครัวของ Kawauhi เหมือนกับคุณได้เห็นครอบครัวของเธอผ่านแบบแผนใน ชีวิตประจำวันและเหตุการณ์ที่สำคัญเช่น การเกิดและการตายภาพงานทั้งหมดมีมากกว่า 50 ภาพได้ถูกบันทึกโดยใช้เวลามากกว่า 12 ปี ซึ่งอาจจะเป็นอัลบั้มภาพครอบครัวที่จะคอยย้ำเตือนความทรงจำในวันที่หายไป ผลงานชิ้นนี้ได้สร้างแรงตอบรับจากผู้ชมโดยเผยให้เห็นความเปราะบางของเราในระหว่างการดำเนินชีวิตและภาพความงามที่จะสะท้อนให้เห็นประสบการณ์ในความสุขและความเศร้าของความเป็นมนุษย์ (ที่มา: www.rinkokawauchi.com, 2021)



ภาพที่ 67 ผลงานของ Rinko Kawauchi
ที่มา : www.rinkokawauchi.com (2021)



ภาพที่ 68 ผลงานของ Rinko Kawauchi
ที่มา : www.rinkokawauchi.com (2021)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 69 ผลงานของ Rinko Kawauchi

ที่มา : www.rinkokawauchi.com (2021)



ภาพที่ 70 ผลงานของ Rinko Kawauchi

ที่มา : www.rinkokawauchi.com (2021)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 71 ผลงานของ Rinko Kawauchi

ที่มา : www.rinkokawauchi.com (2021)



ภาพที่ 72 ผลงานของ Rinko Kawauchi

ที่มา : www.rinkokawauchi.com (2021)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 73 ผลงานของ Rinko Kawauchi

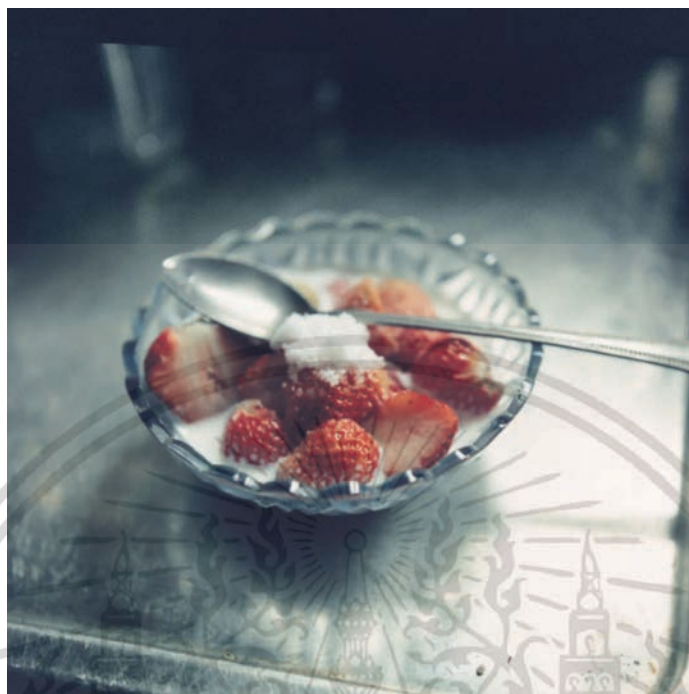
ที่มา : www.rinkokawauchi.com (2021)



ภาพที่ 74 ผลงานของ Rinko Kawauchi

ที่มา : www.rinkokawauchi.com (2021)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75 ผลงานของ Rinko Kawauchi

ที่มา : www.rinkokawauchi.com (2021)



ภาพที่ 76 ผลงานของ Rinko Kawauchi

ที่มา : www.rinkokawauchi.com (2021)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2.5 วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

สำหรับข้าพเจ้าแล้วข้าพเจ้ามีความรู้สึกเมื่อได้ดูงานของ Rinko รู้สึกถึงอารมณ์อ่อนไหว ความสุข ความทรงจำในอดีตและอนาคตที่ปะปนกันอยู่ในงานของ Rinko ที่เป็นความรู้สึกที่ดีผสมความเศร้าบางๆที่เจือปนอยู่ในภาพ ภาพส่วนใหญ่ของ Rinko จะนำเสนอสิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัว ซึ่งเป็นสิ่งธรรมดา ที่มีความสำคัญอยู่ในตัวของมัน เวกลักษณะของเธอคือการใส่ความรู้สึกลงไปในภาพ และด้วยรายละเอียดในภาพที่สอดคล้องกัน เช่นเดียวกับการดำเนินชีวิตและความยั่งยืนที่ได้รับการชื่นชมจากคนรักศิลปะทั่วทุกมุมโลก

งานชุด Cui Cui ของ Rinko Kawachi ด้วยแนวคิดของช่างภาพพูดถึงความทรงจำของครอบครัวตลอดระยะเวลาอันสำคัญของสิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัวที่มีอยู่ในชีวิตประจำวันแต่ละวัน ผลงานแสดงถึงคนรอบตัว สิ่งรอบข้างและสิ่งอื่นที่อยู่รอบตัวสื่อความหมาย ทำให้แนวคิดของ Rinko มีความสอดคล้องกับแนวคิดในการทำงานของข้าพเจ้า ภาพถ่ายของเธอเป็นภาพถ่ายที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน Rinko ใส่ใจในทุกๆรายละเอียดของสิ่งต่างๆรอบตัวการทำให้ความธรรมดาที่มีความสำคัญขึ้นมาใส่ใจในความรู้สึก ของการบันทึกภาพ ณ วินาทีและช่วงเวลานั้นๆทำให้ความรู้สึกในภาพสามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างเต็มที่

2.3.3 Chelsea Kyle



ภาพที่ 77 Chelsea Kyle
ที่มา www.helloartists.com (2022)

2.3.3.1 ประวัติ

Chelsea Kyle เป็นนักถ่ายภาพที่ได้รับรางวัล เธออาศัยอยู่ในนิวยอร์ก และเธอมีทักษะทางดิจิทัลที่ทันสมัยในการถ่ายภาพและมีความเชี่ยวชาญในดีไซน์แสงและการรีทัช เชลซีเริ่มถ่ายภาพตั้งแต่อายุ 7 ปีเมื่อได้ถือกล้องของเล่นครั้งแรก เธอโตขึ้นในฟาร์มกับคุณยายเพียงสองคน เชลซีได้มีความมุ่งมั่นที่จะประสบความสำเร็จเมื่อยุคของการถ่ายภาพดิจิทัลเริ่มเปิดโอกาสให้เกิดการสร้างสรรค์ใหม่ในโลกของภาพถ่าย เธอเริ่มจากภาพถ่ายทางธรรมชาติ เชลซีรักการทำทายการข้ามขีดจำกัดในการจัดการด้วยกล้องดิจิทัล เธอมีการจัดวางคอมโพสท์ที่สร้างสรรค์และมีความสามารถในด้านการรีทัช เชลซีหลงใหลในการถ่ายภาพที่น่าสนใจที่เพิ่มประสิทธิภาพและส่งเสริมการเติบโตทางธุรกิจ คือการถ่ายภาพโฆษณา เชลซีประสบความสำเร็จในการดูแลผลิตผลงานสร้างสรรค์ที่มีนวัตกรรมและทันสมัย พร้อมทั้งดำเนินโปรเจกต์การถ่ายภาพโฆษณาและผลิตภาพสินค้าระดับสูงในสภาพแวดล้อมต่างๆ (ที่มา: www.helloartists.com, 2022)

2.3.3.2 แรงบันดาลใจ

เธอกล่าวว่า “ภาพถ่ายหุ่นนิ่งบางที่มันอาจจะน่าเบื่อและล้าสมัย แต่ฉันชอบที่จะตัดแปลงมันจริงๆ เพื่อให้มันยังคงดูน่าดึงดูดในปัจจุบัน ฉันชอบการเล่นที่ไม่มีที่สิ้นสุดหรือการค้นหาสิ่งต่าง ๆ ให้เข้าที่ คุณสามารถทำงานกับสี วัสดุ พื้นผิว สัมผัสได้จริงๆ คุณยังสามารถเล่นกับแสงได้มาก เพื่อสร้างอารมณ์และเพิ่มสีสันหรือพื้นผิว” และเธอนั้นยังได้รับแรงบันดาลใจมากมายจากการวาดภาพ วิดีโอหรือประติมากรรม ซึ่งเป็นสื่อผสม และเธอได้รับแรงบันดาลใจจากวัฒนธรรมชั้นสูงและวัฒนธรรมชั้นต่ำ ตั้งแต่ศิลปะที่ไร้ค่าไปจนถึงงานศิลปะต่างๆจากพิพิธภัณฑ์ (ที่มา: www.helloartists.com, 2022)

2.3.3.3 ที่มาของผลงาน Style ผลงานเมื่อเทียบจากศิลปินในยุคต่างๆว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

การถ่ายภาพของเธอมุ่งเน้นไปที่การถ่ายภาพ Still life หรือภาพถ่ายหุ่นนิ่ง เป็นส่วนใหญ่ เป็นภาพถ่ายเพื่อใช้ในการโฆษณา เป็นภาพแนวทันสมัยที่เธอผสมผสานเข้ากับความรู้สึกสนุกสนานและนวัตกรรมความทันสมัยที่น่าสนใจ เทคนิคการรีทัช การตกแต่งภาพด้วยระบบดิจิทัล สไตล์ทางศิลปะของเธอเฉียบคมและน่ามอง เนื่องจากภาพของเธอนั้นมีความสมดุลเป็นอย่างมากแม้ว่าจะเป็นภาพที่มีองค์ประกอบที่หลากหลาย เธอผสมผสานสิ่งของในชีวิตประจำวันเข้าด้วยกันอย่างน่าทึ่ง (ที่มา: www.helloartists.com, 2022)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3.4 ตัวอย่างของผลงาน



ภาพที่ 78 Chelsea Kyle

ที่มา : www.chelseakyle.com (2023)

ภาพที่ 79 Chelsea Kyle

ที่มา : www.chelseakyle.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 80 Chelsea Kyle

ที่มา : www.chelseakyle.com (2023)



ภาพที่ 81 Chelsea Kyle

ที่มา : www.chelseakyle.com (2023)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 82 Chelsea Kyle

ที่มา : www.chelseakyle.com (2023)

2.3.3.5 วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

ผลงานของ Chelsea Kyle สำหรับข้าพเจ้ามองว่าผลงานของเธอแสงที่ใช้จะใช้แสงจากแฟลชสตูดิโอเป็นส่วนใหญ่ ดังนั้นภาพที่ออกมาจะเป็นแสงที่ทำให้เกิดความโดดเด่นและมีรายละเอียดทั้งภาพที่ครบถ้วนดังดูดยตา แต่ก็ยังสามารถทำให้วัตถุที่ต้องการจะนำเสนออย่างโดดเด่นและดึงดูดสายตาผู้ชมอยู่ให้มองไปยังวัตถุนั้น สีที่ใช้จะเป็นสีที่มีความสดใส และภาพจะเน้นเงามากและมีความเข้มข้นชัด แสงจะมีความเป็นแสงแข็ง ซึ่งในภาพนั้นจะใส่องค์ประกอบต่างๆไปในภาพเพื่อช่วยในการเล่าเรื่อง เพื่อจะเล่าเรื่องถึงสิ่งที่เกิดขึ้น ภาพจึงดูมีเรื่องราว ให้ความรู้สึกถึงการดำเนินต่อของเรื่องราวที่เกิดขึ้นเหมือนเราเข้าไปรับรู้ส่วนหนึ่งของเหตุการณ์เหล่านั้น สิ่งเหล่านี้ทำให้ดึงดูดผู้ชมได้ดี และมีเอกลักษณ์มีความน่าสนใจมากขึ้นในเชิงภาพรวม

2.3.4 ผลการวิเคราะห์รูปแบบของผลงานที่นำมาประยุกต์

จากการหาข้อมูลช่างภาพอิทธิพลที่ได้รับและความน่าสนใจในงานข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้วิธีการเล่าเรื่องแบบช่างภาพ Jordan Sullivan ที่ถ่ายทอดอารมณ์และมุมมองความรู้สึกนึกถึงอดีต และความคิดถึงช่วงเวลาที่ผ่านมาผ่านไป แล้ว เหมือนตกอยู่ในภวังค์ เป็นการสร้างอารมณ์ที่สื่อสารไปยังคนดูถึงความทรงจำ และความสุข และองค์ประกอบของภาพที่สร้างอารมณ์เหมือนขึ้นหนึ่งเปรียบเทียบกับหยิบเรื่องราวส่วนหนึ่งในชีวิตที่เป็นเหมือนหนึ่งเรื่องหนึ่ง ออกมาให้ผู้ชมได้เห็นส่วนหนึ่งของมัน และใช้เทคนิคที่จะนำเสนอสิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัว ซึ่งเป็นสิ่งธรรมดา ที่มีความสำคัญอยู่ในตัวของมันเอง ของช่างภาพ Rinko Kawauchi เอกลักษณ์ของเธอคือการใส่ความรู้สึกลงไปในภาพ ด้วยแนวคิดของช่างภาพพูดถึงความทรงจำของครอบครัวตลอดระยะเวลาอันยาวนานความสำคัญของสิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัวที่มีอยู่ในชีวิตประจำวันแต่ละวัน ผลงานแสดงถึงคนรอบตัว สิ่งรอบข้างและสิ่งอื่นที่อยู่รอบตัวสื่อความหมาย ทำให้แนวคิดของ Rinko มีความสอดคล้องกับแนวคิดในการทำงานของข้าพเจ้า การทำให้ความธรรมดาที่มีความสำคัญขึ้นมาใส่ใจในความรู้สึก ของการบันทึกภาพ ณ วินาทีและช่วงเวลานั้นๆทำให้ความรู้สึกในภาพสามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างเต็มที่

ในส่วนขององค์ประกอบของแสงข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคของช่างภาพ Chelsea Kyle ที่ใช้ไฟแฟลชสตูดิโอในการถ่ายภาพสิ่งของ และใช้ไฟสตูดิโอในการจัดแสงวัตถุรอบข้างรวมถึงฉากหลังเพื่อให้บรรยากาศกลมกลืนมากขึ้น โดยจะให้ไฟตกกระทบไปยังวัตถุที่ต้องการนำเสนอให้ดูโดดเด่นมากที่สุดแต่ส่วนอื่นในภาพยังคงเห็นถึงรายละเอียดได้อย่างครบถ้วน เพื่อดึงดูดสายตาผู้ชมให้มองไปยังจุดที่ต้องการจะสื่อสาร และสร้างความน่าสนใจให้กับงานมากขึ้น

2.4 สรุปแนวคิด

แนวคิดผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าคือ “ ความสุขร่วมกันผ่านสิ่งของของคนที่ข้าพเจ้ารัก ” ภายใต้อุดมการณ์ถ่ายภาพศิลปะที่มีชื่อว่า “ Individual Happiness ” ชื่อภาษาไทยว่า “ ความสุขส่วนบุคคล ” ภายใต้อุดมการณ์ถ่ายภาพเชิงศิลปะ ที่นำเสนอภาพถ่ายสิ่งของ ซึ่งเป็นตัวแทนของความสุขของแต่ละบุคคลในครอบครัวที่มีความสำคัญในชีวิตข้าพเจ้า และตัวแทนนั้นได้สะท้อนความทรงจำ และความสุขที่เกิดขึ้นร่วมกันระหว่างข้าพเจ้าและบุคคลในครอบครัวที่ข้าพเจ้ารัก เปรียบเสมือนการกลับไปในเหตุการณ์ที่เกิดความทรงจำที่ดี และสิ่งของในวันนั้นยังคงอยู่ถึงทุกวันนี้ ทำให้ได้ตระหนักถึงช่วงเวลาและเหตุการณ์ที่มีความสุขร่วมกัน โดยจะจำลองบรรยากาศให้เหมือนหรือใกล้เคียงสถานการณ์ในอดีตให้ได้มากที่สุด แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานเกิดจากในช่วงที่ผู้สร้างสรรค์ได้กลับไปเยี่ยมบ้านเกิด ที่จังหวัดชลบุรี เมื่อเห็นภาพถ่ายเก่าๆสมัยวัยเด็ก และได้โอกาสร้องไห้ในห้องเก็บของ ซึ่งสิ่งของหลายชิ้นในวัยเด็กเป็นของชำรุดเสียหาย แต่สิ่งของในวัยเยาว์เหล่านี้ มันก่อให้เกิดภาพและเรื่องราวในวันวาน ที่ผุดขึ้นมาให้เห็นผ่านภาพสิ่งของเหล่านั้นอย่างแจ่มชัด ทำให้รู้สึกถึงความอึดอ้อม ความรัก ความสุข ความอบอุ่นที่เราเคยได้รับในวันวาน จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดการตั้งคำถามและสนใจนิยามของคำว่าความสุข ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเกี่ยวกับลัทธิสุขนิยม ซึ่งเป็นลัทธิที่กล่าวถึงการแสวงหาความสุข ความสนุก ความเพลิดเพลิน หรือความพอใจ ที่เกิดจากประสาทสัมผัสเป็นสิ่งที่ดีที่สุด ไม่มีสิ่งใดที่มนุษย์ต้องการนอกจากความสุข การกระทำทุกอย่างของมนุษย์เป็นวิถีที่จะนำไปสู่เป้าหมายสุดท้ายคือ ความสุข

ภาพถ่ายชุดนี้ต้องการที่จะนำเสนอสิ่งของ ซึ่งเป็นตัวแทนของความสุขของแต่ละบุคคลในครอบครัว โดยเรื่องราวของสิ่งของแต่ละชิ้นที่ถ่ายทอดออกมาในแต่ละภาพจะมีความแตกต่างกันทั้ง 16 ภาพ ซึ่งนำข้อมูลมาจากการสัมภาษณ์เรื่องราว เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น อารมณ์ ความรู้สึก ที่เคยมีร่วมกัน เรื่องราวเหล่านี้จะถูกเรียบเรียงผ่านภาพถ่ายที่สื่อให้เห็นถึงบรรยากาศ และจำลองเหตุการณ์ได้ใกล้เคียงกับในอดีตให้ได้มากที่สุด ตัดสลับกับตำแหน่งของสิ่งของชิ้นนั้นที่ถูกวางอยู่ในปัจจุบัน โดยในภาพถ่ายชุดนี้จะมีโทนสีที่แตกต่างกัน เพื่อสร้างความแตกต่างทางอารมณ์และสะท้อนเรื่องราวที่เกิดขึ้นอันหลากหลาย

ผลงานภาพถ่ายชุดนี้จะนำเสนอทั้งหมดจำนวน 16 ภาพ ขนาด 30x30 นิ้ว สถานที่ที่ถ่ายทำจะเป็นสถานที่จริงและสถานที่ในอดีตที่ถูกจำลองขึ้น

2.5. การสรุปข้อมูลการสัมภาษณ์

2.5.1 ข้อมูลการสัมภาษณ์บุคคลในครอบครัว

บุคคลในครอบครัว	คำถาม	คำตอบ
1.บุคคลในครอบครัว นางสาววิตรี สมัตตะกะ แม่ อาชีพ คำชาย	สิ่งของที่มีความทรง จำและความสุข ร่วมกันคือชิ้นไหน	1. ภาพที่ระลึก ภาพที่ระลึกที่ได้ซื้อมาจากสถานที่ที่ได้ไปเที่ยว ด้วยกัน ที่บ้านเราไม่ค่อยมีโอกาสได้ไปเที่ยวกันสัก เท่าไร ทุกครั้งที่ได้ไปเที่ยว จึงมักจะซื้อกลับมาเก็บ ไว้ทุกที
		2. ถูงเท้าคริสมาสต์ ปกติที่บ้านจะไม่จัดงานสังสรรค์ แต่พวกเราชอบ ฉลองงานเทศกาลแม่เลยซื้อถูงเท้ามาไว้ให้ขอ ของขวัญจากซานต้าครอส
		3. กล่องข้าว ตอนเด็กๆลูกกินยากมาก ต้องห่อข้าวไปให้ตั้งแต่ เด็กจนโต กล่องข้าวนี้เป็นกล่องข้าวอันแรกที่ใช้ ตั้งแต่อนุบาล
		4. กรอบรูปปลา ตอนเด็กๆพวกเราอยู่ต่างจังหวัดเวลาว่างก็มักจะ ชอบไปเล่นน้ำคลองจำปลาแถวบ้าน อยู่ตั้งแต่เช้า ถึงเย็น กรอบรูปชิ้นนี้จึงเป็นของที่พวกเราแม่ลูก ชอบกันมากๆ
		5. แก้วน้ำรูปขอนไม้ ตอนเด็กๆพวกเราจะพกกระติกน้ำไว้เวลาไปเที่ยว เล่นแถวบ้าน คนอื่นๆก็จะใช้แก้วร่วมกัน แต่พวก เราจะมีแก้วน้ำเป็นของตัวเอง เป็นลายไม้ เหมือนกับแคร่ที่เราชอบนั่งกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		<p>6. ของเล่นเครื่องทำขนม</p> <p>ตอนที่อยู่ในบ้านใหญ่ไม่ค่อยมีโอกาสได้ทำขนม เพราะหลายคนมองว่าเป็นเรื่องที่สิ้นเปลืองและเสียเวลา แต่พวกเราชอบทำขนมจึงซื้อของเล่นมาทดลองทำขนมร่วมกัน</p>
		<p>7. ไดโนเสาร์</p> <p>พวกเราชอบไดโนเสาร์ แม่มักจะซื้อตุ๊กตาและโมเดลมาให้อยู่เสมอ หรือจริงๆแล้วความชอบของแม่อาจจะกลายมาเป็นส่วนหนึ่งของเรา</p>
		<p>8. หนังสือนิทาน</p> <p>แม่ซื้อหนังสือนิทานเล่มนี้มาอ่านให้ฟังก่อนนอน เพื่อจะสอนให้เราไม่กลัวความมืด</p>
		<p>9. วิทย์</p> <p>ทุกครั้งที่ได้ไปบ้านยายเวลาส่วนใหญ่จะใช้ไปกับสวนบริเวณข้างบ้านซึ่งเป็นที่ที่มีร่มไม้ พวกเรามักจะนอนฟังวิทย์อยู่ด้วยกันตรงที่แห่งนี้เสมอ</p>
		<p>10. แวนตาวัยน้ำ</p> <p>ตอนเด็กพวกเราชอบดำนํ้าจับปลา แม่จึงซื้อแวนตาวัยน้ำให้เป็นของขวัญ ทำให้เวลาดำนํ้าจะสนุกมากขึ้น</p>
		<p>11. กระจุกออมสิน</p> <p>บ้านยายเป็นร้านขายของชำ เป็นเหมือนที่ทำงานที่แรกเพราะยายสอนให้ขายของ ถ้าขายได้ยายก็จะให้เงินไว้เก็บออม ทำให้ได้เปิดบัญชีธนาคารและหยอดกระจุกเป็นประจำ</p>
		<p>12. ตุ๊กตาววันเกิด</p> <p>ในทุกปีวันเกิดของตองจะตรงกับช่วงกินเจจึงไม่เคยได้จัดวันเกิดหรือเป่าเค้กเหมือนคนอื่น ตองเลยไม่</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		เคยได้ของขวัญจากคนอื่น แต่แม่สั่งทำตุ๊กตาและปักชื่อให้เป็นของขวัญวันเกิด
		13. งานข่าว ตอนเด็กลูกกินยากมาก จะต้องใช้งานข่าว ประจำตัวถึงจะยอมกิน เป็นงานที่มีหลายช่อง สีสน น่ารัก เหมือนเซ็ตอาหารเด็กในห้าง
		14. ชุดชุดฟอสซิล พวกเราเป็นเด็กต่างจังหวัดเลยจะชอบชุดดินเล่น กัน ด้วยความที่ชอบไดโนเสาร์กันอยู่แล้วจึงชอบชุด หาฟอสซิล แม่จึงซื้อของเล่นชุดนี้มาให้
		15. รถไฟ พวกเราไม่ค่อยมีโอกาสได้ไปเที่ยวมากนัก จึงมักจะ คุยเรื่องความฝันที่อยากไปเที่ยวรอบโลก จึงซื้อ โมเดลรถไฟมาไว้ดู และไปสการ์ตสถานที่เที่ยว ต่างๆ
		16. สิ่งของประดิษฐ์ ตอนเด็กๆลูกๆจะชอบประดิษฐ์สิ่งของจากของใช้ ต่างๆให้แม่ ใช้งานได้จริงบ้างบางชิ้นก็ไม่สามารถใช้ งานได้ แต่แม่ก็จะเก็บไว้อยู่เสมอ

2.5.2 สรุปข้อมูลจากการสัมภาษณ์

จากการสัมภาษณ์บุคคลในครอบครัว ข้าพเจ้าได้มีข้อสรุปดังนี้ สิ่งของที่มีความทรงจำและมีความสุขร่วมกันมีทั้งหมดจำนวน 16 ชิ้น ซึ่งแต่ละชิ้นมีความเกี่ยวข้องกับสถานที่ที่เกิดขึ้นภายในบ้านและชุมชนรวมถึงสถานที่รอบข้างที่มีความแตกต่างกันไปหลายเหตุการณ์ หลายความทรงจำ และหลายโอกาส สิ่งของที่จะนำมาถ่ายในภาพจะใช้สิ่งของที่มีความทรงจำร่วมกับข้าพเจ้าในวัยเด็กทั้งหมด 16 ชิ้น โดยที่แต่ละภาพจะถูกจัดวางอยู่บนสถานที่จริงที่เกี่ยวข้องกับสิ่งของเหล่านั้น เช่นภาพแว่นตาวัยน้ำ ถ่ายที่บริเวณอ่างเก็บน้ำ หรือภาพที่ระลึกที่มีภาพของข้าพเจ้าอยู่ด้วย จะถ่ายทำบริเวณหน้าบ้าน ซึ่งข้อมูลทั้งหมดจากการสัมภาษณ์จะถูกนำไปพัฒนาภาพถ่ายในขั้นตอนถัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

โดยที่โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากความทรงจำที่มีความสุขต่อทุกคนในครอบครัวของข้าพเจ้าผ่านสิ่งของโดยถ่ายผ่านบรรยากาศที่สะท้อนถึงความทรงจำและอยู่ในสถานที่จริงในบ้าน ซึ่งเล่าเรื่องราวของสิ่งของที่มีอยู่จริง และเป็นความทรงจำที่เกิดขึ้นในครอบครัวของข้าพเจ้าเองที่คัดเลือกมาจากบทสัมภาษณ์บุคคลในครอบครัวซึ่งใช้สิ่งของ ในการถ่ายภาพผลงานชุดนี้ทั้งหมด 16 ชิ้น โดยข้าพเจ้าจะวางแผนกระบวนการทำงานดังนี้

3.1 วางแผนการทำงาน

- 3.1.1 ศึกษาและค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับเรื่อง ความสุขและความทรงจำ
- 3.1.2 กำหนดแนวทางของภาพโดยคำนึงถึงสถานที่จริงในการถ่ายทำและสิ่งของที่จะถูกจัดวางโดยต้องอิงกับเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้น และความทรงจำร่วมกันกับสิ่งของเหล่านั้น
- 3.1.3 ทำการ sketch ภาพโดยที่สร้างภาพออกมาเพื่อเป็นแนวทางในการจัดวางและการจัดแสง ซึ่งในขั้นตอนนี้จะมีการระบุโทนของภาพและรายละเอียดของสิ่งของรวมถึงอุปกรณ์ประกอบฉาก
- 3.1.4 สำรวจสถานที่และจัดหาอุปกรณ์
- 3.1.5 ถ่ายภาพตามที่วางแผนไว้ข้างต้น
- 3.1.6 นำเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และนำข้อคิดเห็นไปปรับปรุงชิ้นงานต่อไป

3.2 ขั้นตอนการทำงาน

3.2.1 sketch ภาพ

โดยภาพรวมข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความสุขและความทรงจำ โดยพัฒนาภาพรวมของภาพที่อ้างอิงเนื้อหาจากบทสัมภาษณ์บุคคลในครอบครัว โดยจะพูดถึงสิ่งของที่มีความทรงจำร่วมกับบุคคลในครอบครัว จากที่สัมภาษณ์มาทั้งหมด 16 ชิ้น โดยแต่ละชิ้นจะถูกวางลงบนสถานที่ที่เกิดขึ้นจริงจากบทสัมภาษณ์และความทรงจำของข้าพเจ้า โดยใช้สัญลักษณ์ของความสุขคือดอกไม้อยู่บนส่วนต่างๆถูกจัดวางอยู่บนภาพ เนื่องจากดอกไม้เป็นตัวแทนของความพิเศษ ความรัก หรือช่วงเวลาพิเศษ และภาพที่มีความฟุ้งต้องการให้ภาพพูดถึงความทรงจำที่ไม่

ชัดเจน เป็นความทรงจำที่เลื่อนรางแต่ยังคงเด่นชัด โดยอาจารย์ที่ปรึกษาได้ให้คำแนะนำเรื่องการวางดอกไม้ให้มีความน่าสนใจและให้รู้สึกถึงความพิเศษโดยสะท้อนให้ดอกไม้แสดงถึงความสุขและไม่ได้ดึงดูดสนใจไปจากสิ่งของหรือโดดเด่นมากเกินไป

ข้าพเจ้าได้ทำการนำเสนอภาพร่างไปทั้งหมดสองครั้ง และทำการปรับปรุงแก้ไขรวมถึงพัฒนาวิธีการจัดวางและการวางองค์ประกอบจนเสร็จสมบูรณ์ จากนั้นนำงานไปพัฒนาต่อยอดร่วมกับการจัดวางจริงในสถานที่ ซึ่งทำให้ต้องจดบันทึกรายละเอียดเกี่ยวกับสิ่งของที่จะนำมาใช้ในการถ่ายภาพ รวมถึงเรื่องราวและสถานที่ที่มี ความเกี่ยวข้อง ภายในเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภายในชุดภาพนี้



ภาพที่ 83 ภาพตัวอย่างจากการ sketch ครั้งที่ 1

หลังจากการสร้างภาพร่างออกมาครั้งที่หนึ่งข้าพเจ้าได้พัฒนางานออกมาโดยที่จัดวางภาพเป็นแนวตั้งและใช้ดอกไม้ที่มีความใกล้เคียงกันในแต่ละภาพ โดยที่ให้ดอกไม้ล้อมรอบและมีวัตถุซึ่งเป็นของที่มีความทรงจำร่วมกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าอยู่เป็นจุดเด่นของภาพ โดยสื่อถึงความสุขและความทรงจำ สร้างความพิเศษบางอย่างให้กับสิ่งของที่อยู่ในภาพ โดยจะใช้สีที่มีความหลากหลายภายในภาพ แต่ในภาพรวมต้องการให้ภาพมีความรู้สึกสดใสและอบอุ่นไปพร้อมกัน

3.2.2 การถ่ายทำจริงครั้งที่ 1



ภาพที่ 84 ภาพตัวอย่างจากการถ่ายทำจริงครั้งที่ 1

จากการทำงานครั้งแรกโดยการสร้างภาพเปิดเป็นภาพแนวอน โดยที่เล่าเรื่องราวและสะท้อนให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมของหน้าบ้านของข้าพเจ้า และภาพอื่นๆที่เล่าเรื่องเกี่ยวกับสิ่งของที่มีความสัมพันธ์กับความทรงจำของข้าพเจ้าที่มีต่อคนในครอบครัวจะเป็นภาพแนวตั้ง ซึ่งดอกไม้จะใช้ดอกไม้ชุดเดียวกับภาพก่อนหน้า โดยต้องการให้ผู้รับชมรู้สึกว่สิ่งของเหล่านี้มีความสำคัญ และให้ความสำคัญกับสิ่งของและความพิเศษของสิ่งของชิ้นนี้ ให้ความรู้สึกอบอุ่น และพิเศษ

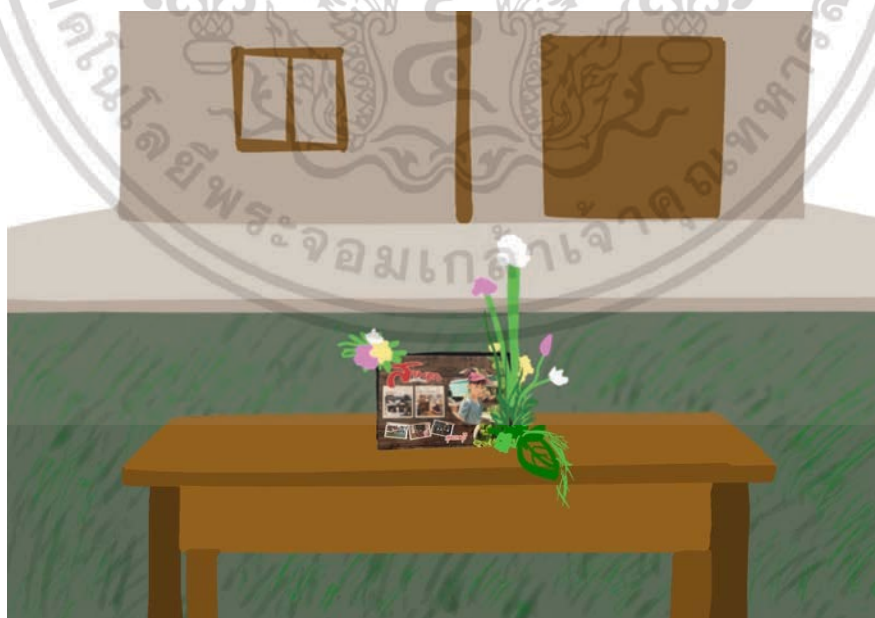
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งอาจารย์ได้ให้คำแนะนำว่าการถ่ายภาพทั้งหมดเป็นภาพแนวอนอาจจะช่วยให้เราเรื่องเกี่ยวกับบรรยากาศและสถานที่ได้ดีมากยิ่งขึ้น ส่วนในเรื่องของการจัดวางดอกไม้ควรจัดวางให้มีความพิเศษและดอกไม้ไม่ซ้ำกัน อาจจะเป็นดอกไม้เล็กบ้างใหญ่บ้างสลับกันไปขึ้นอยู่กับรูปร่างและรูปทรงของวัตถุที่จะนำมาถ่าย สำหรับในเรื่องการจัดแสงได้ความเห็นจากคณะอาจารย์ว่าฉากหลังสามารถทำให้แสงช่วยเล่าเรื่องได้มากกว่านี้ และสำหรับการทำงานในครั้งแรกภาพพื้นหลังมีความมืดมากเกินไปซึ่งข้าพเจ้าจะนำไปพัฒนางานต่อไป

3.2.3 sketch ครั้งที่ 2

สำหรับการทำงานในครั้งนี้อาจารย์จะสร้างแบบร่างออกมาโดยที่คำนึงถึงโทนสีของภาพ ความหลากหลายของดอกไม้และการจัดวางองค์ประกอบของภาพโดยที่ให้ภาพเป็นแนวอนทั้งหมด ซึ่งเป็นไปตามแนวทางและคำแนะนำของคณะอาจารย์ที่มีต่อผลงานของข้าพเจ้าในครั้งก่อน

โดยสิ่งของที่นำมาใช้ในการถ่ายภาพในครั้งนี้ ข้าพเจ้าเลือกจากความหลากหลายและสิ่งของที่มีความสำคัญกับตัวข้าพเจ้าเอง โดยที่จะเป็นความทรงจำที่มีความแตกต่างกันในแง่ของสถานที่ และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น โดยต้องการที่จะสื่อสารถึงผู้ชมให้รับรู้ถึงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งของและสถานที่มากยิ่งขึ้น เมื่อเทียบกับภาพชุดแรกที่ทำให้ความสำคัญกับสิ่งของเพียงอย่างเดียวในภาพ ซึ่งจะมุ่งเน้นไปที่การจัดองค์ประกอบของฉากหลังที่ส่งเสริมสิ่งของที่อยู่ฉากหน้าให้สอดคล้องไปด้วยกัน และต้องการให้ผู้ชมรู้สึกว่สิ่งของในภาพมีความสัมพันธ์โดยตรงกับความทรงจำของเจ้าของสิ่งของเหล่านี้



ภาพที่ 85 ภาพจากการ sketch ครั้งที่ 2

ข้าพเจ้าเลือกเปิดโดยใช้ภาพกลางแจ้งเป็นภาพหน้าบ้าน



ภาพที่ 86 ภาพจากการ sketch ครั้งที่ 2
ภาพลูกบอลแก้ว กับห้องนอนของข้าพเจ้า

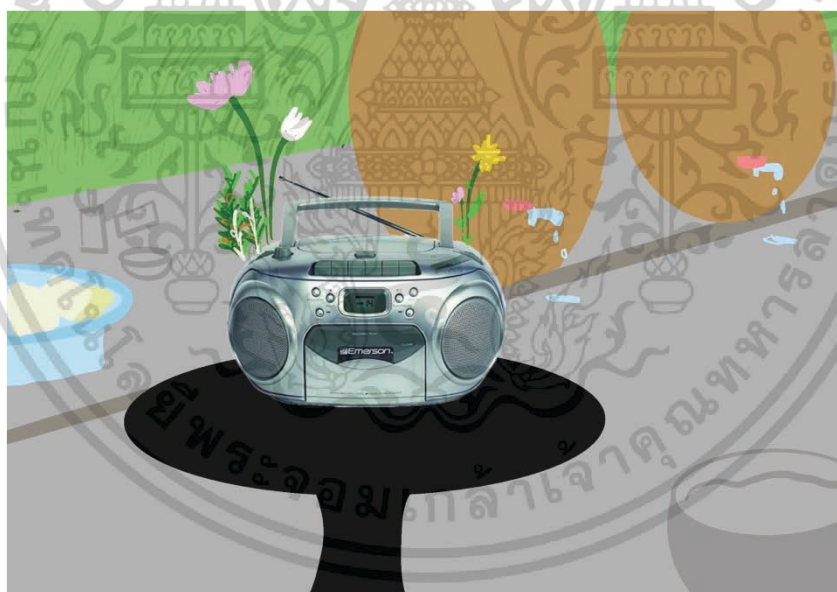


ภาพที่ 87 ภาพจากการ sketch ครั้งที่ 2
ของเล่นไดโนเสาร์ในบรรยากาศโต๊ะกินข้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 88 ภาพจากการ sketch ครั้งที่ 2
ลูกโลกที่มีบรรยากาศเป็นลำคลองบริเวณใกล้บ้าน



ภาพที่ 89 ภาพจากการ sketch ครั้งที่ 2
ภาพของวิทยุที่มีความทรงจำร่วมกับคุณยายบริเวณหลังบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 90 ภาพจากการ sketch ครั้งที่ 2
ภาพกระปุกออมสินลายการ์ตูนที่ร้านขายของชำ



ภาพที่ 91 ภาพจากการ sketch ครั้งที่ 2
ภาพงานวันเกิดของข้าพเจ้าโดยมีตุ๊กตาเป็นของขวัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 92 ภาพจากการ sketch ครั้งที่ 2

ภาพตู้โหลหมุนไขกับร้านขายกาแฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 ขั้นตอนการถ่ายทำจริง

ขั้นตอนการถ่ายทำจริงจะมีรายละเอียดที่ปลีกย่อย และมีความละเอียดมาก ซึ่งมีการทำงานที่ค่อนข้างจะต้องใช้ทักษะในหลายรูปแบบ โดยข้าพเจ้าจะมีขั้นตอนการทำงานดังนี้

3.2.4.1 จากการทำงานในครั้งที่แล้วข้าพเจ้าได้จัดดอกไม้เพื่อนำมาไว้ในเซตภาพถ่าย โดยที่ใช้ดอกไม้อยู่กลุ่มเดียวซึ่งในครั้งนี้อข้าพเจ้าจะปรับเปลี่ยนโดยจัดดอกไม้เองและพยายามให้มีความหลากหลายโดยการไปซื้อดอกไม้จากปากคลองตลาด กรุงเทพมหานคร ในตอนเช้ามืด และนำกลับมาที่บ้านของข้าพเจ้าที่จังหวัดชลบุรี



ภาพที่ 93 ภาพจากการเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก

ภาพที่ 94 ภาพจากการเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก

3.2.4.2 เมื่อจัดเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากเรียบร้อยแล้ว จากนั้นจัดเตรียมอุปกรณ์การถ่ายภาพโดยใช้ไฟแฟลช รวมถึงไฟต่อเนื่อง และเลนส์ที่ครอบคลุมหลายระยะเพื่อความแตกต่างของภาพและสามารถรับมือได้ในหลายสถานที่โดยอุปกรณ์ในการถ่ายภาพจะมีดังนี้

1. กล้อง CANON R6
2. เลนส์ CANON 50 1.8
3. เลนส์ CANON 70-200 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ไฟแฟลช GODOX
5. ไฟต่อเนื่อง GODOX ขนาดเล็ก
6. ขาตั้งกล้อง Manfrotto

3.2.4.3 หลังจากการทำงานข้างต้นก็ถึงขั้นตอนสุดท้ายคือการถ่ายภาพจริงโดยจะมีการจัดแสงโดยการจัดแสงในร่มข้าพเจ้าจะใช้วิธีการใช้แสงแฟลชเป็นแสงหลักโดยที่มีการใช้แสงหลอดไฟมาผสมในภาพด้วย ส่วนในการจัดแสงภายนอกจะใช้แสงในบรรยากาศร่วมกับแสงแฟลชเพื่อความสวยงามของภาพและสร้างมิติให้กับภาพมากขึ้น



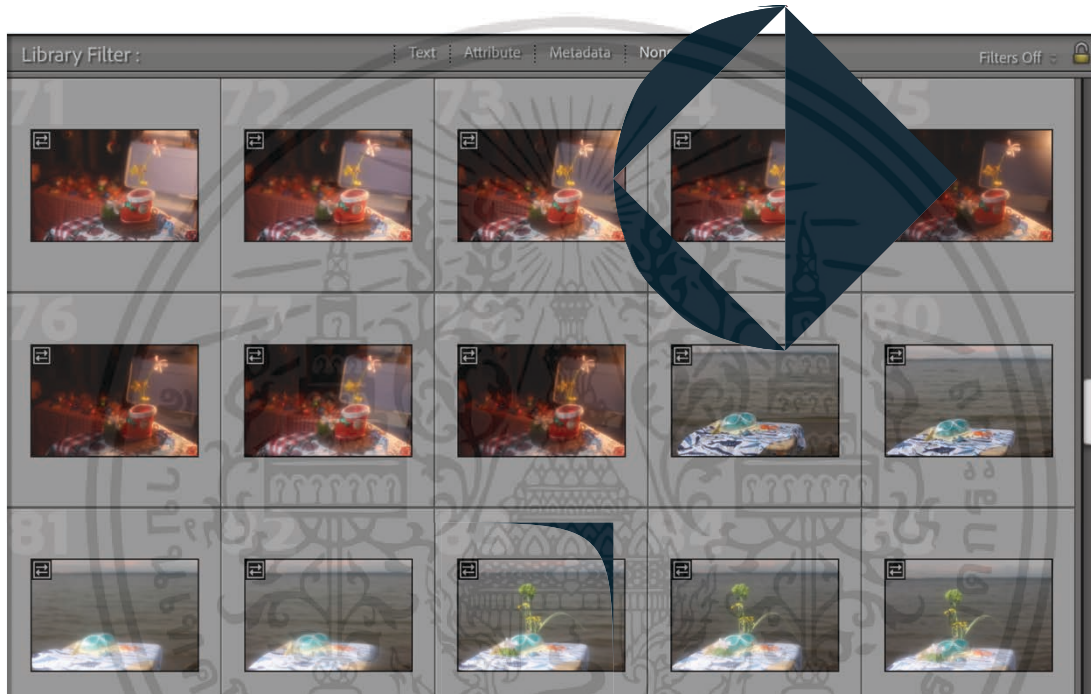
ภาพที่ 95 บรรยากาศการถ่ายทำจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 ขั้นตอนหลังจากการถ่ายทำจริง

ในส่วนนี้จะเป็นการทำงานหลังจากที่ได้ภาพมาแล้วจะเป็นกระบวนการเลือกภาพและการตกแต่งภาพโดยที่คำนึงถึงภาพสำเร็จเป็นหลักโดยจะมีขั้นตอนดังนี้

3.2.5.1 ขั้นตอนการคัดเลือกภาพ



ประกอบฉากหรือภาพที่มีปัญหาขัดข้องทางด้านเทคนิค
กรณั
คัดเลือกภาพที่มีความสมบูรณ์ที่สุดในทุกด้านนำไป



ภาพที่ 97 ภาพที่เลือกจากการคัดเลือกภาพ

ภาพนี้เป็นภาพที่มีองค์ประกอบของแสงที่ต้องการ และการจัดวางองค์ประกอบของฉากที่มีความสมบูรณ์ที่สุดที่สามารถเล่าเรื่องได้ตามแนวคิดของข้าพเจ้า ในส่วนของขั้นตอนการคัดเลือกภาพข้าพเจ้าจะเลือกภาพที่มีความสมบูรณ์ของแสง รวมถึงองค์ประกอบของภาพที่สามารถใช้งานต่อได้โดยที่จะสำรองภาพถ่ายไว้เพื่อความปลอดภัยในการทำงาน ซึ่งในขั้นตอนนี้ จะต้องตรวจสอบการโฟกัสของกล้อง ให้จุดเด่นของภาพคมชัดมากที่สุด

3.2.5.2 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

ในส่วนของขั้นตอนการตกแต่งภาพข้าพเจ้าจะปรับความสว่างของภาพและโทนสีในแต่ละภาพให้มีความแตกต่างกันทางด้านอารมณ์และการเล่าเรื่อง โดยต้องการให้ภาพมีความหลากหลายของสีโทนภาพ และจะปรับส่วนเงาให้มีความสว่างมากขึ้นรวมถึงใช้โปรแกรมต่างๆเข้ามาประกอบด้วย ก่อนการแก้ไขและตกแต่งภาพ ภาพยังมีความไม่ชัดเจน และสีสั่นไม่สดเท่าที่ควร

เมื่อปรับแก้แล้วส่วนสว่างของภาพมีความสว่างมากขึ้น สีสั่นมีความชัดเจน ฉากน่าดึงดูดความสนใจ เนื่องจากปรับแก้แสงบริเวณฉากหน้าให้สว่างทำให้ฉากหลังดูไม่รกรมาก เมื่อเทียบกับภาพก่อนการตกแต่งแก้ไข และเมื่อจัดองค์ประกอบภาพให้เป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส ทำให้องค์ประกอบโดยรวมของภาพดูลงตัวมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 98 ภาพตัวอย่างจากการตกแต่งภาพ

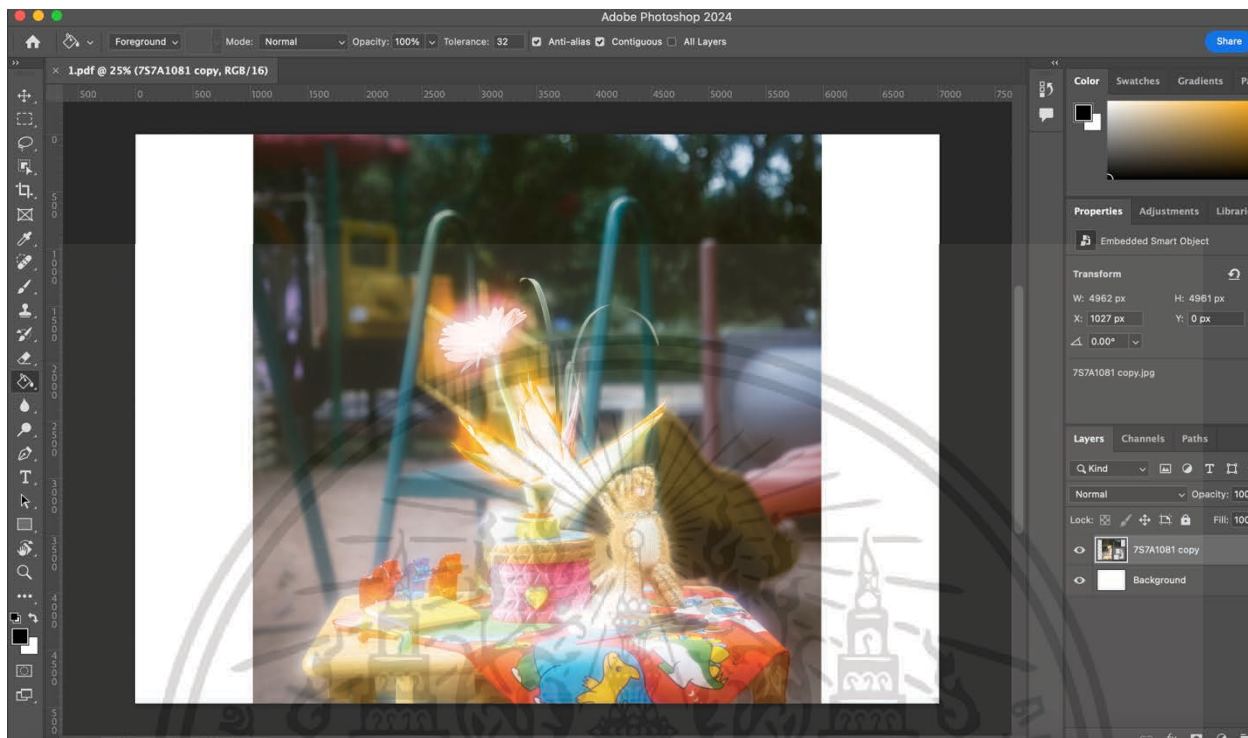


ภาพที่ 99 ภาพตัวอย่างจากการตกแต่งภาพ

3.2.5.3 ปรีกษากับอาจารย์ที่ปรีกษาระหว่างการทำงาน

ได้ข้อคิดเห็นมาว่าควรที่จะเพิ่มความสว่างของจุดสว่างในภาพมากกว่านี้ จึงนำภาพที่ได้มาไปปรับแต่งในโปรแกรม Photoshop และได้ข้อคิดเห็นเพิ่มเติมว่าควรจะนำเสนอให้อยู่ในรูปแบบของสี่เหลี่ยมจัตุรัส จึงนำภาพไปปรับแก้ต่อไปในขั้นตอนนี้ โดยใช้เครื่องมือในการเพิ่มส่วนสว่างเฉพาะส่วน และมีการปรับเพิ่มและลดรายละเอียดที่ไม่จำเป็นในภาพเพื่อให้ภาพมีความเรียบร้อยและดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 100 ภาพตัวอย่างจากการตกแต่งภาพ

3.2.5.4 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์

จากนั้นเมื่อได้ภาพที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว นำภาพไปแปลงไฟล์ให้มีขนาดตามที่ต้องการในโปรแกรมเดียวกันนี้ และทำการเข้าสู่กระบวนการพิมพ์เพื่อจัดแสดงต่อไป และนำเสนอที่อาคารบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศิลปะ และการออกแบบ เพื่อนำเสนอผลงานและรับฟังข้อคิดเห็นในท้ายที่สุด

บทที่ 4

ผลงานภาพถ่ายที่เสร็จสมบูรณ์

4.1 ผลงานสำเร็จจำนวน 16 ภาพ

ผลงานภาพถ่ายที่มาจากการพัฒนาแนวความคิด หาข้อมูล สัมภาษณ์ และพัฒนางานจนถึงขั้นตอนสุดท้ายทำให้ภาพประสบผลสำเร็จออกมาดังนี้ โดยเล่าเรื่องราวของสิ่งของที่เป็นตัวแทนของความสุขที่ข้าพเจ้ามีต่อครอบครัวและเป็นส่วนหนึ่งในเหตุการณ์สำคัญในชีวิตรวมถึง ที่ทำให้ข้าพเจ้าหวนคิดถึงช่วงเวลาที่ดีในวัยเด็ก



ภาพที่ 101 ภาพรวมผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ภาพผลงานจริง



ภาพที่ 102 ภาพผลงานจริงชั้นที่ 1

เปิดเรื่องมาด้วยภาพหน้าบ้านของข้าพเจ้าและตัวข้าพเจ้าเองในวัยเด็ก สะท้อนให้เห็นถึงภาวะบางอย่างที่ทำให้นึกย้อนไปถึงความทรงจำและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในบ้านหลังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 103 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 2
 ความทรงจำในวัยเด็กที่ข้าพเจ้ามีต่อของชิ้นนี้คือความฝันที่อยากเปิดร้านเบเกอรี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 104 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 3

ความทรงจำในวัยเด็กที่ข้าพเจ้ามีต่อ งานข้าวซุดนี้ที่ส่งต่อจากข้าพเจ้าคือพี่สาวถึงน้องชายรุ่นสู่รุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 105 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 4
 ความทรงจำที่มีต่อโมเดลรถไฟ ของขวัญชิ้นพิเศษที่อาจดูธรรมดาสำหรับบางคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 106 ภาพผลงานจริงชั้นที่ 5

ความทรงจำอันมีความสุขต่อตุ๊กตาที่เป็นของขวัญวันเกิดในวัยเด็ก เป็นของขวัญสำหรับวันที่เติบโตขึ้นอีกหนึ่งปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 107 ภาพผลงานจริงชั้นที่ 6

กระปุกออมสินลายการ์ตูนหน้าร้านขายของชำของคุณยาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 108 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 7

วิทยุเก่าของคุณยายที่ชอบเปิดฟัง เสียงนั้นได้ยินบ่อยครั้งบริเวณหลังบ้านและยังจดจำเสียงนั้นได้จนถึงทุกวันนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 109 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 8
ของเล่นชิ้นโปรดสำหรับเด็กที่รอบบ้านเป็นป่า หนึ่งชุดชุดไดโนเสาร์ ความสุขของคนที่ได้เล่นกับดินกับทราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 110 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 9
หนังสือนิทานที่ทำให้ข้าพเจ้าไม่กลัวความมืดอีกต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 111 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 10
 ของเล่นชิ้นโปรดในวัยเด็กทำให้ข้าพเจ้าเติบโตมาโดยที่มีความชอบไดโนเสาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 112 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 11
ของขวัญในวันคริสต์มาส ท่ามกลางบรรยากาศที่อบอุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 113 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 12

ความทรงจำที่มีต่อแว่นตาดำน้ำอันนี้คือความสุขที่ได้เล่นน้ำในอ่างเก็บน้ำใกล้บ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 114 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 13
 กรอบรูปปลาทำให้ชวนคิดถึงบึงแถวบ้าน ที่ได้ไปวิ่งเล่นเป็นประจำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 115 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 14

แก้วน้ำที่เป็นของขวัญในวันธรรมดา ชวนให้นึกถึงกิจกรรมที่ได้ไปทำ เที่ยวเล่นอย่างสนุกสนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 116 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 15
 กล่องข้าวที่เคยใช้ไปโรงเรียนตอนประถมได้กลับมาถึงโรงเรียนอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 117 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 16

และของเล่นของใช้ชิ้นโปรด เป็นตัวแทนของการได้กลับมาয়โรงเรียนอนุบาลย้อนมาหาอดีตที่คิดถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานชุด “ความสุขส่วนบุคคล” จากการทำงานในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงวิธีการคิด และกระบวนการขั้นตอนในการทำงานภาพถ่ายเชิงศิลป์มากขึ้น ได้รู้ถึงคุณค่าของสิ่งของ ความทรงจำ และช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าได้ใช้ร่วมกับบุคคลในครอบครัว ได้นำเรื่องราวต่างๆที่เคยเกิดขึ้นมาบันทึกขึ้นใหม่เป็นผลงานภาพถ่ายชุดนี้ ในขั้นตอนการสร้างผลงานชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้พูดคุยกับบุคคลในครอบครัวเปรียบเสมือนการได้เข้าไปทำความรู้จักกันมากขึ้น ซึ่งการเข้าถึงความรู้สึกและการเข้าถึงอารมณ์ที่เกิดขึ้นจริงนั้นทำให้ข้าพเจ้าสามารถถ่ายทอดอารมณ์เข้าไปยังภาพถ่ายได้ การทำงานในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงปัญหาและข้อผิดพลาดมากมาย จากการได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาและนำมาปรับใช้ในการพัฒนาผลงาน ทำให้ภาพผลงานชุดนี้สามารถสื่อสารได้สอดคล้องกับแนวคิดที่ข้าพเจ้าได้ตั้งไว้ และสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี

5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีแก้ไข

ปัญหาในการทำงานของข้าพเจ้ามีดังนี้

ปัญหาในการพัฒนาผลงาน และการถ่ายทอดเรื่องราวให้สอดคล้องกับแนวคิด แก้ไขโดยการขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา นำข้อมูลที่ได้ไปศึกษาต่อ และแก้ไขปรับปรุงให้ดีขึ้น

ปัญหาของสิ่งของที่นำมาถ่ายไม่สามารถสื่อสารได้อย่างชัดเจน สิ่งของบางชิ้นมีความหมายที่ตรงกันข้ามกับแนวคิดที่ข้าพเจ้าต้องการ แก้ไขโดยการปรับเปลี่ยนสิ่งของ สถานที่ วิธีการจัดวาง และองค์ประกอบต่างๆ

ปัญหาสภาพอากาศเป็นปัจจัยที่ข้าพเจ้าไม่สามารถควบคุมได้ ทำให้ข้าพเจ้าประสบปัญหาฝนตกและท้องฟ้าไม่มีแดดในวันถ่าย แก้ไขโดยการปรับเปลี่ยนตารางการทำงาน เพื่อไม่ให้เสียเวลาโดยสูญเปล่า

ปัญหาระยะเวลาในการดำเนินงานที่มีอยู่อย่างจำกัดทำให้ข้าพเจ้ามีมุมมองทางความคิดที่ไม่หลากหลายมากนัก ข้าพเจ้าไม่สามารถศึกษาและประมวลผลได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ แก้ไขโดยการปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา นำคำแนะนำมาปรับใช้ให้เกิดผลดีมากที่สุด

5.3 ข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรคผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ จะต้องสามารถทำให้ผู้ชมรับรู้ถึงข้อความและความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารผ่านภาพถ่ายตามแนวคิดที่วางไว้ให้ได้มากที่สุด การศึกษาข้อมูลเชิงลึกเพื่อนำมาปรับใช้และอ้างอิงในการสร้างผลงาน เพื่อให้สามารถสร้างเนื้อหาได้อย่างมีคุณภาพ ดังนั้นเพื่อให้การใช้สัญลักษณ์ให้สอดคล้องกับแนวคิดได้อย่างถูกวิธี จึงจำเป็นจะต้องพูดคุยปรึกษากับอาจารย์เพื่อนำไปพัฒนาปรับปรุงผลงานได้อย่างถูกต้องและชัดเจนตรงประเด็น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ADISART (2023) **Murila.ben** เข้าถึงได้จาก

: <https://adisart.shop/artist/pronpirun-thonsanoh/>

LARRYSULTAN (2018) **Larry Sultan biography** เข้าถึงได้จาก

: <https://www.larrysultan.com/bio/>

NIINAVATANEN (2023) **Niina Vatanen work** เข้าถึงได้จาก

: <https://www.niinavatanen.com/works/>

IMDB (2017) **ภาพยนตร์เรื่องความทรงจำไม่มีวันจาง** เข้าถึงได้จาก

: <https://www.imdb.com/title/tt0102587/>

TANAPORNSAETAЕ (2019) **ศิลปะภาพถ่าย** เข้าถึงได้จาก

: <http://www.tanapornsaetae.com>

OSERVICE (2017) **ความสุขแบบอัตโนมัติ** เข้าถึงได้จาก

: <http://oservice.skru.ac.th/ebookft/191/Chapter%208.pdf>

PSYCHULA (2022) **ความจำ** เข้าถึงได้จาก

: <https://www.psy.chula.ac.th/th/feature-articles/memory>

ANTHROPOLOGY (2017) **แนวคิดเกี่ยวกับความทรงจำ** เข้าถึงได้จาก

: <https://anthropology-concepts.sac.or.th/glossary/199>

NGTHAI (2021) **ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความทรงจำ** เข้าถึงได้จาก

: <https://ngthai.com/science/19208/human-memory/>

THESTANDARD (2022) **รูปแบบการจดจำ** เข้าถึงได้จาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

: <https://thestandard.co/podcast/top-to-toe-ep27/>

THESTANDARD (2022) **การจดจำของสมอง** เข้าถึงได้จาก

: <https://thestandard.co/podcast/top-to-toe-ep11/>

JORDANSULLIVAN (2023) **Jordan Sullivan** เข้าถึงได้จาก

: <https://www.jordan-sullivan.com/?itemId=w33c8i2rhrmoefs74qep4v7ykkatcd>

WIDEWALL (2023) **Jordan Sullivan works** เข้าถึงได้จาก

: <https://www.widewalls.ch/artists/jordan-sullivan>

SHASHASHA (2021) **Rinko Kawauchi works** เข้าถึงได้จาก

: <https://www.shashasha.co/en/artist/rinko-kawauchi>

RINKOKAWAUCHI (2021) **Rinko Kawauchi biography** เข้าถึงได้จาก

: <https://rinkokawauchi.com/en/biography/>

HELLOARTISTS (2022) **Chelsea Kyle photographer** เข้าถึงได้จาก

: <https://www.helloartists.com/photographers/chelsea-kyle/>

CHELSEAKYLE (2023) **Chelsea Kyle** เข้าถึงได้จาก

: <https://chelseakyle.com/still-life>

ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวกชมน สมัตตะกะ
วัน เดือน ปีเกิด	15 ตุลาคม พุทธศักราช 2544
ที่อยู่	163/10 ม.8 ต.หนองอิรุณ อ.บ้านบึง จ.ชลบุรี 20220
อีเมล	gotchamon.samattaga@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
อนุบาล	โรงเรียนสมคิดจิตต์วิทยา
ประถมศึกษา	โรงเรียนวัฒนตรุณวิทย์
มัธยมศึกษาตอนต้น	โรงเรียนชลกันยานุกูล
มัธยมศึกษาตอนปลาย	โรงเรียนชลกันยานุกูล
อุดมศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ ภาควิชาศิลปะสาขาการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้