

การออกแบบสื่อในหัวข้อ “บั้งไฟอีสาน”  
Motion Graphic “Bang Fai Festival Of E-San”



นางสาวณัฐริดา ศรีแก้วหล่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิตศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2557

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบสื่อในหัวข้อ “บั้งไฟอีสาน”  
Motion Graphic “Bang Fai Festival Of E-San”



นางสาวณัฐธิดา ศรีแก้วหล่อ  
MISS NATTHIDA SRIKAEWLO

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานิติศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

*พรวิไล ใจอารยะประทีป*  
(อาจารย์พรณศรี ชูอารยะประทีป)

วันที่

*5/6/58*

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์                      การออกแบบสื่อในหัวข้อ “บั้งไฟอีสาน”  
Motion Graphic “Bang Fai Festival Of E-San”

ชื่อ    นางสาวณัฐธิดา ศรีแก้วหล่อ  
สาขาวิชา                                    นิเทศศิลป์  
คณะ    สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                                   2557  
อาจารย์ที่ปรึกษา                          อาจารย์พรหมศรี ชูอารยะประทีป

#### บทคัดย่อ

ประเพณีและวัฒนธรรมอันยาวนานนั้น เป็นสิ่งที่ทรงคุณค่า ซึ่งได้บอกเล่าเรื่องราวความเชื่อ เอกลักษณ์ และวิถีชีวิตอันงดงามของคนแต่ละพื้นที่ถิ่นเอาไว้อย่างมากมาย แต่เมื่อสังคมเปลี่ยนผ่านไปตามยุคสมัย คนในพื้นที่เองก็เริ่มขาดการเชื่อมต่อ จนน่าเป็นห่วงว่าจะสามารถสืบสานประเพณีอันงดงามเหล่านั้นให้คงอยู่ไปยังรุ่นต่อๆ ไปได้มากน้อยเพียงใด แต่ถึงแม้จะมีการสืบทอดประเพณี ก็ยังอดสงสัยไม่ได้ว่า สิ่งที่จะเกิดขึ้นในประเพณีนั้น จะเป็นอย่างไรในภายภาคหน้า มันจะยังคงมีเรื่องราวเหมือนอย่างที่เราปู่ย่าได้เล่าต่อกันมา และช่วยกันสืบสานศิลปวัฒนธรรมมาตลอดช่วงชีวิตหรือไม่

โมชันกราฟิกในหัวข้อเรื่อง “บั้งไฟอีสาน” จะนำเสนอที่มาที่ไปของความเชื่อที่สืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ อันเป็นประเพณีที่ควรค่าแก่การสืบทอด และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าสื่อในหัวข้อเรื่องนี้ จะสามารถสร้างจิตสำนึกแก่ลูกหลานอีสานได้ไม่มากก็น้อย

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์เรื่องนี้ จะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้เลยถ้าขาดการช่วยเหลือจากทุกคน ทั้งเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ มากมายในภาควิชานิเทศศิลป์ที่ต่างยื่นมือเข้ามาช่วยอย่างเต็มใจ กล่าวรวมถึงการช่วยเหลือทุกอย่าง ทั้งการช่วยให้คำปรึกษา ปลอดภัย และให้กำลังใจในยามที่ท้อแท้

กราบขอบพระคุณอาจารย์เสาวภา อาจารย์วรพล และอาจารย์พรรณศรี ที่เป็นทั้งที่ปรึกษาและเป็นทุกอย่าง ขอบคุณอีกครั้งค่ะที่อยู่เคียงข้างหนูมาโดยตลอด คอยแก้ไข ปรับเปลี่ยนมุมมองความคิด และทัศนคติให้เข้ารูปเข้ารอยมากยิ่งขึ้น

และสุดท้าย จะเป็นใครไปไม่ได้เลย นอกจากบุพการีผู้คอยสนับสนุนเรื่อง ทั้งที่เหนื่อยและไม่เหนื่อย จนลูกฟันฝ่าทุกอย่างมาได้ สุดท้ายขอขอบคุณพ่อแม่สำหรับการปลูกฝังที่ดีมาโดยตลอด อาจจะได้บ้างไม่ได้บ้าง แต่ก็ตั้งใจที่ครั้งหนึ่งในชีวิตได้ทำอะไรเล็กๆน้อยๆเพื่อบ้านเกิด

ขอบคุณทุกคนอย่างจริงใจค่ะ

นางสาวณัฐธิดา ศรีแก้วหล่อ

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.5 ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 บั๊งไฟ้อีสาน	
2.1 ความหมายของบั๊งไฟ้อ.....	3
2.2 ประวัติความเป็นมาของบั๊งไฟ้อ.....	4
2.3 วัตถุประสงค์ในการจัดงานบุญบั๊งไฟ้อ.....	7
2.4 รูปแบบของประเพณีบุญบั๊งไฟ้อ.....	7
2.5 ประเภทของบั๊งไฟ้อ.....	9
2.6 ขั้นตอนการทำบั๊งไฟ้อ.....	13
2.7 ช่วงเวลาในการจัดงานบุญบั๊งไฟ้อ.....	16
บทที่ 3 การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว	
3.1 กราฟิกเคลื่อนไหว (Motion Graphic).....	17
3.2 โปรแกรมที่ใช้สร้างภาพเคลื่อนไหว.....	18
3.3 ตัวอย่างงานภาพเคลื่อนไหว (Animation).....	21
บทที่ 4 วิเคราะห์และสรุปข้อมูล	
4.1 การวิเคราะห์และการสรุปข้อมูล.....	23
4.2 กระบวนการเล่าเรื่อง.....	23
4.3 แนวทางในการออกแบบ และ Mood & Tone.....	25
บทที่ 5 ขั้นตอนการออกแบบ	
5.1 บทบรรยาย ( Script ).....	26
5.2 การเรียบเรียงภาพ ( Story board ).....	34

5.3 ตัวละครหลัก ( character ).....	41
5.4 ฉาก และ Mood & Tone.....	46
บทที่ 6 ผลงานสำเร็จ	
6.1 กราฟิกเคลื่อนไหวพร้อมเสียงบรรยาย.....	59
บทที่ 7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
7.1 บทสรุป.....	77
7.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา.....	77
7.3 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	78
บรรณานุกรม.....	79
ประวัติผู้วิจัย.....	80



## สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่ 2.1 บั้งไฟในปัจจุบัน.....	3
ภาพที่ 2.2 ประเพณีบุญบั้งไฟในอดีต.....	4
ภาพที่ 2.3 ขบวนรำในอดีต.....	4
ภาพที่ 2.4 ภาพประกอบตำนานพญาคันคากกับพญาแถน.....	5
ภาพที่ 2.5 ภาพประกอบตำนานท้าวผาแดงนางไอ่.....	6
ภาพที่ 2.6 บั้งไฟเอ้ในขบวนแห่.....	8
ภาพที่ 2.7 นางรำในขบวนแห่.....	8
ภาพที่ 2.8 จุดบั้งไฟแข่งกัน.....	8
ภาพที่ 2.9 ผู้แพ้ถูกจับโยนลงโคลน.....	8
ภาพที่ 2.10 รถแห่บั้งไฟเอ้.....	10
ภาพที่ 2.11 หัวบั้งไฟเป็นพญานาค.....	10
ภาพที่ 2.12 บั้งไฟน้อย.....	11
ภาพที่ 2.13 บั้งไฟแสน.....	12
ภาพที่ 2.14 บั้งไฟทะเล.....	13
ภาพที่ 2.15 การผสมดิน.....	15
ภาพที่ 2.16 การวัดสัดส่วน.....	15
ภาพที่ 2.17 ฮีตสิบสอง “บุญเดือนหก” .....	16
ภาพที่ 3.1 โปรแกรม Adobe After Effect .....	18
ภาพที่ 3.2 หน้าต่างการทำงานของ Adobe After Effect .....	19
ภาพที่ 3.3 Costa Sunglasses // Kick Plastic ภาพที่ 1 .....	21
ภาพที่ 3.4 Costa Sunglasses // Kick Plastic ภาพที่ 2 .....	21
ภาพที่ 3.5 Costa Sunglasses // Kick Plastic ภาพที่ 3 .....	21
ภาพที่ 3.6 Costa Sunglasses // Kick Plastic ภาพที่ 4 .....	22
ภาพที่ 4.1 โครงสร้างการเล่าเรื่อง.....	24
ภาพที่ 5.1 แบบร่าง Script ภาพที่ 1 .....	26
ภาพที่ 5.2 แบบร่าง Script ภาพที่ 2 .....	27
ภาพที่ 5.3 แบบร่าง Script ภาพที่ 3 .....	28
ภาพที่ 5.4 แบบร่าง Story board .....	34
ภาพที่ 5.5 Story board ภาพที่ 1 .....	35

ภาพที่ 5.6	Story board ภาพที่ 2 .....	36
ภาพที่ 5.7	Story board ภาพที่ 3 .....	37
ภาพที่ 5.8	Story board ภาพที่ 4 .....	38
ภาพที่ 5.9	Story board ภาพที่ 5 .....	39
ภาพที่ 5.10	Story board ภาพที่ 6 .....	40
ภาพที่ 5.11	แบบร่างคาแรคเตอร์ยายกองและพรหฺล้า ครั้งที่ 1 .....	41
ภาพที่ 5.12	พัฒนาแบบร่างตัวละคร ครั้งที่ 1 .....	41
ภาพที่ 5.13	ตัวละครในรูปแบบกราฟิก ครั้งที่ 1 .....	42
ภาพที่ 5.14	แบบร่าง คาแรคเตอร์ พรหฺล้า.....	43
ภาพที่ 5.15	แบบร่าง คาแรคเตอร์ ยายกอง.....	43
ภาพที่ 5.16	พัฒนาแบบร่างตัวละคร ครั้งที่ 2 .....	44
ภาพที่ 5.17	พรหฺล้าและยายกอง ภาพที่ 1 .....	45
ภาพที่ 5.18	พรหฺล้าและยายกอง ภาพที่ 2 .....	45
ภาพที่ 5.19	แบบร่าง ภาพที่ 1 .....	46
ภาพที่ 5.20	แบบร่าง ภาพที่ 2 .....	46
ภาพที่ 5.21	ฉากจุดบั้งไฟ.....	47
ภาพที่ 5.22	ฉากทุ่งนา.....	47
ภาพที่ 5.23	ทุ่งนาอีสาน ภาพที่ 1 .....	48
ภาพที่ 5.24	ทุ่งนาอีสาน ภาพที่ 2 .....	48
ภาพที่ 5.25	ทุ่งนาอีสาน ภาพที่ 3 .....	48
ภาพที่ 5.26	ทุ่งนาอีสาน ภาพที่ 4 .....	48
ภาพที่ 5.27	ฉากทุ่งนาฝนตก.....	49
ภาพที่ 5.28	ฉากทำนา.....	49
ภาพที่ 5.29	ฉากขบวนแห่ผ่านทุ่งนา.....	49
ภาพที่ 5.30	วันโฮม ภาพที่ 1 .....	50
ภาพที่ 5.31	วันโฮม ภาพที่ 2 .....	50
ภาพที่ 5.32	วันโฮม ภาพที่ 3 .....	50
ภาพที่ 5.33	วันโฮม ภาพที่ 4 .....	50
ภาพที่ 5.34	วันโฮม ภาพที่ 5 .....	50
ภาพที่ 5.35	วันโฮม ภาพที่ 6 .....	50
ภาพที่ 5.36	ฉากขบวนแห่.....	51
ภาพที่ 5.37	ฉากรถแห่บั้งไฟ.....	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5.38	ฉากบังไฟเอ้.....	51
ภาพที่ 5.39	ฉากขบวนพ็อนเซ็ง.....	52
ภาพที่ 5.40	ฉากนางรำ.....	52
ภาพที่ 5.41	ฉากขบวนแฟนซี.....	52
ภาพที่ 5.42	วันจุด ภาพที่ 1 .....	53
ภาพที่ 5.43	วันจุด ภาพที่ 2 .....	53
ภาพที่ 5.44	วันจุด ภาพที่ 3 .....	53
ภาพที่ 5.45	วันจุด ภาพที่ 4 .....	53
ภาพที่ 5.46	วันจุด ภาพที่ 5 .....	53
ภาพที่ 5.47	วันจุด ภาพที่ 6 .....	53
ภาพที่ 5.48	ฉากเขียร์บังไฟ.....	54
ภาพที่ 5.49	ฉากเข็งล้ากลอน.....	54
ภาพที่ 5.50	ฉากโยนลงโคลน.....	54
ภาพที่ 5.51	ฉากก่อนจุดบังไฟ.....	55
ภาพที่ 5.52	ฉากจุดบังไฟ.....	55
ภาพที่ 5.53	ฉากบังไฟพุ่งขึ้นฟ้า.....	55
ภาพที่ 5.54	วิถีชีวิตคนอีสาน ภาพที่ 1 .....	56
ภาพที่ 5.55	วิถีชีวิตคนอีสาน ภาพที่ 2 .....	56
ภาพที่ 5.56	วิถีชีวิตคนอีสาน ภาพที่ 3 .....	56
ภาพที่ 5.57	วิถีชีวิตคนอีสาน ภาพที่ 4 .....	56
ภาพที่ 5.58	วิถีชีวิตคนอีสาน ภาพที่ 5 .....	56
ภาพที่ 5.59	วิถีชีวิตคนอีสาน ภาพที่ 6 .....	56
ภาพที่ 5.60	ฉากดำหมากฟิงวิทยุ.....	57
ภาพที่ 5.61	ฉากช่วยกันทำอาหาร.....	57
ภาพที่ 5.62	ฉากข้าวปุ้น.....	57
ภาพที่ 5.63	ฉากวัด.....	58
ภาพที่ 5.64	ฉากคนไปทำบุญ.....	58
ภาพที่ 5.65	ฉากเป่าแคน หมอล้ากลอน.....	58
ภาพที่ 6.1	“บังไฟพรรษา กับพรห้ำและยายกอง” ภาพที่ 1 .....	59
ภาพที่ 6.2	“บังไฟพรรษา กับพรห้ำและยายกอง” ภาพที่ 2 .....	60
ภาพที่ 6.3	“บังไฟพรรษา กับพรห้ำและยายกอง” ภาพที่ 3 .....	60
ภาพที่ 6.4	“บังไฟพรรษา กับพรห้ำและยายกอง” ภาพที่ 4 .....	61

ภาพที่ 6.5	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 5	61
ภาพที่ 6.6	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 6	62
ภาพที่ 6.7	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 7	62
ภาพที่ 6.8	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 8	63
ภาพที่ 6.9	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 9	63
ภาพที่ 6.10	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 10	64
ภาพที่ 6.11	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 11	64
ภาพที่ 6.12	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 12	65
ภาพที่ 6.13	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 13	65
ภาพที่ 6.14	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 14	66
ภาพที่ 6.15	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 15	66
ภาพที่ 6.16	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 16	67
ภาพที่ 6.17	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 17	67
ภาพที่ 6.18	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 18	68
ภาพที่ 6.19	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 19	68
ภาพที่ 6.20	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 20	69
ภาพที่ 6.21	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 21	69
ภาพที่ 6.22	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 22	70
ภาพที่ 6.23	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 23	70
ภาพที่ 6.24	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 24	71
ภาพที่ 6.25	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 25	71
ภาพที่ 6.26	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 26	72
ภาพที่ 6.27	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 27	72
ภาพที่ 6.28	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 28	73
ภาพที่ 6.29	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 29	73
ภาพที่ 6.30	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 30	74
ภาพที่ 6.31	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 31	74
ภาพที่ 6.32	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 32	75
ภาพที่ 6.33	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 33	75
ภาพที่ 6.34	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 34	76
ภาพที่ 6.35	“บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 35	76

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาของโครงการ

เมื่อก้าวถึงความเชื่อ เชื่อว่าทุกคนต้องรู้ความหมายของมันเป็นอย่างดี เพราะมนุษย์ทุกคนล้วนแล้วแต่มีความเชื่อ ซึ่งต่างกันออกไปตามการดำเนินชีวิต ดังนั้นสภาพแวดล้อมและภูมิประเทศจึงเป็นตัวกำหนดความเชื่อ วัฒนธรรม และชีวิตความเป็นอยู่ คนอีสานจึงมีพิธีกรรมและความเชื่อที่สืบต่อกันมาเป็นเวลานานตั้งแต่บรรพบุรุษ เป็นความเชื่อที่ก่อให้เกิดกำลังใจในวิถีการดำเนินชีวิตทุกอย่าง ก้าว ซึ่งในปัจจุบันนี้ คนอีสานเองก็มีทั้งคนที่เชื่อและไม่เชื่อ และมีการสืบทอดน้อยลงทุกที เนื่องด้วยข้าพเจ้าเป็นคนอีสานรุ่นใหม่ที่ห่างไกลจากประเพณีและวัฒนธรรมอันโดดเด่นเหล่านั้น จึงเกิดความใคร่อยากจะศึกษาเกี่ยวกับ ความเชื่อของคนอีสาน โดยเฉพาะลึกไปที่ประเพณีบุญบั้งไฟ บอกเล่าถึง วัฒนธรรม ประเพณี ที่สืบทอดมายังรุ่นสู่รุ่น ทั้งนี้ก็เพื่อให้ผู้ที่สนใจได้ศึกษาข้อมูลอย่างจริงจัง เพื่อก่อให้เกิดการสร้างจิตสำนึกไม่มากนักน้อยในหัวใจของคนอีสาน และส่งต่อไปยังรุ่นลูกหลานอีสานได้ สืบทอดต่อไป

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาในสังคมปัจจุบันเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องบุญบั้งไฟ
- 1.2.2 เพื่อสร้างจิตสำนึกไม่มากนักน้อย ให้ลูกหลานอีสานได้เห็นถึงประเพณีอันดีงามของบรรพบุรุษที่ควรค่าแก่การสืบทอด
- 1.2.3 นำเสนอข้อมูลที่คนมองว่ามวงมายในเชิงบวก อีกทั้งนำเสนอประโยชน์ในทุกด้าน เพื่อปรับทัศนคติของผู้ชมในทางลบให้บวกมากขึ้น
- 1.2.4 เพื่อศึกษาเทคนิคและวิธีการทำโมชันกราฟิก

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

โมชันกราฟิกในรูปแบบแอนิเมชัน ความยาวไม่เกิน 6 นาที

### 1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.4.1 ค้นคว้าหาข้อมูล และลงพื้นที่จริง เพื่อศึกษาเกี่ยวกับความเชื่อ และศิลปวัฒนธรรมของประเพณีงานบุญบั้งไฟ
- 1.4.2 วิเคราะห์ข้อมูลที่รวบรวมมาได้ เพื่อคัดกรอง และสรุปเนื้อหาบทความให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นจริงมากที่สุด
- 1.4.3 ศึกษาแนวทางของการทำโมชันกราฟิกสำหรับกลุ่มเป้าหมาย เนื้อหา การเลือกใช้ภาพประกอบ และเทคนิคต่างๆที่เสริมเข้ามา การใช้สี การเลือกใช้ตัวหนังสือ และข้อจำกัดในเรื่องต่างๆ

### 1.5 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.5.1 ได้เพิ่มความรู้ในเนื้อหาที่ทำการศึกษา เพิ่มทักษะในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูล และสามารถนำข้อมูลนั้นไป สื่อสารกับผู้ที่สนใจได้อย่างเกิดผล และน่าสนใจ
- 1.5.2 ได้เพิ่มทักษะในการใช้เทคนิคต่างๆในการทำโมชันกราฟิก สามารถประยุกต์ดัดแปลงเทคนิคให้เหมาะสมกับเนื้อหา ทำให้เนื้อหามีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น
- 1.5.3 เพิ่มความหลากหลายให้กับงานออกแบบ ทั้งด้านเนื้อหาและเทคนิค

## บทที่ 2

### บั้งไฟอีสาน

#### 2.1 ความหมายของบั้งไฟ

คำว่า “บั้งไฟ” ในอดีตหมายถึง บั้งไฟที่ใช้สำหรับแห่ในวันโฮม ( วันรวม ) และวันจุดเป็น บั้งไฟอันเดียวกัน แต่ปัจจุบันได้เกิดสภาวะการเปลี่ยนแปลงทางสังคมของชาวไทลาวอย่างรวดเร็ว ทำให้ประเพณีมีธุรกิจและผลประโยชน์เข้ามาเกี่ยวข้อง ทำให้ประเพณีดั้งเดิมเปลี่ยนแปลงไป เช่น ประกวดแข่งขันความงามของบั้งไฟ ประกวดขบวนแห่ ประกวดจุดบั้งไฟทางสูง ทางไกล จึงส่งผลทำให้คำว่า “บั้งไฟ” มีความหมายสองนัย คือ

- 2.1.1 บั้งไฟ หมายถึง บั้งไฟที่จัดสร้างขึ้นด้วยวัตถุประสงค์ โครงสร้างรูปทรงและกรรมวิธี ต่างๆ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อเข้าร่วมขบวนแห่ในวันโฮม ( วันรวม ) และตอบสนอง ความต้องการทางด้านความงามเป็นสำคัญ จึงนิยมทำบั้งไฟปลอมสำหรับตกแต่งขึ้นมา โดยเฉพาะ เรียกว่า “บั้งไฟเอ้”
- 2.1.2 บั้งไฟ หมายถึง บั้งไฟที่ใช้สำหรับจุดเพื่อก่อให้เกิดปฏิกิริยาแรงขับเคลื่อนของหม้อให้พุ่งขึ้น สู่อากาศ นิยมทำกันสามขนาดคือ บั้งไฟฮ้อย ( ร้อย ) หมั้น และแสน ซึ่งช่างทำบั้งไฟ มีทักษะในการผสมสัดส่วนดินปืนจากประสบการณ์ที่ได้รับการสืบทอดและสั่งสมกันมา

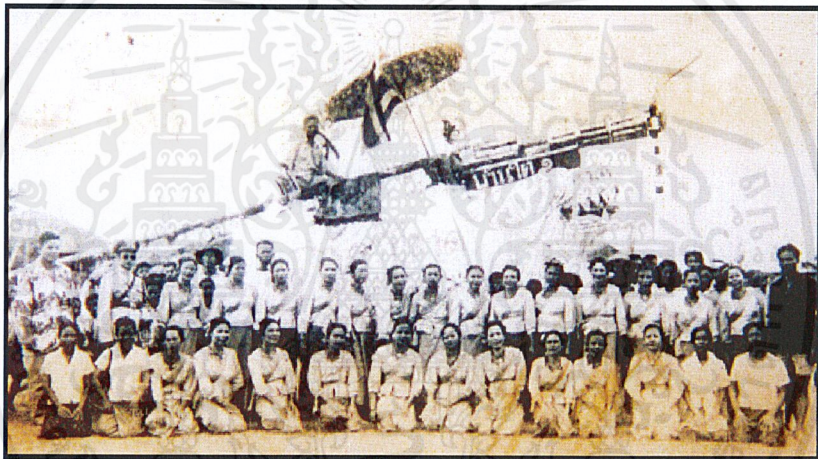


ภาพที่ 2.1 บั้งไฟในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ประวัติความเป็นมาของบั้งไฟ

ประเพณีบั้งไฟ เป็นประเพณีหนึ่งของภาคอีสานของไทยรวมไปถึงลาว โดยมีตำนานมาจากนิทานพื้นบ้านของภาคอีสานเรื่องพระยาคนคาก เรื่องผาแดงนางไอ่ ซึ่งในนิทานพื้นบ้านดังกล่าวได้กล่าวถึง การที่ชาวบ้านได้จัดงานบุญบั้งไฟขึ้นเพื่อเป็นการบูชา พระยาแถน หรือเทพวัสสกาลเทพบุตร ซึ่ง ชาวบ้านมีความเชื่อว่า พระยาแถนมีหน้าที่คอยดูแลให้ฝนตกถูกต้องตามฤดูกาล และมีความชื่นชอบไฟเป็นอย่างมาก หากหมู่บ้านใดไม่จัดทำกรจัดงานบุญบั้งไฟบูชา ฝนก็จะไม่ตกถูกต้องตามฤดูกาล อาจก่อให้เกิดภัยพิบัติกับหมู่บ้านได้



ภาพที่ 2.2 ประเพณีบั้งไฟในอดีต



ภาพที่ 2.3 ขบวนรำในอดีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.1 ตำนานเรื่อง พญาคันคากกับพญาแถน

ตามตำนานพญาแถน เทพผู้เป็นใหญ่ในสวรรค์ผู้ดลบันดาลให้ฝนตก เกิดไม่พอใจชาวโลกจึงบันดาลให้ฝนไม่ตกเลยตลอด 7 ปี 7 เดือน 7 วัน ชาวเมืองทนไม่ไหวจึงคิดทำสงครามกับพญาแถน แต่สู้พญาแถนกับกองทัพเทวดาไม่ได้ ถูกไล่ล่าหนีมาถึง ต้นไม้ใหญ่ที่พระโพธิสัตว์เสวยชาติเป็นพญาคันคาก (คางคก) อาศัยอยู่ และพญาคันคากตกลงใจเป็นจอมทัพของชาวโลกต่อสู้ กับพญาแถน พญาคันคากให้พญาปลวกก่อจอมปลวกขึ้นไปจนถึงสวรรค์ ให้พญามอดไม้ไปทำลายด้ามอาวุธของทหารและอาวุธพญาแถน และให้พญาผึ้ง ต่อ แตนไปต่อยทหารและพญาแถนฝ่ายเทวดาพ่ายแพ้ พญาแถนจึงให้คำมั่นว่า หากมนุษย์ยัง บังไฟขึ้นไปเดือนเมื่อไรจะรีบบันดาลให้ฝนตกลงมาให้ทันที และถ้าบเขียดร้องก็ถือเป็นสัญญาณว่าฝนได้ตกลงถึงพื้นแล้ว และเมื่อใดที่ชาวเมืองเล่นว่าวก็เป็นสัญญาณแห่งการหมดสิ้นฤดูฝน



ภาพที่ 2.4 ภาพประกอบตำนานพญาคันคากกับพญาแถน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.2 ตำนานเรื่องท้าวผาแดงนางไอ่

นางไอ่เป็นธิดาพระยาขอมผู้ครองเมืองชะอีตา นางไอ่เป็นสตรีที่มีสิริโฉมงามเป็นที่เลื่องลือไปในนครต่าง ๆ ทั้งโลก มนุษย์และบาดาล มีชายหนุ่มหมายปองจะได้ภิเษกกับนางมากมาย ในจำนวนผู้ที่มาหลงรักนางไอ่ มีท้าวผาแดงและท้าวพังคี่ โอรสสุทโธนาศ เจ้าผู้ครองนครบาดาล ท้าวทั้งสองต่างเคยมีความผูกพันกับนางไอ่มาแต่อดีตชาติ จึงต่างช่วงชิงจะได้เคียงคู่กับ นาง แต่ก็พลาดหวัง จึงมิได้อภิเษกทั้งคู่เพราะแข่งขันบั้งไฟแพ้

ท้าวพังคี่ภาคโม้ยอมลดละ แผลงกายเป็นกระรอกเผือกคอยติดตามนางไอ่ สุดท้ายถูกฆ่าตาย พญานาคผู้เป็นพ่อจึงขึ้นมา ถล่มเมืองล่มไป กลายเป็นหนองน้ำใหญ่ คือ หนองหาน หนองหานในตำนานท้าวผาแดงนางไอ่ ที่เป็นที่ถกเถียงกันว่าที่ไหนกันแน่ มีอยู่ถึง 3 ที่ ได้แก่ หนองหาน ที่อำเภอหนองหาน จังหวัดอุดรธานี และหนองหาน อำเภอกุมภวาปี ซึ่งก็ไม่ไกลจากที่แรก มากนัก และอีกที่หนึ่งก็คือหนองหาร จังหวัดสกลนคร

ในตำราอ้างอิงถึงเรื่องผาแดงนางไอ่จบลงด้วยการเกิดเป็นหนองน้ำ ขนาดใหญ่จากการต่อสู้ของพญานาคกับท้าวผาแดง ต่างก็มีข้อมูลอ้างอิงถึง หนองน้ำที่ชื่อหนองหาน แต่กล่าวต่างกันไปในตำราแต่ละเล่มถึงหนองน้ำ ทั้ง 3 แห่ง



ภาพที่ 2.5 ภาพประกอบตำนานท้าวผาแดงนางไอ่

## 2.3 วัตถุประสงค์ในการจัดงานบุญบั้งไฟ

- 2.3.1 การบูชาคุณของพระพุทธเจ้า ชาวอีสานส่วนมากนับถือพระพุทธศาสนา เมื่อถึงเทศกาลเดือน ๖ ซึ่งเป็นวันประสูติ วันตรัสรู้ และวันปรินิพพานของพระพุทธเจ้า ชาวอีสานจะจัดดอกไม้ธูปเทียนมาบูชา พระพุทธรูป การทำบุญบั้งไฟของชาวอีสานถือว่าเป็นการบูชาพระพุทธเจ้าด้วยเช่นกัน
- 2.3.2 การสืบทอดอายุพระพุทธศาสนา เนื่องจากการทำบุญบั้งไฟ มีการบวชพระและบวชเณรในครั้งนี้ด้วย จึงถือว่าการสืบทอดพระพุทธศาสนา
- 2.3.3 การขอฝน การทำนาไม่ว่าจะเป็นของภาคใดก็ต้องอาศัยน้ำฝน ชาวอีสานก็เช่นกัน เนื่องจากมนุษย์ไม่สามารถควบคุมธรรมชาติได้ จึงมีความเชื่อเรื่องสิ่งเหนือธรรมชาติที่มาจากตำนาน
- 2.3.4 การเชื่อมความสามัคคี คนในบ้านเมืองหนึ่งที่แตกต่างกันมาอยู่รวมกัน ถ้าไม่ได้ทำกิจกรรมร่วมกันก็จะมีฐานะต่างคนต่างอยู่ ดังนั้น เมื่อทำบุญบั้งไฟก็จะเปิดโอกาสให้คนได้มาร่วมแรงร่วมใจกันประกอบกิจกรรม สร้างความสามัคคีให้เกิดขึ้นในหมู่คณะ
- 2.3.5 เป็นการแสดงความนับถือของชาวบ้าน ที่มีต่อสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ อาทิเช่น องค์พระสลุ๊ปเก่าแก่ พระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ ตลอดจนศาลเจ้าพ่อเจ้าแม่รักษาหมู่บ้าน เพื่อเป็นการบอกกล่าวเชิญไปร่วมงาน ชาวบ้านทุกคนจะได้อยู่เย็นเป็นสุข

## 2.4 รูปแบบของประเพณีบุญบั้งไฟ

การจัดงานบุญบั้งไฟแต่ละครั้ง มีการเตรียมงานกันเป็นแรมเดือน เพื่อให้บั้งไฟของตนดีที่สุด ทั้งสวยงามตระการตา และจุดไปได้ไกลที่สุด โดยในหมู่บ้านต่าง ๆ นั้น จะมีการแบ่งหน้าที่กันอย่างชัดเจน โดยผู้หญิงจะมีหน้าที่ทำข้าวต้ม อาหาร ขนมจิ้น และเหล้าสาโท ทำเอาไว้เพื่อต้อนรับผู้คนที่มาจากถิ่นอื่นๆ ที่มาเที่ยวงานบุญ ส่วนผู้ชายในหมู่บ้านจะมีหน้าที่ช่วยกันทำบั้งไฟ

การแสดงการเล่น เป็นการเปิดโอกาสให้ทุกคนมาสนุกสนานกัน คนเราเมื่อได้เล่น ได้กิน ร่วมกัน จะเกิดความรักใคร่ยึดต่อกัน การเล่นบางอย่างจะสุภาพเรียบร้อย บางอย่างหยาบโลน แต่ก็ไม่ได้ถือสาหาความ ถือเป็นการเล่นเท่านั้น

ประเพณีบุญบั้งไฟ แบ่งงานออกเป็นงานใหญ่ ๆ สองวันด้วยกันคือ

วันแรก เรียกว่า วันโสม หรือวันรวม เริ่มตั้งแต่เวลาประมาณสิบโมงเช้า เป็นขบวนแห่บั้งไฟสวยงามไปตามถนนสายหลักใจกลางเมือง ในวันที่ชาวบ้านจากคุ้มต่าง ๆ จะนำบั้งไฟขึ้นขบวนรถที่ตกแต่งประดับประดาอย่างสวยงามเป็นลวดลายไทยงามวิจิตร นำแห่แห่นด้วยขบวนรำประกอบดนตรีพื้นเมือง ขบวนรถบางทีจะเป็นธิดาบั้งไฟโก้ เทพบุตรเทพธิดาตัวน้อย ๆ หรือแม้กระทั่งเรื่องราวจำลองจากนิยายพื้นบ้านปรัมปรา เช่นเรื่องท้าวผาแดง นางไอ่ เป็นต้น นอกจากนี้ที่จะขาดไม่ได้ก็คือ ขบวนรื้อวิวประเพณีเนื้อหาสาระและตลกขบขันต่าง ๆ ที่เปิดโอกาสให้ชาวเมืองที่ต่างอายุกันได้มีโอกาสเข้าร่วมงานอย่างเสมอและมาประกวดประชันกันอย่างสนุกสนาน



ภาพที่ 2.6 บั้งไฟเอ้ในขบวนแห่



ภาพที่ 2.7 นางรำในขบวนแห่

ส่วนวันที่สอง เรียกว่า วันจุด เป็นการประกวดการจุดบั้งไฟ มีการประกวดบั้งไฟขึ้นสูง ในขณะที่ชาวบ้านคุ้มต่าง ๆ ก็จะยกขบวนออกมาเชียร์ และร่วมกันร้องรำทำเพลงกันตลอดทั้งวันอย่างสนุกสนาน บั้งไฟคุ้มไหนแพ้หรือจุดไม่ขึ้น ก็จะถูกจะโยนลงโคลน ซึ่งเป็นการละเล่นที่สืบทอดมาตั้งแต่บรรพบุรุษ



ภาพที่ 2.8 จุดบั้งไฟแข่งกัน



ภาพที่ 2.9 ผู้แพ้ถูกจับโยนลงโคลน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 ประเภทของบั้งไฟ

2.5.1 บั้งไฟเอ้ ตามศัพท์ท้องถิ่นเรียกว่า “เอ้บั้งไฟ” นั้น คือการตกแต่งบั้งไฟให้สวยงาม โดยการแต่งใช้ศิลปะและความประณีตบรรจงเป็นอย่างมาก และใช้รถเป็นพาหนะประดับทั้งรถและบั้งไฟ ตรงบริเวณหัวบั้งไฟโดยมากจะทำเป็นรูปพญานาคอ้าปาก สามารถกระตุกให้ปากขยับขึ้นลงได้ บางรายก็ทำให้น้ำพุ่งออกมาจากปาก ศิลปะอันงดงามบนบั้งไฟเอ้ มีดังต่อไปนี้

**ลายบั้งไฟ** ใช้ลายศิลปะไทย คือ ลายกนก อันเป็นลายพื้นฐานในการลัษลายบั้งไฟ โดยช่างจะนิยมใช้กระดาษดั่งโกทองด้านเป็นพื้นและสีเม็ดยะเขมมาเป็นตัวสับลาย เพื่อให้ลายเด่นชัดในการตกแต่งเพื่อความสวยงาม

**ตัวบั้งไฟ** มีลูกโ้จะใช้ลายประจายาม ลายหน้าเทพพนม ลายหน้ากาล ลูกเอ้ใช้ลายประจายาม ก้ามปูปลว และลายหน้ากระดาน ฯลฯ

**กรวยเชิง** เป็นลวดลายไทยที่เขียนอยู่เชิงยาบที่ประดับพริ้วลงมาจกช่วงตัวบั้งไฟ

**ยาบ** เป็นผ้าประดับใต้เลาบั้งไฟ จะสับลายใดขึ้นอยู่กับช่างบั้งไฟนั้น เช่น ลายก้านชูดลาย ก้านดอกใบเทศ

**ตัวพระนาง** เป็นรูปลักษณะสื่อถึงผาแดงนางไอ่ หรือตัวละครในเรื่องรามเกียรติ์ พระลักษมณ์ พระราม เป็นต้น

**กระรอกเผือก** หัวพั้งคี่ แปลงร่างมาเพื่อให้นางไอ่หลงใหล

**ปล้องคาค** ลายรักร้อย ลายลูกพัดใบเทศ ลายลูกพัดขอสร้อย เป็นต้น

**เกริน** เป็นส่วนที่ยื่นออกสองข้างของบุษบก เป็นรูปรอนเบ็ดลายกนก สำหรับตั้งฉัตรท้ายเกริน ราชรถประดับส่วนท้ายของหางบั้งไฟ

**บุษบก** เป็นองค์ประกอบไว้บนราชรถ เพื่อสมมุติให้เป็นปราสาทผาแดงนางไอ่

ต่างบั้งไฟ ลายกระจิงปฏิญาณ ลายก้านชด ลายพุ่มข้าวบิณฑ์

ลายประกอบตกแต่งอื่นๆ ลายกระจิงตั้ง กระจิงรวน กระจิงตาอ้อย ลายน่องสิงห์บัวรวน  
กลีบขนุน



ภาพที่ 2.10 รถแห่บั้งไฟเอ้



ภาพที่ 2.11 หัวบั้งไฟเป็นพญานาค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5.2 บั้งไฟสำหรับจุด มีหลายประเภทด้วยกัน ดังนี้

**บั้งไฟน้อย** เป็นบั้งไฟที่มีขนาดเล็กบั้งไฟชนิดนี้ถูกนำมาใช้เพื่อเสี่ยงทายว่าฝนจะตกต้องตามฤดูกาลหรือไม่ ถ้าหากว่าบั้งไฟถูกยิงขึ้นไปสูงสุดหมายถึงฝนจะดี



ภาพที่ 2.12 บั้งไฟน้อย

**บั้งไฟหวอด** เป็นบั้งไฟขนาดเล็กตัวกระบอกจะยาวขึ้น ประมาณ 4-10 นิ้ว บรรจุหมื่อหนักประมาณ 1 ส่วน 8 ถึง 1 ส่วน 2 กิโลกรัม ใช้หางยาวประมาณ 1-4 เมตร มีกระบอกไม้ไผ่เล็กๆ มัดวางรอบตัวบั้งไฟ นิยมทำประกอบกันในบั้งไฟใหญ่ (บั้งไฟหมื่น, บั้งไฟแสน) ปัจจุบันไม่ค่อยนิยมทำ เพราะไม่มีช่าง

**บั้งไฟม้า** บั้งไฟชนิดนี้เป็นบั้งไฟขนาดเล็กจุดไปตามทิศทางที่กำหนดใช้เส้นลวดเป็นวิถีตรงไปยังเป้าหมายที่ต้องการ ลักษณะทั่วไปเป็นบั้งไฟที่ทำจากกระบอกไม้ไผ่ 1 ปล้อง ขนาดแล้วแต่ต้องการ โดยทั่วไปเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 2 นิ้ว ยาวประมาณ 1 ฟุตทางภาคกลางและภาคอีสานเรียกว่า “ลูกหนู” คล้ายม้าที่กำลังวิ่งถ้าติดรูปะอะไรก็เรียกชื่อไปตามนั้นเป็นคนขี่ม้า รูปวัวแล้วแต่จะทำรูปะอะไร บางครั้งภาคเหนือเรียกว่า บอกไฟยิง

**บั้งไฟซ้าง** บั้งไฟชนิดนี้ไม่มีหาง มีชื่ออีกอย่างหนึ่งว่ากระโปกหรือตะโปก เวลาจุดไม่ต้องการให้พุ่งขึ้นไปแต่ต้องการมีเสียงร้องคล้ายกับซ้างร้อง วิธีทำบั้งไฟให้ใช้กระบอกไม้ไผ่ที่มีขนาดใหญ่ที่สุดยาวเพียงป้อมเดียวให้มีข้อปิดทั้ง 2 ด้าน ทูบไม้ไผ่ให้แตกเล็กน้อย เจาะรูเพื่อบรรจุหม้อแล้วต่อชนวนเข้ารูแทงหม้อทำจากหม้อถ่าน 3-4 อัดลงในไม้ไผ่ขนาดเล็กให้แน่น แล้วผ่าเอาแทงหม้อออกมาคล้ายข้าวหลาม ให้ได้แทงประมาณ 3 นิ้ว การจุดนั้นนิยมต่อพ่วงชนวนบั้งไฟใหญ่ เวลาจุดชนวนผ่าจะเกิดเสียงดังเหมือนเสียงซ้างร้อง นิยมวางต่อกันเป็นช่วงๆ กระบอก ถ้าต้องการจะให้มีเสียงดังอย่างไรก็จะมีเทคนิคในการทำให้เกิดเสียงนั้นๆ

**บั้งไฟแสน** บั้งไฟชนิดนี้เป็นบั้งไฟขนาดใหญ่ที่สุด บรรจุดินปืนหนัก 120 กิโลกรัมขึ้นไป บั้งไฟขนาดนี้ทำยากที่สุด จะต้องอาศัยความชำนาญเป็นพิเศษ เพราะบั้งไฟขนาดนี้หากแตกแล้วจะเป็นอันตรายมาก เพราะฉะนั้นก่อนทำ บั้งไฟจะต้องมีพิธีกรรมบวงสรวงให้ถูกต้องตามหลักการทำบั้งไฟแสนเสียก่อนจึงจะลงมือทำ เมื่อตักบั้งไฟเสร็จเรียบร้อยแล้วจะมีการตกแต่งประดับประดาบั้งไฟ



ภาพที่ 2.13 บั้งไฟแสน

**บั้งไฟทะเล** บั้งไฟชนิดนี้ก็คือบั้งไฟจินายขนาดใหญ่แน่นอน มีความยาวประมาณ 9-12 นิ้ว รูปร่างกลมมีไม้บางๆ แบนๆ เป็นวงกลมครอบหุ้มท้ายบั้งไฟเมื่อพุ่งขึ้นสู่ฟ้าไปโดยทางขวาง



ภาพที่ 2.14 บั้งไฟตะไล

**บั้งไฟต้อ** หรือบั้งไฟกระแต้ต้อ เป็นบั้งไฟขนาดเล็กมีหางสั้น วิธีทำ ตัดกระบอกไม้ไผ่ขนาด 1 นิ้วครึ่ง ยาวประมาณ 3 นิ้ว อัดหมื่อให้แน่นประมาณ 2 นิ้ว ใช้หมื่อถ่านสามหรือถ่านสีอัดด้วยเถียดไม้ให้แน่นต่อหางซึ่งทำจากไม้ไผ่ เหลาเป็นแท่งเล็กๆ ใช้เลื่อยตัดมุมข้อออกจนเห็นหมื่อ เจาะให้เป็นรูเล็กๆ แล้วติดชนวน เวลาจะจุดเอาหางเสียบลงในแท่งที่ตั้งพอให้ตั้งได้ จุดชนวนจากด้านบน บั้งไฟจะพุ่งและหมุนขึ้นสู่อากาศเกิดเสียงดังต้อๆ เวลาหมุนจะไม่ค่อยมีทิศทาง ใช้จุดในงานศพ เวลาจุดมีอันตรายมากไม่ค่อยนิยมทำกัน

**บั้งไฟพลุ** เป็นบั้งไฟที่นิยมจุดในเทศกาลต่างๆ เช่น งานกฐิน งานบุญมหาชาติหรือ งานเปิดกีฬา ฯลฯ เป็นบั้งไฟที่จุดแล้วทำให้เกิดเสียงดัง ในอดีตนิยมจุดในงานกฐิน เพื่อเป็นการบอกข่าวไปยังพี่น้องประชาชนทั่วไปให้ทราบ

## 2.6 ขั้นตอนการทำบั้งไฟ

บั้งไฟมีรูปทรงคล้ายเครื่องดนตรีพื้นบ้านชนิดหนึ่ง เรียกว่า โหวดบั้งไฟแบบดั้งเดิมใช้ลำไม้ไผ่มาดัดเป็นลำดับบั้งไฟ ใช้มีดตัดส่วนบั้งไฟให้หัวเป็นปากฉลาม เมื่อจุดบั้งไฟให้พุ่งขึ้นลงจากฟ้า ปากฉลามปะทะกับแรงลม ทำให้เกิดเสียงดังโหยหวนคล้ายเสียงโหวดจากรูปทรงบั้งไฟโหวดนี้เอง ทำให้ช่างทำบั้งไฟ ถือเป็นโครงสร้างของบั้งไฟต่อมา

บั้งไฟแต่ละลำประกอบด้วยส่วนสำคัญ 3 ส่วนคือ เล้า หางและลูกบั้งไฟ ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

1. **เลาบังไฟ** คือ ส่วนประกอบที่ทำหน้าที่บรรจุดินปืน มีลักษณะเป็นรูปทรงกระบอกกลมยาว มีความยาวประมาณ 1.5 – 7 เมตรทำด้วยลำไม้ไผ่แล้วใช้ริ้วไม้ไผ่(ตอก) ปิดเป็นเกลียวเชือกพันรอบเลาบังไฟอีกครั้งหนึ่งให้แน่นและใช้ดินปืนที่ชาวบ้านเรียกว่า ‘หม้อ’ อัดให้แน่นลงไปในเลาบังไฟด้วยวิธีใช้สากตำแล้วเจาะรูสายขนวน เสร็จแล้วนำเลาบังไฟ ไปมัดเข้ากับส่วนหางบังไฟ ในสมัยต่อมานิยมนำวัสดุอื่นมาใช้เป็นเลาบังไฟแทนไม้ไผ่ ได้แก่ ท่อเหล็ก ท่อพลาสติก เป็นต้น เรียกว่า เลาเหล็ก ซึ่งสามารถอัดดินปืนได้แน่นและมีประสิทธิภาพในการยิงได้สูงกว่า
2. **หางบังไฟ** ถือเป็นส่วนสำคัญทำหน้าที่คล้ายหางเสือ ของเรือคือสร้างความสมดุลให้กับบังไฟคอยบังคับทิศทางบังไฟให้ยิ่งขึ้นไปในทิศทางตรงและสูง บังไฟแบบเดิมนั้นทำจากไม้ไผ่ทั้งลำ ต่อมาพัฒนาเป็นหางท่อนเหล็กและหางท่อนไม้ไผ่ติดกัน หางท่อนเหล็กมีลักษณะเป็นท่อนกลมทรงกระบอกมีความยาวประมาณ 8 – 12 เมตรทำหน้าที่เป็นคานงัดยกลำตัวบังไฟชูโด่งชี้เอียงไปข้างหน้าทำมุมประมาณ 30 – 40 องศากับพื้นดิน โดยบังไฟจะยื่นไปข้างหน้ายาวประมาณ 7 – 8 เมตร ปลายหางด้านหนึ่งตั้งอยู่บนฐานที่ตั้งบังไฟ
3. **ลูกบังไฟ** เป็นลำไม้ไผ่ที่นำมาประกอบเลาบังไฟโดยมีครอบลำบังไฟ บังไฟลำหนึ่งจะประกอบด้วยลูกบังไฟประมาณ 8 – 15 ลูกขึ้นอยู่กับขนาดของบังไฟ เดิมลูกบังไฟมีแปดลูกมีชื่อเรียกเรียงตามลำดับคู่ขนาดใหญ่ไปหาคู่ที่มีขนาดเล็กกว่า ได้แก่ ลูกโถ่ ลูกกลาง ลูกนางและลูกก้อย ลูกบังไฟช่วยให้รูปทรงของบังไฟกลมเรียวยาวงาม นอกจากนี้ลูกบังไฟยังเป็นพื้นผิวรองรับการเอ้าหรือการตกแต่งลวดลายปะติดกระดาษ

#### ส่วนประกอบที่ใช้ในการทำบังไฟ มีดังนี้

1. **ดินลำตัว** เอาดินปะสิ่วไปบดแต่ไม่ให้ละเอียดใช้กับตะแกรงเบอร์ 9 ประมาณ 8 กิโลกรัม เอาถ่านไปบดให้ละเอียด ละเอียดเท่าไรยิ่งดีตามอัตราส่วนดินปะสิ่ว 1 กิโลกรัมใช้ถ่าน 2.3 ชีดแต่ถ้าใช้ดินปะสิ่ว 8 กิโลกรัมก็ให้ถ่านแล้วเอาดินปะสิ่วกับถ่านที่เตรียมไว้มาผสมกันใส่น้ำเปล่าพอชุ่มๆ ผสมให้เข้ากันที่สุด
2. **ดินคอ** ให้เอาดินลำตัวที่ผสมไว้มาให้พอผสมกับดินเหนียวน้ำ 1:1 ดินเหนียวน้ำคือดินที่อัดเข้าบังแล้ว ผ่าหรือเจาะออกจากรูนำมาผสมให้เข้ากัน
3. **การอัด** ต้องอัดให้กิน 300 ขึ้นไปถึง 400 ให้ดูที่เข็มไฮดรอลิค ลำดับแรกใส่ดินหัวก่อน แล้วอัดต่อไปเป็นดินคอใช้แค่ 4 สัดสัดละ 2 ชีดมิลลิเมตร พอหมดคอแล้วอัดลำตัวยาวตลอดจนเต็ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การเจาะรู อัดแล้วทิ้งไว้ 1 คืนแล้วเจาะใช้ 4 เหล็กคอยาว 20 เซนติเมตร ไฟกิ้น 25 เซนติเมตร ที่เหลือแบ่งครึ่ง
5. การทำทาง ใช้ไม้ไผ่ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 3 เซนติเมตรยาว ขอบเปลี่ยนจาก 300 เป็น 290 เซนติเมตรหนัก 8 ชิดห้ามเกิน 8 ชิดครึ่งวัดกึ่งกลางเลื่อนหน้า 27 เซนติเมตร ถ่วงเสมอแล้วมัดเข้าบั้ง 37 เซนติเมตร

- ขนาดเหล็ก
1. ยอด ขนาด 4 มิลลิเมตร
  2. ไฟกิ้น ขนาด 14 มิลลิเมตร
  3. ตูด ขนาด 20 มิลลิเมตร
  4. เฟือง ขนาด 25 มิลลิเมตร

#### การทำบั้งไฟ

1. การทำดินปืน โดยนำถ่านและดินประสิวมาผสมให้เข้ากันเติมน้ำลงไปเล็กน้อย
2. นำดินปืนที่ได้อัดลงในท่อที่เป็นตัวบั้งไฟให้แน่นพอสมควร บั้งไฟธรรมดาจะอัดดินปืนลงไป 34 ชิด สำหรับบั้งไฟแสนและบั้งไฟล้าน ส่วนบั้งไฟหมื่นจะใช้ดินปืน 54 ชิด (1 ชิด = 3 ชิด)
3. จากนั้นนำทางบั้งไฟไปต้มน้ำจนเดือดเพื่อทำให้ทางเบาไม่ถ่วงตัวบั้งไฟเวลาลง
4. นำตัวบั้งไฟและส่วนหางมาผูกติดกันจากนั้นตกแต่งให้สวยงามเป็นอันเสร็จขั้นตอน



ภาพที่ 2.15 การผสมดิน



ภาพที่ 2.16 การวัดสัดส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.7 ช่วงเวลาในการจัดงานบุญบั้งไฟ

ช่วงเวลาในการจัดประเพณีบุญบั้งไฟของทุกจังหวัดในภาคอีสานคือเดือนหก หรือเดือน พฤษภาคมของทุกปี เราจึงเรียกบุญบั้งไฟว่า **“บุญเดือนหก”** ซึ่งถือเป็นหนึ่งในฮีตสิบสองเดือนของชาวอีสาน เป็นช่วงฤดูฝนที่ชาวบ้านกำลังจะเข้าสู่การทำนา ตกกล้า หว่าน ไถ โดยวันเวลาในการจัดของแต่ละจังหวัดจะแตกต่างกันออกไปตามกำหนดการของแต่ละจังหวัด



ภาพที่ 2.17 ฮีตสิบสอง “บุญเดือนหก”

## บทที่ 3

### การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว

#### 3.1 กราฟิกเคลื่อนไหว (Motion Graphic)

Animation หมายถึงภาพที่มีการเคลื่อนไหวเพื่อแสดงชั้น ตอนหรือปรากฏการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยการนำภาพนิ่งมาเรียงกันเป็นชุดๆ เพื่อแสดงบนจอที่ละภาพด้วยความเร็วสูงในการฉายภาพแต่ละภาพจะต่อเนื่องกัน ให้ดูเหมือนว่าเคลื่อนไหวจริงซึ่งอาจเป็นภาพที่ได้จากภาพถ่ายภาพถ่ายหรือภาพคนสัตว์สิ่งของก็ได้ไม่จำเป็นต้องเฉพาะเจาะจงแต่ภาพการ์ตูนเท่านั้น รูปแบบของภาพเคลื่อนไหว มี 3 แบบ คือ

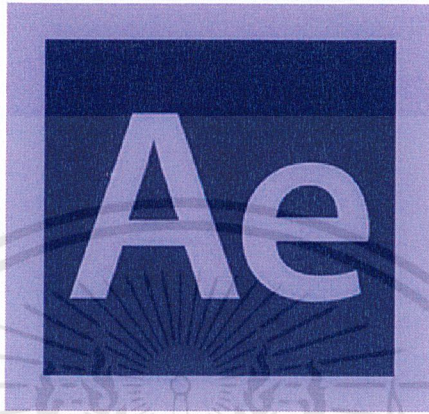
##### 3.1.1 Traditional Animation หรือ Hand Drawing Animation หรือ 2D

Animation คือ ภาพเคลื่อนไหวที่เกิดจากการวาดภาพทีละภาพหลายๆพื้นภาพ และฉายภาพเหล่านั้น ผ่านกล้องโดยใช้เวลาไม่กี่วินาทีเช่น 1วินาที ใช้รูปไป 24 เฟรมเป็นภาพเคลื่อนไหวสมัยแรกเริ่มที่ มักจะใช้การวาดด้วยมือ งานประเภทนี้พบเห็นได้ทั่วไปในการทำภาพเคลื่อนไหวยุคแรกๆ ซึ่งใช้เทคนิคการวาดด้วยมือทีละแผ่น ข้อดี ของการทำภาพเคลื่อนไหวชนิดนี้คือ มีความเป็นศิลปะสวยงาม น่าชมแต่มีข้อเสียคือต้อง ใช้เวลาในการ ผลิตมากต้องใช้ผู้สร้างภาพเคลื่อนไหว(Animator)จำนวนมากและต้นทุนการผลิตสูง

3.1.2 StopMotion หรือเรียกว่า ModelAnimation ภาพเคลื่อนไหวประเภทนี้ ผู้สร้างภาพเคลื่อนไหว ต้องเข้าไปทำการเคลื่อนไหวโดยตรงกับแบบจำลอง (Model) และทำการถ่ายภาพเอาไว้ทีละเฟรมๆ แบบจำลองนี้อาจจะเป็นของเล่นหรืออาจจะสร้างจากสิ่งของอะไรก็ได้ การทำ StopMotion นี้ต้องอาศัยเวลาและความทุ่มเทมาก

3.1.3 ComputerAnimation เป็นภาพเคลื่อนไหวที่มักพบกันได้บ่อยในยุคปัจจุบัน เนื่องจากการใช้โปรแกรมเป็นไปได้ง่ายและมีการนำหลักการแบบ 2D เข้ามาผสมผสานกับตัวโปรแกรมซึ่งทำได้ง่ายและ สะดวกในการแก้ไขและการแสดงผล ปัจจุบันมีซอฟต์แวร์ต่างๆ ที่สามารถช่วยในการทาภาพเคลื่อนไหว เช่น โปรแกรม 3DMax, Maya, AdobeFlash เป็นต้น วิธีนี้เป็นวิธีที่ประหยัดเวลาและลดต้นทุนการผลิตเป็นอย่างมาก จึงเป็นชนิดที่นิยมทำกันมาก

### 3.2 โปรแกรมที่ใช้สร้างภาพเคลื่อนไหว



ภาพที่ 3.1 โปรแกรม Adobe After Effect

**AdobeAfterEffect** เป็นผลิตภัณฑ์ของบริษัท **AdobeSystemCorporation** เป็นโปรแกรม คอมพิวเตอร์ประเภท ผสมองค์ประกอบต่างๆเข้าด้วยกัน ( Composite ) ให้ออกมาเป็นตัวงาน ประเภทภาพเคลื่อนไหวไปใช้ในสื่อต่างๆเช่นภาพยนตร์ วิดีโอ อนิเมชั่น เว็บไซต์ และเป็นที่ยอมรับใช้มากที่สุด

เนื่องด้วยการทำงานง่ายต่อการเรียนรู้ มีการพัฒนาต่อเนื่อง และ โปรแกรมเสริมมากมาย ( Plug-in ) แล้วยังสามารถทำงานร่วมกับโปรแกรมอื่นๆได้อย่างกลมกลืน โดยการโยนไฟล์ กลับไปมาได้ ระหว่างโปรแกรม ( CS creative Suite ) มีความยืดหยุ่นสูง รองรับไฟล์ได้หลายประเภทและชนิด ( ใน mode RGB )

#### ข้อดีของโปรแกรม After Effect

เนื่องด้วยการทำงานในแบบ Layer จึงง่ายต่อการเรียนรู้ลักษณะการทำงานคล้าย Photoshop หากเราเข้าใจการทำงานหลักแล้วก็จะง่าย ลองคิดว่าใน Photoshop มี Filter ใน AE ก็คือ Effect นั้นเอง เพียงเพิ่ม frames , time line , monitor , keyframe , timecode เข้าไปเท่านั้น ในตัวมันเองก็มี

เครื่องมือที่เหมาะสม สำหรับงาน ภาพเคลื่อนไหว ( motion picture ) มากมาย แต่ที่เป็นที่ยอมรับมากที่สุดคือการนำไปใช้สร้างงาน motiongraphic ซึ่งการทำงานแบบlayerเป็นชั้นๆนั้น มีประโยชน์มากทำให้ทำงานง่ายรองลงมากคงเป็นการทำงานพวก visual effect สร้างภาพ ตกแต่งภาพ แก์ไซส์ ในงานภาพเคลื่อนไหว การทำงานจะรองรับระบบ ไฟล์ภาพแบบ pixel หรือ bitmap นั้นเอง แต่ก็สามารถนำไฟล์ vector ( eps , ai etc. ) เข้ามาใช้งานได้ เหมือนกัน

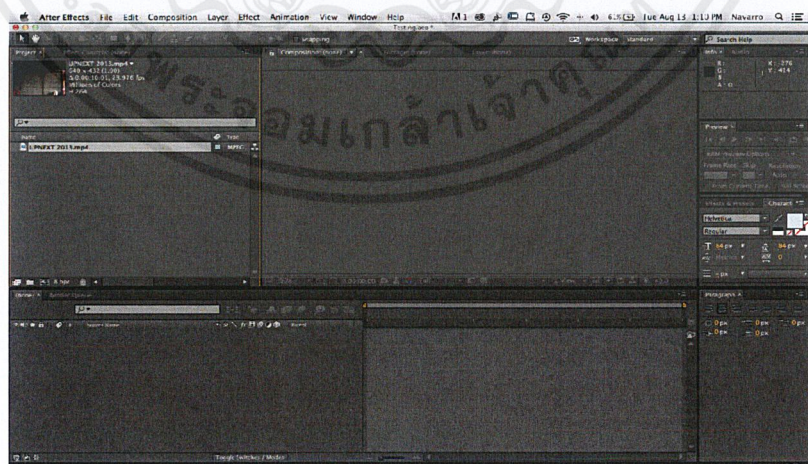
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

VideoCodec คือรูปแบบการประมวลผลเพื่อแสดงผลของ video นั้นๆแต่ละcodecมีคุณสมบัติแตกต่างกันไปตามชนิดและก็ตามที่ผู้สร้างจะกำหนดมา ยกตัวอย่างง่ายๆ เช่นเราสามารถเล่น ไฟล์ วิดีโอ .mov ( quicktime ) ได้นั้นเพราะเรามี codec ของมันอยู่ และในกรณีที่เราจะประมวลผลงาน render งานนั้น เราก็ต้องพึ่ง codec อีกในการเซตค่า codec นั้นมีผลกับไฟล์มาก มันจะทำให้ ขนาดไฟล์ใหญ่ เล็ก บีบอัด หรือ คมชัด ทั้งภาพและเสียงเราก็ใช้ codec นอกจากนั้น hardware ต่างๆก็อาจมีcodecเป็นของตนเองเพื่อให้ ไฟล์ทำงานได้ดีขึ้น เมื่อทำงานร่วมกับ AE เช่น กล้อง camera หรือการ์ดตัดต่อ editingcard เป็นต้น

คาดว่า Mpeg ก็คือ codec ประเภทหนึ่งแต่มีหลายตัวแยกย่อยไปอีก เช่น Mpeg1 , Mpeg2 , Mpeg4 ขนาดไฟล์ก็มีความแตกต่างกันแล้วแต่การนำไปใช้ ส่วนคำว่า SD,HD,2K,4K นั้นเรียกว่า Formate ซึ่งมีความหมายกว้างกว่า ซึ่งหมายถึงรูปแบบของการนำไปใช้งาน

### การทำงานของโปรแกรม After Effects

การทำงานของโปรแกรม After Effects นั้น เปรียบเทียบกับการทำงานภาพยนตร์คือการตัดต่อ เนื่องจากการทำงานของโปรแกรมจะทำงานในลักษณะที่เป็นการนำไฟล์ที่ทำเอาไว้เรียบร้อยแล้วจากที่อื่น เข้ามาใช้โดยไฟล์ที่จะนำมาใช้งานโปรแกรม AfterEffects สามารถเป็นไฟล์ใดๆ ก็ได้แทบทุกชนิดไม่ว่าจะเป็นไฟล์ภาพนิ่งภาพเคลื่อนไหว และไฟล์เสียง โดยที่สามารถจะนำไฟล์ทั้งหมดทั้งหลายเหล่านั้นมาใช้งานร่วมกันเพื่อให้ได้งานที่เป็นภาพเคลื่อนไหวชิ้นใหม่ออกมาจากโปรแกรม After Effects



ภาพที่ 3.2 หน้าต่างการทำงานของ Adobe After Effect

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเตรียมไฟล์ที่จะนำมาใช้งาน

เนื่องจากในการทำงานกับโปรแกรม AfterEffects จำเป็นจะต้องมีการนำไฟล์อื่นเข้ามาใช้ร่วมด้วยอยู่เสมอ จึงต้องมีการเตรียมไฟล์ที่จะใช้งานไว้ให้เรียบร้อยก่อน แล้วจึงนำไฟล์ที่ได้เตรียมไว้แล้วมาใช้เป็นฟุตเทจในการทำงานของโปรแกรม AfterEffects

สำหรับระบบ NTSC digital video ในมาตรฐานของ CCIR – 601 ที่นิยมใช้กันอยู่ทั่วไปคือ NTSCD1 จะมีอัตราส่วนเท่ากับ 720x486 pixels และเช่นเดียวกันสำหรับ PALD1 จะมีอัตราส่วนเท่ากับ 720 x 576 โดยอัตราส่วน 720 x 486 ของระบบ NTSC D1 จะไม่ได้เป็น 4 : 3 เท่ากับหน้าจอในระบบอื่นๆ และเนื่องจากว่า pixels ของระบบD1ไม่ได้มีรูปร่างเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสเหมือน pixels ที่ใช้ในระบบอื่นๆ แต่จะมีรูปร่างเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่ด้านกว้างมีขนาดแค่ 90% ของด้านสูงจึงทำให้ pixels ของระบบ D1 จะมีลักษณะผอมสูง และผลจากความแตกต่างของรูปร่าง pixels ส่งผลให้งานบางชนิดเกิดการผิดพลาดได้เมื่อมีการย้ายจากระบบหนึ่งไปอีกระบบหนึ่ง เมื่อนำงานจากระบบ NTSC D1 ไปแสดงงานบนหน้าจอคอมพิวเตอร์ ก็จะมีภาพที่มีลักษณะแคบลงเมื่อนำไปใช้งานที่หน้าจอระบบ NTSCD1

ส่วนในระบบ PALD1 ก็จะมี pixels ในทางกลับกันกับระบบ NTSCD1 คือ pixels ระบบ PALD1 จะมีรูปร่างเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่กว้างเตี้ย ดังนั้นในการแสดงงานที่หน้าจอจะเป็นในทางกลับกันด้วยเช่นกัน เมื่อเป็นเช่นนี้จึงทำให้ สิ่งสำคัญที่ควรระวังในการทำงานที่ต้องเกี่ยวข้องกับระบบ D1 คือ อย่ามองข้ามอัตราส่วนต่าง ๆ ของ pixels เหล่านี้

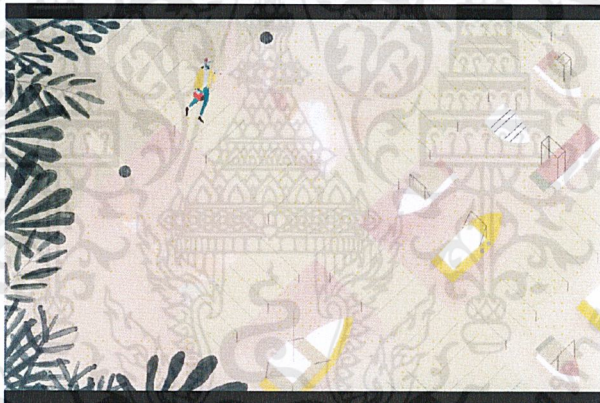
โปรแกรม AfterEffects สามารถเลือกที่จะกำหนดการแสดงผลในอัตราส่วนของ pixels ระบบต่าง ๆ ของได้ ด้วยการกำหนดค่าที่หน้าต่าง Composition Settings ในการกำหนดค่าเพื่อสร้าง Composition ขึ้นมา และในปัจจุบันก็ได้มี PC ดิจิตอลวิดีโอรุ่นใหม่ ๆ บางรุ่น ที่สามารถใช้ได้กับพื้นที่การแสดงผลงานที่มีขนาด 720 x 480 pixels โดยระบบนี้ชื่อว่า ระบบ DV ( digital video ) ซึ่ง pixel จะมีอัตราส่วนที่เท่ากับอัตราส่วนของระบบ D1

AdobeAfterEffect เป็นโปรแกรมที่ใช้ในการสร้าง motiongraphic งานComposite ซึ่งรูปแบบการใช้งานค่อนข้างง่ายเหมาะสำหรับผู้เริ่มต้น และมีคอนเซ็ปทของโปรแกรมที่ทำงานในแบบเลเยอร์

### 3.3 ตัวอย่างงานภาพเคลื่อนไหว (Animation)



ภาพที่ 3.3 Costa Sunglasses // Kick Plastic ภาพที่ 1



ภาพที่ 3.4 Costa Sunglasses // Kick Plastic ภาพที่ 2



ภาพที่ 3.5 Costa Sunglasses // Kick Plastic ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### กระบวนการเล่าเรื่อง

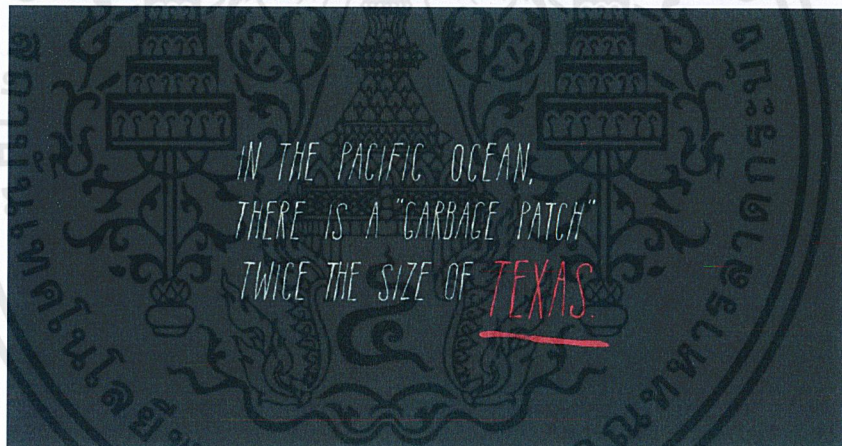
ใช้วิธีการเล่าเรื่องด้วยภาพที่สวยงามของทัศนียภาพริมทะเล แต่ใช้ประโยคที่เสียดสีเกี่ยวกับเรื่องราวที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงกับภาพที่น่าเสนอ เพื่อให้เกิดข้อคิดแก่ผู้ชม

### Mood & Tone

เสียดสี / สะเทือนใจ / ขวนคิด

### Art Direction

สร้างภาพแบบแนวกราฟิกที่เป็นการ์ตูน 2 มิติ ด้วยโทนสีที่ไม่แสดงถึงความมืดหม่น



ภาพที่ 3.6 Costa Sunglasses // Kick Plastic ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์และสรุปข้อมูล

#### 4.1 การวิเคราะห์และการสรุปข้อมูล

เนื่องจาก ประเพณีบุญบั้งไฟที่สืบทอดมาตั้งแต่บรรพบุรุษอีสาน ดังที่ได้ยึดถือตามระบบฮีต 12 คอง 14 นั้น แต่เดิมเป็นประเพณีที่ทุกคนช่วยกันทำขึ้นก็เพื่อการบูชาพระยาแถน แต่เมื่อสังคมเปลี่ยนไปตามยุคสมัย ประเพณีที่งดงามเหล่านั้นก็กำลังเปลี่ยนแปลงไปในทางกลับกัน การทำบั้งไฟที่มีการสืบทอดน้อยลงทุกที สวนทางกับการพนันที่มีเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ เมื่อผู้ใหญ่ในปัจจุบันเองก็ยังไม่สามารถแลเห็นความสำคัญของประเพณีและวัฒนธรรม ก็คงไม่ต้องพูดถึงเด็กรุ่นใหม่ที่ขาดการเชื่อมต่อ จนไม่สามารถที่จะสืบทอดประเพณีอันงดงามเหล่านั้นให้คงอยู่ไปยังรุ่นต่อไปได้ในอนาคต แต่ถึงแม้จะมีการสืบทอดประเพณี ก็ยังทำให้สงสัยและเกิดการตั้งคำถามว่า สิ่งที่จะเกิดขึ้นในประเพณีนั้นจะเป็นอย่างไรในภายภาคหน้า มันจะยังคงมีเรื่องราวเหมือนอย่างที่เราคุ้นเคยได้เล่าต่อกันมา และช่วยกันสืบทอดศิลปวัฒนธรรมหรือไม่

ดังนั้น โมชนักราทีกเกี่ยวกับบั้งไฟอีสาน ในชื่อเรื่อง “บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” นั้น จึงนำเสนอถึง ที่มาที่ไปของความเชื่อที่สืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษจริงๆ ผ่านบทสนทนาของตัวละครอีสานสองรุ่นที่เติบโตมาไม่เหมือนกัน เพื่อสร้างจิตสำนึกแก่ลูกหลานอีสานได้เห็นถึงคุณค่าของประเพณีอันดีงามที่ควรค่าแก่การสืบทอด

#### 4.2 กระบวนการเล่าเรื่อง

##### 4.2.1 เล่าเรื่องผ่านตัวละคร

ตัวละครหลัก คือ คุณยายวัย 70 ที่รู้ที่มาที่ไปของประเพณีอีสานที่สืบทอดมาจากบรรพบุรุษ กับหลานสาววัย 13 ที่อยู่ในเจนเนอเรชั่นเด็กรุ่นใหม่เติบโตมาพร้อมกับเทคโนโลยีและเกิดมาพร้อมความซึ่สงสัย เรื่องดำเนินไปด้วยการที่หลานช่างถาม และยายก็เล่าถึงที่มาที่ไปของความเชื่อเหล่านั้นให้หลานฟังอย่างเป็นกันเอง ทั้งนี้ก็เพื่อเปรียบเทียบให้เห็นถึงการส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่นอย่างชัดเจน

#### 4.2.2 เล่าเรื่องผ่านภาษาถิ่น

เสียงบรรยายประกอบ เลือกที่จะให้ยายพูดภาษาอีสานแท้ๆ อย่างจริงจัง เพราะเรื่องบุญบังไฟนั้นเป็นเรื่องของคนอีสาน ภาษาอีสานจึงเป็นส่วนหนึ่งของการอนุรักษ์วัฒนธรรม ส่วนหลานสาวนั้น ด้วยการที่เป็นเด็กรุ่นใหม่ จึงพูดกลางคำอีสานคำ

#### 4.2.3 โครงสร้างและแผนผังการเล่าเรื่อง

โมชันกราฟิกเรื่อง “บังไฟพรรษา กับพรหล้าและยายกอง” มีโครงสร้างการดำเนินเรื่องดังต่อไปนี้



ภาพที่ 4.1 โครงสร้างการเล่าเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3 แนวทางในการออกแบบ และ Mood & Tone

ออกแบบให้เป็นภาพกราฟิกที่เรียบง่าย ชัดเจน แต่ไม่ลึบที่จะลงรายละเอียดในส่วนที่เกี่ยวข้องกับลวดลายอีสาน สิ่งที่มีเต็มเปี่ยม คือความสนุกสนานที่ออกมาทางสีสันอันสดใส ซึ่งเป็นไปตามวิถีชีวิตของคนอีสานที่รักสนุกกันอยู่แล้ว ดังจะเห็นได้จากการแต่งตัว และการแสดงท่าทีเฮฮาของคนอีสาน ดังนั้นคาแรคเตอร์ของตัวละครทุกตัวจึงรักสนุก เนื้อหาก็กำเนินไปอย่างไม่เครียด เล่าโดยภาษาอีสานอย่างเป็นกันเอง เรียบง่าย และมีอารมณ์ขัน



## บทที่ 5

### ขั้นตอนการออกแบบ

#### 5.1 บทบรรยาย ( Script )

##### 5.1.1 แบบร่าง Script ครั้งที่ 1

ชื่อเรื่อง “บั้งไฟอีสาน / บั้งไฟไทยแลนด์”

ตัว ละคร	เสียง
พร หล้า	สวัสดีค่ะ หนูชื่อพอลล่า เรียนอยู่ชั้น ม.3 ช่วงนี้หนูมีเรื่องเครียดมาก เพราะยายจะให้ หนูไปแข่งอะไรไม่รู้ในงานบุญบั้งไฟประจำปี หนูไม่ค่อยมีเวลาเลย เพราะต้องซ่อม โคฟเวอกับเพื่อนๆ
ยาย กอง	อิพร!! ยามได้สิไปหัดฟ้อนนำหมู่ เล่นตะม้อถืออยู่นั้น  ( นิ่งพร! เมื่อไหร่แกจะไปฝึกซ้อมกับเพื่อนซี้ที่ เล่นแต่ม้อถืออยู่นั้น )
พร หล้า	นี่แหละค่ะยายของหนู แก่ชื่อยายกอง สมัยสาวๆนะแกสวยมาก สวยจนได้เป็นธิดา บั้งไฟเลยนะ มีน้ำละแกถึงได้อินอินกับงานบุญบั้งไฟขนาดเนี่ย
ยาย กอง	ยังๆยังบ่เซาอีก เอ็ดโตให้มันสมกะเป็นหลานตาพรเทพ หัวหน้าช่างเอ็ดบั้งไฟประจำ หมู่บ้านเน เป็นลูกเป็นหลานกะต้องสู้จักสืบทอด  ( ยังๆยังไม่เลิกอีก ทำตัวให้สมกับเป็นหลานตาพรเทพ หัวหน้าช่างทำบั้งไฟประจำหมู่บ้านหน่อย เป็นลูกเป็นหลานก็ต้องสู้จักสืบทอด )
พร หล้า	ยาย! เจ้ากะยาก็คักหลาย ประสานงานบุญบั้งไฟ มันสิมีอิยังดีคักแะ จักแม่นพากัน งมมายเอ็ดนั้นเอ็ดนี้ตามผู้อื่นบอกคักน้อ  ( ยาย! อย่าเกินไปน้กเลย ก็แครงงานบุญบั้งไฟ มันจะมีอะไรดีน้กละ ทำไมชอบพากันงมมายทำนूं ทำน้ตามคนอื่นเขาบอก )

ภาพที่ 5.1 แบบร่าง Script ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยาย กอง	ปาดติโธ ! มาว่าคักแท้ บุญบั้งไฟมันเป็นงานบุญที่เพิ่นสืบทอดมาตั้งแต่ยายบ่ทันได้ เกิด คนในหมู่บ้านผู้ใดเพิ่นกะออกมาชอยกันเฮ็ดบุญ.....
	(โอ๊ยโห พุดเกินไปแล้ว บุญบั้งไฟมันมีมาตั้งแต่ยายยังไม่เกิด คนในหมู่บ้านใครๆเขาก็ออกมา ช่วยกันทำบุญ.....)
พร หล้า	โอ้ย! ทำไมมันฟังดูโบราณและน่าเบื่อได้ขนาดนี้ละ แล้วทำไมต้องออกไปช่วยกันละ มันจะสนุกซักแค่ไหนกันเชียววว
ยาย กอง	โอ้ยย กะเล่นตะมือถือ สุนใจตะเจ้าของสุนใจตะโลกโซเชียลอยู่ฮั้น แล้วสิไปฮู้ได้จังได้ ละ ว่าบุญบั้งไฟมันเป็นตางัดปานได้ มานี่สิเว้าให้ฟัง...
	( โอ้ย ก็เล่นแต่มือถือ สุนใจแต่ตัวเองสุนใจแต่โลกโซเชียลอยู่นั้น แล้วจะปู้รู้ได้ังละว่า บุญบั้งไฟ มันแสนวิเศษแค่ไหน มานี่จะเล่าให้ฟัง... )
ยาย กอง	
	( บรรพบุรุษอีสานทำบุญบั้งไฟขึ้นก็เพิ่นบูชาพระยาแถนในเดือนหกก่อนจะมีการทำนา เพราะเชื่อ ว่าท่านเป็นผู้สร้างโลกมนุษย์ และยังสร้างปลู้งกะสากับยาสังกะสี มนุษย์ชาวอีสานคู่แรกขึ้นมา การจุดบั้งไฟขึ้นไปบนฟ้าจึงเป็นประเพณีเพิ่นเพื่อขอให้ฝนตกต้องตามฤดูกาล และส่งผลให้ข้าวปลา อาหารในท้องถิ่นอุดมสมบูรณ์ )
ยาย กอง	
	( แต่แคงไม่รู้สินะว่าบั้งไฟนะ ไม่ได้มีแบบเดียว แบบแรกคือบั้งไฟที่ใช้สำหรับจุดเพิ่นให้เกิดแรง ขับเคลื่อนของดินปืน แล้วพุ่งทะยานขึ้นสู่ท้องฟ้า มีตั้งสามขนาดเรียงกันไปเลย บั้งไฟร้อย บั้งไฟหมื่น และบั้งไฟแสน )
พร หล้า	
	( โอโหยยาย! บั้งไฟอะไรเนี่ยใหญ่ขนาดนี้! แล้วบั้งไฟอีกแบบหนึ่ง มันเป็นยังงิหรือ )
ยาย กอง	
	( อีกแบบเรียก บั้งเฮ้ เป็นบั้งไฟปลอมเพิ่นโชว์ความสวยงาม.....บอกเกี่ยวกับ ลวดลาย )

ภาพที่ 5.2 แบบร่าง Script ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	( แต่ละหมู่บ้านต้องช่วยกันเตรียมการก่อนถึงงานบุญเกือบเดือนเลยนะ .....ชายทำอะไรหญิงทำอะไร ตากับยายเจอกันครั้งแรกที่นี้ละ )
พร หล้า	
	( โห แล้วยังไงต่อละยาย ออย่าบอกนะหมดแค่นี้ )
ยาย กอง	
	( เอ๊ะนี่นี่ ก็พอเตรียมงานกันเสร็จ..... งานบุญมีสองวัน วันโฮมกับวันจุด เล่าไปเรื่อยๆ ถึงขบวนแห่มีคนใส่ชุดแปลกๆ ปลัดขิก )
พร หล้า	
	( เหี้ยยาย ละนั่นอะไรอะ (หัวเราะ) ทำไม่ต้องแต่งตัวกันแบบเพราะ )
ยาย กอง	
	( ก็เพราะ.....ความเชื่อเกี่ยวกับการกำเนิดชีวิต บิดจบดีด้วยความสนุก ครั้นแควง )
พร หล้า	
	( โห ไม่น่าเชื่อเลยว่าแควงานบุญงานเดียว คนทั้งหมู่บ้านจะออกมาร่วมมือร่วมใจกันขนาดนี้ มันมีประโยชน์อะไรนักหน่อยาย )
ยาย กอง	
	( ก็เพราะชาวบ้านทุกคนไม่ได้คิดว่างานบุญเป็นแค่เรื่องเล็กน้อยงั้นละ บุญบั้งไฟทำให้พวกเรามั่นใจว่าการทำนาปีนี้จะได้ดี และไม่พากันทอดลอย ก่อเกิดเป็นความสัมพันธ์ที่ดีของคนในหมู่บ้าน มันคือการทำหน้าที่ที่เราเชื่อหรือศรัทธาอะไรร่วมกันจริงๆ บั้งไฟอีสานที่มีมาให้แก่เห็นจนถึงตอนนี้ คุณค่าของมันจึงไม่ใช่แค่ความสวยงาม หรือจุดไปได้ไกลแค่ไหน แต่กลับเป็นการร่วมมือร่วมใจกันของทุกคนต่างหาก ที่ช่วยกันอนุรักษ์ภูมิปัญญา และรักษาประเพณีดั้งเดิมให้คงอยู่ มายังรุ่นลูกหลานได้สืบทอด... )
พร หล้า	และตอนนี้ บั้งไฟบั้งเล็กๆก็ได้ถูกจุดขึ้นในใจของหนูแล้วละ มันพุ่งทะยานขึ้นไปอย่างรวดเร็ว แวกขึ้นของอากาศขึ้นไปเรื่อยๆ ส่วนเบื้องล่างนั้นมีเสียงดนตรีครื้นเครงผสมกับเสียงร้องเพลงของชาวบ้าน ดังไปทั่วบริเวณทุ่งกว้าง

ภาพที่ 5.3 แบบร่าง Script ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาของแบบร่าง Script ครั้งที่ 1

1. เนื้อหาของสคริปโดยรวมมีความยาวเยิ่นเย้อมากเกินไป ขาดความกระชับและต่อเนื่อง ทำให้เวลาของโมชันกราฟิกเรื่องนี้ เกินเวลาที่กำหนดไปมาก
2. ช่วงแรกของเนื้อหาที่ตัวละครหลักสนทนากัน เกริ่นนานเกินไปจนน่าเบื่อ อีกทั้งบทสนทนาเหล่านั้น ไม่ได้นำไปสู่เรื่องราวที่ต้องการจะเล่าในช่วงที่ 2 บทสนทนามีเนื้อหาที่ไม่จำเป็นอยู่มาก เช่น
  - การแนะนำตัวละครที่เริ่มต้นโดยใช้ประโยคบอกกล่าวชื่อ ซึ่งไม่จำเป็น
  - ตัวละครใช้คำพูดเปลืองเกินไป เป็นสาเหตุให้บทสนทนาเยิ่นเย้อ
  - มีการสลับประโยค หรือโต้ตอบกันระหว่างตัวละครบ่อยเกินไป
  - ตัวละครพูดคุยหยอกล้อเล่นกันอยู่นานจนบทสนทนาน่าเบื่อ
3. ตัวละครเด็ก พรหล้า คาแรกเตอร์ยังเป็นเด็กติดอยู่เกินไป กล่าวคือ ยายบอกยายสอนอะไรก็เชื่อโดยง่าย ซึ่งขัดกับบุคลิกของเด็กที่น่าจะเป็นคนกวนๆ ซ่าๆ แฝงความขี้เล่นขี้สงสัย และช่างถามมากกว่านี้ อีกทั้งในส่วนนี้ควรเพิ่มบทสนทนาการระหว่างยายกับหลานให้รู้สึกขัดแย้งกันมากกว่านี้
4. ในช่วงที่ 2 ที่บอกเล่าความเชื่อของประเพณีบุญบังไฟ การลำดับเรื่องก่อน - หลัง ถึงขั้นตอนและพิธีกรรมในประเพณีนั้น ยังไม่สอดคล้องและต่อเนื่องกันเท่าที่ควร
5. ช่วงสุดท้ายของเรื่องยังมีปัญหาอยู่ กล่าวคือบทสรุปที่ต้องการจะสื่อในตอนจบของเรื่องนั้นดีแล้ว แต่ยังใช้คำที่ไม่กระชับอยู่ แต่ที่ต้องเปลี่ยนเลยจริงๆ คือ ประโยคสุดท้ายของสคริปที่ไม่เข้ากับเรื่องราวทั้งหมดที่เล่ามา และแฝงไปด้วยความดราม่าอยู่มากเกินไปหน่อย จึงต้องเปลี่ยนประโยคสุดท้าย อาจต้องจบด้วยการตั้งคำถามกับตัวละครเด็กพรหล้า เพื่อทิ้งข้อคิดและคติของเรื่องที่แฝงเอาไว้
6. ชื่อเรื่องไม่เข้ากับเนื้อหาในสคริป เพราะขาดความสนุกสนาน และความมีอารมณ์ขันที่ควรแฝงเอาไว้ในงาน จนทำให้โมชันเรื่องนี้ดูไม่ตรงกับกลุ่มเป้าหมายซึ่งเป็นเด็กวัยรุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.2 การพัฒนา Script ครั้งที่ 2 ได้มีการเปลี่ยนเนื้อหาและตัดบทสนทนาบางส่วนออก เพื่อเป็นการกระชับเนื้อหา ชื่อเรื่องก็ได้เปลี่ยนใหม่เพื่อให้ดูสนุกสนาน และตรงกับกลุ่มเป้าหมายมากยิ่งขึ้น ซึ่งการพัฒนา Script ครั้งที่ 2 นี้ Script ที่ได้เป็นของจริงที่ใช้ในงาน

### ชื่อเรื่อง “บั้งไฟพรรษา กับพรหล้าและยายกอง”

- ยายกอง : อีพร ! ยามได้มีงลีไปหัดพ้อนรำนำหมูจักเทือ เอ็ดโตให้มันสมกับเป็นหลานยายกอง  
อดีตติดาบั้งไฟแน่ !  
( แปล : อีพร!! เมื่อไหร่แกจะไปซ้อมพ้อนรำกับเพื่อนๆซักที ทำตัวให้สมกับเป็นหลาน  
ยายกอง อดีตติดาบั้งไฟหน่อย ! )
- พรหล้า : โอ้ย! ยายก็อื่นเหลือเกิน ก็ถ้าไ้งานบุญบั้งไฟนี้มันดินักหนา ทำไมไม่ไปพ้อนไปเซ็งเอง  
เลยละ ไปแล้วก็ไม่รู้จะได้อะไรหรือเปล่า ชีวิตมันจะดีขึ้นรึ ?
- ยายกอง : ห้วย อีนี่เหม ! เล่นตะมือถือ สนใจตะเจ้าของ สนใจตะโลกโซเซียนอยู่ฮั้น แล้วสิไปฮู้ได้  
จิงไตละว่า งานบุญบั้งไฟเนี้ยมันเป็นตางัดปานได้ มานี้กุสิพามิงไปเบ็ง !  
( แปล : โอ้ยอีนี่ ! เล่นแต่เล่นมือถือ สนใจแต่ตัวเอง สนใจแต่โลกโซเซียนอยู่ฮั้น แล้วจะ  
ไปรู้ได้ยังงไรละว่า งานบุญบั้งไฟนะมันแสนวิเศษแคไหน มานี้กูจะพามิงไปดู! )
- บรรพบุรุษอีสานนะนับถือพระยาแถนบักคักตะ เพราะเชื่อว่าเพิ่นเป็นผู้สร้างโลก  
มนุษย์ แล้วกะสร้างปู่สังกะสา กับย่าสังกะสี คนอีสานคู่แรกขึ้นมา เขาจุดบั้งไฟขึ้นไป  
เท็งฟ้ากะเพื่อบูชาพระยาแถนในเดือนหก ก่อนลิมิการเฮ็ดไฮเฮ็ดนา มันเป็นประเพณี  
ขอให้ฝนตกตามฤดูกาล ซอยให้ ข้าวน้ำซำปลาในนาอุดมสมบูรณ์  
( แปล : บรรพบุรุษอีสานนะ นับถือพระแถนมากเลยนะ เพราะเชื่อว่าท่านเป็นผู้สร้าง  
โลกมนุษย์ และยังสร้างปู่สังกะสา กับย่าสังกะสี คนอีสานคู่แรกขึ้นมา เราจุด  
บั้งไฟขึ้นไปบนฟ้าก็เพื่อบูชาพระยาแถนในเดือนหกก่อนจะมีการทำนา มัน  
เป็นประเพณีขอให้ฝนตกตามฤดูกาล ช่วยให้ข้าวปลาอาหารในท้องนาอุดม  
สมบูรณ์ )

- พรหล้า :** โทวยาย จริงหรือ ถ้าจะขออนุญาตนี้ได้ขนาดนี้ ขออย่างอื่นด้วยได้ปะ ขอแฟนหล่อๆ ซักคนได้หรือเปล่าถามจริง?
- ยายทอง :** อีพรนี่แห่ม ! มิ่งนี่บู้ฮู้ฮ้างตั้งวะหนิ กูกับตาของมิ่งนะ เห็นกันเที่ยวแรกกะอยู่งานบุญ บั้งไฟนี่แหละ ตอนนั้นพวกผู้ชายแมนๆในหมู่บ้าน สิไปชอยกันตัดไม้ไผ่ ชอยกันเตรียม ดินปืน ดินประสิ่ว มาผสมใส่ในบั้งไฟ ส่วนซุ่มหมุ่แมหญิง กะสิชอยกันเฮ็ดข้าวต้มมัด ข้าวปุ้น แล้วกะชอยกันหมักเหล้าสาโท ไว้ถ้าให้ซุ่มหมุ่ญาติจากหม่องอื่นที่สิกลับมา ร่วมงานบุญนะ เอาไว้ถากินกัน  
( แปล : โอ้ยอีพร มิ่งนี่ไม่รู้จะไรเลยจริงๆ กูกับตาของมิ่งนะ เจอกันครั้งแรกที่งานบุญ บั้งไฟนี่แหละ... ตอนนั้นนะพวกผู้ชายแมนๆในหมู่บ้านจะไปช่วยกันตัดไม้ไผ่ ช่วยกันเตรียมดินปืนดินประสิ่ว มาผสมใส่ในบั้งไฟ ส่วนพวกผู้หญิงก็จะช่วย กันทำข้าวต้มมัด ขนมจีน และช่วยกันทำเหล้าสาโท ไว้ต้อนรับญาติพี่น้องจาก ถิ่นอื่นที่จะกลับมาร่วมงานบุญนะ ได้กินกัน )
- พรหล้า :** ปาดตีไถ่ว อีหลีตียาย (โหววจริงหรือยาย) ในงานมีเหล้าด้วยหรือ แล้วใครกินได้ บ้างอะ
- ยายทอง :** สาโทบ่ เขากะกินกันได้ทุกผู้ทุกคนฮั้นละ ตะวาบ่ได้กินให้มันเมาเต้ เขากินให้มันม่วน ให้มันผ่อนคลาย มิ่งนี่บู้ฮู้ฮ้าง มือแรกของงานเขาเอ็นว่า มือโฮม แต่ละหมู่บ้านสิ เอาบั้งไฟของเจ้าของมาแข่งว่าของไผ่งามก็กัน  
( แปล : สาโทหรือ เขาก็กินกันได้ทุกคนนั่นแหละ แต่ว่าไม่ได้กินให้มันเมานะ เขากิน ให้มันสนุก ให้มันผ่อนคลาย มิ่งนี่ไม่รู้จะไรอีกละ วันแรกของงานเขาเรียกว่า วันโฮม (วันรวม) แต่ละหมู่บ้านจะเอาบั้งไฟของตัวเองมาแข่งกันว่าของใคร สวยกว่า )
- พรหล้า :** เตี่ยวนะยาย บ้าปะ มีไรให้แข่งอะก็ทำจากไม้ไผ่เหมือนกันหมดไม่ใช่ไร
- ยายทอง :** โอ้ยยย อีนี่กะจักแมนซั่วคัก บั้งไฟมันมีสองประเภท ในงานมือแรกนะเขาใช้บั้งไฟเอ้ใน ขบวนแห่ บั้งไฟเอ้จุดบ่ได้ เป็นบั้งไฟปลอม เอาไว้โชว์ความงามซื่อๆ นั่นละ ฟู้นๆ มิ่ง เห็นบ่นั้น มิ่งเห็นบี่ มิ่งเหลียวเบ็งนะ ลวดลายของบั้งไฟ โอ้ยมันงดงามปานได้ มันนะ เป็นเอกลักษณ์ของชาวอีสานบ้านเฮาเต้ะ ปาด มิ่งเหลียวเบ็งเทิงหัวบั้งไฟ ปาด ปาด ปาด ปาดดด อีพรมิ่งเบ็ง เขาเฮ็ดเป็นรูปพญานาค ลังเทือเขากะสิเฮ็ดให้อ้าปากได้ น้ำ สิได้พุ่งออกมาฟู้นเดะละ เบรียยย งามอีหลีเดีหนิ

ยายกอง : ( แปล : โอ้ย อีนี่ก็ชั่วเหลือเกิน บั้งไฟมันมีสองประเภท ในงานวันแรกนะ เขาใช้บั้งไฟเอ้  
ในขบวนแห่ บั้งไฟเอ้จุดไม่ได้ เป็นบั้งไฟปลอม ใช้เพื่อแห่โชว์ความสวยงาม  
เท่านั้นแหละ นู่นๆ มึงเห็นมัย มึงเห็นมัยนั่น มึงมองดูสิ ลวดลายของบั้งไฟ  
โอ้ยย มึงดงามแคไหน มันเป็นเอกลักษณ์ของชาวอีสานบ้านเราเลยนะ  
หุวว มึงมองไปดูบนหัวบั้งไฟ โอ โอ้ โอ้ววโว้ววว อีพรมึงดู เขาทำเป็นรูป  
พญานาค บางทีเขาจะทำให้อ้าปากได้ น้ำ จะได้พุ่งออกมาเลยนะ โหวววว  
สวยจริงๆนะเนี่ย )

พรหล้า : เบรยยยยคือคักแคะ ปานว่าหนังไซไฟ  
( แปล : หู อย่างล้ำเลยวะ ยังกะหนังไซไฟ )

ยายกอง : ความม่วนมันบ่ได้เหม็ดขำนี่เด้อ เพราะในขบวนแห่นะ สิมิคนพอนคนเซ็งกันม่วนบัก  
คัก เข้ากันอีหลีก็บั้งหะดนตรีเมามันของกลองยาวท้ายขบวน  
( แปล : ความสนุกมันไม่ได้หมดแค่นี้หรือกะนะ เพราะในขบวนแห่นะ จะมีคนพอนเซ็ง  
กันอย่างสนุกสนาน เข้ากันจริงๆกับบั้งหะดนตรีเมามันของกลองยาว  
ท้ายขบวน )

พรหล้า : ยายๆ ละนั่นเขาแต่งเป็นอะไรกันนะ ปาดติโฮ้ (แม่เจ้าไวยย ) สิแบกปลัดขิกกันทำไม  
เพื่ออออ...

ยายกอง : ห้วย เขาแบกปลัดขิก เขามีที่มาที่ไปเด้อ ฮู้บ่ว่ามันเป็นสัญลักษณ์แห่งความอุดม  
สมบูรณ์ของมนุษย์ คนอีสานบ้านเฮานะเขาบ่ถือเรื่องนี้เป็นเรื่องหยาบคายดอก มัน  
เป็นเรื่องธรรมชาติ เอ็ดขึ้นกะเพื่อเอาไว้อสอนเรื่องเพศ แล้วกะยังช่วยให้ขบวนม่วนขึ้น  
นำเต้ะ  
( แปล : นี่ เขาแบกปลัดขิก เขามีที่มาที่ไปนะ รู้ไหมมันเป็นสัญลักษณ์แห่งความอุดม  
สมบูรณ์ของมนุษย์ คนอีสานบ้านเราเขาไม่ถือเป็นเรื่องหยาบหรือ มันเป็น  
เรื่องธรรมชาติ ทำขึ้นเพื่อสอนเรื่องเพศ แล้วยังช่วยให้ขบวนสนุกขึ้นมากๆ  
เลยนะ)

... มันยังบ่ได้เมิดขำนี่เต้ะ นี่ประสามือแรก ส่วนงานมือที่สองนะเขาเอ็นว่า มื้อจุด  
ตอนเช้าๆชาวบ้านสิเอาข้าวปลาอาหารไปทำบุญกันอยู่วัด ไปเว้าไปฝอยกัน พอเสร็จ  
แล้วกะสิฮอดเวลาจุดบั้งไฟ เขาสิจุดกันอยู่ห่างไกลจากหมู่บ้าน พุ้นทางพุ้น แข่งกัน  
ว่าบั้งไฟผู้ใดสูงที่สุด บั้งไฟผู้ใดแห้วว่าจุดบั้งขึ้น กะสิถึกหมุ่จับโยนลงซี้ตม โอ้ย จะแมน  
ม่วนคักอีหลี ตาของมึงนะพรกะเคยถึกโยนลงตมตั้งหลายเทื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยายกอง : ( แพล : มันยังไม่หมดแค่นี้หรือคะ นี่แค่งานวันแรก ส่วนวันที่สองนะ เขาเรียกว่าวันจุด ตอนเช้าชาวบ้านก็จะนำข้าวปลาอาหารไปทำบุญกันที่วัด พบปะเฝ้ามอยกัน พอเสร็จแล้วก็ถึงเวลาจุดบั้งไฟ เขาจะจุดที่ทุ่งโล่งห่างไกลจากหมู่บ้าน นุ่นทางโน้นน แข่งกันว่าบั้งไฟใครสูงที่สุด บั้งไฟใครแพ้หรือจุดไม่ขึ้นก็จะโดนเพื่อนๆจับไปโยนลงบ่อโคลน โอ๊ยย มันสนุกมากๆเลยนะ ตาของแกก็เคยถูกโยนลงโคลนตั้งหลายรอบ )

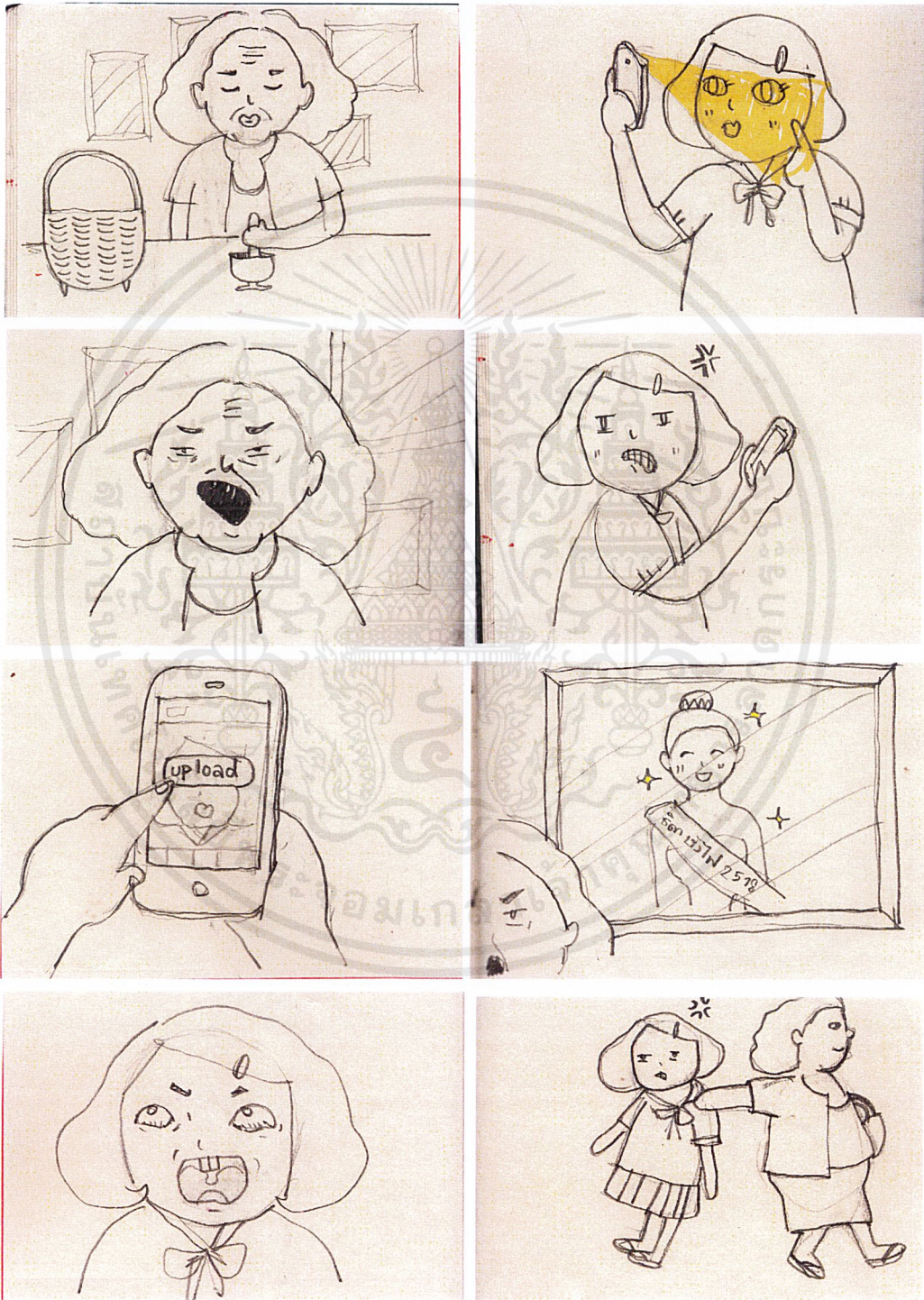
พรหล้า : ยาย... แต่หนูก็ยังสงสัยอยู่คือว่า ไอ้สิ่งที่ทุกคนต้องออกมาทำเนี่ย มันไม่ได้ฝืน หรือโดนบังคับจริงๆนะหรือ สิ่งที่ได้ฟังๆมาเนี่ย มันจะทำให้ชีวิตเราดีขึ้นได้ขนาดไหนกัน เชียวหรือยาย

ยายกอง : พรเอ๊ย.. สิ่ง que ทุกคนเชื่ออยู่มันคือชีวิต คือความทรงจำ บุญบั้งไฟเห็ดให้เขามั่นใจว่าการเห็ดนาปีนี้ ลีเป็นไปได้โดยดี มันคือการที่เขาสื่อหรือศรัทธาไปน้กัน บั้งไฟอีสานที่มีมาฮอดทุกมื่อนี้ คุณค่าของมันกะเลยบ่แมนแค่ความมดงาม ฮีว่าจุดไปได้ไกลปานได้ ตะวมันเป็นการร่วมมือร่วมใจของทุกผู้ทุกคน ที่ช่วยกันอนุรักษ์ภูมิปัญญา แล้วกะรักษาประเพณีดั้งเดิมให้มันอยู่มาฮอดรุ่นลูกรุ่นหลาน และหวังว่าลีได้สืบทอดต่อไป ..อิพรเอ๊ย บ่วาคนหม่องอื่นเขาสิวาจิงได้ เขากะต้องฮักและภูมิใจในประเพณีของเขาเด้อ ฮู้จิงซี้แล้ว มิงยังลือยากอยู่ซี้ๆ เห็ดโตไรสาระ แล้วกะบ่ยอมสนใจฮียงฮักอยู่ซี้ ?

( แพล : พรเอ๊ย.. สิ่ง que ทุกคนทำอยู่มันคือชีวิต คือความทรงจำ บุญบั้งไฟทำให้พวกเรามั่นใจว่าการทำนาปีนี้จะ เป็นไปได้โดยดี มันคือการที่เราสื่อหรือศรัทธาอะไรไปด้วยกัน บั้งไฟอีสานที่มีมาให้เห็นจนถึงทุกวันนี้ คุณค่าของมันจิงไม่ใช่แค่ความมดงาม หรือจุดไปได้ไกลแคไหนด แต่กลับเป็นการร่วมมือร่วมใจกันของทุกคนต่างหาก ที่ช่วยกันอนุรักษ์ภูมิปัญญา และรักษาประเพณีดั้งเดิมให้คงอยู่มายังรุ่นลูกรุ่นหลาน และหวังว่าจะได้สืบทอดต่อไป ..อิพรเอ๊ย ไม่ว่าคน que อื่นเขาจะว่ายังไง เราก้ต้องรักและภูมิใจในประเพณีของเรานะรู้มัย รู้แบบนี้แล้ว แกยังกะฮอยากอยู่เฉยๆ ทำตัวไรสาระไปวันๆ แล้วก็ยังไม่ยอมสนใจอะไรฮักอยู่หรือ...? )



5.2.2 Story board



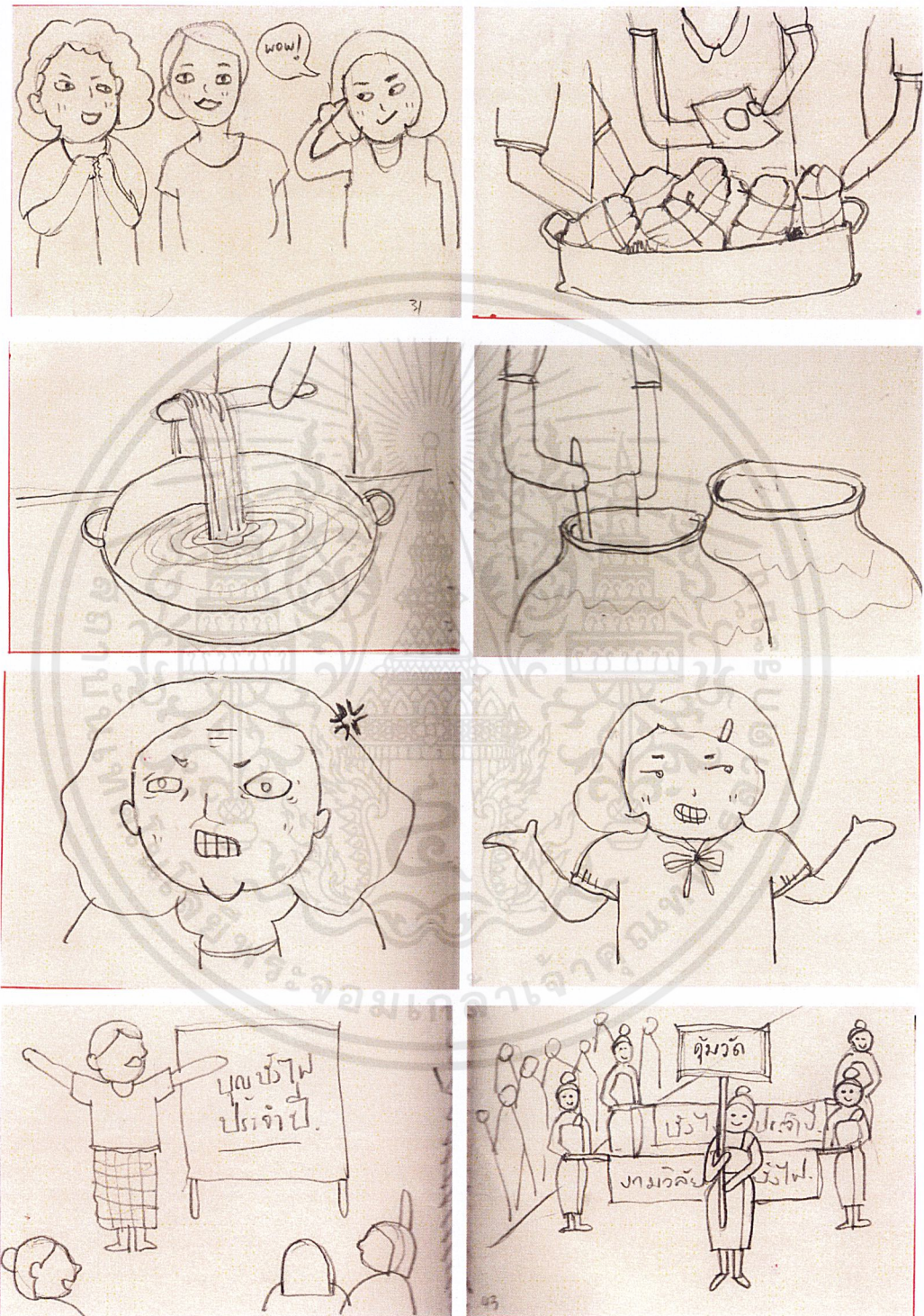
ภาพที่ 5.5 Story board ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 Story board ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



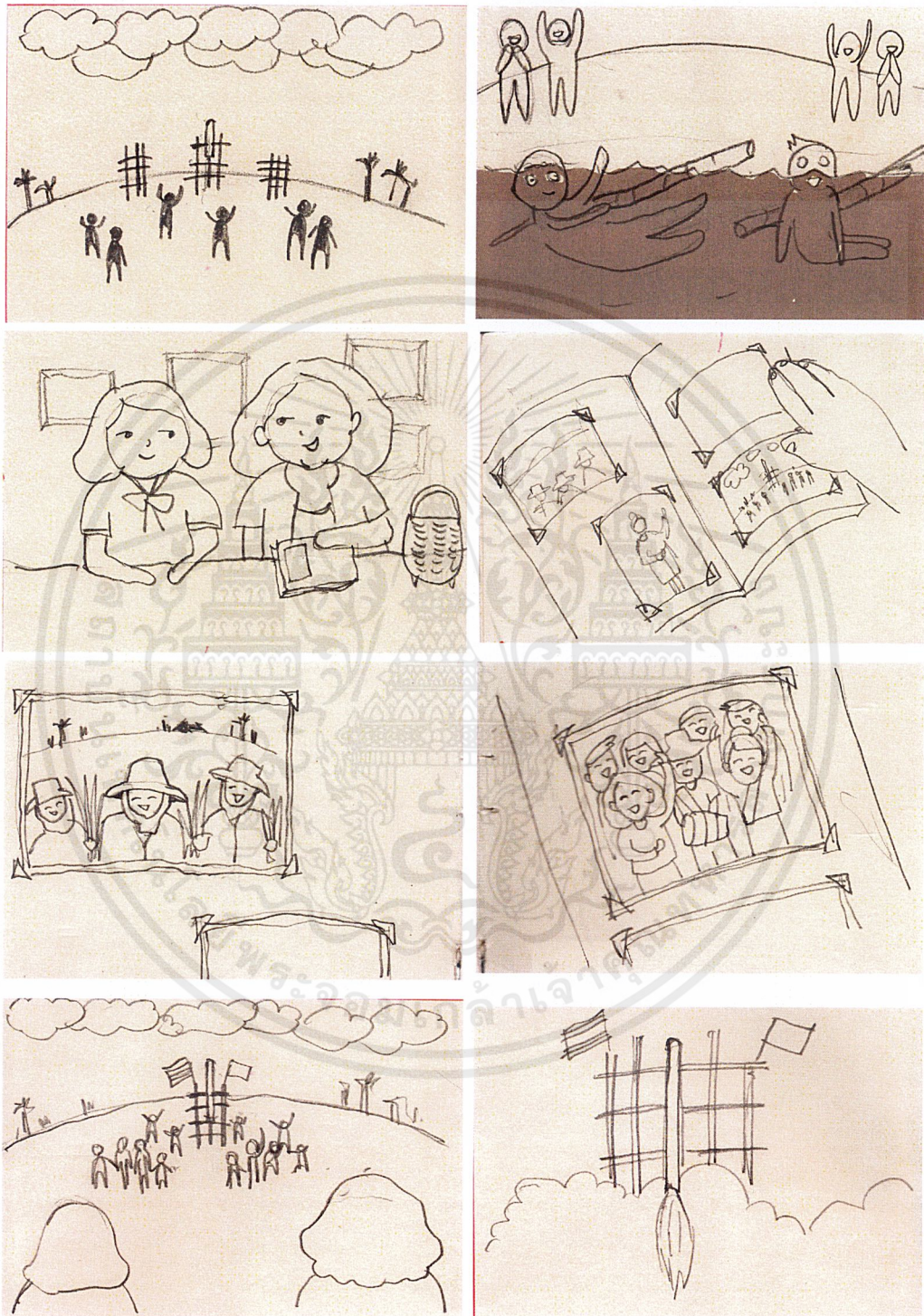
ภาพที่ 5.7 Story board ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.8 Story board ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.9 Story board ภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.10 Story board ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

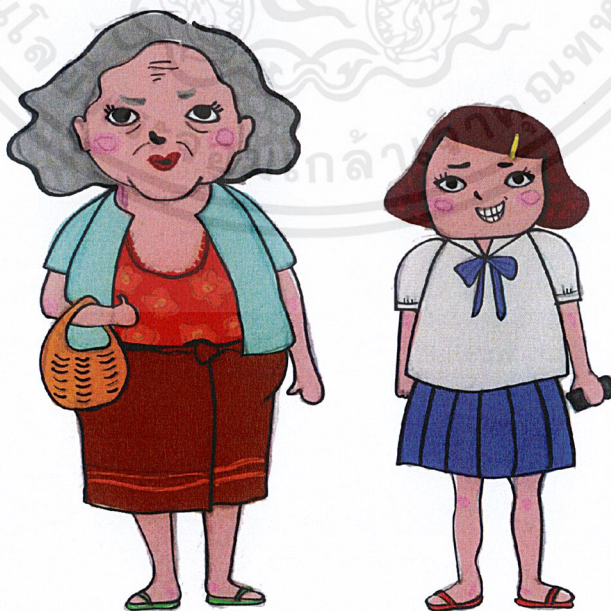
### 5.3 ตัวละครหลัก ( character )

#### 5.3.1 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 1



ภาพที่ 5.11 แบบร่างคาแรคเตอร์ยายกองและพรหล้า ครั้งที่ 1

#### 5.3.2 การพัฒนาแบบร่างตัวละคร ครั้งที่ 1



ภาพที่ 5.12 พัฒนาแบบร่างตัวละคร ครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.3 ตัวละครในรูปแบบกราฟิก ครั้งที่ 1



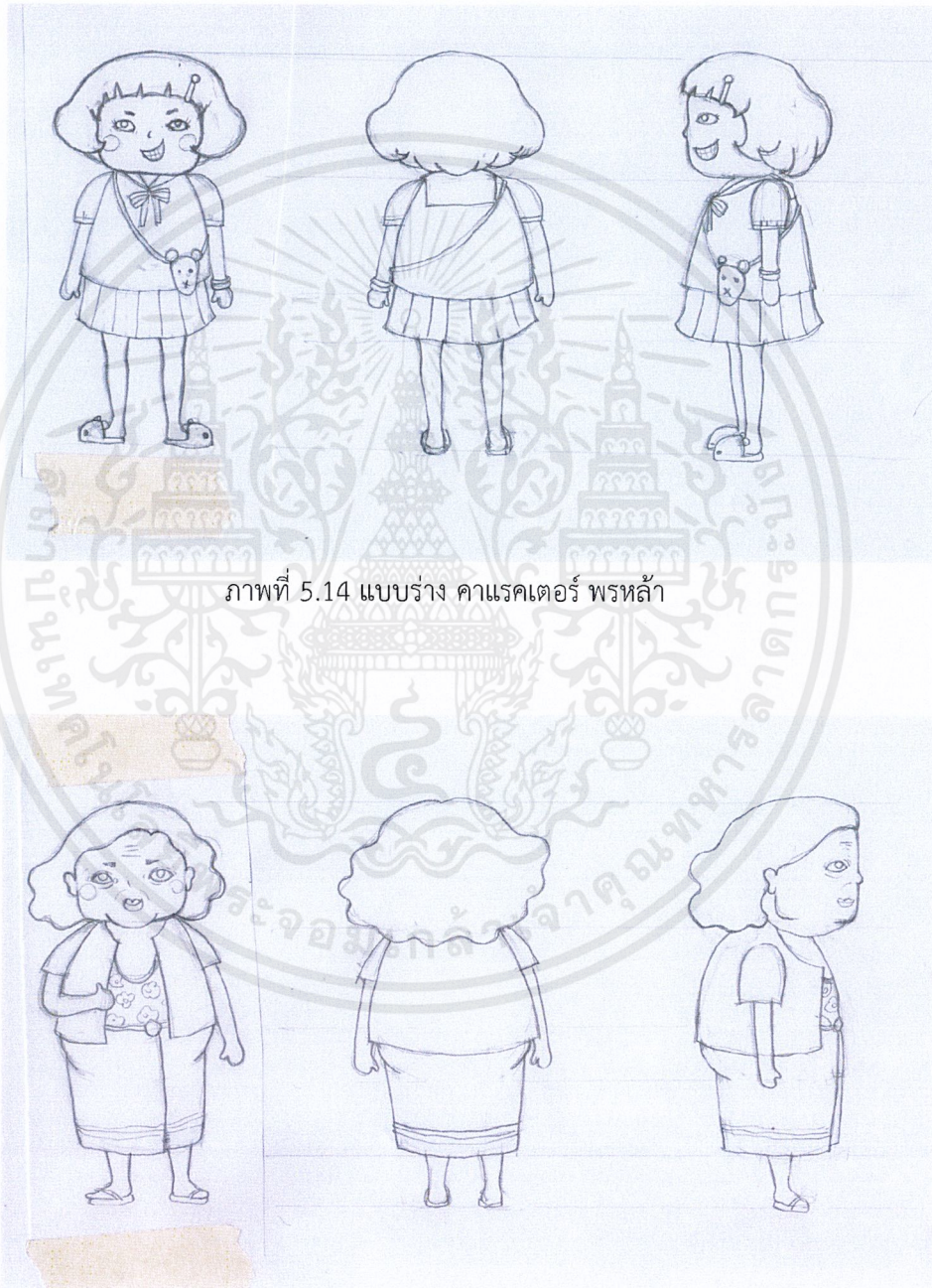
ภาพที่ 5.13 ตัวละครในรูปแบบกราฟิก ครั้งที่ 1

#### ปัญหาของตัวละคร

1. กราฟิกไม่ประณีต
2. หน้าตาไม่เหมือนคนอีสาน
3. ตัวละครเด็กดูเป็นเด็กดีเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.4 แบบร่างตัวละคร ครั้งที่ 2 ( ตัวละครที่ใช้จริง )



ภาพที่ 5.14 แบบร่าง คาแรคเตอร์ พรหล่า

ภาพที่ 5.15 แบบร่าง คาแรคเตอร์ ยายกอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.5 การพัฒนาแบบร่างตัวละคร ครั้งที่ 2



ภาพที่ 5.16 พัฒนาแบบร่างตัวละคร ครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.6 ตัวละครในรูปแบบกราฟิก ครั้งที่ 2



ภาพที่ 5.17 พรหฺ้าและยายกอง ภาพที่ 1



ภาพที่ 5.18 พรหฺ้าและยายกอง ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 5.4.2 ออกแบบกราฟิก ครั้งที่ 1



ภาพที่ 5.21 ฉากจุดบั้งไฟ



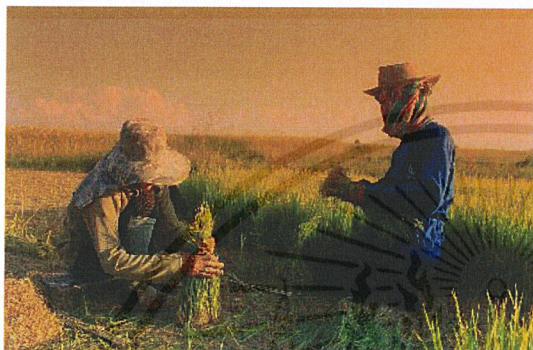
ภาพที่ 5.22 ฉากทุ่งนา

#### ปัญหาของกราฟิก ครั้งที่ 1

1. ฉากไม่แสดงเอกลักษณ์ของความเป็นอีสาน
2. กราฟิกไม่ค่อยละเอียด
3. ต้องแก้ไขคาแรคเตอร์ตัวละครเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

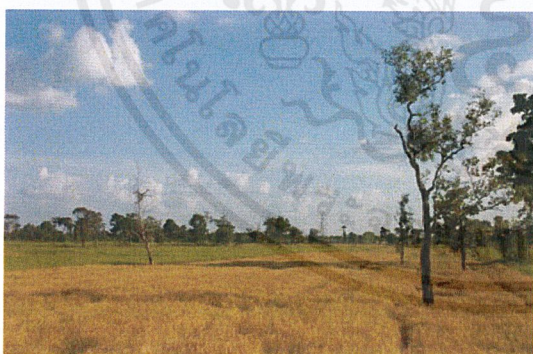
5.4.3 ออกแบบกราฟิก ครั้งที่ 2 (แบบที่ใช้จริง)  
บรรยากาศทุ่งนาจริง



ภาพที่ 5.23 ทุ่งนาอีสาน ภาพที่ 1



ภาพที่ 5.24 ทุ่งนาอีสาน ภาพที่ 2



ภาพที่ 5.25 ทุ่งนาอีสาน ภาพที่ 3



ภาพที่ 5.26 ทุ่งนาอีสาน ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พัฒนาเป็นฉากทุ่งนาแบบกราฟิก



ภาพที่ 5.27 ฉากทุ่งนาฝนตก



ภาพที่ 5.28 ฉากทำนา



ภาพที่ 5.29 ฉากขบวนแห่ผ่านทุ่งนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรยากาศงานวันโฮม ( วันรวม )



ภาพที่ 5.30 วันโฮม ภาพที่ 1

ภาพที่ 5.31 วันโฮม ภาพที่ 2



ภาพที่ 5.32 วันโฮม ภาพที่ 3

ภาพที่ 5.33 วันโฮม ภาพที่ 4



ภาพที่ 5.34 วันโฮม ภาพที่ 5

ภาพที่ 5.35 วันโฮม ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พัฒนาเป็นฉากวันโฮมแบบกราฟิก



ภาพที่ 5.36 ฉากขบวนแห่



ภาพที่ 5.37 ฉากรถแห่บั้งไฟ



ภาพที่ 5.38 ฉากบั้งไฟเอ้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พัฒนาเป็นฉากวันโฮมแบบกราฟิก



ภาพที่ 5.39 ฉากขบวนพ็อนเซ็ง



ภาพที่ 5.40 ฉากนางรำ



ภาพที่ 5.41 ฉากขบวนแฟนซี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

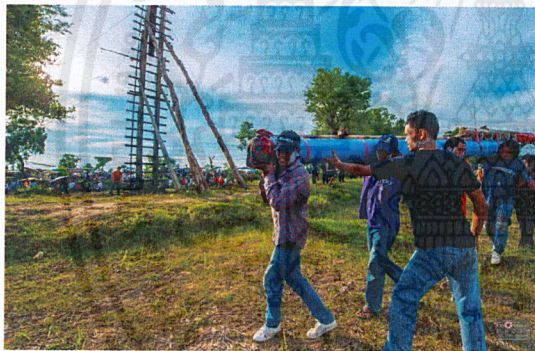
บรรยากาศงานวันจุด



ภาพที่ 5.42 วันจุด ภาพที่ 1



ภาพที่ 5.43 วันจุด ภาพที่ 2



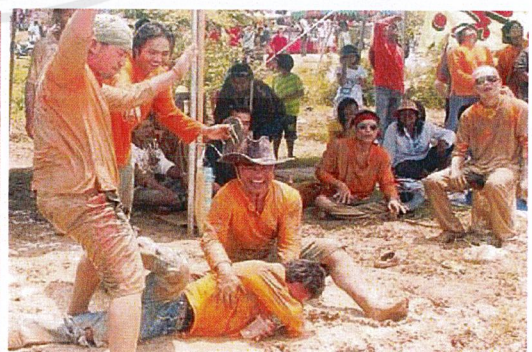
ภาพที่ 5.44 วันจุด ภาพที่ 3



ภาพที่ 5.45 วันจุด ภาพที่ 4



ภาพที่ 5.46 วันจุด ภาพที่ 5



ภาพที่ 5.47 วันจุด ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พัฒนาเป็นฉากวันจุดแบบกราฟิก



ภาพที่ 5.48 ฉากเชียร์บั้งไฟ



ภาพที่ 5.49 ฉากเซ็งลำกลอน



ภาพที่ 5.50 ฉากโยนลงโคลน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

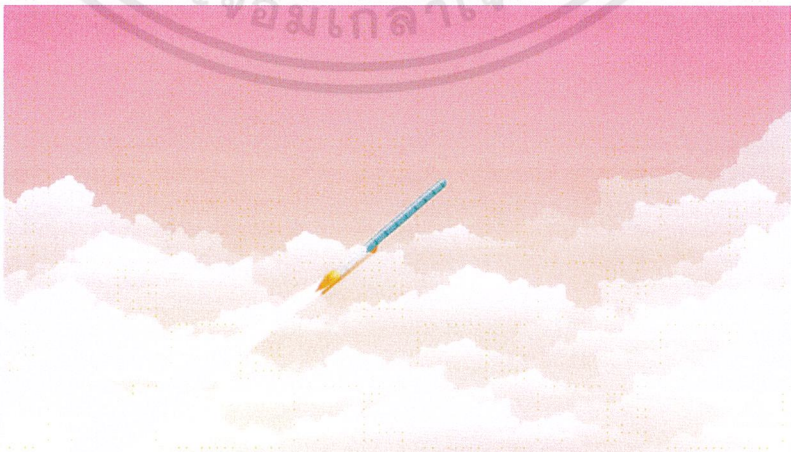
พัฒนาเป็นฉากวันจุดแบบกราฟิก



ภาพที่ 5.51 ฉากก่อนจุดบั้งไฟ



ภาพที่ 5.52 ฉากจุดบั้งไฟ



ภาพที่ 5.53 ฉากบั้งไฟพุ่งขึ้นฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิถีชีวิตคนอีสาน



ภาพที่ 5.54 วิถีชีวิตคนอีสาน ภาพที่ 1



ภาพที่ 5.55 วิถีชีวิตคนอีสาน ภาพที่ 2



ภาพที่ 5.56 วิถีชีวิตคนอีสาน ภาพที่ 3



ภาพที่ 5.57 วิถีชีวิตคนอีสาน ภาพที่ 4



ภาพที่ 5.58 วิถีชีวิตคนอีสาน ภาพที่ 5



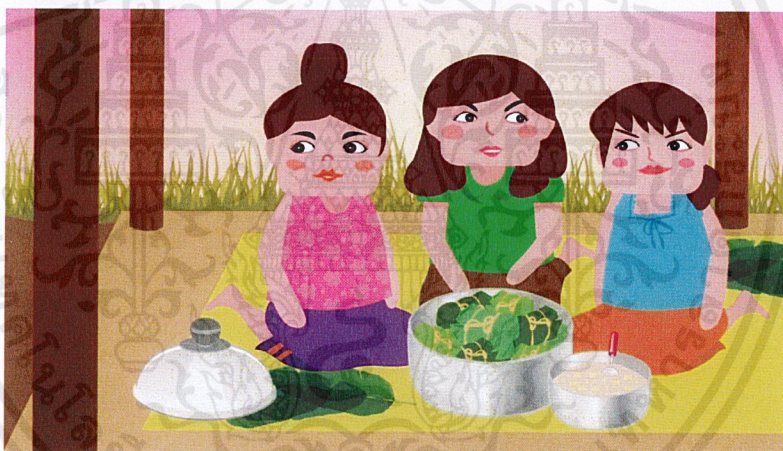
ภาพที่ 5.59 วิถีชีวิตคนอีสาน ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

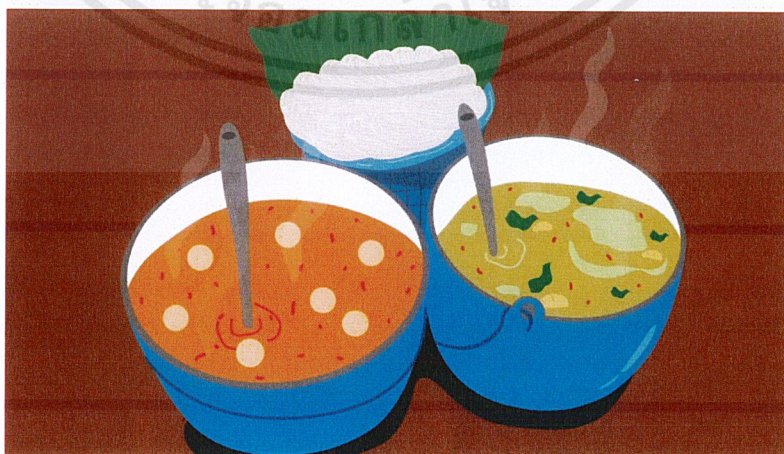
พัฒนาเป็นฉากวิถีชีวิตคนอีสานแบบกราฟิก



ภาพที่ 5.60 ฉากตำหมากพืงวิทยุ



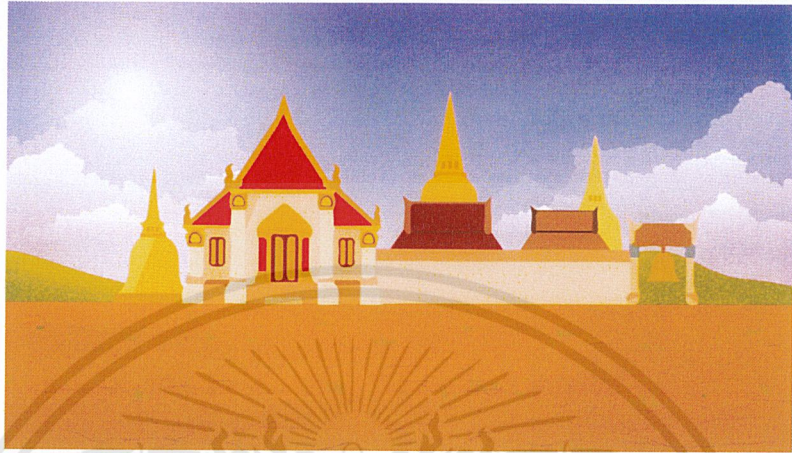
ภาพที่ 5.61 ฉากช่วยกันทำอาหาร



ภาพที่ 5.62 ฉากข้าวปุ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พัฒนาเป็นฉากวิถีชีวิตคนอีสานแบบกราฟิก



ภาพที่ 5.63 ฉากวัด



ภาพที่ 5.64 ฉากคนไปทำบุญ



ภาพที่ 5.65 ฉากเป่าแคน หมอลำกลอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ผลงานสำเร็จ

#### 6.1 กราฟิกเคลื่อนไหวพร้อมเสียงบรรยาย



ภาพที่ 6.1 “บั้งไฟพรรษา กับพรหฺล้าและยายกอง” ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อีพร ! ยามได้มีงลีไปหัดพ็อนรำน่าหญ่จ๊กเทื่อ

( คำแปล : อีพร!! เมื่อไหร่แกจะไปซ้อมพ็อนร่ากับเพื่่อนฯซ้กที่ )



ภาพที่ 6.2 “บั้งไฟพรรษา กับพรหล้าและยายกอง” ภาพที่ 2

เฮ็ดโตให้มันสมกับเป็นหลานยายกอง อดิตริดาบั้งไฟแน !

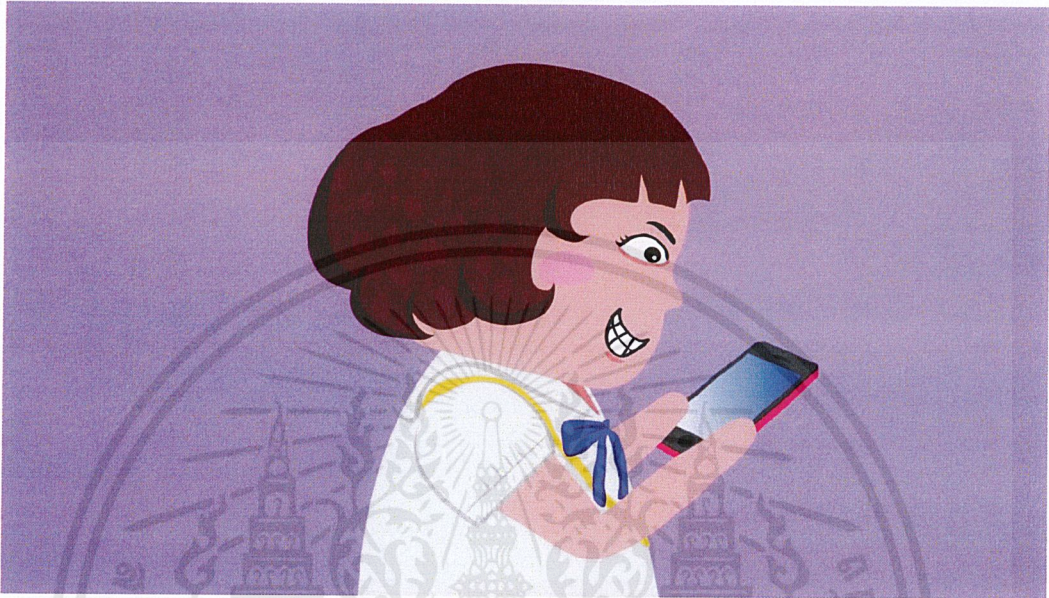
( คำแปล : ทำตัวให้สมกับเป็นหลานยายกอง อดิตริดาบั้งไฟน้อย ! )



ภาพที่ 6.3 “บั้งไฟพรรษา กับพรหล้าและยายกอง” ภาพที่ 3

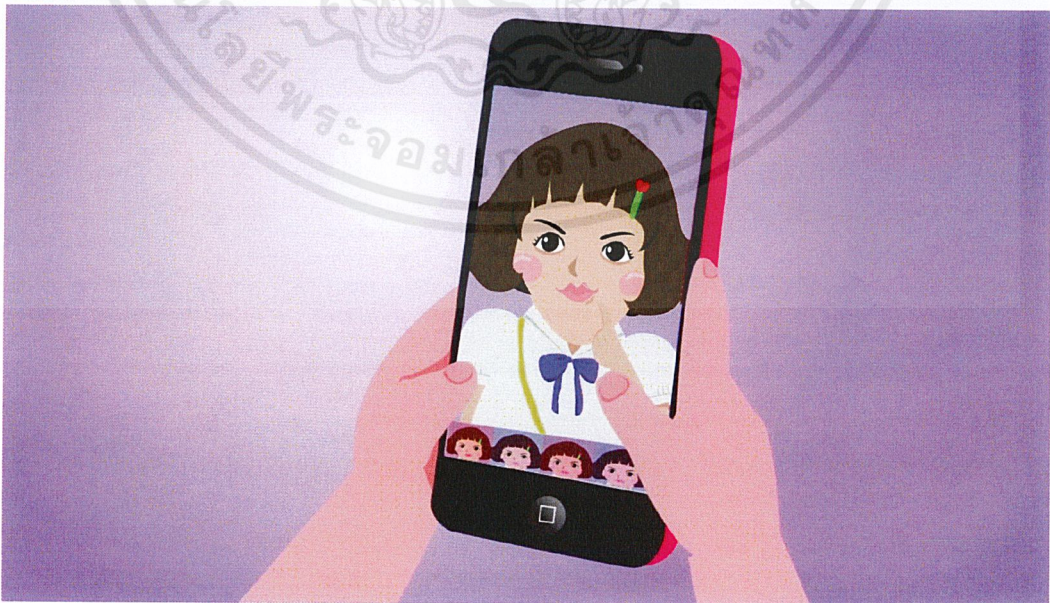
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โอย! ยายก็อินเหลือเกิน ก็ถ้าไอ้งานบุญบั้งไฟนี่มันดีนักหนา



ภาพที่ 6.4 “บั้งไฟพรรษา กับพรหฺล้าและยายกอง” ภาพที่ 4

ไปแล้วก็ไมรู้จะได้อะไรหรือเปล่า ชีวิตมันจะดีขึ้นรึไม ?



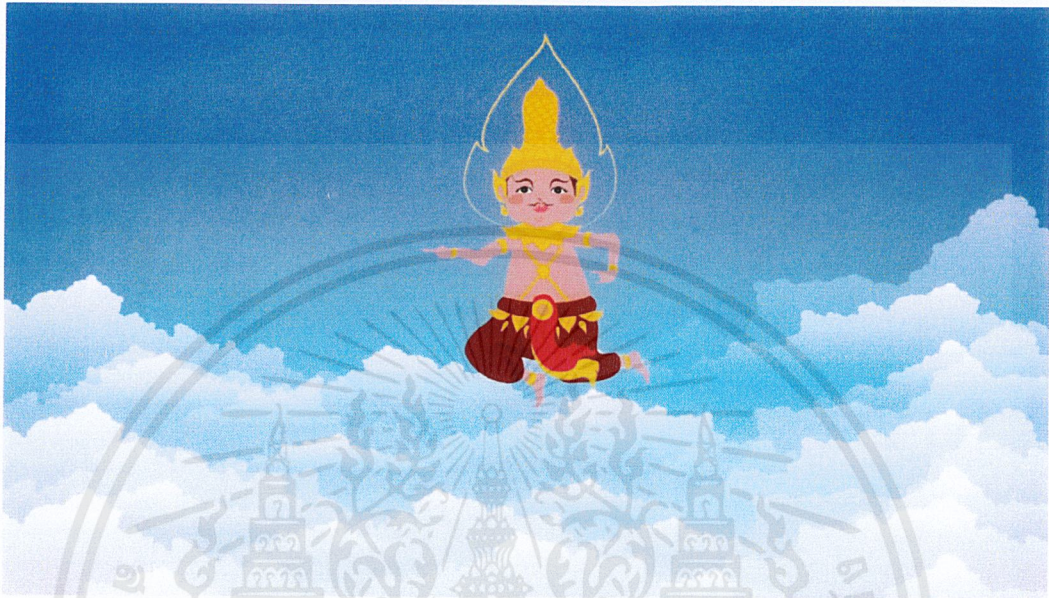
ภาพที่ 6.5 “บั้งไฟพรรษา กับพรหฺล้าและยายกอง” ภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บรรพบุรุษอีสานน่ะนับถือพระยาแถนบักคักเดะ

( คำแปล : บรรพบุรุษอีสานน่ะ นับถือพระแถนมากเลยนะ )



ภาพที่ 6.8 “บั้งไฟพรรษา กับพรห้ำและยายกอง” ภาพที่ 8

มันเป็นประเพณีขอให้ฝนตกตามฤดูกาล ซอยให้ ข้าวน้ำข้ามปลาในนาอุดมสมบูรณ์

( คำแปล : มันเป็นประเพณีขอให้ฝนตกตามฤดูกาล ช่วยให้ข้าวปลาอาหารในท้องนาอุดมสมบูรณ์ )



ภาพที่ 6.9 “บั้งไฟพรรษา กับพรห้ำและยายกอง” ภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอแฟนหล่อๆ ซักคนได้หรือเปล่าถามจริง?



ภาพที่ 6.10 “บั้งไฟพรรษา กับพรหฺล้าและยายกอง” ภาพที่ 10

ภูกับตาของมิ่งนะ เห็นกันเเทียวแรกกะอยู่งานบุญบั้งไฟนี้หละ  
( คำแปล : ภูกับตาของมิ่งนะ เจอกันครั้งแรกที่งานบุญบั้งไฟนี้หละ )



ภาพที่ 6.11 “บั้งไฟพรรษา กับพรหฺล้าและยายกอง” ภาพที่ 11

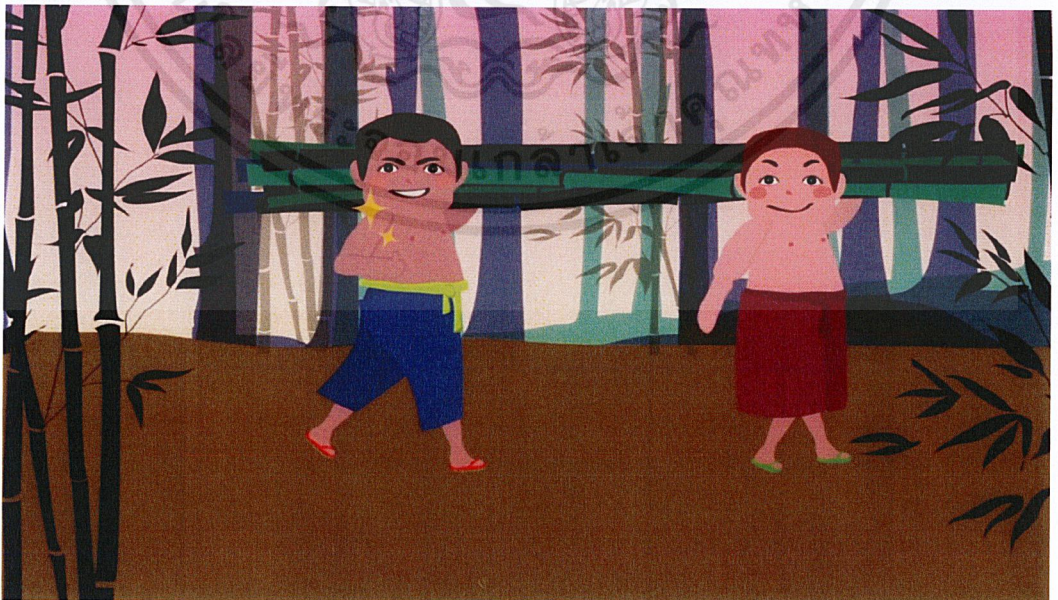
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตอนนั้นพวกเขาผู้ชายในหมู่บ้าน ลีไปขอยกันตัดไม้ไผ่  
( คำแปล : ตอนนั้นนะพวกเขาผู้ชายในหมู่บ้านจะไปช่วยกันตัดไม้ไผ่ )



ภาพที่ 6.12 “บั้งไฟพรรษา กับพรหฺล้าและยายกอง” ภาพที่ 12

ขอยกันเตรียมดินปิ่น ดินประสิ่ว มาผสมใสในบั้งไฟ  
( คำแปล : ช่วยกันเตรียมดินปิ่นดินประสิ่ว มาผสมใสในบั้งไฟ )



ภาพที่ 6.13 “บั้งไฟพรรษา กับพรหฺล้าและยายกอง” ภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนชุ่มหมุ่มแมหญิง กะลิตขอยกันเฮ็ดข้าวต้มมัด  
( คำแปล : ส่วนพวกผู้หญิงก็จะช่วยกันทำข้าวต้มมัด )



ภาพที่ 6.14 “บั้งไฟพรรษา กับพรหล่าและยายกอง” ภาพที่ 14

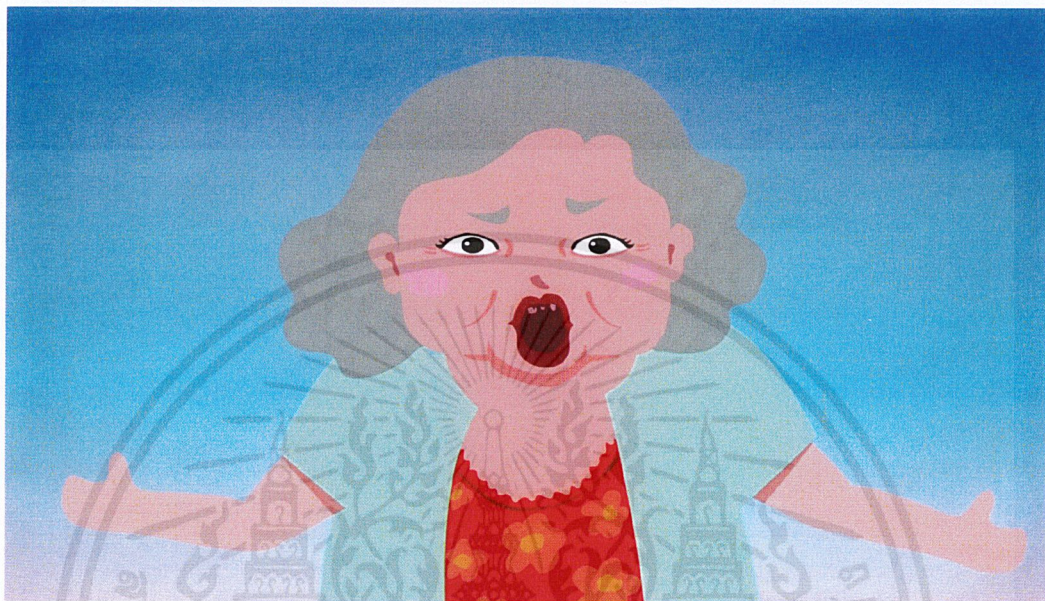
แล้วกะขอยกันหมักเหล้าสาโท  
( คำแปล : และช่วยกันทำเหล้าสาโท )



ภาพที่ 6.15 “บั้งไฟพรรษา กับพรหล่าและยายกอง” ภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สาโทบ่ เขากะกินกันได้ทุกผู้ทุกคนฮั่นละ  
( คำแปล : สาโทหรอ เขาก็กินกันได้ทุกคนนั่นแหละ )



ภาพที่ 6.16 “บั้งไฟพรรษา กับพรหฺล้าและยายกอง” ภาพที่ 16

ตะวาบได้กินให้มันเมาดี เขากินให้มันม่วน ให้มันผ่อนคลาย  
( คำแปล : แต่ว่าไม่ได้กินให้มันเมานะ เขากินให้มันสนุก ให้มันผ่อนคลาย )



ภาพที่ 6.17 “บั้งไฟพรรษา กับพรหฺล้าและยายกอง” ภาพที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มือแรกของงานเขาเอ็นว่า มือโอม

( คำแปล : วันแรกของงานเขาเรียกว่า วันโอม )



ภาพที่ 6.18 “บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 18

พูนๆ มึงเห็นบ่บั้น มึงเห็นบ้ มึงเหลียวเบิ่งนะ ลวดลายของบั้งไฟ โอ้ยมันงดงามปานใต้  
( คำแปล : บูนๆ มึงเห็นมัย มึงเห็นมัยนั้น มึงมองดูสิ ลวดลายของบั้งไฟ โอ้ย มันงดงามแค้ไหน )



ภาพที่ 6.19 “บั้งไฟพรรษา กับพรหฺ้าและยายกอง” ภาพที่ 19

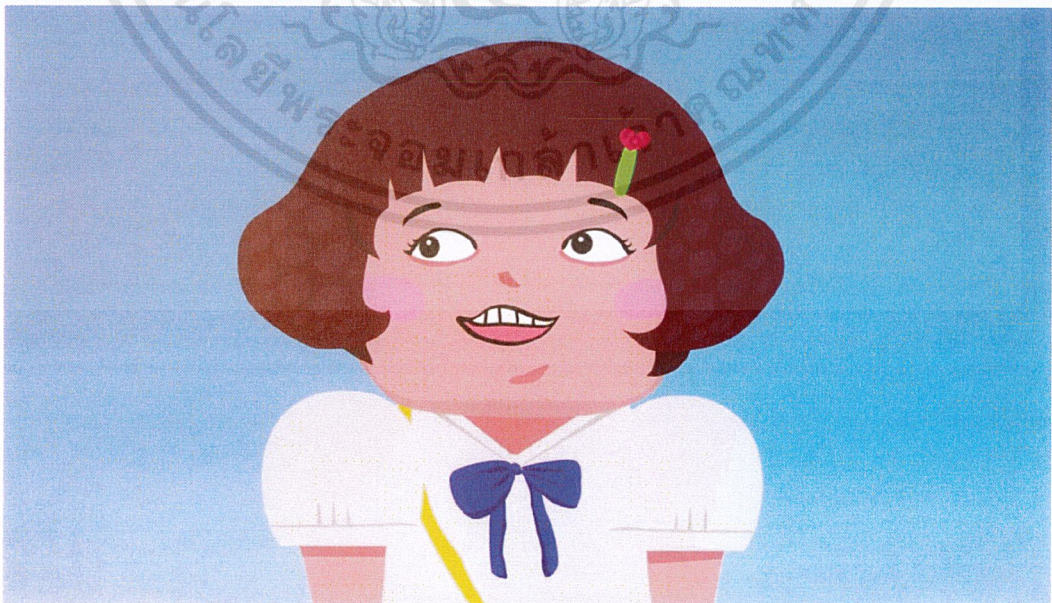
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลึงเทือเขากะสิเฮ็ดให้อ้าปากได้ น้ำ สิได้ฟุ้งออกมาพุ้นเดะละ  
( คำแปล : บางทีเขาจะทำให้อ้าปากได้ น้ำ จะได้ฟุ้งออกมาเลยนะ )



ภาพที่ 6.20 “บั้งไฟพรรษา กับพรหฺล้าและยายกอง” ภาพที่ 20

เบรยยยยคือคักและ ปานว่านึ่งไซไฟ  
( คำแปล : หูว อย่างล้าเลยอะ ยังกะนึ่งไซไฟ )



ภาพที่ 6.21 “บั้งไฟพรรษา กับพรหฺล้าและยายกอง” ภาพที่ 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลีมี่คนพอนคนเซ็งกันม่วนบักคัก  
( คำแปล : จะมีคนพอนเซ็งกันอย่างสนุกสนาน )



ภาพที่ 6.22 “บั้งไฟพรรษา กับพรหฺล้าและยายกอง” ภาพที่ 22

ห้วย เขาแบกปลัดขิก เขามีที่มาที่ไปได้อ  
( คำแปล : นี้ เขาแบกปลัดขิก เขามีที่มาที่ไปนะ )



ภาพที่ 6.23 “บั้งไฟพรรษา กับพรหฺล้าและยายกอง” ภาพที่ 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขาสิจุดกันอยู่ห่างไกลจากหมู่บ้าน พันทองพูน  
( คำแปล : เขาจะจุดที่ทุ่งโล่งห่างไกลจากหมู่บ้าน พันทองพูน )



ภาพที่ 6.24 “บั้งไฟพรรษา กับพรห্লাและยายกอง” ภาพที่ 24

ไอ้สิ่งที่ทุกคนต้องออกมาทำเนี่ย มันไม่ได้ฝืน หรือโดนบังคับจริงๆนะเธอ



ภาพที่ 6.25 “บั้งไฟพรรษา กับพรห্লাและยายกอง” ภาพที่ 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ทุกคนเชื่อถืออย่างมั่นคงคือชีวิต คือความทรงจำ  
( คำแปล : สิ่งที่ทุกคนทำอย่างมั่นคงคือชีวิต คือความทรงจำ )



ภาพที่ 6.26 “บั้งไฟพรรษา กับพรหล้าและยายกอง” ภาพที่ 26

บุญบั้งไฟเอ็ดให้เรามั่นใจว่าการเอ็ดนาปีนี้ ลีเป็นไปได้อย่างดี  
( คำแปล : บุญบั้งไฟทำให้พวกเรามั่นใจว่าการทำงานปีนี้จะเป็นไปได้อย่างดี )



ภาพที่ 6.27 “บั้งไฟพรรษา กับพรหล้าและยายกอง” ภาพที่ 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มันคือการศึกษาที่เธอเชื่อหรือศรัทธาไปนรกกัน

( คำแปล : มันคือการศึกษาที่เราเชื่อหรือศรัทธาอะไรไปด้วยกัน )



ภาพที่ 6.28 “บั้งไฟพรรษา กับพรหล้าและยายกอง” ภาพที่ 28

บั้งไฟอีสานที่มีมาตลอดทุกมือนี่ คุณค่าของมันกะเลยบ่แมนแต่ความงดงาม

( คำแปล : บั้งไฟอีสานที่มีมาให้เห็นจนถึงทุกวันนี้ คุณค่าของมันจึงไม่ใช่แค่ความงดงาม )



ภาพที่ 6.29 “บั้งไฟพรรษา กับพรหล้าและยายกอง” ภาพที่ 29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตะแอมันเป็นการร่วมมือร่วมใจของทุกผู้ทุกคน ที่ชอยกันอนุรักษ์ภูมิปัญญา  
( คำแปล : แต่กลับเป็นการร่วมมือร่วมใจกันของคนต่างหาก ที่ช่วยกันอนุรักษ์ภูมิปัญญา )



ภาพที่ 6.30 “บั้งไฟพรรษา กับพรหล้าและยายกอง” ภาพที่ 30

ว่าคนหม่องอื่นเขาสิวาจิงได้ เขาจะต้องฮักและภูมิใจในประเพณีของเขาเตอ  
( คำแปล : ไม่ว่าคนที่อื่นเขาจะว่ายังไง เรายังต้องรักและภูมิใจในประเพณีของเราะรู้มัย )



ภาพที่ 6.31 “บั้งไฟพรรษา กับพรหล้าและยายกอง” ภาพที่ 31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.32 “บั้งไฟพรรษา กับพรหาล้าและยายกอง” ภาพที่ 32



ภาพที่ 6.33 “บั้งไฟพรรษา กับพรหาล้าและยายกอง” ภาพที่ 33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มึงยังสืออยากอยู่ซื่อๆ เฮ็ดโตไ้สาระ แล้วกะบ่ยอมสนใจอิหยังอีกอยู่ตี ?

( คำแปล : แกยังจะอยากอยู่เฉยๆ ทำตัวไ้สาระไปวันๆ แล้วก็ยังไม่ยอมสนใจอะไรอีกอยู่หรือ ? )



ภาพที่ 6.34 “บั้งไฟพรรษา กับพรหล้าและยายกอง” ภาพที่ 34



ภาพที่ 6.35 “บั้งไฟพรรษา กับพรหล้าและยายกอง” ภาพที่ 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 7.1 บทสรุป

การออกแบบสื่อในหัวข้อ “บั้งไฟอีสาน” ในครั้งนี้ จัดทำขึ้นก็เพื่อให้ผู้จัดทำได้ศึกษาและทำความเข้าใจปัญหาในสังคมปัจจุบันเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องบุญบั้งไฟ เหนือสิ่งอื่นใดก็เพื่อนำประสบการณ์เหล่านั้นมาถ่ายทอดเป็นเรื่องราวให้ผู้สนใจเข้าใจข้อมูลได้ง่ายที่สุด โดยวัตถุประสงค์หลักก็เพื่อสร้างจิตสำนึกไม่มากนักน้อย ให้ลูกหลานอีสานรุ่นใหม่ได้เห็นถึงประเพณีอันดีงามของบรรพบุรุษที่ควรค่าแก่การสืบทอด

ในแง่ของการถ่ายทอดข้อมูล อาจมีบางข้อมูลที่บอกกล่าวไม่ละเอียดหรือแตกต่างกันไป ทั้งนี้ก็เพราะพิธีกรรมและประเพณีของแต่ละจังหวัดที่อาจมีความเหลื่อมล้ำ หรือแตกต่างกันไปตามเกร็ดเล็กเกร็ดน้อยของแต่ละจังหวัด ผู้จัดทำเลือกที่จะถ่ายทอดข้อมูลแบบกลางๆ ที่เน้นข้อมูลในทุกจังหวัดของภาคอีสาน ทั้งนี้ก็เพื่อให้ผู้ที่สนใจได้เห็นถึงภาพรวมของงานประเพณีบุญบั้งไฟอีสานทั้งหมด

#### 7.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา

- 7.2.1 ข้อจำกัดแรกเลยคือไม่สามารถไปร่วมงานบุญบั้งไฟได้จริงๆ เพราะจัดขึ้นในเดือนพฤษภาคม แต่ก็ได้แก้ปัญหาด้วยการลงพื้นที่จริงไปสัมภาษณ์ชาวบ้าน ได้ข้อมูลดิบที่เป็นข้อเท็จจริงมาประมวลผล
- 7.2.2 ปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นเรื่องความผิดพลาดของตนเองซะส่วนใหญ่ เช่น ไม่ค่อยคล่องโปรแกรมที่ใช้สำหรับโมชันกราฟิก แต่ก็สามารถหาทางแก้ไขได้ นั่นคือถ้าไม่ถามเพื่อนก็ถามอินเทอร์เน็ต
- 7.2.3 พยายามควบคุมข้อมูลให้จำเป็นที่สุดแล้ว แต่ด้วยข้อมูลสำคัญมีจำนวนมาก เลยทำให้เวลาของโมชันกราฟิกขยายไปอีก เกิดเป็นปัญหาตามมาในขั้นตอนการทำภาพเคลื่อนไหว ทำให้ล่าช้าไม่ทันเวลา
- 7.2.4 มีการวางแผนที่ผิดพลาดเกี่ยวกับระยะเวลาการทำงานในแต่ละขั้นตอน ทำให้การส่งงานบางรอบนั้นเสร็จไม่ทันตามที่กำหนด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 7.3 ประโยชน์ที่ได้รับ

สิ่งที่ได้จากการทำงานชิ้นนี้ คือ ความมีวินัยและความอดทน นี่คือข้อที่สำคัญที่สุด อาจเป็นเวลาไม่กี่เดือนแต่กลับต้องเปี่ยมล้นไปด้วยความอดทน ความเข้มแข็ง เพราะมีเรื่องเข้ามาท้าทายจิตใจได้ตลอด ปัญหาและข้อจำกัดต่างๆ พร้อมจะเข้ามาท้าทายได้ทุกเมื่อ แต่เหนือสิ่งอื่นใด สิ่งที่ยังต้องมีทุกเวลาคือวินัย ถ้าขาดสิ่งนี้ไปงานไม่มีทางลุล่วงสำเร็จผลเป็นแน่ เพราะด้วยการที่งานภาพเคลื่อนไหวนั้น ต้องใช้แรงกายมหาศาล ต้องทำ ทำแล้วก็ทำ ถ้าหยุดนั้นอาจแปลว่าไม่เสร็จ วันแล้ววันเล่าจึงผ่านไปช้าๆพร้อมกับความอดทน และการมีวินัยในตัวที่เพิ่มขึ้น เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

เจริญ ตันมหาพราน. 30 พิธีกรรมพิสดาร. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แสงแดด, 2536.

ยูร กมลเสวีรัตน์. บุญบั้งไฟโยธธ ประเพณีขอฝนที่ใหญ่ที่สุดในภาคอีสาน. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ทีใจใจ, 2546.

เพ็ญศรี ดุก และคณะ. วัฒนธรรมพื้นบ้าน : คติความเชื่อ. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

พิทักษ์ น้อยวงศ์, การศึกษารูปแบบบั้งไฟสายสับดอกในภาคอีสาน. สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ, 2538.

### Website

ประตูล้ออีสาน เข้าถึงได้จาก <http://www.isangate.com/>

สำนักงานอัยการโยธธ เข้าถึงได้จาก <http://www.yaso.agso.go.th/>

<http://http://th.wikipedia.org/wiki/ประเพณีบุญบั้งไฟ>

<http://www.dmc.tv/pages/scoop/ประเพณีบุญบั้งไฟ-ประวัติความเป็นมาของบุญบั้งไฟ.html>

<http://hilight.kapook.com/view/101828>

<http://travel.kapook.com/view117797.html>

[http://www.stou.ac.th/study/sumrit/10-56\(500\)/page6-10-56\(500\).html](http://www.stou.ac.th/study/sumrit/10-56(500)/page6-10-56(500).html)

[http://www.baanjomyut.com/library\\_2/extension-2/traditional\\_bun\\_bang\\_fai/02.html](http://www.baanjomyut.com/library_2/extension-2/traditional_bun_bang_fai/02.html)

<http://www.9bkk.com/article/custom/custom23.html>

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล  
ที่อยู่

นางสาวณัฐธิดา ศรีแก้วหล่อ  
192 หมู่ 8 ต.หนองโก อ.บรบือ จ.มหาสารคาม 44130  
Email : nutty\_air@hotmail.com

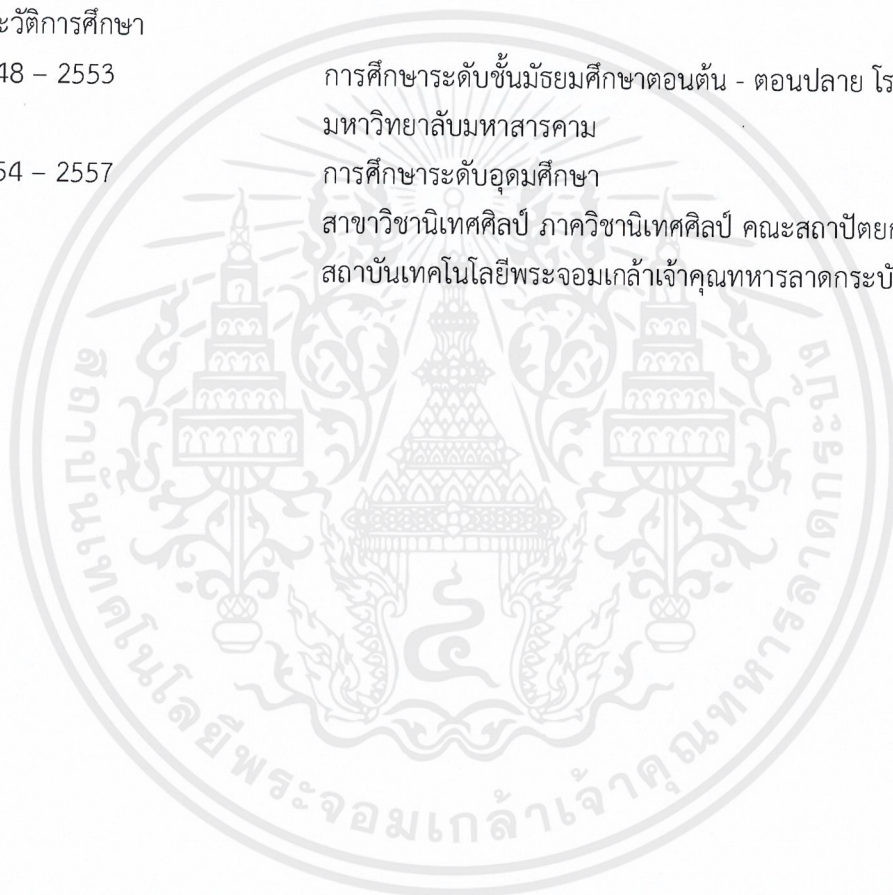
ประวัติการศึกษา

2548 – 2553

การศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น - ตอนปลาย โรงเรียนสาธิต  
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

2554 – 2557

การศึกษาระดับอุดมศึกษา  
สาขาวิชานิติศาสตร์ ภาควิชานิติศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้